

81.2P

СДЗ

С
БОРНИК
*упражнений
по русскому
языку*



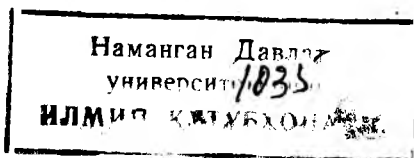
СБОРНИК упражнений по русскому языку

Под редакцией

доктора филологических наук *Л. Л. Касаткина*
доктора филологических наук *Е. Н. Ширяева*

Допущено

Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов педагогических университетов и институтов по специальности № 03.08 «Педагогика и методика начального обучения»



МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
«ВЛАДОС»
1994

ББК 81.2Р
С23

Авторы:

**М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин,
Н. В. Костромина, Л. А. Матвиевская,
К. А. Николаева, Г. М. Ставская**

Рецензенты:

кафедра педагогики и методики начального обучения Красноярского педагогического института; доктор филологических наук, зав. кафедрой русского языка Кировского педагогического института **В. И. Чернов**

Сборник упражнений по русскому языку: Учеб. пособие
С23 для студентов пед. ун-тов и ин-тов по спец. № 03.08
«Педагогика и методика нач. обучения»/М. Л. Каленчук,
Л. Л. Касаткин, Н. В. Костромина и др.; Под ред. Л. Л. Касаткина, Е. Н. Ширяева.— М.: Просвещение: Владос,
1994.— 208 с.— ISBN 5-09-003447-8.

Задания и упражнения, включенные в пособие, направлены на закрепление теоретических сведений по языку. В сборнике учтена профессиональная направленность обучения студентов — будущих учителей.

С 4309020000—505
103(03)—94 без объявл.

ББК 81.2Р

Учебное издание

**Каленчук Мария Леонидовна, Касаткин Леонид Леонидович,
Костромина Нина Васильевна, Матвиевская Людмила Александровна,
Николаева Конкордия Александровна, Ставская Галина Михайловна**

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Зав. редакцией **В. Л. Склярова**. Редактор **Н. А. Уланова**. Художественный редактор **И. В. Короткова**. Технические редакторы **Н. С. Щукина, О. А. Булавчикова**.
Корректор **М. М. Крючкова**.

ИБ № 13488

Сдано в набор 25.02.93. Лицензия ЛР № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати **10.04.94**. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18. Усл. кр.-отт. 13,25. Уч.-изд. л. 13,39. Тираж 40 000 экз. Заказ 636.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

117571, Москва, проспект Вернадского, 88, «Владос».

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Комитета Российской Федерации по печати. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ISBN 5-09-003447-8

© Издательство «Просвещение», 1994

Настоящий сборник упражнений по русскому языку предназначен для студентов педагогических университетов и институтов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального обучения», и составляет единый учебный комплекс с учебником «Русский язык» под редакцией Л. Ю. Максимова в 2 частях (М., 1989). Данный сборник составлен в концептуальном и структурном соответствии с действующей программой по русскому языку для указанной специальности.

Цель предлагаемого сборника упражнений — содействовать формированию у будущих учителей начальных классов навыков самостоятельного правильного и быстрого анализа языковых фактов. Материалы сборника профессионально ориентированы на практику работы в школе.

Авторы разделов:

М. Л. КАЛЕНЧУК — «Лексика», «Лексикография», «Фразеология», «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика», «Орфография».

Л. Л. КАСАТКИН — «Введение в науку о русском языке».

Н. В. КОСТРОМИНА — «Синтаксис словосочетания и простого предложения».

Л. А. МАТВИЕВСКАЯ — «Синтаксис сложного предложения».

К. А. НИКОЛАЕВА — «Морфология» (кроме раздела «Наклонение и время глагола»).

Г. М. СТАВСКАЯ — «Словообразование», «Наклонение и время глагола».

ВВЕДЕНИЕ В НАУКУ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Какие языки из перечисленных ниже и почему легче выучить русскому учащемуся: английский, болгарский или украинский; литовский, шведский или эстонский; армянский, грузинский или чешский; таджикский, туркменский или эскимосский?

2. Языки каких групп индоевропейской семьи представлены на территории России? Покажите области их распространения по карте.

3. Языки каких групп индоевропейской семьи распространены за пределами России?

4. Языки каких групп тюркской семьи представлены на территории России? Покажите области их распространения по карте. Какие языки этой семьи распространены за пределами России?

5. Языки каких групп финно-угорской семьи представлены на территории России? Покажите области их распространения по карте. Какие языки этой семьи распространены за пределами России?

6. Языки каких групп и семей распространены на Кавказе?

7. Языки каких групп и семей распространены в Сибири и на Дальнем Востоке?

8. Выпишите из русско-английского, русско-немецкого, русско-французского словарей слова, соответствующие русским словам *мать, отец, сестра, брат, дочь, сын, внук; волк, лиса, медведь, олень, гусь, утка; глаз, нос, ухо, зуб, лоб; один, два, три, четыре, пять*. Из сопоставления этих слов сделайте вывод о том, какие из них общего, праиндоевропейского происхождения.

9. Сравните отрывок из повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» с его переводами на белорусский, украинский, болгарский, сербско-хорватский, польский и чешский языки. Укажите черты сходства и различия между русским языком и каждым из этих славянских языков в фонетике, словообразовании, морфологии, синтаксисе, лексике. Какие из этих языковых черт свойственны нескольким славянским языкам?

Для ответа на эти вопросы:

1. Выпишите слова, в которых наблюдаются звуковые отличия от русских слов. Установите, какие из этих особенностей относятся к регулярным звуковым соответствиям названных языков, а какие характеризуют лишь данное слово.

2. Выпишите слова, отличающиеся от соответствующих русских слов приставками или суффиксами; сгруппируйте их по морфемам.

3. Выпишите слова, отличающиеся окончаниями; сгруппируйте их по частям речи. Обратите внимание на образование форм существительных и глаголов.

4. Выпишите отличающиеся от русских синтаксические конструкции — словосочетания и предложения; сгруппируйте их по типам конструкций.

5. Выпишите слова с другими корнями, чем у соответствующих слов русского текста. Если слова с этими корнями есть и в русском языке, установите разницу в значениях слов.

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей того сорта, который у нас называется «татаринном» и который старательно окашивают, а когда он нечаянно скошен, выкидывают из сена покосники, чтобы не колоть на него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: мало того что стебель кололся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был весь в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своем месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

Белорусский язык

Я нарваў вялікі букет розных кветак і ішоў дадому, калі заўважыў у канаве цудоўныя малінавы, у поўным росквіце, дзядоўнік таго гатунку, які ў нас завецца «татарынам» і які старанна абкошваюць, а калі ён выпадкова скошаны, выкідаюць з сена грабельшчыкі, каб не калоць аб яго рукі. Я надумаўся сарваць гэты дзядоўнік і пакласці яго ў сярэдзіну букета. Я слез у канаву і, сагнаўшы з кветкі чмяля, што ўпіўся ў яе асяродак і салодка і млява заснуў там, узяўся зрываць кветку. Але зрабіць гэта было надта цяжка: мала таго, што сцябло калолася з усіх бакоў, нават праз хусцінку, якой я абкруціў руку, — яно было такое страшэнна моцнае, што я біўся над ім хвілін пяць, разрываючы па адным яго валокны. Калі ж я, нарэшце, адарваў кветку, сцябло ўсё было пашматана, ды і кветка не здавалася ўжо такой свежай і прыгожай. Апроч таго, яна, па сваёй грубасці і нязграбнасці, не падыходзіла да кволых кветак букета. Я пашкадаваў, што дарэмна загубіў кветку, якая была прыгожай на сваім месцы, і кінуў яе. «Якая, аднак, энергія і сіла жыцця, — подумаў я, успамінаючы тых намаганні, якія я прыклаў, каб адарваць кветку. — Як моцна яна абаранялася і як дорага прадала сваю жыццё».

Украинский язык

Я нарвав великий букет різних квіток і йшов додому, коли помітив у канаві чудовий малиновий, у повному цвіту реп'ях того сорту, який у нас зветься «татарином» та який старанно обкошують, а коли він випадково скошений, викидають із сіна косарі, щоб не колоти об нього рук. Мені заманулося зірвати цей реп'ях і покласти його в середину букета. Я зліз у канаву і, зігнувши мохнатого джмеля, що вп'явся в середину квітки та солодко й мляво заснув там, почав зривати квітку. Але це було дуже трудно: мало того що стебло кололося з усіх боків, навіть крізь хустку, якою я обмотав руку, — воно було таке страшенно міцне, що я морочився з ним хвилин п'ять, по одному розриваючи волокна. Коли я, нарешті, одірвав квітку, стебло вже було все в лахмітті, та й квітка вже не здавалася такою свіжою й гарною. Крім того, вона, своєю грубістю і незграбністю, не пасувала до нижніх квіток букета. Я пожалів, що даремно згубив квітку, яка була гарна на своєму місці, і кинув її. «Яка, одначе, енергія й сила життя, — подумав я, згадуючи ті зусилля, з якими я відривав квітку. — Як вона сильно захищала й дорого продала своє життя».

Болгарский язык

Бях набрал голям букет различни цвета и си отивах дома, когато съзрях в крайпътния ров чудесен, малиновочервен, целия разцъфнъл бодил, от оня вид, който, по нас наричат «татарин» и който бива грижливо окосяван, а когато е покосен случайно, изваждат го от сеното, за да не бодє ръцете. Хрумна ми да откъсна тоя бодил и да го сложа в средата на букета. Слязох в крайпътния ров и като изпъдих впилата се в средата на цвета и сладко и отпуснато заспала там мъхната земна пчела, започнах да късам цвета. Но това се оказа много мъчно: не само че стъблото бодеше отвсякъде, дори през кърпичката, с която бях обвил ръката си, но беше извънредно здраво, та около пет минути трябваше да се бъхтя с него, като разкъсвах едно по едно влакнцата му. Когато най-сетне отскубнах цвета, стъблото бе цялото разръфано, а и цветът вече не изглеждаше толкова свеж и хубав. Освен това по грубостта и безформеността си той не вървеше с нежните цвета на букета. Аз съжалих, че напразно бях унищожил цветчето тъй хубаво на своето място, и го захвърлих. «Но каква енергия и каква сила за живот, — казах си аз, като помислих, с какви усилия откъснах цвета. — Как упорито се бранеше той и колко скъпо продаде живота си!»

Сербско-хорватский язык

Набрао сам велику киту разнога цвећа и пошао кући, када спазих у јарку дивну, тамноцрвену, потпуно расцветану ббцу оне врсте која се код нас назива «татарин» и коју косачи обазриво

обилазе, а када је нехотице покосе, избацују је из сена, да не би о њу боли руке. Паде ми на ум да откинем ту боцу и метнем у средину ките. Сиђох у јарак и почех кидати цвет, пошто сам отерао маљавог бумбара који се био упио у средину цвета и ту слатко и лено за-спао. Али је то ишло врло тешко: не само да је стабљика бола са свих страна, чак и кроз марамицу којом сам обавио руку, него је била тако необично јака да сам се око ње мучио читавих пет минута, кидајући влакно по влакно. Када сам најзад откинуо цвет, стабљика је већ сва била искидана, па ни цвет није више био тако свеж и леп. Осим тога, са своје грубости и незграпности није пристајао уз нежне цветове ките. Зажалих што сам узалуд уништио цвет који је био леп на своме месту, и бацих га. «Али каква енергија и животна снага», помислих, сећајући се напора с којим сам кидао цвет. «Како се упорно бранио, и како је скупо продао свој живот!»

Польский язык

Uzbierałem duży bukiet różnych kwiatów i szedłem do domu, gdym zauważył w rowie przepyszny malinowy, w pełni rozkwitły oset tego gatunku, który się u nas zwie „tatarzynem“ i który kosiarze starannie omijają, a jeśli przypadkiem skoszą, to wyrzucają go z siana, ażeby nie pokłuć sobie rąk. Zachciało mi się zerwać ten oset i wstawić go w środek bukietu. Zlazłem do rowu, odpedziłem włochatego trzmiela, który wpiwszy się w serce kwiatu usnął tam słodko i niemrawo, i jałem zrywać kwiat. Ale było to bardzo trudne: nie dość, że łodyga kłuła ze wszystkich stron, nawet przez chustkę, którą owinąłem sobie rękę, w dodatku była tak strasznie mocna, że się z nią biedzilem dobre pięć minut, rozdzierając po jednym włóknie. Kiedym wreszcie oderwał kwiat, łodyga była w strzępach, a i sam kwiat już nie wyglądał tak świeżo i ładnie. Przy tym, ordynarny i niezdarny, nie pasował do delikatnych kwiatów mego bukietu. Pożałowałem, że niepotrzebnie zniszczył kwiat, który na swoim miejscu był piękny, i rzuciłem go. „Swoją drogą, co za energia i siła żywotna,— pomyślałem przypominając sobie, ile trudu włożyłem w jego zerwanie.— Jak uparcie bronił swego życia i jak drogo je sprzedał”.

Чешский язык

Natrhal jsem si velikou kyticí květů a šel domů, a tu jsem v příkopě zahlédl kouzelně krásný, malinově červený bodlák v plném květu, kterému se u nás říká tatarčin. Sekáči se mu úzkostlivě vyhýbají, a přijde-li jim náhodou pod kosu, vyhazují ho ze sena, aby si o něj ruce nepopíchali. Napadlo mě, že si ten bodlák utrhnu a dám si ho doprostřed kytice. Slezl jsem do příkopu, odehnal chlu-patého čmeláka, který se vpil doprostřed květu a sladce umdlený v něm usnul, a chtěl jsem květ utrhnout. Jenže to šlo velmi těžko:

nejenze stvol pichal ze všech stran, dokonce i skrz kapesník, jímž jsem si ruku ovinul, — ale byl tak strašně pevný, že jsem se s ním hmoždil dobrých pět minut, nežli jsem vlákno po vláknu zpřetrhal. Když jsem konečně květ utrhl, byl stvol již celý rozedraný, a ani květ už nevypadal tak svěží a krásný. Krom toho byl příliš silný a hrubý a nehodil se mi k něžnému kvítí v kytici. Litoval jsem, že jsem zbytečně zničil květ který byl tak pěkný na svém místě, a zahodil jsem ho. „Je to ale energie a síla životní“, — pomyslíl jsem si vzpomínaje, s jakou námahou jsem květ trhal. „Jak se urputně bránil a jak draze prodal svůj život!“

10. Сравните текст на старославянском языке (отрывок из Зографского евангелия XI века, написанного глаголицей, в учебных целях переданный кириллицей) с его переводом на русский язык. Укажите особенности старославянской графики и старославянского языка — фонетические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.

15. Поздѣ же вывѣшию· пристѣпиша къ нѣмоу· оученици его гл҃ѣште· поусто естъ мѣсто· і година минѣ юже· отъпоустѣ народы· да шьдѣше въ влнѣннаѣ градыца· коупать вращьна свѣѣ. 16. Ис же рече імъ· не трѣвоужьтъ отити· дадите імъ вы ѣсти. 17. они же гл҃аша емоу· не імамаъ сьде· тѣкмо· а· хлѣвъ· і· бѣ· рывѣ. 18. онъ же рече· принесѣте ми ѡ сѣмо· 19. і повелѣвъ народомъ възлѣсти на трѣвѣ· і примѣ· а хлѣвъ· бѣ· рывѣ· възрѣвъ на нѣо вл҃ви· і прѣломъ хлѣвы· дастъ оученикомъ· оученици же народомъ. 20. і вша в си і насытиша сѧ· і възаша ізвѣтъкы оукроухъ· вѣ· коша ісплнѣ. 21. ѣдѣшихъ же вѣаше мѣжъ· патъ тысащѣ· развѣ женѣ і дѣтѣи. 22. і авѣ оувѣди оученикы влѣсти въ коравь· і варити і на оноу полоу донѣдеже отъпоустѣти народы· кон· 23. і отпоустѣ народы възиде на горѣ помолитъ сѧ· поздѣ же вывѣшию единъ вѣ тоу. 24. коравь же вѣ по срѣдѣ морѣ вл҃ла сѧ вл҃нами· вѣ во противнѣ вѣтрѣ. 25. въ четвѣртѣжъ же стражъ ношти· іде къ нимъ ис· хода по морю. 26. і видѣвъше и оученици ходашѣ по морю· сѣмѣтоша сѧ гл҃ѣште· ѣко призракъ естъ· і отъ страха възъпиша. 27. авѣ же рече імъ ис гл҃а· дрѣзанте азъ есмь не воите сѧ. 28. шѣвѣштѣвъ же петръ рече емоу· г҃и аште ты еси· повели ми прити къ тебѣ по водамъ. 29. онъ же рече прѣди· і излѣзъ ис коравлѣ петръ· хождаше на водахъ· і прѣде къ исви. 30. видѣ же вѣтры крѣпкы оувоѣ сѧ· і начьнѣ оутпати· възъпи гл҃а г҃и спѣ ма. 31. авѣ же ис простѣръ ржжъ ѡтъ і· і гл҃а емоу мало вѣре· по чѣто сѧ оусжмнѣ. 32. і влѣзъшѣма іма въ коравь· прѣста вѣтрѣ. 33. сжшѣи же въ коравѣ· пришѣдѣше поклонѣша сѧ емоу гл҃ѣште· въ істинѣ сѣ· вѣи еси. (Мф. XIV, 15—33.)

15. Когда же настал вечер, приступили к Нему ученики Его и сказали: место здесь пустынное, и время уже позднее: отпусти народ, чтобы они пошли в селения и купили себе пищи. 16. Но Иисус сказал им: не нужно им идти; вы дайте им есть. 17. Они же говорят Ему: у нас здесь только пять хлебов и две рыбы. 18. Он сказал: принесите их Мне сюда. 19. И велел народу возлечь на

траву и, взяв пять хлебов и две рыбы, воззрел на небо, благословил и преломив дал хлебы ученикам, а ученики — народу. 20. И ели все и насытились; и набрали оставшихся кусков двенадцать коробов полных. 21. А евших было около пяти тысяч человек, кроме женщин и детей. 22. И тотчас понудил Иисус учеников Своих войти в лодку, и отправиться прежде Его на другую сторону, пока Он отпустит народ. 23. И отпустив народ, Он взошел на гору помолиться наедине; и вечером оставался там один. 24. А лодка была уже на середине моря, и ее било волнами, потому что ветер был противный. 25. В четвертую же стражу ночи пошел к ним Иисус, идя по морю. 26. И ученики, увидевши Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали. 27. Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь. 28. Петр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне придти к Тебе по воде. 29. Он же сказал: иди. И вышед из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу. 30. Но, видя сильный ветер, испугался и, начав утонать, закричал: Господи! спаси меня. 31. Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился? 32. И когда вошли они в лодку, ветер утих. 33. Бывшие же в лодке подошли, поклонились Ему и сказали: истинно Ты Сын Божий.

11. Определите, к каким языковым стилям относятся данные отрывки. Аргументируйте свой ответ.

1. Дошли до нас берестяные грамоты предков-новгородцев — драгоценные свидетельства их житейских забот, их быта. Но у предков, на наше счастье, не было ни телефонов, ни телеграфа, да к тому же и переписываться они могли без оглядки на цензоров. Сохранятся ли через века наши письма? Умерла ли эпистолярная культура XIX и более ранних столетий? Вероятно, все-таки нет, хоть теснит ее новая техника связи. Слишком часто к тому же письмо становилось предметом шантажа, изощренного обмана, злых, жестоких мистификаций. Смертоносные удары по нему наносила цензура: судьбу Александра Солженицына решило письмо, им неосторожно написанное. И его ль одного! Перлюстрация писем — совершенно бесспорный случай какой-то особенной ревности, проявляемой единым государственным языком к языку, ему внеположному: люди пишут как-то не так, как надо бы; за пределами заданного существует другой язык. И почмейстер Шпекин впивается взором в чужие письма, как во что-то недоступное, хотя и манящее. Впрочем, он был эстетом; а письма, которые все-таки иногда писал обыватель, имели в виду не эстетов — прагматиков. Но и предсмертные корчи эпистолярного стиля — явление, подлежащее серьезному изучению. Шифрограммы. Семейные коды: арестован — отправлен в командировку; расстрелян — уехал к какой-нибудь бабушке, много лет тому назад переселившейся в лучший мир, — достигали невиданной виртуоз-

ности, и интимный язык усложнялся, обретал дополнительную многозначность, оглядываясь на недреманное око Левиафана. Будет ли он когда-либо исследован? Будет ли понят на его конститутивных, структурообразующих уровнях, а вместе с тем и на уровне общественной нравственности, как язык китежан, открытых друг другу и спрятавшихся от вплотную приблизившихся к стенам города врагов? (В. Турбин).

II. Статья 1. <...> 2. Настоящий Закон охватывает сферы языкового общения, подлежащие правовому регулированию, и не устанавливает юридические нормы использования языков народов Российской Федерации в межличностных неофициальных взаимоотношениях, а также в деятельности общественных и религиозных объединений и организаций.

Статья 2. <...> 1. Языковой суверенитет — совокупность прав народов и личности на сохранение и всестороннее развитие родного языка, свободу выбора и использования языка общения <...> 3. Языковой суверенитет народов и личности охраняется законом. Никто не вправе навязывать человеку использование того или иного языка помимо его воли, кроме случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации <...>.

Статья 3. <...> 1. Государство признает равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Все языки народов Российской Федерации пользуются поддержкой государства.

2. Русский язык, являющийся основным средством межнационального общения народов Российской Федерации в соответствии со сложившимися историко-культурными традициями, имеет статус государственного языка Российской Федерации на всей территории Российской Федерации <...>.

Статья 4. <...> 1. Языки народов Российской Федерации пользуются защитой государства. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти Российской Федерации гарантируют и обеспечивают социальную, экономическую и юридическую защиту всех языков народов Российской Федерации <...>.

Статья 5. <...> 1. Государство гарантирует гражданам Российской Федерации осуществление основных политических, экономических, социальных и культурных прав вне зависимости от их знания какого-либо языка <...>.

Статья 9. <...> 1. Граждане Российской Федерации имеют право свободного выбора языка воспитания и обучения.

(Из Закона о языках народов Российской Федерации)

III. Изучение речи маленьких детей — занятие не только поучительное, но и очень интересное. Дошкольный период речевого развития детей характеризуется высоким уровнем творческой деятельности, постепенным осознанием языковых закономерностей и быстрым обогащением языка. К моменту поступления в школу, то есть к 6—7 годам, ребенок уже владеет основными речевыми механизмами — аудирования и говорения, координация речевых

механизмов достигает высокого уровня — ребенок редко искажает звуки, владеет интонацией, он уже составляет безошибочно все основные типы словосочетаний и предложений, склоняет и спрягает (кроме сложных случаев и исключений), использует в своей бытовой, игровой, трудовой, познавательной деятельности от 3 до 7 тысяч слов; до 10% детей могут немного читать и писать (М. Р. Львов).

12. Какие языковые черты определяют стилистическую принадлежность данного текста?

Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух... покрепче в дорожную шинель, шапку на уши, тесней и уютней прижмемся к углу! В последний раз пробежавшая дрожь прохватила члены, и уже сменила ее приятная теплота. Кони мчатся... как соблазнительно крадется дремота и смежаются очи, и уже сквозь сон слышатся и «Не белы снега», и сап лошадей, и шум колес, и уже храпишь, прижавши к углу своего соседа. Проднул: пять станций убежало назад; луна, неведомый город, церкви с старинными деревянными куполами и чернеющими остроконечьями, темные бревенчатые и белые каменные дома. Сияние месяца там и там: будто белые полотняные платки развешались по стенам, по мостовой, по улицам; косяками пересекают их черные, как уголь, тени; подобно сверкающему металлу, блистают вкось озаренные деревянные крыши, и нигде ни души — все спит (Н. Гоголь).

13. Определите стилистическую принадлежность следующих предложений. Укажите их фонетические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности.

1. Вы пса вашего скоко гулять вывоите? 2. Очень уж он лентяистый. 3. Тебя Люда просила позвонить Макарова. 4. Моя докторша в отпуск ушла. 5. Эта девочка ой-ой-ой. 6. Щас он разорется, раскритится, размахнется руками. 7. — Ты слышишь? — Да. — А молчишь почему? — Думаю потому что. 8. Нам не хватило двести пиисят рублей. 9. Ну вот, пожалста, опять выпендрож. 10. В черной кофте здесь стояла? 11. Ужин был так себе. 12. Какая-то пискотня под окном. Кошки, что ли? 13. Дай мне, книжка на столе, желтая обложка. 14. Дядь Коль! Подожди нас! 15. Она целый день ля-ля-ля, ля-ля-ля. 16. Сейчас самое купанье. 17. Он живет дом двадцать один.

14. В отрывках из повести Б. Можаяева «Живой» и повести В. Белова «Привычное дело» найдите диалектизмы фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, лексические. Можно ли определить, к какому наречию относится отраженный в этих произведениях говор?

1. Ребята ушли в школу, младшие вместе с соседскими табунились на улице. 2. Ей выделили из колхоза гектар с четвертью лугов за сданного телка. 3. Где я был — не твово ума дело. И не пытай меня, Федька. Молод ишо. А косить будем вмес-

тях. 4. — Шшанок! — побагровел дед Филат. — Передом пойдешь — пятки подрежу. 5. Потом Фомич поставил косу на окосье и, задирая кадык, наточил конец. 6. — На ней два кляйма! — важно сказал дед Филат. 7. Разов десять махнешь, а там уж коса не берет, мусатит траву — и шабаш. 8. Оно, пожалуй, кстати, что помощник ссыкался. Не то вон наемни выкосил Андриюшину деляну — время согребать да в стога метать, а с кем? Дуню не посадишь на стог — не свершит. Самому придется и навивать, и вершить, и утаптывать. 9. — У нас не то что на блины, на кашу нет его, пашана-то, — сказала Авдотья. 10. Изба Фомича стала подаваться как-то враз. Вроде бы еще в прошлом году стояла исправной, а нонешней весной, когда Фомич откидывал высокий, почти до окон завалинок, он вдруг заметил, что нижние венцы выпучило, словно изнутри их кто-то выпирал. 11. Ен, батюшка, только на вид пудоросток, а так парень живой. 12. — Да тут и описывать нечего — одни шоболы, — сказала Настя от сундука. 13. Воробей и тот кричит в тую пору. 14. Кто там на берегу? Что за народ собрамшись? 15. — И куда она вся деётся? — Водато? — Ну! — Сказывают, в море. — А у моря, что ж, ай дна нет? 16. Мы ведь тоже не свое горячее жгем. 17. Но ласковый старичок разрезал всю свою пышку и подал ребятам: «Ештя, ештя... Мы едим, а они что? Ай нелюди?» 18. — Ах, тух-тях-тю, ды самовар в дятю, — припевая, ерзал на скамье Фомич, сам готовый сорваться в пляс. 19. По красному носу и осоловевшим глазам Фомич сразу догадался, что Пашка выпимши. 20. Всю жизнь на своих галчат спину гну, кормлю их. 21. Говорят, что бядро полгода срastaется... Говорят, у тебя и ногтей на пальцах нету. 22. — Тише, вы, оглашенные! — шумели на них бабы (Б. Можжев).

II. 1. Восстановил я тебя на верную путь али не восстановил? 2. Вот уж девка, и красивая, и работница... Она с моей бабой недавно на слете была, дак оне там по отрезу самолучшему отхватили. 3. — Она, говорят, и старуху кажин день колотит. — Ой, бабы, полноте, что здря говорить. Нюшка матку пальцем не трагивала. Нет, дружно у их с маткой, экую бухтину про Нюшку разнесли. — Чего говорить, смиреннее не было девки. 4. Прениками-то будешь торговать? 5. Они спали в люльке, и очеп легонько поскрипывал, и бабка Евстоля сбивала мутовкой сметану в горшке. 6. Павел запряг первый свою кобылу, на дорогу выехал, срядились и другие по-за нему. 7. Ну, кое-как да кое-как проехали еще день, начало темнеть вдругорядь, попросились опять ночевать. Мартын и говорит Павлу: «Теперече надо нам лошадей распрягчи». 8. Поговорили да опять пошли, опять солнышко к земле пригнулось, опять комарочки запели — запokusывали. Надо ночлег смекать. 9. Сухо-то пересухо у Иванушка, ой ты, дитяtko, светлая свичушка, вон, ну-ко этой-то баушке покажись. 10. Катерина тогда сама взяла топор и ловко нарушила петуха. 11. Я тебе сколько раз говаривал, пошто воду ведром черпаешь. 12. Насчет кошки не знаю, а кот живехонек. Вон по мышей пошел. 13. — Как думаешь, не будет дожда-то? — Нет, не похоже на

дож. 14. — Гляжу сейчас, бежит, в руках патачина осемьсветная, на груди медаль. Да вон он с крапилью кулиганит. — Васька! — прикрикнул Иван Африканович. — А ну полож батог. 15. — Придется ишшо двух коров заводить, — сказал Куров серьезно. 16. У его, вишь, настроенъе такое было. 17. Захожу, а в каптерке все мои дружки и Олешка Сапогов, и татарин Охмет, ну и Мишуха рязанской там был. 18. — И наплюнь, — спокойно заговорила старуха, — наплюнь и не реви, никуда он не девается. Нараз домой прикатит, скоро наездится. 19. Вот, милая, только я задремала на пече-то, чую, в куте половица скрипнула, думаю, кот ходит, кот-от у нас тяжелой на ногу. 20. Вот один раз, гляжу, вызнялся да побежал, как не в себе, я за им кинулась, вижу, сейчас чего да небудь с собой сделает, вот догонила, да и кричу: «Что тебя, леший! Что ты бегаешь-то! Ведь не один, вот у тебя робята малые, кто их поить-кормить будет, что ты, водяной с тобой, чего задумал-то! Иди, говорю, домой, чтобы и разговору не было, чтобы сейчас же домой хожено!» А он это на лужок-от рядом-то со мной опустился да ноги-ти мои обхватил, вот плачет... И я-то с им плачу, сели на землю-то да и ревим оба, как маленькие. 21. Приди уж, Степановна, в сорочины-ти, приди, шестая нидилья ведь пошла (В. Белов).

15. Выпишите из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» диалектизмы и укажите их типы. Какую художественную роль они играют в произведении?

16. В отрывках из рассказа В. Шукшина «Миль пардон, мадам» найдите примеры просторечия, распределив их по типам: собственно лексические, семантические, фразеологические, фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

1. Бронька (Бронислав) Пупков, еще крепкий, ладно скроенный мужик, голубоглазый, улыбчивый, легкий на ногу и на слово. 2. Ружье держал за ствол, два пальца закрывали дуло. Затвор берданки был на предохранителе, сорвался и — один палец отлетел напрочь, другой болтался на коже. Бронька сам оторвал его. Оба пальца — указательный и средний — принес домой и схоронил в огороде. 3. — На сколь? — деловито спрашивал Бронька. — Дня на три. — Все будет, как в аптеке. Отдохнете, успокоите нервы. 4. Где будем отвальную соображать? На бережку? 5. Пока варилась щерба из чебачков, пропускали по первой, беседовали. Бронька, опрокинув два алюминиевых стаканчика, закуривал. 6. Насчет покушения на Гитлера не слышали?.. Это когда его свои же генералы хотели кокнуть? 7. Бронька смотрел серьезно и грустно — что люди такие недоверчивые. Он же уже не хохмил, не скоморошничал. 8. Пройдет еще сто лет, и тогда много будет покрыто мраком... В этом-то вся трагедия, что много героев остаются под сукном. 9. Я в тот день приволок в лазарет человек двенадцать... Принес одного тяжелого лейтенанта, положил в палату. 10. Ну, перевязали генерала... Доктор ему: «Вам надо полежать!» «Да пошел ты!» — отвечает генерал. 11. «Стреляешь

метко?» Да, говорю, чтоб зря не трепаться: на пятьдесят шагов свечку из винта погашу. А вот насчет классов, мол, не густо: отец сызмальства начал по тайге с собой таскать. Ну, ничего, говорит, там высшего образования не потребуется. А вот если, говорит, ты нам погасишь одну зловредную свечку, которая раздула мировой пожар, то Родина тебя не забудет. Тонкий намек на толстые обстоятельства. 12. Мы от казаков приходим, которые тут недалеко Бий-Катунск рубили, крепость... Оттуда мы и пошли, почесть вся деревня. 13. К такому имю надо фамилию подходящую. А я — Бронислав Пупков. Как в армии перекличка, так — смех. А вон у нас — Ванька Пупков, — хоть бы што. 14. Сюда, на передовую, приехал инкогнито Гитлер. У нас есть шанс хлопнуть его. Мы, говорит, взяли одного гада, который был послан к нам со специальным заданием. Задание-то он выполнил, но сам влопался... А Гитлер и вся его шантрапа знают того человека в лицо. 15. Ну и — начинается житуха, братцы мои!.. А меня тем временем готовят. Я прохожу выучку... Об этом я пока не могу распространяться, подписку давал. По истечении пятьдесят лет — можно... ~~Но~~ это — само собой. Житуха продолжается! Утром поднимаюсь — завтрак: на первое, на второе, третье. Ординарец принесет какого-нибудь вшивого портвейного, я его кэк шугану!.. Он несет спирт, его в госпитале навалом. Сам беру разбавляю, как хочу, а портвейный — ему. 16. Я говорю, если я промахнусь, я буду последний предатель и враг народа! 17. — Где Гитлер?! Я микроскопически изучил его лисиную мордочку и заранее наметил, куда стрелять — в усики... Подходит один генерал, тянется к пакету: давай, мол. Я ему вежливо ручкой — миль пардон, мадам, только фюреру... И тут... вышел он... Он улыбался. И тут я рванул пакет... Смеешься, гад! Дак получай за наши страдания!.. Ты смеялся?! А теперь умойся своей кровью, гад ты ползучий!!.. Я стрелил... — Бронька роняет голову на грудь, долго молча плачет, оскалился, скрипит здоровыми зубами, мотает безутешно головой... — Я промахнулся. 18. Жена его, красивая толстогубая баба, сразу набрасывается: — Чего как пес побитый плетешься? Опять!.. — Пошла ты!.. — вяло огрызается Бронька. — Дай пожрать. — Тебе не пожрать надо, не пожрать, а всю голову проломить безменом! — орет жена. — Ведь от людей уж прохода нет!.. — Значит, сиди дома, не шляйся. — Нет, я пойду счас!.. Я счас пойду в сельсовет, пусть они тебя, дурака, опять вызовут! Ведь тебя, дурака беспалого, засудят когда-нибудь!.. Харя ты неумытая, скот лесной!.. — Бронька наводит на жену строгий злой взгляд. Говорит негромко с силой: — Миль пардон, мадам... Счас ведь врежу!.. 19. Потом выпивал в лавочке «банку», маленько сидел на крыльце — чтоб «взяло», вставал, засучивал рукава и объявлял громко: — Ну, прошу!.. Кто? Если малость изувечу, прошу не обижаться. Миль пардон!..

Прочитайте этот рассказ В. Шукшина. Какую художественную роль играют в нем просторечные языковые черты?

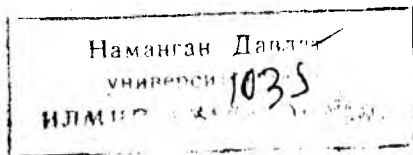
17. В отрывках из рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и повести С. Каледина «Стройбат» найдите примеры жаргонизмов, распределив их по типам: лексические, семантические, фразеологические, словообразовательные. Какие социальные группы характеризуются этими жаргонизмами?

1. Если бы у Женьки под рукой были сапоги, Бабай спал бы себе и дальше. Но дембельские хромачи Богданова были намертво придавлены к полу вставленными в голенища ножками койки. 2. Я сегодня кровь пойду сдавать, бабки будут!.. В час к общаге подъезжай. 3. Последние восемь месяцев Костя пахал на хлебокомбинате грузчиком. Ясное дело, не просыхал: сливочного заныкать, сахарной пудры — бабам в поселке почему-то очень нужна, изюмчика килограмм-другой, и пожалуйста: ханка в любом количестве, жри — не хочу. Но месяц назад Костя, вконец оборзев, понес куда не надо лоток кренделей глазированных, а так как у Кости со зрением напряженка да и загазованный уже был, прямо на стражу и нарвался. Стража сообщила в часть... Костя впал в тоску: ладно был бы салабон, по первому году... но ведь дед, дембель на носу, да и товарищи по оружию что скажут? 4. Егорку Женька обротал сразу, тот почти и не рыпался. Пару раз ему кровь пустил слегка... А с Шотой... повозился подольше — грузин в соседнюю роту бегал за земляками. Те сразу явились, а как увидели, что Шота Иванович их на Богдана настрополяет, от себя еще Шоте бабаху подвесили. 5. Внутри, во дворе губы, маршировали с утра пораньше арестанты, расхристанные, без ремней. Конвойный с автоматом погнал за ворота двоих с термосами на палке. — Привет, — кивнул Костя. — К нам? За рубоном? — Ну, — буркнул губарь. 6. Слышь, земля, у вас в роте тоже колотун? Не топят, что ли? Кочегару пойти рожу настучать? 7. — Молчи, салага, — пошутил Костя. — До обеда побуду, потом отвалю. 8. Он уже заканчивал бритье, когда вдруг сообразил, что дембельское его пэша с лавсаном и сапоги дембельские, яловые, в каптерке... — Принеси из каптерки пэша, сапоги, носки и плавки... Повтори. Что такое пэша? — Бабай задумался, но повторил правильно: — Полушерстяное. 9. Быков вообще мужик клевый. Всех жалеет. 10. Короче, трояк займи, рассыпухи берем, и вечером приходи. Телек позырим. 11. У Миши Попова в Городе серьезные друзья по наркоте, с ним все учтивы. У Женьки через комендатуру все зашоколадено. А у него, у Кости?.. Нету у него отмазки! Конечно, когда он с Мишей или с Богданом, никто не залупнется. А когда один?.. «О чем, козел, думаю? — усмехнулся про себя Костя. — Какая отмазка, зачем отмазка?! После-завтра в Москве гудеть буду!» 12. У КПП Валерка Бурмистров обнюхивал припозднившихся. — Зажрать успел! — с радостным удивлением отметил Валерка, внюхиваясь в кружку, после того как туда дыхнул подозреваемый... — Кто ж так зажирает, чучело? Ванилин? Это фуфло, а не зажорка... В КПЗ! — кивнул он караульному. Тот с готовностью потянул «ванильного» за рукав...

(С. Каледин).

II. 1. В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать. 2. Испыток не убыток, не попробовать ли в санчасти косануть, от работы на денек освободиться? 3. Старики дневальные, вынеся обе параши, забранились, кому идти за кипятком... Электросварщик из 20-й бригады рывкнул: — Эй, фитили! — и запустил в них валенком. — Помирю! 4. — Ше-восемьсот пятьдесят четыре! — прочел Татарин с белой латки на спине черного бушлата. — Трое суток кондея с выводом! — ...С выводом на работу — это еще полкарцера, и горячее дадут, и задумываться некогда. Полный карцер — это когда без вывода. 5. Паек этих тысячу не одну переполучал Шухов в тюрьмах и в лагерях, и хоть ни одной из них на весах проверить не пришлось, и хоть шуметь и качать права он, как человек робкий, не смел, но всякому арестанту и Шухову давно понятно, что, честно вешая, в хлебрезке не удержишься. 6. Бригадир в лагере — это все: хороший бригадир тебе жизнь вторую даст, плохой бригадир в деревянный бушлат загонит. 7. Цезарь богатый, два раза в месяц посылки, всем сунул, кому надо, — и придурком работает в конторе, помощником нормировщика. 8. С вышки заметят — это ничто: у попок только та забота, чтоб зэки не разбежались... 9. Двух стукачей известных прям на вагонке зарезали, по подъему. И потом еще работягу невинного — место, что ль, спутали. И один стукач сам к начальству в БУР убежал, там его, в тюрьме каменной, и спрятали. Чудно... Такого в бытовых не было. 10. Сам повар того мешка с крупой три километра нести не станет, дает нести шестерке. Чем самому спину ломать, лучше тому шестерке выделить порцию лишнюю за счет работяг. Воду принести, дров, печку растопить — тоже не сам повар делает, тоже работяги да доходяги — и им он по порции, чужого не жалко. 11. Он-то бы сам не стал миски косить, ему, как помбригадиру, авторитет надо держать... 12. Шакалить Фетюков всегда мастак, а закосить бы смелости не хватило. 13. Еще потому мехзаводцев обжать надо, что их на лагерной вахте особо долго шмонают... Сегодня от шмона прятать Шухову нечего, подходит безбоязно. 14. Если б зэки друг с другом не сучились, не имело б над ними силы начальство. 15. Значит, будут паять ему попытку к побегу. В БУР возьмут.

(А. Солженицын).



ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

18. Пользуясь толковым словарем, сформулируйте значение каждого слова. Что общего в значениях этих слов и чем они отличаются друг от друга? Укажите минимальное количество признаков, позволяющих различать лексические значения данных слов.

1. Болото, залив, море, озеро, океан, пролив, пруд, река, ручей.
2. Бежать, идти, подпрыгивать, ползти.
3. Бор, лес, парк, перелесок, роща, тайга.

19. Разбейте слова на морфемы. Определите, какие морфемы передают: 1) только лексическое значение; 2) только грамматическое значение; 3) лексическое и грамматическое значение одновременно. Укажите, какое именно лексическое и грамматическое значение заключено в каждой морфеме. Сформулируйте лексическое значение слова.

Бесполезно, велосипедистка, зашептать, каменщик, москвич, освистать, понятливый, салатница, сероватый, щекастый.

20. Определите, у каких слов в данном списке конечные служебные морфемы имеют одинаковое грамматическое значение. Какое именно? А есть ли здесь слова с одинаковым лексическим значением?

Рука, справа, шла, тетя, лежа, берега, Ира, думая, у стола, берега, земляника, юноша, идя, читала.

21. Оцените все слова текста со следующих точек зрения: 1) является ли явление действительности; 2) обозначает ли понятие; 3) является ли членом предложения.

Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы все было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды! В Пижме я нашел все это с избытком. Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса... Правда, с погодой мне не повезло: редкий день не перепадали дожди. Но я не унывал. У меня нашлось еще одно занятие — хозяйский дом. Ах, какой это был дом! (В. Солоухин).

22. Определите мотивированные и немотивированные слова. Укажите признак, положенный в основу названий мотивированных слов.

1. Буревестник, воробей, ворона, гагара, голубь, гусыня, гусь, дрозд, дятел, иволга, кукушка, курица, куропатка, орел, петух, поганка, рябчик, селезень, соловей, сорока, утенок, утка, цыпленок, чайка, чибис.

2. Брусника, голубика, ежевика, земляника, клубника, клюква, костяника, малина, морошка, смородина, черника.

23. Подберите примеры мотивированных и немотивированных слов, относящихся к следующим лексико-тематическим группам: **названия** 1) грибов; 2) цветов; 3) профессий.

24. Определите признак, положенный в основу названий следующих русских слов и соответствующих им слов в изучаемом вами иностранном языке.

Водопад, кукушка, мяукать, небоскреб, незабудка, петух, подснежник, сапожник, сладкоежка.

25. Детям свойственно вглядываться во внутреннюю форму слов, при этом часто происходит переосмысление мотивации названия. Определите, какой признак положен в основу названия в следующих примерах детской речи, приведенных в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти».

Мазолин (вазелин), цепля (петля), больмашина (бормашина), кусарик (сухарик), вертилятор (вентилятор), песковатор (экскаватор), плюнка (слюнка), улиционер (милиционер), колоток (молоток).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА

26. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких — вторичными. Укажите, какие свойства предметов и явлений действительности обусловили возможность появления вторичных значений. В результате какого типа переноса они возникли?

1. **Корень** зуба, ели, зла, слова, квадратный. 2. **Игла** для инъекций, сосны, швейная, морского ежа, адмиралтейская. 3. **Сладкие** звуки, пирожки, улыбки. 4. **Камень** на дороге, в почках, на сердце. 5. **Ковш** экскаватора, для воды. 6. **Каша** манная, бетонная, в голове. 7. **Мурлычет** ручей, кошка. 8. **Легкий** ветер, запах, чемодан, испуг. 9. **Хвост** поезда, собаки, у студента. 10. **Дворники** подметают улицу, на стекле автомобиля.

27. В следующих предложениях употреблены слова, одни значения которых являются первичными, а другие возникли в результате метонимического переноса. Определите, какие связи между предметами или явлениями сделали возможным подобный перенос.

1. **Зал** был убран еще с вечера. Весь зал аплодировал. 2. **Андре Мари Ампер** — знаменитый французский физик. **Ампер** — единица измерения силы электрического тока. 3. **Голубой песок** все реже встречается в наших лесах. **Шапочка из песка** очень шла ей. 4. **Топор** совсем затупился. В лесу раздавался **топор** дровосека. 5. **Бумага** немного помялась. Несу **бумагу** на подпись. 6. **Бронза** — это сплав меди с другими металлами. Он всю жизнь собирал старинную **бронзу**. 7. Елочные **украшения** продаются во всех магазинах **города**. Весь **город** занялся **украшением** улиц.

28. Сравните значения выделенных слов, найдите среди них первичные и вторичные. Определите, в каких случаях вторичные значения слов, возникшие в результате синекдохи, обозначают: 1) часть вместо целого, 2) целое вместо части.

1. У него большой рот. У них в семье пять ртов. 2. Он с детства умел починить любую машину — и швейную, и стиральную, и счетную. Шофер протирал лобовое стекло машины. 3. Свою боевую саблю он повесил над диваном. Проскакал эскадрон в сто сабель. 4. Выловленный утром окунь плавал в ведре. Окунь нынче не тот пошел: мелкий, вялый.

29. В каких случаях значения выделенных слов возникли в результате переноса названия? Укажите тип переноса. Аргументируйте свой ответ.

1. Основная функция языка коммуникативная. Языки пламени охватили весь дом. Девочка засмеялась и показала язык. Разведчики подвели к костру связанного языка. У него такой острый язык!

2. У него светлая голова. Городской голова задумался. Он у нас голова. На голове у нее была маленькая шапочка. В стаде было пятьдесят голов скота. На столе лежало несколько голов сыра.

3. Он был в поездке как частное лицо. Лицо его бледнело на глазах. Режиссер старался сохранить лицо театра. Гладить эту ткань с лица нельзя.

4. Мартышка к старости слаба глазами стала (Кр.). За ним глаз да глаз нужен. У него были добрые близорукие глаза.

30. Найдите в данных текстах слова, употребленные в значениях, возникших в результате переноса названия. Определите тип переноса.

1. Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а все без толку (П.). 2. Полны вином кипели чаши, кипели с ними речи наши (П.). 3. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит (П.). 4. И ты, любовник бранной славы, для шлема кинувший венец (П.). 5. А в обычные дни этот пышный подъезд осаждают убогие лица (Н.). 6. Тихо рассыпалась в небе ракета, запад погас, и вздохнула земля (Бл.). 7. Пять лет прошло. Здесь все мертво и немо, как будто мира наступил конец, как навсегда исчерпанная тема, в смертельном сне покоится дворец (Ахм.). 8. В некой разлинованности нотной нежась наподобие простынь — железнодорожные полотна, рельсовая, режущая синь (Цв.). 9. Тишины было сколько угодно, холодной, мертвящей. Аудитории не было (Кав.). 10. Борода стоит у ворот отеля, а во всех номерах уже второй год не работают звонки (Ильф и Петров). 11. Сарафан за кафтаном не бегаёт (Посл.).

31. В стихотворении И. Токмаковой «В чудной стране» обыгрывается связь между первичными и вторичными значениями слов. Определите, на основании какого типа переноса возникли вторичные значения слов и являются ли они прямыми или переносными.

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать тебе и мне,
Ботинок черным язычком
С утра лакает молочко,

И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поет,
Концерты вечером дает,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку...

32. Пользуясь приведенными контекстами, сформулируйте значения выделенных слов. Опишите семантическую структуру данных многозначных слов: выделите первичные и вторичные значения; определите тип переноса названия, обусловивший появление вторичных значений; укажите, являются ли вторичные значения прямыми или переносными.

1. Торжественный **обед** начался в два часа дня. Она приготовила вкусный **обед**. Он приехал в самый **обед**.

2. Собака сидит на **цепи**. **Цепь** странных событий озадачила нас. **Цепь** стрелков медленно двигалась к лесу.

3. Через поле **тянули** телефонную линию. Он вцепился в веревку и **тянул** ее к себе. Надоело **тянуть** двоечников. Меня **тянет** ко сну. Они **тянут** с ответом.

4. В его словах чувствовался **открытый** протест. Состоялся день **открытых** дверей. Они провели **открытое** собрание. Из **открытого** окна дуло. Метро прокладывают **открытым** способом.

33. Найдите в стихах Б. Пастернака случаи общеязыковых и индивидуально-авторских употреблений слов в переносных значениях.

Открыли дверь, и в кухню паром
Вкатился воздух со двора,
И все мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера.
Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдясь, зима у входа
И не решается войти.
Зима — и все опять впервые.
В седые дали ноября
Уходят ветлы, как слепые
Без палки и поводыря.
Во льду река и мерзлый тальник,
А поперек, на голый лед,
Как зеркало на подзеркальник,
Поставлен черный небосвод.
Пред ним стоит на перекрестке,
Который полузанесло,
Береза со звездой в прическе
И смотрится в его стекло.

34. Определите лексические значения выделенных слов в следующих словосочетаниях. В каких случаях данные слова имеют свободные значения, а в каких — фразеологически связанные?

1. **Белый** медведь, **белые** стихи, **белая** армия, **белая** ворона, **белый** платок, **белый** танец, **белый** билет. 2. **Зеленые** щи, **зеленая** тоска, **зеленая** молодежь, **зеленая** трава, **зеленая** улица, **зеленый** персик.

35. Определите лексические значения выделенных слов. Какой фактор влияет на появление того или иного значения многозначного слова? Как называется такой тип несвободного значения слова?

1. Я вдруг увидел в сумраке прямо перед собой человек пять мужиков, вооруженных **дубинами** (П.). Что взял? башка упрямая! **Дубина** деревенская! Туда же лезет в спор! (Н.).

2. Обе, мать и дочь, были в соломенных **шляпах** с широкими полями, пригнутыми к ушам (Ч.). — **Шляпа** вы, — замечает он тонким певучим голосом, — вы же своего подводите таким ходом (Купр.).

3. **Блеск** молнии заставлял его то и дело щурить глаза (М. Г.).
Погода сегодня — **блеск!**

36. Определите лексические значения выделенных слов. Проанализируйте, в каких грамматических конструкциях выступает то или иное значение слова. Как называются такие типы лексического значения?

1. Мечтать о **море**, благодаря **морю**, жить около **моря**, наслаждаться **морем** — **море** восторга, **море** цветов, **море** хлебов, **море** красок, **море** звуков. 2. **Вздыхать** громко, **вздыхать** в уголке, **вздыхать** и плакать, **вздыхать** вспоминая — **вздыхать** по соседу, **вздыхать** по прежней работе.

37. Определите, какие значения — свободные или несвободные — имеют выделенные слова. У несвободных значений укажите их тип.

1. Он **баба** — но ведь тебе же лучше. **Жалкая**, впрочем, **баба**: его совсем не **стоило** бы любить женщине (Дост.). 2. Санин повиновался. **Марья Николаевна глянула** на него: — А вы, я вижу, **шелковый**. Вашей жене будет с вами легко (Т.). 3. Когда она **щурила** глаза, **выражение** их становилось очень ласковым и немного насмешливым (Т.). 4. **Кисель** я был, недоросль балованный, от первой в жизни беды **распустил** слюни (О. Форш). 5. Каждый про себя вспоминал прошедшие бои, которые, **канув** в вечность, казались теперь еще более великими, чем тогда, когда мы **держали** оборону (Каз.). 6. — **Тюфяк!** — повторил ротмистр. — Пропустил такой случай расквитаться с этим наглецом! (Пауст.). 7. Оставалось **выдержать** характер и **ломать** самую дурацкую комедию (М.-С.). 8. На улице, сдвинув шапку, он долго **тер** лоб, не в силах **прийти** в себя от стыда, растерянности, негодования (А. Н. Т.).

38. Проанализируйте различные значения многозначных слов по следующей схеме: 1) первичное или вторичное значение (если вторичное, укажите, в результате какого типа переноса возникло); 2) прямое или переносное; 3) свободное или несвободное (если несвободное, укажите его тип).

Нить. 1. Тонко скрученная пряжа. **Шелковая нить**. 2. Что-нибудь, нанизанное на нить. **Нить жемчуга**. 3. Предмет, по форме

напоминающий нитку. *Нервные нити*. 4. О том, что связано развивается, образуя как бы единую линию, цепь. *Нить воспоминаний*.

Огонь. 1. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *Огонь в печи*. 2. Свет от осветительных приборов. *Огонь фонаря*. 3. Стрельба. *Открыть огонь*.

Поле. 1. Безлесная равнина, пространство. *Гулять по полю*. 2. Обрабатываемая под посев земля. *Ржаное поле*. 3. Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-либо сил. *Электромагнитное поле*. 4. Область деятельности, поприще. *Обширное поле деятельности*. 5. Основа под узором. *Цветы по голубому полю*. 6. Чистая полоса вдоль края листа в книге. *Заметки на полях*. 7. Край шляпы. *Шляпа с маленькими полями*.

39. Определите, в каких случаях слова левого столбика сочетаются со словами правого столбика по законам семантической сочетаемости, а в каких — по законам лексической сочетаемости.

1) грудa	песок
ворох	камни
кипа	одежда
куча	бумага
2) плыть	быстро
ехать	медленно
бежать	стремительно
ползти	еле-еле
3) продавец	доброжелательный
сосед	злой
студент	заносчивый
прохожий	унылый
4) пучок	цветы
горсть	редиска
букет	соль
щепотка	орехи
5) навести	выстрел
придать	порядок
осуществить	блеск
произвести	реорганизация

ОМОНИМИЯ

40. Определите лексические значения выделенных слов. Укажите, к какому явлению — многозначности или омонимии — относятся эти слова. Ответ аргументируйте.

1. **Косить** траву. **Косить** на оба глаза. Эпидемия **косила** людей. Платье спереди **косит**.

2. **Ключ** от двери. Гаечный **ключ**. **Ключ** к решению задачи. Лесной **ключ**. Скрипичный **ключ**.

3. **Крепость** металла. **Купчая крепость**. **Крепость** характера. **Вооруженная крепость**. **Крепость** раствора.

4. **Нота до**. Дипломатическая **нота**. Папка с **нотами**. Исторические **ноты** в голосе. Петь по **нотам**.

41. Подберите производные слова к данным омонимам. Какой вывод о свойствах омонимов можно сделать на основании полученных вами словообразовательных рядов?

Класс (социальная группа) — класс (комната для занятий), мир (отсутствие войны) — мир (вселенная), брак (супружество) — брак (изделие с дефектом), вид (внешность, наружность) — вид (разновидность, тип), мех (волосяной покров, шерсть) — мех (приспособление для нагнетания воздуха).

42. Подберите к данным словам собственно лексические омонимы. Составьте предложения с каждым из них. Определите, какие омонимы являются полными, а какие — частичными.

Бор, град, губа, ласка, лук, мина, норка.

43. Найдите омоформы в данных предложениях. Определите, что является омоформами: совпадающие формы 1) одного и того же слова; 2) разных однокоренных слов; 3) разных неродственных слов. В каждом случае сравните лексическое и грамматическое значение омонимов.

1. Я выписываю журнал «Техника — молодежи». Разрешите вам представить нового техника. 2. За деревьями виднелся большой дом. Мы разбили лагерь у большой деревни. Мы любовались большой деревней на другом берегу реки. 3. А что же делает супруга одна в отсутствие супруга? (П.). 4. Вода стекла со стекла. 5. У него блестящие способности. Меня ослепили блестящие на солнце лужи. 6. Мне еще нужно зайти в кондитерскую за тортом. Нелегко освоить кондитерскую технику. 7. В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу (М. Г.). Лежа хлеба не добудешь (Посл.). 8. Я лечу на самолете уже не в первый раз. Я лечу зубы у хорошего врача. 9. В окно сильно дуло. В щель забора просунулось дуло ружья. 10. Необходимо верить в силу добра. В силу обстоятельств доклад не может состояться.

44. Распределите омонимы на две группы: 1) одинаково звучащие, но различающиеся написанием; 2) одинаково пишущиеся, но различающиеся произношением. Как называются такие типы омонимов?

Сторожил — старожил, Роман — роман, орел парит — на улице парит, все ушли домой — между нами все кончено, тушь — туш, немой — не мой, сидеть на берегу — проложить тропинку к берегу, думать о девочке Лене — думать о мальчике Лене, компания — кампания, на лесной опушке — рассказ о пушке, поджог — поджоги.

45. Найдите омонимы в данных текстах, определите их тип, сравните лексическое и грамматическое значение слов-омонимов.

1. Ясным заревом алея,

Уводила вдоль пруда

Эта узкая аллея (Бл.).

2. Мгновенья двигались и стали,

Лишь ты царишь, свой свет струя...

Меж тем в реке — на сизой стали —

Влачится за струей струя (Бр.).

3. «Все перемелется — будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой! (*Цв.*).
 4. Некогда слушал я соловья —
Некогда слушать теперь соловья:
Каждому чувству песня своя (*И. Сельвинский*).
 5. Лет до ста расти нам без старости (*М.*).
 6. Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит (*Козл.*).
 7. Рыбачьей удалью блесну
И в речке возле леса
Поймаю шуку на блесну.
Эх, выдержала б леса (*Козл.*).
 8. Вообрази, что гимнастерка и шинель
Погребены под нафталином,
Что в мире мир (*А. Сурков*).
 9. Свое все спрячу, твое схвачу,
Твое оплачу и оплачу
Ценой любую — скажи какую? (*Л. Васильева*).
 10. Каков ни есть, а хочет есть (*Посл.*).
46. Подберите к выделенным словам омонимы, определите их тип.
1. **Бухты** изрезали низкий берег.
Все паруса убежали в море.
А я **сушила** соленую **косу**
За версту от **земли** на плоском камне (*Ахм.*).
 2. Дождь **дороги** заболотил,
Ветер режет их **стекло**.
Он платок срывает с **ветел**
И стрижет их **наголо**.
Черной вспаханною зябью
Листья залетают в **пруд**
И по **возмущенной** ряби
Кораблями в ряд плывут (*Паст.*).
47. Подберите к словам текста, где это возможно, омонимы и определите их тип.
1. Почернел, искривился бревенчатый мост,
И стоят лопухи в человеческий рост,
И травы дремучей поют леса,
Что по ним не пройдет, не блеснет коса (*Ахм.*).
 2. С порога смотрит человек,
Не узнавая дома.
Ее отъезд был — как побег.
Везде следы погрома.
Повсюду в комнате хаос.
Он меры разоренья
Не замечает из-за слез
И приступа мигрени (*Паст.*).

АНТОНИМИЯ

48. Какие слова не имеют антонимов? Ответ аргументируйте.

Деревянный, юго-восток, логичный, четыре, завернуть, кукла, яд, ха-ха-ха, толстый, зима, веснушчатый, танцую, левобережный, крик, вооруженный, над, потолок.

49. Подберите к каждому слову однокоренные, разнокоренные антонимы.

Образец: *безвестный — известный, знаменитый.*

Объединение, смерть, воля (в значении 'свобода'), талантливый, недруг, участливый, хитрость, успокаиваться, согнуть.

50. Приведите пары слов, в которых антонимические отношения передавались бы с помощью тех же словообразовательных элементов, что и в данных примерах.

Вход — выход, гипертония — гипотония, погибать — отгибать, недобор — перебор, привинтить — отвинтить, благовоние — зловоние, высокоразвитый — малоразвитый, долгосрочный — краткосрочный, прилетать — улетать, полюбить — разлюбить, дообеденный — послеобеденный.

51. Подберите антонимы к разным значениям слов *старый, горячий, свежий, мелкий*. При необходимости пользуйтесь толковым словарем.

52. Определите лексические значения выделенных слов. Укажите вид антонимии.

1. Я **одолжила** эту книгу подруге. Я **одолжила** эту книгу у подруги.

2. Уже светло — **заду**й свечу. Вчера на комбинате **заду**ли новую домну.

53. Придумайте примеры, которые доказывали бы наличие антонимичных значений у слов *просмотреть, прослушать*.

54. Определите, в каких случаях данные антонимы являются градуальными (между ними можно вставить слово, обозначающее промежуточное понятие: *молодой — пожилой — старый*), в каких — неградуальными (подобная подстановка невозможна: *живой — мертвый*).

Можно — нельзя, слепой — зрячий, холодный — горячий, вместе — врозь, истинный — ложный, белый — черный, ласковый — строгий, свободно — занято (о месте), больной — здоровый, женатый — холостой.

55. Найдите в пословицах языковые и контекстуальные антонимы.

1. Корень учения горек, а плод сладок. 2. Не считай недруга овцой — считай волком. 3. Родная сторона — мать, чужая — мачеха. 4. Ученье — свет, неученье — тьма. 5. На Руси не все караси — есть и ерши. 6. Маленькое дело лучше большого безделья. 7. Где умному горе, там дураку веселье. 8. Нет худа без добра.

56. Найдите антонимы в данных текстах. Определите, какие из них являются языковыми, а какие — контекстуальными. Укажите стилистическую роль данных антонимов в художественных произведениях.

1. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков (Шол.).

2. Кому принадлежу?

Принадлежу тому, что преходяще и бесценно.

Принадлежу закату и заре.

Богам поверженным, богам грядущим.

То званный, то ненужный, как нагар,

Принадлежу удачам и уронам.

...Дню принадлежу,

Который так талантлив, так бездарен.

...Принадлежу и твистам, и присядкам (Р. Р.).

3. Кто мы — фишки или великие?

Гениальность в крови планеты.

Нету «физиков», нету «лириков» —

Лилипуты или поэты! (Возн.).

4. Без глупых не было бы умных,

Оазисов без Каракумов.

Есть соль земли, есть сор земли,

Но сохнет сокол без змеи (Возн.).

57. Придумайте контексты, в которых слова *отцы — дети, принц — нищий, дворец — хижина* были бы антонимами. Почему данные пары слов не являются языковыми антонимами?

58. Найдите в данных текстах антонимичные сочетания слов и определите их стилистическую функцию (антитеза — противопоставление резко контрастных понятий; оксюморон — соединение в одном словосочетании или предложении слов, несовместимых по значению и связанных друг с другом подчинительной связью).

1. Ей все равно — холодный сумрак гроба, позор ли, слава, ненависть, любовь (Н.). 2. Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых весен... (Бр.). 3. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной (Ахм.). 4. Ты, меня любивший фальшью истины — и правдой лжи... (Цв.).

5. И ненавидим мы и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви.

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови (Л.).

6. Большая беда вытесняет меньшую.

Чем горше, тем слаще становится участь.

Сейчас оплеуха милей поцелуя.

Дешев парадокс — но я радуюсь, мучась (Возн.).

СИНОНИМИЯ

59. Сгруппируйте приведенные слова в синонимические ряды. Определите в каждом из них доминанту. Возможно ли решить эту задачу по-разному?

Болезненный, горемычный, злополучный, злосчастный, изможденный, изнуренный, квелый, несчастный, обездоленный, слабый, хворый, хилый, чахлый.

60. Сравните значения слов, образующих синонимические пары. Определите, в каких случаях синонимы являются абсолютными, а в каких отличаются оттенками значения (установите, в чем именно разница в семантике слов). Пользуйтесь толковым словарем и словарем синонимов.

