¤ÇÁÅÊÈÑÒÎÍ ÐÅÑÏÓÁËÈÊÀÑÈ
ОЛИЙ ВА ¤РТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НАМАНГАН МУХАНДИСЛИК ИКТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

МАДАНИЯТШУНОСЛИК

Маърузалар матни

Наманган 2002

Тақризчи:

МУ£АДДИМА

Олий ва ´рта махсус таълим вазирлиги тизимида ´³итилаётган ижтимоийгуманитар фанлар таркибида Маданиятшунослик (Маданият тарихи) энг ёш фан. Бу фан барча ´³ув юртларида Муста³иллик йилларидан эътиборан ´³итила бошланди. Бу жамият маётини маънавий со²ломлаштириш й´лидаги дастлабки ³адамлардан бири б´лди. Аслида элимизда маданиймаънавий ислоµатлар юртбошимиз И.А. Каримов ташаббуси билан 1989 йилнинг 21 октябрида ´збек тилига давлат ма³оми берилишидан бошланди. Муста³илликнинг т´ртинчи тонгида шеърият соµиб³ирони Мир Алишер Навоий бобомизга ёдгорликнинг очилиши, 1991 йилнинг 5 сентябр куни Тошкентнинг бош майдонини «Муста³иллик майдони» деб номланиши ³албларга шуур баµшида этди.

«Муста³иллик, – деган эди И.А. Каримов, – бизни мустабид ва мафкуралашган кишанлардан озод ³илди. Ўзбек хал³ига ´з юртида бошини баланд к´тариб юриш, ´з маданияти ва анъаналарини, ³адр ³имматини, дини ва эъти³одини, онатили ва маънавиятини тиклаш имконини берди».

Маданиятшунослик фанини ´³итилиши ³уйидаги заруният ва омиллар билан белгиланади;

Биринчидан, Муста³иллик жамиятнинг барча жабµаларидаижтимоийи³тисодий, сиёсийµу³у³ий, маънавиймаърифий соµаларда жаµон тажрибаси ва миллий ´злик асосида чу³ур ислоµатларни амалга оширишни табиий равишда кун тартибига ³´йди. Бу эски ижтимоий тизимдан янгисига ´тиш демак. У эса енгил кечмайди. Ёшлар бу жараённинг моµиятини т´²ри англамо²и, ижтимоий фаол б´лмо²и учун умуман тарихимизни хусусан маданият тарихини ´рганмо²и, билмо²и лозим.

Иккинчидан, Муста³иллик биз учун жаµонга юз очди. Ўзбекистон жаµонни таний бошлаганидек, жаµон Ўзбекистонни таний бошлади. Ижтимоийсиёсий, маданиймаънавий ало³алар кенгайди. Ёшларимиз хорижий мамлакатларда таµсил олмо³да, ´зга хал³лар маданияти, удуми, анъаналари билан танишмо³да. Бундай шароитда ´з маданиймаърифий меросини яхши билмаслик кечирилмас µол. Улар жаµонни µайратга солган аждодлар меросини нафа³ат билиши, унга муносиб ворис б´лмо³лари лозим;

Учинчидан, Миллий ²оя ва миллий мафкурани шакллантириш, ²оявий б´шли³³а й´л ³´ймаслик, ёшларни миллат ва исти³лол манфаатларига зид ²оялар, ³арашлар таъсирига тушиб ³олишини олдини олиш вазифаси миллий озодлик ²ояларини, буюк мутафаккирларимизнинг мероси ва асарларини атрофлича билишни талаб этади. «Миллат дардига дармон б´лмо³» учун (Амир Темур) «£ояга ³арши фа³ат ²оя, жаµолатга ³арши фа³ат маърифат билан баµсга киришиш, олишиш мумкин».[1]

Т´ртинчидан, Маданиятшунослик фанини ´³итиш талаба ёшларда жаµон ва Ватан маданияти тарихи билан бо²ли³ бой материалларни муста³ил таµлил этиш тафаккур муста³иллиги, тарихий онг, асл зиёлиликни шакл-

[1] И.А. Каримов., Жамиятимиз мафкураси хал³ни - хал³, миллатни-миллат ³илишга хизмат этсин, Т.,1998 й. 10-бет.

ланиши, миллатимиз менталитетининг юксалишига й´налтирилган, шунга хизмат ³илмо²и лозим.

Маданиятшунослик фани таркибига к´ра «Одобнома», Маънавият асослари курсларидан бирмунча мураккаблиги, тарихий материалларга бойлиги билан фар³ланади. £´лланманинг биринчи бобида ижтимоий µодиса сифатида Маданият тара³³иётининг асосий ³онунлари, турли хал³ ва даврларда амал ³илган маданиятларнинг умумий ва ´зига хос жиµатлари ёритилади. Иккинчи бобда ³адимдан µозирга ³адар Шар³ ва ¢арб мамлакатларида маданият тара³³иётининг асосий бос³ичлари, Шар³ ва ¢арб маданиятининг ´заро ало³аси, бирбирига таъсири µа³ида гап боради. Учинчи бобда Марказий Осиё минта³аси маданияти тарихи, хусусан, ¤збекистон µудудида маданий тара³³иётнинг тарихан теранлиги, ³адимийлиги, уни жаµон маданияти тарихида тутган ´рни мавзулари ёритилади.

Та³дим этилаётган китоб Маданиятшунослик фани б´йича тайёрланган дастлабки ³´лланма. Унинг таркиби, масалаларни ³´йилиши ва ёритилиш услуби юзасидан таклиф мулоµазалар б´лиши шубµасиз. Муаллифлар билдирилган тавсия, таклифларни миннатдорчилик билан ³абул ³иладилар.

МАДАНИЯТ НАЗАРИЯСИ

1МАВЗУ
МАДАНИЯТШУНОСЛИК ФАНИНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА ВАЗИФАЛАРИ. «МАДАНИЯТ» ТУШУНЧАСИ ТАЛ£ИНИ

Маъруза режаси:

1. Маданиятшуносликнинг предмети. Маданиятшунослик б´лимлари типологияси.
2. «Маданият» тушунчаси тал=инида тарихийлик ва илмийлик.
3. Маданиятни инсон ва жамият µаётидаги ´рни µамда аµамияти.

Маданиятшуносликмаданият ривожланишининг энг умумий =онуниятларини ´рганади. Унинг манбаи инсоният яратган барча маданий =адриятлардир. Маданиятшуносликнинг асосий вазифасига инсоннинг табиат, жамият билан биргаликдаги фаолиятини µамда кишиларнинг маънавий турмушига оид барча жараёнларни тад=и= =илиш киради. Унинг тад=и=от манбаи б´либ:

- инсон яратган санъат соµаси;
- кишиларнинг муомала воситаси б´лган тил;
- жамият бойлиги ва мезони б´лмиш билим;
- ижтимоий муносабатлар ва ижтимоий ташкилотлар;
- жамиятда содир б´лувчи демографик ва этник жараёнлар хизмат =илади;

Маданиятшунослик умумназарий фан µисобланиб, унга хос б´лган хусусият инсоннинг маданий µаёти µодисасини тартибли тизимга солиб ёндашиш µисобланади. Шунингдек, маданият гуманитар билимларни ´зида мужассам =илган µолда намоён б´лиши билан бирга билишнинг ´та мураккаб объекти µамдир.

Маданият бу инсонларнинг ижодий фаолияти туфайли яратилган моддий ва маънавий бойликлар мажмуигина б´либ =олмай, айни пайтда у жамият тара==иётининг даражасини µам ифодалайди, яъни, жамиятдаги билим, мезон ва =адриятларнинг йи²индиси маданиятда гавдаланади. Маданиятни ´рганишда объектив =онуниятлар, µодисалардаги сабабий бо²ли=лик µа=идаги анъанавий тасаввурлардан фойдаланмаслик µам мумкин. Умумий бир соµа сифатида маданиятга система-

ли ёндашув бирбирига таъсир этувчи турли маданият соµаларининг ´зига хос хусусиятларини =исмларга б´либ эмас, балки уларни яхлит тасаввур =илиш имкониятини беради. Системали ёндашув тад=и=отнинг жуда к´п услубларидан фойдаланишга имкон яратади. Яъни, айрим бир услублар билан олинган натижаларни бош=аларига =арама=арши =´ймасдан ва мутла=олаштирмасдан хулоса чи=аришга асос б´лади.

Айнан, системали ёндашув маданиятга ´зига хос шаклда муносабат билдирган µолда кишилар µаёт фаолияти соµаларини µам тушуниш имконини беради. Булардан маданият соµалари, маданият институтлари ташкил топиб, улар ани= тузилмага ва ани= вазифаларга эга б´лган µолда ижтимоий муносабатлар тамойили, коммуникация, маданий намуналарни ташкил =илиб маданият тизимини белгилайди.

Маданиятшунослик фанининг =уйидаги б´лимлари мавжуд:

1. Маданият фалсафаси маданиятдаги мураккаб ва к´пма=адли жараёнларни таµлил =илишда ёндашувнинг энг умумий тамойилларини намоён =илиб, =иёсий таµлил, таснифлашга асосланади. Маданиятни фалсафий англаш, фалсафий асослаш билан бо²ли= материалистик, позитивистик, объектив идеалистик ва бош=а к´плаб =арашлар мавжуд. Уларнинг µар бирида инсоннинг табиат ва ижтимоий гуруµ (социум) оламида жисмоний, маънавий ва руµий µаёт фаолиятининг шаклланиши ва ривожланишини назарий тушунтириш усуллари ва ´зига хос таµлилий услублари ишлаб чи=илган.

2. Маданиятнинг тузилиш шакли (морфологияси) инсонга бо²ли= б´лмаган ва жамиятда муста=ил мавжуд б´лган маданиятнинг ´зига хос шакли унинг тад=и=от предмети µисобланади. Маданият ривожи жамиятнинг ички =онуниятларига ´заро бо²ли=дир , деб µисобловчи маданият морфологияси та==ослаш, таµлил ва бош=а услублар асосида маданият ривожланишининг манбаи ва омилларини очишга уринади. Унинг мавжудлик даври у ёки бу маданиятнинг пайдо б´лишидан то ин=ирозигачадир.

3. Маданият социологияси бирон бир жамиятдаги мавжуд маданиятнинг ани= жараёнларини ´рганиш билан шу²улланади; бу µар хил социологик ахборотларни т´плаш, =айта ишлаш ва таµлил =илиш билан бо²ли= б´лган маданият жараёнини эмприк (тажриба) тад=и= =илишда маълум маданият шароитида ки-

шиларнинг ´заро муносабатларида, социомаданият тоифаларида намоён б´лади.

4. Маданият тарихи – µар бир маданиятни ноёб ва асл µодиса сифатида ´рганади; шунингдек, турли маданиятларни ´заро та==ослайди, уларнинг ´заро муносабати ва ´заро таъсири, замон ва макондаги уларнинг фар=ларини маданий тара ==иётидаги ´зига хос ва умумий томонларни тад=и= этади.

5. Маданият экологияси – замонавий инсон µаёт фаолиятининг барча соµаларини: инсоннинг индивидуал µаётини, жамият µаёти, табиат билан ´заро муносабатларини =амраб олади. Бу маданиятшунослик тад=и=отидаги энг янги фаол ривожланаётган соµалардан бири.

Маданиятшунослик фанининг асосий муаммоси инсон µисобланади, зеро маданият – бу инсон яратган нарсалардир. Маданиятшунослик инсоннинг олам билан фаол муносабатини ва бу муносабатлар унинг µаёт тарзида намоён б´лишини, шахснинг ижтимоий ва маданий ролини, маданиятлар типологиясини ´рганади.

Маданиятшунослик фани маданиятни илмий изоµлаб, унинг умумтарихий мазмуни ва маъносини белгилайди, ижтимоий-тарихий билимлар тизимидаги ´рни ва мав=еини асослайди.

«Маданият» атамаси µозирги замон илмий адабиётларда рангбаранг маъноларда ифодаланган. «Маданият» ва «Культур» атамалари мутахассислар фикрига к´ра айни маънони англатиб, лотинча «ишлов бериш», «парвариш =илиш» маъносини англатган. Кейинчалик «маърифатли б´лиш», «тарбияли», «билимли б´лиш» мазмунида ишлатилган. Ўзбек тилида кенг ишлатиладиган «Маданият» атамаси арабча «маданий»»»шаµарлик» деган маънони билдиради. Агар америкалик маданиятшунос олимлар А. Кребер ва К. Клакхонларнинг 1952 йилдаги маълумотларига к´ра маданият µодисасига берилган таъриф 164 та б´лса, с´нгги адабиётларда бу ра=ам 400 дан орти=ни[1] ташкил этади.

Маданият µодисаси тавсифида жуда к´п изоµлар мавжуд «инсониятни яшаш усули; ижтимоий инсоннинг т´ла=онли фаолияти», «инсон томонидан яратилган муµит», «яхлит социал организм», инсоният яратган моддий ва маънавий =адриятлар мажмуи; сунъий иккинчи табиат; инсон ижодий фаолияти маµсули; умуман жамият; жамиятнинг маънавий µолати;

[1] Л.Ч. Кертман, История культуры стран Европы Америки, М. 1987 й. 14-бет.

жамият сифати; шартли белгилар тизими йи²индиси; меъёр ва андозалар ва µоказо.

¢арбий Европада маданият тушунчаси XVIII асрнинг охиридан эътиборан µозирги мазмунини касб этган б´лсада, фа=ат XX асрга келиб ижтимоий ва гуманитар фанлар категориал тизимидан мустаµкам ´рин олди. Кишилик жамиятини бе=иёс к´ламга эга б´лган ва доимий равишда ´згариб борувчи маълумотларни муайян тартибга солишга ёрдам берувчи, умумлаштирувчи тушунчаларга б´лган эµтиёжи маданият тушунчасини кенг тар=алишига сабаб б´лди. £адимги Римда «Маданият» тушунчаси «µаётни маънавий жиµатдан янада яхшилашга ва тозалашга =аратилган ²амх´рлик» деган маънода µам фойдаланилган. Маълумотларга к´ра, машµур Рим файласуфиноти= Цицерон µам «руµият маданияти» атамасини ишлатган. Европа хал=ларида XVIII асрнинг охирларигача «Маданият» атамаси а=лийахло=ий маданият тушунчаси билан ёнмаён ишлатилган. К´риниб турибдики, «Маданият» тушунчаси хилмахил тал=инига =арамай =адимдан µозирги кунгача ´з моµиятини ´згартирмаган[1].

¥озирги даврдаги маданиятнинг илмий тушунчаси инсоният томонидан яратилган ва яратилиши давом этаётган маънавият, руµиятнинг ´зига хослигини англаши натижасида вужудга келди. Инсоният «Табиий» турмуш тарзи асосида яшаган даврда: яъни териб истеъмол =илиш, ов =илиш, бали= тутиш, чорвачилик ва деµ=ончилик билан шу²улланган ва=тларида маданият т´²рисидаги фикрнинг ту²илиши мунозаралидир. Оддий, бир маромда ривожланувчи жамиятда инсон ´з маданияти билан «=´шилиб» яшаган. Урф одатлар, эъти=одлар, µаётнинг моддий ва ижтимоий шакллари ундан фар= =илмаган. Маданиятнинг автономияси намоён б´лиши учун муайян даражада техниканинг ривожланиши ва меµнатнинг ижтимоийлашувига эришиш талаб этилади. Шу асосда маданият астасекинлик билан инсониятдан тобора к´про= муста=ил б´либ боради. Инсоннинг эса маданиятига тобеълиги ортади. ¥озирги постиндустриал жамиятлардаги экологик, маънавий ва ахло=ий соµалардаги мавжуд муаммолар фикримизнинг далилидир. Шунинг учун маданиятни феномен сифатида идрок этиш, унинг ривожланиш =онунларини

[1] £аранг: ¤збек тилининг изоµли лу²ати, М. 1981 й., 1-том, Энциклопедик лу²ат, Т., 1990, 1-том.

тушуниш ва шу тушунчалар асосида маданиятни бош=аришга ´рганиш зарурият б´либ =олади.

Инсоният жамияти доимий ривожда б´либ, у ´згариб такомиллашиб боради. Турли тарихий даврларда ва хилмахил маданиятларда одамлар дунёни ´згача англайдилар ва =абул =иладилар, ´зларига хос равишда тасаввурлари ва билимларини µосил =иладилар. Биз µозирги даврдаги мавжуд муаммоларга ´хшаш б´лган т´си=ларни ´тмишда одамлар =андай =илиб енгиб ´тганларини ´рганa бориб ´тмишга саволлар билан мурожаат =иламиз, ´тмиш бизга жавоб =айтаради ва шу билан ´тмиш, µозирги замон ва келажак ´ртасида доимий муло=от б´либ туради.

Маданият – жамиятнинг маµсули, ижтимоий µаётнинг энг муµим жабµаларидан биридир. Маданиятсиз жамият б´лмаганидек, маданият µам жамиятдан таш=арида мавжуд б´лмайди. Мураккаб ижтимоий во=елик сифатида маданиятнинг ´зига хос хусусияти шундаки, у инсоният авлодларининг меµнати ва билимларини ´зига сингдириб олади, са=лайди ва доимий бойитиб боради. Маданият ижтимоий µаётнинг ворислиги, =адриятларини т´плаши ва уларни келгуси авлодларга етказиб бериш билан бо2ли= б´лган соµаларни ифодалайди.

Ижтимоий µаётнинг таркибий =исми сифатида маданиятни жамиятда тутган ´рни, жамиятнинг мазмунига ва таµлил =илинаётган ижтимоий борли=нинг хусусиятларга бо2ли=дир. Ижтимоий жараён, кишиларнинг хаттиµаракати, яъни социал фаолияти маданий идеалларни, =адриятларни, нормаларни =арор топтирилиши ёки барµам берилишида восита вазифасини, шунингдек кишиларнинг ижтимоий ва шахсий муносабатларининг шахслараро ва гуруµлараро ало=алари шакли вазифасини µам бажаради.

Маданият ижтимоий µаётнинг таркибий ва функционал жабµаларида ифодаланади. Шу жиµатдан жамият маданиятни вужудга келтиради. Жамиятда вужудга келган маданият =анчалик мураккаблашиб бойиб борса, унинг инсонга ва жамиятга таъсири мукаммаллашиб ва нисбий муста=иллиги кучайиб боради. Масалан, Антик жамият алла=ачон ´тмиш, тарихга айланган б´лсада, унинг маданияти µозирги кунда ´з аµамиятини са=лаб келмо=да ёки биз бу давр маданиятини ´ша ва=тдагига нисбатан к´про= биламиз. Шунинг учун маданиятга жамиятнинг маµсули, фаолият услуби сифатида =аралсада, µар бир жамият-

ни у ёки бу конкрет маданиятнинг шаклланиш манбаи тарзида µам =араш мумкин.

Ижтимоий тара==иёт фаолият билан маданиятнинг ´заро муносабатларида ´згаришларга олиб келади. Анъанавий ва индустриал жамиятларда информацион фаолият муста=ил соµани ташкил этган б´лса, «компьютер ин=илоби» шароитида информациялар, билимлар ишлаб чи=арилиши , янги технологиялар яратиш алоµида турдаги фаолият сифатида шаклланди, информация =имматбаµо товарга айланди. Информацион фаолиятдаги билимлар синтези тизимидаги мураккаб ´згаришлар муµим =арор топган ²оялар ва =адриятларга таъсир этмо=да. Маънавий маданият информациялари заµиралари т´планиши о=ибатида цивилизация тара==иётида ташкилотчи ва µаракатга келтирувчи факторга айланди. Бунинг о=ибатида фаолият ва маданиятнинг ´заро муносабатларида ´згаришлар бошланди. Агарда дастлаб маданият фаолиятнинг мазмунига т´ли= бо²ли= б´лган б´лса, цивилизация жараёнлари о=ибатида фаолият маданиятни тобора к´про= иштирокида шаклланиши кузатилмо=да.

Жамият тара===иётида тарихий инерциянинг катта таъсирини µам µисобга олиш керак. Инерциянинг таъсирида инсоният бажарилиши лозим б´лган вазифалардан тамоман бош=а нарсалар билан маш²ул б´лади. Чунки жамоа тафаккури =ийинчиликлар билан =айта =урилади. Моддий бойликларни =ис=а ва=т ичида й´= =илиш ва ёки бузиб ташлаш мумкин, лекин маънавий =адриятлардан тезда воз кечиб унинг янгисини =абул =илиб б´лмайди. Россия ва советлар империяларининг миллий маънавий =адриятларимиз, урфодатларимиз ва анъналаримизни «замонавийлаштириш» соµасида олиб борган сиёсати о=ибати нима билан тугаганлиги к´пчиликка маълум.

Биз маданият ва ижтимоий фаолият бирбиридан муста=ил мавжуд б´лмаслиги, маданиятнинг тара==иёти масалаларини =ис=ача к´риб чи=дик , энди маданиятнинг шахс фаолиятидаги ´рни ва аµамияти масаласига т´хтасак.

Маданият ва шахс нафа=ат мазмунан бирбирига я=ин б´лган , балки ички ва таш=и томонлари жиµатидан ´заро мос келувчи тушунчалардир. Шахс муайян маданий муµитда яшайди ва фаолият к´рсатади.

£омусий олам Абу Наср Фаробий «Бахт саодатга эришув µа=ида» рисоласида инсон камолатида жамоанинг роли катта

эканлигини таъкидлаб шундай дейди: «Камолатга бир кишининг ´зи ёл²из (бировнинг ёки к´пчиликнинг ёрдамисиз) эришуви мумкин эмас. ¥ар бир инсоннинг ту²ма табиатида ва унга лозим б´лган µар =андай иш ва µаракат жараёнида бош=а бир инсон ёки к´пчилик билан муносабатда б´лиш, ´заро ало=а =илиш µиссиёти бор, одамзод жинсидан б´лган µар =андай инсоннинг аµволи шу: у µар =андай камолатга эришувида бошаларнинг к´маклашувларига ва улар билан бирлашишга муµтож ёки мажбурдир». Унинг фикрича, инсон ´з´зидан бахтли µам б´лолмайди, камолатга µам эришолмайди. «Бу нарса унинг µаракатларига, меµнатига, касбµунар эгаллашига, билимига ва фозил жамиятда яшашга бо²ли=», дейди. «Давлатнинг вазифаси инсонларнинг бахтсаодатга олиб боришдир, бу эса илм ва яхши ахло= ёрдамида =´лга киритилади». Фаробий давлатни етук шахс (монархия), етук хислатларга эга б´лган бир неча шахслар (аристократия) ва сайланган шахслар (демократия) ёрдамида бош=ариш шаклларини =айд этади. Фаробий жамият ´з ривожида етукликка томон интилиши, шунинг учун кураш олиб бориши ва ниµоят фозил жамият, фозил шаµар даражасига к´тарилиши µа=ида фикр юритади.[1]

Индивид ижтимоий турмуш ва маданиятга =ай тарзда жалб =илинганлигига , унинг табиий имкониятлари, µаракати, µиссиёти, тафаккури социалаµамиятли мазмун билан т´лдирилганлигига ва маданий шакл касб этганлигига =араб шахс сифатида =арор топади. Маданият индивидуал ва ижтимоий µаёт билан узлуксиз бирликни ташкил топган ва=тгача мавжуд б´лади.

Маданият кишиларга тана аъзолари, инстинктлар ёки ту²ма истеъдод каби табиатдан берилмайди, µар бир индивид ´зининг шахсий тажрибаси асосида, муста=ил равишда бевосита теварак атрофдаги кишиларнинг, жамиятнинг ва ´тган авлодларнинг т´плаган тажрибаларини ´злаштиради.

Индивидиум ижтимоий амалиёт маµсули б´лган маданиятни ´злаштириш билан бирга унга акс таъсир этади. Шахснинг шаклланиши жараёнида маданиятнинг моддий дунёсини µам бойитади. Шунингдек инсон маданият нормаларига амал =илган µолда нафа=ат табиатни ва жамиятни, балки, шахсий «табиати»ни

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999й., 68 бет.

µам ´згартиради. Маданият шахснинг ички дунёси мазмунига, «иккинчи табиати»га айланади.

Шахснинг маданият билан ´заро муносабати µеч =ачон т´ли= ва уй²ун б´ла олмайди. Ижтимоий ва индивидуал µаёт, шунингдек маданият стихияси бирбири билан мос келмаслиги мумкин. Маданият доимо инсон билан чамбарчас бо²ли= б´лади ва усиз яшай олмайди. Лекин во=еликнинг мураккаб, яхлит бирлиги сифатида у ´з ривожланиши =онунларида ва борли==а нисбатан муста=илдир. У маданий меросни ´зида мужассамлаштирган конкрет социал гуруµларнинг маънавий µаётига нисбатан бойро= ва чу=урро=дир. Маданият доимо =адриятларнинг энг йирик заµираси, тажрибалар µазинаси б´либ =олади. Инсоният авлодлари ундан фойдаланадилар ва унга ´з µиссаларини =´шадилар.

Ю=орида айтиб ´тганимиздек, индивид билан маданият ´ртасидаги муносабат мураккаб жараён µисобланади. Индивидни ижтимоий µаётда фаол иштирок этишига имкон берувчи психосоциал ва маданий дунё=араш ижобий ва салбий =арашларнинг йи²индисидан ташкил топади. Инсонга ишчанлик, фидойилик, матонат, ´ткир зеµн билан бирга калтафаµмлик, ял=овлик , шаф=атсизлик , ´з манфаатларини т´²ри тушуна олмаслик, ма=и=ий =адриятларни соµтасидан ажрата билмаслик иллатлари µам хосдир. Шунинг учун маданиятни нафа=ат =адрлаш ва са=лаш, балки тан=идий ´рганиш талаб этилади.

£айд этилган сабаблар таъсирида муайян ишлаб чи=ариш усули µукмронлиги шароитидаги тарихан таркиб топган ижтимоий ва маданий муµитда жамият билан индивид ´ртасида нисбатан ´згарувчан мувозанат б´лади. Бу мувозанатни µосил б´лишида маданиятнинг иштироки салмо=лидир . Маданият шахсга таъсир этади ва унинг психологик µолатини шакллантиради, шахснинг характерида ва дунёни билишида му=им ´рнашиб =олади.

Шахс маданият билан =уйидаги соµаларда муносабатда б´лади:

биринчидан, маданият таъсир этиш объекти сифатида уни ´злаштиради;

иккинчидан, маданий =адриятларни ташувчи ва ифодаловчиси сифатида конкрет маданий муµитда фаолият к´рсатади;

учинчидан, маданий ижодиёт субъекти сифатида маданиятни ривожлантиради.

Маданият ва шахснинг ´заро муносабатлари, унинг шахс μаётида тутган ´рни т´2рисидаги мулоμазаларимизга хулоса =илиб, шуни айтиш мумкинки, табиат стихияли =онуниятлар асосида ривожланиб борса, инсоннинг ички дунёси, ички «табиати» ни шакллантириш ма=садли, й´налтирилган асосда ташкил этилиши мумкин, бунда маданият инсониятга шундай имкониятни яратувчи муμим воситалардан бири б´лади.

Маданиятшунослик курси тарих, фалсафа, социология, этнография, социал психология каби бир =атор фанларнинг кесишувида вужудга келган, янги социал гуманитар фан μисобланади. Унинг изланиш объекти ижтимоий во=елик б´лган маданият ва инсон μаёти услуби μисобланади. Унда маданиятнинг вужудга келиши, ривожланиши, жамиятда амал =илиниши билан бо2ли= масалалар т´2рисида, маданият =оидалари институтларнинг, =адриятларнинг жамият μаёти ва ривожланишидаги ´рни, ´заро ало=алари жараёнлари ´рганилади.

Форобий «А=л маънолари μа=ида» рисоласида, а=л, бир томондан руμий жараён, иккинчи томондан таш=и таъсир – таълим-тарбиянинг натижаси эканлигини у=тиради. Форобий фикрича, а=л фа=ат инсонгагина хос б´лган ту2ма =увватруμий куч билан бо2ли=.

Форобийнинг а=л, умуман билиш μа=идаги таълимотида манти= (логика) илми муμим ´рин тутади. «Манти= санъати кишига шундай =онунлар μа=ида маълумот берадики, бу =онунлар воситасида а=л чини=ади, инсон со2лом фикр юритишга ´рганади», деб ёзган эди у. Форобий манти= илми билан грамматика ´ртасидаги муштаракликни =айд этади: манти=нинг а=лга муносабати грамматиканинг тилга муносабати кабидир. Грамматика одамлар нут=ини тарбиялагани каби, манти= илми μам тафаккурни μа=и=ий й´лдан олиб бориш учун а=лни т´2ирлаб туради.

Форобий логикаси мусулмон Шар=идаги с´нгги манти==а оид фикрларнинг ривожига катта туртки берди. Унинг билиш, манти=, а=л μа=идаги фикрлари инсон μа=идаги таълимоти учун хизмат =илади. А=лга эга б´лиш, билимли, манти=ли б´лиш билан чегараланмай, у маълум ахло=ий принципларга, ахло=ий маданиятга эгалик билан якунланиши керак. Негаки μар бир даврда жамият ахло=и жамият маданияти деган мезон билан

баµоланар экан, маданиятли инсонни ахло=сиз , эъти=одсиз , имонсиз ва а=лсиз тасаввур =илиш =ийин.

Форобий: «А=лли деб шундай кишиларга айтиладики, улар фазилатли, ´ткир мулоµазали, фойдали ишларга берилган, зарур нарсаларни кашф ва ихтиро этишга з´р истеъдодга эга, ёмон ишлардан ´зини четга олиб юрадилар. Бундай кишиларни о=ил дейдилар. Ёмон ишларни ´йлаб топиш учун зеµнидрокка эга б´лганларни а=лли деб б´лмайди, уларни айёр, алдо=чи деган номлар билан атамо= лозим»[1].

Форобий ´рта асрлар шароитида биринчи б´либ жамиятнинг келиб чи=иши, ма=ад ва вазифалари µа=ида изчил таълимот яратди. Бу таълимотда маданиятли жамиятнинг к´п масалалари давлатни бош=ариш, таълимтарбия, ахло=, маърифат, диний эъти=од, уруш ва яраш, меµнат ва бош=алар =амраб олинган.

Курснинг асосий масаласи бу инсон т´²рисидаги, унинг табиати ва имкониятлари т´²рисидаги масаладир. Табиатнинг мавжудлик =онуни хилмахил б´лганидек, инсоннинг ички табиати, яъни маданияти µам табиий муµит, ижтимоий борли= ва тарихий даврлар таъсирида доимий равишда ´згариб туради. Бу ´згариш фа=ат илгарилаб бориш, янги =адриятларнинг вужудга келишидангина иборат эмас, Бу биронбир соµадаги бузилишлар, ин=ирозий аломатларнинг кучайиши билан µам характерланиши мумкин. ¥озирги замон илмий техника тара==иётининг табиий муµитга, маънавий µаётга ва бош=а соµаларга салбий таъсири фикримизнинг далилидир.

Маданиятшунослик курси маданий тарихий даврларни таµлил =илишда билишнинг уч бос=ичини табиий бирликда олиб =арашга µаракат =илади.

А) Конкрет даврнинг яхлит =иёфасини, яъни унинг бадиий образини яратишга интилади;

Б) Инсоният борли²ининг умумий динамикасида даврнинг маънавий ´рнини ани=лайди (ижтимоий онг тарихида, фанда, санъат ва фалсафада ´рганилувчи даврга берилган баµонинг эволюциясини µам ´з ичига олади).

В) Конкрет даврнинг «мазмуни»ни таµлил =илади, яъни унинг µозирги давр тафаккурида =андай ´ринга эга эканлигини, унинг муаммоларини бизга =андай таъсир этишини, бизга =айси то-

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 67 бет.

монлари билан я=инлигини, µозирги вазиятнинг =айси социал ва индивидуал камчиликлари унда актуаллашганлигини к´рсатади.

Маданият типлари тарихий даврларга =араб ´згариб туради. Даврларнинг алмашиниши билан маданиятда µам сифат ´згаришлари юз беради. Конкрет тарихий даврда яшаган кишиларнинг дунё т´²рисидаги тасаввурлари, билими, маънавий =адриятлари т´²рисида атрофлича маълумотга эга б´лишимиз учун биз шу даврнинг маданиятига мурожаат =илишимиз лозим. Шунинг учун маданиятшунослик фани турли хал=ларнинг маданий ривожланиш тарихини жаµон маданий тара==иётининг таркибий =исми сифатида ´рганиш билан бирга конкрет тарихий даврнинг ижтимоий тара==иётда тутган маънавий ривожланиши бос¢ичлари , умумий =онуниятлари, ´зига хос хусусиятларини µам ´рганади.

Маданиятшунослик тингловчиларни турли тарихий даврлар маданиятлари ва социал гуруµларнинг урфодатлари, турмуш тарзи т´²рисидаги билимлар билан бойитади. Тарихий ва гуманитар билимларни тартибга келтиради, ижтимоий турмуш во¢еликларини ягона мазмун асосида англашга ёрдам беради . К´плаб бетакрор ва муста=ил маданиятлардан ташкил топган жаµон цивилизациясининг бирлиги ва хилмахиллигини к´рсатади. Кишиларнинг фу=аролик ва маънавий етукликка эришишларида, фикрлар ва =адриятлар плюрализмини к´ра билишда фан тара==иётини т´²ри баµолаш =обилиятини µосил =илишда муµимдир.

«Инсон энг олий даражадаги тарихий мавжудотдир. Инсон тарихий даврда, тарихий давр инсонда мужассам» (Н. Бердяев). Негаки, µар =андай даврнинг хусусият ва даражаси маданият ривожи билан ´лчанади.

Маданиятшунослик фани муµим тарбиявий вазифани µам бажаради. Инсонда зиёлилик µиссини тарбиялаш курснинг ди==ат марказида туради. Киши =анчалик зиёли б´лса деган эди Д.С. Лихачев у шунча к´п тушунади ва ´злаштиради, унинг дунё=араши ва =абул =илиш доираси шунчалик кенгаяди. Кишининг маданий савияси =анчалик тор б´лса, у µамма янгиликларга ва «жуда эски»ликка нисбатан шунчалик бефар= б´лади. ´зининг эски одатлари билан яшайди. Дунё=араши тор б´либ, µамма нарсага шубµа билан =арайди. ¥тмишнинг маданий =адриятларини ва ´зга миллатлар маданиятларини билиш, уни са¢лаш ,

к´пайтириш, эстетик =имматларини =абул =ила билишининг ривожланиб бориши маданий тара==иётнинг энг муҳим воситалардан бири б´либ ҳисобланади. Инсоният маданияти ривожланиши тарихи бу нафа=ат янги, балки эски маданий =имматларни излаб топиш тарихидир. Шунингдек, ´зга маданиятларни билиш, маълум маънода гуманизм тарихи билан =´шилиб кетади. Бу бош=а хал=ларга нисбатан ҳурмат, т´²ри маънодаги бардошлилик, тинчлик тилаш демакдир[1].

Зиёлилик тушунчаси илмий ва оддий онг даражасида таърифланиши жиҳатидан фар= =илади. Оддий онг даражасида интелегентлилик деганда олий маълумотга эга б´лган, асосан, а=лий меҳнат билан шу²улланувчи, билимли кишилар тушунилади.

Илмий тушунишда зиёлилик бу маълумот даражасига, билимга, эрудицияга бо²ли= эмас деб тал=ин =илинади. Инсон хотирасидан маҳрум б´лса, маълумоти б´лмаса ҳам агар у ´зга маданият кишиларини, санъат асарларининг кенг ва хилмахил соҳаларини ва ´згалар ²ояларини тушуниш лаё=атини са=лаб =олса, интелектуал ҳаётга мослашиб кетсабу интелегентлилик ҳисобланади. Демак, зиёлилик бу руҳий ҳолат б´либ, айрим кишиларга табиатдан берилсада, лекин инсон унга тинимсиз меҳнат ва изланишлар ор=али эришади.

Маданиятшунослик фанининг яна муҳим вазифаларидан бири бу кишида ижодий =обилиятни ривожлантиришдир. Маданият фа=атгина моддий ва маънавий =имматлар йи²индисидан иборат эмас, балки ижодий фаолиятдир. Маданиятшунослик янги маълумотлар бериш билан бирга ёшларда маданият во=еликлари билан муносабатда б´лиш малакасини ҳосил =илади. Хилмахил маълумотлар бериш билан бирга тингловчиларда илмий тафаккур =илиш услублари узлуксизлиги, манти=ийликни шакллантиради.

Курснинг тарбиявий функциясини тадби= этилиши, уни билиш функцияси билан =´шиб ´рганилишини талаб этади. Тарихий даврлар маданиятини ´рганиш маданиятларни =арама=арши =´йиш, уларга баҳо бериш, фар= =илиш ма=садларига эмас, балки янгиликни ´рганиш, бош=а маданиятлар =имматларидан баҳраманд б´лишига хизмат =илади. Бу вазифаларни бажаришда маданиятшунослик курси тарихий антропологиямаданиятга яхлит

[1] Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.Наука. 1979. стр.159.

феномен, дунё ва µаётни идрок этиш усули сифатида муносабатда б´лади.

Тарихий антропологиянинг энг муµим тушунчаларидан бири бу менталитетдир. «Менталитет» бу маданиятга тааллу=ли б´лган кишиларда у ёки бош=а муµитнинг муайян «а=лий воситалар йи²индиси», «психологик мослама»ларнинг мавжудлигини билдиради. Улар инсонга ´згаришнинг табиий ва социал борли²ини мустаѣил =абул =илиши ва идрок этишига шартшароитлар яратади. Бетартиб узу=юлу= тушунчалар ва таъсирлар тафаккур ор=али =айта ишланади, нисбатан тартибли дунё манзарасига айланади. Бу манзара инсон хаттиµаракатида ´чмас из ѣлдиради. Бир социал ва маданий умумийликнинг тегишли б´лган, тарихий жараённинг субъектив томони µисобланувчи идрок ва µис =илиш услублари тарихнинг объектив жараёнига =´шилади.

¥озирги замон маданиятшунослик фани «маданият» тушунчасини =´лланишига =араб =уйидагича ´рганади: а) Индивидуалшахс маданияти; б) гуруµий маданиятмиллий, синфий, таба=авий, касбий, оилавий; в) макон ва замонда чекланган муайян типдаги жамият маданияти; г) инсоният маданияти.

Маданиятни =´лланиш жиµатидан турларга б´лиш мунозарали б´лсада, биз уларнинг мавжудлигини инкор =ила олмаймиз. Ижтимоий тара==иётларнинг тафовутларини й´=отмайди, балки, аксинча, унинг хилмахиллигини янада кенгайтиради. Шунинг учун уларни тобора чу=урро= ´рганиш маданият т´²рисидаги тасаввуримизни кенгайиб боришига хизмат =илади.

Маданият тушунчаси =´лланиш жиµатидан хилмахил б´лгани каби, кундалик µаётда (оддий онг) ва фанда µам турли мазмун касб этади. Биз «муомала маданияти», «меµнат маданияти», «хаттиµаракат маданияти» каби иборалардан фойдаланамиз ва уларга к´никиб =олганмиз. Кундалик µаётда маданиятдан воѣликни баµолаш тушунчаси сифатида ва шахснинг маълумотлилиги, хушмуомалалиги, озодалилиги, вазминлиги каби хусусиятлари билан бо²лаб, тушунтиришга одатга айланган. Маданиятли киши тушунчасига =´шиб ишлатилувчи сифатлар жуда кенг б´либ, уни =´ллаш жамиятнинг умумий маданий даражаси ва шахснинг социал статусига бо²ли=дир. ¥озирги даврда «ишлаб чи=ариш маданияти», «хизмат к´рсатиш маданияти», «дам олиш маданияти» ва бош=алар т´²рисида к´п гапиримо=да.

Бу иборалар ор=али маданият деганда ижтимоий институтларнинг самарали фаолият к´рсатишлари тушунилади. Баъзан маданият т´²рисидаги тасаввурлар шаҳарлар турмуш тарзи, кинотеатрлар, театрлар ва кутубхоналарга тезтез бориб туриш «маданий» кишилар билан д´стлашиш ва чиройли нарсалар билан бо²ли= деб фикр =илинади. Р´зномаларда, статистик маълумотларда «и=тисод ва маданият», «фан ва маданият», «сиёсат ва маданият» иборалари к´п ишлатилади, бунда маданият маънавий уст=урма ёки ахло= ва санъат соҳалари билан чекланган. Илмий ну=таи назардан и=тисодни , сиёсатни ва фанни маданиятдан таш=ари турувчи соҳа деб ҳисоблаш ҳа=и=атдан йиро=дир. Шунингдек, классик =адриятлар ва санъатнинг буюк намуналари, идеал ва юксак интилишлар маданиятга таалу=ли соҳалар б´либ, оддий, кундалик нарсалар унга ётдир деган фикрлар асоссиздир. Кундалик ҳаётда маданиятга фа=ат =адриятлар йи²индиси сифатида =аралиши ҳам т´²ри эмас, чунки маданиятда инсониятга зарарли б´лган, эскилик =олди=лари , т´ли= текшириб к´рилмаган «янгиликлар» каби салбий нарсалар ҳам ´злаштирилиши мумкин. Кундалик ҳаётда ва фанда маданият атамасидан фойдаланиш т´²рисидаги мулоҳазаларни хулоса =илиб шуни айтиш мумкинки, маданият энг кенг маънода инсонни ´раб турган табиатдан, ижтимоий муносабатларда ва бевосита ´зида стихияли равишда вужудга келган тайёр маълумотлардан фойдаланишни, онгли равишда ажратиб олишни та=озо этади. Маданият табиатдан фар= =илади, анъаналар, рамзлар, тил, бевосита та=лид =илиш ва амалий ´рганиш ор=али авлоддаавлодга сингдирилади. Маданият шахс томонидан, унинг социал жиҳатдан шаклланиши жараёнида ´злаштирилади ва асосан кенг тар=алган ва к´пчилик =абул =илган ахло=, тафаккур ва ҳис =илишнинг парчаларидан ташкил топиб, индивидуал ҳаракатлар ҳиссаси бунда жуда камдир.

Маданиятни илмий тушуниш оддий онгдан =уйидагиларга к´ра фар= =илади. Биринчидан, у жуда кенг б´либ кишилар фаолиятининг барча услубларини, ижтимоий ҳаётнинг барча шаклларини ´з ичига олади.

Иккинчидан, кундалик ҳаётда ҳиссий безаб к´рсатилган ва =иммат жиҳатларга ур²у берилган тасаввурлардан фар= =илиб, фанда тавсифий таъриф бериш билан чекланади.

Оддий онгда маданиятни тушунишнинг хусусияти бевосита унда амалий иштирок этилишига бо²ли=лигидадир . Маданий во=еликларга инсон бефар= муносабатда б´ла олмайди. Унинг =адриятларга муносабати ва µиссий эмоционал тасаввурлари болалик даврида т´плаган тажрибасидан бошланади ва кишининг жамиятда тутган ´рнига, ёшига, мав=ига µам бо²ли=дир. Шу ну=таи назардан у ´зига бегона б´лган урфодатлар ва хаттиµаракатларга нисбатан эхтиёткорлик билан муносабатда б´лади.

Фан эса бевосита умумий аµамиятга эга б´лган, объектив µа=и=атга мос тушунчалардан фойдаланиши керак.

1. £адрият (аксиологик) ´лчови асосидаги таъриф. Бунда маданият инсоният томонидан яратилган моддий ва маънавий =имматларнинг йи²индисидан иборт деб тал=ин этилади . Маданият инсон фаолиятидан таш=арида мавжуд эмас . Баµолаш =адрият ну=таи назаридан во=еликни таµлил =илиш фаолиятининг табиий ва зарур б´лган шартидир. Маданият нимада намоён б´лишидан =атъи назар муайян =адрий ´лчовга эга б´лади. Маданият тушунчаси тара==иёт, тарих, инсон инсонпарварлик каби категориялар билан бир =аторда туради. Инсоннинг фаолият натижаси, муайян =адриятларга эга б´лган во=елик предметли аксиологик таърифнинг негизини ташкил этади. У кишиларнинг ишлаб чи=ариш , ижтимоий ва а=лий фаолиятни =амраб олади. Бу таъриф камчиликлардан µам µоли эмас. У во=еликни яхлит идрок этишга, натижаларни механик µисобга олишга асосланган. Бундай ёндошув во=еликка субъектив баµо беришга имконият яратади. Аксиологик ёндошув доирасида маданият фаолият натижаси ´тмишга айланиб =олиб, ´тмиш ва µозирги замон билан табиий ало=алар бузилиши мумкин. £адрий ёндошувнинг заиф томонларини к´рсатиш бош=а даврга хос б´лган =имматлар тизимидан воз кечишини англатмайди.

2. Маданиятни «фаолият» тушунчаси асосида таърифлаш. Маданиятнинг умумий табиатини идрок этишга =илинган µаракат туфайли маданиятни кишиларнинг ижодий фаолияти жараёни сифатида тушуниш вужудга келди. Фаолият категорияси ´рганиш объекти инсон б´лган фанлар µаракатини интеграция =илиш учун =улай имконият яратади. Маданиятни ижодий фаолият ва инсон фаолиятининг ´зига хос услуби сифатида таърифлаш концепцияси бир =атор муµим масалаларда бирбирини

т´лдиради. Жамият нафа=ат =айта =уришга, балки анъаналарни, маданий ёдгорликларни са=лаб =олишга μам муμтождир. Жамиятнинг амалий ва назарий, моддий ва маънавий каби μар =андай фаолияти ижодий соμа билан бирга ´зида фаолият к´рсатиш ва маданиятнинг ´злаштириш аспектларини мужассамлаштиради. Ижодиёт фаолият к´лами =анча катта б´лса, маданиятнинг ишлаб туриши функцияси ва келгуси авлодларга етказиб бериш учун зарур б´лган фаолият к´лами шунча кенг б´лади. Фаолият ма=адли й´налтирилган активликдир. Инсон =анчалик фаол μаракат =илса, шунчалик маданиятнинг «чегаралари» й´=олиб боради. Бу чегаралар ва=т, макон ва =иммат ´лчовларига эга. Фа=атгина белгиланган ва=т интервалида инсон фаолияти натижаларини т´ғри тасаввур =илиш ва уларни режалаштириш мумкин. Фаолият натижаси, бошланишидан =анчалик йиро= б´лса, шунчалик уни маданиятга муносабати ноани=лашиб боради. Маконда ва =иймат чегараларида μам худди шундай хусусиятлар мавжуд. Интенсив фаолият чегараларни кенгайтиради, лекин бунда вужудга келувчи во=еликлар мавжуд маданият учун бегона ва хатарли б´лиши μам мумкин. Шунингдек, ушбу ёндошувга хос б´лган маданиятнинг тирик асосидан фалсафий абстракциялар дунёсига ´тишга интилиши, μозирги даврга хос б´лган технократик тафаккур таъсирини кучайишига олиб келади. Ушбу таърифнинг кучли томонлари мавжудлигига =арамасдан, амалда у тарихиймаданий изланишлардан йиро= б´либ =олмо=да.

Информацион таъриф маданиятни «барча ирсий б´лмаган информациялар йиғиндиси», уни ташкил этиш ва са=лаш услублари сифатида таърифлаб, маданият информациялар омбори эмас», у ниμоятда мураккаб ташкил этилган механизм б´либ, у информацияни доимий равишда энг фойдали ва =улай услубларни ишлаб чи==ан μолда са=лайди, янги информацияларни =абул =илади, уларни =айта маълумотларга айлантиради, уларни белгиларини бир тизимдан бош=асига ´тказади, деб изоμлайди.

«Барча ирсий б´лмаган информациялар йиғиндиси» деганда биз мисол учун хотирани тушунишимиз мумкин. Чунки хотира механик мазмунга эга эмас, балки ижодий жараён μисобланади. Хотиранинг энг муμим маънавий аμамияти шундаки, у ва=т т´сиғини енгади ва ´лимга =арши туради. Умумий хусусиятларга мувофи= биз маданиятни хотира билан =иёслашимиз мумкин.

Бунда биз алоµида олинган шахснинг хотирасини эмас, балки жамият хотирасини назарда тутамиз.

Ю.М. Лотманнинг фикрича бир =атор =оидалар, чеклашлар сифатида намоён б´лувчи ташкилий вазият маданиятни белгиловчи хусусияти µисобланади. К. ЛевиСтроснинг фикрига к´ра, «=аерда =оида б´лса, шу ерда маданият бошланади. Инсон табиатидаги барча умумийлик табиатга тегишли б´лади ва стихияли автоматизм билан характерланади, мажбурлаш нормалари билан белгиланувчи сифатлар маданият соµасига тегишли б´либ ´зида нисбийлик ва хусусийликни мужассамлаштиради»[1].

Ю.М. Лотман таъкидлайдики, «маданият энтропияси» информацияга айлантиришнинг энг мукаммал механизмидир. Бу механизм информацияни са=лаш ва узатиш билан бирга унинг к´ламларини кенгайтиради. ¤з´зини доимий равишда мукаммаллаштириши ва ривожлантириб бориши унинг =онунидир. Шунинг учун маданият бир ва=тда µам стабиллик µам динамизм хусусиятларини намойиш =илиши керак. Шу маънода маданият тирик организм ва санъат асарларига хос б´лган хусусиятларига эга. Маданиятни инсоният томонидан яратилган яхлит бадиий асар сифатида =абул =илишимиз лозим.

Хулоса сифатида шуни айтиш керакки, Маданиятшунослик курси гуманитар фанлар =аторида олий ´=ув юртларида ´рганилиши µозирги давр талабига мос келади. Жамият µаётидаги мавжуд муаммоларни фа=ат и=тисодий , сиёсий тадбирлар ва µу=у=тартиботни мустаµкамлаш билангина т´ла µал =илиб б´лмайди. Бунинг учун жамиятнинг маънавий µаётини µам =айта =уриш талаб этилади. «Маънавият й´= жойда деган эди Президент И.А. Каримов хеч =ачон бахтсаодат б´лмайди».

Маданиятшунослик талабаларга жаµон маданияти ва унинг таркибий =исми б´лган ¤збекистон маданиятини ривожланиш тарихи, хусусиятлари, ´заро ало=адорлиги муаммолари ва исти=боллари т´2рисида билим, к´никма ва малакаларни бериш билан айни пайтда, миллий маданиятга ва ´зга миллатлар маданиятларига, =адриятларига уларни µурмат руµида тарбиялашда, маданият ёдгорликларига ижодий муносабатда б´лишларида, маънавий жиµатдан ривожланишларида к´маклашади.

[1] Лотман Ю.М, Статьи по типологии культуры. Тарту. 1970. 7.б.

Таянч тушунчалар

Маданият, маънавият, индивидиум, социум, =онуният, зиёлилик, интеллект, функция, менталитет.

Мавзу б´йича такрорлаш учун саволлар

1. Маданиятшунослик фанининг предмети, у нимани ´рганади?
2. Маданиятшунослик илмининг асосий й´налишларини сананг?
3. «Маданият» атамаси фанда =ачон пайдо б´лган?
4. «Маданият» деганда =андай маъно ва µодисани тушунасиз?
5. «Маданият» тушунчасининг =андай асосий таъриф, таснифларини биласиз?
6. Табиат билан маданият (иккинчи табиат) ни =андай фар=ли томонлари мавжуд?
7. Инсон ва жамият µаётида маданиятни тутган ´рнини тушунтиринг?
8. Маданиятнинг аµамияти хусусидаги буюк мутафаккирларнинг фикрларини эсланг.
9. Маданиятнинг =андай типлари мавжуд?
10. ¥озирги замон маданиятшунослик фани билан бо²ли= билимларнинг аµамияти нимада?

АДАБИЁТЛАР

1. И.А. Каримов Исти=лол ва маънавият. Т., «Ўзбекистон». 1994 й.
2. И.А. Каримов Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., «Ўзбекистон». 1998й.
3. Э.В. Соколов. Понятие, сушность и основные функции культуры. Л., 1989 г.
4. Н.Ю. Самойленко. Методические рекомендации по изучению курса. История и теория культуры. Т., 1990 г.

2МАВЗУ
МАДАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ
АСОСИЙ £ОНУНИЯТЛАРИ

Маъруза режаси:

1. Моддий ва маънавий маданият ва уларнинг ´заро ало=адорлиги.
2. Маданиятнинг шахс ва жамият µаётидаги ´рни.
3. Маданият бойликлари (маданий =адриятлар).

Маданий жараённинг ´зига хослиги шундаки, маданият µодисаси хар доим шакл ва мазмун, борли= ва муносабат, нарсанинг мавжудлиги ва унинг рамзий мазмуни уй²унлигига эга б´лади. Моддий маданият ва маънавий маданиятмаданиятнинг асосий икки соµаси б´либ, бирбири билан ´заро ало=ада , ´заро таъсирда ва бирбирини та=азо =илган µолда ривожланади. Моддий маданият µар доим маълум бир маънавий маданиятнинг тимсоли µисобланади, ´з навбатда маънавий маданият µам =айсидир нарса, белги, тасвир, рамзларда моддий уй²унликда мужассам б´лади.

Моддий маданиятнинг маънавиятдан тарихан айрилиги фа=ат инсоният тара==иётининг бошлан²ич даврларигагина хосдир. Жамиятда маънавий фаолият махсус соµага айлангач ахло=ий мезонлар , дин, санъат, µу=у=, сиёсат, фан шаклланиб, маълум доирадаги кишилар бу соµа билан шу²уллана бошлади.

Узо= ва=тлар фанда маданият деганда фа=ат маънавий мада - ният назарда тутилди. Негаки, борли=ни µа=и=ат , яхшилик, г´заллик белгилайди деб µисоблашган. Шунинг учун, биринчи ´ринда илмий тад=и=отларнинг асоси фан ахло=, нафосат б´либ келди. Натижада, жамиятнинг моддий µаётини, унинг и=тисодиётини ´рганишга эътибор берилмади. Моддий маданият тад=и=от учун =изи=арсиз, µисобланган.

Индустриал жамиятининг вужудга келиши, унинг техникавий тара==иёти ва технологияларини тезда алмашиши маданиятшуносларни инсониятнинг барча моддий маданиятини ´рганишга мажбур =илди.

Кишиларнинг амалий =айта ´згартирувчилик фаолияти, уларни ижтимоий ишлаб чи=ариш ва такрорий ишлаб чи=ариш

билан бо²ли=иги моддий маданиятнинг ´зига хос сомаларга б´линиши маданиятшуносликда муайян тад=и=отларга зарури - ят ту²дирди.

Моддий маданиятнинг биринчи катта сомаси бу мернат =уроллари ишлаб чи=аришнинг барча воситалари , турар жойлар, ало=а воситалари, техника =урилмалари. Хуллас, сунъий шароитда яратилган нарсаларнинг барчаси, шунингдек моддий маданиятнинг бу =исми ишлаб чи=ариш техника маданияти ёки жамият маётининг моддий техника асоси деб аталади. Ишлаб чи=арувчи техника маданиятининг махсус =исмини ишлаб чи=ариш технология-лари, мернат фаолиятида иштирок этувчиларнинг ижодий к´лами, уларнинг техник билими, ишлаб чи=ариш маданияти , жисмоний ва румий имкониятлари ташкил =илади.

Моддий маданиятнинг иккинчи сомаси ижтимоий маёт ва унинг барча тармо=ларининг меъёрий маракатини таъминловчи к´плаб ижтимоий институтлар, ташкилот ва муассасалар фаолияти билан бо²ли=. Бу турли мокимият тузилмалари ва унга муносиб бош=арув шакллари , ижтимоий ташкилотлар, таълим, ёш авлодни тарбиялаш ва таълим бериш, со²ли=ни са=лаш ва дам олиш, б´ш ва=т ва к´нгил очиш муассасалари ти-зими каби барча ижтимоий институтлар амалда жамият ма-даниятини са=лайди, ´згартиради ва =айта шакллантиради.

Моддий маданиятининг учинчи сомаси (ишлаб чи=арувчи ва =айта ишлаб чи=арувчи) инсоннинг ´зи мисобланади. Моддий мада-ниятнинг бу сомаси нафа=ат инсониятни шунчаки биомавжу - дотлик муаммоларини тад=и= =илмасдан, балки авлодларнинг ´заро муносабатлари муаммоларини мам тарлил =илади.

Инсон ул²айиши ва жамоага мансублиги мезонидан бош=а жа - мият маданияти аъзоси сифатида шаклланиши мумкин. Икки хил, баъзан инсонни икки турдан мам к´про= маданиятга ман-сублиги уни к´п томонлама, турли маданий оламга мансуб =илади . Аммо, бунда маълум хавф мам яширин б´лади. Яъни, ул²аювчи авлод жамиятга аралашуви жараёнида бегона мадани-ятларнинг аралашуви ёшларни ´зининг маданият манбаидан ай-рилишига, ´з этник анъаналарини тушунмаслигига олиб келади. ¤з миллий маданиятидан марпум киши ман=уртга айланади ва мар =андай маданиятга мам бефар= муносабатда б´лади. Шунинг

учун мерос, маданиятнинг узлуксиз анъанавий янгиланиш жараёнини таъминлаш´та муҳим.

Моддий маданиятнинг учинчи соҳаси доирасига инсон ҳаёт фаолиятининг генетик (ирсий), жисмоний (соматик), тиббийбиологик хусусиятлари ҳа=идаги, жамиятда юзага келадиган ва тарихий тара==иётнинг ´зига хос хусусиятлари акс этувчи маданий анъаналар ва со²лом одатларга т´²ри келадиган инсоннинг тартибли ов=атланиш ва турмуш тарзи ҳа=идаги билимлар мажмуи б´лган инсон экологияси муаммолари ҳам мансуб.

Умуман, моддий маданиятга меҳнат маданияти, ишлаб чи=ариш маданияти, турмуш маданияти, экологик маданиятлар киради. Ишлаб чи=ариш воситалари моддий маданиятнинг муҳим =исмидир. Замонавий техника юту=лари жамият моддий маданиятнинг асосини белгиловчи жиҳатдир. Маиший турмушдаги истеъмол буюмлари ҳам ҳар бир хал=нинг моддий ҳаёт даражасини белгилайди. Шу ´ринда моддий маданият ишлаб чи=ариш ва истеъмол буюмларининг оддий мажмуидангина иборат б´лмай, уларни ижодий ´злаштириш, янгидан яратиш, улардан мукаммал фойдаланиш усуллари ҳамдир. Бунда ижодий салоҳият, малака ва ²оя янгидан моддийлашиб, шахс, жамият, миллат, хал=, давлат умуминсоний мазмун ҳам касб этади.

Моддий маданият муайян тарихий даврда жамиятда мавжуд б´лган буюмларни моддий ишлаб чи=ариш фаолиятининг барча соҳаларини ва натижаларини ´з ичига олади.

Тарихий даврларда маданиятнинг кенг к´ламли ривожи цивилизация тушунчасида ҳам ифодаланади. Цивилизация ижтимоий ва моддий маданият тара==иёти бос=ичини билдириб, моддий маданиятнинг турдош номидир. ¥озирги даврда цивилизация инсониятга бегона б´лган объектларни =айта ´згартиришни билдиради, маданият эса инсоннинг фазилати ва ҳолати, таш=и дунёга бо²ли=лиги ёки эркинлигининг мезонидир. Немис олими О. Шпенглер, цивилизация тафаккурни бир =олипга солиб =´яди, умум =абул =илган ҳа=и=атларни мутло=атлаштиради, деб ҳисоблайди. Бундан таш=ари, цивилизацияни урбанизацияга, ҳатто оламни ноинсонлаштиришга олиб келади, Цивилизация ва фан ´злигича маънавий тара==иётни таъминлай олмайди, бу ерда а=лий, ахло=ий ва эстетик юту=ларни мужассам =илган маънавий тузилма зарур деган фикрлар мавжуд.

