

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный областной университет**

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ
ПО СОВРЕМЕННОМУ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Под редакцией П. А. Леканта

Москва
Информационно-издательское
управление МГОУ
2013

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
С 23

Авторы:

Н.А. Герасименко, М.В. Дегтярева, А.В. Канафьева,
В.В. Леденёва, П.А. Лекант, Е.С. Лютова, Т.В. Маркелова,
Е.Н. Орехова, Н.Б. Самсонов, В.В. Тихонова, Т.Е. Шаповалова

Рецензенты:

кафедра славянской филологии
Историко-филологического института
Московского государственного областного университета
(зав. кафедрой профессор Шаталова О.В.);
Востоков В.В., доктор филологических наук, профессор
(Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского)

С 23 **Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие** / Н.А. Герасименко, М.В. Дегтярева, А.В. Канафьева и др.; Под ред. и с предисл. П.А. Леканта. – М.: ИИУ МГОУ, 2013. – 429 с. 1 CD ROM. – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц; 512 Мб оперативной памяти; привод CD ROM; операционная система Microsoft Windows 2000 SP / XP SP 2 / Vista; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата *pdf*).

ISBN 978-5-7017-2103-4

Данный сборник упражнений по русскому языку входит в учебный комплекс с учебником «Современный русский литературный язык» под ред. П.А. Леканта. В пособии представлен разнообразный дидактический материал, разработана чёткая, эффективная система занятий.

Для студентов-бакалавров филологических специальностей высших учебных заведений, может быть использовано при подготовке студентов педагогических колледжей и учащихся гимназий.

© Н.А. Герасименко, М.В. Дегтярева,
А.В. Канафьева, В.В. Леденёва,
П.А. Лекант, Е.С. Лютова,
Т.В. Маркелова, Е.Н. Орехова,
Н.Б. Самсонов, В.В. Тихонова,
Т.Е. Шаповалова, 2013

© Московский государственный
областной университет, 2013

Подг. к использованию 17.07.2013.
Объем 6,49 Мб. Тираж 100 экз.

ИИУ МГОУ: 105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10-а.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	6
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	7
Значение слова. Типы лексических значений слов.	7
Однозначность и многозначность	7
Омонимия в русском языке	17
Синонимия и антонимия	24
Формирование лексики русского языка.	37
Исконно русская и заимствованная лексика.....	37
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления	44
Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса	47
Стилистическая дифференциация лексики	51
Фразеология	53
Лексикография	59
ФОНЕТИКА	62
Орфоэпия	81
Графика	89
ОРФОГРАФИЯ	96
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	100
Морфемный состав слова	100
Основа слова.....	107
Производящее и производное слова, производящая основа.....	108
Исторические изменения в морфемном составе слова	110
Способы словообразования.....	111
Словообразование имён существительных	114
Словообразование имён прилагательных	116
Словообразование глаголов.....	117
Словообразование наречий	118
Обобщающие упражнения	118
Образец морфемного анализа слова	119
Образец словообразовательного анализа слова	120

МОРФОЛОГИЯ.....	121
Имя существительное	121
Имя прилагательное	140
Имя числительное	152
Местоимение	163
Глагол	188
Наречие	226
Категория состояния.....	233
Предлоги.....	241
Союзы.....	243
Частицы.....	247
Модальные слова.....	250
Междометия	251
СИНТАКСИС	253
Словосочетание	253
Предложение: основные признаки, аспекты предложения ...	257
Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске	261
Простое предложение.....	264
Двусоставное предложение	264
Односоставное предложение	273
Второстепенные члены предложения	280
Полные и неполные предложения. Нечленимые предложения	287
Осложненное простое предложение.....	289
Простое предложение, осложнённое обособленными членами.	289
Простое предложение, осложнённое однородными членами ...	301
Конструкции, не входящие в структуру предложения (обращение, именительный представления, вводные и вставные конструкции, междометия)	308
Сложное предложение.....	324
Сложносочинённое предложение	329
Сложноподчинённое предложение	339
Бессоюзное сложное предложение	374
Многочленное сложное предложение	388

Монологическая и диалогическая речь.	
Прямая речь. Косвенная речь.....	403
Сложное синтаксическое целое.....	409
ПУНКТУАЦИЯ.....	414
<i>Условные сокращения.....</i>	<i>424</i>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный сборник упражнений представляет собой учебное пособие по курсу «Современный русский язык» для бакалавров. Его концепция и структура соответствуют базовому учебнику *Современный русский литературный язык. Под ред. П.А. Леканта. Новое издание.* – М.: Высшая школа, 2009. Этот учебный комплекс основан на образовательном стандарте учебной дисциплины.

Сборник упражнений подготовлен профессорами и преподавателями кафедры современного русского языка МГОУ, обладающими многолетним опытом научной и педагогической работы. Материал упражнений и система заданий сами по себе уже представляют научный потенциал и могут быть использованы не только в аудиторных занятиях, но и в самостоятельной работе. Признаки основных единиц русского языка – слова, словосочетания, предложения, текста, – а также их составляющих представлены в заданиях к упражнениям. Определён порядок лингвистического разбора этих единиц и даны образцы характеристики.

Значительная часть упражнений и отдельных заданий направлена на совершенствование навыков правильного письма – орфографических и пунктуационных.

Последовательность расположения материала определена по принятому в учебных планах бакалавриата порядку учебных дисциплин и отчётности по ним.

Авторы разделов: «Лексика», «Фразеология», «Лексикография» – Т.В. Маркелова; «Фонетика», «Графика» – В.В. Леденёва; «Орфография» – Н.Б. Самсонов; «Морфемика и словообразование» – Т.Е. Шаповалова; «Морфология» («Имя существительное», «Имя прилагательное», «Наречие», «Категория состояния») – М.В. Дегтярева; «Морфология» («Имя числительное», «Местоимение», «Глагол», «Предлоги», «Союзы», «Частицы») – Н.А. Герасименко; «Синтаксис» («Словосочетание», «Простое предложение») – П.А. Лекант; «Синтаксис» («Сложное предложение», «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение») – Т.Е. Шаповалова; «Синтаксис» («Бессоюзное сложное предложение») – Е.Н. Орехова; «Синтаксис» («Монологическая и диалогическая речь. Прямая речь. Косвенная речь») – Н.Б. Самсонов; «Синтаксис» («Сложное синтаксическое целое») – П.А. Лекант, Е.С. Лютова; «Пунктуация» – А.В. Канафьева.

П.А. Лекант

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Значение слова.

Типы лексических значений слов.

Однозначность и многозначность

1. Определите, что объединяет и что отличает выделенные слова с точки зрения соотнесённости их с понятием.

- | | |
|--|---|
| 1. <i>белое</i> покрывало | <i>белая</i> смородина |
| <i>белая</i> ворона | <i>белый</i> человек |
| <i>белые</i> ночи | <i>белый</i> платок |
| <i>белый</i> снег | <i>белая</i> олимпиада |
| <i>белая</i> раса | повар в <i>белом</i> колпаке |
| <i>белый</i> свет | |
| 2. плодородная <i>земля</i> | оформить права на <i>землю</i> |
| родная <i>земля</i> | спуститься с небес на <i>землю</i> |
| далекая <i>земля</i> | изучать строение <i>земли</i> |
| стремительно лететь
к <i>земле</i> | захватить Половецкие <i>земли</i> |
| 3. <i>сыпать</i> муку в мешок | соловей <i>сыпал</i> свои трели |
| к полудню начинал
<i>сыпать</i> дождь | <i>сыпал</i> новыми идеями |
| <i>сыпать</i> деньгами | клёны <i>сыплют</i> в пруд жёлтые
листья |

2. Определите лексическое значение слова *корень*. Сравните его с одноимённой словарной статьёй в каком-либо толковом словаре.

3. Назовите принцип толкования лексического значения слов: а) с помощью синонимов; б) с помощью антонимов; в) с помощью описания существенных свойств предмета, признака или процесса. Используйте толковые словари русского языка.

- | | | |
|----------------|------------|-------------|
| 1) карандаш | 3) хороший | 5) отрицать |
| 2) перекрёсток | 4) грубый | 6) дорожить |

4. Определите значения слова *корень* в контексте. От чего они зависят? Выделите основное (исходное) значение слова.

- | | |
|---|--|
| 1. Грозой вырвало сосну с <i>корнем</i> . | 6. Зуб обломился, остался <i>корень</i> . |
| 2. Рожь гниёт на <i>корню</i> . | 7. <i>Корень</i> зла. |
| 3. Пресечь зло в <i>корне</i> . | 8. Определите <i>корни</i> в следующих словах: <i>коренной</i> , <i>коренник</i> , <i>закоренеть</i> . |
| 4. Смотри в <i>корень</i> . | |
| 5. Эта позиция в <i>корне</i> не верна. | |

5. Распределите слова на две группы: к первой отнесите те, в которых оценочное значение (одобрение или неодобрение) составляет понятийное ядро слова; ко второй отнесите слова, в которых оценочное значение является отличительным признаком. Приведите стилистические пометы (если есть) по толковому словарю (любому).

Чудо, виртуоз, прелесть, дилетант, гений, талант, бездарь, изумительный, оригинальный, необыкновенный, отвратительный, доброта, библиоман, дивный, похвала, порицание, восторг, возмущение, трущоба, дребедень, ахинея, соратник, сообщник, пробуждать, отвращать, скопидом, транжира, трудяга, бездельник, грубость, лесть, гнев, милость, формалист, ругать, ангел.

6. Употребите каждое слово в двух контекстах: в первом – с номинативной функцией; во втором – с экспрессивно-оценочной функцией.

Образец: Он был *молчаливым* человеком.
Вокруг стоял *молчаливый* лес.

- | | | |
|-----------------|------------|-----------|
| 1) воин | 2) крепкий | 3) дышать |
| осёл | мягкий | грызть |
| мешок | сладкий | схватить |
| бессмысленность | сахарный | усадить |
| ноша | солёный | провести |
| лошадь | чёрный | осаждать |
| расплата | | |

7. Определите, сузилось или расширилось лексическое значение следующих слов в современном русском языке? (для справок используйте «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, Т.В. Бобровой). Употребите данные слова в контексте.

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 1) пионер | 3) чернила | 5) квас |
| 2) спутник | 4) позор | 6) сапоги |

8. Определите, в свободном или фразеологически связанном значении употребляется слово в словосочетаниях.

- | | |
|--|---|
| 1. 1) вкусное яблоко
глазное яблоко | 3) зелёный лист
авторский лист |
| 2) красивое лицо
частное лицо | 4) громкая речь
разговорная речь |
| 2. 1) живая природа
живая речь | 4) мокрый плащ
мокрая курица |
| 2) жёлтые цветы
жёлтая пресса | 5) сухой закон
сухая трава |
| 3) чёрные краски
чёрный юмор | |
| 3. 1) ручей иссяк
терпение иссякло | 3) закрыть глаза
закрыть счёт (в банке) |
| 2) завести речь
завести в лес | 4) напустить страху
напустить воды (в ванну) |

9. Найдите в текстах слова с синтаксически обусловленным значением, подчеркните их как член предложения, определите их функцию. Употребите, если это возможно, найденные слова в свободном значении с номинативной функцией.

- Она, видно, работа-то, не мед, – говорили соседи. – Небось была бы мед, кабы хозяин попался путный. *Б.*
- Разве умеет сестра свои выгоды соблюсти? Корова, суцая корова: ее хоть ударь, хоть обними – всё ухмыляется. *Гонч.*
- Сувенир вдруг расходился. – Ещё куражитесь! Голыш, а куражится! Где ваш кров теперь, вы лучше мне скажите, вы все им хвастались? У меня, дескать, кров есть, а ты бескровный! *Т.*

4. – То, что вы сейчас сделали, милостивый государь, недостойно честного человека, недостойно мундира, который вы носите, – и я пришел сказать вам, что вы дурно воспитанный нахал! *Т.*
5. Сатин отвернулся. – Какие вы, однако, болтуны оба! – промолвил он с досадой, вошел к себе в комнату и сел на стул. *Т.*
6. – Она вся в отца, в Джиован Баттиста! Бедовая! *Т.*
7. Что это за субъект? – спросил Санин... Я боюсь: он сплетник ужасный; сейчас побежит рассказывать, что я в театре. Ну, всё равно. *Т.*

10. Распределите слова по двум группам: к первой отнесите однозначные, ко второй – многозначные. Определите их значения с помощью толковых словарей, проиллюстрируйте примерами.

- | | | |
|------------|-----------|-----------------|
| 1) капель | карамель | качество |
| капитал | кальмар | карантин |
| каникулы | кальций | книга |
| капелла | кантата | клумба |
| 2) лгать | льстить | любопытствовать |
| лакомиться | любить | лицемерить |
| лениться | леденить | |
| лишить | лезть | |
| 3) простой | публичный | прохладный |
| палевый | пьяный | портативный |
| плохой | пылкий | прекрасный |

11. Выделите в тексте однозначные и многозначные слова, выполняющие номинативную функцию. Определите, в каком из значений употребляется многозначное слово в контексте. Найдите слова, выполняющие наряду с номинативной экспрессивно-оценочную функцию (имеющие коннотативное значение).

Рощи пальм и заросли алоэ,
 Серебристо-матовый ручей,
 Небо, бесконечно голубое,
 Небо, золотое от лучей.
 И чего еще ты хочешь, сердце?

Разве счастье – сказка или ложь?
 Для чего ж соблазнам иноверца
 Ты себя покорно отдаешь? *Гум.*

12. Определите основное (прямое) лексическое значение и переносное значение выделенных слов. Выделите в ряду слов с переносными значениями слова с фразеологически связанным значением, либо с синтаксически обусловленным.

Образец: кирпичный дом – ‘здание’ – прямое значение;
 друзья дома – ‘семья’;
 родной дом – ‘очаг’.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) отчётливая речь | музыкальная речь |
| грозная речь | поэтическая речь |
| дар речи | письменная речь |
| разговорная речь | интеллектуальная речь |
| 2) держать ребёнка за руку | держать направление на юг |
| держать оборону коней | держать речь |
| держать тепло | держать слово |
| держать корову | так держать! |
| держать квартирантов | |
| 3) широкий берег | широкие намерения |
| широкое пальто | широкая информированность |
| широкие поля | широкая известность |
| широкий жест | широкая натура |
| широкие плечи | в широком смысле слова |
| широкий кругозор | широкая душа |
| широкая общественность | |

13. Опишите семантическую структуру слов, выделенных в упражнении 12 (*речь, держать, широкий*). Сравните ваше описание со словарной статьёй в любом толковом словаре. Проверьте правильность выделения прямого (основного, исходного) значения слова.

14. Найдите в тексте многозначные слова, употребленные в переносном значении. Определите это значение, используя любой толковый словарь русского языка.

Утро! Вот утро! Едва над холмами
 Красное солнце взиграет лучами,
 Холод осеннего, светлого дня,
 Холод веселый разбудит меня
 Выйду я... небо смеется мне в очи.
 С сердца сбегают лобзания ночи...
 Блестки крутятся на солнце; мороз
 Выбелил хрупкие сучья берёз. Т.

15. Употребите данные ниже слова в контексте, соответствующем указанному их значению.

- а) *слово* –
1. Единица языка, служащая для называния отдельного понятия.
 2. Разговор, беседа, обычно что-нибудь сказанное.
 3. Мнение, вывод; достижение в какой-нибудь области.
- б) *хороший* –
1. Положительный по своим качествам, вполне удовлетворительный, такой, как следует.
 2. Исполненный дружеских чувств, близкий.
 3. вполне достаточный, большой, значительный (разг.).
- в) *учить* –
1. Передавать кому-нибудь какие-нибудь навыки, знания.
 2. Занимаясь, усваивать, запоминать.
 3. Наставлять чему-нибудь, побуждать к чему-нибудь.

16. Определите, в каком словосочетании выделенное слово употреблено в переносном значении. Укажите это значение (с помощью толкового словаря). Каким способом появилось у слова это переносное значение?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. 1) путь к лесу | 4) собачьи лапы |
| путь к победе | еловые лапы |
| 2) дробь каблуков | 5) заварить чай |
| стрелять дробью | приглашение к чаю |
| 3) кудрявая голова | 6) гроздь акации |
| светлая голова | гроздь гнева |

- | | |
|---|---|
| 7) шерстяной ковёр
ковёр из трав | 9) дубовая доска
шахматная доска |
| 8) утренняя заря
заря надежды | 10) душа общества
добрая душа |
| 2. 1) снег тает
деньги тают | 7) тлеют кости
тлеет надежда |
| 2) грызть сухарь
грызть прислугу | 8) вертеть колесо
вертеть подчиненными |
| 3) черпать воду
черпать знания | 9) докопаться до воды
докопаться до истины |
| 4) будить спящих
будить любовь | об этом не может быть и
речи |
| 5) раскусить сахар
раскусить характер | поздравительные речи
часть речи |
| 6) буря бушует
квас бушует | громкая речь
звуки речи |
| 3. 1) некрасивое лицо
некрасивая тайна | 6) зелёная трава
зелёный змий |
| 2) чёрное небо
чёрный хлеб | 7) дорогое время
дорогие вещи |
| 3) серебряное кольцо
серебряный ручей | 8) слабый характер
слабый ребенок |
| 4) мёртвый человек
мёртвая хватка | 9) лёгкая музыка
лёгкая ткань |
| 5) острая линия
острый бронхит | 10) ленивый ученик
ленивые голубцы |

17. Определите вид переносного значения выделенных слов и способ переноса: а) метафора (по сходству); б) метонимия (по смежности).

- И беглым золотом сверкает солнце по молодым осинам и берёзам... *Т.*
- Она поет – и звуки тают,
Как поцелуи на устах,
Глядит – и небеса играют
В её божественных глазах... *Л.*

3. И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут... *П.*
4. Он говорил о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся. *П.*
5. Вся тварь разумная скучает:
Иной от лени, тот от дел... *П.*
6. Словесность русская больна:
Лежит в истерике она... *П.*
7. Бывало, льстивый голос света
В нем злую храбрость выхвалял... *П.*
8. Она читала жадно... и равно Марлинского и Пушкина любила...
(Я сознаюсь в ее поступках)... но... *Т.*
9. С росой на землю пала тишина.
Из туч косматых прынула луна. *Л.*
10. Еще безмолвен город сонный;
На окнах блещет утра свет... *Л.*
11. Обомлела толпа, – все ждут чего-нибудь –
Упрёков, жалоб, слёз... Ничуть! *Л.*
18. **Найдите слова, употребленные в переносном метафорическом значении. Определите, какое сходство явлений лежит в основе метафорических переносов (по зрительному, обонятельному, осязательному, вкусовому, слуховому восприятию; по функции; по общности впечатлений (ассоциаций)).**
 1. Не смолкает напев соловьиный,
Что-то шепчут ручьи и листья. *Бл.*
 2. Вдруг – виденье: большая дорога
И усталая поступь осла... *Бл.*
 3. Среди могил неясный шепот,
Неясный шепот ветерка. *Бальм.*
 4. Как кроток и отраден день лучистый,
И как приветна ив прибрежных сень. *Бальм.*
 5. Вся природа казалась больною
И как будто молила меня,

- И грустила, прощаясь с луною,
В ожидании знойного дня. *Бальм.*
6. Кукушки нежный плач в глуши лесной
Звучит мольбой тоскующей и странной. *Бальм.*
7. Еще не умер звук рыданий,
Еще шуршит твой белый шелк... *Гум.*
8. Сковала бледные уста
Святая Тишина,
И в небе знаменем Христа
Сияла нам луна. *Гум.*
- 19. Найдите слова, употребленные в переносном метонимическом значении. Определите характер взаимосвязи явлений (действие – результат, материал – изделие, вместительность – вместимость, целое – его часть и наоборот и т. д.)**
1. У давних пожарищ
Обугленный склад.
«Вот пропуск, товарищ,
Пустите назад» *Ахм.*
2. Бог веселый винограда
Позволяет нам три чаши
Выпивать в пиру вечернем. *П.*
3. Крик, хохот, топот, говор, звон
Стаканов, рюмок, шпор и чашек... *Т.*
4. Петроградское небо мутилось дождем.
На войну уходил эшелон. *Бл.*
5. Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон. *Бл.*
6. Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клетот. *Паст.*
7. Мне от бабушки-татарки
Были редкостью подарки... *Ахм.*
8. Хотя я с барством был знаком
И с публикою деликатной,
Я дармоедству был врагом
И другом голи перекастной. *Паст.*

- 20. Найдите в текстах слова с переносным значением различного вида (метафора, метонимия, синекдоха). Выделите среди них общеязыковые (ориентируясь на толковый словарь) и индивидуально-авторские (образные) переносные значения (изобразительно-выразительные, тропы).**

Но перед майскими ночами
Весь город погружался в сон,
И расширялся небосклон;
Огромный месяц за плечами
Таинственно румянил лик
Перед зарей необозримой...
О, город мой неуловимый,
Зачем над бездной ты возник? *Бл.*

Полями наискось к закату уходят девушек следы.
Они их валенками вмяты от слободы до слободы.
А вот ребёнок жался к мамке. Луч солнца, как лимонный морс,
Затем во впадины и ямки и лужей света в льдину вмёрз.
Он стынет вытекшею жижей яйца в разбитой скорлупе
И синей линией лыжи его срезают на тропе.
Луна скользит блином в сметане, все время скатываясь вбок,
За ней бегут вдогонку сани, но не даётся колобок. *Паст.*

- 21. На каких особенностях лексического значения основана «игра слов» в следующих текстах?**

1. На дворе весна, грачи прилетели. Но тут уже не до прогулок, когда нет денег, да и времени мало: приходится «выкраивать часок». Не ножницами, конечно, это так только говорится, но все равно трудно. *Инб.*
2. Принялся я было за неподслащенную наливку, но от неё болела у меня голова; да признаюсь, побоялся я сделаться пьяницею с горя, т. е. самым горьким пьяницею. *П.*
3. Шёл дождь и два студента, один в калошах, другой в университ. *Л. Введенская*

Омонимия в русском языке

22. Найдите с помощью толкового словаря омонимы для следующих слов. Определите их значения с помощью примеров. Назовите пути появления этих омонимов.

- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| 1) клуб | мочка | наряд |
| кран | бор | мол |
| лама | уход | рубка |
| 2) записной | паровой | холостой |
| кислый | подводный | худой |
| лихой | покойный | противный |
| 3) рвать | трогать | зубрить |
| складывать | косить | затопить |
| засечь | пожать | стянуть |
| срывать | просветить | |

23. Распределите словосочетания на две группы: к первой отнесите примеры с полными лексическими омонимами, ко второй – с неполными. Укажите причину, по которой слово относится к неполным (частичным) омонимам.

Образец: а) перелом стопы – мн. ч. стопы, стоп, стопам.
 б) трёхсложная стопа (анapest) – стопы, стоп, стопам.
 Различное ударение в формах мн. ч.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. а) растворить соль | 8. а) ямбический метр |
| б) растворить ставни | б) квадратный метр |
| 2. а) косить глазами | 9. а) метить бельё |
| б) косить траву | б) метить в начальники |
| 3. а) сельский кулак | 10. а) запустить мотор |
| б) тяжёлый кулак | б) запустить учёбу |
| 4. а) морское судно | 11. а) кусать губы |
| б) медицинское судно | б) Онежская губа |
| 5. а) лисий мех | 12. а) стан врага |
| б) кузнечный мех | б) стройный стан |
| 6. а) прочный мир | 13. а) стирать со стола |
| б) мир природы | б) стирать бельё |
| 7. а) мешать кашу | 14. а) мухи развелись |
| б) мешать работать | б) муж с женой развелись |

24. По каким причинам появились следующие омонимы в русском языке? В случае необходимости обращайтесь к «Словарю омонимов русского языка» О. С. Ахмановой.

1. а) губка – низшее многоклеточное неподвижное морское животное
б) губка – уменьшительное к «губа» – кожная складка, образующая край рта
2. а) заговор – тайное соглашение о совместных действиях против кого-нибудь в политических и др. целях
б) заговор – по суеверным представлениям: магические слова, обладающие колдовской или целебной силой
3. а) издать – напечатать
б) издать – произвести (звук, запах)
4. а) лезгинка – женск. р. к «лезгин»
б) лезгинка – национальный танец
5. а) лира – музыкальный инструмент
б) лира – денежная единица
6. а) жуть – чувство тоскливого беспокойного страха
б) жуть – о чем-либо, приводящем в ужас своим видом, количеством и т. д.
7. а) грести – подбирать граблями, лопатой
б) грести – работать веслом для приведения в движение лодки

25. Определите, какие из выделенных слов являются лексически омонимами, а какие – омофонами, омографами, омоформами.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. а) град размером с куриное яйцо | 5. а) красные щёки |
| б) старинный град | б) красные молодцы |
| 2. а) свиные почки | 6. а) глубокая пропасть |
| б) берёзовые почки | б) пропасть в тумане |
| 3. а) три яблока | 7. а) посол России в Швеции |
| б) три моркови | б) пряный посол сельди |
| 4. а) печь пироги | 8. а) старинный род |
| б) нетопленая печь | б) беззубый рот |

- | | |
|--|--|
| 9. а) пороть чушь
б) пороть розгами | 19. а) лицо грустно
б) на душе грустно |
| 10. а) рациональное использование средств
б) рациональное число | 20. а) вкусный груздь
б) отогнать грусть |
| 11. а) дальняя дорога
б) память дорога | 21. а) съезд учителей
б) съест булочку |
| 12. а) парить солому
б) парить в небесах | 22. а) суцая напасть
б) внезапно напасть |
| 13. а) в течение дня
б) в течении реки | 23. а) гнёт подкову
б) тяжёлый гнёт |
| 14. а) сказать зло
б) совершить зло
(в значении «злой поступок») | 24. а) неподвижный часовой
б) часовой циферблат |
| 15. а) засыпать зерно
б) крепко засыпать | 25. а) простой вывод
б) простой вагонов |
| 16. а) сорока-воровка
б) у сорока учеников | 26. а) гвардии рядовой
б) рядовой поступок |
| 17. а) не сомкнуть век
б) двадцать первый век | 27. а) голубой атлас
б) атлас мира |
| 18. а) зимняя дорога
б) ткань дорога | 28. а) чёрный кот
б) неизвестный код |

26. Определите значения, в которых указанные слова могут выступать как лексические омонимы, омоформы, омофоны или омографы. Проиллюстрируйте эти значения употреблением слов в соответствующих контекстах.

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 1) гриф | 8) промокнуть | 15) рожь |
| 2) ласка | 9) лечу | 16) рядить |
| 3) ласточка | 10) глава | 17) рок |
| 4) пеночка | 11) глас | 18) стекло |
| 5) норка | 12) край | 19) наклонение |
| 6) хлопок | 13) пол | 20) год |
| 7) безобразный | 14) полагать | 21) форт |

27. Найдите омонимы в следующих текстах. Определите, к какому виду (лексические, фонетические, морфологические, графические) они принадлежат.

1. Мир! Нам нужен мир!
Мир, чтоб смеяться,
Мир, чтоб трудиться,
Мир, чтоб любить и дружить!
Мир, чтоб любовью своею гордиться
И песни о ней сложить! *Рожд.*
2. Вдруг лебедей метнулась пара...
Не знаю, чья была вина...
Закат замлел за дымкой пара,
Алея, как поток вина. *Бл.*
3. Ваши принципы просты:
Вы очень любите остроты,
Но вы боитесь остроты. *Безым.*
4. Гражданин фининспектор,
я выплачу пять,
все нули
у цифры скрестя!
Я
по праву
требую пядь
в ряду
беднейших
рабочих и крестьян. *М.*

28. Разграничьте омонимы и многозначные слова, пользуясь одним из приёмов: а) подбором синонимов; б) родственных слов; в) лексико-синтаксической сочетаемостью. Учитывайте то, что один из омонимов может быть многозначным словом. Обратитесь к толковым словарям.

- 1) сбиться с такта – отбивать такт – отсутствие такта;
- 2) душевное тепло – в доме тепло – сидеть в тепле – на улице один градус тепла;
- 3) титул чемпиона – титул книги – графский титул;
- 4) метать искры – метать гранаты – метать икру – метать стога;

- 5) знать толк в чём-нибудь – рассуждать с толком – либералы разного толка – толк ногой под столом;
- 6) въехать во двор – ходить по дворам – птичий двор – явиться ко двору;
- 7) спрос и предложение – предложение руки – вопросительное предложение;
- 8) гербовая печать – обзор печати – печать горя на лице;
- 9) гусиное перо – взяться за перо – перья лука – бойкое перо;
- 10) важный мотив – мотив пьесы – весёлый мотив;
- 11) завязать дружбу – завязать галстук – завязать глаза.

29. Найдите слова, которые имеют омонимы. Определите их лексическое значение.

1. И чужие миру звуки
Издалека набегают,
И незримый бисер руки,
Задрожав, перебирают. *Гум.*
2. Между страданьями земными
Одна земная благодать:
Живя заботами чужими,
Своих не видеть и не знать. *Бл.*
3. Её лицо изобразило так много мук, что может быть,
Когда бы вы их разгадали, то поневоле зарыдали. *Л.*
4. Мы можем бросать беспокойные тени,
Их месяц вытягивать будет в длину. *Бальм.*
5. Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра. *П.*
6. И в молчаливом кабинете,
Забыв на время всё на свете,
Осталась наконец одна. *П.*
7. Открыли дверь, и в кухню паром
Вкатился воздух со двора.
И всё мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера. *Паст.*

30. Определите, какие языковые явления лежат в основе игры слов в следующих текстах.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Чему ты, маска, рада?
Чем объяснить твой лик?
Во время маскарада
Я – маска, а не лик. <i>Я. К.</i></p> | <p>3. День отработала сполна
И спала, и спала волна.
<i>И. Зубарев</i></p> |
| <p>2. Я, отрок, зажигаю свечи,
Огонь кадильный берегу.
Она без мысли и без речи
На том смеется берегу. <i>Бл.</i></p> | <p>4. В камзоле Баклажан
Был полон блеска,
На кухне утром
– Треска зазналась!
Ишь, как много треска
Изволила поднять на сковоро-
родке! <i>Я. К.</i></p> |

31. Определите значение слов-паронимов. Какими признаками они отличаются друг от друга (значением, сочетаемостью на лексическом и синтаксическом уровнях, стилистической окраской)? Для справок используйте толковые словари. Приведите примеры употребления паронимов в контексте.

- | | |
|--|--|
| <p>1. а) предоставить
б) представить</p> | <p>б) адресант</p> |
| <p>2. а) проступок
б) поступок</p> | <p>10. а) абонент
б) абонемент</p> |
| <p>3. а) рыбий
б) рыбный</p> | <p>11. а) праздный
б) праздничный</p> |
| <p>4. а) генеральный
б) генеральский</p> | <p>12. а) обидный
б) обидчивый</p> |
| <p>5. а) претендент
б) прецедент</p> | <p>13. а) здравица
б) здравница</p> |
| <p>6. а) экономия
б) экономика</p> | <p>14. а) человечество
б) человечность</p> |
| <p>7. а) чувствительный
б) чувственный</p> | <p>15. а) деловой
б) деловитый</p> |
| <p>8. а) дипломат
б) дипломант</p> | <p>16. а) надеть
б) одеть</p> |
| <p>9. а) адресат</p> | <p>17. а) индеец
б) индиец</p> |

- | | |
|--|--|
| 18. а) факт
б) фактор | 20. а) континент
б) контингент |
| 19. а) несоизмеримый
б) неизмеримый | 21. а) реалистичный
б) реалистический |

32. Учитывая значение паронимов, подберите к существительным согласующиеся с ними по смыслу прилагательные и глаголы.

Существительные:

Слова для выбора:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) книгу
право | представить
предоставить |
| 2) дом
стену | перекрасить
приукрасить |
| 3) работа
бумага | писчая
письменная |
| 4) процесс
роман | реалистичный
реалистический |
| 5) чистота
мировоззрение | идеальный
идеалистический |
| 6) человек
поступок | величавый
величественный |
| 7) пособие
государство | социальный
социалистический |
| 8) жизнь
музыкант | бродяжий
бродячий |
| 9) случай
порыв
родственник | единый
единичный
единственный |
| 10) дерево
яблоко | встряхнуть
стряхнуть |

33. Выделите в текстах омонимы и паронимы. Определите их виды и цель употребления.

1. Новым чувствам всем сердцем отдался,
Как ребенок душою я стал;
И я сжег всё, чему поклонялся,
Поклонился всему, что сжигал. *Т.*
2. Черты прекрасные, молю я,
Изобрази мне, их малюя,
И я написанный пастелью,
Портрет повешу над постелью. *Мин.*
3. Такой же точно ночью, как вот эта
Встречаете вы двадцать первый век.
Прочтите книгу старого поэта:
Я тоже не смыкал сегодня век. *Анток.*
4. По лужку
За водой
За тишайшею
Я бреду,
Как в бреду,
Что же дальше, а? *Вл. Жуков*

Синонимия и антонимия

34. С помощью любого словаря синонимов подберите синонимы к следующим словам и составьте с ними словосочетания или предложения.

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| 1) друг | 2) учитель | 3) жалоба |
| дружеский | учёный | жалобный |
| дружить | учить | жаловаться |
| дружно | учение | жалобно |

35. Выпишите из каждой группы слова, находящиеся в синонимических отношениях. Составьте синонимические ряды, начиная с доминанты.

- | | |
|--------------|------------|
| 1) способный | недурной |
| вежливый | правдивый |
| активный | корректный |
| энергичный | милый |

честный	догадливый
приятный	деликатный
даровитый	сметливый
хороший	талантливый
деятельный	обходительный

2) надоедливый	боязливый
высокомерный	плохой
надменный	гадкий
равнодушный	трусливый
дурной	назойливый
скверный	несмелый
бесчувственный	навязчивый
докучный	заносчивый
робкий	отвратительный
гордый	безучастный

36. Определите значение каждого из приводимых ниже членов синонимических рядов (с помощью толкового словаря). Укажите, какой семантический признак для них является общим и в чём заключаются смысловые различия (оттенки значений).

1) незначительный	3) понять
ничтожный	постичь
мизерный	постигнуть
нищенский	разгадать
пустяковый	раскусить
пустячный	4) единый
пустой	цельный
чепуховый	целостный
2) кушанье	неделимый
блюдо	нераздельный
яства	неразделимый
еда	монолитный

37. В одном из словарей синонимов к слову лёгкий приведены три синонимических ряда, обусловленных его многозначностью. Определите лексическое значение доминанты в каждом ряду.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) лёгкий | 2) лёгкий |
| нетрудный | легковесный |
| несложный | невесомый |
| простой | |
| элементарный | 3) лёгкий |
| нехитрый | воздушный |
| пустяковый | эфирный |
| немудрёный | |

38. К следующим словам подберите синонимы (синонимические ряды), учитывая многозначность слова.

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| 1) звезда | 2) свежий | 3) идти |
| лицо | сырой | любить |
| мгновенье | острый | открыть |

39. Выделите в следующих группах слов многозначные слова. Определите их значения, подберите синонимы, учитывая каждое значение многозначного слова. Находятся ли подобранные слова в синонимических отношениях между собой?

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1) голос | 2) найти | 3) редкий |
| жаркое | табель | область |
| время | передовой | картофель |
| напрасно | абажур | форма |
| люстра | расчёска | правило |
| положение | парта | едва |
| изюм | | лишний |

40. Определите, к какой группе относятся синонимы в следующих синонимических рядах (семантические, стилистические, семантико-стилистические, дублеты). Выделите доминанту в каждом ряду.

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) легкомысленный | лодырь |
| несерьёзный | лежебока |
| неосновательный | байбак |
| пустой | 3) мелодия |
| ветреный | мотив |
| 2) лентяй | напев |
| ленивец | голос |

- | | |
|---|---|
| 4) энергичный
активный
деятельный | серый
тусклый
ненастный |
| 5) пассивный
инертный
бездеятельный
бездейственный | 9) обманщик
плут
пройдоха |
| 6) мерить
измерять
вымерять
замерять
обмерять | 10) поцеловать
расцеловать
облобызать
чмокнуть |
| 7) глаза
очи
зенки | 11) паломник
странник
пилигрим |
| 8) пасмурный
хмурый
сумрачный | 12) языковедение
лингвистика
языкознание |

41. В приведенной таблице отметьте значком «+» те случаи, когда синонимы первой колонки способны сочетаться с существительными из других колонок, и значком «-», когда не способны.

<i>Синонимы</i>	Человек	Тон	Приговор	Отношение
Чёрствый Сухой Бесчувственный Холодный Бездушный	+	+	-	+
<i>Синонимы</i>	Сила	Союз	Характер	Здоровье
Крепкий Мощный Прочный Несокрушимый				

<i>Синонимы</i>	Собака	Хвост	Брови	Голова
Мохнатый Косматый Кудлатый Лохматый				
<i>Синонимы</i>	Свечка	Папироска	Костер	Электроприбор
Потушить Выключить Погасить Задуть				
<i>Синонимы</i>	Дверь	Ворота	Окно	Замок
Затворить Запереть Закрывать Замкнуть				
<i>Синонимы</i>	Трава	Колыбель	Занавеска	Столб
Шатать Качать Колебать Колыхать				

42. Найдите в предложениях и текстах синонимы. Определите, к какой группе они относятся, какими оттенками значений или стилистическими свойствами различаются. С какой целью употребляет синонимы автор? Какое общее значение объединяет эти синонимы?

1. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. *Сол.*
2. Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых. *С.-Ц.*
3. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. *Ч.*
4. Фашизм враждебен всякой культуре, в том числе и немецкой. Всякую национальную культуру он стремится разгромить, уничтожить, стереть самую память о ней. *А. Т.*

5. Конторщик напрягся и изобразил черт знает что: и умиление, и восторг, и восхищение, и немое обожание. И все это по поводу счастливой встречи с представителем власти. *И., П.*
 6. То, что он увидел в них [глазах], он никогда не назвал бы радостью, но это было больше радости, было ликование. *Ф.*
 7. Началась анархия, то есть безначалие. *С.-Щ.*
 8. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом. *Т.*
 9. Он знал в детстве не нужду, но бедность. *И. Э.*
 10. Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал – именно хохотал, а не смеялся! *Берг.*
 11. Петр Михайлович явно запоздал со своей здравицей. Да и голос его был ненатурален, неестественен и фальшив. *Ал.*
- 43. Подберите синонимы к выделенным словам, учитывая значение слов в данном контексте. Укажите разную стилистическую окраску, сферу употребления, активность употребления (новые, устаревшие), тип значения (свободное, фразеологически связанное) подобранных слов.**
1. Страшный сон увидел я сегодня:
Снилось мне, что я сверкал на небе,
Но что жизнь, чудовищная сводня,
Выкинула мне недобрый жребий. *Гум.*
 2. Глухая пора листопада,
Последних гусей косяки.
Расстраиваться не надо.
У страха глаза велики. *Паст.*
 3. Я бледные вижу ланиты,
Я поступь лебяжью ловлю,
Я слушаю говор открытый,
Я тонкое имя люблю! *Бл.*
 4. Были годы тяжелых бедствий,
Годы буйных, безумных сил.
Вспомнил я деревенское детство,
Вспомнил я деревенскую синь. *Ес.*

44. Подберите синонимы к следующим заимствованным словам.

- | | | |
|---------------------|----------------|-----------------|
| 1) абстрактный | 7) инверсия | 14) паритет |
| 2) абсурд | 8) инцидент | 15) нейтралитет |
| 3) дидактический | 9) максималист | 16) минорный |
| 4) интеллектуальный | 10) мизантроп | 17) презентация |
| 5) архитектор | 11) филантроп | 18) фатальный |
| 6) игнорировать | 12) гуманный | |
| | 13) мажорный | |

45. Найдите в текстах синонимы. Определите, какие из них можно считать общеязыковыми, а какие контекстуальными. Укажите оттенки значения семантических синонимов: степень проявления признака, расширение или сужение значения, абстрактное и конкретное значение, дополнительное значение. Назовите стилевую принадлежность слов-синонимов.

1. Костер был погашен. Но головешки от того костра с их едким, щиплющим глаза дымком и резким, раздражающим запахом каким-то образом переселились в мое сердце, от чего жизнь, ещё вчера полная очарования и ослепительного смысла, сразу же потускнела для меня, слиняли её краски, побледнели, и всё вдруг как бы задернулось серой, нерадостной пеленой, через которую не мог пробиться ни один солнечный лучик и осветить, согреть осиротевшую, напуганную душу ребенка. *Ал.*
2. Почему всегда пишут о человеке – худой, а не сухопарый, не тщедушный, а тощий? Почему не стужа, а холод? Не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой, – и мало ли какие еще. *Чук.*
3. Когда-нибудь заедем к ним; ты их обяжешь; А то, мой друг, суди ты сам: два раза заглянул, а там уж к ним и носу не покажешь. *П.*
4. Девчонки сразу же разбегались по домам. Ребята же вели себя совершенно по-иному. Они вылетали из школы пулей, точно их и вправду выстреливали оттуда. Шалые от радости, они ... вприпрыжку проносились мимо меня и тут же, за оградой, начинали разные игры. *Ал.*

46. Составьте словосочетания с синонимами из левой колонки, используя слова из правой колонки.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) тонкий | работа |
| ювелирный | ум |
| филигранный | слух |
| изысканный | пальцы |
| щекотливый | запах |
| проницательный | обращение |
| чуткий | человек |
| 2) работать | проект |
| творить | дело |
| делать | портрет |
| созидать | картина |
| производить | продукция |
| создавать | будущее |
| | произведение |
| | шедевр |
| 3) ясно | объяснять |
| ярко | рисовать |
| четко | говорить |
| отчетливо | писать |
| рельефно | |
| наглядно | |
| определенно | |
| 4) смешной | случай |
| смехотворный | человек |
| забавный | зарботки |
| комичный | происшествие |
| потешный | актер |
| курьезный | выступление |
| 5) буйный | радость |
| бурный | веселье |
| шумный | поток |
| беспокойный | человек |
| неудержимый | хохот |
| безудержный | торжество |
| стремительный | |

- | | |
|--------------|--------------|
| 6) сторожить | имущество |
| охранять | граница |
| беречь | огород |
| 7) горячий | песок |
| жаркий | день |
| жгучий | погода |
| раскалённый | лучи |
| знойный | почва |
| | пища |
| 8) погасить | электролампа |
| потушить | свеча |
| задуть | костёр |
| выключить | |

47. Подберите синонимические ряды (либо слово-синоним) к прилагательному *крепкий*, учитывая его значение в данных контекстах. Охарактеризуйте экспрессивно-стилистические и смысловые особенности синонимов в каждом ряду.

Образец: *Крепкий чай* – густой, наваристый, «колерный».

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) крепкий краситель | 10) крепкий сон |
| 2) крепкий раствор | 11) крепкий организм |
| 3) крепкая материя | 12) крепкая дружба |
| 4) крепкий запах | 13) крепкие устои |
| 5) крепкие духи | 14) крепкий удар |
| 6) крепкие напитки | 15) крепкое слово |
| 7) крепкий лед | 16) крепкое рукопожатие |
| 8) крепкий мороз | 17) крепкая любовь |
| 9) крепкий ветер | |

48. Дополните синонимические ряды, определите различия в употреблении отдельных синонимов, составьте с ними предложения.

- 1) скоро, быстро, бойко, проворно, живо...
- 2) рассказывать, передавать, разглашать...
- 3) старожил, абориген...
- 4) дарование, умение, талант...
- 5) старый, закоренелый, давний, вековой...

49. Подберите антонимы к словам, укажите среди них однокорневые и разнокорневые.

1) зима	2) грамотный	3) бледнеть
вечер	актуальный	отрицать
верх	спокойный	похвалить
добро	редкий	радоваться
грязь	конкретный	угнетать
свет	внешний	бросить
ад	дорогой	расцвести
победа		войти
встреча		

50. Найдите антонимы в следующих предложениях. Какое общее значение выражает каждая пара антонимов? Какова в связи с этим функция антонимов в каждом тексте? (Выражение временных, пространственных отношений, средство характеристики персонажа и др.)

1. Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал её, уложил, потом начал соображать, да всю ночь напролёт и соображал, как бы получше её спрятать. *Т.*
2. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, может быть, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было. *Ч.*
3. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх. *Г.*
4. Общество погрузилось с некоторых пор в такую смуту, что и само не разберёт, пьяно оно или трезво. *С.-Ц.*
5. Кто не идёт вперёд, тот идёт назад: стоячего положения нет. *Бел.*
6. Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасешься, а на друга надеешься. *Л. Т.*
7. Вереница дам, говорливых и молчаливых, тощих и толстых, потянулась вперёд, и длинный стол зарябел всеми цветами. *Г.*

51. Укажите, на противопоставлении каких признаков (количественных, качественных, временных, пространственных и др.) основана антонимия выделенных слов в отрывках из произведений М.Ю. Лермонтова. Как называется стилистический приём, основанный на словах-антонимах?

1. Со всеми буду я *смеяться*,
А *плакать* не хочу ни с кем.
2. Из груди извлечён не речь, но стон;
И не *привет*, *упрёк* услышит он.
3. *Смерть* и *бессмертье*,
Жизнь и *погибель*
И деве и сердцу ничто.
4. *Родится* с жизнью этот ключ
И с жизнью *исчезает*;
В ином он *слаб*, в другом *могуч*,
Но всех он увлекает.
5. *Расстаться* казалось нам трудно,
Но *встретиться* было б трудней.
6. *Клянусь свиданием* с тобой
И вновь грозящую *разлукой*.

52. Подберите антонимы к слову, различное значение которого формируется контекстом. Укажите слова с фразеологически связанным значением.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. а) цветущий вид | 7. а) узкий берег |
| б) цветущий сад | б) узкий взгляд |
| 2. а) сладкое яблоко | 8. а) глубокое ущелье |
| б) сладкая жизнь | б) глубокий сон |
| 3. а) крепкий сон | в) глубокие познания |
| б) крепкое здоровье | 9. а) короткое платье |
| 4. а) ритмичная работа | б) короткий срок |
| б) ритмичные движения | в) короткий век |
| 5. а) легкое пальто | 10. а) тихая улица |
| б) легкая задача | а) тихий свет |
| в) легкий смех | 11. а) жидкие волосы |
| 6. а) мягкий характер | б) жидкий кофе |
| б) мягкий хлеб | 12. а) косой дождь |
| в) мягкое кресло | б) косой взгляд |

53. К разным значениям многозначных существительных, прилагательных, глаголов, наречий подберите антонимы. Там, где это возможно, образуйте антонимические пары. Составьте по три предложения с антонимами каждой части речи.

Образец: 1) *минус* – ‘черточка’ – *плюс*;
 2) *минус* – ‘ниже нуля’ – *выше нуля*;
 3) *минус* – ‘недостаток’ – *достоинство*.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) минус | 3) краснеть |
| завязка | залезть |
| взлет | продать |
| чуткость | вести |
| доход | говорить |
| труд | любить |
| тоска | разрешать |
| ядро | |
| пессимизм | 4) ловко |
| | нежно |
| 2) мутный | горячо |
| полный | густо |
| грубый | слегка |
| новый | дешево |
| молодой | точно |
| сильный | |
| талантливый | |

54. Вспомните и запишите пять пословиц или поговорок, в которых употреблены антонимы.

55. Найдите антонимы к каждому члену синонимического ряда в следующих словосочетаниях.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. а) высокий звук | 2. а) маленький прибор |
| б) громкий звук | б) крошечный прибор |
| в) звенящий звук | в) миниатюрный прибор |
| г) звонкий звук | |

56. Продолжите ряд названий, построенных на антонимии.

«Война и мир» Л. Н. Толстого, ...

57. Найдите в текстах слова, связанные антонимическими отношениями. Выделите общеязыковые и контекстуальные антонимы. Назовите структурные и смысловые признаки, по которым определяется противоположное значение слов. Какой стилистический прием основан на употреблении антонимов?

1. Возникают, стираются лица,
Мил сегодня, а завтра далёк.
Отчего же на этой странице
Я когда-то загнул уголок? *Ахм.*
2. Уж заметна воздуха прохлада,
И убыль дня, и ночи рост. *Инб.*
3. Он был какой-то для всех подходящий. И такой, и этакий, и с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не то чтобы осьминог, и не совсем оглоед, и не трусливый, и не смельчак, и вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля... Он был совершенно никакой, Вадик Батон. *Триф.*

58. (Обобщающее) Найдите в поэтическом тексте антонимы. Выделите среди них общеязыковые и индивидуально-авторские, определите цель их использования. Можно ли подобрать синонимы к каждому антониму? Проанализируйте все случаи употребления слов в переносном значении, определите вид переноса.

Окошко. Стол. Половики.
В окошке – вид реки...
Черны мои черновики,
Чисты чистовики.
За часом час уходит прочь,
Мелькает свет и тень.
Звезда над речкой – значит, ночь.
А солнце – значит, день.
Но я забуду ночь реки,
Забуду день реки:
Мне спать велят чистовики,
Вставать – черновики. *Рубц.*

Формирование лексики русского языка. Исконно русская и заимствованная лексика

59. Распределите слова по группам исконно русской лексики: а) общеславянские слова; б) восточнославянские; в) собственно русские. Используйте «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской или «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера.

- | | | |
|-----------------|-----------|--------------|
| 1) беспризорный | 4) ведать | 7) брусника |
| беспечный | корчевать | береза |
| упругий | взять | ель |
| гнедой | болеть | дуб |
| бравурный | затяять | земляника |
| | коверкать | яблоко |
| 2) сутки | 5) болото | жимолость |
| племя | ветер | 8) коростель |
| беседа | солнце | журавль |
| четверг | небо | перепел |
| вкус | месяц | |
| 3) мать | 6) лавка | 9) бойня |
| отец | печь | колобок |
| брат | потолок | бочка |
| сестра | дом | клинок |
| шурин | изба | кружево |
| сирота | | |

60. Распределите слова по двум группам: а) общеславянские, б) собственно русские, обращая внимание на семантику и особенности строения слов. В случае необходимости обращайтесь к этимологическим словарям.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. а) рать | б) приземление |
| б) ратай | в) земля |
| 2. а) доклад | 5. а) игла |
| б) класть | б) иглоукальвание |
| 3. а) глубина | 6. а) быть |
| б) глубокий | б) былъ |
| 4. а) землянка | в) былина |

- | | |
|---|---|
| 7. а) вилы
б) вилка | 15. а) бодрствовать
б) бодрый |
| 8. а) голубь
б) голубцы | 16. а) знамя
б) знаменосец
в) ознаменовать |
| 9. а) чело
б) челка
в) челобитная | 17. а) баба
б) бабка
в) бабушка |
| 10. а) мало
б) меньше
в) меньшинство | 18. а) друг
б) дружина
в) дружинник |
| 11. а) валить
б) валежник | 19. а) жена
б) жених
в) женщина
г) женственный |
| 12. а) колос
б) колоситься
в) колосование | 20. а) громада
б) громоздить
в) громоздкий |
| 13. а) большой
б) большевик | 21. а) вожатый
б) вести |
| 14. а) дерзать
б) дерзкий
в) дерзость | |

61. Выпишите отдельно восточнославянские и собственно русские слова, обращая внимание на их семантику и структуру. Используйте этимологический словарь.

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| 1) баян | 7) баранка | 13) байдарка |
| 2) бурлак | 8) буханка | 14) багульник |
| 3) барин | 9) балалайка | 15) багрец |
| 4) барахтаться | 10) баловать | 16) багор |
| 5) бурлить | 11) бабочка | |
| 6) брыкать | 12) балагур | |

62. Выпишите из «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской последовательно все общеславянские, восточнославянские и собственно русские названия птиц и рыб.

63. С помощью указанного выше словаря установите происхождение названий месяцев года.

64. Сгруппируйте старославянизмы согласно их фонетическим признакам (неполногласие, сочетание *жд*, начальные *а, е* и др.). Укажите соответствующие русские варианты слов, если это возможно.

Вред, плен, измождённый, краткий, пещера, жажда, невежда, агнец, прах, союз, помощь, растение, юдоль, ладья, гражданин, разница, младенец, возбранять, страна, хищный, юный, единый, мощь, страж, освещение, брада, жребий, предать, сокращать, хождение, кородивый, бредить.

65. Выделите морфемы старославянского происхождения в следующих словах. Подчеркните слова, в которых таких морфем несколько, а также слова, в которых наряду со словообразовательными есть фонетические признаки старославянизмов.

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| 1) издать | 4) дерзание | 9) кормчий |
| исход | вдохновение | ходатай |
| истекать | мание | глашатай |
| измерить | изречение | 10) надменный |
| возглавить | забвение | смиранный |
| низвергать | 5) твердыня | согбенный |
| ниспадать | гордыня | бранный |
| воплотить | битва | 11) алчущий |
| воспрянуть | 6) бедствие | будущий |
| предпочесть | путешествие | страждущий |
| чрезмерный | странствие | сидящий |
| прелесть | сочувствие | влачащий |
| 2) властитель | 7) боязнь | 12) злодеяние |
| хранитель | жизнь | суеверие |
| утешитель | болезнь | благодетель |
| воспитатель | 8) царство | добродетель |
| свидетель | богатство | злонравие |
| 3) телесный | господство | благодарить |
| словесный | средство | благословенье |
| древесный | | |

66. Выпишите из текстов старославянизмы, укажите их признаки (фонетические, словообразовательные, семантические); назовите стилистические функции, которые выполняют эти слова.

1. Вот с мыслью о гражданском браке,
С челом мрачнее сентября,
Нечесаный, в нескладном фраке он предстоит у алтаря,
Вступая в брак «принципиально», –
Сей новоявленный жених.
Священник старый, либеральный
Рукой дрожащей крестит их. *Бл.*
2. Однажды странствуя среди долины дикой,
Незапно был объят я скорбию великой
И тяжким бременем подавлен и согбен,
Как тот, кто на суде в убийстве уличен. *П.*
3. Когда надеждой озаренный
От рабства пробудился мир,
И галл десницей разъяренной
Низвергнул ветхий свой кумир... *П.*

67. Выпишите старославянизмы. Распределите их на три группы по употреблению (вытеснившие исконно русские слова; отличающиеся по значению от русских вариантов; не употребляющиеся, но известные по памятникам).

1. И в какой иной обители
Мне влачиться суждено,
Если сердце хочет гибели,
Тайно просится на дно? *Бл.*
2. Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной... *Л.*
3. Превращен внезапно в ягуара,
Я сгорал от бешеных желаний,
В сердце – пламя жгучего пожара,
В мускулах – безумье содроганий. *Гум.*
4. Ты всем несёшь свой дар успокоенья,
И даже тем, кто суетной душой

Исполнен дерзновенного сомненья.
 К тебе, о царь, владыка, дух забвенья,
 Из бездны зол несётся голос мой:
 Приди. Я жду. Я жажду примиренья! *Бальм.*

68. Прочитайте текст, посвященный этимологии слов *лето, год, погода, время*. Составьте по этому образцу рассказ о происхождении названий осенних и зимних месяцев, учитывая их древнерусские наименования *сентябрь – «ревун», октябрь – «грязник», ноябрь – «грудень»* и т. д.

В древнерусском языке слово *лето* (буквально ‘период дождей’ – от *лить*) обозначало не крайне жаркое время года, но год календарный, то есть двенадцать месяцев. *Год* произошло от *годити* – ‘ждать’, ‘ожидать’. Слова *год, година* означали ‘время’, ‘пору’ и даже ‘судьбу’. И выражение *сколько лет* понималось как ‘сколько времени, сколько годов’. Год календарный известен только с XIII века. *Лето* же в смысле ‘год’ упоминается в 907 году, в «Договоре великого князя Олега с греками».

Древний смысл слов *лето – год – время* (от глагола *вертеть*, то есть повторяться, приходиться и уходить) дошёл до нас в словах *летопись, многолетние травы, столетие*, в здравнице «Многая лета...».

От слова *год* образовалось *годовати*, то есть ‘проживать год’, ‘позволять’, ‘угождать’; *угодить* – ‘сделать вовремя, доставить радость’; *негодовать* – ‘возмущаться теми, кто делает непозволенное и не вовремя’; *непогода* – ‘дурное время’, ‘дурная погода’, (раньше звучало – *негода*); *негодяй* – ‘подлый, низкий человек’ (раньше – не годящийся к военной службе, увечный, больной); *погожий день* – хороший день; *пригожий* – ‘красивый, красный’ (лето *красное*).

Итак, слова *лето, год, погода, время* связаны друг с другом своим происхождением. *По Д. Кобякову*

69. С помощью «Словаря иностранных слов» (любого автора) определите, из какого языка-источника заимствованы русским языком следующие слова. Разбейте их на тематические группы.

- | | | |
|----------------|---------------|------------|
| 1) аренда | 4) амфибрахий | 7) башка |
| 2) аспирантура | 5) брокер | 8) башлык |
| 3) анапест | 6) базис | 9) балласт |

10) бурдюк	25) кафе	40) сервис
11) буржуа	26) колосс	41) сайра
12) декан	27) лингвист	42) сардины
13) институт	28) лампа	43) секрет
14) интеллект	29) литература	44) огурец
15) интеллигент	30) музей	45) фонарь
16) иллюзия	31) магия	46) халат
17) плед	32) магнитола	47) организм
18) пленэр	33) митинг	48) сервер
19) прайс	34) предмет	49) школа
20) ревматизм	35) объект	50) фальшь
21) рифма	36) параметр	51) поэт
22) реноме	37) прагматика	52) трагедия
23) кукла	38) парадигма	53) комедия
24) казна	39) структура	54) ярлык

70. К каждому заимствованному слову высокого стиля (из греч., лат., франц. языков) подберите русский синоним. Запишите синонимическую пару (ряд), назовите язык-источник, пользуясь приметами заимствованных слов.

1) активный	10) идеальный	18) префикс
2) претензия	11) компенсировать	19) флексия
3) детально	12) абсурд	20) эмоции
4) контур	13) абсолютный	21) дискуссия
5) революция	14) контакт	22) адекватный
6) конституция	15) лидировать	23) фонема
7) оригинальный	16) персональный	24) негативный
8) пассивный	17) культура	25) мизантроп
9) компетентный		26) филантроп

71. Распределите заимствованные слова по группам согласно способу их освоения русским языком (семантический, фонетический, графический, грамматический). Пользуйтесь словарями иностранных слов, этимологическими словарями, словарем «Новых слов и значений». Выделите экзотизмы и варваризмы.

1) кемпинг	5) франк	9) георгин
2) хобби	6) крендель	10) ландшафт
3) хит	7) матрос	11) марля
4) леди	8) сюртук	12) кухня

13) хот-дог	24) франт	35) перламутр
14) хеппи-энд	25) банзай	36) клипсы
15) мини	26) фиеста	37) вокзал
16) бордо	27) сейм	38) лидер
17) макароны	28) иена	39) лауреат
18) курага	29) аб ово	40) дилер
19) сельдь	30) альма-матер	41) маркетинг
20) металлург	31) о'кей	42) менеджер
21) шахматы	32) шашлык	43) сервер
22) лекция	33) авокадо	44) веб-сайт
23) денди	34) зурна	45) овация

72. С помощью словаря иностранных слов переведите заимствованные элементы слов, укажите язык-источник, приведите не менее трех – пяти примеров слов, в составе которых присутствуют эти элементы.

1) аква-	7) архи-	13) супер-	19) оним-
2) био-	8) макси-	14) экс-	20) син-
3) вита-	9) гео-	15) им-	21) -тор
4) теле-	10) поли-	16) транс-	22) он-
5) кардио-	11) моно-	17) порт-	23) офф-
6) интер-	12) экстра-	18) фило-	24) -ман

73. (Обобщающее) Выпишите из текста заимствованные слова (в том числе старославянизмы). Пользуясь словарем иностранных слов, наблюдая фонетические и грамматические приметы, определите, из каких языков они заимствованы. Какова стилистическая функция употребления этих слов? Сравните в количественном отношении заимствованные и исконно русские слова.

Иван Петрович вернулся в Россию англومانом. Коротко остриженные волосы, накрахмаленное жабо, долгополый гороховый сюртук со множеством воротничков, кислое выражение лица, что-то резкое и вместе с тем равнодушное в обращении, произношение сквозь зубы, деревянный внезапный хохот, отсутствие улыбки, исключительно политический и политико-экономический разговор, страсть к кровавым ростбифам и портвейну – все в нем так и веяло Великобританией; весь он казался пропитан ее духом. Но – чудное дело! – превратившись в

англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом, хотя Россию знал плохо, не придерживался ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно: в обыкновенной беседе речь его, неповоротливая и вялая, вся пестрела галлицизмами; но чуть разговор касался предметов важных, у Ивана Петровича тотчас являлись выражения вроде: «оказать новые опыты самоусердия», «сие не согласуется с самою натурою обстоятельства» и т. д. Иван Петрович привез с собою несколько рукописных планов, касавшихся до устройства и улучшения государства; он очень был недоволен всем, что видел, – отсутствие системы в особенности возбуждало его желчь. *Т.*

74. Над каким явлением русской речи иронизирует данный текст?

– Куда ж это мы попали?

– В пенуар, дяденька-с, – проговорил несколько озадаченный Сеня.

– Да что за черт такой, пенуар-то этот?

– Вероятно, что буфет, дяденька-с...

– Выдумал тоже: пенуар – буфет... Дурень!

– Французское слово меня спутало, дяденька-с, – виновато заговорил Сеня, – я теперь вспомнил-с, – выпивка-то по-французски, «буар» выходит, а не бенуар.

– Незаведу-с, потомубудуар, дяденька, это дамская спальня-с, а не буфет-с... Главное, что меня сбило, слова сходственны-с, буар, бенуар... Распивочное слово-с! *И. Мясницкий*

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления

75. Выпишите из текстов диалектизмы. Распределите диалектную лексику по группам: а) лексические; б) лексико-семантические; в) этнографические. Где это возможно, укажите фонетические и грамматические признаки диалектизмов. Какие стилистические функции они выполняют? Пользуйтесь «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля.

1. За топкой надо бы сходить. Завтра хлеба печь, а топка сырая. Прасковья надевала кичку, гляделась в зеркало. За столом в дыму, словно за торжищем, писарь сидит. С подмарья прыгнул кот. *Зам.*
 2. ...Как только вышли за деревню, да попали в эту темь, во мглу, в холод, да прошли, может, с версту, так и заблудились. Тут большой верх, огромный луг, буераки до самого села идут, а над ними дорога всегда есть, вот мы и потрафляли по ней, всё думали, что верно держимся. *Б.*
 3. – Почему вы не знаете «измигул» и «сутемень»? Это меня удивляет. Забыл тоже сказать о «вшивом спорте», как «пускают вошь на выгонки» с другой вошью. *Леск.*
 4. – Ить нету зараз своих (лошадей), все наши, а вот так оно... За худобой не хотят смотреть, многим она обчужала... Вчера дежурил Куженков, коней сам не повёл поить, послал парнишку; энтот сел верхи, погнал весь табун к речке в намёт. Напилась какая, не напилась – опять схватил в намёт и – до конюшни. И никому не скажи супротив, оскалются... *Ш.*
 5. Тотчас привели к нам верховых лошадей; мы поехали в лес или, как у нас говорится, «на заказ». *Т.*
 6. Старик ссыпал в кубышку распаренное пахучее жито, похозяйски смёл на ладонь упавшие зёрна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел на баркасе. – Куда править? – К Чёрному яру. Спробуем возле этой карши, где надьсь сидели. *Ш.*
- 76. Найдите в тексте специальную лексику. Определите ее профессиональную область (области). Какова ее стилистическая функция и как она включается в текст?**

Вечером под Введение несло непроглядной мокрой вьюгой. В просторной и низкой конторе, когда-то белёной мелом, было очень тепло и сыро, густо воняло махоркой, жестяной лампочкой, горевшей на верстаке, сапожным варом, политурой и мятной кислотой кожи, куски и обрезки которой, вместе с инструментами, старой и новой сбруей, хомутиной, потниками, дратвой и медным набором навалены были и на верстаке, и на затоптанном, сорном полу... Шорники пристально работали... *Б.*

77. Найдите в текстах профессионализмы. Определите область их употребления, способ толкования. Какую семантико-стилистическую функцию выполняют профессионализмы в тексте? Есть ли общее у термина и профессионализма?

Травить прекратили. Теперь надо было захлестнуть петлю на хвост торпеды. Чтобы охлестнуть петлей хвост торпеды, ему надо было подвсплыть. Набрал воздух в скафандр, Костя оторвался от грунта. На миг он проворонил предел воздуха... Костя изо всех сил нажал на золотник в шлеме и крепко ухватился за трос. *Соб.*

Если, выходя из дома, я спускаюсь по лестнице, на бульваре отдыхаю на скамейке, а придя домой, разогреваю чай на плите, то, стоит мне попасть на судно, (хотя бы и мысленно), эти предметы сразу превращаются в трап, банку и камбуз соответственно. *Н.*

Каждая рукотворная картина – единственна и уникальна, как единственен ты, ибо ты – Человек, а каждый человек уникален и неповторим. Это единственное, «живое», подлинное произведение искусства, находящееся в музее, в мастерской художника, называют подлинником, или оригиналом. Репродукция же – его повторение, но сделанное не руками, а с помощью фотографии и машин типографского производства... *Ал.*

78. Найдите в тексте жаргонизмы, определите их стилистические функции. Назовите социальную группу людей, в которой употребляются жаргонные слова, укажите цель их применения.

1. Наконец Семенов пробрался до стены. Здесь Омега и Шестиухая Чабря играли в плевки. Оба старались как можно выше плюнуть на стену. Игра шла на смазь. Шестиухая Чабря плюнул выше. – Подставляй! – сказал он, расправив в воздухе свою пятерню. Омега выпятил свою лупетку (лицо). – Надувайся! – сказал Чабря. Омега надул щеки. – Шире бери! Омега до того надулся, что покраснел. – Верховая, – начал Чабря, прикладывая свою руку ко лбу Омegi: – низовая, – прикладывая к подбородку, – две боковых, – прикладывая к одной и другой щеке. – Надувайся! Омега надулся. – И всеобщая! – торжественно вскрикнул Шестиухая Чабря. *Н. Помяловский*

2. – Давай насчет вчерашнего, – сказал Папаша. – Ну, был. Сосунки. А строят из себя. Морды бы набил им, да пачкаться неохота. – Мне покупатель нужен. – Это пожалуйста. У нас клиентура обширная. Недавно, между прочим, парочку цигейковых шубок провернули. Шик модерн. Заграница. А завтра отрезик габардина подбросят. Заодно могу и твое ба-рахло спустить. *А. Адамов*
3. Вышел на арапа. Канает буржуй.
А по пузу золотой бамбер.
«Мусью, сколько время? – Легко подхожу...
Дззззызь промеж роги... – И амба». *Сельв*.

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса

79. Выпишите из текста устаревшие слова, которые нельзя заменить синонимами, – историзмы и заменяемые синонимами слова, – архаизмы. Какие явления они обозначают?

С пищалью меткой и копьем,
С булатом острым и нагайкой,
На аргамаче вороном
По степи мчится Наливайко.
Как вихорь буйный конь летит.
По ветру хвост и грива вьется.
Густая пыль из-под копыт
Как облако, вослед несется...
Летит... привстал на стремянах,
В туман далекий взоры топит,
Узрел – и с яростью в очах
Коня и нудит и торопит. *К. Рылеев*

80. Выпишите из предложений архаизмы, распределив их по группам: а) лексические; б) семантические; в) фонетические; г) словообразовательные. Найдите слова одной тематической группы – обозначение частей тела человека. Укажите историзмы,

определите их смысл. Какую стилистическую функцию выполняют устаревшие слова?

1. Явился изумленному взору народа своего Петр. *Долг.*
2. Яркое чело кумира воссияло солнечными лучами. *Долг.*
3. Вскоре увидят, что я ни до чего на родине не дотронулся и перстом. *С. Гл.*
4. Погибнете! Глаголю вам заране! Лишь вервие да колья впереди! *Сельв.*
5. Явилась мне божественная дева; зеленый лавр вился в ее власах... *Од.*
6. Затаскаете тут по приказам туды-сюды. Что я – тать?! *Зл.*
7. Бегут... Уж стогны миновали, кругом – поля. *Бл.*
8. Он [Потемкин] прижал к персям своим образ, осенился крестом... *С. Гл.*
9. С сею моею истинною откровенностью, повергаясь к стопам вашего величества, всенижайше прошу избавить меня от губернаторской должности. *Я. Ш.*
10. Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног... *Бл.*
11. ...Покуда смотри посольские дела, приучайся. Клин в посольствах хожалый – научит. *Зл.*
12. Князь Зубов крестил Вознесенскую, а Курляндия преклоняла выю и отрицалась от всех связей своих с Польшею. *Долг.*
13. Она [супруга Тучкова] преклоняет колена, она возносит и длани, и дух сокрушенный к Отцу небесному... *С. Гл.*
14. Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком. *П.*

81. Объясните значение устаревших слов. Разделите их на две группы: историзмы и архаизмы.

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| 1) анахорет | 10) земство | 19) верста |
| 2) вежды | 11) зеркало | 20) десятина |
| 3) шелом | 12) все | 21) дилижанс |
| 4) жандарм | 13) гайдук | 22) клобук |
| 5) городской | 14) гетман | 23) опахало |
| 6) урядник | 15) инок | 24) ударник |
| 7) акцизный | 16) магистратура | 25) фабзяц |
| 8) армяк | 17) кандальник | 26) ликбез |
| 9) драгун | 18) епанча | 27) денница |

- | | | |
|-----------|------------|----------------|
| 28) втуне | 33) прасол | 38) челобитная |
| 29) сонм | 34) посад | 39) ярыга |
| 30) титло | 35) халдей | 40) чернец |
| 31) устав | 36) халиф | |
| 32) рало | 37) челядь | |

82. Пользуясь словарями-справочниками «Новые слова и значения», толковыми словарями, определите значение неологизмов.

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1) экология | 11) рокер | 21) крекер |
| 2) дискотека | 12) фотомодель | 22) кутюрье |
| 3) рейтинг | 13) кетчуп | 23) менеджер |
| 4) бионика | 14) Интернет | 24) бой-френд |
| 5) телешоу | 15) биг-мак | 25) диггер |
| 6) форвард | 16) гамбургер | 26) лейбл |
| 7) шоумен | 17) чизбургер | 27) лизинг |
| 8) скейтборд | 18) камуфляж | 28) сайт |
| 9) спонсор | 19) программист | 29) онлайн |
| 10) клип | 20) провайдер | 30) ландшафт |

83. Какие новые значения приобрели следующие слова? Можно ли их назвать неологизмами в настоящее время?

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1) династия | 6) дипломант | 11) пиратство |
| 2) Дума | 7) команда | 12) ЭВМ |
| 3) мэр | 8) сфера | 13) инфляция |
| 4) губернатор | 9) пионер | 14) супер- |
| 5) форум | 10) процедура | |

84. Найдите в следующих словосочетаниях неологизмы, определите их группу (лексические, семантические); укажите отличия неологизмов от жаргонизмов и профессионализмов.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) сценарий визита | 8) значительные инвестиции |
| 2) компьютерные пираты | 9) отмывание денег |
| 3) телевизионный мост | 10) валютная интервенция |
| 4) трудное авторалли | 11) раунд переговоров |
| 5) надпись на значке «бэдж» | 12) спектр деятельности |
| 6) приз лучшему рэперу | 13) высокие дивиденды |
| 7) генеральный спонсор | 14) раскрытый певец |

- | | |
|----------------------|--|
| 15) спальный район | 19) вертикаль власти |
| 16) деревянный рубль | 20) теневая экономика |
| 17) получить грант | 21) поместить информацию
на сервере |
| 18) отпустить цены | |

85. Найдите индивидуально-авторские (оказиональные) неологизмы в поэтических текстах Игоря Северянина, определите способ создания неологизмов.

1. Вдруг видите брильянтовый браслет,
Как бракоцепь, повиснувший на кисти.
2. Поэзно – «да», а «нет» – оно так прозно.
3. Июль блестяще осенокошен.
Ах, он уходит! Держи! Держи!
4. О, небо, небо! Твой путь воздушен!
О, поле, поле! Ты – грезы верфь!
Я онебесен! Я онездешен!
5. Уже деревья скелетеют
И румянеют, и желтеют.

86. Найдите индивидуально-авторские (оказиональные) неологизмы в поэтических текстах В. Маяковского, определите способ создания неологизмов.

1. Не бойся,
что у меня на шее воловьей
потноживотные женщины мокрой горою сидят, –
это сквозь жизнь я тащу
миллионы огромных чистых любовей
и миллион миллионов грязных любят.
2. И вот, громадный,
горблюсь в окне,
плавлю лбом стекло окошечное.
Будет любовь или нет?
Какая –
большая иль крошечная?
Откуда большая у тела такого:
должно быть, маленький, смирный любеночек.

Стилистическая дифференциация лексики

87. К нейтральным словам подберите синонимы из книжной, официально-деловой или разговорной лексики. Используйте толковые словари, обращая внимание на пометы функциональных стилей.

- | | | |
|---------------|-------------------|--------------|
| 1) упрямиться | 5) доказательство | 9) просить |
| 2) врач | 6) нерушимый | 10) хотеть |
| 3) еда | 7) худой | 11) казаться |
| 4) юноша | 8) торопиться | 12) совсем |

88. Распределите слова по группам: а) общеупотребительные (межстилевые); б) книжные; в) разговорные; г) поэтические.

- | | | |
|--------------|------------------|---------------------|
| 1) компонент | 12) анахронизм | 23) лига |
| 2) вода | 13) презентация | 24) ответственность |
| 3) управлять | 14) парадиз | 25) лучезарный |
| 4) видение | 15) импонировать | 26) амплитуда |
| 5) чудесный | 16) вариация | 27) локальный |
| 6) оппонент | 17) улица | 28) лазурный |
| 7) остряк | 18) надлежит | 29) интервьюировать |
| 8) карапуз | 19) константа | 30) безналичка |
| 9) баня | 20) пакт | 31) прессинг |
| 10) каждый | 21) парафировать | 32) харизма |
| 11) парадокс | 22) априори | |

89. Продолжите ряды слов с характерными для публицистического стиля значениями.

- 1) «Сторонник» – рыночник, державник, ...
- 2) «оценка» – террорист, коррупционер, ...
- 3) «интенсивность» – информатизация, криминализация, ...
- 4) «коллективный член» – аппаратчик, номенклатурщик, ...
- 5) «противоположность» – антиобщественный, деидеологизация, ...

90. Найдите в текстах термины, укажите область их научного применения. Выпишите общенаучные термины, укажите их происхождение, назовите язык-источник.

1. Вскрыл перикард. В полости немного жидкости. Отсосать. Хороших помощников при операции не замечаешь. Только подумал: «Вот тут отодвинуть ткани» – чья-то рука с инструментом уже тянется и отодвигает *Н. Амосов*
2. Сама по себе тератология – наука об уродствах – имеет 300-летнюю историю и своими современными достижениями обязана открытию генетических механизмов. Но только недавно, уже после введения развитыми странами обязательных тестов на тератогенность новых лекарств, было обнаружено, что коварная химия может вызывать и невидимые нарушения развития организма – сердечно-сосудистой, иммунной, эндокринной систем. *газ.*
3. Педагогическая стратегия формирования субъектной позиции студента должна соответствовать некоторым важным принципам: ориентации на личностную и профессиональную индивидуальность каждого студента, обеспечению дифференцированного и индивидуально-творческого подхода к его подготовке; усилению субъектных потенциалов личности каждого студента; открытости, вариативности; динамичности изменений в содержании, формах и методах профессиональной подготовки... *В. Слостенин*

91. (Обобщающее) Найдите в поэтическом тексте лексику различных функциональных стилей – научного (термины), публицистического, разговорного и т. д. Выделите слова с эмоционально-экспрессивной окраской.

Я не ищу гармонии в природе.
 Разумной соразмерности начал
 Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе
 Я до сих пор, увы, не различал.
 Как своенравен мир её дремучий!
 В ожесточённом пении ветров
 Не слышит сердце правильных созвучий,
 Душа не чувствует стройных голосов. *Заб.*

92. (Обобщающее) В отрывке из романа В. Астафьева «Царь-рыба» найдите и проанализируйте по два примера метафорического и метонимического употребления слова; выделите слова, которые могут иметь омонимы. Подберите синонимы и антонимы к

выделенным словам. Найдите пять исконно русских слов, пять старославянизмов, пять заимствованных, укажите язык-источник. Выпишите лексику пассивного запаса, распределите ее по группам (историзмы, архаизмы, неологизмы – если есть). Найдите лексику ограниченного употребления, определите её стилистические функции. Выпишите разговорные, книжные, нейтральные слова.

Обзавёлся таёжный человек мотором, дюралевой лодкой. Надо на промысел – два-три дня, и он на месте, в старой своей, потаённой избушке. Семья же в посёлке Чуш, на берегу Енисея, можно сказать, в центре культурной жизни, где ходят пароходы, самолеты летают, ревьёт бесплатно радио день и ночь, в клубе каждый вечер кино показывают, вино в магазинах хоть какое. Изба – не то лесное горе, слепое, под еловой корой. Изба, как у всех добрых людей, с окнами и на три стороны, с верандой, с холодильником, с диваном и ковром. Говорят, к концу пятилетки и телевизор в Чуш проведут. Вот бы дожить. Самый бы дорогой телевизор купил и каждый день бесплатно кино смотрел. Тятя, поди-ка, в гробу переворачивается – не зря же он во сне является, чёрным перстом грозит, губами синими шевелит – прокликает. Аж в поту холодном проснётся старообрядец, осенит себя двуперстным крестом да и живёт в грехах и мирском смраде дальше. «Что поделаш, культура наступат. Не можно дальше дикарями в лесу жить. Пусть хоть дети свет увидают...»

Фразеология

93. Учитывая контекст, найдите среди выделенных сочетаний слов те, которые имеют устойчивый (идиоматический) характер. Определите значение каждого сочетания. Чем значение устойчивого сочетания слов (фразеологизма) отличается от значения свободных словосочетаний? Как отличается их грамматическая форма?

1. А давай-ка, Светлана, надень ты своё розовое платье. Возьми из-за печки мою походную сумку, положим туда твоё яблоко, мой табак, спички, нож, булку и уйдём из этого дома

куда глаза глядят. Подумала Светлана и спрашивает: «А куда твои глаза глядят!» А. Г.

2. На предложение лечь на пол и глядеть на эти прекрасные вещи мать отвечала с досадой: «Отстань, пожалуйста, со своим шкафом, у меня и без того *руки отваливаются*». Митя, услышав эти слова, испугался и долго ходил за матерью, ждал – когда у неё начнут *отваливаться руки*. А. Т.
3. *Со стороны глядеть* – не такая уж она была из себя видная, но ведь я-то *не со стороны* на неё *глядел*, а в упор. Ш.
4. Мальчик *был с улицы*, как тогда говорили, и с ним никто не дружил. Пауст. – Вход на лестницу *был с улицы*. Д.
5. Я недавно переезжал через Оку на пароме с каким-то баринном. Паром пристал к крутому месту: надо было втаскивать экипаж *на руках*. Т.
6. У каждого брата *на руках* было по трое детей. И ему, Петру, надо идти в солдаты. Кузн.

94. Выпишите сочетания слов в две колонки: свободные и устойчивые. Выделите словосочетания, фразеологический характер которых выявляется только в контексте. Приведите примеры их употребления.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) намылить шею | 12) в воду глядеть |
| 2) закадычный друг | 13) заткнуть за пояс |
| 3) разделать под орех | 14) убить время |
| 4) притча во языцех | 15) выиграть время |
| 5) сесть в калошу | 16) белая ворона |
| 6) сесть в лужу | 17) белая бумага |
| 7) сидеть на чемоданах | 18) вешать нос |
| 8) проглотить пилюлю | 19) вешать пальто |
| 9) бросить камень | 20) сложить голову |
| 10) глазное яблоко | 21) забить голову |
| 11) вкусное яблоко | |

95. Замените выделенные слова фразеологизмами, определите их синтаксические функции.

1. Он всегда *раздражал* нас.
2. *Быстро* росли этажи нового здания.

3. Он всегда старался показать нам, что *знает всё лучше всех*.
4. *Не раздумывая*, он решил действовать.
5. Мать *сильно* бранила детей за обман.
6. Мой друг – *скромный человек*.

96. Определите значение фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова. Распределите фразеологизмы согласно их грамматическому составу: равные предложению; словосочетанию; глагольные, субстантивные, адъективные, наречные и др.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) с ног до головы | 11) любви все возрасты покорны |
| 2) стреляный воробей | 12) рыльце в пуху |
| 3) быть в ударе | 13) время от времени |
| 4) бремя жизни | 14) верста коломенская |
| 5) спустя рукава | 15) заварить кашу |
| 6) рука руку моет | 16) кануть в Лету |
| 7) пожинать лавры | 17) калиф на час |
| 8) молоко на губах не обсохло | 18) рыцарь печального образа |
| 9) яблоко раздора | |
| 10) через пень колоду | |

97. Учитывая явление многозначности, определите значения следующих фразеологизмов.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) пропускать сквозь пальцы | 9) не показывать носа |
| 2) сходить с рук | 10) давать по зубам |
| 3) плечом к плечу | 11) связать руки |
| 4) как у Христа за пазухой | 12) вить веревки |
| 5) лужёная глотка | 13) кланяться в ножки |
| 6) хоть режь | 14) драть как липку |
| 7) скрутить в бараний рог | 15) зарубить на носу |
| 8) гнуть горб | |

98. Подберите фразеологизмы-антонимы, укажите их стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску.

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1) войти в моду | 5) лишиться чувств |
| 2) за тридевять земель | 6) заварить кашу |
| 3) как сыр в масле кататься | 7) поджать хвост |
| 4) заключить договор | 8) из другого теста |

- 9) одержать победу
10) бить баклуши

- 11) олух царя небесного
12) семи пядей во лбу

99. Подберите фразеологизмы-синонимы, укажите их стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску.

- 1) кот наплакал
2) подохнуть со смеху
3) во всю прыть
4) попасть впросак
5) тянуть канитель

- 6) положить в долгий ящик
7) с иголки
8) кровь с молоком
9) валять дурака
10) кисейная барышня

100. В текстах упр. 98 и 99 найдите фразеологизмы, связанные с названием профессий и рода занятий людей.

101. Продолжите ряды фразеологизмов, в состав которых входят:

слова-соматизмы (названия частей тела человека):

не с руки, нога на ногу, с головой, ...

слова-зоонимы:

как кошка с собакой, мухи не обидит, мозги куриные, ...

повторяющиеся слова:

друг с другом, со дня на день, час от часу, ...

«рифмованные» строки:

ни складу ни ладу, ни то ни се, ...

102. Распределите фразеологизмы по трём группам: а) сращения; б) единства; в) сочетания. Подберите к ним, где это возможно, слова-синонимы или словосочетания. На каких свойствах повторяющихся слов основана устойчивость оборота (образность, метафоричность и т. д.)?

- 1) сердце не на месте
сердце кровью обливается
от сердца отлегло
открыть сердце
ни уму ни сердцу
нож в сердце
дама сердца.

- 2) живой укор
живым манером
на живую нитку
живой портрет
живая душа
живая рана
на живую руку
живой водой вспрыснуть

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 3) новое дело | за чем дело стало |
| славное дело | между делом |
| дело табак | не у дел |
| дело труба | |
| между делом | 4) со зла |
| за дело | оплатить злом за добро |
| дело десятое | из двух зол выбрать
меньшее |

103. Найдите фразеологические сращения, единства, сочетания, учитывая их стилистическую окраску, наличие архаичных компонентов.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) не видно ни зги | 13) строит глазки |
| 2) ходить фертом | 14) у чёрта на куличках |
| 3) аб ово | 15) впадать в детство |
| 4) яко тать в нощи | 16) духу не хватает |
| 5) попасть как кур в ощиц | 17) в душе |
| 6) земля обетованная | 18) альфа и омега |
| 7) тянуть канитель | 19) увидеть свет |
| 8) от мала до велика | 20) спустя рукава |
| 9) гусь лапчатый | 21) попасть впросак |
| 10) божий одуванчик | 22) лебединая песня |
| 11) манна небесная | 23) рыльце в пушку |
| 12) метать петли | |

104. Пользуясь «Фразеологическим словарём» А. И. Молоткова и словарём «Крылатые слова» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, определите значение фразеологизмов, укажите источники их происхождения.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1) пиррова победа | 2) дворянское гнездо |
| аннибалова клятва | стричь под одну гребёнку |
| калиф на час | рубашечный любовник |
| марафонский бег | вишнёвый сад |
| соломоново решение | бывший любовник |
| прометеев огонь | через час по чайной |
| прокрустово ложе | ложке |
| муки Тантала | путёвка в жизнь |
| ариаднина нить | голубая кровь |

3) человек в футляре	тёмное царство
блоху подковать	быть или не быть
живой труп	рыцарь печального
на деревню дедушке	образа

105. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Когда рак свистнул». Проанализируйте использование в нём трёх значений многозначного фразеологизма. Какова стилистическая функция фразеологизмов в рассказе?

106. Выпишите предложения, в состав которых входят фразеологизмы. Определите их значение, найдите, если можно, синонимы и антонимы, укажите стилистическую окраску, а также цель их употребления.

Галошу потерять прямо пустяки. С меня галошу сняли в два счёта. Можно сказать, ахнуть не успел. В трамвай вошёл – обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая – гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог – здесь. И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету. А за трамваем, конечно, не побежишь...

После работы пошёл искать. Первое дело – посоветовался с одним знакомым вагоновожатым. Тот прямо вот как меня обнадёжил.

– Скажи, говорит, спасибо, что в трамвае потерял. В другом общественном месте не ручаюсь, а в трамвае потерять – святое дело. Такая у нас существует камера для потерянных вещей. Приходи и бери. Святое дело.

– Ну, говорю, – спасибо. Прямо гора с плеч. Главное, калоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу. *Зоц.*

107. (*Обобщающее*) Выпишите из стихотворения-шутки В. Суслова «Как работает слово» все фразеологизмы, компонентом которых является слово вода. Определите их значение, происхождение, грамматическую форму, стилистическую окраску (книжное, разговорное, нейтральное). Назовите группу, в которую входят эти фразеологизмы по семантической слитности (сращения, единства, сочетания).

Бывает частенько, что слово одно,
 Но очень по-разному служит оно.
 Примеры здесь можно найти без труда,
 Возьми хоть короткое слово вода.
 Вот был я мальчишкой, да детство прошло,
 С тех пор уж немало воды утекло...
 О смелом мы вправе сказать наперёд:
 Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт.
 А гуси и утки сухие всегда;
 Заметили люди: как с гуся вода.
 Случилось с тобою – ты правил не знал,
 Молчал при опросе: воды в рот набрал?
 Лентяй отдыхает, а время идёт –
 Под камень лежащий вода не течёт.
 Сказать болтуну мы порою не прочь:
 «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь».
 Не прочь и другому сказать невзначай:
 «Довольно лить воду, ты дело давай!»
 Работать впустую! Ты скажешь потом:
 «Не дело, мол, воду носить решетом».
 Стихи я пишу, не жалея труда,
 Чтоб вы не сказали: «В стихах-то вода!»

Лексикография

108. Сопоставьте словарные статьи в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля и в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова на слово **УЧИТЬ**.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1989.

УЧѢТЬ, учѣ, учѣшь; учѣщийся и учѣщийся; учѣнный; *несов.*
 1. *кого (что) чему и с неопр.* Передавать кому-н. какие-н. знания, навыки. *У. русскому языку. У. играть (игре) в шахматы. У. стрельбе (стрелять).* 2. *перен., кого (что) чему и с неопр.* Наставлять; передавать свой опыт, свои взгляды. *У. любви ко всему живому (любить всё живое). Мать детей хорошему учит.*

3. *что*. То же, что изучать (разг.) *У. иностранные языки. У. по учебнику*. 4. *с союзом «что»*. Высказывать, обосновывать какую-н. мысль, положение. 5. *что*. Занимаясь, усваивать, запоминать. *У. урок. У. стихи наизусть. У. роль*. 6. *кого (что)*. Бить, наказывать (устар. прост.). *У. кулаками*. || *сов.* выучить, -учу, -учишь; -ченный (к 1, 3 и 5 знач.), научить, -учу, -у чишь; -у ченный (к 1 и 2 знач.) и обучить, -учу, -у чишь; -ученный (к 1 знач.) || *сущ.* учение, -я, ср., выучка, -и, ж. (к 1 знач.; разг. и спец.), научение, -я, ср. (ко 2 знач.; устар.) и обучение -я, ср. (к 1 знач.) *Ученье свет, а неученье тьма* (посл.). *Повторение – мать учения* (посл.). *Отдать на выучку (в выучку). Обучение мастерству*.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1991.