Осьминог — спрут, робкий — трусливый, сообщник — союзник, номинативный — назывной, скупой — жадный, вытянуть — вытащить, обогнать — перегнать, понять — постичь, объяснить — толковать, ненависть — вражда, темный — мрачный, закат — заход.

61. С помощью словаря синонимов или толкового словаря определите, чем отличаются с семантической точки зрения данные синонимы. Распределите их на две группы: 1) значение одного слова шире значения другого и полностью включает его; 2) значения слов частично совпадают, но у каждого из них имеются собственные оттенки значения.

Идти — семенить, радушный — хлебосольный, делать — мастерить, косматый — мохнатый, груда — ворох, спор — диспут, заболеть — слечь, груз — багаж, разговаривать — болтать.

62. Определите стилистическую и экспрессивно-оценочную окраску слов, образующих следующие синонимические ряды. Найдите доминанты этих рядов.

Обмануть — надуть — одурачить — облапошить — околпачить, ахинея — чушь — нонсенс — бессмыслица — ерунда, прорва — масса — уйма — обилие — множество — бездна, надоест — наскучить — опостылеть — опротиветь — осточертеть, промотать — истратить — израсходовать — ухнуть — разбазарить — просадить — растратить.

63. Сравните сферу употребления данных синонимов.

Амплитуда — отклонение, родители — предки, дорожка — стежка, желтуха — гепатит, хороший — клевый, руль — баранка, медикаменты — снадобье, петух — кочет.

64. Понаблюдайте за сочетаемостными возможностями слов, входящих в данные синонимические пары.

Грубый — топорный, коричневый — карий, внезапный — скоропостижный, потупить — опустить, куча — кипа.

65. Продолжите синонимические ряды, найдите доминанты. Определите, чем отличаются синонимы друг от друга: 1) оттенками значения; 2) стилистической окраской; 3) сочетаемостными возможностями; 4) степенью современности; 5) сферой употребления.

1. Спать — поживать — . . .
2. Бой — битва — . . .
3. Известный — популярный — . . .
4. Иностраный — заморский — . . .
5. Миловидный — смазливый — . . .
6. Скука — хандра — . . .
7. Маленький — крошечный — . . .

66. Подберите синонимы к разным значениям многозначных слов *тяжелый, старый, идти, светлый*.

67. Найдите синонимы, определите их типы.

1. Он знал в детстве не нужду, но бедность (*Купр.*). 2. Сколько потом со мной ни случалось огорчений и передраг, а эта неприятность с японским болванчиком одна только не изгладилась из моей памяти (*Купр.*). 3. Я по-прежнему верю в добро, в истину; но я не только верю, — я верую теперь, да я верую, верую (*Т.*). 4. У нас с вами и так дуэль, непрерывный поединок, постоянная борьба (*Остр.*). 5. Простирала не руку, а длань. Той, возлюбленной, мелкое чуждо (*Возн.*). 6. Ах, двинский лес в закатных бликах, и бревна темные в венце, и даже что-то есть от лика в твоём непisanном лице (*Горбан.*). 7. Аптекарьша, белокурая женщина, в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (*Герц.*). 8. Каким молодым он был тогда! Как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся (*Берг.*). 9. И на этот раз он не сопротивлялся, это было бессмысленно и бесцельно, но вдруг начал что-то объяснять и растолковывать (*Кав.*). 10. Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк (*Расп.*). 11. Но, кроме того, почти всякий сон, о котором она упоминала, был сновидением, и «дремала». . . больше походило на «грезила», чем на «поспала» (*А. Найман*). 12. Да будет вам известно, что именно болота, так называемые мшары, влияют на лес самым губительным образом (*Полт.*). 13. Ахматова у себя дома, в гостях ли, в кресле, на диване, на кровати, всегда не сидела, а восседала, прямая, гордая, величественная, . . . она не говорила, а роняла слова, роняла точные, весомые, именно те, которые хотела обронить (*Белк.*). 14. Злость обычно уродует женщину, но Бета не злилась, а гневалась и при этом очень хорошела (*А. Крон*). 15. Он массивный, высокий, с маской высокомерия и даже надменности, за которой, быть может, он так старательно пытается скрыть свои всего лишь пятнадцать лет от роду (*Белк.*). 16. «Вольность» — это слово, которое подходит ему больше, чем «свобода». Вольность требует простора, пространства полей, распахана неба и распахана души. Это более русское понятие, чем свобода (*Гран.*).

ПАРОНИМИЯ

68. Проанализируйте данные паронимы со следующих точек зрения: 1) укажите корень и определите общую смысловую основу; 2) укажите, какими морфемами различаются паронимы, и определите разницу в лексическом значении; 3) определите место постановки ударения и принадлежность к части речи. Составьте предложения с каждым из паронимов. При необходимости пользуйтесь пособием-словарем О. В. Вишняковой «Паронимы современного русского языка».

Скрытый — скрытный, угодный — угодливый, рыбий — рыбный, диктат — диктант, советник — советчик, охладеть — охладить, демократический — демократичный, здравица — здравница, останки — остатки, удачный — удачливый, адресат — адресант, наследие — наследство.

69. Определите, какие из предложенных пар слов являются паронимами. Ответ аргументируйте.

Диковина — диковинка, черепаший — черепаховый, генеральный — генеральский, красота — краса, вслед — вослед, водный — водяной, вбежать — взбежать, учеба — ученье, двухцветный — двуцветный, ноль — нуль, классный — классовый, жираф — жирафа.

70. Подберите к каждому парониму подходящий по значению синоним.

Понятный — понятливый (легко схватывающий, вразумительный, ясный, быстро понимающий, толковый, смысленный);

представиться — преставиться (умереть, отрекомендоваться, назваться, скончаться);

целый — цельный (монолитный, неразбавленный, единый, весь, полный, натуральный).

71. Подберите к каждому из данных паронимов синонимы и антонимы.

Непонятный — непонятливый, скрытый — скрытный, опасный — опасливый, злой — злостный, угодный — угодливый, невежа — невежда, приметный — приметливый.

72. Сравните сочетаемостные возможности каждого из паронимов.

Советник — советчик (тайный, ближайший, придворный, непростенный, политический, посольства);

удачный — удачливый (охота, охотник, шутка, операция, игрок, месяц);

здравица — здравница (черноморская, искренняя, застольная, горная);

рыбий — рыбный (суп, плавники, запах, магазин, корм, клей, чешуя, омут, хозяйство).

73. Найдите в текстах паронимы и проанализируйте их по образцу.

Образец: *сытый — сытный*.

1. Общий корень *-сыт-*, отличаются наличием суффикса *-н-* во втором парониме.

2. *Сытый* — утоливший голод.

Сытный — способный насытить.

3. Сочетаемостные возможности:

сытый человек, щенок, птица;

сытный обед, блюдо, суп.

4. Синонимы: *сытый — наевшийся;*

сытный — питательный, калорийный.

5. Антонимы: *сытый — голодный;*

сытный — ненасыщающий.

1. И когда садились на извозчика, даже ветер не охладил ее плающей кожи (А. Н. Т.). Тяжело было Павлу Петровичу тогда, когда княгиня Р. его любила; но когда она охладела к нему, он чуть с ума не сошел (Т.). 2. Небольшие злые глаза угрюмо глядели из-под нависших, словно опухших век (Т.). Вышеизображенный дворянин питает в душе злостное намерение поджечь меня в собственном доме (Г.). 3. Семена кипрея, полученные от искусственного опыления, дали первые всходы (Фед.). Он долго рассматривал на их спинках искусную резьбу в виде гроздьев винограда. 4. По странному устройству вещей, всегда ничтожные причины родили великие события (Г.). У него, как и у этой девочки, не было ни матери, ни отца, сиротство родило их (Пауст.). 5. Тут были и офицеры, и молодые соседи-помещики, и много барышень и дам. Все это — толпа неизвестных нам, чужих и чуждых лиц (С. А. Толстая).

74. Определите, какие пары являются паронимами, а какие — паронимами (созвучными неоднокоренными словами).

Подлый — подлинный, экономика — экономия, ярый — яростный, бесплодный — бесплотный, поиск — происк, оделить — обделить, командированный — командировочный, экскаватор — эскалатор, бурый — бурный, феска — фреска.

75. В каких случаях газетные заголовки основаны на паронимии, а в каких — на паронимии?

«Отписка про описку», «Спорое решение спорного вопроса», «Быт и бытие», «Обоснование основания», «Здравица здравнице», «Притворный придворный», «Обеднить, чтоб не обеднеть», «Истерия истории», «Драматичный конец драматического театра», «Контакты и контракты», «Экономия в экономике», «Штапель в штабель — и на склад».

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

76. С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. Н. Шанской определите, к какому пласту лексики относятся данные исконно русские слова: 1) индоевропейской; 2) общеславянской; 3) восточнославянской; 4) собственно русской.

1. Бабушка, брат, внук, дедушка, дядя, жена, зять, мать, муж, отец, папа, племянник, свекровь, сестра, сноха, сын, тесть, тетя, шурин.

2. Болото, буря, ветер, вода, град, гром, дождь, молния, небо, озеро, пруд, радуга, река, роса, снег, солнце, суша, туча.

77. Определите, из каких по происхождению морфем — исконно русских или заимствованных — состоят данные слова. Какие из этих слов являются исконно русскими по происхождению, а какие — заимствованными?

Автопробег, аккомпанемент, контроль, самоконтроль, контрольный, контрудар, митинг, митинговать, спорт, спортсмен, спорт-

сменка, самостоятельный, телевидение, тенистый, фотолюбитель, шантажист, экс-чемпионский.

78. Подберите к исконно русским словам соответствующие однокоренные слова с корнями старославянского происхождения. Имеются ли различия между этими словами с семантической и стилистической точек зрения?

Город, сторона, лодка, ровный, чужой, один, короткий, хоронить, ворота, огородить, текущий, невежа, розница.

79. Подберите к словам старославянского происхождения слова с исконно русскими вариантами того же корня. Сравните каждую пару слов с фонетической, семантической и стилистической точек зрения.

Власть, глава, здоровый, шлем, нрав, страж, гражданин, между, одежда, висящий, агнец, горящий.

80. Укажите морфологические приметы слов старославянского происхождения.

Бедствие, битва, благословлять, богородица, боязнь, воздать, воспитатель, добродетель, жертвоприношение, затмение, злословить, кормчий, молитва, низвергнуть, претворять, святыня, сочувствие, твердыня, томимый.

Имеются ли в этом списке слова, содержащие семантические приметы старославянизмов?

81. Найдите в текстах слова, имеющие признаки их исконно русского или старославянского происхождения. При необходимости пользуйтесь этимологическим словарем.

1. От хладного разврата света
Еще увянуть не успев,
Его душа была согрета
Приветом друга, лаской дев;
Он сердцем милый был невежда,
Его лелеяла надежда,
И мира новый блеск и шум
Еще пленяли юный ум.
Он забавлял мечтою сладкой
Сомненья сердца своего.
2. Влача в душе печали время,
Владимир-солнышко в то время
В высоком тереме своем
Сидел, томясь привычной думой.
Бояре, витязи кругом
Сидели с важностью угрюмой.
3. Нет, жены робкие Гирея,
Ни думать, ни желать не смея,
Цветут в унылой тишине;
Под стражей бдительной и хладной
На лоне скуки безотрадной
Измен не ведают оне,
В тени хранительной темницы
Утаены их красоты:

Так аравийские цветы
Живут за стеклами теплицы.
Для них унылой чередой
Дни, месяца, лета проходят
И неприметно за собой
И младость, и любовь уводят.

(А. Пушкин).

82. Пользуясь словарем иностранных слов, определите источники заимствования слов. Укажите, заимствуется ли слово вместе с понятием или предметом, или для замены описательного оборота одним словом, или как синоним к уже существующему русскому слову для более точного обозначения понятия.

Алфавит, аукцион, баржа, бармен, брифинг, гандбол, гипноз, гуманизм, джемпер, интеграция, кальмар, компьютер, конспект, конфронтация, лидер, локальный, мотель, плюрализм, пресс-конференция, рондо, сапер, снайпер, стайер, твист, рэкет, халва, хобби, энтузиазм.

83. Определите, каким фонетическим, морфологическим, семантическим изменениям подверглись следующие заимствованные слова в процессе их освоения русским языком.

Музей (лат. *museum* — 'храм муз'), генерал (лат. *generalis* — 'общий, главный'), вуаль (франц. *voile* — 'тонкая сетка для шляпы', сущ., м. р.), агрегат (лат. *aggregatus* — 'присоединенный'), митинг (англ. *meeting* — 'встреча'), бис (лат. *bis* — 'дважды'), кокос (исп. *cocos*, мн. ч., от *soso* — 'кокосовая пальма'), лозунг (нем. *Losung* — 'призыв', сущ., ж. р.).

84. Определите графические, фонетические и морфологические признаки, указывающие на иноязычное происхождение данных слов.

Абжур, аорта, антенна, аншлаг, афиша, бюро, вокзал, гений, джинсы, кашне, кенгуру, колледж, кофе, кювет, мэр, пауза, пюре, режиссер, рифма, спиннинг, фартук, хаки, хек, шоссе, элемент, эфир, эхо.

85. Найдите в текстах заимствованные слова: 1) лексически освоенные русским языком; 2) экзотизмы; 3) варваризмы.

1. Мы — хиппи.

Не путайте с «хеппи».

Не путайте с нищими.

Денег

не суйте...

Не спят полицейские кепи

В заботах о нашем рассудке (Р. Р.).

2. Три раза я

в течение дня

Сырой морковью хрупаю...

Желаете нанять меня?

Тогда

платите

рупию! (Р. Р.).

3. Удаляется жирафа
В бляхах, будто мухомор,
На спине у ней шарахнуто:
«Мейк лав, нот уор!» (Возн.).

4. До сих пор в Англии члены палаты лордов и палаты общин входят в здание парламента через разные входы. До сих пор министр финансов не может быть назначен из состава лордов — фунт стерлингов несовместим с аристократическим происхождением (Из газ.).

5. «Я вам,
сэр,
назначаю апойтман.
Вы знаете,
кажется,
мой апартман?
Тудой пройдете четыре блока,
потом
сюдой дадите крен.
А если
стриткара набита,
около
можете взять
подземный трен» (М.).

АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СОСТАВ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

86. Укажите слова активного и пассивного словарного запаса. Ответ аргументируйте.

Абсцисса, агитка, армяк, бердянка, бионика, велеречивый, виночерпий, виньетка, гносеология, гобелен, головотяп, дзюдо, дурашка, жрец, залихватский, зеркало, конка, ликбез, острог, палица, припарковаться, секанс, стереоэлектроника, электромобиль.

87. Найдите устаревшую лексику в отрывках из книги В. Гиляровского «Москва и москвичи». Определите значения устаревших слов и укажите, являются ли они историзмами или архаизмами.

1. Так я в первый раз увидел колибер, уже уступивший место дрожкам, высокому экипажу с дрожащим при езде кузовом, задняя часть которого лежала на высоких, полукругом, рессорах. Впоследствии дрожки были положены на плоские рессоры и стали называться пролетками.

2. — Дедушка, в Хамовники!

— Кое место?

— В Теплый переулок.

— Двоегривенный.

Мне показалось это очень дорого.

— Последнее слово — пятиалтынный. Без почину стою.

3. Среди этих палаток барахольщики раскладывали рогожи, на которых был разложен всевозможный чердачный хлам: сло-

манная медная ручка, кусок подсвечника, обломок старинной канделябры.

4. Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны та-кими ночлежками, в которых ночевало и уютилось до десяти тысяч человек. Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих... Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер»...

5. Промелькнули бешеные тройки, и улица приняла обычный вид.

— Кто это? — спрашиваю.

— Жандармы. Из Питера в Сибирь везут. Должно, важнейших каких.

— В Сибирь на каторгу везут: это, которые супротив царя идут, — пояснил полушепотом старик.

88. Найдите историзмы в данных текстах. Укажите, с реалиями каких эпох и народов они связаны.

1. Много надо трудиться смерду, чтобы и дань натурою оплатить боярину, и свою семью прокормить. Но и это еще не самое страшное. Стрясется какая-нибудь беда — пожар ли подворье уничтожит, скот погибнет или неурожай случится, — тогда к боярину нужно идти, в ноги ему кланяться, гривны занимать. Гривны-то он даст, но дорогой ценой — свободой своей приходится платить за них: смерд становится полностью зависимым человеком — закупом (А. Хижняк).

2. В этой обстановке законодательное собрание все больше и больше чувствовало себя лишним, и 3 сентября 1792 года под давлением провинциальных коммун и Коммуны города Парижа были произведены выборы в Конвент (Вин.).

3. В монгольском войске был порядок, установленный Чингиз-ханом. Каждый всадник знал свое место в десятке, и в сотне, и в тысяче; тысячи воинов собирались в большие отряды, подчиненные воеводам. ...Поодаль, в степи, широким кольцом рассыпались черные татарские юрты и рыжие шерстяные шатры. Это был личный курень Чингиз-хана, стоянка тысячи избранных телохранителей великого кагана (В. Ян).

4. В Московских приказах пыль столбом — дьяки и подьячие шевелят лежалые бумаги... Скоро и звания эти будут забыты. Царь повелел учредить для управления страной Сенат... (В. Дружинин).

89. Определите лексические значения выделенных слов. Какие из значений являются современными, а какие — устаревшими? Укажите, в каких случаях устаревшие значения слов выступают как историзмы, а в каких — как архаизмы.

1. Рыцарь грозно смотрел из-под забрала своего шлема с картины, висевшей в той комнате, где мы спали (Акс.). Сквозь круглое стекло водолазного шлема Сальваторе увидел, что над ним, в аршине над его головой, стоит гигантский электрический

скат (*Купр.*). 2. Надзиратель, прижавшись спиной к стене, выпятил свой толстый **живот** (*М. Г.*). Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но **живот** спасая... (*Кр.*). 3. Чем вы, **гости**, торг ведете и куда теперь плывете? (*П.*). Вечером пришли **гости**... папины сослуживцы, тетины знакомые курсистки (*Кат.*).

90. Найдите архаизмы в отрывках из стихов А. С. Пушкина и определите их тип.

1. Три девы, красоты чудесной,
В одежде легкой и прелестной
Княжне явились, подошли
И поклонились до земли.
Тогда неслышными шагами
Одна поближе подошла;
Княжна воздушными перстами
Златую косу заплела.
С искусством, в наши дни не новым,
И обвила венцом перловым
Окружность бледного чела.
За нею, скромно взор склоняя,
Потом приблизилась другая...
2. Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он...
3. Прочтя печальное посланье,
Евгений тотчас на свиданье
Стремглав по почте поскакал.
4. Он верил, что друзья готовы
За честь его приять оковы.
5. Он пел разлуку и печаль,
И нечто, и туману даль.
6. Он пел те дальние страны,
Где долго в лоно тишины
Лились его живые слезы;
Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.
7. Но вы, разрозненные томы
Из библиотеки чертей,
Великолепные альбомы,
Мученье модных рифмачей.
8. Блеснет завтра луч денницы,
И заиграет яркий день.

91. Найдите устаревшую лексику. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы: 1) для создания торжественно-приподнятого настроения; 2) для создания исторического колорита; 3) для речевой характеристики героев; 4) в сатирических целях.

1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы (*П.*). 2. На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Петр мужественным голосом сказал боярам: — Понеже фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала:

блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре; разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и заселить войском немалым (А. Н. Т.). 3. Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье... бармы в лалах, изумрудах и алмазах (А. Н. Т.). 4. Ликом (король Карл) светел, в левой руке — держава, в правой руке — вострая сабля, сам — в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий (А. Н. Т.). 5. И на челе его высоко не отразилось ничего, потому что кроме спеси ничего на нем не было (Л. Лиходеев). 6. И он отверз свои уста, чтобы выдать очередную шуточку — пошлую и мерзкую (А. Крон).

7. Все кончено! Так вот куда приводит
Меня величья длинная стезя?
Что встретил я на ней? Одни страданья!
От младости не ведая покоя,
То на коне, под свистом вражьих стрел,
Языцей покоряя, то в синклите,
Сражаясь с боярским мятежом (А. К. Т.).
8. Вставайте, сермяжные пахари,
Оратаи, вечно голодные,
Взмахните широкими крыльями,
Не знавшие взлета орлы (Ис.).

92. Ниже приведены слова, которые в 20 или 30-е годы XX века являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке: 1) перешли в активный словарь; 2) стали историзмами или архаизмами.

Буденовец, громкоговоритель, женотдел, коллективизация, колхоз, красноармеец, ликбез, метро, октябренок, продотряд, профсоюз, пятилетка, рабфак, ревком, светофор, советский, совнарком, спартакиада, стахановец, субботник, троллейбус, ударник, управдом, шефствовать.

93. Проанализируйте данные неологизмы и определите пути их появления в русском языке: 1) слова, образованные в русском языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем; 2) заимствование; 3) придание слову нового значения.

Аэробус, варенки (джинсы), видеоклип, видеотека, виндсерфинг, гриль, металлисты (члены неформальной молодежной группы), морж (любитель зимнего плавания), панки, пиццерия, рэкетир, скафандростроение, слайды, супертурнир, телемост, универсам, фломастер, штрих (паста для исправления опечаток), электромобиль.

94. Найдите неологизмы. Определите, какие из них являются языковыми, а какие — авторскими.

1. Скорость марсохода невелика — за два года он может пройти лишь тысячу километров по поверхности планеты (Из газ.). 2. Отшельничаю, берложу, отлеживаюсь в березах, лужаечный, можжевельничий, отшельничаю (Возн.). 3. ...Опрозрачила ткань паутинная твой призывно откинутый стан (Л. Мей). 4. Армстронгит — новый материал, названный так в честь астронавта, первым вступившего на Луну (Из газ.). 5. В этом кипящем людо-

вороте советской столицы такси нужны (*Кольц.*). 6. Провинция патриархальна: нет рокеров, металлистов, любителей, панков, хиппи. Только «фулиганы» (*Из газ.*).

95. Найдите авторские неологизмы в стихотворении В. В. Маяковского «Европатория». Определите, по каким образцам, моделям русского языка они образованы. Почему такие неологизмы называют потенциальными словами?

96. Найдите авторские неологизмы. Укажите, являются ли они потенциальными словами или окказионализмами — словами, возникшими не по имеющимся в языке моделям, а по случайным созвучиям.

1. Утреет. С богом! По домам!
Позвякивают колокольца (*Бл.*).
2. Но видимся ли миг, не видимся ль столетье —
Не все ли мне равно, не все ль равно тебе,
Раз примагничены к бессмертью цветоплетью
Сердца улыбные в медузовой алчбе (*Сев.*).
3. Какая ночь! Я не могу.
Не спится мне. Такая лунность! (*Ес.*).
4. Что же мы, что же мы,
неужто ж размоложены,
неужто ж нашей юности
конец пришел? (*Ас.*).
5. Стоял январь, не то февраль,
Какой-то чертовый зимарь.
Я помню только голосок,
Над красным ротиком парок
И песенку: «Летят вдали
Красивые осенебри,
Но если наземь упадут —
Их человолки загрызут» (*Возн.*).
6. Увижу ли, как лес сквозит,
или осоку с озерцами,
не созерцанье — сосердцанье
меня к природе пригвоздит (*Возн.*).
7. Мы живем
в предвоенное время.
Предразлучное.
Предпоходное... (*Р. Р.*).
8. Бабочку, что только что
По кустам зигзажила,
Вдруг косым порывом унесло (*Матв.*).

97. Определите значения выделенных слов. В каком из примеров неологизмом является авторское значение слова? Как называются такие неологизмы?

1. Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно —
Где совершенно одинокой
Быть... (*Цв.*).

2. А там, в торжественном покое,
Разоблаченная с утра,
Сияет Белая Гора,
Как откровенье неземное (*Тютч.*).

98. Какую особенность некоторых стихотворных произведений высмеивает в своей пародии А. Иванов?

Над селом звездился небосклон,
Вызвездя млечную путистость.
Я сумел прервать здоровый сон
И просунул голову в окнистость.
Звезденели звезды в вышине,
Освещая скотную двористость.
А на ближнем поле при луне
Боронила землю трактористость.
Я рывком пижаму распахнул,
Почесал умнистую плешистость
И стихи такие звезданул,
Что настала лунная затмистость.

99. В детской речи часто появляются неологизмы. Определите, какие из неологизмов, приводимых в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти», являются потенциальными словами (укажите модели, по которым они образованы), окказионализмами, семантическими неологизмами.

Утки идут утьком, отпугивать (расстегивать пальто), корова рогаёт, я намакаронился, секретарша (та, которая рассказывает секреты), заключить дверь (запереть), сижу и отмухиваюсь, я мапин (мамин и папин), какой ты страшный спун! Чтобы сейчас было встато!, спец (тот, кто много спит), нанитывать бусы, отскорлупай мне яйцо, подфамилить бумагу, жукашечка (жук и букашечка), рукти (ногти на руках), оточительный нож (перочинный), журчей (ручей), начальная школа (школа для начальников), вихрахер (парикмахер).

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

100. Найдите терминологическую лексику в данных текстах. Определите, к терминологии какой области знаний она относится. Укажите: 1) термины узкоспециальные и общепонятные; 2) общенаучную лексику; 3) термины, которые могут быть многозначными в пределах разных терминологий; 4) термины-интернационализмы.

1. Газовые гидраты — это твердые молекулярные соединения газов и воды, образующиеся и существующие в устойчивой форме при определенных давлениях и температуре. Физическая способность этих соединений в том, что молекулы газа в них заполняют структурные ячейки кристаллической решетки, образованной молекулами воды (*М. Толкачев*).

2. К числу устойчивых личностных черт относятся самоуважение, степень принятия или неприятия себя, застенчивость,

потребность в достижении, потребность в принадлежности к группе, уровень самораскрытия и особенно экстраверсия и интраверсия — обращенность личности преимущественно вовне, на других людей и окружающий мир, или вовнутрь, к собственному «я» (И. Кон).

3. Срединно-океанические хребты протянулись на шестьдесят тысяч километров, ширина рифтовой зоны — гигантской расщелины, которая разрезает хребты вдоль, — до семи километров. Сейсмические колебания непрерывно сотрясают срединные хребты, вновь образованные базальты дробятся, постоянно увеличивается и обновляется поверхность контакта с водой (В. Дрянов).

101. Определите пути появления следующих лингвистических терминов: 1) придание терминологического значения общенародному слову; 2) заимствование; 3) использование терминов из «мертвых» языков (греческий, латынь) или составление их из морфем этих языков. При необходимости справляйтесь о значениях терминов в «Словаре лингвистических терминов».

Алфавит, время глагола, интонация, корень, местоимение, многозначность, окказионализм, окончание, оксюморон, орфограмма, переразложение, праиндоевропейский, предложение, род, согласование, топонимика, транскрипция, ударение, фонема.

102. Найдите специальную лексику в отрывках из книги И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Укажите, являются ли выделенные вами слова: 1) терминами; 2) профессионализмами; 3) профессиональными жаргонизмами.

1. «Положили марсель на стенгу», «взяли грот на гитовы», «ворочали оверштаг», «привели фрегат к ветру», «легли на правый галс»... А там следует «утлегарь», «ахтерштевень» — «шкоты», «брасы», «фалы» и т. д. и т. д.

...Кроме этих терминов, целиком перешедших к нам при Петре Первом из голландского языка и усвоенных нашим флотом, выработалось в морской практике еще свое особое, русское наречие. Например, моряки говорят и пишут: «приглубый берег», то есть имеющий достаточную глубину для кораблей. Это очень хорошо выходит по-русски, так же как, например, «остойчивый», «остойчивость», то есть прочное надлежащее сидение корабля в воде; «наветренная» или «подветренная» сторона или еще: «отстояться на якоре», то есть воспротивиться напору ветра, и т. д. И таких очень много. Некоторые из этих выражений и подобные им, например: «вытраливать (вместо выпускать) канат или веревку» — и т. д. просятся в русскую речь и не в морском быту.

2. Мне кажется, если б я теперь воротился домой, то первые дни бы жил непременно под влиянием нынешних моих впечатлений. Я бы не мог равнодушно смотреть на свободно стоящую мебель: мне все казалось бы, что ее надо принайтовать, а окна задрать... При первом свежем ветре я, забывшись, ждал бы, что сейчас засвистят всех наверх брать рифы, то есть уменьшать паруса.

3. Назначено было отвалить нам от фрегата в одиннадцать

часов утра... Вы улыбаетесь при слове «отвалить»: в хорошем обществе оно не в ходу, но у нас здесь «отваливай» — фешенебельное слово.

4. Туман едва распался в половине пятого утра, и мы тронулись дальше. Над водой плавало густейшее «молоко», которое, как говорят моряки, скоро собьется в «сметану»... В такой «сметане» закопаться днищем на что-либо — пара пустяков.

5. «Если б пришлось драться с ними, ваше высокоблагородие, неужели нам ружья дадут?» — «А как же?» — «По лопарю бы довольно». (*Лопарь* — конец толстой веревки.)

103. Найдите специальную лексику. Определите, к какой области знаний она относится. Найдите термины, профессионализмы, профессиональные жаргонизмы.

1. Герман выдвинул несколько ящиков в сооружении, похожем на комод, и перед глазами открылась картина, которая, как я теперь понимаю, ввергла бы в трепет любого рыбака. ...Мормышки «клопики», мормышки «гробики», мормышки «капельки», мормышки «рыбий глаз», мормышки «красненькие», мормышки «комбинированные», мормышки «шестигранные», мормышки «дробинки», мормышки разнообразные и многочисленные — представляли собой целую коллекцию (*Сол.*).

2. Набирались ума-разума опытным путем, искали средства защиты от радиоактивности, пробовали; немудрено, что сами «мазались», «хватали дозы» — несмотря на все предосторожности, болели (*Гран.*).

3. Яркой группой были борзятники, окружавшие своры борзых собак. Разговор их не всякий поймет со стороны. Так и сыплются слова: — Пазонки, выходец, переярок, щипцы, прибылой, отрыж. Вот, кажется, знакомое слово «щипцы», а это, оказывается, морда у борзой так называется (*Гил.*).

4. Пульт управления шахтного ствола. Официально он называется пультом управления механизированной эстакадой, а в обиходе короче — рукояткой (*Из газ.*).

5. В один из апрельских дней со станции К. выехал легковой автомобильчик ГАЗ-67, а попросту «козел» (*Триф.*).

6. Выпускающий распорядился ставить в полосу материал из загона (*Из газ.*).

104. Найдите слова и выражения, имеющие социально ограниченную сферу употребления. Укажите, к какому типу жаргонов относится данная лексика: 1) профессиональному; 2) молодежному; 3) аргю (тайной, намеренно зашифрованной для непосвященных разновидности речи).

1. Около камбуза на дубовом чурбане кок Жеребцов рубит на части бычью тушу (*Н.-Пр.*). 2. Не знаю почему, но он произвел на меня впечатление человека, который носит в кармане две пачки сигарет: хорошие — для себя, а плохие — «для стрелков». Внешне он строг, всегда при галстукe и, как говорится, «не стилирует» (*С. Устинов*).

2. — Товарищ начальник! — заорал Мишка и — доверительно тихо: — Лопни мои глаза — вы здесь кого-то пасете.

— Поберегите глаза, Миша. Я ищу розы.

— У кого-то взяли «розы»? — деловито осведомился Мишка. Я захохотал, сообразив, что Мишка меня неправильно понял — на блатном языке «розы» означают драгоценные камни (*Вайн.*).

3. А мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: спокуха, нормалек, не кисло, резко, клево и структура момента (*Ток.*).

4. Тринадцать человек совхозных — молодых мужиков и холостых парней — направили на «кубы» (на лесозаготовки) (*Шуки.*).

5. Щегольская одежда Олега, геометрического узора джинсы, разные цепочки, бляшки и запонки мало у кого вызывали зависть, чаще снисходительную иронию. Лет десять — пятнадцать назад про заметно одетого парня говорили «стиляга», а теперь на полуанглийском «центровый мен»... — А ты ничего, гирла, — сказал он небрежно. Однажды она увидела его в большом перерыве. Олег стоял у расписания экзаменов и что-то оттуда выписывал. Ася скромненько стала рядом. — Не возникай, — спокойно бросил он (*Грек.*).

105. Найдите диалектизмы в данных текстах, определите их лексическое значение и тип.

1. Ах! какой это был дом! Одних только жилых помещений в нем было четыре: изба-зимовка, изба-летница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. А кроме них были еще сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженей семь в длину — на нее, бывало, заезжали на паре — да внизу, под поветью, двор с разными стайками и хлевами (*Сол.*).

2. Безбоязненно отправлялись мы, оснащенные глиняными кринками, к которым матери приделали удобные державки из веревочки: несешь кринку, как ведро на поцепке (*Сол.*).

3. Молодуха взяла рогац, достала посудину, отлила в ковш кипятку (*Пришв.*).

4. — Нездоровится мне ноне, — виновато потупился Павел.

— Да уж как ни нездоровится, а до угора-то, думаю, мог бы дойти. И сено... с утра валяется. Сам не можешь — дочи есть, а то бы сестрицу дорогую кликнул. Невелика барыня!

— День ангела у Онисьи сегодня.

— Большой праздник! Отпали бы руки, ежели бы брату родному пособила (*Абр.*).

5. — Да разве ты первый раз на пекарне? — стала она отчитывать дочь. — Не видала, как мать делает?

— Ладно, — отмахнулась Алька, — исть захотят — слопают.

— Да ведь сегодня слопают, завтра слопают, а послезавтра и пекариху вшей!

— Испужали... Нашла чем страшать... (*Абр.*)

6. — Я у дочери в городе-то гостевала — дивля: тут тебе, с места не сходя, и Ангара, и лес, и уборна-баня, хошь год на улицу не показывайся. Крант, так же от как у самовара: повер-

нешь — вода бежит, в одном кранту холодная, в другом горячая. ...А уж хлебушко не испекчи, нет хлебушко покупной. Я с непривычки да с невидали уж и поохала возле крантов этих — оне надо мной смеются, что мне чудно (*Расп.*).

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ И ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

106. Разбейте приведенные ниже слова на три группы: 1) стилистически нейтральные; 2) стилистически приподнятые; 3) стилистически сниженные. Проверьте себя по толковому словарю. Какие разновидности стилистической окраски слов указаны в словаре?

Весовщик, вето, вешалка, вздор, визг, владыка, влипнуть, галерка, гарнир, гелиотехника, генеральша, гласить, гоготать, дебошир, дегустировать, дезертир, деревенщина, дерзать, диета, жеманиться, жемчужина, жратва, забегаться, забияка, заваруха, завещатель, заготовитель, извергнуть, известковать, изорвать, икота, итальянцы, кажись, калека, капризуля, капрон, кара, компетенция, лаконичный, легонько, лелеять, ловкач, логарифмировать, ляпать, мажор, макака, мало-мальски, мельтешить, миротворец, наволочка, нагоняй, наименование, проницаемость.

107. Заполните пропуски в следующей таблице. При необходимости пользуйтесь словарем синонимов.

Лексика		
стилистически приподнятая	стилистически нейтральная	стилистически сниженная
<i>очи</i>	<i>глаза</i>	<i>гляделки</i>
<i>вкушать</i>
...	<i>спать</i>	...
<i>вещать</i>
...	<i>идти</i>	...
...	...	<i>плакаться</i>
<i>отрада</i>
...	...	<i>наперед</i>
...	<i>действительно</i>	...
...	<i>смотреть</i>	...

108. Разделите данные слова на две группы: 1) с положительной эмоционально-экспрессивной окраской; 2) с негативной эмоционально-экспрессивной окраской. Укажите разновидности этой окраски (торжественная, одобрительная, ласкательная, неодобрительная, презрительная, шутливая, ироническая и т. д.).

Ангелочек, благоверная, блюститель, борзописец, буквоед, ваятель, верхогляд, грандиозный, держава, делега, дерзать, достоиние, единомышленник, зайныка, капитулянт, клика, колобродить, комбинатор, краснобай, крохобор, крючоктвор, кустарщина, лихачество, лежебока, малявка, мешанина, нажива, недотепа,

отпрыск, разглагольствовать, свершения, сподвижник, трудяга, чаяния.

109. Определите значения выделенных слов. Укажите, в каком из значений слово приобретает эмоционально-экспрессивную окраску. Какую именно?

1. Черты ее лица были **красивы** и правильны (*Т.*). (*Морозка*) привык к тому, что люди, подобные Мечику, подлинные свои чувства — такие же простые и маленькие, как у Морозки, — прикрывают большими и **красивыми** словами (*Фад.*). 2. Да тут все озеро кишит **птицей** — ночной привал перелетной водоплавающей дичи (*Т.*). — А ты сперва подумай, велика ли ты **птица**, чтобы мне из-за тебя с хозяином твоим ссориться (*Остр.*). 3. ...Я неизбежно должна была участвовать в постановке всякого рода драматургической **макулатуры** (*Корчагина-Александровская*). Эти старые газеты надо сдать в **макулатуру**.

110. Сравните значения выделенных слов. Укажите, в каких случаях синонимы отличаются друг от друга только стилистической окраской, а в каких — эмоционально-экспрессивной.

1. **Договор** на закупку леса заключили быстро, тишком, без огласки (*Ч.*). Было ей восемнадцать лет, когда обвинялась она в государственной измене, в **сговоре** с Пруссией (*О. Форш*). 2. Ни угрозы, ни обещания не сделают нас наемными братоубийцами или их **пособниками** (*Купр.*). Николай Николаевич добровольно вызвался помогать ему. **Помощник** он старательный и толковый (*Купр.*). 3. **Лошадь**, старая разбитая **кляча**, вся в мыле, стояла как вкопанная (*М. Г.*). 4. Да ты чего **лаешься**? Никто тебя не тянул, сам пришел (*Сераф.*). Ганя, раз начав **ругаться** и не встречая отпора, мало-помалу потерял всякую сдержанность (*Дост.*). 5. **Картошки** было много, копали ее почти до середины октября. На кустах позднего **картофеля** кое-где виднелись еще бледно-лиловые маленькие цветы с желтыми тычинками (*Дуд.*).

111. Найдите в текстах слова, противопоставленные по стилистической или эмоционально-экспрессивной окраске. Укажите разновидности этой окраски.

1. И нам случалось удивиться,
Увидевши в один из дней
Не лики строгие, а лица
Своих измученных детей (*Смел.*)
2. Зевая,
мы играем, как в картишки,
в засаленные, стертые страстишки,
боясь трагедий, истинных страстей (*Евт.*)
3. Где синие очи? Пovýцвели буркалы.
Но если серьезно — я рад, что горюю,
Я рад, что одет, как воронье пугало.
Большая беда вытесняет меньшую (*Возн.*)

112. Определите, какую стилистическую окраску — разговорную или просторечную — имеют данные слова устной речи. Замените их нейтральными синонимами.

Бахвалиться, башковитый, брехать, враки, вскорости, газировка, дельный, дубасить, жадина, занедужить, запариться, зачетка, злющий, многовато, навряд ли, науськивать, окочуриться, ошарашить, пичуга, покрикивать, профессорша, прыткий, разиня, серчать, тараторить, уpletать.

113. Найдите в текстах слова, характерные для устной речи. Укажите, какую окраску — разговорную или просторечную — они имеют.

1. Походочкой расслабленной,
с челочкой на лбу
вхожу, плясун прославленный,
в гудящую избу (*Евт.*).
2. Мой почерк не каллиграфичен.
За красотой не следя,
как будто бы от зуботычин,
кренясь, шатаются слова.
...Конечно, вдаль мы перли бодро,
но трудно выписать строку,
когда тебе о переборку
с размаху бахает башку (*Евт.*).

3. Соседка вызвала по телефону неотложку. Докторша сделала старухе укол, сказала, что все будет в порядке, и уехала (*Грос.*).

4. И еще больше удивились солдаты, когда только что в голос рыдавшая тетка вдруг с улыбкой прострочила мимо них и без передышки взбежала на крыльцо (*Абр.*).

5. Встречались ли вы
С норовистой коровой,
Которая шляется прямо по нивам
И, в хлев возвращаясь сквозь садик фруктовый,
С размаху питается белым наливом,
И пучит глаза от обжорства и барства,
Не глядя на палку?
Хозяйка грозитя продать государству
Такую нахалку (*Март.*).

114. В отрывке из книги В. В. Виноградова «Русский язык» найдите лексику, характерную для научного стиля (термины, слова с абстрактным значением, общенаучную лексику, слова и сочетания, употребляющиеся в «служебном» значении, способствующие логизации мысли, и т. д.).

Проблема слова в языкознании еще не может считаться все-сторонне освещенной. Не подлежит сомнению, что понимание категории слова и содержание категории слова исторически менялись. Структура слова неоднородна в языках разных систем и на разных стадиях развития языка. Но даже если отвлечься от сложных вопросов истории слова как языковой категории, соотносительной с категорией предложения, в самом описании смысловой структуры слова еще останется много неясного. Лингвисты избегают давать определение слова или исчерпывающее описание его структуры, охотно ограничивая свою задачу указанием

лишь некоторых внешних (преимущественно фонетических) или внутренних (грамматических или лексических) признаков слова. При одностороннем подходе к слову сразу же выступает противоречивая сложность его структуры и общее понятие слова дробится на множество эмпирических разновидностей слов.

115. Какие лексические черты официально-делового стиля можно обнаружить в отрывке из Правил дорожного движения?

— Инструкции и иные нормативные акты, касающиеся особенностей дорожного движения и издаваемые в установленном порядке, должны основываться на требованиях настоящих Правил и не противоречить им.

— Участники дорожного движения и другие лица в целях обеспечения безопасности дорожного движения обязаны выполнять требования настоящих Правил.

— В случаях, не предусмотренных настоящими Правилами, порядок движения должен быть согласован с органами Госавтоинспекции.

— Участники дорожного движения и другие лица обязаны выполнять касающиеся порядка движения распоряжения работников милиции и лиц, уполномоченных регулировать движение.

116. Каковы особенности лексики данного отрывка из газетной статьи? Одинаковы ли лексические средства, используемые в разных жанрах публицистического стиля? Ответ аргументируйте материалами из газет и журналов.

Как и везде, на Японских островах у табака есть поклонники, есть люди, к нему равнодушные. Есть и непримиримые противники — это активисты 62 общественных организаций, составляющих всеяпонский совет по борьбе с курением. Они горячо приветствовали проведение в японской столице Всемирного конгресса по проблемам курения и здоровья.

Во многих странах мира общественность проявляет все большую озабоченность в связи с угрожающим ростом пагубного воздействия табачной чумы. Координация усилий активных противников курения в международном масштабе — задача давно назревшая. Одними призывами столь серьезную проблему, конечно, не решить. Чтобы рассеять табачный дым, окутавший нашу голубую планету, необходим комплекс радикальных мер (Из газ.).

117. Прочитайте отрывок из фельетона М. Задорнова.

Здравствуй, дорогой друг и товарищ! Пишу тебе в результате внеочередного соскучивания. В этой связи довожу до твоего сведения наши последние семейные новости, проистекшие за истекший период.

Вчера к нам с дружеским визитом приходили наши соседи Еремины во главе лично с папой. И детьми в широком ассортименте. В честь высоких гостей я выставила на стол все, что было в закромах нашего холодильника: остатки бахчевых культур, хлебобулочные изделия, кисломолочные продукты и консервные

неликвиды... Приятно, что и дети нашли общий язык. Весь вечер играли в коридоре «в войну» в обстановке сердечности и полного взаимопонимания.

Вчера, в день отдыха трудящихся, произвели с Настенькой посещение зоопарка, где меня охватила буря всеобщего негодования. Слоны малогабаритные. У тигра не та славная поступь, которая была в наши дни.

...Ну вот и все! Пора бежать на кухню, готовить мероприятие по вечернему приему пищи. В этой связи я крепко-крепко целую тебя от имени и по поручению всех членов нашей семейной ячейки.

Твой извечный товарищ и коллега по всемирному приумножению поголовья подрастающего поколения —

В а л ю ш а.

Элементы каких функциональных стилей включены в это письмо? Почему оно вызывает смех?

118. Над чем смеется М. Зощенко в рассказе «Обезьяний язык»? Сделайте стилистический разбор этого отрывка.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное,— небрежно ответил сосед.

— Ишь ты,— удивился первый,— то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны,— строго ответил второй.— Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего,— ответил сосед, несколько растерявшись.— Подобрался, и все тут.

— Скажи на милость,— с огорчением покачал головой первый сосед.— С чего бы это он, а?

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания. А мне они как-то ближе. Все как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это,— возразил первый.— Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически,— строго поправил второй.

119. Можно ли так писать деловые документы? Почему они помещены в журнале «Крокодил» в рубрику «Нарочно не придумаешь»?

1. На вашу жалобу от 26 декабря 1992 года сообщаю, что водитель автомашины № 87-05 за обрызгивание грязью прохожих разобран на техкомиссии, где ему вынесено решение подвергнуть углубленной проверке правил движения.

2. Факт замусоривания кабин грузовиков при контакте с сеном осуществляется на расстоянии 120 километров от населен-

ного пункта и не был своевременно выявлен лицом, ответственным за кабинное содержание.

3. Игнорируя прямые и косвенные угрозы администрации, несущки неслись где попало и повсюду, что нарушало технику безопасности птичницы Боровиковой Л. А.

120. Произведите полный лексический разбор выделенных слов.

1. Совесть, **благородство** и достоинство — вот оно, святое наше **воинство**.

Протяни ему свою ладонь,
за него не страшно и в огонь.

Лик его **высок** и удивителен.

Посвяти ему свой **краткий век**.

Может, и не станешь победителем,
но зато умрешь как человек (*Ок.*).

2. Допустим, **идея** сценария всех **полонила**.

Картина —

в работе.

Отснята почти половина.

Герой закапризничал.

Начал канючить и плакать.

В такую погоду герою

Не хочется плавать.

Натура «горит» (*Р. Р.*).

3. С чемоданом и клетчатый узлом

Я **примчался** вприпрыжку на вокзал.

Ах, **связался** я со злом,

Как **связался** я с узлом:

Ведь не я его, а он меня связал (*Матв.*).

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

121. Сравните данные словарные статьи. Определите, какая из них помещена в энциклопедическом словаре, а какая — в лингвистическом. Чем отличаются эти типы словарей и как это проявляется в характере словарной статьи?

1. **Молекула** (новолат. *molecula* уменьшит. от лат. *moles* — масса). Наименьшая частица вещества, обладающая всеми его химическими свойствами. Состоит из атомов, соединенных химическими связями. Количеств. и качеств. состав ее передает формула химическая. Число атомов в молекуле химического соединения может быть различным: от двух до сотен тысяч.

2. **Молекула**, *-ы*, ж. Мельчайшая частица вещества, имеющая все его основные химические свойства//молекулярный, *-ая*, *-ое*. *Молекулярный вес*.

122. Укажите типы лингвистических словарей, из которых взяты словарные статьи. Определите, какая лингвистическая информация содержится в каждом из словарей.

1. **Компетентный**, -ая, -ое; кратк. ф. -тен, -тна; сравн. ст. -ее Δ компетентен [н^т], ! неправ. компе [тэ]нтный.

2. **Вёртел**, укр. *вёртель* — «сверло, вертел», др.-русск. *вьр-тьль*, болг. *въртел* — «вертел» ... / От *вертеть*, потому что мясо жарилось над огнем на вертеле, который при этом поворачивался.

3. **Покорный** — *строптивый*.

— Я нынче со всеми в миру живу, даже с Яшенькой поладил. Да и он за ум взялся: сколь прежде **строптив** был, столь нынче **покорен** (*Салтыков-Щедрин* «Благонамеренные речи»).

Покорно — строптиво
покорность — строптивность.

4. **Обещать**

сулить

Эти слова объединяются значением — обязываться выполнить что-нибудь. *Обещать* — слово литературного языка, *сулить* — просторечие, они почти совпадают по значению.

Примеры: Ему **обещает** полмира,

А Францию только себе (*Л.*).

Не **сули** журавля в небе, а дай синицу в руки (*Посл.*).

5. **Жгучий**, -ая, -ее; *жгуч.* 1. Такой, который жжет, вызывает ощущение жжения. *Жгучие лучи солнца. Ж. мороз. Жгучая боль.*
2. Перен. Сильно переживаемый, острый. *Ж. стыд. Жгучая сатира. Ж. вопрос* \diamond *Жгучий брюнет* — человек с совершенно черными волосами // сущ. *жгучесть*, -и, ж.

6. **Грот**

1) **Грот** (франц. *grotte*) — естественная или искусственная пещера.

2) **Грот** (голл. *groot*) — самый нижний парус на второй мачте от носа.

7. **Адресат** — **адресант**.

Общий корень -*адрес-*; различаются суффиксами -*ат-* и -*ант-*.

Адресат — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление.

Адресант — лицо или организация, посылающие почтовое отправление.

Адресат к а к о й? *прежний, новый.*

Синоним: *получатель.*

Адресант к а к о й? *новый, прежний, аккуратный, пунктуальный, расчетливый, безграмотный.*

Синоним: *отправитель.*

Вика считала, что стихи надо немедленно передать **адресату**, и вызывалась это сделать (*Г. Жирмунская* «Вместе со светом»).

Основное количество помех в письмах относится к семантическим. Природа их кроется в недостаточной грамотности **адресанта** (*П. Веселов* «Наука и жизнь»).

Какие другие типы лингвистических словарей вы знаете?

123. Ознакомьтесь со словарной статьей к слову *лыжа* в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля. К какому типу сло-

варей — энциклопедическому или лингвистическому — он относится? Проанализируйте, информация какого рода можно получить из приведенной словарной статьи.

Лыжа, ж., одна из парных дощечек, подвязываемых под подошвы; для ходьбы по насту, по окрепшему снегу. Она около 2 ¹/₂ арш. длины (от ножных пальцев до подбородка), с носка немного вздернута, по середине стремя для ноги, а с носка идет поводок для управления, когда нужно, руками. Для спусков и подъемов лыжи иногда подбиваются оленьей шкурой. *В лес иду, две меты кладу; из лесу иду, две другие кладу? лыжи.* // Полозья под судами, для спуска; расшивы закладываются на **лыжной доске**, по которой съезжают в воду. *Наострить лыжи*, улизнуть, улепетнуть, дать тягу. // *Лыжа, лыжная*, ж., ниж. барочный киль или средний продольный брус днища. **Лыжня**, след от лыжи. **Лыжник**, м., охотник, лесник, промышленник на лыжах; воин *лыжной рати*, зимней пехоты. // *В Сиб. лыжники* пролагают дорогу, по первозимью. // След от прохода на лыжах, лыжняца. // Лыжа под судном, лыжная доска, для спуска...

124. Определите, по каким принципам строится словарная статья в различных толковых словарях: «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова, «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах (Большой академический словарь), «Словарь русского языка» в 4-х томах (Малый академический словарь). Сравните подачу слов *лыжи, лыжный, лыжник, лыжня* в этих словарях и в словаре В. И. Даля (см. упр. 123).

125. Определите способ толкования значений слов в приведенных ниже словарных статьях «Словаря русского языка» в 4-х томах (описательный, синонимический, отсылочный, перечислительный).

1. **Сродственник**. То же, что родственник.
2. **Стабилизатор**. Устройство или прибор для сообщения телу устойчивости при движении.
3. **Стадия**. Определенная ступень в развитии чего-л., имеющая свои качественные особенности; этап, фаза.
4. **Старение**. Состояние по глаголу *стареть* (в 1-м знач.).
5. **Страшиться**. Испытывать страх перед кем, чем-л.; бояться.
6. **Сумбурный**. Лишенный ясности, последовательности, порядка; беспорядочный, хаотичный.
7. **Сумеречный**. Прил. к *сумерки*.
8. **Дети**. Сыновья или дочери (независимо от возраста).
9. **Сухой**. Не мокрый, не сырой.
10. **Считываться**. Страд. к *считывать*.

Пользуясь любым толковым словарем, приведите по несколько примеров на различные способы толкования значений слов.

126. Какую информацию о грамматических свойствах слов, сфере их употребления, принадлежности к активному-пассивному словарному запасу, стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске можно получить из данных словарных статей «Словаря русского языка» С. И. Ожегова?

1. **Воробей**, *-бья*, м. Маленькая птичка с серо-черным оперением.
2. **Восвояси**, нареч. (разг. и ирон.). К себе домой, прочь откуда-н.
3. **Впечатляющий**, *-ая, -ое* (книжн.). Производящий сильное впечатление.
4. **Всуе**, нареч. (устар.). Зря, напрасно.
5. **Втачать**, *-аю, -аешь*; *втачанный*; сов., что (спец.). Тачая, вшить.
6. **Гуторить**, *-рю, -ришь*; несов. (обл.). Говорить, разговаривать.

О чем говорит отсутствие помет к слову? Приведите примеры помет разных типов из других толковых словарей.

127. Сравните словарные статьи к словам *болтун, бор, ворона, зеленый, шпилька* в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова, «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти томах, «Словаре русского языка» в 4-х томах со следующих точек зрения:

1. Как показывается семантическая структура слова: первичные и вторичные значения, прямые и переносные значения?
2. Как разграничиваются многозначность и омонимия?
3. Какова система помет (грамматических, по сфере употребления, по отнесенности к активному-пассивному словарному запасу, стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске)?
4. Каков характер иллюстраций?
5. Как подается фразеология?

Есть ли какие-либо расхождения в подаче данных слов в указанных словарях? Чем это можно объяснить?

Являются ли указанные словари нормативными? Ответ аргументируйте.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

128. Сравните выделенные сочетания слов. Определите, какие из них являются свободными, а какие — фразеологическими. Ответ аргументируйте.

1. **Шторы опускаются.**
Руки опускаются.
 Я шепчу: «Товарищи...»
 Но мои товарищи
По домам расходятся,
 Потому что, может быть,
В мнениях расходятся
 В том, что чудо может быть (*Кирс.*).
2. По стене сбежали стрелки,
 Час похож на таракана.
 Брось, к чему швырять тарелки,
Бить тревогу, бить стаканы? (*Паст.*).

129. Употребите данные сочетания слов в предложениях как свободные сочетания и как фразеологизмы. Укажите признаки, отличающие свободные сочетания слов от устойчивых.

Засучить рукава, гадать на кофейной гуще, прикусить язык, кидать камушки в чей-либо огород, зарости мохом, закинуть удочки, привести к общему знаменателю, куда глаза глядят, найти общий язык.

130. Пользуясь «Фразеологическим словарем русского языка» под ред. А. И. Молоткова, подберите фразеологизмы, относящиеся к следующим тематическим группам: 1) положительная характеристика человека; 2) отрицательная характеристика человека; 3) отношение к труду; 4) выражение таких эмоций человека, как страх, радость, горе.

131. Сгруппируйте данные фразеологизмы в синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Голова на плечах, мальчик для битья, во весь опор, семи пядей во лбу, одним миром мазаны, тертый калач, во весь дух, ни то ни се, ума палата, стреляный воробей, два сапога пара, ни рыба ни мясо, одного поля ягода, ни богу свечка ни черту кочерга, в мгновение ока, котелок варит, прошел огонь и воду, козел отпущения.

132. Найдите фразеологизмы, связанные антонимическими отношениями. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом или свободным словосочетанием.

Распустить язык, надеть личину, пойти в гору, семимильными шагами, кот наплакал, прикусить язык, семи пядей во лбу, черепашьим шагом, олух царя небесного, вагон и маленькая тележка, рукой подать, сбросить маску, катиться под уклон.

133. Найдите фразеологизмы, определите их значение. С помощью «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А. И. Молоткова укажите, какие из фразеологизмов однозначны, а какие могут иметь другое, чем в тексте, значение.

1. Я провожу время очень однообразно. Утром дела не делаю, а так из пустого в порожнее переливаю (*П.*). 2. Вот вам альфа и омега, начало и конец всех дел, имевших цель удовлетворить те или другие общественные обязанности (*Усп.*). 3. Скажите мне положе руку на сердце всю истинную правду, что это за девушка и как Вы находите ее? (*Л. Т.*). 4. Однако подруги одна за другой влюблялись на всю катушку, плакали, страдали, несмотря на атомный век, и она втайне им завидовала (*Гран.*). 5. Выражение его лица вялое, узенькие глазки щурились, он поклевывал носом, будто дремал (*Шижк.*).

134. Найдите фразеологизмы. Определите, с какими членами предложения они соотносятся. Зависит ли это от лексико-грамматических свойств компонентов фразеологизмов и от количества входящих в них слов?

1. Он работал не покладая рук и... наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе

за образец (*Бун.*). 2. Парень был здоровенный, кровь с молоком, но говорил слабым и женственным образом (*А. Н. Т.*). 3. Авросимов в первый миг даже испугался, что ей станет худо, что он со своей торопливостью причинил ей боль, хотя можно ведь было говорить обо всем мягко, а не рубить сплеча (*Ок.*). 4. Разрази меня гром, не понимаю я, почему столько обмороженных. Решительно не понимаю (*Герм.*). 5. Музыкант ищет в этом произведении красот музыкальных, он их находит скорее в избытке, чем в надлежавшей пропорции; это — музыкальная демьянова уха (*Чайк.*). 6. Огаркова обижало, что его товарищи обращают на него мало внимания. Ему хотелось доказать им, что и он не лыком шит и способен на настоящее дело (*Каз.*). 7. Он трепло. Набрешет с три короба, а на деле ничего и не было (*Бык.*).

135. Определите значения приводимых фразеологизмов и укажите, какие из них допускают варьирование грамматической формы входящих в них компонентов, а какие — нет.

Имя же им легион, обводить вокруг пальца, яблоко раздора, сломя голову, гусь лапчатый, всеми фибрами души, сонное царство, не лыком шит, посыпать голову пеплом, во всю ивановскую, бить баклуши, до мозга костей, водой не разольешь, как с гуся вода, не на того напал.

136. Найдите фразеологизмы и определите их значения и тип (фразеологические сращения, единства, сочетания).

1. Наш кормщик умный в молчанье правил утлый челн (*П.*). 2. Я во всю жизнь никогда не писал рецензий, для меня это китайская грамота (*Ч.*). 3. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать (*Ч.*). 4. Хитрец, а попадаетея впросак (*Н.*). 5. При крещении... возьмут, разденут да в чем мать родила и окунут (*С.-Щ.*). 6. Нет, погоди! Были и получше тебя, да плясали по моей дудочке (*Остр.*). 7. Ты пишешь как курица лапой (*М.-С.*). 8. Во дворе — хоть шаром покати: стены — бетон, по углам — конвоиры (*Сим.*). 9. Может быть, он встретил такую женщину... девушку, с которой можно броситься куда угодно очертя голову (*Бонд.*). 10. Ларисин избранник оказался так себе, рыба ни мясо — сразу не отгадаешь, что за человек (*Пан.*). 11. Демида почему-то молва окрестила человеком гордым и хитрым, из тех, что себе на уме (*Шол.*). 12. Чтобы разом сжечь корабли наших взаимных надежд, я собрался с духом и высказал громко свои мысли касательно того, насколько считал брак для себя невозможным (*Фет.*).

137. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов.

1. Заснуть вечным сном — сыграть в ящик — дать дуба — почитать в бозе — отправиться к праотцам — приказать долго жить — ноги протянуть — откинуть копыта. 2. Полон рот — как из рога изобилия — куры не клюют — с три короба — хоть отбавляй — вагон и маленькая тележка — хоть пруд пруди.

138. Определите лексическое значение и стилистическую принадлежность следующих фразеологизмов (книжный, нейтральный, разговорный, просторечный).

Под открытым небом, житейское море, махнуть рукой на кого-либо, с жиру беситься, какого рожна, ахиллесова пята, на широкую ногу, сдержанное слово, бразды правления, маменькин сыночек, стереть с лица земли, от всего сердца, золотой телец, руки не доходят, рубить сплеча, крутить носом, манна небесная, лезть на рожон, кровь стынет в жилах, надуть губы, задевать за живое, калиф на час, на злобу дня, рылом не вышел, накладывать на себя руки.

139. Определите, в чем особенности индивидуально-авторского употребления фразеологизмов по сравнению с уже существующими языковыми фразеологизмами (придается авторское значение уже существующему фразеологизму, изменится форма фразеологизма, порядок компонентов, строится по модели имеющегося устойчивого сочетания слов и т. д.).

1.— У каждого своя ахиллесова пята, — продолжал князь Андрей. — С его огромным умом поддаваться этой мелочности (Л. Т.). 2. Прекрасная ночь. На небе ни облачка, а луна светит во всю ивановскую (Ч.). 3. Известно, что сказал бы по этому поводу мой затаившийся где-то выкормыш, мой заклятый дружок, мой закадычный враг, к которому у меня уже нет личного ожесточения, а есть только стойкое неприятие (Крон). 4. Не бабье лето — мужиковская весна (Возн.). 5. Не до муз этим летом кромешным, в доме смерти одна за другой (Возн.). 6. Да ты, брат, болен в дым! У тебя лихорадка (Гол.). 7. «А что такое умер?» — спросил я. Он улыбнулся, решив, что я его разыгрываю: «Кто ж не знает, всякому понятно: сыграл в ящик» (Амл.). 8. В кабинете было накурено, хоть шапку вешай (Белов). 9. «Нет пороков в своем отечестве». Не уважаю лесть. Есть пороки в моем отечестве, зато и пророки есть (Возн.).

140. Укажите, что является источником выразительности в следующих заголовках журнальных и газетных статей.

1. «Писк моды». 2. «Вавилонская пашня». 3. «Коза отпущения». 4. «Рыцарь печального обряда». 5. «Аппетит уходит во время еды». 6. «Сам министр ногу сломит». 7. «Семь лет один ответ». 8. «Непонятая целина». 9. «Запретный плод дорог». 10. «Все свалки в гости будут к нам». 11. «Рок изобилия».

141. Укажите, к каким сферам профессиональной деятельности первоначально относились данные фразеологизмы.

Играть первую скрипку, сесть на мель, ни сучка ни задоринки отложить в долгий ящик, холостой выстрел, дать задний ход, брать на буксир, сойти со сцены, положить под сукно, пускать пары, загнать в тупик, чернильная душа, вывести на свежую воду, попасть в тон, клюнуть на крючок.

142. Пользуясь «Фразеологическим словарем русского языка» под ред. А. И. Молоткова, определите происхождение фразеологизмов

(исконно русские: восходят к профессиональной речи, устному народному творчеству, жаргонам, произведениям литературы; заимствованные: из библейских текстов, из античной мифологии, фразеологические кальки).

Лезть на рожон, выносить сор из избы, попасть в переплет, земля обетованная, пиковое положение, на нет и суда нет, клеймить позором, из рога изобилия, синий чулок, глас вопиющего в пустыне, несолоно хлебавши, тянуть канитель, задавать тон, второе пришествие, танталовы муки, снять стружку, дамклов меч, мертвые души, в поте лица своего, за тридевять земель, зажать в тиски, змея подколотная, подкрутить гайки, сказка про белого бычка, живой труп, краеугольный камень, нечем крыть, ахиллесова пята, административный восторг, мертвая хватка, хлеб насущный, сизифов труд, темное царство, аппетит приходит во время еды.

143. О какой особенности детского восприятия несвободных сочетаний слов говорят примеры, приведенные в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти»?

