

Абдулла  
ҚОДИРИЙ

*Обид кетмон*

IV



Абдулла  
ҚОДИРИЙ

---

Обид кетмон





Абдулла  
ҚОДИРИЙ

---

IV



Абдулқодирий

Тошкент  
Info Capital Group  
2017



УЎК: 821.512.133-31

КБК: 84(5Ў)6

Қ 53

Қодирий, Абдулла

**Обид кетмон:** қисса. Абдулла Қодирий. – Т.: Info Capital Group, 2017.  
– 536 б.

Абдулла Қодирийнинг учинчи йирик асари – «Обид кетмон» қиссаси 1934 йилда ёзилган бўлиб, бу асар ҳам бошқалари каби ёзувчининг улкан маҳоратини ўзида мужассам этган. Барча замонларда устувор бўлган «Сен ерни боқсанг, ер сени боқади», деган қараш ушбу асарнинг бош мавзусидир. Оддий халқ вакили бўлган Обид кетмон – диндор бўлгани ҳолда тақводорликка даъво қилмайди, деҳқон бўлиб эса заминдорликка талабгор эмас. Бош бўлиб, йўл курсатинг, деб сайлашганда ҳам одам ишлатиб, раҳбарликни талаб қилмайди, аксинча, ўзи ўрнак бўлиб халқ билан барабар меҳнат қилади.

Асар мутолааси давомида ўқувчи Обид кетмон билан далага чиқади, уйқусиз тонларда шудгор оралайди, куннинг иссиғи-ю совуғи унинг шаштини синдирмайди. Атрофдагиларнинг маломатига доноларча сукут билан жавоб беради. Токи барча «Вақт – олий ҳакам» эканлигини ўз юрагида тан олишини истайди. Обид кетмоннинг ўз мақсадида собит туриши, мулоҳазакорлиги, меҳнатсеварлиги, атрофидаги турли қарашларга эга бўлган инсонларга шахсий намуна бўлиш орқали китобхон ҳурматини қозонади.

Бугунги адабиётимиз ҳақида сўз кетганда бот-бот такрорланадиган «Давр қахрамони» деган ибора айнан ўтган асрнинг биринчи ярмида ушбу образ – Обид кетмон орқали яратилганига асар мутолааси давомида амин бўласиз.

УЎК: 821.512.133-31

КБК: 84(5Ў)6

*Китоб асарнинг 1935 йилдаги биринчи наشري асосида тайёрланди.*

**Барча ҳуқуқлар муҳофаза қилинган. Ушбу китоб худди шундай тарзда ва шаклда кўпайтирилиши, ундан нусха олинishi ва бошқача усулда тарқатилиши, жумладан, китобнинг фотонусхаси яратилиши ва Интернет тармоғига жойлаштирилиши қатъиян ман этилади.**

ISBN 978-9943-4712-9-0

© Абдулла Қодирий, «Обид кетмон», 2017.

© «Info Capital Group», 2017.

## «ОБИД КЕТМОН» ҲАҚИҚАТИ

Сўзбоши

Абдулла Қодирийнинг эътиборга сазовор деярли барча асарлари қатори «Обид кетмон» қиссаси ҳам ўз даврида ҳақиқий баҳосини ололмади. Вульгар социологизм оғуси билан заҳарланган, фақат «синфий ёндашув»нигина мезон қилиб олган, аслида, чинакам илмий синфий ёндашишдан узоқ, ўта ўжар, жоҳил танқид бу қисса моҳиятини бузиб, уни «идеологик бузуқликлар ва хатолар»га тўла, «сиёсий тутуриқсиз» деб эълон қилди (Ж. Шарифий, О. Шарафиддинов. «Обид кетмон» ҳақида. «Қизил Ўзбекистон», 1937 йил, 3 июн).

Кейинги йиллар давомида адабиёт илмидаги соғлом кучлар Қодирий ижодига, хусусан, адиб романларига қарашдаги жаҳолатни бартараф этиш, бу ноёб санъат дурдоналари кадр-қимматини тиклаш, гўзаллик сирларини очиш йўлида ҳам хайрли ишлар қилдилар. Аммо «Обид кетмон» қиссаси ҳамон муносиб баҳосини олмаган эди. Тўғри, кейинги ишларда «Обид кетмон» ҳақида аввалги бешафқат танқидлар ҳамласи бирмунча юмшанган, муаллиф шаънига илгаригидай ғоявий-сиёсий ёрликлар тақиш, дағдағалар қилиш йўқ. Айни пайтда бу асар қиммати, адабиётимиз тарихидаги ҳақиқий ўрнини белгилашга астойдил уриниш ҳам бўлмади. Қисса устида сўз борганда жуда умумий тарзда «Обид кетмон» «ўзбек адабиётида колхоз мавзусини ишлашнинг муҳим ютуғи», «ёзувчининг ғоявий ва ижтимоий ўсишида олга қўйган қадами» бўлгани, унда муаллиф «қишлоқнинг социализм йўлидан боришининг афзалликларини кўрсатишга бел боғлаган»и, «колхозда деҳқонларнинг тўқ ва маданий ҳаёт қураётганини кўрсатишга алоҳида эътибор берган»и айтилади. Шу тарздаги мақтовлардан сўнг асарнинг «энг жиддий камчилиги» сифатида «колхоз қурилиши атрофида борган ўткир синфий курашнинг етарли акс этмаган»и хусусидаги эски эътирозлар юмшоқроқ шаклда такрорланади. (Издат Сўлтон. Асарлар. Тўрт томлик, II том, 391-бет.)

Коллективлаштириш мавзусидаги асарларга баҳо беришда узоқ йиллар айна шу «ўткир синфий кураш» концепцияси, яъни социализм қуриш жараёнида синфий курашнинг тобора кучайиб бориши тўғрисидаги сталинча қарашга таяниб иш кўрилди. Бунинг устига бу мавзудаги жамики асарлар М.Шолоховнинг «Очилган кўрик» романи мезони билан ўлчанадиган бўлди. «Очилган кўрик» пайдо бўлгач, рус ва қардош халқлар адабиётида унинг таъсирида ўнлаб асарлар яратилди.

Ҳабибулла Қодирийнинг эслашича, Абдулла Қодирий «Обид кетмон»ни ёзишдан аввал «Очилган кўрик»нинг русча нашри билан танишган («Отам ҳақида», 165–бет). Бироқ қишлоқ ҳаёти-ни, коллективлаштириш жараёнини, ўзбек деҳқонлари руҳиятини яқиндан ўрганган, билган адиб «Очилган кўрик» муаллифи ва бошқа қаламкашлар йўлидан бормади, мураккаб тарихий жараён тўғрисида ўша даврнинг ҳукмрон қарашларидан фарқ қилувчи ўз шахсий кузатиш ва хулосаларини ифода этди.

«Обид кетмон»нинг бадиияти хусусида ҳам ҳамон паст-баланд гаплар юради. Гоҳо Қодирий ижоди муҳлислари орасида ҳам бу қисса бадиий жиҳатдан адибнинг тарихий романлари даражасида етук эмас, деган фикрларни эшитишга тўғри келади. Ҳ. Қодирийнинг «Отам ҳақида» китобида ҳам шундай ҳоллар эслатиб ўтилган («Отам ҳақида», 170–171-бетлар). Эҳтимол, бундай эътирозларда муайян асос бордир. Аммо бадиийликнинг бош мезони – ҳаёт ҳақиқатини ўзига хос тарзда кашф этиш, ижодий оригиналлик, шахс талқинидан, прозада эса биринчи галда теран, маънодор, ёрқин, жонли характерлар яратишдан иборат деб қараладиган бўлса, «Обид кетмон» шу юксак талабларга жавоб бера оладиган асар. Аввало, муаллиф қиссада Обид кетмон, Берди татар, Хатиб домла, мулла Муҳсин каби баркамол характерлар яратадики, улар ўзларининг жонлилиги ва ҳаётгиллиги жиҳатдан адиб романларидаги персонажлардан асло қолишмайди. Иккинчидан, ёзувчи инсон ҳаётига ёндашишда ўша даврда одат тусига кирган тор синфийлик доирасидан анча четга чиқиб, умуминсоний қадриятларни асраш, ардоқлашга жазм этади. Адиб холис туриб колхозлаштириш даврининг бир қанча жиҳатларини ҳаққоний кўрсатиш, инсонийликка мос тушадиган, тараққиётга элтадиган томонларини қўллаб-қувватлаш билан бирга, бу ҳаракатнинг ички муаммо ва зиддиятларини ҳам имкон қадар, йўлини топиб айтади, очади,

эхтимол тутилган хатарли оқибатлардан ўқувчини огоҳ этади; энг муҳими, замонавий деҳқон хўжалиги ҳақидаги ўзининг демократик моделини тақдим этади. 30-йиллар танқидчилиги учун жиддий нуқсон, ғоявий хато бўлиб кўринган кўпгина ҳолатлар – асарда «колхоз ичидаги синфий кураш кўрсатилмаган», «синфий душман фош қилинмаган», «ўқувчида синфий душманга нисбатан қаҳр-ғазаб қўзғатмайди», қиссада «улар ҳам одам-ку» деган ачиниш туйғуси бор, асар ўқувчини динга қарши тарбиялашдан узоқ туради, ёзувчи «одамларни синфий гуруҳларга эмас, балки «яхши» ва «ёмон» деган «гуруҳлар»га бўлади» қабилидаги айбловлар – буларнинг барчаси адиб дунё-қарашидаги чекланганлик, «шўро воқелигини билмаслик», «турмушимизда бўлиб турган буюк воқеаларнинг (жумладан, колхоз қурилиши) моҳиятини тушунмаслик» оқибати эмас. Синчков адиб ўша давр жараёнларини – колхоз ҳаракати муайян синфий силсилалар, алғов-далғовлар гирдобиди кечаётганлигини, булар нуқул душман синфининг, қулоқларнинг иши, тескаричи руҳонийлар қутқуси оқибати эмас, балки сталинча зўравонлик, шафқатсизлик, буйруқ-фармойиш йўли билан ёппасига коллективлаштиришга ўтиш сиёсатининг ҳам оқибати эканини сезмаслиги мумкин эмас эди. Назаримда, улуг адиб буларнинг барчасини теран идрок этган, аммо ўша кезларда бу ҳақиқатни ошкора айтиш, ифодалаш имкони бўлмагани учун асарда синфий курашга алоқадор воқеаларни иккинчи плонда беради, қолаверса, синфий кураш тасвирида ғалати киноявий усул қўллайди. Ёзувчи бутунича ўша мураккаб, зиддиятли тарихий жараённи коллективлаштириш ҳаракатининг «синфий онги» етук, фаол кишиларининг эмас, синфий-мафкуравий курашлардан четда турган холис-бетараф ўртаҳол деҳқон – Обид кетмон назаридан ўтказиб таҳлил этади.

Обид кетмон образи – адабиётимизда ноёб ҳодиса. Кўпгина танқидчилар таъна қилганларидек, чиндан ҳам ёзувчи уни фавқулудда фазилатлар эгаси қилиб кўрсатади. Бироқ бу ҳол қусур саналмаслиги лозим. Ёзувчининг мақсади Обид кетмон образида шунчаки ўрта деҳқонга хос «типик хусусиятлар»ни қайд этиш, жамлашдан иборат эмас. Айни бу шахсдаги фавқулудда фазилат-хислатлар, унинг гайриоддий хатти-ҳаракатлари, ғаройиб кечмиши орқали адиб гўё, боя айтилганидек, янгича демократик деҳқон хўжалиги ҳақидаги ўз гуманис-

тик қарашларини, моделини тақдим этаётгандек, шу тариқа ўша кезларда қишлоқда ўтказилаётган хатарли сиёсат билан пинҳона ва моҳирона баҳс олиб боргандек туюлади. Коллективлаштириш даврида Обид кетмон тутган ўзига хос йўл – ўша давр учун ғайритабиий бўлиб туюлган ҳодиса – ҳаётда айнан бўлганми-йўқми, аниқ билмайман, аммо 20-йилларда якка деҳқон хўжалигининг тинч йўл билан социализмга ўсиб бориши ҳақида назарий қарашлар мавжудлигини жуда яхши биламиз. Қодирийнинг улар билан яқиндан таниш эканига шубҳа йўқ. Обид кетмон тақдири таҳлилидан аён кўриниб турибдики, муаллиф бундай қарашга хайрихоҳ, бу йўл онгли, асл меҳнаткаш деҳқон руҳига, дилига мос тушадиган гуманистик мафкура. Коллективлаштиришнинг сталинча зўравонлик ғояси зўр бериб тарғиб этилаётган, катта қурбонлар эвазига ёппасига коллективлаштириш амалга оширилаётган бир давр, хусусан, 30-йилларда ҳукмрон мафкурага зид ғоялар билан чиқиш мислсиз жасорат эди.

«Обид кетмон»нинг яна бир ўзига хос жиҳати шундаки, коллективлаштириш ҳақида ўша йиллари яратилган кўплаб асарлардан фарқли ўлароқ, бу ерда синфий рақиблар орасидаги кураш – тўқнашув ва олишувлар эмас, хўжалик, ишлаб чиқариш муаммолари тасвири, талқини биринчи ўринда туради. «Обид кетмон» – ўзбек адабиётидаги биринчи «ишлаб чиқариш» асари, Обид эса ишбилармон киши образи. Бу ҳол ҳам ёзувчининг коллектив хўжалик тўғрисидаги қарашлари билан алоқадор. Адиб орзусича, коллективлаштириш сиёсий-мафкуравий мақсадлардан, беҳуда ғалвалардан, синфий душман қидириш, уларни маҳв этишдан иборат бўлмай, балки биринчи галда, эл-юрт фаровонлигини таъминлаш, камбағал-меҳнаткашга турмушда енгиллик бериш, барчани текис турмушга, текис саодатга етказиш, якка хўжаликка қараганда кўпроқ меҳнат унумдорлигига эришишдан иборат бўлмоғи лозим. Қиссанинг иккинчи қисми асосан Обид бошчилик қилган «Четан» колхозининг бир йиллик – эрта кўкламдан то кеч кузгача олиб борган меҳнат фаолияти, хўжалик ишлари тафсилотидан иборат. Қодирий романларида қаҳрамон кўпроқ севги куйчиси, мафкуравий, ижтимоий-сиёсий ҳодисаларнинг бадиий тадқиқотчиси сифатида танилган бўлса, бу ерда иқтисод, хўжалик масалаларининг зўр билимдони, тадқиқотчиси сифатида кўринади.

Асар бош қаҳрамони бисоти – характери, руҳий олами асосан меҳнатда, меҳнатга, хўжалик ишларига муносабатда очилади. Обид образини ўзбек халқининг деҳқончилик маданияти бо-бидаги етуклик тимсоли дейиш мумкин. У деҳқончилик илми-ни, хўжалик юритишни, иқтисодни, ҳисоб-китобни миридан сиригача пухта билади.

Энди Обид кетмон образи характери ва тақдири орқали ёзувчи илгари сурган ғоянинг баъзи жиҳатларига очикроқ ёндашиб кўрайлик. Маълумки, коллективлаштириш мавзусидаги деярли барча асарларда якка хўжалик коллектив хўжаликка қарама-қарши қўйилади; якка хўжалик – деҳқон учун кони кулфат, у фақатгина коллектив хўжалик орқали бахт топиши, фаровонликка эришиши мумкин, деган ғоя илгари сурилади. «Обид кетмон»да биз бошқача манзарага дуч келамиз. Мулла Обид қайнотаси инъом этган беш таноб ерда тадбиркорлик билан ҳалол ишлаб, катта бойлик, шон-шухрат топади. Бу ўринда Обид тажрибасидан энг муҳим сабоқ шуки, якка хўжалик шўро жамияти табиатига ёт эмас, агар оқилона, ҳалол ёндашилса, социализм шароитида ҳам у алоҳида шахс, жамоа ва бутун жамият учун наф келтириши мумкин. Афсуски, ўша пайтлари «сиёсий ҳушёр», аммо оқилона мулоҳаза юритишга келганда ғирт қарахт танқид Обид шахсий хўжалигида «яна бир-икки йил шундай ишласа, қулоқ бўлиши турган гап» дея ваҳима, шов-шув кўтаради.

Обид коллективлаштириш сиёсатида бошда шубҳа билан қарайди, айниқса, уни бу ҳаракатнинг истиқболи – келгусида эҳтимол тутилган бир хавф ташвишга солади: «Тиктепа деҳқонлари бир рўзғорга айландилар деяйлик, бунда унча фарқ йўқ. Лекин шу бир рўзғорга айланганлар ичида яхши ишлайдиганлари бор, ёлқамсиқлари, муғомбирлари бор. Албатта, бу сўнгиларидан бириси ўз табиатидаги ёлқамсиқликни қилади, иккинчиси муғомбирликни ташлай олмайди. Аммо яхши ишловчи деҳқон билан бу иккиси кузда даромадни баравар тақсим қилиб ола беради. Бу ёқда яна бир эҳтимол бор: ишчан деҳқон муғомбир билан ёлқамсиққа ишлаб берайми, дейди-да, бу ҳам яхши бир ялқовга ёки мукамал бир муғомбирга айланади...» Обид назарида «Тиктепа ерларини бириктириш, орадаги чегараларни йўқотиб, бир бутун қилиш қийин гап эмас», колхозга киришда ўзидан кетадиган нарсалар учун ачинмайди,

аммо «одамларни текислаш мумкинми?» деган савол кўнглини ғаш қилади. Обид шу хусусда яқин одами – коммунист Берди татарга сўз очганида, у: «Колхозлаштириш шиорини танлаган коммунист фирқаси масаланинг бу томонини ўйлаб кўрмаганмикин, шундай катта ишга бел боғлаган ҳукуматнинг сен билан менча ақли йўқмикин!» – дея мушкул саволга савол билан жавоб қайтаради. Фирқа топширигини сўзсиз бажаришга одатланган фирқа аъзоси Бердибой яна: «Мен бу тўғрида сенча узоқни ўйлаб турмайман, дарров «лаббай» дейман», дея жавоб қилади.

Қарангки, асар қаҳрамонларини қийнаган жумбоқлар устида «шундай катта ишга бел боғлаган» раҳнамолар яхшироқ ўйлаб кўрмаган экан, фирқанинг итоаткор ходимлари эса ўйламай қабул қилинган қарор-топшириқларни «лаббай» деб ижро этаверганлар; айна шу колхоз ҳаракатининг бошидаёқ «Обид кетмон» қаҳрамонларини қийнаган жумбоқлар кейинчалик жиддий муаммога айланди. Худди шу тарзда «текислаш», кўр-кўрона ижрочилик туфайли деҳқон хўжалиги издан чиқди, деҳқон энг азиз бисотидан – ерга, мулкка эгалик туйғусидан маҳрум бўлди, бу ҳол бора-бора деҳқондаги ўз касб-ҳунарига бўлган тугма ихлоснинг, шахсий ташаббуснинг сўнишига олиб келди.

Хўш, шундай хавфни сеза туриб, нега Обид Бердибойнинг ташвиқига жиддий эътироз билдирмади, колхозга кирди, деган савол туғилади; бу ерда масалага тарихий нуқтаи назардан қараш керак. Обид юз бераётган ҳодисалар ҳақида ҳар қанча теран ўйламасин, у – ўз даврининг фарзанди, колхоз ҳаракатининг «афзалликлари» хусусида кенг авж олдирилган тарғиботлар Обидга ҳам ўз таъсирини кўрсатди, «колхозчилик муваффақият қозонганда, текис, масъуд турмушга етилади, башарти қозонмаганда-чи?» деган ўй уни тарк этмаса-да, барибир, «камбағал-меҳнаткашга турмушда енгиллик бериш, барчани текис турмушга, текис саодатга етказиш» ғояси ширин орзу сифатида уни ўзига мафтун этади.

Обидни колхоз ҳаракатига тортган яна бир муҳим хусусий омил бор. Улуғ реалист қаҳрамони характерига хос табиий бир ҳолатни, уни худбинлик деймизми ёки инсоний ожизлик деб атаймизми, нима бўлишидан қатъи назар рўй-рост кўрсатаверади – Обид халқ орасида ном чиқаришни зимдан севади. Ёзув-

чи қаҳрамондаги бу туйғу илдизлари хусусида ўз тахминларини ҳам айтиб ўтади: «Бу номдор бўлиш ҳисси ёки орзуси Мулла Обид «Шоҳнома»лар ўқиб юрган вақтларида тугилганми ёки ундан илгарими, ҳар ҳолда бу ҳис ҳануз сақланиб келмоқдадир. Дехқончиликда муваффақият қозониб, «Обид кетмон» номини кўтариш унинг бу ҳиссини бир даражада қаноатлантирган бўлса ҳам, бироқ ҳозир бу ҳисни кенгроқ бир доирага ўтказишга майл йўқ эмас. Бунинг учун колхоз унга яхши замин бағишмасмикин? Камбағаллар, очлар, яланғочларнинг саодати йўлида қаҳрамонлик, номдорлик-а?!»

Бошда холис ният билан бошланган Обид кетмонда кўринган номдор бўлиш туйғуси, афсуски, кейинчалик кўп ҳолларда ёмон оқибатларга олиб келди, бу нарса мудҳиш ижтимоий иллатга айланди, ҳушёр адиблар эътиборини ўзига тортди; Қодирий издошлари Қаландаров, Давлатбеков, Отақўзи каби образлар тимсолида бу ҳодиса моҳиятини чуқур таҳлил этиб бердилар. (А.Қаҳҳорнинг «Синчалак», П.Қодировнинг «Қора кўзлар», О.Ёқубовнинг «Диёнат» асарлари назарда тутилмоқда).

Обид колхозда раис бўлиб иш бошлар экан, қатор жумбоқларга дуч келди. Бунда у жуда дадил, принципиал позицияда туради. Аввало, буйруқбозлик усули, колхоз ишига юқоридан туриб билиб-билмай аралашиб, кўрсатма бериш ҳолларига қарши чиқади. Иккинчидан, дабдабазлик, мадҳиябозлик жазавасига тушиб, озгина ютуқни кўпиртириб, кўкракка уриш бошланганида Мулла Обид тўғридан-тўғри оломонга қарши боради; «бойидик, болшевиклашдик, социализмга чиқдик», деб талтайишларга жиддий эътироз билдиради. Колхоз ҳаракатининг бошидаёқ Қодирий пайқаган, адиб қаҳрамонлари ҳаётда дуч келган бу кўнгилсиз ҳодисалар бора-бора қанчалик тус олгани ҳаммага аён.

Асарни ўқир эканмиз, ўта сезгир, ҳушёр реалист жамоатчиликни яна бошқа эҳтимол тутилган хатарлардан огоҳ этгандай бўлади. Қарангки, колхоз ҳаракатининг илк қадамларидаёқ пахта яккаҳокимлиги ғояси тугилган экан; аёлларни, мактаб ўқувчиларини оғир дала ишларига жалб этиш ўша кезлардаёқ бошланган экан.

Асарнинг кўп ўрнида пахта колхозда асосий экин бўлиб қолаётгани, пахтага ажратиладиган ерларни кенгайтириш зарурияти устида гап боради, ҳатто кичкина «Четан» колхозининг ерларининг



«тўқсон беш фоизи» пахта ҳамда жуда яхши бўлмаса ҳам, ўртача ҳосил берадиган пахтадан иборат экани айтилади. Коллектив хўжалик юритиш жараёни мантиқидан шу нарса аён бўладикки, бу хилдаги меҳнат тарзи албатта «хотин-қизлар меҳнатидан фойдаланиш»ни, болаларни, мактаб ўқувчиларини, шаҳарликларни дала ишларига жалб қилишни тақозо этади. Шуниси ҳам борки, аёллар ўзига мос енгилроқ меҳнатга эмас, оғир ишларга, масалан, чопиққа жалб этилади. «Тавба қилдим, Худо... Хотинларнинг чопиқ қилганини етти отадан бу ёққа эшитмаган эдик, – деб баъзи хотинлар ёқа ушлайдилар». Аммо шу каби тарихда бўлмаган оғир ишларни қилишга мажбур бўладилар.

Асар бош қаҳрамонининг жамият турли қатламларига: фирқага, комсомолларга, қишлоқ устунлари саналмиш бадавлат кишиларга, дин пешволари – руҳонийларга муносабати ҳам ўзига хос, ҳозирги кун ишлари учун ғоят қизиқарли. У жамиятда ижтимоий гуруҳлар мавжудлигини, уларнинг асл синфий моҳиятини яхши тушунади. Бироқ одамларни фақат қайси гуруҳ, синфга мансуб эканига қараб дўст ёки душманга ажратмайди. Одамга баҳо беришда унинг учун бош мезон – кишининг маънавий-ахлоқий қиёфаси, одамийлиги, амалий фаолияти. Ким бўлишидан, қайси табақа, ижтимоий гуруҳга мансуб эканидан қатъи назар, у биринчи галда, одамни одам деб, уни тушуниб, одамларча муомалада бўлади: қишлоқ устунлари саналмиш бойлар инсофли, кўпчилик учун жони ачийдиган одамлар эканлигини билгани ҳолда зиёфатга таклиф этганларида, одамгарчилик юзасидан уларникига боради, бироқ улар қувлик билан Обидни ўз томонига оғдиришга уринаётганликларини сезгач, дарҳол улар билан орани очиқ қилади; яна ўша оддий одамгарчилик таомилларига кўра қишлоқ масжиди имомини меҳмондорчиликка чақириб, қўй сўйиб сийлайди... Обид учун коллективлаштириш давридан олиб ёзилган кўпчилик асарларнинг фаол қаҳрамонларига хос «сиёсий хушёрлик» шиори остида одамларга шубҳа билан қараш, улардан бўлар-бўлмас душманлик қидириш, одамлар орасига нифоқ солиш одати бутунлай ёт. Мулла Обид бош бўлган колхозда қулоқларни рўйхатга олиш, уларни «синф сифатида тугатиш», сургун қилиш ишлари хийла силлик, тинч йўл билан ҳал этилади; қизиққон ёшларнинг Худони, динни инкор қилиб, бошқаларни ҳам Худосизликка чақирishi Мулла Обидга ёқмайди,

соғлом ниятли билимдон руҳонийлардан коллектив манфаати йўлида фойдаланиш йўлларини излайди, одамларнинг диний туйғуларига эҳтиром, одоб билан муносабатда бўлади.

«Обид кетмон»да узоқ йиллар социалистик ҳаёт тарзи акс этган асарларда деярли учрамайдиган ғайриоддий лавҳаларга дуч келамиз. Чунончи, Мулла Обидни раисликка кўтариш пайти «колхозга раис бўладиган киши намозхон бўлса ҳам майлими, бунга ҳукуматларимиз нима дер эканлар?» деган масала кўтарилади. Шунда масъул партия ходими: «Намоз ўқиш... кишининг шахсий иши, биров кўпчиликнинг ишига ва ҳукуматнинг сиёсатига зарба бериш учун намоз ўқир экан, албатта, ҳукумат бунга йўл қўёлмайди. Аммо ҳар икки томонга зарарсиз равишда биров намоз ўқир экан, бунга ҳукумат ҳеч нарса демайди... Обид кетмоннинг намози шу кейинги йўлда... Обид кетмоннинг ўқиган намози унинг колхоз раиси бўлишига моне бўлолмайди» дея жавоб қилади. Бугина эмас, шундай саволни берган киши «синфий душманга сотилган одам», бу – қип-қизил фитначи, демагогнинг иши, деган қатъий хулосага келади... Оқилона сиёсат тантана қилади, Мулла Обид бир оғиздан раисликка сайланади.

Ўйлаб қоласан киши, «жанговар атеизм» жунбишга келган ўша йилларда ҳақиқатан ҳам ҳаётда шундай бўлганмикин? Ёки бу шунчаки ёзувчининг орзуси, янги, эркин демократик коллектив деҳқон хўжалиги ҳақида адиб тасаввуридаги моделнинг бир хусусиятимиди?! Мабодо ўша кезлари шу хил сиёсат ўтказилган бўлганда, адабий танқид қиссадаги дин ва диндорлар билан алоқадор ўринларга бу қадар хуруж қилармиди?! Агар Қодирий талқинидаги динга, диндорларга оқилона сиёсат ўша кезлардаёқ изчиллик билан ўтказилганида, тантана қилганида жамият қанчадан-қанча беҳуда ғалвалардан, фожиалардан халос бўлмасмиди?

Асарда худди шу масала билан боғлиқ яна бир характерли лавҳа бор. Берди татар Обидни фирқага тортишга тарғиб этади, ҳар жиҳатдан у фирқа аъзолигига муносиблигини айтади. Обид ўйланиб қолади. Улар орасида шундай савол-жавоб бўлиб ўтади:

«– Фирқага кириш... менга тўғри келмас...

– Нега келмас?

– Мен... Худога ишонаман.

Татар Мулла Обиднинг юзига тўғри қараб бош қашинади...

– Фирқанинг бошқа йўлларига қаршилигинг йўқми?

– Йўқ. Мен фақат Худога...

Татар бир оз ўйланиб ўтуради...

– Хайр, бу масала очиқ қолиб турсин...»

Мана, етмиш йилдирки, бу масала очиқ қолиб келди.

Обиднинг динга муносабати масаласи каби асардаги руҳоний шахслар – Хатиб домла билан мулла Муҳсин образларининг бадиий талқини ҳам эътиборга сазовордир. Руҳоний зоти бўлса фақат ё салбий, ёки ҳажвий қаҳрамон сифатида нукул қоралаш одат тусини олган 30-йиллар шароитида «Обид кетмон»да Қодирий тутган йўл кутилмаган фавқулодда ҳол, катта ижодий жасорат эди.

Ёзувчи қув, тамагир Хатиб домлани ҳам, унинг зидди бўлмиш гўл, соддадил, аммо ҳалол одам мулла Муҳсинни ҳам синфий, мафкуравий душман деб эмас, холис туриб инсон сифатида – ҳаётда қандай бўлса, шундайича, мураккаблиги, зиддиятлари, айрим фазилатлари (хусусан, Муҳсин образида) ва инсоний ожизликлари билан бор ҳолича тирик одам сифатида гавдалантиради. Мана шу холис йўл ҳақиқатни эмас, синфий-мафкуравий мақсадларни бош мезон – дастак қилиб олган ўша давр танқидчилигига маъқул тушмайди. Синфий позицияда изчил турувчи танқидчилар назарида дин фақат оғу, диндор одам борки, барчаси реакцион, синфий душман, уларда ижобий фазилатлар, умуман, улар орасида яхши, ҳалол одамлар бўлиши мумкин эмас. Шунга кўра руҳонийларни «яхши» ва «ёмон»га ажратиш жиддий хато... Шундай қилиб улар «жаҳолат»га, «мутаассиблик»ка қарши курашаман деб, беихтиёр ўзлари жоҳил, мутаассиб кимса ҳолига тушиб қоладилар; ҳаётда, 30-йиллар шароитида Хатиб домла билан баробар мулла Муҳсин типидеги шахслар ҳам борлиги, улар «асл ҳаёт»нинг ўзидан, ўзбек турмушидан олинганлигини ўжарлик, мутаассиблик, бундан ҳам ёмони, сиёсий демагоглик билан инкор этишга уринадилар. Юқорида тилга олинган 1937 йилда «Қизил Ўзбекистон»да чиққан тақризда: «Абдулла Қодирий одамларни синфий гуруҳларга эмас, балки «яхши» ва «ёмон» деган гуруҳларга бўлади. Шунинг учун ҳам у «Обид кетмон»да диннинг моҳиятини очиб бериш ўрнига, руҳонийларни «яхши» (Муҳсин домла каби) ва «ёмон» (Хатиб шалҳак каби) руҳоний

тарзида кўрсатиш билан ўзини катта иш қилгандек ҳис этади, ваҳоланки, бу динни фош қилиш эмас, балки динга ва руҳонийларга ёрдам қилишдир», – дейилади. Тақриз муаллифлари, айниқса, мулла Муҳсиннинг «ижобий тип» қилиб кўрсатилиши, яъни унинг ислом динини тўғри англаши, беш вақт намозни ҳам қўймаслиги, бошқаларга зарар бермаслиги, динни ўз шахси учун ишлатмаслиги сингари хислатлар тасвирига тоқат қилолмайдилар. Демак, бу образ бундай табиий хусусиятлардан халос этилиши лозим... Мабодо шундай қилинганда бу шахсдан нима қолиши, умуман, тирик одам, ҳаётий, ҳаққоний образ сифатида барбод бўлиши уларнинг ҳаёлига ҳам келмайди. Аслида, улар учун реалистик адабиётнинг жон-тани бўлмиш образнинг ҳаққонийлиги, ҳаётийлиги, самимийлиги – бир пул, уларга ҳаётий образ эмас, фақат синфий мафкурага хизмат қиладиган, бу ўринда эса динни, синфий душманни фош этишга ярайдиган қўғирчоқ керак, холос.

Синфий-мафкуравий муносабат даҳшат солиб турган 30-йиллар шароитида «Обид кетмон»да талай ҳолис туриб битилган бетакрор ҳаққоний, ҳаётий образлар, жумладан, Хатиб домла ва мулла Муҳсиндек жонли типларнинг яратилиши чиндан ҳам ижодий жасоратдир.

Ниҳоят, яна бир муҳим савол. Нега сиёсий етук, ташаббускор фаоллар, қашшоқ батрақлар вакили қилиб айни Мулла Обид кетмон, ҳа, ўша Худога ишонадиган, руҳонийларга хайрихоҳ, таржимаи ҳолида «доғ»лари бор, колхоз ҳаракатига бошда унча қўшилмаган ижтимоий пассив одам раисликка сайланди? Гап шундаки, Обид, аввало, мулла, китоб кўрган, билимдон, қолаверса, чин меҳнатқаш, ишнинг кўзини биладиган, тадбиркор, мустақил одам. У бир қарашда содда, дағал бўлиб туюлган табиати ва шу соддалик, дағаллик замирида ётган фавқулудда теран ақл-идроки, тадбиркорлиги билан ҳаммадан ажралиб туради. У хўжаликни сохта фаоллик, гапдонлик, сиёсатбозлик билан эмас, балки халқнинг бой деҳқончилик тажрибаси, иқтисодий сабоқ, ҳисоб-китоб асосида бошқаради. Фақат Обид эмас, унинг яқин маслақдошлари ҳам деҳқончилик бобида билимдон кишилар. Суғоришга оид бир баҳсда оддий деҳқон рус агрономининг хато қарашига қарши чиқади, ўзининг ҳақлигига уни ишонтира олади; ўша деҳқонлар немисларнинг ерни гўнг шираси орқали ўғитлаш усули афзал томонларини ҳам, кам-кўстларини ҳам ажрата биладилар...

Қахрамон образининг ўзига хослиги, ёзувчининг асл муддаосини тушуниб етмаган ёки тушунишни истамаган танқидчилар: «Обид янги тип кишилар, колхозчилар образи, айниқса, социализм йўлида фаол иштирок этувчи колхоз раисининг образи бўлолмайди. У икки жаҳон ўртасида қолган қоқоқ одам. У – тип, образ ҳам эмас, ўйлаб чиқарилган схема» деб даъво қиладилар. Адиб танқидчилар тасаввуридаги «типик» раҳбар ходим – «фаол» раис образини эмас (бунақа фаол раҳбар ходимлар образи адабиётда кўп яратилган), айти улар назарида «қоқоқ», «схема» бўлиб кўринган раҳбар образини яратган экан, бунда чуқур маъно бор. Ёзувчи этиқодича, «сиёсий ҳушёр», «синфий» томондан мақбул, чаққон, гапдон кимсалар эмас, айти Обид типидagi билимдон, ишбилармон, холис, вазмин, мулоҳазакор одамлар коллектив хўжаликни чинакамига оқилона бошқариши мумкин. Ёзувчи Обидга синфий томондан эмас, меҳнаткаш халқ, деҳқон аҳли манфаати нуқтаи назаридан келиб чиқиб баҳо беради, худди ўша Обидни қишлоқ кишилари назарида унинг зидди бўлган, келиб чиқиши жиҳатдан меҳнаткаш, мафкура томонидан шўроларга яқин, аниқроғи, «партия ва шўро аъзоси», аммо фақат гапни, булбулдек сайрашни биладиган, меҳнатдан, хўжалик юритиш илмидан йироқ, бу борада деҳқонларга маъқул фикр айтолмайдиган кимсаларга қарама-қарши қўяди.

Обид типидagi истеъдодли, ишбилармон, тадбиркор шахслар – халқнинг миллий бойлиги. Ҳаёт йўлидаги, табиатидаги барча зиддиятли жиҳатларига қарамай, қишлоқ аҳли яқдиллик билан Мулла Обидни ўзларига бошлиқ қилиб сайлар эканлар, бу тасодифий эмас. Асл деҳқон учун шундай раҳнамо керак, меҳнаткашлар назарида Обиднинг «қовушмаган феъллари», «синфий чекланган»лиги катта айб саналмайди. Афсуски, ҳаётда акс ҳол устун келди, шахсга синфий-идеологик талаблар асосида ёндашиш устувор бўлган кезлари Мулла Обид типидagi халқнинг миллий бойлиги саналган истеъдодли одамлар раҳбарликка йўлатилмади, йўлатилганлари ҳам мафкуравий «чекланганлиги», «хатоси», ўтмишдаги «гуноҳ»лари учун ишдан четлатилди, қатағон қилинди, гумроҳ танқидчилар эса уларни адабий асар қахрамони бўлишга нолайиқ санадилар. Бундан халқ, жамият, қолаверса, адабиёт қанчалар ютқазгани тарихдан маълум! Ёзувчи мана бу хатарни кўрган, билган ҳолда ўз асарида Мулла Обид намунаси орқали гўё тарихнинг шафқатсиз оқимида терс бориб,

хато сиёсат тазйиқига тушиб қолган гумроҳ бандаларга сабоқ бермоқчи бўлгандай туюлади.

Қиссада колхоз йўлига кирган меҳнаткаш деҳқоннинг умумий кайфияти – улардаги коллектив хўжаликнинг истиқболи, бахтли, фаровон турмуш ҳақидаги тарғиботларига болаларча умид-ишонч, шу ширин орзу-ишончдан туғилган чексиз ғайрат-шижоат, саратон қуёши остидаги дўзах азобига тенг меҳнатни роҳат-фароғат билиб, ўзларини қуёш билан курашга чоғлашлари, қўлга киритилган озгина омадни катта бахт санаб зўр тантана қилишлари, ютуқлардан сўз очган нотикнинг ҳар бир гапига олқиш ёғдиришлари – барчаси ажиб бир нозик киноя билан қаламга олинган. Бу картиналар А.Платонов повестидаги истеҳзоларга тўла меҳнат тасвирини ёдга туширади.

Қизиғи шундаки, колхоз ҳаёти, меҳнат-шижоати, дабдабаю асъасалар тасвири орасида гоҳо бир дақиқагина деҳқонларнинг ночор, аянчли аҳвол-ҳолати – орзу-умид қанотидаги парвоз билан реал турмуш орасидаги зиддият ярқ этиб кўзга ташланиб қолади. Мана, одамлар байрам кунида ҳам дам олмай балчиққа қоришиб, тинка-мадори қуриб, қурсоқлари яланиб меҳнат қилаётгилар. Шунда кўкдан улар учун байрам муждаси ёғилади, самолётдан байрам варақалари тарқатилади, уларда, жумладан, «Биз коллектив хўжалик орқали фақирликдан қутуламиз» деган сўзлар ёзилган. Зовурда ишлаётган соддадил деҳқонлар бу «умидбахш» сўзлардан қувониб, бу ваъдаларга учиб, гўё бахт талашаётгандек «яшасин» деб қичқирадилар, зовурда чапак, олқиш, «яшасин» товушлари янграйди...

Нарироқ бориб меҳнат шижоати билан ёнган, фаровон турмушга умид боғлаган деҳқонларнинг ҳақиқий ҳоли маълум бўлади: «Сигирлилар шаҳарга сут, қатик сотиб, пулини рўзғор керак-яроғига яратиш учун бир-икки кунга идорадан рухсат сўрайдилар. Сигирсизлар пулсиз қийналганликларини арз қилиб, бирор ҳафта мардикор ишлаб, беш-ўн сўм топиб қайтиш учун изн истайдилар. Баъзилар этиксиз шудгорда қийналганликларини кўрсатиб, идора этик бермаса, ишга чиқмасликларини танбеҳ қиладилар».

Ҳар қандай ғайрат, меҳнат шижоатининг ҳам чегараси бор. Қарангки, колхоз ҳаракатининг илк босқичидаёқ бошланган зўр меҳнат шижоати моддий муҳтожлик туфайли секин-аста сўна бошлаган. Энди меҳнатни уюштиришнинг бошқа чора-тадбирлари кўрилади – қаттиқ меҳнат интизомини ўрнатишга, зўравонликка ўтилади. Колхозчиларнинг бояги арзи

додларига идоранинг жавоби шундай: «Идора уларга изн беролмайди, чунки изн бериш – колхоз ишини ост-уст қилиш деган сўз. Бундан ташқари, ўн кишига изн берилса, эртага йигирма кишининг рухсат сўраши турган гап. Шу билан бирга, гарчи баъзиларининг узри бир баҳонадан иборат бўлса ҳам, баҳарҳол уларни сукут қилдириш учун тадбирлар лозим бўладир».

Эркин меҳнат хўжалиги орзусида ташкил топган колхоз хўжалиги шу тариқа бора-бора меҳнат каторгасига айланган. Ҳатто Обид кетмондай тадбиркор, инсонпарвар одам ҳам ўша хилдаги шафқатсиз тартиб исканжасидан чиқиб кетолмайди, хўжаликда қатъий меҳнат интизоми ўрнатиш бобида кўпинча қаттиққўлликни ҳаддидан ошириб юборади. Чунончи, танбалроқ одам Аҳмад тоға ёзилиш баҳонасида меҳнатдан бўйин тоблаганда, уни тафтиш қилиб, ёзилган жойини бориб текширади, шу тариқа унга танбеҳ беради, уялтиради...

Юқорида келтирилган колхозчиларнинг моддий аҳволига оид лавҳа колхоз ҳаракатининг биринчи йилига тегишли. Орадан тўрт йил ўтиб, колхоз қурилиши «дев қадамлар билан илгариланган», тўрт йиллик ғалабани нишонлашга бағишланган катта тантана арафасидаги умри бетиним меҳнатда ўтаётган деҳқонларнинг ҳол-аҳволи ҳақида муаллиф мана буларни ёзди: «Аъзолар ёз ўтиб кийим-кечакка, кўрпа-ёстикқа қарай олмаганлар. Барчанинг яктак-иштони, тўн ва чолвори лавак-лавак бўлган, этиклардан пайтава осилиб юриydi. Аксар дўппилар тепчиғидан қирқилиб, пилтаси кўриниб туради...»

Шуниси ҳам борки, биз юқорида тилга олган ўринлар, қиссада кўтарилган колхоз қурилишининг илк босқичига оид талай зиддиятли ҳолатлар, муаммолар бугун ўткирлиги билан ўқувчини ўйга толдирадиган, ларзага соладиган пафос даражасига бориб етмаган. 30-йиллар шароитида бунинг иложи ҳам йўқ эди. Бироқ ўша кезларда колхоз ҳаракати ҳақида шунча гапларни, бор ҳақиқатни йўлини топиб айтиш, ифодалаш катта шижоат эди. «Обид кетмон» ҳақиқати ўша мураккаб йиллар ҳақидаги бугунги ошкоралик, демократия даври тафаккурига кўп жиҳатдан мос тушиши кишини ҳайратга солади, ўз давридан бир неча йиллар илгарилаб кетган донишманд, ҳақгўй, чин реалист адибимизга бўлган ҳурмат-эҳтиромимизни яна бир карра оширади.

# ОБИД КЕТМОН

(Колхоз ҳаётидан қисса)

## БИРИНЧИ ҚИСМ

### 1. ТИКТЕПА ҚИШЛОҒИ

Ҳозир «Пахтачи» колхозининг ғўзалари орасидан борамиз... Нега булар бундай, буларнинг эгалари ўлганми, деган савол кўнгулга келиб туради.

Кўнгулга бундай саволнинг келишига бир томондан ҳақли ҳам кўрунамиз: ғўзаларнинг энг «унган»лари ярим газдан ошмайди, аксарияти эса, ерга қанот ёзган мусичадек бир-икки-та «ҳаромзода» кўсагини очган бўлиб ётади. Баъзи жойларни баланд бўйли ғўмайлар босиб, ҳалиги «ҳаромзода»<sup>1</sup>ларни ҳам кўриб бўлмайди.

Унда-бунда учрашиб турган бедазорлар сувсиз қолиб қувраган, суғорилган ўрунлари ҳам «суғордингми суғордим» қабилдан сув теккан жойлари кўклаб, тегмаганлари қувраб «кал боши» манзарасини беради. Аҳёнда бир беда анғизида ўтлаб юрган ориқ ҳўкуз ва қовурғаси саналиб кўрунган яғир отлар бу манзарага яна маҳзун бир «оҳанг» бериб, чор-ночор сизни бу жойларнинг эгаси ўлган ёки экинни экиб, ўзи бир томонга ҳижрат қилган, йўлда юролмайдириган ориқ молларни ташлаб кетган, деб ўйлашга мажбур қилади...

Бу ҳол ва бу маҳзун кўруниш ярим соат чамаси давом этгач, ҳеч бир кутмаган жойда бирдан биз ўзимизни бошқа бир дунёда кўриб қоламиз. Бирдан манзара ўзгара бошлайди!

Орадаги фарқ фақат бир қир: қирнинг бериги тарафи бояги аҳвол, нариги томони одам бўйи бўлиб ўскан, бегона ўтлардан соф кўм-кўк ғўзалар денгизи, қирқ-элли кўсакни кўтаришолмай турли томонга таъзим қилишган пахта «дарахтлари» ердан

<sup>1</sup> Ҳаромзода – бу ерда: бегона.



бир метр кўтарилиб, оч бинафша ранг гуллаган, кўкликдан ўтиб барглари қорамтилга айланган, тилсиз ҳайвонларнинггина эмас, ҳатто тили ҳайвонларнинг ҳам иштаҳасини қитиқлайдиган йўнғучқа кўллари ўнгида кўрамиз. Бу қандай тафовут?

Ер, сув, ҳаво, иқлим қирнинг икки томонида ҳам бир, фарқ қиладирган орадаги масофа фақат икки юз одим, аммо экин билан экин орасидаги айирма ер билан кўкча, Америка билан Африқача.

Сўнги манзара давом қила беради, кишида бир нав баҳр очилиш бошланиб, кўкракка шамол тегади.

Йўлакай анғизда ўтлаб юрган семиз, ҳайбатли ҳўкузлар оёқ товуши билан озгина вақтга анғиздан бош кўтариб, бизга қарайдилар-да, яна мазали чўпни ердан тишлаб тортишга бошлайдилар. Қорни солинган семиз биялар елинларини тирсиллатиб, ердаги ўтга қарамай бошларини лақиллатиб чибинлар билан курашиб турадилар, анғизнинг турли томонида сакрашиб юрган дўндук қулунлар гоҳ ўтлаб, гоҳ кишнаган кўйи оналарининг сутига югурадилар. Ўртача гўштли ишчи отлар келган-кетганларга парвосиз, анғиздан бош кўтармайдилар. Ариқ ёқалаб ўсган турли дарахтлар ҳам қуруған, мертилган шох бутоқлардан тоза, гўё сартарошлиқдан чиқиб, ўзига тенг «ёр» қидирган шаҳарнинг олифта йигитларидек яшнайдилар. Маржон каби қизарган меваларини кўтаролмай, турли томонга бош эккан жийда дарахтлари узоқдан кумуш каби оқариб кўрунадилар.

Узоқ-узоқда ҳали кун кўтарилмаганига қарамай, иштонларини липпа уриб, қўллариға кетмон ушлаган йигитлар пахта суғориб юрийдилар...

Хулоса, теварагимизни сириб олган ҳозирги манзара бояги маҳзун кўруниш таъсиридан бизни қутқаради.

Икки томонимиз гоҳ тўқай каби ғўза билан ва гоҳ йўнғучқа, баъзан мош ва жўхорилар билан ўралган ҳолда ярим соат чамаси жануб-ғарбиға қараб борганимиздан кейин, энг илгари Тиктепа қишлоғининг теварагидаги боғ-боғчаларнинг дарахтлари, ундан сўнг қишлоқнинг ўнг елкасига кўклам уфқиға чиқатурған бир паға лойқа булут каби ётган Тиктепа кўрунади. Бора-бора тепа зўрайиб, қишлоқнинг гузаридаги йўғон туп толларнинг тўрт томонига қулоч отған бутоқлари, бутоқлар орасидан «Четан» колхозининг бултур солған зўр қлубининг оқ тунука томи, шу қлуб ёниға район маорифи томонидан бултур солиб бе-

рилган етти йиллик қишлоқ мактабининг қизил бўёқли тунукаси, шу қаторга учинчи бино бўлиб ўлтурган ва ичига матлубот кооперативи, қишлоқ омонат кассалари жойлашган, ҳозирча деворлари ганчланмаган иморат. Унинг нариги ёнидаги шу кунлардагина ганчдан чиқиб, оппоққина бўлиб кўрунган қишлоқ касалхонаси, янги биноларнинг бешинчиси бўлган ва ҳозирча тераза, эшиклари қурулиб битмаган «Четан» колхозининг ҳунар устахонаси томлари кўрунади.

Яна бир оз юргандан сўнг қишлоқ кўчасига кирилиб, бундаги бинолар макки-чакки, қингир-қийшиқ оддий қишлоқ уйлари бўлиб, огизга оларлиқ бир фазилат кўрсатмайдилар.

Аммо кўчаларда бошқа қишлоқларга нисбатан бир мумтозлик кўрунади: кўча ва эшик олдилари озода, ўзга қишлоқларда кўрулгандек кўча ва эшик олдиларига гўнг, тезак, кул, хашак, супуринди каби нарсалар тўкмаганлар, кўчалар супурилиб, сув сепилган, чанги ётиштирилган.

Қлуб биносига яқинлашғач, «Туғлуқ ариқ» суви кўчани кесиб ўтади. Тахта кўпрукнинг нариги томони боя айтилганча янги бинолар бўлиб, олдиларига қатор ар-ар тераклар эканлар. Кўчанинг ўнг томони эски кунларнинг «ёдгори» бўлган қатор тахтабандлик дўконлар, кўпрукнинг ўнг муюши қизил чойхона, нариги бети зўрғина майдончадан иборат бўлиб, қарши тараф ҳам чор хари катта собиқ чойхона ва сарой (колхоз отхонаси) биноларидир. Бу йилги қурт тутиш мавсумида «Четан» хотин-қизлари шу чойхона биносида колхознинг бир қисм қуртини боқиб бердилар.

Саройнинг нариги томонидаги ҳовли «Четан»нинг идораси бўлиб, бу эски иморатларнинг орқа тарафи ҳалиги Тиктепадир. Тепанинг талай ҳиссаси кўчанинг бу бетидаги янги биноларнинг хом ғишти, сувоғи каби бинокорлик эҳтиёжларига ишлатилиб, бир нимтаси олинган туядек кўрунишга келиб қолган. Бу тепа сарой орқасидан бошланиб, етмиш метрча масофага чўзулади, эҳромий бир шакл олиб, нариги этакдан колхознинг ғўзаси бошланиб кетади. Келаси йил бинокорлик мавсумида муюшдаги чойхона, сарой ва ҳозирда колхоз идораси ўрнашган бино ҳам бузулиб, тепанинг ости қатори билан аравасозлик устахонаси, колхоз отларини марказлаштирадирган отхона, арава, от жабдуқлари сақланатурган омбор, қишлоқ хўжалик машина ва асбоблари омбори, ем-хашак бостирмалари бино

қилинмоқчи ва бу биноларга кетатурган кесаклар ҳам, албатта шу тепадан қуйилса керак.

Шу хилда бинокорлик давом этиб турганда Тиктепадан бир неча йилнинг ичида фақат бир хотирагина қолиши турган гапдир.

Ҳозирча қишлоқнинг бошқа бутоқ кўчаларига айланишмай, колхоз идорасига кириб чиқамиз.

Бултурги йил қулоққа чиқарилиб, Украинага жўнатилган Абдужалил тегирмончининг кичкина меҳмонхонаси «Четан» колхозининг идораси эканлигини биз юқорида ўқуб билганмиз. Иккита содда, тахтаси бўялмаган оқ устолнинг бирида колхоз саркотиби Умарали, иккинчисида ҳисобчи Абулқосимлар шуғулланмоқдалар. Ҳар икки устолнинг бу томонига қўйилган ёғоч эшакка яна икки киши омонатгина ўлтуриб, нима тўғридадир қаттиқ-қаттиқ сўзлашмоқдалар. Булардан бириси, Четаннинг раис муовини, йигирма беш ёшлар чамалик, ярим янгича кийинган қотма Мирсоат исмлик бўлиб, қўлида ушлаган қоғозини туртиб кўрсатиб, борлиқ товуши билан қичқиради. Иккинчиси, Четаннинг раиси Мулла Обид – 45 ёшларда, буғдой рангли, кенг яғрин, қўнғир тусли соқол-муртини ўртача ўстирган, оғир ҳаракатланатурган, зўр қора кўзли, қирра бурун, оғир бошли, олди очик кўк яхтак, қалами тик иштон, қўн этик кийиб, тағдўзи тўпписини сўл қўлининг йўғон бармоқларида ушлаган ва ўнг қўли билан сўзлагувчисининг сўзини очикроқ эшитиш учун бўлса керак, ўнг қулогини букиб тутган ҳолда кўзини Мирсоатнинг оғзига тикиб туради...

– Ўнинчи сентябрдан бошлаб теришга қарор қилганлар, – деб қичқиради Мирсоат, – сентябр плонини 25-нчигача бажаришга буюрадилар!

Мақсадни англаган Мулла Обид қўлини қулогидан олиб, тўпписини бошига кийиб олади ва Мирсоат нечоғлиқ қичқириб сўзлаган бўлса, Мулла Обид шунчалик оҳиста қилиб масалани қайтадан сўраб қўяди:

– Ўнинчи сентябрдан теришга буюрганлар?

Мирсоат бош қимирлатиб жавоб беради. Мулла Обид бир оз сўзсиз қолади.

– Кеча колхозлар билан пункт орасида ўтказилган маслаҳат мажлисида иштирок қилган Мардонбой ҳам шундай деган эди, – дейди Мулла Обид ва яна бирмунча вақт жим ўлтуради.

– Ҳўш, ўнинчи сентябрдан бошлаб тера берамизми? – деб

Мулла Обиднинг қулоғига яқинроқ келиб бақиради Мирсоат.

– Йўқ, биз теролмаймиз, – дейди оҳистагина қилиб Мулла Обид, – бизникини теришга ҳали вақт бор.

Мирсоат бақириб гапиришдан зерикади-да, қўлидаги қоғозга ишорат қилиб қўяди.

– Буйруқни ёза беради! – дейди қўл силкиб Мирсоатнинг ишоратига жавобан Мулла Обид, – мен 25-сентябрдан илгари ғўзани ичига одам эмас, ҳатто бир мушук ҳам киритмайман.

Мирсоат ва ановилар Мулла Обиднинг қатъиятидан илжайишади.

– Бизнинг ғўза «Пахтачи»нинг ерга қанот ёзиб туллаш учун бағрини иссиқ кесакка бериб ётган мусичага ўхшаш умирвоқи ғўзасидан эмаски, теримчилар Мирзанинг чўлида юргандек ғўзани ораласалар, – дейди Мулла Обид, – ҳар тупнинг тегидаги иккита-учта очилган пахтани териб оламан деб, ўн тарафга қулоч отган ғўза шохларини қийратиб олайми, иккита очилган пахта деб йигирмата кўсакни сўлитайми?

Мирсоат ўрнидан кўзгалиб, Мулла Обиднинг қулоғига шанғиллайди:

– Юқори ҳукуматлар ҳам бизнинг районнинг биринчи теримини ўнинчи сентябрга белгилаганлар!

Мулла Обид бошини чайқатиб олади:

– Мен анови кун юқори ҳукуматларнинг буйруғини ҳам ўқутиб эшитканман, – дейди бепарво, – буйруқда «экиннинг шароитига қараб ўнинчи сентябрдан биринчи терим бошлансин» дейилган. Экиннинг шароити нима деган сўз? – Шароити деб экиннинг чоги, вақти, фурсатини айтадилар. Юқори ҳукуматларнинг қилни қирқ ёрадиганлардан бўлмаса, ундай ўрунга ўтқузмас ҳам эдилар. Умарали, сен мана шу қоғозни бизга юборган идорага: «Бизнинг ғўзаларнинг териш чоғи ҳали етган эмас, йигирма бешинчи сентябрдан илгари биз теримга кира олмаймиз, йигирма олтинчи сентябрдан бошлаб ҳар кун пахта топшира борамиз. Ўнинчи ўктябрда йиллик пахта шартномамизнинг саксон процентини бериб битирамиз. Агарда буйруғингизда қаттиқ турмоқчи бўлсангиз, пахталаримиз ҳолини кўриб, баҳо бериш учун комиссия чиқарингиз», деб ёз дейди-да, Мирсоатнинг қўлидаги қоғозни олиб, Умаралига беради ва Мирсоатни қаноатлантириш учун бўлса керак, – Кеча ҳосилот комиссияларимиз билан шу қарорга келиб қўйганмиз –

деб ўрнидан туради. Расмий одамларга бир яримта келадирган қаддини рост тутган ҳолда, кўн этигини ерга гурс-гурс босиб, эшик олдига келгач, тўхтайтиди:

– Мен букун экинларни айланаман, – дейди, – сен, Умарали, идорани кишисиз қўйма, Мирсоат, сен бугунги ишингни хотирлайсанми?

– Хотирлайман, ҳозир 15 аравани қўшишга буюрдим.

– Яхши. Бўлтаклардан<sup>1</sup> келган рўйхатни қўлингда ушлаб юр; озгина беда учун ортиқча аравани шалдиратиб юрма, қўлингдаги рўйхат ҳисоби билан араваларни бўлтакларга тақсим қилиб юбор, ўзинг энг кўп бедали бўлтакка бориб тур... Мен ҳам эҳтимол сенлар билан учрашиб қоларман.

Мулла Обид чиқа бошлаган жойида бош қашиниб яна тўхтайтиди:

– Мен кеча ҳам тайинлаган эдим: бедани фақат Карим ота билан Мирвали бангигина боссинлар, бошқа киши босадирган бўлса ўхшатолмай, ғарамни ёгинга чидамсиз қилади.

– Дуруст, уларнинг ўз вазифаси-да! – деб бош қимирлатади Мирсоат.

– Сиз биринчи навбат бедани кетиргунча Карим ота билан Мирвали банги ғарам тушатурган жойни ёноқроқ, сув тўхтамайтурган қилиб текислаб турсинлар!

Мирсоат бош қимирлатади.

Мулла Обид қаноатланган ҳолда бир қадам ташқариға босиб, яна Мирсоатга қайрилиб ён қарайди.

– Нега сен қимирламай ўлтурасан, онанг тинчлик учун тукғанми?

Мирсоат ижирганиб ўрнидан туради-да, ўзича шикоятланади:

– Бу кар жондан безор қилади-да.

Мулла Обид Мирсоатнинг қимирлаган лабини кўради, нима деётганини, албатта, эшитмайди, аммо ҳарҳолда ўз муомаласи Мирсоатга ёқмаганини сезади:

– Ҳозир кун ёйилиб кетди, кўплар ярим кунлик вазифасини тугатди... Сенинг араваларинг ҳануз қўшулмаган, ўлтурушинг бу, қишда моллар ҳаром қотмаса шу...

– Арава минувчилар ҳозир чой ичишаётибдилар! – деб қичқиради Мулла Обиднинг ёнига келган Мирсоат.

<sup>1</sup> Бўлтак – деб бунда участкани айтадилар (Муаллиф).

– Сен чиқиб тур-да, ахир, уларингни қўя берсанг, эҳтимолки, тушлик ширчойни ҳам ичишиб олсалар...

Мирсоат жавоб қайтармай, нимадир айтиб гўнгуллайди, иккиси олдин-кетин кўчага чиқади. Сарой дарбозасига етканда Мулла Обид тўғрига қараб ўта беради, Мирсоат унинг орқасидан қичқириб сўрайди:

– Отга минмайсизми?!

Мулла Обид орқасига қарайди:

– Нима дейсан?

Мирсоат отни қамчилаганнамо Мулла Обидга ишора қилади.

– Ҳа... – дейди Мулла Обид, – от йўқ, мен яёв айланаман.

– Тўруқ йўрга-чи?! – деб бақиради Мирсоат.

– Боқишга юбордим, кеча Мардонбой миниб койитган эди.

– Оёқдан йиқиласан, занталоқ, – дейди эшитдирмасдан

Мирсоат.

– Йўқ, унча кечикмасман, тунови кун ҳам яёв юриб, етти бўлтакни охирпешингача<sup>1</sup> айланиб чиққан эдим.

Мирсоат илжаяди.

– Бўлмаса, саманни мининг!

– Саманни сен мин, сен арава билан баравар юрмасанг бўлмайди.

– Мен жийронни эгарлатаман! – деб бақиради Мирсоат.

– Жийронни ҳам тўруқ билан ангизга юбордим, унинг ҳам ўнқови йўқроқ кўрунди... Отхонада бу кун аравага қўшуладирган отлар билан сен минадирган самандан бошқа от йўқ.

– Жин урсин сизни, – деб кулади Мирсоат.

– Ҳа, эрталаб юзимни ювмасдан отхонадан хабар олиб жўнатганман! – дейди Мулла Обид ва гурс-гурс кўн этигини ерга босиб йўлига кетади.

## 2. ОБИД КЕТМОН

Мулла Обиднинг асли теги деҳқон эмас. Отаси шаҳарлик бир косиб, деҳқонларча таъбир қилганда «сояпар» бир одам.

«Нон-насиб»ми ёки тирикчиликми, ҳар ҳолда шу иккисининг бири Мулла Обидни Тиктепа қишлоғига келтириб қўйган.

Чамаси бундан ўн бир-ўн икки йиллар илгари Мулла Обиднинг асли касби бўлган кўндўзликнинг мазаси бўлмайди, яъни бозор-

<sup>1</sup> Охирпешин – соат тўртлар атрофи, аср намозидан олдинроқ пайт.

дан танавор<sup>1</sup> топилмай бола-чақаси анча ториқади.<sup>2</sup> Мулла Обид ночор қолиб, мардикор ишлаб юрганда Тиктепа қишлоғининг ўртаҳол деҳқонларидан бўлган қайнотаси Холмирза ака куёви Мулла Обиднинг мардикор ишлаб юришига розилик бермай, қизининг мероси ваҳҳи билан ўзининг йигирма таноб еридан беш таноб ерни бериб, қолмуш ўн беш танобини икки ўғлига қолдиради. Холмирза ака болажонлик бир кекса бўлганликдан ер бериш билангина қолмай, биринчи йилда ерни ҳайдаб, экишиб, ҳатто овқат жўнларидан ҳам қарашиб туради.

Мулла Обидга берилган ер кўпдан буён гўнг отини эшитмай, ғумай ва ажриқ босиб ётган шилтароқ ер<sup>3</sup> бўлиб, бу йил экин унча яхши унмайди, шундай ҳам бўлса, қишдан чиқарарлик даражада жўхори, мош, ловия, картошка, қовоқ каби ҳосил беради.<sup>4</sup> Аммо Мулла Обид бу йил деҳқончилик илмлари билан яхшигина танишиб, ҳамма нав чопиқларга ўрганади, турли экинларнинг сувга эҳтиёж даражалари, касаллари, зараркунандалари, ернинг кучайтирадирган хурушлар ва шунинг каби кўп тўғриларда маълумот олади. Айниқса, ердан яхши унум олиш учун ернинг бегона ўтлардан тозаланиши, кузда чуқур чопилиши, гўнг солиниши каби масалаларга кўп аҳамият бериб қолади.

Кузги йиғим-теримдан сўнг ерни ғумай ва ажриқлардан тозалаш тўғрисида қайнота ва қайноғалари билан кенгашади. Улар кузда ағдариб ҳайдаб қўйишдан бошқа чораси йўқ, дейдилар. Бу кенгашга Мулла Обид унча қаноатлана олмайди. Чунки, омоч билан жуда ҳам чуқур олинганда, ўн икки вершиқдан<sup>5</sup> нарига етказиб бўлмайди. Ҳолбуки, Мулла Обиднинг ўз синовича, ғумайнинг томири йигирма, ҳатто йигирма беш вершиқ чуқурда ётади.

– Кетмонлаб ағдармағанда, ғумай қурумас деб ўйлайман! – дейди.

– Албатта, кузда қўш солиб, бир йилда ғумайни қурутиб бўлмайди. Ғумайни қурутишга уч-тўрт йил керак. Аммо беш та-

<sup>1</sup> Танавор – пойабзалнинг бошлиғи ва қўнжи учун ишлатиладиган тери ва ундан тайёрланган хомашё.

<sup>2</sup> Ториқмоқ – танг, мушкул аҳвол.

<sup>3</sup> Шилта ер – ташландиқ, изза ер.

<sup>4</sup> 1921-22-нчи йиллар пахтакорликнинг энг орқага кеткан давридир (Муаллиф).

<sup>5</sup> Вершиқ – бершок, 4,4 см га тенг узунлик ўлчови.

ноб ернинг ғумайини кетмон билан бир йилда чошиб қурутиш мумкин бўлса ҳам, бироқ бу иш бир кишининг ухдасидан келмас, – дейдилар.

– Мен шу куз бекорчиликда бир ғайрат қилиб кўрмакчиман, – дейди Мулла Обид.

Улар кулишади.

– Ўзингизни койитиб овора бўлманг, тайёр бизнинг қўшда хайданг-қўйинг. Агар куз ҳавоси яхши келса, жуда ғайрат қилганингизда, икки ярим танобдан ортиқ чошиб тоза қилолмайсиз.

Мулла Обид индамайди. Эртаси кун қайнотасидан от арава сўраб, шаҳарга беш-ўнта қовоқ билан икки пуд мош олиб боради. Буларни сотгандан сўнг кетмончиликка бориб, каттароқ бир кетмон излайди. Кетмончиларнинг энг катта деб билган ўн қадоқли кетмонлари ҳам Мулла Обидга ёқмайди. Кўнгулдагича кетмон тополмагандан кейин бир кетмончига бир ярим кетмон баҳога бир катта кетмон буюради. Кетмоннинг вазнидан қатъи назар, кетмоннинг бет катталигини ерга чизиб кўрсатади. Ерга тушган доира чизиқ катта ош баркаш ўлчовини беради. Кетмончи илжайиб сипоришни<sup>1</sup> қабул қилади, Мулла Обиднинг орқасидан шогирдига «шу гавдасига бу кетмон ҳам кичик», деб кулади.

Орадан уч кунни ўтказиб Мулла Обид яёвлаб шаҳарга тушди, кетмонни олиб, васса бозориға киради. Кетмонига яраша соп солдириб, далага қайтади.

Тиктепа қишлогининг гузарида Мулла Обиднинг қўлидаги фавқулодда кетмонни кўрган ҳар ким кулади:

– Афросиёбдан қолган кетмонми десак, янги... Кетмоннинг ўзини кўтарасизми ёки бир ярим пудли тупрогиними, почча? – деб ҳангама қилишадилар.

Қишлоқнинг ҳар бобига ҳам дарров баҳо берадирған Мирвали бангиси кетмонни юқари кўтариб ерга ташлайди:

– Нах ярим пуд, тўлатиб турпоқ ирғитмоқчи бўлган бизлар-декларнинг белини синдиради, аммо поччамнинг гавдасига қараганда, эгасига бало ҳам урмаса керак, – дейди ва Мулла Обиддан қичқириб сўрайди, – бу ҳолвачининг лаълисини<sup>2</sup> нима қиласиз, куёв?!

– Ғумай кўчираман.

– Ўзимизнинг жайдари кетмонлар ҳам кифоя қилар эди-ку?!

<sup>1</sup> Сипориш – топшириқ.

<sup>2</sup> Лаъли – патнис.



– Турпоқ катта кўчмай, томири узилиб қолар экан, – дейди ва орқасидан, – кичкина кетмонда овора бўлиб юрамизми, – деб илжаяди.

Мулла Обиднинг кетмонидан қайнота ва қайноғалари ҳам кулишадилар.

– Ер чопишга оғирлик қилар... аммо сув бўғишга боп кетмон ясаибсиз, – деб қўяди қайнотаси.

Эртасидан бошлаб Мулла Обид ҳалиги фавқулодда кетмон билан ер чопиб, ғумай ва ажриқ теришга киришади. Кузнинг энг қисқа кунда ярим таноб ерни ағдариб, ғумай ва ажриғини хирмон равишли уюб қўяди. Ишга кулги йўсунида қараган Холмирза ака иккинчи кун куёвининг олдига келади. Ҳар бир кетмонда бир пуд чамаси турпоқ кўчириб, бир уришда ярим мурабба<sup>1</sup> метр жойни ағдариб борган Мулла Обиднинг кучига ичдан таҳсин ўқуб, бурнига нос искаб олади ва:

– Ўзингизни унча койитманг, болам! – деб қўяди.

Гузарда гап кутиб ётган Мирвали бангига ўхшаш «достончилар» Мулла Обиднинг қўлида кўрулган кетмон ҳақида Тиктепа қишлоғига жар солиб юборадилар. Зўр кетмоннинг ҳикояси оғиздан-оғизга ўткан сайин афтига кўз, қош қўя боради: ошбаркашдан тарозисаватга, тарозисаватдан суфра зўрлигига бориб етади. Жуда ҳам қизиқсинганлар киши билмас Мулла Обиднинг шудгорига келиб, ўз кўзлари билан ваҳмали кетмонни ва кетмондан ҳам Мулла Обиднинг даст бозусини<sup>2</sup> томоша қилиб кетадилар. Энди гузар ва йиғинларда Мулла Обиднинг кучи ҳақида муболаға бошлайдилар:

– Бир кунда бир минг кетмон урса, минг пуд турпоқ ағдаради!

Мирвали банги дарров бу сўзга илова қилади:

– Байталмон кетмон ярим пуд бўлса, жамулжам бир ярим минг пуд дегин...

Мулла Обид ўн уч кун деганда беш таноб ерни чопиб, ерни қип-қизил шудгорга айлантиради, бир четга хирмон каби ғумай ва ажриқларни йиғиб, бир қишлик ўтунни ҳам олади.

Холмирза ака ерни чопиб битириш олдида Мулла Обиднинг олдига келади:

– Бажосиз<sup>3</sup>, Мулла Обид! – дейди ва бурнига нос искаб ола-

<sup>1</sup> Мурабба – квадрат метр.

<sup>2</sup> Дасту бозу – қўл ва тизза; қомат, савлат.

<sup>3</sup> Бажо – яхши, дуруст.

ди, – энди шу меҳнатингизга юз аравагина гўнг ҳам бўларми-ди-я, худди келаси йил ерингизга одам экса ҳам битар эди.

Мулла Обид фавкулодда кетмонига суяниб, қайнотасининг сўзига қулоқ солиб туради.

– Гўнгни айтасизми, – деб ўйланиб қолади, – сигир-бузоқ йўқ, арава бўлмаганда ҳам, биттагина отни эплломадик.

– Гўнг ўрнига тепанинг турпогини солса ҳам бўлади-ку, – деб тўхтади Холмирза ака ва бир оз ўйлагандан сўнг давом қилади, – бироқ қийин-да, ағдарма шоти керак. Бизнинг бу ўрталардан ағдарма шоти топилмайди... Бўлмаса, мана шу хирмонтепанинг ранги гўнгга қараганда юз мартаба яхши!

Мулла Обиднинг қулоғи тиккаяди.

– Тепанинг турпоғи дейсизми?

– Ҳа, – дейди Холмирза ака, – мана шу хирмонтепанинг турпоғи нукул гўнг-да, деҳқонлар буни ранг деб атайдилар. Минг йиллардан буён устида мол боқилиб, куз келиб хирмон кўтарилади... Ағдарма шоти бўлганда...

Мулла Обид кетмонни қўйиб, қайнотасининг ёнига келиб ўлтуради ва ернинг жанубига тиралиб ётган кичкина хирмонтепага қарайди...

– Бу тепа ўзи сизники-а?

– Ҳа, шу ерлар билан бирга отамиздан қолган-да.

Мулла Обид бир оз ўйлаб, ердаги бир чўпни синдириб ўлтуради ва илжайганнамо Холмирза акага қарайди:

– Шу тепангизни ҳам бизга бера қўймаган экансиз-да?

– Биз бермасак ҳам, сиз ола қўйинг! – деб кулади Холмирза ака, – нима қилмоқчисиз, ранги керакми?

Мулла Обид чўпни ўйнаб ерга қараб илжайди:

– Ранги ҳам керак, ери ҳам... Ҳамон, энди деҳқон бўладирган бўлсак, биратўласи бўлайлик, дейман-да.

Холмирза ака кулади:

– Хўп, хирмонтепа ҳам сизники бўлсин, аммо ағдарма шоти бўлмаса, тепани олиб битириш қийин, ўзи бир таноб<sup>1</sup> мўл жой... Ортиқча турпоғини олиб ерингизнинг ана шу сойларига<sup>2</sup> солинса, кафтдак ер бўлар эди-да, Мулла Обид.

<sup>1</sup> Таноб – турли ерларда турлича (1/6 гектардан 1/2 гектаргача) қийматга эга бўлган ер ўлчови. Масалан: Фарғонада 1 гек. – 5 таноб, Тошкентда 1 таноб – 40x50 метрда ўлчанган.

<sup>2</sup> Соё – чуқур, паст.

Мулла Обид индамайди, ташаккур айткан каби илжайиб кўяди.

Мулла Обид қишни шаҳарда ўтказиш фикридан кутмаганда айнаб қолади. Хотини Фотима опанинг: «Шаҳарга кўчиб тушадирган бўлсақ, ҳаво ёғмасдан дон-дун, сапча-супчаларни таш-моллаб олиш керак эди» деган сўзига, «шаҳарга бориб нима ҳам қилдик, отанг биздан бир уйни аямас; шунда қишлаб, қишлоқнинг ямоқ-ясоғини тикиб ётаман», дейди.

Ерни шудгор қилиб битиргандан кейин, Мулла Обид шаҳарга тушиб кетади ва уч кун чамаси шаҳардан қайтиб келмайди. Фотима опа ташвишга тушуб, Холмирза ака шаҳардан чиққанлардан хабар олиш учун гузарга чиқади. Ундан-бундан дарак сўраб юрганда аравасига баҳайбат катта занбалғалтак ортган бир деҳқон келиб, Холмирза акага занбалғалтакни топширади:

– Яхши ўзингиз учрашиб қолдингиз, буни шаҳардан кўевингиз бериб юборди. Ўзи ҳовлисини бировга ижарага қўйиб чиқмоқчи, эрталарга бориб қоларман, деб айтди, – дейди.

Холмирза ака Мулла Обиднинг мақсадига тушуниб илжаяди. Мирвали бангининг кўмагида аравадан занбалғалтакни тушириб оладилар. Кўрулмаган даражада катта, тут новдасидан тўқулиб, йўғонлиғи бир қулоч қайрағочдан ғалтак ўрнатилган занбал устига гузардагилар йиғилишиб келадилар. Мирвали банги қизиқчиликка бошлайди:

– Тунови кунги кетмоннинг шериги! – деб ҳаммани кулдуради, – Холмирза ака дейман, кўев боласи тушкур нималар қилмоқчи? Суфрадек кетмон, аравадек занбалғалтак; бизнинг Тиктепа деҳқонларини синдиради чоғи?

– Ёш, янги деҳқон-да, ҳали бели оғримаган! – дейди Холмирза ака, аммо хирмонтепага бўладирган «ҳужум» ҳақида оғиз очмай, ғалтакни ғилдиради уйига жўнайди.

Эртаси кун Мулла Обид шаҳардан чиқиб келади. Бу кун дам олиб, эртасидан бошлаб фавқулодда кетмон ва «дахшатли» занбалғалтак билан тепага ҳужум бошлайди. Ҳар бир занбалғалтақда ярим арава чоғлиқ хирмонтепанинг тупроғи кўчиб туради. Бир кунлик иш натижасида ернинг анчагина сатҳини олган уч юзтача кичкина қабрчалар ҳосил бўлади. Тепадан ҳам мурабба ўн беш саржин<sup>1</sup> чамаси янги ер очилади...

Кечки пайт қўлида бир хивични ўйнаб, Мулла Обидга томон

<sup>1</sup> Саржин – сажен (рус.), уч газга тенг узунлик ўлчови (1 газ – 0.71 метр).

келаётган Холмирза ака, узоқдан аҳволни томоша қилиб, негадир ўзича илжаяди ва «астаффирулло» ўқуйди. Аммо Мулла Обиднинг қайнотаси ва бошқа келган-кетганлар билан парвоси йўқ, фақат, хирмонтепага хўмрайиб қарайди. Холмирза ака ичидан, «шу ғайратинг, шу ҳимматинг бўлса икки йилда хирмонтепадан аниқ айриламиз» деб ўйлайди, очилган тақир ерда юруниб бурнига нос искаб олади.

Тепага қарши ҳужумнинг учинчи кунда Холмирза ака кичик ўғли Ўктамбойни Мулла Обидга ҳашарга юбориб, ўзи ҳам ҳабўллашиб «ундан ур-бундан тушир» деб туради.

Ўктамбой ҳам ўз тенглари ичида дуркун, орқасида олти пуд кўтариш билан махтанадирган йигит. Аммо, «даҳшатли» занбалғалтакдан ўн қатнашдаёқ эсанкираб, ғалтакни алжитиб қўяди. Мулла Обид билан Холмирза ака унинг ҳолига кулишадилар. Сўнгра Мулла Обид ғалтакни ўзи олиб, Ўктамбойни тепани бузиб турпоқ тайёрлашга қўяди. Ўктамбой язнасининг<sup>1</sup> кетмонини ҳам узоқ ишлатолмай ўзи олиб келган расмий кетмонини ишлатишга мажбур бўлади.

Холмирза ака ўғлидан ярим жиддий койийди:

– Паловимни бекорга еб юрган экансан-да, Ўктам!

Ўктамбой қизаради, Мулла Обид илжаяди. Бу кун кечкурун уйга қайтганда, Холмирза ака қизиға буюриб, кувёвига исириқ солдиради... Мулла Обид Холмирза аканинг кўнгли учун тўпписини исириққа тутар экан, хотинига:

– Кетмонимга ҳам исириқ сол, занбалғалтагим ҳам қолмасин! – деб уйдагиларни хахолатиб кулдуради.

Хирмонтепага ҳужум давом этади. Кетмоннинг ёнига занбалғалтак ҳам қўшулиб, қишлоқ деҳқонлари Мулла Обид ҳақида дoston тўқуйдилар. Баъзи иши камрак деҳқонлар «шундай, шу ёққа ўткан» бўлиб, Мулла Обиднинг кетмон, занбалғалтак, ташилган турпоқларига разм солиб «ҳорма, бор бўл» қилишиб кетадилар. Улар қишлоқ гузарига бориб, бирга ўнни қўшуб «хабари мутавотир»<sup>2</sup> юргизадилар. Аммо Холмирза ака қишлоқда давом этган олмоқдан-солмоқ «ҳабсинишлар»дан қайғиланади, кўзикиб қолмаса, деб қўрқади. Бироқ Мулла Обиднинг на ўзи ва на кетмони билан занбалғалтаги кўзикмасалар ҳам, яхшигина бориб турган куз ҳавосига «кўз тегиб» ердан тўрт та-

<sup>1</sup> Язна – почча.

<sup>2</sup> Хабар мутавотир – кетма-кет, пайдар-пай хабар.

нобга турпоқ солиб, тепадан чорак танобдан мўлроқ очилган пайтда, бирдан икки кеча-кундуз тинмай ёмғур ёғиб, ишнинг белига тепади. Мулла Обид ҳавонинг яна очилиб кетишини кутиб турса ҳам, ёмғурнинг лойи қурумасдан қор ҳам келиб қолади. Мулла Обид зўр кетмонни қумлаб, галтакни сувлаб, бостирмага киргизиб қўйишга мажбур бўлади ва: «Энди қолган бир танобини эрта кўклам турпоқларман» деб тинчийди. Йўқ, тинчимайди – гузарда ямоқчилик дўкон очиб, ҳам ўзининг ҳамда кишлоқнинг эҳтиёжини ўтаб туради.

Эрта кўклам ердан қор кетиб, занбалғалтакнинг ғилдираги шудгорга ботиб қолмайтурган бўлгандан сўнг Мулла Обид яна ғайратга келади. Вақт ўтмасин учун илгари ярим таноб эртаги савзини сепиб, ундан кейин беш куннинг ичида қолмиш ерга ҳам турпоқ солиб битиради. Беш танобга солинган турпоқларни ёзиб, очилган ерни ҳам чопиб шудгор қилиб қўяди.

Холмирза ака бу йил экилатурган экин учун тақсимот ясаб беради: бир таноб пахта, бир таноб эртаги полиз – бодринг, ҳандалак, қовун (полиз олингандан сўнг ўрнига туруп ва шолғом), ярим таноб эртанги савзи (савзи олингандан сўнг ўрнига кечки картошка), бир таноб беда, ярим таноб жўхори, ярим таноб мош, ярим таноб резавор-қовоқ, лавлаги, пиёз, кечки савзи ва бошқалар. Янги очилган ярим таноб ер бир-икки йил шудгор бўлиб туради, кейинча ток ва мевали дарахтлар киритилади. Ҳа, айтканча, шу кўклам ер теваарагини жийда экиб чегараланади, деган гап ҳам режа ичида.

Ерни икки ҳайдаб, молалаб юборгандан сўнг Мулла Обид экинни кетма-кет эка бошлайди: пахта ўн бешинчи апрелда экилиб битади, шунга ўхшаш бошқа экинлар ҳам элдан ўн-ўн беш кун эрта экилади.

Биринчидан куздаги ағдариб чопиш, иккинчидан ярим газ миқдори тушган бегона зўр турпоқ билан ернинг турпоқчилиги бир метрдан ортиб, кун сал қизиши билан экин кўтарилиб кетади. Элнинг экини ердан униб чиқғанда, Мулла Обидники чопиқ сўрайди, қўшниларники чопиққа етганда, Мулла Обиднинг бодринги гуллаб найчалайди, пахтаси иккинчи чопиқ сўраб ғунчалайди, қовунлари сапчалайди, савзиси сотишга келади.

Мулла Обид эртаги экинларини элдан ўн-ўн беш кун илгари бозорга чиқаради. Ўзгалар илгариги экинларини бозорга чиқарғанда Мулла Обид савзи ва бодрингни сотиб битириб,

ҳандалагини узади, қўшнилар ҳандалак узганда, Мулла Обиднинг қовунига гал келиб қолади...

Ёлғиз Тиктепа қишлоғидағина эмас, теваарак қишлоқларда ҳам Мулла Обиднинг эртаги, экиндаги муваффақияти оғиздан-оғизга юриб кетади.

– Тиктепада Обид кетмон деган бир деҳқон чиққан! Эртаги савзининг ўзидан юз минг сўм капалакка<sup>1</sup> сотиб, белга туккан! Бодринг билан ҳандалакни ўн беш кун илгари чиқариб, тўрт юз минглик сотиб олган! Остидан олов ёқтимикан, хотинталоқ! – деб ҳабсинишадилар<sup>2</sup>.

Абдужалил тегирмончи эса ҳандалакни вақтида етказолмаган корандаси<sup>3</sup> – Умурзоқдан қойиб, «бултургина деҳқончилик бошлаган бир қосибча ҳам бўлолмадинг, наҳс босган» деб ичи ёнади.

Холмирза ака куёвининг экинидаги муваффақияти ҳамма томонга донг тортиши билан талтайиб, дам-бадам бурнига носвой искаб олади ва ўғуллариға: «Сенлар ҳам деҳқонсан-да, асли рисоладаги деҳқон деб куёвингни айтса бўлади!» – дейди, кези келди дегунча, яъни уларнинг ўсиб-унмаган экинларини кўрган сайин чаёндек чақиб олади. Ўзи бўлса Мулла Обиднинг теваарагида айланиб ёрдамлашади. Кўпинча ўғулларининг отаравасига Мулла Обиднинг молини ортиб бозорга сотиб чиқади, Мулла Обиднинг хазинадори сифатида ақчани ўзи ушлаб, рўзғор керак-яроқларини ҳам ўзи тўлдириб туради.

Ҳандалак сотилиб, битиб, бир-икки арава қовундан ҳам узулгач, йиғилган ақчанинг чўғи кўпайиб, қўлни қаёққа узатилса етадирган бўлиб қолгандан сўнг Холмирза ака мол бозорига кетади. Носвойни искай-искай мол бозорини узоқ вақт ағдариш-тўнтариш қилгандан кейин бир қулунли бия ва бузоқли соғин сигир сотиб олади. Буларни бир қўра қилиб Тиктепа гузаридан олиб ўтканда, бултурги йил Мулла Обиднинг фавкуллода кетмони ва занбалгалтагидан қулушган акалар ҳанги-мак бўлиб қоладилар, Холмирза ака эса ўрунли-ўрунсиз йирик носни ўлдириб, бурнига искайди....

Икки йилдан буён янгаларининг сут-қатиғиға муҳтож бўлиб, бўюн эгиб юрган Фотима опа бир сигирга ва бир зўр бияга

<sup>1</sup> 1922-23 йиллардаги Марказ ақчаси. Ўша вақтда халқ болга ва ўроқ тамғали ақчаларни капалак пул, деб атар эди (Муаллиф).

<sup>2</sup> Ҳабсиниш – чўчимок, ҳайқиб қўймоқ.

<sup>3</sup> Коранда – ҳосилнинг бир қисмини олишга байлашиб ишловчи деҳқон.

қараб, қилар ишидан янглишиб, боши айланиб қолади. Ўзини тутиб олгандан сўнг сигирли янгаларининг олдида қошини юқори кўтариб, кўзини катта очиб, лабини ҳам чўччайтириб юра бошлайди... Дам-бадам сигир билан бияни «сен жониворларнинг устинга сира ҳам супурги тегмаган экан, сотган эгаларинг мол кўрмай ўлсин» деб супуради... Мулла Обиднинг эса бия билан сигирни келиб кўришга қўли тегмайди, савзиси олинган ердаги картошка учун тортилган жўякни суғориб, кечки картошкани экиб олиш фикрида юрийди, иккинчи томондан юзлаб дум бериб ётган қовунларни эртага бозорга тушуриш, яна кимнинг от-аравасига бўюн эгиш ташвишини чекади.

Холмирза аканинг ўзи носвойни искаб, Мулла Обиднинг олдига келади. Сотиб олган биясини зотлилиги, аравага кириши, сигирнинг эрта-кеч ўн беш товоқ сут бериши ва буларни таниш – ошна кишилардан бахаёлга<sup>1</sup> олганлиғи тўғрисида сўзлаб:

– Энди сизга битта арава керак; мен уста Мадамин аравасоз билан гаплашиб келдим; битта янги араваси бор эмиш, буюрган киши пулини бериб ололмаган; агар Мулла Обид оладиган бўлса, ақчасини топганда берсин деб айтди, – дейди.

Мулла Обид аравани дарров олишни сўрайди. Арава ҳам эртаси кун келтирилиб, Холмирза ака отга жабдуқлар олиш, аравага темир қоқдириш учун шаҳарга тушиб кетади. Хулоса, бир неча куннинг ичида Мулла Обид от-аравалик ва сигир-бузоқлик бўлиб қолади.

Мулла Обид ердан қор кетгандан бошлаб кеч кузаккача кеча-кундуз тинмай ишлайди, на ейиш-ичишда ва на уйқуда ҳаловати бўлмай, чўпдек қотиб кетади, бурни сўррайиб қолади. Аммо бунинг бадалига юқоридағи моллардан ташқари бир таноб ердан олтмиш пуд пахта олиб, нақд пул бараварига ҳукуматга топширади, ярим танобдан икки юз пуд картошка олиб ерга кўмади, йигирма пуд жўхори, ўн беш пуд мош, олти юз боғ беда, тўрт юз пуд шолғом ва туруп, икки юзта адоғи ўттуз-қирқ, хатто элли қадоқли қовоқ, икки юзта тарвуз, аллақанча пиёз, лавлаги, савзи ва ҳоказо кўп нарсаларга эга бўлади. Холмирза аканинг ёпилгандан буён ҳеч бир ёлчибгина тўлмаган омбор ва ертўлалари буларни сиғдиrolмай қолади.

Бу ҳақда яна қишлоқда шов-шув кўпади:

– Обид кетмон картошка экибти – ҳар биртаси замбарак-

<sup>1</sup> Бахаёл – зўрға, қийинчилик билан.

нинг ўқи; шолғом экибти – ҳар бири сават кўтарганда бошга қўятурган чамбарак; лавлаги экибти – ҳар бири чақалоқ бола; қовоқ экибти – сизга ёлғон Худойга чин, ҳар бири эшакнинг хўтугидек!.. Буларни жойлаш учун Холмирза аканинг ўчоғи ҳам бўш қолмай яна ярмиси ортиб қолибти... илгари омборингни тайёрлаб, ундан кейин дехқончилик қилмайсанми, хотинта-лоқ!.. – дейишадилар.

Мулла Обид сиғмай қолган тарвуз ва қовоқлардан беш арава сотиб, пулига тўртта катта қўй олади. Қишлик гўшт ва мой учун қўйларни лавлаги билан бўрдоқиға боқади. Шолғом билан туруп-ни ҳам арзон-гаров сотиб, кўрпа-ёстиқ, кийим-кечак қилади.

Бунчалик нарсаларни саранжомлаб олишнинг ўзи ҳам қор тушкунчалик овора қилганликдан ёз бўйи ўйлаб келган тепадан яна чорак таноб очиб, ернинг сой ва ёноғроқ жойларига солиш фикри ишга ошолмай қолади.

Мулла Обид турпоқ солишнинг иккинчи ва учунчи йилларида ҳам биринчи йилдаги каби ҳосил олиб, тепага ҳам ҳужум қилиб туради. Сўнғроқ, тепанинг ўртасидан катта доиравий қадди етти газли бир суфа қилиб, устига бир шийпон солади. Бу шийпон ўзининг хушкайф ва хушманзаралилиги билан қишлоқда «Обид кетмоннинг шийпони» деб машҳур бўлади. Шу очилган ернинг токи яхши ҳосил бериб, бир чеккасига Мулла Обиднинг қўргони ҳам келиб қўнади.

Мулла Обид олти-етти йилнинг ичида Тиктепа қишлоғининггина эмас, балки бутун бир овулнинг атанган, ишбилармон, оқловар<sup>1</sup> бир дехқони бўлиб қолади. Холмирза ака қариған чоғида куёви билан махтана-махтана дунёдан «оёқ узатиб» кетади. Аммо Мулла Обид ўз қишлоғида бўлсин, теварак қишлоқларда бўлсин «Обид кетмон» деб машҳур кетмони билан лақабланиб қолади. Баъзилар «Тепа бузган» ҳам дейдилар, лекин кейингиси жуда сийрак ишлатилади.

Мулла Обид ёки Обид кетмоннинг исмига тақилган «Мулла» сўзи ва қулоғининг оғирлиги устида қитта тўхтаб қиссамизнинг бу фаслига хотима берамиз: Мулла Обид эскича саводли киши. Эски адабиётни яхши ўқуйди, айниқса «Шоҳнома», Аҳмадзамчи, Абомуслим дostonларини, Жамшид афсона ва асо-тирларини ўқуганда жуда ҳам жонли чиқаради. Ёш, косиб кўндўз вақтларида ўз тенги косиблар қишли улфатчиликда ундан

<sup>1</sup> Оқловар – оқилона, бамаъни.



ҳалиги дostonларни ўқутиб эшитар эдилар. Унинг «катта китобларни» шариллатиб ҳамда «кўргандек» қилиб ўқушига суяниб, ўртоқ – жўралари Обид исмига «Мулла» сифатини таққан, «Мулла Обид» деб атаган эдилар. «Обид кетмон»нинг муллаглик сифати шундан келиб чиққан ва биз ҳам гарчи қиссамизнинг номини «Обид кетмон» деб атаган бўлсак ҳам, ўз томонимиздан атаганда «Мулла Обид» деб юритишни мувофиқ кўраимиз.

Мулла Обиднинг қулоғининг карлигига келганда, бу нуқсон унга минг тўққуз юз ўн олтинчи йилда Германия frontiда<sup>1</sup> илашади. Ўзининг сўзига қараганда, минг тўққуз юз ўн олтинчи йилда Лошмон<sup>2</sup> хизмати учун бир бойга ёлланиб, фронтга кетади. Фронт орқасида ўр қазиб турганда, Мулла Обиддан ўтгуз метрча нарига бир катта тўп ўқи тушиб, қаттиқ товуш чиқариб ёрилади. Гўёки осмон чатнаб, қиёмат кўпқандек бўлади. Мулла Обид ўқ ёрилгандан кейингисини билмайди... Бир вақт кўзини очиб қараса, ўзини турпоқдан чиқариб олаётганларини кўради. Турпоққа кўмулса ҳам, аъзоси саломат бўлиб, уч-тўрт кун касалхонага кириб ётади. Аммо ўша ўқ ёрилиб турпоққа кўмулиб қолгандан бошлаб, Мулла Обиднинг қулоғи оддий товушларни эшита олиш хусусияти билан видолашади.

### 3. КўПЧИЛИКНИНГ ТАВАЖЖУҲИ

Тиктепа қишлоғининг беданабоз «йигитча»ларидан Мирвали банги бировнинг қўлидағи беданани кўриб дидига ўлтурадирган бўлса, сиқимида салмоғлаб туриб, «ҳамма жойи ҳам келган экан» деб қўяди. (Мен юқорида ҳам «Четан» колхозининг аъзоси ўртоқ Мирвали тўғрисида «банги» сифатини бир-икки қайта ишлатиб юбордим. Бу эҳтиётсизлик Мирвали акага бир ҳурматсизлик ёки ҳақорат юзасидан эмас, балки ўртоқ Мирвали отанинг ўзига «банги» сифати чумоли чаққанча

<sup>1</sup> Германия fronti – Биринчи жаҳон урушидаги (1914–1918) империалистик давлатларнинг икки гуруҳи (*Германия – Австрия – Венгрия ва Россия – Англия – Туркия*) ўртасидаги босқинчилик уруши.

<sup>2</sup> Лашман – (*немисча*), дарахт кесувчилар, 17 асрдан подшоҳ Пётр I буйруғи билан Россия денгиз флотини қуриш учун хусусан татар крестянлари устида ташкил қилинган меҳнат мажбурияти. Биринчи жаҳон уруши даврига келиб эса подшоҳ Николай II нинг буйруғи билан орқа фронтдаги ёрдамчи ишларни бажариш учун мустамлака ўлкалар халқларидан сафарбар қилинган мардикорлар, меҳнат батальонлари.

ҳам озор бермаганлиги учундир. Колхоздаги ўз вазифасини ўтаб бўш юрган пайтларда, ҳатто Мулла Обиднинг кўз ўнгида бўлса ҳам белбоғининг қатиға эҳтиёт юзасидан ташлаб қўйган катталиги бўғоз чичқондек нашани ийлаб, «банги»лик сифатини ўзи ҳам ҳаммага фош қилиб юруй беради). Шунга ўхшаш замонамизнинг «ҳусн-шинавандаси» саналган зукко йигитларимиздан бири мутаносиб аъзоли бир маҳбубани кўриб завқланса, «ҳамма жойи ҳам келган экан» деб баҳо беради.

Аммо Мулла Обидга баҳо беришда мен юқоридаги таъбир билан «ҳамма жойи ҳам келган эмас эди» деган иборани қўлламоқчи бўламан. Балки ўқувчи кулар: «Нима, сенинг Обид кетмонинг Мирвали бангининг беданаси ёки замона зукколариининг завқ оладирған маҳбубаси эдими?» дея. Тўғри, масалага юзаки қарағанда ўқувчининг бир даража ҳаққи ҳам бўлар, лекин бошқа томондан мен ҳам ҳақсиз эмасман. Хотин-қизлар орасида юрган «от гадойи» деган бир таъбирни эҳтимолки эшитган чиқарсиз. Ҳозирги баҳсимга бирмунча дахли бўлгани учун қиттағина мавзудан ҳам чиқишга рухсат қиларсиз: яъни, туғулган болага от қўйиш хотинларнинг ўз ихтиёрлариға қолдирған бўлса, улар домудла имом ёки узоқни ўйлайдирған оталар каби чамалаб турмайдирлар-да, энг яқин кўшни ёки севикли қариндошларининг болаларидан бирининг оти билан атаб, қараб тура берадилар. Эрлар «яқинимиз фалончининг оти билан атабсан, ранжисалар керак», деб эътироз қиладирған бўлсалар, «нега ранжисин, от гадойи!» деб бақрайдилар. Тўғриси ҳам бу «от гадойи»га нариги томон хотинлар ҳам яхши тушунадилар, «от гадойи» қонуни олдида тах туриб, болаларининг отини «оёқ ости» қилгани учун баъзи оталар каби ранжиб юришга ўзларида ортиқча ҳақ-хуқуқ сезмайдилар.

Шунга ўхшаш мен ҳам бу ўрунда «от гадойи» қонуниға суюндим. Чунки, ановиларнинг бири бедананиннг устки кўрунишидан, иккинчиси маҳбубаниннг мутаносиб андомидан<sup>1</sup> ҳисса олиб, бир ҳукм берди. Мен эса Мулла Обиднинг маънавий жиҳатидан олиб, ҳалиги таъбирни қўлладим. Яъни Мулла Обидни сажия<sup>2</sup> ва фалон томонларини олиб, Мирвали бангининг иборати билан ифода қилғанда, «унинг ҳамма жойи ҳам келган эмас» дейишга тўғри келиб қолди.

<sup>1</sup> Андом – қомат, жусса.

<sup>2</sup> Сажия – характер.

Яна Мирвали бангича айтканда, «Худой берган феъл», кўпчиликча айтканда, табиат эски ва янгини кўшиб ҳукм берганда фитрат,<sup>1</sup> оила, мактаб, муҳит, фалон ва фалон...

Бир оз жиддийлашайлик, мавзудан узоқлашмайлик.

Мулла Обид инқилоб бошларидан тортиб минг тўққуз юз йигирма бешинчи йилларгача советлар ҳокимиятига бетарафона қараб келди, меҳнаткашлар ишига дуруст қайишмади, десамиз ҳам бўлади. Агарда минг тўққуз юз йигирманчи йиллардаги унинг бозордан тановор тополмай ишсиз, оч қолган вақтларидаги аҳвол руҳиясини хотирласак, унда советлар ҳокимиятига бир кек туғулган даврига ҳам туртуниб ўтамиз.

Тиктепага келгандан сўнг унинг маълум шуҳратли ва донғли даври бошланади. Қишлоқнинг бирмунча донғ тортиб юрган муштумзўрларининг ичлари ёниб, тишлари қичирлашса ҳам, аммо ерсиз, кам ер ўртаҳол меҳнаткашлар Мулла Обидга томон муҳаббатланишиб, ўзсинишиб қоладилар. Унинг ўзлари билан қўлга қўл беришиб, жамоат ишларида ишлашувини тилайдилар. Ўзларининг ҳар бир йиғинларида Мулла Обид каби бир қаҳрамоннинг бўлиб турушига ҳаракат қиладилар. Бироқ... Бироқ Мулла Обид томонидан садо чиқмайди, чиққани билан самимий муҳаббатга самимий жавоб йўлида бўлмайди.

Мулла Обиднинг бу ҳаракатида анови бир неча синфий душманларнинг таъсирлари ҳам бўлмади эмас, бўлди, буни келаси фаслларимиз ёритиб борар. Аммо бу ҳол учун яна кучлирак омил Мулла Обиднинг ёлғизликни севган табиати эди, дейишга тўғри келади.

Мулла Обид қишлоқ йиғинлариға, фаоллар мажлисларига бормайди эмас, боради. Лекин боргани билан... йиғилганлардан бир йиғилган, ўлтурганлардан бир ўлтурган бўлиб, қайтиб кета беради. Ҳолбуки, қишлоқ меҳнаткашлари Мулла Обиддан ўзининг деҳқончиликда қозонган муваффақияти каби муваффақиятли бир гап, маъқул бир фикр истайдилар. Дуруст, Тиктепанинг «гул» ўрнида келган партия ва совет аъзоси ўртоқ Очилди Собиров қишлоқ йиғинининг ҳаммасида деярли йўлбошчилик қилади, булбулдек сайраб, йиғинни таклиф, савол, изоҳ каби маъжунлар<sup>2</sup> билан тўлдириб ҳам ташлайди. Лекин ўртоқ Собиров ҳар қанча сайраб сўз ва иш билган билан қиш-

<sup>1</sup> Фитрат – туғма табиат, яратилиш.

<sup>2</sup> Маъжун – қоришма, аралашма.

лоқ меҳнаткашларининг муҳаббатларини ўзига тортиб битиролмайди.

Қишлоқилар сиз билан менинг кўзимга «анойи» кўрунсалар ҳам, аммо ҳақиқатда ундай эмаслар. «Пих ёрган» деб нахшуларни айтса бўлади. Ўртоқ Очилди чет қишлоқнинг боласи бўлмаганидек, советга чет унсур ҳисобланган оиладан ҳам эмас – Тиктепанинг ўзидан чиққан, кам ерли, камбағал деҳқоннинг боласи. Агар ишонсангиз, оғзи билан меҳнаткашлар мафкурасига жон беради. Бироқ қишлоқилар оғзи билан ўроқ ўриб, оёғи билан машоқ терувчига қаноатланиб қола бермайдилар, яъни маъраканинг<sup>1</sup> гули бўлмоқчи бўлгандан яна бошқа нарсани ҳам талаб қиладилар: омочнинг қулоғини ушлаганми, кетмоннинг шамолини еганми? – Хўб, еган бўлса ўз касбида қанчалик муваффақият қозонган, ёлчибгина хирмон кўтарганми, бели букилибгина аравага пахта ортиб, ертўлага деҳқончилик тўкканми?

Ўртоқ Очилди Собиров, Мирвали банги таъбирини қўлласак, маъракада сўз важдан «гар-гар» қилса ҳам, бироқ деҳқонларнинг кейинги шартлари устига келганда, яна Мирвали ота иборати билан жавоб берсак, «ер чизади». Қишлоқилар ўзларича энг аҳамиятли ҳисобланган кейинги шартни Очилди Собировдан тополмайдилар, шунинг учун йиғинлардаги унинг сўздан ўйнаган хулсларига<sup>2</sup> унчалик аҳамият беролмайдилар. Аммо Мулла Обид...

Мулла Обид қишлоқиларнинг кейинги шартларига икки юз фоиз жавоб бера билади. Жамоатга раҳбарлик жўнига<sup>3</sup> келганда унинг ақлли, ўйчан кўзлари «у ёқни ҳам юз фоиз эплайман» деб туради. Аммо йиғинга қишлоқ меҳнаткашларининг кучлашлари билан келиб, бир чеккада қурт шимигандек ўлтуриб олади. Йиғинда аҳамиятли бир масала кўрулиб қолса, қишлоқилар тез-тез Мулла Обидга маъноли қилиб қарашадилар, гўёки сен ҳам бу ҳақда «ўз фикрингни айтсанг-чи» деб ёлборадилар. Мулла Обид эса уларнинг кўзига қарамасликка тиришиб, бошини кенг Ўратепа чакмонининг ёқасига яширади, буларнинг ўзи ҳам етмагандек намоз вақтини чоғлаб туриб йиғиндан оҳиста йўқолиб ҳам қолади...

<sup>1</sup> Маърака – йиғин, маросим.

<sup>2</sup> Хулс – қартада дақиқроқ (нозик) бир ўйин (Муаллиф).

<sup>3</sup> Жўнига – ҳақида, тўғрисида.

Мирвали банги хоҳ ўз қишлоғидан, хоҳ чет қишлоқдан ким бўлмасин «пайрави келиб қолганда» аяб, сийлаб ўлтуришни одат қилган эмас, пайрав вақтида хоҳ қитта кайфи бўлсин, хоҳ бўлмасин – бу ҳам фарқсиз.

Бир кун шаҳардан бир вакил чиқиб, пахта экиш, бошқа экинлар ўрнини пахтага олиб бериш устида қишлоқ йиғини чақирилади. Меҳнаткашларнинг талаби билан Мулла Обид ҳам йиғин раёсатига кечирилади. Вакил маъруза қилиб, маъруза устида қишлоқилардан анчагина деҳқонлар сўз олиб, ўз фикрларини айтиб ўтадилар. Умрида минбарга чиқмаган Мирвали банги ҳам ўзича айтқанда, меҳробга сўзга чиқиб, сўзининг охирида ҳаммани кулдиради:

– Бошқа экинлар ўрнини пахтага олиб беришга қарши эмасман... Аммо пахта уватларига наша экилса, ғўзаларимиз ҳайвонларнинг ғажиб кетишидан яхши сақланиб қолар эди! – дейди.

Бу йиғинда ҳам одати бўюнча Мулла Обид сўзламайди. Йиғин тарқалганда Мирвали банги йиғинда ўз ёнида олиб ўлтурган искавич итини эргашдириб, Мулла Обид билан биргалашиб қайтади:

– Ахир, мендек бир банги дувурга<sup>1</sup> чиқиб ўз тилагимни айтсам-да, сизни меҳробга чиқариб қўйсақ ҳам нуқул сўк шимсангиз... Ибанбойнинг биясиға ўхшаган бу гавдаларга ҳам ишониб бўлмас экан-да, почча! – дейди.

Мулла Обид парвосизгина илжайиб қўяди. Мирвали банги аччиғланади, нашаманд қизғиш кўзини ўйнатиб, ёнида борган итига қарайди:

– Мана шу итим ҳам йиғиндан қолмайди, бироқ бу ҳам сизга ўхшаш йиғинда сўзлашни билмайди! – дейди.

Биргалашиб бораётган деҳқонлар хахолашиб кулуб юборадилар. Мулла Обид ҳам уларга қўшулишиб кулса ҳам, Мирвали бангига ранжиш аломати кўрсатмайди. Деҳқонлар Мулла Обидга эшитдирмай бир-бирларига «банги ёмон тишлади, узиб олди» дейишади. Аммо бангининг ўзи уларнинг сўзига қўшула олмайди:

– Поччамни «тепса тебранмас» деб атайдилар... Мен тугул, итим тишласа ҳам, қимир этмайди бу Афросиёб! – деб негадир яна ғижиниб Мулла Обидга қарайди.

Мирвали банги ўзининг танқиди ёки шунинг сингари пай-

<sup>1</sup> Дувур – давра, йиғин, ўрта.

рави маҳқум<sup>1</sup> устида қанчалик таъсир қолдирганлигини ҳам яхши сезади. Башарти ўз сўзи ва ё танқиди билан нариги тараф қизарса ёки таъсирланса, унга иккинчи мартаба ҳужум қилмай кўяди, чунки душман оёғи остида. Аммо ҳалигидек қимирламаган кишига жўни келди дегунча, ҳужум қила беради.

Яна бир жума кун бояғидек қишлоқнинг умумий йиғини бўлади. Йиғинда шаҳардан махсус белгиланиб чиққан масъул ишчилар, қишлоқ комсомоллари, нариги қишлоқ вакиллари ҳам иштирок қиладилар.

Йиғин авжи қизиб турган пайтда қишлоқ масжидида жума азони айтилиб қолади. Гарчи, бошқа кичикрак йиғин асноларида намоз ўқуш учун мажлисни ташлаб кетадирган қарри-қартанг деҳқонлар ҳам ҳозир ботирчилик қилолмай турадилар, йиғиндаги намозхонларнинг ҳозирги илинжли ҳолларидан хабар олиб турган Мирвали бангининг Мулла Обидга қарши эски «кеки» ғимирчиб қолади. Яъни, ҳозирги нозик фурсатдан фойдаланиб, Мулла Обидни бўғиб ташламоқчи бўлади-да, ўзидан нарироқда ўлтурган Мулла Обидга қўл чайқаб, қўли билан масжид томонга имлайди ва қулоқ юмшоқларини икки бош бармоғи билан ушлаб, «азон айтилаяпти» деган ишоратини қилади. Бангининг мақсадига тушунган Мулла Обид сакраб ўрnidан турадир, огоҳ қилганлиғи учун Мирвали бангига боши билан раҳмат айтади ва бепарво йиғиндан чиқа бошлайди. Бундан руҳланган бошқа намозхонлар ҳам жойларидан кўзгалладилар. Натижа Мирвали банги ўйлаганча чиқмайди. Билъакс, ўзи қабзятга тушади. Гапдан хабардорлар, «энди нима бўлдинг» деган каби бангини масхара қиладилар. Банги шошиб турмайди, дарров бошқача йўл тутади, ўрnidан туриб раёсатга муροжат қилади:

– Ўртоқларимиз мажлисни ташлаб намозга бормасалар! – дейди.

Бир неча комсомоллар ҳам унинг сўзини кучлаб тушадилар.

– Тўғри-тўғри!

Намоз учун жойларидан турган етти-саккизта кексалар тиккайганча қараб қоладилар, Мулла Обид «ҳангома»ни эшитмай йиғиндан узоқлашади. Раёсатни олиб борган шаҳарли ишчи сўзни тўхтатиб, ўртада қадалиб қолган кексаларни кўздан кечиради:

<sup>1</sup> Пайрави маҳқум – хулоса, ҳукмнинг натижаси.

– Майли, кексалар намозга борсинлар. Аммо яна тезда мажлисга қайтиб келсинлар! – дейди.

Ўн-ўн беш чоғлиқ қари-қартанғлар бенамоз, «иғвогар» бангига хўмрайган ҳолда йиғиндан чиқадилар, бангининг ўйинидан хабардор деҳқон йигитлар унга ер остидан тиржайишиб қарайдилар, ҳазилмандрак Ўтарбой бангининг кўзини учрати-б, жиртак чалгандек қўлини оғзига олиб боради.

Мирвали банги тажангланиб, белбоғининг қатидағи носқовоғини олиб, бир кап носни тилининг остига ташлайди-да, совуқ еган товукдек хурпайиб олади...

Мулла Обиднинг йиғинларда сўзга чиқмаслиғи, йиғинга қистатиб келиши, намоз ўқуши ва бошқа шунинг сингари қовушмаган феъллари қишлоқ меҳнаткашлари назарида катта айб ҳисобланиб турмайди.

Юқорида айтилганча, унинг ўз ичларида бўлиб турушининг ўзи ҳам улар учун кифоя каби сезилади. Ёш-яланғлар баъзи кезларда аччиғланиб, «бу Обид кетмон ўзи қандақа одам...» деб қизиша бошласалар, Усмон полвонга ўхшаш кексалар «енгиллик ярамайди, ахир бир кун эпақага келиб қолар, Обиддек йигитни четга қоқишни ўйламангиз!» деб уларни босиб қўядилар.

Айниқса, ер ислоҳоти вақтида Мулла Обид Тиктепа чоракор ва ерсизларини жуда ҳам ранжитади. Ерсиз деҳқонлар Мулла Обидни ўзсиниб, ҳамда оз ерли билиб, Жалил тегирмончининг еридан беш танобини айириб бермакчи бўладилар. Бироқ Мулла Обид бой ва домлаларнинг қутқуси биланми ёки ўзининг диний таассуби орқасидами бахарҳол ерни рад қилади. Мана шу гап устида ерсизлар олағовур қўпормоқчи, Мулла Обидни ўз ичларидан тамоман четка чиқариб ташламоқчи бўладилар. Бунда ҳам аччиғланган ерсизларни қишлоқнинг бир неча гапка тушунадирган Берди татар каби меҳнаткашлари тўхтатиб қўядилар, «бу майлли ош, ер олмаса садқайи сар, балки ишлаш учун чоғи келмас», дейдилар.

Хуллас, Мулла Обидни бошда эпақага олиш, одамшаванда қилиш Тиктепа меҳнаткашлари учун арзонга тушмайди. Бояғидек ерсизларни ранжитишидан қатъи назар, уни қишлоқ йиғинлариға, фаол мажлисларига жалб қилиш ҳам бир машаққат бўлади. Бирор йиғин бўлатурган бўлса, махсус бир йигит ҳамма вақт Мулла Обид учун овора: «Фалон тўғрида мажлис бўлмоқчи, ўртоқлар йиғилиб келганлар, мажлиснинг очилиши

сизга қараб туради!» Мулла Обид чор-ночор боришга мажбур... Қишлоқ меҳнаткашлари йиғилган, мажлисни очмай ўзига қарагиб турган бўлсалар бормасдан чора йўқ.

Башарти Мулла Обид бирор сабаб билан бир йиғинга боролмай қолди. Эртаси ёки бириси кун деҳқонлар ундан ҳисоб сўрайдилар: «Нега бормадингиз, шундай арзимаган иш учун ҳам йиғинни ташлаш мумкинми ёки шунча меҳнаткашлар сизнинг назарингизда ҳеч нарсами... Қишлоқ меҳнаткашлари отидан сизга норозилик билдирамиз!» деб беозор шилталаб<sup>1</sup> олгандан сўнг кечаги йиғинда қаралган масалалар ва улар тўғрисида берилган қарорлар билан Мулла Обидни таништирадилар.

Киши қайси даражаларда индивидуалист<sup>2</sup> бўлмасин, на даражаларда ўзини кўпчиликдан четга олмасин, баҳарҳол кўпчиликнинг таважжуҳи,<sup>3</sup> тарбияси ҳазил гапка ўхшамайди. Мулла Обид кўпчиликнинг жозибасига, тагин ҳам тўғрироғи, муҳаббатига қочиб жавоб беришдан виждонан азобланадими ёки бошқача бир таъсир бўладими, ҳарчи бир вақт уни кўпчилик қучогида самимий ҳолда кўриб қоламиз...

Энди йиғин хабарини эшитса, кишиларни овора қилмасдан ўзи югуриб келади, жиддий масалалар текширилиб турган пайтда азон айтилиб қолса, кўпчилик ҳурмати учун намозини ҳам қазога қўяди, раёсатга сайласалар, дарров раёсат курсисига бориб ўлтуради, рўзномани кўриб, бу ҳақда ҳайъат раёсат билан жиддий равишда кенгашади, лозим топганда гарчи бирмунча қийналиб бўлса ҳам сўзга чиқиб, ўзининг маъқул, мазмунли ва қисқа фикрини айтиб кўпчиликнинг олқишини олади...

Тиктепа, Дўстариқ ва Учқулоқ қишлоқлари бир овул ҳисобланиб, ҳар уч қишлоқдан бир қишлоқ шўроси тузулиб келади. Бу ўртанинг қоидаси бўюнча Тиктепа ўзидан ўн учта вакил кўрсатиши керак бўлиб, шу ўн уч вакилнинг бирига минг тўққуз юз йигирма тўққузинчи йилдан бошлаб бизнинг Мулла Обид сайланиб келмақда.