Маънавий маданият анча илгаритдан ´рганила бошланган. Инсоният тарихининг бошларидан кишилар маънавий маданиятни белгилашга, унинг шаклланиш сабабларини ани=лашишга, маънавий бойлик ижодкори ва яратувчилари =андай сифатларга эга б´лишлари кераклиги ва маънавий ижодкорлик жараёнини тушунтиришга уринганлар. Илгари мавжуд б´лмаган маданият ĥодисасини вужудга келтиришга хизмат =илувчи ижодий кучлар ĥаёлат, фантастик тад=и=отларга эътиборларини =аратади. Инсондаги барча =обилият табиатан мавжуд б´либ, унинг шаклланиши инсоннинг пайдо б´лиш давридан бошланган. Инсондаги аждодлардан =олган ёввойилик хусусиятлари табиат билан доимий ´заро ĥамкорликда, уни ´злаштириши давомида й´=олиб, билими ривожланди. Ундаги жисмоний ва руĥий жиĥатлар такомиллашиб, интелектуал ва хиссий имкониятлар кучайиб борди. Инсон жисмоний, фикрий ва ĥис =илувчи мавжудод сифатидаги дастлабки давридано= ´зига хос дунёсини ярата бошлади: Моддий ва идеал дунёси тара==иётининг ĥар бир даврида фикрлаш ва ĥис =илиш тарзининг махсус а=лий тасаввур тизими т´планди. Бунда барча умуминсоний маданият сингари турли хал=лар томонидан яратилган муста=ил маданиятлар манбаи ĥам мавжуд. Инсоннинг идеал дунёси бу узлуксиз ĥаракат шаклининг бениĥоя рангбаранглиги, мураккаб меъёр, муносабатлар даражасига эга б´лган образлар ривожи ва вазифаси, типларнинг во=лик билан ало=асидир.

Маънавий фаолиятнинг турли шакллари мавжуд, биро=, уларнинг барчаси илк бутунлик элементлари б´либ =олади. Фан, дин, фалсафа, санъат, ахло=, ху=у =, сиёсат, мафкура, миллий ´злик маънавий маданиятнинг ани= шакллари ĥисобланади. Алоĥида шаклдаги маънавиятнинг хусусияти махсус тузилиш ва маълум вазифалар мажмуидан иборат, ĥар бирининг ´зига хослигида ифодаланади. Маънавий маданиятнинг айрим шакллари (фан, санъат) «чегаралангланликда» фар=ланади, яъни маънавий маданиятнинг ани= соĥасига айланади, бош=а шаклларида (ахло=ий, эстетик) фаолиятнинг барча турлари =ориши кетади. Маданиятдаги ĥайратланарли функционал ĥа==онийлик шуки, унда ĥеч бир орти=ча, шунчаки нарса й´=, барча маданият ĥодисаси ´заро фойдали умумий ало=адорликда кечади .

Тоабд=чилар маданиятнинг турли функцияларини к´рсатадилар. Жумладан:

Оламни ´злаштириш ва =айта ´згартириш; бунда у мавжуд нарсаларнинг жисмоний талабларини, шунингдек ижоддаги µаётий талабларни =ондириш зарурати билан бо²ли=.

¥имоямослашув вазифаси; жамият ва атрофмуµит ´ртасидаги мувофи=ликни са=лаш. Ушбу функция узо= ва=т =ийин табиий шароитларда барча янги µимоя воситаларини ишлаб чи=ишда ва к´никтиришда (олов, турар жой, кийим, деµ=ончилик ва µок.) одамнинг омон =олишини таъминлайди. Кейинги ва=тларда ´та жиддий б´либ турган муаммо табиатни µимоя =илувчи воситаларни яратиш , бунда экологик мезон, экологик тафаккурнинг кенг =´ламда ёйилишини амалга ошириш зарур.

Сигнификатив функция (белгилаш, р´йхатга олиш мазмунида): мазмун, маъно, ном, белгилар к´ламини ишлаб чи=иш воситасида дунёнинг =иёфасида, во=еликни белги тизимининг яратилиши. Сезгилар µам, таш=и идрок µам, на шуурнинг бевосита кечинмалар µолидаги йи²индиси µам й´налишни ани=лаш тизимини инсонга таъминлаб бермайди. Бу вазифани маълумотларни ´зида са=амасдан , назарий моделлар ва ахборотлар билимини т´плашни вужудга келтириш учун фа=ат материал б´либ хизмат =илувчи мазмун бажаради. Ахборотларни ´злаштириш ва йи²иш функцияси хабарларни йи²иш ва са=лаш воситаси табиий хотира ёки хабарларни нарсаларга ёзиш (=´лёзмалар, картиналар, пластинкалар, китоблар, кинотасмалар, µонрабо ёки ра=амли ёзувлар) б´лиши мумкин. ¥ар =андай µолатда ахборотларни ташкил =илиш, унинг =адри ва мазмуни б´йича тартибга солишнинг маълум усули ва белгилар тизими зарур. µозирги даврда тил белгилар тизимининг кенг =´лами ва ´та аµамиятлиси б´либ =олмо=да.

Коммуникатив функция (ала= алмашув) моµиятни ани=лашда билимлар, фикрлар, маънавий кучларни алмашлаш. Ижтимоий µаёт доимий равишда энергия, ахборот, ´заро амалий µамкорликни та=озо =илади, негаки, фа=ат турли типлпрнинг муносабати (анъанавий, функционалаµамиятли, шахслараро, ишлаб чи=арувчи , маърифиймаданий) жамиятнинг тузум сифатида мавжудлигини ва унинг кейинги тара==иётини таъминлашга =одир.

Нормативийлик функция (мезонмеъёрий) кишилар µул=ни тартибга солиш, уларнинг кучини бир меъёрда ва жамиятни бир бутунликда са=лаш ма=адида мувофи=лаштириш . Меъёр=ида =андайдир µаракат ёки =андайдир предметлар, нарсаларни яратиш соµасида ани= к´рсатмадир. Онгли равишда ´рнатилган ёки к´п асрлик анъаналарга таянувчи мажбурий, та=и=ловчи меъёрлар мавжуд (µу=у=ий, ахло=ий меъёрлар), биро= уларнинг мазмуни бор жамиятни барбод =илмаслик учун кишилар фаолиятини тартибга солиш, ани= чегаралар билан белгилаш.

Руµий ёки «лойиµавий» м´ътадиллик байрамлар, диний маросимлар, ´йин, томоша жараёнларида руµий з´ри=ишларни бартараф =илиш. £они=арсиз истаклар, р´ёбга чи=майдиган ниятлар, амалда та=нувчи жанжаллар мавжудлиги руµий з´ри=ишлар пайдо б´лишига олиб келиб, нафа=ат маълум бир шахс саломатлигига зарар етказади, балки, оммавийлик касб этиб, жамият µаракатини издан чи=ариши мумкин. Шунинг учун маданиятда кераксиз хиссиётдан халос б´лиш механизми ишлаб чи=илган.

Хуллас, кишилар яратган моддий ва маънавий =адриятлар, бойликлар уларнинг =обилиятлари, муносабатлари ва моµиятли кучлари намоён б´лишидан иборат. Инсон маданият соµасида бу маънавий =адриятларга ´з муносабатини билдирар экан, айни ва=тда, ´зи ривожланадиган, ´зи ´згариб турадиган моµият сифатида µам намоён б´лади. Демак, маданият нарсалар шаклида, инсон фаолиятининг тайёр маµсулотлари шаклида ва инсоннинг жонли =обилиятлари, билимлари шаклида яшаб туради.

Кишилар ижтимоий тажриба жараёнида зарурий моддий шартшароит ва µаёт воситаларини яратиш билангина кифояланмай, айни чо²да ´з онгини µам такомиллаштиради. Ижтимоий онг шаклларини (дунё=араш, ахло=, µу=у=, эстетик онг) вужудга келтирадилар ёки маънавий ишлаб чи=ариш фаолиятни амалга оширадилар. Уларнинг мажмуи маънавий маданият соµасини ташкил этади.

Маънавий маданият кишилар маънавий ижодкорлиги фаолиятлари натижалари тасаввурлар, ²оялар, илмий билимлар, диний =арашлар, санъат соµалари, ахло=ий ва µу=у=ий меъёрларни ишлаб чи=аришдан µосил б´лади. Бундай маънавий =адриятлар ´зича пайдо б´лмайди, балки муайян тара==иёт бос=ичида ´заро

муносабатга кирадиган кишилар томонидан яратилади. Маънавий маданият – маънавий ижоднинг шунчаки маµсулоти б´лмай, балки ижодий фаолиятни амалга оширадиган кишилар ´ртасидаги муносабатни µам билдиради. Шунингдек, маънавий маданият таълим ва фан соµаси билан бо²ланган илмий фаолият ва билим олиш жараёни билан узвий б´лган билиш маданиятини, ахло=ий ва эстетик маданиятни ´з ичига олади. Натижада, маънавий маданият ´заро узвий бо²ли=да инсон маънавий фазилати ва фаолиятининг нарсаларда моддийлашган шаклида, инсон томонидан яратилган маънавий =адриятлар шаклида (илм, санъат, му=у=, ахло= =оидаларида) мавжуд б´лади.

Маданиятнинг =уйидаги функциялари бевосита шахс билан бо²ли=:

«Гоминизация» уру²дошлик хусусиятларини ´рганиш. Маданият «а=лли одам» учун хос б´лганнут=, нарсаларни рамзий ифодалаш (ёки мавµум тафаккур) хусусиятларини µар бир одам ´рганишга имкон яратади. Социализация (умумлаштириш) жамият µаёти учун унинг ма=и=ий аъзоси сифатида зарур µисобланган маълум ми=дордаги шартларни ´злаштириш. Бу функция идрок, тафаккур, нут=, с´зларни =´лланилиши, оµанги, имоишора ва шама, типик µодисаларга муносабат тарзи, шунингдек, талаб ва =адрият й´налишлари тизимини шакллантириш каби андозавий усулларнинг мустаµкамланиши билан бо²ли=.

Инкультурация аввало ´з хал=ининг, кейин эса умуминсоний маданий меросга (аралашиш) муносабатда б´лиш (Бу жараённи муµокама =илишга алоµида мавзу ба²ишланади).

Индивидуализация маданият маълум шахслар =обилияти, и=тидори, хусусиятини ´та ривожлантиришга м´лжалланган. Шахс маданияти =олган барча маданиятлар доирасида (жамият, инсоният) энг асосий б´²ин б´либ, бу µар бир ани= шахс маданиятининг баркамоллик даражасига жамият ёки бутун инсоният маданияти бо²ли= б´лишини билдиради.

¥ар =андай жамият маънавий маданиятнинг таркибий =исми, бой билим олами б´либ, у инсонни =аерда яшаши ва µаракат =илишини, умуман, дунёдаги ва жамиятдаги ´рнини белгилашга ёрдам беради. Маданий =адриятлар инсон учун ´та шахсий моµият ва мазмун касб этиб, инсон у ор=али бош=а кишилар билан, бутун жамият билан муносабат ´рнатади.

£адриятлар жамиятга манзур б´лувчи ахло= шаклларини яратишда ва англашда инсонга ёрдам беради. Тахсинга лойи= жойи шундаки, инсонда бош=аларга нисбатан мунозарали эмас, балки мулойим муносабат шаклланади. Мунозаралар ту²илган µолларда жамиятни мустаµкамлашга муносиб б´лган бартараф =илишнинг =улай усуллари топилади.

Жамият, аввало тарихнинг муайян бир тара==иёти бос=ичида табиатдан ажралиб чи==ан моддий дунёнинг таркибий =исми б´либ, ривожланувчи кишилар µаётий фаолиятларининг мажмуидир. Шунингдек, жамият кишилик тарихининг муайян бос=ичи ёки ижтимоий тизимнинг ани= типи. Ишлаб чи=ариш муносабатларининг мажмуи ижтимоий муносабатлар дейилувчи жамиятни, яъни тарихий тара==иётнинг муайян бос=ичидаги жамиятни вужудга келтиради.

Шахс билан жамиятнинг ´заро муносабатлари турли тарихий даврларда турлича б´либ, шахс маданияти жамият маданиятини белгилайди ва шахс маданияти µам ´з навбатида муайян бир жамият маданиятида шаклланади. ¥ар бир жамият шахс маданиятини камол топтиришда ´зининг меъёрий =адриятларини белгилайди ва шахснинг маънавий эµтиёжларини таъминлайди.

Жамият билан шахснинг ´заро муносабати, шахснинг эркинлиги, унинг µу=у= ва бурчлари, инсоний =адриятлар µа=идаги муаммо барча тарихий даврлардаги муµим масала µисобланган.

Инсон табиатнинг олий маµсули б´либ, унинг моµияти барча ижтимоий муносабатлар йи²индиси билан белгиланади. Инсон айни пайтда µам тарихий тара==иётнинг маµсули, µам унинг субъектидир. Ижтимоий муносабатлар инсонни ижтимоий вужудга айлантиради, дунё=арашини шакллантиради. Инсон ишлаб чи=ариш жараёнида фа=ат нарсалар яратиб =олмай, ´зини, ´з шахсиятини µам =айта яратади. Бу жараёнда инсон ´зини такрор ижод =илади ва шу жиµатдан у ижтимоий мавжудотдир.

Одамларнинг ижтимоий моµияти шахсда мужассамлашган µолда ´з ифодасини топади. Шахс одамнинг ижтимоий моµияти ва ижтимоий фаолиятининг ифодаланишидир. Одам ижтимоий тажрибаларни ´злаштириш натижасида шахсга айланади.

Инсон ижтимоий муносабатлар йи²индиси сифатида муайян µу=у= ва бурчларга эгадир. Бу унинг шахс эканлигини ифодалайди. Индивид шахсга айланиши учун бир =анча µу=у= ва эркинликларга

эга б´лиши лозим. Шахс дейилганда, умуман инсонни эмас, балки типик ва эркинликларга эга б´лган одам тушунилади. У ижтимоий шартшароитларга бо²ли= б´лган одамдир.

Индивид алохида бир киши б´либ, бош=алардан фар=ланувчи хусусиятларга эга. Индивид хам ижтимоий мавжудотдир. У ижтимоий тара==иёт жараёнида ижтимоий тажрибаларни ´злаштириш асосида шахс сифатида шаклланади. Индивиднинг шахс тари=асида вояга ета бориши у мансуб б´лган тарихий шароитлардан, яшаб, таълимтарбия олиб турган жамиятдан ажралмасдир.

Шахсни жамиятдан, ижтимоий муносабатлардан ажратиб б´лмаганидек, жамият тара==иёти хам инсоннинг амалий фаолияти билан узвий бо²ли=дир. Жамият билан шахс ´ртасидаги муносабат бирбирига бо²ли=, бирбирини та=озо =иладиган муносабатлардир. Ижтимоий муносабатлар таъсирида шахс турмушининг турлитуман к´ринишлари, хусусиятлари шаклланади. Шахснинг шаклланишида жамиятдаги ижтимоий муносабатлар хал =илувчи рол ´йнайди. Хар бир шахсда у мансуб б´лган жамоага, миллатга, элатга, жамиятга хос жами хусусиятлар ва белгилар б´лади. Шахс ´з хаётининг бутун мазмунини жамиятдан, кишилар жамоасидан олади. Хар =андай шахс объектив шартшароитлар ва субъектив омилларнинг узвий бирлиги таъсири остида шаклланади. Шахс камолатида объектив шартшароитлар хал =илувчи рол ´йнайди. Оила, ´=ув даргохлар, ижтимоийсиёсий ташкилотлар, матбуот, махалла, к´ча сингари омиллар хам шахсни тарбиялашда мухимдир. Объектив шартшароитларнинг шахсга таъсири субъектив омиллар ор=али ´тади.

Шахс ижтимоий мавжудот сифатида муайян эркинликка хам эгадир. Унинг эркинлик даражаси жамиятнинг ижтимоий тузилишига, мулкий муносабатларга хам бо²ли=. Эркинлик хар бир шахснинг табиий ху=у=идир. Шахсларнинг инсоний ху=у=лари ва эркинликларни чегаралаб =´йиш, паймол =илиш; миллий, диний камситишлар; ир=чилик; хал=ларнинг тили, урфодатлари, тарихи, маданий мерослари, миллий =адриятларига беписанд =араш, уларнинг ху=у= ва манфаатларини камситишдир.

Шахснинг ху=у= ва эркинликларидан таш=ари унинг жамият ва умуминсоният олдидаги бурчи ва маъсулияти хам бор. Инсон ´зи яшаб турган жамиятнинг =онун=оидалари, тартиблари, ах-

ло=ий, µу=у=ий нормаларига амал =илмаслик, унинг муаммолари, =ийинчиликларига бефар= =араш асло мумкин эмас. ¥ар бир мамлакатнинг конституциясида белгилаб =´йилган =онунларга амал =илиш, бош=а фу=ароларнинг миллий =адр=имматини µурматлаш, жамият манфаатларига, турмуш тарзига, одобахло= ва маданиятга зид ва нож´я µаракатларга муросасиз б´лиш, Ватанни µимоя =илиш ва бош=а шу кабилар шахснинг бурчи ва маъсулиятидан иборат.

¥ар бир шахснинг умумхал= манфаатларига т´ла тааллу=ли б´лган бурчлар ва маъсулиятлари µам б´лади. Булар табиатни муµофаза =илиш, унинг бойликларини =´ри=лаш, маданийтарихий ёдгорликларни са=лаш µамда ²амх´рлик =илиш, бош=а хал=лар ва мамлакатлар билан д´стлик, тинчликни са=лаш сингарилардир.

Барча цивилизацияли жамиятларда шахснинг эркини б´²иб =´йиш, унинг µу=у=ларига й´л бермаслик, унга µиёнат =илиш ёки унинг жамият олдидаги бурч ва маъсулиятини бажармаслиги =онун й´ли билан таъ=и=ланади.

Барча маданиятли жамиятнинг хусусиятини, унинг мезон ва мазмунини зиёлилар белгилайди. Зиёлилик бу нафа=ат кенг билимга эга б´лишни, балки ташаббускорликни, жавобгарликни, ахло=ийэстетик журъатни ва ту²ма истеъдодни билдиради.

Зиёлилара=лий меµнатнинг хилмахил мураккаб турлари билан шу²улланувчи =атламдир (фан ва маданият ходимлари, ´=итувчилар, муµандислар, техниклар, шифокорлар).

Маданиятлилик деганда камтарлик, µалоллик, ростг´йлик, саµоватпешалик, инсонпарварлик, яхшилик, саµийлик каби инсоний фазилатларга эга б´лиш, ахло=ий =оидаларга т´ла амал =илиш, ´з миллати µамда бош=а хал=ларни µам µурмат =илиш хислатлари англашилади.

Зиёлилик а=лий камолат эгаси б´лиш, назарий масалаларни англашга, илмий билимларни ´злаштиришга тайёр б´лишдир. «Зиёлилик» юксак даражада камол топган интеллигентни, кенг билимли, юксак маданиятлиликни англатса, «Зиёли» кишиларни таба=алари орасидаги ижтимоий =атламни англатадики, бу =атлам ю=ори малакали а=лий меµнат билан маш²улдир.

Етарли билимга эга б´лмаган µолда дунёдаги барча нарсалар т´²рисида фикр билдирувчи киши дилетантдир. Дилетантлик ма-

даният камлигининг белгиси б´либ, чинакам маданият ва зиёлиликка ало=аси й´=дир.

Тарбиялилик зиёлиликнинг асосий белгиси б´либ, унинг умумий маданий савияси к´пинча нут= маданиятида акс этади. Маданий нут= аввало т´²ри нут= демакдир. Маданиятли киши образли, ифодали ва чиройли нут= ор=али ´з фикрини баён =илади.

Зиёлининг эстетик диди баланд б´лади, яъни санъат асарларининг г´заллиги т´²рисидагина эмас, балки кишиларнинг, табиатнинг ва жамиятнинг г´заллиги ңа=ида фикр юритишга, =´пollик ва адолатсизликка =аршилик к´рсатиб уни бартараф =илишга =одир б´лади. ¥амма нарсада меъёр ва уй²унлик туй²уси зиёлиликнинг юксак хусусиятидир.

Зиёлилик билим, илм ва тарбия билан камол топади. Зиёлилик тушунчасига умумий маданиятдан таш=ари =алб нозиклиги, умуман, ңаётга муносабатда юксак онг, ижтимоий фаоллик ңам киради. Демак, «зиёлилик» тушунчаси фа=ат а=лий меңнат кишисига тааллу=ли эмас. Зиёли деб чу=ур интелегентга, интуитив олийжанобликка эга б´лган, маънавий эңтиёжлари кенг ңар бир кишини аташ мумкин. Маданиятшуносликни ´рганишдан ма=сад зиёлиликни тарбиялашдир . Зиёли интелектуал шахс, унинг маданиятли кишидан фар= , жамият ва миллат та=дирига маънавий жавобгар б´лган шахслигидадир. Интеллектуал шахс индивидуал ңолатларда ´з фикридан =ноатланмайдиган , ´зига´зи =арши борувчи, ´зини´зи инкор =илувчи ички хусусиятларга эга б´лган зиёлидир. Зиёлининг шу хусусиятларида комиллик белгилари намоён б´лади.

Шахснинг комилликка эришувини таъминлашда жамиятдаги меңнат маданиятини ривожлантириш, кишиларнинг сиёсий онглилигини ошириш, ахло=ий ва эстетик нафосатини тарбиялашда маданиятнинг таркибий =исмлари, соңалари катта вазифани бажаради. Шахсни социал жиңатдан фар=ланишига к´ра инсоннинг меңнат маданияти, муносабат маданияти, ахло= маданияти, бадиий тафаккур маданияти, дунё=араш руңни оламни ңа=ида гапириш мумкин. Маданият ижтимоий тузилма сифатида илмий билимларни, тафаккурни, ахло=-эстетик =адриятларни, ахло=ий-ңу=у=ий низомларни , урфодат ва анъаналарни =амраб олади.

Шахс маданиятининг шаклланишида жамият маданиятининг =уйидаги тизимлари аµамиятлидир.

<u>Сиёсий маданият</u> кишиларнинг сиёсий онги, манфаатлари, эъти=одлари, ма=адларини ифодаловчи сиёсий µу=у=ий ²оялар мажмуи б´либ, маънавий =адриятларнинг махсус тизимини ташкил =илади. Бу маданият тарихий тара==иёт бос=ичларида жамиятнинг ижтимоий таба=алари манфаатлари билан бо²ли= µолда вужудга келиб, жамият сиёсий фаолиятига узвий бо²ли=. Сиёсий маданият, сиёсий фаолият сифатида, яъни инсонлар фаолиятидаги табиатни =айта яратиш ва ´зларини тарбиялаш жараёнларини =амраб олиб, «сиёсий ишлаб чи=аришни» акс эттиради. Бунда сиёсий фаолият амалий жиµатдан ижтимоий гуруµлар (социум) нинг сиёсий µокимият учун б´лган µаракатларини ифодалайди, маънавийназарий жиµатдан эса ижтимоий муносабаталарни таба=авий дунё=араш руµида ан - глаш, муайян сиёсий ²оялар, дастурлар ишлаб чи=иш ва тар²иб =илишни назарда тутади. Умуман, сиёсий маданият кишилар фаолиятининг манфаатли ва таба=авий жиµатдан ´зига хос шакли б´либ, сиёсий муносабатларни таба=алар, шахслар томонидан фаол ´злаштириш жараёнини билдиради. Сиёсий маданият таркибига: мафкура, сиёсий тажриба ва анъаналар, сиёсий ташкилотлар, сиёсий фаолият усуллари киради.

Сиёсий маданиятнинг мавжудлик усули: жамиятнинг сиёсиймаданий бойлиги; амалий сиёсий маданиятдан иборатдир. Жамиятнинг сиёсиймаданий бойлиги давлат бош=арувининг тарихий тажрибаси, сиёсий фаолият воситалари, усуллари, сиёсий билимлар мажмуидир. Амалий сиёсий маданият эса жамият, гуруµ, шахс сиёсий µаётидаги мавжуд маданиятдир.

Сиёсий маданият социал намоён б´лиш шакли жиµатидан жамият сиёсий маданиятини социал гуруµлар ва шахс сиёсий маданиятига ажратиш мумкин. Жамият сиёсий маданияти тара==иётнинг маълум бир бос=ичидаги сиёсийижтимоий =адриятлар, сиёсий тузилмалар, сиёсий фаолият усулларининг мажмуидир. Шахс сиёсий маданияти эса, индивид томонидан жамиятнинг сиёсий, мафкуравий ва ижтимоийруµий =адриятларини ва усулларини ´злаштирилиши µамда амалга оширишни тизимидир. Шахс сиёсий фаолиятида сиёсий мадани-

ятни билиш ва амалий фаолиятда =´ллаш даражасининг ´заро бо²ли=лиги, яхлит бирлигидан сиёсий маданият таркиб топади.

Сиёсий маданият тара==иёти µу=у=ий маданият билан бо²ли= б´либ, бу фа=ат =онунларни билиш, µу=у=ий савиядангина иборат б´лмай, =онунларга амал =илиш ва уларга б´йсуниш маданияти демакдир. Умуман, µу=у=ий маданият µу=у=ий онг, µу=у=ий муносабатлар, µу=у=ий фаолликнинг бирликда намоён б´лувчи маънавий =адриятлар тизимидир.

<u>И=тисодий маданият</u> тушунчасида и=тисодий билимлар ва фикрлар услуби билан фаол ишлаб чи=ариш, и=тисодий фаолият ´ртасидаги ´заро ало=адорлик омиллари намоён б´лади. И=тисодий маданият мазмунида маданият ва и=тисоднинг ´заро таъсир хусусиятлари мавжуд б´либ, таркибига и=тисодий онг, и=тисодий фаолият, и=тисодий муносабатлар киради.

И=тисодий онг аввало , кишиларнинг ижтимоий ишлаб чи=аришда ´з ´рнини англашини билдириб, рационал билимларни, эмоционал туй²уларни ´зида ифодалайди. И=тисодий фаолият таркибига моддий ва номоддий ишлаб чи=ариш , меµнат ва меµнат маµсулини ´згартириш µам киради. И=тисодий фаолият субъекти инсондир. Мукаммал фикр ва юксак онг фаолиятда моддийлашсагина и=тисодий маданият µодисасига айланади. И=тисодий тафаккур билан и=тисодий онг и=тисодий одобнинг мезони б´либ, и=тисодий онг фаолиятнинг фикрий образидир.

Ижтимоий муносабатлар и=тисодий маданиятнинг асосини ташкил =илиб, ижтимоийи=тисодий онгни белгилайди, уларда ´з ифодасини топади. Шунингдек, ижтимоий муносабатлар ишлаб чи=ариш даражасини эмас, балки мулк, та=симот, истеъмол билан бо²ли= муносабатларни акс эттиради. И=тисодий муносабатлар номоддий соµаларнинг µам =исми сифатида фаолият жараёнида вужудга келади, ривожланади, жамият и=тисодий маданиятини ифодалайди. И=тисодий маданиятнинг мазмунини кишиларнинг турли соµаларда ма=садга мувофи= ижодий фаолияти, янги сифат натижаларини ташкил этади.

Жамият и=тисодий маданиятида шахснинг и=тисодий маданияти унинг ´зини камол топтиришини англатиб, нафа=ат маданият =адриятларини яратиши, бойитиши ва истеъмол =илиш даражасини , балки ´з эркинлигини янги бос=ичга к´таришини таъминлайди.

И=тисодий маданият =уйидаги функцияларни бажаради:

1. Билим функцияси – и=тисод фанларининг µолати, фан асосларининг тажрибага тадби= этиш усули ва й´лларини билиб олишга даъват этади.

2. Дунё=араш функцияси – асосан, маънавийруµий моµиятдаги и=тисодий дунё=араш б´либ , и=тисодий ²оялар, =арашлар, тасаввурлар тизимидан иборат.

3. Тарбиявий функция – и=тисодий маданиятни эгаллаш, билимлар йи²индисини эъти=одга айлантиришдаги бош манба эµтиёжлар ва манфаатлардир. Билимлар а=лидрок ва юракдан ´злаштирилганда эъти=одга айланади.

4. Амалий функция ёки ишлаб чи=ариш функцияси бунда и=тиодий маданият маънавий ва амалий таъсир к´рсатиш хусусиятига эга б´лади.

Ахло=ий маданият – жамият, социум, индивидлар томонидан ахло=ий камолат меъёрларига эришиш даражасидир. Кундалик турмушда, кишилар фаолиятида амал =иладиган ва ´злаштириладиган ахло=ий =адриятлар ахло=ий камолат меъёрлари билан бо²ли=дир. Ахло=ий маданият таркибига ахло=ий онг, ахло=ий муносабат ва ахло=ий фаолият киради.

Ахло=ий онг тарихан ´згарувчи ахло=ий муносабатларни англатиб, ахло=ийликнинг субъектив жиµатидир. Во=еликка ва инсон фаолиятига =адрият тарафидан муносабатда б´лиш ахло=ий онгнинг муµим µусусиятидир.

Ахло=ий муносабатлар ижтимоий муносабатларнинг алоµида к´риниши б´либ, ахло=ий фаолиятга бо²ли = µолда кишилар ´ртасида таркиб топадиган ´заро бо²ли=лик ва ало=алар йи²индисидир.

Ахло=ий фаолиятда инсон ёки жамиятнинг ахло=ий онги, ахло=ий муносабатлари яхлит намоён б´либ , ахло=ий талаблар, фазилатлар инсонпарварлик моµиятини касб этади. Ахло=ий фаолият: ахло=ий билимларни эгаллаш; ахло=ий туй²уларни шакллантириш; ´зини тарбиялаш; меµнатга меµр; ахло=ий тарбияланганлик ва µакозолардан ташкил топади.

Ахло=ий меъёрлар ва =оидалар ´зида ани= тарихий мазмун, муайян жамиятнинг ижтимоий µолатини акс эттиради. Ахло=ий маданият инсон µул=ининг ани= к´ринишига эга б´лмасдан

мавжуд б´ла олмайди. Ахло=ий маданият ахло=ий онгдан таш=ари кишиларнинг µул=и ор=али реаллашади.

Жамиятнинг ахло=ий маданияти мазмунан индивид ахло=ий маданиятидан фар= =илади. Жамият ахло=ий маданияти ахло=ий =адриятлар тизимини ифодалайди, шахс ахло=ий маданиятида эса ана шу тизимнинг жиµатлари индивидуалликда акс этади. Бу икки жиµат бирбирини та=озо =илади, бирбирини бойитади.

<u>Эстетик маданият</u> инсоннинг маънавийµиссий фаолияти билан бо²ланган муносабат ва =адриятлар тизимини ифодалайди. Эстетик маданият соµасибу, инсоннинг теварак атрофини ´раб олган во=еликка нисбатан б´ладиган муносабатида ´зини эркин намоён этишдир. Бу эркинликнинг моµияти шундаки, инсон предметга, унинг жинси ва турига мос меъёрни топиб гавдалантиради, уни =айта ишлайди.

Эстетик маданият жамият маданиятининг ихтисослаштирилган =исми б´либ, унинг µолатини санъат ва эстетик муносабатлар ривожланиши билан бо²лаб тушунтириш мумкин.

Эстетик муносабатлар ва унга мувофи= келадиган эстетик адриятлар тизими эстетик маданиятнинг унсурлари µисобланади. Эстетик маданиятнинг хусусиятлари эса унинг негизини ташкил этувчи фаолиятнинг ´зига µослиги билан шартлангандир. Фаолият амал =илмо²и учун: фаолият субъекти, фаолият объекти, фаолиятнинг ´зи б´лиши керак.

Маданият тизимида фан моддий ва маънавий маданиятнинг таркибий =исми б´либ, фан маънавий ишлаб чи=аришнинг маµсули сифатида ´зида инсоннинг моµиятли кучларини ифода этиб, маданият µодисаси сифатида намоён б´лади.

Фан маданият µодисаси сифатида билимларни ишлаб чи=ариш µусусиятлари назарда тутилади. ¥ар =андай тасаввур ва билимлар сингари фан µам ижтимоий практика, ижтимоий эµтиёж туфайли юзага келади.[1]

Маданият тизимида дин инсоннинг эъти=од рамзи, охират ва µаёт тасаввурларининг маънавий ва моддий маданият сифатида намоён б´лишидир. Шунингдек, дин барча жамиятларда ахло=ни шакллантирувчи соµа б´либ келди ва ²оявийсиёсий й´налишларга эга б´лди. Ибтидоий даврлардан бошлаб маданиятнинг таркибий =исми

[1] М.Абдуллаев. Маданиятшунослик асослари. Фар²она, 1998 й., 40-бет.

сифатида шаклланиб, жаµондаги йирик маданиятлар: будда, христианлик, ислом цивилизацияларини яратди.

<u>£адрият</u> тушунчаси маданиятшуносликнинг асосий тушунчаларидандир.

Айрим тад=и=отчилар уни даврнинг эµтиёжини белгилайди , яъни, тарихий хусусият касб этади деб µисобласа, бош=а бир тад=и=отчи Рикерт аксинча , =адрият доимий, универсал хусусиятга эга дейди. Т. Парсонс =адриятни меъёрий андоза деб айтади. Мазкур турли хил, µатто =арама=арши фикрлардан =адриятнинг маъноси к´п =иррали эканлиги англанади.

£адрият кишилар µаётида ´та аµамиятли µодисадир. Уни маданият соµалари р´ёбга чи=арган µодиса сифатида бо²ли=ликда англаш мумкин. Шунда х´жалик, техник, ижтимоий, сиёсий, бадиий, илмий, ахло=ий =адриятлар ажралади. Расмий ну=таи назардан =адриятни ижобий ва салбий, ´зига хос ва доимий, муста=ил ва шартли тарзда фар=лаш мумкин . Моддий ну=таи назардан =адрият µиссий (яъни оддий µис =илиш органи) бу µаётий, маиший, техник, =они=иш =адрияти ва бош=а; ва маънавийилмий, ахло=ий , эстетик, диний ва бош=аларга б´линади . Айрим =адриятлар (х´жалик, техник, сиёсий) тарихий хусусият касб этиб, яъни маданият, давр ´згариши билан улар µам ´згариб туришини батафсилро= ´рганиш чо²ида ани=лаш =ийин эмас; бош=а =адриятлар эса доимий, универсал хусусиятга эга (ахло=ий, бадиий).

Ю=орида таъкидланганидек =адрият ижтимоий фаолиятни тартибга солиб, индивидлар, гуруµлар ва жамиятнинг муµим юту=ларига эришувини белгилайди . Ижтимоий =´ламдаги мазмун даражаси б´йича =адрият узвийликга эга. £адриятнинг дастлабки даражаси оддийлари орасидан ажралган ани= нарсалар, µолатлар, µаракатларнинг афзаллари билан бо²ли=. Иккинчи даражаси эса, маълум индивидга я=ин б´лган ижтимоий гуруµлар =изи=ишга мос келувчи образлар µаракати ёки фаолиятнинг танланиши билан бо²ли=. Учинчи даража бу энг юксак умуминсоний ма=садлардаги танланиш б´либ , бунда эзгулик, µа=и=ат , г´заллик, адолат, тартиб, бойликка =арама=арши ёвузлик, ёл²он, µунуклик, бетартиблик, =ашшо=лик мужассамликда намоён б´лади ёки бу та=дир билан бо²ли= ´та юксак танлаш µисобланади (буддизмда нирван, с´ффийликда фано сингари).

£адриятларнинг иерархияга асосланган мураккаб тизимида индивиддаги сингари турли тоифадаги умумнинг μам ´зига хослиги асосий ва такрорий, марказий ва четдаги, устунлик ва μолатдаги тарзларга ажратиш мумкин. £адриятлар р´йхати μар бир жамиятнинг миллий ва ´зига хос цивилизацияси билан бо²ли= μолда кескин фар=анади . μамма даврларда, барча хал=ларда энг юксак =ариятлар эзгулик, μаёт, меμнат, севги, μа=и=ат, бахт сингари мезонларда ифодаланган.

£адриятларнинг муайян жамият ёки синфга мансуб кишилар турмуши ва маданиятнинг μа=и=ий ёки идеал неъматлари б´лган табиат ва жамият μодисаларнинг моμиятидир. Бу неъматларнинг =адриятлар дейилишига сабаб кишилар уларни =адрлайдилар, чунки бу =адриятлар уларнинг шахсий ва ижтимоий турмушини бойитади.

£адриятлар ичида энг асосийси ва умумийси μаётдир. ¥аётдан маμрум б´лиш =олган барча =адриятлардан фойдаланишни й´==а чи=ради , =олган =адриятлар аслида, μаёт неъматларининг моμиятидир, маданий =адриятлардир.

£адриятнинг μаётдаги ´рни ва аμамияти баμолаш туфайли белгиланади. Баμолаш эса инсонларнинг эμтиёжлари, манфаатлари, ма=садлари, =изи=ишларидан келиб чи=ади. Айрим μолларда эμтиёж ва манфаатлар бирбирига зид келиши мумкин. Муайян ижтимоий гуруμ, миллат, синфлар учун олий =адрият μисобланган μодисалар бош=алар учун =адрият б´лмаслиги мумкин. Табиат ва жамият μодисаларини =адрият туркумига киритиш ва киритмаслик кишиларнинг эμтиёжлари, манфаатлари, орзуистаклари, ма=садлари билан белгиланади.

£адрият дейилганда инсон ва инсоният учун аμамиятли б´лган, миллат, элат ва ижтимоий гуруμларнинг манфаатлари ва ма=садларига хизмат =иладиган табиат ва жамият μодисалари мажмуи тушунилмо²и лозим.

£адриятлар ижтимоий хусусиятга эга б´либ, кишиларнинг амалий фаолияти жараёнида шаклланади ва ривожланади. Улар моμиятига к´ра турларга б´линади. Аввало, инсон ва унинг μаёти энг олий =адрият μисобланади. Инсон эμтиёжларини =ондиришда табиий =адриятлар: ер ва ер ости бойликлари, бош=а табиат неъматлари катта аμамият касб этади.

Инсон меҳнати, а=ли билан яратилган моддий бойликлар моддий =адриятлар ҳисобланади. Маданиймаънавий =адриятларга илмийтехникавий ва интеллектуал имкониятлар яратган бойликлар мансуб. Шунингдек, жамият тара==иётида, инсон ҳаётида ижтимоийсиёсий =адриятлар: эркинлик, тенглик, биродарлик кабилар ҳам ´рин тутади. Ижтимоийсиёсий =адриятлар ичида исти=лол туфайли =´лга киритилган бар=арорлик, тинчлик, тотувлик алоҳида аҳамиятга эга.

£адриятлар амал =илиш доирасига к´ра миллий, минта=авий ва умуминсоний турларга б´линади. Миллий =адриятлар мураккаб ижтимоийруҳий ҳодиса б´либ, у миллатнинг тили, маданияти, тарихи, урфодатлари, анъаналарини, жамики моддий ва маънавий бойликларини, и=тисодий, ижтимоийсиёсий ҳаётининг барча томонларини =амраб олади. Минта=авий =адриятлар и=тисодиёти, маданияти, тарихи, тили, дини, урфодат ва анъаналари муштарак б´лган хал=лар манфаатларига хизмат =иладиган табиий ва ижтимоий ҳодисалар мажмуасини ташкил этади.

Умуминсоний =адриятлар мазмуни жиҳатдан чу=ур ва кенг б´либ, умумбашарий аҳамият касб этади. Умуминсоний =адриятлар барча миллатлар, элатлар ва хал=ларнинг ма=сад ва интилишига мувофи= келади.

Миллий =адриятлар умуминсоний =адриятлар билан =анча к´п уй²унлашган б´лса, уларнинг тара==ий этишига шу =адар кенг имконият очилади.

Умуминсоний =адриятлар туркумига инсоният цивилизациясининг тара==иёти билан бо²ли= б´лган умумбашарий муаммолар киради. Булар: Ер юзида илмфанни тара==ий эттириш, тинчликни са=лаш, =ир²ин =уролларини т´хтатиш, табиатни муҳофаза =илиш ва ҳоказолардир[1].

Таянч тушунчалар

Моддий ва маънавий маданият, сиёсий ва ҳу=у=ий маданият, и=тисодий маданият, ахло=ийэстетик маданият, ижодий салоҳият, =адрият, цивилизация, коммуникатив функция, ижтимоий моҳият, дилетант.

[1] Ж.Т´ланов. £адриятлар фалсафаси. Т., 1998 й. 10-20 бетлар.

Мавзу б´йича такрорлаш учун саволлар

1. Маданият =андай соµаларга б´линади?
2. Моддий маданиятнинг асосий белгилари?
3. Маънавий маданиятнинг белгиларини сананг?
4. Маънавий маданиятнинг аµамияти нимада?
5. Маданиятнинг жамият µаётидаги функцияси;
6. Шахс фаолиятида маданиятни тутган ´рни;
7. Маданий =адриятлар деганда нимани тушунасиз?
8. Моддий ва маънавий маданиятларнинг ´заро нисбати?
9. Маданият ривожида зиёли шахснинг роли.
10. Маданият =адриятларининг шахс баркамоллиги ва жамият равна=идаги аµамияти.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият. Т., 1994.
2. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998.
3. Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Москва, 1990 г.
4. Иконникова С.Н. Диологи о культуре. Ленинград, 1989 г.
5. Культурология. Москва, 1996 г.
6. Туленов Ж. £адриятлар фалсафаси. Т. 1998 й.

3МАВЗУ
МАДАНИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС

Маъруза режаси:

1. «Маданий мерос» тушунчасининг мазмуни.
2. Маданий мероснинг механизми.
3. ¤збекистонда жамиятни маънавий янгиланиши жараёнида маданий меросга муносабат.

¤збекистон ´з муста=иллигини мустаµкамлаш, жаµон µамжамиятида ´зининг муносиб ´рнини эгаллаш жараёнида сиёсий, µу=у=ий, ижтимоий-и=тисодий, маънавий-маърифий соµаларда кишилар тафаккурида тубга ´згариш, миллий ²оя-миллий мафкурани шаклланиш жараёни кечмо=да. Бу жараён учинчи минг йиллик арафасида амалга ошмо=да. Шу муносабат билан Президент И. Каримовнинг =уйидаги с´злари ´та ибратлидир: «Биз келгуси асрга ´зимиз билан нимани олиб ´тишимиз мумкин? Ва нималардан воз кечишимиз даркор?. Янги минг йилликда =андай муаммоалрнинг ечими бизнинг ди==ат эътиборимиз марказида турмо²и лозим?[1] «Бу фикр маданий ва маънавий меросимиз муаммоларини µал =илишда асосий дастурий амалдир.

Маданий мерос бу ´тмишдан =олган =адриятлар, ²оялар, тажриба, билимлар уларни ´злаштириш й´ллари, яъни кишиларнинг ижодий фаолият усуллари ва уни ташкил =илиш µамда унинг натижалардир. ¤злаштириш ёки ани=ро²и, маданий мерос жараёни ´та муµим б´либ, маданиятнинг µаракатдаги асосий =онунларидан бири µисобланади. Бу жараён инсониятнинг ´тмиши, бугуни ва келажагини бир бутун µолда бирлаштириб, одатий тарзда тайёр юту=ларга айланади. Бор нарсани излаш, маълум нарсани очиш, =илинган кашфиётни кашф этиш керак б´лмаганидек, ´тмиш аждодлар =илган ишни такрорлаш шарт эмас. Эришилган юту=лардан келиб чи=иб жамият ´з ма=садларини амалга оширишнинг =ис=а й´лларини танлайди. Бундан таш=ари маънавий мерос кишиларнинг савиясини беµад кенгайтиради, улар µаётини а=лий ва µиссий жиµатдан бойитади, билимнинг туганмас манбаи б´либ хизмат =илади.

[1] И.А.Каримов. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. 1999 й. 3-б.

¤тмиш билан батамом узилиш мумкин эмас. Инсоният тарихида мутла= янги маданият яратишга уринишлар б´лган, биро= бундай уринишлар µунук натижаларга олиб келган. Бунга 1920 йилларда Совет Россиясида «Пролетар маданияти» яратишга уринишни ёки «Маданий ин=илоб»ни мисол тари=асида келтириш мумкин. Бу «Ин=илоблар» жараёнида янги маданият яралмади, аксинча бори µам =илинди: =´лёзмалар, китоблар, суратлар ё=илди; меъморий ёдгорликлар бузилди, энг ачинарлиси маданий =адрият эгалари махв =илинди. О=ибатда ´тмиш билан бо²ли= узвийлик бузилиб жамият маънан ор=ага кетди.

Маданиятнинг меъёрий ривожланиши уни асраб келгуси авлодларга мерос =илиб =олдиришни билдиради. Биро=, бу жараён оддий ва бир µилда кечмайди. Маънавий =адриятларнинг мундарижаси, уларни =айта к´риб чи=иш ва =айта баµолаш, уларнинг ´заро бо²ли=лик усуллари, муносабат типлари, билимларни асраш ва узатиш, µаёт меъёрлари, во=еликни эстетик идрок =илиш хусусияти ´згармасдан =олмайди, улар узлуксиз µаракатда б´лади. Мерос сер=ирра ва к´п =иёфалидир. Унинг ани= намоён б´лиши типларнинг к´плиги, тенденциялар хилмахиллиги билан фар=ланади. ¥ар бир янги авлоднинг ворислик механизми ´тмишдошларнинг тажрибасидан маданиятнинг турли соµаларида фар=ланади: санъатдаги ´лчам фандагидан бош=ача; табиий фанлар гуманитар фанлардан фар=ли. Ворислик (мерос) µар =андай соµада инсоннинг µа=и=ий ´злаштиришида намоён б´лади, ва айни пайтда маµаллий ёки дунё ми=иёсидаги жараёнлар шаклида µам ифодаланиши мумкин. Ворисликнинг маµаллий (чекланган) шакли маданиятнинг касбий (профессионал), миллий, этник ва бош=а к´ринишларига эга. Бу фаолият маданий бос=ичларда бир меъёрда, теккис й´налиш шаклларида б´лмай, унинг бир бос=ичдан иккинчи бос=ичга сакраб ´тиши нотекис б´хронлар хусусиятига эга. Инсониятнинг маънавий юту=ларини мерос =илиб =олдиришда ворислик кенг ми=ёсли (умумий) шаклда жараёнлар муффасал й´налишда амалга ошади. Масалан, £адимги Миср заковати «Инжил», «1001 кеча эртаклари» каби маданият ёдгорликларига ижобий таъсир =илди. Яна, ер юзидаги барча хал=ларнинг замонавий билим соµаларига замин б´лган Бобил астрономияси, µинд математикаси, антик фалсафа, рим µу=у=и µа=ида µам шундай гапириш мумкин.

Агар маданият ва маънавият соҳалари таркибида тил, удумлар, анъаналар ва бош=алар б´лса, маълум хал=нинг маданият тарихи доирасида мерос =олдириш жараёни яхширо= кечади. Бош=а соҳаларда эса техника, фан, санъат каби соҳалардаги бир хал==а тегишли мерос бош=а хал=ларга ҳам тегишли мулкка айланади.

Кейинги авлодларга мерос =олдириш учун маданиятда белгиланган усул ва механизм мавжуд. Улардан баъзилари =адимдан амал =илади, бу – намойиш =илиш, о²заки узатиш, фольклор, санъат; бош=а усуллар кейинро= пайдо б´лди, бу – кино тасвири, оҳонрабо ёзуви, компьютер хотираси. Барча жамиятларда ҳам ҳа=а=атдан маънавий мероснинг фойдаланиш имкониятларини ´згартириш шароити бир хилда эмас. Улар ижтимоий-и=тисодий, сиёсий, ²оявий омиллар билан белгиланади. Бу омиллар мероснинг ҳажми, танлаш хусусияти, интенсивлигига бо²ли=. Бизга маълумки совет жамиятида коммунистик ²оя ҳукмронлиги даврида хал=лар, хусусан Ўзбекистонда ҳам ´зининг ҳа=и=ий тарихий, миллий ва маънавий меросидан маҳрум этилган эди. Умуман, маданий меросдан мутла=о маҳрум б´лган ёки фойдаланмаган жамият ёки хал=лар тарихда б´лиши мумкин эмас.

Маданий мероснинг механизми =уйидаги хусусиятларга эга

1. Маънавий мероснинг узвийлиги. Аждодлар яратган жаъмики бойликка янги авлод меросх´р б´лади, тарихий аҳамиятини й´=отган маданият ´рнида яна маданиятлар вужудга келади, аввалгилардан к´п нарсалар ´злаштирилади. Ўтмиш тажрибаси бугун ва келажак учун ҳар доим ас=оти=иши мумкин, шунингдек, бугун унитилган нарсалар бутунлай й´=олиб кетмайди. Масалан, В. Шекспир юз йилча унитилиб, кейинги авлодлар учун жаҳон адабиёти ва драмматургиясининг классиги сифатида танилди.

2. Ўтмишдан келажакка ´тиш жараёнида мероснинг ´згариши. Маданий мероснинг ´тиш даврида хусусияти ´згариши мумкин. Яъни, миллий ²оя мавжуд ну=таи назар ва билимлар талабига мос келувчи янги тал=индаги мазмун касб этади. Мана шундай к´ринишда у келажакка мерос б´либ ´тади. Бизнинг кунимизгача Су=от ва Демократ асарларининг асл нусхаси са=ланиб =олмаган, биро= ҳар бир авлод уларнинг ²оясини ´зи учун янгит-

дан кашф =илади ва уларнинг фалсафасини тал=ин =илувчи минглаб китоблар яратилади.

3. ¤тмишдан =олган барча нарсалар бутунлай ´злаштирилмайди, балки янги давр ва талабига, руµига жавоб берувчи, моµиятан зарур нарсаларгина олинади. ¥озирда эскирган ва кераксиз деб µисобланган нарсалар, келажакда балки янги моµият ва муµим аµамият касб этар. Алла=айси даврда =олиб кетган кийиниш усули кутилмаганда одатга айланиши мумкин. Янги µаёт =адим донишмандчилигидан ²оя олади.

¥ар бир этнос, хал= ´зининг муста=ил, бетакрор, беµад ноёб маданиятига эга. Хал=лар µаётининг минта=авий, тарихий ´зига хослиги µар бир хал= маданиятининг ривожланиши учун шароит яратиб беради, у ёки бу этнос µаётининг са=ланиб =олиши ва барµаётлигига имкон ту²диради. Шу тарзда миллатлар олами умумий коинот шаклланади, унда инсон ва уни тарихан ´раб турувчи табиат уй²унлашиб этносларнинг ижтимоий руµиятига таъсир к´рсатади, миллий хусусият шаклланади ва унинг амалий фаолият й´налишини ани=лайди.

Мана шу бошлан²ич маданият оламида инсон туради, бу ерда унинг муµим ´рни ма=сади шаклланади, унинг диди, µаётий орзуси пайдо б´лади. Инсон, маданиятларга меросх´р сифатида миллий мулкини ´злаштиради. Намунавий µул= =адриятларини асрашда ва келажакка =олдиришда, жамиятда одамлар ´ртасидаги муносабатларни тартибга солувчи, ани= бар=арорлик б´лиши зарур. Маданиятнинг мавжудлиги ва ривожланиш анъанасида, маданиятларни асраш усулида µам бу бар=арорлик бор.

Анъана маданиятда янги одатлар билан уй²унлашиб кетади. Инсонга нафа=ат билим, шунингдек, µаёт фаолиятида анъанавий ибратлар ва яхши ´злаштирилган маµорат ва к´никма µам зарур. Биро=, ижодкорликнинг бошланиши фикрлаш жиµатдан дастлабки эслаб тасвирлашдан к´ра сермаµсулликни вужудга келтиради. Маданиятнинг ривожланиш жараёни ижодкорликнинг субъекти саналган шахснинг шаклланиши жараёни билан бирга кечадиган µодисадир, яъни, инсонни нафа=ат жамиятда мавжуд б´лган маданий меъёрлар, анъана ва ибратлар, балки маданий жараёнларнинг ривожланиб бориши µам =´ллайди.

Ю=орида таъкидланганидек миллий маънавий мерос муаммоси мамлакатимизда жамият учун ´та муµиммлилик касб этмо=да.

Чоризм мустамлакачилиги даврида Туркистон хал=ларининг маданиятига улар «=оло=» маданият деб паст назар билан =арашган. Кейин советлар даврида ¤збекистон хал=ининг маданий меросига бир ё=лама муносабат µукмронлик =илди. Тарихий µа=и=ат , адабиёт ва санъат асарлари «синфий курап», «хал=чилик » каби ²ариб назария ор=али баµо берилди . Фа=ат коммунистик ²ояга мос келувчи нарсаларга юту= сифатида =аралди, =олган барчасига µато деб ёки мутла=о кишилар хоти-расидан ´чириб ташлашга уринилди. И.А. Каримов «¤збекистон XXI аср б´са²асида» китобида таъкидланганидек, «Узо= давом этган =атти= мафкуранинг тазйи=ига =арамай, ¤збекистон хал=и ав-лоддан авлодга ´тиб келган ´з тарихий ва маданий =адриятларини µамда ´зига хос анъаналарини са=лаб =олишга муваффа= б´лди. «Муста=иллигимизнинг дастлабки кунларидано=, аждодларимиз томонидан к´п асрлар мобайнида яратиб келинган ²оя улкан бебаµо маънавий ва маданий меросни тиклаш давлат сиёсати да-ражасига к´тарилган ниµоятда муµим вазифа б´либ =олди[1].

Жамиятимиз жадал туб ´згаришлар µолатини бошдан кечир-мо=да. Бундай даврда µар бир кишига мустаµкам таянч зарур. Фа=ат миллий ²оя шундай таянч б´лиши мумкин. Фа=ат мил-лий ²оя ислоµатлар й´лидан муваффа=иятли бориш учун мил-латни бирлаштириши ва жипслаштириши мумкин. ¤збекистоннинг келажаги т´²рисида И.А. Каримов ´зининг мулоµазаларида биринчи даражали =илиб миллий ²ояни шакл-лантиришни =´яди. Унинг асосида хал=нинг µа=и=ий тарихини =айтариш, миллий анъаналарни тиклаш, маданий ва маънавий меросни ´рганиш ётади. Худди шу ²оя – XXI асрда ¤збекистоннинг озод фу=оролариниг маънавияти шаклланишида катта аµамият касб этиб, уларнинг ´з Ватанини гуллаб яшнаши учун фидоий б´лиши, ´з хал=ининг буюк ´тмишидан фахрланувчи мил-лат фарзандлари б´либ шаклланиши учун хизмат =илади.

¤збек хал=ининг маданий мероси минг йиллар давомида яра-тилган. Унда турли даврларда ¤збекистон худудида эът=од =илинган зард´штийлик, буддизм, ислом ва бош=а динлар яратган маънавийахло=ий =адриятлар мужассамлашган; Ундабутун дунё-га машµур имом алБухорий, атТермизий, На=шбандий, Яссавий, Фаробий, Беруний, Ибн Сино, Улу²бек, А. Навоий каби к´плаб буюк

[1] И.А.Каримов, ¤збекистон XXI аср б´са²асида., Т.1997 й., 137-бет.

мутафаккирларнинг билими ва салоµияти гавдаланган, бу мерос-да Амир Темур ва Бобурларнинг давлатчилик ва сиёсий =урилиш тажрибалари; буюк меъморчилик ёдгорликлари, тасвирий санъат, музика, амалий санъат асарлари: хал= урфодатлари ва анъаналари, миллий спорт турлари уй²унлашган.

Муста=иллик йилларида хал==а унинг маънавий ва маданий бойликларини =айтариш борасида к´плаб ишлар =илинмо=да. Dа-стлабки, энг муµим =адам «¤збек тили ма=идаги» =онуннинг =абул =илиниши б´лди. Бу билан ´збек тилидаги хал=нинг бебаµо маданий ва миллий бойлиги ма=ми тикланди. Бухоро ва Хива шаµарларидаги меъморчилик ёдгорликларини таъмирлаш борасида фаол ишлар олиб борилиб, ёдгорликлар шу даврда жаµон аµамиятидаги ма=ега эга б´лди. Бу шаµарларнинг 2500 йиллиги, Тошкентнинг 2000 йиллиги каби саналар катта тантана билан нишонланди. Ижтимоийи=тисодий муаммоларга =арамасдан миллий маданиятни асровчи янги музейлар барпо этилди: Темурийлар даври тарихи музейи. Олимпия шоншарафи музейи ва ¤збекистон тарихи музейи янги мазмунда бойитилди. Ма=омчилар музейи ва бош=алар дунёга машµур б´лди.

Хал==а ´з тарихи ва хотираси =айтарилмо=да. Миллий ва жаµон маданияти ривожига улкан µисса =´шган ватандошларимизнинг хизматлари ма=ида юбилей тантаналари ´тказилди. ¤тган йилларда Навоий, Бобур, £одирий, Беµзод, А. Фар²оний юбилейлари нишонланди. Алоµида тантаналар билан хал=ро ми=иёсда Улу²бекнинг 600 йиллиги, Амир Темурнинг 660 йиллиги, Имом Бухорийнинг 1225 йиллиги ´тказилди. Жалолиддин Мангуберди таваллудининг 800 йиллиги ва «Алпомиш» эпосининг 1000 йиллиги кенг нишонланди. Айни=са като²он =урбонларининг бегуноµ хотираси тикланиши катта аµамиятга эга б´лди. Улар орасида к´плаб маданият арбобларининг номлари бор: жадидчилик µаракатининг й´лбошчилари, шоир ва ёзувчиларМунаввар=ори Аб-дурашидхонов, А. Фитрат, Ч´лпон, Рамзий, Боту ва бош=алар.

Миллий анъаналарни тиклаш б´йича µам к´плаб ишлар =илинди. Навр´з, µайит каби =адимги хал= ва диний байрамлар расман µаётга =айтди. ¥айр муруввват удумларини давом эттириш ва ёш авлодни баркамол ´стириш ма=садида ¤збекистон Республикаси Со²лом авлод учун жам²армасини ташкил =илиб, дастлабки орденини µам шундай атади. Ногирон болалар учун

«Меҳрибонлик» каби саховат фестивали мунтазам ´тказиб келинмо=да. Ўзбекистонда хал=аро кино, театр ва «Шар= тароналари» каби муси=али фестиваллар ´тказиш яхши анъанага айланиб =олди. Хал= баҳшичилик санъатига эътибор кучайиб Республика конкурслари ´тказилди. Шунингдек миллий курашимиз хал=аро ма=омга эга б´либ, биринчи жаҳон Чемпионати ´тказилди.

Ю=орида таъкидланганидек, маданий =адриятлардаги ворислик жараёни нафа=ат миллий маданиятлар ривожидаги ворислик б´лмай, балки бош=а хал=лар маданиятидаги юту=ларни умумлаштиришдан ҳам иборатдир. Марказий Осиё минта=асида яшовчи хал=ларнинг маданияти =адим замонларда ҳам Ғарб ва Шар= мамлакатлари билан я=ин маданий ало=алар асосида ривожланган. Маданий ҳамкорликнинг кенг к´лами, этник ва диний мазмундаги чекланмаганлик Ватанимиз маданиятининг асосий хусусиятидир. Ҳозирги даврда ҳам миллий маданиятни тиклашга асосий эътиборни =аратган ҳолда Ўзбекистон хал=и жаҳон маданияти ва цивилизациясининг замонавий юту=ларини эгаллашга ҳаракат =илиб, жаҳон маданияти ривожига ҳисса =´шмо=да. Бу борада жадал амалий ишлар =илинмо=да: хал=аро конкурс ва фестиваллар ´тказилди, чет мамлакатлар маданият кунлари ва санъат асарлари к´ргазмаси намойиш =илинди, ҳинд маданият маркази, француз маданият уйи сингари доимий фаолият к´рсатувчи маданият марказлари очилди; ´з ´рнида Ўзбекистон маданиятининг ´зига хос хусусиятларини назарий асослаш ва унинг жаҳон маданиятидаги ´рнини муносиб баҳолаш иштиё=и ҳам кучли. Бунинг далили сифатида «Мирзо Улуғбек ва унинг жаҳон цивилизациясига =´шган ҳиссаси» (1994). «Ўзбекистоннинг жаҳонда тутган ´рни ва роли. Бухоро ва жаҳон маданияти» (1995), «Ўрта Осиё ва жаҳон цивилизацияси» (1998) каби мавзуларда ´тказилган хал=аро конференция ва семинарларни к´рсатиш мумкин.