1. — У меня сегодня голова трещит ужасно!
— Почему же не слышно треска?
2. Мама! Ты говорила, что дядя сидит у тети Анюты на шее, а он все время сидит на стуле.
3. Я в школу не пойду, там на экзамене ребят режут.
4. Про какого-то доктора большие говорили, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому доктору, он, конечно, сейчас же спросил: — А где у тебя куры?
5. — Что же это твоя Иришка с петухами ложится?
— Она с петухами не ложится — они клюются; она одна в кроватку ложится.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ

144. Разбейте текст на фразы и речевые такты, обозначьте границы между ними, расставьте знаки препинания. Определите, во всех ли случаях границы между фразами совпадают с границами предложений как единиц синтаксического строя языка.

1. По тому как все молча слушали песню цыганки было ясно что нет человека в вагоне кто бы он ни был пыльщик ли колхозный ли конюх девочка в розовом платье или старик нет человека который не испытал бы этого ощущения красоты ожидания встречи с нею (*Пауст.*). 2. Наташа высунулась из окна и долго смотрела на блеск воды среди листвы на радугу и у нее сжалось сердце если бы можно остаться здесь до самой осени! (*Пауст.*).

145. Разбейте текст на фразы и речевые такты. Укажите случаи вариантного членения на речевые такты.

1. На берегу, под сенью дуба,
Пройдя завалов первый ряд,
Стоял кружок. Один солдат
Был на коленях; мрачно, грубо
Казалось выраженье лиц,
Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью... на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал (*Л.*).
2. Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (*Ес.*).

146. Покажите, как по-разному могут члениться на фразы следующие предложения. При необходимости расставьте знаки препинания.

1. Будь внимателен на дороге пешеход.
2. А на сцене в это время кот в сапогах прячется.
3. Мальчик убрал тетрадь в клетку.
4. Она развлекала его рисунками детей.

147. Разбейте тексты на фразы и речевые такты. Над каждым речевым тактом обозначьте количество входящих в него фонетических слов.

1. В бесконечной дали коридоров
Не она ли там пляшет вдали?
Не меня ль этой музыкой споров
От нее в этот час увели? (*Бл.*).

2. Мышь меня на чашку чая
Пригласила в новый дом.
Долго в дом не мог войти я,
Все же влез в него с трудом.
А теперь вы мне скажите:
Почему и отчего
Нет ни дома и ни чая,
Нет буквально ничего (Д. Хармс).

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

148. Составьте слова из следующих звуков.

1. [ш], [j], [о].
2. [с'], [а], [ф].
3. [с], [к], [о], [м].
4. [j], [л'], [о], [ы] [ж].

149. Подчеркните буквы, на месте которых произносится:

- 1) звук [ъ]: *колокольчик, табуретка, пригород, пароходство, заниматься, молодая;*
- 2) звук [и³]: *мясник, вылет, японец, появление, веретено, решительно, чарующий;*
- 3) звук [а^б]: *большой, апельсин, воображать, жаркое.*

150. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга.

Суди — судьи, зовем — завьем, полет — полвет, живем — живьем.

151. Затранскрибируйте тексты.

1. Теперь уж тишина другая:
Прислушайся — она растет.
А с нею, бледностью пугая,
И месяц медленно встает (Бун.).
2. Соседский сад сквозится по скатам за рекою,
Еще густой, весенний, он грустен, как всегда.
Вот голая аллея с заветною скамьею,
Стволы берез поникших белеют в два ряда (Бун.).
3. Блуждали полночью в пустыне,
Тропинку щупая огнями.
Нас было четверо в машине,
И караван столкнулся с нами (Берг.).
4. И все-таки я юность повстречала —
Мою прекрасную, но ставшую иной:
Мы встретились у черных свай причала,
В донской степи, завьюженной, ночной (Берг.).

КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

152. Затранскрибируйте текст. Найдите все губные согласные. Подчеркните одной чертой губно-губные звуки, а двумя — губно-зубные.

В большом полукружии горных пород,
Где, темные ноги разув,
В лазурную чашу сияющих вод
Спускается сонный Гурзуф... (Заб.).

153. Затранскрибируйте текст. Подчеркните одной чертой переднеязычные зубные согласные, а двумя — переднеязычные небные.

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную (Л.).

154. Затранскрибируйте текст. Подчеркните одной чертой заднеязычные заднеязычные согласные, а двумя — заднеязычные среднеязычные.

И так начинается песня о ветре,
О ветре, обутом в солдатские гетры,
О гетрах, идущих дорогой войны,
О войнах, которым стихи не нужны (Луг.).

155. Затранскрибируйте текст. Подчеркните одной чертой щелевые срединные согласные, а двумя — щелевые боковые.

По гаснувшим рельсам бежит паровозик,
Как будто сдвигают застежку на «молнии» (Возн.).

156. Затранскрибируйте текст, подчеркните взрывные согласные.

Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой
Перестукивали стыки: на восток, восток, восток (Ант.).

157. Затранскрибируйте текст, подчеркните аффрикаты.

Я вижу яркий свет, когда кричат,
Но тщетно слышу крик, свет яркий созерцая,
Все звуки светятся, и все цвета кричат,
И ныне я их тайны раскрываю (В. Шапиро).

158. Затранскрибируйте текст, подчеркните носовые согласные.

Есть таинство в сиянии ночи нежной,
Роднящей душу с вечной тишиной,
Нас медленно влекущей в мир иной.
Есть мир, когда и счастья не нужно:
Рыдать — безумно, ликовать смешно
У мирных вод, влекущих нас на дно (Бр.).

159. Отметьте согласные, повторение которых в следующих строчках Б. Пастернака используется как прием звукописи. Определите способ их образования.

1. Не отсыхает ли язык
У лип, не липнут листья к небу ль
В часы, как в лагере грозы
Полнеба топчется поодаль?

2. Гроза в воротах, на дворе,
Преображаясь и дуря,
Во тьме, раскатах, серебре
Она бежит по галерее.

160. Затранскрибируйте предложения. К каждому согласному звуку приведите парный ему по глухости-звонкости. Укажите слово, в котором имеется такой звук.

Образец: [р' и'кá]
[р'] — [р'] вих[р']
[к] — [г] [г]од

Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха: — Что такое хорошо и что такое плохо? (М.).

161. Затранскрибируйте текст. К каждому согласному звуку приведите парный ему по твердости-мягкости. Укажите слово, в котором имеется такой звук.

Образец: мячик [м'áч'и'к]
[м'] — [м] [м]áма
[ч'] — [ч] лú[ч]ше
[к] — [к'] [к'] íнуть

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила (Ес.).

162. Найдите все согласные звуки, которые отличались бы от звуков [ц], [л'], [з], [ф] одним каким-либо признаком (местом образования, способом образования, твердостью-мягкостью и т. д.).

Образец: звук [т].

1) [т] — [с] — эти звуки отличаются лишь способом образования; первый из них взрывной, второй щелевой, все остальные признаки у них одинаковы.

2) [т] — [д] — эти звуки отличаются друг от друга только глухостью-звонкостью и т. д.

163. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте все неповторяющиеся согласные звуки по следующим признакам: 1) место образования; 2) способ образования; 3) уровень шума (сонорный или шумный); 4) участие голоса (глухой или звонкий); 5) твердость или мягкость.

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться. Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения (Лих.).

КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

164. Затранскрибируйте текст, подчеркните лабиализованные гласные.

В тучу, в гулкие потемки
Губы выкатил рожок,
С губ свисает на тесемке
Звука сдавленный кружок (Багр.).

165. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) гласные переднего ряда одной чертой, переднесреднего ряда — двумя чертами.

Стоит на небе месяц, чуть живой,
Средь облаков струящихся и мелких,
И у дворца угрюмый часовой
Глядит, сердясь, на башенные стрелки (Ахм.).

2) гласные среднего ряда.

Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать (Л.).

3) гласные заднего ряда.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет (Марш.).

166. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) одной чертой гласные верхнего подъема, двумя чертами — гласные верхнесреднего подъема.

Дробится, и плещет, и брызжет волна
Мне в очи соленую влагой;
Недвижно на камне сажу я — полна
Душа безотчетной отвагой (А. К. Т.).

2) гласные среднего подъема.

На сухой осине серая ворона,
Поле за оврагом, отдаленный лес,
Серый молочайник у крутого склона,
Мухомор на кочке, вздутый, словно бес (Бр.).

3) одной чертой гласные нижнего подъема, двумя чертами — гласные средненижнего подъема.

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой (П.).

167. Затранскрибируйте данные слова, найдите в них одинаковые ударные гласные звуки:

1. Улица, булькать, тумба, путь, конюшня, утро, тонул, чудо, тюль, уши. 2. Травка, дядя, астры, агрегат, мясо, танец, няня, альт, вуаль, барин. 3. Тощий, легкий, робот, острый, теплый, осень, доски, счеты, очередь. 4. Честь, цепь, эхо, элегия, тент, тесто, щедрый, поэт, женщина, эльф:

168. Затранскрибируйте слова. Найдите гласные, находящиеся в одном слове, которые отличались бы друг от друга только одним артикуляционным признаком:

Головешка, кулон; булка, поцелуй, билет, костер, зарыться.

169. Затранскрибируйте тексты. Опишите в них все неповторяющиеся гласные по следующим признакам: 1) ряд; 2) подъем; 3) отсутствие/наличие лабиализованности.

Образец: [ы] — гласный среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

1. Мещера — остаток лесного океана. Мещерские леса Величественны, как кафедральные соборы. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Листва берез висит не шелхнувшись. И слышно, как где-то очень далеко, кажется, за краем земли, хрипло кричит старый петух в избе старика.

2. Стаи снегирей сидели нахохлившись на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины, это была последняя память о лете, об осени.

(К. Паустовский)

170. Назовите слова, состоящие из следующих звуков.

1) 1) Согласный губно-губной, смычный взрывной, шумный, звонкий, твердый; 2) гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный; 3) гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, неслоговой; 4) согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый; 5) гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.

2) 1) Согласный среднеязычный средненебный, щелевой срединный, сонорный, звонкий, мягкий; 2) гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный; 3) согласный переднеязычный передненебный, щелевой срединный, шумный, звонкий, твердый; 4) гласный среднего ряда, верхнесреднего подъема, нелабиализованный; 5) согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый.

171. Составьте задания, аналогичные заданию из упр. 170.

172. Затранскрибируйте предложения, опишите в них первые десять неповторяющихся звуков.

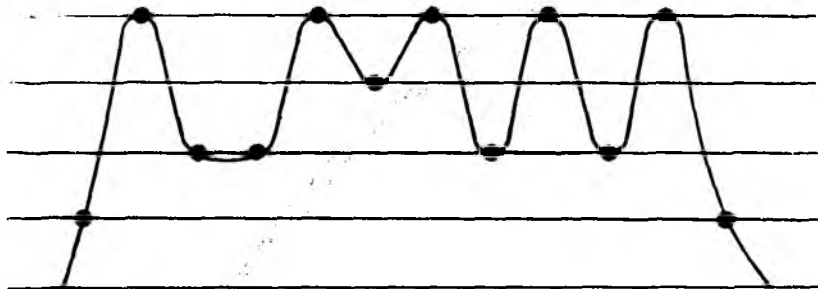
1. Человек сам создает вокруг своей работы поэтическое состояние (Пауст.). 2. Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок (Пауст.). 3. Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям, или, лучше сказать, чудесам природы (Акс.).

СЛОГ

173. Затранскрибируйте слова *байдарка*, *ее*, *исключительный*, *взвизгнул*, *чьи*, *подкрашенная*, *длиннее*. Цифрами обозначьте уровни сонорности звуков (4 — гласные, 3 (или 2) — сонорные звонкие согласные, 2 — шумные звонкие согласные, 1 — глухие согласные, 0 — пауза; у звука (и) звучность ослаблена по сравнению с другими гласными и равна 3,5). Подчеркните слоговые звуки, постройте схемы сонорности этих слов, определите количество слогов в них.

Образец: [п'ъдб'и³р'озъв'и³к]

[п ь д б' и^э р' о з ь в' и^э к]



В слове *подберезовик* 5 вершин сонорности, т. е. 5 слогов, образуемых 5 слоговыми звуками.

174. Докажите, что слова *кентавр, корабль, театр, Геракл, арбитр, смысл* могут произноситься с разным количеством слогов. Постройте схемы сонорности для обоих вариантов.

175. Анализируя ритм данных стихотворений, определите, с каким количеством слогов произносятся выделенные слова. Постройте схемы сонорности.

1. Словно смотришь в **бинокль** перевернутый —
Все, что сзади осталось, уменьшено.
На вокзале, метелью подернутом,
Где-то плачет далекая женщина (*Сим.*).
У Пулковской горы усатый генерал
Бинокль наводил на Витебский вокзал... (*Р. Р.*)
2. И шальной, шевелюру ероша,
В замешательстве **смысл** темня,
Ошарашит тебя нехорошей,
Глупой сказкой своей про меня (*Паст.*).
Руслан томился молчаливо,
И **смысл**, и память потеряв (*П.*).
3. **Театр** уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит (*П.*).
Здесь мрамор свой. Край мрамором богат,
Театр будет круглый и высокий (*Инб.*).

176. Затранскрибируйте слова, цифрами обозначьте под знаками транскрипции уровни сонорности звуков, разбейте слова на слоги, охарактеризуйте каждый слог (прикрытый-неприкрытый, открытый-закрытый). В каких из этих слов возможен вариантный слогораздел? Почему?

Образец: *прохладный* [пра^ххл^адны^и] — [пра^х-хл^а-дны^и].

134 134 234 3,5

1-й слог прикрытый, открытый; 2-й слог прикрытый, открытый;
3-й слог прикрытый, закрытый.

Командирский, истопник, крейсерский, астрономия, ее, сумрачный, стандартность, лепесток, портретный, орфограмма, окружающая, капризничать, сверканье.

177. Определите место слогораздела в словах, состоящих из звуков следующей звучности:

2 4 2 4 2 3 4; 1 1 4 3 2 4 1 4; 4 3 2 4 2 3 4 3,5.

Подберите слова, состоящие из подобных звуков.

178. Затранскрибируйте тексты, разбейте слова на слоги.

1. Поток сгустился и тускнеет,
И прячется под твердым льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененьи ледяном (*Тютч.*).
2. Березы желтую резьбою
Блестят в лазури голубой,
Как вышки елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца (*Бун.*).
3. Летняя бабочка вдруг закружилась под лампой
полночной:
Каждому хочется ввысь вознестись над фортуной
непрочной.
Летняя бабочка вдруг пожелала ожить в
декабре,
Не разглагольствуя, не помышляя о Зле
и Добре (*Ок.*).

179. Затранскрибируйте текст, разбейте слова на слоги.

Кто открывал материк чужой,
Кто умирал от стрелы случайной,—
Все покрывалось морской водой,
Все заливалось прохладной тайной (*Багр.*).

УДАРЕНИЕ

180. Определите, какова смысловоразличительная функция ударения в следующих словах (различает разные формы одного и того же слова, некоторые формы разных слов, разные слова во всех их формах).

Бёгом и бего́м, кру́жки и кружки́, ру́ки и руки́, хло́пок и хлопко́к, но́шу и ношу́, а́тлас и атла́с, Ма́шина и маши́на, про́сите и проси́те.

181. Пользуясь толковым словарем, определите, в каких случаях различие в месте ударения в данных парах слов связано с различием в лексическом значении.

Ха́ос и хабо́с, элэ́ктрик и электр́ик, мокрота́ и мокротá, уго́льный и угóльный, и́наче и ина́че, языко́вой и языко́вый, на́голо и наго́ло, твóрог и творóг.

182. Определите, подвижное или неподвижное формообразовательное ударение в словах *вензель, бровь, глупость, губа, слон, ужас, лицо, глубокий, сильный, сказать, плакать.*

183. Подберите к словам *облако, топот, звезда, небо, горький* производные от них слова и определите, подвижное или неподвижное словообразовательное ударение в этих производных словах.

Образец: *летать* — *лётчик* — подвижное,
летать — *полетать* — неподвижное и т. д.

184. Затранскрибируйте тексты, найдите в них проклитики и энклитики.

1. Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (П.).
2. Все видал, высмотрел; от удивленья,
Поверишь ли, не станет ни уменя
Пересказать тебе, ни сил.
Уж подлинно, что там чудес палата! (Кр.).
3. От жалоб на судей,
На сильных и на богачей
Лев, вышед из терпенья,
Пустился сам свои осматривать владенья (Кр.).
4. На воеводство был в лесу посажен Слон.
Хоть, кажется, слонов и умная порода,
Однако же в семье не без урода:
Наш воевода
В родню был толст,
Да не в родню был прост;
А с умыслу он мухи не обидит.
Вот добрый воевода видит:
Вступило от овец прошение в Приказ:
«Что волки-де совсем сдирают кожу с нас» (Кр.).

185. Найдите слова: 1) безударные (проклитики и энклитики); 2) со слабым ударением; 3) с побочным ударением.

1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла.

2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

186. Расставьте в данном тексте фразовые и тактовые ударения. Является ли слово, выделяемое фразовым или тактовым ударением, наиболее важным в смысловом отношении?

Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы, как неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный вскрик или стон... То по лесу пронесся ветерок, отзовется звонким журчанием ручей, и, сожалея о короткой ночи, в старом ельнике уныло прокричит сова или филин (Фед.).

187. Придумайте три диалога, в которые входила бы фраза *Медвежонок забавлял посетителей зоопарка*, но чтобы в каждом из диалогов логическое ударение падало на другое слово.

ИНТОНАЦИЯ

188. Прочитайте вслух предложения, имеющие разные типы интонационных конструкций (ИК). Составьте схемы ИК. Подумайте, можно ли изменить место центра в приведенных примерах и тип ИК. Придумайте и произнесите вслух по три-четыре фразы с такой же интонационной конструкцией, как и анализируемая.

Девочка ходит в школу.
Зачем ты это делаешь?
Ты слышала прогноз погоды?
Ваше имя? а фамилия?
Какая чудесная погода!
Как она готовит!

189. Прочитайте данные тексты вслух, вертикальными чертами обозначьте границы речевых тактов и фраз, подчеркните центры интонационных конструкций, схематически изобразите движение тона, определите типы ИК.

1. — Этот кинотеатр далеко от метро?
— Нет, совсем рядом.
— Все ребята уже видели этот фильм. А твои братья?
— Ты бы слышал, как они смеялись, когда рассказывали о нем.

2. Ты устал? Да я сам вижу: ты устал. Ну, ничего: ты устал, а мы тебе поможем!

3. Ваш ребенок плачет? Да посмотрите: ваш ребенок плачет! А вы? Смотрите в другую сторону!

190. Прочитайте стихотворения вслух, нарисуйте схемы интонационных конструкций, определите их типы.

1. Я три ночи не спал.
Я устал.
Мне бы заснуть.
Отдохнуть...
Но только я лег —
Звонок!
— Кто говорит?
— Носорог.
— Что такое?
— Беда! Беда!
— Бегите скорее сюда! (Чук.).
2. А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок — мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали (А. Б.).

191. Придумайте ситуации, в которых фразы *Осень* и *Все пропало* произносились бы с разными типами ИК.

192. Придумайте такие диалоги, чтобы в них были представлены все типы интонационных конструкций.

ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

193. Благодаря каким позиционным чередованиям согласных возможны следующие рифмы?

1. Дед — ответ, арап — раб, след — поэт, ряд — золотят (*П.*).
2. Сутки — будки, доски — березки, тетрадка — перчатка, сладкой — палаткой (*Л.*).

Найдите примеры подобных рифм в произведениях поэтов, предпочитающих точную рифму (Н. А. Некрасов, А. К. Толстой и др.).

194. Затранскрибируйте следующие сочетания предлога с существительным. Определите, какие позиционные чередования согласных происходят на стыке этих слов. Подберите, где необходимо, примеры, подтверждающие наличие подобных чередований.

1. Из огорода — из сада, . . . — от брата, к воде — к взлету, через . . . — через поле.
2. Без отца — без жены, . . . — с шубой, . . . — через журнал, . . . — из шуки.
3. От окна — от солнца, от игры — от шума, . . . — под жасмином, . . . — над щепкой.
4. Без дома — без дела, из сада — из села, с соком — . . . , от топора —

195. О каких позиционных чередованиях согласных говорит произношение звуков на стыке слов *сторож с шубой, шкаф в фойе, роспись с серебром*?

196. Затранскрибируйте данные пары слов. Определите, какие позиционные чередования согласных происходят в них. Какой фонетической позицией обусловлено это чередование? Подберите, где необходимо, примеры, подтверждающие наличие позиционного чередования.

1. Шестой — шесть, узда — уздечка, растолкать — расселить, шелест — . . . , гнездо — . . . , трасса — . . . , мясной — . . . , безобразный — . . . , растащить — . . . , бант —
2. Вагон — вагончик, барабан — барабанщик, стакан — . . . , гонка — . . . , бревно — . . . , обман —

197. Какое позиционное чередование согласных наблюдается в данных парах слов? Определите фонетическую позицию, вызывающую это чередование. Подберите, где необходимо, примеры, подтверждающие наличие чередования.

Участие — участник, пропагандист — пропагандистский, сердечный — сердце, солнечный — солнце, голландец — голландский, известие — . . . , корысть — . . . , турист — . . . , истец — . . . , шотландец —

198. Затранскрибируйте данные фразы. В каких морфемах слов, входящих в эти фразы, могут происходить позиционные чередования согласных? Докажите свою точку зрения, подбирая другие слова с теми же морфемами, что и в данных. В каждом случае указывайте фонетическую позицию, обуславливающую то или иное чередование.

1. Безжалостное солнце поджаривало нас на сковородке пух тыни. 2. Группка из семи мальчишек младшего возраста просто подзуживала дерущихся. 3. Метья тщательнее — понасть с шести шагов удалось даже худшим из участников. 4. Задремтежали стекла от пролетевшего сверхзвукового самолета.

199. Найдите в словах текстов морфемы, в которых могут происходить позиционные чередования согласных. Ответ аргументируйте.

1. Махова сторожка и правда оказалась не чем иным, как крепко сшитой, хотя и обветшавшей бревенчатой избой, обнесенной пряслом. Одной стороной она примыкала к лесу, с другой стороны расстилалась обширная луговина. Шагах в ста от забора росла могучая береза, тщетно пытавшаяся своей тенью прикрыть луг (По В. Солоухину).

2. А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега (Пауст.).

ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

200. Приведите примеры чередований гласных звуков в одной морфеме.

[o] — [a^h] — [ъ] [э] — [и^h]
[a] — [a^h] — [ъ] [o] — [и^h]

Докажите, что эти чередования позиционные. Каким фактором они обусловлены?

201. Определите силу каждого слога слов *отбросившая*, *вытянутый*, *поохотиться*, *переучивать*, *очаровывающий* по формуле А. А. Потебни.

202. Подберите однокоренные слова к слову *летать*. Проанализируйте их структуры по формуле А. А. Потебни.

203. Затранскрибируйте данные тексты. Над безударными гласными укажите степень их редукции (1 — редукция 1-й степени, 2 — редукция 2-й степени).

1. Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шел беспрестанно, час от часу все гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на освежающее тихое падение или опущение снега (Акс.).

2. Наступал тот предвечерний час, когда солнце, отполюхав, только скрылось за бугром, и на станицу опустились подсвеченные зарей сумерки (Шол.).

204. Приведите примеры чередования гласных звуков в одной морфеме. Докажите, что эти чередования позиционные.

[a] — [a^h] (м [á] ма — м [á^h] ме), [y] — [y^h], [o] — [o^h].

205. Определите, чередование каких гласных звуков наблюдается в выделенных служебных морфемах данных слов.

Бежавший — бежать, кричавший — кричать, скажу — молчу, ножа — ключа, пойдешь — лжешь, киевляне — парижане.

206. Затранскрибируйте сочетания слов. Определите, какие чередования гласных происходят на их стыке. Где необходимо, приведите примеры, доказывающие наличие подобных чередований.

Перо иволги — крик иволги, дождь и град — снег и град, гость Иры — друг Иры, . . . — без интереса, . . . — мир искусства.

Докажите, что эти чередования позиционные.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

207. Объясните, почему так оцениваются сигнификативные и перцептивные позиции в следующих словах.

п.	—	—	+	п.	—	—	—	+	п.	+	—	—	+	—
	[п°	у°	т°]	[а°	с°	о°	о°	л]	[ч°	а°	и	к	ъ]	
с.	+	+	—	с.	—	+	+	+	с.	+	+	+	+	—
п.	±	+	—	—	+	—	+	—	+	—	—	—	—	—
	[с	п°	э°	дз	з	а°	д	а°	н°	и°	ц	ъ]		
с.	—	+	+	+	+	—	+	+	+	—	+	—	—	—

Образец: п. — + +
 [к° о т].
 с. + + —

Рассмотрим сигнификативные позиции в слове [к°от]. Звук [к] стоит в сигнификативно сильной позиции перед гласным звуком, так как только фонема <к> может реализоваться в данной позиции этим звуком; в звуке [к°] не могут совпасть, нейтрализоваться какие-либо другие фонемы. То же самое можно сказать и о звуке [о] — только фонема <о> может реализоваться под ударением этим звуком; следовательно, это сигнификативно сильная позиция для [о]. Звук [т] стоит в сигнификативно слабой позиции, так как звуком [т] может реализоваться не только фонема <т>, но и фонема <д> (го[д]ы, но го[т] — фонема <д> представлена звуком [т] в позиции конца слова).

Рассмотрим перцептивные позиции. Звук [к°] стоит в перцептивно слабой позиции, так как под влиянием последующего лабиализованного гласного также становится лабиализованным; основной же вариацией фонемы <к> является звук [к] (например, в слове [кран]), а не [к°]. Звук [о] стоит в перцептивно сильной позиции — это основной представитель своей фонемы. То же можно сказать и о звуке [т].

208. Приведите примеры звуков, стоящих в следующих позициях:

- 1) сигнификативно сильная, перцептивно сильная;
- 2) сигнификативно сильная, перцептивно слабая;
- 3) сигнификативно слабая, перцептивно сильная;
- 4) сигнификативно слабая, перцептивно слабая.

Образец: 1) [р°о́зь]; 2) [мац]; 3) [торт]; 4) [ка°ра°].

209. В русском языке три сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости:

- 1) перед гласными: [т]ом — [д]ом;
- 2) перед сонорными согласными: [к]ладь — [г]ладь;
- 3) перед <в>, <в'> + гласный или сонорный согласный: о[т] ворот — по[д] воротами.

Почему такие позиции называются различительными? Приведите примеры на каждый тип позиции.

210. В русском языке три сигнификативно слабые позиции по глухости-звонкости:

1) на конце слова: пры [д]ы́ — пры [т]ы́ — пры [т'];

2) перед шумными глухими и звонкими согласными: ко [с']ить
ре [з]ать — ко [з']ба́ — ре [з']ба́, подкó [с]ка — ре [с]ка;

3) перед <в>, <в'> + шумный согласный: о [т] воды — по [л] нодой, но о [д] взглядов — по [д] взглядами.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

211. В русском языке существуют следующие сигнификативно сильные позиции по твердости-мягкости:

1) на конце слова: шес [т] — шес [т'];

2) перед гласными: [в]ол — [в']ёл;

3) переднеязычные перед заднеязычными и твердыми губными: ба [н]ка — ба [н']ка;

4) некоторые переднеязычные перед твердыми переднеязычными: ко [н]ский — ию [н']ский;

5) [л] — [л'] перед всеми согласными: по [л]ки — по [л']ки.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

212. Затранскрибируйте поговорки, обозначьте сигнификативные позиции, у согласных звуков обозначьте сигнификативные позиции по глухости-звонкости и твердости-мягкости (делайте это под знаком транскрипции, обозначая сначала позицию по глухости-звонкости, а под этим обозначением — позицию по твердости-мягкости).

Образец: глухость [г л ѱ х ъ с' т']
 г.-з. + + + + - - -
 т.-м. + + + - +

1. Снег глубок — год хорош. 2. Родной куст и зайцу дорог.

3. Старый друг лучше новых двух. 4. У кольца нет конца.

ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

213. Объясните выполнение фонематической транскрипции, приведите все проверочные слова.

головка < головка > костюм < к $\frac{о}{а}$ $\frac{с'}{з}$ т'ум >

стихи < $\frac{с'}{з}$ т'их'и > побежать < поб'эжат' >

214. Выполните фонематическую транскрипцию слов.

Выбежавший, бесполезно, опоясать, винегрет, расскажут, водоросли, оранжевого, разыграем, березовая, поклонился, обмакнет, рассмеяться.

215. Сделайте фонематический анализ всех слов.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (П.). 2. Подсмеиваться над самим собой трудно, но иногда очень полезно (Гр.). 3. Круто остановилась лошадь, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша (Т.). 4. Упрека-

ми и слезами не вернешь того, что безвозвратно потеряно (Ч.).
5. Лодка помчалась, бесшумно и легко вертась вокруг судов (М. Г.).

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

216. Затранскрибируйте слова *сделать, шивший, гости, изжога, задержка, приезжий, макулатура, женищина*. Найдите в них результаты ассимиляции. Охарактеризуйте каждый случай ассимиляции со следующих точек зрения: 1) по какому признаку уподобились звуки друг другу; 2) направление ассимиляции — прогрессивная или регрессивная; 3) контактная или дистактная; 4) полная или частичная.

Образец: *сторожка* [ста^ррошк^ь] (ср. *сторо*[ж]ить).

Ассимиляция по признаку глухости, регрессивная, контактная, частичная.

217. Затранскрибируйте загадки, найдите в них результаты действия ассимиляции, охарактеризуйте ее.

1. Сидит барыня в ложке, свесив ножки. (Лапша.)
2. Бабушка Андреевна
Сгорбившись стоит,
Ноженьки в земляшку,
Рученьки расширила,
Все хочет схватить. (Соха.)
3. Не сшит, не скроен,
А весь в рубцах;
Много одежек,
И все без застежек. (Кочан капусты.)

218. Затранскрибируйте следующие тексты, найдите в них все случаи редукции гласных, определите степень редукции.

Образец: *асфальтировать* [а^бсфал^ьт^ьир^ьвьт^ь].
 1 1 2 2

1. Я б разбивал стихи, как сад,
Всей дрожью жилоч
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок (Паст.).
2. Растет и крепнет ветра натиск,
Растут фигуры на ветру.
Растут и, кутаясь и пятясь,
Идут вдоль волн, как на смотру.
Обходят линию прибоя,
Уходят в пены перезвон,
И с ними, выгнувшись трубою,
Здоровается горизонт (Паст.).

219. Результатом действия каких фонетических процессов является неправильное по сравнению с литературным языком просторечное произношение следующих слов?

1. Колидор (коридор), секлетарь (секретарь), лаболатория (лаборатория), легистратура (регистратура), плонба (пломба), анпула (ампула), компания (компания). 2. Инциндент (инци-

дент), компроментировать (компрометировать), дерматит (дерматин), какава (какао), Явуза (Яуза), идиёт (идиот). 3. Друшлаги (дуршлаг). 4. Перерина (пелерина), коклеты (котлеты).

220. Затранскрибируйте следующие фразы, найдите в них результаты различных фонетических процессов.

1. В искрах мягкого пушистого снега блестит поздняя дорожка.
2. Рассказ Иры вызвал общее сочувствие.
3. Он сжег стог Ивана, не простив ненавистному врагу обиды.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

221. Затранскрибируйте тексты. Подберите к словам текста слова с теми же морфемами, где бы обнаружили чередования: 1) фонетические позиционные; 2) морфологические позиционные; 3) исторические непозиционные.

1. Хорошо летом забраться в такую сонную глушь, где никто тебя не потревожит, никто не знает ни твоего роду, ни племени. Только так и можно отдохнуть душой. 2. Ухо улавливает какой-то отдаленный звук, света почти нет, мох пружинит под ногами — ловлю себя на мысли: страшно бродить одному.

222. Подберите к словам текста слова с такими же морфемами, в которых наблюдались бы исторические чередования. Объясните, результатом каких фонетических процессов являются чередования.

1. Но мысль ужасная здесь душу омрачает;
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
2. И с осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь;
Чредой слетает сон, чредой находит голод.
3. Так, в пенистый поток с вершины гор скатясь,
Стоит седой утес, вотще берега трепещут,
Вотще грохочет гром и волны, вокруг мутясь,
И увиваются и плещут.

(А. Пушкин)

223. Затранскрибируйте следующие фразы. Подчеркните все случаи орфоэпической вариантности. Найдите в каждой фразе по 4—5 примеров действия фонетических законов. Сформулируйте, что является областью фонетики, а что — областью орфоэпии.

1. Осенний дождь, тихий и мелкий, не стихая, шелестел за окном. 2. Бесчисленные лепестки жасмина белой массой лежали на дорожках старого парка. 3. Он недоволен неудавшейся поездкой в город и брюзжит с четверга.

224. Затранскрибируйте выделенные слова. Понаблюдайте, одинаково или нет вы их произносите.

Чистота комнаты — **частота** колебаний, **увидать лису** — **увядать в лесу**, **посвятить** жизнь работе — **посветить** фонарем, **посесть** от горя — **посидеть** на полянке, **разредить** всходы — **разрядить** ружье, **свила** гнездо — **свела** по лестнице, **примерять** платье — **примирять** драчунов, **обвивать** ствол — **обвевать** лицо.

Какие существуют литературные нормы произношения этих слов?

225. Р. И. Аванесов писал о том, что в 20-е годы, будучи студентом, фамилию одной своей соученицы он воспринимал как *Жиркова*, а оказалось, что она *Жаркова*. Почему это могло произойти? Различаются ли эти фамилии в вашем произношении?

226. Затранскрибируйте следующие слова в вашем произношении. Сформулируйте норму произношения гласного в 1-м предударном слоге после твердых шипящих на месте буквы *а*. В каких из приведенных слов возможны в литературном языке варианты произношения?

Шары, шампанское, ржаной, лошаденка, шагать, царить, к сожалению, двадцати, тридцати, по большаку, царапина, жасмин, царя, жалеть, жакет, Шаляпин, пожалуй, тридцатью, лошадям, на лошадях, жаркое, жандарм, кашалот.

227. Затранскрибируйте следующие слова в вашем произношении.

Двухгодичный, магазин, иногда, смех звонкий, ага, господи, благодарность, головоломка, бухгалтер, ого, угу, сверхзвуковой, засох бы.

В каких из этих примеров в литературном языке произносится: а) звук [г]; б) звук [γ]; в) возможны оба варианта?

228. Определите, точная ли рифма в данных стихотворных строчках. Какой звук произносится в соответствии с <г> в позиции конца слова в речи авторов этих стихотворений? Какова современная произносительная норма?

1. О, если б мимолетный дух,
Во мгле вечерней тихо вея,
Меня унес скорей, скорее
Туда, туда, на теплый Юг... (Тютч.).
2. Хотя б признался я в безумиях своих,
Что стоит робкого вам не пугать признанья,
Что стоит шелк ресниц склонить вам в этот миг,
Чтоб не блестел в очах огонь негодованья (Фет).
3. Забившись на диван, сажу; воспоминанья
Встают передо мной; слагаются из них
В волшебном очерке чудесные созданья,
И люди движутся, и глубже каждый миг... (Майк.).
4. Твой глас незримый, как дым в избе.
Смиренным сердцем молюсь тебе.
Овсянным ликом питаю дух.
Помощник жизни и тихий друг (Ес.).
5. Листья падают, листья падают.
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце порадует?
Кто его успокоит, мой друг? (Ес.).
6. Вдруг света хитрые морщины
Сбирались шупальцами в круг.
Прожектор неся всей махиной
На оглушенный виадук (Паст.).
7. Облака — вокруг,
Купола — вокруг.
Надо всей Москвой —
Сколько хватит рук! (Цв.).
8. Шла весна в могучей силе,
По ночам крошила снег.
Разлилися по России
Воды всех морей и рек (Тв.).

229. Как вы произносите выделенные слова — со звуком [ж'] или со звуком [ж]? Какие произносительные нормы для данных слов существуют в литературном языке?

1. Чуть **брезжилось**, когда нас разбудили; даже одеваться было темно (М. Г.). 2. Все время он раздражался, копался в свидетельских показаниях, капризничал, **брюзжал** (Ч.). 3. Пламя рдеет, пламя пышет. Искры **брызжут** и летят (Тютч.). 4. Купи свежие **дрожжи**. 5. Вот он уже здесь, рядом, за раскидистыми кедрами, за темной зеленью **можжевельника** (Курп.). 6. Белым пламенем синяя **жженка** музыканта лицо освещала... (А. К. Т.). 7. Во тьме и сырости осеннего вечера **визжала** гармоника (М. Г.). 8. Сидит княгиня рядом за пряжею своей; кружась, **жужжит** и пляшет ее веретено (А. К. Т.). 9. **Позже**, когда Мишаков погиб, все поступки его и все сказанное им в тот вечер приобрело особый, значительный смысл (Бакл.). 10. Голос его **дребезжит**, как треснувшая кастрюля (Ч.).

230. О каком произношении слова *дождь* свидетельствуют рифмы следующих стихов?

1. Дай отдохнуть на уступе скалы!
Дай расколоть это зеркало мглы!
Чтобы лохматые тролли, визжа,
Вниз сорвались, как потоки дождя... (Бл.).
2. Господь немилостив к жнецам и садоводам,
Звеня, косые падают дожди,
И прежде небо отражавшим водам
Пестрят широкие плащи (Ахм.).
3. И моют светлые дожди
Его запекшуюся рану...
Холодный, белый, подожди,
Я тоже мраморною стану (Ахм.).
4. Над синевою подмосковных роц
Накрапывает колокольный дождь (Цв.).
5. Под теплым весенним крутым дождем
стоит ваш дом.
Всех сладких весенних дождей вождем
молчит ваш дом (Ас.).
6. Земля гудит под соловьями,
под майским нежится дождем,
а вот солдатик оловянный
на вечный подвиг осужден (Ок.).

231. Как объяснить возможность появления следующих точных рифм: *опыт — топот, спорым — спорам, осиным — осинам, овалом — малым* и т. д.?

232. Затранскрибируйте следующие пары слов: *пылевой* и *полевой*, *дымовой* и *домовой*, *выдворять* и *водворять*. Возможно ли по нормам литературного языка произносить их одинаково?

233. Затранскрибируйте данные слова и распределите их на три группы: 1) возможно только произношение [шн] или [шн'] на месте орфографического *чн*; 2) возможно только [ч'н] или [ч'н']; 3) допускаются оба варианта произношения.

Башмачник, беспечный, библиотечный, горчичник, двоечник, конечно, конечный, копейный, крошечный, Кузьминична, лавочник, молочная каша, молочная кислота, отличник, подмышечный, порочный, порядочный, прачечная, пустячный, скучно, сливочный, собачник, стрелочник, троечник, убыточный, черничный, шапочное знамя, яблочный, яичница.

234. Какую орфоэпическую информацию содержит орфографическая запись следующих имен собственных: фамилии *Свешников*, *Рукавишников*; московские топонимы — улицы *Прянишников* и *Маршала Шапошникова*, переулки *Калашный*, *Пуговишников*, *Столешников*?

235. Какое произношение слов с орфографическим сочетанием *чн* подпадает под рифму в данных стихотворных строчках?

1. В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы, ничем мы не блещим,
Хоть вам и рады простодушно (П.).

2. Что тебя доконало, сердечного?
Ты за что свою душу сгубил?
Ты захожий, ты роду нездешнего,
Но ты нашу сторонку любил (Н.).

236. Как произносятся в литературном языке слова *тростник, вздрогнулось, страстный, частник, устный, бескорыстный, вестник, местный*? Совпадают ли в вашем произношении слова *косный* (человек) и *костный* (мозг)? Существуют ли в литературном языке варианты произношения сочетания *стн*?

237. Как произносятся в литературном языке слова *поздно, наездник, безвозмездно, уездный, звездный*? О каком произношении слова *бездна* говорят рифмы в следующих стихотворениях?

1. Над вечности высоту,
рассыпанная по безднам,
звезда говорит с звездой
на языке небесном (Ас.).
2. И вновь товарищ мой над бездной —
Катится по наклонной вниз.
И я с тревогой бесполезной
Кричу ему: «Остановись!» (С. Дмитриев).

238. Как произносятся в литературном языке данные слова?

1. Совестьливый, костлявый, счастливый, постлать, корыстливый. 2. Поездка, шерстка, хлестко, бороздка, громоздкий, машинистка. 3. Квартирантка, ирландка, голландка (печь), голландка (женщина), аспирантка, пациентка.

Существуют ли в литературном языке варианты произношения сочетаний *стл, стк, здк, нтк*?

239. Какое произношение слов с сочетаниями трех фонем подсказывает рифма в следующих стихах?

1. Внимай, мой друг, как здесь прелестно
Журчит серебряный ручей.
Как свищет соловей чудесно.
А ты — один, в тоске своей (Кол.).
2. Опять — бессильно и напрасно —
Ты отстранялась от огня...
Но даже небо было страстно,
И небо было за меня!.. (Бл.).
3. Вот ударило светом в оконце,
Загорелся старушечий глаз...
На дворе — словно яркое солнце,
Деревенька стоит напоказ (Бл.).
4. Ах, и над ним в действительности ясной,
Но без любви, без солнечных лучей
Такой же мир бездушный и бесстрастный,
Не знающий, не помнящий о ней (Тютч.).

5. Маляры всегда честны,
Только им всегда тесны
Сроки жизни человечьей,
Как недолгий век весны (Ок.).

Какие из данных примеров допускают варианты произношения по современным орфоэпическим нормам?

240. Как вы произносите звуки на месте сочетаний *сч, зч*?

Расчесать, счастье, возчик, без чеснока, ни с чем, навязчивая, бесчестный, из чернильницы, заносчивый, веснушчатый, счетовод, исчертить, познакомиться с чайнвордом, через час, бесчерепные.

Какие существуют варианты произношения звуков на месте сочетаний *сч, зч*? Зависит ли выбор варианта в вашем произношении этих слов от того, расположено ли анализируемое сочетание внутри морфемы или на стыке морфем, от характера этого стыка, от темпа вашей речи, от степени освоенности того или другого слова?

241. Понаблюдайте за своим произношением — одинаково или нет произносите вы звуки на месте выделенных букв в данных словах.

1. С сестрою, бессердечный, в массе. 2. С нею, снимать, басня, градусник. 3. С лета, слить, браслет, несли. 4. С елки, съехать, Касьян, мелколесье.

Какие выводы о произношении согласных перед мягкими зубными и перед звуками на месте *<j>* можно сделать, анализируя ваше произношение? Какие факторы влияют на мягкость или твердость первого согласного в анализируемых сочетаниях?

242. Как вы произносите слова *вмятина, бомбить, в тумбе, амбиция, обвить, медведь, четверть, избенка, свекровь, спинка, смелый*?

Какова современная норма произношения зубных и губных согласных перед мягкими губными? Существуют ли варианты произношения этих сочетаний согласных?

243. Существуют ли по современным нормам варианты произношения слов *трубки, Самгин, ставки, ловкие, юбки, немки, тряпки*? Как произносились эти слова в начале XX века?

244. Каковы «старшая» и «младшая» нормы произношения прилагательных, оканчивающихся на *-кий, -гий, -хий*? Попробуйте произнести следующие прилагательные с обоими вариантами: *тонкий, гибкий, глубокий, строгий, упругий, долгий, тихий, ветхий, лопухий*. Какой вариант свойствен вашей речи?

245. О каком варианте произношения прилагательных на *-кий, -гий* говорят рифмы в следующих стихах?

- Его отец был лекарь жалкий,
Он только пить любил да палкой
К ученью сына поощрял (Н.).
- И с колокольни одинокой
Разнесся благовест протяжный и глухой;
Прохожий слушает — и колокол далекий
С последним шумом дня сливает голос свой (Тютч.).

3. Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень (А. К. Т.).
4. Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед,—
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет (Цв.).
5. Ты пришел меня утешить, милый,
Самый нежный, самый кроткий...
От подушек приподняться нету сил,
А на окнах частые решетки (Ахм.).

246. На какое произношение возвратного постфикса глаголов указывают следующие рифмы?

1. Дух жизни, силы и свободы
Возносит, обвеваает нас!..
И радость в душу пролилась,
Как отзыв торжества природы,
Как Бога животворный глас (Тютч.).
2. Вы видели: я не боюсь
Ни пуль, ни дротика куртинца;
Лечу стремглав, не дую в ус,
На нож и шашку кабардинца (Д. Давыдов).
3. Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге (Ес.).
4. Идешь, на меня похожий,
Глаза опуская вниз,
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись (Цв.).

247. О каких вариантах произношения окончаний имен прилагательных в форме именительного падежа единственного числа мужского рода с твердой основой говорят рифмы следующих стихов?

1. Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит словно хрустальный,
И лучезарны вечера... (Тютч.).
2. А над равниной —
Крик лебединый (Цв.).
3. Темный, прямой и взыскательный взгляд,
Взгляд к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы? (Цв.).
4. Я не слыхала звонов тех,
Что плавали в лазури чистой,
Семь дней звучал то медный смех,
То плач струился серебристый (Ахм.).

5. В ремешках пенал и книги были,
Возвращалась я домой из школы.
Эти липы, верно, не забыли
Нашей встречи, мальчик мой веселый (Ахм.).

248. Мягкий или твердый согласный произносится перед ⟨э⟩ по современной литературной норме в данных словах?

Ампер, анестезия, антенна, ателье, бежевый, бифштекс, брюнет, бутерброд, декан, демон, депрессия, капелла, каравелла, картотека, кафе, кекс, конкретный, кофе, кремль, купе, модель, модерн, музей, новелла, Одесса, отель, постель, патент, пионер, резонанс, рельс, сарделька, супермен, таверна, тематический, фанера, фонетика, шатен, шинель.

В каких из данных слов допустимо вариантное произношение согласного перед ⟨э⟩? Можно ли выявить факторы, влияющие на твердое или мягкое произношение согласного перед ⟨э⟩ в заимствованных словах? Проверьте произношение этих слов по «Орфоэпическому словарю русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы».

249. Долго или кратко произносите вы согласные на месте двух одинаковых букв в следующих заимствованных словах?

Аббат, антенна, баллада, ванная, гамма-лучи, гетто, группа, дилемма, дискуссия, доллар, дрессированный, зуммер, кассета, классик, классовый, колонна, коррозия, либретто, масса, массаж, миллионер, новелла, послегриппозный, пресса, принцесса, сумма, тонна, тоннель, труппа, эффект.

Проверьте произношение этих слов по «Орфоэпическому словарю русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы».

250. Затранскрибируйте следующие слова иноязычного происхождения. Определите по орфоэпическому словарю, в каких из них: 1) допустимо в литературном языке произношение безударного [o] наряду с [a^ч] или [ъ]; 2) обязательно произношение безударного [o]; 3) произношение безударного [o] недопустимо.

Адажио, аромат, боа, бокал, ботаника, досье, зоолог, консоме, корсет, модель, модерато, ноктюрн, отель, портфель, портье, поэзия, радио, рококо, Торез, трио, фойе, форель, фортепьяно, Шопен, шоссе.

251. Какие особенности произношения заимствованных слов можно отметить в следующих строчках?

1. Элегантная коляска в электрическом биеньи
Эластично шелестела по шоссе́йному песку (Сев.).
2. Рыбы собирались
В печальный кортеж,
Траурный Шопен
Громыхал у заката (Св.).

252. В книгах для чтения для начальных классов найдите случаи, когда рифма требует чтения стихов с ориентацией на «старшую» норму произношения.

253. В книгах для чтения для начальных классов подберите одно-два стихотворения, которые, по вашему мнению, следовало бы читать с соблю-

дением норм высокого стиля произношения для создания особого эмоционального эффекта (эканье, твердое произношение заднеязычного согласного в формах прилагательных на *-кий, -гий, -хий*, произношение возгласного постфикса с твердым согласным и т. д.). Аргументируйте свою точку зрения. Сделайте полную орфоэпическую разметку подобного произведения и подготовьте его соответствующее чтение вслух.

254. Сделайте орфоэпический анализ рифмы в стихах одного из поэтов, предпочитающих точную рифму (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин и др.). Попробуйте на основании полученных результатов составить орфоэпический портрет этого поэта.

255. Произведите полный фонетический и фонематический разбор выделенных слов.

1. Знаете ли вы, например, какое наслаждение **выехать** весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок **изредка набегает** легкой волной; слышится **сдержанный**, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят, **облитые** тенью (*И. Тургенев*).

2. Ночь. А все-таки **неловко** назвать ночным это удивительное небо юга Италии, этот воздух, **насыщенный** голубым светом и душистым теплом ласковой земли. Свет **исходит** как будто не от солнца, отраженного золотом луны, а от этой **неутомимо** плодородной земли, трудолюбиво, искусно обработанной руками людей (*М. Горький*).

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

ГРАФИКА

256. Сгруппируйте названия букв русского алфавита по принципу их индивидуальных наименований (например, для согласных: названия, построенные по принципу «согласный + [э]», «согласный + [а]» и т. д.).

257. Определите, какие из данных аббревиатур образованы из названий начальных букв производящих слов, а какие — из начальных звуков. Укажите, в каких буквенных аббревиатурах имеются отступления от принятых названий букв в алфавите.

МГУ, вуз, ГЭС, ООН, США, ЗАГС, ЭВМ, МХАТ, ГЭК, ЦСКА, ПТУ, ТЮЗ, ФРГ.

258. Расположите слова в алфавитном порядке.

Объездчик, огорченный, овчарка, объем, опереться, озлобление, овцебык, очищать, оптимизм, оперетта, обыватель, очистить, оптический, огорчение, ольха, оглохнуть, оглушить, олифа, олицетворение, освещение, облако, обласкать, освещенность.

259. В лексикографии существует особый тип словарей — обратные словари. В этих словарях слова расположены в алфавитном порядке по конечным буквам слова, а не по начальным, как обычно. Из любых двух слов в словаре такого типа первым помещается то, у которого конечная буква ближе к началу алфавита. Если конечные буквы одинаковы, то сравниваются вторые от конца буквы и т. д.

Распределите данные слова по алфавиту в обратном порядке (начиная с конца слова).

Щука, актер, базальт, осечка, асфальт, милиционер, вафля, синонимия, вольт, поэт, армия, дедушка, лайнер, экономия, толковый, звучность, прозрачность, силуэт, порядковый.

260. Анализируя звуковое и фонемное соответствие выделенных букв, определите, что обозначают буквы в русской графике — звуки или фонемы.

Спица — Шпицберген, смысл — смыслу, Анна — Аня.

261. Как обозначена на письме твердость-мягкость согласных фонем <т> — <т'> в словах?

Тянет, крот, котенок, работа, кость, тонуть, тьма, тубик, гости, отойти, тучка, балет.

262. Сравните произношение звуков на месте выделенных букв согласных в следующих парах слов. Определите, твердые или мягкие фонемы они реализуют. Помогают ли графические средства определить твердость или мягкость этих фонем?

Модель — дело, ателье — тема, регби — ребус, баронесса конечно, музей — морзе.

263. Можно ли узнать по графическому облику данных узкоспециальных терминов, как их следует произносить — с твердым или мягким согласным перед ⟨э⟩ на месте выделенных букв? Обозначает ли буква *e* твердость-мягкость предшествующих фонем?

Крекинг, крепитация, плаке, сейши.

При необходимости справьтесь о значении этих слов в словаре иностранных слов.

264. Определите, в каких из этих слов имеется фонема ⟨с'⟩ и где ее мягкость обозначена средствами графики, а где — нет.

Косить, мостик, сестра, улыбнитесь, кассета, костюм, косяк.

265. Распределите данные исконно русские слова на группы в зависимости от способа обозначения фонемы ⟨j⟩ на письме: 1) с помощью букв гласных в начале слова и после гласных; 2) с помощью сочетаний букв *ь* или *ъ* + *e*, *ё*, *ю*, *я*, *и*; 3) с помощью буквы *й*.

Чайная, сарай, баян, копыеносец, пойти, яблочное, объем, пьеса, ершистый, съемная, соловьиный, кайма, каемка, юбка, чьи.

266. Каким способом передается на письме фонема ⟨j⟩ в данных заимствованных словах? Всегда ли совпадают способы обозначения ⟨j⟩ на письме в исконно русских и заимствованных словах?

Йод, Нью-Йорк, медальон, майонез, фойе, район, колье, йотированный, гильотина.

267. Подчеркните в данных текстах буквы *e*, *ё*, *ю*, *я* одной чертой в тех случаях, когда они обозначают фонему ⟨j⟩ вместе со следующей гласной фонемой, и двумя чертами — в тех случаях, когда они имеют другое значение (определите, какое именно).

Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила;
К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал.
Дева тотчас умолкла, сон его легкий лелея,
И улынулась ему, тихие слезы лия (П.).

268. Распределите данные слова в три столбика в зависимости от того, какую функцию в них выполняет *ь*: а) обозначает мягкость предшествующей фонемы; б) является сигналом того, что следующая за ним буква обозначает фонему ⟨j⟩ вместе с гласной фонемой; в) не имеет графического значения.

Чья, режьте, пальто, идешь, тень, коньки, белье, тушь, вскачь, льет, стеречь, судья, сентябрь, моешься, мыть, лосьон, польет, сядьте, навзничь.

269. Многие русские буквы многозначны: в одних позициях они имеют одно значение, в других — другое. Узнать фонемное значение таких букв можно, только глядя на их окружение. Докажите это, анализируя значения выделенных букв.

1. Тина, игра, воробы, жизнь. 2. Астра, станция, жар, гуашь.
3. Честь, ель, тень, съездить, поехали. 4. Сын, куцый.

270. Покажите стрелками случаи проявления позиционного принципа русской графики в словах *образец, вскачь, ясень, укропный, подъезд, ее*. Прокомментируйте подробно свой ответ.

Образец рассуждения: *о*са.

1. Буква *о* обозначает в этом слове только одну фонему ⟨о⟩, поскольку она стоит после пробела. В других позициях буква *о* может иметь другое значение: например, в слове *кот* буква *о* обозначает фонему ⟨о⟩ и твердость предшествующей фонемы. Следовательно, для того, чтобы узнать значение буквы *о*, необходимо посмотреть на то, что стоит перед ней.

2. Буква *с* не может полностью сообщить всю информацию о фонеме, которую она обозначает. Она способна передать только общую часть содержания фонем ⟨с, с'⟩ — их дифференциальные признаки: место и способ образования, глухость, но не обозначает твердость или мягкость фонемы. Чтобы узнать твердость или мягкость согласной фонемы, необходимо посмотреть на следующую букву. В этом проявляется позиционный принцип графики (ставим стрелку от буквы *а* к букве *с*).

3. Буква *а* обозначает в нашем слове фонему ⟨а⟩ и твердость предшествующей фонемы. Но буква *а* может иметь и другое значение: например, в слове *аист* она обозначает только фонему ⟨а⟩. Следовательно, для того, чтобы узнать фонемное значение буквы *а* в нашем слове, необходимо принять во внимание, что она стоит после буквы, которая не передает всю информацию о своей фонеме сама (ставим стрелку от буквы *с* к букве *а*). И здесь проявляется позиционный принцип графики.

271. Подчеркните в данных словах одной чертой однозначные буквы, двумя чертами — многозначные. Если буква многозначна, приведите слово, в котором она имела бы другое значение, укажите его.

Сапожник, ателье, изъяснительное, чащоба, глянec, зайчик.

272. Подчеркните буквы, передающие всю информацию о фонемах, которые они обозначают, сами, без помощи окружающих букв. Однозначны или многозначны эти буквы?

1. Однажды дала объявление улитка:
«Сдается квартира с отдельной калиткой.
Покой. Тишина. Огород.
И гараж.
Вода. Освещение.
Первый этаж» (*Инб.*).
2. На комод забрался ежик.
У него не видно ножек.
У него, такого злючки,
Не причесаны колючки,
И никак не разберешь —
Щетка это или еж? (*Кат.*).

273. Выполните графический анализ данных слов.

Падчерица, ощущения, съежиться, радио, расскажешь, навзничь, торжествуя, апельсиновый, почтальон, язвительность, решетчатый, приглушенное, ишейка, ягуар.

ОРФОГРАФИЯ

274. Подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии (1 — передача буквами фонемного состава слов, 2 — слитные, раздельные и дефисные написания, 3 — употребление прописных и строчных букв, 4 — перенос части слова на следующую строку, 5 — графические сокращения).

Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т. д.

Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрии Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы. Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III и отмечено составлением летописных сводов (Д. Лихачев).

275. Найдите в словах орфограммы, пишущиеся по фонематическому принципу. Докажите это.

Образец: *побежать* [п'эб'иэжат']
 <поб'эжат'>

Проверочные слова: [ъ] — <о> п [о] езд
 [и'] — <э> б [э] г
 [т'] — <т'> най [т'] и

В этом слове три орфограммы, все они пишутся по фонематическому принципу орфографии: буква обозначает фонему.

Полоскать белье, пригородный, пролезть, отпущу, сосновая, опишу, написавший, березовая.

276. Какие орфограммы, основанные на фонематическом принципе орфографии, изучаются в начальных классах школы? Выпишите из учебника русского языка для I класса формулировки правил, основанных на фонематическом принципе. Сопоставьте способы определения правильной буквы, рекомендованные в этих правилах для учащихся, с научным подходом к выбору той или иной буквы. В чем разница — в сути или в терминологии?

277. Сопоставьте данные слова. Разбейте их на две группы в зависимости от способа передачи фонемы <и> после твердых согласных на письме.

Межинститутский, предыстория, пединститут, сверхизысканный, подытожить, безыдейный, дезинформация, контригра, безынициативный.

Какое из этих написаний обеспечивает сохранение на письме единообразного вида морфем? Как называется такой принцип орфографии?

278. Вспомните школьное правило, регулирующее выбор букв ё — о после шипящих в корне слова. Какой принцип орфографии лежит в основе этого правила, согласно которому пишется *желтый*, так как есть слово *желтизна*, *черт*, так как есть слово *черты*, и т. д.?

279. Сравните написание последней буквы приставок в данных словах. Вспомните формулировку правила, определяющего выбор букв *з* — *с* на конце приставок. Какой принцип орфографии лежит в основе этого правила? Продолжите, где необходимо, ряды слов, иллюстрирующих это правило.

1. Бесплатный, безболезненный, безобразный, безнравственный, безвестный, бесчестный, безжизненный. 2. Вспыхнуть, вздрожать, выиграть, взрастить, взвесить, возжечь. 3. Рассвет, . . . 4. Испытание, . . .

280. Выполните фонематическую транскрипцию слов *заря*, *винегрет*, *аспирант*, *топорище*, *ярмарка*, *февраль*. Написание каких букв в этих словах нельзя объяснить с точки зрения современных языковых закономерностей? По какому принципу орфографии они пишутся? Противоречит ли их написание фонематическому принципу орфографии?

Образец: *олень* [а^л’эн’]

$\langle \frac{o}{a} \text{ л’эн} \rangle$

В слове *олень* только одна орфограмма — буква *о*, которой соответствует гиперфонема $\langle \frac{o}{a} \rangle$; такое написание является традиционным, но не противоречащим при этом фонематическому принципу. Фонематический принцип в данном случае ограничивает выбор буквы — либо *о*, либо *а*, но, поскольку нельзя объяснить, на основании чего в данном слове выбрана для написания именно буква *о*, это написание традиционно.

281. Определите, по какому принципу орфографии (1) традиционно, не противоречащему фонематическому; 2) традиционному, противоречащему фонематическому) пишутся выделенные буквы в словах *вестибюль*, *помощник*, *оранжевого*, *зеленые*, *скучно*, *крутит*, *пловец*, *карандаш*. Ответ аргументируйте.

282. Выпишите из словаря к учебнику русского языка для III—IV классов начальной школы по 10 примеров на: 1) фонематические орфограммы; 2) традиционные орфограммы, не противоречащие фонематическому принципу; 3) традиционные орфограммы, противоречащие фонематическому принципу.

283. Определите, по каким принципам орфографии пишутся выделенные буквы в словах *солнце*, *праздничная*, *местность*, *чувство*, *здравствуй*. Какими приемами должны пользоваться ученики для того, чтобы не ошибиться в написании подобных слов?

284. Найдите в данных текстах орфограммы, пишущиеся по: 1) фонематическому принципу: а) в приставке; б) в корне; в) в суффиксе; г) в окончании; 2) традиционному принципу: а) не противоречащему фонематическому; б) противоречащему фонематическому; 3) морфологическому принципу; 4) фонетическому принципу.

1. Грин умер в Старом Крыму. Здесь он писал о не существующих на картах городах, полных здорового запаха палуб, растрескавшихся от солнца, тяжелого, как ожог. Солнце, прогревавшее корабли, не было нашим обыкновенным солнцем. Оно больше походило на стеклянный шар, наполненный золотой влагой. Солнце Грина издавало запах, подобно тем тропическим зарослям, которые он описывал. Ни разу в жизни он не видел этих зарослей. До-

статочно было истрепанной обертки от кокосового мыла, чтобы вызвать в его воображении вкус кокосового молока (*К. Паустовский*).

2. С запада снова находил дождь. Низко плыли первые предвестники расходившейся непогоды — рваные клочья желтых облаков. Бражно пахло молодой травой, отсыревшим черноземом. Ненадолго проглянувшее солнце скрылось за черной, как тушь, тучей, и вот уже, ловя широкими крыльями свежий ветер, устремились в высь два подорлика. Преддождевая тишина мягким войлоком покрывала степь, только суслики свистели пронзительно и тревожно, предсказывая затяжной дождь (*М. Шолохов*).

285. Выполните орфографический разбор предлагаемых слов.

Тяжелый, рассказ, выполнишь, очарованный, контрастного, дилетантская, извозчик, бесстрашие, аккуратность, шестьдесят, бездорожье, обнищавший, поезд, обмакнуть, распрямляется, поохотиться, посмеялась, четверо, посудомойка.

286. Найдите в словах и словосочетаниях орфограммы, связанные со слитным, раздельным или дефисным написанием. Определите, какой принцип орфографии лежит в основе правила написания.

Плащ-палатка, газово-нефтяной, пригласить на встречу, в течение, не просохшая за ночь одежда, обращать внимание на чистоту, скалолазание, стоять насмерть, под мышкой, выучить на зубок, свешиваться с плеча, продать с молотка, тяжело раненный в руку, школа-интернат, в миг опасности, решить с бухты-барухты.

287. Придумайте предложения, в которых данные слова употреблялись бы в одних случаях со строчной буквы, а в других — с прописной. Объясните, почему так происходит. Какой принцип (морфологический или семантический) действует в ваших примерах?

Черный, май, тургеневский, октябрь, солнце, звезда, земля, новый, вы, человек.

288. Найдите все орфограммы, связанные с употреблением прописной или строчной буквы. Объясните, по какому принципу они пишутся.

Не случайно Достоевский мечтал превратить самые злачные места Петербурга в сад: соединить Юсуповский сад на Садовой улице с Михайловским у Михайловского замка, где он учился, засадить Марсово поле и соединить его с Летним садом... Для Достоевского было два полюса на земле — Петербург у Сенной и Природа в духе пейзажей французского художника XVII века Клода Лоррена... (*Д. Лихачев*).

289. Разделите данные слова для переноса со строки на строку, укажите случаи возможного вариантного членения. Определите, по какому принципу (фонетическому, морфологическому или какому-либо еще) производится перенос.

Сестринский, объявить, майор, трехметровая, пастуший, необъятный, обезьяна, чрезмерный, свехурочный, двухъярусный, декабрь, подытожить.

290. Выполните фонетический, фонематический, графический и орфографический анализ выделенных слов.

