

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Омский государственный технический университет»

М.Н. Никонова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие

Омск
Издательство ОмГТУ
2008

УДК 82.085:808.2(075)

ББК 81.2Рус-5я73

Н 63

Рецензенты:

М.П. Одинцова, канд. филол. наук, проф. кафедры русского языка ОмГУ;

Н.А. Седова, канд. филол. наук, доцент кафедры СКСиТ ОмГИС

Никонова, М.Н.

Н 63 **Современный русский язык**: учеб. пособие / М.Н. Никонова. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 164 с.

ISBN 978-5-8149-0562-8

Пособие содержит курс лекций, кратко, в доступной форме, с использованием традиционных лингвистических терминов излагаются основы теории языка и представляются все разделы современного русского языка.

Включен практикум, в котором представлены как теоретические вопросы, так и практические задания, способствующие овладению основами теоретических знаний по лингвистике и применению их в практической деятельности студента в вузе, а также развитию профессиональной компетенции будущего специалиста. Содержатся материалы для самостоятельного освоения дисциплины. В частности, даются рекомендации по выполнению практических заданий, курсовой работы и домашних заданий, по самостоятельному освоению теоретического материала. Представлен перечень экзаменационных вопросов. В приложении приводятся планы и образцы разбора языковых единиц, а также дан образец оформления библиографической карточки.

Предназначено для студентов специальности 030602 «Связи с общественностью».

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Омского государственного технического университета*

УДК 82.085:808.2(075)

ББК 81.2Рус-5я73

ISBN 978-5-8149-0562-8

© Омский государственный
технический университет, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| Введение | 5 |
| Методические рекомендации по изучению дисциплины..... | 8 |
| Библиографический список | 23 |
| Словари и справочники..... | 26 |
| | |
| Курс лекций..... | 28 |
| Раздел 1. Введение в языкознание | 28 |
| <i>Лекция 1. Сущность языка</i> | <i>28</i> |
| <i>Лекция 2. Язык как средство общения и познания.....</i> | <i>33</i> |
| <i>Лекция 3 . Язык как историческая категория.....</i> | <i>42</i> |
| Раздел 2. Русская языковая система..... | 51 |
| <i>Лекция 1. Фонетика как наука и фонетическая система русского языка.....</i> | <i>51</i> |
| <i>Лекция 2. Взаимодействие звуков в потоке речи</i> | <i>54</i> |
| <i>Лекция 3. Графика и орфография</i> | <i>63</i> |
| <i>Лекция 4. Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии. Отношения между словами.....</i> | <i>67</i> |
| <i>Лекция 5. Лексика как динамическая система</i> | <i>72</i> |
| <i>Лекция 6. Русская фразеология</i> | <i>77</i> |
| <i>Лекция 7. Морфемика и типы морфем</i> | <i>80</i> |
| <i>Лекция 8. Основные вопросы словообразования</i> | <i>83</i> |
| <i>Лекция 9. Морфология. Принципы классификации частей речи и их характеристика.....</i> | <i>86</i> |
| <i>Лекция 10. Омонимия частей речи.....</i> | <i>93</i> |
| <i>Лекция 11. Синтаксическая система русского языка. Словосочетание</i> | <i>99</i> |
| <i>Лекция 12. Предложение и его типы.....</i> | <i>99</i> |
| | |
| Практикум..... | 107 |
| <i>Практическое занятие 1. Общение и его виды. Сущность языка</i> | <i>107</i> |
| <i>Практическое занятие 2. Функции языка. Язык и мышление.....</i> | <i>108</i> |
| <i>Практическое занятие 3. Язык и речь. Речевая деятельность.....</i> | <i>109</i> |
| <i>Практическое занятие 4. Общественный характер языка</i> | <i>110</i> |
| <i>Практическое занятие 5. Русский язык среди других языков мира</i> | <i>111</i> |
| <i>Практическое занятие 6. Структура общенародного языка</i> | <i>112</i> |
| <i>Практическое занятие 7. Языковая норма.....</i> | <i>113</i> |
| <i>Практическое занятие 8. Фонетика. Классификация звуков речи.....</i> | <i>115</i> |
| <i>Практическое занятие 9. Фонетическое членение речи</i> | <i>116</i> |
| <i>Практическое занятие 10. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция.....</i> | <i>118</i> |
| <i>Практическое занятие 11. Письмо. Этапы развития. Орфография</i> | <i>119</i> |
| <i>Практическое занятие 12. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова</i> | <i>119</i> |
| <i>Практическое занятие 13. Структура и способы толкования лексического значения слова.....</i> | <i>120</i> |

| | |
|---|-----|
| <i>Практическое занятие 14. Многозначность.</i> | |
| Типы лексических значений и способы возникновения вторичных значений..... | 122 |
| <i>Практическое занятие 15. Лексическая омонимия. Разграничение омонимии и полисемии. Паронимы.....</i> | 123 |
| <i>Практическое занятие 16. Синонимия. Антонимия.....</i> | 125 |
| <i>Практическое занятие 17. Лексика с точки зрения ее происхождения.....</i> | 126 |
| <i>Практическое занятие 18. Старославянизмы в русском языке.....</i> | 127 |
| <i>Практическое занятие 19. Иноязычная лексика.....</i> | 128 |
| <i>Практическое занятие 20. Лексика как динамическая система.....</i> | 129 |
| <i>Практическое занятие 21. Фразеология русского языка. Лексикография.....</i> | 130 |
| <i>Практическое занятие 22. Основные вопросы словообразования.....</i> | 131 |
| <i>Практическое занятие 23. Морфемный состав слова.....</i> | 133 |
| <i>Практическое занятие 24. Грамматический строй языка и его единицы.....</i> | 134 |
| <i>Практическое занятие 25. Части речи как лексико-грамматические классы (категории) (ЛГК) слов.....</i> | 136 |
| <i>Практическое занятие 26. Имя существительное.....</i> | 137 |
| <i>Практическое занятие 27. Имя прилагательное.....</i> | 139 |
| <i>Практическое занятие 28. Имя числительное. Местоимение.....</i> | 140 |
| <i>Практическое занятие 29. Глагол и его особые формы.....</i> | 142 |
| <i>Практическое занятие 30. Наречие. Категория состояния. Служебные и особые части речи.....</i> | 143 |
| <i>Практическое занятие 31. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса.....</i> | 144 |
| <i>Практическое занятие 32. Словосочетание. Типы словосочетаний.....</i> | 145 |
| <i>Практическое занятие 33. Предложение как основная синтаксическая единица. Простое предложение.....</i> | 146 |
| <i>Практическое занятие 34. Специфика сложного предложения.....</i> | 148 |
| <i>Приложение 1. Планы и образцы разборов.....</i> | 149 |
| <i>Приложение 2. Образец оформления библиографической карточки.....</i> | 162 |
| Список сокращений и условных обозначений..... | 163 |

ВВЕДЕНИЕ

Умение свободно, грамотно и оптимально использовать русский язык при устном и письменном общении, в том числе в сферах, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью, в типичных для нее речевых ситуациях, является свидетельством высокого уровня коммуникативной компетенции и необходимой частью профессиональной компетенции современного специалиста в сфере массовых коммуникаций. Языкознание дает основные сведения о происхождении и сущности языка, особенностях его структуры и функционирования, о специфике языковых единиц разных уровней, о речи как инструменте эффективного общения и нормах речевой коммуникации. Именно поэтому дисциплина «Современный русский язык» включена в учебную программу специальности 030602 «Связи с общественностью».

Название «Современный русский язык» отражает существенные черты изучаемого в рамках этой дисциплины учебного материала, который содержит все основные разделы современного русского языка: лексикологию и фразеологию, фонетику, орфоэпию, графику и орфографию, словообразование и морфемистику, морфологию и синтаксис, лексикографию, пунктуацию.

Отличием представленного в данном учебном пособии курса лекций по современному русскому языку от подобных является наличие в нем раздела «Введение в языкознание», который предваряет изучение русской языковой системы и дает общие лингвистические знания: сведения о языкознании как науке, его разделах, целях, задачах и связях с другими науками; о происхождении, сущности языка как системы знаков, его функциях, об особенностях его структуры, взаимоотношениях с речью, мышлением, культурой, обществом; знакомит с многообразием языков мира, законами их исторического развития, с основными понятиями и терминами, без которых невозможно изучать конкретный отдельный язык, в частности, русский, подготавливает к изучению других предметов лингвистического цикла (стилистики, литературного редактирования, культуры речи).

В основе материала лекций лежит синтез традиционных лингвистических учений и взглядов, изложенных в трудах отечественных лингвистов: В.А. Белошапковой, А.А. Реформатского, Д.Н. Шмелева, Н.М. Шанского, Б.Н. Головина, В.И. Кодухова, Ю.С. Маслова, Л.В. Щербы, Л.Л. Касаткина, Л.П. Крысина, М.Р. Львова и др., и относительно новых научных концепций и точек зрения, получивших распространение в последние годы как в области русского языка, так и в области культуры речи, теории текста и теории дискурса, семиотики, культурологии, когнитивистики, что находит отражение в изменении формулировок некоторых теоретических положений, введении новых понятий, уточнении терминологии, обновлении библиографического списка.

Такой способ подачи материала позволяет, с одной стороны, сохранить связь со школьной практикой изучения русского языка и тем самым сделать его более доступным для усвоения студентами, а с другой стороны, обратить внимание на существование в отечественном языкознании разных точек зрения на некоторые вопросы теории русского языка, выделить проблемы, вызывающие

полемику в научном мире. Все это важно не только для овладения системой русского языка, но и для развития мышления, в том числе лингвистического, т. к. помогает студенту приобрести навык исследования неоднозначных проблем.

Цель преподавания дисциплины – подготовка специалиста высокой коммуникативной культуры. В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- систематизировать знания по теории языка и русской языковой системе, полученные в школе, а также расширить представления студентов о языке в целом и русском языке в частности как особой системе знаков;

- дать студентам определенную совокупность сведений обо всех сторонах языка как системы и о речи как инструменте эффективного общения и, кроме того, вооружить их понятиями и терминами, необходимыми при изучении других дисциплин, как лингвистических, так и нелингвистических;

- научить студентов свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности, гуманитарного мышления;

- научить владеть культурой общения и формулами речевого этикета в разных речевых ситуациях, в том числе связанных с будущей профессией;

- побудить к нахождению своего стиля, своих приемов общения, эффективных с точки зрения достижения конкретных целей общения;

- создать базу для формирования и развития открытой для общения («коммуникабельной») личности, которая должна иметь достаточно высокий рейтинг в системе социальных ценностей современного общества.

Требования к уровню подготовки студентов, завершивших изучение дисциплины. По окончании курса студенты должны обладать следующими теоретическими знаниями и практическими навыками:

- иметь представление о языке в целом и русском языке в частности как особой системе знаков, о современном состоянии исторически сложившегося русского литературного языка на всех его уровнях, о речи как инструменте эффективного общения;

- владеть понятиями и основными единицами терминологического аппарата лингвистики (языковая единица, лексическое значение, норма, троп, лексическая сочетаемость, грамматическая форма, синтаксическая функция, коннотация, стилистическая окраска, языковая игра и пр.), необходимыми при изучении как лингвистических (культура речи, стилистика, литературное редактирование и др.), так и нелингвистических дисциплин (теория массовой коммуникации, связи с общественностью и др.);

- свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

- владеть общелитературными и стилистическими нормами, культурой общения и формулами речевого этикета в разных речевых ситуациях, в том числе связанных с будущей профессией;

- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять тексты, используя в необходимых случаях словари и справочники.

Объем и структура учебной дисциплины. Дисциплина изучается в течение трех семестров и включает следующие основные разделы и темы:

I. Введение в языкознание

1. Сущность языка как системы знаков.
2. Язык как историческая категория.

II. Русская языковая система

1. Фонетическая система русского языка.
2. Лексика и фразеология.
3. Морфемика и словообразование.
4. Грамматика: морфология и синтаксис.

Формы организации учебного процесса. Изучение дисциплины предполагает:

- освоение лекционного курса;
- выполнение заданий практических занятий;
- самостоятельную проработку отдельных лекционных тем;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку курсовой работы.

Аттестация студентов. Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце каждого семестра. При этом к экзамену в конце третьего семестра студент должен представить курсовую работу. Кроме того, обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий, и представление результатов выполнения домашних заданий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по выполнению заданий практикума

Специфика этого курса в целом – его практический характер, из чего следует необходимость отведения большей части времени на выполнение различного рода практических заданий и решение коммуникативных задач; немаловажно при этом уделять внимание упражнениям на восстановление, закрепление и совершенствование орфографических, пунктуационных и речевых навыков, полученных в средней школе.

Система теоретических вопросов и практических заданий по курсу представлена в практикуме.

Практическая по своей направленности учебная дисциплина ставит перед студентом сложную *цель* – овладеть знаниями о языке как системе знаков для повышения уровня своей коммуникативной и профессиональной компетенции.

Основные *задачи*, решаемые студентом при подготовке к практическим занятиям:

- освоить терминологический аппарат дисциплины;
- свободно и грамотно использовать языковые средства в речевой коммуникации;
- овладеть общелитературными и стилистическими нормами, культурой общения и формулами речевого этикета в разных речевых ситуациях, в том числе связанных с будущей профессией;
- выработать навык адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- научиться грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять тексты, используя в необходимых случаях словари и справочники.

Содержание работы. В процессе подготовки к практическим занятиям студенту необходимо:

- 1) освоить теоретический материал по теме занятия (ориентир – список ключевых слов), обратившись к соответствующему фрагменту конспекта лекций;
- 2) изучить рекомендованную литературу, указанную в плане занятия;
- 3) подготовиться к ответам на поставленные вопросы;
- 4) письменно выполнить указанные задания.

Порядок представления и содержание практических заданий, включенных в планы практических занятий, полностью соответствуют логике лекционного курса. Эту последовательность при подготовке к занятиям рекомендуется соблюдать. Прежде чем приступить к выполнению заданий, студенту необходимо усвоить материал соответствующей лекции (или ее фрагмента), при необходимости дополнить его, обратившись к библиографическому списку и рекомендованной литературе (соответствующие рекомендации даются в плане практических занятий).

Методические рекомендации по выполнению домашних заданий

Домашнее задание 1. Комплексный анализ текста

Задание

1. Письменно выполните комплексный анализ фрагментов текста А.А. Леонтьева, ответив на предложенные ниже вопросы.

Текст 1.

Часто говорят язык это способ средство общения. Это конечно, верно но только до известной степени. Посудите сами ведь животн..е тоже общаются – пчелы и муравьи рыбы и птицы, кошки и с..баки... однако каждый из нас интуитивно пр..красно понимает, что между средствами общения, скажем, у пчел или рыб и человеческим языком, есть какая(то) существе(н,нн)ая разница. Какая же именно?

Являясь орудием ко(м,мм)уникации, основным средством общения, язык служ..т человеку (н..)только для этого (для общения). И когда мы употр..бляем (слово)сочетание язык животных, то это в сущности (не)правильно: ведь для пчелы, муравья, с..роки или обезьяны их «язык» (н..)является (н..)орудием познания, (н..)способом усвоения «общемуравьиного» или «общесорочьего» обществе(н,нн)ого опыта. Такого опыта и (н..)существует. Даже если мы иногда называем пчел или муравьев обществе(н,нн)ыми животными, это означает лишь, что они живут как говорят биологи «сообществами» – пчелы в уль.., муравьи в муравейник... Но каждый член такого «сообщества» в биологическом отношении совершенно самостоятелен, а человек – это прежде всего член человеческого общества...

Текст 2.

Язык это продукт обществе(н,нн)ой деятельности это отличительная особе(н, нн)ость общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку (члено)раздельная речь?

(Во)первых для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совмес..ной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

(Во)вторых язык нужен для того чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его совреме(н, нн)икам, и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе вы усваиваете достижения обществе(н,нн)ого опыта по учебникам где необходимые сведения изложе(н,нн)ы в языковой форме.

Наконец (в)третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например в стихах человек передает самые сокрове(н,нн)ые мысли чу..ства переж..вания. И все это благодаря языку.

Без языка (не)было бы самого человека потому что все то что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закр..пля..тся в языке.

1. Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте эти орфограммы и пунктограммы графически.
2. Составьте план доказательства того, что данный отрывок является текстом.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
4. Озаглавьте текст. На что указывает заглавие: на тему или основную мысль текста?
5. Определите стиль текста, опираясь на характерные особенности функциональных стилей русского языка.
6. Каким типом речи является данный текст (повествованием, описанием, рассуждением)? Докажите.
7. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Многозначность – это достоинство или недостаток языка?
8. Найдите в тексте заимствованные слова. Объясните их значение, причину использования в данном тексте.
9. Укажите профессиональные слова и объясните причину их использования в этом тексте. Какие из них можно назвать терминами?
10. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (в одном абзаце)?
11. Объясните, пользуясь любым толковым словарем (см. **Словари и справочники**), значение подчеркнутых слов.
12. Подберите к подчеркнутым словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов?
13. Используются ли в данном тексте устойчивые сочетания слов (фразеологизмы)? Выпишите их, объясните происхождение, значение и причину использования.
14. Выделите наиболее часто встречающиеся типы предложений и конструкции, осложняющие предложения, укажите причины их использования.

2. *Самостоятельно составьте дополнительные вопросы, исходя из специфики текста.*

Внимание! *Задания выполняются по вариантам: 1-й текст для студентов, чья фамилия начинается на букву А – К, 2-й - для студентов с фамилией на буквы Л – Я.*

Домашнее задание 2. Толкование переносных значений слов, используемых в поэтической речи

Задание

Приведите примеры из поэтической речи С. Есенина и Д. Кедрина на употребление слов в переносном значении: укажите название стихотворения, слова и их значения. Проверьте пометы по словарю [8], [14], [19], [22].

Домашнее задание 3. Анализ неологизмов в текстах общественно-политического характера

Задание

Вырежьте из любой газеты фрагмент текста общественно-политического характера (объем – около 100 знаков-слов), наклейте его в тетрадь. Подчеркните новые для русского языка слова, объясните причину их возникновения. Проверьте свои данные по словарям [14], [18], [19], [22].

Домашнее задание 4. Исследовательская работа «Слово ... в современном русском языке: лексикографический аспект»

Задание

Выберите по желанию одно, свое, слово из предлагаемого списка и с помощью словарей узнайте о нем все: когда оно возникло в русском языке, что оно обозначало при своем появлении, что оно обозначает сегодня, с какими словами и как оно связано в речи и в системе языка и т. д.:

Белый, берег, береза, волос, глаз, глупый, голос, дерево, диво, дождь, дом, дорога, земля, изба, кожа, свет, мысль, колокольчик, корабль, крыша, мир, молния, небо, огонь, память, правда, птица, собака, совет, солнце, туча, чудо, трава, друг, зверь, зима, лето, круг.

Что нужно делать со своим словом (этапы работы с лексикографическими источниками – словарями), узнавайте при подготовке к практическим занятиям, например, при изучении темы «Типы лексических значений слова по характеру лексической сочетаемости» необходимо записать примеры синтагматических связей своего слова (составить с ним словосочетания) и письменно объяснить, чем обусловлена его сочетаемость.

Все сведения, извлекаемые из словарей (см. **Словари и справочники**), к которым вы обращаетесь, записывайте в тетрадь; на специальных библиографических карточках фиксируйте выходные данные словарей и общие сведения о них (см. **Приложение 2**).

По завершении изучения раздела «Лексикология» необходимо оформить результаты проведенной самостоятельной исследовательской работы в виде реферата «**Слово ... в современном русском языке: лексикографический аспект**».

Домашнее задание 5. Лексикологический анализ текста

Задание

1. Выполните письменно лексикологический анализ текста по следующим заданиям:

- 1) выпишите слова, употребленные во вторичных значениях, определите способ возникновения этого значения (метафора, метонимия и т. д.);

- 2) особо отметьте окказиональные вторичные значения;
- 3) выпишите заимствования (в том числе и старославянизмы), определите происхождение этих слов, установите тип заимствования (интернационализм, экзотизм и т. д.);
- 4) найдите устаревшую лексику, определите ее тип;
- 5) выберите стилистические и эмоционально окрашенные слова, окраску проверьте по словарю;
- 6) найдите фразеологизмы, определите их грамматический и семантический тип.

Текст 1.

Левант выбрал кружной путь через Берлин_Штеттин и (от)туда морем (до) Стокгольма. В Берлине остановились в дорогой гостинице “Адлон”, где сразу (же) в вестибюле бросались в глаза такие подозрительные, лоснящиеся, шикар-но одетые людишки, такое настойчивое “(не)терпеливое жулье”, что дамы при-казали весь багаж сейчас(же) поднять в номер. Завтрак в ресторане был гнус-ный, но на еду здесь, видимо, (не)обращали внимания, – за столиками сверша-лись сделки, (из)конца (в)конец зала перекликались лоснящиеся людишки, ор-кестр исполнял в том(же) истерическом темпе американские фокстроты. На дам нагло тарацились: “О-о-о, паризер шик!”.

Левант занял в бельэтаже дорогие апартаменты. После (полу)дня в его са-лоне появились русские важные старцы, серые (штабс)капитаны и полковники мировой войны, (не)сколько солдатских шинелей, прикрывавших военные лох-мотья, провинциальные говорливые барышни...

Все это сборище разговаривало в повышенном тоне, ругало немцев и ожи-дало от Леванта (не)то каких(то) инструкций, (не)то просто денег.

(А. Толстой “Эмигранты”)

Текст 2.

Еще древние верили в (чудо)действе(н,нн)ую оздоравливающую силу музы-ки. Платон в своих сочинениях упоминает о лечении (не)которых ревматиче-ских заболеваний пением или игрой на инструменте. Пифагор утверждал что музыка помогает человеку поддерживать внутреннюю гармонию. Аристотель ценил ее влияние на освобождение от эмоционального напряжения и психиче-ского надлома. Многие мыслители верили в то что музыка формирует характер человека помогает (взаимо)пониманию.

Научные основы музыкальной терапии стали разрабатываться с началом нашего века когда физиологи психиатры и психологи подтвердили что (не) только звуки флейты фортепиано или пения имеют лечебные свойства но и са-ми звуковые волны. Из многочисле(н,нн)ых опытов и наблюдений следует, что например игра на флейте или на кларнете вызывает изменения в кровообраще-нии а игра на скрипке успокаивает возбужде(н,нн)ые нервы.

Звуковая терапия (не) приносит эффекта при использовании джазовой и роковой музыки. По мнению доктора Косуги музыка должна быть классической чаще всего он пользуется произведениями Бетховена.

(Из журнала “Музыкальная жизнь”.)

2. Придумайте и выполните свое задание.

Домашнее задание 6. Контрольная работа по грамматике

Текст 1.

Время шло. Постепенно деревня «пришлась как-то по сердцу» поэту. Он подолгу беседует с крестьянами, посещает ярмарки, слушает песни и частушки, записывает в блокнот (1) меткие слова, поговорки, шутки, прибаутки...

Долгие зимние вечера скрашивала Арина Родионовна, которая заботилась (2) о нем, как умела, и он отвечал ей такой же привязанностью⁴... В первой половине ноября 1824 года Пушкин пишет брату: «Знаешь мои занятия? До обеда пишу «записки», обедаю поздно; после обеда езжу *верхом* (1), *вечером* (2) слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки *проклятого* (1) своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Со временем все более тесными (1) становятся отношения Пушкина со своими ближайшими (2) соседями, обитателями Тригорского – Прасковьей Александровной Осиповой, ее пятью дочерьми и сыном Алексеем Николаевичем Вульфом, студентом Дерптского университета, приехавшим на каникулы. В Тригорском была большая содержательная (2) библиотека, сюда приходили газеты и журналы, была музыка, собиралась молодежь. Сама хозяйка интересовалась литературой, находилась в постоянной переписке со многими литераторами (2) и культурными деятелями.

Недалеко от Михайловского расположены были владения двоюродного деда Пушкина, Петра Абрамовича Ганнибала. Пушкин заинтересовался (1) своими предками, их историей, навещал своих родственников.

Чтобы жить «с веком наравне» Пушкин «в уединенье величавом» пристально следит за развитием русской литературы и общественной мысли⁴. Друзья и брат Левушка шлют ему журналы, альманахи, новые книги. За два года михайловской ссылки он прочел *массу* (1) книг, *двенадцать* (2) телег понадобится потом, чтобы вывезти их.

(По А.Е. Маймину)

Задание

1. Определите грамматические значения подчеркнутых (____) слов и укажите материальное средство и способ выражения каждого из этих значений.
2. Определите принадлежность *выделенных* слов к частям речи, докажете свою точку зрения и сделайте их морфологический разбор (см.: *Приложение 1*).
3. Перепишите предложение⁴, расставляя знаки препинания.
4. Проведите его полный синтаксический разбор (см.: *Приложение 1*), нарисуйте схему.
5. Выделите из этого предложения словосочетания с разными видами связи и разными типами смысловых отношений. Охарактеризуйте их по схеме (см. образец-схему в приложении).
6. Укажите связи уровня предложения в третьем абзаце.

Внимание! Задания выполняются по вариантам: 1-й вариант (слова помечены цифрой 1) для студентов, чья фамилия начинается на буквы А – К, 2-й (слова помечены цифрой 2) для студентов с фамилией на буквы Л – Я.

Домашнее задание 7. Орфографический и пунктуационный анализ текста

Задание

Выполните сплошной орфографический и полный пунктуационный разборы текста (см. образцы выполнения в *Приложении 1*).

Бе...четное число раз переходили они речку с берега на берег поднимаясь (на)встречу ей по распадку то прыгая по камням то переб...раясь по упавшим поперек лесинам то вброд а то перешагивая в узких глубоких горловинах в которых клокотала темная вода. Тропа на белых как высуше...ых камнях терялась (н...)оставалось сколько (н...)всматривался Саня (н...)какой (мало)мальской приметы но Митяй словно бы видел ее поверху и точно выходил на ее продолжение. Они шли то по крутому откосу где больше сил тратилось чтобы упираться не скатиться вниз чем передвигаться вперед то по такому узкому прижиму рядом со скалой на котором (н...)только (н...)разминуться вдвоем, но и одному было тесно так что приходилось заплетать ноги чтобы шагать в линию то по высокой выше человеческого роста траве в заболоче...ых низинах. Но затем тропа давая отдохнуть забирала в лес становилась сухой и широкой шагу н...чего (н...)мешало и идти по ней было одно удовольствие.

Тайга стояла тихая и смурная уже и проснувшись вступив в день она казалась безвольно др...мала в ожидании каких(то) перемен.

Солнце сквозь туман (н...)проникало (н...)было и ветра – тяжелые, раздобревшие за лето деревья стояли недвижно и прямо охваче...ые истомой, и только над речкой повинуюсь движению и шуму воды, подрагивали на березках и кустах листья.

Чем дальше уходили они тем больше становил...сь кедрача и тем чаще зад...рал Саня голову высматривая шишки.

Потом все снова пошло (в)переме...ку кедров сосны березы ели а гору которую они старательно обх...дили словно перехитрив их развернулась и встала перед ними в(о)рост.

(По В.Г. Распутину)

Методические рекомендации по самостоятельному изучению тем

Содержание работы: самостоятельное изучение учебной и научной литературы по указанным ниже темам и составление конспекта ответа на предложенные вопросы. *Конспектирование* – это письменная фиксация читаемого текста, предполагающая его свертывание (компрессию) до отдельных основных,

наиболее важных положений и позволяющая восстановить, развернуть исходную информацию.

Этапы и порядок работы:

1. Подобрать литературу по теме, опираясь на рекомендательный библиографический список, дополнить его, используя библиографические ссылки в источниках этого списка, обращаясь к электронному каталогу.

2. Ознакомиться с содержанием источников.

3. Собрать всю информацию воедино, выделить в ней смысловые части и таким образом определить логическую схему конспекта.

4. В каждой смысловой части сформулировать микротему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы.

5. Выделить в каждой части главную и дополнительную информацию (главная информация фиксируется в конспекте, избыточная убирается).

6. Зафиксировать, следуя выбранной логике изложения, главную информацию своими словами с использованием цитат, выписок из источников и сокращений (конспект может быть написан от руки или набран на компьютере).

7. Оформить конспект, записав все выходные данные источников (год, место издания, автор, название), проверить орфографию и пунктуацию.

Перечень тем, предлагаемых студентам для самостоятельного изучения

1. Теории происхождения языка. См.: [12], [19], [20], [25], [34], [35], [37], [40], [41], [49], [50], [55], [72], [75].

2. Классификации языков. См.: [12], [19], [20], [34], [35], [37], [40], [41], [49].

3. Особенности произношения иноязычных слов. См.: [1], [9], [10], [21], [54], [55].

4. Лексикография. См.: [9], [11], [12], [19], [20], [35], [40], [51], [54], [56], [59], [62], [67], [68], [70], [74].

5. История развития учения о частях речи. См.: [12], [14], [20], [28], [34], [35], [37], [40], [49], [67].

6. Особые части речи. См.: [8], [9], [12], [14], [29], [20], [24], [334], [35], [37], [40], [41], [49], [51], [53], [56], [57], [61], [62], [67], [74].

7. Основные единицы синтаксиса: история вопроса. См.: [3], [9], [12], [19], [20], [35], [40], [49], [56], [60], [62], [67], [71], [74].

8. Пунктуация в русском языке. См.: [3], [9], [51], [52], [55], [62], [67], [74].

Примечание. Цифра в квадратных скобках рядом с темой указывает на номер источника, представленного в библиографическом списке.

Методические рекомендации по подготовке курсовой работы

Курсовая работа является одним из основных видов самостоятельной научной работы студентов, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебной дисциплине, на овладение методами научных исследований, на формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования (Н.И. Гендина, Н.И. Колкова).

Этапы и порядок работы студента при выполнении курсовой работы.

1. Предварительно собрать и обработать информацию по теме (составить библиографический список, выполнить обзор и анализ научной литературы по теме, подобрать фактический материал).
2. Сформулировать научную проблему в рамках выбранной темы, ориентируясь на границу между знанием и незнанием об объекте исследования; при этом в качестве объекта исследования необходимо выдвинуть какое-либо известное явление, порождающее проблемную ситуацию, а в качестве предмета исследования – ту его часть, на которую будет направлено внимание автора, как представляющую наиболее актуальный аспект, не получивший еще в современной литературе достаточного освещения.
3. Выдвинуть научную (рабочую) гипотезу (предложить новый взгляд на известный объект, ввести новую классификацию объектов, использовать известный подход для анализа нового материала и т. д.).
4. Сформулировать задачи, которые необходимо решить для достижения главной цели работы (решения проблемы).
5. Систематизировать и обобщить имеющуюся информацию (сведения, полученные из научных источников; самостоятельно собранный фактический материал), дополнить ее при необходимости.
6. Оттолкнувшись от известного в науке, самостоятельно решить поставленные задачи, провести самостоятельное исследование.
7. Обобщить результаты исследования, логически обосновать и сформулировать выводы, предложения и практические рекомендации.
8. Оформить полученные результаты исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к курсовым работам.

Основные требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению, в полном объеме даны в кн.: *Смирнов Е.М.* Подготовка и оформление письменных работ: реферат, курсовая и дипломная работа: Учеб. пособие. Омск, 2004¹.

Работа должна быть написана правильным литературным языком, по которому судят об уровне профессиональной и общекультурной подготовки студента. Поэтому важно не только раскрыть тему, но и правильно использовать стилистику, писать логично и грамотно.

¹ Есть электронная версия учебного пособия. *Режим доступа:* [http://lib/omtu.ru/fulltext/417/exe\\$](http://lib/omtu.ru/fulltext/417/exe$)

Критериями оценки служат: актуальность выбранной темы, глубина освоения материала, качество подбора и использования источников, степень самостоятельности выводов, общая культура изложения материала.

Темы курсовых работ

1. Неологизм в современном русском языке: тематика, происхождение, способы образования и возможная судьба (на материале прессы).

2. Особенности языковых средств, используемых рекламой (на материале печатных СМИ).

3. Продуктивные модели образования прилагательных в современном русском языке:

а) на материале публицистики;

б) на материале произведений писателей-юмористов.

4. Иноязычная лексика в современных информационных жанрах (на материале прессы).

5. Старославянизмы и старославянские словообразовательные элементы в современном русском языке на материале поэзии (возможно на материале поэзии омских авторов).

6. Употребление устаревшей лексики в СМИ: типы, функции.

7. Разновидности русского общенародного языка, используемые в профессиональных ПР-журналах (типа «Советник»).

8. Частеречная специфика текстов разных стилей (на материале печатных СМИ).

9. Интертекстуальность

а) в рекламном дискурсе; б) в публицистическом дискурсе.

10. Типы прецедентных феноменов в речи современной языковой личности (в разговорной речи студента).

11. Своеобразие микропонимки г. Омска.

12. Арготизмы в произведениях М. Достоевского.

13. Использование тропов

а) в публицистическом дискурсе; б) в произведениях И.А. Бунина.

14. Актуализация исконной и заимствованной лексики в современных СМИ (на материале печатных изданий):

а) спортивная тематика; в) молодежная тематика;

б) общественно-политическая тематика; г) вопросы искусства.

15. Особенности употребления фразеологизмов (тематика, происхождение, тенденции развития):

а) в современной прессе; б) в современном рекламном дискурсе;

в) в художественной литературе (на материале произведений А.П. Чехова).

16. Формулы речевого этикета в речи героев романов И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

17. Использование диалектизмов в поэзии С.А. Есенина.

18. Окказионализмы как проявление творческого начала языковой личности...

а) на материале произведений И. Бродского;

б) на материале произведений А. Вознесенского.

19. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса в произведениях Н.В. Гоголя.

20. Особенности синтаксического строя

а) в произведениях Л.Н. Толстого; б) в поэзии омских авторов.

21. Пунктуация в художественном тексте

а) на материале произведений В. Маяковского;

б) на материале произведений М. Горького.

22. Использование элементов ненормированной речи

а) в рассказах М. Зощенко; б) в повестях В. Распутина;

в) в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.

23. Цитирование как одна из составляющих речи современного человека.

24. Соблюдение языковых норм как проявление речевой культуры языковой личности (на материале СМИ).

25. Речевой портрет современной языковой личности (однокурсника, диктора, кумира и т. д.).

26. Отклонение от языковых норм в современных СМИ: типы, причины, функции (печатные издания).

27. Типы ошибок в речи героев В.М. Шукшина и их художественные функции.

28. Нарушение грамматических норм в современных информационно-развлекательных программах (радио и ТВ).

29. Лексико-грамматическая особенность современного публицистического текста.

30. Окказионализмы, причины появления и способы образования

а) на материале стихотворений Евтушенко;

б) на материале стихотворений Маяковского.

31. Разновидности общенародного языка в речи героев

а) на материале произведений В. Аксенова;

б) на материале произведений В. Астафьева;

в) на материале произведений В. Шукшина.

32. Языковое своеобразие женской прозы

а) на материале произведений Л. Петрушевской;

б) на материале произведений Л. Улицкой;

в) на материале произведений Т. Толстой;

г) на материале произведений Г. Щербаковой.

33. Специфика этикетных языковых формул в художественной литературе (сравнительно-сопоставительный аспект).

Рекомендуемая литература для подготовки курсовой работы

1. *Бурдин К.С., Веселов П.В.* Как оформить научную работу. М., 1973.

2. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.

3. *Логика научного исследования.* М., 1965.

4. Пособие по научному стилю речи для вузов негуманитарного профиля. СПб., 2002.
5. Письменная научная речь // Русский язык: Учеб. пособие для студ.-нефилол. / М.Ю. Федосюк и др. 2-е изд., испр. М., 1999. С. 206 – 240.
6. Принципы и методы семантических исследований. М., 1976.
7. *Распопов И.П.* Методология и методика лингвистических исследований. Воронеж, 1976.
8. Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / Сост. В.С. Голодаева. М., 2000.
9. *Рузавин Г.И.* Методы научного исследования. М., 1974.
10. *Сенкевич М.П.* Стилистика научной речи и редактирование научных произведений. 2-е изд., испр. и доп. М., 1984.
11. *Трофимова Г.К.* Русский язык и культура речи: Курс лекций / Г.К. Трофимова. – 3-е изд., испр. М., 2005. С. 86-89.
12. *Эко У.* Как написать дипломную работу: Учеб.-метод. пособие. М., 2003.
13. Язык и стиль научного изложения: Лингвометодические исследования. М., 1983.

Вопросы к экзамену по современному русскому языку

1. Предмет языкознания. Разделы языкознания. Место языкознания в системе наук.
2. Сущность языка. Основные функции языка.
3. Определение языка. Язык и другие средства общения.
4. Взаимовлияние языка и общества.
5. Общественный характер языка. Факторы развития языка.
6. Общественные функции языка.
7. Структура общенародного языка.
8. Язык и мышление. Соотношение слова и понятия.
9. Виды мышления. Роль языка в познании.
10. Язык, мышление и сознание. Вопрос о едином ментально-лингвальном комплексе.
11. Теории происхождения языка.
12. Язык как историческая категория. Родство языков и языковые контакты.
13. Генеалогическая классификация языков. Место русского языка среди других языков мира.
14. Язык и речь.
15. Речевая деятельность, ее виды, этапы.
16. Единица речевой деятельности, её структура. Качества речи.
17. Речевая ситуация, её типы. Принципы речевой коммуникации.
18. Язык и культура. Соотношение литературного языка и нелитературных разновидностей общенародного языка. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.

19. Понятие «современный русский литературный язык». Хронологические границы современного русского языка.
20. Языковая норма. Свойства языковой нормы.
21. Соотношение литературного языка и нормы. Виды языковой нормы.
22. Фонетика как языковой ярус. Звук как единица фонетики.
23. Акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика звуков.
24. Принципы классификации звуков речи. Гласные звуки.
25. Принципы классификации звуков речи. Согласные звуки.
26. Ударение. Виды и функции ударения.
27. Интонация. Виды интонационных конструкций.
28. Слог как произносительная единица. Теории слога. Виды слогов.
29. Теории слогораздела.
30. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Понятие сильной и слабой позиции для гласных и согласных звуков.
31. Позиционные изменения гласных звуков. Понятие редукции.
32. Позиционные изменения согласных звуков. Оглушение и ассимиляция. Виды ассимиляции.
33. Выпадение и вставка звуков, слогов, диссимиляция и другие фонетические процессы.
34. Понятие фонетической транскрипции.
35. Основные единицы речевого потока. Отличие фразы от синтагмы.
36. Понятие речевого потока. Соотношение фонетического и грамматического слова. Проклитики и энклитики.
37. Фонетика и орфоэпия. Особенности произношения иноязычных слов.
38. Основные этапы развития письма. Пиктография и идеография.
39. Возникновение фонографии. Слоговое и буквенно-звуковое письмо.
40. Принципы русской орфографии.
41. Предмет и задачи лексикологии русского языка.
42. Слово как основная единица лексической системы современного русского языка. Важнейшие свойства слова, его отличия от других языковых единиц.
43. Определение лексического значения слова. Отличие лексического значения от словообразовательного и грамматического. Структура лексического значения слова. Понятие об интегральных и дифференциальных семах.
44. Структура лексического значения слова. Основная единица значения. Понятийные семы, коннотации.
45. Способы толкования лексического значения.
46. Явление полисемии. Причины возникновения полисемии.
47. Типы связей всех значений в семантической структуре многозначного слова. Типы возникновения вторичных значений.
48. Типы лексических значений по способу номинации и сочетаемости.

49. Явление омонимии. Омонимия и полисемия. Способы разграничения омонимов и многозначных слов.
50. Пути возникновения омонимов. Омонимия на разных уровнях языка.
51. Определение синонимии. Типы синонимов.
52. Синонимический ряд, его доминанта. Функции синонимов.
53. Явление антонимии, его логическое и лингвистическое содержание. Семный состав лексических значений антонимов. Способы выражения антонимических отношений. Функции антонимов.
54. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика и ее разновидности.
55. Причины и пути заимствований. Старославянизмы, их признаки.
56. Типы старославянизмов, функции старославянизмов.
57. Иноязычная лексика, ее признаки. Непосредственные и опосредованные заимствования. Отличия иноязычных слов от собственно русских, образованных от заимствованных основ или с помощью иноязычных аффиксов.
58. Классификация иноязычных слов. Освоение заимствований в русском языке.
59. Понятие об активном и пассивном запасе слов. Устаревшая лексика, ее разновидности. Функции устаревших слов в художественном тексте.
60. Новые слова, их разновидности. Продуктивные способы образования слов в современном русском языке.
61. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Диалектная лексика, термины, жаргонизмы, аргот.
62. Предмет и задачи лексикографии. Типы словарей.
63. Основные вопросы словообразования. Понятие словообразовательной базы.
64. Понятие словообразовательного форманта и его значения. Отличие словообразовательного значения от других языковых значений.
65. Понятие словообразовательного типа.
66. Словообразовательные цепочки и гнезда.
67. Порядок словообразовательного разбора.
68. Основные вопросы морфематики. Типы морфем.
69. Морфематика и этимология. Морфематика и грамматика. Типы слов по их морфемной структуре.
70. Понятие словообразовательной мотивации. Порядок морфемного разбора.
71. Грамматика как наука и как строй языка. Разделы грамматики. Лексические и грамматические значения слов. Грамматические формы слов и грамматические категории.
72. Словоформа, слово и лексема. Парадигма слова. "Начальная" форма слова. Грамматические способы и средства выражения грамматических значений.
73. Морфология как раздел грамматики. Понятие грамматической категории. Типы грамматических категорий.

74. Части речи и принципы их разграничения. История вопроса и современные классификации.
75. Трансформация как переход слов из одной части речи в другую. Условия и механизм на примере слов разных частей речи.
76. Имя существительное как часть речи; ЛГК и разряды.
77. Система грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж).
78. Имя прилагательное как часть речи. ЛГР, случаи перехода прилагательных из одного ЛГР в другой: изменение морфологических свойств.
79. Качественные прилагательные и их признаки: возможность образования качественных наречий, отвлеченных существительных, форм субъективной оценки, краткой формы, степеней сравнения. Склонение прилагательных.
80. Имя числительное как часть речи. ЛГР числительных. Грамматические категории. Омонимия слов *один, тысяча, миллион, миллиард*. Группы по структуре.
81. Местоимение как часть речи; морфологические особенности и образование. Разряды по значению и по соотнесенности с другими частями речи.
82. Глагол как часть речи. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Классы глаголов. Инфинитив.
83. Грамматические категории глагола: вид, залог, возвратность, переходность, наклонение, время, лицо. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
84. Причастие как особая форма глагола. Грамматические признаки глагола и прилагательного. Образование.
85. Деепричастие как особая форма глагола. Грамматические признаки глагола и наречия. Образование.
86. Наречие как часть речи. Обстоятельственные и определительные наречия. Местоименные наречия. Морфологические свойства, синтаксические функции.
87. Сравнительный анализ наречия и категории состояния. Группы слов КС по семантике. Морфологические и синтаксические свойства.
88. Служебные части речи, их общие и частные значения, особенности, отличающие их от знаменательных частей речи.
89. Союз как служебная часть речи, значение, морфологическое строение.
90. Предлог как служебная часть речи. Классификация по разным основаниям, значения, синтаксические функции в сравнении с синтаксическими функциями союза.
91. Частицы как служебная часть речи. Разряды и группы в зависимости от добавочного значения и ЛГ роли. Строение.
92. Особые части речи: междометия, звукоподражания, модальные слова.

93. Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Синтагматический и парадигматический аспекты изучения слова. Основные единицы синтаксиса: история вопроса.
94. Словосочетание, признаки, отличие от слова и предложения, формальная устроенность, грамматическое значение и функции.
95. Классификация словосочетаний: по составу; по степени связанности компонентов; по грамматическому значению; по типу синтаксической связи в словосочетании.
96. Виды синтаксической связи в словосочетании: согласование (полное и неполное), примыкание, управление (сильное / слабое / двойное сильное; предложное / беспредложное; вариантное).
97. Виды синтаксической связи в предложении.
98. Предложение как основная единица синтаксиса, его основные признаки. Три аспекта его анализа. Предложение с точки зрения конструктивного аспекта. Понятие «структурной схемы».
99. Предложение с точки зрения семантического аспекта. Структурно-семантические типы простого предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательные/невосклицательные), по модальности.
100. Типы предложений по составу грамматической основы: двусоставные и односоставные. Главные члены двусоставных предложений: подлежащее и сказуемое (определения). Способы выражения подлежащего.
101. Сказуемое. Типы сказуемого: простое, составное глагольное и составное именное, случаи осложнения сказуемого.
102. Односоставные предложения, их типы. Особый характер главного члена односоставного предложения. Стилистика односоставных предложений.
103. Полные и неполные предложения. Слова-предложения.
104. Предложение с точки зрения коммуникативного аспекта. Понятие, компоненты АЧП. Порядок слов и интонация как средства выражения АЧП. Явление парцелляции.
105. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение прямое и косвенное, определение согласованное и несогласованное, обстоятельство.
106. Однородные члены предложения.
107. Обособленные члены предложения. Основные условия обособления.
108. Осложненное предложение. Обращение. Вводные и вставные конструкции.
109. Сложные предложения. Строение и грамматическое значение. Сопоставительная характеристика сложного и простого предложений. Грамматические средства, создающие цельность сложного предложения как

- синтаксической единицы: порядок частей, интонация, союзы, союзные слова.
110. Типы сложных предложений по структуре: сложные союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные. Принципы классификации на группы внутри типов, структурно-семантические типы.
 111. Способы передачи чужой речи. Пунктуация при оформлении чужой речи на письме.
 112. Русская пунктуационная система. Авторская пунктуация.

Библиографический список

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. *Арутюнова Н.Д.* Понятие нормы. Аномалии и язык // Н.Д. Арутюнова. Язык и мир человека. 2-е изд., испр. – М., 1999. С. 65–82.
3. *Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю.* Синтаксис. Пунктуация. – М., 1987.
4. *Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
5. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. М., 1977.
6. *Будагов Р.А.* Литературные языки и языковые стили. – М., 1967.
7. *Булавина М.А.* Современный русский язык: орфография и пунктуация: Обобщающий курс по орфографии и пунктуации для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. – Омск, 2001.
8. *Буланин Л.Л.* Трудные вопросы морфологии. – М., 1976.
9. *Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.* Современный русский язык: Учеб. для вузов / Под ред. Н.С. Валгиной. – М., 2002.
10. *Васильева А.Н.* Основы культуры речи. – М., 1990.
11. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. 10-е изд. – Ростов н/Д, 2004.
12. *Вендина Т.И.* Введение в языкознание: Учеб. пособие. – М., 2002.
13. *Вербницкая Л.А.* Давайте говорить правильно. – М., 1984.
14. *Виноградов В.В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М., 1972.
15. *Винокур Т.Г.* Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М., 1993.
16. *Войсунский А.Е.* Я говорю, мы говорим...: Очерки о человеческом общении. – М., 1982.
17. *Волков А. Г.* Язык как система знаков. – М., 1966.
18. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. – М., 1934.
19. *Гируцкий А.А.* Введение в языкознание: Учеб. пособие. – Мн., 2001.
20. *Головин Б.Н.* Введение в языкознание. – М., 1983.
21. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
22. *Горбачевич К.С.* Русский язык – прошлое, настоящее, будущее. – М., 1984.

23. Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. – М., 1991.
24. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка: Грамматика и варианты. – М., 1980.
25. Донских О.А. К истокам языка. – Новосибирск, 1998.
26. Емельянова О.Н. Омонимия и смежные явления // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М., 2003. С. 263–267.
27. Жуков В.П. Русская фразеология: Учеб. пособие. – М., 1986.
28. Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях: В 2т. – М., 1965. Т. 1.
29. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1973.
30. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
31. Иссерс О.С., Кузьмина Н.А. Почему так не говорят по-русски (Серьезно и с юмором о речевых ошибках и приемах их устранения): Учеб. пособие. – 2-е изд. – М., 1999.
32. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. – М., 1965.
33. Кайдалова А.И., Калинина Л.Н. Современная русская орфография: Учеб. пособие. – М., 1983.
34. Камчатнов А.М., Николина Н. А. Введение в языкознание. – М., 1999.
35. Кодухов В.И. Введение в языкознание. – М., 1987.
36. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – М., 1988.
37. Кочергина В. А. Введение в языковедение. – М., 1991.
38. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
39. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И. Беседы о русском языке. 2-е изд. – М., 1978.
40. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 1998.
41. Мечковская Н.Ф. Общее языкознание. – М., 2001.
42. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л., 1977.
43. Осипов Б.И. Краткий курс русской фонетики: Учеб. пособие. – Омск, 1992.
44. Павлова Н.А. Системные семантические свойства и отношения фразеологизмов: Учеб. пособие. – Омск, 1991.
45. Панов Е.Н. Знаки. Символы. Языки. – М., 1983.
46. Панфилов В.З. Взаимоотношение языка и мышления. – М., 1971.
47. Правила хорошего тона. – М., 1991.
48. Разговорная речь в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. – Саратов, 1992.
49. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2000.
50. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию: Учеб. пособие. – М., 1990.
51. Розенталь Д.А., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 2001.
52. Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл. – М., 2000.
53. Русская грамматика в 2-х тт. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1980.

54. Русский язык и культура речи / Под ред. Л.Ю. Максимова. – М., 1989.
55. Русский язык для студентов-нефилологов / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. – М., 1997.
56. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1997.
57. *Серебренников Б.А.* Части речи // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
58. *Скворцов Л.И.* Язык, общение и культура. – Л., 1990.
59. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1988.
60. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989.
61. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. завед. В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001.
62. Современный русский язык: Учеб. / Под ред. Л. Новикова. – СПб., 2001.
63. *Фоменко Ю.В.* Язык и речь: Учеб. пособ. – Новосибирск, 1990.
64. *Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.
65. *Цейтлин С.Н.* Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 1982.
66. *Чепасова А.М.* Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов: Учеб. пособие. – Челябинск, 1983.
67. *Шанский Н.М. и др.* Современный русский язык. В 3-х ч. – М., 1991.
68. *Шанский Н.М.* Лексикология современного русского языка. – М., 1972.
69. *Шанский Н.М.* Фразеология современного русского языка. – М., 1985.
70. *Шмелев Д.Н.* Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.
71. *Щерба Л.В.* Избранные работы по русскому языку. – Л., 1957.
72. *Энгельс Ф.* Диалектика природы // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 20.
73. *Этикет и мы.* – М., 1993.
74. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1998.
75. *Якушкин Б.В.* Гипотезы о происхождении языка. – М., 1984.

Словари и справочники

1. *Александрова З.Э.* Словарь синонимов русского языка. – М., 1989.
2. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
3. *Ахманова О.С.* Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. *Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. *Быстрова Е.А., Окинева А.П., Шанский Н.М.* Краткий фразеологический словарь русского языка. 2-е изд. – СПб., 1994.
6. *Валгина Н.С., Светлышева В.Н.* Орфография и пунктуация: справ. – М., 2001.
7. *Вакуров В.Н., и др.* Трудности русского языка: Слов.-справ. / Под ред. Л.И. Рахмановой. – М., 1993-1994.

8. Головина Э.Д. Различай слова: Трудные случаи современного русского словоупотребления: Экспресс-справочник. – Киров, 1997.
9. Денисов П.Н. и др. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1984.
10. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей. – М., 1993.
11. Кузнецова А.Н., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986.
12. Лексические трудности русского языка: Слов.-справ. / Сост.: А.А. Семенюк. – М., 1999.
13. Максимов В.И., Одеков Р.В. Словарь-справочник по грамматике русского языка. – М., 1999.
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.
15. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.А. Аванесова. – М., 1989.
16. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1996.
17. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
18. Словарь иностранных слов и выражений / Авт.-сост. Е.С. Зенович. – М., 2003.
19. Словарь русского языка. В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М., 1984.
20. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
21. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь. В 2-х т. – М., 1990.
22. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1986.
23. Толковый словарь русского языка начала XX1 века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2006.
24. Трудности русского языка: Справ. журналиста. – М., 1981.
25. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Слов.-справ. – Л., 1973.
26. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – СПб., 1994.
27. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. – М., 1997.
28. Яранцев Р.И. Русская фразеология: Слов.-справ.: Ок. 1500 фразеологизмов. – М., 1997.

КУРС ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ 1. Введение в языкознание

Лекция 1. Сущность языка

- *Языкознание как наука.*
- *Язык как система знаков.*
- *Язык и другие (невербальные) средства общения.*

Наука о языке называется **языкознанием** (или **лингвистикой**). Она тесно связана с многими другими науками, например с историей и археологией: при изучении истории языка лингвист использует данные историков и археологов об уровне материальной и духовной культуры народа в тот или иной период развития. В свою очередь историки и археологи пользуются материалами языковедческих работ для уточнения результатов собственных исследований. Пример совместного труда археологов и языковедов – открытие в 50-х гг. прошлого столетия новгородских берестяных грамот, проливших новый свет на историю русского народа и на ранний период развития русского языка.

Языкознание связано с этнографией: изучение этнических особенностей тех или иных народов, различных процессов, сопровождающих расселение и перемешивание наций и народностей, невозможно без внимания к языковым явлениям (таким, как смешение языков, заимствование и т. д.).

Языкознание связано с психологией: реальное использование языка людьми, особенности повседневно звучащей речи нельзя изучать без учета психологии тех, кто пользуется языком.

Современное языкознание связано и с рядом других наук: с логикой, математикой, антропологией, нейрологией (наукой о мозге) и др. Взаимодействие различных наук бывает при этом столь интенсивным, что на их стыке образуются новые научные дисциплины. Таковы, например, появившиеся в середине XX в. математическая лингвистика, социо- и психолингвистика, нейролингвистика.

Лингвистика берет начало в древних науках, прежде всего в античной философии, риторике, логике.

Природа языка тесно связана с культурой и ментальностью народа. Так, В. Гумбольдт считал, что «язык есть орган внутреннего бытия, само это бытие, находящееся в процессе внутреннего самопознания и проявления... Язык есть как бы внешнее проявление духа народа; язык народа есть его дух...» [28, с. 69–70]. В настоящее время делается акцент на социальной сущности языка.

Трактовка языка как социального явления обуславливает принципы его классификации, понимание организации языковых уровней, выявление связи языка с историей, культурой и обществом, изучение природы языкового знака и его соотнесенности с внеязыковой действительностью. Эти вопросы рассматриваются в рамках одного из разделов науки о языке – **общего языкознания**.

Другой раздел – **частное языкознание** – обращен к изучению отдельных языков (например, русского, английского, китайского и др.) или группы родственных языков (например, славянских, романских и др.). Частное языкознание

может быть **описательным (синхронным)**, т. е. рассматривающим факты языка в какой-либо один момент его истории (причем не только современный, но и взятый в каком-либо ином временном отрезке) или **историческим**, прослеживающим развитие языка на протяжении большего или меньшего отрезка времени. К историческому (**диахронному**) языкознанию относится и **сравнительно-историческое (компаративное)** языкознание, основанное на сравнении современных языков, выявлении общих элементов и обращенное к изучению исторического прошлого языков, установлению языкового родства.

Таким образом, основными разделами языкознания являются общее языкознание, частное языкознание и сравнительно-историческое языкознание.

Язык – это средство выражения мыслей, чувств и воли людей. Обмен информацией между людьми называется общением. Язык – это «стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) звуковых знаков, предназначенных для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека и миру» [84]. Это особая система знаков, которая служит средством общения людей друг с другом.

Центральным в этом определении является сочетание «особая система знаков», которое нуждается в подробном пояснении. Что такое знак? С понятием **знака** мы встречаемся не только в языке, но и в повседневной жизни. Например, видя, как из трубы дома идет дым, мы заключаем, что в доме топят печь. Услышав звук выстрела в лесу, мы делаем вывод, что кто-то охотится. Дым – зрительный знак, признак огня; звук выстрела – слуховой знак, признак выстрела. Даже два этих простейших примера показывают, что знак имеет видимую или воспринимаемую на слух форму и некое содержание, которое за этой формой стоит («топят печь», «стреляют»).

Языковой знак также двусторонен: он имеет **форму** (или означающее) и **содержание** (или означаемое). Например, слово *стол* имеет письменную или звуковую форму, состоящую из четырех букв (звуков), и означаемое – «вид мебели: плита из дерева или другого материала, укрепленная на ножках».

В отличие от знаков, имеющих природный характер (дым – знак огня, звук выстрела – знак выстрела), между формой слова (означающим) и его смыслом (содержанием, означаемым) нет причинной связи. Языковой знак условен: в данном обществе людей тот или иной предмет имеет такое-то название (например, *стол*), а в других национальных коллективах он может называться иначе (*der Tisch* – в немецком языке, *la table* – во французском, *a table* – в английском).

Слова языка действительно замещают в процессе общения другие объекты. Подобные «заместители» других объектов принято называть знаками, однако то, что обозначается с помощью словесных знаков, – это далеко не всегда предметы действительности. Слова языка могут выступать как знаки не только объектов реальной действительности, но и действий, признаков, а также разного рода мысленных образов, возникающих в сознании человека.

Кроме слов важными компонентами языка являются способы образования слов и построения из этих слов предложений. Все единицы языка не существу-

ют изолированно и неупорядоченно. Они связаны между собой и образуют единое целое – систему языка.

Система – (от греч. *systema* – «целое, составленное из частей; соединение») объединение элементов, находящихся в отношениях и связях, образующих целостность, единство. Следовательно, каждая система обладает некими признаками:

- состоит из множества элементов;
- ее элементы находятся в связи друг с другом;
- эти элементы образуют единство, одно целое.

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит, как они связаны друг с другом, какие отношения устанавливаются между ними, в чем проявляется их единство.

Язык состоит из единиц: звуков; морфем (приставок, корней, суффиксов, окончаний); слов; фразеологических единиц; свободных словосочетаний; предложений (простых, сложных); текстов.

Каждая из единиц обуславливается другими знаками, и сама, в свою очередь, обуславливает их. Различают три вида отношений языковых единиц: синтагматические, парадигматические и конститутивные.

Синтагматические (или линейные) отношения определяют соединение знаков в речевом потоке: на основании этих отношений единицы одного порядка сочетаются друг с другом именно в тех формах, которые определены законами языка. Так, при образовании слова *подушечка* к основе существительного *подушка* прибавляется уменьшительно-ласкательный суффикс *-к-*, который влияет на трансформацию базовой основы: конечный согласный основы изменяется (*к* заменяется на *ч*), а перед ним появляется гласный. Образуя глагольное словосочетание, мы ставим зависимое местоимение или существительное в ту падежную форму, которой требует глагольное управление (*увидеть* (что? – Вин. п.) *здание*; *подойти* (к чему? – Дат. п.) *к зданию*).

На основании парадигматических отношений единицы одного порядка объединяются в классы, а также группируются внутри классов. Так, однородные языковые единицы объединяются и образуют уровни языка (табл. 1).

Таблица 1

| Единицы языка | Уровни | Разделы |
|---------------------|-----------------|--------------|
| Звуки, фонемы | Фонетический | Фонетика |
| Морфемы | Морфемный | Морфемика |
| Слова | Лексический | Лексикология |
| Формы и классы слов | Морфологический | Морфология |
| Предложение | Синтаксический | Синтаксис |

Внутри каждого уровня единицы вступают в более сложные парадигматические отношения. Например, сочетания *мягкий вагон – жесткий вагон*, являясь обозначениями определенных типов пассажирских вагонов, противопоставлены друг другу и образуют минимальную знаковую систему – антонимическую па-

ру. Уберете одно из сочетаний, и система разрушится; более того, оставшийся знак потеряет смысл (неясно, что такое мягкий вагон, если нет вагона жесткого).

Другие языковые знаки находятся друг с другом в многомерных отношениях, взаимно обуславливая друг друга и тем самым образуя частные системы внутри общей системы языка. Например, стройную систему составляют термины родства. Знаки в этой системе противопоставляются друг другу не по одному признаку (как в паре *мягкий вагон – жесткий вагон*), а по нескольким: полу (*отец – мать, сын – дочь*), поколению (*бабушка – мать – внучка*), прямой / не прямой линии родства (*отец – сын, дядя – племянник*).

Языковые знаки самые сложные. Они могут состоять из одной единицы (слово, фразеологизм) или их комбинации (предложение), в последнем случае комбинация простых единиц создает сложную единицу. Такая способность языковых единиц низшего порядка быть строительным материалом для единиц высшего порядка определяется конститутивными отношениями языковых единиц. Например, самостоятельный языковой знак – слово. Морфема самостоятельно не функционирует в языке. Она проявляет себя только в слове, поэтому считается минимальным, несамостоятельным языковым знаком, служащим для построения слов. Слова, в свою очередь, строят словосочетания и предложения. Предложение, высказывание, текст – составные знаки разной степени сложности.

Остается выяснить, почему язык определяют как особую систему знаков. Оснований для такого определения несколько. Во-первых, язык во много раз сложнее, чем любая другая знаковая система. Во-вторых, сами знаки языковой системы разной сложности, одни являются простыми, другие – состоящими из ряда простых: например, окно – простой знак, а образованное от него слово подоконник – сложный знак, содержащий приставку под- и суффикс -ник, также являющиеся простыми знаками. В-третьих, хотя отношения между означающим и означаемым в языковом знаке немотивированны, условны, в каждом конкретном случае связь между этими двумя сторонами языкового знака устойчива, закреплена традицией и речевой практикой и не может изменяться по воле отдельного человека: мы не можем стол назвать домом или окном – каждое из этих слов служит обозначением «своего» предмета.

И, наконец, главная причина того, почему язык называют особой знаковой системой, заключается в том, что язык служит средством общения людей друг с другом. Любое содержание, любую мысль мы можем выразить с помощью языка, и в этом заключается его универсальность. Никакие другие знаковые системы, способные служить средствами общения, – о них будет сказано ниже – таким свойством не обладают.

Таким образом, язык – это особая система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения.

Когда говорят, что язык – основное или важнейшее средство человеческого общения, то тем самым подразумевают, что он – не единственное средство общения между людьми, что есть и менее важные, не основные средства общения.

К таким средствам относится, например, **жестикуляция** (от франц. *gesticuler* – «жестикулировать») – это значимые телодвижения, главным образом движения головы или рук (речь идет о жестах, которые распространены в обществе, обслуживаемом звуковыми языками; жесты как самостоятельная и притом единственная система общения, используемая, например, глухонемыми, представляют собой эквиваленты выражений звукового языка). Жесты – дополнительное, несамостоятельное средство общения: жест может добавляться к высказыванию, подчеркивая его или усиливая его выразительность (ср., например, произнесение *Нет* с одновременным покачиванием головы вправо-влево), либо, в сравнительно редких случаях, замещать собой слово или высказывание, когда общение происходит непосредственно (контактно) и собеседник видит мимическое и жестовое поведение говорящего (так, покачивание головой вправо-влево может замещать собой отрицание *Нет*).

Мимика (от греч. *mimikos* – «подражательный») – это значимые движения мышц лица, такие, например, как улыбка, поднятие бровей в знак удивления или нахмуренные брови, означающие недовольство. Движения лица, подобно жестам, также дополняют и усиливают словесные средства, используемые в общении. В особенности это касается выражения эмоций. Например, выражая удивление с помощью восклицаний типа *Да что вы!*, *Не может быть!* и подобных, слушающий может при этом высоко поднять брови, округлить глаза и т. п. Запрещая что-либо ребенку, вы можете не только воскликнуть *Нельзя!* (словесное средство), но и погрозить ему пальцем (жест), сдвинуть брови к переносице (мимика). Отдельные телодвижения, а также положение собеседников в так называемом речевом пространстве (т. е. в том пространстве, в котором происходит устное речевое общение) также нередко служат дополнительными средствами передачи информации о намерениях говорящего, его внутреннем состоянии, его отношении к собеседнику и т. д. В следующих устойчивых выражениях отражается роль подобных средств в человеческом общении: повернулся спиной (к собеседнику) – что означает «не желает разговаривать», надул губы («обиделся»), поник головой (выражение уныния, печали).

Так же, как и язык, системы жестикуляции и мимики (невербальные средства общения) сложились в обществе постепенно и в достаточной степени стихийно. Но есть и такие невербальные знаковые системы, которые были специально разработаны людьми для более удобной передачи информации, связанной с определенными видами деятельности. Такие знаковые системы принято называть искусственными. К числу искусственных знаковых систем относятся, например, азбука Морзе, морская сигнализация, знаки дорожного движения, форменные знаки различия военнослужащих (погоны, нашивки, кокарды и др.), нотное письмо и некоторые другие, искусственно созданные системы передачи информации.

Сопоставление человеческого языка (вербального средства общения) с другими известными нам невербальными знаковыми средствами общения позволяет увидеть важное свойство, отличающее человеческий язык от всех прочих знаковых систем, – универсальность. Мимика и жестикуляция в подавляющем большинстве случаев только сопровождают звуковую речь, придавая ей доба-

вочные эмоциональные или смысловые оттенки. Искусственные знаковые системы могут передавать лишь ограниченные по своему содержанию типы сообщений, связанные с той предметной областью, для которой они созданы. Язык же способен передавать сообщения любых, ничем не ограниченных типов содержания, кроме того, язык позволяет осуществлять дистантную коммуникацию (т. е. передавать информацию на расстоянии и хранить ее во времени). Это свойство человеческого языка и называется универсальностью.

Одним словом, невербальные средства общения не могут сравниться с языком по богатству, гибкости выразительных средств и разнообразию функций. В то же время все они, в большей или меньшей степени, ориентированы на языковую знаковую систему.

Контрольные вопросы

1. Какая наука изучает язык? Назовите аспекты изучения языка и разделы науки о языке.
2. Как связана наука о языке с другими науками?
3. В чем заключается сущность языкового знака и языка как знаковой системы?
4. В чем проявляется системность языка?
5. Что понимается под невербальными средствами общения? На какие виды они делятся?
6. Какие свойства невербальных средств общения не позволяют считать их основным средством общения?
7. Как вы считаете, возможно ли создание универсального искусственного средства общения? Каким вы его представляете: вербальным или невербальным?

Лекция 2. Язык как средство общения и познания

– *Функции языка.*

– *Язык, мышление и сознание. Понятие единого ментально-лингвального комплекса.*

– *Язык и речь.*

Из определения «язык – средство общения людей друг с другом» следует, что основное предназначение языка – сообщение (мыслей, намерений, чувств и т. п.), т. е. **коммуникативная** функция, реализуемая в целом ряде своих производных. Так при выражении сообщения язык выступает прежде всего в **информационной** функции (от лат. *informatio* – «разъяснение, осведомление»). В предложении «*Наступило лето*» содержится определенное сообщение: говорящий информирует слушателя (или читателя) о наступлении лета. Здесь реализуется информационная функция языка. В предложении «*Приезжайте к нам летом!*» также содержится определенная информация – о том, что говорящий приглашает слушателя приехать к нему летом. Однако в отличие, скажем, от

предложения «Он пригласил нас приехать к нему летом», высказывание «*Приезжайте к нам летом!*» имеет форму побуждения, призыва, само является приглашением.

В этом высказывании реализуется другая функция языка – **агитационная** (от лат. *agitatio* – «приведение в движение»).

В предложении «*Ах, как хорошо у вас летом!*» реализуется еще одна функция языка – **эмотивная** (от лат. *emotio* – «чувство»). Это такое использование языка, которое служит для непосредственного выражения чувств, эмоций (ср. с предложением «Он сказал, что летом у вас хорошо», где такой непосредственности выражения чувства нет).

Информационная, агитационная и эмотивная – основные функции языка. Помимо них выделяют еще **метаязыковую** функцию (от греч. *meta* – «вместо»), которая означает использование языка для целей пояснения или для идентификации предмета (она реализуется в высказываниях типа *Гюрза – это вид ядовитых змей* или *Такое приспособление называется штопором*); **фатическую** функцию (от лат. *fatum* – «изречение») – использование языков как средств для установления контакта между участниками общения (например, в высказываниях типа *Ну, как дела? Что нового?*, которые редко понимаются в их буквальном смысле, реализуется как раз эта, фатическая, функция языка).

Различные функции языка редко проявляются в нашей речи в чистом виде. Гораздо чаще встречается сочетание разных функций (с преобладанием той или другой) в пределах одной разновидности речи. Например, в научном докладе или в газетной статье преобладает информационная функция; но могут быть и элементы агитационной, метаязыковой функций. В различных жанрах устной непринужденной речи эмотивная функция может сочетаться с информационной, агитационной, фатической.

Язык выступает также в качестве средства познания – выполняет функцию **гносеологическую (когнитивную, познавательную)**. Эта функция языка связывает его с мыслительной деятельностью человека, в единицах языка материализуется структура и динамика мысли; производные этой функции: **аксиологическая** функция (т. е. функция оценки); **номинативная** функция (т. е. функция называния); с этой функцией тесно связана функция обобщения, которая позволяет нам с помощью языка выражать сложнейшие понятия. Обобщая и выделяя индивидуальное, неповторимое, слово обладает способностью «замещать» предметы и явления внешнего мира. Познавая действительность, человек по-разному ее конструирует, что находит свое выражение в языке (так, в языке эскимосов существует более двадцати названий для льда, в которых актуализируются самые разные признаки предмета). Выделяется также **предикативная** функция (т. е. функция соотнесения информации с действительностью).

Будучи, как сказано, орудием закрепления, передачи и хранения информации, язык тесно связан с мышлением, со всей духовной деятельностью людей, направленной на познание объективно существующего мира, на его отображение (моделирование) в человеческом сознании. Проблема языка, мышления и

сознания – одна из самых сложных и дискуссионных в теории языкознания. В разные периоды развития науки о языке она решалась по-разному, например: представители логического направления отождествляли эти понятия (логическим категориям как вневременным и всеобщим должны соответствовать, по их мнению, и универсальные языковые категории); сторонники психологического направления пытались решить этот вопрос в иерархической плоскости, обосновывая примат то мышления по отношению к языку, то языка по отношению к мышлению; представители американского структурализма полагали, что структура языка определяет структуру мышления и способ познания внешнего мира.

Несмотря на разное решение этой проблемы, все исследователи сходились на том, что связь между языком, мышлением и сознанием существует, расхождения начинались тогда, когда вставал вопрос о природе и качестве этой связи. Одни ученые полагают, что механизм мышления не связан с вербальным кодом и осуществляется независимо от языка на универсальном предметном коде (коде смысла), другие считают, что механизм мышления тесно связан с языком, и без языка не может быть мышления, наконец, третьи полагают, что мышление может быть как вербальным, так и невербальным (чувственно-образным).

Подлинно научное решение этого вопроса дает материалистическая теория отражения, согласно которой язык и мышление, образуя теснейшее диалектическое единство, не составляют, однако, тождества: это разные, хотя и взаимосвязанные явления, их области пересекаются, но не совпадают полностью. Признание единства языка, мышления и сознания – одно из основных положений в материалистической концепции языка. При этом язык и сознание не существуют отдельно, обособленно друг от друга: язык есть не только средство выражения мысли, но и форма ее существования. Правда, не единственная: мысль может воплощаться не только в слове, но и в различных образных представлениях (такие виды несловесного искусства, как живопись, скульптура, музыка, являются формами выражения чувства и мысли человека). Однако язык отличается от них тем, что он не только выражает мысль, но и формирует ее.

В последнее время ученые говорят о возможности внеязыкового, или доязыкового, мышления, т. е. такого мышления, которое не воплощается в слове. В самом деле, когда мы говорим о неожиданной догадке, проблеске мысли, озарении, то что это, как не различные виды деятельности человеческого мозга? Но далеко не всегда они облачаются в языковую плоть, а по большей части имеют какую-то иную форму: еще неясных образов, схем и т. п. Однако целенаправленная работа нашего сознания воплощается в слове. Конечно, структура мысли и структура ее словесного выражения, как правило, не совпадают: мысль первоначально существует как бы в свернутом виде. Вот что писал об этом выдающийся психолог Л.С. Выготский: «Течение и движение мысли не совпадают прямо и непосредственно с развертыванием речи. Единицы мысли и единицы речи не совпадают. Один и другой процессы обнаруживают единство, но не тождество. Они связаны друг с другом сложными переходами, сложными превращениями» [18, с. 311–312].

В связи с установлением соотношения языка и мышления в языкознании решается также вопрос о едином **ментально-лингвальном комплексе** (МЛК) – информационной системе, которая обеспечивает восприятие, оценку, преобразование, хранение и порождение информации. МЛК включает три компонента: мышление как процесс порождения и переработки информации, сознание как относительно статичную на определенном этапе систему накопления и оценки информации и язык как накопитель, с помощью единиц которого информация выявляется, обозначается и становится средством общения. Основной единицей МЛК является **информема** – пучок осознанной информации, выработанный мышлением и стремящийся быть закрепленным в слове. Такая информация, закрепленная в слове, и становится явлением национального языка.

Устанавливая объективно существующую взаимосвязь языка и мышления, отмечаем, что категорией языка является слово, а категорией мышления – понятие. При этом слова называют понятия, но не отождествляются с ними. Существует множество слов, которые имеют лексическое значение, но не называют понятий окружающей действительности: это местоимения, служебные части речи, имена собственные, местоименные наречия, междометия.

Таким образом, вопрос о связи языка и мышления сложен и многопланов. Не менее сложна и противоречива теория о взаимоотношении языка с речью, которая развивается достаточно интенсивно.

Стихийно (на интуитивном уровне) язык и речь разграничивались с весьма давних пор. Без этого разграничения невозможно было, например, создать первые азбуки, в которых отдельные буквы обозначали не варианты фонем, реально звучащие в речи, а основные типы звуков, т. е. фонемы. Творцы первых азбук были, вне всякого сомнения, гениальными фонологами, сумевшими очень четко противопоставить сложный своей конкретностью и необозримым разнообразием вариантов и оттенков звучаний план речи весьма абстрактному плану языка, для которого характерна устойчивость и системность сравнительно небольшого количества важнейших типов звуковых единиц языка, называемых ныне фонемами.

Во многих памятниках весьма древней письменности, а затем и более новых учебниках и учебных пособиях по языку довольно часто встречаются прямые и косвенные указания на нормы языка, которым нужно следовать, создавая речь, и отклонения от них, встречающиеся в речи. В подобных указаниях можно видеть попытки как-то разграничить язык и речь, не подкрепленные общей теорией. Люди иногда обращаются к окружающим с вопросами типа *А правильно ли сказать так..? или Можно ли сказать так..?* Такие вопросы свидетельствуют о том, что некоторые носители языка время от времени как бы сопоставляют свою речь с языком, проверяя в какой-то мере свою компетенцию в области языковых норм. Ведь любой носитель языка вряд ли оценивает свою речь как нечто абсолютно равное языку; скорее всего он рассматривает ее как нечто создаваемое с помощью языка, на его основе, но вместе с тем несоизмеримое с ним

в смысле возможностей, богатства средств выражения мыслей и потому в какой-то степени «свое», индивидуальное.

Язык объективен. Он один для всех своих носителей и исключительно богат, располагая сотнями тысяч слов и выражений. Речь же, хотя и создается на основе языка, в известном смысле у каждого, действительно, своя. В речи отдельных людей богатства языка могут быть представлены с разной степенью полноты. Есть люди со скудным запасом слов и других средств языка, их речь бедна, однообразна, и по ней представить себе язык можно лишь в искаженном, уродливом виде. В речи других людей используются многочисленные и разнообразные языковые средства, но даже великие писатели не могут (да и не стремятся к этому) объять необъятное, т. е. включить в свои произведения все, что есть в языке.

Область художественной литературы и связанная с ней область художественной критики были и остаются ареной борьбы мнений, споров о том, как нужно пользоваться языком, его словами, формами слов, словосочетаниями, конструкциями. Общеизвестно, что писатели не всегда следуют нормам языка, нередко отступают от них. В свое время фразы Ф. М. Достоевского (*Вошли две дамы, обе девицы*) и Л. Н. Толстого (*Она сидела со своими тонкими руками*) вызвали целые дискуссии. Новаторство писателей, как правило, эстетически оправданно, и это нельзя не учитывать в ходе обсуждения конкретных явлений. Вместе с тем неологизмы любого типа в художественных текстах позволяют ставить вопрос о языковом (узуальном) и речевом (оказиональном) характере новообразований.

Итак, разграничение (и даже противопоставление) речи отдельных людей и речевой практики общества вообще, с одной стороны, и языка, с другой стороны, было и остается прежде всего естественным (интуитивным) и по-своему закономерным результатом оценки соотношения языка с его использованием в процессе общения. Не опирающаяся на теорию, эта оценка носит эмпирический характер, но, тем не менее, в главном и существенном она правильна, так как язык и речь не только можно, но и должно в определенных отношениях разграничивать и даже противопоставлять.

В настоящее время многие лингвисты полагают, что признание ряда различий между языком и речью – необходимое условие успешного решения многих проблем языкознания, в том числе проблемы стилей.

Как уже было сказано выше, язык – это особая система знаков, которая является важнейшим средством человеческого общения. В тот момент, когда какой-нибудь человек использует язык для общения с другими людьми, можно сказать, что он занят речевой деятельностью, которая имеет несколько видов: говорение, чтение, слушание и письмо. Говорение и слушание – гораздо более древние виды речевой деятельности, чем письмо и чтение. Они возникли одновременно с появлением языка, тогда как письменность была изобретена человечеством гораздо позднее.

Речевая деятельность аналогична всем другим видам человеческой деятельности; ее осуществление складывается из четырех этапов:

1. Ориентировка в ситуации: в результате обдумывания, прогнозирования, рассуждений рождается внутренний план высказывания.

2. Планирование действия: порождение, структурирование высказывания; из памяти извлекаются нужные слова, по синтаксическим моделям строятся предложения.

3. Осуществление действия: говорение, творение звучащей речи с использованием вербальных средств общения.

4. Контроль результатов.

Строя простые и привычные высказывания, например, здороваясь или прощаясь со знакомыми, мы, как правило, не фиксируем своего внимания на этих этапах. Однако, порождая сложные и важные высказывания, учитывать поэтапное выполнение речевой деятельности просто необходимо.

Продуктом речевой деятельности человека является речь. Лингвистика всегда пользовалась термином язык, и лишь со времен Ф. де Соссюра (с начала XX века) появляется понятие речь. Язык и речь образуют в совокупности единое явление, и в то же время между ними есть принципиальные различия.

Речь – это конкретное говорение, происходящее в устной (звуковой) или письменной форме; это все, что говорится или пишется: разговор между знакомыми, выступление на митинге, стихотворение, доклад и т. д.

С точки зрения количества говорящих речь может быть диалогической или монологической. **Диалог** (от греч. *dia* – «через» и *logos* – «слово, речь») – это непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами, а **монолог** (от греч. *monos* – «один» и *logos* – «слово, речь») – это речь одного человека, не предполагающая обмена репликами с другими лицами. Однако в жизни монологическая речь чаще выступает в других проявлениях: выступление на собрании, лекция, рассказ телекомментатора и т. д. То есть монологическая речь – это чаще всего речь публичная, адресованная не одному-двум, а большому количеству слушающих.

Но речь невозможна без языка. Например, иностранная речь будет восприниматься как непонятный сплошной гул, в котором трудно различить слова, предложения, если мы не знаем языка. Речь строится по законам языка, представляет собой его воплощение, реализацию. Как писал Ф. де Соссюр, «язык одновременно и орудие и продукт речи». Иначе говоря, посредством языка человек творит речь и в то же время в речи творится, развивается, общечеловеческий язык.

Мы читаем текст, слышим речь. Наблюдая, анализируя звучащую и письменную речь, мы постигаем структуру языка как «механизма», порождающего речь. Язык – это система знаков (слов и т. д.), категорий; «инструмент», которым мы пользуемся, умело или неумело при осуществлении речевой деятельности.

Язык, в отличие от речи, не дан нам в непосредственном восприятии. «Языком можно владеть и о языке можно думать, – писал А. А. Реформатский, – но ни видеть, ни осязать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова» [49, с. 13]. В самом деле, можно услышать или произнести слово, предложение, целый текст, но «потрогать» существительное или глагол невозможно. Это абстрактные понятия, которые извлекаются из речи, примерно как железо из руды, с их помощью описывается система языка.

Итак, речь материальна, она воспринимается чувствами – слухом, зрением и даже осязанием, например, тексты для слепых. Язык – это система категорий, извлекаемых из речи, управляющих речью, но недоступных нашим чувствам или ощущениям. Язык постигается разумом, научным анализом речи.

Есть и другие различительные признаки языка и речи. В отличие от языка речь всегда индивидуальна и конкретна. Любой говорящий (или пишущий) – это не человек вообще, а данный, конкретный индивидуум, выражающий свои мысли, чувства, настроения. Речь конкретна и потому, что отражает определенную ситуацию, определенное время, место. Язык же, в отличие от речи, коллективен, принципиально безличностен, он принадлежит всем: если перефразировать А. Пушкина, и академику, и герою, и мореплавателю, и плотнику. Один и тот же русский язык рождает литературные шедевры и канцелярскую речь, стихи и прозу, путевые записки и доклады, судебную речь и научную.

Речь не только конкретна и индивидуальна, но и бесконечна, а в основе этого – язык, ограниченный набором составляющих его категорий. Так, известно количество звуков (точнее, фонем) в русском языке. Их не так много – примерно 39 (5 гласных и 34 согласных). Гораздо больше морфем – корней, приставок, суффиксов. Велико количество слов, но и оно исчислимо. Так, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1995) 72 500 слов и 7500 фразеологизмов. В 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» 120 480 слов. Но это только литературный язык. Если прибавить сюда специальную лексику, диалекты, жаргоны, то счет пойдет уже на миллионы. И все же, как ни велик, как ни богат словарный запас русского языка, он не бесконечен.

Речь подвижна, динамична, язык стабилен. Именно стабильность языка обеспечивает его преемственность от поколения к поколению. Нам понятны произведения Чехова, Державина, но вот для чтения «Слова о полку Игореве» нужна специальная подготовка. Язык меняется, но гораздо медленнее, чем речь. Язык более статичен, речь более динамична. Изменения языка заложены и начинаются в речи. Имея индивидуальный характер, речь допускает импровизацию, отклонения от языковых норм. Сначала речевые новшества вызывают удивление, даже протесты, но затем некоторые из них, все шире распространяясь, становятся достоянием всего языкового коллектива, переходят в язык. Так, мы сейчас уже не говорим, кроме, может быть, некоторых представителей старшего поколения москвичей, *було[шн]ая, моло[шн]ая, кори[шн]евый*, а про-

износим, как пишем: *булочная, молочная, коричневый*. Под влиянием речи – так говорит подавляющее большинство – изменилась московская произносительная норма.

Соотношение языка и речи иллюстрирует рис. 1.

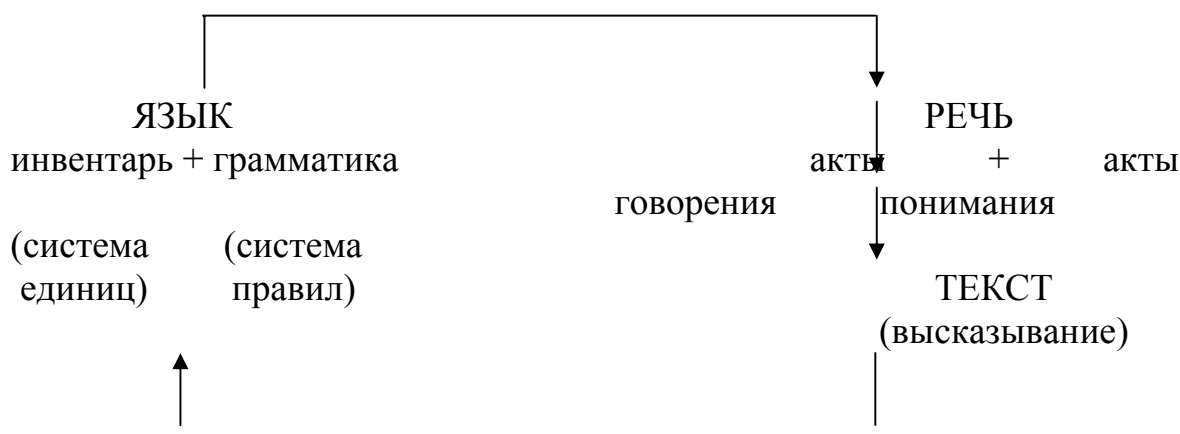


Рис. 1. Язык и речь

Единицы, из которых состоит любая речь, т. е. отрезки речи, называются **речевыми актами**. Именно структура речевого акта определяет общее, речевое в самых разнообразных высказываниях. Речевой акт «вмещает» в себя все произнесенные и еще не произнесенные высказывания. Его структура, схема: «Я (говорящий) сообщаю нечто тебе (слушателю) о нем (предмете, лице, событии и т. д.)». Эта структура «покрывает» предложения любого состава, строения, содержания. И этот универсальный, всеобщий характер речевого акта получает отражение в любом высказывании.

Среди трех компонентов, сторон речевого акта, получающих отражение в высказывании (говорящий – слушающий – передаваемая информация), важнейшее, определяющее значение имеет первый – говорящий, производитель речи, адресант. Без него вообще невозможна речь, невозможно высказывание. Важнейшее качество речи, вытекающее из первого ее компонента, – **персонализированность (эгоцентричность)**. Итак, я – основа любой речи, здесь и сейчас – ее координаты. Речевой акт осуществляется не в безвоздушном пространстве, а в определенное время и в определенном месте. В отличие от языка речь всегда конкретна.

Второй компонент речевого акта – слушатель (ты), адресат. Я и ты взаимно обусловлены. Ты – это объект и цель высказывания. Вторая важная особенность речи, непосредственно связанная с адресатом речевого акта, – это **адресованность** речи. Речь не существует сама по себе, ради самой себя. Речь существует для слушающего, для того, чтобы передать, сообщить ему, что думает, чувствует, хочет говорящий. Роль адресата не менее важна, чем роль производителя речи. Без Я речь невозможна, без Ты речь обесмысливается, в этом случае нарушается коммуникативная природа речи, существующей, прежде всего, как средство общения.

В самом общем виде можно сказать, что Я (по своей природе) стремится к индивидуальности и даже уникальности выражения, Ты реализует противоположную тенденцию. Взаимодействие этих двух тенденций и определяет общую форму, качества речи, движущейся между двумя этими полюсами: уникальное, индивидуальное – общее, массовидное.

Последовательность речевых единиц: высказываний, сверхфразовых единиц (прозаических строф), фрагментов, разделов и т. д., объединенную смысловой и грамматической связью, называют **текстом** (от лат. *textus* – «ткань, сплетение, соединение»). Термин *текст* совпадает с термином *речь* в тех случаях, когда под речью подразумевается не сам процесс говорения (речевая деятельность), а результат этого процесса, т. е. речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами, текст, взятый в событийном аспекте, называется **дискурсом** (от франц. *discours* – «речь»). Дискурс является первым компонентом речевого события, в которое включается также речевая ситуация, т. е. условия, обстановка, в которой происходит речевое общение между участниками, включая самих участников, которые существенно влияют на речевое событие. Речевая ситуация, т. е. ситуация, составляющая контекст высказывания, порожденного в речевом акте, выполняет важную роль в речевом общении. К основным составляющим речевой ситуации относятся речевой акт с его компонентами, а также время и место высказывания.

Речевая ситуация диктует правила ведения разговора и определяет формы его выражения. Различают **канонические** и **неканонические** речевые ситуации.

Каноническими считаются ситуации, когда время произнесения (время говорящего) синхронно времени его восприятия (времени слушающего), т. е. определен момент речи; когда говорящие находятся в одном и том же месте и каждый видит то же, что и другой; когда адресат – конкретное лицо и т. д.

Неканонические ситуации характеризуются следующими моментами: время говорящего может не совпадать со временем адресата (ситуация письма); высказывание может не иметь конкретного адресата (ситуация публичного выступления) и т. д. Дейктические слова в таких ситуациях употребляют иначе. Если, например, говорящий по телефону использует слово *здесь*, то он обозначает только свое пространство. В письме субъект речи словом *сейчас* определяет только свое время, а не время адресата.

Контрольные вопросы

1. Каковы функции языка?
2. Связаны ли, по вашему мнению, друг с другом язык, сознание и мышление? Если да, то каким образом?
3. Каково соотношение языка и речи?
4. Прочитайте высказывание современного лингвиста М. В. Панова: «Задача языковеда – найти в речи язык, подняться от речи к языку». Как вы понимаете эти слова?