Ўзбекистон ´зининг бой маданий анъаналари ва жаҳон маданияти жараёнларидаги фаол иштироки туфайли унинг хал=аро миқёсидаги мавқеи тобора ошмоқда . Бунинг я==ол мисоли 1997 йилда ЮНЕСКО ижроия кенгаши аъзолигига Ўзбекистоннинг сайланиши ва 1998 й. 6 ноябрда Тошкентда ЮНЕСКО ижроя кенгашининг 155 сессиясини ´тказилишидир. Унда Ўзбекистоннинг таклифи билан «Жаҳон маданият ва ЮНЕСКО нинг аъзо давлат-

ларидаги фаолияти»деган µужжат =абул =илинди. Жаµон маданиятининг ажлалмас =исми µисобланган миллий маданий меросни асраш ва ´рганиш режаси б´йича ¤збекистон ЮНЕСКО билан ´заро муносабатларини янада кенгайтириш ва республикада замонавий таълим тизимини такомиллаштириш м´лжалланган.

Таянч тушунчалар

Маданий мерос, мерос механизми, ворислилик, маданий тара==иётда миллийлик ва умуминсонийлик.

Мавзу б´йича такрорлаш учун саволлар

1. Маданий мерос нима?
2. Маданият тара==иётининг асосий =онунини изоµланг;
3. Маданият, анъана удумларни т´ла инкор этиш нималарга олиб келади?
4. Турли маданиятлар мулотининг зарурлиги ва аµамияти?
5. Маданий ворислик механизми =андай амал =илди?
6. Миллий байраманъаналарнинг аµамияти?
7. ¤збек халт яратган =айси =адриятлар умуминсоний =ийматга эга?
8. Маданий ва маърифий меросга нисбатан ¤збекистонда =андай сиёсат амалга оширилмо=да?
9. ¤збекистоннинг ЮНЕСКО фаолиятидаги ´рни.
10. Юртимизда маънавий меросни тиклашга =аратилган =андай тадбирлар амалга оширилди?

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. ¤збекистоннинг ´з тара==иёт ва янгилаш й´ли. Т.1992 й.
2. Каримов И.А. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. Т. 1997 й.
3. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият. Т. 1994 й
4. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т. 1998 й.
5. Время и преемственность в развитии культуры. Саратов. 1991 г.
6. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.1999 г.

7. Иконникова С. Диалоги о культуре. Л., 1989 г.
8. Культура Узбекистана: Традиции и современность. Т. 1986 г.
9. Хайруллаев М. Маданий мерос ва фалсафий фикр тарихи. Т. 1985 й.

ЖА¥ОН МАДАНИЯТИ ТАРИХИ

4МАВЗУ
АРХАИК (ИБТИДОИЙ) МАДАНИЯТ

Маъруза режаси:

1. Архаик маданиятнинг дастлабки намуналари.
2. С´нгги полеолит даври маданияти.
3. Янги тош асри (неолит) маданияти.
4. Жез даврида янги турдаги маданиятнинг шаклланиши.

Архаик ёки ибтидоий маданият мавжуд инсоният маданиятнинг ибтидоси ва энг узо= давом этган давридир. Бу давр инсоният тарихи умумий к´ламининг 99 фоизини ташкил =илган µолда замонавий маданиятга бе=иёс таъсирини к´рсатиб келмо=да. ¤ша ва=тда вужудга келган архаик маданиятнинг айрим к´ринишлари б´лмиш фикрлаш тарзи, феълатвор µозирга =адар й´=олган эмас. Инсоният маётининг бошлан²ич даври кейинги барча ´згаришларга замин ту²диргани сабабли бу даврни ´рганиш инсоният эволюцияси асосларини, унинг маданияти негизини тушуниш ва шарµлашга ёрдам беради.

«Мозийга =айтиб иш к´риш хайрликдир» – деган эди А. £одирий. «Дунёда турмо= учун, – деб ёзади М. Беµбудий, – дунёвий фан ва илм лозимдур, замона илми ва фанидан бебаµра миллат бош=аларга поймол б´лур».

Ибтидоий бос=ичдаги маданият ривожининг =иёфасини =айта тиклаш ´та =ийин вазифа. «Шамсий гувоµнома, таржимаи µол, тёфадан маµрум , сукунатдаги ´тмиш, µодисасиз «узо=», (Ф. Бродель) «мудро=», (Э. ЛеруаЛадюри) тарих учун идеал намуна касб этиб, табиийилмий манти=ни яратиш , услублар ми=дори ёки ижтимоийи=тисодий тушунчалар ва дастлабки (ибтидоий жамоа) ижтимоий тузум таълимотини изоµлаш учун м´лжаллангандир»[1].

Олимлар т´плаган маълумотлар 2 хил б´либ:

I. Антропологик ва археологик топилмаларибтидоий одамнинг жисмоний ва маданий ривожланишини, овчилик жамоасининг турмуш тарзини ёру² оламга чи=арди. Бу маълумотлар ´зига

[1] Культурология М. 1998 г., 141 стр.

хос белгилари билан эмперик (тажриба) таµлилни юзага чи=арди ва ибтидоий бос=ични умум =абул =илган таснифига асос солди:

1. Палеолит=адимги тош асри,

2. Неолит – янги тош асри.

Палеолит бос=ичининг ´зи µам илк (=уйи) ва с´нгги (ю=ори) даврларга б´линади. Шунингдек, полеолит ва неолит бос=ичининг ´ртаси мезолит – ´рта тош асри даврига б´линади.

II. Этнографик маълумотлар замонавий хал=лар ва µозирги ва=тда µам овчилик ва термачилик билан кун к´рувчиларнинг µаёти µа=ида. Бу маълумотлар са=ланиб =олган архаик маданият к´ринишини этник, ижтимоий ва руµий ´хшашликлар б´йича =айта тиклашга ёрдам беради.

Тош асрининг даври бундан 2,6 млн. йилдан (Кениянинг Рудольф =´ли соµилидан топилган =адимги тош =уроллари) то эрамизгача 2 минг йилгача (меµнат =уролларини жездан тайёрлай бошлаган давргача) б´лган ва=тни ´з ичига олади. ¤з навбатида палеолит бос=ичидаги энг узо= давр илк полеолит б´либ, бундан 4035 минг йил олдин тугайди. Илк полеолитда антропогонез жараёнининг содир б´лиши, =азиб топилган гоминид =олди=ларининг алоµида турлари яшаган даврларда (зинжантроп, австралопитек, питекантроп, синантроп, неандертал ва бош=алар ,) маданиятнинг алоµида илк намуналари вужудга келди: =´пол тош =уроллари тайёрлаш (кесгич, тош найза, =ир²ич), оловдан фойдаланиш, оддий турар жойларнинг =урилиши, муомала воситаларининг ривожланиши, атрофмуµит µа=ида дастлабки мураккаб тасаввурларнинг пайдо б´лишига сабаб б´лди.

Децентризм фарази инсоният пайдо б´лишини икки ´чо=Африка ва Осиё билан бо²лайди, зеро µозирги ва=тда энг =адимги одам =олди²и µам Африка минта=асидан топилган. Марказий Осиё, хусусан, ¤збекистон худудида =азиб топилган гоминидлар µам илк палеолит даврига оиддир. Археолог У. Исмоилов Селун²ир ²оридан топган «фергантроп» =олди²инининг ёши 700 минг йилга тенг.

Илк палеолитнинг охирги даври к´пинча алоµида даврга ажралиб «´рта» ёки «мустье» деб номланади (200 мингинчи йилдан 40 мингинчи йилгача). Бу =онуний µодиса б´либ, мустье даврида маданий ижодкорлик жараёнининг ´сиши сезилади, яъни бу даврда неандерталлар пайдо б´лди. Неандерталлар кенг худудларга тар=алиб мураккаб ва турли хил =уроллар тайёрлаган, энг

муµими улардан маълум маросим ва маданиятни ривожлантириш бошланди. Неандерталлар яшаган ²орларидан айи=нинг бош суяги топилган, махсус ´рнатилган тош супа оловдан =орайган, унда маълум маросим ´тказилган. Неандерталлар =абри к´пинча Шар=-¢арб й´налиши б´йича жойлашиб, мурда «ёнбош ухлаётган µолатда, тиззалари энгагига =айирилган, ёнига тош =уроллар =´йилган». Бу маросим удуми ´лимдан кейинги µаёт мавжудлиги µа=идаги тасаввурнинг маданиятдаги энг =адимги ва бар=арор пайдо б´лганлигидан далолатдир. Неандертал =абри ¤збекистоннинг Тешиктош ²оридан (Сурхандарё вилоятидан) µам топилган, шунингдек, ´ша даврга оид к´плаб манзилгоµлар очиб ´рганилган (Омон=´тон, Зирабуло=, Обираµмат, К´лбуло=, Учтут ва бош.).

Илк палеолитда маданий муµитнинг мавжудлиги алоµида жойлар билангина чегараланса с´нгги палеолитда эса маданият тизим сифатида шаклланади. С´нгги палеолитнинг бошларида гоминид эволюцияси якунланиб замонавий «а=лли одам» тури пайдо б´лади. С´нгги палеолитда турлитуман тош ва боша =уроллар нотекис тарзда к´пайиши натижасида таркибий =уроллартасма, учлик, шунингдек, т´=имачилик пайдо б´лади. Ниµоят, дастлабки тартибли ижтимоий ташкилотуру² ташкил топади. Бу ин=илобнинг маµсули инсонларнинг асосий антропологик, руµий физиологик, руµий ижтимоий ва маънавий бирлиги б´либ, инсонлар уюшмасининг и=тисодий, сиёсий, ижтимоий, тил, маиший ривожланишидаги тафовутларга =арамасдан тарихда са=ланиб =олди.

Маънавий маданият дастлаб жуда содда б´либ, ´ша давр кишиларининг меµнат фаолияти билан уй²унлашиб кетган эди. Ибтидоий одамларнинг билим даражаси анча чекланган б´лсада, биро= яшаш учун кураш жараёнида атрофмуµитни кузатиб тажриба т´плаганлар. Натижада янги тушунча ва тасаввурлар пайдо б´либ, тафаккур ва нут= ривожлана борди. Бу эса жамият маънавий ривожланишини тезлаштирди. ¤злаштирувчи µ´жаликдан ишлаб чи=арувчи µ´жаликка ´тилиши билим ва тажрибанинг т´планиши натижасида юзага келди.

Дастлаб, ибтидоий одамлар ози=-ов=ат =идириб ´зи яшаётган муµитни яхширо= ´рганa бошладилар. Бу эса уларнинг географик билимини оширган. Табиатдаги мавжуд истеъмол =илишга яро=ли ´симлик ва меваларни =идириб топиши ва кузатиши натижасида

ботаника билимлари т´планган. Ёввойи майвонлар овлаш жараёнида майвонларнинг феъли, тури, яшаш жойларини кузатиш туфайли ибтидоий одамларда зоология билими шакллана бошлади. Бу жараёнларни ´рганиш ибтидоий одамлар учун зарурий, маёт учун кураш, тирикчилик манбаи эди.

Касалликни даволаш учун ´ша замоннинг ´зига хос содда табобати б´либ, даволашда ´симликлар, мевалар, майвонлар, минерал жисмлардан фойдаланганлар. Шунингдек, силаш, у=лаш усули билан баъзи касалликларни даволаганлар ва фолбинлик, семргарлик ва жодугарлик усулларидан мам фойдаланганлар.

Ибтидоий одамлар табиатни, и=лимни шароитдан келиб чи=иб кузатиши асосида обмавони олдиндан айтиб бериш =обилияти пайдо б´лади. Тарбия мам мемнат ва турмуш билан чамбарчас бо²ли= б´либ, одат ва удумлар асосий амамият касб этган.

Маънавий маданиятнинг к´ринишларидан бири ибтидоий санъат мам одамнинг мемнат фаолияти билан уй²ун молда вужудга келган. Уру²чилик жамоасининг пайдо б´лиши даврида ибтидоий одамлар санъатнинг нималигини т´ла англамаган молда тирикчилик жараёнида санъат шакллана бошлади. Ибтидоий саноат хилмахил б´либ, бир неча турларга б´линади:

1) Суяк, тош парчаси, шох, кулолчилик буюмларига чизилган белгилар, одам, майвон ва мар хил нарсаларнинг тасвирлари.

2) ¢ор деворларига мар хил ранглар билан ишланган майвон, одам ва буюмлар тасвири. Уларда ов, мемнат, жанг ва бош=а манзаралар тасвриланган. Бундай тасвирлар Турон, Самрои Кабир, Марказий Осиё, ¢арбий Европада к´плаб учрайди.

3) £оя тошларга ´йиб, чизиб, иш=алаш усули билан ишланган тасвирларда майвон, буюм, =уроллар ва ибтидоий кишиларнинг кундалик мемнати билан бо²ли= манзаралар ´рин олган. £оя тош тасвирлари Осиё, Африка ва Европада к´п учрайди.

4) Архаик санъат турларидан яна бири хайкалторошлик мам уру²чилик жамоасининг ривожланган даврида пайдо б´либ, асосан аёллар, =исман эркаклар, шунингдек, майвонлар хайкаллари ишланган. Бундай хайкалчалар, суяк, тош ва бош=а нарсалардан тайёрланган. ¥айкал тасвирларда ибтидоий мамнат ва эъти=од рамзлари номоён б´лади.

5) Ишлаб чи=арувчи х´жалик (неолит) фаолияти билан бо2ли= сопол буюмларга чизилган расмларда оддий чизи=лар, µайвон ва ´симлик тасвирлари учрайди.

6) Ибтидоий санъат турларидан бири – ни=облар =адимги одамларнинг овчилик фаолияти билан бо2ли= б´либ, ни=об тутиб µайвон =иёфасига кирган, µайвонларни =´р=итиб ´зларини µимоя =илган. Ни=облардан маросим ва удумларда фойдаланган.

7) Муси=а, =´ши=, ´йин ибтидоий санъат турлари µисобланиб, ибтидоий одамлар уриб, чертиб, пуфлаб чаладиган асбобларни кашф =илишган.

8) Хал= о2заки ижодиасотир, ривоят ва афсоналар µам ибтидоий давр маµсулоти б´либ, ибтидоий одамнинг турмуши, ´йфикри ва кайфиятини ифодалаган, диний тасаввурларнинг шаклланишига асос б´лган.

Умуман, ибтидоий санъат кишиларнинг дастлабки умумий ижоди б´либ, у одамларнинг меµнат фаоляти, ички руµияти ва диний тасаввурлари билан уй2ун б´лган. Айтиш мумкинки, диний тасаввур ва эъти=од шакллари маданиятнинг моддий ва маънавий турларининг ривожига самарали таъсир к´рсатган.

Диний тасаввур ва эъти=од жамоа тузумининг кейинги даврларида шаклланиб, айрим унсурлари ´рта палеолит даврларида вужудга келган. Ибтидоий одамлар атрофидаги µодисаларнинг сабабларини тушуна олмаган. Табиатдаги турли µодисаларнинг сир-асрорлари уларга маълум б´лмаган. Бу µодисалар негизида сирли, 2айритабиий кучлар яширинган деб тушуниб, шу 2айритабиий кучларга эъти=од =илинган.

Ибтидоий одамлар турли минта=аларга тар=алиб, турли хил тирикчилик билан шу2уллана бошлайди. Табиатнинг ва тирикчиликнинг хилмахиллиги турли эъти=одларнинг пайдо б´лишига сабаб б´лган. Табиат ва жамият µодисаларга бо2ли= 2айритабиий кучларга ишониш ибтидоий эъти=од дейилади. Унинг тотемизм, анимизм, сеµргарлик, фетешизм каби турлари ибтидоий жамоа тузуми даврида кенг тар=алган.

Тотемизмжамоанинг µайвон ёки ´симлик тури билан 2айритабиий =ариндошлик ало=асига ишониши б´либ, овчилик ва термачилик ривожланган даврда пайдо б´лган. Бу эъти=дда тотемµайвон ёки ´симлик ниµоятда µурмат =илинган. Тотемизмнинг илк бос=ичида µайвон му=аддас саналиб, уни ´лдириш

ёки г´штини истеъмол =илиш таъ=и=ланган. Фа=ат уру²нинг урфодат маросимларидагина бу майвон г´шти истеъмол =илинган.

Анимизм –«рух», «жон» маъносини билдириб, бу дунёда рунлар, жонлар шаклидаги ²айритабиий кучларниг борлигига ишониш. Табиатдаги нарсалар, одам ва бош=ларнинг румлари шулар жумласидандир. Уру²чилик жамоасининг ривожланиши билан уру² бошли=лар, марбий й´лбошчилар румигааждодларга си²иниш пайдо б´лган. Матриархат даврида румлар аёллар номи билан аталган. Х´жалик шакллари пайдо б´лгач табиатдаги нарсалар (=уёш, сув, ер) нинг румига топиниш кучаяди. Семргарлик одамнинг ²айритабиий кучларга таъсир к´рсатиш =обилиятига асосланган амаллардир. Бу ибтидоий санъатда мам ´з ифодасини топган. £оятош тасвирларидаги яраланган майвон ифодасида овчилар б´л²уси овнинг бароридан келишини к´злаб, майвонларни семрлаганлигини кузатиш мумкин.

Гоминиднинг уч миллион йиллик эволюцияси нимоясидаги кучли эврилиш натижасида англаш, нут=, дин, санъат вужудга келади. Архаик маданиятнинг хусусияти ма=ида уни ма=ли равишда «гомо сапиенс» яратганлигига этнографик ва археологик маълумотларга асосланиб тасаввур =илиш имкониятларига эгамиз. Биринчи навбатда биз, ибтидоий одамнинг ´зига хос фикрлаш хусусияти ма=ида хукм чи=аришимиз мумкин.

Ибтидоий одамнинг фикрлаши ани=лик, таъсирчанлик, бутунликда фар=ланади . Ибтидоий одам аста секин турли таш=и модисаларни сеза бошлайди. У исси= ва сову=ни , т´= ва очликни, яхши ва ёмонликни мис =илади, ёру²лик ва =орон²уликни ажратади. ¥одисаларнинг р´й беришини кузата бошлайди. О. Фрейденбергнинг фикрича, унда кузатиш таъсуроти устун б´лган. Ибтидоий одамнинг таъсирчан, ани= тасаввури мали модисаларни умумлаштириш =обилиятидан йиро= эди. У теваракатрофдаги во=еа модисаларнинг мониятини тамлил =илмасдан фа=ат юзаки =айд =илади, нарса ва жараёнларга, уларнинг хусусиятига бир хил ёндошган. Ибтидоий тафаккур учун сабабий бо²ланишлар ´та шартли б´либ, =андайдир модисанинг сабаби тез-тез =айтарилиб турилиши натижасида ва=т ´тиши билан идрок =илинган.

А.Н. Рамоновнинг таъкидлашича, «ёзувсиз маданиятнинг ´зига хос хусусиятинут=нинг нокатегориал шаклидир». Бу муста=ил

фаолиятнинг ижодий манбаъларини чекловчи жараён μисобланади. Инсонга керакли барча янгилик ва билим фа=ат фаолият жараёнида намойиш =илиш усулида берилган. Шунинг учун ибтидоий маданиятда маросимга ´хшаш шакллар устунлик =илади. А. Рамонов айтганидек, маросим ани= ва ма=садли фаолият б´либ, уни амалга ошириш ижтимоий гурумлар ну=таи назарида ишлаб чи=ариш фаолияти каби маётини са=лаш учун мам ´та мумим μисобланади. Маросим прагматикона ва фа=ат маълумот берувчи эмас, балки уларга берилаётган маълумот т´ли= μолда б´либ с´з ор=али изоμланмайди. Унда ишлаб чи=ариш фаолияти мам, билим мам, сеμр жоду мам, санъат мам аралаш μолда бир бутунликда намоён б´лади.

С´нги палеолит даврида анимистик эъти=одлар ва сеμржоду маънавий маданиятнинг негизи сифатида =атъий расмийлашди. £адимги эъти=одларнинг шаклланиши манбаида табиатнинг таш=и к´риниши ва одамлар жамоаси ма=ида тасаввурларнинг уй²унлашиб кетиши ибтидоий одам учун хос б´лган инсон ва табиатнинг субъекти ва объекти бирлиги таъсирида, эμтимол жамоа нима билан шу²улланса ´шанга бо²ли= б´лган μайвонлар, ´симликлар, тошлар, яъни унинг фаолияти доирасида нима мавжуд б´лса барчаси учрайди. Дунёда яшаётган аμолининг к´плаб рум ва жонлар билан муносабатда б´лиш воситаси сифатида сеμргарликни келтириб чи=арди. Сеμргарликнинг энг =адимги турларидан бири овчилик сеμргарлиги б´либ, ´лжа я=инлашиши билан уни тутиш маш=ини ´рганади. Биро=, барча μаракатлар фа=ат маш= билан тугамайди. Уни амалга ошириш жараёни асосий масала μисобланади.

Дастлабки сеμргарлик μаракатлари мазмунида тотемизм – μайвонлар аждодига топинишни келтириб чи=арди. Ибтидоий жамоа турмуши, ови, уруши, μайвонларни тутиб ейиши, ту²илиш ва ´лимини – умуман инсон μаётини тотемистик, яъни, тотемлар кураши ва т´=нашиши ор=али тасаввур =илади. Бу тасаввурлар о=ибатда космогоник манзарага асос солади, =аерда μар бир тотемкоинот борки ейди, й´=олади ва тирилади, =ари коинот ´рнига ёшлар келади. Уларнинг ´рин алмашиши ва ёшариши ёки тирилишининг борлиги ´лимдадир.

Сеμргарликка ´хшаш μаёт нафа=ат пайдо б´лаётган тушунчаларни ´зида жамлади, балки маданиятнинг энг =адимги шакли

б´либ =олди. Ундан μозирги ва=тгача оламни ´зида акс этган дин, санъат, фан соμалари пайдо б´лди. Барчаси суякка чизиш ва на=ш солиш, кичик μайкалтарошлик, белги – муμр босиш, б´ё=и μошиялар чизиш, ²ор деворларига бетартиб чизи= шакллар со-лишдан бошланди ва натижада машμур Альтамир, Ласко, Мон-тоспан ва бош=а ²орлардаги тасвир галереяси вужудга келади. Ғор тасвирлари табиий, аниқро²и μаётий акс эттирилган. Ғор тас-вирларининг дастлабки бос=чида жонворлар тасвири алоμида ´рин тутади: отлар, ёввойи =орамол, мамонтлар ´та ёр=ин тас-вирланган. Палеолит кишисининг тасвир фаолиятида нафосат уй²унлиги ёки расм ёзувлар (пиктография) эмас, балки тасвирни «фотографик» тарзда ифодалаш устун б´лган. Бу тасвирлар ма-росим тафсилотларидир. Машμур санъатшунос А. Арнхеймнинг таъкидлашича палеолит даврида санъат μаётий зарур вазифани бажарган. У кишига мислсиз куч бахш этиб, тирик мавжудод ва нарсалардаги маъносизликка»сеμр бахш» этиш имконини ярат-ган. Ибтидоий одам чизилган тасвирга жониворларнинг жони ´тади, шу туфайли уларга таъсир =илиш мумкин деб ´йлаган. Архаик санъат инсонни μайвонлар руμияти билан =изи=шида алоμида восита б´либ, унда μа==оният ва маросим уй²унлашиб кетади.

Ўзбекистон худудида с´нгги палеолит даврига оид =ояга солинган тасвир намуналари учрамасада, ушбу даврга тегишли 30 дан орти= манзилгоμлар ´рганилган, жумладан Самар=д манзилгоμи, Оμангарондаги тош =уроллар, тайёрланган «устахона», К´кбуло= ва О=тош манзилгоμлари.

Ўзбекистон μудудидаги ибтидоий тасвирий санъат намуналарини энг =адимгиси мезолитнеолит даврларига оид б´либ, улар жаμон тасвирий санъат тарихининг ажралмас =исмидир. Шунингдек, бу тасвирий санъат тарихи бир =атор алоμида к´риниш, ´зига хослик ва фар=ик жиμатларга эга б´либ =уйидаги бос=ичлардан иборат:

1. Ғорлар, =адимги тошлар ва турли =ояларда са=ланиб =олган ибтидоий тасвирлар яратилган давр.

2. Лой, ганч, тош ва ё²очдан ишланган =адимги μайкаллар на-муналари ва турли μунармандчилик буюмларидаги тасвирлар яратилган даврлар.

Мамлакатимиз то²лик туманларида кенг тар=алган =оятош тасвирлари ишланиш усулига к´ра икки хил: бир хиллари б´ё= (охра) билан; иккинчи хиллари эса ´йибиш=алашчизиш усули билан ишланган расмлар (петроглифлар).

¤збекистондаги =оятош тасвирларининг энг нодир намуналари Зараутсой, Сармишсой, Беронсой, К´ксарой, Такатош, Тераклисой каби юздан зиёди топилган. Бу =оятош тасвирларда ¤збекистоннинг =адимги ва µозирги µайвонот олами турларини кузатиш мумкин. Булар ибтидоий шер ва й´лбарслар, =оплон, тулки ва б´рилар, бу²у ва жайронлардир.

¤збекистондаги =оятош расмлари мазмунан бой ва манзараси жиµатидан хилмахил. Унда одамлар, ов, йирт=ич µайвонлар т´=нашуви манзаралари тасвирланган. Бу тасвирлар ор=али ´ша давр одамларининг ов, меµнат =уролларини билиб олиш мумкин. Шунингдек, =оятош расмлар =адимги аждодларимизнинг ²оявий =арашлари ва диний эъти=одларини ´рганишда муµим ахамиятга эга. Негаки, ибтидоий одамлар бирбирларига фикрларини, муносабатларини истакларини чизи=лар, оддий шакллар, содда тасвирлар ор=али етказишга интилганлар . Масалан, улар ов =уролларини тасвирлаш ор=али овга бормо=чи эканликларини ифодаласалар, ёввойи бу=а ва бош=а турли µайвонлар тасвирлари ор=али, ´ша µайвонларни овламо=чи эканликларини билдирганлар.

К´µитанг то²ининг ю=орисида жойлашган ²орни «Олтин олов =ояси» ёки «Олтин олов дараси» деб аташган. Чунки заролтин, ´толов маъносида бу ёдгорлик «Заравутсой» деб аталган. Заравутсой ов манзарасидаги турли расмларни кузатиш =адимги одамларни µаётини, турмуш тарзини жонли тасаввур =илиш билан бирга ибтидоий бадиий маданиятнинг ´зига хос жиµатларини англашга ёрдам беради. Ибтидоий одамларнинг тирикчилик манбаи б´лган ов манзарасини кузатиш ор=али овчилик илмининг айрим =ирраларини ´рганамиз.

Тасвирий санъатнинг ибтидоий даврга мансуб намуналаридан бири Жиззах вилоятидаги Та=атош номли тошдаги тасвир ёзувлардир. Бу тасвирларда фикр, сезги, амалий эµтиёж каби туй²улар акс эттирилган. £адимий тасвирлардан яна бири Зарафшон этакларидаги «Сармишсой» тасвирларида эса ибтидоий рассомлар ижоди ´з аксини топган. Бу ибтидоий тасвирий санъат асарлари Сармишсой дарасининг икки юзида =ад к´тарган

=оятошларнинг силли= юзасига солинган. Сармишсой =ояларида ёввойи бу=алар, шохдор бу²и ва =улонлар, елиб бораётган то²тa=аси, оµу, т´н²из, б´ри, =оплон, итлар µамда бирбири билан олишаётган ёввойи ва µонаки µайвонлар, шунингдек, овчилар ва ов манзаралари µам тасвирланган.

£адимги рассомлар фаолиятида µам кузатувчанлик, шакл ва чизи=лар ор=али б´лаётган во=еаларнинг характерини , мазмунини ёритиб бера олиш =обилиятлари к´зга ташланади. £оятош, даралар ва ²орлардаги расмлар мазмунан бой б´лиши билан бирга хилмахилдир. Уларда турли манзаралар ´з аксини топган. Умуман бу тасвирлар ор=али одамларнинг муштарак туй²улари юзага чи==анлигини к´рамиз. Бу расмларда µар бир белги, =оралама ёки шакл ´зига хос фикрни, µатто сеµру жодуларни ифодалаб бериши билан =изи=арлидир. Шулардан к´ринадики, аждодларимиз µаётида, турмуш тарзида тасвирий фаолият алоµида ´рин тутган.

Маълумки, инсон ´з меµнати туфайли µайвонот дунёсидан ажралиб чи==ач, яшаш учун кураш жараёнида =анчалик онгли меµнат =илса, у шунча муваффа=иятларга эришган. Кураш ва меµнатда эришилган муваффа=иятлар урфодат, удум, маросим, анъана ва байрам хурсандчиликни вужудга келтирган. Маданиятшунослар фикрича байрам ва маросимлар энг =адимги даврдаё= мавжуд б´лган ва ибтидоий одамлар µаётида муµим рол ´йнаган. D.М. Генкиннинг фикрича, «маросим ва байрамларнинг чу=ур илдизи инсониятнинг «г´даклик» даврига бориб та=алади ». М.М. Бахтиннинг таъкидлашича, «Байрам инсоният маданиятининг бошлан²ич шаклидир». Бу жараён ибтидоий одамлар овчилик билан кун кечирган даврларда я==ол содир б´ла бошлаган. Ю=орида тилга олган тасвирларда асосан µайвонлар, ов =илиш, овчилар ра=си (баъзан µайвонлар ни=обида) каби тасвирлар =адимий одамларнинг ´з меµнати (ови) натижасини тантана =илганликларидан далолат беради. Ибтидоий овчилар µаётида овчилик маросим –удумлари муµим ´рин тутган. Овчилик маросимлари овдан олдин µам овдан кейин µам ´тказилган. Шунингдек, овчилик маросимлариовга тайёргарлик, ёшларни овга ´ргатиш ва овдан кейинги тантаналарни ифодалаб, тасвирларда акс этган. Буни биз Зараутсой ва Саймалитош расмларида нафа=ат то –

темларга си²иниш, балки ов маросимбайрамлари ҳам акс этганлигини к´рамиз.

Илк бор махсус уюштирила бошланган маросим байрамлар тотемларга ба²ишланган. Я.П. Белоусовнинг фикрича, «Энг =адимий ва оммавий маросимлар =аторига зоофалик маросимларни киритиш мумкин». Бу маросимларда турли жойларда тотем ҳисобланган турли ҳайвонлараййи=, ёввойи эчки, сигир, бу²у, от, б´ри кабиларга топинганлар. ´рта Осиёда илон, бу=а, =´й, от, туя, шер тотемлари кенг тар=алган. Буни биз =азилма ёдгорликлардан топилган амалий санъат буюмлари мисолида кузатишимиз мумкин.

Меҳнат та=симотининг вужудга келиши муносабати билан =адимги одамларнинг ишлаб чи=арувчи х´жаликка (неолитда) ´тиш натижасида янги соҳаларга оид маросим ва байрамлар вужудга кела бошлади. Бу «Меҳнат маросимлари» б´либ, у ҳам ´з ´рнида маданият ва санъат (театр, ра=с, пантамимо санъатининг примитив к´ринишлари) нинг ривожланишига замин яратди.

Г. Чайлднинг таъкидлашича, бундан 10 минг йилча олдин неолит ёки аграр ин=илоб содир б´лади. У энг аввало, Олд Осиё ва Я=ин Шар=да содир б´либ, бу деҳ=ончилик ва чорвачиликнинг вужудга келиши билан бо²ли=. ´тро= турмуш тарзи ишлаб чи=ариш соҳаларининг ривожланиши учун шароит яратди. Т´=имачилик, кулолчилик, уйжой =урилиш пайдо б´лди. Табиий танланиш ´симлик навлари ва ҳайвонлар зотининг ´згаришига аста –секин, анъанавий такрорланувчи мувофи=ликни пайдо =илди. Аграр соҳа астрономик кузатишларни тартибга солишни талаб =илди. Бу даврда инсоният тафаккурининг ривожланиши мифологияни шакллантирди.

Миф ва мифология энг аввало антропоморфизмтабиатдаги нарсаларга ҳам одамга хос деб =араш ва худоларни одам =иёфасида тасаввур =илишни ифодалайди. Миф ва мифологияни =адимги эъти=одлардан фар=и, оламдаги барча мавжуд муносабат ва =адриятларни изоҳлашни ´зига олади. Бу ´ша даврларни билишнинг ´зига хос назарий асоси ва махсус шаклидир. Негаки билимёр=ин рангбаранглик, ифодалилик, ж´ш=инликдир. Мифология дастлабки бос=ичда кишилар учун билим ´рганиш ва мустаҳкамлашнинг ягона манбаи ва усули эмаслиги даргумон.

Биро=, Л.С. Васильевнинг таъкидлашича, билимни мустаҳкамлаш бу –мифни ´рганиш й´ли билан эмас, балки унинг удумлари, маросимларининг амалда такрорланиб тар=алишида содир б´лади. Миф ва маросим архаик маданиятнинг г´ёки икки томони, яъни – с´здаги ва ҳаракатдаги, назарий ва амалий. Мифологик билим илмий ҳа=и=атга маълум ми=дорда даҳлдордир.

Мифологик билимнинг иккита асосий ижтимоий вазифаси бор:

1. Ушбу умумийликнинг асосий вазифаларини, уларнинг одатий мавжудлигини кишилар онгига киргизиш ва мустаҳкамлаш, хусусан, шаклланган =оидаларни тасди=лаш, =онунийлаштириш ва ҳатто жамоани тиклаш ва бар=арорликни таъминлаш учун уларни анъанага айлантириш;

2. Жамоани =´р=увдан халос =илиш ма=садида ва руҳий ҳоловатни кафолатлашда атрофмуҳит билан, бутун таш=и олам билан мустаҳкам ало=а ´рнатиш ва таъминлаш.

Миф оламни мавҳум ғоялардан бузилган тарзини ´зида намоён =илиб, ноани= ва =уру= мулоҳазаларнинг шаклланишига имкон беради яъни, дастлабки даврда инсонни уни чулғаб турган ани= кундалик ишлардан фикрини чалғитиб, ҳаёлий поэтик оламга олиб киради. Миф оламни жамоа б´либ анъанавий ҳис =илишдир, негаки, шу алфозда у ҳар доим илк диний тасаввурлар мажмуининг негизи ҳисобланган. Миф дастлабки дунё=арашнинг зарурий, му=аррар шаклидир. Умум тасаввурлар мифнинг шаклланишига сабаб б´лолмайди ва ҳиссий тажрибакузатишлар учун ҳам, ноани=мавҳум мулоҳазаларга ҳам асос б´лолмайди. Гуруҳлар тушунчаси энг аввало бутун борликни ´зига =´шиб ҳиссий =айғуришига таянади.

Ахборотлар ҳажмини беҳад ´саётганлиги уни узатишнинг янги каналларини яратишни талаб =илди. Мифларнинг пайдо б´лиши мавҳум тушунчалар вужудга келганлиги ҳа=да, инсоннинг нут=и ривожланаётганлиги ҳа=ида гувоҳ беради. Бунга бир мисол – тасвирий санъатнинг ривожланишидир: расмлар бир =адар ани=лашиб, соддалик ва шартлилик кучайиб боради. Тасвир к´про= рамзийлик белги хусусиятини касб этиб, унинг ёрдамида ахборот бериш мумкин б´лади. Топилган петроглифлар (тошбитиклар) инсонлар жамоасининг ҳаёт ҳодисалари ҳа=ида етарли, муфассал ҳикояларни ´зида са=лаб келган. Бундай тасвирларга мисол =илиб Сурхандарёнинг Зара´тсой дарасидаги =оятош расмларини

к´рсатиш мумкин. Билимларни са=лаш ва узатишнинг яна бир воситаси жамоанинг алоµида аъзолари, бош=а кундалик ишлардан озод =илиниб, фа=ат маълумотларни йи²иш, са=лаш ва узатиш билан шу²улланган. Бундай кишилар шаманларга (сеµргарларга) айланган. Шаманларни к´пи ёши улу², µаётий билим ва тажрибага эга, табиатни кузатиб ´злаштирган, маросим ва удумларни билувчи кишилар б´лган. Масалан, Шимолий Америка µиндуларнинг аджибве =абиласи шаманлари ´зи яшаётган жойнинг ов =илиш шартларини, µайвонларнинг ´зига хос феълини пухта ´рганади, овдан =айтган овчилардан µар доим суриштириб ´з билимини оширади. ¤злаштирган маълумотлари шаманга т´²ри =арор чи=ариш имконини бериб, шу тари=а у =абила ва уру² аъзолари ичида обр´га эга б´лишига ва натижада сеµргарлик удумларини бажарувчи асосий ижрочисига айланиб =олади.

Марказий Осиё минта=асида Неолит даври анча олдин бошланган. Бунга мил. ав. VI минг йилликда Копетдо² этагида вужудга келган Жойтун маданияти гувоµлик беради. ¤тро= деµ=онлар ва чорвадорларнинг бу маданияти асосан, самонли лойдан =урилган уйлардан иборат манзилгоµ б´либ Эрон ва Месопотамия хал=лари маданияти билан я=ин ало=ада шаклланган Жойтунликларнинг маънавий маданиятини ривожи ма=ида катта умумий ибодатхона деворларига ишланган рангтасвир далил б´лади. Мил. ав. IVIII минг йилликда Хоразм худудида неолит даврига оид Калтаминор маданияти шаклланди.

Неолит ин=илоби моµиятига к´ра архаик маданиятнинг охири µисобланади. Ишлаб чариш фаолиятининг янги туридеµ=ончилик ва чорвачиликка ´тиш билан инсон табиатда муста=ил фаолият к´рсатиш =обилиятини намоён =илди, бу инсоннинг ижтимоий ва маънавий ²алабаси эди. Агар архаик маданиятда жамоат фикри етакчилик =илиб, уру² аъзоси, уру² манфаатлари доирасида фаолият к´рсатган б´лса, энди индивидуал онг ва =изи=иш кучая бошлади. Неолит даврининг охири ва жез асрида архаик маданият барµам топди. Бу даврда жамоа мулки ´рнига хусусий мулк вужудга келиб, µунармандчилик ажралиб чи=ади ва маµсулот айир бошлаш шаклланади. Ижтимоий тузум шакли мураккаблашади. Муста=ил х´жалик юритишда мувофи=лаштиришни кучайтириш зарурати, к´пинча жамоанинг бош= аъзолари ёки =абила оилалар билан =ариндошлик

алоҳаларининг боғланмаганлиги махсус бошқарув аппаратини тузишни талаб қилди. Энди оқсоқоллар ва қабила йўлбошчилари йиғинининг аҳамияти сезиларли ошди, бу қабила йўлбошчиларига сиғинишни шакллантира бошлади. Йўлбошчи қабиланинг бахтсаодат соҳиби, аждодлар руҳи унга туҳфа қилган маҳсус фазилат «омад»эгаси сифатида демократия белгиларига ҳурмат сақлайди. Йўлбошчиларга сиғинишда йўлбошчининг жамоа ҳаётида тутган муҳим ўрнини эътироф қилиш ифодаси туради: У нафақат қабила худудини қўриқлашни ташкил қилиб қолмай ҳарбий юришга бошчилик қилади ҳам, шунингдек, муҳим жамоат ишларини бажариш учун хонадонларни бирлаштиради ва жалб қилади (канал қазиш, муҳофаза тўсиғлар ўрнатиш; яйлов, ўрмон, дарёлар каби умум фойдаланадиган мулклар учун).

Билимнинг ошиши натижасида мураккаб буюмлар яратила бошланди.Ғайиқ ва елканли кемалар, тақвим, ҳисоб ва ўлчов тизими вужудга келди. Хусусий мулкчиликнинг пайдо бўлиши ҳуқуқнинг шаклланишига олиб келди . Айримлари ҳозиргача сақланиб келаётган анъаналар ва қадимги фольклор намуналари вужудга келади (мифлар, достонлар, ҳикоялар, маросим қўшиқлари), ёзувнинг илк тизими шаклланади; пиктографик (расмёзув), белги ёки ҳиндуларнинг тугунли ёзувлари. Монументал меъморчилик ҳам вужудга келди. Илк монументал иншоатлар катта тош бўлак ва тош плиталардан қурилган мегалитлар ҳисобланади. Мегалит иншоатларнинг турлари бирбиридан фарқ қилади. Масалан, менгирлар баланд тошдан иборат бўлиб, баландлиги 20 метрдан ошади, улар алоҳида ёки хиёбонларга қатор қилиб қурилган. Долменлар (тош мақбаралар) тош плиталардан сағана ёки мақбара (кулба) шаклда қурилган. Кромлехлар эса атрофига тошлар ётқизилган иншоатлардир. Энг машҳур кромлех буюк Британиядаги Стоунхендж ҳисобланади. (мил. авв. II минг йиллик бошларига оид). Мегалитлар саждагоҳ ва ибодатлар жойи саналсада, аслида улар бошқа мақсадлар учун мўлжалланган. Мегалитлар халқларни бирлаштириб, жамоанинг барча кучларини жипслаштиришига, янги ижтимоий тузум вужудга келаётган ҳолларда инсонларни умумлаштириш (социализация) мақсадларига хизмат қилди. Негаки, давлат тузилиши жараёнида турли ижтимоий қатламларнинг бўлиниши содир бўлади;

бош=арувчилар, маънавий маданият ва билим эгалари коҳинлар ва оддий бажарувчилар.

¤збекистон ҳудудида жез даври мил. авв. II минг йиллик бошларини ´з ичига олади. Худди шу даврда икки турдаги муста=ил маданият шаклланиб ани= ажралади: ´тро= деҳ=ончилик воҳаларидаги маданият; к´чманчи даштликлар маданияти. ´тро= деҳ=ончилик маданияти дастлаб Сурхондарё воҳасидаги Сополлитепа, Жар=´тон маданиятлари, Фар²она водийсидаги Чуст маданияти, иккинчиси Замонбобо, Тозабо²ёб, Суярган ва Амиробод каби жойларда вужудга келди.

¤збекистон жанубиСурхондарё вилоятида ҳозирда ҳам машҳур б´лган усталар, заргарлар ва санъаткор – =урувчилар яратган маданият энг =адимги маданиятдир. Мил. авв. XVIIIX минг йилликка оид Сополлитепа ва Жар=´тон манзилгоҳларида =адимги шар= туридаги илк шаҳарнома цивилизациянинг шаклланиши ва ривожланиши жараёни кузатилади. Сополлитепа лабиринтнома (=аср) т´²ри бурчакли к´ча тармо²и ва истеҳком тизими б´лган манзилгоҳлар мажмуидан ташкил топган. Жарк´тонда ҳам монументал меъморчилик хом ²иштдан =урилган. Марказда =алъа жойлашган, уйлар хом ²иштдан баланд к´тариб =урилган. ¥ар бир гузарда бинонинг ´ртасида юмало= ´чо= шаклида девор токчасида олов меҳробдан иборат си²инадиган маркази б´лган. Иккала манзилгоҳда жез эритиш, т´=имачилик, кулолчилик, заргарлик; суяк, тош, ё²очга ишлов бериш гуллабяшнаган. Турли кулолчилик буюмларини кулолчилик дастгоҳида пишириб сифатли тайёрланганлиги, шаклининг чиройлилиги кулолчилик соҳасининг техника ва технологияси ю=орилигидан далолат беради. Топилган намуналардан маълум б´лишича ¤збекистоннинг Жанубида яшовчи аҳоли =адимги шар=, айни=са ҳинд водийсидаги Хараппа цивилизацияси намуналари билан кенг ҳамкорликда б´лган. Буни Сополлитепа ва Жарк´тон шунингдек, ¤збекистоннинг боша= деҳ=ончилик маданиятида ҳам учратиш мумкин.

Бронза даврида шаклланган «к´чманчи чорвадорлар» маданияти мил. авв. III минг йиллик охириII м. й. бошларига оид б´лган Бухоро воҳасидаги Замонбобо манзилгоҳида ´рганилган. Замонбобо аҳолиси катта ярим ерт´лаларда яшаб, бронза ва тош =уроллар ишлатишган. Кулолчилик дастгоҳисиз =´лда ишланган таги юмало=, ясси сопол идишлардан фойдаланган. Жез даврида маданиятлар

ят ёдгорликлари Амударё ва Зарафшоннинг =´йи о=имидан, Тошкент воµаси, Фар²она водийси, Самар=анд вилоятидан топилган. Улар чорвадор =абилалар маданиятининг вужудга келиши µа=ида =имматли маълумотлар беради. Чорвадор =абилалар жез даврида ´тро= турмуш тарзига ´та бошлади, =исман деµ=ончилик билан шу²улланади, кейинчалик к´чманчи чорвадорларга айланишган.

Архаик маданият ´рнига =адимги цивилизация маданияти ´рнатилди: мураккабижтимоий тизимга эга б´лган дастлабки давлатлар, диний ва =онунчилик шаклларининг ривожланиши, шаµар ва ёзувлар. Биро= архаик маданият изсиз й´=олмади. Унинг айрим =ирралари жаµон хал=лари мифларида, фольклорида, инсон руµиятининг чу=ур «архетиплари» да са=ланган. К. Юнгнинг назариясига к´ра архетиплар «онгсиз жамоанинг» руµий тузумидир. Улар замондан таш=арида намоён б´либ, шунга мувофи= тарзда =иёфалар, яшаган ва яшовчи кишиларнинг туй²уси ва фикри шаклланади, рамзий тасвирларда, мифларда акс этган жамоага хос б´лган тарихий тажрибада оламни англашнинг ибтидоий шакллари са=анган . Кишилар к´пинча ´злари пай=амаган µолда у ёки бу анъаналари билан, улардаги архетипик рамзлардан ажралган µолда яшайдилар. Барча замонавий маданиятлар асосидаги бу чу=ур негизни сезиш ва ´рганиш µозирда содир б´лаётган жараёнларни яхши таµлил =илишимизга, маълум маънода келажакка назар ташлашимизга ёрдам беради.

Таянч тушунчалар

Архаик маданият, мозий, полеолит, неолит, фергантроп, тотем, анимизм, фетишизм, мифология, маросим, монументал.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Архаик маданият деганда нимани тушунасиз?
2. Архаик маданиятнинг асосий бос=ичлари.
3. Архаик маданиятнинг жаµон маданияти тарихидаги ´рни.
4. ¤збекистон µудудида топилган архаик маданиятнинг асосий намуналари.
5. Архаик маданият даврида одамларнинг олам ва инсон µа=идаги тасаввурлари.

6. Архаик давридаги анъаналар, удумлар, байрамларнинг хил-махиллик сабаблари.

7. Архаик давр маданиятида тасвирий санъат ва бадиий µунармандчиликнинг к´ринишлари.

8. ¤збекистон худудида Архаик даврга оид =андай ёдгорликлар топилган.

9. ¤збекистон µудудидаги =андай =адимий динларни ва уларнинг маросимларини биласиз.

АДАБИЁТЛАР

1.Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.

2.Каримов И.А. ¤збекистон XXI асрга интилмо=да. Т., 1999 й.

3. Алексеев В.П., История первобытного общества. М.1990 г.

4.Бойназаров Ф. Антик дунё, Т. 1983 й.

5.Древние цивилизации. М. 1989 г.

6.¤збекистон хал=лари тарихи. 1£исм. Тошкент. 1992 й.

7.Романов В.Н. Историческое развитие культуры. (Проблемы типологии) М. 1991

8. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1992 г.

5МАВЗУ
АНЪАНАВИЙ МАДАНИЯТ

Маъруза режаси:

1.£адимги Шар= маданиятининг вужудга келиш шартшароитлари.

2.£адимги Шар=ликлар дунё=араши ва тафаккурининг ´зига хослиги.

3.£адимги Шар=даги йирик маданиятларнинг (Миср, Месопотамия, ¥инд, Хитой) ´зига хос =иёфаси.

4.Антик маданият (£адимги Юнон ва Рим).

£адимги Шар= µудудида мил. авв. XVII минг йилликда инсоният цивилизацияси ва маданияти ривожланишининг ибтидоси билан бо²ли= б´лган энг муµим жараёнлар р´й беради. Бу даврда Шар=да маданий фаолиятнинг турли шакллари ва соµалари вужудга келади. Ёзув, адабиёт, санъат, фан, биринчи жаµон дини буддизм пайдо б´лади. Бу бошлан²ич жараёнсиз инсоният маданиятининг кейинги барча тара==иётини тасаввур =илиш =ийин.

£адимги Шар= тушунчаси, Шар= µа=идаги µозирги тасаввурларга мос келмайди. Негаки, £адимги Шар= ер шарининг Мисрдан то Хитойгача б´лган кенг минта=асини ´з ичига олиб, бу ерда мил. авв. VII минг йилликдан бошлаб инсоният тарихида дастлабки цивилизация вужудга кела бошлади. Маданиятнинг шаклланиши энг йирик дарёлар – Нил, Дажла ва Фрот, ¥инд ва Ганг, Хуанхе ва Янцзи водийсида, яъни деµ=ончилик ривожланиши учун =улай имкониятлар мавжуд б´лган жойларда р´й берди. Худди шу жойларда дастлабки давлатчилик тузилмаси, сиёсий, диний ва савдо маркази сифатида шаµарлар, ёзув вужудга келган. Бу ерда дастлаб маънавий маданият ишлаб чи=арувчи меµнат фаолиятидан бевосита ажралиб муста=ил фаолиятга айланади. Жамият µаётида алоµида кишилар =атлами бош=арув , таълим, маълумотларни т´пловчи ва узатувчи соµаларда шу²улланувчилар ажралади ва к´пайиб боради.

Миср, Месопотамия, ¥инд ва Хитой цивилизациялари энг к´µна ва йирик маданиятлар эди. Бу маданиятлар таъсирида Урарту, Финикия, Хетт, Элам цивилизациялари шаклланиб, инсоният маданияти тарихида сезиларли таъсирга эга б´лди.

И.П. Вейнбергнинг таъкидлашича, =адимги Шар= маданияти «илк кашфиётчи ва асосчи сифатида улкан миссияни» бажарди; ёзувни ишлаб чи=иш ва давлатчилик пойдеворини =уриш, ´зининг этник, касбий, мулкий ва ижтимоий аµволи билан фар=ланувчи кишиларнинг бирга яшашлари учун шароит яратди. Агар бош=а маданиятлар ибтидоий ва =адимги Шар= маданиятининг тажриба ва юту=ларидан фойдаланган б´лса, =адимги Шар= маданиятининг ´зи эса ибтидоийликнинг бир тарзида шаклланди. Ибтидоий муµитнинг таъсири кучли ва доимий б´лди. Ибтидоий даврдан мерос б´либ мифологик фикрлаш усули, нут= ва фаолият ´тди. Шу билан бирга =адимги Шар= маданияти намуналари ´з дунёсининг «бошловчиси», «янгиликларини» ´зига хос жиддий µис =илди. Миср, Месопотамия, ¥инд ва Хитой мифларида нафа=ат «дунёнинг яратилиши» (осмон, ер, жониворлар, инсон) мавзуи, балки, бу ривоятлар оламида ибтидоий дунёдан кескин фар=ловчи «маданиятларнинг яратилиши» мавзуи µам катта ´рин эгаллайди. «Энклар ва коинот» (Месопотамия), тангри Птах µа=ида (Миср), Хитойнинг афсонавий µукмдори µа=идаги мифларда худолар ва илк аждодлар деµ=ончилик ва µунармандчилик кашфиётчилари, илк шаµарлар бунёдкори, давлатчилик ва динни ´рнатувчилар, =онун ва ёзув ижодкорлари сифатида яъни, ибтидоийликдан фар=ланувчи цивилизациянинг барча юту=ларини яратувчилар б´либ тасвирланади. Шунингдек, мифларда бирбирига мос келмайдиган, =арама=арши ва бу икки дунёнинг душманлиги мавзуи µам тасвирланади.

£адимги Шар= хал=ларининг урфодатлари ва эъти=одлари µа=ида маълумотлар турли манбаъларда, адабиёт ва санъат ёдгорликларида са=ланиб =олганки, булар бизнинг тасаввур дунёмизни кескин фар= =илувчи оламга бошлайди. £адимги Шар= маданиятининг шаклланишида мифологик тафаккур катта рол ´йнаган.

Мифологик тафаккурбу предметликµиссий, жонли тафаккур етарли ривожланмаган мавµум тушунчаларга хос б´либ, бундай тушунчаларни ишлатиш ва с´зда уларни ифодалашнинг сустлиги ва =ийинлигидир. (Шумерликлар «´лдириш» дейиш ´рнига «бошига таё= билан уриш» дейишган).

£адимги Шар= кишиси сабабли натижа муносабатларни тушунган ва фар=лаган , биро= уларни мужмал ва =онунга мос

б´лмаган ҳодиса сифатида, к´пчилиги эса шахсий =удрат сифатида онгли ва ихтиёрий идрок =илади. Сабабларни излашда «=андай» деб эмас, балки «ким» деб с´рашади («ҳодисада ким айбдор»), «ихтиёрий, ани= ма=садда ҳаракат =илганни» излашган. «Сабабларни» бундай идрок =илиш о=ибатида мифологик тафаккур айрим ва бутунча, бирбирига ´хшаш ҳар =андай таш=и ´хшашликни =абул =илади. Функционал ало=адорлик сифатида макон ва замондаги ҳар =андай бо²ли=лик с´зи билан мифологик тафаккурнинг фикран бо²ли=лиги ҳа=ида гапиришга имкон ту²илади. Фикрий бо²ликлик билан ´хшаш тафаккур ҳам ало=адор. £андайдир янги нарсани к´риб инсон ´зига дейди: «Бу янги нарса нимага ´хшайди?» ва унга ´хшаш нарсани ´зидан ва аждодлари тажрибасидан излайди. Хусусан, «асл намуна» тамойили кенг тар=алган б´либ, унга к´ра ҳаётдаги барча муҳим нарсалар (эҳром, подшо ҳокимияти, инсон) илоҳий =удратнинг «асл намунасига» мувофи= яратилган.

Оламни мифологик тасаввур =илиш унинг ниҳоятда тартибли, =атъий иерархик =урилишида ифодаланиб, унинг асоси турли хил оппозициялар тизими ҳисобланади. Айнан шулар мифологик рамзий таснифлашдаги дастлабки «пойдевор» ҳисобланади (£арама-=арши типлар : о=-=ора, ´нг-с´л, осмон-ер, ма²риб-машри=, кун-тун, бизу-улар, катта-кичик, эр-хотин, ҳаёт-´лим ва бош=алар). Шунингдек, ´нг, ю=ори, катта, я=ин, ´з, ёру² таомилга к´ра =арама-=аршиликнинг мусбат-ижобий томонини, сул, =уйи, кичик, узо=, бегона, =орон²и эса салбий жиҳатини ташкил =илади.

Мифологик тафаккурнинг мувофи= ва ´хшаш жиҳатлари унинг анъанавийлиги билан бевосита бо²ли=. Анъана бирбирига я=ин, биро= моҳиятан бош=а б´лган ҳодисалар урф-одат, маросим, ибодат, удум, одоб сингари фаолиятда намоён б´лади. Буларнинг бари у ёки бу ситуациядаги ани= ахло= дастурига эга б´либ, ҳаракатнинг т´²рилигини кафолатлайди, нот´²ри ҳаракатларни огоҳлантиради, негаки анъаналар негизида социумнинг катта тажрибаси мужассамдир.

£адимги Шар= маданиятида анъаналарга асосланиш устун туради. Аждодлар анъанаси, тажрибаси мутло= ҳа=и=ат каби баҳоланган. Мутло= ҳа=и=ат ҳукмронлиги билан, Д.С. Лихачев таъкидлашича «одоблилик» бо²ли= б´лган. £адимги Шар= кишисининг ахло=и ҳаракат ва фаолиятда му=аддас анъаналарни =айта

тиклашга =аратилган « илоµий ´рнатилган» меъёр ва =оидаларга бориб та=ади . А.Я. Гуревич шундай дейди: «Кишилар µаракатининг к´kдаги илоµий тимсолга талпиниши уларни илоµ билан бо²лаб, ахло=да во=еликка айланди». Кишиларнинг барча фаолияти (ишлаб чи=ариш, жамоатчилик, оилавий) му=аддас маросимларда =анчалик иштирок этиши билан мазмун касб этади. Анъанавий жамиятда «=адимги» ва «яхши» с´злари синоним б´либ, =адимгиэзгуликнинг кафолатидир. Шунинг учун уй ва анжом, кийим ва ози=а минг йиллар давомида кам ´згарди, шунинг учун адабий жанрлар, санъат жанрлари µам бар=арор б´либ келмо=да, янги эµромлар нафа=ат эскисининг ´рнида =ад ростлади, балки уларнинг «асл намунасини» =айтадан тиклади. И.В. Клочков ёзишича, янги замон кишилари дунёни µаракатда, ривожланишида к´ради, «Эволюция», «тара==иёт» тушунчалари дунё =иёфасини яратиш учун й´л очувчи таснифлар µисобланади. Бундан барча янгиликка замонавий жамиятнинг очк´з =изи=иши бошланади. Дунёнинг бош=ача =иёфаси анъанавий жамият кишиларидан ташкил топади: =адимги дунё яшайди, биро= ´згармай =олади. Ривожланиш ²ояси (тара==иёт ёки ин=ироз) к´ринишидан, унинг англанишишии мутла=о бегона. Дунё жуда =адимдан худолар белгилаган ´згармас тартиб б´йича яшайди.

Мифологик тафаккурнинг ´зига хос хусусияти шундаки, =адимги шар= кишиси ´зини µар доим социумнинг бир =исми деб µис =илган, социум эса коинот кучига бо²ли=ликда , табиатга аралашган µолда к´ринади. Гарчи, =адимги Шар= маданиятининг турли =ирраларида шахсни индивидуаллаштириш имкониятлари мавжуд б´либ, улар µар доим индивиднинг турмуш шароитларини белгиловчи асосий соµаларга нисбатан иккинчи даражали µисобланган.

£адимги Шарда маконнинг пайдо б´лиши чегараланиши алоµида ´рин тутади. £адимги Шар= мифологиясида космогенез жараёни Хаоснинг ажралиши сифатида намоён б´лади (Мисол учун, µиндларда Индра µа=да миф , Месопотамияда Марду= µа=да). Тартибли уюшган макон, бетартиб маконга а=рама=арши =´йилади. Табиийки, тартибли, ташкилий жиµатдан уюшган макон «яхши», «´з» маконнинг, ундан таш=арида «бегона», «унинг» бетартиб, ташкилий уюшмаган «хунук» маконик´чманчилик, ибтидоийлик дунёси жойлашган.

Шунинг учун санъат асарларида бош=а хал=ларнинг ´зига хос кийими, сочи, турмуши ´та ди==ат билан ани= худди ´зидай тасвирланади – барча =иррасида =арама=арши оламнинг фар=и таъкидланади.