I. Народное **искусство** многое дает для понимания скульптуры. **Чувство** материала, его весомости, плотности, красоты формы **отчетливо** видны в **деревянной** деревенской посуде... Многими поколениями мастеров **создавалась** совершенная форма этих предметов, **совместившая** скульптурный пластический образ с удобной вместительной чашей.

II. Когда-то считалось **неприличным** показывать всем своим видом, что с вами **произошло несчастье**, что у вас горе. Человек не должен был навязывать свое **подавленное состояние** другим. Надо было и в горе **сохранять** достоинство, быть равным со всеми, не **погружаться** в себя и оставаться по возможности приветливым и даже веселым. **Умение** сохранять достоинство, не навязываться другим со своими **огорчениями**, не портить другим настроение, быть всегда равным в **обращении** с людьми — это большое и настоящее **искусство**, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

(Д. Лихачев)

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА

291. Выделите основу и флексию в данных словах.

1. Аллея, белужий, вечно, волчий, воронье, второе, движение, домна и домен, дуб, жмурки, земля, край, кулачье, карета, легкомыслие, летопись, малиновый, маловодье, приступ, пособие и пособий, пожарище, поручение, развитие, размах, семеро, столовая, уголь.

2. Арка и арок, армия, безмятежность, благополучие, вилки и вилок, ворота, воронка, восхищение, издавна, колено, край, лесничий, медвежий, млекопитающее, многоборье, обои, охотничий, пахучий, певунья, побережье, просторечие, пятьсот, спальня, съел, трое, щупальца.

292. Распределите слова по группам: 1) имеющие материально выраженную флексию, 2) имеющие нулевую флексию, 3) не имеющие флексии.

1. Блок, тюль, гамма, гнать, пюре, ниша, минимум, вместе, месть, друзья, кафе, клевер, собрание, воочию, севрюжий, брюки, это, березняк, горничная, только, роддом, могучий, пусть, эминец, мыло, едва, абзац, скрипучий, теперь, ушел, то, калачиком, доход, милиция, почти, ИНТИ, коллоквиум, по-дружески, рост, метро, вернисаж, что, реву, маренго.

2. Идти, срочно, класс, вприсядку, связан, змея, иронически, статья, угольник, идейность, беж, запер, верхом, двадцать пять, слева, быстрее, дома́ и дома, ГОСТ, гуляя, чуть-чуть, сельпо, по-настоящему, пока, прочитав, сторонкой, КВН, ТЮЗ, МХАТ, очень, НИИ, еле-еле, комроты, военкомат, завкафедрой, улыбался, двое, бараний, ранний, много, четверо, истина, сделан, брезжит, фрез, электрик, бегом, красота, зря, барокко, по-русски, ничто, шампунь.

293. Выделите основу и флексию в изменяемых словах данного текста.

Кузнецкий мост

Все в этой улице необычно, начиная с названия. Узкая, изломанная, она пересекает три радиальные магистрали и не очень удобна для передвижения, тем более что рельеф ее неровен — расположена улица на разных уровнях, с крутыми подчас склонами. Застройка ее пестра, архитектурных шедевров нет...

Почему же Кузнецкий и почему мост? В древности часть улицы к востоку от Неглинной называлась Неглинным верхом —

то был высокий берег притока Москвы-реки, донныне протекающего под Неглинной улицей. В конце XV века великий князь Московский Иван III поселил здесь кузнецов, работавших на основном тогда же пушечном дворе, что стоял на современной Пушечной улице. Мост, переброшенный через реку Неглинную, стал именоваться Кузнецким, и по нему вся улица, поначалу носившая имя «Кузнецкая», постепенно — сперва в обиходе, а потом и официально — получила название «Кузнецкий мост». В 1817—1819 гг. реку Неглинную упрятали в подземную трубу, засыпали оказавшийся ненужным мост, но название сохранилось. Московский почтмейстер А. Я. Булгаков писал брату в Петербург: «Смешно, что будут говорить: пошел на Кузнецкий мост, а его нет, как зеленой собаки». Нет, нам не кажется это смешным — название настолько прижилось и полюбилось, что, бесспорно, сохранится на века (Ю. Федосюк).

294. Определите количество словоформ у слов данных стихотворных отрывков. Какими парадигмами представлено изменение каждого слова?

1. Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней (Тютч.).

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли —
Нечего украсть (Бл.).

2. Безвестен я. Я вами не стяжал
Ни почестей, ни денег, ни похвал,
Стихи мои, — плод жизни несчастливой,
У отдыха похищенных часов,
Сокрытых слез и думы боязливой;
Но вами я не восхвалял глупцов,
Но с подлостью не заключал союза (Н.).

295. Одинаковые ли флексии в следующих парах словоформ?

Зодчий — разбойничий, случай — ходатай, злодей — чародей, бело — молоко, братья — поля, четверых — белых, репей — неволей, днем — конем, сторицей — казначей, поем — несем, снуют — жнут, свая — столовая, птичий — певучий, бельем — столом, воробей — морей, беру — кенгуру, лекций — занятий.

296. Определите тип основы в словах.

Атеист, битва, блузка, больной, бочонок, ванна, вежливый, гордость, двойка, действие, дефект, диалог, дипломат, довер-

чивость, жать, жизнь, замкнутая, канат, книга, козий, каменщик, кресло, мышь, нелепый, нелепица, обувь, одежда, острый, палец, платок, по-братски, прибавить, развесить, скованность, смородина, современник, сутки, тряпка, удивительный, улица, чашка.

297. Найдите в данных предложениях слова со связанным корнем.

1. «Вчера вечером я пришел с покойным М. А. Берлиозом на Патриаршие пруды...» — И сразу поэт запутался... С места вышла какая-то безлепица: как это так — пришел с покойным? Не ходят же покойники (*Бул.*). 2. Мы не торопились, но, когда нас обогнала пролетка, мы прибавили шагу (*Гайд.*). 3. Сытый, немного пряный запах созревающего хлеба проник в вагон (*М. Матюшина*). 4. Характер Пушкина лучше и полнее всего выразился в его произведениях (*Черн.*). 5. Я просила начальника Главсевморпути, чтобы он включил меня в состав экспедиции в качестве геолога (*Кав.*). 6. Толя упрямо комбинировал подключение проводов, стараясь опытным порядком достичь нужной последовательности (*Полев.*). 7. Его энергия неиссякаема. Он вникает в сотни деталей (*Тих.*). 8. А в соседнем переулке барабанщицы живут и, конечно, в переулке очень добрыми слынут (*Ок.*).

298. Распределите данные слова по группам в соответствии со значением суффикса -к-.

Артистка, березка, борода (у ключа), выделка, грузинка, девятка, земляничка, иностранка, испанка, казашка, кулачка, литовка, лопатка (кость), надстройка, осетринка, оценка, пианистка, плавка, поездка, полочка, разноска, резка, рыбка, сделка, скрипачка, студентка, сеточка, точка, тройка, уборка, чешуйка, шестерка, щетинка.

299. Допишите слова в выделенные группы. Объясните семантическую и морфемную разницу слов данных групп.

горка	свечка	вилка
змейка	нитка	булавка
осинка	печка	чашка

... ..

300. Распределите данные слова по группам в соответствии со значением суффикса -ок-.

Басок, волосок, волосок (в лампочке), глазок, глазок (в двери), грибок, движок, дружок, едок, ездок, желток, зевок, зятек, каток, кивок, кусок, ледок, мелок, мирок, мастерок, набросок, носок, Нинок, обрубок, петушок, пинок, пирожок (шляпа), платок, поплавок, порошок, пузырек, пушок, пятачок, пяток, росток, садок, седок, Сашок, сгусток, скребок, слепок, табунок, толчок, ходок, шлепок.

301. Распределите данные слова по группам в соответствии со значением суффикса -ств-.

Актерство, барство, баловство, богатство, воинство, геройство, донжуанство, донкихотство, духовенство, детство, злорад-

ство, изящество, иждивенчество, казачество, коварство, лакейство, лакомство, лихачество, лукавство, любопытство, мальчишество, мещанство, обезьянство, попугайство, профессорство, рабство, равенство, ребячество, свинство, студенчество, убийство, учительство, шпионство, юношество.

302. В группе имен существительных с общим значением лица выделите названия лиц: 1) по профессии; 2) по внутренним или внешним признакам; 3) по месту жительства; 4) по национальности; 5) по временному состоянию или положению; 6) по принадлежности к определенной партии, идеологии, философскому направлению. Укажите суффиксы.

Австрияк, квартирант, ламаит, курсант, погорелец, латыш, австриец, конторщик, музыкант, лихач, силач, певец, ваятель, жнец, разведчик, толкач, губан, толстяк, чистильщик, портретист, губитель, гример, толстяк, лентяй, грамотей, сибиряк, храбрец, голландец, христианин, материалист, дуалист, ухажор, омич, холостяк, выдумщик, болельщик, соблазнитель, лгун, клеветник, весельчак, шалун, киевлянин, сумчанин, гусит, дебютант, татарин, конюх, передовик, осетин, украинец, здоровяк, ворчун, пензяк, суфлер, виноградарь, перуанец, вдовец, заочник, жадюга, чудак, лектор.

303. Распределите данные слова по группам в соответствии со значением приставки *пере-*.

Перебросить, пересуд, перевезти, переплыть, переучить, пересадить, перекрасить, перебежать, перекатить, перезимовать, перерезать, переубедить, перевесить, перескочить, переморить, перемыть, переделать, переночевать, перепилить, переклеить, перенумеровать, перепахать, перечитать, переболеть (всеми болезнями), пересмотреть (все фильмы), перегорчить, пересилить, перехитрить, переест, переутомить, пережарить, перервать, пересушить, переставить, перепрыгнуть, перегнуть, перегреть, переупрямить, перешарить, переломать, перегрызть.

304. Распределите данные слова по группам в соответствии со значением приставки *под-*.

Подшить, подбежать, подмешать, подогреть, подслушать, подрыть, подсунуть, подплыть, подсыпать, подкрасить, подсмотреть, подвести, пододвинуть, подлить, подлечить, подбросить, подучить, подъезд, подстеречь, подтаять, подрезать, подрубить, подстроить, подцепить, подсолить, подглядеть, подписать, подчитать.

305. Определите, в каких словах *на-*, *над-*, *надо-* являются приставками.

Наволочка, надавить, надорвать, надоить, надбавить, надвинуть, надворье, надоесть, надеть, надбровье, надобность, надергать, надежда, надежный, надоедливый, надрывать, надутый, надсадный, надрывной, надуть, надшить, надгробие, надвое, надолбить.

306. Определите, в каких словах *по-*, *под-*, *подо-* являются приставками.

Подходящий, подавить, подборка, подоблачный, подождать, подарить, подоснова, подоить, подорвать, подбородок, подорожные, подолбить, подозрение, подвергать, подошва, подвес, поднос, подовый, подобие, подогнуть, подол, подписка, подотчет, подпол, подпалина, подремать, подрасться, подушка, подранок, подпушка, подонок, подсобка, подросток, подспудно, подспорье.

307. Распределите слова с омонимичными корнями по группам в соответствии со значением корня.

1. Подводник, проводник, приводить, водный, провод, ствол, водица, водянка, водитель, наводнение, вводить, проводы, полководье, подводить, заводной, провожатый, уводить, водянистый, проводниковый.

2. Переносица, поднос, переноска, носоглотка, носовой, выносить, наносной, занос, заносить.

3. Известие, вестник, навести, провести, повести, возвестить, предвестник.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

308. Найдите мотивирующее слово и выделите производящую основу в следующих словах.

1. Альпинистский, аморальный, антивещество, бедняк, багажник, безболезненный, безвинный, бережливый, библиотечный, безвоздушный, бомбежка, бульдожий, велосипедистка, венозный, величавый, внеатмосферный, воловий, вольница, дорожник, извечный, моментальный, народнический, невольничий, овеществить, отважно, обогащение, по-барски, по-боевому, словесность.

2. Акулий, атомщик, безволие, богатырский, болельщик, бордо, безъязычный, вдохновение, волосатость, внучка, глоток, гриппозный, дарственный, завсегдатай, ледник, невежливый, основательница, перевоспитать, пододеяльник, предвестник, профессура, развитие, разносчик, революционный, садовый, слепота, курсник, старье.

309. Произведите словообразовательный анализ данных слов.

1. Воспитание, глазастый, дружески, задачник, заявление, изустный, нарезка, нарезчик, наравне, попрыгунья, поражение, Приморье, прыгун, по-январски, раздевалка, раздолье, разрезание, раздражительность, спесивица, спешка, ставленник, учеба, щупленький, эпизодический, ямбический, японка.

2. Бесснежный, взревновать, заснеженность, насмешливый, неучитивость, отрастание, пересмешник, подросток, прорезка, полусферический, по-революционному, различительный, расхитительница, снисходительность.

310. Выделите образующий суффикс в словах, отметьте особенности производящих основ.

1. Тренировочный, забастовочный, дрессировочный, библиотечный, загадочный, передаточный, прибавочный, бородавочный,

прилавочный, юбочный, булавочный, заправочный, справочный, отпра-
вочный, вставочный, приставочный, выставочный, веревоч-
ный, набивочный, сливочный, пошивочный, трамбовочный, упа-
ковочный, зимовочный, безостановочный, командировочный, лаки-
ровочный, драпировочный, копировочный, сортировочный, винто-
вочный, облицовочный, намывочный, отрывочный, пиявочный,
прокладочный, селедочный, сказочный, салазочный.

2. Буквенный, тождественный, бритвенный, саженный, часо-
венный, жаровенный, вдохновенный, тыквенный, гривенный,
хозяйственный, мгновенный, невежественный, башенный, тамо-
женный, каменный, клюквенный, басенный, военный, сезонный,
барственный, таинственный.

311. Определите, одинаков ли суффикс в следующих группах слов.

1. Горение, говорение, сближение, пригибание, ознакомление.

2. Скамеечка, розочка, блузочка, лодочка, полочка, блюдечко,
козочка, свечка, палочка, вилочка, чашечка, зашипочка, рече-
ка, щеточка, резиночка.

3. Горчичник, чайник, кипяtilьник, лавочник, умник, лесник,
заповедник, паяльник, напильник.

4. Старьевщик, гробовщик, упаковщик, гардеробщик, фасов-
щик, оклейщик, гарпунщик, угольщик, ныряльщик, застрельщик.

5. Сезонность, молчаливость, живность, ребячливость, долж-
ность, отличительность, пресыщенность, воспитанность.

312. Вставьте пропущенные буквы, объясните с помощью словообра-
зовательного анализа правописание данных слов.

1. Нян..чка, пугов..чка, врем..чко, книж..чка, душ..чка,
ножн..чки, сем..чко, ле..чка, им..чко, крыш..чка, печ..чка, сит..чко,
стрем..чко, Сон..чка, Зо..чка, Ван..чка, Ол..чка.

2. Виш..нка, черкеш..нка, солом..нка, скваж..нка, горош..нка,
жемчуж..нка, завал..нка, купал..нка, изюм..нка, неж..нка, про-
тал..нка, спал..нка.

3. Мише..ка, више..ка, баше..ка, паш..ка, колоколе..ка, подру-
же..ка, Паше..ка, Даше..ка.

313. Вставьте пропущенные буквы, объясните с помощью слово-
образовательного анализа различное написание одинаково образован-
ных слов.

1. Сут..чный, запис..чный, загад..чный, ошиб..чный, короб..
чный, булав..чный, приправ..чный, справ..чный, верев..чный.

2. Сумер..чный, облож..чный, подлож..чный, струж..чный,
фляж..чный, оттяж..чный, макуш..чный, кадуш..чный, ракуш..ч-
ный, выюш..чный.

314. Определите степень словообразования в данных словах.

1. Авиаторский, аллегоричность, бесперебойно, бритвенный,
ветрянка, внутриатомный, водянистость, гипотетичность, необо-
зримость, обедненность, ослепительный, переносица, переподго-
товка, привлекательно, примиренчески, приводнение, праправнуч-
ка, пыльщик, размахаться, разбинтоваться, разделочный, разгля-

дывание, разграничительный, смазочный, сыгранность, **уменьчить** ся, увлажнитель.

2. Антисанитарный, бессильный, земляничный, **закискивающий**, заваривать, избирательница, медлительный, неощутимо, **окольцевать**, опылитель, оцепенение, переделывать, перезнакомиться, переселенческий, посоветоваться, подотчетный, **пирожковый**, практичность, пушнина, пчельник, размещение, семейственность, созерцательность, скорлупчатый.

3. Взрывчатый, зимовщик, накидка, неистошимый, окантовка, облокачиваться, отвинчивание, офранцузиться, подрамник, **по** княжески, предсказательница, производительность, расседлать, распродажа, разгневаться, сернистый, сомнительно, узнавание, усилитель, **цыплячий**:

315. Постройте словообразовательные гнезда в зависимости от мотивации и ступени образования.

Вкус, безвкусно, безвкусица, привкус, вкусный, вкусовой, вкусно, вкуснота, невкусно, превкусно, превкусный, безвкусный.

Облако, облачность, облачко, безоблачно, безоблачность, облачный, подоблачный, надоблачный, заоблачный.

Влага, влажность, влажно, влажный, влажнеть, увлажнять, увлажняться, увлажнение, увлажнитель.

Власть, властный, властительница, безвластный, властвовать, власто, властитель, властительный, повластвовать, властительский.

316. Определите способ словообразования данных производных.

1. Безбородый, безвредный, бездорожье, безхвостый, валиться, **взбушеваться**, водопроводчик, воронье, где-то, гречанка, дикарка, дошкольник, дружески, заморский, зашторить, заповедник, звеньевой, изловчиться, исстрадаться, изыск, кума, красноречие, лавочка, ловля, навитаминиться, новосел, обезлесить, оборонительный, озаглавить, перегиб, переход, подоблачный, подоконник, подзеркальник, призыв, проканителиться, распылить, роспись, торжествовать, устоять, учиться, хлебобулочный, ширь.

2. Беспомощность, буревестник, веточка, водопровод, докопаться, драгоценность, древнерусский, Закавказье, звуко-буквенный, злоязычие, кораблестроение, кривлянье, кудрявиться, маслодел, нуждаться, обезглавить, огнетушитель, осовремениться, оцепить, озвучить, паровоз, перевальчик, побелка, проходить, прибежать, послеобеденный, предутренний, посадка, свечка, скалолаз, скалолазка, соболий, ценностный.

317. Определите способ словообразования данных прилагательных (префиксальный или префиксально-суффиксальный).

1. Безбилетный, безголовый, безлюдный, безрадостный, добрачный, допетровский, заграничный, заоблачный, надводный, пригородный, приусадебный, приполярный, приуральский, подводный, подкожный, послевоенный, профашистский.

2. Бескрылый, бездушный, безмолвный, безразмерный, безрезультатный, безрельсовый, доврачебный, допушкинский, задон-

ский, надгортанный, наплечный, надлобный, неподъемный, непролазный, предвыборный, предобеденный, предпраздничный, приуральский, сверхъестественный, сверхмерный.

318. Определите способ словообразования данных прилагательных (чистое сложение или сложение с суффиксацией).

Белолобый, бронебойный, бумагоделательный, водоносный, всеядный, дальновидный, дружелюбный, ежегодный, жаропонижающий, коротковолновый, красногривый, криводушный, лесопарковый, лиро-эпический, металлорежущий, многодетный, многоотраслевой, мясо-молочный, одноименный, односложный, пивоваренный, самоуверенный, самонадеянный, средневозвратный, сердобольный, самодельный, старомосковский, стеклодувный, травопольный, узкополосный, цельнометаллический, чистощерстяной.

319. Укажите суффиксы, с помощью которых образованы следующие синтаксические дериваты.

Вежливость, веяние, враждебность, бег, белизна, беспомощность, болезнь, борьба, бойкость, глубь, доброта, жатва, жизнь, интим, косьба, красота, кривизна, обмолвка, опись, откорм, пенie, побелка, призыв, синь, синева, стирка, стрельба.

320. Отметьте морфонологические явления, наблюдаемые при образовании следующих производных.

1. Азиат, бакинский, бескозырка, буковка, высь, вятич, гармоничный, зайныка, зайка, зайчонок, зов, историк, иллюзорный, иркутянин, киевлянин, кротость, купейный, кусина, литератор, мальчишник, мгновенный, методист, молотьба, несчастный, низость, орловский, пальтецо, певучий, пленарный, привоз, пруссак, ранение, римлянин, скворушка, соловушка, солнышко, сольный, сделка, утенок, утиный, художница, хаотичный, чекист, читинский, шоссейный, шербатыый, экспрессивный.

2. Авиатор, африканец, верблюжонок, волчий, гармошка, глубина, горошина, древесный, желчегонный, здравница, кофейник, крашение, кормление, купля, ладошка, лeсть, молодежь, нескладеха, огуречный, освещение, почтение, предвоенный, приобретение, пискун, поилец, провозгласить, промокашка, прощение, прыть, резьба, сообщник, спичечный, сосняк, столик, старье, скудость, торговля, трагический, тренировочный, француженка, черника, чудак.

321. Произведите полный словообразовательный анализ данных слов.

1. Баллистический, белила, выводок, громоотвод, жнея, застройка, испуг, инсценировка, мерзлый, обедненность, обезвреживание, обмен, отдаленность, охотничий, перебазироваться, перебежчица, перевыполнение, подслащенный, привлекательность, приклеенный, побелка, порожняком, развеселиться, сберегательный, свержужий, стометровка, узколобый.

2. Аппаратура, баюкать, бедствовать, безухий, бесснежие, взнуздать, вниз, внутриклеточный, выход, гнездиться, задушев-

но, замертво, круглосуточно, накрахмалить, неравенство, осада, перелесок, перепродажа, подлокотник, подснежник, по светски, прескучно, провислый, разветвленность, раскопки, самоходный, сгусток, соскучиться.

322. Выделите слова, имеющие многоструктурную основу. Произведите их словообразовательный анализ.

Невнятность, предвидение, безграмотный, несостоятельность, объятие, переодевание, освещение, ослабляться, скрипачка, безотказный, увлажнительный, упрямотствовать, дошкольник, переизобрание, ненужность, совладелец, приводняться, разбойничать, невиновность, переподготовка, увлеченность, модничать, привокзальный, театральный, несовременный, безаварийный, невыразительность, хлебница, антиобщественный, малограмотность, справочник, горчичник.

323. Произведите морфемный анализ слов на основе словообразовательного анализа. Укажите морфонологические явления в каждом звене словообразовательной цепочки. Подтвердите семантику всех значимых морфем аналогичными примерами.

1. Безбилетник, безвоздушность, вагонеточный, возвращение, галечник, глазомерный, натирщица, непрочность, перевальчик, перемирие, приглушенность, подвечный, пробег, производительница, соотечественник, часовщик.

2. Бессердечность, горшечница, засахаривание, математический, междурядье, непоследовательный, по-рыбацки, практический, приручать, сатирически, торфянистость, таинственность, удивительный, шляпочник, эпохальный, эффективность.

324. Произведите морфемный анализ слов, предлагаемых в учебнике Т. Г. Рамзаевой «Русский язык» для II класса. Определите уровень доступности и степень целесообразности морфемного анализа данных словоформ для детей младшего школьного возраста.

1. Водяные, грустный, дальний, детство, длинный, жители, интересные, классный, кустик, лесистых, маленьких, освободители, осенний, пассажирский, перелет, пограничники, подготовка, постройки, поезда, прекрасный, радость, речка, речушками, сестрица, северный, синее, стальные, строители, столик, тракторист, хлебница, ценные, школьники.

2. Белеет, весенний, вырубка, дальние, затопила, зарубежный, зазеленеет, звездный, затихает, играло, комочки, лебединый, ледяной, ночной, объявил, островки, опустели, полетели, перевязал, пишешь, побежит, прилетает, проговорим, проедет, последние, приход, работает, разрубишь, сделали, сереньких, спит, слушали, смотрит, сторожит, чернеют, черный.

325. Отметьте производные одного и того же словообразовательного типа в предлагаемых группах слов.

Воспитатель, учитель, осветитель; маслозавод, водопровод, волнорез; моряк, рыбак, горняк; неженка, лакомка, выскочка; хитрец, удалец, ленивец; казенщина, гущина, толщина; темница, больница, лужица; электросушилка, сенокосилка, соковыжималка.

326. Найдите этимологический корень в словах, претерпевших опрощение (используйте «Краткий этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской).

Блюдец, брусника, былина, ведьма, вкус, власть, внушить, впечатление, возраст, воспитать, господин, значить, зодчий, конура, конец, копейка, коньки, коричневый, крыльцо, крыша, мешок, наволочка, переполох, поезд, порошок, пуговица, платок, рубль, смородина, сутки, сутулый, сплетни, сумрак, чашка.

327. Укажите причины опрощения в данных словах.

Вельможа, голубой, дворец, заноза, колесо, кольцо, крыло, мостовая, облако, окно, перчатка, порошок, стрелять, сугроб, торжество.

328. Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем.

Пир, зрачок, сокровище, дар, льгота, зоркий, нельзя, трус, ушат, вздыхать, польза, купля, горло, пить, дать, зрелище, крыша, взирать, укрытие, тряска, вожжи, упряжь, позор, покрывало, трясина, варенье, вожак, трястись, варка, подушка, водить, повар, душа, воздух, покупатель, душить, купец, ожерелье, выкуп.

329. Определите вид исторического изменения в морфемной структуре данных слов и установите его причину.

Басня, бледный, бойкий, будущность, весло, горячность, гребень, дружественный, ежевика, жабы, запад, зеркало, машинальный, наречие, ненавидеть, обаятельный, прелесть, приятный, соблазнительный, тропинка, умник.

330. Проанализируйте примеры детского словообразования из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти», а также некоторые авторские неологизмы и определите, по какому типу словообразования они произведены.

I. 1. Я такая **распутница** (распутывая клубок ниток). 2. Нука, **раскулачь** мои пальцы. 3. У нас электричество **тухлое**. 4. Зачем ты меня **отпугиваешь?** (бабушке, пытающейся снять с внучки пальто). 5. Бабушка, ты будешь наша **пищеварительница**. 6. Смотри, как **налужил** дождь. 7. Вся улица **обснегилась**.

II. 1. Это был взрыв жизни, окончательная **истрата** ее, состояние наибольшей полноты и наибольшего опустошения (*Гран.*). 2. Чувствовалось, что с новичком старпому и боцману придется немало повозиться. Ну, что ж, попробуем **оморячить** (*Капица*). 3. Шапошников А. А. пошел по линии чиновничьего **службизма** (*Шаг.*). 4. Неуютная жидкая **лунность**... (*Ес.*). 5. Гряды холмов **отусклил** марный иней (*Вол.*). 6. Было в городе строго и **лыжно**. Под сугробами спряталась грязь... (*Евт.*). 7. Как-то стыдно сплошной **заслезненности**, сострадаательства с нимбом борца, как-то стыдно одной заземленности, если все-таки есть небеса (*Евт.*).

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

331. Выделите в данном тексте имена существительные. Укажите их обобщенное значение части речи, принадлежность к той или иной тематической группе, а также морфологические свойства и синтаксическую функцию.

Суффикс

Подводники, усевшись на койках по пяти человек, слушали Василия Лукича, рассказывавшего очередной «суффикс».

Слово «суффикс» имело на лодке разнообразное и глубокое значение. Слово это перекочевало на лодку с общеобразовательных курсов, где тайны родного языка преподавала краснофлотцам сама жена командира.

Суффикс стал предметом горячих споров, и многие признавались, что значительно легче понять процесс зарядки аккумуляторов или причину потопления торпеды, чем разобраться в этих суффиксах, которые переворачивали весь смысл слова и которые надо вдобавок находить где-то в самой корме слова, между корнем и окончанием. Теоретическое исследование всем понятного родного языка надолго застопорилось, причиняя одинаковые мучения ученикам и учительнице, которой дома по вечерам командир строго ставил на вид недостаточную четкость ее определений и неумение разъяснить показом.

Поэтому понятно, что «суффиксом» стали называться на лодке различные таинственные неполадки, требующие для своей расшифровки значительного напряжения мыслей, а также и затруднительные эпизоды личной жизни. Суффикс мог случиться и в дизеле, и в антенне, и в торпедном аппарате, и в котле у кока, и при погружении, и во взаимоотношениях со старшиной, а также с женой или подругой (По Л. Соболеву).

332. Укажите семантические, морфологические и синтаксические различия между собственными и нарицательными именами существительными. Отметьте различия в словообразовательных возможностях между ними.

«Метель» — метель, Вера — вера, Надежда — надежда, Любовь — любовь, Орел — орел, Красная Шапочка — красная шапочка, Большая Медведица — большая медведица, Бостон — бостон, «Ромашка» — ромашка, Возрождение — возрождение, Октябрь — октябрь, «Труд» — труд, Шарик — шарик, «Знамя» — знамя, День пограничника — день пограничника, Запад — запад, Восток — восток.

333. Образуйте формы именительного, родительного и винительного падежей множественного числа существительных; у существительных мужского рода II типа склонения — формы этих падежей и в единственном числе.

Распределите эти существительные на 4 группы: 1) одушевленные, 2) неодушевленные, 3) одушевленные или неодушевленные в зависимости от значения, 4) колебания в отнесении к одушевленным или неодушевленным.

Бактерия, гений, город, земля, змей, истребитель, краб, лицо, мать, микроб, народ, отец, персонаж, полька, профессор, профессура, собрание, страшилище, студент, студенчество, тюфяк, человек, человечество, чудовище, чурбан.

334. Докажите правильность (или неправильность) отнесения выделенных существительных к одушевленным или неодушевленным.

1. В булочных пекли **жаворонки** с подгоревшими изюмными глазками (*Кат.*). 2. Должен сознаться, что я люблю **кукол** и даже сам режу их из сосновой коры (*Кат.*). 3. Я сдал в утиль все свои старые **куклы** (*Кат.*). 4. «Это твой вещмешок? Ну-ка покажи, что там у тебя!» Я развязал **сидора** (Ж. «Огонек»). 5. Сугроб **сугроба** просит прикурить (*Возн.*). 6. Приказ добыть **«языка»** как можно скорее (*Полев.*). 7. В семь часов адмирал вышел наверх и довольным взглядом оглядел **«Резвого»** и **«Голубчика»** (*Ст.*). 8. Мы купили **«Москвича»**. **«Москвича»** нужно было где-то поставить (*Из газ.*). 9. Точно так же, как детство просто человека — это не игра в **куклы** или в **солдатики**, но период жизни довольно суровый... (*Сол.*). 10. Это автозавод, который делает **вездеходы** — **любимцы** и **баловни** наших проселков (*Из газ.*). 11. Там, где в июне, в июле, в августе собираешь крепеньких **маслят**, там в сентябре и октябре ищи ядреных, как молодая морковь, **рыжиков** (*Сол.*).

335. Определите, какие существительные относятся к конкретным, отвлеченным, вещественным, собирательным. Докажите это их значением и грамматическими признаками.

Варенье, вода, генерал, генералитет, дрожжи, дрожь, мальчик, мальчишество, молодежь, молодняк, мошка, мошкара, полк, растение, растениеводство, сварка, ситец, соль, сырье, чернила, чернильница, яд.

336. Определите лексико-грамматические разряды выделенных существительных и объясните, какие различия между единственным и множественным числом этих слов.

1. «У этих господ на каждом шагу **долг**, и все **долг** — да **долги**», — прибавил Лежнев с усмешкой (*Т.*). 2. **Приближений**, **сближений**, **сгораний** — не приемлет лазурная тишь (*Бл.*). 3. Я не намерен оценивать **уровни** вузовской подготовки (*Из газ.*). 4. Над тускло-золотистыми **ржами** медовыми волнами струился зной (*Павл.*). 5. Снова начались **жары** (*Кат.*). 6. Уделить внимание более удачному подбору **сталей** (*Из газ.*). 7. Республика превратилась в один из крупнейших районов производства... **табаков**,

сахара, растительных **жиров**, эфирных **масел** (*Из газ.*). 8. Лекции и сессии сменялись производственными **практиками** (*Из газ.*). 9. Привыкну ли к морской жизни, дадут ли мне покой **ревматизмы?** (*Гонч.*). 10. Нужно сделать наши вузы ристалищем **трудолюбий, способностей, воли** (*Из газ.*).

337. Каков род данных существительных? Укажите способы определения рода.

Бабушка, брат, городишко, горох, горошина, дедушка, домище, картофель, книга, мяч, произведение, работа, сестра, соловей, сынишка, тишь, том, тюль.

338. Определите род аббревиатур.

МХАТ, АЭС, ЛЭП, ЭВМ, НИИ, МГУ, МПГУ, ГАИ, АТС, ЗАГС, вуз, НЭП, ТЮЗ.

339. Определите род данных существительных. Укажите правила распределения существительных по родам.

Человек-тайна, плащ-палатка, ампер-секунда, пресс-конференция, план-схема, кафе-столовая, комедия-буфф, самолет-амфибия, часы-браслет, звезда-гигант, школа-интернат, концерт-загадка, бета-излучение, библиотека-автомобиль, вагон-весы, витрина-стенд, клей-паста, кресло-пульта, ракета-носитель.

340. Определите род данных несклоняемых заимствованных слов. Укажите правила распределения их по родам.

Авеню, алиби, атташе, Баку, Борнео, вето, визави, динго, иваси, кенгуру, кофе, леди, коммюнике, пианино, пони, протезе, регби, салями, «Таймс», такси, фрау, шимпанзе, эмбарго, эскимо, «Юманите».

341. Распределите существительные по родовым классам.

Бандероль, будни, Женя, животновод, знамя, коллега, муха, педагог, сазан, сладостенна, собрание, староста, стол, страна, сутки, филолог, Шура, щука.

342. Образуйте от данных существительных, если возможно, корреляты женского рода. Укажите способы образования коррелятов, дайте их стилистическую характеристику.

Абитуриент, автор, библиотека, брат, врач, грузин, доктор, Евгений, индеец, индеец, инженер, кассир, китаец, кореец, крокодил, кролик, литератор, министр, отец, поляк, поэт, продавец, профессор, Сидоров, француз, футболист, химик.

343. Объясните различия между членами пар.

Банкнот — банкнота, гранат — граната, зал — зала, карьер — карьера, плацкарт — плацкарта, рельс — рельса, санаторий — санатория, скирд — скирда, спазм — спазма, статуя — статуя, туфель — туфля.

Для проверки правильности выводов используйте «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы».

344. Дайте характеристику рода выделенных слов, отметьте нормативное и ненормативное употребление рода.

1. В старину бывала другая **правила** (Ст.). 2. «**Безобразия** какая!» — ворчал Гаврила зло (С.-Ц.). 3. С ним пришел, вероятно, его адъютант, тончайший корнет в мире. Эта **жимолость** в мундире стояла в почтительном отдалении от генерала (Герц.). 4. «Па-адумаешь, биологи с законченным образованием, — бормотал Коняхин, прыгая на соломе, — **мыша** поймать не могут» (Грос.). 5. Берендя обнял и поцеловал Фроську, ощутил и едкий запах коровьего масла, которым **предмет** его смазывал свои волосы (Г.-М.). 6. Из автобуса выкатились трое парней. «Зачем вы, девочки, красивых любите!» — орала парни. А серая **шляпа** был у них вместо Нани Брегвадзе (Аф.). 7. Вошла в вестибюль гостиницы живая история квантовой физики. **История** держала в руках потрепанный портфель. В ней не было никакого парада, а только естественность: по причине жары **История** сняла галстук (Д. Дан.). 8. В одной из комнат, окутавшись сигаретным дымом, дергалось, скользило на стуле, хваталось за телефон, сорило пеплом местное культурное **светило** — Сыроквасова Октябрина Перфильевна (Аст.).

345. Объясните, с чем связано изменение формы выделенных слов.

1. Инспектор любит читать смешные рассказы Гоголя и сам первый смеется. Когда он читает, то хохот идет в классе, как в обезьяньем лесу, за что и прозвали его **обезьян** (Пришв.). 2. И передо мной, как раскрывшийся цветок, вставала Татьяна-девушка, так не похожая на «разведчика-**Татьяна**» — нежная, женственная, обаятельная и робкая (Соб.).

3. Замечательная чуткость ребенка к родовым окончаниям слов. «Что ты ползешь, как черепаха?» — говорю я четырехлетнему мальчику. Но он уже в три года постиг, что мужскому роду не пристало иметь женское окончание -а: Я не черепаха, а **черепах**. Или другое: Мама, баран — он? Он. А овца — она? Она. А почему папа — он? Надо было бы **пап**, а не папа. Следующий пример: «Пшеница — мама, а пшено — ее деточка. Синица — тетенька, а дяденька — **синиц**. Женщина — русалка, мужчина — **русал**. «Папа, ты **мужчин**», — говорит Наташа (К. Чуковский).

346. Распределите существительные на четыре группы: 1) образующие коррелят по числу, 2) употребляющиеся только в единственном числе, 3) употребляющиеся только во множественном числе, 4) употребляющиеся преимущественно в форме множественного числа.

Белье, брюки, валенки, выбор, выборы, горе, горение, кадры (людей), кеды, медь, мечта, народ, ножницы, поступок, производство, сон, строение, счастье, тапочки, туфли, шифер.

347. Образуйте множественное число от данных существительных. Какие из них меняют в этом случае свои значения?

Вода, емкость, инициатива, карандаш, корпус, лагерь, посадка, радость, стол, сыр.

348. Определите значения форм единственного и множественного числа выделенных существительных. Отметьте устаревшие или вышедшие из употребления формы числа в современном русском языке.

1. Он (Рахманинов) любил русскую землю, деревню, **крестьянина** (*Шаг.*). 2. Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных **тундр** (*Гонч.*). 3. Чрезвычайно показательно, как изменился у нас **читатель** (*С.-Щ.*). 4. Быстро переодевшись в красный суконный **кафтан**, красную **рубашку**, мы подбегали к зеркалу, для того чтобы наклеить себе такой **нос**, чтобы тебя не узнали даже близкие товарищи (*Черк.*). 5. «Насколько мне известно, я командир взвода». — «Не заметил! Плетесь на поводу у всяких **Ухановых!**» (*Бонд.*). 6. Беда, много **соловья** в тех кустах (*А. Н. Т.*). 7. Груня Яковлева стала собирать из цветов букетик. «Надо, бабы,— говорила она, улыбаясь и как бы оправдываясь.— Ведь он там **Европы** всякие освобождал — привык к цветам» (*Абр.*). 8. «Да что, сударыня, вчерась беглого солдата **во ржах** заприметили». — «Что же ты мне не доложила? Кругом беглые солдаты бродят, все знают, я одна ведать не ведаю» (*С.-Щ.*). 9. Нынче кротостью ничего не возьмешь. **Жених** нынче лютый — с ним обходиться нужно сообразно (*Ч.*). 10. Младшая сестра, Ольга Порфирьевна, смотрит гораздо солиднее и слывет умною. **Косметиков** она не употребляет (*С.-Щ.*). 11. Появились новые **мебели** из Москвы (*Т.*). 12. Положение мыслей и духа его было так же беспокойно, как беспокойны были те **кресла**, в которых он сидел (*М. Г.*).

349. Найдите существительные. Определите их падеж. Укажите способ определения падежа.

1. Было такое светлое, чисто праздничное утро, как будто кто-то за ночь взял и вымыл заботливыми руками и бережно расставил по местам и это голубое небо, и пушистые белые облака на нем, и высокие старые тополи, трепетавшие молодой, клейкой, благоухающей листвою. Днепр расстилался перед нами на необозримом пространстве (*А. Куприн*).

2. По мере того, как историк рисовал кистью художника фигуру Степана Тимофеевича и «князь волжской вольницы» вырос из страниц книги, Коновалов перерождался. Ранее скучный и равнодушный, с глазами, затуманенными ленивой дремотой, он предстал передо мной в поразительно новом виде. Сидя на ларе против меня и обняв свои колени руками, он положил на них подбородок так, что его борода закрывала ему ноги, и смотрел на меня жадно, странно горящими глазами из-под сурово нахмуренных бровей. В нем не было ни одной черточки детской наивности (*М. Горький*).

350. В предложениях из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина определите значения (общие и частные) указанных падежей.

Именительный падеж

1. Волшебный край! там в стары годы, сатиры смелый властелин, блистал Фонвизин, друг свободы, и переимчивый Княжнин.

2. Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья. 3. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. 4. Как грустно мне твое явленье, весна, весна! пора любви! 5. Кто б ни был ты, о мой читатель, друг, недруг, я хочу с тобой расстаться нынче как приятель.

Родительный падеж

1. Проснулся утра шум приятный. 2. Два дня ему казались новы уединенные поля. 3. Но Ленский, не имев, конечно, охоты узы брака несть, с Онегиным желал сердечно знакомство покорооче свести. 4. Меж тем Онегина явленье у Лариных произвело на всех большое впечатление. 5. Письмо Татьяны предо мною. 6. Но день протек, и нет ответа. 7. Что может быть на свете хуже семьи, где бедная жена грустит о недостойном муже, и днем, и вечером одна. 8. Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. 9. Но вот багряною рукою заря от утренних долин выводит с солнцем за собою веселый праздник именин. 10. Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 11. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой. 12. У ночи много звезд прелестных, красавиц много на Москве. 13. Онегин (вновь займуся им), убив на поединке друга, дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов, томясь в бездействии досуга, без службы, без жены, без дел, ничем заняться не умел. 14. Кто прежней Тани, бедной Тани теперь в княгине б не узнал!

Дательный падеж

1. Иди же к невским берегам, новорожденное творенье. 2. Мечтам и годам нет возврата. 3. Случалось ли поэтам слезным читать в глаза своим любезным свои творенья? 4. Татьяна верила преданьям простонародной старины. 5. Но стало страшно вдруг Татьяне. 6. К минуте мщенья приближаясь, Онегин, втайне усмехаясь, подходит к Ольге. 7. Татьяне страшен зимний путь. 8. И вот по родственным обедам развозят Таню каждый день представить бабушкам и дедам. 9. Им овладело беспокойство, охота к перемене мест. 10. Любви все возрасты покорны.

Винительный падеж

1. Я помню море пред грозою. 2. Встает купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик. 3. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал. 4. Тоска любви Татьяну гонит, и в сад идет она грустить. 5. Еще предвижу затрудненья: родной земли спасая честь, я должен буду, без сомненья, письмо Татьяны переверсть. 6. Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей. 7. Татьяна в лес; медведь за ней; снег рыхлый по колено ей. 8. Весь вечер Ленский был рассеян. 9. И Таня, скрыв свое волненье, не без того, чтобы вздохнуть, пускается в обратный путь. 10. Но мой Онегин вечер целый Татьяной занят был одной. 11. Сейчас отдать я рада всю эту ветошь маскарада, весь этот блеск, и шум, и чад за полку книг, за дикий сад.

Творительный падеж

1. Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный,

стоял над речкою. 2. Ждала Татьяна с нетерпением, чтоб трепет сердца в ней затих. 3. Так бедный мотылек и блещет, и бьется радужным крылом, плененный школьным шалуном. 4. Так точно думал мой Евгений. Он в первой юности своей был жертвой бурных заблуждений. 5. Они в саду, рука с рукой, гуляют утренней порой. 6. Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась. 7. С своей волчихою голодной выходит на дорогу волк. 8. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед. 9. Мелькает, вьется первый снег, звездами падая на брег. 10. Перед камином стол накрыт. 11. Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга. 12. Уж над рекой, дымясь, пылал огонь рыбацкий. 13. Татьяна видит с трепетаньем, какую мысль, замечаньем бывал Онегин поражен. 14. Татьяна слушала с досадой такие сплетни.

Предложный падеж

1. Я думал уж о форме плана. 2. Татьяна в тишине лесов одна с опасной книгой бродит. 3. Не дай мне бог сойтись на бале иль при разъезде на крыльце с семинаристом в желтой шали иль с академиком в чепце! 4. В саду служанки, на грядах, собирали ягоду в кустах. 5. И Ленский пешкою ладью берет в рассеянье свою. 6. Встает заря во мгле холодной; на нивах шум работ умолк. 7. Тут был посланник, говоривший о государственных делах.

351. Прочитайте текст. Обратите внимание на семантику названий падежей.

Ленительный падеж

Спросили Лежебокина:

— А ну-ка, расскажи,
За что так ненавидишь ты,
Не любишь падежи?

Давным-давно все
школьники

Их знают назубок.

Их за два года выучить

Лишь ты один не смог.

Ответил он рассерженно:

— В том не моя вина.

Пусть им сперва ученые

Изменят имена.

Ведь я падеж творительный

Нарочно не учу:

Трудиться,

А тем более

Творить

Я не хочу.

Такой падеж, как

дательный,

Я с детства не треплю:

Давать, делиться чем-нибудь
С друзьями не люблю.

Предложный ненавижу я:

Чтоб не учить урок,

Приходится придумывать

Какой-нибудь предлог.

А на падеж винительный

И вовсе я сердит:

Отец во всякой шалости

Всегда меня винит.

— Да, переделка, кажется,

Серьезная нужна.

А сам ты смог бы новые

Придумать имена?

— Давно придумал:

Взятельный,

Грязнительный,

Лежательный.

Грубительный,

Ленительный

И, наконец, простительный.

(Г. Граубин).

352. Определите падежи существительных, укажите способы определения, раскройте общие и частные значения падежей.

Отсеялись — ждали лета, но тут началось самое страшное: из-за навин опять дохнул сиверок. Свирепыми утренниками прибило первые всходы зеленой молодежи, до черноты опалило крохотную завязь на деревьях. Небывалый ветер бесновался в полях — пыль столбами крутилась над пашней. На Широком холму по крутоярам до каменной плещи выдуло почву — прожорливая птица клевала беззащитное зерно.

По вечерам, когда над черной хребтиной заречного леса вставала луна — огромная, докрасна раскаленная, жуть охватывала людей. Откуда-то с перелесков стаями налетало голодное воронье и всю ночь до утра, оглашая деревню зловещим карканьем, кружило над скотными дворами.

И вот однажды утром, когда отчаявшиеся люди уже потеряли всякую надежду на приход лета, сиверок внезапно стих. Из-за свинцовой мути робко и неуверенно проглянул голубой глазок неба. Потом вдали, за белыми развалинами монастыря, глухо бухнуло — темные, тяжелые тучи поползли на деревню. Они ползли медленно, грозно клубясь и властно разрастаясь до самого горизонта. Над Пекашином стало темно и немо (Ф. Абрамов).

353. Укажите тип и разновидность склонения существительных.

Воля, грабли, грядущее, двоеборье, дуб, зерно, знамя, какаду, Лермонтов, межа, мелодия, местоимение, Никитин, ножницы, подобие, поэзия, путь, Римский-Корсаков, рыба, сталь, тишь, умножение, учительская, числительное, швея, шимпанзе.

354. Образуйте форму предложного падежа единственного числа от существительных *создание* — *созданье*, *счастье* — *счастье*, *здание* — *зданье*.

355. Образуйте формы дательного и предложного падежей единственного числа от существительных *гвардия*, *дивизия*, *доля*, *идея*, *капля*, *кровля*, *лилия*.

356. Образуйте форму именительного падежа множественного числа, отметьте различия в основах единственного и множественного числа этих слов.

Звено, киевлянин, линия, мышонок, опенок, стол, сын, уголок, чудо, щенок.

357. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных.

Баклажан, барашек, башня, блюдо, дядя, жеребенок, зять, лезвие, кочерга, носок, облако, окошко, очки, партизан, платье, ружье, серьга, туфля, чулок, яблоко.

358. Выделите существительные, образующие параллельные формы падежей. Укажите, в каких падежах образуются эти формы и в каких типах склонения, какие из окончаний являются основными, а какие — вариантными, какие различия между этими формами. Проверьте правильность выводов по «Орфоэпическому словарю русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы».

1. Бег, ветер, дверь, директор, договор, долг, дом, **кужи**, лагерь, место, отпуск, река, смех, стол, ток, трактор, **учитель**, цвет, чай.

2. Апельсин, бурят, бухгалтер, виноград, кеды, килограмм, комментатор, кость, монгол, партизан, полотенце, рябина, **си**-пог, стена, ущелье.

359. Укажите в выделенных словах окончания. Определите, какие из них являются основными, а какие — вариантными, какие из них являются нормативными, а какие — ненормативными в современном русском литературном языке.

1. Трудитесь разумом, упражняясь в чтении, размышлении, разыскании истины, и разум управлять будет вашей волею и **страстями** (*Рад.*). 2. Боцман хотел было бежать и доложить офицеру, что **«обезьянов»** никак нельзя поймать (*Ст.*). 3. Каких только не поводишь **нациев!** (*Ст.*). 4. Рассчитывал из этих денег купить себе восьмьюшку **чая**, фунт **сахара** (*Ст.*). 5. Город Проскуров. От него **верстов** десять наша деревня (*Ст.*). 6. Здесь этих самых **акулов** страсть (*Ст.*). 7. Не мог понять, что за охота барыне **«обещивать мужчинов»** (*Ст.*). 8. Это пространство длиной в **160 фут** (*Ст.*). 9. Ты поверг меня в кручину — не выдержал **экзамену**, подлец! (*Н.*). 10. Много видел **на тракту** генералов строгих (*Н.*). 11. Неприязненное чувство, которое овладевает нами при появлении нового лица в нашем домашнем **кружку** (*Т.*). 12. Незнакомец спросил себе **бифштексу** и сел передо мною (*П.*). 13. Четверть часа тому встретил я его у **Полицейского мосту** (*П.*). 14. Канат держит якорь в **150 пуд** (*Гонч.*). 15. **Зуб** же я своих лишился потому, что дюже болели они у меня (*Бун.*). 16. А там уже **степя** пойдут (*С.-Ц.*). 17. **«Ребят, а ребят... Я больше не буду»**, — донесся из сарая жалобный голос часового (*Як.*). 18. Ходят, бывало, дождя нет, а у них зонтики. Для красы или там для **авторитету** (*Сол.*). 19. А у нас все **трюма** чистые (*Соб.*). 20. В **аэропорту** монгольской столицы состоялась теплая встреча делегации (*Из газ.*). 21. Наконец-то предоставили места в **детсаду** (*Из газ.*). 22. Сюда заходят, чтобы выпить чашечку кофе, стакан **сока** (*Из газ.*). 23. Его фамилия была, как говорится, **на хорошем слуху** и **на заметном виду** (*Из газ.*). 24. Здесь мы можем заключать **договора** не только с этими фирмами (*Из газ.*). 25. **Автоинспектора** наводят порядок (*Из газ.*). 26. «Дорогие товарищи! — сказал я, когда пробил мой час. — Среди нас, **тамадов...**» Хозяйка хихикнула. «Извините, — сказал я, — среди нас, **томад**». **«Тамадей!»** — выкрикнул один гость. **«Тамадьев!»** — вступил в конкурс веселых и находчивых другой (*Из газ.*).

360. Определите, какие из данных существительных относятся к склоняемым, а какие — к несклоняемым словам. Объясните причины несклоняемости, склоняемые имена поставьте в форме родительного и творительного падежей единственного числа.

Игорь Заяц, Ирина Заяц, Павленко, Патимат, Дели, Седых, Жюль Верн, Беллини, коми, пани, Эмиль Золя, Порумбеску, Бордо, АСУ, ГУМ, меню, манго, мисс, па-де-де, пенальти, Тбилиси,

Баку, эмбарго, Фудзияма, Мексика, Игорь Дуэль, Олег Даль, Карел Чапек, Руставели, Моруа, Конго, Сенека, Жан-Поль Бельмондо.

361. Данные в скобках собственные имена поставьте в нужной форме.

1. Этот спектакль поставлен выдающимся балетмейстером (Джордж Баланчин). 2. В понедельник состоялась встреча делегации со (Степан Чаплин). 3. Этот фильм поставлен (Чарльз Чаплин). 4. В газете «Известия» опубликовано интервью с известным английским ученым (Теодор Шанин). 5. Эта книга написана современным шведским этнографом-фольклористом (Карл фон Сюдов). 6. Ростов ехал рядом с (Долохов). 7. Бои шли уже под (Ростов). 8. Эта книга написана известным норвежским исследователем (С. Конов). 9. Разыскивать драгоценные металлы в Сибири пытался и подьячий Тайного приказа Еремей Полянский с чужеземцем (Давыд фон дер Нисин).

362. Определите, склоняются или не склоняются собственные имена, данные в скобках. Склоняемые имена поставьте в нужной форме.

1. Эта страна (Бельгия) поражает колоссальными сокровищами, собранными в ее музеях, красотой ее городов — (Брюгге, Лувен, Гент), яркой прелестью старинных процессий в (Намюр). 2. Запоминаются и скульптуры «Читающего» (В. Руссо), улыбающейся девочки (Фонтэн), темные тона и крепкий рисунок картин (Огюст Мамбур), прелестная ночная улочка (Пьер Паулус), картины (Луи Бюиссарэ) и др. 3. Я получила в подарок книгу о (Жорж Санд) (Андре Моруа).

(М. Шагинян)

363. Определите, как классифицируется склонение несклоняемых в современном русском языке существительных (обратите внимание на время написания произведений).

1. Гувернантки, бледные **миссы** и розовые славянки идут позади своих вертлявых девчонок (М. Г.). 2. Плотные содержатели магазинов еще спят или мылят свою благородную щеку и пьют **кофий** (М. Г.). 3. Около часу он докурил сигару, допил **кофей** (Герц.). 4. «Он кой-чему учился, — заметил Алексей Абрамович, — у **мадамы**, жившей у нас» (Герц.). 5. Парень потоптался и сказал шоферу: «Он им **в депе** покажет; Цивиховский, как вышел **за пальтом**, одеваться, говорит бухгалтеру» (Грос.). 6. Считается очень даже некрасиво и неприлично запивать водой, или, скажем, пивом, или **ситром** (Сол.). 7. «Вы бы **на пианинах** меньше играли», — едко вступилась жилица из девятнадцатого номера (А. Бухов). 8. Затем Чайкин вышел **из ранчи** (Ст.).

364. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип склонения, его разновидность, падеж этих слов.

1. Стада шумят, и соловей уж пел в безмолви.. ночей (П.). 2. В молчань.. пред тобой сижу (П.). 3. Спит земля в сиянь.. голубом (Л.). 4. На солнц.. темный лес зардел, в долинь.. пар белеет тонкий. И песню раннюю запел в лазур.. жаворонок звонкий

(Ж.). 5. Мужички такой печал.. отродясь не видали (Ерш.). 6. Время (дело известное) летит иногда птиц., иногда ползет червяком (Т.). 7. Вечер посвящался прогулк., картам, музык.. (Т.). 8. Вы знаете мое к вам расположение, мою давнишнюю симпатию к Дарь.. Дмитриевн.. (А. Н. Т.). 9. Изображение процесси.. для приготовления к празднеству было сделано в воспоминание об окончани.. постройк.. пироги (М.-Макл.). 10. Они шли по боковой алле.. сада. 11. Он побывал и на Волг., и на Катун., и на Би.. . 12. В гербари.. было много интересного. 13. Он участвовал в сражени.. под Киевом.

365. Сделайте полный морфологический разбор встречающихся в тексте имен существительных.

В бердоносовском доме из комнаты в комнату шли белые половики, подбитые войлоком, отчего не слышно было шагов, и от спущенных занавесок и цветов на окнах и от желтых деревянных стен колыхался густой полусвет, похожий на сумерки. Комнат было много, и везде стояла простая дубовая мебель, а на этой мебели сидела и лежала задумавшаяся тишина, да из передних углов пугливо глядели черные, старинного письма иконы..

Антонине жутко было в молчаливых пустых комнатах верхнего этажа, где тишина пахла ладаном и кипарисом, где каждый раз по утрам мели пол, но никто не жил. Жили в нижнем этаже, ближе к земле и лесным туманам..

Бердоносов больше жил в городе, где у него был другой дом при лесной пристани, но сюда в лес приезжал часто и проживал подолгу, объезжая на тряской тележке сводимые участки мачтовых сосен и тонкого чернолесья... (С. Сергеев-Ценский).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

366. Выделите в данном тексте имена прилагательные, укажите их семантические и грамматические признаки.

Подходила весна. Снег на дороге стал совсем желтый, грязный; перед домом в цветнике все клумбы были уже видны, снег каждый день сходил с них, и черная земля в полдень, когда солнце разогревало тоненькую ледяную корочку на ней, которой, как стеклом, покрывал ее за ночь мороз, становилась черной, рыхлой, точно летом после дождя. Наконец начались те серенькие, теплые дни без солнца, но с туманами, которые сгоняют снег лучше всякого солнца. В дом принесли нарезанных веточек с кустов черной смородины, поставили их в банку с водой, а они дня через три дали молоденькие, желтенькие, душистые листики.

Весна быстро приближалась. В полях стали большие проталины, и полосы мокрой черной земли становились все шире и больше. Деревья стояли хотя и голые еще, но кора на них сделалась изжелта-зелено-серой, как всегда это бывает к весне.

Время между тем шло, началась уже зеленая весна; от снега и первой весенней грязи не осталось нигде и помину. Молодая

гривы зеленой щеточкой начинала пробиваться сквозь старую, сую, желто-серую, прошлогоднюю (*С. Терпигоров*).

367. Отнесите прилагательные к тому или иному лексико-грамматическому разряду. Укажите семантические, грамматические и словообразовательные признаки этих разрядов.

I. 1. Воздушной паутины ткани блестят, как сеть из серебра (*Бун.*). 2. Едва войдя в лес, мы тотчас же напали на заячий след (*Купр.*). 3. Видишь, какое дело: хибарка эта, вот в которой мы живем, не наша, а помещицья (*Купр.*). 4. Мы с инженером вышли последними, и как раз у самых дверей Зоино номера на нас наскочил возвращающийся из гостей студент (*Купр.*). 5. Я знаю силу и пронзительность петушиного крика (*Купр.*). 6. Голос у него резкий, с металлическим тембром (*М. Г.*).

II. 1. На сером сукне в углу столовой расположилось игрушечное царство Вани. 2. Володька замкнулся в холодном английском молчании. 3. Тимка ничего не ответил рыжему Митрошке, а поднял свою палку, назначенную для навигационных целей, и треснул по Митрошкиному кораблю. 4. Петин отец, бородастый, строгий человек с военной выправкой, который каждый день проходил мимо их ворот в черной шинели, теперь представлялся Тимке настоящим волшебником. 5. Ветерок уже поднимал рябенькую волну (*А. Макаренко*).

368. Определите разряды прилагательных в словосочетаниях.

Стальной прут — стальные нервы, свинцовая пыль — свинцовые волны моря, золотое кольцо — золотой характер — золотая осень, мраморная статуя — мраморное чело, медвежья лапа — медвежья шуба — медвежья услуга, собачья конура — собачий холод, розовый куст — розовое платье — розовые надежды, воздушная среда — воздушные волосы.

369. Образуйте от данных существительных прилагательные и употребите их (в словосочетаниях или предложениях) в значении относительных, качественных и, где возможно, притяжательных.

Воробей, дерево, жемчуг, лиса, металл, серебро, туман.

370. Выделите в тексте полные и краткие формы прилагательных, определите различия между ними. Найдите усеченные формы прилагательных, определите их отличия от кратких форм.

1. Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!
Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок!

2. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег. Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
3. Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку.
4. И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны как на подбор.
5. Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела.
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
6. К красну солнцу, наконец,
Обратился молодец.

(А. Пушкин)

371. Образуйте от данных полных прилагательных краткие формы; если образование их невозможно, объясните причину. Отметьте случаи образования двояких форм (проверьте правильность образования по словарю).

Безнравственный, беспочвенный, большой, героический, голубой, дружеский, злой, интересный, красный, лежалый, лиловый, маленький, могущественный, передовой, ранний, родной, саврасый, свойственный, счастливый, торжественный, холодный, хороший.

372. Определите, от каких прилагательных возможно образование кратких форм.

Счастливый человек — счастливый случай — счастливое время, добрый человек — добрый конь, желтые листья — желтая пресса.

373. Какая разница в значениях между полными и краткими прилагательными в сочетаниях *готовое платье — платье готово, короткое пальто — пальто коротко, широкая юбка — юбка широка, узкий рукав — рукав узок?*

374. Объясните, почему возможно образование кратких форм от выделенных прилагательных.

1. В женском общегитии законы **железны**: парню в это общегитие путь закрыт наглухо (*Из газ.*). 2. В газете «Вашингтон пост» в редакционной статье пишут: «Проект экономического плана надежен, **буржуазен** и скучен» (*Из газ.*). 3. В весенние дни нельзя не вспомнить о нашем искусстве. Оно **весенне**, солнечно, глубоко оптимистично (*Жар.*). 4. Рассказы слишком законченны,

мраморны и незыблемы... доказательны и математичны (*С. Городецкий*).

375. Определите значения форм степеней сравнения прилагательных и способ их образования.

I. 1. Самгин машинально сосчитал провожатых: тридцать семь человек мужчин и женщин. Марина — заметнее всех. 2. Дождь стал мельче. 3. По письмам они интереснее, чем в натуре. 4. Клим думал о том, что провинция торжественнее и радостней, чем этот холодный город. 5. Отец тоже изменился, стал еще более суетлив. 6. Клим был более оживлен, чем всегда. 7. Ему казалось, что он участвует в выдумке, которая несравненно интереснее всего, что он знал, интереснее и страшней. 8. Все чаще Клим думал, что Нехаева образованнее и умнее всех в этой компании. 9. Всего любопытнее были неприятно красные, боязливые руки учителя. 10. Варавка был самый интересный и понятный для Клим. 11. Из всех взрослых мама самая трудная. 12. Неохотно посыпался мелкий дождь, затем он стал гуще, упрямее, крупней. 13. И все гуще, тяжелее становился холод торжествующей тьмы.

(*М. Горький*)

II. 1. Мне думается, что жизнь заодно с природой, любовное участие в ее трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче и добрее (*Яш.*). 2. Много глаз смотрели, как из удивительной кареты явился новый, еще удивительнейший феномен, великолепная дама с блестящим офицером (*Черн.*). 3. Это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти (*Бел.*).

376. Образуйте синтетические и аналитические формы сравнительной и превосходной степеней; если образование каких-либо форм невозможно, объясните причину.

Ближкий, большой, босой, голый, готовый, женатый, красенький, маркий, мягкий, огромный, плохой, расчудесный, рослый, ручной, сероватый, синий, строгий, толстый, широкий.

377. Выделите прилагательные субъективной оценки, определите способ их образования, разграничьте суперлятивное и элятивное значение прилагательных с суффиксами *-ейш-*, *-айш-*.

1. Носить в себе вечную неугасимую злобу казалось ему тяжким и горчайшим бременем (*Купр.*). 2. Хозяин у нас строжайший человек (*М. Г.*). 3. Бывает сверхнормальная чуткость родителей, позволяющая им и найти правильный тон и организовать товарищеское окружение сына (*Мак.*). 4. Был прелестнейший июльский день (*Пис.*). 5. Уверяют, что самый это размещанский цветок — герань (*С.-Ц.*). 6. Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать (*Кр.*). 7. Воротился сын больнехонек (*Н.*). 8. Комнаты домика, в котором жили наши старики, были маленькие, низенькие (*М. Г.*). 9. Гималаи — высочайшая горная система земного шара. 10. Уметь читать — это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам (*Сух.*). 11. Молодая жена, умная, гордая и красивая, овладела совершенно нежным

сердцем вдовца и возненавидела его любимицу, свою молоденьку, но уже прекрасную падчерицу (Акс.). 12. К нам ездил и городничий, ездили прочие чиновники; стряпчий, желтенькое и злобненькое существо (Т.). 13. Мне купили синий-синий, презеленый красный шар (А. Б.).