Лекция 3. Язык как историческая категория

- *Язык и общество.*
- *Язык и культура.*
- *Формы национального языка: литературный язык и нелитературные варианты.*
- *Русский язык среди других языков мира.*

Как явление социальное язык является достоянием всех людей, принадлежащих к одному коллективу. В громадном большинстве случаев коллектив людей, говорящих на одном языке («языковая общность»), – это коллектив этнический (нация, народность, племя). Язык создается и развивается обществом. Являясь средством мышления и человеческого общения, язык существует только в обществе людей. Вне общества нет языка, как не может быть и общества без языка. На непосредственную связь появления языка с возникновением человеческого общества ясно указывал Ф. Энгельс. Он писал: «...развитие труда по необходимости способствовало более тесному сплочению членов общества, так как благодаря ему стали более часты случаи взаимной поддержки, совместной деятельности, и стало ясней сознание пользы этой совместной деятельности для каждого отдельного члена. Коротко говоря, формировавшиеся люди пришли к тому, что у них появилась потребность что-то сказать друг другу» [72, с. 489].

Вопрос о связи языка и общества имеет разные решения. Согласно одной точке зрения, связь языка и общества отсутствует, т. к. язык развивается и функционирует по своим законам (польский ученый Е. Курилович), согласно другой – эта связь является односторонней, т. к. развитие и существование языка полностью определяется уровнем развития общества (французский ученый Ж. Марузо) или наоборот – язык сам обуславливает специфику духовной культуры общества (американские ученые Э. Сепир, Б. Уорф). Однако наибольшее распространение получила точка зрения, согласно которой связь языка и общества является двусторонней.

О влиянии языка на развитие общественных отношений свидетельствует прежде всего тот факт, что язык – один из консолидирующих факторов образования нации. Он является, с одной стороны, предпосылкой и условием ее возникновения, а с другой – результатом этого процесса. Кроме того, об этом свидетельствует и роль языка в воспитательной и образовательной деятельности общества, т. к. язык является орудием и средством передачи знаний, культурно-исторических и иных традиций от поколения к поколению.

Хотя у языка есть собственные, внутренние закономерности развития (интралингвистические), они находятся под влиянием процессов, происходящих в обществе. И это естественно: ведь язык – общественное явление и, существуя в обществе, он не может не испытывать влияния социальных факторов (экстралингвистических). Поэтому развитие и функционирование языка в значительной степени обусловлено развитием и жизнью общества, что проявляется в разнообразных формах. Одна из них – социальное расслоение языка.

Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои или классы, дробится на мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например, общей профессией, одинаковым воз-

растом, уровнем и характером образования и т. п. Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных особенностей, социально обусловленных подсистем. Одна из таких подсистем – диалекты. Их называют местными или территориальными разновидностями языка, однако, очевидно, что выделение диалектов основано не только на территориальном, но и на социальном признаке: диалекты, на которых говорят жители сельской местности (крестьянство), противопоставляются языку города (языку рабочих, служащих, предпринимателей, интеллигенции).

Социальная дифференциация языка может отражать и другие виды дифференциации общества. Так, особенности языка, обусловленные спецификой профессий, называют профессиональными жаргонами или профессиональными арго. Определенные различия в языке могут быть связаны с полом говорящих. Так, в языке индейцев яна, живущих в Северной Калифорнии (США), одни и те же предметы и явления называются по-разному, в зависимости от того, кто о них говорит – мужчина или женщина. В Японии девушки владеют богатым и разнообразным словарем (их специально этому обучают), в то время как для юношей характерен лексически более бедный язык.

Другая форма влияния общества на язык – социальная обусловленность развития языка. Процессы развития общества, изменения, происходящие в общественном укладе, в социальной структуре общества, получают отражение в языке: они ускоряют или замедляют темпы языковых изменений, механизм которых регулируется внутренними, присущими языку закономерностями, а также способствуют перестройке некоторых участков языковой системы.

Например, после революции 1917 года значительно расширился состав носителей русского литературного языка: если раньше им владела в основном буржуазная дворянская интеллигенция, то после Октября к литературному языку начинают приобщаться массы рабочих и крестьян. Происходит процесс демократизации языка. Рабочие и крестьяне привносят в систему литературного языка свойственные им речевые особенности. Диалектные, просторечные, жаргонные элементы начинают сосуществовать и конкурировать с традиционными единицами литературного языка. Это приводит к проникновению некоторых диалектизмов и жаргонизмов в литературный язык (*нехватка, неполадки, учеба, глухомань, смычка* и т. п.), к возникновению новых синонимических рядов (*ученье – учеба; недостатки – неполадки – дефекты; провинция – периферия – глухомань; нехватка – недостача – дефицит*).

На язык оказывает влияние не только объективное, не зависящее от воли отдельных людей развитие общества, но и сознательная деятельность государства и различных социальных институтов, направленная на совершенствование языка. Такая деятельность называется языковой политикой. Языковая политика может касаться самых различных сторон языковой жизни данного общества. Это может быть, например, создание алфавитов и письменностей для народов, которые до тех пор имели только устную форму языка, усовершенствование орфографии, разработка и упорядочение специальной терминологии и т. п. Это сознательное, целенаправленное воздействие государства на язык призвано спо-

способствовать более эффективному функционированию языка в различных сферах человеческой деятельности.

К числу дискуссионных и до конца не решенных в языкознании относится проблема «язык и культура». Спорным является, прежде всего, вопрос о том, что такое культура? Представители американской школы «культурной антропологии» рассматривают культуру как сумму всех небιологических аспектов человеческой жизни. Социо- и психолингвистика, а также исторический материализм предлагают рассматривать культуру расчлененно, т. е. в ее материальном и духовном аспектах, которые находятся в органическом единстве. О сложности этого феномена свидетельствует множество определений культуры. В связи с решением вопроса о языке и культуре термин «культура» должен пониматься достаточно широко. Это не только богатства литературы и искусства, накопленные в течение многих веков развития данного общества, но и традиции человеческого общежития, обряды, обычаи, общепринятые формы повседневной деятельности, т. е. совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной деятельности.

Дискуссионным является и вопрос о соотношении понятий «язык» и «культура»: одни ученые полагают, что язык относится к культуре как часть к целому, другие – что язык лишь форма выражения культуры, третьи – что язык не является ни формой, ни элементом культуры.

Достижения таких направлений в языкознании, как этно- и психолингвистика свидетельствуют о том, что язык как общественное явление должен быть отнесен к сфере духовной культуры и рассматриваться в качестве одного из ее компонентов (хотя нельзя не признать, что существует ряд областей культуры – музыка, хореография, изобразительное искусство, которые непосредственно с языком не связаны). Если понимать культуру как процесс и продукт духовного производства, ориентированного на создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, норм, знаний, представлений, то следует признать, что именно язык способствует формированию духовного мира общества и человека, обеспечивая общество дифференцированной системой знаний, способствуя духовной интеграции как общества в целом, так и различных его групп.

Язык – это не только важнейшее средство общения между людьми, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, передавая их от человека к человеку и от каждого поколения людей к следующим поколениям. Поэтому, с одной стороны, овладение языком означает усвоение тех культурных ценностей, которые накопило данное общество, а с другой стороны, восприятие этих ценностей невозможно без знания языка: язык – хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества. Поэтому можно сказать, что язык является средством развития культуры и средством усвоения культуры каждым из членов общества.

Носители того или иного языка, с детства овладевая словарем, грамматикой, системой произносительных норм данного языка, постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры. Нередко эта культура бывает связана со специфическим использо-

ванием выразительных средств языка. Так, например, весьма колоритное русское выражение (*ехать*) в Тулу со своим самоваром имеет в английском языке соответствие в Ньюкасл со своим углем, а в немецком – на Рейн со своей водой.

Культура формирует сложную и многообразную языковую систему, благодаря которой происходит накопление, организация опыта и передача его из поколения в поколение. Уровнем развития материальной и духовной культуры общества определяется форма существования языка. Согласно культурно-исторической классификации языков, существуют бесписьменные языки, т. е. языки, имеющие только устную форму существования; письменные литературные языки народности и нации, представляющие собой более высокую ступень развития письменных языков, т. к. на них существует литература (с точки зрения материальной культуры – это уже следующий этап эволюции общественных отношений, предполагающий появление книгопечатания, развитие наук и т. д.); языки межнационального общения (их возникновение связано со следующим этапом развития культуры – появлением новых технических средств письменного и устного общения, СМИ, рекламы).

Языки имеют национальные границы. Язык каждой нации – **этноязык** – своеобразен: он обладает такой совокупностью черт словаря и грамматики, которая отличает его от всех других языков. Этноязык, как правило, не является абсолютно единым на всей территории своего распространения и во всех сферах своего использования. В нем обнаруживаются определенные внутренние различия: общенародный язык противостоит диалектам.

Язык народа в пределах страны проживания, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, называется **общенародным**. Можно говорить, например, о русском общенародном языке, в отличие от общенародного немецкого или французского.

Общенародный язык не един по своему составу, это очень сложное явление, т. к. им пользуются люди, различающиеся по своему социальному положению, роду занятий, месту рождения, возрасту, полу, уровню культуры и т. п. Все эти различия людей находят отражение в языке, в характере его использования.

Общенародный язык существует в нескольких формах. К ним относятся: диалект, просторечие, жаргон и литературный язык.

Критерии единства и общепонятности для всех членов общества – основные требования, предъявляемые к литературному языку. Этими свойствами не обладают другие разновидности общенародного языка – территориальные и социальные диалекты, профессиональные жаргоны, просторечия. Они присущи более или менее ограниченным группам людей, кроме того, и функции таких средств общения гораздо беднее, чем функции литературного языка.

Так, **местный** (или **территориальный**) диалект, будучи распространенным на ограниченной территории в сельской местности, имеет обычно только устную форму и обслуживает узкую сферу общения: его используют в семье, в кругу односельчан. От жаргонов, просторечия они отличаются тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий.

Так, на европейской части РФ – древнейшей территории расселения русского народа – выделяются три группы территориальных диалектов: **севернорусские, южнорусские и среднерусские**. Эти диалекты отличаются от литературного языка и друг от друга рядом особенностей в фонетике, словаре и грамматике, например: севернорусские диалекты распространены к северу от Москвы, на территории Ярославской, Костромской, Вологодской, Архангельской, Новгородской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:

1) оканье – различие звуков [o] и [a] не только под ударением, но и в безударном положении, например: *вода* (ср. литературное произношение *вада*), *пошёл*, *молоко* и т. п.;

2) произношение звука [z] смычного или взрывного – такое же, как в литературном языке, но отличное от того, как произносится этот звук в южнорусских говорах;

3) произношение глагольных форм типа *знаешь*, *знает*, *знаем* как *знаэш*, *знаэш* или *знашь*, возникшее в результате выпадения звука между гласными;

4) твердый звук [т] в глагольных формах типа *идёт*, *поют* (черта, объединяющая северные диалекты с литературным языком и отличающая их от южнорусских диалектов);

5) совпадение формы творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа: *пошли за грибам да за ягодам* (вместо литературных форм *за грибами*, *за ягодами*).

Кроме того, в некоторых северных говорах встречается цоканье – неразличение звуков [ц] и [ч]; произносят [ц] *асы* вместо *часы*, *кури* [ч] *а* вместо *курица*.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т. п. Этот вариант языка используется при непринужденном общении внутри некоторых социальных групп. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии, но он не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей. Известен, например, молодежный (школьный, студенческий) жаргон (сленг), жаргон спортсменов, рыболовов, лагерный жаргон, арг (язык преступного мира). Общение между людьми на жаргоне, разумеется, возможно, но только в том случае, если в нем участвуют хорошо понимающие друг друга представители одного коллектива, а предмет разговора не выходит за рамки довольно узкого круга тем. Профессиональный жаргон, например, принят только среди людей данной профессии, да и то, как правило при их общении на деловые, производственные темы. В иных же ситуациях, при общении с людьми, не владеющими данной профессией, а особенно при использовании письменной формы языка, человек прибегает к помощи литературных языковых средств. В противном случае, если он захочет оставаться в пределах профессионального жаргона, он рискует тем, что собеседник или адресат просто не поймет его, и речевое общение не состоится.

Во многих языках существовали и существуют сейчас школьные и студенческие жаргоны (иногда их называют общим термином: молодежный жаргон). Есть

такие жаргоны и в современном русском языке. Они, так же как и другие социально и профессионально ограниченные разновидности языка, специфичны главным образом в области лексики (*стипа* – «стипендия», *шпора* – «шпаргалка», *хвост* – «не сданный вовремя экзамен» и т. п.). Однако по сравнению с большинством профессиональных и социальных жаргонов молодежный жаргон имеет яркую отличительную черту: для него (точнее, для тех, кто им пользуется) характерна игра со словом и в слово, сознательное переименование его формы и смысла с целью создания выразительных, эмоционально окрашенных средств (например, *керосинка* – «нефтяной институт», *предки* – «родители», *клёво* и *фирма* – как высшие положительные оценки и т. п.).

Некоторые элементы социальных и профессиональных жаргонов попадают в просторечие и даже в литературный язык (в основном в устно-разговорную его разновидность). Таковы, например, слова и обороты *навалом* – «много», *трёп* – «пустой разговор», *катить бочку на кого-нибудь* – «несправедливо обвинять в чем-либо» и т. п. Однако в целом жаргоны имеют ограниченную сферу употребления: их используют преимущественно в «своей» социальной и профессиональной среде.

Еще одной формой общенародного языка является **просторечие**. Просторечие используется в речи малообразованных слоев городского населения и придает ей неправильный и грубоватый характер, не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такое нарушение нормы носители просторечия не осознают, они не улавливают, не понимают различия между нелитературными и литературными формами.

Просторечными считаются:

- в фонетике: *шо/фер*, *поло/жить*, *зво/нит*; *р[и]дикулит*, *ко[л]идор*, *р[е]зетка*, *тра[н]вай*;
- в морфологии: *мой мозоль*, *с повидлой*, *делов*, *на пляжу*, *без пальта*, *умывались*, *ляжсь*, *ложжи*;
- в лексике: *подстамент*, *полуклиника*.

В состав просторечия включают также слова с грубой, сниженной окраской, например: *дебил*, *деваха*, *угробить*, *уйма*.

Считается, что все нелитературные варианты языка имеют определенного рода ограничения: просторечие ограничено уровнем образованности говорящего, диалект – территорией распространения, жаргон – социальными и временными рамками (жаргон существует в устной форме и быстро меняется, у каждого поколения свой набор жаргонных слов).

В отличие от этих разновидностей национального языка, литературный язык сохраняется (за небольшими изменениями) во времени, фиксируется в литературе, кодифицируется (закрепляется) в словарях и грамматиках, распространен на всей территории проживания нации и является обязательным для изучения и использования в различных сферах общения.

Главным признаком литературного языка является его нормативность, т. е. наличие правил образования, сочетания, употребления языковых единиц. Литературная норма складывается в результате длительной речевой практики многих поколений образованных, культурных людей.

Норма исторически изменчива, но меняется она чрезвычайно медленно: медленность темпа ее изменения способствует устойчивости литературного языка. Чем больше культурных ценностей накоплено на языке (рукописей, книг, магнитофонных записей и т. д.), тем настоятельнее необходимость сохранить эти ценности для последующих поколений. Сохранить их можно при условии устойчивого, стабильного литературного языка, который был бы понятен разным сменяющим друг друга поколениям людей, говорящих на нем.

Литературный язык имеет две формы – **устную** и **письменную**. Их названия свидетельствуют о том, что первая – произносимая, звучащая, говоримая речь, а вторая – графически оформленная, зафиксированная на письме. Это их основное различие. Устная форма изначальна. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма – единственная форма их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, он может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие слушающего, собеседника. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей – все это может повлиять на характер речи, изменить ее, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, исправлять.

Таким образом, письменная и устная формы литературного языка различаются по трем параметрам (табл. 2).

Таблица 2

| Параметры | Письменная форма | Устная форма |
|-------------------------|--|---|
| 1. Форма реализации | Графически закреплённая (буквы, знаки препинания); подчиняется орфографическим и пунктуационным нормам | Звучащая (звуки, интонация), подчиняется орфоэпическим нормам |
| 2. Отношение к адресату | Опосредованное отсутствие адресата не оказывает влияния | Непосредственное присутствие адресата оказывает влияние |
| 3. Порождение формы | Возможны редактирование, обработка | Создается спонтанно |

Сложившись на базе русской народной речи во всем ее многообразии, литературный язык вобрал в себя все лучшее, все наиболее выразительное из тех

средств, которые присущи народной речи. И современный русский литературный язык, который представляет собой вполне сформировавшуюся коммуникативную систему, продолжает черпать выразительные средства – слова, обороты, синтаксические конструкции – из диалектов, просторечия, профессиональных жаргонов. В этом процессе роль фильтра играет норма: она пропускает в литературное употребление все ценное, что есть в живой речи, и задерживает все случайное и временное.

Литературный язык необходим для сохранения культуры народа и его самобытности. Основное назначение литературного языка – сохранять единство нации, объединять ее, тогда как нелитературные формы нацию разделяют.

Русский язык по происхождению тесно связан с другими языками мира. Этот вывод можно сделать на основе сравнения словарного состава языков. О родстве языков говорят тогда, когда в разных языках сходно звучат такие слова, о которых известно, что они существовали еще в глубокой древности. Очевидно, что несколько сот лет или тысячелетий назад подобные языки были одним языком, который принадлежал единому народу, и лишь позднее этот народ разделился на несколько народов, говорящих на разных, хотя и отчасти сходных языках.

Наибольшее сходство с русским языком имеют украинский и белорусский языки. Эта близость неслучайна: до XIV в. предки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ (древнерусскую народность в пределах Киевского государства), говоривший на так называемом древнерусском языке. В XIV–XV вв. в результате распада Киевского государства на основе единого языка возникло три самостоятельных языка, которые с образованием наций оформились в национальные языки. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в очень близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими.

В несколько более отдаленном родстве с русским языком состоят языки польский, чешский, словацкий, болгарский, македонский и сербохорватский и другие языки южных и западных славян. Вместе с русским, украинским и белорусским все эти языки называются славянскими.

Однако и такие языки, как английский, немецкий, французский, испанский и итальянский, имеют некоторое сходство с русским и другими славянскими языками. Все эти языки находятся в отдаленном родстве и входят в семью индоевропейских языков.

Русский язык входит в число наиболее распространенных языков мира. На земном шаре на нем говорят около 250 млн человек. По степени распространенности русский язык занимает пятое место в мире, уступая лишь китайскому (на нем говорят свыше 1 млрд человек), английскому (420 млн), хинди и урду (320 млн) и испанскому (300 млн).

При этом русский язык используют в общении не только те люди, для которых это их родной язык. Русский язык является государственным языком России, т. е. единым языком, понятным работникам государственных учреждений и гражданам на всей территории государства. Именно в этом своем качестве русский язык используется в высших органах государственной власти и управления России, в официальном делопроизводстве и переписке российских учреждений и предприятий, в программах телевидения и радио, предназначенных

для всей территории страны. Его, как язык государственный, изучают в средних и высших учебных заведениях России.

Русский язык широко используется и за пределами России, например, для межнационального общения жителей стран СНГ. Также русский язык широко используется в работе международных конференций и организаций. Он один из шести официальных и рабочих языков ООН. Таким образом, русский язык является одним из мировых языков (входит в клуб мировых языков наряду с английским, французским, китайским, испанским и арабским).

Контрольные вопросы

1. Язык – явление биологическое или социальное? Докажите свою точку зрения.
2. Какие факторы, влияющие на развитие языка, вы можете назвать?
3. Охарактеризуйте все формы влияния общества на язык.
4. Как связаны язык и культура?
5. В чем заключается различие понятий «национальный язык» (этноязык), «общенародный язык», «литературный язык»?
6. Что такое общенародный язык? Каковы его формы? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что такое «литературный язык»? Охарактеризуйте его признаки и функции.
8. Чем устная речь отличается от письменной?
9. Функционально-стилевые разновидности языка.
10. Языковая норма. Соотношение литературного языка и нормы. Виды и свойства языковой нормы.
11. Родство языков и языковые контакты.
12. Генеалогическое древо русского языка и его ближайшие родственники.
13. Каково место русского языка среди других языков мира?

РАЗДЕЛ 2. Русская языковая система

Лекция 1. Фонетика как наука и фонетическая система русского языка

- Фонетика как раздел языкознания и подсистема языка.
- Акустическая и артикуляционная характеристика звуков речи.
- Речевой аппарат.
- Принципы классификации звуков речи.

Фонетика (от греч. *phone* – «звук») – это 1) учение о звуковой стороне языка; раздел языкознания, изучающий звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие, более крупные отрезки; 2) сама звуковая сторона языка.

Фонетика занимает особое место среди других разделов лингвистики, т. к. если лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах, то фонетика имеет дело с формальной, материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишенными самостоятельного смыслового значения.

В зависимости от предмета и задач его исследования различают:

1. **Общую фонетику**, которая исследует то, что свойственно звуковой стороне всех языков: строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи; рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы и т. д.
2. **Частную фонетику**, изучающую звуковой строй одного языка, но в разных аспектах, например, на определенном этапе его развития – **описательную фонетику**; на всем протяжении существования языка – **историческую фонетику**.
3. **Сопоставительную фонетику**, изучающую звуки двух или нескольких языков в сопоставлении, опираясь на описательные фонетики этих языков.

Звуковые явления языка могут рассматриваться в трех аспектах:

- 1) физико-акустическом – **акустическая фонетика**, изучающая воспринимаемые звуки речи как результат колебаний голосовых связок и движения других органов речи с точки зрения их физических свойств;
- 2) анатомо-физиологическом (артикуляторном), т. е. с точки зрения физиологии образования звука – **артикуляторная фонетика**;
- 3) социальном (функциональном), т. е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения – **фонология**.

Методы изучения фонетики: инструментальные (с помощью технических средств: звукозапись, компьютер, фотоаппарат) и метод непосредственного наблюдения.

Звук как акустическое явление характеризуется высотой, которая зависит от частоты колебаний: чем выше частота колебаний в единицу времени, тем выше звук; силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем

больше амплитуда, тем громче звук); тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; долготой (длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Звук как артикуляторное явление – это результат определенной согласованной работы различных частей речевого аппарата человека при прохождении через него воздушной струи. Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, – его **артикуляция**.

Совокупность привычных для какого-либо языка движений и положений органов речи при образовании звуков – **артикуляционная база языка**. В разных языках мира артикуляционные базы не совпадают.

Речевой аппарат как совокупность органов человека, необходимых для производства речи, включает в себя:

- на нижнем этаже дыхательные органы: легкие, бронхи, трахею (дыхательное горло);

- на среднем этаже: гортань, которая состоит из хрящей с натянутыми между ними двумя пучками мускул – голосовых связок;

- на верхнем этаже: органы, находящиеся над гортанью, а именно глотка (с носоглоткой), переходящая в две полости – ротовую и носовую, которые разделены небом. Передняя, костная часть – твердое небо, задняя, мускулистая – мягкое небо. Вместе с маленьким язычком мягкое небо называется небной занавеской.

Полость носа – постоянный по объему и форме резонатор, а ротовая полость может менять свою форму и свой объем благодаря движениям губ, нижней челюсти, языка.

По способности двигаться все органы речи делятся на подвижные (нижняя губа, язык, вся нижняя челюсть, небная занавеска) и неподвижные (зубы, твердое небо, вся верхняя челюсть).

Звуки речи возникают при выдохе, при этом используется сила выдыхаемой струи воздуха.

При изолированном произнесении звука различают три фазы его артикуляции: 1) **экскурсию** (приступ, начало работы), т. е. переход органов речи в рабочее состояние, необходимое для производства звука; 2) **выдержку**, т. е. собственно рабочее состояние, производство звуков; 3) **рекурсию** (отступ), переход к артикуляции следующего звука или возвращение в исходное нейтральное положение.

Все звуки речи артикуляционно, акустически и функционально делятся на два класса – гласные и согласные, систему вокализма и консонантизма соответственно.

Основное артикуляционное отличие состоит в том, что при образовании гласных звуков голосовые связки дрожат, они напряжены, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит через полость рта, не встречая преграды на своем пути, тогда как при образовании согласных воздушная струя преодолевает препятствие в ротовой полости. Следствием такого артикуляционного различия является и акустическое: так гласные состоят только из голоса, это чисто тоновые, музыкальные звуки, образуемые в результате гармонических, периодических колебаний голосовых связок, а согласные характеризуются наличием шума, возникающего в результате не-

ритмических, негармонических колебаний голосовых связок при преодолении воздушной струей различных препятствий в ротовой полости.

Функциональное отличие гласных звуков от согласных в том, что они принимают на себя ударение и всегда образуют слог, т. е. являются слоговыми, тогда как согласные звуки лишь примыкают к ударным гласным и в потоке речи функционально не нагружены.

Классификация **гласных** строится на трех признаках: 1) степени подъема языка по вертикали по отношению к небу (верхнего, среднего, нижнего подъема); 2) степени продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали (переднего, среднего, заднего ряда); 3) участию губ (лабиализованные и нелабиализованные) (табл. 3):

Таблица 3

| подъем | ряд | передний | средний | задний |
|---------|-----|----------|---------|----------------|
| верхний | | И | Ы | У ^л |
| средний | | Е | | О ^л |
| нижний | | | А | |

Классификация **согласных** строится на четырех основных признаках: 1) по месту образования, которое зависит от того, где и какой активный орган и с каким пассивным органом взаимодействует; это то место во рту, где воздушная струя встречает препятствие: различают губные и язычные.

Если активный орган нижняя губа, то пассивным может быть либо верхняя губа – губно-губные, либо верхние зубы – губно-зубные. Если активный орган язык, характеристика далее зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом – зубами, передней, средней или задней частью неба – язык вступает в контакт (табл. 4):

Таблица 4

| Губные | | Язычные | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--|------------------------------------|---------------|------------------------------------|
| губно-губные (билабиоларные) | губно-зубные | переднеязычные | | среднеязычные | заднеязычные |
| | | зубные | небные | средне-небные | задне-небные |
| [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'] | [в] [в'], [ф], [ф'] | [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л'] | [ш], [ш'], [ж], [р], [р'], [ч'] | [j] | [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'] |

2) по способу образования и преодоления преграды: по характеристике препятствия во рту на пути воздушной струи и способу ее преодоления; препятствие может быть двух видов: либо полная смычка органов речи, либо щель между ними, поэтому все согласные делятся на:

Смычные, которые в зависимости от характера преодоления смычки делятся на: взрывные, образуемые сначала полным смыканием, а затем резким размыканием органов речевого аппарата, которое происходит в результате давления воздушной струи и прорывом ее в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'] и смычно-проходные, которые образуются полным смыканием органов речи и (одновременно с этим) свободным прохождением струи воздуха через полости: носовую: носовые: [н], [н'], [м], [м'] или ротовую: ротовые (или боковые) смычно-проходные: [л], [л'] согласные звуки.

Фрикативные (или щелевые), которые образуются в результате неполного смыкания органов речи и прохождения струи выдыхаемого воздуха через эту щель: [ф], [ф'], [с], [с'], [в], [в'], [з], [з'], [ж], [ш], [ш'], [ц], [ц'], [х], [х'].

Сложные звуки, которые вначале образуются как смычные, потом как щелевые: [ц], [ч'] – аффрикаты.

Постоянным вибрированием кончика языка — смыканием и размыканием его с альвеолами образуются дрожащие звуки: [р] и [р'] – вибранты.

3) по участию в образовании голоса и шума: сонорные (звуки, в образовании которых преобладает голос, а шум незначителен) непарные: [р], [л], [н], [м], [р'], [л'], [н'], [м'], [j] и шумные (звуки, в образовании которых более значителен шум) парные: звонкие шумные: [б], [б'], [в], [в'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [г], [г'] и глухие шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [ц], [ч'], [к], [к'], [х], [х'].

4) по наличию палатализации (процесса смягчения, при котором на основную артикуляцию накладывается среднеязычная артикуляция, характерная для [j]): палатализованные (мягкие) парные согласные: [п'], [б'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'], [с'], [з'], [ж'], [ш'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'], [г'], [х']; непарные: [ч'], [ш'], [ц']; веляризованные (твердые) непарные: [ш], [ж], [ц].

Контрольные вопросы

1. Фонетика как наука. Ее разделы.
2. Фонетика как языковой ярус. Что такое звук как единица фонетики?
3. Речевой аппарат, его строение.
4. Образование звука речи.
5. В чем заключается акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика звуков?

Лекция 2. Взаимодействие звуков в потоке речи

- *Фонетические процессы.*
- *Фонетическое членение речи.*
- *Интонация и ударение.*
- *Фонетическая транскрипция*

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове *отдых*, либо на определенном расстоянии, например: просторечное *колидор*. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными**.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация – (от лат. *accommodation* – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный непереднего ряда между двух мягких согласных в слове *нырять* аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных непереднего ряда после мягких согласных: *ряд*; перед мягкими согласными: *радий*. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: *пилишь, пень* и др.

Ассимиляция – (от лат. *assimilatio* – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: *косточка* – ср. *кость, море* – ср. *морской*; по глухости/ звонкости, например: *книжечка* – ср. *книжка, сдать, отбой*; по месту образования, например: *разжечь, расшить*; по способу образования, например: *отца, потчевал*.

Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: *бм, дн* → *мм, нн* в словах *обман, бедный*) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам).

Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. *dissimilatio* – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. *februarius* – рус. «февраль»), *легкий, мягкий* и др.

Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает **гаплоглология** – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: *минералогия* – ср. *минералология*.

На диссимилятивной основе возникает часто и явление **метатезы** (от греч. *metathesis* – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, *ведмедь* – *медведь*).

Диереза – (от франц. из греч. *diairesis* – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: *праздник, лестница, солнце*.

Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные**, обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные.

Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. *reduction* – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются **количественная редукция** – ослабление звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и **качественная редукция** – ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [е], [а] и [о] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: *вода* [в Λда], *желтеть* [жЫэлт'ет'], *алиби* [Λл'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех заударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непереднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: *береза* [б'Иер'озъ], *хлебобор* [хл'ьбΛрон].

Эпентеза – (от франц. из греч. *epenthesis* – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные *ндравится, шпиен, бобер*).

Протеза – (от греч. *prothesis* – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, *вострый, ишла, аржаной*).

Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [о] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах *нога – ножной* и т. д.

Последовательное звучание, поток звуков, который принято называть **речевой цепью, речевым потоком** или **цепью звучания**, членится на звенья, отрезки или отдельные фонетические единицы речи: фразы, такты (синтагмы), фонетические слова, слоги и звуки. Членение осуществляется с помощью как специальных основных средств деления: интонации и ударения, так и с помощью дополнительного средства: паузирования (наличия паузы).

Самой крупной единицей РЦ, для выделения которой наиболее важна интонация, является **фраза**. Фраза характеризуется интонацией законченности, длительной паузой. Фонетической фразе часто соответствует грамматическая

единица – предложение. Фраза может состоять из одного или нескольких предложений: *Зеленеет лес // Вот вы сели, / лошади тронулись, / колокольчик зазвенел //* (одна фраза – три предложения) «*А зачем это нужно?» // - спросите вы //* (Предложение одно, а фразы две).

Фраза может быть разделена на более мелкие единицы: **синтагмы**, или **речевые такты**, которые отделяются друг от друга менее длительными паузами и разнообразными интонациями, кроме интонации законченности. Часто деление на синтагмы совпадает с синтаксической структурой предложения: синтагмами являются все виды обособлений. *Бурлящая и клокочущая по порогам, / река живет своей жизнью //* Также можно сказать, что синтагма состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением. Самостоятельные ударные слова с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами, отделяющиеся друг от друга непродолжительной паузой, называются **фонетическими словами** (ФС). Понятие «слово» в письменной графике и в речи – не одно и то же. В письменной графике оно – самостоятельная или служебная часть речи (предлог *в* – тоже слово и пишется отдельно), в речи же – это фонетическое слово, т. е. состоящее из последовательности слогов, составляющих единое целое с одним организующим центром – ударным слогом.

Ударный слог объединяет слоги в рамках слова тем, что качество, интенсивность и длительность гласных в безударных слогах зависят от их местоположения по отношению к этому ударному слогу. Именно эти параметры гласных звуков в слове составляют сущность явления, которое называется редукцией звука. Такой механизм образования ударения в русском языке позволяет правильно делить слитную речь на слова: *на дор`ожке – н`а, Дор`ожкин.*

Таким образом, ФС не равны грамматическим: например, предлог *по* (одно грам. слово) + *дороге* (второе грам. слово) = *по дороге* (ФС, в котором ударение падает на самостоятельное слово *дороге*). Безударные слова называются **клитиками**, среди них различаются проклитики и энклитики. **Проклитики** – безударные слова, примыкающие к ударным в составе фонетического слова, спереди, например, *по горам, по дороге*. **Энклитики** – безударные слова, примыкающие к ударным сзади, например, *сходил бы, что же*. Но в потоке речи служебные безударные слова могут перетягивать на себя ударение: *по воду, по морю*. Также нужно помнить о том, что предлоги и др. служебные слова, состоящие только из согласных, не могут быть клитиками, они просто присоединяются к самостоятельным, образуя одно фонетическое слово, например, *к морю, с тобой*.

Следующая единица РЦ – **слог**. Слог как артикуляционно-акустическая единица речи относится к числу сложнейших фонетических явлений. Единой теории слога в лингвистике пока нет, каждая из имеющихся теорий акцентирует внимание на одной из сторон слога, оставляя без внимания другие. Так Л. Щерба предлагает экспираторную (выдыхательную) теорию слога: Слог – это минимальная единица речи, произносимая одним выдыхательным толчком или одним импульсом мускульного напряжения. Физиологическая теория, основанная на различиях в артикуляции звуков, предлагается Л.В. Бондарко и Ю.С. Масловым. Звуки в слоге произносятся с разным напряжением мышц речевого аппа-

рата: наибольшее – гласные, наименьшее – согласные, т. к. гласные и согласные чередуются, то и напряжение мышц колеблется: то спад, то нарастание, во время спада – краткая, еле заметная пауза, которая отделяет слоги. Акустическая (сонорная) теория принадлежит Р.И. Аванесову. Согласно этой теории разные звуки имеют разную звучность. Наиболее звучные – гласные (4 степень), затем – сонорные (3), шумные звонкие (2), шумные глухие (1). Слог, по этой теории, – наиболее звучный звук с примыкающим к нему менее звучным. Самым простым является слоговое деление при равномерно чередующихся гласных и согласных звуках, например, *ма-ши-на*, *по-бе-да*. Это пример идеального слога: гл. + согл. зв., но гораздо чаще встречаются стечения либо гласных, либо согласных звуков. Всегда при делении слов на слоги (слоговое делении) руководствуемся законом восходящей звучности: слог начинается с наименее звучного звука и заканчивается наиболее звучным: например, *кор-зи-на* (143-24-34), *о-стрый* (4- 11343), *не-стрый* (14-11343).

Пять правил слогового деления: 1) если при скоплении согласных, рядом сонорный + шумный, то слогораздел (граница между слогами) проходит между ними: *ко-фе-вар-ка*, *кор-зи-на*; 2) если при скоплении согласных в слове рядом шумный (глухой или звонкий) + сонорный, то слогораздел перед этой группой согласных: *по-кры-шка*, *о-про-би-ро-вать*, *взрыв*, *ва-фли*; 3) если при скоплении согласных в слове рядом шумный глухой + шумный (глухой или звонкий), то слогораздел перед этой группой согласных: *ша-пка*; 4) если при скоплении в слове рядом [j] + согласный, то слогораздел проходит между ними: *май-ка*; 5) если при скоплении в слове рядом [j] + гласный, то слогораздел проходит перед ними (они образуют отдельный слог): *ма-йо-нез*.

Во всех приведенных примерах слогообразующими являются гласные звуки, но иногда слогообразующими при их скоплении могут быть и сонорные согласные в позиции конца слова после шумного согласного, например: *те-а-тры*, *ру-бль*.

Для русского языка это не совсем характерно, поэтому в просторечии между шумным и сонорным может появляться вставной или **протетический гласный**: *рубЕль*, *жизИнь*.

Но если после сонорного появляется гласный, то сонорный перестает выполнять функцию слогообразующего: *те-а-тры*.

В зависимости от конечного звука слога, слоги могут быть: открытые – заканчиваются гласным: *ма-ши-на* и закрытые – заканчиваются согласным: *у-тес*.

В зависимости от начального звука слога, слоги могут быть: прикрытые – начинаются с согласного: *бар-кас* и неприкрытые – начинаются с гласного: *у-тес*.

Образец характеристики слога:

Ан-ке-та

1 слог: *ан-*: закрытый, неприкрытый;

2 слог: *-ке-*: открытый, прикрытый;

3 слог: *-та*: открытый, прикрытый.

В русском языке используется два основных средства деления речевой цепи на участки: интонация и ударение.

Для русского языка **интонация** – чрезвычайно важное средство оформления высказывания, т. к. она выполняет различные функции и нередко существенно нагружена. С помощью интонации можно:

- 1) определить смысл высказывания: *Казнить нельзя помиловать*;
- 2) оформить высказывание в единое целое (ср. интонацию законченности и незаконченности предложения);
- 3) различить типы высказываний с точки зрения их целенаправленности (ср. интонацию побуждения, вопроса, повествования и т. д.);
- 4) передать синтаксические отношения между частями предложения или предложениями, например, при вводных конструкциях, обращении, однородных членах предложения и т. д.;
- 5) выразить эмоциональную окраску, например, восклицательную;
- 6) вскрыть подтекст высказывания: *Какая у него профессия?* Но: *Какая у него профессия...* (ирония, например, или сарказм, или удивление).

Интонация включает в себя целый комплекс элементов, среди которых:

- 1) **мелодика** речи: основной компонент интонации, она осуществляется повышением и понижением голоса, т. е. движением его по высоте, именно мелодика речи организует самую крупную единицу речи – фразу, расчленяя ее на синтагмы и связывая ее части;
- 2) **ритм** речи: регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слогов. Ритм речи служит основой организации художественного текста, особенно стихотворного. Основная единица ритма речи – ритмическая группа, состоящая из ударного и примыкающего к нему безударного слогов;
- 3) **интенсивность** речи, т. е. степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания (ср. разную интенсивность речи на митинге и в комнате);
- 4) **темп** речи, т. е. скорость произнесения ее элементов (звуков, слогов, слов), скорость ее протекания, длительность звучания во времени (например, к концу высказывания темп речи замедляется, отрезки, содержащие второстепенную информацию, произносятся быстрее, чем информативно-значимые отрезки, которые произносятся в замедленном темпе);
- 5) **тембр** речи, т. е. звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (например, интонация недоверия, игривая интонация и т. д.).

Таким образом, **интонация** – это ритмико-мелодический рисунок речи, создаваемый повышением или понижением тона, ускорением или замедлением темпа речи, усилением, т. е. интенсивностью, ударений, изменением тембра речи и др. доп. средствами речи.

Русский язык в интонационном плане очень разнообразен, но при всем разнообразии интонаций их можно объединить в наиболее характерные для русского языка типы (Е.А. Брызгунова). Для этого прежде всего необходимо найти центр – основной ударный слог. Например, во фразе *Мальчик взял книгу* примем за центр слово *взял*. Все, что находится перед центром, называется **предцентро-**

вой частью, а то, что находится после центра – **постцентральной**. Предцентровая, центр и постцентровая части образуют **интонационную конструкцию** – ИК (произносится ИКа).

Не обязательно все составляющие ИК должны быть представлены в речевом такте. Например, *Вечер! Где? Здесь.* ИК этих фраз состоит из одного центра. *Вечер наступил. Где книга? Здесь лежит.* – ИК имеет центр и постцентровую часть. *Вот и вечер. Книга где? Лежит здесь.* – ИК состоит из предцентровой части и центра.

Есть еще одна особенность, которую также необходимо учитывать, когда определяется тип ИК. Например, если интонационно выделить первое слово, тогда оно будет центром, а остальные слова образуют постцентровую часть. Если же интонационно подчеркивается последнее слово, тогда предложение состоит из центра и предцентровой части. Ср.: *Толик взял книгу* и *Толик взял книгу.*

Для определения типа ИК важно также различать, как изменяется основной тон: повышается или понижается. Тон произнесения гласных может быть ровным, нисходящим, восходящим, нисходяще-восходящим, восходяще-нисходящим. По изменению тона можно судить о цели высказывания и о субъективном к нему отношении говорящего.

В русском языке выделяется шесть типов ИК (табл. 5).

ИК-1 соответствует повествовательным предложениям, в которых при выражении завершенности предцентровая часть произносится в среднем тоне, на гласном центра тон понижается, а постцентровая часть звучит ниже среднего: *Наступила поздняя осень.*

У вопросительных предложений с вопросительными словами и предложениями с обращениями предцентровая часть произносится на достаточно высоком тоне, а постцентровая – ниже среднего, на гласном центра движение тона ровное или нисходящее, но в отличие от ИК-1 усилено словесное ударение. Этим предложениям соответствует ИК-2: *Куда ты идешь? Петя, вернись назад.*

В вопросительных предложениях без вопросительных слов, соответствующих ИК-3, предцентровая часть идет на среднем тоне, центр – повышение, постцентровая – понижение тона: *Аня пьет сок?*


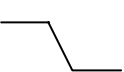
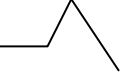


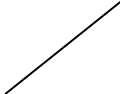
В неполных вопросительных предложениях, чаще всего с союзом «а» (сопоставительный вопрос, вопрос с оттенком требования) предцентровая часть произносится средним тоном, затем центр – понижение, постцентровая часть – высокий уровень тона, который держится до конца конструкции: *Ваш адрес? Ваша фамилия? А Наташа?* Этим предложениям соответствует ИК-4.

ИК-5 – это вопросительные или восклицательные предложения с оттенком удивления: предцентровая часть – понижение тона, центр – резкое повышение, постцентровая – на высоком тоне: *Сколько воды набралось?! Какой вкусный пирог!*

«Чистые» восклицательные предложения произносятся с равномерным повышением тона: *Да здравствует солнце!* и соответствуют ИК-6.

Таблица 5

| Тип ИК | ИК-1 | ИК-2 | ИК-3 | ИК-4 | ИК-5 | ИК-6 |
|--------|------|------|------|------|------|------|
|--------|------|------|------|------|------|------|

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|---|---|
| Соответствующая схема |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|---|---|---|--|---|---|

В сложном предложении может быть несколько ИК (по количеству простых).

Вторым основным средством деления РЦ на единицы является **ударение** – выделение той или иной произносительной единицы речи из ряда других таких же единиц в пределах единиц более высокого порядка. В РЦ различается ударение фразовое, тактовое и словесное.

Тактовое ударение (ТУ) – выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта (синтагмы). Например: *Брожу ли я / вдоль улиц шумных, / вхожу ль / во многолюдный храм, / сию ль / меж юношей безумных, / я предаюсь / моим мечтам. //*

Фразовое ударение (ФУ) – выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. В приведенном примере ФУ падает на слово *мечтам*. ТУ и ФУ называют также **логическим**.

Словесным ударением (СУ) называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. СУ является также одним из основных внешних признаков самостоятельного слова (см. Явление клитики).

Возможна классификация типов ударений по различным основаниям: 1) по функции (см. Фразовое, тактовое, словесное); 2) акустическая (базируется на физических свойствах ударения): а) выделение ударного слога происходит силой голоса – силовое (динамическое), например, тюрк., чешск. языки; б) выделение ударного слога происходит высотой тона (интонационно) – тоновое (музыкальное), например, кит. язык; в) выделение ударного слога происходит длительностью, количеством – долготное (количественное), например, индонезийский язык. Русский язык в большей степени владеет силовым (динамическим) ударением, но в то же время ударный гласный всегда является и более долгим. Так можно говорить, что русское ударение может быть охарактеризовано по трем признакам одновременно; 3) по местоположению в слове: а) разноместное (подвижное) – не имеет четкой закрепленности за частью слова, например, в русском языке ударение может падать на корень слова *ворона*, приставку *откуп*, окончание *молоко*; б) фиксированное (одноместное) – привязанное к определенному слогу в слове, например, к последнему во франц. яз., к первому – в чешск. яз., к предпоследнему слогу – в польск. яз.; 4) словоизменительная (по отношению к морфологической структуре слова): а) подвижное – у одного слова в разных формах ударение перемещается, например, *город, городов, городам*; неподвижное, например, *книга, книги, книгами*.