«¤зининг» маконида ижобий хусусиятга эга б´лишда давлат асосий рол ´йнайди. Шуни таъкидлаш жоизки, =адимги шар=да давлат оддий сиёсий µокимият сифатида ´зини намойиш =илмади, давлат дин билан уй²унликда сиёсийдиний бирлик мажмуида му=аддаслик хусусиятига эга б´лди. Моµиятан маънавий фаолият давлат монополияси µисобланиб, у билан г´ёки илоµий ёки фидоийлик мартабасига эга б´лган зодагонлар, коµинлар ва µукмдорнинг ´зи томонидан амалга оширилган. Шоµ ер ва осмон ´ртасидаги бош воситачи ёки Неб худосининг ´²ли б´лган, ёки худоларнинг ´зидан бош=аришга «мандат» олган. Бобил шоµи янги йил байрамида бош худо Мардук ибодатхонасига борган. Ибодатхонага киришда коµин шоµнинг барча нарсаларини олиб =´йиб (тожи, µассаси, шоµлик либосини), уни камситган ва урган, шундан с´нг оё= кийимсиз, оддий жулдур кийимда ибодатхонадан чи=ишга рухсат берган. Яъни, дастлаб шоµ оддий одамга айланиши, ибодатхонада эса уни худо Мардук яна кейинги йил учун µукмдор =илиб тайинлаган. Фа=ат, Миср фиръавини унинг отаси Худо АмонРага, Хитой императори «Небнинг ´²ли» Небга сажда =илиши билан бо²ли= асосий удумларни ´тказиш µу=у=ига эга б´лган.

Шоµнинг асосий мажбуриятлари фу=ароларга бо²ли= ишлар б´лган: мамлакатда тартиб ва осойишталик, моддий фаровонлик ва ижтимоий адолатни таъминлаш. £адимги Мисрдаги «Гераклиопол шоµининг ´з ´²ли Мерикарга насихатлари» да айтилишича: «¥а==т ´рнат ва ерда узо= яшайсан. Шундай =илки, йи²лаётганни овут, бевага жабр =илма, инсонни отасининг молмулкидан бенасиб =илма». Яна µукмдор заминда тартибинтизом б´йича юксак миссияни бажариб, µомида бемад катта µажмдаги =урилишх´жалик фаолиятини амалга оширган. Улу² ва µаµайбат Миср пирамидалари, Буюк Хитой девори, Баолбек эµроми, Персепол саройи =урилишлари худолар олдидаги µукмдорларнинг «ижобий» хусусиятларидан далолат беради.

Диний а=идалар µукмронлиги кишилар µаётини белгилади. Инсон =аерда осмон б´лса худолар дунёси ва ерни одамлар дунёси деб билди. Улар доимо ´заро муносабатда, бир бутунликда олам да-

рахтининг танаси ва шохлари каби ви=ор билан яшаган. Худолар инсонлар µаётининг барча соµаларига фаол аралашган, унинг ту²илиши, ´лимини ва ´лимидан кейинги та=дирини белгилаган. ´ша даврларда диний таълимотдан таш=ари µеч =андай бош=а дунё=араш б´лмаган. Инсон худолардан µатто арзимас нарсалар µа=ида маслаµат с´раган ва унга хатлар ёзиб ибодатхонага олиб берган. Мисол учун, =адимги Бобил аµолисининг мактубидан бирида шундай с´злар битилган: «Менинг отам, Худо айт! Сенинг =улинг АпилАдат шундай дейди: Нимага сен менга эътибор =илмайсан? Сендан бош=а ким µам бор? Сени севувчи худо Мардукка ёз: менинг гуноµимдан ´тсин».

Барча £адимги Шар= цивилизациялари табиийилмий билимларни т´плаб улкан натижаларга эришди ва жаµон фани ривожланишига улкан таъсир к´рсатди. Бизгача етиб келган Папирус ёзувлари мисрликларнинг математика ва геометрия (турли шаклнинг µажми ва юзасини ´лчаш), астрономия (ани= =уёш та=вимининг тузилиши кейинчалик Европада та=вимга асос б´лган), тиббиёт (анатомия тузилиши, мия ва =он томирлари µа=идаги таълимот, жарроµлик), кимё (турли моддаларнинг хусусиятини ´рганиш ва бу билимлардан майитни мумиёлашда фойдаланиш) соµаларидаги кенг тушунчалари µа=ида далолат беради. Атрофдаги мамлакатларга Месопотамия математикаси ва астрономияси катта таъсир к´рсатди. µозирга =адар биз Месопотамияда тузилган ва=т ва бурчак ´лчови учун 60б´лакли тизимдан фойдаланамиз. Месопотамияликлар математика ва астрономияга оид кашфиётлар =илиб, ой фазаларини б´лиш тизимини яратди, =уёш тизимига оид жараёнлар, юлдуз ва сайёрлар р´йхати, к´плаб µаракат µолатларини ани=лаш б´йича янгиликлар киритди. Икки дарё орали²и астрологиянинг µам ватанидир.

£адимги ¥инд ва Хитой фани µам к´плаб юту=ларни =´лга киритди. ¥индистонда нолдан фойдаланиб ´нлик сано= тизими яратилиши билан алгебра ривожлана бошлади («сон», «туб сон», «синус» каби атамалар µиндистонда пайдо б´лди). ´лим сабабини ани=лаш ма=адида мурда танасини анатомик тад=и = =илиш тажрибалари анатомия ва физологияни ривожлантириб, медицинада катта юту=ларга эришилди. µиндистонда тиббиёт тара==иёти µа=ида тиббиётга оид асарлардан бирида жарроµликнинг 300 тури б´лганлиги ва 120 та жарроµлик асбоби мавжудлиги эс-

латилади. Барчага маълумки, Хитой ипак, чинни ва =о²ознинг ватани μисобланиб, мил. авв. II асрда кашф =илинган, шунингдек Хитойда порох, компас (мил. ав. III аср) ер =имирлашини ани=ловчи асбоб (сейсмограф) μам ихтиро =илинган. Мил. ав. 613 йилга тегишли Хитой =´лёзмалари топилиб унда Галлей кометаси μа=идаги энг =адимги маълумотлар учрайди. Мил. ав. II асрда Хитойда осмон ёрит=ичларининг μаракати тасвирланган биринчи осмон глобуси, 2500 ёрит=ичнинг ´рни к´рсатилган юлдузлар каталоги яратилган. Янги та=вим жорий =илиниб (мил. ав. 104 й.), унга к´ра бир йил 365 24^{1} кунга тенг б´лган. Мил. ав. 28 йилда Хан империясининг астрономлари =уёшда до²лар мавжудлигини кузатганлар. Хитой математиклари тарихда биринчи б´либ μисобда манфий сонни =´ллаганлар. Тиббиётда игна уколи, ну=тали даволаш каби ажойиб усулни ишлаб чи==анлар.

Бир томонда Миср ва Месопотамия фани, бош=а томонда μиндистон ва Хитой фанида аμамиятли фанлар мавжуд б´либ, биринчидан фан ´та амалий хусусият касб этган, иккинчидан фанлар назарияси, фалсафа тара==ийси ²арбдан кескин фар= =илган. Бу фар=ни К. Ясперс томонидан яратилган ´= даври назарияси билан изоμлаш мумкин. Бунга к´ра мил. авв. 800 ва 200 йиллар орали²ида муμим тарихий бурилиш содир б´либ, мифологик давр ниμоясига етади, рационал идрок шаклланади, μозиргача мавжуд б´лган асосий тушунча ва таснифлар ишлаб чи=илди. Бу даврда ¥индистонда Упанишадалар пайдо б´лди, Будда яшади. Хитойда машμур фалсафа мактаблари ривожланди, Эронда Зард´штийликни =абул =илиб, =онунлаштирилди, Фаластиндан пай²амбарлар чи=ди , Юнонистонда бу ва=тда Гомер , Гераклит, Платон ва бош=алар фаолият к´рсатди. К. Ясперс Миср ва Месопотамия маданиятлари ´= давригача мавжуд б´лганлигини, яъни уларда эсда =оларли бурилишлар содир б´лмаганини, ¥индистон ва Хитой маданиятларини ´= давридан кейинга таълу=ли деб билади.

¥индистон ва Хитойда табиий ва техника фанлари эртаро= шаклланди ва ´з навбатида сермаμсул тара==ий этди. Биро=, бу фанлар ²арбдаги каби маданиятга сезиларли таъсир к´рсатмади. Бу Олий μа=и=атни англаш й´лидаги муста=ил таълимот б´либ =олиш билан бо²ли=. Масалан, ¥индистонда билим уч даражага ажралади:

1. Билмаслик (авидья).

2. Тушунча, «илмий» билим (вижняна).

3. ¥амма нарсани билиш (пражня), яъни биринчи даража манти=сиз фикрлаш, иккинчиси – манти=ий, учинчиси манти=дан устун идрок =илишга мувофи= келади.

Ер юзидаги энг к´µна ва бир =адар ´рганилган, к´плаб хал=лар маданиятининг ривожланишига катта таъсир к´рсатган маданиятлардан бири =адимги Миср маданиятидир. £адимги Миср ёзуви к´плаб µозирги ёзув тизими учун асос б´лди. £адимги Мисрликлар к´ллаган с´злар «папирус», «оазис», «химия», «базальт» ва бош=алар µозирда µам муомалада са=ланиб келмо=да . Мисрда турли, ´та чалкаш топинишлар тизими мавжуд б´лган: худоларга си²инган, жонивор, ´симлик, тупро=, сув, Нилни му=аддаслаштирган. £уёшга, тирик худоФиръавнга си²иниш =онун тусига кирган. Мисрликлар маданиятида дафн маросими алоµида ´рин тутган. Улар ´лимни инсоннинг иккинчи µаёт бошланиши деб билган. Мангу µаёт тушунчаси Осирис ва Изида µа=идаги мифдан пайдо б´лган. £адимги юнон муаллифи «Мисрликлар µаёти ´лимга тайёргарлик к´ришдан иборат»деб бекорга ёзмаган.

Мисрликлардан фар=ли =адимги Месопотамия аµолиси ердаги µаётга к´про= эътибор =илишган. ¤лим билан µаммаси тугайди деб ´йлашсада, нариги дунёга ишонишган. Мисрликлардан фар=ли равишда, нариги дунёни инсон руµи мангу сув ва ов=атга зори=иб яшайдиган =´р=инчли дунё деб тасаввур =илишган. Шаруппакнинг Месопотамияликларга насиµатида айтиладики «Ширин µаётдан таш=ари бирон нарса азиз эмас ». Месопотамияликларнинг =увончли µаёт µа=идаги =арашлари «Гилгамиш» достонида µам тасвирланади. Улар шахсий µаёт муаммолари билан к´про= =изи==анлар.

¥индистон – биринчи жаµон дини буддизм ватани б´лсада, ¥индистоннинг ´зида индуизм билан иккинчи даражада туради. Бу икки дин µам «Веда» да акс эттирилган =адимги тасаввурлардан келиб чи==ан. ¥индларнинг дунё=араши ва барча тушунчаларини белгиловчи марказий ²оя, µинд маданиятининг ´зига хос хусусияти дунёда содир б´лувчи бениµоя узлуксиз µаракат ²ояси µисобланади, яъни дунёнинг айланиши на ибтидо, на ниµоя, на ани= ма=садга эга. Дунёнинг доимий айланишида =айта янгиланиш ва дунёвий илоµий руµ ништонасииндивидуал руµ б´лади. Улар

доимо янги моддий к´ринишда вужудга келади, бунинг учун инсон танаси б´лиши шарт эмас, яъни руµ жониворлар, ´симликлар танасига жойлашиши мумкин. ¥индлар шу тари= ´з дунё =арашидан нарги дунё µа=идаги ²ояни истисно =илганлар. Мутло= «дунёвий =онун» борли= µукмдори Брахмаоламнинг объектив ибтидоси. Уларни та==ослаганда ани= худоларнинг роли унча катта эмас, фа=ат «дунёвий =онун» тамойилларини индивидуаллашган тимсолидан иборатдир. ¥еч ким, шунингдек худо µам инсон кармасини ´згартиришга =одир эмас. Карманинг санскрит тилидан таржимаси «фаолият» (та=дир) ни билдиради. Бу тушунчанинг мазмунини ани=лаш мураккаб . Карма инсоннинг олдинги µаётидан мерос б´либ ´тади ва µозирги µаётининг мазмуни ва фаолиятида намоён б´лади, у б´л²уси моддий тимсолнинг сифатини белгилайди. Гуноµларни кечириш µа=ида тазарру ёки ибодат билан Кармани ´згартириш мумкин эмас, У фа=ат инсоннинг ахло=ий феълатворини белгилайди. Шу билан бирга, µар бир индус ва буддист учун ´з´зини билиш ва ´зининг камолатига етиш, ´з руµий µолатини ани=лаш, ´з кармасини тоза са=ланиши µа=ида ´йлаш асосий µисобланади.

Бу ¥индистондаги динлар µаётдан, фаолиятдан воз кечишга ундайди дегани эмас, балки улар дунёвий ташвишларга бефар= б´лишга ундайди деса б´лади. ¥инд маданиятининг бутун мазмунида зоµир ва ботин, муа==ат ва мангулик ´ртасидаги мувозанатни са=лаш зарурати µа=идаги фикр ётади.

Хитой маданиятининг ´зига хос фар=ли жиµати шундаки , =адимдан динлардаги мистик ибтидога ахло==а нисбатан иккинчи даражада =аралган, маданиятдаги белгиловчи ²оя Осмон тасди=лаган буюк «ахло=ийижтимоийсиёсий тартиб» б´лган.

Хитой маданияти ва цивилизациясининг минг йиллар давомида асосий руµий, ахло=ий ва ²оявий манбаи мил. авв. 551-479 й. яшаган буюк мутафаккир Конфуций таълимоти µисобланади. Барча энг муµим нарсалар µар =андай цивилизациянинг «=иёфасини» белгилайди µаёт тамойилларини, давлат ва ижтимоий ташкилот шаклларини, умум =абул =илган ахло=ий меъёрлар ва =адриятларнинг барчаси Хитойда Конфуцийлик таъсирида шаклланган. Бежизга Л.С. Васильев Конфуцийликни «хитой цивилизациясининг квинт эссенцияси (моµияти)» деб атамайди.

«Осмон ваколати» йўналиши Конфуций томонидан янгича фикрда ривожлантирилиб, унда ижтимоий ахло= асосий ´рин тутади ва сиёсий маданиятни белгилайди. Анъаналарни ҳурмат =илиш , бурчни жиддий ҳис =илиш, ахлоқий сифатнинг ю=орилиги, ´зини жамият учун бахш =илиш, ҳа=и=атни англаш учун доимо уриниш, ишонч ва олижаноблик каби идеаллар бош=аларни бош=аришни истаганлар учун м´лжал б´лган. Бу идеаллар давлатнинг бош таянчи б´либ, Хитой империяси т´ралари учун намуна б´лди.

Конфуцийликни Хитойда пайдо б´лган иккинчи буюк фалсафий таълимотдаосизм т´лдирди. Даосизмда турмуш, табиат, умумлик муаммолари акс этади. Агар конфуцийчилик инсоннинг ижтимоий фаолиятини назарда тутса, даосизмда унинг руҳий ҳаёти, дунё=араши акс этади. Даосизмда =адимги Хитойдаги фикрларнинг бош ²ояси акс этиб, жаҳон маданиятини янги ҳаёт билан бойитди. «Унинг ²ялари: инян тамойилларга асосланган дунёнинг дуалистик хусусияти; усинбешта асосий унсурдан иборат б´лган материя (ер, сув, олов, маъдан); дунёнинг ´згарувчан ҳаракатдалиги, асосий унсурлар доимо сифат ´згаришида б´лишини билдиради. Даосизмга к´ра дунёнинг пайдо б´лиши учта кучнинг фаолиятидан келиб чи==ан: Дао Олий Мутло=, Илк ибтидо, Дэдао нуридан дунёнинг пайдо б´лиши, Ци Олий материя, у моддий дунёни яратиб, нарса ва мавжудотларни бунёд =илади.

Шарқнинг =адимги цивилизацияси моддий ва маънавий соҳаларидаги к´плаб ´та муҳим янгиликларни вужудга келтирди. Хусусан, мил. авв. I минг йиллик маънавий ²алаёнлар жараёни билан ажралиб туради. Бу даврда дастлаб икки тамойил вужудга келди: умуминсоний бирлик ва шахснинг маънавий муста=иллиги. ¢оялар эркинлиги бошланиб инсон ´з ҳаётини унга асосланиб =урди.

£адимги Шар= цивилизацияси ¢арбга нисбатан эртаро= бошлади. Юнонлар маданияти £адимги Шар= маданияти таъсирида жуда юксалди, буни эллинларнинг ´злари ҳам эътироф этишган. Бу таъсирлар натижасида шундай давр бошландики Шар= ва ¢арб маданиятлари синтези эллинистик маданиятни вужудга келтирди: ЮнонБа=трия ва гандхар санъати, искандария фани, фаюм портретлари бунга мисол б´ла олади. £адимги Шар= бизга барҳаёт

бойликларни =олдирди. Булар «Гилгамеш» ва «Моҳабҳорат» достонлари, Калидаси драммалари ва Чжуанцзининг рамзий масаллари, Миср эҳромлари ва Буюк Хитой девори ва бош=алар.

£адимги Юнонистон ва Рим маданиятлари Европа цивилизациясининг пойдеворига асос солди. £адимги Шар= маданияти таъсирида шаклланган бу маданият анъанавий маданият тара==иёти даврининг давомчиси ва якунловчиси б´лди. £адимги Юнонистонда шаклланиб, кейинчалик юксак бос=ичга к´тарилган бу маданият эр. авв. III асрда Рим маданияти вужудга келишига катта таъсир к´рсатда ва «Антик маданият» номи билан дунё маданияти тарихида ´чмас из =олдирди.

Лотин тилидаги «антик» (antiguus) с´зининг маъноси «=адимги» демакдир. Лекин тарихий давр нуқтаи назаридан =арайдиган б´лсак Антик давр £адимги дунёнинг охири=адимги маданият ва давлатчиликнинг энг тара==ий этган бос=ичидир. Бу давр асосан Юнонистон ва Рим учун характерли б´либ, Юнонистонда мил. авв. XIIX асрларда антик жамиятнинг ташкил топишидан бошланиб, мил. авв. VIV асрда антик (классик) маданият такомили билан т´ла моҳиятмазмунга эга б´лди. Милодий V асрда варварлар томонидан Рим империясининг =улатилиши Антик маданиятни инқирозга олиб келди. Шунингдек, ЮнонРим жамияти ва маданиятига нисбатан =´лланилиб келаётган «антик» с´зини к´про= Европага татби=ан англамо= даркор, негаки Европа хал=лари ´зларининг маданий тара==иётлари й´лида ёлғиз ЮнонРим маданияти билан ало=адор б´лганликлари сабабли, шу хал=лар бунёд этган маънавий бойликларни энг =адимий деб таниганлар.

Ўз ´рнида Антик маданият Юнонмакедонлар ва Рим таъсирида Эгей денгизидан ¥индистонгача ва Мисрда эллинистик маданиятнинг вужудга келишига ва космополитизм (дунё фу=аролиги) тушунчасига асос солди.

Барча =адимги маданиятлар каби юнон классик (антик) маданиятининг муҳим таркибий =исми дин б´лган. Дин меъморчиликнинг, тасвирий санъатнинг, адабиётнинг ажойиб намуналарида ´з аксини топди. £адимги юнон динининг асосий шакллари архаик даврдаё= таркиб топган, унинг илдизлари эса энг =адимги криттмикен даврига ва =адимги шар= таъсирларига бориб та=алади.

Ибтидоий жамоадан синфий жамиятга ´тиш даврида маъбудлар ҳа=идаги тасаввурлар ´згаради. Эр. авв. VIIIVII асрларда к´плаб маҳаллий ва айрим умумюнон маъбудларини тартибга солиш эҳтиёжи ту²илади. Архаик даврда (мил. авв. VIIIVII асрларда) ги диннинг ривожи бу антропоморфизмдан, яъни инсоннинг илоҳийлаштиришдан, худоларни ´лмайдиган ва абадий ёш б´либ турадиган кучли, г´зал кишилар деб тасаввур =илишдан иборат эди.

£улдорлик муносабатларининг шаклланиши ва ижтимоий аҳвол Гесиоднинг «Меҳнатлар ва кунлар» поэмасида акс эттирилган. Шунигдек, Диний мифология ҳам Гесиод томонидан тартибга солинган шаклидан то антик даврнинг охиригача юнонларнинг тасаввурида асосан мавжуд б´либ келган. Юнонлар учинчи авлодга оид бош маъбудларнинг макони Олимп то²и деб билишган.

Юнонларнинг тасаввурича, олам аввалида Хаосдан иборат б´лган, ЕрГея ва ер ости олами Тартар ҳам б´лган. Геядан ´²ли Ураносмон худоси келиб чи==ан. Уран билан Геядан титан Кронос ту²илган ва ´з отаси Уранни а²дариб ташлаган.

Булар титанлар катта худолар экан. Кроносдан Аид, Посейдон, Гестия, Деметра, Гера ва Зеве каби кичик худолар келиб чи==ан. Зеве бошчилигида кичик худолар Титанларни а²дариб ташлаб оламни идора =ила бошлаганлар. Зеве бош худо, худолар аждоди, ча=мо=сочар ҳисобланган. Унинг хотини Гера осмон маъбудаси ва никоҳ ҳомийси б´лган. Посейдон денгиз худоси, Деметра ҳосилдорлик маъмудаси, Гестия – уйр´з²ор маъбудаси, Аид – ер ости олами ҳудоси ҳисобланган.

Зевенинг бошидан донишмандлик ва уруш маъбудаси Афина пайдо б´лган; Апполон р´шнолик ва санъат худоси, Артемида ой ва ов маъбудаси, Гефест темирчилик худоси, Афродита г´заллик ва севги маъбудаси, Дионис узум ва мусаллас худоси сифатида эъзозланган. Зевснинг к´п фарзандлари худолар б´лган.

Юнонлар динида тотемизм =олди=лари б´лган, яъни маъбудларга бирон ҳайвон ёки =уш аталган. Шунингдек, юнонлар иккинчи даражали маъбудларга Нимфа ва Кентаврларга ҳам топинганлар. Г´ёки чакалакзорларда дриадалар, нимфалар, эчкиоё= сатирлар яшаган; денгизда наядалар ва сирена аёл бошли =ушлар яшаган.

Маъбудларнинг оддий аёллар билан алоқасидан туғилган ярим худоқаҳрамонлар ҳам эъзозланган. Айниқса 12 марта жасорат кўрсатган Геракл ёвузликни енгувчи образ бўлган.

Юнонистонда худолар шарафига ўтказилган махсус байрамлар фақат диний мазмунга эга бўлмаган, чунки жисмоний тарбия мусобақалари ҳамда мусиқа, қўшиқ кабилар мазкур байрамларнинг энг муҳим ишлари ҳисобланган. Юнон шаҳарлари ўз байрамлари, спорт мусобақалари, оракуллари (коҳинвалийлари) билан юнон элини бирлаштирувчи марказлар бўлган. Аргосда Гера, Афинада Афина шарафига байрамлар ўтказилган. Олимпиада шаҳрида Зевс шарафига Олимп мусобақалари бўлган.

Юнон олимлари Қадимги Миср, Месопотамия ва Кичик Осиё халқларининг билимларидан баҳраманд бўлганлар. Қадимги Шарқ фани юнон дунёсида илмфаннинг ривожланишига таъсир этган. Милоддан аввалги VIIVI асрларда Юнонистонда маданият ва фан ривожланиб Геродот, Демокрит, Пратагор, Гиппократ, Суқрот, Афлотун, Арасту каби олимлар ижод қилганлар.

Милоддан аввалги VI асрда Кичик Осиёдаги Милет шаҳри илмфан маркази бўлган. Кичик Осиё олимлари Миср ва Месопотамия олимларининг илмий билимларини ривожлантирганлар. Улар табиат ва жамият ҳодисаларининг сабабларини тушунтиришга ҳаракат қилиб, табиат ва ҳаётнинг ибтидосини сув, ҳаво ёки олов деб фараз қилганлар.

«Тарихнинг отаси» деб ном олган юнонистонлик тарихчи Геродот (мил. ав. Vаср) Миср, Бобил, Сурия, Кичик Осиё ва Қора денгиз соҳилидаги мамлакатларга саёҳат қилиб, ўзининг «Тарих» китобида турли халқлар ҳақида маълумотларни ёзиб қолдирган.

Юнон олимларидан бири Демокрит (мил. ав. 460-370 йиллар) «Ҳамма нарсалар энг майда заррача, атомлардан ташкил топган», - деган фикрни илгари сурган. У фаннинг кўп соҳалари билан шуғулланган.

Кос оролида туғилган юнон табиби Гиппократ (мил. ав. 460-375 йил) тиббиёт билимларини отаси Гераклитдан ўрганади. У машҳур табиб бўлиб, тиббиётнинг барча масалалари билан шуғулланган ва улуғ файласуф ҳам бўлган. У шогирдлари билан бирга 72 китобдан иборат «Гиппократ тўплами» номли тиббий асар ёзиб қолдирган.

Афиналик файласуф Су=рот (мил. авв. 441-399 й.) бирорта китоб ёзмаган. У одам гавжум жойларда шогирдларини µа=и=атни билишга ундаб, - µа=и=ат бамс ор=али билинади, - деган. Су=рот ´з =арашларида одамларни тенглаштиришга =арши чи==ани учун Афина =улдорлик демократияси намояндаларига ё=маган ва уни ´лимга µукм =илишган.

Македония сарой табибининг ´²ли Арастуни (мил. авв. 384-322 й.) Шар=да «биринчи муаллим» деб атаганлар. У жуда к´п асарлар ёзиб, илмий билимларни алоµида соµаларга б´либ чи==ан ва муста=ил фанларга бирлаштирган . Арасту Ер коинотнинг маркази деб µисоблаган. Унинг машµур асари «Сиёсат»дир.

Юнонистон афсона ва ривоятлар юрти б´либ, =адимдан адабиёт ривожланган. «Прометей», «Геракл», «Дидал ва Икар», «Аргонавтлар», «Одиссея» ва «Илиада» каби афсона ва достонларда юнонларнинг турмуш тарзи ва тарихи баён =илинган. «Илиада» ва «Одиссея» достонларини мил. авв. VIII асрда яшаган к´р бахши Гомер яратган эди. Достонларда Троя урушлари µикоя =илинади. Археологлар Гомер достонларига асосланиб =адимги Троя маданиятини топганлар.

Достон ва афсоналар театр учун бой маълумот берган. £адимги Юнон театри мил. авв. VI асрларда =ишло= µ´жалиги µомийси, худо Дионис шарафига ´тказиладиган байрамлар ва=тида ижро этиладиган =´ши=лар ва ´йинлар асосида вужудга келган. Юнонлар театрни «катта ёшдагилар мактаби» дейишган.

Театр юнончада «томошалар жойи» деган маънони англатади. Кейинчалик =урилган Юнон театрларига 1725 минг томошабин жойлашган.

Театр санъатининг ривожи машµур юнон адиблари ижоди билан уй²ун б´лган. Адиблар афсона ва ривоятлар асосида трагедиялар яратганлар. Трагедия юнончада «эчкилар =´ши²и» деган маънони англатади.

Мил. ав. VIIV асрларда Эсхил, Софокл, Еврипид трагедиялари Аристофан комедияларини театрда томошабинлар маро= билан к´ришган. Эсхилни «трагедия отаси» деб атаганлар. Унинг «Занжирбанд Прометей», «Форслар» трагедиялари, Софоколнинг «Шоµ Эдип», «Антигона» трагедиялари машµур б´лган. Софокол 120 дан к´про= трагедия ёзган.

Аристофан «Тинчлик», «Суворийлар» деган комедияларида уруш воƶаларини ва ´ша даврдаги иллатларни тасвирлаган. Бу ижодкорларни хал= µурмат =илиб Афина театрига µайкалларини ´рнатганлар ва «донишмандлик й´лбошчилари» деб атаганлар.

£адимги юнонларда меъморчилик, µайкалтарошлик ва рассомчилик КритМинен даврларида вужудга келиб, кейинги даврларда ривожланади ва мил. ав. V асрда ю=ори по²онага к´тарилади.

£адимги юнонлар меъморчиликда устунли бинолар ƶуришликни мисрликлардан ´рганган б´лсада, бу усулни =айта ишлаб учта услуб яратганлар: дорий, ионий, коринф услубидаги бинолар. Улар ибодатхона, театр, сарой ва мажлис биноларига алоµида эътибор берганлар. Дастлаб бундай бинолар дорий услубидаустунлар тагкурсига эмас, ерга ´рнатилган. Кейинчалик мармар тошлардан кучли эркак кишининг гавдасига ´хшаш устундан, баъзи устунлар нозик, ю=ори =исми гажак=айрилма, на=шли услубдаги бинолар =урилиб, аёл гавдасига =иёсланган. Ибодатхоналарнинг баланд пойдеворлари б´либ, ичи ва таш=ариси µайкаллар билан безатилган.

Афина акрополидаги Парфенон, Эрехтейон ибодатхоналари юнон меъморчилигининг нодир асарларидан б´либ, µозиргача са=ланиб =олган. Прафенон устунлари дорий услубда б´лсада, тарзтаровати ионийча услубдадир. Унинг =аршисидаги Эрехтейон ибодатхонаси соф ионийча услубда, =из хайкаллар устун вазифасини бажариб, нафис ишланган.

Мил. ав. IV асрда расм б´лган коринфча услубдаги устунлар узунро=, тагкурсиси ва =оши анча мураккаб б´либ, аканф ´симлиги япроƶлари билан безатилган. Афина марказида Лисикрат ёдгорлик µайкали шу услубда =урилган.

Юнон µайкалтарошлиги µам мил. ав. VI-V асрларда юксак даражада ривожланди. ¥айкалтарошлар бу даврда одам гавдасининг µаракат =илиб турган µолатини тасвирлашни билиб олганлар. Мирон, Поликлет, Фидий, Тракситель, Скопас, Лисини каби µайкалтарошлар яртаган µайкаллар жонли µаракатли µолатда ишланган.

Юнон рассомчилик санъати намуналари кам са=ланиб =олган б´лсада, асосан к´за, ваза ва сопол идишлар сиртига рассомлар

юнонлар маётидан олинган айрим манзараларни ишлаганлар. Мазкур расмлар жозибаси билан ди==атни тортади.

Эллинизм даврида (мил. ав. III-II асрлар) маданият хилмахил б´либ, асосан илмфан тара==ий этди. Александр Македонский истило =илган худудларга юнон маданияти кириб бориши билан бирга Я¤н ва ¤рта Шар= мамлакатлари маданиятига уй²унлашиб, маданият синтези юз берди. Мамлакатларни ´заро ало=алари кенгайди.

ЮнонМакедония ва Эллинлашган маҳаллий зодагонлар орасида умумюнон тили «Койне» (умумий) кенг ёйилди. Янги дунё=араш фалсафий тус олиб космополитизм (дунёфу=ороси) номи билан машҳур б´лди.

Искандариядаги ва Шар=ий ¤рта денгиз б´йидаги бош=а шаҳар кутубхоналарида Юнонистон ва Шар= мамлакатларидан олиб келинган илмий асарлар т´планган. Искандарияда театр, сарой, гимназиялар ва машҳур Музей б´лган. Музейда расадхона ва улкан кутубхонада 700 мингга я=ин =´л ёзма са=ланган. Шаҳар олдидаги оролга 140 метр баландликдаги маё= =урилган. Бу маё= кемаларнинг гаванга кириш й´лини к´рсатиб турарди.

Эллинизм даврида фанлар тизимига асос солинди. Стратон хизмати билан физика фани пайдо б´лди. Евклид ва Архимед математикани ривожлантирди. Аристрах астрономия соҳасига улкан ҳисса =´шди. Шар= мамлакатларида юнон меъморлари, ҳайкалтарошлар, рассомлар нодир асарлар яратганлар. Биро=, мил. авв. IIIII асрларда юнон санъатининг ҳусусиятлари ´згарган. ¥укмдорлар саройлари коринфча услубдаги устунлар билан =урилган. Тасвирий санъатда одамларнинг таш=и =иёфасини ва ички кечинмаларини к´рсатишга интилиши янгилик эди.

Таянч тушунчалар

Анъанавий маданият, эволюция, космогенез, фираъвн, эҳром, папирус, астрология, та=вим, Веда, эллинлар маданияти, Мохабхорат.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1.£адимги Шар= маданияти вужудга келишининг шартшароитлари.

2.£адимги Шар= ва ¢арб маданиятлари ривожланишидаги ´зига хослик нимада?

3.£адимги шар=ликларнинг дунё=араши ва тафаккуридаги фар=ли жи»атлари.

4.£адимги Шар= ва антик даврда дин ва давлатнинг ´заро муносабати.

5.£адимги Шар=нинг асосий манзилгохи Миср маданиятини тавсифланг.

6.£адимги Месопатамиянинг асосий маданий ёдгороликларини айтиб беринг.

7.£адимги Хитой маданиятининг =андай намуналарини биласиз?

8.Анъанавий маданиятда удумлар, мифология ва илмнинг ´рни.

9.Антик дунё маданиятининг жахон маданияти тарихида тутган ´рни.

10.£адимги Шар= ва ¢арб маданиятларининг ´заро муло=оти ва бирбирига таъсири.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.
2. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1989 г.
3. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986 г.
4. Древние цивилизации. М., 1987 г.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1979 г.
6. Конрад Н.И. ЗападВосток. М., 1972 г.
7. Литература Древнего Востока М., 1984 г.
8. Ольденбург С. Культура Индии. М., 1991 г.
9. Оппенхейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1980 г.

6МАВЗУ
«DИНИЙ МАDАНИЯТ» (IV-XVI АСРЛАР ХРИСТИАН ЕВРОПАСИ ВА МУСУЛМОН ШАР£И)

Маъруза режаси:

1. Шар= ва ¢арб мамлакатларининг ´рта асрлар маданиятида диннинг устуворлиги.

2. Шар= ва ¢арб диний маданиятининг ´зига хос хусусиятлари.

3. Dиний маданиятлардаги юту=лар ва уларнинг жамон маданиятидаги ´рни.

VIXVI асрлар даври тарих фанида ´рта асрлар дейилиб, =адимги ва анъанавий маданиятлар ´ртасидаги даврни билдиради. Бу давр маданиятида мифологик тафаккур ва анъаналарнинг кучли таъсири μамда янги даврнинг техноген маданиятидаги а=лийmантиқий тафаккур , илмнинг амалий хусусиятлари сезилади. Араб μалифалиги ва Европа мамлакатлари ´рта асрлар маданиятидаги хусусиятни ислом ва христианлик белгилайди. ¤рта асрлар маданиятининг шаклланиш =иёфасини ислом ва христианлик белгилаши билан бирга, уларнинг ´зи μам мифологик тушунчалар асосида шаклланиб, анъанавий маданиятнинг к´плаб жиμатларини ´злаштирди, ´з навбатида ´рта асрлар маданияти негизида кейинги даврлар маданиятининг шаклланиши учун янги маданият куртаклари ва янгича тафаккур тарзи вужудга келди. Яна шуни μам инкор =илмаслик керакки, ´рта асрларда ´зининг тафаккур тарзи ва дунё=араши жиμатидан ´тмишда ва кейинги даврларда вужудга келган диний маданиятдан кескин фар= =илувчи диний маданият яратилди.

Dиний маданият к´п мазмунлидир, негаки унинг асосида турли хал=ларнинг маданият мероси мавжуд: араб, турк, герман, славян хал=ларининг архаик (ибтидоий) маданияти; антик мерос ва =адимги шар= цивилизацияси меросларини танлаш ва ижодий =айта ишлаб ´злаштирган. Бундан таш=ари ¢арб ва Шар=нинг ´рта асрлар маданияти тарихнинг минг йиллар давомида доимо мулоқот ва аккультурация жараёнини кечирди , бунда салиб юришлари даври жуда шиддатли кечди (XIXIII асрлар). Dиний маданиятнинг к´п =ирралиги унинг таркибида к´плаб субмаданият-

ларнинг мавжудлигидир: хал=она (=ишло= маданияти), шаҳар, дунёвий, монастир ва с´фийлик маданиятлари. Шунингдек, дин ´ша даврдаги маданият ва субмаданиятнинг барча соҳаларини бирлаштириб ´з ичига =амраб олди.

Ўрта асрлар даврида якка худоликка асосланган жаҳон динларихристианлик ва ислом Европа, Осиё ва Африканинг к´п жойларида к´плаб кишилар учун дунё=арашнинг устивор шакли б´либ, инсон ва бутун жамиятнинг тафаккурини, бутун турмуш тарзини белгилади. Диний а=идалар асосида ´ша даврнинг =иёфаси кишилар онгида шаклланиб маданиятнинг ´зига хос хусусиятини белгилади. Коинот ва осмон жисмларини дастлабки ва бошлан²ич ´рнини Худо (Оллоҳ) белгилаб, дунё ва инсонни яратувчиси ҳамда барча мавжудот худонинг (Оллоҳ иродасининг) ижодий яратувчанлик натижасидир. Инсоният тарихи даврларнинг изчиллик билан такрорланиб туриши каби намоён б´лади, натижада даврларнинг ´рин алмашиши навбатдаги пай²амбарнинг келиши билан содир б´лади. Пай²амбар жамиятда буз²унчилик ва гуноҳларни тузатишда «илоҳий аралашувчи» нинг тимсоли ҳисобланган. Бу «худонинг элчилари» б´лган пай²амбарлар тарихидир. Христианликка к´ра «элчиларнинг» с´нггиси «худонинг ´²ли» Иисус Христоснинг ерга тушиши ҳисобланиб, унинг чормих =илиниши билан Ерда Худонинг ҳукмронлиги бошланади. Ислом дини б´йича Иисус фа=ат пай²амбарлардан бири халос, охирги пай²амбар «пай²амбарлик там²аси» б´лган Муҳаммаддир. Кишиларга пай²амбарлар ор=али олий ҳа=и=ат маълум =илинган. Яъни, яхшилик ва ёмонлик, номукаммал – такомилга муҳтож б´лган ердаги к´ринадиган табиий мавжудлик, бунда, ердаги олий ҳил=ат инсон руҳи б´либ, у Худо билан бирлашишга ҳаракат =илиши лозим. Дин – инсон учун ҳамуҳам´минлик, жафокашлик, руҳоният, гуноҳларни ювиш иштиё=и, =утилишдир. ¥ар ким, ҳар доим назорат остидалигига, ´зининг Оламда заррадек эканини ҳис =илиши, бу улкан Оламнинг ´зига хос марказида сезиларли куч ҳаракатда б´лиши, идрок =илиб худонинг (Оллоҳнинг) эътиборида эканлигига и=рор б´лади.

Дин ҳар хил миллий анъаналарга эга б´лган турли хал=ларга араблар Шар=и ва Европада кучли бир цивилизация яратиши учун бирлаштирувчи ибтидо б´лди. Дин маданиятнинг сиёсий, ижти-

моий, илмий, бадиийбарча соҳаларига ´з таъсирини к´рсатди. Христианлик Рим империясида Эрамизни IV асрларида унинг ¢арбий =исми гуллаган пайтга келиб (эр. 476 й.) т´ла шаклланган черков тизими ва =атти= интизомга асосланган давлат дини тарзда =арор топди. Черковнинг таянчи бу пайтда бутун Европада кенг тар=алган ва христианликни ´з дини сифатида =абуллаган «ёввойи» хал=лар (жумладан: готлар, галлар, ирландлар ва б.) ташкил этди. Европа б´йлаб тар=алган герман , славян, турк =абилалари антик цивилизациясини хароб этиб янги ҳаёт тарзини =абул =илдилар.

Ўрта аср Европаси бу аграр цивилизация гуллаб яшнаган, натурал ҳ´жалик ҳукмронлик =илаётган тарихий давр. Деҳ=онлар унча катта б´лмаган, бирбиридан ажралган жамоалар шаклида яшар, уларни истак ва манфаатларини йилдан йил такрорланадиган =ишло= х´жалиги билан бо²ли= тарзи белгиларди. Бундай ҳаёт тарзида одамнинг тафаккур доираси тор манфаати доирасидан таш=ари ҳар =андай мулоҳоталарга эҳтиёжи й´= ҳисоб б´лади. Бунда Европа таркиб топган давлатчиликка ҳам ҳеч =андай замин й´= эди. С´нгро= христиан черкови жамиятни барча томонларини сиёсий ташкилот шаклига келтиришнинг намуна асосини ташкил этди. Тобеълик муносабатларига =урилган феодал табаалик асосида Черков иерархияси ётади . (руҳонийлар епископлар кардиналлар рим папаси), £ирол худонинг вассали, сарой аёнлари £иролнинг вассали, деҳ=он сарой аёнининг, аёл эркакнинг, уй ҳайвони аёлнинг тош ва ´симликлар уй ҳайвонининг вассали ва бош.»Тошдан Худогача» кенг тар=алган умумий вассаллик ҳа=идаги ²оя ҳам Черковни =´ллаб =увватлаган. Мусулмон Шар=ида ислом таълимоти пайдо б´лиши билан баробар теократик бош=арув шакли =арор топади, бунда диний ва дунёвий ҳокимият пай²амбар, кейин унинг «´ринбосарлари халифалар» =´лида бирлашган.

VVI асрларда Арабистонда янги дунё =арор топа бошлади. Этник ва маданий уюшиш, интеграция жараёни кечиб, ягона дин, умумий онг элементлари тар=ала бошлади. Бу аввалги худоларидан хафсаласи пир б´лган арабларнинг маънавий руҳий изланишига туртки б´лди. Муҳаммаднинг пай²амбарлик фаолияти ягона маънавий мафкуравий ва социал бирликка интилиш й´лида

=онуний жараён б´лди. Исломий эъти=од 5 асосий талабга таянади. Ягона Оллохни тан олиш ва Мухаммадни унинг пай²амбари деб билиш, намоз ´=иш, р´за тутиш, бевабечоралар й´лида закот бериш, хаж зиёрати. Исломнинг ушбу 5 ахкомидан 4 таси ахло=ийудум табиатига эга. Хусусан, пай²амбар шахси у ха=идаги маълумотлар нуфузи ислом динига бетакрор ´зига хослик, маънавийрухий =удрат ба²ишида этди ва уни жахон тарихидаги мухим во=еа, ´зида илохий ва дунёвий хокимиятни мужассамлаштирган мусулмон давлатчилигининг =арор топиш томирини белгилади.

Дин хаётни му=аддас шаклда тасвирловчи ²ояларни яратди: Фалсафада теология, адабиётдаилохий, дидактик жанрлар, европа муси=асида черков гимнларилитургия ва месса, тасвирий санъатда христианлик сюжетлари асосий ´рин тутди. Асосий фанлар илохиёт ва схоластика (´рта аср фалсафасида юнонча шундай аталган ва бу атама фикр с´=иш, догматизм, мазмунсиз, формал билимни англатган). Илохиёт олам ва инсон ха=идаги ´з «илмий» манзарасини яратди. Коинот хусусидаги илмда Ер Оламнинг, Иерусалим дунёнинг маркази деган =араш хукмронлик =илди. Инсон мажозий тарзда микрокосмос танаер, =онсув, нафасхаво, хароратолов, яъни у бошлан²ич ибтидодан иборат деб =аралди.

Асосий мавзухудони куйлаш, Инжил асотирлари, авлиёлар хаёти, рухийахло=ий покланиш, гунохдан, ма²фират б´лиш а=идалари эди. Муси=авий маданият негизини черков =´ши=куйи (литургия), муси=а, шеърият ва драматургияни ´зида уй²унлаштирган черков тантаналари ташкил этди. Меъморчилик ва тасвирий санъат илохиятни унсиз тар²иб шакли тарзида намоён б´лди. Христианлик эхромларини (Собор) «саводсизлар Инжили» деб бежиз айтмаганлар. Унинг бутун ифода шакли бино ичининг хоч шаклидалиги, атрофнинг безакхашами, оддий бандаларига муносиб к´рилмаган мехроб =исми, турли хайкалчалар, м´л б´ё=ли тасвирларда аслида христиан рамзлари ва христианлик а=идалари ифодаланган. Бош жанр икона б´либ, у саводсиз омма учун худо билан рухийхиссий бо²ланиш ало=а шакли саналган. Тасвирда худони бандаларининг гунох кечмишлари, уларни

ма²фират этишга =аратилган мотамсаро к´ринишни ифодалан-ган.

Исломда санъатга нисбатан =атъий бирё=лама, диний а=идалар тимсоли ифодасини к´рамиз. Бунда черков тизимини й´=лиги, µар бир одамни Оллохбилан танµо муло=отининг мумкинлиги аµоли манзиллари, маµаллаларда =урилишнинг оммавий шак-лимасжидларни бино этилиши б´либ, унинг дастлабки намунаси Муµаммад пай²амбар томонидан Мадина шаµрида солинган масжиддир. Ю=ори маълумотли мусулмонлар орасида Европа мамлакатларидаги университетлардан илгариро= олий таълим мактабмадрасалари кенг тар=алишини белгилади. Мусулмон ада-биётида устиворлик =илган шеъриятни ривожланишида суфийлик катта роль ´йнайди. Суфийлар ´зларининг чу=ур µиссийруµий µолатлари, яратувчига б´лган эъти=одини тингловчиларига ет-казиш, индивидуал таъсир этиш маµоратини намойиш этарди-лар. Ислом тад=и=отчилардан б´лган. Г. Грюнбаумнинг таъкидига к´ра, таµлилий, маъжозий бой ифода воситаларига эга б´лган му-каммал ифода шакли, чу=ур мазмун уй²унлигини ´зида мужас-сам этган такбир имкониятларини мусулмон маданияти доu-раси хатто ундан таш=арида топиш мумкин эмас. Шар=нинг барча йирик Саноий, Жомий, Румий, Саъдий, ¥офиз, Низомий, Навоий сингари ижодкорлари суфийликка у ёки бу тарзда ало=адор б´лганлар. Илоµий µа=и=ат Оламнинг алдамчи к´риниши тарзда таµайюл этилганлиги туфайли µам ислом санъатда асл тасви-рифодани инкор этган (Китобий миниатюра бундан мустасно). Айни пайтда Исломда оламнинг моµияти, асл µаёт µа=и=атни н=таларда муµрланган белгиларида ифодалашга эътибор =аратилган. Маµобатли меъморчилик ёдгорликларини бетакрор г´заллик тимсолларига айлантирган, ихлосмандларни нафа=ат к´зини, =албини µам =увонтирадиган мураккаб геометрик шакл-лар (гирµ), ´симликлар шакли ифодаси (ислимий), =´лёзма, ама-лий безак, санъати на=шлари асосида исломий рамз тасвирлари ётади. Жумладан, учбурчакОллоµнинг назари, т´ртбурчакмусулмонларни Му=ддас манзилгоµиКаъба , бешбур-чакдиннинг 5 асосий аркони, жимжимадор ´симликсимон шакл, ва гулларжаннат бо²иБ´стон тимсолларидир. Мусулмон Шар=ида санъатда диний а=идалар ´та изчилик билан =´лланган. Санъатда

каллиграфик миниатюрани истисно =илган µолда деярли во=еликни тасвирлаш таъ=и=ланган , тасвир рамзий шаклларда, на=ш сифатида ифодаланган.

Умуман, ¢арбда µам Шар=да µам борли= Илоµий « Олий µукмдор»нинг акси сифатида идрок =илинган. Худо (Аллоµ) табиатдаги нарсаларни яратувчиси сифатида ва нарсаларда унинг =удрати намоён б´лиш тарзида тушунилади . нарсаларни моµиятини билиш Худони (Аллоµни) танишдир. Оламни билиш назарий б´либ, машµур файласуф, хусусан Арастунинг ва теологлар асарларида фа=ат борли=нинг тизими шарµланган . Барча нарсалардаги яширин мазмунни топишга ва фаµмлашга µаракат =илинган. Шундан бошлаб ´рта асрларда нафа=ат алхимия ва астрология, балки анъанавий, мажозий математика, жу²рофия, филология ва бош=а фанлар µам ривожланиб, ани= жу²рофий му=аддас жойлар билан бо²ли= (жаннат, д´зах, аросат) саналар, с´зларнинг рамзий маъносини тушунишга µаракат =илинди.

¤рта асрларнинг илоµиятга оид муаммоларидан бири идрок ва эъти=од масаласи µисобланади. ¢арбда бу бир томондан, эъти=одни идрокдан муста=ил, мутло= устун деб билувчилар (Бернар Клервосский, Ансельм Кентерберийский) ва бош=алар томондан диний а=идаларни асослашда идрокнинг ролини эътироф этувчилар (Боеций, Абеляр, Сигер Брабантский) ´ртасидаги мунозараларда ифодаланади. Агар –биринчилар Августиннинг «Англаш учун ишонаман» деган иборасини шиор =илиб, эъти=одни заковатдан устун эканлигини асослашга уринган б´лсалар, уларнинг муµолифлари Пьер Абелярнинг «Ишониш учун англайман» с´зини шиор деб билганлар. XIII асрда Фома Аквинский «Олтин орали=»ни топиш – заковат ор=али эъти=одни =исман асослашга уриниб, аслида араб Шар=ининг «Икки µа=и=ат » т´²рисидаги (дуализм) назариясини эътироф этди. Икки ха=и=ат ²оясини фалсафа олами ха=ида ´з ха==ини , дин Худо µа=да ´з ха==ини беради , деб С. Брабантский асослаган эди. Бинобарин µа=и=атнинг диний ва фалсафий тал=ини =иёсланиб англанмо²и лозим.

Шунингдек, мусулмон Шар=ида µам ислом эъти=одидагилар ва суфизм вакиллари ´ртасида муросасиз т´=нашувлар содир б´лди. ¥а=и=атни билишни инкор =илувчилар ва µа=и=атга муро=аба

й´ли билан я=инлашиш мумкин дейувчилар (АлАширий, ¢аззолий, Жунайдий, Бистомий) µамда а=лий билишни устун =´йувчи машµур файласуфлар Фаробий, Ибн Сино, Беруний) таълимоти вужудга келди. Европа маданиятида бу мунозаралар натижасида идрок ва эъти=однинг ажралиши содир б´лди. Уильям Оккам (XVI аср)эъти=од ва идрок, фалсафа ва дин ´ртасида µеч =андай умумий-лик й´=, б´лиши µам мумкин эмас, демакки, улар мутла=о бирби-ридан муста=ил тушунчалар экан , бирбирини назорат =илмаслиги керак деб, асослайди. Бу ¢арбда олий =удрат сифатида айни=са, «XVII аср илмий ин=илоби» даврида табиий инсон идроки-ни ´стиришнинг катта ²алабаси учун туртки б´лди. Мусулмон Шар=ида бош=ачаро= й´налиш устунлик =илди. Бунда илм, идрок µар доим фа=ат маънавий юксалиш й´лидаги бос=ич сифатида =аралган, идрок ва илм бош=а ма=садга =аратилиши мумкин эмас. Шунинг учун µам IXXVI асрлардаги араб тилига асосланган тажриба фанлари ва фалсафа тара==иётидаги катта юту=ларнинг барчаси диндан ажралмаган µолда содир б´лди, илм-нинг бош вазифаси µаёт учун зарур µисобланган маънавий асосни =идиришда давом этган.

¢арб ва Шар= мамлакатларининг диний маданиятларида сези-ларли фар=лар µам мавжуд. Ўрта аср Европасида черковнинг аµамияти алоµида ´рин тутади. Черков худо ва инсон ´ртасидаги воситачи б´либ, фа=ат у инсоннинг руµини илоµий «м´ъжиза» ёр-дамида халос =илиши мумкин (ч´=интириш, тавба, никоµ удум-ларида). Черков, ´зининг ёзма анъаналарига эга б´лмаган Европада-ги =абилалар учун билимларни т´пловчи ва са=ловчи жой б´либ, таълим тизимининг шаклланишида, жамиятнинг ижтимоий тузилишида, му=ий ва ахло=ий мезонлари шаклланишида муµим рол ´йнади. Исломий анъаналарнинг асосий ´зига хослиги шундаки, унинг негизи диний ва дунёвий, илоµий ва оддий тафо-вутга ажратмасдан, мутло= «соф диний» мазмунда эканлиги-дир. Исломда µеч =ачон христианликдаги диний а=даларни =онунлаштирувчи Вселенск собори каби институтлар б´лмаган. Исломдаги теократик идеал давлат билан бир =аторда турувчи алоµида диний институтнинг (черковни) мавжуд ²оялари билан мувофи= келмаган. Эъти=од а=даларини ишлаб чи=иш ва шарµлаш давлат ёки диний муассасанинг, халифаларнинг суд

=илиш ишларига кирмаган. Жамоатчилик фикрининг шакллaниши хусусий шахслар, диний арбоблар (уламолар) зиммасида б´либ, уларнинг обр´йи диний билимларга асосланган. Дин масалалари б´йича ´з фикрини билдириш µу=у=ига µар бир мусулмон эга б´лган, фа=ат у £уръон ва µадисга зид б´лмаслиги лозим эди.

Христианлик шахснинг бир =адар маший муста=иллигини таъминлади. Диний ва дунёвий ибтидонинг бир =адар муста=иллиги хусусида Инжилда шундай дейилган: «£айсарга µокимият, та=водорга эса Худони беринг». Исломда киши фа=ат ва с´зсиз Худога тегишлидир. Мусулмон киши ислом буюрганича фикр юритади, шунга мувофи= «дин» ва «менталитет» тушунчаларини ажратиш мумкин эмас. Агар христиан учун инжилга маданият ёдгорлиги сифатида муносабат билдириши мумкин, мусулмон учун £уръон биронбир маданиятга =иёс =илиб б´лмайдиган, илоµнинг бе=иёс тимсоли, балки сифатидир. Христианликда «=исм» ва «бутун»нинг ма=ади ´заро муносабатда бирбирини та=зо =илади (диндор ва черковнинг, индивид ва умумнинг), ´з ирода кучидан холи б´лганидек, черковдан таш=арида шахсий нажот мумкин эмас. Исломда алоµида индивиднинг та=водорлигини унинг =анчалик шахсий зоµидлиги эмас, умма (мусулмонлар =авми) ишларида шунчалик =атъий й´лй´ри= асосида иштироки белгилайди, бусиз нажот топиши мумкин эмас, яъни исломда айрим бутунга =´шилган каби сезилади.

Диний ва дунёвий асосдаги бир =адар автономия о=ибатда дунёвий µокимият ва черков ´ртасида курашни келтириб чи=арди. Европада бутун ´рта асрда давом этган бу кураш Реформацияни вужудга келтирди. Реформация жараёнида (XVI аср) Европада руµонийлар гуруµисиз (илоµият хизматчилари) янги черковлар вужудга келди. Диндорлар ´з ораларидан ваъзчиларини белгилайдилар, µашаматли анъаналардан воз кечадилар ва ´з ибодатларида т´²ридант´²ри худога мурожаат =иладилар. Исломий черковлар дунёвий аломатларга эга б´либ сиёсий µокимият измида б´ладилар. Реформация Европа хал=ларининг миллий маданиятлар ривожига, миллий тилларни =арор топишига шароит яратди, жумладан, Мартин Метор Инжилни лотинчадан немисчага таржима =илди. Ислом сиёсий маданияти «маслаµатли демократия» шаклини яратди, Халифалик тамойили £уръондаги

учта =оидага биноан яратилди. Улардан биринчиси µукмдорни ´з фу=аролари билан «масламатлашишини» ва умумнинг фикрини инобатга олиб =арор =абул =илишини талаб =илади, бош=аси бош=аришни ва мунозараларни адолат билан µал =илишга ча=иради, учинчи =оида эса «Аллоµнинг элчисига» диндорнинг б´йсунишини талаб =илади. Халифа монарх µам, деспот µам эмас, унинг бош=а мусулмонлардан фар=и, фа=ат эъти=одни авайлаш ва шариат меъёрларини бажариш учун жавобгарликни ´з зиммасига олган шахс.

Халифа µокимиятни мерос тарзда олиши ва =олдириши мумкин эмас. Халифликка даъвогар ва жамоат ´ртасида келишувмубайи асосида халифа µокимиятни олиши мумкин. У барча мусулмонлар жамоасидан ёки уларнинг тани=ли вакиллари б´лганмужаµитлар томонидан сайланади. µар бир мусулмон сингари халифа µам мусулмон µу=у= меъёрларига т´ла б´йсуниши ва µар =андай нож´я хаттиµаракати учун жавобгарликка тортилиши мумкин. Ислом тад=и=отчилари таъкидлашича, халифа µа=идаги шартнома – мубайи к´п асрлар давомида «жамият шартномаси» (Ж.Ж. Руссо) ²оясини ифода этиб келди.

Европада Черков £адимги ёзув сирларини са=лаб келгани учун узо= ва=т таълим соµасида монополияга айланиб =олди. ¤рта асрларда Европанинг к´п аµолиси, шу жумладан ю=ори таба=алар µам саводсиз эди. К´п рицарлар ´зининг саводсизлигидан фахрланиб, ´=иш ва ёзишга эмтиёжи й´=лиги, бу вазифани мирзо ва монаµлар бажаради деб µисоблаганлар. Европада шаµарларнинг =айта тикланиб, ривожланиши Черковнинг таълим ва илм соµаларидаги монополиясига чек =´йди. Х асрдан бошлаб савдогар ва µунармандлар болалари учун дастлаб дунёвий мактаблар, кейин университетлар пайдо б´лди.

Мусулмон Шар=ида бу жараён бир оз бош=ача кечди. ¥ар бир эъти=одли м´минмусулмон араб тилини билиши ва £уръонни ´=ий олиши фарз б´лган. £уръонни хатга битилиши жараёнида араб тилининг µам тара==иёти бошланади. VIII асрда АсСибавайхий араб грамматикасига оид асар ёзади, XIII асрда араб тилининг иккита лу²ати яратилди, бу Ас Са²анийнинг лу²ати ва Ибн Манзурийнинг «Араблар тили» лу²атларидир. VIII-XI асрларда =адимги Юнон олимларининг деярли барча асарлари, шунингдек,

µинд, шом ва форс муаллифлари асарлари µам араб тилига таржима =илинган. Фалсафа, астрономия, математика, тиббиётга оид илмий атамалар деярли ишлаб чи=илади. Араб тили ´рта асрлардаги энг тара==ий этган тиллардан бири б´лиши билан бирга, ¥индистондан то Испаниягача б´лган хал=ларни бирлаштирувчи хал=аро муомала тил б´либ µисобланган.

Мусулмон маданиятининг ´зига хос хусусиятларидан бири илм ва китобга муµаббатдир. Янги арабий жанрадабнинг шаклланиши билан илмга б´лган иштиё=ни =ондириб, турли фанларнинг мазмунини оммабоп шаклда ифодалаш имкони яратилди. Таълим олиш худди =адимги Хитойдаги каби нуфузга эга б´лди. Мусулмон Шар=ида маълумотли киши µокимиятнинг энг ю=ори по²онасига чи=ишида о=суяклар билан тенг турган. К´пинча Шар= µукмдорлари саройида шоирлар, файласуфлар, илоµиётчилар, тарихчилар, =онуншунослар, табиблар, мирзолар, мунажжимлар сарой хизматчиси сифатидага маълумотли кишиларга катта эµтиёж б´лган. Маълумотли киши грамматикани, риторикани, географияни, тарихни яхши билиши, кийинишни фар=лаши, шеър ёзиш =обилиятига эга б´лиши, ´з жойида аския, µикоя айта билиши, зарур б´лган. Турли хил таълим тизими: диний таълим берувчи мактаб ва мадрасалар, шунингдек, дунёвий таълимхусусий мактаблар ривожланади.