Қишлоқ шўроси Учқулоқ қишлоғида жойлашган. Тиктепадан узоқлиғи уч чақиримча бор. Мулла Обид шўро мажлисларининг ҳеч биридан қолмай, яёвлаб боришдан ҳам эринмайди. Минг тўққуз юз йигирма саккизинчи йилда қишлоқ шўроси ёнида ту-

<sup>1</sup> Шилталамоқ – айбга, жавобгарликка тортмоқ.

<sup>2</sup> Индивидуалист – манфаатпараст, худбин.

<sup>3</sup> Таважжуҳ – ҳурмат, эҳтиром.



зулган ҳосилотни юқори кўтариш комиссиясига раис белгиланган эди. Ҳозир ҳам шу комиссиянинг бошида ишлайди. Минг тўққуз юз йигирма тўққузинчи йилда қишлоқ шўросига муовин раис бўлиб сайланади. Шўронинг кўпчилиги уни раисликка таклиф қилган бўлсалар ҳам Мулла Обид «ҳозирча колхоз йўлга қўюлиб етмаган – кечагина тузилган «Четан»ни йўлга қўймасдан туриб бошқа вазифага ўтолмайман» деб раисликни қатиян рад қилади. Район парткоми ҳам Мулла Обиднинг фикрини маъқул топиб, уни «Четан»нинг раислигида турушини мувофиқ кўради.

#### 4. ТИКТЕПАНИНГ «УСТУНЛАРИ»

– Тиктепанинг учта устуни бор, бири мулла Султонқул, иккинчиси Хуббибой, учинчиси мен! – дер эди Абдужалил тегирмончи кўкрак кергиси келган фурсатларда, – агар шу уч устундан бири жойидан қўзғалатурган бўлса, Тиктепа халқи том остида қолади!

Қишлоқнинг тўйими, азасими, баҳарҳол каттарак бир гурунғ асноси бўлса керак, Абдужалил тегирмончи гурунғнинг тўрида ўлтуриб, аччиғ фамили чойни қантлаб ичар экан, бояғидек «Тиктепанинг учта устуни бор...» деб кўкрак кера бошлайди. Гурунғга йиғилганлар ичида чет қишлоқдан келган азкиячи бир меҳмон ҳам бўлади. Абдужалил тегирмончи ўдан кўкрагини кериб бўлгандан сўнг, ҳалиги меҳмон мулоимгина қилиб айтади:

– Тиктепанинг учта зўр, шашраха<sup>1</sup> устуни бор, деб эшитиб юрар эдим... Шукр, бу кун уларнинг суҳбатларига ҳам етишдим. Лекин бу зиёрат менга шуни билдирадики, манави икки устун бирмунча узунроқ, аммо жанобингиз қисқароқ кесилган экансиз! – деб мажлисдагиларни кулдуриб, ичакларини узади. Чунки Мулла Султонқул билан Хуббибойларнинг қадлари узун, Абдужалил тегирмончининг бўйи жуда қисқа бўлиб, азкиячи меҳмон шундан киноя қилади.

Юқорида Мулла Обиднинг кўп вақтлар жамоат ишларидан четда юрганлигини ёзганимизда, «меҳнаткашларга чет бўлган унсурлар таъсирларига тушканми?» деган чамани ҳам қилган эдик. Биз ҳозир Мулла Обиднинг ҳалиги уч «устун» билан алоқа ва муносабати тўғрисида сўзлаймиз.

<sup>1</sup> Шашраха – олти тарафли: бу ерда бақувват маъносида.

«Устунлар» қишлоқларидан ёки чет қишлоқдан ҳар кимни ҳам ўзларига тенглашдира олмайдилар. Уларга тенглашиш учун қишлоқ катта масжиднинг имом ва хатиби Мулла Исо махдум, кичик масжиднинг имоми Мулла Муҳсин домла, қишлоқнинг собиқ оқсоқоли Юнус юртоғаси бўлиши керак. Қўшни қишлоқлардан уларнинг икки оғиз сўзларига арзийдирганлари ҳам шу ўлчовда юруйди. Мана шу гуруҳ кишилардан бошқалар Мулла Султонқулча айтканда, «сўтаклар»дир, Хуббибойга қолса «юпунлар»дир, Абдужалил тегирмончи эса бу тўғрида унчалик такаллуфланиб ўлтурмай, «чиртинг-пиртинг» дейди ва орқасидан «чирт» этиб тупугини сачратиб ташлайди...

«Устунларимизни» унчалик ҳам «қора қозонидан олиб, қизил қозониға қуятурган» бесаховат, дастурхонсиз одамлар деб бўлмайди. Қишин ва ёзин бу уч «устун» ўз хизматларига Фарфи қассобнинг ўн олти ёшли ўғли Нуъмонжонни олиб, кўнгил очиш учун бир-бировларининг қўрғонлариға ҳар ҳафта бир-икки қайта огишиб турадилар. Бундан ташқари ўн-ўн беш кунда шаҳар ёки нариги қўшни қишлоқлардан келиб қолган одамшаванда қардошларни ёки дуоғўй эшон ва муллаларни ҳам қимтинмай кутиб турадилар. Бундай пайтларда Хатиб домла ва кичик масжиднинг имоми Мулла Муҳсинларни ҳам қўшиб меҳмон қиладилар.

Юқорида айтилганча, бу уч «устун» аксар вақт чойхона каби кўпчилик йиғилатурган жойларга ҳам биргалашиб сўз қўюшиб келадилар, «чиртинг-пиртинг»лардан айрим ўлтуриб, алоҳида суҳбатлашадилар.

Чойхонада ўзаро чақчақлашиб ўлтурганларида, иш излаб қишлоққа янги бориб қолган «юпун»ни учратиб қолсалар:

– Бегона ит... чамаси, қишлоққа суяк қидириб келган-ов. Савоб учун оғилингизга олмайсизми, Хуббибой?

– Сиз бундай «савоблар»ни қидирган киши эдингиз-ку, Мулла Султонқул? Бултурги Зиём овсарингиздай бир озгина жирини олиб, қишға кирганда лоақал қўйруғини кесиб қолсангиз, янгамиз учун елпиғич бўлар эди-ку?

– Ҳиқ-ҳиқ-ҳиқ... эшакнинг эти ҳаром бўлгани билан кучи ҳалол демакчисиз-да, хи-хи-хи-хи! – деб кулишади.

«Устунлар» бу хилда гапни қиш, дала ишлари чиқмаган пайтларда фақат хангама учунгина сўқадилар. Аммо қишдан чиқаёзган, дала ишлари яқинлашган кезларда бу хилдаги

«қишлоққа суяк қидириб келган итлар» билан бошқача муомала қиладилар, оч ва ишсизликдан гангиб юрган «ит»ларни ёзда ишлатиб, кузда қуйруғини кесиб қолиш тўғрисида ҳавасланадилар. Ана шундай пайтларда «суякка муҳтож итлар»дан аҳвол сўраб, олдига бир чойнак чой, иккита нон қўйиб, бўйнидан боғлаб олишга ҳам уқувлари чакки эмас. Кеч кузга етканда, яъни дала ишлари битканда ҳалиги «ит»ни қишдан боқиб чиқариш жўни, ахир, бир гап бўлади. Мулла Султонқулга ўхшаш «ит»ни кеч кузда беда ўғриси қилиб, ёзда ўзи қилиб берган уст-бошини ҳам « сен ўғурлаган бедамнинг бадалига» деб шилиб олиш йўллари ҳам топилади.

«Устун»ларимизнинг Зиём овсар кабилар билан қилатурган муомала ва муносабати юқоридағича. Аммо Мулла Обид каби ўз олдига деҳқончилик қилмоқчи бўлган мустақил янги «келгинди»лар билан уларнинг кўпда олди-бердиси бўлмайди. Мавриди келиб, бундайлар билан қўл бериб кўришканда ҳам мулла Султонқул ҳамёза аралаш эринибгина «омонми» дейди-да, кўтарган қўлини нариги ёққа берар-бермас яна ёнига ташлаб юборади. Хуббибой тилини соқовлантириброк «саватми- саватми» (саломатми, саломатми?) дейди ва орқасидан ёнидаги ҳамроҳига кўз қисиб қўяди, Абдужалил тегирмончи эса кўришгувчисига зўрғагина бармогининг учини беради-да, берган қўйи бир оз қараб турғач, бир оғиз сўзсиз кўришгувчидан ажрашади, агарда кўришгувчи «чиртинг-пиртинг» билан ўйнашмоқчи бўлса, узатган қўлини тезда ундан тортиб олмайди-да, бир нав кулумсираб бошдан-оёқ, гўёки ёғоч бозорида тиккайтиб қўйилган ходанинг тобини текшираётган дурадгор уста каби уни, яъни «чиртинг-пиртинг»ни юқоридан пастка томон кўздан кечириб тушади...

Мулла Обид чойхона каби жойларга жуда оз чиқади. Чиқканда ҳам киши, тос<sup>1</sup>, чой танлаб ўлтурмай, ким тўғри келса, яъни ким ўз ёнига чақирса, ўша билан ўлтуришиб кета беради. Қулоғи оғирлиги учунми ёки ўзини яратилиши шундайми (биз яратилиши шундай эди, деб биламиз), баҳарҳол биров ундан гап сўрамаганда сўзга ҳам аралашмайди, жуда зарур бўлиб қолмаса ўзи ҳам гапирмайди, фақат қўлига тутқузилган пиёлани бўшатиб беришни, тарқаш вақтида ҳисоб бўйича тушкан чой-

<sup>1</sup> Тос деб бу ўринда чойхонада бирга тупланиб бир пиёлдан чой ичиб ўлтурганларга айтилади (Муаллиф).

чақани тўлашнигина билади. Шунга ўхшаш қишлоқнинг муллаласи ким, домласи ким, тегирмончиси ва фалони ким, бу билан ҳам унча қизиқиб турмайди. Баъзи «елпатак юпунлар» каби анави баланд охирдан сув ичадирганларнинг энсасини қотириб, улар тиламаса ҳам қўл бериб кўришиб, ўзининг иззатнафсини оёғости қилиб юрушни ҳам билмайди ёки ёқтирмайди. Агар биров ўзи билан сўрашмоқчи бўлса, қўл бериб кўрушади, гап сўраса, жавоб беради, ҳорма деганга, бор бўл дейди, улдурки,<sup>1</sup> бу тўғриларда ўзи ташаббус кўрсатмайди.

«Устун»ларимиз Мулла Обидни қишлоққа янги кўчиб келган йилнинг эрта баҳорида, кечаси гузар чойхонасида кўрадилар. Лекин бу янги меҳмонни бошқа юпун ёки сўтакка ҳисоблай олмайдилар. Яъни Мулла Обид улар томонидан оддийгина, кулуниб ва масхараланибгина қаршиланмайди, билъакс, бирмунча фавқулоддароқ, эҳтимолки, бир оз қизиқроқ истиқбол қилинади. Мулла Обиднинг ярим қоронғи ичида бошқалардан чорак газ чамаси юқорироқ кўрунган зўр гавдаси, айникса, оғир ҳаракатли зўр кўзи, икки жагини шоп каби ёпиб тушкан мурти, кўк сурф қийиғининг чап томонига осилган ярим газлик пичоғи «устунлари»мизни дабдурусдан ёмон хаёлга тушириб қўяди. Мулла Обидга кўзи тушиш билан хусусан Абдужалил тегирмончининг юраги орқасига тортиб кетади-да, бир неча вақт сўзлашга ҳам тили келмай қолади. Оғзига бирмунча тупук олгандан сўнг Абдужалил тегирмончи охиस्ताгина Хуббибойга қарайди:

– Қишлоғимизга одамхўр дориган экан, – дейди.

Хуббибой секин ер остидан Мулла Обиднинг ярим газлик пичоғига кўз юборади:

– Мелесага хабар бериб қўйиш керак эди.

– Мелеса боя Дўстариққа кеткан, – деб Мулла Султонқул сездирмасдангина деворга суялинқирайди.

– Мелесанинг қўлидан нима ҳам келар эди, – деб тегирмончи яна секин Мулла Обидга қарайди.

– Мелесанинг қўлидан ҳеч гап-ку келмайди, – дейди Хуббибой. – Лекин эҳтиёт лозим... Ўзи бу ерда нима қилиб юрадир, қай ердан келган, қай ерга тушкан, баспорти борми? Мелеса мана шу тўғриларни текширар эди-да.

Тегирмончининг энсаси қотиб, манглайини тириштириб қўяди.

<sup>1</sup> Улдурки – шундоқки.

– Ҳамма вақт айтаман-ку, бир гапни сал ўйлаброқ гапиринг деб, – дейди, – лекин сиз ҳануз пашмалоқи<sup>1</sup> гапларни айтиб қолгансиз!

– Гапимнинг қай ери пашмалоқи экан?

– Секинрак-секинрак... Пашмалоқисини айтиб берайми сизга? Қай ерга тушдинг, деса, чойхонага, дейди; қай ердан келдинг, деса, фалондан, дейди, баспортинг борми, деса, мана, дейди, хўш?.. Бу халқ учун нима кўп – важ; нима арзон – баспорт.

– Тўғри-тўғри! – дейди суянган жойидан Мулла Султонқул, – ҳарчи мақсадиға етмасин-да, бадбахт... Менда-ку ўрадаги беш-ўн пуд ғалла билан оғилдаги беш-ўнта қорамолдан бошқа нарса йўқ... Лекин ҳарчи ташвиш бор-да...

– Менда нима бор дейсиз! – дейди камсухунлик билан тегирмончи, – ўша сизникига ўхшаш борди-келди... Уч тош тегирмондан келган даромад чойчақадан ортмайди... Нима, биз пулат сандиқда асраган ақчамиздан қўрқармидик... Сиз айтканча, бир оз ташвиш бўлмаса, бошқа ваҳима...

Хуббибой ҳам ёронлари каби ўзининг «йўқлиғидан» шикоят қилиш учун оғзини жўпласа ҳам, аммо бирдан дами кесилиб қолади. Чунки бирор соатдан буён ўзига дам-бадам кўз ташлаб, алланарса тўғрисида суҳбатлашаётган «устунлар» Мулла Обиднинг диққатини жалб этиб, оҳиस्ताгина буларга қараб қўяди. Гўё иттифоқлашган каби «устунлар»нинг ҳам қўрқоқ кўзлари унга тўқнашиб, шикоят гали ўзига келганда Хуббибойнинг нафаси ичига тушиб кетади. Аммо Абдужалил тегирмончи фурсатини қочирмайди. «Даҳшатли» бир «чиртинг-пиртинг» олдида бош эгади, яъни Мулла Обидга имо ичида салом бериб, тамаллуқ<sup>2</sup> билан ялтоқланиб қўяди. Мулла Обид тамаллуқ маъносиға албатта тушунмайди, тунд бир турда бош ирғатиб, жавоб беради-да, кўзини четга олади.

– Мақсади шу ёқда экан, – дейди энтикиб Хуббибой.

– Шу ёқда, шу ёқда, – дейди тутулиқиб Мулла Султонқул, – сизнинг саломингизни ҳам писанд қилмайди-а, Абдужалил?

– Одамхўр-да, – дейди тегирмончи, – даюс ҳукумат нуқул шунақа одамхўрларга йўлни катта очиб берди...

– Сиз Хуббибой, ҳадеб унга қарай берманг, ўчакишиб қолади.

<sup>1</sup> Пашмалоқи – оддий, паст.

<sup>2</sup> Тамаллуқ – хушомад, сурбетлик.

– Йўқ, мен...

Учави ҳам бирмунча вақт сукутка боради, чойнакдаги чой эсидан чиқиб совийди...

– Қани, Мулла Султонқул, чойни қуйинг, банда пешонасидагидан ортиқчани кўрмайди, – дейди бир вақт тегирмончи.

Учави ҳам узун нафас олиб, сўз қўйишқандек Мулла Обид томонга қарайди. Иттифоқо, Мулла Обид ҳам шу вақтда буларга қарайди. Дарҳол кўзини булардан олиб, ярим газлик пичоғини қинидан суғуриб чиқаради, дамига чароғнинг нури тўқуниш билан пичоқ ярқираб кетади. Мулла Обид тирноғининг кемтиқларини тўғрилай бошлайди.

– Ана холос, – дейди шивирлаб тегирмончи, – биз қарай бериб уни ўзимизга ўчактирдик. Бад олганимизни сезиб пичоқ янишка турди. Ух, даюс... Бу пичоқ неча гуноҳсизнинг ястиғини қурутган экан....

Энди ҳар уч «устун»нинг ҳам силласи ўбдан қуруйди. Хуббибойнинг далага чиққуси келиб қолади: Хуббибой астагина ўрнидан турғанда қўрдошлари: «қўргонингизга кетиб қолманг, биргалашиб кетамиз», деб таъкидлашади.

Хуббибой қайтиб келар экан, гузар ўртасида ким биландир узоқгина сўзлашиб қолади. Сўзлашиб ажралишгандан кейин кулумсиган ҳолда қайтиб келади, жойига ўлтурар экан, яна ўзича кулуб қўяди.

– Ким билан сўзлашдингиз?

– Нега кулдингиз?

– Биз кулмайдиган ваҳмага тушмабмиз-да, – деб Хуббибой яна кулади, – ўлтурган занталоқ Холмирза бузоқнинг куёви экан, қайнотасидан бир-икки таноб ер олиб, деҳқончилик қилиш учун шу кунларда Тиктепага кўчиб келган экан. Юрагингизга балли дедик, тегирмончи!

Бу сўз билан Мулла Султонқулнинг устидан ваҳима юки кўтарилиб, юзига қон югуради:

– Ҳамма ваҳимани сиз бошладингиз, тегирмончи!

Аммо бу «хушхабар» тегирмончига Хуббибой кутганчалик ўзгариш бермайди, бояги ваҳимали вазиятга нуқс тегмайди.

– Мен ҳали ҳам бояги мулоҳазамда туравераман, – дейди тегирмончи, – одамхўр ёки босмачи деган Холмирзага куёв бўлса, нима таажжуби бор? Ёки каллакесарнинг қайнотаси манглайдан шох чиқарган бўлади, деб эшитганмисиз?... Йўқ, мен

бояги мулоҳазамда туравераман. Менга қолса, шу кеча-кундузларда теварагимиздаги қишлоқларда овозаси эшитилган босмачиларнинг бири ёки биринчиси шу Холмирзанинг куёви! Мен чувалган ипнинг учини энди топдим... Сиз Хуббибой, қайнотасидан икки таноб ер олиб деҳқончилик қилгани келган, деб лақилламанг. Бу ўзи бир гап, бир баҳона. Мулла Султонқул, сизнинг ақлингиз жойидароқ, икки-уч таноб ер билан бола-чақали одамнинг тириклик ўтказиши мумкинми, бунга қайси аҳмоқ ишонади?! Ҳа-ҳа, баракалла. Бу ўзи Хуббибойга ўхшаган лақмаларнинг кўзини бўяшдан бошқа гап эмас. Сиз, ошнам, Хуббибой, лақиллайберинг, сизга ўхшаш «сағир»ларга лақиллаш учун китоб ҳам рухсат беради...

Хуббибой қўлидаги пиёласини қулта ютиб, ўзига томон илжайиб қараган Мулла Султонқулга узатади.

– Кўз билан кўрмаган ишни Худой билади-да.

– Худой билдирса бандаси ҳам билади, – дейди тегирмончи кичкина гавдасини ўлтурган кўйи кеккайтириб, – ҳар бир ишга ақлни югуртириб бормасангиз, айниқса, бу қалтис замонда қийин-да, Мулла Султонқул!

Шу чоқда Мулла Обидларнинг тослари кетишга қўзғаладилар. Мулла Обид «устунлар»га илтифот қилмай, чойхонадан чиқиб кетади...

– Кўрдингизми? – дейди Абдужалил тегирмончи ўз даъвосига асос солиб, – қишлоқ халқи бизнинг соямизга салом беради. Айниқса қишлоғимизга янги келган «чиртинг-пиртинг»лар бизга яқинлашиб салом бериб олгунча ўлиб қолади. Аммо бу? Бу бўлса бизни писанд қилмайди, бу ерда ит ўлтурганми, эшак ўлтурганми – парвосига келтирмайди. Эҳтимолки, бизни танимайди, деб айтарсиз, йўқ, минг мартаба, жуда яхши билади. Бироқ бу халқ ялинмайди, ялантиради... Мен бу халқнинг феълини жуда яхши биламан. Сен билан ўчашмакчи бўлса, жўртта қитиғингга тегади. Агар сен унга ўчакишиб жавоб берсанг, ўзининг ёмонлиғи учун йўл ҳозирлаган бўлади. Бир кун сен кутмаган вақтда бошингга қиёмат савдосини солади-кетади, ҳозир бу ҳам ўша йўлни тутди, бизга сирт бериб, кўнглимизга адоват уруғини сепмакчи бўлди, хотинталоқ; йўқ, биз бу ўйлаган юзаки одамлардан эмасмиз. Биз бундай одамдан иззат-ҳурмат кутиб турмаймиз, балки иззатимизни букиб бўлса ҳам мураса йўлини тутамиз...

Хуббибой давлат важдан тегирмончи билан Мулла Султонкулларга қараганда жуда ҳам юқорида туради. Уларда иккитадан коранда ишлаганда, Хуббибойнинг тўртта қариндоши ҳам унинг дастгоҳига қўмакчилик кўрсатадирлар, чунки фақат шолининг ўзидангина ўттуз ботмонгача борди-келди қилади. Бошқа экинлар ҳам инчунин. Аммо ақлга келганда Мулла Султонқулдан анча пастда, тегирмончидан эса жуда ҳам тубан туради. Тўғриси айтканда, унинг ақли кўпинча бир шиша ароқни ичиб олгандан сўнг киргандек бўлади, лекин шунда ҳам Ёқутхон отлиқ бузуқ хотинни қандай қилиб яхши кўрганлигини ва унинг йўлига қанча пул сарф қилиб, базўр ошна бўлганлигини такрор-такрор айтиб беришдан нарига ўтолмайди.

Мулла Султонқул эса тегирмончига нисбатан саводли, гоҳо «тўққуз йил мадраса тупроғини яладик» деб, «Мухтасар виқоя»-нинг<sup>1</sup> «Китоби салот» бобидан дарс олганлигини, гапга тушунадиган кишиларга тиқиллатиб қўяди. Ароқ ичишда Хуббибойдан қолишмаса ҳам, лекин муллача ёқалик қўйлак кийиб, бошига салла ўрашни асло тарк қилмайди. Баъзи вақтларда «бу ишларинг дуруст, буниси ношаръий» деб кишлоқиларга фатволар ҳам бериб туради. Аммо ақл, тадбир, яъни «алоқаи дунё» важига келганда, шунчалик «илми» бўлгани билан Мулла Султонқул ҳам саводсиз тегирмончининг олдида аксар бош эгиб қолади.

Хуллас, Абдужалил тегирмончи Мулла Обид ҳақидаги ўзининг васвасасини уларга ҳам сингдиришга муваффақ бўлади. У ўзининг икки дўстига Мулла Обид билан алоқа боғлаш, мурса қилишни таклиф қилиб, бу тадбир фақат ўз жон ва молларини сақлаб қолиш учунгина эмас, балки бу алоқадан жуда катта гаплар кутиш имконияти борлигини ҳам тушунтиради.

– Масалан, – дейди тегирмончи, – Анжан атрофида Холхўжа эшон, Қурама теварагида Раҳмонқул мингбоши, Уш атрофида Қирғиз кўрбошилар болшевикнинг биқинига қамчи тушираётирлар. Аммо бизнинг бу томонлар ҳам шундай азаматларга муҳтож. Битта-яримта ҳалигидек кўкрагидан ёл чиқарганларимиз бўлса, қичиган жойини тополмай, келиб-келиб яна калтакзада – бизга ўхшашларга човут қилмоқдалар. Бунинг учун ким айбли? Нафсамбирини айтканда, биз ўзимиз айбли. Нега? Негаки, биз ўзининг ёлдорларимиз билан танишиб олишни, уларнинг елка-

<sup>1</sup> «Мухтасар-ул-виқоя» – фақиҳ Бурҳониддин ал-Марғиновичнинг «Ҳидоя» номли фикҳ асарига ёзилган шарҳ китоби.



сига қоқиб, ишга солишни, бизга ўқталган пичоқларни керакли жойларга буриб юборишни билмаймиз. Нега ахир билмаймиз? Нима учун билганнинг сўзига кирмаймиз?!

## 5. МЕН БОСМАЧИ ЭМАСМАН

Тунда занжирдан бўшатишган Арслон тегирмон теварагидан зир қатнаб, ҳатто япроқ шитирлатган кеча ҳашаротлари устига ҳам ириллаб югуради. Тувагини сийлаб турувчи хўжасига садоқатини тамом адо қилиб, тегирмон йўлагига кечалик қора чигирткани ҳам йўлатмайди, дам-бадам тегирмоннинг кифтидаги ахтаҳонага юзланиб, хўжайинининг бир жуфт севикли отларидан хабар олади, бунда ҳам узоқ тўхтамай, тегирмон даромади устидаги толларга жойлашган йигирма чоғлиқ товуклар остидан ҳам айланиб ўтади.

Эгамберди ака ҳар кун тонг пайтида Арслоннинг хўрагини бериб, занжирга бойлаб олади. Арслон занжирга кирмагунча, унинг бадфеълига тушунган қишлоқилардан ҳеч ким тегирмонга оёқ қўймайди. Ҳатто бундай пайтларда Абдужалил бойнинг ўзи ҳам ўйлашиб тегирмонига тушади, чунки ғазабли Арслон қоронғида ташланиб қолса, ҳатто ўзини танитиб олгунчалик, бир қадоқ гўшт ёки жуда бўлмаганда тўндан бир парчасининг Арслоннинг оғзига ўтиб қолиши аниқдир.

Саҳар пайтларида ҳанпалардаги унларни қопга солиб, икки дўлни янги буғдойлар билан тўлғазгач, бир оз кўз илинтириб олиш учун Эгамберди ака ухлашга ётади. Сувнинг гувиллаб парраларга тўқиниши, қалин тошларнинг тегирмон биносини қалтиратиб ғир-ғир айланиши, шу қадар олаговур кифоя қилмагандек, дўл билан тошлар орасига бириктирилган шақилдоқ ёғочларнинг айланаётган тошларга тўхтовсиз равишда тақ-туқ тўқиниб чиқарган оҳангсиз товушлари Эгамберди акага аллаган каби таъсир қиладилар, яъни тезда сув остига ўлтурган қумдек тинчиб уйқуга кетади.

Гулдур-шалдир, тарақ-туруқ ўзгаришсиз давом этади. Дўллар тўғрисидаги бешинчи чироқ титраб-титраб ун гарди ўлтурган кичкина шишасидан хира, кучсиз нур сочиб туради. Тегирмон йўлаги ун тўзони ичига кўмилиб, кеч кузнинг қуюқ туманли ҳавоси манзарасини беради, димоққа эзилиб қизишган буғдойнинг ачимсиқ иси тўқиниб туради.

Эгамберди акани уйқу қаттиқроқ ушлайди, қуёш туғаёзса ҳам, уйқудан уйғонмайди. Арслон занжирсиз тўрт томонга човут қилиб, изгиганликдан донлаш вақти кечган товуқлар тол устидан тегирмон томонга мўралашиб қут-қутлайдилар, гўёки Арслонни ўз вақтида занжирга солмаган Эгамберди акадан шикоятланиб қўядилар.

Арслон ахтахона билан обпарто<sup>1</sup> ўртасида изғиб негадир қахрланади, тегирмон томига келиб тушган бир неча кўк каптар ва мусичалар, айниқса, унинг ғазабини юз қат ортдирадилар, одобсиз қушларнинг татиқларини бериш учун бир нав ёввойи товуш чиқариб томга ирғишқа йўллар қидиради... Шу вақт Арслоннинг қулоғига недир чалинган бўлса керак, томдаги қушларни унутиб тегирмонга тушилатурган катта йўл томонга бирдан ириллаган кўйи ташланади... Арслон янглишмайди, қинғир-қийшиқ равишда тепани кесиб ясалган арава йўлининг юқорисида, орқасига бир-икки пуд юк кўтарган зўр гавдали биров оғирлиқ таъсири билан юзини ерга мойилроқ тутиб, ўзини истиқбол қилаётқан Арслоннинг ҳужумидан тамоман хабарсиз равишда йўртиб келмақда...

Икки ўртада ўн одимча масофа қолғач, бу қадар парвосиз келган душман сари Арслон бутун қахр-ғазабини тўкиб ташланади. Аммо қоп орқалаган Мулла Обид ҳануз кўзини кўн этгининг бетидан узмай келади... Мулла Обиднинг кўзи худди ҳужум олдидагина Арслонга тушади, кўзи тушиш билан қоп учини тутамлаб ушлаган ўнг кўкраги устидаги қўлини Арслон оғзида ғажилганини сезади... Теварагига аланглайди, ёрдам берарлик на тош, на кесак ва на калтак... Тишланган қўлининг алаמידанми, ҳарчи<sup>2</sup> бирдан қопни бўшатиб юборади, ғажилиб ётган қўлини бўшатишга интилиб ўлтурмай, соғ қўлини оҳистагина Арслоннинг бўғозиға юборади... Орадан бир неча сония фурсат ўтмайди, Арслон Мулла Обиднинг липпа устларига қўйган олдинги икки оёғини ерга ташлаб, бояги ириллаган товуши бўғулиб чиқа бошлайди, ғажиб турган қўлини ҳам бўшатиб, ўзи икки ёнига чайқалади, яъни ҳиқилдогини қутқаришга ҳаракат қилади. Бироқ бўшалиш қийин... Мулла Обид кўпта куч сарф қилмай, совуққонлик билан Арслоннинг бўғозини сиқиб туради, ғажилган қўлидан чак-чак томиб турган

<sup>1</sup> Обпарто (в) – оқова сув.

<sup>2</sup> Ҳарчи – ҳар қалай.

қонини кийимига тегдирмаслик учун ўзидан узоқроққа чўзиб ушлайди ва оҳистагина орқасига қарайди. Боя ерга тушишда қоп оғзидан сачраган буғдойдан бир қанчаси ерда тўкилиб ётади. Арслон тоқатсизлангандек биғиллаб теварагига чайқалади, хириллаган товушлар чиқариб ерга ётмоқчи бўлади... Мулла Обид ҳозир ёки раҳмсиз ҳолга келади, ёки итнинг бўшалгандан сўнг яна ҳужум қилишидан қўрқади. Баҳарҳол Арслоннинг бўғозидан сиқиш вазиятини бир зарра ҳам ўзгартмайди, мажруҳ қўлининг кафтига йиғилиб уйиган қонини миғғилаб ерга оқизади... Шу ҳолда йўлнинг юқорисидан Абдужалил тегирмончи кўрунади. Бошда бу манзара унга англашилмайди, қўйми, эчкими ушлаб турган бировни кўради. Яқинроққа келгандан кейин...

Арслоннинг тумшуғида қон кўрулгач, Мулла Обид ҳиқилдоғини бўшатади. Арслон жон чекишиб турмай, Мулла Обиднинг қўлидан бўшалгач, ерга чўзилиб қолади.

Абдужалил бой Мулла Обиднинг ўнгига ўтиб юзига қарагандан сўнг жуда ҳам шошади, тўрт оёғини бахузур узатиб ётган садоқатли Арслоннинг хотираси эсидан чиқади, ҳозиргина кўнглига мулк қилиб туккан «сингли талоқдан Арслоннинг хунини тўлатарман» фикри ювилиб кетади.

– Қўлингизни ёмон ғажибти, Полвон! – дейди Мулла Обиднинг қўли устига энгашиб, – вой бааай, узиб олишига озгина қолган экан-да... Падар лаънат ўзи ҳам ажаб ўлибти-да... Ўзи ҳам жонга теккан эди... Нима, қулоғингизни ҳам тишладими? Қулоғингизда жароҳат йўқ-ку. Ҳа-ҳа, пайқадим, қулогим оғир, қаттиғроқ сўзла, демакчисиз... Йўқ, йўқ, турпоқ сепманг! Сиз илгари ювиб қонини тозаланг! Мен ҳозир кийиз куйдираман! Кийиз куйдириб босмаса, қони тийилмайди! Кийиз ҳар нарсага ҳам дори, тиш заҳарини ҳам сўради! Қопингизни қўя беринг, ҳозир ўзимиз саранжомлаймиз! Эгамберди!! Ҳо Эгамберди!!!

Мулла Обид ўрnidан туриб, қонли қўлини кўкрагига яқин кўтариб, сув бўйига туша бошлайди. Тегирмон эшигидан кўзини ишқалаган ҳолда Эгамберди кўрунади.

– Шу топгача ухлаб ётдингми? Падарингга минг лаънат, сен итнинг!! Шу чоқгача итни занжирга солмай ухладингми-а?! Кунга қара, кунга, даюс! Тегирмонни энангнинг бешиги деб ўйладингми?! Ўрнингни ҳам булғатгандирсан, хунаса! Чик юқориға, йўлдаги тўкулган донларни териб, қопи билан тегирмонга олиб туш, даюс!!

Эгамберди ака Мулла Обиднинг қонли қўлини кўрган он фожиага тушунади, бу тўғрида ўзини гуноҳкор санаганликдан Абдужалил бойнинг юқоридаги «ширин» ҳақоратларини ҳазм қилиб, секингина йўл бўйлаб юқориға чиқиб кетади.

Абдужалил бой сўкина-сўкина тегирмонга киради. Оёғи куйган товукдек типирчилаб тўни билан салласини ечиб ташлайди. Дарров кийизнинг четидан бир бурдани кесиб олади-да, гугурт тошиб ёқади. Кигиз куйиб тайёр бўлгандан сўнг кулини товоққа солиб, сув бўйига, Мулла Обиднинг ёнига тушади.

– Ҳар нима йиртиб юбормаган экан! – дейди Абдужалил бой, – мен йиртганми деб қўрққан эдим. Фақат озиқ тишини қаттиқ ботирган... Сиз қўлингизни тутиб тулинг, мен тиш теккан ўрунларга кул босаман!

Мулла Обид қўлини тутиб беради. Абдужалил бой ўз қўли билан кулни босиб чиқади.

– Худо хоҳласа, бир ҳафтада кўрмагандек бўласиз, фақат иш чоғида беш-олти кунгина... Мен сизнинг қишлоғимизга янги келган меҳмон бўлганингизни кечагина эшитдим. Сиз бизнинг қишлоққа куяв экансиз... Холмирза акам биз билан жуда ҳам қадрдон одам... У ёқдан Холмирза акам, бу ёқдан биз, ахир, сизни ёлғизлатиб қўймасмиз-ку... Фақат биринчи танишувимиз бир оз қалтисроқ тушди-да. Шошманг, шошманг, рўмингизни менга беринг, мен ўзим беозор қилиб боғлайман. Ўз оти билан ит деб атаганлар, ит – итлигини қилди-да... Лекин ўзининг ҳам ажали етган экан, ўзи ҳам жонимизга теккан эди. Ҳаммадан ҳам катта итнинг итлиги ортиб тушган, неҳолки, кун чиқғунча ҳўкуздек бўлиб ухласа...

Мулла Обид билан Абдужалил тегирмончи тегирмонга келиб кирганда, Эгамберди ака ҳам қопни орқалаб келади. Қопни ерга қўйгач, арслондек итни ўлдириб қўйган баҳайбат кўрунишли Мулла Обидга ер остидан кўз юборади ва шошиб-пишиб дўлардан хабар олиш учун тошлар тепасига тушиб кетади.

– Буғдойни бу кун ун қилиб бўлармикан? – деб сўрайди Мулла Обид.

– Ҳозир, ҳозир! – дейди Абдужалил бой, – қани, манави катка ўлтуринг; буғдойни бир гап қилармиз... Бунни қаранг-а, полвон, озиб-ёзиб тегирмонимизга тушуб қолганингизда итга йўлуқибсиз... Биз, сиздан жуда ҳам уятлиқ бўлдиқ, почча. Эгамберди, сен дарров самоворингга ўт сол! Йўқ, йўқ, мен хафа бўламан,

ҳозир мен ҳам чой ичмаганман, биргалашиб ичишамиз!

Абдужалил бой уни чой ичишга кўндиролмайди. Мулла Обид такрор буғдойни қачон ун қилиб берилишини сўрайди.

– Буғдойингизни яхши унга ҳозироқ алиштириб бераман, лекин шуниси борки, бу мажруҳ қўлингиз билан ўзингиз кўтариб кетолмайсиз. Эгамберди отга ўнгариб элтиб ташласин. Ахир биз ҳам одам фарзанди, кишини итга қоптириб юбормаймиз. Эгамберди, шу буғдойнинг вазнига бараварлаб саримағиз ундан торт, айбонанг<sup>1</sup> учун устига ўзимиздан бир пуд ун ҳам қўш!

Мулла Обид бир пуд ун қўшиб олишга эътироз қилади:

– Буғдойни тайёр унга алмаштирдингиз, миннатдорман! – дейди, – бир пуд унингизни олмайман, итингиз қопган бўлса, мен ҳам уни...

– Ўлдирган бўлсангиз садақайи сар... Ит деган маҳлуқ топилади, аммо одам топилмайди. Сиз ҳали, бир ҳафтасиз ишга ярайман, деб ўйлайсизми? Албатта ярамайсиз, бир пуд эмас, ўн пуд берсак ҳам арзийди... Айтканча, ҳозир ваъда берингиз-чи, қўлингиз ишга ярағунчалик бизга бир меҳмон бўлишингиз керак, биз пича ўлтуриб бир суҳбатлашайлик! Мавридини қўйинг, ҳозир чойга тўхтамадингиз, майли, аммо меҳмон бўлишга ваъда бермасангиз сира иложи йўқ! Эртами, хайр бўлмаса, бириси кун... Бириси кун шаҳарга тушатурган бўлсангиз, жума кунгаёқ ваъда берингиз-чи! Хафа бўламан, азбаройи Худо, хафа бўламан!!

Ўзига бояғи Арслондан ҳам баттарроқ ёпишиб олган Абдужалил бойга ноилож жума куни меҳмон бўлишга ваъда бергач, Мулла Обид тегирмондан чиқади. Абдужалил бой уни йигирма-ўттуз қадам наригача узатиб боради.

Абдужалил бой тегирмонга қайтиб кирганда, Эгамберди Мулла Обиднинг қопиға бояғи бир пуд мукофотини ҳам қўшиб турган бўлади.

– Қанча қўшдинг? – деб сўрайди.

– Бир пут.

– Ўттуз қадоқ қўшсанг бўлади! – деб жекиради бирдан авзойи бузулган тегирмончи, – сени наҳс босмаса, кун чиқгунча ухлармидинг?! Бу қандай расволикки, Арслондек ит кетса, тегирмон ҳақи кетса, бу ҳам етмагандек бир пуд ун ҳам кетса... Бари бир бу ўттуз қадоқ унни ҳам сенинг ҳисобингга ёзаман!

<sup>1</sup> Айбона – жарима, товон.

Эгамберди ака бирдан шилқиллаб, қўл-оёғи бўшашиб қолади.

– Бўшашма, сенга ҳали бу ҳам оз!

– Нима, сиздан у тегирмон ҳақини олма, итинг қопқани учун бир пуд ун ҳам қўшуб бер, жума кун мени меҳмон қил, деб сўрадимми?

– Лунжингни осилтирма, ит эмган! – деб бақиради Абдужалил бой, – сен уни танидингми, Арслондек итни ўлдирган фалакатни танидингми?

– ...?

– Танимаган бўлсанг, жим тур! – дейди Абдужалил бой, – худди энангни Учқўрғондан кўрсатади, итни вақтида занжирга солмай, уни қоптирғанинг учун оғзингдан туйнук очиб, ичагингдан белингга белбоғ боғлатиб қўяди, фаҳмладингми? Менинг ҳамма қилаётқан одамгарчиликларим фақат сенинг учун, сенинг бошингни аяғаним учун!

– Мен ахир синглиталоқни жўртага қоптирдимми?

– Яна тагин баҳслашмоқчи-я, бу аблаҳ, – дейди бўшроқ оҳангда Абдужалил бой, – ҳўб, сен ўттуз қадоқ унни тўламаёқ қўй, ҳали ҳам оғирлиқни ўзимнинг устимга олайин... Сен ҳозир итни йўл устидан четга судраб чиқар-да, ундан кейин шу унни отга ортиб, Холмирзанинг кўргонига элт!

– Итни боя четка чиқариб ташлаганман.

– Бўлмаса, Бурилни тўқимлаб келтир.

Эгамберди ака отга унни ортиб жўнайди. Абдужалил бой дўллардан хабар олиб, ханпалардаги унларни кураклаб четга чиқарар экан, ҳозирги можарода ўзига ҳисоб бера бошлайди.

Абдужалил бой Мулла Обидга аниқ босмачи сифат билан баҳо беради. Тунови кунги чойхонадаги ўз даъвосига ўзи ҳам унчалик ишонқирамаган эди; ҳозир эса ўз шубҳасининг жуда ҳам тўғри чиққанлигига икки жойда икки тўрт қабилдан эътиқод қилиб қолади. Чунки унинг фикрича, бояги Арслон фожиаси тасодифий бир ҳодиса эмас, балки ўйланиб, чизилиб қилинган бир ишдир. Яна ҳам тўғриси, Мулла Обиднинг ўз тавинларига<sup>1</sup> аччиғланиб кўрсатқан йигитлигидир. Яъни Абдужалил бой ўзининг бу кашфиётини қўйидаги «формула»дан келтириб чиқаради: Мулла Обид ўз йигитларига Абдужалил бойнинг тегирмон ахтахонасида боқиб қўйган бир жуфт тулпорларини гум қилишни буюради. Йигитлар кечаси келиб, отларни

<sup>1</sup> Тавин, табин – қўл остидаги киши (Муаллиф).

олиб кетиш эбини сира ҳам кўролмайдилар, яъни Арслоннинг яқинига йўлолмайдилар. Эртаси кун ёки шу кун кечаси икки қўлларини бурунларига тикиб, қўл қуруқ хўжайинларининг ҳузурига борадилар. Мулла Обид улардан койийди, бир итдан кўрқдингизми, итдан хароб йигитларим, бўлмаса мен итни ўлдуриб, йўлингизни тозалаб берайин, дейди-да, азон пайтида гўёки ун тортмоқчи бўлган киши каби елкасига икки пуд буғдойни қўйиб, тегирмонга юзланади. Абдужалил бойнинг фикрича, кишининг бахти кулмаса, эшак бозорига даллол ҳам бўлолмайдди. Шунга ўхшаш «қўли келиб турган» босмачининг бахтига Эгамбердини «наҳс босиб» қолади-да, ўз вақтида Арслонни занжирга соллолмайдди, шу билан босмачи Арслонни ўлдириб, от йўлидаги ғовни олиб ташлайди,

Босмачига нисбатан ўзининг уста муомаласидан жуда рози қолади: биринчидан, босмачига мардлик, одамгарчилик кўрсатди, шу билан эҳтимолки, босмачининг кўнглини ҳам овлаган бўлса: ўтгуз қадоқ ун кеткан бўлса, бари бир ҳисоб вақтида кўр бўлиб Эгамбердининг ўзи тўлайди. Иккинчидан, ўз мардгарчилигининг ўтгуз қадоқ ун устидагина тўхталмаганлигини, жума куни зиёфатга таклифи билан яна бир қайта исбот қилди. Буниси билан шоядки босмачининг отлар тўғрисидаги ёмон ниятига ҳам хотима берган бўлса. Учунчидан, бир-икки зиёфат, бирмунча борди-келди орқасида баҳарҳол босмачи билан оғайнилашган бўлади, ундан кейин... Ундан кейин босмачини кимларга қайраб солишни ўзи билади.

Жума кунги зиёфат жамаргаларини ва яна кимларнинг зиёфатга чақирилишларини ҳам бир сидра кўнглидан ўтказади; бир қўй сўймаганда ҳам бир қўзи сўюб тануркабоб қилиш керак, албатта, кабобнинг ёнида уч четверт хонаки май, бу топилмаганда бирор четверт самагон лозим. Булардан сўнг яхшилаб бир палов. Зиёфатга Хуббибой билан Мулла Султонқулни албатта таклиф қилмай чора йўқ, чунки уларнинг ҳам босмачи билан танишишлари, сўнгра бирма-бир уни ўз уйларига меҳмон қилишлари зарур. Зиёфатга четдан кимларни таклиф қилишни ўйлаганда, Абдужалил бой боя ўзидан ўткан бир хатони фаҳмлаб қолади: уни зиёфатга таклиф қилганда, «жума кун келасиз!» дейиш билан кифояланган, ҳолбуки, «ўртоқларингиз билан» деб айтиш керак эди. Киши орқали шундай деб айтдирсамикан... Хайр, энди унча келишмайди... Ҳозирча бошини қайириб олса, кейинча қўйруғини букиш осон.

Эгамберди унни ташлаб келади. Абдужалил бой: «Унни ким олди, полвон кўрундими, миннатдорчилик қилдимми?» каби саволлар берса ҳам, Мулла Обиднинг кўрунмаганлиғи, унни Холмирчи ака тушириб олганлиғи маълум бўлади.

Абдужалил бой тегирмонда яна бирмунча вақт айланишади. Тегирмонга келиб, кетиб турган аллақанча қишлоқилар билан муомила қилишса ҳам, мияси ҳануз эрталабки воқеа устида машғул бўлади. Ўзининг босмачига ишлаткан хушмуомаласидан ҳар қанча рози бўлса ҳам, яна негадир шумланиб, «чаённинг касби чакши, эҳтиёт яхши. Бу кундан эътиборан отларимни кўрғондаги молларим ёнига кўчираман, қўшчиларим ҳам кўрғоним тевадарида ётсинлар», деган қарорга келади-да, икки отини етаклаб «наҳимали» тегирмондан кўрғонга жўнайди.

Жума кун Абдужалил тегирмончи Мулла Обидни қандай меҳмон қилиб кутди, кейинги жума мулла Султонқул не зайлда зиёфат берди, Хуббибойники қандай ўтди, бу тўғриларда тафсилот бериб турмаймиз. Аммо бу зиёфат асноларидаги баъзи нуқталарга тўхтаб, икки томон бир-бировларидан қандай таассурот олдилар ва қандай фикрға келдилар масаласиға қоқиламиз.

Абдужалил бойникидаги зиёфатни Мулла Обид бирмунча таажжуб ичида ўтказади, чунки, махсус кўзи сўйиб, кабоб пишириш, яхши май, булар кифоя қилмағандек палов, уй эгаси томонидан ва бошқа икки меҳмон тарафларидан ўзига қилинган фавқулодда тамаллуқ ва мулозамат, табиий, уни ўйлашга мажбур қилади. Аммо ўзининг яратилишидаги огир табиати, кишиларга тамаллуқ қилишға, ўз сажиясидан ортиқча таназзул этишға ўрганмаганлиғи соясида бой томонлар унинг таажжубини пайқамайдилар, билъакс, ўз қаршиларида сир бермас, мағрур, оз сўзли бир босмачини кўрадилар. Лекин, шундай бўлса ҳам, яна уларни таажжубландирган жиҳатлар ҳам бўлади. Масалан, Мулла Обиднинг намоз чоғи етканда дарров туриб намоз ўқуши, ўзига май ичиш навбати келганда қистатиброқ майни олиши, яъни майга совуқ қараш каби аҳволлари. Ҳолбуки, уларнинг фикрича, босмачининг намоз-ниёз билан алоқаси бўлмаслиғи, ичкиликка эса ҳарис<sup>1</sup> бўлмоғи лозим эди. Майга тортинчоғлиқ қилиш балки шайтонлиқ жиҳати биландир, лекин намози... Биринчи ўлтуришда Мулла

<sup>1</sup> Ҳарис – ишқибоз, ўч.



Обидга табиатсозлик юзасидан, яна ҳам тўғриси «бенамознинг моли билан боши менга ҳалол бўлсин» деган фикрга келмасин, деган андишада, ҳатто жума намозини ҳам ўкумай турган Хуббибой бетаҳорат бўлса ҳам намоз ўқуб, сирдан хабардор ўртоқларини мўйлаб остидан кулиб олишга мажбур қилади. Ҳар бир ичкилик мажлисида қип-қизил жинни бўлгунча ичатурган бойлар, айниқса, Хуббибой бу гал босмачининг раъйига қараб ичкиликни бирмунча такаллуф, тортинчоғлиқ билан ичишади. Уларнинг майдан тортинчоқлигига босмачининг раъйига қараздан бошқача сабаб ҳам бўлади. Чунки, кўп ичканда босмачига сир бериб қўйиш мумкин, аммо босмачи ҳар қанча ича бериши керак, токи ундан сир олиш қулай бўлсин. Мулла Обид билъакс майни кам ичкандан сўнг, бойлар майдан жуда ҳам тортиниб қоладилар. Абдужалил бойнинг кўнглига «бундан сир олиш қулай эмас экан» деган фикр келади.

Зиёфат охирида Мулла Обидни Мулла Султонқул кўргониға таклиф қилади. Мулла Обид ҳар қанча узр айтса ҳам кўнмайди, зиёфат вақти келаси жумага белгиланади. Мулла Обид бунчалик сийланиш, зиёфатдан зиёфатка ўтуш ва мулозаматларга яна тушунмайди, бу қадар гапларга арзирлиқ ўзида қандай лаёқат борлигини билмайди.

Мулла Султонқулнинг зиёфати ҳам яхши май, яхши манти ва сомсалар билан кечиб, бу ўлтуришда ҳам улар асли мақсадга яқинлашиш учун ботирлиқ қилолмайдилар. Мулла Обиднинг кўзидаги жиддий бир маъно, тубан жонларга қўрқув солатурган бир салобат бунга йўл қўймайди.

Мулла Обид учинчи жумада Хуббибойнинг зиёфатини ейишка ҳам мажбур бўлади. Лекин бу кун ўзининг таажжубини жуда ҳам ортдирган, сирни билиб олишга қасд қилади. Оғир ва жиддий табиатини бир мунча қийналиб бўлса ҳам изидан чиқаришга, уларнинг сўзидан йўлли, йўлсиз кулиб баҳарҳол сир олишга тиришади. Унинг кўрулмаган даражада очилган чехраси бойларга анча таъминот беради. Абдужалил эҳтиётлаб, яъни рамз ва ишорат ичида босмачига яқинлашади. Бошлаб, Фарғонада бош кўтариб, шўро ҳукуматига халақит бераётган кўрбошиларнинг қаҳрамонлиқларини мақтайди, сўнгра шу теварақдаги қишлоқларни босиб турган йигитларнинг ҳам юракларига қойил бўлганлигини сўзлаб келиб, пурс-порс орасида:

– Мен уларнинг юракларига ҳар қанча қойил бўлсам ҳам,

лекин бир камчиликларини айтмай ўтолмайман! – дейди ва Мулла Обиднинг чехрасидан бир ўзгариш ўқушга тиришадиди-да, сўзида давом қилади, – бизнинг бу ўртадаги йигитларимизнинг ҳам Фарғонадаги оғаларидан намуна олишлари керак эди, яроқларини ўз боёнларига эмас, болшевикларга қаратсалар, бой оғайнилари ҳам безрайиб қараб турмас, қўлларидан келган ёрдамни қаҳрамон йигитларидан аямас эдилар... Ўз отлари ҳам халқ огзида юрганча... аталмай, бек, қўрбоши ёки қози исмланиб холис бир газот қилган, кўп савобларга дахлдор бўлган бўлар эдилар... Мана шу фикримиз сизга қандай ўхшайди, полвон?

Мулла Обид «сир»га аллақачон тушуниб қолади, беихтиёр мўйлаб остидан кулуб қўйишга мажбур бўлади-да, бирдан кўзини зўр очиб, юзи шу чоқғача кўрулмаган бир даҳшат касб этади. Бу кўрунишдан бойлар ерга синггандек бўлиб, кайфлари тарқайди, кўзлари очилади.

– Дуруст! – дейди Мулла Обид заҳарханда қилиб, – яхши ўйлагансиз!

Улар ўз фикрларининг босмачига ётишиб келмаганлигини пайқайдилар. Абдужалил бой ҳалиги тўғрида бошқача сўз айлантирмай қўяди. Бу кун-эрта, бошлаб ўз молининг таланишини ва бошининг ҳам сапчадек узулишини аниқ кўради... Мулла Обиднинг даҳшатли вазияти тезда тарқайди, мажлис тарқагунча ўзининг табиий кайфиятини ушлайди, гоҳо муносабатсиз бўлса ҳам ўзича илжайинқираб қўяди. Улар бўлса: «Секин ёқган булутдан, кулиб қараган подшоҳдан кўрқ!» мақоли бўйинча нофармон товланадилар... Тунда мажлис тарқалгач, йўллари бир бўлганликдан Мулла Обид билан Абдужалил бой биргалашиб кетадилар. Абдужалил бой муносабатсиз сўзлар билан бояғи кинани Мулла Обиднинг кўнглидан чиқаришқа тиришадиди, унинг қўрқоқ ва разил табиатидан Мулла Обид гоҳ кулуб, гоҳ аччиғланади. Мулла Обид ўзидан Абдужалил бойнинг қочинқираб юрганлигини ва пичоғидан кўзини олмаганлигини ҳам сезади.

Абдужалил бой қўрғонининг яқиниға етиб «эсон-омон» Мулла Обид билан хайрлашади, ҳозирча соғ қутулғаниға шукр қилиб, ўн қадам босар-босмас Мулла Обиднинг: «Бой ака, тўхтанг!» деган товушини эшитади. Абдужалил бойнинг юрагида кучли бир оғриқ пайдо бўлиб, бу оғриқ бутун баданиға югуриб

кетади, ҳатто бу огриқ унинг оёғини юришдан ва тилини ҳам сўздан қолдиргандек бўлади.

– Мен... мен...

– Қўрқманг! – дейди турған жойидан Мулла Обид, – мен босмачи эмасман!

– Мен... сиз...

– Довдирамангиз... Ўзингиз васвасаланганингиздек бошқаларни ҳам васвасага солиб, ҳалол касбли бир кишини босмачига ҳисоблаб юрмангиз! – дейди Мулла Обид.

Абдужалил теғирмончи нимадир айтмакчи бўлади. Мулла Обид унинг сўзига қулоқ солмай, ўз йўлига жўнаб кетади.

Абдужалил бой бу сирни бир неча вақтгача анови ўртоқларига айтолмай юради. Сўнгралари уларга кулги тарзда айтиб чиқса ҳам, лекин нима учундир «ҳали ҳам мен унга ишонмайман» деган эҳтимолни қўшуб қўяди. Улар ҳам Абдужалил бойнинг икки тарафлама сўздан шубҳали бўлиб қоладилар.

«Устунлар»нинг Мулла Обид тўғрисидаги шубҳалари узоқ давом этмайди. Мулла Обиднинг тепа бузуши, кетмони билан шуҳратланиши, ўша қиш «устунлар»имизча энг паст ҳунар ҳисобланган ямоқчилик билан кун кечириши уларни шубҳадан қутқаради. Чунки тепа бузуб деҳқончиликнинг энг оғир меҳнатини адо қилиш, эл ўртасида ямоқчилик «разолатини» гарданга олиш энгил касбга ўрганган босмачининг қилиғи бўлмайди.

Мулла Обид билан Тиктепа «устунлари» мана шу йўсунда танишадирлар ва Мулла Обиднинг кўнглидан чиқмай турған чучмал бир хотира қолдирадилар. Мазкур можародан сўнг ўзини таҳқир эткан «устунлар» билан гарчи кўчада учраганда ҳам сўрашмайди, улар салом берганда ҳам, жавоб қайтармайди. Ер ислоҳоти вақтида Абдужалил бойнинг еридан қирқилиб берилган бир ботмон жойни олмағанлигига ҳам фикримизча юқоридаги таҳқир сабаб бўлган эди. Чунки Абдужалил бойнинг: «Сен ўзингни порса<sup>1</sup> олма, мол босмачиси бўлмаганинда ҳам ер босмачисисан!» деб пичинг қилиши ва ўзини ўша оғирликдан қутқазиши аниқ эди.

Тиктепанинг «устунлари» билан Мулла Обиднинг алоқаси колхоз тузилганча совуқ ҳолда давом қилади.

<sup>1</sup> Порсо – ёмон ишлардан ўзини сақловчи, такводор.

## 6. БИР ТУЛКИ ВА БИР КУЛКИ

Тиктепанинг катта масжид ва кичик масжид деб аталган иккита масжиди бор. Катта масжид қишлоқнинг ўрта жойида (гузардан бир оз нари) бўлиб, бунда жума ва ийд намозлари ўқулади, хонақоси зўр, уч томони айвон. Бу масжидни ўн уч йиллардан буён халқ оғзида: «Хатиб домла» деб шуҳратланган Мулла Исо маҳдум «обод» қилиб келади.

Кичик масжид қишлоқнинг Этак маҳалла деб аталган қисмида бўлиб, сиқикроқ бир хонақоҳ ва торроқ бир айвондан иборат. Бунда ийд ва жума намозлари ўқулмайди. Имоми – «домла шалҳақ» деб от чиқарган Мулла Муҳсин домла.

Хатиб домла – Мулла Исо маҳдумнинг асли таги Тиктепа қишлоғидан эмас, шаҳарлидир. Катта масжиднинг илгариги имоми Мулла Худойназар ўлгандан сўнг Мулла Исо маҳдумни, унинг собиқ шогирди Мулла Султонкул далолатида, хайри садақадан ташқари ҳар йилга бир юз пуд буғдой бериш шарти билан олиб келганлар. Тиктепа деҳқонлари ҳам бошқа қишлоқлар каби диний томонга чакки эмасдирлар. Хатиб домланинг Тиктепага келганига ўн уч йил бўлган бўлса-да, шундан буён қишлоқларнинг манглай териси, яъни меҳнати билан кўқарган тўрт таноб жаннат каби обод боғли, яхши кўрғонли, бир говмиш сигирли, танача-новвосча ва бир қанча қўйли бўлиб олади. Ҳолбуки, қишлоққа янги чиққанда шаҳардаги борйўқ давлатини мусодарага бериб (чунки озроқ савдогарчилик ҳам бор эди), мусичадек увол ҳолга келган, афтидан безгак иси анқиб турган бир афтодаҳол эди.

Кичик масжиднинг имоми четдан келтирилган киши эмас, қишлоқнинг ўзидан етишган бир домла. Олдиндан оққан сувнинг қадри йўқ, деганларидек, даромади Хатиб домланикининг ярмисига ҳам етишмайди.

Илмини Хатиб домланикидан паст деб бўлмаса ҳам (чунки баъзан мубоҳасада уни мулзам ҳам қилиб қўяди), лаб-даҳан эбида ва ўзича муттақийнамо<sup>1</sup> ҳам бўлса керак. Нариги домла каби имоматга «фалон нарсани берасиз» деб бошда шартлашиб киришмаган ва ҳануз шартлашмай келади; ўзига қарашли деҳқонлар йиғим-теримни олгандан сўнг нимани берсалар, гарчи ичидан ранжиса ҳам, юзаки «Худо қабул қилсин» деб кета беради.

<sup>1</sup> Муттақий – тақводор, гуноҳ ишлардан сақланувчи.

Бундан ташқари деҳқонлардан Хатиб домла каби ушр, закот, хайрот, зиёфат, худойи ва шуларга ўхшаш гапларни ундиролмайди. Беш-олти таноб ери бўлиб, лоақал ўз қавмларидан шу ерни дурустрак ишлатиб олиш йўлларини ҳам билмайди. Ҳолбуки, бу тўғрида Хатиб домладан ўрнак олса аллақанча молли, жонли бўлиб қолар эди, деб ўйлаймиз. Хатиб домланинг озгина фурсатда унлаб молга эга бўлганлиги ҳаммага маълум. Аммо Мулла Муҳсин бўлса биттагина сигирни базўр эплаб боқади, ҳар йил қоида каби қишдан бир отни қирчанги қилиб чиқаради ёки очликдан ўлдириб қўяди. Мулла Муҳсиннинг мол боқиши Тиктепанинг ҳаммасига маълум, отхонада оти борлиги хотирада бўлса, ҳар кун бир бора хашак солиб «эҳтиётлайди», хотиридан «фаромуш» бўлган баъзи фурсатларда икки кунсиз отхонага оёқ босмайди. Унинг мол «боқишини» яхши билган деҳқонлар домланинг қўлига дурустрак от тушканини кўрсалар: «яxшигина мол экан, ажали етмаган бўлса эди» деган тилақда бўладилар. Бу жиҳатдан қарағанда, қишлоқиларнинг «домла шалҳак» деб унга берган лақаблари жуда ҳам ўйланиб айтилган кўрунади.

Мулла Муҳсин Хатиб домла каби пишиқ-пухта, яъни замона ишларига тушунатурган киши ҳам эмас. Жумладан, масалан, бир вақт шўрога сайлов олдида ҳақсизлар рўйхати қишлоқ кўчаларига ёпиштирилиб қўюлади. Мулла Муҳсин ҳақсизлар рўйхатида ўзини ҳам кўриб қолгандан сўнг, баъзиларнинг маслаҳати билан бўлса керак, шўрога ҳақли қилишни сўраб, ҳақсизларни текширатурган комиссияга ариза беради. Ариза ўз қўли билан қуйидагича ёзилган бўлади (айнан):

*«Ассалому алайкум, камина фақир Мулла Муҳсин домла Кичик масжид имомидан сиз ҳурматлик ва баланд мартабалик олимақом балшавик улуғлариға ариза қилиб ёзадирман, камина алҳол ёшим синни<sup>1</sup> пайғамбариға еткан бўлса, шундин йигирма етти йилдир Кичик масжидга имом эрдим ва яна қавмларим ҳар наки ҳаққи имоматимга берсалар, кўп-оз демасдан олиб, зероки, ҳазрат абу Ҳанифа мазҳабларида шуни таржих<sup>2</sup> қилган эрдилар. Ва яна қавмларимни кишти коримга<sup>3</sup> чақириб ишлатган эрмасдирман, азбаски, ужрат<sup>4</sup> бермасам ҳаром бўлур ва лекин бурноғи*

<sup>1</sup> Синни – умр, ёш.

<sup>2</sup> Таржих – афзал деб билиш.

<sup>3</sup> Кишти кор – деҳқончилик – экинзор.

<sup>4</sup> Ужрат – меҳнат ҳақи (Муаллиф).

йилда ташқаримдағи ҳавзимга беҳисоб лойқа тўлиб қавмлардан баъзи обхўрлар ҳавзнинг суви азбаройи қишда сер<sup>1</sup> бўлсин ва яна таъми бузулмасин деб ўзлари бахтиёр жамият бўлиб қазиган эрдилар. Бинобарин, фақир каминада гуноҳ йўқдир, беш вақт намозга омода<sup>2</sup> турғанман ва ҳоло ҳам ҳозир ораста<sup>3</sup> қавмларимиз маъталлик<sup>4</sup> тортмайдирлар. Қиссаи кўтоҳ<sup>5</sup>, фақирни шўрога беҳақ қилиб нолугдан ранжитмасалар деб, камина Мулла Муҳсин Кичик масжид имоми қўлим қўйдим. Олим сўфи ўғлидирман, марҳум шаввол<sup>6</sup> ойида рузи жумъа баъдаз салот<sup>7</sup> таҳрир<sup>8</sup> бўлди».

Домланинг аризасини ўқур экан, комиссия ўзини хахолашдан қутқара олмайди ва унинг ўз иқрори шаръиси бўйича аризани натижасиз қолдиради. Мулла Муҳсин натижасиз жавобни олгач, «хайр, бизни балшавиклар беҳақ қилса-қилсин, ўзи беҳақ қилмасин. Нолугдан ранжитсалар Ҳақ таоло уларга ҳам бирон офатни юборар» деб кета беради. Имоматдан истеъфо бермаганидек, бошқа жиҳатдан ҳам баъзи тадбирларни кўрмайдир.

Ҳолбуки, Хатиб домла ҳақсизликқа қарши бошқача пухта тадбирларни кўради. Аввало, ўзига сирдон қишлоқ кексаларини йиғиб можарони англатади, ҳақсизлик балосининг ўнгини олинмаса, кейинчалик кўп «фалокатлар» юз беришини сўзлаб, бунга лозим чора ва тадбирларни ҳам айтиб чиқади. Кексалардан ҳар қандай маслаҳатга ҳам тайёрлик ваъдасини олгандан сўнг, дарров Катта масжидга қарашли умуммеҳнаткашлар отидан Мулла Исо маҳдумнинг бундан беш йиллар илгари имоматни тарк қилиб кетганлиги, шундан буён халқдан ҳеч қандай даромад қилмаганлиги, тўрт таноаб боғни ишлаб шу орқада кун кечирганлиги, фақат кўп қатори масжидга кириб намоз ўқуғанлиғи ҳақида бир иттифоқнома ёзилиб, остига Катта масжидга қарашли партия, комсомол аъзолари ва баъзи батрақлардан ташқари ҳаммадан қўл қўйдирилади. Юқоридаги мазмун билан иттифоқнома ёнига бир ариза қўшиб, ҳақсизларни текширадирған комиссияга берилади. Чора ва тадбир шунинг ўзидагина тўхтаб қолмайди. Чунки кишилар теракнинг

<sup>1</sup> Сер – кўп (Муаллиф).

<sup>2</sup> Омода – тайёр, ҳозир.

<sup>3</sup> Ораста – тартибли; безатилган.

<sup>4</sup> Маътал – кутиб қолмоқ, кутмоқ.

<sup>5</sup> Қиссаи кўтоҳ – гапнинг қисқаси.

<sup>6</sup> Шаввол – ҳижрий-қамарий йил ҳисобининг ўнинчи ойи.

<sup>7</sup> Салот – намоз.

<sup>8</sup> Таҳрир – ёзиш, ижод қилиш.

шохида юрса, Хатиб домла баргида юрийди. Комиссияларнинг илдизини топиб, илтимос учун одамлар белгилатади, халқдан текширганда сир очилмасин учун партия, комсомол аъзолари ва хоказо «ишончсиз»ларнинг ўз яқинларидан илтимосчилар ёллайдилар. Ўзи ҳам дарров салла-чопонини ешиб ташлаб, содда, алвиршалвир деҳқон сифатига кириб олади.

Табиий, бу қадар тадбир ва бунчалик эҳтиёт натижасиз қолмайди, лип этиб Хатиб домла шўрога ҳақли ҳам бўлиб олади.

Мулла Муҳсин ўз қавмлари орасида уста муомала, амри маъруф билан халқни ийдириш йўллариға ҳам уқувли эмас. Қавмлари орасидаги ўлтуришларда ўз ақлидан чиқариб, бирор нарса сўзлаб амри маъруф қилмайди. Башарти қавмлари китоб ўқуб беришни сўрасалар «Мухтасар»нинг «хайзу нифос, ғул ва таҳорат» каби баҳсдан ёки қишлоқилар тушуниб етмайтурган масалалардан бошлаб, ҳаммани ўз ёнидан қочириб юборди-да, бир вақт ўз ҳузурида масжиднинг муаззини Исҳоқ сўфи ва тушунса-тушунмаса, ёки эшитса-эшитмаса мудраб ўлтуратурган Неъмат боболардан бошқа киши қолмаганлигини пайқайди. Шуниси ҳам борки, китоб ўқуганда ёнида ўзидан бошқа «сомеъ» қолмаганда ҳам нафси ранжимайди, яна бир оз китобни ўзича ўқуб ўлтургандан сўнг мужтаҳидларнинг<sup>1</sup> руҳларига фотиҳа ўқуб, китобни ёпади.

Мулла Муҳсин гоҳ ўзининг баъзи ҳаракат ва сўзлари билан кўрувчи ва эшитувчиларни кулдуриб, кўп вақт оғизларда зарбулмасал ҳам бўлиб юрийди. Масалан, бир вақт Катта масжид қавмларидан Салимат исмли бириси ўлади. Давра<sup>2</sup> ва исқот<sup>3</sup> учун тобут ёнига Хатиб домла Мулла Муҳсин ва яна бир нечалари ҳозир бўлиб, давра қилувчи – Хатиб домла майитнинг<sup>4</sup> ёшини сўраганда, ўлук эгалари марҳумнинг ёшини дуруст билломайдилар. Шу ҳолда Мулла Муҳсин қўли билан ўлукка ишорат қилар экан:

<sup>1</sup> Мужтаҳид – етук илмли уламолар.

<sup>2</sup> Давра – марҳумнинг гуноҳларини ювиш учун жанозадан илгари тўпланиб ўтказиладиган маросимлар (бунда садақага ажратилган нарса марҳумнинг ёшига мувофиқ қўлдан-қўлга ўтказиб айлантирилади).

<sup>3</sup> Исқот – қилинган гуноҳни ювиш ёки бало-офатни даф этиш ниятида ажратилган пул, нарса (ўлган кишини нариги дунёда тортиладиган азобидан қутқариш учун берилладиган хайр-садақа, нарса).

<sup>4</sup> Майит – ўлик, жасад, мурда.

– Ё мен ит, марҳум Салимат тўнғуз,<sup>1</sup> ёки марҳум Салимат ит, фақир тўнғуз, – дейди-да, Хатиб домладан тортиб, ҳатто Йиглаб турганларгача хахолатиб юборади.

Мулла Муҳсин ақча ҳисоблариға ҳам унчалик етук эмас. Бир йили кузга яқин пайтларда шаҳардан савдогарлар мева олиш учун қишлоққа келиб, қишлоқ боғларидан олма, ноклар олиб юруйдилар. Мулла Муҳсин уларга ўз боғида бир туп қишлик олма борлигини билдириб, савдогардан иккисини чақириб келади. Савдогарлар олмани кўриб ёқтирганларидан сўнг баҳолашадилар. Мулла Муҳсин чаккисига<sup>2</sup> бир туп олма учун йигирма сўм сўрайди. Савдогарлар ўн сўмдан бошлаб ўн саккиз сўмгача чиқадилар. Домла кўнмайди. Савдогарлар савдони битиролмай, боғдан чиқиб кета бошлагани ҳолда бириси иккинчисига айтади: «Домла кўрунишига қараганда жуда ҳам соддага ўхшайди, чунки ўзи йигирма сўм сўраган нарсага биз ўн саккиз сўм берсак ҳам кўнмайди... Шошма, сен боравер, мен домлани бир ўйнаб кўрай», – дейди-да, домланинг ёнига келиб қўлини олади:

– Табаррук қўлингизни менга беринг, домла... Шу бир туп олмангиз тухум пўчоқ,<sup>3</sup> тўқсон танга, бердингизми?

Мулла Муҳсин ҳам узоқ ўйлаб турмайди:

– Бор барака топ! – деб юборади.

Савдогар кулумсиган ҳолда бай пулини бериб жўнагандан сўнг савдо устида ҳозир бўлган Исҳоқ сўфи ўзича бармоқлари билан ҳисоб юргузиб қарайди-да, домлага томон бошини чайқаб кулади:

– Эй домла, ахири яна ўн саккиз сўмга сотибсиз! – дейди.

Домла ҳеч бир пинагини бузмай:

– Эй ука, илгари ўн саккиз билан тўқсоннинг фарқини қилсангиз-чи, – деб жавоб беради.

Мулла Муҳсин советлар ҳукуматига ҳарчанд душман бўлса ҳам, Хатиб домла каби фавқулодда ваҳимали баҳолар бермайдиги ёки беришни билмайди:

<sup>1</sup> Тўнғуз – бир асрнинг саккиздан бири бўлган 12-13 йилни бир мучал дейдилар. Мучалнинг ҳар бир йили бир ҳайвоннинг исми билан аталиб, буларнинг ичида ит ва тўнғузлар ҳам бор. Масалан, биров ит йилида туғулган бўлса, «йилим ит» деб ҳисоб юрутади (*Муаллиф*).

<sup>2</sup> Чакки – дуруст, яхши бўлмаган.

<sup>3</sup> Тухум пўчоқ – арзон, текин.



– Боён ва деҳқонлардан (муштумзӯрлардан) инсоф кетиб, улар закот ва ушрни унутган эдилар; камбағал, бева-бечораларга силаи раҳм қилмас бўлган эдилар. Бинобарин, Оллоҳи таоло қаҳру ғазаби билан уларнинг устига шӯро ҳукуматини мусаллат<sup>1</sup> қилди... – деб юруйди.

Хатиб домла қишлоқилар билан муомала қилишни жуда яхши билади. Ҳар кимнинг аҳволига қараб сўз сўзлаганидек, амри маъруфни ҳам одамига ва фурсатига қараб бошлайди. Унинг муомала ва амри маъруфининг бир тарафида ҳамма вақт ўзининг моддий ва маънавий манфаати эргашиб боради. Масалан, Хатиб домла бир мажлисда неча нуқталарни кўзда тутади, аввалан, қизиқ гап ва ҳикоялардан сўзлаб, халқни хурсанд ва ўзидан рози қилади. (Бунда ўзининг фазлини авомдан тасдиқ этдириш мақсади ҳам бор.) Шундан кейин оҳистагина тузоқ теварагида айланишиб қолган қишлоқиларнинг орқасини силаб, кимлар ва қандай умматлар жаннатга лойиқ бўлади, қандай миллатлар жаҳаннамга сазовор қилинади баҳсига ўтади. Қишлоқиларнинг барчаларини ҳам жаннатга жойлаштиригандан сўнг, жаннатнинг энг олий, ой юзли ҳурлар билан тўлган, бол-шарбатлари ҳар тарафга оққан, дарахтлари анвойи мевалар тўккан бир мақомни кўз ўнгига келтириб тасвир қилади, аммо бу жойни кишилардан бўш кўрсатади-да, аҳли мажлисдан: «Биласизми, бу олий мақом кимларнинг жойи?» деб сўрайди. Қишлоқилар ҳайрон бўлиб турадилар.

Мана бу мақом дунёда ўз молларининг закотини ва деҳқончилигининг ушрини берган мўъминларнинг манзилидир, дейди (ўзига закот ва ушр беришга тарғибот) ва давом этади, – башарти бир киши на закот ва на ушр беришга қодир бўлмай, аммо ўз умрида бир мартаба бўлса ҳам бир муллани меҳмон қилиб кутди, бу ҳам бир саховатга ўтуб, у ҳам шу мақомга эга бўлади (ўзини зиёфат қилишга ташвиқот), энди учинчи яна бир киши борки, на ушрга кучи етади ва на бир муллани меҳмон қила олади, яна шу ҳолда ҳалиги мақомга сазовор бўлса, албатта, биз таажжубланиб қоламиз. Лекин ҳеч бир таажжуби йўқ. Зероки, бу учинчи киши муллани кутолмаса ҳам, унинг бир мушкулини ўзининг меҳнати билан осон қилган эди (боғиға ишлатишга тарғибот). Бас, яна тўртинчи даражадаги яна биров бор... Худонинг қудрати! Бу одам на ушр беролган, на муллани кутолган ва на кучи етмаганликдан

<sup>1</sup> Мусаллат – эга, ҳоким.

мулланинг мушкулини ҳам осон қилмаган! Хўш, қандай қилиб бу одам шундай мақомга сазовор бўлди дейсиз-да, жуда ҳам енгилгина: бу киши фақат муллани ҳурмат қилди, орқасидан ғийбат сўзламади ва ҳар турли йўллар билан бўлса ҳам, мулланинг моллариға кўз олайтирмади. Мана шугина билан бу мақомга етишди! (Қишлоқилардан ўзини ҳурмат қилдириш, молларини сақлаш учун ташвиқот ва эҳтиёт!)

Бу йўлли «амри маъруф»ларни албатта «варсоқи<sup>1</sup> авом халқ» ўртасида ўтказади. Ҳукуматдан «кишт теккан»<sup>2</sup> ўз кишилари орасида ўлтурганда мажлиснинг руҳини сиёсий рангда олиб боради:

– Шўро ҳукумати ҳам беш-олти кунли қордек гап, – дейди Хатиб домла, – теваракдаги қиронлар саккиз томондан тикилганлар, фақат вақт-соати етмай туради-да... фикримча, бу кўк-ламдан ўтмас!

Ёронлар Хатиб домланинг оғзидан ўпиш даражасида хурсанд бўлиб, унинг шу мақомли «амри маъруфини» кўп эшитадилар. Домланинг «руҳларини енгиллатувчи» суҳбатига нойил бўлиш учун тез-тез уни меҳмон қилиб кутадилар ва ушр закотлари<sup>3</sup> билан ҳар доим йўқлайдилар.

Лекин орадан неча кўк-ламлар ўтиб кетади, советлар ҳукумати битмайди; аммо «кишт текканлар»нинг ўзлари, мол-мулклари, ундан сўнг домланинг «каромат» тариқасида сўзлаган фикрларининг аҳамияти битади. Хатиб домла ўз фикрини, эмиш-мемишини янгилаб олишга мажбур бўлади, чунки, билъакс унга нон қолмайди. Ўзи ҳам умидсизланган фурсатларда бўлса керак, советлар ҳукумати тўғрисида диний таъвилотга<sup>4</sup> киришади.

– Бу муттафақун алайҳ Дажжол! – дейди ўз дўстларига, – ҳаммангиз ҳам эшитгансиз: Дажжолнинг манглайига «бу кофир» деб ёзилган бўлар экан, буни етти яшардан тортиб, етмиш яшаргача ҳар ким билар экан; болшевикларнинг Худога инкорини, яъни кофирлигини гўёки манглайига ёзилгандек ҳар қайсимиз билмаймизми, – Дажжолнинг бир кўзи кўр бўлар экан; болшевикларнинг дунё кўзлари очик, аммо охираат кўзлари кўр эмасми?! (яъни охираат ҳаётига мункирлар<sup>5</sup> демакчи); Дажжол

<sup>1</sup> Варсоқи – валдир-вудир, бемаъни одам.

<sup>2</sup> Кишт теккан – туртилган, ҳайдалган.

<sup>3</sup> Ушр закоти – даромаднинг ўндан бири ҳисобидан олинадиган солиқ.

<sup>4</sup> Таъвилот – сўзни ўз маъносидан бошқа маънога буриш; шарҳлаш.

<sup>5</sup> Мункир – инкор этувчи, тан олмовчи.

хуруж қилганда эшакка миниб кезар экан; болшевиклар, ахир, ким билан устун бўлмоқда, кимларнинг ёрдами билан тева-ракка қулоч отмоқда? Яланоёқ, пастарин одамларнинг кўмагида эмасми? Дажжол хуруж қилганда бир қўлида жаннат, бир қўлида дўзах кўтариб чиқар, ўзига итоат қилганни жаннатига ва қилмаганни дўзахига солар экан; болшевик фирқасига кирган яланоёқлар жаннатдаги каби роҳатда, кирмаганлар ГПУ ва турмаларда азоб-уқубатда эмасларми? Дажжолнинг орқасидан оммаи халойиқ эргашар эканлар; ҳозирда кўпчилик одамлар шўро ва фирқанинг орқасидан кетмадиларми, фақат сиз ва биз каби озчилик кишилар четка чиқиб қолмадиқми?!

Хатиб домла ўзининг бу таъвилоти билан эшитувчиларни жуда ҳайрон қилиб, ҳатто баъзида йиғлатиб ҳам юборади.

– Энди, тақсир, Дажжол алайҳилаъна кимнинг қўлида ҳалок бўлса керак, китоблар бу тўғрида нима деганлар? – деб сўрайди биров.

– Китобларимиз Дажжол малъунни ҳеч кимса ҳалок қилолмайди, магар кўқдан Ҳазрати Исо тушуб ҳалок қилсалар керак, деганлар. Аммо бунда ҳам таъвил лозимдир. Яъни ҳазрати Исо алайҳиссалом кўқдан тушмайдилар, магар у зотнинг руҳи маънавилари ўз қавмлари устига нузул қилиб, қавми Исодан бўлган ҳозирги француз ва итальянлар, немис ва англичанлар, амриқо ва испаниёнлар, романия ва палаклар бу бадбахтни ҳалок қилсалар керак.

– Китобларда Дажжол лаин<sup>1</sup> бутун ер юзини ўзига қаратса керак, деб ёзилган экан. Ҳали бу малъун ернинг олтидан бирини эгаллаб турган бўлса, бундан маълум бўладирки, болшевиклар бутун ер юзини олиб битирсалар керак экан-да?

Сомеъларнинг бири томонидан берилган бу савол аҳли мажлисга бир даҳшат берганидек, Хатиб домлани ҳам эсанкиратиб қўяди...

– Тўғри... Тўғри, – дейди Хатиб домла, – бутун ер юзини Дажжол олса керак. Лекин қўлида узоқ ушлаб туrolмайди, китоблар шундай деганлар... Мана биз шундай шум замонда яшаймиз. Ҳар вақт Дажжолнинг шарридан<sup>2</sup> паноҳ сўраш, лаиннинг амри фармонларига итоат қилмаслик, ўзаро хайри эҳсонга қўл очишимиз лозим... Оллоҳ таоло малъуннинг шарридан ҳаммамизни ҳам ўз паноҳида асрасин!

<sup>1</sup> Лаин – лаънати (шайтон).

<sup>2</sup> Шар – ёмонлик, ёвузлик.

– Омин, таксир, омин...

Хатиб домла ҳамма мажлисларни ҳам юқоридағи руҳда қаршиламайди. Баъзи мажлисларда тасодифий равишда тўғри келиб қолган партия, комсомол аъзолари ва шулар сингари ҳукуматга яқинроқ турган кишилар билан ҳам муомала қилишни яхши билади.

– Болшевикларнинг аксар йўллари бизнинг шариатга тўғри келади. Мени намоз ўқуйди, руҳоний демасалар, алақачон болшевиклар фирқасига ёзилган бўлар эдим... Жаҳонгир давлатлар шўро ҳукуматини йўқотамиз деб, кўкнори хаёлини қилмоқдалар. Агар улар шўролар ҳукуматининг бир тола мўйини ҳам қилсалар шу соқолимни шартта кесиб ташлайман! – деб паҳмоқ соқолини тутамлаб олади. Мажлисдан кейин ёки «ишончсиз кишилар» ўлтуришдан жўнагандан сўнг ўз кишиларига:

*Осойиши ду гети, тафсири ин ду ҳарф аст  
Бо дўстон мурувват, бо душманон мадоро, –<sup>1</sup>*

деб Ҳофизнинг байтини ўқуйди.

Юқоридан ҳам фаҳмланган бўлса керак, Хатиб домла зиёфатдан-зиёфатка, тўйдан-тўйга ва маъракадан-маъракага ўтишни жуда ҳам дўст тутади. Қишлоқилардан бирининг уйида зиёфатда бўлса, зиёфатнинг давомини кимнинг устига қўйиб юбориш қайғусини чекиб, зиёфатдагиларнинг жўлдам<sup>2</sup> ва муносиброғини кўз тегига олиб ўлтуради.

– Ҳой, сиз фалонча бой дейман, ўзингиздан бир гап чиқар десам, бетамизлик қияпсиз... Ахир ўғул уйлантириб, келинлик бўлдингиз, янги келиннинг қўлини кўрсатай ҳам демайсиз! – дейди ва ёнидаги кишини «сен ҳам сўзимни кучла» дегандек қилиб туртиб қўяди. Кўпчилик Хатиб домланинг сўзини кучлаб тушгандан сўнг, у ҳам ноилож зиёфатни бўйнига олишга мажбур бўлади.

Албатта, баъзи жумаларда зиёфатсиз қолишга ҳам тўғри келади. Бундай сакталардан<sup>3</sup> ҳам домла осон қутулади. Жумадан сўнг қавмлардан бирини жўплаб туради-да:

– Ҳой Каримжон, мен бу кун сизникига бориб суҳбатлашиб

<sup>1</sup> ... мадоро – ҳар икки оламнинг тинчлиги мана шу икки сўздан иборат, у ҳам бўлса, дўстларга меҳрибончилик ва душманлар билан мураса қилишдир.

<sup>2</sup> Жўлдам – гапга, мурасага кўнадиган; лақма.

<sup>3</sup> Сакта – узилишлар, тўхталишлар.

қайтмоқчиман; унчалик такаллуфнинг ҳожати йўқ, уйингизда нимаики бўлса, олиб чиқсангиз бас! – дейди, дабдурусдан бу кунги ошни Каримжоннинг устига юклаб юборади.

Хатиб домланинг бу хилдаги борди-келдиси, албатта, қишлоқнинг бирмунча гапка тушунадирган жирлироқ деҳқонлари устуда юриydi. Аммо «қаторга киролмаган» деҳқонларга бошқачароқ тадбир қўлланади. Бу хил кишиларни кўча-кўйда учратиб қолса (чунки булар масжидга жуда оз борадирлар):

– Тўлаган бой, Тўлаган бой! – деб ёнига чақириб олади-да, жиддий вазиятда ундан сўрайди, – отангга Қуръон ўқуб бағишлайсанми?

Албатта, Тўлаган саводсиз, Қуръон ўқушни билмайди; буни Хатиб домла яхши билади.

– Йўқ, тақсир! – дейди содда Тўлаган.

Хатиб домла ачиниш туси олади.

– Эсизгина, отанг бечора шунинг учун ҳам бетинч экан-да.

Тўлаган ўлиб кеткан отасининг бетинчлигига тушунмай туради.

– Ҳайрон бўлма, – дейди Хатиб домла, – мен икки кечадан бери раҳматлик Йўлдош акамни тушимда кўраман... Тўлагандан дарак йўқ, сиз ўқинг домла, деб Қуръонга ишорат қилади... Киши ўз отасини ҳам шунчалик йўқламай қўядими, отанг сени шу умид билан ўстирганмиди? Агар ўзинг Қуръон ўқушни билмасанг, менга айт, мен албатта ўқуб бағишлайман.

– Ўқинг, тақсир, – дейди отасига ачинган Тўлаган.

– Хўб... Бўлмаса мен бу кундан Қуръон бошламан. Тўрт кунсиз Қуръонни хатм қилиб бўлмайди. Тўртинчи кун панжшанба бўлса хатмни битириб, асрдан сўнг қўрғонингга бориб, ўша жойда бағишласам керак. Арвоҳ ҳамма вақт ўз уйида бўлади.

– Хўб, тақсир, мен сизни кутаман.

Демак, домла панжшанба кунига бир палов ундурди. Тўрт кун ўлтуриб Қуръон «тиловат» қиладиган Хатиб домлани Тўлаган албатта қуруқ қайтармайди – беш-ўн сўм пул ҳам униб қолади...

Мулла Муҳсин ҳар жиҳатдан ҳам уқувсиз, айтканларича «берсанг ейман, урсанг ўламан». Ҳолбуки Мулла Муҳсиннинг қавмлари ичида пичоққа илинадирганлари анчагина, бироқ Хатиб домла каби соғишни билмагандан кейин нима фойдаси бор? Хатиб домла Мулла Муҳсин ташвишини ҳам чекади. Мулла Муҳсин билан кўча-кўйда учрашиб қолса, уни ишга солиш ҳаракатига тушади.

– Кўпдан буён ўлтуриша олмадик, бир китоб қарашсак бўлар эдим, дейман Мулла Муҳсин.

– Жуда яхши бўлар эди, – дейди мақсадга тушунмаган Мулла Муҳсин.

– Қавмларингизнинг зиёфатларини ўзингиз ёлғиз еб юрасиз; бизни ўшандай вақтларда йўқлай ҳам демайсиз...

– Бу замонларда зиёфат қаёқда дейсиз, – дейди Мулла Муҳсин, – икки ойлардан буён зиёфат у ёқда турсун, лоақал зиғир-мойлик маърака оши ҳам кўрмадик.

Хатиб домла бошини қимирлатиб Мулла Муҳсиннинг ҳолига афсус қилади: – Лаб-дахан йўқ, денг.

– Қих-қих-қих... айтканча, лаб-дахан ҳам йўқ, валлоҳи аълам... ўзи чақирмағандан кейин мен ҳам...

– Шўрвага йиқилинг домла, иззатталаб бўлиб ўзи чақиршини кутиб юрсангиз, ёвгонсираб ўласиз, хала керак, хала. Эш-шаклар учун албатта халачўп керак. Шундагина улар йўрғалаб, сиз билан бизнинг кўкрагимизга шамол тегади. Бўлмаса келаси жума бир суҳбатлашайлик, қавмларингиздан бирининг устига зиёфатни юклаб, менга хабар юборингиз, хўпми?

Мулла Муҳсин манглайини қашийди...

– Нега ўйланасиз? Шу аҳволингиз билан ҳанузгача очиқиб ўлмаганлигингиз таажжуб, қавмларингиздан Эгамберди, Сотиболди ва Собир новчалар ўлиб бораётган одамлар эмас; ҳар бириси хирсдан ҳам тўқ. Шулардан бирига: «Хатиб домла билан китоб кўришмакчи эдик, жума кунига савобталаб бирингиз бизни кутасиз» десангиз, холос.

Мулла Муҳсин манглайини қаший-қаший, «хўп» жавобини бериб, мулла Исо маҳдумдан қутулади. Аммо ўз қавмлари орасида Хатиб домланинг уवादасини чиқариб, жумалик зиёфатини белгилаб олгунча, бир жойга бориб етади:

– Хатиб домлангизнинг томоғи қичиган, – деб сўз бошлайди намоздан кейин Мулла Муҳсин, – бирортангиз жума кунига зиёфат қилмасангиз, мени кўрганда баайни итдек қопса керак, қих-қих-қих... Чунончи, китобларимизда таъмани ҳаром деганлар, магар бу маънидин Мулла Исо маҳдум мустасно бўлса керак, вех-вех-вех... Бу зиёфатдан савоб-ку бўлмас, илло, Мулла Исонинг товуши ўчар, қих-қих-қих! – дейди ва қавмларини кулдура-кулдура охирида зиёфатни бировнинг устига қўяди.

## 7. ҚАРҒА ҚИЗИЛ КҰРАДИ<sup>1</sup>

Бошда Хатиб домла бошқалар каби Мулла Обидга тубан даражада бир «галварс» сифатида қараб, ортиқча аҳамият бермайди. Ҷша йил кузга етиб Мулла Обид ўзининг даҳшатли кетмони, занбалғалтаги ва қаҳрамонона меҳнати билан қишлоқилар орасида донғ тортганда ҳам Хатиб домла «жони ачимаган аҳмоқ валлоҳи аълам» деган фикрда бўлади. Аммо Мулла Муҳсин уни Уж бинни Унуқ<sup>2</sup> авлодидан ҳисоблаб, Мулла Обиднинг меҳнатдаги қаҳрамонлиғига эмас, беш вақт намозни ўз вақтида ўқуб турушига таҳсин қилади. Кўкламга чиқиб Мулла Обид маълум экинларини барчадан ўн беш-йигирма кун илгари экиб олиб, бу тўғрида қишлоқ бўйлаб сўз кетганда ҳам на Хатиб домла ва на Мулла Муҳсин бундай «бемаъни лоф»ларга эътибор қилмайдилар. Бироқ Мулла Обид ўз ҳосилотини элдан ўн беш-йигирма кун илгари бозорга чиқариб, деҳқончиликда катта муваффақиятлар қозона бошлагандан сўнг, айниқса, Хатиб домланинг қулоғи тиккайиб кетади.

Мулла Обид жума намозларида кўруниб қолганида аксар хутба асноси унга бир неча бора қараб олишга мажбур бўлганидек, кўнглида унинг зиёфатини ейиш, зиёфат асноси ушр масалаларидан «амри маъруф» қилиш ҳаваси ҳам туғулади. Ўз қўл остидаги қишлоқиларнинг устига зиёфат қўйиш Хатиб домла учун, маълумки, унча оғир гап эмас. Бироқ Мулла Обид Муҳсин домланинг «тобеъ»ларидан бўлгани учун ундан, яъни зиёфат тўғрисида Мулла Муҳсиндан илгари баҳс очиш маълум бир даражада обрўсизлик саналади. Гўрсўхта – домла шалҳак бўлса оғзидаги луқмани ҳам эплаб ютолмайди. Бу тўғридаги «оғирлиқ ва ташвиш» яна бечора Хатиб домла зиммасида. Бу ҳақда бир неча вақт қайғуриб юриб, бунинг устига домла шалҳакни учратолмай, ноилож бир жума асноси гарчи бир қадар таназзул ҳисобланса ҳам, Мулла Обид билан танишиб тамаллуқ кўрсатади.

– Мен сизнинг қилган меҳнатларингизни орқангиздан эшитиб жуда ҳам хурсанд бўлиб юрибман, ҳар доим холисона дуоингизни қиламан. Ҳар ким деҳқончилик даъвосида бўлса, кироий сизча бўлсин, боракалла укам, – дейди ва яна бир қанча ҳалигидек тамаллуқ, мадҳияларда бўлгандан сўнг асл мақсадга ҳам ўтади,

<sup>1</sup> Қарға оч қолса, кўзига ҳамма нарса қизил гушт бўлиб кўринар экан.

<sup>2</sup> Уж бинни Унуқ – асотирда узун бўйли хаёлий бир шахс (*Муаллиф*).

– кеча имомингиз Мулла Муҳсин билан бирга эдик. Мулла Муҳсин сизнинг тавсифингизда бўлиб, «Мен бир кун Обид куёвнинг деҳқончилигига меҳмон бўлмоқчиман, башарти вақт топсангиз сиз ҳам ҳамроҳ бўлингиз, ўзи кўп солиҳ, обид ва сахий йигит», деди. Мен унга ваъда берсам ҳам бироқ сизнинг фурсатингиз қандай ва қачон вақтингиз бўлади, палак экинлардан нималарингиз пишкан – андиша қилиб қолдим...

Хатиб домла, «маслаҳат» йўлида аксар ёлғонни ҳам бежаб юборади. Чунки, ўзи устоз Саъдийнинг «дуруғи маслаҳатомиз беҳ аз рости фитнаангиз»<sup>1</sup> сўзига амал қилувчилардан саналади. Юқорида «Мулла Муҳсин фалон деди, башарти фурсат топсангиз сиз ҳам менга ҳамроҳ бўлингиз, деди» сўзи, албатта, тамоман ёлғон, бу гап ҳатто Мулла Муҳсиннинг тушига ҳам кирган эмас. Хатиб домла эса буни «маслаҳат юзасидан» сўзламакда ва бу томондан қараганда домлани айблаш ҳам оғир...

Мулла Обид Хатиб домла каби «олим, фозил, соҳиби меҳроб» бир зотнинг сўзини қайтаролмайдир, «ўзим ҳам жанобларини кўриш фикрида эдим, фурсати билан Муҳсин домла орқали сизни йўқлатарман», дейди.

Хатиб домла шу йўсун кўнгил илинжини муваффақият-ла ҳал қилиб, дарров баъзи андишалар юзасидан Мулла Муҳсинга ўзи бориб учрайди. Унга «дуруғи маслаҳатомиз»ни<sup>2</sup> яна бошқача «дуруғи маслаҳатомиз» билан айрибошлаб муомала қилади:

– Бу кун баъдаз жума Холмирзанинг куёви «бизнинг янги деҳқончиликга бир меҳмон бўлсангиз» мазмунли таклифда бўлиб қолди. Мен домлангиз Мулла Муҳсин билан сўзлашиб бир кунни таъйин қилсангиз борарман, дедим. Майли-да, мабодо сизга зиёфат кунини таъйинлаб хабар юборса мени ҳам бирор кун илгарирак йўқлаб қўярсиз, – дейди. Мулла Муҳсин «хўп-хўп» айтиб, домлани хотиржам қилмоқчи бўлади, лекин Хатиб домла хотиржам бўлиб етолмайди.

– Гапга яхши қулоқ солинг, Мулла Муҳсин, – дейди Хатиб домла, – ўзингизга маълум, бу йигит деҳқончиликдан жуда ҳам бўлиб, шуҳрати бутун офоқни<sup>3</sup> тутди. Албатта, тарозига қараб тош қўйган яхши: Хатиб домлани ҳам қўшиб чақирадир-

<sup>1</sup> ...фитнаангиз – маслаҳат юзасидан айтилган ёлғон, фитнага сабаб бўлувчи ростдан яхшидир (*Муаллиф*).

<sup>2</sup> Дуруғи маслаҳатомиз – маслаҳатга ўхшаган ёлғон.

<sup>3</sup> Офоқ – дунё, олам.



ган бўлсанг қўй сўйишинг лозим, ундан кейин битта тўн бермасанг яна ўхшамайди; зеро, тўнсиз жунатсанг, «таҳқири уламо» қилган бўлиб, гуноҳкор бўласан, – деб айтасиз, маъқулми? Менга тўн бергандан сўнг ўз имоми бўлган сизга ҳам тўн бермай чораси бўлмас, тушундингизми?

Мулла Муҳсин негадир кўзини ўлган бузокникидек бақрайтириб, Хатиб домлага қарайди. Чамаси ёки Хатиб домланинг даромадга жуда ҳам усталиғи уни таажжублантиради, ёхуд «шариатда тамаъ муттафақун алайҳ ҳаром альъаёзи биллоҳ»<sup>1</sup> деб ичдан истиғфор айтади.

– Бақрайманг, Мулла Муҳсин, – дейди кулумсиб Хатиб домла, – бу гапларни «танозуи бақо ва муборазаи ҳаёт»<sup>2</sup> деб айтадирлар. У қадарли роҳиблар сулукини<sup>3</sup> тутиш ҳам жилла бизнинг бу замонларга тўғри келмайди, билъакс, ёвғонсираб ўламиз, Мулла Муҳсин... чунончи, «вало тулқув биайдиякум илла таҳлика»<sup>4</sup> ояти каримасидан ҳам танозуи бақога катта ишорат бор, сиз бу томонлардан хотиржам бўлингиз, мен буни аллақачонлар мутолаа қилиб, бояғидек тадбирлар учун йўл борлиги қаноатиға келганман... Сиз нима деб ўлтурасиз ҳали? Шундай, сиз меним ҳалиги таълимотим бўйинча унинг бўйнига қўй сўйиш ва тўн беришни юклашга ҳаракат қилингиз.

Мулла Муҳсин бир оз кулумсиб олади-да, маъқул дегандай қилиб бош ирғатади.

Мулла Муҳсин Хатиб домланинг феъли-хуйига яхши тушунганликдан унинг ҳамма сўзларига ҳам батамом ишониб етолмайди. Бинобарин, зиёфат тўғрисида на Мулла Обидга ва на Холмирза акага чурқ этиб оғиз очмайди. Яъни, Мулла Исо маҳдумнинг сўзи чин бўлса, ўзи зиёфатга йўқлар, деб кутади. Аммо Мулла Исо маҳдумнинг «ифодаи калом»<sup>5</sup> қилишидан, башарти ростини айтса, «ўлгунча бепарвосиз» деб койишидан чўчиб, унга кўрунмай юруйди. Орадан ўн кунлаб фурсат ўтиб, зиёфатдан дарак бўла бермайди. Бу ўртада ҳарчанд эҳтиёт қилса ҳам бир жаноза асносида Мулла Исо маҳдумга учрашишга тўғри келади. Мулла Исо маҳдум ўз қаршисиға жанозаси ўқуладирган

<sup>1</sup> Альъаёзи биллаҳ – Худо сақласин.

<sup>2</sup> Танозуи бақо ва муборазаи ҳаёт – боқий қолиш учун низолашув ва ҳаёт учун кураш.

<sup>3</sup> Сулук – йўл.

<sup>4</sup> Ўз ихтиёрингиз билан ўзингизни ҳалокатга ташламангиз (Муаллиф).

<sup>5</sup> Ифодаи калом – калом ифодаси (мантиқ илми атамаларидан).

тобут келиб тўхтаса ҳам, Мулла Муҳсинни кўздан қочирмай, оҳистагина «хушхабар борми» деб сўрайди. Мулла Муҳсин ноилож «дуруғи маслаҳатомиз» ишлатишга мажбур бўлиб, «ўзим фурсати билан йўқлайман, дейди», деган жавобни беради. Хатиб домла мадраса замзамаларига ҳам жуда уста. Атрофини сириб турган кишиларга сездирмай анча таъкидларда бўлади:

– Халаси бўлмаса зотилжанб касали, деб айтилмайди, бинобарин сиз халасини пайқашга ҳаракат қилингиз. Иншоолло шифоёб ҳам бўлиб қолар, деб ўйлайман. Баҳарҳол рўшнолик бўлса бир қўй сўйиб юборишга ҳаракат қилингиз ва лекин мен айткан гап ёдингиздан кўтарилмасин... Шаҳарнинг чопон бозоридаги табибдан сўралса, ўзида бўлмаса ҳам топиб беради! – дейди.

Мулла Муҳсин бошда «гапга» тушунмай турса ҳам, сўнгра пайқаб олиб илжайди ва домланинг «маслаҳат»ларини қабул қилган вазият кўрсатади. Лекин Хатиб домла қошларини чимириб, ёнидаги кишига қарайди-да, ярим товуш билан «тиржаймай ўл, куйдирган калла!» деб қўяди. Унинг сўзини чалароқ эшиткан киши «Ҳа-ҳа тақсир, зотилжанб касалига куйдирган калла даво эканми?» – деб сўраб қолади. Хатиб домла кулумсираб, «Қўйнинг бақалоғи мужарраб»<sup>1</sup> дейди-да, оқ бўйра устидаги тобут ёнига боради ва салласининг пешини тушуриб, такбир учун қўл кўтаради.

Шу йўсун интизор орқасида бир неча ҳафта ўтади. Бир кун тонг намозидан кейин Холмирза ака Мулла Муҳсиннинг ёнига келиб, жума куни куёвининг кутмакчи бўлганлигини сўзлаб «Тунови кун Хатиб домла Мулла Обидга тегишкан эканлар. Куёвининг тиғиз ишлари бўлса ҳам у зот тилга келганларидан сўнг ноилож қолдиқ. Хатиб домлага ўзингиз хабар юборасиз-да, жума кунига ҳар икковингиз меҳрибончилик қиласиз... Бизнинг қишлоқдан ҳамма вақт эт топиб бўлмайди; билмадим, бирорта қўй сўямизми», – дейди. Мулла Муҳсин Исо маҳдумнинг «найрангбозлиги»ни пайқаб, таклифга ижобат қилади. Аммо чопон ваколоти тўғрисида гарчи ўзида ҳам бу масалага бир қадар рағбат уйғонган эса-да, лекин Холмирза аканинг «...ноилож бўлдиқ» деб бир қадар шикоятланиброқ ўтуши, чопон масаласини очмаслик мажбуриятини туғдуради. Хатиб домлага «дуруғи маслаҳатомиз» ишлатишни кўнглидан ўтказар экан:

– Яхши, яхши, қўй сўйганингиз маъқул, беш-ўн қадоқни зиёфатга ишлатсангиз, қолган ёг-гўшт, ахир рўзгорчилик... – дейди.

<sup>1</sup> Мужарраб – синовдан ўтган; маъқул, яхши.

Ўқувчининг хотирига солиб ўтиш керак: Мулла Муҳсин шу ерда ҳам бир анойилик кўрсатадир. Яъни зиёфатга беш-ўн қадоқ ишлатсангиз, қолғани рўзғорингизга, деб катта бир «сиёсий хато» ишлайди. Ҳолбуки, Хатиб домла унинг ўрнида бўлса, зиёфатдан ортиб қолган ёғ-гўштга қандай маслаҳат кўрсатар эди, бир қўйнинг ёғ-гўшtidан беш-ўн қадоқни зиёфатга ишлатдириб, қолмишини беозоргина Мулла Обиднинг рўзғориға қолдириб кета берар эдими?

Хатиб домла билан алоқа ва муносабатда бўлган тиктепалик бир биродарнинг фикрига қараганда, Мулла Муҳсиннинг ўрнида Исо махдум бўлганда мана нима қилар эди:

– Буродар Холмирза, – дер эди мулойимона, – шу қўйнинг кимнинг йўлига сўйилади, айт-чи?

– Албатта Худонинг йўлига, тақсир.

– Баракалла, – дер эди домла, – қўй Худонинг йўлига сўйиладиган бўлса, сен ва куёвингга жуда ҳам ёмон бир маслаҳатим бор: керагичани зиёфатингда ишлат, қолмишини ўзим, бола-чақам есин деб, қурумсоқлиқ қилмағил-да, борини ҳатто уйингга бир жаз ҳам қолдирмай, ёғ-гўшт аралаш мустаҳиқларга<sup>1</sup> тарқат: ана ундан кейин бунинг мукофотини кут!

– Холмирза акаға ўхшаш содда қишлоқи «холис» бу тарғиботға, албатта, «хўп тақсир»дан бошқача жавоб бермайди, – дейди бояги тиктепалик биродар ва давом қилади. Албатта, сизнинг фикрингизга Хатиб домла холис бир диний тарғиботда бўлди, деган сўз келгандир. Ҳозирча Хатиб домла Холмирза акадан қўйнинг Худо йўлига сўйилиши, зиёфатдан ортиқча ёғ-гўштни Худо йўлига тарқатилиши учун иқрор олди. Энди Холмирза ака бола-чақаларининг ҳақлариға дуо қилиб, у билан хайрлашганини ҳам кўрсангиз, яна «холис диний тарғибот экан» деб қоласиз. Йўқ, ҳали шошмангиз. Холмирза ака ўн-ўн беш қадам Хатиб домладан йироқлашсин, Хатиб домла ҳам гўёки ўз йўлига қараб ўн қадамни боссин, – деб кулади бояги буродар, – бирдан... шу вақтда бирдан домланинг ёдиға бир нарса тушкандек тўхтайди ва Холмирза акани чақириб ҳам қолади.

– Буродар Холмирза, кета туриб ёдимга тушди; игна ўз тешигини тиколмайди-да... Ўйлаб қарасам, ўзим ҳам ёғ-гўштга муҳтожман; у ёғини сўрасанг бола-чақа ўн беш кундан буён гўштли ош емаған... Қўйнинг гўшт-ёғини тарқатган вақтингда

<sup>1</sup> Мустаҳиқ – муҳтож.

бизни ҳам ёдингда тут... Дурустрак жойидан кўпайтирибрак...  
Ҳа, болаларингнинг мақсадига ет, биродар, ҳа шундай бўлсин!

– Эҳтимолки сиз, – дейди ҳалиги тиктепалик буродар, давом қилиб, – ҳақиқатан, домла бошда холис тарғиботда бўлди. Аммо, бора туриб ўзининг рўзгор аҳволоти ёдига тушуб, худойига ўзини ҳам мустаҳиқ санаб қолди, деб ўйлагансиз. Лекин ундай эмас. Гўшт-ёғни худойига тарқатиш тўғрисидаги тарғиботи ҳам ўз ғарази юзасидан бўлган эди. Аммо, хайрлашиб йўлга тушиши, йўл устида бирдан ўз оила аҳволотини эслаб қолиши ўзини холис кўрсатиш, Холмирза акани ўз ғаразидан четга қоқиш йўлидаги бир ўюн, – деб кулади тиктепалик буродар.

Биз ҳозир асли мақсадга ўтамыз.

Хатиб домла панжшанба кунидан туз ялаб зиёфатга боришга ҳозирланади. Мулла Муҳсиннинг «дуруғи маслаҳатомиз» билан унинг тўн киядирган елкаси ҳам қичишиб қолади. Зиёфат вақти «жума кунига» дейилганликдан, жума кун эрта биланоқ наҳорга ўғли кичик маҳдумдан иккита зўр муқовали китобни кўтартириб (демак, амри маъруф ҳориқул-ода<sup>1</sup> бўлса керак) Мулла Обидникига томон йўл солади. Йўлакай Мулла Муҳсинни ҳам чақириб олиб (чунки Мулла Муҳсинсиз бориш, Хатиб домланинг обрўси учун яхши эмас...) бирга кетадилар. Бу ўрунда ғарчи бир қадар муносабатсиз бўлса ҳам Мулла Муҳсиннинг бир бетамизлигини айтмасдан ўтолмаймиз.

Мулла Муҳсин ўз кўрғонидан чиқғач, оқ яктак кийиб, бошига кичкина салла ўраган кичик маҳдумни китоб кўтарган ҳолда кўриб, ундан китобларни ўз қўлига олмоқчи ва маҳдумни овора қилмай, шу жойдан уйига қайтариб юбормоқчи бўлади.

– Йўқ, йўқ, қўя беринг, китобни ўзи кўтариб боради, – дейди Хатиб домла Мулла Муҳсиннинг бетамизлигидан ранжиб, – асли сиз ҳам ўғлингизни бирга олиб борсангиз яхши бўлар эди, болалар мажлис кўрса, одоб ўрганади, амри маъруф эшитиб қулоғи ҳам пишийди.

– Мезбон болалар тўғрисида оғиз очмагани учун мен... – дейди-да, Мулла Муҳсин бетамизликни яна икки қат ортдиради.

Хатиб домла бир оз сукут қилиб боради.

– Киши зиёфат тадорикини қилгандан кейин, албатта, борди-келдини тарозуга тортиб пиширмайди... Ундан сўнг бир-икки боланинг еган овқати билан мезбон ўлиб ҳам қол-

<sup>1</sup> Ҳориқул-ода – одатдан ташқари.

майди, жилла, бунчалик сертакаллуф бўлиш ярамайди, Мулла Муҳсин! – дейди Хатиб домла ва бир оз индамай кетади, – ҳали ҳам сиз қўргонингизга қайтинг, дарров ўғлингизни кийинтириб бирга олиб келинг, биз мана шу сув бўйида кутиб турамиз.

– Боланинг дурустрак кийими ҳам йўқ... – дейди Мулла Муҳсин.

– Дурустрак кийими бўлмаса, нима қилади? Боринг, эски кийими билан бўлса ҳам олиб кела беринг; нима, хон олдига борадики, хонни ўзининг ифлослиғи билан ранжитса...

Мулла Муҳсин иккиланади.

– Бу кун жўхори суғоришга буюрган эдим... Жўхорилар ҳам жуда қовжираб қопти... Шукр, уйда озиқ-овқати ҳам йўқ эмас...

Мулла Муҳсин сўнгги жумла билан бетамизликни яна ҳам ортдириб юборади.

– Астафиролло, – дейди Хатиб домла юра бошлар экан, – сизга сира ҳам ақл кирмади-да, Мулла Муҳсин... Нима, бизникида озиқ-овқат йўқ, деб ўйладингизми? Содда десам, соддага ўхшамайсиз, овсар десам – овсарга.

Мулла Муҳсин баҳслашиб турмай сўзини четга чалгитади:

– Қандай китоблар олдингиз?

Хатиб домла жавоб бермай, оғиз ичидан нимадир тўнғуллаб қўяди. Мулла Муҳсин негадир эшитар-эшитмас қилиб «алҳамдулиллоҳ» дейди.

## 8. ХАТИБ ДОМЛАНИ ТАРРА ТУТАДИ

Мулла Обид домлаларни жума намозидан сўнг кутмакчи бўлганликдан ҳали кўп ҳозирликларни кўрмаган, шунга кўра уларнинг вақтсиз ташрифларидан анча шошади. Уларни оёғ устида тўхтатиб, Ўктамбой ва Холмирза акаларнинг ёрдамида ҳавз ёнидаги суфага палос ёзиб, кўрпача тўшади. Ҳозиргина чойни ичиб бўлганлиқларидан Фотима опага самоворни янгидан қайнатиб, дастурхон ясашга буюради. Ошириб қўйган хамири ҳали ачиб етишмаганликдан Фотима опа: «Ноним ҳам қолмаган эди, ичикмай ўлсин гадой домлалар», – деб қарғаб олади.

Меҳмонлар суфага ўлтуриб олганларидан сўнг, Хатиб домла Мулла Обидга эшитдириб, баланд товуш билан деҳқончилиғига баракат, ўзига узун умр, соғлиқ ва яна аллақанча яхши тилаклар қўшиб дуо қилади.

Домлаларни чой ва дастурхон тайёр бўлгунча овитиб туруш учун Мулла Обид палакдан уч-тўртта қовун узиб чиқади. Хатиб

домла Мулла Обиднинг кучоғидаги кўрулмаган даражада зўрайиб кеткан қизилуруғ қовунларға ва уларнинг узоқдан кўруниб турған қоп-қора қуюқ палакларига қараб ҳайрон қолади:

– Ҳай-ҳай-ҳай! – дейди Хатиб домла, – бизнинг деҳқонларда ҳали ҳандалак ҳам пишиб етмаган, ҳолонки, сизнинг қовунларингизни қаранг, ҳай-ҳай-ҳай!

Хатиб домла билан Мулла Муҳсин суфага думалатилган қовунларни қўлларига олиб салмоқлайдилар.

– Офарин, офарин! – дейди Мулла Муҳсин.

– Ҳай-ҳай-ҳай! – дейди яна Хатиб домла.

– Мулла Обиднинг умри узоқ бўлсин, – дейди Холмирза ака нос искаб, – бизнинг Ўктамбойларнинг ҳандалаги эндигина бир-икки арава узулди. Аммо Мулла Обид ҳандалакни сотиб битириб, бир ҳафтадан буён қовунни ҳам бозорга чиқарди.

– Таҳсин-таҳсин! – дейди Хатиб домла ҳасадли таажжуб билан, – тоза ҳам пулни қирдиқ, денг... Таҳсин-таҳсин! Ўзимиз ҳам деҳқонлардан эшитиб турамыз. Мулла Обид дейман, сиз, бу деҳқончилик илмини қай ерда ўқигансиз?

Мулла Обид бир илжайиб қўйиб, жавоб бермайди. Қовуннинг бирини баркашка олиб пичоқ қўяди. Пичоқ тегиши билан қовун тарсиллаб кетиб, ҳар томондан тартибсиз равишда чатнаб ёрилади.

– Бай-бай-бай! – дейди Хатиб домла, – қўл-кўзинг дард кўрмасин, ука, қовун экмабсан – шакар экибсан!

– Мулла Обид деҳқончиликни биздан ўрганди ва лекин «Шогирди калони шумост»,<sup>1</sup> – деб кулади Холмирза ака, – биз унга устоз бўлсақ ҳам, бироқ бизни «шалок деҳқон» деб атайдилар, Мулла Обид эса пухта – рисоладаги деҳқон чиқди. Биз унга берган ер шилта, ғумай ва ажрик босган бир ориқ жой эди. Кузда бу ерни Мулла Обид шундай ағдариб чопди ва ғумайни тозаладики, ҳанузгача деҳқон боласи бундай меҳнатни қилган деб айтолмайман. Ундан ташқари, мана шу кўруниб турған хирмон тепанинг ёнидан очилган янги ерни кўрасизми, ана шунинг ҳамма тупроғи беш таноб шудгор устига келиб ётди. Бола фақирнинг қилган меҳнатига ҳали бу ҳосилотлар ҳам оз, тақсир!

– Оз-оз! – дейди Мулла Муҳсин.