Обычная орфографическая запись для передачи на письме звучащей речи не подходит, т. к. не отражает ее точно, например, мы произносим [мАрос], а пишем *мороз*. Для более точной фиксации на письме особенностей звучащей

речи используется особый вид записи речи – **фонетическая транскрипция**, которая помещается в квадратные скобки [].

Степень подробности транскрипционной записи речи зависит от того, что она должна зафиксировать: все особенности звучания, включая индивидуальные и обусловленные ситуацией порождения речи (эмоциональные и др.), или особенности фонетической системы языка.

Согласно русскому письму одна буква может передавать два звука (*ёж*), однако в транскрипции каждому звуку всегда соответствует свой особый знак [*joʒ*], т. е. фонетическая транскрипция строится на своих определенных принципах: 1) каждая буква должна обозначать звук; не должно быть букв, не обозначающих звуков; 2) каждая буква должна обозначать один звук, а не сочетание звуков; 3) каждая буква должна обозначать всегда один и тот же звук.

Русская фонетическая транскрипция использует буквы русского алфавита. Но некоторые буквы в транскрипции не употребляются. Таковы буквы *я, ю, е, ё* – они не отвечают второму и третьему принципам, *щ* – она может читаться по-разному и тоже не отвечает этим принципам, *й* – вместо нее употребляется [*j*].

Буквы *ъ, ь* не отвечают первому принципу. Они употребляются в транскрипции, но в другом значении: [*ъ*] обозначает гласный звук, произносимый при качественной редукации второй ступени после твердых согласных; [*ь*] обозначает гласный звук в той же позиции, но после мягких согласных. В языке звуков больше, чем букв алфавита. Поэтому в транскрипции используется буква латинского алфавита [*j*]: [*jolkъ*], буква [*ʌ*], обозначающая звук, произносимый при качественной редукации первой ступени.

Также в транскрипции используются **диакритические** (надстрочные и подстрочные) знаки, например, мягкость мягких согласных, включая непарные [*ч'*] и [*ш'*] всегда обозначается в транскрипции **апострофом**. Исключением является только обозначение в транскрипционной записи палатального (и поэтому по определению мягкого) согласного [*j*] – при нем не принято ставить апостроф.

Используются диакритические знаки [*Ие*] и [*Ьэ*] для обозначения звуков, средних между [*и*] и [*е*], [*ы*] и [*э*] соответственно, произносимых при качественной редукации первой ступени.

Предлоги, частицы, союзы, личные и притяжательные местоименные слова, вводные слова, произносимые слитно с другими словами, в транскрипции пишутся также слитно и с обозначением всех изменений, которые произошли со звуками, их составляющими. Внутри слов действуют те же фонетические законы (ассимиляция или диссимиляция), что и внутри любого слова. Иногда ударение переходит на служебное слово – например, на предлог – тогда все гласные полнозначного слова подчиняются законам редукации, как и в любом фонетическом слове: *без толку* [*б`ес-тълку*], *на два*, *не был*, *не дан*.

Фонетическое слово – самостоятельное слово языка с примыкающими к нему служебными словами, объединенными одним ударением.

Словесное ударение может быть ослаблено, т. е. оно характеризуется меньшим напряжением артикулирующих органов. Словоформы с ослабленным ударением называются слабоударяемыми, а ослабленное ударение – слабым,

или побочным. В отличие от нормального (неослабленного, основного) ударения, обозначаемого знаком (´), побочное ударение обозначается знаком (˘).

Контрольные вопросы

1. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Понятие сильной и слабой позиции для гласных звуков.
2. Согласные звуки. Позиционные изменения согласных звуков.
3. Фонетические процессы: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, выпадение и вставка звуков, слогов и т. д.
4. В чем отличие фонетических и исторических чередований?
5. Интонация. Виды интонационных конструкций.
6. Понятие речевого потока. Соотношение фонетического и грамматического слова. Проклитики и энклитики.
7. Что такое ударение? Виды и функции ударения.
8. Какова структура слога? Типы слогов. Теории слогораздела.
9. Что такое фонетическая транскрипция? Каковы правила ее выполнения?

Лекция 3. Графика и орфография

- *Основные этапы развития письма.*
- *Орфография русского языка, ее разделы и принципы.*

Люди пользуются устной речью около 500 тыс. лет, письмо возникло гораздо позднее. Первоначальные формы начертательного письма появились 5 тыс. лет тому назад, а буквенному письму менее 3 тысяч лет.

Письменность – одно из самых важных культурных завоеваний человечества. Вместе с появлением письма возникает и цивилизация, т. к. без него были бы невозможны те достижения науки, техники и культуры, которыми современный мир отличается от первобытного.

Устная речь ограничена во времени и в пространстве, тогда как письмо сохраняет информацию во времени и позволяет передавать ее в пространстве на значительные расстояния.

Первоначально для передачи информации на расстояние использовались предметные послания – различные предметы, которым придавалось условное значение, например, засохшая ветка сообщала о смерти вождя, стрела о приглашении на охоту или объявлении войны. Однако возможности такого письма были ограничены.

Вообще письмо – это система начертательных знаков, используемых для фиксации звуковой речи с целью передачи ее на расстояние или закрепления во времени.

Науке известны несколько типов письма, исторически сменявших друг друга.

Одной из древнейших и примитивных форм письма является **пиктография** – изображение предметов, событий и действий рисунками, которая не располагала какой-либо установившейся системой букв, обозначающих звуки устной

речи, тот или иной условный рисунок непосредственно соответствовал какому-либо предмету или явлению.

Пиктограммы используются и в настоящее время. Это изображения товаров на вывесках магазинов и мастерских: калач, бутылка молока, круг колбасы, сапог и т. д. Это некоторые дорожные знаки, например, изображение детей.

Более совершенной по сравнению с пиктографией формой письма, принятой и сейчас у некоторых народов (в Японии, Китае и др.), является **идеография**, которая также не располагает алфавитом, служащим для передачи звуков устной речи: символические знаки (иероглифы, логограммы), принятые в идеографическом письме, непосредственно передают те или иные понятия.

Переход от пиктографии к идеографии вызван необходимостью передать на письме абстрактные понятия, которые не могут быть изображены с помощью конкретного рисунка. Можно, например, нарисовать дом, стрелу, сову, зайца. Но невозможно наглядно передать значение «родина», «лететь», «мудрость», «трусость».

Вначале используются те же рисунки, но значение их меняется, например, рисунок глаза как пиктограмма обозначает «глаз», а как идеограмма может обозначать понятия «зоркость», «бодрствование», «видеть» и др.

Удобство идеограммы в передаче понятия вне конкретного звукового оформления в речи; неудобство в том, что каждое из огромного количества передаваемых в языке понятий должно иметь свой собственный знак: так в полных словарях китайского языка содержится более 40 тыс. иероглифов.

Элементы идеографии есть и в нашем письме: цифры, выражающие понятие числа, специальные научные символы, например, математические, химические и др.

Дальнейшее развитие письма привело к возникновению **фонографии**, отражающей произношение слова. Первым этапом фонографии было **слоговое**, или **силлабическое письмо** с основной единицей – силлабемой (слогом), например, понятие *гуськом* изображалось двумя логограммами «гусь» и «ком». Разновидностью слогового письма является **консонантное письмо**, в котором основными знаками передаются согласные, а гласные либо вовсе не обозначаются, либо передаются особыми дополнительными знаками. Таково, например, современное арабское письмо, в котором есть специальные знаки для согласных, а гласные могут передаваться при помощи надстрочных и подстрочных значков – комбинаций точек, кружков и черточек.

Вторым этапом развития фонографии было создание **алфавитов**, буквы которых отдельно передают согласные и гласные.

Русское письмо, как и письмо абсолютного большинства народов мира нашего времени, является фонографическим, или звуковым: специальными условными знаками (буквами) передаются отдельные звуки, комбинациями букв фиксируются на письме сочетания звуков, составляющие слова устной речи.

Каждое фонетическое письмо располагает определенным **алфавитом** или **азбукой** – перечнем, совокупностью букв, расположенных в определенном установленном порядке.

Современный русский алфавит состоит из 33 букв, каждая из которых может выступать в печатном и рукописном вариантах. В каждом варианте два вида букв – прописные и строчные. Каждая буква имеет свое определенное название.

В отличие от алфавита, являющегося простым перечнем букв, **графика** – рассматривает соотношение между буквами алфавита и звуками речи. Графика определяет, какие звуковые значения имеют буквы алфавита в данном языке, т. е. как эти буквы читаются, и, наоборот, какими буквами фиксируются на письме те или иные звуки.

Требования, предъявляемые к идеальной графике:

1. Каждая буква обозначает звук.
2. Каждая буква обозначает один звук.
3. Каждая буква обозначает один и тот же звук.

Графика любого языка, в том числе и русского, не идеальна: так есть буквы, не обозначающие звуков, например, Ъ и Ь; есть буквы, обозначающие два звука: Е, Ё, Ю и Я; Есть буквы, обозначающие разные звуки: СДАТЬ, СШИТЬ, С ЗАЙЦЕМ, С ЧУДОМ, С МАМОЙ и др. Для того, чтобы правильно читать, нужно руководствоваться **слоговым** (позиционным, буквосочетательным) **принципом русской графики**: каждая последующая буква дает ключ к прочтению предыдущей.

Орфография буквально означает «правописание», то есть правильное, соответствующее нормам письмо. Но значения слов «орфография» и «правописание» не совпадают; второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

Орфография – общепринятая в данном языке система правил написания, передачи на письме значащих единиц речи – слов в их различных грамматических формах. Она состоит из пяти основных разделов: 1) передача буквами фонемного состава слов или написание слов и их значимых частей; 2) слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) способы переноса слов из одной строки в другую; 5) графические сокращения слов.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами – закономерностями, лежащими в основе орфографической системы. Принципы орфографии – это общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого графикой. Каждый принцип орфографии объединяет свою группу орфографических правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым фактам.

Центральным разделом орфографической системы любого языка является раздел о написании слов и их значимых частей. Все многообразие действующих в языке правил данного раздела может быть сведено к трем основным принципам: фонетическому, морфологическому (или морфематическому) и историческому (или традиционному).

Фонетический принцип связан с требованием написания слов в соответствии с их звучанием; в чистом виде он не встречается ни в одном языке, лишь несколько правил современного правописания имеют фонетический характер. К ним относятся:

а) написание приставок, оканчивающихся на з(с): *безголовый – бесконечный, взглянуть – вскрикнуть* и др.;

б) написание приставок *раз-(рас-)* и *роз-(рос-)* с гласными а и о: *развалиться – розвальни, рассказ – росказни* и др.;

в) написание о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях в зависимости от наличия или отсутствия ударения: *рожок – орешек, парчовый – кучевой, ножом – мужем, овцой – зайцем* и др.;

г) написание *ы* вместо *и* после приставок, оканчивающихся на согласный: *играть – отыграть* и др.;

д) написание только двух букв при стечении трех одинаковых согласных: *бессудный* (от *бес-* и *судный*) и др.;

е) написание разных гласных и согласных в некоторых однокоренных словах *заря – зорька, свадьба – сватать, будничный* параллельно с иным орфографическим вариантом *будничный* и др.

Морфологический (или **морфематический**) принцип является основным, ведущим принципом русской орфографии и связан с требованием одинакового написания одной и той же морфемы независимо от изменений в ее звучании в разных позициях в слове, например, одинаковое написание морфемы *вод-* в словах *вода, водяной, водопровод*, несмотря на звуковые изменения ее по отношению к ударному слогу.

Абсолютное большинство правил современной русской орфографии – правила правописания приставок, корней, суффиксов, окончаний и большинства частиц – строится на этом принципе, например: правописание приставки *от-*, произносимой по-разному в словах *отпуск, отпустить, отзыв, отзываться*.

Исторический (или **традиционный**) принцип орфографии связан с требованием написания слов согласно принятой традиции (т. е. так, как они писались в прошлом, например, *собака, каблук, печаль* и др.). Выбор буквы в этих непроверяемых словах основан на традиции, или этимологии слова, так как проверить эти гиперфонемы, находящиеся в слабой позиции, через сильную позицию невозможно.

К традиционным относятся также написания окончаний родительного падежа прилагательных, причастий, местоимений и числительных с буквой *з* (*нового, растопленного, такого*), в которых на месте *з* звучит *в*; употребление *ь* после твердых шипящих в личных окончаниях глаголов (*говоришь, спишь*); написание *о* в словах *собака, тормоз* и др.

Частный характер имеют так называемые **дифференцирующие написания**, сущность которых состоит в употреблении разных графических знаков для разграничения омонимов, например: *Лев* (имя) – *лев, обработка земли – период вращения Земли, ожег – ожог, плач и плачь, братца и браться, балл – бал* и др.

Особое положение в орфографической системе русского языка занимают слитные, раздельные и полуслитные (дефисные) написания, а также правила переноса слов.

Слитные, раздельные и полуслитные (дефисные) написания не зависят ни от морфологической, ни от фонетической структуры слова, ни от его истории. Разница таких написаний, как *в первый день, во-вторых, впервые*, зависит от степени утраты лексической самостоятельности входящих в них слов: сочетание предлога с числительным во втором и третьем примерах находится на разных ступенях слияния в новую лексическую единицу. Правда, в отдельных случаях слитное и раздельное написания могут иметь и дифференцирующий характер, например: *недорогой костюм (дешевый) и не дорогой костюм (средней стоимости)*.

Основное правило переноса слов имеет чисто фонетическую основу, а именно деление слова на слоги: *го-ло-ва, про-пи-сать*. Однако частично эти правила связаны и с морфологическим членением слова, что, например, отражено в запрете оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слова, например, верным переносом является *при-слать*, неверным – *прис-лать*.

Контрольные вопросы

1. Что такое письмо? Какие типы письма вы знаете?
2. Чем отличается пиктография от буквенного письма?
3. Что такое идеографическое письмо? Какие виды идеографического письма вы знаете? Где сохраняется идеография сегодня?
4. Что такое фонографическая система письма?
5. Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?
6. Какой принцип лежит в основе русской графики?
7. Что такое орфография? Какие разделы она в себя включает?
8. Какой принцип является ведущим в русской орфографии?
9. Какие еще есть принципы в русской орфографии?

Лекция 4. Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии. Отношения между словами

- *Лексикология как наука, объект изучения, разделы.*
- *Слово как основная единица языка и объект изучения лексикологии.*
- *Способы толкования лексического значения слова.*
- *Отношения между словами.*

Лексика – это совокупность всех слов, существующих в языке. **Лексикология** – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка. Лексикологию можно разделить на **описательную (синхроническую)**, которая изучает современное состояние лексики, и **историческую**, которая изучает словарный состав в процессе его исторического развития.

Также лексикологию можно разделить на системно-семасиологическую и социолингвистическую. **Социолингвистический** подход изучает внешнюю сторону слов, рассматривает слова с точки зрения заимствования, степень употребительности (либо в активном, либо в пассивном запасе), сферы употребления (диалекты, жаргоны). **Системно-семасиологический** подход имеет дело как с внешней, так и с внутренней стороной слова, которое рассматривается как знак, обладает функциональным (номинативным), формальным (строение слова) и семантическим (слово обладает значением и смыслом) признаками; в свою очередь делится на **семасиологию** – раздел языкознания, изучающий значения языковых единиц, таких как морфема, слово, словосочетание и т. д., **этимологию** – раздел языкознания, изучающий происхождение слов, **ономастику** – раздел языкознания, изучающий совокупность собственных имён, **фразеологию** – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, и **лексикографию** – раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей.

Слово – это звук или комплекс звуков, обладающий значением и употребляющийся в речи как самостоятельное целое. Слово имеет двустороннюю структуру:

- 1) звучание (формальная сторона слова, его звуковая структура);
- 2) значение (содержательная сторона слова).

Основная функция слова – номинативная. Признаками слова, отличающими его от других единиц, являются:

- 1) наличие идиоматического лексического значения;
- 2) цельнооформленность;
- 3) способность употребляться самостоятельно;
- 4) членимость на несамостоятельные языковые единицы (фонемы, морфемы);
- 5) номинативная функция (называние объектов действительности);
- 6) грамматическое оформление по законам языка.

Лексическое значение слова – это его смысловое содержание, это исторически сложившаяся соотнесенность между звуковым комплексом и явлением действительности, понимаемая всеми говорящими на данном языке.

Лексическое значение слова в толковых словарях может толковаться по-разному:

1. **Логический** способ. В толковании указывается на родовую и видовую принадлежность данного слова, например: *зигзаг* – «ломаная (видовая принадлежность) линия (родовая принадлежность)», *мазанка* – «изба (родовая принадлежность) из глины (видовая принадлежность)».
2. **Синонимический**. Слово толкуется через синоним, синонимический ряд, например: *коверкать* – «портить», *отчизна* – «родина», *ляпсус* – «ошибка, обмолвка».
3. **Логико-синонимический**. Толкование слова через родовую и видовую принадлежность + синонимы, например: *аромат* – «приятный (видовая принадлежность) запах (родовая принадлежность)».
4. **Описательный**. Толкование вводится при помощи специальных указательных слов, например: *поэт* – «тот, кто пишет стихи», *посмешище* – «тот, над кем смеются».

5. **Отрицательный.** Основан на указании таких черт, которые отсутствуют у предмета, например: *игнорировать* – «не замечать».
6. **Отсылочный.** Толкование при помощи отсылки, например: *кража* – см. красть.
7. **Толкование слова через тождество.** Толкование вводится при помощи слов *то же, так же* и т. д., например: *корка* – «то же, что кора».

Слово имеет не только лексическое, но и **словообразовательное** и **грамматическое** значения. Словообразовательное значение складывается из значения морфем, это добавочный смысл, а грамматическое значение присуще слову как части речи, как грамматической категории. Лексическое значение индивидуально для каждого слова, а словообразовательное и грамматическое значения характерны для группы слов. Так слово *озерцо* имеет лексическое значение «небольшой естественный водоем, замкнутый в берегах», словообразовательное значение этого слова выражено уменьшительным суффиксом *-ц-* и входит в лексическое значение как компонент «небольшое», указывающий на размер, грамматическое значение слова «один объект действительности» выражается флексией *-о*.

Единица лексикологии – **лексема** (слово в одном из своих значений; обладающее в контексте одним своим значением из многих, зафиксированных словарем). Каждое из всех имеющихся у слова лексических значений в лексикологии рассматривается с нескольких точек зрения:

1) с точки зрения происхождения лексические значения бывают первичными (с которым слово возникло) и вторичными (значение, которое развилось на основе первичного) – их может быть несколько. Например: *Холст* – 1. льняная ткань; 2. картина, писанная масляными красками по такой ткани. Таким образом, у слова может быть одно или несколько лексических значений. В последнем случае говорят о многозначности (полисемии) слова. **Полисемия** – это естественное явление в языке: для удобства мы не придумываем новое слово, а переносим уже известное слово для называния нового предмета.

Новые значения возникают у слова преимущественно посредством переноса наименования. Существует несколько видов переноса:

- метафора – перенос наименования, состоящий в употреблении слов в переносном смысле на основании сходства, аналогии явлений, названных этими словами (*шелковые ресницы*);
- метонимия – ассоциация, перенос наименования по смежности явлений (*столовое серебро - предметы из серебра*);
- синекдоха – перенос наименования с целого на его часть и, наоборот, - с части на целое (*полк в 100 штыков*);
- по функции – перенос наименования при условии выполнения одного вида деятельности, одного вида работы (*дворник* – «человек» и «приспособление на стекле автомобиля»).

2) по способу номинации значения бывают прямыми, то есть прямо связанными с признаком, предметом, действием, которое они называют, например: *Студенты – учащиеся в вузе*, (прямые значения всегда первичные, вторичными быть не могут) и переносными, связанными с признаком, предметом через ассо-

циацию, например: *окно* – 1. проем в стене и 2. окно в занятиях или *Море цветов*.

3) по характеру лексической сочетаемости значения могут быть свободными (сочетаются с широким кругом значений других слов), например: *Есть (кушать) – котлеты, арбуз, быстро, на кухне*; и несвободными – не сочетаются с широким кругом значений других слов, а именно фразеологически связанными (значения слов, входящих в состав фразеологизмов), например: только *карие глаза* или *трескучий мороз* и синтаксически обусловленными (значения слов, употребленных в несвойственной им синтаксической функции), например: *медведь* – о неуклюжем молодом человеке или *зайчик мой*);

4) по степени мотивированности лексические значения бывают мотивированные (имеющие **внутреннюю форму**) и немотивированные. Немотивированными (непроизводными) лексическими значениями обладают слова, смысл которых нельзя объяснить через другие слова, например: *вода*. Мотивированные лексические значения можно объяснить через другие слова, например: *подоконник*.

Слова русского языка на основании семантических связей вступают в отношения омонимии, синонимии, антонимии, паронимии.

Омонимия – это способность разных слов с разными значениями совпадать в своей звуковой оболочке. Омонимы отличаются от многозначных слов именно тем, что являются разными словами. Значения многозначного слова, как правило, связаны между собой, а значения омонимов нет. Омонимы занимают в толковых словарях разные словарные статьи, а все значения многозначного слова приводятся в одной словарной статье.

В языкознании принято различать **полные омонимы** и **частичные**, последние, в свою очередь, делят на **омофоны**, **омографы** и **омоформы**. **Омонимы полные** – разные слова, относящиеся к одной части речи, полностью совпадающие во всех своих грамматических формах (*коса* – «вид прически» и *коса* – «орудие труда»). **Омоформы** – разные слова, совпадающие по звучанию в одной или нескольких формах (*лечу* – от *лечить* и от *лететь*). **Омофоны** – слова, совпадающие по звучанию только в определенных произносительных условиях и различающиеся фонемным составом (*молот* и *молод*). **Омографы** – одинаковые по написанию, но разнозвучающие слова в связи с разным местом ударения (*село - село*).

Слова, сходно звучащие и частично совпадающие в морфемном составе, но разные по значению, называются **паронимами** (*косный - костный, командированный - командировочный, невежа - невежда*).

Синонимия (от греч. *synonymia* – «одноименность») – совпадение в основном значении разнозвучающих единиц (слов, морфем, конструкций). Различают внешнюю (между единицами разных языковых ярусов – словами, словосочетаниями, фразеологизмами: *от всей души – чистосердечно – с открытым сердцем – искренне – положила руку на сердце*) и внутреннюю синонимию (между единицами одного порядка).

В современной лексикологии наибольшее распространение получило определение синонимов как слов, обладающих понятийной общностью, принадлеж-

ностью к одной части речи, относительно однотипной сочетаемостью, но способных отличаться оттенками значения и стилистической окраской.

Принято выделять несколько групп синонимов:

1) синонимы **абсолютные** – разнозвучающие слова, полностью совпадающие по значению (*лингвист - языковед*);

2) синонимы **идеографические** – синонимы, различающиеся оттенками значений (*мыться - купаться*);

3) синонимы **стилистические** – синонимы, различающиеся употреблением в разных стилях речи (*есть – кушать – жрать*).

Отношениями синонимии могут быть охвачены группы слов, которые объединяются в синонимические ряды. **Синонимический ряд** – это все синонимы, объединенные общностью основного значения: каждый член синонимического ряда является синонимом по отношению ко всем остальным членам (*зажечь – засветить – затеплить – запалить*). Ряды синонимов постоянно пополняются. Почти все синонимические ряды являются открытыми, то есть способными к увеличению количества составляющих. Синонимический ряд может переступать не только границы отдельного языкового уровня, но и отдельной формы национального языка: лит. *глупец* – разг.-прост.; *простофиля* – прост.; *тугодум* – грубо-прост.; *тупица* – грубо-прост.; *дебил* – грубо-прост.; *дубина* – грубо-прост.; *пень* – жарг.; *тупень* – жарг.

Синонимы закрепляются в особых синонимических словарях, где заголовочным словом словарной статьи обычно является доминанта синонимического ряда. **Доминанта** – один из членов синонимического ряда, наиболее полно отражающий общее значение синонимов и стилистически нейтральный (*смеяться – хохотать – заливаться – ржать*).

Контекстуальные синонимы – это слова, которые стали синонимами только в каком-то контексте; употребляются чаще всего в художественной литературе, например:

Они сошлись. Волна и камень.
Стихи и проза. Лед и пламень.

(А.С. Пушкин)

Антонимы – противоположные по лексическому значению, но соотносимые на основе каких-либо общих признаков (цвет: *белый – черный*, время: *день – ночь*). Не все слова способны вступать в антонимические отношения, ограничения связаны с семантикой слова. Обычно антонимы обозначают признаки, качества, свойства, действия, состояния, которые могут быть противоположны.

Контрольные вопросы

1. Что изучает лексикология? Каковы ее разделы?
2. Что такое слово? Какие существуют определения слова?
3. Какими характерными признаками обладает слово?
4. Что такое лексическое значение слова, чем оно отличается от словообразовательного и грамматического?

5. Какими способами можно толковать лексическое значение слова?
6. Что понимается под внутренней формой слова?
7. По каким основаниям классифицируются лексические значения?
8. Какие типы лексических значений вы знаете?
9. Какими способами образуются вторичные значения?
10. Какие типы лексических отношений существуют между словами?
11. Что такое многозначность слова?
12. Приведите примеры метафоры, метонимии и синекдохи.
13. Что такое синонимы?
14. Что понимается под синонимическим рядом и его доминантой?
15. Какие слова называются омонимами? Какие типы омонимов выделяют?
16. Что такое антонимы?
17. Что такое паронимы?

Лекция 5. Лексика как динамическая система

- *Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.*
- *Исконно русская лексика, ее тематические группы.*
- *Лексика активного и пассивного запаса.*

С точки зрения происхождения, активности употребления и эмоционально-экспрессивной и стилистической окрашенности лексика русского языка является открытой динамической системой; ее можно классифицировать на исконную и заимствованную, на активный и пассивный запас, на неокрашенную и окрашенную и ее типы.

Исконная лексика составляет более 90 % слов, которые употребляются в нашем русском языке; это слова, образованные средствами самого языка, начиная с момента его появления и до сегодняшнего дня, которые по хронологическому принципу делятся на следующие группы:

- Слова из индоевропейского языка, унаследованные из более древнего праязыка-основы (2 тыс. лет до н. э.), например: наименования объектов природы (*солнце, вода*), термины родства (*отец, мать, сын, дочь, брат*), названия продуктов (*квас*), числительные (*два, четыре*), названия животных (*мышь, бобр, свинья, овца*) и др.
- Общеславянские слова – старейшее ядро русского языка: слова относятся к периоду до XI в. до н. э., имеют непрямую корневую основу, по стилистическому характеру межстилевые, общеупотребительные. Группы слов:
 - 1) все, что относится к обиходу (*дым, огонь, город, печь*);
 - 2) конкретные явления природы (*атмосферные явления, небо*);
 - 3) прилагательные, обозначающие духовные и физические качества людей (*голый, старый, глухой, левый, нагой, злой, лютый*);
 - 4) слова, обозначающие цвет (*синий, зеленый*);
 - 5) названия орудий и предметов труда (*весло, сито, соха*);
 - 6) абстрактные понятия (*тревога, ярость, месть, грех*);
 - 7) отрезки времени (*утро, год*);

- 8) полезные ископаемые (*золото*);
- 9) слова, обозначающие растительный мир (*деревья*);
- 10) домашние животные (*бык, волк, корова*);
- 11) животный мир (*рысь, лев, птицы*);
- 12) наименование лиц по роду деятельности (*гончар, пастух*);
- 13) слова, обозначающие жизненно необходимые действия и состояния (*лечь, спать, тянуть дышать, писать*);
- 14) свойства и качества вещей (*сухой, большой, тонкий*);
- 15) местоимения личные, притяжательные (*ты, ваши*);
- 16) отдельные наречия, образованные от прилагательных и местоимений (*крепко, вон*);
- 17) большинство непроизводных союзов (*из, до, с*) и др.

- Восточнославянские слова (древнерусские, общие для белорусского, русского и украинского языков). Относятся к 6–14 вв. н. э., из которых восточнославянские (6–9 в.) слова, которые сохранились в русском языке как достояние языковой общности предков русских и белорусских, например: *балагур, вспать, вор, зяблик, шмыгать, говорун, горошина*, и древнерусизмы (9–14 в.): предметы домашнего обихода (*бадья, бечевка, жаровня, коромысло*), пища (*колобок, корм, пряник*), цвет (*голубой←голубь; коричневый←корица←кора*) и др.
- Собственно русские слова. Относятся к периоду с 14 в. до нашего времени (14–17 в. – великорусская народность, с 17 в. – национальный русский язык). Наиболее многочисленный и разнообразный пласт исконно русской лексики. Если исконно русские слова встретятся в языке других народов, то значит они заимствованы из русского языка. Группы слов:

- 1) все существительные, образованные с помощью суффиксов: -чик-, -чик-, -ость-(*общность*), -ность-, -ин-, -щин- (*казеницина*), -ятина- (*телятина*), -тельство-, -ша-, -ка-;
- 2) все сложносокращенные слова (*зарплата*);
- 3) почти все существительные на -тель-, со значением действия предмета (*огнетушитель*);
- 4) слова на -ость- от иноязычных прилагательных (*грациозность*);
- 5) именные существительные, образованные сложением одной из иноязычных основ (*славянофил, миноносец*);
- 6) прилагательные с суффиксами -чат-, -чив- (*обидчивый*);
- 7) слова с иностранной приставкой (*антинародный*);
- 8) наречия (*по-весеннему, по-дружески, торжествующий*);
- 9) производные предлоги (*благодаря*);
- 10) глаголы, образованные приставочно-суффиксальным способом (*обезлюдить*).

Исконным словам противостоят заимствованные (слова иноязычного происхождения), пришедшие из другого языка и сохранившие семантические и фонетические признаки языка-источника: *экстракт, бульон, адъютант* и др., которые обычно заимствуются вместе с называемыми предметами, например: *диск*

– греч., *зонт* – голланд., *бульвар* – франц., но могут заимствоваться для избавления от неблагозвучного или громоздкого слова (словосочетания) в русском языке, например: *февраль* (из лат.) вместо русского *студень*.

Одни слова ощущаются как иностранные, другие нет. Чем раньше пришло к нам слово, тем меньше ощущается, что оно иностранное.

В зависимости от источника иноязычные слова делятся на группы:

I. Заимствования из классических языков:

1. Тюркизмы (из тюрк. языков (татарский, казахский): слова, относящиеся к быту, коневодству, меньше – из военной тематики. Например: *жемчуг, пай, деньги, алмаз, орда, карга (ворона), ярлык, набат (огромный медный барабан), войлок, кушак, карман, карандаш, барсук, арбуз, барыш, сундук, казна, кабала, изюм, чердак* и др.
2. Грецизмы (из греч. языка): названия растений, животных; бытовые названия; слова церковно – религиозного назначения; слова, обозначающие термины науки и искусства; имена, например: *парус, грамота, терем, лохань, палата, лента, фонарь, известь, свекла, кедр, герань, вишня, кит, буйвол, ехидна, крокодил, ад, ангел, икона, ладан, монастырь, металл, магма, галактика, алфавит, климат, магнит, планета, обелиск, хор, театр, Георгий, Кузьма, Евгений, Елена, Софья, Фёдор, Ангелина, Пётр, Степан, Николай, Евдокия* и др.
3. Латинизмы (из лат. языка через польский): предметы быта, общественно – политических отношений; понятия науки, искусства, имена, например: *комната, цемент, ангина, формула, арена, гербарий, глобус, октава, комментарий, автор, кандидат, депутат, акция, экзамен, цирк, доктор, градус, аквариум, литература, помада, циркуль, нотариус, Валерий, Флор, Виктор, Виктория, Марк, Марина, Валентина, Клавдия, Юлия, Варвара* и др.

II. Заимствования из новых европейских языков (начиная с петровской эпохи):

1. Из немецкого языка (18 в.): термины ремесел и искусств, военные профессионализмы: например: *бутерброд, кухня, штопор, папка, шпроты, шляпа, пенал, вахтер, циферблат, цех, шпон, кран, слесарь, верстак, балетмейстер, лейтмотив, танец, локон, ранг, штаб, гауптвахта, фальш, приоритет* и т. д.;

2. Из французского языка (18 в.): слова бытового характера; термины искусств, науки, торговли; военные термины, например: *компот, бриллиант, тюль, люстра, майонез, бульон, пальто, кашне, маркиза, мебель, вуаль, контроль, раса, шок, машина, вальс, романс, парашют, массаж* и др.

3. Из английского языка (19–20 в.): слова из области техники, спорта, политики, бытовые названия: например: *вокзал, трамвай, рельс, туннель, трактор, браунинг, финиш, рекорд, матч, чемпион, ринг, тренер, футбол, хоккей, старт, лидер, джемпер, пиджак, вельвет, пудинг, клоун, джаз, джунгли, сквер* и т. д.

4. Из итальянского языка (через франц.): термины музыки, искусства, например: *тенор, опера, ария, бас, мандолина, балкон, кантата, арка, мумия, помидор, шпага, стадия* и т. д.

5. Из голландского языка: термины морского дела, например: *шлюпка, рупор, матрос, рейд, катер, гавань* и др.

Особую группу заимствований составляют **старославянизмы**, т. е. слова, пришедшие из старославянского языка: *град, шлем, равный, возбранить, извергать, Бог, благо*.

Приметы старославянизмов:

1) фонетические:

– неполногласное сочетание *ра, ла, ре, ле* в соответствии с русским полногласным: *брег – берег, глава – голова, град – город* и др.;

– сочетание *ра, ла* в начале слова перед согласными, соответствующее в русском языке *ро, ло*: *растение – рост, ладья – лодка*;

– сочетание *жд* и *щ* – в русском *ж* и *ч* соответственно: *вождь – возжак, мощь – мочь*;

– начальный *е* – в русском *о*: *единый – одинаковый*;

– начальный *ю* – в русском *у*: *юродивый – урод*;

– начальный *а* – в русском *я*: *агнец – ягненок*;

– твердый *з* на месте мягкого русского *з'*: *польза – нельзя* и др.;

2) словообразовательные приметы (морфологические), т. е. суффиксы, сложные слова:

– суффиксы: *-ствие-, -чий-*: *кормчий, ловчий*; *-знь-*: *жизнь*; *-ыня-*: *гордыня*; *-тва-*: *молитва*; *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*: *говорящий, несущий*; *-есн-*: *чудесный*; *-енн-*: *совершенный*; *-нн-*: *созданный*; *-ем-, -ом-*: *ведомый, благославляемый*;

– префиксы: *из-, ис-*: *испить*; *низ-*: *низвергать*; *нис-*: *ниспадать*;

– в первой части слова: *зло, добро, благо, бога, суе*: *злословит, богослов, благословие, благородный, богоборец, суеверие*;

– суффиксы имен существительных *-тель-*: *властитель*; *-тай-*: *глашатай*; *-ти- [j-i], -стви- [j-i]*: *развитие*;

– суффиксы превосходящей степени имени прилагательного *-ейш-, -айш-*: *сладчайший*.

3) семантический признак (при отсутствии 1,2). Слова церковного назначения, связанные с богом, святым: *пророк, творец, святой, образ, страсть, суэта, таинство*.

Есть старославянизмы настолько обрусевшие, что потеряли свою стилистическую окраску, стали нейтральными в сфере употребления. Это уже слова, связанные не с богом, а с повседневной жизнью и с войнами: *враг (ворог), сладкий, праздник, бездна, храбрый, брань, племя, вред, овощи, общий, среда, нужда, пламя, влага, здравствуй, казнь* и т.д.

Существуют и такие старославянские слова, которые, не осознаваясь уже как чужие и являясь обычными словами активной лексики, тем не менее воспринимаются как книжные: *вождь, истина, благо, жажда*. Есть такие старославянские слова, которые не входят в активный запас русского языка, они уходят из языка: *длань, глагол* - «слово», *хлад, лобзание, агнец, риза* – «одежда».

Различают группы слов с точки зрения вхождения их в активный и пассивный запасы лексики. **Активный запас слов** – это лексика данного языка, не носящая следов устаревания или новизны, тогда как **пассивный запас слов** – это устаревшие слова, уходящие или ушедшие из языка, и новые слова, еще не утратившие новизны и не успевшие войти в активный запас.

Среди устаревших слов выделяют две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, устаревшие вместе с теми предметами, явлениями, понятиями, которые они обозначают (*охабень, продналог*).

Архаизмы – это устаревшие слова, которые вытеснены из языка их синонимами.

Типы архаизмов:

1) **Собственно-лексические:** слова, целиком устаревшие и замененные современными синонимами, например: *выя – шея, аки – как, зело – очень*.

2) **Лексико-семантические:** устаревшие значения ныне существующих многозначных слов, например: *живот* (современное) – *жизнь* (старое); *негодяй* (современное) – *не годный к воинской службе* (старое); *вокзал* (современное) – *увеселительное заведение* (старое).

3) **Лексико-фонетические:** слова, у которых устарели 1–2 звука, например: *пачпорт, гистория, пиеса*.

4) **Акцентологические:** слова, у которых устарело ударение, например: *музыка, жемчуг, эпиграф*.

5) **Лексико-словообразовательные:** слова, у которых устарели словообразовательные морфемы, обычно – суффиксы, например: *дружба* (современное) – *дружество* (устаревшее); *балтийский* (современное) – *балтический* (устаревшее).

6) **Лексико-морфологические:** слова, у которых устарели морфологические категории (род, число и т.д.), например: *лебедь* (современное – м. р., устаревшее – ж. р.); *зала* (современное – м. р., устаревшее – ж. р.).

7) **Лексико-синтаксические:** слова или словосочетания, предложения, в которых устарели порядок слов, тип связи между словами, например: *рассказывать стихотворение*.

Новые слова (неологизмы) – слова, созданные (возникшие) для обозначения нового предмета или понятия и не утратившие новизны, которая ощущается всеми говорящими. Слово считается неологизмом до тех пор, пока оно не зафиксировано в словаре. Неологизмы не всегда переходят в словарь по нескольким причинам: а) не прижился предмет; б) само слово звучит неблагозвучно. Неологизм может быстро перейти в разряд устаревших, например: *райком, колхоз, нэп*.

В отдельную группу выделяют **индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы)** – новые слова, создаваемые художниками слова. Они почти никогда не становятся достоянием языка, это «вечные» неологизмы, например: *миноносица* (Евтушенко), *шпористый сапог* (Маяковский), *актрисуля* (Чехов), *свежеобруганный гражданин* (Леонов); *рыбеночек* – *маленькая рыбка, кустыня* – *много кустов*.

В пассивный словарь также входит лексика ограниченной сферы употребления, т. е. слова нелитературных форм языка и отдельные группы литературных слов (см. Раздел 1). Так в состав пассивного запаса слов попадают:

1) **диалектизмы** – диалектные слова, употребляемые в устной речи жителями определенной ограниченной территории (*застреха* – южнорус., *ухват* – севернорус.);

2) **профессионализмы** – разговорные синонимы к специальным терминам или словам литературного языка, используемые в определенной среде, например, рыбаков, музыкантов, врачей, металлургов и т. д. (*на-гора* – шахт., *лабух* – муз.);

3) **жаргонизмы** – слова из жаргонов, то есть из разговорных вариантов языков, возникающих в замкнутой социальной среде; жаргонизмы характеризуются сниженной стилистической окраской (*рубать* – «есть», *читалка* – «читальный зал»);

4) **терминология** – совокупность терминов данной отрасли науки, производства, деятельности (физическая терминология, спортивная терминология и т. д.).

Контрольные вопросы

1. Какие группы слов существуют с точки зрения происхождения?
2. Что понимается под старославянизмами?
3. Как можно охарактеризовать лексику активного запаса?
4. Что такое лексика пассивного запаса?
5. Чем отличаются историзмы от архаизмов?
6. Что такое неологизмы?

Лекция 6. Русская фразеология

- Понятие фразеологизма и фразеологического оборота.

- Классификации фразеологизмов по разным основаниям.

Фразеологизм – это раздельнооформленное, устойчивое, воспроизводимое сочетание компонентов, значение которого экспрессивно, не выводимо из значения компонентов и возникает в результате образного переосмысления свободного словосочетания, предложения или другой грамматической конструкции. Часть фразеологизма принято отличать от слова и называть компонентом.

Фразеологизмы по структуре напоминают свободные словосочетания (*стрелянный воробей*), предложения (*кот заплакал*), сочетания самостоятельных и служебных частей речи (*без ума, ни рыба ни мясо*). Значение фразеологизма невыводимо из значений каждого компонента, оно целостно, этим фразеологизм напоминает слово. Как и слово, фразеологизм выполняет в языке номинативную функцию. Как и слово, способен вступать в отношения синонимии (*без царя в голове - голова соломой набита - без ума*), антонимии (*без царя в голове - с головой*), быть многозначным или омонимичным (*без ума (от кого-то) - (человек) без ума*).

В.В. Виноградов предложил классифицировать фразеологические единицы по степени связанности их компонентов между собой и невыводимости (относительной выводимости) значения целого фразеологизма из значений составляющих его компонентов. Он выделил три группы фразеологизмов [14, с. 23–30]:

1. Фразеологические **сращения** – абсолютно неделимые, неразложимые единицы, значение которых не зависит от лексического состава, значения компонентов и так же условно и произвольно, как значение немотивированного словесного знака. Их иногда называют **идиомами**. Они, по Виноградову, однородны со словом, лишены внутренней формы. Внешняя форма сращений иногда неустойчива, подвержена грамматическим или фонетическим изменениям (*с бока припека – с боку припеку; у черта на куличках – к черту на кулички*). В подобных случаях сегодня фразеологи говорят о варьировании компонентов.

2. **Фразеологические единства** – единицы также неделимы, являются выражением целостного значения, но их значение можно мотивировать (ноль внимания). Выделяют четыре признака единств: 1) переносное, образное значение, создающее неразложимость фразового сочетания; 2) экспрессивная насыщенность; 3) невозможность замены синонимом ни одного из элементов единства; 4) семантическая заменимость лишь всего единства словом или синонимичным выражением.

3. **Фразеологические сочетания**, которые образуются из реализаций несвободных значений слов. Они аналитичны. Слово с несвободным значением в них допускает замену. Лексические компоненты фразеологического сочетания «плотно пригнаны один к другому», но все же ощущаются как отдельные, имеющие свои особые значения слова. Сочетания семантически делимы и подвержены разложению. При этом необходимо различать стержневое слово фразеологического сочетания и его переменные части. Кроме того, можно отметить, что если у единств компоненты в определенном смысле равноправны, то у сочетаний значение только одного из слов воспринимается как несвободное (*мертвецки пьян, скоропостижная смерть, беспросыпное пьянство*).

Н. М. Шанский, придерживаясь широкого подхода к фразеологии, дополнил эту классификацию **фразеологическими выражениями**, состоящими из слов и являющимися семантически членимыми, но отличающимися от свободных словосочетаний устойчивостью и воспроизводимостью в речи; включающими в себя штампы, афоризмы, пословицы и другие устойчивые выражения (*любви все возрасты покорны, оптом и в розницу, всерьез и надолго*) [68, с. 201–202].

Фразеологические единицы классифицируют по общекатегориальному значению, учитывая семантику и грамматическую природу фразеологизма. А.М. Чепасова выделяет следующие типы фразеологизмов по лексико-грамматической природе [66]:

1. **Предметные фразеологические** – единица с общим значением лица или предмета, обладающая грамматическими категориями рода, числа, падежа, выполняющая в предложении функцию субъекта, объекта, действия или предиката

и стоящая соответственно в синтаксической позиции подлежащего, дополнения или именной части сказуемого.

Обычно эти фразеологизмы называют: лицо (*евина дочь, белая ворона*); совокупность лиц (*стар и млад, иудово племя*); предмет (*адамовы слезы = водка*); совокупность предметов (*белые мухи*); пространство (*белое пятно, наши палестины*); даты и временные отрезки (*вчерашний день, аредовы веки, христов день, возраст Христа*); отвлеченные понятия, свойства, признаки, состояния предмета (*позорный столб, ахиллесова пята, путь на голгофу, суета сует, каинов грех*).