Диний маданият умуминсоний маданият тара==иётининг энг муµим даври µисобланади. ¤рта асрлар даврида давлатчилик, миллатларнинг янги шакллари вужудга келиши юз беради, µозирда муомалада б´лган тиллар шаклланиб, таълим ва фан тизими янада тара==ий этади. Фаннинг турлари ва услублари замонавийлик касб этиб борди. А. Гумбольд айтгани каби, араблар «табиий фанлар ижодкори» б´либ, улар тажриба ва мезон й´лига асос солдилар. IXасрда мусулмон Шар=ида расадхона =урилади; юлдузларнинг ани= жойи белгиланган каталог тузилди; геометрия, триганометрия, оптика, алхимия, механика, тиббиёт, жу²рофия соµалари б´йича к´плаб асарлар ёзилди. Улу² аллома Ал-Хоразмий математиканинг янги тармо²и б´лган алгебрага асос солди. Буюк Шар= олимлари Хоразмий, Фаробий, Ибн сино, Ибн Рушдий каби к´плаб аллома асарларидан Европанинг янги авлод олимлари таълим олди. Табиатни рационал англаш анъаналарни

´злаштириб ва янада такомиллаштириб, XIIIасрда Р. Бекон индуктив манти= усулини яратади ҳамда илмий идрокнинг бош усули сифатида малака ва тажрибани тасди=лайди.

VIXVI асрларда бадиий =адрияти юксак ёдгорликлар яратилди: Алҳамродаги Сарой, £урдоба, Жазоир, Саммадра, Деҳлидаги масжидлар, Реймс, Париждаги готика услубидаги соборлар, Истамбулдаги Авлиё София ибодатхонаси; ажойиб икона ва ҳайкалтарошлик асарлари, каллиграфия ва китоб миниатюраси, айни=са Шар=да шеърият юксак даражада тара==ий этади. Бу соҳаларда асосий ²оя яратувчилик, ҳаётбахшлик б´либ, Муҳаббат ва Идрок ижтимоий тара==иётнинг бош ҳаракатлантирувчи кучи сифатида эътироф =илинади. Илоҳий иш= ва пай²амбар шеърий санъат ва шоирларнинг асосий мавзуи б´либ =олади. Бу жанрлар ани= бадиий шакл касб этиб, кейинги асрлар бадиий маданиятининг мазмунини бойитди.

Бу даврнинг муҳим бадиий юту=лари =ториға аҳолининг барча =атламлари эътироф этган маданият =адриятларни =´йиш мумкин. Христиан ва Ислом динлари бой ва камба²ални, кучли ва ожизни турли ир=даги ва турли ижтимоий гуруҳларни бирбиридан ажратмайди. Барча эъти=од =илувчилар учун умумий ахло= мезонлари: м´минлик, тавба, яхши ва раҳм шаф=атли б´лиш, гунох =илмаслик кабилар мавжуд. ´рта асрларда умум эътироф =илган ахло=ий меъёрларнинг мустаҳкамланиши умуминсоний ҳул= ва ахло= мезонларини ишлаб чи=ишда катта аҳамиятга эга б´лди.

Ўрта асрлар маданиятининг к´п =иррали эканлиги ю=орида таъкидланган эди. Бу давр маданияти ижодкорлиги жараёнида илк марта аҳолининг барча таба=алари иштирок этиб, ҳар бир =атлам ´зининг маданиятини яратади ва ´з навбатида анъанавий маданият сифатида жамиятнинг маълумотли, юори =атламининг маданиятигина намоён б´лади. Руҳонийлар инсон руҳияти, рицарлар давлат ишлари билан маш²ул б´лдилар. Агар биринчиларнинг идеали бу дунё фаро²атларидан батамом фори= б´либ мангу ҳа=и=атга эришиш истаги б´лса , иккинчиларининг идеали келиб чи=иш нуфузи, баҳодирлик, собит с´з, бурч ҳа=ида =ай²уриш, дунёвий жасоратларга ҳамиша тайёрликдир. Айни ана шундай рицарлик фазилатлари «Нибуллинглар =´ши²и» (Герма-

ния), «Роланд ма=ида =´ши=» (Франция), «Сид ма=идаги =´ши=» (Испания)) достонлари ва турбадурлар лирикасида куйланган. Оддий хал=дем=онлар ва шамарликлар ю=оридагиларга мухолифатда эди. Дем=онлар орасида христианлик =арашларнинг таъсири ´табошлаган =адимги динларга хос тасаввур, анъана ва расмрусмлар са=ланиб =олди. Дем=онлар хал=она маданиятнинг консеватизми туфайли дастлабки динларнинг худолари, афсонавий =амрамонлари ма=ида микоя =илувчи (Исландларнинг «Кукилинлар ма=ида Сага », инглизларнинг «совулар»и, скандинавиялик-ларнинг «Эдда»си) сингари =адимги эртаклар, асотирлар, =´ши=, одат ва удумлар са=ланиб келди. Шамар маёти одамларда фаоллик, мисобкитобда ани=лик, ишбилармонлик рационал тафаккур тарзини шаклланишига турткi берди. Шамарликлар орасида илм, маърифатга интилиш бош=а таба=алар мезонларига тан=идий ёндошиш руммяти уй²онди. Йирик асарлар (Аи ма=ида роман), ихчам микоялар (новелла, фабио, шванклар) да румонийлар ва рицарларнинг такаббурлиги, дангасалиги, нафсибузу=лиги мажв этилди, шамарликларнинг самовати ва мемнатсеварлиги улу²ланди.

Ўрта аср Шар=и маданиятида таба=авий субмаданиятлар эмас, икки йирик маданиятшамар ва к´чманчилар маданияти ажралиб туради. Шамар шароитида «Юсуф ва Зулаймо», «Лайли ва Мажнун», «Лубна ва Кайс» сингари достонлар турли поэтик шакл ва жанрдаги (=асида, маснавий, ²азал, мадхия, рубоий маком) адабий асарлар, микоя ва эртаклар т´пламлари, (1001 кеча эртаклари, Калила ва Димна) латифа ва ривоятлар яратилди. Миниатюра безагига бой китоблар, муси=а санъати ва ра=снинг хилмахил жанрлари хал= орасида кенг тар=алди.

К´чманчилар орасида турли муси=а асбобларида куйга солиб айтиладиган (бахши ва о=инлар томонидан) хал= о²заки ижодининг йирик бадиий шакллари эпос, достонлар яратиш устуворлик =илди. Шамар, рицарлик, дунёвий, монахлик ва с´фийлик каби субмаданиятларнинг пайдо б´лиши маданиятни сезиларли бойитди, янада ривожланишида к´плаб й´налишлар яратди мамда Ренессанс (Уй²ониш) деб аталган юксак тара==иётга замин ту²дирди.

Уй²ониш даври тад=и=отчилар асарларида турлича бамоланиб , турлича ёндошувларга сабаб б´лди. Хусусан, Уй²ониш й´налиши умумжамон жараёни сифатида Хитойда VIIVIII асрларда бошланиб,

IXXII асрларда Марказий Осиё ва Я=ин Шар=ни =амраб олди, XIVXVI асрларда Европада такомилига етди. Шунингдек, тад=и=отчилар Уй²ониш даврининг бош маслакдоши ма[illegible]й гуманизм б´лганлигини бир овоздан эътироф =иладилар. Хитойда «инсонпарварлик» с´зининг синоними «жен», Шар=да «одамият» атамалари ¦исобланади.

Уй²ониш даври маданияти диний маданият тара==иётининг ва янги техника маданияти ривожининг к´прик бо²ловчисидир.

Таянч тушунчалар

Диний маданият, а=лийманти=ий тафаккур , ибодатхона, иерархия, вассал, илоҳиёт, а=ида, тахайюл, мадраса, расатхона.

Мавзуни такрорлаш б´йича саволлар

1.Диний маданият деганда, нимани тушунасиз?

2.Диний маданиятнинг асосий белгилари ва к´ринишлари.

3.Диний маданият маданий тара==иётнинг =айси даврини ифодалайди?

4.Диний маданиятнинг ´зига хослиги нимада?

5.Маданий тара==иётда христианлик ва исломнинг тутган ´рни.

6.Диний маданият элементларининг маънавий µаётга таъсири.

7.Диний маданиятнинг маънавий ва ахло=ий =адриятларини тушунтиринг.

8.Диний маданият ба¥рида =андай субмаданиятлар амал =илади.

9.Ўрта асрнинг адабиёти, санъати ва меъморчилигига оид ёдгорликларни с´злаб беринг.

10.Умуминсоний маданиятда диний маданиятнинг ´рни.

АДАБИЁТЛАР

1. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 г.
2. Грюнебаум Г. Очерки истории арабомусульманской культуры. М., 1988 г.
3. Гуревич А. Средневеков´й мир культура безмолвствующего большинства. М., 1990 г.
4. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990 г.
5. Очерки истории арабской культуры VXV вв. М., 1982 г.
6. Проблемы истории и культуры народов Средней Азии и стран зарубежнего Востока. Т., 1991 г.
7. Суфизм контексте мусульманской культуры. М., 1989 г.

7МАВЗУ
ТЕХНОГЕН МАДАНИЯТ (XVIXX АСРЛАР)

Маъруза режаси:

1. Техноген маданиятнинг шаклланиши.
2. Замонавий маданиятда техниканинг аµамияти.
3. Оммавий маданият.

Замонавий маданиятни техникавий, техника µукмдорлиги, дунёвийэлектрон ёки ахборот маданияти деб атайдилар. Бундай муносабат µозирги маданиятда фан ва техниканинг ´рни муµимлигини к´рсатади. «Замонавий» ёки «Янги» фан антик ёки ´рта асрлардаги фандан тубдан фар= =илади. Агар, илгарилари фан дунёни асл µолда, унга даµлсиз ´рганган б´лса, энди эса, фан билиш, яратиш, ихтиро, лойиµа тузиш каби жараёнларни мужассамлаштириб «инсон идроки ёрдамида µал б´ладиган муаммоларга эътиборини жалб =илмо=да». ¥озирги фаннинг ж´ш=ин ¥ёфаси мана шундан иборат . ¥а¥¥атни англашга уриниш ´рнига инсоннинг =изи=иш ва эµтиёжлари мос келувчи ани= имкониятларни µисобга олиш µаракати устун б´лмо=да.

Фан ва маданиятдаги янги й´налиш шаклланишининг бошланиши Уй²ониш даври билан бо²ли=. (XIVXVI асрлар). Уй²онишЕвропа маданияти тара==иётидаги муµим давр б´либ, даврий жиµатдан ´рта асрларга мансуб. Биро=, бу давр мутла¥ янги маданият бос=ичини очди. Шаµарлар к´пайиши, Европада ички ва таш=и савдонинг вужудга келиши, µунармандчиликнинг ривожланиши Европа маданиятида янги й´налишларнинг пайдо б´лишига олиб келди. £ис=а ва=т ичида ´рта асрлар жамиятида моддий маданият ва технологиялар ´згариб к´плаб муµим илмий кашфиётлар =илинди. Буюк географик кашфиётлар диний «дунё =иёфасини» ´згартирди, а=лий ва и=тисодий µудудни кенгайтириб жаµон савдосини вужудга келишига сабаб б´лди. Антик давр меросини ´рганиш янги фалсафий й´налишлар пайдо б´лишига туртки б´либ инсон ва табиатнинг ´заро муносабатларида мутла=о ´згача андоза шаклланди.

Жамиятдаги шаµарликлар ор=асида «гуманизм» деб номланувчи янги ²оя шаклланди. Бу ном инсон µа=идаги янги дунёвий фандан (studia humanitatis) келиб чи==ан б´либ, илгариги «илоµият

ма=идаги фанни» (studio divinus) астасекин си=иб чи=арди. Инсонпарварлик ²ояси =уйидаги хусусиятларга эга:

1. Табиат =онунларини »табииймувофи=» тамойили асосида тушунтиришга асосланиш;

2. Инсонни муаммолар маркази =илиб олиш (антропоцентризм) - инсонга табиатнинг тожи сифатида =араш;

3. А=лий тафаккур (Рационализм) инсон идрок ва заковат ор=али атроф му‌ҳитни, ´з´зини билади деб ҳисоблаш;

Инсон нимаси билан ердаги бош=а барча нарсалардан фар= =илиб худога я=инлаша олади, инсон =андай фазилатларга эга? Инсонпарварлик ²ояларининг ривожланиши дунё ва инсоннинг диний концепцияси бузилишига ва XVIII асрда инсон шахсининг ´зини =адрлаш ма=идаги таълимот пайдо б´лишига олиб келди. Гуманистлар ´з таълимотининг ишонч мезони деб эмприктажриба ва рационалликни ҳисоблади. Бу хулоса уларни черковни Реформация =илиш (М. Лютер, Ж. Кальвин), утопик социализм (Т. Мор, Т. Кампанелла) ва ижтимоий прагматизм (Н. Маккиавелли) каби ²ояларни назарий асослашга олиб келди.

Уй²ониш даври гуманистлари дунё ва инсон пайдо б´лишидаги илоҳий ²ояларни бутунлай инкор =илмади, балки олам доимий ва =атъий =онунларга мувофи= равишда бунёдга келишини тасди=ладилар. Идрок инсонга шунинг учун берилганки, идрок ёрдамида инсон бу =онунларни тушуниб ´з жамиятларини тузишларида =´ллаши ерда бахтнинг =арор топишига гаров б´либ охиратини ҳам обод =илишлари мумкин. Инсон табиат =онунларига мос равишда ривожланувчи табиатан а=лли мавжудот ҳисобланиб, нафа=ат моддий дунё марказида туради, у шунингдек, бадиий тушуниш ва тасвирлаш объектининг асоси ҳамдир.

Антропоцентризм, рационализм, сциентизм Уй²они‌ш даври маданияти яратган асосий =адриятлар кейинги асрлар Европа маданияти асосини белгилади. Унинг кенг ривожланиши натижасида XVII асрда «илмий ин=илоб», XVIII асрда Маърифатпарварлик ²ояларининг тар=алиши ва саноат ин=илоби бошланишига , ниҳоят, XIXXX асрлар давомида маданиятнинг классик техникавий шаклидаги юту=ларга олиб келди.

XVII асрда фан Европаликлар ҳаётига, жамият ишлаб чи=аришининг барча тизимларини ривожлантириш ва меъёрида фаолият к´рсатишнинг табиий ва зарурий шарти б´либ махсус

ижтимоий институт сифатида жадал кириб келди. Давлат бу турдаги фаолиятнинг барча =ийинчиликларини ´зининг зиммасига олди. XVII асрда илмий ин=илоб математика ва механикада содир б´либ, ани= фаннинг икки й´налиши, яъни, аксиоматик ва тажрибавий фаолиятлар бирлашди. Замонавий фанда эксперимент (тажриба) билишнинг усули ва =уроли сифатида назарий фаннинг антик ва ´рта асрлар шаклида тубдан фар= =илади. Экспериментга таянувчи олим антик давр донишмандфайласуфи ёки ´рта асрлардаги илоµиётшуносдан фар=и оламга мутла= боша=ча муносабатни ´зига танлади. У содир б´лаётган µодисаларни кузатиш ва мушоµада =илишдан табиатни эµтиёжига мос тарзда ´згартирувчига айланди ва ´зининг сирларини намоён =илди.

Фаннинг шаклланиши ва секинаста жамият µаётига муµим асос б´либ кириши янги давр кишисининг турмуш тарзи, фикр й´сини, тафовутли =иёфаси сифатида рационализмнинг пайдо б´лишига сабаб б´лди. Рационализмнинг кенг к´ламда намоён б´лиши XVIII асрдаги маърифатпарварлик µаракати билан бо²ли=. Барча бахтсизлик ва нома=ликдан инсониятнинг азият чекиши билимсизликдан эканлигига, фа=ат маърифатли хал= ва унинг µукмдори «Озодлик, Тенглик, £ардошликни» ´рнатишга маърифатпарварлар ишонганлар. Маърифатпарварлар вакили Д. Дидро ва Д. Аламбер «Фан, санъат ва µунармандчилик энциклопедияси»ни нашр =илиши катта маданият юту²и б´лди. «Энциклопедия» нафа=ат инсониятнинг муµими илмий юту=ларини тартибга солди, балки янги маданий =адриятлар тизимини µам тасди=лади.

Маърифатпарварларнинг рационалистик й´налиши XVIII асрдаги ишлаб чи=аришни ташкил =илиш, давлатнинг ички ва таш=и сиёсати, µу=у= институтлари ва сиёсий партияларнинг шаклланиши, санъат тара==иётида к´плаб тамойилларни белгилаб берди. Маърифатпарварлар Буюк Француз ин=илобининг идеологлари µисобланиб, Уй²оним даври гуманистлари бошлаб берган маданий =адриятларни улу²лаш жараёнини ниµоясига етказди. XVIII асрда илмий билим жамият онгини бутунлай янги сифат даражасиги к´тарди. Фан инсоннинг маънавий µаётига, чу=ур кириб бориб унинг маданиятига мазмун ба²ишлади. Кишиларнинг таба=авий,

миллийир=ий ёки бош=а фар=ларидан =атъий назар барча учун бир хил моµият касб этди.

Европа ва Шимолий Американинг к´плаб мамлакатларида XIX асрнинг ´рталарида индустрлаштириш ёки саноат бурилиши ниµоясига етди. Рационализм ва утилитаризм (манфаатпарастлик) нинг маданиятдаги белгиловчилик ´рни фан ва техника тара==иётига янги туртки берди. Оддий т´=ув дастгоµи «Женни» дан Ж. Уаттнинг бу² машинаси (1784 йил) ва Р. Фултоннинг бу² кемаси, Стефенсоннинг паровозидан (1814 йил) биринчи ер ости темир й´лига (1863 йил) ´тилиши инженерлик фикрининг ´сишини к´рсатди. Бу² ва электрлаштириш, телефон ва телеграф даври, астрономия, геология, биология, химия соµаларида ажойиб кашфиётлар б´лган ва=т инсоният маданиятини янги бос=ичга к´тарди. П. Сорокиннинг хулосаси билан айтганда «фа=ат биргина XIX асрдаги кашфиёт ва янгиликларнинг ´зи олдинги асрлардаги кашфиётларнинг µаммасини жамлагандан µам к´пдир».[1] Хусусан, бу асрдан 8527 та кашфиёт макон, замон ва материя устидан техника µукмронлигининг чексиз ´сганлигидан далолатдир. Испан файласуфи Х. Ортегии Гассетнинг ёзишича: «Биз µа=и=атдан µам XIX асрда р´й берган инсон та=диридаги радикал ´згаришлар олдида турибмиз. Замонавий инсон учун µам жисмонан, µам ижтимоий жиµатдан мутла=о янги манзара , янги фаолият яратилди. Бу янги дунёнинг =иёфасини учта муµим жиµат белгилайди. Бу демократия, экспрементал фан ва индустриализация. Иккинчи ва учинчи жиµатларни «техника» номи билан умумлаштириш мумкин»[2].

Цивилизациянинг ´сиши дастлаб макон ва замонга хос кечди: инсоннинг маънавий дунёси ´тмишнинг янги худуди ва янги «=атлами» ни ´злаштира бошлади. Билимнинг майдони чу=урлашди ва кенгайди. биро=, шу билан бирга замон ва маконни енгувчи янги усуллар µам пайдо б´лди: инсон янги техника воситасида улкан фазовий ва=тни =ис=а муддатда босиб ´тиб, ер юзининг хохлаган жойида б´лиши мумкин. Дунё янги =иёфа касб этди.

XIX асрда техноцентрик дунё=араш кенг тар=алиб , кишилар ´з µаётини илмий асосда =уришга урина бошлади. Инженерлик фаолияти тамойиллари табиат ва жамият µаётига кенг ёйилди.

---

[1] Сорокин П. Человек, Цивилизация, Общество, М. 1992, с 467-б.

[2] Ортега-и- Гасит Х. Восстания масс.- Вопросы Философии, №3, 1989, 127-128 б.

Инсоннинг турмуш жараёнидаги бунёдкорлик, тирикчилик ташвишлари ´рнини бундан буён ихтирочилик, техника ижодкорлиги, эµтиёжларни =ондирувчи техника воситалари яратиш эгаллади. Табиат, инсон, маданият каби тушунчалар тал=ини сезиларли ´згарди. Табиат материал ва энергиянинг битмастуганмас манбаи, универсал омборхонага айланиб =олди. µатто, табиат сирларини ´та чу=ур англаш µам унга я=инлашиш дегани эмас, балки, аксинча =андайдир узо= бегоналикни, фа=ат техник ёндошувни билдиради. Инсоннинг ´з табиати сирларини англашга уриниши шунчалик =арама=арши натижаларга олиб келади. XIX аср инсонга «коинот сардори», «барча нарсалардан ю=ори» ёрли²ини берди. Инсон к´про= «механик агрегат», «физиккимиёвий унсурлар мажмуи», «маймунга турдош маµлу=», «турли меµнат =уроллари тайёрловчи Хомо фабер» каби сифатлар билан атала бошланди. Инсоннинг ´зи механизм б´лгани каби, дунё µам унга ´хшаш улкан машина ишлаб чи=арувчи фабрикадир. Инсоннинг ´зи´ртача меµнат унумдорлиги ´лчамидаги маданият ижодкори. Ма=садга мувофи=лик , рисоладачилик, меъёрлик инсонни бутунлай µаётини белгилаб, уни ´ртача, баравар =илиб тенглаштиради: ма=садлар бараварлашади , умумµаётий андоза, турмуш тарзи =онунийлашди, барчанинг µу=у=и тенглашди, к´п сонли ´рта синф шаклланди, мисли к´рилмаган муваффа=иятлар ила озодликка эришди, муносабат, дид, одатлар андозалашди. Оммавий маданият, µиссиз, шахссиз маданиятлар даври келди.

XIX асрда техника тара===иёти ²айри=онуний равишда маданиятнинг бутун ривожини бир хил =олипда ´лчаши жамият фикрида и=тисодий омилларнинг аµамияти ошувига олиб келди. Бу эса оламни техник ´злаштириш суратлари сезиларли ´сишига сабаб б´лди. О=ибатда тара==иётнинг бутунлай ва шубµасиз ´сиши жараёнида цивилизация бутунлай µалок б´лиши мумкин (Й. Хейзинга). Бу муаммолар XX асрда я==ол к´зга ташланди.

XX асрда техника сурати µаддан таш=ари ´сди. Кейинги юз йилда ер юзида саноат ишлаб чи=ариш 50 мартадан ошди, бу ´сишнинг 4¢5 =исми 1950 йилдан кейинги даврга т´²ри келди. ¥а=и равишда XX аср инсоният тарихига илмийтехника ин=илоби асри б´либ кирди . Инсонларнинг µозирги ва=тдаги таъсир кучини табиатнинг энг бемаф=ат кучлари билан тенг =´йиш мумкин. Шунинг учун µам хусусан XX асрда техника му-

аммоси ва унинг маданиятдаги ´рнига олимлар ´з эътиборлари-ни алоµида =аратдилар.

Техника с´зининг ´зи маµорат, санъатни англатиб, ишлаб чи=аришга бо2ли= ёки бо2ли= б´лмаган фаолиятни амалга оши-риш учун кишилар яратган воситалар йи2индиси уни белгилайди ёки англатади. Инсонлар жамияти пайдо б´лиши билан амалда техника пайдо б´лди, дастлаб кишининг меµнат фаолиятида ёр-дам берувчи меµнат =уроли сифатида, кейин, µар хил ма=садларда ишлатиладиган техниканинг бош=а турлари вужудга келди. Тех-никанинг хусусиятлари шундаки:

1. Техника сунъий равишда, кишилар томонидан табиатни ´згартириши натижасида ратилиб, о=ибатда, олдиндан яралган идеал андозалар моддийликда мужассамланади;

2. Техниканинг оммавий хусусияти у аввало, кишиларнинг амалий эµтиёжлари билан бо2ли= б´либ, шу эµтиёжларни =ондиришга хизмат =илади;

3. Техниканинг муµим параметрларидан бири рационаллик µисобланади, маълум жамият доирасида у ёки бу техника у=риллмасини маълум =адар тезро= ишлаб чи=аришга м´лжалланади.

Техника маданиятнинг фав=улодда µодисаси сифатида жамият ва табиат ´ртасидаги муносабатни таъминлайди, у ижтимоий маданият жараёнининг ажралмас таркибий =исмидир. Техника тара==иёти инсоннинг табиат устидан µукмронлик =илишида унинг имкониятларини кенгайтирди, маданий ва ижтимоий ´згаришларни му=аррар амалга оширади. Маданиятда техника-нинг ´рни хусусида турлича =арашлар мавжуд.

Технодетерминистик концепция техникани µар доим инсонга ижобий таъсир к´рсатишини ишончли асослайди. Илмий та-ра==иёт ва техника юту=лари инсонга к´плаб сирларни очиб, уни улкан ми=дорда моддий бойлик билан таъминлайди. Илмийтех-ника тара==иёти билан бо2ли= барча муаммо ва =арама=аршиликлар , яъни техник воситаларнинг биосферани µалокатга я=нлаштирувчи таъсири ахборот ало=а даври деб аталувчи инсоният тара==иётининг кейинги бос=ичида ижобий бартараф =илинишини таъкидлайдилар. Техникани оптимистик баµолашда технократик назария катта аµамиятга эга. Техно-кратия жамиятдаги шундай кучки, у жамиятнинг техниктех-

нология тара==иёти исти=боли хусусидаги илмий башоратида нуфузли илмий хулосаларга таянади.

Европада XVIIIаср охирларидано= техниканинг малокатли таъсири ма=ида хабарлар тар=ала бошлади. Турли фалсафа мактабининг вакиллари техника цивилизацияси, унинг =атти=, «темир суръати», бемаф=ат ва ахло=сизлигини таъкидлаб, маёт, табиат, инсонга хурматсизлигини =атти= тан=ид =ила бошладилар. Улар жамиятда техникага си²иниш, уни илоҳийлаштириш молати содир б´лаётганига, техника замонавий цивилизациянинг офати б´лажагига ´з эътиборларини =аратдилар. Техниканинг назоратсиз тара==ий этиши экологик муаммоларни ту²дирди, марбий саноат комплексларининг кенг ривожланишига сабаб б´либ, о=ибатда инсонни техниканинг ижро =исмига айлантириб =´яди.

Агар назариётчиларнинг бир =исми техникага пессимистик назар билан =араб, анъанавий жамиятга =айтишни ягона й´л деб =арашаётган б´лсалар, бош=алари эса техниканинг агрессивлиги ва муросасизлигини таъкидлаб, инсон бундай шароитда фа=ат битта иложи б´лган усул билан =арши туриши мумкин, яъни кучи етганича техномаданиятнинг парчаланишига ёрдам бериши керак, деб мисоблайдилар.

Биро=, барча муаммо техникага эмас, балки инсоннинг ´зига бо²ли=. Техника ахло=ий жиматдан муста=ил олам эмас, унинг мажмуи хусусиятида жамиятнинг =адрият тузилмаси намоён б´лади. «Техникаинсон» зиддиятларининг бартараф =илиниши янги типдаги инсонннинг шаклланишига бо²ли= б´либ, бу маданиятдаги биосферик тамойилларини мисобга олувчи, табиат ва инсон муносабатларини уй²унлаштиришга маракат =илувчи маданиятнинг бош муаммоларни о=илона мал =илишни таъминловчи сифатга эга б´лган янги инсондир.

Биосферик тамойилнинг асосчилари В.И. Вернадский, К.Э. Циалковский, А.Л. Чижевский б´либ, бу назария D. ж. Форрестр, D. Медоуз, М.В. Месарович, Э. Пестеле, А. Печчен каби Рим клуби олимларининг асарларида такомиллаштирилди. Биосферик тамойил Ернинг эволюциясини умумий геологик, биогеник, ижтимоий ва маданий жараён сифатида =арайди, планетанинг коэволюция асосида табиий ва сунъий мамкорликда ривожланиши зарурлигини к´рсатади. Бунинг учун омма онгида «¥аётга этика-

нинг тан бериши» ни сингдириш лозим (А. Швейцер), бунга О. Леопольд томонидан ишлаб чи=илган «аксиологик учлик» тушунчаси асос б´лиши мумкин; яъни, инсоннинг атрофмущит билан ´заро муносабатини =уйидаги =адрият мезонлари белгилаши лозим: бутунлик, бар=арорлик ва г´зал олам.

Инсоният бу =адриятларга амал =илиб, сифатли янги и=тисодий тип«¥аёт и=тисодини» яратишга =одир б´лади. «¥аёт и=тисоди» илмийтехника тара==иёти юту=ларини инкор этмаган щолда на ишлаб чи=аришда энг ю=ори ми=дорий манфаатни , на бирор керакли жойда зарур ми=дордаги ва зарур сифатдаги бойликни к´злаб иш тутади. Л. Мамфорд ёзишича: «Бундай и=тисодиёт щар =андай тирик жон, щар =андай жамоа учун зарур б´лган хилмахил бойлик ва кечинмага эга б´лишни та=озо =илади, негаки ту²илгандан то ´лгунгача унинг индивидуал щаёти шундай ´тсин». Маданиятдаги биосферик концепция тарафдорлари инсоният тарихида ´зларининг маданият таснифини тузиб, унда таъкидлашларича инсониятнинг илк бос=ичларида маданият - нинг турли щил биогелик к´ринишлари мавжуд б´лган, кейинчалик сунъий равишда «табиат устидан щукумронлик =илиш» шиорига таянган щолда техноченик маданият яратилди замонавий одамлар ердаги экологик =онунларга асосланиб турмуши та=озо =илувчи ноогеник маданиятга ´тади. Экологик маданият щозирги замон цивилизациясининг ащамиятга молик белгиларидан бирига айланиб бормо=да 1980 йиллардан эътиборан замонамиз илмфани тобора экологиялашмо=ада. Дастлабки пайтларда экология щайвонот ва ´симлик дунёсининг атроф мущит билан бо²ли=лик ало=аларини тад=и = этган б´лса, с´нгиро= бир бутун тарзда Ернинг экотизми, биоценези, биосферани ´ргана бошлади. 1970 йиллардан экология жамият щаётидаги жараёнларни ´рганишга киришди. Инсоният жамияти билан уни ´раб турган табиий и=лимий, социалмаданий мущитнинг ало=адорлиги му - аммоларини ´рганувчи социал экология шаклланди. Экологиянинг табиий ва социал мущити инсон унинг генофонди, одамни бугунги оламга мослашиш жараёни щусусиятларини тад= = этувчи муста=ил тармо²и «инсон экологияси» вужудга келди.

Табиий ва социал, табиий ва сунъий жараёнларнинг ´заро таъсир ало=адорлигини оптималлашувини экологик маданиятни бошланиши» деб щисоблаш мумкин. Бу инсоният томонидан та-

бийй ва сунъий икки тизимнинг тенг му=у=лигини тан олиши демакдир. Айни=са бу =ишло= µ´жалик сомаси учун ´та амамият касб этади. ¥озирги замон =ишло= µ´жалиги учун мамсулдорлик ва товар ишлаб чи=ариш мажми асосий стратегик ма=сад эмас, гап экология =онуниятларига мувофи= табиий ресурслардан о=илона фойдаланиш, атроф мумитни асрашдан иборат. Саноат ишлаб чи=ариш учун экологик =онунлар табиат ресурсларига тежамкорлик асосида ёндошиш имкониятини берувчи техника ва технологияни яратишдангина иборат б´лмай айни пайтда, инсоннинг мавжудлиги ва яшаш мумитибиосферани асраш, =айта тиклашдан иборатдир.

XX аср ´рталаридан фан ва техника тара==иёти кучли ахборотлар йи²имини пайдо =илди. Оммавий ахборот воситалари (ОАВ) матбуот, кино, радио, телевидение, компьютер ало=аси замонавий соцмаданият жараёнида салмо=ли ´ринни эгаллай бошлади. ОАВ ёки бунинг бош=ача mass media деб ном олган тури ахборот узатишдаги каналларнинг к´плиги, тезлиги ва узо= ишлаши билан улкан мажмдаги ахборотларга эга б´лаго= . 194050 йилларда Г.М. Макмоэн асарларида оммавий коммуникация биринчи марта маданиятнинг янги типи, ва кишиларнинг ижтимоий муносабатидаги мутла= янги тип сифатида таърифланди.

Унинг фикрича бу восита инсонларнинг ахборот олишдаги ра=обат курашида =удратли кучга айланади.

ОАВ электрон техника ва й´лдош ало=алардан фойдаланиб, кишиларни ижтимоий модисалар ва маданий бойликларни бир ва=тда идрок =илишига ундайди. Г.Э. Макмоэн таъкидлаганидек «маммабоп ва омма ё=тирадиган янги дунёвий электрон маданияти» шаклланмо=да.

¥а=и=атдан мам замонавий маданиятнинг молисона тамлили шуни к´рсатмо=даки, маънавий маданият к´про= оммавийлик касб этиб бормо=да. Оммавий маданиятнинг =иёфаси =уйидагича:

1. У миллати, ёши, жойи, ижтимоий мусусиятларга бо²ли= б´лмаган оммавий истеъмолчиларга эга б´лади;

2. Бу маданиятдаги намуналарни яратган жараённинг ´зи оммавий мусусият касб этиб, индустриянинг мамсус к´ринишини ´зида намоён =илади, яъни унда юз минглаб кишилар банд б´либ,

уларнинг «матбуот =ироли», «Буюк шоу томошачилари», «кино, ТВ, эстрада юлдузлари» б´лади.

Оммавий маданият кишиларни µаётни бефар= кузатувчи томошабинга айлантиради. ´злари µам мавжуд µаётни г´ё сароб каби тасаввур =иладилар.

Ортега и Гассет оммавий маданиятнинг таъсир доирасини таµлил этиб, омма ´зига, шахсга ´хшамай =олиши, кимки бошаларга ´хшамаса, шулардек фикрламаса тахликада =олишини айтиб, «Омма бу й´ри=й´налишсиз о=им билан сузаётган одамлар. Шунинг учун улар =обилият имкониятлари катта б´лишига =арамай, µеч нарса яратмайди. Оммавий одам ахло=дан маµрум, чунки унинг моµияти, онги бурчига итоатдадир», деган эди.

Оммавий маданият умумий истеъмолчилик эµтиёжи билан бо²ли=. Бунинг асосида истеъмол талаб товар сифатида харидоргир б´лиш маънавий эµтиёжи ётади. О=ибатда µозирги замон маданиятидаги маънавий =адриятлар тор доирадаги эµтиёжларни ондириш воситасига айланади . Маданиятнинг чу= маъномоµияти, хотира чексизлиги «одатли», «умумий» =имматлар билан, µа=и=ий ижод аввалдан маълум , мавжуд намуна асосидаги «асарлар» яратиш ва ишлаб чи=ариш (киносериаллар, саез ТВ ва адабий асарлар) билан алмашинади. Шахс´зининг ижодий =обилияти миллиятидан айрилиб, тайёр «маданий маµсулотлар» истеъмолчисига айланиб =олади. ¥усусан ёшлар учун оммавий маданиятнинг хатарли о=ибатларини Президентимиз бир неча бор =айд этган эдилар. Жумладан, «Фидокор» газетаси муµбирининг саволларига жавобларида: «Дунёда бир =арашда беозор, сиёсатдан µоли б´либ туюлган шундай мафкуравий таъсир воситалари µам борки, уларга кунда к´пда етарлича эътибор беравермаймиз», деб кейинги йилларда к´плаб намойиш, этилаётган жангарлик филмлар, ялан²оч асарлар ёшлар руµиятига салбий таъсир к´рсатаётганлигини, улар инсонни ´злигидан, тарихидан, маданиятидан жудо этишга =аратилганлигини таъкидлаб ,... µар =андай касалликни олдини олиш учун аввало киши организмида унга =арши иммунитет µосил =илинади. Биз µам фарзандларимиз юрагида она Ватанга, бой тарихимизга, отабоболаримизнинг му=аддас динига со²лом

муносабатни =арор топдиришимиз, таъбир жоиз б´лса, мафкуравий иммунитетни кучайтиришимиз зарур», деб к´рсатади.

¥ар бир инсон икки й´лдан бирини танламо²и ё истеъмолчи тарзда о=им билан сузмо²и, ёмуд ´зига, ´злигига нисбатан талабчан б´либ гирдобдан чи=мо²и лозим. Инсоният тобора техника тара==иёти ва оммавий коммуникациянинг социал ва экологик жиµатдан назоратга олиш, бугунги одам маънавий =иёфасини бирµиллаштириш (стандартлаш) га =арши жиддий т´си= =´йиш зарурриятини англамо=да. Ушбу масалани ´та кескинлигига эътиборни =аратиш, мавжуд муаммоларнинг ечим й´лларини белгилашда 1990 йилларда БМТБош Ассамблеяси эълон =илган Маданиятнинг умумжаµон ´н йиллиги муµим бос=ич б´лди. «¤н йиллик» нинг асосий ма=сади и=тисод ва техника тезкор ривожланаётган µозирги даврда умуминсоний маданий =адриятларнинг биринчи даражали аµамиятини тиклашдан иборат б´либ, бунда =уйидаги вазифаларни µал этиш масаласи амалий =´йилди: Барча томонидан тара==иётни маданият юксалиш муµимлигини тан олиш, моддий ишлаб чи=ариш билан ижодкорликнинг ало=адорлик й´лларини белгилаш, маданий ´зига µослик ва маданиятлар мулоотини тан олиш, индивидуал ва жамоа тимсолида ижодий потенциал ва ташаббускорликни =´ллаб=увватлаш, хал=аро маданий µамкорликни ривожлантириш ва бош=алар. Муста=иллик туфайли ¤збекистоннинг асосий ма=сади маданиятларни янада ривожлантириш ва бирбирини бойитишга й´налтирилган БМТ бошчилигида ´тказилган =атор хал=аро дастурларда жумладан, «Умумжаµон маданий мероси», «Буюк ипак й´ли» дастурларида бевосита ва фаол иштирок этди. Бугунги кунда Республикада умумжаµон аµамиятига молик ма=омидаги Самар=анд, Бухоро, Хива ва Шаµрисабз ёдгорликлари мавжуд, шулардан кейинги учтаси мазкур ма=омга 1991 йилдан с´нг эришди.

«Буюк ипак й´ли» бу нафа=ат тарих, у бугунги кун µамдир. 1993 йилнинг майида Европа комиссияси Брюсселда Марказий Осиё, Кавказ µамда Европа иттифо=и давлатлари вакилларини т´плади. Маадаждодлардан =олган =адим й´лларни тиклаш ор=али Марказий Осиё ва Кавказ минта=асидаги муста=ил дав - латларни жаµон и=тисодиётига интеграциясини таълим этиш; Учрашувда ЕвропаКавказОсиё транспорт й´лагини ташкил этиш т´²рисида декларация =абулланди. И.А. Каримов таъкидлаганлари-

дек, ТРАСЕК (транспорт й´лаги) лойиҳасини амалга оширишБуюк ипак й´лини =айта тиклаш айрим шахслар фаолиятининг маҳсули эмас, у замон, жаҳон тара==иётининг объектив зарурриятидир. ЮНЕСКОнинг амалий =адамларидан бири «Ипак й´ли муло=от й´ли дастури асосида Самар=андда Марказий Осиё цивилизациялари тарихини ´рганишга =аратилган хал=аро Марказий Осиё тад=и=отлари институтининг ташкил этилиши б´лди.

Муста=ил давлатимизнинг миллий маданиятини тиклаш , ривожлантириш ва умуминсоний =адриятлар асосида бойитиш й´лидаги юту=лари туфайли 1997 йили Ўзбекистон ЮНЕСКО Ижроий Кенгашининг аъзоси этиб =´лланди, Президентимиз И.А. Каримов «Ибн Сино» медали билан та=дирланди. Юртимизда жисман ва маънан со²лом авлодни тарбиялаш, таълим тизимини такомиллаштириш ёшларда тарихий онг ва муста= тафаккурни шакллантиришга катта эътибор =аратилмо=да . 2000 йил Ўзбекистонда «Со²лом авлод йили» деб белгиланди. Буни моҳияти шундаки, кечаётган исло=атларнинг моҳияти инсонга =аратилган ва у инсон учун амалга оширилмо=да. Бинобарин со²лом авлодмиллат, юрт келажаги демак. Юртимизни биринчи ордени ҳам «Со²лом авлод учун» деб номлангани бежиз эмас. Бу буюк келажак й´лидаги умидли =адам тимсолидир.

Таянч тушунчалар

Техноген маданият, антропоцентризм, рационализм, утилитар, эмперик, техноцентрик, технодетерминистик, оммавий маданият, мафкуравий имунитет.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1.Техника, ва унинг асосий характерли белгилари.

2.Техноген маданият ва унинг шаклланиш жараёни.

3.Техноген маданиятининг муҳим элементлари ва воситалари.

4.Техноген маданият билан оммавий маданиятнинг ´заро бо²ли=лиги.

5.Маданиятда Биосфера концепциясининг моҳияти.

6.Оммавий маданият нима? Ва унинг бугунги к´ринишлари.

7.Оммавий маданиятнинг салбий томонларини нимада к´расиз?

8.Экологик маданият деганда нимани тушунасиз, унинг зарурлиги.

9.Техника ва инсон муносабати, бу жараённинг XXI асрдаги исти=боли

АДАБИЁТЛАР

1. И. Каримов, ¤збекистон XXI аср б´са£асида, Т., 1997
2. И. Каримов, ¤збекистон XXI асрга интилмо=да, Т., 1999.
3. И. Каримов, Донишманд хал=имизнинг мустаҳкам иродасига ишонаман. Фидокор газетаси 8 июнь 2000 й.
4. Вернадский В. Несколько слов о ноосфере, М., 1990.
5. Информация и культура, Новосибирск, 1990.
6. Новая технократическая волна на Западе, М., 1996.
7. Самосознание Европейской культуры в XX веке, М., 1991
8. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Швецер А. Упадок и возрождение культуры, М., 1993

8МАВЗУ
МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛ£ЛАРИНИНГ £АДИМГИ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

1. Марказий Осиёдаги =адимги маданиятнинг ´зига хос хусусиятлари.
2. Марказий Осиё худудидаги илк давлатлар маданияти.
3. ЮнонБа=трия маданияти ми=иёсида Шар= эллинистик маданияти.
4. Кушонлар маданияти.

Марказий Осиё маданияти жаҳон маданияти тарихида муҳим ´рин тутади. Унинг ´рта асрлардаги маданиятига бутун дунё алла=ачон муносиб баҳо берган. ¥атто Ба=трия, Мар²иёна, Су²д, Парфия, Фар²она, Хоразм, Чоч хал=ларининг =адимги маданияти ҳам жаҳонни ҳайратга солмо=да. Марказий Осиё минта=асининг =адимги маданиятини ´рганиш ´н йиллар илгари бошланган б´лсада, тад=и=отчиларнинг бу маданиятининг ´зига хослиги ва бой мазмуни лол =олдирди. Марказий Осиё маданияти ¢арб ва Шар=нинг буюк маданият элементларини бир бутунликда уй²унлаштириб ифодалаган ҳолда ´зига хос индивидуаллик касб этадики, бу хусусият кейинги тара==иёт учун ҳам негиз б´либ =олади.

И.А. Каримов айтганларидек, - «Модомики, ´з тарихини билган, ундан руҳий =увват оладиган хал=ни енгиб б´лмас экан, биз ма==оний тарихимизни тиклашимиз, хал=имизни, миллатимизни ана шу тарихимиз билан =уроллантиришимиз зарур. Тарих билан =уроллантириш, яна бир бор =уроллантириш зарур».

Марказий Осиё хал=лари маданиятининг вужудга келиши шароитларини белгилашда даставвал, унинг жу²рофий ´рни ва табиий воситаларига эътиборни =аратиш лозим б´лади. Маданиятшунослик ҳар =андай маданиятнинг шаклланишидаги ´зига хос алфозни жой манзараси, и=лими, биосфера омилларининг аҳамияти борлигига алоҳида эътибор беради. Марказий Осиё минта=асининг табиати турли хиллиги билан катта фар=

=илади. Бу ерда серμосил водий ва воμалар, серсув дарёлар, =а=ро= ч´ллар, дашту адирлар, Памир ва Тангрито²нинг баланд музофатлари билан ёнмаён жойлашган. Бундай хусусият деμ=ончилик, чорвадор, то²да яшовчи =абила ва хал=лар х´жалик тарзи ва ´зига хос маданиятларининг шаклланиши учун имконият яратди.

«£адимги цивилизация» деб номланган рисолада Марказий Осиё маданиятининг икки хусусияти к´рсатилади: бир томондан, турли маданиятларнинг ´заро таъсирида, иккинчи томондан, =адимги цивилизацияларининг боша= ´чо=лари билан я=ин ало=ада ривожланиши. Бу хусусиятларни батафсил кузатадиган б´лсак Марказий Осиё маданиятининг шаклланиш жараёнлари я==ол намоён б´лади.

Марказий Осиёнинг серμосил водийси, ч´л ва дашти, то²ларида яшовчи аμолининг турмуш шароитидаги фар=ар турли х´жаликларнинг эртаро= пайдо б´лиши ´зига хос маданиятлар шаклланишига олиб келди. Бу жараён я=ин =´шничилик муносабатлари асосида содир б´либ, =абила ва хал=ларнинг и=тисодий ва маданий ало=алари туфайли тара==иётнинг эртаро= бошланишига имкон яратди. Энг =адимги даврлардан деμ=ончилик, чорвачилик ва то² овчи =абилалари ´ртасидаги маμсулот айирбошлаш Марказий Осиё хал=лари и=тисодиётида катта аμамиятга эга б´либ, кейинги даврларда μам у узо= са=ланиб =олди. Турмуш тарзи ва х´жалик фаолиятидаги фар=ланиш билан бирга минта=а хал=ларининг этник ва тиллардаги я=инлик жудаям уй²унлашиб кетганлиги =адимги Юнон ва Хитой манбаларида μам =айд =илинган . Марказий Осиё хал=ларининг кучли и=тисодий ало=алари , этник ва тил бирлиги уларнинг бирбиридан айрича яшашига й´л =´ймади.

Натижада =адимги Шар=нинг классик маданияти орасида Марказий Осиё £адимги маданияти ажралиб, ´зига хос к´ринишда шаклланади. Дастлаб, бу маданиятда икки хил маданият аралашиб кетади: к´чманчилик ва ибтидоийлик олами μамда цивилизация олами; Бу ердаги =адимги маданиятларга хос маданиятларнинг ´заро муло=отига акс таъсир к´рсатган «´зининг бетакрорлиги» ма=идаги тасаввур шаклланмо=да.

Марказий Осиёнинг ´тро= деμ=ончилик ва к´чманчи хал=ларида анчамунча фар=лар б´лишига =арамасдан илгаридан я=ин муносабатлар ´рнатилган. Диний эъти=одлар, урфодатлар, фольклор,

ахло=ий меъёрлардаги умумийлик маданий умумийликнинг шаклланишига олиб келган. Шунинг учун, бундан кейин Марказий Осиёнинг яхлит маданиятини ташкил =илувчи турли субмаданиятлар мавжудлиги µа=ида т´хталиш жоиздир: £адимги давлатлар суб маданияти (Ба=трия , Су²д, Хоразм, Фар²она, Мар²иёна), дашт к´чманчиларисак, массагет, дакоччилар субмаданияти, Памир ва Тангрито² =абилаларнинг субмаданияти.

Марказий Осиё маданиятининг ´зига хослигининг иккинчи жиµати минта=анинг ´та =улай жу²рофий ´рнашганлиги билан бо²ли=. Минта=а Месопотамия , ¥индистон ва Хитой каби учта буюк Шар= цивилизацияси билан бевосита чегарадош б´либ, ¢арб цивилизациясига хос бешинчиГреция ва Рим билан ало=ада ривожланган. Бундай ало=аларнинг му=аррарлиги туфайли Марказий Осиё маданияти Шар= ва ¢арб ´ртасида воситачилик миссиясини бажаришига сабаб б´лди, яъни и=тисодий соµаларда энг аввало хал=аро савдода ва маданий соµаларда µам Марказий Осиё ¢арб ва Шар= ´ртасида бо²ловчи к´прик вазифасини бажарди. Хусусан, Марказий Осиё худуди ор=али буддизм бутун дунёга ёйилди, ¥индистон ва Хитойга эллинистик маданият к´ринишлари ´тди, Шар=дан ¢арбга ва ¢арбдан Шар=га маданий бойликлар (билим, диний ²оя, кашфиёт, бидиий асарларнинг) алмашиб туришида Марказий Осиё муµим воситачи б´либ хизмат =илади.

Марказий Осиё маданиятининг буюк воситачилик миссияси бош=а маданий =адриятларини янгилаш, ´злаштириш маµорати ва =айта ишлаш каби жиµатларисиз б´лмас эди. Бу маданият =адимдано= янги µодисаларни ´злаштириш ва мослаштириш маµоратига эга б´лди. Гарчи, бош=а =адимги Шар= маданиятларидаги каби Марказий Осиё маданиятида µам анъаналар кенг ´рин эгалласада, улар айтарли характер касб этмайди, яъники, узлуксиз маданий янгиланиш ва тара==иёт жараёнига т´си= б´лмайди. Шунингдек, анъаналарнинг мустаµкам µукмронлиги тарихий вазиятга µам т´с=инлик =илганлигини таъкидлаш керак. Минта=а ор=али катта бос=инчилик юришла - ри, хал=ларнинг к´чишлари юз берган б´либ , бу Марказий Осиё хал=ларининг тарихи давомида бир неча бор маданиятни сезиларли ´згаришларга олиб келди.

Афсуски, к´пгина урушлар Марказий Осиё маданиятининг =адимги тара==иёт даврларининг беµисоб далилларини й´= =илди.

Археолог =азилма маълумотлар ва ёзма манбалар милоддан аввалги Iминг йиллик бошларида вужудга келган Марказий Осиёнинг илк давлатлари Ба=трия, Су²д ва Хоразм маданияти ща=ида бир оз маълумотлар беради. Милоддан аввалги VIIIVI асрларга оид Афросиёб (Самар=анд), Сурхондарё вощасидаги £изилтепа, £аш=адарё вощасидаги Узун=ир, Хоразмдаги К´зили=ир каби =адимги шащарларда ´тказилган тад=и=отлар мураккаб ижтимоий тузилма ва маданиятнинг ю=ори ривожланганлигини к´рсатади. Бу шащарлар мудофа деворлари ва сув таъминотидан иборат кучли истещком тизимига эга б´либ, ичида щунармандлар мавзеи жойлашган. Айрим шащарларда сарой =олди=лари =алъалар топилган. £адимги давлатлар х´жалигининг асосий сощаси щисобланган дещ=ончилик тара==иётининг даражаси ща=ида к´п тармо=ли су²ориш тизимининг мавжудлиги бунга далилдир. Марказий Осиё давлатлари £адимги Шар= мамлакатлари билан я=ин ало=алар ´рнатган. Мидия ва Оссуриянинг сиёсий тарихида фаол иштирок этиб, щунармандчилик буюмлари ва хом ашё билан (ложувардд, олтин, мис билан) савдо соти= =илганлар. Бу ща=да Оссурия ва £адимги Юнон ёзма манбаларида гапирилади. Хусусан, Ба=триянинг йирик шащарлари, к´п сонли ащолиси ща=да Ба=трия шощи Оксартнинг афсонавий бойлиги ща=да Кгесий Книдский (Мил. авв. VIV асрлар) ёзиб =олдирган.

К´чманчи массагетларнинг удуми ва турмуш тарзи ща=ида машщур =адимги Юнон тарихчиси Герадот (мил. ав. V аср) ёзиб =олдирган. У массагетларнинг щарбий =уроллари (камонёйи, найзаси, ойболтаси) да олтиндан безак сифатида, мисдан =урол ва совут учун кенг фойдаланишини таъкидлайди. Геродатнинг ёзишича, массагетлар ягона маъбуд =уёшга топиниб, отни =урбонлик =илганлар.

£адимги Марказий Осиё хал=ларининг маънавий маданияти ща=идаги билимларнинг бебащо манбаси «Авесто» щисобланган. «Авесто» с´зининг мазмуни умумий изощга эга эмас., к´пинча «Асосий матн» сифатида таржима =илинади. «Авесто» дунёдаги энг =адимги динлардан б´лган зард´штийлик тарафдорлари учун му=аддас калима щисобланиб, пай²амбар Зард´шт т´плаганларга ундан ваъз ´=иган. Унинг щаёти даври мил. ав. IXVI асрлар атрофида дейилади. «Авесто» ва унинг бош=а матнларининг т´планиши к´п асрлар давомида амалга оширилган. «Авесто»нинг энг =адимги

матнлари мил. ав. II мингинчи йилларга таалу=ли, «Авесто»нинг миллодий VII асрга тегишли б´лган т´плами турли мазмундаги 21 китобдан иборат б´либ, унда ´ша даврнинг барча билимлари жамланган. Зард´штийлик анъаналарига к´ра бу ёдгорлик Эзгулик ва Ёру²лик худоси Ахурамазданинг Заратуштрага ваµийси µисобланади. Биро=, унда =адимги мифологик тасаввурлар, мифларнинг кенг тар=алиши, =аµрамонлик эпик ривоятларидан парчалар µам тасвирланади. Шунингдек диний й´лй´ри= «пай²амбар давридан» кейин зард´штийликнинг ривожланган «эъти=од рамзи» юзага келди. µозиргача «Авесто»нинг айрим =исмлари, 4 китоби са=ланиб =олган:

1. Видевдат «Девларга =арши =онунлар», бу китобда асосан зард´шт ва Ахурамазда ´ртасида суµбат, й´лй´ри= ва к´рсатмалар мазмунида б´либ, зулмат ва ёвузлик худоси Ахриманни бош=арувчи ёмонлик кучларини =айтариш µа=ида.

2. Виспрат «µамма µукмронлар», бу китобда ибодат намозлари т´планган.

3. Ясна «Ибодат», «Маросим» китоби худоларга си²иниш ва мурожаатдан иборат. Яснадаги «Тот»лар номли 17 боб зард´штнинг му=аддас =´ши=ларидир.

4. Яшт «£адрлаш», «¥амду сано» китобихудоларни шарафловчи =адимги гимнлар ва эзгулик худоларига ёвузликка =арши кураш ёрдам берувчи кучлар µа=ида . Бундан таш=ари , «Авесто» мажмуига «Кичик Авесто» µам мансуб, у авесто тилида ёзилган б´либ, ибодат калималари жойлашган.

К´пчилик олимлар Зард´шт юксак ахло=ий идеалдаги ва ишонтирувчи фикрлари билан биринчи µа= пай²амбар эканлигини таъкидлайдилар. Зард´шт таълимотига мувофи= барча =уру=ликнинг ´згармас ибтидоси Арта б´либ, «Авесто»да µа=и=ат, олов руµ дейилади. Ахурамазда тартибни са=ловчи осмон худоси ёру²лик ва эзгулик µисобланган (охурах´шайиш, эга; маздаидрокли, билимдон). Ахурамазданинг ´²ли Атар (олов), унинг ватани булутлардек =уриган сувлар, унинг маконихудудсиз ё²ду. Охурамазда 6 та руµни ёрдамчиларни яратди (амеша спента): эзгу а=л, яхши тартиб, лаё=атли =удрат, олижаноб м´минлик, со²ломлик ва бо=ийлик . Унга Ахриманинг зулмат =´шинидевлар, урушлар тимсоли, очлик, кассаллик, адоват ва бош=а ёвуз кучлар

=арама=арши туради. Олам ва барча инсоният μаётининг асосида эзгулик ва ёвузлик ´ртасидаги азалий кураш ётади.

Зард´шт таълимотининг улу²лиги шундаки, у μар бир кишига танлаш имконини беради. ¥ар ким μам Ёвузликни й´= этиш ва Эзгуликнинг μукмрон б´лишида иштирок этиши мумкин, бу ишда барча бир хилда тенгдир. Шу тари=а ерда илгари б´лмаган жаннат олтин аср тикланади. Унда сову=, μам жазирама μам, =арилик μам,´лим μам б´лмайди. Ёвузлик билан курашда μар бир кишининг асосий =уролли меμнат б´лган. Зард´штийлик ахло=и кишидан камтарин ва μалол меμнаткаш деμ=оннинг барча мажбуриятларини бажаришни талаб =илган (Ким ²алла экса, у ма=и=ат тар=атади. Видевдат китобининг «Деμ=ончилик фазилати ма=ида»бобидан). Фикр, с´з ва ишда та=водорлик, ишчанлик, μалоллик, холислик юксак ахло=нинг асосий талабалари сифатида к´тарилади. «Ясна» китобида зард´штийликнинг эъти=од рамзи ма=ида дейиладики: «£асам эзгу фикрни, эзгу с´зни, эзгу фаолият мажбуриятларини бажаришни талаб =илади».

Зард´штийликда биринчи б´либ эсхаталогик таълимот яратилган, бунга мувофи= жаμон тарихи 12 минг йилни ташкил =илади. Бу муддат тугаши билан эзгулик ва ёвузлик кучларининг μал =илувчи ёвузлик жанги бошланади. Бутун оламни эриган метал о=ими й´= =илади, биро= халоскор Саошьянт μалок б´лган дунёни ва барча марμумларни тирилтиради, барча гуноμкорларни д´замдан чи=ариб Оμурумаздaнинг идеал μукмронлигида абадий μаёт кечиради. Шу тари=а зард´штийликда биринчи б´либ охиратдаги жазо, марμумларнинг тирилиши с´ро= куни ²ояси шаклланади. Бу ²оялар Доро I нинг Бехустун ёзувида ва Ксерксининг Персеполдаги ёзувида μам =айд =илинади. Зард´штийлик Марказий ва Олд Осиё худудларида минг йиллар давомида μукмрон дин б´либ келди ва шубμасиз, бу дин христианлик ва ислом каби жаμон динларининг шаклланишида катта ´рин тутди. Илмийтарихий, амалийдидактик =имматга эга б´лган, ушбу йилда 2700 йиллиги нишонланадиган буюк меросимиз «Авесто»нинг бутун маъно моμияти Инсон та=дири, унинг Исти=болига =аратилган. Жумладан, Тангрига илтижо ва мурожаатларда шундай дейилади: «Ахурамазда яратган яхшилик моясига, со²лом, а=лμуши тетик фарзандларга, жасур, доно, турли тиллар биладиган ´²ил=изларга, узо=ни к´ра биладиган, юртни бало=азолардан μимоя эта оладиган

´²лонлар, яхши келажак, порло= маётни равшан к´з билан к´ра оладиган поктийнат авлодларга ол=ишлар б´лсин[1].

Марказий Осиё цивилизацияси ва маданиятининг мустаіил ривожланиши Эрон ахмонийлари томонидан биринчи йирик бос=инчилик туфайли т´хтаб =олди. Су²д, Ба=трия, Хоразм мил. ав. VIIV асрларда Аµмонийлар давлати таркибига кирган. Бу империя таркибига кириши, ягона бош=арув, =онунчилик, пул тизимининг ´рнатилиши, оромий ёзувнинг умум давлат ми=иёсда =´лланилиши. Марказий Осиё хал=ларининг маданиятига сези - ларли таъсир к´рсатади. Аµмонийлар даврида хал=аро савдонинг ривожланиши учун =улай шароитнинг вужудга келиши Марказий Осиё шаµарларининг тара==иётига муайян имконият яратди. Аµмонийлар µукмронлигида мамлакатларга сайёµлар ва олимлар бориши мумкин б´лди. Худди шу даврда Шар= мамлакатларига Геродот, Демокрит ва бош=алар саёµат =илган. Аµмонийлар империясидаги йирик шаµарлар Суза, Персепол, Мемфис, Ниппур, Бобилда турли жойлардан хусусан, Хоразм, Ба=трия, Су²ддан чи==ан кишилар, сакларнинг µарбий аµолиси яшаган.