378. Образуйте от данных прилагательных формы субъективной оценки всеми возможными способами.

Богатый, большой, веселый, далекий, злой, милый, опасный, синий, современный, тяжелый, удалой.

379. Определите тип и разновидность склонения прилагательных.

Новый, отцов, павлиний, пастуший, рыжий, свежий, сестрин, синий, схожий, тетин, товарищеский.

380. Определите тип и разновидность склонения прилагательных, их падеж. Вставьте пропущенные буквы.

1. Перед утренн.. зарею братья дружн.. толпою выезжают погулять, серых уток пострелять (П.). 2. Скользя по утренн.. снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня (П.). 3. Как взмолился золотая рыбка, голосом молвит человек.. (П.). 4. Я скоро забыл и о вчерашн.. выюге, о своем водителе и о заяч.. тулупе (П.). 5. Зубастой щуке в мысль пришло за кошач.. приняться ремесло (Кр.). 6. Волчиха вспомнила, как прошлой ночью в хлебе блял ягненок и как пахло овеч.. молоком (Ч.). 7. Весь интерес рыбач.. поселка теперь сосредоточен только на рыбе (Купр.). 8. Трудно было проехать по тем местам, которые были залиты весенн.. водою (Акс.). 9. Удивительные вещи увидели мы на птич.. базаре (Арс.). 10. Над Доном за золотист.. частоколом леса заря заполыхала (Шол.).

381. Выделите из текста прилагательные и сделайте их полный морфологический разбор.

1. Встреча в пути

Все цветет по дороге. Весна
Настоящим сменяется летом.
Протянула мне лапу сосна
С красноватым чешуйчатом цветом.
Цвет сосновый, смолою дыша,
Был не слишком приманчив для взгляда.
Но сказал я сосне: — Хороша! —
И была она, кажется, рада.

2. Всех, кто утром выйдет на простор,
Сто ворот зовут в сосновый бор.
Меж высоких и прямых стволов
Сто ворот зовут под хвойный кров.
Полумрак и зной стоят в бору,
Смолы проступают сквозь кору.
А зайдешь в лесную даль и глушь,
Муравьиным спиртом пахнет сушь.

(С. Маршак)

3. Зима в этот год выдалась мягкая, малоснежная. Уже в начале марта московские улицы, оживленные и шумные, выглядели по-весеннему. Снега не было не только на мостовых, но и на тротуарах. А если где-нибудь в скверах, вроде Пушкинского, он и лежал еще, то был черен от копоти, и теперь, в этот сумеречный час, казалось, что возле гранитных парапетов вовсе не кучи снега, а прикрытые вечерней тенью кусты.

На Пушкинской площади зажигались фонари. Но их свет был робок, так как вся половина неба на западе, вдоль серого здания «Известий», полыхала ярко, как радуга, закатом (С. Крутилин).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

382. Определите, какими частями речи являются выделенные слова, и докажите эту принадлежность семантическими и грамматическими свойствами этих слов.

1. Мы почитаем всех нулями, а **единицами** — себя (П.).
2. Неприметным образом часа через **два** очутились мы в ближайшей крепости (П.). 3. Вдоль сонной улицы рядами **двойные** фонари карет веселый изливают свет (П.). 4. Пред испанкой благородной **двое** рыцарей стоят (П.). 5. Быть славным — хорошо, спокойным — лучше **вдвое** (П.). 6. Мы сели в кибитку **втроем** (П.). 7. Хранили **многие** страницы отметку резкую ногтей (П.). 8. Народу было **пропасть** (П.). 9. Я **много** хожу, **много** езжу верхом (П.). 10. И любовь имеет свои вершины, доступные лишь **единицам** из миллионов (Купр.). 11. В ячейке сети запуталось около **сотни** скумбрий, **пять-шесть** ершей, **несколько десятков** карасиков и очень **много** медузы (Купр.).

383. Определите лексико-грамматические разряды числительных и разряды их по составу.

1. Поезд отходил ровно в одиннадцать тридцать. 2. Вечерние занятия в шестой роте подходили к концу. 3. Младшие офицеры сошлись вместе. Их было трое. 4. Уже не в первый раз за полтора года своей офицерской службы испытал он (Ромашов) это мучительное сознание своего одиночества. 5. Нас, постоянных жильцов, было шестеро.

(А. Куприн)

384. Выпишите количественные числительные и определите их падежи.

1. Судьба забросила меня на целые шесть месяцев в глухую деревушку Волинской губернии. 2. Почти две недели не видел я Олесю. 3. К станции подлетел на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти вагонов. 4. Ромашов пришел в собрание в девять часов. 5. Так простоял он минуту или две. 6. А там дальше море! Верст на пятьдесят. 7. Под Зелеными Горами он шесть раз водил свою роту на турецкий редут, и у него от двухсот человек осталось только четырнадцать. 8. В глубине трехсветной

залы шесть ступеней вели к возвышению трона, и на каждой ступени стояло по два бронзовых льва. 9. К десяти-одиннадцати часам Гамбринус, вмещавший в свои залы до двухсот и более человек, оказался битком набитым. 10. Теперь мне кажется порой, что это было триста лет тому назад. 11. В памяти Возницына быстро-быстро проносилось прошлое, отделенное одиннадцатью годами. 12. Мы жили тогда в Рязанской губернии, в ста двадцати верстах от ближайшей станции железной дороги и в двадцати пяти верстах от большого торгового села. Представьте себе наше комическое положение: в нашем распоряжении двадцать три комнаты, но из них отапливалась только одна.

(А. Куприн)

385. Запишите числительные прописью. Существительные, данные в скобках, поставьте в форме нужного падежа. Определите падежи числительных и существительных в этих сочетаниях.

I. 1. Он (инженер) стоял перед зеркалом и с упорством всеми 10 (палец) приводил в порядок свои жесткие, запущенные сиденья. 2. Спиро опускался у Белых камней на глубину 40 (сажень). 3. Я видел однажды, как все скворцы гнали по крайней мере за версту 3 (галка). 4. Ирина Платоновна и я проводили 4 (матрос) довольно далеко.

(А. Куприн)

II. 1. Здесь сэкономлено 25 тысяч (тонна) авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение 600 (дополнительный рейс). 2. Все 22 (бригада), обслуживающие 1300 (гектар) виноградников, на подряде. 3. За два года урожайность возросла с 96 до 135 (центнер). 4. В дома 500 тысяч (житель) пришел газ.

III. 1. А вот 33 (мотоциклист) пришлось задержать. 2. Он вспомнил и описал 143 (человек). 3. Кембридж дал 63 (лауреат) Нобелевской премии. 4. В районе 43 (сельская библиотека). 5. На экскурсии здесь побывали 65 (мой односельчанин).

386. Просклоняйте сочетания числительных с существительными. Числительные запишите прописью.

8888 книг, 56 предприятий, 1394 рубля, 440 томов, 181 копейка, 523 цеха, 1999999 деревьев, 26 дней.

$\frac{3}{4}$ территории, 0,5 гектара, $\frac{4}{7}$ площади, 8,9 общего количества, полтора месяца, полторы минуты, полтора ста рублей.

387. Поставьте существительные, данные в скобках, в нужной форме.

1. В отделение банка поступило свыше 4,5 (миллион) рублей. 2. Толчок силой в 5,4 (балл) по шкале Рихтера произошел в центральной Японии. 3. В прошлом году на промышленное строительство в городе направлено 2,3 (миллион) рублей. 4. Урожай с гектара равен 22,6 (центнер).

388. Укажите, в каком падеже употребляются числительные в данных конструкциях и есть ли варианты падежей. Числительные запишите прописью.

1. Играют в регби две команды по 15 человек.
2. Блокноты продавали по 80 копеек.
3. За год они получили по 70 тысяч рублей.
4. Им выдали по 400 рублей.
5. Школьники получили по 3 книги.

389. Выберите из данных в скобках числительных нужное и определите, есть ли параллельные конструкции.

1. Они вырастили (четырёх, четверых) дочерей. 2. Их было (четыре, четверо). 3. По улице шли (три, трое) прохожих. 4. Выступили в прениях (два, двое) рабочих. 5. В цехе (пять, пятеро) инженеров. 6. Подъехали (пять, пятеро) машин. 7. В обозе (пять, пятеро) саней. 8. Прошло (три сутки, трое суток). 9. В семье (четверо детей, четыре ребенка). 10. На лугу паслись (три козленка, трое козлят).

390. Просклоняйте словосочетания с числительными.

Двое ножниц — двое друзей, трое ребят — трое саней.

391. Определите тип склонения числительных, просклоняйте эти слова.

3, 9, 11, 15, 50, 500, 200, 90, 141, 6386, 1126177.

392. Какова функция числительных в данных сочетаниях?

Уран-235, Экспо-92, ИЛ-86, автомашина МАЗ-200, автомашина «Москвич»-412, трактор К-700, автобус ЛАЗ-63.

393. Выделите в тексте числительные и сделайте их полный разбор.

I. Декабристы

Это русские дворянские революционеры, поднявшие 14 декабря 1825 года восстание против самодержавия и крепостничества. Декабристы стремились произвести военный переворот силами армии, без участия народа.

После разгрома движения к следствию привлечено 579 человек. Пятеро декабристов (П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, К. Ф. Рылеев, М. П. Бестужев-Рюмин, П. Г. Каховский) повешены, 121 человек сослан на каторгу и на поселение в Сибирь. Репрессиям подверглись также свыше 3 тысяч солдат.

Движение декабристов было первым вооруженным выступлением революционеров в России и оказало большое влияние на последующее революционное движение (Советский энциклопедический словарь).

II. В космосе

С 1957 года за 30 лет на орбиты вокруг Земли выведено свыше 3000 космических аппаратов, а также примерно 1200 «сопровождающих объектов», если считать лишь предметы размером 10 сантиметров и более. Это последние ступени ракет-носителей, сброшенные обтекатели, части распадающихся спутников. 10000 объектов уже сгорело в плотных слоях атмосферы, но более 5000 еще вращаются вокруг Земли. Из них действующие спутники составляют всего 5 процентов. Остальные 95 процентов — это обломки разрушившихся спутников и т. д. («Наука и жизнь»).

МЕСТОИМЕНИЕ

394. Выделите в тексте местоимения и определите их разряды по значению.

1. Что-то зашуршало и мелькнуло на той стороне выемки, на самом верху освещенного откоса. Что-то серое, бесформенное, мало похожее на человека, спускалось сверху вниз. Только по движению тени да по легкому шороху можно было уследить за ним.

Вот оно прошло через рельсы. Кто это? (А. Куприн).

2. Когда увидела мать, что уже и сыны ее сели на коней, она кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности: она схватила его за стремя, она прильнула к седлу его и с отчаяньем в глазах не выпускала его из рук своих. Два дюжих казака взяли ее бережно и унесли в хату.

Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, боясь отца, который, с своей стороны, был тоже несколько смущен, хотя старался этого не показывать. Они, проехавши, оглянулись назад; хутор их как будто ушел в землю; только видны были над землей две трубы скромного их домика да вершины дерев, по сучьям которых они лазили, как белки; один только дальний луг еще стлался перед ними — тот луг, по которому они могли припомнить всю историю своей жизни (Н. Гоголь).

395. Раскройте особенности значения личных местоимений.

I.— Имеются ли уже в психике ребенка такие свойства, развитие которых создавало бы иммунитет против инфантилизма?

— Их много. Но особенно важным является тот, который в психологии называется «силой я». Психологические исследования показывают, что в состав «я» входят требовательность и критичность к самому себе в сочетании с чувством собственного достоинства.

II. 1. Опять они насели...

Хватит!

Пусть будет голова в кустах!

Не зря они

тебя

не хвалят..

Они..

Они...

Постой-ка;

Да кто

«они»?

И сколько

«их»?..

В «они»

и ты, наверно, входишь.

Не так живешь.

Не то поешь... (Р. Р.).

2 Ольга Вячеславовна всего минуту глядела на этого человека, и все существо ее сказало: он (А. Н. Т.). 3. Придет новый художник нового общества, расскажет о простейших, но единственно важных для человечества вещах — о любви, о труде, о мире, о творчестве, о благодарности к ближнему своему, о том, что есть на земле не только «я», но и «ты» и «мы», без которых «я» не могло бы расти и обретать полноту человечества... (Шаг.). 4. Ему представляется в горах уединенная хижина и у порога ОНА (Л. Т.). 5. «Жить тебе всего неделя, а ты». — «Неделя?» — «А ты думаешь, она помилует?» Слово «она» Лаврентий Петрович выговорил со страшной выразительностью (Андр.). 6. «Зиночка! Какими судьбами?» — «Я приехала за Машей». — «Ах, какие мы строптивые» (А. Н. Т.). 7. Сад уже казался ему совсем волшебным, потому что в нем жило и пряталось ОНО. Оно могло оказаться девушкой, как у Тургенева, и загорелой хохлушкой в маковом венке, и ведьмой. Оно появилось около полудня, в июне. Оно оказалось худенькой девочкой в синей кофте (А. Н. Т.). 8. Настанут времена, и великая вера в свое Я осенит... головы всех людей, и тогда уже не будет ни рабов, ни господ, ни пороков, ни злобы, ни зависти (Курп.). 9. «Баба, ты кто такая?» — «Мы скотницы, барин» (А. Н. Т.).

III. 1. Обычно связь и дружба подобного рода, если она возрастает до известной степени, оканчивается тем, что молодые люди начинают говорить друг другу ты: здесь наоборот: Груша начала меня тем отличать, что говорила мне, когда никто нас не слышал, вы. 2. Весь мир для него (денщика) распался на две половины: на мы и не мы. Мы — это был для него он сам с баринном своим и со всеми пожитками. В более обширном смысле мы означало также свою роту, батальон или даже полк, а в самом пространном значении мы принималось в смысле вся армия, все военные, и тогда мы и не мы было то же, что приятель и неприятель.

(В. Даль)

396. Определите разряды местоимений по значению и оттенки значения каждого местоимения.

Берег, которым Игорь шел, был плоский, поросший густой зеленой отавой. Каждая тропинка на лугу, каждый побег ракичника с поредевшей листвой светились от капель осевшего тумана. По всему правому берегу реки, где он шел, тускло желтели березы. Зато на крутоярье, с той, противоположной стороны — желтели хвойные боры. Лес застилал весь горизонт, и мне было понятно, откуда этот широкий водный простор, каким казалась Ока. В эту серую тихую водную гладь смотрелось такое же серое, одноцветное небо (С. Крутилин).

397. Вставьте вместо точек местоимения *каждый, любой, всякий* и определите, где они взаимозаменяемы, а где — нет и почему.

1. Мы напрямую зависим от окружающего нас мира. Зависим напрямую от . . . дерева, от . . . речушки, . . . ручейка, . . . травинки

(*Расп.*). 2. Здесь все было ему знакомо: ... куст, ... дерево. 3. Спросите у ... прохожего — он вам покажет дорогу. 4. Эту книгу ты можешь купить в ... магазине. 5. В ... обстановке он сохранял хладнокровие. 6. Их радовало ... слово, произнесенное маленьким Мишей. 7. Выбери себе коробку, ..., все равно какую. 8. Постарайся убедить его ... средствами. 9. Книги были ...: по медицине, по физике, по биологии. 10. Он помнит наизусть много ... стихов. 11. Этот приказ нужно довести до сведения ... работника. 12. Забота о сохранении мира близка и понятна ... простому человеку планеты. 13. В этом направлении поезда ходят ... два часа.

398. Определите значения выделенных местоимений.

1. Жил старик со старухой у **самого** синего моря (*П.*). 2. Ужель та **самая** Татьяна (*П.*). 3. Тут приходил дьявол **сам** с бородою и с усами (*Ерш.*). 4. Затем, конечно, он (Петя Бачей) любил на даче ту **самую** Зою в розовых чулках феи, с которой даже целовался возле кадки с водой (*Кат.*). 5. У **самой** границы, в секрете, я зоркую службу несую (*Исак.*). 6. Скажи об этом ему **самому**. 7. Он **сам** говорил об этом. 8. Это та **самая** книга, о которой я тебе говорил. 9. Снег шел с **самого** утра.

399. Вместо точек вставьте неопределенные местоимения с постфиксами *-то, -нибудь, -либо* или с приставкой *кое-*. Определите, где возможна взаимозамена их, а где — нет и почему.

1. Мне ... звонил? 2. Позовите, пожалуйста, к телефону ... из Ивановых. 3. Я хочу тебе прочитать ... из этой книги. 4. ... звонит в дверь. 5. Она мне ... сказала, но я не расслышал. 6. Скажите: вы читали ... из произведений Вересаева? 7. Расскажите ... интересное! 8. Я скажу вам ... по секрету. 9. Я попытаюсь сделать ... для вас. 10. Вам ... нужно здесь? 11. Произошло ... неожиданное.

400. Определите, в каких предложениях возможна замена местоимения *мой* местоимением *свой* и наоборот; если замена невозможна, объясните причину.

I. 1. Поначалу жизнь моя была обыкновенная (*Шол.*). 2. Через двадцать минут он ходил вокруг своей полуторки (*Тенд.*). 3. И Луша ушла, всем своим существом ощущая эту насильственную легкость (*Ант.*). 4. Романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своим трудом пришла ему в голову (*П.*). 5. Чем кончу длинный мой рассказ? (*П.*). 6. Весь вечер моему улану Амур прилежно помогал (*Л.*). 7. Я ничего не мог поделывать со своей озлобленной душой (*Каз.*). 8. Я ночую у родичей моих (*Каз.*). 9. Родной ты мой, единственный! (*Аст.*). 10. Так я, беспечен, воспевал и деву гор, мой идеал (*П.*).

II. 1. Мне захотелось поговорить с кем-нибудь обо всех этих вещах, поделиться своими достовернейшими наблюдениями и непровержимыми выводами, повторить вслух наиболее удачные места и выражения моей внутренней речи. 2. По моему лицу, возбужденному ходьбой и этими рассуждениями, должно быть, он

(военком) подумал, что дела мои удачны. 3. Я рассказал о своем визите. 4. Майор посмотрел мои книги. 5. Мы с майором расхохотались, посмеялся и сам Егор Яковлевич, и я увидел, что он с лихвой удовлетворен за свое поражение в другой области.

(А. Твардовский)

401. Составьте предложения с сочетаниями *не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как; никто иной; ничто иное; никто другой, кроме; не от чего иного, как.*

402. Объясните ошибки в употреблении местоимений, исправьте предложения.

1. У Елены и Веры чудесные, умелые руки. Качественнее их, пожалуй, редко кто делает ковры. 2. И если вы останетесь довольны купленной карамелью, знайте, они, наверное, прошли через руки Анны Ивановны. 3. Белокуров обратился с просьбой навести подробные сведения о кое-каких рукописях. 4. Те же причины толкнули Сашу на кое-какие шаги. 5. Преобразования в деревне привлекли внимание историков. Они в общих чертах отражены в фундаментальных трудах. 6. Надо узнать о кое-каких обстоятельствах этого дела. 7. Не от хорошей жизни пришлось грузинскому народу сооружать скальные города. К этому вынуждали непрерывные нашествия вражеских орд. Народ дополнял их природную неприступность оборонительными сооружениями. 8. Я не узнавал самое улицу. 9. Это был неплохой прибор, хотя с кое-какими отклонениями. 10. Хотел это выменять на кое-какие харчишки на хуторе. 11. Игорь попросил Володю прочитать его доклад. 12. Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе. 13. Сзади его шел конвой. 14. Лучше нее никто не сделает эту работу.

403. Определите разряды местоимений по соотношению с другими частями речи и укажите их грамматические признаки.

I. О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметной скромностью, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные обороты, что он незначущий червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нем заботились, что испытал много на веку своем, претерпел по службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почел за непреманный долг засвидетельствовать свое почтение первым его сановникам. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке (*Н. Гоголь*).

II. Уголок этот — истинное буйство природы. Трудно поверить, что сохранились еще такие уголки в наш-то век!

Тутаев каждое лето приезжал в Епихино и очень привязался ко всему, что окружало его в деревне. Семен Семенович не может даже представить себе, как это он жил раньше, не зная тети Поли,

Мити, Гали. Зимой в Москве Тутаев только и жил мечтой о том времени, когда он снова увидит Епихин хутор, Быстрицу и всю эту волнующую красоту (С. Крутилин).

III. 1. Через час всей Балаклаве стало известно, что видел он на дне моря. 2. Им (итальянцам) оставалось всего лишь несколько дней до отплытия домой. 3. Несколько секунд оба глядели друг на друга, не находя слов.

(А. Куприн)

404. Определите тип склонения, падежи местоимений. Укажите способы определения падежей.

I. 1. Далеко за морем, на восходе солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель дает столько тени, сколько нужно человеку, чтобы укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране. Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество.

2. Все дни работы были такие же бурные и кипучие, как первый, но Григорий уже не так уставал, ибо тратил свою энергию с каждым днем более сознательно. Он чувствовал себя человеком особых свойств. В нем забилося желание сделать что-то такое, что обратило бы на него внимание всех, всех поразило бы. Это было своеобразное честолюбие существа, которое вдруг осознало себя человеком и, еще не уверенное в этом новом для него факте, хотело подтвердить его чем-либо для себя и других.

(М. Горький)

II. 1. «Что вам угодно, батюшка?» — спросила она, продолжая свое занятие (П.). 2. Татьяна любопытным взором на воск потопленный глядит: он чудно вылитым узором ей что-то чудное гласит (П.). 3. Людмила светлый взор возводит, дивясь и радуясь душой, и ничего перед собой себя прекрасной не находит (П.). 4. Ей казалось, что она их где-то видела (Ч.).

405. Просклоняйте местоимения и существительные в сочетаниях *сколько домов, столько книг, сам мальчик, самый край*. Расставьте в местоимениях ударение.

406. Выделите в тексте местоимения и сделайте их морфологический разбор.

Каждый человек обязан (я подчеркиваю — обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы (Д. Лихачев).

ГЛАГОЛ

407. Выделите в тексте глаголы. Укажите их категориальное значение, принадлежность к той или иной тематической группе, грамматические признаки.

Когда читаешь «биографии» слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста.

Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных или жаргонных становятся литературными, четвертые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

Здесь все движение, все течет, все меняется. И только пуристы из самых наивных всегда воображают, что язык — это нечто неподвижное, навеки застывшее — не бурный поток, а стоячее озеро.

У академика В. В. Виноградова есть краткие очерки под общим заглавием «Из истории русской литературной лексики». Эти очерки помогают читателю не только проследить пути и перепутья, по которым приходилось брести иному старинному русскому слову, покуда оно не нашло современного смысла, но и уразуметь, как многообразны процессы, при помощи которых наш язык непрерывно, безостановочно, из эпохи в эпоху обновляет свой словарный состав.

Лексика каждой эпохи изменчива. Прежние значения слов исчезают бесследно, язык движется вперед без оглядки — в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и техники и от других чрезвычайно разнообразных причин (По К. Чуковскому).

408. Определите, какие глагольные формы, данные в тексте, относятся к спрягаемым, а какие — к неспрягаемым.

В последние дни перед экзаменами я то и дело переходил от одной крайности к другой: то непоколебимо верил в свой успех (это я-то провалюсь? Нет, такого и быть не может!), то впал в отчаяние и считал себя неспособным ответить на самый простой вопрос, который зададут восседающие за столом экзаменаторы.

Когда мною овладевали эти мучительные, бросающие то в жар, то в холод тревоги, я с ужасом представлял себе свое возвращение домой после провала на экзамене. Понутив голову, я плетусь за матерью. Избегаю расспросов соседей. Не слушаю утешений отца.

Этот майский день был для меня не только днем экзаменов. Первый раз я видел так много ребят, и почти все они казались такими чистенькими, умытыми и старательно причесанными.

Понемногу ребята, теснившиеся в коридоре и в небольшой комнате, стали знакомиться друг с другом; толстый мальчик в крахмальном отложном воротничке и пестром галстукке бантом,

собрив вокруг себя ребят, показывал фокусы: глотал копейки и большие пуговицы, а потом вынимал их из кармана пиджачка или из-за воротника сзади (По С. Маршаку).

409. Выделите в тексте глаголы в неопределенной форме. Укажите их суффиксы, морфологические свойства и синтаксическую функцию.

1. Охота странствовать напала на него (П.). 2. Сюда гусары отпускные спешат явиться, прогromеть, блеснуть, пленить и улететь (П.). 3. Глаза человека, в зависимости от душевных эмоций, могут сиять, блестеть, вспыхивать молнией, жечь, пронизывать, наводить ужас и повергать ниц (Купр.). 4. Кирилл вспомнил веселый сеанс, потому что вспомнил всю свою жизнь, и особенно старался перебрать в уме все смешное (Фед.). 5. У меня одной было на душе много невысказанного, и я желала бы найти человека, которому могло бы раскрыться мое бедное сердце (Черн.). 6. Загremела вражеская артиллерия, и без перерыва стала рваться шrapнель (Сераф.). 7. Разве будет Косых так заботиться о людях? Разве он будет так печься о блеске и славе заволда? (Пан.). 8. Жизнь прожить — не поле перейти (Посл.).

410. Выделите суффиксы в неопределенных формах глагола и дайте характеристику этим формам по употребительности в современном русском литературном языке.

1. Позвольте письмо Татьяны перевести (П.). 2. Что об хозяйстве рассудить — я все могу, что нужно приобрести — купить (С.-Щ.). 3. Вы думаете, что мне барского добра жалко, так по мне оно хоть пропадом пропади! А я приставлен его стеречи (С.-Щ.). 4. «Любить тебя буду, — шептала Матрена, — беречи буду» (С.-Щ.).

411. От данных глаголов образуйте формы настоящего и будущего времени, выделите основы инфинитива и настоящего времени. Определите, какие различия между этими двумя основами.

Бежать, вынести, достигнуть, зажать, закрывать, закрыть, зачихнуть, зеленеть, мерзнуть, найти, ошибиться, падать, прочитывать, расти, тонуть.

412. Приведите форму инфинитива от данных глаголов, выделите основы инфинитива и настоящего времени, выявите различия между этими двумя основами.

Везут, возят, жму, жну, запрут, начнут, разгонят, разгоняют, роют, узнаю, узнаю.

413. Выделите в данных глаголах основы настоящего времени и инфинитива, образуйте от этих основ все возможные формы. Отметьте случаи, когда основы инфинитива не совпадают с основами прошедшего времени или образуются две формы прошедшего времени. Отметьте случаи параллельных образований и других глагольных форм.

1. Вильнуть, возвратить, возвращать, замерзнуть, крутиться, мочь, погибнуть, пробудиться, проиграть, проигрывать, сесть, тереть.

2. Выкрасить, дышать, зависеть, ночевать, обидеть, подчер-

кинуть, постигнуть, промокнуть, свистеть, сплести, сушить, шершавить.

414. Распределите глаголы по классам. Если глаголы продуктивных классов имеют производную основу, приведите 2—3 других глагола, образованных по такому же типу.

Бродить, брызгать, взять, вязать, жать, жечь, лететь, махнуть, обедать, переиначивать, писать, поджаривать, прощать, пустить, работать, рисовать, рыбачить, сидеть, увидеть, червиветь, чернеть, чернить, шить, электрифицировать.

415. Определите вид и видовые значения глаголов, данных в текстах.

I. Ростов в компании позволял себе вольность ездить не на фронтальной лошади, а на казацкой. И знаток, и охотник, он недавно достал себе лихую донскую, на которой никто не обскакивал его. Ехать на этой лошади было для Ростова наслаждением. Он думал о лошади, об утре и ни разу не подумал о предстоящей опасности. Прежде Ростов, идя в дело, боялся; теперь он не испытывал ни малейшего чувства страха. Не оттого он не боялся, что привык к огню (к опасности нельзя привыкнуть), но оттого, что он выучился управлять своею душою перед опасностью (*Л. Толстой*).

II. На четвертой неделе поста сдала зима. На Дону бахромой легли окраинцы, ноздревато припух, поседел подтаявший сверху лед. Вечерами глухо гудела гора... По утрам легкие ледозвонили заморозки, а к полудню земля отходила, и пахло мартом, примороженной корой вишневых деревьев.

Где-то сверху, за кучевыми облаками, светило восходящее солнце, а долину всю заливал желто-сливочный туман. Была подана команда к атаке, полки пошли. Многие тысячи конских копыт стлали глухой гул. Листницкий, удерживая своего кровного коня, не давал ему срываться на галоп. Расстояние версты в полторы легло позади. К ровному строю атакующих приближалась полоса хлебов. Листницкий оглянулся на сотенного командира (*М. Шолохов*).

416. Определите, к каким группам по виду относятся данные глаголы, к парным по виду глаголам образуйте видовые корреляты. Укажите способ образования, а также первичность глаголов совершенного или несовершенного вида в этой видовой паре.

Воздействовать, говорить, дать, достичь, жениться, закричать, закрывать, заработать, крикнуть, купить, ловить, мыть, наговориться, нагрузить, обещать, отрезать, отъехать, перезнакомиться, подбежать, подсказать, подчеркнуть, посматривать, потухать, рапортовать, рисовать, сажать, сожалеть, составить, стоять, толстеть, узнать, учить, шить.

417. Охарактеризуйте способ образования данных в тексте глаголов несовершенного вида и их употребительность в современном русском литературном языке.

1. Хотя адмирал и **успокоивал** капитана, тем не менее капитан клипера переживал тяжелые минуты (*Ст.*). 2. Молодые люди

могут **устроить** спектакли (С.-Щ.). 3. В доме княгини дьякони принимали так, как следует принимать беззащитного и к тому же кроткого бедняка,— едва кивая ему головой, едва **удостоивая** его словом (Герц.). 4. Они резко **загрогивают** такие вопросы, которые будят человека (Герц.). 5. Благой у меня был муж. Портным делом занимался и хорошие деньги **заработывал** (С.-Щ.). 6. Берег пустой и только еще **разрабатывается** (Гонч.).

418. Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида, отметьте случаи образования параллельных форм и дайте характеристику их по употребительности в современном русском литературном языке.

Задержать, засолить, засорить, затопить, накопить, обосновать, переписать, приготовить, простудиться.

419. Распределите выделенные в тексте глаголы по группам: одновидовые глаголы совершенного и несовершенного вида. Определите, к какому способу действия они относятся. У глаголов характеризованного способа действия определите их словообразовательный тип и приведите 2—3 глагола, образованных по такому же типу.

I. 1. Мужчины **женивались** обыкновенно на тринадцатом году на девицах двадцатилетних (П.). 2. Я встал, подошел к окну и **простоял** там до утра (Т.). 3. Михаил Аверьяныч скоро со всеми **перезнакомился** (Ч.). 4. Заседавшие встали, загремели стульями и **пошли** по зале (Л. Т.). 5. Вагон, в котором **ехала** Даша, остался на рельсах, но по нему **резанули** из пулемета (А. Н. Т.). 6. Егор **поиграет**, Дарья **попоет** вполголоса. Если подойдут соседские девчата, Егор сыграет им «страданье», и они **попоют** и **попляшут** (Крут.). 7. Мать на ферме, Наташа — в школе, а я один дома — **приболел** что-то (Крут.). 8. Ну, вы **сидите**, а мне **рассиживаться** некогда (Крут.). 9. Костер горит, на шомполе котелок **висит** (Лавр.). 10. Петр Андреевич **кашлянул** и начал перелистывать лежавшую перед ним служебную папку (Мак.). 11. Глинка **пел** эту балладу охотно и часто (Сер.).

II. 1. Схватив оружие, он сразу **приободрился** (Пол.). 2. Прикажут Ольге чай готовить, там ужин, там и **спать** пора (П.). 3. Коль любить, так без рассудку, коль грозить, так не на шутку, коль **ругнуть**, так сгоряча, коль **рубнуть**, так уж с плеча (А. К. Т.). 4. Сталь перед Чугоном так стала себя выхвалять, что тот чуть не **изоржавел** со стыда (Перм.). 5. **Отскрипели** на тропинке валенки сторожа, и наступает зимняя тишина (А. Н. Т.). 6. «Спал?» — в упор спросил черноволосый. «Не спал я. Я вообще плохо сплю, ворочаюсь». — «**Доворочался!**» (Як.). 7. Но Кирилл сжал свою руку: соберись — **импровизнем?** (М. Ганина). 8. До сегодня еще мне **снился** наше поле, луга и лес, **принакрытые** сереньким ситцем этих северных бедных небес (Ес.). 9. Незадаром мне **мигнули** очи, приоткинув черную чадру (Ес.). 10. Носился запах нафталина, потому что моя **повынимала** из сундука свои салопы (Ч.). 11. И так уже немцы над озером совсем **изнахалились** (Н. Чуковский).

420. Раскройте семантические различия между парами глаголов по способу действия.

Бежать — бегать, ехать — ездить, идти — ходить, лететь — летать, плыть — плавать.

421. Определите, какие глаголы являются переходными, а какие — непереходными. Докажите эту отнесенность.

Белеть, болеть, владеть, возвращаться, выехать, выучить, держать, держаться, красить, купить, лететь, назначить, обесилеть, обессилить, отойти, отразить, писать, подумать, размышлять, слушать, слушаться, ставить, темнеть.

422. Поставьте существительные, данные в скобках, в винительном или родительном падеже. Отметьте случаи параллельных конструкций при одном глаголе.

Ждать (сестра, поезд, письмо). Нарезать (хлеб, овощи). Купить (молоко, сметана). Не видел (этот фильм). Не читал (эта книга). Встретить (Зина). Жажда (слава).

423. Определите, к действительному или страдательному залогу относятся данные в предложениях глаголы. Можно ли от этих глаголов образовать глаголы другого залога? Если нельзя, объясните причину.

1. Духовной жаждою томим в пустыне мрачной я влачил-ся (П.). 2. Нами ты была любима и для милого хранима (П.). 3. Студент написал курсовую работу к сроку. 4. Эта пьеса поставлена в театре еще в 20-х годах. 5. Посылка была получена мною в прошлом месяце. 6. Мы вчера долго гуляли по набережной. 7. Они каждое лето ездили в эту деревню отдыхать. 8. Я уже прочитал последний номер этого журнала.

424. От невозвратных глаголов образуйте возвратные и наоборот. В каких случаях и почему это невозможно?

Бороться, виднеться, дышать, обмениваться, перезнакомиться, победить, показать, пререкаться, разбежаться, развивать, развеселить, смеяться, совещаться, соглашаться, увидеть, условиться, усмехаться, чернеться.

425. Определите грамматическое и семантико-словообразовательное значение глаголов с постфиксом *-ся*. От переходных или непереходных образованы возвратные глаголы?

1. Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись! (П.). 2. Уж жжется солнышко (Н.). 3. Пахло серой, щелоком, лаком и тем запахом, который присущ вагонам и вокзалам и не уничтожается ни краской, ни дезинфекцией (Пан.). 4. На другом берегу озера белелись каменные постройки (Сол.). 5. Милые бранятся — только тешатся (Посл.). 6. Сажая деревцо, тем я веселюсь, что если от него сам тени не дождусь, то внук мой некогда сей тенью насладится (Кр.). 7. Сад был глух, никем не охранялся (Гайд.). 8. Чины людьми даются, а люди могут обмануться (Гр.). 9. Холм, покрытый пеленою снега; на его вершине чернелся каменный крест (Л.). 10. Все, что непосредственно наблюдалось

мною, было почти совершенно чуждо сострадания к людям (М. Г.).
11. С пьесой не ладилось (Фед.).

II. 1. Все белится Лукерья Львовна (П.). 2. Коли нам и писалось и пишется, значит, есть и причина тому (Н.). 3. Взялся за книгу Саввушка, а Грише не сиделся (Н.). 4. Я живо вскочила, как только ямщик продрогший в окно постучался (Н.). 5. Солдаты шилом бреются, солдаты дымом греются, какое счастье тут? (Н.). 6. Была тут также лавочка с картинками и книгами, офени запасались своим товаром в ней (Н.). 7. Поедем к тебе: ведь тебе строиться, теперь лето (Гонч.). 8. Из любви мы можем зарезать, зарезаться, застрелить, застрелиться, но ходить по берегу ручья с цветком в руке и вздыхать — не станем! (Пис.). 9. Во всякой крестьянской артели все важнейшие дела вершатся более влиятельным и сплоченным ядром (Кор.). 10. И снова все вокруг охватывается мраком и тишиною (Григор.). 11. Широко разведя руки, они быстро обнялись (Фед.). 12. Аночка и Кирилл видались каждую неделю (Фед.).

426. Почему создается двузначность возвратных глаголов? Исправьте текст.

1. Здесь черешни моются и направляются на конвейер. 2. С весов, переливаясь под утренними лучами солнца всеми цветами радуги, рыба направляется в специальные желоба. 3. В этом цехе детали сразу же укладываются в ящики. 4. Трубка набивается и закуривается. 5. В этом году в ряде хозяйств допускался падеж молодняка. 6. На предприятиях допускаются сверхнормативные остатки товарно-материальных ценностей. 7. И все это разнообразие частей и деталей, закалившись в ваннах гальванического участка, встречается в сборочном цехе.

427. Определите, как образованы в данных предложениях формы повелительного наклонения и каково их значение.

- I. 1. Ты, волна, моя волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь...
...Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу.
2. Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны...
Вострепещи, тиран! уж близок час паденья!
3. Развеселимся, Гименей!
Ну, помиримся, будь умней!
Забудь, товарищ мой любезный,
Раздор смешной и бесполезный!
4. Аптеку позабудь ты для венков лавровых
И не мори больных, но усыпляй здоровых.
5. Румяный критик мой, насмешник толстопузый,
Готовый век трунить над нашей музой,
Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной.

6. Давайте петь и веселиться,
 Давайте жизнь играть...
 Пусть наша ветреная младость
 Потонет в неге и вине,
 Пусть изменяющая радость
 Нам улыбнется хоть во сне.

(А. Пушкин)

- II.
1. Не смейся над моей пророческой тоскою;
 Я знал: удар судьбы меня не обойдет (Л.).
 2. Когда дряхлеющие силы
 Нам начинают изменять
 И мы должны, как старожилы,
 Пришельцам новым место дать,—
 Спаси тогда нас, добрый гений,
 От малодушных укоризн... (Тютч.).
 3. Молчи, скрывайся и таи
 И чувства и мечты свои —
 Пускай в душевной глубине
 Встают и заходят оне
 Безмолвно, как звезды в ночи,
 Любуйся ими и молчи (Тютч.).
 4. Пусть вспомнит бережно щека,
 Как утешала после драки
 Доброшершавость языка
 Всепонимающей собаки (Евт.).
5. Забудем прошлое, оставим общий лад (Кр.). 6. Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат (П.). 7. «Что делать, что делать! — сердито перердразнил его Сергей. — Вставай, дедушка Лодыжкин, пойдем!..» (Купр.). 8. Но дворник не унимался. Он сел на камни, рядом со стариком, и говорил, неуклюже тыча перед собой пальцем: «Да пойми же ты, дурак человек...» (Купр.). 9. Ну, а ты не балуйся, поросенок. Смотри! Я т-тебя! (Купр.). 10. «Не знаю, — сказал он тихо. — Вот пускай меня бог покарает, — до сего часу не знаю, что он со мной сделал» (Купр.). 11. «Вы еще успеете, — с живостью возразила девушка. — Придите к нам через час на чашку шоколада. Вы обещаетесь?» (Т.). 12. Верьте в свой народ, создавший могучий русский язык, верьте в его творческие силы. Помогай ему подняться с колен, иди к нему, иди с ним (М. Г.). 13. Вы читайте, читайте русскую литературу, как можно больше читайте, все читайте! Найдете себе работу и читайте! Это лучшая литература в мире (М. Г.). 14. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами (Посл.).

428. Образуйте от данных глаголов формы повелительного наклонения, укажите регулярные и нерегулярные образования, отметьте встречающиеся в образовании особенности.

Вернуть, вылить, ехать, есть, класть, лечь, махать, отрезать,

портить, работать, сесть, создавать, смеяться, услышать, чистить, шить.

429. Отметьте среди названных глаголов те, которые не образуют форм повелительного наклонения.

Близиться, бодрить, болеть, бредить, бродить, булькать, везить, ветвиться, видеть, вмесить, выветриться, выписать, выхлопотить, гнить, горевать, думать, забыть, закрыть, заметить, знобить, зависеть, значить, изучить, мочь, написать, найти, недомогать, нищать, передать, показать, попытаться, прожить, разлить, рассветать, спрашивать, спускаться, стоять, узнать, уехать, устать, учительствовать, хотеть.

430. Проследите эмоционально-волевые оттенки значения форм повелительного наклонения в приводимых ниже отрывках из произведений А. П. Чехова.

1. — Что ж, садись, показывай дорогу! — услышала она.
2. Съедемте вниз, Надежда Петровна! — умоляю я. 3. Давайте еще раз прокатим. 4. — Ты держи его, держи, а то уйдет, анафема! Держи, говорю... Ты за зебры хватай, за зебры! — Командир клякой нашелся... Шел бы да и хватал бы сам, горбатый черт... чего стоишь. Оттопырь-ка пальцы, я его сейчас... за зебры. Постой, не толкай локтем... я его сейчас, дай только ухватиться. ...Убей мне ни шее комара — жжет! ...Заходи сбоку, пхай его, пхай. Шпыняй его пальцем! ...Потолкай его из-под низу! — слышит он голос Любима. — Просунь палец!.. — Налима! Никак не вытащим! Под корягу забился! Заходи сбоку!.. — Налим? — спрашивает барин, и глаза его подергиваются лаком. — Так тащите его скорей!.. Не мни его, Любим, не мни, а то замучишь! Подпирай снизу! Тащи-ка корягу кверху, добрый человек, ...как тебя? Кверху, а не книзу, дьявол! Не болтайте ногами! ...Позовите ко мне Василия! Прибегает кучер Василий. — Полезай в воду, — приказывает ему барин, — помоги им вытащить налима... Мы это мигом!.. Я его сейчас... Вот он! Пустите руки... Погодите, я сейчас... — говорит барин и начинает торопливо раздеваться... — Ташу, братцы! Не торопитесь... стойте... ташу! 5. — То есть как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне надо на ярмарку... — Молчи, не мешай!.. Ты мне мешаешь... Эй, Семен, — кричит следователь. — Увести его. 6. — Как же его не бить, ежели он того стоит? Не понимаю! — Но поймите же, что вы не имеете на это никакого права! 7. — Вы смотрите же, извинитесь, как следует, по форме, — учил его адвокат по пути в трактир. — Подойдите к нему и на «вы», и «извините»... «беру свои слова назад». 8. Гибнет без дела собака, талант свой зарывает. ...Потому и продаю. Купите собаку, Кнапс! Всю жизнь будете благодарны! Ну если у вас денег мало, то извольте, я уступлю вам половину! Берите за пятьдесят! Грабьте! ...Жалко мне вас так отпускать, черт подери... Знаете что? Берите собаку даром! 9. — Я только знаю, что у меня пропала брошка, вот и все. И я найду эту брошку! — Она ударила по тарелкам вилкой, и глаза у нее гневно сверкнули. — А вы ешьте и не вмешивайтесь в мои дела!

431. Проанализируйте особенности значения и употребления форм пожелательного наклонения в следующих примерах.

1. Хорошо, коли найдется добрый человек, а то сиди в девках вековой невестой (*П.*). 2. Будь он несколько помоложе, он заплакал бы от тоски, от скуки, от раздражения: горечь едкая и жгучая, как полынь, наполняла всю его душу (*Бун.*). 3. А родись и живи я на необитаемом острове, я бы даже и о самом существовании смерти не подозревал (*Бун.*). 4. Взялся за гуж — не говори, что не дюж (*Посл.*). 5. Упави я,— и он пришил бы меня к земле очередью (*Шол.*). 6. Как ни крутите, ни вертите — существовала Нефертити (*Евт.*). 7. А скажи она мне хмельному слово поперек, крикни или обругайся, и я бы, как бог свят, и на второй день напился (*Шол.*). 8. Две собаки грызутся — третья не приставай (*Посл.*). 9. Как бы не опоздать, а то потом догоняй не догонишь (*Расп.*). 10. Вот и жди теперь, пока не проспится. Дождешься. Дождешься, что из дому выгонит (*Расп.*). 11. Что ни спроси ее, она обо всем знает: поехала, поглядела за десятерых (*Расп.*). 12. Возле старухи осталась одна Варвара, она тихо плакала, и плач ее никому не мешал. Умолкни она, и им стало бы не по себе (*Расп.*).

13. Гордись, гусар! но помни вечно,
Что все на свете скоротечно —
Летят губительны часы,
Румяны щеки пожелтеют,
И черны кудри поседеют,
И старость выбелит усы (*П.*).
14. Что ж? веселитесь...— он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок (*Л.*).
15. Там человеческой природе отрада редкая была
Побыть в охоту на народе,
Забыть, что жизнь невесела.
Сиди, пристроившись в прохладе,
Чужой махоркою дыми,
Кряхти, вздыхай — не скуки ради,
А за компанию с людьми (*Тв.*).
16. Давайте, мальчики!
Но знайте,— старше станете
И, зарекаясь ошибаться впредь,
От собственной жестокости станете
И потихоньку станете добрень (*Евт.*).
17. Сойди к реке по тропке топкой,
И понесет сквозь тишину
Зари вечерней голос тонкий
Ее последнюю струну (*Ок.*).

432. Укажите, как образованы в данных предложениях формы сослагательного наклонения и каково их значение. Определите положение частицы *бы* по отношению к глаголу.

I. 1. Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с богом и белокрылыми ангелами, облетающими где-то там, в этом горнем мире (*Бун.*). 2. «У! Я бы ему сказал много разных слов!» — воскликнул злобно студент, потрясая перед лицом крепким, побелевшим от судорожного напряжения кулаком (*Купр.*). 3. Вся белая, чистая, легкая, построенная вне какого-нибудь определенного архитектурного стиля, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и открытой террасой вверху... она (дача) походила бы на здание в стиле модерн, если бы в ее плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль (*Купр.*). 4. Можно было бы сказать, что жизнь здесь кипит, если бы могло кипеть ведро с тараканами. Оно кишит, и жизнь в Пристенье тоже (*Вас.*). 5. Я не посмел бы утверждать вслед за великими философами, что все существующее — разумно (*Прист.*). 6. Андрей умолял не сердиться, не верить тому, что нагородил, говорил, что если б она не приплыла, то он угнал бы лодку и стал ее караулить, чтоб просить прощения (*Расп.*). 7. Все еще сильные... леса стояли в этот час недвижно. Можно было бы сказать, что они сумрачны и беззвучны, если бы беззвучие изредка не пронизывалось то ближе, то дальше короткой переключкой птиц (*Фед.*). 8. Парубка занимала низину, и я слез бы с дерева, действительно не увидев ничего, кроме того же леса, если б в далеком просвете между черными вершинами елей не проглянула яркая, солнечная зеленая поля (*Сол.*). 9. Да, я знал, что ностальгия — это явление медицинское, клиническое, я знал, что если бы были приборы измерить всю тоску по родине, которую породила первая, главная русская эмиграция, то не хватило бы никакой шкалы, это был бы океан, космическое пространство тоски (*Сол.*).

II.

1. О, если б голос мой умел сердца тревожить!
2. Когда бы ведала Татьяна,
Когда бы знать она могла,
Что завтра Ленский и Евгений
Заспорят о могильной сени...
3. О! Кто б немых ее страданий
В сей быстрый миг не прочитал!
Кто прежней Тани, бедной Тани
Теперь в княгине б не узнал! (*П.*).
4. Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа (*Кр.*).
5. Уж давно крестьянин
Ждал зимы и стужи
И избу соломой
Он укрыл снаружи.
Чтобы в избу ветер
Не проник сквозь щели,

Не надули б снега
Вьюги да метели (*Сур.*).

433. Проанализируйте переносные употребления форм наклонения.

1. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь (*Гриб.*). 2. «Простыл. Сейчас еду», — угрюмо ответил студент. «Саша, родной, вы не уедете! — вдруг заговорила она, спеша и задыхаясь. — Нет, нет, милый, вы не уедете. Слышите?.. Дорогой мой, вы останетесь» (*Купр.*). 3. Выйдите все. Слушай, ты пойдешь и позовешь ко мне Элиава, начальника царской стражи (*Купр.*). 4. Ну уж, будь в моей власти, я бы ему прописал ижу (*Купр.*). 5. Тут бы обедать идти и спать заваливайся, ан нет! — помни, что ты дачник (*Ч.*). 6. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? (*Ч.*). 7. Не захочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь (*Остр.*). 8. Будь бы боровики настоящие грибы, стал бы я, старый человек, наклоняться за черными грибами (*Пришв.*). 9. Ты бы сварила мне кашу. . . ту, которую маленькой Нинке варила. Из крупы. Жиденькую (*Расп.*). 10. Мне говорят, качая головой: «Ты подобрел бы. . . Ты какой-то злой» (*Евт.*).

11. Как нас ни угнетай разлука,
Но покоряемся мы ей —
Для сердца есть другая мука,
Невыносимей и больней (*Тютч.*).
12. А тут к беде еще беда:
Случись тогда ненастье (*Кр.*).
13. Ну, пошел же, ради бога,
Небо, ельник да песок.
Невеселая дорога.
Эй, садись ко мне, дружок! (*Н.*).

434. Определите спряжение глаголов. Образуйте от них форму 2-го лица множественного числа изъявительного наклонения и форму повелительного наклонения множественного числа. Сравните их и укажите те словоформы, в которых возможна орфографическая ошибка.

Вынырнуть, заплатить, писать, укатить, запросить, цвести, говорить, мелькнуть, привыкнуть, возвратить, завинтить, сколоть, вытереть, выкурить, приложить, повиснуть, подбросить, выкосить, вымесить, относить, утонуть, затронуть, закусить, вымести, выслать, выйти.

435. Определите в данных примерах значения форм настоящего времени.

1. В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут, туча по небу идет, бочка по морю плывет (*П.*). 2. Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов. . . В них есть запах, в них есть прелесть умирающих цветов (*Вол.*). 3. В дождь Париж расцветает, точно серая роза. . . Шелестит, опьяняет влажной лаской наркоза (*Вол.*). 4. Солнце светит золотое, блещут озера струи. . . Здесь великое былое словно дышит в забытии. . . (*Тютч.*). 5. Тихо в озере струится отблеск кровель золотых,

много в озеро глядится достославностей былых (*Тютч.*). 6. Црём лет избушка на том берегу, лошадь белеет на темном лугу, криком кричу и стреляю, стреляю, а разбудить никого не могу (*Евт.*). 7. Зеленеют первые пригорки, первый гром грохочет, как салют, и концерты первые на зорьке соловьи несмелые дают (*Друн.*). 8. Например, арабы говорят: «Честь — это алмаз, который делает нищего равным султану» (*Купр.*). 9. Зато, когда у вас в Москве двадцать пять градусов мороза и даже городские трещат от холода, — у нас цветут розы и можно купаться (*Купр.*). 10. Не торопясь, медленно, в молчании, как едят настоящие труженики, принялись трое за свой скромный обед (*Купр.*). 11. «А этот пес, сударыня, можно сказать, нас двоих, — он показал большим пальцем через плечо на Сергея, — нас двоих кормит, поит, одевает» (*Купр.*). 12. Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра (*Мих.*). 13. В моем возрасте понимаешь, как пройти путь до цели. На этом пути теряют столько, что и цель не стоит того, многие себя потеряли (*Бакл.*). 14. Бывает летом пора: полынь пахнет так, что сдуреть можно. . . Особенно почему-то ночами. . . И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, гладко. Это даже — не думается, что-то другое, чудится, ждётся, что ли (*Шукш.*). 15. При отсутствии нравственных тормозов (а на природе нравственность и проявляется!), при психологии практически первобытного человека обыватель наносит сейчас природе непоправимый ущерб (*Прист.*). 16. Язык наш богат, да лежит это богатство погребенное, как дорогой клад, под наносами грязи, мусора, пусть этот мусор словесный (*Прист.*). 17. Великие мысли и открытия возникают у тех, кто способен мыслить намного глубже других, у своего рода чемпионов разума и проницательности (*Тенд.*). 18. Чтобы уберечься от холода, тетерева и глухари на ночь зарываются в снег, сороки летят на ночлег в густые непродуваемые ельники, мелкие птицы — куча мала! — набиваются в дупла или тоже прячутся в снег (*Песк.*). 19. Цыплят по осени считают (*Посл.*). 20. Аппетит приходит во время еды (*Посл.*).

436. Определите в данных примерах значения форм прошедшего времени.

1. День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь (*Т.*). 2. «Ну!» — вздохнул, покрутив головой, дедушка, однако приблизился к балкону, снял шарманку, укрепил ее перед собою на палке и заиграл галоп с того самого места, на котором его только что прервали (*Купр.*). 3. Мельница работала, заглушая шум дождя, плотина дрожала. Тут около телег стояли мокрые лошади, понурились головы, ходили люди, накрывшись мешками (*Ч.*). 4. Вой прекратился. Мы слышали хруст и хищное щелканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Ленька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу (*Пауст.*). 5. Потом кот перевернулся

на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел (*Пауст.*). 6. Мне все же повезло! Я встретил в моей жизни некоторых людей, которые определили облик века. Я видел не только туман и шторм, но и тени людей на капитанском мостике (*Эр.*). 7. С утра в Татарском застилал землю туман. К полудню солнце проглядывало из мглы, но от этого не становилось ярче. А туман потерянно бродил по высотам гор, валился в яры, в отроги, исчезал там (*Шол.*). 8. Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, готовили уху из выловленной тут же рыбы (*Расп.*). 9. Жары на острове, посреди воды, не бывает; по вечерам, когда затихал ветерок и от нагретой земли исходило теплое парение, такая наступала кругом благодать, такой покой и мир, так густо и свежо сияла перед глазами зелень. . . (*Расп.*). 10. Через город, мимо садов, тянулись тихие, зацветшие пруды, в которых вся хорошая рыба давным-давно передохла и водились только скользкие гольцы да поганая лягува (*Гайд.*). 11. Врач тоже закурил, посмотрел, как горит спичка, послунывил пальцы, перехватил спичку за обгоревший конец и сжег всю спичку до края (*Шукш.*). 12. Антип подкрутил последний колочек, склонил маленькую голову на плечо, ударил по струнам. . . Заиграл. И в теплую пустоту и сумрак избы полилась тихая светлая музыка далеких дней молодости (*Шукш.*). 13. Улетели на юг тревожные птицы, ушли звери в теплые крепки. Боровая птица в теплых ельниках и сосняках схоронилась (*Аст.*). 14. Здесь с ним обедал зимою покойный Ленский, наш сосед (*П.*). 15. И скрылся день; клубясь, туманы одели темные поляны широкой белой пеленой; пахнуло холодом с востока, и над пустынею пророка встал тихо месяц золотой (*Л.*). 16. И сам не понял, не измерил, кому я песни посвятил, в какого бога страстно верил, какую девушку любил (*Бл.*). 17. Оттепель после метели, только утихла пурга, разом сугробы осели и потемнели снега (*Заб.*). 18. Голос мой в залах гремел, как набат, площади тряс его мощный раскат, а дотянуться до этой избушки и пробудить ее — он слабоват (*Евт.*). 19. Квартира профессора Бугаева видывала многих крупных ученых, профессоров Московского университета. Сиживал здесь в гостях и Лев Николаевич Толстой. (*Колод.*)

437. Образуйте форму прошедшего времени. Отметьте глаголы, имеющие особенности в образовании данной формы.

Блюсти, бояться, брести, быть, везти, вести, взяться, выдохнуться, вычесть, вянуть, глохнуть, дожить, достичь, дремать, жечь, замереть, идти, играть, ловить, лечь, мерзнуть, обрести, ослепнуть, печь, ползти, расти, сохнуть, стереть, стеречь, стоять, таять, толочь, убедиться, читать.

438. Определите в данных примерах значения форм будущего времени.

1. Если молодежь будет знать войну даже из песен Высоцкого, это уже хорошо, потому что там — все правда. 2. Завтра и я буду толкаться по пароходу вместе с другими, буду знакомиться, смотреть на берега, на море (*Купр.*). 3. Ему кажется, что корвет не поднимается, что вот-вот эти свинцовые водяные горы, которые тут, так близко, в нескольких шагах, поглотят судно со всеми людьми, и нет спасения (*Ст.*). 4. Век тебя я не забуду: ты найдешь меня повсюду. . . (*П.*). 5. Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется, — и нам сочувствие дается, как нам дается благодать (*Тютч.*). 6. И еще набухнут почки, брызнет зелени побег, но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век! (*Манд.*).

7. Еще ворота на засовах
И площадь Красная пуста,
А через час в рядах торговых
Уже начнется суета.
Откроются ларьки, лабазы,
И выложат товары, снедь,
И загудит в посадах сразу
Колоколов церковных медь (*Конч.*).

439. Проанализируйте переносные употребления форм времени.

1. И вот, наконец, сорвалась буря. Я едва добежал домой. Визжит ветер, мечется, как бешеный. Мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака. . . Молнии слепят огнистой зеленью. Стреляет как из пушки отрывистый гром (*Т.*). 2. Кой-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла, вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом. . . как пахнет земляникой и грибами! (*Т.*). 3. Я уже начинаю забывать про дом с мезонином, и лишь изредка, когда пишу или читаю, вдруг ни с того ни с сего припомнится мне то зеленый огонь в окне, то звук моих шагов, раздавшихся в поле ночью (*Ч.*). 4. Это было в ноябре, а я до сих пор вижу и чувствую эти неподвижные, темные будни в глухом малорусском городе, его безлюдные улицы с деревянными настилами (*Бун.*). 5. Такие кони тебе пробегут хоть сто верст — и ничего им не станет (*Купр.*). 6. Я часто, ближе к вечеру, сижу у сторожки, корзины плету, потом оглянусь и про всякие корзины позабуду. . . Облако в небе стоит из жаркого золота (*Пауст.*). 7. Однажды ночью Иван Лукич долго не спал, ворочался, вставал. Было тихо. Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолет (*Пауст.*). 8. Сначала сынишка родился, через год еще две девочки. Тут я от товарищей откололся. Всю получку домой нес, семья стала числом порядочная, не до выпивки (*Шол.*). 9. Кое-когда бывало и так, что идешь домой и такие кренделя ногами выписываешь, что со стороны, небось, глядеть тошно

(Шол) 10. Подождем,— что же делать! Идти сейчас мне туда совсем неохота (Расп.). 11. Никто не стукнет, никто не брякнет, лежу и сама себя слушаю. Ночь сильно длинная мне показалась, целый год (Расп.). 12. С погодой нам везет... Завтра идем дальше, нас ждут впереди речка Замараевка и речка Лубяная (Прист.). 13. Разве ж один охотник, да еще с одностволкой, может убить матерую волчицу? Нет. Месяц будет ходить, а не убьет (Тр.). 14. Одну тебя в неверном вижу сне; задумаюсь — невольно призываю, заслушаюсь — твой голос слышен мне (П.). 15. И вдруг прыжок, и вдруг летит, летит, как пух от уст Эола, то стан совет, то разовьет, то быстрой ножкой ножку бьет (П.). 16. Как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами; настанет ночь — и звучными волнами стихия бьет о берег свой (Тютч.). 17. Океан то обласкает, то грома раскатывает. Все он гулом объясняет, все про жизнь рассказывает (Евт.).

18. Восьмилетний нелюдим,
Он (Иван Грозный) растет совсем один
Средь боярских козней.
Без отца, запуган, тих,
Всех он сверстников своих
Старше и серьезней (Конч.).

440. Образуйте форму будущего простого времени. Отметьте случаи вариантных образований, объясните различия в употреблении этих форм.

Выздороветь, деть, запереть, изречь, обводнить, обессилеть, облечь, опостылеть, опротиветь, осиротеть, прозреть, почтить, раздеть, спеть, узреть.

441. Определите значение лица и числа у личных форм глаголов. Можно ли определить отношение к лицу у неличных форм и какие средства выражают эти значения?

1. 1. Мы все глядим в Наполеоны (П.). 2. «Вот я вас! — закричал Иван Кузьмич.— Ребята! Стреляй!» (П.). 3. Госпожа какая-то вас спрашивают (Т.). 4. «Ты чего-то не то говоришь. Да я никогда не приказывала уезжать»,— сказала княжна Марья (Л. Т.). 5. Ростов, не дослушав его, толкнул лошадь, выскочил вперед эскадрона. Все это он сделал, как он делал на охоте, не думая (Л. Т.). 6. Ура! Ростов, идем скорее (Л. Т.). 7. Он (князь) спрятал письмо под подсвечник и закрыл глаза. «Ах, скорее, скорее вернуться к тому времени, и чтобы теперешнее все кончилось поскорее» (Л. Т.). 8. «Я не от себя делаю,— продолжала княжна,— я это делаю именем покойного отца» (Л. Т.). 9. «Она не кусается?» — «Ну, зачем мы будем кусаться: мы — собачка воспитанная» (С.-Ц.). 10. Занимался он воровством, была у него целая шайка, пятеро. И вот один начал говорить: «Бросимте, братцы, воровство» (М. Г.). 11. Иной раз собьешься в лесу с найденной тропы. Бредешь час, бредешь другой, бредешь целый день (Абр.). 12. «Вы какие будете?» — спросил ее сосед-лакей. «Деревенские будем» (Ст.).

11. 1. «Куда? Уж эти мне поэты!» — «Прощай, Онегин, мне пора» (П.). 2. Теперь я знаю, в вашей воле меня презренным наказать (П.). 3. Кончаю! страшно перечесть (П.). 4. Ничего кротостью ничего не возьмешь (Ч.). 5. «А, милый юноша! встретил его доктор.— Ну, как мы себя чувствуем?» (Ч.). 6. (Свидетель обращается к следователю.) «Чай знаешь Северина Францыча?» — «Нужно говорить вы, нельзя тыкать! Если я тебе, вам говорю вы, то вы и подавно должны быть вежливы!» — «Оно так, конечно, ваше благородие! Нешто мы не понимаем? Но ты слушай дальше» (Ч.). 7. Прощайте, княжна, желаю вам счастья (Л. Т.). 8. «Она только до крайности доводит свою любовь к мужу и детям»,— говорила графиня (Л. Т.). 9. Хоть подними же, что уронил, а он еще стоит да любитесь! (Гонч.). 10. Смотри у меня, ребята! чтоб все до последнего зерна было цело! (С.-Щ.). 11. Ну, будет, будет, мама не сердится больше, мама любит своего мальчика, мама знает, что он будет у нее хороший (Г.-М.). 12. Я также не мог солгать человеку, которого уважаешь (Леон.). 13. После второго звонка Лапоть сказал короткую речь: «Смотри же, сынки, не подкачай. . .» (Мак.). 14. Сейчас об этом много пишут в газетах.

15. Но коровы в спуске
на реке у леса,
говоря по-русски,
смыслят ни бельмеса.
Им бы все мычалось,
да трава качалась (Ес.).

442. Сделайте анализ безличных глаголов: установите их принадлежность к тематическим группам, выделите собственно безличные глаголы и глаголы, имеющие соотношение с личными. Определите, изменяется ли семантика глаголов в личном и безличном употреблении.