2. Признаковые фразеологизмы, к которым относятся единицы с общим значением качественной характеристики предмета, лица, состояния лица, являющиеся в предложении атрибутом или предикатом. Среди них по семантике можно выделить единицы, обозначающие только признак предмета (*по карману, как на ладони*); признак или состояние только лица (*не робкого десятка, без вины виноватый*); признак и свойства как лица, так и предмета (*по сердцу, ни тот ни другой*).

3. Качественно-обстоятельственные фразеологизмы – выражения с общим значением качественной характеристики действия, используемые в предложении в синтаксической позиции обстоятельства. Это один из многочисленных классов фразеологизмов, они могут обозначать характер действия (*по всей строгости, к месту*); степень действия (*по возможности, по всем статьям*); время (*к шапочному разбору, чуть свет*); место (*во все концы, за тридевять земель*); цель (*для пущей важности, в пику*).

4. Процессуальные фразеологизмы – фразеологические единицы с общим значением действия, имеющие грамматические категории лица, числа, времени, вида, залога, иногда рода, выступающие в предложении в роли предиката. К ним относятся фразеологизмы следующих семантических типов: деятельность человека (*сбиться с ног, дневать и ночевать*); моральное или физическое состояние человека (*висеть на волоске*); отношения (*держат в черном теле*); чувства, переживания, желанья (*развести руками, запасть в душу*).

5. Междометные фразеологизмы. Единицы данной группы применяются для выражения различных чувств, эмоций, волевых побуждений лица. Выделяют следующие виды междометных фразеологизмов: выражение эмоций говорящего (*господи!*), формулы приветствия и прощания (*спаси вас господь!*), формулы приглашения, клятвы (*вот те крест!*), усиление просьбы, мольба (*Христа ради*), благодарность и т. д.

6. Модальные фразеологизмы, которые выражают личное, субъективное отношение говорящего к своему высказыванию или его оценку содержания сообщения (*по всей вероятности, мать честная, вот так клюква, по большей части*). Модальные фразеологические единицы неизменяемы, обычно лишены морфологических признаков и не могут сочетаться с другими словами в контексте, выполняя в предложении функцию вводных слов (конструкций).

7. Количественные фразеологизмы со значением неопределенно малого или неопределенно большого количества, соотносимые со словами «много» и «мало», положение которых в морфологической системе оспаривается (иногда их называют количественными наречиями, иногда особыми числительными).

Примерами таких фразеологизмов могут служить: *куры не клюют, кот наплакал, ни гроша, хоть отбавляй, в обрез*.

8. **Служебные фразеологизмы** – единицы, являющиеся средством выражения разнообразных отношений. Здесь три подкласса:

1) **фразеологические предлоги**, которые, как и лексические, являются средством выражения отношений между объектами или объектов к действиям (*по адресу кого, к числу кого, чего, по направлению к*);

2) **фразеологические союзы** (*по той простой причине что, вместе с тем как, невзирая на то что*);

3) **фразеологические частицы** (*по крайней мере, ни много ни мало*).

Контрольные вопросы

1. Что такое фразеологизм?
2. В чем его отличие от слова и свободного словосочетания?
3. Какие разряды фразеологизмов и по каким основаниям выделяют?

Лекция 7. Морфемика и типы морфем

- Морфемика как раздел языкознания. Связь с другими разделами.
- Типы морфем по разным основаниям.
- Группы слов по морфемному составу.
- Исторические процессы, влияющие на морфемный состав слова.

Морфемика – это раздел языкознания, который изучает структуру слова, его морфемный состав; напрямую связан со словообразованием, т. к. в морфемном составе слова отражены результаты словообразовательного процесса.

Морфемика также связана и с другими разделами языкознания, среди которых, например, лексикология, состав зависит от его лексического значения: *косточка*¹ – «мясная кость», следовательно, образовано от слова *кость* путем прибавления к корню суффикса *-очк-*; *косточка*² – «ядро ягоды» ни от чего не образовано, следовательно слово состоит из корня *косточк-* и флексии *-а*.

Морфемика тесно связана и с морфологией, состав слова во многом зависит от его частеречной принадлежности и морфологических свойств, например: слово *печь*¹ как глагол своим составом демонстрирует наложение морфем: корня *печ-* и формообразующего суффикса неопределенной формы глагола – *чь*, тогда как слово *печь*² как существительное в своем составе имеет корень *печ-* и нулевую флексию □, которая материально выражена в формах других падежей, например, в форме П. п. *о печи*.

Таким образом, основная цель морфемного разбора и изучения слова в морфемике – это анализ структуры слова с учетом его лексического значения и морфологических особенностей.

Работая со словом, необходимо отграничивать морфемный разбор от словообразовательного, цель которого заключается в выявлении способа и средства образования слова.

Единицей морфемики является **морфема**, под которой понимается наименьшая, далее неделимая часть слова, обладающая значением.

Также наименьшую часть слова часто называют **аффиксом**, но необходимо помнить, что данные термины не могут дублировать друг друга, т. к. всякий аффикс – морфема, но не всякая морфема – аффикс, например, корень не является аффиксом потому, что он самостоятелен, так есть слова, состоящие только из корня, а **аффикс** (от лат. *affixum* – «прикрепленный») – типовая необязательная морфема, повторяющаяся в целых разрядах слов, не самостоятельная, а сопровождающая корень с целью выполнения либо словообразовательной, либо формообразующей функции.

Формообразующими являются все флексии и некоторые суффиксы:

- суффиксы инфинитива: *-ть, -ти, -чь*;
- суффикс глагола прош. вр. *-л*;
- суффиксы причастий и деепричастий как особых форм глагола: *-ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -вш-, -ш-, -ом-, -ем-, -им-, -енн-, -онн-, -нн-, -т-, -а(я)-, -вши-, -ши-*;
- суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий: *-ее-, -е-, -ейш-, -айш-*;
- некоторые суффиксы существительных, образующие форму множ. числа: *-ер-, -ј-, -ат-* и др.

Указанная классификация морфем на корневые и аффиксальные осуществляется по их роли в слове, а деление аффиксальных на словообразовательные и формообразующие морфемы основано на их значении или выполняемой ими функции, вследствие чего корни относятся к вещественным морфемам, т. к. являются носителями основного лексического значения слова.

Так как главная часть слова – корень, то по месту в слове относительно корня:

- перед корнем – **префиксы**;
- после корня – **постфиксы**, включая суффиксы, флексии, собственно постфикс;
- между корнями – **интерфикс**.

Префикс – это служебная значимая часть слова, морфема, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов или новых грамматических форм: *писать – написать, записать, дописать, описать, исписать, приписать, вписать, недописать*.

Суффикс – служебная значимая морфема, стоящая после корня и служащая для образования новых слов и новых форм: *береза – березонька, прыгать – прыгнуть*.

Собственно постфикс – служебная значимая морфема, стоящая за флексией; присоединяется к готовой форме: *чей-то, какой-нибудь, купаюсь*.

Флексия – служебная изменяемая морфема, носитель грамматического значения; служит для образования форм слова и для связи слов в предложении.

Интерфикс – морфема, расположенная между корнями или между простыми основами, или между корнем и суффиксом; участвует в образовании сложных слов: *паровоз, шестиэтажный, камнедробилка, трехгодовалый*, выполняющая служебную, строительную функцию.

Все слова по их морфемному составу можно разделить на два типа:

1. Слова, которые независимо от частеречной принадлежности членятся на основу и флексию. Под основой понимается часть слова, выражающая его лексическое значение, определяемая отделением флексии и формообразующих аффиксов.
2. Слова, которые содержат только основу, т. е. являются неизменяемыми (наречия, деепричастия, слова категории состояния, все служебные слова, междометия и модальные слова).

У всех знаменательных слов основы делятся на два типа: непрямую и производную, каждая из которых имеет двустороннюю характеристику: семантическую и структурную.

Непроизводная основа – немотивированная, не может быть объяснена посредством какого-либо родственного слова, морфологически данная основа нечленима, т. е. по структуре равна корню, например: *хлеб*□, *гора, роза, добрый, жать, здесь* и др.

Производная основа – мотивированная, а значит всегда может быть объяснена посредством какого-либо родственного слова: *хлебный* – «относящийся к хлебу», *горец* – «житель гор» и др., следовательно, она членима и состоит из двух словообразовательных элементов: основы, от которой образована, и словообразовательного аффикса.

Также существуют основы членимые, но непрямые, так называемые связанные основы, например, привыкнуть, отвыкнуть, в которых есть общая часть – *вык-*, никогда не выступающая самостоятельно и не имеющая индивидуального лексического значения, – **связанный корень**.

В ходе исторического развития языка слова могут изменять свою морфемную структуру, что обусловлено процессами опрощения, переразложения и усложнения.

Опрощение – процесс, при котором аффиксы утрачивают свое значение и основа, ранее производная и членимая, становится равной корню, непрямой и нечленимой: *мешок*□ - **меш-ок*□, *порошок*□ - **порош-ок* □, *обруч*□ – **об-руч*□ и др.

Переразложение – процесс, при котором перемещаются границы членимости, границы между морфемами, исключая корень, например: **снеж-ин-к-а*, слово образовано от *снежина* «маленькая снежина» + суффикс *-к-*; в современном русском языке – *снежинка* образовано от *снег* + *-инк-*; **друж-еств-енн-ый* – образовано от *друж-еств-о* + *енн-*, сейчас *дружественный* – *друг* + суффикс *-ественн-*.

Усложнение – процесс, при котором основа, ранее нечленимая и непрямая, становится членимой и производной; чаще всего происходит в заимст-

вованных словах, например, слова *агитация, апробация, адаптация* заимствовались как производные, но в современном русском языке на базе этих слов были образованы глаголы, вследствие чего основа слов стала членимой на корень и суффикс, например, *адапт-ац[j-а] - адаптирова-ть*.

Эти процессы, приводящие к изменению в составе слова, способствуют развитию языка. В результате опрощения и переразложения морфемная система языка обогащается новыми корневыми и аффиксальными исконно русскими морфемами. Процесс усложнения пополняет русскую морфемную систему иноязычными аффиксами.

При выполнении как морфемного, так и словообразовательного анализа слова необходимо знать о четырех видах взаимоприспособлений основы и словообразовательных аффиксов:

1) **Чередование:** *друг – дружище, пеший – пехота, купить – купля* и др.;

2) **Наложение морфов** в случае совпадения конечных звуков производящей основы и начальных звуков словообразовательных аффиксов: *Свердловск + -ск- = свердловский*, где *-ск-* как часть корня, так и суффикс;

3) **Усечение производящей основы.** Наблюдается усечение:

- глагольной основы: *выписать – выписка*;

- основы существительного: *куница – куний, палец – беспалый*;

- основы прилагательного: *узкий – узость, русский – обрусеть* и др.;

4) **Интерфиксация:** на стыке производящей основы и аффикса или на стыке двух корней может включаться добавочный структурный компонент, выполняющий строительную функцию, но не имеющий значения: Ср.: *Иваново – Иванов-ец* и *Метрострой – метростроевец*.

Разные виды этих явлений могут совмещаться в одном производном слове.

Контрольные вопросы

1. Что такое морфема?
2. Типы значений корневых и аффиксальных морфем.
3. Типы аффиксальных морфем.
4. Что такое опрощение и переразложение?

Лекция 8. Основные вопросы словообразования

– *Словообразование как раздел науки о языке. Его связь с другими разделами.*

– *Основные вопросы и ключевые понятия словообразования.*

В современном языкознании **словообразование** (или **деривация** от лат. *derivatio* «отведение») – это, во-первых, самостоятельный раздел науки о языке, во-вторых, процесс образования нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в языке словообразовательным моделям.

Словообразование как наука отвечает на следующие вопросы:

- От чего образовано новое слово?
- С помощью чего образовано новое слово?
- Для чего образовано новое слово?

Словообразование следует отличать от этимологии, т. к. этимология рассматривает историю слова, историю его образования, происхождения, а не современное его состояние, тогда как словообразование изучает современное состояние словообразовательных процессов, например, слово *мешок* с точки зрения словообразования непроизводное, а с точки зрения этимологии – производное со значением «сумка из меха» и образовано от полной основы существительного *мех* путем прибавления суффикса *-ок-*.

Также словообразование следует отличать от морфологии, которая изучает способы образования форм слова, а не образование самостоятельных слов, например, *яблоко* – *яблока* (форма Р.п., ед. ч.) и *яблок* (форма Р.п., мн. ч.) ср. *яблоко* – *яблочный* «относящийся к яблоку».

Словообразование теснейшим образом связано с морфемикой, т. к. для разбора слова по составу (морфемному разбору) необходимо знать, как оно было образовано; и с лексикой и лексикологией, т. к. словообразовательное значение входит в лексическое значение слова, уточняя его.

Таким образом, словообразование представляет собой особую систему, тесно связанную как с грамматической, так и с лексической системой языка, и занимает промежуточное положение между ними, т. к. любое вновь образованное слово, с одной стороны, имеет свое индивидуальное лексическое значение и включается в словарь, а с другой стороны, образуется по общим грамматическим законам и так или иначе соотносится с другими словами. Следовательно, интерес для словообразования представляют только производные слова, которые изучаются при этом одновременно и с формальной и с семантической стороны.

Возможность такого одновременного рассмотрения слова обусловлена его словообразовательной структурой – строением слова в его формальном (морфемном) и семантическом отношении к другому (родственному) слову и словообразовательным аффиксам. Например, словообразовательная структура слова *учитель* определяется его отношением к слову *учить* и суффиксу – *тель-* (указывающему на лицо по действию), а именно на «лицо, обладающее способностью к действию *учить*».

Ключевые понятия, с которыми работает словообразование: **словообразовательная база, словообразовательный тип, словообразовательное гнездо, словообразовательная цепочка и мотивация, способ словообразования.**

Понятие **словообразовательной базы** является ответом на первый актуальный для словообразования вопрос: это то, от чего образовано новое слово – производящая основа, которая составляет первый компонент словообразовательной структуры производного слова и может быть представлена:

1) полной основой слова, например: слово *водитель* образовано от полной основы глагола *води-ть* (*-ть-* – формообразующий суффикс в основу не входит);

2) усеченной основой слова, например: слово *разбег* образовано от усеченной основы глагола *разбега-ть-ся*, в которой усекается глагольный суффикс *-а* и постфикс *-ся*;

3) полным словом, например: слово *написать* образовано от всего полного слова *писатъ* путем прибавления префикса *на-*;

4) несколькими основами и словами, как полными, так и усеченными, например: слово *кофеварка* образовано путем соединения всего слова *кофе* с усеченной основой глагола *варить* и одновременным прибавлением суффикса *-к-* и интерфикса *-е-*.

Производящая основа в свою очередь может быть производной и непродводной, например, слово *моряк* образовано от производящей основы первого типа – полной основы существительного *мор-е*, которая непродводна, а для образования слова *горняк* словообразовательной базой послужила производящая основа первого типа прилагательного *горн-ый*, производная, т. к., в свою очередь она образована от словообразовательной базы полной основы существительного *гора*.

Второй компонент словообразовательной структуры производного слова – **словообразовательный формант**; то, с помощью чего образовано новое слово – словообразовательный(ые) аффикс(ы).

Одновременно словообразовательным формантом не могут быть одноименные аффиксы, например, одновременно не могут присоединиться две приставки; словообразовательный формант одновременно может включать только разноименные аффиксы, например, приставку и суффикс: *при-гор-ок*.

С точки зрения словообразовательных отношений все слова выстраиваются в группы и классы.

Слово с производящей (а с семантической точки зрения – мотивирующей) основой и производное слово (слово с мотивированной основой) составляют **словообразовательную пару**, например: *розочка – роза*, *пригорок – гора*; слова *хлебец* и *хлебница*, *розочка* и *розовый*, *пригорок* и *горняк* словообразовательных пар не составляют, т. к. не мотивируют друг друга, они являются родственными, но родство не близкое, а в пределах словообразовательного гнезда, в который входят все однокоренные слова.

Родственные слова в гнезде располагаются не хаотично, а в соответствии с определенными формально-смысловыми отношениями, например, слова с одной корневой морфемой *гор-*: *гора*, *горка*, *пригорок*, *горный*, *горняк*, *горняцкий*, *по-горняцки*, *плоскогорье*, *горища*, *горец*, *горянка*, *гористый*, *гористость*, *взгорье*, *межгорье*, *нагорный*, *подгорный*, *предгорный*, *горообразование*, *гороподобный*, *высокогорный*, *косогор*, *косогористый* – выстраиваются по горизонтали в ряды с отношениями последовательной мотивации, так называемые **словообразовательные цепочки**: *гора – горный – горняк – горняцкий*, а так как пары слов *гора – горный*, *горный – горняк*, *горняк – горняцкий* представляют собой словообразовательные пары, то можно сказать, что **словообразовательная цепь** – это ряд последовательно расположенных словообразовательных пар. Итак, основу структуры словообразовательного гнезда представляет словообразователь-

ная цепь, следовательно, **словообразовательное гнездо** – это совокупность расположенных определенным образом словообразовательных пар.

Производные слова объединяются в определенные словообразовательные типы, под которыми понимаются формально-семантические схемы построения производных слов определенных лексико-семантических разрядов. Слова, относящиеся к одному словообразовательному типу, образуются от основ одной и той же части речи, с помощью одного и того же словообразовательного форманта и имеют одинаковое словообразовательное значение, например: слова *рыбак* и *моряк* относятся к одному и тому же словообразовательному типу, а *моряк* и *горняк* – к разным, т. к. в роли производящих основ выступают полная основа существительного – мор-е и полная основа прилагательного – *горн-ый*.

Словообразовательные типы, в свою очередь, объединяются в самую крупную единицу – **словообразовательный способ**.

Под способом словообразования преимущественно понимается образование новых слов на базе имеющихся в языке морфем, т. е. морфологический способ, в котором различают два вида: **аффиксальный** (образование путем соединения производящих основ и словообразовательных аффиксов) и **безаффиксный**.

В зависимости от того, что выступает в качестве словообразовательного форманта при морфологическом словообразовании, различаются следующие морфологические аффиксальные способы словообразования: **суффиксальный, префиксальный, суффиксально-префиксальный, постфиксальный, способ сложения с суффиксацией, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный**.

Кроме аффиксальных морфологических способов существуют и безаффиксные морфологические способы: **сложение основ** и **аббревиация** (слияние сокращенных слов определенных словосочетаний в одно слово).

Способы словообразования неодинаково продуктивны при образовании различных частей речи. Так, способ суффиксации наиболее продуктивен у имен существительных, менее – у прилагательных, у качественных наречий и наименее – у глаголов. А способ префиксации является самым активным у глаголов, менее – у существительных, еще менее – у прилагательных и самым неактивным – у наречий.

Контрольные вопросы

1. Основные вопросы словообразования. Понятие словообразовательной базы.
2. Понятие словообразовательного форманта и его значения. Отличие словообразовательного значения от других языковых значений.
3. Понятие словообразовательного типа, словообразовательной мотивации, словообразовательной цепочки и словообразовательного гнезда.
4. Основные вопросы морфематики. Типы морфем.
5. Морфематика и этимология. Морфематика и грамматика. Типы слов.

Лекция 9. Морфология. Принципы классификации частей речи и их характеристика

- Предмет изучения морфологии.
- Понятие грамматической категории и части речи как лексико-грамматической категории.
- Система частей речи в русском языке.

Морфология — это раздел грамматики, изучающий слово в системе форм словоизменения. Предметом морфологии является учение о частях речи и их грамматических категориях (рода, числа, падежа, времени, вида, наклонения и др.), находящих свое выражение в соответствующих системах форм.

Части речи – это структурно-семантические, или лексико-грамматические разряды, классы слов, разграничиваемые по выражаемым ими значениями (категориальным), по свойственным им морфологическим признакам и грамматическим категориям, по типам формообразования и словаря, по их синтаксическим функциям в составе предложений, то есть с учётом их категориального (классифицирующего) значения, морфологических признаков и синтаксических свойств. Таким образом, в основу деления частей речи кладутся три принципа: семантический, морфологический и синтаксический.

Система словоформ одной грамматической категории составляет парадигму. Различные части речи в русском языке имеют свои парадигмы. Так, имя существительное имеет падежную парадигму, числовую парадигму (*страна — страны*), глагол имеет парадигму спряжения (*делаю, делаешь, делает* и т. д.), числовую парадигму (*делаю, делаешь — делаем, делаете*), временную парадигму (*делал — делаю — буду делать*).

Учение о частях речи в русской грамматической науке имеет свою историю. Уже первые русские грамматики отмечали специфику русского слова и отражали поиски принципов классификации слов. М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» (1755) на основе анализа морфологических признаков выделил 8 частей речи (имя, местоимение, глагол, причастие, наречие, предлог, союз, междометие).

Развивая учение М.В. Ломоносова, русские языковеды вносили свой вклад в формирование теории частей речи. А.Х. Востоков, выделив прилагательное из общей группы имен в самостоятельную часть речи, включил в нее и причастие. Г.П. Павский впервые выделил в самостоятельную часть речи имя числительное, которое до этого находило себе место в классах имен существительных и прилагательных.

Л.В. Щерба, строя свою классификацию частей речи, прежде всего строго учитывал связь лексического значения слова и его грамматических признаков. На основе данного признака Л.В. Щерба выделил из класса наречий в особую часть речи слова категории состояния. Мысль о том, что слова типа *скудно, холодно, можно*, употребляемые как сказуемые, не следует относить к наречиям, а необходимо выделить в самостоятельную часть речи по их лексической и синтаксической специфике, была поддержана и развита В.В. Виноградовым, сыг-

равшим огромную роль в становлении современной теории частей речи. В.В. Виноградов утвердил в современном языкознании принцип классификации слов по частям речи на основе учета совокупности следующих признаков: 1) общекатегориального значения слов; 2) комплекса грамматических категорий и систем парадигм, которыми слова обладают; 3) синтаксической функции.

Таким образом, **части речи** – это лексико-грамматические классы слов, обладающие тождественными обобщенно-семантическими и грамматическими признаками.

В современном русском языке выделяются 10 частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, слова категории состояния, предлог, союз, частицы.

Первые семь частей речи – это знаменательные части речи, выполняющие номинативную функцию и выступающие в качестве членов предложения. Особое место среди них занимают местоимения, включающие слова, лишенные назывной функции.

Предлоги, союзы, частицы – служебные части речи, не обладающие назывной функцией и не выступающие в качестве самостоятельных членов предложения.

Кроме названных классов слов, в современном русском языке выделяются особые группы слов: 1) модальные слова, выражающие отношение высказывания к действительности с точки зрения говорящего (*вероятно, очевидно, разумеется*); 2) междометия, служащие для выражения чувств и волеизъявления (*ах, ой, цыц*); 3) звукоподражательные слова (*кря-кря, мяу-мяу*) (табл. 6).

Таблица 6

| Группы / Признаки | Номинативная функция | Морфологические категории, производность | Синтаксические функции |
|---|----------------------|--|------------------------|
| Знаменательные: Имена (существительное, прилагательное, числительное), местоимение, глагол, наречие, категория состояния | + | + | + |
| Служебные: предлог, союз, частица | – | – | – |

Знаменательные части речи противопоставлены служебным, т. к. они имеют значение, могут употребляться самостоятельно, в качестве номинативных единиц, обладают грамматическими признаками и выполняют определенные синтаксические функции в предложении (являются членами предложения). Служебные части речи не называют предметы, действия, признаки, не имеют грамматических категорий, не могут самостоятельно употребляться, не являются членами предложения, они лишь выражают определенные отношения между самостоятельными словами, связывая их в словосочетания и предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы. Предлоги служат для связи слов в словосочетании, выражают падежные отношения, от-

ношения уровня словосочетания (*подойти к преподавателю, обратиться за помощью, поговорить насчет квартиры*). Союзы служат для связи слов в предложении и выражают связи уровня простого и сложного предложения (*Важные исторические события, правила русского языка, сведения из географии и биологии, а также рекомендации по здоровому образу жизни учителя школы поместили в задачи по алгебре*). Частицы служат для выражения эмоций (*Как же мне все это надоело!*).

Промежуточное положение между самостоятельными и служебными частями речи занимают междометия, звукоподражания и модальные слова. Они не выполняют ни номинативную функцию, ни функцию служебных частей речи, а лишь выражают что-либо в зависимости от ситуации и желания говорящего. Междометия – это неизменяемые слова, служащие для выражения чувств, эмоций, оценок, волевых побуждений, но не называющие их (*батьюшки, ох, увы, bravo*). Звукоподражательные слова – это особый класс слов, служащих для передачи звуков природы с помощью языковых средств (*буль, плюх, мяу*).

Модальные слова выражают оценку высказывания, реальность, достоверность факта (*конечно, несомненно, безусловно*). Они употребляются в предложении в качестве вводных единиц.

Внутри класса знаменательных слов выделяются слова-названия и указательно-заместительные слова (табл. 7):

Таблица 7

| Знаменательные части речи | | |
|--|--|---|
| Слова-названия | | Указательно-заместительные слова |
| Имена существительные, прилагательные, числительные и др., которые выполняют номинативную (назывную) функцию | Глагол (членение на имя и глагол относится к членениям высказывания на субъект и предикат) | Местоимения, которые замещают имена-названия, указывая на них – дейктическая (указательная) функция |

Имя существительное – знаменательная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общим значением предметности. Даже обозначая свойство, качество или процесс, существительное называет их в отвлечении от носителя признака или производителя действия (*белизна, бег, чтение*).

Первичные синтаксические функции существительного – функция подлежащего и дополнения, хотя оно также может быть и сказуемым (*Ель - хвойное дерево*), определением (*Платье в горошек висит в шкафу*), обстоятельством (*Поставить чашку на стол*).

С точки зрения семантики существительные делятся на следующие лексико-грамматические разряды: собственные / нарицательные, одушевленные / неодушевленные, конкретные / абстрактные, вещественные, собирательные. Ядро семантики составляют конкретные нарицательные имена, абстрактные и собственные находятся на периферии.

Нарицательные существительные – обобщенные названия самых разных предметов как представителей целого класса однородных предметов, например:

молоко, словарь, дерево, брат. **Собственные существительные** – это индивидуальные названия конкретных, единичных в своем классе предметов (имена, клички), например: *Саша, Барсик, «МК», Арарат, Москвич*.

Границы между собственными и нарицательными существительными подвижны:

| Собственные | → | Нарицательные |
|---------------------------|---|---------------------------|
| Катюша (имя) | → | катюша (орудие) |
| Ампер (фамилия) | → | ампер (единица измерения) |
| Бостон (город) | → | бостон (ткань) |
| Надежда (имя) | ← | надежда |
| Восток (восточные страны) | ← | восток |
| Орел (город) | ← | орел |

Одушевленные существительные – названия живых существ, в основном мужского и женского рода, среднего рода немногочисленны (*дитя, существо* – «живой организм»; *лицо* – «человек»; слова на *-ище* (*чудище, страшилище*); субстантивные прилагательные и причастия, например: *животное, насекомое, млекопитающее*). Главная особенность одушевленных существительных – способность называемых предметов самостоятельно перемещаться (семантический признак). Грамматический признак одушевленности/неодушевленности существительных – совпадение окончаний:

одушевленные: В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.: *мальчиков = мальчиков, пауков = пауков*.

неодушевленные: В.п. мн.ч. = Им. п. мн. ч.: *книги = книги, дома = дома*.

Так по грамматическому признаку к одушевленным относятся: слова *мертвец, покойник*, названия игральных карт: *взять туза*; названия художественных произведений по имени героя: *читать «Евгения Онегина»*. Всегда неодушевленными являются: названия растений, термины: *тип, образ, характер*, собирательные существительные: *студенчество, профессура, крестьянство*. Слова *микроб, бацилла, бактерия* могут быть как одушевленными в профессиональной речи, так и неодушевленными в разговорной речи.

Конкретные существительные обозначают считаемые предметы и могут сочетаться с количественными числительными (*пять деревьев, три дня*). **Отвлеченные** имена существительные обозначают абстрактные понятия – свойства, качества, состояния, действия: *красота, хлопоты, свежесть, бег, теплота*. **Собирательные** существительные обозначают множество однородных предметов как совокупность. Специфическими суффиксами таких существительных являются *-ств-, -еж-, -в-, -от-*: *тряпье, молодежь, учительство, профессура, листва, пехота*. **Вещественные** существительные – это названия веществ, которые при делении их на части сохраняют все свойства целого: *масло, уголь, сталь, смета, олово, мед, шелк, нефть, вода*. Отвлеченные, собирательные, вещественные существительные, в отличие от конкретных, обозначают субстанции, которые не могут быть посчитаны, поэтому многие из них не изменяются по числам, т. е. имеют постоянную категорию числа.

Система грамматических категорий имени существительного включает род, число, падеж, одушевленность-неодушевленность. Причем категория рода для существительных русского языка является постоянной, строго фиксирован-

ной и реализуется в трех значениях: мужской, женский, средний род. С категорией рода тесно связана категория числа, которая может быть реализована в двух значениях: ед. и мн. ч.; существительные во множественном числе значение рода формально не выражают, а лишь подразумевают его.

Имя прилагательное как часть речи объединяет в своем составе слова, обозначающие признак (свойство предмета, но называемый не отвлеченно, сам по себе, а как признак, данный в чем-то, в каком-то предмете, например: не *белизна*, а *белое* что-то (*снег, хлеб, мел*)).

Без существительного, явного или подразумеваемого, нет прилагательного. Исходя из этого прилагательное всегда согласуется с существительным в роде, числе, падеже, но, в отличие от существительного, которое изменяется только по числу и падежу, прилагательное изменяется по всем трем категориям.

Признак или качество могут обозначаться как непосредственно воспринимаемые, вне их отношения к другим предметам (при этом они могут быть проявлены в большей или меньшей степени), тогда прилагательное считается **качественным** (*умный, ласковый, заботливый*). Признак может быть обозначен через его отношение к другим предметам, в этом случае представлены **относительные** прилагательные (*железный, снежный, домашний*). В качестве особой группы относительных прилагательных выделяются притяжательные прилагательные, которые, выражая общее значение отражения, указывают на принадлежность чего-либо кому- или чему-либо, их специфическими суффиксами являются *-ин-, -ов-, -ий-*: *лисий, отцов, сестрицын*.

У качественных прилагательных возможности шире: они могут образовать краткую форму (*важный – важен*), степени сравнения (*более важный, важнее, самый важный, важнейший*), формы субъективной оценки (*веселехонький, тяжелехонький, пренеприятный*).

Синтаксические функции, как правило, разграничены у полной и краткой форм: краткая форма обозначает признак временный и чаще является сказуемым (*Как свеж воздух ранним утром!*), полная форма чаще является определением, поскольку передает постоянный признак (*раннее утро*).

Глагол – часть речи, объединяющая в своем составе слова, обозначающие действие, т. е. имеющая общекатегориальное значение процессуальности. Как следствие, основная синтаксическая функция глагола предикативная, и в этой функции он присоединяется к субъекту (подлежащему).

Предикативность реализуется в большом количестве грамматических категорий: лица (1, 2, 3), числа (ед. и мн. ч.); переходности/ непереходности (отношение действия к объекту); времени (настоящем, будущем, прошедшем); наклонения; залога, вида.

Наклонение выражает отношение действия, обозначенного глаголом, к действительности, а также к воле и желанию говорящего, его личному опыту. Различают наклонение реальное (изъявительное) и нереальные (*Пиши!* – побудительное; *Писал бы* – сослагательное; *Если бы..., то ...* – условное; *Вы отдыхаете, а мальчик пиши!* – долженствовательное; *Писал бы мальчик...* – желательное).

Категория залога реализуется в двух частных значениях: действительном (субъект сам выполняет действие) и страдательном (субъект терпит действие со стороны объекта: Дом возводится строителями).

Особое место среди глагольных категорий занимает категория вида. В русском языке противопоставлены совершенный вид (*решил, взобрался*), выражающий действие как неделимое целое, действие, достигающее своего предела, и несовершенный вид (*решал, взбирался*), выражающий действие без подчеркивания его предела, неопределенное.

Рассмотренные глагольные категории могут по-разному комбинироваться, скрещиваться, взаимодействовать.

Глагол имеет две особые формы – **причастие** (совмещает свойства глагола и прилагательного) и **деепричастие** (совмещает свойства глагола и наречия).

Наречие (термин буквально соответствует лат. *adverbium* – «прилагательное, относящееся к глаголу») – это неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия или другого признака. У наречия отсутствуют грамматические категории, кроме категории степеней сравнения у качественных наречий. Наречия функционируют как обстоятельства: *яйцо всмятку; совсем ребенок*.

Категория состояния (предикатив) – слова, обозначающие нединамическое состояние и выступающие в качестве главного члена односоставного безличного предложения (*На душе тоскливо; Кругом было тихо*). При категории состояния может употребляться существительное с субъектным значением в форме косвенного падежа (*Мне плохо*), как правило, дательного; при этом само слово категории состояния не изменяется, но посредством своего синтаксического окружения, т. е. других слов может выражать вид (совершенный, несовершенный): *стало* (сов. в.), *становилось* (несов. в.), *плохо им*; время (наст., прош., буд.): *было, будет, есть* (*есть* – нулевая связка) *плохо*.

Последняя часть речи среди слов-названий – **имя числительное**. Его грамматическое значение – значение количества, представляемого как количество чего-то (*пять столов*) или как абстрактное число (*пятью пять – двадцать пять*). Числительные изменяются только по падежам. Категории числа у этой части речи нет, т. к. понятие числа входит в лексическое значение числительных, нет и категории рода, т. к. числительные лишены значения предметности. Числительные употребляются вместе с существительными и являются одним членом предложения, причем в Им. п. числительное управляет существительным, а в косвенных падежах согласуется с ним (*пять* (чего?) *тетрадей* – (сколькими?) *пятью тетрадями*).

Указательно-заместительные слова, т. е. традиционные **местоимения**, образуют особую систему, параллельную системе назывных частей речи и дублирующую ее в миниатюре: так все местоимения делятся на три группы по соотношенности с другими частями речи:

- обобщенно-предметные (соотносятся с существительными – *я, ты, кто*);
- обобщенно-качественные (все их грамматические признаки соотносятся с прилагательными и их признаками – *всякий, какой, другой, свой*);
- обобщенно-количественные (соотносятся с числительными и их признаками – *столько, сколько*).

Некоторые исследователи выделяют группу местоимений-наречий (*где, ниоткуда, незачем*). Однако, исходя даже из названия этой части речи (местоимение, т. е. вместо имени), местоимение – именная часть речи, поэтому выделение такой группы не оправдано.

Заместители глагола в русском языке не представлены, а в других языках есть, например, англ. *do* в ответе на вопрос, содержащий заместительный глагол в настоящем или простом прошедшем времени.

Грамматические категории и изменение местоимения находятся в прямой зависимости от его разряда и особенностей изменения той части речи, которую местоимение замещает. Так личные обобщенно-предметные местоимения склоняются (*я – меня – мне*), определительные обобщенно-качественные местоимения изменяются и по родам, и по числам, и по падежам (*другой – другая – другие – другим*).

Части речи образуют взаимосвязанную систему, что находит свое выражение в явлении переходности частей речи – **трансформации**. Особенно часто это явление прослеживается между знаменательными и служебными частями речи, которые пополняются за счет знаменательных слов: *перевести деньги на счет № 652 – поговорить насчет квартиры* (во втором сочетании слов перед нами предлог, так он может быть заменен производным предлогом *о* (*поговорить о квартире*), он не является членом предложения, не имеет самостоятельного значения) (подробно о трансформации см. **Лекция 10. Омонимия частей речи**).

При определении границ частей речи и разграничении омонимов, относящихся к разным частям речи, важно учитывать все три признака части речи (семантику, морфологические особенности, синтаксическую роль), например:

1) *Тепло сменилось холодом*. *Тепло* – имя существительное, т. к. отвечает на вопрос *что?*, имеет значение предметности, выражаемое в постоянной категории среднего рода, в изменяемых значениях Им. п. и ед. числа, в предложении выполняет функцию подлежащего, имеет категорию рода (средний).

2) *Мы с ним тепло попрощались*. *Тепло* – наречие, т. к. отвечает на вопрос *как?*, обозначает признак действия, не изменяется, примыкает к глаголу, в предложении является обстоятельством.

3) *В доме тепло*. *Тепло* – категория состояния, поскольку является главным членом односоставного безличного предложения, обозначая температурное состояние помещения, наблюдаемое в настоящее время, на что указывает нулевая связка (*есть*), и не достигшее предела, т. е. несоверш. вида.

Контрольные вопросы

1. На какие группы делятся все части речи?
2. В чем заключается особый характер междометий, звукоподражаний и модальных слов?
3. На каком основании в самостоятельную часть речи была выделена категория состояния?
4. Охарактеризуйте особые формы глагола.
5. В чем своеобразие местоимений?

6. ЛГК имени существительного и имени прилагательного: в чем отличие?
7. Охарактеризуйте служебные части речи.

Лекция 10. Омонимия частей речи

- *Омонимия частей речи как результат трансформации.*
- *Виды и механизмы трансформации.*

Части речи расширяют свой состав, прежде всего, за счет образования новых слов при помощи морфологического способа, но достаточно активен и морфолого-синтаксический, или переход слов или словоформ из одной части речи в другую (трансформация). Так возникает **омонимия** частей речи.

Чаще переходят слова знаменательных частей речи в служебные, обратных же случаев перехода мало. Внутри знаменательных частей речи одни части речи переходят в другие лексико-грамматические классы чаще (например, прилагательные в существительные), другие же – реже (например, глаголы в личных формах в существительные).

При переходе слова из одной части речи в другую оно не изменяет своего внешнего облика, формы, а лишь меняются его семантические, морфологические и синтаксические свойства. Такой переход не разрушает системы частей речи: их количество, отношения и связи между собой от такого перемещения не меняются.

В современном русском литературном языке имеется довольно большая группа слов, которые или перешли окончательно из одной части речи в другую, или находятся на пути такого перехода. В одних случаях переход слова одной части речи в другую становится фактом языка, т. е. образованное таким образом слово становится общеупотребительным, регистрируется словарями, например, слова *дежурный* (существительное образовано из прилагательного), *вверх* (наречие из предложно-падежной формы существительного) и др. В других случаях слово одной части речи лишь употребляется в значении другой, т. е. имеет место окказиональный переход, используемый только в данном тексте. Такие случаи в словарях не регистрируются. Например: *Ему тридцать три, а мне шестьдесят. Его тридцать три уютно восседают в кресле, а мои шестьдесят стоят, ждут элементарной вежливости. Но тридцать три никогда не скажут, чтобы шестьдесят сели (из газ.)*.

В **существительные** переходят, прежде всего, прилагательные, которые связаны с существительными и по своим семантическим свойствам (обозначают признак предмета), и по грамматическим (прилагательные обладают категориями, которые зависят от рода, числа и падежа существительных). Такие субстантивированные прилагательные в современном русском языке составляют значительную группу. Они утратили значение признака и приобрели значение предмета на основе пропуска имени существительного в сочетаниях «прилагательное + существительное».

Большинство субстантивированных прилагательных имеет более узкое и конкретное значение, чем соответствующие прилагательные. Например, прилагательное *белый* обозначает признак, который может относиться ко многим предметам, понятиям (*белый цвет, снег, цветок, костюм* и т. д.). Перейдя в существительное, это слово приобретает только одно, узкое и конкретное значение («человек, принадлежащий к белой армии»).

Субстантивированные прилагательные изменяют и грамматические свойства: род становится постоянным, изменяются они только в числе и падеже, как и существительные. В предложении такие слова выполняют те же функции, что и существительные, например: *Белая армия отступала . – Белые отступали*. В первом предложении *белая* – прилагательное, является согласованным определением; во втором – существительное, является подлежащим.

Процесс **субстантивации** – процесс длительный, он может быть завершен, и тогда прилагательные как прилагательные уже не употребляются (полная субстантивация: *запятая, портной, мостовая, домовая, жаркое* и др.), и не завершен, т. е. слова ведут себя то как прилагательные, то как существительные (неполная (непостоянная) субстантивация: *больной, буланный* и др. (ср.: *больной человек – больной; буланный конь – буланный*)).

Можно выделить несколько тематических групп субстантивированных прилагательных: названия лиц по профессии, происхождению, положению (*военный, рядовой, ротный, звеньевой, пленный* и др.); названия лиц по каким-либо признакам (*прохожий, родной, больной, конный* и др.); названия животных по внешним признакам (*гнедой, сохатый* и др.); названия предметов (*скорый, товарный* и др.); большую группу составляют слова-названия помещений (*приемная, душевая, учительская* и др.); широко употребляются названия отвлеченных понятий (*доброе, вечное, хорошее, давнее*),

Могут субстантивироваться и причастия, которые имеют общие свойства с прилагательными. Например: *Великая тайна великих исполнителей в том, что они исполняемое силою своего таланта освещают изнутри* (В. Серов).

Субстантивация причастий, как и прилагательных, может быть полной и неполной. Так, употребляются только как существительные слова *приданое, суженый, подсудимый*. Например: *У Турусиной тысяч двести приданого* (А. Остр.). А такие слова, как *подчиненный, управляющий, избранные* и др., могут быть как причастиями, так и существительными. Например: *Машина, управляющая процессом разливки стали*.

Некоторые субстантивированные причастия частотны в современном русском языке (*учащийся, трудящийся* и др.).

Могут переходить в существительные слова других частей речи. Так, субстантивируются притяжательные местоимения. Например: *Тут наши как тряханули, как чесанули...* (Фурм.) Субстантивация притяжательных местоимений характерна для разговорной речи.

Субстантивируются числительные, собирательные и порядковые. Например: *Семеро одного не ждут; «Трое вышли из леса»* (название кинофильма); *На первое был суп, на второе жареная рыба*.

Все изменяемые слова при переходе в разряд существительных из других частей речи сохраняют свой тип словоизменения.

Субстантивируются и слова неизменяемых частей речи. Например, субстантивируются наречия (хотя эти образования имеют окказиональный характер): *Дорога из ниоткуда в никуда* (Струг.).

Глаголы переходят в существительные редко. Например: *В ней было хладное презренье Души, готовой отцвести, Последней мысли выраженье, Земле беззвучное прости* (Л.) – здесь глагол в форме повелительного наклонения, перешедший в существительное, определяется прилагательным.

Могут переходить в существительные слова служебных частей речи и междометия. Это всегда окказиональная субстантивация. Например: *Далече грянуло ура...* (П.) – слово выступает в качестве подлежащего; *В некоторых произведениях сто ахов, в других тысячи* (из газ.) – междометие, употребленное как существительное, стоит в форме Р. падежа мн. числа, сочетается с числительными.

В прилагательные переходят, прежде всего, причастия, так как они имеют общие с прилагательными признаки. Такой переход связан с изменением семантических и грамматических признаков слов.

Так, переходя в прилагательные, причастия типа *решающий (момент), выдающийся (ученый)* теряют значение времени, вида, залога и развивают качественные лексические значения («самый важный, главный; известный, крупный»). Если же причастия сочетаются с В. п. имени со значением прямого объекта, то сохраняют значение переходности (действительного залога) и полностью видовременную соотносительность (*Это был решивший судьбу сражения момент*). В этом случае причастие остается в системе глагола.

При **адъективации** у причастий развиваются переносные качественные значения. Они перестают выражать процессуальный признак и соответственно грамматические признаки глагола, например, в сочетании *цветущий вид* нет соотносительности с глаголом *цвести*. Это причастия, лексические значения которых связаны с характеристикой человека или явлений природы, например: *В его отяжелевшей голове бродили одни и те же мысли* (Купр.).

Причастия могут адъективироваться, если входят как составная часть в терминологические сочетания: *режущий инструмент, пушущая машинка, шагающий экскаватор, шипящие звуки, согласованное определение* и др. В таких случаях они обозначают непроцессуальный постоянный признак и теряют соотносительность с другими видовременными формами причастий (нет сочетаний «написанная машинка», «писавшая машинка»).

Если при таких бесприставочных образованиях, как *крашеный, драный, кипяченый, сушеный, битый, гнутый, ломаный, путаный, мороженая рыба* есть зависимые от них слова, то они квалифицируются как причастия. Ср.: *Стриженная голова. – С большущей сивой гривой, чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, дед на медведя смахивал* (Н.)

Прилагательные такой структуры обозначают признак постоянный, причастия же – признак временный.

Могут переходить в прилагательные и местоимения. Например: «*Свои люди – сочтемся*» (пьеса А. Островского) – слово *свои* имеет значение «близкие» (ср. употребление местоимения *свои* в значении притяжательного местоимения: *свои книги, свои взгляды*).