¤з навбатда мил. ав. V асрда Окс дарёсининг ´нг соµилида Милетлик Юнонларнинг манзилгоµи ташкил топади. Шу тари= Аµмонийлар империяси таркибида Марказий Осиё хал=лари форслар, мидияликлар, бобилликлар, мисрликлар, юнонлар, µиндлар билан я=ин муносабатда б´лиш, маданиятининг µам ´заро таъсирига имкон яратди.

Аµмонийлар империяси маданияти µам к´пгина мамлакат хал=лари яратган илмий билимлар, диний эъти=одлар, санъат юту=ларининг синтези µисобланади. Бу маданиятга Марказий Осиё хал=лари µам ´зининг µиссасини =´шган. Зард´штийлик Аµмонийларнинг давлат дини сифатида =абул =илиниши билан бирга ¢арбга µам кенг ёйила бошлади. Аµмонийлар санъатининг Суза ва Персеполдаги улкан ёдгорлиги =урилишига Марказий Осиё минта=идан к´плаб хом ашё келтирилган . Саройлар =урилишига Ба=триядан олтин , Су²дан ложувард ва =имматли тошлар, Хоразмдан феруза олиб борилган. 1877 йилда Тожикистоннинг Жанубидан топилган Амударё хазинаси маданий синтезнинг ёр=ин мисолидир, µазинада, Эрон ва Ба=трияда тайёрланган жиµозларбежирим олтин аравача, =анотли иккита кур²ий

[1] ¥амидов Х. , Асл наслни деб... «Хал³ с´зи» газетаси, 2000 й. 21 июнь.

шакли туширилган билакузук µамда даштликларга хос «¥айвон шакли» битилган жиµозлар мавжуд. Марказий Осиё хал=ларининг маданият муносабатлари жуда кенгайди, шунингдек, маданий =адриятларнинг бойиши ва турли маданиятларнинг ´заро таъсири жараёни эса ´з маданиятларини жуда тез ривожланиши ва бойишига ижобий таъсир к´рсатди.

Аµмонийлар империяси ва Марказий Осиё ерлари юнонмакедонлар томонидан босиб олинган Марказий Осиё маданиятига эллинизм элементлари кириб келди. Аµмонийлар салтанатини емириб ташлаган ЮнонБа=трия бос=ни Марказий Осиё мин - та=асини, хусусан су²д маданиятини айлантирди. Илло, Александр Макдуний сипохиларига µеч ерда Марказий Осиёдагидек =аршилик к´рсатилмаган б´лса керак. Озодлик µаракатини бешав=т маµв этган Макдуний ерли аµолининг к´магига муµтожлигини сеза бошлади. Ва=т ´тиши билан у онгли тарзда барча этник т´си=ларни олиб ташлашга, ´з Салтанати µудудида турли µар=ларни =ориштиб кетиши µамда ягона маданият ва тил бирлигини =арор топдиришга уринди. Шу ма=садда Ма=дуний ´з саройида Шар= удумлари ва либосларини жорий этди, турли этник гуруµ вакилларининг никоµларини кенг й´лга =´йди, ´з армиясига Ба=триялик ва су²длик =исмларни киритди, 30 мингдан ортти= ´²илболаларга юнонча тарбия беришга µукм этди. Шундай =илиб Александр Ма=дуний Марказий Осиё маданиятининг эллинлаштиришни бошлаб берди. Эллинистик жараён салавкийлар давлатидан муста=ил б´лган Парфия ва Юнонба=трияда ´зининг ю=ори ривожи билан ажралиб туради. ЮнонБа=трия давлатида юнонлар ва маµаллий маданиятларнинг синтези =иса ва=тда ´зининг ижобий натижаларини берди, шаµарлар сони тез суратда ´сди, деµ=ончилик, чорвачилик, айни=са µунармандчилик ривожланди. Марказий Осиё минта=аси Буюк ипак й´ли б´йлаб ´тган хал=аро савдонинг маркази сифатида ´та муµим ´рин тутади. Диодотдан Галпокигача б´лга юнонБа=трия подшолари даврида юксак бадиий савияда олтин, кумуш ва мисдан тайёрланган турли =ийматдаги тангалар (драхма, обол, дихалка, халка) зарб этилди. Товарпул муносабатларини ´сишида Ба=трия шоµларининг ´з пулларини зарб =илиши хал=аро савдонинг ривожига ижобий таъсир =илиш билан бирга, юксак бадиий даражаси билан µам ажралиб туради.

ЮнонБа=трия даврида Ойхонум (Шим. Аф²онистон), Саксанохур ва Тамтисангин (Тожикистон), Далварзин тепа, Ёр=´р²он, Афросиёб Талибарзи (Ўзбекистон) каби шаµарлар =урилди. Юнон µарбий манзилгоµлари аµолисининг турмуш тарзи ва маданиятини акс эттирувчи эллинистик услублар ЮнонБа=трия шаµарларда очиб ´рганилди. Иншоатлар тош, хом ва пиши= ²иштдан тикланган. Устунлар коринф усулида ишланган. Сарой ва ибодат мажмуалари, гимназия, театр бинолари очиб текширилганда устунлар аттик базалтлар, акант япро=лари , пальметаллар, чети на=шланган черепицаантификслар сингари унсурланган фойдаланган µолда к´рилган. Маµаллий зодагонларнинг эллинистикдиди монументал ва ихчам µайкалтарошликни ривожланишига туртки берди. Теракт µайкалчалар ва турли муµрлардаги образларнинг ми=ёси кенг. Унда µосилдорлик худоси Анахит, юнонларнинг бош ва маµаллий худолари, фантастик ва реал µайвонларнинг тимсоллари ифодаланган. ¥айкалтарошлик санъати намуналари кам са=ланиб =олганлигига =арамай, зарб этилган юнонба=трия тангаларининг ор=а томонида машµур юнон санъаткорларининг расми туширилганлиги бу ерда юнон µайкалтарошлиги илми таъсири кучли б´лганлигини билдиради. Тахти Сангинда Окс дарёсининг худоси Марсиянинг бронза µаёкалчаси =´йилган Меµроб топилди. Антик дунёнинг Марказий Осиёга кириб келган µайкалтарошлик санъати кушонлар даврида янада равна= топди.

ЮнонБа=трия подшолигида театр санъати ва муси=ани ривожланганлиги т´²рисида маълумотлар мавжуд. Ба=трия саройларида юнонистонлик актерлар, муси=чи ва ра==осларнинг гуруµлари са=ланган. Айни=са, юнон хал= театрининг «маскарс», «мим» сингари турлари кенг ёйилган. Уларни классик трагедия ва комедиялардан фар=и белгиланган матн б´лмаган, ёки матнсиз чи=илган , лекин у юнон тилини билмаган маµаллий аµолига тушунарли б´лган. Актерлар шароит, томошабинларнинг руµиятига к´ра матнларни ´згартирганлармусоµаба, хазиллмутойиба, мажв, µикоя, =´ши= усулларида ижро этганлар. Ра=с, муси=а, к´зб´ямачилик ва акрабатик маш=лар театр ижрочилигининг муµим элементлари б´лган. µукмдорлар µомийлик к´рсатган маµаллий актерлар µам шаклланган; «Масхарабоз» Миллий театрнинг –«Масхарабоз» намунасида µаммон эллинистик белгилар са=ланиб =олган.

ЮнонБа=трия маданияти синкретизми (=оришма=лиги) турли тилларни ёнмаён фаолият к´рсатиши, μар хил ёзувлар тизими ва динларнинг ´заро сингишиб кетишида μам к´ринади. Эрамиздан аввалги III-II асрларда оромий, юнонба=трия ёзувлари кенг ишлатилган, кейингиси юнон алфавити асосида унга битта μарф =´шиб (жаъми 25 та μарф) ба=трия ёзуви вужудга келган зард´штийлик μукмрон дин сифатида са=лансада аμолини юнон худолари тимсолларигаси²иниш аломатлари пайдо б´лган. Маμаллий аμоли назарида Олимп худоларининг образлари билан зард´штийлик худоларининг тимсоллари Зевс ва Ахурамазда, Апполон, Чешос ва Митра, Афодита ва Апахит образлари уй²унлашиб кетди. Агар ерли аμоли ´ртасида Афина, Геракл, Ника, Дионис тимсолларига си²иниш =анчалик тар=алса, Юнонистонда Митра, Окса (ОкшоАмударё), Буюк онага си²иниш шунча тар=алди. Буни Ойхоним, Тахти Санган манзилгоμларидан топилган тасвир мазмунида юнонча ва маμаллий анъаналар ифодаланган манъат ёдгорликларида μам к´риш мумкин. ЮнонБа=трия маданияти одатда Шар= эллинистик маданияти деб таъкидланади. Агар эллинистик маданиятга юнон ва Шар= маданияти уй²унлиги хос деб характерланса, марказий Осиё маданиятида маμаллий ´зига хослик, Шар=она бетакрорлик устивордир. Айни шу негизда юнон маданияти =адриятларини ´зига сингдирган маданият асосида кейинги даврлар маданияти янада ривожланди.

Бунда Хоразм маданиятини алоμида таъкидлаш лозим. Шу минта=а су²ориладиган деμ=ончилик, шаμар маданияти шаклланган энг =адимги манзилгоμлардан б´либ, бу ерда ¤збекистон μудудидаги =адимги (Эрамиздан аввалги VIIVI асрларда) давлат асосланган. Хоразм (Эрамиздан аввалги IV асрларда) Александр Ма=дуний бос=инига =адар Аμмонийлар истилосидан озод б´лган давлат, хоразмийлар ¥индистон, ¥итой, Я=ин Шар= ва Европа Шар= билан =из²ин савдо ало=аларини олиб борганлар ва ´зларининг μунармандчилик буюмлари билан донг таратганлар. Тарихий солномаларда хоразмликларни тадбиркорлиги, иштиё=мандлиги =айд этилиб, уларни «илм соμиблари» деб атаганлар.

Канал, =алъа, к´п=аватли саройлар, =уриш нафа=ат амалий малакани, балки мураккаб μисобкитоб ва ´лчовларни μам талаб =илар эди. (мовий й´л к´рсаткичларидан фойдаланишни билмай

даштсаµролардан ´тиб б´лмасдан. Хоразмликлар эр. I асридан VIII асригача ´злари фойдаланган маµсус та=вим тизимини яратдилар. Бу та=вим АлБерунийнинг «£адимги хал=лардан =олган ёдгорликлар» асарида муфассал тавсифланган. Унинг маълумотларини археолог томонидан топилган, III асрга оид асл нусха µужжатлар µам тасди=лайди. Берунийнинг маълумотига к´ра, хоразмликлар муста=ил астрономик кузатишлар олиб борганлар, осмоннинг юлдузлар харитасини яхши билганлар. Бинобарин, к´пкирилган =алъада обсерваториянинг =адимийлиги (Эр. ав. III-II асрлар шубµасиздир. Доира шаклидаги, дастлабки диаметри 42 метрли бу бино кейинчалик 8 та мустаµкам минорага эга б´лган деворлар билан ´ралиб, диаметри 80 метрни ташкил этган. Икки =аватли марказий бино деворининг =алинлиги 7 метр б´лган. Олимларнинг тад=и=отларига к´ра £´й=урилган =алъа астрономик кузатиш, изланишлар олиб борилган илм =ароргоµи б´лган. Бинони ноёб =урилиш тизими, хоналарни ма=садга мувофи= жойланишига к´ра уни «Хоразм Стоунхенжи» деб аташ мумкин. Хоразм маданиятининг ´зига хос ривожланиши кейинги даврларда µам давом этди. 2000 йиллар му=аддан Марказий Осий, Шимолий ¥индистон, Покистон ва Шар=ий Эрон ва ягона давлат µудудини ташкил этган. £удратли Кушонлар империяси Орол денгизи б´йларидан ¥инд океанигача ястланиб, ´ша даврнинг бош=а уч буюк давлати Рим, Парфия ва Ханлар Хитойи билан бирга бир =аторда турди. Кушонлар империяси даври Шар= ва Жаµон маданияти ривожида янги даврни ташкил этди. Кушон маданиятида =адимги Шар= типидаги минта=авий цивилизация билан эллинизм маданияти анъаналари, ¥индистон маънавий µаётининг нозик =ирралари билан Осиё кенгликларидаги даштликлар олиб келган ´зига хос услублар ижодий уй²унлашиб кетган эди.

Кушон салтанатининг дастлабки манзил марказини Ба=трия ташкил этди. И=тисодиёт асоси деµ=randomчилик б´либ, мураккаб ирригация ва йирик су²ориш иншоатлари барпо этилди. ¥унармандчилик ва савдосотиқнинг жадал ривожланиши шаµарларни гуркираб ривожланишига, ²иштлардан бино этилган =алъа ва Саройларни =урилишига олиб келди. Бу пайтда ¢арб мамлакатлари, µусусан Рим империясининг шар=ий вилоятлари билан савдо ало=алари биринчи ´ринга чи=ди. Кушон подшоларининг тангалари Киев я=инида, Эфиопия, Скандинавия ва Рим

империяси шаµарларидан топилган. Савдо к´приклиkдаги й´ллар ва ¥индистоннинг ‡арбидаги портденгиз ор=али олиб борилган. Бу й´ллардан хилмахил буюмлар, жумладан Римга =андолат, =имматбаµо тошлар, фил суяги, гуруч, зебузийнат ва жиµозлар элитилган. Хитойдан шоµ ва тери буюмлар, Римдан т´=имачилик маµсулотлари, кийимлар, ойна, =имматбаµо металлар, турли винолар шу й´л ор=али олиб ´тилган. Римнинг к´п ми=дордаги олтин ва кумуш тангалари ало=ага киритилган. ´ша даврдаё= соти=нинг ушбу йирик хал=аро артерияси «Буюк ипак й´ли» деб ном олди.

Маданий юксалишнинг Кушон даври (Эр. I-IV асрлари) диний тизимларнинг ёнмаён яшаши билан характерланади. Бунга маълум маънода кушон подшолари, айни=са Конишка ва Кунишка томонидан диний а=идаларга нисбатан сабр=аноат ва ишончмурувват билан ёндошилганлиги имконият яратди. Канишка зарб этдирган тангаларда индус, зард´шт, эллинлар худоларининг номи ва тасвирлари туширилган. Адолатг´й Митра ва µосилдорлик худоси Ордохши =удратли Вретрагна билан индусларни Шива, Буддасини, Гешос, Селена, Сфаписларни к´риш мумкин. Буддизм давлат дини маконига эга б´лишига =арамай, Кушон империяси µудудида зард´штлик, жайнизм, шиваизм, манихейлик, олимп худоларига си²иниш кенг тар=алган эди. Буддизмнинг тар=алиши маµаллий дин ва санъатларнинг тугатилишини англатмайди. Билакс, буддавийликни Ба=триядаги ихлосманд тар²иботчилари будда матнларини шунчаки ´злаштириб, уни санскритдан таржимаси билан кифояланмай, уларни ´зларига тал=ин этдилар , унга =айта ишлов бердилар.

Марказий Осиё буддавийликни бутун ОсиёХитой, Япония, Кореяга тар=алиш манзилгоµини ташкил этди. Кушонлар даврида ёзувнинг турли тизимлари амал =илди. Арамей ёзуви асосида кушон-ба=трия алфавити , су²д ва хоразм ёзуви ривожланди. Сурх= £отала (Аф²онистон) юнон алфас витидаги кушон ёзуви топилган. Термиздаги £оратепа, Фаёзтепадан µиндларнинг Браµма, Кхоратшха ёзувларидаги битиклар топилди. Кампиртепа эса (Сурхандарё) Марказий Осиёдаги энг =адимий, ноёб =´лёзма (Эрам. авв. II асрнинг 1 ярми) папирусдаги битик топилди.

Асримизнинг бошида Буюк Хитой девори минораларидан бирида топилган «к´µна с´²д ёзуви» алоµида =изи=иш уй²отади. Ёзув эра-

мизни 312-313 йилларида битилган б´либ, унда Хитойдаги с´²д савдогарларининг фаолияти ма=ида маълумотлар берилган.

Кушонлар санъати =´шни мамлакатлар ва хал=лар санъатларига таъсир к´рсатувчи намуналарни яратди. Эр. I-IV асрлардаги бадиий маданиятнинг асосий мусусияти Осиёга оламни англашга эллинистик таъсирни тафаккур тарозисидан ´тказишдир. Халчаён (Эр. авв. Iэ.. ни 1 асрлари) -Кушон санъатининг илк ёдгорликларидан бири б´либ ундан топилган асарларда к´про= мукмдор Герой Санат улу²ланган. £абулхона деворларининг ю=ори =исмидан ´рин олган лойдан ишланган майкаллар мажмуида мукмдор ва аъёнлари тасвирланган. ¥айкал образлари ифодали б´либ, унда тасвирланаётган образларнинг индивидуал белгилари к´зга ташланиб туради. Унда тантанавор румдаги =абул маросими ва жанг лавмалари акс эттирилган. Марказда подшо хонадони ва унинг илоиий момийлари Афина, Геракл, Ники образлари гавдаланган. Далварзинтепада топилган машмур «шамзоданинг боши» мамда тупро==алъа майкалларида эллинистик анъаналарнинг кучли таъсири сезилади. Подшолар залида эса эркак ва аёлларнинг монументал фигуралари =´йилган, подшо найза тутган жангчилари даврасида, зиёфат ва бу²илар ови к´ринишида тасвирланган.

Диний мазмундаги санъат асарлари ´зининг рангбаранглиги билан ажралиб туради. Далварзинтепадаги икки ибодатхонадан топилган тасвирий санъат намуналарида =адим ибодат тимсоли буюк она худо образи ифодаланган. К´мна Термиздаги £оратепа, Фаёзтепадаги эмромларини буддага дахлдор ёдгорликлар безаб турибди. Ушбу асарларда Шимолий ¢арбий ¥индистонга хос «гандхара услуби» устуворлик =илсада, унда маналлий санъат усталарининг юнон санъати анъаналари таъсирида ижод =илганлиги сезилиб туради. Ба=трияБудда услубидаги буюк ижод намунаси Айритом шамридаги, эрамизнинг II асрига оид будда мажмуи безаклари б´либ унда турли этник типдаги образлар галереяси берилган.

Кушон санъати Кушон империясидан кейин мам ана шу замонлар турли эллардаги, жумладан, Марказий Осиё, ¥индистон ва Хитойлик санъат усталари ва ижодкорларини румлантириб келди. Кушон санъати анъаналари ифодаси ¥индистондаги Гупта давлатига хос майкаллар, Су²ддаги б´ртма тасвир ва безаклар (Панжикент, Вурахива, Афросиёб), Шар=ий Туркистон топилмаларида бирбиридан фар=ланади.

Шундай =илиб =адимги Марказий Осиё маданияти тара==иёти мобайнида ´зига хос анъана ва юту=ларни са=лабгина =олмасдан, улкан минта=ада умумий =адриятларни вужудга келиши, Я=ин ва Ўрта Шар= мамлакатлари билан маданий ало=а муносабатларини ривожлантиришга имконият яратиб маданий юксалишни янги сифат бос=ичига к´тарди. £адимги Марказий Осиё маданиятининг ривож ну=таси б´лган Кушонлар маданияти µудудий ва мазмун жиµатидан айро олинган маданият эмас эди. У ´зида Шар=, Марказий Осиё, Антик дунё ва µинд маданиятлари юту=ларини ´зида мужассам этиб, Шар= ва Жаµон хал=лари маданиятини яна равна= топишига асос б´лди.

Марказий Осиё антик бадиий маданиятининг муµим услубий хусусиятини санъатлар синтези ташкил этган: µайкалтарошлик, тасвирий санъат, на= бунда умумий меъморчилик расамадига ва унинг ритмига б´йсунган µолда меъморчилик билан яхлитда намоён б´лади. Бу синтез Кушонлар даврида µам маµаллий маданиятда ´з таъсирини са=лаб =олди. Кушонлар даври Марказий Осиё, Аф²онистон, Покистон ва ¥индистон хал=лари тарихидагина эмас, балки бутун дунё маданиятининг тара==иётида алоµида ´рин эгаллайди. Турли хал=лар маданиятининг чатишиши натижасида бу ерда ´зига хос янги маданият шаклланди, шу билан бирга кейинги асрлар маданиятининг тара==иётига замин б´либ хизмат =илди. Шар= ва ¢арб маданиятининг ´заро таъсири янги тарихий бос=ичга =адам =´йди. Эллин маданиятининг анъаналари Кушонлар даврида ижодий жиµатдан =айта шаклланди ва янгича тал=ин =илина бошлади.

Кушонлар империяси даврида (IIII асрлар) Марказий Осиёда су²орма деµ=ончилик, µунармандлик, шаµарсозлик, савдосоти= ва и=тисодий ало=алар равна= топди. Бунга КушонБа=трия ёзувлари, браµма ва кхароштµи µинд алифбосидаги ёзувлар, кушон тангалари гувоµлик беради. Буддизм диннинг расмий даражаси будда ибодатхоналарининг ´ша замон санъати билан безатилишида намоён б´лади. Термиз я=нидаги Айритомдан топилган ибодатхона таш=и девори пешто=ларига сар²ишро = тошлардан µайкаллар ´рнатилган. Бино ичида ²иштдан ишланган «Будда» µайкалининг =олди=лари топилган. µайкалларнинг ишланиш услуби, кийими, муси=а асбоблари ¥индистон, Ўрта Осиё, Юнонистон маданиятла-

рининг ´заро таъсирида ривожланганлигидан далолат беради. Буни Хоразм, Фар²она, Су²д, Парфиядан топилган турли хил буюмлар, маданий обидалар, топилмалар тимсолида µам к´рсатиш мумкин. Кушонлар даврида шаµарлар =урилиши кенг ривожланди. Шаµарлар =алин деворлар билан ´ралиб, ичида арк ва аркнинг атрофида µар хил бинолар =ад к´тарган Сопол идишлар ниµоятда нафис ва жарангдорлиги µамда хилмахиллиги билан ажралиб турган. Амалий санъат кенг тара==ий этган. Зеб зийнат буюмлари меµнат ва жанг =уроллари ясаш, мато т´=иш ривожланган. Умуман, Кушонлар даври маданияти Марказий Осиёнинг энг ч´==иси µисобланиб, маълум худуд ва замон билан чегараланмайди. Бу маданият Олд Осиё, Марказий Осиё, Антик ва ¥инд маданиятлари юту=ларини ´зида жамлаб, =´ллаб Шар= хал=ларининг ´рта асрдаги маданияти ривожи учун асос б´лди ва жаµон маданияти тарихида ´чмас из =олдирди.

Таянч тушунчалар

Марказий Осиё, £адимий цивилизация, руµий =увват, субмаданият, зардуштийлик, Авесто, Ахмонийлар, ЮнонБа=трия , меµроб, солмона, баддавийлик, оромий, С´²д.

Мавзуни такрорлаш б´йича саволлар

1. Марказий Осиё µудудида =андай =адимги хал=лар яшаган ва давлатлар мавжуд б´лган.
2. Марказий Осиё маданиятининг тарихий ´зига хослиги.
3. Марказий Осиё маданиятининг характерли белгиларини айтиб беринг.
4. £адимги Ба=трия , Хоразм, Су²д давлатлари маданиятини тавсифланг.
5. Марказий Осиё маданияти ривожида Зардуштийлик ва «Авесто»нинг роли ва ´рни.
6. Марказий Осиёда маданиятларнинг ´заро бирбирига таъсир жараёнини изоµланг.
7. ¤збекистон µудудида =адимги даврга оид =андай ноёб ёдгорликлар топилган.

8. £адимги даврда ёзув илм ва фанни ривожланганлигини к´рсатувчи =андай маълумотлар мавжуд.

9. Буюк ипак й´лини Марказий Осиё маданияти ривожидаги роли.

10. Жахон маданияти ривожланишида Марказий Осиё маданиятининг роли.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Маънавият юксалиш й´лида. Т., 1998 й.
2. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.
3. Древние цивилизации. М., 1989 г.
4. ¤збекистон хал=лари тарихи. Т., 1992 й.
5. Камалова Д.М. Узбекская художественная культура. Т., 1995 г.
6. Культура и искусство Древнего Узбекистана Каталог выставки. М, 1991г.
7. Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии. М., 1986 г.
8. Пугаченкова Г., Ремпель Л. Очерки искусство Средний Азии. М,1982г.
9. Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусство Узбекистана., 1965г.
10. Пугаченкова Г., Ртвеладза Э. Северная Бактрия Тохаристан, Т., 1990 г.
11. ¤збекистон тарихи ва маданияти. Т., 1992 г.

9МАВЗУ
ШАРҚ УЙҒОНИШ ДАВРИ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

1. Уйғониш даври тушунчаси. Уни даврлаштириш масаласи.
2. Марказий Осиёда Уйғониш даври маданиятини белгилаган ижтимоийсиёсий омиллар;
3. Шарқ Уйғониш даврини ривожланиш босқичлари, ўзига хос хусусиятлари.
4. Уйғониш даврининг Шарқ ва Ғарб маданияти алоқаларида тутган ўрни.

Шарқ Уйғониши, Шарқ Ренессанси ҳақида гап кетганда турли соҳа олимларитарихчилар, адабиётшунослар, маданиятшунослар ва санъатшунослар бу масалага бефарқ бўлмаганларидек, қарашлар ҳам асосан иккига бўлинади. Уйғониш атамаси (итальянчафранцузчаRenaissansУйғониш) ни даставвал шу маданият соҳибларииталян гуманистлари ишлатганлар жумладан италиялик ёзувчи Ж. Бакаччо бу атамани Джотто ижодига қарата, «у антик санъатни уйғотди» деб биринчи бор ишлатган эди. Бутун бир даврни англатувчи тушунча сифатида санъат тарихчиси Ж. Вазари (1511-1574 й.) тарафидан унинг «Машҳур санъаткорлар ҳаётидан лавҳалар» китобида (1550) тилга олинган. Бу тушунча биринчи пайтда антик маданият анъаналарини Италияда «минг йиллик ёввойиликдан сўнг» тикланишини англатиб, сўнгроқ илмий тадқиқотларда кенг ишлатила бошланди. Я. Бурхарт Уйғониш (Ренессанс) ни алоҳида типдаги маданият деб баҳолади. Масалага қизиқиш ортиб, илмий изланишлар кўпая боргани сайин Уйғониш тушунчаси, бу давр маданиятининг хронологик ва географик чегаралари, уни даврлаштириш хусусида зиддиятли, турлича фикрлар билдирила бошланди. Й. Хейзинг ўзининг «Ўрта асрчиликнинг куз фасли» асарида Уйғониш давриўрта аср маданиятининг интиҳо даври деб ҳисобласа, бошқа олимлар Уйғониш даври янги давр маданиятининг бошланиши деб санайдилар. Кўпчилик олимлар Европа Уйғониш классик тарзда даврлаштириб у XIV-XVI асрларга хос деб билсалар, бошқалар Уйғониш маданиятини бир мунча илгарироқ XII аср - Каролинг-

лар Ренессансидан бошлаб, Испания, Италия шимолидаги мамлакатлардаги (Шимолий Уйƻониш) Уйƻонишни XVII аср билан якунлайдилар.

1950 йилларнинг ´рталаридан эътиборан «Шар=» Уйƻониш даври масаласида жиддий мунозара баµс кетди. Хитой маданияти тарихи таµлилида академик Н. Конрад Уйƻониш даврини =адимги, ´рта асрлар сингари инсоният цивилизациясининг барча минта=аларига хос умумбашарий µодиса деб =арайди. Умумжаµоний жараён µисоблаган Уйƻониш Шар=да (Хитой) VI-VIII асрларда бошланиб, ¢арб сари силжиган ва XIV асрда Европа µодисасига айланган. Уйƻонишнинг бундай тал=инига =арши бу µодиса турли мамлакатларда минта=вий, айрим к´ринишларда амал =илиши мумкин, лекин у умумжаµоний феномен б´лиши мумкин эмас, деб µисобловчилар µам бор. Уйƻониш даври Хитойда (Конрад), Курияда (Тэн), ЭронТожикистонда (Брагинский, Никитин), ¥индистонда (Целишев), Туркияда (Меллов), Арманистонда (Чалоян), Озорбойжонда (Гажиев), Грузияда (Нуцубидзе, Натадзе) кечканлиги µа=ида айрим маълумоталар келтирилади. Айни чо=да µар икки =араш тарафдорларини Европа Уйƻониш даврини мутла=о бетакрор µодиса деб =аровчи муаллифлар (А. Лосев, М. Петров) жиддий тан=ид =иладилар.

¤збекистонда Шар= Уйƻониш даври масаласи маµаллий материалларни умумлаштирган µолда етарли ишланмаган. Марказий Осиё минта=асидаги Уйƻониш µа=ида гап борганда IX-XII асрлар аввало хорижий маданият ва =арор топган исломий этиъ=одга нисбатан ривожланган ва бойиган =адимий маданият негизида миллий Уйƻониш деб =аралмоƻи лозим. Марказий Осий узо= йиллик тарихида к´п бос=ин ва талончиликларни к´рди, уларга =арши озодлик ва муста=иллик учун кураш олиб борди. µа=и=ат шундаки, µар бир бос=индан с´нг миллий давлатчилик ва маданият тикланди. Муста=илликка интилиш ƻояси ва µаракати ´зга хал=лар томонидан яратилган маданиятларни инкори эмас. Марказий Осиё маданиятида умуминсоний аµамиятга молик жамики маданият ютуƻлари ижодий уйƻунлашганидек, айни пайтда минта=а маданияти бош=а хал=лар маданиятларига самарали таъсир к´рсатди ва уларни бойитди.

Мавжуд адабиётлар ва фикрлар таµлили асосида Марказий Осиёдаги хал=лар Миллий маданий Уй²онишни уч даврга б´лиши мумкин:

1. IX–XII асрлар араб бос=инидан кейинги давр.

2. XIV–XV асрлар м´²ул истилосидан кейинги давр.

3. XX аср боши ва µозирги давр колониал бос=ин ва Совет давридан кейинги сиёсий, миллий, маданий Уй²ониш.

Мустаъиллик ва миллий маданият Уй²ониш µодисалари моµиятан, ички жиµатдан узвий бо²ли= б´либ, бу хусусда акад. М.М. ¥айруллаев шундай ёзади: «Муста=иллик ва Уй²ониш, Муста=иллик ва юксалиш узвий бо²ли=дир, у биздан а=лидрокни, билимни, истедоду =обилиятни, фаолликни, куч²айратни талаб этади»[1].

Марказий Осиёда Уй²ониш даври маданиятининг белгилари =уйидагича:

• дунёвий илмларга интилиш, дин ва диний билимларни жамият, инсонлар манфаати ну=таи назаридан тал=ин этиш;

• Турли хал=ларнинг маънавиймаданий мероси ´тмиш маданий =адриятларидан (араб, эрон, юнон маданияти бойликлари) фойдаланиш;

• Табиатни, мавжуд µаётни, мавжудотни ´рганишга =изи=ишнинг кучайиши, унинг сирларини очишга ва ундан фойдаланишга интилишнинг ортиб бориши, шу муносабат билан табиатшунослик илмларининг ривожланиши;

• Билишда а=лни мезон деб билиш, а=лий билиш, рационалистик усул, илмийлик ролининг ошиб бориши;

• Инсонга муµаббат, унинг ахло=ий, а=лий хислатларини, =обилиятларини ´рганиш ва фазилатларини очиб беришга интилиш, манти= илмига катта эътибор бериш, комил инсонни тарбиялаш, етук фозил жамоа µа=идаги фикрларни асослаб бериш;

• Диний тасаввур, диний таълимотлар ривожида динийахло=ий мавзунинг устунлиги, инсон µул=и, манфаатларининг диний ²ояларда етакчи мавзуга айланиши, ички маънавий камолот, Оллоµга субъектив ички мукаммаллашув, маънавийруµий к´тарилиш, юксалиш ёрдамида эришув ва унинг сифатларига мушассар б´лишга =аратилган фаолият;

---

[1] ¥айруллаев М. ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти., Т., 1994 й., 14-бет.

• О²заки ва ёзма с´зга катта эътибор, унинг ижтимоийах-ло=ий =удратини куйлаш, таърифлаш, шеърият, филология, бадиий маданиятнинг юксак ривожи, с´з санъати, риторика билан шу²улланиш маданийликнинг муµим белгисига айланиб =олиши.[1]

IX-XII асрларда Марказий Осиё минта=асида маданият юксалиши парвоз бос=ичга чи==анлиги т´²рисида гап борар экан, айни шу µудуд жаµонни µайратга солган буюк мутафаккирларни етиштириб берганлиги, илммаърифат, бетакрор кашфиётлар бешиги тарихда «Мусулмон маданияти», «араб маданияти» деб номланган тушунчалар билан баµолангани бежиз эмас. ´рта аср тарихчилари ва сайёµлари ушбу даврда Марказий Осиёда и=тисод, савдо ´сганлиги, к´ркам шаµарлар =ад к´тарганлиги, илм-маърифат гуркираб ривожланганлиги µа=ида маълумот берадилар. Монументал меъморчилик, тасвирий санъат, мусаввирлик ва муси=а санъати бе=иёс даражада ривожланган, кутубхоналар фаолият к´рсатган[2]. ¥ша пайтда «Бухорода баланд тош деворлар билан ´ралган саройлар, турли расмлар билан безатилган меµмонхоналар, моµирлик билан барпо этилган бо²лар, µиёбонлар, µовузлар» мавжуд б´лганлиги µа=ида манбаларда =айд этилади. Абдул Вафо ал Бузжоний ´зининг «Геометрик =оидаларнинг µунармандларга керакли томонлари µа=ида» асарида турли геометрик усуллар ёрдамида µар хил на=шлар, бино безаклари ясаш й´ллари, =урувчи усталарнинг тажрибалари, бадиий усуллари µа=ида µикоя =илади. Бош=а манбаъларда бу даврдаги тасвирий ва мусввурлик санъати, µусусан портрет чизиш µа=ида маълумотлар келтиради[3].

Археологик =азилмалар ва =´лёзма манбаълардан маълум б´лишича ´ша даврда муси=а ва муси=ашунослик µам кенг ривож топган ва у математика илмининг таркибий =исми саналган. Мазкур даврнинг буюк олими Абу Наср Фаробий муси=анинг назарий асослари, куйлар, асбоблар, муси=а маданиятининг мезонлари, атамалари таµлилига ба²ишланган «Катта муси=а» китобининг муаллифидир. («Китоб ал муси=и ал Кабир»). ´рта аср мусулмон шар=и муси=а назариясига ба²ишланган ушбу китоб 2 =исм, 3 китобдан иборат б´лган. Фаробий «Катта муси=а» дан

[1] ¥айруллаев М. ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти.-Т., 1994 й., 71-72 бетлар.
[2] Пугаченкова Г. Ремпель П. , История искусства Узбекистана. Т., 1965 г. 121 стр.
[3] Культура Среднего Востока, Градостроительная архитектура, Т.,1989 г. 191 стр.

таш=ари «Муси=а ма=ида с´з», «Ритмлар тартиби ма=ида китоб», «Ритмга =´шимча =илинадиган силжишлар ма=ида» асарларининг ҳам муаллифидир.[1]

Уй²ониш даври маданиятининг буюк намоёндалари ´з ижод, изланишларида бевосита =адимги маданият меросга таяндилар. Аввалги маърузада Марказий Осиё хал=ларининг =адимги юнонлар, римликлар, месопотамияликлар, ҳиндистонликлар ва хитойликларнинг маданияти билан я=индан таниш б´лганлиги, бу тилларни яхши билганликларини =айд этган эдик. Юртни харобага айлантирган, маданий ёдгорликларни хонавайрон =илган, илм аҳлларини =ув²ин этган (Ибн Кутайба) араб бос=инига =арамай, =адимги бой маданият изсиз й´=олмади. Ислом бутун маданиятга, тилга, удуманъаналарга маълум даражада ´з таъсирини ´тказган б´лсада, унинг моҳияти ´згармади. Бу хал=имизга хос эзгулик, меҳршафат, инсонпарварлик, ҳайрмурувват, о=кунгиллик, ба²рикенглик, илмга ташналик, ´зга хал=ларга ишонч эҳтиром фазилатларидир. Юнон, ¥инд, Хитой маданиятини жуда яхши билган Марказий Осиёнинг илм аҳлигина ´зга хал=ларни бош=алар маданияти билан я=индан таништириши мумкин эди. Шунинг учун ҳам машҳур математик алХоразмий ҳиндларнинг ҳисоб тизимини, Фаробий Юнонистонлик Арастунинг фалсафий таълимотини, Ибн Сино Гиппократ тиббиётини янги даврда янги бос=ичга к´тарди, имом ал-Бухорий исломий таълимотни асослади Муҳаммад Пай²амбардан кейинги иккинчи шахсга айланди.

Уй²ониш даврида миллий маданиятни юксалтиришга эътибор давлат сиёсати даражасига к´тарилди. Муста=илликни =´лга киритган Сомонийлар шажарасининг биринчи ҳукмдорлари миллий маданий =адриятларни бар=арор этмасдан туриб т´ла давлат муста=иллигига эришиш мумкин эмаслигини англадилар. Жумладан, она юрт мадҳи бу даврда шу даражага к´тариладики, зард´штийлик эсланмай =олди. Араб ёзувида бадиий ижодни таъ=и=ламаган ҳолда, самонийлар оддий хал= англайдиган тилда ёзган муаллифларни т´ла =´ллаб=увватладилар. Сомонийлар нафа=ат адабиёт аҳлига, барча олимларга ҳомийлик к´рсатиб, Шероз кутубхонаси билан ра=обат даражасида б´лган улкан кутубхо-

[1] ¥айруллаев М., ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти, Т., 1994 й. 31 бет.

нани асосладилар. Улу² аллома ибн Синонинг µотирлашича, кутубхона к´пхонали б´либ, хоналарнинг бирида араб китоблари, шеърлари бош=асига фикµга оид китоб таµланган. Шу тартибда µар бир хонада фаннинг маълум соµасига доир китоблар жамланган.

Китоб ёзишнинг кучайиши, µаттотлик санъатининг, уни безаш, на=шлар билан к´ркам =илиш мусаввирлик санъатининг ривож топишига олиб келган.

Умуман бу даврда =´лёзмаларни к´чириш, тайёрлаш, т´плаш маданий µаётнинг муµим соµасига айланган. Маълумки, асар фа=ат =´лда бир нусµадангина ёзилар эди. Босмахона эса бир неча асрдан с´нггина пайдо б´лган. Ёзилган асарни нусµасини к´пайтириш, бош=аларга етказиш, ундан нусµа олиш зарур эди. Шунинг учун нусха к´чириш, асарни к´пайтиришга катта эътибор берилди. Астасекин махсус нусµа к´чириш санъати ва µунари шаклланди, шу туфайли бир жойда ёзилган асарларни бош=а шаµар, ´лкаларида тар=атиш имкони вужудга келди.

Махсус нусха к´чириш билан шу²улланувчилар, µусни хат соµиблари пайдо б´либ, улар буюртма ёки сотиш учун асарлардан нусµа к´чириш билан шу²улланганлар. Китобдан нусµа к´чириш, китоб савдосининг кенг й´лга =´йилиши µамда маърифат аµлини тинимсиз фаолияти туфайли Бухоро, Самар=анд, Марв, Нишопур, Ба²дод, Дамаш= сингари шаµарларда катта кутубхоналар вужудга келди. Бозорларда китоб расталари к´пайди, китоб савдоси, уни тар=атиш билан шу²улланувчилар фаолияти кенгайди. Марказий Осиёга Ба²дод, Миср, Эрон ва Испаниянинг турли шаµарларидан =´лёзмалар келтирилиб, юртдошларимизнинг =´лёзма асарлари бош=а ´лкаларга олиб кетиладиган б´лди[1].

Таянч тушунчалар

Уй²ониш даври, Ренессанс, Мусулмон маданияти, £орахонийлар, Самонийлар, миниатюра, мусаввирлик, хаттотлик, =´лёзма.

---

[1] ¥айруллаев М., ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти, Т.,1994 й., 33 б.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Уй²ониш даври тушунчаси ва Шар= уй²онишининг ´зига хослиги.

2. IX-XII асрларда Марказий Осиёда маданият равна=ининг омиллари.

3. Уй²ониш даври маданиятининг асосий белгилари.

4. IX-XII асрларда ¤збекистон µудудида амал =илган илмий маърифий марказлар.

5. Марказий Осиё мутафакирларининг Араб дунёси ва жаµон маданияти ривожига =´шган µиссаси.

6. IX-XII асрларда адабиёт ва санъатнинг гуллаб яшнаши.

7. IX-XII асрларга оид машхур меъморчилик ёдгорликлари.

8. ¥озирги даврда маданий меърос ва ´тмиш анъаналарини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган асосий тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият, Т., 1994 й.
2. Художественная культура Средней Азии. IX-XIII веков, Т., 1983 г.
3. Пугаченкова Г.А. Очерки искусство Средней Азии. М., 1986 г.
4. Мерос. Т., 1991 й.
5. Хайруллаев М.М. ¤рта Осиёда илк уй²ониш даври маданияти. Т. 1995
6. Баµодиров Р. Абу Абдуллоµ алХоразмий. Т.1995 й.
7. £аюмов А. Абу Райµон Беруний. Абу Али Ибн Сино. Т., 1987 й.
8. £аюмов А. Аµмадал Фар²оний. Т. 1991 й.
9. ¥амидов ¥. £ир= беш аллома µикояти. Т, 1995 й.
10. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаµри. Т., 1993 й.
11. Абу Райµон Беруний. £адимги хал=лардан =олган ёдгорликлар Iжилд Т., 1968 й.
12. Низомулмулк. Сиёсатнома. Т., 1997 й.
13. Х´жа Самандар Термизий. Дастурулмулк. Т., 1997й.
14. Абу Исо Термизий. Саµиµи Термизий. Т., 1993 й.
15. Ватан тарихи Т. 1997 й.
16. Аµмад Яссавий. ¥икматлар. Т. 1991 й.

17. Усмон Ориф. Баҳовуддин Наҳшбанд ва унинг таълимоти маҳида. Т. 1993 й.

10МАВЗУ
ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР DАВРИ МАDАНИЯТИ
(XIV АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ - XV АСР)

Маъруза режаси:

1. Темур ва темурийлар давлатининг ижтимоийи=тисодий , маданиймаиший тара==иёти.
2. Меъморчилик, тасвирий санъат ва амалий санъат.
3. Илмфан ва адабиёт.
4. Санъат, фалсафа ва дин.

1. Темур ва темурийлар даври ¤рта Осиё маданиятида алоµида даврни ташкил =илади. Маданият тарихида классик давр µисобланган бу давр хусусан, ´збек маданиятининг бугунги µу=у=ий жойлашувида асос б´либ хизмат =илади. Аввало, бу давр маданияти Темур асос солган кучли давлатчилик тамойиллари асосида шаклланган ижтимоийи=тисодий тара==иёт билан бо²ли=дир.

Амир Темур даврида ¤рта Осиёнинг муста=ил бир давлат =илиб бирлаштирилиши мамлакатнинг и=тисодиймаданий та - ра==иётига ижобий таъсир к´рсатади. Илмфан, адабиёт ва санъ- ат, µунармандчилик ва меъморчилик равна= топди. Мамлакат ва пойтахт Самар=анднинг ободончилиги й´лида маµаллий ва чет мамлакатлардан к´плаб фан ва санъат аµлларини, µунарманд меъморларни ва мусаввирларни т´плади.

Темур марказлашган давлат тузиш жараёнида ишлаб чи=аришга , хусусан =ишло= х´жалигига алоµида эътибор берди. ¤рта Осиёда =ишло= х´жалиги сунъий су²оришга бо²ли=лигини яхши тушунган Темур Ангор каналини =аздирди ва Мур²об водий- сида су²ориш ишларини й´лга =´йди. Самар=анд ва Шаµрисабз шаµарлари о=ар сув билан таъминланди. Лалмикор ерларда арик- лар =азилди. Dеµ=ончиликда донли экинлар, пахта, зи²ир экилган. Б´ё= учун р´ян ´симлиги, шунингдек пиллачиликда тутлар к´п экилган. Узум, лимон етиштирилган.

Улу²бек даврида Бо²и майдонда турли ´симликлар экилиб, Бо²ча номли бо² барпо этилган. Темур Самар=анд атрофида Ба²дод, Сул- тония ва Шероз номли =ишло=лар =урдиради. Темур ва Улу²бек дав- рида =´йчилик ва йил=ичиликка алоµида эътибор берилган.

То²кон ишлари й´лга =´йилиб, турли маъданлар =азиб олиниши туфайли µунармандчилик ривожланган.

Ободончилик, су²орма дем=ончиликнинг ривожланиши и=тисодий маётда муµим соµаµунармандчилик, савдо ва товарпул муносабатларининг тара==иётига ижобий таъсир к´рсатди. µунармандчилик тармо=ларининг к´пайиши туфайли шаµарларда µунармандчилик маµаллаларининг сони ортиб, янги бозор расталари, тим ва то=лар =урилди. Т´=имачилик, кулолчилик, чилангарлик, темирчилик ва бинокорлик соµалари асосий ´рин тутган. Самар=анд , Бухоро, Тошкент, Шоµруµия, Термиз, Шаµрисабз, £арши шаµарларида янги µунармандчилик маµалалари =урилиб, савдо марказига айланди. Ип, жун, каноп толасидан газмоллар т´=илган. Ипакдан шойи газламалар атлас, кимхоб, банорас, дуµоба, моро, дебо каби газмоллар т´=илган.

XVасрда металл буюмлар уйр´з²ор буюмлари, асбобускуналар, =уроляро²лар к´плаб ишлаб чи=арилган . Самар=анд =уролсозлик марказига айланиб, совутсозлар маµалласи =урилган. Шаµарларда мис ва жездан буюмлар ва мис ча=алар зарб =илинган. Темур фармони билан Уста Иззоддин Исфаµоний ясаган жез =озон ва шамдон µозиргача са=ланиб =олган. Мисгар ва чилангарлар металлни тоблаш, =уйиш, сиртига на=ш солиш, олтин ва кумуш суви юритиш каби мураккаб ишларни бажарганлар.

Масалан, Бибихоним масжиди эшиклари етти хил маъдан =отишмадан тайёрланган . Заргарлар олтин, кумуш ва жез =отишмаларидан нафис зебзийнат буюмлари ясаганлар. Олтин ва кумуш гардишли, =имматбаµо тошлар =адалаган идишлар сиртига на=ш ва ёзувлар ишланган.

Кулолчилик энг сертармо= соµа б´лган. XIV-XV асрларда сирли сопол бадиий рангбарангликда турли соµаларда ишлатилган ва турли буюмлар ясалган. Тоштарошликда на=ш, хаттотлик кенг =´лланила бошланган. Бинокорликда ²ишт терувчилар «Банно», пешто=, раво= µамда то=ларга парчин ва чиро= =опловчи пардозчилар «Устоз» дейилган.

Самар=андда шишасозлик ривожланиб турли идиш ва буюмлар ясалган. £урилишда рангли ойналардан фойдаланилган. Ё²оч ´ймакорлигида на=шин бинолар =урилган ва буюм жиµозлар ясалган. Самар=анд =о²ози µатто чет ´лкаларда машµур б´лган.

Бу даврда μунармандчилик моллари ишлаб чи=арадиган корхона бошли²и «Уста» шогирдлар «Халфа»лар б´лган. μунармандлар шаμарнинг маданиятли таба=асига мансуб б´лган.

Темурийлар давлати Хитой, ¥индистон, Эрон, Русия, Волга б´йи, Сибир билан мунтазам савдосоти= ало=алари олиб борган. Чет давлатлар билан савдо ало=аларини кенгайтиришда тему - рийларнинг элчилик ало=алари муμим аμамият касб этган. Темур савдо расталари, бозорлар ва й´ллар =урдиради, карвон й´лларида карвонсаройларни к´пайтиради. Айни=са, Самар=анд ва Бухорода бозор, чорсу, тим, то=, каппон каби савдо μунармандчилик иншоатлари =ад ростлади. Шаμар б´йлаб ´тган кенг к´чанинг икки томонига д´конлар жолаштирилган. Самар=д ва Бухоро савдо майдонларининг кенглиги ва иμтисослаштирилган бозорларга эгалиги билан ажралиб турган. Бозор савдо маркази ва μунармандчилик ишлаб чи=ариш жойи эди. Шунингдек, бозорларда =´лёзма китоблар, ёзув =о²ози сотилган, ариза ёки мактуб ёзувчи мирзалар μам ´тирган. Савдо растаси унда сотилувчи товар номи билан аталган. Бозорларда адабиёт, шеърият, илмфан μа=ида суμбатлар б´лган, фармонлар эълон =илинган ва айбдорлар жазоланган. Турли томошалар шу жойда к´рсатилган, масжид, мадраса, μаммом бозорга я=ин жойга =урилган.

Темурийлар даврида карвон й´лларида элчилар, чопарлар ва савдо карвонлари учун дам олиш, отлар алмаштириш жойлари =урилган.

XIVXV аср охирларида Мовароуннаμрни к´п мамлакатлар билан ижтимоийи=тисодий баъзан сиёсий ва μарбий аμамиятга эга б´лган карвон й´ллари бо²лаган эди. Бу й´ллар бирбиридан и=тисоди, хал= турмуш тарзи, дини, маънавий ва моддий маданияти жиμатдан фар=ланувчи мамлакатларнинг ´заро ало=асини ри - вожлантиришга имкон яратди. Карвон й´ллари савдо, дипломатик ало=аларнинг амалий вазифасини, айни ва=тда мамлакат ва хал=ларнинг ´заро и=тисодий ва маданий таъсирини мустаμкамлашга хизмат =илди.

2. ¤рта Осиё заминида темурийлар даври илмфан, адабиёт, санъат соμаларида камолот бос=ичига к´тарилди. Темурийлар давлатининг =удрати айни=са меъморчиликда намоён б´лди. О=сарой пешто=ида битилган «£удратимизни к´рмо= истасанг биноларими-

мизга бо=!» деган ёзув Темур давлатининг сиёсий вазифасини µам англатар эди. Темур даврида Мовароуннаµр шаµарлари =урилишида истеµкомлар, тоµ к´чалар, меъморий мажмуалар кенг к´лам касб этади. Илк ´рта асрлардаги шаµарнинг асосий =исми б´лган «Шаµристон»дан к´лам ва мазмуни билан фар=илувчи «µисор» =урилишини Самар=анд ва Шаµрисабзда кузатиш мумкин. Темур даврида Кеш шаµар =урилиши якунланди. «¥исор»нинг жануби²арбида µукумат саройи О=сарой ва атрофида работлар, бо²ро²лар =урилди.

Темур салтанат пойтахти Самар=андни безатишга алоµида эътибор берди. Шаµарда «¥исори», =алъа, улу²вор иншоатлар ва тиллакор саройлар бунёд эттирди. Самар=андга кираверишдаги К´мак тепалигида Ч´пон ота ма=бараси Улу²бек даврида =урилган б´либ, бу иншоотда мутаносиблик, умумий шаклнинг нафислиги, безакларда улу²ворлик уй²унлашиб кетган. Темур даврда Самар=анд Афросиёбдан жанубда м´²уллар давридаги ички ва таш=и шаµар ´рнида =урила бошлади µамда бу майдон =алъа девори ва хандок билан ´ралиб (1371 й) ¥исор деб аталди. ¥исор 500 гектар б´либ девор билан ´ралган. Шаµарга олтита дарвозадан кирилган.

Шаµар маµаллалардан иборат б´либ, гузарларга бирлашган. Шаµарда меъморий мажмуалар шаклланиши Темур ва темурийлар даврининг энг катта юту²и б´лди. Меъморчилик тара==иётнинг янги бос=ичига к´тарилди, иншоотлар к´лами билан бирга унинг шакли µам улканлашди. Бу жараён муµандислар, меъморлар ва на==ошлар зиммасига янги вазифаларни =´йди. Темур даврида гумбазлар тузилишида =ирралар орали²и кенгайди. Икки =аватли гумбазлар =уришда ичкаридан ёйсимон =вур²аларга таянган таш=и гумбазни к´тариб турувчи пой гумбазнинг баландлиги ошди. Улу²бек даврида гумбаз ости тузилмаларнинг янги хиллари ишлаб чи=илди. Ани= фанлардаги юту=лар меъморчилик ёдгорликларида ани= к´ринади (Шоµизинда, Аµмад Яссавий, Г´ри Амир ма=баралари, Бибихоним масжиди, Улу²бек мадрасаси). Уларнинг олд томони ва ички =иёфаси режаларини тузишда меъморий шаклларнинг умумий уй²унлигини белгиловчи геометрик тузилмаларнинг ани= ´заро нисбати бор. Безак ва сай=ал ишлари µам бино =урилиши жараёнида баравар амалга оширилган.

Темурийлар давригача ва ундан кейин µам Мовароуннаµр ва Хуросон меъморчилигида безак ва на=ш бу =адар юксалмаган. Темур ва Улу²бек даври меъморчилигида безакда к´п ранглилик ва на=шлар хилмахиллиги кузатилади. Эпиграфик битикларни бинонинг махсус жойларига, хаттотлик санъатини мукаммал эгаллаган усталар олти хил ёзувда ишлаган.

Кошин =атамларида тасвир мавзуи кам учрайди. О=арой пешто=ларида Шер билан £уёшнинг жуфт тасвири учрайдики, бу рамзий маънога эга. Темур ва Улу²бек даврида бино ичининг безаги µам хилмахил б´лган. Девор ва шифт, µатто гумбаз µам на=ш билан зийнатилган. Темур даврида =урилган биноларда к´к ва зарµал ранглар устун б´либ, дабдабали на=шлар ишланган, Улу²бек даврида Хитой чиннисига ´хшаш о= фондаги к´к на=шлар к´п учрайди.

Бу даврда диний иншоотлар, µукмдор саройлари, аслзодаларнинг =ароргоµлари к´плаб =урилди. Темур ¥индистон юришидан с´нг (1399 й). Самар=андда жоме масжиди =урдиради. Унинг р´парасида Бибихоним мадрасаси ва ма=бара бунёд эттирди. Улу²бек Бухоро Жоме масжидини кенгайтириб, =айта =уриш ишларини бошлаган, биро= у XVI асрда =уриб битказди.

Темур даврида Сарой Мулк хоним Г´ри Амир мажмуасида мадрасалар =урилган. Улу²бек Самар=анд, Бухоро ва ¢иждувонда мадрасалар бунёд этирди. XV асрда мадраса меъморчилиги ´зининг узил-кесил =иёфасига эга б´лди. Мадраса =урилиши ягона тизим б´йича режалаштирилса µам, асосий шакллари, уларнинг ´заро нисбатлари ва безакларига к´ра µар бири ´з =иёфасига эга эди. Темурийларнинг икки санъат дурдонасиСамар=анддаги Улу²бек ва ¥иротдаги Гавµаршодбегим мадрасалари ягона тизим режаси б´йича =урилганига =арамай, бирбиридан фар= =илади.

Темурийлар давридан =олган ма=бара , дин арбоблари ва руµонийлар =абрини ´з ичига олувчи т´си=азира , авлиёлар =адамжолари , даµма алоµида гуруµни ташкил =илади. Самар=андда Темур даврида шайх Бурхониддин Са²оржий хилхонаси - Руµобод ма=бараси ва Темурийлар хилхонаси Г´ри Амир. Шунингдек, Шоµизинда мажмуасида пешто=ли ма=баралар гуруµи =урилади . Улу²бек даврида ижодий изланишлар самараси даµмаларнинг меъморий к´ринишига µам таъсир ´тказади. Шоµизинда мажмуасида саккиз =иррали ма=бара ва мозиргача

£озизода Румий ма=бараси деб келинаётган («Султоннинг онаси» учун =урилган, асли номаълум) ма=бара =урилади. Улу²бек Бухоро, ¢иждувон, Шаµрисабз, Термиз, Тошкентда µам ноёб обидалар =урдирган . Аммо =урилиш миёси ва безаклар б´йича Са - мар=анддаги обидалар устунлик =илади. Тошкентда Занги ота ма=бараси ва Шайхонтоµур мажмуаси , б´либ, £алдир²очбий ма=бараси XV асрнинг биринчи ярмига мансуб.

Темур даврида улкан иншоотТуркистон шаµрида Аµмад Яссавий ма=бараси барпо =илинди. Бу ма=бара мусулмон Шар=нинг меъморий ёдгорликлари орасида энг ноёбидир.

£адамжолар меъморчилиги µам ´зига хос тузилишга эга. Темур Бухорода Чашмаи Аюб (1380й.) ёдгорлигини =урдиради. Шунингдек, Темур Шаµрисабзда зиёрат ва дафн маросимлари учун «µазира»»»Дор усСиёзат» (1389-1400) хилхонасини =урдирган. ¤²ли Жаµонгир вафот этгач Шаµрисабзда ма=бара (µазрати Имом) =урдирган. Унда Хоразм меъморчилиги анъаналарини к´риш мумкин.

Самар=анддаги Улу²бек расадхонаси меъморий санъатнинг ноёб ёдгорлигидир. Расадхона диаметри 48 метрли айлана шаклда б´либ, уч =аватлидир.

Темурийлар даврида =урилган саройлар икки хил б´лган. Биринчисимаъмурийсиёсий ма=адда б´либ , =алъа ёки шаµар ичида =урилган . Иккинчисишаµар таш=арисидаги бо²ларда =урилган =арорго µларда =абул маросимлари, мажлислар ´тказилган ва хорди= чи=арилган. Шаµрисабздаги О=сарой гумбазининг диаметри 22 метр б´либ, то= ва раво=лари бе=иёс б´лган . Темур ва Улу²бекнинг асосий =арорго µи Самар=анддаги К´ксарой ва Б´стонсарой дейилади. Шунингдек, шаµар таш=арисида Темур ´н иккита бо² ва саройлар бунёд эттирган.

Улу²бек даврида Самар=анднинг Регистон майдони шаклланди, «Масжиди Му=аттаъ», 210 гумбазли К´калдош жомъе масжиди =ад к´тарди . Шоµизиндада айрим ма=баралар , Шаµрисабзда К´кгумбаз масжиди, «Чилустун» ва «Чиннихона» саройлари унинг даврида =урилди.

XV асрнинг иккинчи ярмида Самар=андда Х´жа Аµрор мадрасаси, Ишратхона, О=сарой ма=баралари бунёд =илинди.

Амир Темур ва Улу²бек даврида тасвирий санъат турли й´налиш б´йича юксалди. Исломда жонли нарсалар тасвирига

си²инмаслик тасвирий санъатда на=шнинг равна=ига сабаб б´лди. ¤рта Осиёда араблар бос=ини туфайли т´хтаб =олган деворий суратлар ва умуман тасвирий санъат Темур даврида янги шакл ва мазмунда тикланди. Хаттотлик =´лёзма адабиётнинг ажралмас бир =исми µисобланган. Миниатюра тасвирий санъатга µам аввало на=ш сифатида =аралган. Темурийлар даврида тикланган деворий суратлар эса XVI асрда яна т´хтаб =олди. Самар=анддаги Темурийларнинг сарой=арорго µларида =абул маросимлари, жанг во=еалари, ов манзаралари, хал= байрамлари тасвири туширилган деворий суратлар б´лган. Темур, ´²иллари, набиралари, аёллари ва канизаклари тасвири бу деворий суратларда акс эттирилган Улу²бек деворида µам деворий суратлар мавзу жиµатдан рангбаранг б´либ, услубий жиµатдан миниатюра жанрига я=ин б´лган. Бу даврда =айта к´чирилган Абдураµмон асС´фийнинг (X аср) фала=иётга оид асарига ишланган бир суратда Андромеда юлдузлар туркуми Чочлик аёл =иёфасида тасвирланади. Самар=анд расадхонасида эса т´==из фалак к´риниши, етти гардиш, етти юлдузёрит=ич даража, ва=т б´лимлари, Ер юзининг етти и=лими тасвирланган.