1. А ветер крепчал, и над морем звучало, и было тревожно смотреть в глубину (Бл.). 2. Катер не мог одолеть ветра, и его относилло все дальше и дальше от берега (Купр.). 3. Я сижу на казенном клеенчатом диване. Мне дремлется (Купр.). 4. Вечерело. Тьма сырая, мозглая (Купр.). 5. Когда я гляжу с такой высоты, у меня всегда сладко и противно щекочет в груди, пальцы на ногах щемит (Купр.). 6. Все тобою грезилось и звалось (Ж.). 7. Егор мог возиться у верстака до самой темноты, но иногда, как говорила Дарья, на него «находило» (Крут.). 8. Вешним паводком прорвало дамбу и унесло в Оку деревянные мосты (Крут.). 9. С тех пор занесло илом отводные каналы (Крут.). 10. Анатолий выбирал сеть, а Иван не спеша толкал лодку поперек реки, чтобы ее не сносило течением (Крут.). 11. (Вестовой на корабле говорит об офицере, который долго писал письмо.) Эх его, однако, расписало сегодня! (Ст.).

443. Определите тип спряжения глаголов и укажите способ определения.

Безжать, бормотать, бороться, вертеть, говорить, дать, дышать, дремать, зимовать, идти, клеить, косить, красить, краснеть, крикнуть, мочь, обидеть, перестроить, подчеркивать, позвать, полоть, проложить, стынуть, тереть, терять, убеждать, увидеть, хотеть.

444. Определите тип спряжения глаголов и укажите способ определения, образуйте формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени.

Беречь, брить, влиять, вылезти, думать, забрести, захотеть, использовать, исчезать, исчезнуть, крыть, лезть, переиначивать, переплавить, постигнуть, пробормотать, просить, стлать, стукнуть, телеграфировать, темнеть, убеждать, узнавать, узнать, чувствовать.

445. Выделите глаголы неполной парадигмы (недостаточные). Укажите, формы каких лиц не образуются от данных глаголов и почему.

Гудеть, дымить, заржаветь, зудеть, ощутить, победить, прочитая, разойтись (в разные стороны), разъехаться, сгруппироваться, смеркаться, убедить, улыбнуться.

446. Выделите глаголы, которые образуют параллельные формы лица (изобилующие). Дайте стилистическую характеристику (проверьте по орфоэпическому словарю).

Брызгать, глодать, говорить, двигаться, дремать, ехать, занимать, искать, капать, махать, метать, мурлыкать, находить, полоскать, рыскать, хныкать, щипать.

447. Дайте стилистическую характеристику выделенных глагольных форм.

1. У цветка это произойдет весьма наглядно, когда **осыпятся** лепестки (*Сол.*). 2. Не обучен еще как **следоват** (*Ст.*). 3. Ну, это ты нам **не указуй!** (*Трен.*). 4. Кошки и н. Так вы должны войти в союз и защищать свои интересы сообща. Дуныка. Это мне без надобности. Я сама **защитюсь** (*Трен.*).

448. Определите спряжение глаголов и вставьте пропущенные буквы.

1. На земле стел..т.ся мокрые листья. 2. Капля камень точ..т (*Посл.*). 3. Перемел...т.ся — мука буд..т (*Посл.*). 3. Лед та..т. 4. За бортом корабля плещ..т волна. 5. Как аукн..т.ся, так и откликн..т.ся (*Посл.*). 6. Ты слыш..шь меня? 7. Ве..т свежий ветер. 8. Вы расскаж..те об этом всем нам. 9. На небе брызж..т заря. 10. Шипы роз кол..т.ся. 11. Солнце то спряч..т.ся за тучи, то снова выглян..т. 12. В полях хорошо дыш..т.ся. 13. Завтра звено рано вывед..т машины на поля. 14. Се..т мелкий дождик.

449. Образуйте формы 2-го лица множественного числа глаголов настоящего и будущего времени и повелительного наклонения, выделите окончания.

Бороться, бывать, вылить, искать, написать, носить, повторить, поджарить, подчеркнуть, полировать, прощать, разогнать, роптать, стлать, сушить.

450. Сделайте полный морфологический разбор встречающихся в тексте глаголов.

Сказать по правде, Петя уже любил на своем веку многих. Во-первых, он любил ту маленькую черненькую девочку (кажется, Верочку), с которой познакомился в прошлом году на елке. Он любил ее весь вечер, сидел рядом с ней за столом, потом ползал впотьмах под затушенной елкой по полу, скользкому от нападавших иголок.

Он полюбил ее с первого взгляда и был в полном отчаянии, когда в половине девятого ее стали уводить домой и когда он увидел, как все ее косички и бантики скрываются под шапочкой и шубкой. Он тут же мысленно поклялся любить ее до гроба и подарил на прощанье полученную с елки картонную мандолину и четыре позолоченных грецких ореха.

Однако прошло два дня, и от этой любви не осталось ничего, кроме горьких сожалений по поводу так безрассудно утраченной мандолины...

Потом мимолетная страсть к той красивой девочке на пароходе, которая ехала в первом классе и всю дорогу препиралась со своим отцом.

Но все это, разумеется, не в счет. Кто не испытывал таких безрассудных увлечений! (По В. Катаеву).

451. Выпишите сочетания причастий со словами, от которых эти причастия зависят. Укажите у причастий глагольные признаки и признаки прилагательных.

1. С каждым днем я все с большим удивлением находил, что Олеся — эта выросшая среди леса, не умеющая даже читать девушка — во многих случаях жизни проявляет чуткую деликатность (*Купр.*). 2. И теперь она (Вера Николаевна) радовалась наступившим прелестным дням, щебетанью ласточек, стайившихся к отлету (*Купр.*). 3. С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию набегавшей на берег волны (*М. Г.*). 4. Он (Макар) сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас (*М. Г.*). 5. Тихо взбегают волны на берег, усеянный толпой людей, созидающих каменную преграду их вечному движению (*М. Г.*). 6. Местами попадались щетинистые полосы сжатого хлеба, имевшие странное сходство с давно не бритыми щеками солдата (*М. Г.*). 7. Вокруг нас все было тихо, завешено густой пеленой тьмы (*М. Г.*). 8. Стендаль при жизни совсем не был ни знаменит, ни популярен, ни даже читаем (*Шаг.*).

452. Образуйте от данных глаголов причастия действительного залога настоящего времени (по схеме).

Глагол	Основа настоящего времени	Спряжение	Суффикс	Причастие
<i>говорить</i> <i>рассказывать</i>	<i>говор'-</i> <i>рассказывај-</i>	II I	-ащ- -ущ-	<i>говорящий</i> <i>рассказыва- ющий</i>

Бежать, бороться, брить, возвращаться, дышать, зависеть, исчезать, колоть, следить.

453. Образуйте от данных глаголов причастия действительного залога прошедшего времени (по схеме).

Глагол	Основа инфинитива (прошедшего времени)	Суффикс	Причастие
<i>сказать</i> <i>принести</i>	<i>сказа-</i> <i>принес-</i>	-вш- -ш-	<i>сказавший</i> <i>принесший</i>

Забывать, напрячь, осветить, перейти, переходить, поднимать, поднять, подписать, подписывать, сохнуть.

454. Образуйте от данных глаголов причастия страдательного залога настоящего времени (по схеме).

Глагол	Основа настоящего времени	Переходность	Спряжение	Суффикс	Причастие
<i>проводить</i>	<i>провод'-</i>	+	II	-им-	<i>проводи- мый</i>
<i>колебать</i>	<i>колебл'-</i>	+	I	-ем-	<i>колебле- мый</i>

Вести, возвращать, называть, ненавидеть, нести, осаждать, пересекать, приобретать, разряжать.

455. Образуйте от данных глаголов причастия страдательного залога прошедшего времени (по схеме).

Глагол	Основа инфинитива	Переходность	Суффикс	Причастие
<i>сказать</i> <i>принести</i>	<i>сказа-</i> <i>принес-</i>	+	-нн- -енн-	<i>сказанный</i> <i>принесенный</i>

Варить, выстроить, забыть, запретить, золотить, пересечь, спеть, сшить, уточнить.

456. Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий (по схеме).

Глагол	Вид	Переходность	Спряжение	Основа		Причастие			
				наст. вр.	инфинитива (прош. вр.)	наст. вр.		прош. вр.	
						действит.	страдат.	действит.	страдат.
<i>стоять</i>	НСВ	н. п.	I	<i>стој-</i>	<i>стоя-</i>	<i>стој + ащ(ий)</i>	—	<i>стоя + вш(ий)</i>	—
<i>усвоить</i>	СВ	пер.	II	<i>усвои-</i>	<i>усвои-</i>	—	—	<i>ус-вои + вш(ий)</i>	<i>усво(и) -енн(ий)</i>

Бороться, возвратить, выстоять, вязать, заглушать, заглушить, захватить, захватывать, ликвидировать, окружать, окружить, ошибиться, перешить, печь, поникнуть, проникать, спеленать.

457. Определите время и залог причастий, выделите суффиксы, напишите начальную форму этих глаголов (инфинитив).

Выкачанный, выкаченный, выставленный, вытертый, гонимый, закрепленный, защищенный, оглушенный, погруженный, привлечший, развешанный, развешенный, смеющийся, сплавленный, сплетенный, стерегущий, тающий, таящий, убежденный, удавшийся.

458. Объясните характер ошибок в образовании причастий.

1. Далеко на рейде — корабль во льду, завтра **потребующий** службы. 2. Поезд, **проследующий** станцию через 2 часа. 3. Не могло произойти того прогрессирующего улучшения отношений, какое мы наблюдаем, без **разблокирующих** реформ. 4. Тут даже погрешности логики, перехлест амбиций **простимы** телезрителями.

459. Сделайте полный разбор причастий, вставьте пропущенные буквы.

I. Сосновая грива, понемногу переходящая в густой болотистый ельник, дремала под звездами. А на склоне около родника была срубле..а большая приземистая изба. Крытая берестой, прижатой теса..ым желобом, она сгрудила на себя срубле..ые вокруг дерева, оказавшись на середине необширной поляны. Желтели запуше..ые инеем небольшие окошки. Невдалеке чернело конское стойбище: расколотые пополам сосновые бревна, стоящие чуть наклонно и плотно прилаже..ые друг к другу, были зарыты концами в землю и составляли три стены. Сверху на еловых жердях была накида..а хвоя. Внутри этой недоступной ветру времянки стоял сплошной и ровный, словно бы дождь, шум от хрупающих сено лошадиных зубов. Слышалось звучное и долгое конское фырканье, короткое всхрапывание либо глухие удары о землю кова..ых копыт. Повсюду вокруг избы и конюшни были навале..ы кучи сена. Груда коротких грубо и крупно наколотых дров громоздилась у самых дверей.

Коней в конюшне стояло десятка два, в избе скопилось столько же мужиков. Стены были увеш..ы просыхающими хомутами, седелками, вожжами и рукавицами. По двум сторонам

сколочены сплошные нары, устланные сеном. Над очагом висел широкий, сделанный из кровельного железа капюшон, суженный кверху и переходящий в деревянную трубу (По В. Белову).

II. 1. В заветных мечтах Вася видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в пернатом шлеме, с опущенным забралом (Як.). 2. Тайком от дежурной старушки он (Вася) трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи (Як.). 3. Теперь директор вспомнил, за что был приглашен к нему этот возмутитель спокойствия (Як.). 4. Первый человек, которому я поклонился при встрече, был маленький старичок с лицом, изборожденным морщинами (Марш.). 5. Как в зеленом листе, этой чудесной и ничем не заменимой лаборатории, солнечный луч превращается в живую жизнь, так и в личности совершается такое же чудо: превращение биологического в психическое, животного в человеческое... (Мед.).

460. Выделите деепричастия. Определите вид, время по отношению ко времени глагола, суффиксы деепричастий. Назовите признаки глагола и наречия у деепричастий.

1. Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар (Купр.). 2. Придя в себя, Ромашов, как был, в пальто, не сняв даже шапки, лег на кровать, не двигаясь (Купр.). 3. Я и старая Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле силуэты тех людей, что пошли к морю (М. Г.). 4. С каким живым чувством удовольствия поехал я, едва пробираясь верхом по проваливающейся на каждом шагу дороге, посмотреть на свою речку, которую летом курица перейдет, но которая теперь, несясь широким разливом, уносила льдины, круша и ломая все (Пис.). 5. Паря на своих прозрачных крыльях, скворец бесшумно опустился на землю, походил, деловито оглядываясь по сторонам, и, убедившись, что опасность ему не грозит, стал щипать листья крапивы (Крут.). 6. Пристроившись поудобнее на корме, Егор толкал лодку против течения, держась поближе к кустам (Крут.).

461. Образуйте от данных глаголов деепричастные формы несовершенного вида (по схеме).

Глагол	Основа настоящего времени	Суффикс	Деепричастие
<i>видеть</i>	<i>вид'</i> -	-а	<i>вид' + а (видя)</i>

Вести, замечать, знать, кричать, нести, опускаться, передавать, подниматься, подпрыгивать, сбивать, смотреть, строить, узнавать.

462. Образуйте от данных глаголов деепричастные формы совершенного вида (по схеме).

Глагол	Основа инфинитива (прошедшего времени)	Суффикс	Деепричастие
взять заглохнуть	взя- заглохну-	-в(-вши) -в(-вши)	взя + в, взя + вши заглохну + в, + + вши

Вторгнуться, замереть, переплыть, подбежать, подвезти, подвести, прилететь, снять, съехаться.

463. Образуйте от данных глаголов деепричастные формы; если эти формы образовать нельзя, объясните причину.

Выразить, дышать, крикнуть, лгать, мокнуть, миновать, мочь, наблюдать, написать, обследовать, опуститься, писать, пить, совершаться, совершиться, ударить, ударять, шить.

464. Объясните характер ошибок в употреблении деепричастий.

1. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. 2. Распушив хвост и держа в лапах шишку, мы увидели белку.

465. Сделайте разбор деепричастий.

1. Цепляясь саблями за поводья, гремя шпорами и торопясь, слезали гусары, сами не зная, что они будут делать. 2. На бугре у неприятеля показался дымок выстрела, и ядро, свистя, пролетело над головами гусарского эскадрона. 3. То перебирая впечатления прошедшего сражения, то радостно воображая впечатление, которое он произведет известием о победе, вспоминая проводы главнокомандующего и товарищей, князь Андрей скакал в почтовой бричке. 4. Объехав всю линию войск от правого до левого фланга, князь Андрей поднялся на батарею. 5. Князь Андрей, облокотясь на пушку и достав бумажник, начертил для себя план расположения войск. 6. Князь Багратион, выехав на самый высокий пункт нашего правого фланга, стал спускаться книзу. 7. Пьер встал и перелег на приготовленную для него кровать, изредка поглядывая на вошедшего, который с угрюмо-усталым видом, не глядя на Пьера, тяжело раздевался с помощью слуги. 8. Вдруг проезжающий отложил книгу, заложив, закрыл ее и, опять закрыв глаза и облокотившись на спинку, сел в свое прежнее положение. 9. Приехав в Петербург, Пьер никого не известил о своем приезде. 10. Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами, доказывавшими, что он находился в хорошем расположении духа (*Л. Толстой*).

НАРЕЧИЕ

466. Выделите в тексте наречия вместе со словами, к которым они относятся. Определите, признак чего они обозначают (признак действия, качества, состояния, другого признака, предмета).

1. Гроза, медленно накоплявшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над

Перебродом. Молнии блистали почти непрерывно. Часов около восьми вечера гроза утихла на несколько минут, но только для того, чтобы потом начаться с новым ожесточением. Вдруг что-то с оглушительным треском посыпалось на крышу и на стены старого дома. Огромный град стремительно падал на землю, высоко подпрыгивал потом кверху. Я взглянул на тутовое дерево, росшее около самого дома, — оно стояло совершенно голое, все листья были сбиты с него страшными ударами града. Под окном показались еле заметная в темноте фигура Ярмолы (*А. Куприн*).

II. 1. В одной избе уже в сумерки я застал человека лет сорока, одетого в пиджак и в брюки навыпуск (*Ч.*). 2. Вдали и справа от нас шум волн был сильнее, впереди и влево — тише; мы пошли влево (*М. Г.*). 3. Мы сидели молча и дрожали от холода (*М. Г.*). 4. В этих словах было слишком много равнодушия (*М. Г.*). 5. Работал он (*Коновалов*) артистически (*М. Г.*). 6. Пришла весна, дольше стало дежурить на небе солнце (*Мак.*). 7. Точный режим детского дня — совершенно необходимое условие воспитания (*Мак.*). 8. У самой дамбы волна начинала бить потихоньку (*Мак.*).

467. Определите разряды и подразряды наречий по значению.

I. На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили в густую грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из нее выскальзывала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу (*А. Куприн*).

II. 1. Старушка очень полюбила совет разумный и благой (*П.*). 2. Ты богат, я очень беден (*П.*). 3. В то же время он сбоку, незаметно, но неотступно глядел на ее склоненную голову и думал, едва-едва шевеля губами (*Купр.*). 4. К началу сентября погода вдруг резко и совершенно неожиданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни (*Купр.*). 5. Жили мы в землянке, вчетвером (*Купр.*). 6. Сидели, где кому пришлось, по двое и по трое, за мраморными столиками (*Купр.*). 7. Если что понадобится, рад служить. По-соседски (*Купр.*). 8. Подъехали к усадьбе, к чугунным сквозным воротам, распахнутым настезь и криво висевшим на красных кирпичных столбах. От них вела внутрь заросшая дорога (*Купр.*). 9. Падали капли дождя. Трава металлически шелестела (*М. Г.*). 10. Я в то время читал дьявольски мудрую книгу (*М. Г.*).

468. Определите, от каких наречий можно образовать формы степеней сравнения и субъективной оценки. Составьте с этими формами словосочетания.

Близко, внизу, далеко, красиво, наискось, по-летнему, рядом, хорошо.

469. Сделайте морфологический разбор встречающихся в текстах наречий

1. В моем присутствии она (Олеся) отдавалась работе с напряженной, суровой деловитостью, но часто я наблюдал, как среди этой работы ее руки вдруг опускались бессильно вдоль колен, а глаза неподвижно устремлялись вниз, на пол. Иногда мне казалось, что ее тяготит и стесняет мое общество, но это предположение плохо вязалось с громадным интересом, возбуждаемым в ней всего лишь несколько дней тому назад каждым моим замечанием, каждой фразой.

II. 1. Слышен сквозь прохладу утра запах дыма, который сине и прозрачно вьется над трубой в деревне, все цветы на лугу пахнут по-разному. 2. Дни еще теплы и по-осеннему ласковы. 3. Но чудесное, никогда не виденное зрелище вдруг очаровывает меня. 4. И вот однажды, совсем неожиданно, в бухту вошел огромный... итальянский пароход. 5. Издали в густой теплой темноте ночи не было видно его очертаний. 6. И экзамен был им на этот предмет сдан, только далеко не блестяще. 7. В дружбе один всегда смотрит хоть чуть-чуть сверху вниз, а другой снизу вверх.

(А. Куприн)

470. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание этих слов.

1. Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища (П.). 2. А (по)здешнему я говорить умею прекрасно (П.). 3. Я почти всегда возвращался рано или по крайней мере засветл.. (П.). 4. Маша должна была (на)всегда оставить родительский дом (П.). 5. Григорий Александрович между тем учился (по)татарски, и Бэла начинала понимать (по)нашему (Л.). 6. Но скалы и тайные мели, и бури ему (н..)почем (Л.). 7. Сквозь прошлогоднюю бурую листву (кое)где растут весенние травы (Т.). 8. Петр Петрович говорил скучно, вяло, дли..о, а иногда и очень гума..о (Т.). 9. А там мы сами умудримся — и (до)сыт.. каштанов наедимся (Кр.). 10. Молодой месяц, светивший (с)начал.., зашел за горы (Г.). 11. Ежели отбежали солдаты, то они (тот)час(же) возвращались (Л. Т.). 12. Все, что видел Пьер (на)право... и (на)лево, было так неопределе..о, что ни левая, ни правая сторона поля не удовлетворяла вполне его представлению (Л. Т.). 13. Князь Андрей, точно так(же), как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил по лугу (Л. Т.). 14. Мало (по)малу темнело (Приш.). 15. Солдаты стали перебегать (по)двое и (по)одиночке до следующей канавы (А. Н. Т.). 16. А голубое небо так торжестве..о сияло своей красотой (М. Г.). 17. У Павла сидел Николай Весовщиков, и (в)троем они говорили о своей гадете (М. Г.). 18. Вспыхивал (по)летнему синий клочок неба (Шол.). 19. словно расставаясь (на)долго, они обменялись (по) мужски крепким рукопожатием (Шол.). 20. Давыдов решил идти (в)открытую (Шол.). 21. В строй с июня, в бой с июля, снов.. Геркин на войне (Тв.). 22. Через речки и речонки, по мостам, и (в)плавь и (в)брод, мимо, мимо той сторонки шла дивизия (в)перед (Тв.).

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

471. Выделите слова категории состояния, определите их принадлежность к тематическим группам.

I. 1. «Боже мой, как у вас здесь хорошо! как хорошо!» — говорила Анна (*Купр.*). 2. В залах в это время было темно (вато) (*Купр.*). 3. Становилось как-то сонно и тихо в подземелье (*Купр.*). 4. Скоро стало жарко, и потянуло на палубу (*Купр.*). 5. И сразу в Балаклаве становится просторно, свежо, уютно и по-домашнему деловито (*Купр.*). 6. Потом снились ему недавние вагонные разговоры, и стало ему так колюче совестно, как это бывает только ночью во время бессонницы (*Купр.*). 7. Интересно глядеть, когда он (скворец) охотится за добычей (*Купр.*). 8. Ему страшно и скучно было оставаться одному (*Купр.*). 9. Сегодня так светло кругом (*Бун.*). 10. Мертвенно тихо было в степи (*М. Г.*). 11. Сердце ее сжималось от горькой думы, ей становилось жаль себя (*М. Г.*). 12. Отраднo на воздухе, хоть и становится свежо (*Пис.*). 13. В избе, видишь, тесно от нас стало (*Пис.*). 14. Он с тех пор не забыл, как было ему неловко и скучно в этой светлой зале (*Пис.*).

II. 1. Нет, не смешно, когда маляр негодный мне пачкает мадонну Рафаэля (*П.*). 2. Однако в цирковых номерах бывает порою и жутковато и страшновато (*Купр.*). 3. Пусть кто-то еще отдыхает на юге и нежится в райском саду. Здесь северно очень — и осень в подруги я выбрала в этом году (*Ахм.*). 4. Павлу как-то становилось грустно и неприятно (*Пис.*). 5. Она тотчас было хотела ехать к Лизавете Васильевне, но было уже довольно поздно (*Пис.*). 6. Это ведь только от герани в комнатах так тепло, и уютно, и оранжереечно (*С.-Ц.*). 7. Однако по-прежнему, по-старому, осенью здесь черноземно-грязно, летом чрезвычайно пыльно, зимою сугробно (*С.-Ц.*).

472. Определите, от каких слов категории состояния возможно образование форм степеней сравнения и субъективной оценки. Образуйте эти формы, составьте с ними словосочетания или предложения.

Видно, далеко, жаль, светло, страшно, тепло.

473. Сделайте морфологический разбор встречающихся в предложениях слов категории состояния.

I. 1. Он там хозяин, это ясно; и Тане уж не так ужасно (*П.*). 2. Татьяна... волнение света ненавидит, ей душно здесь (*П.*). 3. Ах, няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя (*П.*). 4. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений возникают в ее глубине (*Г.*). 5. Почему было поступлено против его воли — я до сих пор не знаю (*Акс.*). 6. Мне за солдата Липунова горячо и гордо (*Лип.*). 7. Запоешь ты, а мне любимо, исцеляй меня детским сном. Отгорела ли наша рябина, осыпаясь под белым окном? (*Ес.*).

II. 1. Приятно дерзкой эпиграммой взбесить оплошного врага; приятно зреть, как он, упрямо склонив бодливые рога, невольно

в зеркало глядится и узнавать себя стыдится (П.). 2. Несносно (согласитесь в том) между людей благоразумных прослыть притворным чудачком (П.). 3. Бледнеть Онегин начинает: ей иль не видно, иль не жаль (П.). 4. Один только кузнец был упрямым и не оставлял своего волокитства, несмотря на то, что и с ним было поступаемо ничуть не лучше, чем с другими (Г.). 5. Матвей Иванович считал, что с молодым человеком было поступлено несправедливо и жестоко (Ст.). 6. Так вот о Новом годе. Кажется, должно быть грустно, печально: еще, мол, год прошел (Лип.). 7. За этим столом столовано, за этим столом миловано, за этим столом целовано, за этим столом пировано (Прок.). 8. С этим парнишкой было просто и дружелюбно (Др.). 9. Молчание. Ни одна рука не поднялась. Было конфузно (Из газ.). 10. В джунглях было сыро, душно и первобытно (Из газ.). 11. Потом как-то стало темно и узко, как на дне колодца (С.-Ц.).

ПРЕДЛОГ

474. Выделите в тексте предложно-падежные формы, определите падежи и падежные значения.

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человечесь око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю. Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр! (Н. Гоголь).

475. Определите, какие предлоги употребляются с одним падежом, какие — с двумя и какие — с тремя. Составьте сочетания с данными предлогами (с формами всех возможных падежей).

В, на, в течение, в продолжение, между, под, к, от, вопреки, согласно, без, с, по, о (об), вследствие.

476. Составьте словосочетания с соотносительными предлогами *в — из, на — с*; первые предлоги этих пар употребите с формами винительного падежа, а вторые — с формами родительного падежа имени.

Армия, аэропорт, все уголки страны, Грузия, Дальний Восток, завод, задание, Индия, институт, концерт, крыша, Куба, магазин, море, поликлиника, почта, предприятие, прогулка, радио, рейс, Средняя Азия, Украина, Урал, урок, Филиппины, флот, школа.

477. Определите разряды предлогов по структуре.

От, за, вдоль, навстречу, вокруг, в продолжение, вглубь, без, благодаря, в случае, по поводу, несмотря на, по части, у, вслед, из-за.

478. Прочитайте текст пародии. Чем создается комический эффект? Могут ли предлоги стоять не перед именем, а после него? Если могут, то какие?

Определение поэзии

Новелле Матвеевой

...Кто ты, поэзия?
Дай мне ответ.
Кто ты и что ты?
Явись, расскажи
Ложь рифмоплета
Тщеславия для?

Тщетно взывая поэзии к,
Дни проводил я чашкою за
Кофе, которое налито в
Полдень, укрывшийся зонтиком под.
Не дальше будет придумала что
И не ушла я признания от:
Для написала стихи я себя
Хоть рифмовала тщеславия без.
Ли есть поэзия в этих стихах.
Ли нет ее,— мне судить том не о.
Ся пусть читатели выскажут все:
Коль, через, чрез, во, за и из-за!

(М. Владимов).

479. Сделайте разбор встречающихся в текстах предлогов.

1. Я понял, что машина остановилась, когда начало там мелькать белое пятно света от электрического фонарика. Воображение подсказало, как люди вышли из кабины и теперь осматривают колеса и ту яму, в которую эти колеса провалились.

Вопрос теперь решался просто, кто скорее: я добреду до машины или машина стронется с места? Когда я подобрел к задку автомобиля, людей около нее не было. Вот уже снег из-под задних колес долетел до меня, так я приблизился к цели. Вот уж три метра от кончиков моих протянутых рук до заднего борта. Вот уж один метр. Только бы теперь, в эту последнюю секунду, не дернулся вдаль от моих рук задок автомобиля, только бы не дернулся теперь, когда я почти ухватился за него. Кое-как я

пашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перешился через высокий борт и мешком упал на дно. В эту секунду автомобиль, зацепившись наконец за что-то там на дороге, подпрыгнул и сдернулся с места.

II. В одном месте, поперек течения реки, поднимается высокий, округлый холм. Речонка не из гордых, не то, чтобы пробить себе ущелье. Однако правду говорят, что и капля камень долбит. Из года в год, особенно во время весенних паводков, речка подмывала подножье холма. Дальше-дальше поднялся над речкой причудливый песчано-глинистый обрыв во всю высоту холма, словно отрезали ножом от огромного каравая (В. Солоухин).

СОЮЗ

480. Выделите в тексте союзы, определите разряды союзов и группы внутри разрядов.

Отец с матерью приехали перед обедом часа за два. После обеда все разошлись, по обыкновению, отдыхать, а мы остались одни. Я рассказал отцу и матери подробно все время нашего пребывания без них. Я не понимал, что должен был произвести мой рассказ над сердцем матери; не понимал, что моему отцу было вдвойне прискорбно его слушать. Впрочем, если б я и понимал, я бы все равно рассказал настоящую правду, потому что приучен матерью к совершенной искренности. Когда я кончил, она выслала нас с сестрой в залу, приказав няньке, чтобы мы никуда не ходили и сидели тихо, потому что хочет отдохнуть; но я скоро догадался, что мы высланы для того, чтобы мать с отцом могли поговорить без нас. Я даже слышал сквозь запертую и завешенную дверь сначала выразительный и явственный шепот, а потом и жаркий разговор вполголоса, причем иногда вырывались и громкие слова (С. Аксаков).

481. Выделите сочинительные союзы, определите их функцию (соединяют однородные члены или части сложных предложений) и отношения (соединение, противопоставление и т. д.), определите разряды союзов по структуре.

1. Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вальса вихорь шумный. 2. Еще снаружи и внутри везде блистают фонари. 3. Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице. 4. Отворите форточку. Так и есть: ветер! и прехолодный! 5. Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья. 6. Паду ли я, стрелой пронзенный, иль мимо пролетит она. 7. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. 8. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. 9. Я сказал, что тулуп и лошадь, правда, не посовестился я принять от самозванца; но что Белогорскую крепость защищал я противу злодея до последней крайности. 10. Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать. 11. Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, целый день проведши так,

лечь решились натошак. 12. Разговор прелесть, как мысли, так и блистательный образ их выражения. 13. Мне ваша искренность мила; она в волнение привела давно умолкнувшие чувства; но вас хвалить я не хочу; я за нее вам отплачу признанием также без искусства.

(А. Пушкин)

482. Объясните ошибки в употреблении союза *не только, но и*.

1. Изделия Дулевского фарфорового завода пользуются спросом не только в нашей стране, но и экспортируются за рубеж. 2. Обрядовая пища была связана не только с праздниками, но и составляла нередко часть магического ритуала. 3. Эти вопросы не только решались на собрании, а также и на заседании дирекции.

483. Выделите подчинительные союзы. Определите их группы и отношения, которые они выражают (условные, временные и т. д.).

1. И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может. 2. Старый дядька Черномор с ними из моря выходит и попарно их выводит, чтобы остров тот хранить. 3. Он все боялся, чтобы проказник не отшутился как-нибудь. 4. Хотя мы знаем, что Евгений издавна чтение разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил. 5. Пугачев, пока его везли, кланялся на обе стороны. 6. Мать и сын идут ко граду. Лишь ступили за ограду, оглушительный трезвон поднялся со всех сторон. 7. Деньги мои. Я проиграл, потому что так мне вздумалось. 8. Сначала все к нему езжали; но так как с заднего крыльца обыкновенно подавали ему донского жеребца, лишь только вдоль большой дороги заслышит их домашни дроги,— поступком оскорбься таким, все дружбу прекратили с ним.

(А. Пушкин)

484. Сделайте полный разбор встречающихся в текстах союзов.

I. Меня часто спрашивают о том, как я работаю. Трудный вопрос! Боюсь, что, если бы я попытался ответить на него со всей тщательностью, я попал бы в положение сороконожки, которая, стараясь объяснить, как она ходит, запуталась и разучилась ходить.

В ранние годы я тщательно разрабатывал план — главу за главой, прежде чем приняться за работу. Потом я стал свободнее обращаться с планом. Я уже знал, что он сильно меняется, когда начинаешь писать (В. Каверин).

II. Мы с приятелем лежали каждый на своей койке в душном номере гостиницы и размышляли, каким образом нам поскорее уехать в Москву: то ли на поезде, то ли пойти на площадь и голосовать проходящим машинам, то ли дожидаться рейсового автобуса. Мы могли бы немедленно выбрать любой вид транспорта, но нам было лень выходить на жару, и вот мы лежали и думали.

Я первый раз попал в этот городок, хотя услышал о нем двадцать лет назад (В. Солоухин).

ЧАСТИЦА

485. Выделите частицы, укажите их разряды.

1. Да здравствуют музы! да здравствует разум! (П.). 2. Нет, весь я не умру — душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит (П.). 3. Придешь ли, дева красоты, слезу пролить над ранней урной! (П.). 4. Ужель та самая Татьяна? (П.). 5. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом! (Гр.). 6. Никто ничего в Запорожье не держал и ничем не обзаводился (Г.). 7. Я слушал эту чудесную музыку с волнением, почти с восторгом (Купр.). 8. Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек (Кр.). 9. «Ты что, как мышь на крупу, надулся! — не утерпит, прикрикнет она на него, — нет того, чтобы к матери подойти: маменька, мол, приласкайте меня, душенька!» Павлуша покидал свой угол и приближался к матери. «Маменька, мол, — повторял он, — приласкайте меня, душенька!» (С.-Щ.). 10. Лизавета Васильевна была как будто бы спокойней (Пис.). 11. Что за станция такая, Дибуны или Ямская? (Марш.). 12. Неужели в самом деле все сгорели карусели? (Чук.). 13. Только ты не умывался и грязнулею остался (Чук.). 14. Как он историю-то эту принял? (Рыб.). 15. Пусть-ка Коростелев меня понесет (Пан.). 16. Ничего, еще вспомнят обо мне (Пан.). 17. То же слово, да не так бы молвил (Посл.).

486. Сделайте разбор встречающихся в предложениях частиц.

1. Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери (Л.). 2. «Вот граница! — сказал Ноздрев. — Все, что ни видишь по ту сторону, все это мое, и даже по ту сторону» (Г.). 3. Временами ближние петухи на несколько мгновений замолкали, как будто выдерживая строгую, точную паузу, и тогда я слышал, как волна звуков катилась все дальше и дальше и, точно отразившись там, возвращалась назад (Купр.). 4. В эту же первую порошу и случилось чудо (Купр.). 5. Да ты посмотри, что за прелесть! (Л. Т.). 6. Я хотел было пройтись по ярмарке, но меня остановила... немолодая девица (Пис.). 7. Чтобы спасти себя хоть как-то от дальнейших разговоров с Нимфодорой, я высунул голову в окно и стал как будто бы с большим вниманием глядеть на толпящийся тут и там народ (Пис.). 8. Даже в самом лучшем, самом счастливом случае, даже в руках талантливых и внимательных родителей воспитание единственного ребенка представляет исключительно трудную задачу (Мак.). 9. В представлении Веры Игнатьевны книги жили особенно интересной и умной жизнью, которой Вера Игнатьевна даже немного завидовала, но которую все же любила (Мак.).

487. Вставьте пропущенные буквы. Слова, данные в скобках, пишите слитно или раздельно. Объясните правописание предлогов, союзов, частиц.

1. (От) того я ржу, что в поле уж (н..)долго мне гулять (П.). 2. В комнате н.. было н.. Василисы Егоровны, н.. Марии

Ивановны (П.). 3. Сам Ожогин был человек дюжинный, н. дурной и н. хороший (Т.). 4. Музыку он то(же) любит (Т.). 5. В соседних домах то(же) разнесся слух, что есть подводы (Л. Т.). 6. Но как н. искренно хотела Анна страдать, она н. страдала (Л. Т.). 7. Наполеон же после своего долгого опыта войны знал хорошо, что значило, (в)продолжени.. восьми часов, после всех употребленных усилий, невыигранное... сражение (Л. Т.). 8. Из(под) горы поднималось шествие (Л. Т.). 9. Полдень знойный, на небе н. облачка (Гонч.). 10. Можно было пройти по всему дому насквозь и н. встретить н. души (Гонч.). 11. Н. видя ничего, н. зная, что случилось впереди, мать расталкивала толпу и быстро продвигалась вперед (М. Г.). 12. Плохой товарищ (н..)подмога (Посл.).

II. 1. Вследстви.. сего зрители со мной н. церемонились (П.). 2. Порывистый ветер быстро мчался мне (на)встречу (П.). 3. (В)течени.. двадцати лет извездил я Россию по всем направлениям (Т.). 4. Как н. тесна и никому (н..)нужна и н. тяжка теперь казалась князю Андрею жизнь, он так(же), как семь лет назад в Аустерлице накануне сражения, чувствовал себя взволнованным и раздраженным (Л. Т.). 5. Князь Андрей открыл глаза и посмотрел из(за) носилок на того, кто говорил (Л. Т.). 6. Когда он (Наполеон) перебирал в воображении всю эту странную русскую кампанию, в которой н. было выиграно н. одного сражения, в которой в два месяца н. взято н. знамен, н. пушек, н. корпусов войск..., страшное чувство охватило его (Л. Т.). 7. Иногда, как(бы) давая отдых, проходило четверть часа, во время которых все ядра и гранаты перелетали (Л. Т.). 8. Океан приносит блестящую раковину, или морского ежа, или красивый, выработанный им коралл, как(бы) игрушки для детей (Гонч.). 9. (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым (Гонч.). 10. (В)след за ротою стрелковой Теркин дальше тянет провод (Тв.). 11. (В)доль обрыва, по(над) пропастью, по самому по краю, я коней своих нагайкою стегаю (Выс.).

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

488. Выделите модальные слова и сочетания слов, определите их значения.

I. 1. Может быть, я говорю лишь про себя, может быть, все остальные любят ходить по грибы в полдень либо даже к вечеру — не знаю. 2. Уж если у самого края нетронутые грибы, то, значит, действительно ты первый и можешь ходить спокойно, не торопясь. 3. Правда, может случиться так, что вдруг начнут попадаться обрезки, грибная стружка, а при подходе к самому заветному месту услышишь приглушенные голоса. 4. Конечно, проще всего написать: в березовых лесах обитают все три вида березовых грибов...

(В. Солоухин)

II. 1. Попадья Федотовна и дьячок пешком отправились из барский двор, рассуждая с Егоровной о добродетелях покойники и о том, что, по-видимому, ожидало его наследника (П.). 2. Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен (Г.). 3. День, кажется, был заключен порцией холодной телятины (Г.). 4. Чичиков, точно, увидел даму, которую он совершенно было не приметил (Г.). 5. Что, светлейший? Должно быть, сейчас будет (Л. Т.). 6. Я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили (Л. Т.). 7. «Вы ведь, верно, сами будете командовать им?» — сказала Жюли. 8. Дело же, очевидно, было так: позиция была избрана по реке Колоче, пересекающей большую дорогу (Л. Т.).

МЕЖДОМЕТИЕ

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

489. Выделите междометия и звукоподражательные слова, объясните различия между ними, распределите междометия по разрядам (по тому, что они выражают, и по структуре).

1. На поле за деревней слышны были то звуки полковой музыки, то рев огромного количества голосов, кричавших «ура!». 2. «Фю... фю... фю» — засвистал он чуть слышно, въезжая на двор. 3. «А, здравствуй, князь, здравствуй...» — устало проговорил он. 4. «О! приятели были», — весело сказал Кутузов. 5. «Ну, прощай, дружок... Ежели что нужно, прямо ко мне. Прощай, голубчик». 6. «Ах, это ваш граф», — с злобой заговорила княжна. 7. «Ай, ай, ай, что наделали!» — слышались, однако, то с той, то с другой стороны голоса пленных. 8. «Ну, ну, разом, налегни!» — кричали голоса. 9. «Эй, Макеев, что ж ты...», — кричал один рыжий солдат. 10. «Вишь, ловко! Го-го-го-го-го», — поднялся с разных сторон грубый, радостный хохот. 11. «Кю... — с усилием выговорил Залетаев. — Кю-ю-ю...» — вытянул он, старательно оттопырив губы. 12. Ах, как хорошо! Как отлично!.. 13. «А, вот она! — смеясь, закричал он. — Именинница!»

(Л. Толстой)

ОМОНИМИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

490. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Обоснуйте это их семантическими и грамматическими признаками.

1. Я стоял со стороны, и мне **все** было слышно и видно (Купр.). 2. Пошел снег, и **все** стало среди ночи белым (Купр.). 3. Тополи, низкие домики, фигуры редких прохожих — **все** почернело, **все** предметы обратились в черные плоские силуэты (Купр.). 4. Теперь-то я понимаю, почему в нее были влюблены **все**: и **весь** состав цирка, и **все** его посетители (Купр.). 5. **Предрассветное. Синее. Раннее.** И летящих звезд благодать. Загадать бы какое желание, да не знаю, чего пожелать (Ес.). 6. О **своем** я уже не заплачу...

(Ахм.). 7. Волны набегают и поют свою звучную, ласковую песню о **прошлом** (М. Г.). 8. Среди **работавших** были какие-то странные, сухие, бронзовые фигуры (М. Г.). 9. В горé когда-то давно брали камень и вырубили большую четырехугольную нишу, в которой можно было вполне свободно поместиться **четверым** (М. Г.). 10. **Многое**, очень **многое** в этом мире зависит от отдельного человека (Расп.). 11. Федор понял свой главный **просак** (Сол.). 12. Поют не только скворцы, радуется теплу и весне все **живое** (Крут.). 13. Педагогический стиль семьи Веткиных оставался предметом моего внимания и изучения, но учились у них и **другие** (Мак.). 14. Митя шепнул в самое ухо Васи: «**Наши** идут» (Мак.). 15. По вечерам Александр раздумывал о **случившемся** (Мак.). 16. Критика должна создавать успех для **подлинного** в искусстве (Шаг.). 17. Забился в тревоге вестибулярный аппарат, и россыпь беспорядочных сигналов полетела в мозг: **верх, низ, лево, право**, где вы? («Наука и жизнь»). 18. Между **вчера** и **завтра** (Из газ.). 19. Из бросовых газов, из бывшего «**ничего**» добывают уфимцы спирт, сберегая державе зерно (Из газ.).

491. Определите, какими частями речи являются выделенные слова, докажите это. Вставьте пропущенные буквы. Слова, данные в скобках, пишите слитно или раздельно.

1. Из высоких ворот, из заохтенских болот, путем **нехоже..ым**, сквозь ночной кордон, под пасхальный звон, **незва..ый, несуже..ый**,— приди ко мне ужинать (Ахм.). 2. Потом он доставал из печки кастрюлю с **паре..ым** горохом или пшеницей, сыпал наживу в банку (Крут.). 3. В **плете..ом** заборе была калиточка, тоже **плете..ая** из гибких ивовых прутьев (Крут.). 4. Теперь же лопатой орудовал длиннорукий подросток; рукава **лата..ого** разноцветными заплатами ватника подвернуты (Крут.). 5. Темные сенцы, **маза..ые** из глины, развалились (Крут.). 6. Вся изба, **рубле..ая** из отборных сосен, словно бы светилась внутри (Крут.). 7. Степан Денисович имел глубоко общественную натуру и везде вносил свою мысль и спокойную **улыбающуюся** веру (Мак.). 8. Виктор с каждым днем обнаруживал все более **блестящие** способности (Мак.). 9. Виктор улыбался той же **понимающей** улыбкой (Мак.). 10. В его **несмыслимой** улыбке бродили воспоминания (Мак.). 11. Между прочим, приехал и богатый помещик, друг дяди генерал Лунев, служивший еще в 12-м году и где-то **ране..ый** (Терп.). 12. Ромашов поглядел ему вслед и вдруг почувствовал, что в его сердце шевелится сожаление к этому одинокому, огрубевшему, никем (**не**)**любимому** человеку (Купр.). 13. Прянул в сторону Лойко и крикнул на всю степь, как **ране..ый** в грудь (М. Г.). 14. Аэрофотосъемка выявила еще (**не**)**исследова..ые** археологами города и поселения (Из газ.). 15. На нижних ступеньках далеко **выдающегося** крыльца стоял уже ...ливрейный лакей (Пис.). 16. Любовь к животным была **выдающейся** чертой этого странного человека (Кор.). 17. Лобышев обернулся и увидел небольшую крепенькую фигурку, короткую **светлокраше..ую** прическу и молодое, **ничего себе** лицо (Бит.).

492. Составьте предложения с данными словами. Определите, какими частями речи являются эти слова.

Беленый — беленный, вязаный — вязанный, жареный — жаренный, начитаны — начитанны, некошенный — некошенный, непаханый — непаханный, образованы — образованны, преданы — преданны, сыграны — сыграны.

493. Укажите причины, по которым данные слова нельзя отнести к причастиям.

Зависимый, заспанный, настоящий, необитаемый, непромокаемый, угрожаемый, хоженный.

494. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Докажите это.

1. И **тихо** меч он опускает, в нем гнев свирепый умирает (П.).
2. Все **тихо**; ночь. Луной украшен лазурный юга небосклон (П.).
3. И вся Москва **покойно** спит (П.). 4. Очнулась будто ото сна, взглянула, **страшно** застонала (П.). 5. Было так **тихо**, как только бывает в лесу зимою в безветренный день (Купр.). 6. **Страшно** и **отрадно** становилось ему, когда он начинал думать, что эта девушка полюбит его (Пис.). 7. Как все это **отрадно** и **страшно!** (Пис.). 8. Стояла чудная осень: было **покойно**, **безветренно** (Крут.).

495. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Докажите это.

I. 1. Между тем машинально я шел все **дальше**. 2. Ночь стала еще **гуще**, еще **чернее** и **теплее**. 3. Комната у Назанского была еще **беднее**, чем у Ромашова. 4. Отсюда, из освещенной комнаты, ночь казалась еще **темнее**, еще **глубже**, еще **таинственнее**. 5. Точно радуясь свободе, **громче** и **веселее** побежали навстречу Ромашову яркие звуки марша. 6. Он точно созрел, сделался **старше** и **серьезнее** за последние дни. 7. Теперь, когда у Ромашова оставалось **больше** свободы и уединения, все чаще и чаще приходили ему в голову непривычные мысли. 8. Таким образом Ромашов неуверенно, чрезвычайно медленно, но все **глубже** и **глубже** вдумывался в жизненные явления. 9. Все **ясней** и **ясней** становилась для него мысль, что существует только три гордых призвания человека: это наука, искусство и свободный физический труд. 10. Но вот человечество выросло и с каждым годом становится все **более мудрым**. 11. Леночка была очень похожа на мать, но **рослее** и **красивее**. 12. Но там было еще **грустнее**, еще **острее** чувствовалось забвение, заброшенность, одичание места. 13. Был Архипов страстным охотником и, что еще **важнее**, хорошим товарищем по охоте.

(А. Куприн)

II. 1. Она любит свою волю **больше** меня, а я ее люблю **больше** своей воли (М. Г.). 2. Воды становилось все **меньше** (М. Г.). 3. Чем **ближе** мы подходили к Тифлису, тем Шакро становился **сосредоточеннее** и **угрюмее** (М. Г.). 4. С гордостью говорю — я был **не хуже** и **не лучше** моих странных товарищей в эту

несколько странную ночь (М. Г.). 5. **Правее**, в созвездии Близнецов, блеснул своим красноватым глазом пробудившийся Марс (Бел.). 6. **Выше** всего в искусстве — совершенством и чародейством Толстой считал музыку (Бонд.). 7. Чем **острее** был спор, тем **скорее** спорящие забывали о самом предмете спора (Крут.). 8. **Лучше** всех был сделан корабль у Пети Губенко (Мак.). 9. В руке чуть-чуть **постарше** сжата младшая рука (Евт.).

496. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Докажите это.

1. **Не одна** красота Олеси меня в ней очаровывала (Купр.). 2. Простой и нежный мотив льется, льется **себе**, как звонкий ручей в горах (Купр.). 3. У каждого народа есть свои нравы, обычаи, навыки, суеверия и приметы, которые **куда как** мощнее писанных и печатных законов (Купр.). 4. **Что же** было удивительного в том, **что** в Ольгу были влюблены мы все поголовно (Купр.). 5. **Вдоль** деревянного забора шла широкая беговая дорожка (Купр.). 6. Воздух, бегущий **навстречу**, свистит в ушах (Купр.). 7. Лучше всего наблюдать скворцов рано **утром** (Купр.). 8. И настоящую песню скворца надо слушать лишь **ранним утром** (Купр.). 9. Поставив фонарь на стол, Цвет опустился **возле** него в глубокое кресло (Купр.). 10. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена **вдоль и поперек**» (П.). 11. Старик не осмелился перечить, не дерзнул **поперек** слова молвить (П.). 12. Дым багровый кругами всходит к небесам **навстречу** утренним лучам (П.). 13. Наш витязь **мимо** черных скал тихонько проезжал и взором ночлега меж дерев искал (П.). 14. Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом, **караул** к нему приставил (П.). 15. И опять пошла тревога: «Помогите, ради бога! **Каравул**: лови, лови!» (П.). 16. Я писал этюд, а она стояла **возле** и смотрела с восхищением (Ч.). 17. Они ехали **молча** всю дорогу (Т.). 18. Марья Ивановна выслушала меня **просто** (П.). 19. Через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а **напротив** лес (Ч.). 20. Мне **просто** нужны деньги (Остр.). 21. **Напротив** дворца — ратуша с башенкой (Гонч.). 22. Они далеко уже зашли **в глубь** леса (Крут.). 23. Известно, что **наш брат** старается сразу затуманить девке очи, чтобы они не зажгли его сердце (М. Г.). 24. Мы ушли из деревни и долго **молча** шли лесом (М. Г.). 25. Тишина, царившая **вокруг**, погружала в мечтательно-дремотное состояние (М. Г.). 26. Печальную элегию **вокруг** меня подчеркивали две обломанные и уродливые ветлы (М. Г.). 27. А мне тогда было семнадцать лет — хорошая **пора!** (М. Г.). 28. Пойдем-ка, **пора** (М. Г.). 29. Дождь, ветер, холодище, паровоз старый, скверный, измаялся я в эту ночь — **прямо** сил нет! (М. Г.). 30. Бричка ехала **прямо**, а мельница почему-то стала уходить влево (Ч.). 31. Дозорные подозрительно начали вглядываться в Кандыбина, и, **видимо**, не веря ему, один из них чиркнул спичкой (Перв.). 32. Ступай себе **мимо!** (Н.). 33. Море скорее чувствовалось, чем было **видимо** нам (М. Г.).

497. Изобразите схематически иерархическую зависимость компонентов следующих предложений. Особо выделите предикативную основу.

1. Буря мглою небо кроет (П.). 2. Люблю я пышное природы увяданье (П.). 3. В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли (Л.). 4. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.).

498. Найдите предикативные конструкции. Какое грамматическое значение имеет форма предикативности в этих конструкциях? Как выражена предикативность?

1. Умремте ж под Москвой! (Л.). 2. Не нагнать тебе бешеной тройки! (Н.). 3. Пусть сильнее грянет буря! (М. Г.). 4. Читать запоем приключенческую литературу. 5. Тебе следует больше читать классику. 6. Вопреки предсказаниям синоптиков. 7. Поход состоялся, несмотря на плохую погоду. 8. Тихо! 9. Украшение новогодней елки. Украсить новогоднюю елку.

499. Прочитайте текст. Докажите, что значение выделенных предложений шире в контексте, чем в изолированном употреблении.

Голая земля промерзла, а зима все еще не наступала. Но вот потеплело, и к вечеру пошел снег. **Крупные мохнатые снежинки закружились в воздухе.** С каждой минутой их становилось больше, и наконец снег повалил хлопьями.

Я накинул на плечи полушубок и вышел на крыльцо. **Воздух был чистый, свежий.** В нем как-то особенно хорошо пахло молодым, только что выпавшим снегом. **Кругом было совсем тихо.** Я стоял и следил за тем, как из вечернего неба сыпал и сыпал на землю белый пух зимы (Г. Скребицкий).

500. Укажите средства, с помощью которых оформляется вопрос.

1. «Скажи мне, князь, не знаешь ты, кто там в малиновом берете с послем испанским говорит?» Князь на Онегина глядит (П.). 2. Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь поплывете? (П.). 3. О чем шумите вы, народные витии? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмутило вас? (П.). 4. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана (Л.). 5. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом! Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? (Л.). 6. «Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!» — Сусанину с сердцем вскричали враги... (Рыл.). 7. Кого ты обгоняешь, дождь? Куда по

звонкой крыше скачешь? И с кем ты под руку идешь? И по какой причине плачешь? (Бок.). 8. Неужели я опять годами должен ждать, чтобы когда-то кто-то дал бы разрешение на выпуск фильма? (Тарк.). 9. Кем была напечатана первая русская «Азбука»? 10. Сколько лет нашей «Азбуке»?

501. Найдите побудительные предложения и скажите, какие грамматические средства используются для их оформления.

I. — Эй! Есть кто на лестнице? Зажгите хоть спичку, черт вас дерит! — снова раздался сверху бас пристава. Я молчал. И вдруг какой-то другой голос — голос, показавшийся мне странно знакомым, ответил:

— Не беспокойтесь, ваше благородие! Никого нет на лестнице. Да оно и лучше, что темно. Вот перила, ваше благородие (Е. Верейская).

II. 1. А знаешь, не велеть ли в санки кобылку бурую запречь? (П.). 2. Филька! Васька! Кто там? скорее! Вон там коляска: сейчас возьми ее на двор и барина просить обедать! Да жив ли он?.. Беги проведать скорей! скорей! (П.). 3. А позвать сюда Ляпкина-Тяпкина! (Г.). 4. О дом чужой! О милый дом! Прощай! Прошу тебя о малом: не будь так добр. Не будь так добр. Не утешай меня обманом (Ахмад.). 5. Семь раз отмерь — один раз отрежь (Посл.).

6. Подожди, пока пройдут дожди,
И поверь в народную примету,
Что за ними выйдет бабье лето,
Ты не торопи его, а жди (Прок.).

502. Найдите несобственно вопросительные предложения. Какое грамматическое значение они имеют? Чем объясняется разноречие в постановке знаков препинания в конце таких предложений?

1. О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие, солнечные капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице-царевне! (Пауст.). 2. Теперь ли нам дремать в покое, России верные сыны?! (Ф. Г.). 3. Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лежа? (Миг.). 4. Кто не знает Г. А. Илизарова? Этот человек совершил революцию в мировой ортопедии и травматологии. 5. А Юра хоть и маленький был, но понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он все равно радовался (Перм.). 6. Мысль! Великое дело! Что же и составляет величие человека, как не мысль! (П.). 7. Кто из нас не замирал в лесном полумраке, почувствовав прикосновение еловой лапы к щеке? Кто не следил за дробным светом на узорчатом папоротнике? (В. Е.). 8. Растения во всем их многообразии — мои братья, питающие меня. Разве я могу отказаться от родства с ними? (Тим.). 9. Не время ль нам княгиню выдать мужу да молодых в дверях осыпать хмелем? (П.). 10. Одно дитя ты у меня на свете. Как было мне тебя не баловать? (П.).

11. Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила? (Ис.).
12. А часто ли видел ты близких своих? Всего только несколько раз, когда твой досуг был просторен и тих и пристален взгляд твоих глаз (Марш.).

503. Укажите, какие грамматические средства используются в восклицательных предложениях.

1. Что за прелесть эти сказки! (П.). 2. Как хорошо ты, о море ночное! (Тютч.). 3. Если бы я только смог закончить «Солярис»! Еще даже не начинал с ним. Еще целый год! Мучительный год... (Тарк.).

4. Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как над сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют! (Тютч.).
5. В пустом, сквозном чертоге сада
Иду, шумя сквозной листвою.
Какая грустная отрада
Былое попирать ногой! (Бун.).

504. Опишите ситуации, в которых приведенные ниже предложения могут быть употреблены как повествовательные или побудительные.

1. А кому об этом расскажешь? 2. Что он говорит? 3. Куда ты идешь? 4. А кто еще может это сделать? 5. Ты можешь подождать немного?

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

505. Определите вид синтаксической связи — предикативная, подчинительная, сочинительная — между членами предложения.

1. И пращ, и стрела, и лукавый кинжал шадят победителя годы (П.). 2. Мазепа мрачен. Ум его смущен жестокими мечтами (П.). 3. Кое-где темную поверхность моря прорезали белые гребни валов (Кор.). 4. Дальний берег давно утонул в тумане, брызгах и сумерках приближавшегося вечера (Кор.). 5. Дыхание близкой горы уже веяло над океаном (Кор.). 6. Долго втроем сидели мы в саду.

506. Укажите синтаксически свободные и фразеологически связанные сочетания слов. Объясните возможные случаи двойного толкования.

Смотри в корень, смотри на доску, смотри в глаза. Медвежья услуга, медвежья берлога, медвежий угол, медвежья шкура. Лишние люди, лишние хлопоты, лишние деньги. Красная суббота, красный угол, красная ягода, красный платок. Водить машину, водить за нос, водить поезд. Принять участие, принять решение, принять гостей, принять заказ.

507. Распределите словосочетания в зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи.

Дивная птица, студент техникума, стиль России, великолепие постройка, великолепный замок, новизна решения, новый заказ,

желание отдохнуть, привычка молчать, весьма некстати, их дом, полезный детям, приятный в обращении, его поведение, добиваться результатов, далеко от Москвы, первый справа, твой на всю жизнь, нечто неопределенное, балет «Лебединое озеро».

508. Определите характер синтаксических отношений между компонентами словосочетания. От чего зависит характер этих отношений?

Осмотр выставки — помещение выставки, жить в деревне — жить в нищете, говорить с товарищем — говорить с волнением, способный ученик — способный к музыке, птичьи инстинкты — инстинкты птиц, письмо брата — письмо брату, готовить поросенка — готовить поросенку, поездка в горы — идти в горы, пропускать уроки — пропускать из-за болезни, корона из золота — золотая корона, прибор из металла — отлить из металла, ехать верхом — езда верхом, прийти в библиотеку — превратить в библиотеку.

509. Проведите стилистический эксперимент: уберите прилагательные в тексте И. Соколова-Микитова. Можно ли на основании этого эксперимента доказать, что согласование — связь необязательная?

Я очень люблю это скромное ветвистое деревцо. Люблю его перистые зеленые листочки. Они шелестят даже при легком ветре. Это веселое радостное деревцо всем улыбается. Издавна русские крестьяне сажали рябину около дома. Цветет рябина поздней весной.

510. Объясните особенности согласования в сочетаниях слов.

1. Глядь, поверх зыбучих вод лебедь белая плывет (П.).
2. В сени вышел царь-отец, все пустились во дворец (П.). 3. Вы, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы (П.). 4. На зеленые дорожки, где следы колес, свесил сизые сережки великан овес (Лад.). 5. Мы учимся в школе-интернате. 6. В его лице было нечто таинственное. 7. Это должен решить кто-нибудь посторонний.

511. Прочитайте словосочетания и докажите, что управление — связь лексико-грамматическая.

Радовать ребенка — радоваться ребенку, наполнить амбар зерном — наполнение амбара зерном, сомневаться в успехе — сомнение в успехе, участвовать в выборах — участие в выборах, готовиться к сессии — готовность к сессии — готовый к сессии.

512. Определите, где предсказуемое, а где непредсказуемое управление.

1. Прочитать известие, сшить кофту, объявить решение, построить завод, командовать армией, управлять трестом. 2. Отойти от станции, отвыкнуть от родных, отвлечься от работы, сползти с дивана, сбежать с лестницы, прыгнуть с вышки, придвинуться к краю, подплыть к берегу, подготовиться к уроку, приглядеться к работнику, вписаться в архитектуру. 3. Копать у дома, работать в деревне, ездить около дома, выступать в школе, слушать на стадионе, купить на работе. 4. Стакан молока, кусок хлеба, стая птиц, половина зарплаты, большинство делегатов.

513. Прочитайте словосочетания с обязательным управлением. Посмотрите, как отражено в толковом словаре обязательное управление.

Концентрировать силы на левом фланге, кормить ребенка супом, критиковать товарища за неудачное выступление, лишить родителей покоя, предоставить отпуск аспиранту, лекция профессора о творчестве Достоевского, мечта брата о поездке в горы, робость ученика перед учителем.

514. Какие формы зависимых существительных необходимы для истолкования лексического значения данных слов? Составьте словосочетания с обязательным(и) и зависимым(и) словом(ами).

Воспоминание, вспомнить, выдать, выдача, обменивать, обмен, обвинение, торговаля, уход.

515. Укажите, какие части речи выступают в роли главных слов, а какие — в роли зависимых. Какие смысловые отношения возникают при этом?

Находиться на работе, очутиться в лесу, лечить больного, любить жизнь, любовь к жизни, любоваться природой, далеко от города, наедине со всеми, три друга, каждый из нас, обсуждение проблемы, итоги выборов, приезд отца, полет космического корабля.

516. Какими обязательными управляемыми словами можно дополнить следующие предложения?

1. Он поблагодарил за внимание. 2. Экономисты критикуют директоров заводов. 3. Товарищ помог мне. 4. Он пел, аккомпанируя себе. 5. Учитель беседовал с родителями.

517. Распределите словосочетания по четырем группам: 1) предсказуемое обязательное управление; 2) предсказуемое необязательное управление; 3) непредсказуемое обязательное управление; 4) непредсказуемое необязательное управление.

Очутиться на берегу, разместиться в доме, переходить дорогу, нарушать правила, обход больных, выше отца, выйти из дома, заниматься по утрам, увлекаться весь год, называться учителем, край неба, довольный успехом, стремление к счастью, встать на заре, говорить с другом, избежать неприятностей, родиться в октябре, работать на заводе, следить за чистотой, кто-то на западе, что-то от сказки, что-то вроде насмешки.

518. Найдите главное и зависимое слова в данных словосочетаниях.

Адски трудно, недопустимо мало, очень теплый, довольно внимательный, слишком интересный, очень быстро, весьма занятно, невероятно дорого, пальто хаки, кофта беж, платье бордо, душа нараспашку, езда верхом, бег трусцой, быть скромнее, говорить не умолкая, работать не уставая, решил уехать, стремление заниматься, крайне интересно, делать назло, идти прихрамывая.

Какие отношения между главным и зависимым словами? По какому принципу вы определяли главное и зависимое слова?

519. Укажите, в каких словосочетаниях примыкание обязательно.

Повернуть налево, учиться ходить, продолжать исследовать, петь громко, нравится петь, очутиться рядом, очень близко, стремительно бежать, зайти пообедать, читать наизусть, расположиться поблизости.

520. Распределите словосочетания с примыканием по принадлежности главного слова к части речи. Чем выражено зависимое слово и какие при этом выражаются отношения?

По-весеннему тепло, сделать загодя, идти прихрамывая, весьма приятный, очень далекий, довольно близко, совсем рядом, пальто нараспашку, баня по-фински, бежать быстрее, его дом, стать умнее, их обязательства, сделать наспех, кофта бордо, вовремя предупредить, цвет беж.

521. Укажите, какие сложные словосочетания построены на основе соподчинения, последовательного подчинения и соподчинения с последовательным подчинением одновременно. Представьте их в виде схемы.

Копать землю лопатой в огороде под яблонями, пригласить товарища на выставку молодых художников, ежедневно проводить коллективное чтение, сидеть в мягком кресле у окна, просидеть целый день в загородном доме, (воздух) насыщен ароматом смолистых листьев молодых тополей, изменение шрифта с кириллицы на латиницу, преувеличить роль природы в умственном воспитании детей, охотиться за тетеревами в Чернском уезде Тульской губернии.

522. Произведите замену простых предложений словосочетаниями. Покажите, в чем сходство и различие между предложением и синонимичным словосочетанием.

Право связано с экономикой. Идеология оказывает влияние на формирование права. Право зависит от государства. Право имеет плановый характер. Право формируется появлением государства. Существуют различные типы государства.

523. Выпишите синтаксически неразложимые сочетания.