В **местоимения** могут переходить отдельные существительные, прилагательные, числительные и причастия (процесс **прономинализации**). Например: *А дело уж идет к рассвету* (Гр.) – слово *дело* имеет здесь широкое местоименное значение; *Сама Вера поделилась с подругами секретом, а какие бывают секреты у ихнего брата, всем известно* (Макар.) – предложно-падежная форма *у ихнего брата* имеет значение «у них»; *Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может* (И. Т.) – слово *брат* означает «вы».

В приведенных примерах существительные теряют конкретные значения предмета и только указывают на предметы, т. е. приближаются по значению к местоимениям.

Причастия при переходе в местоимения теряют свои глагольные признаки. Ср.: *Задача, данная группе, была успешно решена. – Данная группа успешно решила эту задачу.* В первом предложении причастие *данная* имеет соотносительность с глаголом *дать*, во втором оно такой соотносительности не имеет и означает «эта группа».

В **наречия** переходят формы имен и глаголов. Процесс **адвербиализации** – процесс медленный, поэтому в современном русском языке есть группа слов, которые употребляются и как наречия, и как слова других частей речи. Например: *Он увидел на листке капельку росы. – Я капельку устал.*

Словоформы, перешедшие в наречия, становятся неизменяемыми и выполняют обстоятельственную функцию. Ср.: *Мы любовались четким шагом солдат. – Кибитка шагом поехала за нами* (П.). В первом предложении словоформа *шагом* – существительное муж. рода, ед. числа, Т. падежа, во втором предложении это слово обозначает признак действия, не изменяется, является обстоятельством.

Иногда адвербиализация влечет за собой и перенос ударения: *стоять на-смерть – идти на смерть, разбить наголову – надеть на голову, идти верхом – ехать верхом* и др.

Переходят в наречия беспредложные и предложные падежные формы существительных. Например: *Татьяна мигом обежала Куртины, мостики, забор* (П.); *Все это ужас меня беспокоит* (П.).

Более многочисленны случаи перехода в наречия предложно-падежных форм существительных (*без оглядки, без толку, с размаху, до отказа, вначале, наголову, навывлет* и др.).

Переходят в наречия некоторые местоимения. Например: *Уединение любя, чиж робкий на заре Чирикал про себя* (Кр.) – форма *про себя* равна по значению наречию *тихонько*.

Переходят в наречия и отдельные деепричастные формы глагола, чему способствует отсутствие у деепричастий зависимых слов. Деепричастия при этом теряют значение добавочного действия и приобретают обстоятельственное зна-

чение. Ср.: *Стоя в дверях, он осматривал комнату. – Разговаривал стоя; Сделал это, не хотя его обидеть. – Говорил нехотя.*

Слова различных частей речи, теряя значения предмета, свойств, качеств, могут выражать значение состояния (в широком смысле слова). Это прежде всего значительная группа кратких прилагательных и наречий на -о. Так возникает омонимия трех частей речи. Например, слова *хорошо, весело, холодно, тихо* и др.

В отличие от кратких форм имен прилагательных слова **категории состояния** не обозначают признака предмета, не изменяются по родам и числам, не согласуются с существительными. Краткие прилагательные являются именной частью составного именного сказуемого в двусоставных предложениях, а слова категории состояния – главным членом односоставного безличного предложения. Ср.: *Выражение ее лица было весело (она была весела, они были веселы)* – краткая форма прилагательного; *Ему весело (ей весело, им весело)* – слово категории состояния.

Слова категории состояния отличаются и от наречий. Так, если наречие обозначает признак (прежде всего признак действия), то слова категории состояния выражают состояние лица, среды и т. д.; наречие примыкает к глаголу (прежде всего), а слова категории состояния подчиняют себе глагол; в предложении наречия бывают чаще всего обстоятельственными словами, а категория состояния – главным членом односоставной безличной конструкции. Ср.: *Он хорошо рисует. – Ей хорошо здесь* (в первом предложении – наречие, во втором – категория состояния).

Реже в категорию состояния переходят существительные. В таком случае они теряют значение предмета и выражают значение состояния. Кроме того, существительные, перешедшие в категорию состояния, теряют значения рода, числа и падежа; изменяется их синтаксическая функция. Ср.: *Была та смутная пора, Когда Россия молодая, В бореньях силы напрягая, Мужала с гением Петра* (П.); *Всему пора, всему свой миг. Смешон и ветреный старик, Смешон и юноша степенный* (П.). В первом предложении выделенное слово – существительное, оно имеет категории рода, числа и падежа, в предложении является подлежащим, определяется прилагательным. Во втором предложении это слово категории состояния, у него нет рода, числа, падежа, оно является главным членом односоставного предложения.

Переход **знаменательных слов в служебные и междометия** характеризуется тем, что такие слова утрачивают свою основную синтаксическую функцию и получают служебное назначение в речи; изменяемые слова теряют способность изменяться.

Так, переходят в предлоги многие наречия, причем в современном языке довольно значительную группу составляют слова, которые употребляются и как наречия, и как предлоги, т. е. возникает омонимия частей речи. Ср.: *Тихо вокруг. – Вокруг костра сидели люди; Ходить вокруг да около. Около дома парк.*

В предлоги переходят и существительные и некоторые глагольные формы. Например: *Они пошли ближайшим путем. – Эта задача решается путем сложения; Верить в силу дружбы. – Не смог выполнить поручение в силу сложившихся обстоятельств.*

Омонимичные существительные и предлоги в современном русском языке составляют довольно многочисленную группу (*вследствие – в следствии, в течение – в течении, насчет – на счет*; ср. также: *за исключением, в отношении, в области, по части, в деле, по линии*). Большинство таких предлогов характерно для официально-деловой речи.

Переходят в предлоги и отдельные деепричастные формы (*благодаря, включая, исключая, спустя, не считая и некоторые другие*). Ср.: *Мы ушли, благодаря гостеприимных хозяев за ночлег. – Он все сделал благодаря помощи своих друзей.*

Есть омонимичные формы знаменательных частей речи (прежде всего местоимений и наречий) и союзов. Например: *Всего, что знал еще Евгений, Пересказать мне недосуг* (П.). – *Известно, что слоны в диковинку у нас* (Кр.). В первом предложении слово *что* – относительное местоимение, указывает на предмет, склоняется, в предложении является дополнением. Во втором – это союз, служит только для соединения главной и придаточной частей предложения; не изменяется.

Знаменательные слова могут переходить в частицы. При таком переходе знаменательные слова теряют свое лексическое значение и изменяют грамматические свойства. Например: *Он взял книгу себе. – Бывало, лучину зажжет и прядет себе, Глаз не смыкая* (Н.). В первом предложении слово *себе* является возвратным местоимением, указывает на предмет, склоняется (здесь стоит в форме Д. падежа), выполняет функцию дополнения. Во втором – частица, так как ни одного свойства местоимения это слово не сохранило (оно не изменяется, не является членом предложения).

В междометия переходят слова и сочетания слов из знаменательных частей речи, утрачивая свое лексическое значение и грамматические свойства. Например, переходят в междометия существительные: *«Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства!»* (Ч.) – здесь слово *батюшка* не имеет значения лица, как существительное, а служит для выражения чувства радостного удивления; оно не склоняется, не является членом предложения.

Отмечаются случаи перехода в междометия и местоимений. Например: *Ничего, ничего, я так, петушком, петушком побегу за дрожками* (Г.).

Переходят в междометия и сочетания слов. Например: *Вот тебе и на!* – здесь все сочетание служит для выражения чувства удивления, досады.

Итак, в современном русском языке имеется довольно значительная группа частей речи – омонимов. Такой способ пополнения словарного состава частей речи не приводит к появлению в языке новых корней; словоформы, не изменяя своего внешнего вида, изменяют комплекс признаков. Причины такого перехода слов из одной части речи в другую – изменение категориального и лексического значения слова, их морфологических и синтаксических свойств.

Контрольные вопросы

1. Какие признаки помогают определить частеречную принадлежность слова в случае грамматической омонимии?

2. Охарактеризуйте все виды трансформации.

Лекция 11. Синтаксическая система русского языка. Словосочетание

- *Единицы синтаксической системы русского языка.*
- *Понятие словосочетания.*
- *Классификация словосочетаний по разным основаниям.*

Термин «синтаксис» в переводе с греческого означает «соединение, сцепление». Во-первых, это – ярус языка, единицами которого являются слова, словосочетания, предложения, тексты; во-вторых, синтаксисом также называют раздел языкознания, изучающий этот ярус, т. е. определяющий законы построения словосочетаний, предложений, текстов.

Словосочетание – это номинативная синтаксическая единица, понимаемая в современном языкознании достаточно широко: как фрагмент связной речи, – в границах предложения – состоящий из двух или более знаменательных слов, связанных непрерывно грамматически и лексико-семантически (М.П. Одинцова и др.)

Функция словосочетания, как и слова, номинативная. Но в отличие от слова, это более сложная и точная номинация. От предложения словосочетание отличается отсутствием предикативности: они не обладают временным и модальным значением (ср.: *стол – письменный стол, обеденный стол, деревянный стол – Стол занят; Стол деревянный; Купить стол*).

Для создания словосочетания нужны два знаменательных слова, т. е. имеющих значение и самостоятельных (с точки зрения частеречной классификации). Количество служебных частей речи при этом не учитывается.

Словосочетаниями не являются слова с сочинительной связью (*мальчик и девочка, белый и красный*), с координационной связью (основа предложения: *Я пришел; Утро настало*). Это связи уровня предложения. Не являются словосочетанием и сочетания знаменательных слов со служебными (*он же, с другом*).

Нужно различать словосочетания и фразеологические единицы. Фразеологические единицы существуют в языке и обладают постоянством состава и устойчивостью значения, а в речи воспроизводятся как готовые единицы. Словосочетания возникают в речи, строятся свободно и не имеют постоянного значения; в языке как готовые единицы они не существуют. Так, в предложении *Анна Павловна закричала благим матом и закрыла лицо руками* (Т.) словосочетание *закрыла лицо руками* является свободным, а (*закричала*) *благим матом* — фразеологическая единица с постоянным значением и постоянным лексическим составом.

Словосочетания классифицируют по разным признакам:

1. По степени семантической связи компонентов:

1) свободные словосочетания – это словосочетания, состоящие из слов со свободными значениями, связь этих слов ограничена лишь логикой и реальностью названного явления (*лучший друг, мой друг, дорогой друг, друг детства, старый друг*);

2) несвободные словосочетания образуются путем соединения слов со связанными значениями (*закадычный друг*).

II. По типам синтаксической связи:

1) согласование – связь уровня словосочетания, при которой зависимый компонент стоит в той же форме, что и главный (обычно согласуется в роде, числе, падеже); при изменении главного компонента меняется форма зависимого (*цветущий сад – цветущего сада*);

2) управление – связь уровня словосочетания, при которой главный компонент «требует» или допускает определенную форму зависимого компонента; при изменении главного слова зависимое не меняется (*красивое платье – платье в клетку, красивого платья – платья в клетку*);

3) примыкание – связь уровня словосочетания, при которой зависимый неизменяемый компонент присоединяется к главному по смыслу и интонационно (*громко говорит, слишком легкий, очень весело, говоря шепотом*).

III. По средствам выражения грамматической связи:

1) грамматические формы у изменяемых слов (флексии) в словосочетаниях со связью типа согласование или управление (*золотое кольцо, принес тетради*);

2) порядок слов; является вспомогательным средством (на первом месте при примыкании и согласовании чаще зависимый компонент, при управлении – главный: *быстро думает, интересная книга, строить дворец*);

3) предлоги (только при управлении), иногда они сочетаются с формами слова, а при несклоняемых частях речи являются единственным средством выражения связи (*встретиться в кафе, прийти с другом*);

4) интонация; при примыкании является основным средством, а при управлении и согласовании – сопутствующим.

IV. По структуре, т. е. с опорой на лексико-грамматические свойства главного и зависимого компонента:

1) по главному компоненту подчинительные словосочетания делят на именные (с главным словом именем существительным, именем прилагательным, числительным, местоимением), глагольные (с главным словом глаголом или его особыми формами – причастием и деепричастием), адвербиальные (с главным словом наречием); при этом тип именного принято уточнять: субстантивное, адъективное, нумеративное, прономинативное;

2) по зависимому компоненту.

В названии типа на первое место ставят часть речи главного компонента, на второе – зависимого, например: словосочетание *человек в шляпе* является субстантивно-субстантивным (оба слова – имена существительные), *умный человек* – субстантивно-адъективное; *румяный от мороза* – адъективно-субстантивное, *очень злой* – адъективно-адвербиальное, *очень весело* – адвербиально-адвербиальное, *каждый человек* – субстантивно-прономинативное, *читает ему* – глагольно-прономинативное, *четыре часа* – нумеративно-субстантивное.

V. По типу семантических отношений:

1) атрибутивные (определятельные) – *красиво одет, точно выражается, платье в клетку, умный человек*;

- 2) объектные – *взять книгу*;
- 3) субъектные – *сшит портным*;
- 4) обстоятельственные:
 - целевые – *делать назло*,
 - пространственные – *мост через реку*,
 - временные – *работать утром*,
 - образа и способа действия – *идти поодиночке* и др.
- 5) комплетивные (восполняющие) – *два угла, слыть бездельником*.

Чтобы выделить в предложении словосочетания, нужно установить смысловые связи между словами, правильно задать вопрос и определить главное и зависимое слова.

Контрольные вопросы

1. Что такое словосочетание? Чем оно отличается от предложения?
2. На какие группы делятся словосочетания?

Лекция 12. Предложение и его типы

- Понятие предложения, его признаки.
- Модель предложения и его актуальное членение.
- Виды предложений по разным основаниям.

Основная единица синтаксиса, обладающая смысловой и интонационной законченностью, – это **предложение**. Признаками предложения являются:

- 1) предикативность, т. е. категория, выражающая связь содержания с моментом речи, реальностью с точки зрения говорящего;
- 2) модальность, т. е. категория, выражающая отношение говорящего к содержанию высказывания, его чувства, волеизъявления;
- 3) интонационная завершенность, т. е. интонация конца фразы, независимо от типа предложения;
- 4) смысловая завершенность, т. е. передача элемента информации, понятного для воспринимающего речь;
- 5) структурное оформление, т. е. независимо от количества слов в предложении (1 или 20) в нем обязательно выделяется грамматическая основа и связи уровня предложения;
- 6) коммуникативная функция.

Главные члены предложения (**структурная схема**) и обязательные второстепенные (дополнение, определение, обстоятельство) вместе образуют модель предложения, которая имеет свободное лексическое наполнение, т. е. рассматривается как структурный образец (или формула), по которому строятся конкретные предложения: *Берега затянуло метелью; Остров залило водой; До-*

рожку завалило листьями. Структура предложения является опорой грамматических значений, из которых главное и универсальное – предикативное (модальность + синтаксическое время, принадлежащее всему предложению, а не одному сказуемому, например: *Читаю я вчера книгу, и тут звонит он*; синтаксическое время прош., на что указывает наречие *вчера*, тогда как морф. время сказуемых наст.: *читаю, звонит*). Лексическим наполнением создается конкретное содержание предложения.

В процессе речи, в определенной ситуации общения, с учетом связи данного предложения с другими осуществляется **актуальное** (или **коммуникативное**) **членение предложения** (АЧП), которое бинарно, т. е. в конкретном предложении выделяются **тема** – часть, содержащая известное, основу высказывания, и **рема** – часть, несущая новое, содержащая суть высказывания о теме (для обозначения их также употребляются термины «данное» – «новое», «основа» – «ядро» и др.).

Актуальное членение предложения осуществляется в речи с помощью порядка слов и интонации, причем интонация является главным показателем. Обычно тема произносится с повышением тона и отделяется от ремы паузой: *Даша и Телегин \ приехали сегодня в два часа дня* (А. Т.; выделена рема). При прямом («объективном») порядке слов тема предшествует реме: *В глубокой песчаной яме \ светилось маленькое озеро* (Пауст.). При обратном, инверсионном («субъективном») порядке слов рема располагается перед темой: *Не мужицкое это дело \ – носиться в тачанках по степи меж горящими хуторами* (А. Т.). Предложения с инверсией экспрессивны; этому способствует интонационное выделение (акцентирование) ремы.

Актуальное членение предложения зависит от ситуации, от коммуникативной установки говорящего, т. е. от того, что он хочет сообщить, выделить в высказывании, как бы отвечая на вопрос, поэтому одно и то же предложение может члениться по-разному. Варианты членения различаются местом паузы и мелодической вершины. Например, предложение *Солдаты уезжают на крышах вагонов* (А. Т.) может иметь два варианта актуального членения: *Солдаты \ уезжают на крышах вагонов* («что делают солдаты?») или *Солдаты уезжают | на крышах вагонов* («как уезжают солдаты?»).

Предложение может быть нерасчлененным, т. е. содержать лишь рему. Это зависит не столько от состава предложения (не могут быть расчленены однословные предложения типа *Рассвет; Морозило; Народу-то!*), сколько от ситуации. Нерасчлененные предложения несут целостную информацию, как бы отвечая на вопрос «что случилось?»: *Кричали грачи над гнёздами* (А. Т.).

Грамматическое и актуальное членение предложения не зависят одно от другого, тема и рема не совпадают с определенными членами предложения. Тема может быть представлена подлежащим (его группой), рема – сказуемым (его группой): *Широкие окна зимнего сада \ были ярко освещены* (А. Т.). Очень часто тема выражается второстепенным членом обстоятельственного или объектного типа, а рема – предикативным ядром предложения (главными членами или их составами): *В ти-*

шине дома \ резко затрепал звонок (А. Т.); В толпе \ даже крикнули после этих слов (А. Т.). Реже в качестве темы выступает предикативное ядро предложения, а в качестве ремы – второстепенный член; возможно также в качестве темы – сказуемое (его группа), ремы – подлежащее (его группа): *Решение пришло, \ на первый взгляд, сумасбродное. В нём была повинна \ радуга (Пауст.).*

Актуальным членением обусловлен нейтральный порядок расположения главных членов предложения. Подлежащее (тема) располагается перед сказуемым. В нерасчлененном предикативном ядре (реме) сказуемое находится в препозиции. Местоположение второстепенных членов также определяется преимущественно актуальным членением предложения; ср.: *Часы в столовой \ гулко пробили десять (А. Т.). – В столовой | постукивали стенные часы. (А. Т.).*

Виды предложений:

I. По цели высказывания:

- 1) повествовательные (*Отца не было дома.*);
- 2) побудительные (*Встать! Принеси книгу.*);
- 3) вопросительные (*Был ли отец дома?*).

II. По интонации:

1) восклицательные (*Вот вам степень переживания любящего мужчины за любимую женщину! Смогут наши начальники на девятьсот рублей прожить?!),*

2) невосклицательные (нет дополнительной интонации).

III. По количеству грамматических основ:

- 1) простые – с одной грамматической основой (см. все примеры выше);
- 2) сложные – формально состоят из нескольких простых, т. е. содержат две и более грамматические основы (*Оглянуться не успевала, как они подрастали: крепенькие, красивые, хорошие и все-все такие желанные.*).

IV. По выражению отношения к действительности:

1) реальной модальности – обозначают событие, которое действительно происходило, происходит или произойдет (*Отца нет дома; А в 1973 году Раису Васильевну выдвигают на очень ответственную должность начальника швейного цеха комбината.*);

2) ирреальной модальности – обозначают событие желательное, возможное, предполагаемое, но в действительности не происходившее (*Быть может, отца и нет дома; Скорее всего, Зуралова переведут на другой участок работы.*).

V. По наличию – отсутствию связи между предметами, действиями, признаками, которая представлена в предложении, в действительности:

1) утвердительные (*Встала Наташа. Пошла воды попить, назад вернулась к ребенку. Расплакалась.*);

2) отрицательные (*Никакого формального преимущества при поступлении (а тем более гарантий) они не дают.*)

VI. Простые предложения и формальные части сложных предложений делят также по наличию – отсутствию двух главных членов в грамматической основе:

1) двусоставное – в предложении присутствует подлежащее и сказуемое (*Наташа встала.*);

2) односоставное – с одним главным членом (*Пойду воды попить, назад вернусь к ребенку.*).

VII. Соответственно односоставные предложения делят по грамматической природе главного компонента на следующие типы:

1) назывные (номинативные) – главный член выражен существительным в форме именительного падежа (*Вот и лес. Тень и тишина.*);

2) определенно-личные – главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего или будущего времени или повелительного наклонения и обозначает действие определенного лица (*Приеду к тебе завтра. Пойдем в лес: заглянем к деду на пасеку, наедемся меду. Приходите завтра!*);

3) неопределенно-личные – главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени (*К завтраку подавали пирожки, раков и котлеты.*);

4) обобщенно-личные – главный член чаще выражен глаголом настоящего или будущего времени в форме 2-го лица единственного числа или 3-го лица множественного числа и обозначает действие, которое распространяется на всех, т. е. субъект которого мыслится обобщенно (*Цыплят по осени считают; Что посеешь - то и пожнешь; Что имеем - не храним.*);

5) безличные – главный член выражен безличным глаголом, личным глаголом в безличной форме, категорией состояния, субъект-производитель в таком предложении не предполагается (*Морозит; Смеркается.*);

6) инфинитивные – главный член выражен глаголом в неопределенной форме (*Сесть!*).

VIII. Простые предложения делят по наличию / отсутствию второстепенных членов:

1) распространенные – с второстепенными членами предложения (*К завтраку подавали пирожки, раков и котлеты.*);

2) нераспространенные – в них представлены только главные члены предложения (*Морозит; Наташа встала.*).

IX. Простые предложения делят также по материальной выраженности всех членов предложения:

1) полные – в них материально выражены все необходимые члены предложения (*К завтраку подавали пирожки, раков и котлет; Наташа встала.*);

2) неполные – в них пропущены главные или второстепенные члены, необходимые по смыслу и восстанавливаемые из контекста или ситуации (*Шестеро ребят были уже взрослые, а трое – совсем маленькие.*).

Х. Простые предложения также делятся на осложненные и неосложненные по наличию осложняющих второстепенных членов.

Осложняют предложения причастные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия, распространенные согласованные и несогласованные определения (*Наташа – очень высокая, худая и нескладная – вызывала у всех жалость и сочувствие.*), уточняющие члены предложения, вводные и вставные конструкции, однородные члены предложения (*К завтраку подавали пирожки, раков и котлеты.*), приложения. При этом они не обязательно обособлены, т. е. отделены знаками препинания.

XI. Сложные предложения делятся по типу синтаксической связи между частями:

1) сложносочиненные предложения – это сложные союзные предложения, части которых равноправны и соединены сочинительными союзами;

2) сложноподчиненные предложения – это союзные сложные предложения, части которых неравноправны и соединены подчинительными союзами или союзными словами; одна из этих частей называется главной, другая – придаточной (это зависимая часть, которая может присоединяться ко всему главному предложению или к одному слову в главном предложении);

3) бессоюзные – это предложения, части которых соединены только по смыслу и интонационно;

4) предложения с разными типами связи.

Образец характеристики предложения по всем указанным признакам:

1) *Дон Карлос, перестаньте!* – побудительное, восклицательное, ирреальной модальности (приказ), простое, односоставное, определенно-личное, нераспространенное, полное, осложнено обращением.

2) *Итак, может быть, нам прекрасный поэт продолжит прерванное чтение?* (невосклицательное, вопросительное, ирреальной модальности (желательность), простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено вводной конструкцией).

3) *Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои все хуже.* (повествовательное, невосклицательное, реальной модальности, утвердительное, сложное, бессоюзное, 1-я часть – двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2-я часть – двусоставное, распространенное, неполное, неосложненное).

Контрольные вопросы

1. Что понимается под предложением? Каковы его признаки?
2. Что такое АЧП? Механизм АЧП.
3. Какие существуют классификации предложений?
4. В чем заключается особый характер односоставных предложений?
5. Какими могут быть сложные предложения по типу синтаксической связи между их частями?

П Р А К Т И К У М

Практическое занятие 1. Общение и его виды. Сущность языка

Цель – получить представление об общении, его способах и средствах, а также о науке, изучающей язык как важнейшее средство человеческого общения; расширить и углубить знания о языке как системе знаков и ее единицах; научиться использовать невербальные средства общения.

Ключевые понятия

Языкознание (общее, частное, историческое, сравнительно-историческое, описательное), язык, общение, коммуникация, знак (вербальный невербальный), система, единица языка, средства общения, отношения (синтагматические, парадигматические), универсальность.

Вопросы

1. Предмет языкознания, разделы языкознания, проблематика лингвистических исследований.
2. Связь языкознания с другими науками.
3. Понятие общения, коммуникации. Условия коммуникации.
4. Виды и формы общения.
5. Понятие знака, типы знаков.
6. Определение языка, его существенные свойства.
7. Что такое структура и система вообще в вашем понимании? Почему язык характеризуют как систему? Какие и на каком основании выделяют структурные компоненты системы языка?
8. Невербальные средства общения.

Задания

1. Из толкового словаря выпишите все значения слова «язык». В каких значениях язык выступает как объект лингвистики?
 2. Найдите и запишите 2–3 высказывания ученых, писателей о языке, а также 2–3 пословицы или поговорки. Какие черты или признаки языка выделяются в записанных вами определениях, пословицах.
 3. Прочитайте отрывок из романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера», где рассказывается о посещении Гулливером Великой Академии г. Лагадо, и выразите свое отношение к проекту лингвистов г. Лагадо о новых способах общения (найдите плюсы и минусы, если это возможно, в этом проекте).
 4. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» и выпишите из него все невербальные средства общения, охарактеризуйте значение этих средств.
- ☺
1. Подготовьте темы «**Правописание корней с чередующимися гласными**» и «**н-нн в разных частях речи**» по [7], [33], [52].

2. Письменно выполните упр. 22, 126 из [52].

Практическое занятие 2. Функции языка. Язык и мышление

Цель – получить представление о функциях языка, видах мышления, взаимосвязи языка и мышления и соотношении их как формы и содержания в составе единого ментально-лингвального комплекса; уяснить специфику языка как основного средства мышления; закрепить навык адекватного воплощения форм абстрактного мышления в языковых единицах.

Ключевые понятия

Функция языка (коммуникативная, информационная, агитационная, эмоциональная, метаязыковая, фатическая, гносеологическая, аксиологическая, предикативная, номинативная), мышление (наглядно-образное, действенно-практическое), ментально-лингвальный комплекс, сознание, понятие, слово.

Вопросы

1. Функции языка.
2. Какая функция языка отражена в утверждении В. Г. Белинского: «Литература – это искусство пластического изображения посредством слова»?
3. Какие функции языка указывают на связь языка и мышления?
4. Можно ли считать, что язык относится к мышлению так же, как форма к содержанию?
5. Виды мышления. Опровергает ли наличие несловесных видов мышления теорию о неразрывной связи языка и мышления?
6. Согласны ли вы с американским лингвистом Э. Сепиром: «Язык не есть ярлык, заключительно налагаемый на уже готовую мысль»?
7. Укажите, в каких языковых единицах воплощаются формы абстрактного мышления – понятия, суждения, умозаключения.
8. Каково соотношение слова и понятия? Объясните на своих примерах.
9. Верно ли утверждение, что язык, мышление и сознание единичны, неслиянны и нераздельны? Нет ли в нем противоречия?
10. Что такое «ментально-лингвальный комплекс»? Каковы его компоненты? Почему мыслительно-познавательная деятельность людей не может осуществляться вне воплощения в языке? Аргументируйте ответ.
11. В повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» читаем: «Тройка, семерка, туз – скоро заслонили в воображении Германа образ мертвой старухи. Тройка, семерка, туз – не выходили из его головы и шевелились на его губах». Какое интересное для науки о языке явление здесь отражено и как вы его объясните?

Задания

1. Приведите примеры, как с помощью языка можно выразить: а) мысли, б) чувства, в) желания и г) сформировать мысль.
2. Сравните слово *масло* в русском языке со словами *butter, oil* в английском, что у них общего и чем они различаются? Можно ли на основании

этих примеров сказать, что русский язык менее богат, чем английский, и, следовательно, мышление у русского человека «хуже», чем у англичанина?

3. Из любого толкового словаря выпишите лексическое значение слов *локон*, *дощаник*; на этих примерах докажите (или опровергните) мысль о том, что всякое слово обобщает.
4. Сравните словарные статьи слов *писатель* и *щелкопёр*, *бездна* и *хлябь*; сделайте вывод о соотношении слова и понятия.

Практическое занятие 3. Язык и речь. Речевая деятельность

Цель – получить представление о взаимосвязи языка и речи, их соотношении как системы знаков и практического ее применения соответственно; уяснить структуру, виды, этапы речевой деятельности и качества речи как ее продукта; развить и закрепить навык соблюдения принципов речевой коммуникации.

Ключевые понятия

Речь, язык, речевая деятельность, говорение, слушание, письмо, чтение, текст, диалог, монолог, полилог, устная и письменная формы речи, речевой акт, речевая ситуация (каноническая – неканоническая), качество речи, персонализированность, эгоцентричность, адресованность, дискурс, компонент речевого акта, речевая коммуникация, речевой этикет, формула речевого этикета, принцип речевой коммуникации.

Вопросы

1. Какой математический знак ($=$; $>$; $<$; \neq , что-то другое) можно поставить между понятиями «язык» и «речь», почему? Кто из ученых впервые заинтересовался этим вопросом?
2. Можно ли считать, что язык – явление постоянное, статичное, а речь – изменчивое, динамичное?
3. Что такое речевая деятельность, каковы ее виды, этапы? Что является единицей речевой деятельности? Объясните модель её построения.
4. Что является результатом, продуктом речевой деятельности? Каковы качества этого продукта?
5. Принципы речевой коммуникации.

Задания

1. Понаблюдайте за речевой деятельностью одного из известных российских политиков или телевизионных ведущих. Отметьте индивидуальные особенности их речевого поведения.
2. Из художественной литературы подберите небольшой текст, иллюстрирующий употребление формул речевого этикета; источник текста принесите на занятие.

3. Проанализируйте повесть И.С. Тургенева «Муму». Можно ли считать реплики героев повести их речью? Каковы речевые характеристики этих героев (барыня, Степан, Гаврила, Капитон, приживалки и др.)? Выпишите в тетрадь примеры (учтите возраст, социальное положение героев и т.д.).
4. Задание для желающих. В данных словах выделите суффиксы прилагательных: *московский, российский, коммерческий, поповский, карагандинский*.
В этих словах один и тот же суффикс в разных своих вариантах или это совершенно разные суффиксы? Какое отношение имеет это задание к теме «Язык и речь»?



1. Подготовьте тему «**Правописание о-ё после шипящих и ц**» по [7], [33], [52]. Сгруппируйте материал, оформив его в виде схемы, таблицы или алгоритма.
2. Письменно выполните упр. 38, 40, 45 из [52].

Практическое занятие 4. Общественный характер языка

Цель – получить представление об общественном характере языка и разных точках зрения на его происхождение; уяснить роль языка в развитии общества и степень влияния общества на язык; овладеть навыком анализа языковой ситуации в стране, состояния языка и языковых единиц разных ярусов с учетом изменения общественно-политической ситуации.

Ключевые понятия

Язык, общество, социальное явление, биологическое явление, интралингвистические и экстралингвистические факторы развития языка, социальная дифференциация языка, происхождение языка, теория социального договора, теория трудовых выкриков, теория междометий, теория звукоподражаний, материалистическая теория, языковая политика.

Вопросы

1. Существует ли связь между функциями языка и его общественным характером?
2. Можно ли назвать язык биологическим явлением? Каковы аргументы сторонников и противников этого направления?
3. Какова роль языка в развитии общества?
4. Связано ли развитие языка с развитием общества? Каковы факторы развития языка?

Задания

1. Самостоятельно изучите вопрос о происхождении языка, сформулируйте различные теории происхождения языка. Сделайте конспект ответа на данный вопрос (См. *методические рекомендации по самостоятельному изучению тем*).

2. Охарактеризуйте языковую ситуацию в России в первой четверти XIX в. Какие общественно-политические события этого периода повлияли на развитие языка?
3. Какой иностранный язык в школе вы изучали? А какой бы хотели? Почему? Какой иностранный язык наиболее популярен сейчас? Почему? почему в школах России не изучают китайский язык?
4. Образуйте форму *мн.ч. Им.п.* от слова *директор*. Изменилась ли она с конца XIX в.? Какие внутриязыковые и экстралингвистические факторы на это повлияли?

☺

1. Подготовьте тему «**Правописание суффиксов и окончаний глаголов**» по [7], [33], [52]. Классифицируйте материал любым способом (алгоритм, схема, таблица и т.д.), сделав соответствующую запись в рабочей тетради.

2. В тетради запишите подобранный из художественной литературы текст, насыщенный орфограммой по теме занятия. Составьте 3 задания по тексту, запишите их в тетради.

Например: 1. Графически объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

2. Выпишите из текста 2–3 многозначных слова, докажите, что они многозначные.

3. Выпишите из текста ключевые слова, определите их как части речи.

Практическое занятие 5. Русский язык среди других языков мира

Цель – получить представление о различных классификациях языков (генеалогической, типологической и др.) и о месте русского языка среди других языков мира в соответствии с данными классификациями; уяснить специфику функционирования русского языка как государственного и мирового; закрепить навык характеристики языков по разным основаниям.

Ключевые понятия

Этноязык, генеалогическая классификация, родословное древо, языковая семья, языковая ветвь, праязык, исконное родство языков, языковой контакт, типологическая классификация, язык (изолированный, мертвый, международный, мировой, межнационального общения, национальный, государственный), языковая политика.

Вопросы:

Внимание! Для ответа на вопросы 1–7 см. *методические рекомендации по самостоятельному изучению тем.*

1. Что такое генеалогическая классификация языков, в чем ее отличие от типологической? Почему некоторые языки называют изолированными?
2. С помощью какого метода устанавливается родство языков? А их структурное сходство?
3. В чем разница между языковым контактом и исконным родством языков как двумя видами исторической связи языков?
4. Что такое языковая семья, ветвь, группа, родословное древо?

5. Что такое мертвый язык? Назовите мертвые языки. Можно ли отнести к мертвым древнерусский язык?
6. Каково место русского языка среди других языков мира?
7. Что такое искусственные международные языки? Какой из них получил признание и широкое распространение? Какова роль таких языков в международной коммуникации теперь и в будущем?
8. Что такое государственный язык, каковы назначение и сферы функционирования русского языка как государственного?
9. Что такое «клуб мировых языков»? Какие языки входят в этот клуб? Почему?
10. Необходимо ли государственное регулирование в области языка? В чем, на Ваш взгляд, суть языковой политики в России?
11. Существуют ли проблемы функционирования русского языка в нашем регионе, в чем их суть?
12. В каких странах мира существуют проблемы государственной политики в области языка, с чем они связаны?

Задания

1. Приведите примеры языковых семей (2–3) по [19], [20], [34], [35], [40], [49].
2. Определите принадлежность данных языков к той или иной языковой семье; назовите их ближайших «родственников»: литовский, китайский, чеченский, татарский, иврит, грузинский, цыганский, идиш, македонский, майя, японский, санскрит, латинский, карельский, итальянский, арабский.
3. Составьте схему-описание славянской ветви родословного древа.
4. Докажите, какой из языков – таджикский или узбекский – является дальним родственником русского?
5. Исключите пятое лишнее:
 - а) болгарский, македонский, сербохорватский, словацкий, словенский;
 - б) казахский, каракалпакский, карельский, киргизский, кумыкский;
 - в) мадыарский (венгерский), мансийский, марийский, молдавский, мордовский.

Практическое занятие 6. Структура общенародного языка

Цель – получить представление о соотношении понятий «национальный» и «общенародный язык»; уяснить структуру национального и общенародного языка, специфические черты нелитературных его разновидностей; расширить и углубить знания о литературном языке как центральном компоненте общенародного, его признаках и свойствах; развить и закрепить навык разграничения компонентов общенародного языка как свидетельство высокого уровня речевой культуры.

Ключевые понятия

Язык (общенародный, национальный, литературный), культура, социальная дифференциация, носитель языка, диалект, жаргон, арго, внелитературные разновидности национального языка, норма, просторечие, кодификация.

Вопросы

1. Из каких структурных компонентов состоит общенародный язык, каков его центральный компонент, в чем его отличие от других разновидностей общенародного языка?
2. Чем отличаются нелитературные варианты языка друг от друга и от литературного языка?
3. Являются ли границы между компонентами общенародного языка жесткими, или их можно назвать прозрачными? Приведите примеры.

Задания

1. Найдите элементы диалекта в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Почему автор использует диалектизмы?
2. Проанализируйте использование элементов просторечия в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Какие из них встречаются в речи рассказчика? Каковы ответные реплики его знакомой? Есть ли основания для того, чтобы считать эту женщину аристократкой?
3. Приведите известные вам примеры молодежных жаргонных слов и их литературных эквивалентов.



1. Повторите тему «**Правописание суффиксов глаголов**» и выучите тему «**Правописание суффиксов причастий**» по [7], [33], [52]. Что общего в этих темах?
2. Обобщите теоретический материал по теме, выстройте алгоритм, схему, таблицу (на выбор), занесите в тетрадь.
3. Письменно выполните упр. 114–115 из [52].

Практическое занятие 7. Языковая норма

Цель – формирование умения контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка на основе приобретения, расширения и углубления знаний о языковой норме, ее свойствах и типах; выработка и закрепление навыка правки речевых ошибок и работы с ортологическими словарями.

Ключевые понятия

Языковая норма, тип нормы, норма (фразеологическая, орфоэтическая, акцентологическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, стилистическая, пунктуационная, интонационная, императивная, диспозитивная, старшая, младшая, вариантная), кодификация, культура речи, речевая ошибка.

Вопросы

1. Что такое норма?
2. Каковы признаки и свойства нормы?
3. Каковы основные типы норм?
4. Как вы понимаете выражение римлянина Марцелия: «Даже император не выше грамматиков» и высказывание русского писателя А. Югова: «Русский язык сам собой правит»?

Задания

1. Выполните по образцу:

Он стал более жестче – ошибка морфологическая (нарушение морфологической нормы), образование сравнит. степени прилагательного.

Он стал более жестким.

Он стал жестче.

} правильные варианты

1. На решение этой задачи необходимы дополнительные средства. 2. Не могу согласиться о том, что говорил предшествующий докладчик. 3. Большое внимание в войсках отводится боевой подготовке солдат, именно это занимает большинство времени. 4. В современных переводах много языковых погрешностей. 5. Такого разностороннего органа, как конференция по разоружению, можно было бы использовать по назначению. 6. Хочу подчеркнуть о том, что сейчас особенно важно. 7. Гражданам, которым что-либо известно о местонахождении Муратова, мы просим позвонить по телефону.

2. Как вы будете употреблять данные формы и чем вы это объясните: вкусн(ый)(ое) кофе, договор, Р. п. мн. ч.: апельсин(ов), грамм(ов), Им. п. мн. ч.: торт(ы), топол(и)(я).

3. Заполните пустые клетки таблицы и восстановите недостающие названия типов норм. Приведите примеры их действия.

| Правила | Нормы |
|---|-------------------|
| ударения | акцентологические |
| произношения | орфоэпические |
| употребления слов | лексические |
| употребления устойчивых сочетаний слов | фразеологические |
| образования слов | |
| образования грамматических форм | |
| объединения слов в словосочетания и предложения | |
| написания слов | |
| постановки знаков препинания в предложении | |

4. Расставьте ударение. Определите, какие нормы произношения являются строго обязательными (императивными), а какие вариантными (диспозитивными).

Автозаводский, алфавит, алкоголь, аналог, баловаться, баржа, бармен, вербовщик, ветряная (оспа), клеить, клеиться, клинить, водоочистной, воздухопровод, воспринять, высоко, высококачественный, высокохудожественный.

5. Как вы произносите следующие слова? В каких случаях возможно только [шн], а в каких – только [чн]? А в каких – оба варианта?

Библиотечный, будничный, двоечник, заочник, отличник, булочная, молочник, молочный, конечно, точно, нарочно, нарочный, порядочный, скучно, Ильинична, прачечная, Никитична, скворечник, очечник, почечный, пустячный, яичница, коричневый.

6. Проанализируйте словарные статьи **абитуриент, девиз, класть, нужный** в «Орфоэпическом словаре» [15]. Какие нормативные характеристики слов в них даются?

7. Определите, в каких из приведенных слов иноязычного происхождения обязательно произношение безударного гласного [о] на месте буквы О.

Боа, болеро, бокал, бомонд, вокзал, досье, поэт, поэзия, реноме, рококо, роль, сонет, трио, фойе, Шопен.

8. Приведите примеры динамичности орфоэпической нормы (не менее 5 примеров).

Внимание! При выполнении упражнений обязательна работа с «Орфоэпическим словарем. Произношение, ударение, грамматические формы» [15] и толковым словарем С.И. Ожегова [14].

Практическое занятие 8. Фонетика. Классификация звуков речи

Цель – получить представление о фонетике как науке и ее разделах, о звуке и его акустических, артикуляционных и функциональных характеристиках, о строении речевого аппарата; уяснить основания и последовательность классификации гласных и согласных звуков; закрепить навык характеристики звуков по разным основаниям.

Ключевые понятия

Современный русский литературный язык, фонетика, звук, акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика, артикуляция, артикуляционная база языка, речевой аппарат.

Вопросы

1. Что такое современный литературный русский язык (определите понятия «русский», «литературный», «современный»)?
2. Какова структура современного русского языка?
3. Что изучает фонетика?
4. Какова главная единица фонетического яруса, ее отличия от других языковых единиц?
5. Каковы акустические характеристики звуков речи?
6. В чем особенность артикуляции гласных и согласных звуков?
7. Каковы основания классификации гласных и согласных звуков?

Задания

1. Какие одинаковые звуки мы произносим в словах: грань, каланча, нянчить, гиря, кисть, носится.

С помощью какой записи можно доказать свою точку зрения? Сделайте эту запись.

2. Приведите 5–6 примеров, доказывающих, что звук может выполнять смыслоразличительную функцию.
3. Зарисуйте в тетради строение речевого аппарата. В качестве образца используйте рисунки из учебника А. Реформатского [49] и др. На рисунке подпишите органы речи.
4. Решите фонетические пропорции:
[и] : [о] = [э] : [?]
[п] : [м'] = [н] : [?]

$$[б] : [п'] = [з] : [?]$$

$$[п] : [д'] : [к'] = [б] : [?] : [?]$$

5. Дайте полную характеристику (по 4 основаниям) согласных звуков: [м], [ф], [j], [л].
6. Группируйте данные звуки по разным основаниям: [м], [т'], [а], [р], [з'], [х'], [п], [б'], [ч'], [ц], [у], [ф'], [ы]. Должно быть не менее 4 групп.



1. Изучите тему «**Правописание наречий**» по [7], [33], [52].
2. Классифицируйте весь материал, оформив его в виде таблицы, схемы или алгоритма.
3. Письменно выполните задания:
 - Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
(Из)редк..., (за)жив..., (по)скольк..., (в)скач..., (до)сух..., (на)гол..., (в)лев..., (с)горяч..., (по)боевому, (по)турецки, (в)третьих, (давным)давно, (душа)(в)душу, (по)строчно, (по)двое, (в)двое, (в)двоем, (в)рассыпную, (на)чист..., (со)слепу, (по)тихоньку, (под)боком, (на)бок, (с)боку, (с)маху, (без)промаху, (до)зарезу, (до)упаду, (до)низу, (в)обрез, (в)дали.
 - Группируйте данные выше слова с учетом особенностей их правописания.

Практическое занятие 9. Фонетическое членение речи

Цель – получить представление о единицах речевой цепи и средствах их вычленения; расширить и углубить знания об интонации и ударении; уяснить отличие фразы от синтагмы, фонетического слова от грамматического и основные правила слогаделения по закону восходящей звучности; выработать и закрепить навык фонетического членения речи с определением типов интонационных конструкций и ударения и слогаделения.

Ключевые понятия

Речевая цепь, фонетическая фраза, синтагма, речевой такт, фонетическое слово, проклитика, энклитика, слог, экспираторная теория, акустическая теория, закон восходящей звучности, шкала звучности, интонация, ударение, тип слога, интонационная конструкция, слогораздел.

Вопросы

1. Что такое речевая цепь?