Темур дарврида =урилган Ширинбека опа, Бибихоним, Туман опа обидаларида на==ошлик ва хаттотлик билан бирга тасвирий лавµалар µам мавжуддир. Ширинбека опа ма=барасида тасвир к´п рангларда, =олган ички бино деворларида о= ва мовий рангдаги табиат манзаралари тасвирланади.

Хаттотлик санъати тара==иётига XV асрда анъанавий насхи, куфий, деворий хатлари билан бирга пешто=ларни безовчи сулс ва тезкорнастаъли= ноёб =´лёзма асарлар к´чириладиган махсус устахоналар китоботчиликнинг равна=а ижобий таъсир к´рсатди.

Амир Темур даврида Самар=андда миниатюра рассомчилик мактаби ташкил топди. µозир Туркия ва Берлин кутубхоналарида са=ланаётган к´чирма µомаки миниатюра нусхалари XIV-XV асрларга оид б´либ, уларда алоµида шахслар, дарахтлар, гуллар, кичик композициялар, на=ларда чизи=ар уй²унлиги , µаракатлар ани=лиги, =иёфаларнинг ´з ´рнида жойлаштирилиши билан ажралиб туради.

Тарихий шахсларнинг =иёфалари µам миниатюраларда акс этган. Амир Темур =иёфаси тириклик ва=тида акс этган миниатю-

ралар ҳали топилмаган. Асл ҳолатига я=ин суратлар «Зафарнома»нинг дастлабки к´чирилган нусхаларида учрайди. Унинг бир мунча ёр=инро= =иёфаси ¥иротда (1467 й.) к´чирилган «Зафарнома»да келтирилади. Дастлаб Мирак На==ош бошлаган ва Беҳзод якунлаган ушбу миниатюрада бой композиция ва сержило б´ё=ларнинг уй²унлиги ажралиб туради.

Миниатюра рассомчилигининг тара==иёти адабиётнинг ривожи билан бо²ли= б´лган. Мусаввирлар Фирдавсий, Низомий, Деҳлавий, с´нгра Жомий ва Навоий асарларига расмлар ишлаган. XIV асрда «Жомеъ уттаворих», «Тарихи Рашидий» каби тарихий асарларга ҳам миниатюралар ишлаган. Бу анъана Темурийлар даврида ҳам давом эттирилиб, «Зафарнома» ва «Темурнома» асарларида жанг лавҳалари тасвирланади. Айрим ҳолларда диний асарларга ҳам Макка ва Мадина тасвири туширилган. Бадиий асарларнинг баъзиларида Муҳаммад пай²амбарнинг (юзи ни=обда) одамлар орасида турган ҳолати ва меърожга чи=ишларига оид лавҳалар учрайди.

XV аср миниатюраларининг аксариятида шар= шеъриятининг =аҳрамонлариЛайли ва Мажнун, Хусрав ва Ширин, Рустам, жанг лавҳалари тасвирланади. Умуман миниатюра санъати Иро=, Эрон, Хуросон, Мовароуннаҳр ва ¥индистонгача ҳудудда бир даврга хос бадиий эстетик ҳодиса эди. Бу ҳодиса Темурийлар билан бо²ли= б´либ, темурийларнинг Ба²дод, Шероз, Табриз, ¥ирот, Самар=анд, Деҳли каби марказларида бир неча миниатюра мактаблари вужудга келди.

Самар=анд миниатюра мактаби XIV-XV асрнинг биринчи ярмида =арор топган б´либ, турли туркумда яратилган бу миниатюраларда Шар=ий Туркистон санъатига хос б´лган Туркий образларда Хитой рассомчилиги таъсири сезилиб туради.

Сама=анддаги сарой мусаввирлари Абул Хайя ва унинг шогирдлари Шайх Маҳмуд Талилий, Пир Аҳмад Бо²и Шамолий, Муҳаммад бин Маҳмудшоҳ, Дарвеш Мансурлар ишлаган расмлар нозик, б´ё=лар усталик билан =´лланган. уларнинг миниатюралари темурийлар даврига хос овшикор мавзуида яратилган. 1420 йилдан кейин Бойсун=ур Мирзо ¥иротда хаттотлик ва на==ошлик устахонаси ташкил =илгач бу рассомларнинг айримлари ҳиротга к´чиб ´тади. Абул ҳайя тарихий асарларига ишлаган миниатюраларда Амир Темур ва темурийларнинг =иёфалари

акс этса, бадиий асарларга ишлаган расмларида µам улар турли µолатларда тасвирланади. Халил Султон даврида ишланган айрим миниатюралар график тарзда, бадиий жиµатдан ´зига хос «сиёµи =алам» услубида ишланган. Темур µаётлик даврида унинг сарой деворларида шоµ ва шаµзодалар бор б´йида тасвирланиб, µа=и=ий портрет жанрини Камолиддин Беµзод шакллантирди . Умуман, Темур ва темурийларнинг =иёфалари тасвирланган к´плаб миниатюралар дунёнинг турли кутубхоналарида са=ланмо=да. Уларнинг аксариятида расм чизилган давр ёки рассом, жой, мактаб к´рсатилмаган. Биро=, бу миниатюраларда нур сочиб турган =уёшсимон шернинг боши тасвирланган ту² Темурнинг герби унинг саройи пешто=ида, Халил Султон ва Улу²бек зарб =илган тангаларда учрайди. Шунингдек, табиат тасвирида т´= яшил ва жигарранг к´плиги, кийимлар туркий миллатга хос б´лганлигидан бу миниатюралар Самар=анд миниатюрачилик мактабига мансуб дейиш мумкин. Чунки, ¥ирот ва Шероз миниатюралари =аµрамонларининг кийимлари бош=ачаро=дир.

Самар=анд мактаби миниатюрачилари вакиллари компози - ция яратиш ва манзара тасвирида маµоратлидирлар.

Улу²бек даврида машµур б´лган хаттот ва мусаввир асли Обивардлик Султон Али Бовердий миниатюралари чизи=ларнинг кескинлиги, рангларнинг ёр=инлиги билан ´зига хосдир. Самар=анд мактабига хос б´лган 18 та миниатюра Низомийнинг»µамса» асарига ва 49 та миниатюра «Шоµнома» асарига ишланган б´либ µозир Туркия кутубхонасида са=ланади . Улу²бек даврида асС´фийнинг «Силжимас юлдузлар р´йµати» асарига ишланган миниатюраларда хариталар =изил ва =ора доиралар билан катта ва кичик юлдузларнинг жойлашиши к´рсатилган б´либ, график тарзда ранг бермай, =ора сиёµда чизилган. Юлдуз туркуми оддий хал= вакили =иёфасида тасвир этилади. Шар= миниатюрачилигида оддий хал= µаёти мавзуи темурийлар даврида пайдо б´лган. Масалан, «Самар=анд масжидини =уриш», «Искандар деворини бунёд этиш», «К´чманчилар турмуши», «Жамшиднинг оддий хал==а µунар´ргатиши мавзуидаги миниатюралар бунга мисолдир.

Темурийлар даврида маданиятнинг юксалиши бадиий µунармандчиликнинг турли шаклларида намоён б´лди. Бадиий µунармандчилик асосан меъморчилик билан бо²ли= б´лмай, кошинкорлик кулолчилиги, ё²оч ва тош ´ймакорлиги билан µам

бо²ли= эди. £абр тошларига =исман ´симликсимон, асосан геометрик назмларда хаттотлик намуналари билан с´злар битилган. Бу ёзувлар чу=ур, =уша ´йи=ларида битилган. £абртошлар са²ана ёки суна шаклида б´либ, б´з рангли мармардан, айрим µолларда ´та ноёб тошлардан тантана идишлар ишланган. Ё²оч ´ймакорлигида Г´ри Амирда, Шоµи Зинда, Яссавий ма=баралари, эшиклари, шунингдек Xv асрга оид уй устунлари на=шлар билан ишланган. Темур ва Улу²бек даврларида металл ´ймакорлиги тара==ий этади. Буюм ва идишлар олтинсимон бронза, латун, =зил мисдан ишланган . На=лар ´йиб, б´ртма усулда, =имматбаµо тошлар =адалиб тайёрланган. Яссавий ма=бараси улканшамдонлар, айни=а икки тонналик =озон бронза =´йиш санъатининг энг юксак намунасидир.

Амалий санъатнинг кулолчилик тури учун яшил, зангори тусдаги ёр=ин сир устига содда ´симликнома на=шларни =ора б´ё=лар билан туширишга ёки уюрма гуллар ишланиши, бу даврда пайдо б´лган оппо= идишларга сир устидан кобальт ёрдамида на=ш берилиши янгилик эди. Сопол буюмлардаги на=шлар м´й=аламда чизилган. Олдинги асрларда сопол буюмларига чизи= на=шлар чизишган, темурийлар даврига мансуб чиккисимон сопол буюмларда кулолрассом турли услубда оч µаворангдан то ложувардга =адар рангларни =´ллайди. Темур ва темурийлар даврининг амалий санъат турларидан т´=имачилик, гиламд´злик, каштачилик юксак санъат даражасига к´тарилди.

Амир Темур илмфан ривожи учун ²амх´рлик =илиши туфайли Самар=анд дунёнинг маърифий марказига айланди . Машµур олимлар Самар=андга келди. Масалан, £озизода Румий, табиб Хусомиддин Кермоний, фала=иётшунос Мавлоно Аµмад , Улу²бек даврида турли мамлакатлардан келган 100 дан орти= олимлар илмий ва ижодий фаолият к´рсатган. Темур ва темурийлар замонида табиий ва гуманитар фанлар соµасида буюк олимлар етишиб чи=ди µамда жаµон фанига муносиб µисса =´шди. Фалокиётшунослик фанида Улу²бек, £озизода Румий, ¢иёсиддин Жамшид ва Али £ушчилар янги кашфиётлар =илди. Тарих илмида Шарофиддин Али Яздий, ¥офизи Абр´, Абдураззо= Самар=андий , Мирхонд, Хондамир, Зайниддин Восифий ва бош=алар =имматли асарлар яратди. Бадиий ижод ва тилшуносликда Жомий, Навоий,

Давлатшоҳ Самар=андий, Атоулло ¥усайний, Кошифий сингари ижодкорлар юксак санъат асарлари билан машҳур б´лди.

Мирзо Улу²бек даврида Самар=андда биринчи Академияга асос солинди, Ер курраси´ни ´лчаш ва фала==иётшунослик жадвалларини тузиш ишлари амалга оширилди. Самар=анд расадхонасининг =урилиши улкан маданий во=еа б´либ, жиҳози ва илмий ютуқ=лари жиҳатидан унга тенг келадиган расадхона й´= эди. Расадхонада Улу²бек математика, геометрия, фала==иётшуносликда чу=ур билимлар соҳиби эди. Али £ушчи, Муҳаммад Хавофийлар унинг севимли шогирдлари б´лган.

Мирзо Улу²бек «Зиж» асарида VIII–XI асрларда бошланган фала==иёт илмига оид анъанани давом эттириб, ю=ори даражага к´тарди. Математикага доир «Бир даража синусни ани=лаш ҳа=ида рисола», Фала==иётшуносликка оид «Рисолаи Улу²бек» ва муси=а ҳа=ида «Муси=а илми ҳа=ида рисола» каби асарлар ёзди. Улу²бек Самар=анд , Бухоро ва ¢иждувонда мадрасалар =урдириб, таълим ишларига раҳбарлик =илди.

Темур ва темурийлар даврида хал= о²заки ижоди намуналари яратилди. Адабиёт бадиий услуб жиҳатидан такомиллашди, адабиётшунослик ва тилшуносликка оид илмий асарлар яратилди. ¤збек таржима адабиёти вужудга келди.

Бу даврда етук ижодкорлар £утб, Сайфи Саройи, ¥айдар Хоразмий, Дурбек, Амирий, Атоий, Саккокий, Лутфий, Бобур, Муҳаммад Солиҳ ва бош=алар ямаб ижод =илди. Айни=са ´збек ёзма адабиётининг дунёвий к´ламини Алишер Навоийнинг ижоди камолот бос=ичига к´тарди.

Мовароуннахр ва Хуросонда ´збек тили, адабиёти ва маданиятининг мавқ=и орта борди . Хуросондаги туркийзабон хал=лар ва уларнинг зиёлилари Самар=анд , Бухоро, Туркистон ва бош=а шаҳарлардаги олимлар шоиралар ва санъаткорлар билан ´заро жуда я=ин муносабатда б´ла бошладилар . £айси ижодкор ´зига =айси мамлакат ёки шаҳарни =улай деб билса, ёша ерда ямаб ижод =илди.

Масалан, хоразмлик шоирлар ¥айдар ва ҳофиз Хоразмийлар Шерозга, Исмоил Ота авлодларидан б´лган шоир Шайх Атоий Турбатдан (Тошкент я=инидан) Балхга, Мавлоно Лутфий ҳам асли Тошкентдан б´либ ¥ирот я=инига бориб ямаб =олганлар.

Темур ва унинг авлодлари адабиёт ва санъатга, илмфанга я=ин кишилар эди. Темурийлардан 22 та ижодкоршоир б´либ, улар ´злари шеър ёзиш билан бирга ижодкорларга хомийлик μам =илган. Халил Султон, ¥усайн Бой=аро кабилар ´з шеърларидан девон тузганлар.

Хуросон ва Мовароуннахрда форсий ва туркийда μам иккала тилда ижод =илувчи шоирлар к´п б´либ, адабий μаёт юксалади. Шар= классик адабиёти таржималарига μам эътибор кучаяди. «Чахор маноли» каби адабиёт назариясига оид асарлар яратилган. Бадиий ижоднинг ²азал, рубоий, туюу= каби турлари ривож топган. Адабий жараёнда шоμлар μам, оддий косиб ва μунармандлар μам, олим ва фозиллар μам =атнашган.

Хуросондаги адабий μаётнинг ривожида Бойсун²ур Мирзо (Шоμрухнинг ´²ли) нинг ´рни бе=иёс б´либ , у ´з ташаббуси билан фанларнинг барча соμаларига ва санъат ривожига катта μисса =´шган. Унинг раμбарлигида Фирдавсий «шоμномаси»нинг к´п =´лёзмаларни =иёслаш асосида ишончли илмий матни яратилди. Бойсун²урнинг ´зи μам форсий ва туркийда шеърлар ёзган. Хуллас, XV аср ´рталарида Хуросонда ´збек адабиётининг янги мактаби юзага келди.

Мовароуннахрда Улу²бек даврида к´плаб форсий ва туркий ижодкорлар т´планди. Адабий муμитни бевосита Улу²бекнинг ´зи бош=арар, Самар=андда ´ша даврнинг энг яхши шоирлари йи²илган эдилар. Шоирларнинг сардори («Малик улкалом») =илиб Мавлоно Камол Барахший тайинланган эди. Саккокий ´з =асидаларидан бирида Улу²бекнинг шеър ёзишини ва унинг шеър μа=идаги тушунчаси ю=ори б´лганлиги таъкидлаб ´тган. Улу²бек Хуросондаги ижодкорлар билан μам д´стона муносабатда б´лган. У Лутфий шеърларини XV асрнинг машμур шоири Салмон Соважий шеърлари билан тенг к´рган. Мумтоз шоир билан тенглаштириш Лутфий учун катта шараф эди.

Улу²бек саройидаги энг обр´ли ´збек шоири Саккокийнинг лирик шеърлари билан бирга ´збек тилидаги =асидалари μам бу шеърий жанрнинг сезиларли юту²и б´лди.

Навоий «Мажолисуннафоис» тазкирасида к´про= хуросонлик шоирлар μа=ида маълумотлар берса , Давлатшоμ Самар=андий «Тазкират ушшуаро» асарида ´тмишда ´тган ижодкорларга т´хталади. Я=инда маълум б´лган Шайх Аμмад ибн Худойдод Таро-

зийнинг «Фукукулбало²а» (1437 й.) асари темурийлар даври Мовароуннахрдаги адабий маётни ´рганиш имконитларини очди.

Шайх Ахмад Тарозий асарида шеър назариясига доир илмий масалаларни ёритиш билан бирга, шу пайтгача номаълум б´лган ´збек ва форсийзабон шоирларнинг шеърларидан мисоллар келтиради. Шайх Тарозий ´з асарида бизга маълум б´лган машµур шоирлардан таш=ари, бизга номаълум б´лган Муµаммад Темур Бузонинг туютарини , Шамс £исорийнинг «алматубулбаъз » шеърий санъати намуналарини, Жалолий деган шоирнинг иш=ий мазмундаги байтларини, «мутасалсал» шеърий манъатига ´зининг ²азалидан намуналар келтиради.

«Мутасалсал» санъати =офия б´либ келган с´зларнинг ёки унинг бир б´лагининг кейинги байт бошланишида такрорланиши билан байтларни бирбирига бо²лашни англатади. Тарозийнинг «Фукукулбало²а» асари ´ша давр ´збек адабиёти тарихини янада чу=урро= ´рганишда =имматлидир.

XV асрнинг иккинчи ярми ´збек адабиётининг энг ривожланган даври б´либ, бу юксалик Темурий Бой=аро ва ´збек адабиётининг порло= =уёши Навоий номлари билан бо²ли=. Бой=аро µукмронлиги даврида адабиёт, санъат ва фаннинг к´п соµалари ривожига катта аµамият берган. «¥усайний» тахаллуси билан шеърлар ёзган, бу улу² зот ´з µукмронлиги давомида Навоийга «му=арраби µазрати султоний» мансабларини бериб биргаликда маданиятнинг ривожланишига µомийлик =илишган. Навоий устози Жомий билан µамкорликда маънавият тара==иётига раµнамолик =илди. Улар тимсолида бадиий адабиёт энг буюк юту=ларга эришди. Навоийнинг «Хамса» ва «Хазойинулмаоний» девони, Жомийнинг «µашт авранг» ва шеърий девонлари шу давр адабиётининг энг буюк намуналари б´лди. ¥усайн Бой=аро ´з «Рисоласида» унинг µукмронлиги даврида шундай асарлар яратилганидан чексиз фахрланганини бежиз эмас.

Бу бой адабий мерос ´збек адабиётининг кейинги тара==иётига µам ´зининг чу=ур таъсирини к´рсатди. Бобурнинг «Бобурнома» асари шу давр ´збек адабиёти ва илмининг маётбахш анъаналари асосида юзага келган эди.

XV асрда ´збек адабиёти, айни=са Навоий ижоди мисолида адабий жанрлар рангбаранглиги ну=таи назаридан µам энг юксак ч´==ига к´тарилди. ¤збек адабий тили шаклланди. ´збек назми ва насридаги

адабий услубнинг хусусиятларидан бири адабий ва илмий асарларда фикр ифодасида форсий ва арабий с´з ва иборалардан, атамалардан, форсий тилга хос жумла тузилиш =оидаларидан кенг фойдаландилар.

Темурийларнинг адабиёт ва маданият соµасидаги анъаналари кейинчалик бобурийлар томонидан Аф²онистон ва ¥индистонда, XVIII-XIX асрларда Хоразм ва £´=он хонлигида ривожлантирилди[1].

Темурийлар даври адабиёти ´збек адабиёти ривожида ´зига хос алоµида бир бос=ични ташкил этади. Ундаги улу²вор инсонпарварлик ва хал=чиллик , адолатпарварлик ва маърифатпарварлик ²оялари µамон ´з тароватини й´=отгани й´=. Бу адабий мерос ¤збекистонда µали асрлар давомида ´зининг бой мазмуни билан, ²оявиймафкуравий теранлиги ва илоµийлиги билан комил инсонни тарбиялашда катта аµамият касб этади.

Темурийлар даврида яратилган адабиёт тасаввуфнинг адабиёти даражасини белгилади. Адабиёт тасаввуфнинг ²оявий мазмунида илоµий масалаларни =амраб олиб умуинсоний тафаккурни ифодалади.

Мовароуннахр ва Хуросонда XIV асрнинг иккинчи ярми ва XV асрда р´й берган маданий юксаклик бутун мусулмон Шар=игина эмас, оврупа мамлакатларини µайратга солди. Бу юксаклик Марказий Осиёнинг с´нгги маданиймаънавий ривожинигина белгилаб бермай, =´шни мамлакатлардаги маданий тара==иётга µам катта туртки берди.

Темур ва Темурийлар давридаги маданий юксалишнинг умумий омилларини ани=лаш шуни к´рсатадики , улар ´азро узвий бо²ланган ва яхлит бир бутун µолдагина =ис=а ва=т ичидаги маданиймаънавий юксаклигини юзага келтира олган.

Булардан биринчи навбатда сиёсийижтимоий омилни к´рсатиш мумкин. Мовароуннаµр ва Хуросонда тар=о=, ´заро низо ва урушлар натижасида турли вилоят, амирликларга б´линиб кетган ва келгинди µукмронлар м´²уллар томонидан аёвсиз эзилган хал=нинг мустамлакачиликдан =утулиши, мамлакатда ягона бирлашган давлатнинг барпо этилиши, ягона давлатчилик асосида бош=ариш =оидаларининг жорий этилиши, з´равонликлар, ´збошимчаликлар каби иллатларнинг тугатилиши ижтимоий юксалиши таъминланди.

[1] ¥айитметов А. Темурийлар даври ¤збек адабиёти. Т., 1996 й. 8-10 бетлар.

Иккинчи и=тисодий омил Мовароуннаµр ва Хуросонда ягона идора тизимининг жорий этилиши и=тисодий осойишталик ишлаб чи=аришнинг с´нгги ривожланишига олиб келди. Давлат томонидан дем=ончилик, µунармандчилик, савдосоти=нинг ривожига эътибор берилиши ва бу соµада =атор тадбирларнинг амалга оширилиши мамлакатнинг маънавиймаданий тара==иёти учун ниµоятда муµим аµамият касб этди.

Учинчи маънавий омил аввал маданий мерос, маънавий =адриятлар, бойликлардан кенг фойдаланиш, улар асосида ривожланишини амалга оширишдан иборат б´лди. Марказий Осиёда аввалги асрларда, хусусан IXXIII асрларда яратилгнан маънавийма-даний бойликлардан, Хоразмий, Форобий, Ибн Сино, Беруний, Ча²минийлар меросидан; араб, форс ва туркий тилларда яратилган Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Румий, Тусий, Аттор каби алломалар меросидан: Мусулмон Шар=и маънавий меросида кенг аµамият касб этган =адимги юнон илмиймаънавий, бойликларидан кенг фойдаланилди.

Бу даврда Амир Темур давлатининг таъсирида б´лган ва б´лмаган бош=а мамлакатлар ´ртасида маданий ало=алар тез ривожландики, бундай ало=алар маънавий бойликларни ´заро алмашишига кенг й´л очиб берди. Эрон, араб мамлакатлари, ¥индистон, Хитой каби мамлакатлар билан б´лган ало=аларда маданий бойликлар алмашинуви µа муµим аµамият касб этди.

Т´ртинчи ²оявий омил бу омил маънавий омилнинг узвий давоми б´лсада, унинг муµим аµамиятга эга б´лганлиги ва ´з даври маънавий µаётида катта роль ´йнаганлиги учун алоµида ажратиб к´рсатиш ма=садга мувофи=дир . Бу XV асрга келиб Мовароуннаµр ва Хуросонда кенг тар=алган тасаввуф хусусан На=шбандия таълимотидир. Марказий Осиёда Юсуф ¥амадоний, Абу Холи= ¢иждувоний таълимотларини ривожлантириш асосида шаклланган На=шбандия таълимоти ва унинг йирик вакиллари XIVXV асрлардаги сиёсийижтимоий µамда маданий µаётда ниµоятда муµим роль ´йнади, маънавий ´згаришлар маълум эркинлик учун ²оявий асос, омил б´либ хизмат =илди. Темур ва темурий шаµзодалар, к´п олимфозиллар, µунармандлар на=шбандия таълимотидан озу=а олдилар, ´з фаолиятлари, ижодлари билан уни µар томонлама бойитдилар.

XV асрда яшаб ижод этган На=шбандия таълимотининг йирик вакили Х´жа Аҳрор Вали фа=ат маданий ҳаётдагина эмас, сиёсий-и=тисодий тинчлик ва ривожланиш ишида муҳим ижобий роль ´йнади.

Бу каби омиллар Темур ва Темурийлар даври маданияти ва маънавиятининг тез ва юксак даражада к´тарилишига олиб келдики, унинг ютуқ=лари с´нгги узо= асрлар давомида маданий ривожланиш учун озу=а б´лди.

XIVXV асрларда маънавиймаданий ривожланиш ислом диний =арашларининг мустаҳкамланиб бориши билан узвий боғли = б´либ, ҳукмрон мафкура сифатида мадрасаю масжидларда кенг ´=итилиб, ´рганилиб, =онун=оида, одат, анъаналар эса шариат асосида олиб борилар эди. «Темур тузуклари» да дин арбоблари, шайх, сайид, уламолар фаолиятига алоҳида ´рин ажратилиб, уларнинг давлат ишларидаги иштироки махсус ва бир неча =айд этилиб ´тилади. Лекин бу даврда шу билан бирга хал= орасида, айни=а, зиёлилар, а=лий меҳнат билан шуғулланувчи илмфан, санъат, маданият ходимлари ´ртасида ´з даврида ислом =оидаларини замона талаблар, ижтимоий юксалиш заруратлари асосида тал=ин этишга интилиш натижасида юзага келган тасаввуф таълимоти кенг тар=алади.

Марказий Осиёда XI асрдан бошлаб ёйила бошлаган тасаввуф таълимоти бу даврга келиб Мовароуннахр ва Хуросонда тасаввуфнинг яссавий, кубровия, =одирия ва айни=са на=шбандия тари=ати маънавий ҳаётда катта роль ´йнайди.

На=шбандия тари=ати Юсуф ¥амадоний ¢ижндувоний ва XIV асрга келиб Баҳовуддин На=шбанд номи билан узвий боғли = б´либ, бу таълимот XV асрда назарий ва амалий жиҳатдан янада ривож топиб у сарой аҳли, к´п ҳолларда темурийзодалар фаолиятига ҳам таъсир к´рсатади.

Амир Темурнинг ´зи ҳам мутасаввуф олимларга катта ҳурмат билан муносабатда б´либ, тасаввуфнинг на=шбандия сулуки тарғиботчиларидан сайид Мир Кулолни (Шамсуддин Фохурий, вафоти 1371 й.) ´зига пир деб билган. Шунингдек, турли ´лкалардаги йирик мутасоввуфларга ҳам ҳурмат к´рсатган. Унинг ҳамадония тари=атига асос солган йирик мутасаввуф Сайид ¥амадоний билан учрашиб суҳбатда б´лганлиги, 1398 йилда Туркистоннинг Ясси шаҳрида йирик мутасаввуф Аҳмад Яссавий

=абрини зиёрат этганлиги, уни таъмирлатиб, устига олий бино =уришни буюргани тарихий мактабларда к´рсатиб ´тилган.

«Тузуклар»да: «... машойихлар, с´фийлар худони таниган ориф-лардир. Уларнинг хизматларида б´либ, сулбатлар =урдим ва охи-рат фойдаларини олдим. Улардан Тангри таолонинг с´зларини эшитиб кароматлар к´рдим», деб ёзади Амир Темур.

XIVXV асрларда Марказий Осиёда кенг тар=алаётган тасаввуф таълимотининг Суфи, Порсо, Чархий, Махдуми Аъзам, Хожа Алрор каби йирик вакллари на=шбандия тари=атига оид =атор рисолалар яратиш билан бирга, жамиятнинг маънавий покла-ниши ва ривожланиши й´лида фаол хизмат =илдилар, тани=ли арбоблар билан мулo=отда б´либ, уларга таъсир ´тказдилар. Бу жилатдан, айни=са, Хожа Алрор фаолияти мулим аламият касб этади. Навоий, Жомий, £осимий, Лутфий, Бобур каби шоирлар тасаввуфни тар²иб =илдилар.

Бу даврда тиббиёт илми лам´зининг йирик намоёндаларига эга эди. Самар=андга келиб ижод =илган табобат илмининг йирик ва-килларидан Бурлониддин Нафис ибн Эваз лаким ал—Хирмоний, Султон Али табиб Хурсоний, табиб ¥усайн Жаррол шулар жум-ласидандир.

XIVXV асрларда Марказий Осиёда манти= ва фалсафа фанлари билан шу²улланган йирик олимлар пайдо б´лди. Бу фанларнинг ривожи, асосан икки йирик мутафаккир Саадиддин бин Умар Тафтазоний ва Мир Сайид Журжоний номлари билан бо²ли=дир. Журжоний ва Тафтазонийлардан таш=ари, Самар=андда ´ша дав-рда Мавлоно Абдужаббор Хоразмий, Мавлоно Шамсиддин Муний, Мавлоно Абдулла Лисон, Мавлоно Бадриддин Алмад, Мавлоно Ну²мониддин Хоразмий, Хожа Афзал, Жалол лоний ва бош=а олимлар яшаб ижод этганлар. ¤з даврининг ил²ор ижтимоий ва ахло=ий фикрлари бадиий адабиётда, тасаввуф шеъриятида, назм ва назрда, ²азал ва рубоийларда муфассал баён =илина бошланди. Навоий, Жомий, Лутфий, Биноий, £осими Анвар ва бош=аларнинг бадиий асарлари бой фалсафий ва ахло=ий мазмунга эгадир.

Бу даврда ахло= ва таълимтарбия муаммоларига ба²ишланган махсус рисолалар пайдо б´лдики, уларнинг орасида Хусайн Воиз Кошифий ва Жалолиддин Давонийларнинг мероси алолида ´рин эгаллайди.

Темур ва Темурий шаҳзодалар ´з даври тарихини ёзиб =олдириш, Мовароуннахр ва Хуросоннинг м´²уллар зулмидан озод этилиши тарихини ´рганиш ва ёритишга катта эътибор бердилар. Низомиддин Шомий, Али Яздий, Абдураззо= Самар=андий, ҳофизи Абру, Натанзе, Фосиҳ Хавофий, М´йниддин Исфизорий, Мирхонд, Хондамир каби тарихчилар темурийлар даври тарихини ёзиб =олдирдиларки, улар ёзиб =олдирган асарлар ҳозирда биз учун ´ша давр ҳодисаларини, маданий юксалишини ´рганишда, муҳим манба б´либ хизмат =илиб келмо=да[1].

Илм фан ва адабиётнинг ривожи китобат санъати, янги =´лёзма асарларни к´чириб ёзиш, хаттотлик, мусаввирлик, лавҳа чизиш, муравозлик каби санъатлар тара==иётига ҳам ижобий таъсир =илди. Нафис китоб ва хаттотлик XIVXV асрларда янги тара==иёт босқичига к´тарилди. ҳаттот Мир Али Табризий (13301402) настаъли= хатини кашф =илди. Бу усул ҳиротда Султон Али Машҳадий бошчилигида юксак бос=ичига к´тарилди ва Абдураҳмон Хоразмий, Султон Али Хандон, Мир Али £ил=алам, ¥алвоий, Рафи=ий каби ҳаттотлар, мусаввирлар етишиб чи=ди. Самар=анд ва Ҳиротда темурийларнинг сарой кутубхоналари ташкил этилди. Бу кутубхоналар ҳунармандчилик корхонаси ҳисобланган, уларда =´л ёзма асарларни т´плаш ва са=лаш ишлари бажарилган.

XIVXV асрлар Ўрта Осиё хал=ларининг муси=а санъати тара==иётида ҳам янги бос=ич б´лди. Янги куй ва =´ши=лар, чол²у асбоблари ва муси=а назариясига доир асарлар яратилди. Маҳоратли созандалар, бастакорлар ва ҳофизлар етишди. Абду=одир Найий, £улмуҳаммад Шайҳий, ¥усайн Удий, Шоҳ=ули ¢ижжакий, Аҳмад £онуний, Юсуф Андижоний кабилар шулар жумласидандир. Улу²бек, Жомий, Навоий ва Биноийлар муси=а илмига оид асарлар ёзиб янги куйлар ижод =илдилар. IXXII асрларда шаклланган 12 ма=ом бу даврда такомиллашди. Шунингдек, кенг оммага м´лжалланган театрлашган томошалар хал= сайлларида масхарабозлар, =´²ирчо=бозлар, дорбозлар ´з санъатини намойиш =илган.

Темур ва темурийлар даври маънавий ҳаётида диний фалсафа катта ´рин тутади. С´фийлик тари=атида На=шбандийлик ривожланиб, барча ижтимоийимаънавий соҳаларга ´з таъсирини

---

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 15-20 бетлар.

к´рсатди. Баµовуддин На=шбандий бу тари=атни бойитиб, балогардон мартабасига эга б´лган каромат соµиби эди. XV асрда На=шбандия тари=атининг давомчиси Хожа Убайдуллоµ Аµрордир. Самар=андга келган Хожа Аµрор Валини темурийлар ´зларига пир деб билади. Хожа Аµрор На=шбандия Хожагон тари=атининг й´налишини белгилаган ва ижтимоий фаолиятидан таш=ари ижодкорлик илми билан µам шу²улланиб бир нечта асарлар ёзган.

¤рта Осиёда Темур ва темурийлар даврида маданият ривожланди ва камол топди. XIVXV асрлардаги Мовароуннаµр ва Хуросондаги маданий тара==иётининг тамал тожини Буюк соµиб=ирон Амир Темур =´йган эди.

Таянч тушунчалар

Амир Темур, салтанат, Бо²дод, Султония, Бибихоним, Карвонй´ли, масжид, ма=бара, Мовароуннаµр, Регистон, настаъли=, тасаввуф, На=шбандия, тузуклар.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Моварaунахрда XIVXV асрларда маданият равна=ининг омиллари ва шартшароитлари.

2. Темурийлар шажарасини жаµон тарихида энг маърифатли шажара эканлигини мисоллар билан тушунтиринг.

3. XIVXV аср Мовароунахрдаги маданий юксалишнинг асосий белгилари.

4. Темур ва Темурийларнинг маданий сиёсатида меъморчиликнинг ´рни ва аµамияти.

5. ¤збек адабиёти равна=ида Навоий, Бобурларнинг роли.

6. Камоллидин Бехзод ижодининг тасвирий санъат ривожидаги аµамияти.

7. Улу²бек илмий мактабининг юту=лари нимада? Ва унинг жаµон фани учун аµамияти.

8. Темур ва Темурийлар даври маданиятининг µозирги шароитдаги аµамияти.

9. Темур ва Темурийлар маданий меросини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Амир Темур ма=ида с´з. Т. 1986 й.

Темур ва Улу²бек даври тарихи. Т. 1996 й.

Амир Темур ва темурийлар даврида маданият ва санъат. Т. 1996 й.

Абдураммонов А. Улу²бек ва унинг расадхонаси. Т. 1996 й.

Аммедов Б. Темур. Т. 1995 й.

Аммедов Б. Улу²бек. Т. 1994 й.

Dадабоев ¥. Амир Темурнинг марбий маморати. Т. 1996 й.

Ибн Арабшом. Амир Темур тарихи. Т. 1992 й.

Ибодов Ж. Матвиевская. Улу²бек шогирди –Али Кушчи. Т. 1994 й.

Керен Л., Саидов А. Амир Темур ва Франция. Т. 1996 й.

М´минов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ´рни ва роли. Т. 1993 й.

Амир Темур ва Улу²бек замондошлари хотирасида.

Темурнома. Т. 1990 й.

Темурнинг меъморий мероси. Т. 1996 й.

Темур ва темурийлар салтанати. Т. 1996 й.

Т´хтаев И. Темур ва темурийлар тангалари. Т. 1992 й.

Файзиев Т. Темурий маликалар. Т. 1994 й.

Усмонов О.К. Бемзод ва унинг на==ошлик мактаби. Т. 1977 й.

£аюмов А. Алишер Навоий. Т.1991 й.

А. ¥айитметов. Темурийлар даври ´збек адабиёти. Т. 1996 й.

11МАВЗУ
XVIIXX АСРЛАРДА МАРКАЗИЙ ОСИЁ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

Марказий Осиёда муста=ил хонликларнинг вужудга келиши ва маданиятнинг аµволи.

Мустакил хонликлар ва амирликнинг ´заро маданий ало=алари.

Маркази Осиё маданиятига Рус ва дунё маданиятининг таъсири.

Марказий Осиёда темурийлар даврида маданият классик даражаси билан дунёга машµур б´лди. Шайбонийлар ва Аштархонийлар даври (XVIXVIII асрлар) да мамлакат феодализмнинг мураккаб жараёнларини бошдан кечирди. XVI асрда µунармандчиликнинг ривожланиши транзит ва ички савдонинг кенгайишига ёрдам берди. Бу даврда µунарманчиликнинг 60 дан орти= тури мавжуд эди. Марказий Осиё, ¥индистон, Эрон, Балх, Россия, Туркия ва бош=а мамлакатлар билан совдасоти= дипломатик алоªда б´лган . XVXVI асрларда Мовароуннаµрда илмфан анча ривожланди. Адабиёт, тарих, меморчилик ва тасвирий саньат ´зига хос ривожланиш бос=ичини босиб ´тди. ¥асан Бухорий Нисорий (1566) нинг «Музаккир улаµбоб» ва Мутрибийнинг (1604) «Тазкиратушшуаро» номли адабиёт антологияси бунинг я==ол ифодасидир. Бу =омусий анталогияда юздан зиёд адабиёт арбобларининг ижодлари ва таржимаи µоллари ´рин олган. Мамлакатда µунар ва савдо ишларининг ривожланиши илм аµлининг ижтимоий доираси кенгайишига таьсир к´рсатди. Мутафаккир Зайниддин Восифий 1512 йил Самар=андда б´лганда базми мушоираларда косиб, шоирлар, савдогарлар ва оддий кишиларнинг маьракаларда фаол =атнашиб турганлигини баён =илади. Уларнинг аксарияти шеьр ёзиб турганлиги ´ша давр таба=аларининг маданий жиµатдан юксак савияда эканлигдан далолат беради. Бу даврнинг ´зига хос хусусияти шундаки к´плаб адабий ва тарихий асарлар ´збек тилида ёзилди. Муаллифи номаьлум «Нухратнома» Муµаммад Солиµнинг «Шайбонийнома» асарлари ´збек тилида ёзилган. Бундан таш=ари машµур тарихчи Шарофиддин Али Яздийнинг тарихий асарлари хусусан «Зафарнома»си, Улу²бекка ба²ишланган «Мунтаµаби жоме ва то-

ворихи шомий» деган асарлари ´збек тилига ´гирилди. Шайбонийлар даврида фаннинг =атор тармо=лари ривож топди. 1693 йилда Амин Аµмад Розий «¥афт иµлим» етти иµлим деган жу²рофибиологияга оид лу²ат тузади. Унга Мутрибийнинг дунё харитаси илова =илинади. 1541 йилда Муµаммад ¥усайн асСамар=андий тиббиёт ва фармакологияга оид илмий асар ёзади. У к´з табиби шоµ Али ибн Сулаймон Навр´з Аµмаджон µузурида ишлаб, касалликлар µа=ида «Табиблик дастуруламали» рисоласини битади. Муси=а илмига оид бухоролик Навкабийнинг асари µам XVI асрда бу санъат ривожидан дарак беради. Бундан таш=ари хаттотлик санъатининг ривожига улкан µисса =´шган Султон Али Машµадий, Мир Али ¥ирвий, Маµмуд Али Ши=бий каби µусни µат усталари µам ижод =илган. 1586 йилда Дарвеш Муµаммад Бухорий каллиграфия санъати назариясига оид асар ёзади. Шунингдек к´плаб =´лёзмалар миниатюралар ва суратлар билан безатилди. Тарихий ва адабий асарлардан «Фатхнома» Тарихи Абулхайрхоний, Навоийнинг асарлари шулар жумласидандир. «Миниатюраларда Марказий Осиё моддий маданияти акс эттирилади ва рассомлар во=еликни реалистик тасвирлашга интилади. Жалолиддин Юсуф, Келди Муµаммад ва бош=алар рассомчилик санъатига улкан µисса =´шади.

Хонликлар даврида =урилиш иншоотлари турлари янада такомиллашади, к´плаб жамоат бинолари (карвонсаройлар, к´приклар, сардобалар, µаммом, тим ва бош=а савдо расталари) =урилади. Монументал биноларнинг тарихи, =иёфаси ´згаради, µунармандлар уюшмалари вужудга келади. Бухоро шаµри баландлиги 10 метрли девор билан ´ралиб, шаµар дарвозалари =урилди, йирик бинолар =уришда (Миср Араб мадрасаси, Х´жа Зайниддин масжидхонаси) хал= меъморчилиги анъаналаридан фойдаланилди. Шаµар таш=арисида µам монументал бинолар (Чорбакр) =урилди. Жомеъ масжидлари сарой каби серµашам =илиб, мадрасалар пешто=ли, минорали тарзда =уриб, µовлилари т´рт томондан айвон ва µужралар билан ´ралди. Бухоро ва Тошкентдаги К´калдош мадрасалари бунга гувоµлик беради.

Бинолар безашда майда ´симликна=шли парчинлар ишлатилди. Деворларга гул терим каби Темурийлар давридаги усуллар ривожлантирилди. £абр тошлари ясашда юксак бадиий даражада тошларга ёзувларни ´йиб битиш ривожланди. (Шайбонийхон =абр тоши

ва Чилдухтаронда Абу Саид =абрига =´йилган тошлар). Хуллас, бу даврнинг к´пгина бетакрор маданият соµалари ´з сирларини мукаммал са=лаб келмо=да.

Марказий Осиёда хонликлар ва амирлик ´ртасидаги низолар б´либ турсада, маълум даражада деµ=ончилик, µунармандчилик, савдосотии= давом топди. Фан, адабиёт, санъатнинг ривожланиши к´про= сарой доирасида б´либ, µам диний, µам дунёвий асарлар ёзилди. Гарчи ´з даври тарихнавислиги ´ша хонлик ва амирликдаги сиёсий во=еалар салномасини ифодалайди, ´ша давр руµи акс этганлиги билан тарихий аµамиятга эга. Муµаммад Ё=убнинг «Гулшанул мулк», Муµаммад Мир Олимнинг «Тарихи Амир Насрулло», Мулла Ибодулла ва Мулла Муµаммад Шарифнинг «Тарихи амир ¥айдар», Муµаммад ¥акимжон Т´ранинг «Мунтахабут таворих» каби асарлари ди==атга сазовордир.

£´=он адабий муµити к´плаб шоир ва шоиралар ижоди билан бойиди. £´=он хони Умархоннинг ´зи «Амирий» таµаллуси билан ´збек тилида ²азаллар ёзган. Унинг рафи=аси Моµларойим «Нодира» таµаллуси билан форстожик тилида «Макнуна», «Комила» таµаллуслари билан шеърлар ёзган. Эри Умархон вафот этгач, Нодира давлат ишларига µам аралашиб, мамлакат х´жалигини яхшилаш, маданий µаётни жонлантириш б´йича муµим тадбирларни амалга оширди. £´=онда мадрасалар, карвонсаройлар, расталар, й´ллар =урдирди. У ´з атрофига Увайсий, Маµзуна каби =обилиятли ижод аµлини т´плади. Бу даврда Фазлий Намангоний Муштриф, Мушфи=ий каби шоирлар ижод =илган. Мушфи=ий Бухоро амири Абдуллахон саройида «Маликушшуаро» унвонига эга б´лган б´лса, Фазлий Намангоний £´=он шоирларига бошчилик =илган, Умархоннинг топшири²и билан Фазлий ва Муштриф томонидан «Мажмуатушшуаро» т´плами тузилади. Бу даврда £´=онда Худоёрхоннинг сарой арки, Хивада турли обидалар =урилди.

Тахминан XVII асрда яшаб ижод =илган шоирлардан бири Турди Фаро²ий µа=ида маълумот берувчи асосий манба шоирнинг ´з асаридир. У юз уру²ининг о=со=олларидан бири сифатида Абдулазизхон саройида эътиборли кишилардан б´лган, кейин саройдан четлаштирилган.

XVIII аср охирида £´=онда ту²илган шоир Маµмур о²ир шароитда яшаб, саройда аскарлик =илган. У амалдорлар ва сарой шоирлари билан чи~~т~~олмай , саройни ташлаб кетади. Маµмур

=ийинчиликда µапалак =ишло²ида 1844 йилда вафот этган. Унинг шеърлари ичида «¥апалак» µажвий асари машµурдир.

XVIII аср охири XIX аср бошларида Фар²онада Муµаммад ШарифГулµаний таµаллуси билан танилиб, ажойиб лирик шеърлар, масаллар ёзди. Унинг «Зарбулмасал» асари =аµрамонлари =ушлар б´либ, шоир улар ор=али сарой аъёнлари-нинг кирдикорларини фош этади. Яна бир £´=онлик шоир ¢озий µам ´з асарларида зодогонлар ва руµонийларни фош =илади. XIX асрнинг 30 йилларида Шаµрисбзда шоир ¥иромий µинд, форс адабиётида машµур б´лган «Чор дарвеш» ва «Т´тинома» µикояларини ´збек тилига таржима =илади хал= достонлари «Юсуф ва Зулайµо», «Тоµир ва Зуµро» «Б´з ´²лон», «Юсуф ва Аµмад» ва бош=а достонлар вужудга келди. Шаµар майдонларида =изи=чи ва =´²ирчобозлар , ´йинчи санъаткорлар хал= µаётидан µикоя =илувчи лавµаларни ´йнаб, томоша к´рсатар, бойлар ва сарой аµлини очк´злигини фош этиб, устидан кулар эди.

Бу даврда Марказий Осиёда икки турдаги мактаб мавжуд эди: =уйиси мактаб ва олий мадраса . Бошлан²ич мактабда савод ´ргатилар ва диний матнлар ёдланар эди. Мадрасада µам илоµият ´=итилар, шунингдек араб тили сарфу наµви (грамматикаси), ноти=лик санъати, алжабр ва µандаса асослари ´ргатилган. Бундан таш=ари Хофиз, Бедил, Навоий асарлари ´=итилган.

¤ша давр шоирлари, фан арбоблари муси=ани чу=ур тушунган-лар. Муси=а санъатининг ривожига улкан µисса =´шган Мавлоно Муµаммадин Му²анний, Мавлоно Кавкабий, Х´жа Муµаммад, Ризо Самар=андийнинг номлари бизгача етиб келган.

Бу даврдаги меъморчилик ёдгорликлар µажми ва пардозининг жимжимадорлиги билан ажралиб туради. Самар=анддаги Реги-стон майдони шу даврда шаклланди. Шердор мадрасасининг олд пешто=ида рангин кошинлар билан чекилган бир жуфт шер тасвирланган. Тиллакори мадрасасининг номи «тилла билан пардозланган» деган маъноми беради. Деворлардаги ажойиб на=шу нигорлар ва ички деворлардаги т´кис тилла безаклар жуда нафис ишланган.

XVIII аср охирларидан Хива хонлигида таъмирлаш ва таµарсозлик ишлари авж олади. Олла=лихон мадрасаси , Раµмон=ули ино= саройи µажм жиµатидан анча µаробатли =рилган . £´=он хонлиги меъморчилигида рангбаранглик ва

ёр=инлик, пардоздаги кошинларнинг ёр=ин товланиши каби хусусиятлар айни=са Худоёрхон саройида я==ол намоён б´лади.

XVIII аср охири XIX аср бошларида меъморчилик µажм жиµатдан ихчам бинолар, гоµо безак пардозлардан бутунлай µолилиги билан к´зга ташланади. Хонликлар ва амирликда меъморчилик =урилишида ва безакда ´зига хослик µам сезилади. Фар²она уйлари кенгковул ва айвонли, гулдор токчали, ´йма ганчли, шифтлари на=шу нигорли =илиб =урилса, Самар=анд ва Бухоро уйлари учун чиройли к´ринишдаги устунли айвон, гириµ ва ислимий на=шлар туширилган девор ва ганч ´ймакорлиги хосдир. Хива ´йлари таш=и ва ички шаклда =урилиб, айвони ичкарига =араган, устунларига ´йма на=шлар чекилган, мураккаб шаклдаги гуллар билан безалган.

XIX аср бошларида меµнаткаш хал=нинг турмуш маданияти паст даражада эди. Хонликларнинг ´заро урушлари µ´жалик ва маданий µаётни издан чи=арди. Бу µол Чор Россиянинг хонликларни босиб олишини осонлаштирди. Россияда сармоядорлик саноатининг ´сиши янги бозор савдосига ва хом ашё манбаларига б´лган талабни оширди. Россия Марказий Осиёни босиб олгач, маµаллий аµоли рус ва Россиянинг бош=а хал=лари билан ало=а ´рнатишга мажбур б´лди. Саноат ва =ишло= х´жалиги техникалари кириб кела бошлади. ¤з ´рнида Россия ва Европа маданияти элементлари кириб келди. Рус тузем мактаблари очилди. Типография ва литографиянинг пайдо б´лиши маданий µаётда катта во=еа б´лди. Аввал рус тилида, с´нгра маµаллий тилларда газета, журнал ва китоблар чоп этила бошлади.

XIX асрнинг 80 йилларида А.С. Пушкин ва И.А. Крылов асарлари илк бор ´збекчага таржима =илинди. 1880 йилда Тошкентда жамоат кутубхонаси очилди. 1870 йилда расадхона ва кимёгарлик тажрибахонасига асос солинди. Илмий жамиятлар тузилди, тарихий ва археология музейлари очилди.

¤лка табиий бойликларини ´рганиш ишига рус олимлари µам =изи=а бошлади . 1870 йилда табиат, антропология ва этнография µаваскорлари рус жамиятнинг Туркистон б´лими очилди. Н.А. Северцов, И.В. Мушкетов, В.П. Федченко, В.Ф. Оманин сингари олимлар бу жамият аъзолари эди. Рус жу²рофи Ф.П. Литко 1873 йилда Тошкент фалакшунослик ва табиатшунослик расадхонаси ташкил этилишига µисса =´шди. П.П. Семёнов ТяньШанский

Тонгрито² тизмалари таркиби ва тузумини µа=ида маълумот-ларни чоп эттирди. А.П. Федченко Фар²она водийсининг ´симлик дунёсини тад=и= =илди. И.В. Мушкетов ва Г.D. Романовский Туркистон ´лкасининг ер устки харитасини туздилар. И.В. Мушкетов олтин, темир маъдани, =орамой, к´мир каби =азилма бойликларни ани=лади. Академик В.В. Бартольд ´лка тарихи ва элэлатини ´рганиш асосида к´плаб китоблар чоп =илди.

Рус маданияти таъсирида хал= маърифатпарварлари шаклланди. Улар В.И. Герцен, Н.Т. Чернишевский, Н.В. Dобролюбовлар таъсирида хал= озодлик масаласини к´тариб чи=дилар. Ўрта аср =оло=лигини тугатиш , таълимтарбиянинг ил²ор усулларини жорий =илишни ´з асарларида куйлаган Фур=ат (18581909) мисол тари=асида рус мактабларини к´рсатди. У А.С. Пушкиннинг бир =анча шеърларини ´збекчага таржима =илди. Му=имий (18501909) ´зининг мажвий шеърларида хал= оммасининг буржуазия томонидан эзилишини фош этди. Зав=ий (18531921) ´з шеърларида ижтимоий адолатсизликни =оралади.

XIX аср Туркистон адабиёти икки й´налишда ривожланди. Шоµлик ва сарой муµитини куйловчи адабиёт, µамда з´ровонликка =арши норозиликни ва =оло=ликни тугатишга =аратилган тара==ийпарвар хал= адабиёти. Умуман, Рус ва дунё маданияти таъсирида меµнаткаш хал= билан бо²ли= Туркистонда миллий маданиятнинг ривожланиш жараёни кучайиб борди.

У мусулмонлар ва =олаверса туркийлар дунёсининг жаµон тара==иётидан узилиб =олганлиги, бу ²оят хавфли µолга барµам бериш кераклигини µамда умумтуркий =авмлардаги жаµолатни й´= =илиб, маърифат ор=али тара==ий топган мамлакатларга тенглашиш зарурлигини биринчи б´либ туркий =римтатар хал=ининг улу² фарзанди Исмоил Ғаспарали (18511914) тушуниб етди. У жадидчилик µаракатининг бутун турк дунёсидаги «²оявий отаси»дир.

Мусулмон туркий оламини жаµон маърифати, илми даражасига к´тариш ²оясини амалга ошириш ма=садида Россияга мустамлака б´лган барча мусулмон µудудлар маорифини мутла=о ислоµ =илиш уларда дунёвий фанларни ´=итиш масаласини к´тарди. Исмоил Ғаспаралининг ²ояларини ёйишда «Таржимон» газетасининг хизмати жуда катта б´лди. 1888 йилда унинг «Раµбари муаллимин» ёки «муаллимларга й´лдош» китобининг

наµрдан чи=иши муµим во=еа б´лди. У Бухоро, Туркистонга келиб жадид мактабларини очишга уринади. Унинг шогирдлари Бухоролик Маржоний, Домла Фозил, М´минх´жа Вобкандий, Мулла Худойберди Бойсуний Бухорода жадид мактабларини к´пайтиришга уринадилар. 1904 йилда «Мазаффария» жадид мактаби очилади.

Шунга =арамай 1898 йилда £´=онда Салоµиддин домла иккинчи жадид мактабига асос солди. Шу йили Т´=мо=да µам шу типдаги мактаб очилди. 1899 йили Андижонда Шамсиддин домла ва Тошкентда Маннон =ори жадид мактабига асос солдилар. 1903 йилда Туркистон ´лкасида 102 та бошлан²ич ва 2 та ´рта жадид мактаблари бор эди.

Аср бошида жадидлар зиёлиларнинг бутун бир ватанпарвар авлодини тарбиялаб беришдек о²ир ишга фидойилик билан киришдилар. Уларнинг бошида М. Беµбудий, А. Авлоний, С. Айний, А. Фитрат, Мунаввар =ори, Бобоохун Салимов ва бош=а к´плаб тара==иёпарвар инсонлар турар эдилар. Улар доимо =ув²ин, =амо=, сургун каби хавфµатарлар бошида чарх уриб турган µолда иш олиб боришга мажбур б´лдилар.

Шулардан Тошкент жадидларининг отаси сифатида зиёлийлар орасида катта обр´эътибор =озонган Мунаввар £ори Абдурашидхоновнинг хизматлари жуда катта б´лди.

XX аср бошларида Тошкент, Самар=анд, Бухоро, Фар²она водийси шаµарларида ´нлаб «усули жадид» мактаблари очилди. Уни битирганлар орасида Туркистон маънавиймаърифий дунёсини миллий уй²онишига кучли ижобий таъсир =иладиган забардаст намоёндалар ажралиб чиди . Унинг биринчи =алдир²очлари Маµмудх´жа Беµбудий, Абду=одир Шакурий, Сидди=ий Ажзий, Мунаввар =ори Абдурашидхонов, Абдулла Авлоний, Ашурали Зоµирий, Лутфулла Олимий, Муµаммадшариф С´физада, Абдурауф Фитрат, Садриддин Айний, ¥.¥. Ниёзий каби ´нлаб улу² зотлар. Жадидлар мактаб ва маърифатдан бошланган фаолиятини сиёсий =иёфа касб этгунча =адар давом =илдириб, Туркистонда миллий муста=ил давлат барпо этишга уриниш билан энг ю=ори по²онага к´тарилдилар.

Туркистонда маърифатпарварлик µаракати икки бос=ичда кечди. Биринчи даврда феодал тузум ва тартибларини тан=ид =илиш, маданий янгиликларни эгаллаш, Овропанинг турли тилларини ´рганишни тар²иб =илиш, янгича илмфаннинг аµамиятини

к´тариш каби масалалар ол²а сурилди. Аµмад Дониш, Аваз ´тар, Фур=ат, Му=имий, Зав=ий сингари маърифатпарварлар етишиб чи=дилар.

Иккинчи бос=ичда маърифатчиликдан жадидизм ´сиб чи=дики, у эндиликда янгича таълимтарбия, янги усул мактабларини й´лга =´йиш, дунёвий илмларни µар томонлама эгаллаш маорифмаданиятда янги тартибларни ´рнатиш, янги ижтимоийсиёсий масалаларни =´йиш даражасига к´тарилди. Жадидчилик µаракати туркий миллатларнинг маънавиймаданий к´тарилишига туртки б´лди. Туркистонда янги усул мактаблари очилиб, маърифатпарвар, ил²ор педагоглар бу мактаблар учун турли дарсликлар, ´=иш китоблари, =´лланмалар ярата бошладилар. Бе¥будий, Мунаввар =ори, Фитрат, Абдулла Авлоний, Ибрат, ¥амза кабилар бу соµада жонбозлик к´рсатдилар ва бу ишда фаол иштирок этдилар. Жадидлар бош=а ´лкадаги маърифатпарварлик µаракатлари билан µам ало=а ´рната бошладилар. Бу даврда Туркистонда маърифатпарварлик ва жадидчиликнинг турли, янги таълимтарбия, ´=ув´=итув масалаларини ´зида акс эттирувчи жуда к´п журналлар нашр этилди. «Тара==иёт», «Ойна», «Тужжор», «Садойи Туркистон», «Самар=анд» каби журналлар шулар жумласидандир.

Маърифатчилик µаракати айни=а ´зининг ривож топган бос=ичида Туркистонда ´зга юртлардаги ижобий юту=лардан фойдаланган µолда муста=ил маънавий тара==иёт й´лини =идириш ва тар²иб этиш масалаларини ол²а сурди. Бу µаракат рус подшо µокимиятининг мустамлакачилик сиёсатига зарар келтиришдан ч´чиган чоризм амалдорлари уни чегаралаш ва бу²иб =´йиш чора тадбирларини к´ра бошладилар.

XIX аср охири XX аср бошларида Туркистонда жуда мураккаб ижтимоийсиёсий µодисалар билан бирга унинг маданий µаётида µам тез ва шиддатли ´згаришлар р´й берди. Маданият, адабиёт, таълимтарбия, дин, мафкура соµасида турли о=имлар пайдо б´лди, улар орасидаги муносабатлар мураккаб тус олди. Ёш бухороликлар, ёш хиваликлар µаракати вужудга келди.

1917 йилдаги бутун россияда юз берган феврал ва октябр ин=илоблари унинг мустамлакаси б´лмиш Туркистонда µам т´нтаришларга олиб келди.

Совет даврида жуда µам мураккаб ижтимоийсиёсий ва ижтимоийи=тисодий жараёнлар республиканинг миллий маданиятига µар хил тарзда таъсир ´тказди, барча соµадаги ´ргартиришларни =арама=арши тусга киритди ва республика тара==иётининг асосий тенденциялари µамда й´налишларини узо= йилларга белгилаб берди.

30йилларда маданийо=артув масалалари тармо²и кенгайишида давом этиб борди. Йирик саноат корхоналарида маданият саройлари бунёд этилди, =ишло= х´жалик артеллари =ошида колхоз клублари очилди, район маданият уйлари барпо этилди, кутубхоналар тармо²и кенгайиб, уларнинг китоб фондлари бойиб борди, кинотеатрлар, клуб ва маданият уйлари =ошидаги кино =урилмаларининг сони к´пайди, стадион ва спорт майдончалари жиµозланди. К´п ми=дорда китоб , газета ва журналлар нашр этилди. Радио эшиттиришлари аµолининг кундалик турмушида расм б´либ =олди.

Биро=, 30йилларда =арор топиб борган маъмурийбуйру=бозлик тизими ва шахсга си²иниш мафкураси республиканинг ижодий ходимларини, унинг бутун маънавий µаётини =атти= исканжага олди. Ижодиётни партиявийлик тамоиилларига, мафкуравий =оида=онунларга б´йсундириш , дунёни бадиий тасвирлашни =´пол равишда социологиялаштириш учун кенг й´л очиб берди, дунёвий имкониятларни торайтириб =´йди. Партиянинг янги турмушни мадµ этишга, хал= ´тмишига нигилистик муносабат пайдо б´лишига =аратилган сиёсати бадиий жараёндаги тарихий изчилликни унутиб юборишга олиб келди. Маданиятда мураккаб ижтимоий муаммоларни безатиб, енгил тусга киритиб к´рсатиш, нато ва камчиликлар т´²рисида сукут са=лаш тенденциялари пайдо б´ла бошлади. О=ибатда µаётий µа=и=ат бузилиб , санъатнинг тарбиявий салоµияти пасайтириб юборилди.