УЧИТЬ кого, чему, учивать, наставляя, обучать, научать, преподавать что, передавать знание, умнѣе своё другому. *И медвѣдѣа учатъ, не только человѣка. Трудно тому учить, чего самъ не знаешь. Тупо сковано, не наточишь; глупо рожено – не научишь.* || Учить, школить, держать строго, часто наказывая, для нравственного образованья, послушанія. *Не учили покуда поперекъ лавки укладывался, а во всю вытянулся – не научишь! Учи жену безъ дѣтей, а дѣтей безъ людей, жури, брани, наказывай. Легко людей учить: легко долговъ не платить. Мудрено тому учить, чего сами не знаемъ (не умѣемъ). Не уча (неуча) въ попы не ставятъ. За ученаго (битаго) двухъ неученыхъ (небитыхъ) даютъ, да и то не берутъ. Ученаго учить – только портить. Не училъ отецъ, а дядя не выучитъ. Учи, поколѣ поперекъ лавки ложится. Бить того, кто плачетъ, учить, кто бы слушалъ. Нѣтъ рожѣ наго, не дашь ученаго, ума. Бѣдность учить, а счастье портить.* || Учить, что, учиться, заучать, затверживать. *Онъ учитъ урокъ свой. Мы учимъ теперь среднюю исторію насъ учать ей. Учиться, учёный, учёніе, учёнье, учитель, -ница, учительщикъ, -щица, учительша, учителейъ, учительницынъ, учительскій, учительный, учительствовать, учительство, учба, учёба, учёбъ, училище, учёльня, училищные, ученийкъ, -ница, -никовъ, -ницынъ, ученийческія, ученийчество, учёность, учёбный, учебникъ, учливый, учливость, учливство.*

109. Одинаковы ли толкования слова *свет* в указанных выше словарях? Охарактеризуйте это слово по аспектным словарям синонимов, антонимов, по этимологическому словарю.
110. Охарактеризуйте словарную статью к слову *едкий* в словаре «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка». – Л., 1974.

ÉДКИЙ, кр. формы *эдок*, *едка́* (и *допустимо* *эдка*), *эдко*, *эдки*; *сравн. ст.* *эдче* и *превосх. ст.* *едча́йший* употр. редко, чаще – описательные формы **более едкий**, **самый едкий**. Эта хлебная пыль была в тысячу раз пыльнее и едче обыкновенной. *Былинов*

ФОНЕТИКА

111. Запишите текст в транскрипции. Назовите сегментные единицы речевого потока и средства их выделения. Укажите варианты членения фразы.

К югу, где за пологом туч пряталось ноябрьское низкое солнце, небо было светло, светлее земли, а к северу оно спускалось широкой, ровно темнеющей завесой и у самой земли становилось изжелта-чёрным и непрозрачным, как ночью. *Андреев*

112. Затранскрибируйте. Выделите фразы, речевые такты (синтагмы), фонетические слова.

1. И так... прошло восемь лет. Опять повеяло с неба сияющим счастьем весны; опять улыбнулась она земле и людям; опять под её лаской всё зацвело, полюбило и запело. *Т.*
2. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игол, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливо бахромой и стоявшие недвижимо, не шелухнув листом. *Кор.*

113. Расположите фразы в следующем порядке: односинтагменная, включающая две синтагмы, три и более трёх синтагм. Запишите полученный текст в транскрипции.

– Смотри, князь, под колесо, а я стану нашёптывать. Старик и князь подошли к мельнице. Всё было тихо. Только колесо, освещенное месяцем, продолжало шуметь и вертеться. *По А. К. Толстому*

114. Определите, каким звукам соответствует каждое описание артикуляции.

1. Голосовые связки напряжены в значительной степени и сообщают воздушной струе ритмические колебания. Тон пре-

обладает над шумом. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Кончик языка прижат к альвеолам; воздушная струя преодолевает эту преграду, вызывая многократное смыкание и размыкание органов речи. Задняя часть языка приподнята к нёбу.

2. Голосовые связки в известной степени напряжены, сообщают воздушной струе ритмические колебания. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя со взрывом разрывает преграду, образованную плотно сомкнутыми губами. Средняя часть спинки языка приподнята к твёрдому нёбу.
3. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Язык приподнят задней частью спинки до среднего подъёма. Губы округлы и слегка вытянуты.
4. Голосовые связки раскрыты и не вибрируют. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Задняя часть спинки языка артикулирует к задней части нёба, образуя смычку, которую с шумом, напряженно разрывает воздушная струя.
5. Голосовые связки раскрыты и не вибрируют. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя. Средняя часть спинки языка приподнята к твёрдому нёбу.
6. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, раскрытой в средней степени. Передняя часть спинки языка приподнята до среднего подъёма.
7. Голосовые связки напряжены в значительной степени и сообщают воздушной струе ритмические колебания. Тон преобладает над шумом. Нёбная занавеска опущена. Воздушная струя проходит в полость носа, которая служит резонатором звука. В полости рта преграда образуется недлительным смыканием передней части языка с зубами. Задняя часть языка приподнята к нёбу.

115. Определите, какими артикуляционными особенностями различаются указанные звуки.

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1) [а] – [ы] | 2) [н] – [м] | 3) [у] – [в] |
| [у] – [и] | [р] – [р'] | [д] – [д'] |
| [э] – [и] | [г] – [к] | [ц] – [ч'] |
| [э] – [о] | [п] – [ф] | [с] – [ц] |
| [о] – [у] | [т] – [ц] | [j] – [и] |
| | [х] – [j] | [р] – [л] |
| | [з] – [ж] | [ш] – [ш:'] |
| | [б] – [м] | |
| | [д'] – [з'] | |

116. Опишите артикуляцию звуков, обозначенных выделенными буквами.

Венеция

Венеция - сказка. Старинные зданья
Горят перламутром в отливах тумана.
На всем бесконечная грусть увяданья
Осенних тонов Тициана. *Волошин*

117. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

- [б] : [п] = [в'] : [?] [з] : [д] = [?] : [т] [ф] : [х] = [?] : [г]
[п] : [д] = [м] : [?] [?] : [с] = [ч'] : [ш] [л] : [л'] = [к] : [?] = [?] : [с']

118. Назовите согласные по данным характеристикам. Приведите по 3 слова с этими звуками; запишите их в транскрипции.

1. Шумный, глухой (парный), смычно-взрывной, заднеязычный, задненёбный, твёрдый (парный).
2. Сонорный, щелевой, среднеязычный, средненёбный, мягкий (непарный).
3. Сонорный, смычно-проходной, вибрант (дрожачий), переднеязычный, твёрдый (парный).
4. Шумный, звонкий (парный), фрикативный, губно-зубной, мягкий (парный).

5. Шумный, глухой (непарный), аффриката, переднеязычный, зубной, твёрдый (непарный).
6. Шумный, глухой (непарный), фрикативный, заднеязычный, задненёбный, мягкий (парный).
7. Сонорный, смычно-проходной, боковой, переднеязычный, зубной, твёрдый (парный).

119. Определите классификационные признаки, различающие согласные в парах.

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| 1) [з] – [ж] | 4) [п] – [н] | 7) [т] – [б] |
| 2) [ц] – [д] | 5) [м] – [р] | 8) [в] – [м] |
| 3) [к] – [х’] | 6) [j] – [ш:’] | 9) [ч’] – [ш] |

120. Охарактеризуйте согласные звуки, обозначенные выделенными буквами.

Море – огромное, лениво вздыхающее у берега, – уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. *М. Г.*

121. Определите звуки по данным характеристикам, опираясь на сходство и различие их классификационных признаков.

1. Два согласных являются губными, мягкими, звонкими, но различаются по способу образования.
2. Два согласных являются смычно-взрывными, губно-губными, твердыми, но различаются работой голосовых связок.
3. Два согласных являются щелевыми, переднеязычными, глухими, мягкими, но различаются местом образования по пассивному органу.
4. Два согласных являются сонорными, переднеязычными, вибрантами, но различаются отсутствием у одного дополнительной палатальной артикуляции.
5. Два согласных являются глухими, твердыми, заднеязычными, но различаются по способу образования.
6. Три согласных являются смычно-взрывными, звонкими, твердыми, но различаются по месту образования.

122. Выделите и сгруппируйте согласные одного способа образования.

Вдруг ему почудилось, что в воздухе над его головою разлились какие-то дивные, торжествующие звуки; он остановился: звуки загревели еще великолепней; певучим, сильным потоком струились они, – и в них, казалось, говорило и пело все его счастье. *Т.*

123. Выделите и сгруппируйте согласные одного места образования (по активному органу речи; по пассивному органу речи).

Как звонок светлый воздух сентября.
 Благословеньем синего амвона
 Какая тишь нисходит с небосклона,
 В сознание светят свечи алтаря. *Бальм.*

124. Прочитайте. Проследите за палатализацией и веляризацией при артикуляции согласных. Затранскрибируйте. Выделите твердые и мягкие согласные, приведите коррелятивную пару. Какие звуки не имеют пары по данному признаку?

О Пушкине

Словно зеркало русской стихии,
 Отстояв назначенье свое,
 Отразил он всю душу России!
 И погиб, отражая ее... *Рубц.*

125. Укажите «лишние» согласные в группах. Мотивируйте свой ответ.

- | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|
| 1) [ж, з, р, г, б] | 3) [м, н, в, л', н'] | 5) [б, с, з, п, х] |
| 2) [с, п, ц, к, ф] | 4) [й, ч', ш:', х', ж:'] | |

126. Распределите слова на группы с одинаковым ударным гласным звуком.

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| 1) Арктика | 6) жёсткость | 11) молодость |
| 2) брошюра | 7) жидкость | 12) мысленно |
| 3) верность | 8) искренний | 13) отзвыв |
| 4) если | 9) кокон | 14) паспорт |
| 5) жалюзи | 10) милость | 15) поэзия |

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| 16) рядом | 20) чековый | 24) юркий |
| 17) тульский | 21) шинный | 25) ярость |
| 18) уксус | 22) щёголь | |
| 19) цифра | 23) эхо | |

127. Назовите гласные звуки по данным характеристикам. Приведите по три примера с данными звуками в ударной позиции.

1. Гласные переднего ряда, различающиеся по степени подъёма языка.
2. Гласные среднего подъёма, различающиеся по наличию/отсутствию лабиализации.
3. Лабиализованные звуки, различающиеся по степени подъёма языка.
4. Звуки среднего ряда, различающиеся как широкий и узкий.

128. Охарактеризуйте гласные звуки, обозначенные выделенными буквами.

Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. *Андреас*

129. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

$[\text{э}] : [\text{и}] = [\text{о}] : [?]$ $[\text{и}] : [?] = [?] : [\text{о}]$ $[\text{о}] : [\text{э}] = [\text{у}] : [?]$

130. Подберите по 3 слова с указанной ритмической структурой (ударный слог обозначен значком «/»; безударный – «_»).

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|-----------------|
| 1. а) / _ | 3. а) _ _ / _ | 4. а) _ _ / _ | 6. а) _ _ / _ _ |
| 2. а) _ _ / | б) _ _ _ / | б) _ / _ _ | б) _ _ _ / _ |
| б) _ / _ | в) / _ _ _ | 5. _ _ / _ _ _ | |

131. Затранскрибируйте слова; разделите их на слоги, учитывая особенности слогораздела. Определите количество звуков в каждом слоге, их состав, указывая степень звучности с помо-

шью индексов (гласный – 4, сонорный – 3, шумный звонкий – 2, шумный глухой – 1).

Образец: икра [и-кр'а]: 4-134; 1 слог [и] – 1 звук (Г₄);
2 слог [кр'а] – 3 звука (С₁С₃Г₄).

- | | | | |
|------------|------------|--------------|----------------|
| 1) актив | 5) возраст | 9) ансамбль | 13) развитие |
| 2) бревно | 6) кентавр | 10) отрывок | 14) тройствен- |
| 3) вейтесъ | 7) линия | 11) пассажир | ный |
| 4) верста | 8) марка | 12) проспект | 15) ястреб |

132. Выделенные слова разделите на фонетические слоги (в транскрипции) и для переноса. Проанализируйте, в каких случаях это деление окажется неодинаковым.

1. Над *альми* цветами пахучего *шиповника* кружились *золотые жуки*; в липах *жужжали* пчелы; в траве трещали *кузнечики*; из-за *кустов* красной смородины большие *подсолнечники* *подымали широкие* головы и, казалось, нежились на *полуденном солнце*. А.К.Т.
2. Ты *нашла кусочек янтаря*,
Он тебе дороже был *червонца*,
И *вскричала, радостно* горя:
«Я *нашла, смотри, кусочек солнца!*» *Бальм*.

133. Проанализируйте слоги в данных словах в отношении соблюдения принципа восходящей звучности или отступления от него.

- | | | |
|--------------|---------------|----------------|
| 1) аэропорт | 9) лейтесъ | 17) передатчик |
| 2) бывшего | 10) маэстро | 18) таежный |
| 3) дизель | 11) мираж | 19) усвойте |
| 4) житейский | 12) монтажник | 20) фейерверк |
| 5) зяблик | 13) мрамор | 21) эмоция |
| 6) изгородь | 14) ноябрь | 22) яблочный |
| 7) кадастр | 15) октаэдр | 23) ямщик |
| 8) клевер | 16) окунь | 24) январский |

134. Прочитайте. Установите, опираясь на рифму, какими способами может «регулироваться» звучность в слоге с конечным сонорным?

расы, обращенные к полдню, и на средней из них – обширную расщелину, за которою на поляне, поросшей кустами, были две пещеры, одна внизу, а другая на значительной высоте, так что в нее можно было взойти, только приставляя длинную суковатую жердь, заменявшую лестницу, которую, по миновании надобности, опять отнимали и клали в купы зеленого диарита, где она и лежала так, что была незаметна. Леск.

136. Измените данные слова, подобрав по 2–3 словоформы. Расставьте в полученных рядах словесное ударение. Найдите слова:

- 1) с неподвижным ударением: а) на основе,
б) на окончании;
2) с подвижным ударением: а) перемещается с основы на окончание;
б) перемещается с окончания на основу.

- | | | |
|-------------|----------------|-----------------|
| 1) бровь | 10) местный | 19) сварить |
| 2) величина | 11) носить | 20) тяжкий |
| 3) весна | 12) опротиветь | 21) упакованный |
| 4) выговор | 13) патруль | 22) цапля |
| 5) десять | 14) позвонить | 23) цедра |
| 6) допоить | 15) припаять | 24) щуриться |
| 7) карман | 16) проспект | 25) юность |
| 8) кишка | 17) ремень | 26) ярлык |
| 9) маляр | 18) резкий | 27) яхонт |

137. Укажите «третье лишнее», учитывая место ударения в словах. Для справок обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы» Н. С. Боруновой, В. Л. Воронцовой, Н. А. Еськовой; под ред. Р. И. Аванесова или к другим словарям, справочникам.

- | | | |
|----------------|----------------|-------------------|
| 1. а) звонишь | 3. а) вагонный | в) такси |
| б) кормишь | б) кухонный | 5. а) выговор |
| в) роешь | в) телефонный | б) договор |
| 2. а) зеленеть | 4. а) жалюзи | в) приговор |
| б) краснеть | б) новости | 6. а) обеспечение |
| в) ржаветь | | |

- | | | |
|----------------|--------------|--------------------|
| б) ограничение | в) пролог | 9. а) избалованный |
| в) увлечение | 8. а) белить | б) квалифициро- |
| 7. а) некролог | б) включить | ванный |
| б) полог | в) клеить | в) тонированный |

138. С помощью толковых словарей, словарей омонимов русского языка подберите по 3 пары слов, которые в зависимости от места ударения различаются грамматическими или лексическими значениями; как варианты общеупотребительный и профессиональный, устарелый и т. п.

139. Затранскрибируйте. Расставьте ударение. Укажите слабоударяемые слова и слова с побочным ударением.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) высокотехнологичный | 13) древнерусский |
| 2) фотомодель | 14) народнопоэтический |
| 3) северо-восток | 15) забыл, мол |
| 4) восемь строчек | 16) Росювелирторг |
| 5) тридцать два | 17) уж поздно |
| 6) как будто гром | 18) сверхизысканный |
| 7) если прикажут | 19) уронил было |
| 8) около подъезда | 20) так себе фильм |
| 9) змеелов | 21) книгопродавец |
| 10) авиакатастрофа | 22) коммивояжёр |
| 11) быть может, не забуду | 23) три раза |
| 12) послеоперационный | 24) экс-чемпион |

140. Затранскрибируйте. Укажите проклитики и энклитики. Охарактеризуйте ударение в выделенных словах. Определите место логического, тактового и фразового ударения.

1. Это ведь не скоро *разберёшь*, где старое кончается, где новое начинается. Иное будто вчера *делано*, а думка от дедов-прадедов пришла. Не *разделишь* концы-то. *Баж*.
2. А там *Байкал*, за тою далью, –
В полсуток обогнуть едва ль, –
А за Байкалом – *Забайкалье*.
А там ещё *другая* даль,
Что обернётся далью новой. *Тв*.

3. Опять я подумал о родине,
Где стынет в *росе* лебеда,
Где в старой замшелой колодине
С утра холодеет *звезда*. *Жиг.*
4. Да, есть слова, что *жгут*, как пламя,
Что светят вдаль и вглубь – до дна,
Но их *подмена* словесами
Измене может быть *равна*. *Тв.*

141. Прочитайте. Укажите слова, важные для выражения поэтической идеи и потому несущие логическое ударение. Назовите слова, выделяемые тактовым и фразовым ударением. Какова их функция в речи вообще? В организации поэтического текста? Сравните роль тактового, фразового и логического ударения в выражении авторской мысли. Охарактеризуйте роль тембра?

1. *Муза*
Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, **что** юность, **что** свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я». *Ахм.*
2. У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать **прости** родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
С своей уж ветхою котомкой! *Б.*

142. Проанализируйте интонационный рисунок отрывка. Какие интонационные конструкции (ИК) представляют фразы? Укажите место тактового, фразового и логического ударения,

повышение или понижение тона, центр, предцентровую и постцентровую части в тактах.

1. Маркелычу этот разговор не по нраву. Сердито отвечает: – Нет по нашим местам такой птицы! Неоткуда и перо брать.
– Неправильно, – говорит, – твое слово. Орлиное перо везде есть, да только искать-то его надо под высоким светом.
– Мудришь ты! Над стариком, гляжу, посмеяться надумал.
Баж.

2. Не то чтоб это окрик зычный,
Нет, но особый жесткий тон,
С каким начальники обычно
Отказ роняют в телефон.
– Не выйдет, – протянул вторично.
– Но кто вы там, над головой?
– Ты это знаешь сам отлично...
– А все же?
– Я – редактор твой. *Тв.*

143. Докажите, что <о> – <у>; <а> – <о>; <э> – <и>; <р> – <р'>; <з> – <з'>; <к> – <г>; <в> – <ф>; <м> – <н>; <ц> – <ч> являются самостоятельными фонемами.

144. Определите состав фонем в словах *ширь, лыжня, труд* с точки зрения Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школ.

145. Установите, какими фонемами различаются слова.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) бьль – был – боль | 7) край – кран – уран – Урал |
| 2) густой – пустой – постой | 8) стройка – струйка – струнка |
| 3) плач – плачь | ка |
| 4) время – бремя – тремя | 9) порезал – подрезал |
| 5) гарус – парус | 10) тройка – кройка – крошка |
| 6) змей – смей | – брошка |

146. Определите, чем отличается фонемный состав слов: количеством фонем, их порядком или набором.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) стремя – время | 10) кромка – громко |
| 2) дар – рад | 11) длина – вина |
| 3) угол – уголь | 12) увел – ушел |
| 4) одни – одно | 13) груз – грусть |
| 5) прошлый – пошлый | 14) трос – сорт |
| 6) умный – шумный | 15) торс – рост |
| 7) просо – проси | 16) лапка – палка |
| 8) главный – плавный | 17) капал – копал |
| 9) липкий – липки | 18) прочный – прочно |

147. Проанализируйте представленные ряды слов. Запишите их в транскрипции. Определите позицию фонем, обозначенных выделенной буквой, как перцептивно сильную/слабую, сигнификативно сильную/слабую.

1. а) снега – снег – на снегу
б) труба – трубой – в трубе
в) отца – отцу – отец был;
2. а) правильный – правка – исправлять
б) опасные игры – игра – в игре
в) лук – люк

148. В выделенных словах укажите дифференциальные и интегральные признаки фонем.

Есть *люди*, которые хорошо говорят, но *плохо* разговаривают, потому что их мысли хуже их *слов*, а *чувства* хуже самих мыслей. *В. Ключевский*

149. Проанализируйте данные слова и тексты. Укажите согласные, находящиеся по дифференциальному признаку звонкости/глухости:

- а) в сильной позиции;
- б) в слабой позиции. Какими аллофонами представлены фонемы в слабых позициях?

1) азбука	здание	пташка
блѣкльй	квартал	ритм
грубость	объѣм	съязвил
закладка	плѣтка	устойчиво
зверинец	полѣт	шпалы

2) От стогов несѣт теплом печным.

Солнце тускнет, греет вполнакала.

Холодком повеяло ночным.

Поспешай, пока роса не пала. *Казанц.*

3) Шкафик у него покрыт чѣрной, запачканною клеѣнкою, на которой стоит чернильница с гусиным пером и лежат нарезанные листки бумаги. *Леск.*

150. Среди данных согласных звуков выделите те, которые могут находиться в абсолютном конце слова. Какие фонемы они представляют?

[н], [н'], [з], [б'], [т], [к'], [к], [р], [j], [с], [с'], [ж], [г'], [х'], [х], [в], [ш:'], [д], [л], [ф].

151. Проанализируйте данные слова и тексты. Укажите согласные, находящиеся по дифференциальному признаку твердости/мягкости: а) в сильной позиции; б) в слабой позиции. Какими аллофонами представлены фонемы в слабых позициях?

1) аллюр	мне	уезжать
брошюра	отвезти	фантики
винтик	палка	храпеть
звѣзды	соболь	центральной
известие	тест	шестеро

2) Всѣ предвѣщает в мире перемены:

Скворец на ветке, радуга в полях,

И жемчуга на ниточке антенны,

И окна неба в синих облаках. *Орл.*

3) Целый день мелькали в окне у ручьѣв скромные рощи, стада гусей, тихие заводи и поруби с немногими тонкими, уцелевшими на них склонѣнными берѣзками. *Пришв.*

152. Сравните слова. Какие согласные фонемы нейтрализуются в слабой позиции? Назовите архифонемы.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1) просьба – резьба | 6) дрожжи – вожжи |
| 2) здоровый – сдобный | 7) ослаб – тулуп |
| 3) пирог – поток | 8) шалишь – упряжь |
| 4) кровь – верфь | 9) мармелад – компот |
| 5) жну – сжать – жжение –
изжарь | 10) бедняжка – копчушка |
| | 11) прелесть – сельдь |

153. Укажите согласные фонемы, стоящие в абсолютно сильной позиции.

- | | | | |
|----------|------------|--------------|---------------|
| 1) обувь | 5) проза | 9) флагман | 13) мозговой |
| 2) ветер | 6) радуга | 10) дорожка | 14) авторитет |
| 3) басня | 7) еловый | 11) ласточка | 15) искрист |
| 4) исток | 8) наскоро | 12) тщетный | 16) подъём |

154. В данных словах охарактеризуйте все слабые позиции фонем. Найдите гиперфонемы.

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|------------------|
| 1) кто | 5) здание | 9) корысть | 13) общество |
| 2) дзот | 6) шорох | 10) дневной | 14) отношение |
| 3) гроздь | 7) лёгкий | 11) продлить | 15) завсегда́тай |
| 4) оптом | 8) счастье | 12) льготный | 16) асбест |

155. Укажите фонетические и исторические чередования согласных.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1) возок – вожу | 9) смех – рассмешу |
| 2) трава – траве | 10) варезка – варезек |
| 3) скорбь – скорбный | 11) косит – скашивает – косьба |
| 4) брат – братья | 12) круг – кругом – кружка –
кружат |
| 5) всерьёз – серьёзный | 13) положить – полагать |
| 6) осветить – свеча –
освещать | 14) горсть – горсточка |
| 7) пират – пиратский | 15) мрак – мрачный |
| 8) радость – радостный | 16) тромб – тромбы |

156. Проанализируйте ряды слов. Одинаково ли в них качество ударных гласных? В какой позиции находятся эти фонемы?

1) дата	2) облако	3) Эмма	4) убьль	5) искра
пятка	восемь	лепта	южный	липа
яблоко	лётчик	жертва	сумка	ищут
ахать	тётя	шесть	кому	фильм
пatina	одно	кашне	тюбик	смотри
мякиш	добр	тени	сурик	в игры

157. Укажите характер и степень редукции гласных, определив их позиции в словах. Какие аллофоны выступают на месте сильных фонем в сигнификативно слабых позициях?

1) аллегро	6) грамота	11) накануне
2) боярышня	7) доносчик	12) облетают
3) бронзовый	8) кремоватый	13) плясовая
4) вечер	9) макаронный	14) тяжелый
5) волевой	10) метонимия	15) цейтнот

158. Какие гласные не могут быть в абсолютном начале слова?

[а], [о], [у], [и], [ы], [ъ], [ь], [и^э], [^], [э]

159. Определите, какие гласные фонемы нейтрализуются в слабой позиции. Укажите чередующиеся аллофоны.

1) масса – массовка	5) тело – телесный
2) кровный – кровинушка	6) семь – семёрка
3) маг – магический	7) мёд – медок
4) вяжет – вязать	

160. Укажите «третье лишнее». Мотивируйте свой ответ.

1) [а, о, ъ]	4) [ъ, ^, о]	7) [э, и, ь]	10) [’а, о, ь]
2) [и, и ^э , э]	5) [и ^э , ^, ъ]	8) [ъ, ь, и ^э]	11) [’о, и ^э , и]
3) [ь, и ^э , э]	6) [^, ъ, э]	9) [’о, ’а, ъ]	12) [ъ, ^, ’а]

161. Затранскрибируйте. Укажите позиционные мены (фонетические чередования) гласных фонем в слабых позициях.

1. В его поэтической душе была какая-то детская ясность, общавшая собеседникам безмятежное чувство счастья, которым проникнут был сам поэт. Этой особенностью Дельвига восхищался Пушкин. *Керн*
2. Когда в младенчестве я шёл в дремучий лес,
Я пропадал весь день, до самого заката,
И на опушке ждал, чтоб крайний луч исчез,
Чтоб был вдвойне, втройне желанным миг возврата. *Бальм.*

162. Укажите фонетические и исторические чередования гласных.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) равный – ровный | 8) лить – лью |
| 2) пять – пятью | 9) простой – простаивать |
| 3) плетень – плетня | 10) протест – протестовать |
| 4) поесть – яства | 11) загореть – загар |
| 5) город – пригород | 12) стынуть – застудиться |
| 6) замереть – замирать –
замри | 13) шесть – шестой |
| 7) стружка – строгать | 14) неотложный – безотлагательный |

163. Затранскрибируйте. Какие фонетические процессы наблюдаются? Дайте их полное описание (Например, *ассимиляция*, каких звуков, *регрессивная/прогрессивная*, *контактная/дистактная*, *полная/частичная*, по какому признаку и т. д.). Охарактеризуйте все звуки в выделенных словах: а) гласные по ряду, подъёму, участию губ и наличию ударения; б) согласные по участию голоса и шума как шумные и сонорные, для шумных – звонкие или глухие; по месту и способу образования, по наличию – отсутствию дополнительной палатальной артикуляции; имеющиеся коррелятивные пары приведите в скобках.

1. И каждый *вздох* – как радости *глоток*. *Дуд.*
2. Завтра мы *встретимся* и узнаем, Кому быть *властителем* этих мест... *Гум.*
3. Я родилась в *стране*, где воздух *крепок* от поздних *яблок* и от первых слёз... *Т. Куз.*

4. По западу России залегла *Смоленщина* – еловая смола. *Карп.*
5. Снятся Устюг, *ласковый* Олонец и *соцветья* рубленых церквей. *Тряп.*

164. Запишите в фонематической транскрипции. Учитывая морфемную структуру слова, с помощью проверочных слов или изменения словоформы приведите к сигнификативно сильным позициям звуки, стоящие в слабых позициях. Выделите гиперфонемы.

Образец: распев [р^сп'э ф] (роз-ыск, пою, распе-в-ы) – <розпэ в>

- | | | |
|-------------|------------------|--------------|
| 1) аромат | 8) мобильно | 15) разбег |
| 2) бревно | 9) невтерпёж | 16) расходы |
| 3) весовщик | 10) отдалить | 17) созывать |
| 4) горит | 11) ошуда | 18) толковый |
| 5) забвеньё | 12) поясни | 19) умный |
| 6) заря | 13) происходящий | 20) хрустко |
| 7) морж | 14) пчела | 21) пыплёнок |

165. Запишите в фонетической, а затем в фонематической транскрипции.

1. Уметь разборчиво писать – первое правило вежливости.
2. Высшая степень искусства говорить – умение молчать.
3. Было бы сердце, а печали найдутся.
4. Доброта иных происходит только от утомления злом.
5. Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства.
6. Люди ищут себя везде, только не в себе самих. *В. Кл.*

166. Сделайте фонемно-фонетический анализ слов: затранскрибируйте их и укажите:

- 1) количество слогов и их характеристику;
- 2) место ударения и его характеристику;
- 3) количество фонем, их позиции;
- 4) дифференциальные и интегральные признаки фонем;

5) характеристику звуков (аллофонов), которыми реализованы фонемы.

1) апломб	множество	сфокусировать
бывает	отрастил	ядро
едва	поведение	
застёжка	сомневаться	

- 2) По *оконцам* кочкового болота скользили волки. Бурый вожак *потянул* носом и *щелкнул* зубами. *Примолкшая* ватага *почуяла добычу*.

Слабый вой и *тихий* панихидный переклик *разбудил* прикурнувшего в дупле *сосны* дятла.

Из чапыги с *фырканьем* вынырнули два зайца и, *взрывая снег*, побежали по межам. *Ес*.

- 3) На *протяжении* XIX века в русской прозе борются и *меняются* разные принципы *повествовательной* формы, но среди них особый интерес для поставленного здесь вопроса имеет принцип сказа. Под сказом я *разумею* такую форму повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает *установку* на устную речь рассказчика. *Эйх*.

167. Прочитайте отрывки из произведений К. Бальмонта. Вслушайтесь в звучание каждого фрагмента и определите, какие звуки использует автор для достижения выразительности стиха, создания образа, для передачи того или иного настроения.

- Я кликнул в поле. Глухое поле
Перекликалось со мной на воле.
А в выси мчались, своей долиной,
Полёт гусиный и журавлиный.
- Лесной ручей поёт, не зная почему,
Но он светло журчит и нарушает тьму.
А в трепете лучей поёт еще звончей,
Как будто говоря, что он ничей, ничей.
- Бесшумный в мерцанье церковной свечи,
Многошумный в пожаре,
Глухой для мольбы, многоликий,
Многоцветный при гибели зданий,

6. Немало под страшною ношей
 Легло безымянных парней,
 Но то, что вот этот – Алеша,
 Известно Болгарии всей. *Ваниш.*
7. В глубинах мирозданья слышу слово,
 Его никто еще не смел найти.
 С невыносимой маемой немого
 Я вслух его хочу произнести. *В. Л.*

169. Прочитайте, следуя орфоэпическим нормам и правилам. Назовите их. В случае необходимости воспользуйтесь одним из орфоэпических словарей. Какие слова имеют произносительные варианты? Определите влияние жанра (стиля речи) на предпочтение какого-либо из них.

1. Проснулся я в начале двенадцатого и долго еще лежал в постели. В комнате полумрак, яркое полуденное солнце пробирается сквозь занавески и играет на стекле графина; тихо; снизу издалека доносятся звуки рояля... Чувствуешь себя здоровым и бодрым, на душе так хорошо, хочется улыбаться всему. Право, вовсе не трудно быть счастливым!
 Миша и Петя пришли звать меня купаться. Я оделся, мы наперегонки сбежали к реке. Небо синее и горячее, солнце жжет; тенистый сад на горе, словно изнемогли от жары, неподвижно дремлет. *В. Вересаев*
2. Эти расследования убедили поэта, сколь хрупкой является его свобода, как пристально и бдительно внимание, обращенное на него. При этом приходилось опасаться не только Николая I или Бенкендорфа. Неудача декабрьского восстания губительно отразилась на общественно-политическом развитии России. Прямым следствием победы Николая I и удаления из общественной жизни лучшей части дворянской молодежи явилось резкое падение общественной нравственности. Внезапно появилась целая армия доносчиков-энтузиастов, осаждающих власти добровольными «денонсациями», так что даже III отделение порой жаловалось на слишком нахальных своих доброхотов. *Ю. Лотман*

170. Затранскрибируйте в соответствии с орфоэпическими нормами и правилами.

В мастерской хозяина я быстро сдружился с рабочими-скорняками, помогал им сшивать шкурки. В воскресенье они пригласили меня участвовать в кулачном бою, но я оробел, не решился и занял место в сторонке, на пригорке, где стояли многочисленные зрители. *И. Сытин*

171. Затранскрибируйте. Укажите слова, произношение которых:
а) опирается на фонетические законы русского языка; б) требует знания орфоэпических норм.

- | | | |
|----------------------------|------------------|-----------------|
| 1) агротехника | 15) депонировать | 30) облегчённый |
| 2) Александр Александрович | 16) де-факто | 31) пионер |
| 3) афера | 17) желчь | 32) подсакивать |
| 4) бассейн | 18) жжет | 33) пяток |
| 5) брошюра | 19) зоосад | 34) разжать |
| 6) бесчисленный | 20) извозчий | 35) расчет |
| 7) блеклый | 21) когти | 36) смягчённый |
| 8) брюзжать | 22) купейный | 37) тенденция |
| 9) бухгалтер | 23) лесник | 38) чеснок |
| 10) веснушчатый | 24) Матвеевна | 39) эге |
| 11) втайне | 25) монтировать | 40) этнография |
| 12) гнилостный | 26) нарочно | 41) языки |
| 13) господи! | 27) Никитична | 42) яичница |
| 14) Дельвиг | 28) оазис | |
| | 29) обеспечение | |

172. Расставьте ударение. Проследите за изменением места ударения в словоформах. Укажите акцентологические варианты и оцените их в свете орфоэпических норм.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1) асимметрия | забронировать |
| апостроф | (‘покрыть броней’) |
| баловаться | забронировать |
| генезис | (‘закрепить за кем-л.’) |
| гротесковый | изыски |
| деспот | катарсис |
| дефис | квартал |
| диспансер | красивее |

мастерски	упрочение
метонимия	факсимиле
новорожденный	феномен
облегчить	форзац
приданое	эпиграф
пуловер	

- 2) важный – важна – важны
 ведомости – ведомостей
 гнать – гнала – гнали
 задарить – задаришь – задарят
 изрешетить – изрешеченный
 класть – клала – клали
 осудить – осужденный
 развести – разведенный – разведен, разведена
 река – реки (мн. ч.) – рекам
 скатерть – скатерти – скатертей
 туфля – туфли (мн. ч.) – туфлями
 ясли – яслей
 ясный – ясно – ясна – ясны

173. Прочитайте стихотворные отрывки и укажите в них случаи расхождения с современными акцентологическими нормами. Выделите акцентологические варианты и охарактеризуйте их.

1. Кто, рыцарь ли знатный иль латник простой,
В ту бездну прыгнет с вышины? *В. Ж.*
2. Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят – на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости... *П.*
3. Всю я ноченьку не спал,
Звезды на небе считал;
Месяц ровно тоже светил –
Я порядком не заметил. *Ерш.*
4. И гусары в модном свете,
В вицмундирах, в башмаках,
Вальсируют на паркете! *Дав.*

5. Закрадется ль печаль в тайник души твоей,
Зайдет ли страсть с грозой и вьюгой, –
Не выходи тогда на шумный пир людей... *Л.*
6. Что пыльных арф, висящих на стенах,
Таинственно касаются их руки
И пробуждают в дремлющих струнах
Печальные и сладостные звуки. *Б.*
7. Средь выжженных песков
И глиняных ущелий, –
Все белый снег
Да искристый мороз... *К. Н.*

174. Затранскрибируйте. Как проявляются такие требования современной орфоэпической нормы, которые называются «литературное аканье» и «литературное йканье»?

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 1) бежать | 6) лошадей | 11) хоронить |
| 2) вязать | 7) ортодонт | 12) цена |
| 3) горизонт | 8) посвящать | 13) шагомер |
| 4) жара | 9) пояснить | 14) шаровой |
| 5) желудевый | 10) рязанский | 15) язык |

175. Сделайте выбор: [ч'н] или [шн]?

- | | | |
|---------------|----------------|------------------|
| 1) арочный | 8) двуручный | 15) молочник |
| 2) бессрочный | 9) единичный | 16) нарочно |
| 3) булочная | 10) Ильинична | 17) пересылочный |
| 4) вечно | 11) калачный | 18) пустячный |
| 5) взяточник | 12) лавочник | 19) Саввична |
| 6) горчичный | 13) лоточник | 20) убыточный |
| 7) двоечник | 14) мелочность | 21) шапочник |

176. Как следует произносить сочетания согласных *жж* или *жжж* в словах, словоформах? Назовите орфоэпическое правило, укажите современную тенденцию произношения.

- | | | |
|--------------|---------------|-----------------|
| 1) брызжет | 6) дребезжать | 11) забрезжить |
| 2) брызжание | 7) дрожжи | 12) заезжать |
| 3) визжать | 8) жжение | 13) из жадности |
| 4) вожжи | 9) жжет | 14) изжалить |
| 5) возжигать | 10) жужжание | 15) мозжечок |

- | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| 16) мозжит | 20) прожженный | 24) разжать |
| 17) объезжать | 21) изжеванный | 25) разжалобить |
| 18) позже | 22) изжелта-белый | 16) из журнала |
| 19) приезжающий | 23) можжевельник | |

177. Какое орфоэпическое правило регулирует произношение выделенных сочетаний согласных *стн, здч, здн, стс, вст, лнц*? Чем отличается состав звуков и фонем в рассматриваемых словах? Как называется фонетический процесс?

- | | | |
|---------------|-------------------|-------------------------|
| 1) возрастной | 9) причастный | 17) припоздниться |
| 2) жалостно | 10) сердцеед | 18) разномастный |
| 3) звездчатый | 11) съестной | 19) регбистский |
| 4) известный | 12) трилистник | 20) гладкошерст-
ный |
| 5) корыстный | 13) участник | 21) солнцезащит-
ный |
| 6) несчастный | 14) явственный | |
| 7) праздный | 15) чувственность | |
| 8) челюстной | 16) перехлестнуть | |

178. Прочитайте. Сделайте вывод о характере ударного гласного на месте буквы *е* в выделенных словах. Чем объясняется предпочтение [э], а чем [о]?

- И воды обратной толпой
Помчались во глубь истощенного чрева;
И глубь застонала от грома и *рева*. *В. Ж.*
- Мужайтесь, о други, боритесь прилежно,
Хоть бой и неравен, борьба *безнадежна!* *Ф. Т.*
- Вот она губы свои *опаленные*
Жадно подносит к краям...
Вкусны ли, милая, слезы соленые
С кислым кваском пополам? *Н.*
- Простое, земное – пускай не *надзвездное*,
Веселое к месту и к месту серьезное [о слове]. *Тв.*

179. Сделайте наблюдения над произношением выделенных грамматических форм. Какой норме соответствует [с] в возвратных глаголах и деепричастиях?

- Весна! Выставляется первая рама –
И в комнату шум ворвался,

Нынче холод был *ужасный*. *Ери.*

3. Там, за тыном, в поле,
Над рекой *глубокой*,
На просторе, в воле,
Дуб растёт *высокий*. *Сур.*
4. Москва встречала нас во *мраке*,
Переходившем в серебро,
И, покидая свет *двоякий*,
Мы выходили из метро. *Паст.*

181. Прочитайте. Какие произносительные особенности имеют слова с иноязычными корнями в русском языке?

- | | | |
|-------------|-----------------|-------------------|
| 1) аббат | 11) иллюстрация | 21) свитер |
| 2) адепт | 12) ион | 22) сольфеджио |
| 3) Бодлер | 13) коррупция | 23) тенденциозный |
| 4) вассал | 14) либретто | 24) террор |
| 5) вокалист | 15) майонез | 25) тинейджер |
| 6) Вольтер | 16) модерн | 26) Шопен |
| 7) геодезия | 17) орхидея | 27) штекер |
| 8) декор | 18) пралине | 28) экстернат |
| 9) Доде | 19) реноме | |
| 10) жюри | 20) Роден | |

182. Укажите:

- 1) орфоэпические варианты, допустимые в литературном языке;
2) орфоэпические варианты, допустимые в разговорной речи;
3) слова с орфоэпической ошибкой.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) а[ф'о] [ра – а[ф'э] [ра | 9) сливовый - сливовый |
| 2) горчи[ч'н]ный –
горчи[шн]ный | 10) молодежь – молодёжь |
| 3) дерматин – дермантин | 11) недосолённый – недосо-
лённый |
| 4) доведен – доведён | 12) проржаветь – проржаветь |
| 5) искус – искус | 13) процент – процент |
| 6) истекший – истёкший | 14) сердце[ч'н]ый – сердце[шн]
ый |
| 7) компрометировать –
компроментировать | 15) сжать [ж:] – [зж] |
| 8) кухонный – кухонный | 16) творог – творог |

17) хребет – хребёт
18) шкап – шкаф

19) щавель – щавель
20) свёкла – свекла

183. Произведите орфоэпический анализ: затранскрибируйте текст с учетом ударения и степени редукции гласных, правил произношения согласных и их сочетаний, отдельных грамматических форм.

1. Помещицы тряские тарантасы обгоняли обозы, а какие-то ловкачи на дрожках на тугих вожжах, в синих поддевках и серебряных поясах, обгоняли тарантасы. Всем им навстречу возле кладбищенской церкви выходил старичок с колокольчиком. Никто почти ему не подавал, а он все звонил и звонил. *Пришв.*
2. Последний пример тоже очень типичен для стихотворного языка Лермонтова: это эмоциональный сплав и вместе с тем – абстрактная схема, алгебраическая формула. «Жалеть – желать» антитеза не смысловая (смысл её остается даже не вполне ясным), а эмоционально-звуковая; это – своего рода каламбур, в котором слово «желать» явилось не как смысловое сопряжение, а как звуковой жест. *Эйх.*

Графика

184. Перечислите все небуквенные графические средства, использованные в тексте. В 5–6 словах укажите виды букв и их названия. Назовите средства графики, не нашедшие в данном тексте применения.

Никогда еще я не видел Наташу такую: ее лицо так и дышало детской, беззаветною радостью... Я не мог оторвать от нее глаз.

Лесная сторожка стояла в глубине широкой, недавно выкошенной поляны. Денис, в белой холщовой рубаше и лаптях, вышел нам навстречу.

– Денис, голубчик, здравствуй! К тебе мы! – сказала Наташа, соскакивая с лошади.

– А-а, барышня касаткинская, – воскликнул Денис шурясь. – Просим милости, пожалуйста. *В.*

185. Перепишите в алфавитном порядке. Установите численное соотношение между буквами и звуками (фонемами). На 5-6 примерах раскройте сущность фонематического принципа русской графики.

Образец: косьба – [к[^]з'ба] – <кос'ба > (6 букв, 5 звуков).

- | | | | |
|------------|-------------|--------------|--------------|
| 1) чистота | 9) эхо | 17) насадка | 25) тенёк |
| 2) рай | 10) жалеть | 18) йогурт | 26) ёмкий |
| 3) шаг | 11) заказ | 19) окрылять | 27) целебный |
| 4) апломб | 12) иволга | 20) делить | 28) щит |
| 5) яхонт | 13) конюшня | 21) пахать | 29) юла |
| 6) ведро | 14) флаг | 22) стареть | 30) манить |
| 7) гроздь | 15) бездна | 23) увалень | |
| 8) едва | 16) лететь | 24) хлопок | |

186. Спишите. Затранскрибируйте. Сравните фонетическую и графическую запись. Проанализируйте, как проявляется позиционный (буквосочетательный, слоговой) принцип русской графики.

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 1) автор | лента | сырость |
| бахрома | лёгкий | сэр |
| вариант | лыжи | течение |
| вымпел | людской | трактор |
| гнездовье | мятлик | цыган |
| искра | прибой | чисто |
| коротко | прогреть | шанежка |
| кукуруза | рэкет | юродивый |

- 2) Встретила я
 Куст сирени в саду.
 Он упруго
 и густо
 Рос из земли,
 И, как голых детей,
 Поднимал он цветы
 В честь здоровья людей,
 В честь дождей
 и любви. *К. Н.*

187. В какой морфеме содержится фонема <j>?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) лесной ручей | 8) остерегаясь нападения |
| 2) основание для раздумий | 9) пьём рыбий жир |
| 3) весенней грозой | 10) торгует снедью |
| 4) забьют кольца | 11) майор в строю |
| 5) волчий вой | 12) ёмкость с жидкостью |
| 6) морской прибой | 13) юбка со складкою |
| 7) бегают рысцой | 14) вьюга воет |

188. Укажите, как обозначается фонема <j> на письме. Сгруппируйте данные слова в соответствии со способом обозначения <j>.

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------|
| 1) Киев | 8) бельё | 15) подъязычный |
| 2) янтарь | 9) ещё | 16) район |
| 3) батальон | 10) воробьи | 17) умение |
| 4) у Ильи | 11) фойе | 18) забвеньё |
| 5) райский | 12) скрываю | 19) подъёмник |
| 6) майолика | 13) героиня | 20) адъютант |
| 7) фьорд | 14) ёрничать | |

189. Запишите слова, избирая нужный способ передачи фонемы <j> на письме.

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| 1) [jáстр'ьп] | 7) [к'ърлвái] | 13) [л'эшыц] |
| 2) [к'лп'jó] | 8) [в'áрм'ији] | 14) [т'л'јóжн'ик] |
| 3) [с'ьл'ав'ји] | 9) [ј'ужныц] | 15) [к'асáц'ь с'ь] |
| 4) [п'ьч'т'ал'јóн] | 10) [с'јóмныц] | 16) [р'ьз'ал'ј'ут] |
| 5) [бр'ил'јáнт] | 11) [п'лд'јáч'иц] | |
| 6) [к'ъл'и'э'јá] | 12) [к'раі н'иц] | |

190. Спишите. Затранскрибируйте. Сравните фонетическую и графическую запись. Проанализируйте, какими способами обозначена на письме твёрдость и мягкость согласных. Покажите «действие» позиционного (буквосочетательного, слогового) принципа русской графики в передаче твёрдости/мягкости. Укажите слоги, в которых твёрдость/мягкость согласных графически не обозначена или не является дифференциальным признаком.

Жизнь книги почти так же коротка, как и жизнь человека... Старинные библиотеки, переходящие от поколения к поколению, похожи скорее на кладбище человеческой мысли, чем на обычные книгохранилища. *И. Сьтин*

191. Объясните, как обозначить на письме мягкость согласного, не используя букв, передающих гласные. Приведите 5–6 примеров и прокомментируйте их.

192. Назовите сочетания букв, нехарактерные для русской графики. Приведите примеры слов с каждым из возможных буквосочетаний.

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. а) же | 2. а) жё | 3. а) жи | 4. а) жо |
| б) ше | б) шё | б) ши | б) шо |
| в) це | в) цё | в) ци | в) цо |
| г) ще | г) щё | г) щи | г) що |
| д) че | д) чё | д) чи | д) чо |
| 5. а) жэ | 6. а) жы | 7. а) жү | 8. а) жя |
| б) шэ | б) шы | б) шю | б) шя |
| в) цэ | в) цы | в) цю | в) ця |
| г) щэ | г) щы | г) щю | г) щя |
| д) чэ | д) чы | д) чю | д) чя |

193. Выпишите слова, в которых наблюдаются отступления от позиционного (буквосочетательного, слогового) принципа русской графики:

- 1) за буквой, обозначающей твёрдый согласный, следует буква, обозначающая гласный с предшествующей мягкостью согласного;
- 2) за буквой, обозначающей мягкий согласный, следует буква, передающая гласный звук без предшествующей мягкости согласного.

Церковный сторож давно отзвонил. Давно уже небо покрылось звездами. Месяц взошел. И чудится Гуську, будто четверка белых коней мчит из оврага карету в зеленое поле. Едет купец, не глядит, что топчет чужие поля: у него ли не хватит денег!

Тускло горит копчущка в избе Гуська... *Пришв.*

194. Укажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами; назовите их основные и второстепенные значения.

- | | | |
|-------------|------------|----------------------|
| 1) база | Кронштадт | 8) игра |
| бюро | объездчик | межигровой |
| озяб | переводчик | спортивный инвентарь |
| прорубь | праздный | вишня |
| 2) важность | 5) ельник | 9) сапог |
| видеть | песня | сюртук |
| покров | великий | сдобный |
| приготовь | важные | стегать |
| чувство | 6) журчать | сжатие |
| 3) громкий | жир | сшить |
| гибкий | жюри | сумасшедший |
| пирог | жжёт | 10) танцы |
| трудного | дрожжи | тихий |
| легко | стриж | глядеть |
| мягкий | намажь | отдать |
| бухгалтер | 7) заря | ненастный |
| 4) дар | зимний | отсчет |
| дикий | провоз | отцепить |
| город | витязь | летчик |
| заводь | визжать | |

195. Охарактеризуйте функции и значения букв *е, ё, ю, я*.

А между тем река играла,
 Крошила берег насыпной,
 Всю прибыль мощных вод Байкала
 В резерве чуя за собой.
 Играла белыми цветами
 И, вся прозрачная до дна,
 Свиваясь длинными жгутами,
 Неслась, дика и холодна.
 Крутой отсвечивая гладью,
 Гнала волну волне вослед,
 Как будто ей и толку нет,

Что люди вправду пядь за пядью
 К ней подбирались столько лет,
 Что не на шутку шли подкопом
 В пластах породы и песков,
 Призвав сюда немалый опыт
 С иных далёких берегов... *Тв.*

196. Охарактеризуйте роль буквы ь в словах. В каких случаях написание буквы ь не связано с требованиями графики?

- | | | |
|------------|---------------|---------------|
| 1) банька | 10) колье | 19) пятьдесят |
| 2) восемь | 11) лишь | 20) режьте |
| 3) глянь | 12) лосьон | 21) рожь |
| 4) дочь | 13) льются | 22) скамьи |
| 5) дьякон | 14) молиться | 23) сплошь |
| 6) есть | 15) обезьяна | 24) чьё |
| 7) жечь | 16) почтальон | 25) шестьсот |
| 8) заячь | 17) прополешь | 26) являться |
| 9) Ильмень | 18) просьба | |

197. Назовите типы букв и небуквенные графические средства в тексте. Произведите графический анализ выделенных слов:

- 1) укажите количество букв и фонем;
- 2) объясните соотношение между буквами и фонемами; охарактеризуйте значение буквы как основное или второстепенное;
- 3) выделите графические слоги;
- 4) определите, как обозначена на письме твердость/мягкость согласных;
- 5) определите, как обозначена фонема <j>?

1. Чем меньше слов, тем больше филологии, потому что любить слово значит не злоупотреблять им. *Лапидарный стиль*. Ученый, познакомивший *Европу* с русскими античными надписями, – каменный мостик между новой *Россией* и древней Грецией. *В. Кл.*
2. Голодный год *прошёл*: злаки взошли, и люди и животные стали сыты. Хлеб созрел необыкновенно рано. В *половине* июня *мужики* уже парили в горшках *рожь* и ели её немолотую, а к Петрову дню пекли «новый хлеб». Петров день – это «наш престол» и «наш *праздник*». На улице опять «шла гульба»,

было «сыто и пьяно»; высоко «подмахивали качели», и молодые люди, стеной *наступая* друг на друга, пели: «А мы просо *сеяли!*» По Н. Лескову

3. Искусство писать?.. Нет никакого искусства писать. Упомянутый уже умный французский критик Реми де Гурмон великолепно говорит по этому поводу: «Нужно спросить себя: как я это чувствую, как я вижу? И не заботиться ни об *эллинах*, ни о римлянах, ни о классиках, ни о романтиках. Писатель, когда пишет, не должен думать ни о своих учителях, ни даже о своём стиле. Если он видит, если он *чувствует*, – он скажет *что-нибудь...* Истинная проблема стиля есть проблема физиологии. Мы пишем, как мы чувствуем, как мы думаем, – всем нашим телом. Дюффон сказал: “стиль – это сам человек”. Он был человеком науки. Это – слово натуралиста, который знает, что пение птицы обуславливается формой её клюва, положением её языка, диаметром горла, ёмкостью лёгких... Искусство писать есть искусство видеть, есть искусство чувствовать всеми своими органами, всеми нервными *окончаниями* и ничего больше». В.

ОРФОГРАФИЯ

198. Приведите примеры, доказывающие действие морфологического принципа орфографии в написании выделенных букв. Обозначьте морфемы.

Выезд, волос, внедрять, остановка, воспаление, перед соснами, посвящённый, робкий, покаяние, в песне, от мысли, фрезеровщик, фаянсовый, отдёрнуть, беречь, утомлённый, старожил, ослеплённый, сугроб, проглотить, укрощение, орошение, подбор, утешитель, держит, прабабушка, покорность, зависть, опоздать, запасливый, бесстрашный.

199. Найдите написания, основанные на морфологическом принципе орфографии.

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей,
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято.
Легко, как в детские года.

И. Тургенев

200. Выпишите слова с орфограммами, основанными на фонетическом принципе орфографии. Приведите фонетическую транскрипцию этих слов.

Предьюньские заморозки, развитие реакции, цыганский табор, ветви в инее, расширить границы, роскошный наряд, рассыпанный гравий, напеку оладий.

201. В каждом ли примере представлено дифференцирующее написание?

Прист..жной, туш(?), разр..дить, к..мпания, пол..скать, подж..г, плач(?), исс..кать, прив..дение, пристрел..нный, пр..увеличить, пр..клоняться, пр..бывать, пр..бытие, разв..ваться.

202. Найдите слова, написание которых определяется традиционным принципом орфографии.

Я проследила весь сокровенный переход ночи в рассвет. Ядела, как сумрак стал бледнеть, как заалело белёсое облачко на севере, сквозившее сквозь вишенник в отдалении. Свежело, я куталась в шаль, а в светлеющем просторе неба, который на глаз делался всё больше и глубже, дрожала чистой яркой каплей Венеры. Я кого-то любила, и любовь моя была во всём: в холоде и в аромате утра, в свежести зелёного сада, в этой утренней звезде... Но вот послышался резкий визг водовозки – мимо сада, на речку... Потом на дворе кто-то крикнул сиплым, утренним голосом... Я выскользнула из беседки, быстро дошла до балкона, легко и бесшумно отворила дверь и пробежала на цыпочках в тёплую темноту своей спальни... Б.

203. Спишите, распределяя слова в 4 группы:

- 1) морфологические написания;
- 2) традиционные написания;
- 3) фонетические написания;
- 4) дифференцирующие написания.

Подыскать, город, орден, салют, нарезать, рассыпать, компаньон, салат, реять, клеить, перила, экипаж, винить, просмотр, масса, сменить, кобчик, блеснуть, осиновый, узорчатый, бесподлежащий, дерзкий, зарница, белизна, пировать, отпирать, пловец, росток, у смородинового куста, равнять.

204. Назовите и объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Укажите, к какому типу относится каждая орфограмма, какому принципу соответствует написание.

(Не)смотря на ж..знь, полную летней прел..сти, (Л, л)евитан много работал. Стены его с..рая – бывш.. курятн..ка – были (с)верху (до)низу завеш..ны этюдами. В них на первый взгляд не было (ни)чего нов.. – те же зн..комые всем извил..стые дороги, что т..ряются за к..согорами, п..релески, дали, светлый месяц над окол..цами деревень, тропки, протопта(н, нн)ые л..птями среди полей, обл..ка и л..нивые реки. *Пауст.*

205. Спишите, раскрывая скобки, и укажите, какому принципу соответствует написание: лексико-синтаксическому, словообразовательно-грамматическому или традиционному.

(Стоп)кран, (в)раскачку, (в)рассрочку, (на)пропалую, (на)попятную, (в)течение года, (в)роде картуза, (хлопко)уборка, (крест)(на)крест, (не)летняя погода, (на)подобие плота, (не)сильнее других, ни на что (не)похожий, (легко)усвояемые белки, (гладко)крашенная ткань, (трудно)доступные места, (не)готов к употреблению, (тяжело)раненный на дуэли, палата для (тяжело)раненых, (не)подготовленный к проверке, (южно)американские земли, (не)подверженный заболеваниям, (геолого)разведочная экспедиция.

206. Укажите, какой принцип обуславливает употребление прописных букв: морфологический, семантический, словообразовательный. Найдите дифференцирующие написание. Дайте орфографический комментарий по поводу написания прописных и строчных букв.

МГУ, Государственный академический Большой театр России, Дом художника, Пётр Первый, Дед Мороз, Снегурочка, Петин рассказ, гоголевский «Ревизор», Чеховская конференция, девушка по имени Роза, город Орёл, День учителя, День Победы, Международный женский день, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, Петропавловск-Камчатский, Организация Объединённых Наций, Герой Российской Федерации, созвездие

Малой Медведицы, альфа Большого Пса, Алексеевский районный Дом культуры, сто ампер.

207. Укажите все возможные варианты переноса частей данных слов на другую строку и обоснуйте свой ответ.

Укрепить, волновались, проверочный, передача, устремление, подойти, влиятельный, почему-то, постный, тайник, интродукция, лимонный, Мосгорсуд, детясли.

208. Какие примеры можно отнести к графическим сокращениям и какие – к неграфическим?

Гормолзавод, замглавврача, ООН, р-н, гос-во, США, см, пн., ср., сб, ун-т, а/я, вуз, МГОУ, пединститут, ветстанция, кг, т. е.

209. Найдите и выпишите примеры, относящиеся к различным разделам орфографии:

- 1) передача буквами фонемного состава слова;
- 2) слитное, раздельное или дефисное написание слов;
- 3) употребление строчных и прописных букв;
- 4) перенос части слова на другую строку.

Прокомментируйте, каким принципам орфографии соответствуют выписанные вами примеры.

Дача, куда ехала Елена Павловна, находилась не помню точно, на которой версте, только это была одна из лучших дач на Петергофской дороге... От самого пруда к взморью шла широкая просека и выходила на открытую поляну, на которой росло несколько дубов, может быть современников тем, что некогда падали под ударами ревностной секиры на берегах еще дикой, не закованной в гранитных берегах Фонтанки. Отсюда открывалась часть взморья, плоский остров, покрытый мелким лесом; влево, вдали, весь берег с царственными Стрельною и Петергофом. Тут хорошо было, когда тёмные тучи облегали горизонт и невидимое за ними солнце, расцвечивая облака, рассеянные по тверди, вдруг разрывало свои завесы, бросало золото на тихие воды залива и снова, скрываясь, преждевременно оставляло вечеру свое царство. *М. Жукова*

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемный состав слова

210. Рассмотрите текст. Отметьте слова, содержащие несколько морфем, и слова, состоящие только из одной морфемы

Солнце... весна... зелень кругом... Хорошо. Ах, хорошо!

О чём шепчет лес? Не знаю. О чём перешёптываются мотыльки и кузнечики? Тоже не знаю.

А только хорошо! Так хорошо, точно снова мне три года, и старая няня плетёт мне венок из полевой ромашки.

Хочется подружиться и с солнцем, и с речкой, и с ворчунном-лесом, который шумит и шумит про что-то. *Л. Чарская*

211. Выделите в данных словах корневые морфемы. Отметьте, какие значения выражают корни: а) предметное; б) непроцессуального признака; в) процессуального признака, действия; г) количественное.

Анчоус, важничать, крылатый, семерка, прыжок, беглец, приятельница, капризничать, побледнеть, гривенник, удвоить.

212. Сравните слова знаменательных частей речи, выделите в них корневые морфемы. Установите чередования в корнях родственных слов. Какие морфы образуют корневую морфему?

1. Досуг, досужливый, удосужиться. 2. Злак, злачный, злаковый. 3. Ложь, лживый, лгунья. 4. Грабеж, ограбление, грабительски. 5. Дискуссия, дискутировать, дискуссионный. 6. Мятый, заминка, переминаясь. 7. Исподлобья, лобный, лбишко. 8. Вдох, вздохнуть, вздыхать, дыхание, дыхательный, дышать. 9. Окликать, клич, восклицать.

213. В приведённых словах выделите корни. Определите значение, составьте родственные гнезда.

1. Слон, заслонение, слоник, прислонить, слонёнок, заслонка, слониха, заслонить, слоновый, заслон, слоноподобный, за-слоночка. 2. Рысь, рысак, рысёнок, рысистый, рысиха, рысца, рысий, рысить. 3. Чёрточка, чёртик, дочертить, чёртушка, чертежница, чертяга, чертовски, чертёжная.

214. В данных словах выделите корни. Установите различие в лексическом значении синонимичных слов. Для справок используйте толковые словари и словари синонимов русского языка.

Благодарный – признательный. Горбиться – сутулиться. Платёж – взнос. Закричать – завопить. Импозантный – представительный. Осчастливить – облагодетельствовать. Мода – поветрие. Подготовительный – предварительный. Сочувствие – соболезнование. Спасовать – отступить. Этикетка – ярлык – наклейка.

215. Выделите в данных словах корневые морфемы. Определите их свободный или связанный характер.

Простенок, переулок, подстегнуть, рублёвый, узаконить, агитка, подписка, диктовать, межпланетный, проворность, запрячь, безмерный, добавить, привокзальный, стекольщик, доброты, закупорить, подосиновик, беспалый, фиксаж, аскетизм, пломбировать, инициатор, импровизация, делегировать, репортаж.

216. В данных словах вычлените приставки. Отметьте слова, не имеющие приставок, и слова с несколькими приставками.

Сосед, беспристрастный, вверенный, возненавидеть, воодушевление, запечатлеть, заурядный, пограничник, подразделение, распределить, вежливость, вневременный, безголосый, задрапировать, контргруз, подгрунтовать, передарить, продиктовать, сверхъёмкий, отсоединить.

217. Определите значение приставок *пре-* и *при-*.

Примкнуть, премудрый, прирабатывать, принести, предание, приоткрыть, преуспеть, пристанционный, прервать, прилечь, превысить.

218. В данных словах выделите приставки. Сравните приставочное слово с соответствующим бесприставочным. Какое значение вносит приставка в образованное слово? Для справок используйте толковые словари русского языка.

Современный – ультрасовременный, вещество – антивещество, логичный – алогичный, бюджетный – внебюджетный, вакцинация – ревакцинация, председатель – сопредседатель, смелый – несмелый, видение – интервьюирование, внук – правнук, радостный – безрадостный, враль – обервраль, всегда – навсегда, звуковой – сверхзвуковой, выполнить – невыполнить.

219. В выделенных словах вычлените приставки. Определите, какое значение они выражают.

1. Как птичка, раннею зарёй мир, *пробудившись, встрепенулся* <...> 2. Душой весны природа *ожила* <...> 3. Жизни некий *преизбыток* в знойном воздухе *разлит* <...> 4. Нам не дано *предугадать*, как слово наше *отзовётся* <...> 5. О, сколько жизни было тут, *невозвратно пережитой!* 6. Одной заветной *отдалась* любви <...> 7. День *потухающий* дымился <...> 8. Лишь по *задумчивой* Неве струится лунное сиянье. Ф. Т.

220. Выделите в данных словах приставки и определите их значение.

Побежать, побелить, подумать, побрить; выгрузить, выбор, выгнать, выпускать, выделка; подслеповатый, подгруппа, подстаканник, подносчик, поджечь, подмастерье; повышение, погасить, по-отцовски, погрузчик, потребовать; измерить, излишний, излом, известить, изголодаться, изгнать.

221. Путём подбора одноструктурных слов выделите в данных словах суффиксы. Отметьте слова, не имеющие суффиксов, и слова с двумя суффиксами.

Билетёрша, время, вулканический, заметочка, избушка, кибернетик, по-комариному, кризисный, легальный, медяшка, немедля, молодой, одиночка, остров, пастушонок, впустую, патефон, подпрыгивать, напрямик, непутёвый.

222. Отметьте словоформы, имеющие в морфемном составе суффиксы. Выделите их.

К вечеру предзакатное солнце косыми лучами позолотило изумрудную листву берёз и осин, тронуло розовой краской их белые и тёмно-зелёные стволы, по аллеям тут и там подсветило камешки и стекляшки, и они, прежде незаметные человеческому глазу, сейчас, вспыхивая, что-то своё приносили в общую гармонию красоты. *А. Кузнецова*

223. Выделите в данных словах суффиксы. Сгруппируйте слова в соответствии со значением суффиксов.

- ник- 1) 'лицо',
 2) 'сосуд',
 3) 'предмет',
 4) 'помещение'.

Градусник, дипломник, кофейник, вестник, телятник, напильник, нахлебник, десантник, салатник, пасечник, коровник, смиренник, скворечник, соусник, омшаник, обозник, обезьянник, подводник.

- ин- 1) 'отвлечённый признак',
 2) 'единичность',
 3) 'лицо',
 4) 'вид мяса или рыбы',
 5) 'увеличение'.

Жемчужина, соломина, телятина, горошина, седина, свинина, молодчина, окалина, голосина, осетрина, бычина, оспина, домина, старина, виноградина, купчина, лососина, глубина, громадина, фазанина, ехидина.

- к- 1) 'лицо женского пола',
 2) 'предмет',
 3) 'уменьшительно-ласкательное'.

Интриганка, беседка, плитка (*электрическая*), шляпка, студентка, тучка, тележка, прогалинка, аспирантка, обновка, нитка,

224. В выделенных словах вычлените суффиксы. Определите, какое значение они выражают.

1. <...> крепко пахнет в оврагах *сыростью* *грибной*.
2. *Стыдливо* белая берёза *зеленеет* <...>
3. *Догорел апрельский светлый* вечер <...>
4. Как *вышки*, ёлочки *темнеют* <...>
5. <...> можно в этой *тишине* *расслышать* *листика шуршанье*.
6. <...> *угрюмо* воеет рог *туриный* <...>
7. *Багряная* *листва*, *покрытая* *морозною* росой, шуршит в аллее под моей ногою <...> *Б*.

225. Рассмотрите текст. Из каких морфем состоят выделенные слова? Определите значение аффиксов, учитывая стилистическую окрашенность слов.

Возможно, что где-то на улочке тихой
 Грустит вечерами, мечту затая,
 Возможно, *кассиша*, возможно, *ткачиха*,
 Возможно, *студентка*, возможно, швея.
 Возможно, что есть замечательный парень,
 Бродить одиноко он тоже не рад.
 Возможно, механик, возможно, *полярник*,
 Возможно, *строитель*, возможно, солдат. *И. Шаферан*

226. Выделите морфемы в данных словах и охарактеризуйте их, указав: 1) выполняемую функцию, 2) занимаемую позицию, 3) материальное выражение, 4) роль в слове.

Дощатый, хозяйственный, прочитав, преподаватель, краснеющий, кое-кому, хождение, закоулок, донёсся, плутовство, собеседник, лифтёрша, вчерашний, читинский, таксист, безмятежно.

227. Выделите слова, имеющие нулевое окончание. Объясните, почему остальные слова не входят в эту группу.

1. Нараспев, опрокинув, отцов, стремглав, озябнув, напротив, сплав.
2. Замужем, пешком, налим, окоём, бурелом, зажим, оптом.
3. Взмах, вверх, вслух, ох, плох, вертопрах, второпях.
4. Затейник, так, невдомёк, вечерок, радёхонек, ходок, никак.

228. Определите, в каких словоформах конечные -а, -е, -о, -и являются окончанием, суффиксом или входят в состав корня. Мотивируйте свой ответ.

Иногда, молода, люстра, молча, надёжна, погода, треща, снова, когда, заводила, сгоряча, лёжа, музыка, куколка, издавна, взволнованна, пограничье, налегке, сознание, нигде, пюре, шире, солнце, втайне, атташе, даже, устье, поневоле, креслице, прежде, насекомое, единство, торнадо, лето, весело, жабо, гнёздышко, адажио, сирокко, добро, какао, озеро, маэстро, перо, метро, истинно, коньки, пони, обои, леди, киви, исстари, конфетти, щи, впереди, брюки, впоследствии, опилки, почти, дрожжи, вопреки, жалеючи, грачи.

229. Найдите словоформы с нулевыми морфемами. Определите значение, выражаемое ими.

Щебетанье воробьёв,
Тонкий свист синиц.
За громадой облаков
Больше нет зарниц.
Громы умерли на дне
Голубых небес,
Весь в пурпуровом огне
Золотистый лес.
Ветер быстрый пробежал,
Колыхнул парчу.
Цвет рябины алым стал,
Песнь поёт лучу. *К. Бальмонт*

230. Определите, в каких из данных слов *-ий* является окончанием, а в каких – суффиксом.

Узкий, беличий, пахучий, кошачий, сладкий, робкий, собачий, далёкий, третий, лисий, широкоплечий, старушечий, бульдожий, близкий, поздний, сыновий, погожий, ранний, рыбачий.

231. Рассмотрите предложения, выделите окончания в изменяемых словах. Какое грамматическое значение они выражают?

Вам, наверно, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к сказке о царе Салтане. Именно ту картину, где изображается город, чудесным образом возникший за одну ночь на пустынном и каменистом острове. Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град. Вы, конечно, любовались Московским Кремлём из-за Москвы-реки. Сотни золотых куполов, отражающих в себе тихое сияние неба. Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле. *В. Солоухин*

232. В данных примерах отметьте словоформы, имеющие в своём составе интерфиксы. Выделите их.

1. Потух солнечный луч за деревней, утонул в голубовато-хрустальном озере.
2. Из дремучего леса вышли седобородые старцы.
3. Тебе, царевна Стужа, дам в мужья краснощёкого принца Мороза.
4. Тысячи разноцветных мотыльков заматались в разные стороны.
5. Вместо ожидаемого нарядного подарка она увидела совсем простой тёмный пояс, которым обвязывают простолюдишки свои скромные платья. *Л. Чарская*

233. Расчлените слова и словоформы на морфемы. Отметьте аффиксы словообразования и аффиксы словоизменения (формообразования).

1. Хозяин, хозяйка, хозяева, хозяйство, хозяйничать, хозяйничающий, хозяйский, хозяйничали, по-хозяйски. 2. Кудри, кудряшки, раскудрявый, закудрявились, кудряво, кудрявиться, рыжекудрый. 3. Сахар, сахаристый, сахарный, сахарница, засахарился.

234. Определите морфемную структуру слов в приведённом тексте.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах свалялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва. *И. Бунин*

235. Произведите морфемный анализ слов.

Заливистый, резка, розарий, задобрить, доброжелательный, бескорыстно, возрадоваться, по-кустарному, прилуниться, стук, непонимание, заокеанский, непобедимый, расхищение, разумно, остолбенеть, наводнение, бездарь, сгоряча, испуг, зверски, клёв, перепись, досыта, уклончивый, обмен.

Основа слова

236. Выделите в данных словах основу. Определите, в каких словах основа членится на морфемы, в каких нет.

Весна, лектор, собрат, ужастик, сноп, процедура, передышка, гарь, диктант, удача, фанатизм, эгоист, затылок, накрест, недобор, ночлег, бронхит, ужин, треск, рок.

237. Выделите слова, которые имеют не членимую на морфемы основу.

Над костром вьётся, кудрявась, сизый дым. *Н.-П.*

238. Выделите слова с членимой на морфемы основой. Определите, какие морфемы, помимо корня, входят в состав основы.

Зимний морозный вечер уже стоял над Петербургом. В заледневших окнах домов виднелся свет. Фонари тускло мигали по сторонам улиц, почти не освещая, а только указывая их направление. Густо выпавший, прохваченный морозом снег скрипел под ногами пешеходов, визжал под полозьями. *Вс. Соловьев*

239. Расчлените слова на морфемы. Выделите основу. Отметьте слова с прерывистой основой.

Сыплет дождик большие горошины, вьётся ветер, и даль нечиста. Закрывается тополь взъерошенный серебристой изнанкой листа. *Заб.*

240. Рассмотрите предложение. Расчлените слова на морфемы. Выделите основу и определите, простая она или сложная.

Некоторые горы взметнули к небу тяжёлые куполообразные вершины, другие сгрудились остроконечными скалами, точно там, на материке, когда-то бушевали гранитные волны и навсегда застыли в разнообразных формах. *А. Новиков-Прибой*

241. Выделите в данных словах основу. Опишите её как членимую на морфемы/ не членимую на морфемы; простую/ сложную; производную/ непроизводную; прерывистую/ непрерывистую; супплетивную/ несупплетивную; со свободным корнем/ со связанным корнем.

Карандашный, правдивость, подобрать, перекресток, переулочек, уловка, холмистый, рассмотрел, синева, гуляя, расцветка, добрейший, поправиться, переходит, дочитавший, безбоязненный, шлифовальный, приобретатель, крепление, облицовка, географический, наилучший, вернее, олений, принарядиться, уживчивый, трижды, пробормотав.

Производящее и производное слова, производящая основа

242. Выделите основу и окончание в приведённых словах. Определите, какие из них являются производными, какие – непроизводными.

Гребёнка, деревце, лодка, друг, опёнки, письмоце, карточка, родинка, светлый, друзья, зуб, зубья, раба, сын, сыны, сыновья, белила, женитьба.

243. Определите характер основы в данных словах. Укажите, из каких морфем состоят производные слова.

Пруд, соавтор, самоцвет, безапелляционный, затылок, сверхмощный, смотр, жгут, приумолкнуть, удача, писательский, отмахиваться.

244. Из данных слов выделите производные слова. К каждому из производных слов подберите его производящее. Выделите в производных словах производящую основу.

Вертолётчик – вертолёт, глубина – глубинный, звёздочка – звезда, трудно – трудный, рыба – рыбёшка, отгадка – отгадать, шалун – шалунишка, переводчик – переводчица, майский – предмайский, сговорчивый – сговорчивость, ревновать – ревность, плодородный – плодородие.

245. Определите, от каких слов образованы данные слова. Выделите в производных словах производящую основу.

Бездорожье, беглец, шиповник, многообещающий, сыгранность, профессиональный, приглушить, сверхзвуковой, чрезмерный, командирша, раскатистый, нервничать, нефтегазопровод, правдоподобный, жемчужный, обсудить, сгустить, вдвое, заискивающе, безусый.

246. Определите, от каких слов образованы данные слова. Выделите в производных словах производящую основу. Расчлените производные слова на морфемы.

Бессонница, мяуканье, сотрудица, безоговорочная, предплечье, похварывать, изувериться, поддакивать, запрокидывать, полушарие, заготовительный, приумолкнуть, писательский, вкрадчивый, беспардонный, светобоязнь, лесоразработчи, побережье, вперевалочку.

247. В данных словах выделите производящую основу.

Бисеринка, бусинка, ветчинка, вечеринка, впадинка, выбоинка, глубинка, говядинка, грудинка, дармовщинка, диковинка, дождинка, дубинка, завалинка, пластинка.

248. В данных словах выделите производящую основу. Какие слова имеют не одну производящую основу?

Бродяжничество, дольчатый, капризничать, меланхолический, неврастенический, неудобство, обескрылить, разбойничать, синонимический, ступенчатый, чешуйчатый, эклектический.

Исторические изменения в морфемном составе слова**249. В данных словах выделите основу. Определите, является ли она производной в современном русском языке. Какие исторические изменения произошли в основе?**

ВЫЧУРНЫЙ – ‘излишне затейливый, нарочито усложнённый; замысловатый’. Слово *вычурный* образовалось от слова *вычуры* (‘резные украшения’) присоединением суффикса *-н-*.

ЗАБАВА – ‘развлечение, игра’. Слово *забава* образовано от слова *забавити* (‘задержать’) присоединением суффикса *-в(а)*.

ЗАКОВЫРИСТЫЙ – ‘мудрёный, хитроумный’. Слово *заковыристый* образовалось от слова *заковыра* (‘закавыка; хитрость, трудность’) присоединением суффикса *-ист-*.

ЛЕЗВИЕ – ‘острый край режущего или рубящего оружия’. Слово *лезвие* образовано от слова *лезво* присоединением суффикса *-и(е)*.

ЛЬГОТА – ‘полное или частичное освобождение от соблюдения установленных законом общих правил, выполнения каких-либо обязанностей’. Слово *льгота* образовано от слова *льга* (‘свобода, лёгкость’) присоединением суффикса *-от-*.

НАБАЛДАШНИК – ‘насадка, ручка на верхнем конце трости, палки’. Слово *набалдашник* образовано от слова *балдак* (‘трость, палка’) присоединением приставки *на-* и суффикса *-ник*.

ОБМОРОК – ‘внезапная потеря сознания’. Слово *обморок* образовано от слова *обмор* (‘бессознательное состояние’) присоединением суффикса *-ок*.

ШКАТУЛКА – ‘небольшой ящик с крышкой для хранения мелких ценных вещей’. Слово *шкатулка* образовано от слова *шкатула* (‘коробка’) присоединением суффикса *-к*.

250. Установите причину опрошения основы в данных словах: утрата родственных корневых слов? расхождение в семантике производного и производящего слов? утрата словообразовательных аффиксов? Нарушение словообразовательных связей в результате изменений фонетического состава слова?

Воздух, воспитать, добрый, звук, коричневый, крыло, неуклюжий, печаль, праздник, ретивый, торжество, ужин, фуражка.

Примечание. Справки об этимологии слов см.:

1. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2-х тт. – М.: Русский язык, 1993.
2. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1971.

251. С помощью этимологических словарей русского языка установите, являются ли родственными следующие слова.

Багульник – болото, вензель – узел, газета – сорока, глупый – глухой, голень – голый, гусеница – усы, дача – подарок, зубрить – долбить, ирис – радуга, кадка – ведро, клей – глина, маяк – махать.

Способы словообразования

252. Определите, почему данные слова принадлежат одному словообразовательному типу.

1. Крестьянство, учительство, дворянство, потомство. 2. Родня, солдатня, дворяня. 3. Зверьё, вороньё, старьё, тряпьё, гнильё. 4. Сосняк, березняк, дубняк.

253. Сгруппируйте слова в соответствии с типами словообразования.

Зеленоватый, жадничать, кривизна, бутончик, суховатый, лимончик, белизна, скромничать, великоватый, желтизна, красноватый, талончик, модничать, флакончик, голубизна, нервничать.

254. Рассмотрите словообразовательные омонимы. Определите причину их появления: 1) возникли на базе лексических омонимов, 2) созданы на базе однокоренных слов, 3) образованы на базе созвучных слов.

Молочник ('кувшинчик') – молочник ('торговец молоком'), топорище ('большой топор') – топорище ('рукоятка топора'), кормовое (весло) – кормовые (травы), вызубрить (стихотворение) – вызубрить (нож), птичник ('помещение') – птичник ('работник, ухаживающий за птицами'), парный (ботинок) – парный (воздух), строевой (лес) – строевой (устав), кремнистая (дорога) – кремнистые (соединения).

255. Определите, какое значение имеют словообразовательные синонимы.

Ультрасовременный – суперсовременный – сверхсовременный; жулить – жульничать; придвинуть – пододвинуть; псевдонаучный – квазинаучный; подкупить – прикупить; подплясывать – приплясывать; непрерывный – беспрестанный; синева – синь; караулка – караульня; малярить – малярничать; вольнодумствовать – вольнодумничать.

256. Покажите богатство синонимии приставок *вы-, ис-, об-, за-, на-, о-, от-, по-, со-, у-*, которые служат для образования глаголов совершенного вида.. Используйте приведённые ниже глаголы.

Ругать, пугать, душить, точить, слабеть, ремонтировать, строить, греть, совершенствовать.

257. Определите производящую базу, дериватор и способ образования для данных имён существительных, прилагательных, глаголов, наречий. Отметьте случаи двойной мотивации.

Безветрие, возчик, болельщик, сапожник, неравенство, неловкость, побелка, кормилица, голубушка, перевоспитание, виноградник; копеечный, ласкательный, железистый, учительский, настольный; богатеть, жиреть, разбежаться, аукать, охать, белеть; натрое, натуго, наудалую, некогда, по-летнему, певуче, заискивающе, некрасиво.

258. Определите, к какому из аффиксальных способов словообразования относится образование следующих слов.

Донельзя, солнечно, тревожиться, пятеро, глубь, живчик, противозаконный, влажность, озвучить, всмотреться, несколько, безголосый, заблудиться, присаживаться, где-нибудь, особому, разнервничаться, сотрудничать, гниль, подветренный, заручиться, что-то, книжонка, воспеть.

259. Определите, к какому из операционных способов словообразования относится образование следующих слов.

Заливное, мединститут, медьсодержащий, фото, платье-костюм, управдом, нижеизложенный, авиа, ЦСКА, стоп-кран, многообещающий, бесхозный, умалишённый, темно-лиловый, всеобъемлющий, телик, роман-газета, спец, трудящиеся, биофак, телефон-автомат, сбербанк, вечнозелёный.

260. Определите, к какому из смешанных способов словообразования относится образование следующих слов.

Картофелерезка, зубочистка, короткошёрстный, умиротворить, иссиня-чёрный, скороспелый, повсеместный, четырёхдневный, пятимесячный, белозубый, тихозвучный, шестибалльный, соковарка, оплодотворить, сладкоречивый, скоросшиватель.

261. Определите, каким способом образованы выделенные слова.

1. Мертвая тишина *царствовала* кругом. *М.-С.*
2. Василий *беспреданно* вбегает в комнату. *Л. Т.*
3. Большая *соломенная* крыша *почернела* от времени. *Б.*
4. *Ночевать* глухарят мать уводила в глухие чащуги. *Як.*
5. *Глухарята* *потягивались*. *Як.*

6. В небе стояли кучевые облака с *синеватыми днищами*. А. Т.
 7. Как хитрая *лисичка*, вильнула хвостом моя тропа. Як.

262. Расчлените слова на морфемы. Восстановите словообразовательную цепочку для каждого слова.

Подскользнуться, пленительный, беззащитно, озеленение, снеговичок, по-моряцки, скороговорка, перепархивание.

263. Определите морфемный состав и способ образования выделенных слов.

Через пни и колоды, через высокие *заросшие* кочки, через лесные открытые поляны *пробирается* в своё логово ёж...

В ясные осенние дни готовит себе *хлопотливый труженик* тёплое *зимовище*. Ночью и днём таскает в нору *душистые* сухие *листочки* и мягкий лесной мох. Стелет зимнюю постель. И. Соловьев-Микитов

Словообразование имён существительных

264. Выделите в структуре производных существительных дериваторы. К какой производящей базе они присоединяются и каково их словообразовательное значение? Опишите морфологические явления, возникшие в процессе словообразования.

Вопросец, гладь, десятка, дискомфорт, завсегдатай, квазиоткрытие, малышня, межсезонье, неувязка, паркетчик, прорубь, ретрансляция, символизм, суша, теплынь, ткань, хлопок, худышка, экстракласс.

265. Составьте словообразовательные гнёзда, выбрав в качестве вершины следующие слова.

Аскет, виноград, замѳк, конспект, пирог.

Сколько ступеней производности можно выделить в составленных вами словообразовательных гнёздах? Каким словообразовательным значением характеризуются дериваторы в производных существительных?

266. Образуйте от данных слов существительные. Определите способ их образования.

1. Заголовок, мармелад, поле, портрет, удача. 2. Жилой, изящный, кислый, ловкий, тёплый. 3. Кочевать, кривляться, убежать, ходить, царапать.

267. Расчлените слова на морфемы. Определите способ образования дериватов.

Аппаратура, госбюджет, мореплаватель, надой, отзвук, полёвка, пылинка, триада.

268. Определите, как образованы данные сложные имена существительные.

Водолаз, шестиклассница, молокозавод, прямоугольник, броненосец, картофелечистка, город-крепость, профорг, МХТ, комроты, самбо, завуч, РАН, спецкор, МКАД, мотель, замдека-на, музыкальная комедия, мопед.

269. Определите окказиональную и узуальную субстантивацию. Каково значение субстантиватов?

Взрослый, главное, диспетчерская, мучное, нерадивый, отбивная, парикмахерская, пернатые, пленный, посторонние, премиальные, рыжая, снотворное, старший, сухое, учёный.

270. Выделите существительные, определите производный или непроизводный характер их основы. Назовите способ образования производных существительных. Выполните полный словообразовательный и морфемный анализ отмеченных слов.

В сумерки, отдыхая у *подножия* сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный *подъём*, я смотрел в объёмную *глубину* подо мною с тем особым чувством *гордости* и силы, с которым всегда смотришь с большой *высоты*. И. Бунин

Словообразование имён прилагательных

271. Выделите в структуре производных прилагательных дериваторы. К какой производящей базе они присоединяются и каково их словообразовательное значение? Опишите морфонологические явления, возникшие в процессе словообразования.

Алогичный, архинелепый, псевдоантичный, трансокеанский, дозамужний, дочерний, тигровый, ведомственный, слоистый, щеголеватый, толстущий, буровой, клейкий, лепной, залиvistый, двоякий, свойский, сплошной, близкий, схожий, междурядный, довоенный, несомненный, неутешный, иногородний.

272. Образуйте от данных слов прилагательные. Если от производящей базы возможно образование нескольких прилагательных, укажите их. Определите способ образования прилагательных, выделите словообразовательные аффиксы и укажите их значение.

1. Буква, вьюга, дискуссия, зерно, колыбель, море, плечо.
2. Болтать, молвить, разделить, спать, сторожить, улыбаться, устать.
3. Алый, новогодний, полярный, реальный, слабый, эластичный.

273. Определите, как образованы данные сложные имена прилагательные.

Красновато-лиловый, потусторонний, землевладельческий, желторотый, полноводный, пароходный, огнеопасный, яйцевидный, восьмичасовой, хлебобулочный, картофелеуборочный, азотсодержащий, односложный, никчёмный, русско-болгарский, цельнометаллический.

274. Выделите прилагательные, определите производный или непроизводный характер их основы. Назовите способ образования производных прилагательных. Выполните полный словообразовательный и морфемный анализ отмеченных слов.

Тёплые южные сумерки *неясной* дымкой смягчают вечернюю синеву глубокой долины, затушевывают эту огромную картину широкой низменности с тёмными кущами *прибрежных* рощ, с

тусло блестящими изгибами речки, с *одинокими* тополями, что чернеют над долиной. <...> И даль становится *дымчато-лиловой* и сливается с *сумеречными* небесами. *И. Бунин*

Словообразование глаголов

275. Определите, от каких частей речи образованы данные глаголы; выделите у каждого производящую базу и дериватор.

Сушить, экранизировать, учительствовать, влажнеть, подшить, сопереживать, засекретить, обезболить, вслушаться, тыкать, ахать, мяукать, распогодиться, прослезиться, удвоить.

276. Образуйте от данных слов глаголы. Определите способ их образования. Выделите в производных глаголах словообразовательные аффиксы.

1. Банкрот, мещане, душа, рыбаки, толпа, ночь, туман. 2. Красивый, крепкий, готовый, короткий, откровенный, горький, медленный. 3. Глядеть, тосковать, строить, бежать, смотреть, ворчать, прыгать.