2. Каковы основные средства деления речевой цепи на участки?
3. Каковы единицы речевой цепи? Чем отличается фраза от синтагмы?
4. Интонация, ее акустические и функциональные особенности, типы интонационных конструкций.
5. Ударение и понятие о фонетическом слове.
6. Типы ударений.
7. Функции ударения в русском языке.
8. Что такое слог, каковы его отличия от других единиц речевого потока?
9. Какие теории слога известны в языкознании, кто их авторы?
10. Каковы правила слогораздела по закону восходящей звучности?
11. Каковы типы слогов?

Задания

1. Определите артикуляционные отличия звуков [о]-[у], [и]-[ы], [и]-[э], [к]-[х], [б]-[м], [т]-[тʰ].
2. Определите русское слово, в состав которого входят следующие звуки:
 - а) согл., шум., глух., переднеязыч., щелев., твердый;
 - б) согл., шум., глух., переднеязыч., взрыв., твердый;
 - в) гл., верх. подъема, заднего ряда, лабиал.;
 - г) согл., шум., звон., переднеязыч., взрыв., мягкий;
 - д) гл., сред. подъема, перед. ряда, нелабиал.;
 - е) согл., сонор., переднеязыч., носовой., твердый;
 - ж) согл., шум., глух., переднеязыч., взрывной, твердый.
3. Из главы «О награде» поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» выпишите первые четыре четверостишия. Разбейте их на фразы и синтагмы. Определите типы интонационных конструкций. Если вам здесь не встретились все ИК, выпишите примеры из других 4-стиший этой главы.
4. Постройте интонационные модели синтагм в данном тексте:
 Поедем завтра с братом в город. Походим по базарной площади, заглянем в книжный магазин, сходим в цирк.
 Возможно ли разное интонирование одних и тех же синтагм?
5. Сравните ряды слов. Что вы можете сказать о типах русского ударения?
 - а) книга – книги – о книгах;
 статья – статьи – о статьях;
 пригород – в пригороде – пригороду;
 - б) рука – руки – руки – руку;
 дерево – деревья – деревья;
 сниму – снимешь – снимет;
 - в) глухой – глухость – глухарь;
 звезда – звездочка – звездный;
 быстрота – чистота – красота;
 избрание – ликование – образование.
6. От глаголов *снять, пить, врать, прожить, знать, дать* образуйте формы прош. времени муж. р., жен. р., ср. р., мн. ч. Расставьте ударения. Какую тенденцию вы заметили?

7. Подберите стихотворные тексты, в которых наблюдаются случаи несоответствия грамматических и фонетических слов. Укажите энклитики и проклитики.
8. Разделите слова на слоги, указав степень звучности звуков: пушка, успешно, расхохотался, маршрут, матросы, верста, протяжный, однажды, ящик, солдат, Архипка, воскрес, бинтовать, бесправный.
9. Охарактеризуйте слоги в словах, данных выше, как открытые – закрытые, прикрытые – неприкрытые.

Практическое занятие 10. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция

Цель – получить представление о фонетических процессах и фонетической транскрипции; расширить и углубить знания о сильных и слабых позициях звуков; уяснить отличие фонетических процессов от исторических, позиционных от комбинаторных; выработать и закрепить навык транскрибирования и характеристики различных фонетических процессов, как в области гласных, так и в области согласных звуков.

Ключевые понятия

Процессы (фонетические, исторические, комбинаторные, позиционные), аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, диереза, протеза, метатеза, гаплогогия, оглушение, фонетический анализ, фонетическая транскрипция.

Вопросы

1. Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков.
2. Редукция гласных звуков.
3. Фонетические процессы согласных звуков.
4. Передача [j] на письме.
5. Отличия фонетических чередований от исторических.
6. Понятие фонетической транскрипции и правила транскрибирования.

Задания

1. Затранскрибируйте текст:
Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком.
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о чем.

(С. Есенин)
2. Опишите фонетические процессы согласных звуков в затранскрибированном тексте.
3. В данных ниже предложениях найдите случаи фонетических процессов (диерезы, протезы и пр.).
 - а) А у Карпа уже картошка цветет, как будто у него на огороде другой климант.

- b) Карактер не позволяет, чтобы над Спириным изгалялись.
 - c) «Смотри, там ведьма!» – закричала она.
 - d) Это его самолучшая тройка. Кульерская.
 - e) В каких разновидностях общенародного языка и стилях эти процессы встречаются чаще?
4. Сделайте полный фонетический анализ слова *по-французски*.

Практическое занятие 11. Письмо. Этапы развития. Орфография

Цель – получить представление о роли письма в жизни человечества и основных этапах его развития; расширить и углубить знания об орфографии и ее принципах; уяснить отличие основных систем письма, существовавших в истории человечества; овладеть принципами русской орфографии; закрепить навык грамотного письма.

Ключевые понятия

Письмо, пиктография, идеография, фонография, силлабема, иероглиф, орфография, принципы русской орфографии (фонематический, морфологический, исторический), дифференцирующее написание.

Вопросы

1. Какова роль письма в жизни человечества?
2. Каковы основные этапы развития письма?
3. Какие основные системы письма существовали в истории человечества?
4. Чем различаются пиктография, идеография и фонография?
5. Каковы плюсы и минусы каждого этапа развития письма?
6. Три принципа русской орфографии.

Задания

1. О каком типе (системе) единиц письма говорится в данных определениях:
 - a) ... фиксируют те или иные особенности звуковой оболочки слов;
 - b) ... образы, хотя бы и весьма приближенно передающие внешний облик обозначаемого;
 - c) ... условные знаки, для них даже отдаленное сходство с обозначаемыми предметами и явлениями не обязательно;
 - d) ... буквы обозначают согласные.
2. Зашифруйте какое-либо послание товарищу по группе с помощью пиктограммы. Запишите эту пиктограмму на отдельном листе бумаги.

☺

1. Подготовьте темы: «**Правописание сложных слов**», «**Правописание частиц НЕ и НИ**» по [7], [33], [52]; установите способы различения частиц НЕ-НИ.
2. Письменно выполните упр. 143, 146, 157 из [52].
3. Составьте два варианта теста «4-й лишний» по теме «**Правописание сложных слов**».

Практическое занятие 12. Слово как основная единица языка.

Лексическое значение слова

Цель – получить представление о лексикологии как науке и лексике как словарном составе языка; расширить и углубить знания о слове как основной единице языка, его характеристиках; выработать и закрепить навык разграничения формы и содержания слова, лексического значения и внутренней формы слова.

Ключевые понятия

Слово, лексика, лексикология, идиоматичность, цельнооформленность, лексическое значение, внутренняя форма, мотивированность.

Вопросы

1. Что такое лексика и лексикология? Разделы лексикологии. Аспекты лексикологических исследований.
2. Что такое слово? Можно ли считать его важнейшей единицей языка? Его основная функция.
 1. Каковы основные характеристики слова?
 2. Каково важнейшее свойство слова, отличающее его от любой другой единицы языка?
 3. Какова связь слова с понятием?
 4. В чем разница между лексическим значением и внутренней формой слова?
 5. Какие слова являются ныне мотивированными? Отчего слово утрачивает свою мотивированность?

Задания

1. В данной записи подчеркните слова. Объясните свое решение (анализируйте единицу, записанную между знаками препинания): -щик-; вз-; около; кулекур; фриктamani; золотой; утренняя свежесть; светает; у; в море отражались облака; неподвижно; в целом.
2. Подчеркните слова, выполняющие номинативную функцию, _____, а слова, не выполняющие эту функцию, _____: человек, увy, благодаря, поле, через, курлыкать, окно, мой, bravo, лаять, гав-гав, тьфу, кто-нибудь, красивый, фи, гавкать, ибо, над, Иванов, москвич, “Москвич”, ах.
3. Используя любой этимологический словарь, распределите слова в 2 столбика: слова, имеющие внутреннюю форму, и слова, утратившие ее; приведите доказательства: сбaгрить, брак, брат, брандахлыст, грубиян, грохот, гром, волчок, домик.
4. На данных примерах докажите, что слово \neq понятию: лазурный, губастый, гуляка.
5. Из данных слов выберите пары, имевшие когда-то общий корень: Басня, стык, созерцать, нож, пружина, баян, сутки, заноза, зеркало, упругий.

Практическое занятие 13. Структура и способы толкования

лексического значения слова

Цель – получить представление о структуре лексического значения слова и способах его толкования; расширить и углубить знания о соотношении слова и понятия посредством анализа сем в семантической структуре; уяснить отличие обязательных понятийных сем от факультативных коннотативных и способов толкования лексического значения; выработать и закрепить навык установления сем, разграничения их видов и определения способа толкования лексического значения.

Ключевые понятия

Семантическая структура, семантика, ономазиология, семасиология, сема (интегральная, дифференциальная), коннотация, окраска (стилистика, эмоционально-экспрессивная), способ толкования лексического значения.

Вопросы

1. Что такое лексическое значение слова?
2. Какова структура лексического значения слова?
3. Что изучает семантика?
4. Что такое объем понятия и содержание понятия и как они отражаются в слове?
5. Каковы обязательные и факультативные семы лексического значения слова?
6. Определите основные способы толкования лексического значения слова.

Задания

1. Из лингвистического толкового словаря и любой энциклопедии выпишите словарные статьи для слова (понятия) камыш, сравните их, найдите отличия.
2. Подведите под родовые понятия группы слов:
 - ⇒ легкий, тяжелый, невесомый, воздушный;
 - ⇒ сок, вино, кисель, суп, соус;
 - ⇒ сок, вино, кисель, чай;
 - ⇒ сок, вино, чай, ацетон;
 - ⇒ думать, анализировать, решать, обсуждать.
3. Определите, какие признаки были положены в основу различных названий одного и того же предмета (пользуйтесь толковым словарем!)
 - ⇒ синяк – кровоподтек
 - ⇒ грант – стипендия – дотация – субсидия
 - ⇒ горница – светлица – покой
 - ⇒ медведь – косолапый – топтыгин
 - ⇒ укол – впрыскивание
 - ⇒ меценат – спонсор – импресариоНазовите отличительные признаки их значений (пользуйтесь толковым словарем!).

4. Назовите факультативные семы в словах: умник, грядущий, парнишка, отбыть, читалка, вояж, вирши, сердцеед, ребяенок, зодчий, несказанный.

5. Приведите на каждый способ толкования ЛЗ по 2 примера (на букву своей фамилии) из словаря С.И. Ожегова [14].



1. Повторите тему «**Правописание предлогов и союзов**» по [7], [33], [52]. Сгруппируйте материал, представив его в виде таблицы, схемы или алгоритма.
2. Письменно выполните упр. 169(II), 172 из [52].

Практическое занятие 14. Многозначность. Типы лексических значений и способы возникновения вторичных значений

Цель – расширить и углубить знания о многозначности слов в русском языке; получить представление о классификациях и типах лексических значений, о способах образования вторичных значений; уяснить отличие метафорического переноса от метонимического и функционального, сужения значения от расширения; выработать и закрепить навык характеристики лексических значений и определения способа толкования лексического значения.

Ключевые понятия

Полисемия, значения (первичные, вторичные, фразеологически связанные, синтаксически обусловленные), метафора, метонимия, синекдоха, сужение, расширение значения, лексическая сочетаемость.

Вопросы

1. Что такое многозначность? Как вы считаете, это положительное или отрицательное явление в языке? Ответ обоснуйте.
2. Основные типы лексических значений слова:
 - а) по происхождению;
 - б) по способу номинации;
 - в) по характеру лексической сочетаемости.
3. Какова взаимосвязь понятий «вторичное значение», «переносное значение»?
4. Что такое оксюморон?
5. Способы возникновения вторичных значений: метафора, метонимия, синекдоха, расширение и сужение значений и т. д.

Задания

1. Какое семантическое явление обыгрывается в отрывке из романа В.Набокова «Защита Лужина»? Докажите.

Она думала, что уснет, как только бухнется в постель, но вышло иначе. Воркующий храп подле нее, и странная грусть, и эта темнота в незнакомой комнате держали ее на весу, не давали соскользнуть в сон. И почему-то слово «партия» все проплывало в мозгу – «хорошая партия», «найти себе хорошую партию», «пар-

тия», «партия», «недоигранная, прерванная партия», «такая хорошая партия»... «Она могла бы сделать блестящую партию», – отчетливо сказала мать, проплывая во мраке.

2. Из данного списка выберите сначала однозначные, затем многозначные слова; объясните:

Агроном, бальзам, венок, вишня, замок, земля, индейка, кабель, лиса, лысина.

3. Определите значения слов, которые дважды функционируют в одном и том же предложении. Объясните смысл этих предложений.

В наше время ни у кого нет времени. Лучше меньше, да лучше. Раньше нам почту приносили раньше.

4. Распределите слова в три столбика по характеру их сочетаемости:

квартет (значения 1,2), каурый, обезьяна (1,2), фирма (1,2), флегма (1,2), каннибал (1,2), каналья, кур, кумир (1,2), курилка², курносый, соловый, команда.

5. Выделите все многозначные слова. Пользуясь толковым словарем, установите все значения каждого из них в данном контексте.

... Радовался, что завтра уедет туда, в большой город, где остались его друзья и дорогие его сердцу люди. Большой город притягивает своей мощью, жизненностью, суетой непрерывных человеческих потоков, грохотом трамваев и криком сирен автомобилей.

(Н. Островский)

6. Выпишите из толкового словаря все значения слов: глаз, солнце, добро. Докажите, что все значения многозначного слова связаны между собой.

7. Определите способ возникновения вторичных значений слов:

Ласточка, жажда, имение, холст, баран, сон, острый, спутник, вырезка, пояс, зеленый, акварель, золото, клубника, номер, кафедра, кожух, анализ, лазейка, холст.

Образец выполнения:

Кирпич – 1) брусок из обожженной глины, употребляемый для построек;

2) изделие в форме такого бруска. – Метафора (перенос на основе сходства внешних признаков).

8. Укажите, в каком значении (прямом или косвенном) употреблены слова: канва событий; правая рука Суворова – Багратион; ласкать слух; обломки прошлого; усадьба омертвела, мариновать статьи; картинный жест.

Практическое занятие 15. Лексическая омонимия. Разграничение омонимии и полисемии. Паронимы

Цель – расширить и углубить знания о явлении омонимии в русском языке; получить представление о типах омонимов, способах разграничения омонимии и полисемии, о паронимии; уяснить отличие лексических омонимов от омоформов, омографов и омофонов; выработать и закрепить навыки характеристики лексических значений, определения способа толкования лексического значения и разграничения паронимов.

Ключевые понятия

Омонимия, лексические омонимы, омоформы, омографы, омофоны, дубли-
ты, частичные омонимы, паронимы.

Вопросы

1. Омонимия. Какие слова называются лексическими омонимами?
2. Типы омонимов. Приведите свои (!) примеры.
3. Что такое омофоны и омоформы? В чем их отличие от лексических омонимов?
4. Чем отличаются омографы от других типов омонимии?
5. Способы разграничения омонимии и полисемии.
6. Что такое паронимия?
7. Почему смешение паронимов является ярким показателем низкой культуры речи? Причины смешения паронимов.

Задания

1. Пользуясь словарями (см.: [2], [14], [19], [22]), разграничьте омонимы и многозначные слова. Приведите главное доказательство. Всегда ли вы согласны с позицией словаря? Почему?

Надуть, надо, нажать, наказать, обрыв, припек, спор, наколоть, спуск, при-
резать, пушка, наклон, сухарь, помяться, суждение, сподручно.

2. Приведите максимальное количество доказательств, что данные слова – омонимы: колода, норка, брак, тонический.

3. Определите причину возникновения омонимов: пыльник, султан, помпа, свет, шотландка, лава, лисичка, заставить, осадочный, печь.

4. Определите тип омонимов, подобрав пару: парить, крона, [док], [в' и° с' т' и], парить, пари, техника, виски, жгут, дали, стекло, статья.

5. Многозначность или омонимия наблюдается в следующих случаях. Приведите доказательства.

≡ Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид.
(Пушкин А.С.)

≡ Вид из окна напоминает ему молодость в маленьком городке за поляр-
ным кругом. (Каверин В.А.)

≡ Кабан, обитающий в Уссурийском крае, – вид, близкий к японской ди-
кой свинье. (Арсеньев А.К.)

≡ Зеленый лук – тугой лук; письменный стол – диетический стол.

6. В книге О.С. Ахмановой «Очерки по общей и русской лексикологии» (М., 1957) на с. 135 слова *кошка* – «домашнее животное», *кошка* – «небольшой якорь», *кошка* – «ременная плеть» даны как омонимы. Проверьте это же слово по словарю С.И. Ожегова [14]. Кто прав на ваш взгляд?

7. Разграничьте омонимы, омографы, омоформы и омофоны:

- Чулок с браком – неравный брак; язык опух – немецкий язык; упорный труд – задымившийся трут; Топор часто заседал в бревне. – Военный совет заседал долго.

- Стальная балка – лесистая балка; консервная банка – песчаная банка; злой рок – изогнутый рог; рыцарский замок – дверной замок; персидский шах – шах королю.
8. Пользуясь словарем С.И. Ожегова [14], или словарем паронимов [4], объясните различия в значении паронимов:
- деловитый – деловой – дельный; процесс – процессия; обидный – обидчивый; эффект – аффект; статус – статут.
 - годичный – годовалый – годовой; невежа – невежда; здравница – здравца; сытый – сытный; зачинатель – зачинщик.

Практическое занятие 16. Синонимия. Антонимия

Цель – расширить и углубить знания о синонимии и антонимии; получить представление о типах и функциях синонимов и антонимов; уяснить отличие синонимических рядов от тематических групп, окказиональных (контекстуальных) синонимов и антонимов от общеязыковых; выработать и закрепить навык определения типа синонимического ряда и установления его доминанты.

Ключевые понятия

Синонимия, синонимы (идеографические, стилистические), доминанта, синонимический ряд, антонимы (контекстуальные, окказиональные).

Вопросы

1. Какие слова называются синонимами (разные точки зрения)?
2. Какие типы синонимов существуют?
3. Чем различаются тематические группы слов и синонимические ряды?
4. Что такое доминанта синонимического ряда?
5. Чем отличаются окказиональные синонимы от общеязыковых?
6. Каковы функции синонимов?
7. Что такое антонимы? Какие слова не могут иметь антонимов?
8. Типы антонимов.
9. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Задания

1. Сгруппируйте следующие слова в синонимические ряды, докажите, что это синонимы:
 - баталия, бездна, битва, бой, дело, крепость, мануфактура, масса, материал, материя, множество, обилие, побоище, пропасть, прорва, сеча, сражение, твердыня, ткань, тьма, укрепление, уйма, цитадель, схватка.
 - громить, надоесть, крушить, ломать, надуть, наскучить, обжулить, обворожить, обмануть, объегорить, одурачить, околдовать, околпачить, опостылеть, опротиветь, осточертеть, очаровать, пленить, покорить, приесться, примелькаться, разрушать.
2. Найдите доминанту в синонимических рядах:

- Башковитый – головастый – мудрый – неглупый – разумный – толковый – умный. Беспокойство – волнение – смятение – тревога.
- Быстро – живо – живым манером – одним махом – проворно – скоро. Животрепещущий – жизненный – актуальный – живой – злободневный.

3. Выпишите из словаря синонимов (см.: [1] или любой другой) три синонимических ряда. Пользуясь пометами и комментариями словаря, определите типы синонимических рядов.

4. Вместо точек вставьте слово, которое синонимично своим соседям.

- битва (...) ругань; гримаса (...) снаряд.
- изъян (...) супружество; решето (...) шум.

5. Подберите антонимы к следующим словам: авангард, симпатия, бережливо, оптовый, мажорный, статика, эгоизм, явь.

6. Определите, в каком отношении друг к другу находятся выделенные слова.

– У Ули глаза были большие, темно-карие, – не *глаза*, а *очи*.

– Он не *ел*, а *вкушал*.

– Двумилен он! Избави боже: напрасно поклепал глупца. На этой откровенной *роже* нет и единого *лица*.

Практическое занятие 17. Лексика с точки зрения ее происхождения

Цель – расширить и углубить знания о лексике как открытой с точки зрения ее происхождения системе; получить представление о лексике исконно русской и заимствованной, о причинах и путях заимствований; уяснить отличительные признаки групп исконно русской лексики: индоевропейской, общеславянской, восточно-славянской и собственно русской; выработать и закрепить навык определения происхождения слова по словарям и по специфическим признакам.

Ключевые понятия

Лексика (исконно русская, индоевропейская, общеславянская, восточнославянская, собственно русская, иноязычная).

Вопросы

1. Что значит «открытая языковая система»? открытость – это хорошо или плохо?
2. На какие группы делится лексика русского языка с точки зрения ее происхождения?
3. Исконно русская лексика и ее состав: индоевропейская, общеславянская, восточнославянская, собственно русская.
4. Причины и пути заимствований.

Задания

1. Все слова из стихотворения омского поэта Ю. Перминова проанализируйте с точки зрения их происхождения. Сначала сделайте самостоятельные

предположения, затем сверьтесь с этимологическими словарями (см.: [27] или любой другой). Пользуйтесь двумя способами определения происхождения слов.

Дым из трубы сочится косо.

Избушка.

Ночь.

Легко от грусти.

Нет ни души.

Лишь я

и ... космос.

Уже не глушь.

Не захоlustье.

2. Выпишите из этимологического словаря (см.: [27]) по два примера на все пласты исконно русской лексики. Приведите доказательства.

3. Определите происхождение вашего личного имени (Анна, Мария и т. д.), его значение; эту же работу проделайте с названиями месяцев года.

☺

1. Повторите тему «**Тире между подлежащим и сказуемым**» по [7], [33], [52]. Сгруппируйте материал, представив его в виде таблицы, или схемы, или алгоритма.

2. Письменно выполните упр.306 из [52].

3. В указанном упражнении:

а) найдите 2 случая (на выбор) употребления многозначного слова. Охарактеризуйте их по схеме: первичное – вторичное, способ образования вторичного значения, прямое – переносное, общеязыковое – окказиональное, свободное – несвободное;

б) слова по их синтаксической функции и подберите к ним омонимичные пары, укажите вид омонимии:

– сказуемое и прямое дополнение в предложении I № 2;

– подлежащее в предложении I № 6.

Есть ли другие виды омонимии в упр. 306? Если да, то приведите примеры;

в) к словам *святая* (I, № 1), *огласившие* (I, № 10), *скверный* (I, № 7) подберите синонимы, определите тип синонимического ряда, объясните авторский выбор;

г) приведите примеры антонимов, укажите их функции;

подберите антонимы ко всем, если это возможно, словам в предложении II № 2.

Практическое занятие 18. Старославянизмы в русском языке

Цель – расширить и углубить знания об одной из групп заимствованной лексики; получить представление о типах, функциях старославянизмов и их судьбе в русском языке; уяснить фонетические, морфологические и семантические признаки старославянизмов; выработать и закрепить навык определения признаков старославянизмов и разграничения старославянизмов и русских слов.

Ключевые понятия

Старославянизмы (генетические, стилистические), признаки (фонетические, морфологические, семантические), неполногласие.

Вопросы

1. Фонетические, морфологические и семантические признаки старославянизмов (повторить).
2. Какова судьба старославянизмов в русском языке?
3. Каковы функции старославянизмов в русском языке?
4. Генетические и стилистические старославянизмы.

Задания

1. Опишите судьбу старославянизмов в русском языке на примерах из стихотворения А. Пушкина «Пирующие студенты». Укажите функции старославянизмов.
2. Из произведений К. Рылеева и Н. Некрасова выберите старославянизмы, определите их признаки и выполняемые функции.
3. Как сложилась в русском языке судьба следующих русских и старославянских соответствий?

Страна – сторона, гражданин – горожанин, время – веремья, бразда – борозда, вран – ворон, храм – хоромы.

4. Подберите пару и объясните: какое слово является русским, а какое – старославянским?

Черета, вращать, летящий, порожний, шелом, урод, Болое, страна, увлечь, небо, равный, юный, Есенин, поглощать, драгой, сладкий.



1. Повторите способы передачи чужой речи и правила постановки знаков препинания при них по [7], [33], [52].
2. Письменно выполните упр. 424, 427, 431, 434 из [52].

КР Закончите начатые предложения. Поставьте нужные знаки препинания. Допишите окончания в именах существительных.

1) А.П. Чехов писал Краткость... . И добавлял В хорошем рассказ... , как на военном корабле, (не)должно быть... . 2) Персидская пословица гласит Лучший ответ дураку... . 3) Хвала в очи хуже ... говорится в русской пословице... . Примерно та же мысль звучит в персидской пословице. Излишняя похвала хуже бран... .

Подсказки: порча, лишний винтик, глупость, сестра таланта, молчание.

Практическое занятие 19. Иноязычная лексика

Цель – расширить и углубить знания о заимствованной лексике; получить представление о ее признаках и типах; уяснить приметы заимствованных слов; выработать и закрепить навык обнаружения иноязычной лексики по ее признакам и разграничения ее типов по степени освоенности.

Ключевые понятия

Путь (опосредованный, непосредственный), калька (семантическая, словообразовательная), собственно заимствование, интернационализм, варваризм, экзотизм, полукалька, сингармонизм, зияние гласных, тюркизм, латинизм, грецизм.

Вопросы

1. Повторите причины и пути заимствования слов.

2. Приметы заимствованных слов.
3. Типы заимствованных слов: собственно заимствования, интернационализмы, экзотизмы, варваризмы, кальки.

Задания

1. Укажите признаки иноязычного происхождения слов:

компас, паникёр, бигуди, аллитерация, резервуар, антитеза, атаманка, кондуктор, цифра, танго, кашне, эллипс, корреспондент, пуанты, фонотека, митинг, абитуриент, жюри.

2. Сравните пары слов:

журналист – журналюга, буфет – буфетчик, класс – классный, агрессия – агрессивный, дискотека – игротека, этаж – четырехэтажный, контора – конторщик, зонтик – зонт, арка – арочный, Америка – американский.

Чем различаются слова в этих парах? На сколько групп и по каким признакам можно распределить все эти слова (вне пар)? Распределите.

3. Подберите синонимы иноязычного происхождения к следующим лингвистическим терминам. Укажите признаки иноязычных слов.

Щелевой (звук), смычно-щелевой, губной, дрожащий, смягчение, приставка, окончание, правописание, языкознание, уподобление, выкидка (звука), расподобление, перестановка (звуков), совокупность гласных звуков.

4. Из поэмы М.Ю. Лермонтова «Беглец» выпишите экзотизмы, определите их стилистическую роль.

5. Исконно русские или заимствованные данные слова? Классифицируйте их.

Утка (газетная), шнапс, дерево, хор, христарадничать, человеколюбие, техникум, тамада, студент, коржик, базар, злотый, менуэт, ректор, сессия, профессор, стипендия.

Практическое занятие 20. Лексика как динамическая система

Цель – расширить и углубить знания о лексике как динамической системе; получить представление об активном и пассивном ее запасе; уяснить специфику неологизмов, отличие историзмов от архаизмов и типов внутри них; выработать и закрепить навык нахождения слов пассивного запаса в различных речевых произведениях.

Ключевые понятия

Запас (активный, пассивный), историзмы, архаизмы, неологизмы, окказионализмы, типы архаизмов, типы историзмов.

Вопросы

1. Как лексика отражает развитие языка и окружающего нас мира?
2. Какие виды лексики относят к пассивному составу? Почему?
3. Каковы типы устаревшей лексики, в чем их различия?

4. Что такое новая лексика и каковы ее разновидности?
5. Какова судьба лексики пассивного запаса в развивающемся языке?

Задания

1. Из словаря С.И. Ожегова (см.: [14]) выпишите на букву своей фамилии по три примера историзмов и архаизмов, разграничьте лексические и семантические.
2. Из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (1-ый абзац) выпишите примеры устаревшей лексики, укажите типы архаизмов (для синтаксических архаизмов необходимо выписать словосочетание).
3. Из газет выпишите 3–4 примера неологизмов (в контексте), сформулируйте их значение известными вам способами; проверьте по словарям (см.: [14], [18], [19], [22]).
4. Приведите примеры окказионализмов из поэтической речи (В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников и др.). Определите способ их создания и стилистическую роль в тексте.



1. Повторите правила пунктуационного оформления однородных членов предложения по [7], [33], [52].
2. Письменно выполните упр. 336 из [52].
3. По тексту из упражнения составьте схемы рядов однородных членов (все имеющиеся в тексте варианты).

Образец: Он упря́м и нетерпелив.

= и . ○ ○

4. Определите стиль и тип речи текста, приведите доказательства.
5. Выпишите из текста старославянизмы и слова со старославянскими элементами. Определите их признаки и функции в тексте.
6. Выпишите из текста слова тематической группы «искусство». Определите (с помощью словарей) происхождение этих слов, если встретятся иноязычные слова, то укажите их признаки.

Практическое занятие 21. Фразеология русского языка. Лексикография

Цель – расширить и углубить знания о фразеологии и лексикографии; получить представление о свойствах и существующих классификациях фразеологизмов, о структуре и назначении словарей разных типов; уяснить отличие фразеологизма от слова и свободного словосочетания, принципы построения словарных статей; выработать и закрепить навык разграничения фразеологизмов по грамматической структуре и семантической спаянности и навык работы с разными типами словарей.

Ключевые понятия

Фразеология, фразеологизм, фразеологические единства, фразеологические сращения, фразема, фразеологические сочетания, фразеологические выражения,

фразеологизмы (предметные, призначные, фразеологизмы, качественно-обстоятельственные, процессуальные, междометные, модальные, количественные, служебные), лексикография, словарь (энциклопедический, толковый).

Вопросы

1. Определение фразеологического оборота (разные точки зрения).
2. Отличие фразеологизма от слова и свободного словосочетания.
3. Существующие классификации фразеологизмов с разных точек зрения (грамматическая, семантическая и др.).
4. Лексикография как наука: предмет, цель и задачи. Виды словарей.

Задания

1. Выпишите фразеологизмы из указанных словарных статей по любому толковому словарю. Определите грамматический и семантический тип каждого фразеологизма. Словарные статьи слов: *корень, лист, искра, грязь*.

2. Выпишите все фразеологизмы из следующих текстов, определите их значения, укажите грамматический и семантический тип.

* ... Прошли прямо к выездным воротам. Михаил уже сколько раз сегодня проходил мимо этих ворот, а вот подошел к ним сейчас – и опять душа на небе: Чудо-ворота! И вот все, кто ни едет, кто ни идет, все глаза пялят. Останавливаются... И Раиса, которая букой смотрела, когда он их ставил, теперь прикусила язык...

* По худому, с вздернутым носом лицу Григория текли слезы, Петр закаменел – только борода на щеках смуглых вздрагивает. – А на самого Михаила такая вдруг тоска навалилась, что хоть вой. Застолье не ладилось. Сидели, молчали, как на похоронах... И Раиса тоже воды в рот набрала.

(Ф. Абрамов. Дом)

3. По словарям (см.: [5], [26], [28] или др.) выясните значение и происхождение фразеологизмов: *вавилонское столпотворение, медовый месяц, галопом по европам, львиная доля, кануть в лету, до греческих календ, сизифов труд, альфа и омега, мы пахали, прокрустово ложе*.

4. Замените данные слова синонимичными фразеологизмами, определите их тип: *бездельничать, болтать, мешать, голодать, умереть, мало, побежал*.

5. Из газет выпишите 3–4 примера фразеологизмов (в контексте), сформулируйте их значение, определите тип и роль в тексте.

Практическое занятие 22. Основные вопросы словообразования

Цель – расширить и углубить знания о словообразовании; получить представление о составляющих словообразования как процесса; уяснить отличие словообразовательного значения от лексического и грамматического, производящей основы от производной; выработать и закрепить навык выполнения словообразовательного разбора.

Ключевые понятия

Словообразование, основа (производящая, производная), словообразовательная база, словообразовательный формант, словообразовательное значение, способ словообразования, словообразовательный тип, словообразовательное гнездо, словообразовательная пара, словообразовательная цепочка.

Вопросы

1. Что изучает словообразование; в чем отличие предмета изучения словообразования от предметов морфологии и лексикологии?
2. В чем разница между понятиями «производящая основа» и «производная основа»?
3. Что такое словообразовательная база; каковы типы словообразовательных баз?
4. Что такое формант?
5. Что такое словообразовательное значение; в чем его отличие от грамматического и лексического?
6. Каковы основные способы образования слов в современном русском языке?

Задания

1. Группируйте слова по типам словообразовательных баз. Работайте по образцу: *знание – зна-ть (полная основа глагола)*.
Курильщик, радист, чтение, записать, подзаголовок, подоконник, беспорядок, выжимка, добряк, антисанитарный, прижимистый, сеялка, туманный.
2. Разграничьте слова с производной и непроизводной основой:
полоть, прополка, полоскать, поласкать, лесистый, лес, воронка, юбочка, солонка, лимонка (граната), болонка.
3. Из предложения *Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало* выпишите слова с производной основой, определите словообразовательную базу и формант, сформулируйте значение словообразовательных формантов.
Работайте по образцу:
Орел неожиданно взлетел.
Орел – непроизв.; неожиданно ← неожидан-ный + суффикс -о- – “признак по действию”;
взлетел ← взлететь ← префикс вз- + лететь – “быстро подняться вверх”.
3. Определите способы образования данных слов:
дырчатый, побольше, сталевар, велосипедист, ходьба, недруг, безработица, подбородок, спецкурс, соковыжималка, древнерусский, больной, научно-популярный, глубокоуважаемый, стричься, вчитаться.
4. Почему при словообразовательном анализе в слове *загородный* выделяется приставка и суффикс, а в слове *пригородный* – только суффикс? В словах *писательский, учительский, читательский* выделяют суффикс -

4. Исключите пятое лишнее. Объясните.

Бегаю – делаю – знаю – летаю – читаю;

Подлокотник – подорожник – подрамник – подстаканник – подсвечник;

Безграмотный – бездарный – безоблачный – безрадостный – безударный.

5. В данных словах выделите суффиксы; разграничьте словообразующие и формообразующие суффиксы.

Журналист, сообщил, умнейший, бегом, малиновый, узнавать, быстрее, горка, весело, читая, рассказанный, стеклянный, целинник, игравший, беседовать, видела, взморье, льдина, танцевавший, глядел.

Внимание! При выполнении морфологического разбора помните о “каверзных” буквах *e, ё, ю, я* на стыке основы и окончания или корня и суффикса.

☺

1. Повторите правила пунктуационного оформления предложений с обращениями, вводными словами (ВС) и вводными предложениями (ВП) по [7], [33], [52].
2. Письменно выполните упр. 407, 409 из [52].

Практическое занятие 24. Грамматический строй языка и его единицы

Цель – расширить и углубить знания о грамматике и грамматическом строе языка; получить представление об основных единицах грамматики; уяснить отличие грамматического значения от лексического и словообразовательного, ; выработать и закрепить навык разграничения способов и средств выражения грамматических значений.

Ключевые понятия

Грамматика, грамматический строй, грамматическое значение, грамматическая категория, способ (аналитический, синтетический, смешанный), грамматическая форма, словоформа, парадигма.

Вопросы

1. В каких значениях используется термин «грамматика» в приводимых ниже высказываниях?
 - Язык без грамматики все равно, что яйцо без скорлупы. (Ф. Фолсом).
 - Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи. (А.С. Пушкин).
2. Почему один из основоположников современного языкознания Фердинанд де Соссюр считал, что «лексика и грамматика – это как бы два полюса, между которыми движется вся языковая система, два встречных течения, по которым направляется движение языка»?
3. Основные единицы грамматического строя языка. Какие изучает морфология, а какие – объект синтаксиса?
4. Дайте характеристику грамматического значения. Различие между лексическим и грамматическим значением слова.
5. Охарактеризуйте основные способы и средства выражения грамматических значений.

6. Грамматическая форма, ее виды. Объясните соотношение понятий «словоформа», «парадигма», «грамматическая форма».

Задания

1. Укажите, какие грамматические значения выражаются в приведенных ниже словах и других единицах языка и какими способами:

кот – коты, избегал – избежал, белый – белее – белейший – самый белый, хорошо – лучше, разрезать – разрезать, поехать – поехал бы, решать – решить, ребенок – дети, день сменяет ночь – ночь сменяет день; не видно берегов реки – не видно берегов, реки; подъезд дома – новые дома.

2. Объясните, используя словарь С.И. Ожегова (см.: [14]), почему языковые единицы в горизонтальных рядах представляют собой формы одного слова, а в вертикальных – разные слова.

| | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| книга | книги | книгу | книгой |
| весна | весны | весну | весной |
| страна | страны | страну | страной |

3. Определите в тексте А.С. Пушкина лексические и грамматические значения слов:

Луна сияла, июльская ночь была тиха, нередко поднимался ветерок, и легкий шорох пробежал по всему саду...

4. Сопоставьте грамматические значения словоформ русского предложения и его структурно-семантических дублетов в изучаемом вами иностранном языке; укажите, как выражено каждое из этих значений.

Яблоки падают с деревьев. The apples fall from the trees. Die Apfel fallen von Baumen. Les pommes tombeht des arbres.

5. С.Я. Маршак в юности один путешествовал по Англии, и с ним случился курьез: «Считая себя знающим язык, я спросил однажды у полисмена: «What is time (сколько времени)?», он посмотрел на меня вопросительно-удивленно и ответил: «Это очень серьезный философский вопрос». В чем курьез? Почему на такой простой вопрос Маршак услышал такой серьезный ответ? Объясните, докажите свое мнение.

Образец рассуждения при характеристике грамматического значения, средств и способов его выражения.

Ноту Чехословакии Великобритании опубликуют в вечерней газете.

Ноту – один объект действия женского рода: -у внешняя флексия – аффиксация, синтетический способ.

Чехословакии – один объект принадлежности женского рода: -и внешняя флексия – аффиксация + порядок слов (объект – перед адресатом), синтетический + аналитический способ.

Великобритании – один адресат действия женского рода: -и внешняя флексия – аффиксация + порядок слов, синтетический + аналитический способ.

опубликуют – действие множества субъектов: -ют внешняя флексия – аффиксация, синтетический способ;

– реальное: отсутствие частицы бы, аналитический способ.

– заверенное после момента речи: отсутствие -ова-, наличие о- (ср. публиковать); отсутствие –л – (ср. опубликовали), аффиксация, синтетический способ.

вечерней (газете) – признак одного предмета женского рода: - ей внешняя флексия – аффиксация, синтетический способ.

в газете – единичное место действия: - е внешняя флексия – аффиксация, синтетический способ; в – предлог, указывающий на место действия (в чем?), аналитический способ.

КР 1. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных: англичане, баклажаны, буряты, вафли, гусары, гренадеры, кочерги, лезгины, микроны, рельсы, рентгены, уланы, чулки, якуты, цапли.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа. Выделите существительные, имеющие варианты.

Автор, вексель, воз, кивер, корпус, купол, порт, слесарь, тенор, торт, флигель, шулер, ястреб.

Практическое занятие 25. Части речи как лексико-грамматические классы (категории) (ЛГК) слов

Цель – расширить и углубить знания о системе частей речи русского языка; получить представление о частях речи как о ЛГК и принципах их классификации; уяснить соотношение понятий «грамматическое значение», «грамматическая форма», «грамматическая категория» и «парадигма»; выработать и закрепить навык распределения слов по частям речи.

Ключевые понятия

Лексико-грамматическая категория, части речи (служебные, знаменательные, особые), принцип разграничения частей речи, трансформация

Вопросы

1. Что такое грамматические категории?
2. Установите, в каких отношениях находятся понятия «грамматическое значение», «грамматическая форма», «грамматическая категория», «парадигма».
3. Понятие «части речи» как ЛГК.
4. По каким принципам разграничиваются части речи в русском языке?
5. Разные классификации частей речи русского языка.
6. Какой из признаков, позволяющих различать самостоятельные и служебные части речи, подчеркнул известным английским философом Б. Расселом: «Чтобы объяснить ребенку, что такое лев или слон, достаточно повести его в зоосад и, показав ему клетку со львом или слоном, прибавить: вот это лев, вот это слон! Но еще никто не придумал, как столь же наглядно пояснить значение предлога «в» или союза «и».
7. Переход слов из одной части речи в другую.

Задания

1. Объясните, на каком основании следующие слова мы называем:
 - а) существительными: *новизна, военный*;
 - б) прилагательными: *белый, злейший*;

в) глаголами: *вбежать, стекло*.

2. Определите, к каким частям речи относятся следующие слова: *двадцать, десяток, пальто, усталый, уставший, есть, хорошо, плакса, и, бывшее*. Обоснуйте ответ.

3. К какой части речи относятся подчеркнутые слова? Ответ аргументируйте.

1) Цитрусовые деревья любят тепло и влагу. 2) Вещество на ощупь было тепло и мягко. 3) Хозяин тепло приветствовал нас.

4. Можно ли вне контекста определить принадлежность словоформ *дуло, зло, кисло, летом и мыло* к той или иной части речи?

5. Исключите пятое лишнее: *бродячий, горячий, лежащий, рабочий, ходячий*. Ответ обоснуйте.

6. На основании данных примеров объясните, как совершается переход одних частей речи в другие: *бегом, столовая, трудящиеся, утром, благодаря дождю*.

Образец рассуждения при распределении слов по частям речи.

За калиткою смолкшего сада позвенит и замрет бубенец. (С. Есенин.)

За – предлог, потому что, во-первых, лишен назывной функции; во-вторых, никак не изменяется и не имеет грамматических форм; в-третьих, не является членом предложения, но вместе с окончанием существительного выражает надежное значение.

(За) калиткою – имя существительное, потому что, во-первых, обозначает предмет; во-вторых, обладает следующими морфологическими признаками существительного: число – ед., падеж – твор., род – жен., неодушевленное, нарицательное; в-третьих, в предложении выполняет хотя и не основную, но возможную синтаксическую функцию существительного: вместе с предлогом является обстоятельством места.

Смолкшего – причастие, так как, во-первых, обозначает признак предмета по действию; во-вторых, обладает следующими морфологическими признаками причастия: число – ед., падеж – род., род – муж.; время – прош., вид – сов., залог – действит.; в-третьих, выполняет основную синтаксическую функцию действит. причастия: является согласованным определением.

Сада – имя существительное, потому что, во-первых, обозначает предмет; во-вторых, обладает следующими морфологическими признаками существительного: число – ед., падеж – род., род – муж., неодушевленное, нарицательное; в-третьих, выполняет одну из основных синтаксических функций существительного: является несогласованным определением (ср.: садовая калитка).

Позвенит (и) замрет – глаголы, так как, во-первых, обозначают процесс;

во-вторых, обладают следующими морфологическими признаками глагола: число – ед., лицо – 3-е, время – буд., наклонение – изъявит., вид – сов., непереходные и внезалоговые; в-третьих, выполняют основную синтаксическую функцию глагола: являются сказуемыми.

И – союз, сочинительный, потому что, во-первых, лишен назывной функции; во-вторых, никак не изменяется и не имеет грамматических форм; в-третьих, не является членом предложения, а служит для связи синтаксически тождественных словоформ.

Бубенец – имя существительное, так как, во-первых, обозначает предмет; во-вторых, обладает следующими морфологическими признаками существительного: число – ед., падеж – им., род – муж., неодушевленное, нарицательное;

в-третьих, выполняет основную, главную синтаксическую функцию имени существительного: является подлежащим.

Практическое занятие 26. Имя существительное

Цель – расширить и углубить знания об имени существительном; получить представление о системе ЛГК и ГК существительных; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора имени существительного.

Ключевые понятия

Имя существительное, нарицательное, собственное, одушевленное, неодушевленное, вещественное, собирательное, конкретное, абстрактное, род, число, падеж, склонение, разносклоняемые существительные.

Вопросы

1. Имя существительное как часть речи: категориальное значение, морфологические свойства, синтаксические особенности.
2. Образование имен существительных.
3. Лексико-грамматические разряды (ЛГР) существительных.
4. Грамматические категории имен существительных, их взаимосвязь и средства выражения.
5. Морфологический разбор существительных.