Через весь Север

Взаимоотношения человека с природой очень сложные, особенно с северной природой. Очень важно знать, как надо вести себя человеку, попавшему в аварийную ситуацию, тем более в условиях Арктики. В 1982/83 году шестеро ученых из Уральского научного центра Академии наук совершили путешествие по Крайнему Северу. За 8 месяцев они прошли 10 000 километров. Экспедиция проходила на собаках. С собой они решили не брать ни палаток, ни спальных мешков, ни даже примуса. К тому же поход совершался в полярную ночь. Главные исследования в подобных условиях — медико-биологические. Каждый участник этой экспедиции был и участником эксперимента, который вел врач В. Рыбин. За время похода экспедиции удалось получить очень ценные данные, которые послужат делу дальнейшего освоения Крайнего Севера.

Сами участники экспедиции остались очень довольны своим походом. «Мы счастливы!» — это первое, что они сказали, вернувшись из экспедиции (*Из газ.*).

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

524. Найдите подлежащее и определите, какой частью речи оно выражено

1. Все здесь напоминает мне былое. (*П.*) 2. У сильного всегда бессильный виноват (*Кр.*) 3. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока кончился дождь (*Л. Т.*) 4. Я, Ты, Он, Она — вместе целая семья (*Р. Р.*) 5. Слово «да» можно написать по-разному: «Да». «Да?» «Да?!» «Да...» Вам ясно, что «да» с точкой — это спокойное «да». «Да» с вопросительным знаком — это «да», выражающее вопрос, недоумение или просьбу. «Да» с вопросительным и восклицательным знаком одновременно — сильное недоумение. 6. Все желающие могут принять участие в экскурсии по Москве. 7. «Что же делать? Что же делать?» не выходило из ее головы. 8. В лесу раздается веселое «ау».

525. Выделите подлежащие, выраженные сочетаниями слов, и сгруппируйте их в зависимости от дополнительного значения: совместности, избирательности, количества, определенности-неопределенности, метафоричности главного слова и т. д.

1. Серые туманы плывут к облакам, гусей караваны несутся к лугам (*П.*) 2. В прежние времена, когда был жив отец, к нам на именины приходило всякий раз по тридцать — сорок офицеров (*Ч.*) 3. В золотую пору малолетства все живое — счастливо живет (*Н.*) 4. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота (*Ник.*) 5. Солнце вешнее с дождем строят радугу вдвоем (*Марш.*) 6. В Оймяконе много жителей, которым больше ста лет. 7. На земле больше двух с половиной тысяч языков. 8. Знаки препинания не есть что-то внешнее, постороннее по отношению к живой ткани языка. 9. В апреле изменения погоды объединяют всех людей с людьми (*Ахмад.*) 10. Семь голубей — семь дней недели. Склевали корм и улетели (*Тарк.*) 11. Так много жизней погибло в борьбе за новые идеи, а людей это не останавливает (*Сарт.*) 12. Толпа елей, берез, сосен, темнея, все глубже уходя в ночь, покачивала на ветру своими мохнатыми лицами (*Сл.*) 13. Сотня семеновских казаков неслась по мерзлой степи (*Сем.*) 14. И не стар мой дедушка, хоть ему сто лет (*Гамл.*).

526. Приведите все возможные сочетания для слова *студент*, которые могут выступать в роли подлежащего. Какими дополнительными значениями будет осложняться подлежащее? Например, *каждый студент, один из студентов* и т. д.

527. Определите, как выражено подлежащее в приведенных ниже предложениях.

1. Быть сильным — хорошо, быть умным — вдвое лучше (*Кр.*). 2. Отличить альбиноса от животного белой окраски просто (*Песк.*). 3. ...Самое трудное в познавательной деятельности человека — в давно известных, привычных понятиях, процессах увидеть нечто новое, ранее не замеченное (*И. Г.*). 4. Издаваться, выставляться — это, конечно, необходимо, но, когда это становится невозможным, для каждого все же всегда остается самое существенное: возможность заниматься творчеством, не дожидаясь чьего-либо разрешения (*Тарк.*). 5. Отказаться от работы значило задержать всю бригаду. 6. Написать его биографию было бы делом его друзей.

II. Устроить дороги, мосты и всякие сообщения есть дело истинно нужное; но уладить многие внутренние дороги, которые до сих пор задерживают русского человека в стремление к полному развитию сил его, есть дело еще нужнейшее. Приставить нового чиновника для того, чтобы ограничить прежнего в его воровстве, значит сделать двух воров наместо одного. Да и вообще система ограничения — самая мелочная система (*Н. Гоголь*).

528. Определите, какие модальные и временные значения передаются в простом глагольном сказуемом.

1. Когда б услышал Бог мои молитвы и мне послал детей (*П.*). 2. Не прозевай ты счастья своего, не упускай ты князя, да спроста не погуби самой себя (*П.*). 3. Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей (*П.*). 4. А девушке в семнадцать лет какая шапка не пристанет! (*П.*). 5. И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово (*Ахм.*). 6. Не шумите, метели, в заповедном бору (*Марш.*). 7. Родился ландыш в майский день, и лес его хранит. Мне кажется, его задень — он тихо зазвенит (*Сер.*).

529. Найдите в данных предложениях сказуемое и скажите, в чем особенность выражения простого глагольного сказуемого: повтор, наличие частиц, фразеологическое сочетание и т. д.

1. Я еду, еду, не свищу, а как наеду, не спущу (*П.*). 2. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах на раздутых парусах (*П.*). 3. Ждет-пождет с утра до ночи (*П.*). 4. Дай обниму тебя в последний раз. (*П.*) 5. М а м к а: Княгинюшка, мужчина, что петух: Кири куку! мах, мах крылом и прочь. А женщина, что бедная наседка: сиди себе да выводил цыплят. Пока жених — уж он не насидится, не пьет не ест, глядит не наглядится (*П.*). 6. Ты прости-прощай, село родное, в края дальние пойдет молодец (*Кольц.*). 7. Дела его пришли в расстройство. 8. Ты видел факельное шествие берез осенних на Руси. Они леса зажгли окрестные, теперь попробуй погаси! (*Смирн.*). 9. В живой природе идет непрерывный круговорот веществ и энергии, в нем принимает участие все живое на земле (*Петр.*).

10. Не боятся ребята зимы, катаются себе на коньках да на санках.

530. Найдите предложения, в которых сказуемое выражено нулевой формой глагола *быть*.

1. Здесь ночью нега и покой, а днем и шум, и пированье (П.). 2. Все нужное — в тебе самом (Ахмад.). 3. Начинается гроза, потемнело в полдень, полетел песок в глаза, в небе вспышки молний (А. Б.). 4. Когда охотник пуганой дорогой идет с двустволкой в дебри камыша, то люди говорят: «Лебеда не трогай — у лебеда особая душа» (Смирн.). 5. Возле грядки — две лопатки, возле кадки — два ведра (Благ.).

531. В следующих предложениях определите типы сказуемых.

1. Кто хозяин сада? У него прекрасный сад. 2. Сергей был мастером спорта по боксу. 3. В нашем классе два мастера спорта по гимнастике. 4. И. П. Павлов был лауреатом Нобелевской премии. 5. У Г. К. Жукова было множество орденов и медалей. 6. Печален я: со мною друга нет (П.). 7. У меня печальный вид, голова с утра болит. Я чихаю, я охрип. Что такое? Это грипп (Мих.). 8. У меня грипп. 9. Это страница зеленого цвета. Значит, на ней постоянное лето (Марш.). 10. В нем вода, но он не речка, хоть и с клювом, но не грач. (Самовар.)

532. Выделите предложения с именным сказуемым и определите в них значение времени и модальности. Какими частями речи выражена именная часть сказуемого?

1. Жених в восторге, в упоенье (П.). 2. Все трое бледны и угрюмы, и пир веселый им не в пир (П.). 3. Я думала, что ты мой враг, что ты беда моя тяжелая, а ты не враг, ты просто враль, и вся игра твоя — дешевая (Ахмад.). 4. Любовь является великим украшением жизни (Лун.). 5. Прозвище октября — «грязник». Раскисший от дождей проселок, водостоины на лугах и лесных тропах, опустелые бочаги и болота — все это в характере срединного месяца осени (Пришв.). 6. Дорога моя тяжела, далека, в недвижимом томлении лес (Бун.). 7. Из всех дисгармоний человеческой природы самая главная есть несоответствие краткости жизни с потребностью жить гораздо дольше (Меч.). 8. Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша не что иное, как стремление к добру (Л. Т.). 9. Кто добр, тому избытки в тягость, коль он их с близкими не делит (Кр.). 10. Какой-то лев охотник был до кур (Кр.). 11. Каков ум, такова и речь. 12. Хлеб вкуснее не от масла, хлеб вкуснее от труда (И. Д.). 13. Дома все в порядке. 14. Он весел был. Чрез две недели назначен был счастливый срок (П.). 15. Настанет вечер деревенский, бильярд оставлен, кий забыт, перед камином стол накрыт (П.). 16. В ожиданьи конь убогий точно вкопанный стоит. Уши врозь, дугою ноги и как будто стоя спит (А. К. Т.).

533. В предложениях выделите фазисные глаголы и укажите, какие из них обозначают фазу действия, а какие — фазу состояния. В каких типах сказуемых они встречаются?

1. Когда Борис хитрить не перестанет, давай народ искусно волновать (П.). 2. Народ отвык в нас видеть древнюю отрасль воинственных властителей своих (П.). 3. Стану сказывать я сказки, песенку спою... (Л.). 4. Между тем княжна Мери перестала петь (Л.). 5. Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к ним ездить (Л.). 6. Лиса, не видя сроду Льва, с ним встретясь, со страстей осталась чуть жива (Кр.). 7. Молчи, устал я слушать (Кр.). 8. Я теперь скромнее стал в желаньях (Ес.). 9. Я стала вдруг здорова, как трава, чиста душой, как прочие растенья... (Ахмад.). 10. Влечет меня старинный слог. Есть обаянье в древней речи. Она бывает наших слов и современнее и резче (Ахмад.). 11. Но, слава богу, стал мой взор и пронизательней, и строже, и каждый вздох, и каждый взлет обходится мне все дороже (Ахмад.). 12. Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник (Марш.). 13. Мышь осталась без хвоста, вырываясь от кота (А. Г.). 14. Волшебной, доброй сказкою нам кажется зима (О. В.). 15. Два дня ему казались новы уединенные поля, прохлада сумрачной дубровы, журчанье тихого ручья (П.). 16. Казаки остались дожидаться ключей около амбаров (Шол.).

534. Найдите сложные глагольные сказуемые и укажите, чем выражен вспомогательный компонент.

1. Как рано мог он лицемерить! (П.). 2. Онегин был готов со мною увидеть чуждые страны (П.). 3. Сильвио имел обыкновение за игрой хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся (П.). 4. Ничто не может нас среди мирских печалей успокоить (П.). 5. Живая власть для черни ненавистна. Они любить умеют только мертвых (П.). 6. Я счастлив был, безумец! ...И я мог так ветрено от счастья отказаться (П.). 7. Но прежде чем в седло садиться, он долгом счел к коню с сей речью обратиться (Кр.). 8. Мне нравилось забыть печаль и гнев, не ведать мысли, не промолвить слова и в детском неразумии дерев терпеть заботу гения чужого (Ахмад.). 9. Я откровенно признаюсь, что в темноте я спать боюсь, мне так и хочется вскочить и поскорее свет включить (Мих.). 10. Может, ива хочет пить? Может, нам пойти спросить? (Токм.). 11. Я решил за дело взяться. Если мамы долго нет, должен кто-то постараться приготовить нам обед (Бар.). 12. Мы хотим глубоко переживать картины природы, хотим, чтобы из глубокого вдумчивого переживания рождались не только мысль, но и дело (Фер.).

535. Найдите в предложениях инфинитив и укажите, действие субъекта или объекта он обозначает.

1. Он их кормит и поит и ответ держать велит (П.). 2. Старый дядька Черномор с ними из моря выходит и попарно их выводит, чтобы остров тот хранить и дозором обходить (П.). 3. ...Чичиков послал Селифана отыскивать ворота (Г.). 4. Помните сказку о том,

как один старик попросил своих сыновей переломить веник? Сыновья ломали, ломали и не могли сломать. Старик велел развязать веник и попробовать сломать его по пруту (Перм.). 5. Она (любовь) заставляет природу цвести, играть красками, петь чудеснейшие песни, танцевать великолепнейшие танцы (Лун.). 6. В ту пору задумал царь дочь замуж выдать (Из сказки).

536. Спишите предложения, ставя, где нужно, тире. Объясните ваше решение.

1. Природу остановить нельзя: она процесс, она течение, перелив, движение (Герц.). 2. Родная краюшка всему свету матушка (Посл.). 3. Хлеб на стол, так и стол престол, а как хлеба ни куска, так и стол доска (Посл.). 4. Июнь конец пролета, начало лету (Посл.). 5. Жизнь это борьба за бессмертие (Пришв.). 6. Жизнь прожить не поле перейти (Посл.). 7. Родная сторона что матушка (Посл.). 8. Бедность не порок (Посл.). 9. Жить родине служить (Посл.).

537. Найдите в предложениях двойное сказуемое. Докажите, что это сказуемое двойное, путем разложения его на два сказуемых.

1. И князя вы осмелились оставить там одного? (П.). 2. С той поры, как бросилась без памяти я в воду отчаянной и презренной девчонкой и в глубине Днепра-реки очнулась русалкою холодной и могучей, прошло семь долгих лет (П.). 3. Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный (П.). 4. Он сложа руки прохаживался угрюмый взад и вперед (Л.). 5. Он вдруг почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в животе (Л. Т.). 7. С тех пор как Левинсон был выбран командиром, никто не мог себе представить его на другом месте... (Фад.).

538. Составьте двусоставные предложения, используя в качестве группы подлежащего данные словосочетания.

Подражать отцу — подражание отцу, спасти мир от ядерной угрозы — спасение мира от ядерной угрозы, заниматься спортом — занятия спортом, возродить национальные традиции — возрождение национальных традиций.

При каких подлежащих тип сказуемого ограниченнее и почему?

539. Найдите главные члены и укажите формы связи в предикативной основе.

1. Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром ниплывали вереницы плотных белых облаков. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень (Пауст.). 2. Дороголюбо, кормилица-нива, видеть, как ты колосишься красиво, как ты янтарным зерном налита, гордо стоишь, высока и густа (Н.). 3. Первый музей в России появился уже в XV веке. Это была Оружейная палата. Первый публичный музей был открыт в Петербурге Петром Первым. Это был естественно-научный музей, и назывался он Кунсткамера. Екатерина Вторая создает Эрмитаж.

Это было дворцовое собрание художественных произведений. Сейчас в Эрмитаже находится около 15 тысяч картин, 12 тысяч скульптур, приблизительно один миллион монет и медалей. Большим событием в жизни России было открытие Третьяковской галереи. 4. В Большой аудитории Политехнического музея проводятся лекции, встречи с учеными и поэтами, с актерами и общественными деятелями. 5. Вот раздалось «ау» вдалеке. 6. Отказаться от работы значило задержать всю бригаду.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

540. Найдите в текстах односоставные предложения. Как связан тип односоставных предложений с содержанием текста?

I. Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы... Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка (*Л. Толстой*).

II. 1. Случалось, что в телегу впрягали пару медведей, волей и неволею сажали в нее гостей и пускали их скакать на волю божию. Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену (*П.*). 2. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и нечаянную жертву оставляли наедине с косматым пустынным (*П.*). 3. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 4. Конь вывется — догонишь, а слова сказанного не воротишь. 5. Не помотришь — не увидишь, не расспросишь — не найдешь.

III. Стриженок Скрип подрос. У него появились перья, ему все время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у брата или сестренки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали. За это Скрипу попадало от мамы-стрижихи. Но ему так хотелось есть, так хотелось есть! (*В. Астафьев*).

541. Найдите неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения. Сравните формы сказуемого в них. На какой основе, грамматической или смысловой, проходит разграничение этих типов односоставных предложений в случае выражения сказуемого формой 3-го лица множественного числа?

1. Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова (*П.*). 2. От выдававшегося угла пропасти отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, встанет на самом углу спиной к пропасти (*Л.*). 3. Уж о твоём ли не радели о воспитанье с колыбели? (*Гр.*). 4. На селе поговаривают, будто она ему не родственница (*Г.*). 5. Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются (*Кр.*). 6. Уж сколько раз твердили миру, что ложь гнусна,

вредна (*Кр.*). 7. В большом доме напротив, у инженера Должикова, играли на рояле (*Ч.*). 8. Когда унесли свечу, Сережи слышал и чувствовал свою мать (*Л. Т.*). 9. Дождь слепой. Ему говорят: «Иди туда, где тебя просят». А он пошел, где сено косят. Ему говорят: «Иди туда, где тебя ждут». А он пошел, где жнут (*Пришв.*). 10. А случилось, набредешь и на боровики могучие. Идешь, а он вдруг стоит в траве, притаившись, как сом, а уж по корешку чуешь, что здоров и свеж, хоть и в возрасте (*Тв.*). 11. По ракетам, по звукам гранатного боя в полку уже поняли, что высота взята (*Сим.*). 12. Нет без поля России, где высокая рожь, где зайдешь и не выйдешь, голосов не найдешь (*Дем.*). 13. Ярко светит солнце, в воздухе тепло, и, куда ни глянешь, все кругом светло (*Сур.*). 14. Из хмурой северной земли или иной лесистой дали сосновый дом перевезли и быстро заново собрали (*Ванш.*). 15. На чужой стороне и сокола зовут вороною (*Посл.*). 16. Что имеем — не храним, потерявши — плачем (*Посл.*). 17. Снявши голову, по волосам не плачут (*Посл.*).

542. Проанализируйте значение безличных предложений.

1. Дремлет взрытая дорога.
 Ей сегодня примечталось,
 Что совсем-совсем немного
 Ждать зимы седой осталось (*Ес.*).

2. Все нынешней весной особое. Иначе думается, пишется,
 Живее воробьев шумиха. И громкою октавой в хоре
 Я даже выразить не пробую. Земной могучий голос
 Как на душе светло и тихо. слышится
 Освобожденных территорий

(*Паст.*).

3. Где трудно дышится, где горе слышится, будь первый там (*Н.*).
 4. Мне вздумалось пройти по старым московским улицам. 5. Как
 только рассветет, мы пойдем в лес. 6. Вечереет. Дрожь в конях,
 стужа злее на ночь (*Н.*). 7. О случившемся не хотелось думать.
 8. Холодом ударяло в лицо из заболоченных чаш (*Пауст.*).

543. Замените двусоставные предложения односоставными.

1. Наступает рассвет. 2. Наступают сумерки. 3. Наступила
 темнота. 4. Свежеет воздух. 5. Подступает тошнота. 6. Меня
 бьет лихорадка. 7. Дождь размыл дорогу. 8. Ветер вырвал деревья.
 9. Песок засыпал ребенку глаза. 10. Дом пахнет сыростью. 12. В
 саду сильно пахнет черемуха.

544. Замените безличные предложения двусоставными с подлежащим,
 выраженным личным местоимением.

1. Нужно закалять себя. 2. Тебе нужно больше заниматься.
 3. Вам следует отдохнуть в горах. 4. Никогда не надо рассчиты-
 вать на «авось». 5. К экзамену надо готовиться в течение
 года.

545. Найдите безличные предложения и определите способ выражения
 сказуемого.

1. И стало страшно вдруг Татьяне (*П.*). 2. И скучно и грустно, и некому руку подать (*Л.*). 3. Он смутился и задумался: ему хотелось похвастаться, солгать — и было совестно, а вместе с тем стыдно признаться в истине (*Л.*). 4. В ушах у гостя зашумело, и закружилась голова (*Кр.*). 5. Ничьего не прошу сожаленья, да и некому будет жалеть (*Н.*). 6. Не сидится в хате дымной, не ложится на печи (*Н.*). 7. Потемнело в глазах, душу кинуло в дрожь (*Н.*). 8. Не сказано лишнего слова, наружу не вылило слез (*Н.*). 9. Как мало прожито, как много пережито (*Надс.*). 10. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, но далеко еще до первых зимних бурь — и льется чистая и светлая лазурь на отдыхающее поле (*Тютч.*). 11. Сяду я за стол — да подумаю: как на свете жить одинокому? Нет у молодца молодой жены, нет у молодца друга верного (*Кол.*). 12. Ему так трудно дышится, как мне сегодня пишется (*Кирс.*). 13. Как часто не хватает добрых слов нам (*Кул.*).

546. Найдите инфинитивные предложения и определите их синтаксическую основу: необходимость или неизбежность действия, желательность действия, приказ и т. д.

1. Нет! Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь (*Гр.*). 2. Мне ль быть супругом и отцом семейства? (*Л.*). 3. Вам не видать таких сражений (*Л.*). 4. Им не забыть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве своих поникнувших ветвей (*Н.*). 5. Не нагнать тебе бешеной тройки (*Н.*). 6. Улететь бы вольной птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров, забыть, что все вы существуете на свете (*Ч.*). 7. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить; у ней особенная статья — в Россию можно только верить (*Тютч.*). 8. Высоко стоит луна, даже шапки не докинуть, песне тайна не дана, где ей жить и где погинуть (*Ес.*). 9. Лет до ста расти нам без старости (*М.*). 10. Все время схватывая нить судеб, событий, жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья (*Паст.*). 11. Что делать? Не ночевать же на улице? 12. Встать! Суд идет! 13. Злого любить — себя погубить (*Посл.*). 14. Если бы все знать заранее! 15. А не пойти ли нам в кино!

547. Найдите количественные предложения и проанализируйте их структуру и значение.

1. Ни огня, ни темной хаты, глушь и снег. Навстречу мне только версты полосаты попадаются одне (*П.*). 2. Их было тьма тем и тысяча тысяч (*Дост.*). 3. Таких солдат у него была пропасть (*Сим.*). 4. Нарядов у Пелагеи были сундуки и лукошки (*Абр.*). 5. Народу съехалось пропасть. 6. Ребят у нее было четверо. 7. У него в саду цветов! 8. В доме ни пылинки. 9. У меня свободного времени ни минуты.

548. Распределите предложения по двум группам: односоставные безличные и двусоставные с инфинитивным подлежащим. По какому признаку вы будете их разграничивать?

1. Скучно нам слушать осеннюю выюгу (*Н.*). 2. Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно, хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно (*П.*). 3. Находиться в таком шуме было немыслимо. 4. Купаться в жаркий день было приятно. 5. Приятно пробежаться по росе. 6. Найти верный путь к истине необходимо. 7. Детям надо знать прошлое своей родины. 8. Знать свою историю необходимо. 9. В знойный день пройти здесь почти невозможно. 10. Предсказать дальнейший ход событий сейчас невозможно.

549. Определите типы односоставных предложений. Обратите внимание на те двусоставные предложения, в которых представлен только один главный член. Объясните, почему это возможно.

1. Предчувствую отрадное свиданье; запомните ж поэта предсказанье: промчится год, и снова с вами я (*П.*). 2. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный (*Л.*). 3. Не видать ни души. Тонет в золоте день. Пробежать по траве ветру сонному лень (*Ник.*). 4. Год 1812. Лето. Мост через реку Неман. Граница России. Колонна за колонной, полк за полком идут по мосту солдаты. Слышна непонятная речь (*Ал.*). 5. Рано затает — долго не растает (*Посл.*). 6. В июле на дворе пусто, да в поле густо (*Посл.*). 7. В дождь косить — в ведро грести (*Посл.*). 8. Весной час упустишь — годом не наверстаешь (*Посл.*).

9. Вот девочки — им хочется любви,
 Вот мальчики — им хочется в походы.
 В апреле изменения погоды
 Объединяют всех людей с людьми (*Ахмад.*).
10. Цветы росли в оранжерее.
 Им дали света и земли
 не потому, что их жалели
 или надолго берегли.
 Их дарят празднично на память,
 но мне — мне страшно их судьбы,
 ведь никогда им так не пахнуть,
 как это делают сады.
 Им на губах не оставаться,
 им не раскачивать шмеля,
 им никогда не догадаться,
 что значит мокрая земля (*Ахмад.*).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

550. Найдите определения и укажите способ их выражения. На основе какого вида связи входят в предложение согласованные и несогласованные определения?

1. Я вспомнил вас — и все былое в отжившем сердце ожило; я вспомнил время золотое — и сердцу стало так тепло (*Тютч.*).
 2. Если отнять у человека способность мечтать, то отпадает одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего

(Пауст.). 3. Березку мы посадили в сад, под забор, а ее желтые листья собрали и засушили между страниц «Вокруг света». Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете (Пауст.). 4. Перед ними лежала, словно в огромной, врезанной в землю раковине, зеркальная водяная гладь метров шести — десяти шириной (Шол.). 5. Посредине одиноко красовался древний вяз с такой раскидистой кроной, что в тени ее свободно разместилась отара — голов в триста овец (Шол.). 6. Неподалеку от вяза, на солнцепеке, опершись обеими руками на костыль, неподвижно стоял седобородый пастух-старик, с головою, повязанной выгоревшей красной тряпичей, в грязных холщовых портах, в длинной, до колен, низко подпоясанной рубаше (Шол.). 7. Младший брат, Иван, был тихий, смирный, да работающий (Из сказки). 8. В ту пору задумал царь дочь замуж выдать и послал гонцов по всем городам, по всем волостям (Из сказки). 9. В дождливый день я подходил к Светлому озеру (М.-С.). 10. Он осторожно подошел, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завил хвостом (М.-С.). 11. Действительно, в протоке черной точкой показалась рыбацья лодка. . . (М.-С.).

551. Вспомните, как следует отличать приложение от определяемого слова. Найдите приложения, определите способ их выражения.

1. Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать (Ч.). 2. Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых (Ч.). 3. Среди них был речной капитан Оленин — волгарь — человек поистине феерической жизни (Пауст.). 4. В город прилетела группа летчиков-испытателей. 5. Под руководством парашютиста-испытателя будущие космонавты осваивали тонкости парашютной науки. 6. Всей семьей идут гулять ночью вдоль дорожек еж-отец, ежиха-мать и ребенок-ежик (Марш.). 7. В Германии недавно выведена новая порода собак-альбиносов. 8. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти. При нем находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка (Ч.). 9. В избушке, распевая, дева прядет, и, зимних друг ночей, трещит лучина перед ней (П.). 10. Во дворе остался теперь только трехлетний братишка Нюрки — человек, как видно, энергичный и трудолюбивый, потому что едва бабка скрылась, как он поднял палку и начал колотить ею по скамье и перевернутому кверху дном корыту (Гайд.). 11. Мать Кольки, вдова-прачка, сама думала, что давно пора отдать сына куда-нибудь в ученье (М.-С.). 12. Ревнивый, трепетный хранитель замков безжалостных дверей, он только немощный мучитель прелестной пленницы своей (П.). 13. Но вдруг пред витязем пещера; в пещере свет. Он прямо к ней идет под дремлющие своды, ровесники самой природы (П.). 14. Узнай, Руслан: твой оскорбитель волшебник страшный Черномор, красавиц давний похититель,

полночных обладатель гор. Еще ничей в его обитель не проникли доныне взор; но ты, злых козней истребитель, в нее ты вступишь, и злодей погибнет от руки твоей (П.).

552. Найдите в предложениях дополнения и укажите способ их выражения. На основе какого вида связи могут дополнения входить в предложение?

I. 1. Свесившись через перила, вы тоже глядите на реку, и — какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на очень отдаленный гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражена, точно по ней прошел великан-пахарь и тронул ее своим громадным плугом (А. Чехов).

II. 1. Королевич Елисей, помолясь усердно Богу, отправляется в дорогу за красавицей душой, за невестой молодой (П.). 2. Мне не спится, нет огня; всюду мрак и сон докучный (П.). 3. В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань (П.). 4. Отец, отец! Оставь угрозы, свою Тамару не брани (Л.). 5. Я привез тебе гостинец (Л.). 6. Нередко шутка служит проводником такой истины, которая не достигла бы цели без ее помощи (Бек.). 7. В комнате приятно пахло мылом, глаженным бельем и чуть-чуть дымом от плиты (Герм.). 8. Она все поворачивалась и поворачивалась перед Раей Зверевой, и все говорили о костяной брошке, о воротничке, о туфлях (Герм.). 9. Хотелось моченых яблок, сушек с маком (Герм.). 10. Договорились работать ежедневно. 11. Я прошу вас говорить правду. 12. Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету. Ничем старухе не угодишь... (Из сказки).

13. В классе уютном, просторном
Утром стоит тишина.

Заняты школьники делом —

Пишут по белому черным,

Пишут по черному белым,

Перьями пишут и мелом:

«Нам не нужна война!» (Марш.).

14. Желая вам расти, цвести, копить, крепить здоровье. Оно для дальнего пути главнейшее условие (Марш.).

553. Найдите обстоятельства. Определите их значение, способ выражения и вид связи. Особо выделите морфологизованные обстоятельства, выраженные существительными.

1. Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло (П.).
2. Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно, в год за три шелка тебе по лбу (П.).
3. Прочтя печальное посланье, Евгений тотчас на свиданье стремглав по почте поскакал и уж заранее зевал, приготовляясь, денег ради, на вздохи, скуку и

обман (П.). 4. С этих пор живу в моем уединенье с разочарованной душой: и в мире старцу утешенье природа, мудрость и покой (П.). 5. Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный, издалече наконец возвратился царь-отец (П.). 6. По синим волнам океана, лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах (Л.). 7. Когда же на запад умчался туман, урочный свой путь совершал караван, и следом печальным на почве бесплодной виднелся лишь пепел седой и холодный (Л.). 8. У меня была верховая лошадка, я сам ее седлал, уезжал один куда-нибудь подальше, пускался вскачь и воображал себя рыцарем на турнире (Т.). 9. Идут бои, горит земля. Не нов, не нов жестокий опыт: он в эти горы и поля перенесен от стен Европы (Тв.). 10. Мы снова пускаемся в путь с восторгом давнишнего пыла, но все невозможно вернуть, хотя оно все-таки было (Ванш.). 11. Как становится тихо у переднего края, вдоль окопов гвоздика лепестки расправляет (Фат.). 12. Но если о любви судить взялись мы, то вспомним нашей юности устав: не отсылаются ночные письма, их утром рвут в клочки, перечитав (Долм.). 13. Вот идут на грабежи тихим шагом волки... Услыхали их ежи, подняли иголки. (Марш.). 14. Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло (Сим.). 15. Внезапно возникло ощущение стремительного падения вниз, и мне показалось, что все кругом рушится, разваливается (Гаг.). 16. У многих же в состоянии невесомости появлялись иллюзии падения, нарушалось восприятие пространства (Гаг.). 17. Здесь черным по белому написано, что занятия отменяются. 18. Отец держал их в черном теле.

554. Найдите обстоятельства логической обусловленности, определите их значение и способ выражения.

1. Уже зовет меня могила; но чувства прежние свои еще старушка не забыла и пламя позднее любви с досады в злобу превратила (П.). 2. Кому судьбою неперменной девичье сердце суждено, тот будет мил назло вселенной (П.). 3. Немой, недвижимый перед нею я совершенный был дурак со всей премудростью своею (П.). 4. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (Л.). 5. По слабости здоровья она (волчица) уже не охотилась на телят и крупных баранов (Ч.). 6. Земская больница. За отсутствием доктора, больных принимает фельдшер Курятин (Ч.). 7. Через Волгу я переезжал в рыбацкой лодке, да у острова рыбак по дурости в тину попал (Гонч.). 8. В случае моего молчания обратитесь к товарищу. 9. При такой постановке вопроса трудно найти единомышленников. 10. При всем желании я не смогу вам помочь.

555. Определите синтаксическую функцию наречий. Всегда ли это легко сделать? Какой признак вы возьмете за основу?

1. Со мною сели два гусара с саблями наголо (П.). 2. Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал... (П.). 3. Спустя два месяца доктор видел фотографию этого молодого

человека с надписью по-французски... (Ч.). 4. Он не умел ни плясать до упаду в медвежьей шубе навыворот, ни балагурить (Т.). 5. Ты бы еще рассказала, что ты рубашку на меня надеваешь навыворот (Гонч.). 6. Все время играючи, менялись расцветки неба, гор слева и волжской дали справа (Фед.). 7. Она слушала, прихмуривая каштановые вразлет брови (Кар.). 8. Впереди показались огни. Огни впереди обрадовали нас. 9. Готовлю по-польски рыбу. Люблю рыбу по-польски.

556. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

1. Она, черной зависти полна, бросив зеркальце под лавку, позвала к себе Чернавку. И наказывает ей, сенной девушке своей, весть царевну в глушь лесную и, связав ее, живую под сосной оставить там на съедение волкам (П.). 2. Да вот верховный дьяк выходит нам сказать решенье думы (П.). 3. Но жить в отрадной тишине дано не долго было мне (П.). 4. Позволь мне сердце освежить своей беседою святою (П.). 5. Скажите, кто из вас согласен скакать за дочерью моей? (П.). 6. Пошел поп по базару, посмотреть кой-какого товару (П.). 7. ...Чичиков послал Селифана отыскивать ворота (Г.). 8. Возненавидеть жизнь можно только вследствие апатии и лени (Л. Т.). 9. Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал на Кавказ, я не хотел брать его и ушел от него потихоньку, а его велел запереть (Л. Т.). 10. Избушка оказалась пустой. Хозяина не было, то есть он, вероятно, отправился на озеро осматривать какую-нибудь рыболовную снасть (М.-С.). 11. В болоте погибнуть так же легко, как и в море. Лучше потерпеть кораблекрушение, чем увязнуть в тине (Добр.). 12. Природа учит нас понимать прекрасное (Пауст.). 13. Сторож Лука вечно борется с желанием сбегать к жене и брату в деревню за семь верст от станции (М. Г.). 14. Если вы не воспитаете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали (Мак.). 15. Кондукторша, всю дорогу воевавшая с мальчишками, потребовала от него, как и от прочих, купить билет (Н. Чук.). 16. Вот в одинаковых платьях, как сестры, бабочки сели в траву отдыхать (Марш.). 17. Гаснет день. За косогором разливается закат, звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат (Ис.).

557. Выделите морфологизованные и неморфологизованные члены предложения. К каким доказательствам вы прибегнете для квалификации того или иного неморфологизованного второстепенного члена предложения?

1. Но слушай: в родине моей между пустынных рыбаей паука дивная таится. Под кровом вечной тишины, среди лесов, в глуши далекой живут седые колдуны; к предметам мудрости высокой все мысли их устремлены (П.). 2. Любезный сын, уж я забыл отчизны дальней угрюмый край (П.). 3. Зреет рожь над жаркой нивой, и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы (Фет.). 4. А в конце улицы, загроможденной тучами, тускло догорала мрачно-багровая полоса осеннего заката

(А. И. Т.). 5. По небу голубому проехал грохот грома, и снова все молчит. А миг спустя мы слышим, как весело и быстро по всем зеленым листьям, по всем железным крышам, по цветникам, скамейкам, по ведрам и по лейкам пролётный дождь стучит (А. Б.). 6. Мелодии разносятся, летят над белым снегом. Звенит разноголосица труда, земли и света (Колом.). 7. Человек от лени стареет, а от труда здоровеет (Посл.).

II. Тимур увидел, что старуха молочница с коромыслом и ведрами выходит из калитки за водой. Он юркнул за акацию и стал наблюдать. Вернувшись от колодца, старуха подняла ведро, опрокинула его в бочку и сразу отскочила, потому что вода с шумом и брызгами выплеснулась из уже наполненной до краев бочки прямо ей под ноги. Охая, недоумевая и оглядываясь, старуха обошла бочку. Она опустила руку в воду и поднесла ее к носу. Потом побежала к крыльцу проверить, цел ли замок у двери (А. Гайдар).

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

558. В данных предложениях (или предикативных частях сложного предложения) найдите незамещенные синтаксические позиции и укажите, какими наличными членами предложения сигнализируются незамещенные позиции.

1. В чертоги входит хан молодой, за ним отшельниц милых рой. Одна снимает шлем крылатый, другая кованые латы, та меч берет, та пыльный щит... (П.). 2. Три девушки выбежали в одну дверь, а камердинер — в другую (П.). 3. К морю князь, а лебедь там уж гуляет по волнам. Князь опять: душа-де просит, так и тянет и уносит... (П.). 4. Мать и сын теперь на воле (П.). 5. Если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь (Пауст.). 6. Это с нашего двора чемпионы, мастера! Носят прыгалки в кармане, скачут с самого утра. Во дворе и на бульваре, в переулке и в саду, и на каждом тротуаре у прохожих на виду... (А. Б.). 7. Самые щедрые рассветы — осенью. 8. Нашумела, нагремела, все промыла и ушла. И сады, и огороды всей округи полила. (Туча.). 9. Летом бежит — зимой спит. Весна настала — опять побежала. (Река.) 10. На дворе горой, а в избе водой. (Снег.) 11. Ранний дождь озолотит, а поздний разорит (Посл.).

559. Найдите неполные предложения и укажите, какие из них являются контекстуально неполными, а какие — конситуативно неполными.

1. Дед сказал на кухне маме: «Мы поедем за грибами». «В магазин?» — спросил сосед. «В лес», — сказали мы в ответ. «За грибами? В лес? В апреле? Вы смеетесь... Неужели вы в в апреле собираете грибы?» (Зах.). 2. «Что ты, еж, такой колючий?» — «Это я на всякий случай. Знаешь, кто мои соседи? Волки, лисы и медведи» (Зах.).

3. Пообещал отец к маю Николке новую рубаху купить. Соберутся вечером мать, отец и Николкина сестра Клава, заведут разговор о рубахе.

— Лучше белую, с пояском, навывпуск,— скажет Клава.

— Не настираешься. Надо синюю или в мышиный цвет,— заявит мать.

— Зачем же в мышиный? — возражает отец.— Мы ему купим красную, яркую, в маковый цвет.

Замирает сердце у Николки, глаза разгораются.

— Ну, какую тебе рубаху? — спросит отец.

— Мне бы с карманом, красную (*С. Алексеев*).

4. — Почему так хорошо на белом свете? — спросил Скворушка.

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь хорошее,— ответило Солнышко (*Из сказки*).

560. Выделите неполные и эллиптические предложения. По какому признаку они разграничиваются? Особо выделите предложения с нулевым сказуемым.

1. Когда все спят — и только ночь за дверью,

А ты, мой друг, опять в чужом краю,

То старое сибирское поверье

Ко мне приходит в комнату мою (*Смирн.*).

2. Шалун какой-то тень свою хотел поймать.

Он к ней, она вперед; он шагу прибавлять,

она туда ж; он, наконец, бежать.

Но чем он прытче, тем и тень скорей бежала,

Все не сдаваясь, будто клад.

Вот мой чудаку пустился вдруг назад;

оглянется, а тень за ним уж гнаться стала (*Кр.*).

3. Природа. Ее рисуют художники, о ней пишут стихи поэты. У художников — краски, у поэтов — слова, у композиторов — только звуки (*Лев.*). 4. Я проснулась и слышу: у-ух! у-ух! Встала и пошла к палатам. Один Вадик Дашевский проснулся. Я ему говорю: «Спи». Он лег. Я — из палаты. А он шарах на террасу. Забрался на перила, ухватился руками за столб, и не оторвешь его. А в море огни, взрывы, прожекторы (*Гайд.*). 5. Я за свечку, свечка — в печку, я за книжку — та бежать (*Чук.*). 6. В прежние годы руководители как будто лучше представляли, что нужно народу, чем сам народ. Теперь — иначе (*А. М.*).

561. Выделите двусоставные предложения с нулевым сказуемым, двусоставные с нулевой связкой и эллиптические.

1. Все те же вы, но сердце уж не то же, уже не вы ему всего дороже, уж я не тот (*П.*). 2. Твоя заря — заря весны прекрасной; моя ж, мой друг, — осенняя пора (*П.*). 3. А вот и дуб заветный (*П.*). 4. Вот мельница. Она уж развалилась (*П.*). 5. Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора (*Тютч.*). 6. Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость (*Ес.*). 7. С утра туман, потом солнце; сверху снег и снег, но от лучей солнца капельки невидимые проникли вниз к месту соприкосновения веточки со снегом

(*Пришв.*). 8. Брось, Толька, дуться. Вон под горою какой-то дом. Вон за горою какая-то вышка. Вон там, в овраге, что-то стучит. Вот под ногами у нас кривая тропка (*Гайд.*). 9. Туча дальше и дальше, глуше и глуше гром (*С.-М.*). 10. Прыгнул Листопадничек в хатку, а в бобровой хатке два этажа (*С.-М.*). 11. В этом доме есть хозяин, хоть и ростом маловат (*А. Б.*). 12. Наша мама на работе, на работе старший брат. «Сколько у тебя заботы!» — мне соседи говорят (*А. Б.*). 13. Грустное это время — поздняя осень. «Осенняя песня» — тоже грустная (*Лев.*). 14. И бесконечна, и бессонна та очередь: со всех сторон вопросы, жалобы и стоны и в разнотон и в унисон (*Гамз.*). 15. Немного краски есть в ведре, на доньшке, чуть-чуть... (*А. Б.*). 16. С самого утра дождь. 17. У него хороший характер. 18. За окном то дождь, то снег. 19. На море шторм. 20. В доме паника. 21. В голове пустота. 22. Покуда есть хлеб да вода, все не беда. (*Посл.*). 23. Правда всего дороже (*Посл.*). 24. Эта работа ей не под силу.

25. Всюду грустная примета:

В серых тучах небеса,
Отцветающего лета
Равнодушная краса.
Утром холод, днем туманы,
Шум несносных желобов;
В час заката — блик багряный
Отшумевших облаков;
Ночью бури завыванье,
Иль под кровом тишины
Одинокие мечтанья,
Очарованные сны;
В поле ветер на просторе,
Крик ворон издалека,
Дома — скука, в сердце — горе,
Тайный холод и тоска (*А. Апухтин*).

СОЧИНИТЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

562. Найдите сочетания с сочинительной связью. Какие из них не являются однородными членами и почему?

I. 1. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь (*П.*).
2. Когда-то где-то на землю упал луч солнца, но он упал не на бесплодную почву, он упал на зеленую былинку пшеничного ростка или, лучше сказать, на хлорофилловое зерно (*Тим.*). 3. Зимой по вечерам приятно покататься на тройках. 4. Никто и никогда не узнает об этом. 5. Точка зрения докладчика бы принята всеми и сразу.

II. Издавна в конце февраля или начале марта люди празднуют приход весны. У русских этот праздник получил название

масленицы. Празднование масленицы сопровождалось исполнением древних обрядов встречи и проводов масленицы с пением особых обрядовых песен. Сейчас этот старинный праздник возрожден. В дни масленицы в городах, в парках и на площадях организуют большие праздничные базары, где продают фрукты, сладости и блины: В общественных парках стоят большие ледяные горы для катания на санках, устраивают лотереи, карусель, спортивные игры и другие развлечения.

563. Найдите однородные члены предложения и укажите, как они связаны между собой. Какую функцию в предложении они выполняют?

1. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь (П.). 2. Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных — я предаюсь своим мечтам (П.). 3. Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу, своих царей великих поминают за их труды, за славу, за добро — а за грехи, за темные деянья спасителя смиренно умоляют (П.). 4. Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья ее души не веселят (П.). 5. Ночь настала, месяц всходит, поле все Иван обходит, звезды на небе считает да краешку уплетает (Ерш.). 6. Твое лицо мне так знакомо; как будто ты жила со мной. В гостях, на улице и дома я вижу тонкий профиль твой (Бл.). 7. Лениво и тяжело плывут облака по синему зною небес. Дорога моя тяжела, далека, в недвижном томлении лес (Бл.). 8. Нынче не то что солдат, а мужичков видал (Л. Т.). 9. Искусство дает крылья и уносит далеко-далеко! Кому надоела грязь, мелкие грошовой интересы, кто возмущен, оскорблен и негодует, тот может найти покой и удовлетворение только в прекрасном (Ч.). 10. Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней и роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга (Станисл.). 11. Сусанин ведет их... Вот утро настало, и солнце сквозь ветви в лесу засияло: то скроется быстро, то ярко блеснет, то тускло засветит, то вновь пропадет (Рыл.). 12. Человек должен быть человечным не только в своей радости, но и в страдании (Пауст.). 13. Осторожно ветер из калитки вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше, поиграл немного ветками черемух, пожурил за что-то воробьев знакомых (Исак.). 14. День пригреет — возле дота пахнет поздней травой, яровой сухой соломой и картофельной ботвой (Тв.). 15. И снова я тоскую поутру, и в сад иду, и веточку беру, и на снегу пишу я: Сакартвело (Ахмад.). 16. Так ощутима эта нежность, вещественных полна примет. И нежность обретает внешность и воплощается в предмет (Ахмад.). 17. Тропа вела то лугом вдоль речки Тумки, то частым лесом, то гречишным полем (Сол.). 18. Вспомнилась мне молодость, и дорога, и девушки, мимо которых прошел, и девушки, которые прошли мимо меня, и снежный путь, и скрип полозьев, и дым костров (Горб.).

564. Найдите обобщающие слова и укажите их функцию в предложении.

1. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое, то сердечная тоска... (П.). 2. Был Сережа именинник, и много ему разных подарков надарили: и волчки, и кони, и картинки (Л. Т.). 3. Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья, где соединялось все, что он считал самым привлекательным в мире: архипелаги легендарных островов, песчаные дюны, заросшие цветами, пенистая морская даль, теплые лагуны, сверкающие бронзой от обилия рыбы, вековые леса, смешавшие с запахом соленых бризов запах пышных зарослей, и, наконец, уютные приморские города (Пауст.). 4. Хорошо в лесу, когда только что выпадет первый снег. Все кругом: и земля, и ветки кустов, деревьев — все белое, пушистое (Ск.). 5. В русском человеке Чехов наблюдал и глубокий ум, и широкий размах, и любовь к свободе, и тонкость чувств, и обостренную совесть — все данные для того, чтобы сделать жизнь замечательной (Эйх.). 6. Какое бы ни было лето, — жаркое или прохладное, сухое или дождливое, — все равно кажется, что лету не будет конца (Тэсс). 7. В дни школьных каникул в Новосибирск съехались юные хоккеисты близлежащих областей — Томской, Омской, Кемеровской, Иркутской, Алтайского и Красноярского краев, а также Бурятии (Из газ.).

8. В несметном богатстве нашем
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство,
А есть еще
Совесть,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали!
И это не просто слова (Яш.).

565. Проанализируйте употребление предлогов при однородных членах предложения. Всегда ли предлоги при однородных членах повторяются?

1. По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый пар разливается (Ник.). 2. Спит давно народ лесной. Спит и зверь и птица. Но во тьме, в тиши ночной двум волкам не спится (Марш.). 3. Я буду завтра судить тебя, Степан, по чистой совести, по всей строгости, по закону зимовки (Горб.). 4. Как в театре, так и в кино, в общем содружестве встречается драматург, режиссер, актер, художник-гример (Черк.). 5. Умные мамы не позволяют себе заглядывать в портфель, в книги, в карманы своих детей (Солов.).

6. За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей,

За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил (Л.).

7. Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками (Прок.).

566. Однородны или неоднородны выделенные определения? Объясните наличие или отсутствие между ними знаков препинания.

I. 1. Я чувствовал, что я глупею, чувствовал, что я из **таинственного всеведущего** существа быстро превращаюсь в какого-то ухмыляющегося дурачка. 2. Лошадь Лаврецкого бодро шла, мерно раскачиваясь направо и налево; **большая черная** тень ее шла рядом с нею. 3. Он мог видеть ее **тонкий, чистый** профиль, и ему казалось, что он никогда не видывал и не испытывал ничего подобного тому, что он чувствовал в этот миг. 4. Отец мой изредка присылал мне пачки **синих полинялых** ассигнаций. 5. Недавно вставшее солнце затопляло всю рощу **сильным**, хотя и **не ярким** светом. 6. Вообразите себе человека лет сорока пяти, **высокого, худого, с длинным и тонким** носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и **широкими насмешливыми** губами. Этот человек ходил и зиму и лето в **желтоватом нанковом** кафтане немецкого покроя. 7. Был **прекрасный июльский** день. 8. **Верхний, тонкий** край растянутого облачка засверкает змейками, блеск их подобен блеску кованого серебра. 9. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, **золотисто-серых**, с нежными белыми краями (И. Тургенев).

II. 1. Немного далее речка сливалась с другой такой же речкой, потому что в шагах ста от холма по ее течению зеленела **густая, пышная** осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса (Ч.). 2. Никогда ведь не знаешь, когда блеснет из-под ресниц **лукавый женский** взгляд (Пауст.). 3. Мы напильсь **холодной вкусной** воды (Пауст.). 4. Но он (Пастернак) как-то легко и по-домашнему ладил с корявою бездной, сгустившейся вокруг нас, — с **выпяченными, дешево сверкающими** звездами, с **впадиной** на месте луны, с **грубо поставленными, неуютными** деревьями (Ахмад.). 5. Книга обладает **колоссальной притягательной** силой.

567. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

I. Среди всеобщего нытья безнадежности и тоски вдруг зазвучал смелый яркий озорной голос, говоривший о красоте и радости жизни об еще большей красоте и радости борьбы о безумстве храбрых как высшей мудрости жизни. Этот бодрый голос сразу всех очаровал, больше — прямо опьянил. Как будто распахнулось

запертое окно, и в спертый воздух тюрьмы ворвался свежий бодрящий морской ветер (*В. Вересаев*).

II. 1. Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи боевые: щит бурку панцирь и шолом колчан и лук (*П.*). 2. И величавый ропот, в котором чувствовалась огромная тяжесть воды, и беспорядочный гул деревьев в беспокойно дремавших садах стали слышнее, и мы пошли по листьям и лужам по какой-то высокой аллее (*Бун.*). 3. Он был мастер на все руки слесарь столяр плотник и даже механик (*Кор.*). 4. Тем и поучительна биография Чехова, что этот сильный волевой человек мог подавить свою вспыльчивость, выбросить из души все мелочное и пошлое и выработать в себе такую деликатность и мягкость, какими не обладал ни один из писателей его поколения (*Чук.*). 5. Теперь летают все старые молодые студенты школьники отпускники (*Песк.*). 6. Тут засмеялись зрители и дети и родители (*А. Б.*).

ОБОСОБЛЕНИЕ

568. Укажите условия обособления причастных и адъективных оборотов.

I. 1. Солнце припекало уже по-весеннему, и петухи, то и дело перелетающие через сосну, поваленную бурей, при блеске солнца казались изумрудными (*Ч.*). 2. Над станицей, над степью, над казаками, окутанными снежной пылью, все выше и выше поднималось солнце, кроваво-алое, веселое, молодое солнце сорок третьего года (*Горб.*). 3. Окаймленное лучами молодых раки, разноцветными огнями озеро блестит (*Ник.*). 4. Белая окраска животных, резко отличная от обычной окраски животных, называется альбинизмом (*Песк.*). 5. Беспечный певец, углубленный в мечты, идет незнакомой дорогой (*Пог.*).

II. В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился мальчик, по имени Алеша, которому тогда было не более девяти или десяти лет. Родители его, жившие далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперед. Алеша был мальчик умный, учился хорошо, и все его любили и ласкали; однако, несмотря на это, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно (*А. Погорельский*).

569. Объясните обособление деепричастий и деепричастных оборотов.

I. 1. Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягненок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами и грудью на что-то мягкое и теплое, должно быть, на барана, и в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло и залилось тонким подвывающим голосом, овцы шарахнулись к стене, и волчиха, испугавшись, схватила, что первое попало в зубы, и бросилась вон...

Она бежала, напрягая силы, а в это время Арапка, уже почувывшая волка, неистово выла, кудахтали в зимовье потревоженные куры, и Игнат, выйдя на крыльцо, кричал: «Полный ход! Пошел

к свистку!..» 2. Наигравшись, волчата пошли в яму и легли спать. Щенок повыл немного с голоду, потом также растянулся на солнышке. А проснувшись, опять стали играть (*А. Чехов*).

II. Закончив гимназию и получив стипендию, Чехов уезжает в Москву и осенью становится студентом-медиком. Занимаясь в университете, Чехов одновременно сотрудничает в юмористических журналах, совмещая учебу с работой. Постоянно заботясь о семье, он много сил отдавал работе в этих журналах. Нужно было постоянно много писать, писать не разгибая спины. Это было опасно для молодого таланта. Опасным было и то, что Чехов в первые годы не относился серьезно к своему литературному труду, считая его делом десятистепенным по сравнению со своими медицинскими научными интересами (*К. Чуковский*).

570. Замените придаточное предложение деепричастным оборотом.

1. Люба выбежала на улицу, так как надеялась увидеть салют.
2. Я ушла из театра раньше, так как почувствовала себя плохо.
3. Он не мог лечь спать, так как не подготовился к докладу.
4. Мы не смогли попасть в кино, так как не купили заранее билеты.
5. После того как туристы ознакомились с городом, они стали изучать музеи.
6. Если будешь сидеть дома, то и мира не увидишь.
7. Он никого не ждал в гости, так как не успел никого пригласить.

571. Замените деепричастный оборот придаточным предложением.

1. Окончив институт, Сергей поехал работать на север.
2. Занимаясь иностранным языком ежедневно по два часа, вы сможете выучить этот язык за три-четыре года.
3. Прочитав сценарий, режиссер решил поставить фильм по нему.
4. Посещая регулярно театры, я могу судить о современном театре.

572. Найдите обособленные уточнения.

1. Однажды, в студеную зимнюю пору, я из лесу вышел... (*Н.*)
2. Я иду к пруду, на свое любимое место, между шиповниковой клумбой и березовой аллеей, и ложусь спать (*Л. Т.*).
3. Теперь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его (*Ч.*).
4. Верст за восемь от нас, среди временами почти непроходимых болот, высится боровое местечко (*Пришв.*).
5. В Мещерском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр (*Пауст.*).
6. На могиле, около простого белого памятника с надписью «Александр Сергеевич Пушкин», я никого не застал (*Пауст.*).
7. Для нас, людей, был черный ход, а ход парадный для господ (*Марш.*).
8. На войне, в пыли походной, в летний зной и холода лучше нет воды холодной, лишь вода была б вода (*Тв.*).
9. Мне послышалось, что где-то в стороне, за кустами, кто-то плачет (*Пант.*).
10. Он сразу, как по команде, перестал плакать (*Пант.*).
11. Когда-то давно-давно, лет 20 назад, я косил траву и в ее гуще заметил маленькую березку и оставил ее (*С. В.*).

573. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина и найдите сравнения. Объясните причину их обособления.

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пёстрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небе, что оконца...
 Сегодня на пустой поляне,
 Среди широкого двора,
 Воздушной паутины ткани
 Блестят, как сеть из серебра.
 Сегодня целый день играет
 В дворе последний мотылек
 И, точно белый лепесток,
 На паутине замирает,
 Пригретый солнечным теплом...

574. Найдите обособленные члены предложения и объясните условия их обособления.

1. Не в силах Ленский снести удара; проказы женские кланя выходит, требует коня и скачет (П.). 2. В качалке, бледен, недвжим, страдая раной, Карл явился (П.). 3. Могучий конь, в степи чужой, плохого сбросив седока, на родину издалека найдет прямо и верный путь... (Л.). 4. Стекланный, редкий и ядреный, с веселым шорохом спеша, промчался дождь, и лес зеленый затих, прохладою дыша (Бун.). 5. И было сердцу ничего не надо, когда пила и этот жгучий зной... «Онегина» воздушная громада, как облак стояла надо мной (Ахм.). 6. Укрывшийся шинелью длинной, на двенадцатом году, я задыхался от жасмина в глухом разросшемся саду (Ванш.). 7. Вчера, утомленный ходьбой по болоту, забрел в сарай и заснул глубоко (Н.). 8. Пожалей ты меня, сироту несчастную... (Ч.). 9. Он (дождь) по-всякому проказил, непоседли и лукав (Ас.). 10. Беспорядочно, прерывая рассказ слезами, передал мои жалобы матушке, упомянув о несчастной девочке привязанной к столбу, но, к удивлению, матушка выслушала мой рассказ морщась (С.-Щ.). 11. Если писатель, невзирая на свой талант, прекращает писать, потому что его не издают, он и не писатель собственно (Тарк.). 12. Выпускник Московского университета, подпрапорщик лейб-гвардии Семеновского полка, неожиданно подавший в отставку в 26 лет и никогда и нигде более не служивший, путешествовавший по Европе (1823 — 1826), а далее безвыездно проживший в доме друзей на Новой Басманной вплоть до своего финала (в 1856-м), напечатавший при жизни не более двух десятков страниц (в 1832-м и 1836-м), — чем, как мог он (Чаадаев) встать в центр внимания мыслящей — и одновременно немислимой — России? (Куч.).

13. Первый дождик — первый вестник лета.

Был он очень слаби робок очень:
Постучал в окно глубокой ночью.
Ветер шуганул его со смехом.
И тогда, лукав и переменчив,
Первый дождик стал последним снегом:
Все-таки ответственности меньше (*Бор.*).

575. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. И прошла ты сонно-белая вдоль по комнатам одна. Опустила вся несмелая штору синего окна (*Бл.*). 2. Еще вчера на солнце млея последним лес дрожал листом и озимь пышно зеленея лежала бархатным ковром (*Фет.*). 3. В небе тают облака и лучистая на зное в искрах катится река словно зеркало стальное (*Тютч.*). 4. Без чувства своей страны особенной, очень дорогой и милой в каждой ее мелочи нет настоящего человеческого характера (*Пауст.*). 5. Вся голубая как бирюза села качаясь на венчик ромашки словно цветной самолет стрекоза (*Марш.*). 6. Там в море паруса плутали и непричастные жару медлительно цвели платаны и осыпались в ноябре (*Ахмад.*). 7. Когда-нибудь очнусь во мгле навеки проиграв сраженье и вот придет на память мне безумца древнего решенье (*Ахмад.*). 8. И где-то в дудочку дудя не соблюдая клумб и грядок чужое бегают дитя и нарушает их порядок (*Ахмад.*). 9. Я вижу, как грачи галдят над черным снегом нависая, как скучно женщины глядят склонившиеся над вязаньем (*Ахмад.*). 10. И я такая молодая со сладкой льдинкою во рту оскальзываясь приседая по снегу белому иду (*Ахмад.*).

ОБРАЩЕНИЕ

576. Найдите в предложениях обращения и укажите, какую функцию они выполняют.

1. Эй, витязь, шею сломишь даром; не трусь, наездник, и меня порадуй хоть одним ударом, пока не заморил коня (*П.*). 2. Вот однажды царь Додон страшным шумом пробужден: «Царь ты наш! Отец народа! — возглашает воевода. — Государь! проснись! беда!» — «Что такое, господа?» (*П.*). 3. «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?» — говорит она ему (*П.*). 4. Что, батька, так рано поднялся, чего ты взыскался? (*П.*). 5. Теперь моя черед, условие сам назначу, задам тебе, вражонок, задачу (*П.*). 6. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид (*П.*). 7. Любить хотел я, не любя, страдать, — но в стороне, и сжег я, молодость, тебя в безрадостном огне (*Анн.*). 8. Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью (*Ник.*). 9. О одиночество, как твой характер крут! (*Ахмад.*). 10. Товарищ, нам горькие выпали дни, грозят небывалые беды, но мы не забыты с тобой, не одни, и это уже победа (*Берг.*). 11. Не смейся, горох, — не лучше бобов (*Посл.*). 12. Кто может, — на площадь, в город!

— 577. Найдите обращения и определите уместность их использования в соответствии с правилами русского речевого этикета.

1. Граждане пассажиры! Проходите в середину вагона. 2. Товарищи, уходя из дома не забудьте выключить электроприборы. 3. Уважаемые родители! При оформлении ребенка в школу не забудьте взять справку от врача. 4. Уважаемые москвичи и гости столицы! Мы приглашаем вас на экскурсию по Москве. 5. Дорогие ребята! В нашей передаче вы познакомитесь со многими героями сказок. 6. Милая Наташа, как долго от тебя нет писем...

578. В басне И. А. Крылова «Кукушка и Петух» найдите обращения и проанализируйте их композиционно-стилистическую роль.

«Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всем лесу у нас такой певички нет!» —

«Тебя, мой куманек, век слушать я готова». —

«А ты, красавица, боюсь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,

Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берется голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,

А песни, что твой соловей!» —

«Спасибо, кум, зато, по совести моей,

Поешь ты лучше райской птички,

На всех ссылаюсь в этом я.

Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —

Все ваша музыка плоха!»...

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

579. Найдите вводные слова и предложения, определите их значение.

1. И скоро ль, на радость соседей-врагов, могильной засыплюсь землю? (П.). 2. Ты, сказывают, петь великий мастерице (Кр.). 3. Мудрость во всех житейских делах, мне кажется, состоит не в том, чтобы узнать, что нужно делать, а в том, чтобы знать, что делать прежде, а что после (Л. Т.). 4. Конечно, формы словоупотребления чрезвычайно меняются, трудно предсказать их судьбу, но всякий, кто скажет, например, «в этом году выбора», сразу зарекомендует себя как человек не очень высокой культуры (Чук.). 5. Возможно, это чересчур оптимистическая оценка. 6. Значит, я тебя увижу раньше всех, в начале дня (Жар.). 7. Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: может, под кустом ракиты, может, на погосте (Багр.). 8. У тебя, у меня, у нас, право, много сил, про запас (Бар.). 9. В каждой республике, как известно, имеется какая-то часть некоренного населения, поэтому, когда мы говорим о развитии, а не только о функционировании языков в таких регионах, по-видимому, одной из неперемennых предпосылок является расши-

рение двустороннего двуязычия (М. Дьячков). 10. Но нельзя рябине к дубу перебраться, видно, сиротине, век одной качаться (Из песни). 11. О Пизанской башне написаны, наверное, тысячи страниц.

ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

580. Найдите вставные конструкции и определите их роль в предложении.

1. Пистолетов пара, две пули — больше-ничего — вдруг разрешат судьбу его (П.). 2. Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпением и не вдруг), медведь задумал жить такими же трудами (Кр.). 3. — Откуда дровишки? — Из лесу вестимо: отец, слышишь, рубит, а я отвожу (в лесу раздавался топор дровосека) (Н.). 4. Только через час пришло несколько цыган и цыганок — табор их я видел невдалеке от Пушкинских гор (Пауст.). 5. У нас на стоянке горел костер. Мы жгли его весь день и ночь напролет, чтобы отгонять волков, — они тихо выли по дальним берегам озера (Пауст.). 6. Вот в это время — в середине 90-х годов — и явился в литературу Максим Горький (Вер.). 7. Все в один голос говорят, что читал Гоголь свои пьесы (разыгрывал, точнее) так, что это было выше спектаклей по ним. Гоголь сам говорил в момент крайнего безденежья, что, будь он актером (и прибавлял, он мог бы быть актером), у него хватало бы на хлеб (Бул.). 8. Гоголь не отказывался в последние годы от художественного творчества, не предпочитал ему публицистики (какой писатель предпочитает? А публицистикой занимаются очень многие) (Бул.). 9. Вот и музыку нужно слушать так, чтобы слышать только музыку и ничего больше. Дается это не сразу. И не сразу (даже если научишься слушать) вся музыка заговорит с тобой просто и понятно (Лев.). 10. Печка-буржуйка — так ее тогда называли — стояла в углу без дела. (Ем.). 11. Считалось, что художник должен «творить», а толпа благоговейно — лучше на расстоянии — «внимать» (А. М.).

АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

581. С помощью вопросов определите тему и рему в предложениях.