– «Обид кетмон» лақабини беҳудага тақадиларми? – дейди клуб Хатиб домла.

<sup>1</sup> Шогирди калони шумост – сизнинг катта шогирдингиз.

Холмирза ака хих-хихлаб Мулла Обидга қарайди. Мулла Обид илжайган кўйи қовун тўғрайди.

Хатиб домла давом этади:

– Баъзан «Обид тепа бузган» деган лақабини ҳам эшитиб қоламан, каласка аравадан ҳам каттарак занбалғалтаги ҳам машхур. Мулла Обид, сиз, ҳали менга шу кетмони азимингиз билан занбалғалтаги жасимингизни<sup>1</sup> чиқариб кўрсатингиз-чи, Худо ҳаққи, эшитканимдан буюн уларни кўришга орзуманд бўлиб юруйман!

Кулушадилар. Мулла Обид ҳам кулумсираб қўяди.

– Кўрманасиз кўриш мумкин эмас! – дейди Мулла Муҳсин.

– Кўрмана ҳожат бўлса, унга ҳам тайёремиз! – дейди Хатиб домла, – Сиз билан мендан қандай кўрмана кутилар эди, кетмон билан занбалғалтақдан кўрманани биз оламыз!

– Тўғри-ку, аммо кетмон билан занбалғалтакнинг ҳақларига мен дуо қилсам, сиз омин десангиз, шу ҳам кўрмана-да, олтин олма, дуо ол демаганларми!

Ҳаммалари кулушуб, айниқса, Холмирза аканинг хихилашдан ичаги узилаёзади.

Домлалар ва махдумзода қурт даҳага киргандек баркашдаги янгилик – қовунга ёпишадилар. Хатиб домла қовунга зарбдорларча хужум қилганликдан соқол-муртидан қовун шарбати оқиб тушкан сайин тилини ҳилип-ҳилип тағлайиға қайтариб, «Қовунингиз ажойиб ширин бўлган, Мулла Обид!» деб қўяди. Иккинчи қовунни ҳам Мулла Муҳсин баравар олишиб битиргандан сўнг, қорни кўпчиб тиралинқирайди. Учинчи қовундан емай қўлини артади. Аммо Хатиб домла ҳарчанд қорнининг эшилиб тушканига парво қилмай, «жаннат неъматларининг бири қовун экан, бу қовунларда асло ғубор йўқ, ҳар қанча есангиз ҳам ҳазми енгил» деб, гоҳ қовун таърифини ва гоҳ унинг ҳибзисихҳат учун манфаатини сўзлайди, махдумзодасини қовунга тарғиб қилиб, Мулла Муҳсинга, «қовун есанг саҳар е, саҳар емасанг заҳар е» деб кулади ва мезбонларни ҳам биргалашиб турушга чақиради. Тўртинчи қовундан ҳам бир неча карж еб, қорнидаги оёғ етмас, ҳамма бурчакларни ҳам чала чайналган қовун шарбат ва туруплари билан тўлдурғач, олдига бир ҳукузни тўйдирарлик пўчоқни тўплаган ҳолда, ноилож қўлини артишга мажбур бўлади. Қорин бўғоз сигирникидек ўбдан эшилганликдан ёнидаги ёстиққа

<sup>1</sup> Жасим – катта, баҳайбат.

Мулла Муҳсиннинг бўш турган ёстиғини ҳам замлаб, ёндамасига чуқиб олади.

Орадан узоқ фурсат ўтмайди, саккиз-тўққуз ойлаб қовун кўрмаган меъдага одатдан ташқари кўп тиқилган янгилик ўз ишини қилади. Яъни Хатиб домлани қовуннинг тарраси тута бошлайди. Кучала еган каби тиришиб, бузоғи тескари келган сигирдек тўлғанади ва ихрайди...

Қовун ҳақидаги бояғи таърифотларнинг барчаси ҳам ҳозир бирдан ёдидан кўтарилади:

– Нафс қурсун... Сиз ақллили қилган экансиз, Мулла Муҳсин, – дейди қурсоғини ишқалаб, – чоғи қовуннинг тарраси ушлади мени...

– Тарраси ушлаган бўлса-ку, ҳеч гап эмас, аммо қорнингиз чатнамаса шукр қилингиз, маҳдум!

– Ўҳ-ўҳ, еб боради... Сизнинг сассиқ гапларингиз қурсин-да, Мулла Муҳсин... Сиз ким, ҳали Холмирза ака, тарра тутқаннинг давосини билмайсизми! – деб мурожаат қилади ва тиришиб ижирғанади, – бай-бай-бай, ажаб бемаъни оғриғи бўлар экан-да!

Холмирза ака муолажашунослиқ қилиб, Ўктамбойни бир пиёла совуқ сув келтиришга буюради ва сувни домлага тутиб бир қултум қолдирмай ичиб юборишга таклиф қилади.

– Совуқ сувми? – деб кўзини олайтиради Хатиб домла, – ичкарида ҳатто тупук ютушга ҳам ўрун йўқ, биродар!

Мулла Муҳсин қих-қих кулади.

– Дарҳақиқат, шундан бошқа тадбири йўқ, маҳдум, ичингиз...

– Иссиғроқ чой берилса нечук бўлар экан? Бай-бай-бай... Байни кучала егандек тиришиб бораман, ўҳ-ўҳ...

– Ҳозир иссиқ чой мумкин эмас, – дейди ҳозиқнамо Холмирза ака, – тарра, қовуннинг ширасидан пайдо бўлади, ширани совуқ сув билан юмшатишмас, меъдадаги совуққа иссиқ аралашгандан кейин яна ҳам азоб ортади.

Хатиб домла ноилож бир пиёла совуқ сувни шимириб юборади, бечора қорин яна ҳам тирсиллаб кетади...

– Қабзият ортди-да, қабзият... Шу вақтда бир ел юришса кўзим очилармиди дейман... бай-бай-бай, эҳ...

– Бу ерни саситманг, маҳдум! – дейди жиддий турда Мулла Муҳсин.

Хатиб домла оғриғи аралаш Мулла Муҳсинга хўмрайиб қарайди ва лекин у билан сўзлашиб туруш учун ўзида мажол топ-



майди... Можародан хабардор Ўктамбой пиқ-пиқ кулуб, бир четка кетишка мажбур бўлади. Холмирза ака илжайиб ерга қарайди.

Қўрғондан дастурхон ва лаъли олиб чиққан Мулла Обид ёстиқ тортиб ётиб олган «янги бемор»га бир оз тушунолмаи тургандан кейин фожиани англайди.

Холмирза аканинг муолажаси тезда ўз таъсирини кўрсатиб, домланинг «бемаъни оғриғи» босила тушади, кучала егандек тиришиб, тугадирган сигирдек ихраш жараёнлари ўтади, домла эркин нафас олади.

– Луқмондан ҳам зиёда экансиз, Холмирза ака, алҳамдуллилох оғриқлар зойил бўлди... бай-бай-бай-бай, ёмон азоб чекдим-да!

– Қовуннинг тарраси ёмон бўлади, тақсир, бу дарднинг совуқ сувдан бошқа давоси йўқ-да. Бир оздан кейин бир пиёла аччиқ чой ичиб юборсангиз жуда ҳам тирилиб қоласиз!

– Таажжуб, таажжуб! – деб Хатиб домла дурустлабрак чўзилади, – вой бўй, тарраси қурсин дейдирган бўлдик-да.

Мулла Муҳсин ўзининг сассиқ-қўлансами ёки содда-тўғрими баҳарҳол ўз бисотидаги сармойаси билан сўзга аралашади:

– Вой-вуй, нафс қурсин дейдирган бўлдингиз домла.

Хатиб домла ётган жойидан Мулла Муҳсинга хўмрайиб қарайди...

– Жуда ҳам сассиқ сўзлик ярамайди, Мулла Муҳсин!

– Одамларнинг хузурида ичдан «ел» юриштириб ҳаммани беҳузур қилганга қараганда, меним сассиқ сўзим маъқул-да, қих-қих-қих...

Ўктамбой билан Холмирза ака қаттиқ куладилар, ҳатто кичкина маҳдум ҳам кулгига қотишади. Мулла Обид орадан ўткан гапни эшитмаганликдан аланғ-жаланғ бўлади. Ҳозирда Мулла Муҳсинга сўзлаб обрў ортдириш қийинлигини сезган Хатиб домла сўз айлантриб турмайди, фақат ўзича «садақайи одамгарчилик» деб тўнғуллаб қўяди.

Хатиб домла суфадан тушиб, бир оз ўзини шамоллатиб ва ичда турилиб қолган «захира»ларни нарилатиб келгандан сўнг, чой ичишка навбат етади.

Чой асноси орадан унча аҳамиятли гап ўтмаса ҳам, Хатиб домла Холмирза аканинг ҳавзи устида баҳс очиб, шу воситада Мулла Муҳсиндаги бояғи кекларини бир оз енгиллаштирмакчи бўлади.

– Ҳавзингиз даҳи дардах<sup>1</sup> эмас, Холмирза, – дейди кашфиёт ясаб Хатиб домла, – бу ҳавздан сув ўтиб турмаса суви истеъмол учун макруҳ бўлади. Сиз, Мулла Муҳсин, фақат қўланса гапларнигина кутиб юргандан қавмларингизнинг шундай шаръий ишларига назорат қилиб турсангиз, ҳам ўзингиз савобли ҳамда қавмларингиз тўғри йўлли бўлар эдилар! Гўё сиз ҳам домласиз-да! Ҳам ўзингиз осий,<sup>2</sup> ҳам қавмларингиз залолатда.<sup>3</sup>

Мулла Муҳсин бирмунча вақт жавобсиз ўлтуради...

– Ҳавзни ифлос сувлардан, нажас нарсалардан эҳтиёт қилинса, ҳеч боки йўқ.

Хатиб домла истеҳзоли заҳарханда қилади.

– Ҳавз бошига ифлос сув ва нажас нарсалардан эҳтиёт қилиш учун қоровул қўйиш керакми, башарти, борди-ю, бир мушук ёки сичқон тушиб ўлиб қолди, унда нима бўлади?

– Ўлумтукни чиқариб ташланади-да, бир сув ҳайдаб юборилса тоҳир ва атҳор<sup>4</sup>... Сиз ўқуған китоб бир-икки ойда ҳам сув кўрмай турған иқлимлар учун ёзилган; ҳолонки, бизнинг бу жойларда, шукр, ҳамма вақт оқар сув тайёр. Сиз айтканча ҳавз даҳи дардах бўлғанда ҳам, ичига ўлумтук ёки шунга ўхшаш нажас нарса тушканда, ичувчиларнинг, албатта, кўнгуллари тортмайди, кўнгул тортмагандан кейин яна сувни янгилаш лозим бўлади.

Хатиб домла боладан кулган каби ясама кулуб олади.

– Хўп, сизнингча ҳам бўлсин. Аммо даҳи дардах бўлмаған ҳавздан қўл ювган, таҳорат олиб бурун қоққан вақтларда нима бўлади, албатта, макруҳ<sup>5</sup> ва акраҳ!<sup>6</sup> Сизлар айтингизлар-чи, – деб мезбонларга мурожаат қилади, – шу ҳавзда қўл ювуб таҳорат оласизларми?

Мезбонлар тасдиқ ишорасини берадилар. Хатиб домла кучая тушади.

– Ана холос!

Мулла Муҳсин ҳам бўш келмайди:

– Имоми Молик мазҳабларида агарчи ҳавз даҳи дардах бўлмаса ҳам, ўзидан тез-тез сув ўтиб туратурған бўлса, жавозига<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Даҳи дардах – ўнга ўн ёки ҳар томони ўн газлик (Муаллиф).

<sup>2</sup> Осий – гуноҳкор, айбли.

<sup>3</sup> Залолат – йўлдан озиш, гумроҳлик.

<sup>4</sup> Тоҳир ва атҳор – тоза, пок; топ-тоза.

<sup>5</sup> Макруҳ – ҳаром билан ҳалолнинг ўртаси, нопок.

<sup>6</sup> Акраҳ – ҳаром.

<sup>7</sup> Жавоз – жоизлигига, дурустлигига (Муаллиф).

рухсат бор! – дейди ва бу ҳам мезбонларга мурожаат қилади,  
– шу ҳавздан кунора сув ўтадимми ёки йўқ?

Мезбонлардан кунора эмас, балки ҳамма вақт сув ўтиб туради, деган жавоб бўлади.

– Ана холос! – дейди тантана билан Мулла Муҳсин, – бунда ҳатто ҳавз ҳукми йўқ, биз буни оби жорий, яъни оқар сув деб атаймиз!

Мунозара бирмунча жиддийлашади, мубоҳаса ҳатто Хатиб домланинг обрўйига (айниқса, Мулла Обиднинг қошида) тўқунатурган бўлади.

– Илгари билиш керак, – дейди Хатиб домла ҳаяжонланган ҳолда, – сиз имом Аъзам Абуҳанифа мазҳабларидамисиз ёки имоми Молик?

– Мен Абуҳанифа мазҳабларидаман, хўш?

– Жуда яхши, – дейди Хатиб домла ёришиб, – бас, сиз, нега энди имоми Моликдан рухсат оласиз?!

Мезбонлар қизиқсиниб Мулла Муҳсиннинг оғзиға тикиладилар. Хатиб домла «қўлга тушдинг» дегандек қилиб, қурбонининг устида ўлтурган арслон вазиятини олади. Лекин домла шалҳақнинг юзида душман кутканича мағлубият сезилмайди.

– Аввал имоми Моликнинг ўзи мусулмонми, эмасми, баъдазон имоми Молик мазҳабидаги кишилар мусулмонми, кофирми, сизким, мулла Исо маҳдум, шу тўғрига жавоб берингиз-чи?

Хатиб домла энтикади, чунки оёғим остига тушди, деб талтайган Исо маҳдумнинг бетига душман томонидан мудҳиш бир зарб берилади...

– Имоми Молик мусулмонми, деб масалани чалгитманг, Мулла Муҳсин, ўзингиз Абуҳанифа мазҳабларидамисиз ёки имоми Молик, ахир?

– Мен Абуҳанифа мазҳабларида бўлсам ҳам, – деб кулади Мулла Муҳсин, – бирор масалада мушқилот пайдо бўлса, имоми Моликдан ҳам маслаҳат сўрайман, Шофий ва Ҳанбалиларга<sup>1</sup> ҳам мулозамат қилиб кўраман, қих-қих-қих. Ахир уларнинг ўзлари ва мазҳабларидаги одамлар ҳам мусулмон-ку, аҳли суннат валжамоат-ку.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ...Ҳанбалия – булардан ҳар бири исломда мустақил бир мазҳаб эгаларидир (*Муаллиф*).

<sup>2</sup> ...аҳли суннат валжамоат-ку – шу тўрт мазҳаб имомларига эргашкан мусулмонлар аҳли суннат валжамоат, яъни пайғамбарнинг сўзларини тўғри тушуновчилар дейилади (*Муаллиф*).

Хатиб домла қуйруқ қидириб, қулоқдан ҳам ажралиб қола-турған бўлади. Кутулмаган жойда жуда ҳам эзилиб, мезбонлар олдида обрўси тушканга ўхшаб қолади. Чунки, масалани жиддий тинглаб турған Мулла Обид билан Холмирза ака Мулла Муҳсиннинг ҳалиги жавобидан сўнг «енгдинг домла шалҳак» дегандек, бир-бирларига кулумсиб қарайдилар. Бу ҳолдан ўзини йўқотаёзган Хатиб домла душманнинг тўғри келган жойига ҳужум қилғали туради:

– Бўлмаса, сизнингча эшак сути ҳалол экан-да,<sup>1</sup> топилса, эшак сутидан ҳам қатиқ уютар экансиз-да!

– Зарурат тушганда шубҳа йўқ! – деб кулади Мулла Муҳсин.

Хатиб домла жуда ҳам ўнғайсиз ҳолатга тушиб қолади. Ўзи ҳам иш кўрган туллак эмасми, энди бу оғир ҳолатдан усталик билан чиқиб олиш йўлларига ёпишади.

– Сиз, Холмирза ака, домлангизга яхши тушунсангиз керак, бу ёқнинг сўзини ҳулол,<sup>2</sup> деб қўя беринг, – дейди, – домлангиз зарурат чиқди, деб шииликка ҳам ўта беради... Кузга боргандан сўнг беш-олти кун сувни ташланг-да, ҳавзни даҳи дардах қилиб кенгайтинг... Менга хабар юборсангиз, худди китобларимиздагича ўзим ўлчаб кўрсатаман!

Холмирза ака Хатиб домланинг оғир ҳолатини яхши тушунганликдан ўзининг жуда ҳам хурсанд бўлишини изҳор қилади. Мулла Муҳсин ўз маслакига, яъни фатвосига тескари бўлган бу битимга қарши чурқ этиб оғиз очмайди. Эҳтимолки, унинг ўзи ҳам Хатиб домлани ҳозирги оғирликдан чиқармоқчи ёки душманни аҳмоқ ҳисоблаб, унга сукут билан жавоб бермакчи бўлса...

Қўй сўйилиб меҳмонларга яхши қовурдоқ билан тушлик берилгандан сўнг, айниқса, Хатиб домла Мулла Обиднинг экинларини оралашга орзу билдиради. Холмирза ака бошлиқ домлалар экинга кирадилар.

Такрорлаш яхши бўлмаса ҳам, яна сўзлашқа мажбурмиз: тепа бузган Обид кетмон қайси нав экин эккан бўлмасин, давлатнинг намунали богидан ҳам юқори даражада биткан ва кўкарган кўруниши ва кутилган ҳосилот бизнинг чучмал домлаларнигина эмас, деҳқончиликда ва тиришқоқликда донг чиқарган немисларни ҳам ажаблантирарлик даражада.

Мулла Обид бошқа ўзбек деҳқонларимиз қоидаси бўйича

<sup>1</sup> Шофииларча эшак сути ҳалол ҳисобланар эмиш (*Муаллиф*).

<sup>2</sup> Ҳулол – ҳалол.

меҳмонларга ўз қўллари билан пишиб еткан нарсалардан узиб олиш таклифида бўлади. Эгасининг одамгарчилиги ҳар қанча катта бўлганда ҳам, меҳмоннинг бир қадар истиғно ва виждон доирасидан чиқмаслиги лозимдир. Ҳолбуки, Хатиб домла... Хатиб домла экин эгасидан «шаръий иқрор»ни олгандан кейин қовундан тўртни узади, пишиб етмаган ва ҳатто Мулла Обиднинг ўзи ҳам ҳали емаган қовоқдан иккини, палак ичига янглиш тушиб қолган тарракдан<sup>1</sup> «болалар хуш кўради» деб бирни, хазанак<sup>2</sup> бўлган ҳандалакдан «жонивор, жонивор» деб учни, «шўрвага янгилик» баҳонаси билан ёш қизилча лавлагидан уч-тўртни, «бизники ҳали кабоб учун бунчалик етмаган» деб, жўхоридан етти-саккизни, «пиёзингиз ажаб битиптими» мадҳияси билан йигирма-ўттузни, хулоса – деҳқончиликдаги кўзга кўрунган нарсаларнинг ҳар бирисига бир нав эҳтиёж кўрсатиб ола боради. Ҳаш-паш дегунча оз деганда бир арава юк қилиб, катта махдумдан эртага бозорга жўнатса ҳам арзийдирган миқдорга етказиб қўяди...

Мулла Муҳсин, Хатиб домлага қараганда ўзини истиғно ва виждонли кўрсатмакчи бўлади ёки бунда ҳам бўшлиқ ва шалҳақлик кўрсатади, иккита палаги ўлиб безгак иси анқиб турган ҳандалак билан ўн-ўн бешта савзидан бошқа нарса олмайди. Мулла Обид унга «қовундан ҳам олингиз» таклифида бўлса ҳам, «илгари ўзинг сот, ука, биз бўлсак ҳамма вақт шундамиз», дейди. Мулла Обид уни қовун олишга кўндуролмагандан сўнг ўзи бир қовун узиб беради.

Хатиб домла дарров кичик махдумга икки қовунни кўтартириб уйига жўнатади ва «қайтишингда аканг бир қоп билан келиб, буларни ташиб кетсин» деб буюради. Қолмиш «ғаниматлар»ни ўзи, Холмирза ака ва Мулла Обидларга кўтартириб, ҳавз бўйига – суфачага келтириб олади.

Мулла Муҳсин жумадан сўнг келмакчи бўлиб қўрғониға кетади. Хатиб домла «ўз юкларини» катта ва кичик махдумлар келиб олиб кетгунчалик суфадан қўзғалмай, «ҳалол молларига кўз бўлиб туради», бу ўртада Мулла Муҳсиннинг йўқлигидан фойдаланиб, анчагина «ҳордиқ ҳам чиқариб» олади.

– Домлангиз шиими деб қўрқаман... Бобий<sup>3</sup> бўлса ҳам ажаб

<sup>1</sup> Таррак – кабачка.

<sup>2</sup> Хазанак – териб олинган хосилдан қолгани.

<sup>3</sup> Бобий – 19-асрнинг 40-50 йилларида Эронда шиа мазҳаби ичида вужудга

эмас, – дейди, – лекин сиз, Холмирза ака, албатта, ҳавзни кенгайтирингиз. Мулла Муҳсиннинг ўзи муртад<sup>1</sup> бўлибти... Ҳа, айтканча, Мулла Муҳсиннинг орқасида намоз ўқуш ҳам нодуруст, агарчи тарки жамоат бўлса ҳам, унга иқтидо<sup>2</sup> қилмангиз; сиз ҳам Мулла Обид!

Холмирза ака «хўп тақсир» билан турса ҳам, Мулла Обид унинг таклифларини сукут қилиб кечиради ва сирт бергандек сўз тугалгунча эшитиб турмай, қўрғонга кириб кетади. Домлани нам босади, ўзининг хатосини англаб, сўзни кесишга мажбур бўлади. Жумани ўқуб қайтиш учун Холмирза ака билан катта масжидга кетадилар.

Мулла Обид бу кунги зиёфатга домлалардан ташқари шу ўртадаги уч-тўртта қўшнилари ва Тиктепаннинг гузар четидан Берди татар исмли яна бир ўртоғини ҳам айткан бўлади. Жумадан сўнг улар ҳам суфага йиғиладилар. Бир оздан кейин кичик маҳдумни бошлаб Хатиб домла етиб келади. Анчагина кутдириб Мулла Муҳсин ҳам алвир-шалвир ташриф этади. Меҳмонларга манти берилади, мантидан кейин уч-тўртта қовун сўйиб ширинлик қилинади.

Мулла Муҳсиндан «оғир суратда» енгилиш ва маълум ғийбатга Мулла Обиднинг сирт бериб кетиши Хатиб домлани анча руҳсизлантириб ва бўшаштириб қўйган, ҳар бир мажлисда булбул бўлиб сайрайтурган Хатиб домла ҳозир сувга тушкан нондек бўкиб ва шилқиллаб ўлтуради. Мулла Муҳсиннинг аҳволи эса маълум, ўзидан бир гап чиқариб мажлисни хурсанд қилишга иқтидор ва маҳорати йўқ. Гўёки қайнотасининг чарловига келган уятчан эски куёвлардек ёки домласининг ҳузурда ўлтурган «пешқадам» муллалардек сўл оёғини остига босиб ва ўнг оёғини бўксасидан чиқарган ҳолда, икки қўлини қовиштириб ва зўр салла ўраган бошини ўнг кўкрагига мойил эгиб, баайни муроқабада ўлтуради.

Баҳарҳол мажлисни идора қилиш яна Хатиб домланиннг ўзига қолади. Қовунни еб бўлгандан сўнг Хатиб домла бояғи китоблардан бирини олиб, Мулла Муҳсинга тутади:

- Буларга китоб ўқуб беринг, Мулла Муҳсин.
- Йўқ, мен... ўзлари марҳамат қилсинлар.

келган диний оқим. Асосчиси Муҳаммадали Бобуллоҳ.

<sup>1</sup> Муртад – диндан қайтган.

<sup>2</sup> Иқтидо – эргашиш, тақлид.

– Сиз ўқунг ахир, домла.

Мулла Муҳсин ортиқ қистатмай, китобни қўлига олади ва қўйин чўнтагидан ойнагини чиқармоқчи бўлиб анча қийналади. Охирда ойнагини тополмай, китобни эгасига қайтаради.

– Ойнагим уйда қолган.

– Қайси фаслдан ўқусақ экан, – дейди китобни варақлаб Хатиб домла, а, Мулла Муҳсин?

– Бахтиёр, – дейди Мулла Муҳсин.

Хатиб домла китобни ёстиқ устига очиб қўяди ва фурсатни қўлдан қочирмай ушр масаласидан бошлайди. Мажлиснинг Мулла Муҳсиндан бошқаларига маълум бўлмаган арабий ибораларни ўқуйди. Бир неча жумладан сўнг ўқушни тўхтатиб, қаттиқ товуш билан Мулла Обидга хитобан амри маъруфга муқаддима ясайди: аркони ислом, аркони исломнинг бири бўлган закот ва закотнинг бир қисми бўлган ушрнинг нимадан иборатлиги ва кимларга вожиблиги ҳақида сўзлаб, яна бир-икки жумлани китобдан ўқуб қўяди. Китоб бундан неча асрлар бурун ёзилган, китобнинг айтишича, ушрни қандай ва кимлар томонидан йиғилиб, нималарга сарф қилиниши бу кунги ша-роитга сира ҳам қовушиб келмайди. Табиий, Хатиб домла бу тўғрида анча кучанади. Юз бало орқасида бурмалаб, сурмалаб дегандек «мақсад»га яқинлашиб келади. Сўнгра Мулла Обидга хитобан айтади:

– Ҳар бир деҳқони мўъминга, яъни мусулмонга ўзининг зироатгоҳидан олган ҳосилотининг ўндан бирини, яъни вазинли ўлчовларда ўн пуддан бир пудини, идиш билан ўлчаганда ўн идишдан бир идишини мустаҳиқлариға бериш вожиб экан. Башарти, бу икки усулни зироат навига татбиқ қилиш имконияти бўлмаганда, яъни қовун, қовоқ, тарвуз, ҳоказо на вазинли ўлчовларга ва на идишларга тушмай турган ҳосилотларни айни пишиб турган фурсатида икки холис амин<sup>1</sup> одамни чақириб, масалан, шу палакда қанча ҳосил бор деб сўрашув лозим бўлур экан. Мазкур даъват билан келган холис аминлар қанчаки тахмин айтсалар, шу тахминнинг ўндан бирини хоҳ баҳойи тамом билан пул, яъни ақча суратида ва хоҳ мазкур тахминдаги ҳосилотнинг ўзидан ўндан бирини ажратиб ўз мустаҳиқлариға бериш фарз экан...

Мулла Обид Хатиб домланинг сўзини қулоғи орқасига қўлини тутган ҳолда диққат билан эшитиб олади ва:

<sup>1</sup> Амин – ишончли, имони комил.

– Мустаҳиқлари кимлар бўлар экан? – деб оҳистагина сўрайди.

– Мустаҳиқлари, – деб Хатиб домла Мулла Муҳсинга қараб қўяди, – мустаҳиқлари толиби илмлар ва муллалар бўлади-да, а, Мулла Муҳсин?

Мулла Муҳсин тасдиқ ишорасини беради.

– Толиби илмлар деб кимларни айтилади? – деб сўрайди Мулла Обид.

– Толиби илмлар деб илм олиш йўлида юрганларни, яъни қашшоқ муллабаччаларни айтамин.

Мулла Обид бир оз ўйлаб туради:

– Ҳозирги кунда ўқуш учун қишлоқдан шаҳарга бориб мактабларда ўқуб юрган камбағал ёшларга бериш керак, денг-чи?

– Йўқ, йўқ, хошо ва калло!<sup>1</sup> – деб Хатиб домла кулади, – шундай толиби илмларгаки, улар фақат мадрасаларда диний илм таҳсил қилатурган бўлсинлар. Ҳолонки, ҳозирги ёшлар динга зид бўлган ва балки динсизлик илмини ўқумоқдалар. Агар уларга ушр бературган бўлсангиз, сизга кафорат<sup>2</sup> лозим бўлуб қолади, ука.

Мулла Обид манглайини қашиб, Муҳсин домлага қараб олади:

– Ёшлар ўқуб турган илмларнинг аксариси ўзимиз учун фойдали эмасми? – деб сўрайди.

– Масалан, қайси бириси?

– Масалан, – деб ўйланади Мулла Обид, – масалан, дўхтурлик, инженерлик, кимёгарлик...

– Гап ундай эмас, – дейди Хатиб домла, – мужтаҳидларимиз фақат охираат учун фойдали бўлган илмни илм деб атаганлар. Агарчи сиз айткан илмлар ҳарчанд дунё учун фойдали бўлсалар ҳам асли илмга қўшулмайди. Масалан, касал бўлганда дўхкур топмасак табиб, табиб ҳам топилмаса эми-дими<sup>3</sup> билан навъе қилиб бораберамиз, ажал еткан бўлса уларнинг ҳар учави ҳам фойда бермайди. Аммо, диний илм-чи, диний илмдан хабарсиз қолсақ, аввало мусулмончилигимиз барпо бўлмайди, намоз, рўза, ҳаж, закот каби аркони исломдан хабарсиз қолиб, ҳатто ўлганимизда жанозасиз кўмуламыз, наузанбиллоҳ. Мана шунинг учун ҳам бизга диний илм керак, хайри садақотимизни диний илмни тиргизиш йўлига сарф қилишимиз фарз!

<sup>1</sup> Хошо ва калло – шаксиз ва шубҳасиз.

<sup>2</sup> Кафорат – диний жарима, штароф (Муаллиф).

<sup>3</sup> Эми-дими – кинна солиш ва бошқа дуо, қоқиқ-суқиқлар билан даволаш.



– Ҳозирги вақтда кўп диний мадрасалар ёпилган, толиби илмлар йўқ, – дейди Мулла Обид, – яна энди кимларга бериш керак бўлади?

– Ҳа-а-а-а, ука, ана бу саволингиз тўғри! – дейди Хатиб домла, чунки ов сайёд ёнига анча яқинлашиб қолади, – толиби илмлар топилмаганда диний йўлга ишлаб, халойиқни роҳи ростга<sup>1</sup> бошлаб борган муллаларга бериш керак!

– Қандай муллаларга?

– Ҳозирда масжидларимизни обод қилиб турган домлаларга бериш керак. Масалан, Мулла Муҳсин, яна шу кишига ўхшаш домлаларга...

Мулла Обид унча ҳам бўш келмайди:

– Ҳўп, – деб рўмоли билан ўзини елпийди, – Мулла Муҳсин домланинг ўзига яраша даромади бор, масалан, боғидан унади, имомгарчиликдан келади, сигири, оти, баҳарҳол ўлар ерда эмас, ўзига тўқ... яна шу ҳолда ушрга мустаҳиқ бўла оладими?

– Тоатга қувват деган гап бор, – дейди Хатиб домла, – домлангизни қанчалик яхши таъмин қилсангиз масжид ва динигиз шу қадар обод бўлади.

– Яхши, тақсир, – деб кулумсирайди Мулла Обид, – домланинг бу йил икки таноб жойга жўхори экканларини мен яхши биламан. Шундан энг ози элли пуд дон кўтарсалар керак. Мана шу элли пуд дондан Мулла Муҳсин домланинг ҳам ушр беришлари керакми?

Хатиб домла ўзининг ким билан баҳслашиб турганини энди фаҳмлаб, кўзи чарақлаб очилиб кетади. Бир неча вақт қандай жавоб беришини ҳам билмай туради.

– Мулла Муҳсиннинг ўзидан сўранг...

Мулла Обид савол назари билан Муҳсин домлага қарайди. Мажлисдаги бошқа деҳқонлар ҳам қизиқсиниб Мулла Муҳсиннинг оғзига тикиладилар.

Мулла Муҳсин шалҳаланади.

– Ҳа, ука, – дейди тамшаниб, тамшаниб, – алҳамдулиллоҳ муслмон бўлгандан сўнг ҳар бир мўъминга ушр вожиб... Башарти Худой таоло менга элли пуд дон ато қилса, шундан беш пудини жоним билан мустаҳиқларга бераман...

Мулла Обид қих этиб кулади-да, Хатиб домлага юзини ўгуради:

<sup>1</sup> Роҳи рост – тўғри йўл.

– Ўзи ушр берган киши бошқалардан ушр олса бўладими, тақсир?

Хатиб домла бир соатли эмас, бир неча ойли ҳамма меҳнатларини ҳавога кетканлигини фаҳмлайди...

– Бўлмайди, – дейди аранг, жон бераётган кишидек кучланиб, – ушр беришга қодир бўлган хоҳ мулла, хоҳ эшон ва хоҳ бошқалар ушр ололмайдилар... Меним сўзим шундай даромади бўлмаган мустаҳиқ муллалар устида эди-да, укам...

– Ўзингизни ушр олишга мустаҳиқ фаҳмлайсизми?

Хатиб домла ичидан ихранади, ҳамма ишни ост-уст қилиб юборган Мулла Муҳсинга хўмрайинқираб қарайди... Мустаҳиқлик изҳор қилса, давлати Мулла Муҳсинниқидан ўн баравар ортиқ, унинг устига бу йил қирға септирган қирқ пуд буғдой ҳам ҳаммага маълум...

– Йўқ ука, мен ҳам мустаҳиқ эмасман, алҳамдулиллоҳ... Мен фақат ҳадя олсам мумкин...

Мулла Обид бошқа савол бериб ўлтурмайди. Хатиб домла ҳам ушр баҳсини ортиқча узайтирмай, тезда китобни ёпади. Нима, аллақандай мустаҳиқларга ушр ундуриб бериш учун кекирдакни беҳудага чўзаберишга кимнинг тоқати бор, дейсиз. Хатиб домла фақат ҳадя олса мумкин...

– Ўғлим, шу китобни нариги ёнингга олиб қўй, – дейди кичкина махдумга қўлидаги китобни узатиб, – а, Мулла Муҳсин, кун ўт қўйдими, терлаб бораман... Хай, Ўктамбой укам, аччиғ-аччиғ қилиб менга бир-икки пиёла чой беринг-чи... Манти ҳам яхшигина чанқатди!

Бундан сўнгги суҳбат жуда ҳам руҳсизланиб кетади. Айниқса, Хатиб домла бу кун сартопо бахтсизликка учраб, сувга тушкан мушукдек тараниб қолади. Палов пишкунчалик орадан у қадар тилга оларлик гаплар ўтмайди, фақат икир-чикир хангамалар бўлиб туради. Хатиб домла кўпроқ Берди татар билан ҳазил-мазоҳ қилиб вақт кечиради.

«Четан» колхозининг энг фаол аъзоси, батрак Берди татар ўртоққа алоҳида тўхтамоқчи бўлганимиздан бу ўрунда ўқувчини у билан таништириб турмаймиз.

– Хўш, татар, – деб кулади Хатиб домла, – нега бу қадар уйланишдан безорсиз. Кеткан хотинингиз юрагингизни жуда ҳам олиб қўйган, чамаси!

– Номаъқул бузоқнинг гўштини бир едик-да, – дейди Берди

татар, – бир-икки йил хотин кучоқлаб шохим чикмади, тақсир кайтага уй-дунё алғоқ-далғоқ бўлди.

– Ўзингиз татардан уйланиб янглишгансиз-да, ўзимизнинг жайдарилардан олсангиз, бунчалик безиллаб қолмас эдингиз, «Кабутар бо кабутар, жинс бо жинс» деганлар.

– Жинси ҳам қурсин, ножинси ҳам! – деб қўл силтайди Берди татар, – Бердининг манглайига хотин билан турмуш ёзилмаган экан, тақсир. Энди бундан сўнг агарчанди манглайимга ёзилган бўлса ҳам, қўлимга бир чўп олиб, ўзим қириб ташлайман!

Берди татарнинг сўзи ҳаммани кулдуради.

– Энди Бердибой учун каптарлари омон бўлсалар, бас! – дейди Холмирза ака.

– Эй, сиз нима деяпсиз ҳали, Хол ака! – дейди Берди татар, – наҳс босган, каптарларни ҳам қурутиб кетди-ку, юзта каптардан ўн еттита қуш қолди. Яна қандай денг, энг ўюнчи, серпарвоз каптарларимдан ажралдим-да... Эй ака, хотин олмай мен ўлай!

Олов вақтига яқин меҳмонларга палов берилиб, зиёфат итмомига<sup>1</sup> етади. Ҳар қайсилари бир-икки пиёла чой ичкандан сўнг Хатиб домланинг тўн умиди билан юқори кўтарилган қўли бошқа қўлларни ҳам бир неча дақиқа муаллақ тутиб зериктиради. Фотиҳадан сўнг меҳмонлар тарқала бошлайдилар. Хатиб домла бир Мулла Муҳсинга ва бир тўн чиқиб келатурган қўрғонга қарайди. Мулла Муҳсин ўзининг тўн тўғрисидаги мунфаиллигига<sup>2</sup> тушунганлигидан у қадар илинжланмай, олдинроқ жўнаб кетади. Аммо Хатиб домла тақ этса эшикка қараган ҳолда, Холмирза аканинг кузатиши билан кўчага чиқгач, ночор тўндан умидини узиб, бошқа нарасага чангини солади. Гўёки сирли бир гапи бор каби Холмирза акани четроққа олиб боради...

– Холмирза ака, энди Мулла Обид уят қилса ҳам майли, зарурат... Ўзингизга маълум, бизнинг қишлоқдан гўшт топиш жуда ҳам қийин. Ўша сўйган қўйингизнинг гўштидан беш қадоққинани хоҳ пул олиб, хоҳ шундай...

– Хўп, хўп! – дейди Холмирза ака, – беш қадоқ гўшт нима бўлар эди дейсиз, шукр, Мулла Обид қўли очик йигит. Қани, рўймолингиз бўлса менга берингиз, тақсир.

– Худо хайр берсин, эсдан чиқмайтурган иш қиласиз! – дейди Хатиб домла рўймолини чиқариб. – Сен ўғлим, бирга кир,

<sup>1</sup> Итмом – сўнг, охир.

<sup>2</sup> Мунфаил – ҳижолатли, уятли.

гүштни олгандан сўнг ўзинг борасан, мен кетдим, хайр Холмирза ака!

– Хайр, хўш.

Холмирза ака қўлида рўймол ушлаб, суфада Берди татар билан чой ичиб ўлтурган Мулла Обид ёнига келиб кулади ва баланд товушда:

– Хатиб домлага озроқ гўшт керак экан, берсак майлими? – деб сўрайди.

– Майли, берингиз! – дейди илжайиб Мулла Обид. Гўё домланинг гўшт сўрашини илгаридан кутиб турган каби бепарво кўрунади.

Холмирза ака кичик махдум билан гўшт учун қўрғонга жўнайди. Берди татар Хатиб домланинг кичик махдуми борлигидан бепарво Мулла Обид томон шанғиллайди.

– Яшасин Хатиб домла, уяти бўлмаса, елкасиға тўрва солиб гадойлик ҳам қилар эди!

Мулла Обид кичик махдумга ишорат қилиб «эшитади» дейди.

– Бе-э-э... буларнинг нимасидан уялай? Обид кетмон дейман, берган қишлоғини қайтариб олсин, мен тўғриси сўзлайман-да, ўртоқ! Лекин боя зап бўғдинг-да, ошнам, мен сенинг ақлингга қойилман-да. Ўзи тўнғуздан тўқ, тагин сендан капсан<sup>1</sup> олар эмиш, вой капсан еган тишинга... Лекин шалҳак домлани шу замоннинг авлиёси деса бўлади... Мен ўзим-ку, тўппим масжидга тушса одам ёллаб олдираман, аммо ҳалигидек Худо тавфиқ<sup>2</sup> берганда ўзига пир қилиб қўл берсанг ҳам арзийди.

Мулла Обид жавоб бермайди, фақат илжайган кўйи қўлидаги чойни пуфлаб ичади.

## 9. БЕРДИ ТАТАР

Берди татарни Тиктепада билмайтурган ва танимайтурган киши йўқ. Илгарида «Берди» ва ҳозирда «Берди татар» деганда Тиктепадан ҳар кимнинг кўз ўнгига умри оғир меҳнатда кечкан сертажанг, баджаҳл ва ўз сўзли бир шахс келиб тўхтайди.

Йил ағдарувчиларнинг ҳисобларига қараганда, ҳозир Берди татар 56 ёшга кирган эмиш. Ўзи бўлса «неча ёшга кирдингиз?»

<sup>1</sup> Капсан – хирмон кўтарилганда камбағалларга бериладиган садақасийлов.

<sup>2</sup> Тавфиқ – диний эътиқод; инсоф.

деб сўровчига – «йилим маймун» деган жавобни беради. Яъни «йил ағдаришни билсанг, менинг ёшим сенга керак бўлса, ўзинг ҳисоблаб ол!» демакчи бўлади.

Ота-онаси Берди татар ёшлиқ вақтда ўлиб кетиб, Чиришоқ хола исмли она томонидан яқинроқ бир қариндошининг тарбиясида ўсади. Қўлидан иш келатурган бўлгандан кейин Тиктепаннинг бой деҳқонларидан ҳисобланган Шодмонбой отлик кишига малай бўлиб киради. Бошда Шодмонбойнинг молларини боқади. Уч йил шу хизматини қилиб, суяги бир оз қотқандан кейин ҳам мол боқиб, устига мойжувоз ҳам ҳайдайди. Икки йил мойжувоз ҳайдаб ўзининг «йиқилса ер тишлайтурган» хизматчилигини кўрсатгач, унга харидорлар кўпаяди. Шодмонбой беш йил ишлатиб унга беш сўм бермаган ва беришни ҳам ўйлаб кўрмаган бўлиб, «огзидағи ош»ни четка чиқарғуси келмайди. Бердибойнинг «йилига элли сўм» бермакчи бўлган харидорларининг оғзиға «элли сўмни мен ўзим бераман» деб қоқолмайди. Аммо Бердибойнинг онаси ва кенгашчиси мақомида турган Чиришоқ холани аврашга тушади: «Бердибой тўғрисида меним муддаом бошқа, Хайримни бўйи чўзулса, уни ўзимга куёв қилсам деган ниятим бор!» дейди. Чиришоқ хола Шодмонбойнинг сўзига лақиллайди. Бердибойга: «Иссиқ ўрнингни совутма, яна уч-тўрт йилни ўзингга кўриб, Шодмонбойнинг қизини ол, бойнинг мол-мулкига шерик бўл!» деган маслаҳатини беради. Бердибой ҳам Чиришоқ холанинг кенгашига кўнади, ихлос билан Шодмонбойнинг хизматига бел боғлайди! Куз ва қишда мойжувоз қўшади, кўклам ва ёзда деҳқончилик қилади. Шодмонбойнинг бир ўғли ўрнида, ишини гўё ўзиники каби жон отиб ишлайди: совиқ демайди, иссиқ демайди, кеча-кундуз меҳнат қилади. Шодмонбойнинг молига мол қўшулади, ерига ер, ўзи ҳам беш-олти йилнинг ичида қишлоқнинг ўрта қўлдек бойлари сирасига кириб қолади. Бердибой эса Хайрининг бўйи чўзилишини кутади. Лекин бу «чўзилиш» ҳадеганда меъёрига етмайди. Куёв қилиш ваъдаси олинганда Хайри тўққуз-ўн ёшлиқ бўлса, ўн тўққуз-йигирма ёшга борганда ҳам бўйи «чўзилиб еткан» ҳисобланмайди. Ҳолбуки, мучаси онасидан ҳам тўлароқ, кўкраги бола боқишға ярайтурган даражада кўтарилган, баъзи кезларда Бердибойга ўпгириб, қучоқлатишдан ҳам тортинмайди.

Бердибой Хайри учун ишлашнинг тўққузинчи йилида (ёшлиқда ишлаган беш йили бу ҳисобдан бошқа) орага Чири-

шоқ холани қўяди. Шодмонбой, «сиз айтмасанғиз ҳам, менинг ҳар вақт ташвишим шуларнинг тўйи, бу кузга-ку тўй қилолмасмиз, аммо келаси йил куздан ҳам қолдирмасмиз» деган жавобни беради.

Бердибой келаси кузни кутади, киши билан мойжувозни қўшуб Хайрининг ишқида ашула айтиб чиқади. Кишдан чиқгач, ердан қор кетар-кетмас ёнига Шодмонбойнинг ўғли Қурбонни олиб деҳқончиликга урнади. Бердибойнинг ўзи: «айниқса шу киши билан ёзда итдек ишладим: қирга элли пуд буғдой сепдим, Шодмонбойнинг ўз еридан экилмаган бир бўйра эни жойи ҳам қолмади, булар озлик қилгандек икки ботмон ерни кишидан ижарага олдириб шоли ҳам экдим, кузда тўй бўлса, гуруч ўзимиздан чиқсин дедим», – дейди.

Лекин кузга борганда Бердибойнинг ўз таъбирича «Шодмонбой хунасалик қилади». Қирдаги буғдойлар, қўруқдаги деҳқончиликларни саранжомлагандан кейин Бердибой тўқайга шоли ўроқга кетади. Шоликорлик қишлоқдан бир тош чамаси нарида бўлиб, Бердибой унда ётиб ишлайди, ўроқ, хирмон дегандек ўн-ўн беш кунгача қишлоқга келмайди. Шу фурсатдан фойдаланган Шодмонбой Хайрини ёзда яширинчи битишилиб қўйилган бировга бериб ҳам юборади.

Бу ёқдаги «тўй ишларини саранжомлаган» Шодмон ака сипиллик бўлиб шоликорга тушиб боради. Баракалла, баракалла билан Бердибойни яна ҳам ғайратга келтириб, хирмондан чиққан тайёр шолиларни қоплатади, қопланган шолиларни ўғли Қурбондан аравалаб қишлоқга жўната бошлайди. Уч куннинг ичида шоли ташилиб битканидек, похол ҳам шоликорнинг муюшига ғарамланади. Хамма ишдан тамом хотиржам бўлгандан сўнг, сўнгги мартаба келган араванинг орқасига икки хўкузни боғлаб, остлариға уч-тўрт боғ похолни тўшак қилиб, Шодмон ака билан Бердибой аравага чиқадилар. Қурбон отни ҳайдаб қишлоқ йўлига тушадилар.

Хайри, Бердибой каби йигитларнинг юрағини ўйнатарлик даражада обдор.<sup>1</sup> Бердибой ҳам қизлар кўзини сузса арзийдирган, тожикафт, кўк кўз, қирра бурун. Ўз сўзига қараганда, Хайрининг жон-дилдан хуштори бўлган. Овлоғроқда ўптирар, теваракка аланглаб қучоқлатар эди, дейишидан, чамаси, Хайри ҳам Бердибойга мойил. «Танача кўзини сузмаса, буқача ипини узмас» деганлар.

<sup>1</sup> Обдор – оқ юзли, гўзал; таранг.

Шундай, ўн беш кундан буён маъшуқасини кўрмай соғинган Бердибойнинг қишлоққа яқинлашган сайин юраги «каптарбачча»дек ўйнайди, ваъда кузи етканлигини ўйлаб, ўн беш йиллик меҳнатини хотирига ҳам келтириб қарамайди, ҳозир унга хурсандчиликдан бошқа гап йўқ...

– Тақдир шундай экан-да! – деб қўяди Шодмонбой.

Бердибой «тақдир...»га тушунмайди ёки сўзни эшитмайди, фақат Хайри тўғрисидагина ўйлайди...

Шодмонбой Бердибойга бир қараб олгач, яна бояғи сўзни такрорлайди:

– Тақдир шундай экан-да!

Бердибой ҳануз бир нарса фаҳхламайди, фақат «тақдир...»-нинг кўзига қарайди, ағрайиб қарайди.

– Сенинг тўғрингда яхши ниятлар қилиб юрган эдик, Бердибой ука, – дейди Шодмонбой, – аммо ният бошқа, тақдир бошқа бўлар экан...

Бердибой яна ҳеч нарса англамайди...

– Бердига ваъдамиз бор, десак ҳам қўймадилар. Бердига ҳам тақдир қилгани бордир, дедилар... Ахир бўлмади, сенга ёлгончи бўлдиқ-да, ука!

– Нима?! – дейди Бердибой.

– Хайринг тўғрисини айтаман! – дейди Шодмонбой, – синглинг Хайрини кишига бериб юбордиқ!

Бу сўзни эшитканда Бердибой қандай ҳолатга тушканлигини ўзи ҳам тасвир қилолмайди, гўёки мени заҳри ҳалоҳилга<sup>1</sup> ботирдилар, дейди.

– Аммо, сен кўнглингни бузиб юрма, – деб давом қилади Шодмонбой, – сен менинг бир боламдек гапсан... Бу йил бўлмаса янаги йил, ахир ўзим уйлантириб қўярман...

Бердибойнинг бир оғиз бўлсин сўз айтишга тили келмайди, фақат кўзидан қатор-қатор ёши оқиб туша бошлайди. Қишлоққа келиб кирадилар. Қишлоқ кўчаларида учраган кишилар Бердибойга кулиб, масхаралаб қарагандек бўладилар... Қўрғонга келиб аравадан тушадилар, шундай пайтларда аравадаги юкларни бўшатиштурган Хайрининг ўрнидан еллар эсади...

Бердибойнинг қорни ҳар қанча оч ва ўн беш кунлардан буён иссиқ кўрмаган эса-да, олдига қўюлган паловдан бир-икки ошам олиб, томоғидан нарига ўтказолмайди. Бу машъум қўрғондан на-

<sup>1</sup> Ҳалоҳил – шарқ тиббича, еганда тузалиб бўлмайтурган захар (Муаллиф).

сибаси узилганини пайқайди-да, қўлини артади. Меҳмонхонага кириб янги кийимларини ахтаради. Меҳмонхонадан эмас, жунузхонанинг бурчагидан бир эски қопга тикилган ҳолда топади. Қопни қўлтуклаб ўн беш йиллик таниш қўргон билан видолашади, таниш қўргон билангина эмас, шу куннинг ўзида туғулган қишлоқ билан ҳам хайрлашади. Қишлоқда бундан сўнг бош кўтариб юра олишини тасаввур қила олмайди. Чунки унинг Шодмонбойга куёв бўлиш учун ишлаб юрганлигини қишлоқда ҳар ким биледи. Энди бундан сўнг ўзини бутун қишлоқ томонидан «куёв» деб масхараланишини ва айниқса, бу масхарага чидай олмаслигини яхши сезади.

Қишлоқдан қоронғида чиқади. Ҳозир қаёқга боришини, қасрга қўнишини ўзи ҳам билмайди. Фақат шу машъум қишлоқдан қочишигина керак!

Шаҳарга кетишига тилаги эмас, йўлда тасодифий ҳамроҳлик қилган кишининг шаҳарга бораётканлиги сабаб бўлади. Ярим кеча вақтида шаҳарга киради, ёнидаги тетик ҳамроҳининг кўмағида бир чойхонага кириб олишга муваффақ бўлади. Жой танлаш унинг одати бўлмаса ҳам бутун кечани азоб ичида кечириб чиқади. Бир томондан алданиш, ҳақорат азобласа, иккинчи ёқдан бундан сўнгги қоронги истиқбол энтиктиради. Ҳозир кўнгли нон тиламайди, гўё «ёғ ичкан» каби тўқ. Аммо эртага нима билан овқат қилади, чўнтагида лоақал бир танга ҳам пули йўқ. Бошига эски иш кийимларини ешиб сотиш фикри келади.

Эрта билан ювиниб «аёвли» кийимларини кийинади, эски кийимларини қопқа тикиб, чойхонадан йироқлашади. Бирор-та чой-нон ололмагандан кейин, чойхонани қуруққа банд қилиш яхши эмас. Эски латта бозорини топқунча кун чошгоҳга етади. Бир эски этик, яхтак-иштон, пахтаси оққан чопони қирқ тийиндан нарига ўтмайди. Лекин ҳозир у шунга ҳам хурсанд, ахир уч-тўрт кун очиқмайди-ку. Беш тийинга чой-нон ичиб, бир оз ёришгандек бўлади. Шаҳар томошасига берилади.

Икки-уч соат боши огқан ёққа кетиш натижасида шаҳарнинг янги қисмига юзланади. Бир-бирисига ўхшаш кўчаларда боши айланади, ихтиёрни савқи табиийсига топширади. Нима, йўқса ҳозир Бердибойда бир мақсад борми, унинг ғояси, ўн беш йиллик меҳнати оёқости қилиниб, ўзи номаълум кўчаларга ташланмадими? Шундай, ҳозир қаёқга борганини, қайердан



чиқишини у қадар ўйлаб қарамайди, шаҳарнинг ўри-да, қири-да, фарқсиз, ҳар бир жойдан бўлса ҳам кечаси ухлаб туриш учун бир далда топилса бас...

Янги шаҳарнинг очиқ бозорига келиб чиқади. Олувчи ва сотувчи, ҳар турли мева-чева кўп. Бердибой ҳар бир сотувчи ва олувчи устида беш-ўн дақиқа тўхтаб томоша қилади. Бир рус хотин ўзбек сотувчидан олма ва олмага ўхшаш сариқ нарсалар савдолашмоқда. Бердибой олмалардан ҳам кўра хотиннинг савлатига ҳайрон бўлиб қарайди. Хотин олган нарсаларини саватига солгандан сўнг Бердибойга бир нарса деб ғужурлайди. Сотувчи: «Барина саватни уйимга элтиб берармикан, дейди, нега анқаясан?» деб Бердибойга жекиради. Бердибой дафъатан мақсадга тушунмайди, ҳақ берадими, деб сўрайди. Сотувчи яна ҳам кўзини олайтиради: «Нима, ҳақ бермаса... берадими, ўзинг ғалчамисан?!» дейди. Хотин сотувчининг сўзига тушунадими ёки бошқа сабаб биланми ҳар ҳолда бир илжайиб қўяди.

Бердибой хотиннинг саватини кўтариб орқасидан юради. Хотин яна бошқа нарсалар харид қила-қила саватини тўлдиргач, Бердибойни уйига бошлаб кетади. Янги шаҳарнинг четрагида бўлган бир қўрага кирадилар. Хотин ҳовлида Бердибойдан саватни олиб ичкарига кириб кетади. Уй эшиги теварагида етти-саккиз ёшлик бир қиз бола, ўн бешлар чамалик бир ўғул бола ўйнаб юрадилар.

Бердибойни анчагина кутдириб ичкаридан уй кийими кийган ҳолда барина чиқади. Ҳақ бериш ўрнига Бердибойни ўтунхонага бошлаб келтиради, ярим-ёрти ўзбекчалаб ўтун ёришга буюради. Бердибой қўлига болтани олиб ғўлаларни тарашага ёра бошлайди. Хотин кўрсатган мўлжални битириб ошхона ёнидаги айвонга келади. Хотин барина ошхонада овқатга уриниб юруйди.

– Кунчал барина! – дейди Бердибой.

Хотин Бердибойга элли тийин тутқузади ва уни яна ўтунхонага бошлаб киради.

– Эти дрова гамзим кесади, якши?

Бердибой бир оз тушунолмамай хотиннинг кўзига қараб туради.

– Яхши.

Бердибойнинг мақсадига тушуниб, тушунолмаганлигини пайқаш учун бўлса керак, барина бир мунча илтифот билан унинг кўзига тикилиб илжайинқарайди...

Сеники кўз якши, ўзи яман.

Бердибой ҳам илжайинқирайди. Эртага келишга ваъда бериб қўрадан чиқади.

Кечқурун ухлашга жой топиш Бердибойни анча тентиратади. Шахар ўртасидаги чойхоналар ётишга рухсат бермайдилар. Шахар четрагидаги бир чойхонага бориб ухлайди.

Эрталаб нонуштадан сўнг баринанинг ўтунини ёриб бериш фикрида Янги шаҳарга жўнайди. Қўрани топиб олиш анча машаққатли бўлади. Кўчадан кўчага ўтиб нишонлаб қўюлган дарвозани тополмай бир-икки соат адашади.

Баринанинг сўзига қарағанда эри офицер, ҳозир Япония урушида. Барина икки боласи билан қўрада эрсиз туради. Ўтун ёрувдан қоронги туша бошлаган пайтларда қутулганликдан хотин бу кун кечаси ошхонада ухлашга изн бериш устига салқитлар билан уни тўйдириб ҳам қўяди.

... Тонг ёрир-ёримас барина Бердибойни дарвозадан чиқариб юборади.

Бердибой бу кун ҳаммоллик қилиб ўттуз тийин топади, кечқурун ўткан кун ётган чойхонага келиб ухлайди.

Ошхонада ухлашнинг учинчи кунида Бердибойга бир касал арз бўлади: пешоб асноси азобланиб бўшанади. Бир неча кун соғайишни кутиб юради, билъакс соғайиш ўрнига бу ачиб, куйиш зўраяди.

Чойхонада ётиб юриш хушомадига чойхоначининг сувини ташийди, ўтунини ёради ва икки орадан вақт топиб ҳаммолчиликқа ҳам бориб келади. Бироқ касаллик аримайди, кундан-кунга кучайиб боргани сезилади. Касал арз бўлганининг ҳафталариға етканда азоб жуда ҳам ортади, ҳатто пешоб асноси додлаб юборғудек бўлади.

Огриқ жонига тегизгандан кейин сирни чойхоначига очади, чойхоначи, «расво бўлибсан ука, касалинг ёмон, сўзак касали билан кўплар ўлиб кеткан» деб қўрқутади. Бердибой йиғлайди, касалга қарши қандай чора кўриш тўғрисида кенгаш сўрайди.

– Умринг боқий бўлса тузаласан, бироқ бир ҳамён ақча керак бўлади, иним!

Бердибой ерга қарайди, орада яна икки-уч кун азоб чекади. Унинг чеккан кулфатига чойхоначининг раҳми келгандек бўлади.

– Бердибой ука, ўзинг яхшигина йигит экансан, – дейди чойхоначи, – ёш жонингга раҳмим келаяпти, жувонмарг бўлиб кетмагил... Агар мен сени дўхтурга кўрсатиб, ҳар нима чиқим бўлса ўз ёнимдан тўлаб тузатиб юборсам, чойхонамга неча ой хизмат қилиб берасан?

Ҳозир Бердибойга жонидан бошқаси ҳеч нарсага арзимайди:

– Сиз қанча ой ишла десангиз, мен кўнаман!

– Олти ой ишлаб берасанми?!

– Хўб.

Эртаси кун чойхоначи Бердибойни шаҳар касалхонасига олиб бориб таносил аъзо касалларини қарайтурган дўхтурга йўлуқтиради.

Дўхтур муоянадан<sup>1</sup> сўнг енгилча сўзак бўлганлигини айтиб дорилайди, қўлига ҳам дори бериб парҳез қилинатурган ва еятурган овқатларни кўрсатади, тузалганча ҳар икки кунда бир мартаба келиб турушга буюради.

Дўхтур ёнидан чиқғач, чойхоначи дўхтурнинг сўзини «таржима»га бошлайди.

– Ўлишингга бир баҳя қолган экан, укам, қазонг етмаган экан болам, – дейди чойхоначи, – сен учун элли сўмдан ажрайтурган бўлдим, бироқ сендек яхши йигитнинг жони учун элли сўмим садақа... Олти ой бажондил ишлаб берсанг бас, тузалгунингча ҳар икки кунда дўхтурга кўруниб турасан, тузалганингдан кейин ўзим бирга бориб дўхтурнинг ҳақини тўлайман.

Бердибой миннатдорчилик учун айтишга сўз тополмади, олти ой хизмат қилиб бериш учун чин қалбдан ваъдалар беради.

Дўхтурга иккинчи ва учинчи қатнашдаёқ оғриқ кучсизланиб Бердибой ўзини енгил ҳис қилади. Буни сезиб турган чойхоначи тўртинчи кўрунишида дўхтур ёнига биргалашиб боради, бу кун ақча сўраса керак, деб Бердибойнинг кўз ўнгида элли сўмни ажратиб олади. Дўхтур муояна қилиб касал битканлигини, синов учун бир ҳафта ўтказиб яна бир йўлуқишини буюради. Чойхоначи Бердибойни дўхтур ёнидан илгарирак жўнатиб, ўзи гўёки дўхтур билан ҳисоблашган каби кечикади.

Шаҳарда пулсиз муолажа қилатурган шифохоналар борлигидан хабарсиз Бердибой «нақд элли сўм» бериб ўзини ҳалокатдан қутқариб қолган «виждонли» чойхоначига олти ой хизмат қилиб беришга чинлаб бел боғлайди...

<sup>1</sup> Муояна – кўрик, назорат.

...Қишлоқ чаёнининг заҳари уни шаҳарга келтириб ташлайди. Аммо шаҳарнинг усти силлиқ илонлари ҳам ундан ўз насибаларини чиқара бошлайдилар.

Бердибой шаҳарда ўн уч-ўн тўрт йиллаб қолади. Юқорида бир-икки мисолни кўрсатганимизча унинг шаҳар ҳаёти ҳам ранг-баранг жабру зулм лавҳаларидан иборат бўлади. Биз, қиссамизнинг ҳажми сиғдирмаганликдан унинг шаҳардаги сафил<sup>1</sup> ҳаётига тафсилий тўхтаётганимиз. Бердибой ҳар бир қадамда бир алданади, турмуши ҳийла ва тазвир<sup>2</sup> асосига қурулган жамиятнинг тузоғидан-тузоғига ўтиб илинади, ботқоғидан-ботқоғига ўтиб йиқилади. Қўлига пул бериб қовоқхона ва фоҳишахоналар воситасида тортиб оладилар, очиқтириб бир бурда нон бадалига ойлаб, йиллаб ишлатадилар, яланғочлаб номуси бадалига кийинтирадилар ва ҳоказо...

Одатдан ташқари меҳнат ва у яшаган муҳитнинг сафоҳати,<sup>3</sup> фаҳши<sup>4</sup> уни жисман ва руҳан сўндиради; тинчрак, осойишроқ бир ҳаётга ўтгуси келиб қолади. Анови «номус...» масаласи ҳозир аҳамиятини йўқотганлидан қишлоққа қайтади. Тиктепада туратурган ватани йўқ, отасидан қолган чордевор бузилиб, ёрилиб кеткан. Ҳолбуки, чойхоналар турмушидан безор бўлган Бердибойнинг яна қишлоқ чойхонасига келиб қўниши унинг асли мақсадини қаноатлантира олмайди. Узоқ ўйлаб турмай, бу кунги Тиктепанинг гузарга тескари томонидан ўзи учун бир «бошпаноҳ» очиш қарорига келади. Бу тўғрида кишилардан изн сўраш лузумини ҳис қилмайди. Чунки Тиктепа кишининг хусусий мулки эмас, тепанинг мўлжалга келган қулай четидан ўн беш газ чамаси жойни кесиб туширади. Кесилган турпокни саҳннинг ўнқир-чўнқир ва бўғоз-қисир жойларига тарқатиб, текис бир саҳн ҳосил қилади. Кесилган тепа деворидан бир эшик ўрнини мўлжаллаб ер – уй очишга тутунади. Уч кунлик иш натижасида бўйи ва эни беш газли, қадди уч ярим газли бир даҳлиз ясайди. Тўртинчи кун даҳлиз ичкарисининг сўл биқинидан бир равоқча очади, яъни бу равоқча даҳлиз орқали кирилатурган ҳужранинг эшиги хизматини ўтамакчи. Бешинчи кун ҳалиги равоқча ичини кенгайтира, яъни ҳужра оча бошлайди.

<sup>1</sup> Сафил – жуда ёмон, тубан.

<sup>2</sup> Тазвир – алдаш, ёлғон.

<sup>3</sup> Сафоҳат – ақлсизлик, аблаҳлик.

<sup>4</sup> Фаҳш – бузуқлик; ҳақорат.

Хужранинг ишланиши даҳлизга нисбатан анча қийин кўчади, чунки кўчирилган турпоқни даҳлиз орқали челақлаб ҳовлига чиқариб ташлашга тўғри келади. Иш узоқга тортилади. Ўн кунлик меҳнат орқасида ҳар томони беш газлик ва қадди уч ярим газлик бир хужра ҳосил бўлади. Бироқ, хужранинг ичи оқшом каби қоронғи, даҳлиз орқали тушкан ёруғлик хужрани ёритишга кифоя қилмайди. Агар хужра даромадига эшик қурилатурган бўлса, қоронғи бир қабр, яна ҳам тўғриси даҳма ҳолига киради. Ҳар кун Бердибойнинг «янги бино»сига келиб кенгашлар бериб туратурган Мирвали банги даҳлиз тўғрисида бир нарса демаса ҳам, хужра устида нарх уриб қолади.

– Агар эшикни ёпиб бу оқшом ухласанг, эшикни очувчи бўлмаса, азбаройи Худо, хужрангга бир ҳафтагача тонг отмайди! – дейди.

– Ҳали иши бор! – деб кулади Бердибой.

Дарвоқеъ, Мирвали банги эртаси кун келганда даҳлизнинг ташқи қаторидаги хужра деворидан бўйи икки ва эни бир газлик дераза ўрни очилганини, хужра ичи ҳовлидаги каби ёриб кетганлигини кўради.

– Менга қўлингни бер, Берди, сен шаҳардан Берди фаранг бўлиб чиқибсан! – дейди.

Бердибой даҳлиз билан хужра девор ва шипларини бир кун ишлаб пардозлайди, андава чети билан қириб, теша ва кетмон изларини йўқотади. Даҳлиз ва хужранинг томи ҳисобланган тепа устини текислаб, қор-ёғмур ювиб бузмасин учун «бино» манглайига бўғотлар чиқаради.

Даҳлиз ва хужрадан чиқарилган турпоқлар ўз олдига бир тепа ташкил қилиб, «бино» олдини бўғиб ётади. Турпоқни четга чиқариб ташлаш ёки шу турпоқдан «бино» теварагига ихота турғузиш масаласи туғилади. Мирвали банги ихота яшаш томонида бўлади:

– Кичикрак бўлса ҳам «равоқларинг»нинг олдини бўғмасанг кўчада ётқандек гап! – дейди.

– Чама<sup>1</sup> йўқ!

– Чаманг келмаса, мен қарашай, мен ҳам савобдан қуруқ қолмай!

Мирвали бангининг далдасида ихота деворига ҳам урнади. Пахсага қараганда хишт девор тез битиши учун икки қолиблаб

<sup>1</sup> Чама – ҳафсала, хоҳиш.

хишт қуядилар! Бир ҳафтада уюлган турпоқ хиштга айланиб, ўнинчи кунда бу хиштлир икки боши кесилган тепага (бино ёнларига) келиб биткан, ярим доира шаклидаги қўрғон деворига ётади. Ярим доира ўртасидан кичикроқ даромад ўрни қўюлиб, агар бунга «дарвоза» қурулса, Мирвали банги таъбирича «пўлат сандукдек» бир қўрғон пайдо бўлади.

Бердибой кичкина ҳовли саҳнчасини кўнгли тилаганча текислаб ва баъзи ҳожат ўрунларини ҳам қуриб битиргач, кишлоқга келгандан буён чойхонада ётган рўзгор алоқаларини «янги ҳовлига» кўчириб, ўзи ҳам ўн учинчи май, минг тўққуз юз ўн олтинчи йил тарихида умрида биринчи мартаба «мустақил турмушга» ўтади. Янги ҳовлининг «расми кушоди»да иштирок қилган Мирвали банги хўтукдек чилимини кўтариб келади, хужрани наша дудиға тўлдирган ҳолда ҳар иккиси наша чекадилар. Янги ўчоқда қайнатилган чойни қантлаб ичиб, «шу ердан ўткан яхшилар»нинг арвоҳига фотиҳа ўқуйдилар.

Бердибойнинг шаҳар ҳаёти унга анча ҳунарлар бағишлаган: яхши бир нонвой, шу воситада танур ва ўчоқлар қурушни билади, жуда уста бўлмаса ҳам миёнароқ бир сартарош, соч олишни ҳам уҳдалайди; уста бир арракаш-шерик топилганда тахта ҳам тила беради; ўртача гилкор, хиштчи – русларга товукхона ва ўтунхоналар солиб бериб тажриба ортдирган; уста кесувчи – шаҳардаги қалтис ўскан дарахтларни зарарсиз йиқитиб олқишлар олган; гулчи – икки йил Прохоров тўранинг гулзорига қараб, тақдирнома олган. Булардан бошқа қассоб топилмай қолганда қўй ҳам сўя беради, қўйларингизни кузатмоқчи<sup>1</sup> бўлсангиз, кузамчилик ҳам қўлидан келади... Қисқаси, Бердибой гарчи шаҳардан думи юлинган мусичадек бўлиб келган бўлса ҳам фазлсиз эмас. Бу ҳунарларга тегишли бўлган ҳамма асбоблари бут, ҳозир янги хужранинг обрўсини олиб турган «рўзгор асбоблари» ҳам шулардан иборат.

Бердибой янги ҳовлининг кам-кўстига ортиқча қараёлмайди (масалан энг зарури кўча даромади учун эшик, хужра учун эшик, хужрага деразами ёки шунга ўхшаш дарпардами ва бир-икки бўйра). Чунки шаҳардан ортдириб чиққан йигирма икки сўм дастмояси «бинокорлик» билан тугаб, Мирвали банги таъбирича «ҳисоби тоқ» келиб қолади.

<sup>1</sup> Кузамоқ – қўйнинг юнгини олиш.

Мирвали бангини қишлоқнинг маълумот устоли деса бўлади: қишлоқда кимнинг қандай иши бор, ким нимага муҳтож, кимнинг кимда қандай ўчи ва ғарази бор ёки фалончининг ҳамёнида қанча ақчаси бор, буларни жуда ҳам билади. Бердибойнинг «ҳисоби тоқ» келиб қолганлигини сезгандан кейин кўз очиб юмгунча унга иш топади: ҳозирги Хуббибойнинг отаси Исҳоқ семизнинг терак ғўлаларини тилиб, тахта қилиб беришни ўзи ҳам бир тан шерик бўлган ҳолда баҳолаб олади. Бердибой усткашлик,<sup>1</sup> Мирвали осткашлик<sup>2</sup> қилиб иш бошлайдилар.

Шу кезларда мардикор масаласи туғулиб, қишлоқ оқсоқоли Шодмонбойнинг оёғи олти бўлиб қолади. Шаҳардан олган таълимотига биноан қишлоқда тартибсизлик чиқариши мумкин бўлган шубҳали кишилар устидан назорат қилишга махфий одамлар белгилайди. Айниқса, шаҳарнинг «ҳамма муттаҳамчиликларини ўрганиб қайтқан» Бердибойни кўз остида қаттиқ ушлайди.

Бир-икки куннинг ичида шаҳардан янги «вахимали» хабарлар келиб қолади, халқ ҳукуматга қарши кўтарилган, Полисмистирни ўлдирган, Турпоққўрғонга ҳужум қилмоқчи эканлар... каби гаплар кўпаяди. Бу гапларни эшиткан сайин Бердибойнинг эсига шаҳарга янги борган йиллардаги мастиравойлар<sup>3</sup> тўполони тушади.

«Шаҳардан закўн ўрганиб келган» Бердибойнинг янги кўрғонига кечалари қишлоқилар йиғилишиб келадилар, мардикор масаласи тўғрисида ундан фикр сўраб, шаҳарда бўлаётқан жанжаллар ҳақида музокара қиладилар.

– Ўрусиянинг мастиравой отлиқ бир халқи бор, – дейди Бердибой билимдонлик сотиб, – агар жанжалга мусулмониялар томонини олиб шулар аралашса, мардикорни бердирмайдирлар, бўлмаса, барибир, оқпошшо бўш келмайди.

Дехқонлар «мастиравой» ҳақида эшиткан бўлсалар ҳам, уларнинг кимлар бўлганини яхши билмайдилар. Бердибой бу тўғрида ҳам «маълумот» беради:

– Ўрусиялар мастиравой деб завод-фабрикаларда ишлайтурган хунарманд халқларини атайдилар. Оташарава, милтиқ,

<sup>1</sup> Усткаш – тепага тортиш.

<sup>2</sup> Осткаш – пастга тортиш, кашма-кашлик.

<sup>3</sup> Мастиравойлар кўзғолони – 1905-нчи йил инқилобида иштирок қилган ишчилар (Муаллиф).

тўп, ўқ, калуш, газлама... борингчи шу рўйи заминда кўруниб турган ҳамма илми хунар шулардан чиқади. Ана шу халқ оқпошшонинг бояғидек кирдикорини сира ёқтирмайди.

– Ҳа-ҳа, одамохун десангиз-чи?

– Одамохун, деб секинрак айтасизми, – дейди Бердибой, – худди оқпошшонинг юзига тап тортмасдан: «Сен золимсан, сенда адолат йўқ», деб айта берар эканлар, алай-балай деса, дарров заводдаги бўкуроғини чалиб, товинларини<sup>1</sup> йиғиб, лашкар торта берар эканлар. Мен бу халқнинг оқпошшо одамлари билан урушганини ўз кўзим билан кўрганман: жондарол бўлсин, қозоқ аскарлари бўлсин, булардан зир-зир қилади... Ана шу халқ мусулмонияларнинг ишига қотишса, оқпошшо биздан мардикор эмас, эски маҳси ҳам ололмайди!

Бердибой айтканча, мастиравойлар мусулмонияларнинг ишлариға қотишмаганлиқдан ёки қотиштирилмаганлиқдан оқпошшо зўр келади, мусулмониялар мардикор беришга мажбур бўладилар.

Тиктепа қишлоғининг эллик тўрт рўзғорига йигирма етти мардикор, яъни икки рўзғорға бир киши белгиланганлигини Шодмон оқсоқол халққа эълон қилади. Бердибой ҳам қишлоқда бир рўзғор ҳисобланиб, Исҳоқ семиз билан бирликда ўртадан бир киши бериши билдирилади.

Бердибой бу «тўғри» тақсимот тўғрисида безовталиқ кўрсатмаса ҳам, лекин ичидан жуда ҳам аламланади: ўн беш йил Шодмонбойнинг бир пулсиз хизматини қилиб, охирда ўн тўрт йил қишлоқ бетини кўрмай кетсин, шунча йил шаҳарда саргардон кезсин, эндигина «тинч бир турмуш» куриш учун қишлоққа қайтиб келганда, тепадан қазиб очилган бир ертўласи учун бир рўзғор қаторига, яъни Исҳоқ семизга тенглашсин-да, Исҳоқ семиздан арзимаган йўл харжи олиб, уруш майдонига кетсин... Исҳоқ семиз билан бириктирилиш сирриға ҳам яхши тушунади, Шодмон оқсоқолнинг Исҳоқ семизга енгил тушириб бериш учун бир «оғайнигарчилиғи» бўлганлигини сезади.

Бердибой бу кун ишка бормайди, шериги Мирвали бангига «бу кун тобим йўқ» деган жавобни бериб юборади. Унчалик овқатга ҳам иштиҳоси бўлмайди, кечгача ҳужрадан ташқариға чиқмай, нималар тўғрисидадир ўйлаб ётади. Вақт хуфтандан ошганда тирак бутайтурган болтасини белига қистириб ҳужрадан чиқади.

<sup>1</sup> Тобин – тобе, эргашувчи, бўйсинувчи.



Шодмон оқсоқол уйда йўқ, мулла Султонқулнинг зиёфатида. Бердибой кўрғон дарвозасидан нарироққа бориб, уни кутиб ўлтуради. Узоқ кутади, лекин кутишдан зерикмайди. Эл ётқан вақтда узоқдан бир қора кўрунади – бу оқсоқол. Кўрқмасин учун Бердибой йўталиб ўзини сездиради.

– Ҳа, сенми Берди болам, – дейди оқсоқол.

– Мен... Сизга икки оғиз арзим бор эди.

– Арзингни эртага айтсанг ҳам бўлар эди, болам, бунчалик бемаврид...

– Ўзи икки оғиз гап...

Шодмон ака «эски ҳисобларни сўрамоқчимиз» деб бир оз ичдан безонғлайди.

– Хўп, хўп, гапир болам.

Иккиси дарвоза камгагига тусма-тус ўлтурадилар.

– Бошқалардан ҳам меним сиррим сизга маълум: ўн беш йил сизнинг хизматингизни қилдим, ўн уч йил шаҳарда саргардон бўлдим...

– Насибанг-да, болам.

– Қишлоққа келганимга ҳали икки ой тўлган эмас, ундан кейин меним қишлоқда бир қарич жойим йўқ.

– Худой етказар, ўғлим.

– Мана шу ҳолда мени ҳам қишлоқнинг бир рўзғори ҳисоблаб, Исҳоқ семиз билан тенглаштириш, ўша билан барабар мардикор жамарғасини тўлашга мажбур қилиш тўғрими, инсофми?

– Э-э-э-э, болам, ёшсан-да ҳали... Биз сени ўзимизнинг бир рагадимиз<sup>1</sup> ҳисоблаб, жамарга<sup>2</sup> беришингни лойиқ кўрсак сенга обрў эмасми? Бу ўзи кўпга келган тўй, бунга бор ҳам, йўқ ҳам барабар: мулки борми, қишлоққа кеча келганми, уни суриштириш йўқ, менга уяз ҳокимидан келган буйруқ шундай.

– Сизча ҳам шу инсоф, шу адолат?!

– Инсоф шу болам, ҳаракатингни қила бер...

Оқсоқол сўзини тугата олмайди, ногаҳон келиб тушқан ўткур болта Шодмонбойнинг бошини барабар иккига бўлади... Душман иккинчи зарбини ҳайфсинган каби ўзича алланарсалар деб сўкиниб жўнаб кетади. Оқсоқол эса камгакнинг<sup>3</sup> девориға суянган кўйи қирр-қирр товуш чиқариб қола беради...

<sup>1</sup> Рагад – яқин кишилар.

<sup>2</sup> Жамарга – жамғарма, пул, маблағ маъносида.

<sup>3</sup> Камгак – атрофи ёки икки уч томони девор билан ўралган пана жой.

Оқпошшоҳ учун содиқ бир қулнинг раҳмсизча болталаниб ўлдирилганлигини эшиткан уяз улуғлари эртаси кун шаъни шавкат билан қишлоққа етиб келадилар. Қишлоқ обрўдорларининг маълумотлари бўйича оқсоқолнинг қотили деб Бердибой кўрсатилади. Бердибойнинг қотиллиғи гувоҳ ва ҳужжат билан исбот қилина олмаса ҳам, унинг оқсоқолга ўн беш йил хизмат қилганлиғи, шу чоқгача ўн беш йилли ҳақини ололмаганлиғи (Шодмонбойнинг бермаганлиғи эмас!) адоватга сабабчи ва шунинг ўзи Бердибойнинг қотиллиғига далолатчи қилиниб кўрсатилади.

Бердибой оқсоқолда ўн беш йиллиқ хизмат ҳақи борлигини иқрор қилади, аммо ўлдирганлигидан тонади, баҳарҳол Бердибой қамалиб, шаҳар турмасига жўнатилади.

Жинойтни исбот қилиб бўлмаганликдан тергов узоқга тортилади, ҳатто минг тўққуз юз ўн еттинчи йил феврал инқилобида ҳам Бердибой тергов остида қамалиб ётган бўлади. Феврал инқилобидан сўнг қамокдан озод қилиниб, қишлоққа қайтади.

Бердибойнинг минг тўққуз юз ўн еттинчи йил Ўктябр инқилобидан то минг тўққуз юз йигирма олтинчи йилгача, иккинчи хил айтканда қишлоқда ер ислоҳоти ўтказилганча, ортиқча кўзга чалинатурган инқилобий фаолиятига учралмайди. Ер ислоҳотидан бошлаб, айниқса, колхоз тузулиб, қишлоқда синфий кураш кескинлашқачгина уни инқилобчи қишлоқ камбағалларининг биринчи сафида кўрамыз.

Бердибойда синфий фаолият кучайгунчалик у қандай кечинади, нималар қилади, биз ҳозир шу тўғрида тўхтаб олмоқчимиз.

– Етмиш икки ҳунаринг бор, лекин хумчангда беш пайса жиринг йўқ! – деб Мирвали банги бир кун Бердибойни койиган эди.

Хумчасида беш пайса жири борми, йўқми унисининг бизга тегишлиги бўлмаса ҳам, аммо етмиш икки хил ҳунари борлиги анча муболағали, шунинг билан бирга ҳақиқатан ҳам унча узоқ эмас: Бердибой дарахт кесади, тахта тилади, тандур ва ўчоқ қуради, том сувайди, соч олади, қўйларнинг юнгини кузайди, енгил-елпи иморат солади, жўякчиликка биринчи, пахта чопигиға бўлса қишлоқда унинг олдиға тушатурган уста йўқ, қўй сўйиш, балиқ ови, тўр тўқиш, ошпазлик жўнидан: уч-тўрт пуд гурунчни палов дамлаш, ҳалим пишириш... Хулоса, ёзин-қи-

шин бекор қолған вақти жуда оз. Дуруст, қишқи пайтларда ишсиз қолған кезлари ҳам бўлади, бироқ Бердибой шунда ҳам чин маъноси билан бекор эмас, бир-ярим киши йўқлаб келса, сочини олиб қўяди, сочдан бўшаса, ёзда йигиб қўйган тахта парчаларидан курак чопади, қозони қайнамайтурган ёки шунинг сингари бирор тақчилликқа учраса, тайёрлаган куракларини кўтариб шаҳарга жўнайди. Шундай вақтларда ўзи билан бир йўла болта олишини ҳам унутмайди. Чунки куракларни сотолмаса бирорта танишига омонат тариқасида қўяди-да, ўзи болтани елкасига қўйиб, янги шаҳар кўчаларидан айланади, ўтун ёриб бериб, нон пули ишлайди. Шундай кезларда қор ҳам ёғиб қолатурган бўлса, дарҳол болта куракка айирбошланиб, қор курашга тушилади. Шаҳарда бир неча кун қолишдан, қишлоқдаги «амлок рўзғор»ни эгасиз ташлашдан у қадар ташвишланмайди, чунки хужрага тераза ва эшик қурулиб, ўз қўли билан ясалган лўкидони солинган; занбал эшикка бўлса кишан қулф урулган... Яхши, кишан қулф синдирилиб занбал эшик ҳам очилди, хужрадаги лўкидоннинг «тилига» тушунатурган ўғри бўлса уни ҳам кушада қилди<sup>1</sup> деяйлик. Шунда ҳам ўғри нимага эга бўлар эди, дейсиз? – Уч-тўрт пуд келатурган «асбоб» исмли темир-терсақларгами, ёнғоқ ва қайрағоч ғўлаларидан кесиб олинган беш-олтита қийма тахталаригами, хужранинг рапига<sup>2</sup> эҳтиёт учун терилиб қўйилган уч-тўртта болта ва кетмон сопларигами ёки анови кўрпа-ёстик исмли бир тўда уводага, ёхуд даҳлиздаги ўчоқда турган кичкина декча, устига тўнкарилган сопол тоғора ва ё ўчоқ ичида суви билан қолган қора қумғонгами? Булар тўғрисида, эҳтимолки, ўқувчи ташвишланса, аммо Бердибойнинг ивирғамига<sup>3</sup> келмайди.

Қишнинг энг кучайган кунларида беш-ўн кун саъва тутиш одати ҳам бор. Аксар бир эрмак тариқасида саъва тутса ҳам эҳтиёж сезилганда тутилган саъваларни қафасга солиб, сотиш учун шаҳарга бориб тушган вақтлари ҳам бўлади.

Бердибой «тинч турмуш» қурганининг иккинчи йилидаги янгиликларнинг бириси хужранинг қаторида бир катак очиб, беш жуфт чин каптар боқишидир. Бир йил ўтиш билан беш жуфт каптар йигирма жуфтга етади, орадан бир-икки жуфт ўйинчила-

<sup>1</sup> Кушада қилмоқ – кушод очмоқ.

<sup>2</sup> Рап – раф, токча.

<sup>3</sup> Ивирғам – хаёлига, парвойига.

ри ҳам кўруниб, унинг вақтлари шуларни учириб, ўйнатиб кечадди, табиий, каптарларни боқиш Бердибойнинг бюджетига катта зарба беради. Бироқ Бердибой ўзи емаса ҳам, уларнинг донини етказиб туради. Ҳатто кейинги йилларда каптарлар урчиб, олти-миш жуфтга етканда, яъни бир қишда беш пудлаб тарик талаб қилганда ҳам чурқ этмай, «қушчаларим» дейди, орада битта-яримта каптар оғриб қолса, аздаҳидил дори-дармон қилади, борди-ю, каптарнинг қазоси етиб ўлса, бир неча вақт ўлугини қўлига олиб, маъюс у ёқ-бу ёғини тимсиклайди, ўбдан ўлганлигига қарор берса, четга ирғитиб ташламайди, бир четдан чуқурча қазиб, эҳтиром билан кўмиб қўяди.

«Тинч турмуш» кўрғонига келганининг тўртинчи йили Бердибой уйланади. 1921 йилнинг бошларида Мирвали банги ўртада туриб, Бердибойни қишлоқда ҳар хил майда-чуйда сотиб юрувчи татар аёли Соҳибжамолга унаштиради. Соҳибжамолга Бердибойнинг ўзи, уйи, унинг турмуш тарзи маъқул келади. Лекин Бердибой журъат қилмаётган эди. Гарчи аёлнинг афт-андоми рисоладагидек бўлса-да, унинг савдогарлик қилиши бор эди-да. Савдода катта-катта даромад келишини кўриб, уни ташлаб кетиши ҳеч гап эмас. Мирвали эса бу томонини хаёлига ҳам келтирмас эди.

– Бола туғиб беради, – дерди у. – Кейин қаёққа боради бола-ни ташлаб? Бу дунёда сендан ҳам бир туёқ қолади.

Бердибой уйлана олмаслигига кўрпа-тўшаги йўқлигини важ қилади. Буларни сотиб ололмаслигини ҳам айтиб ўтади. Мирвали бу жиҳатдан уни хотиржам қилади.

– Битта кўрпани мен бераман, кўрпача ва ёстиқни ошна-огайнилардан оламан. Бўйниларига қўяман. Энди хотиржам бўлдингми, дардисар? Нима бўлганда ҳам, ўзи учиб келган қушчани қўлдан чиқармаймиз!

Бердибой татар аёлига уйланади. Бошида яхши яшашди. Бердибой қишни ғамини ўйлаб, икки пуд ун, йигирма қадоқ<sup>1</sup> гурунч ва шунга яраша мой олди. Лекин буларни еб бўлишгандан кейин қозонни сувга ташлаб қўйилган кунлар ҳам бўлди. Шунда Соҳибжамол асабийлаша бошлади. Ўша кунлари Бердибой нима сабабдандир ишсиз қолган эди. Соҳибжамол юзингда кўзинг борми демай уни ҳақоратлай бошлади.

– Ҳой лаънати, уйда хирсдай ётишга уялмайсанми? Каптар-

<sup>1</sup> Қадоқ – 409,5 граммга баробар.

ларингга тариқни сочиб, уларнинг ғу-ғуларини тинглашдан бошқа нарса қўлингдан келадими ўзи?

Бердибой ҳам ўзини тутиб туrolмайди:

– Ҳа, нима, менинг овқатим ёғсиз бўлиб қолдими ёки бозорингни хумори тутиб қолдими?

Соҳибжамол баттар қизишади:

– Ҳа, сен уйда ағанаб ётганингдан кейин, албатта хунарининг хумори тутайди-да. Мен итдай оч қолишни ҳам, каптарларингга маҳдиё бўлиб ўтиришингни ҳам хоҳламайман.

Бердибой тирикчилик дардида югуришни бошлаган эди ҳамки, пичинг, аччиқ сўзлар ўрнига Соҳибжамолнинг оғзидан ширин сўзлар чиқа бошлайди.

– Мана кўрасан, мен сенга кўчқордай ўғил туғиб бераман, икки ойдан бери касалим келмаяпти.

Бу гапга Бердибой ишонади. Огиరోёқ бўлмиш хотинини аяб, уни оғир ишлардан озод этади. Ўзи ўтин ёради, ўзи кўчадан сув келтиради. «Сен боламизни асра, ўзингни уринтирмай уйда ўтир», – дейди у.

Орадан уч-тўрт ой ўтади. Соҳибжамолнинг қорни ўша-ўша супта. Соҳибжамол бу ёғига алдаб бўлмаслигини сезиб, «негадир касалим келяпти», – деб иқроор бўлади. Бердибой маъюсла-ниб қолади.

Бердибой уйлангандан сўнг қишлоқда «Берди татар» деб лақаб ортдиради. Ҳатто айримлар уни «татар» деб атай бошлайди.

Соҳибжамол уни ташлаб кеткандан кейин ҳам лақаб уни тарк этмади. Бердибой Соҳибжамол билан миллатининг бошқа-бошқа эканлиги учун ёки «кабутар бо-кабутар» нақлига амал қилиб ажрашмади. Фикримизча, Бердибой билан Соҳибжамолнинг ҳаёт йўли бутунлай бошқа-бошқадир. Соҳибжамолнинг касб-хунари-ю, ўзининг сўзидан келиб айтсак, у савдогарнинг қизи, яхши еб-ичиб, яхши кийинишга ўрганган. Унинг Бердибой билан турмуши зарурият туфайли эди. Шунинг учун вақти келиб Бердибойни ташлаб кетиш унга оғир бўлмади.

Янги иқтисодий сиёсат эълон қилингандан кейин шаҳар ва қишлоқларнинг бозорлари ривожлана бошлайди. Соҳибжамол харид учун баъзан бозорга боради, қатор расталардаги мўл, чиройли молларни кўриб, ҳаваси келади. Савдонинг қут-барақаси билан келадиган «гўзал ҳаёт»ни орзу қилади.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> НЭП – ЯИС – шўро давлатининг «ҳарбий коммунизм» сиёсатидан кейин 1921 йил қабул қилган сиёсати бўлиб, раҳбарлик ўринларнинг шўро давлати

Бердибойни ташлаб кетиш қийин эмасди. Лекин дастмоясиз бозорга чиқишдан на маъно, на фойда бор. Соҳибжамол Бердибой орқали бирон нимали бўлишни режа қилишни бошлайди.

Бердибой бозорга боришга вақт тополмайди, чунки кўпинча иш билан овора. Топган пулини Соҳибжамолнинг қўлига келтириб беради, рўзгорга нима лозим бўлса, барчасига харажатни Соҳибжамол қилади. Пулнинг тенг ярмини рўзгорга ишлатса, қолганини туғиб қўя бошлайди. Бундай ҳолда, табиийки, уйда овқатдан маза қочади. Бу тўғрида Бердибой нолиб огиз очкудек бўлса, Соҳибжамол дарҳол қимматчиликдан нолиб кетади. «Чайқовчиларда ҳеч инсоф қолмади», – дейди у. Энди унинг ўзи ҳам овқат гўштсиз бўлибдимми, деб зорланмайди. Илгариги савдогар эриникида егани олдида, емагани кетида бўлганини писанда ҳам қилмайди. Аксинча, киноя билан Бердибойга шундай дерди: «Ноз қилмай қўяқол, борига шукр қил-да, ётиб ухла! Фақат болшавойларнинг куни туққан замон бу, шўроларни минг осмонга кўтарганинг билан косаси оқармайди».

Бердибой Соҳибжамолнинг тежамкор ва қаноатли бўлиб қолганидан боши осмонда эди. «Шу уйга кўниқди. Илгаригидек кўнгли яна тансиқ, ёглиқ овқатлар тусаб қолса, нима қилман», – деб ўйлаб қолар эди.

Лекин Соҳибжамол овқатни бирор марта ҳам гўштсиз емаётган эди. Бунга албатта, туғиб қўйган пуллари эвазига эришмаганди, бунинг бошқа йўлини топган эди.

Эрталаб Бердибой наридан бери чой ичар, гоҳида чойсиз ҳам ишга жўнаб қолар эди. У кетиши ҳамон Соҳибжамол дарҳол каптархонага кириб, иккита семиз-семиз каптарни тутиб чиқар эди-да, сўяр эди. Пар-патларини яхшилаб берки-тар эди, кейин каптарларни ёғда яхшилаб қовуриб димлар ёки ажойиб қушшўрва қиларди, кейин ўзи айтканидек «еб-ичиб яйрар, баданидан тер чиқар эди».

Бердибой бу сирни узоқ вақт сезмади. Чунки каптарлар жуда кўп эди. Агар уларни ҳар куни атай санаб турилмаса, 10-12 та каптарнинг камайиб қолгани билинмас эди ҳам. Бироқ «бадан яйраб

---

қўлида бўлиши шарти билан капиталистик тартиб қоидаларга вақтинча йўл қўйиб, социалистик қоидаларнинг капиталистик қоидалар устидан галаба қозонишини ва социалистик хўжалик (*иқтисодиёт*) асосини куришини кўзда тутган эди. «Ҳарбий коммунизм» даврида бозорда савдо-сотикқа рухсат берилмай халқ қўлидаги озиқ-овқат тортиб олинган эди.

терлаган» кунлар ортгани сайин ишнинг миси чиқа бошлади. Бир куни Бердибой каптарларга дон сочиб туриб оёғи пайпоқли ўйинчи каптар билан тўртта жигарранг тождор каптар йўқлигини пайқаб қолди. Каптархонадан чиқиб оёқлари остида «қувуғ-қувуғ» деб овоз чиқариб қувнаб донлаётган каптарларига разм солар экан, Бердибой уларнинг анча камайиб қолганини сезди. Бу ҳақда Соҳибжамолдан сўради.

– Билмадим, – дейди Соҳибжамол. – Ҳар куни ўз вақтида эски дўппида бир дўппи дон сочиб бераман. Бошқа нима ҳам қилардим. Балки бозорга кетканимда мушукми, қушми олиб кеткандир.

Бердибой елка қисади, ҳайрон бўлади. Ҳафта ўтади. Соҳибжамол ҳар куни иккитадан каптарни қозонга босади, иштаҳаси келса учтасининг баҳридан кечиб юборади.

Бир ҳафта ўтиб Бердибой яна каптарларини кўздан ўтказадди, каптарлар олдингидан ҳам камайганини аниқ билади ва шартта Соҳибжамолга ташланади:

– Ҳой, чайқовчи, каптарларни бозорга олиб бориб сотма-япсанми мабодо? Ё уларни мендан яшираяпсанми?

Соҳибжамол ҳам бўш келмайди:

– Оғзингга қараб гапир, – дейди у, – сабил қолгурларингни ким ҳам оларди. Ит-пит егандир ёки бу ердан зерикиб учиб кетгандир.

Бердибой бу жавобга айтарлик қоникмайди. Агар каптарни ит еса патлари яқин атрофда қолган бўлар эди. Учиб кетиб қолиши эса ҳеч мумкин эмас. Агар каптарлар катта тўдада яшаса, улардан бири ҳеч вақт ажраб учиб кетмайди. Аксинча, катта тўда учганда дуч келганда кичкина тўдаларни ўзига қўшиб олади. Бердибой буни яхши биларди.

Бердибой яна индамайди. Соҳибжамол ҳеч андиша-пандиша қилмай ҳар куни иккитадан каптарни сўйиб, ҳазм қилиб юборар эди. Агар сир очилиб иш ёмонга айланса, Бердибой уни кўчага ҳайдаб солишини энди у биларди. Лекин аёл бундан чўчимайди. Чунки йиғилган дастмоя унинг қўлида, ўзи ҳам шунга тайёр.

Бир куни кутилмаганда Бердибой ишдан барвақт келиб қолади. Ҳайрон бўлиб, бевақт қайнаётган қозоннинг қоққоғини очиб кўрмоқчи бўлади. Соҳибжамол унинг қўлидан ушлаб:

– Очма, бундай қилиш сенга ярашмайди! – дейди. Бердибой

унинг гапига парво қилмай қопқоқни кўтаради.

– Ҳа, ярамас! – дейди Бердибой ранги бир оқариб, бир кўкариб, – каптарларнинг кушандаси сен ўзинг экансан-да!

– Мен, ҳа, мен, – дейди тан олиб Соҳибжамол, – итдай оч қўйганингдан кейин мен нима қилай? Каптарларни ейман-да! Қорнимни тўйдира олмаганингдан кейин жазоинг шу!

Бердибой газаб билан Соҳибжамолни айлантириб бир солади. Соҳибжамол уни қарғаб ўша заҳотиёқ нарсаларини йигиштира бошлайди. Бир оздан сўнг жомадонини кўтариб, эшикда кўринади. Бердибой жомадоннинг тутқичидан ушлайди.

– Қўлингни жомадонга теккизишга нима ҳақкинг бор?! – деб ўшқиради Соҳибжамол. – қўйиб юбор, мен кетаман. Сен билан яшашга тоқатим йўқ!

– Яшамасанг яшама, – дейди Бердибой, – жомадон ичидаги нарсаларни кўрмагунимча сен бу ердан кетмайсан.

– Менинг жомадоним билан нима ишинг бор? Мен сени судга бераман, ҳибсга олдираман!

– Судга бер, майли, мени отишсин, лекин мен жомадонни очиб кўраман, ҳа, – дейди Бердибой ва жомадонни хотинининг қўлидан юлиб олиб, очмоқчи бўлади.

– Очма, дедим сенга! – қичқиради Соҳибжамол. Мен кетмайман, мен сен билан яшайман!

– Агар кетмасанг, мен билан яшашни истасанг, нега каптарларимни ўлдирдинг?

– Мен айбдорман, мен уларни бошқа емайман, ўлдирмайман.

Бердибой жомадонни Соҳибжамолга қайтаради-ю, ўйлашиб қолади: – Нега тўсатдан кетмайдиган бўлиб қолди. Уйда ўғирлашга арзийдиган нарса йўқ-ку! Бу ерда бошқа гап борга ўхшайди.

Эртасига эрталаб ишга кета туриб, Бердибой ҳовли саҳнида тўхтайди ва Соҳибжамолни чақиради.

– Ҳа-а-а-а.

– Бу ёққа кел.

Соҳибжамол ичкаридан чиқиб келади.

– Агар кетмоқчи бўлсанг, яхшилик билан кет. Каптарларга тегинма!

– Яна аллақаяёқдаги гапларни бошляяпсанми? Мен сенга сўз бердим-ку, уларни ўлдирмайман деб!



– Мен сенга жиддий айтаяпман. Агар истасанг кет. Жомадонга беркитканинг ўша пуллар сеники бўлсин. Чайқовчи бўласанми-бошқами, ихтиёринг ўзингда. Лекин каптарларимга яқинлашма!

Шундай дея Бердибой Соҳибжамолни юзига бошқа қарамай, эшиқдан чиқади. Соҳибжамол узоқ вақт унинг ортидан гангиганча қараб қолади. Хаёлларини бир жойга йиғиб хонага киреди ва жомадонни очади. «Сезибди, аблах, пулдан олмадимикан», – деб пўнғиллайди. Пуллар жойида эди. Ноқулай аҳволда қолди. Қолай деса, ҳамма сирни билиб турган Бердибойнинг юзига энди қандай қарайди, кетай деса баттар алам қилади – барибир Бердибой ўз виждони олдида кек қолади.

Бердибой кечки пайт ишдан қайтиб, четан эшикка қулф урилганини кўради. Одатдаги жойдан калитни олиб, қулфни очади. Хонада ҳамма нарса жойида, лекин янги кўрпа ва ёстиқнинг ўрни бўш эди. Бердибойнинг кўнгли ҳувиллаб қолгандай бўлди. У эски дўппига қопдан сиқимлаб тариқ олиб солди-да каптархона эшигини очди. Эрталабдан бери оч ётган йигирмага яқин каптар унинг оёқлари остида дон чўқилар эди. У Соҳибжамолнинг кетиб қолганига ачинмади. Эсиз, олтмиш-етмишта каптарлари бекорга нобуд бўлгани қолди.

Бердибойнинг Тиктепадаги яқин ўртоқларининг бириси – Мирвали банги. Кейинги йилларда Обид кетмон ҳам унинг яқин ўртоқларининг қаторига ўтади. Уларнинг танишишлари Мулла Обид гузарда ямоқчилик қилган қишда бўлади. Бердибой бекор қолганда Мулла Обиднинг ямоқчилик ишхонасига чиқиб ўлтуради ва бир кун Мулла Обидни ўз уйига чақириб палов билан меҳмон қилади. Мулла Обид ҳам муҳаббатга муҳаббат билан жавоб бериб, уни ҳам баъзи мавридларда ўз кўрғонига таклиф қилиб туради. Шу воситада ўртоқлашиб кетадилар.

Бердибой ҳарчанд Мулла Обиднинг кўп хусусиятларига қойил эса-да, лекин унинг тепса тебранмас – оғир табиатини унча ёқтирмайди. Ёқтирмаганлигини Мулла Обиднинг ўзига ҳам очиб айтади: «Ошнама, тошдек оғир, пуфланган мешдек димсан, бир кун паққа ёрилиб ўлугингга эга бўлмасалар шу!», дейди. Мулла Обид илжайиб қўяди.

Биз юқорида Бердибойни инқилобий ишларга ер ислоҳотидан кейингина чинлаб енг шимаради, деган эдик. Тўғриси ҳам шундай: ер ислоҳоти ўтказилиш олдида қишлоқ камбағаллар

уюшмаси тузилади ва уюшманинг раислигига Бердибой сайланади. Ер ислоҳоти бошланиб, қишлоқнинг ерсиз камбағаллариға ер берилади, шу жумладан, қишлоқ камбағаллар уюшмасининг раиси Бердибой Шоди ўғлиға ҳам икки гектар ер ва ҳўкуз ажратиб берадилар.

Бердибойнинг оғзи қулоғиға етади:

– Ана энди шўро ҳукумати билан фирқаси менинг дидимга келди, – дейди, – ҳа, ана буниси дуруст! – дейди.

Орадан кўп ўтмай, Бердибой аъзоликға қабул қилишни сўраб, партияға ариза беради.

## ИККИНЧИ ҚИСМ

### 1. ЧЕТАН ҚУРУЛИШ ОЛДИДА

Қиш чиқар кезида деҳқоннинг ичи ғивирлашади, дейдилар.

Ердан қор кетар-кетмас қўш ҳозирлигини тамом кўриб қўйишга одатланган Мулла Обиднинг ичи бу кунларда жуда ҳам ғивирлашиб қолади. Қиши билан йиғилган гўнларни чуқурдан чиқариб, ернинг кучсизланган қисмларига яйратиб қўйилганлиғига ўн кунлаб бўлади. Ернинг чегараси бўйлаб экилган жийда ва ар-ар теракларнинг ортиқча шохларини ва қуруғанларини олиб ташлаганлигига ҳафталар ўтади. Бу кун кўрғон йўлагидаги хужрага кириб олиб, қўш асбобларини кўздан кечиради; от жабдиқларининг<sup>1</sup> мертилган, йиртилган жойларини тикиш билан тикади, баъзи қувраған жабдиқларни жайдари шам<sup>2</sup> билан мойлаб, ийлаб қўяди.

Мулла Обид қўлидаги тиркишнинг<sup>3</sup> у ёқ-бу ёғини диққатлаб кўздан кечириб қарар экан, бирдан хужра ичи қоронғилашиб бошини юқори кўтаради. Хужрага Хатиб домла кириб келмакда... Мулла Обид ўрнидан туриб, домлани ўзи ўлтурган кўрпачага ўтқузади.

– Қачон кўрсам, бир ишга оворасиз, – дейди баланд товуш билан домла, – дунёдан нималар ўтиб турганидан хабарингиз йўқ, чамаси!

Мулла Обид жавобсиз илжаяди. Хатиб домла фотиҳа ўқуйди. Қаршидаги тўқум устига ўлтурар экан, домланинг фотиҳасига биргалашади.

– Сиз шўронинг аъзоси, яъни бизнинг улуғимизсиз, – дейди домла, – бу гапларнинг ўзи теги борми?

– Қандай гапнинг? – дейди Мулла Обид, домланинг сўзини дурустрак эшитиш учун сўл қўли билан қулоғини ўнглаб туради.

<sup>1</sup> Жабдиқ – от абзали.

<sup>2</sup> Жайдари шам – оддий, маҳаллий шам.

<sup>3</sup> Тиркиш – арава шотисини эгар устида тутиб турувчи, икки учи бириктирилган қалин қайишдан иборат от-арава абзали.

– Одамлар: колхоз бўлади, мол-мулк ўртага солинади, деб гапиришадилар!

– Ҳа, шундай гап бор.

– Эртага қиёмат бўлади деган вақтда, – деб кулади домла, – одамлар қаламча<sup>1</sup> экар эканлар, шунга ўхшаш бу ёқда колхоз бўлмоқчи, сиз эса тиркиш тузатасиз!

Мулла Обид кулади.

– Колхоз қиёмат эмас, – дейди, – колхоз бўлганда ҳам, нон керак, ош керак...

– Хўш, – дейди домла, – ўзи теги бор гапми, ахир сиз ҳам ҳукумат арбобидансиз?

Мулла Обид гапни эшитмайдими ёки эшитса ҳам, домлага жавоб бериш учун ҳозирлик кўрадими, баҳарҳол бир оз ўйла-ниб туради...

– Яхши хабарим йўқ.

Хатиб домла Мулла Обиднинг кўзидан бир маъно ўқуш учун тиришгандек бир оз тааммул<sup>2</sup> қилиб қолади...

– Э, биз аҳли қишлоқ – меҳнаткашлар ажаб одамни ўзимизга улуғ сайлаган эканмиз, – деб кулади, – арбоби ҳукуматдан бўла туриб, фуқарога энг зарур гапни ҳам билмаса...

Мулла Обид қўлини қулоғидан тушуриб илжайди.

– Ҳукуматнинг ҳар бир сирини ҳам билиб етказиш қийин, ҳукумат аҳли синалмаган кишига сир айтмайди!

Домла бу жавобдан тараддудга тушади. Мулла Обидга ишонмагандек тикилади.

– Масалан, сиз вакили қишлоқсиз, таъбири дигар, арбоби ҳукумат, – деб сўз айлантиради домла, – бас, нега ҳукуматнинг сирини аҳил бўлмайсиз? – Ёки мени ҳукуматга ноаҳил санаб сирни айтмайсизми?

Мулла Обид унинг сўзини эшитмайди, домла иккинчи маротаба ҳалиги саволини такрорлайди.

– Ҳукуматнинг сирини аҳил бўлиш учун фирқага кириш керак, мен фирқага кирган эмасман.

– Дастлабки сирни фирқага кирган билади, сўнгра биз биламиз денг-чи?

– Ҳа, тақсир.

– Фирқасига кириш ҳар жиҳатдан ҳам лозим... – деб ўзича

<sup>1</sup> Қаламча – ниҳол.

<sup>2</sup> Тааммул – фикр, мулоҳаза.

сўзланиб қўяди домла, – хўш, башарти колхоз деган гап вужудга келса, биз нима қиламиз, ўзингиз нима қилмоқчисиз?

– Билмайман.

Хатиб домла Мулла Обиднинг юзига бир неча вақт тушунолмаслик вазиятида қараб қолади.

– Укам, Обид, – дейди домла, – сиз мусулмон, биз мусулмон; мусулмондан мусулмонга ёрдам қилиш, билмаганни билдириш фарз, шундай эмасми ахир?

Мулла Обид боши билан «шундай» ишорасини кўрсатиб қўяди.

– Шундай бўлатурган бўлса, сизнинг ўз билганларингиз билан бизни фойдалантиришингиз, сиз билмаган гаплар бўлса бизнинг билдиришимиз лозим.

– Албатта.

– Баракалла. Хўш, колхоз деган гап вужудга чиқатурган бўлса, нима қилишимиз керак?

Мулла Обид елкасини қисиб кулади.

– Мен боя айтдим сизга, нима қилишни ҳозир ҳеч бир айта олмайман.

– Нега айтолмайсиз ахир?

– Колхоз қандай бўлушини мен ўзим яхши билмагандан кейин, кишига ўзим билмаган нарса тўғрисида маслаҳат беришимиз девоналик бўлади, тақсир.

Домла бир неча вақт сукутга кетади...

– Хўп, башарти колхоз вужудга келди деяйлик, шунда сиз ўзингиз нима қилмоқчисиз?

– Менми, мен... кўпга қарайман.

– Ана шунда хато қиласиз, укам, – дейди домла, – кўпчиликка қарайман – аҳмоқларга қўшуламан, деган сўз билан баравар. Фикримизча, қишлоқнинг уч-тўрттагина кўзга кўрунадирган кишилари бўлиб, шулардан бири сиз ҳисобланасиз!

– Марҳамат.

– Мен сизга айтсам, кўпчилик гўёки подадаги қўйлардек гап, бири келиб қаёқга ҳайдаса, шу ёққа томон юра беради; ўтга ҳайдалдими, сувгами, фарқини билмайди. Мана шундай сизга ўхшаш подачиларнинг хушёр бўлишлари керак. Подани залолатдан қутқазиб, ҳидоятга<sup>1</sup> бошламаги лозим!

<sup>1</sup> Ҳидоят – тўғри йўл.

– Мен бундаги подачиликка ярамайман, тақсир! – деб кулади Мулла Обид.

– Шикастанафслик<sup>1</sup> қилманг, айниқса, сиз подачилик ухдасидан келасиз... Аммо, шуниси борки, дунёвий ишларга ҳарчанд вуқувингиз<sup>2</sup> бўлса ҳам, диний ишларга келганда бизга ўхшаш кишиларга муҳтожсиз. Аввало ўзингизни, сониян халойиқни залолатдан қутқариш учун бизнинг «ёмон» сўзимиз билан юрмогингиз фойдадан холи бўлмасми, деб ўйлайман.

Мулла Обид жавоб бермайди, илжайиб ўлтуради. «Сукут – аломати ризо» дастури билан Хатиб домла Мулла Обидни ўз дамига яқинлашган кўриб, асли «сабаби ташриф» тўғрисида сўз очади.

– Букун кечасига Мулла Султонқулнинг қўрғонида бир неча аҳли салоҳлар йиғилишиб, колхоз тўғрисида кичкина маслаҳат қилишиб олмоқчи эканлар. Биродарларимиз шу суҳбатда сизнинг ҳам бўлмоғингизни мувофиқ кўриб, тақлиф қилиш вазифасини фақирга ҳавола қилдилар. Ҳузурингизга келишим шу ваддан бўлиб, ижобатингизга шубҳа қилмайман.

Мулла Обид тараддудланган тусга киради...

– Хўп...

– Кўп яшанг...

Мулла Обид Хатиб домлани ҳужрадан кузатиб, яна бояги ишига машғул бўлади. Аммо, эндиги машғулияти қуруқ машғулият бўлмайди, колхоз тўғрисида ўйлаб ишлайди. Колхоз тўғрисидаги маълумоти ўзини Хатиб домлага нодон кўрсатканчалик эмас. Бу масала қишлоқ шўросида ҳам бир даража музокара қилиниб ўткан, бундан ташқари баъзи ўртоқлардан сўрашиб, масалани анча ўрганиб олган. Бироқ колхоз тўғрисида умуман бир тасаввурга эга бўлса ҳам, ҳали унинг учун мушкул ва англашилмаслик масалалар кўп... «Тиктепа деҳқонлари бир рўзгорға айландилар деяйлик, бунда унчалик катта фарқ йўқ. Лекин шу бир рўзгорға айланганлар ичида яхши ишлайдирганлари бор, ялқамсиқлари, муғомбирлари бор. Албатта, бу сўнгғилардан бириси ўз табиатидаги ялқамсиқликни қилади, иккинчиси муғомбирликни ташлай олмайди. Аммо яхши ишловчи деҳқон билан бу иккиси кузда даромадни баравар тақсим қилиб ола беради... Бу ёқда яна бир эҳтимол бор: ишчан

<sup>1</sup> Шикастанафслик – камтар, камсуқум.

<sup>2</sup> Вуқув – вуқуф – билишлик, хабардорлик.

деҳқон муғомбир билан ялқамсиққа ишлаб берайми, дейди-да, бу ҳам яхши бир ялқовга ёки мукаммал бир муғомбирга айланади, икки ўртада «ҳосилни дев уриб...»

Фикри шу ерга етканда Хатиб домланинг бояғи сўзини ва шу тўғрида бу кун кечаси бўладирған уларнинг кенгаш мажлисини муҳокама қилади. Улар ҳақиқатда ҳалиги нуқталарни ўйлаб, шундан сўнг бу тўғрида кенгашиш фикрига келдилармикин? Мулла Обид ҳар қанча диндор бўлса ҳам, Хатиб домланинг ғаразсиз бир киши эканлигига унча ишонмайди. Шунга ўхшаш нариги бойларни ҳам инсофли, кўпчилик учун жони ачийдирған одамлар деб билмайди. Мулла Обид улар тўғрисида бир коммунистча бўлмаса ҳам, ундан қуйироқ даражада муҳокама юрутади: домланинг саман йўрғаси, бир жуфт қўш ҳўкузи, жилла – ҳаммаси қўшулмаганда ҳам қорамолидан икита сигири ҳам ўртага тушса керак, ўзи бўлса домлалиги учун эскича сийланиб қолмай, қора ишга ҳам мажбур қилинса керак. Анави бойлардан ҳам домлага нисбатан – кўпрак жонли-жонсиз моллар олиниб, орада тегирмон – обжувозлар ҳам колхознинг умумий дошига тушса керак. Бунинг устига ўзлари хўрланиб, омочнинг қулогини ушлашга мажбур қилинсалар ва эскича одам ёллаш имкониятини тополмасалар керак... Бу кун кечки ўлтуриш, албатта, шу фалокатдан қутулиш талвасаси... Шу муносабат билан колхозлашган тақдирда ўзидан кетадирған нарсалар ҳам кўз ўнгига келади, бир от, бир ҳўкуз, бир арава, бир сигир, тўрт қўй, бир ботмон ер... Буларни ўртага қўшуш унчалик жонни ачитадиғанга ўхшамайди, чунки бошқалар ҳам шундан кам нарса қўшмайдилар, аммо бояғи масала унинг кўнглини гаш қилади, яхши ҳосил ололмай, келаси қиш очиқиб қолмасақ, деб кўнглига қўрқув тушади. Тўғнаған тикишини ярим тортиб чиқарған ҳолда хаёл суриб қолади...

– Ишингни қил, ишингни! – деб бақиради ҳужра эшигида кўрунған Берди татар, – кавакда чичқон кўрдингми?

Мулла Обид чўчиб кетади, Берди татар гулдир-шалдир ҳужрага кириб келади.

– Қўзғалма ошнам, қўзғалма, мен мана бу ерга ўлтураман... Қалай, бола-чақанг тинчми, ўзинг соғ-саломат бормисан?.. Худойга шукур, мен ҳам ўйнаб-кулуб юрибман, бироқ иш кўп, ухлағали ҳам қўлим тегмайди.

– Начук Худо ёрлақади? – деб кулади Мулла Обид.