277. Рассмотрите слова, в морфемную структуру которых входит постфикс, и распределите их по рубрикам: 1) слова образованы постфиксальным способом, 2) слова образованы префиксально-постфиксальным способом, 3) слова образованы суффиксально-постфиксальным способом.

Ломиться, расплыться, горячиться, множиться, грезиться, дивоваться, издёргаться, огрубляться, перемазаться, ноздрить, доныряться, наползаться.

278. От основ каких частей речи и каким способом образованы данные глаголы? Выделите у глаголов словообразовательные аффиксы.

Вековать, мудрить, ухать, арендовать, обрадовать, краснеть, утроить, перефразировать, захвалить, бодрствовать, секретничать, слабеть, гневаться, захламить, перезнакомиться, благотворить, плодоносить, переиначить, булькать, бюрократиться.

Словообразование наречий

279. Установите, от каких частей речи образованы данные наречия. Выделите в них производящую базу. Какие словообразовательные морфемы использованы при аффиксальных способах образования наречий?

Амфитеатром, беззаветно, вдвое, вмиг, впереди, вслух, вчистую, дерзко, едко, злодейски, зря, изнутри, искренне, капельку, кое-где, как-нибудь, медленно, намертво, нараспев, неуклюже, никуда, откуда-то, отныне, по-моему, повахтенно, по-домашнему, по-учительски, поэтому, слегка, талантливо, чарующе.

280. Образуйте от данных слов все возможные наречия. Определите способ образования наречий, выделив в их составе формант.

1. Человек, режиссер, голова, правда, встреча. 2. Праздничный, застенчивый, убедительный, геройский, правый, чистый, плачевный. 3. Выпускать, рассыпать, отказать, востребовать, насторожиться. 4. Упрашивающий, обиженный, предвзятый, угнетающий. 5. Пять, девять. 6. Близко, внутри, как.

281. Произведите морфемный и словообразовательный анализ приведённых наречий. При словообразовательном анализе восстановите всю словообразовательную цепочку.

Бесцеремонно, вперегиб, вразбивку, заворожённо, нараспашку, по-хозяйски, сверхизысканно.

Обобщающие упражнения

282. Разделите данные слова на морфемы, укажите при этом последовательность их присоединения к производящей основе.

Корнеплод, полушарие, рельсоукладчик, заготовительный, развесёлый, стопятидесятиллионный, поддакивать, прихварывать, разувериться.

283. Восстановите словообразовательную цепочку для каждого слова.

Празднично, собеседование, темновато, по-спортивно, сапожничать, породниться, разорительница.

284. Выполните морфемный и словообразовательный анализ выделенных в тексте слов.

Я сел на скамью и, *перегнувшись* через перила, поглядел вниз. Там, где кончалась *тропинка*, далеко внизу у *песчаного побережья* лениво *пенились* и нежно *мурлыкали* невысокие волны. *Вдали* темнела полоска дыма, *направо* и *налево* от беседки тянулись *неровные глинистые* берега. *А. Чехов*

285. Рассмотрите текст. Найдите по одному слову, иллюстрирующему разные способы словообразования.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в сущности разумно мы зовём
Божественной стыдливостью страданья. *Ф. Тютчев*

Образец морфемного анализа слова

Подгорный – это имя прилагательное, изменяемая часть речи. Значит, можно выделить окончание *-ый*, которое выражает грамматическое значение единственного числа, мужского рода, именительного (или винительного – в зависимости от контекста) падежа. Основа *подгорн-*. Корень *-гор-* выделяется путём подбора родственных слов (*гора, предгорье, гористый*). Пристав-

ка *под-* вычленяется путём подбора одноструктурных слов (*подоконник, подстаканник, подпол*). Эта приставка выполняет словообразовательную функцию, имеет значение ‘пространство’. Суффикс *-н-* вычленяется путём подбора одноструктурных слов (*степной, бесплатный, карманный*). Этот суффикс выполняет словообразовательную функцию, имеет значение ‘признак’. Интерфикса и постфикса в данном слове нет. Вывод: в анализируемом слове выделяются следующие морфемы: окончание, корень, приставка, суффикс. Основа простая, производная, членимая на морфемы, непрерывистая, со свободным корнем, несупплетивная.

Образец словообразовательного анализа слова

Безбилетный – слово имеет окончание *-ый*. Производная основа *безбилетн-*. *Безбилетный* – это тот, кто ездит без билета. Значит, производящая основа находится в слове *билет*. Выделяем производящую основу в производном слове. В производном слове осталось словообразовательное средство (дериватор) – приставка *без-* и суффикс *-н-*. По этому словообразовательному средству определяем, что способ словообразования – аффиксальный, префиксально-суффиксальный.

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

286. Выделите существительные и определите, к какому лексико-грамматическому разряду они относятся (собственные, нарицательные; конкретные, абстрактные, собирательные, вещественные; предметные, событийные, единичные; одушевлённые, неодушевлённые).

- I. 1. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд. *П.*
2. Людмилы нет во тьме густой. *П.*
3. Я вижу: мачта корабля, и вы – на палубе... Вы – в дыме поезда... Поля в вечерней жалобе. *Цв.*
4. Фонари горят бусинами. *Булг.*
5. – Эй, молодчики-купчики, ветерок в голове! В пугачёвском тулупчике я иду по Москве. *Хл.*
6. У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щёку йодом. *Ч.*
7. В спальне большая, не по комнате, кровать красного дерева, покрытая мещанским одеялом из разноцветных лоскутков, на одеяле валяется балалайка. *Б.*
8. Лист смородины груб и матерчат. В доме хохот и стёкла звенят, в нём шинкуют, и квасят, и перчат, и гвоздики кладут в маринад. *Паст.*
- II. 1. Пустыня, грусть в степных просторах. Синеют тучи. Скоро снег. Леса на дальних косогорах, как жёлто-красный лисий мех. *Б.*
2. В травах к покосу созревает луговая клубника. *Пауст.*
3. Детвора было увязалась следом, но Любишкин вытянул из плетня хворостину, и догадливые ребята отстали. *Ш.*

4. Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. *Гонч.*
5. Утопающий и за соломинку хватается. *посл.*
6. Из степи шла ночь, сгущая краски; и едва лишь село солнце, над колодезным журавлём повисла, мигая, звёздочка, застенчивая и смущённая, как невеста на первых смотрах. *III.*
7. И ни спичек, ни махорки – всё раскисло от воды. – Согласись, Василий Теркин, хуже нет уже беды? *Тв.*
8. О море, море – русская мечта! Когда ещё тебе дано свершиться! И государю по ночам не спится, а чуть прикроет грозные зеницы, всё чудятся ему морские птицы, и синева, и даль, и высота! *Сам.*

287. Разделите данные существительные на одушевлённые и неодушевлённые. Какими языковыми средствами в русском языке выражается одушевлённость/неодушевлённость? Укажите существительные, которые могут употребляться и как одушевлённые, и как неодушевлённые. С чем это связано? Выделите существительные, одушевлённость/неодушевлённость которых не выражается языковыми средствами.

Апрель, Иван Бунин, бомбардировщик, геймер, генерал, генералитет, детектив, джингл, дуатлон, значок, зайчатина, кёрлинг, колпак, кукла, листовница, матрёшка, невидимка, осторожность, подмастерье, публика, покетбук, сокровище, солдатик, старина, сухарь, упрямство, холстина, чернь.

288. Выделите существительные и отнесите их к одушевлённым или неодушевлённым. Мотивируйте свой выбор.

Приблизился свист перьев; ночная птица ударилась в грудь, забилась у лица и, издав стон ужаса, взмыла, сгнув во тьме. Друд миновал черту города. Над гаванью он пересёк луч прожектора, соображая, что теперь, верно, будут протирать зеркало или глаза, думая, не померещился ли на фоне береговых скал человеческий силуэт...

Все звуки, подымающиеся с земли, имели физическое отражение; высоко летели кони, влача призрачную карету, набитую

весёлой компанией; дым сигар мутил звёздный луч; возница, махая бичом, ловил слетевший цилиндр. В стороне скользили освещенные окна трамвая, за которыми господин читал газету, а фронт сосал тросточку, косясь на миловидное лицо соседки. Тут и там свешивались балконы, прорезанные светом дверей, укрытых зеленью, позволяющей видеть кончик туфли или опасный блеск глаз, мерцающих, как в засаде. Бежал воздушный газетчик, размахивая пачкой газет; кошка стремглав перелезла по невидимым крышам, и гуляющие останавливались над городом, раскланиваясь в тёплую тьму. *Грин*

289. Укажите грамматический род данных существительных. По каким признакам он определяется? Выделите формальный показатель рода. Все ли данные существительные имеют род? Составьте словосочетания: данное существительное + прилагательное или глагол в форме прошедшего времени.

Акварель, блондинка, брызги, буриме, велькро, гончая, горох, горошинка, домишко, идо, капель, картофелина, картофель, кашель, копытце, лань, лосось, мемуары, мошкара, напшатырь, ножны, орешник, пасквиль, педаль, пепелище, плацкарта, реалити-шоу, рухлядь, словник, супружество, табель, терпение, тополь, ханжество, юнга, яканье.

290. У данных существительных выделите суффиксы. Какие значения они выражают? Установите грамматический род существительных и объясните, как он определяется. Составьте словосочетания: данное существительное + определение. Объясните правописание окончаний существительных.

Актёришка, барахлишко, вдовушка, воришка, головушка, гнёздышко, домина, именишко, колесико, краюха, крылышко, мелочишка, ножица, носишко, плутишка, пожарище, скучица, скворушка, словцо, страстишка.

291. К данным существительным подберите соответствующие существительные мужского или женского рода, обозначающие лиц мужского или женского пола, самцов или самок животных, птиц. Как образуются такие пары существительных?

Белка, вдохновитель, визажист, герой, гусеница, дельфин, индеец, индюк, инок, иностранка, китаец, кролик, лев, лирик, мхатовец, овчарка, пессимист, портретист, пскович, путешественник, плясунья, поэт, стайер, стрелок, ученик, француз, щёголь.

292. Укажите существительные «общего» рода. В форме какого грамматического рода они употреблены?

1. Красавица, пока совсем не отцвела, за первого, кто к ней присватался, пошла: и рада, рада уж была, что вышла за калеку. *Кр.*
2. В зимние сумерки нянины сказки Саша любила. *Н.*
3. Вечером Грибоедов писал письма: Нине, матери, Саше Одоевскому. *Тын.*
4. Она рванулась с диванчика. – Сядь, неряха, – ледяным голосом сказал Жадов, – я и без тебя знаю, что картошки у нас нет. *А. Т.*
5. «Ты хозяйский сын?» – спросил я его наконец. – «Ни». – «Кто же ты?» – «Сирота, убогой». *Л.*
6. Был я в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. *Б.*
7. – Да он [Г е д е о н о в с к и й] жив и лжет по-прежнему, – продолжал сын Марьи Дмитриевны, – вообразите, вот эта егоза (он указал на институтку, сестру своей жены), вчера ему перцу в табакерку насыпала. *Т.*
8. – Способный, шельма [о Ш а ц к о м], – с завистью отдавал ему должное Корнев. *Г.-М.*
9. Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала. *Ч.*
10. Приходил ещё один человек, которого мы, дети, обожали: дядя Женя Шварц. *Коз.*
11. Выпало ходить ему, задире, – говорят, он белыми мастак! – Сделал ход с е-2 на е-4. *Выс.*

293. Выделите существительные, обозначающие профессию или вид деятельности человека, и определите их грамматический род.

1. Начальник станции, инженер и гордый человек, терпеливо слушал метель и смотрел вверх паровоза какими-то отвлеченными глазами. *Пл.*
2. – Ну, напиши к исправнику: спроси его, говорил ли ему староста о шатающихся мужиках, – советовал Тарантьев, – да попроси заехать в деревню; потом к губернатору напиши, чтоб предписал исправнику донести о поведении старосты. *Гонч.*
3. Сухой старик в сером костюме, сейсмолог Дюфур, отличавшийся изысканностью речи, первый нарушил молчание. *Пауст.*
4. Филолог был на редкость тощий и молчаливый субъект. *Зоц.*
5. Краевед Татьяна Ковальская ответила мне хорошим, подробным письмом. *Сол.*
6. Восемнадцать лет тому назад умер мой товарищ окулист и оставил после себя семилетнюю дочь Катю и тысяч шестьдесят денег. *Ч.*
7. На конверте он обозначил: «Адресату морскому матросу Шарикову. В Баку – на Каспийскую флотилию». *Пл.*
8. И там оказалась фантастическая женщина – Тамара Фёдоровна Попова, директор музея, которая мне обещала, что постарается отобрать одну из бесхозных скульптур. *Коз.*
9. И вдруг появляется молодой педагог – Олег Ефремов. Высокий, тощий, длиннорукий, широкоплечий. *Коз.*
10. Ошеломлённый архивариус вяло пожал поданную ему руку. *И., П.*

294. Определите грамматический род неизменяемых существительных иноязычного происхождения. Как он определяется? С пятью (по выбору) словами составьте словосочетания или предложения, употребив существительные с определениями.

Амплуа, арго, бильбоке, бри, Брно, ватерполо, гризли, Гуно, инженю, какао, Кармен, кенгуру, Килиманджаро, колибри, Корфу, кросс-кантри, леди, ноу-хау, парвеню, паспарту, пери, Перу, прайвеси, протезе, регби, реноме, Руссо, фуэте, фэшн-шоу, хинди, хелиски.

295. Определите грамматический род сложносокращенных существительных.

БЭС, ВВЦ, ГИБДД, ИМЛИ, МАГАТЭ, МГУ, МИД, МКАД, МХТ, НЛО, НТО, РАМН, НГ, РФ, ЦДБ, ЦСК.

296. Определите грамматический род данных существительных. По каким признакам вы это сделали?

Бабочка-парусник, бумага-сырец, выставка-конкурс, галерея-переход, глагол-связка, гора-вулкан, дрянь-человек, икона-складень, комедия-буфф, концерт-загадка, крыша-вертодром, ловушка-лабиринт, музей-квартира, образ-маска, папка-досье, самолёт-амфибия, старушка-золото.

297. Выделите существительные и определите их грамматический род. Отметьте существительные, форма рода которых в современном русском языке воспринимается как устаревая.

1. Разбуженный «дédка», седой, сутуловатый, но ещё крепкий и жилистый старик, вылез из будки и устремил на юношу свои красные, подслеповатые глазки. *Грин*
2. Старый мундир пропах гарью пожараищ, глаза слезились от блеска снегов. *Пауст.*
3. Пруд был так спокоен и чист, что казалось, будто плывут два лебедя; один под водой, а другой сверху. *Грин*
4. Александр не вытерпел и, как змея, выскользнул в двери и, соскочив с крыльца, не считая ступеней, в несколько шагов очутился в конце аллеи – на берегу, подле Наденьки. *Гонч.*
5. О, не тревожь меня укорой справедливой! *Ф. Т.*
6. Опять на озере стояло безветрие, и солнце погрузалось в серый пепел туч. *Пауст.*

7. Убирая комнату, стирала она тряпкой пыль, чистила и вытирала посуду, и от возни разгорелись её нежные щёки. *Грин*
8. Нас двое над тёмной роялью склонилось. *Цв.*
9. В лице замечалась также сдержанность, то есть умение владеть собою, не давать лицу быть зеркалом души. *Гонч.*
10. Из ложи министра на арену выступила девушка в платье из белых шёлковых струй. *Грин*
- 298. Выделите существительные. В форме какого числа они употреблены? По каким признакам это определяется? От существительных, употреблённых в форме единственного числа, образуйте форму множественного числа, а от существительных, употреблённых в форме множественного числа, – форму единственного числа. Какие существительные употребляются только в форме единственного или множественного числа?**
- I. 1. Дом полон гостей, соседей, родственников, своих и чужих слуг, – в доме именины. Идет обед, долгий, необычный, с пирожками, с янтарным бульоном, с маринадами к жареным индейкам, с густыми наливками, с пломбиром, с шампанским в узких старинных бокалах, по краям золочёных. *Б.*
2. От праздности и лжи, от суетных забав я одинок бежал в поля мои родные. *П.*
3. Книжки неценны; по гривне штука – деткам наука! Для детишек – Тимошек, Гришек, Гаврюшек, Ванек. *Н.*
4. Все платья, шляпы, букли ваши вздор. *Л.*
5. Народ ехал в этом счастливом эшелоне богатый, с имуществом и деньжонками. *Аст.*
6. Вязкий топот перебирающих в беге ног, порсканье и шелест девичьих юбок. *Ш.*
- II. 1. Я тебя отвоюю у всех времён, у всех ночей, у всех золотых знамён, у всех мечей, я закину ключи и псов прогоню с крыльца, оттого что в земной ночи я вернее пса. *Цв.*

2. В чашке были печёные яйца, ржаные лепёшки на сале, куски чёрного хлеба и ещё что-то. *Ч.*
3. Какая мудрость в каждом сочлененье согласной с гласной! Есть в том корысть! И кто придумал это сочиненье! Какая это радость – перья грызть! *Сам.*
4. Наталья Павловна спешит взбить локон, шаль накинуть. *П.*
5. В садике трещала маленькая мельничка, поставленная для того, чтобы пугать стуком зайцев. *Ч.*
6. В комнатах сумерки, – окна их глядят на восток, в поле. *Б.*
7. С крыши стеклянная звень падающей капли; и снова тот же медленный, тягучий, как чернозёмная грязь, голос... *Ш.*

299. Выделите существительные, употребляющиеся только в форме единственного числа. К каким лексико-грамматическим разрядам они относятся?

- I. 1. Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного меда. *О. М.*
2. Был канун Рождества, бодрое утро с лёгким морозом и инеем. *Б.*
3. Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами. *П.*
4. От этого платка и от складок кофточки так и веяло свободной ленью, домоседством, благодушием. *Ч.*
5. Ты, считающий жизнью завидную упоение лестью бесстыдною, волокитство, обжорство, игру, пробудись! *Н.*
6. Мудрость ли это или же просто какой-то ясноокий идиотизм? Блаженство нищих духом или безразличие отчаяния? *Б.*
7. О, сделай, Господи, скорбь нашу светлою, далекой гнева, боли и мести, а слёзы – тихой росой предрассветною о нём, убиенном на поле чести. *Гип.*
- II. 1. И тут тоже запустение, старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, а в сумерках между деревьями прятались тени. *Ч.*
2. На розвальнях, уложенных соломой, едва прикрытые ро-

гожей роковой, от Воробьёвых гор до церковки знакомой мы ехали огромною Москвой. *О. М.*

3. Егорушка был изнеможен зноем и полусном, но все-таки поскакал за ним. *Ч.*
4. Кто дал Вам взгляда странную небрежность, кто погасил навеки Вашу нежность и кто зажѐг у Вас в глазах печаль? *Верт.*
5. Вакса чернит с пользою, а злой человек – с удовольствием. *Пр.*
6. Мать со стуком свалила в сенях бельѐ, вошла в избу. *В. Ш.*

300. Выделите существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа. Укажите их значения.

- I. 1. И чьи к любви закрылись вежды, того от страха и надежды вторично не забьѐтся грудь. *Л.*
2. Куда ланит девались розы, улыбка уст и блеск очей? *Ф. Т.*
3. Вдруг чей-то шѐпот: вечно в жмурки играть с действительностью вредно. *Цв.*
4. А с п а з и я: Афин тишину изучила я: это – Перикл говорит. *Пол.*
5. И в угол прячет Колумбина лохмотья, сшитые пестро. *Бл.*
6. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. *Т.*
7. Пусть в высшей лиге плетут интриги. *Выс.*
8. Мы снова превратились в рыб, и наши жабры – акваланги. *Выс.*
- II. 1. Здоровье краше всех румян. *Л.*
2. В сарае были раскрыты ворота, горел разбитый фонарь, поставленный на козлы тарантаса. *Б.*
3. – А вы, дрова-борова, идите собой сами в избу, мне не хочется вас носить, себя беспокоить. *Б.*
4. А ты – как ряженный на святки – играешь в прятки сам с собой, с твоим искусством и судьбой. *Тарк.*

5. В руках его палка, он весь – как весы, а зрители снизу задрали носы. *Ход.*
6. Про вино ли, про свой ус ли, или прочие грехи речь заводишь – словно гусли разыграются стихи. *Вяз.*
7. Я бы хотела жить с Вами в маленьком городе, где вечные сумерки и вечные колокола. *Цв.*
8. Господин кинулся к сходням. *Б.*
9. Я ненавижу сплетни в виде версий. *Выс.*

301. От данных существительных образуйте форму множественного числа. Объясните, как она образуется. Какие из существительных меняют свои значения в форме множественного числа?

Вымысел, галчонок, гений, голос, директор, дискант, договор, доктор, дупло, жёрнов, зуб, инспектор, интервьюер, клич, коготь, край, лагерь, луг, мысль, надежда, обломок, обшлаг, поступок, пояс, прожектор, профессор, ребёнок, сектор, сорт, степь, тенор, торт, чертёнок, якорь.

302. Выделите существительные. В форме какого падежа они употребляются? У каких существительных, в каких падежных формах возможны варианты падежных окончаний? Объясните условия употребления этих падежных окончаний.

1. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук хватает на лету и закрепляет вдруг и тёмный бред души, и трав неясный запах. *Фет*
2. Я не ропщу на трудный путь земной, я буйного не слушаю невежды: моим ушам понятен звук иной, моей душе приятен глас надежды. *Фет*
3. Печальный Демон, дух изгнания, летал над грешною землёй. *Л.*
4. Едва трепещет тишина, смеясь эфирным синим волнам, глядит печальная жена в молчанье строгом и суровом. *Гум.*
5. Короли и императоры неторопливо скакали на этих портретах в жёлтом пороховом дыму. *Пауст.*
6. Так связан, съединён от века союзом кровного родства разумный гений человека с творящей силой естества. *Ф. Т.*

7. Но я в раздумье молчаливо вздохнул по стороне родной. *Гл.*
8. Захотелось хлебнуть грудью степного полынного ветра. *В. Ш.*
9. Конь узнаётся при горе, а друг при беде. *посл.*
10. Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса. *посл.*
11. Не зная броду, не суйся в воду. *посл.*
12. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука. *Л.*

303. Выделите существительные, определите значения падежных форм.

Именительный падеж

1. Его стараньем заведён порядок вечный. Воля хана ему единственный закон. *П.*
2. По-прежнему весело озарён был сумрачный зал солнцем, светившим из сада в маленькие окна. *Б.*
3. Мужики-мешочники уходили в степь, косили чужую траву. *Пл.*
4. Тебе, дружок, и горький хрен – малина, а мне и бланманже – полынь. *Пр.*
5. Я воды Леты пью, мне доктором запрещена унылость. *П.*
6. Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-карета. *Купр.*
7. Без троицы дом не строится, без четырёх углов изба не ставится. *посл.*
8. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, позеленевший самовар, в уголке – посуда. *Б.*
9. Мне на плечи кидается век-волкодав, но не волк я по крови своей. *О. М.*

Родительный падеж

1. К чему ищущему так славы я? *Л.*
2. Ведь грудь моя на поединке не встретит шпаги жениха. *Бл.*

3. Но нет пощады у судьбы тому, чей благородный гений стал обличителем толпы, её страстей и заблуждений. *Н.*
4. И санок маленьких такой неверный бег под звоны древние далёких колоколен. *Ахм.*
5. Мне стало жаль моей прелестной Евы. *П.*
6. Люблю безмолвие полуночной природы. *Фет*
7. Ты позабыла: я свободы для заблужденья не отдам. *Л.*
8. В душе моей раздался голос славы. *Вяз.*
9. Кроме того, сегодня был день её именин – 17 сентября. *Купр.*
10. И пошел на край долины у моря искать дичины. *П.*

Дательный падеж

1. Мечтам и годам нет возврата. *П.*
2. Нет, не наезднику пристало петь, в креслах развальясь, лень, негу и покой. *Дав.*
3. ...Издательство писателей предлагало Любви Дмитриевне Блок водрузить памятник А.А. Блоку на Смоленском кладбище, на что Любовь Дмитриевна ответила: «Сашеньке будет тяжело». *Коз.*
4. Деду было семьдесят три, Петьке, внуку, – тринадцать. *В. Ш.*
5. Не знаю, где приют своей гордыне ты, милая, ты, нежная, нашла. *Бл.*
6. Княжне начинает нравиться мой разговор. *Л.*
7. Но спокойнее от этого Варе не стало. *Акун.*
8. Нигде искусству своему он не встречал сопротивленья. *Л.*

Винительный падеж

1. Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, про любовь мне сладкий голос пел. *Л.*
2. Мог бы даму на лошадь посадить. *Акун.*
3. Что ж! Камин затоплю, буду пить. Хорошо бы собаку купить. *Б.*

4. Люблю, военная столица, твоей твердыни дым и гром. *П.*
5. И стало мутить Чанга, едва вышли в устье. *Б.*
6. И так я слишком долго видел в тебе надежду юных дней. *Л.*
7. Люблю я солнце осени. *Л.*
8. Ему растрожило руку и ногу; но он опять был вылечен. *Г.*
9. Розоватый свет лампы пронизывал веки, одевая глаза светлой тьмой. *Грин*
10. Она наморщила лоб, приготовившись услышать чужую речь. *Акун.*

Творительный падеж

1. Мне любить до могилы творцом суждено. *Л.*
2. – Вы, – говорит, – не глядите, что он такой сопатый, толстопятый, глаза дыркою, нос просвиркою, он нос утрёт, за Ивана-царевича сойдёт! *Б.*
3. Я мог бы жизнь просвистать скворцом, заесть ореховым пирогом – да, видно, нельзя никак. *О. М.*
4. Четыре дня мы шли опустошенной степью. *Бр.*
5. Сверкает золотом в его руке зерно, но в землю чёрную оно упасть должно. *Ход.*
6. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? *Ахм.*
7. Торговали мы булатом, чистым серебром и золотом. *П.*
8. – Потому что у нас страна с отсталой техникой – корягой пашут, ногтем жнут. *Пл.*
9. Пахло кислым хлебом и болиголовом. *Пауст.*
10. Будь же, князь, ты комаром. *П.*

Предложный падеж

1. В любви, как в злобе, верь, Тамара, я неизменен и велик. *Л.*
2. Вверху, на палубе, перекликались матросы. *Пауст.*
3. И Ленский пешкою ладью берёт в рассеянье свою. *П.*

4. Г л а ф и р а Ф и р с о в н а: А он всё ещё в женихах числится?
Остр.
5. Всё время они проводили в неторопливых беседах и сне. *Пауст.*
6. В дороге, на пустой нефтяной цистерне, Пухов устал и опал телом. *Пл.*
7. О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле. *Бл.*
8. Мне приходилось ночевать в стогах, в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. *Пауст.*

304. Выделите неизменяемые существительные иноязычного происхождения. Определите, какого они рода, в каком числе и падеже употреблены. Какими правилами вы пользовались?

1. Сидит в табачных магазинах, погряз в простом житье-бытье и отражается в витринах широкополым канотье. *Ход.*
2. Вечный смертник – комар разбивался у самого носа, превращая стекло лобовое в картину Дали. *Выс.*
3. Графиня ударила веером страусовым опешенного шевалье. *Сев.*
4. А у Пеле – «шевроле» в Рио-де-Жанейро. *Выс.*
5. Бессмысленно оглядываясь и шатаясь, конференсье добрёл только до пожарного поста, и там с ним сделалось худо. *Булг.*
6. Пустота под шляпками, цилиндрами и кепи! *Сев.*
7. ...И фрау Леноре его очень дружелюбно приветствовала. *Т.*
8. Ах, сегодня весна Боттичелли! *Верт.*

305. Определите, к какому типу склонения относятся данные существительные.

Болото, вестовой, вихрь, власть, волчище, время, гостья, deduшка, договор, жилище, западня, кашель, клешня, копейка, лацкан, левша, лошадь, лукошко, муравей, наледь, нянька, овражек, питьё, плеть, переулок, пламя, подлиза, портной, ремесло, сбитень, свечечка, семиборье, смелость, струя, ступня, ткань, ущелье, шмель, ячмень.

306. Выделите существительные и определите, к какому типу склонения они относятся. Укажите случаи необычного для современного русского языка склонения существительных.

1. Но одинаковой пошлостью стали давно слова: гений и красавица. *Паст.*
2. Она окрестила девочку, а потом, жалея свою крестницу, давала молока и денег матери и девочка осталась жива. *Л. Т.*
3. О, как страшно смерть встречать на постеле господином. *Дав.*
4. Но зато он дарил Ане кольца, браслеты и броши, говоря, что эти вещи хорошо иметь про чёрный день. *Ч.*
5. Шум летит на дальний юг к турке и к венгерцу. *А.К.Т.*
6. Можете вообразить, что не брали с собою тетрадей и книг, чтобы не казаться педантами. *Л.*
7. Она поёт – и звуки тают, как поцелуи на устах. *Л.*
8. Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу. *Булг.*
9. Он [с о к о л] цвета белого рога, и даже у нас, на Руси, он считается за редкость. *Ив.*
10. Ни ветра, ни зыби, и воды – как зеркало. *А. Т.*

307. Выделите существительные мужского рода в формах родительного и предложного падежей единственного числа. Укажите флексии. Каковы условия употребления флексии -у в этих падежных формах?

1. Знайте, вот что не безделка: ель в лесу, под елью белка. *П.*
2. С одного хмельного духа закружится голова. *Вяз.*
3. Посылаю при этом наших деревенских гостинцев – малинки из своего сада, белого медку – чистый, как слеза, – полотно голландского на две дюжины рубашек да домашнего вареньяца. *Гонч.*
4. Хоть будешь ты ещё любить, но прежним чувствам нет возврата. *Л.*
5. Что можно услышать в Мещорском крае, кроме гула сосновых лесов? *Пауст.*

6. – Оля, он ещё сливок требует, – обратился Пашкин. – Ну вот ещё! Может, ему крепдешину ещё купить на штаны. *Пл.*
7. Ты хочешь меду, сын? – так жала не страшись. *Ват.*
8. Не превозмочь в дремучей жизни страха. *О. М.*
9. Лучшего б не надобно дохода, да есть на них недоимки за три года. *П.*
10. Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал. *Л.*
- 308. Выделите существительные в форме именительного падежа множественного числа. Укажите флексии. Объясните условия их употребления. Отметьте случаи употребления окончаний, воспринимаемых как устаревшие в современном русском языке.**
- I. 1. Реки и озера мертвеют, как будто из них навсегда ушла жизнь. *Пауст.*
2. Я возвращаюсь к вам, поля моих отцов, дубравы мирные! *Бар.*
3. И тополи, стеснившись в ряд, качая тихо головою, как судьи, шепчут меж собою. *П.*
4. Язык безмолвствует... одни мечты и грёзы, и мука сладкая, и восхищенья слёзы. *Дав.*
5. «Ветра» – не «ветры» – сводят нас с ума. *Выс.*
6. Десантные суда отчалили в Крым. *Пл.*
7. Эти сады славились каналами. *Пауст.*
8. На затылке кивера, доломаны до колена, сабли. *Дав.*
- II. 1. Колена всех преклонены. *Бл.*
2. Стены высоких деревьев, тёмные чащи неподвижно стоят по берегам пруда. *Пауст.*
3. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него. *Г.*
4. Но прекратился бой, холмы усыпались огнями. *Дав.*
5. Сержанты, моряки, интеллигенты, – простите, что не каждому ответ: я вам пишу, мои корреспонденты, ночами песни – вот уж десять лет! *Выс.*

6. Ночь и даль седая, – в инее леса. Звёздами мерцая, светят небеса. *Б.*
7. Как власы мои золотые стали серой золой, так года твои младые станут белой зимой. *Цв.*

309. Выделите существительные в форме родительного падежа множественного числа. Укажите флексии и объясните условия их употребления. Сформулируйте общие закономерности выбора нулевой и ненулевой флексии. Графически обозначьте различия основ форм именительного падежа единственного числа и родительного падежа множественного числа.

- I.
 1. И с побелевших яблонь сада струится сладкий аромат. *Фет*
 2. Люблю безмолвных уст и взоров разговор. *Фет*
 3. Мария, бедная Мария, краса черкасских дочерей! *П.*
 4. Чтобы хором здесь гремел эскадрон гусар летучих. *Дав.*
 5. Громады стройные теснятся дворцов и башен. *П.*
 6. Рассказ моих сердечных мук не возмутит ушей людских. *Л.*
 7. Сверканье сабель, поднятых к небу, грохот барабанов и мерный топот полков, вращавшихся вокруг курносого императора, – всё это вызывало его восхищение. *Пауст.*
 8. Великолепно утекало светило дня на край небес. *Шев.*
- II.
 1. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. *Л.*
 2. Лонсевиль не любил англичан и всего английского. *Пауст.*
 3. Окна дворца каждый вечер пылали сотнями свечей. *Пауст.*
 4. Он [Б о р и с П а с т е р н а к] провидчески описал предстоящий ему обряд похорон. *Коз.*
 5. Мысль сильна... когда свободна, как игра детей. *Л.*
 6. Стоял острый запах тепла, конюшен, опилок и тонких духов – традиционный аромат цирка, родственный пестроте представления. *Грин*
 7. – Яблок бы мочёных я теперь поел! – сказал Пухов. – Ведро бы съел! *Пл.*
 8. Она [с в е ч а] освещала в пыльной стеклянной вазе несколько апельсинов. *Пауст.*

310. Выпишите существительные и произведите их морфологический разбор.

Порядок разбора существительного

1. Начальная форма (*И. ед. ч.*).
2. Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд (*собственное/нарицательное; конкретное, отвлечённое, вещественное, собирательное; личное, предметное, единичное, событийное*); б) одушевлённое/неодушевлённое; в) род (*муж., жен., ср.*), его формальный показатель; г) тип склонения (формальный показатель, варианты падежных окончаний).
3. Непостоянные признаки: а) падеж (формальный показатель, значение); б) число (его формальный показатель).
4. Функция в предложении.

Образец: **Свирелью** полевой оглашено моё уединенье. *П.*
 Свирелью – имя существительное.

1. Начальная форма – свирель (*И. ед. ч.*).
 2. Постоянные признаки: нарицательное, конкретное, предметное; неодушевлённое (*В. мн. ч. = И. мн. ч.*; обозначает предмет неживой природы, отвечает на вопрос *что?*); женский род (показатель – парадигма склонения, флексия [*-j(y)*]); III субстантивное склонение ([*свирел' – свирел' – Ø*], *И. мн. ч. – и, Р. мн. ч. – ей*; парадигма склонения – полная, имеет 12 членов; вариантов падежных окончаний нет).
 3. Непостоянные признаки: творительный падеж (показатель – флексия [*-j(y)*]; значение субъектное); единственное число (показатель – флексия; значение конкретное; парадигма числа – полная).
 4. Функция в предложении – косвенное дополнение.
- I. 1. Пред твоею красой величавою без речей и без звуков уста.
 Мей
2. Я сегодня тебя одарю небывалыми в мире дарами: отраженьем моим на воде в час, как речке вечерней не спится, взглядом тем, что падучей звезде не помог в небеса возвратиться. *Ахм.*

3. Проходит тихая эстонка, в чьих косах – рожь, лён и луна.
Сев.
 4. Пегий жеребёнок, с куцым хвостиком и взъерошенной гривкой, бежит на неверных ножках вслед за матерью. *Т.*
 5. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. *Пауст.*
 6. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. *Т.*
 7. Однажды няня говорит: «Не бегай ночью – волк сидит за нашей ригой, а в саду гуляют черти на пруду!» *Н.*
- II. 1. Прошли через площадь, где медный всадник скакал на север, и вернулись к Мойке. *Пауст.*
2. Мне хотелось купить тройку сносных лошадей для своей брички. *Т.*
 3. В мире шахмат пешка может выйти – если тренируется – в ферзи! *Выс.*
 4. Да он не одной землёй промышляет: и лошадьми промышляет, и скотом, и дёгтем, и маслом, и пенькой, и чем-чем... Умён, больно умён, и богат же, bestия! Да вот чем плох – дерётся. Зверь – не человек. *Т.*
 5. Там матросня, – думал Афонин, – наморочит им голову этот Пухов. *Пл.*
 6. С хлебом ем, с водой глотаю горечь-горе, горечь-грусть! Есть одна трава такая на лугах твоих, о Русь. *Цв.*
 7. Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалью и твёрдой решимостью. *Т.*

Имя прилагательное

311. Определите лексико-грамматический разряд прилагательных. Почему вы отнесли данное прилагательное к качественным? относительным? притяжательным? Укажите синтаксическую функцию прилагательных.

- I. 1. Ночь была августовская, звёздная, но тёмная. *Ч.*
2. Туманятся Николкины глаза. *Булг.*
3. Вдали, над пылью переулочной, над скукой загородных дач, чуть золотится крендель булочной, и раздаётся детский плач. *Бл.*
4. Весенняя ночь темна и сыра, чёрная стена горных обрывов едва различима. *Б.*
5. В коршуновском курене предсвадебная суета. *Ш.*
6. От монастырского цветника повеяло на княгиню душистой влагой только что политой резеды, из церкви донеслось тихое пение мужских голосов, которое издали казалось очень приятным и грустным. *Ч.*
7. Пароход, конечно, уже окрестили новым ковчегом, – человеческое остроумие не богато. *Б.*
8. Бледное и худое лицо его было похоже на алебастровую маску. *Б.*
- II. 1. Крестьянские кони, согнанные в ночное на луга, дико смотрят на белые звёзды электрических фонарей, повисшие на далеком лесу, и всхрапывают от страха. *Пауст.*
2. Спят трещотки и псы соседовы, – ни повозок, ни голосов. *Цв.*
3. В глазах лукавый или детский зелёный огонёк; на шею нацепил турецкий узорчатый платок. *О. М.*
4. ...И мне празднично, – особенно от этих дедовских бокалов, полных горько-сладкого тонко-колючего вина. *Б.*
5. Что возвестят мне пушкинские строки? *Парн.*
6. Той далёкой московской весной этот обман был особенно сладок и силен. *Б.*

7. Ах, в дохе медвежьей и узнать вас трудно, – если бы не губы ваши, Дон-Жуан! *Цв.*
8. В городе загудел ураганный артиллерийский огонь, и послышался сплошной долгий крик большой массы людей. *Пл.*

312. Выделите прилагательные. Определите их лексико-грамматический разряд. От качественных прилагательных образуйте краткую форму (всех родов) единственного числа и форму множественного числа. Если краткую форму образовать нельзя, объясните почему.

- I. 1. И клонит голову маститую мудрец пред этой ложью роковою. *Фет*
2. Назар, сморщенный старичишка, с ястребиным носиком и клиновидной бородкой, показался на пороге конюшни. *Т.*
3. Перед этой жёлтой, захолустной стороной берёзовой моей, перед этим стадом у моста, перед всем старинным белым светом я клянусь: душа моя чиста. *Рубц.*
4. Сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, и ещё долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях. *Т.*
5. С деревьев падал лист сухой, то бледно-жёлтый, то багряный, печально плача над землёй среди росистого тумана. *Гум.*
6. Твои умышленно уклончивые речи и твой намеренно холодный, строгий взор – всё говорит, что надо нам расстаться. *Апухт.*
7. И всё-таки Катя смотрела на него непритворно любящим и грустным взглядом. *Б.*
- II. 1. В одном полку нашей дивизии была жена полкового командира... Костлявая, рыжая, длинная, худющая, ротастая. *Купр.*
2. Святки стояли ясными, морозными, с красным утренним солнцем, с восковым от солнца дневным небом, с длинными синими вечерами. *Пильн.*
3. Но ты явился, гость незванный. *Л.*

4. Уныло раздавался среди пустых полей этот переливчатый, однообразный, безнадежно-скорбный напев. *Т.*
5. Я на правую руку надела перчатку с левой руки. *Ахм.*
6. Мрачная бурная ночь на исходе дождливых месяцев, тьма, ураган и ливни. *Б.*
7. Это была прехорошенькая девочка с русыми волосами, голубыми глазками и пухлым розовым ртом. *М.-С.*
8. А Петруша был и того ординарнее. Вид мелкотравчатый, умишко куриный, натура гаденькая и похотливая. *Б.*

313. Выделите качественные прилагательные в сравнительной и превосходной степенях. Как образованы эти формы степеней сравнения? какую синтаксическую функцию выполняют?

- I. 1. Он [Г р и ш а] уже учится в приготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. *Ч.*
2. Я же той, что всех прелестней, песнь и кровь мою отдам. *А.К.Т.*
3. Максимилиан Андреевич считался, и заслуженно, одним из умнейших людей в Киеве. *Булг.*
4. Не завидуй другу, если друг богаче, если он красивей, если он умней. *Сев.*
5. Село Суслон, одно из богатейших зауральских сел, красиво разлеглось на высоком правом берегу реки Ключевой. *М.-С.*
6. Один из свидетелей... дал неожиданные показания по наиболее туманному, но, как это выяснилось, в дальнейшем основному вопросу во всем следствии. *А. Т.*
7. Да ныне ж человек лукавей беса! *Дельв.*
- II. 1. Размышления его были сумбурны. А как иначе, если сам Вовка оказался гораздо более сумбурным, чем прадед представлял его себе издали. *Зал.*
2. Голубчик мой! Уверься наконец, что из глупцов, известных под луною, смешнее всех нам пламенный глупец. *Бар.*
3. Роща близится, становится живописнее, величественнее, чернее и зеленее. *Б.*

4. Мне дали имя при крещенье – Анна, сладчайшее для губ людских и слуха. *Ахм.*
5. Чтоб очаровывать сердца, чтоб возбуждать рукоплескания, я слышал, будто для певца всего нужнее дарованья. *Бар.*
6. С каждым днём [Л а т к и н] становился более требовательным. *Т.*
7. Всю жизнь потом эта заутреня оставалась для Нехлюдова одним из самых светлых и сильных воспоминаний. *Л.Т.*

314. Выпишите качественные прилагательные и образуйте формы сравнительной и превосходной степеней (синтетические и аналитические). Если формы степеней сравнения не образуются, объясните почему.

1. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. *Купр.*
2. Над чёрной слякотью дороги не поднимается туман. Везут, покряхтывая, дроги мой полинялый балаган. *Бл.*
3. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и чёрные, а лицо белое и холодное. *Булг.*
4. Эта Глафира была странное существо: некрасивая, горбатая, с широко раскрытыми строгими глазами и сжатым тонким ртом, она лицом, голосом, угловатыми быстрыми движениями напоминала свою бабу, цыганку. *Т.*
5. Эта прядь – такая золотая разве не от старого огня? – Страстная, безбожная, пустая, незабвенная, прости меня! *Бл.*
6. Как памятны мне её блестящие ореховые глаза, её открытый и приветливый взгляд, чистый звук голоса, благородство рук и ног. *Б.*
7. Худые, нервные пальцы Желткова забежали по борту коричневого короткого пиджака, застёгивая и расстёгивая пуговицы. *Купр.*
8. Совка... просыпаясь, дёрнула ушастой головой и уже зрячим оком глянула кругом. *Б.*

9. Ночи зимние бросят, быть может, нас в безумный и дьявольский бал, и меня, наконец, уничтожит твой разящий, твой взор, твой кинжал. *Бл.*

315. Выделите качественные прилагательные. От каких из них возможно образование абстрактных существительных? прилагательных с суффиксами субъективной оценки? наречий с суффиксом -о?

1. Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. *Купр.*

2. Ей уже не было ни страшно, ни стыдно, а мучило её сильное желание пойти и отхлопать по щекам эту чёрствую, эту надменную, тупую, счастливую женщину. *Ч.*

3. ...Она болезненно и пылко обожала хорошеньких малокровных детей младшей сестры, всегда приличных и послушных, с бледными мучнистыми лицами и с завитыми льняными кукольными волосами. *Купр.*

4. Я и сам ведь не такой – не прежний, неподкупный, гордый, чистый, злой. *Бл.*

5. Неделю тому назад князь сидел возле её ворот на старом жёрнове, – в шапке, в лисьей поддёвке, худой и темнолицый, согнувшись и упершись руками в серый ноздреватый камень. *Б.*

6. – А счастье оказалось липовое. – Гумилев скорчил презрительную гримасу... Скука невообразимая, непролазная. *Одоевц.*

7. Сарафан был широкий, лёгкий, и в нём было так свободно её долгому девичьему телу. *Б.*

8. Сладко стесняется грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах русской летней ночи. *Т.*

9. Но зной уж адский, он густ и неподвижен, как перед страшной грозой, которой, должно быть, начался потоп. *Б.*

316. Выпишите качественные прилагательные, употреблённые в сочетании с наречиями. С помощью толковых словарей современного русского языка определите лексическое значение наречий.

1. Словом, он [Ж а н Б а т и с т] до крайности нехорош собой. *Булг.*
2. Ребёнок был так уморительно мал, как будто всё это картонное было. *Н.*
3. И Митя очнулся, весь в поту, с потрясающе ясным сознанием, что он погиб, что в мире так чудовищно безнадежно и мрачно. *Б.*
4. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. *Грин*
5. Женитьба на Мисси, казавшаяся ещё вчера столь близкой, представлялась ему теперь совершенно невозможной. *Л. Т.*
6. Поза его напряженно неподвижная и, как у всех слепых, египетская. *Б.*
7. Как томно был он молчалив, как пламенно красноречив, в сердечных письмах так небрежен. *П.*
8. К ней сватался некий князь Мактуев, человек богатый, но совершенно ничтожный. *Ч.*

317. Выделите качественные прилагательные и подберите к ним антонимы. Если прилагательное не имеет антонима, объясните почему.

1. Останься неясной, тоскливой, осеннего утра бледней под этой поникшею ивой, на сетчатом фоне теней. *Ан.*
2. И смутно мне далекий слышен звон: то скорбный он, то гневный и державный! *Рубц.*
3. Генерал Аносов, тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки. *Купр.*
4. По желтому лицу её пробежала надменная, презрительная улыбка. *Ч.*
5. До конца, до тихого креста пусть душа останется чиста! *Рубц.*
6. И где-то светит мне образ бледный, всегда печальный, всегда безмолвный. *Гум.*
7. Бледный вечер весны и задумчив и тих, зарумянен вечерней зарею. *Фоф.*

8. Как вплелась в мои темные косы серебристая нежная прядь.
Ахм.
9. Усадьба была небольшая, дом старый и незатейливый, хозяйство несложное, но требующее большой дворни, – жизнь для Мити началась новая. *Б.*

318. Выделите относительные прилагательные. Замените их (где возможно) формой косвенного падежа имени существительного (с предлогом или без него). Опираясь на толковые словари современного русского языка, определите лексическое значение относительных прилагательных.

Образец: Пряно, сухо и тонко пахло – священный аромат мумий, как бы сама душа сказочной египетской древности. *Б.:* египетской = Египта.

1. Он [а д ъ ю т а н т] вытянулся перед стеклянной ширмой и императорской спиной и отрапортовал. *Тын.*
2. Проэкзаменовали двух поповичей на сельского учителя. *Ч.*
3. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее. *Ч.*
4. В одной руке он держал берестяной бурачок, а в другой длинную черемуховую палку. *М.-С.*
5. И в чашке глиняной холодная вода, и полотенца снег, и свечка восковая горит, как в детстве, мотыльков сзывая. *Ахм.*
6. Павлу Петровичу приснился обычный послеобеденный сон. *Тын.*
7. Сверкают в золоте лучей их мантий багрецы, и на седицах их кудрей алмазные венцы. *Гум.*
8. Васючок пел вполголоса, под аккомпанемент Женни Рейтер, итальянские народные канцонетты и рубинштейновские восточные песни. *Купр.*
9. В углу у деревянной конуры дремлет киргизский жёлтый волкодав. *М.-С.*
10. Вчера у меня шапку украли в театре. – Каракулеву? – спросил я. – Нет, котиковую. *Ав.*

11. Только что пришёл петроградский поезд: в гору, по наезженному снегу, от железнодорожной станции, тянулись извозчики, с седоками и без седоков. *Б.*
 12. Деревни внизу кажутся не больше спичечной коробки, леса и сады – как мелкая травка. *Купр.*
- 319. Выделите притяжательные прилагательные. От каких частей речи они образованы? каким способом?**
1. Тогда жалостно тыкался кот носом в профессоровы колени и беззвучно мяукал, широко и умильно раскрывая рот. *Купр.*
 2. В небе крик орлиных стай, волчий голос в поле! *А.К.Т.*
 3. У меня ль плечо – шире дедова. *К.*
 4. Первые повествования, первые песни, тронувшие нас, – тоже были суходольские, Натальины, отцовы. *Б.*
 5. – Это не наша [с о б а к а], – продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. *Ч.*
 6. Он загнал в Сибирь губернатора, который осмелился положить в своей губернии для его проезда новые мосты. Путешествие было не маменькино: всё должно было быть так, как есть, а не принаряжено. *Тын.*
 7. Шарика, шарика! Шарика детские! Деньги отецкие! Покупайте, сударики, детские шарика! Эй, лисья шуба, коли есть лишни, не пожалей пятишни. *Ан.*
 8. Ф а м у с о в: При мне служащие чужие очень редки; всё больше сестрины, свояченицы детки. *Гр.*
 9. И я подумал: жизнь моя, как нить, за Божьими перстами по лёгкой ткани бытия бежит такими же стежками. *Ход.*
 10. Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. *Ш.*
- 320. Выделите относительные прилагательные, употреблённые в значении качественных, притяжательные прилагательные в значении качественных или относительных. Определите их значение.**

1. Мрачнее тучи грозный Иоанн под ледяными взглядами боярства. *Рубц.*
 2. А над твоим собольим мехом гуляет ветер голубой. *Бл.*
 3. Тут император захохотал таким лающим, таким собачьим, хриплым и прерывистым смехом, как будто он пугал кого-нибудь. *Тын.*
 4. Я чту обряд: легко заправить медвежьёю полость на лету, и, тонкий стан обняв, лукавить, и мчаться в снег и в темноту. *Бл.*
 5. И вдруг страшный коровий рёв: врывается в церковь Кирюша и с коровьим рёвом ломит сквозь толпу прямо к амвону. *Б.*
 6. Но щёки её лишь румянил студёный ветер, и под бараньим полушубком ей было тепло. *А. Т.*
 7. Вечность бросила в город оловянный закат. *Бл.*
 8. И нежит кудри золотые венки из солнечных лучей. *Гум.*
 9. На полу спать? После ночей в болотах или на ветвях деревьев это – царская постель. *Ав.*
 10. И рыжий сумрак глаз твоих таит змеиную неверность. *Бл.*
 11. Переезжая низы, смотрю вбок, вдоль оврага, густо заросшего грифельным безлистненным осинником. *Б.*
- 321. Выделите прилагательные и определите, к какому типу склонения они относятся.**
1. Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз, бег санок вдоль Невы широкой, девичьи лица ярче роз.
 2. Но дочери любовь главы отцовской не искупит.
 3. И летней, тёплой ночи тьма душна, как чёрная тюрьма.
 4. Чей страстный поцелуй живеет твоих язвительных лобзаний?
 5. Волшебной силой песнопенья в туманной памяти моей так оживляются виденья то светлых, то печальных дней.
 6. И не уйдёшь ты от суда мирского, как не уйдёшь от Божьего суда.

7. Подумай: эта голова была совсем не человечесьа, а волчьа.
8. Грустный вой песнь русская.
9. К тебе я с Дона послан от вольных войск, от храбрых атаманов... узреть твои царёвы ясны очи.
10. Взор нежный, слёз упрёк немой не властны над его душой.
11. И пышный замок опустел. Тиха Мариина светлица.
12. Так сердце, жертва заблуждений, среди порочных упоений хранит один святой залог, одно божественное чувство. *По А. Пушкину*

322. Выделите субстантивированные прилагательные. Полной или частичной субстантивации они подверглись? какое значение они выражают?

- I.
 1. Лежали лучи у ваших ног в гостиной без огней. *Фет*
 2. Баратынский погружается в самоанализ, в исследование разлада человека с сущим. *Коров.*
 3. Как долго шла всенощная! *Ч.*
 4. Серая тужурка и каска пожарного были бы здесь гораздо уместнее. *Ав.*
 5. Вместо свежего жаркого он ел всегда солонину. *Тын.*
 6. Венчание молодых происходило, по старому обряду, в старинной раскольничьей моленной. *М.-С.*
 7. Под подушкой лежал целковый: она хотела заплатить священнику за свою собственную отходную. *Т.*
- II.
 1. Лишь в человеке встретиться могло священное с порочным. *Л.*
 2. И неприятно волновало, что на хорах изредка выкрикивал юродивый. *Ч.*
 3. Здесь тогда торговали мороженым, а налево была каланча. *Верт.*
 4. – Милый брат, позови ко мне певчих, – сказал святитель. *Б.*
 5. У Лермонтова личное, субъективное всегда перевешивает общезначимое. *Коров.*

6. В доме огонь был только в лакейской. *Б.*
7. Городовой оказался малым расторопным. *Акун.*
8. – Поговорили о домовых, живших на конюшне. *Ав.*
9. – На тебе двугривенный, пойди, обогрейся! *Ав.*

323. Выпишите прилагательные и произведите их морфологический разбор.

Порядок разбора прилагательного

1. Начальная форма (*И. ед. ч. муж. р.*).
2. Постоянные признаки: 1) лексико-грамматический разряд (*качественное, относительное, притяжательное*); 2) полная или краткая форма (у качественных прилагательных); 3) у качественных: степень сравнения (*сравнительная или превосходная, способ образования и значение*); 4) тип склонения.
3. Непостоянные признаки: 1) род; 2) число; 3) падеж (в тексте).
4. Функция в предложении.

Образец: От лип душистым мёдом тянет. *Фет*
Душистым – имя прилагательное.

1. Начальная форма – душистый (*И. ед. ч. муж. р.*).
 2. Постоянные признаки: качественное, полная форма (*-ым*); положительная степень; I адъективное склонение, твёрдая основа *душист-*.
 3. Непостоянные признаки: мужской род, единственное число, творительный падеж (формы рода, числа и падежа имеют синтаксическое значение и определяются по словоформе мёдом (каким?) (*мёд* – какой?), показатель – флексия (*-ым*)).
 4. Функция в предложении – согласованное определение.
- I. 1. Далеко впереди, в темной низменности, рассыпаны красные и белые огни, стоит розовое зарево города, и ночь над ним и над морским заливом черна и мягка, как сажа. *Б.*
2. Когда Вера случайным движением удачно повернула брашлет перед огнем электрической лампочки, то в них [г р а н а

т а х], глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. *Купр.*

3. Ярче и зеленой райской листвы был шёлк твоего тюрбана. *Б.*
 4. И я поверила, что есть прохладный снег и синяя купель для тех, кто нищ и болен, и санок маленьких такой неверный бег под звоны древние далёких колоколен. *Ахм.*
 5. Да не коснутся тьма и тлен июньской розы на окне, да будет улица светла, да будет мир благословен! *Тарк.*
 6. Тот великий пост, с его сумерками, с его колокольным звоном, тихие Настины глаза – навсегда остались прекраснейшими в жизни Доната. *Пильн.*
 7. Первое бедствие, поразившее его, было для него самое чувствительное: Маша рассталась с ним. *Т.*
 8. Так резко-сух снотворный и трескучий кузнечиков неугомонный звон. *Ф. Т.*
 9. Кое-где из окон деревенских изб показывались бабьи головы в платках. *М.-С.*
 10. Подумать не успев, скажу: ты всех милей. *П.*
- II. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала... *Б.*

Имя числительное

324. Выделите числительные, укажите их семантические и грамматические признаки.

1. Так, не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада. *П.*
2. Двенадцать вёрст составляют треть тридцати шести, а до Липец сорок одна, следовательно, мы проехали одну треть и сколько? *Л. Т.*
3. Был июль, пять часов пополудни и страшная жара. *Купр.*
4. Плачет телефон в квартире – две минуты, три, четыре. За молчал и очень зол: ах, никто не подошёл. *О. М.*
5. Он [Талдыкин] пришёл позднее, а до него два первые только цену сбивали. *Б.*
6. Касса номер три – это не та, куда он подходил. *В. Ш.*
7. Ещё двадцать лет проживёшь, право, бог с тобою! *Д.*

325. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Укажите их признаки.

1. *Шестьдесят* свечей засияло на торжественном пироге. *Рожд.*
2. Ну, я вот: прочитал *уйму* книг – жив-здоров, чувствую, что *мало* ещё прочитал, надо бы раза в три больше. *В. Ш.*
3. Знаю только то, что он с *пятнадцатого* года стал известен как юродивый, который зиму и лето ходит босиком. *Л. Т.*
4. У неё *четверо* детей. *Двое* старших, Ромка и Алечка, ещё не пришли из гимназии, а младшие – *семилетний* Адька и *пятилетний* Эдька, здоровые мальчуганы со щеками, пёстрыми от грязи, от лишая, от размазанных слёз и от раннего весеннего загара, – торчат около матери. *Купр.*
5. Через *несколько* минут тележка, с непривычной для деревенского уха грубостью, вдруг загремела по мостовой. *Б.*

326. В школьной грамматике принято выделять два разряда числительных: количественные и порядковые. Используя следующие примеры, докажите, что так называемые порядковые числительные обладают грамматическими признаками прилагательного.

1. И первый клад мой честь была. *П.*
2. На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя, другая, третья, четвертая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя. *Л. Т.*
3. Он служит у Анны Фридриховны по крайней мере в сороковой раз и служит до первого запоя, пока хозяйка собственноручно не приберёт его и не прогонит, отняв сначала у него символ власти – фуражку с позументами. *Купр.*

327. Определите грамматический разряд числительных в соответствии с их значением: количественное, дробное, собирательное, неопределённо-количественное.

1. Все эти тридцать лет, как он паромщиком, он наперечёт знал, сколько раз Марья переплывала на пароме. *В. Ш.*
2. Оба они были похожи друг на дружку – черны, засалены, подпоясаны по кострецам. *Б.*
3. Ваше благородие, там пришли каких-то семь. Просют впустить. *Купр.*
4. Вот проходит восемь дней, а от войска нет вестей. *П.*
5. Остальные шестеро производили странное, сумбурное и пестрое впечатление. *Купр.*
6. Уже не в первый раз за полтора года своей офицерской службы испытал он [Ромашов] это мучительное сознание своего одиночества. *Купр.*
7. Но через четверть часа [Гришуткин] вдруг вскочил и разбудил доктора. *Ч.*

328. Выделите количественные числительные и распределите их в соответствии со значением на две группы: определённо-количественные и неопределённо-количественные.

1. Фёдка облокотился на руку и долго глядел на темную массу паровоза, смутно освещенную посередине, слушал, как что-то клочкотало и замирало в нём, как потом он отделился от поезда и, облегчённо и тяжело дохнув несколько раз, ушёл в темноту, отрывистыми свистками требуя пути. *Б.*
2. Оно [дело] займет не более шести-семи минут времени, о чём считаю долгом заранее предупредить ввиду позднего времени и тридцати семи градусов, которые показывает реомюр в тени. *Купр.*
3. Через пять дней Семипалатов, проходя мимо столов, остановился перед Мердяевым и спросил: «Ну, что? Читали книгу?» *Ч.*
4. Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, ему много уважения со стороны трактирного слуги. *Г.*
5. Впрочем, замечательного немного было в афишке. *Г.*
6. Я три года готовился! *Д.*
7. Меня теперь интересуется: сколько над уровнем моря твоё село? *В. III.*
8. Но по какому-то тайному предчувствию я всё берёг мои двадцать копеек. *Купр.*
9. Надо было всего четыре тысячи пятьсот, да на продаже пяти тысячного билета потеря рублей в двести с лишком произошла. *Д.*

329. Какие из приведенных числительных сочетаются с вещественными и собирательными существительными? Составьте словосочетания.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) семь | 4) одна вторая |
| 2) несколько | 5) восемнадцать тысячных |
| 3) сто восемьдесят шесть | 6) три четвертых |

330. Запишите словами следующие дробные числительные. Какие грамматические особенности отличают их от собственно количественных числительных?

- | | | | | |
|-------------------|---------|-------------------|----------|---------|
| а) $\frac{4}{5}$ | в) 0,5 | д) $3\frac{2}{3}$ | ж) 0,25 | и) 0,72 |
| б) $1\frac{5}{8}$ | г) 0,08 | е) $\frac{1}{4}$ | з) 0,378 | |

331. Найдите собирательные числительные, выделите суффиксы, при помощи которых они образованы. Отметьте особенности сочетаемости собирательных числительных с существительными.

1. Все пятеро замешкались на тротуаре. *Купр.*
2. Двое конных городских, непристойно ругаясь, то и дело наезжали на них опенёнными мордами своих лошадей, отчего девицы визжали, разбегались и хватались за рукава прохожих. *Купр.*
3. Они оба держатся руками за край стола и попрошайничают. *Купр.*
4. Двое в наших руках; но кто же третий? *Ч.*
5. На лавке, как будто на троне, который всему научил, сидят, неподкупные, трое спокойных и сильных мужчин. *Рожд.*
6. Генеральша скоро после того умерла, но выговорив, однако, в завещании обоим малюткам по тысяче рублей каждому. *Д.*

332. Какие из перечисленных имен существительных могут сочетаться с числительными *два* и *двое*, а какие только с одним из них?

- | | | | |
|------------|------------|---------------|--------------|
| 1) дети | 7) часы | 13) доцент | 19) брюки |
| 2) мальчик | 8) военный | 14) рабочий | 20) перчатки |
| 3) девочка | 9) щипцы | 15) стекло | 21) женщина |
| 4) окно | 10) дочь | 16) собака | 22) мужчина |
| 5) ягненок | 11) сын | 17) школьник | 23) котёнок |
| 6) лев | 12) весы | 18) школьница | |

333. Найдите среди однокоренных слов числительные, укажите их грамматические признаки. К какому разряду они относятся?

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. а) два | д) двоих | и) двойной |
| б) двойка | е) сдвоенный | к) двойтся |
| в) вдвоём | ж) вдвое | л) во-вторых |
| г) удвоить | з) дважды | м) двое |
| 2. а) пятеро | г) пятерых | ж) пятёрка |
| б) впятеро | д) пятый | з) в-пятых |
| в) пять | е) пятерня | и) впятером |

337. Запишите числительные словами. Просклоняйте полученные словосочетания, выделите окончания числительных и существительных.

- | | | |
|-----------------|---------------|------------|
| а) 375 книг | г) 131 год | ж) 5 минут |
| б) 50 студентов | д) 777 рублей | з) 90 дней |
| в) 1649 граммов | е) 11 месяцев | |

- 338. Запишите примеры словами, выделите окончания числительных.**
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| а) $285 + 767 = 1052$ | г) $47 + 98 = 145$ |
| б) $888 - 306 = 582$ | д) $158 - 76 = 82$ |
| в) $1436 + 211 = 1647$ | е) $3333 - 2016 = 1317$ |
| | ж) $521 + 674 = 1195$ |
| | з) $249 - 19 = 230$ |

339. Запишите числительные словами, выделите окончания.

- Сумма 111 и 349 равна 460.
- Разность 5728 и 656 равна 5072.
- Произведение 19 и 52 равно 988.
- Частное от деления 24346 на 74 равно 329.

340. Найдите числительные, определите, в каком падеже каждое из них употреблено в тексте.

- Сейчас без восьми девять. Ровно в девять – со мной будет кончено. Собака лает на дворе – раз, два, потом помолчит и – раз, два, три. Может быть, когда угаснет моё сознание, и вместе с ним навеки исчезнет для меня всё: города, площади, пароходные свистки, утра и вечера, номера гостиниц, тиканье часов, люди, звери, воздух, свет и тьма, время и пространство, и не будет ничего, даже не будет мысли об этом «ничего», – может быть, эта собака долго будет лаять нынешним вечером – сначала два раза, потом три. Девять без пяти минут. *Купр.*
- Я слишком чувствовал, что сыплю как сквозь решето, бесвязно и через десять мыслей в одиннадцатую, но я торопился их убедить и перепобедить. *Д.*
- Нет, больше двух рублей я не могу дать, – сказал Чичи-

ков. – Извольте, чтоб не претендовали на меня, что дорого запрашиваю и не хочу сделать вам никакого одолжения, извольте – по семидесяти пяти рублей за душу, только ас-сигнациями, право только для знакомства! Г.

341. Просклоняйте словосочетания: *один вечер, одна ночь, одно утро*, выделите окончания числительных. В чем заключаются грамматические особенности количественного числительного *один*?
342. Просклоняйте словосочетания: *оба дома, оба окна, обе стены*, выделите окончания числительных. В чем заключается особенность их склонения?
343. Просклоняйте словосочетания: *два с половиной гектара, семь с четвертью метров*. В чем заключается особенность склонения таких дробных числительных?
344. Запишите примеры словами, выделите окончания числительных.
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| а) $16,8 + 9,4 = 26,2$ | б) $11,5 + 3,45 = 14,95$ |
| в) $27,1 - 14,6 = 12,5$ | г) $79,67 - 38,12 = 41,55$ |
345. Найдите числительные, определите их падеж, выделите окончания.
1. Сумма восьми целых одной восьмой и пяти целых семи восьмых равна четырнадцати.
 2. Разность тридцати целых шестнадцати тридцать вторых и двенадцати целых семи тридцать вторых равна восемнадцати целым девяти тридцать вторым.
346. Просклоняйте словосочетания: *полторы недели, полтора часа, полтора дня*. В чем заключается особенность склонения этих дробных числительных?
347. Образуйте от следующих количественных числительных собирательные: *два, три, четыре, пять, шесть, семь*. При помощи каких суффиксов они образуются? Составьте словосочетания с образованными собирательными числительными.

348. Просклоняйте словосочетания: *трое учеников, пятеро ягнят, двое ножниц*. По какому типу склоняются собирательные числительные?

3. а) троим студентам
- б) о двоих щипцах
- в) с шестерыми котятами
- г) к восьмерым школьникам
- д) на четверых участников

349. Найдите числительные, определите, каким членом предложения они являются или в состав какого члена предложения входят.

1. Вообще я сделал замечание, что будь разгений, но в публичном легком литературном чтении нельзя занимать собою публику более двадцати минут безнаказанно. *Д.*
2. За ужином все трое пьют много водки. *Купр.*
3. Последняя стена была занята тремя окошками. *Л. Т.*
4. Но живет без всякой славы среди зеленыя дубравы, у семи богатырей та, что всё ж тебя милей. *П.*
5. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. *Г.*
6. Ночью из дома я поспешу, в кассе вокзала билет попрошу: «Может, впервые за тысячу лет дайте до детства плацкартный билет!..» *Рожд.*
7. Недоумевае, почему прохиндеями назвал? Поясняю: полтора месяца назад вы, семеро хмырей, сидели тут же и радовались, что объегорили сельповских с договором: не вставили туда пункт о прилавке. *В. III.*
8. [Анфиса Карповна] Какое наказание с этим народом! Сколько уж у нас людей перебивало, все такие же. Сначала недели две поживет ничего, а потом и начнет грубить либо пить. Конечно, всякий дом хозяевами держится. *Остр.*

350. Найдите в каждой группе слова, которые не являются числительными. Обоснуйте свое предположение.

- | | | |
|-----------|---------------|------------|
| 1. а) три | 2. а) четырёх | 3. а) пять |
| б) трое | б) четвертому | б) пятёрка |
| в) третий | в) четверо | в) пятеро |
| г) трёх | г) четырьмя | г) пятью |
| д) трижды | д) четвёрка | |
-
- | | |
|------------|--------------|
| 4. а) два | 5. а) семеро |
| б) двумя | б) всемером |
| в) двойной | в) семерым |
| г) двух | г) семи |

351. Найдите числительные, выполните их полный морфологический анализ.

- У решётки, ограждающей канал, толпилось человек двадцать – там происходил обычный утренний скандал. *Купр.*
- У тоненького в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь – и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. *Г.*
- Она [Анна Фридриховна] вдова лет тридцати шести – сорока, видная, крепкая, проворная женщина. *Купр.*
- Я, такой-то, – полностью имя, отчество, – обязуюсь выплатить товарищу Синельникову, Вячеславу Михайловичу, двадцать пять – прописью – рублей, ноль-ноль копеек. *В. Ш.*
- Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. *Ч.*
- Покамест ему [Чичикову] всё это подавалось и разогретое, и просто холодное, он заставил слугу, или полового, рассказывать всякий вздор – о том, кто содержал прежде трактир и кто теперь, и много ли дает дохода, и большой ли подлец их хозяин; на что половой, по обыкновению, отвечал: «О, большой, сударь, мошенник». *Г.*

352. Выпишите из каждой группы слов только имена числительные, укажите их разряд по значению и форму, в которой они употреблены.

- | | | |
|-------------|---------------|-----------------|
| 1. а) тремя | 2. а) двойной | 3. а) единица |
| б) тройка | б) двойка | б) раз |
| в) третий | в) дважды | в) один |
| г) трояк | г) два | г) первый |
| д) тройной | д) две | д) первенство |
| е) трижды | е) второй | е) единый |
| ж) трое | ж) двоиться | ж) одинокий |
| з) трёх | з) двое | з) первенство- |
| и) три | и) удвоить | вать |
| к) утроить | к) вторичный | и) по одному |
| л) втроём | л) по двое | к) единственный |
| м) по трое | м) вдвоём | |
| н) троиться | | |

353. Определите, какой частью речи являются слова с количественным значением. Докажите свои предположения.

1. Прошло двенадцать дней. *Ч.*
2. Если б ты знала, сколько в эти три года прошло и проехало!
Д.
3. В этот-то пятидневный промежуток времени штабс-капитан Рыбников обегал и объездил весь Петербург. *Купр.*
4. Ты их продашь, тебе на первой ярмарке дадут за них втрое больше.
- Г. 5. Четвертной – как псу под хвост сунул. *В. Ш.*
6. Хушь бы в город пошли – авось всего версты четыре. *Б.*
7. Одного недостает молодому человеку – места, говорит, нет хорошего. *Остр.*
8. Сидели где кому пришлось, по двое и по трое, за мраморными столиками, а председатель помещался за пустующим прилавком, где раньше, еще зимой, подавались конфеты. *Купр.*
9. Чтение много значит! – сказал Галамидов и вздохнул без причины. *Ч.*
10. И вот наступил день, когда в моем кармане остался один сиротливый, позеленелый двугривенный. *Купр.*

354. Выделите числительные, проанализируйте их грамматическую форму и синтаксическую функцию.

По дороге к городскому саду я размышлял: «Нет худа без добра. Они сразу увидят во мне старого, опытного воробья, в таких маленьких летних театриках каждый лишний человек полезен. Буду на первый раз скромн: рублей пятьдесят, ну, сорок в месяц. Будущее покажет. Прошу аванс... рублей в двадцать... нет, это много... рублей в десять. Первым делом пошлю потрясающую телеграмму... пятью пять – двадцать пять, да ноль – два с полтиной, да пятнадцать за подачу – два рубля шестьдесят пять. На остальные как-нибудь продержусь, пока не придет Илья».

Купр.

355. Определите, о каких словах идет речь, ответы запишите.

1. Количественное числительное в форме родительного падежа, составляющее сумму одного и трех.
2. Имя прилагательное, образованное от количественного числительного *триста*, в форме мужского рода, единственного числа, творительного падежа.
3. В каком количественном числительном второго десятка пишется *НН*?
4. Собирательное числительное, обозначающее группу из трёх лиц, в форме дательного падежа.
5. Какое количественное числительное назовет сумму ста и двухсот семидесяти восьми?
6. Дробное числительное, обозначающее одну целую единицу и половину, в форме родительного падежа.
7. В каких количественных числительных столько же букв, какое число они обозначают?

Порядок разбора числительного

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (И. п.).

2. Постоянные признаки: а) по морфологической структуре: простое, сложное, составное; б) разряд имени числитель-

ного: количественное, дробное, собирательное; в) особенности склонения.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая функция (употреблено подчинённым или подчиняющим компонентом в составе несвободного словосочетания; каким членом предложения является).

Образец: Представьте себе почти два печатных листа самой жеманной и бесполезной болтовни. *Д.*

Два (листа) – числительное, начальная форма – *два*; постоянные признаки: простое, количественное (обозначает целое число); склоняется по особому типу склонения (числительные *два, три, четыре*). Непостоянные признаки: имеет формы рода; употреблено в винительном падеже мужского рода; форм числа не имеет. В предложении является подчиняющим компонентом несвободного словосочетания *два листа*, которое выполняет функцию дополнения.

Местоимение

356. Найдите в тексте местоимения. Укажите, какую функцию выполняет каждое из них: а) указывает на соотнесение сообщаемого с условиями речевого акта и его участниками (дейктическая функция); б) указывает на соотнесение данного сообщения с другими сообщениями (анафорическая функция).

1. Уже почти все разбрелись по домам. Пустеет дорога. Медленно бредёт по ней несколько человек, провожавших переселенцев до ближнего перекрёстка. Они чувствуют ту внезапную пустоту в сердце и непонятную тишину вокруг себя, которая всегда охватывает человека после тревоги проводов, при возвращении в опустевший дом. Спускаясь под гору, они глядят на село другими глазами, чем прежде, – точно после долгой отлучки. *Б.*

2. Живешь непрерывно: прошлое не исчезает, ты и такой, каким был, и другой. Легко вспомнить, какие у тебя были ноги в три года, маленькие ботинки на пуговицах, помню, как их застегивал крючком, и давление крючка на ногу. До сих пор помню, как обидно, когда тебя дергают сзади за штанишки. Это называлось оправить костюмчик. Думал, вырасту, и никто со мной не будет так делать. *Шкл.*

357. Выделите местоимения. На какие вопросы они отвечают? Каково категориальное значение местоимений?

1. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
 Расстаться настало нам время.
 Теперь отдыхай! уж не ступит нога
 В твоё позлащенное стремя.
 Прощай, утешайся – да помни меня.
 Вы, отроки-друзи, возьмите коня. *П.*
2. Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
 Я солнцем любима; цвету для него и блистаю;
 По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
 И корни мои умывает холодное море. *Л.*
3. Пирует Петр. И горд, и ясен,
 И славы полон взор его.
 И царский пир его прекрасен.
 При кликах войска своего,
 В шатре своем он угощает
 Своих вождей, вождей чужих. *П.*

358. Найдите местоимения. Определите, к какому разряду по грамматическим свойствам они относятся: предметно-личные, признаковые, количественные.

1. Знаю я: мы однажды уйдем к тем, которые сраму не имут.
 Ничего не сказав. Не успев попрощаться. *Рожд.*
2. И работать по-нашенски – чертомелить – он тоже не будет:
 с такого-то часа и до такого-то, всё. *В. Ш.*
3. На другой стороне, за другими кустами, прохаживается её
 маменька и наблюдает за «ней». *Ч.*

4. Я заметил тут несколько личностей чуть не в прорванных сюртуках, в самых сомнительных, слишком не в бальных костюмах, очевидно вытрезвленных с непомерным трудом и на малое время, и бог знает откуда взятых, каких-то иногородних. *Д.*
5. За то-то я вас и люблю, что вас не успели ничему выучить, не успели испортить вашего сердца. *Остр.*

359. Выделите местоимения, определите, к какому разряду по значению они относятся.

1. Хоть нарочно, хоть на мгновенье, – я прошу, робея, – помоги мне в себя поверить, стань слабее. *Рожд.*
2. Жутко тогда было в горной норе одинокому человеку, но до рассвета звучали его молитвы. *Б.*
3. А что до Шатова, то он совершенно был уверен, что тот донесёт. *Д.*
4. Что вам угодно? Кто вы? *Ч.*
5. Я не знаю, сколько прошло времени, может быть, пять минут, может быть, полчаса. *Купр.*
6. Врач приходил каждый день. *В. Ш.*
7. Ничего не знаю, ничего не читала, что вы иногда говорите, ничего не понимаю, решительно ничего. *Остр.*
8. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. *Г.*
9. Вот шуршат у крыльца сани, скрипят чьи-то лапти по мерзлomu снегу в сенцах. *Б.*
10. Блажен, кто верит счастьем и любви. Блажен, кто верит небу и пророкам, – он долголетен будет на земли и для сынов останется уроком. *Л.*

360. Выделите личные местоимения, охарактеризуйте их значение и грамматическую форму.

1. Ты небо недавно кругом облежала, и молния грозно тебя обвивала; и ты издавала таинственный гром. *П.*

2. Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, темно-голубые? И о чем звените вы в день весёлый мая, средь некошеной травы головой качая? *А.К.Т.*
3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя, но остался влажный след в морщине старого утёса. Одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне. *Л.*

361. Просклоняйте личные местоимения *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Отметьте особенности склонения личных местоимений.

362. Выделите личные местоимения, определите, в форме какого падежа они употреблены.

1. Эх вы, глупые козьявки! Нам не надобны булавки: мы булавами сами утыканы. *Чук.*
2. Нам не везло сегодня с мамой. Его [бегемота] мы ждали целый час. А он со дна глубокой ямы не замечал, должно быть, нас. *Маршак*
3. Когда пробьёт последний час природы, состав частей разрушится земных: всё зримое опять покроют воды, и божий лик изобразится в них! *Ф. Т.*
4. Если друг тебя обманет, если сердце жить устанет и душа твоя увянет, – в дальней стороне вспомни обо мне. *Л.*
5. Здесь бушуют неверные бури, злые сны пролетают, звеня. Над тобою – всевластность лазури. Нет в тебе – лучезарного дня. *Бл.*

363. Раскройте скобки, поставьте личное местоимение в форму нужного падежа.

К (он), от (они), за (она), перед (оно), из-за (он), до (они).

364. Составьте сочетания личных местоимений третьего лица с предлогами, преимущественно употребляемыми в книжной речи. Отметьте особенности сочетаемости.

Благодаря (он), вне (оно), вопреки (они), вследствие (она), наперекор (оно), навстречу (он), согласно (она), подобно (он).

365. Найдите форму вежливого обращения. В форме какого числа употребляется при ней сказуемое, выраженное кратким прилагательным или причастием, и сказуемое, выраженное полным прилагательным?

1. За это вы наказаны уж мною. *Л.*
2. А сами, дедушка, в какой вы обучались школе? *Маршак*
3. А вы, матушка, всегда были превосходной хозяйкой. *Остр.*
4. А в Можаровке вы на все святки остались? – заботливо прибавил хозяин. *Б.*

366. Выделите личные местоимения, определите их синтаксическую функцию.

1. Какое дикое ущелье! Ко мне навстречу ключ бежит – он в дол спешит на новоселье. Я лезу вверх, где ель стоит. *Ф. Т.*
2. Им бы только от нас деньги-то взять, а родни-то хоть век не видать. *Остр.*
3. Когда вы вышли от него, так на вас лица вашего не было. Ей богу. А я гляжу, и мне жалко. Ох, у меня всегда сердечность к чиновникам. *Ч.*

367. Найдите возвратные местоимения, определите, в форме какого падежа они употреблены в тексте.

1. Царь Салтан, с женой простясь, на добра коня садясь, ей наказывал себя побережь, его любя. *П.*
2. Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут. *посл.*
3. Если всё, что ты делаешь, только для себя, подумай, какой смысл в твоей работе. *М. Г.*
4. Вся её досада на них и на себя вдруг к ней вернулась. *П.*
5. Владимиру Сергеичу было очень и очень не по себе. *Г.*
6. А где я у себя в комнате поставлю вазу? – соображает он, любуясь французенкой. *Ч.*
7. Ты можешь себе говорить, что хочешь, а я тебе говорю, что и десяти не выпьешь. *Г.*
8. То одно держу в уме, что недаром я по крайней мере собой хороша, будет чем вспомнить молодость. *Остр.*

368. Определите синтаксическую функцию возвратных местоимений. Установите, к какому лицу они могут относиться.

1. Рощин глядел на себя в зеркало. *А. Т.*
2. Славный он человек! Постарел и поседел в загранице, но сохранил в себе воспоминание обо мне, своим старинном друге. *Ч.*
3. Я таки привез с собою один [балык]; хорошо, что догадался купить, когда были ещё деньги. *Г.*
4. В нестерпимой тоске, ежеминутно трепеща и удивляясь на самого себя, стеная и замирая попеременно, дожил он кое-как, запершись и лёжа на диване, до одиннадцати часов утра следующего дня, и вот тут-то вдруг и последовал ожидаемый толчок, вдруг направивший его решимость. *Д.*
5. Теперь ты можешь быть доволен собой. *Б.*

369. Выделите притяжательные местоимения. Сгруппируйте их по принадлежности к 1-му, 2-му, и 3-му лицу. К какому лицу может относиться притяжательное местоимение *свой*?

1. И в нашей жизни повседневной бывают радужные сны, в край незнакомый, в мир волшебный, и чуждый нам и задушевный, мы ими вдруг увлечены. *Ф. Т.*
2. Это Алексей Алексеевич Бахтин, мой дядя, ответила Зина с неловкой улыбкой. *Б.*
3. В те дни, когда душа трепещет избытком жизненных тревог, в каких-то дальних сферах блещет мне твой, далекая, чертог. *Бл.*
4. Забудь опять свои надежды; об них вздыхать судьба невежды. *Л.*
5. Закрывать счастливые глаза, и вдруг понять, что через полчаса – то, чем ты жив: твой город, твой порог, твоя судьба – начало будущих дорог. *Рожд.*
6. Это – ваши мечты и прозрения. Ваши знания. Ваши бессонницы. *Рожд.*
7. И глаза его невольно остановились на одной фамилии: это был известный Петр Савельев Неуважай-Корыто, принадлежавший когда-то помещице Коробочке. *Г.*

8. Её нервы не выносят такой бурной ночи. *Ч.*
9. И родителям их вы, можно сказать, ваше сиятельство, за-место родителей были. *Ч.*

370. Разграничьте неизменяемые притяжательные местоимения и омонимичные им формы личных местоимений 3-го лица. Определите, какие синтаксические функции выполняют те и другие.

1. Его [Жана] скучающие глаза устремлены на рукомойник, наполненный доверху сором и мыльной водой. *Ч.*
2. Голос её звонко раздался в воздухе и был так странен в тишине этой мертвой усадьбы. *Б.*
3. Чрез камни конь его несет. Он не глядит и не боится; так быстро скачет только тот, за кем раскаяние мчится! *Л.*
4. И нет для бедной пташки проку в свойстве с людьми, с семьёй людской. Чем ближе к ним, тем ближе к Року – несдобровать под их рукой. *Ф. Т.*
5. Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, что он просил кланяться Наде и что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова. *Купр.*

371. Определите, в форме какого падежа, употреблены в тексте притяжательные местоимения и какие синтаксические функции они выполняют.

1. И, сразу забыв свои думы, я со всех ног кинулся к нему. *Б.*
2. Змея скользнула меж камней, но страх не сжал души моей. *Л.*
3. Ой, вы, бедные сиротки мои, утюги и сковородки мои! Вы подите-ка, невымытые, домой, я водою вас умою ключевой. *Чук.*
4. Своё поколение лишним всерьёз называют они. *Рожд.*
5. Он мне показывал своей работы кошелёк: редкая дама может так искусно вышить. *Г.*
6. Я совершу даже крепость на свои деньги, понимаете ли вы это? *Г.*
7. Почему вы сегодня не пожаловали вашу тётушку с ангелом поздравить? Нешто это хорошо? *Ч.*

372. Просклоняйте притяжательные местоимения *мой, ваш, свой*, выделите окончания. По какому типу склоняются эти местоимения?

373. Определите, в каких случаях местоимения *мой* и *свой* взаимозаменяемы. Объясните, что мешает этому в остальных предложениях.

1. Когда Карл Иванович оставил меня и я, приподнявшись на постели, стал натягивать чулки на свои маленькие ноги, слёзы немного унялись, но мрачные мысли о выдуманном сне не оставляли меня.
2. Всё это так чинно, аккуратно лежит на своем месте, что по одному этому порядку можно заключить, что у Карла Ивановича совесть чиста и душа покойна.
3. Карл Иванович снял халат, надел синий фрак с возвышениями и сборками на плечах, оправил перед зеркалом свой галстук и повёл нас вниз – здороваться с матушкой.
4. Поздоровавшись со мною, мама взяла обеими руками мою голову и откинула её назад, потом посмотрела пристально на меня и сказала: «Ты плакал сегодня?»
5. Карл Иванович подтвердил свои слова, но умолчал о сне.
По Л. Толстому

374. Задайте максимально возможное количество вопросов к составляющим предложение словам. Какой разряд местоимений вы использовали в качестве вопросительных слов? Что объединяет все эти местоимения в один разряд?

Сонные мухи, потревоженные нашим разговором, тихо гудели на потолке, мало-помалу задрёмывая, часы зашипели и звонко и печально прокуковали одиннадцать. *Б.*

375. Распределите вопросительные местоимения по группам в соответствии с их грамматическими признаками: предметно-личные, признаковые, количественные.

1. Этих глупых маленьких рек я никак понять не могу. Для чего они? Кому нужны? И вообще зачем в них вода? *Рожд.*
2. Сколько же он получает? – поинтересовался Григорий. *В. Ш.*

3. О чем, Алечка, задумалась? Или, может быть, о ком? – спрашивает он сладко, с дрожью в голосе. *Купр.*
4. Для чего я не родился этой синевой волной? *Л.*
5. В прошлом году я за визит с вас сколько взял? *Ч.*
6. Где я нахожусь и какая моя служба? *Ч.*
7. Дедо, а шёрстка у него какая? *Баж.*
8. И каков же у него доход? *Остр.*
9. Чей же ты, голос, обман мне сулишь? *Бл.*
10. Который теперь час? *Остр.*

376. Просклоняйте вопросительные местоимения *кто, что*, выделите окончания. По какому типу склоняются эти местоимения?

377. Просклоняйте местоимения *какой, чей, сколько*, выделите окончания. По какому типу склоняются эти местоимения?

378. Выделите вопросительные местоимения, определите их падежную форму и синтаксическую функцию.

1. За что вы оскорбляете меня? Вам не на кого излить свою бессильную злобу? Не грех ли вам!
2. У каких это Васютиных?
3. Позвольте-ка вас спросить: какого вы это чиновника приучили мимо окон шляться?
4. Что же вы со мной сделаете?
5. Да кто женится-то?
6. Чем, матушка, обрадуете? Мы тут без вас завяли совсем.
7. Чего же ты боишься, душа моя? Довольно непонятно для меня.
8. На чьих лошадях – на извозчичьих-с? *По А. Островскому*

379. Выделите относительные местоимения, определите их синтаксическую функцию и грамматическую форму.

1. Это не телега, в которой едет благодушный мечтатель и единственный обладатель её, это – наполненный народом дилижанс. *Б.*

2. Когда бричка была уже на конце деревни, он подозвал к себе первого мужика, который, поднявши где-то на дороге претолстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу. *Г.*
3. Мне не нужно знать, какие у вас отношения; я в дела фамильные не мешаюсь, это ваше дело. *Г.*
4. А в плечицах у него была такая силища, какой нет у лошади; хотел бы я знать, где бы вы в другом месте нашли такую мечту! *Г.*
5. Всё, чем так гордятся люди, мой набег бы разрушал; и к моей студёной груди я б страдальцев прижимал. *Л.*

380. Определите частеречную принадлежность выделенных слов. Докажите свои предположения.

1. Ах, господи, какое с его стороны великодушие! – крикнула Татьяна Павловна. *Д.*
2. С какой же именно стороны вас интересует? – спросил Беклемишев. *Б.*
3. А я всё хотел попросить у вас какой-либо книжицы из вашей библиотеки, – сказал он наконец, подымаясь. *Б.*
4. И та же любящая сила, с какой, себе не изменяя, ты до конца переносила весь жизни труд, всю злобу дня, – та ж торжествующая сила благоволенья и любви, не отступив, приосенила часы последние твои. *Ф. Т.*
5. Ах, какие вы подлецы! *Д.*

381. Распределите по группам вопросительные и относительные местоимения, определите их грамматическую форму.