Задания

1. Из текста о Пушкине (здесь и далее см. *методические рекомендации к домашнему заданию*) выпишите все существительные, распределив их по ЛГР. Все ли ЛГР представлены?
 2. Определите принадлежность этих существительных к категории рода. Покажите взаимовлияние категорий рода и числа.
 3. Отметьте существительные, имеющие форму одного числа (только ед. или только мн. ч.). Проследите зависимость между принадлежностью существительного к ЛГР и его способностью образовывать формы чисел.
 4. Подберите существительные из выписанных к каждому типу склонения. К какому типу склонения отнести слова *занятие, история, время, единенье*? Почему?
 5. Определите грамматические значения косвенных падежей (кроме Вин.) выписанных существительных, учитывая контекст.
 6. Просклоняйте свои фамилию и имя. Будьте готовы объяснить особенности склонения, если они есть.
 7. Сгруппируйте сложносокращенные слова по их отнесенности к категории рода: БАМ, профорг, собес, МХАТ, колхоз, ПТУ, МГУ, ДК, втуз, ГЭС, загс, МИД, ООН, ТАСС, МК, ТО, ГУВД.
- КР Подберите к существительным мужского рода соотносительные с ними по смыслу существительные женского рода. Отметьте и объясните случаи отсутствия родовой пары.

| | | |
|----------------|---------------------|----------------|
| Адвокат – ... | Доцент - ... | Посол - ... |
| Аспирант - ... | Корреспондент - ... | Продавец - ... |
| Врач - ... | Преподаватель - ... | Профессор- ... |
| Директор - ... | Повар - ... | Труженик- ... |

Шофер - ... Шеф - ... Электрик - ...

??? Прочитайте выделенные существительные и подобранные к ним существительные женского рода. Существительные какого рода вы бы употребили: а) в жанре приказа; б) в речи на торжественном собрании; в) в устной непринужденной беседе?

Практическое занятие 27. Имя прилагательное

Цель – расширить и углубить знания об имени прилагательном; получить представление о системе ЛГК и ГК прилагательных; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора имени прилагательного.

Ключевые понятия

Имя прилагательное, качественное, относительное, притяжательное, формы субъективной оценки.

Вопросы

1. Имя прилагательное как часть речи: категориальное значение, морфологические свойства, синтаксические особенности.
2. Образование имен прилагательных.
3. ЛГР прилагательных, их признаки.
4. Склонение прилагательных.
5. Адъективация и субстантивация прилагательных.
6. Морфологический разбор прилагательных.

Задания

1. Выпишите из текста о тайге и текста о Пушкине все прилагательные в составе словосочетаний или предикативных единиц. Определите их ЛГР, выполняемую синтаксическую роль.
2. Представлены ли случаи перехода прилагательных из одного ЛГР в другой? Если да, то докажите это.
3. Проследите наличие признаков качества по таблице, заполнив ее по образцу:

| | | |
|---|---|---------------|
| Качественное прилагательное | Хитрый | Косолапый |
| Непроизводность основы | + | - |
| Степени сравнения | хитрее, более хитрый, самый хитрый, хитрейший | - |
| Краткие формы | хитер □ | косолап □ |
| Сочетаемость с наречиями меры и степени | весьма хитрый | - |
| Наречия на – О, - Е | хитро | - |
| Отвлеченные существительные | хитрость | косолапость |
| Степени качества | хитренький | косолапенький |
| Синонимы | лукавый, изворотливый, мудреный | - |
| Антонимы | Бесхитростный, прямодушный, | - |

4. Определите значение относительных прилагательных. Что вы можете сказать об их основе?

5. Определите тип склонения прилагательных.

6. Сгруппируйте все прилагательные по способу словообразования, определите, какими частями речи мотивированы данные прилагательные, укажите словообразующие аффиксы.

7. Выполните морфологический разбор прилагательных *двоюродного (деда), (с) ближайшими (соседями), михайловской (ссылки), общественной (мысли), более тесными (становятся)*.

8. Из произведений художественной литературы подберите текст объемом 10–15 предложений, насыщенный прилагательными, включая прилагательные особого разряда относительных. Определите тип склонения (разновидности) данных прилагательных.

КР 1. Какие нарушения норм, связанные с употреблением форм сравнительной степени прилагательных, допущены в данных примерах? Исправьте эти предложения.

- Это еще более худший вариант решения проблемы.
 - Она сегодня еще красивее!
 - Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю.
2. Объясните выбор полной или краткой формы прилагательных. Возможна ли синонимическая замена краткой формы полной и наоборот? Почему?
- Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр. Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как Божия гроза. (Пушкин).
 - Он был слепой, совершенно слепой от рождения. (Лермонтов).
 - «Красота страшна», – вам скажут. (Блок).
 - «Мне обидно, что моя мать, всегда такая строгая и красивая, – теперь так некрасива и смешна». (М. Горький).
 - Жизнь коротка, но прекрасна. (Чехов).
 - У него жизнь прекрасная. (Чехов).
 - Он на все согласен. (Аверченко).

Практическое занятие 28. Имя числительное. Местоимение

Цель – расширить и углубить знания об имени числительном и местоимении; получить представление о системах ЛГК и ГК имени числительного и местоимения; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора имени числительного и местоимения.

Ключевые понятия

Имя числительное (количественное, порядковое, дробное, целое), местоимение (личное, относительное, притяжательное, вопросительное, определенное, неопределенное, указательное, возвратное).

Вопросы

1. Категориальные значения числительного и местоимения. Особенности их семантики, ЛГР.

2. Характеристика грамматических особенностей слов данных частей речи.
3. Типы числительных по структуре.
4. Типы местоимений по соотнесенности с другими частями речи.
5. Явление омонимии в связи с данными частями речи.

Задания

1. Выпишите все местоимения из текста о Пушкине, выполните их морфологический разбор.
2. Дополните разряды местоимений, выписав местоимения из текста о тайге.
3. Выпишите все числительные (если необходимо, то вместе с существительными) из текста о Пушкине.
4. Определите их разряд по значению, синтаксическую роль, охарактеризуйте по структуре и производности.
5. Сделайте морфологический разбор числительных, составляющих число и год Вашего рождения.
6. Определите, какой частью речи является слово *один* (*одна, одно, один*) в следующих предложениях из произведений Н.А. Некрасова.

– Все, чем мы в жизни дорожили,

Что было лучшего у нас,

Мы на один алтарь сложили –

И этот пламень не угас!

– Один, один!.. А ту, кем полны

Мои ревнивые мечты,

Умчали роковые волны

Пустой и милой суеты.

– Нас жребий один неразрывно связал,

Судьба нас равно обманула...

– И вдруг распрямылся старик,

Глаза его гневом сверкали:

«Одно повторяет твой глупый язык:

Поеду!»...

– Как только одна я осталась,

Я тотчас слышала в сердце моем,

Что надо и мне торопиться...

– Великую радость нашла я в платке:

Целуя его, увидала

Я несколько слов на одном уголке...

– В одном я Сергея винила:

Зачем он жене ничего не сказал?

– Не силой одною врагов побеждал

Ваш прадед в борьбе исполинской:

О нем говорили, что он сочетал

С отвагою гений воинский.

КР Чем объясняется невозможность в русском языке конструкций типа

– Я хочу спеть какую-то песню.

- Возьмите какую-то книгу.
- Мне кажется, что кто-нибудь ходит на чердаке.
- Он сказал, что кто-нибудь взял его вещи.

Практическое занятие 29. Глагол и его особые формы

Цель – расширить и углубить знания о глаголе и его особых формах; получить представление о системах ГК глагола, причастия и деепричастия; уяснить понятия «недостаточные», «изобилующие», «одновидовые» и «двувидовые глаголы»; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора глагола и его особых форм.

Ключевые понятия

Глагол, причастие, деепричастие, неопределенная форма глагола, инфинитив, спрягаемые формы, глаголы (недостаточные, изобилующие, безличные, одновидовые, двувидовые), залог (действительный, страдательный), переходность, основа настоящего / будущего времени, класс глагола.

Вопросы

1. Какая часть речи называется глаголом?
2. Чем различаются спрягаемые и неспрягаемые глаголы?
3. Инфинитив как основная и исходная форма глагола.
4. Специфические глагольные грамматические категории: вид, залог, наклонение, время, лицо.
5. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Классы глаголов.
6. Особые формы глаголов. Общее понятие. Грамматические признаки. Образование.

Задания

1. Выпишите из текста о тайге все инфинитивы; охарактеризуйте их грамматические признаки (вид, переходность, возвратность, спряжение), разберите по составу, определите синтаксические функции в тексте.
2. Укажите особые формы глаголов. Объясните их образование. Выделите формообразующие суффиксы. У причастий определите глагольные и именные признаки, а у деепричастий – глагольные и наречные.

Почему инфинитив и особые формы глагола относятся к неспрягаемым формам глагола?

3. Сгруппируйте личные (спрягаемые) формы глагола по тождественным грамматическим признакам (наклонение, время, лицо, число, род). Определите грамматические значения глаголов в полученных группах и средства их выражения. Докажите графически тождественность грамматических значений.

4. Проанализируйте все глаголы и глагольные формы с точки зрения отнесенности к категории вида. Помните о двувидовых и одновидовых глаголах.
5. Приведите из текста примеры переходных и непереходных глаголов. Как выражается категория переходности / непереходности?
6. В данных глаголах определите основу инфинитива и настоящего (будущего) времени. Сопоставьте обе основы, укажите их сходство и различие. Образуйте от каждой из основ возможные глагольные формы: орошать, оросить, выписать, выписаться, обстрелять, строить.

КР 1. Образуйте формы прош. времени от глаголов: глхнуть, крепнуть, мокнуть, поникнуть, ослепнуть, застынуть, постигнуть, отвергнуть.

??? Каковы нормы употребления этих форм в современном русском литературном языке?

2. Какие формы наст. времени признаются нормативными для глаголов кудахтать, полоскать, мурлыкать, махать, тыкать, метать, плескать?

Практическое занятие 30. Наречие. Категория состояния (КС). Служебные части речи

Цель – расширить и углубить знания о наречии и служебных частях речи; получить представление о словах категории состояния и особых частях речи; уяснить отличие категории состояния от наречия и специфические черты особых частей речи; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора указанных частей речи.

Ключевые понятия

Наречие, категория состояния, адвербиализация, предлог, союз, частица.

Вопросы

1. Сравнительный анализ наречия и КС как частей речи.
2. Переход наречия в другие части речи.
3. Предлог: классификация, значения.
4. Союз: морфологическое строение, синтаксические функции.
5. Частицы: разряды и группы в зависимости от добавочного значения и лексико-грамматической роли.
6. Особые части речи.

Задания

1. Из текста о тайге выпишите все наречия. Определите:
 - группы и разряды по значению;
 - способы образования;
 - синтаксические функции.
2. Если в тексте присутствуют степени сравнения, формы субъективной оценки наречий, то сделайте их морфологический разбор.

3. Представлена ли в тексте КС? Если да, то определите группу по семантике, с какой частью речи соотносится представленная КС, ее морфологические признаки и синтаксическую роль.
4. Классифицируйте использованные в тексте:
 - предлоги с точки зрения происхождения, соотношения со знаменательными частями речи, структуры и значения;
 - союзы с точки зрения морфологического строения, выполняемой синтаксической функции и значения;
 - частицы с точки зрения добавочного значения и выполняемой лексико-грамматической роли.

Произведите морфологический разбор двух–трех единиц каждой служебной части речи разных групп и разрядов.

КР Составьте предложения с синонимичными предлогами.

Вследствие – из-за.

Ввиду – в силу – в связи – по причине – благодаря.

О – про – насчет – относительно.

Вопреки – невзирая на – несмотря на.

??? Охарактеризуйте особенности употребления этих предлогов.

Практическое занятие 31. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса

Цель – расширить и углубить знания о синтаксической системе русского языка; получить представление об основных единицах синтаксиса; уяснить общее и различное между словосочетанием и предложением; выработать и закрепить навык выделения синтаксических единиц разной степени сложности.

Ключевые понятия

Синтаксис, синтагматический аспект, предикативность, предложение, словосочетание, грамматическая связь, средства связи.

Вопросы

1. Синтаксис как раздел грамматики, изучающий слово в синтагматическом аспекте.
2. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса: общее и различное.
3. Синтаксические связи уровня словосочетания.

Задания

В истории отечественной культуры есть фигуры, значительность которых определяется не столько совокупностью созданных ими в свое время текстов, сколько их личными инициативами, их непосредственным влиянием на атмосферу философской жизни. Здесь важно уловить не историческую интонацию так-то и тогда-то им прозвучавшего в хоре эпохи голоса, а основную интуицию в биографии как поступка.

Требуется иная мера масштаба, в рамках которой дело мыслителя может быть понято как именно дело и уже постольку – как слово и как идея.

Изучая судьбы таких личностей, как Федоров и Бахтин, мы слишком легко забываем, что они не совпадают с судьбами их сочинений: философия поступка становится известной позже самих поступков, а дело их жизни лишь в далекой перспективе обретает контуры общего дела.

(Из ст. Юсупова)

1. Найдите в тексте по одному примеру разных синтаксических единиц, охарактеризуйте их компоненты, связь между ними и средства связи.
2. Найдите в тексте все однородные члены, выпишите, охарактеризуйте связь между ними и средства связи.
3. Выпишите из второго предложения все словосочетания и охарактеризуйте средства связи.

КР Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.

Вспыхает небо, разбухая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов
Проклиная все на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:

Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.
Но, выползая на миг из тины зыбкой,
Болотная, зеленовая тварь
Совет мне с заботливой улыбкой
Большой Орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

Практическое занятие 32. Словосочетание. Типы словосочетаний

Цель – расширить и углубить знания о словосочетании; получить представление о форме, функции и классификациях словосочетаний; уяснить отличие сложных словосочетаний от комбинированных и переходных; выработать и закрепить навык вычленения словосочетания из предложения и выполнения его синтаксического разбора.

Ключевые понятия

Словосочетание (адъективное, субстантивное, глагольное, прономинативное, нумеративное, адverbиальное, фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, свободное), управление (слабое, сильное, вариантное, двойное сильное, предложное, беспредложное), согласование, примыкание,

Вопросы

1. Словосочетание как единица синтаксиса: определение, грамматическое значение, форма и функции.
2. Классификация словосочетаний:
 - по структуре;
 - по степени связанности компонентов;
 - по морфологической природе компонентов;

- по грамматическому значению;
 - по виду синтаксической связи.
3. Порядок разбора словосочетаний (на собственных примерах).

Задания

1. Выпишите из последнего предложения текста (ст. Юсупова) все словосочетания, определите виды связи, тип смысловых (синтаксических) отношений, средства связи.
 2. Из следующего предложения выпишите все словосочетания, определите тип по структуре и по морфологической природе компонентов:
(Не)большая ночная птица, мчавшаяся низко и (не)слышно на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону.
 3. Из следующих предложений выпишите все возможные словосочетания, определите их тип по структуре, простые словосочетания разберите по известной схеме:
1) Мохнатые ветви тесно переплетались между собой. 2) К свежему аромату талого снега примешивались острые, тяжелые и опасные запахи, чуждые этому дремучему лесу. 3) Упустила лисица поживу и пошла прочь несолоно хлебавши.
- КР Составьте словосочетания по следующим схемам: “глагол.^X + сущ.”, “прилаг.^X + сущ.”, “сущ.^X + сущ.”, главным компонентом которых стали бы следующие слова:
1. Держаться, каяться, следовать, преклоняться.
 2. Обрадован, базироваться, тормозить, препятствовать.
 3. Полный, идентичный, сходный, уверенность, преимущество, превосходство.

Практическое занятие 33. Предложение как основная синтаксическая единица. Простое предложение

Цель – расширить и углубить знания о предложении; получить представление о структурной схеме, парадигме предложения, видах синтаксической связи в нем, классификациях предложений по разным основаниям; уяснить отличие простых предложений от сложных, двусоставных от односоставных, распространенных от нераспространенных, полных от неполных; выработать и закрепить навык вычленения простых по форме предложений из сложных и навык синтаксического разбора простого предложения.

Ключевые понятия

Предложение (двусоставное, односоставное, определено-личное, неопределено-личное, безличное, обобщенно-личное, эллиптическое, неполное, полное, распространенное, повествовательное, невосклицательное), структурная схема, парадигма, грамматическая основа, сказуемое (простое глагольное, составное глагольное, составное именное), подлежащее (именное, инфинитивное), координация, включение, полупредикативная связь, детерминант, корреляция, дополнение (прямое, косвенное), определение (согласованное, несогласованное), обстоятельство.

Вопросы

1. Основные признаки предложения в отличие от словосочетания.
2. Виды синтаксической связи уровня предложения.
3. Парадигма предложения и его структурная схема.
4. Грамматическая основа предложения. Способы выражения главных членов.
5. Типы и характеристика предложений по составу грамматической основы.
6. Типы предложений по полноте.
7. Предложения по степени распространенности. Второстепенные члены предложения: дополнение (прямое, косвенное), определение (согласованное, несогласованное), обстоятельство.
8. Осложненное простое предложение. Виды осложнения.

Задания

1. В следующих предложениях найдите и охарактеризуйте связи уровня предложения:

1) Вопрос о непосредственном влиянии Ирвинга на Пушкина остается открытым. 2) Возле речки росли ольха и крапива, и были порой непроходимы ее берега, а сама она, зеленая и спокойная, текла тогда как в тоннеле, и, если бы не дачники, много бы росло кувшинок и дикой смородины над ее водой. 3) Отец мой ему и полюбись. 4) Их встретил хозяин-рыбак и отдал пакет с рыбой.

2. Составьте парадигматический ряд предложений, восстановив недостающие его члены (формы):

а) Рудин начал рассказывать.

Б) Печален будет мой рассказ.

Определите грамматическую основу, охарактеризуйте главные члены и вид связи между ними.

3. Проанализируйте предложения:

а) определите компоненты актуального членения предложения (АЧП): тему (Т) и (Р);

б) сделайте синтаксический разбор;

в) начертите схему;

г) определите синтаксические связи уровня предложения;

д) вычлените сложные и переходные словосочетания, обозначьте графически их компоненты;

е) сделайте полный разбор простых предложений:

1) Служив отлично – благородно,

2) Там в стары годы,

Долгами жил его отец,

Сатиры смелый властелин,

Давал три бала ежегодно

Блистал Фонвизин, друг свободы.

И промотался наконец.

(А. С. Пушкин)

КР Исправьте, где нужно, ошибки в построении словосочетаний и предложений. Объясните, с действием каких норм они связаны.

– В наше время женщина должна занять важную роль в политике.

- Благодаря тому, что не хватает времени думать о воспитании, растет преступность.
- Мы говорим, что мы достигли в Думе.
- В дискуссии участвовали много ученых.
- Пенсионерам трудно оплатить квартиру.
- Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.
- Все приведенные факторы говорят за то, что операция провалена.
- Он осужден к пяти годам заключения.

Практическое занятие 34. Специфика сложного предложения

Цель – расширить и углубить знания о сложном предложении; получить представление о специфике частей сложного предложения с точки зрения их содержания; уяснить отличие союзного предложения от бессоюзного, сложносочиненного от сложноподчиненного; выработать и закрепить навык разграничения частей сложного предложения с определением видов придаточных и навык его синтаксического разбора.

Ключевые понятия

Сложное предложение (союзное, бессоюзное, сложносочиненное, сложноподчиненное), придаточная часть, главная часть, изъяснительное, определительное, обстоятельственное.

Вопросы

1. Сложное предложение как полипредикативная единица. Грамматические средства, создающие цельность сложного предложения: порядок слов, союзы и союзные слова, интонация.
2. Типы сложных предложений по структуре: союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные. Принципы классификации внутри типов.

Задания

Выпишите все сложные предложения из текста о Пушкине и из текста о тайге. Выполните их полный синтаксический разбор, начертите схемы.

☺

1. Повторите по [7], [33], [52] грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений разных видов; особое внимание обратите на условия постановки знаков препинания между частями сложных предложений.

2. Спишите сложные предложения с разными видами связи, расставляя и объясняя знаки препинания:

1. Они думают что если у тебя будет ложное представление о русской истории как сме не добродетельных и умных монархов то это хорошо. 2. Я поступал в белую армию потому что находился на ее территории потому что так было принято и если бы в те времена Кисловодск был занят красными войсками я поступил бы наверное в Красную Армию. 3. Из соседней комнаты вышел дякон жуя что-то лицо его было покрыто потом от сильной жары и так как он был очень толст то пот буквально струился с него и на его бровях висели светлые капельки. 4. Дядя Виталий всегда всех ругал и всем был недоволен хотя в личном обращении и отношении к людям был добр и снисходителен и когда тетка собиралась наказать своего

восьмилетнего сына он брал его под защиту. 5. Этот человек был пропитан гордостью и никогда не упускал случая напомнить что религия теперь гонима и что подчас от служителей ее требуется незаурядное мужество. 6. Она фактически управляла всеми делами и по мере того как дед все больше старел забирала себе власть в руки.

Планы и образцы разборов

Орфографический разбор

Орфографический разбор, то есть объяснение встречающихся в тексте орфограмм, может быть сплошным и выборочным.

Сплошной орфографический разбор представляет собой полезный вид работы: он воспитывает орфографическую зоркость, помогает овладеть умением выделять орфограммы, которые могут вызвать затруднения.

При выборочном орфографическом разборе внимание сосредоточивается на одной какой-либо орфограмме, на определенном типе или на нескольких типах орфограмм, в зависимости от цели работы. Порядок анализа написаний при сплошном и при выборочном разборе одинаков.

Порядок орфографического разбора

1. Выделение в тексте всех орфограмм.
2. Тип каждой орфограммы.
3. Конкретное правило правописания (в школьной формулировке).
4. Проверка или историческое объяснение написания (при необходимости).
5. Характер написания (морфологическое, фонетическое и т. д.), обоснование.

Образец орфографического разбора

Низкие – правописание глухих и звонких согласных.

Правило: чтобы проверить, какую согласную следует писать, нужно изменить слово или подобрать родственное так, чтобы согласная стояла перед гласной.

Проверка: *низкий* – *низенький*.

Написание морфологическое, т. к. в корне *-низ-* всегда, независимо от произношения, пишется буква *з* (*низ, низкий, низенький*), а не *с* и возможна проверка опорным словом.

камыш – непроверяемая безударная гласная в корне. Проверяется только по словарю. Написание традиционное (беспроверочное, иррациональное).

камыш – правописание гласных после шипящих

Правило: после шипящих *ж, ч, ш, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*. Написание традиционное.

Типы членения слова на морфологические части

Рассмотрение слова в широком словообразовательном плане предполагает три уровня его членения:

1. Членение слова как определенной совокупности морфем, выделяемых в синхронном плане, то есть выделение значимых частей слова (корня, приставки, суффикса, окончания) с точки зрения современного русского языка, установление живых связей этого слова с другими словами в современном языке. Этот вид анализа чаще всего называют морфемным (или разбором слова по составу).

2. Рассмотрение слова как определенной словообразовательной модели в современном русском языке. Это словообразовательный анализ, который имеет целью определить, как образовано данное слово, то есть на базе какой производящей основы (слова) и с помощью каких словообразовательных средств. При словообразовательном анализе мы не только выделяем реально существующие в слове морфемы, но и определяем последовательность их присоединения.

3. Строение слова может быть рассмотрено и с точки зрения его истории, происхождения. Это этимологический анализ, восстанавливающий словообразовательные связи слова в момент его возникновения.

Названные типы членения слова часто взаимосвязаны, нельзя проводить между ними резкую границу и противопоставлять их друг другу. Связь эта становится наиболее явной при морфемном и словообразовательном анализе: правильное членение слова на реально существующие морфемы возможно лишь при учете словообразовательных связей этого слова. Каждый из этих видов анализа построен на своих принципах, которые определяют в свою очередь способы и приемы членения слова.

Порядок морфемного разбора

1. Определяем лексическое значение слова, если нужно разграничить омонимию.
2. Определяем часть речи и устанавливаем: изменяема она или нет, как изменяется, может ли быть окончание или нет.
3. Выделяем окончание, если оно может быть, изменяя форму слова.
4. Устанавливаем наличие формообразующих аффиксов.
5. Выделяем основу слова, исключая окончание и формообразующие аффиксы.
6. Выделяем все словообразовательные аффиксы с помощью составления словообразовательной цепочки.
7. Выделяем корень путем подбора однокоренных слов.

Образец морфемного разбора

Водитель

1. «Тот, кто водит машину».
2. Имя существительное, изменяемая часть речи, склоняется, может быть окончание.
3. водитель □, так как: водителя, водителю, о водителе.
4. Формообразующих аффиксов нет.
5. Основа производная – водитель.
6. водитель ← водить + тель.
7. водитель; водить, проводить, вождение, проводы.

Порядок словообразовательного разбора

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Определить лексическое значение через ближайшее слово в словообразовательной цепочке.

3. Определить словообразовательную базу, охарактеризовать её.
4. Определить словообразовательный формант и его словообразовательное значение.
5. Определить способ словообразования.

Образец словообразовательного разбора

Стрелок.

1. Стрелок.
2. «Тот, кто умеет стрелять».
3. Словообразовательная база – усеченная основа глагола стрелять;
4. Словообразовательный формант – суффикс -ок- со словообразовательным значением «лицо по действию».
5. Способ словообразования: морфологический; аффиксация; суффиксальный.

Стрелок ← *стрелять* + *ок*

Образец этимологического разбора

Мошенник

Слово исконно русское, в современном русском языке имеет непроемную основу. Образовано от основы существительного *мошна* + *-ник-*.

Первоначальное значение слова: “вор, крадущий кошелек”.

В основе слова произошли исторические изменения – опрощение в результате разрыва смысловых связей со словом *МОШНА* и исчезновения этой производящей основы из активного словаря.

Таким образом:

- *мошенник* ← *мош(е)на* + *-ник-* ;
- где *е* – беглый гласный, а на стыке корня и суффикса – удвоенное *nn*.

Морфологический разбор

При морфологическом разборе чрезвычайно важно осмыслить порядок разбора частей речи. Последовательность перечисления грамматических признаков слова не должна быть случайной: сначала указывают начальную форму слова и дают его общую характеристику, то есть перечисляют прежде всего его постоянные признаки, свойственные слову в целом, каждой из его форм, например, род для существительного.

Затем определяют, в какой форме употреблено это слово, и анализируют признаки данной формы, признаки словоизменения, то есть такие грамматические признаки, по которым слова данной части речи изменяются, образуя грамматические формы, например, существительное изменяется по числам и падежам, глагол – по наклонениям, временам, лицам, числам, иногда – по родам, образуя соответствующие формы.

Разграничение признаков слова и признаков формы должно находить свое выражение в самих формулировках грамматического разбора. Например: существительное нарицательное, конкретное, одушевленное, женского рода, III склонения; употреблено в форме единственного числа, творительного падежа и т.д.

Наконец, если слово дано в контексте, рассматривают его синтаксические связи и функции: с каким словом оно связано, каким членом предложения служит. Таков общий порядок разбора всех знаменательных слов.

Порядок морфологического разбора

Имя существительное

I Словоформа

II Начальная форма (Им. п., ед. ч.)

Постоянные признаки:

1. Лексико-грамматический разряд:

- Собственное или нарицательное
- Одушевленное или неодушевленное
- Конкретное, отвлеченное, вещественное или собирательное

2. Род (мужской, женский, средний, общий, не имеет рода)

3. Тип и вариант склонения

Непостоянные признаки:

1. Падеж. Значение падежа

2. Число. Особенности в категории числа

III Функция в предложении.

Имя прилагательное

I Словоформа

II Начальная форма (Им. п., ед. ч., соотв. роз.)

Постоянные признаки:

1. Разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное

2. Вариант склонения: твердый, мягкий или смешанный

Непостоянные признаки:

1. Степень сравнения (для качественных)

2. Полная или краткая форма (для качественных)

3. Род, число, падеж; от какого слова зависят

III Функция в предложении.

Имя числительное

I Словоформа

II Начальная форма (Им. п.)

Постоянные признаки:

1. Разряд по значению: количественные или порядковые

2. Разряд по значению для количественных: целое, дробное, отвлеченное, собирательное

3. Морфологическая структура: простое, сложное, составное.

Непостоянные признаки:

1. Падеж

2. Род (если есть)

3. Число (если есть)

III Функция в предложении (употреблено самостоятельно или с существительным: согласуется с существительным или управляет им; каким членом предложения служит.

Местоимение

I Словоформа

II Начальная форма (Им. п.)

Постоянные признаки:

1. Разряд:

- По значению
- По соотношению с другими частями речи

2. Особенности склонения

Непостоянные признаки:

1. Для местоимений-существительных и местоимений-числительных – падеж, а для личных – лицо, число, а для ОН, ОНА, ОНО – и род

2. Для местоимений-прилагательных – падеж, число, а в единственном числе – род.

III Функция в предложении.

Глагол

I Словоформа

II Начальная форма (инфинитив)

Постоянные признаки:

1. Вид

2. Возвратность

3. Переходность

4. Залог

5. Тип спряжения

6. Класс

Непостоянные признаки:

1. Наклонение

2. Время (в изъявительном наклонении)

3. Число

4. Лицо

5. Род

III Функция в предложении

Причастие

I Словоформа

II Начальная форма (инфинитив) с указанием того, что это особая форма глагола

Признаки:

- Вид
- Спряжение
- Возвратность

- Переходность
- Залог
- Время

2. Полная или краткая форма (для страдательных причастий)

3. Число, род, падеж (для полных причастий)

III Функция в предложении.

Деепричастие

I Словоформа

II Начальная форма (инфинитив) с указанием того, что это особая форма глагола

Признаки:

- Вид
- Возвратность
- Переходность
- Залог
- Тип спряжения
- Класс
- Время

III Функция в предложении

Наречие

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Группа и разряд по значению
2. Степень сравнения, форма субъективной оценки (для качественных наречий)

III Функция в предложении

Категория состояния

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Значение. С какой частью речи соотносится
2. Наклонение. Время. Способ выражения этих категорий.

III Функция в предложении

Служебные части речи

Разбор служебных частей речи отличается, так как частями речи в собственном смысле слова научная грамматика признает только знаменательные слова (самостоятельные части речи), все же остальные слова, строго говоря, частями речи не являются, так как они лишены назывной функции и не могут служить членами предложения.

Предлог

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Тип предлога по морфологическому строению и по соотношению со знаменательными частями речи.
2. Выражаемые им отношения.

III Функция в предложении. (С каким падежом употреблен и может ли употребляться с другими падежами).

Союз

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Тип по морфологическому составу
2. Сочинительный или подчинительный. Разряд по значению
3. Тип по употреблению (одиночный, повторяющийся, двойной)

III Функция в предложении. (Соединяет члены предложения или части сложного предложения).

Частицы

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Разряд по значению
2. К какому слову (группе слов, всему предложению) относится

III Положение в речи (пре- или постпозитивная частица)

Особые части речи

Модальные слова

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Разряд по значению.
2. Соотнесенность с другими частями речи

III Функция в предложении.

Междометия

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Разряд по значению
2. Группа по образованию и происхождению

III Функция в предложении.

Звукоподражания

I Словоформа

II Постоянные признаки:

1. Значение

III Функция в предложении. (Для субстантивированных звукоподражаний).

Образцы морфологического разбора

Было душно. Низко над землей стояли тучи комаров, и в пустырях жалобно плакали чибисы. Всё предвещало дождь, но не было ни одного облачка. Петр Михайлович переехал свою межу и поскакал по ровному, гладкому полю. (Чехов)

А вот, встревоженный вихрем и не понимая, в чем дело, из травы вылетел коростель. (Чехов)

душно – категория состояния. Называет состояние природы. Соотносится с наречием. Значение изъявительного наклонения прошедшего времени выражено при помощи связки (*было*). Главный член безличного предложения.

над – предлог, простой, непроеизводный. Выражает пространственные отношения. Употреблен с творительным падежом существительного (*над землей*), с другими падежами не употребляется.

землей – имя существительное, начальная форма – земля. Существительное нарицательное, конкретное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения, мягкого варианта. Употреблено в форме творительного падежа с предлогом (*над землей*), единственного числа. Во множественном числе в этом значении не употребляется. В предложении служит обстоятельством места.

жалобно – наречие, определительной группы, качественное. Образовано от качественного прилагательного при помощи *-о-*. В предложении примыкает к глаголу – сказуемому и служит обстоятельством образа действия.

но – союз, простой, сочинительный, противительный, одиночный. Соединяет части сложного предложения.

не – модальная отрицательная частица. Относится к глаголу (*не было*). Препозитивная.

одного – имя числительное, начальная форма – *одно* (*одно облачко*). Это количественное числительное, определенно-количественное по значению, простое по структуре. Склоняется как прилагательное, но в Им. и Вин. падеже имеет краткие формы. В предложении употреблено при существительном (*ни одного облачка*), согласуется с ним, определяет его.

свою – местоимение, начальная форма – *своя* (*своя межа*). Местоимение притяжательное, по значению соотносится с прилагательным (обобщенно-

качественное); склоняется как притяжательное прилагательное типа лисий. Стоит в форме винительного падежа, женского рода, единственного числа, согласуется с существительным *межу* и служит к нему определением.

поскакал – глагол, начальная форма – *поскакать*. Глагол совершенного вида (со значением начала действия), невозвратный, непереходный, I спряжения, непродуктивного класса. Форма изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, мужского рода. Образована от основы инфинитива *поскака-* при помощи формообразующего *-л-*. В предложении служит простым глагольным сказуемым. (*И князь поскакал...*)

ровному – имя прилагательное, начальная форма – *ровный*. Прилагательное качественное, склоняется по твердому варианту. Употреблено в полной форме положительной степени, в среднем роде, единственном числе, дательном падеже. Согласуется с существительным *полю* (*по ровному полю*) и служит определением к нему.

встревоженный – причастие от глагола *встревожить*. Глагол совершенного вида, невозвратный, переходный, действительного залога, II спряжения, V продуктивного класса. Причастие страдательное прошедшего времени, образовано от основы инфинитива *встревож(и) + -енн-*. Употреблено в полной форме, в единственном числе мужского рода, в именительном падеже. Согласуется со словом *коростель*, служит определением.

понимая – деепричастие от глагола *понимать*, несовершенного вида, невозвратного, переходного, действительного залога, I спряжения, I продуктивного класса. Образовано от основы настоящего времени *понимай + -а-*. Называет действие, одновременное с действием глагола – сказуемого (*взлетел, не понимая*) и служит в предложении обстоятельством.

Синтаксический разбор

Словосочетание

Взгляды лингвистов на словосочетание различны, следует иметь в виду, что из предложения могут быть выделены и такие соединения слов, которые не образуют словосочетаний (предикативная пара – подлежащее со сказуемым, пары с полупредикативными отношениями – обособленный член с определяемым словом).

Порядок разбора

1. Выделить словосочетание из предложения (если в задании не даны уже готовые соединения слов);
2. Тип по структуре (простое, сложное переходное), если сложное, то выделить все простые;
3. Анализ простого: главное и зависимое(ые) слова;
4. Тип по степени связанности компонентов (свободное, связанное);

5. Тип по морфологической природе компонентов (начиная с главного компонента);
6. Тип по грамматическому значению (по характеру синтаксических отношений между компонентами): атрибутивный, объектный, обстоятельный, субъектный, комплетивный;
7. Тип синтаксической связи и её полная характеристика, грамматические средства выражения связи, (согласование полное/неполное, управление сильное, слабое, двойное сильное, предложное/беспредложное, вариативное, примыкание)

Синтаксический разбор предложений

Порядок полного разбора

I

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное) и по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательное, невосклицательное);

2. Выделить грамматическую(ие) основу(ы), проанализировать, установить тип предложения по их количеству: одна – простое, две и более – сложное.

Далее работать с каждым простым предложением по схеме:

II. Анализ формальной (конструктивной) структуры предложения.

1. Характеристика по составу грамматической основы (двусоставное, односоставное); тип двусоставного по подлежащему (именное, инфинитивное); тип односоставного по главному члену (в форме сказуемого – определено-личное, неопределенно-личное, безличное); в форме подлежащего – номинативное.

2. Характеристика главных членов (подлежащего, сказуемого и типа связи между ними, если предложение двусоставное);

3. Форма предложения (исходная/неисходная);

4. Характеристика по полноте (полное/неполное);

5. Характеристика по наличию (отсутствию) второстепенных членов (распространенное, нераспространенное);

6. Характеристика второстепенных членов с графическим их обозначением;

7. Осложненное ли, указать чем (обращением, вводными словами или конструкциями, однородными членами, обособленными оборотами).

III. Анализ коммуникативной структуры предложения (актуальное членение предложения):

1. Коммуникативное задание

2. Тема и Рема

3. Средства выражения актуального членения предложения (порядок слов, интонация)

IV. Если предложение было сложное, то после характеристики всех простых делается вывод о типах связи между ними (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, с разными видами связи), указываются средства связи (союзы, союзные слова, интонация) и вычерчивается схема, которая наглядно воспроизводит индивидуально-грамматические признаки данного предложения.

Такая схема особенно нужна для усложненных (многочленных) предложений, с её помощью в итоге разбора дается развернутая структурно-грамматическая характеристика сложного предложения.

Порядок полного разбора всех синтаксических единиц

Полный разбор всех синтаксических единиц в указанном фрагменте текста предполагает характеристику синтаксических конструкций, начиная со сложного предложения и заканчивая простым словосочетанием, включая синтаксические связи уровня предложения.

Образец полного синтаксического разбора

I

*Служив отлично – благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.*

II

1. Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, именное.
2. Подлежащее – существительное, сказуемое – простое глагольное, выражено спрягаемой формой в прошедшем времени. Координация (в ед. ч., м. р.; сказуемое согласуется с подлежащим в ед. ч., м. р., управляет подлежащим, требует Им. п.)
3. Неисходная форма;

Исходная: *Служив отлично – благородно,
Долгами живет его отец,
Дает три бала ежегодно
И промывается наконец.*

4. Полное
5. Распространенное
6. (см. текст) или... |-.-.-.|,== —,== и ==.

III

1. КЗ: Чем занимался отец его,
Служив отлично-благородно?
2. Рема расчленена Темой.
3. ПС – обратный, субъективный, интонация.

1. Синтаксические связи уровня предложения.

Отец

жил

давал

промотался

Координация (согласование + управление). Сказуемое согласуется с подлежащим в ед. ч. и м. р., управляет подлежащим и требует формы Им. п.

Жил, давал и промотался – сочинительный ряд, открытая связь

...жил, служив отлично-благородно... – полупредикативная связь, элемент структуры предложения.

2. Сложные и переходные словосочетания:

Давал (три бала) ежегодно – сложные словосочетания (слово + 1 слово-форма; слово + синтаксически неделимое словосочетание)

Давал (три бала) –

1) переходный, т. к. 1 компонент (зависимый) – синтаксически неделимое словосочетание.

2) свободный

3) глагол – ...

4) объект

5) управление сильное

6) ПС, интонация, □

3. Простые словосочетания:

Жил долгами – жить долгами

1) простое

2) свободное

3) глагольно-субстантивные

4) объектные

5) управление сильное

6) ПС, интонация, - ами

Служил отлично-благородно – служить отлично-благородно

1) простое

2) свободное

3) глагольно-адвербиальное

4) обстоятельственно характеризующее

5) примыкание

6) ПС., интонация

Его отец – его отец

1) простое

2) свободное

3) субстантивно – прономинативное

4) субъект

5) примыкание

6) ПС, интонация

Три бала – три бала

1) простое

2) синтаксически неделимое

3) нумеративно-субстантивное

4) комплетивное

5) управление сильное

6) ПС, – а, интонация

Давал ежегодно – давать ежегодно

- 1) простое
- 2) свободное
- 3) глагольно-адвербиальное
- 4) примыкание
- 5) обстоят., врем.
- 6) ПС, интонация

Промотался наконец – промотался наконец

- 1) простое
- 2) свободное
- 3) глагольно-адвербиальное
- 4) обстоят., врем
- 5) примыкание
- 6) ПС, интонация.

Пунктуационный разбор

Пунктуационный разбор должен быть тесно связан с анализом синтаксической структуры предложения, так как постановка знаков препинания обусловлена структурными особенностями предложения, смысловыми отношениями его основных частей.

Возможны два вида пунктуационного разбора.

1. Пунктуационный разбор, сопутствующий разбору синтаксическому (при определении структуры предложения одновременно объясняются и знаки препинания). Такой разбор включается в синтаксический и занимает подчиненное положение.
2. Пунктуационный разбор как самостоятельный вид анализа, цель которого – объяснение имеющихся в предложении знаков препинания.

Синтаксический материал в данном случае привлекается к разбору, только если постановка знака препинания прямо или косвенно обуславливается синтаксическим строем предложения.

При пунктуационном разборе надо назвать грамматические условия постановки знака препинания, дать характеристику знака препинания по его употреблению (одиночный, повторяющийся, парный) и по его функции (разделительный, выделительный), а затем сформулировать пунктуационное правило.

Пунктуационный разбор может быть полным и частичным (на определенную тему). При частичном разборе знаки препинания объясняются выборочно (ср. знаки препинания при обособлении, однородных членах и т. д.)

При полном пунктуационном разборе объясняются все знаки препинания, которые встречаются в предложении.

Образцы пунктуационного разбора

Сестра, (1) входившая в палату, (1) сделала вид, (2) что ничего не заметила. (3)

а) Предложение повествовательное, поэтому на конце его поставлена точка (3). Это одиночный, разделительный знак.

б) По структуре это сложноподчиненное предложение: состоит из главного (назвать) и придаточного (назвать); между ними стоит запятая (2). Это одиночный, разделительный знак.

Правило. Придаточное предложение отделяется от главного запятой, если находится перед главным или после него.

в) Главное предложение осложнено причастным оборотом, который с обеих сторон выделяется запятыми (1), (1). Это парный, выделительный знак.

Правило. Распространенное согласованное определение, стоящее после определяемого существительного, всегда обособляется.

Я скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки.

Это сложное бессоюзное предложение, двоеточие стоит между его частями (простыми предложениями). Это одиночный разделительный знак.

Правило. Двоеточие ставится, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова так, такой, одно, конкретное содержание которых раскрывается во второй части.

Вся площадь пестрела рубахами, и платьями, и платками, и шляпами.

В этом простом предложении имеется ряд однородных членов (дополнений), соединенных повторяющимся союзом «и». Три запятые поставлены между однородными членами. Это повторяющийся, разделительный знак.

Правило. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством повторяющихся союзов.

Приложение 2

Образец оформления библиографической карточки

| | |
|---------------|--|
| 87. 6 я 2 | Степанов Ю. С. |
| С 794 | Константы. Словарь русской культуры. М., 2001. |
| Б 2106287 ИБО | |

*Список сокращений и условных обозначений,
использованных в учебном пособии*

☉ – задания по орфографии
и пунктуации
КР – задания по культуре речи
буд. – будущее время
голланд. – голландский
греч. – греческий
ед. ч. – единственное число
ж. р. – женский род
из газ. – из газеты
из рекл. – из рекламы
лат. – латинский
л. – лицо
м. р. – мужской род
мн. ч. – множественное число
морф. – морфологическое
наст. – настоящее время
несов. в. – несовершенный вид

прош. – прошедшее время
скл. – склонение
сов. в. – совершенный вид
ср. р. – средний род
ст. – статья
упр. – упражнение
учеб. – учебник
учеб. пособие – учебное пособие
франц. – французский
И. п. – именительный падеж
Р. п. – родительный падеж
Д. п. – дательный падеж
В. п. – винительный падеж
Т. п. – творительный падеж
П. п. – предложный падеж

* * *

А. Остр. – А.Н. Островский
А.Т. – А.Н. Толстой
Гр. – А.С. Грибоедов
Купр. – А.И. Куприн
Л. – М.Ю. Лермонтов
Н. – Н.А. Некрасов
П. – А.С. Пушкин
Пауст. – К.Г. Паустовский
Струг. – Б. Стругацкий
Фурм. – Д.А. Фурманов
Макар. – А.С. Макаренко
И.Т. – И.С. Тургенев
Кр. – И.А. Крылов
Ч. – А.П. Чехов
Г. –

Н.В.

Гоголь

Редактор Н.Н. Пацула
Компьютерная верстка В.С. Николайчук

ИД № 06039 от 12.10.01 г.

Сводный темплан 2008 г.
Подписано в печать 04.05.08 г. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Отпечатано на дупликаторе. Уч. изд.л. 10,25. Усл.-печ. л. 10,25.
Тираж экз. Заказ

Издательство ОмГТУ. 644050, г. Омск, пр. Мира, 11
Типография ОмГТУ