– Зарур бир иш билан келдим, бўлмаса Бердибойнинг бир минутга ҳам қўли тегмайди... Бу кун кечга шаҳардан чиққан раҳбар бошлиқ, қишлоқ камбағаллари билан фирқалиларнинг қўшма мажлисини қиламиз, масала – колхоз қуриш! Мен ўзимга қарашли камбағалларимни колхозга торта оламан, бу тўғрида бошқанинг ёрдамига муҳтож эмасман. Аммо ўрта деҳқонлар масаласи бир оз оғир. Бу тўғрида сенга ўхшаш биронта бообру ўрта деҳқоннинг ёрдамига муҳтожмиз. Агар сен бу ёқни ўз зимманга олатурган бўлсанг, бу томондан ҳам хотиржам бўламан.

Берди татар товушини юқори даражада қўйиб шангиллаганликдан Мулла Обид унинг сўзини аниқ эшитиб боради.

– Мен ўз зиммамга нимани оламан? – деб сўрайди Мулла Обид.

– Сен ўз зимманга ўрталарни колхозга тортишни оласан!

Мулла Обид бир неча вақт сўзламай жим ўлтуради.

– Хўш, қани.

– Ўз зиммамга олиш қийин иш эмас, аммо илгари мени колхоз билан таништириш керак.

– Тиктепани чегарасиз бир ер, ундаги деҳқонларни бир отанинг болалари – бир рўзгор деб ўйласанг, кузда кўтарилган хирмонни ўртада бўлунади деб билсанг, ана шунинг оти колхоз!

Мулла Обид илжайиб қўяди.

– Яхши... Тиктепа ерларини бириктириш, орадаги чегараларни йўқотиб, бир бутун қилиш қийин гап эмас. Аммо одамларни текислаш мумкинми?

Берди татар дафъатан мақсадга тушунмайди.

– Шунинг ўзи одамларни ҳам текислаш бўлади-да.

– Тушунмадингиз, – деб Мулла Обид илжаяди, – масалан, мен ўлгунча иш ёқмас ялқов, сиз муғомбир, учинчимиз ишлайтурган, тўртинчимиз жуда ҳам девкор; мана шу тўрт хил кишининг ўртасида ишланиб топилган ҳосилни тўрт турли киши, яъни ялқов, муғомбир, ишлайдирган, жуда ҳам девкорлар кузда барабар тақсимлаб ола берадиларми?!

Бердибой Мулла Обиднинг кўзига бир оз тикилиб қолади.

– Тўғри айтасан, – дейди, – аммо ҳозирги масаламиз бу эмас, ҳозирги масала – колхоз қуруш. У масалани колхозни қуруб олгандан сўнг, албатта, яхшилаб, тўппини ерга олиб қўйиб текширишимиз керак бўлади.



Мулла Обид бу жавобга қарши Бердибойга эътироз қилмайди, гўё ўртадан ҳеч нарса ўтмагандек қўлидаги ишига машғул бўлади. Бердибой ўз жавобидан Мулла Обиднинг қаноатланмаганлигини сезади.

– Колхозлашиш шиорини ташлаган коммунист фирқаси масаланинг бу томонини ўйлаб қарамаганмикин, шундай катта ишга бел боғлаган ҳукуматнинг сен билан менча ақли йўқмикин?!

Мулла Обид ишини тўхтатиб, Бердибойнинг юзига қарайди, қараганча бир неча вақт ўйлаб туради.

– Сиз ўша тўғрида ҳукуматнинг нима айтишини билмайсиз! Бердибой ўз нодонлигини иқроп қилишдан уялмайди.

– Билмайман.

Мулла Обид нима учундир кулуб қўядир... Бердибой бу кулгининг маъносиға нодонлик қилмайди.

– Тушунаман, – дейди Бердибой, – ўзинг фойда-зарарини яхши билмаган бир иш учун бошқаларни чақириб юрасан, деб куласан... Тўғри, меним фаҳмим сенча чуқур эмас, мен қилни қирққа ёрадирган зукко, шу билан бирга сен ўйлаганча қип-қизил нодон ҳам эмасман... Мен бир вақтлар ўн беш йил Шодмонбойнинг қўшчиси бўлиб ишладим, адоғида итдек алданиб, бир пулсиз шаҳарга томон қочдим. Ана шунда Бердибойнинг зое кетган ўн беш йиллик меҳнатини ҳимоя қилатурған бир зот кўрунмади; мен шаҳарда саҳройи ит каби кўрунган кишининг таёғини еб, ўн тўрт йил изғидим; мени тўғри йўлга солувчи, бу ҳам бир одам-ку деб ҳолимга раҳм қилғувчи биров ҳам бўлмади. Ошпазнинг ўчоғида, кўнчининг ёмида,<sup>1</sup> новвойнинг томида<sup>2</sup> сиғиниб юрган калтакзада бир ит эдим, сиғиниш жонимга теккан эди... Шаҳардан қочдим, тирноқларим билан Тиктепа бағридан ўзимга уя ясадим; мен шунда «тинч» бир турмуш кечирмакчи эдим. Бироқ шунга ҳам йўл бермадилар, шуни ҳам менга лойиқ кўрмадилар... Одам ўлдуришга, зиндонда ётишга мажбур қилдилар. Мен дунёга келиб тинчлик кўрмадим, бахт деган нарсага учрамадим; эҳтимолки, бахтли ҳам бўлар эдим. Бироқ оқпошшо бунга йўл бермади, кенг йўлни Шодмонбойларга берди. Яхши, оқпошшо ғайридин эди, кофир мусулмонга бахт бермайди, деярсан. Ўзимизнинг мусулмон Шодмон оқ-

<sup>1</sup> Ём – катта, улкан хум.

<sup>2</sup> Илгари новвойлар тандирда куйган, оққан нонларни ерга ташламай, ирим қилиб томга ташлашар экан.

соқол нега мендан бахтни аяди, нега лоақал мени алдашдан ҳам уялмади?! Хўп, Шодмонбойлар инсофсиз киши, чин мусулмон эмас, деярсан. Мен бу жавобга ҳам оёғ узатмайман.<sup>1</sup> Негаки, Шодмонбойлар инсофсизлик қилганда, лоақал домлаларинг инсофли бўлуши керак эди. Лекин домлаларинг ҳам бойларнинг мойли ошини еб, уларнинг сўзини айтди, мендек камбағалнинг ҳақини ҳимоя қилмади. Полвон ошнам, мен сенинг сўфилигингни яхши биламан, Худойдан қўрқасан. Сен мендан ҳар қанча хафа бўлсанг ҳам кўнглимга туғиб қўйганимни энди айтиб солмасам иложи йўқ: сен ихлос қилган домлалар ҳам мен бахтсизга ёрдам бермаганларидан кейин, диёнатдан ҳам кўнглим қолди, шу дин деган нарса ҳам камбағалдан безор экан, деб қолдим... Шундай, мен расмана одамлар қаторидан чиққан, бир мирили қадрим, ўн пуллик обрўйим йўқ эди. Кучим бор экан, ишлаб, бир бурда нонни тишлар, кучим битар экан, бир кун ўша ўзинг кўрган ғор ичида очликдан ўлиб қолмоқчи эдим. Мана шу пайтда меним ёрдамимга болшевиклар етди, меним бошимни силади, ҳақимни, ҳуқуқимни оёғости, дунё орзуларидан бенашиб, бир бурда нонга муҳтож қилган оқпошшо, бойлар ва домлаларнинг синганлиқларини айтди. Оёғости қилинган ҳуқуқларимни ўзимга қайтганлигини, меним ҳам бошқалар сингари одамлигимни сўзлади. Яланғоч эдим – устимга кийим, ерсиз эдим – ер, қўшсиз эдим – қўш берди. Тиржайма, ошнам! Мендан болшевикларинг ким деб сўра. Бу, албатта, домлаларинг айтадирган Хизр эмас: коммунистлар партияси, шўролар ҳукумати эди! Мана шу бахтсизларга бахт берган болшевиклар: «Бу кун кўпчилик бирлашиб ишлангиз, яна ҳам бахтли бўласиз!» – деб буюради. Мен бу тўғрида сенча узоқни ўйлаб турмайман, дарров «лаббай» дейман. Чунки, мен бу болшевиклардан алданмаганман, унинг ваъдасининг ростлигини амалда кўрганман. Бу кун сен орқангга офтоб тегиб, ўткан кунларингни унутган бўлсанг, эҳтимол. Аммо кўзингни бир юмуб, ўткан кунларингни ёдингга олсанг, сен ҳам менинг томонимга ўтасан: сен бойнинг арзимаган пулига ёлланиб урушга бормадингми, камбағалчилик орқасида қулоқларингдан ажралмадингми, агарда Холмирза ака сенга шу беш таноб ерни бермаса, ким бўлар эдинг, мендан ҳам бахтсизроқ бир ямоқчи эмасми?! Шундай, ошнам, сен энди бундан беш-олти йил илгаридаги ҳолингни бир ўйлагин-да, фирқанинг

<sup>1</sup> Оёғ узатмаслик – қоникмаслик, рози бўлмаслик.

этагини ушла, фирқа сенинг душманларинг билан ҳам ҳисоблаша олади, турмушингни ҳам тузата билади! Балки кўнглингга «мен энди ўз турмушимни тўғриладим, йўлимни топдим» деган сўз келар. Тўғри, сен ўз меҳнатинг орқасида турмушингни тўғрилагансан, эҳтимолки бировнинг ёрдамига муҳтож ҳам эмассан. Бироқ бу одамгарчиликдан эмас, ошнам. Орқада қолган камбағал ўртоқларингга ёрдам керак эмасми, ўз билимингдан менга ўхшаш оғаларингни ҳам фойдалантиришинг лозим эмасми, ўзинг айтканча иш билмас, ялқов, муғомбир ва шунга ўхшаш меҳнаткашларни йўлга солишинг ва шу билан уларни камбағалчиликдан қутқаришинг керак эмасми?

Мулла Обид Бердибойнинг сўзини диққат билан эшитиб ўлтуради. Бердибойнинг сўзи уни таажжублантиради, чунки Бердибой бир неча йилнинг орасида тамоман ўзгарган, ақлан, фикран ўскан, Мулла Обиднинг тушига кирмаган сўзларни, фикрларни топиб сўзлайди. Дуруст, у Мулла Обидни диний ҳиссиётига ҳам бирмунча тўқуниб ранжитади, бироқ бу тўғрида ҳам унга муқобала оғир, бунда ҳам у ҳақсиз эмас.

– Ҳўш, ошнам, сўзларимга қарши айтадирганинг борми? – деб сўрайди Бердибой.

Мулла Обид илжаяди.

– Айтадирганим йўқ.

– Ўрта хўжалиқдан биринчи бўлиб колхозга кирасан?

Мулла Обид илжайинқираб бош ирғатади.

– Кираман!

– Яша! – дейди Бердибой қувонган товушда, – демак, сендан хотиржам бўлдим, сен ўзинг билан Тиктепа ўрталарини колхозга судрайсан, колхозимиз ўзига яхши иттифоқчилар топади; мен букунги камбағаллар ўлтуришида ўрталардан биринчи бўлиб сени колхозга кирганлигингни эълон қиламан! Аммо ўрталарни колхозга тортиш тўғрисидаги сенинг вазифанг устида эртага сўзлашамиз!

Бердибой шу сўзни айтиб, хужрадан чиқади. Мулла Обид ишида давом қилиб қолади. Аммо ҳозир Хатиб домла билан Бердибойнинг ташвиқотларини бир-бирисига тўқнаштириб муқояса қилиб ишлайди. Узоқ муқояса қилади. Хатиб домланинг ташвиқоти ҳар қанча омма манфаати юзасидан каби кўрунса ҳам, лекин ҳақиқатда домланинг ўзини ва ўзига ўхшаш бир нечаларнинг мол-мулкини, обрўй-шарафини ва кам-

багал елкасида кун кўриш манфаатини ҳимоя қилиш эканлиғи очик кўрунади.

Ҳарчанд текшириб Бердибойни колхоз ташвиқотидан хусусий бир ғараз тополмайди, камбағал-меҳнаткашга турмушда енгиллик бериш, барчани текис турмушга, текис саодатга етказиш, бошқа... Бошқа ғараз йўқ!

Дуруст, колхозчилик муваффақият қозонганда текис, масъуд турмушга етилади, башарти қозонмаганда-чи? Мулла Обид бунда ҳам катта бир гуноҳ кўра олмайди, чунки ният холис!

Мулла Обид маҳдуд табиатли, фақат ишлаб ейишни ёки туфлаб тугушни яхши кўрган қорин бандаларидан эмас. Хусусий эҳтиёжлари ўталиб турганда ортиқча кучини номдорликка бериб, халқ ўртасида от чиқаришни зимдан севади. Бу номдор бўлиш ҳисси ёки орзуси Мулла Обид шоҳномалар ўқуб юрган вақтларда туғулганми ёки ундан илгарими ҳар ҳолда бу ҳис ҳануз унда сақланиб келмақдadir. Дехқончиликда муваффақият қозониб, «Обид кетмон» номини кўтариш унинг бу ҳиссини бир даражада қаноатлантирган бўлса ҳам, бироқ ҳозир бу ҳисни кенграк бир доирага ўтказишга майли йўқ эмас. Бунинг учун колхоз унга яхши замин бағишламасмикин? Камбағаллар, очлар, яланғочларнинг саодати йўлида қаҳрамонлик, номдорлик-а?!

Мулла Обид шуларни ўйлаганда юрагидан колхоз томонига бир иссиқ томир югурганлигини сезади.

Унинг қишлоқ аҳли салоҳлари билан маълум сабаб орқасида эскидан чиқишими йўқ. Юқоридағи майлдан сўнг бу чиқишимсизлиқни давом эттиришга, уларнинг букунги мажлисига бормасликка қарор беради.

\* \* \*

Райондан юборилган вакил – Рафиқов очик юзли, ичи кирсиз, табиати содда бир ишчи. Дехқончилик ишлари, умуман, қишлоқ хўжалиги масалалари билан у қадар ошналиги йўқ. Буни ўз оғзи билан ҳам иқроп қилади.

– Меним сизнинг дунёнгиз билан олди-бердим йўқ, Ильич заводини «таннози»ман, – деб кулади Рафиқов, – бу кунги давримиз таннозликка қарамади, оғалариға ўз билгани билан ёрдам қилишни хоҳ-нохоҳ зиммага қўйди. Сиз билан мен икки ёрти – бир бутун бўлсак, албатта, ўз устимиздаги вазифани қулай адо қилармиз! – дейди.

Рафиқов бир қишлоқ шўроси қўл остида тузуладирган колхозларга раҳбар белгиланган. Ўзининг сўзига қарағанда, Дўстариғ, Учқулоқ ва Тиктепалар бўйича уч колхоз уюштирмакчи. Булардан ҳозир Дўстариғдағи колхозни ташкил қилган.

– Сурат яшаш унча қийин кўрунмайди, – дейди Рафиқов, – аммо суратга жон киритиш қийинроққа ўхшайди!

Рафиқовнинг фикрича, бу тўғрида район қизганчиқлик қилган. Чунки унинг фикрича, ҳар бир қишлоқ шўросига эмас, ҳар бир қишлоққа биттадан раҳбар бериш керак эди.

– Уч қишлоқ орасида югуриб, бутим йирилмаса яхши эди, – деб кулади Рафиқов, – бошга тушганни кўз кўрар деганлар... Баҳарҳол дуруст, маъқул бир иш чиқара олсак эди, бош кетса ҳам, обрўй кетмас эди!

Қишлоқ партиялари билан батрақларнинг қўшма мажлиси очилмасдан илгари Рафиқов Берди татар, Очилди Собиров, Мардонбой ва Мирсоатлар билан баъзи ҳозирликлар масаласи устида икки соат чамаси кенгашиб олади.

Фирқалилар билан қишлоқ камбағалларининг бирлашкан мажлисида 44 киши иштирок қилади. Раёсатга Рафиқов, Собиров, Берди татар, Мардонбой, Мирсоатлар сайланиб, мажлисни Собиров олиб боради. Рўзнома: 1 – Колхоз қуруш тўғрисида; 2 – Қулоқлар ажратиш; 3 – Навбатдағи масалалар.

Рафиқов унча маълумотли кўрунмайди. Шу билан бирга баъзилардек ўз нуқсонларини яшириш учун билар-билмас адабий ва сиёсий истилоҳларга жиноят ҳам қилмайди. Ўз устига юкланган вазифани яхши англайди. Вазифасини ишчи тили, ишчи ифодаси билан қишлоқларга содда, марғуб, қизиқарли қилиб сўзлайди. Унинг сўзларида қишлоқ камбағаллари тушунмайдирган истилоҳ, таъбир, ташбиҳ ва жумла йўқ. Ҳаммаси қишлоқларнинг савиясига, онгига гўё мослангандек.

Рафиқов бир соат чамаси сўзлайди. Сўзида букунгача бўлиб келган қишлоқ хўжалик усулини, унинг баракатсизлигини очик кўрсатади. Колхозчиликнинг эски усулга нисбатан серунумлигини, ҳар турли маданий ишлаш йўлларини татбиқ учун қулайлигини исбот қилиб чиқади. Унинг эски қишлоқ турмушидан мисоллар олиб сўзлаган сўзи, ташвиқоти кучли олқиш остида битади. Олағовур орасидан: «Қотирди! Боплади! Жойида экан! Яшасин!» каби тақдирлар эшитилади.

Рафиқовга саволлар берилади. Саволларга тегишли жавоб

олгандан сўнг, Берди татар, Собиров ва камбағаллардан яна бир нечалар музокарага чиқадилар. Натижада бир оғиздан колхоз қурушга қарор қилинади.

Колхозга от қўйиш тўғрисида бирмунча тортишув бўлиб олади. Собиров бир турли ва Берди татар иккинчи турли, кўпчилик орасидан яна неча хил таклифлар тушиб, анчагина вақтни тортишиб кечиради. Охирда Берди татарнинг бирикиш ва бириктириш маъносини англатган «Четан» таклифи қабул қилинади. Колхозга беш кишидан иборат идора кўрсатилиб, бунга Рафиқов, Собиров, Берди татар, Мардонбой ва Мирсоатлар сайланадилар.

Тафтиш комиссияси уч кишидан иборат бўлади. Колхоз раислиги учун Рафиқов кўрсатилса ҳам, бироқ у қабул қилмайди. «Мен ҳозир уч кишлоқнинг раҳбарлигини олганман, иш бошида доимий туратурган кишини кўрсатиш керак. Мен раис бўлмасам ҳам орангизда бўламан», дейди. Сайловчиларни бирмунча тихирлиғи сезилган ҳолда Собиров колхоз раислигига белгиланади.

Иккинчи масалага ўтулади.

– Ўртоқлар! Колхозчилик шу кунгача бўлиб келган киши кучидан фойдаланиш усулини тамоман зиддига қурулади! – деб сўз бошлайди Рафиқов, – колхозда ишламасдан ёки киши кучидан фойдаланиб кун кўриш мумкин эмас. Букунгача сизга ўхшаш камбағалларнинг кучидан фойдаланиш асосида кун кўриб келган муштумзўр – қулоқларга колхозчи-меҳнаткашларнинг қатъий жавоби – бундан сўнг қишлоқда бойларга кун йўқ, деган сўздир!

Рафиқов қулоқ ажратиш лузумини яхшигина англашиб чиққандан сўнг қўлига бир рўйхат олади.

– Меним қўлимда қишлоғингиздаги шу кунгача киши кучидан фойдаланиб келган бойларнинг бир рўйхати бор. Мен ҳозир сизга шу рўйхатни ўқуб кўрсатаман. Ўртоқлар, бунда ниҳоятда эҳтиёт бўлиш керак. Бу масалада шахсий нафсоният ярамайди. Аммо синфий нафсониятни бир мирилик яхшиликка айирбошлаш ҳам пастлик бўлади. Қариндош-уруғчилик, дўст-биродарчилик ҳар кимнинг хусусий иши. Лекин синфий душманни дўстим эди ёки қариндошим эди, деб бошқа ранг билан ёқлаб чиқиш ҳам синфий ҳушёрлик эмас! – дейди ва куйидаги рўйхатни ўқуйди:

1. Абдужалил Абдукарим ўғли; 2. Мулла Султонкул Ҳошим ўғли; 3. Хубби Исҳоқ ўғли; 4. Қурбон Шодмон оқсоқол ўғли; 5. Мулла Исо маҳдум Абдугофур маҳдум ўғли; 6. Носирбой Қўзи ўғли.

Мана шу муштумзўрга лойиқ деб кўрсатилган олти киши устида ўз фикрларингизни беришларингиз керак, агар орага нолойиқ кишилар киритилган бўлсалар, чиқарамиз, башарти рўйхатдан четда қолганлар бўлса, киритамиз, ҳар ҳолда ҳамма гап сизлар билан ҳал қилинади.

Халқ орасидан «ҳаммаси ҳам боп, ҳаммаси ҳам хўжайинлар» деган товушлар эшитилади. Рўйхат устида биринчи сўз Очилди Собировга берилади.

– Ўртоқлар! – деб сўз бошлайди Собиров, – рўйхат меним фикримча, бирмунча тузатишга муҳтож кўрунади, орага янглиш киритилган кишилар ҳам бор, аммо киритилмай қолганлар ҳам сезилади. Жумладан, мулла Исо маҳдум ўзи шўрога ҳақли, қўл кучи билан кун кўриб келган бир киши (Берди татар негадир кулуб қўяди). Мен шу ўртоқни рўйхатга хато киритилган деб биламан. Аммо рўйхатга киритилмай қолганлар ҳам бор, улардан бириси ўзи шўрога ҳақсиз, ҳамда шу чоққача имомгарчиликда келган Мулла Муҳсин домла бўлса, иккинчиси, гарчи ўзи шўро аъзоси бўлса ҳам, меҳнаткашларга чет мафқурали ҳисобланган Обид кетмон, деб биламан. Рўйхатни товушга қўймасдан илгари шу тузатиш киритилишини талаб қилиб ўтаман.

Собиров, айниқса, Обид кетмон тўғрисида сўзлаганда, Берди татарнинг қовоқ остлари учиб, ранги ўчади. Раис Собировдан сўнг сўз олиб ўрнидан туради.

– Ўртоқ Собиров жуда ҳам тутуруқсизлик қилади! – дейди ҳаяжонли оҳанг билан Берди татар, – Исо маҳдумни рўйхатдан чиқар, ўрнига Мулла Муҳсин билан Обид кетмонни киргиз... Шу ҳам гапми... Бундай сўзни айтиш учун ёки жинни, ёки ўртоқ Собиров бўлиш зарур! – (Халқ кулуб юборади, Собиров раис сифати билан Берди татарни тартибга чақиради.) Берди татар сўзида давом қилади, – мен буни ҳозир исбот қиламан... Ҳа, хўш, Мулла Исо ўзи ким? Шаҳарда бир гап бор: «Ҳангоматалаб бўлсанг, маҳкамага йўрта кўр, юз эчкини бир лўли, минг мақомга ўйнатур!» Агар биз Тиктепа меҳнаткашлари ҳам ҳалигидек ҳангоматалаб бўлиб, юқори масжидга йўртсамиз, шубҳа йўқ, ўртоқ Собировнинг Мулла Исо маҳдуми бизни минг эмас, ўн минг мақомга ўйнатади! (Мажлис хахолаб кулуб юборади.)

Кулушнинг ҳожати йўқ... Агар Собиров кўз юмса, юмсин, аммо биз меҳнаткашлар бундан кўз юмолмаймиз: мулла Исо маҳдум деган лўли биз меҳнаткашларни ози ўн беш йилдан буён ўйнатиб келади! (Олқиш.) Ҳозир кимда тўртталаб сигир, иккиталаб от, ўнлаб қўй, йигирма ботмонлаб ғалла бор? Бу маблағлар қаёқдан келган, қандай эчкилардан соғилиб олинган? Мулла Исо маҳдумнинг боғи кимнинг кучи билан кўқарган, ёки унинг бирор кетмон турпоқ кўтарганлигини ўртоқ Собиров кўрганмикин? Ўртоқ Собиров бу ерда Мулла Исо маҳдумнинг шўрога ҳақли эканлигини пеш келтиради. Агар сиз билан мен лўлининг ногорасига ўйнайдирган эчкиликда давом қилсақ, унинг шўрога ҳақли бўлганига эмас, фирқамизга раҳбарлик қилмаганига таажжуб қилайлик. (Кулги ва чапак.) Мана шундай шайтонни муштумзўр қилмайлик, қоздағи қантдек ҳимоя қилайлик-да, кечаси ўнги билан чапини ажратолмаган қишлоғимизнинг «афанди»сини муштумзўр қилайликми? (Кулги.) Мен Муҳсин домланинг касбини ва ўзини яхши деб айтмайман, бироқ ўзи муштумзўрларнинг «қаддиға» солиб кўрайдирган газимизга мос келмагандан кейин қандай қиламиз? Сиз айтканча, Исо маҳдум шўрога ҳақли, Муҳсин домла ҳақсиз. Лекин бу бизнинг муштумзўр ажратишдаги андазамиз эмас. Муштумзўрлик учун халқ елкасида кун кўриб, тўнгиздан тўқ ҳолга келганлар керак. Биз ҳозир Муҳсин домла каби овсар билан ҳисоблашмаймиз. Аммо у колхозимизга «амри маъруф» билан зарар бера бошлар экан, бултурги йил қишда очиқиб қолган ўзининг бўз байталидек кўталанг қилиб қўйишимизни назарда тутсин! (Кулги ва чапак.) Энди Обид кетмон тўғрисида келайлик.

– Ўртоқлар! Менга қолса, Обид кетмон қишлоғимизнинг обрўсидир! (Чапак, «тўғри!» деган товушлар.) Мажлисда ўлтурган ўртоқларнинг ҳар бири ҳам инсофи бўлса айтсин: Обид кетмон меҳнаткашликда бизнинг ҳар биримиздан ҳам юқорида эмасми? («Жуда юқорида», деган товушлар.) Биз унга «Обид кетмон» лақабини нима учун берганмиз, шунинг ўзи ҳам унинг меҳнат қаҳрамонлигини кўрсатмайдими? Дуруст, ўртоқ Собировни ўйлатган нарса Обид кетмоннинг бизнинг ҳар қайсимизга қараганда ҳам тўқлиғидир. Лекин шуни эътиборга олиш керакки, Обид кетмон бу тўқликқа қишлоғимизнинг бойларидек киши кучидан фойдаланиш орқасида етишганми ёки ўз меҳнати орқасидами? Унинг ўз ерида шу етти-саккиз йилнинг



ичида беш кунгина киши кучидан фойдаланганини билган ва кўрган ўртоқлар бўлса айтсин, бўлмаса меҳнаткашнинг отига бундақанги ҳақоратни тақмасин. Мана бу томондан қараганда, биз меҳнаткашларнинг Обид кетмонга кўз олайтиришга ҳеч бир ҳаққимиз йўқ. Аммо колхозчилигимизнинг ривожини ўйлайдирган бўлсак, яна икки-уч мартаба ҳаққимиз йўқ. Ўз меҳнати, тажрибаси орқасида тиктепаликларнинг ҳатто тушларига кирмаган даражада юқори ҳосил ола билган бир меҳнаткаш бу кун бизнинг колхозимизнинг аъзоси бўлса, ўша ўзининг беш-олти таноб ери устидаги тажрибаларини минг танобли Тиктепа ерларига қўйса, бу нима деган сўз бўлади? Колхозимизнинг ривожини, Тиктепа меҳнаткашларининг бойиши ва гуллаши эмасми? Бошида қитта ақли бўлган меҳнаткаш, социализм қурушга чинлаб бел боғлаган камбағал бу томонни бир ўйлаб қарасин-чи! Ўртоқлар! Ҳали ўртоқ Собиров Обид кетмонни муштумзўрга чиқариш тўғрисида таклиф қилди, аммо мен ўз томонимдан агар Обид кетмон қабул қилса, колхозимизга раис бўлсин, деб таклиф қилар эдим! (Кучли олқиш, «Тўғри! Тўғри!» деган товушлар.)

Берди татар сўзидан бир оз тўхтаб олади...

– Оғайнилар! Мен ҳарчанд тилимни қисмоқчи бўлсам ҳам, бўлмаепти, чунки мен ўзим бунга жуда ҳам хурсандман. Меним хурсандчилигимга сизлар ҳам қўшуласиз, деб ўйлаганим учун айтмасдан чорам йўқ: бу кун Обид кетмон билан узок сўзлашиб, уни тузуладирган колхозимизга таклиф қилдим. Обид кетмон қишлоғимизнинг ўрталаридан биринчи бўлиб колхозимизга киришга ваъда қилди! (Олқиш.) Обид кетмонларни колхозга таклиф қилиб юрушим уни муштумзўрликдан қутқариш ёки оғайничилик кўрсатиш учун эмас: тузулаётган колхозимизга билимдон девкорларни тортиш, колхозда уларнинг тажрибасидан фойдаланиш... Иккинчи фойда шунда: эртага кўриб турарсиз, Обид кетмонга ўхшаш одам ўрталардан биринчи бўлиб колхозимизга қадам қўйса, иккиланиб турган ўрталар дув этиб колхоз сафига ўтадилар, мен бунга шубҳа қилмайман (чапак, «Тўғри!»).

Берди татарнинг сўзидан кейин Рафиқов масалани ешилган ҳисоблаб, иккинчи кишига сўз бермасликни таклиф қилади ва Собировдан беҳудага вақтни исроф қилмаслик учун ўз таклифини қайтариб олишни сўрайди. Собиров кўнади. Сўнг-

ра рўйхат бўюнча муштумзўрга кўрсатилганлар бирма-бир товушга қўюладилар.

Рўйхатнинг кўпчилиги бир товуш билан муштумзўрга қарор қилинсалар ҳам Хубби Исҳоқ ўғлининг фойдасига кўтарилган етти қўл мажлисни бир оз машғул қилиб олади. Бу етти кишининг фикрини билиб олишга қизиқсинган Рафиқов Хубби Исҳоқ ўғлини ёқловчилар мажлисга чиқиб сўзласинлар, деган таклифни қиладир. Мажлиснинг кўпчилиги ҳам бу таклифга қўшулади. Бошқа ёқловчилардан ун чиқмайди, мажлис ўзининг талабида исрор қилгандан сўнг Зиём Овсаров деб шуҳратланган бир йигит ўрнидан туради:

– Мен Хуббибойга ўн икки йил хизмат қилдим, бир тийин ҳақимни емади. Ҳозир ўзим ислоҳотдан ер олиб кетканман... Лекин дар қолганимда<sup>1</sup> ҳанузгача қўлидан келадирган ёрдами-ни аямайди, ўзи мард йигит...

Берди татар унга савол беради:

– Сен ҳам қўлингдан келганча хизматингни аямасанг керак?

Зиём Овсар:

– Ҳа, энди... қўлимдан келганча.

Берди татар:

– Гоҳ Хубби аканг буюрганда шаҳарга ароқ учун ҳам борарсан?

Зиём Овсар:

– Ҳа, унча-мунча.

Берди татар:

– Арогидан сенга ҳам узатиб турса керак?

Зиём Овсар:

– Хуббибойнинг ароғини ичмадим, ошини емадим десам, кўр бўлай... Баъзида икки-уч пиёлани ҳам бостириб беради, ўзи мард-да!

Мажлис қаттиғ кулуб юборади. Зиём Овсар ўзининг сўзлаган сўзини жиддий деб билса керак, атрофига ҳайрон бўлиб қарайди...

Рафиқов сўз олади:

– Ўртоқлар! Билмадим сизларга қандай, аммо мен бу ўртоқнинг сўзидан муддаони яхши англадим. Энди қолмиш олти ўртоқ мажлисга чиқиб Хуббибойни ёқламасалар ҳам бўлади, чунки вақт қиймат, фикримча, у ўртоқлар ҳам Хуббибойга ароқ харид қилмаганларида ҳам ҳалигидек «мард йигит» ёки

<sup>1</sup> Дар қолмоқ – оғир, кийин аҳвол.

«мехмондўст бой»нинг бир пиёла-ярим пиёла ароғидан оғизланган бўлсалар керак! (Кулги.) Бир вақтларда мен Иванов деган ўрус бойнинг заводида ишлар эдим. Шунда бой баъзан биз ишчиларни ҳам ароқ ва пиволар билан мехмон қилар эди. Ўша вақтларда эҳтимолки, мен ҳам бойнинг «мардлиги»ни мақтаган бўлсам, аммо тушунаманки, у «мардликлар» биз мехнаткашларни заҳарлаш, қул табиатли қилиб кучимиздан кўпрак фойдаланиш учун бўлган бир тузоқ экан! («Тўғри!» деган товушлар.) Ҳозирги беш-олти ўртоқларимиз ҳам менинг мисолимга кўзларини катта очиб қарасалар фойдасиз бўлмас эди. Ўртоқлар! Ҳозир биз бундай майда гаплар билан вақт ўтказмай, амалий ишларга қарашимиз керак. Муштумзўр ажратиш масаласи ҳал қилинди, энди вақт ўтказмасдан уларнинг хўжаликларини рўйхатга олишни шу ондан эътиборан амалга ошириш вазифаси туғулди. Баъзи ўртоқлар буни эртага қўйсақ дейдилар. Ҳолбуки, эртага соат ўнда бизнинг ўрталар билан бирликда ўтказиладирган мажлисимиз бор!

Рафиқовнинг таклифи қабул қилинади. Мажлисда олти муштумзўрнинг хўжалигини рўйхатга олиш учун олти бригада тузулади. Ҳар қайси бригаданинг бошига саводли ва ишончли бир киши белгиланиб, бригада аъзоларига ҳам чиниққан камбағаллар киргизиладилар. Рафиқовнинг рўйхатга олинадирган нарсалар тўғрисидаги таълимотидан кейин мажлис ёпилади, бригадалар белгиланган жойларига тарқайдилар.

## 2. КОЛХОЗ – БАРАКАДИР

Камбағаллар билан ўрталарнинг қўшма умумий мажлисида Рафиқов кенг маъруза қилади.

Рафиқов биз юқорида баҳо берганимизча унчалик уста ташвиқотчи ёки эски таъбир билан айтканда, «нутқи том» соҳиби эмас. Бизга қолса, «нутқи том» эгаларида самимият бўлмаса, сомеъларнинг юракларига қуруқ сўз билан таъсир қила олишлари амри маҳол ёки қуруқ хаёлдир. Бир завод ишчисидан «нутқи том» талаб қилиш бўлмайди, аммо самимият талаб қилинса, бу бошқа гапдир. Ҳақиқатан ҳам Рафиқовда инқилобий самимият ёки прўлетар соф кўнгиллиги катта роль ўйнайди. Унинг ташвиқотчилигига лозим бўлган ижодни ёки илҳомни шу манба, яъни инқилобий самимият манбаи ҳада

килади. Бу хадяларни ўзининг пастда қолган ўртоқлариға кўчиришда замонамизнинг «адабий нотиклари»дек янги ифода, янги таркиб ва бўлар-бўлмаста «нинг» изофалари тиркаб, осон илҳомларни мураккаб таркибларга солиб қийналмайди, кундалик муомаласини қайси тилда адо қилиб келган бўлса, бунда ҳам ўшандан ортиқчаға урунмайди. Иқроп қилиш керакки, Рафиқов ўзининг бу соддалиги билан бир вақтнинг ўзида неча муваффақиятға эга бўлади: ўзи тушуниб етмаган истилоҳ ва таъбирларға ёпишиб қийналмайди, мажлисдаги бир-ярим тушунадирганларнинг мўйлаб остидан кулуб қўйишлариға ҳадаф бўлмайди, бу кунги каби мажлисимизга йиғилган қишлоқ меҳнаткашларининг бошларини оғритмай, билъакс уларнинг содда, очиқ, ўз тиллари билан масалани онглатади...

Бу соддалик ўрталарнинг юрагига ҳам бир иссиқлик бағишлайди (улар колхоз томонга гўёки соз рақс куйи чалганда беихтиёр рақсға кирган кишилар ҳолатига келадилар).

Президиумда ўлтурган Обид кетмон Рафиқовнинг маърузасидан сўнг кечаги жавобсиз қолган масалаларни ешилган ҳисоблайди, яъни колхознинг ёлғиз хўжаликларга нисбатан мумтозлигига қаноат қилиб қолади.

Мулла Обид сўз олади. Камбағаллар ва ўрталар ҳайрон бўладилар, чунки мажлисга чиқиб сўзлаш бу ўртада Обид кетмондан кутулган бир иш эмас...

Обид кетмон оғир-оғир ерни босиб олдинга чиқади, Рафиқовнинг маърузасидан кейин ўзаро олағовур қўпораётган халқ бирдан тинчиди...

– Оғайнилар! – дейди оғир ва салмоқ оҳанг билан Мулла Обид, – кеча мен ўртоқ Татар билан колхоз тўғрисида бир соат чамаси сўзлашкан эдим. Ўртоқ Татар менга ҳарчанд колхознинг серунум келиши тўғрисида қаноат беришга тиришкан бўлса ҳам, яна меним кўнглимда анча чигиллар ешилмай қолган эди. Ҳозир манави шаҳарлик оғайнининг сўзидан кейин бу чигиллар ешилди, колхознинг бизнинг ёлғиз хўжаликка қараганда афзаллиги маълум бўлди, энди менга қолса серунумлиги жиҳатдан колхоз баракадир, орқада қолган камбағалларни одам қилиш жиҳатига келганда, колхоз хайрдир! (Олқиш.) Хўп... энди колхозга ёзадиганларингиз бўлса ёзилсинлар. Мен ҳозирдан бошлаб колхозга кираман! (Олқиш, Рафиқов қўлиға қоғоз-қалам олади.) Олти таноб ер... бир от, бир хўкуз... бир

арава... тамом от асбоблари билан, икки тишли бир сўқа... бир мола... учта кетмон (кулги), иккита ўроқ...

Шуларни ёздириб битиргандан сўнг Мулла Обид ўз жойига бориб ўлтурмоқчи бўлади.

– Яна ёздирадирган нарсалар қолди! – дейди бу ёқдан луқма солиб Берди татар.

– Нималар қолди? – дейди Мулла Обид тўхтаб.

– Сигир, бузоқ, қўй, уруғлиқ, дон...

Мулла Обид иккиланибрак яна бояги жойига боради.

– Бир сариқ швед сигир бузоғи билан... тўртта соғлиқ қўй, ўттуз пуд уруғлиқ буғдой... беш пуд мош...

Рафиқов бу кейинги нарсаларни ҳам ёзиб олгандан сўнг Мулла Обид олқиш остида ўз жойига бориб ўлтуради. Сўз Рафиқовга берилади.

– Мен бу ўртоқни яхши танимаيمان, аммо эшитишимга қараганда қишлоғингизни энг тажрибали, олдинда борган ўрта деҳқонларидан бўлса керак! – дейди Рафиқов. – Бир мақол бор: «Сўзни сўзла уққанга, жонни жонга суққанга» дейдилар. Худда шунга ўхшаш бу ўртоқ сиз ўртоқлардан биринчи бўлиб сўзни уқди, ўз жонини келтириб бизнинг жонга суқди (кучли чапак)... Мен шаҳар меҳнаткашларининг вакили бўлушим сифати билан бу ўртоққа раҳмат айтаман! (Чапак... Рафиқов бориб Обид кетмоннинг қўлини олади.) Яшасин меҳнаткашларнинг ўрталар билан бўлган бузулмас иттифоқи! (Кучли чапак, барча ўрнидан қўзғалиб кетади.)

Обид кетмон каби атанган бир деҳқоннинг барчадан илгари колхозга қараб оқиши бошқа деҳқонларнинг ўйлаб турушлариға йўл қолдирмайди, бирдан ҳамма ўртоқлар мажлисининг турли томонидан «Мени ҳам ёзинг! Мен ҳам аъзо бўламан! Сиз колхозга киргандан сўнг мен қолиб нима қилдим! Колхозни ҳам кўрайлик!» деб қичқиришиб юборадилар. Табиий, турли томондан тонг хўрози каби қичқиришиб юборган элли-олтмишлаб деҳқонларнинг бирдан ҳаммалариға жавоб бериш мумкин эмас.

– Ўртоқлар! – дейди Рафиқов ва чувур-чувурнинг тиниши учун бир оз кулумсиб қараб туради, – ўртоқлар! Мен энг илгари ҳаммаларингизга ташаккур айтаман, сўнгра сизларнинг кўнгилларингизда уйғонган ҳароратли тилакни оғизларингиздан чиққандан адо қила олмаганлигимиз учун ўз нуқсонимизға та-

ассуф қиламан... Аммо орзуларингизни тезда қондириш учун бирдан-бир йўл – орангизга беш-олти ўртоқни тарқатиш. Бундаги саводли ўртоқлардан сўрайман, қўллариға биздаги тайёр қоғоз формани олиб «Четан» колхозига аъзо бўлишни тилаган ўртоқларни қайд қилиб чиқсалар эди!

Рафиқовнинг таклифи қабул қилинади. Дарров Рафиқов бошлиқ саводдилар қўллариға тайёр формани олиб орага кирдилар. Беш-олти жойга тўпланишиб, аъзо қайд қилина бошланади. Қайд ярим соатга чўзилиб тамом бўлгандан сўнг Рафиқов рўйхатларни йиғиб олиб, Мирсоатга мажлис охиригача янги аъзолар сонини ва улар томонидан колхозга қўшулган ер, ишчи ва бошқа ҳайвонлар ҳамда асбоб ва уруғлиқлар якунини билиб арз қилишга топширади.

– Ўртоқлар! – дейди Рафиқов, – сиз ўртоқларнинг бирликларингиз натижасида шу мажлисимиздаёқ колхозимизнинг қанчалиқ кучи борлигини билиб олишга ҳам муваффақ бўламиз (чапак). Шунгача биз энг зарур масалаларимизни ҳал қилиб турайлик... Бу ерда ўртоқ Берди Шоди ўглининг бир таклифи бор, бу ўртоқ таклиф қиладики, колхознинг идорасига ҳозир янги аъзоларимиз ҳисобидан яна икки киши олинсин, деб. Мана шу таклифга сизлар қандай қарайсизлар?

Теварақдан, «тўғри, олинсин» деган товушлар эшитилади.

Рафиқов давом этади:

– Шу таклифни қилган ўртоқнинг кўрсатган номзоди ҳам бор:

Биринчи: Мулла Обид Даврон ўғли; иккинчи: Усмон полвон Ўрмон ўғли. Мана шу номзодларимиз ёнига яна қўшадиганларингиз бўлса кўрсата оласиз.

– Иккови ҳам маъқул, иккиси ҳам ўрунли! – деган товушлар эшитилади.

– Мувофиқроқ деб билган бошқа кишингиз йўқми? – деб такрор сўрайди Рафиқов.

– Йўқ! Товушга қўйингиз!

Товушга қўйилади. Мулла Обид бир товушдан, аммо, Усмон полвон икки қарши билан колхоз идорасига сайланиб ўтадилар.

– Навбатдаги масаламиз – деҳқончиликқа ҳозирлик! – деб рўзномани ўқуйди Рафиқов, – рўзномамизнинг бу қисмини агарчи мен ўзим киргизган бўлсам ҳам, бироқ деҳқончилик ҳозирлиги тўғрисида айниқса бу ўлтурган деҳқон акаларим олдида дам урушдан кўрқаман, яна ҳам тўғриси уяламан... Мен, хусусан, ўр-

тоқ Обид кетмон акамдан сўрар эдимки, ҳозир экин экиш вақти яқин, мана шу вақтда янги қурулган колхозимизнинг қандай ҳозирлик кўриши керак, ишни нимадан бошлаш зарур, ўз фикрини, тажрибаларини мажлисга арз қилиб ўтса эди!

Мажлис Рафиқовнинг таклифини олқишлайди. Чиндан ҳам Рафиқов бунда тўғри ва уста ҳаракат қилади, деҳқоннинг ўз билим ва тажрибаларидан фойдаланмакчи, деҳқоннинг ўзини ишга солмоқчи бўлади.

Таклифни эшитиб ўлтурган Мулла Обид барчанинг кўзи ўзига тикилганлигини пайқагандан сўнг ўрнидан туради на оғир-оғир босиб столнинг ёнига келади...

Мулла Обид ярим соат чамаси экинга ҳозирлик тўғрисида сўзлайди. Унинг сўзидан экинга ҳозирлик кўкламдан эмас, куздан – ҳосил ердан кўтарилгандан бошланиши маълум бўлади. Унинг саккиз-тўққуз йиллик тажрибаси колхоз учун бир дастур равишда кечади.

Иккинчи сўз Усмон полвонга берилади. Полвон тамоман, деярлик, Мулла Обиднинг ҳозирлик тўғрисидаги сўзига қўшилиш билан бирга ҳукумат томонидан ер ҳайдаш учун бериладиган трактор ва бошқача ёрдам тўғрисида тўхталиб, Рафиқовга баъзи саволлар беради. Рафиқов жавоб бериб ўтқандан сўнг «илгари биз ўзимиздаги кучни синаб кўришимиз керак. Ўзимизда етишмаган кучни ҳукумат трактор ва бошқалар билан албатта тўлдириб беради. Обид ака айтканча, ҳозирда қанчалик асбобларимиз қўш чиқаришга тайёрлар!» – дейди. Деҳқонлар ҳозирликни қўл кўтариш билан билдирадилар. Йигирма беш фойиз қўш асбоблари ишга тайёрлиги маълум бўлади.

Масала яхши очилганликдан музокара узоққа чўзилмайди. Мулла Обиднинг таклифи асосида бир қарор қабул қилинади:

1. Ишга тайёр турган воситаларни сафарбар қилиб, етарлик ишчи кучи билан эртага, бир ҳафтадан ҳам кечикиб қолмаслик шarti билан Берди Шоди ўғли қўл остида қирға буғдой сепиш учун жўнашга.

2. Четдан ва колхоз ичидан қўш асбобларини созлашга моҳир усталарни сафарбар қилиб, бир ҳафта муддат ичида бузуқ асбобларни тузатиб чиқишга.

3. Обид кетмон, Усмон полвон ва Карим оталардан иборат учлик тузуб, буларга колхоз ерларини текшириб чиқишни топширишга.

4. Аъзоларнинг қўрғонларида йиғилган гўнларни бир ҳафта муддат ичида керакли ерларга тарқатишга (бунда гўнг тўкуладирган ерни белгилаб бериш учинчи қисмда кўрсатилган учлик комиссия ихтиёрида бўлади).

5. Юқоридаги вазифалардан ортиқча аъзоларни бир ҳафта ичида тозалаб, қазиб чиқиш шартли билан ариқга солишга.

Юқоридаги ишларни бу кун кечдан қолдирмай ташкил қилиш колхоз идорасига топширилади.

Кейинги масалада колхознинг тахминий кучи тўғрисида Мирсоатнинг маърузаси эшитилади.

Унинг маърузасига қараганда олти тугатилган хўжалиқдан колхоз мулкига ўткан нарсалар: ўн уч от (бундан беши бия), ўн икки хўкуз, икки буқа, ўн бир сутли сигир, етти бузоқ, қирқ уч қўй (шундан йигирма тўрт қўй совлиқ, бўғоз), етти эчки, етмиш учта товук, тўққуз хўроз, етти юз етмиш бир пуд буғдой, икки юз йигирма беш пуд шоли, қирқ бир пуд гурунч, етмиш олти пуд мош, юз саксон тўрт пуд арпа, икки минг уч юз боғ беда, ўн етти пуд эритилган мой, тўққуз пуд қази ва тузланган гўшт, қирқ етти пуд ун, учта ов милтиғи, олти қўрғон, ўн етти таноб боғ, етмиш икки таноб ер, бир уч тошли тегирмон, бир обжувоз, тўққузта арава, тўрт сўқа, олти омов, етти мола...

Колхозга кирган камбағал ва ўртаҳол деҳқонлар саксон тўққуз хўжалиқ бўлиб, булардан қўшулган жонли-жонсиз нарсаларни юқоридагига қўшиб ҳисоблаганда: олтмиш етти от (булардан ўн уч бия), йигирма саккиз хўкуз, тўқсон қўй, ўн бир эчки, олти буқа, қирқ беш сигир, йигирма бир бузоқ, минг тўрт юз олтмиш бир пуд буғдой, уч юз беш пуд шоли, олтмиш бир пуд гурунч, беш юз элли етти пуд арпа, тўққуз минг саккиз юз боғ беда, саккиз юз элли етти таноб қуруқ ер, юз саккиз таноб боғ-мевазор, икки юз йигирма боғ пичан, ўттуз беш арава, (бузоқлари ҳам бирга), ўн олти сўқа, саксон уч омов, тўқсон саккиз мола, юз тўқсон уч кетмон...

Мирсоатнинг ҳисоб маърузасидан кейин узоқ олқиш бўлади.

Рафиқов сўзга чиқади:

– Ўртоқлар! Мана шу кўрсатилган ҳисоб бўйича колхозимизнинг кучида ортиқлиги борми ёки камчилиги борми ўз фикрларингизни айта оласиз. Биз шунга қараб камчилигимизни тўлдиришга, кейинчалик оқсаб қолмаслиқ чорасини кўришга ҳаракат қиламиз!



Ҳар ким ҳар турли фикр баён қилади. Собировнинг фикрича колхознинг ҳамма томони бир-бирига мутаносиб, ортиқ бўлса бўлиб, камчилиги йўқ топилади. Берди Шодиев кўп экинларнинг ўрнини пахтага олиб берсак, ишчи кучимиз етишмай қолармикин, деб шубҳаланади. Мирсоатнинг қўлидаги рўйхатини ўқуб ўйлаб ўлтурган Мулла Обид энг кейин сўз олади. Мулла Обидда букун кўрулган фавқулудда бир жонлиликданми ёки унинг оғзидан маъқул бир фикр эшитишга ишонганликданми, ҳар ҳолда халқ уни чапак билан қаршилайди.

– Бундаги баъзи оғайнилар, – дейди Мулла Обид, – йиғилган кучни етарлик, балки ортиқча топдилар ва баъзилар етмасми, деб шубҳаландилар. Мен бўлса бу ҳар икки фикрга ҳам қўшула олмайман. Нега дейсиз? Агар биз экинларимизни шу кунгача ишлаган йўсунда ишлайдирган бўлсак, баъзи оғайнилар айтканча кучимиз етарлик, зеро, ахир биз шу кунгача шу кучимиз билангина ер ишлаб келдик-да. Йўқ, бизни шу чоқгача олган ҳосилларимиз колхозлашган вақтимизда бизни қаноатлантирмайди, биз ҳосилни жуда ва жуда юқори кўтарамиз, дейдирган бўлсак-чи, баъзи оғайнилар айтканча, ҳозирги йиғилган кучимиз озлик қилади. Хўп... энди, хўш, ўзинг қандай фикрлайсан, деб сўрайсиз-да. Мен бундаги ҳар икки фикрга ҳам қўшула олмайман. Хўп... кучимиз етарли дегувчига қўшула олмайман. Зероки, у ўртоқ шу кунгача якка хўжалик йўсунда олинган ҳосилнинг ўзигагина қаноатланмоқчиға ўхшайди. Агарда колхозчиликда ҳам ўша эски дўқи-дўқидан нариға ўтмас эканмиз, очиқ айтиб қўяйки, мен ўзим бундай колхозда туrolмайман, ўзимнинг тириклигимдан қолмайман (чапак, Собиров: «Мен ундай мақсадда сўзламадим» деб бақиради. Рафиқов жуда ҳам қизиққан ҳолда Мулла Обиднинг оғзиға тикилиб, олқишни ётиштиришга ҳаракат қилади).

– Хўп... – деб давом қилади Мулла Обид, – ана мен шу фикрда бўлганлигим учун кучимиз етарли, деб айтувчининг фикрига қўшула олмайман. Кучимиз кам, ҳукумат ўзининг трактори, машиналари, бояги айткан зироат илмини биладирган муллалари билан бизга кўп ёрдам берсин, дейман. Негаки, бизнинг қўлимиздаги ҳайвон ва асбоб бу кунгача ерни ҳайдадингми, ҳайдадимга яраб келган бир кучдир. Шу кучни ўзимизга етарли деб айтгувчи ёки колхозчиликни илгариги якка хўжаликнинг бошқачаси деб ўйлайди, ё бўлмаса, ҳосилни бу кунгига

қарағанда уч-тўрт қайта юқори кўтаришни ҳафсаласига сигди-ролмайдир... (Олқиш.)

– Хўп... энди, ҳукуматнинг буйруғи тамом ерга пахта экишга бўлса, пахта бошқа экинларга қарағанда уч-тўрт мартаба ортиқ меҳнат талаб қилганлиғи учун куч етишмайдими, деб кучимизга шубҳа билан қараган оғайнилarning фикрига ҳам қўшула олмайман. Хўп... пахта экини куч, жуда куч. Бироқ ё мен ўлай, ёки ишни ўлдирай, деган одамга оғирлик йўқ. Дуруст, тўқсон киши саккиз юз элли таноб ерга пахта экиб, шуни юқори даражада ишлаб етказишига ақл ишонмайди. Аммо киши кучимизни миридан-сиригача ажратадирган бўлсак, бу ернинг пахтасини кўнгилдагича ишлаб етказиш ҳам мумкин. Хўп... Бунинг учун нима керак? Сиз букун, хоҳ яхши ўйлаб, хоҳ тузук ўйламасдан колхозга аъзо бўлган ўртоқлар – колхозни ўзингизнинг эски, шалоқ деҳқончилигингиз деб ўйламасангиз, ҳозир колхозга кирган онингизданоқ ялқовлиқ, муғомбирлик, сояпарлик каби эскиликларингиз билан умрга алвидо қилсангиз, бундан сўнг икки-уч баравар ишлашни назарга олиб қўйсангиз, боягидек шубҳаларнинг йўли бекилади! (Олқиш, «Тўғри!» деган товушлар.) Хўп... Яна баҳарҳол бунча ерни кўнгулдагича ишлашга етишолмасмиз, дерсиз. Тўғри, мен ҳам буни фаҳмлайман. Лекин шунда ҳам бизга бу қийинчиликдан қутулиш кўчаси йўқолган эмас... Мисолни ўз тажрибамдан келтирай. Бултурги йил қовунларим тезда бозорга тушурилмаса, нобуд бўладирган ҳолга келиб қолади, иккинчи томондан, пахтани учинчи чопиқ учун сугориб қўйганман... Шу ҳафта ичи қовунни бозорга ортмасам, уч-тўрт юз сўмдан ажраламан; қовунга кетиб қолсам, пахтанинг учинчи чопиқ пайти ўтиб, бунда ҳам уч-тўрт юз сўм ҳосилдан камаяди. Бир оз ўйлаб йўл топдим: хотиним билан 14 ёшлиқ қизим Зайнабга чоғига яраша иккита кетмон бериб, иккисини ғўзанинг устига олиб келдим. Иккисини қаратиб қўйиб, ўзим бир ариғ ғўзани чопиб кўрсатдим. Ундан сўнг ўзим тўхтаб, иккинчи ариққа хотинни, учинчига қизимни тушурдим. Бирор ариқни чопқунча иккови ҳам қийналди, билмаган жойларини кўрсатиб ўртада юрдим, қисқаси, бир соатни ичида иккиси ҳам чопиққа ўрганди, кутмаган жойда менга икки ёрдамчи пайдо бўлди. Мен пахта чопиғидан тамом хотиржам бўлган ҳолда бозорга қовун орта бердим. Қовунни сотиб битирмасдан улар чопиқни бажариб қўйдилар... (Кулги.) Хўп... Мен буни нега сўз-

ладим? Мен бу билан шуни айтмакчиманки, агар сиз оғайнилар, чинлаб ишга ёпишар экансиз, сизнинг тўқсонингизда энг ози бир юз ёрдамчи хотин-қизлар бор! (Олқиш ва кулги.) Хўп... Кулуш керак эмас, букун кулги кўрунган гап, эртага ҳақиқат бўлиб бизни уялтиради. Яъни айтмакчиманки, биз рўйхатда кўрунганча саксон тўққуз аъзо эмасмиз, хотин-қизларимиз, ёш ўспиринларимиз билан икки юздан ортиқмиз. (Олқиш.) Хўп... Натижа? Натижа шуки, баъзилар айтканча, қўш кучимиз ўзимизга етарли эмас, ҳукумат бизга трактор билан ёрдам берсин, баъзиларча еримиз кўп, ишчи кучимиз оз ҳам эмас, буни шу мажлисда ўлтурган оғайнилар яхши билиб қўйсинлар!

Мулла Обид олқиш остида ўз жойига бориб ўлтуради.

Кейинги сўз Рафиқовга берилади. Рафиқов узоқ сўзламайди, колхознинг кучига баҳо беришда Обид кетмоннинг фикри асосида бир қарор қабул қилиш керак бўлганлигини билдиради. Кўпчилик бу таклифга қўшулиб, бояги экин ҳозирлиги қарори остига бу тўғрида ҳам бир қарор қабул қилиниб тиркалади. Сўнгра ҳозир иш бошлаш учун зарур бўлган от, хўкуз ва деҳқончилик асбобларини марказлаштириш тўғрисида ҳам бир қарор чиқарилиб, буни букун кечга қадар бажаришни идорага топширилади, сигир, қўй каби моллар масаласи ҳозирча очик қолдирилади.

### 3. БОШ АЙЛАНИШ

Гўёки қайнови тиниб ётган қозоннинг тегига бир кучоқ хуррак<sup>1</sup> ташлангандек бўлади. Бирдан Тиктепа жонланади, ҳеч бир кўрулмаган равишда қийғос,<sup>2</sup> тўполон билан иш кетади: бир соатнинг ичида йигирма бешта сўқа ва омоч аралаш қўш ва уларга қўшулатурган от ва хўкузлар сафарбар қилиниб ҳозирланадилар, шуларга яраша ишчи кучлари ҳам муҳайё турадилар, неча арава сепилатурган уруғ, иш тугагунча етатурган ишчи ва ҳайвон озиклари Берди татарнинг амрига интизор чекадилар. Берди татар Абдужалил тегирмончининг ташқарисида жойлашган колхоз идорасидан тегишли маслаҳат ва режаларни олиб чиқади, узоқ йўлга боратурган қарвон сифатидаги ўз йигитларига «Ҳаракат!» ишорасини беради, ҳамма бирдан

<sup>1</sup> Хуррак – ўтин, шох-шабба.

<sup>2</sup> Қийғос – шовқин-сурон, чуввос.

қўзғалиб кетади... Буларнинг жўнашини кутиб тургандек колхоз идорасига жомакор кийиб, белига икки-учтадан нон туккан ва елкасига кетмон қўйган иккинчи туркум халқ йигила бошлайди. Орадан ярим соат ўтар-ўтмас буларнинг ҳам сони қирқ чоғлиқга етиб, дам-бадам колхоз идорасидан Мардонбой чиқиб йигилаётган халқ сонини текшириб туради. Туркумга энг кейин келиб қўшулган Мирвали бангининг қўлидаги ярим бети кетик чўлоқ кетмонини кўрган Мардонбой жиддийми ёки қизикчилик қилибми, ҳарчи унинг кетмонини ва ўзини танқид қилади:

– Ўзинг ҳаммадан яқинда турасан, лекин келишинг барчадан кейин, – дейди Мардонбой. – Бунинг устига шу чўлоқ кетмонни кўтариб келишдан уялмадингми?

Мирвали банги жавоб учун унча шошиб қолмайди:

– Мендан кейин қолганлар ҳам бор! – деб орқада келаётган беш-олти йигит-ялангларга ишорат қилади, – лекин буларнинг катта кетмонига ишонма... Биласанми, ариқнинг тупроғини олиб юқориға ирғитиш керак, юқориға ирғитиш учун меникига ўхшаш шинам кетмон зарурдир. Кўриб турарман, тушга етмасдан буларни... Бариси ҳам биттадан бола ташлайди. (Кулги.) Сен ҳам чақалоқларга йўргак тополмай саргардон бўласан.

Мирвали банги ўртоқлариға яхшигина кулги беради, Мардонбой ҳам кулуб идорага кириб кетади.

Мирвали банги чўлоқ кетмонини елкасидан олмай, белига нон туккан ўртоқларидан койий бошлайди:

– Сенларнинг жамъингда бир мирили ақл йўқ... Белларингдаги нонинг нимаси, Худоёрхоннинг тўйига бормоқчимисанлар, кеча биз, бир қўл кўтардик-да, Хатиб домланинг «пешона тери» бўрдоқилари билан Хуббибойларнинг «қўл қадоғи!» гурунчларини бир томонли қилиб қўйдик. Сенлар ҳам бир қўл кўтарсанг, ўша бўрдоқилардан бирини сўйиб, гурунчлардан бир пудини палов дамлаб юборишга кучларинг етмасмиди, сенлар ўлганингдагина одам бўласанлар, аблаҳлар!

Мирвали бангининг ҳарифи<sup>1</sup> ҳисобланган Ўтарбой унга жавоб беради:

– Бўрдоқилар билан гурунчларни биз ишламасдан еганлардан олдик, букун сен ҳам ишламасдан емакчи бўлсанг, оғримасдан ўлушинг аниқ... Елкангда чўлоқ кетмон, иштаҳанг па-

<sup>1</sup> Ҳариф – шерик, жўра.

лов истаиди; балки таниркабоб бўлса ҳам қайтармассан. Колхознинг молини ҳам бир чилим наша деб ўйладингми.

Кулги устига идорадан Мардонбой, Мулла Обид ва Усмон полвонлар чиқиб келадилар.

– Огайнилар, – дейди кўпчиликка қараб Мардонбой, – ўзларингизга маълум, биз қўш асбобларимизнинг шикаст-рехтларини тузатиш учун уларни Мулла Султонқулнинг ташқарисига йиғдик. У ерга ёғочлик асбобларни тузатишга дурадгор, темирли асбобларни созлашга темирчи тайинладик. Энди от асбобларини тузатиш учун сизлардан тикиш ишига моҳир тўрт киши керак. Шу тўрт кишини ҳозир ўртангиздан ажратиб беришингизни сўрайман!

Колхозчилар дарров ўз ораларидан тўрт кишини кўрсатиб берадилар. Мардонбой уларни собиқ Мулла Султонқулнинг ҳовлисига йўллагандан сўнг, яна колхозчиларга мурожаат қилади.

– Мулла Обид ака ҳозир ариқ чопишга жўнайтурган ўртоқлардан сўрайдики, орангизда гўнг тўккан жойига арава боролмайтурган ўртоқлар бўлса, қўлларини кўтарсинлар.

Кўпчиликдан етти киши қўл кўтаради. Мардонбой Мулла Обид билан нима тўғридадир сўзлашиб олади.

– Мулла Обид ака айтади: агар қўл кўтарган ўртоқларнинг гўнглари ўн аравадан ҳам оз бўлса қўлларини туширсинлар. (Қўл кўтарувчилардан бир киши қўлини туширади.) Қолган олти киши ҳозир ўз қўрғонларига қайтиб, бола-чақалари билан ўша ёнига арава боролмайтурган гўнгни арава тўхтайтурган жойга чиқариб тўкиш ҳаракатига тушар эмишлар!

Қўл кўтариб турган олти киши орадан чиқиб жўнагандан сўнг, Мардонбой қолган халқни ўзи билан бирга бошлайди.

– Биз ариқ чопишга борамиз, қани қўзгалинг, огайнилар!

Халқ Мардонбой орқасидан қўзғалади. Улардан кейин Мулла Обид, Усмон полвон, Карим оталар ҳам ёлғиз-ёлғиз уч отга мианиб, ер қарашга жўнайдилар.

Бошланғич интизомга қарағанда «Четан» колхозининг истиқбол ёруғлигидан хабар олса бўлади. Дафъатан кўрулган бу манзара анови беш-олти меҳнаткаш «дўстлари»га қандай таъсир қилди, яхши билмасак ҳам, аммо ўзининг ташқарисида бўлиб турган шу бир соатли ҳангамани эшик орқасидан мўралаб томоша қилган Абдужалилбойнинг эски безгагини қайтадан

қўзғалишига сабаб бўлади. Гўё унинг қаноати билан ўчакишган каби камбағал ва ўртаҳолларнинг мустаҳкам бир иттифоқга киришлари, колхоз тонгини гўё «муқаддас ийд» сингари шодлик ва ўюн-кулги билан қарши олиниши, колхоз идорасига кўрсатилган итоат – булар ҳаммаси синфий «дўстини» тоқатсизлантиради, кенг дунё кўзига торайиб, «чархинг бузилсин, эй модапарвар фалак!» дейди.

Рафиқов «Четан»ни ташкил қилиб ва ишни жўнатиб, нариги кишлоққа ўтиб кетади.

Уч-тўрт кун ичида ариқ қазилиб битади, қўрғонлардаги гўнглар тегишли жойларга ташилиб тўкулади. Қўш асбоблари ҳам созланиб, ишга тайёрланадилар. Ортиқча семиз ишчи ҳайвонлар энгил иш билан қўш учун совутиладилар. Орада кўпгина аравалар тузатишга муҳтож бўлганликдан шу баҳонада колхознинг аравасозлик устахонасига ҳам асос қурулади. Яъни колхозга аравасоз уста чакирилиб, бу ёқда ҳам иш бошланади.

Берди татар ўзи билан бирга олиб кетган юз эллик пуд буғдойни сепиб битириб, яна юз эллик пуд буғдой сўраб арава юборади. Қишлоқнинг ери қўшга келганликдан сўнгги уруғни сепи қайтиш шарти билан юз эллик пуд буғдой жўнатилади.

Мулла Обид ва Усмон полвонлар қирдаги қўшларини кутиб турмай, бундаги бор куч билан ҳайдашга келиб қолган ёноқ ерларга қўш чиқара бериш фикрига келадилар. Бироқ улар бунга муваффақ бўлолмайдилар, халқ қўш чиқариш ўрнига саллохлик – хунрезлик ишига киришиб кетади...

Баъзи ўртоқлар бу тартибсизликка бош сабабчи, деб колхоз раиси Очилди Собировни кўрсатадилар. Лекин бизнинг фикримизча, бу мулоҳаза унчалик тўғри бўлмаса керак. Буни исбот қилишдан илгари воқеанинг жараёнига сабаб бўлган омиллар билан ўқувчини таништирайлик.

Аъзолардан Эрали Шерали ўғлининг рўйхатга олинган битта қўйи бўкиб қолади. Қўй ҳаром ўлиб қолатурган бўлгандан сўнг, Эрали колхоз идорасига хабар қилади. Собиров унчалик ўйлаб турмасдан қўйни идорага келтиртади ва шунда акт бараварида бўғизлатиб, гўштини гўшт, мойини мой қилади-да, идора ёнидаги хужрага киргизиб, хужрани қулфлатиб қўяди.

Колхозни қандай қилиб бузиб юбориш ёки жуда бўлмаганда, аъзолари ўртасига норозилик солиш тўғрисида ўйлаб, ишни қаердан бошлашга мияси қотиб юрган Абдужалилбой хужрага

камалған қўйдан дарров яхши «илҳом»лар олади. Фурсатини ўтказмай «ёронлар»и ёнига югуради. У олган «илҳом» ёронларга жуда ҳам маъқул тушиб, ёрдамга қишлоқда ўзининг баъзи «хунарлари» билан машҳур Аҳмад тоға чақирилади. Аҳмад тоға гарчи колхоз аъзоси камбагал дехқон бўлса ҳам бундай ўзига фойдали «ҳаромзода» ишдан қайтатурган одам эмас. Таклифни билфеъл маал мамнуният қабул қилади. Хулоса, Абдужалилбойнинг ёрдамида кечаси қоровулсиз ҳужранинг қулупини синдириб ва тамом гўшт-ёғини кўтариб кетади.

Эрталаб ҳужра эшигини очиқ ва ичини гўшт-ёғдан холи кўрган Собиров ўйлаб-нетиб турмай, Абдужалилбойнинг уйини қидиради, табиий, қидирилган нарса чиқмайди. Шу билан кифояланиб қолмай, Абдужалилбойга, «Хоин, кулак! Гўшт-ёғни сен ўғурлагансан, топсанг топдинг, бўлмаса сени қишлоқ шўросига ёзиб топшираман!» деб дўқ уради. Яланғоч сувдан тоймас, деганларича Абдужалилбой ҳам унга бўш келмайди, ҳатто Собировни шошириб, халқ ўртасида обрўсиз ҳам қилиб қўяди:

– Гўшт-ёғни ўзинг ўғурлаб, энди менга тирғилмоқчимисан, шу билан колхоз аъзоларини ишонтириб, ўзинг қутулмоқчимисан! Мен шу қишлоқ одамларига ҳайрон қоламан: ўзларига ўғрини раис кўтариб, қандай фойда кутмакчилар экан? Бу ўғри, содда қишлоқиларнинг нонларини туя қилиб беришдан бошқа ишга ҳам арзирмиди?

Абдужалилбойнинг режасига Собиров йўлни ўз қўли билан катта очиб беради. Абдужалилбой унинг енгил ҳаракатидан жуда уста фойдаланади. Ҳатто колхоз ҳақида оғиз очишга мадор топмаган Абдужалилбой шу воситада очиқдан-очиқ колхозга қарши ташвиқот қилишга ҳам имконият топади. Гўёки Собировнинг «Ўғри!» деб қилган ҳақоратига чидамаган сиёқда гузарга чиқиб бақириб-чақиради:

– Мол-мулкимни олдилар, хўп дедим, ҳукуматимиз шуни мувофиқ кўрган бўлса бош усти, дедим. Энди, букун «Ўғри!» аталишга чидамайман-да! Ўн-ўн бешлаб мол, юз пудлаб дон, уч тошлик тегирмон, етмаса ҳовли-жой бериб ўлтурган бир киши битта дирдов қўйнинг гўшт-ёғига ўғурлиқ қилсинми ахир; мусулмонлар, ўзларингиз бир ўйлаб қаранг-чи, мен ўз умримда бировнинг бир чўпини ўғурлаганманми? Йўқ, бу Собир бадрафнинг<sup>1</sup> боласи «ёмоннинг кучи япалоққа етар» дегун-

<sup>1</sup> Бадраф – қилиғи ёмон.

ча ўз ўғурлиғини мен гуноҳкорнинг устига ағдариб, осонгина қўйнинг гўшт-ёғини ҳазм қилиб кетмакчи. Ҳозирданок мен айтиб қўяй: бу йигит колхозга раис бўлиб туратурган бўлса, ҳали кўп бечораларнинг қўйини ўғрига олдиради, ҳа, билиб қўйган яхши, биродарлар!

Қишлоқилар аздаҳидил жон куйдириб қилинган бу уста найранг устида ўйлаб қоладилар, ҳатто «гуноҳсиз» Абдужалилбой устига ташланган бўҳтондан ранжиб, аччиғланганлар ҳам бўлади.

– Абдужалилбойни Худой урибтими, ўғрилиқ қилиб...

– Очилдиннинг ўзи ўғирлаган, Абдужалилбойнинг ҳамма сўзи ҳам рост!

– Буни колхозга ким раис қўтарган эди, чакки иш бўлган экан-да!

– Ҳалитдан қўйимизни ўғирлатса, бириси кун хўкузга ҳам гал етади!

– Отни аяб қўяр эди, дейсанми.

– Бобоси раҳматлик ҳам сал шундақанги қўли эгрирак эди!

Собиров жуда ҳам эсанкираб қолади, ўзининг кенгашсиз ҳаракатидан энди ўкинса ҳам, лекин иш душман фойдасига ҳал қилинганидагина бунга тушунади.

Бу тўғрида Абдужалилбойнинг ёлғиз ўзигина жавраб қолмай, ёрдамга бошқа оғайнилар ҳам етишадилар. Айниқса, аламзада Мулла Исо маҳдум воқеага қош-кўз қўйиб, хатибликка киришади. Айниқса, «амри маъруф» бу томондан бошлангандан кейин, аксарият қишлоқилар Собировнинг ўғрилиғига қаноат ҳосил қиладилар. Аммо Мулла Мухсин алоҳида фикрда қолади, «тарафайндан<sup>1</sup> бирини сирқатда<sup>2</sup> айбламак учун ақалли уч нафар шоҳид зарур», дейди.

Колхоз идораси ҳам қараб қолмайди. Душманлар томонидан тарқатилган иғвога қарши тушунтириш ўтказиш учун умумий мажлис чақирмоқчи бўлади. Бироқ умумий мажлисга халқ йиғилмайди. Чунки халқ ҳозир бошқа иш билан машғул...

«Ҳар бир рўзгор ўзида бор майда молларини сўя бошлаган!» хабари колхоз идорасини яна ҳам шошириб қўяди. Колхоз идораси рўзғорма-рўзғор юриб, гоҳ дўк, гоҳ тушунтириш йўли билан халқни мол сўймасликка чақиради, халққа насихат қи-

<sup>1</sup> Тарафайн – томонлар, тарафлар.

<sup>2</sup> Сирқат – ўғрилиқ.



лиш учун ёрдамга Муҳсин домла ҳам таклиф қилинади. Бирок бу чораларнинг фойдаси оз тегади. Кўпчилик ёки бир молини сўйиб қўйган чиқади ёки насихатчиларни жўнатгандан сўнг пичоғини қайраб қолади.

Халқ идоранинг буйруқлариға ҳам бўюнсунмайди: уч кун овора бўлиб далага саккизтадан ортиқ қўш чиқаролмайди.

– Биз ўғри билан ишлашолмаймиз! – деган жавоблар бўлади.

Собиров бир томондан мияси шишиб, иккинчи томондан уялиб бўлса керак, вақтинча ўз ўрнига Мирсоатни раис қилиб, Учқулоққа, Рафиқов ёнига кетади.

Шу воқеанинг тўртинчи куни қирдағи бугдой сепиш ишларини битирган Берди татар ўз одамлари билан етиб келади. Қишлоқдағи аҳволни кўриб жуда ҳам шошади, можарони эшитиб, гарчи Собировнинг ўғрилиғиға ишониб етмаса ҳам, лекин уни йўлсиз ва идорадан рухсатсиз, ўзбошимча ҳаракатидан ранжиб сўкади.

– Биз зап одамни раис қилган эканмиз, Собир бадрафнинг ўғли деб ўрунсиз лақаб тақмайдилар... Душманлар осонгина бадраф баччадан фойдаланганлар! – дейди.

Берди татар ўзи билан бирга келган ўртоқлари орасида кичкина мажлис ўтказиб, уларни мол сўйиш девоналигига тушмасликка чақиради: «Молингизни бари бир ўзингиз сўйиб ейсиз, бу тўғрида ҳукумат ҳам бир маслаҳат кўрсатса керак, шунга-ча сиз ҳам ановиларнинг кунига тушиб расволик қилмангиз!» мазмунида ташвиқот қилади.

Берди татар Рафиқовни қўмсаб қолади. Учқулоқдан келганларнинг сўзларига қараганда, унда ҳам шунинг сингари бўлма-са ҳам бошқачароқ тартибсизлик давом этканлигини англайди ва Рафиқовни ошигич равишда район партия қўмитасиға жўнаб кетканлигини эшитади.

Берди татар гузар чойхонасида Мирвали банги билан учрашади, мол сўйишга қарши идорада ёрдамлашдингми, деб сўрайди. Мирвали банги ёрдамлашганлигини «тутилиқиброқ» изҳор қилади. Чойхонанинг юқори қисмида ўлтурганлар нима учундир ўзаро кулушадилар. Орадан бириси «Ҳа, Мирвали акам ҳам яхши ёрдамлашди!» дейди.

– Нега очиқ жавоб бермайсан? – дейди шубҳага тушган Берди татар.

– Ёрдамлашдим деяпман-ку! – дейди Мирвали банги ва нима учундир нариги ёқда ўлтурганларга кўз қисиб қўяди, – мен ҳам ола эчкимни сўйиб ёрдамлашдим...

Чойхонадагилар хахолашиб юборадилар. Берди татар ҳам аччиғ аралаш кулушга мажбур бўлади...

– Эй, расво бўл, ошнам! – дейди.

Мирвали банги бўш келишни билмайди:

– Буғдой сепишдан толиқиб келсанг, деб эт тайёрладим. Энди, сомса ейсанми, мантими, кўнглинг тилаганни айта бер!

Яна чойхонани кулги босади. Берди татар Мирвали бангининг афтига туфлайди.

– Соқолинг кўксингга тўкилсин, банги!

Мирвали ака бетини туфукдан тозалайди...

– Яхшиликка ёмонликми, эшак... Бу қўшним қўй сўйсин, наригиси бузоқ сўйсин-да, мен ўртада қараб қола берайми? Мен нафсамбирини айтсам, агар ўша кун қишлоқда бўлсанг, сен ҳам тек туролмас эдинг, мол тополмаганингда лоақал анови эшик теварагингда юрадиган ола кўппакни сўйиб, гўштини тузлар эдинг!

– Мулла Муҳсиндек киши бизга ёрдамга келсинда, сен тушунган камбағал бўлатуриб, душманнинг ифвоси билан иш қил, уйинг куйгур, беномус!

Эртаси кун бутун қишлоқ ўзи англаб етмаган бу муаммоларнинг сирига тушунгандай бўлади. Тўп-тўп бўлишиб ўртоқ Сталиннинг «Муваффақиятдан бош айланиш» сарлавҳали тарихий мақоласини ўқутдириб эшитадилар.

– Ана гап! – дейдилар, – ўртоқ Сталин нафсамбирини айткан, бу ердаги улуглар бўрк ол деса, бош олмакчи бўлганлар!

Кечадан бери Берди татар олдида тил қисишга мажбур бўлиб қолган Мирвали банги ҳам бу мақола билан ўзини тутиб олади:

– Ўртоқ Сталин Масковда туриб каромат қилади! – дейди Мирвали, – тўғриси ҳам бош айланиб, кўз тиниб кетди-да. Сен, Берди, мендан ўрунсиз ранжийсан, бошлаб кимнинг кўзи тинди, меними ёки раисинг Очилдиними? Албатта, Очилдининг кўзи тинди, ундан кейин кўз тиниш навбати менга ўхшаган овсарларга етиб...

Берди татар индамайди, ўртоқ Сталиннинг ёзувича райондан тортиб, колхоз идорасига еткунчалик катта нуқсонлар борлигини ҳис қилади.

Ўртоқ Сталиннинг мақоласи муносабати билан идора аъзолари колхоз идорасига йиғилишиб келадилар. Мақола ўқулиб, музокара қилинади. Мақолада бирма-бир кўрсатилганча бош айланишлар кўзга очик-ойдин бўлиб кўрунади. Айниқса, хатоларни Берди татар очик ҳис қилади. Дуруст, Тиктепада мақола-нинг бир қисмида кўрсатилганча зўрлаб колхозга киритишлар бўлмаган, бироқ майда чорваларни ҳам коллективлаштириш, иккинчи таъбир билан бу тўғрида бош айланиш бошлича Тиктепанинг зўр хатоларидан ҳисобланади. Бунга Собировнинг ўзбошимча ҳаракати келиб қўшулгач, Берди татарнинг тутуни осмонга чиқади:

– Аҳмоқ одам, бунчалик беклик учун сенга ким ҳуқуқ берди? Собир бадраф деганлари ўйланмасдан айтилмаган.

Обид кетмон хатолар тўғрисида унчалик бош оғритмайди, чамаси афсус ва надоматлардан ҳозир фойда кутмайди:

– Бўлар иш бўлган! – дейди Обид кетмон, – ерларимиз ҳайдашга келди, ҳайитдан кейин пушаймон қилгандан, бўладирган гапни гапирган яхши! Агар колхоз давом қилатурган бўлса, эртадан далага қўш чиқарганимиз маъқул эди!

Идора аъзоларидан ҳеч ким ҳам унинг фикрига қаршилиқ кўрсатмайди, бироқ орада Мирсоатнинг фикрига мойил аъзолар ҳам кўрулади. Мирсоатнинг фикрича, ҳозир бир даража колхознинг обрўси тушаёзди, ҳар қанча ҳаракат қилган билан бари бир баъзи «енгил-елли» аъзолар ишга чиқмайдилар. Бундан кўра Рафиқовни райондан қайтиб келишини кутиш керак. У қайтмасдан масала ешилмайди.

Обид кетмон ўз фикрида исрор қилади:

– Мен колхоз тўғрисида бир қаноатга келганман, – дейди, – агар колхоз деган гап орадан кўтарилиб кетса, унисига айтатурганим йўқ, бироқ колхоз давом этатурган бўлса, қийматли вақтни букун, эрта деб қўлдан чиқариш ярамайди. Тузук, сизлар айтгунча баъзиларимиз ишга чиқмас, лекин биз чиққанлари билан ишни олиб бораверайлик.

Охирда Обид кетмоннинг фикри қабул қилиниб, эртадан бошлаб «аъзоларнинг рози қисми билангина далага қўш чиқаришга» қарор қилинади.

Аъзоларга умумий равишда: «Эртага эрта биландан қўш чиқарилади, чойни эрта ичиб, идорага йиғилингиз» деган хабар тарқатилади.

Мирсоат хануз, «Бари бир, ҳеч ким йигилмайди» деган фикрда турса ҳам, бироқ у янглишган бўлади. Эртаси эрта биланданоқ идорага элли чоғлиқ деҳқонлар йигилиб қоладилар. Обид кетмон ва Берди татар бошлиқ уларни ерларга тақсим қиладилар. Ҳозир тузатишдан чиққан тўққуз сўқа билан йигирма тўртта омов ер ҳайдашга юборилади. Буларнинг устидан қараб юриш учун Обид кетмон, Усмон полвон, Карим ота ва Берди татарлар назоратга белгиланмакчи бўлсалар ҳам, бунга, айниқса Обид кетмон кўнмайди:

– Подачи кўпайса, мол ҳаром ўлади, деганлар – дейди, – назорат учун фақат Карим отанинг ўзи кифоя, бир отга минсин-да, қўшлар устидан айланиб юрсин. Мен, Усмон полвон, Берди татарлар ҳам омов олайлик, тезда ерларнинг юзини тирнашга ҳаракат қилайлик!

Айниқса, бу фикр кўпчилик томонидан олқишланиб қарши олинади. Чунки катталарнинг ҳам ўз ёнларида, паст ишда кўриш тараддудида турган деҳқонларга далда бўлиб тушади.

– Муомалани билганларгина сўқани олсинлар! – дейди Обид кетмон, – мен ўзимнинг сўқамни ишлатаман!

Ярим соатнинг ичида Тиктепа ерларининг бағри сўқа тиглари, омов тишлари билан йиртила бошлайди. Узоқ-узоқдан отларни ғайратга келтириш учун ҳавода тирсиллатилган қамчи товушлари, ҳўкузни йўлга солиш учун чалинган ҳуштак овозлари келиб туради. Ёш-яланглар теваракни жонғиратиб ашула айтадилар. Тоғ томонидан кўтарилиб, қуёш бетини қоплаб турган бир паға булут чўккандан сўнг Тиктепа ерлари нур ичига чўмиб кўрунади. Навбаҳорнинг енгилча шамоли эсиб димоққа ёш майсаларнинг латиф ҳидларини келтириб уради. Янги усул ҳаётнинг биринчи кунларини бу қадар гўзал манзара билан учратган деҳқонлар гўё маст бўлган каби ер йиртиб борган сўқа ва омов орқасидан югурадилар, отлар пишқириб олдинга интиладилар, ҳўкузлар инқиллаб думларини шопирадилар...

Биринчи куннинг иши жуда ҳам баракали кўчади. Ўзи қўшган отларни етаклаб қайтувчи Берди татар ҳайдалган ерларни кўриб, ўзича «Яшасин!» деб илжади. Ишдан Усмон полвон билан бирга қайтган Обид кетмон ҳам букунги ишдан рози кўрунади:

– Яна икки кунда ҳамма ерларнинг юзини олиб битирармиз, – деб чамалайди.

– Агар қолганлар ҳам эртага ишга чиқса, албатта, юзни, икки-уч кунда олиб битирамиз! – деб жавоб беради Усмон полвон.

– Худой урдими, эртага улар ҳам келиб қўшулар!

– Ха, билмадим-да! – деб Усмон полвон шубҳаланади, – ерни неча марта ҳайдасак бўлар экан?

Обид кетмон унинг сўзини эшитмайди, Усмон полвон иккинчи маротаба товушини юқори қўйиб сўрайди.

– Ха, ерни айтасизми, мен бултур ўз еримни тўққуз ҳайдадим. Энди билмайман, бу ерларни ҳам тўққузга етказиб бўлармикан!

Усмон полвон кулади:

– Эй, сиз шўрвага йиқилинг! – дейди, – бешни айтсангиз-чи, мен ўзим ҳам шу ёшгача тўртдан ортиқ ҳайдаганимни билмайман!

– Ҳали вақт яхши! – дейди Обид кетмон, – ёгин бўлмай турса, тўққузга етолмасак ҳам, беш-олтини ҳайдаб ташлармиз!

Усмон Полвон Обид кетмонга тушунолмай қарайди.

– Агар ҳукумат ваъда қилган трактор, сўқаларни берса, дейсиз-да?

– Бермаганда ҳам, ўзимиздаги куч беш-олтига етади... Агар ҳукумат трактор бериб, идора ихтиёрини менга топширса, тракторни тўппа-тўгри тунови кун сиз билан маслаҳатлашган юз таноб чимли яйловга солар эдим!

– Эйй... ука! – деб қўл силтайди Усмон полвон. – У чимзорни ер қилиш қийин, меҳнат далага кетади!

Мулла Обид сўзни эшитмайдими ёки ҳозирча бу тўғрида баҳслашишни фойдасиз топадими, баҳарҳол сўзни чимзор мавзудан бошқага кўчуради.

– Чамаси, букун раисдан дарак бўлмади чоғи?

Усмон полвон энсаси қотган сиёқни олиб, қошларини чимиради.

– Аҳмоқ одам...

Мулла Обид индамайди, чамаси, бу тўғрида Усмон полвоннинг фикрига қўшулади.

Сарой ёнида қўшдан қайтган от ва ҳўкузларни Мардонбой бошлиқ бир неча отхона ходимлари қабул қилиб турадилар. Бу иккиси ҳам отларини топширадилар.

– От, ҳўкузлар ичида мертилганлари йўқми? – деб сўрайди Усмон полвон.

– Бор! – дейди Мардонбой, – Зокирнинг болалари бир отдан яғир очиб қўйганлар... Бир хўкузнинг тўпуғи омовча олдирилган.

– Ёмон олганми?

– Унчалик эмас. Иккисига уч-тўрт кун дам берса, битиб кетади.

– Баъзи чарчаган молларга эртага дам бериб, букун ишга чиқмаганларни...

– Ҳа, албатта.

– Татар қайтдими? – деб сўрайди Мулла Обид.

– Қайтди, тажанглиғи ошиб, яна далага кетди! – деб кулади Мардонбой.

– Нега?

– Бир-иккиталар сўқани шудгорга ташлаб кела берганлар... Буни эшитгандан кейин Татарнинг тепа сочи тиккайиб кетди, ҳар икки сўқадан ҳам ажраймиз, гўшт-ёғни ўғурлаганлар, сўқани ҳам синдириб кетадилар, – деди-да, сўка-сўка сўқани яқин қўрғонга киргизиб қўйиш учун ёнига одам олиб жўнади.

– Жуда яхши қилади! – дейди Усмон полвон, – «Ўзингга эҳтиёт бўл, қўшнингни ўғри тутма», деганлар.

Молларга яхши қараш тавсиясидан кейин ҳар иккиси ҳам ўз қўрғонлариға қайтадилар.

Мулла Обиднинг кечаги мулоҳазаси тўғри чиқади. Букун қўш ҳайдашга, деб колхоз идорасиға йиғилганларнинг сони етмиш бешга етади. Кеча ишга чиқмаганлардан Мирвали банги хўппак олиб<sup>1</sup> ачитиб юрўйди:

– Ўкулга<sup>2</sup> тушиб қолдимми... Сен Мағрайим кеча сўйган бўрдоқингни тузлаш билан овора бўлгандирсан: «Зарураст – маъзураст»<sup>3</sup>... ҳа, Аҳмад тога, сен алоҳал букун Мулла Султонқулдан оқ фотиҳани олибсанда, чироғим!

Муваффақиятдан кўкрагини шишириб юрган Берди татар Мирвалини жойсиз пичинглардан тиймакчи бўлади.

– Вайсай берма, Мирвали!

Бироқ бундай пайтларда Мирвалини тартибга солиш қийин.

– Улугворлиқ сотма, мен буларингнинг қитиқ патини юлиб, ром қилиб олмоқчиман!

Ўн беш дақиқанинг ичида янги келганлар ҳам ишга жўнатилади. Лекин ишчи ҳайвон камчилиги орқасида букун қўш сони

<sup>1</sup> Хўппак олмоқ – гина, ўпка.

<sup>2</sup> Ўкул – афсус, ўкин.

<sup>3</sup> Зарураст-маъзураст – нарсалар ёки ҳолатлар зарур пайтда узридир.

унчалик ортмайди: кечаги йигирма тўрт омок ёнига саккизта якка отлиқ омок ва учта сўқа қўшулади. Аммо букунги келиб қўшулганларнинг аҳамиятлари маънавий жиҳатдан катта бўлади: кечаги иккиланибрак турган аъзолар руҳан кучаядилар. Мирсоатга ўхшаш бўштоб идора аъзолари дадиллашадилар, колхозни бузиб юбордик қаноатиға келган синфий «дўстлар» яна «безгак» касалига йўлиқадилар.

Бошқа колхозчилар билан кечқурун ишдан қайтган Берди татар букун Рафиқовдан ўз номига юборилган хатни олади. Берди татар қишлоқда очилган саводсизликни битириш курсида икки қиш ўқуған бўлса ҳам, ҳали қўлда ёзилган хатларни унча яхши ўқуй олмайди. Хатни очиб, бир оз тутлиқиб ўқуб қарағандан сўнг, Мирсоатга беради:

– Сен ўқу-чи!

Мирсоат ўқуйди:

*«Ўртоқ Берди Шодиев! Қишлоғингизда бўлиб ўткан можаролардан яхши хабарим бор. Бундай можаролар ёлғиз сизнинг қишлоқда эмас, бошқаларда ҳам бирдай. Бу, ўртоқ Сталин мақоласида кўрсатилганча бизнинг зўр хатомиз, катта гуноҳимиз натижаси, албатта, тузатамиз. Мен район партия қўмитасиға бориб қайтдим. Ҳозир Дўстариқда бузулаёзган колхозни қайтадан қуруш, хатоларни тузатиш билан машғулман. Эртага Учқулоққа ўтиб, унда ҳам бирор кун қолсам керак. Учинчи кун сизда бўламан. Қишлоғингизни кейинга қолдиришим сиздан хотиржам бўлганлигим учундир. Сизда кечадан бери қизғин иш борганлигини эшитиб жуда хурсанд бўлдим. Сиз коммунистларга лойиқ равишда иш олиб борасиз. Шу йўлдан айрилмаслигимиз керак. Ичингиздаги қочиклар сизнинг руҳингизни тушурмасин. Мен бу кун «раисингиз» билан учрашиб сўзлашдим ва қишлоқға қайтишға тавсия қилдим. Қайтадими-йўқми, менимча, аҳамиятсиз... Обид кетмон яхшими, эшитишимга қараганда, сизнинг энг фаолингиз эмиш, уни партияға жалб қилиш керак эди. Мендан унга алоҳида салом айтингиз. Усмон ота, Мардонбой, Мирсоатларга ҳам ўртоқлик саломлари. Ҳа, айтканча, сизни район қўмитамиз «Четан» партиячейкаси қилиб белгилади. Табрик қиламан.*

Фаолиятингизга давом тилайман.

Ўртоқлик салом ва ҳурмати билан: Рафиқов 22/III – 29-нчи йилда».

Берди татар илжайган кўйи Мирсоатдан хатни олади.

– Рафиқов тўғри баҳо беради! – дейди Мирсоатга, – агар иш сен билан менга қолса ҳали қўш чиқара олмас эдик!

– Тўғри!..

– Биласанми, Рафиқов қочиклар деб кимлардан киноя қилади?

– Собировдан бўлса керак.

– Тўғри... Лекин унинг ёнида сен ҳам борсан!

Мирсоат тушунмайди, Татарга эътироз қилади.

– Мен колхозни ташлаб қочдимми, сиз қизиқ гапни айтасиз.

– Ташлаб қочмадинг, – деб кулади Татар, – колхоздан ихлоси қайтгандек бўлиб кўрунган халқни ишга чақиришдан кўрқдинг, юраксинмадинг. Болшевикча тан бериш керак: сен ҳам, мен ҳам бир нав қочиклармиз!

Мирсоат икром қилишдан ўнгайсизланиб, сўзни бошқа ёққа чалғитмоқчи бўлади:

– Букунги ишингиз кечагидан унумлирақдир?

– Чакки эмас... Ўртоқ Рафиқов тўғри айтади: гарангни фирқага жалб қилиш керак эди!

Татардан бир оз кейин Мулла Обид ҳам ишдан қайтади. Унинг юзида бирмунча аччиғ аралаш хафалик сезилади. Агар сабабини сўралмаса, Мулла Обиднинг ўз томонидан оғиз очилмаслигига тушунган Берди татар пурси-порс қилади. Мулла Обид жавоб ўрнига қўл силтаб, Берди татар ўлтурган ёғоч эшакнинг иккинчи бошига келиб ўлтуради.

– Букун яна икки отни ишдан чиқарганлар, – дейди Мулла Обид, – бу одамларга ҳайронман, молни сал қараброқ ишлатса ўладими!

– Қандай қилиб ишдан чиқарганлар? – деб сўрайди Мирсоат.

– Бирисини зўриқтирганлар, иккинчисидан яғир очганлар!

Татар қўл силтаб арзимаганлик ишорасини кўрсатади.

– Чамаси сиз енгил ўйлайсиз, – дейди Мулла Обид, – ҳар кун икки мол ишдан чиқиб турса, биласизми, иш қаёққа бориб тўхтайдими. Бизда ҳайвон камчилиги букуноқ сезилиб қолди. Эртага анави еттита бўғоз биялардан беришга мажбурсиз. Лекин эрта кечга бориб бияларингизнинг ҳаммаси ҳам боласини ташлайди... Фикримча, эртага қолган аъзолар ҳам келиб қўшулсалар керак.

Берди татар ва Мирсоатлар ҳам ўйлаб қоладилар...

– Бўғоз бияларни беришга мен қаршиман, – деб давом қилади Мулла Обид, – ичидаги қулунлари билан қўшиб ҳисоб-



ланганда ўн тўрт отни ҳаромга чиқариш... Бу колхозчилик бўл-маса керак. Кеча ва букун ишдан чиқарилган тўртта молни эъти-борга олмаганингизда ҳам, эртага келиб қўшулиши аниқ бўлган аъзоларга иш топиб бериш фикрини қилмоғингиз керак. Менга қолса, букун ҳам йигирмалаб йигитнинг умри қўш олдида от етаклаб кечди, ҳолонки, етакчиликка болалар ҳам ярар эди!

– Тўғри! – деб Мирсоатга қарайди Татар, – гаранг жуда тўғри қайғиради, сен нима дейсан?

– Эртага яна аъзолар келиб қўшулармикин?

– Ҳануз иккиланишдан қолма! – деб жекиради Татар, – ҳо-зир гарангнинг дардига даво ўйла! Сиз ўзингизча, – деб Мулла Обидга мурожаат қилади, – букунги ортиқча кучларни ва эрта-га келиб қўшулиши кутилганларни нима қилмоқчисиз?

– Бизда қўш билан кўнгилдагича ўйила олмайтурган тинг<sup>1</sup> ерлар бор, – дейди Мулла Обид, – меним ақлимга кирсаларинг, эртага сизда бор ҳайвонларга яраша аъзоларни қўшда қолди-риб, ортиқча кучни кетмон билан тингроқ ерларни чопишга солиш керак! Бу, бир жиҳатдан, ҳосил учун жуда зарур, иккин-чидан, аъзоларнинг умрини беҳудага ўтказмаган бўламиз!

Берди татар тарс этиб устолни уриб қўйиб, Мирсоатга қа-райди:

– Вот, – дейди ва илжаюди, – бу гаранг оловни ҳам ўзи ёқади, ўчиришда ҳам ўзи сув сепеди... Тўғри айтасан, ўртоқ Обид кет-мон, биз сенинг фикрингга қўшуламиз!

Мулла Обиднинг юзидаги бояги қайғиришли кайфияти бир-мунча зойил<sup>2</sup> бўлади.

– Яхши... хўп... – деб яна ниманидир ўйлайди Мулла Обид, – кетмончилар тўплайтурган бўлсак, уларга битта онабоши ке-рак, бунинг учун сизми, менми ёки Усмон Полвонми белгила-ниши лозим. Ундан кейин... Ундан кейин кетмонга иссиқ овқат бўлмаса бўлмайди. Йиғилган кетмончиларнинг сонига қараб иссиқ овқатнинг ҳаракатини қилиб қўюш керак!

Ташкил қилинатурган кетмончиларга онабошилиқ вазифа-сини Берди татар ўзига сўраб олади. Чунки кетмонлик ишни яхши кўрар эмиш. Иссиқ овқатни ташкил қилиш Мирсоатга топширилади. Мулла Обид анча тинчиган ҳолда идорадан чиқа бошлайди.

<sup>1</sup> Тинг – ҳайдалмай, экилмай ётган заранг ер.

<sup>2</sup> Зойил – йўқ бўлмоқ, тарқалмоқ.

– Ҳа, айтканча, шошма, ўртоқ Мулла Обид! – деб уни тўхтатади Берди татар, – букун Рафиқовдан хат олдик, сенга салом айткан.

– Саломат бўлсин, нега ўзи келмаган?

– Ўзи бириси куни келади. Бизнинг олиб бораётган ишимизни эшитиб жуда хурсанд бўлиб ёзган!

– Ҳа-ҳа, – деб илжаяди Мулла Обид, – Рафиқов келгунча ернинг бетини олиб қўйсақ, яхши бўлар эди!

– Ола билармиканмиз?

– Менимча, эрта кечга бет олиниб битади, бириси кун иккинчига ўтамир!

Эртаси кун Мулла Обиднинг кечаги фикрича, яна ўнлаб аъзо ишга келиб қўшулади. Кечаги ҳозирлик бўйинча қўшдан ортиқча йигирмалаб ишчи кучларини кетмон чопиққа уюштирилади.

Бу кун Собиров ҳам асосини йўқотган гадойдек идорада кўрунади. Ўткан гаплардан икки томон ҳам огиз очмайдилар. Идорада Собировнинг йўқ кунлари қандай ҳис қилинмаган бўлса, ҳозир борлиги ҳам унча сезилмайди...

Мулла Обид айтканча, бириси кун Рафиқов келганда, колхозчилар умумий равишда иккинчи ҳайдовга ўткан бўладилар. Рафиқов идорада туролмайди, чунки идорада ҳисобчи Умаралидан бошқа ҳеч ким йўқ, Собиров бўлса уйига овқатлангани кетган. Рафиқов миниб келган отини колхоз отхонасига топшириб, ўзи яёвлаб далага, ишлаб турган колхозчиларни оралаб кетади. Кўз етган жой қоп-қора шудгор, узоқ ва яқин шу шудгор бағрида колхозчилар ер ҳайдаб ётадилар. Рафиқов колхозчилар билан «Ҳорма-бор бўл!» қилишади. Колхозчилар уни яхши танийдилар, Рафиқовнинг «Ҳорманг» сўзига «Бор бўлинг, саломатмисиз, ўртоқ Рафиқов» деган жавобни берадилар. Рафиқов уларни иккинчи ҳайдов билан табрик қилади. «Яшанг, азаматлар экансиз» дейди. Колхозчилар бу мақтовга жавоб бермайдилар, яна ҳам азаматлик кўрсатиш учун ишлариға ихлос билан ёпишадилар.

Рафиқов уватдан-уватга ўтишдан, қирдан сойга тушишдан зерикмайди, қаерда ер ҳайдаб ётган қора кўрунса, шу ёққа қараб юруйди. Шу йўсун бир соат чамаси айлангандан кейин, узоқдан кўрунган бошқача бир манзара уни ҳайрон қилади.

Йигирма чоғлиқ кетмон олдин-кетин ерга тушиб кўтарилади!

Рафиқов ҳозиргина йўл олишга жўплаган тарафини қўйиб,

кетмонлар ишлаган томонга бурулади. Кетмончиларга «она-боши»лик қилган Берди татар узоқдан Рафиқовни танийди. Рафиқов бир оз яқинлашиб келгач, ишдан тўхтаб кетмонини орқага – чопилган шудгор устига олиб қўяди ва ўз манглайидаги терларини ўнг қўлининг қора бармоғи билан сидириб ташлаб, келгувчини қаршилайди:

– Саломалайкум, бормисиз ўртоқ Рафиқов!

Рафиқов бошида Берди татарни танимаган бўлса керак, таажжубланиб қолади:

– Сиз... Сиз Берди акамисиз? – Вой-вой, ҳорманг, ҳорманг! Сизлар ҳам ҳорманг, ўртоқлар!

Бир-икки дақиқага иш тўхтайтиди, бошқа кетмончилар ҳам ишдан чиқиб, Рафиқов билан кўришиб сўрашадилар.

– А, Берди ака, сизларга нима жазо келди, ерни кетмон билан чопиш!

– Асти бизнинг ҳолимизни сўраманг! – дейди шикоятли оҳангда Берди татар, – биз бошда шу Обид кетмон деганни ўз ичимизга ўйламасдан олган эканмиз. Собиров айтди-я... Қўш учун ҳайвон кучимиз етишмай, биз колхозчилар бўш қоладиган бўлдик. Энди роҳат қилар эканмиз, деб турганда Обид кетмон деган палакат бизни шу кетмон балосига гирифтор қилди-қўйди. Кечадан бери билакда билак қолмади, ўртоқ Рафиқов!

Кетмончилар кулушадилар.

– Обид кетмон бунчалик бераҳм экан, – дейди Рафиқов ярим жиддий, – ўртоқ Собиров таклиф қилганча уни муштумзўрга чиқарган маъкул эди.

– Тўғри-тўғри, – дейди Берди татар.

Озгина кулушиб, чақчақлашиб олгандан сўнг, Рафиқов идорадан ҳеч кимни тополмаганлигини, шундан кейин далани айланишга чиққанлигини сўзлайди.

– Бунга ҳам сабабчи шу Обид кетмон, – дейди Берди татар, – мен идора аъзосиман деганга кўнмайди, идорада ўлтуриб пашша тутасанми, дейди. Кеча Собиров «сафар»дан қайтиб келгандан сўнг Мирсоатни ҳам идорадан олиб, бизга ошпаз қилиб берди... Ана, қаранг, бизга ош пиширяпти!

Рафиқов нарида қозон қайнатиб юрган Мирсоатни кўриб кулади:

– Обид кетмон деганингиз жуда ҳам золим экан!

– Золимки, ҳеч нариги ёғи йўқ...

Яна кулушадилар. Кетмончилар ишга тушадилар.

– Обид кетмоннинг ўзи қаёқда? Нима иш қияпти? – деб сўрайди Рафиқов.

– Ўзи сояи салқинда ётган деб ўйлайсизми? – дейди кулуб Берди татар, – шу қирнинг нариги ёнида қўш ҳайдаб ётади! Киши билан сўзлашмайди, унча-мунча сўзни эшитмайди, отларга дам берганда ҳам, бизнинг бу ёқларга ўтиш эсига келмай ёки хашакланиб турган отлар ёнига ўлтуриб, белидаги нонни кавшайди, нонга иштаҳаси келмаганда, ҳайдалган шудгор бетига чиққан ғумай илдизларни териб юриydi.

Рафиқов Обид кетмоннинг сажиясига таажжубланади. Иккови четроққа бориб ўткан можаролардан узоқ сўзлашадилар. Рафиқовнинг фикрига кўра, Собировни раисликдан олиш керак, чунки у бир томондан халқ ўртасида ўз обрўсини йўқотган бўлса, иккинчидан ишларда бўшлигини, чидамсизлигини кўрсатди. Берди татар муштумзўрларни тезда қишлоқдан жўнатиш зарурлигини ҳис қилади. Рафиқов бу тўғрида юқори доираларнинг ҳозиргача аниқ бир йўл белгиламаганликларини, шунинг учун бу ҳақда ўзича мустақил ҳаракат қила олмаслигини билдиради. Берди татар васвасланади, колхозга зарар етказиб қўймасалар, деб чўчийди. Рафиқов унинг эҳтимолларини ҳақиқатдан узоқ топмайди. Аммо бунга қарши ҳамма вақт хушёрлик бўлишини таклиф қилади.

Рафиқов Берди татар билан яна бирмунча суҳбатлашгандан кейин хайрлашиб, ошпазлик вазифасини адо қилаётган Мирсоатнинг ёнига келади. У билан ҳам бояги тўғрида суҳбатлашгандан кейин, Обид кетмоннинг чегарасига юзланади. Берди татар айтканча, Мулла Обидни ҳозир отларини хашакка қўйиб, ўзи шудгор бетига чиқиб қолган ғумайларни териб юрган ҳолда учратади. Иштаҳаси ҳам чакки бўлмаса керак, қўли ғумай терар экан, оғзи ҳам нон кавшагандек кўрунади... Белидаги қийикнинг ўнг томонидан учдан бири кетган катта ноннинг сурати кўруниб туради.

Соғлиқ сўрашиб кўришгандан сўнг, иккиси уватнинг чимига келиб ўлтурадилар. Суҳбат Мулла Обиднинг ишчан руҳига мувофиқ тарзда бошланади.

– Раҳмат, яшанг! – дейди Рафиқов баланд товуш билан, – колхоз учун қилаётган ғайратингизни нариги қишлоқдан туриб эшитдим.

Мулла Обид ризосизлиқ англатган каби бошини икки елка-  
сиға томон чайкатади...

– Трахтир қани? Ваъда қилган мошиналар, сўқалар қани?

Рафиқов бир оз қизаришға мажбур бўлади...

– Трахтир эртага келади!

– Эртага келади?

– Ҳа, худди эртага!

– Сўқалар-чи, омоч билан жуда ўлиб бўлдиқ!

– Сўқалар қишлоқ шўросининг омборига келиб тушди, – дейди Рафиқов, – сизга ўн бешта сўқа, йигирма бешта ўрус мола берилади. Мен қоғоз ёзаман, идорадан бир киши арава-лар билан бориб эртага олиб келсин!

– Жуда яхши! – деб илжаяди Мулла Обид, – мен анови кунги ваъдаларингиз қуруқ гапми деб... Энди сиздан ўпкам йўқ.

Мулла Обид белбоғини ешиб ерга ёзади, бояғи нонни синди-риб, Рафиқовни нонга таклиф қилади:

– Чойимиз йўқ, қуруқ нон бўлса ҳам энди...

Рафиқов нондан олади. Мулла Обиднинг ўзи ҳам нон кав-шай бошлайди.

– Қишлоғингизда анча гаплар бўлиб ўтибди, – дейди Ра-фиқов, – сизча, бунга нималар, кимлар сабаб бўлди?

Мулла Обид бепарво қўл силтайди ва оҳиста оғзидаги нонни ютади.

– Кечаги газетнинг сўзига қарағанда, айб ўзимизда ҳам бор, ундан кейин халқ ҳам чидамсиз...

Рафиқов маъноли қилиб Мулла Обид кўзига қарайди...

Мулла Обид давом қилади:

– Оғирлиқ жуда яхши гап... Собиров енгиллик қилиб қўйди, бундан ғаламислар уста фойдаландилар... Орада ўттуз-қирқта молни бемаврид тузладиқ...

– Собировни яна ўз ўрнида қолдирса бўлармикан, бу тўғри-да қандай фикр қиласиз?

– Қолдириб бўлмас, – дейди Мулла Обид, бир оз ўйлаб қо-лади, – халқ масалани жуда осон ҳал қилиб қўйди – гўшт-ёғни Собировнинг ўзи ўғирлаган, дейди. Халқ томонидан «ўғри» деб ишонилган бир кишини яна унга бошлиқ қилинса... Билмай-ман, ўхшамасмикан.

– Башарти Собировни халқ хоҳламаса, – дейди Рафиқов, – ўрнига кимни қўйсақ бўлар экан?

– Бизда киши йўқ эмас, – дейди Мулла Обид, – Берди татар чакки эмас, ундан сўнг Усмон полвон ҳам мувофиқ. Мирсоатнинг бир оз ёшлиғи бўлмаса, у ҳам пишиқ бола.

– Ўзингиз-чи? – деб илжаяди Рафиқов.

– Ўзим... Менга тўғри келмайди.

– Нега тўғри келмас?

– Менда қаттиққўллик бор, ўртоқларни ранжитиб қўяман... Менинг ташаббусим билан кечадан берли қўшдан ортиқ кучимиздан кетмончилар тўдаси ташкил қилдиқ. Эшитишимга қараганда, баъзилари мени сўкиб юрган эмишлар.

– Ялқовлар албатта сўкади, – дейди Рафиқов, – бироқ колхоз учун шундай қилиш зарур, шусиз колхоз яшамайди.

– Шунга улар тушунмаса, нима қиламиз?

– Тушунтирамиз, – дейди Рафиқов қатъий, – қаттиққўлликка чидамаганларга, ишга бўюн бермаганларга колхозда жой йўқ, колхоз илгариги «бўлса бўлар, бўлмаса ғовлаб кетар» деҳқончилиги эмас...

Рафиқов кейинги сўзини айтканда, унинг ҳозирги ҳиссиётини бутун аъзо ҳаракатлари ҳам ифода қилади, ҳатто оғзида чайнаб турган нонини ҳам эсдан чиқариб, бир қанча вақт ютмай тўхтатади. Мулла Обид ўз қаршисидаги йигитни гўё ўзининг назарийчиси каби пайқаб илжаяди...

– Шундай, ўртоқ Обид кетмон, – дейди Рафиқов, – ўртоқ Сталин ташлаган колхозчилик шиори, сизга ўхшаш девкорларга муҳтож, колхоз сиз ва сизнингдеклар билангина яшнайди! Колхоз раислиги сизга берилар экан, бояғи қаттиққўллингиз устига яна ўн бараварини тиркаб ва шуни мажлисга йиғилган аъзоларга очиқ писанда қилиб қабул қиласиз.

– Хўп қарармиз, – деб илжаяди Мулла Обид.

Колхознинг умумий мажлиси шу букун кечаси қишлоқ чойхонасида бўлади. Мажлис Берди татар раислигида очилиб, Рафиқов маъруза қилади.

Бир коммунист бўлиш сифати билан Рафиқов бошлаб «Муваффақиятдан бош айланиш»да кўрсатилган хатоларни ўз устига олади, ўша хатолар қаторида майда моллар ва сутли ҳайвонларни умумлаштириш каби бош айланишларни кўрсатиб ўтади. Ҳатто, пахтачилик райони учун ғалла ва донларни ҳам колхозга олиш катта хато бўлганлигини, майда моллар, сутли ҳайвонлар қаторида олинган ғаллаларни ҳам эгаларига

қайтарилиши лозим бўлганлигини таъкидлайди. Бош айланишни энг ярамасига Собиров иртикоб<sup>1</sup> қилганлигини, ўйла-масдан ўзбошимча ҳаракат қилиш орқасида синфий душманларга қурол бўлганлигини ва шу воситада аллақанча молларнинг вақтсиз зое қилинишига сабаб бўлганлигини сўзлайди.

Собировнинг қилғилиқни қилиб, колхозни ташлаб кетиши устида узоқ тўхтайди ва бунга ҳам болшевикча баҳо бериб ўтади:

– Собиров ишончсиз бир аскар, – дейди Рафиқов, – у осонгина меҳнаткашлар мавқеини душманга топширади, бу билан ҳам тўхтамай, меҳнаткашлар томонидан ўз қўлига берилган идорани ҳам тақдирга ҳавола қилиб ўзи қочади... Мана шундай қочик, юраксиз бир бошлиқни биз мундан сўнг ҳам масъул бир ўрунда қолдира оламизми? Йўқ, қолдира олмаймиз, бундай ишончсиз аскарни колхознинг масъул ўрнидан олиб улоқтирамиз (кучли олқиш). Биз улоқтирғанимиздек, партия ҳам уни жазосиз қолдирмас, уни партия судига ҳам тортдирамиз (олқиш, «Тортдирилсин» деган товушлар).

Рафиқов давом қилади:

– Биз қочик билан иш қилмаймиз, бизга темир иродали раис керак (олқиш). Гарчи бизнинг бош айланиш хатоларимиз арзонга тушмади, бироқ фойдасиз ҳам бўлмади, ким чидамли, ким имонли, жуда яхши синов берди. Биз мана шу синовдан ўткан бир неча пухта, пишиқ ўртоқларга ҳозир эгадирмиз. Мен масала жуда очилди, деб билганлигимдан, шубҳа йўқ, биринчи қароримиз Собировни раисликдан олиш бўлса, иккинчиси унинг ўрнига раис белгилаш бўлади. Иккинчи масаламизнинг ҳалли ҳам биринчиси каби жуда қулай кўрунади, чунки юқорида айтганимча, биз синалган ўртоқларга эгамиз. Мен ўз томонимдан раисликка лойиқ ўртоқларни санаб ўтишга жасорат қиламан: биринчи – Обид кетмон (олқиш), иккинчи – Усмон полвон (олқиш), учинчига – ўртоқ Берди татарни кўрсатишим лозим бўлса ҳам, бироқ у ўртоқ колхоз партия ячейкасининг котиби бўлиб белгиланган (олқиш). Биз мана шу икки ўртоқдан бирисини танлаб оламиз. Шу номзодлар устида сўзлайтурганларга сўз берилишини сўрайман.

Усмон полвон сўз олиб, Обид кетмон учун ўз номзодини қайтарилиб олинишини сўрайди. Халқ унинг сўзини олқишлаб қарши олади. Орада ёлғиз Обид кетмон номзоди қолади. Ик-

<sup>1</sup> Иртикоб – бирор ноўрин ишни қилишга киришиш.

кинчига Обид кетмон сўз олмоқчи бўлади. Раис унга сўз бермай, яна сўзга Рафиқов чиқади:

– Мен ўртоқ Обид кетмоннинг нима демакчи бўлганлигини яхши биламан, – дейди, – мен қаттиққўлли, чарчашни билмай турган бир одамман, балки бунда баъзи ўртоқларга ёқмасман, демакчи бўлади. Иккинчи хил қилиб айтқанда, илгари ҳўи ўйла, ундан кейин мени сайла демакчи. Тўғри, Обид кетмоннинг қаттиққўллиғи бор, чарчамаслиғи бор, биз буни икки-уч куннинг ичидаёқ билиб олдик, бироқ колхоз учун шундай киши керак, шусиз колхоз колхоз бўлмайди. Мана шунинг учун Обид кетмонни бу ўрунда лойиқ топамиз, бир томондан ўйлаганда, Обид кетмон тўғри айтади, менинг зарбим қаттиқ, йил – ўн икки ой колхозчига тинчлик бермайман, дейди. Дуруст, Обид кетмоннинг бу сўзи устидан қараганда, меним ҳам юрагимни уюштиради (кулги), бироқ натижага келганда, бойни тўқ турмушдан, бахт ва саодатдан бошқа гап эмас. Мен ҳам Обид кетмонни сайлашдан илгари колхозчиларга масаланинг шу томонини ўйлашни таклиф қиламан.