1. Да два-три дуба выросли на них, раскинувшись и широко и смело, красуются, шумят, – и нет им дела, чей прах, чью память роют корни их. *Ф. Т.*
2. Поведай: набожной рукою кто в этот край тебя занес? *Л.*
3. Кто не знает печали и гнева, тот не любит отчизны своей. *Н.*
4. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. *Г.*
5. Сколько выработал, столько и денег бери. *Остр.*

6. А ну-ка, паныч, который теперь час будет? *Купр.*
7. Сколько я с помощью романов придумал различных французских фраз для Колпикова, ежели бы я когда-нибудь с ним встретился, и для неё, когда я её, наконец, встречу и буду открываться ей в любви! *Л. Т.*
8. И на чьей же ты стороне, братец? *Остр.*
9. Сколько в месяц выходит в целом? *В. III.*

382. Определите, какой частью речи является слово *что* в каждом случае.

1. Тот, что не подал руки Турбину, Беклемишев, был богатый помещик и видный человек. *Б.*
2. Про юную пальму всё снится ему, что в дальних пределах Востока, под пламенным небом, на знойном холму стоит и цветет, одинока. *Ф. Т.*
3. Что, батюшка, слепы-то, что ли? – спросил ключник. – Эхва! А вить хозяин-то я! *Г.*
4. Он говорит, например, что школа, собственно, несовместима с мастерской. *Б.*
5. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. *Г.*
6. Что вам угодно? Кто вы? *Ч.*
7. От жизни той, что бушевала здесь, от крови той, что здесь рекой лилась, что уцелело, что дошло до нас? *Ф. Т.*

383. Найдите указательные местоимения, определите, в какой форме они употреблены.

1. В свое время он [город], конечно, не раз пережил всё, что полагается: в таком-то веке его «дотла разорил» один хан, в таком-то другой, в таком-то третий. Вещественных исторических памятников он при таких условиях, конечно, не мог сохранить. *Б.*

2. Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой уда-
лый, наш рукопашный бой!.. *Л.*
3. Без кистета, несомненно, ты боец уже не тот. *Тв.*
4. Именно вторым зрением я и смотрел в то утро на этот утопа-
ющий в садах город. *Пришв.*
5. Аркадий столько же желал видеть Катю, сколько и саму
Анну Сергеевну. *Т.*
6. Наши-то бабы сдуру батистовых рубашек ему нашьют, то-
го-сего, с ног до головы оденут; а он после ломается перед
публикой, и ничего ему – не совестно! *Остр.*
7. Ты зрел его в кругу большого света – то своенравно-весел, то
угрюм, рассеян, дик иль полон тайных дум, таков поэт – и
ты презрел поэта! *Ф. Т.*

**384. Выделите указательные местоимения, распределите их в со-
ответствии с указательным значением: на предмет, на каче-
ство, на количество.**

1. Хочешь, оторву кусок от облака? Вот от этого? *Рожд.*
2. Он, Костя-то, хотел, конечно, сказать. А тот ему на одно
слово – пять. *В. III.*
3. Мне, говорит, вот столько-то денег давай, приданое давай
самое лучшее. *Остр.*
4. После таких слов нам с тобой, Миша, кажется, здесь нечего
делать. *Остр.*
5. И всё еще была она той свежей прелести полна, той дорас-
светной темноты, когда незрима, неслышна, роса ложится
на цветы. *Ф. Т.*
6. Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить. *Л.*
7. Я, паяц, у блестящей рампы возникаю в открытый люк. Это
– бездна смотрит сквозь лампы – ненасытно-жадный паук.
Бл.

**385. Составьте словосочетания, используя указательные местои-
мения, данные в скобках, в нужной форме. Определите грам-
матические значения местоимений.**

К(то) ущелью, из-за (это) скалы, о (такой) рассказе, (сей) дня, в (этот) минуту, под (тот) окно, после (столько) усилий, (это) радостью, (тот) летом.

386. Просклоняйте местоимение *столько*, выделите окончания. По какому типу склоняется это местоимение?

387. Найдите указательные местоимения, определите их синтаксическую функцию.

1. И эта грёза снилась мне, пока мне птичка ваша пела. *Ф. Т.*
2. Еще один вопрос: как вы относитесь к тому, что Луна тоже дело рук разума? *В. Ш.*
3. Возможно ль? первую любовь такую горечью облить; при творством взволновав мне кровь, хотеть насмешкой остудить? *Л.*
4. Эту тяжесть подперев руками, я стою, крутую выгнув спину. *Рожд.*
5. Вот именно этими двумя пальчиками. Из-под кашны-с. Для того и кашну носим. *Купр.*

388. Перечислите определительные местоимения. Составьте с каждым из них словосочетание. Как можно охарактеризовать общее значение этого разряда местоимений?

389. Найдите определительные местоимения, охарактеризуйте их грамматическую форму.

1. Уланы с пестрыми значками, драгуны с конскими хвостами, все промелькнули перед нами, все побывали тут. *Л.*
2. На словах-то ты прикажи строго-настрою, а на деле не всякого виноватого казни, а иного и помилуй. *Остр.*
3. Я против; я всеми силами души моей протестую против всякого кровавого решения! – встал с места Виргинский. *Д.*
4. Всякое строение, всё, что носило только на себе напечатленье какой-нибудь заметной особенности, – всё останавливало меня и поражало. *Г.*
5. Другой рад от своего отступиться, только бы он унялся. *Остр.*

6. Самый младший товарищ – маленький, толстенный, очень чёрный и очень живой караим – произнес вполголоса, но так, что его все услышали: «К порядку дня теперь самое лучшее квас со льдом». *Купр.*
7. Тётка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! голубчики, не рассердите!». *Остр.*

390. Как изменяются определительные местоимения? Определите грамматические значения местоимения *иной*.

1. За иными вещами приходилось сбегать к Кириллову. *Д.*
2. Иное дело бывает от баловства, а иной беде и сам не рад. *Остр.*
3. Не верят в мире многие любви и тем счастливы: для иных она желанье, порожденное в крови, расстройство мозга иль виденье сна. *Л.*
4. И день иной рождается, в свете воли. И легок будет труд в ином миру. *Бл.*

391. Определите грамматические значения и синтаксическую функцию местоимения *весь*.

1. И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет, и сам теперь великий Пан в пещере нимф покойно дремлет. *Ф. Т.*
2. Все мечты мимолетного тленья молодая развеет заря. *Бл.*
3. Резкий крик птицы, треск сучьев под ногами дикой козы, хриплый хохот кукушки и сумеречное уханье филина – всё гулко отдавалось в лесах. *Б.*
4. В этом волнении, в этом сиянье, весь, как во сне, я потерян стою – о, как охотно бы в их обаянье всю потопил бы я душу свою. *Ф. Т.*
5. Все голубое – за Вами и лучезарное – к Вам. *Бл.*
6. Уже почти все разбрелись по домам. *Б.*

392. Составьте словосочетания с местоимениями *сам* и *самый*, просклоняйте их, выделяя окончания местоимений. Отметьте особенности их склонения.

393. Определите, в какой грамматической форме используется местоимение *другой*.

1. Открывались красные ворота на другом, на другом берегу. И там – прекрасное что-то, казалось, пело в лугу. *Бл.*
2. Другой носил на себе франтовской фракный жилет, из-за круглого выреза которого пестрела грязная малорусская рубаха. *Купр.*
3. Ну нет, – думает себе, – пойду в другой раз, объясню, что последний кусок доедаю, – не поможете, должен умереть, в некотором роде, с голода. *Г.*
4. Другой и из мещан способен к ученью-то, так он ещё, пожалуй, чином-то обгонит. *Остр.*
5. – Когда я про тебя что-нибудь барыне говорила? – А не про меня, так про другого про кого-нибудь. *Остр.*

394. Найдите определительные местоимения, выделите в них окончания, укажите их грамматические значения и синтаксическую функцию.

1. Но сейчас поверю я в любую небыль – в наговоры, в сплетни, в выдумку любую. *Рожд.*
2. Один конец в леса вонзила, другим за облака ушла – она полнеба обхватила и в высоте изнемогла. *Ф. Т.*
3. Матрена! Скажи маменьке, что я ушел. – Сама увидит. *Остр.*
4. За каждый светлый день иль сладкое мгновенье слезами и тоской заплатишь ты судьбе. *Л.*
5. У дверей Несравненной Дамы я рыдал в плаще голубом. И, шатаясь, вторил тот самый – незнакомец с бледным лицом. *Бл.*
6. У всякого, значит, своё горе, – прибавил он рассеянно и вдруг сладко зевнул, оживленно, с непонятным злорадством заговорил. *Б.*
7. Но позвольте: зачем вы их называете ревизскими, ведь души-то самые давно уже умерли, остался один неосязаемый чувствами звук. *Г.*

395. Выделите неопределённые местоимения, проанализируйте их образование. Объясните правописание неопределённых местоимений.

1. За работой я напевала какие-то собственные мотивы, которые меня трогали. *Б.*
2. Сначала показался некто рослый, самоуверенный, в щегольской сюртучной паре цвета морского песка, в отличном белье – розовом с белыми полосками, с пунцовой розой в петличке. *Купр.*
3. В час, когда пьянеют нарциссы, и театр в закатном огне, в полутьне последней кулисы кто-то ходит вздыхать обо мне. *Бл.*
4. Это ты сказала для того, чтобы сделать мне какую-нибудь неприятность. *Остр.*
5. Со стороны наблюдали и испытывали нечто вроде ревности. *В. III.*
6. Нет, я спросил не для каких-либо, а потому только, что интересуюсь познанием всякого рода мест, – отвечал на это Чичиков. *Г.*
7. Глухие тайны мне поручены, мне чьё-то солнце вручено. *Бл.*

396. Образуйте по 3 неопределённых местоимения, используя словообразовательные элементы *кое-* и *-либо*. Какую стилистическую окраску имеют образованные слова? Составьте с любыми из них 2 предложения.

397. Распределите неопределённые местоимения на 3 группы в соответствии с категориальным значением: предметно-личные, признаковые, количественные.

1. Несколько капель упало с неба на мою открытую голову, но лёгкие неопределённые облака, высоко стоявшие над двором, уже расходились, и на дворе реял странный, бледный полусвет, как всегда бывает у нас в майские ночи. *Б.*
2. Собакевич слушал всё по-прежнему, нагнувши голову, и хоть бы что-нибудь похожее на выражение показалось на его лице. *Г.*

3. Большая дорога – это есть нечто длинное-длинное, чему не видно конца, – точно жизнь человеческая, точно мечта человеческая. *Д.*
4. Прислонясь к стволу сырого тополя, я ловила, как чьё-то утешение, слабо возникающий и замирающий лепет листьев и была счастлива своими беззвучными слезами. *Б.*
5. Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья, и в оный час явлений и чудес живая колесница мироздания открыто катится в святилище небес. *Ф. Т.*
6. Ещё Юлия кой-что знает, я так вовсе дурочка. *Остр.*

398. Просклоняйте неопределённые местоимения *кто-то, не-который, несколько*, выделите окончания. По какому типу склоняется каждое из них?

399. Просклоняйте местоимения *кое-что, кто-то, какой-либо, сколько-нибудь*, выделите окончания, отметьте особенности склонения местоимений.

400. Выделите неопределённые местоимения, определите, в каком падеже они употреблены.

1. Какая-то пожилая женщина в тёмном ситцевом платье поднялась, болезненно морщась, и поплелась в сени. *Б.*
2. Извинительней сходить в какое-нибудь непристойное место, чем к нему. *Г.*
3. И вдали – вдали едва приметная линия уходящей вкось железной дороги и на ней дымок какого-то поезда; но звуков уже не было слышно. *Д.*
4. Ты душой не покойна, если чего-нибудь обидного не скажешь. *Остр.*
5. И вот, каким-то обаяньем, туман, свернувшись, улетел, небесный свод поголубел и вновь подёрнулся сияньем. *Ф. Т.*

401. Найдите неопределённые местоимения, определите их грамматическую форму и синтаксическую функцию.

1. Он стал было говорить про какие-то обстоятельства фамильные и семейственные, но Собакевич отвечал просто. *Г.*

2. Развесели, хоть чем-нибудь развесели. *Рожд.*
3. Он [Гриша] с самого того времени, как вошёл в наш дом, не переставал вздыхать и плакать, что, по мнению тех, которые верили в его способность предсказывать, предвещало какую-нибудь беду нашему дому. *Л. Т.*
4. Кое в чём не соглашались, случалось, горячились, но расставались мирно. *В. III.*
5. Он что-нибудь да в мире любит: найду любви его предмет, и мой удар его погубит. *Л.*

402. Составьте словосочетания, используя неопределённые местоимения с предлогами: кое в каком, кое у кого, кое с чем, кое за кого, кое к чему, кое к какому, кое за каким. Какую стилистическую окраску имеют данные местоимения? Определите, в каком падеже употреблены местоимения, выделите окончания.

403. Используя предлоги, данные в скобках, и добавляя в необходимых случаях имя существительное, образуйте формы нужных падежей от неопределённых местоимений, выделите окончания, укажите падеж. Обратите внимание на правописание местоимений с предлогами.

(С) кое-кто, (у) некоторый, (под) кое-что, (от) некий, (за) кто-либо, (из-за) что-нибудь, (в) несколько, (по) некоторый, (к) кто-то, (перед) несколько, (ввиду) некий.

404. Перечислите отрицательные местоимения. Какие из них имеют формы именительного падежа? Составьте словосочетания с каждым из них.

405. Выделите отрицательные местоимения, распределите их по группам в соответствии со значением.

1. Ну, нечего с вами делать, извольте! *Г.*
2. Ни в каком случае! Я образованный человек и не желаю подчиняться невежеству! *Остр.*
3. Одним словом, странно, что я точно виноват перед ними, а я ничего не виноват перед ними. *Д.*

4. Это было так интересно, что даже три мушкетера, для которых, казалось, ничего не было на свете святого и значительного, заговорили с непривычной горячностью. *Купр.*
 5. На лежаке никаких матрасов, никаких одеял. *В. Ш.*
 6. Велик, богат аул Джемат, он никому не платит дани; его стена – ручной булат; его мечеть – на поле брани. *Л.*
- 406. Найдите отрицательные местоимения, выделите в них окончания и определите, в каком падеже они употреблены в предложении.**
1. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. *Л.*
 2. Скоро, однако же, дал заметить ему это порядочный толчок, произведённый бревенчатой мостовою, пред которою городская каменная была ничто. *Г.*
 3. В следующий миг наносится первый удар, и теперь никакая сила не может ни остановить действия машины, ни ослабить ударов, ни увеличить или уменьшить скорость вращения вала до тех пор, пока не совершится полное правосудие. *Купр.*
 4. Нисколько таки не шучу, и не думала шутить. *Остр.*
 5. Любила ты, и так, как ты, любить – нет, никому еще не удавалось! *Ф. Т.*
 6. Вы рассмотрите: вот, например, каретник Михеев! ведь больше никаких экипажей и не делал, как только рессорные. *Г.*
- 407. Просклоняйте местоимения *никто, ничто, некого, нечего*. Выделите в них окончания. По какому типу склоняются эти местоимения?**
- 408. Составьте словосочетания со следующими формами отрицательных местоимений: *никакая, никакого, никакими, никаким, никакой, никакого, никакому*. Выделите окончания, укажите грамматические значения местоимений.**
- 409. Просклоняйте словосочетания: *ничей огород, ничья книга, ничьё поместье*. По какому типу склоняется это местоимение?**

410. Выделите отрицательные местоимения, определите их падеж и синтаксическую функцию.

1. Кажалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощя, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности. *Г.*
2. Никто в неё [деревню] не заглянет до тех пор, пока после весенней распутицы не обсохнут дороги. *Купр.*
3. Вот это тебе и есть Маниловка, а Заманиловки совсем нет никакой здесь и не было. *Г.*
4. И без тебя я знаю, что запретить никому нельзя. *Остр.*
5. И никто ничего не понимает: ни вы, ни я, ни поп, ни дьякон, ни помещик, ни урядник, ни черт, ни дьявол, ни сам мужик. *Купр.*
6. А как начала она мной командовать, как куклой, да как увидела я, что никакой мне воли, ни защиты нет: так отчаянность на меня, Лиза, напала. *Остр.*

411. Найдите фразеологические обороты, в состав которых входят местоимения, определите значения фразеологизмов. В случае затруднений используйте фразеологические словари.

1. А такая была ясность кругом, такая была тишина и ясность, что как-то даже не по себе маленько, если всмотреться и вслушаться. *В. Ш.*
2. Смеялась надо мною ты, и я презрением отвечал – с тех пор сердечной пустоты я уж ничем не заменял. *Л.*
3. Миллион рублей – это в потенциале миллион рабочих дней, а стало быть, – право ни с того ни с сего на труд, пот, кровь и жизнь огромной уймы людей. *Купр.*
4. Ну, тебе-то в самую пору будут. *Ч.*
5. Исчезнет сам собой бич наших финансов – вечные недоимки, потому что при взыскании их с помощью этого аппарата крестьянин неизбежно должен будет опустить в урну причитающуюся с него сумму. *Купр.*

412. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите свои предположения.

1. А я к человечку *одному*, – сказал Чичиков. *Г.*
2. В синеватом кадилльном дыму неизвестный уныло бродил, но открылся – лишь мне *одному*. *Бл.*
3. Я была *одна* дома, но я тогда никогда не скучала; я еще не успела насладиться ни своей ролью хозяйки, ни свободой после гимназии. *Б.*
4. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету ни *для одного*, ни для другого, всё одинаково. *В. III.*
5. *Одни* звёзды, может быть, знают, как свято человеческое горе! *Б.*
6. *Один* сторожевой курган стоял вдалеке и, казалось, зорко глядел на равнины. *Б.*
7. А Еремей Сорокоплексин! Да этот мужик *один* станет за всех, в Москве торговал, *одного* оброку приносил по пятисот рублий. *Г.*

413. Разграничьте омонимичные формы местоимений, распределите их на две группы.

1. Его [комика] легко можно было узнать по голосу, шипящему и дребезжащему, как у больного дифтеритом. *Ч.*
2. Это театр. Над его дверями, как в Эрмитаже у Лентовского, написано: «Сатира и мораль». *Ч.*
3. Жутко тогда было в горной норе одинокому человеку, но до рассвета мерцала его свечка и до рассвета звучали его молитвы. *Б.*
4. Но Рыбников не слышал его слов за шумом колёс или не понял его. *Купр.*

414. Определите, какой частью речи являются выделенные слова, аргументируйте свой ответ.

1. А беда, как поутру его кто-нибудь рассердит! *Целый* день ко всем придирается. *Остр.*

2. Удалены от мира на кладбище, мы вновь с тобой, негаданный мертвец. Ты перешёл в последнее жилище, я всё в пыли, но вижу свой конец. *Бл.*
3. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже *известного рода*, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах. *Л.*
4. А я всё стоял, не решаясь стрелять в *другой* раз, и мной уже начинали овладевать скука и утомление. *Купр.*
5. Видите ли: за *последнее* время в местных газетах, в отчетах о прискорбных и ужасных днях последнего погрома, довольно часто стали появляться указания на то, что в числе погромщиков, науськанных и нанятых полицией, в это отребье общества, состоявшее из пропойц, босяков, сутенёров и крайних хулиганов, входили тоже и воры. *Купр.*

415. Найдите местоимения, определите их разряд, грамматическую форму и синтаксическую функцию.

I.

К*

Оставь напрасные заботы,
 Не обнажай минувших дней;
 В них не откроешь ничего ты,
 За что б меня любить сильнее!
 Ты любишь – верю – и довольно;
 Кого – ты ведать не должна;
 Тебе открыть мне было б больно,
 Как жизнь моя пуста, черна.
 Не погублю святое счастье
 Такой души и не скажу,
 Что недостоин я участия,
 Что сам ничем не дорожу;
 Что всё, чем сердце дорожило,
 Теперь для сердца стало яд,
 Что для него страданье мило,
 Как спутник, собственность иль брат.
 Промолвив ласковое слово,
 В награду требуй жизнь мою;
 Но, друг мой, не проси былого,
 Я мук своих не продаю. *Л.*

- II. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выраженье его часть собственного своего характера. *Г.*
- III. Ну-ка, как это тут [в больнице], думаю, будут ухаживать за мной? Слышал, что уход там какой-то особенный. Ну, ни какого такого ухода я там не обнаружил – больше интересуются: «Что болит? Где болит?». Сердце, говорю, болит – иди, доберись до него. Всего обстучали, обслушали, а толку никакого. Но я к чему про горбольницу-то: про людей-то мы заговорили. *В. III.*
- IV. – Ты не сердисься? – спросила жена, взяв мою руку. Она ласково заглядывала мне в глаза, и лицо ее было необыкновенно мило в эту минуту, и вся она казалась такой женственной в серой шали, которой она по-деревенски закутала голову, и в мягких валенках, делавших её ниже ростом. *Б.*
- V. – **Перестань!** – заметил ему друг генерал. – **Всякому безобразию есть своё приличие!** Какой же ты, братец! – Безобразию не за твои деньги, а за свои! Сам «Льва и Солнца» имею! Господа, а сколько вы с меня взяли, чтоб меня в почётные мировые произвести? На одном конце стола отчаянно заворочался и треснул чей-то стул. *Ч.*

Порядок разбора местоимения

I. Часть речи.

- II. 1. Начальная форма (И. п. ед. ч.).
2. Постоянные признаки: а) разряд по грамматическим свойствам (предметно-личные, признаковые, количественные); б) разряд по значению; в) лицо (у личных местоимений); г) род (у личных местоимений 3-го лица); д) особенности склонения.
3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть), особенности выражения родовых значений.

III. Синтаксическая функция.

Образец: С каждой перебежкой песня становилась всё яснее и яснее. *Купр.*

С каждой – местоимение, начальная форма – *каждый*; постоянные признаки: признаковое; определительное; склоняется по типу прилагательного. Непостоянные признаки: употреблено в тв. п., ед. ч., ж. р. В предложении является определением.

416. Найдите определительные местоимения, выполните их полный морфологический разбор.

I. Из гостиной виден был весь сад и белоснежная равнина под звёздным небом, – каждый сугроб чистого, девственного снега, каждая ёлочка среди его белизны. – Там утонешь без лыж, – сказал я в ответ на просьбу жены пройти через сад на гумно. – А бывало, я по целым ночам сидел зимой на гумнах, в овсяных ометах. Теперь зайцы небось приходят к самому балкону. *Б.*

II. 1. Всякий неглупый человек может весьма легко выучиться. Вот и всё-с. Самое обыкновенное дело.
2. У каждого были свои новости.
3. Это так мучило его, что он пробовал прибегнуть к старому знакомому средству: притвориться перед самим собой, что он как будто совсем забыл о штабс-капитане, и потом вдруг внезапно взглянуть на него. *По А. Куприну*

417. Выделите неопределённые местоимения, выполните их полный морфологический разбор.

I. – Но знаете ли, что такого рода покупки, я это говорю между нами, по дружбе, не всегда позволительны и расскажи я или кто иной – такому человеку не будет никакой доверенности относительно контрактов или вступления в какие-нибудь выгодные обязательства. «Вишь, куды метит, подлец!» – подумал Чичиков и тут же произнёс с самым хладнокровным видом: – «Как вы себе хотите, я покупаю не для какой-либо надобности, как вы думаете, а так, по наклонности собственных мыслей». *Г.*

- II. 1. Знаешь ли ты то невыносимое, скверное чувство, когда всё тело чешется и когда у тебя нет средства от этой чесотки? Нечто вроде этого чувства я испытываю теперь.
2. Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему его цилиндр.
3. Поглядевшись утром в зеркало, он увидел не себя, а чью-то другую физиономию, бледную, истощенную, печальную.
4. Чего-то и он ждал от моря. *По А. Чехову*
- III. 1. Так страшно в потёмках! Шум какой-то делается, и поют, точно кого хоронят; только так тихо, чуть слышно, далеко, далеко от меня.
2. Ещё кабы с ним жить, может быть, радость бы какую-нибудь я и видела.
3. Жильцы-то вон что говорят: что как он пройдет, ты накинешь что-нибудь на плечи да и потреплешься за ним.
4. Вот у богатых да у знатных такие-то пассажи бывают, так уж как стараются скрыть? а глядишь, после через людей или – через кого-нибудь и выйдет наружу.
5. Народ всё грубый, обращения никакого не знает; не то, чтобы что-нибудь любопытное сказать, а норовят все, как бы тебя обидеть, особенно купечество. *По А. Островскому*
- IV. 1. Непокойно как-то. В груди что-то такое... Как будто подкатит что-то горячее к сердцу снизу и в виски мягко стукнет.
2. Только не надо делать вид, что все там гении. Кое-кто понимает. Скромней надо.
3. Жил-был в селе Чебровка некто Семка Рысь, забулдыга, непревзойденный столяр.
4. По каким-то соображениям те давние люди не поставили её [церковку] на возвышение, как принято, а поставили внизу, под откосом. *По В. Шукшину*

418. Выполните полный морфологический анализ местоимений.

1. Никому не открою ныне того, что рождается в мысли. *Б. Ж.*
2. И всё, и больше ничего на земле не слышно. *В. Ш.*

3. Так проходят три месяца, и ничто не изменяется в их жизни. *Купр.*
4. Серёга злился, понимал, что это ни к чему, глупо, и ещё больше злился. *В. III.*
5. Астреин не умел ничего танцевать, кроме польки, да и ту танцевал, вытянувшись как можно прямее, на цыпочках, маленькими шажками, благообразно, плавно и равнодушно, сохраняя в полной неподвижности свою длинную, склоненную набок шею и покатые плечи. *Купр.*
6. Вы просто ерунду порете, а никакая не история. *Купр.*

Глагол

419. Выделите глаголы и глагольные формы, охарактеризуйте их значения.

Мягко тянуло с поля сущью, зноем, светлый лес трепетал, струился, слышался его дремотный, как будто куда-то бегущий шум. Этот шум иногда возрастал, усиливался, и тогда сетчатая тень пестрела, двигалась, солнечные пятна вспыхивали, сверкали и на земле и в деревьях, ветви которых гнулись и светло раскрывались, показывая небо... *Б.*

420. Распределите следующие глаголы на 3 группы в соответствии со значением: действие, состояние, отношение.

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| 1) играть | 6) устать | 11) висеть |
| 2) спешить | 7) плакать | 12) обладать |
| 3) оказаться | 8) писать | 13) петь |
| 4) сдать | 9) ехать | 14) работать |
| 5) бежать | 10) делать | |

421. Образуйте временную парадигму глаголов, выделите окончания.

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| 1) говорить | 3) выйти | 5) слать |
| 2) знать | 4) думать | 6) посылать |

- | | | |
|---------------|-----------------|-------------------|
| 7) поверить | 9) складывать | 11) странствовать |
| 8) настаивать | 10) пробиваться | |

422. Образуйте модальную парадигму глаголов, выделите формообразующие аффиксы.

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| 1) подниматься | 5) касаться | 9) скатиться |
| 2) призывать | 6) вспыхивать | 10) лечь |
| 3) понимать | 7) ставить | 11) сесть |
| 4) избегать | 8) хохотать | |

423. В каких формах глагол изменяется по лицам? Образуйте парадигму лица глаголов.

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1) вернуться | 5) чувствовать | 9) укрывать |
| 2) нестись | 6) волноваться | 10) печалиться |
| 3) захлебнуться | 7) смотреть | |
| 4) пылесосить | 8) победить | |

424. В каких формах глагол изменяется по родам? Образуйте парадигму рода глаголов.

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 1) нежиться | 5) ждать | 9) дарить |
| 2) разойтись | 6) предстоять | 10) бледнеть |
| 3) беречь | 7) таиться | 11) внимать |
| 4) завивать | 8) гореть | |

425. В каких формах глагол изменяется по числам? Образуйте парадигму числа глаголов.

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| 1) смотреть | 5) клясться | 9) отдать |
| 2) отдыхать | 6) замолкать | 10) убиваться |
| 3) чайть | 7) посылать | 11) затмевать |
| 4) заглянуть | 8) связывать | 12) бояться |

426. Выделите глагольные формы, определите значения наклонения, времени, лица и числа. Отметьте неспрягаемые формы глагола.

Когда-то долгие печали

Связали нас.

Тогда мы вместе день встречали

В лазурный час.
 И вечер гас. Хладели руки,
 Среди огней
 Мы шли под меркнувшие звуки
 Печальных дней.
 Теперь – за ту младую муку
 Я жизнь отдам...
 О, если б вновь живую руку
 Прижать к губам! Б.

427. Найдите глагольные формы, распределите их на две группы: спрягаемые и неспрягаемые.

1. Гул усиливался, сырая трава становилась гуще и выше, кусты попадались чаще, и горизонт постепенно суживался. *Л. Т.*
2. Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. *Г.*
3. В одну из таких минут меня поразил еще сильнее тот приближающийся непрерывный гул, причины которого я не мог отгадать. *Л. Т.*
4. Ласточка с щебетаньем влетела в сенцы и опять унеслась стрелою на воздух. *Б.*
5. Состояние, которое у меня было когда-то, давно прожито, имение расстроено. *Остр.*

428. Найдите инфинитив, выделите в нем формообразующие аффиксы. Какими глагольными категориями обладает инфинитив?

1. Седьмой уж час почти в исходе, а в восемь приказал себя он разбудить. *Л.*
2. Нельзя же целый век кататься нам в санях с Армидами младыми иль киснуть у печей за стёклами двойными. *П.*
3. Не много пришлось мне ждать. *Пришв.*
4. Сегодня я больна, и не пойду обедать, скажи Молчалину, и позови его, чтоб он пришел меня проведать. *Гр.*

5. Герои по правам решились разобратся; намерились дела военны прекратить, окончить все раздоры, потом, как водится, мир вечный заключить до первой ссоры. *Кр.*

429. Найдите неспрягаемые формы глагола причастие и деепричастие, выделите формообразующие аффиксы.

1. Мокрые блестящие шины колёс снова шуршат по бархатной сочной траве, изредка врезываясь в воду и разбрасывая во все стороны светлые длинные брызги. *Б.*

2. Так, выговорившись, с адресами в кармане Николай Григорьевич шёл домой. *В. Ш.*

3. Сложив свои огромные руки на груди, опустив голову и беспрестанно тяжело вздыхая, Гриша молча стоял перед иконами, потом с трудом опустился на колени и стал молиться. *Л. Т.*

4. Но сквозь воздушный завес окон недолго длился мрак ночной, и твой, взвеваясь, сонный локон, играл с незримою мечтой. *Ф. Т.*

5. Там, под открытым небом, между нагруженных телег, начался молебен, и в толпе воцарилась мёртвая тишина. *Б.*

6. Восток, денницей озаренный, сиял. *П.*

7. Вспаханые поля лежат чёрные и лоснящиеся, как бархат. *Купр.*

430. Выделите все глагольные формы, определите их синтаксическую функцию.

1. Ты не пленишь. Не жди меня, я не вернусь туда, откуда в утро злого дня ушла моя звезда. *Бл.*

2. В таком-то хмуром и придирчивом настроении он взобрался к себе домой, на пятый этаж, проклянув кстати мимоходом и городскую культуру, в лице заспанного и ворчливого швейцара. *Купр.*

3. Урядник привел меня в избу, стоящую на высоком берегу реки, на самом краю крепости. *П.*

4. Добро творить – себя веселить. *посл.*

5. И брат начинает полоть огурцы, или свёклу мотыжить, или картошку сажать. *Пришв.*
6. Сергей не хотел будить бабушку, но это сделал за него Арто. *Купр.*
7. Мы приехали помочь крестьянам и приступили к делу по всем правилам борьбы с хищным зверьём. *Пришв.*

431. В следующих глаголах выделите основу настоящего времени.

- | | | |
|---------------|-------------|------------|
| 1) веселятся | 6) уносят | 11) кипят |
| 2) забывают | 7) гладят | 12) ловят |
| 3) звучат | 8) гаснут | 13) никнут |
| 4) льются | 9) зеленеют | |
| 5) вспоминают | 10) шьют | |

432. В следующих глаголах выделите основу инфинитива.

- | | | |
|--------------|----------------|---------------|
| 1) думать | 6) продумывать | 11) пролиться |
| 2) просить | 7) заснуть | 12) мёрзнуть |
| 3) петь | 8) гибнуть | 13) мочь |
| 4) зависеть | 9) сломить | |
| 5) вычислять | 10) ночевать | |

433. Образуйте от следующих глаголов формы настоящего и будущего времени, выделите основы инфинитива и настоящего времени, укажите отличия между этими основами.

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. а) читать | е) подвозить | л) копить |
| б) восхищаться | ж) молодеть | м) ловить |
| в) веселеть | з) врачевать | н) загорать |
| г) заведовать | и) горевать | о) подозревать |
| д) скакнуть | к) подпрыгнуть | |
| 2. а) унести | и)дохнуть | с)лить |
| б)дрожать | к)обязать | т)бороться |
| в)продать | л)хотеть | у)понять |
| г)криветь | м)пасти | ф)принять |
| д)сулить | н)пренебречь | х)быть |
| е)стеречь | о)цвести | ц)гнать |
| ж)тыкать | п)расти | |
| з)висеть | р)тереть | |

434. Приведите форму инфинитива следующих глаголов, выделите основы инфинитива и настоящего времени, укажите различия между этими основами.

- | | | |
|----------------|----------------|------------|
| 1. а) укрывают | д) толстеют | и) торгуют |
| б) обедают | е) кооперируют | к) злят |
| в) чихают | ж) бедствуют | л) крикнут |
| г) синеют | з) приземлятся | м) обманут |
| 2. а) плачут | и) виснут | с) протрут |
| б) стонут | к) крепнут | т) шьют |
| в) пашут | л) несут | у) вьют |
| г) дышат | м) ползут | ф) моют |
| д) слышат | н) пекут | х) полют |
| е) гонят | о) могут | ц) живут |
| ж) видят | п) метут | ч) возьмут |
| з) летят | р) плетут | ш) денут |

435. Выделите основы инфинитива, образуйте от этих основ все возможные формы, отметьте случаи несовпадения с основой прошедшего времени.

- | | | |
|----------------|---------------|-------------|
| 1) укрывать | 5) жалеть | 9) идти |
| 2) потерять | 6) сесть | 10) сушить |
| 3) склочничать | 7) привыкнуть | 11) клевать |
| 4) беречь | 8) лечь | |

436. Образуйте от глаголов формы настоящего/будущего времени, выделите основы, отметьте случаи параллельных образований.

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| 1) ждать | 5) хлестать | 9) висеть |
| 2) мурлыкать | 6) хныкать | 10) липнуть |
| 3) звать | 7) метать | 11) сидеть |
| 4) кудахтать | 8) капать | 12) иссякнуть |

437. Распределите следующие глаголы на две группы: продуктивные и непродуктивные классы.

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| 1) есть | 4) срезать | 7) мазать |
| 2) шмыгнуть | 5) засыпать | 8) очуметь |
| 3) выздороветь | 6) болеть | 9) вычесть |

- | | | |
|-----------------|----------------|-------------|
| 10) реализовать | 13) настигнуть | 16) врать |
| 11) грызть | 14) киснуть | 17) осудить |
| 12) клевать | 15) брести | |

438. Найдите глагольные формы, выделите в них основу, определите класс глагола.

1. И однажды, когда в доме все спали, я отодвинул, замирая от страха быть пойманным, зеркало от стены – и кухонным ножом приподнял одну из дощечек... *Б.*
2. Солнце пряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. *Л.*
3. Будылда несколько раз осмеливался докладывать Семипалатову, но тот только руками махал и, расхаживая по правлению вместе с Галамидовым, попрекал всех невежеством. *Ч.*
4. Он [Чичиков] получил чин и повышение и вслед за тем представил проект изловить всех контрабандистов, прося только средств исполнить его самому. *Г.*
5. Найдя ключи на указанном месте, я хотел уже отпираться, как меня остановило желание узнать, какую вещь отпирал крошечный ключик, висевший на той же связке. *Л. Т.*

439. Приведите примеры глаголов продуктивных классов, выделите основы, укажите признаки принадлежности к данному классу.

1. Пропадать – пропадают,...
2. Зеленеть – зеленеют,...
3. Ликвидировать – ликвидируют,...
4. Уплотнить – уплотнят, ...
5. Шмыгнуть – шмыгнут, ...

440. Проспрягайте глаголы, выделите окончания, определите спряжение.

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) сажать | 4) видеть | 7) дышать |
| 2) ловить | 5) смотреть | 8) захотеть |
| 3) брить | 6) чернеть | 9) учить |

441. Проспрягайте глаголы *хотеть, бежать*, выделите окончания. Как называются такие глаголы?

442. Образуйте от следующих глаголов форму 3-го лица множественного числа настоящего/будущего времени, выделите окончания, определите спряжение.

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 1) обувать | 5) зависеть | 9) прощать |
| 2) строить | 6) обидеть | 10) пустить |
| 3) стелить | 7) рыбачить | 11) держать |
| 4) вязать | 8) гнать | 12) пить |

443. Найдите глаголы, выделите в них личные окончания, определите спряжение.

1. Ты одна разрыть умеешь, то, что так погребено, ты томишься, стонешь, млеешь, а потом похолодеешь и летишь в окно. *Ахм.*
2. Ничто пощады не даёт, когда страдает дух родимый, и пролетевший звук замрёт в душе тоскою нестерпимой. *Бл.*
3. И мнит, что слышит струй кипенье, что слышит ток подземных вод, и колыбельное их пенье, и шумный из земли исход!.. *Ф. Т.*
4. Унылый колокола звон в вечерний час мой слух невольно потрясает, обманутой душе моей напоминает и вечность и надежду он. *Л.*
5. Что тревожишь ты меня? Что ты значишь, скучный шёпот? Укоризна или ропот мной утраченного дня? От меня чего ты хочешь? Ты зовёшь или пророчишь? Я понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу. *П.*

444. Выделите глаголы, определите, к какому виду они относятся.

Капитан быстро взбежал по трапу. Ему не терпелось ещё сме- рить. Градусник с верёвкой был у него в руке. Капитан спустил его вниз и тотчас вытянул. Глядел, не мог найти ртути. Он взял рукой за низ и отдёнул руку: пеньковая кисть обварила паль- цы. Капитан почти бегом поднялся в каюту. При электричестве увидел: ртуть упёрлась в самый верх. Градусник лопнул. *Б. Ж.*

445. Сгруппируйте глаголы в видовые пары, отметьте непарные по виду глаголы.

- | | | |
|----------------|------------------|--------------------|
| 1) возделать | 9) решать | 17) сочувствовать |
| 2) согреть | 10) выключать | 18) бездействовать |
| 3) дичать | 11) одичать | 19) делать |
| 4) согреть | 12) группировать | 20) обитать |
| 5) решить | 13) выиграть | 21) сгруппировать |
| 6) давать | 14) рухнуть | 22) сделать |
| 7) возделывать | 15) выключить | 23) анализировать |
| 8) выигрывать | 16) дать | |

446. Составьте с двувидовыми глаголами пары словосочетаний, в которых проявляются разные видовые значения. Например: женился вчера (сов. в.) – женился несколько раз (несов. в.).

- | | | |
|------------|----------------|--------------------|
| 1) велеть | 3) ранить | 5) телеграфировать |
| 2) казнить | 4) обследовать | |

447. От следующих глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида, выделите видообразующие морфемы.

- | | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| 1) подчеркнуть | 4) рассказать | 7) простудиться |
| 2) дать | 5) нагрузить | 8) переписать |
| 3) достичь | 6) подсказать | 9) накопить |

448. От следующих глаголов несовершенного вида образуйте глаголы совершенного вида, выделите видообразующие морфемы.

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 1) петь | 5) говорить | 9) шить |
| 2) чувствовать | 6) мыть | 10) глохнуть |
| 3) готовить | 7) кричать | |
| 4) фиксировать | 8) отрезать | |

449. Выделите все глагольные формы, определите их вид, укажите видообразующие средства.

1. Землемер вставил два пальца в рот, резко свистнул и натянул вожжи. *Б.*
2. Пусть жизнь моя в бурях несется, я беспечен, я знаю давно, пока сердце в груди моей бьётся, не увидит блаженства оно. *Л.*

6. Размотавши косынку, господин велел подать себе обед. *Г.*
7. Землемер вздрогнул и увидел, что он идет с чутко и строго поднятыми ушами, с какою-то преувеличенной бодростью, почти с наглостью. *Б.*

453. От глаголов несовершенного вида образуйте глаголы совершенного вида, используя приставки. Обращайте внимание на то, чтобы лексическое значение глагола не менялось. Выделите приставки.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1) ржаветь | 5) читать | 9) пугать |
| 2) учить | 6) строить | 10) резать |
| 3) обедать | 7) белить | 11) писать |
| 4) делать | 8) шить | |

454. Образуйте глаголы совершенного вида суффиксальным способом, выделите суффикс. Отмечайте чередование гласных и согласных.

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 1) излагать | 4) пленять | 7) решать |
| 2) лишать | 5) касаться | 8) слагать |
| 3) помогать | 6) прыгать | 9) толкать |

455. Приведите несколько глаголов, видовая пара которых образуется от разных основ, составьте с ними словосочетания.

456. Найдите глаголы в разных формах, определите их вид.

1. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. *П.*
2. Хлебная уборка была во всем разгаре. Необозримое блестяще-жёлтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синеющим лесом, который тогда казался мне самым отдаленным, таинственным местом, за которым или кончается свет, или начинаются необитаемые страны. Всё

поле было покрыто копнами и народом. В высокой густой ржи виднелись кой-где на выжатой полосе согнутая спина жницы, взмах колосьев, когда она перекладывала их между пальцев, женщина в тени, нагнувшаяся над люлькой, и разбросанные снопы по усеянному васильками жнивью.
Л. Т.

457. Выделите глаголы, определите их переходность/непереходность.

1. В избушке позднею порою славянка юная сидит. Вдали багровой полосой на небе зарево горит... *Л.*
2. Он шел на отдых. Новый день развеял утреннее знамя, но медленно сходила тень на потухающее пламя. *Б.*
3. Ну что ж? Ни мне, ни площадному шуту не удалось прикрыть своих проказ: он по когтям узнал меня в минуту, я по ушам узнал его как раз. *П.*
4. Я за ужином зеваю, забываю есть и пить, ты согласишься, забываю даже брови подводить. *Ахм.*
5. С сомнением смотрите от ног до головы, неужли так меня три года изменили? *Гр.*
6. Хоть томится, хоть трепещет каждый лист твой над струей... Но струя бежит и плещет и, на солнце нежась, блещет, и смеётся над тобой... *Ф. Т.*

458. Поставьте существительные, данные в скобках, в форму винительного или родительного падежа, объясните свой выбор. Укажите возможность параллельного употребления форм, отметьте оттенки значений.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1) видеть (<i>друг, книга</i>) | 5) не читать (<i>статья, журнал</i>) |
| 2) желать (<i>успех, счастье</i>) | 6) выпить (<i>сок, вода</i>) |
| 3) не хотеть (<i>чай, молоко</i>) | 7) не брать (<i>тетрадь, альбом</i>) |
| 4) звать (<i>сестра, отец</i>) | |

459. Выделите глаголы, определите их переходность/непереходность. Установите семантические, морфологические и синтаксические различия между переходными и непереходными глаголами.

1. И это слово ударило Костыку в лицо, ослепило ему глаза, озвездило его зрачки молниями... *Купр.*
2. Я хладнокровно объявил, чтобы они перестали ко мне приставать, а я перейду на другую сторону. *Д.*
3. Ни одного огонька не светилось на деревне, когда он поднимался в гору. *Б.*
4. Его ранило в голову, в наклон работать – плотничать – он больше не мог, он пошёл паромщиком. *В. Ш.*
5. Уже давно смеркалось. *П.*
6. Бедный Максим Кузьмич похудел, осунулся. *Ч.*

460. Распределите глаголы на две группы: переходные и непереходные, докажите свои предположения.

- | | | |
|------------------|--------------|-----------------|
| 1) работать | 8) спать | 15) идти |
| 2) скрыть | 9) звучать | 16) бежать |
| 3) выполнять | 10) записать | 17) передвигать |
| 4) иметь | 11) сказать | 18) менять |
| 5) сосредоточить | 12) стоять | 19) изменять |
| 6) платить | 13) видеть | 20) лечь |
| 7) катать | 14) слышать | 21) встать |

461. Найдите переходные глаголы, укажите субъект и объект действия, названного глаголом, отметьте случаи нулевой позиции объекта.

1. Демьян Гаврилыч изволит мыло и хлеб одним и тем же ножом резать.
2. Он ограбил меня! – продолжала она, всхлипывая.
3. Я видел улыбки, кукиши, слышал вздохи...
4. Верба подпирает и другую развалину – старика Архипа, который, сидя у её корня, от зари до зари удит рыбку.
5. Сняли план мельницы и плотины, измерили для чего-то глубину реки и, пообедав под вербой, уехали, а Архип во всё время следствия сидел под колесом, дрожал и глядел в сумку. Приставили к нему другую особу, вдовицу какую-то, чтоб поберегла... *Ч.*

462. От следующих переходных глаголов образуйте все возможные формы причастий и деепричастий, укажите вид, время и залог.

- | | | |
|---------------|------------|-------------|
| 1) образовать | 3) сказать | 5) написать |
| 2) ждать | 4) везти | 6) писать |

463. От следующих непереходных глаголов образуйте все возможные формы причастий и деепричастий, укажите вид, время и залог.

- | | | |
|------------|---------------|------------|
| 1) спать | 3) засиять | 5) служить |
| 2) звенеть | 4) пренебречь | 6) улететь |

464. Выделите субъектные переходные глаголы, составьте с ними активную и пассивную конструкции, проанализируйте их семантику.

- | | | |
|------------------|-------------|----------------|
| 1) усвоить | 5) качать | 9) слушать |
| 2) лежать | 6) болеть | 10) вытолкнуть |
| 3) расспрашивать | 7) мниться | 11) отдыхать |
| 4) приобрести | 8) туманить | 12) веселиться |

465. Приведите примеры непарных однозачинных глаголов, составьте с ними словосочетания.

466. Распределите возвратные глаголы, образованные от переходных глаголов, на пять групп в соответствии со значением: а) собственно-возвратные; б) взаимно-возвратные; в) общезвратные; г) косвенно-возвратные; д) безобъектно-возвратные.

- | | | |
|---------------|-------------------|-----------------|
| 1) собираться | 7) бриться | 13) ссориться |
| 2) запастись | 8) встречаться | 14) наклоняться |
| 3) ломаться | 9) веселиться | 15) прибираться |
| 4) радоваться | 10) укладываться | 16) одеваться |
| 5) целоваться | 11) кусаться | |
| 6) умываться | 12) причесываться | |

467. Распределите возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов, на три группы в соответствии со значением: а) состояние лица; б) интенсивное действие; в) слабое проявление признака.

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1) плачется | 3) белеется | 5) синееется |
| 2) грозится | 4) работается | 6) стучится |

468. Выделите возвратные глаголы, определите их значения.

1. Светись, светись, далёкая звезда, чтоб я в ночи встречал тебя всегда; твой слабый луч, сражаясь с темнотой, несёт мечты душе моей больной... *Л.*
2. Будет время надышаться счастьем, чують всё, чем божий мир прекрасен... *Бл.*
3. Быть может, некогда случится, что все страницы пробежав, на эту взор ваш устремится, и вы промолвите: он прав... *Л.*
4. Я слышу: лёгкий трепетный смычок, как от предсмертной боли, бьётся, бьётся, и страшно мне, что сердце разорвётся, не допишу я этих нежных строк... *Ахм.*
5. С поляны коршун поднялся, высоко к небу он взвился; всё выше, дале вьётся он и вот ушёл за небосклон. *Ф. Т.*

469. Выделите возвратные глаголы внезалогового характера. Объясните, почему они находятся вне залога.

- | | | |
|------------------|---------------|-----------------|
| 1) разговориться | 6) стучаться | 11) здороваться |
| 2) сомневаться | 7) выпасться | 12) смеркаться |
| 3) бояться | 8) лениться | 13) кланяться |
| 4) бороться | 9) любоваться | 14) соглашаться |
| 5) забавляться | 10) мчаться | |

470. Составьте предложения, в которых следующие глаголы имели бы разные оттенки значения.

- | | | |
|------------|----------------|--------------|
| 1) мыться | 3) встречаться | 5) одеваться |
| 2) гнуться | 4) строиться | 6) жечься |

471. Определите, какие из следующих возвратных глаголов имеют категорию залога.

- | | | |
|---------------|----------------|----------------|
| 1) качаться | 5) соединиться | 9) встретиться |
| 2) валяться | 6) рисоваться | 10) спрятаться |
| 3) биться | 7) поссориться | |
| 4) добавиться | 8) сушиться | |

472. Присоедините постфикс -ся к следующим глаголам, определите, в каких случаях при этом изменяется лексическое значение слова, в каких – залоговое.

- | | | |
|----------------|------------------|---------------|
| 1) веселить | 6) останавливать | 11) прогулять |
| 2) румянить | 7) объединить | 12) хотеть |
| 3) мыть | 8) рисовать | 13) задумать |
| 4) прогуливать | 9) советовать | 14) прощать |
| 5) восхищать | 10) построить | |

473. Выделите глаголы, определите, в форме какого наклонения они употреблены.

1. Но Симонов как-то сухо, по-медвежьи коряво возразил: – Я бы, конечно, был весьма обрадован и польщён... но согласитесь с тем, что мы с вами всё-таки в свойстве... и бог знает, что могут наговорить недоброжелательные языки... Кумовство... *Купр.*
2. Придумай сказку с радостным концом! Пусть девушка с веснушчатым лицом придет, как шум дождя, как ветра шум... Придумай сказку – я тебя прошу... Пусть хлебом пахнет, теплым, аржаным... Придумай... *Рожд.*
3. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. *П.*
4. А вы, господин офицер? Могли бы служить, дослужились бы до дивизионного командира, а почём знать, может быть, и выше. *Купр.*
5. О, не вздыхайте обо мне, печаль преступна и напрасна, я здесь на сером полотне возникла странно и неясно. *Ахм.*
6. Нехлюдовы не ужинали и расходились рано, а в этот день, так как у Дмитрия, по предсказанию Софьи Ивановны, точно разболелись зубы, мы ушли в его комнату еще раньше обыкновенного. *Л. Т.*

474. Образуйте от следующих глаголов форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения, выделите основу и формообразующий суффикс. От какой основы образуется эта форма?

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| 1. а) жить | д) начать | и) провести |
| б) поднять | е) гореть | к) беречь |
| в) грести | ж) бежать | л) бегать |
| г) вытереть | з) тянуть | |
| 2. а) запеть | г) услышать | ж) отвечать |
| б) узнать | д) торговать | з) ответить |
| в) слушать | е) пускать | |
| 3. а) бить | в) лить | д) пить |
| б) вить | г) шить | |
| 4. а) узнавать | в) отставать | г) давать |
| б) вставать | | |
| 5. а) есть | б) ехать | |

475. Образуйте от следующих глаголов форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения. Распределите образованные глаголы на две группы: а) с формообразующим суффиксом -и-; б) с нулевым формообразующим суффиксом.

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 1) бояться | 6) выбирать | 11) умыть |
| 2) мчать | 7) выбрать | 12) сушить |
| 3) бросать | 8) катиться | 13) рисовать |
| 4) прогуляться | 9) кидать | 14) увеличить |
| 5) стоять | 10) ссориться | |

476. Образуйте, где это возможно, форму повелительного наклонения. Объясните, почему от некоторых глаголов форма повелительного наклонения не образуется. Отметьте случаи, когда от одного глагола образуются две формы повелительного наклонения.

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 1) стричь | 6) прочистить | 11) созреть |
| 2) взвиться | 7) уведомить | 12) успеть |
| 3) мочь | 8) хотеть | 13) высыпать |
| 4) выглянуть | 9) ехать | 14) высунуть |
| 5) стоять | 10) есть | |

477. Образуйте от следующих глаголов все возможные формы повелительного наклонения, выделите формообразующие аффиксы. Определите значения разных форм повелительного наклонения.

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| 1) отвечать | 5) лечь | 9) морщить |
| 2) пилить | 6) летать | 10) выглянуть |
| 3) сдерживать | 7) лить | |
| 4) обосновать | 8) вставать | |

478. Образуйте от следующих глаголов форму 3-го лица повелительного наклонения, охарактеризуйте эту форму с точки зрения структуры, определите ее значение.

- | | | |
|------------------|--------------|-----------|
| 1) здравствовать | 3) надеяться | 5) носить |
| 2) хранить | 4) шить | 6) белить |

479. Выделите глаголы в форме повелительного наклонения, определите, какому лицу (лицам) адресовано побуждение, опишите оттенки значений.

1. На жизнь надеяться страшась, живу, как камень среди камней, излить страдания скупясь: пускай сгниют в груди моей.
2. Прости, о слава! обманувший друг.
3. Царю небесный! Спаси меня от куртки тесной, как от огня. От маршировки меня избавь, в парадировки меня не ставь.
4. Глупец! Где посох твой дорожный? Возьми его, пускайся вдаль; пойдёшь ли ты через пустыню иль город пышный и большой, не обожай ничью святыню, нигде приют себе не строй.
5. Смотрите ж, дети, на него: как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, как презирают все его!
6. Эй, вы! сходитесь, лихие друзья! Гляньте, как бьётся добыча моя...
7. Пускай историю страстей и дел моих хранят далёкие потомки: я презрю песнопенья громки; я выше и похвал, и славы, и людей!..
8. О нет! – летай, огонь воздушный, свистите, ветры, над glavой; я здесь, холодный, равнодушный, и трепет не знаком со мной. *По М. Лермонтову*

480. Укажите форму инфинитива следующих глаголов, обращайтесь внимание на значение вида.

- | | | |
|-------------|----------------|---------------|
| 1) описывай | 7) сорви | 13) рассуждай |
| 2) брось | 8) организуй | 14) вытирай |
| 3) пиши | 9) женись | 15) вышли |
| 4) води | 10) договорись | 16) окликни |
| 5) запрети | 11) сделай | 17) опомнись |
| 6) поскачи | 12) исправляй | |

481. Найдите глаголы в форме повелительного наклонения, опишите, как образованы эти формы, определите их значение, отметьте стилистическую окраску отдельных форм.

1. Возьми-ка, Маша, бумажку, да посчитай мне деньги-то, сделай милость. *Остр.*
2. Давай увезем её? – предложил он старичку. *В. Ш.*
3. Поди, Петруша! – сказал Денис мягким, отеческим голосом. – Приляг на печку, а бог даст, к утрене и уймется нога! *Ч.*
4. Ты, стоящий днесь пред богом, правды муж, святая тень, будь вся жизнь твоя залогом, что придет желанный день. *Ф. Т.*
5. Не гляди же с тоской на дорогу и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши. *Н.*
6. Пой лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём. *Кр.*
7. Расступись, о старец море, дай приют моей волне! *Л.*
8. Вы, отроки-друзи, возьмите коня, покройте попоной, мохнатым ковром; в мой луг под уздцы отведите; купайте; кормите отборным зерном; водой ключевую поите. *П.*

482. Выделите глаголы в форме сослагательного наклонения, определите их значение и способ образования.

На днях учитель явился ко мне и сказал, что его стал мучить вопрос: «Что было бы, если бы мужчины одевались поженски?» Вопрос несообразный, сверхъестественный и даже неприличный, но нельзя сказать, чтобы на него трудно было

ответить. Педагог ответит себе на него так: если бы мужчины одевались по-женски, то – коллежские регистраторы носили бы ситцевые платья и, пожалуй, по высокочестным дням – барежевые. Корсеты они носили бы рублевые, чулки полосатые, бумажные; декольте не возбранялось бы только в своей компании... почтальоны и репортеры, шагая через канавы и лужи, были бы привлекаемы за проступки против общественной нравственности; московский Юрьев ходил бы в кринолине и ватном капоте; классные сторожа Михей и Макар каждое утро ходили бы к «самому» затягивать его в корсет; чиновники особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались бы не по средствам; поэт Майков носил бы буколки, зеленое платье с красными лентами и чепец; телеса И. С. Аксакова покоились бы в сарафане и душегрейке; заправили Лозово-Севастопольской дороги, по бедности, щеголяли бы в исподнице и т. д. Ч.

483. Образуйте все возможные формы сослагательного наклонения от следующих глаголов.

- | | | |
|-------------|---------------|---------------|
| 1) писать | 4) темнеть | 7) назначить |
| 2) ждать | 5) дорваться | 8) жаждать |
| 3) отразить | 6) обессилеть | 9) размышлять |

484. Выделите глаголы в форме сослагательного наклонения, проанализируйте положение частицы *бы*.

1. Ведь погубил ты целый край! И ты б там слёз не обобрался!
Кр.
2. Я бы и сам нашёл дорогу. *Пауст.*
3. Сын подумал: «Добрый ужин был бы нам, однако, нужен».
П.
4. Вы б, газели, не галдели, а на будущей неделе прискакали бы и сели на качели-карусели! *Чук.*
5. Не было бы снегу, не было бы и следу.
6. У вашего соседа, углепромышленника Алпатова, заготовлено пятнадцать миллионов пудов, а между тем нет никого, кто бы дал ему хотя бы по копейке за пуд. *Ч.*

485. Выделите глаголы, проанализируйте переносное употребление форм наклонений.

1. Скажи мне тогда: «Не гонись, мол, Пашка, – ошибёшься». Что бы я на это? *В. III.*
2. Шибко горько, Прасковья: пошто напоследок-то ничо не сказала? Обиду, что ль, затаила какую? Сказала бы – и то легче. А то думай теперь... *В. III.*
3. Вы бы, маменька, чаю выкушали. *Остр.*
4. Ну, пошел же, ради бога! Небо, ельник да песок. Невесёлая дорога. Эй, садись ко мне, дружок! *Н.*
5. Не загляни автор поглубже ему в душу, не шевельни на дне её того, что ускользает и прячется от света, не обнаружь сокровеннейших мыслей, которых никому другому не вверяет человек, а покажи его таким, каким он показался всему городу, Манилову и другим людям, и все были бы радёшеньки и приняли бы его за интересного человека. *Г.*
6. Перевели его, значит, весной, пробыл он честь честью лето, а осенью и захворай. *Б.*

486. Найдите глаголы, определите, в форме какого наклонения они употреблены в тексте и какое модальное значение имеют.

1. Он точно вдруг опомнился от какого-то сна, почти сконфузился; взял из портфеля, лежавшего на столе, письмо и подал его мне. *Д.*
2. Давай поговорим с тобой об этом самом счастье. *Рожд.*
3. Когда бы ты, как прежде было, о муках сердца своего в своем посланье говорила, – я не сказал бы ничего... *Бл.*
4. Уйдём от материнских взоров, и пусть прервётся речи нить. *Бл.*
5. Наберись терпения, будь разумным и очень скоро гением станешь [для семьи]. *Рожд.*
6. Внучка, шёпотом предложила пойти наломать веничков, про которые мать уже давно толковала. *Б.*

487. Найдите глаголы, определите, в форме какого времени они употреблены, выделите формообразующие аффиксы.

1. Я не получаю наследства и потому про себя не знаю. *Д.*
2. Особы обоего пола сидели в мягких креслах, кушали фрукты и, от нечего делать, бранили докторов. *Ч.*
3. Ну что, Майя? Что будем делать? *В. III.*
4. Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. *Г.*
5. Подумай, день идет за днем, снег выпал, к вечеру растает, а за последним журавлём моя надежда улетает. *Ахм.*
6. Я помню себя еще маленьким мальчиком, когда я услышал песенку жаворонка. *Б.*

488. Найдите глаголы в форме настоящего времени, распределите их на группы в соответствии со значением: а) действие, происходящее в момент речи; б) расширенное настоящее; в) настоящее постоянное; г) постоянное свойство.

1. Как песню, слагаешь ты лёгкий танец – о славе он нам сказал, – на бледных щеках розовеет румянец, темней и темней глаза. *Ахм.*
2. Письма очень долго идут. Не сердись. Почту обвинять не годится... *Рожд.*
3. И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... *П.*
4. Твой конь не боится опасных трудов; он, чуя господскую волю, то смиренный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному полю. *П.*
5. Теперь вольнее всякий дышит и не торопится вписаться в полк шутов. *Гр.*
6. Земля вращается вокруг солнца.
7. Он славно пишет, переводит. *Гр.*
8. Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах. *П.*

489. Найдите глаголы в форме настоящего времени, распределите их на две группы: настоящее абсолютное и настоящее относительное время.

1. Вы не знаете моего положения, Крафт. Умоляю вас сказать мне всю правду.
2. Я без фантазии с женщинами никогда не разговариваю; мне как-то робко подойти. *Остр.*
3. Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я предаюсь моим мечтам. *П.*
4. Едет, плачет и смеется, что его ямщик превосходительством обзывает. *Ч.*
5. Вы уже знаете, я думаю, что я нынче в ночь еду в Москву и беру вас с собою, – сказал он. *Л. Т.*
6. И в этот момент я понял, что она меня не видит. *Б.*

490. Образуйте формы настоящего времени от следующих глаголов, выделите формообразующие аффиксы.

- | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|
| 1) носить | 6) падать | 11) выживать |
| 2) представлять | 7) брать | 12) годиться |
| 3) отвечать | 8) взять | 13) заканчивать |
| 4) разбиваться | 9) узнавать | 14) уплывать |
| 5) называть | 10) гордиться | |

491. Образуйте форму 2-го лица единственного числа простого будущего времени от глаголов совершенного вида, выделите формообразующие аффиксы. Что обозначают формы будущего времени?

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| 1) поздравить | 5) отмахнуться | 9) пожелать |
| 2) огласить | 6) проговорить | 10) оставить |
| 3) пожелать | 7) выучиться | 11) поседеть |
| 4) обнять | 8) посчитать | |

492. Образуйте форму 3-го лица множественного числа составного будущего времени от глаголов несовершенного вида, выделите формообразующие аффиксы.

- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| 1) качаться | 5) понимать | 9) разрезать |
| 2) ликовать | 6) рисовать | 10) вертеться |
| 3) радоваться | 7) держать | 11) вздыхать |
| 4) поздравлять | 8) зеленеть | |

493. Найдите глаголы в форме будущего времени, определите их значение и способ образования грамматической формы, выделите формообразующие аффиксы.

1. Теперь, – сказал Чичиков, – я буду просить даже вас, если можно, сегодня, потому что мне завтра хотелось бы выехать из города; я принёс и крепости и просьбу. *Г.*
2. Не отдаст он меня: он чует носом-то своим, что я свою голову дёшево не продам. *Остр.*
3. Поглядишь, как будто спросишь, отчего всё это так...ты недаром, милый, носишь анненский темляк. *Ахм.*
4. Ах, как распахнется после непотешный русский флот! Поплывет по океанам непотешная Россия. *Рожд.*
5. Так иногда осеннею порой, когда поля уж пусты, рощи голы, бледнее небо, пасмурнее доли, вдруг ветер подует, тёплый и сырой, опавший лист погонит пред собой и душу нам обдаст как бы весною... *Ф. Т.*
6. Дождусь её и вынужу признанье! *Гр.*
7. Проходи, матушка, сейчас чай будем пить. *Остр.*

494. Найдите аналитические формы будущего времени глагола, охарактеризуйте их значение.

1. Что-нибудь из двух – думает она. – Или кто-нибудь умрёт, или у моего мужа в этом году будет большая практика. *Ч.*
2. Но я... какое дело мне? Я верен буду старине. *П.*
3. А огонь я буду время от времени поддерживать. *Купр.*
4. Только ты будешь вести себя смирно, о старый сатир? *Купр.*
5. Я, сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас; начнёте плакать: ваши слёзы не тронут сердца моего, а будут лишь бесить его. *П.*
6. Вы будете жить у бабушки, а маман с девочками остается здесь. *Л. Т.*

495. Образуйте от следующих глаголов форму прошедшего времени, отметьте особенности образования данной формы.

- | | | | |
|------------|-------------|----------------|---------------|
| 1) стеречь | 5) везти | 9) лежать | 13) оглохнуть |
| 2) играть | 6) замирать | 10) таять | |
| 3) быть | 7) ловить | 11) завянуть | |
| 4) вести | 8) лечь | 12) замёрзнуть | |

496. Найдите глаголы в форме прошедшего времени, укажите, в каком роде они согласуются с существительным или его эквивалентом.

1. Карл Иванович рассердился, поставил меня на колени, твердил, что это упрямство, кукольная комедия (это было любимое его слово), угрожал линейкой и требовал, чтобы я просил прощения, тогда как я от слёз не мог слова вымолвить; наконец, должно быть, чувствуя свою несправедливость, он ушёл в комнату Николая и хлопнул дверью. *Л. Т.*
2. В целый вечер она не сказала со мной ни одного слова, а приходила сюда прощаться с Меричем. *Остр.*
3. Когда засерело небо, потухли звёзды и голос певца стал слабее и нежнее, на опушке рощи показался повар помещика-графа. *Ч.*
4. Этот ранний экстренный поезд приходился лишь раз в неделю и установлен был очень недавно, пока лишь в виде пробы. *Д.*
5. Сочтённых дней осталось мало, уже не страшно ничего, но как забыть, что я слыхала биенье сердца твоего? *Ахм.*
6. Женщина сказала «ага», поднялась, прошла к двери, обернулась, озабоченная... *В. Ш.*

497. Определите значения форм прошедшего времени глагола, выделите формообразующие аффиксы.

1. Я рассказал, как началось мое знакомство с Пугачёвым в степи, во время бурана; как при взятии Белогорской крепости он меня узнал и пощадил. *П.*
2. Старик Сур знал своё дело отлично, и рука у него была счастливая: оттого-то и цирк у него всегда бывал полон, и артистов он умел ангажировать первоклассных. *Купр.*

3. Обычно он садился на крыльцо сельмага, вынимал из мешка двухрядку русского строя, долго и основательно устраивал её на коленях, поправлял ремень на плече... *В. Ш.*
4. Дождь стучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку. *Г.*
5. Я начал было писать, да всё дела-с... *Остр.*
6. Его помощник, Алеутов, каждое лето ездил куда-то жёниться, и бедному Шептунову одному приходилось дежурить. *Ч.*
7. Хмель выбежал на огороде и вокруг сухой тычинки виться стал; а в поле близко дуб молоденький стоял. *Кр.*
8. Да, на медведя один хаживал, – отвечал Собакевич. *Г.*

498. Определите переносные значения времени и наклонения глаголов.

1. – Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был. Меня оставят с тобой, а я тебя зацеловывал. *В. Ш.*
2. Сегодня я играю в вашей пьесе графа... Во втором действии я появляюсь на сцену в халате. Вы, надеюсь, и это знаете?.. *Ч.*
3. Мне кажется, однако ж, – сказал председатель, – вы бы тоже повалили медведя, если бы захотели выйти против него. – Нет, не повалю, – отвечал Собакевич, – покойник был меня покрепче. *Г.*
4. А эти падшие создания так и лезут на честные глаза, лезут и налетают, как мотыльки на огонь. Кашей их не покорми, а только взгляни на них потеплей. *Т.*
5. Вот уж другую неделю с ним путаемся, расстаться не могу, всё и едим вместе. Коли он по делу зайдет, я на дрожках подожду либо в трактире посижу. *Остр.*
6. Скажи заветное он слово – и миром новым естество всегда откликнуться готово на голос родственный его. *Ф. Т.*
7. Выгонят тебя, подлеца моего, и тогда я с голоду, значит, сдыхай? *Ч.*
8. На это полицеймейстер заметил, что бунта нечего опасаться, что в отвращение его существует власть капитана-ис-

правника, что капитан-исправник хоть сам и не ездил, а пошли только на место себя один картуз свой, то один этот картуз погонит крестьян до самого места их жительства. Г.

9. Вы уже знаете, я думаю, что я нынче в ночь еду в Москву и беру вас с собою, – сказал он. Л. Т.

499. Проспрягайте следующие глаголы, выделите личные окончания, определите, на какое лицо они указывают.

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1) прилипнуть | 5) шерстить | 9) понять |
| 2) вить | 6) рвать | 10) жужжать |
| 3) понять | 7) очутиться | |
| 4) сжечь | 8) замирать | |

500. Найдите глаголы, определите значение лица и числа у личных форм глаголов, отметьте неличные формы.

1. О чем ты воешь, ветер ночной? О чем так сетуешь безумно?.. Ф. Т.
2. Но могу ли я объясняться ей в любви, – прошептал я, – ежели я её не люблю? Ч.
3. Пускай над книгою в подвале, где скромно ночи провожу, мы что-то мудрое решали, я обещаю не сдержу. Ахм.
4. Я ел, и не ваше дело; молчите! Д.
5. Ну, русака ты не поймал! – заметил зять. – А вот же поймал, нарочно поймал! – отвечал Ноздрев. – Теперь я поведу тебя посмотреть, – продолжал он, обращаясь к Чирикову, – границу, где оканчивается моя земля. Г.
6. Поедет ли домой: и дома он занят Ольгой своей. П.
7. Садятся два крестьянина, ногами упираются, и жилиются, и тужатся, кричат – на скалке тянутся, суставчики трещат! Н.
8. Мы фамилий ваших не знаем, только вы и на это согласны. Вы живёте, вы извиняетесь, улыбаетесь печально и пустынно... Нет, вы не боитесь, вы стесняетесь. Рожд.
9. И проходят – цвета пепла и песка – революционные войска. Цв.

501. Выделите глаголы, распределите их на две группы: личные и неличные формы. В личных формах выделите окончания, определите значения лица и числа.

1. Я уж давно чувствую, что ты какой-то весь смутный и о чём-то не переставая думаешь. *Купр.*
2. А Вы останьтесь верным другом и не сердитесь на меня, ведь я прикована недугом к моей кушетке на три дня. *Ахм.*
3. Что ж, душенька, пойдем обедать, – сказала Собакевичу его супруга. *Г.*
4. Я хочу сказать тебе: не приди тот человек, не погаси он пожар, то, пожалуй, от этого дерева сторел бы весь лес. *Пришв.*
5. Неужели вы в самом деле так думаете? – сказал Нехлюдов, пристально вглядываясь в меня. *Л. Т.*

502. Образуйте формы 1-го лица единственного и множественного числа от следующих глаголов, выделите личные окончания. Объясните, почему от некоторых глаголов эти формы не образуются. Как называются такие глаголы?

- | | | |
|---------------|--------------|----------------|
| 1) заниматься | 7) заглянуть | 13) убедить |
| 2) брести | 8) бузить | 14) тужить |
| 3) печь | 9) дерзить | 15) чудить |
| 4) смотреть | 10) победить | 16) галдеть |
| 5) произойти | 11) крепнуть | 17) пригореть |
| 6) сбежаться | 12) басить | 18) рассказать |

503. Распределите следующие недостаточные глаголы на группы в соответствии с причинами, определяющими невозможность образования форм 1-го лица: а) значение действия, свойственного не человеку (не лицу); б) значение действия нескольких лиц; в) необходимость избегать омонимии; г) неудобнопроизносимые сочетания.

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1) прорасти | 6) тузить | 11) скопиться |
| 2) затмить | 7) ютиться | 12) дерзить |
| 3) ехать | 8) ужариться | 13) дудеть |
| 4) обступить | 9) струиться | 14) басить |
| 5) котиться | 10) галдеть | 15) пылесосить |

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 16) близиться | 18) поразить | 20) ржаветь |
| 17) гласить | 19) зиждаться | 21) очутиться |

504. Выделите глаголы, определите прямые и переносные значения личных форм.

1. Я буду факел мой блюсти у входа в душный сад. Ты будешь цвет и лист плести высоко вдоль оград. *Бл.*
2. Но я надеюсь, что ты позволишь мне на основании нашей старой дружбы подарить твоему милому мальчику вот этот рубль, который ты будешь расходовать на его маленькие невинные забавы. *Купр.*
3. Сувениры вырезают из обычных чурбачков. *Рожд.*
4. Едем назад! – сказал Линтварев, дёрнув дурачка за рукав. *Ч.*
5. Но ах, не нам его судили; мы в небе скоро устаем, – и не дано ничтожной пыли дышать божественным огнем. *Ф. Т.*
6. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой, красю тихую, блистающей смиренно. *П.*
7. Но дышит свежо в самые очи холодное ночное дыхание и убаюкивает тебя, и вот уже дремлешь и забываешься, и хранишь, и ворочается сердито, почувствовав на себе тяжесть, бедный, притиснутый в углу сосед. *Г.*

505. Выделите безличные глаголы, охарактеризуйте их значение.

1. Несносный жар его объемлет, не спится графу – бес не дремлет и дразнит грешною мечтой в нем чувства. *П.*
2. К вечеру совсем занепогодило. *Б.*
3. Кругом не слышалось почти никакого шума. *Т.*
4. Тебе померещилось, чудачка. *Т.*
5. Вдруг в ушах его зазвенело, в глазах помутилось, он, как человек, окунувшийся в воду, потерял сознание. *Л. Т.*
6. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. *Пауст.*

7. В лесу совсем стемнело. *Купр.*

8. Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену. *Пауст.*

506. Распределите следующие глаголы на две группы: а) только безличные; б) способные употребляться как в личном, так и в безличном значении.

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| 1) думается | 6) потеплело | 11) грезится |
| 2) потянуло | 7) вечереет | 12) тошнит |
| 3) прижало | 8) высыпало | 13) светает |
| 4) несёт | 9) пахнет | 14) везёт |
| 5) морозит | 10) дует | |

507. Составьте пары предложений, в которых глаголы *морозит* и *потеплело* употреблялись бы в безличном и личном значениях.

508. Образуйте от следующих личных глаголов безличные, охарактеризуйте различия в значении, выделите постфикс *-ся*.

- | | | |
|------------|------------|--------------|
| 1) считает | 5) грезит | 9) дремлет |
| 2) думает | 6) сидит | 10) беседует |
| 3) спит | 7) поёт | |
| 4) видит | 8) мечтает | |

509. Образуйте от следующих безличных глаголов все возможные грамматические формы, выделите формообразующие аффиксы.

- | | | |
|-----------------|------------|------------------|
| 1) смеркаться | 5) тошнить | 9) взгрустнуться |
| 2) расчиститься | 6) саднить | 10) мечтаться |
| 3) холодать | 7) знобить | 11) считаться |
| 4) морозить | 8) звенеть | 12) думаться |

Порядок разбора личных глагольных форм

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (инфинитив).

2. Постоянные признаки: а) класс: продуктивный или непродуктивный; для продуктивного – какой именно; б) спряжение (I-ое или II-ое); в) вид: совершенный, несовершенный; одновидовой,

двувидовой; видовая пара (если есть); г) возвратность: возвратный или невозвратный; для возвратного – разновидность возвратного значения; д) переходность: переходный или непереходный; е) залог: действительный, страдательный, вне залога.

3. Непостоянные признаки: а) наклонение: изъявительное, повелительное, сослагательное; особенности образования и употребления форм наклонений; б) время (если есть): настоящее, прошедшее, будущее; употребления формы времени (переносные, метафорические значения); в) лицо (если есть): 1-е, 2-е, 3-е, безличность; особенности употребления личных форм: неопределенно-личное, обобщенно-личное значения; переносное употребление личных форм; г) число: единственное или множественное; д) род (если есть).

III. Синтаксическая функция.

Образец: Замыслы эти *осуществились* однако не скоро. Б.

Осуществились – глагол; начальная форма – *осуществиться*; постоянные признаки: 5-го продуктивного класса; II-го спряжения; совершенного вида, видовая пара – *осуществляться*; возвратный с общевозвратным значением; непереходный; страдательного залога. Непостоянные признаки: употреблён в форме изъявительного наклонения; прошедшего времени, поэтому значение лица не определяется; множественного числа, поэтому значение рода не определяется. В предложении является сказуемым.

510. Выделите глаголы в разных формах, выполните их полный морфологический разбор.

- I. День стоял славнецкий – не жаркий, а душистый, теплый. Ещё не пахло пылью, ещё лето только вступало в зрелую пору свою. Ещё молодые зелёные силы гнали и гнали из земли ядрёный сок жизни: всё цвело вокруг, или начинало цвести, или только что отцвело, и там, где завяли цветки, завязались пухлые живые комочки – будущие плоды. Благодарная, милая пора! Ещё даже не грустно, что день стал убывать, ещё этот день – впереди. В. III.

- II. В чужбину по гудящей стали
Лечу, опомнившись едва,
И, веря обещаньям дали,

Твержу вчерашние слова.
 Теперь я знаю: где-то в мире,
 За далью каменных дорог,
 На страшном, на последнем пире
 Для нас готовит встречу бог.
 И нам недолго любоваться
 На эти, здешние пиры:
 Пред нами тайны обнажатся,
 Возблещут новые миры. *Бл.*

- III. 1. Я буду жить в деревне, ты приедешь ко мне, может быть, и ты будешь женат на Сонечке, – говорил он, – дети наши будут играть. *Л. Т.*
2. Зима! – продолжал он, поудобней усаживаясь и оборачиваясь к седоку. – Не люблю! Уж больно я зябкий! Стою на морозе и весь коченею, трясусь... Подуй холод, а у меня уж и морда распухла... Комплекция такая! Не привык! *Ч.*
3. Это в памяти остается. Повторяется, как молва: сердце бьётся, армия бьётся – одинаковые слова! Одинаковые глаголы – неслучайные наверняка. Одинаковые законы и у сердца, и у полка... – Говорится, словно поётся с интонацией вихревой: бьётся армия, сердце бьётся, бьётся знамя над головой! *Рожд.*
4. У меня приятель есть один, – он скривился б, на тебя посмотрев. Он сказал бы, брови выгнув в дугу, оглядев твой бешеный бег: – Этих глупых маленьких рек я никак понять не могу. *Рожд.*

511. Выделите причастия вместе с определяющим словом, укажите проявляющиеся в причастиях глагольные признаки и признаки прилагательных.

1. С нами поравнялся человек в поношенном пальто и с бритой, синевато-багровой физиономией. *Ч.*
2. Тростник был оживлён божественным дыханьем и сердце наполнял святым очарованьем. *Л.*
3. Старая, чёрная и изрытая колеями дорога тянулась перед ним бесконечную нитью, усаженная своими ветлами; направо – голое место, давным-давно сжатые нивы; налево – кусты, а далее за ними лесок. *Д.*

4. Готовясь уже снять их, он взглянул с галереи вниз и увидел Селифана, возвращавшегося из конюшни. Г.
5. А когда я оглядывался, я видел раскрасневшееся лицо моего спутника и голубую ширь, вольно и спокойно лежавшую среди покатых гор, покрытых желтеющими лесами, виноградниками и виллами в парках. Б.

512. Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий, выделите формообразующие аффиксы. Объясните возможность образования некоторых форм.

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1) называть | 7) колоть | 13) говорить |
| 2) дышать | 8) расколоть | 14) читать |
| 3) подписать | 9) забыть | 15) прочитав |
| 4) уточнить | 10) забывать | 16) ехать |
| 5) вести | 11) варить | 17) гореть |
| 6) увести | 12) сказать | |

513. Определите время и залог причастий, выделите формообразующие аффиксы.

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 1) украшенный | 6) сказанный | 11) закреплённый |
| 2) возделывающий | 7) смеющийся | 12) растертый |
| 3) предвидевший | 8) рассмеявшийся | 13) носимый |
| 4) истончившийся | 9) изданный | 14) веселящийся |
| 5) подбитый | 10) удавшийся | |

Порядок разбора причастия

- I. Часть речи (неспрягаемая глагольная форма).
- II. 1. Начальная форма (инфинитив).
2. Постоянные признаки: а) вид: совершенный или несовершенный; б) возвратность: возвратное или невозвратное; в) переходность: переходное или непереходное; г) залог: действительное или страдательное.
3. Непостоянные признаки: а) время: настоящее или прошедшее; абсолютное или относительное значение времени; б) полная или краткая форма (для страдательных причастий); в) падеж (для причастий в полной форме); г) число; д) род.

III. Синтаксическая функция.

Образец: Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Л.

Волнуемый – неспрягаемая глагольная форма – причастие; начальная форма – *волновать*; постоянные признаки: несовершенного вида; невозвратное; переходное; страдательного залога. Непостоянные признаки: имеет форму настоящего времени в относительном употреблении; употреблено в полной форме, в именительном падеже, единственном числе, мужском роде. В предложении является определением.

514. Выделите причастия, выполните их полный морфологический разбор.

- I. 1. Хулимые, хвалимые! Ваш голос прост и дик. Вы – непере-
водимые ни на один язык. *Ахм.*
2. У юрты ждут осёдланные кони. *Рожд.*
3. Но вообще они были народ добрый, полны гостеприимства,
и человек, вкусивший с ними хлеба-соли или просидевший
вечер за вистом, уже становился чем-то близким, тем более
Чичиков с своими обворожительными качествами и при-
емами, знавший в самом деле великую тайну нравиться. Г.
4. Я находил в себе все описываемые страсти и сходство со все-
ми характерами, и с героями, и с злодеями каждого рома-
на, как мнительный человек находит в себе признаки всех
возможных болезней, читая медицинскую книгу. Л. Т.
5. Но и домашнее обучение стрельбе окончено. *Купр.*
- II. 1. Истомлённый дыханьем весны, вдохновенья не в силах
сдержать, распахнул я окно – с вышины над угасшею те-
нью рыдать... *Бл.*
2. С отдалённым, глухим и сердитым ропотом колес прошёл
верстах в двух от нас весь белый и сверкающий пароходик.
Б.
3. При виде говорящей толпы самому хочется говорить. Речь
заразительна. Ч.
4. День пережит, – и к небесам иным светило дня несёт жи-
вотворенье. Ф. Т.

5. Облокотясь, Татьяна пишет, и всё Евгений на уме, и в небдуманном письме любовь невинной девы дышит. *П.*
6. Блаженный, забытый в пустыне, ищу небывалых распятый. *Бл.*
7. В лице её было нечто очень приветливое, немедленно понравившееся Степану Трофимовичу. *Д.*
8. Но более всего разъединяло нас с ней отсутствие понимания, выражавшееся преимущественно в свойственной ей манере снисходительного внимания, когда с ней говорили о вещах, для неё не понятных. *Л. Т.*

515. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Даже в *прищуренных* глазах Леонтьева было то же выражение, что и у большинства лесников: соединение добродушия и пронизательности, ума и лукавства.
2. Вода была рядом, в небольшом *зарастающем* озере.
3. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, *погружённый* в ночную тишину, все эти дебри, *заваленные* буреломом и валежником, овраги, безыменные озера, пущи, *отрезанные* от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, *брошенные* дороги – весь этот заповедный край, *потерявший* сейчас дневные краски и *казавшийся* ему надёжной защитой, потому что всё скрывала, всё прятала тихая темнота.
4. Он подумал, что вот он пишет о своей стране, никем по существу *не любимый*, а это очень плохо.
5. Ближе к закату солнце вошло в лиловую мглу и *раскалённым* диском опустилось к земле.
6. Молнии не хлестали в землю зигзагами, а полыхали *размытым* розовым светом.
7. Он шёл по дороге среди берёзового мелколесья, очень торопился, почти бежал, и ему встретился офицер в *пропылённом* мундире, маленький, чёрный, с темными *смеющимися* глазами.

8. Он несколько раз бывал на строительствах, привык к зрелищу *изрытой* земли, кучам щебня и глины, навалу брёвен.
По К. Паустовскому

516. Образуйте от следующих глаголов деепричастия, выделите формообразующие аффиксы, объясните причины невозможности образования деепричастий от некоторых глаголов.

- | | | |
|-------------|----------------|------------|
| 1) лить | 6) резать | 11) хотеть |
| 2) светать | 7) гибнуть | 12) шуметь |
| 3) морозить | 8) обследовать | 13) мять |
| 4) течь | 9) жать | 14) спать |
| 5) дышать | 10) творить | 15) бить |

517. Выделите деепричастия, определите их грамматические значения и способ образования.

1. Встретив же меня через неделю после моего назначения, она улыбнулась, сделала на лице ямочки, сконфузилась... *Ч.*
2. Она же, собравшись в дорогу, узнала, что жив её сын, что где-то он тянется к богу, что где-то он плачет один... *Бл.*
3. Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар, китайский чайник нагревая... *П.*
4. Как только она вышла из кареты, Володя, сделав серьёзное лицо и мутные глаза, расшаркиваясь и раскачиваясь, подошёл к её руке и сказал, как будто представляя кого-то: «Имею честь поздравить с приездом милую мамашу и целовать её ручку». *Л. Т.*

518. Выделите деепричастия, определите их вид и значения относительного времени, выражаемые деепричастиями.

1. Там женщина в чёрной одежде читала, крестясь, письма. *Бл.*
2. Очутившись на улице, я прислонился к мокрому фонарному столбу и начал себя успокаивать. *Ч.*
3. Найдя охотника, он запирает его, сторожит день и ночь и выпускает на волю не ранее определённого срока. *Ч.*
4. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. *Г.*

5. Федор бил стремительно, нахмурившись, дышал трудно, со свистом. *Пауст.*

Порядок разбора деепричастия

- I. Часть речи (неспрягаемая и неизменяемая форма глагола).
- II. 1. Начальная форма (инфинитив).
 2. Вид: совершенный или несовершенный.
 3. Относительное значение времени, приобретаемое в предложении: одновременность или предшествование действию, названному глаголом-сказуемым.
 4. Возвратность: возвратное или невозвратное.
 5. Переходность: переходное или непереходное.
 6. Залог: особенности выражения залоговых значений.
- III. Синтаксическая функция.

Образец: Устав от бесплодных поисков, мы отдыхали. Б.

Устав – неспрягаемая и неизменяемая форма глагола – деепричастие; начальная форма – *устать*; совершенного вида; относительное значение времени – предшествование действию, названному глаголом-сказуемым *отдыхали*; невозвратное; непереходное; вне залога. В предложении входит в состав деепричастного оборота, выполняющего функцию обстоятельства причины.

519. Выделите деепричастия, выполните их полный морфологический разбор.

- I. Внезапно выскочив из-за крайней избы, с полевой дороги, во всю прыть маленьких лошадок, летели по деревенской улице барчуки из Залесного. Подпрыгивая и хватаясь за холки, они гнались вперегонки, и ветер пузырями надувал на их спинах ситцевые рубашки. Теленок шарахнулся от них в сенцы, куры и впереди них петух, приседая к земле, неслись куда глаза глядят. Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке. Обезумев от страха, она вскочила на огороды, несколько раз с размаху упала по дороге и вдруг увидела в воротах риги дедушку. С звонким криком бросилась она в его колени. *Б.*
- II. 1. Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. *Пришв.*

2. Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь чамкать, начала бесшумно глотать... *Ч.*
3. Он кивнул им с ласковой улыбкой головой, перекинул мешок через плечо и, согнувшись, поплелся по полю в ту сторону, где скрылся волчонок. *Б.*
4. И распротысь с тревогою житейской, и кипарисной рощей заслонясь, – блаженной тенью, тенью элисейской, она загнула в добрый час. *Ф. Т.*
5. Чичиков, давши вопросительное выражение лицу своему, ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. *Г.*

520. Выделите все глагольные формы, выполните их полный морфологический разбор.

- I. Но, начав громко, рассказчик мало-помалу стал понижать голос. Тщетно я вслушивался – всё тонуло в ропоте колёс и в тяжком храпе спящих. Заслышав сквозь этот ропот и храп далёкий заунывный свисток паровоза, возвещавший о станции, с лавки возле меня поспешно вскочил юнкер в очках, оглянулся вокруг себя странными глазами и, опять быстро опустившись на скамью и облокотившись на свой сундучок, тот час же опять заснул. Какая-то пожилая женщина в тёмном ситцевом платье поднялась, болезненно морщась, и поплелась в сени. Лежащие, мешки, сундуки и полушубки составляли грубую и печальную картину, которая раскачивалась передо мною. Мужик, рассказывавший про петухов, сидел, подавшись вперёд к рыжему, и что-то негромко, но горячо говорил, но, когда я настораживался, чтобы расслышать, что он говорит, из дымного сумрака против меня ничего не было слышно, только блестели серьёзные и злые глаза. *Б.*
- II. 1. Один умный, всеми уважаемый участковый пристав имел одну дурную привычку, а именно: сидя в компании, он любил кичиться своими дарованиями, которых, надо отдать ему полную справедливость, было у него очень много. *Ч.*
2. Всё это хорошо, только уж как хотите, мы вас не выпустим так рано. Крепости будут совершены сегодня, а вы всё-таки с нами поживите. Вот я сейчас отдам приказ, – сказал он и отворил дверь в канцелярскую комнату, всю наполненную чиновниками, которые уподобились трудо-

- любивым пчёлам, рассыпавшимся по сотам, если только соты можно уподобить канцелярским делам. *Г.*
3. Всё вышло не так, как виделось. Не выстрадалось. Не выявилося. *Рожд.*
 4. Ты не пленишь. Не жди меня, я не вернусь туда, откуда в утро злого дня ушла моя звезда. *Бл.*
 5. Наконец из калитки вышел какой-то чиновник, пожилой; судя по виду, спал, и его нарочно разбудили; не то что в халате, а так, в чём-то очень домашнем; стал у калитки, заложил руки назад и начал смотреть на меня, я – на него. Потом отведет глаза, потом опять посмотрит и вдруг стал мне улыбаться. Я повернулся и ушел. *Д.*
 6. Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только тёплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и пошёл рубить себе новую избу. *Г.*

Наречие

521. Выпишите наречия в сочетании со словом, к которому они примыкают, и укажите их разряд по значению: а) определительные: количественные (меры и степени), качественные, образа и способа действия, сравнительные; б) обстоятельственные: места, времени, причины, цели. Определите синтаксическую функцию наречий.