1. Завтра Сергей поедет в Санкт-Петербург. В Санкт-Петербург Сергей поедет завтра. Завтра в Санкт-Петербург поедет Сергей. 2. Выставка ученических работ была в сентябре. В сентябре была выставка ученических работ. 3. На этой площади будет театр. Театр будет на этой площади.

582. Чем обусловлена в приводимых ниже текстах препозиция сказуемого? Как изменятся смысл и актуальное членение предложения, если сказуемое и подлежащее поменять местами?

1. Накатилась синяя туча с грядой серых облаков и зашумела. Прокатился по саду вихрь, поднял до самого неба сухие листочки и опустил за околицей.

Упали первые тяжелые капли. Сверкнула молния. И ударил гром. Побежали по двору, опустив хвосты, куры.

Капля за каплей, ударил проливень с градом. Скачет град по дороге — белый горох.

Тише дождь — посветлело за окнами. Струится по стеклам. Побежали по дорогам ручьи, оmyвая грязь и сор. Набряк, позеленел за окнами луг...

Улыбнулось из-за тучи солнышко, и загорелась на небе семицветная радуга... (И. Соколов-Микитов).

II. Вдруг загудел лес. Побежала по лесу поземка. Стало в лесу темно. Налетел ветер, закачались деревья. Полетели сугробики с еловых лап. Началась пурга (В. Бианки).

583. Проанализируйте характер актуального членения в следующих предложениях. Обоснуйте правильность такого членения.

1. В лесах/было торжественно, светло и тихо. День/как будто дремал. С пасмурного высокого неба/изредка падали одинокие снежинки. 2. На берег/был вытaщен серый от старости, разошедшийся челн. Наташа/выкупалась в озере, оделась и подошла к челну. На нем/еще осталась скамейка. Наташа/села на нее. Скамейка/была теплая от солнца. 3. Мы купили для рыбной ловли/надувную резиновую лодку. Купили мы ее/еще зимой в Москве, но с тех пор/не знали покоя. Больше всех волновался Рувим (К. Паустовский).

584. Прочитайте рассказ шофера. Как изменится смысл, если обстоятельства времени мы поставим после обстоятельств места?

Вчера я был на заводе, сегодня — на стройке, а завтра, возможно, буду на шахте или в колхозе.

585. Докажите, что порядок слов в последующем предложении зависит от предыдущего предложения.

1. Собака стала выть и звать на помощь. Из деревни пришла учительница с ребятами. 2. Спит заснеженный лес. Стайка птиц пролетела над лесной поляной. Это клесты. Птицы облетели вершину ели. Цепкими коготками они выбирали семена из шишек.

586. Прочитайте начало описания в произведениях русских писателей. Чем объясняется препозиция сказуемого?

1. Горит восток зарею новой (П.). 2. Румяной зарею покрылся восток. В селе за рекою потух огонек (П.). 3. В саду горит костер рябины красной (Ес.). 4. Отговорила роща золотая (Ес.). 5. Пришел первый заморозок. Он надышал холодом на стекла в доме, и они запотели (Пауст.). 6. Наступил роковой день (М.-С.).

587. Найдите примеры, где рема предшествующего предложения становится темой последующего.

1. В домике жили три медведя. Один медведь был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше (Л. Т.). 2. Наш переулочек, длинный и скучный, кончался тупиком. Он упирался в стенку сарая. Между сараем и высоким забором соседнего

участка шел узенький переулочек, выходящий на этот самый пустырь. Сейчас он весь был завален снегом, и лишь вдоль самой стенки сарая шла, как в траншее, тропочка, протоптанная ребятами (*Е. Верейская*). 3. Возле деревни Новоселовки, что в одной версте от тракта, по которому раньше гнали каторжников в Сибирь, есть ключ. Называется он теперь Орудийным, а раньше просто без всякого названия был. Вода в этом ключе холодная, и даже кони наши и те воду с передышкой пили (*Гайд*). 4. Нужно было срочно перевезти груз через перевал. Эти грузы были очень нужны на стройке. Не знали только, кому поручить это задание. Поручили рабочим из третьей бригады. Эта бригада была самой лучшей.

588. Определите средства актуализации темы и ремы.

1. В воскрёсенье наш класс поедет на экскурсию. В воскрёсенье наш класс поедет на экскурсию. 2. У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том, и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом (*П.*). 3. Осенью школьники сажают у школы ягодные кусты и деревья. Весело работают ребята.

589. Измените порядок слов так, чтобы устранить патетику.

Князь Александр Невский жил более семи веков тому назад. Тяжелое время переживала Русь в те времена. Огнем и мечом прошли монголо-татарские завоеватели по русской земле и поработили ее. Только Великий Новгород остался свободным (*С. Алексеев*).

590. Найдите ошибки в расположении слов и докажите правильность всего мнения.

1. Жучка помогала лапами и мордой людям откапывать мальчика. 2. Потом медведь помахал нам лапой, язык нам показал, слез с дерева и убежал в лес. 3. Степа считался в школе робким, даже трусливым. Но он однажды спас свою сестренку. 4. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. 5. Зимой в лесу стоит тишина. Волк зимой нарушает тишину леса.

591. Найдите случаи парцелляции. Какую функцию выполняют парцелированные конструкции?

1. Для того, чтобы человек мог любить, не причиняя страданий другим, для него должен существовать идеал. Идеал как духовно-этический постулат (*Тарк.*). 2. Человек, который не стремится к величию души, — жалкая тварь. Что-нибудь вроде полевой мыши или лисы (*Тарк.*). 3. Рассказывают, в Москве до войны сапсанов можно было увидеть сидящими на церковных крестах. Сегодня сапсан очень редок. Повсюду (*Песк.*). 4. У Спасских ворот народ прибавляется. Они — разные. Возрастом. Темпераментом. Опытом. Но они едины в том, что проблемы шахтеров нужно решать. Сейчас. Немедленно. В Кремль они проходили группами (*Из газ.*).

5. Иду я по улице. И, как во сне,
Вижу тебя на другой стороне.
Так мы идем. Неизменно. Давно.
Так нам по жизни идти суждено.
По жизни. По времени. По вселенной.
Вместе и порознь одновременно (*Выш.*).

592. Произведите полный синтаксический анализ простых предложений или предикативных частей сложного предложения.

Почти в каждом вьетнамском дворике, будь то в городе или деревне, обязательно встретишь удивительно красивые деревья, у которых все как у взрослых, кроме размеров. Аккуратно ухоженные, иногда с искусственно сформированной кроной, которой придается форма какого-нибудь животного, птицы и даже рыбы, они привлекают внимание и поражают фантазией мастера, а иногда и поколений мастеров, которые создавали это чудо.

Выращивание декоративных деревьев — составная часть вьетнамской культуры. В старинных дворцах, в пагодах и храмах, в местах отдыха, любимых народом, и сегодня есть обязательно площадки, на которых возводятся изумительные пейзажи в миниатюре: горы, водопады, сельские домики, лепящиеся по крутым склонам, слоны в лесных дебрях, тигры в горных расщелинах, и все это окружено маленькими деревцами. А иногда в миниатюре возводятся сцены былых сражений, фрагменты древнего эпоса.

И вот, чтобы привлечь еще больше внимания к этому виду декоративного искусства, найти новые творческие силы, Музей изящных искусств Ханоя вместе с недавно созданным клубом любителей декоративных деревьев устроили выставку старинных и современных образцов миниатюрной архитектуры (*В. Домогацких*).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

593. Прочитайте текст. Выделите в нем сложные предложения и укажите критерии, которыми вы при этом руководствовались. Сравните средства связи между предложениями в тексте и между предикативными конструкциями в сложном предложении, охарактеризуйте их отличие.

У детей в нашей стране много любимых героев сказок. Один из самых известных — Дед Мороз. С ним дети знакомятся по устным рассказам, по книгам, по художественным фильмам, по телевизионным передачам. А многие маленькие ребята верят, что именно Дед Мороз принес им в новогоднюю ночь подарок и положил его под празднично украшенную елку. Откуда же пришел этот симпатичный и добрый герой — Дед Мороз, старик с длинной белой бородой, повелитель снегов, холодов и метелей, живущий где-то в лесу со своей внучкой Снегурочкой?

Сам обычай наряжать новогоднюю ель в том виде, в каком он существует сейчас в нашей стране, сравнительно молод. Обычай этот пришел к нам из Германии после того, как Петр I повелел отмечать начало нового года не 1 сентября, как это существовало

у русских с 1492 года, а 1 января. А еще раньше Древняя Русь праздновала приход нового года 1 марта — как приход весны. Постепенно с новым обычаем наряжать елку стал связываться и образ Деда Мороза (*М. Горбаневский*).

594. Выделите в данных сложных предложениях предикативные конструкции, определите смысловые отношения между ними и средства их выражения.

1. Я расспрашивал таганрогских цветоводов о луноцвете, но никто из них не знал о нем (*Пауст.*). 2. То ветер подует и тронет верхушки деревьев, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве (*Т.*). 3. Андрий поднял глаза и увидел стоящую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду (*Г.*). 4. Желая славы я, чтоб именем моим твой слух был поражен всечасно (*П.*). 5. Пока жив язык народный в устах народа, жив и народ (*К. Ушинский*).

595. С каждой парой предикативных конструкций составьте союзное и бессоюзное сложные предложения с причинными отношениями между их частями и укажите средства выражения этих отношений. В каких случаях выполнение задания затруднительно или невозможно? Почему? Сделайте вывод о закономерностях выражения смысловых отношений в союзных и бессоюзных сложных предложениях.

нужно утеплять окна	/	наступают холода
открой форточку	/	в комнате дышать нечем
грянул гром	/	закончилась сессия
я не пошел гулять	/	рыба в реке вильнула хвостом

596. Определите, какие из приведенных сложных предложений обладают открытой/закрытой структурой. Докажите правильность своего решения.

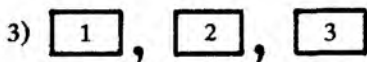
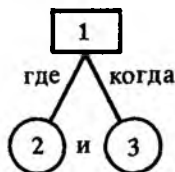
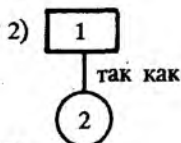
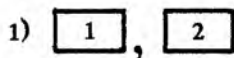
1. Тоска любви Татьяну гонит, и в сад идет она грустить, и вдруг недвижны очи клонит, и лень ей далее ступить (*П.*). 2. Старушка клонится, а дочь пышнее розы расцветает (*К. Батюшков*). 3. Только кузнечик по временам осторожно трещал за печкой, да мышь где-то скреблась, да слышалось его собственное дыхание (*Т.*). 4. Жизнь — вечность, смерть — лишь миг (*Л.*). 5. Конец! как звучно это слово, как много-мало мыслей в нем (*Л.*). 6. Мне грустно... потому что весело тебе (*Л.*). 7. Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь (*Ес.*). 8. Попробуйте повториться в искусстве. Художник умирает, если повторяется (*Фед.*). 9. Старца слушались не только родные, но и соседи отдавали ему дань уважения (*Сурк.*).

597. Дополните второй и третий ряды аналогичными примерами. Определите вид связи в сложных предложениях каждого столбца. Укажите сходство и различие в смысловых отношениях между предикативными конструкциями сложных предложений в пределах ряда. Чем они обусловлены? Составьте схемы предложений.

1. Солнце спряталось, и стало прохладно.	Солнце спряталось, стало прохладно.	Когда солнце спряталось, стало прохладно.
---	--	--

2. Прошли зачеты, и начались экзамены.
3. Созвонимся, и все обсудим.

598. Укажите, какие из данных схем представляют сложные предложения с сочинительной/подчинительной связью. Можно ли утверждать, что в самом принципе построения схемы отражается существенное различие сочинения и подчинения? Составьте по этим схемам предложения и обоснуйте свой ответ.



599. Проанализируйте синтаксическую форму данных предложений и объясните, почему такие сложные предложения называются несвободными. Преобразуйте их в свободные, укажите стиливые различия между исходными и преобразованными предложениями.

1. Стоило ему выразить желание, Наташа вскакивала и бежала исполнять его (*Л. Т.*). 2. Не успели мы ступить нескольких шагов, как навстречу из-за густой ракиты выбежала довольно дрянная лягавая собака (*Т.*). 3. Что ни говори о Дашиных сложных переживаниях, — прежде всего она была женщиной (*А. Н. Т.*). 4. Стоило только зазеваться раз, чтобы окончательно посадить и лошадь, и воз, и самому завязнуть (*Д. Григорович*). 5. Попади она в собаку, той пришел бы конец (*Наг.*). 6. То-то и оно, что не так. 7. Будь, что будет. 8. Хорошо, так хорошо. 9. Что касается меня, то я — за. 10. С кем другим, а со мной этот номер не пройдет. 11. Дружба дружбой, а служба службой. 12. Чего другого, а этого добра у нас хватает. 13. Близко-то близко, да конца этой дороге не видно.

600. Выделите предикативные конструкции в данных предложениях, определите тип их связи и средства ее выражения. Докажите, что у таких синтаксических единиц нет собственной синтаксической формы.

1. Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают (*Л. Т.*). 2. Смотреть в цепи было нечего, так как и с того места, на котором они прежде стояли, ясно было, что по кустам и оврагам кавалерии действовать невозможно и что французы обходят левое крыло (*Л. Т.*). 3. И что ж? — он прав, он прав, друзья мои, глупец, кто жил, чтоб на диете быть; умен, кто отдал дни свои любви (*Л.*) 4. Кто много знает, тот видит, как осторожно надо высказывать свое суждение, чтобы не ошибиться (*Т.*). 5. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет

дождь, но уже не зеленеть ей (Ч.). 6. Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты; где-то любовно ворковали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределенный шум, какой врывается в комнату с первой выставленной рамой (М.-С.).

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

601. Прочитайте стихотворение «Мужество» А. Ахматовой. Определите, какой тип синтаксической связи является в данном тексте основным. Объясните расстановку знаков препинания.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,—
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя понесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

602. Выделите сложносочиненные предложения открытой/закрытой структуры. Определите смысловые отношения между предикативными конструкциями и укажите средства их выражения.

1. Мир освещается солнцем, а человек — знанием (Посл.).
2. Сергей Иванович замотал последнюю удочку, отвязал лошадь, и они поехали (Л. Т.). 3. Путник милый, ты далече, но с тобою говорю (Ахм.). 4. Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо (Теренций). 5. Ни один звук не выдал его браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами (Купр.). 6. Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (Ч.). 7. Нет, я его не видел, да его и видеть нельзя (Т.). 8. Станный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (Т.). 9. У маленького человека в словах не только дружба и радость была, а тоже тайлся и хитрый план своего спасения (Пришв.). 10. Соловей допел свои последние песни, да и другие певчие птицы почти все перестали петь (Акс.). 11. То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы теплая рука (Сурк.). 12. Наша беседа неожиданно оборвалась, то есть мы сами ее закончили (Кат.).

603. Определите смысловые отношения между предикативными конструкциями сложносочиненных предложений, связанных союзом *а*. Укажите, в каких случаях этот союз является основным средством выражения смысловых отношений.

1. Я спешу туда ж — а там уж весь город (П.). 2. Пойду прилягу, а вы мне пришлите липового чаю (Т.). 3. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу в лугу (Л. Т.). 4. Мы

мало видим, знаем, а счастье только знающим дано (*Бун.*). 5. Я теперь бедный человек, а бедные люди позволяют своим женам ругаться (*Остр.*). 6. Покажи-ка мне, пожалуйста, дорогу на Ириновский шлях, а то из вашего болота во веки веков не выберешься (*Купр.*). 7. За две недели не упало ни капли дождя, а хлебам было время зреть (*А. Н. Т.*). 8. Лишь бы люди научились думать, а до правды они додумаются (*М. Г.*). 9. Иди из последних сил, а не то убьют (*Шол.*). 10. Осень уже надоела, а зима не шла (*Расп.*). 11. Занятия спортом должны быть регулярными, а нагрузка увеличиваться постепенно.

604. Охарактеризуйте средства выражения противительных отношений между предикативными конструкциями данных сложносочиненных предложений. Выделите основные и неосновные средства. Покажите их синонимичность, сходство и различие выражаемых ими смысловых отношений.

1. Больной при зрителе охал и не говорил ни слова, однако выпил две чашки кофе и заказал обед (*П.*). 2. Владимир и читал бы оды, да Ольга не читала их (*П.*). 3. Бывало, по целым дням слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха (*Л.*). 4. Твой мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пой (*Кр.*). 5. Качки нет, тихо, но зато душно и жарко, как в бане; не только говорить, но даже слушать трудно (*Ч.*). 6. Еще было рано, а уже гнали разбегающееся по выгону бурое стадо (*Бун.*). 7. Ты опоздал на много лет, но все-таки тебе я рада (*Ахм.*). 8. Летчик был еще молодой, но виски у него были седые (*Пауст.*). 9. Сонечка хотела быть послушной, но не могла преодолеть застенчивости (*А. Н. Т.*). 10. Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь (*Тв.*). 11. Луна светила очень ярко, однако ее свет с трудом пробивал туман (*Кетл.*). 12. Свободен первый шаг, но мы рабы второго (*Гете*). 13. Корень учения горек, да плод его сладок (*Посл.*).

605. Определите разновидности разделительных словесных отношений между предикативными конструкциями и укажите средства их выражения. Охарактеризуйте стилистическую роль используемых в данных сложносочиненных предложениях союзов и их вариантов.

1. Паду ли я, стрелой пронзенный, или мимо пролетит она, все благо: бдения и сна приходит час определенный (*П.*). 2. Рыболов ли взят волнами, или хмельный молодец, или ограбленный ворами недогадливый купец (*П.*). 3. То холодно, то очень жарко, то солнце спрячется, то светит слишком ярко (*Кр.*). 4. Не то дым шел от костра, не то туман поднимался над болотом (*Т.*). 5. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик (*Ч.*). 6. Или я совершенно ошибся в вас, или вы в состоянии выслушивать правду (*Н. О.*). 7. То ли она (телеграмма) попала в сугроб и теперь лежит глубоко под снегом, то ли она упала на тропку и ее утянул какой-либо прохожий (*Гайд.*). 8. Не то дождик, не то снег, не то будет, не то нет (*Погов.*).

606. Выделите закрытые и открытые соединительные сложносочиненные предложения. Укажите разновидности смысловых отношений между предикативными конструкциями закрытых соединительных сложносочиненных предложений и средства их выражения.

1. Куска лишь хлеба он просил, и взор являл живую муку, и кто-то камень положил в его протянутую руку (*Л.*). 2. Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям (*Л.*). 3. А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил (*Т.*). 4. Тихон стал чесать одной рукой спину, другою голову, и вдруг вся рожа его растянулась в сияющую глупую улыбку (*Л.Т.*). 5. Молодцеватый коядуктор, на ходу доставая свисток, соскочил, и вслед за ним стали по одному сходить нетерпеливые пассажиры (*Л. Т.*). 6. После теплого весеннего дня стало прохладно, и слегка подморозило, и в мягком морозном воздухе чувствовалось дыхание весны (*Ч.*). 7. Подложили огонь под готовый костер со стружками — и пламя запылало (*Акс.*). 8. Предраассветный легкий ветерок тронул листья в верхушке березы, и они затрепетали с тревожным шумом (*Купр.*). 9. Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливалось (*Купр.*). 10. Мгновение — и все опять потонуло во мраке (*Кор.*). 11. Изгонять нужно прежде всего постыдные факты из жизни, и тогда сами собой исчезнут из языка слова, определяющие эти факты (*М. Г.*). 12. Хлопочешь, хлопочешь целый день, и спасибо никто не скажет (*М. Г.*). 13. Открылась дверь — и входит он с гармонью на плече (*Тв.*). 14. В окнах гасили свет, подымали шторы, и окна открывались одно за другим (*Фад.*). 15. Слух о поражении шел по долине с зловещей быстротой, и все же эстафета обогнала его (*Фад.*).

607. Объясните отсутствие знаков препинания между предикативными конструкциями данных сложных предложений.

1. И вот в туманной вышине запели птички и восток озолотился (*Л.*). 2. Вот дождь пошел и гром готов уж грянуть (*Н.*). 3. Посланный офицер встретил Денисова с известием, что Долохов сам сейчас придет и что с его стороны все благополучно (*Л. Т.*). 4. Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание (*Ахм.*). 5. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (*Пришв.*). 6. Гремел гром, и шел дождь, и сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась широкая радуга от края до края (*Пришв.*). 7. По мху то тут, то там были разбросаны мелкие желтые цветы и валялись сухие ветки с белыми лишаями (*Пауст.*). 8. Со стороны Страстной площади долетала музыка походного марша и гремело заглушенное протяжное «ура» (*Пауст.*).

608. Перестройте предложения так, чтобы между предикативными конструкциями не ставилась запятая. Приведите свои аналогичные примеры.

Образец: *Взошел месяц, и небо расчистилось.*

Ночью взошел месяц и небо расчистилось.

Когда мы подъезжали к дому, взошел месяц и небо расчистилось.

1. Начался сильный снегопад, и мы остались дома. 2. Распахнулось окно, и в комнату ворвался шум улицы. 3. Спектакль закончился, и зрители заспешили к выходу.

609. Расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор и укажите особенность синтаксической формы данных предложений.

1. Лиса умна да лгать великая охотница она и со лжецом во всяком деле мука (*Кр.*). 2. Брат приехал благополучно до поворота с шоссе я тоже он в Пирогове а я здесь (*Л. Т.*). 3. Двенадцатого июня силы Западной Европы перешли границы России и началась война то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие (*Л. Т.*). 4. Кроме растений в саду есть помещения для разных животных а именно настроено много башенок с решетчатыми вышками для голубей а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная сетка (*Гонч.*). 5. Мягко картавя журчал ручеек но все эти звуки не нарушали тишины не будили застывшего воздуха а напротив вгоняли природу в дремоту (*Ч.*). 6. Это подействовало на старуху смягчающим образом и хотя она продолжала ворчать но уже не в прежнем непримиримом тоне (*Купр.*). 7. Равнодушен я стал, к лачугам и очажный огонь мне не мил даже яблонь весеннюю выюгу я за бедность полей разлюбил (*Ес.*).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

610. Докажите, что данные предложения являются сложноподчиненными. Охарактеризуйте средства выражения смысловых отношений между составляющими их предикативными конструкциями. Определите, к чему относится придаточная предикативная конструкция: к главной предикативной конструкции в целом, определенному слову или словосочетанию в ней.

1. Чем светлее представлялась ему судьба князя Андрея, тем мрачнее представлялась своя собственная (*Л. Т.*). 2. Знай я прежде, что ты такой сердитый, да я бы совсем тебе и не прекословил (*Г.*). 3. По мере того как солдаты проходили мимо обоза, из рядов сыпались нетерпеливые возгласы... (*Купр.*). 4. Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком (*Пауст.*). 5. Произошло то, чего никак не ожидал Григорий (*Шол.*). 6. Все мое дело состояло в том, чтобы лошадь шла ровно (*Э. Грин.*). 7. Конечно, свою маму она будет по-старому любить, как никого на свете (*Фед.*). 8. Самые скромные дела становятся подвигами, если они освящены подлинной страстью (*Гран.*). 9. Поскольку денег у Кольки не водилось, он о них и не думал (*Вас.*). 10. А я ходил, нисколько не волновался и соображал, что бы такое написать и мне рядом со словом «Свобода» (*Сартр.*). 11. А еще он спрашивал, по скольку у них картошки к обеду варят (*Сол.*).

611. Выясните, в роли союзных слов или союзов выступают слова *что, как, когда*. Используйте для этого способы и приемы, описанные в учебнике «Русский язык»: В 2 ч.— Ч. 2/Н. В. Костромина, К. А. Николаев

1. Им казалось, что то, что они перенесли и перечувствовали, не могло быть выражено словами (Л. Т.). 2. Мы нынче уезжаем домой и не знаем, как и когда доберемся до счастливого своего Ясного (Л. Т.). 3. Ростов сам не знал, как и почему он это сделал (Л. Т.). 4. Вы легко можете вообразить, как нужен пешеходу обед и ужин (Н. Карамзин). 5. Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет (Кр.). 6. Жизнь течение свое изменила, как река изменяет русло (Н.). 7. Солнце уже показалось на горизонте в виде тусклого большого пятна, когда Андрей Ильич пришел в заводскую больницу (Купр.). 8. Еще никогда никто — ни человек, ни зверь, ни птица — не сумел уловить момент, когда появляется солнце (Купр.). 9. Жаль мне призраков любимых, жаль роскошных ярких роз, что так рано день, сокрывшись, на лучах твоих унес (Плещ.). 10. К самому вечеру так стихло, что листок на березе не шевелился (Пришв.). 11. Невозможно сказать, до чего прекрасно бывает в темном лесу в яркий солнечный день (Пришв.). 12. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел (Посл.).

612. Выделите в главной предикативной конструкции соотносительные слова. Укажите, в каких предложениях они являются обязательными, а в каких — необязательными. Докажите это.

1. Каков я прежде был, таков и ныне я (П.). 2. Ручейки накануне раздулись так, что лошади шли по брюхо в воде (Гонч.). 3. И все это маленькое растение так сверкало у наших ног, будто оно было действительно сделано из хрусталя (Пауст.). 4. Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее (М. Г.). 5. В обучении как таковом содержится воспитательная сила. А именно: поскольку правильно обучают, постольку и воспитывают (Дистервег). 6. Он ни словом не упомянул о том разговоре, который произошел у нас в домике (Чак.). 7. Не тот грамотей, кто читать умеет, а тот, кто слушает да понимает (Посл.). 8. Жаль только, прибора такого нет, чтобы определять неуверенность (В. Семенхин).

613. Определив значение придаточной предикативной конструкции и способ ее связи с главной, укажите основные и неосновные средства связи. Замените неосновные союзы и союзные слова основными и наоборот, отметьте возникающие при этом семантические различия. В каких предложениях такая замена недопустима? Почему? Выясните роль соотносительных слов. В итоге сделайте вывод о том, к какому типу относятся данные сложноподчиненные предложения.

1. Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных (П.). 2. Мой Езерский происходил от тех вождей, чей в древни веки парус дерзкий поработил берега морей (П.). 3. Двое уже ехали вперед к месту, откуда должны были пускать (Л. Т.). 4. Это была та пучина, куда ему страшно было заглянуть (Л. Т.). 5. Я написала слова, что долго сказать не смела (Ахм.). 6. Глаз не свожу с горизонта, где метели пляшут чардаш (Ахм.). 7. Был хмурый холодноватый день, какие вы-

даются среди лета (*Пауст.*). 8. Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но теплое (*Пауст.*). 9. Он позволил открыть свой портфель, откуда при радостных криках собравшихся были извлечены злополучные свечи и мыло (*Зоц.*). 10. Практически у всех народов Европы, например, в самых известных европейских странах очень мало таких личных имен, которые по происхождению являются чисто французскими, чисто немецкими, чисто английскими и так далее (*Горбан.*).

614. Расставьте знаки препинания. Замените придаточные предикативные конструкции причастными оборотами, а предложения с причастными оборотами — всеми возможными типами сложноподчиненных предложений. Укажите, в каких случаях такая замена невозможна или нежелательна. Почему? Обратите внимание на стилистические различия исходных и преобразованных синтаксических конструкций.

1. Нравственность оторванная от жизни так же безнравственна как жизнь утратившая всякое нравственное содержание (*Г. Плеханов*). 2. Величие и достоинство науки состоит исключительно в той пользе которую она приносит людям увеличивая производительность их труда и укрепляя природные силы их ума (*Д. Писарев*). 3. Ростов ехал по тому направлению которое ему указали и по которому виднелись вдалеке башня и церковь (*Л. Т.*). 4. Письмо Николушки было прочитано сотни раз и те которые считались достойными его слушать должны были приходиться к графине которая не выпускала его из рук (*Л. Т.*). 5. Рожденный ползать летать не может (*М. Г.*). 6. Наученный горьким опытом я понял что тропа эта зверовая и опасаясь как бы она не завела меня в сторону бросил ее (*Арс.*). 7. Студенты сдавшие экзамены уехали на практику.

615. Составьте местоименно-соотносительные определительные сложноподчиненные предложения со следующими устойчивыми сочетаниями соотносительных и союзных слов, употребляя соотносительные слова в различных грамматических формах и синтаксических функциях. Преобразуйте составленные предложения в определительные сложноподчиненные предложения с союзными словами.

Тот . . . , кто . . . ; кто . . . , тот . . . ; то . . . , что . . . ; всё . . . , что . . . ; каков . . . , таков . . . ; . . . к тому, что (чтобы) . . . ; . . . в том, что

616. Определите, сложноподчиненные предложения какого типа содержатся в приводимых строках из произведений А. Ахматовой. Анализируя синтаксическую форму этих предложений, обратите внимание на морфологическую оформленность и семантику слов, распространяемых придаточными предикативными конструкциями.

1. Не давай мне ничего на память, знаю я, как память коротка. 2. Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу. 3. А тебе еще мало по-русски, и ты хочешь на всех языках знать, как круты подъемы и спуски и почему у нас совесть и страх. 4. Четыре алмаза — четыре глаза. Два совиных и два моих. О, страшен, страшен конец рассказа о том, как умер мой жених. 5. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. Сочинил

же какой-то бездельник, что бывает любовь на земле. 6. Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как желтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда. 7. Прав, что не взял меня с собой и не назвал своей подругой, я стала песней и судьбой, сквозной бессонницей и вьюгой. 8. Муза! ты видишь, как счастливы все — девушки, женщины, вдовы. 9. Не с каждым местом сговориться можно, чтобы оно свою открыло тайну. 10. И солнца бледный тусклый лик — лишь круглое окно; я тайно знаю, чей двойник проник к нему давно.

617. Проанализируйте смысловые отношения между предикативными конструкциями и синтаксическую форму их выражения в следующих сложноподчиненных предложениях. Укажите их типы. Можно ли структурно-семантическую основу таких предложений представить в виде лингвистической формулы? Попытайтесь составить формулы данных предложений.

1. В ершистой голове Трохи хранилось былей и небылиц не меньше, чем шпилек в берестяной коробочке, что стояла перед ним на верстаке (*Аст.*). 2. Лучше не развиваться человеку, нежели развиваться без мысли об общественных делах, без гражданских чувств (*Черн.*). 3. Байкал. Переправа — и холод такой, что слезы в глазах замерзали (*Н.*). 4. Машина такая надежная, что можно ехать по любой дороге. 5. Снегу так много, что можно кататься на лыжах. 6. Есть горные озера настолько прозрачные, что не сразу постигнешь их глубину (*Инб.*). 7. На вокзале собралось столько знакомых, что мы не успели со всеми попрощаться (*Л. Т.*). 8. Сколь вечна в нас душа, столь бренно наше тело (*Н.*). 9. Вопрос не такой простой, чтобы его можно было сразу решить. 10. Сибирь! Леса и горы скопом, земли довольно, чтоб на ней раздаться вширь пяти Европам со всею музыкой своей (*Тв.*). 11. Я слишком горд, слишком благороден, чтобы извиваться перед вами ужом (*Бел.*). 12. Да, я видел за эти дни столько, сколько не видел за всю жизнь (*Сим.*). 13. Насколько он был неблагоприятен, настолько же пригожа была его жена (*С.-Щ.*). 14. Как хочу, так и живу (*М. Г.*). 15. Я читал гимназистам, как и студентам не всегда читают (*Т.*). 16. Юноша бежал легко, как бы любуясь самим собой (*Сол.*). 17. Над берегом нависла песчаная глыба ржавого цвета, словно огромная собака тянула к реке свою лохматую морду (*Алек.*). 18. Идти легко, точно плывешь в воздухе (*М. Г.*). 19. Она чувствовала внутренний жар, как будто в груди у ней лежало раскаленное железо (*Л.*). 20. Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов (*А. Н. Т.*).

618. Расставьте знаки препинания, мотивируйте свои действия.

1. Пусть сами женятся как хотят (*Ч.*). 2. Пожалуй ни одно животное так не боится волков как олень (*Фед.*). 3. Ветер стих внезапно как и налетел (*Пол.*). 4. Я смотрел как очарованный. 5. Как военный служащий я должен первым приветствовать старших по званию. 6. Он вел себя на банкете как свадебный генерал. 7. Как начальник отряда беру всю ответственность за срыв

экспедиции на себя. 8. Я ваше решение как специалист понимаю но как человек понять и принять не могу.

619. Охарактеризуйте смысловые отношения и синтаксическую форму их выражения в приводимых сложноподчиненных предложениях, назовите их типы. Определите особенности употребления соотносительных слов в сложноподчиненных предложениях соотношениями логической обусловленности.

1. Случается нередко нам и труд, и мудрость видеть там, где стоит только догадаться за дело просто взяться (*Кр.*). 2. Если тебе мешают люди, то тебе жить незачем (*Л. Т.*). 3. Болото, мох, песок, — куда ни взглянешь! Не проведешь сюда железный путь (*Н.*). 4. Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок (*Ч.*). 5. Руки его трясутся, что очень некрасиво (*Ч.*). 6. Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле (*Ес.*). 7. Для того чтобы успешно бороться с банальностью, отойти от рутины и трафарета, надо научиться мыслить, чувствовать, зорко и внимательно наблюдать мир, точно выражать свои мысли (*Марш.*). 8. Ради того, чтобы слова были ладнее, складнее и звонче, мы употребляем укороченную форму там, где этого требует ритм (*Чук.*). 9. Мужик ее, дядя Ваня, Иван Пантелеймонович, был невидный и тихий, малого роста плотник и без конца разъезжал с артелью, так что дома его по летам не бывало, и никто его хозяином не считал (*Триф.*). 10. Приехали конные оттуда, откуда должна была начаться переправа (*Фурм.*). 11. Спорят, чтобы выяснить истину (*Гран.*). 12. Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света (*Кат.*). 13. Человек знает происхождение своей фамилии в том случае, если она очень понятна, «прозрачна» (*Горбан.*). 14. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать (*Д. Шостакович*).

620. Выделите разновидности сложноподчиненных обстоятельственных предложений времени с отношениями: 1) одновременности; 2) одновременности (последовательности, предшествования). Укажите средства выражения этих смысловых отношений. Обратите внимание на местоположение придаточной предикативной конструкции. Где возможно, замените ее деепричастным оборотом. Отметьте стилистические различия исходной и преобразованной синтаксических конструкций.

1. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более (*Г.*). 2. Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену (*Л. Т.*). 3. Как только я выдержал экзамен, то сейчас же поехал с мамой, мебелью и братом... на дачу (*Ч.*). 4. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (*Ч.*). 5. А как музыка зазвучала, я очнулась — вокруг зима; стало ясно, что у причала Государыня-смерть сама (*Ахм.*). 6. Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу (*Гайд.*). 7. Каждый раз я не могу не удивляться, когда поблизости от белого гриба вижу яркие мухоморы (*А. Лантев*). 8. Перед тем как снова двинуться в путь, он вырезал из можжевельника палку (*Пол.*). 9. Дарья окончательно разве-

селилась после того, как с поля пришла Дуняша (*Шол.*). 10. Едва рассвело, мы двинулись в путь.

621. Закончите сложноподчиненные предложения с причинными отношениями, выбирая соответствующий союз. Где возможно, преобразуйте сложноподчиненные предложения в простые с обстоятельствами причины. Укажите, в каких ситуациях и стилях речи употребительны каждый из возможных вариантов сложноподчиненного предложения и простые предложения.

я опоздала на занятия
соревнования состоялись
попрошу вас выйти

потому что, так как, вследствие
того что, поскольку, ибо, по
причине того что, из-за того
что, ввиду того что, благодаря
тому что

622. Установите, в каких из приведенных предложений выражено значение реального/нереального условия. Охарактеризуйте стилевые и эмоционально-экспрессивные возможности условных союзов.

1. Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (*П.*). 2. Сердце к сердцу не приковано, если хочешь — уходи. Много счастья уготовано тем, кто волен на пути (*Ахм.*). 3. О, если б огненное слово я в дар от музы получил, как беспощадно, как сурово порок и злобу я б клеймил (*Надс.*). 4. И счастлив будь, коль можешь ты пропеть иль даже продышать стихотворенье (*Марш.*). 5. Когда много знаешь, трудно сочинять (*Гран.*). 6. Раз человек способен воспринимать юмор, значит, состояние его вполне удовлетворительное (*В. Кожевников*). 7. Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах, то вы отправляетесь с эшелоном (*Фед.*). 8. Как же узнаешь, имеется ли талант, ежели не приступишь к делу? (*В. Белов*). 9. Когда родители уважают ребенка, взаимоотношения в семье складываются дружеские. 10. Может быть, тебе изменить тему курсовой работы, раз она тебе не нравится.

623. Преобразуйте, где возможно, сложноподчиненные обстоятельственные предложения с целевыми отношениями в простые предложения. Сформулируйте условия такого преобразования.

1. Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам неприятное известие: к нам едет ревизор (*Г.*). 2. Чтобы стать мужчиной, мало им родиться (*Л.*). 3. Вон отсюда, чтобы и ноги твоей здесь не было (*Ч.*). 4. Чтобы отрешиться от недобрых мыслей, она остановилась (*Бык.*). 5. Мы пришли пораньше для того, чтобы сдать книги в библиотеку. 6. Туристы прибавили шагу, дабы согреться.

624. Докажите, что предикативные конструкции данных сложных предложений соединены подчинительной связью. Определите их тип.

1. Хотя правильность речи есть понятие изменчивое, но в каждую данную эпоху существуют очень стойкие нормы правильного литературного языка, обязательные для всех образованных культурных людей (*Чук.*). 2. Хотя осень еще только входила в силу, однако к зиме требовалось готовиться заблаговременно

(Айтм.). 3. Хоть в поле еще снег, а у зайчих — зайчата. 4. Пускай говорят, а мы свое дело знаем.

625. Расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и определите тип синтаксических конструкций. Составьте их схемы.

1. От странной лирики где каждый шаг — секрет где пропасти налево и направо где под ногой как лист увядший слава по-видимому мне спасенья нет (Ахм.). 2. Элен улыбнулась с таким видом который говорил что она не допускала возможности чтобы кто-то мог видеть ее и не быть восхищенным (Л. Т.). 3. Туман стал так силен что несмотря на то что рассвело не видно было в десяти шагах перед собой (Л. Т.). 4. Ему показалось даже что ежели бы не было этой окружающей его со всех сторон комариной атмосферы этого комариного теста которое под рукой размазывалось по потному лицу и этого беепокойного зуда по-всему телу то здешний лес потерял бы для него свой характер и свою прелесть (Л. Т.). 5. Дома у себя я застал гостя старого приятеля который поздоровавшись начал мне жаловаться что пока ехал ко мне то заблудился в лесу и у него отстала хорошая дорогая собака (Т.). 6. Когда душа носит в себе великую печаль когда человек не настолько сладил с собой чтобы примириться с несправедливостью ему нужны даль и горы море и теплый кроткий воздух для того чтобы грусть не превратилась в ожесточение в отчаяние чтобы он не зачерствел (Герц.). 7. Есть много слов которые произносишь по привычке не думая о том что скрыто за ними (М. Г.). 8. Чем больше говорил Акимов тем очевиднее становилось мужикам что у этого техника первая забота на уме не пути сообщения по рекам Сибири а царь со своими душегубами министрами сенаторами генералами жандармами (Г. Марков). 9. Между тем лесок до сих пор сливавшийся с чернотой ночи так что его нельзя было и разглядеть начал смутно проступать потому что сзади него пожелтело и засветилось (Сол.).

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

626. Выделите бессоюзные сложные предложения открытой и закрытой структуры. Укажите разновидности смысловых отношений в предложениях открытой структуры и средства их выражения. С какими союзными сложными предложениями они соотносительны?

1. Странная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (П.). 2. Татьяна — в лес, медведь — за ней (П.). 3. Снежно, холодно, мгла и туман (Н.). 4. Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк (Кр.). 5. Хозяйством я доволен, семейной жизнью очень, работой своей чрезвычайно (Л. Т.). 6. От других мне хвала — что зола, от тебя и хула — похвала (Ахм.). 7. Дочку мою я сейчас разбуду, в серые глазки ее погляжу (Ахм.). 8. Еще ночью натянуло черных туч, они слились в завесу и осели, стало накрапывать (Фед.). 9. Лед был тонок, затрещал, стал гнуться (А. Н. Т.). 10. Но самой реки не было видно: она пряталась за рощей (Алекс.). 11. Ведомо: заму-

жем — не дома (*Посл.*). 12. Шли дожди — экспедиция вынуждена была прекратить работу.

627. Покажите, что данные примеры представляют возможные типы бессоюзных сложных предложений закрытой структуры с дифференцированными отношениями. Сопоставьте каждый пример с соответственным вариантом союзного сложного предложения и объясните, где это возможно, почему автор употребил бессоюзную конструкцию.

1. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (*П.*). 2. Спокойны будьте: вашего отца усовещу наедине, без шуму (*П.*). 3. Дружба не услуга, за нее не благодарят (*Держ.*). 4. С тех пор мы как чужие! Приду к ней — не глядит! (*Жук.*). 5. А потому обычай мой: с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой (*Кр.*). 6. Мухи, как черные мысли, весь день не дают мне покою. Жалят, жужжат и кружатся над бедной моей головою! ...Черные мысли, как мухи, всю ночь не дают мне покою: жалят, язвят и кружатся над бедной моей головою! (*Ап.*). 7. Я посмотрел кругом — сердце во мне запылало: не весело войти ночью в мужицкую избу (*Т.*). 8. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость (*Г.*). 9. Бывает так: какая-то истома; в ушах не умолкает бой часов; вдали раскат стихающего грома (*Ахм.*). 10. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья веселосухие, и теплый ветер нежен и упруг (*Ахм.*). 11. Я проснулась и припомнила: милый, нынче праздник твой (*Ахм.*). 12. Из-за бугра потянуло парным молоком: там паслось стадо (*Пауст.*). 13. Незнанием никогда не следует хвалиться: незнание есть бессилие (*Черн.*). 14. Ты все ревешь, порог Падун, но так тревожен рев: знать, ветер дней твоих подул с негаданных краев (*Тв.*). 15. Они вошли в шалаш и сели там. Яков — на толстый обрубок дерева, Мальва — на кучу кулей (*М. Г.*). 16. С людьми жить — человеком надо быть (*Расп.*). 17. Ржаной хлеб начали выпекать на Руси свыше тысячи лет назад. Жаль, что не сохранилось имени первого русского хлебопека (*М. Ивин*). 18. Богатому — грабли и барки, бедному — кулак да палки (*Посл.*). 19. Погода у нас здесь установилась такая: каждый день бывает дождь. 20. Над лесом от земли до неба стоят освещенные солнцем столбы: там дождь идет.

628. Проанализируйте данные сложные бессоюзные предложения, выявите объединяющую их особенность в характере смысловых отношений между предикативными конструкциями. Укажите их тип.

1. Вы улыбнетесь — мне отрада; вы отвернетесь — мне тоска; за день мучения — награда мне ваша бледная рука (*П.*). 2. Ты царь: живи один (*П.*). 3. Трижды громкий клич прокликали — ни один боец не тронулся (*Л.*). 4. Сейчас тебя провожу, схожу принесу (*Сим.*). 5. Можно лететь много часов — конца-краю не видно тайге (*С.-М.*). 6. Вы не знаете Тараса? Он гроза второго класса. Он идет — дрожит весь класс. Вот каков этот Тарас (*А. Б.*). 7. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь (*Посл.*). 8. Ссорятся — плачут, мирятся — плачут (*Герм.*).

629. Используя речевой материал правого и левого столбцов, образуйте бессоюзные сложные предложения различных типов. Для адекватного отражения смысловых отношений между предикативными конструкциями выберите соответствующий знак препинания (, ; — ;). Правильность своего выбора проверьте с помощью алгоритма, описанного в учебнике «Русский язык»: В 2 ч.— Ч. 2/Н. В. Костромина, К. А. Николаева, Г. М. Ставская, Е. Н. Ширяев; Под ред. Л. Ю. Максимова.— М., 1989.— С. 278.

лекция окончилась
наступила тишина
приду домой

слушатели вышли из аудитории
мотор умолк
отдохну

630. Выясните, соответствует ли расстановка знаков препинания в приводимых бессоюзных сложных предложениях существующим правилам. Чем обусловлены, на ваш взгляд, встречающиеся несоответствия?

1. Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей; дохнул осенний хлад — дорога промерзает (П.). 2. Катятся ядра; свищут пули; нависли хладные штыки (П.). 3. Гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон (П.). 4. Вижу я, Лебедь тешится моя (П.). 5. Он прав — опять фонарь, аптека, Нева, безмолвие, гранит (Ахм.). 6. А ты думал — я тоже такая, что можно забыть меня, и что брошусь, моля и рыдая, под копыта гнедого коня (Ахм.). 7. Тополя тревожно прошуршали, нежные их посетили сны (Ахм.). 8. Все далекий, давнишний мне чудится сад, — там и звезды крупней и сильнеей аромат (Фет). 9. Не ходите, она спит, кажется. Не беспокойте ее (Г.). 10. Стучали к ней — она не открывала, до поздней ночи горевала — все плакала, прижав к лицу платок (Мих.).

МНОГОПРЕДИКАТИВНЫЕ УСЛОЖНЕННЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

631. Объясните расстановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор, составьте схемы.

1. Нет, батюшка, Петр Андреевич, не я, проклятый мусью всему виноват: он научил тебя тыкаться железными вертелами да притопывать (П.). 2. Люди холопского звания — сущие псы иногда: чем тяжелей наказание, тем им милей господа (Н.). 3. Ей было уже двадцать три года; с шестнадцати лет она страстно мечтала о замужестве, и теперь, наконец, она была невестой Андрея Андреича, того самого, который стоял за окном; он ей нравился, свадьба была уже назначена на седьмое июля, а между тем радости не было; ночи спала она плохо, веселье пропало (Ч.). 4. И, как черт, она была красива: молодые кавалеристы крутили носами, задумывались матерые, когда Зотова, тонкая и высокая, в полушубочке, натуго перехваченном ремнем, позванивая шпорами, проходила в махорочном дыму казармы (А. Н. Т.). 5. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым (М. Г.). 6. Нина пришла потому, что в выходной день не могла усидеть до-

ма, я пришел из-за Нины, Павлик — из-за меня, а почему пришла Женя, было нам непонятно (*Наг.*). 7. Мирониха круглей, живеи, а главное — на своих ногах, куда захотела, туда и побежала (*Расп.*). 8. Нашему герою, скачущему пером по бумаге, отвратительными казались речи Пестелева единоверца, и не потому, что офицер, будучи в порыве раскаяния, чистосердечным признанием намеревался облегчить участь себе и своему недавнему предводителю, а потому, что вы, милостивый государь мой, даже вы, при всем вашем горячем патриотизме и приверженности государю, что всем хорошо известно, даже вы возмутились бы, слушая эти речи, ибо дело тут вовсе и не в политическом их смысле, а в простой порядочности, которая нашему герою, не искушенному еще в вопросах морали, была свойственна (*Ск.*). 9. В кармане у меня было печенье, и я раскрошил одну лепешечку на перилах, радуясь, что могу доставить воробью хоть несколько приятных минут: все-таки в каждом живом существе, если оно чувствует заботу о нем, возникает нечто, чего оно не осознает, но что на человеческом языке называется признательностью (*В. Лидин*).

II. 1. Надо одно из двух: или признавать, что настоящее устройство общества справедливо, и тогда отстаивать свои права; или признаваться, что пользуешься несправедливыми преимуществами, как я и делаю, и пользоваться ими с удовольствием. 2. Человек подобен дроби: числитель есть то, что он есть, а знаменатель то, что он о себе думает. 3. Впечатлений Рима, Парижа, Лондона и людей, которых видел, миллионы, но как и к чему писать, когда через три недели думаю видеть тебя. 4. Мысли о том, куда она поедет теперь — к тетке ли, у которой она воспитывалась, к Долли, или просто одна за границу, и о том, что он делает теперь один в кабинете, окончательная ли это ссора или возможно еще примирение, и о том, что теперь будут говорить про нее все ее петербургские знакомые, как посмотрит на это Алексей Александрович, и много других мыслей о том, что будет теперь, после разрыва, приходили ей в голову (*Л. Толстой*).

ПЕРЕДАЧА ЧУЖОЙ РЕЧИ

632. Укажите способы передачи чужой речи, охарактеризуйте их синтаксические особенности. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Задыхаясь, я крикнула: «Шутка все, что было. Уйдешь, я умру». Улыбнулся спокойно и жутко и сказал мне: «Не стой на ветру» (*Ахм.*). 2.— Подождать?.. Ура-а-а! — закричал Петя и, не медля ни одной минуты, поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы и где гуще был пороховой дым (*Л. Т.*). 3.— Да, хлопотно с детьми, я вам скажу! — вздохнул Мойсей Мойсеич.— У меня самого шесть человек. Одного учи, другого лечи, третьего на руках носи, а когда вырастут, так еще больше хлопот (*Ч.*). 4. «Кондуктор! — крикнул сердитый голос.— Почему не даете билетов?» (*Пауст.*). 5. «Приезжай, помоги, без тебя как без рук»,— было написано в письме (*Наг.*). 6. Как же произошло все-

таки, думает Костя, катя коляску, что я, неплохой вроде паре
во всяком случае не подлец, здоровый, с хорошей профессией
любящий порядок и справедливость, позволил родную мать выст
вить из дома — да, выставить, да, позволил, хоть она это и наз
вает другими словами, моя бедная (Пан.). 7. Древние гре
считали: «Некультурен тот, кто не умеет ни считать, ни плавать»
8. Отец сказал, что пора собираться. 9. Он лежал на диване.
Непременно нужно зайти к соседу!

633. Преобразуйте прямую речь в косвенную.

1.— Немного покашливаю,— отвечал еще слаще герой на
(Дост.). 2.— Это не жизнь! — упрямо повторил Штольц (Гонч
3. Аксинья сказала чужим, далеким голосом: «Гриша, прост
(Шол.). 4.— Я и сам того же мнения,— заключил Фрун
(Фурм.). 5.— Да ну вас, я спать хочу! — казалось, только под
мал (Павл.).

634. Преобразуйте несобственно прямую речь в прямую и косвенную

1. Как тяжелы эти люди! Что им нужно от меня! К че
им нарушать мой покой? Нет, видно уж и вправду придется уй
в монастырь (Ч.). 2. Счастливые, мы выбежали из школы. У
Экзамены сданы. Мы все-таки пойдем в турпоход. 3. Сомнен
одолевали меня. Пойду погуляю часок. Нет, лучше поработа
дел много.

635. Изложите диалог от первого лица.

— Есенин Сергей не твой родственник?

— Поэт? — спросила бабка.

— Да, поэт.

— Племянник мой,— вздохнула бабка и вытерла рот конц
платка (Пауст.).

636. Составьте по данным схемам предложения с прямой речью

А: «П?»; «П!» — а; «П,— а,— п»; «П...— а.— П»;

«П,— а: — П»; а: «П»,— а; «П» — а. «П».

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

<i>А. Б.</i>	— А. Барто	<i>В. Е.</i>	— В. Есаулов
<i>Абр.</i>	— Ф. Абрамов	<i>Вер.</i>	— В. Вересаев
<i>А. Г.</i>	— А. Граубин	<i>Вин.</i>	— А. Виноградов
<i>Айт.</i>	— Ч. Айтматов	<i>Возн.</i>	— А. Вознесенский
<i>Акс.</i>	— С. Аксаков	<i>Вол.</i>	— М. Волошин
<i>А. К. Т.</i>	— А. К. Толстой	<i>Выс.</i>	— В. Высоцкий
<i>Ал.</i>	— С. Алексеев	<i>Выш.</i>	— Л. Вышеславский
<i>Алекс.</i>	— А. Алексин	<i>Г.</i>	— Н. Гоголь
<i>А. М.</i>	— А. Михайловский	<i>Гаг.</i>	— Ю. Гагарин
<i>Андр.</i>	— Л. Андреев	<i>Гайд.</i>	— А. Гайдар
<i>Анн.</i>	— И. Анненский	<i>Гал.</i>	— Г. Галин
<i>Ант.</i>	— П. Антокольский	<i>Гамз.</i>	— Р. Гамзатов
<i>А. Н. Т.</i>	— А. Н. Толстой	<i>Г.-М.</i>	— Н. Гарин-Михайловский
<i>Ап.</i>	— А. Апухтин	<i>Гарш.</i>	— В. Гаршин
<i>Арс.</i>	— В. Арсеньев	<i>Герм.</i>	— Ю. Герман
<i>Ас.</i>	— Н. Асеев	<i>Герц.</i>	— А. Герцен
<i>Аст.</i>	— В. Астафьев	<i>Гил.</i>	— В. Гиляровский
<i>Аф.</i>	— А. Афанасьев	<i>Глад.</i>	— Ф. Гладков
<i>Ахм.</i>	— А. Ахматова	<i>Гол.</i>	— С. Голубев
<i>Ахмад.</i>	— Б. Ахмадулина	<i>Гонч.</i>	— А. Гончаров
<i>Багр.</i>	— Э. Багрицкий	<i>Гор.</i>	— М. Горбунов
<i>Бакл.</i>	— Г. Бакланов	<i>Горб.</i>	— Б. Горбатов
<i>Бар.</i>	— С. Баруздин	<i>Горбан.</i>	— М. Горбаневский
<i>Бек.</i>	— Ф. Бекон	<i>Гран.</i>	— Д. Гранин
<i>Бел.</i>	— В. Белинский	<i>Гр.</i>	— А. Грибоедов
<i>Белк.</i>	— М. Белкина	<i>Грек.</i>	— И. Грекова
<i>Берг.</i>	— О. Берггольц	<i>Грос.</i>	— В. Гроссман
<i>Биан.</i>	— В. Бианки	<i>Дан.</i>	— В. Данин
<i>Бит.</i>	— А. Битов	<i>Дем.</i>	— Н. Дементьев
<i>Бл.</i>	— А. Блок	<i>Держ.</i>	— Г. Державин
<i>Благ.</i>	— Е. Благинина	<i>Добр.</i>	— Н. Добролюбов
<i>Бог.</i>	— Б. Богатков	<i>Долм.</i>	— Е. Долматовский
<i>Бок.</i>	— В. Боков	<i>Дом.</i>	— В. Домогацких
<i>Бонд.</i>	— Ю. Бондарев	<i>Дост.</i>	— Ф. Достоевский
<i>Бор.</i>	— М. Борисова	<i>Др.</i>	— В. Драгунский
<i>Бр.</i>	— В. Брюсов	<i>Друж.</i>	— В. Дружинин
<i>Бул.</i>	— Н. Булгаков	<i>Друн.</i>	— Ю. Друнина
<i>Булг.</i>	— М. Булгаков	<i>Дуд.</i>	— В. Дудинцев
<i>Бун.</i>	— И. Бунин	<i>Е. В.</i>	— Е. Верейская
<i>Бык.</i>	— В. Быков	<i>Евт.</i>	— Е. Евтушенко
<i>Вайн.</i>	— А. Вайнер и Г. Вайнер	<i>Ем.</i>	— Б. Емельянов
<i>Ванш.</i>	— К. Ваншенкин	<i>Ерш.</i>	— П. Ершов
<i>Вас.</i>	— В. Васильев	<i>Ес.</i>	— С. Есенин

- | | | | |
|----------------|---------------------|---------------|----------------------|
| <i>Жар.</i> | — А. Жаров | <i>М.-С.</i> | — Д. Мамин-Сибиряк |
| <i>Жит.</i> | — Б. Житков | <i>Н.</i> | — Н. Некрасов |
| <i>Ж.</i> | — В. Жуковский | <i>Наг.</i> | — Ю. Нагибин |
| <i>Заб.</i> | — Н. Заболоцкий | <i>Надс.</i> | — С. Надсон |
| <i>Зах.</i> | — Б. Заходер | <i>Н. З.</i> | — Н. Заболоцкий |
| <i>Зош.</i> | — М. Зощенко | <i>Ник.</i> | — И. Никитин |
| <i>И. Г.</i> | — И. Гальперин | <i>Н. О.</i> | — Н. Островский |
| <i>Из газ.</i> | — из газеты | <i>Нов.</i> | — Н. Новиков |
| <i>И. Д.</i> | — И. Демьянов | <i>Н.-Пр.</i> | — А. Новиков-Прибой |
| <i>Инб.</i> | — В. Инбер | <i>О. В.</i> | — О. Высотская |
| <i>Ис.</i> | — М. Исаковский | <i>Ок.</i> | — Б. Окуджава |
| <i>Кав.</i> | — В. Каверин | <i>Остр.</i> | — А. Н. Островский |
| <i>Каз.</i> | — Э. Казакевич | <i>П.</i> | — А. Пушкин |
| <i>Кар.</i> | — А. Караваева | <i>Павл.</i> | — П. Павленко |
| <i>Кат.</i> | — В. Катаев | <i>Пан.</i> | — В. Панова |
| <i>Кетл.</i> | — В. Кетлинская | <i>Пант.</i> | — Л. Пантелеев |
| <i>Кирс.</i> | — С. Кирсанов | <i>Паст.</i> | — Б. Пастернак |
| <i>Кл.</i> | — А. Клена | <i>Пауст.</i> | — К. Паустовский |
| <i>Козл.</i> | — Я. Козловский | <i>Перв.</i> | — А. Первенцев |
| <i>Кол.</i> | — А. Кольцов | <i>Перм.</i> | — Е. Пермьяк |
| <i>Колод.</i> | — Л. Колодный | <i>Песк.</i> | — В. Песков |
| <i>Колом.</i> | — В. Коломиец | <i>Петр.</i> | — И. Петряков |
| <i>Кольц.</i> | — М. Кольцов | <i>Пис.</i> | — А. Писемский |
| <i>Конч.</i> | — Н. Кончаловская | <i>Плещ.</i> | — А. Плещеев |
| <i>Кор.</i> | — В. Короленко | <i>Пог.</i> | — А. Погорельский |
| <i>Кр.</i> | — И. Крылов | <i>Пол.</i> | — Я. Полонский |
| <i>Крут.</i> | — С. Крутилин | <i>Полев.</i> | — Б. Полевой |
| <i>Кул.</i> | — К. Кулиев | <i>Полет.</i> | — Н. Полетаев |
| <i>Купр.</i> | — А. Куприн | <i>Полт.</i> | — Н. Полторацкий |
| <i>Куч.</i> | — О. Кучкина | <i>Посл.</i> | — пословица |
| <i>Л.</i> | — М. Лермонтов | <i>Прист.</i> | — А. Приставкин |
| <i>Лавр.</i> | — Б. Лавренев | <i>Пришв.</i> | — М. Пришвин |
| <i>Лад.</i> | — Г. Ладонщиков | <i>Прок.</i> | — А. Прокофьев |
| <i>Лев.</i> | — Г. Левашова | <i>Рад.</i> | — А. Радищев |
| <i>Леон.</i> | — Л. Леонов | <i>Расп.</i> | — В. Распутин |
| <i>Лип.</i> | — В. Липатов | <i>Рожд.</i> | — В. Рождественский |
| <i>Лис.</i> | — М. Лисянский | <i>Р. Р.</i> | — Р. Рождественский |
| <i>Лих.</i> | — Д. Лихачев | <i>Рыб.</i> | — А. Рыбаков |
| <i>Луг.</i> | — В. Луговской | <i>Рыл.</i> | — К. Рылеев |
| <i>Л. Т.</i> | — Л. Толстой | <i>С. А.</i> | — С. Антонов |
| <i>Лун.</i> | — А. Луначарский | <i>Сарт.</i> | — С. Сартаков |
| <i>М.</i> | — В. Маяковский | <i>Св.</i> | — М. Светлов |
| <i>Майк.</i> | — А. Майков | <i>С. В.</i> | — С. Воронин |
| <i>Мак.</i> | — А. Макаренко | <i>Сев.</i> | — И. Северянин |
| <i>Манд.</i> | — О. Мандельштам | <i>Сем.</i> | — Ю. Семенов |
| <i>Март.</i> | — Л. Мартынов | <i>Сер.</i> | — Е. Серова |
| <i>Марш.</i> | — С. Маршак | <i>Сераф.</i> | — А. Серафимович |
| <i>Матв.</i> | — Н. Матвеева | <i>Сим.</i> | — К. Симонов |
| <i>М. Г.</i> | — М. Горький | <i>Ск.</i> | — Г. Скребницкий |
| <i>Мед.</i> | — Г. Медынский | <i>Сл.</i> | — М. Слонимский |
| <i>Меч.</i> | — И. Мечников | <i>С.-М.</i> | — И. Соколов-Микитов |
| <i>Мит.</i> | — А. Митта | <i>Слуц.</i> | — Б. Слуцкий |
| <i>Мих.</i> | — С. Михалков | <i>Смел.</i> | — Я. Смеляков |
| <i>М.-М.</i> | — Н. Миклухо-Маклай | <i>Смир.</i> | — Д. Смирнов |

Смирн. — С. Смирнов
Соб. — Л. Соболев
Сол. — В. Солоухин
Солов. — С. Соловейчик
Ст. — К. Станюкович
Станисл. — К. Станиславский
Стор. — В. Стороженко
Сур. — И. Суриков
Сурк. — А. Сурков
Сух. — В. Сухомлинский
С.-Ц. — С. Сергеев-Ценский
С.-Щ. — М. Салтыков-Щедрин
Т. — И. Тургенев
Тарк. — А. Тарковский
Тв. — А. Твардовский
Тенд. — В. Тендряков
Терп. — С. Терпигорев
Тим. — К. Тимирязев
Тих. — Н. Тихонов
Ток. — В. Токарева
Токм. — И. Токамова
Тр. — Ю. Троепольский
Трен. — К. Тренев
Триф. — Ю. Трифонов
Тушн. — В. Тушнова

Тютч. — Ф. Тютчев
Усп. — Г. Успенский
Фад. — А. Фадеев
Фат. — А. Фатьянов
Ф. Г. — Ф. Глинка
Фед. — К. Федин
Фер. — А. Ферсман
Фурм. — Д. Фурманов
Хиж. — А. Хижняк
Цв. — М. Цветаева
Ч. — А. Чехов
Чак. — А. Чаковский
Чайк. — П. Чайковский
Черк. — Н. Черкасов
Черн. — Н. Чернышевский
Чук. — К. Чуковский
Шаг. — М. Шагинян
Шишк. — В. Шишков
Шол. — М. Шолохов
Шукш. — В. Шукшин
Щип. — С. Щипачев
Эр. — И. Эренбург
Эйх. — Б. Эйхенбаум
Як. — Ю. Яковлев
Яш. — А. Яшин

СОДЕРЖАНИЕ

Введение в науку о русском языке	4
Лексика	18
Лексикография	48
Фразеология	51
Фонетика	56
Орфоэпия	72
Графика и орфография	80
Словообразование	87
Морфология	97
Имя существительное	—
Имя прилагательное	107
Имя числительное	112
Местоимение	115
Глагол	120
Наречие	141
Слова категории состояния	144
Предлог	145
Союз	147
Частица	149
Модальные слова	150
Междометие	151
Звукоподражательные слова	—
Омонимия частей речи	—
Синтаксис	155
Словосочетание	157
Двусоставное предложение	161
Односоставные предложения	166
Полные и неполные предложения	174
Сочинительная связь в простом предложении	176
Актуальное членение предложения	185
Сложное предложение	188
Сложносочиненные предложения	191
Сложноподчиненные предложения	194
Бессоюзные сложные предложения	200
Передача чужой речи	203
Список сокращений	205