Бу тўғрида ҳеч ким сўзга чиқмайди. (Теварақдан «Майли, бизни ҳар қанча ишлатса ҳам, розимиз». деган товушлар эшитилади.) Обид кетмон товушга қўйилмоқчи бўлиб турганда, Аҳмад тога сўз сўрайди. Унга сўз берилади.

– Обид кетмоннинг раис бўлишига қаршилигим йўқ, – дейди Аҳмад тога, – мақсадим шундаки, колхозга раис бўладиган киши намозхон бўлса ҳам майлими, бунга ҳукуматларимиз нима дер эканлар.

Аҳмад тоғанинг сўзи халққа кулги беради. Баъзилар бу тўғрида ўйлаб қоладилар.

Рафиқов жавоб учун раисдан сўз олади:

– Намоз ўқуш, ўртоқлар, кишининг хусусий иши, биров кўпчиликнинг ишига ва ҳукуматнинг сиёсатига зарба бериш учун намоз ўқир экан, албатта, ҳукумат бунга йўл қўёлмайди. Аммо ҳар икки томонга зарарсиз равишда биров намоз ўқир экан, бунга ҳукумат ҳеч нарса демайди. Меним фикримча, Обид кетмоннинг намози шу кейинги йўлда бўлса керак («тўғри», деган товушлар), шунинг учун Обид кетмоннинг ўқуған намози унинг колхозга раис бўлишига моне бўлмайди. Мен ўз томонимдан сўраб ўтар эдимки, ўртоқ Обид кетмон намозни камроқ ўқуса эди (кулги), сиз, ўртоқ савол бергувчи, ўзингиз намоз ўқуйсизми?



Аҳмад тоға довдирайди.

– Ҳа, унча-мунча...

– Хўп, – дейди таажжуб билан Рафиқов, – мен сизнинг саволингиздан Худосизмисиз деб ўйлаган эдим... Бу саволни беришга сизни нима мажбур қилди?

Аҳмад тоға жуда ҳам шошиб қолади...

– Мен шундай... Ўзим...

– Йўқ, – дейди Рафиқов, – бундай саволни Худога ишонмаган бир киши берса, сўраб ҳам ўлтурмас эдим, бироқ сиз ўзингиз Худога ишониб туриб шундай саволни берасиз? Колхоз аъзосимисиз?

– Колхоз аъзосиман.

Халқ жуда ҳам диққат билан Рафиқовнинг саволларини тинглаб қолади.

– Яхши, – дейди Рафиқов, – сизнингча, колхозга Худога ишонган киши раис бўлса яхшими ёки ишонмаган?

Аҳмад тоға гангийди, ўзининг фойда-зарарини ажратолмай шошади...

– Худога ишонган киши... тузук бўлар дейман.

– Тўғри айтдингиз, – деб кулади Рафиқов, – энди шунда сиздан бир ёпишмаган қилиқ келиб чиқади: Худойли кишини ўзингизга яқин кўрганингиз ҳолда, нега Обид кетмонни намоз ўқуши билан айбламоқчи бўласиз?

Аҳмад тоға оғиз очолмай анқайиб қолади. Халқ гурр этиб кулуб юборади.

– Кулмангиз! – дейди Рафиқов жиддий (халқ кулгидан тўхтайтиди). – Мен бу ўртоқнинг қандай киши эканлигини билмайман, бироқ бу киши синфий душманга сотилган одам! Меним саволларим билан бу кишининг жавобларини яхши тушуниб борингиз. Даъвоси билан иши тамоман бир-бирисига зид, нега бу бундай? Чунки устозларидан кўр-кўрона таълимни олиб, ўзига тегатурған гапни сира ҳам ўйлаб қарамаган. Устозлари ким деб сўрайсиз, устозлари ҳаммангизга маълум. Обид кетмоннинг намоз ўқуши билан улар нима қилмоқчилар деб ҳам кўнглингизга келади. Улар Обид кетмон каби бир киши колхозга раис бўлишидан жуда ҳам қўрқадилар; чунки Обид кетмондек киши колхозга раис бўлса, колхознинг гуллаши аниқ, колхознинг гуллаши эса уларга ёқмайди. Шу ҳолда Обид кетмоннинг айбини кўрса-

**тиб**, уни колхоздан йироқлаштирмоқчилар (халқ чапак ча-  
**либ** юборади).

Рафиқов Аҳмад тогага қараб хитоб қилади:

– Сиз бориб устозларингизга айтинг: Обид кетмон намоз  
ўқуса ҳам, майли эмиш денг, ўзингиз агар уларга чинлаб хиз-  
мат қилатурган бўлсангиз, таълимни дурустроқ олинг. Бун-  
дақанги пахтаси оқиб ётмасин...

Кулги ва чапак бошланиб кетади. Аҳмад тоға қизарган ҳол-  
да мажлисдан чиқиб қочишга мажбур бўлади. Шу хангомадан  
сўнг Обид кетмоннинг номзоди овозга қўйилиб, бир оғиздан  
раисликка сайланади.

Қарорнинг учинчи қисмида майда чорвалар, сутли ҳайвон-  
лар ва колхозга олинган галлалар эгаларига қайтарилишига қа-  
рор қилинади.

#### 4. КОЛХОЗ ЖОНИ

Эртаси куни идора мажлиси йиғилиб, колхозни қитъаларга  
бўлиш, уларга бригада ва бригадирлар белгилаш, текширилиб  
чиқилган колхоз ерлари ҳақида учлик комиссиянинг маъруза-  
си каби муҳим масалалар қаралади.

Рафиқовнинг фикри билан колхоз етти қитъага<sup>1</sup> бўлинади:  
буларни «бўлтак» деб аташга қарор қилинади. Бўлтакка кира-  
диган колхозчининг адади<sup>2</sup> ҳозирда аталмайди, чунки ҳали яна  
колхозга ариза берувчилар бўлар эҳтимоли туради. Баҳарҳол  
ҳозиргача тараддудда турган ўн-ўн беш ўрта ҳоллар ҳам кол-  
хозга кириб, қишлоқ ёппа коллективлашганда ҳар бир бўлтакда  
ўн беш киши бўлиши чамада тугилади. Бригадирлар белгилаш  
масаласи енгил ҳал қилинади, чунки бу ерда ўлтурганлардан  
Рафиқовдан бошқаларга қайси бўлтакда кимнинг тажрибаси,  
ғайрати ва обрўси кўпроқ маълумдир. Жумладан, 4-бўлтак-  
ка Усмон полвон бригадир бўлиб белгиланади. Ҳа, айтканча,  
бригадир ҳам «бўлтакбоши» деб аталмоқчи бўлади. Колхоз ер-  
ларининг ҳоли тўғрисида учлик комиссиянинг маърузаси эши-  
тилади. Комиссиянинг фикрича, ўн беш гектар беда эскирган,  
ерини ҳайдаб пахтага берилса, қолмиш ўттуз беш гектар беда-  
нинг ўзи ҳам, агар яхши тарбия қилинганда, колхоз эҳтиёжи-

<sup>1</sup> Қитъа – алоҳида, бўлак ер.

<sup>2</sup> Адад – сон, миқдор.

га кифоя қилади. Ўн гектар чамаси ер жуда ҳам ориқ, гўнг солинмаса, у ердан ҳосил олиш шубҳали, йигирма гектар чамаси шу чоққача қишлоқ моллариға яйлов вазифасини ўтаб келган тўқай чимзорни ҳайдаб экин қилиш. Кейинги масала устида комиссиянинг ўзи ҳам бир фикрга келолмаган бўлади. Усмон полвон ернинг сизоти яқин ерга жўхори экиш билан шўрини кеткизиш мумкин бўлса ҳам, бироқ сизотли<sup>1</sup> жойда пахта ўстириш имконияти йўқ, деган фикрда бўлади. Обид кетмон билан Карим ота фақат чим ва тўқайни бузишгина қийин, бузила олса, сизотни зовурлар воситасида силжитиб юбориш мумкин, деган фикрни арз қиладилар.

– Бу чимзор бир-икки йилнинг ичида колхознинг энг ҳосилдор бўлтаги бўла олар эди, – дейди Обид кетмон, – шунгача уч-тўрт минг пуд донини олиб турар эдик. Қоп-қора кўмирдек тупроғиға суқ киради... Трахтирга чимзорни бузуш жуда ҳам енгил деб эшитаман, ўйлаб-нетиб турмай, трахтирни чимзорга тушира беришни таклиф қиламан!

Баъзилар трактор кучини чимзорга берсак, бу ёқдағи экин орқага силтаниб кетмасми, деган шубҳа баён қиладилар.

Обид кетмон бу ёқдан кўрқмайди:

– Эртага бизга ўн бешта сўқа келиб қўшулса, ишни орқага силтаб ётган омондан қутулаёзамиз! – дейди, – бириси кун учинчи ҳайдовга ўта оламиз, бизни қўлимизда ҳозир то чигит тиккунчалик ўн икки кун фурсат бор. Шу фурсат ичида ер олти ҳайдалса мумкин, бу ёқдан мен камчилик топмайман.

– Ернинг неча ҳайдалиши ҳосил олиш учун фойдалиқ бўлади? – деб сўрайди Рафиқов.

– Менинг фикримча, ерни пишитишга келганда, бир чегара қўйиш мумкин эмас, – дейди Обид кетмон, – биз келаси йилларнинг фикри билан бу йилча олтига кўниб тўхтаимиз. Олти ҳайдаш шу кунгача деҳқонлар орасида таомил бўлиб келган ишлашнинг энг юқориси ҳисобланади.

Рафиқов ва Берди татарлар Обид кетмоннинг трактордан фойдаланиб тўқайни бузуш фикриға қўшуладилар. Мардонбой чимзорни бузсак, қишлоқ моллари яйловсиз қолади, деган фикр баён қилади. Обид кетмон унга ҳам маъқул жавоб бериб ўтади:

– Ёз кунлари қишлоқ моллари ҳар бало билан ҳам кечина беради, – дейди, – ҳолбуки, молни қишда боқиш оғир. Бизнинг

<sup>1</sup> Сизот – зах, сувли ер.

яйловимиз бузулиб, жўхори экилганда, бир неча минг пуд дон олиш устига бутун қишлоқ молларини қишдан чиқарарлик жўхори пояларга ҳам эга бўламиз.

Натижада шу қарор қабул қилинади, «Комиссия кўрсатган ўн гектар эскирган беда жойини бузиб пахтага беришга, трактордан биринчи навбатда чимзорни бузишда фойдаланишга, унинг ер ости сизотини ҳозирданок текшириб қурутиш ҳаракатига тушишга».

Энг шилта<sup>1</sup> ва ориқ деб топилган ўн гектар ерга гўнг тўкиш устида музокара қилинади.

Гўнг топиш иложи кўрунмайди, Обид кетмоннинг ўз сўрови бўюнча бу ерни кучайтириш тадбири унга ҳавола қилинади.

Навбатдаги масалада идора аъзолари ўртасида тақсим қилинган вазифалар яна бир қайта текширилиб ўтади. Баъзи ўзгаришлар киритилади: колхоз раиси Обид кетмон, (бундан ташқари ҳосилот учлигининг раиси, бўлтаклар раҳбари), муовин Мирсоат (идоранинг ички ишларини олиб боради, колхозчиларнинг кундалик муомалаларини идора қилади, район ва пахта пункти, умуман, ҳукумат билан алоқа ишларини юритади), Мардонбой хўжалик мудирини (колхоз ишчи ҳайвонлари, асбоб-ускуналарни, молларни идора қилади, хазинадор, колхознинг ҳозиргача тузулган ва энди тузулатурган устахоналарнинг идораси ҳам шунинг қўлида, ҳукуматдан олинатурган сўқа, мола, машина каби буюмлар ҳам Мардонбой воситасида бўлади); Усмон полвон ҳосилот учлигининг аъзоси (доимий иши бўлтакбошилиқ); Берди татар – далалар мудирини (колхоз тафтиш комиссиясининг раиси, бу вазифалар колхоз ячейка котиби бўлиш устига замланади). Бошқа идора аъзоларига ҳам шунинг сингари тоифалар бир оз ўзгартиш ва тўлатиш билан тақсим қилинғандан сўнг колхознинг тугатилган хўжаликлардан олинган ўн бир бош сигирини тўғрисида Мардонбойнинг маърузаси эшитилади.

Мардонбойнинг сўзига қараганда, сигирларни соғиш, сутларини тарқатиш каби хўжалик ишлари айниқса кўш қизғин борган вақтда қўл тутар эмиш. Маърузаси охирида бу сигирлардан ўзини қутқаришни сўрайди, бирмунча фикр олишгандан сўнг Мардонбойнинг таклифи тўғри топилиб, сигирларни энг муҳтож ва сигирсиз камбағалларга бериш қарорига келинади.

<sup>1</sup> Шилта – ташландиқ, изза ер.

Бу қарорга асосан Обид кетмон қарши чиқмаса ҳам, бироқ қуруққа бергиси келмайди. Ҳозирдан бошлаб то ердан ҳосилни йиққунчалиқ, сигирларни ижтимоий мусобақа мукофотига фойдаланмоқчи бўлади. Мардонбой кулади, «Мени бугуноқ сигирлардан қутқариш фикрини қилингиз», дейди. Мулла Обид шунда ҳам унинг бугуноқ сигирлардан қутулишини сўзлаб, фақат баъзи шартлар билан сигирсизларга вақтинча берилишини билдиради. Мардонбой яна эътироз қилади: «Балки мусобақада биринчиликни сигирли кишилар олар, биров икки сигирли бўлиб, иккинчи киши битта сигирга ҳам эга бўломас», дейди. Мулла Обид яна бўш келмайди. «Биз мусобақага қўядиган сигирлар – қишлоқнинг энг яхши сутли сигирлари, бу сигирларни сигирли ҳам, сигирсиз ҳам ўзиники қилмоқчи бўлади. Биз бундай қиламиз: агар мусобақада биринчиликни олғувчи башарти сигирли бўлса, ўзининг ярамас сигирини бизга берсин-да, мукофотга белгиланган энг яхши сигирни ўзиники қилсин. Биз эса ярамас сигирни мусобақада иккинчи даражада қолган сигирсизларга берамиз», дейди. Рафиқов Мулла Обиднинг қувлиғидан кулуб юборади ва маъқуллаб чапак чалади. Бошқалар ҳам Мулла Обиднинг фикрига қўшулиб, шу қарорни колхозчиларга эълон қилиш баробарида сигирларни вақтинча сигирсизларга беришга қарор чиқарадилар.

Навбатдаги масалада янгидан колхозга киришга тилаб берилган аризалар кўрулади. Аризалар саккизта бўлиб, орада Мулла Муҳсин домланинг аризаси ҳам кўрунади. Бошқа аризалар бир огиздан қабул қилинсалар ҳам, бироқ Мулла Муҳсин домланики устида тихирлик туғилади. Мулла Муҳсиннинг ўз дастхати ва таҳрири билан ёзилган ариза мажлисга яхшигина кулги беради.

«Омманинг қозониға бир жаз бўлсам деб»... битирилган аризага бошлаб Берди татар қарши чиқади:

– Колхознинг қозони ҳар хил «жазлар»ни қабул қилолмайди, домла колхоз қозонида пишмайтурған чандир, – деб яна мажлисни хахолатади.

Натижада ариза устига шундай сўз ёзиб қайтарилади: «Мулла Муҳсин домла колхоз ишига ярамайди, оғир меҳнатга чидамайди, агар ўғли колхозга кирмоқчи бўлса, алоҳида кўрулади».

Тиктепа учун ҳеч бир кутулмаган ажойиб трактор «махлуқи»-ни кўриш қишлоқнинг катта-кичигини шошириб қўяди. Тракторнинг қишлоққа кирмай туриб бир чақирим наридан «пат-

**пат»** патиллаб жар солиши уйдагиларни кўчага чиқишга, ишдагиларни ишни тўхтатишга мажбур қилади.

– Бу товуш нимаси, бу яқинга завод-ку қурулмаган, – деб бир-бирдан сўрашади қишлоқликлар.

Колхознинг гузар саройидаги молларнинг бир қисмини боқишга мутасадди бўлган Мирвали банги дарҳол тушунмовчиларнинг ёрдамига етади:

– Бу колхоз товуши, – дейди ҳаммани ўз оғзига қаратиб, – биз колхознинг суратини ясадиқ, ҳукумат бўлса бу суратга жон юборяпти... шошмай тур. Нишон қўтир, ҳозир колхознинг жонини ўз кўзинг билан ҳам кўрасан.

Мирвали банги таъбирича, колхоз жони – трактор ҳаммани хайрон қўйиб, гузарга келиб тўхтайтиди, уни Рафиқов бошлиқ идора аъзолари чиқиб қаршилайдилар. Тракторчи Салимов МТС томонидан «Четан» номига ёзиб юборилган ордерни тақдим қилар экан, остидаги машина теварагини сириб олган катта-кичик қишлоқликларнинг таажжубидан илжайиб қўяди.

Ордерни қабул қилиб олган Рафиқов Мулла Обидга узатади.

– Трактор сизнинг ихтиёрингизга, ўртоқ раис, – дейди маъноли кулуб, – ҳозирги дақиқадан бошлаб чим бузасизми, тўқайми – ихтиёр сизга.

Мулла Обид ҳам биз ўйлаган галварслардан эмас, тиқ этганга тушунади, яъни Рафиқовнинг ҳозирги кулуши маъносига бегона қолмайди... Кечаги кун Рафиқов билан учрашканда, «Сиз трахтир дейсиз... ҳолбуки, ўзидан дарак йўқ» деб ўзининг ишончсизлигини билдирганди. Рафиқов «эртага» жавоби билан Мулла Обид пичингидан қутулган ва бир-икки бурда нон «меҳмондорчилигига» ҳақли бўлган эди. Ҳозир Мулла Обид ундан ордерни олар экан, маъноли илжайиб қўяди:

– Ишондим... – дейди, – мен эмас, бутун қишлоқ меҳнаткашлари ишондилар; гўёки ҳукумат трахтир юбориб, колхозимизни тасдиқ қилди.

Рафиқов гарангнинг золлиғига<sup>1</sup> ичидан таҳсин қилади. Мулла Обид Рафиқовдан бошлаб чимзоргами ёки эски бедапояларни бузишгами кенгаш сўрайди.

Ичкаридан бирга чиққан идора аъзолари трактор ишини кўришга қизиқсинганлиқларидан бошлаб яқинроқдаги бедапояни бузишни, ўзлари ҳам бирга томошага боришни таклиф қиладилар.

<sup>1</sup> Зол – ишбилармон, тадбирли.

Мулла Обид кўнади, трактор бедапояга йўл солади. Идора аъзолари – шулар ичида Рафиқов, Мулла Обид ва ажойиб «махлуқ» теварагига йиғилган катта-кичик қишлоқликлар трактор ёни билан яёвлайдилар.

Бедапояга етказ, тракторчи Салимов «махлуқни» ер ҳайдашга созлайди, қуйруққа тиш жойлайди. Кўпларга «ҳикмати» маълум бўлмаган мурватларни бурайди... Энг сўнг «махлуқ»нинг «огзини очиб» банкада бир нарса қуяди. Мирвали бангининг фикрича, «жонворнинг ейдиган хўраги» бўлса керак...

«Жонвор» ишга киришади, бедапоянинг томирли тупроғидан ярим газни кесиб чаппа қила бошлайди, қишлоқликлар таажжубдан чапак чалиб юборадилар.

– Вой Худойнинг қудрати, – дейди Карим ота.

– Илми ҳикмат бунда экан, – дейди Усмон полвон.

– Хўкузларимизнинг шохини синдирди, – дейди Мирвали банги.

Кулги, қий-чув, олқиш... Мулла Обид илжайган кўйи тракторнинг ишига узоқ қараб туради. Ағдарилиб борган турпоқнинг қалинлигини чамалаб қарайди.

– Олти вершик – роса бир кетмон.

Рафиқов уни тасдиқ қилади. Идорага қайтадилар.

Букун Рафиқов Дўстариққа бормоқчи. Мулла Обид ҳам бирга бориб, пахта пункти билан шартнома тузмакчи ва йўлакай сўқа ва бошқа машиналарни аравага ортдириб қайтмоқчи.

Мулла Обид шартнома устида баъзи колхозчилар каби у қадар савдолашмайди. Районда қабул қилинган энг юқори ҳосил бўйинча ҳар бир гектарга ўн уч центнер, яъни саксон пуд миқдори пахта бермакчи бўлиб, шартномага қўл қўяди. Ер саккиз юз ўттуз беш таноб, ёки юз олтмиш етти гектар, шундан кузда икки минг бир юз етмиш центнер ёки икки юз уч тонна чамаларида пахта топширмакчи бўлади. Пахта пункти эса ҳозирда «Четан»га шу шартнома устидан минг пуд ун, юз пуд мой, беш минг сўм пул беради. Башарти «Четан» шартномада кўрсатилган миқдордан ортиқ пахта берса, ортган миқдорнинг ҳар бир пудига мукофот тариқасида бир пуддан буғдой олади. Шартнома устида ҳозир бўлган баъзи колхоз раислари бу ёққа чиққанда Мулла Обидни шилталайдилар.<sup>1</sup>

– Юқори кетдингиз, шартномани тўлдира олмайсиз.

Мулла Обид қўл силтайди:

<sup>1</sup> Шилталамоқ – айблов, жавобга тортув.

– Мен гектариға юз пуд десалар ҳам, қабул қилар эдим, – дейди, – ҳолонки, саксон пуд, бу ҳеч гап эмас.

Рафиқов Мулла Обидга сўқа ва машиналарини олиб беради. Мулла Обид уларни қишлоқдан борган араваларга ортдириб қайтади.

Айниқса, трактор ишлай бошлагандан сўнг, колхозчилар яна ҳам жонланиб кетадилар. Мирвали банги айтканча, трактор колхозга жон бўлиб келади. Дуруст, трактор ўзининг ўн беш кунлик ишида икки таноб беда ва юз таноб чамаси чимзордан ортиқча ерни ҳайдаб беролмайди. Аммо колхозчиларга далда ва руҳ беришдаги маънавий хизмати айтиб битиргисиз бўлади. Колхозчилар колхозга муҳаббат боғлайдилар, азтаҳидиллашадилар.<sup>1</sup>

Мулла Обид ерни олти ҳайдаш ниятига етолмайди, орада кети узулмай икки кун ёғмур ёғиши, қатордан уч кун қўшни тўхтатишга мажбур қилади. Ёғмурдан сўнг бешинчини ҳайдаб мола босиб юборадилар, чунки ўн бешинчи апрел келиб етади. Мулла Обид, Усмон полвонлар тажрибасича, экинни ўн бешинчи апрелдан ҳам кечиктириш, агар куз эрта тушганда ҳосилни тубанлатиб юборади.

Бир қишлоқ шўроси бўйинча уч колхозга бир агроном белгиланган. Бу уч колхоз ичида иши олға борган «Четан» ҳисобланади. Гарчи нариги колхозлар ерни икки ҳайдаб экишга ҳозирлик эълон қилсалар ҳам, бироқ «Четан»чилардан олти ҳайдаш дарагини эшитган Рафиқов уларга экишга рухсат бермай, яна ҳайдашга буюради. Биринчи навбатда агроном Федосов билан бирликда «Четан»га келади.

Бу йил деҳқонлар учун жуда ҳам янгилик ҳисобланган машина усули билан экиш, ҳар етти бўлтакда жўяк олиш ва экишни бирдан бир кунда бошлаб юборишга имконият бермайди. Биринчи кун ҳар бир бўлтакдан бўлтакбоши ва бошқа икки колхозчи билан уч кишидан бўлиб Усмон полвон бўлtagига йиғилиб келадилар. Бунда Рафиқов бошлиқ, колхоз идора аъзолари, Усмон полвон бўлтакчилари ва олти бўлтак вакиллари агроном Федосовдан янги усул экишни, машина юргузишни ўрганадилар. Тажрибали кишиларга таълим тез таъсир қилади. Тушга етмасданоқ бошқа бўлтакдан келган меҳмонлар имтиҳондан ҳам биринчилик билан ўтадилар. Агроном билан улар орасида

<sup>1</sup> «Астойдил» сўзининг асли, юракдан, демоқчи.



айтарлик англашилмовчилик туғулмаса ҳам, бироқ яноқ жойнинг жўяги устида бир оз жанжал бўлиб кечади:

Федосов жўякни яноқ бўйинча юргизишга буюради, Усмон полвон эса буни ўз тажрибасига тамом тескари ҳисоблаб, яноқни кесиб юрутишни таклиф қилади. Бошда Федосов унинг фикрига тушунмайди, ўз билганича иш қилмоқчи бўлади. Усмон полвон Федосовга гап уқдира олмагандан сўнг, Рафиқовга қатъий мурожаат қилади:

– Агар яноқнинг жўяги агрономнинг кўрсатишича тортилатурган бўлса, мен яноқларнинг жавобгарлигини ўз устимга ололмайман, – дейди ва агрономнинг хатосини бир неча жиҳатлар билан исбот қилади, – аввал шуки, яноқ бўйлаб тортилган жўяк билан ғўзани сувга тўйдириб бўлмайди, агар оқма қилиб захлатмакчи бўлсақ, ўн кун сув оқизган билан ҳам захлатолмаймиз; сув жарга қараб югуради; бундан бизга неча хил зарарлар бор: биринчи – ғўза сувга тўймайди, бинобарин, яхши ўсолмай зира бўлиб қолади, демак, ҳосилдан урдирдиқ; иккинчи – захлатиш учун бир ўрунга беш баравар сув оқиздиқ, айниқса, бизнинг учун тириклик ҳисобланган бир фурсатда бир ўрунга беш баравар сув исроф қилиш, қийматли сувни жарга оқизиб юбориш – бу сувдан урдириш; учунчи – бир ўрунга беш баравар сув оқизгандан сўнг беш баравар суғорувчи кучи талаб қилади, бу – вақтдан ва кучдан урдириш.

Рафиқов Усмон полвоннинг жавраш ва эътирози маъносига тушунгандек бўлиб, жанжалнинг устидаги деҳқонларга мурожаат қилади:

– Отанинг гапи тўғрими?

Агрономдан бошқалар тўғрилигини тасдиқ этадилар.

– Ана, – дейди Усмон полвон, – бу тўғрида бизнинг ота-бододан қолган бир тажрибамиз бор: биз яноқ жойнинг жўягини кесиб соламиз, сувни алдаб, айлантириб юритамиз, сув алданиб, айланиб юрганда, экин остида узоқ тўхтаб, экинни яхши тўйдириб ўтади. Айланма сув этакка бориб етканда, суғориш тамом бўлади. Бунда, биринчидан, ҳосил яхши, иккинчидан, қийматли сув жарга оқиб кетмайди, учунчидан, киши кучи ҳам ортиқча сарф бўлмайди... Мен текис ер учун агрономнинг ҳамма фикрига қўшуламан, бироқ яноқ тўғрисидаги таълимини сира ҳам қабул қилмайман.

Рафиқов Федосовга Усмон полвон ва бошқаларнинг эътирозларини, эътироз сабабларини узоқ англатади... Агроном Федосов ҳам ўз хатосига тушуниб, бирмунча ройишлашади<sup>1</sup> ва «унингча, қандай бўлса керак» деб сўрайди.

– Менимча, яноққа машина усули тўғри келмайди, эски жўяк равиши маъқул.

Рафиқов таржима қилади.

– Хўп, – дейди Федосов, – пусть по ихнему будет.

Жанжал ҳал қилинғандан сўнг, «Четан» бўюнча экин усули: текис ерларда машина, яноқларда эски жўяк равиши қабул қилинади. Бўлтаклардан йиғилган колхозчилар ўз жойларига тарқаладилар. Ози саккиз юз таноб жойга жўяк олиш ва чигит экиш у қадар энгил иш эмас. Машина билан жўяк олиш ва экиш ишга катта энгиллик бағишласа ҳам, бироқ яна колхозчиларнинг хотин-қизларини ва ўспиринларини бир ҳафтага ёппа сафарбар қилишга тўғри келади. Йигирма иккинчи апрелда экишдан қутулинади. Мулла Обид ва партия ячейкаси Берди Шодиев имзоси билан район партия қўмитасига рапорт йўллайдилар:

*«Партия, ҳукумат раҳбарлиги ва ёрдамида ташкил этилган колхозимиз «Четан» шартномада кўрсатилган миқдор ерга йигирма иккинчи апрелда юз фоиз чигит экиб битирди».*

Пунктдан олинган ун ва мой каби озиқлар чигитни экиб битиргандан сўнг аъзоларга тарқатишга қарор қилиниб, ҳозиргача тўхтатилган эди. Энди шуларни тарқатиш масаласи идоранинг мажлисида кўрулганда, бирмунча англашилмовчилик туғулиб ўтади. Берди татар ва Мирсоатлар ун ва мойни барча аъзолар сонига ҳисоблаб, тарқатиб юбориш таклифида бўладилар.

Мулла Обид ва Усмон полвонлар ҳозирча ун ва мойдан бир қисмини тарқатиб, қолмишини биринчи чопиқдан сўнг тарқатиш фикрини айтадилар.

Берди татар ўз таклифидаги маслаҳатини бериладиган ун билан мойни колхозчиларга мўмай ва баракали тарзда бериб, уларнинг муҳаббатини колхозга мустаҳкам боғлатиш юзасидан деб кўрсатади. Мулла Обидлар бўлса кўпроқ иш вақтини кўзда тутадилар:

– Аъзоларнинг кўпи тўйса очиқишини ўйлаб турмайди, – дейди Мулла Обид, – хўб... биздан мўмай ун, мойни олгандан сўнг баъзиси катта-катта ейишга бошлайди, баъзилар бозор-

<sup>1</sup> Ройиш – сўзга кирмоқ, кўнмоқ.

га чиқариб сотишдан ҳам тоймайди. Шу йўсун олган озиқни бир ойда битириб, айниқса, чопиқ вақтларида қоқланиб, биздан озиқ сўрайди. Биз беролмасак, ишга чиқмайди, ишга чиқмагандан кейин, хўб... экин расво бўлди деган сўз.

Берди татар маслаҳатда бирмунча тушуниб етса ҳам, Мирсоат билан Мардонбойлар хануз бирдан тарқатишда исрор қилдилар ва бунинг учун яна ҳукуматдан ун, мой берилиш эҳтимолини сўзлайдилар.

– Хўб... – дейди Мулла Обид, – башарти берилмай қолса-чи, биз ўзимиз топиб бера оламизми?

– Берилганда ҳам тарқатишимиз осон гап, – дейди Усмон полвон, – шунда ҳам менга қолса, озиқни ҳар бир чопиқ ёки шунинг синғари маъраканинг иш бошланишига тақсим қилиб, оз-оз тарқатганимиз маъқул.

Натижада Мулла Обидлар таклифи қабул қилиниб, ҳозирча ҳар бир аъзога беш пуд ун, ўн қадоқ мой тарқатишга қарор қилинади (яъни уннинг ярмисини, мойнинг тўртдан бири).

Экиш чоғида ва ҳозирда ҳам аъзолар ўртасида Мулла Обид устидан норозиликқа ўхшаш тўнғир-тўнғир гап давом қилади, чунки Мулла Обид аъзоларнинг ўзлари экиб олатурган элли таноб чамаси ерни энг орриқ ва шилта жойдан олиб қолган.

– Биз бу шилта жойга қалампир экамизми? – дейдилар.

– Бу шилтада қалампир тугил, эшакмия ҳам ўсмайди, – дейди иккинчилар.

Бу тўғридаги норозиликни ҳар соат неча кишидан эшитиб турган Берди татар Мулла Обидни койишга мажбур бўлади:

– Колхозчиларнинг хусусий фойдаланишига шилта ерни қолдириб бекор қилгансан, ошнам, – дейди, – лоақал кўмма<sup>1</sup> учун ҳам гўнғимиз қолмади.

Мулла Обид бепарво қўл силтайди:

– Эпи топилади... Хўб... Биз чигитни экиб битирдик, энди қатқалоқдан қутулсақ, чопиққа ўта берамиз. Шунгача бизда бўш вақт бор. Шу бўш вақтни бекорга ўтказмаслик керак. Бизда наригилардан олинган тоқлар бор, поялар бор, шуларни шу кунда ишлаб олиш керак эди... Ҳали аъзоларнинг ўзларида ҳам бир таноб-ярим таноб боғлар бор, улар ҳам чопиққача ўз ишларидан саранжом олиб, тайёр турушлари зарур эди.

<sup>1</sup> Кўмма – ўсимлик уруғини чуқурчага гўнғ солиб экиш.

Мулла Обиднинг бу сўзи Берди татарнинг шилта ер устидаги койишини иккинчи даражага тушуриб қўяди. Ҳақиқатан қишлоқнинг бир юз элли танобдан юқори ҳисобланган боғлари ҳали қўл тегизилмаган ҳолда ётади...

– Рост айтасан, ошнам, – дейди Берди татар, – бу тўғрида идора мажлиси қилишимиз керак экан.

Мулла Обид нима учундир ҳар бир тўғрида мажлислар қуриб турушга унча завқли эмас.

– Мажлис-ку керак бўлмас... Ҳар бир бўлтакда наригилардан олинган боғлар бор, ҳар бир бўлтак шу боғни ишлашга мажбур. Хўб... Бу масала шу билан ҳал, – деб илжаяди Мулла Обид. – Хўб... Ҳар бир бўлтакдаги аъзоларнинг ўзларига яраша боғлари бор, шу боғларни ҳар бир аъзонинг ўзи ишлаши лозим. Бунинг албатта колхоз учун дахли йўқ. Бироқ бизнинг чопиғимиз нуқтасидан катта дахли ҳам бор. Хўб... Аъзоларимиз чопиқ бошлаган вақтда боғимни ишлаб оламан, деб ўлтурса ярамайди. Шунинг учун мана шу бўш вақтда уларни ҳалигидек ишларга қистаб солсақ...

– Рост айтдинг, бўлтакбошиларни йиғиб, мажлис қилиш керак дегин-чи?

Мулла Обид нима учундир кулуб қўяди.

– Мажлис... мажлисининг ҳожати йўқ, бўлтакбошиларга бу тўғрида оғзаки хабар берсак, ишлаб битириш учун муҳлати кўрсатилган бир қоғозга қўл қўйдириб олсақ кифоя.

– Рост айтдинг, – дейди Берди татар, – муҳлат куни боғ ишларини битирганлиги тўғрисида идорага хабар бериши ҳам керак дегин-чи.

– Албатта, – дейди Мулла Обид ва саркотибга ҳалиги мазмун билан бўлтакларга умумий бир қоғоз ёзишга буюради, – бўлтакбошиларга тушунтириб, шу қоғозга қўл қўйдириб қайтиш учун сизми, менми керак бўламиз, чунки биз борсақ, уларга ишнинг муҳимлиги, масъулиги маълум бўлади.

– Мен борай, – дейди Берди татар, – бу хизмат мендан бўлсин! Ким, сен Усмоннинг боласи, чиқ, менга бир от эгарласинлар.

– Хўб... – дейди Мулла Обид, – сиз айланатурган бўлсангиз, қаттиқ таъкидлангиз, худди кўрсатилган муддатда ишни тамомласинлар, чунки шундан кейин яна бир зарур ишимизга навбат келади.

Берди татар бошини қашиб олади...

– Яна қандай зарур ишимиз бор?

– Ҳалиги сиз айткан шилта ер иши.

Берди татар елкасини қисиб қўяди...

– Шилта ер бошқа ерлар қаторида беш ҳайдалди, ҳозир жўяк олишдан бошқа иши йўқ. Лекин у ерга овора бўлиб экин экмасак ҳам бўлади... Бу тўғридаги хатонгни бўйнингга ол, ошнам!

– Биз қишлоқни тозалаш куни ўтказамиз, – деб илжаяди Мулла Обид, – боғ ишидан кейин бир кун бутун аъзоларни йиғиб қўрғон ичларини, оғилларни, култепаларни, кўчаларни, гузарларни тозалаймиз, шулардан тўпланган ҳамма ахлатларни йиғиб, сиз айткан шилта ерга ўттуз аравалаб ташиймиз!

Берди татар бир оз ўйлаб тургандан кейин илжаяди:

– Рост айтдинг... Сенинг билганингни шайтон ҳам билмайди.

Мулла Обид илжайиб қўяди.

– Бу йўлда йиғилатурган гўнг менинг хаёлимга келган бўлса ўлай, азбаройи Худо, бу ишқалнинг йўлини топибсан. Биринчи май тўғриси билан, ҳам қишлоқ тоза, ҳам шилта ер семиз! Яшасин, «Четан»нинг раиси Обид кетмон!

Саркотиб Умарали Берди татарнинг тантанасига қўшулиб кулади.

## 5. КЎКДАН ТАБРИК

Йиғирма саккизинчи апрелгача колхоз ва колхозчиларнинг хусусий боғлари ишланиб битади. Ҳатто Усмон полвонга ўхшаш бўлтаклар йиғирма еттинчи апрелдаёқ боғ ишларини битирганликлари тўғрисида идорага рапорт топширадилар.

Етти бўлтакнинг ҳаммасидан ҳам ҳалигидек рапорт олингандан сўнг, Мулла Обид йиғирма тўққузинчи, ўттузинчи апрел кунларини умумколхоз аъзолари ва уларнинг қўлидан иш келатурган оилалари учун қишлоқни тозалаш куни, деб эълон қилади. Бу эълон табиий, баъзиларга унчалик ёқмайди, баъзилар тозалаш аҳамиятига тушуниб етмайдилар.

– Биз ахлатдан гўнг чиққанини шу ёшга келиб эшитмаганмиз!

– Кишининг тўпписи тор келганда, қумалоқни «кака»га ҳисоблаб қолар эмиш!

Бу хилда қўланса, чучмал гапларни Мулла Обид ёки чинлаб эшитмайди, ёки эшитса ҳам, аҳамият бермайди. Ўз мақсадига бир-икки кун илгаридан ҳозирлик кўриб масалани идорадан

тасдиқ этдиради ва бошда ўзи турган ҳолда Усмон полвон, Берди татарлардан мураккаб учлик тузиб, бу учликнинг вазифаси бирма-бир қўрғонларга кириб чиқиш, кул, супуринди, ахлат, сомон ва похол чуруқларига ўхшаш нарсаларни қўрғон эгаларидан кўчага чиқариб тўктириш, деб белгилайди. Шунга ўхшаш идора аъзоларининг ҳар бирисига ҳам бир вазифа юклайди: Мардонбой колхознинг барча от-араваларини сафарбар қилади, Мирсоат кўчадаги гўнг аралаш турпоқ, ахлат каби нарсаларни йиғиштиришга мутасадди бўлади ва ҳоказо...

Иш бошланади... Бутун қишлоқ ҳаракатга келади. Ҳар бир қўрғон эгаси ота-бободан «мерос» қолиб келган ахлатни бола-чақаси билан занбаллаб дарвозаси ёнига тўка бошлайди, ўтгуз арава бирдан ҳаракат қилиб, бу «маблағ»ларни маълум ерларга қараб таший бошлайдилар.

Тозалашнинг биринчи кунни яхши ўтади. Бир юз саксон арава ахлат далага чиқади. Бироқ Мулла Обид ўзининг бир хатосини англайди: унинг бошидаги фикри бир юз қўрғон билан қишлоқ кўчаларидан уч юз арава ахлат мўлжаллаган эди. Биринчи куннинг натижасига қарағанда, ахлатнинг ярмиси ҳам далага кўчирила олмайди. Демак, иккинчи кун ҳам тозалаб битириш мумкин эмас.

Ўтгузинчи апрелда устадан тузатилиб чиққан беш арава қўшулиб ишлайди, бу кун ҳам далага икки юз аравадан юқори ахлат чиқарилади. Учинчи кунга яна ярим кунли ахлат ортиб қолади.

Қўрғонлар тозаланиб ва супурилиб, кўчалар покланиб, ёлғиз жой-жойда ахлат тўпланиб қолганликдан Мулла Обид тозалашни битганга ҳисоблайди. Эрталик иш учун тозалашдан қутулган колхоз аъзоларини иккига бўлади. Бир қисмини даладаги тўкилган ахлатларни ер бетига баравар ёйишга белгилайди, иккинчи қисмини янги очилган чимзор ердан зовурлар ўйишга тайинлайди.

Усмон полвон айтканча, чимзорнинг сизоти юзага бир газ яқинликда кўрунади. Сизотни бир даража қурутмаса ёки экинни ғовлатиб ҳосилсиз қилиши, ёки ўстирмай қўйиши мумкин ҳисобланади. Бинобарин, Усмон полвон чимзорнинг ўн ердан кесиби ўтиб, зовурлар очишга маслаҳат беради.

Биринчи май байрамини Тиктепада ўтказиш фикри билан келган Рафиқов қишлоқ кўчаларини фавқулодда тоза топса ҳам, ахлат ташиб юрган аравалардан бошқа ҳеч кимга учра-

май ҳайрон бўлади. Идора ҳам бу кун байрам муносабати билан ёпиқ. Колхознинг гузар отхонасидаги Мирвали бангидан аҳволни англайди. «Четан»чиларнинг бу қадар жонлиликларидан колхозчиликнинг енгизишга ишончи яна ҳам кучаяди.

Зовур қазувчиларнинг оши учун қишлоқдан икки қовоқ қатиқ йиғиб бораётган бир колхозчи йигитнинг ҳамроҳлигида Рафиқов яёвлаб зовурчиларнинг олдига жўнайди.

Ҳаво унчалик очиқ эмас, қуёш ер юзини оқ доқа ичига ўралган чироғ каби хирароқ ёритиб туради. Яқиндагина уст-бошини тузатиб қорамтил кўк тусга кирган қайрағоч дарахтлари бағрида чумчуқлар тартибсиз чирқиллашиб, насл қолдириш қайғусини чекадирлар.

Сарв дарахтлари ўрнига ўтишга тиришгандек узайиб ўсган ар-ар тераклар янги чиқарган қуюқ ва кўркам япроқларига мағрур каби қаққайиб турадилар. Нарироқда кўрунган бир неча туп ўрук дарахтлари остида бир нечта болалар қўлларига қамиш қармоқ кўтариб довучча (ғўра) узиб овора бўладилар. Хуббибойнинг чакалагида мол боқиб юрган бир нечта қиз болалар онда-сонда кўрунган лолақизғалдоқ ва чучмомаларни ўзлариники қилишга талашиб югурадилар. Чакалакнинг аллақайси бурчагидан булбулнинг ҳазор достони – нағмаи ҳазори эшитилади.

Қатиқ кўтарган колхозчи уватлар орқали йўл бошлаб боради. Онда-сонда бош кўрсатиб турган янги ғўзаларни Рафиқовга туртиб кўрсатади:

– Чигитлар униб қолган, бир кунгина қуёш қизиб берса, экин текис кўрунади, – дейди, – биз қатқалоқдан қўрқиб турган эдик, шукр, ёғмур ёғмади!

Рафиқов қатқалоққа тушуниб етмайди.

– Қатқалоқ нима?

– Уруғ экилгандан сўнг устига кучли ёғмур ёғса, турпоқ бети қотиб қолади, биз шуни қатқалоқ деймиз.

– Бундан қандай зарар бор?

– Зарар жуда катта! – деб кулади колхозчи, – қотиб қолган турпоқдан уруғ тешиб чиқа олмайди. Шунда вақтсиз суғоришга тўғри келади, аксари суғориш ҳам фойдасиз бўлади, негаки, намда узоқ туриб қолган чигит ирийди!

Рафиқов қатқалоқ маъносига тушунади.

– Иккинчи экишга тўғри келади денг-чи?

– Ҳа, экмасангиз, хатоли бўлиб қолади. Экиш ҳам унча оғир эмас, лекин экиннинг кечиккани ёмон.

– Тўғри! – дейди Рафиқов, – экилган экин устига ёққан ёмғур зарарли экан!

– Жуда ҳам зарарли, – дейди колхозчи, – экин чиққандан сўнг ҳам ёмғир ёғиб орқасидан дарров ҳаво очилиб кетмаса, яна зарар қилади. Намли ва булутли ҳавода ўргумчаклар, шилликлар тугилади, шудғордан бошқа озиқ тополмагандан сўнг янги ўсиб чиққан ғўзаларни қирқишга бошлайдилар.

Иккиси пахта офатлари устида узоқ сўзлашгандан кейин мавзуни чопиқ устига кўчирадилар.

– Агар кун қизиб берса, бу ғўзалар яна беш кунда чопиққа келади, – дейди колхозчи, – билмайман, кўп жойни машинада экдик, чопиқ ҳам машинада бўлармикан... Ахир улуғлар бир нарсани ўйлаб қўйган бўлсалар керак.

Рафиқов баҳсни улуғлар устига кўчиради.

– Улуғларингиз қандай, колхозчиларга ёқадими?

– Улуғлар яхши, – дейди колхозчи, – булардан яхшироқ улуғ топиш ҳам оғир.

– Раисингиз Обид кетмон қандай?

– Обид кетмонми... – деб кулади колхозчи. – Обид кетмонимизга энди ўзингиз ҳам яхши тушунасиз!

– Мен тушунсам ҳам, лекин сизча эмас-да.

– Гаранг бало! – дейди яна кулуб колхозчи, – чигитни экандан кейин кўпларимиз ундан ранжиб қолган эдик... Энди бу кун у бизни уялтириб қўйди!

Рафиқовнинг қулоқлари тиккаяди, ранжиш ва уялиш сирларини билгиси келади:

– Нега ундан ранжидиларинг, нима учун энди уялдиларинг?

– Қизиқ... – дейди колхозчи, – ўзингиз билан бўлган мажлисда ҳар бир колхозчига ярим танобдан ер берилган эди. Биз бу ярим танобни ҳам бирлаштириб эмакчи бўлган эдик. Бир вақт чигитни экиб бўлиб қарасак, колхозчиларнинг элли таноб ерларини энг шилта орриқ жойидан қолдирибди. На ернинг ўзида куч бор ва на солишга гўнг. Ҳамма хафа бўлди, чет-четдан Обид кетмонни сўкишга турди. Бироқ бу гаранг йўлини қилиб қўйган экан, уч кун қишлоқнинг ҳатто ўчоғини ҳам қўймай тозалатди-да, ками беш юз арава кул, ахлат, чурукларни ҳалиги ерга чиқариб тўктирди, ҳали ҳам ташиб ётадилар... Шу билан ҳам орриқ ерни кучайтирди, ҳам чарканатдан<sup>1</sup> тозалади, учинчидан бизларни уялтирди!

<sup>1</sup> Чарканат – ифлослик, исқиртлик.



Рафиқов кулади.

– Шоввоз экан!

Иккиси зовур қазувчилар устига борганда, иш жуда ҳам қизгин давом этар эди. Олтмиш-етмиш колхозчи ўн қаторга бўлиниб, ҳар қайсилари биттадан зовурни қазиб, лойини четга отиб ётмоқдалар. Ҳар бир қаторда биттадан идора аъзоси ўн-бошилиқ вазифасини ўтаб, билфеъл<sup>1</sup> кетмон чопадилар. Мулла Обид бўлса афтига қора балчиқ сачратиб, ўзининг машҳур кетмони билан иш кўради. Иккинчи қаторда Берди татар ҳам бош яланғочлаб, манглайдан буғ буркутиб кетмон уради. Учинчи қатор зовурда Мардонбой ва ҳоказо...

Рафиқов ҳорма-бор бўл, салом-алиқдан кейин қараб туролмайди-да, Мулла Обид ва бошқаларнинг ман қилишига қулоқ солмай, қўлига кетмон олади.

– Мен ҳам ўзимни синаб кўрай, – дейди Рафиқов, – қурук сўз қулоққа ёқмас, деганлар!

– Балчиққа бўяласиз! – дейди Мулла Обид, – кийим-бошни расво қиласиз!

Рафиқов сўзга қулоқ солмайди, Мулла Обид айтканча учинчи кетмон уришда юзига лой сачратиб, колхозчиларга анча кулги беради.

– «Ўпса нетар, ювса кетар», деганлар, – дейди Рафиқов юзидаги лойга эътиборсиз, – «заовдда мой, далада лой»... «Бордан юқар, йўқдан нетар» – деганлар!

Зовурни бир метр чамаси қазиб борилади. Юзадан ярим метргача нам турпок, ярим метрдан кейин ботқоқ кўчади. Нам турпокни олиш унча оғир бўлмаса ҳам, ботқоқни кўчириш бир қадар машаққатли, кетмонни ўлчовсиз ташланса, бетга балчиқ сачрайди. Қадди бир метрга етказилган, яъни қазилиб биткан ўринлардан остга қараб сув сизиб туради.

Сойдан юқорида – кичкина хирмон тепа устида икки киши зўр қозонда суюқ ош пишириб ётади. Қозон ёнида зўр – хумдек самовор қайнаб туради.

Колхозчиларнинг қурсоқлари яланган бўлса керак, қатикни кўрган он теварақдан товушланиб қоладилар.

– Ошни қатикла, ични ари талаяпти!

– Оловни ётқиз, совитмасанг, қатикни куйдирасан!

– Қатикламасдан косаларга суза бер, қатикни коса юзига бир қошиқдан солсанг кифоя!

<sup>1</sup> Билфеъл – расмана, одатдаги.

...Бирдан ош ва ошни қатиклаш баҳси ҳамманинг эсидан чиқади. Хатто кетмонлар ҳам ишдан тўхтайдилар. Биринчи май муносабати билан учиб юрган бир учқич жуда ҳам ерга яқин ҳолда бизнинг колхозчилар томонга учиб келмоқда. Паррагининг айланиши, қанотларнинг тебраниши худди ўн одимдан қараган сингари очиқ кўрунади. Учқичнинг остига ёзилган 1041-СССР тамгалари ҳам ҳар ким томонидан ўқилади. Учқич ўтар экан колхозчиларнинг устига варақалар тўкиб юборади. Зовурдагилар гўё бахт талашгандек, «яшасин» деб қичқириб, ҳавода чайқалиб юрган варақаларни тутишга югурадилар. Қий-чув, тартибсизлик... Ҳар ким варақадан бирисини тутишга интилади, тутиб олганлар араб ҳарфи билан ёзилган ўзбекча шу сўзларни товуш қўйиб ўқуйдилар:

*«Қишлоқ хўжалигини янги асосга солувчи колхозчиларга салом!»*

*«Биз коллектив хўжалик орқали фақирликдан, нодонликдан қутуламиз!»*

Чапак, олқиш, яшасин товушлари. Яна аллаким товуши борича қичқиради:

*«Биринчи май бутун дунё меҳнаткашларининг кўрик кунидир!»*

*«Бу йилги Биринчи май деҳқонлар билан иттифоқимизнинг жуда ҳам мустаҳкамлашган бир онидир!»*

Яна чапак, яна яшасин...

Айниқса Рафиқов бу тасодуфдан жуда ҳам шодланади, қўлидаги кетмонга суяниб, бир-икки оғиз сўз айтмоқчи бўлгани англашилади. Ёрдамга Берди татар етишади:

– Ўртоқ колхозчилар, Рафиқовдан икки оғиз сўз эшитмакчимиз, унга яқинлашингиз!

Барча колхозчи Рафиқов ёнига ҳатлайди. Рафиқов юзида қотган балчиқ билан сўзлайди:

– Ўртоқлар, ҳали орангиздан биров «Биз коллектив хўжалик орқали фақирликдан қутуламиз» деб ёзилган варақани ўқуб қичқирди. Тўғри, биз колхозчилик орқали фақирликдан қутуламиз. Бунинг далиллари кўз ўнгимизда, жумладан, шу биз сизотини қурутишга ҳаракат қилиб ётган изза ер минг йиллаб ишсиз ётган ер эди. Бу кун бизнинг хизматимизга омодаланмақда,<sup>1</sup> ишонаманки, бу изза бир-икки йилнинг ичида бизга минглаб эмас, ўн минглаб, юз минглаб фойда келтира бошлар,

<sup>1</sup> Омодаланмоқ – тайёрланмоқ.

бу нима деган сўз, бу бизнинг фақирликдан қутулишимиз эмасми?! (Чапак, «тўғри!» деган товушлар.)

Мулла Обид барчани ошга таклиф қилади. Колхозчилар қозон теварагига тўғри келганча қуршалиб ўлтурдилар ва ерга белбоғ, рўмол сингари нарсаларни ёзиб, устига ўз уйларида олиб келган нонларини синдириб қўядилар. Колхоз катталари ҳам ўз олдига бир тос<sup>1</sup> бўлиб қуршаладилар. Коса, товоқ аралаш ҳаммага суюқ ош тортилади ва ошнинг ҳар кишига икки косадан мўлжаллаб пиширилганлиги учун битирган киши иккинчисини сўрашга ҳақли эканлиги эълон қилинади.

Таом ораси Рафиқов Мулла Обид, Берди татарларга қишлоқни тозалаш тўғрларида саволлар бериб, колхознинг навбатда турган маъракаларидан сўрайди. Навбатда турган вазифалар ўрнига Берди татар Мулла Обидга қарайди, Мулла Обид Усмон полвонга имлайди. Ўзининг жавоб бериши лозим бўлганлигини сезган Усмон полвон оғзидаги луқмани тез-тез ютиб олади.

– Навбатдаги ишимиз маълум, – дейди Полвон, – шукр, чигитларимиз текис кўруниб қолди, бир ҳафта ичида чопиққа ҳам келиб қолади. Энди биринчи ишимиз, шуларни чопиш... Колхозчиларимиз ичида «биз фақат жўякламанигина чопамиз, машинада экилган пахталар машинада чопилади» деган фикр юрийди. Биз идора аъзолари, шу жумладан, эшони раисимиз ҳам Мулла Насриддин болаларни алдаб, сўнгида ўзи ҳам ўз алдовига ишониб қолгандек бошда машина чопиғига ишонган эдик. Анави кун эшони раис, Татар ва мен учовимиз азбаройи синов учун чопиқ машинасини экин орасига солиб кўрдик, сир маълум бўлди: чопиқ машинаси эгат теварагини юмшатишга келганда баҳосиз бир нарса, аммо туп остларини қумлаш, юмшатиш, чопиш каби ишларда анча узоқ туради. Биз чопиқ машинасининг ўзига ишониб қўйганларнинг алданишига қарор қилдик, кетмон чопиқни одатдагича олиб бориш фикрига келдик, шунга кўра, бизнинг навбатдаги биринчи ишимиз ғўзани чопиш, ўртоқ Рафиқов!

– Чопиқ машинаси ярамайди, денг-чи? – дейди Рафиқов умидсиз оҳангда.

– Йўқ, жуда ярайди, – дейди Полвон, – биз ундан ҳам яхши фойдаланамиз, ўзбекча қилиб айтканда, думба-жигар қилемиз, кетмон чопиқ ўз йўлида бора беради, аммо машинани ҳар

<sup>1</sup> Тос – давра.

бир сувдан кейин намни қочирмаслиқ, ерни қотирмаслиқ учун қатордан юргузиб турамыз.

Рафиқов жавобдан қаноатланади, нариги колхозда ҳам шундай қилишни кўнглидан кечиради.

– Бу масаламиз ҳал қилинган! – дейди Мулла Обид, – аммо бир оз бизнинг бошимизни қотирган бошқа гап бор... Сиз, Усмон ака, у ёғини ҳам айтинг-чи.

Рафиқов ва бошқалар Усмон полвонга қарайдилар, Усмон полвон бўшатган косасини иккинчи ош тўлдиришга узатиб алаҳсийди. Татар унга мутояба қилади:

– Ҳали икки коса ош ичмакчимисиз?

– Ҳа, мени қариб ошдан ҳам қолган демоқчимисан, мен ҳали бир йигитдан кам емайман...

Кулушадилар. Полвон ош ушоғи томган соқол-муртини рўмоли билан тозалаб, жиддий тус олади.

– Мулла Обиднинг бир ташвиши бор, – деб сўз бошлайди, – бизнинг ҳар бир бўлтагимизда йигирма десат<sup>1</sup> пахта бор, ҳар бир десатга қараган ўн беш-ўн тўққуз колхозчимиз бор. Бизнинг деҳқон одати бўйинча экинни чопиққа келган бир тоби<sup>2</sup> бўлади. Агар шу тобдан ўтиб кетса, экин ўсишдан тўхтайтиди, ўсишдан тўхтаган экинни қайтадан йўлга қўйиб юбориш оғир бўлади. Масалан, ҳалиги биз айткан йигирма десатдаги ғўзанинг биринчи чопиқ тоби ўн кун, шу ўн кундан кечикиб чопилган ғўза ўсишдан тўхтайтиди. Ҳолбуки, бизнинг ўн беш кишимиз ўн кун ичида кўп бўлса, ўн уч десатни чопиқдан чиқара олади, бундан ортиқчага буюрилса, чопиқ отига чопиқ бўлиб қолади. Мулла Обиднинг ҳамма ташвиши ўн кундан ортиб қоладиган мана шу етти десат устида!

Рафиқов масаланинг аҳамиятига тушуниб, манглайини қашийд...

– Хотин-қизларни чопиққа жалб қилинса?

– Биринчи чопиқда тажрибасиз хотин-қизларга Мулла Обид ишониб етмайди, – дейди Полвон, – бу ўрунда Мулла Обид, менинча ҳам, ҳақли. Чунки биринчи чопиқ ниҳоятда нозик, гўёки ёш болани йўрғаклагандек гап. Йўрғакни билмайтурган ёки оз тажрибали кишига буюрилса, чақалоқнинг аъзосига зарар еткизгандек, умрида чопиқ кўрмаган хотин-қизлар имитқа<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Десат – десятина, ботмон (1.09 гектарга тенг ер ўлчов бирлиги).

<sup>2</sup> Тоб – пайт, фурсат, он.

<sup>3</sup> Имитқа – чилладаги бола, мурғак.

бола каби ёш ғўзани қурутиб қўйсалар, фойда ўрнига зарар берсалар мумкин.

Тосдагилар бир неча вақт сукутда қоладилар, Рафиқов бир-икки қайта Мулла Обидга қараб олади.

Мулла Обид ўзи учун келган иккинчи коса ошни меҳмоннавозлик тариқасида Рафиқовнинг олдига қўяди, Рафиқов қабул қилмайди:

– Мендан ош ўтмай қолди, сиз менга ишқални ёзиб кўрсатмасангиз, мендан бир дон ош ўтмайди!

Кулушадилар. Мулла Обид ишқални ёзиш ваъдасини бергандан сўнг косадаги ошни иккиси ёртилаб бўлиб оладилар.

– Шундай, иш чатоқроқ! – деб қўяди Мулла Обид, – бу тўғрида кўп ўйладим... Кўп ўйлагандан кейин фикримга сатранжбозлик каби бир нарса келди! – дейди ва косасидаги ошдан ича бошлайди.

– Хўш, қандай сатранжбозлик келди? – деб шошади Рафиқов.

– Қараб турларинг, – дейди Татар идора аъзоларига томон қараб охистагина, шу гаранг, қишлоқни тозалаб, гўнг чиқаргандаги каби бир қизиқ йўлни топади!

Мулла Обид яна бир оз ҳаммани оғзига қаратиб, ошни хўр-хўр ичиб ўлтуради.

– Иккинчи ва учинчи чопиқларда албатта хотинларимиздан ҳам фойдаланамиз, аммо биринчида тўғри келмайди, биринчи – жуда нозик, – дейди Мулла Обид, – идора азоъларимиз етти киши... Отхоналаримизда ўн икки киши, аравасозликда бир киши, омборларда қоровул икки киши, жами йигирма киши... Биринчи чопиқдан қутулганча отхона, молхоналарга хотинлар қарасин, омборга қоровуллиққа ҳам икки эмас – тўрт хотин турсин...

Мақсадга тушунган Берди татар билан Рафиқов чапак чалиб юборадилар, бошқалар кулушадилар. Мулла Обиднинг «сатранжбозлиги», айниқса, Рафиқовга маъқул тушади. Колхоз котиби Умаралига шу фикрни идора мажлиси қарори тариқасида дафтарга тиркашни буюриб, ўлтурганлардан ҳам буни тасдиқ этдиради.

– Бу ерга ва кечаги ахлат тўккан жойларга экинни қачон соласиз, – деб сўрайди Рафиқов.

– Ахлат тўкилган еримизни илгари сувга бостириб, қуригандан кейин бир-икки ҳайдашимиз керак! – дейди Усмон полвон,

– сизотни бўлса, чопикдан кейин экамиз, шунгача шамоллаб ётгани маъқул, а, Мулла Обид?

Мулла Обид тасдиқ ишорасини беради.

– Тут уруғини шу ердан бирор гектарга сепсак бўлмасми-кан? – деб сўрайди Мулла Обид Усмон полвондан.

– Нега бўлмасин, – дейди полвон, – менга қолса, тутзорни ҳам шу ерга қилиш керак. Тут бу ерда қутуради-да!

Ипақчилик учун Туркшёлк вакили билан қилинган шартномада беш гектар тутзор қилишни колхоз ўз устига олган. Мулла Обид шу тўтрида бир оз кенгашгандан кейин ҳамма бирдан ишга қўзғалади.

## 6. ЧЕТАН «УСТУНЛАРИ»

«Тиктепанинг уч устуни бор...» деб мақтангувчиларнинг ёнига яна «уч устун» қўшулиб, жами олти чурук «устун» Украинага жўнатилади. Тегирмончи кўрққанча, бу «устунлар» йиқилгандан сўнг Тиктепада ортиқча ўзгариш ҳис қилинмайди. Билъакс уларнинг ўрнини таажжуб, хайратангиз меҳнаткаш устунлари келиб олади.

Меҳнаткаш устунларидан биринчисига Берди татарни кўрсатмай чора йўқдир. Чунки, агар устунлик вазифаси Очилди Собировлар қўлида қолган бўлса эди, биз Обид кетмонни қулоқлар сафида қолганлигини, яна тўғриси, қолдирилганлигини кўрар эдик. Бироқ Берди татарнинг узокларни кўрадиган прўлетар онги бизга Обид кетмонни етиштириб берди. Бинобарин, янги Тиктепа устунларини санаганда Берди Шодиев биринчи ўрунда кўрсатилишга лойиқ ва сазовор деб биламиз.

Янги Тиктепанинг иккинчи устуни, баҳс йўқ, Мулла Обиддир. Ҳар қандай оғирчилик, етишмовчилик, камчилик каби монелар ўнгида қақшамай турган унинг иродаси, шу ирода билан мувозий<sup>1</sup> юратурган ўткир ақли ва қўлига топширилган вазифага самимияти уни устунликка лойиқ қилади. Мулла Обидга нисбатан берилган бу фазилатларни биз бунда исботга чалишмаймиз, қиссамизнинг давоми исбот учун кафилдир.

Учунчи устун, шубҳа йўқ, Усмон полвон деб биламиз. Тўғри, Усмон полвон Мулла Обид каби кучли иродага, ўткир ақлга эга эмас. Бироқ унинг деҳқончиликдаги қирқ уч йиллик тажрибаси

<sup>1</sup> Мувозий – ёндош, параллел.

на Берди татарда, на Мулла Обидда ва на Тиктепанинг бошқа меҳнаткашларида бор, гўёки гўзалар у билан кенгашиб ўсади, ундан сўраб сув ичади...

Тўртинчи устунга Мардонбойни кўрсатсак, арзийди. У ўз қўлига топширилган колхоз молларини, хўжалик асбобларини, гўёки ўзиники, ўз манглай териси каби ҳис қилади. Идора-расига топширилган отлардан, хўкуз ва майда чорвалардан ҳали биттасининг ҳам бурни қонамади. Билъакс, етти бияни қулунлатиб ўн тўрт қилди, қўйлар ичидаги ўн етти совлиқни эгиз туғулганлари билан бирга қирққа етказди. Эрта-кеч унинг фикри шу моллар устида айланади. Ҳатто ўз вазифасидан ташқарироқ турган ишларга ҳам киришади, бўлтаклардаги юнғучқалар<sup>1</sup> устида ҳам бош огритиб, доим уларнинг ўсиш кайфиятидан хабар олиб туради. Ўткан ҳафта пунктдан беш юз пуд «беда дори» деб машҳур бўлган суперфосфат ёздириб келди. Ҳозир шу дориларни тегишли бўлтакларга тақсим қилиш билан овора. Бундан ташқари, қишлоқ хўжалик асбобларини алоҳида эҳтиёт билан сақлашга, уларнинг мертилганларини<sup>2</sup> ўз вақтида тузатишга диққат қилади. Колхоз омборидан бўлса бир қадоқ нарса ўрунсизга чиқармайди.

Бешинчи устунга Мирсоатни кўрсатамиз. Нафсиламбр, Мирсоат мустақил бир ишчи эмас. Аммо оғаси буюрган ишни лойиғича адо қилувчи бир фармонбардор йигит. Унинг борлиқ фазилати шундагина.

Биринчи чопиқда Мулла Обиднинг «сатранжбозлиги» жуда ҳам яхши натижа беради. Ўн бир кунгача колхознинг барча ички хўжалик ишлари колхозчи хотин-қизларга топширилади. Бутун ерлар биринчи чопиққа сафарбар қилинадилар. Иш Мулла Обиднинг кўнглидагича натижа бериб, ўн биринчи кун биринчи чопиқдан қутуладилар.

– Биз мўлжалдан беш кун илгари биринчи чопиқдан қутулдиқ! – дейди кулуб Мулла Обид, – энди шу беш кундан фойдаланишимиз керак. Ахлат тўкилган ерни яна уч ҳайдаб, ўзимизга керакли экинларни солайлиқ, чимзорга жўхорини, тут уруғини экайлик... Олтинчи кундан бошлаб, иккинчи чопиққа сув берамиз!

– Колхозни машиналаштириб юборасан! – деб кулади Татар.

<sup>1</sup> Юнғучқа – беданинг бир тури.

<sup>2</sup> Мертилган – бузук, ишдан чиққан.

Иш Татар айтканча машиналашмоқчи эмас, фақат бунда улармандлиқгина бор. Мулла Обид вақтни бекорга ўткарғиси келмайди. Иш орқасидан иш тиркаб, улаб юборишнигина яхши билади. Унинг бу маҳорати Берди татар кабиларни завқлантиради, ишга дардлантиради. Аммо баъзан «кунора базм, ҳафта сайин ҳайит» қилишга ўрганган колхозчиларнинг тинкасини қурутганга ўхшайди. Турли хархашаларни чиқаришга идоранинг тилини қисик қилиб, шундан сўнг эскича «кунора базм, ҳафта сайин ҳайит» даврига ўтиб олишга интилиб қарайдилар. Сигирлилар шаҳарга сут, қатиқ сотиб, пулини рўзғор керак-яроғига яратиш учун бир-икки кунга идорадан рухсат сўрайдилар. Сигирсизлар пулсиз қийналганлиқларини арз қилиб, бирор ҳафта мардикор ишлаб беш-ўн сўм топиб қайтиш учун изн истайдилар. Баъзилар этиксиз шудгорда қийналганлиқларини кўрсатиб, идора этик бермаса, ишга чиқмаслиқларини танбех қиладилар.

Идора уларга изн беролмайди, чунки изн бериш – колхоз ишини ост-уст қилиш деган сўз. Бундан ташқари, ўн кишига изн берилса, эртага йигирма кишининг рухсат сўраши турган гап. Шу билан бирга, гарчи баъзиларининг узри бир баҳонадан иборат бўлса ҳам, баҳарҳол уларни сукут қилдириш учун тадбирлар лозим бўладир. Сигирлиларнинг сут ёки қатиқ сотиши кўз юмса бўлатурган масала эмас. Бу тўғрида Мулла Обид жиддий бош оғритади ва масалани тездан қатъий маъқул ҳал қилади: қишлоқдаги ҳозирда сут бериб турган сигирларнинг рўйхатини олиш, ҳар кунги сотилатурган сут миқдорини билиш, сут миқдориға қараб тунука идишлар ҳозирлаш, агар сут миқдори кўп бўлса, колхоздаги кичик шотилиқ бир арава, но-чоғроқ бир от билан дала ишига яроқсиз ёки ёшроқ бир болани шу сутларни ҳар кун рўзғорлардан ҳисоб бўйича йигиб олиб, шаҳарга тушуриб сотиб чиқишга тайин қилиш; ўзича бу режани тузгандан сўнг, дарҳол мажлис чақириб, идора томонидан ҳам буни тасдиқ этдиради.

Сигирсиз колхозчиларнинг ақчаға муҳтож бўлишлари ҳам узоқ эҳтимол эмас. Идора бу тўғрида ҳам сигирсизлиги, камбағаллиги маълум бўлган аъзоларга элик сўмдан ортиқ бўлмаслиқ шартин билан бўнак<sup>1</sup> беришга қарор қилади.

<sup>1</sup> Бўнак – иш бажарувчиларга олдиндан бериладиган маош.



Этик масаласи бошда бирмунча ишқал кўчади. Чунки, пунктдан олинган маълум сумма бояғидек зарур эҳтиёжлар учун сақланиши керак, бу суммани этик учун бузиш маъқул кўрулмайди. Этик тўғрисидаги ишқалга Рафиқов етишади. Рафиқов ўз ташаббуси билан «Четан»ни Ильич заводи оталиғига олдириган. Ильиччилар «Четан»нинг энг муҳим эҳтиёжини ўташга ҳамма вақт тайёрлар. Идора ильиччиларга этик билан ёрдам тўғрисида мурожаатнома ёзади. Рафиқов ҳам ўз имзоси билан алоҳида мактуб кўшади. Ильиччилар «Четан»нинг мурожаатидан кўз юммайдилар. Уч кун ичида эллик жуфт ақчасиз этик берилиши тўғрисида жавоб қайтади. Демак, бу учинчи ишқал ҳам ҳал.

Баъзилар «узр»ининг бели синади, синдириш бараварида яна колхоз ютади. Чунки, у уч муҳим масала асосан ҳал қилиниб, баъзиларда қимирлашга дармон қолмайди.

«Тарбиясизнинг бир қилиғи ортиқ» деган мақол бор. Лекин бу мақол ҳам «Четан»га фойдали бўлиб чиқади.

«Кунора базм, ҳафта сайин ҳайит»га ўрганганлар ўзларининг белини синдириб олгандан сўнг бошқача «тадбир»га юзланадилар. Ишга кеч чиқиш, ишлаганда саланглаш, бир кетмон ташлаб ўн томонга анқайиш... Айниқса, бу оғриқ янгигина тузулган колхоз шароитида юқумли бир офат. Лекин «Четан»нинг бўлтакбошилари соғлом, чертилиб олинган ҳушёр йигитлар. Салангловчиларга ўз вақтида танбех ясайдилар. Танбех билан эпга келмаганларни идорага ёзиб топширадилар.

Идора бу тўғрида жиддий ўйлайди. Ўзаро танқид, моддий ва маънавий таъсир яшаш, ижтимоий мусобақа... Булар ҳаммаси бу дарднинг давоси деб қабул қилинса ҳам, яна булар етмагундек ҳис қилинади. Шу ҳис қилиниш орқасида табиий равишда иш кунини кесиш фикри келиб чиқади. Иш кунини кесиш тўғрисида идора беш соат ўлтуриб ишлайди ва қилни қирққа ёрган қабилдан ҳайдовга, молага, жўякка, экишга, чопиққа, чопиқ машинасига, суғоришга, ўроққа... Хулоса, хўжалиқда бир йил ўн икки ойлик ишга кунлик миқдор, ишга сифат ва меҳнатга симкор<sup>1</sup> белгилаб чиқади. Кўп ўтли девкорларнинг меҳнатларига кенг майдон очганидек, салангловчиларнинг яраларига туз ҳам сепиб қўяди. Кўплашиб бажарилатурган чопиқ каби ишларда агарда ҳар бир бўлтакнинг ҳамма аъзолари бир-бир-

<sup>1</sup> Симкор – (сим-пул) ишбай асосида иш ҳақи олиб ишловчи ишчи.

ларининг инсофларига ишонсалар, бирикиб ишлашларига йўл берилганидек, ишонмаган тақдирда ўзлари эътиқод қилган гуруҳларга бўлинишига ҳам рухсат қилинади.

Айниқса, сўнгги тадбирдан девкорлар шодланадилар, ялқовлар тузалишга фурсат етганлигини сезадилар. «Четан»да ҳеч бир кўрулмаган равишда жонлилик бошланади.

Пахтанинг иккинчи чопигига йигирманчи майда киришилади. Иккинчи чопиқнинг муддати ўн беш кун – бешинчи июн. Бунда хотин-қизлар кучидан фойдаланишга рухсат, чунки ғўзанинг тупи зўрайган, майда заҳаларга чидамли ҳолга келган. Бироқ шунда ҳам муҳим ҳозирликлар йўқ эмас: ҳозирча «Четан» хотин-қизлари паранжида юрганликдан ҳар бир колхозчи ўз рўзғоридан чиқиб ишлайтурган хотин-қизларни ёнига олиб, ақалли бир кун чопиқни таълим беради. Агар уларнинг чопиққа ўрганганликларига ишонса, бўлтак ёнида ташкил қилинадирган хотин-қизлар бутоғига келтириб ҳавола қилади. Хотин-қизлар бутоғи эрлардан тамом бошқа ишлайди. Уларнинг ишига бўлтакбоши ора-чора, келиб-кетиб раҳбарлик қилиб турса ҳам, ҳарҳолда уларнинг ичида беш дақиқадан ортиқ турмаслиги, ишдан бошқа тўғрида сўзлашмаслиги лозим. Буни Мулла Обид алоҳида шарт қилиб киритади. Бу эҳтиётга Мулла Обиддаги диний таассуб деб қараш мумкин. Лекин ўзи бу эҳтиётни эски васвасалардан қутулиб етмаган колхозчилар орасида бирор тартибсизлик чиқа кўрмасин, деб изоҳ беради.

«Хотин-қизлар кучидан фойдаланиш» қарори бошда бир-мунча юқори, қуйи сўзларга ҳам сабаб бўлади. Баъзи муҳофазакор колхозчилар бир неча кун ҳеч бир турли бу қарорни мияларига сиғдиролмай юрадилар. Хотин-қизларнинг ўзларига келганда, улар ичида ҳам неча хил оқим бор эди:

– Тавба қилдим, Худо... Хотинларнинг чопиқ қилганини етти отадан бу ёққа эшитмаган эдик, – деб баъзи хотинлар ёқа ушлайдилар.

– Бу ҳам охир замон аломати. айланай! – деб ҳамма гуноҳни охир замон устига ағдариб, ўз/и чопиқ ўрганишга ҳозирланиб қолганлар ҳам кўрунади.

– Текинга ишлатмас эканлар-ку, ахир ишлаганимни битиб қўлимга патта берсалар, пулини олганимда кўзим мошдек очилиб қолар! – деб ҳақ олганда кўзини мошдек очилишига суюнганлар ҳам топилади.

Баъзи хотинлар на ундай ва на бундай деб турмасалар ҳам, қўлларига кетмон олар эканлар, эркакларига қуйидаги шартни қўйишни унутмайдилар:

– Кишим, сиз қатиқларимнинг пулини рўзгорга уруб, бир қарич латта олишимга йўл бермай келдингиз. Энди, кетмон чопиб топганимга кўз олайтирманг!

– Кетмон чопсам чопай, бироқ чақалоғимни нима қилай? Қорнимдаги сабилни... – деб зорланувчилар топилса ҳам, «бир аъзонинг рўзгоридида бир неча хотин-қиз бўлиб, орада бир ёшга етмаган эмувчи бола бўлса, эмизувчи хотин ишга зўрланмайди. Эмчакдан ажраган бир неча болаларга қараб туруш учун ва рўзгор юмушларини идора қилиш учун рўзгордан бир хотин чопиққа чиқмаса ҳақлидир. Туғишига тўрт ой қолган бўғоз хотинлар ҳам ишга чиқмайдилар. Шунинг сингари шартнома бўйича қурт тутган хотин-қизлар ҳам қуртга қараб туруш учун рўзгорда бир кишини қолдира оладилар» мазмунли идора қарорининг остига киргизилган шарҳ уларни сукутга мажбур қилади.

Иккинчи чопиқ бошлангандан уч кунгача хотин-қизларнинг ишга чиқишлари бирмунча тихирлиқ билан боради. Ҳатто Мулла Обиднинг хотини – Фотима опа ҳам бир неча кун ишга чиқмайди. Мулла Обид: «Бу мен, ўзим қилган иш; агар сен ишга чиқмасанг, мен сени...» деб давора қилади. Иккинчи куни қизи Зайнабни рўзгор ишлариға қолдириб, Фотима опани Мулла Обиднинг ўзи учинчи бўлтак қўл остида тузулган хотинлар дуркумига келтириб қўшади.

– Опалар, сизга Фотимани олиб келдим; чопиққа уста, кам-кўстингиз бўлса, бундан ўргана оласиз! – дейди ва орқасидан Фотима опанинг қитиғиға тегиб қўяди, – лекин ўзи муғамбир, фақат унинг муғамбирчилигини ўргана кўрмангиз!

Хотинлар кулушадилар. Фотима опа эриға бўш келиб турмай, хотинларга мурожаат қилади:

– Биз хотин-қизларни кетмон кўтаришга мажбур қилган шунинг ўзи! – дейди. – Энди уялмасдан сиздан бир ўртоғингизга муғомбирлик туҳматини ҳам тақияпти... Уринг ўртоқлар, бу гарангни!

Хотинлар юзларини Мулла Обиддан ярим яширган ҳолда хахолашадилар. Фотима опа кетмон кўтариб эринг устига югурмакчи бўлади. Мулла Обид ҳиринг-ҳиринг кулиб ундан қочади...

– Чопиғингга қара, хотинларни ишдан қўйма!  
 – Йўқ, мен сени чопиб, эгачиларимни дастингдан қутқараман!

Кулги, қийқириқ...

Бу воқеа хотин-қизларини ишга чиқаришга тараддудланиб турган кўп колхозчиларга яхши таъсир қилади. Эртаси кун кўпчилик Мулла Обидни таъқиб этмайдилар. Етти бўлтакда элли етти хотин-қизнинг чопиққа чиққанлиқлари маълумоти олинади. Маълумот бараварида уларнинг иш салмоғи ва сифатида теъдод<sup>1</sup> қилинади, салмоқ жиҳатича эркакларга нисбатан қуйи, сифатча эркаклардан қолишмайди. Қисман юқори турган хотинлар ҳам бор.

Бу муваффақиятдан, айниқса, Берди татар терисига сиғмайди:

– Биз ишнинг кўзини биламиз! – деб белини тутамлаб юрунади.

Бироқ Мулла Обид учун янги ишқал туғулиб, муваффақият завқини тотинишга фурсат тополмай қолади: янги экилган экинлардан қовун ва қовоқларни, чимзордаги жўхориларни зағчалар кавлаб емакда эмиш. Бу хабар Мулла Обидга жуда ҳам ёмон таъсир қилади, гўёки зағчалар экинларни эмас, худди ўз кўзини чўқуб чиқарғандек аламланади. Дарҳол колхозчи болалар ва қизлардан икки қўшоқ қўруқчилар тўдаси ташкил қилиб, болаларнинг ўзидан ҳар бир қўшоққа бир бошлиқ сайлатади. Қўшоқ аъзоларини сапқон, кўнғулак (камон-ғулак) ва тартараклар билан қуроллантиради. Ўзи бу отрядга «қўмондон» бўлган ҳолда уларни «душман» томонига олиб юради. Отряднинг бир қисмини полиз экинларига қўйиб, бошлиқга тегишли таълимотларни беради. Иккинчи отрядни собиқ чимзор – ҳозирги жўхоризорга олиб тушуб, пушта бўйлаб жўхори қазиб ётган ўн бешлаб зағчаларни отряддан «тор-мор» қилдиради. Отрядни жўхоризорнинг саккиз томонига тарқатиб «пистирма»га қўяди. Болаларнинг қорни очишига ўзи нон бериб юборишни билдириб, кечгача бу ердан қўзгалмасликларини таъкидлайди. Зағчалардан хотиржам бўлган ҳолда яёвлаб қишлоққа қайтади. Йўлакай тўрт ва бешинчи бўлтакнинг чопиқчилари билан «ҳорма-бор бўл»лашиб ўтади. Уларнинг ишига, иш сифатига ва ғўзанинг ўсиш ҳолатига диққат қилади. Дидига келган ишларни мақтаб, колхозчиларнинг кўнглини кўтаради. Нуқсонли деб топган нуқталарни ишловчиларга малол келтирмасдан-

<sup>1</sup> Теъдод – санаш, ҳисоблаш.

гина танқид қилади. Тузатиш учун йўл кўрсатишга гарчи ўзи-да иқтидор сезса ҳам, яна колхозчиларнинг ўзларидан фикр сўрайди. Унинг бу ҳаракати колхозчиларга жуда яхши таъсир қилади. Ўзаро фикрлашиб, тажрибаларини сўзлаб, нуқсонни йўқотиш йўлини топадилар.

Бешинчи бўлтак ёнидаги хотинлар билан ҳам узоқроқдан «Хорма-бор бўл!» қилиб ҳол-аҳвол сўрайди. Орадан шатирроқ саналган Хандон опа Мулла Обидга эшитдириб пичинг айтади:

– Ҳа, ҳамма қилғуликни ўзингиз қилингиз, яна биздан ҳол сўранг.

Мулла Обид четга қараб кулади:

– Токай сиз биз эркакларнинг устида юк бўлиб ётасиз, сиз ҳам эрларингизнинг юкини бир оз кўтаришинг-да!

Мулла Обиднинг сўзига Хандон опа бўш келмайди:

– Мен эримнинг юкини кўтариша-кўтариша жуда адо бўлганман... Энди буниси жуда ҳам ортиб кетди... Раҳмат эшонни раиснинг марҳаматларига! – деб қичқиради, – эрим Наврўз бойингизга йигирма беш йил ҳамдамлашиб, ҳануз битта сигирлик бўла олмадим.

Мулла Обид хотинларга қарамасга тиришиб, чопилган ерларга кўз юбориб, иш сифатини текширади.

– Энди сигирлик бўларсиз, опа! – дейди Мулла Обид туп остига тиралган бир кесакни қўли билан уватар экан, – бизда яхши ишловчига деб аталган ўн битта сигир бор, эрингиз билан сиз яхши ишласангиз, шулардан бирисини ўзингизники қила оласиз!

– Эримнинг яхши ишлашига мен ишонмайман! – дейди хотин умидсиз, – судралганга қаёқдан ақл кирар эди!

– Сиз уни яхши ишлашга қистангиз... Ўзингиз ҳам агар яхши иш кўрсатсангиз, сигирни ола биласиз!

– Ростданми, айланай раис почча, – дейди хотин, бошқалар кулушадилар, – рост айтасизми, хотин киши яхши ишласа, сигирни берасизми?

– Бераман, хотин-қизларнинг ичида биринчиликни олганларга ҳам сигир бераман!

– Ростми? – деб юборади бирдан бир неча хотин.

– Рост!

– Сигири бўлса-чи?

– Сигири бўлса, яхши сигирга алиштириб берамиз!

Хотинлар кулушадилар:

– Вой, яхши экан!

– Шундай, опалар! – дейди Мулла Обид жиддий, яхши ишлаб ном чиқарсангиз, сигирсизингиз сигирли, сигири борингиз яна ҳам яхшироқ сигирли бўласиз!

Сигирларни совринга қўйганлигидан жуда рози бўлган ҳолда хотинлардан узоқлашади. Бироқ бу ўз-ўзидан розилик унда узоққа бормади. Бу розиликнинг ўрнини келаси йилга ҳам шунингдек сигирдан лоақал ўн бешини мусобақага қўйиш фикри келиб олади. Мулла Обид бу тўғрида жиддий ўйланиб боради. «Хўп... Бу йил-ку текин сигирга эга бўлдик, келаси йил... Келаси йил ҳам ишловчиларни ишга қизиқтириш учун шу керак эди. Бундан ташқари аъзоларни сигирли қилиш идорани ҳам анча ташвишдан қутқарар экан, сут сотиб турган аъзоларнинг пул тўғрисида ҳархашаси йўқ ҳисобида, пул жанжали бутунлай, деярли сигирсизларники... Хўп... Бу жиҳатдан ҳам аъзоларни сигирли қилиш керак экан».

Мулла Обид келаси йил учун ҳам ўн бешта сигирни мусобақага қўйиш фикрига келади. Бироқ бу сигирларни қаердан топиш, қандай маблағ воситасида сотиб олиш устида бошини оғритади. Колхознинг умумий даромадидан... Йўқ, бу тўғри келмас, чунки, кузда умумий даромад ишловчиларнинг иш кунлари ҳисобида бўлинади, бунга тегиб бўлмас... Муштумзўрлардан олинган ерлардаги дарахтларни кесиб сотиш... Бу ҳам келишиб етмайди. Эҳтимолки, ҳали колхоз учун бинолар солинсалар, дарахтлар шу биноларга ишлатилар... Яна бирмунча вақт колхознинг ҳар бир бурчагида маблағ изланиб боради. Бирдан фикрига колхоз қўйларини сотиб сигирларга айирбошлаш келади. Бироқ қўйларни сотишга кўзи қиймайди. Аъзоларнинг ўзларига гўшт керак эмасми, кичкина бўлса ҳам, колхознинг майда чорваси бўлиши лозим эмасми? Бинобарин, совлиқларни сотиш ўхшамайди, янги туғулган қўзилар ҳам бир йилсиз пулга ярамайдилар. Эркак қўйларни сотиш... бирмунча зарарсиз, четдан ҳам таънаси оз... Ахир ўрнига сигир олинади-ку... Лекин йигирма тўртта эркак қўй, ўн бешта сигирга ярармикан. Гурлан сигир тўғрисида ўйлаш қийин, жайдари сигирларнинг яхшироқларидан топиб олинмаса арзимади. Хўп... Шундай бўлгандан сўнг йигирма тўртта қўй, ўн бешта зотли жайдари сигирга етмайди... Қўйларни сотиш ҳам уни

каноатлантира олмағанидек, иккинчи томондан шундан бошқа умидли ўрун ҳам кўрунмайди. Ҳозир ипнинг учини топган кўрунади, бироқ ҳалиги чигилни ечиш қийин. Хўп... қўйнинг пули ўн беш сигирга етмасин... Зотли, бир-бир ярим яшар таначалардан олиб қочирсақ? Таначалар ўн ойда туғса.. Дафъатан бу фикр ўзига маъқул тушади. Ҳар бир қўй ҳозирги бозор баҳосича бир юз ўттуз-қирқ ўрталарига боради, қочишга яқин турган таначаларнинг энг яхшиси ҳам шундан юқори эмас... – деб ўзича илжаяди, хўп, биз ҳар бир қўйимизга бир танача олар эканмиз, демак, йигирма танача. Буларни сотиб олган кундан бошлаб ўзимиздаги буқаларга қўшиб қўйсақ... Хўп, ўн ойдан сўнг ҳар бириси болалиқ бир сигир. Келаси йил ўн бир ўрнига йигирма сигирни совринга қўя оламиз, йигирма сигирсиз аъзо сигирли бўлиб, идора ҳам уларнинг пул хархашасидан қутулаёзади.

Мулла Обид шу қарорга келганда идорага келиб киради, идорада ўлтурганлардан Берди татарни сўрайди, Татарнинг уйига овқатланиш учун кетганлигини билгандан кейин идорада тўхтамайди.

Мулла Обиднинг ҳар бир ишда ҳам шошиш одати эмас. Бироқ бу тўғрида бир қадар эътидолдан<sup>1</sup> чиқинқирайди. Сув ёқалаб Татарнинг кўрғониға келади, юзига ёпиқ турган замбил эшикни очиб ичкари киради.

Татарни баъзан Мирвали банги «Берди фаранг» деб атайди. Бир жиҳатдан банги бу тўғрида ҳақли ҳам кўрунади. Чунки, унинг баъзи техникалари ажойиб, маълумки, у хотинсиз яшайди. Уйда овқат пишириб бературган кишиси йўқ, ҳолбуки иссиқсиз яшаш ҳар ким учун ҳам қулай эмас. Айниқса, қишлоқ колхозлашиб, Татарнинг иши бошидан ошгандан кейин, иссиқ овқат тўғрисида жуда ҳам қийналади, ош пишириш учун икки-уч соат вақт тополмай гарангсиди. Кўп ўйлаб, охирда вақт ва меҳнат исроф қилмасдан, ҳар кун иссиқ овқат ошаш йўлини топади: эрта билан кичкина алюмин қозончага озгина гўшт, мой, картошка, пиёз каби нарсаларни икки коса сув билан солади. Ундан кейин еттинчи пиликлик тунука чироғни ёқиб, тагсиз эски челақнинг ичига ўтқазади, челақнинг оғзиға тунукадан турба ясаб, устига ҳалиги оғзи ёпилган қозончани келтириб қўяди, шу билан иш битди... Ишдан қайтиб келган-

<sup>1</sup> Эътидол – меъёр, ўрталик.

да еттинчи пилик чироқ қозондағи шўрбани жуда ҳам мазалик равишда пишириб қўйған бўлади...

Мулла Обид келиб кирганда, Берди татарни қозондағи шўрбани сузиш ҳаракатида турған ҳолда топиб, айниқса чироқ билан шўрба пишириш санъатига таҳсин ўқуйди. Мулла Обиднинг таом устига келишидан хурсанд бўлған Берди татар ўз санъати билан мақтанишга вақт топмайди.

– Вақтида келдинг, дастурхонга ўлтур! – деб жой кўрсатади, – зағчаларга қарши болалардан қоровул тузубсан деб эшитдим. Ўлма, эшони раис!

Мулла Обид дастурхонга ўлтурар экан, бир нарса эсига тунтади...

– Болаларга нон юбориш керак экан! – дейди Мулла Обид ва ўлтурган жойидан қўзғала бошлади, – мен ҳозир нон топиб юбормасам, болалар тарқаб кетади.

– Ўлтур, қўзғалма, – дейди Татар, – ҳозир нонни қаёқдан топасан?

– Топмасам чора йўқ, уйлардан қарз йиғиштириб юбораман.

– Нон менда бор! – дейди бақириб Татар, – кеча ярим пудундан нон ёпдирдим. Шундан сенга қарз бера оламан!

Мулла Обид тинчийди, бироқ нонни ҳозир идорага чиқариб бировдан бериб юбориш зарурлигини сўзлайди...

– Сен тинч ўлтур, тинчимас гаранг! – деб бақиради Татар, – мен ўзим ҳозир идорага чиқариб берай! – Татар чироқ устидан олған қозончани қайтариб ўз жойига қўяди. Ёғоч сандиқни очар экан, болалар сонини сўрайди.

– Ўн етти!

Татар ўн етти дона нон олиб дастурхонга ўрайди ва қаддини онда-сонда босиб, идорага югуриб кетади. У кетгандан сўнг Мулла Обид ўрнидан туради, қозончани очиб қарайди, шўрва астагина миқиллаб қайнайди. Қозончани қулоғидан ушлаб кўтаради, челак ичида еттинчи чироқ ёниб туради. Мулла Обид қозончани жойига қўяр экан, илжаяди, хужрадан ҳовлига чиқиб у ёқ-бу ёққа айланади. Каптархонани, каптарлардан холи ва оғзидағи навдадан тўқулған тўрларни бузулған кўриб ҳайрон бўлади.

Мулла Обид ҳовли юзида турған сопол кувачадан қўлини ювиб турған ҳолда Татар қайтиб келади.

– Элтиб бердим, ҳозир юборадилар!



– Каптарлар қани? – деб сўрайди Мулла Обид қўлини, мўйловини артар экан.

– Каптарларни... Каптарларни шахарлик бир ошнамга бериб юбордим.

– Нега ахир?

– Каптарларни қарашга қўл тегмайтурған бўлди... Ахир бу колхозчи каптарларинг... меним каптарларимдан ҳам серхархашароқ келди-ку!

Мулла Обид илжайиб қўяди, сўз айлантормаиди.

Шўрба асноси Мулла Обид эркак қўйларни сотиб таначаларга айирбошлаш фикрини ва бунга бўлган эҳтиёж сабабларини сўзлаб чиқади. Татар кулади, гўё ўз болаларининг қайғусини чекаётган бир ишчан ва меҳрибон ота каби, колхознинг ўсиши учун аздаҳидил жон куйдиргувчи Мулла Обиднинг кўзига шу топгача кўрулмаган бир муҳаббат билан нигоҳ ташлайди...

– Ақлинг ўткир, ниятинг холис, ўртоқ! – дейди Татар, мен сенинг бу фикрингга қўшулибгина турмайман, балки ишга ўзим бош бўлиб киришаман.

Мулла Обид ўз фикрини самимият билан қарши олинишига миннатдорлик кўрсатган каби, шу чоққача Татарнинг қисташига қарамасдан тузукрак иштиҳоланмай чуқуниб ўлтурган шўрвага катта иштиҳо билан ёпишади, бир оз совиёзган товоққа бир эмас, бир яримта нонни бўктиради...

Татар бундаги маънони сезади, меҳмоннинг иштиҳоси ўзига оғир келмаганлигини билдириш учун бўлса керак, ёнидаги сандиқдан яна икки нон олиб дастурхонга ташлайди.

– Иштиҳонг кўтарганча нонни бўктира бер!

Мулла Обид бўккан нондан олиб оғзиға тикар экан кулади.

– Яна икки нонни-ку бўктираман, бироқ товоққа сиғмайди-да.

– Товоқни енгиллатгандан сўнг бўктир!

– Ҳа, бу маслаҳат дуруст! – деб кулади Мулла Обид.

– Мен сенинг фикрларингга қулоқ қоқмай келаман, – дейди Татар ҳангомани буриб, – энди сен ҳам меним орзумга кирсанг эди!

– ...

– Сўзимни эшитдингми?

– Эшитдим, – дейди Мулла Обид оҳиста, – орзунгиз нима?

– Биринчи орзум шуки, бундан сўнг фирқасиз бўлиб юрмасанг, фирқага кирсанг... ўртоқ Рафиқов ҳам шу орзуни қилади!..

Мулла Обид ўйланади...

– Фирқага кириш... менга тўғри келмас...

– Нега келмас?

– Мен... Худога ишонаман.

Татар Мулла Обиднинг юзига тўғри қараб бош қашинади...

– Фирқанинг бошқа йўллариға қаршилиғинг йўқми?

– Йўқ. Мен фақат Худога...

– Хайр, бу масала очик қолиб турсин. Мен бу тўғрида Рафиков билан сўзлашиб оламан... Энди бошқа орзумни айтай: ўзингга маълум, қишлоғимиз – юз фоиз деярли колхозлашди, ишлар жойида бўлди. Юзлаб аъзоларимизнинг умумий мажлис учун йиғилган вақтлари кўп бўлиб турмоқда, мана шунда қишлоғимизнинг каттарак бир биноси йўқлиғи учун қийналамиз. Ҳозир ёз, очик ҳавода йиғилсақ ҳам билинмайди. Бироқ қиш кунлари қаерга йиғилайлиқ. Қор, ёғмур остида, совуқда, очик ҳавода йиғилиш мумкин эмас. Мана шундан бизга бир-икки юз киши сиғдирарлиқ бир бино топиш ёки шундай бир бинони ёпиш эҳтиёжи туғулади. Мен бу тўғрида кўпдан ўйлаб юрибман... Хатиб домланг жўнатилгандан буён Катта масжид намозсиз қолаётганга ўхшайди, шу масжидни биратўласига ёпиб, қулуб қилайлиқми, дейман. Ё бўлмаса ўзимиз гузар четидан бирор қулуб ёпайлиқми? Гарчи буни ўзинг бир ўйлаб қара-чи, жуда бошим қотди!

Сўзни эшитгандан кейин Мулла Обид чуқур сукутга боради... Бошини қашийди, муртини силайди. Аллақайси гапни ёқтирмағандек бошини чайқайди...

– Бино-ку, албатта керак! – дейди узоқ ўйлаб ўлтургандан кейин Мулла Обид, – лекин Катта масжидни қулубга олиш... менга ёқмайди. Балки сиз: бу ўзи диндор, масжидни олишга Худодан кўрқади, дерсиз. Ундай эмас, масжидсиз ҳам намоз ўқуш мумкин...

Татар қулуб юборади, алланарса эсига тушиб сўзни бўлади:

– Тўғри айтасан, сен тунови кун биз қишлоқни тозалатиб юрганда Бегматнинг сомонхонасида похол ёзиб устида намоз ўқуб ўлтурган эдинг.

Мулла Обид ҳам Татарга қўшулишиб қулушади.

– Шундай... Меним масжидни қулубга олиш тўғрисида қаршилиғим бошқа тўғридан... Мени бир ёққа қўя турунг, сиз қишлоқ халқини назарга олинг. Бу халқ сиз билан менимча ўйлаб,

масалага «масжидда намоз ўқувчи йўқ» деб қарамайди, тўғридан-тўғри «динни бузадилар, шариатга раҳна соладилар» деб билади. Дуруст, очиқ қаршилиқ кўрсата олмас, бироқ ичдан кекланади. Бу эса бизнинг янги бошлаган ишимиз учун хайрли эмас. Масжиддан ҳам каттарак, йиғилишга қулайроқ бир бино ёпиш учун ўн минг сўм сарф бўлсин, боринг, йигирма минг сўм кетсин. Аммо шу суммани фойда қиламан деб, халқнинг кўнглига кек жойлашга арзимамайди, колхознинг юз минг сўмлик ҳо-силлига лат беради.

– Шаҳардагилар бўш қолган масжидларни қулубга олаётиб-дилар-ку!

Мулла Обид енгилча қулуб қўяди.

– Сиз шаҳарни мисолга олманг. Шаҳар халқи бошқа, қишлоқ халқи бошқа...

Татар бу жавобга ҳеч нарса демайди, дарҳақиқат, шаҳар онги билан қишлоқ таассубини<sup>1</sup> текислаш маъносига Низом овсарнинг ҳам ақли етади.

– Бўлмайди дегин?

– Бўлмайди.

– Бўлмаса... ўзимизнинг қулуб солишга кучимиз етарми?

Мулла Обид бир оз жавобсиз ўйлайди.

– Кучимиз етиш-етмаслигини учинчи чопикдан сўнг айта оламан.

– Учинчи чопиқ билан бинонинг нима алоқаси бор?

– Катта алоқаси бор, – деб қулади Мулла Обид, – учинчи чопиқда пахтамининг ўсишига қараймиз: агар ғўзалар чопиққа сўз бермаслик даражада ўсиб кетса, бизда куч бор деган сўз бўлади. Яъни тўртинчи чопиққа ҳожат қолмай, кўп аъзолар то теримгача ишдан бўшайдилар. Шунда ҳам биз уларнинг бир қисмини буғдой ўроғига, хирмонга жўнатамиз, қолган қисмини бинога ишлатамиз... Бизда муштумзўрлардан қолган ўн икки минг пишиқ гишт бор. Буни негизга ишлата оламиз, хом гиштни бўлса, Тиктепадан қуямиз, ёғоч ва тахта тўғриларида чакалакларимиз бор... Агар қулубнинг усти тунукадан ёпилатурган бўлса... мана шуниси бизнинг катта камчилигимиз бўлиб қолади.

– Тўғри! – дейди Татар, – сен айтканча тунукаси қийин... Менга қолса, пахтамин дуркун кўрунади, тўртинчи чопиққа сўз бермас дейман!

<sup>1</sup> Таассуб – маслак, эътиқод, турмуш усули.

– Ҳозирги кўруниши чакки эмас, ёввойи ўтлар қутуратурган саратонгача кетма-кет уч чопиқни берсак шояд...

– Иккинчи чопиқдан бешинчи июнда қутулсак, учинчини ўнунчидан бошлаймиз.

– Билмадим, буни ғўзаларнинг сувға талаби кўрсатади.

– Яхши, мен тунука топиш тўғрисида бош оғритаман... Хўп, бўлмаса, иттифоқ шу бўлсин. Буни ҳам сенинг анови масаланг билан бирга идорага қўйиб оламиз.

\* \* \*

Чопиққа хотин-қизларнинг жалб қилиниши суръатни анча юқорилаштириб юборади. Еттинчи июнга қадар судралиб борган иккинчи бўлтакни ҳисобга олмаганда, қолмиш олти бўлтак иккинчи чопиқни икки ва учинчи июнда битириб, идорага хабар юборадир.

Тўртинчи июн чопиқни битирган бўлтаклар учун дам олиш куни деб эълон қилиниши бараварида, бешинчи июнда олти бўлтакдаги ҳамма эркакларга полиз ва жўхориларнинг чопиғига чиқиш билдирилади. Шу кун экилмай қолдирилган икки гектар картошка ҳам экилмакчи.

Бешинчи июн Мулла Обид олти бўлтак колхозчиларини иккига бўлади. Икки бўлтакни полизга, тўрт бўлтакни жўхорига солиб, ҳар бир бўлтакни идора қилишни ўз бошлиқлариға ҳавола қилади. Фақат орадан Усмон полвон билан Карим отани чиқариб ўзи билан олиб юради.

Иккинчи чопиқдан чиққан ғўзаларни айланиб, етилган жойларга учинчи чопиқ учун сув бериш, умуман, чопиқ сифати, ер ва ғўзалар аҳволини кўздан кечирмакчи.

Иккинчи чопиқдан сўнгги даврни Усмон полвон «сарак саракка, пучак пучакка» деб таъбир қилади. Унинг фикрича, ерларнинг кучлими ё ориқмилигини билдирадиган давр иккинчи чопиқдан сўнгги пайт эмиш.

Учовининг миниши учун Мардонбой томонидан эгарлатилиб қўйилган отлар устида бир оз «жанжал» бўлиб олади.

Мардонбой буларнинг миниши учун учта қулунли бияни эгарлаткан. Мулла Обид билан Усмон полвон қулунли бияни миниб юришга қарши, чунки қулунлар ғўзани босиб нобуд қилади, дейдилар. Мардонбой эркак отлардан беришга қарши, чунки уларни бир оз этлантираман, дам олдираман дейди.

Хатто кеча ўзи ҳам районга қулунли бия миниб борганлигини айтади. Бу кун районга кеткан Татарга ҳам бия миндирганлигини сўзлайди.

– Икки-уч соатга отларинг узилиб қолмас эди! – дейди Полвон.

– Узуладими, йўқми, ҳарҳолда дам олдириш керак, шунчалиқ диққатимни бўшга кетказмайман!

– Бўлмаса, қулунларини тутиб боғланг! – деб буюради Мулла Обид Мирвали бангига.

– Ҳа, сиз қайтгунча, булар билан майнавозчилик қилар эканман! – деб эринади банги.

– Қараб турманг, тутинг!

Тўрт томонга сакраб турган қулунларни тутиб олиш анча қийин бўлади, унга Мардонбой ва Мулла Обидлар ёрдамлашадилар. Айниқса, тўруқ тойча тутқуч бермай, Мирвали аканинг бемазасини бешта қилади, «Сабил, ҳароми, валадизино» каби «ширин» сўкишлар билан базўр тутиб олади.

Бияларга миниб жўнайдилар. Икки томондан «ҳанг... ҳинг...» деган кишнашлар бошланади. Арқонга бирга боғланган учта қулун, оналари томонга интилиб Мирвали акани йиқитадилар. Мардонбой ёрдамга етмаса, Мирвали ака судратма бўлаёзиб, кийими ердаги сийдикка беланади.

– Ҳамма ишни сен қилдинг, Мардон, – дейди банги, – яктак-иштонимни бу кун кийган эдим. Фойдасига... Шу ишни! Ювишга совун қани энди? Ёки бир-икки жуфт яктак-иштон қибериб қўйганмидинг?

Мардонбой кулади.

– Куласан тагин, қулунларингга фалоним... Кетмонинг бўлса, Худой урған инжиқ. Сен бўлсанг, ундан баттар... буни қара, шу ҳам гапми?

– Хафа бўлма! – дейди Мардонбой, нима, сен намоз ўқуйсанки, кийиминг бетаҳорат бўлса... Эрта-бириси кун кооператив очилади, шунда бошлаб яктак-иштонликни сенга олиб бераман, совун ҳам оласан.

Мирвали аканинг аччиғи бир оз босила тушади.

– Кўриб турарман...

– Кўриб турасан... Қани ичкарига торт қулунларни.

Иккиси бирлашиб қулунларни саройга киритадилар.

Гарчи бирмунча дағалроқ бўлса ҳам, ўзбекчада «бўлатурган

бузоқнинг турқидан маълум» деган бир мақол бор. Шунга ўхшаш иккинчи чопиқ билан танаси йўғонга тортиб, барглари қорамтилга мойиллашган ғўзалар ўз истиқболларидан хушхабар айтиб турадилар

– Ғўзаларимиз чакки эмас, – дейди полвон, – булар учинчи чопиқни олгандан кейин жуда ҳам ўдағайлаб кетади. Сиз айткан тўртинчи чопиққа сира ҳам сўз бермас!

– Баъзи тупларда шона ажратишга ҳам ҳаракат кўрунади, – дейди Карим ота, – мана, мановиларнинг бағр бутогига қаранг.

– Яна уч кунни ўтказиб шу тахталарга сув берилса бўлади, – дейди Полвон, – кечиктирилса, кетмон билан ўйнашиб, шохини синдиради.

– Тўғри!

– Ҳарчи, ўт йўқ ҳисоби, – дейди Мулла Обид.

– Чух-чух, – деб отни уват ариғидан сакратади полвон, – бунда ўт нима қилсин, кетма-кет кетмон, устма-уст машина еб турғандан кейин... мен бошда машинадан яхшилиқ кутмаган эдим. Лекин жўякдаги ўт томирларини қурутишда фойдаси катта экан!

– Жўякнинг намини сақлаб беришдаги фойдаси оз деб ўйлайсизми? – дейди Карим ота.

– Мана шу уват яхши кўтарилмабти, – дейди Мулла Обид.

– Ер кучсиз.

Нариги уват билан буниси бир-бирига нисбатан фарқни ҳолти билан сўзлаб туради. Нариги уват ғўзалари қишқи тўқмадан ҳар кунига икки мартаба палов еб семириб чиққан йигитларга ўхшайди, бериги уват касалхона ҳовлисида кўёшга чиқиб ўлтурган беморлар рангини эслатади.

Мулла Обид сакраб отдан тушиб, тизгинини ёнида тўхтаган Карим отага беради, ўзи бориб шудгордан икки кило тош қадар бир кесакни олиб қарайди ва эзмакчи бўлади. Кесак берчлик қилиб эзилмайди.

– Чопиги текис кўрунади, – дейди кесакни ерга ташлаб, – сиз айтканча ер кучсиз экан!

– Кучсиз, бу шудгордан ҳам кўруниб туради.

Мулла Обид қўйнидан дафтарча ва тўрт энлича қисқа қаламини олади.

– Бу кимдан қўшилган ер, билмайсизми?

– Уста Тошпўлатнинг ери.

Мулла Обид қийнала-қийнала араб ҳарфи ва эски имло билан дафтарчасига ёзади:

«Тўртинчи бўлтак қўл остида уста Тошпўлатнинг ғўзаси ер кучсиз бўлганидан кўтарилмаган».

Мулла Обид дафтарни қўйнига тикиб, отига миниб олади ва:

– Буни нима қилсақ экан, – деб йўлдошларига мурожаат қилади.

– Бу йил энди фойдаси йўқ, – дейди Полвон, – келаси йилга гўнг солинади, шу. Менинг бўлтагимда ҳам икки десатча шундай кучсиз жойлар бор.

– Учинчи чопиқ билан ҳам кўтарилмаса, тўртинчи чопиқ берилади, – дейди Карим ота, – теги юмшатилиб турилса, ғўза анча ўнгғалади.

Мулла Обид бир неча вақт сўзламасдан ўйлаб кетади.

– Шундай кучсиз экинни ўнғалтириш учун бир йўл эшитганман, – дейди Мулла Обид, – шаҳар теварагида деҳқончилик қиладиган немислар бундай қилар эканлар: экинга сув киратурган жойга катта ҳавз қилиб, ичига қирқ-эллик арава гўнг солар эканлар, ундан кейин суғоратурган вақтда сувни шу гўнгли ҳавз орқали ўтказиб, ҳавз теварагидан беш-ўн киши ҳавздаги гўнгни кураклар билан кавлаб турар экан. Гўнгнинг шираси сувга қўшулиб экиннинг томирига етар, экин шу билан ўнғалиб кетар экан.

Карим ота немисларнинг ҳафсаласига таажжубланади. Усмон полвон бу усулнинг озгина ердаги экин учун мумкинлигини, бундай катта ерларга татбиқи осон бўлмаганлигини сўзлайди.

– Тўғри, бизда мумкин эмас, – деб уни тасдиқ қилади Мулла Обид, – лекин тажриба учун бирор гектар кучсиз ерни синаб кўриш керак эди.

Ярим соат чамаси фурсат ичида тўртинчи бўлтак кўздан кечирилади. Бунда ҳалигидек кучсиз уватдан ҳам иккитани Мулла Обид дафтарига тиркаб олади. Катта йўлни кесиб кўчанинг нариги бетига ўтадилар. Йўл устида ерга ўрнатилган икки қулоч чамаси ёғоч бошига қоқилган тахтада:

«Четан» колхозининг бешинчи рақамли бўлтаги. Ишловчи ўспиринлар билан ўн тўққуз, ер йигирма бир «га»<sup>1</sup> деган ёзув кўринади. Буни кўздан кечирган Мулла Обид «хотин-қизларни ҳам кўрсатиш керак экан» деб ўйлайди.

Етти бўлтак экинларини кўздан кечириш Мулла Обиднинг «шартномани тўлдиролмай шарманда бўлмасак...» деган хав-

<sup>1</sup> «га» – гектар.

фини йўқотади, Усмон полвоннинг сўзига қараганда, агар учинчи чопиқ билан сувдан урдирилмаса, бир десаткадан юз, юз ўн пуд пахта олиб бўлар эмиш. Дуруст, бояғидек ер кучсизлигидан кўтарила олмай қолган ерлардан етти бўлтакда тўққуз жойни Мулла Обид дафтарчасига қайд қилиб олади. Лекин бундай кучсиз жойлар ҳаммаси бўлиб тахминан ўн беш гектардан ортиқ эмас. Усмон полвон ва Карим оталарнинг сўзларига қараганда, буларни ҳам ўнғалтириб бўлади, ахвол унча хавfli эмас. Айниқса, бу жойларга тўртинчи, ҳатто бешинчи чопиқни ҳам аямаслик керак, дейдилар.

Шундай, бу кунги кўрук Мулла Обидни бояғи васвасадан қутқарганидек, бундан кейинги иш тартибларини ҳам очиқ кўрсатиб беради. Кечиктирмасдан учинчи чопиққа ўтиш, ундан сўнг, агар экин тўртинчи чопиққа сўз бермай турган даражада ўдағайлаб кетса, суғориш, орқасидан машина каби ишларни давом этдириш. Усмон полвон фикрича, ёввойи ўт босиш хавфи ҳам учинчи чопиқдан сўнг битади. Чунки, ёввойи ўтлар қутуратурган вақт июн ойидир. Ҳолбуки, бутун июн ойи «Четан» ерлари кетмон ва машина остидан қутулмай, ёввойи ўтлар нобуд қилина берадилар. Бу орада ғўзалар ўбдан ўсиб, шох-шаббалаб гул ҳам кўрсатиб қўядилар, июл ойида ёввойи ўтлар битади, кўкармайди деб бўлмаса ҳам, бироқ энди улардан ғўза учун хавф йўқ, ўдағайлаб кетган ғўза июлда кўкарган ёввойи ўтларни бўғиб ўстирмай қўяди.

Етти бўлтакни кўздан кечириб чиқиш учун беш соат чамаси вақт кетади. Гузарга қайтиб, бияларни Мирвали бангига топширадилар. Мулла Обид идорага томон борар экан, Мирвали банғи бақиради:

– Сизни Татар уйига таклиф қилди. Қайтса олдимга кирсин деди.

– Ўзи қачон қайтди?

– Ҳозир қайтди, – дейди Мирвали ака, – кирсангиз, нах фаранги шўрванинг устидан чиқасиз.

Мулла Обид илжайиб, Берди татар томонига бурилади, ҳамроҳлар билан хайрлашади.

Мирвали айтканча, Мулла Обид «фаранги шўрва» товоққа сузилаётган пайтда кириб боради. Татар хурсанд бўлади.

– Қайнонанг суйган, – дейди, – экинларинг қалай, хурсанд бўлиб қайтдингми?



– Чакки эмас, сизнинг ишлар-чи?

– Меники ҳам жойида, – дейди Татар Мулла Обиднинг олди-га шўрва қўяр экан, – ўртоқ Рафиқов сенга салом айтди.

– Саломат бўлсин, – дейди Мулла Обид, – менга шўрвани кўп сузгансиз, мен ҳали уйимдан ҳам овқатланаман. Бир озини сизнинг товоққа қайтарай.

– Йўқ, керак эмас. Бу шум декчани сен ҳазил ўйлайсанми, – дейди Татар, – яна икки кишини тўйдиарлик шўрва бор, қани нонни тўғра... Бу кун мен жуда ҳам теримга сиғмай қайтдим, тунука масаласи ҳам ешилтурган бўлиб қолди. Энди сен одамдан ўктамлик қилсанг, бас!

– Тунука топдингиз?

– Топдим, – дейди Татар мағрур, – ўртоқ Рафиқов агар пахтага зарар бермасангиз, ишни бошлай берингиз, мен тунукани оталиғингиз Ильич заводидан бердираман, завод қўлида бир вагон оқ тунука бор, деб айтади. Фақат илгари техник чақириб плон ва смета тузиш, неча пуд тунука керак бўлишини билиш зарур экан.

– Хўп... сара бўпти.

– Пошшоликнинг заводига юз, икки юз пуд тунука ҳеч гап эмас-да, – дейди Татар, – денгиздан бир челак сув олгандек гап... Ҳа, айтканча, ўртоқ Рафиқовга сенинг танача масалангни ҳам гапирдим. Жуда ҳам маъқул кўрди, яхши фикр, тездан қўйларга айрибошлангиз, кечиктирмангиз, дейди. Фақат таначалар зотли бўлсин, бозордан тўғри келганини ола бериш ярамайди, дейди, сотилатурган зотли таначалар ўзимизнинг қишлоқдан ҳам топилиб қолади, кеча Рашидбойнинг боласи бир ярим яшар зотли таначам бор деган эди.

– Ҳа, зотли таначаларни топиш қийин эмас.

– Бунда ҳам ўзинг бошқаларга намуна бўла оласан, – дейди Татар шўрвани хўр-хўр ичиб, – ўзингда ҳам швед сигирининг таначаси бор.

Мулла Обид бош қашинади...