- I. 1. Я знаю: мы в храме вдвоём, ты думаешь: здесь ты одна. *Бл.*
2. И поневоле каждый день Надя попадала в сад к Масловым, на подушки под яблоню. *А. Т.*
3. Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел. *П.*
4. Шляпа набекрень, цветной галстук, уверенный, дерзкий взгляд. *Гарш.*
5. О, как убийственно мы любим. Как в буйной слепоте страстей мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей! *Ф. Т.*

6. Разомлев и распарившись, Пухов насилу проснулся. *Пл.*
 7. Я был разбужен спозаранку щелчком оконного стекла. *Паст.*
 8. Дом отстоять не удалось, всё зотовское имущество сгорело дотла. *А. Т.*
- II. 1. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. *П.*
2. Говорила она по-умному, словно по книге, курила табак, спала до полудня. *Ч.*
 3. Нравится мне деревенька его: летом её убирая красиво, истари хмель в ней родится на диво. *Н.*
 4. Сказал и лёг на землю он. Я сдуру также растянулся. *П.*
 5. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? *Ф. Т.*
 6. Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука. *Т.*
 7. Здесь будет город заложен назло надменному соседу. *П.*
 8. А может быть, ложен мой подвиг и даром труды. *Цв.*

522. Выпишите наречия в две группы: а) знаменательные; б) местоимённые. Определите разряд по значению. Графически обозначьте морфемный состав и укажите (где это возможно) способ словообразования. Укажите немотивированные (первообразные) наречия.

- I. 1. Причудливо смешались свет и тени, вдали аллея солнцем залита. *Щ.-К.*
2. Допьяна гонца поят. *П.*
 3. И зачем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вослед? *Н.*
 4. Те спят на припёке, те пляшут впрысядку. *Н.*
 5. Я искони вас любила, глупая, слезы точила: ах, далеко то, что мило! *Стол.*
 6. – Надо судить умеючи, не зря. Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести. *Ч.*
 7. На темном пороге тайком святые шепчу имена. *Бл.*

8. Покорный камень не пытается, куда летит он из пращи.
Кузм.
 9. И всласть, с утра до вечера, затверженную вхруст, одну сонату вечную играл он наизусть. *О. М.*
 10. То табун несётся рысью. *Фет*
 11. У неё горе выражалось по-своему. *Гонч.*
 12. Вдоль аллей, над сонными прудами, бреду я наугад. *Б.*
 13. Их песня нас поутру будит. *Н.*
- II.
1. Я навстречу в глубокой тревоге, он, шатаясь, сторонится прочь. *Бл.*
 2. Как дышит грудь свежо и ёмко – слова не выразят ничьи!
Фет
 3. Старый Мазай разболтался в сарае: «В нашем болотистом, низменном крае впятеро больше бы дичи велось». *Н.*
 4. Куда, куда вы, листики, желты и золоты? *Стол.*
 5. И привольная, и праздная жизнь покатится шутя. *Н.*
 6. Ф а м у с о в: Ведь я ей несколько сродни; по крайней мере искони отцом недаром называли. *Гр.*
 7. Наденька нетерпеливо, грустно, проникающим взором заглядывает мне в лицо, отвечает невпопад, ждёт, не заговорю ли я. *Ч.*
 8. Я страха смолоду не знал. *Н.*
 9. Зачем из облака выходишь, уединенная луна? *П.*
 10. Малые, большие – дело чуть за спором – «Вот приедет барин!» – повторяют хором. *Н.*
 11. Не могу, наперекор привычке, как войдёшь, – хоть молча не вздохнуть. *Фет*
 12. Думал и о том, как будет он обедать на могиле – не спеша и с толком. *Б.*

523. От какой части речи (существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола, причастия, деепричастия) образованы наречия? Определите их разряд по значению.

Вмиг, по-вашему, неразборчиво, молча, всюду, впервые, вплавь, сюда, искренне, дочерна, напоказ, немало, издалека, крест-накрест, наедине, наездом, подбоченься, неоткуда, по-медвежьи, по-настоящему, своенравно, никогда, бережно, завтра, нечаянно, за границей, вполне, слишком, крайне, наяву.

524. Разграничьте выделенные наречия в их качественном и количественном значении. От качественных наречий образуйте, где возможно, степени сравнения. Подберите синонимы. Приведите аналогичные примеры.

1. Он не видал, как сердце билось *больно* под платьем дымящим моим. *Рост.*
2. – Ты чего, дедко, на нашу-то реку обзарился? – А *больно* хороша река, вот и глядел, ах, хороша! *М.-С.*
3. Как *страшно* много и жадно ел и пил этот мнимый родственник наш! *Б.*
4. Сквозь сеть волос глядели *страшно* два глаза, подняв немало вверх брови. *Г.*
5. Не понял он, как страстно, как *безумно*, как искренно любила я! *Рост.*
6. Меня всегда *безумно* влекла морская стихия. *газ.*
7. Черноглазая девочка вышла *необыкновенно* живая и милая, и старые барышни утешались ею. *Л.Т.*
8. О своей земле он говорил с воодушевлением, *необыкновенно*, красиво. *журн.*
9. Стар опустил на землю фонарь и вскрикнул: *смертельно* раненная девушка билась у его ног. *Грин*
10. *Смертельно* боясь всего – ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи, – Ассоль вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича: – Я здесь, я здесь! Это я! *Грин*

525. Какие случаи употребления выделенных словоформ близки к наречиям? Где невозможно вставить согласованное определение? Объясните, почему.

1. Жар пахнул *в лицо*. *Ток*.
 2. – Тогда делай то, за чем пришёл, – крикнула она, оттолкнув Дашу, и подошла к Николаю Ивановичу вплоть. – Ну, делай. *В лицо* тебе говорю – я тебя не люблю. *А. Т.*
 3. Мне стало стыдно *до слёз*. *Газд.*
 4. Что вы делаете, что вы делаете! – говорила она *в ужасе*, отстраняя его от себя. *Ч.*
 5. И Карташеву хотелось вдруг уложить вещи и бежать *без оглядки* из этого чужого, страшного в своем отчуждении города. *Г.-М.*
 6. Ч а ц к и й: И всё-таки я вас *без памяти* люблю. *Гр.*
 7. – Это не шлафрок, а халат, – сказал Обломов, *с любовью* кутаясь в широкие полы халата. *Гонч.*
 8. *С любовью* не шутят. *посл.*
 9. О, весна *без конца и без краю* – *без конца и без краю* мечта! *Бл.*
 10. Избу освещает огонёк светца; зимний вечер длится, длится *без конца*. *Сур.*
 11. Я на лестнице чёрной живу, и в висок ударяет мне вырванный *с мясом* звонок. *О. М.*
 12. *В ответ* властелину гудят терема. *А.К.Т.*
 13. Дьякон был очень смешлив и смеялся от каждого пустяка *до колотья* в боку, *до упаду*. *Ч.*
- 526. Определите степень сравнения качественных наречий:**
 а) сравнительная – простая и сложная; б) превосходная – простая и сложная. Укажите способ образования степени сравнения наречия. Определите их значение.
1. Вознесся выше он главою непокорной Александрійского столпа. *П.*
 2. Гораздо более неприязненно встретил гостей Филипп Филиппович. *Булг.*
 3. ...Рисунок часто непосредственно подводит нас к натуре, – это материал, который меньше всего ощущается как материал, вы имеете белую бумагу и чёрный карандаш. *Фав.*

4. – Я буду обедать в столовой, оперировать в операционной! Передайте это общему собранию, и покорнейше вас прошу вернуться к вашим делам. *Булг.*
5. Нищие, бродившие по деревне, раньше всех узнали о смерти князя. *Б.*
6. В других случаях Карамзин отзывается о Ломоносове менее двусмысленно и уклончиво. *Вин.*
7. Происходит процесс нравственного очищения самого понятия [«тема и з м»] в нашем искусстве. Наиболее интенсивно проявляется он в российском пейзаже. *журн.*
8. Я знала давно, что я осенняя, что сердцу светлей, когда сад огнист, и всё безоглядней, всё забвеннее слетает, стораю, янтарный лист. *Герцык.*
9. Сестра ушла из комнаты и скоро вернулась с доктором, врагом внешних раздражителей, который нахальнейше начал гудеть: – Это что же вы, батенька, озорничаете? *А. Т.*
10. Я страстнее и дольше пробуду в упоённых объятях твоих. *Бл.*

527. Выпишите наречия и выполните их морфологический разбор.

Порядок разбора наречия

1. Разряд по значению, группа.
2. Степень сравнения (для качественных наречий), её показатель.
3. Словообразовательная структура (мотивированное наречие или немотивированное).
4. Функция в предложении.
5. Орфографические особенности.

Образец: **Ф а м у с о в:** В Москве прибавят вечно *втрое*. *Гр.*
Втрое – наречие.

1. Определительное, наречие меры и степени.
2. Нет.
3. Мотивированное (образовано от собирательного числительного в винительном падеже с предлогом *в*; *в* – *трое* < *тр*- *о*[*ј*(-э)]).
4. В предложении – обстоятельство меры и степени.

5. Слитно с приставками пишутся наречия, образованные от кратких и полных прилагательных, наречий, собирательных числительных, кроме образований с предлогом *по* (*по двое*), от местоимений. Исключение: *в открытую*.
- I. 1. Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло. *П.*
 2. Мы, к счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). *Б.*
 3. В самом деле, в теории трёх стилей более полно и точно очерчена лишь смысловая сфера высокого стиля. *Вин.*
 4. Зато не с налёту, не сдуру, не с маху и не на фу-фу, а трижды сквозь душу и шкуру протаскивать будем строфу. *Сам.*
 5. Без особого приказа – строжайше – ни одного выстрела, – донесся напористый голос Ивана Горы. *А. Т.*
 6. Когда-нибудь по-гумилёвски сын поплывёт в простор морской... *Евт.*
 7. Он подавал надежды прежде, теперь доносы подаёт. *Мин.*
 8. Лодка подо мною мерно качалась и изредка стучалась о стену избы. *Вер.*
- II. 1. Старуха проворно, по-обезьяньи, спрятала её [м о н е т у] за щёку. *Купр.*
 2. О, как на склоне наших лет нежней мы любим и суеверней. *Ф. Т.*
 3. – Послушайте, нынче вечером я досыта наговорился с одним человеком. *А. Т.*
 4. Зимой [а с п л е н и у м] поливают, напротив, более умеренно. *журн.*
 5. И по-звериному воет людье, и по-людски куролесит зверье. *О. М.*
 6. И храма маленькое тело одушевлённое стократ гиганта, что скалою целой к земле беспомощно прижат! *О. М.*
 7. Никогда ничему не поверите, прежде чем не сочтёте, не смерите, никогда никуда не пойдёте, коль на карте путей не найдёте. *Гум.*
 8. Месяц взошёл высоко... и кое-где засверкал в лужах. *А. Т.*

Категория состояния

528. Выпишите слова категории состояния, распределяя их по семантическим группам: а) состояние природы; б) состояние окружающей среды; в) физическое или психическое состояние живых существ; г) модальная оценка действия; д) качественная оценка. Укажите слова, которые употребляются только как слова категории состояния.

- I.
1. Был час третий. Было морозно – градусов десять, пасмурно и ветрено. *Л. Т.*
 2. В церкви было пустовато и гулко. *Паст.*
 3. И в сумерки тоскливо становилось на душе при взгляде на его избу. *Бун.*
 4. – Фантазия, Софочка! – вздохнул Лубянцев. – Надо быть серьезной и желать только возможного. *Ч.*
 5. Как на бульваре тихо, ясно, сонно! *Ход.*
 6. Блюдо манежа начищено – больно глядеть, будто сегодня ревизию ждали с утра. *Рожд.*
 7. Можно было бы попробовать опять гонять барки. *Ч.*
 8. – Вчера гости-то вышли от вас вечером, так я подумал, не мошенники ли какие забрались в дом: жалость смотреть! *Гонч.*
- II.
1. И было сердцу моему легко, не знаю почему. *Л.*
 2. Да! Расплачиваться надо на миру за веселье и отраду на пиру. *Сам.*
 3. Палатка устроена. В ней тепло и сухо. *Пауст.*
 4. Нехлюдову было радостно видеть это довольство и вместе с тем было почему-то совестно перед бабами и детьми, которые всё смотрели на него. *Л. Т.*
 5. Ведь уж брата-то никак нельзя было назвать крутолобым, угрюмым болваном. *Б.*
 6. Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно *Б.*
 7. Радость – что сахар, нету – и охаешь, а завёлся как – через часочек: сладко, да тошно! *Цв.*
 8. Пойдем домой. Скорей... уж поздно. *П.*

- III. 1. Не слышно на нём капитана, не видно матросов на нём. *Л.*
2. В огромном омуте прозрачно и темно. *О. М.*
3. – А мне жалко тебя будить было, – сказала она. – Ты так сладко спал. *Газд.*
4. Вам одеваться было лень и было лень вставать из кресел. *Цв.*
5. Всё же в сердце каждого было смутно и тревожно. *А. Т.*
6. За ней, внутри избы, черно и жарко. *Б.*
7. Правды надо держаться – истину надо искать. *Пришв.*
8. Лаврецкому стало жаль старика; он попросил у него прощения. *Т.*
9. Старик охота поговорить: всё, может, полегче будет. *В. Ш.*
10. Вере становилось тепло в груди, легче на сердце. *Гонч.*

529. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова (категория состояния, наречие, краткое прилагательное). Почему? Обозначьте их морфемный состав и синтаксическую функцию.

1. Мрачно, *грубо* казалось выражение лиц, но слёзы капали с ресниц. *Л.* – У *грубо* сделанного очага сидело большое общество. *Грин*
2. Мне *приятно* даже мух гуденье, муха – это тоже самолёт. *Рубц.* – В номере было тоже тепло, *приятно*. *Б.*
3. По широкому полю иду, раздаются шаги мои *звонко*. *Н.* – Девушки-русалочки, *звонко* стало по лугам. *Б.*
4. Что же мне так больно и так *трудно*! *Л.* – Но собрать собак после охоты *трудно*. *Б.* – *Трудно* свой хлеб добывал человек. *Н.*
5. Но только не стой угрюмо, главу опустив на грудь. *Легко* обо мне подумай, *легко* обо мне забудь. *Цв.* – И груди сей свободно и *легко*. *Л.* – Как в сумерки *легко* дышать на берегу! *Сур.*
6. Уж близок полдень; небо знойно; кругом всё пусто, всё *спокойно*. *Бар.* – Чего вы мне *вкручиваете*, это же наш кок Анистья, – *спокойно* сказал кочегар. *А. Т.*

7. Как *грустно* и уныло на стороне чужой звучат колокола. *К. Р.* – Ему не было *грустно*, он не волновался, он затих весь. *Т.*
8. В номере, просторном и *богато* обставленном, постоялец повел себя весьма необычно. *Акун.* – Как *богато* показалось в этой хате внутреннее убранство по сравнению с неряшливым убожеством суходольских изб! *Б.*
9. Отчего же – и сам не пойму – мне при ней как-то *сладко* и больно. *Григ.* – Спи же *сладко*, пока нет забот. *К. Р.*
10. Слово моё есть *свято* во веки веков. *Б.* – А на душе легко и *свято*. *Т.*

530. Употребите данные слова в различных контекстах как разные части речи: а) наречие; б) слово категории состояния; в) краткое прилагательное. Обозначьте их морфемный состав и синтаксическую функцию.

Образец: Они вступили в комнату робко и **радостно**, шёпотом переговариваясь. *Т.:* **радостно** – наречие; *-рад-* - корень, *-ост-* - суффикс, *-н-* - суффикс, *-о* – суффикс; обстоятельство качества и образа действия; *В пчельнике было так уютно, радостно, тихо, прозрачно. Л.Т.:* **радостно** – слово категории состояния; *-рад-* - корень, *-ост-* - суффикс, *-н-* - суффикс, *-о* – суффикс; главный член односоставного безличного предложения; *Горячее солнце было уже сильно, чисто и радостно. Б.:* **радостно** – краткая форма прилагательного; *-рад-* - корень, *-ост-* - суффикс, *-н-* - суффикс, *-о* – окончание (*ср.р. ед.ч.*); именная часть составного именного сказуемого.

Свежо	незаметно	обидно
вредно	бесчестно	прекрасно
тесно	тихо	холодно
мучительно	шумно	сухо
карикатурно	горько	бесполезно
уродливо	интересно	ярко.
смешно	неожиданно	

531. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова (категория состояния, наречие, прилагательное, причастие, существительное) и почему. Обозначьте морфемный состав и синтаксическую функцию этих слов.

- I. 1. Со двора, из сумрака *слабо* и *необыкновенно приятно* пахло дымом. *Б.*
2. Поэт ленив, хоть лебединый в его душе не меркнет день, алмазы, яхонты, рубины стихов ему рассыпать *лень*. *Гум.*
3. И она пребывает в надежде, что красе её *вечно сиять суждено* в этом доме, как *некогда прежде*. *Заб.*
4. Но чем окончилось *разно-красиво* пенье? *Кр.*
5. *Хорошо* мне в теплушке, тут бы век вековать, – сумка вместо подушки, и на дождь наплевать. *Тарк.*
6. Но голосить *на бегу* было *трудно*. *Б.*
7. *Пора, пора* мне быть умней! *П.*
8. В полусвете всё *видно*: и рифы, и взморье зеркальное, и обрывы прибрежных холмов. *Б.*
9. Ему *страх* хочется взбежать на огибавшую весь дом висячую галерею, чтоб посмотреть *оттуда* на речку. *Гонч.*
10. Корабль бежит *красиво, стройно*, и сердце путников *спокойно*. *Н.*
11. *Охотно* мы дарим, что нам не *надобно* самим. *Кр.*
12. Не *слышно* пенье в поздний час молящих иноков за нас. *Л.*
13. Стихи читать его хоть *тяжко*, а проза, ох! горька для всех. *П.*
14. *Полезно* ль просвещение? *Кр.*
15. Здесь, правда, что-то *душно, накурено*! *Б.*
16. Ругать, и лстить, и лгать в одно и то же время, признаться – очень *мудрено*! *Л.*
17. И поцелуй их прозвучал над Волгой *вкусно* и *свежо*. *Н.*
18. Твоё унынье *безрассудно*: ты любишь *горестно* и *трудно*, а сердце женское – *шутя*. *П.*

- II. 1. Только *слышно*: за дверями звучно-мерными шагами ходит в тишине ночной безответный часовой. *Л.*
2. Какой-то зверок *слабо* и *жалобно* пискнул между камней. *Т.*
3. Но *исподволь* уже отцами стали дети, и юный внук стихи строчит из-под полы. Их *надобно* признать. И *надо* потесниться. *Пора* умерить пыл и прикусить язык. *Сам.*
4. Не *грех* ли покидать их на произвол грубых старост и управляющих из-за планов наслаждения или честолюбия? *Л. Т.*
5. Не то *мудрено*, что *переговорено*, а то, что *недоговорено*.
Даль
6. Не *видно* птиц. *Покорно* чахнет лес, опустевший и большой. *Б.*
7. Ему было так *холодно*, как будто он был в одной рубахе.
Л. Т.
8. Вы не *милее* в день святой Екатерины затем, что *никогда* нельзя быть вас *милей*. *П.*
9. *Смерть* придет – и что здесь *больно*, там тебе отрадой станет. *Бен.*
10. Подушка жжёт, ей *душно*, *страшно*, и вся, вскочив, дрожит она. *Л.*
11. Большому солнцу выйти *лень*, хотя *давно* трубили зорю.
Инб.
12. И жизни не могла тревога смутить его сердечну *лень*. *П.*
13. Всюду на пароходе всё было *загромождено* вещами и *запотнано* грязью и снегом. *Б.*
14. Одобрили Ослы *ослово красно-хитро-сплетенно* слово: и новый хор такую дичь занёс, как будто тронулся обоз.
Кр.
15. Мне вон тому сказать *необходимо*: «Иди сюда, и смерть промчится *мимо*». *Тарк.*
16. Это было время, когда он [Г о р ь к и й] был *наиболее приятен* мне. *Б.*

532. Какой частью речи являются слова в сравнительной степени (прилагательное, наречие или категория состояния)? Мотивируйте свой ответ.

1. Дни всё светлей, всё тише, золотистой – и ни полям, ни морю нет конца. *Б.*
2. Флоренция мне, пожалуй, нравится больше всего, и народ здесь как-то и серьёзнее и приветливее. *Фав.*
3. Чем жарче день, тем сладостней в бору дышать сухим смолистым ароматом, и весело мне было поутру бродить по этим солнечным палатам! *Б.*
4. Между тем отец её получил наследство, вслед за ним хорошее место, – и стал жить открытее. *Л.*
5. Скажи, пожалуйста, разве выгоднее ездить в извоз, чем дома хлебопашеством заниматься? *Л. Т.*
6. Эти постройки наиболее интересны с точки зрения объединения черт национальной архитектуры с общегосударственным стилем – классицизмом. *журн.*
7. С о ф и я: И верно, счастлив там, где люди посмешнее. *Гр.*
8. Ей, конечно, тяжелее всех, тяжелее даже Чацкого, и ей достаётся свой «миллион терзаний». *Гонч.*
9. Всё более жгучим становится ослепительный солнечный свет, его сухой степной жар – и всё более немеет усадьба, всё мельче и серебристее струится листва на тополях. *Б.*
10. Легче лисёнка скрыть под одеждой, чем утаить вас, ревность и нежность! *Цв.*
11. Но Помпея казалась мне скучней пустых могил, мертвей и чище нового музея. *Б.*
12. Я смотрю добрей и безнадежней на простой и скучный путь земной. *Бл.*
13. Но удивительнее всего были двое спутников чёрного мага: длинный клетчатый в треснувшем пенсне и чёрный жирный кот. *Булг.*
14. Звёзды ночью весенней нежнее, соловьи осторожней поют. *Б.*

15. Разве богаче стали мои мужики? образовались или развились они нравственно? Нисколько. Им стало не лучше, а мне с каждым днём становится тяжеле и тяжеле. *Л.Т.*

533. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Часовня». Разграничьте краткие прилагательные в форме единственного числа среднего рода, наречия с суффиксом *-о*, слова категории состояния на *-о*. Какой частью речи являются слова в сравнительной степени (прилагательное, наречие или категория состояния)? Обоснуйте свой ответ.

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, – бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и ещё какой-то дядя, который сам себя застрелил. Всё это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой.

– А зачем он себя застрелил?

– Он был очень влюблён, а когда очень влюблён, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, тёплый ветер с поля несёт сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печёт солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

534. Выпишите слова категории состояния и произведите их морфологический разбор.

Порядок разбора категории состояния

1. Лексико-грамматический разряд (качественное/ модальное; семантическая группа).
2. Наклонение; время (аналитическая форма, образуемая при помощи

связок *быть* (в том числе нулевой формы настоящего времени связки *быть*), *стать*, *сделаться* и др.).

3. Степень сравнения (у качественных), её показатель.
4. Соотношение с другими частями речи.
5. Синтаксическая функция.

Образец: В поле становится *холодней*. Г.

Холодней – слово категории состояния.

1. Качественное, метеорологическое состояние окружающей среды.
 2. Изъявительное наклонение, настоящее время (показатель – форма настоящего времени связки *становиться*, выражающей значение возникновения, становления состояния; ср.: *становится холодней – становилось холодней; становится холодней – в поле холодней, чем в лесу*).
 3. Сравнительная степень (показатель – суффикс *-ей*; обозначает состояние в большей степени, ср.: *холодно – холодней*).
 4. Соотносится с формой сравнительной степени прилагательного и наречия.
 5. Главный член односоставного безличного предложения: *становится холодней*.
1. С о ф и я: Болтает, шутит, мне забавно; делить со всяким можно смех. Гр.
 2. Младшая была красотка, с ней бы было веселей, старшая глядела кротко, оттого была милей. Сам.
 3. – Срам посмотреть, как выезжаете со двора на бурой кобыле: точно нищие! Гонч.
 4. Местность ровная, видно далеко. Б.
 5. Закусишь, тебе всё веселее будет. Л. Т.
 6. Ему показалось также, что за эти дни в доме дяди стало ещё более крикливо и суетно. М. Г.
 7. И мне заранее становилось немного жаль покидать тот круг товарищей и знакомых, к которому я успевал привыкнуть. Газд.
 8. Темно, – а свечку лень зажечь. Цв.

9. В комнате словно тесней и душней. *Н.*
10. Я не ревновал, но я чувствовал, что становился холодней к ней. *Л. Т.*
11. На войне заснуть – люльки не надо, проснуться и того легче.
Чёрный
12. У людской избы было мирно. *Пильн.*
13. О как сладко существовать! Как сладко жить на свете и любить жизнь! *Паст.*
14. И для охотника в Калужской губернии лучше. *Т.*
15. Тяжелее всех приходилось Варваре Петровне... *А. Т.*
16. Сделалось слышно улице. *Аст.*

Предлоги

535. Составьте с предлогами сочетания слов, укажите, с формой какого падежа существительного употреблен предлог.

По, над, перед, до, с, от, для, около, при, через, из-за, вслед за, из-под, в, без, про.

536. Распределите производные предлоги на две группы: а) несоставные; б) составные. Определите, с какой частью речи соотносится каждый предлог.

Несмотря на, наперекор, вследствие, вдоль, по мере, в продолжение, в течение, благодаря, сквозь, вместо.

537. Выделите предлоги, определите их значение.

1. Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. *Ч.*
2. На реке ещё было прохладно и тихо. *Б.*
3. Я даже сердился на Володю и на Дмитрия за то, что они с ним разговаривают. *Л. Т.*
4. И через час ему приносит записку грязную лакей. *Л.*
5. О чём ты воешь, ветр ночной? О чём так сетуешь безумно? *Ф. Т.*

6. Из-за неё две дамы, большие приятельницы и даже родственницы, перессорились совершенно, именно из-за того, что одна из них как-то манкировала контрвизитом. *Г.*
7. При этом было сказано как-то даже несколько обидно насчёт тоненького мужчины: что он больше ничего, как что-то вроде зубочистки, а не человек. *Г.*
8. Ещё сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «тулку» на левое – и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей. *Пришв.*

Порядок разбора предлога

1. Часть речи.
2. Тип предлога по образованию: непроизводный или производный.
3. С формой какого падежа употреблён? Может ли употребляться с другими падежами?
4. Какие отношения выражает?

Образец: Без труда не вынешь рыбку *из* пруда. *посл.*

Из (пруда) – предлог, непроизводный; употреблен с формой родительного падежа существительного, употребляется только с родительным падежом; выражает пространственные отношения.

538. Выделите предлоги, выполните их полный морфологический разбор.

- I. 1. Забыв о палестинке, она тихонечко шмыгнула к загнетке и опрокинула в корзину весь чугунок. *Пришв.*
2. А видел, как Надька-то с Лизкой смотрели на меня? Видел, как аспидски смотрели? Ох, нужно глядеть за ними, ох, нужно! *Остр.*
3. С особенным интересом выслушал Васин, что Стебельков предполагал необходимым поговорить насчёт соседок с хозяйкой и что повторил два раза: «Вот увидите, вот увидите!». *Д.*
4. Володя только к обеду сходит вниз, а целые дни и даже вечера проводит наверху за занятиями, не по принужде-

- нию, а по собственному желанию. *Л. Т.*
5. Бледна, в смущенье оставалась она пред ним... Ему казалось, что чрез минуту для него любви наступит торжество... *Л.*
 6. Селифан лёг и сам на той же кровати, поместив голову у Петрушки на брюхе и позабыв о том, что ему следовало спать вовсе не здесь, а, может быть, в людской, если не в конюшне близ лошадей. *Г.*
- II. 1. И меж зыбью и звездою он скользит как бы во сне, и два призрака с собою вдаль уносит по волне. *Ф. Т.*
2. Очень любила лежать на газетах, подползши под верхний лист: в типографской краске есть что-то лакомое для кошачьего обоняния, кроме того, бумага отлично хранит тепло. *Купр.*
 3. Мы ели с ней колбасу, пили чай, слушали у окна музыку военного оркестра, доносившуюся из сада, и говорили о марксистах, о народниках... *Б.*
 4. После бритья пьёт какие-то воды, тоже с озабоченным лицом. *Ч.*
 5. От растерянности она пошла опять к столу и села на стул, где только что сидела. *В. III.*
 6. Завтра встану и выбегу жадно встречу первому солнца лучу: вся душа вострепнется отрадно, и мучительно жить захочу! *Н.*

Союзы

- 539. Выделите союзы, определите, что они связывают: а) члены предложения; б) части сложного предложения; в) части текста.**
1. Ты опять упрекнула меня, что я с музой моей раздружился, что заботам текущего дня и забавам его подчинился. *Н.*
 2. При свете месяца ясно видно лицо Корнея, но, опуская голову, он сдвигает брови и отводит глаза в сторону. *Б.*

3. А земля горит. От жары – как в броне. А земля говорит: Помогите мне. *Рожд.*
4. Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла! *П.*
5. Прочие тоже были более или менее люди просвещённые: кто читал Карамзина, кто «Московские ведомости», кто даже и совсем ничего не читал. *Г.*
6. И взор его притворно скромный, склоняясь к ней, то угасал, то, разгораясь страстью томной, огнём сверкающим пылал. *Л.*

540. Распределите следующие союзы на две группы: а) сочинительные; б) подчинительные.

Потому что, будто, и, то... то, но, зато, а, да, когда, что, ни... ни, едва, будто, не только... но и, чтобы, несмотря на то что.

541. Составьте по два предложения с градационными и неградационными союзами. В чем заключается основное различие в их значении?

542. Найдите сочинительные союзы, определите их разряд по значению.

1. То был ли сам великий Сатана, иль мелкий бес из самых нечиновных, которых дружба людям так нужна для тайных дел, семейных и любовных? *Л.*
2. Они могут быть умны, учёны, но вместо сердца у них лед. *Остр.*
3. Сама бабушка сидела несколько боком и раскладывала папьянс Путешественник, что всегда означало весьма неблагоприятное расположение духа. *Л. Т.*
4. Но было в нём много разнообразных оттенков, выразивших то ласку, то тревогу, то требование, то отказ, то благодарность, то досаду, то укор. *Купр.*

543. Найдите подчинительные союзы, определите их значение.

1. Леандр просил Геро, чтобы в последующую ночь она развела бы на вершине башни костёр из сухих кустарников и из

деревянных обломков, которых много валяется на берегу.
Купр.

2. Смотри, как роща зеленеет, палящим солнцем облита, а в ней какую негой веет от каждой ветки и листа! *Ф. Т.*
3. Едва он дотронулся до Кириллова, как тот быстро нагнул голову и головой же выбил из рук его свечку; подсвечник полетел со звоном на пол, и свеча потухла. *Д.*
4. Надобно сказать, что палатские чиновники особенно отличались невзрачностью и неблагообразием. *Г.*
5. Несмотря на то, что в это лето мы часто виделись с ними, я продолжал быть странно предубежден против всего этого семейства. *Л. Т.*
6. Хотя мы знаем, что Евгений издавна чтение разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил... *П.*

Порядок разбора союза

1. Часть речи.
2. Тип союза по категориальному значению и сфере синтаксического использования: сочинительный или подчинительный.
3. Тип союза по значению: а) сочинительные союзы (градационный – неградационный; среди неградационных: соединительный – несоединительный; среди несоединительных: сопоставительный – противительный); б) подчинительные союзы (изъяснительный, временной, сравнительный, следствия, причинный, целевой, условия, уступительный).
4. Разряд союза по структуре: простой или составной.
5. Вид союза по употреблению: одиночный, повторяющийся, двойной.
6. Что соединяет союз: члены предложения, части сложного предложения, части текста. Какие отношения выражает?

Образец: Скота много не держат, *но* так-то всё есть... *В. Ш.*

Но – союз, сочинительный, неградационный, несоединительный, противительный; простой; одиночный; соединяет части сложносочиненного предложения, выражает противительно-уступительные отношения.

544. Выделите союзы, выполните их полный морфологический разбор.

- I. 1. Лужи, в которых золотыми полосами то там, то здесь резко вспыхивает жаркий солнечный блеск, мелькают перед глазами. *Б.*
2. Но я не так всегда воображал врага святых и чистых побуждений. *Л.*
3. И та неистребимая вера, что добрые люди помогут ей, вела её и вела, мать нигде не мешкала, не останавливалась, чтоб наплакаться вволю, тоже прийти в отчаяние – это гибель, она знала. *В. III.*
4. Отправьте их в Оренбург, если дорога еще свободна, или в отдалённую, более надёжную крепость, куда злодеи не успели бы достигнуть. *II.*
- II. 1. Входим в дом, а там у дверей стоят родители и ждут. Глядят на нас, видят, что мы счастливы, и давай махать лакею. *Ч.*
2. Если бы брызги стекла, что когда-то, звеня, разметались, снова срослись – вот бы что в них уцелело теперь. *Ахм.*
3. Мы приехали в Петровское ночью, и я спал так крепко, что не видал ни дома, ни берёзовой аллеи и никого из домашних, которые уже все разошлись и давно спали. *Л. Т.*
4. Очень сомнительно, чтобы избранный нами герой понравился читателям. *Г.*
5. Как ни дышит полдень знойный в растворённое окно, в этой храмине спокойной, где всё тихо и темно, где живые благовонья бродят в сумрачной тени, в сладкий сумрак полусонья погрузись и отдохни. *Ф. Т.*

Частицы

545. Найдите частицы, укажите, какое добавочное значение вносит каждая из них.

1. Не смеялись только двое – Аркашка и Ванька. *В.Ш.*
2. Ну и студёно же на дворе! *Б.*
3. Если в речке нет глубины, разве ж это речка тогда? Разве ж она сможет, звеня, славу о себе пронести?.. *Рожд.*
4. Да бишь, что мне говорила сестра про этого ребёнка? *Д.*
5. Как изменилася Татьяна! Как твёрдо в роль свою вошла! Как утеснительного сана приёмы скоро приняла! *П.*
6. И вся семья гусиная – точь-в-точь как добрая немецкая фамилия на праздничной прогулке. *Курп.*
7. Ну, уходите, полно, полно... Я плачу... *Бл.*

546. Распределите частицы, употребленные в тексте, на две группы: а) модальные; б) немодальные.

1. Не на званом ли обеде были? – спросил он, слабо улыбаясь и утирая нос полою. *Б.*
2. Пусть дороги развозит! Плевать на дороги! Лишь бы дождь. Пусть тогда, хоть по горло, грязь. *Рожд.*
3. Но неужели он был принят в доме у моей матери? – вскричал я. *Д.*
4. Одна бы няня знать могла, да недогадлива была. *П.*
5. Уж теперь ни бранью, ни слезами дела не поправите, а вы лучше смотрите за ней хорошенько. *Остр.*
6. Как же, узнаешь от неё что-нибудь! *Остр.*
7. Он о погоде говорит; она «да-с, нет-с» – и замолчит. *Л.*
8. Нет, лучше я лягу на полу, сказал я. – Ну, всё равно, стели где-нибудь, – тем же сердитым тоном продолжал Дмитрий. *Л. Т.*

547. Распределите частицы на следующие группы: а) формообразующие, б) словообразующие, в) прочие.

1. Ничего не боится: как же этак можно! – прибавил он, пристально глядя на раненого. *Л. Т.*
2. Я не имею права? Ну, уж это извините-с. *Ч.*
3. Поменьше бы ты, говорю, философию разводил да почаще бы нос утирал, так это лучше было бы, чем о чинах думать. *Ч.*
4. Сделаете ли вы мне честь поверить вполне моей искренности? *Д.*
5. А уснащивал он речь множеством разных частиц, как-то: «судырь ты мой, эдакой какой-нибудь, знаете, понимаете, можете себе представить, относительно так сказать, некоторым образом», и прочими, которые сыпал он мешками. *Г.*

548. Выделите немодальные частицы, определите их разряд по значению.

1. Знай господин сам хотя сколько-нибудь толку в хозяйстве да умей различать людей – у него будет всегда хороший управитель. *Г.*
2. Может, хоть маленько кровь-то заиграет. *В. Ш.*
3. Говорят, есть, в некотором роде, высшая комиссия, правление, понимаете, эдакое, и начальником генерал-аншеф такой-то. *Г.*
4. Как же его не бить, ежели он того стоит? *Ч.*
5. Нешто я тебе такими словами говорила? *Остр.*
6. Я вовсе не смеюсь над вами и вашими чувствами, я так только говорю, сказал он уклончиво. – То-то! – закричал я, но в это же самое время мне стало совестно за себя и жалко Дубкова, красное, смущенное лицо которого выражало истинное страдание. *Л. Т.*
7. Ведь вот люди! – сказал он важно и ласково. – Всё у них секреты. *Б.*
8. И профессор говорит дальше: – Да, пусть Жанета ходит в свою родную школу и учится чему хочет и может на родном

языке, который всегда лучшая пища для ума, но почему же ей, под моим любящим руководством, не научиться постигать бесконечную красоту, доброту, богатство мира? *Купр.*

Порядок разбора частицы

1. Часть речи.
2. Разряд по функции: смысловая, эмоционально-экспрессивная, словообразующая, формообразующая.
3. Разряд по значению: модальная или немодальная.
4. Разновидность значения: модального (вопросительная, утвердительная, отрицательная и т. д.); немодального (рациональная или эмоциональная оценка).
5. К чему относится: к слову, группе слов, предложению?
6. Какую позицию занимает: препозицию, постпозицию?

Образец: Так вот где таилась погибель моя! *П.*

Так вот – частица; смысловая; немодальная со значением рациональной оценки, указательная; относится к слову *где*; препозитивная.

549. Выделите частицы, выполните их полный морфологический разбор.

1. Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления, – Ишь ты, господи! А я и не знал! *Ч.*
2. Во, дурные деньги-то! – изумлялись односельчане, когда Семка рассказывал, какую они избу уделали в современном городском доме – XVI век! *В. Ш.*
3. Тетерев под снегом не бегаёт, ему бы только спрятаться от непогоды. *Пришв.*
4. Топор давай, говорю! Надо спесь с Федора малость сшибить. *Пауст.*
5. Прочитать тебя надо, вот что! – гневно ответил Федор. – Только потому и берусь. Ну, давай! Становись! *Пауст.*

Модальные слова

Порядок разбора модального слова

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Синтаксическая функция: относится к предложению в целом или к его части.

Образец: После таких слов нам с тобой, Миша, *кажется*, здесь нечего делать. *Остр.*

Кажется – модальное слово; обозначает оценку степени достоверности – неуверенность. В предложении выполняет функцию вводного компонента, относится к предложению в целом.

550. Выделите модальные слова, выполните их полный морфологический разбор.

- I. 1. Вы, господин Мердяев, вероятно, мало читаете. *Ч.*
2. Всякую минуту выглядывала она из окна и видела, к несказанной досаде, что всё еще остается полдороги. *Г.*
3. Я не могу, по совести, дать тебе больше жалованья: во-первых, ты его не стоишь, а во-вторых – ты мой родственник, сочтут лицепрятием. *Остр.*
4. Но, во всяком случае, как бы жизнь ни была горька, я не уступлю даже миллионной доли тех убеждений, которыми я обязан воспитанию. *Остр.*
5. Не танцующие интеллигенты без масок – их было пять душ – сидели в читальне за большим столом и, уткнув носы и бороды в газеты, читали, дремали и, по выражению местного корреспондента столичных газет, очень либерального господина, – «мыслили». *Ч.*
- II. 1. [Жадов] Да, дядюшка, я женюсь и хотел об этом говорить с вами. [Вишневецкий] И, вероятно, по любви, на бедной девушке, а ещё, пожалуй, и на дуре, которая об жизни имеет столько же понятия, сколько и ты; но уж, наверно, она образованна и поёт под расстроенные фортепьяно: «С милым рай и в шалаше». *Остр.*
2. Я, знаете ли, молчу, терплю. Болтай, думаю, болтай. *Ч.*

3. Я бы с ней обменялся в охотку, да меня, видишь, никто об этом не спрашивает. *Пауст.*
4. Будет самой счастливой твоя и моя земля, в это верит отец! И ты – непременно – верь! *Рожд.*
5. Какой же, собственно, смысл в тоске? – подумал он. – Живут и хуже моего. *Б.*

Междометия

Порядок разбора междометия

1. Часть речи.
2. Тип по строению: первичное или производное.
3. Тип по значению: выражает эмоции говорящего или волеизъявление, призыв.
4. Роль в предложении: не связано с предложением или само является словом-предложением.

Образец: Ох, у меня всегда сердечность к чиновникам. *Ч.*

Ох – междометие; первичное; выражает эмоции говорящего. Грамматически не связано с предложением.

551. Найдите междометия, выполните их полный морфологический разбор.

1. Ай, проснулись! *Б.*
2. Это чёрт знает что! Пишет безграмотно, бессмысленно, как сапожник! *Ч.*
3. Я раз с греками плавал, видал, как судно туда утянуло. Хоп – и амба! *Б. Ж.*
4. О, как безумно за окном ревёт, бушует буря злая, несутся тучи, льют дождём, и ветер воет, замирая! *Бл.*
5. Ах, боже мой! мне, право, совестно, что нанёс столько затруднений. *Г.*
6. [Жадов] Дядюшка, извините... [Полина] Здравствуйте, дяденька! Здравствуйте, тётенька! *Остр.*

7. Ну, что ж делать, ошиблись, извините, пожалуйста, не знали ваших талантов. *Остр.*
 8. Ему – протяжному – земля внимала, остановясь на смертном рубеже. – Ой, мамочка! – Ой, страшно мне! – Ой, мама! – И снова: – Батарейка – а – а!.. *Рожд.*
 9. Сомнения нет: увы! Евгений в Татьяну как дитя влюблён; в тоске любовных помышлений и день и ночь проводит он. *П.*
 10. У! как теперь окружена крещенским холодом она! *П.*
- 552. Найдите звукоподражания. С какой целью они используются в речи?**
1. А незнакомый вошёл во двор – сейчас же гусиный переполох: «Га-га-га! Га-га-га! Кто это шляется по чужим домам?» *Купр.*
 2. Гм! гм! Читатель благородный, здорова ль ваша вся родня? *П.*
 3. Тэк-тэек! – чуть слышно постукивает огромная птица глухарь в тёмном лесу. – Шварк-шварк! – дикий селезень в воздухе пролетел над речкой. – Кряк-кряк! – дикая утка кряк-ва на озере. – Гу-гу-гу! – красная птичка снегирь на берёзе. *Прив.*
 4. Кот зеваает во всю пасть, показывая весь красный шершавый язык, и громко требует, – мяу, мяу – я голоден, как собака. *Купр.*

СИНТАКСИС

Словосочетание

553. Выпишите из текстов словосочетания, обозначьте главный компонент. Отдельно выпишите сочетания слов, не обладающие признаками словосочетания. Что они собой представляют?

1. Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер, слезши с козел, стоял подле; лошадей держали под уздцы. *Д.*
2. Через реки и речонки, по мостам, и вплавь и вброд, мимо, мимо той сторонки, шла дивизия вперёд. *Тв.*
3. Была глубокая ночь. Ярко и молчаливо сверкали звёзды. *В.*
4. На узенькой и крутой лесенке было очень темно. *Д.*
5. Что-то острое и быстрое, как молния, пронизывает всё моё тело. *Гарш.*
6. На орбите, оказалось, чувство растворяется во множестве дел и забот. *Губ.*
7. Пантелей Прокофьевич, получив освобождение от службы, деятельно приводил в порядок постройки и огорожу. *Ш.*
8. А я всю ночь веду переговоры с неукротимой совестью моей. *Ахм.*

554. Выделите из текстов словосочетания минимального состава. Чем представлены главный и зависимый компоненты? К какому типу следует отнести каждое словосочетание (глагольно-му и пр.)?

1. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. *В.*
2. Сегодня утром я заметил, почему-то с удовольствием, лёгкий налёт от нашего дыхания на холодной поверхности стекла. *Пришв.*

3. Пронёсшейся грозой полон воздух. *Паст.*
4. Из-под куста боярышника сочился бражный и терпкий душок гниющей прошлогодней листвы. *Ш.*
5. С улицы донесся грохот замедлявшей ход тяжёлой кареты. *Алд.*
6. Эта ночь была удивительно хороша. *В.*
7. Степан Тимофеич смотрел в зеркало на свою неожиданно рыжую бороду. *Горб.*

555. Укажите в текстах сложные словосочетания. На какие простые словосочетания может быть разделено каждое из них? В чём особенность этого словосочетания?

1. Над тесовыми крышами тихо колыхалась тёмная зелень старых высоких осокорей. *Кор.*
2. Из-за горы в предгрозовом величавом безмолвии вставали вершины белых клубящихся туч. *Ш.*
3. Ожидалось огромное стечение публики. *Алд.*
4. В комнату вошла невысокая девушка с очень бледным лицом и строгими, не улыбающимися глазами. *В.*
5. Время пощадит мой почерк от критических скребниц. *Паст.*
6. Героиней романа является девушка с серьёзным складом ума, с энергической волей, с гуманными стремлениями сердца. *Добр.*
7. Тёмная зелень сирени подчеркивала алый цвет фасада. *Возн.*

556. Выпишите из текстов словосочетания, в состав которых входят прилагательные. Какой компонент они представляют — главный или зависимый? Определите тип словосочетаний.

1. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. *В.*
2. Закатное солнце роняло в горницу багровые лучи. *Ш.*
3. Всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. *В.*

4. Страницы века громче отдельных правд и кривд. *Паст.*
5. По чёрному небу ветер гнал на юг сплошные клубящиеся тучи. *Ш.*

557. Выпишите из текстов сначала все глагольные, затем все субстантивные словосочетания. Определите вид отношений, установите способ грамматической связи. В каких субстантивных словосочетаниях отношения и связь аналогичны глагольным?

1. Глухую тишину нарушал лишь монотонный, усыпляющий звон кузнечиков. *Ш.*
2. В зрелом возрасте различие характеров обоих братьев всего резче высказалось в их отношениях к матери. *С.-Щ.*
3. Эта шуба заплатки не стоит. *посл.*
4. Снежно-белая градовая туча властно заслонила солнце и поплыла на запад. *Ш.*
5. Солнце стояло уже высоко и беспощадно палило бесконечные головлевские поля. *С.-Щ.*
6. Сношения с большими державами всё не налаживались. *Алд.*

558. Выпишите все простые словосочетания. Определите их значение – тип отношений главного и зависимого компонентов.

1. Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. *Т.*
2. Звонко о берег прозрачные волны плескались. *Б.*
3. Горький запах остывшего дыма стеснял мне дыхание. *Т.*
4. Чёрная ночь сменила короткие летние сумерки. *Ш.*
5. Зажжённых рано фонарей шары висячие скрежещут. Всё праздничнее, всё свежей снежинки, пролетая, блещут. *Ахм.*
6. Сырой овраг сухим дождем росистых ландышей унизан. *Паст.*
7. Жарко калило землю полуденное солнце. *Ш.*
8. Всякое хлопанье дверьми, всякий шаг в коридоре отзывались чем-то таинственным. *С.-Щ.*

559. Выделите словосочетания, образованные способом управления. К какому типу (глагольному, субстантивному и пр.) они относятся? Отметьте случаи сильного управления.

1. Купец вручил приказчику небольшую пачку бумаги. *Т.*
2. [Нароков] Я всю жизнь поклонялся красоте и буду ей поклоняться до могилы... *Остр.*
3. Кое-как приютился я к широкому кусту. *Т.*
4. Я мало-помалу добился признания и права на утверждение создаваемого мною мира образов. *Пришв.*
5. Клонились к земле отягощённые росой травы. *Ш.*
6. Воздух дождиком частым сечётся. *Пауст.*
7. В густо-синем небе почти неподвижно стояли раскиданные ветром редкие облака. *Ш.*
8. Золотистой метёлкой вечер расчищает мой ровный путь. *Ес.*
9. Мартынов своим присутствием ограждал поэзию от банальщины. *Возн.*

560. Дайте полную характеристику словосочетаний (простых или сложных). Какие сочетания не являются словосочетаниями? Какие слова не входят в состав словосочетаний?

1. Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки. *Т.*
2. Так на заре в степи широкой слышнее колокол вдали. *Б.*
3. Ах, как желал бы я теперь выбрать из своего написанного хорошее. *Пришв.*
4. Однажды возникло смутное воспоминание о золотой розе. *Пауст.*
5. День отпылал над сталью плёса и долгий зной увёл в закат. *Тв.*
6. Но я любую книжную лавину бесстрашно сокращал наполовину. *Рожд.*

Предложение: основные признаки, аспекты предложения

561. Прочтите тексты, сначала про себя, затем вслух. Все ли фрагменты, отделённые «знаками конца», интонационно оформлены? Все ли имеют форму предложения? Отметьте фрагменты, не являющиеся предложениями, не обладающие признаками предложения.

1. [Мамаев] Старый стиль сильнее был. Куда! Далеко нынче. *Остр.*
2. Куда теперь? Март. Сумерки. К вечерне звонят в порту. *Б.*
3. [Нароков] Я человек образованный, учился в высшем учебном заведении, я был богат. [Домна Пантелевна] Ты-то? [Нароков] Я-то! [Домна Пантелевна] Да ужли? *Остр.*
4. – Неужели в гостинице нет ни души? – спросил я. – Как нет?! – возмущенно воскликнул старик. – А Юрия Карловича Олешу вы не считаете? – Он здесь? – Безусловно. Где же ему быть, скажите, как не в Одессе? *Пауст.*
5. [Глумов] Вот теперь у него в милости этот Курчаев. [Глумова] Вот кабы тебе... *Остр.*
6. Город. Зимнее небо. Тьма. Пролёты ворот. *Паст.*
7. Ветер, какой ветер сегодня! *Возн.*

562. Проанализируйте предикативность предложений. Какие модальные, темпоральные, персональные значения выражены в каждом из них? Укажите средства выражения.

1. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепно, как и прежде. *Т.*
2. – Да что ж ты молчишь? – Так, брат, не говорится что-то. *Гарш.*
3. Бывает, сядешь за стол – и не пишется. *Пришв.*
4. Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой остротой любимые места, как на войне. *Пауст.*
5. Воздух окован мёрзлым железом. *Паст.*

6. За всё тебя, господь, благодарю! *Б.*
7. Плетёмся по грибы. Шоссе. Леса. Канавы. Дорожные столбы налево и направо. *Паст.*
8. Леса в жемчужном инее. Морозно. *Б.*

563. Определите актуальное членение предложений. Какие из них являются расчленёнными, какие – нерасчленёнными? Укажите тему и рему.

1. [Бакин] Один из нас лишний, и этот лишний – я. *Остр.*
2. Отвергнутая женщина – что может быть опаснее? *Ю. Безелянский*
3. [Лидия] Прощайте! Всё мое желание – не видеть вас больше никогда. *Остр.*
4. Взойдет солнышко и на наш двор. *посл.*
5. Крыша – небо, хата – ель. *Тв.*
6. За полотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. *Пауст.*
7. Большому кораблю большое плаванье. *посл.*
8. Опять морозная ночь. *Пришв.*
9. Хорошо в эту лунную осень бродить по траве одному. *Ес.*
10. Подо льдом на реке свершается невидимое глазу великое движение. *Горб.*
11. В моем новом районе много зелени. *Ю. Безелянский*

564. Определите актуальное членение предложений. Как посредством интонации и порядка слов можно перестроить предложения, изменить актуальное членение? Как расчленённые предложения преобразовать в нерасчленённые?

1. С ужасом вспомнил Адрян все вчерашние происшествия. *П.*
2. Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. *Г.*
3. Полтора суток без перерыву лил дождь. *Пришв.*
4. Этот дождь шёл неделями. *Пауст.*
5. Без возврата я покинул родные поля. *Ес.*

6. Не всегда точно угадывают грачи приход весны. *С.-М.*
7. Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниным. *Пауст.*
8. В старой печке стреляют сухие дрова. *Анток.*
9. Чашу с тёмным вином подала мне богиня печали. *Б.*
10. Невесёлая была жизнь в Татарском в ту осень. *Ш.*
11. В этот-то самый спокойный час кто-то постучал в окно.
Пришв.

565. Проанализируйте семантику предложений. В каких высказываниях содержится номинация события, в каких – ситуации (положения). Определите семантический субъект, предикат, актанты.

1. За окнами между тем становилось всё светлее. *Кор.*
2. Лист бумаги наполняется столбцами цифр. *С.-Щ.*
3. Друзья вошли в кабинет. Здесь было уютнее. *Гарш.*
4. И меня охватило сожаление о невозвратимом и глупо потраченном времени. *Пауст.*
5. Всего таинственнее были ящерицы. *Бальм.*
6. Закатное солнце осветило рыжие овраги и жёлтые дома.
Пауст.
7. Большое озеро как блюдо. *Паст.*
8. Ясный ветреный день на грани февраля и марта уже сияет густой весенней синевой. *С. Н.*

566. Проанализируйте семантическую структуру предложений. Выделите в каждом семантический субъект, укажите способ его выражения.

1. На душе у Андрея Ивановича было радостно. *В.*
2. Жилину пить хочется, в горле пересохло. *Л. Т.*
3. Гавриле стало жутко. *М. Г.*
4. Ещё жутче стало Поликею. *Л. Т.*
5. Почти всех радостно волновало ожидание близкой важной перемены. *Алд.*

6. Меня потянуло в тёмную чащу лип и берез. *В.*
7. Вёрсты улиц взмахами шагов мну. *М.*
8. Однажды почти всё лето я занимался сбором трав и цветов. *Пауст.*

567. В предложениях выделите предикат и актанты. По числу актантов (включая субъект) установите предикаты нульместные, одноместные, двух- и т. д. местные.

1. На тёмной улице было пустынно и тихо. Чуть таяло. *В.*
2. Дальний берег весь был поглощен тяжелой мглой. *Кор.*
3. Забуду год, день, число. Запрусь одинокий с листом бумаги. *М.*
4. Вот она, плодоносная осень! Поздновато её привели. *Ахм.*
5. Было уже совсем темно. В вагоне стихло. *В. Соловьев*
6. Мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ серого цвета. *Пришв.*
7. Небо заволокло тучами. *Ш.*
8. На чугунных лестницах сквозило. *Пауст.*
9. Мне в ненастье мерещится книга о земле и её красоте. *Паст.*
10. Ну и всыплют мне дома! *М.*
11. Свет озаряет женскую фигуру на тахте. *Возн.*
12. Дубы глядели на закат. *Возн.*

568. Определите способы представления пропозиций – предикативные и непредикативные.

1. Приезд графа на бал был ожидаем. *Л. Т.*
2. В цветнике к вечеру сильнее пахло левкоями и резедой. *В.*
3. Получение гонорара было для меня сущим праздником. *Тел.*
4. Никите очень нравилась беззвучность ночей. *М. Г.*
5. Через день загремело и вверх по течению на западе. Фронт неотвратно подвигался к Дону. *Ш.*

6. Весёлый лай собак возвестил приход хозяев. *Кор.*
7. Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодоетого леса. *Пришв.*
8. Люблю я ропот буйных вод. *Ес.*
9. Темнота пропитывается отсветом снега. *Пауст.*
10. Открытая форточка прямоугольна и пуста. *Возн.*

Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске

569. Определите тип предложений по цели высказывания – повествовательные, вопросительные, побудительные.

1. Навстречу знамёнам, навстречу полкам вернувшейся армии нашей пусть песня победы летит к облакам, пусть чаша встречается с чашей. *Ахм.*
2. Пойте в чаще, птахи, я вам подпою. *Ес.*
3. [Лука] Где тут, милая, приспособиться мне? [Наташа] Сюда иди, бабушка. *М. Г.*
4. Ты издали ли сейчас идёшь? – спросил Никита. – Да со станции. *В.*
5. Иногда буфетчица просила: – Саша, сыграйте что-нибудь. *Купр.*
6. [Великатов] Стало быть, тётя, вам и опасаться нечего. [Домна Пантелевна] Да какая я вам тётя? *Остр.*
7. – Когда обратный поезд? – спросил Потапов. – Ночью, в пять часов, — ответил начальник станции. *Пауст.*
8. [Мамаева] К чему тут ум? Ему не профессором быть. *Остр.*

570. Спишите отдельно собственно вопросительные предложения (местоимённые и неместоимённые) и предложения, не содержащие вопроса, но имеющие элементы вопросительной формы. Какие из них являются риторическими? В каких выражено утверждение? Отрицание?

1. [Городничий] И на долгое время изволите ехать? [Хлестаков] Право, не знаю. *Г.*
 2. [Гурмыжская] Ты, вероятно, только переменял службу? [Несчастливцев] Переменял. [Гурмыжская] Ты в отпуске? [Несчастливцев] Нет, я проездом. *Остр.*
 3. О Север, Север-чародей! Иль я тобою околдован? *Ф. Т.*
 4. [Бубнов] Вечером в шашки играть придёшь? [Медведев] Приду. *М. Г.*
 5. [Нароков] Кто ж хорошее не любит? Ведь и ты тоже хорошее любишь... Где ж тебе это понять! *Остр.*
 6. – Вы кто? Писатель? – спросил меня сразу же Федя. – Да, писатель. *Пауст.*
 7. А где боец за столько лет себе жилья не строил?! *Тв.*
 8. Какой сыр без дыр? Какая проза без слёз? *Возн.*
 9. Зачем на склоне дня холодный дождь полил? *Рожд.*
 10. Но кто трубил? Кто чародея на сечу грозну вызывал? Кто колдуна перепугал? *Руслан. П.*
- 571. В каких предложениях выражено побуждение? Охарактеризуйте их форму. Определите вид побуждения: приказ, просьба, совет, призыв, разрешение (согласие).**
1. Ах, как мила моя княжна! *П.*
 2. И почему только человек на всю жизнь ребёнком не остаётся? Растёт... Зачем? *М. Г.*
 3. [Городничий] А вы – стоять на крыльце, и ни с места! И никого не впускать в дом постороннего, особенно купцов! *Г.*
 4. Про доброе дело говори смело. *посл.*
 5. Пусть пылает лицо, как поутру заря... *К.*
 6. [Городничий] Вам тоже посоветовал бы, Аммос Федорович, обратить внимание на присутственные места. *Г.*
 7. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет. *Ес.*
 8. Пусть не забудется ночь никем. *М.*

9. Молвит Теркин: – Сделай милость, будь ты Теркин насо-
всем. И пускай однофамилец буду я... *Тв.*

10. Бегите!.. Там еще открыто. Скорей! *Булг.*

572. Определите эмоционально окрашенные (восклицательные) и эмоционально неокрашенные предложения. Укажите специальные лексические средства эмоциональности.

1. [Городничий] Чш... Боже вас сохрани шуметь. Идите себе!
полно уж вам... *Г.*

2. [Глумов] Вам кого больше жаль: меня или гусара Курчаева?
На что ему деньги? Он все равно их в карты проиграет. [Глу-
мова] Имеешь ли ты хоть какую-нибудь надежду? [Глумов]
Имею. *Остр.*

3. Ведь в какую святая святых всего моего существования
вторглись вы! *Б.*

4. Сколько раз болело сердце Арины Петровны при виде го-
сподствовавшего в доме расхищения! *С.-Щ.*

5. Как нежно весной ночное небо! Как спокойна луна весною!
Б.

6. В радостный, солнечный день так чудесно бывает в толпе на
большой улице! *Пришв.*

7. – Вот вам за ваш визит! – сказал Абогин, шевеля ноздрями.
– Вам заплачено! *Ч.*

8. Сколько бы я мог увидеть за прошлые годы превосходных
вещей! *Пауст.*

9. А в скольких ещё статьях серость поэзии выдается за об-
разец! *Возн.*

**573. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказыва-
ния и по эмоциональной окраске.**

1. [Крутицкий] Прощайте. Заходить, а? Или сердитесь? [Ту-
русина] Ах, что вы! всегда, всегда рада. *Остр.*

2. [Бубнов] А ты был и телеграфистом? [Сатин] Был. *М. Г.*

3. [Мамаев] «Нам, говорит, в гимназии наставления-то надо-
ели. Коли вы, говорит, любите учить, так наймитесь к нам

в надзиратели. А теперь, говорит, я есть хочу, пустите». Это мальчишка-то, мне-то! *Остр.*

4. Как ты таинственна, гроза! *Б.*
5. – Мама, с кем ты разговариваешь? – кричала из соседней комнаты Варя. – С роялем, – смеялась в ответ Татьяна Петровна. *Пауст.*
6. Как ты, милая, снишься! *Возн.*
7. [Аксюша] Что ты такой грустный, неласковый? [Петр] Да чему радоваться-то? *Остр.*
8. Я знал нескольких паромщиков и перевозчиков. Вот у кого нужно учиться русскому языку! *Пауст.*
9. Как же мы порой не бережны к отечественной истории! *Возн.*

Простое предложение

Двусоставное предложение

574. Выделите простые и сложные предложения. Охарактеризуйте простые предложения по структуре и по составу: двусоставные – односоставные, распространённые – нераспространённые. Укажите главные члены.

1. Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге. *Б.*
2. Я – пастух; мои хоромы – в мягкой зелени поля. *Ес.*
3. Итак, Иудушка не столько лицемер, сколько пакостник, лгун и пустослов. *С.-Щ.*
4. Шаляпин – дитя русской природы. Шаляпин – как водопад. *Пришв.*
5. Комната была без углов, круглая. *Мер.*
6. Скука – кладбище души. *Возн.*
7. Что-то вдруг изменило мгновение не мысли, а души людей. *Алд.*

8. Трудными бывают не только дети, но и родители. *Возн.*
 9. Выпутаться из долгов оказалось невозможным. *Л. Т.*
 10. Перед Штаалем на письменном столе лежало несколько книг и груда рукописных листов. *Алд.*
 11. Хор мыслей пролетел и утих. *Грин*
- 575. Выделите главные члены – подлежащее и сказуемое. Укажите их форму.**
1. Странная вещь сердце человеческое вообще, и женское в особенности. *Л.*
 2. Есть что-то тяжёлое, удручающее в бессонной деревенской ночи. *С.-Щ.*
 3. Быть знаменитым некрасиво. Не это поднимает ввысь. *Паст.*
 4. А ветер ядер в клочки изорвал и мясо и платье. *М.*
 5. Что-то родное виделось нам в этом беззвучном тумане, курившемся над прудом. *Пауст.*
 6. Всё нынешней весной особое. Живее воробьёв шумиха. *Паст.*
 7. Жизнь есть труд для будущего поколения. *Гарш.*
 8. Есть в мире сотни замечательных явлений. *Пауст.*
 9. По Северному морскому пути в это лето сновало великое множество судов. *Горб.*
- 576. Выделите главные члены. Укажите, в каких предложениях подлежащее представлено словом, в каких – словосочетанием.**
1. Враньё не введёт в добро. *посл.*
 2. Между тем три экипажа подкатили уже к крыльцу дома Ноздрева. *Г.*
 3. Авось небосю родной брат. *посл.*
 4. Берег моря всегда кажется краем света. *Тв.*
 5. С каждым днем теперь всё реже и реже слышится в лесу «ку-ку». *Пришв.*

6. Вселенная расцветёт ещё, радостна, нова. *М.*
7. Жертвовать собою для счастья других было привычкой Сони. *Л. Т.*
8. Много этой холодной и пахучей черёмухи было в Вознесенье. *Пауст.*
9. Убедить в чём-либо Ильиничну было делом нелёгким. *Ш.*
10. Война была не только испытанием. Великая война была и нашей великой славой. *Горб.*
11. Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. *Пауст.*

577. В предложениях выделите главные члены. Охарактеризуйте формы подлежащего. Отметьте случаи субстантивации словоформ в подлежащем.

1. Вообще человек среди зверей – существо совершенно особенное. *В.*
2. Я бегу на холм зелёный через поле по росе. *Т.*
3. Множество картин было разбросано совершенно без всякого толку. *Г.*
4. Никита оказался самым плохим молодым солдатом. *Гарш.*
5. Как весна, хороша ты, невеста моя! *К.*
6. В отдалении ещё толпились тяжелые громады туч. *Т.*
7. И всё где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось. *Б.*
8. Дмитрий был парень горячий и наивный, но очень талантливый. *В.*
9. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. *П.*
10. Есть лучше нета. *посл.*
11. Многие тысячи людей обращались к Толстому лично и письменно. *Тел.*
12. Наконец опаздывающие являются. *Возн.*
13. Быть весёлой – привычное дело, быть внимательной – это трудней. *Ахм.*
14. С деревьев что-то тихо сыпалось. *В.*

15. Только счастливый может великодушно любить. *Пришв.*
 16. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту – вот в чём задача. *Пауст.*
- 578. В предложениях выделите главные члены. Выпишите словосочетания-подлежащие, группируя их по значению: а) количества, меры; б) избирательности; в) совместности; г) неопределённости; д) образно-метафорической характеристики.**
1. Из брички вылезали двое каких-то мужчин. *Г.*
 2. За столом с рыбаком уж гуляет купец. *К.*
 3. Не чувствовать в себе желаний значит не жить. *М. Г.*
 4. У Ростовых, как и всегда по воскресеньям, обедал кое-кто из близких знакомых. *Л. Т.*
 5. Всё новое было приятно Штаалу. *Алд.*
 6. Несколько звёзд смотрело из далёкого чистого неба. Одна из них была ярче всех и горела красноватым сиянием. *Гарш.*
 7. Жизнь Александры Михайловны и Зины обратилась в беспросветный ад. *В.*
 8. Вдоль реки лежит цепь оставленных водой льдин. *Пришв.*
 9. Вдвоём с шофёром мы не без опасения сели в ветхую лодчку. Товарищ с вещами остался на берегу. *Ш.*
 10. Встреча Тургенева с моим отцом была сердечная и радостная. *С.-Т.*
 11. Во дворе постоянно что-то взрывалось. *Возн.*
 12. Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу. *Пауст.*
 13. Каждый думает о минувшей юности с грустью. *Пауст.*
 14. От подъезда отъезжала вереница экипажей. По вестибюлю шла толпа людей. *Алд.*
 15. По улицам города ходили целые толпы офицеров и солдат. *Гарш.*
 16. Сквозь опушку показалось что-то красное, мелькавшее там и сям. *Гарш.*

17. Художник с Васей едва добрались до дому. *Пауст.*
18. Несколько артисток собрались вместе для посещения дворца. *Алд.*
- 579. Выделите в предложениях подлежащее и сказуемое. Определите показатели синтаксического наклонения (модальности), времени, лица. К какому из двух основных типов можно отнести сказуемые – к простому или непростому (составному)? Укажите порядок расположения главных членов – прямой или обратный.**
1. Шелестит о прошлом старый дуб. Лунный луч лениво протянулся. *Ахм.*
 2. Богатство спеси сродни. *посл.*
 3. Лично я дважды имел радость быть, по поручению, в кабинете Льва Николаевича в хамовническом доме. *Тел.*
 4. После скитаний по Европе Оленин-Волгарь работал матросом на морских пароходах, выдержал экзамен на штурмана дальнего плавания, прошёл много раз вдоль и поперек Средиземное море, потом вернулся в Россию и служил капитаном на Волге. *Пауст.*
 5. Ах, как это трудно и хлопотно в люди выходить! *Остр.*
 6. В те далекие теперь времена Малый театр имел огромное просветительное значение и сыграл большую культурную роль. *Тел.*
 7. Что за прелесть русская зима! *Купр.*
 8. Создание – всегда подсознательный портрет создателя. *Возн.*
 9. Была осень после дождей. *В. Ш.*
 10. Вы смотрите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. *Пауст.*
 11. Поэзия – моя держава, я вечный подданный её. *Св.*
- 580. Выделите главные члены. Определите, в каких случаях сказуемое является простым, в каких – составным глагольным. Отметьте осложнение простого сказуемого. Как характеризуется сказуемое в предложении (4)?**

1. А Герасим все грёб да грёб. *Т.*
2. Чичиков ушел в комнату одеться и умыться. *Г.*
3. К вечеру ветер стих. *Пауст.*
4. Аннинька воротилась к дяде скучная, тихая. *С.-Щ.*
5. Татьяна так и обмерла. *Т.*
6. Директор приказал спилить дерево. *Гарш.*
7. Солнце никак не могло пробиться сквозь густые сизые дымы. *С.-Ц.*
8. Иудушка так-таки и не дал Петеньке денег. *С.-Щ.*
9. Но река знай звенит своё. *Горб.*
10. Иду я росой предпокосной словить электричку скорей. *Возн.*
11. Только удел желанный больше искать я не буду. *Ес.*

581. Проанализируйте составное глагольное сказуемое. Какие фазисные и модальные значения выражены в предложениях?

1. Оленин не мог не любоваться конём. *Л. Т.*
2. Мы в Москве любим поговорить. *Остр.*
3. Я имел храбрость искать в любви высоких и чистых духовных наслаждений. *М. Г.*
4. Елена ещё с прошлого года целится написать мой портрет. *Пришв.*
5. Я готов рассказать тебе поле. *Ес.*
6. В утро отъезда продолжали падать с деревьев розовые листья. *Пауст.*
7. Из тумана стали показываться голубые леса. *Пришв.*
8. Отцовский дом не мог я распознать. *Ес.*
9. Я в состоянии вовсе не спать. *Ч.*
10. Родители должны внимательно следить за развитием честности у ребёнка. *Мак.*
11. Волны перестали бить в корму с прежней яростью. *Пауст.*

582. Проанализируйте семантику связок в составном именном сказуемом. Выделите осложнённые формы сказуемого. Определите функции словоформы *будет* в предложении (4).

1. Лукашка казался особенно весел. *Л. Т.*
2. Только каменные стены форта оставались неподвижными и спокойными среди общего движения. *Кор.*
3. Мне безмолвие стало домом и столицей – немота. *Ахм.*
4. Будет филин ухать в бору. Будет изморозь по утрам. Будет ветер сухим, как плеть. *Рожд.*
5. Искусство есть в существе своём движение. *Пришв.*
6. Дом у меня должен быть полной чашей. *М.*
7. Я для народа домашнего был как бы громоотводом. *Возн.*
8. Под вечер ненастного дня ты мне стала казаться женой. *Б.*
9. Карьера представлялась призрачной при характере императора Павла. *Алд.*
10. Осенняя ночь была свежа и безветренна. *Л. Т.*
11. Хочу я быть певцом и гражданином. *Ес.*
12. Садовая дорога усыпана песком. *Маршак*

583. Выделите главные члены. Охарактеризуйте именной компонент в составном сказуемом. Определите семантику связок, укажите случаи употребления нулевой формы связки *быть*.

1. Лошади были запряжены. *П.*
2. Погорелка была печальная усадьба. *С.-Щ.*
3. Карл Иванович был очень не в духе. *Л. Т.*
4. Часто золотой венец тяжёл им становился. *П.*
5. Окна в избёнках были без стекол. *Г.*
6. Дом был без сеней, без монументальной лестницы, без зимнего сада. *Алд.*
7. Трава под окном была помята. *Ч.*
8. Луга ещё не были скошены. *Пауст.*
9. Да уж и я, конечно, стал не прежний. *Ес.*

10. Широкое лицо Картавцева стало ещё более растерянным и жалким. *В.*
 11. Нет, нет, Григорий положительно стал не тот. *Ш.*
 12. Весна позднее, чем всегда, но и зато нечаянней. *Паст.*
 13. Белая изгородь была вся в иголках мороза. *Пришв.*
 14. Грудь апрельским восторгом объята. *Белый*
 15. Наш бригадный генерал был человек браваый. *Гарш.*
 16. «На дне» – совершеннейшая пьеса нового времени во всей мировой литературе. *Мак.*
 17. Едва озарены верхушки гор. *Бальм.*
 18. Дом наш на три семьи. *Возн.*
 19. Теперь, два года спустя, встреча была иной. *Тв.*
- 584. Выделите подлежащее и сказуемое. Проанализируйте предикативную связь между ними. При наличии выбора формы сказуемого укажите вид его согласования с подлежащим (грамматическое, условное, семантическое).**
1. Чёрная клубящаяся туча ползла с востока. Глухо грохотал гром. *Ш.*
 2. Ночь была непроглядная. *Гил.*
 3. Однажды зимой я жил в Ялте. *Пауст.*
 4. Я писал и пишу по заказу. По заказу дождей и снегов. *Рожд.*
 5. Дома были все одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие. *Б.*
 6. Человек десять разных людей, имеющих дело до Пьера, ждали его в гостиной. *Л. Т.*
 7. Человек восемь разных людей побывало у Пьера в этот вечер. *Л. Т.*
 8. В колеях неезженной дороги росло много грибов. *Пауст.*
 9. На столике горели две восковые свечи. *Пауст.*
 10. Что-то будет. Непременно что-то будет. Что-то главное должно произойти! *Рожд.*

11. Мы, старики, народ крепкий. *Ш.*
12. Впереди шли семеро косцов. *Гил.*
13. Вы были такая тощая, длинноногая, простоволосая, носили короткое платьице. *Ч.*
14. Напомнить в наши дни о старинной, милой красоте – это заслуга! *М. Г.*
15. Есть радиусы действия у правды и у лжи. *Рожд.*

585. Выделите в текстах подлежащее и сказуемое. Укажите тип сказуемого. Охарактеризуйте формы главных членов. Где возможно, перестройте предложения по требованиям синтаксической синонимии.

1. После обеда Арина Петровна собралась было в Погорелку. *С.-Щ.*
2. Я [М. Н. Ермолова] начинаю делаться горячей поклонницей Художественного театра. После «На дне» я не могла опомниться недели две. *Тел.*
3. Наконец дверь была отперта. *Г.*
4. Горький, полынный запах выкошенной степи к вечеру усилился, но стал мягче, желанней. *Ш.*
5. Улицы Колотилова будто вымело. *Кор.*
6. Парк был прорезан стрелами света. *Пауст.*
7. Надворные постройки обветшали. *Ш.*
8. Громадный головлевский дом словно оживал в такие вечера. *С.-Щ.*
9. Александр Михайлович приказывает Никите убрать самовар и садится набивать папиросы. *Гарш.*
10. Между тем народ всё прибывал. *Наг.*
11. Да, Алексей Константинович Толстой был удивительный человек: правдолюбец и романтик в одном лице. *Ю. Бездельянский*
12. Вещь должна слиться с природой, стать ею. *Возн.*
13. Я изранен в неравном бою. День мой труден и горек. *Белый*

14. Двери землянки были не заперты. *Тел.*
15. Родительская помощь не должна быть навязчива, надоедлива, утомительна. *Мак.*
16. В Эрмитаже я впервые, еще юношей, почувствовал счастье быть человеком. *Пауст.*

Односоставное предложение

586. Укажите грамматическую предикативную основу. Чем она представлена? Определите структуру предложения – двусоставное/односоставное.

1. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад. О, если б я могла уснуть! *Ч.*
2. Донеслось ещё несколько одиночных выстрелов. Замолкло. *В.*
3. Я не умею верить, и, право, мне нечего ждать от жизни. Я одинок. Меня не понимают. В то же время я много горячо хочу. *М. Г.*
4. Сад вечереет. Слаще и свежее запахло в нём. Прозрачный месяц встал. В угольной жутко. *Б.*
5. Заосеняло. Воробьи табуняются. Грачи – на убранных полях. Роски холодные, серые. *Пришв.*
6. Покос шел невесело. Не хватало рабочих рук. За день выкашивали не больше двух десятин. Сено в валках помочил дождь, прибавилось работы: пришлось валки растрясать, сушить на солнце. *Ш.*
7. Звонкое, радостное утро. Первая настоящая роса. *Пришв.*
8. Вижу, веришь. Вот и слёзы, Вот уж я тебе милей. *Тв.*
9. Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются. *В. Ш.*
10. Вот и заветная мачта выглянула из тумана. Вот и чёрные скалы. *Горб.*

587. Спишите. Подчеркните глаголы, укажите их формы. Какие из них согласуемые, подчинённые, какие независимые? Определите тип предложения – двусоставное, односоставное; определите вид односоставного.

1. В воздухе вдруг заглодело; они почувствовали близость Днепра. *Г.*
2. В селе зазвонили к вечерне. На селе раздавались песни. *Т.*
3. В разломанной печке разложили огонь. *Л. Т.*
4. Арине Петровне даже на стуле не сидится от нетерпения. *С.-Щ.*
5. Блеск горячий солнце сеет вдоль по невской глубине – югом блещет, югом веет, и живётся как во сне. *Ф. Т.*
6. На улице перед рассветом спустился сумрак. *Кор.*
7. Над морем полосами тянулся дым. На Пересыпи где-то горело. *Пауст.*
8. Жду я холодного дня. Сумерек серых я жду. *Бл.*
9. Пахнуло полынным тёплым ветерком с юга. Из степи тянуло прохладой. *Ш.*
10. – Стой! Идут за мною. Ищут. Из санбата. *Тв.*

588. Проанализируйте в предложениях наклонение, время, лицо глаголов. Определите вид односоставного глагольного предложения – определённо-личное/обобщённо-личное.

1. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. *Т.*
2. Прежде веку не помрёшь. *посл.*
3. С разбором выбирай друзей. *Кр.*
4. Едешь, бывало, перед эскадронам; под тобой чёрт, а не лошадь. *Л. Т.*
5. Узнай все страны в мире, измерь пути морские, но нет вольней и шире, но нет нежней – России. *Бальм.*
6. Деньгами души не выкупишь. *посл.*
7. [Манефа] Не будь корыстолюбив! *Остр.*

8. Счастью не вовсе верь. *посл.*
 9. Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! *Пришв.*
 10. От судьбы не уйдешь. *посл.*
 11. Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну. *Паст.*
 12. Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется). Поэтому здесь всегда садишься отдохнуть, прислонившись к столбу спиной. *Пауст.*
 13. У скупого и в крещение льду не выпросишь. *посл.*
 14. Волн наводнения не удержишь сваями. *Паст.*
 15. Каких только звуков не услышишь в скворцовой песне. *С.-М.*
 16. В ежедневные слёзы не веришь. *Рожд.*
 17. Вскоре с ним [Пастернаком] стало очень просто. Исподтишка разглядываю его. *Возн.*
- 589. Проанализируйте неопределённо-личные предложения. В каких возможно употребление формы другого времени, наклонения? В каких семантически указано на субъект? Определите виды односоставных предложений в тексте (10).**
1. К кому-то принесли от мастера ларец. *Кр.*
 2. Магнит находят в земле с железной рудой. *Л. Т.*
 3. В первые же годы меня здесь выбрали в почётные мировые судьи. *Ч.*
 4. А тут наш полк двинули на войну. *Купр.*
 5. Теперь по деревням уже не водят медведей. *Гарш.*
 6. В усадьбе по вечерам жгли бенгальские огни. *Ч.*
 7. В Калужской области зарницы называют «хлебозар». *Пауст.*
 8. Многих казаков не досчитались в Татарском. *Ш.*
 9. В соседней комнате ужинали. *Пауст.*

10. Давайте нарисуем с вами хотя бы эти три ионика. По форме они не круглые, а сужаются книзу. Их не вычертишь ни по линейке, ни по лекалу, ни циркулем – только от руки. Один должен идеально походить на другой. Их рисуют от руки, через кальку. *Возн.*

590. Выделите главный член безличных предложений. Укажите безличные глаголы и личные глаголы в безличной форме. Какие предложения можно перестроить в синонимичные двусоставные предложения?

1. Вишь, какого человека кинуло в мешок! – сказал ткач, пятась от испугу. – Что хочешь говори, хоть тресни, а не обошлось без нечистой силы. *Г.*
2. Лодку волной помаленьку относило назад к городу. *Т.*
3. Ни дороги, ни тропочки – все замёло.
4. Но телеграммы всё не было. *Б.*
5. На круглых часах над дверью мастерской пробило четыре. *В.*
6. Во всём мне хочется дойти до самой сути. *Паст.*
7. В окно сыро пахло болотом. *Б.*
8. От стекла тянуло в лицо сырым холодом. *С. Н.*
9. Мне всё труднее пишется. Мне всё сложнее видится. *Рожд.*
10. Мне мечтается о храме литературы, о литературной Третьяковке. *Возн.*

591. Сгруппируйте безличные предложения по структуре главного члена простой (синтетической) или составной (аналитической). Что представляет собой вспомогательный компонент в предложениях второй группы? Укажите его нулевую форму.

1. В мгlistой вышине светлело, теплело. *Б.*
2. На дворе было темно, но светлее, чем в передней. *Ч.*
3. Лебедю надоело нести Буратино. *А. Т.*
4. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. *Купр.*
5. Ни дорог не видно, ни тропинок. *Ахм.*

6. Везде пахло черемухой. *Пришв.*
 7. Пора в постель, но спать нам неохота. Как хорошо читать по вечерам! *Маршак*
 8. Ночью не было мороза. *Пришв.*
 9. Увы. Одной жидкой цепи, конечно, недостаточно. *Булг.*
 10. Никогда не поздно посадить деревце. *Пришв.*
 11. Не слышно весёлых скворчат из гнезда. *Маршак*
 12. В аллеях скучно. Темно в палатах. *Рожд.*
- 592. Выделите главный член безличных предложений, определите его структуру. Какие модальные значения представлены в данных предложениях?**
1. С часу на час можно было и нам ожидать нападения Пугачёва. *П.*
 2. Доведётся ж и коту с печи соскочить. *посл.*
 3. Маше здесь оставаться не гоже. *П.*
 4. Без костей рыбки не бывает. *посл.*
 5. Здесь не место с вами объясняться, да и не время. *Т.*
 6. В такой день грех вам будет заставлять меня ехать на поля. *П.*
 7. Под солнцем горячим, под ночью слепую немало пришлось нам пройти. *Св.*
- 593. Выделите главный член безличных предложений. Охарактеризуйте семантику связочного и безлично-предикативного компонентов.**
1. С той поры мне час от часу становилось лучше. *П.*
 2. В комнате было тускло. *Г.*
 3. В непродолжительное время всем сделалось весело необыкновенно. *Г.*
 4. В комнате и так натоплено. *С.-Ц.*
 5. На станции было темно и печально. *Б.*
 6. У Андрея Ивановича сразу стало весело на душе. *В.*

7. На вечерней заре было тихо и холодно. *Пришв.*

8. Прощайте, сударь, мне недосужно. *Алд.*

594. Охарактеризуйте модальные значения инфинитивных предложений.

1. Тебе о солнце не пропеть. *Ес.*

2. Все наклоненья и залогии изжѣваны до одного. Хватить бы соды от изжоги! Так вот итог твой, мастерство? *Паст.*

3. До того большого дня мне без палок встать бы. *Тв.*

4. Мышке кошкой не бывать. *Маршак*

5. Грустно в нашем саду. Он день ото дня краше. В нём и в этом году жить бы полною чашей. *Паст.*

6. Слева наши, справа наши. Не отстать бы на ходу. *Тв.*

595. Проанализируйте номинативные предложения. Укажите особенности главного и второстепенных членов.

1. Что долгу! Что долгу! Туда рубль, сюда два. *Остр.*

2. Над окошком месяц. Под окошком ветер. *Ес.*

3. В косых утренних лучах на опушке ослепительная белизна берѣз, белее мраморных колонн. *Пришв.*

4. Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора. *Паст.*

5. Солнце и ветер. Весенний свет. *Пришв.*

6. Декабрь... Сугробы на дворе... *Белый*

7. Серое грибное утро. Тишина. Неподвижная серая зелень. *Пришв.*

8. Ночь. Город утомился. *Бл.*

9. А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом. *Пришв.*

10. Глушь родного леса, жѣлтые листья. Яркая завеса поздней красоты. *Бл.*

11. Переправа, переправа... Темень, холод. Ночь как год. *Тв.*

596. Выделите предикативную основу предложений. Определите, какие предложения двусоставные, какие односоставные (вид односоставных).

1. Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу; вот уж и вечер. *Т.*
2. Стало уже совсем светло. Улица оживилась. Мне было хорошо и радостно. Как сейчас, вижу молодое, милое лицо Чехова, его улыбающиеся глаза. *Тел.*
3. Брюхо-то есть, да нечего есть. *посл.*
4. На винограднике нельзя дышать. Скрываюсь в дом. О, рай! Прохладно и темно. Все ставни заперты. Но нет: и здесь не скрыться. *Б.*
5. В окна едва брезжится рассвет. *Гарш.*
6. Под навесами сумрак. *Б.*
7. Полдень; тепло и радостно. *М. Г.*
8. Лес в росе после ночного дождя, весь охваченный солнцем. Какая тишина! *Пришв.*
9. В октябре, в октябре частый дождик на дворе. *Маршак*
10. Осенние зори иные – хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: всё равно не отогреешь озябшую землю и не вернёшь убывающий солнечный свет. *Пауст.*
11. У Ариадны вдруг загорелось желание ехать в Италию. *Ч.*
12. Сухой пурги дремотным дымом костлявый лес заволокло. *Тв.*
13. О, эти переделкинские трапезы. Стульев не хватало. Стакивали табуреты. *Возн.*
14. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово. *Пауст.*
15. Жилось нам туго. Всё, что привезли, сменяли на продукты. Отец был в ленинградской блокаде. Говорили, что он ранен. *Возн.*
16. А за окном всё шлёпало и шлёпало в подоконник. И заметно согревалось окно. Весна работала. *В. Ш.*
17. Глухое волнение исходит от следующей скульптуры. Перехватило горло. Я прошу остановиться. Выходим. *Возн.*

Второстепенные члены предложения

597. В предложениях выделите главные и второстепенные члены.

Укажите, какие второстепенные члены зависят от главных, какие от других второстепенных членов.

1. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. *Т.*
2. С отъездом сирот погорелковский дом окунулся в какую-то безнадежную тишину. *С.-Щ.*
3. Ранние зимние сумерки нависли над городской окраиной серой дымкой. *Тел.*
4. После спектакля все отправились к имениннице. *С.-Щ.*
5. Как стрекоза крыловская, пропела я лето, зиму, осень и весну. *Ахм.*
6. Пожалуй, только запах промокшей листвы акаций напоминал недавние летние дни. *Пауст.*
7. Мысль лишиться хотя бы одной из дочерей была для него несносна. *А. Т.*
8. Я не разделяю распространённого пренебрежения к мелколесью. *Пауст.*
9. С шелестом падали с тополей сухие листья. Горький всепобеждающий запах созревшей дубовой коры заполнял лес. *Ш.*
10. Самое звучание этого слова [зарница] как бы передает медленный ночной блеск далёкой молнии. *Пауст.*

598. Определите разряд второстепенных членов (определение и т. д.). Укажите присловные члены и приосновные (детерминанты).

1. У всякого талант есть свой. *Кр.*
2. Чичиков стал бледен как полотно. *Г.*
3. Пропал рублик ни за копейку. *посл.*
4. С трудом добрались мы до избы. *Т.*
5. По истечении года картина была готова. *Г.*
6. Один лишь Гоголь на бульваре не спит столетье напролёт. *Анток.*

7. В зале третьего класса из-за темноты читать было трудно. *Пауст.*
8. Солдаты шли не в ногу и нестройно. *Алд.*
9. Вышедший недавно томик Северянина не особенно удачен. *Возн.*

599. Выделите главные и второстепенные члены предложения. Определите разряд второстепенных, укажите, какие из них являются морфологизованными, какие неморфологизованными.