30йиллардаги =ато²онлар миллий маданият учун даµшатли фожэага айланди. £онунчиликни =´пол равишда бузилиши ва инсон =адр=имматлари поймол этилиши туфайли миллий маданият ´рни т´лмайдиган даражада завол к´рди. Истеъдодли адабиёт ва санъат арбоблари Абдулла £одирий, Ч´лпон, Фитрат, Шокир Сулайман, Зиё Саид, Элбек, Аъзам Аюб, Усмон Носир, £осим Сорокин, Муµаммад µасан, Абдусалом Ниёзий, Отажон ¥ошимов ва бош=алар миллий маданият =учо²идан узиб олиниб хал= душ-

манлари деб эълон =илинди. £ато²он =илинган ва таъ=иб остига олинган шоир ва ёзувчиларнинг асарларидан фойдаланиш нечанеча йиллар мобайнида та=и= б´либ турди. Нома= унитиириб юборилган, к´пинча эса жисмонан мам й´= =илинган жасур хал= фарзандларининг асарлари шахсга си²иниш тугатилганидан кейин гарчи хал==а =айтариб берилган б´лсада, ´лимидан кейинги меч аҧдай шонишмрат улар бошидан кечирган та м=иру =ийно=ларнинг аламини боса олмайди.

Дин ва диндорларни таъ=иб =илиш хал=нинг маънавий мада-ниятига нимоят даражада катта завол етказди. Маъмурийбуйрўбзлик тартиботи ´рнатилиши билан динга илмий ну=таиназардан ёндошиш инкор этила бошланди. Дин билан атеизмнинг дунё=араш жиматидан бирбирига =арама =аршилиги сиёсий =арама=аршилик билан алмаштирилди. «Социализмда динга ´рин й´=, унга дин бегона» деган =оида устун б´либ =олди. Шундай =илиб унга нисбатан салбий муносабат динга =арши з´рлик к´рсатишга айланиб кетди. На масжидлар, на черковлар, на диндорлар шу =адар ми=ёсдаги таъ=ибларни бошидан кечирмаган эдилар. Ўзбекистон руцонийларининг асосий =исми 30йилларда =амо= лагерларига ж´натилди. Масжид ва мадрасаларнинг деярли маммаси ´тмишда гарчи диний маросимларни ´тказиш ´чо=лари б´либгина =олмасдан, хал=нинг буюк меросини са=лаб , бойитиб келган маданият, илм, тарбия, санъат марказлари мам б´лганига =арамай беркитиб =´йилди.

Соби= Совет даврида Республика маданий маётида прогрессив ва регрессив тара==иётнинг бирбирига =арама=арши тенденциялари тобора кучайиб борди. 70йиллар ва 80йилларнинг биринчи ярмида, худди бош=а соналарда б´лганидек, Ўзбекистоннинг маънавий маётида мам ин=ирозга хос вазият вужудга келди. Шу билан бирга ушбу йиллар давомида республика маданияти умуман муайян муваффа=иятларни =´лга киритди. Маданият, маориф муассасаларининг тармо²и сезиларли даражада кенгайди, буларни моддийтехника базаси мустамкамланди, амолининг умумий билим даражаси ´сиб, ижодий зиёлийлар сафи кенгайиб борди. Талайгина ажойиб бадиий асарлар, театр, муси=а асарлари яратилди. Маданият ва санъатнинг ривожига истеъдодли ёшларнинг бутун бир катта гуруми =´шилди, миллий ´з´зини англашнинг ´сиш жараёнлари белги бериб =олди.

Маънавий, бадиий µодисаларни баµолашда синфийлик, партиявийлик сингари, мафкуранинг бадиият устидан µукмронлиги сингари принципларидан фойдаланиш, адабиётда социалистик реализм усулининг устуворлиги маданият ва санъатнинг ривожланишига т´²ано= б´ладиган механизмни вужудга келтирди. Бу принциплар партиянинг чекланмаган тоталитар µукмронлиги тази=и остида з´рлик билан амалга ошириб борилди. Зиддиятлар, =арама=аршиликларнинг сабаби µам худди ана шунда. Маънавий соµада, бир томондан, чиндан µам сезиларли ´згаришлар р´й бериб борган б´лса, иккинчи томондан, ин=ирозга хос вазият юзага келиб борди.

Туб миллий манфаатларни унутиб =´йиш, з´р бериб байналминаллаштириш маданий =урилишда салбий ролни ´йнади. Партиянинг маданият соµасида байналминал маданиятни биринчи =´ядиган сиёсати миллий маданиятни ривожлантириш режасини, миллий =адриятларни асрабавайлаш ва улардан маънавий ривожланишда фойдаланишни ор=а ´ринга суриб =´йди. Маданиятни мафкуралаштириш ахло=доб , адабиёт, санъатнинг самарали миллий заминдан ажралиб =олишига сабаб б´лди, тарихий хотира, миллий анъаналар ва одатларни унутиб юборишга олиб борди. Байналминал маданиятнинг устивор тарзда ривожланиши ¤збекистон туб хал=лари тилларининг =´лланиш соµасини торайтириб =´йди.

Маънавий соµани бош=аришнинг маъмурийбуйру=бозлик тизими мустаµкамланиб бориши билан биргаликда фикрмулоµазалар ва баµоларнинг обр´йига к´рк´рона итоат =илиш, ижодий фаолиятга =´пол равишда аралашиш, ижодиётни энг оддий эркинликлардан µам маµрум =илиш расм б´либ борди. Маънавий µаётга буйру=бозлик й´ли билан раµбарлик =илиш, мафкуравий чеклашлар, т´²ано= механизми, маданий сиёсатдаги зиддиятлар, маънавий соµа эµтиёжларини инкор этиш жамиятнинг маънавий µаётида ин=ирозли µолатларни юзага келишини белгилади.

Узо= ва я=ин ´тмишни µаёлдан ´тказиб, моµиятини англашда 1991 йил 31 август куни – ¤збекистон Республикасининг Муста=ил деб эълон =илиниши тарихий во=еа б´лди. У миллий ´зликни англаш, том маънодаги миллий юксалиш учун шароит яратди.

Жамият ва миллат тарихи, та=дирида янги давр – Исти=лол даври бошланди.

«Исти=лол биз учун тара==иётнинг бутунлай янги, кенг уф=ларини очди, – деган эди И.А. Каримов, – Келажагимизни ´з =´лимиз билан яратадиган б´лдик. ¥аётимиз ва яшаётган хонадонимизни миллий манфаат ва =адриятларимизга умумбашарият эътироф этган демократик мезонларга монан =илиб =уришдек ноёб тарихий имкониятга эга б´лдик».

Таянч тушунчалар

Шайбонийнома, Зафарнома, Аштархонийлар, Ман²итлар, тузум мактаби, ¢аспарали, жадидлик, =ата²он.

Мавзу б´йича такрорлаш саволлари

1. XVIXVII асрларда Моварауннахрда кечган маданий жараёнларни умумий изоҳланг.

2. XVIXVII асрларда яратилган =андай санъат асарлари ва меъморчилик ёдгорликларини биласиз.

3. XVII асрни биринчи яримида Мовароунахда р´й берган маданий таназзулнинг сабаблари.

4. XVIII асрни иккинчи ярмида Марказлашган давлатчиликнинг вужудга келишининг маданий тара==иётга таъсири.

5. XVIIIXIX асрларда адабиёт ва санъатга оид =андай йирик асарлар яратилган.

6. XVIIIXIX асрларда Хива, £у¤н ва Бухорода барпо этилган меъморчилик мажмуалари.

7. Туркистони забт этилишини маданий µаётга салбий таъсири.

8. Туркистон маънавий µаётида жадидчилик µаракатининг´рни.

9. Жадидларнинг Туркистонда миллий маданиятни тиклашдаги фаолияти ва унинг ижтимоийсиёсий аµамияти.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.

Бартольд В.В. Туркистон маданий µаёти тарихи. Л., 1967 й.

Бухоро тарихи. Т., 1976 й.

Самар=анд тарихи. Т., 196970 й. 2жилд.

Хоразм тарихи. Т., 1976 й.

¤збекистон хал=лари тарихи ва маданияти. Т., 1992 й.

¤збекистон тарихи. Iтом. ¤збекистон Чор Россияси мустамлакачилиги даврида. Т., 2000.

12МАВЗУ
МИЛЛИЙ ИСТИ£ЛОЛ ВА ¤ЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЙ ТАРА££ИЁТ

Маъруза режаси:

1. Маънавиймаърифий ислоµотлар - жамият тара==иётининг устивор й´налиши сифатида.
2. Таълим ривожининг ´зига хос хусусиятлари.
3. ¥озирги бос=ичда маданий µаёт.

¥ар =андай жамият тара==иёти, унинг у ёки бу ва=т ва макондаги даражаси к´п жиµатдан фу=аролар маънавияти, турмуш тарзи, кишиларнинг маънавиймоддий, ижтимоий эµтиёжлари µамда уларнинг =ай даражада =ондирилишига бо²ли=дир. Муста=иллик давригача ва ундан кейинги ´тган тарихан =ис=а муддат ичида р´й берган µолатлар, жамият ижтимоийсиёсий, и=тисодий, маънавиймаърифий ва тарбиявиймафкуравий соµасидаги ´згаришлар бизга ш´ролар мустабид тузуми µамда исти=лол йилларида ¤збекистоннинг реал µаётида холисона жавоб излашга ва унга эришишга имкон беради.

Узо= минг йилликлар тарихи шундан далолат берадики, ´збек миллий давлатчилик тарихи энг аввало маънавиятмаърифатнинг жамият µаётида муµим ´рин эгаллаганлиги билан чамбарчас бо²ли=дир. Ушбу азалий анъанага муста=иллик йилларида µам алоµида эътибор берилиши жуда аµамиятли б´лди. £айд этиш лозимки, исти=лолнинг дастлабки даврларидано= маданиятнинг методологияси ´згарди. Агарда, ш´ролар мустабид тузими даврида маданиятнинг асосий вазифаси жамият аъзоларининг коммунистик мафкура ва сохта ²ояга эъти=одини мустаµкамлашга сафарбар этиш б´лса, исти=лол даврида унинг ма=сади тамомила ´згарди.

Х´ш, булар нималарда к´ринди? Хусусан, энг аввало, мамлакат хукумати, Президентнинг маънавиймаърифий омилларга нисбатан муносабати шаклланди. Жумладан, маънавиймаърифий ислоµотлар давлат сиёсатининг асосий устивор й´налиши, деб µисобланди. Жойларда маънавият билан бо²ли= ишларнинг амалга оширилиши учун бутун масъулиятнинг µокимлар, вазирликлар,

идоралар, ташкилотларнинг биринчи раµбарлари зиммаларига юклатилиши жуда катта ижтимоий аµамият касб этди.

Иккинчидан, маънавияти юксак миллат ва давлатнигина келажаги буюк б´лиши мумкин эканлиги т´²рисидаги ижтимоий фикр шакллана бошланди. Дарµа=ат и=тисодийсиёсий омил - ларнинг µар =андай давлат, миллат µаётидаги ´рни ва роли каттадир. Биро=, маънавий омилларгина жамиятда содир б´лган барча муаммоларни µал этишга =одир омил эканлиги энди µа=и=атдир.

Учинчидан, маънавият ва маърифат жамиятни поклантирувчи куч эканлиги эътироф этилмо=да, зеро ш´ролар мустабид тизими давридан =олган ярамас «маънавий» меросдан покланмасдан туриб исти=лолга хизмат =иладиган, фу=аролар =албi ва онгини янгилашга =одир маънавиятни шакллантириш мумкин эмас.

Т´ртинчидан, исти=лол даври ¤збекистон жамияти маънавиятининг энг му=аддас ма=садларидан бири - ´тмиш тарихиймаданий, илмий, ахло= мафкуравий , ижтимоийсиёсий =адриятларига ш´ро даврида таркиб топган муносабат каби «иллат» сифатида эмас, аксинча, жамиятни поклантирувчи ва келажакни маънавий жиµатдан мустаµкамловчи омил асносида =арашдан иборат жамоатчилик фикри шаклланди.

<u>Бешинчидан</u>, исти=лол даврида маънавиятнинг µар =андай сиёсий µукмрон мафкуралардан µолилиги, муµими, шаклланаётган миллий мафкуранинг маънавият билан уй²унлиги таъминланди. Мамлакат Президенти Ислом Каримов =айд этганидек, муста=иллик даврида бажарилиши лозим б´лган энг устивор вазифа «хал=имиз орасида катта маърифийамалий ишларни олиб бориб, миллий мафкурамизга куч=увват берадиган, уни янгиянги марралар сари сафарбар этадиган, кенг оммага таъсир ´тказишга, хал=ни ´зига тарафдор этишга хизмат =иладиган сиёсий, ижтимоий, и=тисодий , маънавий манбаларни т´²ри белгилаб олишдир[1]».

¥а=и=атдан µам, муста=иллик йилларида маънавият ва маърифатнинг ижтимоий ма=сади ани=лаб олинди, унинг бажариши лозим б´лган вазифалари белгиланди. Ана шундай шароитда жамият фу=аролари томонидан билдирилган ижтимоий

[1] Каримов И. ¤з келажагимизни ´з ³´лимиз билан ³урмо³дамиз. Т., 1999. 16-бет.

эмтиёж – маънавиймаърифий соµаларда янги аср ва умуман, учинчи минг йилликдаги бош ²оя =андай б´лиши ани=ланди.

Х´ш, µозирги ва янги асрда маънавият соµасидаги бош ²оямиз нималардан иборат? Мазкур саволга жавоб бера туриб, И. Каримов =уйидагиларни ёзади: «Модомики биз µу=у=ий демократик давлат, эркин фу=аролик жамияти =ураётган эканмиз, маънавият соµасидаги йигирма биринчи асрга м´лжалланган µаракат дастуримиз µам ана шундан келиб чи=ми²и даркор. Яъни эркин фу=ароонгли яшайдиган, мустa=ил фикрга эга б´лган шахс маънавиятини камол топтириш бизнинг бош миллий ²оямиз б´лиши зарур.

Дарµа=и=ат, мустa=ил ¤збекистонда исти=лол маънавият соµасида мавжуд б´лган вазифалар ижтимоийсиёсий, и=тисодий бар=арорлик шароитида муттасил равишда бажарилиб келинмо=да. Чунончи, агар исти=лолнинг дастлабки йилларида жамият маънавий µаётида турган энг бош вазифа фу=аролардa ш´ролар даврига хос тафаккурни эскича фикрлаш сар=итларини бартараф этиш эди. Мазкур масалада =атор юту=ларга эришилди. Биро=, бу борада µали талай ишларни бажариш лозим»[1].

Иккинчи, энг муµим вазифалардан яна бири эркин фу=аролик жамиятининг маънавиятини шакллантиришдир, зеро «озод, ´з µа=-µу=у=ларини яхши танийдиган, бо=имандаликнинг µар =андай к´ринишларини ´зи учун ор деб биладиган, ´з кучи ва а=лига ишониб яшайдиган, айни замонда ´з шахсий манфаатларини хал=, Ватан манфаатлари билан уй²ун µолда к´радиган комил инсонларни тарбиялашдан иборатдир»[2].

Исти=лол йилларида ¤збекистон маданияти хусусида фикрлаш асносида алоµида =айд этилиши лозим б´лган масалалардан яна бири – маънавият соµасидаги давлат сиёсатининг тобора конкретлашиб бориши, вазифаларни µал этиш й´лларининг ойдинлашувидир.

Маънавият жамият аъзоларини руµан поклантирувчи, =албан ул²айтирувчи, инсон ички дунёсига, иродасига куч=увват берувчи, миллий виждонини уй²отувчи ва доимий µаракатдаги конкрет кучдир. Шундай экан, маънавиятга умумий тарзда муносабатда б´лиш хатодир, зеро µар бир фу=аронинг маънавиймафкуравий,

[1] ¤ша жойда. 18-бет.
[2] ¤ша жойда. 19-бет.

комиллик даражаси бир хил б´лмагани каби, уларнинг бундай си-фатларини уй²унлаштириб турувчи к´ринишлари µам конкрет-дир.

Хусусан, янги аср б´са²асида энг асосий вазифамиз нимадан иборат? Мамлакат Президентининг таъкидлашича, маънавият соµасидаги стратегик ма=садимиз – «миллий =адриятларимизни тиклаш, ´злигимизни англаш, миллий ²оя ва мафкурани шакллантириш, му=аддас динимизнинг маънавий µаётимиздаги ´рнини ва µурматини тиклаш каби муста=иллик йилларида бошланган эзгу ишларимизни изчиллик билан давом эттириш, уларни янги бос=ичга к´тариш ва таъсирчанлигини кучайтиришдир»[1].

Ю=орида билдирилган фикрдан табиий равишда келиб чи=аётган хулоса шундан иборатки, исти=лолнинг µозирги бос=ичида маънавиймаърифий соµадаги ишларнинг ташкил этилишидан, энди, бундай ишларнинг самарадорлигига эришиш муµим аµамият касб этмо=да. Х´ш, маънавият соµасидаги ишларнинг самарадорлигини ошириш деганда нимани тушуниш мумкин? Умуман, маданиймафкуравий соµасидаги ишларимиз жамиятни маънавий юксалтиришга =одирми?

Шу ´ринда =урилаётган демократик, µу=у=ий инсонпарвар жамият юксак маънавий ва ахло=ий =адриятларга таянишини бу жараён эса миллий ²оя ва миллий мафкурага, ёш авлодни ватанпарварлик руµида тарбиялашга асосланишини алоµида =айд этиш жуда муµимдир.

Агар, исти=лолнинг дастлабки йилларида маънавиймаърифий тадбирлардан к´зланган ма=сад ш´ро мустабид тизими асоратларидан =утулиш, жамиятда маънавий якдиллик яратишдан иборат б´лган б´лса, энди эса, ижтимоий µамкорлик, комил инсонни тарбиялаш устивор тавсифга эга б´лмо=да. Маънавиятнинг мамлакатда демократик, µу=у=ий , =удратли давлат =уриш й´лидаги муµим омил эканлиги энди µеч кимга сир эмас.

¤збекистоннинг µозирги тара==иёт бос=ичида маънавий омиллар µамда миллатлараро муносабатлар масаласига =араш µам тубдан ´згарди. Чунончи, исти=лолнинг дастлабки даврларида «сохта байналмилаллик» олдида юрак олдириб =´йган µамда хадик-

[1] Каримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон µаёт – пировард ма³садимиз. Т., 2000, 24-бет.

сираш касалидан холи б´лмаган µолда µар =андай миллийликни улу²лаш ва µар =андай «байналмилаллик» дан =очиш хиссиёти юзага келган эди. Бундай жиддий ва =атъий =утблилик, табиийки, жамият ижтимоий тара==иётига, айни=са, миллатлараро муносабатлар масаласига жиддий салбий таъсир к´рсатиши мумкин эди.

Шунинг учун µам ¤збекистон µукумати маданиятдаги миллийлик ва байналмилаллик нисбатини са=лашга муµим вазифа сифатида муносабатда б´ла бошлади. Айни пайтда 130 га я=ин миллат ва элат яшаётган ¤збекистонда µар бир миллат равна=и, унинг бар=арор тара==иёти, хавфсизлиги ва яшаш кафолотларига µар =андай таµдидларнинг олдини олиш, у ёки бу миллатга мансуб кишилар гуруµининг худбинлик кайфиятларини му=аррар тарзда бош=а миллат , хал= имкониятларини з´равонлик ва зу²ум билан чегаралаб =´ядиган давлат сиёсатининг ишлаб чи=илиши бу борадаги амалий ишларнинг самарасини оширди.

¤збекистонда исти=омат =илаётган к´п миллатли хал=ларнинг маданий тара==иёти, уларнинг ´зликларини англаш жараёнларига б´лган интилишларини =онунийµу=у=ий асосда =ондириш масалалари µам мамлакат хукумати олдидаги энг муµим вазифалардан бири б´лди. Шу ´ринда 1989 йили маданият вазирлиги µузурида республика миллатлараро маданий марказнинг ташкил этилишини алоµида таъкидлаш лозимдир. Агарда 90йилларнинг бошларида ¤збекистонда 12 та миллиймаданий марказ фаолият к´рсатган б´лса[1], µозирги кунга келиб уларнинг сони 80 дан ортди. Муста=иллик йилларида миллиймаданий марказлар фаолияти устидан мувофи=лаштирувчи ишларнинг к´лами µам ортди ва 1992 йил январ ойида µукумат =арори билан Республика Байналмилал Маданий маркази ташкил этилди.

Ушбу марказнинг бош вазифаси =илиб эса миллий маданий марказларга амалий ва услубий ёрдам к´рсатиш, улар фаолиятини мувофи=лаштириш , миллий анъана, урфодатларни =айтадан тиклаш, МД¥ ва хориж давлатларидаги байналмилал маданий марказлар билан µамкорлик ало=аларини кучайтириш, ¤збекистонда миллатлараро ало=аларни яхшилаш, ижтимоий бар=арорликни таъминлаш каби муµим масалалар киритилди.

[1] ¤збекистон миллатлараро µамжиµатлик й´лида. Т., 1996. 111-бет.

Исти=лол йилларида маънавиятмаърифат масаласига жиддий эътибор хукумат томонидан бу борада мукаммал тарзда ишлаб чи=илган дастур асосида иш олиб боришни талаб этди. Шу аснода 1994 йил 23 апрелда мамлакатимиз маънавий µаётида муµим во=еа юз берди: Президент Ислом Каримов фармони билан Республика Маънавият ва Маърифат жамоатчилик маркази ташкил этилди.

Маълумки, соби= иттифо= тугатилиши билан бирга унинг коммунистик мафкураси µам барµам топди. Бу мунофи=, яккахоким мафкуранинг аччи= сабо=ларидан аччи= сабо=ларидан хулоса чи=ариб мамлакатимизнинг Асосий £онунида «¥еч =айси мафкура давлат мафкураси б´лишига й´л =´йилмайди», деб ёзиб =´йилди. Шу аснода, жамиятимиз µеч =ачон мафкура яккахокимлиги р´й бермаслиги учун зарур б´лган µу=у=ий пойдевор яратилган. Маънавият ва маърифат жамоатчилик маркази айни шу ма=садни к´зда тутиб ташкил этилди[1].

£айд этиш лозимки, маънавиятмаърифат маркази =ис=а давричида хал=имизнинг бой маънавий меросини ´рганиш, миллий ва умуминсоний =адриятлар асосида мамлакат ва миллат келажагини белгилайдиган ил²ор ²ояларни юзага чи=ариш б´йича йирик ишларни бажарди. Шу билан бирга, маънавият ва маърифат масалаларини бевосита жамоатчилик й´ли билан ривожлантиришга алоµида эътибор берилиши ´з самарасини бермо=да.

Ушбу й´налишдаги фаолиятни янада ривожлантириш ма=садида 1996 йил 9 сентябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Маънавият ва маърифат жамоатчилик маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш т´²рисида»ги фармони жамиятни маънавий бар=арорлаштиришда муµим аµамият касб этади[2]. Ундан мазкур масалада жиддий ижобий ´згаришлар билан бир =аторда айрим µолларда маънавиятнинг моµиятини, унинг силжишимиши, фаровон жамиятга тезро= етишимиздаги =имматини чу=ур идрок этмаслик µоллари мавжудлиги, бу ишга дахлдор раµбарларда масъуллик хислари паст эканлигига эътибор =аратилди.

Фармонга асосан 1997 йилдан бошлаб 1 октябр «Ў=итувчилар ва мураббийлар» куни деб эълон =илинди, «Маънавият» нашриёти

---

[1] Ж´раев А. Агар огоµ сен ... Т., 1998. 148-бет.

[2] Гулистон, 1997, №1, 4-бет.

ташкил этилди, «Маънавият ва маърифат» жамоатчилик маркази =ошида «Олтин мерос» хал=аро хайрия жам²армаси таъсис этилди.

Бу борадаги ишларни тартибга келтириш, фаолият самарадорлигини ошириш ма=садида ¤збекистон Республикаси Президенти И. Каримов 1999 йил 3 сентябрда «Республика маънавият ва маърифат кенгашини =´ллаб=увватлаш т´²рисида»ги фармонга имзо чекди. Ушбу фармон маънавият ва маърифат давлат сиёсатининг устивор й´налиши эканлиги т´²рисидаги ²ояни янада мустаµкамлади ва янада унга куч берди.

Хукумат томонидан =урилган тадбирлар самараси натижасида маънавият ва маърифат жамиятда руµий покланишга, шахс улу²ворлигини оширишга, демократик, µу=у=ий , инсонпарварлик давлат =уришга мустаµкам пойдевор яратди.

2. Таълим тара==иёти, унинг ´зига хос хусусиятлари.

Инсоният тарихида ´з ижтимоий аµамияти жиµатдан алоµида эътиборга лойи= µолатлар, =адриятлар мавжудки, булар у ёки бу миллат, элат, хал=нинг мавжудлик белгиси, тара==иёт мезони сифатида баµоланиши мумкин. Миллат мавжудлигининг ана шундай муµим белгиларидан бири таълим тизими µамда ю=ори малакали мутахассис кадрлар тайёрлаш масаласидир.

Ðарµа=и=ат, таълим тизими демократик тамойиллар билан уй²унлашган, унинг инсонпарвар жамият барпо этиш каби зарур ижтимоий эµтиёж талабларига жавоб бергандагина у ´з олдига =´йган буюк ма=сад – баркамол авлодни тарбиялаш ва шакллантириш вазифасини адо этиши мумкин.

Коммунистик «назария» томонидан таълим тизимига =´йилган асосий ма=ад – жамият аъзоларини мафкуравий =улликка, итоаткорликка мажбур =илишдан бош=а нарса эмасди. Мафкуравий бикиклик, эркин фикр юритишдан иборат (шахс дахлсизлиги, демократик тамойилларга беписандлик билан муносабатда б´лиш каби иллатлар кишиларда ижтимоий пассивлик µолатини юзага келтирди).

Буларнинг бариси ¤збекистон муста=иллигининг дастлабки давридано= барча соµаларда б´лгани каби таълим тизимида µам чу=ур ´згаришларни амалга оширишга, туб ислоµотларни

´тказишга ундади. Исти=лол мамлакат фу=ароларида эркин фикрлашга б´лган ижтимоий эµтиёжни уй^{2}отди.

Мафкуравий =улликдан µоли равишда, мамлакат ва хал= манфаатларига мос тарзда фаолият к´рсатишга интилиш хиссиётини бемалол, эминэркин р´ёбга чи=ариш Ўзбекистон фу=аролари дунё=арашида янгиликка ташналик кайфиятини пайдо =илди. Бу масала айни=са, янги тайёрланиши, шаклланиши лозим б´лган мутахассис кадрларга нисбатан муносабатни ´згартириб юборди. Исти=лолнинг дастлабки даврлариданоқ= мамлакат хукумати мавжуд таълим тизимида туб ислоµотларни ´тказишга алоµида аµамият беришга киришиши лозимлигини англаб етди. Мамлакат Президенти таъкидлаганидек, «олдимизга =´йган энг эзгу ма=садларимиз билан узвий бо^{2}ланган бугунги кундаги яна бир ^{2}оятда долзарб масала – кадрлар тайёрлаш миллий дастурини амалга ошириш, бу борада бошланган ишларимизни давом эттириш ва кучайтириш бундан буён µам биз учун устивор вазифа б´либ =олди»[1].

Х´ш, ю=орида =айд этилган µолатлардан таш=ари, яна =андай сабаблар таълим тизимида туб ислоµотларни ´тказишга ундади? Булар, кадрлар тайёрлаш тизимининг демократик ´згаришлар ва бозор ислоµотлари талабларига мувофи= эмаслиги, ´=ув жараёнининг моддийтехника ва ахборот базаси етарли эмаслиги, ю=ори малакали педагог кадрларнинг етишмаслиги, сифатли ´=увуслубий ва илмий адабиёт µамда дидактик материалларнинг камлиги таълим тизими, фан ва ишлаб чи=ариш ´ртасида пухта ´заро µамкорлик ва ´заро фойдали интеграциянинг й´=лиги кабилардир.

Буларнинг бариси таълим тизимини зудлик билан ислоµ этишни, мазкур соµани чу=ур инсонпарварлаштиришни талаб этарди. Т´^{2}ри, 1992 йил июлида =абул =илинган «Таълим т´^{2}рисида»ги =онун ва давлатимизнинг шу асосдаги таълимтарбия сиёсати ишлаб чи=илган эди. Унда умумий таълим =уйидаги бос=ичлар б´йича амалга оширилади:

I бос=ич – бошлан^{2}ич таълим (14 синф);

II бос=ич – асосий (таянч) мактаб (49 синф);

III бос=ич – ю=ори ´рта мактаб (1011 синф);

[1] Каримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон µаёт – пировард ма^{3}садимиз. Т., 2000. 27-бет.

1011 синфлар ихтисослашган б´либ, ´=увчиларни олий ´=ув юртларига тайёрлашга хизмат =ила бошлади.

Таъкидлаш лозимки, µамд´стлик мамлакатлари орасида биринчи б´либ республикамизда «Таълим т´²рисида»ги =онуннинг =абул =илинганлиги, «Мактабгача тарбия», «Умумий ´рта таълим», «Мактабдан ва синфдан таш=ари тарбиявий ишлар», «Ёшлар сиёсатига оид» каби =атор концепциялар ва дастурлар яратилганлигини, давлат таълим тизими жаµон амалиёти талабларига мувофи= келиши учун хорижий давлатлардаги ил²ор тажрибаларнинг ´рганилаётганлиги ва шу аснода 20 дан орти= й´налишлар, фанлар б´йича стандартлар лойиµали тайёрланди[1].

199394 ´=ув йилида барча вилоятлар, Тошкент шаµри ва £ора=алпо²истон Республикаси мактаблари ´=увчилари билимларини текшириш юзасидан ´тказилган тест синовлари =уйидаги натижаларни к´рсатди. Ушбу синовга 70 та туман ва шаµарларнинг 400 дан орти= мактабларнинг ´=увчилари жалб этилди. 9синфларда кимё ва адабиёт фанларидан тест синови ´тказилди. Якунлар =уйидаги меъёрда баµоланди: 90 фоиздан орти= т´²ри бажарганларга «5» баµо, 80 фоиздан камига «4» баµо, 60 фоизидан орти²ига эса «3» баµо.

Мазкур синовлар натижалари ´=увчиларнинг гуманитар й´налишдаги фанлар б´йича чу=ур билим олаётганликларини к´рсатди. Масалан, адабиёт фани б´йича таянч мактабларининг 10186 ´=увчисидан 1275 таси 90%дан орти= вазифаларни, 2552 ´=увчи 80%дан орти= вазифаларни бажардилар, яъни ´=увчиларнинг т´ртдан уч =исми фанни яхши ва аъло баµоларга ´злаштирганликларини намойиш этдилар[2].

Исти=лол йилларида умумтаълим мактабларида она тилини ´=итишга муµим эътиборнинг =аратилиши ва «Давлат тили µа=ида»ги £онунни бажариш юзасидан олиб борилган ишлар таълимтарбия жараёнининг сифатини янада оширишга сабаб б´лди. ¤=иш ´збек тилида олиб бориладиган мактабларда она тили ва адабиётига ажратилган соатлар µажми к´пайиб, 2720 соатга етди. ¤=иш рус тилларида олиб бориладиган мактабларда эса ´збек тили фанига ажратилган соатлар 544 соат ´рнига 1020 соатга етди. Булар ´=увчиларда миллий ´зligини англаш хиссини ку-

---

[1] Эргашев К. ¤збекистон хал³ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998, 59-бет.
[2] ¤зР ХТБ УМББ нинг жорий µужжатлари. 2-9-13-иш; 2-3 вара³лар.

чайтирди, ´з ´лкасига, тарихига =изи=ишини ва ´з Ватанининг гуллабяшнаши й´лида фаолият к´рсатиш хиссини уй2отди.

Умуман, 1992 йилда =абул =илинган «Таълим т´2рисида»ги £онун ¤збекистонда таълим тизимини ислоμ =илишда маълум рол ´йнади. Мазкур μужжат ш´ролар мустабид тизими давридан «мерос» б´либ =олган, коммунистик мафкурага хизмат =илувчи мафкуравий кучни бартараф этишда алоμида аμамият касб этди, жаμон андозаларига мос тизим яратилишида дастлабки =адам б´лди.

Биро=, =айд этиш жоизки, мазкур μужжат ¤збекистоннинг янги шароитдаги вазифаларига т´ли= жавоб бера олмас эди. Шунинг учун μам ¤збекистон μукумати таълим тизимини т´ли= ислоμ этишга =одир μужжатларни =абул =илишга эътиборни кучайтирди ва бу борада бош ислоμотчилик й´лини ´йнади. ¤збекистон Республикаси Олий Мажлиси IX сессиясида тамомила янги, сифат жиμатдан мукаммал «Таълим т´2рисида»ги £онун ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурини ишлаб чи=ди.

Мамлакат Президенти ю=орида =айд этилган μужжатларни =абул =илишга ундаётган омилларни эътиборга олган μолда =уйидаги фикрни баён этди. Биринчидан, биз эски ш´ролар замонидан =олган таълимтарбия тизимига хос мафкуравий =арашлардан ва сар=итлардан халибери т´ли= =утулганимиз й´=. Иккинчидан, барча амалдаги ´згаришлар ва тадбирлар, асосан юзаки б´либ, таълимтарбия ва ´=ув жараёнларининг таркибини, бос=ичларини бирбири билан узвий бо2лаш , яъни узлуксиз таълимтарбия тизимини ташкил =илиш муаммоларини ечиб берган эмас.

Учинчидан, бизнинг амалдаги таълимтарбия тизимимиз бугунги кун замонавий, тара==ий топган демократик давлатлар талабларига жавоб бера олмаслиги к´п жойларда я==ол к´ринмо=да[1]. Мазкур мулоμазалар янги μужжатлар =абул =илингунгача б´лган даврдаги таълим тизимининг чекланганлигидан я==ол далил берарди.

«Таълим т´2рисида»ги £онуннинг энг ил2ор жиμатларидан бири – унда таълим соμасидаги давлат сиёсатининг асосий тамойилларининг баён этилиши б´лди. Улар =уйидагилардан иборат эди:

[1] Баркамол авлод – ¤збекистон тара33иётининг пойдевори. Т., 1997, 6-бет.

– таълим ва тарбиянинг инсонпарвар, демократик характерда эканлиги;

– умумий ´рта, шунингдек ´рта махсус, касбµунар таълимининг мажбурийлиги;

– таълимнинг узлуксизлиги ва изчиллиги;

– ´ртамахсус, касбµунар таълимининг й´налишини: академик лицейда ёки касбµунар коллежида ´=ишни танлашнинг ихтиёрийлиги;

– таълим тизимининг дунёвий характерда эканлиги;

– давлат таълим стандартлари доирасида таълим олишнинг µамма учун очи=лиги;

– таълим дастурини танлашга ягона ва таба=алаштирилган ёндошув;

– билимли б´лишни ва истеъдодни ра²батлантириш;

– таълим тизимида давлат ва жамоат бош=арувини уй²унлаштириш.

Масалага бундай тарзда ёндошув таълимнинг мамлакатда к´рилаётган демократик, µу=у=ий , инсонпарвар жамият талабларига т´ли= жавоб бериши, унинг миллий ва умуминсоний =адриятларга соди=лигидан гувоµдир . Шу билан бирга, умумий ´рта таълим, ´рта махсус, касбµунар таълими, олий таълим, олий ´=ув юртидан кейинги таълим, кадрлар малакасини ошириш ва уларни =айта тайёрлаш, мактабдан таш=ари таълим турларига асос солинди, мавжудларини такомиллаштириш й´ллари ишлаб чи=илди.

Мамлакатимиз рахбариятининг таълимтарбия соµасига шу даражада катта эътибор бериши бежиз эмасдир. Гап шундаки, мамлакатимиз аµолисининг аксарият к´пчилиги ёшлар, ´смирлардан иборат б´либ, улар ´з келажакларини айнан билим олиш билан бо²лагандирлар. Хусусан, µозирда ¤збекистонда 9,5 мингга я=ин умумтаълим мактаблари , гимназиялар, лицейлар, коллежлар, 300 га я=ин ´рта махсус муассасалар, 65 та олий ´=ув юртлари б´либ, улардан 600 мингдан орти= турли малакадаги педагоглар меµнат =илади.

С´нгги йилларда миллий мактаблар тизимини яратиш борасидаги ишларнинг таркибий =исми сифатида республикамизда яшаётган ва озчиликни ташкил этган (мамлакатлар) миллат-

лар фарзандлари таълимтарбиясига µам эътибор кучайтирилди. ¤збекистонда 2,5 мингдан орти= ´=увчиси б´лган 50 га я=ин =римтатар мактаби, 130 та ´=увчисига эга б´лган 2 та немис мактаби, 2400 га я=ин ´=увчисига эга б´лган 24 та корейс мактаби, 4 та уй²ур, 1 дан курдлар, яµудийлар мактаблари фаолият к´рсатмо=далар. Бундан таш=ари, 9 мингдан орти= =озо= фарзандлари, 3000 мингдан орти= тожик фарзандлари, 1 мингдан орти= =ир²из фарзандлари ва 1,5 мингга я=ин туркман фарзандлари µам ´з тилларида таълимтарбия ола бошладилар[1].

¤збекистон хукумати исти=лол талабларига жавоб бера оладиган и=тидорли ёшларни танлаб олиш, уларга фан й´лидаги с´=мо=ларни шараф билан босиб ´тиш борасида µам =атор ишларни амалга оширмо=да. «Умид» жам²армасининг ¤збекистон Президенти томонидан таъсис этилишини шу маънода тушуниш лозим. Жам²арма ¤збекистон Республикаси Вазирлар Маµкамасининг 1997 йил 13 январ £арорига мувофи= иш бошлади.

Маълумки, мамлакатимизда тарихий туб ´згаришларни муваффа=иятли ´тказиш, ижтимоийсиёсий, маънавийи=тисодий ислоµотларни амалга ошириш учун жаµон андозалари даражасида билим олган истеъдодли, руµан баркамол ёш миллий кадрлар зарурдир. «Умид» жам²армасининг ´з олдига =´йган энг катта ма=сади µам хал= х´жалигининг нуфузли тармо=ларини ю=ори малакали мутахассислар билан таъминлашдан иборат б´лди. ¥озирги кунда ¤збекистонлик талабалар ´з танлаган ихтисосликлари б´йича А£Ш, Буюк Британия, Германия ва Япониянинг жаµонга машµур олий ´=ув юртларига муваффа=ият билан шу²улланмо=далар.

«Таълим т´²рисида»ги =онун, кадрлар тайёрлашнинг миллий дастури жамиятни маънавий жиµатдан бар=арорлаштириш жуда катта вазифаларни бажармо=да, ёшларда Ватанга, миллатга меµрмуµаббат хиссини сингдиришда, жаµон андозаларига мос фаолият к´рсатишда муµим омил б´лмо=да. Шу билан бирга, янги таълимтарбия дастури ёшларда мафкуравий эътиодни мустаµкамлашда, миллий ²оя ва миллий мафкура моµиятини англашда алоµида аµамиятлидир, зеро, мафкуравий таъсирлар салбий о=ибатларга олиб келмаслиги учун ёшларимизнинг иймо-

[1] Эргашев К. ¤збекистон хал³ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998. 64-бет.

нэъти=одини мустаµкамлаш, иродасини ба=увват =илиш, уларни ´з муста=ил фикрига эга б´лган баркамол инсонлар этиб тарбиялаш жуда зарурдир. И Каримов =айд этганидек, энг муµим вазифа «уларнинг тафаккурида ´злигини унутмаслик, отабоболарнинг му=аддас =адриятларини асрабавайлаш ва µурмат =илиш фазилатини =арор топтириш, уларнинг мен ´збек фарзандиман, деб ²урур ва ифтихор билан яшашига эришишдир»[1].

3. Маданий µаёт.

¥ар =андай шароитда µам барча миллат ва хал=лар ´зининг маънавий эµтиёжларини =ондиришга муµтожлик сезади. Маънавият – инсон учун мавжудлик белгиси. Маънавий бойлик – у ёки бу миллатни бош=а этник бирикмалардан ´зига хослигини билдирувчи, англатувчи муµим омилдир. Маънавияти й´= хал=нинг ´зи й´=. Шу билан бирга µар бир хал= маънавияти µам бир хил даражада эмас.

Шу ´ринда мамлакат юртбошисининг «биз хал=ни номи билан эмас, балки маданияти, маънавияти ор=али биламиз, тарихнинг тагтомиригача назар ташлаймиз»[2], – деган фикрларида жуда манти= ва маъно бор. Биро=, ш´ролар мустабид тизими шароитида ´збек миллий маданияти µаддан орти= даражада к´п зарар к´рди. Барча мустамлакачилик каби коммунистик мафкура маддоµлари µам ´збек хал=ини =ул =илиш учун энг аввало шу хал=нинг миллий маданиятини й´= =илишга з´р бердилар.

Таъкид этиш жоизки, маънавий маданияти юксак, унинг илдизлари ба=увват хал=нинг ижтимоий онгидан шу хал = маданиятини µеч =ачон тамомила й´= =илиш мумкин эмас. Т´²ри мустамлакачиликлар натижасида ´збек маданиятига катта зарар етказилди, унинг маънавий илдизларини =ир=иб ташлашга уринилди. Лекин улар бунинг уддасидан чи=а олмадилар.

¤збек хал=и катта й´=отишларга =арамасдан ´злигини, ´з миллий маданиятини са=лаб =ола билди. Бунга я=ин ва узо= тарих гувоµдир. Эндиги вазифа – маънавий µаётдаги барча й´=отишларнинг ´рнини =оплашдан иборат б´лди. Бу нарса хал=имизнинг маънавият ва маърифатга муµтожлиги ва унинг тан=ислиги билан белгиланди. Кишининг ´злигини англаши, ´з шаънини µимоя =ила олиши ва барча ёмонликлардан ´зини тия

---

[1] Каримов И. Донишманд хал³имизнинг мустаµкам иродасига ишонаман. Т., 2000. 6-бет.

[2] Каримов И. Тарихий хотирасиз келажак й´³. Т., 1998. 18-бет.

олиши учун ориф б´лмо²и, =албининг тубида, жиндай б´лсада, маърифат шамчиро²и ёниб турмо²и лозим. Ана шунда одам гуноµдан µазар =илиш, барча неъматлардан а=лидрок ва инсоф доирасида фойдаланиш й´лини тутади. Нож´я хаттиµаракатлари учун тавбатазарру =илиш зарурлигини англай бошлайди[1].

¤збек хал=и айнан шу й´лдан борди, ´з миллийтарихий, маданий меросига соди=лигини к´рсата билди. Бу эса мустамлакачиликлар даврида й´=отилган, топталанган маданий меросни тиклаш, ´злигини англашга б´лган ра²батни уй²отди.

Исти=лол йилларида ´збек маданий µаёти уй²онди, жонланди ва ´зининг бутун мавжуд б´йбастини к´рсата билди. Театр, муси=а санъати ривож топди, маданий ало=алар кенгайди , маданий-маърифий муассасалар фаолияти такомиллашди, музейларнинг ижтимоиймаърифий аµамияти ошди, миллий адабиёт равна= топди.

Айни=са, театр санъатининг ривожи гуллаб яшнади. Бу бежиз эмасди, зеро мустамлакачилик даврида театрлар коммунистик мафкуранинг хизматкорига айланган, сиёсий ма=адларнигина бажарувчи кучга айланган эди. Шу аснода асосий эътибор репертуар масаласини µал этиш, томошабинларни бездирадиган саµна асарлари ´рнига уларнинг маънавийижтимоий эµтиёжларини =ондирувчи спектаклларни фу=аролар µукмига µавола этишга асосий эътибор =аратилди.

¥озирги шароитда ¤збекистонда фаолият к´рсатаётган 36 та драматик, муси=али драма ва комедия, опера ва балет, =´²ирчо= театрлари ана шундай вазифаларни бажардилар. 1998 йил 26 мартда ¤збекистон Республикаси Президенти И. Каримовнинг «¤збекистон театр санъатини ривожлантириш т´²рисида»ги Фармони эълон =илинди. Унга биноан, ¤збекистон томоша санъатининг к´п асрлик анъаналарини ´рганиш, бойитиш ва тар²иб =илиш , театр санъатини µар томонлама ривожлантириш, унинг моддий базасини янада мустаµкамлаш, мамлакатимизда маънавиймаърифий ислоµотларни амалга оширишда театр арбобларининг фаол =атнашишини таъминлаш, республика Маданият ишлари вазирлиги театр ташкилотлари негизида ва театр арбоблари уюшмасида бадиий замонавий саµнабоп асарлар яра-

[1] Ж´раев Н. Тарих фалсафаси. Т., 1999, 150-бет.

тиш ма=садида Маданият ишлари вазирлиги тизимида ва театр ижодий ходимлари уюшмаси =ошида «¤збектеатр» ижодийишлар чи=ариш бирлашмаси ташкил этилди.

«¤збектеатр» бирлашмаси ´зининг театр ташкилотлари µамда минта=авий б´лимига эга б´либ, мулкчилик шаклларидан ва =андайдир муассасага идоравий дахлдорлигидан =атъи назар мамлакатдаги барча давлат театрлари, театр студияларида хал= театрлари ва бош=а тегишли ташкилотлар жамоаларини ихтиёрий тартибда бирлаштирди[1].

Театр санъатини ривожлантириш й´лида 1998 йил ноябр ойида ´тказилган «Хумо» хал=аро ёшлар театрларининг фестивали алоµида аµамият касб этди. Ушбу фестивалда ¤збекистон ва Исроил давлатларининг энг яхши театр жамоалари иштирок этдилар. Мазкур фестивал доирасида 32 та спектакл намойиш этилди, уларни 20 мингдан орти= томошабин томоша =илди.

¤збекистоннинг ´з муста=иллигини =´лга киритиши натижасида маънавий маданиятнинг муµим жабµаси б´лган муси=а санъати µам жуда ривож топа бошлади, зеро табиатан нозиктаъб, санъатсевар ва санъат аµлига талабчан ´збек хал=ининг муси=аси кенг к´ламли маънавият к´згусидир. Ш´ролар даврида асосан мафкуравий µукмронлик =´лига айланган мазкур санъат тури эркинлик й´лига кирди. Жамият аъзолари миллий =´ши=чилик санъатидан баµраманд б´ла бошладилар.

¤збекистон µукумати хал=имизнинг миллий =´ши=чиликка б´лган ижтимоий эµтиёжини эътиборга олиб миллий руµдаги, хал=нинг к´нглига я=ин муси=а асарларини яратишга б´лган =изи=ишни доимо ра²батлантирди. Исти=лолнинг дастлабки кунларидано= муси=а санъати б´йича =атор к´риктанловлар ´тказила бошланди. Хусусан, 1992 йил март ойида Тошкент шаµрида танбур, сато, =´шнай, сурнай ва бош=а миллий соз ижрочиларининг «Асрларга тенгдош наволар» деб номланган республика к´рик танлови, апрел ойида Тошкент вилоятида µаваскор =´²ирчо= театрлари жамоаларининг к´риктанлови, шунингдек, машµур санъаткорлар Ж´рахон Султонов, Саиджон Калонов, Комилжон Жабборов, Набижон ¥асанов, Комилжон Отаниёзов, Фахриддин Соди=ов, Жана= Шомуратовларнинг асарлари ижрочилари-

[1] ¤збекистон Республикаси. 100 саволга 100 жавоб. Т., 1998, 177-бет.

нинг «Бо=ий овозлар» деб номланган к´риктанловлари ´тказилди. Айни ва=тда 1992 йил май ойида Хоразм вилоятида фольклор жамоаларининг, аския, =изи=чи ва масхарабозларнинг, июн ойида £´=онда ´тказилган IX анъанавий ва лапар, ялла ижроияларининг август ойида Тошкент шаµрида ´тказилган XI анъанавий к´рик танлови миллий санъатимиз ривожига катта µисса б´либ =´шилди.

Мамлакатимиз µукумати =´ши=илик санъатидан мус - та=илликнинг маънавий заминларини мустаµкамлашда µам унумли фойдаланишига эътиборни кучайтирди. Шу ма=садда 1995 йил декабрда «¤збекистон - Ватаним маним» мавзуидаги =´ши=лар к´риктанлови эълон =илинди. Мазкур танлов барча вилоят, шаµар ва туманларда жуда катта к´таринкилик руµида ´тказилди ва унинг натижасида юзлаб янги, муста=иллик даври =´ши=лари яратилди, к´плаб истеъдодли санъаткорларнинг пайдо б´лишига сабаб б´лди.

«¤збекистон - Ватаним маним» =´ши= к´риктанловининг 1996 йил март ойида б´либ ´тган биринчи бос=ичида 54 мингдан орти= санъаткорлар иштирок этди, 10 мингдан орти= янги муси=ий асарлар яратилди. £айд этиш лозимки, мазкур танлов исти=лолни , Ватанни, ´злигини англашда муµим =адам б´лди. Хал=имизнинг бундай тадбирга =изи=иши орти= б´лди.

Буларнинг барчасини эътиборга олиб, 1996 йил августда «¤збекистон - Ватаним маним» =´ши= байрами µа=ида» махсус фармон =абул =илинди. Фармонда фу=аролар =албида му=аддас Ватан туй?усини тарбияловчи юксак бадиий савиядаги муси= асарлари ва =´ши=ларнинг яратилишига кенг имконият яратиш ма=садида µар йили август ойининг учинчи якшанбаси «¤збекистон - Ватаним маним» =´ши= байрами куни, деб белгилаб =´йилди. Айни пайтда, хал=имизнинг =´ши=чилик санъатига б´лган буюк =изи=ишини эътиборга олиб , Маданият ишлари вазирлиги µузурида «¤збекнаво» гастролконцерт бирлашмаси ташкил этилди.

Натижада, мазкур к´риктанлов µозирда оммавий тус олди, унда нафа=ат ´збек миллий, шу билан бирга мамлакатимизда исти=омат =илаётган бош=а барча хал=лар вакилларининг эркин ижод =илиши, ´з санъатларини намойиш этиш имконияти

яратилди. Профессионал ва хал= бадиий ижодиёти асосида санъатнинг =´ши=чилик турига тенг эътибор берилиши, уларнинг уй²ун ривожланишига шароит яратилиши туфайли мазкур санъат тури янада ривож топмо=да.

Маълумки, ¤збекистонда жамон цивилизациясида алоµида ´ринга эга б´лган буюк моддий маданият яратилди. Улар хал=аро µамжамият томонидан алла=чон эътироф этилган . Биро=, ш´ролар мустабид тизими даврида ¤збекистон моддий маданиятига катта зарар етказилди. Минглаб ноёб маданият дурдоналари, асориати=алари хорижга, асосан, Москва, СанктПетербург музейларига ташиб кетилди. Миллий ´зликни англашда бундай ёдгорликларнинг аµамияти катта эканлигини эътиборга олиб, мустамлакачилар иложи борича улар ижтимоиймаданий аµамиятни камчитишига µаракат =илдилар.

Аммо, муста=иллик бундай жирканч сиёсатга барµам берди. Исти=лолнинг дастлабки даврларидано = музейлар, =´ри=хоналарнинг ´рни ва ролини белгилаб беришга алоµида аµамият берилди. Маълумки, µозирда биргина Маданият ишлари вазирлиги тизимида турли соµалар б´йича 68 та музей мавжуд б´либ, булар 21 та ´лкашунослик, 10 та бадиий, 14 та мемориал, 5 та адабиймемориал, 7 та бадиий, 1 та табиийилмий музейлардир.

Шу билан бирга Самар=андда Давлат музей=´ри=хонаси, Бухорода Давлат музей=´ри=хонаси , Хивада «Ичон£алъа» давлат музей=´ри=хоналари фаолият к´рсатмо=да. 1999 йилги маълумотларга к´ра, республикамиздаги музейлар фондида 1305786 экспонат са=ланмо=да . Биргина 1999 йилда уларнинг асосий фондига 7544 та экспонат =абул =илинди. Шу йилнинг ´зида барча музейларга 1655400 киши ташриф буюрди[1].

¤збекистон µукумати хал=имизнинг ´ миллий ´злигини англаш жараёнини янада жадаллаштиришни эътиборга олиб, 1994 йил 23 декабрда ¤збекистон Республикаси Вазирлар Маµкамаси «Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чоратадбирлари т´²рисида»ги, 1999 йил 5 декабрда эса «Музейлар фаолиятини =´ллаб=увватлаш масалалари т´²рисида»ги =арорларни эълон =илди.

[1] «Мозийдан садо», 2000, №1-2, 22-бет.

¤збекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш т²рисида»ги фармони эса музейлар ишида тубдан бурилиш ясади. Унга биноан барча турдаги музейлар фаолиятини мувофи=лаштириш, =´ллаб=увватлаш ва уларга зарур илмийуслубий ёрдам к´рсатишни таъминлаш ма=садида Маданият ишлари вазирлиги =ошида «¤збекмузей» жам²армаси ташкил этилди, ´збек, инглиз, рус тилларида чоп этиладиган илмийамалий, маънавиймаърифий, рангли «Мозийдан садо» журнали таъсис этилди[1].

К´рилган барча тадбирлар натижасида музейларнинг ижтимоиймаданий аµамияти анча ортди, уларнинг ´збек хал=и миллий ´злигини англаш жараёнидаги роли кучайди. Музейларга эътибор хорижлик фу=роларнинг ¤збекистонга, унинг бой ва =адимий маданиятига б´лган =изи=ишини оширди.

Исти=лол ´збек хал=ига ´з миллий адабиётини =айтариб берди. Коммунистик мафкуранинг жарчисига айланган «совет адабиёти» вайронлари ´рнига пайдо б´лган ´збек миллий адабиёти тезликда ´зининг =аддини к´тарди, партиявийлик, синфийлик каби хатто методологик асослардан воз кечила бошланди. Мумтоз адабиётга муносабатда диний адабиёт, феодалклерикал адабиёт, сарой адабиёти дейилган тушунча ва бир миллат адабиётини реакцион ва прогрессив деб иккига б´либ ´рганишдекк µатто назарий чеклашларнинг даф этилиши миллий адабиётнинг холисона баµоланишига имкон яратди.

Диний манбаларнинг, жадид адабиётининг сиёсиймафкуравий а=идаларсиз ´рганилишига нисбатан б´лган муносабатнинг ижобий µал этилиши жамиятни маънавий жиµатдан бар=арорлаштиришга шартшароитлар яратди.

Шундай =илиб, муста=иллик ¤збекистон маънавий µаётини бар=арорлаштириш учун замин яратди , маънавиймаърифий µодисаларга муносабатни ´згартирди. Исти=лол туфайли маънавий турмушимиздаги к´плаб муаммолар µал этила бошланди. £урилаётган демократик, µу=у=ий , инсонпарвар жамият, бозор муносабатларига ´тиш, жаµон µамжамияти билан мафкуравий тазйи=ларсиз ´заро µамкорлик =илиш имконияти – буларнинг барчи ¤збекистон маданиятини хал=чил =илди. ¤збекистон, ´збек

[1] «Гулистон», 1998, №2, 5-бет.

хал=инин дунёдаги ´зига хос ва мос ´рни борлиги, унинг жаҳон цивилизациясига =´шган бебаҳо ҳиссасининг эътироф этилиши туфайли маънавий ҳаётнинг гуллабяшаши учун мустаҳкам замин яратилди.

Таянч тушунчалар

Маънавиймаърифий ислоҳот, устувор й´налиш, маънавият ва маърифат маркази, миллий ғоя, миллиймаданий марказ, ис- ти=лол мафкураси, комил инсон.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Муста=иллик шароитида миллий маданиятлар ривожла - нишининг ижтимоийсиёсий омилларини таҳлил этинг.
2. Маданий юксалишнинг ҳозирги бос=ичи хусусияти нимада?
3. Мамлакатимизда амалга оширилаётган маънавиймаъри- фий ислоҳотларнинг моҳияти ва зарурлиги.
4. Маънавиймаърифий ислоҳотларнинг амалга оширишнинг асосий й´лларини айтинг.
5. Таълим =онуни ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурининг маданиймаърифий ислоҳотларининг амалга оширишдаги аҳамияти.
6. Маданий тара==иётда миллиймаданий марказларнинг ´рни.
7. Маданиймаърифий ислоҳотлар жараёнида миллий тарихий меросга муносабат мезонлари.
8. Маданий тара==иётда миллий ва умумбашарий =адриятларнинг уйғунлиги.
9. Маданиймаърифий ислоҳотлар ва комил инсон тарбияси ва- зифасини тушунтиринг.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Ўзбекистоннинг ´з исти=лол ва тара==иёт й´ли. Т., 1992.
2. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият. Т., 1994.

3. Каримов И.А. Биз =уриш ва яратиш й´лидан бораверамиз. Т., 1995.

4. Каримов И.А. Биздан озод ва обод Ватан =олсин. Т., 1996.

5. Каримов И.А. Ватан саджагоҳ каби му=аддасдир. Т., 1996.

6. Каримов И.А. ¤збекистон: миллий исти=лол, и=тисод, сиёсат, мафкура. Т., 1996.

7. Каримов И.А. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. Т., 1997.

8. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998.

9. Каримов И.А. ¤збекистон XXI асрга интилмо=да. Т., 1999.

10. Каримов И.А. Миллий исти=лол мафкураси - хал= эътиоди ва буюк келажакка ишончдир. Т., 2000.

МУНДАРИЖА

МУ£АDDИМА 2
МАDАНИЯТ НАЗАРИЯСИ....................................5
1МАВЗУ. МАDАНИЯТШУНОСЛИК ФАНИНИНГ ПРЕDМЕТИ ВА ВАЗИФАЛАРИ. «МАDАНИЯТ»
ТУШУНЧАСИ ТАЛКИНИ.......................................5
2МАВЗУ. МАDАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ
АСОСИЙ £ОНУНИЯТЛАРИ 23
3МАВЗУ. МАDАНИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС42
ЖА¥ОН МАDАНИЯТИ ТАРИХИ 51
4МАВЗУ АРХАИК (ИБТИDОИЙ) МАDАНИЯТ51
5МАВЗУ АНЪАНАВИЙ МАDАНИЯТ................68
6МАВЗУ «DИНИЙ МАDАНИЯТ» (IVXVI АСРЛАР ХРИСТИАН ЕВРОПАСИ ВА МУСУЛМОН ШАР£И)............85
7МАВЗУ ТЕХНОГЕН МАDАНИЯТ (XVIXX АСРЛАР) 99
ВАТАН МАDАНИЯТИ ТАРИХИ...................... 112
8МАВЗУ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛ£ЛАРИНИНГ
£АDИМГИ МАDАНИЯТИ................................. 112
9МАВЗУ ШАР£ УЙ¢ОНИШ DАВРИ МАDАНИЯТИ 128
10МАВЗУ ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР DАВРИ МАDАНИЯТИ (XIV АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ - XV АСР).. 136
11МАВЗУ XVIIXX АСРЛАРDА МАРКАЗИЙ ОСИЁ МАDАНИЯТИ 156
12МАВЗУ МИЛЛИЙ ИСТИ£ЛОЛ ВА ¤ЗБЕКИСТОНDА МАDАНИЙ ТАРА££ИЁТ... 169