– Бошингни қашима, – деб кулади, – тенг еганни Тангри суъибди...

– Бир гап бўлар...

– Бир гап бўлар деб думдор қилма, – дейди Татар, хўп бўлади деб айт.

Мулла Обид иккиланади...

– Хотиним кўнмасмикан... Сигир қиламан, деб ўлиб юрган эди.  
 – Хотинингни кўндир... Сен колхозга ўрталарни тортишда зўр қахрамонлиқ кўрсатдинг, энди бир танани... – деб кулади Татар ва мавзуни бино устига буради, – энди бино учун одамни қачон берасан?

– Учинчи чопиқдан кейин.

– Илгари эмас?

– Илгари мумкин эмас.

– Учинчи чопиқни қачондан бошлайсиз?

– Ўнинчидан сув бермакчи бўлдик. Чопиққа ўн бешдан илгари келмас.

– Биринчи июлгача одам беролмайман дегин-чи?

– Беролмайман... Лекин шунда ҳам кўп киши эмас.

– Нега кўп киши эмас?

– Учинчи чопиқдан кейин кучни бир нечага бўламиз, бу кунги кўрик шуни кўрсатади, – дейди Мулла Обид, – хотин-қизлар тўртинчи чопиқ лозим бўлган баъзи жойларда чопиқни давом этдирадилар, бир туркум аъзолар суғоришда қолдириладилар, иккинчи туркум буғдой ўроғи ва хирмонга жўнатиладилар, учинчи қисм ҳозиргача бизда йиғилган гўнг ва ариқ қазилганда чиққан лойқаларни гўнг талаб ерларнинг тепасига аравалаб таший бошлайдилар. Тўртинчи қисмни иккинчи ўрим бедага солиш керак. Бешинчи қисм сизнинг бинога...

Татар бошқаларга бир нарса демаса ҳам, гўнг ва лойқа ташиш тўғрисида эътироз қилади:

– Гўнг одатда куз ва баҳорда ташилади, ёзда ташиш... Бунингга мен қўшулмайман.

Мулла Обид сўзни эшитмайди, Татар иккинчи қайта такрорлайди.

– Ёзда йиғилган гўнг ва лойқани мен ҳам кузда ташиш фикрида эдим, – дейди Мулла Обид, – бироқ кузда гўнг ва лойқа ташишга қўлимиз тегмас экан. Биринчидан, биз кузда ҳамма кучни теримга бериб, тезда ерни кузги ҳайдашга бўшатишимиз керак, бу жиҳатдан кузда ишчи кучимиз етмайди; иккинчидан, кузда ҳамма от-арава пахта ташишга банд бўлиб, гўнг учун от-арава ҳам тополмаймиз. Пахтадан кейин қўш... Кўкламга қолдиришни эса, маъқул кўрмайман, кўкламда ҳам бизни ташиш учун гўнгимиз ва бундан бошқача ишларимиз ҳам бўлади. Масалан, баъзи чала кучсиз ерларга бирор минг арава ранг солиш фикрим ҳам бор.

– Ранг нимаси, қаёқдағи машаққатларни ўйлаб топасан, – дейди Татар, – ўзимиздаги гўнг етишмайди дединг, лойқага ҳам кўндик; энди ранг.

– Бари бир етишмайди, – дейди Мулла Обид, – Усмон полвонлар ҳозирча гўзага ҳар қанча юқори баҳо берсалар ҳам, лекин менинг кўнглим тўлинқирамайди, кўп ерларимизни гўнгламасак, бари бир «эски тос, эски ҳаммом». Бизга кўп гўнг керак, гўнг топмаганда ҳалигидек чоралар керак.

– Келаси йил ҳукумат ерни кучайтиратурган дорини кўплаб берар эмиш.

– Берса солишга жой топамиз, – дейди Мулла Обид, – бу йилги олган дори беда учун мужарраб бир даво экан. Шу дори солинган ўн гектар беда жуда ҳам тирсиллаб кетди. Ҳукумат бературган дориларни келаси йил қолмиш бедаларга соламиз. Хўп... Бизга у ёқни қўя туриб, ўзимиздаги имкониятларга қараш керак. Яхши ўйласак, ўзимизда имконият кўп. Масалан, сигирли, қўйли аъзоларнинг рўзғоридан ҳар йил минглаб арава гўнг чиқарсақ мумкин. Ҳолонки, сигир гўнглари таппи, қўй қумалоқлари қий қилиниб ёқилади. Шуларга бир чора кўрсақ эди... Мен бу тўғрида идорага маъруза қилмоқчиман.

Татар хахолаб кулуб юборади:

– Сенга гўнг савдоси тегибди, – дейди кула-кула, – таппи ва қий ёқишни ҳам маън қиламан дегин!

– Чора йўқ, маън қиламиз! – дейди Мулла Обид, – биз қий ва таппи ёқувчиларга ўтин берсақ, манъ қила биламиз. Яхши ўйлаганда, бунда кулатурған гап йўқ; баъзи районларимизда киши гўнгидан ҳам фойдаланадилар деб эшитаман. Агар биз чинлаб деҳқончилик қилатурған бўлсақ, ҳали бизга ҳожат ўраларимизни ҳам қазитиш тадбирига ҳам эҳтиёж тушса керак!

Татар энди кулмайди. Мулла Обиднинг қаршисида енгил ўйлаш зўр бир камчилик эканлигини ҳис қилади...

## 7. ҚУЁШ БИЛАН ҲАМ КУРАШАМАН

Учинчи июлнинг тонг салқини букунги қуёшнинг туғуши олдида узоққа чидаб боролмайди. Ёқимли салқин ва нафис эсаётган тонг ели, оқ тутун ичида барқ уриб чиқаётган қуёш ҳаракати билан нафас олиш учун ёқимсиз илиқ буғга айланади. Эрта билан бирор соат тинган сув каби шаффоф ҳолда ту-

ратурған хаво ҳам буғга тутилған ойнадек хира тусга киради... Суви кўллаш орқасида сизот – изза ҳолига келган, теварагини барди, саломалик ўтлари босган, поёнсиз ғўзапоярлар орасидан айланиб оққан ариқ устларидаги чивинлар тоқатсизлангандек ғивирлаша бошлайдилар. Ёнғоқ остида ўчоқ қазиб, ўн кетмон турпоқ тортиш билан манглайи терчиган Юнус ота кетмонига суяниб нос отар экан, ўз-ўзига:

«Букун кабоб пиширсак ҳам бўлади», деб сўзланиб кўяди, – Аваз, сен отингни чиқарган бўлсанг, анови тутга боғла, аравани бўшатма-турсин, илгари икки челақ сув олиб кел-чи! Аравага озиқ-овқат ортиб келган Аваз отни тутга келтиртириб боғлағандан сўнг, шотига боғланган иккита челақни келиб олади.

– Сувни челақлаб ташиб юрмайлик, – дейди Аваз, – қайтишда ўрик тегига сув очиб келаман.

– Жуда яхши, – дейди Юнус ота оғзидаги носини туфлаб, – сувни тезроқ келтир, ўчоқнинг лойига ҳозир сув керак бўлади.

Иккиси шу сўзни сўзлашганда ернинг этагидан елкасига кетмон қўйган бир тўда йигитлар кўрунадилар, йигитларнинг орқасида от олдига катта бир самоворни ўнгарган яна бир отлик ҳам кўрунади.

Юнус ота ўчоқни тозалаб, қозонни ўчоққа хомаки қўндирган пайтда, йигитлар ёнғоқ тагига етиб келадилар-да, тарс-турс қилиб елкаларидаги кетмонларни ерга ташлайдилар.

Уларнинг уч-тўртталарини истисно қилганда, кўплари деярли олди очиқ яқтак, қалами иштон кийиб, оёқларида кўн этик, бошларига ҳар турли тўппи кийиб, белларини бир метрдан мўл қилиб кесилган, яхшигина кирлаб сарғайган хом сурп билан боғлағанлар.

Кўпчилик йигирма билан қирқ орасидаги йигитлар бўлиб, орада уч-тўртта қирқ-элли, ҳатто олтмишга яқинлашган бир мўйсафид ҳам кўрунади.

Улар кетмонларини ерга қўйгандан кейин, сўз қўйишгандек белбоғларини ешиб, манглайларини шу белбоғ билан тангий бошлайдилар.

Орадаги икки-учта яланг оёқ ёшларнинг бириси бўлган йигирма икки-йигирма уч ёшлик чамалик бир беўхшоқ йигит Юнус отанинг ёнига келади ва энгашиб ўчоқ ичига мўралайди.

– Ўчоқни қотирибсиз, ота, – дейди тақдир қилиб, – чопиқни битирган кунимиз ўхшатиб бир палов дамлаб, иккита «мўйсафид»дан чақиратурган бўлибмиз!

Қозон теварагини турпоқ билан тўлдираётган Юнус ота ил-жаяди, унинг онда-сонда чукуртак бўлиб қолган тишлари кўруниб кетади:

– Агар бугун қизил саллани олсанг, албатта.

«Беўхшоқ» деганимиз ҳақиқатда ҳам кўпол, суяги йўғон, қадди қисқа, яъни бўйидан олиб энига урулган боши беҳад катта, кишига қараган пайтда, айниқса, ёш болаларни қўрқутарлик даражада ғилай, филники каби йўғон ва тўмтоқ оёқли, қўллари ҳам оёғига яқин бир сифатда. Юнус отанинг бояги жавобидан кейин йигит тўмтоқ қўллари юмруқ ҳолига қўйиб, тишини қичирлатади, ғилай кўзини «даҳшатли» ҳолга киргизади:

– Оламан, албатта оламан! – дейди ва теварагига аланглаб ўзидан олти қадам нарида бир ярим метр чамаси қизил сатинни бошига чўлғаб ётган чуваккина ва афтидан улғусимонлик кўруниб турган бир йигитга қарайди.

– Қизил саллани берасан, оламан!

Бошига қизил салла чўлғовчи йигит жавоб ўрнига илжайиб қўяди.

– Оласан! – деб пичинг отади Юнус ота, – қизил салла деб етти йигит йиқилди, сен саккизинчи қурбон бўлмасанг яхши эди!

– Самоворни ол, каллахом! – дейди отда келиб тўхтаган бўлтакбоши – Ислом новча.

«Беўхшоқ» йигит нима ҳам демакчи бўлиб турганда, сўзи бўлтакбоши Ислом новча томонидан бўлинади, самоворни олиб четга элтиб қўяди.

«Беўхшоқ» йигит, яъни бўлтакбошининг таъбирича «каллахом»нинг асл исми Розик бўлиб, фавқулоддароқ яратилганлигидан бўлса керак унинг шахсига анчагина лақаб тўқиганлар. Сийлаган киши уни ўз исми билан «Розик» деб атайти. Бировлар «каллахом» деб чақиради, учинчилар «пўлағур»<sup>1</sup>, тўртинчилар эса тўғридан-тўғри «кўр» деб хитоб қилади. Лекин «ғилай» деб уни ҳеч ким айтмайди. Эҳтимолки, Розикбойга нисбатан «ғилай» сўзини «хайф» ёки «эссиз» ҳисобласалар. Бу лақабларнинг Розикнинг ўзи томонидан қарши олинишига келганда, бундай лақаблардан чумоли чаққанча ҳам ранжимайди, балки табиатига «қўшимча» тариқасида бағишланган қизиклиқларидан озгина ишлатиб қўйишга рухсат берилганлигини сезади.

<sup>1</sup> Пўлағур – пишмаган, етилмаган, хом.

Розикбойға тақилған лақаблардан «Пўлағур» сўзининг унинг яратилиш сифати яхши гавдалантирганликдан, биз ҳам бундан сўнг уни «Пўлағур» деб юритамиз.

Пўлағур самоворни олиб қўйғандан сўнг, белидаги рўмолини силлиқ тахлаб манглайини боғлайди. Олди очиқ яктагининг кўкрак тўғрисиға тақилған боғичларини бир-бирисига келтириб боғлайди. Сўнгра қисқа, семиз билагини шимариб, кетмонини кўтарганича қизил саллали йигитнинг олдига келади:

– Имонингни ўгуравер, Бадал! – дейди Пўлағур кетмонини ерга қўйиб ва сопнинг бошига юм-юмалоқ мушти билан гурс этиб уриб қўяди, – ё бўлмаса, оёғимни ўп!

Пўлағурнинг бу сўзидан ёш-яланг хахоллашиб, кексалар илжайишадилар.

Бўлтакбоши – Ислон новча кетмонини қўлиға олиб, ҳаммадан ярим газ юқори турған қадди билан ғўзанинг устига келади. Унинг орқасидан бошқалар ҳам эргашидилар. Кейинги суғориш билан анчагина кўтарилиб қолған ғўзанинг ҳозирги кўлагали жойлари бир қадар лой, беш-олти одимгача серхато ва қисқароқ бўйли кўрунадилар. Қолмиш ғўзалар эса кўз илғамай сойга тушиб кетгунча олтмиш-етмиш сантиметр чамаси дуркун ўскан ва аксар тупларнинг қуйи бўғимларида сарғиш-пушти капалак қўнған каби гуллар кўрунади.

– Бу ерлар лойроқ, кетмонга ёпишади! – дейди бўлтакбоши ва беш-олти қадам ғўзадан ташлаб ичкарига боради, – шундан бошлайлиқ, қолдирилған ғўзаларни кечки пайт бошлаймиз.

Бўлтакбоши нашали уват ёнидаги чет қаториға ўтиб, ўзининг ён қаториға Пўлағурни чақиради:

– Қани, каллақдор полвон, меним ёнимдаги эгатга; сиз Бадал қаҳрамон, каллақдорнинг ёнидаги қаторға; сиз ўртоқлар, ўз қаторларингизга жойлаша беринглар.

Пўлағур бўлтакбошининг ёнига, унинг ёнига Бадал келиб тушади. Бошқа қаторлар ҳам колхозчилар билан тўлиб, йигирма қадар эгат эгалланади.

Бўлтакбоши уларни санаб чиқади:

– Бир, икки, уч... мен билан ўн тўққуз! Тўғри. Қани, оғалар, бошладик! Каллахом, сепламага<sup>1</sup> йўл йўқ! Бадалбой, сиз ҳам эҳтиёт бўлинг! Кесаклар ушалсин, ўтлар ўлсин, бўғузлар тўлсин... Кетмонни томирдан қочириб юрутасиз, башарти бир қа-

<sup>1</sup> Сеплама – нари-бери, амал-тақал.

тордан зарарланган бирор туп ғўза кўрунса ҳисобга олмайман!

Пўлағур қўлиға туфлар экан, кўзини ола-кула очиб, қаторнинг бошига қараб олади ва «шарманда қилма» дейди-да, кетмон ташлайди. Бошқалар ҳам чопиққа бошлайдилар: кетмонлар олдин-кетин кўтарилиб туша бошлайдилар. Тарс-турс, чақчуқ этган товушлар чиқиб, юқори кўтарилган кетмонларнинг йилтироқ сиртига тўқунған қуёш нури ялт-юлт чақнаб туради. Пуштадаги қуруқ турпоқлардан озроқ чанг бурқиб томонлар билан ўйнашади ва теваракка тарқала бошлайди. Чопиқдан чиққан жойлар силлиқ манзара ола борадилар.

Пўлағур бир оз шошинқираған ҳолда тарс-турс кетмон уради. Бадалнинг кетмони у қадар шошиб тушмаса ҳам, бироқ ҳар бир кетмон керакли жойга тушиб, бир тупни икки-уч кетмонда саришталаб боради. Ҳар иккисининг чопигига кўз қирини ташлаб борган бўлтакбоши бир вақт кетмонига суяниб тўхтади.

– Сен каллахом, чопиққа бир оз чала кўрунасан, кучинг бекорга сарф бўлмоқда, – дейди бўлтакбоши, – кетмонни мўлжаллаб ташла: биринчи кетмондан ўт ўлсин, кесак ушалсин, томир бўшалсин ва шу турпоқ билан нариги ғўзанинг бир ёқ бўғози ҳам тўлсин. Иккинчи кетмонда бериги бўғоз тўлиб, учинчи кетмонда чала қолған ўрунлар қумлансин<sup>1</sup>. Онда-сонда учраган катта кесакларни кетмоннинг муҳраси билан бир урда, кетавер! Ҳозир Бадал билан баравар бораётган бўлсанг ҳам, бироқ узоққа чидолмайсан, негаки, бирнинг ўрнига икки куч сарф қилмоқдасан.

Пўлағур ишлар экан, бўлтакбошининг сўзини тинглайди. Чунки «душман» ҳазил эмас, бир қадам ҳам олдинга жўнатиш «фалокат» келтиради...

– Тўғри! – дейди Пўлағур, – ишимнинг пўлқилиғини ўзим ҳам пайқаб қолдим!

Чопиқчилар кулуб юборадилар.

– Балли! – дейди бўлтакбоши, – сенда Бадалнинг икки кучи бор, бироқ ҳадис<sup>2</sup> йўқ. Кетмонни ҳамма вақт юқори кўтариб бир қўнуқда<sup>3</sup> тушурма; кесак кўчиратурған бўлсанг баланд кўтар-да, ўрта дамани ишлат, қумлашда миёна<sup>4</sup> кўтариб ўнг

<sup>1</sup> Майда тупроқ ташламоқ.

<sup>2</sup> Ҳадис – малака, маҳорат.

<sup>3</sup> Қўнуқ – маром.

<sup>4</sup> Миёна – ўрта.

даминигина ишлат, керак бўлмаганда, сўл дамани ишлата кўр-ма! Ана, ана, тамом!

– Оббо... – дейди ишдан тўхтаб Бадал, – таълимнинг ҳамаси бу кунга йиғилиб қолган экан-да, хўжайин!

Бўлтакбоши илжайиб қўяди.

– Мақсад, сенлар тушунганча қиморбозлардек, бир-бирларингдан ўтишда, ҳунарни яшириб ютушда эмас, – дейди бўлтакбоши, – колхоз учун уста чопиқчилар керак, чопиқни ўз вақтида битириб олиш керак; мен буни ҳама вақт сўзлаб келаман. Тўғриси айтканда, Розикбой бу турганларимизнинг ҳамасидан ҳам зўр, бироқ чопиққа келганда ҳунари йўқ. Агар шу каллахом чопиққа роса уста бўлса, бир кунда икки маркалик<sup>1</sup> иш қила беради. Бу нима деган сўз? Агар чопиққа омилкор бўлган Розикбой биз билан ўн беш кун иш қилса, ўзи икки гектар ерни ортиқ ишлаб, мана шу турганларни бир кун илгари ишдан бўшатади. Иккинчи ёқдан чопиқни ҳам ўз вақтида бажаришга имконият беради.

– Икки кишилик марка ҳам олади денг, Хатиб домланинг ола сиғири ҳам шуники, денг! – дейди Пўлағур.

Колхозчилар кулушадилар.

– Ўзаро мусобақа керак, – дейди давом қилиб бўлтакбоши, – шу билан бирга, билган ҳунарни бир-биримиздан яширишимиз яхши гап эмас. Тўғри келган сайин бир-биримизга тажрибаларимизни ўргатишимиз зарур!

– Қойилман, улуғим, – дейди Пўлағур кетмон ташлаб, – ғаламусга одоб беринг, ғаламусга!

Чопиқ давом қилади. Мусобақачилар кўпчиликни орқада қолдириб олдинлайдилар. Қуёш бетини ердан кўтарилган оқ туман қоплаб лойқатади. Тиқ этган шамол юрмай, нафас олишни қийинлаштиради, чопиқчиларнинг манглайларидаги рўмоллари тер билан ҳўлланса ҳам, ҳали сиқиб ташлайтурган даражага етмайди. Этлироқ йигитларнинг яқтак елкаларида бир-мунча тер нишонлари кўрунади.

Ислон бўлтакбоши манглайига терилиб қолган терни бармоғи билан сидириб ташлагач, олди очиқ яктагининг икки барини елпитиб қўяди.

– Аваз, ҳооой!

– Ҳовв!

<sup>1</sup> Марка – тўланадиган ҳақнинг белгиси, нишони; меҳнат маркаси.



– Отларни пастга тушириб, беда анғизига боғла, қайтишингда ўша тарафдаги қўрғонлардан товоқ-коса йиғиб кел! Ҳозир самоворинг қайнаган бўлса, бизга бир қумгон чой дамлаб кел!

– Хўп!

– Бормисиз, улуғ! – дейди Пўлағур, лекин ўзи чопикдан тўхтамайди, – ҳалқумлар қуриди-ку!

Мусобақачилар бошқаларни ўнлаб одим орқада қолдирадилар. Ҳар иккиси ҳам барабар бормоқдалар, ора-чора Пўлағур бир-икки одим олдинласа ҳам, буни Бадал сезди дегунча, бир чираниб етиб олади.

Пўлағур кутмаганда Бадал ишдан тўхтаб манглайдаги рўмолини ешиб, бет ва бўюн терларини артиб елпинади. Липпасидан носқовоғини чиқарар экан:

– Тўхта, каллахом, нос отиб оламиз! – дейди.

Пўлағур қулоқ солмайди.

– Носинг нимаси, мен носни ташладим, – дейди, – кўзинг тиндимми?

– Қўймайсан, кўр! – дейди орқадан аллаким.

– Қўймайман, букун Бадалинингнинг ийиғини чиқараман!

Бадал носқовоқни нари-бери оғзига тўкиб, қўлига кетмони-ни олади.

– Бадални шоширди! Бадални эсанкиратди!

– Бўш келма, Бадал! Савалай бер, Розик!

Бадалнинг бояги тўхталишида Пўлағур уч-тўрт одим олдинлаб қолади. Бадал эса етиб олиш учун ҳамма ҳунарини сарф қила бошлайди. Иккисининг ҳаракатини ва чопиқ сифатларини кўздан кечириб турган бўлтакбоши орқадан қичкиради.

– Сепламага айланмангиз, йигитлар, сен, каллахом, бояги таълимни эсингдан чиқарма!

Пўлағур орқасига қарамасдан жавоб беради:

– Таълимингиз тошга битилди, улуғ!

Қумғонда чой келиши билан оғзидаги тупуги қуруған чопиқчилар чуғурчукдек қумғонга ёпишадилар. Ҳар ким пиёла-ни илгари тўлдиришга шошилади. Бироқ мусобақачилар жойларидан қўзгалмайдилар.

– Сизлар ҳам чой ичиб олинг, йигитлар! – дейди бўлтакбоши.

Мусобақачилардан жавоб бўлмайди.

– Улар ҳали ёш, – дейди кулуб чол колхозчи, – уларга чойдан ҳам юз суви керак!



– Букун Бадал қизил салладан ажралди-ёв.

– Йўқ, ажралмас, – дейди кечаги кун Бадалдан енгилган Соҳибтой. – Бадал чапдас.

– Қанча чапдас бўлса ҳам, бир ҳафтадан бери курашиб чарчаган! – дейди чол колхозчи, – беш қадам ўзидан ўтказдими, бу энди бўлмайди деган гап.

– Бадал чўзилиб қопти, кечаги дабдабаси йўқ.

– Кўрунг биздан хили қув экан, Жалил! – дейди ўтган кун Бадалдан енгилган Раҳимберди, – бу итдан тукқан кўр, Бадалнинг мазаси кетган кунни жўплаб беллашди.

– Мен сўзларингга қўшулмайман! – дейди орқароқда чой ичиб ўлтурган чандиқ йигит, – хумсанинг илиги тўла, ундан кейин, букун чопиқ йўлини ҳам анча ўрганиб олди.

Бир пиёладан чой ичиб, ҳалқумни ҳўллаб олган чопиқчилар ишга тушадилар.

Бадал Пўлағурни қувлаб боради. Пўлағур ўзига етказиш ўрнига билъакс ундан аста-секин узоқлашади. Ҳар иккиси ҳам ўбдан терлайди. Айниқса, Пўлағурнинг яктаги сувга солиб олгандек шалаббо бўлади. Шалап-шулуп қилиб халақит бера бошлайди.

– Ешсам кутуламанми! – деб ҳайқиради бир вақт Пўлағур ва яктагини ешиб чопилган пуштага ирғитади. Иштонини липпа уриб, яна кетмонга ёпишади, орқадагилар кулушадилар.

– Офтоб уради! – дейди бўлтакбоши.

– Эй, мен бугун офтоб билан ҳам курашаман!

– Жони савил, қизиталоқ! – деб кулади чол колхозчи.

– Экавинг келиб чой ич! – дейди бўлтакбоши.

Бир оз жавобсиз чопиқни давом этдириб борадилар. Пўлағур ишлаб турган ҳолда орқасидагидан сўрайди:

– Чой ичамизми, шерик?

– Ичсак ичамиз!

Иккиси қумғон ёнига келади. Пўлағур бир пиёлани Бадалга қуйиб иккинчисини ўзига солар экан, Бадалга манглай остидан мўралайди.

– Тобинг қалай, шерик?

– Яхши.

– Саллани уринтирмай топширсанг дейман?

– Топширишга ҳали вақт бор.

– Анави кетмонларингни бир-биридан туруш фарқига ҳам қараб қўй.

- Беш қадам нари-бери билан бир жойга боролмайсан.
- Хўп, носингни ол бўлмаса.

Чойли пиёлаларни ғўза кўлагасига қўйиб, нос чакишадилар. Пўлағурнинг қуёшда куйиб мис рангига келган елкасидан ва манглайдан тер куйиб турадир. Бўюн томири тез-тез ташқарини туртиб, бурун катаклари нафас олиб чиқарганда сиқилиб, керилади, Бадалнинг чакка томирлари ўқлоғидек ташқариға туртиб, кўзи қон қуйилган каби қизариб кўрунади.

Пўлағур оғзидағи носни туфлайди, қўлиға чойни олиб оғзини чайқайди.

– Сен Бадал, иним, боя бир янглишдинг.

– Нега янглишдим?

– Иш пайтида нос чакиб янглишдинг. Занталоқ носни чакканингдан кейин чўллатади, бир нарса ичмасанг, кишини абгор қилади. Сен нос чакиб олгандан кейин мен арвоҳингга фотиҳа ўқуб қўйдим. Кейин ҳар қанча урунсанг ҳам, менга етиб келолмадинг, қайтаға судралиб қолдинг. Агар мен чой ичишга кўнмасам, пуштада ўлиб қолган бўлар эдинг... Сўкма, сўкма даюс, сенга ўхшаган одам тарашлар<sup>1</sup> кўр Розикни аҳмоққа ҳисобласалар ҳам, лекин мен сенга ўхшаш хом даюсга<sup>2</sup> қирқ йил дарс бераман!

Иккави икки пиёладан чой ичиб олгунча эрмак учун «ширин-ширин» сўкушиб оладилар-да, яна кетмон кўтариб ишга тушадилар.

Тахтанинг қадди бир юз элли метрлар чамаси бўлиб, ёноққа келиб битади. Ёноқдан эътиборан сойга тушкунча кўндаланг эгатли алоҳида тахта бошланади, эгатнинг охири яқинлашган сайин Бадалнинг кўзи Пўлағурнинг қаториға туша бошлайди. Чунки Пўлағур Бадалдан ўн одим чамаси илгарилаган.

Орадан яна ўн беш дақиқа чамаси фурсат ўтиб, Пўлағур Бадалдан ўн икки одим илгари кеткан ҳолда ўз ҳиссасини битиради ва ҳеч нарсага қарамай яланғоч елкасига кетмонни қўйиб, чопикчиларнинг нариги ёғидағи янги қаторға юради ва ёқимсиз қилиб:

– Савлатинга, ғайратинга қойилман! – деган яллани айтиб қўяди, гўё бу билан ўзининг муваффақиятига жар солади. Колхозчилар кулушадилар.

<sup>1</sup> Одам тараш – одамга ўхшаш.

<sup>2</sup> Хом даюс – қўшмачи, далла.

– Каллахом бажо, – дейди чол колхозчи.

– Бажолигини айтишга ҳали вақт эрта! – дейди бўлтакбоши.

Бўлтакбошининг бу сўзи мақтов кутиб турган Пўлағурга унча ёқмайди:

– Етти ярим газли соянгиз бу ёққа оққандами? – дейди Пўлағур ва янги қаторни чопа бошлайди.

Пўлағурнинг сўзи ҳаммани хахолашга мажбур қилади. Чунки Пўлағур «етти ярим газлик соя» деб бўлтакбошининг узун бўйидан киноя тўқийди.

– Уббо, тўймағур, улугни олди.

– Олганда ҳам ёмон тишлади.

Бир неча вақт кулги ораси узилмай туради. Исломбойнинг ўзи ҳам кула-кула ишлайди.

\* \* \*

Пўлағур янги қаторни Бадалдан ўтгуз одим илгари битириб, Юнус отанинг олдига – қозон бошига келади. Манглайини танғиған хом сурпни ечиб, устидан челақдаги сувни қуяди. Сиқиб ташлагач, манглайини янгидан танғиб олади. Қозондаги аста-секин қайнаб турған ошга узоқдан мўралаб «меникини серқатиқ қиласиз!» дейди ва Бадал келаётган қаторнинг ёнига, ўзининг букунги учинчи қаторига тушади.

Негадир, ҳозир чопиқчилар орасидаги боя давом этган чақчақ ва борди-келди гаплар битиб, ўртани бир жимлик қоплаб олади. Мусобақачилардан бошқаларнинг кетмонлари, суви озайган обжувознинг пойкўбидек саланглаб-саланглаб ерга туша бошлайди. Улар иккинчи қаторни яримлатаёзганда бу саланглаш яна бошқача тус олиб, баъзан юқори кўтарилган кетмонлар алжиб бир-бирисиға тарақ-туруқ тўқуниб ҳам кетади. Кетмонлар тўқунишгандан кейин ўзаро олағовур, кулги ва гап бошланади.

– Мастмисан, – дейди кетмони тўқунишганнинг бири иккинчисига.

– Маст эмасман, дўлда ҳеч гап қолмади.

Бўлтакбоши буларнинг сўзидан илжаяди ва Юнус отага ҳайқиради:

– Буларнинг жанжалини эшитасизми?!

– Эшитиб тураман, – дейди ота тишсиз оғзини илжайтириб, – ошнинг ўтунини яқинда тўхтатдим, бир оз совиса, қатиклайман!

Исломбой чопиқчиларға ўзларини озгина тетик тутишга тавсия қилиб, сув бўйигача сал қолганлиғини айтиб ўтади.

Яна бир оз чопиқ боргандан сўнг Юнус ота ошга чақиради. Мусобақачилардан бошқалар Аваз сув сепиб кигиз тўшаган ўрик соясига бирин-сирин келиб ўлтура бошлайдилар. Аваз уларга кўк чой бериб туради. Исломбой елпина-елпина қозон устига келади. Ош чамасини ва пишишини синаб қарагандан сўнг, мусобақачиларни чақиради:

– Бас энди, ошга чиқинглар!

Исломбой кигиз ёнида қўлини ювар экан, Пўлағурнинг бояги пайрови эсига тушиб кулади.

– Каллахомнинг мендан аччиғланганлиғи тўғри, букун Бадалнинг мазаси йўқ.

– Мазаси қочди, деб айтдим-ку.

– Энди ҳам мазаси қочмасинми, етти кундан бери бир ярим патта<sup>1</sup> ишлаб келади! – дейди ёнбошлаб ётган чол колхозчи.

Мусобақачилар ҳам ишдан чиқадилар. Бадал қизил саллани бошидан олиб ўзини елпиб келади. Орқада келган Пўлағур манглай рўмоли билан яланғоч баданини артиб, терини қурутади.

– Ҳа, Бадал, маза жўқпа? – дейди Соҳибтой.

– Маза қочди! – дейди Бадал бошини чайқаб.

«Даъвогар»нинг ўз оғзидан чиққан «маза қочди» сўзи билан Пўлағур диринглаб юқори сакрайди ва отдек кишнаб юборади. Колхозчилар кулушадилар.

– Уббо, ҳаромқотқурай! – дейди Раҳимберди, – Бадални энгдингми?

– Бу ҳали ҳисоб эмас, – дейди Исломбой, – лоақал юз одим олдинламаса, мен ҳисобга олмайман.

– Хўп, хўжайин, хўп, – дейди Пўлағур, – кечки пайт колхознинг новча муфтиси (кулги) мендан икки юз одимни ҳисоблаб олсин, фақат ҳозир меним нонимни иккита, ошимни уч товоқ қилишга фатво берса бас!

Аваз колхозчиларга биттадан нон улашиб чиқиб, бўлтакбошига ҳам битта нон бериб ўтади. Навбат Пўлағурга етганда Аваз бўлтакбошига қарайди:

– Тўймағурга иккита нон бер, Бадалга ҳам иккита! – дейди Исломбой.

<sup>1</sup> Патта – пул олишга бериладиган чек.

Чопиқчиларга бир товоқдан ош берилади. Тўрт кишига товоқ етишмай, икки пиёласи бир товоқ ҳисобидан улар ҳам тинчитиладилар. Биринчи навбат ош ичилиб, иккинчи қайта ош сузилади. Лекин буниси биринчи товоқ каби тез бўшамайди, чопиқчилар кўпроқ иссиқ ош билан айқириб чиққан терларини артиб турушга мажбур бўладилар.

Пўлағур иккинчи товоқни бўшатиб, нонни ҳам еб битиради.

– Фақирники учтами, хўжайин? – деб астагина товоқни кўтариб Исломбойга қарайди.

Исломбойдан «уч товоқ» жавобини олиб, товоқни Авазга узатади:

– Жуда ҳам тўлдирма, буниси ўзи итлик! – дейди.

Гур этган кулги кўтарилади.

– Шошма, Аваз ўғлон! – дейди Пўлағур, – жазни сал ортиқроқ ташла, домла Розикохунга десанг, ўзи билади!

Чопиқчиларга яна ярим товоқдан ош тегади. Ошдан кейин бир пиёладан чой ичиб оғзини чайқағандан сўнг, дарров ишга тушадилар. Чунки, яна икки соат чамаси ишлагандан сўнг қуёш тик кўтарилиб, кун ўбдан қизигандан кейин ҳаммалари ишдан чиқиб икки соат ухлаб оладилар. Шунда улар тилаганча чой ича биладилар.

Қуёш қизигандан қизиб боради. Кўкдаги қушлар учушдан тўхтайдилар. Ғўза устида учиб юрган оқ-сарик капалаклар ғўза бағрига кириб яширинадилар. Чумоли ва чигирткалар ҳам кесак ва ўтлар остига кириб олишга мажбур бўладилар. Теваракни оғир бир сукунат қоплаб олади. Аммо жимликни колхозчиларнинг ер ва кесакка тўқинган кетмон товушлари бузиб туради.

Қуёш тиғи баданга ёсмиқ ойнадан<sup>1</sup> ўткан каби жазиллаб тўқунади. Шамол йўқ. Кетмоннинг кўтарилиб тушишидан ҳосил бўлган шамол ҳам иссиқ буғ бўлиб димоққа киради. Айниқса, ҳозир кўпроқ бурқий бошлаган чанг тағлайни қакратиб чопиқчиларнинг йўталиб олишга, тамшаниб тағлайни намлаб турушга мажбур қилади. Йигитлар дам-бадам тўхталиб елпинадилар. Манглайларидан фавқулудда қуйиб турган терни артиб рўмолларини сиқиб ташлайдилар. Этиклиларга унчалик сезилмаса ҳам, яланг оёқларга қизгин кесакда узоқ босиб туруш мумкин бўлмай қолади. Тез-тез бир ўрундан иккинчисига сакрай бошлайдилар.

<sup>1</sup> Ёсмиқ ойна – лупа.

Мусобақачилардан Пўлағур ўзининг учинчи қаторини битириб, тўртинчини ҳам яримлатади. Бадал эса учинчи қаторни битириш олдида, бошқаларнинг учинчи қаторни битиришларига ҳали анча вақт бор.

Барча ҳозир мўлжалли чопиқни битириб олишдан бошқани ўйламайди. Гапиришга ҳам тоқат йўқ. Чунки оғиз елимланиб, тупуклар қуруған, тўғриси айтканда, гап тинглаш ҳам қўнгилни беҳузур қилади. Мана шундай бир вақтда, ҳеч ким кутмаган ва ўйламаган бир пайтда, Пўлағур ашула қилиб юборади. Ҳамма чопиқчиларни кулдуриб ёки кулушга мажбур қилиб Пўлағур ашула айтади.

*Қоплағанинг сомонмей, хоним,  
Чопиқчилар омонмей, бегим...*

Узоқ қир ҳам Пўлағурни жавобсиз қолдирмайди.

*Чопиқчилар омонмей, бегим...*

Чопиқчилар Пўлағурнинг намоишкорона ашулаларига кулубгина жавоб берадилар, бу ҳақда ёнларидаги билан фикр олишиб турмайдилар. Чунки, қуёш золимона тўн кийиб, колхоз болаларини мажбурий сукутга юборган.

Ўз қаторларини битирган чопиқчилар сўзсизгина кетмонларини елкаларига қўйиб, шилқиллаған ҳолда ёнгоқнинг тагига жўнай бошладилар. Самовор теварагига пиёлаларга қуйиб совутилиб қўйилған кўк чойдан икки-учни бўшатгандан кейин, келиб кийиз устига яслана берадирлар.

Мусобақачилар кўпчиликдан бир оз кейин қоладилар.

– Сенлар ҳам ишингни тўхтат! – деб бақиради бўлтакбоши.

Бадал кетмонини пуштага юмалатиб, ёнгоқ тагига жўнайди.

Пўлағур ҳануз ўзининг «макки-чакки» ашуласини айтиб, бориб етишга ўн одимча қолган тўртинчи қаторини битиришга интилади.

Бадал бошидағи қизил саллани олиб, Пўлағурнинг йўли устига ташлайди.

Ислон бўлтакбоши йўл устида Бадални бир пиёла ярим совутилған кўк чой билан кутиб олади:

– Балли, йигит, саккиз кунга чидадинг-а, ич чойни! – дейди. Колхозчилар ҳам Бадалнинг саккиз кун ичида кўрсатған қаҳрамонлигини тақдир қиладилар.

– Одам пўлат эмас! – дейди чол колхозчи.

Бир оздан сўнг қизил саллани бошига ўраб яланғоч Пўлағур ҳам келади. Яланғоч аъзоси мисдек қизариб, ёғмурдек оқаётган тери иштониға тўкилиб сингади. Иштони эса сувға солиб олгандек тер томчитиб туради.

Исломбой уни ҳам кўк чой билан қаршилайди:

– Бу кун Бадални энгдинг, каллахом! – дейди бўлтакбоши, – бироқ сен уни, етти кишини энггандан кейин энгдинг. Бадал чарчаган эди. Шунинг учун биз уни сендан энгилган ҳисобламаймиз... Башарти сен саккиз кишини энгсанг, Бадални энгган бўласан, а, шундай эмасми, ўртоқлар?

– Тўғри, шундай!

– Хўп! – дейди Исломбой ва қўлиға яна икки пиёла чой олади, – оғайнилар! Биз букунги сингари мусобақалар билан колхозимизнинг бошқа бўлтакларидан анча илгариде бормоқдамиз. Бу, албатта, орамизда шунинг сингари мусобақачиларнинг давомидан бўлса керак. Ҳозир бизнинг кўп бўлса тўрт кунлик чопиғимиз қолди. Шу чопиқни бир кун илгари битирсак, аввало, ўзимизнинг, ундан кейин, колхозимиз «Четан»нинг, учинчидан, мамлакатимизнинг фойдаси бўлади. Мана шу фойдали мусобақани давом этдиришни тилаган ўртоқ ўрнидан туриб келсин-да, меним қўлимдаги кўк чойни олсин, бугун эмас эртага «каллақдор рўйнатан» билан (кулги) қўл олишсин!

Бўлтакбошининг Фирдавсий таъбирича кетган «каллақдор рўйнатан»<sup>1</sup> бошида қизил салласи, яланғоч тани ва ҳўл иштони билан сўл қўлини чап биқиниға тираб, ўнг қўли билан бўш пиёлани ғоз ушлаб, ғилай кўзини кўкка қаратган ҳолда олдинга томон уч-тўрт қадам босиб келади. Ҳозирги ўз ролини жойида адо қилган Пўлағурнинг ҳаракатидан колхозчилар қотиб куладилар. Кулги ораси анови кун Бадалдан энгилган Носирбой ўрнидан туриб, бўлтакбошининг қўлидаги чойни шимириб ичади ва шу ҳолда унинг устиға «каллақдор рўйнатан» етиб келиб, гўё шер каби ғурқираган товуш чиқаради:

– Эртага мен билан панжалаштурған сенми?!

Носирбой ҳам бўш келмайди:

– Мен! Номим Носир сайёри Самарқандий<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> «Каллақдор рўйнатан» – Фирдавсийнинг «Шоҳнома» достонидаги ўқ ва зарбалар ўтмайдиған Исфандиёрнинг лақаби.

<sup>2</sup> «Абу Муслим» достонидаги халқ қаҳрамонларидан бирининг номи.



Яна кулги кўтарилиб, колхозчиларнинг кўзларидан ёшлар чиқади.

Икки соатгина вақтга колхоз болаларини ишдан қочирган куёш ўт тўнини кийиб, ер юзига олов пуфлайди. Ғўза устлари оқ тутунли кўрунишга кириб, барглари ҳам този итнинг қулогидек шалпаяди. Узоқ-узоқдан боя кўкариб кўрунган ғўзалар ҳозир оқ тутунга бурканиб, кўз илғамайтурган ҳолга келадилар. Оқ тутуннинг устроқлари қуйидан ўт ёққандай яллуғ бериб турадилар. Негадир ёнғоқ дарахтининг танасидан атрофлаб сув сизиб туша бошлайди. Тартибсиз ҳолда чўзилиб ухлаган колхозчиларнинг ҳам чаккаларидан сув сизади... Теварак тинч. Ўтгуз-қирқ қадам наридаги кичкина чакалак ичида йигитларнинг уйқусига халақит бермаслик учун Юнус ота шитирлатмасдангина чўпчак териб юрийди...

## 8. АҲМАД ТОҒА ЎЧ ОЛМОҚЧИ

Колхознинг полиз экинлари тўғрисида аъзолар орасида хурсандчилик хабарлари юрийди.

- Бир ҳафтанинг ичида қовун-тарвузга оғзимиз тегар экан!
- Жонвор қовун жуда ҳам яхши бўпти-да, ҳар қайсиси бир пудлик!
- Бошқа экинларимиз ҳам чакки эмас, мен шу ахлатларни ғўнғдан қолишмағанлиғига ҳайрон бўлиб қолдим!
- Жўхорининг бир оз бўйига ўсиб новча аҳмоқ бўлганини айтмасанг, бизнинг бу йилги деҳқончилигимизнинг сира ҳам камчилиги йўқ!
- Янги ер тўқайлик қилди-да, шунда ҳам икки минг пуддан кўтарамиз!

Бироқ аъзолар орасидаги бу хурсандчилик, идорадан розилик узоққа бормайди. Буқун-эрта қовун еймиз, деб оғзининг сувини оқизиб турган аъзолар орасида идора номига келишмаган бир хабар юриб қолади. Ғўёки идора аъзолари ўзаро яширинча битишиб, қўшни совхозга уч минг қовун сотиб, бир кечада палакдаги қовунларни йўқ қилиб қўйган эмишлар. Бу хабарни эшитган аъзолар полиздан сир олиб қайтиш учун кишилар йўллайдилар. Таассуфки, сир олгали полизга борганлар хабарнинг тўғрилиғини, тарвуз омон бўлса ҳам, қовун палакларидан пишмаган сапчадан бошқа нарса кўрмағанликларини

келиб сўзлайдилар. Баъзиларга полиз қоровулларидан Калқўзининг «Хўжайинлар буюрди, биз уздик, мужик аравалар келди, биз ортиб бердик» деган сўзи, айниқса, кўпчиликни ҳайрон қилиб қўяди. Масалани енгилроқ ўйлайтурган аъзолар идорага хиёнат юклашдан ҳам тортинмайдилар.

– Мен ҳам айтдим, буларинг нега бунчалик кўп учун жон ачитади деб... Энди билсам, жон ачитишнинг ҳикмати бу ёқда экан...

Содда тушунган аллаким эски мақолни ўқуйди:

– Тулки айткан: «Бир балоси бўлмаса, шудгорда қуйруқ на қилур?»

Пўлағурга ўхшаш девкорлар ҳам аччиғланиб қоладилар:

– «Йигитнинг кучи эшакнинг ўсириғи» экан-да! Қани, идора ҳазм қилиб кетсин-чи...

Ислом бўлтакбошига ўхшаш ўйлаб, оғир ҳаракат қилувчилар, ўз кишиларининг алангаланган оловига сув сепаб турадилар:

– Ҳовлиқиш ярамайди, ўртоқлар! – дейди Исломбой ўз қўл остидаги боягидек аччиғланганларга, – идора ҳозиргача ҳамма ишни бир маслаҳат юзасидан қилиб келмақда, шунчалик иш қилиб келган бир идора уч мингта қовунга ўғирлик қилсинми, Худой урдими?! Айниқса, бутун аъзолар эрта бириси кун қовун еймиз, деб кўз тикиб турган қовунга... Йўқ, ҳовлиқмангиз, бунда фойдали бир сир бор!

Учинчи чопиқда ҳам уч кун орқада қолиб Мулла Обиднинг газабига учраган иккинчи бўлтакчилар айниқса «ўч олиш» фурсати келганлигини унутмайдилар. Бу бўлтак дафъатан бир иш қилолмаса ҳам, аъзолар йиғилишини кутади. Аъзолар учинчи чопиқдан сўнг гўнг ташишга, бинога, суғоришга бўлиниб кетганлар, ҳар кун кечки пайт улар ўз қўрғонлариға қайтадилар... Бу бўлтакнинг Мулла Обиддан айниқса алам еган кишиси Аҳмад тоға идорага ҳужум учун енг шимаради, ташкилотчиликка киришади. Бирма-бир қўрғонларға қадам ранжида қилади:

– Идоранинг ўғирлигини тутдик, – дейди Аҳмад тоға, – мен ўғрибошини ҳам яхши биламан: Обид кетмоннинг худди ўзи бу ўғирликни уюштирган! Мен унинг ким ва қандай киши эканлигини Абдужалилбойдан, Хатиб домламдан эшитганман, қонғанман... Энди бизга раис бўлган бу ўғри етмаса ўзини порсо<sup>1</sup>, кўпнинг иши учун жон ачитувчи кўрсатиб, вақти келганда кишига изо<sup>2</sup> беришдан ҳам қайтмайди... Изойи мўъ-

<sup>1</sup> Порсо – ёмон ишлардан ўзини сақловчи

<sup>2</sup> Изо – уят, хижолат.

мин ҳаром, деганлар... Қани энди фурсати келганда биз ҳам изо бериб кўрайлик, ўзи пиширган ошнинг мазасини тотисин! Қоровуллар ўз оғизлари билан уч мингта дейдилар. Йўк, мен бунга ишонмайман. Қоровуллар ҳам «оғизланиб» беш мингни уч минг кўрсатмақдалар. Мен бундай «нағма»ларга ўбдан яхши тушунаман. Ер тагида илон қимирласа биламан. Мени «Илоннинг ёғини ялаган Аҳмад тоға» дейдилар. Ахир уч десат жойдаги сойнинг тошидек қовунлар қани, кимнинг жипига<sup>1</sup> кетди. Шундай, сен ҳозир ҳавз бўйига бор, шу ерга йигилаётибдилар. Ҳаммамиз бирга идорага борамиз, ўтриларнинг оёқ-қўлини боғлаймиз, ундан кейин... Ундан кейин колхозга кимни раис, кимни идора кўтаришни ўзим биламан.

Биз Аҳмад тоғанинг бошқа сўзларида қанчалик ҳақиқат борлигини яхши билмасак ҳам, унинг Мулла Обиддан ранжиб, «Вақти келганда кишига изо беришдан ҳам қайтмайди...» дейишини бирмунча ҳақли кўрамиз. Мулла Обиднинг Аҳмад тоғага гарчи «Изои мўъмин ҳаром» бўлса ҳам изо берганлиги аниқ. Биз бу изо тафсилотини бу ерга нақл қилиб ўтмасак, ўқувчимиз шубҳада қолар.

Аҳмад тоғалар бўлтагининг иккинчи чопиқда тўрт-беш кун орқада қолганлиғи юқорида ёзилган эди. Бу орқада қолиш Аҳмад тоғаларда учинчи чопиқда ҳам воқия бўлади. Мулла Обид бу бўлтакнинг орқада қолиш сабабини ўрганмакчи бўлиб, Аҳмад тоғалар бўлтагига кутмаганда елкасига кетмон кўтариб келади ва «сизга ҳашар учун келдим» деб, оддий аъзолар қаторида чопиққа тушади... Мулла Обиднинг кутилмаганда «ҳашарга келиши»дан бўлтак аъзолари фавқулоддалик изламайдилар. Чунки, Мулла Обид ўзининг бўш вақтини тўғри келган бир бўлтакнинг чопиғига бағишлови оддий иш ҳисобланади. Мулла Обиднинг ўз ораларига келиб қўшулиши билан кундалик иш кайфиятларига айтарлик бир ўзгариш киргизмайдилар. Айниқса, Аҳмад тоға Мулла Обидга суйангандек, яна ҳам талтайиб кетади, ўн кетмонда бир сийгиси қистайди, кетмон кўтарганда ҳам гўё суви оз обжувознинг пойкўбидек аранг ҳаволантириб ерга тушуради. Мулла Обиднинг келишидан шумланган бўлтакбоши Ҳамдамбой бир неча қайта Аҳмад тоғага танбеҳ қилса ҳам, у парвосиз талтая беради, унга қараб бошқалар ҳам кетмонни лақиллатадилар. Мулла Обид бу ҳолга уч соатча чидаб бора олади. Аҳмад

<sup>1</sup> Жип – жайб – чўнтак, ҳамён.

тоғанинг, билмадик, ўнинчи мартабами сийгиси қистаб четга чиқади. Шуни кутиб тургандек Мулла Обид ҳам унинг орқасидан боради... Аҳмад тоға бўлса уч-тўрт дақиқа ўлтургандан кейин, ўрнидан қўзғалиб тузатина бошлайди. Шу вақтда Мулла Обид Аҳмад тоға ёнига келиб сувланган жойга қарайди... Шудгорда бир томчи ҳам нам кўрунмайди...

– Бу ерда нима қилиб ўлтурган эдингиз? – деб сўрайди ғазабли Мулла Обид.

Аҳмад тоға кутилмаган ҳолдан довдирайди...

– Сийдим.

– Қаерга сийдингиз?

– Мана бу ерга...

– Кўрсатинг, қаерга?

Аҳмад тоға шошиб, шудгор кесакларини титкилайди... Натижада кесак остидаги табиий намдан бошқа асар кўрсатолмайди...

– Уят керак! – дейди заҳарханда билан Мулла Обид, – уч соатнинг ичида санаб бордим, ўн қайта пешобга келдингиз... Шу ҳам инсофми? Ўртоқлар, бу ёққа келингиз! – деб Мулла Обид чопикдағиларга ҳайқиради. Ҳамдамбой бошлиқ ўнлаб киши иккисининг олдига югуришиб келадилар. Мулла Обид уларга ўзининг таъқибини сўзлаб аҳволни англатади. Келганлар кулушадилар. Аҳмад тоға қизаради...

– Касалман, – дейди Аҳмад тоға довдираб, – мен сизга айтишга уялдим, сўзагим бор...

– Баҳона топилди! – дейди Мулла Обид ғижиниб, – ётқузиб кўриш керак. Ётқузинг Пиримқул, Эгамберди! – Томошабинлар энди кулмайдилар, чунки Мулла Обиднинг кўзида ўт ёнади... Ҳамдамбой Мулла Обиднинг елкасига қоқиб, нариги ёққа бошлайди.

– Ҳамма айб сизнинг ўзингизда, Ҳамдамбой, – дейди Мулла Обид орқага тистарилиб, – иккинчи чопикда тўрт кун кейинда қолдингиз, учинчида яна... Ичингизда бундай муғомбирлар бор экан, идорага хабар бермайсизми, биз бундай муғомбирни орамиздан ҳайдамаймизми? Бўшлиқ, кўнгилчаклик ярамайди, Ҳамдамбой! Кўнгилчаклик билан бир муғомбирни йигирмага етказгансиз, сизнинг ҳамма одамларингиз ҳам астойдил ишламайди!

Ҳамдамбой гуноҳни ўз устига олиб узр айтади. Мулла Обид бир оз босилиб қўлига кетмон олади. Бошқалар ҳам ишга туша-

дилар. Аҳмад тоға гарчи «касал» бўлса ҳам, астойдил кетмонга ёпишади...

Тушлик овқатга ундаб занг чалинади. Биринчи зангдаёк кетмонни ташлайтурган колхозчилар ер остидан Мулла Обидга мўралаб, сўзсизгина чопикни давом этдира берадилар. Аҳмад тоға ҳам «касали»ни унутади, чамаси «оғриғи» ҳам бояғи Мулла Обиднинг газаби билан унутилади... Мулла Обид ишдан тўхтаб, бошқаларни ҳам тушлик учун тўхташга буюргач, кетмонни ташлайдилар.

Агар сиз маъракада фалокат босиб йиқилиб кўрган бўлсангиз яхши ҳис қилгансиз: йиқилишдан ҳар қанча оғриқ ва мертилиш<sup>1</sup> кўрсангиз ҳам, бироқ сиз буни унча ҳис қилмайсиз. Бу вақт сизга жуда ҳам ёмон ҳис қилинатурган нарса теварақдагиларнинг сизни турғузиб қўйиш ўрнига завқланиб-завқланиб кулуши ва сизнинг аъзонгизнинг оғриғидан эмас, уятдан бош кўтаролмай қолишингиздир.

Аҳмад тоғанинг бундаги ҳоли ҳам йиқилганнинг ўн баравари бўлади. Сиз маъракада йиқилсангиз, оғриғи билан бирликда уяти ҳам беш дақиқалиқ гап. Ҳолбуки, Аҳмад тоғанинг кулги ва номуси кундан-кун бу бўлтакдан нариги бўлтакка нақл қилинади, умумлашади. Ҳатто колхозчилар орасида зарбулмасалга айланади. Ишга ялқовлиқ қилган кишини ёш-қари барабар «Сўзакмисан!» деб масхаралайдилар. Пўлағур ва Мирвали бангиға ўхшаш ҳангома ошиқлари ҳатто Аҳмад тоғанинг афтигаёк қайси ерда учрашмасинлар ва муносабати бўлсин, бўлмасин бари бир «Касалинғиздан тузалиб кетдингизми?» деб теварақдагиларни хахолашга мажбур қиладилар.

Шундай, Аҳмад тоға Обид кетмондан «изо» чекади, бир эмас, икки мартаба «изо»ланади. Мулла Обиднинг колхозга раис кўтарилиши олдида «намоз ўқуйди» деб айблағанда, Аҳмад тоғага Рафиқов озгина изо берганмиди?

Аҳмад тоға фурсатни қўлдан юбормайди, ўғри ушлаб эмас, ушланган ўғрилардан биринчиси Обид кетмон билан ҳисоблашиш соати етканлигини ҳис қилиб шодланади.

Қўшни бўлтаклар билан бирликда ўз ёнига ўтгузлаб колхозчиларни йиғиб олади, буларга бошлиқ бўлган ҳолда олов вақтларида идорага томон юруйдилар. Ҳамдамбой алланарсани баҳона қилиб йўлда ажралиб қолади, буни Аҳмад тоға сезмайди.

<sup>1</sup> Мертгилиш – жароҳат.

Уч-тўрт кундан буён асоси қўйила бошлаған қулуб биниси ичида «ўгрибошилар» айланиб алланарса тўгрисида маслаҳатлашмоқдалар, яъни Мулла Обид, Берди татар, Мирсоат, сарко-тиб Умарали... орада бир неча усталар ҳам бор.

Шундай норозилик намойишини илгаридан кутиб турған бўлсалар керак, Мулла Обид билан Татар бир-бирларига қараб негадир илжайишиб қўядилар. Берди татар келувчиларни қаршиламоқчи бўлгандек, янги ишланган девор устига чиқиб олади.

– Марҳамат меҳмонлар! – дейди Татар.

Намойишчилар бошлиғи Аҳмад тоға олдинга чиқади:

– Булар полизимиздаги қовунни ўғри урган деб эшитганлар, шунга идорадан маълумот билгали келганлар! – дейди тоға.

– Шундайми, ўртоқлар? – деб кўпчиликка мурожаат қилади Татар.

– Шундай! – деган товушлар эшитилади.

– Хўп, – деб кулади Татар, – қовунингизни ўғри олмаган, аммо идора ўғурлаган...

Аҳмад тоға халққа қарайди ва эшитдингизми деган каби бош иргитиб қўяди.

– Аҳмад, сен гапни англатгунча ғаламислиқ қилма! – деб жеркади Татар, – ўртоқлар, Аҳмад билан кейинча имлашасиз, шунгача мендан ўғурлик маъносига тушунинг: қўшнимиз ғаллакор совхози ишга яроқсиз топилган ўн еттита от ва тўртта хўкузни сотмакчи бўлган экан. Ҳар бир отга етмиш беш сўм ва хўкузга юз сўмдан нарх белгилаганлар. Бундан хабар топган хўжалик мудиримиз: аъзоларимиз учун қишлиқ эт ва мой керак, бизда эса ем-хашак кўп, деб шуларни сотиб олиш тўгрисида идорага маъруза қилади. Маълумингиз, идорада ақча йўқ, шу билан бирга аъзоларимизга қиш учун эт ва мой зарур. Идора узоқ ўйлаб турмай, «аъзоларнинг қовунини сотиб, от ва хўкузларни олишга» қарор чиқаради. Мардонбойга савдо қилиб олиш, бай пули бериш учун ваколат бериб, совхоз идорасига юборилади. Мардонбой от ва хўкузларни сотиб олиш билан баравар ақча масаласини ҳам енгил ҳал қилиб қайтади: ўроқда ишлаб турған совхоз ишчилари учун қовун керак экан, ўн етти от ва тўрт хўкузнинг ақчаси минг олти юз етмиш беш сўмга минг уч юз пуд чамаси қовун бермакчи бўлиб битишади ва шу куннинг ўзидаёқ совхоз аравалари полизга келиб қовунни олиб кетадилар. Дона ҳисоби билан уч минг эллик қадар қовун узи-

лади. Шу йўсин ҳозир биз қиш учун йигирма бир бўрдоқили ёки ўрта ҳисобда уч юз элли пуд этли бўлиб қоламиз, яъни ҳар бир тўрт аъзога бир мол... Энди аъзоларимизнинг «Буни нега биздан бир оғиз сўраб қарамадинглар?» деган саволларига келаман. Тўғри, аъзоларимиздан, албатта, ризолик олиш керак эди: чунки қовун уларники, бунда идоранинг ҳақи йўқ эди. Бироқ биз идора аъзолари бу молларни жуда ҳам арзон, аъзоларимиз учун жуда ҳам зарур фаҳмладик, бундан ташқари савдомиз тез битиб, идорамизнинг умумий мажлис чақирғунча савдони тўхтатсак, моллардан ажрайтурган кўрундик-да, идоранинг қарори биланоқ ишни битирдик... «Ўғурлик» шундан иборат, ўртоқлар, биз «ўғурлик» қилган бўлсак, ўзимиз учун эмас, умум учун, «Четан» оиласи учун қилдик. Агар бизнинг бу ўзбошимчалигимизга қаршилариингиз бўлса, чиқиб сўзласин... Яна шунга ҳам ўйлаш керак, боболар ёз турмушининг енгиллиги тўғрисида «уч ойлик кўкча бойлик» деганлар. Тўғри, бу уч ойлик, яъни кўкча бойликни биз қовун емасак ҳам ўткази оламиз. Аммо совуқ қишни этсиз ва мойсиз ўтказиш анча қийин. Биз шу ёқни ҳам ўйладик. Ундан кейин, ҳозир бизнинг икки десат тарвузимиз етилиб туради, букун-эрта шуларнинг пишиғини узиб, ҳар бир аъзога ўн пуддан тарвуз тақсим қилиш қарорига келдик. Мулла Обид қовоқнинг пишиқларини ҳам узиб тарқатамиз, иккинчи қайта солгани ҳам қишлоғимизга етади, деган таклифни қилмоқда. Демак, ҳар бир аъзога ўн пуддан қовоқ ҳам тақсим қила оламиз! Ана энди ўртоқлар, сўз навбати сизга!

«Ўғри»ларнинг қўл-оёғини боғлагали келганлар учун натижа кутилмаганча бўлиб чиқади, аччиғини қайраб турганлар бўшашадилар, айниқса, Аҳмад тоғанинг тупуги оғзида қолади. Яна баҳарҳол ётиб қолгунча, отиб қол мақолига суянади:

– Ҳар нима бўлганда ҳам, аъзолардан бир оғиз сўз сўраш керак эди, Берди! – дейди, – биз қовунни молга алишамизми, ўзимиз еймизми, нима бўлганда ҳам, биздан сўрашларинг керак эди!

– Сенга ўхшаш нафси ёмонлар албатта қўнмас эди, – дейди Татар, – биз сенинг қовун еб сўзагинг зўрайишидан қўрқдик-да, сўрамасликни мувофиқ кўрдик!

Умумий кулги кўтарилади, Аҳмад тоға қизаради...

– Ҳазилинг билан бир ёғлиқ бўл!

Татар кўпчиликка мурожаат қилади:

– Ахмаднинг сўзини қўя беринг, агар бу тўғрида норозилигингиз бўлса, ўз оғзингиз билан сўзланг!

Орадан Салимсоқ Ирисбой ўғли сўзлайди:

– Идоранинг айрибоши жуда маъқул, бизнинг отамиз ҳам бунчалик яхши иш қилмайди, – дейди Салимсоқ, – бизга баъзи оғайнилар жуда ҳам бошқача қилиб айтдилар.

– Нима деб айтдилар? – деб сўрайди Татар.

– Идора қовунни кечалаб оширган, деб тушунтирдилар!

– Ким ўзи?

Солимсоқ астагина Ахмад тоға томонга қараб олади...

– Ахир, юртчилик эмасми, билган топиб сўзлайди, билимсиз қошиб... дегандек...

– Биладан, – дейди Татар, – бундай ифвогарликни сендан бошқа киши қилмайди, Ахмад!

Ахмад тоға тонади...

– Сен тонсанг, тонмасанг, сенинг феълинг менга маълум...

Сен колхоз идорасини ҳам ўзингга ўхшаш «ёввойи» ишларни севатурган деб ўйлайсан! (Умумий кулги.) Сенинг айниқса раисимиз Обид кетмонга шалтоқ отмак учун пайт қидирганингни ҳам биладан. Ахмад, илгари тарқоқ бўлсақ, энди бирлашдик, бир колхоз оиласининг аъзолари бўлдик. Оила бошлиғимиз бўлган Обид кетмон ўз болаларини тўғри йўлга солиш учун аччиғ, сучук сўзлар ёки муомалалар қилар экан, ҳар қайсимизнинг ҳам ихлос билан бўюн эгишимиз, у кўрсатган нуқсонларимизни тузатмоғимиз зарур. Агар биз тушунсак, Обид кетмон колхозчиларнинг меҳрибон отасидир, балки отамиздан ҳам юқорироқдир. Чунки, ўйлаб қараш керак, бизнинг оталаримиз болаларини сигирли қилиш учун шу чокқача қайғуриб кўрганмидилар. Ҳолонки Обид кетмон колхоз раислигига ўлтурган кундан бошлаб сигирсиз колхоз аъзоларининг қайғусини чека бошлади. Келаси йил сизлардан йигирма беш кишини сигирли қилиб қўйиш учун ҳозир йигирма уч танача сотиб олди. Дуруст, у таначаларни эркак қўйларга алиштирди-да, дерсиз. Лекин бу ёқни ҳам яхши ўйлангки, агар Обид кетмон бизнинг эски оталаримиздек бўлганда қўйларни тузлаб олиш қайғусини чекар эди! (Кулги, «Тўғри!» товушлари.) Обид кетмоннинг яна бир яхши сифати: ўзининг сигир қилиш учун боқиб юрган немис таначасини ярамас бир қўйга алиштиришга рози бўлди! Бу нима деган сўз? – Бу мендан кетса – колхозчиларимга деган



сўз! (Чапак, «Яшасин!» товушлари.) Энди сен, Аҳмад, бузуқлик-ни ташла, инсофга кел, сен ҳам мана шу турған ўртоқларинг-дек тўғрилиққа ўрган! Билъакс, хотирингда яхши ушлаки, яна колхозга зараринг тегишда давом қила берса, биз сенинг камбағаллигингни сийлаб туролмаймиз, кўтингга тепиб колхоздан хайдаш биз учун унча оғир келмайди!

Аҳмад тоға ўзини оқлаш учун ҳаракат қилади, унинг сўзига кулоқ солувчи бўлмай, кўпчилик тарқалишга интилиб қолади.

– Тўхтангиз, ўртоқлар! – дейди Мулла Обид билан нима тўғридадир сўзлашаётган Татар, ҳамма тўхталади, – эскича мақолда «Касалнинг тузаласи келса, табиб ўз оёғи билан келади» дейдилар. Шунга ўхшаш бизнинг қулуб касалимиз ҳам тузалатурган бўлиб қолди. Усталаримизнинг эрталик ишлари учун бино ичига ғишт ташиш керак бўлиб турган эди, биз шу ғиштни кимлардан ташиштишга ҳайрон эдик. Қисқаси шуки, сиз ҳамманғиз бир соат ғайрат қилсангиз анави тепа остидаги майдондан беш-олти минг ғиштни бино ичига киргизиб бера-сиз, занбалларимиз тайёр, ўртоқлар!

Ишдан чарчаб чиққан колхозчилар кутилмаган бу таклиф қаршисида дум қидириб қулоқдан ажраган қабилда бир-бирларига кулумсишиб қарайдилар. Орадан аллаким бақиради:

– Бизни бу ерга мажбур қилиб келтирган Аҳмад тоға ташиб берсин!

Ҳамма кулуб юборади, тевақадан «Тўғри!» деган товушлар эшитилади.

– Албатта, Аҳмад тоға ишнинг бошида бўлади! – дейди Татар кулуб, – лекин Аҳмад тоғанинг иғвосига лақиллаганларни ҳам биз гуноҳсиз ҳисобламаймиз!

Яна кулги бошланади. Аҳмад тоғани ўзаро шилталайдилар.

Ҳаммалари икков-икков занбал кўтариб ғишт ташишга киришадилар...

## 9. ҚЎЛИНГНИ БЕР, ОШНАМ!

Ҳукумат буғдой солиғи хирмондан тўланади. Солиқ чиқиб кетгандан сўнг, қолган буғдой икки минг бир юз эллик бир пуд. Усмон полвоннинг айтишига қараганда, бу йилги буғдой яхши бўлмаган. Муштумзўрлар экиб қолдирган арпадан ҳукумат солиғи чегирилиб, холис тўққуз юз пуд ораларида ҳосил кол-

хоз омборига ташилиб олинади. Янги очилган ердаги жўхори юқори даражада ҳосил бермайди. Чамаси, ер ости сизотининг нами ҳали зовурларга сизиб битган эмас. Бундан ташқари шўр таъсири ҳам бор. Нима бўлганда ҳам бир минг беш юз пуддан мўлроқ жўхори кўтарилиб, Усмон полвон маслаҳати билан жўхори ўрнига шалғам ва турп экилади. Усмон полвоннинг фикрича, агар бу ерга келаси йил пахта экилатурган бўлса, тезроқ шўрдан аритиш керак. Шўрни аритиш учун эса, сувни кўп талаб қилатурган шалғам ва турп экиш энг яхши чора эмиш. Баъзилар шўрхокда шалғам бўлармикан, деб шубҳа изҳор қилсалар ҳам, «жуда бўлмади деганда, беш минг пуд шалғам ва турп оламиз, ердан шўрни ювиб юбориш эса бизга фойда бўлиб қолади», дейди Усмон полвон.

Аъзолар янги буғдойга жуда ҳам толиқишиб, бай-байлашиб етишадилар. Меҳнат куни жиҳатидан олдинда борган зарбдор аъзоларга етти ярим пуддан, қуйида қолганларга беш пуддан, чопиқ ва бошқача ишларда иштирок қилган хотин-қизларга уч пуддан буғдой бўнак тарқатилади. Сигир учун кураш олиб борган Хандон опа сингари зарбдор хотинлар ҳам беш пуддан буғдойга илинадилар.

Кўпдан буён дон йўқлигидан ишсиз ётган тегирмоннинг бирваракай ҳар уч тоши ҳам ишга киради, тегирмон хизматчиси Эгамберди ака арава минишдан тўхтаб, тегирмонга тушади.

Аъзоларга бугдой баравари қовоқ ҳам тарқатилганликдан рўзгорларда қовоқ сомсанинг бозори юриб кетади.

Колхоз экинларини кўздан кечириб юрган район экин комиссиялари «Четан»га ҳам келиб, пахта ва бошқа экинларни, хўжалик ишларини икки кун юриб кўздан кечирадилар.

«Четан»нинг пахтасига райондаги олдинда борган «Файзулла Хўжаев»,<sup>1</sup> «Охунбобоев» номли колхозлари қаторида баҳо берадилар. Аммо, ички хўжаликнинг пухталиги, сигирсизликка қарши олиб борилган кураш, бинокорлик, қишлиқлари учун бораётган ҳозирлик ва бошқалар жиҳати билан «Четан»га район бўйича биринчи деган баҳони берадилар.

Бу баҳони олган идора, айниқса, Берди татар жуда ҳам талтаяди, белини ушлаб у ёқ-бу ёққа юрунади:

<sup>1</sup> Файзулла Хўжаев (1896-Бухоро – 1938-Москва), Ўз ССР Халқ Комиссарлари Советининг Раиси (1925–1938), СССР Марказий Ижроия Комитети раисларидан бири.

– Биз ёлғиз пахтани ўйлаб, бошқа томонни салқа ташламаймиз! – дейди, – биз ишнинг кўзини биламиз!

Комиссия ўзининг тузган актида «аъзоларнинг хусусий фойдаланишлари учун берилган ярим таноб ерни умумлаштириб экиш район колхозлари орасида кўрулган биринчи ва энг маъқул иш» деб кўрсатади, иккинчи ўрунда «...колхоз меҳнат куни қабул қилиш, хотин-қизлар кучидан фойдаланиш орқасида катта муваффақиятларга эришган, шу муваффақиятлар жумласидан куз ёки келаси баҳор вазифаларидан саналиб кучайтиш талаб этган қитъаларга гўнг ташиш ишининг бир қисмини ҳозироқ би-тириб қўйганлигини кўрсатилса бўлади» деб ёзади.

Енгил табиатли кишилар учун берилган яхши баҳо аксар зарарли бўлиб чиқади, мияни шишириб ишдан янглиштиради. Аммо ақлли кишилар мақталсалар мия шишиш, талтайиб кетиш ўрнига ҳушёр тортадилар, ўзларидан камчилик излайдилар.

«Четан»чиларда ҳам шу сўнги ҳол воқе бўлади. Комиссиянинг яхши баҳосидан ҳушёр тортиб, навбатда турган терим қайғусини чека бошлайдилар. Район бўйича умумий биринчи терим куни, деб ўнинчи сентябр белгиланган. Шунгача яна ўн кун бор.

Ҳосил ёмон эмас, бу йилги Тиктепа пахталарида касал кўрунмайди. Аҳмад тогалар бўлtagида шира касали кўрунса ҳам, агроном Федосов тезда касалга қарши дори сепдириб, бошқа уватларга ўтказмай қўяди. Бунинг устига бу йилги пахтакорликни ҳам оз деб бўлмайди. Демак, ишни ўйлаб, пухталаб бошланмаса, октябрнинг оёғигача теримдан қутулиш қулай эмас.

Рафиқовнинг сўзига қараганда Ильич заводида ишлаган уч смена ишчилар уч дам олиш куни теримга ёрдам бермакчилар. Аммо Мулла Обид бу ёрдамга суюниб қолғуси келмайди. Ҳар ҳолда, колхознинг ўзидан ҳам муҳим бир ҳозирлик керак, деб ўйлайди.

Бешинчи сентябрда идора билан бўлтакбошиларнинг қўшма мажлислари бўлиб, мажлисда «теримга ҳозирлик» масаласи кўрулади. Бу тўғридаги ўзининг маърузасида Мулла Обид бундай деб сўз бошлайди:

– Биз колхоз тузулгандан бу ёққа жуда яхши ишладик, деб махтана олмасак ҳам, ишламадик дейишимиз ҳам тўғри бўлмайди. Биз шу чоққача «қимирлаган қир ошар» қабилида қимирлаб келдик. Шу қимирлаш натижасида пахтага қилган шарт-

номамиздан уятлик бўлмасга умид туғилди. Мен уятлик бўлмасликка умид туғулди дедим, чунки ҳали бизнинг терим деган катта масъулиятли вазифамиз бор. Агар биз бу тўғрида чинлаб ўйламасак, яна бизни уят кутади. Эшитишимча, баъзи ўртоқлар ишнинг энг зўридан қутулдиқ, энди теримни бўлса йилдагича хотин-қизлар ҳам бажара оладилар, деб гапирар эканлар. Лекин бу фикр жуда ҳам нотўғри, юзакидир. Хўп... бир кўзни очиб қарайлиқ: бултурги йилларда биз пахтани жуда қўп эккан бўлсак, еримизнинг учдан иккисига эккан эдик. У ҳам бўлса яхши ишланмаган, ҳосилсиз шалоқ ғўзалар эди. Бу йил эса еримизнинг тўқсон беш фоизи пахта ҳамда жуда яхши бўлмаса ҳам, ўртача ҳосил бературган пахта, демак, биз терим тўғрисида бултурги якка хўжалиқдаги каби хотин-қизларга ишониб қола олмаймиз. Бу йилги теримда эркакларимиз ҳам иштирок қилишга мажбурлар. Баъзи ўртоқлар биз бу йил теримга шаҳар ишчиларидан ва мактаб болаларидан ёрдам оламиз, деган умид билан ишга енгил қарамоқчи бўладилар. Менга қолса, бу умид ҳам унча пухта эмас. Биз шаҳардан келатурган ёрдамга ишонайлик-да, яна гўёки ёрдам олмайтурганларча ўзимиз ҳозирлик кўра берайлик, демакчи бўламан. Хўп... бизнинг ҳозирлигимиз устига шаҳардан ҳам ёрдам келиб қўшулсин. Бу «нуран аъло нур», яъни биз теримдан икки кун илгарироқ қутуламиз-да! Агар ҳозирлик кўрмай шаҳарни кутсак, шаҳардан ёрдам чиқа бермаса, худди тўёнага ишониб қўй олмаган тўйчи каби тўй қозонини тўнкаришга мажбур бўламиз (кулги, «Тўғри!» товушлари), хомтамалик билан қолсак, шубҳа йўқ, аввало, ёз бўйи қилган тоат-ибодатларимиз барбод, ҳукумат олдида ўзимиз уятлик – бу бир ёқдан. Иккинчи томондан, эндиги ҳавога унчалик ишонч йўқ, қордек оқариб очилган пахтага ширр этиб ёмғур ёғса, биринчи нав пахтамызнинг иккинчи ва учинчи навга тушиши, ақчадан зарар қилишимиз – бу иккинчи томондан.

Учинчи яна бир зараримиз борки, бу зарар келаси йил ҳосили билан алоқадордир. Агар биз теримни вақтида бажармасак, ерни бўшатмасак, кузги ҳайдовга етиша олмаймиз, бу эса оқаваси келаси йилларга кетатурган, келаси йил ҳосилини ҳам пастлаштириб юборадиган учинчи зараримиздир. Қисқаси, юқорида санаган зарарларнинг олдини олиш учун букунги мажлисимиз терим учун аниқ ва маъқул йўл кўрсатиши лозим, деб биламан...

Бу тўғрида иккинчи сўз Берди татарга берилади.

– Мен «теримга ҳозирлик» аҳамиятини ўртоқ раис яхши англатди, деб ўйлайман, – дейди Татар, – шунинг учун терим аҳамиятларига тўхталиб турмай, ҳозирлик масаласига ўта берман. Менга қолса «ҳозирлик» деган сўз эртага энг шимариб ҳаммамизнинг теримга туша беришимиз эмас, илгари мана шу энг шимаришнинг баракали томонларини ўйлаб олишдир. Еттидан етмиш яшаримизнинг энг шимариб теримга тушишимиз масалани текис ечишга кифоя қилмайди. Чунки, етти яшардан етмиш ёшларимиз теримга текис туша оламизми? Албатта йўқ. Ахир, ярим аъзоларимизда сигир бор, қўй бор дегандек буларга қараш, соғиш учун бир одам керак. Ҳаммамиз деярли ҳар кун бир қошиқ иссиққа муҳтожмиз. Демак, қозон қайнатиш учун ҳам рўзғорға киши керак. Ҳар қайсимизда сут билан тарбияланатурган жужиклар бор, уларни ташлаб кетиб бўлмайди. Менга қолса, ҳозирликдан мақсад шу томонларни бир мартаба кўздан кечириш, терим баракасини учуратурган шу монеларнинг кучини кесишдир! – дейди Татар ва Мулла Обидга мурожаат қилади, – ўртоқ раис, ҳозирлик деганингиздан мулодингиз шу эмасми?

Икки қўли билан икки қулоғини каплаб сўз тинглаган Мулла Обид жавоб беради:

– Шу, лекин сиз бир қисмини сўзладингиз!

– Менинг ақлимға келгани шу томони бўлди, – дейди Татар кулиб, – агар рухсат қилсангиз, бу тўғрида ўз билганларимни сўзлайман.

– Хўп... сўзлангиз, эшитамиз!

– Менинг ақлимға шундай келадики, – дейди Татар давом қилиб, – аввало сигирли, қўйли аъзоларимизнинг масаласини ҳал қилишимиз керак. Қандай ҳал қиламиз? Фикримча, теримни баракали ўтказиш учун сигир, бузоқ ва қўйларни терим ўткунчалик бўлтаклардаги отхоналарга топшириш керак.

Чамаси, Мулла Обид сўзни яхши эшитмайди:

– Каттиқроқ, мен эшитмадим!

Татар бояғи сўзни қайтадан айтиб, баланд овоз билан давом қилади:

– Бу топшириш сигир-бузоқлар билан терим ўткунчалик хайрлашиш эмас, хотин-қизлар ўз сигирларини вақти-вақти билан бунда соғиб, сутини сутчига шу ернинг ўзидан бериб тур-

синлар, демоқчиман. Бунинг фойдаси шундаки, хотин-қизларда сигир, бузоғим оч қолди, соғиш вақтим ўтди, деган илинж бўлмайди. Уларни боқишни отхона сайисимиз<sup>1</sup> адо қилиб туради... Энди иккинчи монегга ўтамыз: бу эса қозон қайнатиш монейдир. Колхозингиз юз тўрт хўжалиқдан иборат бўлса, ҳар кун бир қозон ош учун бир хотиннинг энг ози уч соат вақти исроф бўлади, демак, юз тўрт хўжалиқдан уч юз ўн икки соат вақти зое ёки иш кунини бизнинг шароитда ўн соат ҳисоблаганда ўттуз бир ишчи кун!

Ҳамма бирдан кулиб юборади, Усмон полвон Татарга сўз қолади:

– Татар дейман, сен булгахтр бўлдингми?

Татар давом қилади:

– Энди биз мана шу баракасизликдан қутулиш йўлини қараймиз: биз етти бўлтакда етти қозон қайнатсак, ҳар бир қозон учун эмас, эрталабдаги чойга, тушликка, нонга, кечлик ошга бир киши кифоя, жами етти қозонга етти киши... Демак, биз бу ёқдан йигирма тўрт киши фойда қилдик (чапак), маълум бўлдики, терим ўтгунчалик биз етти бўлтакка етти қозон қуриб, хўжалиқлардаги қозонларни сувга ташлашимиз керак экан. Энди учинчи баракасизликка келамиз. Идорадаги рўйхатга қараганда, юз тўрт хўжалиқда ўттуз бир нафар эматурған жужиқлар бор. Бу ўттуз бир жужиққа ўттуз бир она овора. Биз мана шу оворагарчиликдан арзон қутула оламизми? Масалан, ўттуз бир она ўрнига тўртта тажрибали она берсак, ўттуз бир жужиқни идора қила олмасмилар? Фикримча, идора қила оладилар. Шаҳарда «детясла» деган бир уй бўлар экан, бунда ишчи хотинларнинг эмизикли болалари боқилар экан. Ишчи хотинлар ишга кетар вақтда эмизикли болаларини шу уйга топшириб, агар хоҳласалар ишдан чиққандан кейин болани олиб кета олар эканлар. Биз ҳам нега вақтинча шундай қилмаймиз? Бизда муштумзўрлардан<sup>2</sup> қолган деразали уйлар бор, шу уйлардан бир-иккисини оқартириб ускуналасак, жужиқлар сонига қараб эмизик сотиб олсак, яхши, тоза, қуюқ сутдан тайинласак... Жуда осон, демак, бунда ҳам энг ози йигирма беш ишчи фойда қиламиз. Теримга ҳозирлик тўғрисидаги менинг фикрим шу. Хатоларим бўлса, ўртоқлар кўрсатсинлар!

<sup>1</sup> Сайис – отбоқар.

<sup>2</sup> Муштумзўр – батракларни, камбағал деҳқонларни ишлатувчи мулкдор бой деҳқон; кулоқ – кулак.

Татар олқиш остида жойига ўлтуради. Раис бу тўғрида сўзловчи борми, деб сўрайди. Усмон полвон сўз олади.

– Мен Татарнинг таклифларига тамоман қўшуламан, – дейди полвон, – шу билан бирга Татар ҳозирликнинг ҳаммасини айтиб битирмади, деб ўйлайман. Бинобар жиҳат ҳозирликнинг бошқа томонларидан гапираман: ҳукумат кўпруклар тузатилсин, деб буюрганга уч-тўрт кун ўтса ҳам, биз ҳали бу жўнда қимирлаган эмасмиз. Ҳозирлик жўнига буни ҳам тиркаб қўйиш керак, ундан кейин, терилган пахталарга қанор керак. Ҳали ким пунктми, сунктми, шунга мол қилиб туриб қанор келтириб қўйиш зарур. Ундан кейин, хўш, терилган пахталарни қанорлаб йиғиб қўйишга бизда омбор йўқ. Қанорланди дегунча, хўш... араваларга ортиб, жўната бериш керак. Бинобарин жиҳат Мардонбойнинг зиммасида от-араваларни тамом тахт ушлаш бор, деб биламан... сўзим тамом!

Усмон полвон ҳарчанд-да раис – Мулла Обидга сўзни эшитдириш учун кучаниб сўзласа ҳам, яна муваффақ бўлолмай, таклифларнинг баъзи қисмини иккинчи қайта Мулла Обидга эшитдириб чиқади. Раис музокара ва таклиф учун яна талабгор сўрайди. Сўзловчи кўрунмагандан кейин ўзи сўзга чиқади.

– Хўп... Ҳозирлик жўнида Татар ҳам, Полвон ҳам яхши айтдилар, – дейди, – биз уларнинг таклифини қабул қилсак бўлади, хўп... Энди шу таклифлар қаторига мен ҳам бир нарсани қистириб ўтаман. Хўп... Бизда деҳқончиликнинг ҳар бир жўнига бир кунга кесилган иш меъёри бор. Лекин теримга йўқ. Теримга ҳозирлик қаторида бир кунлик миқдор белгиланса, деб таклиф қиламан. Ҳозирликнинг ҳаммасини айтдик, деб ўйлайман. Агар унутилган жойлари бўлса, оғайнилар ўртага ташласинлар!

Мажлисда бир оз тафақкур, изланиш бошлангандан сўнг янги таклиф кўруна бермайди. Раис саволларга рухсат беради.

Мардонбой:

– Меним саволим Татардан: теримга чиқувчиларнинг сиз ва бошқа молларини боқишда ем-хашак идора ҳисобидан бўладими ёки мол эгаларининг ўзлариданми?

Татар:

– Моллари билан ем-хашакни ҳам бирга келтирсинлар дейиш ишга анча хараж<sup>1</sup> беради. Шунинг учун идоранинг ўзи бериши керак, деб ўйлайман.

Мардонбой:

<sup>1</sup> Хараж – қийин, ноқулай.

– Бу ҳолда молсиз аъзоларнинг ҳақлариға зомин бўлмай-мизми?

Татар:

– Зомин бўлмайлик десак, аъзолар ўртасида бўлинатурган жўхориюя ва палакларга ўхшаган хашакларни тақсим вақтида теримда моли боқилған аъзоларнинг хашагидан чегириб қоламиз.

Мардонбой:

– Жуда яхши. Энди сиздан иккинчи савол: етти бўлтакда етти қозон қурулса, қозоннинг... масаллиғи кимнинг ҳисобидан бўлади?

Татар:

– Ҳозирча қозоннинг масаллиғи идора ҳисобидан бўлиб, колхоз даромадини бўлган вақтда идора теримчиларнинг ҳақларидан чегириб қолади.

Мардонбой қаноатланади. Савол учун Ислоом бўлтакбошига сўз берилади.

Ислоомбой:

– Хўжалик мудури ўртоқ Мардонбойдан сўрайман: қирдан қишлоққа сомон ташиган вақтда бир аравамизнинг тўғини синиб далада қолган, деб эшитган эдим. Шу арава қирда қолиб кетдими?

Мардонбой:

– Келтирганмиз, ҳозир тузатилиб туради.

Ислоомбой:

– Сиз пахта ташиш учун нечта от-арава бера оласиз?

Мардонбой:

– Қирқғача от-арава бера олсам ҳам, бироқ бу ортиқчалик қилади. Агар биз терим кунлари ҳар кунига етти юз эллик пуд пахта чиқара олсак, бунга йигирма-ўттуз от-арава кифоя қилар, деб ўйлайман. Ортиқча от-араваларимиз қирдағи сомонлар билан бундаги қуруқ бедаларни ташишда давом қиладилар.

Саволлар тўхтагандан сўнг Татар, Усмон полвон ва Мулла Обидлар таклифи асосида қарор қабул қилинади. Бир кунлик иш миқдори деб, тўрт пуд пахта териш белгиланади. Иш миқдори белгилангандан кейин, ҳар бир бўлтакка тарозу ва қабул қилиб олувчи белгилаш эҳтиёжи туғилади. Қабул қилиб олувчи белгилаш бўлтакбошиларга ҳавола қилинса ҳам, ҳар бир бўлтакка тарозу бериш бирмунча оғир кўчади. Чунки колхоз



қўлида бешта тарозу бор, яна икки тарозу топиш керак. Тарозу топиш, қанор келтириш, қозонлар қурдириш каби ишлар Мардонбойга топширилиб, ҳозирликнинг бошқача ташкилий ишларига комиссиялар сайланади.

\* \* \*

Сигир-бузоқни вақтинча отхонага топшириш, идоранинг қозониға қаноат қилиш умум томонидан қаршилиқсиз қабул қилинса ҳам, чақалоқларни яслаларга топшириш баъзи оталарга, айниқса, оналарга оғирроқ кўчиб, тихирлик кўрунади. Бола боқишга белгиланган хотинга «агар боламнинг бурнини қонатсанг, сочингни бирам-бирам юлиб оламан» деб таҳдид қилиб қўювчи ёш келинлар ҳам кўрилади.

Ғолибо, бўлтакбошилар томонидан бўлса керак, аъзоларга бир хабар тарқатилади: «Теримдаги ҳар бир иш кунига ярим пуд ун берилади» ва «совринга қўйилган ўн бир сигир масаласини теримда кўрсатилган қаҳрамонлик ҳал қилади».

Бу сўнгги ташвиқот терувчиларга қанчалик таъсир берди, уни билмасак ҳам, лекин биринчи кун теримга иштирок қилган хотин-қиз, ёш-яланг ва эркаклар бирликда юз саксон етти киши орасида бирмунча тартибсизлик бўлиб кечади. Ҳар ким пахтанинг серҳосил қисмига киришга интилади, ернинг кучсизлиги орқасида кам ҳосилроқ бўлиб қолган қисмларга белгиланганлар «биз бунда иш ундирилмаймиз» деб ишдан бош тортадилар. Бўлтакбошиларнинг сўзига қулоқ солмай, серҳосил томонга огиб кетадилар. Серҳосил жойга белгиланганлар «биз ўзимизга топширилган чегарага сизни йўлатмаймиз» деб қаршилиқ қиладилар. Орада сўкиш, тартибсизлик, жанжал кўзғалади. Бу ҳол етти бўлтакнинг ҳаммасида ҳам кўрулганликдан биринчи кун терим баракасиз ўтади. Идора бу тўғрида «илгари ҳаммани баравар ёки серҳосил жойларга, ёки кам ҳосил ўрунларга белгилансин» деган дастур беради. Шу билан иккинчи кундан бошлаб жанжал орадан кўтарилади, ишга барака киради.

Теримдаги зарбдорлар ҳам шу иккинчи кун ўзларини кўрсатадилар, тўртинчи бўлтакдан кўпдан бери сигир учун ўзини зарбдор эълон қилган Хандон опа юз тўрт кило ёки олти ярим пуд пахта теради, учинчи бўлтакдан Бибимаржон опа юз бир кило, Қўзибой исмли йигит тўқсон етти кило, бешинчида ҳануз Пўлағур билан Бадалбой ораларида мусобақа давом этиб, Пўлағурнинг тўқсон уч кило, Бадалбойнинг тўқсон икки ярим

кило пахта терганликлари эшитилади, ҳоказо. Бошқа бўлтакларда ҳам шунинг каби зарбдорлар учрайдилар. Энг пастда қолганлардан еттинчи бўлтакда бир қиз бола йигирма уч кило, биринчи бўлтакда кўзи яхши кўролмайдиган бир чол йигирма тўққуз кило пахта терадилар. Умуман олганда биринчи кун терими тўрт юз саксон бир пуд, иккинчи кун терими етти юз эллик пуд, яъни юз саксон етти теримчи ўз меҳнат кунини тўлдириб, тўққуз пуд миқдори ордирган бўлади.

Теримнинг бешинчи кунини Ильич ишчиларидан юз йигирма ишчи юк автомобилларга ўлтуриб ёрдамга чиқади. Бу кун ишчилар ёрдами билан терим суръати жуда ҳам юқорилашади. Бироқ бу ёрдамнинг аҳамияти терим томонидангина бўлиб қолмайди. Колхоз аъзоларининг руҳи кўрулмаган равишда юқори кўтарилади. Бу кун ишчи-деҳқоннинг бузилмас иттифоқи – оғайничилиғи гавдаланиб кўрунади. Икки томондан нутқлар айтилади.

Еттинчи кун шаҳардаги Луначарский номидаги ўрта мактаб ўқувчилари ёрдамга чиқади.

Биринчи терим ўн бир кунда битиб, колхоз плонининг саксон икки фоизини ҳукуматга топширади. Мулла Обид ва Берди татарларнинг оғизлари қулоқларига етади. Чунки, улар биринчи теримда олтмиш фоиздан ортиқ пахта беролмасмиз, деб чамалаган эдилар.

«Қизил Ўзбекистон» газетасининг биринчи бетида «Қизил тахтага» сарлавҳаси остида «Четан»нинг муваффақияти, Мулла Обид ва колхоз зарбдорларидан яна уч кишининг расмлари босилиб чиқади.

– Шартномани бир ярим баравар бажара олар эканмиз! – деб илжаяди Мулла Обид.

Шодлигидан дунёга сиғмаган Берди татар Мулла Обиднинг қўлини сиқади:

– Қўлингни бер, ошнам, биз ишнинг кўзини биламиз, – дейди ва икки қўли билан белини тутамлаб, у ёқ бу ёққа юрунади...

## 10. ҲИСОБ

Газета мухбирига Берди татар:

– Ўктабр байрамига ҳамма пахтамизни териб топшириб қутулиш устига гўзапояларни йиғамиз ва кузги ҳайдовга киришамиз! – деган бўлса ҳам, лекин ваъда устидан батамом чиқолмайди. Ўктабр байрамига плонни юз қирқ олти фоиз бажариб,

очилган пахталарни топшириб битирсалар ҳам, ғўзапояларни суғуриб битира олмайдилар, очилмаган кўсаклар чанокдан суғуришга муҳтож бўлади.

Ўктабр байрамида «Четан»чиларнинг эрлари далани ғўзапоядан тозалаш, хотин-қизлари ва болалари эса кўсак суғуриш билан машғул бўлиб, бу маъракадан аранг ўнинчи ноябрда қутуладилар. Кўсак пахта ҳам топширилиб, плон юз қирқ саккизга минади. Берди татарнинг дўпписи яна арава!

МТСдан<sup>1</sup> бу ўртада кузги ҳайдов учун энг илгари трактор сўраган «Четан» бўлади. Дарҳол МТС бир эмас икки тракторни патиллатиб «Четан» даласига йўллайди. Бу ёқдан «Четан»нинг ўзи ҳам ғўё кўкламдаги каби ўзидаги кучни сафарбар қилади.

Бир ёқдан икки трактор, иккинчи ёқдан ўттузта сўқа, учинчи томондан кўнгли қолмасин учун уч-тўртта омоч ер бағрини ёра бошлайдилар. Энди бу қадар куч қаршисида «Четан» даласи чидасин-чи.

Тўртинчи кун биринчи ҳайдов битидади, бешинчи кундан иккинчи ҳайдовга ўтилади.

Иккинчи ҳайдов бир оз бўшашинқираб давом этади. Бунга икки нарса сабаб бўлади. Биринчидан, тракторлар еттинчи кун ўз вазифаларини битириб қайтиб кетадилар. Ёз бўйи ишлаб, колхознинг ўз от ва ҳўкузлари жуда ҳам чарчаган, тагин ҳам Мардонбойнинг уларга диққати, пахта теримидан буён отларнинг ҳар кун етти қадоқдан ёрма жўхори еб туруши жонга ора киради, шундай ҳам бўлса, иккинчи ҳайдовда от ва ҳўкузлар силтангланадилар. Мардонбой додга келади:

– Иккинчи ҳайдов билан ишни тўхтатиш керак, ҳали пунктдан буғдой ташиш хизматлари ҳам бор. Йўқса, мен бу молларни кўкламгача одам қилиш кафилини ола олмайман! – дейди.

Идора ҳам Мардонбойнинг додига қулоқ солишга мажбур бўлиб, йигирма учинчи ноябрда аранг иккинчи ҳайдовдан қутуладилар.

Мардонбойнинг дод-фарёдидан сўнг баъзи ориқ ерларга аравалаб гўнг тўқдирмоқчи бўлиб турган Мулла Обид ҳам кўкламгача тил қисишга мажбур бўлади.

Аксар колхозчиларимизда ҳисоб ишлари биринчи январга, баъзан ундан ҳам кечикиб колхозчиларни ранжитиб қўйиш кўп кўрулмақда. Ҳолбуки, «Четан» бунда ҳам биринчиликни олади.

<sup>1</sup> МТС – машина трактор станцияси.

Пунктдан келтириладиган буғдой, ун каби ишлар билан овора бўлмаганда, «Четан» биринчи декабрдаёқ ҳисобни тугатган бўлар эди. Ҳалиги сабаб орқасида ҳисоб ўнинчи декабргача чўзилиб боради.

Четанчиларни кўтариб юборган нарса плондан ортдирилган пахтанинг пудига пуд буғдой олинишидир. Асл нормадан ташқари шу ҳисоб юзасидан минг центнердан ортиқроқ буғдой олинади. Колхознинг ўзи эккан буғдой билан бирга қўшиб, орадан колхоз фонди учун ўн фоиз чегирилгандан кейин, қолмиш буғдой меҳнат кунига қараб бўлинади; ҳар бир меҳнат кунига етти ярим кило бутдой тўғри келади.

Энг пастда қолган аъзоларнинг мавсум бўйинча иш кунлари бир юз етмиш кун, бир кунда бир ярим меҳнат куни ишлаб ўтказган, зарбдорлардан, айниқса, уч кишининг меҳнат кунлари тўрт юз ўн кунларгача қувалаб, миёна зарбдор ҳисобланган бир Пўлағурнинг ўзи бир юз қирқ пуд ораларида буғдой олади.

– Бўлиб қолдинг, наҳс! – дейди Мирвали банги, – етти отангнинг ўраси ҳам бунчалик буғдойни кўрмаган!

Хотин-қизлардан энг қуйидагилар етмиш кунгача меҳнат кунига ёзилиб, энг юқоридагилар, жумладан, Хандон опа ва Қурбонбибилар бир юз етмиш кунга ҳақ оладилар.

Пахта ақчасидан ҳам фондга ажратилгач, меҳнат кунига уч сўм йигирма тийиндан тўғри келади.

Пўлағурнинг бир минг бир юз сўм ақча олишини эшитган Мирвали банги яна унга дахл қилади:

– Бунча пул билан қаерда ухлайсан, хумса! – дейди, – лекин битта ароқ олиб бермасанг, қўймайман!

Ҳа, айтканча, Мулла Обид ва баъзи идора аъзоларига меҳнат куни белгилаш тўғрисидаги умумий мажлис қарорини унутганмиз: умумий мажлис бир оғиздан Мулла Обиднинг меҳнат кунини ҳар кунга бир ярим симкор қилишга, Мардонбой ва Татарларникини биру чорак ҳисоблашга қарор қилади. Аммо Берди татар ўзи тўғрисидаги имтиёзга қарши чиқади:

– Кадршуносликларингга раҳмат, ўртоқлар! – дейди, – Мулла Обиднинг кадрига етдинг, менга шу бас. Мен бўлса якка йигит, бола-чақам йўқ... Менга ярим кунлик ҳақ берсаларинг ҳам йил ўн икки ой шум декчам қайнай беради. Мен ярим кундан ортиғини сенларга тортиқ қиламан, оғайнилар!

Мажлис Татарнинг ҳимматига таҳсин қилиб олқишлайди, баъзи кўнгли бўшроқ аъзолар унинг «бола-чақам йўқ...» сўзидан кўзларига ёш оладилар. Сўнгра мажлис Татарнинг ўз хоҳишича мавсум бўйига ярим кунликдан иш ҳақи беришга қарор қилиб, қарор ёнига шуни ҳам тиркаб қўйдиради: «Ўртоқ Шодиев муҳтожлик чекадиган бўлса, колхоз фондидан ёрдам берилсин».

Татарнинг ҳиммати Мирвали бангига ўхшамай тишини ёғирлатиб, бир неча қайта «боҳиммат аҳмоқнинг» кўзини учратишга ва «Гир!» деган ишоратни қилишга ҳаракатланса ҳам, бироқ бунга муваффақ бўлолмайди. Мажлис охирига етиб, тарқалиш вақтида Берди «аҳмоқни» койий бошлайди,

– Сен, яхлит аҳмоқ экансан! – дейди, – Бек берганни бетига қарама, деганлар... хўп, деб ола бермайсанми, жуда олишга ақлинг етмаса, менга бир қараб қўймайсанми?

– Олиб нима қиламан, – деб кулади Татар.

– Уйланмасмидинг, тўй қилмасмидинг!

– Мен энди уйланмайман.

– Ҳа, ҳез очдингми... Хўп, уйланмаганингда сенга пул керак бўлмасмиди, жуда ортиқчалиқ қилганда қиш бўйи ичмасмидик, эй уйинг кўйсин, аҳмоқ!

Татар Мирвалининг аздахидил хафа бўлишидан қотиб-қотиб кулади:

– Сен бунга тушунмайсан, жинни, – дейди, – фирқамиз эҳтиёждан ортиқ дунё йиғмасликқа буюради!

Мирвали банги бир оз ўртоғига тушунолмай қараб туради...

– Саҳобаман дегин... Эсизгина, вой-вой шунча буғдой, шунча пул! – дейди ва тарс этиб сонига уриб қўяди, – бари бир, менга берув бўлдинг, менга битта ароқ олиб берасан, аҳмоқ!

Татар ваъда бериб қутулади.

Ўн бир бош мусобақа сигирни кимлар ютганлиги ҳам эълон қилинади: эрлардан Ислом бўлтакбоши (ўзининг сигири бўлганликдан ёмон сигирни яхши сигирга айрибошлаб олади), Ҳошим Султон ўғли, Карим Салим ўғли, хотинлардан: Хандон опа ҳам бир сигирни ўзиники қилиб, эрига: «Энди тайёр сигирни ҳам етаклама, Худо ўлим берсин шалтоққа!» деб жекринади ва ўзи қўлидаги хивич билан қашқа сигирни аста-аста урган бўлиб: «Жонвор, жонвор, сенга етишгунча не жафоларни тортмадим» деб орқадан ҳайдаб кетади. Шунга ўхшаш Курбон опа ҳам сигир етаклаб, ёзи билан сигирни соғиб ичса ҳам, бироқ натижани ўйлама-

ган лаванд аъзолардан яна бирини қақшатади. Хулоса, сигирлар биринчиликни олган ўн бир зарбдорга ўтиб, шу чоққача сигирни соғиб келганлардан фақат Қосим шайтонгина зарбдорлик билан сигирни ўзида қолдиришга муваффақ бўлади.

Аъзоларнинг ўз истеъмоллари учун экилган майда экинлар ҳам чакки эмас. Мулла Обидга қолса «бўлар-бўлмас», аъзоларча «жуда яхши» ҳосил олиниб, тақсим вақтида, зарбдор, меҳнат куниси ортиқ деган фарқлар қилинмайди. Чунки бунда ўзи қандай ишлаган бўлмасин, ҳар ҳолда ярим танобнинг ҳосилига эга деган қарор қабул қилиниб, шу асосда ишловчи сонига эмас, рўзғор-аъзо сонига текис тақсим қилинади. Бошқа майда экинлардан қатъи назар, кўзга кўрунатурган тақсим ҳар бир аъзога ўн икки пуддан картошка, шу чоққача еб келгандан ташқари саккиз пуддан тарвуз, тўққуз пуддан қовоқ, уч пуддан пиёз, аъзолар жўхоридан тамалансалар ҳам бунга идора кўнмайди, отларнинг еми учун деб ўзида қолдиради.

Тайёрланган беда билан сомон колхознинг молларига етарлик бўлганликдан жўхориюя ва палак каби хашаклар аъзоларга барабар тақсим қилинадилар.

Ўзапоя тақсимидан кейин навбат бўрдоқига боқилиб келган ўн еттита от ва тўртта ҳўкузга етади. Айниқса, қирқ кундан буён ҳар кун ўн қадоқ жўхори берилиб, кеча-кундуз беда кўрпасига боғланиб боқилган бўрдоқи отларни кўрганда аъзолардан ҳар бирининг ҳам оғзининг суви келади. Кўрунган биров Мардонбойдан: «Молларни қачон сўясиз?», деб сўраб қўйишни эсдан чиқармайди. Ниҳоят, гўшт тақсимотига ҳам навбат етади. Гўшт тақсимидан илгари тунукаси қоқилса ҳам, дераза-эшиклари ҳали қурилиб битмаган янги қулуб биносида умумий мажлис чақиради.

Давлат гўшт солиғи назарда тутилиб, тўртта ҳўкузни шунга атаб сақлаш, аъзолардан тасдиқ этдирилади. Молларни сўйганда, тортганда, тақсим қилганда қараб туруш учун етти бўлтақдан етти нафар комиссия сайланиб олинади.

Ўн етти отнинг эти, мойи, қазиси дегандек, икки юз саксон пуд ораларида тош беради. Шундан йигирма олти пуди нуқул мой. Отларнинг бунчалик мой қилиши аъзолардан ҳар кимнинг таҳсинига мужиб бўлиб, ўз улушини тамом олишга қарор қилган Татарга қарши Мирвали банги яна қизишади:

– Эй, сен саҳобаи киромсан, – дейди Банги, – от гўшти иттифоқан алай<sup>1</sup> сенга ҳаром... анови гапда тарки дунё қилғанингча бундан ҳам кеч, авлиё!

Татар кулади.

– Кечсам ҳам бўлар эди, Мирвали, – дейди Татар, – лекин бундан ўз ҳақимни олмасам кўр бўламан...

– Эй, сен анови тўғридан бир мартаба басир бўлишинг бу ерда турган гап, Берди!

Гўшт, мой аъзо ададига тақсим қилинади, ҳар бир аъзога икки ярим пуд гўшт, ўн қадоқ мой тўғри келади. Орадан сўлпи<sup>2</sup> чиқиб қолган бир ярим пуд гўштининг аъзолар ризоликлари билан бир пудини Мулла Обидга ва ярим пудини Мардонбойга ортдириб берадилар. От қазисиға айниқса ўч бўлган Мулла Обид аъзоларнинг бу ҳимматидан жуда ҳам хурсанд бўлади.

## 11. КЕНГАЙИШ

«Четан»нинг биринчи йилини кўздан кечирганлар унинг келаси йилларини ҳам шунга қиёс қила билурлар, шуниси борки, «Четан» бир ерда музлаб қолмайди. Форсидаги каби «соли нек аз баҳораш маълум» – йилдан-йил ўсади, тажрибаси ва кучи ортади, моли-жони, ободончилиги кўтарилади. Саводсизлиги йўқолади. Район бўйича эмас, Ўзбекистон бўйича энг обрўли намунавий колхозлар қаторига кўчади. Районга Ўзбекистон марказидан келган меҳмонларга районнинг рўкачи бўлиб қолади.

«Четан» ўзининг иккинчи ёшида ҳар бир гектар учун ўн тўққуз центнер пахтага шартнома қилиб, шартномани йигирма бир центнер, ёки юз ўн фоиз бажаради. Учинчи ёшида йигирма икки центнерга қўл қўйиб, йигирма беш центнер ёки юз ўн фоиз, тўртинчи ёшида йигирма олти центнер шартнома қилиб, плонни тўқсон беш фоиз бажаради.

Кичкина бўлса ҳам, бу тўртинчи йилдаги муваффақиятсизлик колхоз қурулгандан буён бу теварақда кўкрак кериб келган «четан»чиларга оғир таъсир қилади. Дуруст, гектарига ўн икки центнер шартнома тузиб, шуни ҳам тўлдира олмаган қўш-

<sup>1</sup> Муттафақин алайҳ – мусулмонларнинг ёки мусулмон мужтахидларнинг умумий иттифоқи билан (*Муаллиф*).

<sup>2</sup> Сўлпи – ортиқ.

ни «Пахтачи» колхози ҳам ҳеч нарсани кўрмагандек айқириб юруйди. Бирок, чапанча қилиб айтканда, «баданда одамгарчилик бўлиши зарур»га ўхшайди.

Мана шу чапанча одамгарчилик «четан»чиларда жуда ҳам кучли, уч йилли муваффақият уларни жуда ҳам мағрур ясаган.

Ўзлари гектарига ўн икки центнерни ҳам бажара олмай уялмаган «пахтачи»лар гектарига йигирма уч центнер пахта топширган «четан»чиларга «сиз ҳам шартномани тўқсон бешда қолдирибсиз» деб кулушдан уялмайдилар. Бу номуссизлик «четан»чиларнинг етти яшаридан етмиш яшаригача ичдан ғазабга келтиради.

«Четан»чилар бу ғазабни муштлашиб ёки оғзаки вайсаб бостирмайдилар, уларнинг ғазаб бостиришлари бошқа йўлда бўлади.

Пахта топширилиб биткач, дарҳол дала ғўзапоядан тозаланади. Ҳеч нарсага, ҳатто даромадни тақсим қилишга ҳам қарамасдан катта-кичик баравар ерни ҳайдаш ва кўп жойларни гўнглаш чорасига киришадилар. «Четан» қурулгандан буён фақат Мулла Обиднинг орзусидагина келган ерларга тепа ранглари тўкиш шу муваффақиятсизлик йилидагина амалга татбиқ қилинади. Олтмиш от-арава (чунки колхознинг тортув кучи кейинги икки йилларда ўскан) гўнг, лой ва тепа рангида ишлаб, ноябрнинг оёқларида колхоз еридан элли фоизи кучайтирилади, устига уч қайта кузги ҳайдов ва қавс суви<sup>1</sup> берилади. Ғазабга келган аъзоларнинг бурунлари сўррайиб қолган ҳолда, кузги ҳозирликдан қутуладилар.

Ўчакиш тўғрисида келганда Берди татар жуда ҳам ўрай.<sup>2</sup> Мулла Обид – идора аъзолари билан маслаҳатлашади-да, теваарақдаги тўртта колхозни мусобақага чақириб мурожаатномалар ёзади, жумладан, «Пахтачи»га ёзган қоғозини бу ерга кўчираемиз:

*«Кўшимиз «Пахтачи» колхозига*

*Ўртоқлар! Бизнинг аъзоларимиз келаси йил учун гектарига ўттуз центнерга шартнома тузмоқчилар. Шу муносабат билан биз кўшни колхозларимизни мусобақага чақирмоқчимиз, жумладан, сизни ҳам, албатта, сизнинг биз «четан»чилар билан барабар норма олишга қудратингиз етмаганлигини яхши биламиз.*

<sup>1</sup> Қавс суви – шамсия йил ҳисобида тўққизинчи ой (22 ноябр–21 декабр).

<sup>2</sup> Ўрай – моҳир, чаққон.



*Шуни назарда тутиб, сизга ўн беш центнер таклиф қиламиз, ўзимизга эса ўттуз центнер. Қабул қилсангиз, тезда хабарлашингиз, шартнома ёзамиз!*

*Четан раиси: Мулла Обид Даврон  
Ячейка котиби Берди Шодиев».*

Бошқа колхозларга ёзилган қоғозлар ҳам шу мазмунда бўлиб, фақат уларнинг нормалари «Пахтачи»никига қараганда бирмунча юқори, «Четан»никига қараганда кўп паст.

Бу чақирувга «Пахтачи» жавоб бермайди. Аммо «Қаҳрамон», «Янги турмуш» ва «Бизнинг давр» колхозлари қабул қилиб, жавоб қайтардилар. Фақат улар ўз нормаларини бир оз ўзгартириб кўрсатадилар. Масалан, «Қаҳрамон» ўз ерининг кучсизлигини баҳона қилиб, нормасини йигирма икки центнер бўлишини сўрайди, «Бизнинг давр» йигирма, «Янги турмуш» ўн саккиз бўлсин деб жавоб беради. «Четан»чилар кўниб шартнома ёзадилар.

«Четан»чиларнинг бу жасорати район партия қўмитаси ва район ижроқўмлариға эшитилиб, улар томонидан «агар «четан»чилар ўз ваъдаларининг устидан чиқсалар, биз бир трактор ҳадя қиламиз!» деган ваъдани берадилар. Бу ваъда «четан»чиларни яна ҳам уйғотиб юборади. Идора аъзоларининг эмас, ҳатто, умум аъзоларнинг кўкламга етиш учун уйқуси келмай қолади.

\* \* \*

Шу тўрт йилнинг ичида кишлокнинг маорифи, оқартиш ишлари, соғлиқни сақлаш эҳтиёжлари дев қадамлар билан илгарилайди.

Район маорифи колхозлашишнинг иккинчи йилида қулуб қаторига етти йиллик мактаб биноси ишлаб беради. «Четан» бу теваракнинг олдинги колхози ҳисобланганликдан маориф ўзининг энг тажрибали ва зарбдор муаллимларини келтириб беради. Колхоз болалари юз фоиз мактаб билан таъмин қилинадилар.

«Четан»нинг ўзи аъзоларининг соғлиғи учун кичикроқ бўлса ҳам, мактаб биноси қаторига шифохона бино қилади. Район соғлиқни сақлаш бўлими ҳафтага икки кун келиб туруш шарти билан бир ўзбек доктор беради ва шу бинонинг бир хонасиға кичкина дорухона очади.

Ишчи моллар, сутли ҳайвонлар касаллари ҳам назардан четга қоқилмайди. Ҳафтада бир кун, эҳтиёж тушиб йўқлағанда ҳамма вақт келиб туратурган мол дохтури ҳам белгилатилади.

«Четан»га қолғанда район кооператсия идораси ҳам ўзининг дўлворлигини<sup>1</sup> қилолмайди. Учинчи йил шифохона қаторига ёнида омборчаси билан махсус кооператив магазини бино қилади. Дўкон мудирига марказий омонат кассасидан қишлоқ омонатларини сақлаб бериш вазифаси ҳам юкланади.

«Четан»нинг ўзи ҳам қулуб биноси ва шифохона иморати билан тўхтаб қолмай, учинчи йилида колхоз эҳтиёжи учун зарур хунарларни ўзига йиғарлиқ катта бир устахона ёпади.

Тўғри, «Четан» марказлашган отхона ва оғилхона бино қилишда бирмунча кечикиб, фақат тўртинчи йилдагина бу бинога енг шимаради. Бу кечикишнинг бошлича сабаби беда каби чўпларни осонгина бўлтакларнинг ўз отхоналарида қолдириш, йиғилган гўнларни бўлтаклардан олиб далага чиқаришнинг ўнғайлиги бўлади.

Аъзоларни саводли қилиш тўғрисида ҳам «четан»чилар орқада эмас. Мактаб муаллимларининг ғайратлари орқасида ҳар йил уч ой қиш мавсумида «саводсизликни битириш» маъракалари ўтказилиб келмакда, бу йилги ҳисобда ўн беш фоиз эркаклардан ва йигирма беш фоиз хотинлардан саводсизлар кўрсатилади.

Берди татарнинг партиявий ташвиқоти ҳам ёмон эмас. Колхоз янги тузулганда бутун қишлоқда тўрттагина партияли бор эди. Ҳозир эса йигирма уч партияли ўртоқ ҳисобланади. Унинг ташаббуси орқасида комсомоллар ячейкаси ҳам ташкил этилган. Алҳол комсомолларнинг эр ва қиз аралаш қирқ етти аъзоси бор. Булардан ўн иккиси бу йил шаҳарга ўқушга жўнатилган. Комсомолларнинг деворий газеталари, театру тўғараклари, мусиқа дасталари фаол ишлаб туради. Колхозга ёшлар кучидан фойдаланишда комсомоллар фаол иштирок қилганларидек, ташкилотдан четдаги ёшларни ишга уюштиришда ҳам катта ёрдам бермоқдалар. Айниқса, комсомоллар масъул котиби Ҳасан Раҳмат ажойиб ўтли бир ёшдир. Ўзи бултурги йилдан буён колхоз идора аъзоси бўлиб, идоранинг баъзи муҳим кенгашларида кутилмаган фикрларни ҳам айтиб юборади. Устига қўйилган ҳар қандай оғир вазифани муддатидан илга-

<sup>1</sup> Дўлвор – йўғон.