1. Я поеду к отцу, поклонюся родной и согласно возьму обвенчаться с тобой. *К.*
2. Петенька встал рано после почти совсем бессонной ночи. *С.-Щ.*
3. Пятна нефти радужно играли на мутной поверхности воды. *М. Г.*
4. Привычка странствовать по картам и видеть в своем воображении разные места помогает правильно увидеть их в действительности. *Пауст.*
5. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. *В.*
6. На той стороне Дона в лесу наперебой высвистывали соловьи. *Ш.*
7. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. *Пауст.*
8. После сытной еды разговор стихает. *Горб.*

600. Выделите определения, укажите их форму. В каких случаях можно представить синонимичные формы определений. Выпишите попарно эти формы вместе с определяемым словом: *птичьи следы – следы птиц* и т. п.

1. Дома в четыре этажа были редкостью. *Тел.*
2. На Кубань из предгорий шла торопливая южная весна. *Ш.*
3. Отлогие берега залива были исписаны множеством больших и малых птичьих следов. *С.-М.*
4. С тополевых веток капал сок. *Ш.*

5. Но остались в людской жизни рыжий жеребёнок Есенина, щипачевская скамейка и лебединый рубанок Казина. *Возн.*
6. А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. *Пауст.*
7. В окнах загородных дач по сторонам таинственно мелькали редкие огни. *Алд.*

601. Выделите дополнения – приглагольные и приёмные. Укажите их значения (прямого объекта, косвенного, адресата, орудия и пр.). Какие словоформы существительного являются в текстах не дополнением, а несогласованным определением?

1. Пустыня внемлет Богу, и звезда с звездой говорит. *Л.*
2. Надо мною близко тополь чёрный ни одним листком не шевелит. *Ахм.*
3. Пускай толпа растопчет мой венец: венец певца, венец терновый! *Л.*
4. Качают лужи солнца рдяный лик. *Ес.*
5. Внезапно я ощутил тоску по блеску ветра, по солоноватому запаху морской воды. *Пауст.*
6. О красном вечере задумалась дорога. Кусты рябин туманной глубины. *Ес.*
7. Любовь к Чехову переросла наши словарные богатства. *Пауст.*
8. Эфир был населён дружескими, знакомыми голосами. *Горб.*
9. Ты знаешь лишь чёрное небо, космические корабли. *Возн.*

602. Выделите главные члены. Найдите в предложениях второстепенный член приложение. По каким признакам вы его определили? Охарактеризуйте семантику приложений.

1. А если кто для меня непонятен, так это моя бабушка, графиня Анна Федотовна. *П.*
2. Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои. *Т.*
3. Флот уж к острову подходит. Князь Гвидон трубу наводит: царь на палубе стоит и в трубу на них глядит. *П.*

4. На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия, расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин. *Ч.*
 5. В этом переулке, в крайней избе, живёт известный на всю округу красавец петух. *Пауст.*
 6. Пригорюнились девушки-ели. *Ес.*
 7. У нас были и есть учёные-поэты, такие, как Тимирязев, Ключевский, Кайгородов, Ферсман, Обручев, Мензбир, Арсеньев. *Пауст.*
 8. Здесь, у столовой № 68, где раньше помещалось прославленное кафе «Флорида», собирались обломки довоенного коммерческого Черноморска. *И., П.*
 9. Вспомните хотя бы его [Пришвина] рассказ «Башмаки» о сапожниках-«волчках» из Марьиной рощи. *Пауст.*
 10. Изба-старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины. *Ес.*
 11. В городе Спас-Клепики работает старинная ватная фабрика. *Пауст.*
 12. Цепной пес Дивный спит у калитки. *Пауст.*
- 603. Выделите обстоятельства, определите их разряд, укажите способ выражения. Какие из них являются морфологизованными?**
1. На другой день утром мы встали довольно рано. *Т.*
 2. После объяснения с бабушкой вечер потянулся ещё вялее. *С.-Щ.*
 3. Гаврила прибежал в страшных попыхах. *Т.*
 4. Побледневшие звёзды мигали реже и неувереннее. *В.*
 5. Несмотря на величину оранжереи, растениям было в ней тесно. *Гарш.*
 6. В доме отдыха все собрались на кино. *Пришв.*
 7. Особенно хорош спорый дождь на реке. *Пауст.*
 8. На спектакле, бывало, Ермолова не выйдет на сцену без дружеского напутствия Федотовой. *Тел.*

9. А на утро солнце опять взошло в ясной синеве. *Кор.*
 10. Цветы уже осыпались от каждого веяния или, вернее, дыхания воздуха. *Пауст.*
 11. Поля, леса – всё гложет без заботы. *Б.*
 12. Я остаюсь неистощимым несмотря на свои годы. *Пришв.*
 13. Прозрачные реки низвергались с этих гор в океан. *Пауст.*
 14. Под конец жизни поэт обрел вторую молодость. *Возн.*
 15. К утру дождь прошёл. *Пауст.*
- 604. Выделите обстоятельства, определите их разряд, укажите способ выражения. Охарактеризуйте семантику предлогов. Какие обстоятельства являются присловными, какие приосновными – детерминантами?**
1. Несмотря на моё нерасположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь. *Т.*
 2. В таком духе разговор длится и до обеда, и во время обеда, и после обеда. *С.-Щ.*
 3. Ввиду спешной работы в мастерской работали и в воскресенье до часу дня. *В.*
 4. Наконец после двухчасового ожидания вдали показался дымок. *Гарш.*
 5. Без компаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. *Пауст.*
 6. За дождями наступили жары. *Гарш.*
 7. Ты, брат, какой-то ер, – слово и без ера понятно, ну – для порядка, для красоты что ли, – ставят ер в конце. *М. Г.*
 8. К вечеру зазеленело небо. *Пауст.*
 9. Преследование было невозможно ввиду беспроглядной ночной темноты. *Ш.*
 10. Без воображения нет подлинной прозы и нет поэзии. *Пауст.*
 11. После чаепития обыкновенно всё засыпало. *Гарш.*
 12. Может быть, в лесах было особенно тихо от тёмных облаков. *Пауст.*

605. Выделите второстепенные члены, укажите их значение. Определите, какие из них представлены словоформой, какие словосочетанием.

1. На небе бесчисленно мелькали тонким и острым блеском звёзды. *Г.*
2. Леса моросили дождём облетающей листвы. *Пауст.*
3. При каждом спуске с горы Аркадий Павлыч держал краткую, но сильную речь кучеру. *Т.*
4. После этого я много раз навещал чеховский дом в разные времена года. *Пауст.*
5. Вот в одинаковых платьях, как сёстры, бабочки сели в траву отдыхать. *Маршак*
6. В пять часов надо было уже зажигать старую керосиновую лампу с абажуром в виде тюльпана из матового стекла. *Пауст.*
7. Стережёт голубую Русь старый клён на одной ноге. *Ес.*
8. Как-то осенью я со своим другом провёл несколько дней на рыбной ловле на глухом, старом русле Оки. *Пауст.*
9. В полную силу полыхало над пыльными дорогами солнце. *С. Н.*
10. Невдалеке от Москвы протекает река Дубна. *Пауст.*
11. Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. *Пауст.*
12. В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. *Пауст.*
13. На кресле с высокой и неудобной резной спинкой сидел великий философ и поэт в бархатной рясе. *И., П.*

606. Охарактеризуйте значение выделенных словоформ. Какие из них можно считать синкретичными? Значения каких членов (разрядов) в них совмещаются?

1. По зелёным склонам долины ползли туманы. *Гарш.*
2. На старой засохшей после пожара яблоне одиноко сидел нахохлившийся скворец. *Ш.*

3. Однажды на привале к начальству прискакал казак с важным известием. *Гарш.*
4. Порфирий Владимырыч не может прийти в себя от изумления. *С.-Щ.*
5. Вёрст через пять после привала нам встретилось препятствие. *Гарш.*
6. В большие окна смотрел туманный день. *В.*

607. Выделите второстепенные члены с двойным подчинением («дуплексивы»). От каких членов они зависят? Определите их семантику.

1. Из-за холмов поднималась луна огромным бледно-розовым шаром. *Тел.*
2. Арина Петровна целое утро ходила как в отупении. *С.-Щ.*
3. Я лежала долго, без мыслей, точно в забытии. *Б.*
4. Иногда дисциплинированным называют человека, отличающегося послушанием. *Мак.*
5. Писателей в жизни я представлял себе несколько иными. *Тел.*

608. Выделите все второстепенные члены. Укажите их разряд и форму. Дайте полную характеристику предложения (1).

1. Из зависти да из ревности женщина много дурного способна натворить. *Остр.*
2. И действительно, несмотря на крайность своего положения, Петенька отнюдь не оставил присущего ему легкомыслия. *С.-Щ.*
3. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно. *Ч.*
4. Схимник-ветер шагом осторожным мнёт листву по выступам дорожным. *Ес.*
5. Солнце золотым светом заливало дома, магазины и конки. *В.*
6. Ведь и себя я не сберёг для тихой жизни, для улыбок. *Ес.*

7. На тесных улицах был слышен из лавчонок суетливый стук часов. *Пауст.*
8. Авторитет знания необходимо приведёт к авторитету помощи. *Мак.*

Полные и неполные предложения.

Нечленимые предложения

- 609. Выделите главные члены предложения. Определите, какие предложения являются неполными. Какие члены пропущены? Укажите эллиптические предложения.**
1. Попадья стала угощать меня чем Бог послал. А между тем говорила без умолку. *П.*
 2. Ведь я беспутная голова был смолоду. Чего только не выкидывал. *Гарш.*
 3. Вдруг двери настезь. *П.*
 4. – И хоть бы сконфузилась, подлая! – сказал Грябов, полезая в воду и крестясь. *Ч.*
 5. Я так и не вошёл в дом, посидел на лавочке и, не замеченный никем, ушёл. Побрёл к реке, долго стоял на мосту, смотрел на воду. *С. Н.*
 6. В слове буквы смёрзлись. Во фразе – слова. *Рожд.*
 7. Частенько у нас отключали свет. Керосин жалели. Население нашего деревянного дома, мы все сидели на крыльце, озарённые ровным светом ночного бесплатного неба. Сумерничали. Не выражались. *Возн.*
 8. – Кудряшов, эти лошади – твои? – Мои, мои. Что, не ожидал? – Удивительно... Ты ли это? – Кто же другой, как не я? *Гарш.*
 9. – Чайку бы! Покрепче б! С малиной! Какие некстати мечты! *Рожд.*
- 610. Проанализируйте реплики диалога. Выделите неполные предложения. Укажите нечленимые предложения, определите их семантику.**

1. – Кого это вы хотите представить? – тихо спросила Лизавета Ивановна. – Нарумова. Вы его знаете? – Нет! Он военный или статский? – Военный. – Инженер? – Нет! кавалерист. *П.*
 2. [Варвара Михайловна] Ты была в лесу? [Калерия] Да. *М. Г.*
 3. – Но как же ты здесь? Как ты пришла? – Подземным ходом. – Разве есть подземный ход? – Есть. – И выходит в самый город? – Прямо к городскому монастырю. *Г.*
 4. [Двоеточие] А вы, того, господин Чернов... понимаете... [Влас] Чего? Не понимаю. [Двоеточие] Нравится мне... [Влас] Ну? [Двоеточие] Право. *М. Г.*
 5. [Паратов] Извините! Я виноват перед вами. Так вы не забыли меня, вы ещё... меня любите? Ну, скажите, будьте откровенны. [Лариса] Конечно, да. Нечего и спрашивать. *Остр.*
 6. – Что, у тебя есть книжки? – спросил Коновалов. – Есть. – Почитаешь мне? – Ладно. *М. Г.*
 7. [Несчастливцев] Ну-с, теперь вы меня, конечно, проводите с честью. Мы позавтракаем и расцелуемся, как следует родственникам. [Гурмыжская] Да, разумеется. *Остр.*
 8. [Дудаков] Павел Сергеевич, мне бы вас надо... можно к вам завтра? [Рюмин] Пожалуйста. *М. Г.*
 9. [Астров] Вы где родились? [Елена Андреевна] В Петербурге. [Астров] А получили образование? [Елена Андреевна] В консерватории. *Ч.*
- 611. Проведите многоаспектный анализ предложений. Сначала сделайте грамматический разбор, затем определите актуальное членение, семантическую структуру.**
1. За балюстрадай горел на солнце во всей своей девственной белизне куст каких-то цветов. *Пауст.*
 2. Слишком раннюю утрату и усталость испытать мне в жизни привелось. *Ес.*
 3. Из клеток всё время сыпалась на голову гостям и хозяину шелуха от расклёванных семян. *Пауст.*

Осложненное простое предложение
Простое предложение, осложнённое
обособленными членами

612. В предложениях выделите обособленные члены, определите, какие функции они выполняют: а) добавочное значение; б) пояснение, уточнение; в) выделение, ограничение; г) присоединение; д) сравнение, уподобление по отношению к отдельным словам или предложению в целом.

1. Из глубины нижнего ящика, открытого двойным звенящим поворотом ключа, выглянул на свет Божий аккуратно перевязанный крестом пакет. *Булг.*
2. Жил я в Рязани, в деревянном домике, находившемся недалеко от берегов Оки. *Т.*
3. Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. *П.*
4. В степях закраснело. Скирды хлеба то там, то сям, словно казацкие шапки, пестрели по полю. *Г.*
5. В пансионе никого из жильцов не оставалось, кроме танцоров, которые обыкновенно вставали только к обеду... *Наб.*
6. Возвратившись с завода, Саша увидел в дырочках почтового ящика синий конверт. *Рыб.*
7. Частная практика его была ничтожна, рублей на пятьсот в год. *Ч.*
8. И вся снеговая цепь гор, видневшаяся как далекая туча, и ледяной Эльбрус, казавшийся серым, теперь стояли розовые и сияющие на фоне ясного небосклона. *Тел.*
9. Вот молодая душа его открылась было для радостей, но радость прошла мимо – осмеянная. *Тел.*

613. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные члены, укажите их значение и способ выражения.

1. На ночном столике, у кровати, стоял бурый плюшевый медведь, растопыря лапы. *Купр.*
2. Постель слева отгорожена от двери камышовой ширмой, очень жёлтой, с плавными изгибами. *Наб.*

3. Мы, все дачники, принимаем в нем участие и дали ему честное слово быть у него на свадьбе. *Ч.*
 4. В кассе, кроме кассира, присутствовало много актеров и театралов. *Ч.*
 5. Ильин только кончил игру и, проиграв все деньги, вниз лицом лежал на диване. *Л. Т.*
 6. Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгой в руках и в белом платье, настоящей героиней романа. *П.*
 7. Пассажиры вышли на палубу. Их было четверо: молодой семинарист, ехавший в Москву в университет, старый чиновник с кокардой, учитель и турист-иностранец, говоривший свободно по-русски. *Тел.*
 8. При виде денег Моисей Моисеич сконфузился, встал и, как деликатный человек, не желающий знать чужих секретов, на цыпочках и балансируя руками, вышел из комнаты. *Ч.*
- 614. Выделите обособленные члены предложения и определите общие условия обособления (смысловая нагрузка, значительный объем, нетипичный порядок слов). Укажите случаи отсутствия одного из условий обособления.**
1. Измученный, пришел он перед утром к Лемму. *Т.*
 2. Он был богом, воссоздающим погибший мир. *Наб.*
 3. Через всю залу, пятясь и отскакивая от танцующих пар, к ним подошел муж Райсы, капитан Петерсон. *Курп.*
 4. Кое-как сколоченные доски успели уже обтереться, и в особенностях у двери. *Волк.*
 5. Она подняла лицо, красное от стыда, и поглядела на него виновато и умоляюще. *Ч.*
 6. Совершенно пораженный, Филипп Филиппович застыл в кресле. *Булг.*
 7. Остап, розовый и спокойный, улыбался. Молоточек упал, издавая небесный звук. *И., П.*
 8. Холодные, с темным ободком, глаза его не выражали ничего, кроме изумления. *Л. Т.*

9. Худой, высокий и стройный, он стоял, опустив голову.
Волк.

615. Проанализируйте условия обособления членов предложения: общие, частные и дополнительные. Отметьте случаи одновременного проявления нескольких условий.

1. В самом отдалённом углу скита, у ограды, темнела фигура сидящего на могильном камне инока. *Д.*
2. Саша протиснулся между сдвинутыми рядами стульев, задевая тесно сидящих людей. *Рыб.*
3. Верхом на буром коне с косматой белой гривой, вооруженный с головы до ног, Чумбулат выступал впереди своего народа, непобедимый и грозный, и всякий раз быстро сокрушал врагов и обращал их в бегство. *Тел.*
4. Ипполит Матвеевич конвульсивно вздохнул и, высокий, чуть согнутый, как удочка, пошел за красками. *И., П.*
5. Он, послушный исполнитель, будет выполнять черную работу. *Рыб.*
6. Освещенный луною, этот туман дает впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. *Ч.*
7. Весь день бродили они по полям и рощам и наконец, утомлённые, расположились близ озера отдохнуть. *Тел.*
8. Находился он за скитскую пасекой, в углу стены, в старой, почти развалившейся деревянной келье. *Д.*

616. Выделите обособленные определения. Охарактеризуйте способы их выражения. Определите условия обособления определений.

1. Этот третий двор, очень обширный, был похож на сад или на небольшой сквер. *Купр.*
2. Стоячая лампа, изображающая египетскую царевну, прикрытую зелёным зонтиком с цветами, красила всю комнату нежно и таинственно. *Булг.*
3. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны. *Ш.*

4. Всё небо усеяно звёздами, яркими и бледными, мелкими и большими. *Тел.*
5. Его с трудом держал под мышкою запарившийся паренёк-шофёр, с молодым, блаженно-испуганным лицом счастливого чика и балагура. *Кат.*
6. Злодейская же шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский приём – уходить врассыпную. *Булг.*
7. Вошла девушка, совсем юная, черноглазая, хорошенькая, с ласковой улыбкой. *Тел.*
8. Рисунок, сделанный хвостом непокорного мула, по сравнению с транспарантом Остапа показался бы музейной ценностью. *И., П.*
9. Полинялые штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли печальной симметрией около стен, обитых китайскими обоями. *П.*

617. Выделите обособленные несогласованные определения. Укажите, чем они выражены. Охарактеризуйте условия их обособления.

1. Это был массивный, средних лет человек, с нездоровой, желтовато-серой кожей надутого лица, с висячими, прикрывающими рот желтыми усами. *А. Т.*
2. Весь Ярославский вокзал, с его псевдорусскими гребешками и геральдическими курочками, легко может поместиться в большом буфете-ресторане Рязанского вокзала. *И., П.*
3. В снегу, в тяжёлом тулупе, маленький и сгорбленный, он так жалок и беспомощен. *Б.*
4. Походка, торопливая, с оглядками, говорит о ветренности и легкомыслии. *Ч.*
5. Ограда, с ее памятниками, с ее зарослями мальвы, с ее кустами акации, угловыми башенками, вековыми липами и, наконец, ее колокольней, была идеальным местом для игры в прятки. *Сол.*
6. В нагольном полушубке, в оленьем, надвинутом на уши

колпаке, обмотав горло вязаным шарфом, Петр взлез на двухколёсную таратайку, взял вожжи и, затеснив локтем рябого солдата, жавшегося сбочку, выехал со двора. *А. Т.*

7. Скуластый матрос, в короткой стёганой куртке и в падающих из-под нее складками широких коричневых штанах, весело взглянул на Петра Алексеевича, сунул в карман фарфоровую трубочку и, живо перебирая руками, поднял парус. *А. Т.*

618. Выделите обособленные приложения. Установите, чем они выражены. Определите условия их обособления (общие и частные, дополнительные).

1. Клара, полногрудая, вся в чёрном шелку, уютная барышня, знала, что ее подруга бывает у Ганина... *Наб.*
2. Кавалерист, красивый молодой человек с озабоченным видом, ходил взад и вперед по комнате. *Л. Т.*
3. Её муж, Осип Степаныч Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. *Ч.*
4. Пантелей рос исчерна-смуглым, бедовым. Женил его Прокoфий на казачке – дочери соседа. *Ш.*
5. Старшим членом головлёвского семейства была дочь, Анна Владимировна. *С.-Щ.*
6. Здесь, бывало, прогуливались со звучными колотушками ночные сторожа, молодые бравые ребята, мечтавшие от нечего делать поймать не вора, а хорошенькую горничную. *Тел.*
7. Этот потешный старичок, по фамилии Фисун, состоял в нашей губернской земской управе архивариусом. *Б.*

619. Выделите обособленные приложения. Определите, какие из них передают только определительное значение, а какие имеют добавочные оттенки.

1. Из столицы Франции он уже не смог сам перевезти книги. Их отправил ему вослед в Петербург князь Куракин, благодетель. *Наг.*
2. Возле Головацкого, заложив за спину руки, стоит вольнона-

емный конторщик, мещанин Нарцис Феодоров Перепелицын. *Леск.*

3. Старшие рабочие на заводе из очистной, здоровые мужики в фартуках, отличались во всем грубой решительностью и собственным достоинством. *Б.*
4. Сам воевода, Адам Кисель, несмотря на оказываемое покровительство академии, не вводил их в общество и приказывал держать их поостроже. *Г.*
5. В воздухе держится влажный, белесый кур, застилающий пространство. Из этого кура явятся мокрые, дурно пахнущие староста Михайла и болдинский грамотей, крепостной человек и ходатай по делам Петр Киреев. *Наг.*
6. Пассажир первого класса, смуглый, широкоскулый человек, по паспорту научный сотрудник Французского географического общества, стоял у борта. *А. Т.*

620. Найдите в предложениях деепричастия или деепричастные обороты, определите их синтаксическую функцию. Почему в некоторых случаях они не обособляются?

1. Солнце выплыло большим красным шаром, разгораясь всё ярче и заливая золотом небо и землю. *Тел.*
2. Пружинно прыгнув в сугроб, фигура ушла вверх по улице. *Булг.*
3. Горноцветов тихо покатывался со смеху, глядя на палец своего друга. *Наб.*
4. До обеда кое-как еще дотягивал я время, толкуя со старостой, разъезжая по работам или обходя новые заведения... *Л.*
5. Дарья застонала что-то бормоча, а Григорий схватился за голову. *Ш.*
6. Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. *Ш.*
7. Григорий скакал нехотя. Отстав с самого начала, он ехал куцым намётом, с любопытством наблюдая за удалявшейся, разбитой на звенья цепкой скакавших. *Ш.*
8. В городе было тихо. Не торопясь брели иногда по дощатым тротуарам прохожие. *Тел.*

9. Сколько раз, оставя тихонько скучную и пышную гостиную, она уходила плакать в бедной своей комнате. *П.*
 10. С последним ударом напольных часов, торжественно и гулко отбивших шесть, золотистые лепестки тугого бутона, зримо задрожав, стали раздвигаться, обнаруживая посреди венца какую-то белую нежность. Все трое следили за цветом затаив дыхание. *Наг.*
- 621. Выделите обособленные обстоятельства и определите их значение. Охарактеризуйте условия обособления обстоятельств.**
1. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. *Б.*
 2. Несмотря на свое иностранное происхождение, Росси сумел понять всю прелесть нашей русской, неяркой, но очаровательной в своей неяркости природы и блестяще сочетал с нею свои творения. *Сол.*
 3. И вот, всеми обстоятельствами деревенской жизни, вынужден он проводить самое дорогое для работы утро дома. *Б.*
 4. В городе, несмотря на резкость его суждения и нервность, его любили. *Ч.*
 5. В результате разговора с Чичиковым, Манилов был совершенно расстроен. *Г.*
 6. При всем его беспокойстве, он помнил всё с необыкновенной ясностью и говорил, что никогда ничего из этих минут не забудет. *Д.*
 7. Я, от восхищения перед этой вещью, имел бестактность издать восторженное восклицание. *Б.*
 8. Остап, незаметно для окружающих, украл с доски чёрную ладью и спрятал ее в карман. *И., П.*
 9. Не теряя драгоценного времени, Остап швырнул шахматной доской в лампу и, ударяя в наступившей темноте по чьим-то челюстям и лбам, выбежал на улицу. *И., П.*
 10. Но, несмотря на всю шаткость и легкость постройки, это зданье приобрело уже обжитой вид. *Волк.*

622. Выделите уточняющие обособленные обстоятельства и определите их синтаксическую функцию. В чем проявляется уточнение – в расширении или в сужении значения? Чем выражены уточняющие и уточняемые обстоятельства?

1. Недалеко от площади, поблизости от лавки Плотниковых, находится небольшой, очень чистенький и снаружи и снутри домик вдовы чиновника Красоткиной. *Д.*
2. В Петербурге, в кадетском корпусе, находился я долго, почти восемь лет. *Д.*
3. На перекрестке, под уединённую ракитой, белела какая-то фигура. *Д.*
4. Впереди, вправо по носу, уже сквозили огоньки города Васюки. *И., П.*
5. На крылечке тёмного и гнилого строения, вероятно бани, сидел дюжий парень с гитарой и не без удали напевал известный романс. *Т.*
6. Весной, во время разлива, река превращалась в море, усеянное лесистыми островами. *Л.*
7. Далее, сколько хватало глаз, на посеребрённой равнине не виделось никаких признаков ни жилья, ни людей. *Булг.*
8. На другой день, ровно в восемь часов, господин Голядкин очнулся на своей постели. *Д.*
9. Около затонувшего вяза, в рукастых оголенных ветвях, одновременно выпрыгнули два сазана; третий, поменьше, ввинчиваясь в воздух, настойчиво раз за разом бился у яра. *Ш.*

623. Выделите сравнительные обороты и определите их значение. Охарактеризуйте их состав. Какие члены предложения сравнительные обороты поясняют? Чем выражены эти члены?

1. При сих словах Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке. *П.*
2. Он молчал и смотрел на штабс-капитана затуманенным взором, будто умалишённый. *Л. Т.*

3. Вокруг глухая чаща, окутанная бородами лишайниками, как ветхими неводами. *Задорн.*
 4. Словно воротом, огромная сила тянула вниз тугое красноталовое удилице. *Ш.*
 5. Ты шла по саду, точно тень, грустна, верна, как Ярославна. *Сев.*
 6. Сурикову было сорок лет... Его искусство катилось, словно огромные океанские валы. *Сол.*
 7. Среди всего окружающего блеска и роскоши, вина, веселья и говора чужих людей как странно звучит скрипка, точно родная. *Тел.*
 8. Вероятно, удачи преследовали его всю жизнь, как влюблённые девчата. *Кат.*
 9. Я так же беден, как природа, я так же прост, как небеса. *О. М.*
 10. Шаль из турецких стран пала, как мантия. *Ахм.*
- 624. Найдите обособленные обороты с ограничительно-выделительным значением. Выделите предлоги. Какие признаки условно относят данные обороты к обособленным дополнениям?**
1. Город спал. Спали все, кроме Васи. *Тел.*
 2. В человеке, кроме потребностей есть, пить, спать и продолжить род, с самого начала жило две великих потребности. Первая из них – общение с душой другого человека. А вторая – общение с небом. *Сол.*
 3. Помимо родных, толпа знакомых, жужжа говором и шурша шлейфами, подвинулась за ними. *Л. Т.*
 4. Вопреки всем сомнениям, Чичиков был прав: это была, точно, баба. *Г.*
 5. Кроме свеч, Чичиков заметил в руках хозяина неизвестно откуда взявшуюся колоду карт. *Г.*
 6. За исключением этих немногих и незначительных недостатков, господин Полутыкин был отличный человек. *Т.*
 7. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо. *П.*

8. Сверх всякого ожидания, Лаврецкий получил в тот же день от Варвары Павловны большое французское письмо. *Т.*
9. Трёхкомнатная квартира помещалась под самой крышей девятиэтажного дома. В ней, кроме письменного стола и воровьяниновского стула, было только трюмо. *И., П.*
10. Вот когда железная Суоми молвила: «Ты всё узнаешь, кроме радости. А ничего, живи!». *Ахм.*
- 625. Выделите присоединительные члены и определите их значение. Укажите средства присоединения. Прокомментируйте постановку знаков препинания.**
1. Даже Прокофьев сердился без порыва, без шума, обдавал всех холодом – и только. *Тел.*
2. Я встретился с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу стоит такая фря. *Зоц.*
3. Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. *Зоц.*
4. Он ждал к себе гостью, дорогую и желанную, – Любовь. *Тел.*
5. Один за другим выходили «Житие одной бабы», «Запечатленный ангел», «Соборяне», «Тупейный художник»... И не было таких причудливых и богатых духом русских характеров ни у кого из пишущей братии, даже у самых великих. *Наг.*
6. Мария-Антуанетта тоже не могла терпеть ничего яркого – только нежное, успокаивающее. *А. Т.*
7. А во время отлучки и татарва может напасть: они, турецкие собаки, в глаза не кинуться и к хозяину на дом не посмеют прийти, а сзади укусят за пяты, да и больно укусят. *Г.*
8. Она просила исполнять ваши желания – и только. *Леск.*
9. Округлое, доброе, румяное лицо, удлинённые карие глаза и тонкие долгие чёрные брови, которые называют соболинными, – красивая девушка. Даже слишком красивая! *Наг.*
- 626. Выделите обособленные конструкции, осложняющие простые предложения. Определите их форму и функции. Проанализируйте условия обособления.**

1. Выбежав на берег, Остап уклонился вправо, ища глазами лодку с верным ему администратором. *И., П.*
 2. Жизнь званская обращена к митрополиту Евгению Болховитинову, составителю словаря российских светских писателей, археологу и историку русской литературы. *Сол.*
 3. Из дверей мельницы на двор, заставленный возами, как из рукава, вперемежку посыпались казаки и тавричане, приехавшие целым участком. *Ш.*
 4. Перед царем поставили жбан, полный бурого зелья. Светлейший, с припухшим ртом, но улыбающийся сладко, надутый, в кружевах, в шелковом парике, обсыпанном золотыми блёстками, наливал тройную перцовую в чарки изрядной вместимости и посылал гостям, спешившим, хоть притворно да поскорее, освинеть во хмелю на потеху государю. *А. Т.*
 5. За воротами, взявшись за скобку двуколки и на минуту замедлив садиться, он подумал, что день кончен – трудовой, трудный, хмельной. *А. Т.*
 6. Несмотря на это, теперь, после разговора с Черемзиным, он страстно, со всё увеличивающимся желанием, начал ждать назначенного у Бестужевых вечера. *Волк.*
- 627. Выделите обособленные члены. Определите дополнительные грамматические и смысловые оттенки, появившиеся в результате обособления. Объясните постановку знаков препинания.**
1. Дуняша, болтая косичками, прожгла по базу, захлопнула дверцу курятника и стала посреди база, раздувая ноздри, как лошадь перед препятствием. *Ш.*
 2. Под мерные удары церковного колокола на Дону, сотрясая берега, крушились, сталкиваясь, ледяные поля. *Ш.*
 3. Россия не вошла, нарядная и сильная, на пир великих держав. А подтянута им за волосы, окровавленная и обезумевшая отужаса и отчаяния, предстала новым родственникам в жалком и неравном виде – рабою. *А. Т.*
 4. Преследователи бежали, стуча по деревянной лестнице, как падающие кегельные шары. *И., П.*

5. Многие фрески, выставленные здесь, сохранились в оригиналах там, на месте, в отдаленных церквях и монастырях. *Сол.*
6. На площади, против старой церкви, в декабрьское воскресенье – чёрная полутысячная толпа молодых казаков со всех хуторов станицы. *Ш.*
7. Молодой человек лет двадцати двух, бледнолицый и скромный, Виктор Васильевич Рыбаков, сидел на высоком табурете за жёлтой длинноногой конторкой и писал в разграфленной книге цифры, складывая и помножая числа на счетах. *Тел.*

628. Перепишите, расставляя, где это необходимо знаки препинания, объясните их постановку.

1. Был лунный вечер. Остап неся по серебряной улице легко как ангел отталкиваясь от грешной земли. *И., П.*
2. Великая красота дремала скрытая от глаз людей под живописью под чернотой олифы под тяжёлыми металлическими окладами вошедшими в моду в более поздние времена. *Сол.*
3. Старший урядник бравый престарелый казак с нашивками за сверхсрочную службу скомандовал строиться. *Ш.*
4. Григорий пересек поперечную отножину и помчался по пологому склону завидя вдали черную цепку собак гнавших волка по степи. *Ш.*
5. Петр в шубе и шапке сидел глубоко в кресле облокотясь о поручни подперев обеими руками голову словно вдруг и смертельно уставший. *А. Т.*
6. Аграфена Петровна как бы щеголяя своим умением держаться на лошади и видимо будучи отлично знакома с местностью неслась впереди заставляя Волконского делать безумные скачки и повороты. *Волк.*
7. Крадучись он вскоре приблизился к лестнице и отсюда уже не помня себя от нетерпения быстро зашагал вверх оставляя мокрые следы валенок на порожках. *Тел.*
8. Вот уже в ясный морозный день красногрудый снегирь словно щеголеватый польский шляхтич прогуливался по снеговому кучам вытаскивая зерно. *Г.*

Простое предложение, осложнённое однородными членами

629. Выделите в предложениях однородные члены, определите их синтаксические функции, укажите вид связи однородных членов (союзная или бессоюзная). Какими частями речи представлены однородные члены предложения?

1. С балкона видны были дымящиеся сёла луговой стороны, синеющие степи и желтые нивы. *Л.*
2. Тоскливо и медленно проходили дни и вечера. *Тел.*
3. Пахло мышами, плесенью, ворчливой сонной скукой. *Булг.*
4. И погасли огни, погасли в книжной, в Николкиной, в столовой. *Булг.*
5. Алферов поёрзал на лавке, раза два вздохнул, затем стал тихо и сахаристо посвистывать. *Наб.*
6. Я позвонил и тотчас же услышал лёгкие, быстрые, весёлые шаги, сбежавшие сверху. *Купр.*
7. Мальчишки радуются. Прибегают на берег с полными карманами мелких камней и начинают бросать изо всех сил по одиночке; бросают не прямо, а сбоку и вскользь. *Тел.*
8. На его крупном, в первом загаре лице не было ни росинки, ни паутинки. *Наг.*
9. Во время долгой и сосредоточенной трапезы все лирические веления отступили перед свежей икрой, ботвиньей, жареными цыплятами, молодой телятиной с овощами и шоколадным тортом, обильно залитым ледяным «Редерером». *Наг.*

630. Выделите ряды однородных членов предложения, определите условия однородности: а) синтаксическая связь всех членов ряда с одним и тем же словом; б) одинаковая синтаксическая функция; в) однотипные семантические отношения; г) наличие сочинительных отношений (отношений синтаксического равноправия) между членами ряда. В каких случаях проявляются не все условия однородности?

1. Комнаты Марии носили отпечаток ее простоты, скромного мещанства и свободного вкуса. *Купр.*

2. Машинисты, курьеры, ответственные работники, колумбовцы и пароходная команда столпились, задрвав головы, на пассажирской палубе. *И., П.*
3. Завод работал, рос, обстраивался. *Рыб.*
4. Иногда Вася взлезал на колокольню и глядел оттуда на площадь, на город и на окрестные дали, проникнутые солнцем и дымкой; глядел на вереницы домов, на собак, глядел и вниз на церковный двор. *Тел.*
5. Пахло от него хересом и флердоранджем. *Ч.*
6. Каждое утро мы ходили на подъем миноносца, а на ночь возвращались в Новороссийск. *Пауст.*
7. Он был нечувствителен ни к побоям, ни к увещаниям и через полчаса опять принимался куролесить. *С.-Щ.*
8. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. *П.*
9. В голове, во всех мускулах лица, а главное, в затылке он ощущал ноющую болезненную усталость. *Волк.*

631. Выделите однородные определения, проанализируйте условия проявления однородности.

1. Чёрные, зелёные и синие пятнышки забегали перед его глазами. *Ч.*
2. Холодный, рассудительный голос великого комбинатора оказал свое обычное магическое действие. *И., П.*
3. Ее лёгкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. *Л.*
4. Первое время он напоминал своим видом голодную, опаршивевшую, много битую собаку, пугливо отскакивающую от руки, протянутой с лаской. *Купр.*
5. На столе лежала совершенно чёрная, непроницаемая, ничего не выражающая доска. *Сол.*
6. Из трубы дыбом вставал дым и, безрукий, тянулся к недо-

ступно далёкому, золотому, отточенному лезвию ущербного месяца. *Ш.*

7. Вокруг цвели травы жёлтыми, белыми, розовыми цветами. *Тел.*
8. Луна в вечернем чистом небе висела полная, видная сквозь ветки клёна. *Булг.*
9. Ниже клёна, ниже аллеи лежало нечто сплошное кудрявого, благоуханного сливочного цвета. *Б.*

632. Выделите однородные и неоднородные определения. Определите, чем они выражены? Объясните постановку или отсутствие знаков препинания.

1. За розовеющим, веселым, как девичья улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца. *Ш.*
2. Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогоие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде и стягивали челны с берега крепким канатом. *Г.*
3. Ясная сухая осень надвигалась медленно, широко и спокойно. *Тел.*
4. Ее раздражало красное платье. В ее вкусе были блеклые, лиловатые, болотные тона. *А. Т.*
5. Никита глядел на косматую недовольную ворону, летевшую от гумна на скотный двор. *А. Т.*
6. Над Петербургом разразилась первая весенняя гроза. *Волк.*
7. Над степью жёлтый солнечный зной. Жёлтой пылью дымятся нескошенные вызревшие заливы пшеницы. *Ш.*
8. Оголённые еще деревья Летнего сада причудливою, тёмною сеткой вырисовывались на терявшем с каждой секундой свою лазурь небосклоне. *Волк.*
9. За кухонным столом, на котором обыкновенно рубят мясо и крошат лук, сидел большой, плотный мужик. *Ч.*

633. Выделите однородные ряды и определите средства выражения однородности. Укажите, какие однородные члены пред-

ложения имеют одинаковое морфологическое выражение и какие морфологически разнородны.

1. Перед моими глазами чередовались деревни, поля, леса и пустынные просёлки. *Тел.*
 2. Наши любовники были в переписке и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. *П.*
 3. У головлевской барыни существовала целая линия погребов, кладовых и амбаров. *С.-Щ.*
 4. Звери преследуют друг друга, дерутся, убивают, поедают, но не унижают. *Рыб.*
 5. Улыбка мелькала то в окошечке кассы, то за кулисами, то в буфете. *Ч.*
 6. Вьюками везли одежду, тёплые одеяла, ковры, палатки, консервы, ящики с вином, сахар, крупы и фрукты, поросят в клетке и живых баранов на крупах коней. *Задорн.*
 7. Из-за низких крыш наскоро устроенных мазанок виднелась торжественная, огромная река своею гладкою, озарённою красным огнем заката поверхностью, с профилем крепости, где высилась тонкая, красивая колокольня собора. *Волк.*
 8. Я вообще ревнива. Я ревновала своих детей к кормилицам, мамкам, гувернерам, гувернанткам, к подругам и товарищам детских игр, друг к другу, к отцу особенно, даже к животным – собакам, кошкам, лошадям. *Наг.*
 9. Поистине такое увидишь только в России... Тут были и самоеды, и остяки, и зыряне, и финны, и татары, и башкиры, и калмыки, и киргизы, и малороссияне, и белорусы. *Наг.*
- 634. Выделите однородные ряды, определите синтаксические отношения между членами ряда (соединительные, противительные, разделительные), укажите средства их выражения.**
1. В голосе не было обмана. Звучал он чисто, сильно и печально. *Наг.*
 2. Меняясь, дул ветер то с юга, то с севера; плыло в синеватой белизне неба солнце... *Ш.*
 3. Но не только к своим родственникам, но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством. *Зоц.*

4. Из Старого парка тепло, густо, сильно ударило сиренью. Аромат накатило стремительно, упругим мощным валом накрыл, закружил, наполнил сладкой дурнотой, почти лишил сознания. *Наг.*
5. В ожидании Модеста Алексеича, Аня играла на рояле, или плакала от скуки, или ложилась на кушетку и читала романы и рассматривала модные журналы. *Ч.*
6. Красавица не могла не заметить его загоревшего, но исполненного приятности лица и огненных очей, казалось, стремившихся видеть ее насквозь. *Г.*
7. С ближних и дальних гумен ползли и таяли в займище звуки молотьбы, крики погонычей, высвист кнутов, татаканье веялочных барабанов. *Ш.*
8. Последние два года его жизни были настолько беспокойными, что он совсем не мог писать больших картин масляными красками, но продолжал рисовать карандашом, пером, иногда – акварелью. *В. А.*

635. Определите вид синтаксических отношений в ряду однородных членов. Выделите сочинительные союзы и укажите их значение.

1. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. *П.*
2. Разговоры были, как видите, страшные, но весьма приятные. *Ч.*
3. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. *Ч.*
4. Каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек. *Г.*
5. Ни смущения, ни страха, ни жалости не было в лице его, спокойном, твердом, точно из камня изваянном. *Мер.*
6. Омытая росой земля исходила свежестью и не августовским, чуть усталым ароматом, а налитой июльской сочностью. *Наг.*

7. Я служу-с в юстиции со времен царя Гороха и во всё время своей службы не имел еще ни разу честного и трезвого писаря, хотя и прогнал их на своем веку видимо-невидимо. *Ч.*
8. Не сотворим себе кумира ни на земле, ни в небесах; за все дары и блага мира мы не падем пред ним во прах!.. *Плещ.*

636. Выделите ряды однородных членов предложения. В каких случаях они являются замкнутыми, а в каких – незамкнутыми сочинительными рядами? Проанализируйте смысловые отношения, которые возникают в зависимости от вида и средства связи.

1. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. *П.*
2. Выбирая материал по душе, теши из него и огромного идола, и маленького конька – игрушку белоголовому сынишке, и люльку, и гроб, и ложку, и топорище, и кадущку, и солонку, и ковшик, и миску, и прясницу, и дугу... *Сол.*
3. Перед утренней зарею братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить, сорочина в поле спешить, иль башку с широких плеч у татарина отсечь, или вытравить из леса пятигорского черкеса. *П.*
4. По фуникулёрам подымались в город мордатые иностранцы, шахматные леди, австралийские поклонники индийской защиты, индусы в белых тюрбанах, приверженцы испанской партии, немцы, французы, новозеландцы, жители бассейна реки Амазонки и завидующие васюкинцам – москвичи, ленинградцы, киевляне, сибиряки и одесситы. *И., П.*
5. Вы не только позволили найти мне вас на балу, но и разрешили поцеловать вашу руку. *Л. Т.*
6. Жёлтые листья срываются без ветра сами собой, кружатся, цепляются за ветви берёз, за иглы сосен и ложатся ковром на вялую траву. *Тел.*
7. «Мамаша! – говорю я гражданке. – Гляди, пакет унесут. Убери на колени». Гражданка сердито посмотрела на меня, сделала таинственный знак рукой и, приложив палец к своим губам, снова закрыла глаза. *Зош.*

637. Выделите однородные члены предложения и обобщающие слова. Определите, какой частью речи представлены и какую функцию в предложении выполняют и те, и другие. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Старые и молодые, бедные и богатые, свои и чужие – все любили Крупеничку за ее доброе сердце. *Тел.*
2. Ему тоже всё видно: улицы и дома, речку и широкие поля за городом и деревню. *Тел.*
3. К этому же у него служили «Павел и Виргиния», а сам для себя он читал еще более забористые вещи, как-то: «Оправдание Сократово» и «Слово похвальное Марку Аврелию». *Леск.*
4. Все страдания, все неудачи, вся мука погони за брильянтами – всё это, казалось, ушло в прыщ и отливало теперь перламутром, закатной вишней и синькой. *И., П.*
5. Повсюду валялся мусор: битое стекло, обрывки обоев, ржавые банки от консервов. Окна затянуты паутиной, в углах плесень, грибы. *А. Т.*
6. Елагин дворец, Главный штаб, Александрийский театр, Михайловский дворец – вот главные произведения, вот поэмы Росси, не считая более мелких построек: беседок, павильонов, садовых храмов и прочее. *Сол.*
7. Заплаканная кухарка собирала сына, наготовив ему всякой снеди: сладких пирогов, жареных кур, крутых яиц, колбасок. *Наг.*
8. Столица вдруг изменилась. И шпиз Петропавловской колокольни, и крепость, и Васильевский остров, и Выборгская сторона, и Английская набережная – всё получило картинный вид. *Г.*
9. В Михайловском дворце всё было сделано по замыслам и по рисункам Карла Ивановича Росси: и мебель, и решётки, и орнаментальные лепные работы, и роспись стен, и обои, и драпировки, и люстры, и зеркала, и паркетные полы и всё-всё до последней мелочи. *Сол.*

638. Рассмотрите предложения. Выделите сочинительные однородные ряды и определите их структуру. Проанализируйте их морфологическое выражение и синтаксическую функцию. Определите вид отношений между однородными членами предложения и охарактеризуйте союзы. Назовите условия однородности членов предложения.

1. Василиса Кашпоровна распростилась с старушкой и барышнями, несмотря на все приглашения остаться ночевать. Старушка и барышни вышли на крыльцо проводить гостей и долго еще кланялись выглядывавшим из брочки тётушке и племяннику. *Г.*
2. Почти в одно время она [тётушка] бранилась, красила пряжу, бегала на кухню, делала квас, варила медовое варенье и хлопотала весь день и везде попевала. *Г.*
3. Четырехпалый гражданин рассердился и тряс щеками, не говорил, а лаял, – но рука его на прилавке окошечка продолжала тревожно дрожать. *А. Т.*
4. Полуткрытая дверь вела на кухню. Здесь на плите под ржавым колпаком, на столах и табуретах стояли примусы, фарфоровые тигли, стеклянные, металлические реторты, банки и цинковые ящики. *А. Т.*

**Конструкции, не входящие в структуру предложения
(обращение, именной предствления, вводные и
вставные конструкции, междометия)**

639. Выделите обращение и охарактеризуйте способ его выражения. Отметьте случаи обращения, адресованные не лицу (обращения-олицетворения).

1. – А мы бы тебе, Лизочка, из них жениха приискали. *Л. Т.*
2. – Спуститесь с небес, Панкратов, и правильно оцените своё положение. *Рыб.*
3. – Вы поразительно догадливы, дорогой охотник за табуретками! Брильянтов, как видите, нет. *И., П.*
4. – Ты, время, дряхлую рукою свои часы останови! *Пол.*

5. – Гой вы, храбрые воины, удалые наездники! Покажите-ка мне, что за красавица такая у воеводы Всеслава дочка его Круппеничка! – сказал Талантай. *Тел.*
 6. – О Север, Север-чародей, иль я тобою околдован? *Ф. Т.*
 7. – Но у меня большая дочь, Алексей Федорович, она всю ночь так стонала! *Д.*
 8. Проснись же, смолкнувшее слово! Раздайся с уст моих опять. *Павл.*
 9. Я не люблю, о Русь, твоей несмелой тысячетлетней, рабской нищеты. *Б.*
 10. – О, город мой неуловимый, зачем над бездной ты возник. *Бл.*
- 640. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите обращения, определите их значения и способы выражения. Обратите внимание на интонацию.**
1. А сегодня как вы уехали в город князь призвал меня и говорил: «Лаврентий собери все мои вещи и с ними поезжай на лошадях за мной а я сейчас верхом еду». *Волк.*
 2. – Князь Никита а князь Никита! Будет брат довольно домой ехать пора! *Волк.*
 3. Внемлите ж братья слову брата пока мы полны юных сил... *Плец.*
 4. Вижу: кто-то скачет на лихом коне. Друг мой друг далекий вспомни обо мне! *Фет*
 5. – Плачь душа моя плачь моя милая Тебя небо лишь слушает звёздное! *А.К.Т.*
 6. Затем царь прищурился сморщился и с гримасой проговорил: «Светлейший князь Меншиков чай со вчерашнего дебоширства да поминовения Ивашки Хмельницкого головой гораздо оглупел. Поди поди. Послушаем как ты врешь с перепоею». *А. Т.*
 7. – Ну вот что Иван не хочешь купаться – дело твоё. *А. Т.*

641. Найдите именительный представления. Охарактеризуйте его значение. Укажите конструкции, сходные с именительным представления по форме и по значению.

1. Антиохия! При этом многообещающем имени у меня учащённо билось сердце. *Лад.*
2. «Солнце! Солнце!» – невольно крикнул я, выбегая из ямы на голую вершину – навстречу маленькой ярко-красной полоске, показавшейся над горизонтом, как кусок раскалённого железа. *Тел.*
3. Аэродром... Его летное поле всегда истоптано до пыли на старте и выветрено на полосах взлета и посадки. *Покр.*
4. Эх, яичница! Закуски нет полезней и прочней. *Тв.*
5. «Рождество». Очень красивый сюжет, который бывает либо развитой, либо упрощенный, как, впрочем, и каждый сюжет, но «Рождество» в особенности. *Сол.*
6. Война! Все обычные заботы и вчерашние мирные планы вдруг отодвинулись куда-то невероятно далеко. *Покр.*
7. О дитя! Как легко средь зыбей доверяться мне песне твоей. *Фет*
8. Восемнадцатый живописный век. Он перехлестнул свои границы в начало девятнадцатого, не предвещая последующих бурных и великих десятилетий. Портреты. Бархат, атлас, шелк. Высокие пышные прически, парики. Тяжёлая драпировка фона. Декоративные обломки античных колонн. *Сол.*

642. Определите синтаксическую функцию словоформы именительного падежа существительного. Особо рассмотрите конструкции, не входящие в структуру предложения (обращение, в том числе олицетворение, и именительный представления). Чем они различаются?

1. Восток... Это понятие охватывает культуры, складывавшиеся на огромных территориях в течение десятилетий. *Л. В.*
2. Потом опять вскочил и, ни к кому не обращаясь, проговорил почти нараспев: «И подстрекательство, и заподозренный, и переформированный – всё это слова, и только слова!.. И со-

весть и доблесть, идея и люди – всё это тоже слова! И только одни слова. И разум и вера – слова и слова!» *Тел.*

3. Северная бледная ночь! Да и ночь ли это? Не бледный, не больной ли это день? *Т.*
 4. Миронов Костя!.. В полку он был для меня самым близким человеком. *Покр.*
 5. Вдова стала медленно закипать, как большой монастырский самовар. – Изменщик! – выговорила она вздрогнув. *И., П.*
 6. – Братцы! – закричал кто-то. – Это не выбор – Секин и Миколаев... Надоть передовых товарищей выбирать... Которые настоящие, в полной мере... Которые, может, в городе поднаторели – вот каких надо... Чтоб всё насквозь знали. *Зош.*
 7. Ты, уцелевший в сердце нищем, привет тебе, мой грустный стих! *Павл.*
 8. Памятники искусства Древней Греции и Рима... Уже одно упоминание о них рождает в душе какое-то особо благоговейное чувство. *Л. В.*
 9. Со стоном «Товарищ Бендер!» бедная супруга забарабанила по стеклу. Великий комбинатор обернулся. *И., П.*
 10. Смех Чехова... Далеко не всегда это высмеивание чего-нибудь или кого-нибудь, как это бывает в гротескных, но привычных формах сатирического обличения. *Гром.*
- 643. Выделите вводные и вставные конструкции, укажите, чем они различаются. Охарактеризуйте их структуру (слово, словосочетание, предложение).**
1. Иногда в самый разгар вечернего пира он вдруг подходил к окну, барабанил пальцами по стеклу (в его покоях везде были вставлены стекла) и говорил со вздохом сожаления: «Ну, гости дорогие, ночь – как день, дорога – как скатерть». *Волк.*
 2. Стул слегка подрагивал и, казалось, собирался немедленно уплыть от своего преследователя. *И., П.*
 3. Как видно, он только что получил недельный паёк хлеба и мчался на базар поскорее его продать. *Кат.*

4. На молотье (ток их соседил со Степановым током) видел Аксинью, по-прежнему уверенную, будто счастливую. Так, по крайней мере, казалось ему. *Ш.*
5. В древней деревянной скульптуре (она, как правило, раскрашивалась) есть своя неизъяснимая прелесть. *Сол.*
6. Ванек, одетый тепло, справно, по-дорожному – подпоясанный армячок из серого сукна и картуз на вате, – выговорил себе разрешение в последний раз сбежать на почту. *Наг.*
7. Здесь была сделана пристройка, очевидно, служившая пристанищем для участников представления. *Волк.*
8. Вот и дома. Они, пожалуй, и больше наших, а все-таки как-то дают; не хоромы они... *Волк.*
9. Направляясь в муравьевскую глушь, я, помнится, еще в Москве давал себе слово держать себя солидно. *Булг.*
10. Может быть, Изнуренков присел бы к столу и написал прекрасную повесть, а может быть и, заявление в кассу взаимопомощи о выдаче безвозвратной ссуды, или новый пункт к закону о пользовании жилплощадью, или книгу «Умение хорошо одеваться и вести себя в обществе». *И., П.*

644. Выделите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их значение.

1. К этому времени Мечников, из-за отсутствия денег каждодневно опохмелявшийся нарзаном из источника, пришел в ужасное состояние и, по наблюдению Остапа, продавал на рынке кое-какие предметы из театрального реквизита. *И., П.*
2. Проникнуть в театр, как они предполагали раньше, было невозможно. *И., П.*
3. С необычайной легкостью и, безусловно, ехидничая в душе над отсталыми любителями города Васюки, гроссмейстер жертвовал пешки, тяжёлые и лёгкие фигуры направо и налево. *И., П.*
4. Пристройка имела всего два маленьких окна, была сколочена на живую руку и, видимо, представляла собою плохую защиту от холода. *Волк.*

5. Положение герцогини не только не спасло ее, но, напротив, служило главною причиною ее одиночества и заключения. *Волк.*
 6. Разумеется, я побывал в реставрационной мастерской Русского музея. *Сол.*
 7. Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, от колена к колену, как цвет волос, черты лица или характера. *Сол.*
 8. А мы, как изволите видеть, путешествуем. *Булг.*
- 645. Выделите вводные конструкции и сгруппируйте их по значению: а) оценивающие степень достоверности высказываемого (уверенность, предположительность); б) выражающие эмоциональную оценку; в) указывающие на источник сообщения; г) указывающие на способ выражения сообщения; д) оценивающие степень общности сообщаемого; е) обращенные к собеседнику с целью активизировать его внимание, вызвать его реакцию; ж) выражающие отношения между частями высказывания.**
1. Поздоровавшись с хозяевами, Волконский стал оглядывать гостиную. Лучше всех была, разумеется, молодая хозяйка. *Волк.*
 2. Доктор, собственно, ничем не мог сию минуту подтвердить сделанное предсказание. *Волк.*
 3. Убирать у нее в комнатах, по словам лакеев, было горше всякой муки. *Наг.*
 4. Тогда он разобрал, что шум этот производит плещущая вода. Она, очевидно, бежала изо всех кранов квартиры. *И., П.*
 5. Впрочем, долго мечтать в машине об этом счастье ей не пришлось. *Булг.*
 6. То было, может быть, давно, но может быть, совсем недавно. *Сев.*
 7. Старуха-то, матушка его, я слышала, очень разумная женщина и, говорят, большая мастерица солить огурцы. *Г.*
 8. – Говорить можно, — сказал Лешка. – Отчего не поговорить, когда я всё знаю. Супротив вас я человек культурный. За

два года отряхнул с себя деревенскую серость. Во-вторых, язык у меня хорошо подвешен – речи могу произносить. Нынче это не фунт дыма. *Зоц.*

9. В двери за спиной хозяина показалась головка девушки. Очевидно, она стояла за дверью тут же и слышала весь разговор. *Волк.*
10. Следовательно, я не мог бы, например, правдоподобно рассказать о кораблекрушении. *Гр.*

646. Выделите вводные конструкции. Определите их значение, структуру и стилистическую окраску (нейтральная, книжная, разговорная). В каких случаях возможна синонимическая замена вводных конструкций?

1. Оказалось, это было немецкое средство против разведения блох. Конечно, другой, менее жизнерадостный человек был бы сильно пришиблен этим обстоятельством. И даже, может быть, у менее жизнерадостного человека рожа покрылась бы прыщами и угрями от излишней мнительности. Но не таков был Гусев. *Зоц.*
2. Говорят, граждане, в Америке бани отличные. Туда, например, гражданин придёт, скинет бельё в особый ящик и пойдёт себе мыться. Беспokoиться даже не будет – мол, кража или пропажа, номерка даже не возьмёт. *Зоц.*
3. – Ну, полноте, какой вы любовник! Вы не обижайтесь, Михайло Борисыч! Вы очень хороший человек, вас все уважают; но полюбить вас невозможно. Вы уж и в летах, и ожирели, и, вероятно, дома в тёплом халате ходите и в колпаке; ну, одним словом, вы стали похожи на милого, доброго папашу. *Остр.*
4. Такое поведение, с точки зрения общественной, предосудительным, разумеется, считаться не могло. *Волк.*
5. Беседа продолжалась дальше в таком же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. *И., П.*
6. Да, и Перун был сброшен в Днепр князем Владимиром, окрестившим Русь. Предмет поклонения язычников, с точки зрения первого христианина, на Руси подлежал уничтожению. *Сол.*

7. Итак, в Русском музее большое, замечательное собрание мелкой пластики. *Сол.*

647. Проанализируйте вставные конструкции: определите их место, структуру и значение (добавление, пояснение, уточнение, выражение причины, следствия и т. п.) по отношению к основному предложению.

1. В простой шкиперской куртке, в кожаных высоких сапогах, с развевающимися волосами, – шляпу только что сорвало ветром, – исполинский Кормчий глядел на потопленный город. *Мер.*

2. Под глухой перегул – стон распятой под каменными катками земли – думал Гришка неясные думки, пытался и не мог поймать увиливавшие от сознания скользкие шматочки мыслей. *Ш.*

3. Как раз позади Остапа дама, переговорив с мужем, польстилась на стулья («Чудные полукресла! Дивная работа! Саня! Из дворца же!») и подняла руку. *И., П.*

4. Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут – цветы так чутки! – мне для венца в счастливый день. *Сев.*

5. Войдя к государыне, он по привычке старых царедворцев опустился на колено (Суворов, обыкновенно, входя к императрице, клал три земных поклона) и, поспешно поднявшись, прикоснулся губами к протянутой руке. *Волк.*

6. Они [иконы] были развешаны не рядами, как в церковном иконостасе, но попеременно с другими картинами, крупными фотографиями (например, фотография Александра Бенуа в преклонном возрасте), попеременно с разными интересными предметами, вроде деревянного ковша или красивой старинной ленты из девичьей косы. *Сол.*

7. Не застав Эрнеста Павловича днем (квартира была заперта, и хозяин, вероятно, был на службе), великий комбинатор решил зайти к нему попозже, а пока что расхаживал по городу. *И., П.*

8. Элочка приобрела у домашнего скорняка Фимочки Собак шиншилловый палантин (русский заяц, умерщвлённый в Тульской губернии), завела себе голубиную шляпу из аргентинского фетра и перешила новый пиджак мужа в модный дамский жакет. *И., П.*
9. Наградив беспризорных по царски, – рубль на гонца, не считая вестника с Варсонофьевского переулка, забывшего номер дома (ему было велено явиться на другой день пораньше), – технический директор вернулся домой и, не отвечая на расспросы осрамившегося председателя правления, принялся комбинировать. *И., П.*
10. Яков Подкова (на службе ковал коня; взыграв стукнул тот копытом по лицу Якова, и, проломив нос, разрезав губы, вылегла на лице подкова; овальный шрам зарос, посинел, пятнышками чернели следы острых шипов, – от этого и прозвище – Подкова), бравый, плотно сбитый батареец, убежал из дверей, подсучивая рукава. *Ш.*
- 648. Выделите в текстах вводные и вставные конструкции. Определите, какую функцию они выполняют. Установите сходство и различия этих конструкций. Объясните употребление знаков препинания.**
1. Странно и радостно было видеть такое обилие влаги, прозрачный и сильный ее говор в месте суховыжженном, все, казалось бы, неплодоводном. *Зайцев*
 2. От Старца Исидора, руководившего братией (а их там было несколько человек отшельников), пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная. *Сол.*
 3. Ни о какой роскоши, распущенности позднейшего помещика и говорить нельзя. Скорей напротив, можно думать, что домашний быт ближе в крестьянскому: мальчиком Сергия (а тогда Варфоломея) посылали за лошадьми в поле. Значит, он умел и спутать их, и обратять. Быть может, он гонял их в ночное. И, конечно, не был барчуком. *Зайцев*
 4. Так-то вот и разбойник по прозванию Опта где-то там в четырнадцатом или пятнадцатом веке, намахавшись кистенём (вольготно тогда было махать – леса дремучие, проез-

жие люди редки, связи между населенными пунктами никакой), раскаялся в конце концов и решил спастись. *Сол.*

5. Впрочем, конечно, в каждом течении общественной, философской, политической мысли неизбежно возникают крайности (правая и левая, как известно), и в этих крайних точках основная мысль может быть искажена и огрублена. *Сол.*

649. Выделите междометия и определите их значения. Есть ли в предложениях показатели, подтверждающие значение междометия.

1. Чу! за белой дымной тучей глухо прокатился гром. *Ф. Т.*
2. О Боже! Для чего возник он в одинокой этой келье. *Ахм.*
3. О, как я обожал петербургскую весну с её резким потеплением и особенно с её ускоренным посветлением. *Бенуа*
4. – А! Чтоб не позабыть: у меня к тебе просьба. *Д.*
5. – Здравствуйте, богатая барыня! Благодарю, что удостоили своим посещением! *Остр.*
6. Ах, боже мой! Не подписывайте вы ничего, не советовавшись со мной! Что вы подписали! *Остр.*
7. – Виват! – вскричал Лев Камбек и, забыв, что он на поминках, полез чокаться с литераторами. *Наг.*
8. Я над этой колыбелью наклонилась черной елью. Бай, бай, бай, бай! Ай, ай, ай, ай... *Ахм.*
9. – Обниматься некогда, – сказал он, – прощай, любимая! Мы разошлись, как в море корабли. – Караул!! – завопила вдова. *И., П.*
10. – Ах, ах, – вскрикивал Авессалом Владимирович, – боже-ственно! «Царица голосом и взором свой пышный оживляет пир...» Ах, ах! Высший класс!.. Вы – королева Марго. *И., П.*

650. Выделите конструкции, не входящие в структуру предложения. К какому типу они относятся? Охарактеризуйте их структуру и значение.

1. Нынче, братцы мои, какое самое модное слово, а? Нынче самое что ни на есть модное слово, конечно, электрификация. *Зош.*

2. Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома. Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома. *Зоц.*
 3. Штокман вышел на террасу моховского дома (у Сергея Платоновича всегда останавливалось начальство, минуя въезжую) и, пожимая плечами, оглянулся на створчатые крашенные двери. *Ш.*
 4. Сашка часто баловался водкой, в такие минуты бродил по двору имения – сам хозяин – шпаклюя ногами, становился против окон панской спальни и хитро крутил пальцем перед веселым своим носом. *Ш.*
 5. Многие тысячи народа, со всех концов России – все языки, – трудились день и ночь над постройкой города. *А. Т.*
 6. Вдруг в его бедовой голове щелкнул какой-то клапан, и он начал вызывающе острить по поводу физических и душевных качеств своей гостыи: «Скажите, а эта брошка действительно из стекла? Ах! Ах! Какой блеск!.. Вы меня ослепили, честное слово!.. А скажите, Париж действительно большой город? Там действительно Эйфелева башня?.. Ах! Ах!.. Какие руки!.. Какой нос!.. Ах!» *И., П.*
 7. В один день, – это было уже по окончании жатвы, и именно в конце июля, – Василиса Кашпоровна, взявши Ивана Федоровича с таинственным видом за руку, сказала, что она теперь хочет поговорить с ним о деле, которое с давних пор уже ее занимает. *Г.*
 8. Дед мой (царство ему небесное! чтоб ему на том свете елись одни только буханцы пшеничные да маковники на меду!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведёт речь – целый день не подвинется бы с места и всё бы слушал. *Г.*
- 651. Найдите конструкции, не входящие в структуру предложения. К какому типу они относятся? Охарактеризуйте их структуру и значение.**

Около полудня Омелько, управившись около брички, вывел из конюшни тройку лошадей, немного чем моложе брички, и начал привязывать их веревкою к величественному экипажу.

Иван Фёдорович и тётушка, один с левой стороны, другая с правой, влезли в бричку, и она тронулась. Попадавшиеся на дороге мужики, видя такой богатый экипаж (тётушка очень редко выезжала на нём), почтительно останавливались, снимали шапки и кланялись в пояс. Часа через два кибитка остановилась перед крыльцом, – думаю, не нужно говорить: перед крыльцом дома Сторченка. Григория Григорьевича не было дома. Старушка с барышнями вышли встретить гостей в столовую. Тётушка подошла величественным шагом, с большою ловкостью отставила одну ногу вперёд и сказала громко: – Очень рада, государыня моя, что имею честь лично доложить вам моё почтение. А вместе с респектом позвольте поблагодарить за хлебосольство ваше к племяннику моему Ивану Фёдоровичу, который много им хвалится. Прекрасная у вас гречиха, сударыня! я видела её, подъезжая к селу. А позвольте узнать, сколько коп вы получаете с десятины? *Н. Гоголь.*

652. Определите тип, структуру и значение конструкций, осложняющих данные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Войдет навестить сестра милосердия, Зоя Петровна, хорошенькая белокурая девушка, в белоснежной одежде (многим она кажется ангелом), увидит своих больных, улыбнется им и скажет: «Скоро чай пить будем. Оставайся и ты, Филимоновна». *Тел.*
2. Хутор, заживевший от урожая, млеет под сентябрьским прохладным сугревом, протянувшись над Доном, как бисерная змея поперек дороги. *Ш.*
3. Там обгорелый чёрный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие. *Г.*
4. Кое-где, едва прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы. *Купр.*
5. Возвращаясь к себе, она глянула в залитый луной дворик. В серебристом свете небывало огромной, какой-то празднич-

ной луны немудреный московский дворишко с чахлыми кустами сирени и высохшим плющом на брандмауэре соседнего дома, с каретным и дровяным сараями напоминал итальянское патио, задумчивое, исполненное грусти и тайны. *Наг.*

6. Редкие рукописи – собственноручные послания отцов православной церкви и раскольничьи грамоты, среди них самым протопопом Аввакумом и союзниками его писанные, – соседствовали с французскими романами, поэмами и сборниками гривуазных стихов, частично приобретенными на Сенской набережной, частично полученными в дар от того же Куракина и от парижских друзей. *Наг.*
7. Увы, я говорю правду: в день моего прихода в мастерскую известного московского художника я о морских звёздах имел более четкое представление (попались под ноги на берегу Карского моря), нежели о иконах. *Сол.*
8. Черемзин, разбитной молодой человек, побывавший за границей, в Париже, живо впитал в себя верхи европейской образованности и покрылся лаком внешнего приличия, созданного щепетильным этикетом блестящего двора Людовика XIV. *Волк.*
9. Чем же взяла Верочка? Конечно, она красива светлой, голубой, славянской красотой, но какой-то слишком уж классической, будто с иллюстрации к этнографической книге – тип русской красавицы. *Наг.*
10. Вообще, как известно, во всякой иконе заключено два начала, поэтому и отношение к ней может быть двойственным. С одной стороны, она предмет религиозного обихода, необходимая участница религиозных ритуалов и вообще атрибут религии, с другой стороны, она предмет искусства, произведение живописи и как таковая – историческая, художественная, национальная ценность. *Сол.*

653. Перепишите, расставляя знаки препинания, объясните их постановку.

1. На берегу безлюдно припудренные меловой пылью огородные плетни над Доном изнывали опалённые горячим ветром

поили воздух запахом прижжённого хвороста. Тяжелые обклёванные воробьями шляпки подсолнухов вызрев до предела никли к земле роняли опушенные семечки. Займище изумрудилось наращенной молодой отавой. Вдали взбрыкивали жеребята и тягучий смех балабонов привешанных к их шеям несло к Дону южным горячим ветром. *Ш.*

2. Господа что делается!.. Идите слушать воды шумят.

Никита распахнул дверь на крыльцо. Весь острый чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. Это множество снеговых ручьев по всем бороздам канавам и водомоинам бежало в овражки. Полные до краев овраги гнали вешние воды в реку. Ломая лед река выходила из берегов крутила льдины выдранные с корнем кусты шла высоко через плотину и падала в омуты.

Лазурное пятно летевшее на усадьбу разорвало разогнало все тучи синевато прохладный свет полился с неба стали голубыми без дна лужи на дворе обозначились ручьи сверкающими зайчиками и огромные озера на полях и текущие овраги снопами света отразили солнце.

Боже какой воздух проговорила матушка прижимая к груди руки под пуховой шалью. Лицо ее улыбалось в серых глазах были зеленые искорки. Улыбаясь матушка становилась краше всех на свете. *А. Т.*

3. Толчки и взрывы прибоя накаляли смятенный дух отца Федора. Лошади борясь с ветром медленно приближались к Махинджаури. Куда хватал глаз свистали и пучились мутные зелёные воды. До самого Батума трепалась белая пена прибоя словно подол нижней юбки выбившейся из-под платья неряшливой дамочки.

Стой! закричал вдруг отец Федор вознице. Стой мусульманин!

И он дрожа и спотыкаясь стал выгружать стулья на пустынный берег. Равнодушный аджарец получил свою пятерку хлестнул по лошади и уехал. А отец Федор убедившись что вокруг никого нет стащил стулья с обрыва на небольшой сухой еще кусок пляжа и вынул топорик.

Минуту он находился в сомнении не знал с какого стула начать. Потом словно лунатик подошел к третьему стулу и

зверски ударил топориком по спинке. Стул опрокинулся не повредившись.

Ага! крикнул отец Фёдор. Я тебе покажу! И он бросился на стул как на живую тварь. Вмиг стул был изрублен в капусту. Отец Федор не слышал ударов топора о дерево о репс и о пружины. В могучем рёве шторма глохли как в войлоке все посторонние звуки. *И., П.*

654. Сделайте полный синтаксический разбор осложненных простых предложений по схеме – тип предложения по:

- а) цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);**
- б) наличие или отсутствие эмоциональной окрашенности (восклицательное – невосклицательное);**
- в) по структуре (двусоставное – односоставное, если односоставное – указать вид);**
- г) по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространённое – нераспространённое);**
- д) по составу (полное – неполное);**
- е) по наличию или отсутствию осложняющих элементов (осложненное – неосложненное), охарактеризуйте семантику и форму осложняющих элементов (структура, значение, морфологическое выражение и т. д.).**

1. В то самое время вошла старушка, низенькая, совершенный кофейник в чепчике, с двумя барышнями – белокурой и черноволосой. Иван Федорович, как воспитанный кавалер, подошел сначала к старушкиной ручке, а после к ручкам обеих барышень. *Г.*
2. Наконец, спустя дня четыре после этого, все увидели выкаченную из сарая на двор бричку. Кучер Омелько, он же и огородник и сторож, еще с раннего утра стучал молотком и приколачивал кожу, отгоняя беспрестанно собак, лизавших колёса. *Г.*
3. Свой трофей я разглядывал и теперь, ночью, при трепетании быстро сгорающих спичек, но как следует разглядел только утром при белом свете. Яйцо оказалось чистейшего

поднебесного цвета, без единой крапинки, без единого пятнышка, удивительно голубое, глубокого голубого цвета, произведение природы. *Сол.*

4. В другие мои походы сорочки гнёзда исчезли из леса. Теперь я смотрел только на трухлявые высокие пни, преимущественно осиновые, стараясь разглядеть в трухлявом пне дырочку величиной в трёхкопеечную монету. В жизни никогда не замечал этих крохотных дырочек, но вот понадобилось – и стал замечать. В трухлявых осиновых пнях, выдалбливая глубокие помещеньца и тратя на это выдалбливание гигантские в общем-то усилия, оказывается, устраивают себе гнёздышки поползни и хохлатые синички. *Сол.*
5. Пересекая хлюпкое, заросшее кугой и камышаткой днище буерака, скользя и пригибаясь к земле, быстро бежал грязно-бурый, клочковатый в пахах, невылинявший волк. Перепрыгнув ложок, он стал и, живо повернувшись боком, увидел собак. Они шли на него лавой, охватывая подковой, отрезая от леса, начинавшегося в конце буерака. Пружинисто покачиваясь, волк выскочил на кургашек – давнишнюю сурчину, – шибко пошёл к лесу. *Ш.*

655. Выпишите из текста осложнённые простые предложения. Определите тип, структуру и значение осложняющего компонента. Проанализируйте возможность трансформации данных предложений в сложные.

Зарывшись в тёплую душистую солому по самые плечи, Андрей лежал на высоком омете и смотрел в беззвездное небо. Над головой бесшумно плыли низкие облака. Тяжёлые, серые, они, казалось, холодными своими подбрюшьями касались его лица. По сникшим, сонным хлебам, подступившим вплотную к стану, прокатывались шелестящие волны. Андрею чудилось, что он улавливает укоризненно тревожный шёпот колосьев. И вдруг из сухой ночной тьмы, почти над самым ометом, возникла вереница гусей. Они летели ленивой, сытой раскачкой, по-ночному, еле слышно, гогоча, и, точно боясь потеряться, касались друг друга крыльями. *Е. Пермитин*

Сложное предложение

656. Прочитайте текст. Укажите простые и сложные предложения, определите структурные различия между ними. Установите типы простых предложений и предикативных частей сложных предложений по составу. Объясните употребление знаков препинания.

Темнеет, к ночи поднимается вьюга...

Завтра рождество, большой весёлый праздник, и от этого ещё грустнее кажутся непогожие сумерки, бесконечная глухая дорога и поле, утопающее во мгле позёмки. Небо всё ниже нависает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки, которые всегда мелькают перед напряжёнными глазами путника в зимние степные ночи.

Кроме этих зловещих таинственных огоньков, в полуверсте ничего не видно впереди. Хорошо ещё, что морозно, и ветер легко сдувает с дороги жёсткий снег. Но зато он бьёт им в лицо, засыпает с шипеньем придорожные дубовые вешки, отрывает и уносит в дыму позёмки их почерневшие, сухие листья, и, глядя на них, чувствуешь себя затерянным в пустыне, среди вечных северных сумерек...

В поле, далеко от больших проезжих путей, далеко от больших городов и железных дорог, стоит хутор. Даже деревушка, которая когда-то была возле самого хутора, гнездится теперь верстах в пяти от него. Хутор этот господы Баскаковы много лет тому назад наименовали Лучезаровкой, а деревушку – Лучезаровскими Двориками. *Б.*

657. Определите, каким является каждое предложение (простым, простым осложнённым, сложным).

1. Было ещё жарко, от туч сумрачно, надвигалась гроза. *Б.*
2. Ещё не весь, должно быть, вышел живучей юности запал. *Тв.*
3. Слухам верить не пристало, но и слух не всякий зрящ. *Тв.*
4. Только ближе к родимому краю мне б хотелось теперь повернуть. *Ес.*

5. Круциферский заметил, что вопрос о приданом совершенно чужд для него. *Герц.*
6. Но любо было Моргунку, повесив тёплый цеп, сидеть и веть на току набитый за день хлеб. *Тв.*
7. Только ветер бросается в ноги и глаза обжигает до слёз. *Тарк.*
8. Сад был мал, и в этом было его достоинство. *Тын.*

658. Определите тип каждого сложного предложения: с союзной связью, с бессоюзной связью между предикативными частями, с союзной связью между одними частями предложения и бессоюзной – между другими. В последнем случае выявите доминирующий вид связи.

1. Порой по улице бредёшь – нахлынет вдруг невесть откуда и по спине пройдёт, как дрожь, бессмысленная жажда чуда. *Тарк.*
2. Поутру явился ко мне мой человек и объявил, что граф Пушкин благополучно переправился на волах через снеговые горы и прибыл в Душет. *П.*
3. К десяти часам бывает уж так темно, что хоть глаз выколи. *Ч.*
4. Меж круглых рыхлых облаков невинно небо голубеет, и солнце ласковое греет в затишье гумен и дворов. *Б.*
5. Петушок угомонился, шум утих, и царь забылся. *П.*
6. Гаврила Афанасьевич встал поспешно из-за стола; все бросились к окнам; и в самом деле увидели государя, который всходил на крыльцо, опираясь на плечо своего денщика. *П.*
7. Дохнёт репейника ресница, сверкнёт кузнечика седло, как радугу, степная птица расчешет сонное крыло. *Тарк.*
8. Сумрак мягко синел в парке, и над вершинами дубов показывались серебряные звёзды. *Б.*

659. Установите средства связи, которые имеют существенное значение для определения типа сложного предложения или для выражения отношений между его частями: только союзы, только союзные слова, только интонация, интонация и поря-

док следования частей, союзные слова или союзы и порядок следования частей.

1. Солнце светило; сквозь большое окно видна была прекрасная, деревьями обсаженная царскосельская дорога. *Тын.*
2. Ты не только не можешь говорить со мною, но тебе трудно даже глядеть на меня. *Булг.*
3. С яркого солнца глаза не различали, что там внизу: тьма, косые пыльные полосы света из пробоин на крыше. *Бакл.*
4. Ещё не рассвело, когда Николай Петрович проснулся от топота в спальне. *В.*
5. На скале видны развалины какого-то замка: они облеплены саклями мирных осетинцев, как будто гнёздами ласточек. *П.*
6. Чарский подумал, что неаполитанец собирается дать несколько концертов на виолончели и развозит по домам свои билеты. *П.*
7. С зари кукушка за рекою кукует звучно вдалеке, и в молодом березняке грибами пахнет и листвою. *Б.*
8. Зыбкие и страшные висели над хуторами крики, а сыч с колокольни перелетал на кладбище, ископыченное телятами, стонал над бурыми затравевшими могилами. *Ш.*

660. Докажите, что приведённые предложения сложные. Определите модальность каждой предикативной части, входящей в состав сложного предложения.

1. Где-то за Доном сине вилась молния, находил дождь, а за белой оградой, сливаясь с гулом голосов, зазывно и нежно позванивали бубенцы на переступавших с ноги на ногу лошадях. *Ш.*
2. Дождь тёплый, но всё же не настолько, чтобы сидеть в одной рубахе. *Б.*
3. Пусть многое осталось за спиною, пусть отпылали жаркие костры, мой новый день наполнен новизною, он требует стремительной езды. *Там.*
4. Всякий раз, когда вокзал минуешь и на пристань выйдешь,

удивляет тишина Венеции, пьянеешь от морского воздуха каналов. *Б.*

5. Казалось, что, если бы танец не кончился, можно было бы задохнуться от напряжения. *Б.*
6. Если для полноты ответа вы хотите попутно разрешить все исторические и политические вопросы, то надобно будет посвятить на это лет сорок жизни, да и то ещё успех сомнителен. *Герц.*
7. Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъём не кончается. *Б.*
8. Неужели это тот же самый месяц, который глядел когда-то в мою детскую комнату, который видел меня потом юношей и который грустит теперь вместе со мной о моей неудавшейся молодости? *Б.*
9. Ибрагим в рассеянии отвечал, что, вероятно, государь работает теперь на корабельной верфи. *П.*

661. Определите отношения между предикативными частями в сложном предложении и его тип.

1. Прочие красавицы разделяли её неудовольствие, но молчали, ибо скромность почиталась тогда необходимой принадлежностью молодой женщины. *П.*
2. Как только на Полотняном заводе появилась семья Пушкиных, приехала Наталья Ивановна Гончарова. *Кузн.*
3. После «Годунова» уже не было сомнения, что Пушкин – первый поэт России. *Т.-В.*
4. По-вдовьему усмехалось обескровленное солнце, строгая девственная синева неба была отталкивающе чиста, горделива. *Ш.*
5. Как дымкой даль полей закрыв на полчаса, прошёл внезапный дождь косыми полосами – и снова глубоко синеют небеса над освежёнными лесами. *Б.*
6. Только глянет сквозь утёсы королевский старый форт, как весёлые матросы поспешат в знакомый порт. *Гум.*

7. Каждый может сочинить эпиграмму, но талант заключается в применении точном и остром каждого стиха. *Тын.*
8. Позднее во время всяких студенческих беспорядков обязательно хоть пару стёкол разбивали в «Московских ведомостях», а в Татьянин день повторялись перед редакцией кошачьи концерты мирного характера. *Гил.*

662. Укажите, чем связаны предикативные части в составе сложного предложения. Проанализируйте по составу предикативные единицы сложных предложений.

1. У меня нервы были приподняты после пережитого, я рассказывал о моих приключениях, так что гостеприимному хозяину и говорить было некогда. *Гил.*
2. Удивился старик, испугался: он рыбачил тридцать лет и три года и не слышал, чтоб рыба говорила. *П.*
3. Казалось мне, что осенний грустный месяц уже давным-давно плывёт над землей, что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. *Б.*
4. Александр видел, как губы отца шевелились и улыбались, а взгляд становился любезным и умным. *Тын.*
5. Газета помещалась на углу Большой Дмитровки и Страстного бульвара и печаталась в огромной университетской типографии, в которой дела шли блестяще, была даже школа наборщиков. *Гил.*
6. Если б Остап узнал, что он играет такие мудрёные партии и сталкивается с такой испытанной защитой, он крайне бы удивился. *И., П.*
7. Покамест экипажи разъезжались, конвойный офицер объявил нам, что он провожает придворного персидского поэта, и, по моему желанию, представил меня Фазил-Хану. *П.*
8. По утрам лёгкие ледозвонили заморозки, а к полудню земля отходила и пахло мартом, примороженной корой вишнёвых деревьев, прелой соломой. *Ш.*

Сложносочинённое предложение

663. Рассмотрите предложения. Укажите простые предложения, осложнённые однородными членами, и сложносочинённые.

1. Поляны цветами пестрят, а дальняя роща одета в случайный линялый наряд. *Тат.*
2. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились, а дрогнули. *Т.*
3. Или разум от зноя мутится, замечтался ли в сумраке я? *Бл.*
4. Высокий сутулый солдат то грозил, то уговаривал, то начал униженно просить. *Ш.*
5. Братья молча постояли да в затылке почесали. *П.*
6. Смотрит чертой огневою рыцарю в очи закат, да над судьбой роковою звёздные ночи горят. *Бл.*
7. Старичок присел к столу, покрытому клеёнкой в узорах, и заглянул в самые глаза Остапа. *И., П.*
8. За сеткой в окне, в полуденном солнце, красовался радостный и весенний бор на другом берегу, а поближе сверкала река. *Булг.*

664. Рассмотрите предложения. Определите типы простых предложений, которые входят в сложносочинённое.

1. Здесь уже не слышно было музыки, но зато пиццали суслики. *Ч.*
2. Сапоги незнакомца были с подковами, и Ипполиту Матвеевичу сначала пришлось довольно плохо. *И., П.*
3. Глядишь – и полночь вдруг на двор. *П.*
4. Вдали взбрыкивали жеребята, и тягучий смех балабонов, привешенных к их шеям, несло к Дону южным горячим ветром. *Ш.*
5. Шутка иногда рассмешит, но опровергнуть ею ничего нельзя. *Герц.*
6. На почётном месте сидел гость, и Александра усадили рядом. *Тын.*
7. Хитрит телефон, иль испортился он, но только слова переплавились в стон. *Тат.*

8. Обыкновенно был на окнах занавес, но теперь его подняли.
Тын.

665. Охарактеризуйте предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Какие предложения являются сложносочинёнными? Назовите союзы и определите их значение.

1. Дома же я до поздней ночи играл у раскрытого окна на скрипке, и скрипка звонко и жалобно пела в лад с моим сердцем. *Б.*

2. Посещали ипподром только настоящие охотники, любители лошадей, да в праздничные дни приезжали немногие москвичи подышать свежим воздухом и полюбоваться зрелищем. *Гил.*

3. Когда показались над зеленью синие главы церкви, белые ворота и коляска мягко зашуршала по песку въезда, генеральша задвигалась на подушках, вынула из ридикюля английскую соль и поднесла к носу. *А. Т.*

4. Сергей Львович молодец при гостях лет на десять, потому что никто, кроме гостей, не мог достаточно оценить его.
Тын.

5. Жизнь заставит разобраться, и не только заставит, но и силком толкнёт тебя на какую-нибудь сторону. *Ш.*

6. Искусство – ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолетных мелочах! *Бл.*

7. Люблю глаза твои, мой друг, с игрой их пламенно-чудесной, когда их приподымеешь вдруг и, словно молнией небесной, окинешь бегло целый круг. *Ф. Т.*

666. Сгруппируйте сложные предложения, взяв за основу виды отношений между предикативными частями сложносочинённого предложения и союзы (соединительные, противительные, разделительные, присоединительные). Укажите количество предикативных частей.

1. Южный ветер нёс с Чира томлёные запахи травного тлена, и в полдни на горизонте уже маячили, как весной, голубые, нежнейшие тени. *Ш.*

2. То внезапная пустота проникнет в их сердце, то непонятная тишина разольётся вокруг. *Б.*
3. Словно леший ведьме вторит и аукается с ней, иль русалка тараторит в роще звучных камышей. *Вяз.*
4. Огней в городе не зажигали, и сумерки постепенно закутывали его в изменчивую дымку. *Пауст.*
5. Стакан разбился, а гвоздика почему-то приобрела запах валиериановых капель. *Ол.*
6. Земное сердце стынет вновь, но стужу я встречаю грудью. *Бл.*
7. Сидел рыбак весёлый на берегу реки, и перед ним по ветру качались тростники. *Л.*
8. Степан выехал из ворот торопким шагом, сидел в седле, как врытый, а Аксинья шла рядом, держась за стремя, и снизу вверх, любовно и жадно, по-собачьи заглядывала ему в глаза. *Ш.*

667. Рассмотрите сложносочинённые предложения, выделите открытые и закрытые структуры.

1. Пруд наполнен карасями, а в реке Сивке водятся щуки и налимы. *П.*
2. Рассказывают голоса нехитрую повесть казачьей жизни, и тенор-подголосок трепещет жаворонком над апрельской тающей землей. *Ш.*
3. Остался в воздухе только слабый следок пыли, да недолго слышался дробный стремительный бег коней. *В. Ш.*
4. Морозило, зато было тихо. *Г.*
5. Солнце закатилось, и над городом стояла золотистая пыль. *А. Т.*
6. В мозгу у Стёпы то копошились какие-то неприятнейшие мыслишки о статье, то прилетало воспоминание о каком-то сомнительном разговоре. *Булз.*
7. Не слышно мелодии, но неясные удары ритма по временам доносят смутное ощущение чего-то знакомого... *А. Цв.*

8. В северной части возвышаются дома европейской архитектуры, и около них начинают образовываться правильные площади. *П.*

668. Рассмотрите сложносочинённые предложения с союзом *и*. Установите значения одновременности/разновременности. Отметьте наличие добавочных оттенков значения (следствия, уступки и др.).

1. У печки сидела служанка за самопрялкой, и лёгкий шум её веретена прерывал один тишину светлицы. *П.*

2. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелихов вскоре отделил сына. *Ш.*

3. Басистов стиснул руку Рудина, и сердце честного юноши забилось сильно в его растроганной груди. *Т.*

4. Морозило крепко, и Большая Медведица бриллиантами висела по небу над снежной поляной. *Б.*

5. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром. *В. Б.*

6. Солнце согревало меня, и я закрывал глаза, чувствуя себя бесконечно счастливым. *Б.*

7. Дуняшка бубенцами рассыпала смех по горнице, мотала головой, и чёрные, туго заплетённые косички ящерицами скользили по плечам её и по спине. *Ш.*

8. Глухо бубнил кавказский оркестр, и маленькая девочка, под счастливыми взглядами родителей, по собственному почину танцевала между столиками лезгинку. *И., П.*

669. Рассмотрите сложносочинённые предложения с противительными союзами. Установите наличие значений сопоставления/противопоставления. Укажите оттенки, вносимые тем или иным союзом. Отметьте лексические показатели противительных отношений.

1. Свечи горели особенно ясно, а дыхание, треск и щёлканье разгорающихся дров заполняли комнаты. *Тын.*

2. Мы все переглянулись, однако ж засмеяться никто не посмел. *И. Ник.*

3. Все напряжённо вслушивались, но тишина стояла непроницаемая. *Ш.*
4. Свет уже не мелькал, зато теперь было видно дорогу. *Ч.*
5. После обеда генерал ложился на полчаса уснуть на кушетке в кабинете и спал гораздо долее, а Глафира Львовна отправлялась с мадамой в диванную. *Герц.*
6. Потом луна зашла, загорелись звёзды, но их скоро закрыл рассветный туман. *Пауст.*
7. Дрова как будто и сухи, да не играет печка. Стихи как будто и стихи, да правды ни словечка. *Тв.*
8. Он раскурил чубук и запахнул халат, а рядом в шахматы играют. *О. М.*

670. Сгруппируйте сложносочинённые предложения с союзом **а** на основе выражаемых отношений (сопоставления, противопоставления, присоединения). Отметьте лексические показатели, способствующие выражению этих отношений.

1. За сеткой в окне, в полуденном солнце, красовался радостный и весенний бор на другом берегу, а поближе сверкала река. *Булг.*
2. Как-то к летнему вечеру раздувал Остап угли в кузне, а на дворе прошла в тот час гроза, раскидала по лужам листья, повалила трухлявую вербу. *Пауст.*
3. Мостик весь так и трясётся, а Терек шумит, как колёса, движущие жёрнов. *П.*
4. Но ещё воздух и молодая майская зелень в росе были холодны и матовы, а спальни дышали сном, теплом и покоем. *Б.*
5. Где-то под курчавым табуном белых облачков сияла глубокая, прохладная пастбищная синь, а над хутором, над раскалёнными железными крышами, над безлюдьем пыльных улиц, над дворами с жёлтым, выжженным сухменем травы висел мёртвый зной. *Ш.*
6. Диву царь Салтан дивится, а Гвидон-то злится, злится... *П.*
7. Война была ещё не объявлена, а войска шли каждый день через Царское Село. *Тын.*
8. Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано. *Б.*

671. Определите смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений, связанных разделительными союзами (чередование, смена явлений, возможность осуществления только одного из перечисленных явлений).

1. Не то заяц метнулся у самых лошадиных копыт, не то спронея почудилось. *Нов.*
2. Немец либо приехал сумасшедшим, либо он только что спятил на Патриарших. *Булг.*
3. То нельзя было найти фасонного железа нужных размеров, то вместо пропитанных шпал предлагали непропитанные. *И., П.*
4. В трубе послышался страшный рокот. Не то это были громовые аплодисменты, не то начали работать подземные вулканы. *И., П.*
5. Либо останешься в одиночестве со своим горем, либо тебя настигнет ещё более незавидная участь. *Купр.*
6. Кто мне откликнулся в чаще лесной? Старый ли дуб зашептался с сосной, или вдали заскрипела рябина, или запела щегла окарина, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг. *Заб.*
7. То я разбирал какие-то разноцветные, причудливых форм ящички, то мелькали перед моими глазами длинные яркие полосы обоев. *Купр.*
8. Я ль нёсся к бездне полуночной, иль сонмы звёзд ко мне неслись? *Фет*

672. Рассмотрите предложения с компонентами, относящимися к двум предикативным единицам. Определите семантику детерминирующих словоформ. Объясните знаки препинания.

1. Но вдруг губы её [Елены] дрогнули и на глазах показались слёзы. *Б.*
2. Сколько раз разрушался он [Святогорский монастырь] до основания и пустели его разбитые стены! *Б.*
3. В переулках было больше зимы и кое-где попадался загнивший лёд. *И., П.*

4. Но уже длинные тени легли от садов и дачи дремали мирным послеобеденным сном долгого летнего дня. *Б.*
5. Как часто их серпы златую ниву жали и плуг их побеждал упорные поля! *В. Ж.*
6. В этом мире всё было возможно и все чудеса естественны. *Бр.*
7. Между тем небо покрылось тучами и дождь пошёл опять. *П.*
8. В конюшне полусумрак и прохладно. *Б.*
9. Только звёзды по-весеннему, ласково теплились над вершинами деревьев и соловьи в чащах пробовали свои голоса. *Б.*

673. Объясните постановку тире в сложносочинённом предложении.

1. Ещё промедление – и некого будет выручать. *Ког.*
2. Одну добротную искру в сухой слежалый камыш крыши – и дымом схватится хутор. *Ш.*
3. Снят с головы колпачок – и сокол в мгновение ока сбивает в воздухе утку. *Песк.*
4. Велишь – и мы пробьём дорогу твоим победным знаменам. *Гл.*
5. Ещё усилие – и штурм увенчается успехом. *Ког.*
6. Глеб отворил мне двери на балкон, поговорил со мною в позе чинной, принёс мне самовар – и по гостинной полился нежный и печальный стон. *Б.*
7. Умей хотеть – и силою желаний господень дух промчится по струнам. *Бальм.*
8. В то же мгновение дверь из соседней комнаты растворилась – и Санину поневоле пришлось изумиться. *Т.*

674. Определите, могут ли приведённые сложносочинённые предложения быть только двучленными или могут быть как двучленными, так и многочленными.

1. Морозило, и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела заря. *Б.*
2. На полу лежал бледный квадрат света, и в нём беззвучно шевелились, качались, вздрагивали тени ветвей. *В. Ш.*

3. Не только ему было грустно, но и его попутчикам было не-весело. *Г.*
4. И потраченные деньги пошли прахом, и Карамзин ушёл в неудовольствии. *Тын.*
5. Возле баркаса, хлюпнув, схлынула вода, и двухаршинный, словно слитый из красной меди, сазан со стоном прыгнул вверх, сдвоив по воде изогнутым лопушистым хвостом. *Ш.*
6. Ветер поднимает пыль на дорожках почти тёмного сада, и с деревьев сыплется листья. *Б.*
7. Сожгли мою книгу, и как будто руки отшибло писать беллетристику. *Гил.*
8. Огонь запретили разводить, да и трудно было его развести на дожде. *Ш.*

675. Рассмотрите сложносочинённые предложения. Выделите предикативные части и найдите сочинительные союзы. Определите вид отношений между предикативными частями.

1. Аллеи представлялись тёмными коридорами, но открытые места, поблёкший цветник, огород, всё пространство сада, лежащее перед домом, освещались косвенными лучами вы-плывшей на горизонт луны. *Гонч.*
2. То изредка проносился автомобиль, то, устало цокая под-ковами, потряхивал ночной извозчик. *Наб.*
3. Ели молча, зато уж в послеобеденный получасовой отдых навёрстывались разговоры. *Ш.*
4. Две-три чайки низко и плавно скользнули над водою, и одна из них вдруг блеснула мимо нас и метнулась в улицу. *Б.*
5. Пассажиров в этот дождливый день было мало, да и преоб-ладали в основном третьеклассные. *Кунр.*
6. Внутри же не только всё ободрано, но нет и пола. *Солж.*
7. Кавалеры стали шаркать и кланяться, а дамы приседать и постукивать каблучками с большим усердием и уж вовсе не наблюдая каданса. *П.*
8. Егору попадало чаще, но зато его удары были крепче. *В. Ш.*

676. Определите типы сложносочинённых предложений и отношения между предикативными единицами. Охарактеризуйте состав предикативных единиц.

1. Действительно ли есть у леопардов любимое дерево, или об этом только рассказывают? *Песк.*
2. Дед Гришака пытается заглянуть соседу в глаза, но глубокие глазницы заросли, как буерак бурьяном, седыми клоцьями бровей и бороды. *Ш.*
3. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об её борта, еле двигалась по тёмному морю, а оно играло всё резвей и резвей. *М. Г.*
4. Лишь посредине Дона, напоминая об оттепели, большими белыми листьями плыли шматки льдин, да на бугре морозно дымилась обнажённая земля. *Ш.*
5. То Синцову хотелось спать, то он окунался в волну какой-то тревожной бодрости. *Сим.*
6. Толстая Снеггар часто смеялась и пела, да не умела она так звонко кричать и так смело кидаться в шумящее море, как Велга. *Б.*
7. Здесь рыбу и дичь разводят особо для них, да и дороги сюда закрыты. *Солж.*
8. В поле тепло и дремотно, а в сердце счастливая лень. *Б.*

677. Рассмотрите сложносочинённые усложнённые предложения с несколькими союзами и с разными видами отношений между предикативными частями. Охарактеризуйте союзы. Определите соотношение видо-временных форм глаголов, замкнутую и незамкнутую структуру предложений.

1. Редкие, голубоватые звёзды мелькали тучами над нами, и небо понемногу расчищалось, и тополи на обрывах чернели резче, и море всё более отделялось от далёких горизонтов. *Б.*
2. Везде были рощи между полями, но в этих сажёных лесах птиц пело гораздо больше, чем в огромных диких русских лесах, и время от времени через лесные поляны перебегали настоящие дикие козы. *Пришв.*

3. Нет солнца, но светлы пруды, стоят зеркалами литыми, и чаши недвижной воды совсем бы казались пустыми, но в них отразились сады. *Б.*
4. Ещё не пели петухи, а собаки уже перестали брехать, и только в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет. *А. Т.*
5. Шёл дождь, и от сильного ветра шумели деревья, но в потемках не было видно ни дождя, ни деревьев. *Ч.*
6. И весел звучный лес, и ветер меж берёз уж веет ласково, а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы. *Б.*
7. Месяца не было, но небо вызвездилось, и над деревней перекинулась исполинская белая полоса Млечного Пути. *В. Б.*

678. Проанализируйте предложения. Выделите собственно сложносочинённые, отграничивая их, с одной стороны, от предложений с однородными сказуемыми, а с другой – от сложносочинённых усложнённых предложений с несколькими союзами и с разными видами отношений между предикативными частям

1. Эта мысль потянула за собою воспоминание о гибели Берлиоза, но сегодня оно не вызвало у Ивана сильного потрясения. *Булг.*
2. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. *Пауст.*
3. Тропа то падала вниз, то, круто заворачивая, лепилась по гребню скалы. *А. Т.*
4. В это время с улицы донесся свист, и Остап отправился получать агентурные сведения от беспризорных. *И., П.*
5. А приехал я сюда вовсе не за помощью, а по важному делу. *Ш.*
6. Туман лежал белой колыхающей, бесконечной гладью у его ног, но над ним сияло голубое небо, шептались душистые зелёные ветви, а золотые лучи солнца звенели ликующим торжеством победы. *Купр.*

7. В эту ночь лампа пригодилась, а так её не снимали оттуда месяцами, и старуха крестилась, не подымая глаз. *Расп.*
8. Белинский предполагал после детального критического разбора творчества Пушкина и Гоголя приняться за такой же разбор творчества Лермонтова, но один только Пушкин занял одиннадцать статей, и у Белинского не хватило времени заняться в таком масштабе ни Гоголем, ни Лермонтовым. *Афан.*

Сложноподчинённое предложение

679. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Выделите те, в которых придаточная часть поясняет одно слово или словосочетание, и те, в которых придаточная часть поясняет главную предикативную единицу в целом. Укажите средство связи предикативных частей (союзы, союзные слова). Определите отношения между предикативными частями.

1. Вдруг Пушкин нечаянно увидел Дельвига, который шёл навстречу без всякого дела и занятия. *Тын.*
2. С вечера отдавался приказ старосте, чтоб собрать легион мальчишек и девчонок с кузовками, корзинками, плетущками и проч. *Герц.*
3. Было так тихо, что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. *Б.*
4. За момент, когда поворачивал коня, Иванков запечатлел в памяти безусое нахмуренное лицо офицера, статную его посадку. *Ш.*
5. На кровати, подогнув ноги, так как кровать была коротка для огромного роста, лежал на спине с закрытыми глазами большой человек с седыми волосами и седой бородой, как у библейского пророка. *Гил.*
6. Покуда день звенит и блещет, кручу я свой гончарный круг. *Тат.*
7. Бьётся насмерть парень бравый, так что дым стоит сырой. *Тв.*

8. В это время выглянул в дверь цирюльник Иван Яковлевич, но так боязливо, как кошка, которую только что высекли за кражу сала. *Г.*

680. Распределите приведённые сложноподчинённые предложения на две группы: 1) нерасчленённые (одночленные), 2) расчленённые (двучленные). В нерасчленённых предложениях найдите контактное (опорное) слово и установите, в каких случаях связь с соответствующим придаточным определяется грамматической природой опорного слова, а в каких – семантической.

1. Вниз по реке неслись звуки, какие мог бы издать только трамвай, медленно проползающий по битому стеклу. *И., П.*

2. Когда Лаврецкий вернулся домой, его встретил на пороге гостиной человек высокого роста и худой, в затасканном синем сюртуке, с морщинистым, но оживлённым лицом, с растрёпанными седыми бакенбардами, длинным прямым носом и небольшими воспалёнными глазками. *Т.*

3. Вся её [Сашеньки] болезнь заключалась в том, что она по целым дням безмолвно сидела в тёмном уголку, равнодушная ко всему на свете, тихая и печальная. *Купр.*

4. Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный. *П.*

5. После чаю он [Иван Герасимыч] чистил селёдку и посыпал её луком с таким чувством, что даже на глазах у него выступили слёзы умиления. *Ч.*

6. Молодость права, что шутит. *Тын.*

7. Бабушка знала, что Сен-Жермен мог располагать большими деньгами. *П.*

8. За ночь опять выпал снег, мокрый, липкий, которому суждено снова сойти. *Тендр.*

9. Кто грамоте горазд, тот маху не даст. *посл.*

681. Рассмотрите предложения. Укажите средства связи предикативных частей (союзы, союзные слова). Определите отношения между предикативными частями. Отметьте несвободные конструкции сложноподчинённых предложений.

1. Тут только Ипполит Матвеевич понял, какие железные лапы схватили его за горло. *И., П.*
2. Татьяна Афанасьевна с беспокойством взглянула на брата, который побледнел, закусил губы и молча вышел из светлицы. *П.*
3. Листницкий стоял где-нибудь неподалеку от сарая, вглядывался в осеннюю хмарь вечера и ощущал, что глаза его увлажняются слезой, остро и сладко режет веки. *Ш.*
4. Гостиница «Великобритания» заслуживает того, чтобы её описать, как давно вымершее ископаемое. *Пауст.*
5. Отсюда не разглядеть было, как одеты всадники. *В. Ш.*
6. Воробьянинов, который уже свыкся с амплуа всеобщего мальчика, осторожно нёс за Полканом съёмочный аппарат. *И., П.*
7. Бродил я там, где, бич народов, татарин буйный пировал и после ужасов набега в роскошной лени утопал. *П.*
8. Ветер свежел с такой быстротой, что уже через несколько минут волны начали захлёстывать в шлюпку. *Пауст.*

682. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Укажите контактные слова в главной части, а также союзы и союзные слова. Определите тип предложений (присубстантивно-атрибутивные, изъяснительные, местоименно-относительные, местоименно-союзные).

1. Я оглянулся и увидел в стороне груды снега, которая осыпалась и медленно съезжала с крутизны. *П.*
2. Писателей часто спрашивают, ведут ли они записные книжки или полагаются только на память. *Пауст.*
3. Кого не грызут завтрашние заботы, тот сегодня живёт через край. *В. Ш.*
4. Улица, где я так однообразно провёл почти два года, безлюдная, тихая и вся в деревьях. *Б.*
5. Боюсь, что выдержать притворства не сумею. *Гр.*
6. Мы перешли мост, свернули за угол, обогнули Греческую

церковь и через проходной двор вошли туда, где я ещё никогда не был. *Тарк.*

7. Держа поводья, Григорий наблюдал за стариком и удивился лёгкости, с какой тот метнул на седло своё костистое старое тело. *Ш.*
8. Не столько Пушкин приспособлялся к требованиям хозяина, сколько Инзов считался с фантазиями своего гостя и подчинённого. *Т.-В.*

683. Рассмотрите сложноподчинённые предложения определительного типа (присубстантивно-атрибутивные). Выделите поясняемые существительные или субстантивированные слова. Найдите союзные слова и укажите семантические и стилистические оттенки, вносимые ими в атрибутивные отношения.

1. Невидимо быстро вырос городок, белокрыший и аккуратный, с прямыми улочками и небольшой площадкой в центре, по которой похаживал часовой. *Ш.*
2. Мы встречались в вечернем тумане, где у берега рябь и камыш. *Бл.*
3. Курьеры подметали каюты с тем же равнодушием, с каким подметали канцелярии в Москве. *И., П.*
4. Дико и глухо было тогда в первобытных лесах, куда пришёл святой человек. *Б.*
5. Тут посетил я круглое каменное строение, в коем находится горячий железно-серный источник. *П.*
6. Мне нравились театральные коридоры с зеркалами в тусклых золотых рамах, тёмные вешалки, где пахло мехом от шуб, перламутровые бинокли, топот застоявшихся лошадей у театрального подъезда. *Пауст.*
7. У всех было приятное настроение людей, которые недаром встретились и умеют ценить друг друга. *Тын.*
8. Перед моим приходом доктор был занят какой-то работой в своей маленькой лаборатории, куда я прошёл за ним из передней. *Бр.*

684. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения определительного типа. В каких случаях поясняемое существительное имеет при себе указательно-выделительное местоимение? Проанализируйте различия в характере атрибутивных отношений в зависимости от наличия или отсутствия указательного слова.

1. Большая волна грянула о то место, где только что стоял отец Фёдор, и, катясь назад, увлекла с собою весь искалеченный гарнитур генеральши Поповой. *И., П.*
2. Сохранились фотографии тех лет, где братья сняты вместе. *Гром.*
3. Курени, куда вернулись казаки хозяевами или жданными гостями, полнились радостью. *Ш.*
4. Бывали такие эффективнейшие сведения, которые производили переполох среди властей. *Гил.*
5. В багряно-дымчатом воздухе, какой бывает на пожаре, я не видел её лица. *Наг.*
6. Воробьянинов давно уже потерял тот самодовольный вид, с которым некогда начинал поиски брильянтов. *И., П.*
7. Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах. *Пауст.*
8. В узенькой комнате, где на стене висел старый плакат, изображавший в нескольких картинках способы оживления утонувших в реке, за деревянным столом в полном одиночестве сидел средних лет небритый человек с встревоженными глазами. *Булг.*

685. Проанализируйте приведённые присубстантивно-атрибутивные предложения и определите факультативную или обязательную позицию местоименно-соотносительных слов.

1. Кто тот человек, который разрешит загадку кинематографов, театров и цирков? *И., П.*
2. Алёшин с независимым видом слушал, но после слов капитана смущённо заалел пятнами, неожиданно засмеялся тем

естественным весёлым смехом молодости, который так поража́л Новикова в Лене. *Бонд*.

3. Тибул дошёл по карнизу до того места, где начиналась проволока, отделился от стены и двинулся по проволоке к фонарю. *Ол*.
4. Ополченцы были в серой одежде, напоминавшей тот хлеб, которым их кормил теперь скряга-эконом. *Тын*.
5. Целый день плыла Велга и вступила в те безграничные воды, что уходят на край света и сливаются с небом. *Б*.
6. В том месте, где дорога соприкасалась с массивами, отца Фёдора обдавало солёными брызгами. *И., П*.
7. Тогда, очевидно, память его выбирала то лицо, которое запомнилось во время атаки. *Бонд*.
8. Я помню себя с того времени, когда я жил в маленьком одноэтажном домике с красной деревянной крышей. *Ч*.

686. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Выделите главную и придаточную части. К какому лексико-грамматическому классу относится поясняемое в главной части слово? Чем присоединяется придаточная часть?

1. Сергей Львович тоже посмотрел на Ольгу и впервые увидел, что она похорошела. *Тын*.
2. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. *Пауст*.
3. Казалось, что Ялта сейчас вот растает и стечёт в море. *И., П*.
4. Все воевавшие с сорок первого и сорок второго года были уверены, что им ещё придётся заканчивать войну. *Бонд*.
5. С тёмной башни колокол уныло возвещает, что закат угас. *Б*.
6. Вера, расставшись с Райским, ещё подождала, чутко прислушиваясь, не следует ли он за ней. *Гонч*.
7. Теперь ясно, что наша близость не нарушится до конца наших дней. *Бр*.

8. Мировая поэзия есть сознательное или бессознательное отражение того, как поэт воспринимает космос, весь космос, от травы под ногами до далёкой звезды, от неприятностей денежных до блеска в глазах возлюбленной. *Т.-В.*

687. Проанализируйте структуру сложноподчинённых предложений изъяснительного типа. Укажите союзы и союзные слова.

1. Лёжа весь вечер, я представляю себе, как пугливо и зыбко мерцают мои освещённые окошечки, такие одинокие среди бушующего леса, с головы до ног поседевшего от вьюги. *Б.*
2. Куприян никак не мог понять, отчего атаман такой неприятливый. *В. Ш.*
3. Я знаю, какое влияние женщина может иметь на мнение общественное или даже на сердце хоть одного человека. *П.*
4. Арина смело поднималась по лестнице и строго наблюдала, чтоб барчуки и барышня Ольга Сергеевна чего-нибудь не обронили или не поломали какой балясины. *Тын.*
5. Никто в точности не знал, когда начали строить старгородский трамвай. *И., П.*
6. Она снова стала расспрашивать, почему меня послали в госпиталь. *Наг.*
7. Теперь мы можем справедливо сказать, что в наши времена супругу верная жена, друзья мои, совсем не диво. *П.*
8. Воробьянинов почувствовал, что теряет дыхание. *И., П.*

688. Проанализируйте изъяснительные предложения и сгруппируйте их в зависимости от семантики контактных слов (речи, мысли, чувства, бытия, оценки). Укажите способ выражения контактного слова и средств связи.

1. Григорий в упор поглядел Аксинье в глаза, увидел, как вспыхнули они балованным отчаянным огоньком. *Ш.*
2. Человеку мало понимать, что значит то или другое слово. *Л. Усп.*
3. Увидав, что спектакля не ожидается, пассажиры разбрелись с кормы. *Гил.*

4. Выше было отмечено, что для стихотворного языка характерно эмоциональное отношение к звукам. *Якуб.*
 5. Александр не любил, когда Горчаков переписывал его стихи, похваливая. *Тын.*
 6. Листницкий стоял где-нибудь неподалеку от сарая, вглядывался в осеннюю хмарь вечера и ощущал, что глаза его увлажняются слезой... *Ш.*
 7. Я всегда знала Полину скромной и молчаливой и не понимала, откуда взялась у ней такая смелость. *П.*
 8. Разведки доносили, что к городу стягиваются крупные кавалерийские силы противника. *Ш.*
 9. Завтра стало известно, что Пушкина высылают в Испанию! *Тын.*
 10. Аксинья дождалась, пока заглохли шаги, накинула на дверной пробой цепку и, прижимая узел, побежала к Дону. *Ш.*
- 689. Охарактеризуйте изъяснительные сложноподчинённые предложения. Определите, в каких случаях придаточная часть связана с контактном словом непосредственно, а в каких – через посредство указательного слова.**
1. На второй день компаньоны убедились, что жить в дворницкой больше неудобно. *И., П.*
 2. Пушкин решил, что вскоре поедет в свою вотчину – Михайловское. *Тын.*
 3. Маргариту чрезвычайно заинтересовало и поразило то, что шахматные фигурки были живые. *Булг.*
 4. Немедленно занялся я разбором драгоценных сих записок и вскоре нашёл, что они представляли полную историю моей отчины в течение почти целого столетия в самом строгом хронологическом порядке. *П.*
 5. Казаков пугало то, что они остались лицом к лицу с противником. *Ш.*
 6. Ильинична кружевным рукавом кофты вытирала выжатую ветром слезинку, мигая, глядела, как на спине Григория

трепещет, надуваясь от ветра горбом, сатиновая синяя рубаха. *Ш.*

7. Прибежал на минуту Остап, убедился в том, что все обитатели парохода сидят в тиражном зале, и снова убежал на палубу. *И., П.*

8. Я вижу, что творец тебя в вознаграждение с своих небес послал ко мне. *Л.*

690. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Выделите союзы и союзные слова в составе изъяснительной придаточной части. Определите, каким членом предложения являются союзные слова.

1. Теперь я понимаю, за что Вяземский и Пушкин так любят уездных барышень. *П.*

2. Казалось, будто по первому ломкому льду скачет, вызванная, камень, пущенный сильной рукой. *Ш.*

3. Утром, проснувшись, царицынцы действительно обнаружили, что они надёжно окружены с суши и с воды. *В. Ш.*

4. А небеса и лес нагорный глядят, задумавшись в тиши, как в светлой влаге голыши дрожат мозаикой узорной. *Б.*

5. Скажи, зачем меня ты любишь! *Л.*

6. Оглядываясь на своё прошлое теперь, через много лет, я ищу: какая самая яркая бытовая, чисто московская фигура среди московских редакторов газет конца прошлого века? *Гил.*

7. После встречи в театре Воротов понял, что он влюблён. *Ч.*

8. Посмотрим, какова у тебя сила. *П.*

691. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Укажите средства связи предикативных частей. Определите оттенок значения, вносимый изъяснительным союзом.

1. Чувствовалось, как вода без натуги, не тревожа берегов, тихо двигает громаду свою по скользкому ложу. *В. Ш.*

2. Я даже принял: не пахнет ли дождем? *Ш.*

3. Прасковья Александровна вовсе не желала, чтоб её дочери окружали Пушкина. *Тын.*

4. Кажется, будто жизнь людей обыкновенных однообразна. *Герц.*
5. Потом Мишель начал замечать, что к брату всё время приезжают фельдъегери из Таганрога. *Тын.*
6. И старики сквозь сон чувствуют, как одинок и беспомощен их хуторок в этом бунтующем море степных снегов. *Б.*
7. Казалось Григорию, будто над ним кружит, хлопая крыльями, и не может улететь большая птица. *Ш.*
8. Я пойду дорогой недалней посмотреть, как играют дети. *Ахм.*

692. Выделите сложноподчинённые предложения местоименно-относительного типа. Укажите в их структуре соотносительные коррелятивные пары.

1. И Остап поступил так, как подсказывали ему разум, здоровый инстинкт и создавшаяся ситуация. *И., П.*
2. Море бормотало во сне и сердилось на кого-то, кто не давал ему спать. *Пауст.*
3. И как тяжёлые волосы оттягивают голову, так чувствовала Катя в сердце горячую тяжесть любви. *А. Т.*
4. Но самыми счастливыми считались те, чей венок попадал в водоворот и медленно кружился над омутом. *Пауст.*
5. Как в Москву везли девиц на ярмарку невест, так в Петербург стали возить сыновей для воспитания. *Тын.*
6. Утром в пятницу, то есть на другой день после проклятого сеанса, весь наличный состав служащих Варьете: бухгалтер Василий Степанович Ласточкин, два счетовода, три машинистки, обе кассирши, курьеры, капельдинеры и уборщицы – словом, все, кто был в наличности, не находились при деле на своих местах. *Булг.*
7. Где нет любви, там нет веселий. *П.*

693. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения. Найдите указательные и относительные слова и укажите вносимые ими оттенки пояснительных отношений (уточнения,

отождествления, ограничения, выделения и пр.). Определите функцию указательных и союзных слов в составе предикативных частей.

1. Трудности возникали там, где их меньше всего ожидали. *И., П.*
2. Вы, может быть, должны судьбу благословлять, за то, что маску не хочу я снять. *Л.*
3. Тут произошло такое, чего никто не ожидал. *Ол.*
4. А дочек кто видал, всяк голову повесь! *Гр.*
5. Дочеховская «фабульная» литература начиналась там, где кончалась будничная жизнь. *Гром.*
6. И всё, что пред собой он видел, он презирал иль ненавидел. *Л.*
7. На мир не глядя исподлобья, мы даже здесь найти должны хоть отдаленное подобье того, чем жили до войны. *Н. Р.*
8. То, что совершил Карамзин, свято. *Тын.*

694. Рассмотрите сложноподчинённые предложения местоименно-союзного типа. Найдите указательные слова и союзы. Определите функции указательных слов в составе предикативных частей. Отметьте свойственные предложениям местоименно-союзного типа многоплановые отношения (пояснения, степени, следствия и т. п.).

1. А в доме было так тихо, что по всем комнатам отдавалось ровное постукиванье часов в столовой. *Б.*
2. Последние слова были произнесены с такой силой, что каре волос на голове Ипполита Матвеевича колыхнулось в разные стороны. *И., П.*
3. Южное лето накапливало в городских садах столько солнечного жара, зелени и запаха цветов, что ему было жаль расставаться с этим богатством и уступать место осени. *Пауст.*
4. А Балда наделал такого шума, что всё море смутилось и волнами так и расходилось. *П.*
5. Каждый штрих на горизонте так неосвязаемо воздушен, что больно касаться взглядом. *Ш.*

6. Федя шёл настолько неслышно, что Кузьма раза два терял его, прибавлял шаг и наткался на его спину. *В. Ш.*
7. В комнате Иванопуло было так жарко, что высохшие воробьяниновские стулья потрескивали, как дрова в камине. *И., П.*
8. Окна вымыты и вытерты до того чисто, что при свете солнца кажутся зеркальными. *И. Ник.*

695. Выделите местоименно-союзные сложноподчинённые предложения. Определите значение, вносимое в них союзом. Отметьте соединение различных значений (пояснение со сравнением, целенаправленностью, следствием и т. д.) в сложноподчинённом предложении.

1. Тарантас уже весь такой горячий, что прикоснуться нельзя. *Б.*
2. И вы интересуете меня лишь постольку, поскольку я хочу обеспечить вашу старость. *И., П.*
3. Темнота театрального зала, запах духов и апельсиновых корок – всё это казалось мне настолько заманчивым, что я мечтал спрятаться под креслом и провести ночь в пустом театре. *Пауст.*
4. Парни топали босыми ногами с такой силой, будто хотели расколоть нашу планету. *И., П.*
5. Весь талант француженки был употребляем на то, чтоб конопатить эти дыры времени. *Герц.*
6. Миша Яковлев был подражатель до такой степени смешной, что обещал быть некогда славным актером. *Тын.*
7. Искусство заключается в том, чтобы посредством наипростейших средств выразить наисложнейшее. *Пл.*
8. Стало так тепло, что у ранних прохожих ныли ноги. *И., П.*

696. Рассмотрите сложноподчинённые предложения, относящиеся ко всей главной предикативной части. Определите значения союзов и вид отношений между предикативными частями. Установите тип предложений.

1. Что буря жизни, если розы твои цветут мне и горят! *Бл.*
2. Только ты красива, хоть давно суха, в кочках у залива старая ольха. *Б.*
3. Если с буквами Остап кое-как справлялся, то для художественного изображения сеятеля уже не оставалось никаких ресурсов. *И., П.*
4. И батюшка грустно сел за стол, как будто вопросы мои пробудили в нём тяжёлые мысли. *И. Ник.*
5. Хотела я от песен утаить свои ошибки, беды и печали, чтобы слова, как жаворонка нить, неомрачённой радостью звучали. *Тат.*
6. Что человеческие слёзы, когда румянится закат! *Бл.*
7. Буду принуждена много говорить о самой себе, потому что судьба моя долго была связана с участью моей бедной подруги. *П.*
8. Так бриллиант невидим нам, пока под гранями не оживёт алмаз. *Бр.*

697. Определите типы расчленённых сложноподчинённых предложений. Укажите основные и дополнительные средства связи. Определите видо-временное и модальное соотношение глаголов-сказуемых, порядок следования предикативных единиц и их состав.

1. И так как руки у обоих были заняты стулом, они стали пинать друг друга ногами. *И., П.*
2. Но коль этот человек с юных лет посвятил себя служению Марсу, его внешность как раз и отвечала требованиям бога войны. *Ког.*
3. С убегающими глазами, Пушкин более его не слушал и грыз карандаш, так что в конце концов тихо протянул руку и отнял у него карандаш. *Тын.*
4. Чтобы пресечь всякое сообщение города с внешним миром, велели завалить все ворота кирпичом. *В. Ш.*
5. Огней хутора, сколько ни приглядывались, не было видно. *Ш.*

6. Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула полоска, бледная, фосфорическая, и потухла. *Ч.*
7. Если бы старогородские заговорщики видели гиганта мысли и отца русской демократии в эту критическую для него минуту, то, надо думать, тайный союз «Меча и орала» прекратил бы своё существование. *И., П.*
8. По мере того как Врубель переносил на холст увиденное, оно то затуманивалось, то вновь прояснялось в спектре света и красок... *Судд.*

698. Рассмотрите сложноподчинённые предложения временного типа. Выделите союзы и укажите выражаемые ими оттенки временных отношений. Установите, где представлены отношения одновременности, а где – разновременности.

1. Коршуновы приехали уже после того, как жениха с невестой увезли в церковь. *Ш.*
2. Герасим продолжал свои дворничьи занятия и очень доволен был своей судьбой, как вдруг произошло одно неожиданное обстоятельство. *Т.*
3. Прошли года с тех пор, как пятнадцатилетняя Мария заставила пережить сладкую печаль робкой, юношеской влюблённости. *Т.-В.*
4. Его пустынный уголок отдал внаймы, как вышел срок, хозяин бедному поэту. *П.*
5. Как только тихий Иванопуло уходил, Бендер вдалбливал в голову компаньона кратчайшие пути к отысканию сокровищ. *И., П.*
6. Едва мы вышли из Трезенских врат, он сел на колесницу, окружённый своей, как он сам, безмолвной стражей. *Ф. Т.*
7. Но прежде, чем я приступлю к описанию самого состязания, считаю не лишним сказать несколько слов о каждом из действующих лиц моего рассказа. *Т.*
8. [Мелеховы] выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора. *Ш.*

699. Рассмотрите сложноподчинённые предложения. Проанализируйте временные отношения (одновременность/разновременность, их оттенки). Установите средства выражения этих отношений (союзы, соотношение видов-временных форм глаголов, порядок следования предикативных частей и лексические показатели).

1. В столице этого честнейшего, заслуживающего полного доверия человека хорошо знали с тех пор, когда он начал учительствовать в Царскосельском лицее. *Вер.*
2. Не успела Анна Васильевна послать свой прощальный привет Царицыну, как вдруг в нескольких шагах от неё, за высоким кустом сирени, раздались нестройные восклицания, хохотня и крики. *Т.*
3. Перед тем как лечь, я поднял штору и посмотрел на улицу. *Пауст.*
4. Но, равнодушный и жестокий, Гирей презрел твои красы и ночи хладные часы проводит мрачный, одинокий с тех пор, как польская княжна в его гарем заключена. *П.*
5. Рудин казался полным огня, смелости, жизни, а в душе был холоден и чуть ли не робок, пока не задевалось его самолюбие: тут он на стены лез. *Т.*
6. Но покуда вздох в запасе, толку нет о смертном часе. *Тв.*
7. Так иногда перед зимою, туманной, утренней порою, когда подьёмлется с полей станица поздних журавлей и с криком вдаль на юг несётся, пронзённый гибельным свинцом один печально остаётся, повиснув раненым крылом. *П.*
8. Перед тем как рассказать похождения молодого повесы, ради волокитства нанявшегося в кухарки, Пушкин в первых октавах «Домика в Коломне» даёт блестящий трактат о стихосложении и рифмах. *Т.-В.*

700. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения условного типа со стороны семантики (разновидности обусловленности: реальная/ирреальная) и структуры (союзы, соотношение глагольных форм наклонения и времени, порядок расположения предикативных частей).

1. Если хорошо вслушаться, можно уловить далёкий ровный шум реки. *В. Ш.*
2. Коли лгу, пусть Бог велит не сойти живой мне с места. *П.*
3. Если бы Гарин смог достать сто тысяч долларов, – что бы мы натворили! *А. Т.*
4. Когда б оставили меня на воле, как бы резво я пустился в тёмный лес! *П.*
5. «Пускай молоко пьёт, раз с вина дуреет», – отрезал Степан. *В. Ш.*
6. Молчалин вам наскучил бы едва ли, когда б сошлись короче с ним. *Гр.*
7. И жаль мне, если птицы стряхнут красу ветвей. *Фет*
8. Коль любить, так без рассудку... *А.К.Т.*

701. Рассмотрите средства выражения уступительных отношений в сложноподчинённых предложениях (союзы и местоименно-союзные сочетания). Обратите внимание на взаиморасположение предикативных частей: является ли оно свободным или ограниченным? Чем оно обусловлено?

1. Царь, хоть был встревожен сильно, усмехнулся ей умильно. *П.*
2. Куда ни адресовалась бедная девушка, везде ей указывали дверь. *Герц.*
3. Несмотря на то, что Пушкин был оптимист, а Батюшков пессимист, есть что-то родственное в их восприятии мировой гармонии, в их оркестровке, в их ритме. *Т.-В.*
4. И сколько ни будут простоволосые казачки выбегать на проулки и глядеть из-под ладоней, – не дожидаться милых сердцу! *Ш.*
5. Пусть вам тяжёлый жребий выпал: вы ль отречетесь от него? *Бр.*
6. Что ни говори, а любовь без надежд и требований трогает сердце женское вернее всех расчётов обольщения. *П.*
7. Вопросы любви и смерти не волновали Ипполита Матвеевича Воробьянинова, хотя этими вопросами по роду своей

службы он ведал с девяти утра до пяти вечера ежедневно с получасовым перерывом для завтрака. *И., П.*

8. Это спасло смельчаков, хотя встреча была случайной. *Гил.*

702. Проанализируйте способы выражения причинно-следственных отношений в сложноподчинённых предложениях. Выделите придаточные причины и следствия. Укажите союзы. Обратите внимание на взаиморасположение предикативных частей.

1. Бельтов встал и всею фигурою своей выразил вопрос, так что слов не нужно было. *Герц.*

2. Приезд Дельвига пришёлся особенно кстати, так как Пушкин готовял давно задуманное издание первой книги стихов, важное дело в жизни каждого поэта. *Т.-В.*

3. Венчание совершалось дважды, поскольку жених и невеста были разного вероисповедания. *Кузн.*

4. А много было взору моему доступно и понятно, потому что узами земными я не связан и вечностью и знанием наказан. *Л.*

5. На голове её [старостиhi] «рога», – косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной. *Б.*

6. С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно, ибо увидел я возможность извлечь из них повествование стройное, любопытное и поучительное. *П.*

7. Он [Валет] вдруг суетливо втянул голову в плечи, так что над серым воротником солдатской шинели торчали лишь смугло-розовые острые хрящи ушей, пошёл, горбатясь и спотыкаясь на ровном. *Ш.*

8. Сергей Львович всегда был скор на решения, потому что живо всё воображал. *Тын.*

703. Проанализируйте семантические отношения в сложноподчинённом предложении с придаточной предикативной единицей причины. Охарактеризуйте модальность главной предикативной части.

1. После некоторого колебания я побежал вверх по лестнице, так как мне надо было пройти только пять этажей. *Бр.*
2. Скворцов не отступился от Анны при всей очевидности своего поражения, ибо чувствовал Пашкину незащищённость. *Наг.*
3. Но дом был крепок, поскольку стены его были сложены из огромных валунов, скреплённых между собою известью, как принято в этих краях. *Ког.*
4. Пушкин промчался по Оренбургскому краю с такой быстротой ещё и потому, что подходила осень, его рабочая пора. *Т.-В.*
5. Военные, повинувшись долгу, живут в Грузии, потому что так им велено. *П.*
6. Девушки стали называть Велгу печальнойю и злою, потому что никогда не смеялась Велга и не пела с сестрой за работой. *Б.*
7. Подсчитать родство в семье поэта не так просто, так как в ней скрестились дворянские роды разной знатности и разных рас. *Т.-В.*
8. К сожалению, это только этюд к портрету, так как роман остался неоконченным. *Т.-В.*

704. Рассмотрите сложноподчинённые предложения со сравнительными и сопоставительными отношениями. Укажите союзы. Установите основание разграничения этих отношений.

1. С улицы донеслось цоканье копыт извозчичьей лошади, нарочно громкое и отчётливое, как будто бы считали на счётах. *И., П.*
2. Чем мягче человек, тем он больше человек. *Гонч.*
3. Изредка по воде что-то струисто поблёскивало, точно там вился серебристый уж. *Б.*
4. Раз в эти первые дни, в один длинный вечер, праздно и тоскиво лёжа на нарах, я прослушал один из таких рассказов и по неопытности принял рассказчика за какого-то колоссального, страшного злодея, за неслыханный железный

характер, тогда как в это же время чуть не подшучивал над Петровым. *Д.*

5. Ветер валил их с ног и застилал весь воздух водяною пылью, словно в море бушевала вьюга. *Б.*
6. А царица вдруг пропала, будто вовсе не бывало. *П.*
7. Василий Львович моргал и посапывал, как всегда бывало с ним в затруднительных обстоятельствах. *Тын.*
8. Чем долее удалялся он [Ибрагим] от Парижа, тем живее, тем ближе представлял он себе предметы, им покидаемые навек. *П.*

705. Рассмотрите сложноподчинённые предложения с сопоставительными отношениями. Укажите союзы. Приведите соотносительные сложносочинённые конструкции с союзом *а*.

1. Чем ближе подходили к месту, тем пуще приставал народ. *Д.*
2. Если Пушкин имел сильное влияние на современных ему и явившихся после него поэтов, то Державин имел сильное влияние на Пушкина. *Бел.*
3. А с левой стороны, из-за холмов, выкатилась большая оранжевая луна, тогда как с правой двигалась туча, мохнатая, точно шкура медведя. *М. Г.*
4. Если в драматургии Шекспир продолжал оставаться по-этом, то поэзия его драматична. *С. Б.*
5. Давеча я впопыхах обратила внимание на главное дело, тогда как все эти мелочи и составляют, так сказать, настоящий сок! *Д.*
6. Чем ближе было до Улеборга, тем сильнее становилось сопротивление шведских и финских войск. *Ког.*
7. Если скрипка вызывала зубную боль, то от этого голоса получалось ощущение выбитого зуба. *Ол.*

706. Выделите сложноподчинённые предложения с целевыми отношениями. Укажите союзы. Назовите средства связи предикативных частей.

1. Между тем всё общество подошло к беседке, известной под именем Миловидовой, и остановилось, чтобы полюбоваться зрелищем Царицынских прудов. *Т.*
2. Явилась пора собирать ополчение по всем центральным губерниям России, дабы преградить дорогу захватчикам. *Ког.*
3. Чтоб концы своих владений охранять от нападений, должен был он содержать многочисленную рать. *П.*
4. Каждое чувство, повторяемое артистом, должно быть ему коротко знакомо для того, чтоб его выразить не карикатурно. *Герц.*
5. И вот теперь редактор читал поэту нечто вроде лекции об Иисусе, с тем чтобы подчеркнуть основную ошибку поэта. *Булг.*
6. Дед закашлялся, чтобы скрыть свою радость. *Б.*
7. Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей! *Б.*
8. Пароход уже стал заворачивать, чтобы причалить против воды у затонувшей баржи. *Гил.*

707. Рассмотрите сложноподчинённые предложения с целевыми отношениями, выделите союзы и определите, в каких случаях придаточная часть поясняет главную в целом, а в каких – отдельный член или группу членов в ней.

1. Он [генерал Муравьёв] отрядил одну роту в лес, дабы его очистить. *П.*
2. Аббат Николь, чтобы досадить новому лицу, хочет назвать свой пансион в Одессе также лицеем. *Тын.*
3. Казаки вынули сабли, тронули коней, чтоб не стоять на месте под пулями. *В. Ш.*
4. Бельтова отправилась с сыном в Москву, для того чтоб найти гувернёра. *Герц.*
5. Лукинична на ночь затапливала печь, чтоб пораньше отстряпаться и ко времени выпечь куличи. *Ш.*
6. Остапу нужно было время, чтобы внимательно изучить местность. *И., П.*

7. Скажи Молчалину и позови его, чтоб он пришёл меня проведать. *Гр.*
8. Кислярский, приехавший на Кавказ, чтобы отдохнуть от старгородских потрясений, был совершенно подавлен. *И., П.*

708. Укажите разновидности предложений обусловленности. Охарактеризуйте средства связи, состав, видо-временные и модальные соотношения глаголов-сказуемых. Мотивируйте отнесение данных предложений к одной группе предложений обусловленности.

1. Вяземский очень отговаривал Пушкина от поездки, так как с Каспия, по Волге, поднималась эпидемия холеры и уже подходила к Нижнему. *Т.-В.*
2. Сколько ни будет из опухших и выцветших глаз ручиться слёз – не замыть тоски! *Ш.*
3. Чтобы сократить путь, мы повернули от озера в длинный и широкий коридор вековых сосен. *Б.*
4. Но Остап приходил каждый вечер, хотя радостных вестей не приносил. *И., П.*
5. Если пристально всмотреться в жизнь Пушкина в Одессе, вслушаться в его пение, из-за черноглазой ветреной итальянки – Лауры, проступает образ другой женщины, полной иного, вкрадчивого очарования. *Т.-В.*
6. Пусть много гимнов не допето и не исчерпано блаженств, но чую блеск иного света, возможность новых совершенств. *Бр.*
7. Сердце Маргариты страшно стукнуло, так что она не смогла даже сразу взяться за коробочку. *Булг.*
8. Наталья, встававшая с зарёй, чтоб помочь в стряпне, уходила в горницу досыпать. *Ш.*

709. В приведённых сложноподчинённых предложениях укажите лексико-грамматические средства, которые формально подчёркивают уступительные, условные и целевые отношения.

1. И, кажется, всё было мне к лицу, хотя одевалась я очень просто. *Б.*

2. Чтобы заглушить чувство боли, я усиленно развивал в себе злобу, презрение к этим свадебным приготовлениям. *Б.*
3. А про покой можно всласть поразмышлять, коли выдалась такая минута. *В. III.*
4. Как ни были поглощены собой танцоры, а всё-таки временами маленький Саша привлекал к себе их внимание. *Т.-В.*
5. Если можно применить к Пушкину сравнение XX века, то его следует сравнить с гигантской станцией беспроводного телеграфа. *Т.-В.*
6. Не смею я припасть к фонтану, чтоб освежить огонь лица. *Бр.*
7. Была она большая щеголиха и, несмотря на то, что солнце стояло её низко, лицо закутала платком. *III.*
8. В эти первые годы я часто уходил, безо всякой болезни, лежать в госпиталь, единственно для того, чтоб не быть в остроге. *Д.*

710. Рассмотрите сложноподчинённые предложения с присоединительными отношениями. Укажите союзные слова. Установите возможность параллельного употребления или замены этих конструкций сложносочинёнными предложениями с присоединительными отношениями.

1. Сашка напечатал в «Вестнике Европы» стихотворение, что никогда не случалось с Сергеем Львовичем. *Тын.*
2. Действительно, газета составлялась великолепно и оживилась свежестью информации, на что прежде мало обращалось внимания. *Гил.*
3. Пашка царил в любой компании, что не мешало многим считать его недалёким. *Наг.*
4. Фокусник выпустил на свободу жёлтую птичку, что было очень хорошо с его стороны. *Тарк.*
5. Привычность, обыденность порождают автоматизм движений, что уже служит гарантией успеха. *Наг.*
6. Одежда горюхинцев состояла из рубахи, надеваемой сверх порток, что есть отличительный признак их дворянского происхождения. *II.*

7. Соболевский был весельчак, остряк, гуляка, что не мешало ему быть начитанным и образованным. *Т.-В.*
8. Года за два перед этим в Москве появился В.Н. Бестужев, дворянин одной из чернозёмных губерний, выдававший себя за богатого человека, что ему и удавалось благодаря его импозантной наружности. *Гил.*

711. Рассмотрите сложноподчинённые предложения, в которых предикативные части связаны при помощи слова *что*. Определите, является ли *что* союзом или союзным словом, укажите тип предложений.

1. И весь отряд Фрола на добром скаку скрылся в улочке, что вела от Кремля наискосок к Волге. *В. III.*
2. Дело в том, что великий комбинатор играл в шахматы второй раз в жизни. *И., П.*
3. По каменному двору обители, мимо собора, я пошёл к крытым галереям, что ведут в гору. *Б.*
4. После Лицея Пушкин так раздражил Кюхлю шутливыми стихами, что тот вызвал его на дуэль. *Т.-В.*
5. В начале войны газеты говорили о том, что несёт миру фашизм. *И. Э.*
6. По тропинкам, что с детства дороги, в час вечерний, росой пыля, бродят завтрашние геологи, инженеры, учителя. *Н. Р.*
7. Друзья напрасно боялись, что вынужденное деревенское одиночество превратится в ленивое прозябание. *Т.-В.*
8. Путешественник Ансело в прошлом году написал, что фамилия Пушкиных благоприятна для поэзии. *Тын.*

712. Рассмотрите сложноподчинённые предложения, в которых предикативные части связаны при помощи слов *как*, *когда*. Определите тип предложений и статус названных слов (союз? союзное слово?).

1. Пушкин рассказывал друзьям, как ребёнком любил он бродить по захаровским рощам, предаваясь смутным, сладким мечтам, воображая себя героем сказочных подвигов. *Т.-В.*

2. И была минута, когда казался он готов оставить умысел жестокой. *Л.*
3. Всё произошло, как и должно было произойти. *Тын.*
4. Так жизнь скучна, когда боренья нет. *Л.*
5. О милый сын, тыходишь в те лета, когда нам кровь волнуется женский лик. *П.*
6. В окно было видно, как граждане, поёживаясь от весеннего холодка, разбрелись по своим делам. *И., П.*
7. Эту головку Пушкин рисовал чуть наклонённой, как изображена Воронцова на портрете. *Т.-В.*

713. Рассмотрите сложноподчиённые предложения, в которых предикативные части связаны при помощи слова пока. Определите, союзом или союзным словом является это средство связи, укажите тип предложения.

1. Пока дружка со свашкой состязались в остроловии, жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки. *Ш.*
2. Пока мы пели, пили, говорили друг другу вздор и смеялись, здесь, в этом чуждом нам мире неба, тумана и моря, взошла кроткая, одинокая и всегда печальная луна. *Б.*
3. Бунчук, поворачиваясь во все стороны, щупал глазами казаков, ждал, пока угомонятся. *Ш.*
4. Пойте, честные чешские птицы, пойте, птицы, пока по холмам бродит грузный и розоволицый старый Гёте, столь преданный вам. *Тарк.*
5. Пока Митька возился с тугим засовом у калитки, вырвались из-за угла сарая четыре выпущенные собаки и, завидя чужого, распластались по чисто выметенному двору. *Ш.*
6. Князь Семён Львов, пока послы его раздражали Разина, продумывал простой и надёжный план. *В. Ш.*

714. Определите отношения между предикативными частями в сложноподчинённых предложениях, назовите средства связи частей.

1. [Григорий] слышал лишь текущий треск кованых каблуков, словно сосновая доска горела, да взвинчивающие крики пьяных гостей. *Ш.*
 2. Дорога была так же приятна и живописна, хотя редко видели мы следы народонаселения. *П.*
 3. Если нет работы для родины, нет и связи с нею. *Б.*
 4. Покоритель женщин сторбился и, чтобы преодолеть смущение, стал протирать пенсне. *И., П.*
 5. По мере того, как характеры крепили, развивались, образ Татьяны заслонял Онегина. *Т.-В.*
 6. Каждый стремился теперь к деревенской тишине и женскому кругу, потому что в широком кругу некому было довериться. *Тын.*
 7. Ему редко снились сны, особенно новые, так что не составляло труда запомнить их все с дней детства. *Наг.*
 8. В жизни не бывает так, чтобы всем равно жилось. *Ш.*
 9. Матвей встал с лежанки, прошёл со свечечкой в угол, молча склонился к сундучку, который повсюду возил с собой. *В. Ш.*
 10. Слышно, как дребезжат от ветра разбитые стёкла в гостиной. *Б.*
 11. Лишь сверкнёт в застольной чаше благодатное вино, в Лету рухнет горе наше и пойдёт, как ключ, на дно. *Ф. Т.*
 12. В начале осени отдельные операции русских происходили то на северном, то на южном фланге, что давало возможность немцам перебрасывать силы. *И. Э.*
- 715. Определите тип подчинения в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.**
1. Когда зал погас и занавес поплыл в обе стороны, Даша вздохнула, сломала шоколадку, положила в рот и внимательно стала слушать. *А. Т.*
 2. Я зачитывался первыми рассказами Горького, дивился, что нашёлся большой художник, затронувший тот мир, в котором я так долго вращался. *Гил.*

3. Покамест барину теперь покой особенный отводят и настежь отворяют дверь, пока Ricard шумит, хлопочет, и барин одеваться хочет, сказать ли вам, кто он таков? *П.*
4. Оружием Пушкина были меткие остроты, которыми он точно стрелами стал осыпать Воронцова, как только, сквозь внешнее его благообразие, подметил его низкую и смешную сущность. *Т.-В.*
5. Если бы де Лонг проплыл на лодке несколько вёрст западнее и попал в северный рукав, он был бы спасён, так как, поднимаясь вверх, достиг бы тунгусских деревень. *Гил.*
6. Говорили, что три полка баварских передрались, что немцы и испанцы взбунтовались и сам Наполеон ускакал во Францию. *Тын.*
7. Как ни мало давала свету коровьевская лампадка, Маргарита поняла, что она находится в совершенно необъятном зале, да ещё с колоннадой, тёмной и по первому впечатлению бесконечной. *Булг.*

716. Рассмотрите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Проанализируйте связь предикативных частей. Выделите союзы и союзные слова. Определите тип предложений.

1. Кто долго жил в глуши печальной, друзья, тот верно знает сам, как сильно колокольчик дальний порой волнует сердце нам. *П.*
2. Иногда я ездил туда на пасху, когда съезжались в Мелихово гости и вся патриархальная семья Чеховых была в сборе. *Гил.*
3. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме французенкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. *Л. Т.*
4. Встречаясь с Капитолиной Михайловной, Марья Алексеевна всегда улыбалась, щурила глаза, как делали в Петербурге тридцать лет назад, когда хотели высказать расположение. *Тын.*
5. Если Бог пошлёт мне читателей, то, может быть, для них

будет любопытно узнать, каким образом решился я написать Историю села Горюхина. *П.*

6. Пока друзья закусывали в пивной «Стенька Разин» и Остап разузнал, в каком доме находился раньше жилотдел и какое учреждение находится в нём теперь, день кончился. *И., П.*
7. Когда же, медленно слабея, дождь отшумел и замер гром, ночь переполнила аллеи благоуханьем и теплом. *Б.*

717. В предикативных единицах приведённых сложноподчинённых предложений укажите структурные особенности, связанные с их вхождением в структуру сложного предложения (включение в состав специализированных лексико-грамматических средств, незамещённость определённых синтаксических позиций, относительное значение временных форм в придаточной предикативной части).

1. Какие сладкие мгновения переживала Наталья, когда, бывало, в саду, на скамейке, в лёгкой сквозной тени ясеня, Рудин начнёт читать ей гётевского «Фауста», Гофмана, или «Письмо» Беттины, или Навалиса, беспрестанно останавливаясь и толкуя то, что ей казалось тёмным! *Т.*
2. Если бы прекрасная, нежная роза старалась стать на одном уровне с чёрным свинцовым карандашом – её затея вызвала бы только презрительное пожатие плеч у умных, рассудительных людей. *Ав.*
3. Поскольку самодержавие держалось как материальной мощью режима, так и моральными догмами, религией, бытом, всей совокупностью сложившихся отношений, регулирующих место отдельного человека, то личность, осознав себя раскрепощённой, взбунтовалась против земного и небесного освящения своей зависимости. *Кор.*
4. Если вырезать кусочек стекла в двери, то легко можно было бы просунуть руку и открыть замок изнутри. *И., П.*
5. Тогда, чтобы вознаграждать себя за тоскливый день, истомивший всех ожиданиями беды, пассажиры сбились вместе с моряками в кают-компанию. *Б.*

6. Первая встреча Пушкина с новым царём была обставлена с наполеоновской театральностью, точно кто-то умышленно старался поразить впечатлительное воображение поэта. *Т.-В.*
 7. Сколько ни голосить в дни годовщины и поминок – не несёт восточный ветер криков их до Галиции и Восточной Пруссии, до осевших холмиков братских могил! *Ш.*
 8. Весь вечер до ужина он [Петр Сергеевич] пел, насвистывал, шумно играл с собакой, гоняясь за нею по комнатам, так что едва не сбил с ног человека с самоваром. *Ч.*
 9. По шороху и плеску воды угадывал инок, что вплавь переходят Донец люди. *Б.*
 10. Коридоры Дома народов были так длинные и узкие, что идущие по ним невольно ускоряли ход. *И., П.*
 11. Первые недели после захвата немцами Хомска, а затем и всей области события разворачивались совсем иначе, чем они представляли себе это раньше. *Проск.*
 12. Из левобережных станиц, где бесплодна и жестка песчаная с каменным суглинком земля, на правую сторону Дона по распоряжении войскового правительства стали переселяться казаки целыми хуторами. *Ш.*
- 718. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Определите вид отношений между предикативными частями. Установите соотношение видо-временных форм глаголов.**
1. Мне попался навстречу драгун, который объявил, что лес наполнен неприятелем. *П.*
 2. Пока лошадь отдыхала, мы купили арбуз, завязанный в толстую серую бумагу, которая сейчас же стала промокать, как только Чехов взял арбуз в руки. *Гил.*
 3. Россия представлялась Ибрагиму огромной мастеровою, где движутся одни машины, где каждый работник, подчинённый заведённому порядку, занят своим делом. *П.*
 4. Так как бюро шахсекции было тут же, Остап организовал под своим почётным председательством минутное засе-

дание, на котором секцию единогласно переименовали в «Шахклуб четырёх коней». *И., П.*

5. Сергей Львович говорил, что поселился здесь единственно из-за воздуха и из-за сада, который в Петербурге не так-то легко достанешь. *Тын.*
6. Помню нетерпение, с которым ожидал я весны, хоть это время года обыкновенно наводит на меня тоску и даже вредит моему здоровью. *П.*
7. Пока «Скрябин» готовился к дальнейшему плаванью, пока капитан переговаривался в трубу с машинным отделением и пароходные топки пылали, грея воду, духовой оркестр снова сошёл на берег и, к общему удовольствию, стал играть танцы. *И., П.*

719. Определите тип сложноподчинённых предложений. Выделите союзы и союзные слова и охарактеризуйте их значение и стилистическую принадлежность. Отметьте выражение сложных совмещённых и многоплановых отношений между предикативными частями. Укажите предложения связанной (закрытой) структуры.

1. Давно уже прошло то время, когда охота за брильянтами вызывала в компаньонах мощные эмоции, когда они рвали стулья когтями и грызли их пружины. *И., П.*
2. Как в Михайловском поэт был в центре Ганнибаловщины, так в Болдине очутился он в обширных Пушкинских владениях. *Т.-В.*
3. Мучения человека были настолько велики, что по временам он заговаривал сам с собой. *Булг.*
4. Утро было так прелестно, что даже Ипполит Матвеевич, sprysнутый горным воздухом, зашагал бодрее вчерашнего. *И., П.*
5. Жизнь в то время было нам, когда погибель презирая, мы всё делили пополам. *П.*
6. Атаман вытянулся, свисая верхней частью туловища так, что на стоячий воротник мундира синим шнуром легла самая крупная жила, и, мыкнув, зашагал обратно. *Ш.*

7. Лермонтов окончательно порывает с жанровым мышлением, когда за жанром прочно закреплено то или иное устойчивое переживание. *Кор.*

720. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте их схемы.

1. Как только дождь прошёл, я накинула на плечи шаль и, подхватив юбки, побежала к варку, где бабы доили коров. *Б.*
2. Одну заботу ведал он, чтоб дочери любимой доля была, как вешний день, ясна, чтоб и минутные печали её души не помрачали, чтоб даже замужем она воспоминала с умилением девичье время, дни забав, мелькнувших лёгким сновидением. *П.*
3. Скрип телеги, на которой сидел старик, свесив с грядки ноги в допотопных сапогах, и сопение волов, которые, покачиваясь и вытягивая шеи, придавленные тяжёлым ярмом, медленно тащились по дороге, разогнали мои думы. *Б.*
4. Во время классов Будри, когда старик кончил объяснять периоды, Пушкин спросил у него, что такое мартинизм. *Тын.*
5. И мне представляется путник, который кружится в наших дебрях и чувствует, что не найти ему выхода веки. *Б.*
6. Здесь концессионеры свели дружбу с крестьянином, который привёз их на арбе в Тифлис к одиннадцати часам вечера, в тот самый час, когда вечерняя свежесть вызывает на улицу истомившихся после душного дня жителей грузинской столицы. *И., П.*
7. Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идёт полным ходом и что в открытый люк тянет тёплый, лёгкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. *Б.*
8. Тёмные предания гласят, что некогда Горюхино было село богатое и обширное, что все жители оно были зажиточны, что оброк собирали единожды в год и отсылали неведомо кому на нескольких возах. *П.*
9. Истинный праздник был однажды, когда Сергея Львовича

посетил какой-то сосед по нижегородскому поместью, в котором тот так и не бывал ещё ни разу. *Тын.*

10. Похоже было на хмурые осенние сумерки, когда неприятно дрогнешь от сырости и чувствуешь, как зеленеет лицо. *Б.*
11. После того как Ипполит Матвеевич, обидевшись на прозвище «предводителя команчей», потребовал извинения и Остап, произнося извинительную речь, назвал его фельдмаршалом, приступили к выработке диспозиции. *И., П.*
12. Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. *Б.*

721. Найдите сложные предложения и охарактеризуйте их. Укажите предикативные части и проанализируйте их структуру.

У берегов в синей воде лежали большие плоские камни цвета слоновой кости.

В одном месте камней этих было так много, что я, перепрыгивая с камня на камень, добирался чуть ли не до середины озера, чтобы поудить рыбу. У последних камней было очень глубоко.

Однажды я сорвался с камня и почувствовал нестерпимый обжигающий холод ледниковой воды. Ступню тотчас же свела судорога, будто кто-то начал быстро наматывать на спицу тугое скрипучее сухожилие. Казалось, что оно вот-вот лопнет.

Но на камнях, несмотря на космически холодную воду, было жарко – на озере всегда стояло безветрие. Хрустальность (а, может быть, вернее – кристальность) отражений в его воде была настолько совершенной, что отличить отражение берегов и гор от настоящих берегов и гор было невозможно.

Как бы два Кавказа существовали вокруг. Один вздымался к высокому небу, а другой уходил в сияющую бездну под нашими ногами. По дну этой бездны медленно передвигались, как и по небу, одинаковые перистые облака.

Когда я забрасывал в озеро леску с грузилом, то каждый раз разбивал идеальную слитность этого мира.

Время от времени брала сильная, как напряжённый мускул, форель-пеструха. Или лобан стремительно уводил леску по прямой и, мотнув хвостом, обрывал её, как паутину.

Это было удивительное занятие – ловить рыбу в жидком сапфире и жадно насыщать свои глаза всем, что располагалось во-

круг, – от узора трещин на плоском камне до поплавок из связанных пучком сухих листьев клёна. В момент клёва листья складывались, как веер, и медленно погружались в воду.

Я удил до вечера. На камнях меня застал закат. Однажды я невольно вскрикнул от неожиданности, когда поднял глаза от поплавок и вдруг увидел отражение солнца на ледниках, как бы обогранных кровью. *К. Паустовский*

722. Охарактеризуйте предложения относительно основных структурных оппозиций: простые – сложные, двусоставные – односоставные, полные – неполные. Проанализируйте способы осложнения структуры простого и сложного предложения.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоем. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

А у белых каменных ворот, которые вели со двора в поле, у старинных крепких ворот со львами, стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание; другая же, совсем ещё молоденькая – ей было семнадцать-во-

семнадцать лет, не больше – тоже тонкая и бледная, с большим ртом и большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, когда я проходил мимо, сказала что-то по-английски и сконфузилась, и мне показалось, что и эти два милых лица мне давно уже знакомы. И я вернулся домой с таким чувством, как будто видел хороший сон. *А. Чехов*

723. Дайте полную синтаксическую характеристику простых и сложных предложений. Проанализируйте выражение главных членов предложения.

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских помещиков. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть её. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту. Топки их были все проведены в сени, всегда почти до самого потолка наполненные соломой, которую обыкновенно употребляют в Малороссии вместо дров. Треск этой горящей соломы и освещение делают сени чрезвычайно приятными в зимний вечер, когда пылкая молодёжь, прозябнувши от преследования за какой-нибудь смуглянкой, вбегает в них, похлопывая в ладоши. Стены комнат убраны были несколькими картинами и картинками в старинных узеньких рамах. Я уверен, что сами хозяева давно позабыли их содержание, и если бы некоторые из них были унесены, то они бы, верно, этого не заметили. Два портрета было больших, писанных масляными красками. Один представлял какого-то архиерея, другой Петра III. Из узеньких рам глядела герцогиня Лавальер, запачканная мухами. Вокруг окон и над дверями находилось множество небольших картинок, которые как-то привыкаешь почитать за пятна на стене и потому их вовсе не рассматриваешь. Пол почти во всех комнатах был глиняный, но так чисто вымазанный и содержавшийся с такою опрятностью, с какою, верно, не содержится ни один паркет в богатом доме, лениво подметаемый невыспавшимся господином в ливрее. *Н. Гоголь*

724. Дайте полную характеристику структуры простых и сложных предложений.

Сосна-великанша, будто отдаваясь сладкой своей гибели, ещё не шевельнула ни единой иглой. Она возвышалась над остальными, как и прежде, хотя была уже почти перерублена. Лишь какая-то восьмая или десятая часть ствола соединяла её с несчётными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она всё ещё не знала о своей гибели или отдавалась ей самоабвенно, безудержно. Сосна стояла в небе, подпертая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Всё так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце. Вдруг от какого-то далёкого сигнала, может, от чьей-то далёкой, холодной мысли повеяло в кроне неуловимо-щмяющей тревогой. В этой тревоге, словно от чьего-то тяжкого, торопливого дыхания, словно от шороха каких-то дьявольских крыльев родилось неуловимое движение воздуха. Может быть, одна из миллиона иголок чуть шевельнулась и дала движение другой, от этого потерял равновесие какой-то крохотный прутик, он шевельнул ветку, и знобящая дрожь пошла, нарастая неудержимо, по всему необъятному дереву. Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала поворачиваться вокруг своей оси. Её повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли, она сначала медленно, но потом молниеносно, наращивая движение, начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу, над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. *В. Белов*

725. Выпишите из текста сложные предложения и укажите количество предикативных частей, тип сложного предложения, вид отношений между предикативными частями, средства связи частей и показатели отношений между ними, особенности взаиморасположения предикативных частей.

Собственно, Пушкин не позировал художнику. Шёл долгий, заинтересованный разговор вполне доверяющих друг другу людей.

Всё-таки Александр Сергеевич решительно не походил на описания, знакомые Шлыковой. Дело в том, что Жуковский

рассказывал о юном авторе «Руслана и Людмилы». А сейчас она видела поэта, лишь недавно вернувшегося из семилетней ссылки в южных губерниях и в Михайловском. Приехал в Петербург с милостивого разрешения государя, неизвестно, надолго ли, и жил он не на постоянной квартире, а в Демутовом трактире на Мойке.

В столице Пушкин не застал многих своих друзей. Уделом одних стала виселица, уделом других – сибирская каторга. В числе последних – самые дорогие, самые близкие – лицейские однокашники...

Кто знал поэзию Пушкина – а Шлыкова знала её прекрасно, – тот понимал, что только отсутствие в столице помешало поэту быть на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Разве не стихи поэта, страстные, гневные, вдохновляли подвижников декабря в их неравной, смертельной борьбе с самовластием? Не пушкинский ли призыв: «Тираны мира! Трепещите!» прогремел в тот день над мятежными полками?

Бывшая крепостная танцовщица шереметевского театра в своём мысленном «собрании сочинений» поэта хранила и его стихи, не напечатанные, но известные тысячам людей по тайно передававшимся из рук в руки спискам. *А. Вересов*

726. Перепишите, расставляя знаки препинания; объясните их.

У Врубеля Демон целиком художественный символический образ романтического героя мыслителя и пророка. Он горд печален возвышен но он не враждует и если борется то не с небом а с землёй. Лишь многовековая традиция понимания Демона как Сатаны и Антихриста мешала современникам Врубеля видеть в нём нечто совсем иное. Врубель не раз говорил о том что люди неверно понимают Демона видят в нём христианского черта рогатого или дьявола клеветника но Демон это душа. Здесь он близок к толкованию этого понятия в греческой античной философии у Сократа демоний внутренний божественный голос запрещающий человеку те или иные поступки и предсказывающий ему будущее.

Лермонтов в стихотворении 1831 года Мой демон тоже приближался к сократовскому пониманию демония как божественного голоса в душе предсказывания судьбы будущего И ум мой озарять он станет лучом чудесного огня. Но в поэме в процессе

образного претворения идеи, её персонификации поэт должен был невольно сделать шаг от сократовского демония к персонажу христианской демонологии.

У Врубеля образное претворение Демона в живописи в отличие от иллюстраций пошло по другому художественному пути персонификации философских и нравственных идей не имеющих почти ничего общего с христианской демонологией. Сидящий явился олицетворением печали и раздумья о несовершенстве мира. И если это олицетворение образ названный Демоном ещё можно принять за отвергнутого богом ангела то Поверженный в сущности не Демон и не ангел а чисто художественный образ символ гордого человеческого духа поверженного в глубокое ущелье разбитого и покалеченного обществом образ жгучей ненависти и может быть стремления к бунту но духа бессильного и беспомощного в обществе даже в том случае если поверженный был гением. *П. Суздаев*

Бессоюзное сложное предложение

727. Определите структурный тип предложений: а) сложносочиненное; б) сложноподчиненное; в) бессоюзное. Укажите средства связи предикативных частей.

1. Ветер гнал, катил поземку по берегу на позиции батареи; вверху колючей проволокой корябались друг о друга ветви голых ветел, теньями мотающиеся на краю речного обрыва. *Бонд.*
2. Подуло ветром – в нем была свежесть утра и неизбежная песчаная пыль. *Триф.*
3. Пелагея слушала-слушала эти слова и вдруг подумала: а ведь это правда, святая все правда. *Абр.*
4. Пускай сердечным суеверам / Еще мерещится любовь; / А я откланялся химерам / И на обман не дался вновь. *Вяз.*
5. За Касыма я не беспокоилась: работник он вышел в отца, покоя не знал. *Айтм.*

6. Громко я спросил, не нуждается ли кто в покровительстве...
Брюс.
 7. Но лопаты не брали прокаленную холодом почву, лишь сильные удары кирок выдабливали лунки, клевали землю, брызгая крепкими, как кремль, осколками *Бонд.*
 8. Самолучшие бойцы от этого Тимохи сторонились, – как бы он в азарт не вошел. *Баж.*
 9. Что сердцу горестно, легко ли то забыть? *Дав.*
 10. Снеговые горы начинали скрываться в лиловом тумане; только верхняя линия их обозначилась с чрезвычайной ясностью на багровом свете заката. *Л. Т.*
 11. Дела ему было немного. Только внимательно наблюдай: не нависло ли в далеком сумраке горизонта злое черное облако, грозящее приближением бурного, быстро проносящегося, шквала с проливным тропическим дождем... *Стан.*
 12. Я внутренне все съежилась: что же будет теперь? *Айтм.*
 13. Пусть душа твоя мгновенна – над тобою неизменна гордость юная твоя. *Бл.*
 14. ...Куда ни повернись – глядит в глаза пустые / И провожает ночь. *Бл.*
 15. Лица становятся каменей, дрожь пробегает по свечкам. *Паст.*
 16. Читатель, басни сей мысль самая простая: что равенство в любви и дружбе вещь святая. *Кр.*
 17. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая – спросить себе чаю. *П.*
- 728. Охарактеризуйте структуру предложений: а) простое (осложненное или неосложненное); 2) сложное (союзное или бессоюзное).**
1. Дома сидеть – ничего не высидеть. *посл.*
 2. Здесь меня приучили к труду: заставляли огребать снег, выпроваживать ручьи за ворота. *Аст.*
 3. Ну что ж, скажите, ничего не начитывали о каком-нибудь чиновнике из Петербурга? *Г.*

4. Ты со мной и не со мною – / Рвешься в дальние края. *Бл.*
 5. И показалось – на концах этого полукружия ходили по горизонту за балкой, за высотами какие-то светы, какие-то легкие зарницы, похожие на отблески далеких фар. *Бонд.*
 6. Пахать да боронить – часочка не обронить. *посл.*
 7. Река встретила Пелагею ласково, по-матерински. Оводов уже не было – отошла пора. *Абр.*
 8. На бога надейся, а сам не плошай. *посл.*
 9. А поглядеть на тебя – ни шубы на тебе, ни коня под тобой, ни землицы вспаханной в поле... *Айтм.*
 10. Побудь в моей рубашке, тогда и узнаешь. *посл.*
 11. Горе горевать – не пир пировать. *посл.*
 12. Словно бы какие-то могучие силы природы пытались восполнить на земле место великого человека, ушедшего из нашего мира: гудел, не стихая, ветер в яру, кружили снежные метели, железно звенел мороз... *Айтм.*
 13. Предо мной – к бездорожью / Золотая межа. *Бл.*
 14. Что сделано наспех – сделано на смех. *посл.*
 15. Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. *Ес.*
 16. Порфиша и себя, и семью – все вверил маменькиному усмотрению. *С.-Щ.*
 17. Я был не только весел и доволен, – я был счастлив, блажен, я был добр. *Л. Т.*
 18. Он не одиночка, он – частица всех, он могуществен! *Тендр.*
- 729. Охарактеризуйте приведенные предложения по признаку открытости/закрытости структуры. Обоснуйте свой ответ.**
1. Донесся простуженный распекающий говорок от соседнего дома: видимо, старшина из хозяйственной роты отчитывал нерадивого сонного повара. *Бонд.*
 2. Теперь у нас дороги плохи. / Мосты забытые гниют, / На станциях клопы да блохи / Заснуть минуты не дают, / Тракторы нет. *П.*

3. Ну вот выскочили немцы из сарая. Глядят – вовсе темно в лесу стало. *Баж.*
4. Вагоны, раскачиваясь, грохотали среди шума дождя, навстречу, опускаясь и подымаясь, плыли проволоки телеграфа, по бокам бежали густые свежее-зеленые опушки орешника. *Б.*
5. Она, наверное не спала в эту ночь: темные тени залегли у нее под глазами. *Айт.м.*
6. Они ощущали ногами дрожание земли; осыпались твердые комья с брусвера от слитного рева моторов, сотрясающего воздух. *Бонд.*
7. У клуба стоном стонала земля – такого многолюдья она давно уже не видела в своей деревне. *Абр.*
8. Но с детства прочного и кровного союза / Со мною разорвать не торопилась Муза: / Чрез бездны мрачные Насилия и Зла, / Труда и Голода она меня вела... *Н.*
9. Сидевший рядом Веснин, повеселев, увидел: к женскому профилю командующий артиллерией пририсовал пышные усы, затем бороду, в ней длинную папиросу с курчавым дымком. *Бонд.*
10. Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо, / Над озером туман тянулся полосой... *А.К.Т.*
11. Вдали глухо, точно из-под земли, слышался все возрастающий грохот. И вдруг вырвался наружу и загудел окрест: бело блистая цепью окон, освещенных электричеством, разметав, как летящая ведьма, дымные косы, ало озаренные из-под низу, несся вдали, пересекая шоссе, юго-восточный экспресс. *Б.*
12. Побегу по мятой стежке / На приволь зеленых лех, / Мне навстречу, как сережки, / прозвенит девичий смех. *Ес.*
14. Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной: напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний. *П.*
15. Силы «творческой фантазии» очень ограничены: она может только комбинировать впечатления, полученные из опыта. *Черн.*

16. Я была батрачкой, горничной, домашним животным моего мужа, – я стала профессором философии, агрономом, парторгом. *М. Г.*
 17. Гром не грянет – мужик не перекрестится. *посл.*
 18. Теперь кричи не кричи, зови не зови – никто не услышит. *Солог.*
- 730. Охарактеризуйте тип отношений между частями бессоюзных сложных предложений: а) равнозначности (перечисление, сопоставление); 2) неравнозначности (пояснение, условие, уступка, причина, следствие, присоединение).**
1. Как все московские, ваш батюшка таков: / Желал бы зятя он с звездами да с чинами... *Гр.*
 2. Мы все должны / Признаться: вкусу очень мало/ У нас и в наших именах... *П.*
 3. Было накурено, синие пласты дыма плавали над столом – совещание, видимо, шло к концу. *Бонд.*
 4. Я употребил обыкновенную хитрость романистов: начал повесть эффектными сценами... *Черн.*
 5. О красном вечере задумалась дорога, / Кусты рябин туманней глубины. *Ес.*
 6. Он будто мне дороже всех сокровищ, / Хочу к нему – вы тащите с собой. *Гр.*
 7. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала: Петр Петрович как-то уж слишком почтительно с ней обращался и слишком осторожно держал ее в руках. *Д.*
 8. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. *посл.*
 9. Сказав это, он вдруг смутился и побледнел: опять одно недавнее ужасное ощущение мертвым холодом прошло по душе его... *Д.*
 10. А в те поры все важны! В сорок пуд.../ Раскланяйся – тупе-ем не кивнут. *Гр.*
 11. Теплым ветром потянуло, / Смолк далекий гул, / Поле тусклое уснуло, / Гуртовщик уснул. *Фет*

12. Я заглянул в прихожую: она сидела на ларе, ровно спустив с него маленькие ноги в шерстяных чулках и крестом держа руки на груди. *Б.*
13. Недосмотришь оком – заплатишь боком. *посл.*
14. Здесь духа мощного господство, Здесь утонченной жизни цвет. *Фет*
15. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил... *Гр.*
16. Ударил второй звонок – я похолодел от страха... *Б.*
17. Пройдет зима – увидишь ты / Мои равнины и болота. *Бл.*
18. Красивость – внешнее мерило, прекрасность – внутреннее. *Цв.*
19. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» – мигом ополовинили. *Абр.*
20. Ах, и сам я в чаще звонкой / Увидал вчера в тумане: / Рыжий месяц жеребенком / Запрягался в наши сани. *Ес.*
21. Зато любовь красавиц нежных / Надежней дружбы и родства: / Над нею и средь бурь мятежных / Вы сохраняете права . *П.*
22. Неутолимо хотелось пить – сгребали с брустверов пригоршнями уплотненный, грязный от осколков снег, жевали его... *Бонд.*
- 731. Проанализируйте синтаксическую структуру приведенных ниже предложений. Выделите омонимичные компоненты и охарактеризуйте их функцию.**
1. И признаюсь вам: теперь вы разрушили самый великолепный воздушный мой замок. *Б.-М.* – Я иногда посылала ему денег, но, признаюсь вам, мало, очень мало. *Остр.*
2. Послушай: сквозь тяжелый сон / И стонет, и рыдает он. *П.* - Послушай, сядем вот в том уголке. *Г.-М.*
3. Вообразите: у меня по книге рубль, а мне дают полтину... *Солог.* – Он не отвечал мне ни слова, и, вообразите, мне показалось, что он угомонился... *Леск.*
4. Представьте себе: вы сидите, например, в каюте, читаете, пишете или думаете о доме, о елке, сюрпризе, катанье по пруду, может быть... *Гонч.* – Вы не судите по наружности.

Он, бедный, слаб здоровьем, и, представьте себе, какое несчастье! *Остр.*

5. Смотри: я спутал все страницы, пока глаза твои цвели. *Бл.*
– Смотри, уж самовар скоро выкипит... *Пог.*

732. Определите тип отношений между предикативными частями пословиц. Охарактеризуйте средства выражения отношений. Проанализируйте пунктуацию.

1. Не спеши казнить, спеши миловать.
2. Не рой другому яму: сам в нее попадешь.
3. Долго спать – добра не видать.
4. Нужда жучит, нужда и учит.
5. Воду варить – вода и будет.
6. Встречают по одежке, провожают по уму.
7. Не хочу в ворота – ломай забор.
8. Сын отца глупее – жалость; сын отца умнее – радость; брат брата умнее – зависть.
9. С дураком свяжешься – сам в дураках окажешься.
10. Во гневе не наказывай: гнев плохой советчик.
11. Горбатого исправит могила, упрямого – дубина.
12. Жена не лапоть: с ноги не сбросишь.
13. Молодость сильна плечами, старость – головой.
14. Мир – что вода: пошумит и разойдется.
15. Один с сошкой, семеро с ложкой.
16. Глубже пахать – больше хлеба жевать.
17. Семь бед – один ответ.
18. Нужда скачет, нужда пляшет, нужда песенки поет.
19. Богатство – вода: пришла и ушла.
20. Поживешь дольше – увидишь больше.
21. Счастье не конь: хомута не наденешь.
22. Пришла беда – отворяй ворота.

23. В лесу не без зверя, в людях не без лиха.
24. Руку переломишь – срастется; душу переломишь – никогда.
25. Хмель с разумом не ходят: хмель шумит – ум молчит.

733. Рассмотрите бессоюзные предложения с отношениями перечисления. Установите количество предикативных частей. Укажите показатели значений одновременности и последовательности.

1. Дождя отшумевшего капли / Тихонько по листьям текли, / Тихонько шептались деревья, / Кукушка кричала вдали. *А.К.Т.*
2. А на земле придвинулись ближе крыши станицы, черно отделились от снега; два зарева над ними побледнели, срослись полукругом, заполнили за станицей всю южную часть неба. *Бонд.*
3. Офицеры и казаки толкуют горячо между собою; женщины воют, приговаривая и причитывая. *Л.*
4. И до вечера в саду толпится народ, слышится около шалаша смех и говор... *Б.*
5. Обилие мыслей мешало Рудину выражаться определительно и точно. Образы сменялись образами; сравнения, то неожиданно смелые, то поразительно верные, возникали за сравнениями. *Т.*
6. ... Голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. *Л.*
7. Заря сквозит оттенком алым, / Подернут блеском небывалым / Покрытый снегом косогор... *А.К.Т.*
8. Колышется море; волна за волной / Бегут и шумят торопливо... *А.К.Т.*
9. Троицыно утро, утренний канон, / В роще по березкам белый перезвон. *Ес.*
10. Открыли дверь мою метели, / Застыла горница моя... *Бл.*

11. Холодный пот выступил у него по всему телу, он затрясся, как в лихорадке, и бросил ружье. *Толст.*
 12. Все вокруг нахмурено, спорит друг с другом, сердито отменяется и холодно блестит, ослепляя глаза; по узкой дороге, прикрытой с моря грядою заласканных волнами камней, бегут, гонясь друг за другом, листья платанов, черноклена, дуба, алычи. *М. Г.*
 13. Терек вое, дик и злобен, / Меж утесистых громад, / Буре плач его подобен, / Слезы брызгами летят. *Л.*
 14. Внезапный крик сражений грянул; смутилось сердце киевлян. *П.*
 15. Вовсю торговали духаны, лоснились витрины и вывески ресторанов, на улицах жарили пашлык, влаивали бездомные собаки, чирикали дети, рокотали моторы, скрипели тормоза, вечерний ветер шевелил листву тополей и платанов... *Ерм.*
- 734. Проанализируйте приведенные ниже бессоюзные предложения. Как в них выражаются отношения противительные, уступительные, условные, временные? Охарактеризуйте средства выражения названных отношений.**
1. Делу время, потехе час. *посл.*
 2. Вот кругом него собрался народ – он никого не замечал... *Л.*
 3. Шли мы – луна поднималась / Выше из темных оград... *Бл.*
 4. Коготок увяз – всей птичке пропасть. *посл.*
 5. В мае здесь стояла замечательная погода, помнишь? Так вот. Я уйду в отпуск – начинается дождь. Приезжаю в город – там идет дождь. *Вамп.*
 6. Открыли кастрюлю – в ней оказались сосиски в томате. *Булг.*
 7. «Какой же это порядок?!» – указываю я на ухабы. «Ничего, проехать можно... Конечно, без привычки трудновато... Ежели голова слабая насчет качки. А привыкнешь – ничего». *Мож.*
 8. Будет хлеб – будет и обед. *посл.*
 9. Странная рыба! Живет, вырастает в океане... Но настанет

время метать икру – уходит в далекие таежные речушки на родину. *Мож.*

10. Может быть, притих до срока / У орудия расчет? / Развернись машина боком – / Бронебойным припечет. *Тв.*
11. Не гнула, не старила бабу работа, а, наоборот, молодила: не дело делает – играет, кружево вяжет. *Нос.*
12. ...Я велел возле его положить деньги за баранов – он их не тронул, лежал себе ничком, как мертвый. *Л.*
13. С волками жить – по-волчьи выть. *посл.*
14. Едешь на неделю – запасайся на месяц. *посл.*
15. Скромные, незаметные труженики... А чуть поскреби каждого – романтик! *Мож.*
16. В миру жить – миру служить. *посл.*

735. Рассмотрите бессоюзные предложения с пояснительными отношениями. Поясняет ли вторая предикативная часть первую целиком или отдельные слова в ней? Дайте характеристику последних.

1. Глядели косари на стога, на долгие вечерние тени от них, часто перечеркнувшие дорогу, и сами удивлялись: сколько наворочали! *Нос.*
2. Решительно скажу: едва / Такая сыщется столица как Москва. *Гр.*
3. В усердных поисках все кажется: вот-вот / Приемлет тайна лик знакомый... *А.К.Т.*
4. Помню я: старушка-няня / Мне в рождественской ночи / Про судьбу мою гадала / При мерцании свечи... *Фет*
5. План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. *Б.*
6. Товарищи мои во многом отличались от меня: это были в большинстве случаев дети офицеров, вышедшие из полувоенной обстановки... *Газд.*
7. Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим

многое: вспышками и мгновеньями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться более к природе. *Г.*

8. Он мог сделать только одно: положить плашмя ружье на болото и, опираясь на него двумя руками, не шевелиться и успокоить поскорее дыхание. *Пришв.*
9. Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу. *Пришв.*
10. Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую топь луны, сомнет ее, срежет плугом носа. *Аст.*
11. Все переменялось: дождь стал шутлив, ветер игрив, сам мрак, булькая водой, говорил “да”. *Грин.*
12. Вот и с замыслом происходило что-то: он рвался в клочки и уходил от него. *Зал.*
13. И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать. *Булг.*
14. Было так: из тьмы глубокой, / Огненный взметнув клинок, / Луч прожектора протоку / Пересек наискосок. *Тв.*
15. С этой темы повернем, / Скажем для порядка: / Может, в списке наградном / Вышла опечатка. *Тв.*

736. Проанализируйте предложения с причинно-следственными отношениями. В каких случаях вторая предикативная часть имеет значение причины, в каких – следствия? Обратите внимание на пунктуацию (соответствие-несоответствие современным правилам).