рироқ бажариб, ўзининг бу хусусияти билан Мулла Обиднинг тақдирига ҳам сазовор бўлади. Мулла Обид уни «телеграф» деб атайти. Лекин Мулла Обидга ёқмаган томонлари ҳам йўқ эмас. Унинг ҳар кимнинг олдида ҳам Худони, динни инкор қилиб, бошқаларни ҳам Худосизликка чақириши колхоз қарияларига, айниқса, Мулла Обидга ёқмайди. Бундай фурсатларда Мулла Обид унга «Ҳа, шум!» деб қўяди. Берди татар Мулла Обиднинг олдида Ҳасаннинг сўзига клуб ўлтурса ҳам, Мулла Обид нарилашгандан сўнг Ҳасанни койийди:

– Сен бола, одамига қараб ташвиқот қилишни билмайсан, – дейди, – қарияларга, айниқса, Обид кетмонларга сен у тўғрида таъсир қилолмайсан. Аксинча, ўзингдан бездирасан, ўғлим!

Ҳасан Татарга бўш келиб турмайди:

– Сиз муросачисиз! – дейди, – биласизми, раисингиз лотинчага ҳам қарши, уч йилдан буён лотинча саводини чиқаролмайди!

Татар бошини қашийди...

– У ёғини сўрасанг, шу чоқгача хотинини ҳам очмайди! – дейди Татар, – сен қизини очиқ қўйиб мактабда ўқутганига шукр қил!

Ҳасан нима учундир кутилмаганча бир оз ўзини йўқотиб туради. Бир нарсага тушунгандек Татар илжаяди.

– Шундай, ўғлим! – дейди Татар давом қилиб, – сенинг ҳам Обид кетмон билан тотувлик билан битиратурган юмушларинг бор... Шунга ўхшаш колхознинг ишлари ҳам усиз ўхшамай қолади... Тушундингми, ўғлим?!

Ҳасан тушуниб қоладими ёки бошқа нарса уни сукутга мажбур қиладими, ҳар ҳолда бу тўғрида ортиқча баҳслашмайди.

Мулла Обиднинг тана боқиб ғунажин қилиш, ғунажинни қочириб сигирга айлантириш усули колхозга икки ёқлама фойда етказди. Биринчидан, ҳар йил сигирсизлар ўртасида мусобақа давом қилади, иккинчидан, йилдан-йил аъзолар орасида сигирсизлик битиб, хўжаликлар тўя борадилар. Учинчи йил учун ҳам Мулла Обид фақат совлиқлар билан бир қўчқорни олиб қолиб, бултурги эркак қўзилардан етишган шишакларни<sup>1</sup> сотади ва пулига ўн икки бош танача олади. Шу йўсун тўртинчи йилдан ўтканда аъзолардан тўқсон фоиз сигирли, ҳар бир аъзо сутчиликдан келатурган маълум даромадга эга бўлади. Шу тўртинчи йилда аъзо-

<sup>1</sup> Шишак – олти ойлик қўй.

лардан йиғилатурған сут, қатик, сузма ва сариқ ёғларни сотиш учун шаҳарда сутчилик дўкони очилади.

Сигирсизлик нуқсони орадан кўтарилади. Қолмиш ўн фоиз аъзолар Берди татарга ўхшаш бўйдоқ ва такасалтанглар бўлиб, сигир боқишни ўзлари тиламаганликларидек, бунга уларнинг шароитлари ҳам мусоида қилмайди. Шу йўсунда орадан сигир эҳтиёжи кўтарилиб, ўзга хил совринга эҳтиёж туғилади. Айниқса, шу бешинчи йил, яъни ўттуз центнердан «давра» кўтарган йил ўзаро мусобақани кучайтиришни, «қуруқ сўз қулоққа ёқмас» деганча мусобақани «хўллашни» тақозо қилади. Бу тўғрида идора анча бош оғритиб, ҳар ким ҳар турли таклифларда бўлади.

– Бизда эҳтиёждан ортиқ, ғўнонға ўтишга яқин турған зотли тойлар бор! – дейди Мулла Обид, – биз бу йилги совринга шу тойлардан бешини белгилайлик.

Баъзилар дон – ғалла қўйишни таклиф қиладилар, Татар бу кейинги таклифга қўшула олмайди.

– Айниқса, бизнинг аъзолар учун доннинг у қадар қизиғи йўқ, – дейди Татар, – меҳнат важи билан энг орқадаги аъзо-мизда ҳам эллик пуд ғалла бор. Шу ҳолда ғалла билан мусобақани қизита олмаймиз. Мусобақани қизитиш учун аъзоларда орзу қўзғататурған нарса керак. Фикримча, Обид кетмоннинг ғўнон той қўйиш таклифи жуда маъқул. Шуминан бирга ғўнон той барчани баравар қизиқтиратурған нарса эмас. Ёш-ялангларнинг қулоқларини тиккайтурса ҳам, ўрта ёшлиқлар учун қизиқарлик бўлмайди. Мен ёшлар учун Мулла Обиднинг таклифини қабул қилишим бараварида ўрта ёшлар учун яна бир таклифни қилиб ўтаман. Мен мусобақада биринчиликни олган беш хўжалиқ учун бешта янги ҳовли бино қилиб беришни таклиф қиламан. Кулмангиз ўртоқлар... Тўғри, меним таклифим устдан қарағанда бир даражада кулги ҳам туюлади. Иккинчи томондан идора учун оғирлиғи ҳам йўқ эмас. Бироқ шуни яхши ўйлашимиз керакки, биз колхозчилар қинғир-қийшиқ, соғлиқ ва турмуш учун номувофиқ қўрғонларда бундан сўнг яшай олмаймиз. Коммунистлар фирқасининг раҳбарлиғида меҳнаткашлар қураётган социализм турмуши ҳам шу кунгача яшаб келинган эски қўрғонларни ёқтирмайди. Ана шу ёқни ўйлаганда ҳам менинг таклифим социализм томонидан колхозчиларга буюрилган истиқбол вазифасидир. Меним такли-

фим қабул қилинганда, мана шу истиқбол вазифасига биз бу йилдан бошлаб киришган бўламиз!

Мирсоат ва Ҳасан Раҳматлар Татарнинг таклифини чапак билан қаршилайдилар. Кексалар эса бирмунча ўйланиб қоладилар.

– Илгари янги ҳовлининг тарҳини билишимиз керак, – дейди Мардонбой, – ҳовлида ҳовли бор; масалан баъзи ҳовлига ўн минг сўм ҳам камлик қилади, баъзисиға уч-тўрт минг сўм кифоя. Сиз таклифингизда қандай ҳовли демоқчисиз?

– Жуда ҳам жонинг чиқмасин, Мардон, – дейди Татар кулуб, – жила меним ертўламга ўхшамаса ҳам (кулги) ундан кўра берироқ... Масалан, ўртача бир рўзгор учун соғлиққа мувофиқ, рўзгор эҳтиёжларини ўтарлиқ ҳовли демоқчиман. Яъни дераза ва эшикли, таги тахтабанд, усти тунукали икки уй, бир ошхона, бир оғилхона ва бир хашакхона – тамом!

– Янги усулда?

– Албатта, янги усулда, – дейди Татар, – негизи ўн қаторгача пишиқ ғишт, юқориси хом ғишт.

– Тевараги ихота ва дарвозали ҳам денг-чи?

– Йўқ! – дейди Татар, – янги ҳовлига дарвоза, ихота, девор керак эмас, агар бу жуда лозим бўлса, ихота ўрнига тут сингари дарахт экиб бериладир.

Бино тўғрисида Мардонбой билан Татар қишлоқнинг энг яхши билимдонлари ҳисобланади. Шунинг учун бошқалар бу тўғридаги баҳсни иккисига ташлаб, ўзлари тинглабгина ўлтурдилар.

– Мен қондим, – дейди Мардонбой, – сиз айткан биноларга, эҳтимол, чамамиз келиб қолар. Чунки кўп ускуна ўзимиздан чиқади. Аммо бизга оғир томони ҳам йўқ эмас. Масалан, тунука. Сўзингизга қараганда ҳар бир ҳовлига оз деганда эллик пуд тунука керак, беш ҳовли учун икки юз эллик пуд. Агар биз тунукани ҳукуматнинг қатъий баҳоси билан ололсақ, идора учун ақчаси ҳеч гап эмас. Бозордан олатурган бўлсақ, идора ўпурилади!

– Сен ҳамма вақт ваҳима билан яшайсан, – дейди Татар, – ҳозирги масала тунука устида эмас, идора менинг таклифимни қабул қиладими, йўқми? Қабул қилатурган бўлса, тунука кейинги масала. Сен кулуб биносида ҳам шунинг сингари ваҳимага тушган эдинг. Ҳолбуки, кулубнинг тунукаси «ильич»чилар томонидан осон ҳал қилинди.

– Биз «ильич»чиларга энди ҳам эркалик қила олмаймиз.  
 – Яхши, қила олмаймиз, – дейди Татар, – «Гадойга бир эшик ёпиқ бўлса, иккинчиси очик» деган мақолни эшитганмисан?

– Хайр, мана тагин мажлис билади! – дейди Мардонбой ва Мулла Обидга мурожаат қилади, – сиз бизнинг баҳсимизни яхши эшитдингизми?

– Эшитдим, – дейди астагина Мулла Обид.

– Эшитган бўлсангиз, Татарнинг таклифига сиз ҳам бир нарса денг!

Мулла Обид бир оз сукут қилиб ўлтуради.

– Ҳукуматдан тунука тополмасак, эски тунука ярамайдими? – деб Татарга қарайди.

– Нега ярамасин, – дейди Татар, – лекин бу энг сўнгги чора бўлади.

– Биз у ёқдан тунука чорасини қилолмасак, эски тунука оламиз. Шаҳарда ҳукуматнинг янги бино солиши учун бузилаётган хусусий ҳовли эгалари кўчириб олган тунукаларини жуда арзон баҳога сотар эканлар.

Мулла Обиднинг бу сўзидан кейин ҳар икки таклиф товушга қўйилмоқчи бўлади. Бироқ Ҳасан Раҳмат «менда ҳам бир таклиф бор» деб раисга мурожаат қилади.

– Фикримча, ўртоқ раис билан Берди отанинг таклифларига мажлисда майл кўрунади. Мен ҳам ҳар икки таклифга жуда тарафдорман. Лекин бизнинг мусобақа таклифларимиз бир оз нуқсонли, деб биламан. Масалан, биз гунонлар билан от ҳаваскори ёшларнинг кўнглига ўт соламиз, янги ҳовлилар билан катта-кичикларнинг юрагига ўт ёқамиз, аммо ишлашда эрлардан қолишмайтурган хотин-қизларни нима билан қизиқтирамиз? Мен хотин-қизлар учун ҳам бир нарса белгилашни сўрайман.

Бу таклиф олдида Мардонбойни яна ҳам ваҳима босиб кетади:

– Бизнинг совринга қўядиган нарсаларимиз кичкина буюмлар бўлаётгани йўқ, менга қолса, учинчи таклиф идора учун огир, – дейди ва раисга мурожаат қилади, – илгариги икки таклифнигина товушга қўйишингизни сўрайман.

Берди Татар сўз олади:

– Ҳасан топиб гапиради, ҳақиқатан, биз хотин-қизларни нутганмиз. Мардонбой, бизда зарбдор ўнтагина деб ўйлайди-

ми? Бултурги ҳисобда биз йигирма уч зарбдор ҳисоблаб, совринга қўйган сигир етишмагандан кейин, қолганларни ақча билан мукофотлашга мажбур бўлдик. Мен Ҳасаннинг таклифи-га қўшуламан, кичикроқ нарса билан бўлса-да, хотин-қизлар учун ҳам мукофот белгилайлик.

Бу тўғрида ҳам талай тортиш боргандан сўнг, охирида бешта қўл машина белгиланиб, Ҳасан Раҳматнинг таклифи ҳам товушга қўйиладиган бўлади. Алоҳида товушга қўйиш натижасида Мулла Обиднинг ғўнон таклифи, Татарнинг ҳовлиси бир оғиздан қабул қилиниб, Ҳасан Раҳматники бир қарши билан ўтади.

\* \* \*

Минг тўққуз юз ўттуз учинчи йилнинг кўклами «четан»чилар томонидан шу чоққача кўрулмаган бир ғайрат, яқдиллик ва зўр ҳозирлик билан қарши олинади. Бу фавқулодда аҳволга балки юқоридаги мукофотларнинг ҳам таъсири бўлгандир, лекин бизга қолса, уч йилдан буён теварак колхозчиларга сўз бермай келган «четан»чиларнинг тўртинчи йилда тўқсон беш фоизда қолиши, вақтинча бояғи мағруриятнинг синиши сабаб бўлади. Бу даъвомиз умуман, деярли «четан»чиларнинг «бизга мукофотдан ҳам илгари обрў керак, ўттуз эмас, ўттуз беш центнер билан кетган обрўни қайтарамиз!» деб сўзлашларидан англашилади.

Ернинг йилдагича беш-олти эмас, етти ва баъзи бўлтакларда саккизгача ҳайдалишини, чигит экишни ўн бешинчи апрелдаёқ бажарилишини кўрган Усмон полвон ёқасини ушлайди.

– Буларга бир бало бўлдими, кўзикиб қолмайлик-да, – дейди.

Мулла Обид у қадар таажжубланиб турмайди.

– Бу колхоз менлиги! – дейди.

Татар бу ҳолни бошқача таъбир қилади:

– Ўртоқ Сталин айтканча, колхозимиз болшевиклашади! – дейди.

Бу таъбирлардан қайси бириси тўғрироқ – бунда бизнинг ишимиз йўқ. Аммо қизиғи шундаки, бу йил идора чопиқ, сугориш каби ишларни ташкил қилиш; иш битдими, орқада қолдими, ҳар кун кўздан кечириш тўғриларида бош оғритмайди. Фақат Мулла Обид ва Усмон полвонлар (ҳосилот комиссиясининг учинчи аъзоси Карим ота бу йил қиш чиқар олдида ва-

фот қилған) доим дала кезиб, экинлар устида кенгашгина бериб турадилар.

Учинчи чопиқ йилдагига қарағанда ўн кун илгари – бешинчи июлда битади. Пахтанинг тупи кичкина дарахт ҳолига кириб, баъзи тупларида қирқ-элли гул ва шоналар кўруниб қолади. Эски иримлардан қутулиб етмаган баъзи бўлтаклар, шунингдек, фавқулоддароқ ўскан қитъаларға хода қадаб, ходанинг учига исириқ боғлаб қўядилар. Идора бундай иримларга қарши курашиш учун эҳтиёж сезмаса ҳам, баъзи бўлтакларда кўрула-ёзган тартибсизликларга қарши курашишга мажбур бўлади.

Баъзи бўлтакларда кичкина дарахтликка томон ўсган ғўзаларға тўртинчи чопиқ бериш ҳаракати кўрулади. Ҳолбуки, бундай ғўзаларнинг ичида одам юриб кетмон ўйнатиш эмас, итдан мушук қувлатиш ҳам гуллар учун зарарлидир. Дарҳол идора бу тартибсизликнинг олдини олиб, бўлтакларга «ҳосилот учлигининг рухсатидан ташқари ғўзаларни тўртинчи чопиш мамнуъ»<sup>1</sup> мазмунли қоғозлар ёзади ва ҳосилот учлиги дала айланишига чиқади. Тўртинчи чопиқ лозим кўрулган жойларга рухсат берилади. Ортиқча аъзоларни олиб, бугдой ўроғига жўнатилади.

Қисман Мардонбой, айниқса, Татар ёз бўйи Туғлуқсувининг бериги ёни (қулубнинг қатор рўбарўси) билан бир-бирига тиралиб солинаётган беш ҳовли биноси устида айланиб юруйдилар. Баъзан ҳовлиларнинг тарҳини чизиб берган техник (таррах) келиб туради. Техник чизган тарҳ бўйинча ҳар беш ҳовлининг киши туратурган хоналари бир-бирисига тиралиб, нариги томондаги бинолар (қулуб) ва бошқаларға ўхшаш тушади. Уйлари-нинг даромади ва теразалари кўчадан қурилади. Аммо ҳовлиларни бир-бирисидан ажратувчи ҳар икки уй бошини ичкаридан кесиб тушкан ошхона, оғилхона бинолари бўлади. Техник ҳар икки уй остини ертўла қилиб ишлатади. Дон-дун ва музлайтурган буюмлар учун бу яна ҳам яхшироқ бўлади. Ҳовлиларнинг ярим ишланган бўлишига қарамай, ҳозирги кўрунишидан Тиктепага алоҳида бир ҳусн бературганға ўхшайди.

Тунукани кооперация ёки бошқача йўл билан ҳукуматдан олиш имконияти кўрунмайди. Айниқса, бу йилги йилларда кучайиб кетган давлат бинокорлик ишлари бунга мусоада<sup>2</sup> қиллолмайди. Идора эски тунука топиш фикрида.

<sup>1</sup> Мамнуъ – манъ этилган, тақиқланган.

<sup>2</sup> Мусоада – кўмаклашиш, имкон бериш.



Теримни ҳар қанча маъқул ташкил қилган ва зарбдорликқа зўр берган билан ўз вақтида бажара олмаслик кутилади, чунки ҳосил кўп. Мулла Обиднинг фикрича, теримчилар бир пайкалнинг ўзидаёқ, бир-бир ярим иш кунини тўлдириб, иккинчи пайкалга ўтолмайдилар. Шу ҳолда иккинчи ва учинчи теримни ўз вақтида бажара олсалар ҳам, биринчи теримни удда қилолмаслар, дейди. Чора нима? Бирдан-бир чора – райондан биринчи терим учун кўпроқ ҳашарчи сўраб мурожаат қилишдир.

Терим олдида районга ва колхоз оталиги «ильич»чиларга мурожаатномалар ёзилади. Ҳозирча улардан жавоб йўқ.

## 12. СОТСИАЛИЗМ ҲИДИ КЕЛАДИ!

Умуман, деярлик инсонларда бир табиат бор: бизга бир нарса қизиқ бўлиб кўрунса, шунда биз ҳар бир нарсани унутиб, шу қизиқликка томон интиламиз; бошқа эҳтиёжларимиз, ҳавасларимиз ўзларининг илгариги аҳамиятларини йўқотадилар, йўқотмаганларида ҳам, маълум қизиқликка етишда бирор воситага айланадилар. Фикр, хаёл, иш шу «қизиқлик» доирасидан четга чиқмайди. Бу хилда бошланган давомли «қизиқлик» ёки гоё аксар «висол» билан натижаланади. Бироқ «висол» биз куткан завқни беролмайди ёки бериб битиролмайди. Чунки унинг ўрнини бошқача бир «қизиқлик» келиб олгач, бизнинг бояги қизиқликдан олинатурган завқ учун тайёр диққатимизни шу ёққа буриб юборган бўлади.

Биз юқоридаги ҳолни айниқса «четан»чилардан очиқ ўқуямиз: бултурги кичкина муваффақиятсизликдан сўнг, уларнинг каттадан-кичигидаги гоё ёки қизиқлик шу муваффақиятсизликни зўр бир муваффақият билан босиб юбориш бўлиб қолади. Бу «қизиқлик» йўлида колхознинг Берди татарларнинггина эмас, ҳатто бир вақтларда «сўзак» касалига мубтало бўлган Аҳмад тоғаларнинг ҳам уйқуси ўчади. Қизиқликка томон сеҳрлангандек жалб қилинади. Ҳатто, бу қизиқлик йўлида ҳаддан тажовуз қилганини ҳам сезмайди. Масалан, баъзи жойлардаги пахта учун зарарли бўлган тўртинчи чопиқ каби бу «оғриқ», «четан»чиларнинг ўз бошларидагина қолмайди, қўшни колхозлардан уchtасини ҳам шунга мубтало қилади. Натижада уларни

хам районнинг олдинги колхозлари қаториға кечирганлигини ўзи сезмайди.

– Гектарига ўттуз икки центнер пахта!

Лекин бу ғалаба завқини «четан»чилар татиб битира олмай-дилар. Завқ олиш ўрнини бошқа бир «қизиқлиқ» келиб босади.

– Ҳукумат ўз ақчасидан сарф қилиб, колхозчиларга тўй ясар экан... Тўй ўн кун давом этиб, дунёдаги ҳамма нав ошлар, ҳамма хил ўйинлар, ўйинчилар, отлиқ ва яёв пойга улоқлар, барчага барабар сарполар...

Ғалаба завқи унутилади. Ҳамма бирдан тўйгача кузги ҳайдовдан, гўнг ва рангдан қутулиб олиш ҳажрига тушади. Янги «қизиқлиққа томон» интилиш бошланади...

\* \* \*

Кузги ҳайдов ва гўнг одатдагидан беш кун чамаси илгари битади. Район тўй учун «Четан»га йигирма беш минг сўм пул беради.

Татар ҳовлиларни битирган бўлса ҳам, ганчига ақча тополмай юруйди. Идора топширилган пахта ақчасини банкадан олгунча унга пул беролмаслигини билдиради.

Татар тўй ақчасидан икки минг сўмга хиралиқ қилади. Идора ҳам тўй кунлариға янги ҳовлиларнинг тамоман қўлдан чиқиши учун қулоқ қоқмай икки мингни беради.

Аъзолар ёз ўтиб кийим-кечакка, кўрпа-ёстикқа қарай олманлар. Барчанинг яқтак-иштони, тўн ва чолвори лавак-лавак бўлган, этиклардан пайтава осилиб юрийди. Аксар тўппилар тепчиғидан қирқилиб, пилтаси кўруниб туради. Идора тўй кунини белгилаб, тўйга атрофдан меҳмонлар таклиф қилишдан илгари аъзоларни ва уларнинг бола-чақаларини кийинтиришга қарор қилади. Селпо дўконига келиб тушган ўн той газлама, икки юз пальто ва ўзбекча тўнлар, ич кийимлари, беш юз пардан ортиқроқ оёқ кийимларини уч куннинг ичида аъзоларга тарқатиб битиришга буюради. Қулуб ва бошқа биноларни янгидан оқартиришга, қишлоқ кўчаларини, рўзгорларини тозалашга, ахлатларни маълум жойларга чиқариб тўкишга қарор қилади. Тўй учун лозим бўлган сўқим, қорамол, улоқ учун бузоқ ва эчки, паловга гурунч, нишолдага шакар ва ҳоказо нарсаларни тайёрлаш учун комиссиялар белгилайди.

Район бўйича тўй ҳозирлигини илгари битирган «Четан» бўлиб, учинчи декабр кечқурунга тўй расми кушодида иштирок қилишни сўраб, районга таклифнома юборадилар. Теварақдаги ўнта колхоздан ва ильиччилардан ҳам меҳмонлар чақирилади.

Райондан хабар топиб келган Мардонбой расми кушодда Ўзбекистон марказдан келган ҳукумат вакиллари, бир неча ёзувчи ва шоирлар ҳам иштирок қилишларини сўзлайди.

Расми кушодда иштирок қилувчилар уч юзлаб киши чамаланади. Қулуб биноти бунга кифоя қилса ҳам, четдан келатурган юзлаб меҳмонларни ётқизиш учун жой ва уларга кўрпа-ёстиқ масаласи бир оз ишқал кўчади. Ўзаро ўйлашгандан кейин, меҳмонларни кечаси кутиш учун уларни аъзолар рўзғориға тақсим қилмоқчи бўладилар.

Расми кушод бўлатурган кун идора кимларни нима билан мукофотлантириш тўғрисида бўлтакбошилар билан бирликда кенгаш мажлиси ўтказиб, зарбдорлардан номзодлар белгилаб, икки соат овора бўлади.

Кундуз соат иккилардан эътиборан меҳмонлар кела бошлайдилар. Меҳмонлар қулуб чойхонасига жойлаштирилиб, белгиланган йигитлар томонидан кутилиб турадилар.

Кечки пайт райондан мукофот трактори ва бир арава ҳар турли тўн, хотин-қизлар кийимлари, тикув машиналари, оёқ кийимлари ва шуларга ўхшаш буюмлар келиб, Мардонбой аравакаш билан юборилган рўйхат бўйича омборга тушириб олади. Мукофот трактори ҳаммага маълум бўлса ҳам, аравадаги буюмлар очик англашилмайди.

Шундан бир оз кейин район партия қўмитасининг масъул котиби Каримов, район ижроқўм раиси Бўриев, марказ вакили Ҳамидов, икки шоир, яна бошқа ўнлаб меҳмонлар автомобиллар билан етиб келадилар. Колхоз идораси уларни истиқбол қилиб қаршилайди.

Тарафайн бир-бирлари билан танишиб кўришгандан сўнг, марказ вакили идорани бу йилги зўр муваффақият билан табрик қилади.

Меҳмонлар қишлоқнинг қизил байроқ ва қоғоз гуллар билан ясатилишидан кўра янги биноларга қизиқинадилар. Ҳеч нарсага қарамасдан бирма-бир шу беш йил ичида солинган

янги биноларга кириб юрийдилар. Уларга, айниқса, кечагина ганчдан чиқиб, ҳозирча фақат тераза ойналари солинмаган янги ҳовлиларнинг тарҳи, кўркамлиги, турмуш учун қулайлиғи жуда маъқул бўлади. Бу ҳовлиларни бу йилги мусобақада ютган зарбдорлар учун бино қилинганлигини эшитган Ҳамидов Мулла Обид ва Берди татарларнинг қўлларини сиқади.

– Менинг учун янгилик, яшасин, чин колхоз оталари! – дейди.

Бошқа меҳмонлар ҳам иккисининг қўлларини сиқадилар. Айниқса, Татар дунёга янги келгандек терисига сиғмайди, боши айланиб мастдек бўлади.

Аксар Берди татар билан ҳазил сўқатурган Каримов янги бинолар томошасидан сўнг ўртоқларини Берди татарнинг ертўласига бошлайди:

– Юринг ўртоқлар, энди Берди аканинг ўз «кошона»сини ҳам кўрамиз.

«Кошона» маъносига Бўриевдан бошқалар тушунмайдилар. Татар қизаради ва Каримовни кўзи билан «шарманда қилмасликка» имлайди. Каримов қулоқ солмай, меҳмонларни «кошона»га бошлаб кетади...

Ҳамидов Татарнинг «кошона»сидан жуда ҳам мутаассир бўлиб қайтади. Шоирлар ҳам Татарнинг «кулбаи вайрона»сидан илҳом оладилар.

«Кошона»дан қайтғач, меҳмонлар расми кушод тўғрисида кенгашиб оладилар. Идора томонидан тузулган рўзномага баъзи нарсалар қўшадилар.

Кеч соат саккизда қулуб биноти колхозлардан келган меҳмонлар, колхознинг ўз аъзолари, очиқ хотин-қизлар билан лик тўлади. Ўлтуришга жой тополмаганлар йўл устига кийиз тўшаб, чойхонадаги каби ўлтуриб оладилар.

Қулуб саҳнасида катта устол қўйилиб, усти қизил сатин билан ўралган, тевақлаб устулар терилган. Орқадаги декоратсияда Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин – инқилоб раҳбарларининг расмлари жонли каби қараб турадилар. Декоратсиянинг икки биқинида Ўзбекистон раҳбарларидан Икромов<sup>1</sup>, Файзулла Хўжаев ва бошқаларнинг расмлари кўринади. Айлана қулуб деворлари турли шиорлар ёзилган қизил сатинлар билан зийнатланган. Саҳнанинг иккинчи муюшида дарахт каби зўрай-

<sup>1</sup> Акмал Икромов (1898-Тошкент – 1938-Москва), ЎзССР Компартияси Марказий Комитетининг секретари.

иб, олтмиш-етмишлаб ғўзаси очилган икки туп пахта деворга ўрнатилган. Кўруниш маданий шаҳарнинг катта бир биносини эслатса ҳам, электр ўрнига катта лампалар ёқилганлиги бир оз кўрунишга совуқлиқ беради. Баҳархол йигирмалаб осма чироклар қулубни яхши ёритиб турадилар.

Саҳна эшигида Ҳамидов, Каримов, Бўриевлар кўрунадилар. Кучли чапак кўтарилади... Бошқа меҳмонлар ҳам киргандан кейин, энг орқада Мулла Обид ва Берди Шодиевлар кўрунадилар. Бу иккисини кўрган халқ олқишни жуда кучайтади, бора-бора ўрнидан туриб кетади...

Мулла Обид четроққа бориб ўлтуради, Татар раёсат курсисига келиб қўли билан халқ олқишини бостирмоқчи бўлади, халқ баттароқ кўтарилади...

– Ўртоқлар! Бу кунги тўй мажлисимизни олиб бориш учун, – дейди қичқириб, – раёсат сайлашимиз керак, бу тўғрида таклифлар бўлса, рухсат...

Олқиш босилади, таклиф учун Ҳасан Раҳмат сўз олади:

– Оталар, мен раёсат учун ўн икки кишини таклиф қиламан.

– Бошқа таклифлар ҳам борми, – деб сўрайди Татар, – бўлмаса яна сўз Ҳасан Раҳматга. – Ҳасан Раҳмат номзодлар кўрсатади. Татар ўз томонидан Ҳасан Раҳматни таклиф қилади.

Номзодлар бир товушдан раёсатга сайланадилар, халқ ичида ўлтурган Рафиқов раёсатга борар экан, колхозчилар уни кучли равишда олқишлайдилар.

– Ҳозирги мажлисимиз раислигини олиб боришни мен ўртоқ Ҳамидовга таклиф қиламан.

Барча бирдан чапак чалади. Ҳамидов раисликка ўтиб, мажлисни очиқ эълон қилади.

Ҳамидов рўзномани ўқушдан илгари голиб колхозчиларни бу кунги тўй билан марказ номидан табрик қилишга туради. Ўзининг ўн беш дақиқага чўзилган табригида «четан»чиларнинг ғалабасини ёлғиз ҳосилни юқори кўтаришдагина эмас, қишлоқ турмушини ҳар жиҳатдан ҳам юқори кўтаришда, деб кўрсатади.

– Шунинг учун, ўртоқлар, – дейди Ҳамидов, – сизнинг қишлоғингиздан сотсиализм ҳиди келади! (Кучли олқиш.) Мен қишлоғингизга келиб кирганда, димоғимга сотсиализм ҳиди келди (Олқиш), мен бу қишлоқ эскича Тиктепа эмас, «Ленинобод» аталишга лойиқ ва бу улуғ исми қозонишга ҳақ олган

экан, дедим, (Кучли олқиш билан ҳамма ўрнидан қўзғалиб кетади. Берди Татар – Яшасин Ленинобод, деб қичқиради, халқдан ҳам шундай товушлар жавоб қайтаради; Ҳамидов сўзини давом эттиради) шунга ўхшаш колхозингизнинг ҳам улуғ раҳбар – Сталин номини олишга лаёқати бор.

Яна олқиш, яшасин «Сталин» колхозии, деган товушлар.

Ҳамидовнинг таклифидан сўнг, Берди татар юқоридаги таклифларни қарорға киритиб кетишини сўрайди. Товушга қўйишда халқ бир оғиздан қўл кўтаради, орқасидан бир неча дақиқагача олқиш давом этади.

Табрик учун иккинчи сўз район партия қўмитасининг масъул котиби Каримовга берилади. Каримов ўз табригида: «Колхозингиз районимизнинг болшевик колхозии ва обрўси, иккинчи беш йилликда бу обрўни жуда ҳам юқори кўтарасиз деб ишонаман!» дейди.

Давомли чапак билан қаршиланган Рафиқовнинг колхозчилар томонидан бунчалик ҳурмат кўришига ҳатто марказ вакиллари ҳам таажжубландилар.

– Илгариги Тиктепа ва ҳозирда Ленинободнинг беш йил орасидаги тафовути менга маълум, – дейди Рафиқов, – энг илгари қоронғи қишлоғимизга бунчалик фарқ бағишлаган ўртоқ Сталинга ва унинг темир партиясига биз меҳнаткашлар миннатдорлиқ кўрсатишга бурчлимиз! (Кучли олқиш ораси ҳурматан ҳамма ўрнидан туради.) Ундан кейин манови колхоз зарбдорлари қишлоқ меҳнаткашларининг ақлли оталариға ҳам зўр миннатдорчилик! – деб Мулла Обид, Берди татар, Мардонбойларга ишорат қилади. Халқ олқишлайди, Рафиқов давом этади, – ўзбекчада «қарс икки қўлдан чиқади» деган мақол бор. Колхозчиларимиз ақлли оталарнинг сўзига қулоқ солмайтурсан «бебошлар» бўлсалар, Обид кетмонлар қўлидан ҳеч нарса келмас эди. Бинобарин, мен собиқ «четан»чи оғаларим ва иниларимга ҳам минниатдорчилик айтаман. «Ильич»чилар саломини етказаман.

Меҳмонлар олқишлайдилар, колхозчилар ерга қарайдилар.

Сўз район ижроқўмининг раиси Бўриевга берилади. Бўриев табриқдан сўнг, колхозчиларга мукофот тракторини тақдим этиб, Мулла Обидга район ижроқўми томонидан ёзилган трактор ҳужжатини тақдим қилади. Олқиш кўтарилади.

– Ўртоқлар! – дейди Бўриев, – Район ижроқўми сиз қаҳрамонлар учун турли саруполар, хотин-қизларга тикув машиналари ҳады қилиб келтирган эди. (Олқиш.) Ва шу мажлисда сизларни мукофотлантирмакчи эди. Бироқ идорангиз «букун биз ўзимиз тайёрлаган мукофотлар билан баъзи аъзоларимизни мукофотлантирамиз, эртага қолмиш аъзоларга сизнинг ҳадыларингизни тақдим қилиш учун алоҳида йиғилишамиз» деган жавобни бердилар. Ҳар ким ўз рўзғориға омил деганча, биз ҳам идорангизнинг фикрига қўшулишдик. Аммо, ҳозир идора аъзоларингизга баъзи арзимас ҳадылар тақдим қилмоқчиман!

Олқишдан сўнг Бўриевга икки бўғжома сарпо келтириб бердилар. Бўриев бўғжомадан ҳисорий беқасамдан тикилган бир тўнни олиб Мулла Обидни чақиради. Мулла Обид келиб тўнни кияди (Олқиш), иккинчи шунга ўхшаш яна бир тўнни Берди Шодиевга, учинчиси Усмон полвонга, тўртинчисини Мардонбойга, хулоса, идора аъзоларининг барчасига ҳам бирма-бир тўн кийдириб чиқади. Мулла Обид бошлиқ ҳамма идора аъзолари ҳайитга ясанган улфат ҳолига кирадилар. Олқиш бошланади. Бўриев кичкина бир қутини очиб, ичидан телефоннинг қулоғидек иккита нарса олиб, яна жойига солади ва Мулла Обидга тақдим қилади.

– Колхоз қаҳрамонининг қулоқсиз юришига биз рози эмасмиз! – дейди.

Тақдим қилинган нарсага тушунган шаҳарлик меҳмонлар чапак чаладилар. Аммо бу ёқдағи халқ, ҳатто Мулла Обиднинг ўзи ҳам бу нарсага тушунмайди.

– Ўртоқлар, – дейди кулуб Бўриев, – чамаси, бизнинг бу сўнгги ҳадымизга тушунмаган кўрунасиз. Бу нарса қулоқсизлар учун ишланган асбоб, буни ҳар қандай қулоқсиз киши таққанда ҳам энг аста товушларни эшита олади.

Энди кулги аралаш умумий олқиш кўтарилади. Бўриев келиб қулоқликни ўз қўли билан Мулла Обиднинг қулоқлариға кийдириб қўяди... Мулла Обиднинг қулоғидағи ўн саккиз яшар карлик бирдан зойил бўлади.

Мажлисдағи тиқ этган товушни эшита бошлаган Мулла Обиднинг кўзига таажуб аралаш табассум ўрнашади. Буни таъқиб эткан халқ яна қарсак билан кулубни кўтаради.

– Эшитишимга қарағанда, – дейди Бўриев, – бу фалокатни ўртоқ Обид кетмон бундан ўн саккиз йил илгари рус-герман фронт-

тида, жаҳонгирлар муҳорабасида ортдирган. Букун ўн саккиз йилдан кейин, бу касал шўролар ҳукуматининг қўлида очилди...

Олқиш, кулги, «Яшасин, шўролар ҳукумати!» – деган товушлар...

Раис рўзномани ўқуйди:

– Иккинчи масала – колхоз зарбдорларини мукофотлаш... Бу ҳақда сўз ўртоқ Берди Шодиевга.

Берди татар устида беқасам тўн билан олдинга чиқади, олқиш қўзғалади. Илгари колхоз номидан бирам-бирам ҳамма меҳмонларга ташаккур ва раҳматлар айтиб чиққандан кейин асл масалага ўтади:

– Ўртоқлар, маълумки, биз бу йилги мусобақамизга беш ҳовли, беш ғўнон<sup>1</sup> ва бешта тикув машинасини белгилаган эдик. Ҳозир мана шу мукофотларни ўз эгаларига тақдим қилмоқчимиз (Олқиш). Мен бу тўғрида бир неча оғиз сўз айтиб ўтмоқчиман. Ҳозирги мукофотларимиз маълум зарбдорларга берилганликдан баъзи ўртоқларнинг кўнглига буларда ўртача ишловчилар, ундан қолса, ялқовлар ҳам бор экан, мазмунли фикр келиши аниқ. Лекин, ўртоқлар, бизда ялқовлар йўқ, бизнинг зарбдорларда<sup>2</sup> кейинда ишловчиларимиз ҳам бошқаларнинг зарбдорларидан юқорида турадилар (Олқиш), энди ўртадан зарбдор фалон, деб фарқ ажратиб турушимиз, зарбдорларни мукофотлашимиз бизда вақтинча бир масаладир. Нечукким, биз бошқа зарбдорларни сигир билан мукофотлаб тўртинчи йилда ҳамма аъзоларимизни деярли сигирли қилиб қўйганимиздек, букун баъзиларни янги ҳовли, баъзиларни от ва тикув машиналари билан мукофотлар эканмиз, иккинчи беш йилликда аъзоларнинг ҳаммаси деярли янги ҳовлилар, миниш учун отлар билан мукофотланишида шубҳа йўқ! (Зўр олқиш.) Мен бу ўрунда ағарчанди йўлдан четга чиқсам ҳам, улуғ раҳбаримиз ўртоқ Сталинга ғойибона икки оғиз ташаккур айтиб кетмакчиман.

– Ўртоқ Сталин! Сенинг раҳбарлигингда колхозимиз болшевиклашмоқда, аъзоларимиз бойиб, бахтли турмушга ўтмакда (Зўр олқиш), ўртоқ Ҳамидов айтканча, бизнинг Ленинобод қишлоғидан сотсиализм ҳиди келади. (Узоқ олқиш.)

Татар олқиш босилгунча бир оз кутиб туради.

– Мақсадга келамиз. Бизда ҳар бир бўлтакда деярлик меҳнат кунини бир ярим, икки бажарган ўн чоғлиқ қаҳрамонлар бор.

<sup>1</sup> Ғўнон – икки яшарлик той.



Умуман олганда, улар бир-бирларидан озгина фарқ қиладилар. Етишмаслик қурсин, биз букун ўнта ҳовли бино қилмаганимиз учун пушаймон емакдамиз. Англашилган бўлса керак, ўнта зарбдорларимиз бир-бирларидан фарқли эмаслар. Биз ҳовли тўғрисида узоқ ўйлагандан сўнг орадан шу фарқни чиқардик. Бизда ўзи ўрта ёшли бўлса ҳам, ёш зарбдорлар билан барабар ишлаган ўртоқлар бор. Уларнинг ёшларига нисбатан йигитлардан қолишмаганлиқлари таҳсинга лойиқ. Шунга кўра биз ҳовлиларни кекса зарбдорларга бермакчи бўлдик! (Олқиш, «Тўғри!» товушлари.) Қолган бешта ёш зарбдорларга бешта ғўнонни (Олқиш, «Жуда маъқул!» деган овозлар), бешта тикув машинасига бизда маълум зарбдор хотин-қизлар бор! (Олқиш.) Биз ҳозир бошлаб янги ҳовлиларнинг калидини ўз эгаларига топшираимиз.

Раис Ҳамидов рўйхатни ўқуб қичқиради:

– Колхоз зарбдорларининг отаси Мулла Обид Даврон ўғлига қулубнинг қаршисидаги биринчи ҳовли!

Мулла Обид ўрnidан тургач, бинони жуда ҳам кучли олқиш босади, Мулла Обид келиб калидни қўлига олади.

– Биринчи бўлтақдан Исобой Карим ўғлига иккинчи ҳовли!

Исобой халқ ўртасидан ажралиб саҳнага чиқади. Калидни олар экан, олқиш ёғилади.

– Учинчи бўлтақдан Нўъмон Рустам ўғлига учинчи ҳовли!

– Бешинчи бўлтақдан Алибой Обид ўғлига тўртинчи ҳовли!

– Тўртинчи бўлтақдан Ҳожи Муҳаммад Очилди ўғлига бешинчи ҳовли!

Иккинчи навбатда ғўнонлар ҳам эгаларига тақдим қилинадилар. Жумладан, Пўлағур ҳам қашқа ғўнонга эга бўлиб, ғилай кўзи яна ҳам «даҳшат» касб этади. Мирвали банги «қашқани илдинғми, кўр, яна бир арақ қарздор бўлдинг» деб сўқади.

Учинчи навбатда зарбдор хотинларга тикув машиналари тақдим қилинади. Эрлар орқасида ўлтурган хотинлардан Ғилмон опа, Хандон биби, Хоним Султон, Биби Маржонлар уяла-уяла келиб, машиналарни кўтариб кетадилар. Бешинчи машинани олиш учун раис «Фотима Холмирза қизи» деб чақиради. Иккинчи қайта чақиришда хотинлар тўпидан «Ўзи бунда йўқ!» деган жавоб бўлади. Сирга тушуниб ўлтурган Берди татар ер остидан кулуб Мулла Обидга қарайди. Мулла Обид буни фаҳхламайди.

– Фотима опа касал бўлса керак, – дейди кулуб Берди татар,  
– Фотима опа томонидан машинани мен қабул қилиб оламан.

Меҳмонлар орадаги «сир»га тушунмайдилар... Фотима опанинг машинасини Татар қабул қилиб олгандан сўнг, кейинги сўз Мулла Обидга берилади. Халқ билан бирга раёсатдаги меҳмонлар ҳам узоқ чапак билан Мулла Обидни қаршилайдилар.

Мулла Обид беқасам тўн кийиб, яна ҳам зўрайиб кўрунган улуғ гавдаси билан саҳнанинг олдига юриб келади...

– Арзимаган муваффақиятимизни арзйтиб бизга тўйлар қилиб берган, тўйимизни ўтказиш учун ўз вакиллари юборган болшевиклар фирқасига, шўролар ҳукуматига колхоз номидан миннатдорчилик қиламан! (Олқиш.) Тўйимизни биргалашиб ўтказиш учун келган ҳамма меҳмонларга, колхозчи қўшнларга яна раҳмат! (Олқиш.) Фирқамиз ва шўролар ҳукумати бизни уялтириб бунчалик сарпо, ҳадялар тортиқ қилиши мени, менинг колхозчиларимни яна катта ғалабаларга судрашига шубҳам йўқ. (Олқиш.) Мен колхозчиларим отидан янги ғалабаларга қадам қўйишга меҳнаткашлик ваъдамни бераман! (Зўр олқиш.) Боя ўртоқ Берди татар, «Колхозимиз болшевиклашди...» дегандек бўлди. Лекин менга қолса, ҳали болшевиклашгунча йўқ. Нега десангиз, биз шу йилгина гектаридан ўттуз икки центнер пахта бердик. Бу эса «Колхоз болшевиклашди» дейишга ҳали вақт эрта эканлигини кўрсатади. Мен бу даъвомни исбот қилиб чиқаман. Хўп... мен бир йил бир таноб жойга пахта экдим, кузга бориб шу бир танобдан олтмиш пуд пахта олдим. Бу нима деган сўз? Бу шундайки, бир гектарига уч юз пуд ёки... ёки элли центнер бериш керак, деган гап. Лекин нафсамбирни айтканда, бу ҳам махтанадиган гап эмас. Мен бултур бир китобча ўқидим. Нариги районда Мавлон полвон исмли бир колхозчи бир гектардан тўрт юз элли пуд пахта олган. Хўп... Бу нима деган гап? Бу колхоз болшевиклашгунча йўқ, деган сўз бўлади. Шунинг учун арзимаган ишимизга ҳукуматнинг бунчалик тақдир қилишидан мен уялиб тураман, колхозчиларим отидан сўз бераманки, иккинчи беш йилликда биз лоақал ҳосилни элли центнерга олиб борамиз! (Кучли олқиш, халқдан «Сўз берамиз» деган товушлар.) Хўп... Энди бойиганлигимиз устига келаман. Биз якка хўжалик даврига қараганда талай бойидиқ, ҳар қайсимизда элли-юз пудлаб ғалламиз бор, қорнимиз тўқ. Ундан ташқари ҳар қайсимизда сигир, қўй дегандек, моллар ҳам йўқ эмас, ҳолбуки, сигирларимиз отига сигир, ҳар куни икки хурма сут олган билан сигирли бўлганлик чиқ-

майди. Бизга чин сигирли бўлиш учун ҳосилни бояги даражаларга кўтариш лозим (Зўр олқиш), хўп... ҳосилни юқори кўтаришнинг шартларидан бири яхши, кучли отларга эга бўлишдир. Ҳолонки, бизнинг отларимиз сонига кўпайган бўлса ҳам, ишга келганда, чидамлари йўқ. Биз от наслини тузатишда ҳам ҳали бир иш қилмадиқ. Биз бу ёқдан ҳам махтана олмаймиз. Хўп... Биз эндигина бешта янги ҳовлига эга бўлдиқ. Ҳолонки, бизнинг аъзомиз юз ўнлаб ҳисобланади... Қисқа сўз: аъзоларимизнинг бойидиқ, болшевиклашдиқ, сотсиализмга чиқдиқ, деб талтайишларига ҳали вақт эрта, ҳали биздан келаси йиллар зўр қаҳрамонликлар кутади, ўртоқлар!!

Давомли олқиш остида Мулла Обид жойига бориб ўлтуради!  
«Яшасин, раисимиз» деган товушлар эшитилади.

Ҳамидов Ҳасан Раҳмат билан сўзлашиб олгандан сўнг ўзаро чувуллаша бошлаган халқни тинчитади.

– Ўртоқлар, сўз Ҳасан Раҳматга берилади!

Ҳасан Раҳмат кулумсиган ҳолда саҳнанинг олдига келади:

– Қишлоқ комсомоллари ўзларининг «ҳунар»ларини ҳурматли меҳмонларга арз қилмоқчилар!

Ҳар томондан «Сўраймиз!» деган товушлар эшитилади.

– Биз қишлоқ ёшлари ўз «ҳунар»ларимизни арз қилишдан илгари кичкина узр ҳам айтиб ўтамиз, – дейди Ҳасан Раҳмат, – бизнинг шаҳарлик шоирларимиз ёки қишлоқ турмушини билмайдилар ёки билишни тиламайдилар... Шунинг учун биз ўз турмушимизни нафис, қишлоқликлар учун англашиларлиқ қилиб кўрсатилган адабиётга муҳтож бўлиб келамиз. Тўғри, шоирларимизнинг шеърлари, ҳикоялари, дostonлари кўп, бироқ улар бизнинг завқимизга, эҳтиёжимизга ёт, биз улардан сариқ чақалик фойдалана олмаймиз! (Ойнак таққан икки меҳмон шоир қип-қизариб ерга қарайдилар.) У томондан умидсизланганимиздан кейин ноилож биз қишлоқ ёшлари билар-билмас коллектив равишда ўзимизга ёқимли, сингишли оҳанг билан шеърлар-куйлар тўқиймиз. Ҳозир биз ўша ўзимиз тўқуған байтлардан бирисини ҳурматли меҳмон ўртоқларга тақдим қилиш билан баравар, нодонлиқ орқасида кечган хатоларимизни афв қиларлар, агар жуда ҳам аччиғлансалар бизни эмас, манави шоирларни сўқарлар, деб умидланамиз! (Олқиш, кулги.)

Икки ойнакли шоир жуда ҳам ўсал тортиб ерга қарайди. Ҳасан Раҳмат раёсатдаги меҳмонлардан устолнинг икки биқинига ўтишни сўрайди. Раёсат четлангандан кейин, саҳнанинг

Ўртасига бориб икки биқинидағи эшикка ишорат қилади. Ўнг томондағи эшикдан бошдан-оёқ қизил бархитдан қисқа кийим кийинган олти нафар йигитчалар чиқиб, халққа қўл кўтариб таъзим қиладилар (Олқиш). Улар чиққан томонларига қатор чизилгандан кейин, сўл эшикдан олти нафар бошдан-оёқ қизил шоҳидан кийинган дўндуқ қизлар чиқиб, булар ҳам халққа қўл кўтариш билан таъзим қиладилар.

Кучли олқиш ораси булар ҳам йигитчаларга қарши чизилдилар. Ҳар икки томон ораси узук ярим доира шаклини олади. Икки ўртага Ҳасан Раҳмат бориб киради.

Ҳасан Раҳмат йигитчаларга ишорат қилади. Йигитчалар ёқимли бир оҳангда ўқуйдилар:

### **Йигитлар:**

Сталиндан етди бизга ушбу хабар:  
«Беш йилликда ялқовликдан қўйманг асар!»  
Биз бахтлимиз, чунки бизга фирқа раҳбар,  
Меҳнаткашга саодат бу билсак агар!

### **Қизлар:**

Меҳнат – дилбар, бизлар унинг шайдосимиз,  
Вазифасин англаганлар аълосимиз!  
Бахтнинг қуши бизга томон қанот қоқди,  
Камбағаллар кулбасига чироғ ёқди.

### **Йигитлар:**

Шунда барча ўнгга боқди, сўлга боқди,  
Кўк юзидан «Ишга!» дебон чақмоқ чақди.  
Меҳнат – дилбар, бизлар унинг шайдосимиз,  
Вазифасин англаганлар аълосимиз!  
Юзлар қизил, кийимлар шай, нодон деманг,  
Сўзлар ўтқир, чақчақи кўп чапан деманг.

### **Қизлар:**

Қуши булбул, атрофи гул чаман деманг,  
Мероси мўл, отаси бойчечан деманг.  
Бизда, ўртоқ, сув ўрнига сутлар оқар,  
Хумлар, ёмлар галлалардан тўлиб тошар.  
Қулун кишнар, қўзи ҳимлар, қўйлар маърар.

**Йигитлар:**

Чунки бизга оталиқдир Берди татар!

**Ҳаммалари:**

Меҳнат – дилбар, бизлар унинг шайдосимиз,  
Вазифасин англаганлар аълосимиз!

*(Олқиш, Татарнинг юзида мағрур бир кўруниш...)*

**Қизлар:**

Ўн йигитга арзир менинг опам Хандон,  
Қайси зарбдорлардан қолар Биби Маржон?  
Ўз эрини йўлда қўйди холам Ғилмон!  
Мақташ учун арзимасми Хоним Султон?

**Йигитлар:**

Меҳнат – дилбар, бизлар унинг шайдосимиз,  
Вазифасин англаганлар аълосимиз!

Баҳор етса, қизил гуллар тақар қизлар,  
*(Қизлар гул тақадилар)*

Яшнаб гулдек юракка ўт ёқар қизлар.  
*(Қизлар уяладилар)*

Чанг чалинса, ишга қараб оқар қизлар,  
Шунинг учун йигитларга ёқар қизлар.

**Қизлар:**

Чунки бизлар меҳнат элин лоласимиз,  
Яъни «Четан» гулзорининг раъносимиз!  
*(Кучли ва давомли олқиш...)*

Бизнинг плон бу йил, ўртоқ, ўттуз неччи!  
Оринг бўлса, еннинг шимар, бизга ет-чи!  
Ялқов эсанг, бетинг кўрмай кет-чи-кет-чи!

**Йигитлар:**

Ҳайфдир сенга белбоғингни еш-чи-еш-чи!

**Ҳамма:**

Обид кетмон колхозининг аъзосимиз!  
Момиқ отлиқ оқ олтиннинг дарёсимиз!

Зўр олқиш... Қиз ва йигитчалар халққа таъзим қилиб, кўздан йўқоладилар. Бироқ, олқиш босилмайди...

---

Халқ иккинчи қайта куйлашни сўрайди. Йигитча ва қизлар иккинчи қайта куйлашга мажбур бўладилар.

Берди татар «Биз бу томондан ҳам чакки эмасмиз» дегандек қилиб, мағрур талтайиб ўлтуради. Қулоқлик кийиб четроқда ўлтурган Мулла Обид ер остидан куйловчи қизлар ичидаги ўз қизи Зайнабга «хўмрайиб» қарайди...

Б И Т Д И<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Шояд иккинчи беш йилликдаги Обид кетмонлар муваффақиятини давом этдирсак. – *Ёзувчи*.

## ИСТИБДОД ЗАМОННИНГ ҚИЁФАСИ

### («Қодирийшунослик»ка бир назар)

Улуғ адиб Абдулла Қодирийнинг миллий адабиётимизда тутган ўрни ва роли барча ўқувчи ва мутахассисларга маълум ва машҳур. Унинг «Бахтсиз куёв», «Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён» каби ўлмас асарлари кенг ўқувчилар оммасининг маънавий мулкига айланганига салкам бир аср бўлди. Юз йил тўлди, десак ҳам муболаға бўлмайти, чунки адибнинг илк саҳна асари – «Бахтсиз куёв» нашр қилингани ва ўзбек саҳнасида қўйилганига ҳамда рус-ўзбек матбуотида биринчи хабару тақризлар чоп этилганига роппа-роса юз йил тўлди.

«Туркестанские ведомости» ва «Туркистон вилоятининг газети» ўқувчилари ўзбек халқининг қиз узатиш ва ўғил уйлантириш тўйларининг тантана эмас, балки охири бир мусибат билан туговчи исрофгарчиликка айланганини ўқиб, кўриб билдилар. Бахтсиз куёв Солиҳ ва ёш бир келинчакнинг фожиали ҳалокати тимсолида халқимиз жаҳолат ботқоғига ботгани, ундан қутулиш йўллари ёш адиб Абдулла Қодирий асари орқали кўпчиликка ошқор қилинди. Рус журналисти Гр. Андреев «Бахтсиз куёв» сарлавҳали мақоласида маҳаллий халқ ҳаётидаги исрофгарчилик, воқеалар жонли тил билан тасвирлангани, асарнинг насиҳатомуз эканлигини таъкидлаган. Ҳар икки газетанинг муаллифлари ўз мақола ва хабарлари билан «қодирийшунослик»ни бошлаб берган.\*

Халқнинг саводли қисми пьесани ўқиш, кенг омма асарни саҳнада жонланган тимсоллари ёрдамида ўз ҳаётидаги ижтимоий, сиёсий, иқтисодий маърифий-маиший муаммоларни кўриш орқали ундан чиқиш, аниқроғи, қутулиш йўллари излаш учун юз бурди. Халқ пул, ҳокимият, ҳукмдорлик қувватини билди. Шу боис пьеса, айниқса, спектакль халқнинг маънавиятида миллий уйғонишга туртки берган асарлардан бири бўлди. Пьеса ва спектаклга бағишланган тақриз ва хабарларни куза-

\* «Туркестанские ведомости». 1915 йил. 23 (сент.) 6 октябр, «Туркистон вилоятининг газети». 1915 йил 8 ноябр.

тиб шундай хулосага келиш мумкин. Асар ўша даврда халқни тараққиёт ва маърифатга чорлаётган ходимул миллат ва фуқаролар мафқурасининг китоб ва томоша сифатидаги тақдимоти эди.

Асар 1915–1924 йиллар мобайнида Туркистон шаҳарларидаги деярли барча ҳаваскор театр труппалари томонидан сахналаштирилди. Аммо ҳокимиятдаги кескин сиёсий ўзгариш, давлатнинг зўрлик билан болшавойлар қўлига ўтиши, эски сиёсий ва иқтисодий устқурмаларни бузиб ташлади. Халқимиз маънавиятида шаклланаётган янги миллий тафаккурга рахна солиш билан чекланмай, уни батамом йўқотиб юборишга катта куч ташлади. Ижтимоий-сиёсий масалаларга жамоат, халқ манфаати ва талабидан қараш йўналишига қизил ва оқ йўналиш қарши қўйилди. Собиқ бой ва судхўрлар ўзининг буд-шудидан айрилди. Тўйлар мазмунан ўзгарди. Бинобарин, XX асрнинг биринчи ярми – халқ оч-наҳор, қўрқувда яшашга мажбур қилинган даврда қарз олиб тўй қилиш у ёқда турсин, миллий сурнай чалиб тўй қилиш ман этилган бир пайтда куёвларнинг бахтсизлиги бошқача шаклу шамоийл олди...

1919 йилда «Изчилар» тўдасининг «Қўштут қўли» (яъни филиали) томонидан сахналаштирилган Абдулла Қодирийнинг «Бахтсиз куёв»<sup>1</sup> асари шуҳрат қозонмади ва мунаққид Ишчи-Ғози Юнус томонидан даврдан ортда қолган асар сифатида танқид қилинди. Мунаққид тўғри таъкидлагандек, «ижтимоий инқилоб қутурғон бир замонда матбуот ва адабиёт дунёсида ҳам буюк ўзгаришлар» кутилган эди.

Аммо Абдулла Қодирий «Бахтсиз куёв» пьесаси, «Жувонбоз» ҳикоясини чоп эттириб, тиниб-тинчиб қолган эмас. У ҳукумат ишига кириб, инқилобий ҳукумат олиб бораётган бошбошдоқлик, сиёсий босим, оммани даҳшат ва қўрқувга солиш, талаш, ёлгон шиорлар билан соддадил халқни алдаш ва мустамлакачиликнинг буқаламунлигини кўрди, кузатди, совуққон иштирокчисига айланди. Шу боис мавжуд ижтимоий адолатсизликка нисбатан курашмоқни ўзига шиор қилиб олди ва ўзига «Жулқунбой», яъни «Курашчи» имзосини олди. Курашни қалам кучи билан олиб боришни мақсад қилди. Шунинг учун қонун қиличи етиб боролмайдиган ерларга кулги наштари етиб боришни эътиборга олиб қаламини ҳикоянависликдан ҳажвनावисликка

<sup>1</sup> «Иштирокиюн», 1919 йил 24 декабр.



бурди. Давр матбуотида эълон қилган ҳангома ва фельетонларида 17-йил воқеаларида тараққийпарвар ёшларга нисбатан қаттиққўллик қилган руҳонийларга нисбатан нафратини тортиб қола олмади. Ўзгаришдан кейин ёзган илк саҳна асарида руҳонийлар қиёфасини очувчи бир пардали «Ҳеч ким билмасун» комедиясини тақдим этди. Хотинбоз руҳонийнинг ўз набираси томонидан фош қилинишини кўрсатди. Спектаклга тақриз ёзган Ғози Юнус муаллифга оғир ботмайдиган қилиб, «Ўртоқ Жулқунбой томонидан ёзилгон «Ҳеч ким билмасун» пиесаси мавзу, мундарижа ёғидан татарча «Ёшлар алдатмийлар» комедиясига жуда яқиндир», деб баҳо берди.

Шўролар ҳукуматининг матбуотида Мулла Абдулла, Жулқунбой имзолари билан кетма-кет фельетон ва ҳажвиялар эълон қилиши ва ёш бўлишига қарамай, моҳир сўз санъаткори эканлигини намойиш қила олди ва эл оғзига тушди. Мутахассислар томонидан юксак баҳоланди.

1924 йил 21 июн ойида шўролар матбуотининг олти йиллиги кенг нишонланди. Матбуотда ўзбек адабиёти ва санъатининг ютуқ ва камчиликлари рўйи-рост кўрсатиб берилди. Адабиётшунос-педагог Абдурахмон Саъдий, журналист Неъмат Ҳаким, шоир Вадуд Маҳмуд, тилшунос Қаюм Рамазон, журналист Али Исмоилзода ва бошқаларнинг мақолалари босилди. Зикр этилган адабиётшунослар бир овоздан Абдулла Қодирийнинг санъаткор адиб эканлигини тан олдилар ва адибга ижодий муваффақият тиладилар.<sup>1</sup> Жумладан, А.Саъдий куйидаги фикрларни баён қилди: «Ҳикоялар ва айниқса, ҳажвий ҳикоялар ёзмокқа кўп усталик кўрсатувчи кучлик ёш инқилобий ўзбек адиби Жулқунбой (А.Қодирий) ҳам олти йиллик даврда ўзбек шеърий адабиётининг кўтарилишида катта бир омил бўла олади. Бу шеърий талант «Инқилоб» журналида босилиб келган «Ўткан кунлар» деган рўмони билан ўзбек шеърий адабиёт майдонидан рўмон ёзувчиликнинг биринчи қадамини босиб юборди». Адабиётшуносликнинг ўта сўл тарафида турган мунаққид Неъмат Ҳаким «Умуман, Ғози Юнус билан Жулқунбойнинг қалами кўтаришга арзийдирган қаламлардир» деб ижобий баҳо берди.<sup>2</sup>

1923 йилда «Инқилоб» журналининг бир неча сониди, «Ўзбек ёш шоирлари» тўпламида Абдулла Қодирийнинг «Ўткан

<sup>1</sup> «Туркистон», 1924 йил 21 июн.

<sup>2</sup> «Туркистон», 1924 йил 25 июн.

кунлар» романидан парчалар босилиши омма ва шўро мафкурачиларини бирдек мафтун этди. Адиб кенг ўқувчилар оммасини китобни нашр этилишига интизор қилиб қўйди... Бироқ... матбуотда илк таассуротлар эълон қилинмади. Адабиётшунослар ҳам, мафкурачилар ҳам гўё оғизга тош солгандек эдилар. «Ўткан кунлар» (1926 й.) эндигина 32 баҳорни қаршилаган асар муаллифи Қодирийнинг обрўсини эл орасида ошириб юборди. 1925 йил Ўзбекистон ССР ташкил топгани эълон қилинган, матбуотда сифат ўзгаришлари содир бўла бошлайди. Бунга икки нарса сабаб: бири, 1925 йилда ВКП(б) МКнинг «Бадий адабиёт тўғрисида партия сиёсати» қарорининг эълон қилиниши бўлса, иккинчиси, миллий ва инқилобдан аввал шакланган маданият ва зиёлиларга тиш-тирноғи билан қарши бўлган Марказқўм қошидаги политпросвет ташкилоти эди. Бу ташкилот ўзининг назорати, буйруқбоз ва ақл ўргатувчилиги билан миллий маданиятга иродасини ўтказа бошлайди. Лениннинг «Кооперация ҳақида» рисоласида ишлатилган «маданий инқилоб» ибораси амалий қўлланиб, янги социалистик маданиятни ташкил этишга қаратилди. Ўтмиш маданиятидан воз кечишни истаган «прўлеткульт» намояндалари А.А.Богданов, В.Ф.Плетнев миллий-анъанавий маданиятдан воз кечиш, ўтмиш маданий меросини инкор қилишни тарғиб этдилар. Бу оқим тарафдорлари ўзларини «гўзалликнинг жаллоди» деб аталишга рози бўлдилар, Рафаэлнинг асарларини куйдириш, музейларни бузишни истадилар. Ана шу истак-хоҳиш заминида миллий шовинизм ҳам ўрин олган эди. Атоқли адиб Максим Горький ўзининг «Новая жизнь» (16.ХХ.17й.) газетасида шўролар ҳукумати бошлаган истибдодга қарши туриб, «Лениннинг сўз эркинлигига муносабати Столипинлар, Плева ва бошқа ярим одамларникидан қандай фарқ қилади» деб ёзди, ҳукумат ва фирқанинг матбуот, адабиёт ва санъатга нисбатан муносабатидан газабланди. Ўзбек зиёлилари ҳам буни юракдан ҳис қилиб яшар эдилар. Адиб Шапоқ махдумнинг Тошкент ижроқўми қошидаги политпросвет бўлимининг тугатилишига бағишлаб ёзган «Жонинг жаннатда бўлсун» ҳангомасида «Тупрогинг енгил, юкинг оғир бўлсун!» демоғига сабаб шудир.

Ҳокимият ва фирқа сиқуви остида «Иштирокиюн», «Қизил байроқ» ва «Туркистон» газеталарига хос кенглик, демократизм, либерализм, сўз эркинлиги, миллий манфаат учун ку-

раш, ватанпарварлик, гуманизм-инсонпарварлик, миллий қадриятларни улуғлаш йўқолди. Миллий қаҳрамонларга бир томонлама ёндашиш бошланди. «Қизил Ўзбекистон» пайдо бўлгач, филология фанлари доктори Баҳодир Каримов ёзганидек, «Санъат ҳам, адабиёт ҳам, илм ҳам, хусусан адабий танқид ҳам ягона давлат сиёсати учун дастёрлик оstonасига келиб колган эди».<sup>1</sup> Бевосита Лениннинг таъбири бўйича адабиёт фирқанинг «мурват ва парракчаси»га айлантирила бошланди. Орадан кўп ўтмай ҳокимиятнинг темир қамчисига айланди. 1923 йил 9–12 июнда Москвада «Мутлақо махфий» грифида ўтказилган РКП МКнинг миллий республика ва областларнинг масъул ходимлари билан миллий масала ҳақида ўтказилган Тўртинчи йиғилишида динга қарши кураш масаласи ҳам ўрин олди. Ўзбекистон вакили А.Икромов мажлисда сўз олиб, «динга эмас, балки диний бидъатларга қарши кураш олиб бориш керак», деган масалани ўртага ташлади. Аммо Сталиннинг иродасига ҳеч ким қарши тура олмади. Худди чор ҳукумати давридек яна дин ва дин аҳлига ҳужумлар кучайди. Бу сафар ҳукмрон мафкура пичоқнинг сопини ўзидан чиқарди. Дин ва диндорларга нисбатан ўзбек матбуотида кескин кураш бошланди. Матбуотда, айниқса, «Муштум» ва «Худосизлар» нашрларида сал ноҳўя иш қилган дин аҳлининг бурни қонатилди. Ғ.Юнус, Н.Тўрақулов қатори Абдулла Қодирий ҳам бу оқимдан четда турмади. Аммо «Муштум»да босилган «Йиғинди гаплар» мақоласи учун иши терговга тушиб, қамалиб, сўнг оқлангач, вазият бошқача тус олди. Айниқса, 1927 йилда жумҳурият ва вилоятларда ўтказилган «Маданият ходимлари қурултойи»да инқилоб арафасида шаклланган ва миллий манфаатни ҳимоя қилган барча ижодкорлар қаттиқ калтакланди, жумладан, Қодирий ҳам. Аввал ўзи диндорларга ҳужум қилган бўлса, энди уларнинг ўзлари «миллатчи», «майда буржуа» аталиб, адабий танқид ва бадиий таҳлилни фирқа кўзлиги орқали кўрадиган, вульгар социологизм нуқтаи назаридан баҳолайдиган танқидчиларнинг нишонига айландилар. Газеталарда Қодирий ва унинг романлари ҳақида бирин-кетин мақолалар пайдо бўла бошлади. Қодирий асарлари ва шахсига нисбатан ҳужумлар тўхтамади. О.Шарафиддинов, М.Шевердин, М.Солиҳов, С.Хусайн, Эрназар,

<sup>1</sup> Каримов Б. «Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур». Тошкент: Академнашр, 2014. – 15 б.

ва бошқаларнинг мақола ҳамда рисолалари (1928–1936 йилларда) матбуот ва адабиёт оламини босиб, кенг ўқувчилар оммасининг Қодирий ва унинг асарларига нисбатан фикрини, ўй ҳамда туйғуларини ўзгартиришга қаратилди. Аммо танқидчилар Қодирийнинг «Ўткан кунлар» ва «Меҳробдан чаён» асарлари ўзбек, қозоқ, уйғур ва озарбайжон китобхонларининг маънавий мулкига айланиб улгургани, энди бу мулкни ҳеч қандай ижтимоий, сиёсий, адабий куч тортиб олишига қурби етмаслигини англаб етмадилар. Ҳар икки асар ўқувчилар оммасининг қалбини, туйғуларини забт этиб, маънавийёт ва ҳиссиёт оламидан ўзига бир бино қуриб олишга улгурган эди.

Собиқ чор ҳукуматининг жиловини маҳкам ушлаган фирқа ва унинг мафқураси адабиёт ва санъат, умуман, бадиий ижодгагина эмас, кейинчалик одамларда миллий ўзликни таниш ва кучайтириш, кучайтириб, миллий озодлик борасидаги курашларини куч олдиришга хизмат қиладиган ҳар қандай ижтимоий-миллий ҳаракатни, маданий тараққиётни йўртмачоғлигида бўғиш учун қўйилган қоровул бўлди. Ана шу мафқурани ҳимоя қилиб, унинг халқ онгига сингдирмоқ истаганлар кўп ҳолларда ижтимоий ҳолатлар, халқ кадриятлари билан ҳисоблашишган эмас. Улар матбуот саҳифасидан ва қаламкашлар тилидан «ватанчилик», «инсонпарварлик» сўзларини Иккинчи жаҳон уруши бошлангунча олиб ташладилар. Инқилобни амалга оширган Русия халқи ҳам, Туркистон халқи ҳам собиқ империянинг барча халқлари каби жаҳоншумул қирғинни келтириб чиқарган тузумнинг мафқурасини тўлиқ тушуниб етишмаган. (Атоқли шарқшунос олим Закий Валидий шу мафқуранинг собиқ посбонларига айланган миллий коммунист кадрларни Ленин «майда буржуа» деб атаганини ёзади.) Мафкура таргитботчилари ва ҳимоячилари миллий адиблардан асар ёзганда марксизм таълимотига, хусусан, диалектик ва тарихий материализмга суяниб асар ёзишни талаб қилдилар. Агар шу нуқтаи назардан асар ёзилганда ўзбек қаламкашлари Бухариннинг «Материализм», Неъмат Ҳакимнинг сохта, ислом билан марксизм қоришмасидан иборат «Мужодалавий моддиюнчилик» асарига суянишлари керак бўларди. Бинобарин, аҳли қаламни сохта йўлга буриб юбориш ҳеч гап эмас эди. Бу – масаланинг илмий тарафи. Ушбу муаммонинг яна бир энг огир томони шундаки, инқилоб, янги мафқурани қалқон қилиб иш олиб бо-

раётган Туркистон Автоном Республикаси ва Ўзбекистон раҳбарларида ўша мафкура илмий асосининг ўзи заиф эди. Бунинг устига ўзбек ёзувчиларининг аксарияти бу адабиётлардан хабарсиз бўлишган. Шу боис бу даврни коммунистик мафкура кўпчилик қатори миллий ёзувчиларни ҳам сохта йўлга бошлаган давр деб атаيمиз. Масаланинг яна бир томони, ушбу мафкурани ўзбек адиблари бир ёқда турсин, инқилоб ўчоғида яшаган Н.Бердяев, З.Гипиус, Н.Гумилев, Л.Андреев, В.Набоков, Н.Брюсов каби рус ёзувчилари қабул қилишмаган. Масаланинг энг нозик томони шундаки, бадий ижод ҳар бир ёзувчи ва санъаткорнинг ўз инон-ихтиёридаги нарса. Бу ижтимоий-сиёсий, фалсафий-ахлоқий, адабий жараёнга бирон бир мафкурачининг тайёр мафкурага бўйсунни талаб қилиши у ёқда турсин, ҳатто аралашшига ҳақи йўқ. Аммо сиёсий-ҳарбий босим ва жазо билан иш юритувчи шўролар ҳокимиятида талаб ва шу талабни сўзсиз бажариш биринчи ўринда, бадий ижод қуйи ўринда турарди. Мавжуд ҳокимиятни қўлда сақлаб қолиш учун ҳамма нарса, жумладан, бадий ижод ҳам ўзининг сиёсий, тарихий, фалсафий заминига эга бўлмаган «йўқсиллар»-«прўлетариат» деб аталган синф мафкураси кейинча ВКП(б) ва КПСС деб аталган ташкилот манфаатига хизмат қилмоғи, мавжуд ҳокимиятга таслим бўлиши лозим топилган. 1936 йилда ўтган Ёзувчиларнинг биринчи съездида «душман таслим бўлмаса, янчилади» деган шиор ўртага ташланди. Охир-оқибатда русларнинг атоқли шоири А.Твардовский айтганидек, «халқ халқнинг душманига айланди», очиғи, мажбуран айлантирилди.

Ҳокимият зикр этилган кўзбўяма сиёсат қамчисини жуда эркин ўйната бошлади ва талайгина турли миллат вакилларининг ёзувчилари ноҳақ калтакландилар. Ҳатто биринчи рус прўлетар ёзувчиси деб ҳисобланган Н.Уксусов илк асари чиққандан кейиноқ қамаб юборилди ва у қайтиб бадий ижод майдонига қайтмади, аниқроғи, зулмкор тузумга хизмат қилгиси келмади.

Шўролар ҳукумати ва унинг доҳийлари ва доҳийчаларига хос бўлган душман излаш, душманга чиқариш, бадий ижодкорларни яккалаш, узлатга солиш авж ола борди. Уларга тайёр тарихий сиёсий атамалардан айбномалар ясаб, ёпиштириш русум, қадим бобокалонлар сўзича кўг бўлди. 1928 йилдан бошлаб Абдулла Қодирий ижодига ижтимоий тор мафкура талабидан ёндашиш ва танқидлар кўг (мода) одат тусига кирди.

Абдулла Қодирӣ «миллатчилик», «майда буржуа» атамалари остида ноҳақ калтакланди. «Ўткан кунлар» ўзбек адабиётидаги биринчи, талаб даражасидаги рўмон – инқилоб мезони билан ўлчанди ва унга сиёсий тамға босилди. Асар босилгандан сўнг икки йил ўтгач, 1928 йилда адабиётшунос О.Шарафиддинов «Ўткан кунлар» ҳақида «Ёш ленинчи» газетаси ёнидаги ёш прўлетар адиб ва шоғирдлар тўғарагига тайёрланган тезис»-ни эълон қилади. Мунаққид тезисда бадий адабиётга илмий талаб нуқтаи назаридан эмас, юқорида таъкидланганидек, синфийлик нуқтаи назаридан талаб қўяди. У миллий ҳаётнинг маълум тарихий узвидаги воқеаларни, миллат зеҳниятидаги ўз тараққиёти учун тўсиқларни, куртак отаётган янги ўзбек жамиятининг талаб-хоҳишини кўзгудек акс эттириш, Ватан ва халқ тақдири адиб гуманизмини белгилаш хусусиятларини эътибордан соқит қилади. Туркистон халқи бошидан кечирган ҳарбий, иқтисодий-сиёсий, маънавий фожиаларни назарга олмайди. Танқидчи мансуб бўлган халқ дардидан кўра тор мафкуравий талабни устун қўйиб, ёзувчига ақл ўргатади:

1. Рўмон умумият билан мафкуравий ҳам шаклий нуқсонларга эгадир. Нуқсонлар ёзувчининг социалистический методни тарихга татбиқ этолмаганидан, тарихни синфий кураш тарихи деб англамаслиғидан келади.

2. Ёш прўлетар адиби тарихга субъект<sup>1</sup> қарашидан қочиб, илмий диалектик материализм мафкурасининг унсури қилиб олиш, таҳлилда шу методни қўллаш лозим. «Ўткан кунлар» инсониятнинг синфий даври (бадий объектив тарих)ни ёлғиз ўшал вақтдагина бера оладир».<sup>2</sup>

Ушбу тезислар ниҳоятда ғализ ва илмий нуқсонлигидан қатъи назар мутлақ ҳокимият талаби бўлса ҳам, ҳали кенг жамоатчилик томонидан барча жумҳуриятларда бирдек қабул қилинмаган. Бадий ижодда диалектик материализмга асосланиш, реализм масалалари адиблар астойдил қабул қила оладиган ижодий метод сифатида ишлаб чиқилмаган эди. Лениннинг ўзи ҳам, давомчилари ҳам унинг «Партия ташкилоти ва партия адабиёти» мақоласининг 1905 йилдаёқ шоир В.Брюсов

<sup>1</sup> «Субъект» сўзи ғализ ишлатилган. Бу ҳолатда сўз маълум жой, шахс маъносини олади. Агар «субъектив» бўлганда, «ижтимоий тор» деган маънога эга бўлар эди.

<sup>2</sup> «Ёш Ленинчи», 1928 йил 8 феврал.

томонидан қаттиқ танқид қилингандан сўнг адабиёт ва санъат ҳақида биронта янги фикр айта олишмаган. Умуман олганда, агар шу талаблар бажарилса, яъни адабиётда синфийлик масаласи биринчи ўринга чиқса, ижодкорлар ватандошлари, фарзандлари, оиласи тақдири ҳақида қайғуриб яшаган кишиларни прўлетар ҳукумати, ВКП(б) кирғинидан сақлаб қолар эдими? Йўқ, йўқ ва йўқ! Сабаби, мунаққидлар марказий ҳукумат жиловини ушлаган кишилар томонидан олиб борилаётган икки стандартли сиёсатни илгашдан ожиз бўлишган.

«Ўткан кунлар» устидаги машмаша ушбу тезис билан тугагани йўқ. Танқид аста авж ола бошлайди. «За партию» журналида М.Шевердиннинг «Биринчи ўзбек романи» (А.Қодирий. «Ўткан кунлар») мақоласи чоп этилади.

Хўш, М.Шевердиннинг «Ўткан кунлар»ни танқид қилишга ҳаққи бор эдими? Бир томондан, бегона халқ вакили сифатида ўз мулоҳазасини билдиришга тамоман ҳақли, иккинчи томондан қаралса, ўзи яшаб турган мамлакат аҳолисининг қадим маданияти, қадриятлари, зеҳниятини билмаган ва билишни истаманган кишининг қалам юритишга тамом ҳаққи йўқ.

Шевердин «Ўткан кунлар»ни таҳлил қилар экан, Отабек, Юсуфбек ҳожи, Қутидор, Ҳомид, Кумуш тимсолларини бирма-бир шарҳлайди: Отабекни дастлабки ҳолатидан чекиниб, тақдирга тан берган, Юсуфбек ҳожини дин чизиғидан чиқмайдиган ҳур фикрловчи, Қутидорни анъаналарга таслим бўлган, Ҳомидни жоҳил, Кумушни адабиётдан хабардор замона аёли бўлиб қолганини таъкидлайди. Роман воқеасини макон ва замондан ташқари ҳисоблайди, тарихий воқеалар қаҳрамонлар ҳаётига таъсир кўрсатмайдиган безак; Қодирий ўз қаҳрамонини тараққийпарвар, салкам инқилобчи кўрсатмоқчи; Отабек аста бўй кўрсатаётган савдо капитализмининг вакили; романнинг қолган қаҳрамонлари ўткинчи ва нотабиий; асарда тасвирланган даврда оилада матриархал тартиблар жорий бўлиб, улар яхши ва қулай тартиб бўлган; роман этнографик жиҳатдан катта қимматга эга; асарда тарихий давр кам тасвирланади; ёзувчи ҳукмдор ва амалдорларнинг табиатини яхши кўрсата олган, деган фикрга боради. Диндорлар яхши танқид қилинмаганидан шикоят қилади.

Шевердин «Роман тарихий. Бинобарин, воқеалар ривож олган манзарада аввало замонни акс эттириш керак; айрим

ижтимоий қатламларнинг ўзаро муносабатларини кўрсатиш керак. Романда бундай яхлитлик йўқ» дейди. – «Роман қуйи синфлар ҳақида зиғирча бўлсин маълумот бермайди. Меҳнаткашлар қандай яшашган, уларнинг манфаати ҳақида фикр юрита олмаймиз». «Қодирий тарихий романи, замон кўринишини эмас, балки ўсиб келаётган савдо аҳлининг идеаллаштирилган тасвирини беради». «Романи ўқиганингда, муаллиф ўтмишни оқлаш, ўтмишни ҳозирги кунга нисбатан яхши эканлигини кўрсатишни мақсад қилган деган фикрдан воз кечолмайсан. Маишат, ижтимоий муносабатлар ва одатлар идеаллаштирилган», асарда «бир оғиз сўз, бир қатор йўққи, жуда бўлмаса, юзаки тарзда бўлса ҳам диннинг асосий камчиликларини кўрсатган бўлсин. Қодирий бирон жойда исломни мақтамайди ҳам, сўкмайди ҳам». «Айнан шу синф (яъни савдогарлар – С.А.) ҳозирги даврда ҳам ўз кучини йўқотгани йўқ, ҳали ҳам катта роль ўйнамоқда, унинг роли салбий эканини исботлаш шартмикин?»<sup>1</sup> деган айбловни ўртага ташлайди. Кўрсатилган камчиликларидан қатъи назар Қодирийни моҳир сўз санъаткори деб ҳисоблайди.

Биз атайлаб М.Шевердиннинг каттакон мақоласидан унинг талаб ва танқидларидан мисолларни келтирдик. Сабаби, мунаққиднинг талаб ва эҳтиёжларини билмоқчи бўлдик. Абдулла Қодирийни тушуна олиш у ёққа турсин, ўзи яшаб турган жой халқининг жила қурса маиший маданияти билан таниш-нотанишлигига қизиқдик. Афсус... Адиб ва мунаққидликни даъво қилган бу шахс ўзбек миллий ҳаёти, маданиятидан мутлақо беҳабар киши эканлигини кўрсатиш билан бирга чор Русиясидан қолган исломни ёмонотлиқ қилишдек чурук анъанани янги замон талаб йўрғагида ўртага ташлаган. Шунингдек, Кумушнинг фазилатига шубҳа қилади. Адиб, бизда ўтмишда Зебунисолар, Гулбаданбегимлар, Нодираю Увайсий, Маҳзуналар борлигини билдириб, Кумуш тимсолига улар маданиятидан бир чимдим қўшган бўлса, негуноҳ?!

Шевердиннинг танқидини ўқиб, унинг халқимизга бўлган муносабатини ҳис қилар эканман, кино илмининг билимдони, филология фанлари доктори Ҳамидулла Акбаровнинг Фарғона канали ҳақида фильм ишлашни орзу қилган машҳур режиссёр Сергей Эйзейнштейннинг бир ўзбек йигити билан бўлган му-

<sup>1</sup> «За партию» журнали, 1928 йил, 3-сон.



лоқоти ва хулосаси ҳақидаги ҳикояси хаёлимдан ўтди. Фаргона канали ҳақида фильм учун дастлабки тасвирларни тасмага тушираётган атоқли режиссёр чойхонага кириб, чой ичиб ўтирган бир ўзбек йигитининг ёнидан жой олди. Шунда йигит чойини ичиб бўлгач, қўлидаги пиёлани чайиб, режиссёрга чой узатади. Ҳаётни ва одамларни нозик кузатувчи Эйзенштейн чойни ичиб бўлгач, пиёлани эгасига қайтарар экан, бу нозик кўнгилли йигит бегона киши чой ичган пиёлага қандай муносабатда бўлишини кузатади. Шунда йигит пиёлани қўлига олар экан, уни осмонга бир иргитиб, илади-да елкасига ташлаган рўмолчага пиёланинг четларини сездирмайгина артиб олади ва чой қуйиб ичади. Пиёла ҳам покланади, меҳмоннинг ҳам дили оғримайди. Бундай нозик маданиятни кўрган режиссёр ўзбек халқи ҳақида шошиб фильм яратишдан воз кечган экан. Биз Шевердинда роман воқеаларини ана шундай нозик кузатишни, романда тасвир этилган миллий ҳаёт ва тимсоллар сажиясидаги ингичка ҳолатларни теран илгаш ва таҳлили у ёқда турсин, муаллиф тасвирлаган воқеаларни, тимсоллар фаолиятини, роман кўзда тутган мақсад-ғояни тушунишга интилишни кўрмаймиз. У ёзган танқидда раҳбарлик, ақл ўргатиш, асарни менсимаслик кучли.

Ушбу танқидга Ўзбекистон фирқасининг фикр афкори «Коммунист» журналида Муҳаммад Ҳасан «Нафис адабиёт майдонида прўлетариат мафқураси учун кураш масаласи» сарлавҳали мақоласи билан муносабат билдиради. Муаллиф Шевердин оҳангига йўрғалайди. «Кўтариб уриш» усулидан фойдаланади ва фикрини шундай ифодалайди:

«Ўткан кунлар» ўзбек адабиёти майдонида биринчи рўмон ва яхши ёзилган рўмон. У шубҳасиз гўзал ва нафис бир асар».

«Мафкура нуқтаи назаридан ҳам «Ўткан кунлар»нинг зарари ҳар ҳолда «Ҳой, Шарқ!»<sup>1</sup>ларнинг зараридан кам деб ўйламаймиз».

«Абдулла Қодирий кучли ёзувчи, кучли адиб, менимча, бизнинг ундан янги нарсалар ва мафкура жиҳатидан «Ўткан кунлар»га қараганда бизга яқинроқ асарлар кутишимиз мумкин. Аммо ҳар қандай бўлса-да, бу рўмоннинг прўлетариат мафқурасига тамом тескари бўлиши фактдир».

<sup>1</sup> «Ҳой, Шарқ!» Ғ.Юнус томонидан озарбайжончадан ўзбекчага табдил қилинган бир пардали пьеса.

«...бизнинг нафис адабиёт бобига кўбрак диққат беришимиз, нафис адабиётни тўла равишда ўз мафкурамиз остига олиш йўлида курашимиз зарур бўлганини кўрсатадир. Бизда эса бу жиҳатдан жуда катта бўшлиқ бор. Буни бекитиб ўлтиришнинг ҳожати йўқ. Буни очик иқдор қилиш керак. *Биз бундай оғмачиликларга қарши шафқатсиз, марҳаматсиз кураш олиб боримиз*<sup>1</sup> лозим бўлганлигини кўб вақтларда эсдан чиқариб қўямиз. Ғози Юнуснинг «татбиқот» ва «табдилот»лариға, А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар»даги мафкуравий қинғир-қийшиқликлариға ўз вақтида тегишли баҳони бермаганлигимиз буни очик кўрсатди. Ҳеч шубҳасиз бу оғмаларни, қинғир-қийшиқликларни танқид қилиб чиқа олишлиқ кучлар бизда йўқ эмас, бор».

Муҳаммад Ҳасанов бир огиз сўз билан бўлсин асарни ҳимоя қилишга уринмайди, ўзи мансуб бўлган фирқанинг тор манфатини кўзлайди, холос.

Бадиий ижодни ҳукмрон мафкура югурдагига айлантириш, унинг ижтимоий буюртмасини бажаришга мажбуран сафарбар этиш танқидчиликнинг қуролиға айланди.

Кенг ўқувчилар оммасига «Нуртой» таҳаллуси билан танилиб келаётган ёш шоир ҳам бу жараёндан ўзини четга олмади. Унинг «Муштум» ва «Ер юзи» журналларида чандишлари босилди. «Биринчи давр «Муштум»нинг бошлаб чиқишидан (1923 йил, феврал) 26 йилнинг феврал ойида чиққан 27 сонгача бўлган, – деб ёзади Нуртой, – Ғози Юнус, Жулқунбойлар даври. Бу даврнинг муваффақият ва камчиликларини яқунлаганда шуни айтмак мумкин. «Муштум» ўз мундарижаси билан ишчи-деҳқон савиясига хос эмас, мафкуравий жиҳатдан кўпинча хато йўлларга тушиб бизнинг камчиликларимиздан ўзгаларни кулдирмакчи бўлди».<sup>2</sup> Нуртой бу билан кифояланмайди, «Муштум»ни варақлар экан...» мақоласини эълон қилади. У журнални таҳлил қилар экан, Ғози Юнус билан Жулқунбойни чақиб олиш ва душманга айлантиришдан ўзини тиёлмайди: «Бош мақола Жулқунбойнинг «Наҳс босқан экан»и. Миллатнинг буюк адиби «ўз» истиқболидан ваҳимадор бўлиб, Октябрнинг муваффақиятини кўрмайди», «Бир «вақтлар ўз борлигини кўрсата олган ўзбек миллати» деб «Ўткан кунлар»нинг нашъасидан бурун тортилади», «Энди Жулқунбой тарафидан яратилиб, ўз вақтида ва ўз аҳл-

<sup>1</sup> Курсив бизники.

<sup>2</sup> «Ер юзи», 1928 йил 15 май, 8 (41)-сон.

лари ўртасида мужиби ташаккур...» бўлган асарларга «жирттак айтмоқчимиз» дейди. «Ғози билан Жулқунбойлар «Муштум»ни монополия қилиб, меҳнаткашларни ёт руҳда тарбия қилдилар»<sup>1</sup> деб айблайти. Ниҳоятда оғир айблар.

«Ўткан кунлар» романи 1931 йилда Озарбайжонда ўзбек шоири ва тилшуноси Холид Саид ва ўзбек журналисти Абдулла Камчинбек томонидин озарчага таржима қилиб нашр этилди. Ушбу нашрга сўзбоши ёзган таржимонлар рўмонни «реалистик асар» деб баҳоладилар. Аммо бу баҳо маҳаллий мафкурачиларга маъқул келмади.

«Уламо» жамиятидаги ва Афғонистон ва Туркиядаги фаолиятдан хавотирда яшаган адабиётшунос Миён Бузрук Солиҳов бир қатор асарларида, жумладан, «Ўзбек адабиётида миллатчилик кўринишлари»<sup>2</sup> рисоласида Чўлпон ва Абдулла Қодирий асарларига кескин баҳо бериш билан ўзини ўнглашга ҳаракат қилган. Хусусан, «Ўткан кунлар» қаҳрамони Отабек ҳақида «Романнинг идеалний шахсияти – қаҳрамони бўлгон Отабек типичи – Николай подшолик аскарининг келувига йўл кўрсатган ва уни вакил бўлиб тилаган машҳур қароқчи миллионер Саидазимбой каби бир тип эмасми? Бош қаҳрамонни таҳсин ва офарин билан қабул қилган бойлар Мирзоҳаким Парвоначи каби Қўқон хонлигига қарши Николай идорасини истаб фикр тўплаган катта бойларнинг типичи эмасми?» – дейди. Ҳолбуки Абдулла Қодирийга Саидазимбойнинг шахси ҳам, Мирзоҳаким парвоначи Умидовнинг фаолияти ҳам маълум эди. Айниқса, Саидазимбойнинг русларга сотилгани, унинг Тошкент мудофаси даврида одам ёллаб, халқни қўрқувга солгани, шаҳар борут (порох) омборини портлаттиргани, Черняевдан мукофот олганича бутун шаҳар аҳолиси орасида маълум ва машҳур воқеа ҳисобланган. Бинобарин, Қодирий уни асарига прототип қилиб олиши мумкин эмас, чунки бу даврда гарчи Саидазимбойдан анча кейин бўлса-да, бироқ унга нисбатан ҳақиқий жаҳонгашта бўлган Тожимуҳаммад Исомуҳамедовнинг Москва–Петербург–Лондон–Париж саёҳати ҳақидаги хотиралари «Туркистон вилоятининг газети»<sup>3</sup> бир неча сонларида эълон қилинган. Ажойиб

<sup>1</sup> «Муштум». 1928 йил 8-сон.

<sup>2</sup> М.Б. Солиҳов. «Ўзбек адабиётида миллатчилик кўринишлари». – Тошкент. 1932.

<sup>3</sup> «Туркистон вилоятининг газети», 1900 йил 3 июнь, 11, 18, 27 ноябр сонлари.

каламкаш Абдурахмон Сайёхнинг Франция ва Хитойга сафар таассуротлари ҳам китобча ҳолидан чоп этилган. Қодирий бу сафар таассуротларидан хабардор эди. Ҳатто ўша даврда рус ва Европа давлат тузилишини билган кишилар кўп бўлган. Аммо унинг асарда Шамайни тилга олиши ва айнан Отабекнинг савдогарчилик фаолиятини Шамай билан боғлашидан мақсад даврдан узоқлашмасликдир. Яна Отабек тили билан рус тузумидаги давлат апаратини маҳаллий ҳукумат билан таққослаш учун ўқувчини мушоҳадага чорлашдан ўзга нарса эмас. Акс ҳолда у Шамай ўрнига Япония, Ҳиндистондаги инглиз ҳукумати ёки Германия ҳақида тўхташи мумкин эди. Ўша хонлик замонида бу мамлакатларга савдо ва бошқа ишлар билан бориб келган кишилар бор эди. Адиб уларни мисолга олмайди. Айнан Русияга тўхтайдик, бунинг хосияти муҳтарам ўқувчиларга маълумдир. Ўрни келганда айтиш жоизки, айрим кишилар «миллатчилик» билан «айирмачилик»ни, яъни қабилавий, уруғлар орасидаги ўзаро айримачиликнинг фарқига боришмайди. Бу нуқсон М.Солиҳов ва бошқаларда ҳам сезилади. Сабаби, эски ва янги ҳокимият бу атамага оғир айб қўйганлигида. Миллатчилик – ҳар бир сиёсий арбоб, жамоат ходими, ёзувчи ва оддийгина қаламкаш бўлишидан ташқари оддий фуқаронинг ўз ватани ва давлатини, ўз миллатини севиш, ўзлигини сақлаб қолиш учун интилиши ва курашидир. Бунинг нимаси гуноҳ. «Миллатчилик», «пантуркизм», «панисламизм» атамалари фақат чор Русиясининг мустамлакачилик сиёсатини янги шакл-шамойилда давом эттираётган болшевиклар ҳокимиятига ўз ҳукмронлигини қўлдан бой бермаслик, ўзининг қадим давлатчилик тарихи ва маданиятига эга бўлган халқларни асоратда ушлаш учунгина керак эди. Шу боис фақат Қодирий эмас, балки у билан бир даврда яшаб турган адиблар, шоирлар, жамоат ва маданият арбоблари, ҳукумат ва фирқа раҳбарлари ҳам жазоланди.

Ўзбекистон фирқа қўмитасининг карнайига айланиб, маданият, адабиёт ва санъатда хўжайинлик қилаётганлар тарихий воқеалар, сиёсий чигал масалалар, тарғибот-ташвиқот, бир сўз билан айтганда катта бир халқ дастурхони остида нималар яширинганидан мутлақо хабарсиз бўлганлари учун вульгар социологизм нуқтаи назаридан адабиёт ва санъатга баҳо бердилар. Ана шундай кишилардан бири Сотти Ҳусайн эди. Унинг асари босилишдан аввал «Шарқ ҳақиқати» газетаси қуйидагича

эълон беради: «Сиз адабиёт муҳибимисиз? Бас, ғафлатда қолмангиз! Шу яқин орада «Ўткан кунлар». Тез кунларда газетамиз саҳифаларида Абдулла Қодирийнинг «тарихий» рўмони устида узоқ бир таҳлил – танқид боса бошлаймиз. Жуда тез тарқалиб кетган бу рўмоннинг бадиий ва мафкуравий юзини марксизм танқидида узоқ текшириб бериш биринчи йўлда ўртоқ Хусайновнинг иши бўлди».

Сотти Хусайн «Ўткан кунлар» романи ҳақида энг катта тадқиқот ёзган кишидир. Унинг ўзбек театри ривожини, спектакллар ҳақида ёзган мақола ва тақризлари ихтисос нуқтаи назаридан ниҳоятда жўн ёзилган асарлардир. Ана шундай жўнликни «Шарқ ҳақиқати» газетасининг 1929 ва 1930 йил сонларида босилган мақолаларида,<sup>1</sup> кейин 1931 йилда Бокуда босилган «Ўткан кунлар» китобида ҳам кўрамыз. Китоб «Кириш, «Рўмон», «Тарихчи ҳам художник», «Қўлёзма», «Муддаосини ўқувчига ўтказиш (Дидактика)», «Қарама-қарши солиштириш», «Кишилар-маслаклар», «Солиштиришни келиштириш», «Тасвири», «Тили», «Тарихий тасвир», «Асл фикрнинг жиловини», «Жўржи Зайдон – Абдулла Қодирий», «Рўмон ҳам ҳақиқат», «Қодирий яшаган давр ва рўмон қачон ўйланган», «Адабий приёмининг ижтимоий моҳияти», «Рўмонизм мактабининг ижтимоий асоси қандай», «Умумий мулоҳаза-якун», «Бундан кейин (натига ўрнида)», «А.Қодирийнинг «изоҳлари» муносабати билан» бобларидан иборат.

Сотти Хусайн адабиёт ва санъат асарларини ижтимоий-сиёсий нуқтаи назардан, бадиий ижодни мавжуд ҳокимият манфаатига хизмат қилдириш нуқтаи назаридан таҳлил қилади. Шу боис адибнинг маҳорати, сўз устаси эканлиги, асарнинг севиб ўқилишини инкор қилмаган ҳолда асарни мавжуд мафкура тарғиботчиси бўлмагани учун танқид қилади. Танқидчи жаҳон, хусусан, Ғарбий Европа романчилик мактаби, унинг оқимлари, кўтарган муаммолари: инсон ва жамият, шахс эркинлиги, фикр ҳурлиги, арбоби ҳокимият ва жамият, оила-никоҳ масалалари, жамиятнинг тараққиёт ва инқирози, мустамлака ва мустамлакачи, қул ва қулдор, Франция инқилоби ва унинг оқибатлари, жаҳон ҳаётини тобора қора булутдек қоплаб бораётган сиёсий иқтисод; соф фойда, банк, судхўрлик, очиқ ва ёпиқ, совуқ ва қонли урушлар каби умуминсоний муаммоларни Ғарб роман-

<sup>1</sup> С. Хусайн. «Шарқ ҳақиқати», 1929 йил 14 июн.

чилик мактабида инъикосини теран ўрганмай туриб, Қодирий ижодига баҳо беради, ҳатто баъзан ақл ўргатмоқчи бўлади. Бунда ҳам ўзига ишонч йўқ, шу боис «Натижа ўрнида» чекиниш қилади: «Ўткан кунлар» рўмони устида узоқ ўлтириб кўп нарса ёздик. Албатта жуда ҳам мукамаллиги учун кафил бўла билмаймиз», дейди-да, яна ўз фикрини хужжатлайди: «Тарихий рўмонни тарихий ҳақиқатларга хилоф бўлса-да, бостирилишидан муддао ижодий кучларни кўрсатиб туриб яхши танқид орқасида адабий йўлларимизни тўғри тушуниб, иш кўриш учун бир материалдир». «Ҳақиқатда А.Қодирий ўзининг мавзуи, материали билан эмас, балки идеяси, инқилобга бўлган норозилиги билан биздан узоқда турган ёзувчидир». Танқидчи тарихий мавзуда ёзилган бадиий асар билан, бевосита тарихий фактларга суяниб ёзилган тарихий асарни ажратмайди.<sup>1</sup> Адибнинг инқилобга, мавжуд сиёсий тузумга қаршилиги айнан нима нарда акс этганини, нима учун Абдулла Қодирий инқилобни, марксизм-ленинизмни қабул қилиши, тараннум этиши кераклигини далиллаб бермайди. Ижод эркинлиги, фикр хурлиги ҳақида лом-мим демайди.

Сотти Хусайн асарда марксистик асарлардан олинган кўчирмаларни ўзлаштириб юборганини айтади. Шунингдек, асарда айрим рус адабий танқидчиларининг асарларидан фойдалангани ҳам сезилади. Аммо унинг адабий масалани адабиёт мезони билан эмас, балки тор сиёсий талаб ўлчови билан таҳлил қилгани уни боши берк кўчага олиб кирган. Бу нарса унинг театр спектаклларига ёзган тақризларида ҳам яққол кўзга ташланади, шу боис унинг ёзганлари В.Тиханович, С.Олимов каби санъаткорларнинг танқидига дош бера олмаган. Атоқли олим, академик Иззат Султон унинг «Танланган асарлар»га ёзган кириш сўзида С.Хусайннинг тақризларига енгил баҳо бериб қутулганига сабаб шунда.

Агар С.Хусайн романтизм мактаби намояндалари асарларига чуқурроқ кирганда, А.Франс эмас, балки Виктор Гюго, Вальтер Скотт, Александр Дюма асарларига эътибор қаратар, Зайдон билан Скотт ўртасидаги яқинлик ва фарқни аниқлагач, Қодирийнинг реализмига тан берган бўлар эди, бу – бир. Иккинчидан, Қодирий «Ўткан кунлар»ни ҳали инқилоб узил-ке-

<sup>1</sup> «Шарқ ҳақиқати», 1929 йил, 17, 18, 26, 28 июн; 4, 5, 14, 23, 24 июл; 11, 14, 15, 16 авг.; 7 окт.; 1930 йил, 9, 14, 17 январ сонларида босилган.

сил ғалаба қилмасдан аввал бошлаган, унда жамиятни талотўпга отлантирадиган гоёлар эмас, балки миллий ҳаёт ва унинг асрий муаммолари ва хоби-ғафлату инқирозга юз тутган Туркистон жамияти уйғониши, жаҳон мамлакатлари ичида ўз ўрни ва мавқеига эга бўлиши, бир сўз билан айтганда давлатчилик қаддини тиклаш учун янги тафаккур кераклиги масаласини майдонга қўйилганини сезган бўлар эди.

Сотти Хусайннинг «Ўткан кунлар» асары таҳлили ўзбек адабий танқидчилигида ҳодиса бўла олмаган. (Асар босилиб, ўқувчилар орасида тарқалгач, воқеа гувоҳларининг хотираларига қараганда, Абдулла Қодирий ва унинг асарининг қадри янада ошиб кетган. Қирғин йилларида ўқувчилар асарни нуқта, вергулича ёд олиб хотираларида сақлашган, ёстиқлари ичида бекитиб асрашган.) Шу боис танқидчилик уни жиддий асар сифатида қабул қилмаган. Кўпчилик унга замонасозлик деб қараган. Бироқ танқидчининг асарида Абдулла Қодирий ва унинг тўнғич рўмонига нисбатан айтилган ижобий фикрлар ҳам борлигини айтиб ўтмаслик адолатсизлик бўлар эди.

Қодирийнинг «Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён» асарлари кенг ўқувчилар оммасининг қалбини забт этган асарлардир. Аммо истибдод даври ўқувчи эҳтиёжини ҳам, адиб қалбини ларзага солган воқеаларни, уни тўлқинлантирган ва мушоҳадага мажбур этган муаммоларнинг бадий талқини билан ҳисоблашмади. Шу боис ўзбек адабиётининг илк эпик асарларига нисбатан «бойникини бояқиш қизғонар» қабилида эмас, балки «қаттолнинг қўли», «ўғрининг супургиси» тарзидаги мақолалар матбуотда кўринди. Миён Бузрук Солиҳовнинг «Шарқ ҳақиқати»<sup>1</sup> газетасида босилган мақоласи ҳам шундай мақолалардан бири. Юқорида айтилган сабабларга кўра миён Бузрук Солиҳовнинг «Октябрғача бўлган ўзбек оғзаки адабиёти» (1935), «Ўзбек театри тарихи учун материаллар» (1935), «Ўзбек адабиётида миллатчилик кўринишлари» (1933) асарларида болшевик мафқурани зўрлаб олиб кириш, ўтмиш маданиятга нигилистик қараш, ёзувчилардан уларнинг билим ва иродасидан, ҳатто зеҳниятидан ташқари нарсаларни талаб қилиш ҳолатлари сезилади. Жумладан, «Меҳробдан чаён» романи ҳақидаги мақоласида Туркистон халқида ижтимоий онг уйғониб келаётганини адиб томонидан ниҳоятда усталик

<sup>1</sup> «Шарқ ҳақиқати», 1929 йил 1-2 апрел.

билан сингдирилганини сезмайди, сезса-да, ўзини билмаганга олади. Кези келганда айтиш керакки, М.Солиҳов «Меҳробдан чаён» романи ҳақида гап кетганда, Сафар бўзчининг «икки қари бўз» туфайли Анвардан розилиги ва унга берган юксак баҳосини шубҳа остига олади. Бунда ҳам танқидчининг қаҳрамоннинг тақво, поклик, олижаноблик каби фазилатларининг ифодасига нисбатан шубҳаси аввало ўзини муҳофаза қилиш бўлса, иккинчи томондан, Чимкент ва Тошкент шаҳарларида эмас, балки Қўқон хонлиги ва рус босқинчилари оғзида шов-шувга сабаб бўлган «икки қари бўз» воқеасидан нечукдир хабарсизлиги кишини ўйга толдиради. Бўз воқеаси тарихийдир. Машҳур муфти, «Туркистон вилоятининг газети» муҳбири ва ходими Сатторхон Абдуғаффоровнинг отаси Тошкентдаги Бекларбеги мадрасасини тугатиб, Чимкентда қозилик лавозимида ишлаган кезларда бир киши келиб, ишни ўз фойдасига ҳал қилиш учун бир тўп бўз келтириб пора бермоқчи бўлади. Шунда Абдуғаффор қози матонинг, «икки қари бўз»нинг бир учини бўйнига боғлаб, эгасига кўтартириб пора олувчининг ҳоли шу бўлади, деб пора бермоқчи бўлган кишини шаҳар айлантириб сазойи қилади ва қозилиқдан воз кечади. Бу воқеа шахснинг фақатгина тақвосини эмас, балки унинг ўз мансабига нисбатан содиқлигини, унга барча баробар эканлигини, диёнатини кўрсатувчи далилдир. Диёнатли инсон ҳар бобда садоқатли, деган фикр чиқади бундан. Афсуски, М.Солиҳов ё бу воқеадан хабарсиз ёки маданият ходимлари қурултойининг «ур калтак-сур калтаги»дан қўрқиб кетган, шекилли, Анварнинг диёнатига шубҳа билан қарайди. Худди эртақлардаги каби хонми, демак у ниҳоятда золим, диндорми, демак, у фосиқ бўлиши керак, деган фикрни илгари суради. Солиҳ маҳдумни ҳақорат сўзлар билан тилга олади. Холбуки, адиб Солиҳ маҳдумни ўта салбий шахс эмас, тақдир олдида ночор қолган, бориға, етқурганига шукр килиб яшайдиган XIX асрнинг оддий бир зиёлиси тимсолида тасвирлайди. Абдулла Қодирий Худоёрхон ҳақидаги тарихий ёзма ва огзаки материалларни чуқур ўргангани хон образининг бадий талқинида яққол сезилади. У хон шахсига нисбатан объектив қарайди, унинг фазилатини ҳам, сафолатини ҳам ҳаспўшламайди. Бу Миён Бузрук Солиҳов – «Махорий»га ёқмайди. Махорий эса мавжуд ҳокимият манфаатининг ҳимоячиси ва тарғиботчиси. Агар Исҳоқхон Ибрат, Мирза Олим Мушриф,



рус генерали Н.Гродеков сўзларини инобатга оладиган бўлсак, Қодирий хоннинг образини уйдирмасиз, тўлақонли кўрсатган.

Мунаққидни Муҳаммад Ражаббек, Анвар, Раъно, Солиҳ дом-ла образлари, Анвар ва Сафар бўзчи, Анвар ва Султонали му-носабатлари ҳам қаноатлангирмаган. Дин ва диндорларга ҳам танқидчининг муносабати ниҳоятда салбий. Сабаби, танқидчи-нинг адиб тафаккур йўналиши, маслак-мақсадида яширинган «сир»ни сеза олмаслигида, миллий зехниятга нисбатан эъти-борсизлигида. Адибнинг инқилобий мафкура ва Солиҳовлар, Хусаиновлар, Азимовлар, Шарафиддиновлар, Шарифийлар ва бошқалар ортида турган кучларнинг талабига бўйсунмаслиги-да. Агарда адиб уларнинг қолипига тушганда «Меҳробдан ча-ён»дай гўзал асар яратилмас, ўқувчи ҳам оладиган маънавий озиғи ва бадий завқдан маҳрум бўлиши турган гап эди.

«Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён» романларига нисбатан анча замонасозлик руҳида ёзилган «Обид кетмон» қиссаси маданий инқилоб, шўро мафкураси қарсақчилари томонидан яхши кутиб олинган бўлса-да, бари бир, оғзига элак тута олма-ганлар бу асарни ҳам тупроққа қориб ўтишни унутишмади.

1935 йилда адибнинг «Обид кетмон» қиссасининг «Бир тул-ки ва бир кулки» боби рус адибаси Л.Е.Соцердотова томонидан рус тилига таржима қилиниб, М.Шевердиннинг «Кириш» сўзи билан нашр этилди. Сўз муаллифи Қодирийнинг таржимаи ҳолига оид далилларни ўз билганича келтиради, жумладан, «мусулмон фанатизмининг кўчати, жаҳолат суянчиғи бўлган мадрасада» таҳсил олганини таъкидлайди. Жадидларга эр-гашганини эслатади. Жадидлар тўғрисида эшитган ва билган ёлғон-яшиқларни саҳифаларга тўқади. «Обид кетмон» ҳақида сўз бошлар экан, «Абдулла Қодирий жадид миллатчилик маф-кураси таралган барча нарсадан қутулишга интилиб, ўзини қайта қурмоқда». «Ёзувчи колхоз ҳаётини акс эттиришга ури-ниб, унинг барча ҳолатларини, ҳатто энг майда, лекин аҳами-ятли жиҳатларини ранг-баранг кўрсатишга чоғланган» дейди. Шевердин ёзувчини Обид кетмоннинг онгидаги кескин ўзга-риш қандай юз берганини кўрсатмаганликда айблайди. Ёзув-чи келтирган сабабларни инобатга олмайди. Унинг фикрича, Обиднинг колхозга кириши унчалик ҳаққоний эмас, ўртаҳол-нинг психологиясидаги кескин ўзгариш очилмаган. Шевердин-нинг сўзига кўра, колхоз қуриш масаласи бачканалаштирилган,

колхоз манманлик қуролига айлантирилган. Обид кетмон колхоз дехқонга яккахўжаликка нисбатан кўпроқ фойда келтиришини ўз туйғуси билан билиб келганини Қодирий очик ва аниқ ёзиши лозимлигини уқтиради. Қодирий яккахўжаликчининг бойлардан, судхўрлардан, солиқлардан кўп жабр чекканлигига ёзувчи мутлақо аҳамият бермаган, дейди.

Шевердин қиссада дин вакиллари ниҳоятда салбий кўрсатилганидан хурсанд бўлади. Фақат Мулла Муҳсиннинг образи яхши очилмаганини рўкач қилади. Берди Татарнинг тимсоли асар охирида жуда заиф тасвирланганини кўрсатиб ўтади. Колхоз ташкил этилиш пайтидан бошлаб синфий кураш тўхтаб қолишидан нолийди. Қисса нотекис ёзилганини таъкидлайди. Лекин айрим камчилик ва нуқсонлар асарнинг қадрини тушира олмаслигини тан олади. Обид кетмон Сталин 1930 йилда ўртаҳоллар ҳақида билдирган сўзларига ёрқин иллюстрация эканлигини тан олади.

Обид кетмон улкан воқеага ёрқин тасвирми? Йўқ! Обид кетмон ва унинг сафдошлари олиб борган улкан меҳнат давр ҳукмронлари ўйнатган сиёсий қамчининг ҳосиласи сифатида кўз олдимиздан ўтади. Берди Татар, Пўлағурдан тортиб, бир кўзи кўр, тўққиз кило пахта терган чолгача давр нафаси, истибдод замони куйдургувчи кўйлак кийдирган кишилардир.

Жуманиёз Шарифий ва Олим Шарафиддиновнинг «Қизил Ўзбекистон» газетасида босилган «Обид кетмон» ҳақида», Эр-назарнинг «Маданий инқилоб» газетасида босилган «Обид кетмон» ҳақида мулоҳазаларим» мақолалари<sup>1</sup> истибдод замонининг кир саҳифалари. Сабаби, ушбу мақолалар Абдулла Қодирийни қатлгоҳ кундасига ҳайдаган мақолалардан.

Ж.Шарифий ва О.Шарафиддинов мақоласининг бадиий таҳлилга мутлақо алоқаси йўқ. Келинг, яхшиси, аввал сўзига боқайлик:

«Абдулла Қодирий – Жулқунбой Октябр инқилобидан илгари майдонга кирган ёзувчи. А.Қодирий шу даврда ўсиб келаётган савдо-саноат буржуазиясининг олдинги вакили сифатида ўз асарларида буржуазия идеяларини ўтказди, миллатчиликни ташвиқ қилди.

Жадид ёзувчиси А.Қодирий ҳам совет ҳукуматининг душманлари билан бирлашиб, Октябрни ашаддий душман сифати-

<sup>1</sup> «Маданий инқилоб», 1936 йил 24 январ.

да қарши олди. У болшевикларни масхара қилиб, совет воқелигидан кулиб, сатирик асарлар ёзди (кўпинча «Муштум» журналида).

Асарнинг мавзуи актуал. Бу мавзуга қараб ва юзаки ўйлаб, ёзувчи эски позицияларидан тамом узоқлашган, қайта қурилган, деб айтиш мумкин; агар асарни атрофлича текширганда бу фикр нотўғри эканлиги маълум бўлади.

Маълумки, бадий асарнинг қиммати турмушни тўғри, реал кўрсатиш, типик характерни типик шароитда бериш билан ўлчанади. Аммо «Обид кетмон» бу талабга тўғри келмайди.

Асарда колхоз ичидаги синфий кураш кўрсатилмаган.

А.Қодирий илгариги рўманларида ҳам синфий курашни, меҳнаткаш халқнинг бойларга қарши инқилобий курашларини йўқ қилиб кўрсатгани каби, бу повестда ҳам худди шу аҳволни такрор қилади.

Асарда душман тактикасининг ўзгариши очилмаган, синфий душман фош қилинмаган...

«Обид кетмон» ўқувчида синфий душманларга нисбатан ғазаб-нафрат кўзғатмайди. Асар ўқувчини динга қарши тарбиялашдан узоқ туради. Асарда «болшевик»лар турмушдаги болшевикларга сира ўхшамайди.

А.Қодирийнинг «коммунист»ларида бирорта фазилат йўқки, одамга ёқсин.

А.Қодирий повестида... партиямизнинг вакилларини эмас, балки мужмал, лавашанг, қуруқ маҳмадоналарни кўрамайди.

«Обид кетмон» колхозчилик йўлига кирган қишлоғимизни кўрсатмайди, колхоз қурулишидан мақсад ва афзалликларни ташвиқ этмайди... Асарда сиёсий тутуриқсизлик ва тўппадан-тўғри мантиқсизликлар жуда кўп.