1. Сети простояли всего час или два – более выдержать мы не смогли. *Аст.*
2. Только старый князь и не думал спать: он еще с вечера все узнал от своих наушников и немедля в погоню пошел. *Б.*
3. В осуществление нашего плана мы не верили до последней минуты: слишком великим счастьем казалось нам это. *Б.*
4. Идти было трудно: густые, часто колючие кусты разрослись густо... *Гарш.*
5. На берегу с песка поднимается струйка дыма. Возле нее не-

сколько неподвижных фигур. Это, конечно, люди: звери не разводят же огня. *Пришв.*

6. ...Не полыхают более цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем. *Аст.*
 7. Он с трудом обернулся: шею сдавливал, холодил влажный целлулоидный подворотничок, выданный после выпуска в училище при обмундировании. *Бонд.*
 8. Поднявшись из засидки, я тут же подрубленно осел – занемели ноги. *Аст.*
 9. Волнистость горы, вероятно, гнала неровно прогретый ток воздуха – теплый воздух изгибался, гнулся на живых верхушках кустов... *Макан.*
 10. Но этого нельзя было сделать здесь, в каюте парохода: не было под рукой нужных записей, книг, коллекций... *Ефр.*
 11. Особенно поразило Степу то, что графин запотел от холода. Впрочем, это было понятно – он помещался в полоскательнице, набитой льдом. *Булг.*
 12. В комнате был полумрак. Доносился густой запах – в барачке кто-то варил фасоль. *Макан.*
 13. На другой день Колька как-то вдруг похудел, отекавшее лицо ссохлось, черты измельчились – голова теперь походила на маленький кулачок. *Макан.*
 14. Затихли отдаленные глухие раскаты, – видать, вальщики закончили работу. *Мож.*
 15. Ветра не было – ничто не шелохнется. *Мож.*
 16. Пожары в высохших болотах – самое страшное, что можно испытать в этих краях. От них трудно спастись – огонь идет очень быстро. *Пауст.*
 17. Ландыши уже созрели – меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды. *Пауст.*
 18. Пассажиры с вещами сидели на площадках – вещи в вагон не влезали. *Пауст.*
- 737. Рассмотрите бессоюзные предложения с присоединительными отношениями. В каких случаях вторая часть предопреде-**

лена составом первой части? Обратите внимание на интонацию. Проанализируйте пунктуацию.

1. Его жена, Софья Дмитриевна, жила в то время с сыном под Ялтой: городок примерял то одну власть, то другую, и все привередничал. *Наб.*
2. Я окончил вечер у княгини; гостей не было, кроме Веры и одного презабавного старичка. *Л.*
3. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его... *П.*
4. Наконец парень показывается среди облаков дыма; шапка и полушубок на нем затлелись... *С.-Щ.*
5. Я собрал уже довольно много грибов в свой пакет, там лежат, кроме сыроежек и молоденьких маслят, три плотных белых гриба. *Ким*
6. Минуты три никто не мог слова вымолвить; Вулич преспокойно пересыпал в свой кошелек мои червонцы. *Л.*
7. Машенька скинула ноги с ларя и побежала в зал: там уже пахло гарью от упавшей свечи. *Бун.*
8. Я смотрел на него снизу: он был бледен и, как мне показалось, печален, но довольно спокоен. *Гарш.*
9. Город лежал в долине между гор, это был огромный, глиняный, каменный, стеклянный и бетонный город... *Ерм.*
10. Черные горы ущелья остались сзади; начинало светать. *Л. Т.*
11. Солдаты с ружьями и мешками на плечах шагали по пыльной дороге; в рядах слышались изредка малороссийский говор и смех. *Л. Т.*
12. Мы причаливаем к берегу, входим в лес: гробовая тишина! *Пришв.*
13. Так вот, значит, за пятнадцать лет рассыпался пласт горы, толщиной в три метра – это немало! *Пришв.*
14. У самых вагонов через сугробы прыжками бежал лейтенант Дроздовский в своей, как облитой по телу, узкой шинели и что-то кричал – понять было нельзя. *Бонд.*
15. Помню, я поднялся с земли и в остолбенении смотрел перед

собой – горы кругом лежали разбросанные, как шапки. *Макан.*

16. И, не дожидаясь разрешения, пошла к угловой двери – там была с мягкой мебелью комната врачебных заседаний и пятиминуток. *Солж.*

738. Трансформируйте данные ниже союзные конструкции в бессоюзные. Проанализируйте отношения между предикативными частями и расставьте знаки препинания.

1. Долгоруков все настаивал на своем мнении, что французы отступили... *Л. Т.*
2. Как только показывался австрийский офицер около стоянки полкового командира, полк начинал шевелиться... *Л. Т.*
3. Красота статуи не может быть выше красоты живого индивидуального человека, потому что снимок не может прекраснее оригинала. *Черн.*
4. Но посланный туда адъютант приехал через полчаса с известием, что драгунский полковой командир уже отступил за овраг. *Л. Т.*
5. Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде. *М. Г.*
6. Он заметил, что все перешептывались, указывая на него глазами, как будто со страхом и даже подобострастием. *Л. Т.*
7. Тут не молчать надо, а криком кричать. *Ал.*
8. Смело можно сказать, что во Вселенной есть обитаемые миры. *Ефр.*
9. Поле любимо, но небо возлюблено. *Возн.*
10. Когда взошло солнце, человеческие потоки с окраин хлынули в центр. *Замят.*
11. Важное сведение, по-видимому, действительно произвело на путешественника сильное впечатление, потому что он испуганно обвел глазами дома, как бы опасаясь в каждом окне увидеть по атеисту. *Булг.*

12. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. *Булг.*
13. Я им запрещал, да не слушают меня. *Мож.*
14. Вот так и случилось, что елецкий купеческий сын, мой отец, сделался помещиком. *Пришв.*
15. Но погасла в глазах улыбка, и опять все стало холодно и чуждо. *В.*
16. Я отправился пешком, а Павел Митрич ехал за мной верхом. *М.-С.*
17. Как только я выходил в парк, сотни птиц начинали суетиться в ветвях. *Пауст.*

Многочленное сложное предложение

- 739.** Установите количество предикативных частей в сложных предложениях. Определите вид связи между ними (сочинительная, подчинительная, бессоюзная). Укажите средства связи.
1. Мересьев сделал ещё несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто втащил рояль на пятый этаж. *Б. П.*
 2. Когда вспоминаю отца, всегда чувствую раскаяние: всё кажется, что недостаточно ценил и любил его. *Б.*
 3. Сергей Иванович говорил, что он любит и знает народ, и часто беседовал с мужиками, что он умел делать хорошо, не притворяясь и не ломаясь, и из каждой такой беседы выводил общие данные в пользу народа и в доказательство, что знал этот народ. *Л. Т.*
 4. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая. *В.*
 5. Небольшой домик, куда приехал Лаврецкий и где два года тому назад скончалась Глафира Петровна, был выстроен в

- прошлом столетии из прочного соснового леса; он на вид казался ветхим, но мог простоять лет пятьдесят или более. *Т.*
6. Нехлюдов говорил довольно ясно, и мужики были люди довольно понятливые; но его не понимали и не могли понять по той самой причине, по которой приказчик долго не понимал. *Л. Т.*
7. Продолжали слышаться слова одобрения и согласия, но серьёзные лица крестьян становились всё серьёзнее и серьёзнее, и глаза, смотревшие прежде на барина, опускались вниз, как бы не желая стыдить его в том, что хитрость его понята всеми и он никого не обманет. *Л. Т.*
8. И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы. *Пришв.*
9. По ночам филины орут в буераке, как будто кого-нибудь душат разбойники, схватив за горло и надавив коленкой на грудь, а днём в небе парят коршуны, и парение их кажется выше оттого, что смотришь с глубокого буерачного дна. *Сол.*
10. Конверт был крепко надушен, и Ганин мельком подумал, что надушить письмо то же, что опрыскать духами сапоги для того, чтобы перейти через улицу. *Наб.*
11. Дукач всегда жил одиноко: он ни к кому не ходил, да и с ним никто не хотел близко знаться. *Леск.*
12. Произошла очень тяжёлая сцена с дядей: под конец он объявил Наташе, что пусть она живёт, где хочет, но пусть же и от него не ждёт ни в чём уступки. *В.*
13. Месяц уже давно сел, на востоке появилась светлая полоска; лощина тонула в белом тумане, и становилось холодно. *В.*
- 740. Выделите предикативные части в сложных многочленных предложениях с сочинительной и подчинительной связью. Укажите средства связи частей. Установите доминирующую связь.**
1. Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, и, когда один за другим прозвучали три вы-

- стрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него, и он припустил ещё быстрее. *Фад.*
2. Ей вспоминался мрачный, горевший ненавистью взгляд Елизаветы Алексеевны, с каким она слушала рассказ, – и в ней самой разгоралась ненависть. *В.*
 3. Осокин не знал, где и когда познакомился с господином, но тот держался с ним как с хорошим знакомым. *В.*
 4. В продолжение всего лета он раза два – три в неделю приезжал к нам, и я привыкла к нему так, что, когда он долго не приезжал, мне казалось неловко жить одной, и я сердилась на него и находила, что он дурно поступает, оставляя меня. *Л. Т.*
 5. Когда вечер кончился, Кити рассказала матери о разговоре с Левиным, и, несмотря на всю жалость, которую она испытывала к Левину, её радовала мысль, что ей было сделано предложение. *Л. Т.*
 6. У меня кружилась голова от обилия и густоты красок, и, чтобы отдохнуть, я уходил в зал, где была выставлена скульптура. *Пауст.*
 7. Падал ленивый снег, и, глядя с улицы на освещённые окна домов, казалось, что там, в этих домах, горят тысячи свечей и идёт какой-то тихий зимний праздник. *Пауст.*
 8. Дымову хотелось есть и пить, но, чтобы не портить себе аппетита, он отказался от чаю. *Ч.*
 9. Я грёб изо всех сил, но мне казалось, что лодка не только не продвигается, но что её сносит к какому-то чёрному широкому водопаду, куда низвергается мутная вода, и тьма, и вся эта ночь. *Пауст.*
 10. Дождь престал ещё утром, но небо было мрачно, и мы знали, что он опять пойдёт. *Ю. Каз.*
 11. Наговорившись, начитавшись, наслушавшись стихов, легли мы спать часа в три ночи, а в Вологду поезд пришёл в шесть утра, и вот тогда-то я и понял, что началось для нас смещение дней и ночей. *Ю. Каз.*
 12. Лёжа на спине, смотрел Григорий на бугор, задёрнутый тако-

щей просинью, и казалось ему, что степь живая и трудно ей под тяжестью неизмеримой посёлков, станиц, городов. *III*.

13. За тремя тополями, куда зашло на ночь солнце, небо цвело шиповником, и крутые вздыбленные облака казались увядшими лепестками. *III*.

14. И с ужасом чувствовали люди, что если опять засияет на земле свет, то придётся волею-неволею взяться наконец за громадную работу, и нельзя будет уйти от неё никуда. *B*.

15. Раз ему показалось, что он слышит лай собак или вой волков, но звуки эти были так слабы и неопределённые, что он не знал, слышит ли он что, или это только чудится ему, и он, остановившись, стал напряжённо вслушиваться. *Л. Т*.

741. Выделите предикативные части в сложных многочленных предложениях с бессоюзной и сочинительной связью. Укажите средства связи частей. Установите доминирующую связь.

1. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звёзды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. *Ч*.

2. Дело было осенью, шли затяжные дожди, и речки на волоках словно взбесились, бревенчатые мостики поднимало водой. *В. Б*.

3. Утреннее солнце каждый день обманывало: с полудня неизменно серело и начинал сеять дождь, да всё гуще и холоднее. *В. Б*.

4. Обветренное лицо горит, а закроешь глаза – вся земля так и поплывёт под ногами. *В. Б*.

5. Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику тяжёлую серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка – шарф собственного вязания. *М. Г*.

6. Уже давно село солнце, но ещё лес не успел стихнуть: горлилки журчали вблизи, куковала кукушка в отдаленье. *Б*.

7. Я смотрел на Наташу, и у меня сжималось сердце: как грустно опущена её голова, сколько затаённого страдания во всей её фигуре... *В*.

8. Золотистый запад бледнел, полоса на востоке темнела и росла; а вместе с этим вокруг становилось всё тише и людей на полях попадалось всё меньше. *В.*
 9. Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо, вокруг сиял сад своей снежной белизной, соловей, уже чуя предвечерний холодок, чётко и сильно, со всей сладостью соловьиного самозабвения щёлкал в свежей зелени дальних кустов, и кровь отлила от его лица. *Б.*
 10. С Крещенья характер зимы резко менялся: прибавлялось света и солнца, наливалось синевой небо и начинали всё заметнее оживать птицы. *Б. В.*
 11. Несколько рыбацких баркасов заблудились в море, а два и совсем не вернулись: только спустя неделю повыбрасывало трупы рыбаков в разных местах берега. *Купр.*
 12. Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шёл сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щёки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться. *Л. Т.*
- 742. Выделите предикативные части в сложных многочленных предложениях с бессоюзной и подчинительной связью. Укажите средства связи частей. Установите доминирующую связь.**
1. Но с какого-то года началось состязание: мальчики стали одеваться пестрей и цветнее девочек, будто предстояло ухаживать не им, а за ними. *Солж.*
 2. У этих озёр очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже. *Пауст.*
 3. Лучшие вещи всегда выходят нечаянно: а чем больше стараешься, тем выходит хуже. *Л. Т.*
 4. Чему бы жизнь нас ни учила, Но сердце верит в чудеса: Есть нескудеющая сила, Есть и нетленная краса. *Ф. Т.*
 5. Есть книги, которые читаются; есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, что хранятся в сердце нации. *Леон.*
 6. Когда на другой день проснулся Егорушка, было раннее утро; солнце ещё не всходило. *Ч.*

7. А теперь, когда сумерки одели горы, когда в тёплом ветре издалека нёсся запах фиалок, ему казалось: там всё прекраснее, таинственнее и глубже, чем он сумел увидеть вблизи. *В.*
 8. Странник рассказывал о святой и тихой жизни в благочестивом монастыре; он рассказывал певучим, высоким голосом, каким читают в церквах апостола степенные и толковые дьячки, желающие читать «с чувством». *В.*
 9. Уже мало оставалось для князя таких людей, как бабушка, которые были бы с ним одного круга, одинакового воспитания, взгляда на вещи и одних лет; поэтому он особенно дорожил своей старинной, дружеской связью с нею и оказывал ей всегда большое уважение. *Л. Т.*
 10. Жизнь идёт: кто не поспевает за ней, тот остаётся одиноким. *М. Г.*
 11. Каждое живое существо – часть природы, лишь человек противопоставил себя ей, и в этом его проклятие. *Наг.*
 12. У одного двора лаяла собака, у другого баба, закрывшись с головой поддёржкой, прибежала откуда-то и зашла в дверь избы, остановившись на пороге, чтобы поглядеть на проезжающих. *Л. Т.*
- 743. Выделите предикативные части в сложных многочленных предложениях с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью. Укажите средства связи частей. Определите отношения между предикативными частями. Установите доминирующую связь.**
1. Заунывная песня то замирала, то опять пронеслась в столячем, душном воздухе, ручей монотонно журчал, лошади жевали, а время тянулось бесконечно, точно и оно застыло и остановилось. *Ч.*
 2. Я остановился на опушке, около межи. Когда стоишь так один, не шевелясь, лицом к лицу с природой, то овладевает странное чувство: кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то самую её сокровенную тайну. *В.*

3. Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. *Л. Т.*
 4. Со всех сторон вьются с весёлой песнью и быстро падают хохлатые жаворонки; в мокрых кустах слышно хлопотливое движение маленьких птичек, и из середины рощи ясно долетают звуки кукушки. *Л. Т.*
 5. Но свежая, уже дневная тоска быстро копилась под сердцем, Иван Африканович теперь ясно ощутил, в какую попал беду, и его охватил новый, ровный и постоянный страх. *В. Б.*
 6. Когда Елизавета Алексеевна была ребёнком, мать, уходя на работу, поила её настоем маковых головок, чтоб не плакала; их было шестеро детей, все они перемёрли, и выжила одна Елизавета Алексеевна. *В.*
 7. Окружающие почтительно косились на него и давали дорогу; Осокин делал вид, что не замечает обращённых на него взглядов, и старался держаться так, как будто и не подозревал, что кто-нибудь из окружающих знает его. *В.*
 8. Он любил детей, собак и птиц; дети никогда не дразнили его, собаки не кусали, а птицы сами шли в руки, почему он и слыл лучшим птицеловом города. *Б. В.*
 9. Но я уже не мог, как в юности, ехать один, мёрзнуть по ночам у костра и воображать себя канадским траппером – мне нужны были люди, виделись мне какие-то лесные кордоны, слышались задушевные разговоры до рассвета, и ещё нужно мне было, чтобы кто-нибудь ехал со мной всё дальше, дальше, чтобы я мог показать ему всё, от чего у меня ныло сердце когда-то. *Ю. Каз.*
 10. Беда, что все до мёду падки, – Себе не враг никто живой: Тот строит город на Камчатке, А дачу лепит под Москвой. *Тв.*
- 744. Установите границы предикативных частей в сложных многочленных предложениях. Установите средства связи предикативных частей. Если возможно, выделите структурно-семантические блоки. Определите средства связи и виды отношений между блоками.**

1. Наталью Ивановну интересовали теперь по отношению брата два вопроса: его женитьба на Катюше, про которую она слышала в своём городе, так как все говорили про это, и его отдача земли крестьянам, которая тоже была всем известна и представлялась многим чем-то политическим и опасным. *Л. Т.*
2. Зима начала хозяйничать над землёй, но мы узнали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето. *Пауст.*
3. Пьеру все были рады; все желали видеть его, и все расспрашивали его про то, что он видел. *Л. Т.*
4. Ветхие старцы из окрестных деревень говорили, что они не упомнят, когда ещё стояла в июне такая гнусная погода, а в августе, у самого сентября, было так благодатно. *С. Н.*
5. Одно только событие или предзнаменование омрачило Матрёне этот праздник: ходила она за пять вёрст в церковь на водосвятие, поставила свой котелок меж других, а когда водосвятие кончилось и бросились бабы, толкаясь, разбирать – Матрёна не поспела среди первых, а в конце – не оказалась её котелка. *Солж.*
6. Хорошо бы пробраться на островок, где теперь всё в малине, а весной поют соловьи в черёмуховой чаще; но мостки на островок рухнули на серёдке, и прогнили под берестой берёзовые перильца. *Шм.*
7. Уехали в театр, а меня не взяли: горлышко болит, да и совсем не интересно. *Шм.*
8. К счастью, прежде чем пуститься в многолетнее плаванье через земную юдоль, был дан мне компас, на который я, к сожалению, взглядывал с годами всё реже и реже, а были годы, когда не взглядывал совсем, как если бы его не было. *Сол.*
9. С утра солнце ещё выглядывало из-за толстых, густых туч, которые заслонили небо, теперь же всё везде было темно. *В. Б.*

10. Убранное цветами шиповника, ликовало первоначальное лето: медовый зной струился над лугами, и с широкого речного плёса доносился дремотный плеск, каким дышит в полдень всякая река и слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке, смотреть в глубокое небо, следить, как тают в нём облака, уплывают куда-то и возникают вновь, чистые, белые, лёгкие... *С. Н.*

745. Установите границы структурно-семантических блоков в сложных многочленных предложениях. Укажите средства связи и виды отношений между структурно-семантическими блоками. Постройте схемы. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти хозяйина по запаху его следов, но раньше какой-то негодяй прошёл в новых резиновых калошах, и теперь все тонкие запахи мешались с острою каучуковой воонью, так что ничего нельзя было разобрать. *Ч.*
2. Псы пуще захрипели, лошади понесли; и Егорушка, еле державшийся на передке, глядя на глаза и зубы собак, понимал, что, свались он, его моментально разнесут в клочья, но страха не чувствовал, а глядел так же злорадно, как Дениска, и жалел, что у него в руках нет кнута. *Ч.*
3. Вот уже запахло деревней – дымом, дёгтем, баранками, слышались звуки говора, шагов и колёс; бубенчики уже звенят не так, как в чистом поле, и с обеих сторон мелькают избы, с соломенными кровлями, резными тесовыми крылечками и маленькими окнами с красными и зелёными ставнями, в которые кое-где просовывается лицо любопытной бабы. *Л. Т.*
4. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; в своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её напрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она всё-таки просила у кого-то

прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. *Ч.*

5. Тщеславие есть чувство самое несообразное с истинною горестью, и вместе с тем чувство это так крепко привито к натуре человека, что очень редко даже самое сильное горе изгоняет его. Тщеславие в горести выражается желанием казаться или огорчённым, или несчастным, или твёрдым; и эти низкие желания, в которых мы не признаёмся, но которые почти никогда – даже в самой сильной печали – не оставляют нас, лишают её силы, достоинства и искренности. *Л. Т.*

6. Осокин был бледен. Читал он неразборчиво и плохо, и на душе у него было странно: он читал самое задушевное и дорогое для него из всего им написанного; перед ним живьём находился тот невидимый, далёкий читатель, которого ему всегда так хотелось увидеть; а между тем то, что читал Осокин, в его собственных ушах звучало чуждо и фальшиво, а слушатели казались совсем не теми читателями, для которых он писал. *В.*

7. Теперь ей было нестерпимо жаль его, но она сдерживала своё чувство, зная, что, если покажет его, Николай растеряется, сконфузится и станет, как всегда, смешным немного, - ей не хотелось видеть его таким. *М. Г.*

8. Теперь танцевало много пар, и так как места не хватало, то каждая пара топталась в ограниченном пространстве: танцующие теснились и толкали друг друга. *Купр.*

746. Разграничьте сложные многочленные предложения и сложноподчинённые многочленные предложения с разными видами связи придаточных (с однородным соподчинением, с неоднородным соподчинением, с последовательным подчинением; с комбинированной связью предикативных частей). Выполните синтаксический разбор одного сложного многочленного предложения и одного сложноподчинённого многочленного предложения.

1. Мы затоптали костёр, сполоснули чайник снежной водой, положили кружки, сахар и оставшийся хлеб в котомку, хо-

- зьян закинул её за спину, и мы пошли на восток от тропы, которая еле угадывалась, пошли в ночную синеву, в туман и холод, и ружья наши были давно заряжены и готовы для убийства древних прекрасных птиц, ещё молчавших в пречувствии любви и смерти. *Ю. Каз.*
2. Уже несколько часов бродил я с ружьём по полям и, вероятно, прежде вечера не вернулся бы в постоянный двор на большой Курской дороге, где ожидала меня моя тройка, если бы чрезвычайно мелкий и холодный дождь, который с самого утра, не хуже старой девки, неугомонно и безжалостно приставал ко мне, не заставил меня наконец искать где-нибудь поблизости хотя временного убежища. *Т.*
 3. Ветер слабо дул с запада, шелестя травой; с ветром нёсся издалека тонкий, нежный запах свежего сена, но запах шёл не от рядов и копен, а от травы, на корню сохшей под жгучим солнцем. *В.*
 4. Если хозяев на террасе не было, а дверь на двор не была закрыта, Тузик врывался на террасу и жадно поедал всё, что было в кошачьей миске. *В.*
 5. Наблюдения мои в девичьей давно уже прекратились, мне совестно прятаться за двери, да притом и убеждение в любви Маши к Василию, признаюсь, несколько охладило меня. *Л. Т.*
 6. Лера всегда помнила о родных, оставленных так внезапно, а особенно – о матери, которую не только очень любила, но и очень жалела с детства, едва поняв, что такое жалость. *Б. В.*
 7. Опять мы шли опушками, слабая буроватая заря светилась у нас за спиной, а впереди ничего не было видно, только синевато-тёмная мгла над лесом, и лес был тёмный, и не понять даже было, близко ли, далеко ли стоят деревья. *Ю. Каз.*
 8. Вдоль окон блеснула молния, и тотчас в лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. *Пауст.*
 9. Если бы Нехлюдов тогда ясно сознал бы свою любовь к Катюше и в особенности если бы тогда его стали убеждать, что он никак не может и не должен соединить свою судьбу с та-

кой девушкой, то очень легко могло бы случиться, что он, с своей прямолинейностью во всём, решил бы, что нет никаких причин не жениться на девушке, если только он любит её. *Л. Т.*

10. Люди молчали и смотрели. Они забыли, что это – та самая Зорька, которая носит в корзине тускло поблёскивающую рыбу и серебряные пучки чеснока, не замечали, что лицо её несколько широко, а глаза поставлены немного косо. *В.*
11. Тем же светом, что сиял в Зорьке, светилось вдруг преобразившееся лицо его возлюбленной в часы тайных встреч, в часы первых чистых и робких ласк, когда неожиданно выходит на свет и широко распускается глубоко скрытая, вечная, покоряющая красота, заложенная природой во всякую без исключения женщину. *В.*
12. Казалось, что в прерывистом дыханье колыхается почва, а где-то внизу, под толстыми пластами пород, бьётся и мечется иная, неведомая жизнь. *III.*
13. Волки, которые теперь от голода совсем обнаглели и забегали в деревню даже днём, вероятно, с любопытством и со злобой следили издали в длинные лютые вечера, как в освещённом окне на краю деревни рисовалась нагнувшаяся над столом человеческая фигура и как другая фигура, тонкая и длинная, быстро шныряла по комнате, то пропадая в тёмных углах, то показываясь в освещённом пространстве. *Купр.*

747. Выделите предикативные части сложных предложений. Отметьте средства их связи и виды отношений между ними. Расставьте знаки препинания. Установите типы сложных предложений. Постройте схемы.

1. Тут каждая мелочь напоминала ему о прошлом когда его секли и держали на постной пище он знал что и теперь мальчишек секут и до крови разбивают им носы и что когда эти мальчишки вырастут то сами будут бить. *Ч.*
2. С восьми утра когда рассвело и началась первая немецкая атака и до семи вечера когда стемнело и всё кончилось прошло одиннадцать томительных часов в каждом из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут. *Сим.*

3. Она даже остановилась в недоумении к чрезвычайному удовольствию Коли который конечно мог бы отлично объяснить ещё когда она и не трогалась с своей дачи что никто ровно не умирает и никакого смертного одра нет но не объяснил лукаво предчувствуя будущий комический гнев генеральши когда она по его расчётам непременно рассердится за то что застанет князя своего искреннего друга здоровым. *Дост.*
 4. Невеста была должно быть очень счастлива потому что всё время молчала и когда её спрашивали о чём-нибудь она вместо ответа улыбалась такой мягкой и доброй улыбкой. *М. Г.*
 5. Грин умер оставив нам решать вопрос нужны ли нашему времени такие неистовые мечтатели каким был он. *Пауст.*
 6. Размышления о смерти вовсе не предполагают отказа от живого и тёплого настоящего они внутренне готовят человека к неизбежности расставания они предлагают иную шкалу ценностей заставляя пересчитывать прожитое по этой новой всегда несоизмеримо более высокой шкале где нет места мелким обидам зависти жадности эгоизму а есть вечные эталоны Добра и Зла и человек способный несуетно и бесстрашно заглянуть в собственную смерть способен и посмотреть на собственную жизнь с иных высот. *Б. В.*
 7. Тогда я ещё не знал что писательство это труд тяжкий и рачительный что даже одна-единственная крупница правды утаённая писателем от людей преступление перед собственной совестью за которое он неизбежно ответит. *Пауст.*
 8. Я рассказывал о своей службе о голоде и голодном тифе о том как жалко было при этом положении нас врачей требовалось лишь одно кормить получше кормить здоровых чтоб сделать их более устойчивыми против заражения но пособий едва хватало на то чтоб не дать им умереть с голоду. *В.*
 9. В начальники выбирался самый храбрый самый сильный и хитрый и его власть до тех пор пока его не убивали подчинённые принималась всеми истинно как божеская. *Купр.*
748. Выделите предикативные части многочленных сложных предложений. Укажите средства связи между ними. Опреде-

лите синтаксические отношения в бинарных конструкциях. Установите, с каким типом сложного предложения они соотносятся.

1. В лесу не разбежишься, снег держал плохо, но на полянах Гуськов скользил по насту, как по льду, радуясь быстрому и свободному, приподнятому над землёй движению, в котором был какой-то приятный и весёлый обман: вперёд, вперёд, на простор и волю, в ту даль, где не надо бояться и прятаться, где всё, что имеет свой вид, во весь вид и живёт. *Расп.*
2. Он не заметил, как взошло солнце; на подъёме, где лес просекой разошёлся по сторонам, оно ударило прямо в глаза, заставив Гуськова зажмуриться, и всё вокруг сразу пришло в движение – пока слабое, осторожное, но разгонистое. *Расп.*
3. На горе темнел сад, который теперь казался ещё гуще, чем днём, а по ту сторону реки, над лугом, высоко в небе стоял месяц, окружённый нежно-синиею каймой. *В.*
4. Намело сугробы выше окон, и даже через дорогу приходится иногда переходить на лыжах, а снег всё идёт и идёт не переставая. *Купр.*
5. Кое-какие сушёные яблочишки могли быть свои, но чернослив, изюм и урюк, а также сушёные груши, из которых получался вкуснейший грушевый квас, отец привозил из Владимира вместе с мороженой рыбой. *Сол.*
6. Как ни короток зимний день, но если даже и не позавтракал, то набегаешься, начиная с ранних сумерек, на улицу, взглядывая на небо: не загорелась ли там первая, хотя бы и слабая звёздочка, да ещё хорошо, если ясно небо кончающегося солнечного морозного зимнего дня, когда вот-вот и не одна слабая звёздочка, а целые пригоршни, целые россыпи звёзд украсят небесный свод. *Сол.*
7. Наружность поручика Чижевича говорит о бывшей красоте и утраченном благородстве: чёрные волосы ёжиком, но на затылке просвечивает лысина, борода острижена помодному, острым клинышком, лицо худое, грязное, блед-

ное, истасканное, и на нём как будто написана вся история поручиковых явных слабостей и тайных болезней. *Купр.*

8. Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождём. *Т.*

749. Перепишите текст. Расставьте знаки препинания. Выделите из текста сложные многочленные предложения и выполните синтаксический разбор.

Но вот пробил некий таинственный час и мы поняли что пора становиться по местам. Я облюбовал себе большую поляну походил по ней выбирая удобное место взглянул на небо и мне показалось что поляна хороша хоть была она не лучше и не хуже других полян. Закурив я поглядел сквозь лес стараясь угадать где станут мои товарищи. Ничего мне не было видно хоть лес и был прозрачен но я чувствовал по тишине что оба стоят уже задрав головы разглядывая высочайшие облачка в небе и напряжённо вслушиваясь.

Перелетали с дерева на дерево угольно-чёрные дрозды высоко тянула в соловейском небе сойка вздымаясь и проваливаясь как бы купаясь в холодном вечерующем воздухе а снизу резко ударил выстрел. *Ю. Каз.*

В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступили отвратительные погоды какие так свойственны северному побережью Чёрного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землёю и морем густой туман и тогда огромная сирена на маяке ревела днём и ночью точно бешеный бык. То с утра до утра шёл не переставая мелкий как водяная пыль дождик превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь в которой увязали надолго везы и экипажи. То задувал с северо-запада со стороны степи свирепый ураган от него верхушки деревьев раскачивались пригибаясь и выпрямляясь точно волны в бурю гремели по ночам железные кровли дач и казалось будто кто-то бежит по ним в подкованных сапогах вздрагивали оконные рамы хлопала дверь и дико завывало в печных трубах. *Купр.*

Монологическая и диалогическая речь. Прямая речь. Косвенная речь

750. Определите способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, несобственно прямая речь, цитата.

1. Побывав в Петербурге, Козырь стал хвастаться; князя Орлова звал Гришей, а о Мамонове и Ермолове говорил, что они умом коротки, что он, Козырь, «много им насчёт национальной политики толковал, да мало они поняли». *С.-Щ.*
2. Он [князь] подождал ещё и уже решил было идти и звонить опять, но раздумал и отложил на час: «А кто знает, может, оно только померещилось...» *Д.*
3. Он приходил нередко и поглядывал на неё всё блаженней и таинственней; подходя к её столу, низко наклонялся к её рукам, приподнимал очки и сладостно, тихо улыбался: «А теперь что вы рассылаете?» *Б.*
4. Тут, на радостях, они стали скакать, прыгать и кувыркаться по пружинному дивану. Потому что хотя Москва и самый замечательный город, но когда папа вот уже целый год как не был дома, то и в Москве может стать скучно. *А. Г.*
5. Брат Николай, бывало, смеясь, говорил мне, что я от природы дурачок, и я очень страдал, пока однажды случайно не прочёл, что сам Декарт говорил, что в его душевной жизни ясные и разумные мысли занимали всегда самое ничтожное место. *Б.*
6. – Я вам говорил, что она и всегда к этому склонна была, – лукаво отшепнулся Афанасий Иванович. *Д.*
7. Князь поспешил выйти. Ему пришла между прочим мысль, что она, может быть, уехала, как тогда, в Москву, а Рогожин, разумеется, за ней, а может, и с ней. «По крайней мере, хоть какие-нибудь следы отыскать!» Он вспомнил, однако, что ему нужно остановиться в трактире, и поспешил на Литейную; там тотчас же отвели ему номер. *Д.*

751. Проанализируйте конструкции с прямой речью: выделите в них ввод (слова автора) и чужую речь, отметьте особенности

их грамматической структуры, их стилистическое и эмоционально-экспрессивное различие. Охарактеризуйте семантику вводящих глаголов, семантические и грамматические особенности безглагольных конструкций ввода чужой речи.

1. – Может, и вышел, – решил дворник, – ведь не сказывается. А иной раз и ключ с собой унесет, по три дня комнаты запертые стоят. *Д.*
2. Была она, кроме того, неизменно весела, ласкова, очень добра, искренне и простодушно говорила мне: «Вы мне, Алёшенька, очень нравитесь, у вас горячие и чистые чувства!» *Б.*
3. – Лонгрен! – закричал смертельно перепуганный Меннерс. – Что же ты стал как пень? Видишь, меня уносит; брось причал! *Грин*
4. Но вот утро. Он к крыльцу: «Эй вы, сони! Что вы спите! Брату двери отоприте; Ночью страшный был мороз – До животикув промёрз». *Ерш.*
5. – Живей, что ль, поворачивайся там, Маслова, говорю! – крикнул старший надзиратель в дверь камеры. *Л.Т.*
6. – Я думаю, надо иметь большую силу для охоты на медведей, – сказал Алексей Александрович, имевший самые туманные понятия об охоте, намазывая сыр и прорывая тоненький, как паутина, мякиш хлеба. *Л.Т.*
7. – Посмотрите на него: не правда ли, в нём что-то есть? – говорила она своим друзьям, кивая на мужа и как бы желая объяснить, почему это она вышла за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека. *Ч.*
8. Когда она показывала ему свою живопись, он засовывал руки глубоко в карманы, крепко сжимал губы, сопел и говорил: – Так-с... Это облако у вас кричит: оно освещено не по-вечернему. Передний план как-то сжёван, и что-то, понимаете ли, не то... А избушка у вас подавилась чем-то и жалобно пищит... надо бы угол этот потемнее взять. А в общем недурственно... Хвалю. *Ч.*
9. Ротный сейчас на фельдфебеля: «Ты что же, такой, разэтакий, подвёл меня?» А фельдфебель только глазами лупает:

«Так что не могу знать, вашескородие, что с ним случилось. Утром делали репетицию – восемь фунтов стрескал в один присест...» *Купр.*

752. Перескажите диалог Подколесина и Степана из пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба», используя разнообразные и стилистически уместные конструкции ввода прямой речи.

Подколесин. Не приходила сваха?

Степан. Никак нет.

Подколесин. А у портного был?

Степан. Был.

Подколесин. Что ж он, шьёт фрак?

Степан. Шьёт.

Подколесин. И много уже нашил?

Степан. Да, уж довольно. Начал уж петли метать.

Подколесин. Что ты говоришь?

Степан. Говорю: начал уж петли метать.

Подколесин. А не спрашивал он, на что, мол, нужен барину фрак?

Степан. Нет, не спрашивал.

Подколесин. Может быть, он говорил, не хочет ли барин жениться?

Степан. Нет, ничего не говорил.

Подколесин. Ты видел, однако ж, у него и другие фраки? Ведь он и для других тоже шьёт?

Степан. Да, фраков у него много висит.

Подколесин. Однако ж ведь сукно-то на них будет, чай, похуже, чем на моём?

Степан. Да, это будет попримудистее, что на вашем.

Подколесин. Что ты говоришь?

Степан. Говорю: это попримудистее, что на вашем.

Подколесин. Хорошо. Ну, а не спрашивал: для чего, мол, барин из такого тонкого сукна шьёт себе фрак?

Степан. Нет.

Подколесин. Не говорил ничего о том, что не хочет ли, дискать, жениться?

Степан. Нет, об этом не заговаривал.

753. Запишите предложения с прямой речью, вставляя на месте прямоугольных скобок пропущенные конструкции ввода, а на месте круглых скобок – чужую речь. Обратите внимание на пунктуационное оформление.

1. Ужели, [...] ужель она? [Думает Евгений.] П.
2. Хорошо поёшь, брат, хорошо [...]. [Ласково заметил Николай Иванович.] Т.
3. Я приду к тебе в октябре. [...] Выздоровливай, дорогая. [Сказал Лаптев.] Ч.
4. Вы здесь? [...] А мы вас ищем. [Сказала она.] Ч.
5. На вопрос мой (...) никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (Жив ли старый смотритель?) П.
6. А может быть, барыня-то завтра и забудет об этой свадьбе, [...] я-то из чего растревожился? [Подумал дворецкий.] Т.
7. Нет, нет, ещё рано. [...] Мы успеем это поправить. Ничего. [Добродушно замечает наездник.] Купр.
8. Я потерялся ещё более, с излишней горячностью и изысканностью воскликнул (...) и, не оглядываясь, полетел вниз по улице, к базару, с единственной мыслью поскорее заняться хотя бы беглым просмотром книги и выпить чаю в трактире. (Ах, простите, ради бога!) Б.

754. В каждом ли примере есть косвенная речь? Проанализируйте грамматические и стилистические особенности предложений с косвенной речью.

1. Лукавый бригадир только вертел хвостом и говорил, что ему с Богом спорить не приходится. С.-Щ.
2. Мадам Шталь, про которую одни говорили, что она замучала своего мужа, а другие говорили, что он замучал её своим безнравственным поведением, была всегда болезненная и восторженная женщина. Л. Т.
3. Улыбка и жесты Серпуховского говорили, что Вронский не должен бояться, что он нежно и осторожно дотронется до больного места. Л. Т.
4. Что же вы говорили, что сейчас, как только увидите с тётушкой, приедете, да и не приехали? Г.

5. Родитель твой с того начал, говорят, что богатого армянина зарезал. *М. Г.*
6. Отпрыск, хоть и идиот, а всё-таки попробовал было надуть своего профессора и два года, говорят, успел пролечиться у него даром, скрывая от него смерть своего благодетеля. *Д.*

755. Замените прямую речь косвенной, где это возможно, и проанализируйте внесённые лексические, грамматические и стилистические изменения.

1. Очень вовремя жена, положив голову на плечо его [Петра], шепнула: «Ведь ты мне – на всю жизнь, как же ты не понимаешь этого?»
2. Меднолицый полицейский поставил Петра на ноги, говоря: «Скандалы не разрешаются».
3. Алексей командовал, как доктор: «Вставай, Петр, сними рубаху, вытрись льдом!».
4. «Дёшево – не проживёшь», – нехотя возражал фабрикант.
5. Артамонов старший слышал, что Мирон, возвратившийся из Москвы, говорит: «Илья – один из тех людей, которые смотрят на жизнь сквозь книгу и не умеют отличить корову от лошади».
6. Яков проворчал: «Довольно возни и с тем, что есть...»
7. Артамонов спросил: «Воюем, старик?»
8. Алексей хохотал, вскрикивая: «Экая ерунда!» *М. Г.*

756. Найдите элементы несобственно-прямой речи во фрагментах из повести А. Гайдара «Чук и Гек» и охарактеризуйте их стилистические и грамматические особенности.

1. Мать ходила очень долго, а тут ещё неподалеку появился страшный козел. Сначала он глодал кору с замороженного бревна, но потом противно мемекнул и что-то очень пристально стал на Чука с Геком поглядывать. Тогда Чук и Гек поспешно укрылись за чемоданами, потому что кто его знает, что в этих краях козлам надо.
2. И когда к вечеру сторож принёс вязанку дров, то, удивлённый переменой и невиданной чистотой, он остановился и не пошёл дальше порога.

А собака Смелый пошла.

Она пошла прямо по свежевымытому полу, подошла к Геку и ткнула его холодным носом. Вот, мол, дурак, это я тебя нашла, и за это ты должен дать мне что-нибудь покушать.

Мать раздобрилась и кинула Смелому кусок колбасы. Тогда сторож заворчал и сказал, что если в тайге собак кормить колбасой, так это сорокам на смех.

Мать отрезала и ему полкруга. Он сказал «спасибо» и ушёл, всё чему-то удивляясь и покачивая головой.

757. Укажите признаки диалога во фрагментах романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Охарактеризуйте семантические отношения между репликами, охарактеризуйте их связь.

1. – Ипполит, – повторила тёща, – помните вы наш гостинный гарнитур?
 - Какой? – спросил Ипполит Матвеевич с предупредительностью, возможной лишь к очень больным людям.
 - Тот... Обитый английским ситцем...
 - Ах, это в моем доме?
 - Да, в Старгороде...
 - Помню, отлично помню... Диван, дюжина стульев и круглый столик о шести ножках. Мебель была превосходная, гамбсовская...
2. – А в этом доме что было до исторического материализма?
 - Когда было?
 - Да тогда, при старом режиме.
 - А, при старом режиме барин мой жил.
 - Буржуй?
 - Сам ты буржуй! Сказано тебе – предводитель дворянства.
 - Пролетарий, значит?
 - Сам ты пролетарий! Сказано тебе – предводитель.
3. – Выбор неплохой. Камни, я вижу, подобраны со вкусом. Сколько вся эта музыка стоила?
 - Тысяч семьдесят – семьдесят пять.
 - Мгу... Теперь, значит, стоит полтора ста тысяч.
 - Неужели так много? – обрадованно спросил Воробьянинов.

- Не меньше. Только вы, дорогой товарищ из Парижа, плюньте на всё это.
- Как плюнуть?
- Слюной, – ответил Остап, – как плевали до эпохи исторического материализма. Ничего не выйдет.
- Как же так?
- А вот как. Сколько было стульев?
- Дюжина, гостинный гарнитур.
- Давно, наверно, сгорел ваш гостинный гарнитур в печках.

Сложное синтаксическое целое

758. Прочитайте. Укажите средства связи предложений в контексте (местоимения, лексические повторы, синонимы или антонимы, а также союзы, соединяющие одно предложение с другим, и вводные слова, выполняющие ту же функцию). Выделите целостные по содержанию отрезки текста.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определенно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

Иногда в безоблачный день вдруг перестает брать рыба. Реки и озера мертвеют, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительного ненастья. Через день-два солнце взойдет в багровой зловещей мгле, а к полудню черные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер и польются томительные, нагоняющие сон обложные дожди. *Пауст.*

759. Проанализируйте тексты – сложные синтаксические целые. Содержат ли они зачин и концовку? Установите способ связи предложений друг с другом (параллельный, цепной, смешанный). Выделите показатели связи.

1. Солнце село. Облака над морем потемнели, море тоже стало темным, повеяло прохладой. Кое-где уж вспыхивали звезды, гул работы в бухте прекратился, лишь порой оттуда тихие, как вздохи, доносились возгласы людей. И когда на нас дул ветер, он приносил с собой меланхоличный звук шороха волн о берег. *М. Г.*
2. С большим трудом я достал карту Мещорского края. На ней была пометка: «Карта составлена по старинным съемкам, произведенным до 1870 года». Карту эту мне пришлось исправлять самому. Изменились русла рек. Там, где на карте были болота, кое-где уже шумел молодой сосновый лес; на месте иных озер оказались трясины. *Пауст.*
3. Каждый день, на рассвете, Николай шел купаться в томилинский, дымящийся паром пруд; быстро раздевался и плыл в студеной воде, фыркая и оглядываясь на огромные осоки на берегу; они казались вдвое выше в этот час. Свистали птицы, вдалеке мычало стадо. И в тумане, за вершинами осокорей, проступали водянисто-коралловые полосы зари. *А. Т.*
4. Стояла глубокая осень. Земля промерзла и звенела под колесами экипажей, как стекло. Начинал выпадать снег, но сейчас же таял, превращаясь в тонкий слой льда. Пешеходы падали, лошади спотыкались, и движение даже по главной улице заметно уменьшилось. Вообще весь город точно спрятался. Это была пора семейных радостей и маленьких домашних удовольствий. Никого не тянуло вон из дома, как летом, и люди сгрудились, как сбившаяся на зимних становищах перелетная птица. *М.-С.*

5. Маятник часов равномерно отбивал секунды, неустанно били в стекла капли дождя. Один за другим шли часы, и дождь все шел, а на койке неподвижно лежала женщина, глядя воспаленными глазами в потолок; зубы ее крепко стиснуты, скулы выдались. Дождь все шуршал о стены и стекла; казалось, он настойчиво шепчет что-то утомительно однообразное, хочет убедить кого-то в чем-то, но не имеет достаточно страсти для того, чтобы сделать это быстро, красиво, и надеется достичь своей цели мучительной, бесконечной, бесцветной проповедью, в которой нет искреннего пафоса веры. *М. Г.*

760. Охарактеризуйте тексты – сложные синтаксические целые со стороны их содержания (единство темы), а также способ объединения предложений.

1. Примет так много, что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огненную рябину заменяет эмалированная синяя табличка с названием улицы. Время узнается не по высоте солнца, не по положению созвездий и даже не по петушиным крикам, а по часам. Предсказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние. *Пауст.*

2. В пекарне стало тихо. Коптила лампа, изредка потрескивала заслонка печи, и корки испеченного хлеба на полках тоже трещали. На улице, против наших окон, разговаривали ночные сторожа. И еще какой-то странный звук порой доходил до слуха с улицы – не то где-то скрипела вывеска, не то кто-то стонал. *М. Г.*

3. Пел Коновалов баритоном, на высоких нотах переходившим в фальцет, как у всех певцов-мастеровых. Подперев щеку рукой, он с чувством выводил заунывные рулады, и лицо его было бледно от волнения, глаза полузакрыты, горло выгнуто вперед. На него смотрели восемь пьяных, бессмысленных и красных физиономий, и только порой были слышны бормотанье и икота. Голос Коновалова вибриро-

вал, плакал и стонал, – было до слез жалко видеть этого славного парня поющим свою грустную песню. *М. Г.*

761. Прочитайте. Укажите средства связи предложений в контексте (местоимения, лексические повторы, синонимы или антонимы, а также союзы, соединяющие одно предложение с другим, и вводные слова, выполняющие ту же функцию). Выделите целостные по содержанию отрезки текста.

1. Посмотрите на своих детей! «Детский мир» ломится от игрушек, а мальчишки плетут из проволоки в разноцветной оплетке самодельных солдатиков. А девчонки склеивают попарно спичечные коробки, обклеивают их розовым атласом – и получается кровать для Дюймовочки! Они всегда готовы рядиться в платья из бабушкиного сундука, они всегда готовы к театру, не ждут приглашения. Только бы в руки попал пригодный материал – тряпка, лопух, ракушка. Видимо, в детстве всем людям, а не только художникам, присуще свободное отношение к материи и естественная любовь к ней.

Большая часть взрослых равнодушна к птичьему перышку, к стеклянному шарик, к цветному камушку – и отсюда берет начало равнодушие к вещам, которые окружают человека, и равнодушие к миру, в котором эти вещи существуют.

Некий мыслитель в глубокой древности рассек мир на материальное и духовное начала, и это предопределило такое мировосприятие, при котором форма может рассматриваться независимо от содержания, а сознание – от бытия. Вступив в лабиринт, где у первой же развилки стояли стрелки «материя – направо, дух – налево», человек начал блуждать по увлекательным коридорам и встретил в их средоточии Минотавра. Приглядевшись, узнал в чудовище самого себя.

Материя, оторванная от духа, оказывается жадной массой размножающейся и пожирающей самое себя плоти; дух, отлученный от материи, отлетает так далеко, что бедному человеческому сознанию за ним не угнаться.

Античный мир любил материю. Средневековый отнесся к ней с подозрением. Мы, материалисты XX века, оказываемся ее осквернителями. Материалисты разлюбили материю...

А она прекрасна и благородна во всех ее формах: в виде речного песка, пересыпающегося с нежным шорохом с ладони на ладонь; в виде воды, земли, воздуха и огня.

Она бывает так же прекрасна и благородна в ее рукотворных воплощениях: в хлебе, вине, посуде, одежде, в человеческом жилище. Ул.

2. В воображении поездка представлялась совсем другой. Вот он ссаживается с речного плоскодонного теплоходика, доходит до деревни, где на завалинках – Саша не знал, что такое завалинка, и представлял ее себе в виде удобной деревянной скамейки вдоль бревенчатой стены – сидят мирно выживающие из ума старухи, кругом растет подсолнух, и под его желтыми блюдцами тихо играют в шахматы на дощатых серых столах бритые старики. Словом, представлялся какой-то бесконечный Тверской бульвар. Ну, еще промчыт корова...

Дальше – вот он выходит на околицу, и открывается прогретый солнцем сосновый лес, река с плывущей лодкой или разрезанное дорогой поле – и куда ни пойдешь, всюду будет замечательно: можно развести костер, можно даже вспомнить детство и полазить по деревьям. Вечером, на попутных машинах – к электричке.

А что вышло? Сначала – пугающая пустота заброшенных деревень, потом такая же пугающая обжитость обитаемой. В итоге ко всему тому, чему нельзя было верить, добавилась еще одна вещь – цветная фотография из толстой ободранной книги с подписью, где упоминалась «старинная русская деревня Коньково, ныне – главная усадьба колхоза-миллионера». Саша нашел место, откуда был сделан понравившийся ему снимок, и удивился, до чего разным может быть на фотографии и в жизни один и тот же вид. В. П.

ПУНКТУАЦИЯ

762. Определите, отделяющими или выделяющими знаками препинания являются запятые в осложнённых простых предложениях.

1. Через минуту я всё забыл, кроме волка, и мчался за ним не оглядываясь. *Гил.*
2. Птицы были любопытны так же, как и мы. *Ю. Ив.*
3. Почти не шевеля крыльями, то стремительно взмывая в вышину, то с резким креном опускаясь до самой воды, альбатросы кружили и кружили над траулером и разглядывали судно, да и меня с котом, сидящим на моих коленях. *Ю. Ив.*
4. Барон только надувался, словно индюк, не обращая, по видимому, никакого внимания на все эти шпильки, и с тупым упрямством ограниченного человека не изменял своего поведения и как будто игнорировал общую к себе нелюбовь. *Л. Т.*
5. Снова наступила для моряков жизнь, полная неустанной работы, тревог и опасений. *Стан.*
6. Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. *Л.*
7. И мастеровой человек, и вельможа, и бедный, и богатый не могли жить без торговых бань. *Гил.*
8. Взяв старенькую, но на её голове всегда юную шёлковую козынку, она прихватила её рукой под подбородком, заперла дверь и выпорхнула босиком на дорогу. *Грин*
9. Одинок в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, высилась у стены картина. *В.*
10. Вскоре ударил тяжёлый ливень, покрывая шумом дождевых потоков и порывание ветра, и стоны соснового бора. *Кор.*
11. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра. *Л. Т.*

763. Какие элементы предложения отделяют или выделяют знаки препинания? Укажите те из них, в которых совмещаются эти функции.

1. Это было 6–7 лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддёвке, по вечерам пил пиво и всё жаловался мне, что нигде и ни в ком не встречает сочувствия. *Ч.*
2. Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима. Я думаю, напрягаю мозги, у меня много средств, очень много и, значит, в сущности, ни одного. *Ч.*
3. Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати, черноволосяя и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами. *Т.*
4. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. *Л.*
5. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. *Ч.*
6. От рыбаков мы знали: зубатка так может цапнуть, что прокусывает сапог. *Соб.*
7. Под липой было прохладно и спокойно; залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы, казалось, жужжали тише; чистая мелкая трава изумрудного цвета, без золотых отливов, не колыхалась; высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как мёртвые, висели маленькие гроздья жёлтых цветов на нижних ветках липы. *Т.*
8. По двору носилась злющая собака, овчарка Енютка, которая не выносила полицейских. *Гил.*
9. Утро, полное жизни, сверкает, охватывает, и так мучительно

хочется слиться опять со всей этой прелестью жизни, лететь туда, в ту чудную даль, где едва заметно, привольно и беззаботно точно купается в синем воздухе свободная птичка. *Г.-М.*

10. Учёные изучили пути звёзд, их число, величину и сделали важное открытие: оказалось, что звёзды медленно, но непрерывно приближаются к земле. *В.*
11. Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шёл сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щёки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться. *Л. Т.*
12. В течение дня человек внимает такому множеству мыслей, впечатлений, речей и слов, что всё это составило бы не одну толстую книгу. *Грин*

764. Определите функцию знаков препинания: логическую (смысловую), структурно-синтаксическую, интонационную. Укажите случаи совмещения трех функций.

Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травой. Небо здесь казалось темнее, а звёзды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь. На востоке начинало светлеть, но звёзды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шёл пар; открытая дверь купальни странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. «Ччи-чи! Ччи-чи!» – спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала ночь, и всё вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревною и до страдания загадочною красотою. Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. Значит, молодой Ярцев дома. Музыкант стал играть. *В.*

765. Назовите правила пунктуации, согласно которым употреблено тире. Установите его функцию (разделительную, выделительную).

1. Мшары – это глубокое озеро с холодной прозрачной водой, синее в ясные дни и свинцово-серое в ненастье. *С. Н.*
2. Не зная коварную измену, тебе я душу отдавал; такой души ты знала ль цену? Ты знала – я тебя не знал. *Л.*
3. Нам свежесть слов и чувства простоту терять не то ль, что живописцу – зренье, или актеру – голос и движение, а женщине прекрасной – красоту? *Ахм.*
4. В теле была усталость, в душе – отчаяние. *В.*
5. Главное неудобство жизни собаки на корабле – это крутые, почти вертикальные железные трапы. *Кн.*
6. Единственное место, которого ни один москвич не миновал, – это бани. *Гил.*
7. Помещики приезжали в столицу проживать свои доходы с имений, а их крепостные – добывать деньги, часть которых шла на оброк, в господские карманы. *Гил.*
8. В прежние годы Охотный ряд был застроен с одной стороны старинными домами, а с другой – длинным одноэтажным зданием под одной крышей, несмотря на то, что оно принадлежало десяткам владельцев. *Гил.*
9. Как зыбок человек! Имел он очертанья – их не заметили. Ушёл – забыли их. Его присутствие – едва заметный штрих. Его отсутствие – пространство мирозданья. *Ф. Т.*
10. Обитатели пригородного морского курорта – большей частью греки и евреи, жизнелюбивые и мнительные, как все южане, – поспешно перебирались в город. *Кунр.*
11. Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый, повеял на меня – и этот сонный Крым, и этот кипарис, и этот дом, прижатый к поверхности горы, слились навеки с ним. *Заб.*

766. Укажите обязательные, вариантные и авторские знаки.

1. Два дня спустя Марья Дмитриевна, по обещанию, прибыла со всей молодежью в Васильевское. *Т.*

2. Долохов, раненный в руку, пешком, с десятком солдат своей роты (он был уже офицер), и его полковой командир, верхом, представляли из себя остатки всего войска. *Л. Т.*
 3. Барин тут же велел Петрушке выдвинуть из-под кровати чемодан, покрывшийся уже порядочно пылью, и принялся укладывать вместе с ним, без большого разбора, чулки, рубашки, бельё мытое и немытое, сапожные колодки, календарь. *Г.*
 4. Но этот так обстоятельно обдуманый план потерпел неожиданное и непредвиденное фиаско благодаря стремительности Жучки, испортившей всё. *Г.-М.*
 5. Завтра – Успенъев День, в богатой станице – праздник, и вот они собрались отовсюду, в надежде, что праздничный день напоит и накормит их досыта, без труда с их стороны. *М. Г.*
 6. В полукруге хат – криница, рядом с нею – красная часовенка, узкая и высокая, она – точно одноглазая. *М. Г.*
 7. Тут и там – вы узнаете нас всё равно: в вашей собственной юности, полной предчувствий, в вашей завтрашней зрелости, в вашем искусстве, в долгом счастье, которое вам суждено. *Заб.*
 8. Чудный день! Пройдут века – так же будут, в вечном строе, течь и искриться река и поля дышать на зное. *Ф. Т.*
 9. Там у вас, в стране детей, происходит всякое. Там у вас, в стране детей – мощной и внушительной, – много всяческих затей, много разных жителей. *Рожд.*
 10. Извозчики с криком и бранью колотили лошадей, которые фыркали, упирались и не хотели ни за что в свете тронуться с места, несмотря на красноречие кнутов. *Л.*
 11. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружье обеими руками. *Л.*
- 767. Произведите пунктуационный анализ текста. Отметьте случаи ненормированного, с точки зрения современной пунктуации, употребления знаков.**

Лаврецкий вышел из дома в сад, сел на знакомой ему скамейке – и на этом дорогом месте, перед лицом того дома, где он в последний раз напрасно простирал свои руки к заветному кубку, в котором кипит и играет золотое вино наслажденья, – он, одинокий, бездомный странник, под долетавшие до него весёлые клики уже заменившего его молодого поколения, – оглянулся на свою жизнь.

Грустно стало ему на сердце, но не тяжело и не прискорбно: сожалеть ему было о чём, стыдиться – нечего. «Играйте, веселитесь, растите, молодые силы, – думал он, и не было горечи в его думах, – жизнь у вас впереди, и вам легче будет жить: вам не придётся, как нам, отыскивать свою дорогу, бороться, падать и вставать среди мрака; мы хлопотали о том, как бы уцелеть – и сколько из нас не уцелело! – а вам надобно дело делать, работать, и благословение нашего брата, старика, будет с вами. А мне, после сегодняшнего дня, после этих ощущений, остаётся отдать вам последний поклон – и хотя с печалью, но без зависти, безо всяких тёмных чувств, сказать, в виду конца, в виду ожидающего бога: «Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!»

Лаврецкий тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; весёлые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей. *Т.*

768. Охарактеризуйте функции знаков препинания в текстах.

1. А между тем время медленно ползло. Могильный снеговой курган возле палатки быстро рос. Границы между томительными днями стёрлись – серая ночь неслышно сменяла серый снежный день. Прохор поправлялся туго. Дух Ибрагима всё гуще погрязал в унынии. Кругом чувствовалась смерть, и её глухой неотвязный скрежет неуёмно глодал живучую душу человека. В помутившихся отупелых глазах черкеса то застывала смертельная тоска, то вдруг рождалась непреклонная воля жить. Тогда весь он загорался нервным пламенем, суетливо надевал самодельные лыжи, выползал на божий свет и, изнемогая от холода, елозил изголодавшимися ногами по пуховому покрову зимы в надежде поймать нить жизни, которую авось подбросит ему

судьба. Но темная тайга смерти бросала в его сердце лёд: кругом мертво и пусто. Убитый, раздавленный, возвращался черкес домой, залезал под могильный холм и долго, бесконечно долго сидел угрюмый, неподвижный, тупо поглядывая на бредившего во сне Прохора. Когда вышли все запасы, черкес равнодушно сказал юноше:

– Ну, теперича давай, Прошка, умирать. Пропали мы, Прошка!

Прохор недоуменно уставился взглядом в костистое, неузнаваемое лицо товарища, что-то хотел сказать – язык не повиновался, хотел заплакать – не было слёз. Подбородок его запрыгал. – Матушка... Милая моя матушка!.. *Шшшк.*

2. С юга двое суток дул тёплый ветер. Сошёл последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние ручьи, отыграли степные лога и речки. На заре третьего дня ветер утих, и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белесой дымке курганы, буераки, станицы, шпили колоколен, устремлённые ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна. Туманным утром Аксинья впервые после выздоровления вышла на крыльцо и долго стояла, опьянённая бражной сладостью свежего весеннего воздуха. Преодолевая тошноту и головокружение, она дошла до колодца в саду, поставила ведро, присела на колодезный сруб. Иным, чудесно обновленным и обольстительным, предстал перед нею мир. Блестящими глазами она взволнованно смотрела вокруг, по-детски перебирая складки платья. Повитая туманом даль, затопленные талой водою яблони в саду, мокрая огорожа и дорога за ней с глубоко промытыми прошлогодними колеями – всё казалось ей невиданно красивым, всё цвело густыми и неясными красками, будто осиянное солнцем. Проглянувший сквозь туман клочок чистого неба ослепил её холодной синевою; запах прелой соломы и оттаявшего чернозёма был так знаком и приятен, что Аксинья глубоко вздохнула и улыбнулась краешками губ; незамысловатая песенка жаворонка, донесшаяся откуда-то из туманной степи, разбудила в ней неосознанную грусть. Это она – услышанная на чуж-

бине песенка – заставила учащённо забиться Аксиньино сердце и выжала из глаз две скупые слезинки. *III.*

3. Чехов в молодости умел писать на подоконнике в тесной и шумной квартире. А рассказ «Егерь» он написал в купальне. Но с годами эта легкость в работе исчезла. Лермонтов писал свои стихи на чем попало. Всё кажется, что они сразу слагались у него в сознании, пели у него в душе и он потом только наспех записывал их без всяких поправок. Алексей Толстой мог писать, если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги. Он признавался, что, садясь за письменный стол, часто не знал, о чем будет писать. У него в голове сидела одна какая-нибудь живописная подробность. Он начинал с неё, и она постепенно вытаскивала за собой, как за волшебную нитку, всё повествование.

Рабочее состояние, вдохновение Толстой называл по-своему – накатом. «Если накатит, – говорил он, – то я пишу быстро. Ну, а если не накатит, тогда надо бросать».

Конечно, Толстой был в значительной степени импровизатором. Мысль у него опережала руку. Все писатели, должно быть, знают то замечательное состояние во время работы, когда новая мысль или картина появляются внезапно, как бы прорываются, как вспышки, на поверхность из глубины сознания. Если их тут же не записать, то они могут так же бесследно исчезнуть. В них свет, трепет, но они непрочны, как сны. Те сны, которые мы помним только какую-то долю секунды после пробуждения, но тут же забываем. Сколько бы мы ни мучились и ни старались вспомнить их потом, это не удаётся. От этих снов сохраняется только ощущение чего-то необыкновенного, загадочного, чего-то «дивного», как сказал бы Гоголь. Надо успеть записать. Малейшая задержка – и мысль, блеснув, исчезнет. *Пауст.*

769. Расставьте знаки препинания.

1. Николай Иваныч некогда стройный кудрявый и румяный парень теперь же необычайно толстый уже поседевший мужчина с заплывшим лицом хитро-добродушными глазками и жирным лбом перетянутым морщинами словно нитками уже более двадцати лет проживает в Колотовке. *T.*

2. Из жалости один монах больного призрел и в стенах храни-
тельных остался он искусством дружеским спасен. *Л.*
3. С полуденной стороны от гор дул теплый ветер и весь он был
пропитан запахом фиалок. Там на горных перевалах лес-
ные поляны покрыты сплошными коврами фиалок. *В.*
4. Я не слыхала звонов тех что плавали в лазури чистой. Семь
дней звучал то медный стих то плач струился серебристый.
Ахм.
5. Отцовский дом не мог я распознать приметный клен уж под
окном не машет и на крылечке не сидит уж мать кормя цы-
плят крупитчатую кашей. *Ес.*
6. Была половина сентября но стояла такая теплынь что все
рамы были отодвинуты и теплые волны аромата тубероз
плыли с цветника на террасу. *В.*
7. Рассказывали разные истории. Между прочим говорили о
том что жена старосты Мавра женщина здоровая и неглу-
пая во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного
села никогда не видела ни города ни железной дороги а в
последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам
выходила на улицу. *Ч.*
8. Направо и налево чернели мрачные таинственные пропасти
и туманы клубясь и извиваясь как змеи сползали туда по
морщинам соседних скал будто чувствуя и пугаясь прибли-
жения дня. *Л.*
9. Только в кабаке светился огонь и раздавались крики запо-
здальных гуляк. *П.*
10. Каждое живое существо часть природы лишь человек про-
тивопоставил себя ей и в этом его проклятие. *Наг.*
11. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее густой ту-
ман над прудом стоял неподвижно березы замерли поникнув
плакучими ветвями и все кругом замерло и притихло. *В.*

770. Расставьте знаки препинания.

Ильинична на другой день действительно поднялась походи-
ла по двору но к вечеру снова слегла. Лицо её слегка припухло
под глазами появились отёчные мешки. За ночь она несколько

раз опираясь на руки приподнимала голову с высоко взбитых подушек часто дышала ей не хватало дыхания. Потом удушье прошло. Она могла спокойно лежать на спине и даже вставать с постели. Несколько дней провела в состоянии какой-то тихой отрешённости и покоя. Ей хотелось быть одной и когда приходила проведать её Аксинья она скупно отвечала на вопросы и облегчённо вздыхала когда та уходила. Она радовалась что детишки большую часть дня проводят во дворе и что Дуняшка редко заходит и не тревожит её всякими вопросами. Она уже не нуждалась ни в чём сочувствии и утешении. Пришла такая пора когда властно потребовалось остаться одной чтобы вспомнить многое из своей жизни. И она полузакрыв глаза часами лежала не шевелясь только припухшие пальцы её перебирали складки одеяла и вся жизнь проходила перед ней за эти часы. Удивительно как коротка и бедна оказалась эта жизнь и как много в ней было тяжелого и горестного о чем не хотелось вспоминать. Почему-то чаще всего в воспоминаниях в мыслях обращалась она к Григорию. Быть может потому что тревога за его судьбу не покидала её все годы с начала войны и всё что связывало теперь её с жизнью заключалось только в нём. *III.*

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- А.Г. – А. Гайдар 54, 403
 А.К.Т. – А.К. Толстой 68, 135, 142,
 147, 166, 230, 309, 354, 377, 381,
 383
 А.Т. – А. Толстой 28, 54, 114, 124,
 135, 142, 148, 168, 226, 227, 230,
 231, 232, 234, 241, 276, 280, 292,
 293, 294, 298, 299, 300, 303, 307,
 308, 309, 318, 321, 330, 331, 338,
 348, 354, 363, 410
 А.Цв. – А. Цветаева 331
 Абр. – Ф. Абрамов 374, 376, 377, 379
 Ав. – А. Аверченко 146, 148, 149,
 150, 365
 Айтм. – Ч. Айтматов 374, 375, 376, 377
 Акун. – Б. Акунин 132, 133, 150, 235
 Ал. – М. Алексеев 29, 30, 46, 387
 Алд. – М. Алданов 254, 255, 259, 264,
 265, 267, 268, 270, 278, 281, 282
 Ан. – И. Анненский 145
 Анток. – П. Антокольский 24, 259, 280
 Апухт. – А. Апухтин 141
 Аст. – В. Астафьев 127, 241, 375,
 384, 385
 Афан. – В. Афанасьев 339
 Ахм. – А. Ахматова 15, 36, 72, 132,
 133, 138, 142, 143, 146, 151, 195,
 199, 202, 203, 209, 211, 212, 214,
 215, 221, 246, 253, 255, 260, 261,
 266, 268, 270, 276, 280, 282, 297,
 298, 317, 348, 417, 422
 Б. – И. Бунин 9, 45, 72, 85, 97, 104,
 113, 121, 124, 127, 128, 129, 130,
 131, 132, 133, 137, 140, 141, 142,
 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149,
 150, 151, 152, 153, 154, 161, 163,
 165, 167, 168, 169, 170, 171, 172,
 173, 176, 177, 178, 179, 183, 185,
 186, 187, 188, 190, 191, 194, 196,
 197, 198, 199, 200, 208, 209, 210,
 216, 218, 220, 221, 224, 225, 228,
 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236,
 237, 238, 240, 241, 243, 246, 247,
 248, 251, 255, 256, 257, 258, 259,
 263, 264, 266, 270, 271, 273, 276,
 277, 279, 284, 286, 292, 293, 294,
 295, 303, 309, 324, 325, 326, 327,
 328, 330, 331, 332, 333, 334, 335,
 336, 337, 338, 339, 341, 342, 344,
 345, 347, 348, 349, 350, 351, 355,
 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362,
 363, 365, 366, 368, 369, 377, 379,
 381, 383, 384, 388, 391, 392, 398,
 403, 404, 406
 Б.-М. – А. Бестужев-Марлинский 379
 Б.В. – Б. Васильев 392, 394, 398, 400
 Б.Ж. – Б. Житков 187, 195, 251
 Баж. – П. Бажов 71, 73, 171, 375, 377
 Бакл. – Г. Бакланов 326
 Бальм. – К. Бальмонт 14, 15, 21, 41,
 66, 68, 78, 81, 87, 259, 271, 274,
 335
 Бар. – Е. Баратынский 136, 142, 143,
 234
 Бат. – К. Батюшков 136
 Безым. – А. Безыменский 20
 Бел. – В. Белинский 33, 357
 Белый – А. Белый 271, 272, 278
 Бен. – В. Бенедиктов 377
 Бенуа – А. Бенуа 317
 Берг. – О. Бергольц 29
 Бл. – А. Блок 14, 15, 16, 20, 21, 22,
 29, 40, 48, 129, 131, 132, 134, 136,
 140, 143, 144, 148, 166, 168, 171,
 174, 176, 177, 178, 183, 184, 191,
 195, 202, 208, 216, 219, 221, 222,
 223, 226, 227, 228, 230, 231, 238,
 247, 251, 274, 278, 309, 329, 330,
 331, 342, 351, 375, 376, 379, 380,
 381, 382
 Бок. – В. Боков 81
 Бонд. – Ю. Бондарев 344, 374, 375,
 376, 377, 378, 379, 381, 385, 386
 Бр. – В. Брюсов 133, 335, 342, 344,
 351, 354, 356, 359, 360
 Булг. – М. Булгаков 121, 134, 135,
 140, 142, 143, 145, 230, 231, 238,
 263, 277, 289, 290, 291, 292, 294,
 296, 301, 303, 312, 313, 326, 329,
 331, 333, 334, 338, 343, 346, 348,
 358, 359, 364, 367, 382, 384, 385,
 387, 388

- В.* – В. Вересаев 89, 95, 254, 259, 260, 266, 271, 277, 281, 283, 284, 286, 326, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 397, 398, 399, 400, 401, 414, 416, 417, 422
- В.А.* – В. Арсеньев 305
- В.Б.* – В. Белов 332, 338, 391, 394, 395
- В.Ж.* – В. Жуковский 84, 86, 335
- В.Кл.* – В. Ключевский 79, 94
- В.Л.* – В. Лазарев 82
- В.Ш.* – В. Шукшин 129, 131, 132, 152, 153, 154, 159, 160, 161, 164, 165, 170, 173, 174, 175, 178, 180, 181, 182, 183, 185, 187, 188, 191, 200, 206, 208, 209, 212, 213, 218, 234, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 268, 273, 279, 331, 335, 336, 341, 345, 347, 350, 351, 354, 358, 360, 361, 362, 363
- Вамп.* – А. Вампилов 382
- Ванш.* – К. Ваншенкин 82
- Верт.* – А. Вергинский 129, 134, 149
- Вин.* – В. Виноградов 231, 232
- Возн.* – А. Вознесенский 254, 256, 257, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 275, 276, 279, 281, 282, 284, 287, 387
- Волк.* – М. Волконский 290, 291, 295, 299, 300, 302, 303, 304, 309, 311, 312, 313, 314, 315, 320
- Волошин* – М. Волошин 64
- Выс.* – В. Высоцкий 124, 129, 130, 134, 136, 139
- Вяз.* – П. Вяземский 130, 132, 135, 331, 374
- Г.* – Н. Гоголь 33, 133, 136, 154, 158, 159, 160, 165, 167, 168, 169, 172, 173, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 190, 194, 198, 208, 209, 211, 213, 214, 215, 216, 220, 221, 223, 225, 226, 229, 240, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 250, 251, 258, 262, 263, 265, 266, 267, 269, 270, 272, 274, 276, 277, 280, 285, 288, 289, 294, 295, 297, 298, 300, 303, 305, 307, 308, 313, 318, 319, 322, 331, 336, 340, 375, 384, 406, 418
- Г.-М.* – Н. Гарин-Михайловский 124, 230, 379, 416, 418
- газ.* – газет 52, 229
- Газд.* – Г. Газданов 230, 234, 240, 383
- Гарш.* – В. Гаршин 226, 253, 257, 259, 265, 266, 267, 269, 271, 272, 275, 279, 283, 284, 285, 286, 287, 386
- Герц.* – А. Герцен 325, 327, 329, 333, 339, 348, 350, 354, 355, 358
- Герцык* – А. Герцык 231
- Гил.* – В. Гиляровский 271, 272, 328, 330, 336, 339, 343, 345, 347, 355, 358, 360, 361, 363, 364, 366, 414, 415, 417
- Гип.* – З. Гиппиус 128
- Гл.* – Ф. Глинка 131, 335
- Гонч.* – И. Гончаров 9, 122, 125, 126, 127, 135, 228, 230, 233, 234, 236, 238, 240, 336, 344, 356, 379
- Горб.* – Б. Горбатов 254, 258, 265, 266, 269, 273, 281, 282
- Гр.* – А. Грибоедов 147, 190, 199, 209, 211, 228, 230, 231, 238, 240, 314, 341, 349, 354, 359, 378, 379, 383
- Григ.* – А. Григорьев 235
- Грин* – А. Грин 123, 126, 127, 133, 137, 145, 229, 234, 265, 384, 404, 414, 416
- Гром.* – П. Громов 311, 343, 349
- Губ.* – В. Губарев 253
- Гум.* – Н. Гумилёв 11, 15, 21, 29, 40, 78, 130, 141, 145, 146, 148, 232, 236, 327
- Д.* – Ф. Достоевский 54, 152, 154, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 168, 172, 175, 176, 179, 180, 197, 200, 208, 209, 212, 214, 219, 222, 226, 242, 245, 247, 248, 253, 291, 295, 296, 309, 317, 357, 360, 378, 403, 404, 407
- Дав.* – Д. Давыдов 84, 132, 135, 136, 137, 375
- Даль* – В. Даль 237
- Дельв.* – А. Дельви́г 142
- Добр.* – Н. Добролюбов 254
- Долг.* – П. Долгоруков 48
- Дуд.* – М. Дудин 78

- Евт.* – Е. Евтушенко 232
Ерм. – О. Ермаков 382, 386
Ерш. – П. Ершов 81, 84, 88, 404
Ес. – С. Есенин 29, 80, 256, 258, 261, 262, 264, 269, 270, 278, 282, 283, 285, 286, 288, 324, 376, 377, 378, 379, 381, 422
Ефр. – И. Ефремов
Жиг. – А. Жигулин 72
журн. – журнал 229, 231, 232, 238
Заб. – Н. Заболоцкий 52, 108, 236, 334, 417, 418
Задорн. – Н. Задорнов 297, 304
Зайцев – В. Зайцев 316
Зал. – С. Залыгин 142, 384
Зам. – А. Замоиский 45
Замят. – Е. Замятин 387
Зл. – С. Злобин 48
Зоц. – М. Зоценко 58, 125, 298, 304, 306, 311, 314, 317, 318
И., П. – И. Ильф и Е. Петров 28, 29, 125, 283, 285, 290, 291, 292, 295, 296, 298, 299, 300, 302, 306, 307, 308, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 322, 328, 329, 332, 334, 338, 340, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 355, 356, 358, 359, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 368, 369
И.Ник. – И. Никитин 332, 350, 351
И.Э. – И. Эренбург 29, 361, 363
Ив. – Вс. Иванов 135
Инб. – В. Инбер 16, 36, 237
К. – А. Кольцов 147, 262, 266, 267, 281
К.Н. – К. Некрасова 81, 85, 90
К.Р. – К. Романов 235
Казанц. – В. Казанцев 75
Карп. – В. Карпов 79
Кат. – В. Катаев 292, 297, 311
Керн – А. Керн 78
Ким – Ю. Ким 386
Ког. – Ю. Когин 335, 351, 356, 357, 358
Коз. – М. Козаков 124, 125, 132, 137
Кор. – В. Короленко 62, 254, 259, 260, 261, 270, 272, 274, 284, 365, 368, 414
Коров. – В. Коровин 149
Кр. – И. Крылов 124, 191, 206, 207, 213, 236, 237, 274, 275, 280, 375
Кузм. – М. Кузмин 228
Кузн. – А. Кузнецова 54, 327, 355
Купр. – А. Куприн 131, 132, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 159, 160, 161, 162, 165, 169, 171, 173, 175, 176, 177, 178, 181, 182, 183, 184, 186, 188, 191, 200, 203, 211, 212, 215, 216, 217, 221, 232, 243, 244, 245, 247, 249, 252, 261, 268, 275, 276, 289, 290, 291, 301, 302, 319, 334, 336, 338, 340, 392, 397, 399, 400, 401, 402, 405, 406, 417
Л. – М. Лермонтов 13, 14, 21, 40, 85, 124, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 141, 149, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 174, 175, 176, 177, 180, 181, 182, 184, 190, 194, 195, 196, 199, 202, 206, 219, 221, 233, 234, 236, 237, 238, 241, 243, 244, 246, 247, 265, 282, 296, 301, 302, 331, 347, 349, 355, 362, 381, 382, 383, 386, 414, 415, 417, 418, 422
Л.В. – Л. Воронихина 310, 311
Л.Т. – Л. Толстой 33, 113, 135, 152, 153, 159, 173, 180, 190, 191, 194, 197, 199, 203, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 219, 221, 222, 223, 233, 237, 238, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 259, 260, 265, 266, 267, 269, 270, 271, 274, 275, 290, 293, 296, 297, 306, 308, 364, 375, 376, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 406, 414, 416, 418
Л.Усп. – Л. Успенский 345
Лад. – В. Ладыженский 310
Леон. – Л. Леонов 392
Леск. – Н. Лесков 45, 70, 75, 294, 298, 307, 379, 389
М. – В. Маяковский 20, 69, 87, 260, 262, 265, 266, 270, 297
М.С. – Д. Мамин-Сибиряк 113, 142, 146, 149, 151, 229, 388, 410
М.Г. – М. Горький 65, 167, 240, 259, 260, 261, 262, 263, 267, 269, 272,

- 273, 279, 281, 284, 288, 337, 357,
378, 382, 387, 391, 393, 397, 400,
407, 410, 411, 412, 418
- Майк.* – А. Майков 87
- Мак.* – А. Макаренко 269, 271, 273,
286, 287
- Макан.* – В. Маканин 385, 387
- Маршак* – С. Маршак 87, 166, 167,
270, 277, 278, 279, 285
- Мей* – Л. Мей 138
- Мер.* – Д. Мережковский 264, 305, 315
- Мин.* – Д. Минаев 24, 232
- Мож.* – Б. Можаяев 382, 383, 385, 388
- Н.* – Н. Некрасов 46, 86, 124, 127,
128, 132, 139, 145, 172, 206, 208,
214, 227, 228, 234, 236, 241, 243,
377
- Н.-П.* – А. Новиков-Прибой 107
- Н.Р.* – Н. Рьленков 349, 361
- Наб.* – В. Набоков 289, 290, 293, 294,
301, 336, 386, 389
- Наг.* – Ю. Нагибин 272, 293, 294,
295, 298, 301, 304, 305, 307, 312,
313, 317, 320, 343, 345, 356, 360,
363, 393, 422
- Нов.* – И. Новиков 334
- Нос.* – Е. Носов 383
- О.М.* – О. Манделштам 128, 129,
131, 133, 136, 140, 152, 228, 230,
232, 234, 297, 333
- Од.* – А. Одоевский 48
- Одоевц.* – И. Одоевцева 144
- Ол.* – Ю. Олеша 331, 344, 349, 357
- Орл.* – С. Орлов 75
- Остр.* – А. Островский 134, 159, 161,
165, 167, 171, 172, 173, 174, 175,
176, 177, 178, 179, 180, 181, 182,
183, 190, 206, 208, 210, 211, 212,
213, 242, 244, 247, 248, 250, 251,
252, 256, 257, 258, 261, 262, 263,
264, 268, 269, 274, 278, 286, 288,
314, 317, 379, 380
- П.* – А. Пушкин 14, 15, 16, 21, 30,
40, 48, 84, 87, 121, 127, 128, 129,
131, 132, 133, 135, 136, 137, 138,
145, 151, 152, 153, 159, 164, 165,
167, 190, 191, 195, 197, 198, 199,
200, 203, 206, 207, 209, 210, 211,
212, 214, 216, 222, 223, 226, 227,
228, 230, 232, 233, 236, 237, 244,
245, 246, 247, 249, 252, 258, 262,
266, 270, 277, 282, 287, 288, 289,
290, 292, 294, 295, 296, 297, 302,
304, 305, 306, 325, 326, 327, 328,
329, 331, 332, 333, 335, 336, 340,
341, 342, 345, 346, 347, 348, 349,
351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,
358, 360, 362, 363, 364, 365, 366,
367, 368, 375, 376, 377, 378, 379,
382, 386, 406, 422
- Павл.* – К. Павлова 309, 311
- Парн.* – С. Парнок 140
- Паст.* – Б. Пастернак 15, 16, 21, 29,
88, 121, 135, 227, 233, 241, 254,
255, 256, 257, 258, 259, 260, 265,
271, 275, 276, 278, 375
- Пауст.* – К. Паустовский 54, 98,
121, 125, 126, 130, 133, 134, 135,
136, 137, 139, 140, 207, 216, 217,
224, 233, 249, 251, 256, 257, 258,
259, 260, 261, 262, 263, 264, 265,
266, 267, 268, 269, 270, 271, 272,
273, 274, 275, 279, 280, 281, 282,
283, 284, 285, 287, 288, 302, 331,
333, 338, 341, 342, 343, 344, 348,
349, 350, 353, 385, 388, 390, 392,
395, 398, 400, 410, 421
- Песк.* – В. Песков 335, 337
- Пильн.* – Б. Пильняк 141, 151, 241
- Пл.* – А. Платонов 125, 131, 133,
134, 136, 137, 139, 141, 227, 350
- Плещ.* – А. Плещеев 306, 309
- Пог.* – А. Погорельский 380
- Покр.* – А. Покрышкин 310, 311
- Пол.* – Я. Полонский 129, 308
- посл.* – пословица 122, 131, 156, 167,
191, 197, 230, 242, 255, 258, 262,
265, 266, 268, 274, 275, 277, 279,
280, 340, 375, 376, 378, 379, 382, 383
- Пр.* – Козьма Прутков 129, 131
- Пришв.* – М. Пришвин 89, 92, 174, 190,
192, 197, 215, 224, 234, 242, 249,
252, 253, 256, 257, 258, 259, 260,
261, 263, 264, 265, 267, 269, 270,
271, 273, 275, 277, 278, 279, 283,
284, 337, 384, 385, 386, 388, 389

- Проск.* – П. Проскурин 366
Расп. – В. Распутин 339, 401
Рожд. – Р. Рождественский 20, 152, 155, 159, 164, 165, 168, 169, 170, 174, 175, 177, 180, 203, 208, 209, 211, 214, 216, 219, 221, 226, 233, 244, 247, 251, 252, 256, 262, 270, 271, 272, 275, 276, 277, 287, 418
Рост. – Е. Ростопчина 229
Рубц. – Н. Рубцов 36, 66, 141, 145, 148, 234
Рыб. – А. Рыбаков 289, 291, 302, 304, 308
С.-М. – И. Соколов-Микитов 259, 275, 281
С.-Т. – Т. Сухотина-Толстая 267
С.-Ц. – С. Сергеев-Ценский 28, 33, 269, 277
С.-Щ. – М. Салтыков-Щедрин 29, 255, 259, 263, 264, 265, 269, 270, 272, 274, 280, 281, 283, 284, 286, 293, 302, 304, 376, 386, 403, 406
С.Б. – С. Бэла 357
С.Гл. – С. Глинка 48
С.Н. – С. Никитин 259, 276, 285, 287, 395, 396, 417
Сам. – Д. Самойлов 122, 128, 232, 233, 237, 240
Св. – М. Светлов 268, 277
Сев. – И. Северянин 134, 139, 142, 297, 313, 315
Сельв. – И. Сельвинский 47, 48
Сим. – К. Симонов 337, 399
Соб. – А. Соболев 46, 415
Сол. – В. Солоухин 28, 125, 292, 295, 297, 299, 300, 302, 306, 307, 310, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 320, 323, 389, 395, 401
Солж. – А. Солженицын 336, 337, 387, 392, 395
Солог. – Ф. Сологуб 378, 379
Стан. – К. Станюкович 375, 414
Стол. – Л. Столица 227, 228
Сузд. – П. Суздаев 352
Сур. – И. Суриков 88, 230, 234
Т. – И. Тургенев 9, 10, 12, 13, 14, 15, 24, 29, 33, 44, 45, 54, 62, 66, 124, 129, 134, 139, 141, 142, 143, 144, 149, 151, 174, 213, 216, 227, 234, 235, 237, 241, 255, 256, 257, 266, 269, 274, 276, 277, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 289, 290, 296, 297, 298, 311, 329, 332, 335, 340, 352, 353, 358, 365, 381, 389, 402, 406, 415, 417, 419, 421
Т.-В. – А. Тыркова-Вильямс 327, 342, 345, 352, 353, 354, 355, 356, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 367
Т.Куз. – Т. Кузовлева 78
Тарк. – Арс. Тарковский 129, 151, 236, 237, 325, 342, 360, 362
Тат. – Л. Татьяничева 326, 329, 339, 351
Тв. – А. Твардовский 71, 72, 73, 86, 94, 122, 174, 253, 256, 258, 262, 263, 265, 271, 273, 274, 278, 279, 310, 324, 325, 333, 339, 353, 383, 384, 394
Тел. – Н. Телешов 260, 266, 268, 272, 273, 279, 280, 281, 283, 286, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 297, 298, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 309, 310, 311, 319
Тендр. – В. Тендряков 340, 376
Ток. – В. Токарева 230
Триф. – Ю. Трифонов 36, 324
Тряп. – Н. Тряпкин 79
Тын. – Ю. Тынянов 124, 146, 147, 148, 149, 325, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 336, 339, 340, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 355, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 367, 368, 369
Ул. – Л. Улицкая 413
Ф. – К. Федин 29
Ф.Т. – Ф. Тютчев 86, 102, 126, 129, 130, 151, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 191, 195, 199, 202, 206, 211, 213, 214, 216, 221, 225, 226, 227, 232, 241, 243, 245, 246, 262, 274, 309, 317, 330, 352, 363, 392, 417, 418
Фав. – В. Фаворский 230, 238
Фад. – А. Фадеев 390
Фет – А. Фет 130, 132, 137, 141, 149, 150, 228, 309, 310, 334, 354, 378, 379, 383

- Фоф.* – К. Фофанов 145
Хл. – В. Хлебников 121
Ход. – В. Ходасевич 130, 133, 134, 147, 233
Цв. – М. Цветаева 121, 127, 129, 130, 137, 139, 140, 141, 214, 227, 233, 234, 238, 240, 379
Ч. – А. Чехов 28, 33, 121, 124, 125, 128, 129, 135, 140, 142, 144, 145, 146, 147, 149, 153, 154, 155, 160, 161, 164, 165, 167, 168, 169, 171, 173, 182, 183, 185, 194, 197, 200, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 219, 221, 223, 225, 227, 228, 230, 233, 241, 243, 246, 248, 249, 250, 251, 263, 269, 270, 272, 273, 275, 276, 279, 283, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 295, 302, 303, 304, 305, 306, 325, 329, 333, 338, 340, 344, 347, 352, 366, 390, 391, 392, 393, 396, 397, 399, 404, 406, 415, 422
Черн. – Н. Чернышевский 377, 378, 387
Чёрный – С. Чёрный 241
Чук. – К. Чуковский 30, 166, 169, 207
Ш. – М. Шолохов 45, 54, 121, 122, 127, 128, 140, 147, 254, 255, 259, 260, 266, 267, 271, 272, 273, 274, 275, 277, 280, 281, 284, 285, 291, 293, 294, 296, 297, 299, 300, 303, 304, 305, 312, 315, 316, 318, 319, 321, 323, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 342, 343, 345, 346, 347, 348, 349, 351, 352, 354, 355, 358, 359, 360, 362, 363, 366, 367, 391, 399, 421, 423
Шев. – С. Шевырёв 137
Шишк. – В. Шишков 420
Шкл. – В. Шкловский 164
Шм. – И. Шмелёв 395
Щ.К. – Т. Щепкина-Куперник 227
Эйх. – Б. Эйхенбаум 80, 89
Ю.Ив. – Ю. Иванов 414
Я.К. – Я. Козловский 22
Я.Ш. – Я. Шаховской 48
Як. – А. Яковлев 113, 114
Якуб. – Л. Якубинский 346