Икки мунаққид 1917 йил инқилоби ғалабасидан сўнг синфий кураш тугагани, синфий кураш фуқаролар урушига айлантирилганини эътибордан соқит қилишган ёки идрок этилмаган. Шу боис икки мунаққиднинг таъналари мутлақо ўринсиз. Қодирий кимларнинг «ҳақли», кимларнинг «ҳақсиз» эканлигини, жамиятнинг икки қарама-қарши қутуб – қашшоқлар ва ўзига тўқлар, хор ва хур қилинганлар жамиятига ажралишини санъаткорона очган. Асарда оддий бир мантиқий мушоҳада юритишга қодир инсоннинг ҳаёт танлови, воқеаларга баъзан иштирокчи, баъзан кузатувчи, инқилобий ўзгаришлар қаршисида ўз йўлини, омма

йўлини тўғри топишга интилаётган шахснинг эволюцияси, ўлканинг колхозлаштириш ҳолати тўғри кўрсатилган. Рафиқовлар ва бошқалар томонидан тўғридан-тўғри буйруқ оҳангида олиб борилган колхозлаштириш тизими «Четан» номли колхознинг янги сиёсат тантанаси сифатида жамоанинг «Ленинобод» деб аталиши, асарда тўғридан-тўғри Сталиннинг кўрсатмаларининг зикри, ёшлар томонидан Сталин шаънига мадҳиялар ўқилиши мунаққидлар назаридан четда қолган. Улар Қодирийдан ялангоч натурализмни талаб қилишган. Бадий асар ҳаётдаги воқеа ва шахсларнинг айнан кўчирмаси эмаслигини ва бу масала бадий адабиёт ва ижодкор зиммасига кирмаслигини хаёлларига ҳам келтиришмаган. Жўн тафаккур меваси доимо хом бўлади. Бинобарин, инқилоб ва унинг ҳайбаракаллачилари талаби ҳам хом мевадан ўзга нарса эмас.

Халқ «Мевали дарахтга тош тегади» дейди, аммо омилкор соҳибкорлар «Эси йўқ ёш болалар ва жоҳилларгина тош отади, аҳли дониш мевани етилтириб теради» дейдилар. Бинобарин, биз номлари юқорида санаб ўтилган мунаққидларнинг Абдулла Қодирий ижод мевасига бағишланган «асар»ларига «қодирийшунослик»ка аҳли дониш эмас, жоҳиллар тош отиши деб қараймиз. Чунки жамият ўшаларники эди. Инқилоб доҳийси Ленин X съездида қилган ҳисоботида «Қонунсизлик денгизида яшаяпмиз»,<sup>1</sup> деган. Демак, қонунсизлик ҳар соҳада, жумладан, адабиёт-санъат ва матбуот соҳасида, айниқса, танқидчиликда устувор эди.

Ҳақиқий илмий «қодирийшунослик» 1958 йилдан бошланди, десак муболага бўлмайди. Қарийб 32 йилдан сўнг илк бор Иззат Султон сўзбошиси билан нашр этилган «Ўткан кунлар» «қодирийшунослик»даги сийқаларни бир оз бўлса-да ювиб ташлади. Масалага ва адибнинг ижодига кенгроқ ва қўламдорроқ қараш бошланди. Мустақиллик шарофати билан Қодирий шахси ва ижодидан барча тамғалар олиб ташланди. Матёқуб Қўшжонов, Умарали Норматов, Собир Мирвалиев, Иброҳим Ғафуров, Абдуғафур Расулов, Хайриддин Султонов, Тоҳир Малик, Хуршид Дўстмуҳаммад, Набижон Боқий, Абдулла Улуғов, Дилмурод Қуронов, Афтондил Эркинов, Узоқбой Жўрақулов, Ҳикматулла Исматуллаев каби ёзувчи ва олимлар бу соҳага муносиб улуш қўшдилар. Сўнги йилларда бу соҳада энг кўп иш қилган олим филология фанлари доктори Баҳодир Каримдир.

<sup>1</sup> Ленин. ПСС., т. 45, стр. 199.

У 2002–2013 йилларда Қодирий ижоди ҳақида 35 асар яратди. Унинг «Қодирий қадри» рисоласи, «Абдулла Қодирий ва гермевтик тафаккур» монографияси, холисанилло айтганда, ўзбек адабиётшунослик фанида, хусусан, «қодирийшунослик» соҳасида сўнгги йиллар кашфиёти.

Мустақиллик шарофати билан ўзбек эски ва янги адабиётини ўрганиш учун барча эшиклар очилган ҳозирги даврда «қодирийшунослик» янада янги чўққиларга кўтарилади, деган умиддамиз. Чунки, ўзбек адабиётшунослари мафқуранинг қули эмаслар, уларнинг йўли очиқ, қўллари кишансиз, ватанлари ҳур, маслаклари нур...

Юқорида ўқиганларингиз, ўша давр мунаққидларининг Қодирий шахси ва асарларига тузумнинг талаби билан қўйилган «ижтимоий, сиёсий, синфий, мантиқий хатолари ва айблари» эди. (Фитратнинг ҳамда Чўлпоннинг ҳам шахси ва асарлари шу хилдаги танқидлардан четда қолмаган эди). Лекин яна бир тарафи, инсон зотининг табиатига хос бўлган хулқлардан бири – имонни бузувчи ҳасад оловидир, манманлик заволидир ва у китобнинг давомида эътиборингизга ҳавола этиладиган «асар»лар руҳида «бор эмас, йўқ» деб ким айта олади?! Хулоса сиздан...

**Сирожиддин АҲМАД**

## 1. АБДУЛЛА ҚОДИРИЙНИНГ РЎМОНИ «ЎТКАН КУНЛАР»НИ ТЕКШИРИШ УЧУН ТЕЗИСЛАР

«Ёш ленинчи» бошқармаси ёнидаги ёш прўлетар адиб ва шо-  
гирдлар тўгарагига тайёрланган тезис. Маърузачи: **Олим Ша-  
рафиддинов.**

1) Ўзбек маданиятида ғарб руҳидаги, ғарб шаклидаги ҳикоя-  
навислик А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар»и билан бошланди.

Рўмоннинг мундарижасига кирган тарихий воқеалар қис-  
ман ёзувчининг тадқиқи, тафтиши ҳам ўша замон тўғрисидаги  
огзаки ҳикоялардан тўпланган.

2) Тарихни, ҳам ўтмишни бадиий равишлар билан тасвир  
қилиб берувчи санъаткор, истасин-истамасин ўтмушга, замо-  
насиға мансуб бўлган синфнинг кўзлиги орқали қараб синфий  
мафқурасиға уйғун бир равишдаги метўд билан қуролланиб  
уни таҳлил этадир. Ёзувчи тарихий архив билан истаганча  
фойдаланиб, жонли муҳит ҳам ҳаётий этнографни чизиши,  
анъанавий ҳолларни очиб, кўрсатиб бериши керак.

\* \* \*

1. «Ўткан кунлар»нинг мавзуи «мозийдан, яқин ўткан кун-  
лардан, тарихимизнинг энг кирлик, қора кунлари бўлган ке-  
йинги «хон замонлар»идан олинган. Воқеанинг асосий, унинг  
марказий турмуши, сиёсий кураши бўлишлиги лозим бўлса  
ҳам, унда Отабек билан Кумушнинг ишқий можаролари тура-  
ди. Ишқий ҳаёт ҳам мустасно (тенг эмас) бўлганидек, сиёсий,  
ижтимоий ҳаёт ўшал бир даврнинг кичик бир қўрқинчи, тор  
бир шохобчасидир. Чунки рўмонда олинган давр ижтимоий гу-  
руҳларнинг ҳаммаси иштирок қилиши билан, санъаткор тари-  
хий фактларни саралашда, кўринишларни сайлашда аслига му-  
вофиқлик кўрсатган. Лекин буларни бойларнинг мафқуравий  
кўзлиги орқали кўргандир.

Воқеанинг очилишида тасодиф жуда кўп роль ўйнайди. Шу билан бирга мавзу мундарижа турлиликка эга, ҳам оригинал (асл нусха)дир.

2. Рўмондаги шахслар ижтимоий аҳвол, мафкура, характер томонидан баъзан муҳит, урф-одатга мувофиқ тасвир қилиниб, баъзан маълум мафкурани англатиш учун шуурли суратда тарихий ҳақиқатларга эътибор қилмайди. Субъективизмга берилиб, улардан бир қисмини идеаллаштириб юборади. Отабек хонларга, бекларга муҳолифат кўрсатиш билан, иттифоқ (хонликларни марказлаштириш)сизликдан зорланиш билан даври ва муҳити учун типик шахс экан, динга, одатга хилоф билан идеаллаштирилгандир.

3. Хонлар, беклар, савдогарлар даврининг урф-одати қаҳрамон учун муҳитдир. Қаҳрамоннинг муҳитга муносабати, муҳитнинг қаҳрамон устига бўлган таъсири бўяб кўрсатилади (иш билан эмас, сўздагина).

Қаҳрамон ўзини муҳитга қарши муҳолиф деб тасдиқлар экан, тилаги йўлида жиддий курашга чиқмайди. Тилагига қарши воқеадан ёлғиз хафа бўлибгина қўя қолади (Ҳожи, Отабек).

4. Рўмоннинг туб идеяси Темур каби жаҳонгирнинг муқаддас ватани бўлган Ўзбекистонни руслар томонидан истило қилиш сабабларини, «марказлашган» кучли давлат тузмаслик зарарини, ҳам диний урф-одатларнинг ёмон томонларини кўрсатиб, сиёсий, ижтимоий, ахлоқий дарс беришидир.

Ижтимоий қаҳрамонларнинг дунёга қарашлари, мафкураси миллий сармойанинг мафкурасидир. Идеаллаштирилган шахсларда шу мафкуранинг изи кўрилади (Отабек).

5. Асар умумияти билан, жонли ўрни билан, ҳажвий унсурлари билан безалади. Муҳаррир баъзан лиризма билан қайнайди. Ҳар қандай лавҳани икки-уч қалам ўйнатишда чиза олади. Қаҳрамонлари ҳам ўз ерига қараб сўзлайди. Сўзлаётганда ҳам тилнинг қаҳрамонга мувофиқ бўлишини (айниқса, салбий типларда) лозим бўлади.

Қаҳрамонларнинг табиатини, сифатини, уларнинг ташқи кўринишларини тасвир қилиш (афт-башарадаги хусусиятларда пучуқлик, чўтир...), сўзлашишдаги хусусиятини кўрсатиш (манқаланиб, соқовланиб, чапанича...) ҳам уларни ўраб олган қурилишни кўрсатиш (бузук, чордевор, тоза уй ва бошқа асбоблар) билан очиб беради. Характерлар мутаҳаррик (динамлик), баъзан ғайри мутаҳаррик (синатик) йўли билан очилади.

6. Асарнинг услуги ўзига хос эски услуб билан янги услубнинг бирга ҳосил бўлган рангли, жозибадор бир услубдир. Ёзувчининг суйган услуги, асослари киноя, жонлантириш, мураккаб ўхшатишдир. Бу асослар ёзувчининг кенг хаёлларини, ўйноқи хисларини, аччиқ истехзоларини ифода қиладирған хусусиятга эга бўлганларидек, табиий гўзаллиги ҳам бор. Тили жуда соф бўлмаса ҳам, жумлалари содда, сўзлар кўп вақт эътибор билан танланади. Ажнабийлик, тирилтириш, очликқа халал берадирған даражада эмас, асарнинг кўп қаҳрамонлари шу адабий тил билан сўзлайдир. Тили бой, ҳар қандай фикр, туйғуни ифода қиларлиқдир.

Рўмон умумият билан мафкуравий ҳам шаклий нуқсонларга эгадир. Нуқсонлар ёзувчининг социалистический методни тарихга татбиқ этолмаганидан, тарихни синфий кураш тарихи деб англамаслиғидан келади.

Ёш прўлетар адиби тарихга субъект қарашидан қочиб, илмий диалектик материализм мафкурасининг унсури қилиб олиши, таҳлилда шу методни қўллаши лозим. «Ўткан кунлар» инсониятнинг синфий даври (бадий объектив тарихи)ни ёлғиз ўшал вақтдагина бера оладир.

*«Ёш ленинчи» газетаси, 1928 йил, 8 феврал, 5-сон.*

## 2. ПЕРВЫЙ УЗБЕКСКИЙ РОМАН

*(А. Кадыри. «Уткан кунлар» («Прошлые дни»))*

«Тирания и притеснения народа Мусульманкулом были беспредельны. Коли его деспотия и не чувствовалась так в городах, то для народа она была очень тяжела. Каждую неделю он по своему настроению устанавливал новые налоги – «сдирал кожу» с народа, казнил и резал беков.

Духовенство было довольно Мусульманкулом и являлось его опорой. Второй опорой были «кипчаки».

Благодаря богословам Мусульманкул считал свою тиранию законной, он не забывал получить благословение от духовенства, когда собирался приступить к истреблению «нежелательных» элементов.

В награду за то, что духовенство покрывало его поступки, он в Коканде и Андижане построил знаменитые медресе.



Это была поистине мусульманская культура. Здесь был мусульманский хан и мусульманские беки, и мусульманские законоведы. Резали здесь руки за воровство, а женщин сбрасывали с башен. Пьяница получал 40 ударов «дарой» (плетью) Раис-Аффанди со своими приближенными обходил улицы и приказывал бить не знающих молитв».

«Не потому умирает человек, что настал час смерти, а от того, что ханские люди крови жаждут» – говорил простой народ про беков.

«Нет белой собаки, так черная потянется к чашке».

Это та обстановка, в которой должно разворачиваться действие романа Кадыри «Уткан кунляр» («Прошлые дни»). По существу же все описанное в романе происходит вне времени и пространства. Все так называемые исторические события мало затрагивают и Атабека, и Юсуф-Хаджи, и других героев романа. Эти события, вся обстановка мрачного средневековья Кокандского ханств – не более, как декорация, не имеющая особого значения и не оказывающая почти никакого влияния на жизнь героев.

Молодой ташкентский купец попадает в Маргелан и там женится. Этим он создает себе врага в лице «злодея» Хамида.

Ташкентский хаким (управитель) Азизбек поднимает мятеж против кокандского правительства, возглавляемого кипчаками. Интрига усложняется тем, что отец Атабека – «уважаемый» купец Юсуф-Хаджи – советник хакима.

Этим пользуется «злодей» Хамид. Его интриги приводят Атабека в зиндан (тюрьму). Герою грозит смертная казнь.

Тем временем в Ташкенте народ, недовольный налогами, под руководством Юсуф Ходжи свергает Азизбека.

Это дает возможность герою освободиться. Он возвращается в свою семью. Хамид «не дремлет» и строит козни. Он во что бы то ни стало хочет присвоить жену Атабека.

Родители Атабека заставляют его жениться второй раз в Ташкенте. Почтительный сын, хотя и недоволен, но безропотно подчиняется. С помощью подложных писем Хамид ссорит Атабека с женой. И несчастный скитается по стране в течение двух лет, не находя себе места. Случайно он узнает о вероломстве Хамида, спасает свою жену от похищения и попутно успеваает перерезать своих врагов.

Семейный очаг восстановлен. Но тогда начинается новая драма. Между обеими женами происходит ссора. Кончается дело тем, что любимая жена Атабека отравлена и умирает. Атабек покидает Ташкент и уезжает на войну, где погибает смертью «шахида» (борца за веру) в бою с «неверными» – урусами.

Таков костяк романа Кадыри.

Кадыри на стороне своих героев. И сам Атабек, и его отец, и тесть, и его первая жена, и раб Хасан Али весьма положительные, уравновешенные люди. Это отвлеченные типы, весьма далекие от жизни.

Они много и долго размышляют о судьбах своих и «своего» народа, очень много резонерствуют.

Кадыри пытается вывести Атабека человеком прогрессивного направления, чуть ли не революционером. Герой побывал где-то в русских пределах, в частности в Шамае (Семипалатинске), и каким-то образом умудрился там набраться новых идей.

– «Увидя управление русских и сравнив его с нашим, я не могу не считать последнее простой игрой. Если так будет дальше, я не могу себе представить, каково будет наше положение. Ах, если бы у меня были крылья! – мечтал я будучи в Семипалатинске: – я сейчас же полетел бы наш край, спустился бы в ханском дворце и доложил бы повелителю о порядках урусов. Я уверен, что хан выслушал бы на меня и отдал бы приказ ввести немедленно всюду русские порядки управления... В самое короткое время, – мечтал, – я увижу свой народ в довольстве, подобно русскому».

Дальше Атабек еще решительнее определяет свою точку зрения на существующие порядки.

«Наша беспросветная отсталость, беспорядки в управлении страны и косность происходят от ханов. У нас междуусобная вражда. Интриганы быстро поднимаются по лестнице собственного благополучия, ведут наш доверчивый народ к черной гибели. Кому и какая польза от вражды между кара-чапанами<sup>1</sup> и кипчаками? Небольшая кучка влиятельных людей пользуется темнотой народа и неразумной враждой двух братских племен. И до тех пор, пока корыстолюбивые управители держат власть пудем порабощения и насилия – мирной жизни для народа быть не может».

<sup>1</sup> Кара-чапаны (чернохалатники) – так пренебрежительно называли полукочевые кипчаки оседлых узбеков-горожан в начале XIX века.

Атабек предлагает путь решительной борьбы.

«Вредных, преступных правителей следует устранить и заменить людьми честными и любящими свой народ. Вот единственный путь».

Атабек, представитель поднимающегося и растущего торгового капитала, естественно недоволен ханскими чиновниками. Развивающаяся торговля требовала больших прав, больших гарантий, более устойчивых отношений, меньше «местничества» беков и правителей провинций. Это, несомненно, должно было получить отражение в идеологии Атабека и его соратников. Но Кадыри написал портрет представителя торговой буржуазии чрезвычайно идеализированный, далекий от действительности. «Революционность» Атабека так и прет отовсюду. Разговор идет не только о плохих правителях, но даже о негодности всего строя. И что характерно – с Атабеком соглашаются, его слушают, поддерживают. Получается впечатление, что Атабек действовал не в сороковых годах прошлого столетия, а совсем недавно, лет 15 – 20 тому назад, в период первой русской и персидской революции.

Автор сам, по-видимому, учел нелогичность во взглядах своего героя и в дальнейшем пытается это исправить. Атабеку негде применять своих «революционных» взглядов.

«Страна подобна кладбищу: кто может услышать мой призыв!»... – разочарованно говорит сам Атабек.

И, по-видимому, поэтому на протяжении всего романа в общественных вопросах Атабек пассивен, не делает попыток свои взгляды осуществить в жизни.

Мы в праве ожидать, что после столь пышных речей и прекрасных слов последуют блестящие дела. И дела революционные. Но...

Уже при первом столкновении с жизнью Атабек пасует. Те слова, которые, он говорит в присутствии кушбеги, после ареста, звучат уже гораздо более минорно:

«Мы не сторонники кипчаков или узбеков, для нас это два родственных народа. И по управлению один не лучше другого. Будущее и судьбу нашего народа отдать кому-нибудь из них в руки – это то же самое, что отдаться в пасть волку.

Я и отец сторонники одной цели – видеть народ спокойным и счастливым».

В условиях того времени, когда за одно слово против правления беков и ханов казнили. Атабек здесь все-таки проявляет некоторую «революционность». Но дальнейшие события заставляют нас раскаяться в столь поспешном определении.

Очень скоро личная жизнь захватывает Атабека. Любовь к Кумыш заставляет его забыть и про народ и про собственные слова. Даже кровавые события в Ташкенте, постоянная опасность, в которой находится его отец и семья, мало его трогают. Свадьба его происходит в самый разгар осады Ташкента.

Дальше с Атабеком начинаются самые необыкновенные метаморфозы. Этот «решительный и весьма энергичный», по определению Кадыри человек, теряется при малейшем – «ударе судьбы».

Он не пытается выяснить, почему отец Кумыш отказывает ему в гостеприимстве и оскорбляет его. Атабек испытывает нравственное потрясение, он действует «машинально» и так же машинально отрешается от мира на целых два года. Он, подобно героям из сказок «Тысячи и одной ночи», предается отчаянию, проливает потоки слез. Единственно, чем он от таких героев отличается, это то, что, несмотря на свое «правоверие», он предается пьянству.

В дальнейшем вся активность и революционный пыл Атабека находят выход отнюдь не в борьбе за столь им любимый народ. Атабек становится настоящим героем на поприще гораздо менее скромном, нежели борьба за обновление государства. Он выступает «рыцарем без страха и упрека», защищая семейство своей жены от нападения злодеев.

Это, пожалуй, самые слабые страницы романа.

Герой расправляется с разбойниками чуть ли не одной рукой. Он режет их как баранов, успев при этом прочесть длительный монолог в назидание злодею Хамиду. Здесь приключения и трюки па на каждом шагу. Что можно еще сказать об Атабеке? По возвращении своем в Ташкент он пытается протестовать против уже имевшего место зверского избиения кипчаков. Но так как он протестует у себя дома, в семье, в присутствии единственного свидетеля своего отца, то едва ли этот протест имеет какую-либо общественную ценность.

«Точно светопреставление. Бедные! Чем они провинились? Безвредные люди перерезаны у себя дома. За какие грехи они

поплатились? Убили одного красильщика, ни в чем не повинного, оторвав его от дела. Я видел его труп – руки несчастного были еще в краске».

Остальные герои романа тоже ходульны и неестественны, но все же они более типичны. В частности отец Атабека – Юсуф-Хаджи – более живая фигура. Хотя он и вольнодумец, но его вольнодумство не выходит за рамки ислама и не мешает быть ему глубоко религиозным человеком. Он любит спокойствие и боится потрясений. Он против всяких восстаний и смут.

«Что будет с нами, если мы будем подымать мятеж против каждого? Этим мы обессилим себя. Не думаете ли вы, что мы попадем в руки неверных?»

Все мои рассуждения в пользу народа. Нельзя говорить одно плохое про кипчаков. И у нас есть низкие люди. Если среди кипчаков таких десять, то среди нас их сто».

Гораздо более интересен друг Атабека – Уста-Алим. Это поистине живой человек.

Под влиянием целого ряда ударов он разочарован в жизни. Он сделался даже немного вольнодумцем, но его вольнодумство не идет дальше нарушения законов адата и шариата. Социальные вопросы его не интересуют.

«Когда есть причина, то можно и не пить. Но в то же время этот напиток уничтожает житейские невзгоды. И вот, я, не находя сейчас никакого развлечения, нашел единственное утешение в этом горьком напитке».

Он не лишен чувства юмора: – «Я przygotowляю вино по-шариатски, и духовенство нашего квартала дало мне даже фетву (разрешение)».

\* \* \*

Если к отдельным героям автор подошел и не совсем удачно и по ним нельзя судить о людях той эпохи, то другое можно сказать про описание быта, в частности, семейной жизни.

Основным устоем этой семьи было «ата-ана арзусы» (родительская воля). В семье все хорошо и благополучно: нет гнета, нет тирании главы семьи. Есть только сильная воля патриарха, и все, что исходит от него, диктуется «гласом» благоразумия. Чувствуется давление адата, но он, давит не непосредственно, а через мягкий ватный халат. В общем может показаться при чтении романа, что в то время в семье существовали па-

триархальные порядки, и притом очень хорошие и удобные порядки.

«Нет ничего важнее на свете, как жанитьба». Таков закон этой семьи. И вот, когда сыну пора жениться, в этом вопросе принимают горячее участие все члены семьи. Сын молод, и потому он сам не может выбрать себе достойную подругу для совместной жизни. И вполне естественно, что за сына решают родители. Так получается и с Атабеком. Здесь буквально воля его растворяется в воле отца. Когда ему навязывается вторичная женитьба, совершенно неприемлемый с его точки зрения поступок, он не только активно не сопротивляется, но все протесты его очень слабы и невразумительны. «Он не мог отвергнуть желания своих родителей». Вот и все. Он вполне подчиняется тому, что решили его отец и мать.

Глава семьи всегда очень спокоен, мудр и рассудителен. Он никогда не позволит себе кричать или волноваться. Когда в семье ссора, то он превращается в судью-увещателя. Юсуф-Хаджи, чувствуя, что не все ладно в семье его сына, уговаривает свою жену:

« – Ты, оказывается, не знаешь, как держать невесток в повиновении. Нужно с особым вниманием относиться к нелюбимой жене сына. Нужно давать хорошие советы Атабеку».

Патриарх не всегда решает все сам. Иногда он милостиво допускает к делам и свою жену.

Отец Кумыш не решает сам выдавать ее замуж.

– «Не все тут в моей воле. Есть ведь еще и мать, вскормившая и вырастившая ее (дочь). Если я дам согласие без ее воли, то счастье моей дочери будет непрочным».

Правда, в этих словах не столько сказывается желание главы семьи выслушать мнение своей супруги, сколько необходимость выиграть время перед свахами.

Участь женщины, ее положение в семье Кадыри рисует очень смягченными красками. Там, где во главе такой семьи стоят люди благоразумные и «солидные», там женщине живется вовсе не плохо. Быть счастливой здесь зависит главным образом от нее самой. От нее прежде всего требуется «мягкость, покорность и верность». Эти качества гарантируют ей полное душевное равновесие. И незаметно, чтобы женщина была недовольна своей судьбой.

Правда, в молодости ей приходится испытать некоторые «неприятности». Обычно девушку выдают замуж без ее ведома, но и здесь обыкновенно никаких драм и трагедий не бывает, тем более что глава семейства всегда выдает дочь за человека «достойного и уважаемого». Так, по крайней мере, можно судить по семьям, выведенным в романе.

Протест со стороны дочери считается чем-то чудовищным, да и просто невозможным.

«Они не сомневались, что дочь будет против, но все же они были уверены, что она согласится». В некоторых случаях глава семьи принимает решение самолично. Отец Кумыш не спрашивая ни у дочери, ни у жены, сговорился со свахами. А затем, призвав жену, сказал: «Что бы там ни было, а ты должна уговорить свою дочь. Из-за нее я не могу ходить с гордой головой по городу. Довольно! Ты должна ее заставить принять это предложение».

Вот почему возможны вполне и такие явления, когда глава дома становится на сторону зятя, а не дочери. Когда Атабек сообщил, что его хотят женить второй раз, то отец первой жены даже не попробовал его отговаривать:

«Вы не считайтесь с желанием моей дочери. Самое лучшее, ей даже не надо знать об этом. Впоследствии она сама примирится. С этой стороны не беспокойтесь».

Конечно, не все благополучно в узбекской семье. Но это происходит вовсе не потому, что плохи законы, допускающие, например, многоженство. Почти целиком здесь виноваты люди с дурными характерами. Когда Кумыш переехала в Ташкент, то в семье Атабека начались нелады. Между Зейнаб (вторая жена) и Кумыш происходят столкновения. Зейнаб «тайно ее жалит». Начинаются первые неприятности. «Ненависть Зейнаб к Кумышбиби растет». Но в этом виноват сам Атабек. «Месяцами и годами он не встречался с ней», а это, как известно, нарушение закона. И вполне естественно, что все кончается трагедией.

Еще хуже обстоит дело в тех семьях, где глава ее «плохой» человек. Уже небезызвестный «злодей» Хамид превратил свой дом в ад. Но в этом виноваты, главным образом, его взгляды.

«Совсем не требуется, чтобы муж и жена соответствовали друг другу – для женщины достаточно, что у нее есть муж.

Если тебе жена не подходит – возьми ту, которая приятна, и

сделай второй женой, а если не понравится и эта, возьми третью. Страдать и жаловаться от того, что у тебя неподходящая жена, не дело мужчины.

Если, с твоей камчи капает кровь, ты сможешь прожить в наслаждении и спокойствии среди сотни женщин».

В такой семье, по мнению автора, конечно, спокойствия быть не может. И действительно, жены Хамида постоянно дерутся друг с другом и к своему мужу ничего, кроме страха, не чувствуют.

«Мы не пожалеем, если он умрет и собаки едят его тело, такая по городу».

Героиня романа Кумыш не чувствует гнета семьи. Она примерная дочь, слушается во всем отца и мать, и отнюдь не считает, что возможно жить как-нибудь иначе. И она получает награду. Даже в условиях ичкары она выходит замуж за любимого человека.

И в то же время автор наделяет Кумыш чертами современной женщины. В особенности это сказывается в ее письме к мужу. Можно подумать, что она основательно нахваталась новых идей и знакома с современной литературой. Получается такое представление, что она уже давно перешагнула через ту грань, которая отделяет современную узбекскую женщину от свободы.

\* \* \*

Такова семейная жизнь в изображении Кадыри.

Кадыри, несомненно, многое прикрасил, не подчеркнул свое отрицательное отношение к ряду явлений, несколько фетишизировал бытовые и в особенности семейные отношения. Но в этнографическом отношении роман представляет большую ценность.

Здесь очень подробно, с соблюдением всех мелочей, рассказывается о всех событиях в жизни узбекской семьи. Свадьба, торг из-за «мехра», рождение ребенка, смерть, похороны – все это дает этнографу прекрасный материал. В особенности ценность романа станет понятна, когда читатель узнает, что каждый шаг героев, каждый малейший проступок отражает, как в зеркале, современный быт узбекской торговой семьи.

\* \* \*



Историческая эпоха на самом развитии действия в романе, на поступках героев, на обычаях и на семейной жизни отражается мало. Если этот роман и исторический, то история в нем сама по себе, она как-то оторвана от быта, всей обстановки эпохи. Многие факты, которые претендуют на отражение эпохи, с одинаковым успехом могут иметь место и в настоящее время, в особенности в пунктах, удаленных от культурных центров.

Есть, понятно, некоторые страницы, которые живо характеризуют быт средневековья. Интересны сцены с диваной («юродивым»), разговоры на женской половине о джадугарах (колдунах).

Бузахана – характернейшее явление средневекового мусульманского города. Так как пьянство строго запрещалось и каралось суровыми наказаниями, то все «любители выпить» вынуждены были прятаться. Около Ташкента, в селении Чукур – кишлак было несколько таких «питейных» заведений. «Они были открыты казахами. Не было недостатка в посетителях, которые обычно по вечерам проводили время здесь с криком и шумом». Только поздней ночью прекращалось пьянство, и посетители, пользуясь темнотой, расходились по домам.

\* \* \*

Ярко рисует автор быт правителей, чиновников этого времени. Среди правящих классов распущенность достигла крайних пределов. Когда Азизбек захватил в свои руки власть в Ташкенте, «он думал только о драгоценной; короне, золотом троне, красивых женщинах и известных певцах». Подчиненные отличались от своего начальства только масштабами. Каждый получивший должность старался «сколотить деньгу».

Вот как передает автор деловой разговор у одного из чиновников:

«Когда проситель явился к курбаши, тот начал сокрушаться о плохих временах».

«Приближается время обрезания моих двух сыновей. Я обязан выполнить обряд Мухаммеда... Готовился я уже к этому давно и много, но все же кое-чего не хватает».

Заканчивается разговор взяткой. В другом случае, когда просителю грозит тюрьма, его спасает золото.

«Давно приготовил я вам этот дар, таксыр!

И курбаши уже не кричал, не метал гром и молнии. Как только Хамид начал искать в кармане деньги, курбаши сразу успокоился».

Каждый бек, каждое должностное лицо, каждый богач обязательно имеет при себе бачу. Торговля мальчишками считалась выгодным делом. Разбойники похищают детей и продают их богачам.

Нередко бачи приобретают большое влияние на своих хозяев. Даже гроза Ташкента Азизбек был в свое время бачой. Своим высоким положением он был обязан именно этому. Когда он бывал при дворе Мусульманкула, тот вспоминал старое.

«Пиршество не оживилось до тех пор, пока Азизбек не станцевал, как бача».

\* \* \*

Роман исторический. Это значит, что раньше всего надо дать отражение эпохи, показать взаимодействие отдельных социальных слоев, на фоне которых разворачиваются события. Этой цельности картины в романе нет.

Прежде всего роман не дает ни малейшее эго представления о низших классах населения. *Как жили трудящиеся в то время, каково было их положение, интересы – по этому роману мы судить не можем. Больше того, можно подумать, что все жители Кокандского ханства были купцами и вели очень состоятельный образ жизни.*

И это в то время, когда, даже по данным романа, происходят события, потрясающие весь народ до самых низов.

В ту эпоху, когда военно-деспотический город командовал, этот город представлял из себя «замкнутый натурально-хозяйственный круг, поработавший земледельческую массу оазиса. Отсюда происходило гниение средне-азиатской культуры прошлого, отсюда упадок и застой, постепенное сужение воспроизводства, обезлюдение».

Только в 1842 г., т.е. за 6 лет до начала действия в романе, Кокандское ханство пережило опустошительное нашествие бухарцев. В 1845 г. отложился от Коканда Ташкент и признал себя вассалом Бухары. Одновременно идут внутренние смуты. Как выражается Бартольд, «между сартским населением и узбекским родом кипчаков идет кровавая борьба». Едва ли все это

не могло самым губельным образом отразиться на всей жизни страны. И, как ни странно, это в романе не заметно. Жизнь купечества проходит так, как будто вокруг все очень спокойно и все благоденствуют.

Кадыри дал не исторический роман, не картину эпохи, а идеализированное описание растущего купечества. Жизнь ремесленника города, мелкого торговца и в особенности жизнь крестьянина, обираемого растущим торговым капиталом – все это отсутствует у Кадыри. Достаточно ознакомиться с документами эпохи, чтобы сразу стало ясно, насколько Кадыри разошелся с действительностью, насколько он нарисовал исторически неверную картину. Герман Вамбери, путешествовавший под видом дервиша по Туркестану в 1861 г., т.е., примерно, к концу действия романа, дает гораздо более четкую картину социальной жизни, чем мы находим у Кадыри, к услугам которого могли быть и исторические документы, и воспоминания очевидцев, и т. д.

Когда читаешь роман, то нельзя оторваться от представления, что автор поставил себе специальную цель – оправдать прошлое, нарисовать это прошлое значительно лучшим, чем оно было в действительности. Идеализируются и быт, и нравы, и социальные отношения.

Нет купца-стяжателя, который только и думает о заработке, о накоплении, о наживе за счет бедноты – есть купец-идеалист, только и мечтающий о нуждах народа. Эта идеализация прошлого несколько не ослабляется и теми страницами романа, где описываются всевозможные ужасы, сопровождавшие междоусобную борьбу между беками.

Автор также не справился с задачей социального объяснения факта отложения Ташкента от Коканда. Можно подумать, что Азизбек для своего удовольствия объявляет Ташкент независимым, а себя ханом. То обстоятельство, что в ту эпоху, благодаря своему выгодному положению, Ташкент сделался экономически самостоятельным и связь его с Ферганой была искусственной, автором не учитывается. Кадыри главным образом относит все за счет самодурства бека и старается доказать, что здесь играла главную роль его личная воля, а не борьба растущего купечества за свои права, за большую свободу.

Вполне понятно, что, поскольку Кадыри не уяснил себе исторической обстановки, довольно беспомощно звучит в его

передаче описание народного возмущения в Ташкенте. Это возмущение в романе называется громким именем «инкилоб» – революция.

«Народ, не способный отличить черное от белого, жаждая крови, шел на защиту стремления отдельных жестоких тиранов, не понимая и не интересуясь ужасными последствиями в будущем. Все 70 дней осады народ работал на Азизбека от чистого сердца. Все проявили храбрость и заставили кипчаков потерять всякую надежду».

Осада хотя и дала победу Ташкенту, но нанесла тяжелый удар его жителям. На это есть только слабые указания в романе.

«Запертые в течение 70 дней, ташкентцы вынуждены были порвать всякую связь с кишлаками. И это имело свои последствия. Продукты в город не прибывали, они попадали по дороге в руки неприятеля. Торговцы терпели большие несчастья. Положение ремесленников и бедняков было также очень плохо. Они сидели без хлеба, без одежды и без воды. По окончании осады они думали взяться за работу, но не знали, как приступить к ней».

Как и подобает «неправедному» правителю, Азизбек, конечно, и не думает о положении своего народа. Его больше беспокоит состояние финансов.

«Все сбережения казны были израсходованы наветер разными путями. Все добро ушло во время осады на подарки и кормление войск».

И вот, здесь, судя по роману, вполне достаточно было объявить о том, что бек устанавливает экстренный налог в 32 тенъги, чтобы вспыхнула «революция».

Впрочем, если бы не взялся за это дело Юсуф-Хаджи, восстания, конечно, не было бы, и спокойствие, наверное, бы не нарушилось.

«Народ не видел никогда дурного от Юсуф-Хаджи. Поэтому он охотно дошел за ним».

«Да сторгят дома ваши, эй мусульмане! Вы за него пролили кровь, а он наложил на вас налог в 32 тенъги. У вас две пути. Или продайте сыновей и дочерей и заплатите указанную сумму, или же вы должны убрать Азизбека».

И этого было вполне достаточно. «Будто в сухой тугай был брошен огонь». Восстание вспыхнуло.

Храбрые шли на баррикады. Трусы и старики зажигали на улицах костры и, опечаленные налогом в 32 тенги, просили у Аллаха победу для восставших.

Таким образом, по роману, народ восставать особого желания не имел, и «революцию» устроил самолично Юсуф-Хаджи.

Это, собственно говоря, единственный случай, когда в романе на сцене появляются массы народа. И это выступление больше похоже на опереточное. Такой же характер носит и разговор свергнутого Азизбека с этим самым народом.

Бек осажден в своем дворце. Тогда он выходит на крышу дворца и начинает «просить прощения», но толпа вовсе не склонна его слушать.

«Вместо того, чтобы сразу убить нас кинжалом, ты установил на нас скорпионий налог, чтобы медленно отравить нас и наших братьев ядом. Ты должен покориться судьбе».

Попытка бека спасти свое положенное ссылкой на опасность приближения кипчаков кончается неудачно. Народ разъярен. «И голосом, доходящим до неба, все закричали:

«Кипчаки лучше, чем ты, собака!»

Такова эта опереточная революция. Автор сам чувствует, что это слабое место его романа. Поэтому он старается усилить впечатление упоминанием о том, что здесь проливаются потоки крови, описывает горячие схватки и т. д.

Народные массы, по мнению автора, не имеют никаких самостоятельных убеждений. Они идут туда, куда их ведут вожди, назначенные свыше.

Только что толпа кричала о том, что «кипчаки лучше» и приглашала их к себе на помощь, а через некоторое время, когда хан издает приказ об истреблении этих самых кипчаков, народ помогает во всем правительству. В лучшем случае все совершенно спокойно смотрят на происходящие на их глазах кровавые события.

\* \* \*

Не лучше в романе выявлено отношение героев к исламу.

Каждый шаг в жизни правоверного той эпохи обуславливался установлениями адата или шариата. Эта религия вполне соответствовала духу руководящего класса – купечества. «Идеология Корана недаром является законченным образцом

перенесения на небо торговых отношений». К тому же «Коран защищает интересы не крестьянства, а торгового, да еще вдобавок воинствующего капитализма».

А наряду с этим ислам не чувствуется в романе. С одной стороны, это может показаться положительным явлением. На первый взгляд узбеки той эпохи были чуть ли не «безбожниками», относящимися весьма равнодушно к религии. Но, с другой стороны, в книге есть достаточно мелких упоминаний как имени «божьего», так и всевозможных обрядов – омовений, молитв и т. д. Даже вольнодумец Атабек и тот не совершает ни одного поступка, не призвав имени Аллаха. Такое отношение автора к этому очень существенному вопросу – опасный и скользкий путь. Неподготовленный читатель из «правоверных» мусульман по прочтении этой книги воскликнет:

– «Велик Аллах! Как мудро он строил свои законы! Посмотрите, как хорошо жили правоверные в те времена, пока они были правоверными!»

В сущности говоря, все эти вольнодумцы и «революционеры» весьма и весьма добросовестные последователи пророка. Они отнюдь не пытаются протестовать против мертвых, установлений религии. Да им это и не нужно. Недаром они представители купечества, и в их представлении «Коран не что иное, как превосходное орудие организации единства». Такое отношение к Аллаху вообще позволяет им исключать из своей жизни какие бы то ни было сантиментальные и вообще идеалистические моменты. Это сказывается решительно во всех поступках героев.

Даже внешние протесты Атабека несостоятельны перед лицом всемогущей религии. Об этом прямо не говорится, но выводы напрашиваются из самого содержания романа. Как это ни абсурдно, но ислам с точки зрения Кадыри только рамки для повседневной жизни, совершенно никому абсолютно не мешающие и ни в чем не препятствующие.

В частности на «мехр», – выкуп за невесту, или попросту, по современным понятиям, калым, – автор смотрит одобрительно. Это вполне естественное и необходимое явление.

Даже развод, наиболее слабо и неудачно регламентированный мусульманским законом, и тот не вызывает в авторе или героях возмущения. Развод является в этом романе только

справедливой карой за тяжелую провинность жены. Здесь развод совершается необыкновенно просто.

«Кет, джалаб! (Прочь, проститутка!) Таяксан! Таяк! (Даю развод!)» – кричит Атабек, узнавши, что Зейнаб отравила его первую жену.

Здесь невольно он показал, насколько религия соответствовала интересам своего класса. Вся беда в том, что это показано только мельком, но совершенно не выявлена вся мертвящая роль ислама, который так губительно отражался на культурной жизни того времени. Ни слова не говорится также о таких безусловно отрицательных явлениях, как религиозные налоги, паразитирующие монашеские ордена дервише.

\* \* \*

«Стальной голос Суфи призывает правоверных на молитву (намази-шам)».

Такими словами начинается первая страниц романа. Завершается роман письмом о гибели Атабека как «шахида». Через все три тома, на протяжении 400 страниц, ни одно дело не совершается без имени аллаха, и в то же время нет ни одного слова, ни одной строки, которая бы пыталась выявить и хотя поверхностно подчеркнуть основные недостатки религии. Кадыри не хвалит нигде ислама, но и не ругает. Он предоставляет читателю делать выводы самому, а какие это могут быть выводы – мы уже говорили.

*Идеологически роман Кадыри – первый узбекский роман – не наш. Может быть, недостаточно ясно, но здесь ведется агитация за адат, за Коран, за патриархальную жизнь, за «доброе старое время».*

«Соблюдайте установления адата – и все будет хорошо».

Сам автор, хотя и не говорит этого, но это чувствуется во всем романе. Невольно вспоминаются слова Корана: «Имеющие много – будьте умеренны, бедняки – терпите». Мы напрасно здесь стали бы искать столкновения классовых интересов. Даже рабство, с точки зрения романа, очень хороший и удобный институт. Он хорош и удобен не только для господ, но и для самих рабов.

Раб Хасан-Али пользуется полной свободой. Ему доверяют больше, чем родному человеку.

«Сын мой молод, а ты, перенесший все невзгоды жизни, и холод и голод, ты, умудренный опытом человек, ты мое доверенное лицо, и обязанность твоя смотреть за моим сыном», – говорит Юсуф-Хаджи своему рабу Хасану-Али. То же говорит и мать Атабека.

«Я отдаю под покровительство Аллаха тебя, а тебе моего Атабека». Можно подумать, что с рабами обращались в то время, как с братьями. Вот для примера разговор Атабека со своим рабом: « – Как здоровье ваше, отец?

– Слава Аллаху!

– Не трудно ли будет вам исполнить одну просьбу?

– Прикажете, сын мой.

– Спасибо, отец, тогда приготовьте нам чаю».

Почти таково же обращение с рабыней в семье Кумышбиби.

Все это, естественно, должно наполнить читателя восхищением всем «старым», вызвать совсем другие чувства к прошлому, чем те, которые мы воспитываем на основании классового анализа эпохи.

Здесь есть опасности другого рода. Все положительные типы, за исключением перса Хасан-Али, представители богатого класса. Мы не можем упрекать автора за то, что он выбрал своими героями купцов. Но как-раз этот класс и в современных условиях еще не потерял своей силы, еще до сих пор играет большую роль, и вряд ли надо доказывать, что роль его отрицательна.

Роман цепляется за тип купца, как положительный, не обладающий никакими недостатками, являющийся хранителем «лучших старых традиций».

Отрицательные качества «Уткан кунляр» не умаляются даже и его большим художественным значением. Здесь Кадыри соединил воедино и изысканную красоту произведений восточных, и в особенности персидских писателей прошлого, и необыкновенную яркость образов. Описание кишлака, городских улиц, природы – все это показывает, что Кадыри выдающийся художник слова. Владеет он также интригой. От начала до конца она захватывает внимание читателя и не позволяет оторваться от книги.



Роман Кадыри, несомненно, значительное событие в молодой узбекской литературе. Это первый роман, а это значит, что он требует к себе одновременно и усиленное внимание, и критический анализ. Роман читают, им увлекаются. Вышло второе издание I тома. При сравнительной дороговизне (3 р. 40 к. за три тома) первый тираж (10000 экз.) разошелся сравнительно быстро. А это в свою очередь обязывает нас уделить роману гораздо больше внимания, чем мы это имели до сих пор.

Как это ни странно, национальная печать до сих пор ни словом о романе не обмолвилась, за исключением журнала «Просвещение и учитель». Ежедневная пресса обошла роман молчанием, тем как бы санкционируя идеологические вывихи, которые в романе имеются, освящая своим молчанием неверное, подчас вредное, стремление приукрасить прошлое, окружить купеческое сословие ореолом защитников и истинных «представителей» узбекского народа.

Печать до сих пор не выполнила своей задачи – помочь читателю правильно разобраться в оценке эпохи, отделить художественный вымысел от ложной оценки прошлого.

Художественное значение романа, описание быта у массового читателя подчас отодвигает на задний план неправильную идеологическую установку. Незаметно у читателя воспитываются такие взгляды на прошлое, которые, несомненно, могут значительно затормозить нашу борьбу, чрезвычайно ее усложнить.

Надо ли было издавать роман? – Несомненно. Но, издав роман, надо было одновременно организовать читателя, показать ему, что из того, что автор подносит, принимать и что надо отвергнуть.

Эта критическая работа печати нужна не только читателю, она нужна нашим молодым авторам, в том числе и Кадыри. Пока критерием для автора служит рынок и спрос на книгу – неизбежны вывихи. Надо уметь рыночный спрос корректировать выявлением тех требований, которые передовой отряд народа литературе предъявляет и предъявлять должен.

Можно ли исправить допущенный промах? – Не только можно, но и нужно. Широкая дискуссия вокруг романа Кадыри, несомненно, поможет более точно сформулировать те требования, которые мы обязаны сегодня предъявить писателю, берущемуся за отображение окружающей нас жизни и эпохи, уже пережитой.

Надо ли издавать роман Кадыри на русском языке? – Думаем, что надо. Весь вопрос – как издавать. Надо решительно высказаться против стремления его издать как занимательное чтение, очередной приключенческий роман экзотического типа. Он нужен как произведение, знакомящее с бытом, нравами, с растущей узбекской литературой. Но это издание, как и повторение издания на узбекском языке, надо делать несколько по-иному – обязательна критическая статья, дающая правильное освещение эпохи, выявляющая роль торгового капитала, показывающая, насколько неверно стремление автора идеализировать прошлое. Нужны примечания к отдельным местам романа. Только несколько обезвредив идеологические вывихи автора, можно рекомендовать этот роман и русскому читателю.

**Михаил ШЕВЕРДИН**

*«За партию» журналы, 1928 йил, 3 (7)-сон.*

### **3. НАФИС АДАБИЁТ МАЙДОНИДА ПРЎЛЕТАРИАТ МАФКУРАСИ УЧУН КУРАШ МАСАЛАСИ**

... Кенг ишчи-деҳқонлар оммасини майда буржуазия мафкурасининг таъсиридан озод этиш, уларни прўлетариат мафкураси билан суғориш вазифалари фирқамизнинг кундалик ишларида энг муҳим ўринларнинг биттаси олиб турадурған вазифалардандир.

Ишчи-деҳқонлар оммасига прўлетариат мафкурасига асосланган, тўғри, синфий тарбия беришда уларни майда буржуазия мафкурасининг таъсиридан озод этишда энг кучли қуролларнинг биттаси, шубҳасиз, нафис адабиётдир. Нафис адабиётни турмушнинг ойнаси дейдилар. Биз кечираётқан даврни прўлетариатнинг социализм йўлидаги курашини, бизнинг ҳозирги турмушимизда пайдо бўлаётқан янгилик унсурларини, турмушимизда ҳалигача сақланиб келмакда ва тугатилиши лозим бўлган эскиликларни прўлетариат манфаатлари нуқтаи назаридан тўғри кўрсатадурған, ишчи-деҳқон оммасига тўғри, синфий тарбия берадурған нафис адабиётнинг қандай катта аҳамиятка эга бўлганлигини исбот талаб қилмайдурған бўлса керак. Ҳол шундай экан, нафис адабиётимизни ўзининг майда буржуазия мафкурасининг таъсиридан, прўлетариатга ёт бўлган оғмалардан сақлаш муҳим бўлганлиги ўз-ўзидан онг-

лашиладир. Прўлетариат ҳокимияти давр сурган мамлакатда прўлетариат қўлида бўлган ҳукуматнинг қарамоғи остида чиқадурган адабиётда, қисман нафис адабиётда майда буржуазия мафкурасининг қисмангина бўлса-да инъикос этилиши айниқса зарарлидир. Чунки, бу адабиётни ўқувчи омманинг ўша зарарли оғмаларни ўз миясига фойдали, керакли бир нарса деб сингдириши мумкин. Бинобарин, нафис адабиёт майдонида кўз-қулоқ бўлиб туриш, унда ҳеч қандай оғмаларга йўл қўймаслик айниқса муҳимдир.

Биз нафис адабиётимиз ҳар қандай мафкуравий оғмалардан пок деб айта оламизми? Албатта, йўқ. Бундай дейиш ногўғри бўлиш билан бирга, жуда зарарли ҳам бўлар эди. Чунки бундай даъво натижасида «Эй, хотиржамлик, иш жойида экан, ёзувчиларимиз ёза берсин, биз ўқуй берайлик» деган хатарли бир натижа келиб чиқиши турган гап. Ҳолбуки, «бизда нафис адабиёт майдонида хотиржамлик» деб айтишка бизнинг ҳеч бир ҳақимиз йўқ. Аксинча, бир қанча фактлар бизда нафис адабиётнинг зарарли оғмалардан батамом пок эмас эканлигини кўрсатади. Дуруст, биз ҳозирда матбуот ва адабиёт майдонида бундан икки-уч йил бурун кўрилган ва фирқамиз томонидан текширилиб, анчагина даражада тугатилган зарарлик оғмаларни кўрмаймиз. Лекин ҳаммаси бажарилди дейиш, ҳалича мумкин эмас. Ҳали олдимизда бу жиҳатдан жуда кўб иш турадир...

Яқинда русча «За партию» журналида ўртоқ Шевердиннинг «Ўткан кунлар» рўмони ҳақида бир танқидий мақоласи босилиб ўтди. Ўртоқ Шевердин «Ўткан кунлар»нинг бир қанча ижобий томонларини эътироф қилиш билан бирга бу рўмоннинг анча муҳим мафкуравий камчиликларини ҳам кўрсатиб ўтади. Чунончи: Абдулла Қодирий бу рўмонда эски замонлардаги, «мусулмонобод» вақтларидаги турмушни, ҳаётни, у вақтдаги ижтимоий муносабатларни, урф-одатларни жуда гўзал рангларга киритиб, мақтаб тасвир қилади. Рўмондан олинадурган таассурот шундайки, эски замонларда ҳамма бойлар ва камбағаллар барчаси жуда гўзал тирикчилик қилганлар, бой савдогарлар камбағаллар ҳисобиға фойда қилиш, уларни эзиш ҳақида сира ўйламаганлар, «халқ» учун жон куйдириб юрганлар ва ҳоказо. Рўмонда меҳнаткашлар оммасининг – деҳқонларнинг, майда ҳунармандларнинг турмуши ҳеч бир инъикос этмайдир. Ҳақиқатан, бу рўмонни ўқиб чиққан кишида ўртоқ Шевердин айткандек, «Эски замонларда турмуш қандай гўзал, қандай яхши бўлган экан!» деган натижага келиши мумкин.

Афсуски, мақоламизни жуда ҳам узун қилиб юбориш хавфи бизга бу ерда Абдулла Қодирийнинг бу рўмонини бир оз бўлса-да кенграк таҳлил қилиб текшириб ўтиш имкониятини бермайди. Бу рўмон кенг, муфассал ва махсус танқид ҳамда тафтишка муҳтож. Биз бу ерда ўқувчиларни ўртоқ Шевердиннинг юқорида мазкур мақоласига ҳавола қилиш билан қаноатланишқа мажбурмиз.

Бу ерда шунигина айтамизки, мафкура жиҳатидан бу рўмон биздан хийла узоқда. Дуруст, мен бу ерда адабий қиймат нуқтаи назаридан Ғози Юнус «асар»ларини А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар»и билан бир қаторга қўйиш ҳақида ўйламайман ҳам. Ғози Юнуснинг «Табдил» ва «Татбик»лари адабий жиҳатдан бир пуллик аҳамиятга эга эмас, ваҳоланки, «Ўткан кунлар» ўзбек адабиёти майдонида биринчи рўмон ва яхши ёзилган рўмон. У, шубҳасиз, гўзал ва нафис бир асар.

Мафкура нуқтаи назаридан ҳам «Ўткан кунлар»нинг зарари ҳар ҳолда «Ҳой, Шарқ»ларнинг зараридан кам деб ўйлаймиз.

Абдулла Қодирий кучли ёзувчи, кучли адиб, менимча, биз ундан янги нарсалар ва мафкура жиҳатидан «Ўткан кунлар»га қараганда бизга яқинроқ асарлар кутишимиз мумкин. Аммо ҳар қандай бўлса-да, бу рўмоннинг прўлетариат мафкурасига тамом тескари бўлиши фактдир. Рўмон охираламир ушбу мақоланинг бош қисмида мазкур китобчаларда қисман инъикос этимиш ғоялар, мафкураларнинг хизматини бажарадир.

Менимча, ўша юқорида кўрсатилган мисоллар бизда нафис санъат майдонининг турли зарарли оғмалардан соф эмас эканлигини ва бу оғмаларнинг тасодифий бўлмаганлиқларини очиқ кўрсатсалар керак. Лекин, албатта юқорида ёзилган гаплар билан «дод, адабиётимиз таҳлика ичида, майда буржуазия муҳити ҳаммани босаётибти» деб ҳаяжон қилишдан узоқдаман. Бунда шошиларлик, ҳаддан ошиқ ҳаяжон кўтаришлик ҳеч йўқ. Мен юқорида айтиб ўтгимки, биздаги шароит ичида бу қийинчиликларнинг, бу оғмаларнинг бўлмаслиғи мумкин эмас. Иккинчидан, бизнинг адабиётимиз ҳеч шубҳасиз йил сари соғайиб келаётибдир. Буни ҳеч ким инкор эта олмайди. Аммо шу билан бирга бизда «хотиржамлик» аҳвол руҳиясига берилиб, қўл қовуштириб ўлтириш учун ҳам ҳеч бир асос йўқ. Аксинча, менинг ушбу мақоламда қисман тасвир этилган ҳодисалар, бизнинг нафис адабиёт бобиға кўбрак диққат беришимиз, нафис адабиётни тўла равишда ўз мафкурамиз остиға олиш йўлида курашишимиз зарур бўлганлигини кўрсатадир. Бизда эса бу

жиҳатдан жуда катта бўшлиқ бор. Буни бекитиб ўлтиришнинг ҳожати йўқ. Буни очиқ иқрор қилиш керак. Биз бундай оғмачиликларга қарши шафқатсиз, марҳаматсиз кураш олиб бориш лозим бўлганлигини кўб вақтларда эсдан чиқариб қўямиз. Ғози Юнуснинг «Татбиқот» ва «Табдилот»лариға, А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар»даги мафкуравий қинғир-қийшиқликлариға ўз вақтида тегишли баҳони бермаганлигимиз буни очиқ кўрсатади. Ҳеч шубҳасиз бу оғмаларни, қинғир-қийшиқликларни танқид қилиб чиқа олишлиқ кучлар бизда йўқ эмас, бор. Фақат улар бу масалаларда кечирилмайдурган совуққонлик, шошилмаслик кўрсатадилар.

Мақсадимиз шуки, бундан сўнг нафис адабиёт бобида кўриладурган ҳар хил оғмалар, қинғир-қийшиқликлар ўз вақтидан кечиктирилмасдан шафқатсиз ва марҳаматсиз танқидга дучор этиладурган бўлсин.

Бундан сўнг адабий қиймати булмаслиғи билан бирга очиқдан-очиқ қарши бўлган мафкураларни ҳимоя қиладурган китобчалар («Хой, Шарқ», «Ўзғариш аланғалари»<sup>1</sup> ва бошқалар) нинг адабиёт майдониға чиқишиға йўл қўйилмасин. Хатолик билан чиқар эканлар улар танқид олови билан куйдирилсин. Маълум адабий қиймати бўлганлиғи учун босилиши мумкин ва зарур бўлган, аммо бир қанча мафкуравий оғмаларға мубтало бўлган нафис асарлар /«Ўткан кунлар»/ қаттиқ танқид остиға олинсинлар. Адабиёт бобида танқид ишини мустаҳкам йўлга қўймасдан туриб соғлом, нафис адабиёт тузиш, нафис адабиёт майдонида соғлом янги кучлар етиштириш мумкин бўлмаганлиғи доимо эсимизда турсин.

**Муҳаммад ҲАСАН**

*«Коммунист» журнали, 1928 йил, 4-сон.*

#### 4. «МУШТУМ»

«Муштум» деганда катта-кичикнинг лабида ғайриихтиёрий бир табассум кўринади.

Инқилобдан бу ёққа чиққан ўзбек вақтли матбуоти тўғрисида тўппини ерга қўйиб бир карра ўйлаб чиққан киши, ҳаммасида ҳам аста-секин юксалиш ва алоҳида даврларда учрайди.

<sup>1</sup> Ғози Юнуснинг асарлари.

Шуниингдек «Муштум»нинг ҳам ўтканларига бир назар ташлаган киши унда ҳам уч алоҳида даврларни учратади.

Биринчи давр – «Муштум»нинг бошлаб чиқишидан (1923 йил, феврал) 1926 йилнинг феврал ойида чиққан 27-сонигача бўлган Ғози Юнус, Жулқунбойлар даври. Бу даврнинг муваффақият ва камчиликларини яқунлаганда шуни айтмак мумкин. «Муштум» ўз мундарижаси билан ишчи-деҳқон савиясига хос эмас, мафкуравий жиҳатдан кўпинча хато йўлларга тушиб, бизнинг камчиликларимиздан ўзгаларни кулдирмакчи бўлди. Ўзларича қилиб айтганда, «кўпроқ танпарастлик қайғусида» қолиб умумий ишларимизнинг боришига ёндашолмади. Ишчи-деҳқон дардига малҳам бўлишни орзу қилиб матбуотга яқинлашмоқчи бўлган ёш ёзувчиларни силтаб ташлашлар, уларнинг ўсиб-унишига хоҳишсизликлар кўрсатилди. «Муштум»ни эгаллаб олишлар, бир мавзуни қайтара бериш, ишонч ва вазифани суиистеъмол қилишлар каби камчиликлар билан баробар, айниқса бизнинг турмушга сингиб кеткан турли хурофий урф-одатлар ва уларнинг омиллари бўлган домла эшонларга қарши курашда оз-моз бўлса ҳам халқимизни кулги ва мазах билан яқинлаштиришда муваффақиятлари бўлди.

Иккинчи даври фирқамизнинг мафкура майдонида кураш шиорига асосан шўро матбуотини юз прасант ишчи-деҳқон кўпчилиги манфаатига ишлатишда «Муштум»нинг эски «қадрдонлари»дан ажратилган вақтдан бошланади.

Бунда гарчи «Муштум» ўзининг қадимги усти ялтироқлик сифатини йўқотган, тираж жиҳатидан бир оз тушиб, ҳажм жиҳатидан торайган бўлса ҳам, мундарижа ва мафкура томонидан тўғри йўлга қадам ташлади. Тўғриси, бизнинг синфий матбуотимиз ўз синфдошларинигина кулдириб, ғайри унсурларга ўлим зарбаси бериш, улар билан қатъий кураш олиб бориш вазифасини гарданига ола бошлаган давр эди. Бу кезларда ёш ёзувчилар галаси ҳам аввалги завқ-иштаҳалари билан аста-секин «Муштум» атрофига йиғила бошладилар. «Муштум»ни турли томондан илгарилатиш учун астойдил ҳаракатка бел боғлаган эдилар.

Учинчи давр ҳозирги давр бўлиб, «Муштум» ҳақиқатан ҳам ўз синфий душманларига, ҳақиқий эгаларига яқинлашмоқда. Ишчи-деҳқон кўбчилигидаги талаб ва маданий савиянинг ўсиши билан «Муштум» ҳам тўғридан-тўғри уларнинг ичига

кириб камчиликларимиздан кулдирмоқда ва умуман борган сари илгариламакдадир. Тиражини илгариги миқдорга қувиб боришни, техника жиҳатдан шўролар шарқида чиқиб турган бутун кулги журналлардан устун бўлиши, икки юз минглаб ўқувчиларга эга бўлган «Крокодил»ларга етиши, журнални бир неча кишининг «ташаббус ва ғайрати»гагина ҳавола қилмай, атрофига бир туркум ёзғучиларни жалб қилиши унинг ҳозирги муваффақиятларидандир. Тўғри, ҳозир ҳам «Муштум»нинг баъзи бир камчиликлари бор. Лекин фирқамизнинг йўлбошчилиги, дўстларнинг самимий кўрсатишлари ўша камчиликларни тўлғашишга имкон беради. «Муштум» атрофига тўпланган ёш кулги ва мазахчилар ҳам шу ваъдани такрорлайдирлар.

**Мирза НУРТОЙ,**

*«Ер юзи» журнали, 1928 йил, 15 май, 8-(41) сон.*

## 5. «МУШТУМ»НИ ВАРАҚЛАР ЭКАН...

*(Архив материалларидан)*

Ё, муҳтарам ўқувчилар!

Лаб-лунжингизни йиғиштиргайсизким бу нарсадан кулиш басае мушкулдир.

Кеча рафиқа билан андек айтишиб қолиб, ўзимга гўшанишиндан қувонч қидирар, бир оз бўлса ҳам шикаста кўнгилни «юпатмасмикин» дегандек қилиб, «Муштум»нинг эски нашрларини варақлар эдим.

Яна бош бармоқни оғизга ҳавола қилиб, ҳўллаб 1923-йилги «Муштум»нинг февралда чиққан биринчи сонини астагина очдиқ.

Биринчи сўз «Муштум» таърифида – Жулқунбойники. Бунда «Мушт – сиёсатда подшоҳ, иқтисодда «авлиё» эмишким, унинг аҳамияти куллияси маҳалла ижтимоиётидан дарак қилинади. «Қовун деб экканимиз шунғия, олтин кўнғуз деб махтаганлари қора кўнғиз эканким, бурунни ўрашқа мажбур бўлдиқ» деб пешонага шилт этиб уриб кўяди. Сўз «афандилар» билан тугалиб, «бир мушти пурзўр бўлса, у ҳам прўлетар мушти» экани эътироф қилинади.

Биз «бундан нари шу муштнинг мазасини татир эканмиз» умиди билан яна ичкарирак кирдик. Мана, бир нордон «Эшиткучи»нинг «Аҳли ислом» деган мақоласи. Унда айтилади:

«Некалайнинг асрида ҳам бундай зулм бўлмаган эди-ку. Шу ўрислардан қутулар кун борми сира, ё йўқми?»

Буни ўқур-ўқумас, айбни ёшлиғимизнинг бўйнига, ёзғучининг эртани кўролмайдирган кўрлигига, ўта кеткан тор миллатчилигига ҳавола қилдик. Қолган мақолалар, аллакимларнинг оёғини бошиш қабилидаги аччиқ учов ҳазилкашликлардан иборат эканким, буни ўз вақтида ўқуб эсдан ҳам чиқаргандирсиз.

Биз бу мақола билан алоҳида шахсларнинг алоҳида пайтлардаги «ноалоҳида» сўзларини кўчирмакчимиз.

2-сондаги «Саломнома»ни ўқудик, унда: «Халқ қайғусин емайин, мактаб очай демайин, элли-олтмиш қўй берган, саккиз кунлаб тўй берган Туркистон савдогарларига салом!» дейди Думбулниса. Биз халқ қайғусин, эл тарбиясин шулардан куткан мижғилнисаларга ҳам қалампирли салом, дедик.

Биринчи-иккинчи сонларнинг карикатураларида ўзбек миллатининг «ажнабий» миллатларга емиш бўлгани, мусулмонларнинг ағниё табақасининг солиқ сиёсатидан «афтодаҳоллиғи» тор миллатчилик рамкасида йиғи аралаш тасвир қилинган. 3-сонда эса самарскийларнинг «миллати нажиб» билан бир йиллик алоқа тарихлари чизилган. Аммо унга сабаб бўлган иқтисодий мажбуриятлар ва буржуазия синфининг одатлари йўтал аралаш тағофул билан кўрсатилмаган. Хайр, яна бир бармоқ хўллаб, варағини очқан эдик, «Муштум» имзоси билан ёзилган бир куйди-пиштининг «тавакқал»ига кўзимиз тушди. Унда беш-олти дуваракларни миллат ҳадяси, ватан армуғони қилиб «Вой ҳолингга миллато! Бу кетишинг разолат!» деб вағзлик қилинибдир. Биз «ихи» дедик.

Мана қўлимизда 4-сон.

Бош мақола Жулқунбойнинг «Наҳс босқан экан»и. Миллатнинг буюк адиби «ўз» истиқболидан ваҳимадор бўлиб, Ўқтабрнинг муваффақиятини кўрмайди. «Етар садаға, кўнгил айнаб кўз олдим қоронғиланди» дейди. Кўпчиликни ҳўтук ва ҳўкузга мисол қилади. Биз, ўз аптини сувда кўргандир, «наҳс босқан экан» фол очтиргандир, дедик. Балки бунга, ўша вақтдаги муҳит шуни талаб қилар эди, дегучилар бўлар. Биз ҳамёза аралаш «Шундаймикин-а!» деймиз.

Ана энди 8-сондаги «Узр» билан «Илмий шўро ишка бошлади» мақоласини ўқиб кўринг, худди ёлғоннамо ҳақиқий узр. «Биз-



да халқ бор, афкори умумия йўқ» эмиш. «Сумалак авлиё»<sup>1</sup>нинг «Ахвол руҳия»сини текширинг. Худди мушук чуваткан калава.

Қўлимизда 10-сон. Биринчи мақола. «Замонанинг зайили», «Муштум» имзоси билан. Бунда ўзбек миллатининг бурнига чертиб (аравакаш тавба қилипти) муқаддароти тайинланади ва мундан кайфланилади. «Бир вақтлар ўз борлигини кўрсата олган ўзбек миллати» деб «Ўткан кунлар»нинг нашъасидан бурун тортилади. Бу ҳам ўтсин. «Мечкай» исмли шоир ўғлини ўқитмаган бир аҳли растадан нима деб шикоят қилади денг, айтади: – «Бўлғуси яхши эл ўқутғучиси, барча сафсаталар чурутқучиси, эл муаллимлиги улуғ ишдир». Яъни, ҳой савдогарзода, ўқи, элни «оқарт», эгри-бугри, чизма-чизик, ола-була, мундарижаси касал карикатураларни кўриб мавзу эгасининг эрмаги учун хизмат қилган «бош қотирди»лар, деб қўйдик.

11-сонда «Сумалак авлиё» «Баъс бадалмавт» мақоласида муҳаррирларга хитобан: Ҳой! Сиз, эчки соқол, қўй қадам, сигир фаросатлик бир халққа йўлбошчидирсиз! – деб оммани сўқади. Буни ўқиғандан сўнг мана шу сўз била эхтибор тилимга келди: – Ҳой Ғози! Кўпчилик бир қултумдан тупурса, ундан ҳосил бўлган кўлдан вужудингни қутқаза оласанми ёки бу кунни ўйламаганмидинг?!

Энди Жулқунбой тарафидан яратилиб ўз вақтида ва ўз аҳллари ўртасида мужиби ташаккур бўлиб қабул қилинган раста, бозор, гап ва тўкмаларда қайта-қайта ўқилиб ўзига бир турким «олий табақа»ларни жалб қилган икки вужуд – Калвак махзум ва Тошпўлат тажангларга жирттак айтмоқчимиз.

Калвак махзум «Шодиқул»<sup>2</sup> таъбирича: «XIX аср Ўрта Осиё феодаллари даврининг мажмалағ бир типи», у дар қатори ёрон хоки туроб кетиши лозим бўлса ҳам, ёзувчи уни тиргизади ва 20-нчи аср иккинчи чорагига қадам қўйиш арафасида турган ва социализм жамиятининг асоси қурилмоқда бўлган бирдан-бир ишчи-деҳқон мамлакатининг турли сиёсий ва ижтимоий муассасаларида «контроллик» қилиш вазифасини топширади. Шунинг билан бирга шўро хизматчиларига «насихат» қилиб, шўро идораларини «роҳи ростка» йўллатмоқчи бўлади.

Тошпўлат тажанг – олти йиллик шўро даврида саводини чиқара олмай, кўча-кўйларда сандиранглаб юрган лўтти бир

<sup>1</sup> Ғози Юнуснинг тахаллусларидан бири.

<sup>2</sup> Шодиқул – Зиё Саид.

чапан. Унинг Калвак махзумдан айирмаси сўзининг китобий бўлмай, самовор тили бўлгани. Биз буларга сўз бермадик. Чунки «Эзмалик ҳам эбида» дейдирлар. Керак қилар эканлар марҳаматларини дариг тутмай, ичкарига қарасинлар. Унда чакка тириштиришга арзиғундай гаплар топилмаса, Тошпўлат тажангнинг ҳақ ҳурмати.

Инсон – жавҳари тарбия. Ғози билан Жулқунбойлар «Муштум»ни монополия қилиб меҳнаткашларни ёт руҳда тарбия қилдилар. Монополиянинг маъноси шулки: бир йиллик «Муштум» бошдан-оёқ шу икки азаматнинг хосаки қаламлари билан чиқди. Санни Худо, Жулқунбой, Мулла Чўқмор, Жимит, Думбул, Овсар, Индамас сўфи, Сумалак авлиё, Шапоқ махзум ва Муштумнинг имзоси билан ёзғучилар Ғози билан Абдулланинг ўзлари эмасмидилар? Агар, «Қандай қилайлик, ёзишгучилар йўқ эди», десалар: «Бали, бошқармадан берган жавобларингиз қалбаки экан-да?» деймиз, ҳам бунга «Сиз, ишчи-деҳқон омма-сидан ўсиш ва маданий савияни кўролмадингиз!» деган сўзни қўшиб қўямиз. Умуман айтканда Жулқунбой бурнаки отса, Ғози «ҳаққастурост», Ғози акса урса, Жулқунбой «ярҳамакаллоху яш-фука» деб бизни кулдириб келдилар.

Ҳақиқатдан кўз юмиш ҳам хато. «Муштум» ўша вақтларда эшон ва муллаларга қарши курашиб келди. Лекин бу кураш янги иқтисодий сиёсатдан сўнг томирларига қон югуриб қолган маълум бир миллий табақанинг манфаати учун эди. Энг охириги 25-сон «Муштум»нинг юбилей карикатурасида Ғози Юнуснинг «Муштум»ни эмизиб турганлиги тасвир қилинади. Буни биз мантиқсизликнинг бўйнига юкладик, чунки «Муштум»ни алоҳида шахслар туғмайдилар. «Муштум» турмушнинг ва ижтимоий талабларнинг ўғлони, Аммо «Муштум»га волидаи разоъ<sup>1</sup> бўламан, деб даъво қилса, эрмак учун биз ҳам «балли» деймиз. 1924 йилда «Муштум» ҳажми ёғидан бир мунча кенгайди. Бундан бошқа янгилик йўқ. Бир шахснинг айрим жинояти учун, бутун шўро идораларини ҳақорат қилишлар, ерлилаштиришни қурол қилиб миллатчиликни зўрайтириш, клишаларга суиистеъмол, икки жумла билан тамом бўлиши лозим бўлган нарсаларига «Муштум»нинг икки бетини назр қилиш ва шунга ўхшаган бир гала «лиқ-лиқ» ва «лар-лар» яна авж олади.

<sup>1</sup> Волидаи разоъ – эмизган она.

Ростини айтканда, Ғози билан Жулқунбойнинг «машҳур талашлари» уларни ички сирларини офтобда қолган сағрининг шўридек қилиб сиртларига чиқарди. Гап бундай эди: 1925 йил 7 август 193-сон «Қизил Ўзбекистон» газетасида Жулқунбой «Муштум»ни танқид қилади ва «Муштум»нинг кундан кунга мундарижа ёғидан суюқлаша борганини айтиб келиб: «Муштум»дан бизнинг кутканимиз чин муштумлиқ эди. Икки йилдирки мавзуъ бир:

Эшонимизнинг тасбиҳлари носвой қовоқ.

Домла поччам саллалари узун чузоқ!...» дейдир ва 13-сон «Муштум»да динга қарши қўйилган карикатураларга пичинг отади. Биз буни ўқиб «Эътироф қилиш ҳам бор экан-а» дедик. Ғози 201-сон «Қизил Ўзбекистон» газетасида Жулқунбойга жавоб бериб «Танқид эмас, тош отиш» дейди ва лўнда-лўнда, оҳори тўкилмаган янгиликларни майдонга ташлайди. Жулқунбойга қараб: «Калвак махзум кулдириш учун яхши бўлса ҳам, фойдага келганда «Оқ падар»нинг<sup>1</sup> лўттибозликлари ортиқчадир» деб ўз вивескасини юқорироқ кўтаради. 13-сондаги карикатура тўғрисида гапириб, Жулқунбойнинг бизга қоронғи бўлган сиррини (диндорлигини) очиб солади. Буни ўқиб, Жулқунбойнинг тепа сочи тикка бўлади-да, Ғозиға «Шаллақи!» унвонини тақиб раддия ёзади. Ана матбуот саҳнасида иштонсизликни кўринг. Ўқиб туриб киши хижолатдан терлайди. Жулқунбой айтади: – Нима демакчисан, диндорми, миллатчими, нима ахир? Мен диндор бўлсам, сан-чи? «Турма хотиралари»нг эсингда борми? Ман, маълум масалада шундайман. Нима қилар эдинг? Агар журналнинг тузалишини истасанг нега шу чоққача на сиёсатдан ва на ижтимоиётдан бирорта танқидий мақола ёзиб ўқувчиларни сероб қилмадинг? Бунга Ғози чидамайди. «Шаллақи ким?» деб унга қарши таёқ кўтариб чиқади. Бунга қарши Жулқунбой ҳам «Ўжар кўр» сарлавҳаси остида сўқиниб, «Ачасининг кўйлагини кийиб чиққан Ғози Юнуслар катта-кичикдан жирттак оладир» дейди. Биз агар шу жумлани Ғози Юнус ҳам Жулқунбойга қараб такрорлаб чиқганда эди, келгусига тўғри қаралган бўлиб, ҳар икки ўртада мусовот бузулмаган бўлар эди, – деймиз.

Фирқаннинг мафкура майдонидаги кураши прўлетариат мафкурасини соғломлаштирди. Ғози ва Жулқунбойлар «Муштум»дан олиндилар. Ҳозир «Муштум» аста-секин бўлса ҳам ўзининг

<sup>1</sup> Ғози Юнуснинг тахаллуси.

ҳақиқий йўлидан бормоқда, эски «қадрдонлари»дан узоқлашмоқда. Бинобарин, босилиш нусхаси ортиб мундарижаси бойимоқдадир. Бундан буёқдаги гапларимизни шоирона қилиб айтдик: Шамоллар эсди, кунлар ўтди, ойлар кечти, ишлар тузала бошлади.

Ўқувчилар! Афвингизни сўраб, ижозатингиз билан яна бир марта сизнинг назари диққатингизни 1926 йил 27-сон «Муштум»нинг муқовасидаги расмга йўллатмакчимиз. Бунда Йўлдошбой акамни: «Орқа-олдинга қара, эҳтиёт бўл!» дегандай қилиб расми туширилган, лекин бир варақ очинг, «Овсар» миянинг (Жулқунбойнинг) прўлетар матбуотини булгатганини, гўнгалагига тош солиб, валинеъматларига оёқлиқ хизматини бажармакчи бўлганини ўқийсиз-да, уч йиллик умрингизга во асаф ўқиб «тарих-тарих» дейсиз ва эснаб қўясиз.

**Мирза НУРТОЙ,**  
«Муштум» журнали, 1928 йил, 8-сон, 6–7-бетлар.

\* \* \*

Мана дейман, Худой дейман, «Муштум»ку душманини йиглатиб, дўстини кулдириб келди, дейман. Ўзининг йўлида бир талай муваффақиятлари ҳам бор дейман...

«Муштум» мафкура майдонида фирқамизнинг раҳбарлиги остида прўлетариат учун ёт бўлган шалғамсуфат, балғам табиат зиёнлиларга суфра қоқди эълон қилди. Яхши қилди, ажаб қилди, хўб қилди. Мана унинг муваффақиятларидан энг улкани. Ман буни сўйлаб бўлгандан кейин нима демакчиман, демакчиманки: «Муштум» ўткандаги хатоларини такрор қилмасин, ҳозирги камчиликларни «анчайин» деб ташлаб кетмасин. Атрофига уюшкан ўн минглаб ишчи-деҳқон кўпчилигининг дардига малҳам бўлсин, янги турмуш ғилдирагига чўп суқмоқчи бўлган фирромларга ер чиздириб қўйсин. Бу ишда албатта ишчи-деҳқон оммаси ўртасидан етишиб чиқиб келаётқан ёш ёзувчилар армияси қатнашадирлар.

Бизнинг тилак мана шу.

«Муштум»чиларга ва умуман қизил матбуот баҳодирларига хурмат билан Нуртой.

«Муштум» 1928 йил, 8-сон, 7-бет.

## 6. СИЗ АДАБИЁТ МУҲИБИМИСИЗ?

Бас, гафлатда қолмангиз! Шу яқин орада «Ўткан кунлар»

Тез кунларда газетамиз саҳифаларида Абдулла Қодирийнинг «тарихий рўмон»и устида узоқ бир таҳлил-танқид боса бошлаймиз. Жуда тез тарқалиб кеткан бу рўмоннинг бадиий ва мафкуравий юзини марксизм танқидида узоқ текшириб бериш биринчи йўла ўртоқ Хусаиновнинг иши бўлди.

«Рўмон эскиб қолди, вақт ўтди» деган фикрлар бўлиши мумкин...<sup>1</sup> санъатидан қатъи назар, берган идеологияси билан гумонсираб қолганлар бизда йўқми? Танқиднинг хизмати «гумон»ни аниқлаш ва ёзилажақ рўмонларнинг йўлини белгилашдир. Жулқунбой рўмони чиндан тарихий рўмонми ёхуд отиғина тарихийми?

Рўмонини ёзишда қайси манбалардан сув ичкан, типлар, ҳодисалар, воқеалар, четда қолган сиёсий-ижтимоий ҳақиқатлар устида бир қадар узоқ ва илмий тўхталадир.

Бу танқид бир ёқлама, тутуб олиб дўппослаш бўлмай, борини айтиб тўғри фикрни ёйиб ташлайдир.

Ўқувчилар шуни ҳам билсинким, «Ўткан кунлар» устида бу биринчи танқиддир. Мунаққид ҳам илмий бир ишни қўлга биринчи мартаба олгандир. Адабиётимиз, танқидчилигимиз, маданиятимиз энди ўсмакда. Шу каби тубандан иш бошлаб ўсаёткан мунаққиднинг ҳам ёшлиғини, тажрибасини кўзда тутамиз. Баъзи бир рости ёлғон иғволардағидай: адабий қўмондонлик, реалдан кўз юмиш, бир томонлама ҳақорат Сотти Хусайн танқидида бўлмайдир.

Ҳар бир соҳада, курашнинг ҳар бир тармоғидаги қўзғалишда, инқилобда ёшлар чиниққан болшевикларга эргашиб, фаол қатнашмоқдалар. Адабиёт-танқид бобида қўзғалган, товуш чиқарган ёш мунаққиднинг шу биринчи иши олқишларлиқдир.

Бу узоқ мақолани газетамизда босишнинг асоси шу: биринчидан, «Ўткан кунлар»нинг юзага чиқиши бир адабий ҳодиса эди, унинг майдонда таҳлилсиз қолиши мумкин бўлмаган нарса. Иккинчидан, илмий адабий кучлар йиғилган Тошканддаги газетада босилиши шу мақолани илмий кучларнинг ҳам олдига қўйиш. Учинчидан бўлса, шу йўсинда оммага берилган ёт таъсирлар ила асосли, кучли бир кураш очишдир.

<sup>1</sup> Шу ердаги сўзларни ўқиб бўлмади.

Мақолада санъат назарияси, рўмончилик қоидалари бир мунча ўринни олган. Буни қисқартмасдан босамиз, чунки, ўзбек тилида марксизм асосидаги адабиёт назарияси босилмағандир. Бинобарин, ўрганувчи ёш ёзувчи санъаткорларимизга бир сабоқ, йўл-йўруқ, асос тарзида кетадир. Кутинг, тездан мақола бошланади, унинг устида тағин, тағин тортишлар бўлар.

*«Шарқ ҳақиқати» газетаси, 1929 йил, 14 июн, 120-сон.*

\*\*\*

**Сотти ҲУСАЙН**

## 7. «ЎТКАН КУНЛАР» ҲАМ ЎТКАН КУНЛАР

### Кириш

А.Қодирий ўзининг адабий ижодий ишини ўктябрдан сўнг эмас, ўктябргача давом қилдириб келган ёзувчидир. Аммо ўктябргача Русия жаҳонгирлиги Туркистоннинг ерли халқи орасидан чиққан қобилиятларни янчиб бўғиб келди. Шу жумладан А.Қодирий ҳам ўзининг бор қобилиятини кенгайтириб, ижодий юксалув томон йўналувга тегишли шароит тополмади. Қачонки ўктябр прўлетариат инқилоби бўлди, миллий озодлик масаласини тўғри ҳал қилди. Сўнгра ҳар бир миллат иқтисодий, сиёсий, маданий мухториятга эга бўлиб, ҳар бир миллатнинг кўпчилигини ташкил қилувчи меҳнаткашлар эркин нафас олдилар, юксалдилар. Туркистон каби орқада қолган миллатларнинг кўпчилиги ҳақиқатан, кишилиқ дунёсининг озодликқа элтувчи умумий йўлига тушдилар.

Мустамлакаларда ўсолмай ётган ерли талантлар ўктябр шарафи билан ўсди. У кучлар ўзига шароит топди. Меҳнаткаш омададаги ижтимоий, сиёсий, адабий талантнинг ўсуvidан бошқа ҳатто миллий буржуазия фикридаги баъзи кучлар ҳам ўсди. Шу жумладан, А.Қодирий ҳам ўсди. Аммо бу кучлар сўнгра сўзларини қалам кучи билан миллий озодликни мустаҳкамлаб, бирдан-бир миллий масалани тўғри ҳал қилган прўлетариат инқилобининг хизматчилари бўлиб кетмадилар. Аксинча, умуман прўлетариат инқилобиға қарши, инчинун миллий озодликқа қарши бордилар. Чунки булар учун миллатнинг кўпчилиги бўлган ишчи-деҳқонлар озодлиги керак эмас, балки миллат буржуазиясининг озодлиги керак эди, яъни меҳнаткашларни эзув, янчув, шу билан хўрлик, кайф, сафо қуриш имкониятини кен-

гайтирув керак эди. Шунинг учун бизга жадидларнинг кўплари миллий озодликни меҳнаткашлар манфаатига томон ҳал бўлувига қарши курашдилар. Шунинг учун жадид адиблари, яъни ўктабрдан сўнг ҳам прўлетариат инқилоби моҳиятини тушунишни истамаганлари яна жадид бўлиб қолдилар.

Ўзлари миллатчи бўлсалар-да, ўз миллатларининг кўпчилиги устига хужум қилиш учун бутун ташқи ва ички аксил-инқилобий кучларни сафарбарликка чақирдилар. А.Қодирий эскидан адабий ижодий ишида шу жадид фикрини адабиётда гавдалантириб келди. Ўктабргача ёзган «Бахтсиз куяв», «Жувонбоз» ва ҳоказо асарларида янги миллий буржуазия мафкурачилари бўлган «тараққийпарвар» жадидларнинг фикрларини ижодида кўрсатди, эски савдогар ва феодалний бойларни янги тараққий саноат бойлариға қарши қўйди.

А.Қодирий ўктабрдан сўнг ҳам асосан худди мана шу мақомда ёзувчи бўлиб қолди. Бир мунча бошқачароқ турли-туман ниқоблар билан ўзбек адабиётида майда буржуазия қарашларини ўтказиб, буржуазия имтилувини қолдирди, сўнгги асарлари билан А.Қодирий катта буржуазияға имтилуви майда буржуазиянинг кўз қарашлари билан тамом суғорилган эканини исбот қилди.

Жадид адабиёти феодализмга қарши оҳу фиғонни санъатга бўш беришдан нариға ўса олмади. Эҳтимол керакли шароит бўлганда, ўсар эди. Лекин жадидизм адабиёти даврида бирмунча ёш қобилиятли адабий майдонда кўрилдилар. Бу кучлар ўктабрдан кейин ўзларининг собиқ инқилобий фикрларини буриб, прўлетариатга қарши аксил-инқилобий адабий куч бўлиб кўриндилар. Чунки бундай ёзувчилар эскидан санъат буржуазиясининг мафкурачиси эдилар. «Ўткан кунлар» рўмони муҳаррири Абдулла Қодирийнинг ўзи ҳам шу оқимнинг хайрихоҳ кишиларидан бўлган. Бу ёзувчиларнинг ҳаммаси саноат бойлари билан бирга ўлмади. Ўктабрдан кейин ҳам салқит бой унсурлар билан бирга бирмунча вақт бориб адабиёт соҳасида прўлетариат инқилобиға терс турдилар. Бир қисмлари жадидизм даврида ортдирған адабий маълумотлари устига Туркистонға келган туркларнинг тарбия бериши билан яна кучландилар. Шу йўсунда бориб турк буржуазия адабиётининг таъсири билан юксак адабий намуналар бера бордилар. Шу хилда моҳир ёзилған адабий асар уста ёзувчи Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рў-

монидир. Рўмон 1925-26-нчи йилларда босилиб чиқди. Аммо шу вақтгача матбуот бетида «Ёш ленинчи» газетасида босилган ўртоқ Саидолим Шарафиддинов тезиси, «Фирқа учун» журналида русча босилган бир кичкина мақоладан бошқа ҳеч нарса ўқишга муваффақ бўла олмадиқ. Бу нарса матбуотимизнинг камчилиги бўлди, деб айтиш мумкиндур.

«Ўткан кунлар» тўғрисида бир-икки мақолачалар билан кифояланиб қолиш ярамайди. Кўб ёзиш, кенг мулоҳаза қилиб текшириш керак. Биз ўткан йил Тошкентдаги ёш прўлетар адиблар тўғарагининг икки ўлтиришида «Ўткан кунлар» рўмонини текширдик. Унда ўртоқ Шарафиддинов қисқача маъруза қилди. Тўғарақдаги ўртоқлар жиддий қатнашдилар. Шундан кейин яна ҳам жиддий тимискиланиб «текшириш керак экан» деган фикр билан қолган эдик. Ўшал текширишимиз ҳеч нарса бермади, деган ўртоқлар ҳам бор. Булар тўғридан-тўғри васвасачилар эди. Тўғарақдаги текшириш бундан кейинги жиддий таҳлилларга йўл очди. Очикроқ айтканда адабиётчи ўртоқларда текшириш ишига меҳр ортдирди. Биз ҳам ўшал тўғарақдаги ортдириб қолган ҳавасимиз билан шундай анча уста ёзилган «Ўткан кунлар» рўмонини текширишга уннадик. Агарда биз шу «Ёшлиқ-тошлиқ» деб бошланган жасоратли ишимизни эллик-олтмиш прасант бажарсак, катта адабий иш қилган бўламиз. Бу ҳақда ёзишдан кечикдик, шундай бўлса ҳам, ҳеч бўлмагандан кўра кеч бўлгани яхши, деган фикрдамиз.

«Ўткан кунлар»ни текшириш учун тўпланган тўғарақ йиғинида Сулаймон Хўжаев ва Иброҳим Тоҳирийлар\* томонидан қизиқ сўзларни эшитишга тўғри келган эди. Буларнинг сўзларига бу ерда тўхтаб ўтмасдан иложимиз йўқ. Чунки у гаплар тўғридан-тўғри «Ўткан кунлар» рўмонининг «шаклини мақтай беринг, мазмунига тил тегизманг» маъносидаги «маддоҳ»лик эди.

Сулаймон Хўжаев: «Бизнинг ўзбеклар орасида Жулкунбойчалиқ ширин, лаззатли ёзадиган киши борми? Албатта, йўқ!» «Ўткан кунлар»нинг мафкурасини бир ёққа қўйиб туриб, унинг адабий томонини яхши текшириш керак» деган мазмунда сўзлади. Албатта, бу адабий кўрлик, адабий жоҳилликдан иборат эди. Тўғарақда бундай фикр зарбага учради. Чунки бизнинг йўлимиз шаклни мазмундан, мазмунни шаклдан ажратиб текшириш эмас эди. Ҳозирги таҳлилимизда ҳам бу йўқ! Иброҳим Тоҳирий бўлса онгли суратда: «Ҳозирги давр ёзувчиға гуллар дастасини тузушда



материал беролмайди» деб чиқди. Шунинг учун Абдулла Қодирий «Ўткан кунлар»дан мавзу олиб ёзишга мажбур бўлган. Кимда-ким яхши гулдастасидек чиройлик адабий асар майдонга келтирмакчи бўлса албатта орқага, ўткан замонга қайтиши лозим бўлар эмиш. Бундай адабий фатво ҳозирги замондан безган ётлар куйини куйлаб юрадиған «қаландар» кишиларнинг пайғамбарлигидан келиб чиққан бемазалик!

Абдулла Қодирийнинг ҳозирги кундан (ўктабрдан сўнгги кун) олиб ёзмаслиғига сабаб ҳозирги замоннинг материал бера олмаслиги бўлмай, ёзувчининг ижтимоий, синфий аҳвол руҳиясига боғлиқ нарсадур. Агар Абдулла Қодирий ўктабрдан сўнгги мавзулардан олиб ёзмоқчи бўлганда бутун босмачилик даври ва у билан кураш, енгиш ва бошқа ижтимоий ҳодисалар материал бера олмасми эдилар? Қодирий нима учун ўткан кунлардан олиб ёзган? Отасининг тарихий эсдаликлари, ҳикоялари нима учун уни ортиқ даражада қизиқдириб, ўткан турмушдан рўмон яратиш ҳавасини туғдирган? Таҳлилимиз бу саволларга жавоб беради.

Ёзувчиликнинг катта хусусияти гавдалантириб суратлар ишлаш, тасвирий ўйлай олиш ва дунёни сеза билишдир. Ўйлағанда, материал устида фикр юритганда, кўз олдида жонли гавдаларни туйғулари билан сезиб, яхши ўзлаштира олмайдиган киши ёзувчи бўла олмайди.

(Мақола давомида Сотти Ҳусайн санъатни, адабиётни фақат марксизм, диалектик материализм асосидагина ўрганиб, шу асосдагина ижод қилиш лозим мазмунида ўқувчиларга ва Абдулла Қодирийга узундан-узоқ дам солади. Бу «доно», «ўтқир» гапларни бугунги кун талаби ва эътиборидан қолгани учун қатордан тушуриб қолдирдик).

\* \* \*

Марксизм нуқтаи назарининг адабиёт, санъатга қарашини жуда қисқа кўздан кечирдик. Унда марксизм мунаққидчилиги адабий ҳодисани қандай усуллар билан текширади? Танқиднинг вазифаси нимадан иборат?

Синфий кураш жуда қизғинлашган, кескинлашкан бир давр дамиз. Чунки биз хўжалиқдаги капитализм томирларининг илдизига болта уриб емиришга жиддий киришдик. Шунинг учун ҳам синфий душман қаттиқ, жиддий қаршилиғини кўрсатиб

туради. Унинг билан баробар турли майда буржуазия унсурлари прўлетариат қаторини юмшатишга уннайди. Баъзан ишларимизга зарба беришка қаттиқ киришадилар. Душман синфининг кураши сиёсий, иқтисодий майдондагина эмас, мафкура майдонида ҳам ўзини кўрсатмакда. Шунинг учун мафкура масаласини асослиқ қисми бўлган адабиёт бобида ҳам буржуазия ва майда буржуазия таъсири кириши кўриниб турибти. Умуман, мафкура майдонида, айниқса адабиёт майдонида кучларимиз оз ва ишларимиз яхши қўйилгани йўқ. Шунинг учун ҳам адабиёт жабҳасида ёт мафкуралар қисман муваффақиятга ҳам эга бўлиб қолади. Бундай аҳвол Ўрта Осиёнинг жуда ола-була шароитида яна ҳам кескин тус олиб кетади. Мана шунинг учун марксизм танқиди катта, чуқур мулоҳаза билан иш кўриши лозим. Адабиёт майдонида фирқанинг йўлини маҳкам туриб ўтказишда катта масъулият марксизм танқиди устига тушади.

Марксизм танқиди адабий асарни текширганда ўз олдида биринчи галда ижтимоий таҳлилни қўяди. Бундан бир ёгламалиқ тушунилиши керак эмас. Балки Маркс ва Лениннинг илмий ишланган усулини адабиётда қўллаш, яъни адабий тилни ижтимоий тилга бураш деган маънони англаш керак. Марксист мунаққид асар таҳлилидан олдин унинг мазмунига ва ёзувчиға бўлган ташқи таъсир синфий таъсирга ва у таъсирнинг асарда берилганига тўхтар. Адабий ҳодисанинг бутун айланасидаги бошқа ижтимоий ҳодисалар билан боғлар. Шунинг билан баробар ўша асардаги шаклни туғдирган тарихий шароитни эътиборга олиб туриб текширур. Умуман олганда мужодалавий моддиюнчилик<sup>1</sup> усулини қўллаш керак бўлади. Эски адабиётчиларимиз марксча танқидни қуруқ, мафкураси бузуқ, сўкишдан иборат бўлади, дейдилар. Бундай тушунча анчагина тарқалиб кеткандур. Бунинг бир мунча муваффақиятлик тарқалишиға сабаб ўзбек адабиёт майдонида тузик, жиддий, илмий асосдағи танқиднинг бўлмагани, бўлса-да жуда заиф бўлганидур. Бутун шарт-шароитлари билан адабий асарни танқид қилғучи кишимиз йўқ. Рус адабиётида ҳам жуда оз мунаққидға эгамиз, дейдилар. Аммо ўзбек адабиёти билан шуғулланиб келган ўртоқларимиз танқид ишида жиддий шуғулланмадилар. Шунинг натижасида ўзбек ёзувчилари ва зиёлилари орасида адабий асарга баҳо беришда марксизмнинг ижтимоий илмий усули ярамайди, фақат шаклий усули ярайди,

<sup>1</sup> Мужодалавий моддиюнчилик – диалектик материализм.

деган мафҳумдаги фикрнинг тарқалишига имконият тайёрладилар. Албатта, марксизм танқиди сўкишдан иборат деган фикрларга қаттиқ зарба беришимиз керак. Чунки марксизм танқидининг вазифаси сўкиш бўлмай, илмий асосда текширишдур. Таҳлил вақтида адабий асарнинг камчилигини қаттиқ танқид қилиш билан бирга, уни ярарлиқ яхши жойларини тегидан чизиб ўтиш марксист танқидчиларининг вазифасидир. Баъзи ўринда асарнинг тўғридан-тўғри аксилинқилобий нуқталари майдонда бўлгудек бўлса марксизм танқиди марксизм цензурасига айланади. Чунки биз синфий, сиёсий, мафкуравий курашнинг жилловини бўшаштира олмаймиз. Марксист танқиди адабий асарни таҳлилида шакл масаласини жуда диққат билан текшириб, унинг қанча мундарижа билан ёпишқани, чиройлиқ чиққани, ишланганини айримча кўрсатиши лозим. Юқоридаги ёзилганлардан маълум бўлиб туриптиким, бизнинг танқид сўкиш асосида бўлмасдан илмий асосда бўлиб, мазмунини ҳам, шаклини ҳам ўз ичига олади. Шаклчилар усули фақат ёрдамчигина бўлур.

\* \* \*

Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмони устида анча мутолаа қилдиқ. Ўртоқларимизнинг кўмаклари билан Абдулла Қодирийнинг ўқуған усулда, техникада фойдаланган асарларидан бир нечасини кўриб чиқилди. Рўмоннинг ўз ичига олған даврига оид ҳужжатларни кўп қийинлиқлар билан бўлса-да топдиқ. Бизнинг тарихимизни марксизмча асослиқ илмий текширган мукамал асарнинг йўқлиғи яна бизни қийнади. Шундай бўлса-да, кавлаштириб анчағина нарсалар тўплаш мумкин бўлди.

Рўмондағи мафкуравий бузуклиқлар ва фикрий адабий каму кўстлар тўғрисида ёзиш билан Абдулла Қодирийга уни ёз, муни қил, қаламингни синдир, дейдиган буйруқ бермакчи эмасмиз. Шўро шароити ўзи ижтимоий буйруғини, заказини беради.

Биринчидан, Абдулла Қодирийни ёзувчиликдан тўхтатишга хизмат қилмай, яна уни дунёни ва турмушдағи адабиётнинг ўрнини тўғри тушуниб олиб юксалишига кўмаклашмакчи бўлдиқ. Рўмон, иккинчидан, ўқувчиларимизни танқидий кўз билан қараб ўқишлариға йўл очишдур. Ва учунчи томондан, ёш ёзувчиларимизға сабоқ олиш, ўргатиш йўлида кўмаклашмак лозим. Чунки сўнгги вақтларда «Ўткан кунлар»га эргашиб ёза

бошлаған ўртоқларни учратмақдамиз. Бу ўртоқлар фойдаланишини уддалай олмаганлиқларидан ўзларини жуда қийнаб қўймоқлиқлари сезилди. Абдулла Қодирий шубҳасиз прўлетариат инкилобиға нисбатан узоқ кишидур. Албатта биз шундай қолар деб ҳукм чиқара олмаймиз. Ё бузулиб жуда ҳам қаттол душман ёки тузалиб дўст бўлиш томон ўзгаруви мумкин. Ҳозир бундай зиёлилар олдида икки йўл қолади. Бири, мамлакатимиздаги ишчи ва меҳнаткаш деҳқонлар билан сотсиализм томон юрув, иккинчиси, савдогар, муштумзўр, руҳонийлар билан капитализмга қайтиш. Шу икки йўлнинг бирини онглашға вақт етди. Зиёли мутахассислар ёзувчиларға йўл танлашда ёрдам қилишимиз керак.

Фирқанинг бу ҳақда очиқ қарори бор. Бадиий адабиёт бобидаги фирқанинг сиёсати тўғрисидаги резолютсияда очиқдан-очиқ йўллар кўрсатилган. Бу ерда шу қарордан бир неча жумлалар кўчирайлик. «Ҳамийўлларға келганда: 1) уларнинг ўз ораларида айирмалар (табақаларға бўлиниши) борлигини; 2) адабиёт техникасида яхши ҳозирлиғи бўлган «устакор» борлигини; 3) улар ичига оғмачилиқ борлигини эътиборға олиш керак. Шунинг учун булар орасидаги прўлетариат инкилоби фикрларига қарши бўлганлари билан курашиб бошқаларини прўлетариат мафкурасига кўчириш керак.

Тузаладиган йўлдош ёзувчиларға нисбатан мулойим муомалада, тўғри ҳаракатда бўлиш лозим. Шунинг учун коммунистчилик танқиди ўз орасидан адабий қўмондонлиқни ҳайдаши керак. Бу ерда «Ўткан кунлар» ва бундан олдин ёзган баъзи асарларига суялиб, Абдулла Қодирийни биздан узоқроқ ёзувчи дедик, ҳам деймиз.

«...Бизда миллий санъат арбоблари ниҳоятда оз бўлган, уларнинг асарларига чинакам марксизм танқиди бўлмаган ҳолда миллий санъат ходимларини ўзимиздан четлатамиз. Уларнинг асарларини «шўролаш», яъни бу зиёлиларни бизга яқинроқ «попутчик»ларга айлантириш мақсади юзасидан доимий танқид билан уларнинг ижодиётига таъсир қилиш ўрниға, жўрттага қилғандек уларни душманларимиз томониға итарамиз.

Бундай ҳаракат бизга ҳеч фойда бермайди. У, биринчидан, бизга душман мафкуравий оқимларға мафкуравий хужумни юзага чиқармайди. Уларнинг синфий моҳиятини очиб бермайди. Оммани шу тўғрида ўрғатмайди. Иккинчидан, эски миллат-

чи зиёлилардан бўлиб, шўро ҳукуматининг ютуқларини кўриб бир даража «шўролашга» тиришқан унсурлардан иборат бўлган тарафдорларимизни кўпайтирмасдан, қайтага камайтирамиз» (И.Шуматский мақоласидан).

Жулкунбойнинг вазифаси ўзига бўлган танқид устида яхши ўйлаб, ҳақиқатан камчиликларини энди бўйнига олиб, қатъий йўлини белгилаб олиш йўлида жиддий ўйлаши лозим бўлади.

Умуман рўмон деб қандай адабий асарга айтамыз? Рўмон бошқа турдаги адабий асарлардан нима билан ажралади? Тарихчи билан тарихдан мавзу олиб ёзадиған санъаткор ўртасида қандай айирма бор? «Ўткан кунлар»нинг таҳлилига амалий равишда киришмасдан илгари юқоридаги сўроқларга жавоб бериб ўтишимиз лозим. Шу масалаларнинг ечилиши ишни осонлаштирғусидир.

(Сотти Хусайн «Рўмон» номли жуда катта мақоласида ўша даврнинг рус адабиётшунослари, тарихчилари ижодидан мисоллар келтириб роман жанрининг вазифаси, хусусияти, моҳиятини таҳлил қилиб, ўқувчиларга ва Абдулла Қодирийга тушунтириб беради. Мақола бу кунги ўқувчи ва адабиётшунослар талаби даражасида ёзилмағанлиги сабабли қатордан тушуриб қолдирилди).

## ҚЎЛЁЗМА

### Адабий усул

А.Қодирийнинг бадиий усули асосан тарихий тасвири билан баробар чоғиштириш (қарама-қарши қўйиш) ва дидактикадир.

Гўё муҳаррир мавзунини ўтмиш замондан олиб, «Ўткан кунлар»ини ёзиб чиққан. Лекин ўқувчида фақат ўтган замонни эслаш, ҳислашни қолдирмай, воқеаларни худди ҳозирги замонда бўлиб турғандай тасвирлайди. Тарихий воқеалардан мураккаб адабий, бадиий тасвирлар беради. Тасвир қилган воқеаларини ўқуғанда кишининг кўз ўнгидан худда кеча шу воқеалар бўлиб ўткандай таъсир қилдириш учун ёзувчининг киришкани билиниб турибти. Тарихий воқеаларда жуда кўб ўрин-жойни оилавий тасвирларга берилган.

А.Қодирий ўзининг рўмонида айрим қаҳрамонларининг ички руҳиясини айрим кичик воқеалардан бошлаб кетади.

Унинг учун кўб ижтимоий ҳодисаларни мукамалрак тасвирлаш унча аҳамиятли эмас. Ҳодисаларни, ижтимоий қўзғалонларни кўрсатишда бош рўл ўйнаган шахсларга энг кўб аҳамият беради. Бундай қахрамонларнинг бир қисмигинасининг ҳаёти турмушдаги хусусиятлари билан тасвир қилинғандир. Баъзи бир қисм қахрамонларнинг ички ҳаёти, хусусиятлари, оиласидаги турмуши бадий тасвирга кирмай кеткан.

А.Қодирий кўпрак тарихий воқеаларни бирин-кетин қуруқ рўйхат қилиб тарихий кўринишларни тасвирлаб ўтади. Рўмонда мана шу йўлда тарихийликка таянган ва шу усулни қўллаган.

### Тарихий тасвир

Тарихий жойларни, идораларни баъзи бобларида тўғридан-тўғри узоқ қилиб ёзиб кетади. Ёзувчи тарихий тасвирида бир мунча ўзидан испирафкалар қўшиб, мумкин қадар ҳақиқий қилиб кўрсатишқа киришган. Худди уста ёзадирган тарихчи каби жойларни, идораларни намойишлантиради. Рўмоннинг баъзи саҳифаларида тўғридан-тўғри фактларни бирма-бир бадий рўйхат қилиниб кетилган. Бунинг учун Азизбек билан Нормухаммад қушбеги қўшуни орасида Тошкент чегарасида бўлган биринчи тўқунишларни қандай тасвир қилинишини эласак кифоядир.

Рўмоннинг 16-20-бўлимлари тўла тарихчилик усулида ёзилғандир. Ҳатто кўчалар, шаҳарнинг қандай дарвозалари бўлганлиғига-ча муфассал ёзилади. Бўлиб ўтмиш тарихий воқеаларнинг қандай бўлганлигини, тарихий жойларнинг кўринишини ёзувчининг ўзидан ёзилган жумлаларда ўқиймиз.

Рўмоннинг тўртинчи бобида Марғилоннинг ўрта бир ҳовлиси бутун хусусиятлари билан рўйхат қилиниб чиқилган.

«Кўримсиз, чирк босиб қорайган, жуда кўб хизмат қилиб кексайган, очиб-ёпканда анвоъи турлик дод-фарёд қиладирган, бунда саналган сифатларини бир ерга жамлаб натижа чиқарганда «шарти кетиб, парти қолган» бир дарбозанинг остонасидан уч-тўрт қадам ичкарига кирилса, Бухоро зиндонларидан бирини ҳис этилуру ва қоронғу йўлакнинг ниҳоятидаги ёруғлиққа ошиқилур.

...Ҳавлининг кун чиқарида кун ботишга қаратиб солинган, унча махтарлиқ бўлмаса ҳам, аммо замонасининг олдинги би-

ноларидан ҳисобланган бир айвон билан бир уйга кўз тушади. Саҳн ва бинолар киши зотидан бўш, шунинг учун бу ҳавли оиланинг ташқариғи қисми – меҳмонхона эканлиги онглашилур. Саҳннинг тун ва кун ботар жиҳатлари кичкина ҳужралар билан ўралган ва бу ҳужраларнинг барча эшиклари ёпиқ ва қулфланган ҳолда бўлиб, моллар билан бандлиги ва уй эгасининг давлатлик киши бўлганлиги билинур».

«Унча мақтарлик бўлмаса ҳам, замонасининг олдинги биноларидан» дейиш билан жойларни ҳақиқий, чинакам тарихийлигини исбот қилади. Кушбегини ва Мусулмонқул турган ўрдани ҳам юқоридагича усулда кўрсатилган.

Тарихий воқеалар қандай кўрсатилади? Худда тарихчи-этнографчи усулида тасвир қилинади. Ёзувчи воқеаларнинг бўлиши, бориши ва натижалари тўғрисида айрим боблар бағишлаб ўз сўзлари билан ёзиб кетади.

Воқеалар, ўзгаришларнинг нимадан иборат эканлигини қаҳрамонларнинг бошидан ўтказиб турган кун кечириш ҳаракатлари, руҳий ҳолатлари ичида кўрсатилмаган. Воқеаларнинг негизи нимадан иборат бўлганини, сабабларини кўбрак ёзувчининг ўзи айтиб беради.

«Етмиш кунлик бир муҳосарадан кейин уч минг сипоҳни бир ярим мингга тушуриб, бир ярим минг сипоҳни Тошканд қўрғонлари остида қурбон бериб, Нормухаммад кушбеги қуруқ қайтишга мажбур бўлди.

Бу етмиш кунлик қамал вақтида Азизбекнинг содиқ фуқаролари бўлган тошкандликлар аздақидил унга хизмат қилиб, жонбозлик кўрсатиб, ниҳоят қипчоқларни умидсиз Кўқонга қайтаришга ноил бўлдилар. Ноил бўлдилар, аммо ўзлари ҳам яхшигина бўлиб қолдилар. Етмиш кунлик бир қамал, етмиш кунлик четдан ва энг ози қишлоқлардан муносабатини узиб туриш, албатта, Тошкандни бўлдириб қўйган эди... Савдо ишлари бутунлай тўхтаб, савдогарлар зўр фалокатга учрадилар. Косиб, фақир халқнинг ҳоли жуда ёмон эди: нонсиз, донсиз, кийимсиз, сувсиз, (нима учун сувсизликка ёзувчининг ўзи тарихий испирафка берган. – С.Х) алоҳозал-қиёс сиз, сиз бўлиб энг охиригича чекка еткандагина қамал балосидан «ялтирасин, қалтирасин» музаффарият билан қутилдилар».

Қамал, яъни Азизбек билан кушбегининг уруши натижасида халқнинг қандай аҳволга қолганлигини ёзиб келиб, яна шундай

бўлса ҳам халқнинг янада ўз тирикчилигига қараб кириб кетилишининг сабабларини кўрсатиб кетади.

«Халқ ўзининг бу етмиш кун ичида тортқан машаққат ва азобларини қипчоқлар устидан чалған ғалабаси билан бир даража ювди-да, касбига, экин-тикинига уриниб кўришни ўйлади».

Юқоридагича қилиб тарихий ҳолларини тасвир қилиб ёзиш журналист тарихчи тарафидан яхши бажарилиши мумкин. Аммо санъаткор воқеаларни ва сабабларини бундай тасвир (рўйхат) қилиб бера олмайди. Санъаткор бадиий (художественний) тусда кўрсатиши лозим.

Биз ўша замонда яшайдирған ёки рўмонда иштирок қиладирған қаҳрамонларнинг сўзлашидан аҳволи руҳияси, ҳаракатидан аҳволининг нимадан иборат эканлигини онглаймиз, сезишимиз керак. Юқоридаги ҳолатларни биз бадиий суратлар орқали сезмасдан ёзувчининг тарихчиликка берилиши, фотографчилиги орқасида онглаймиз. Ҳатто ўша замонасининг тарихий кийимларигача тўла кўрсатиб беради. «Саллалик, қалпоқлиқ Тошканд мудофиълари», «Тилла жабдуқли қизил айғирға минган, қуёш ёғдуси билан турлик туска кириб товланадирған, ёқа ва этақларига олтин уқа тутилған кимхоб тўн кийиб, белидаги олтин камарга кумуш қинли жазоири қилич оққан, бошиға оқ шоҳидан салла ўраб, оёғларини кумуш узангига тираган...»

Мана шу тартибда ёзувчи ўша замон бекларининг устки кўринишларини кўрсатиш билан тарихий музейларни эслатади. Ўша замонасининг қўшунларининг кийимларини, халқ кийимларини ҳам алоҳида хусусиятларигача кўрсатиб чиқади. А.Қодирий Азизбекнинг қипчоқлар устидан олған ғалабаси натижасида қандай кайфият ҳосил қилганини ўз томонидан тарихий бир факт ўлароқ ёзиб чиқади. А.Қодирийнинг тасвирлаб берган хонлик, беклик даврининг иморатлари, кўринишлари, кийимлари албатта тарихий ҳақиқатга яқиндир. Аммо воқеалар устида бундай ҳукми чиқариш унча тўғри бўлиб етмайди. Ёзувчи томонидан баён қилинған тарихий ҳодисаларнинг аксариси обдан бўлиб ўткан қипчоқ билан қорачопонлар орасидаги бекларнинг ўзора урушларидан бир қисми тўғри кўрсатилган. 20-21-бобни ўқиб чиққанингизда кўз олдингизда тарихий манзаралар ўтиб туради. Аммо ўқувчида шу подшоларнинг орқасидан эргашиб кетгудек қизиқиш, берилиш пайдо бўлмайди.



Чунки воқеалар оломоннинг тўполонлари ёзувчи томонидан тарихий хрўника равишда тизилади. Аммо Отабекнинг ҳаракатлари, сўзлашиш пайтлари ўқуганингизда берилиб кетасиз. Балки унда айрим одамларнинг ички руҳий кечирмиш ҳоллари бирга олиб борилади. Тарихий воқеаларни хрўника тусида рўйхат қилиб, шу асосда ўзининг тарихини таҳлил эткан фикрларини асослайди. Аммо санъаткор шу воқеаларнинг атрофида суратлар (образ) ижод қилиб ўқувчининг бутун диққатини воқеаларни кўрсатишда А.Қодирий бундай бадий усулни ишлатмайди. Отабекнинг ҳаётига, курашига, келажакка тааллуқли бўлган ҳодисаларнигина тарихий испирафка тарзида картина каби кўрсатиб ўтади.

Хрўникачиликни тубандаги мисол билан яна очиқ биламиз.

« – Уйинг куйсин, мусулмонлар! Яхши деб йўлида жон берганинг Азизбек бу кун сенларга яхшилиғингни ўттуз икки танга солиқ билан қайтармоқчи бўлди. Ҳозир сенларга икки йўл: ўғул, қизингни сотиб бўлса ҳам ўттуз икки тангани Азизбек хазинасига тўлаш ёки эс борида этакни ёпиб Азизбекни орадан кўтариш... Уйинг куйди, мусулмонлар!»

Азизбек аркидан хафаланиб чиққан Юсуфбек ҳожи отга миниб олиб танглиқда турган халққа хитобан юқоридагиларни айтиб даъват қилади. Бу нарса шундай фавқулодда тус оладиким, Юсуфбек ҳожи ҳеч бир тайёрликсиз қўққисдан жарчиликка бошлайди.

Бундай катта ижтимоий ишнинг тайёрликсиз, маслаҳатсиз бошланиши ҳеч мумкин бўлмаган нарсадир.

«Халқ Юсуфбек ҳожидан бир зарра ёмонлиқ ёки бўлмағир бир кенгаш эшитмаган ва шунинг учун ул қаёққа юрса, шу ёққа боришқа ҳозир турар эди. Айниқса ўттуз икки танга доврўғи гузар аҳлининг юракларини уюшдириб, буни эшитиш биланоқ исёнга қўл қўйдилар».

Шу билан оммани Юсуфбек ҳожи каби исён бошлиғи бўлмоқчи бўлган кишига халқнинг қарашини ёзувчининг ўзи тарихий испирафка бериш билан онглатади. Озгина жарчиликдан сўнг халқнинг бирдан исёни бошланиб, уруш бўлиб кетади. Азизбек қўшуни билан халқ орасида катта тўқунишлар бўлади. А.Қодирий тубандагича шаклда дасталаб чиқади:

«Эски Мискарликда икки тараф ҳам тонг отдирдилар. Эрта-лаб яна қонли урушлар бошланди. Аммо халқ энди ўзини анча

тутиб қолган ва ҳар дақиқа тўрт тарафдан янги кучлар олиб турар эди. Шунинг учун сипоҳлар бир одим илгари босолмай қолдилар. Аммо ҳалқ сипоҳларни босса босқундек товранар эди. Бу ҳолдан ниҳоятда бўғилган Райимбек дотқо қилич яланглаб, сипоҳлар олдида оломонга қараб югурди. Бироқ унинг бу ғайрати ўзи учун ҳалокат билан натижаланиб, Уста Мўминжон исмлиқ милтиқ устасининг отқан ўқи билан кўкрагидан яраланиб йиқилди».

Бутун 21-боб мана шундай хрўникага бағишланган. Бундан бошқа Қўқон хонини ва унинг ўрдасини, либосларини, у ерга бўлган воқеаларнинг ҳам тасвири асосан юқоридагичадир. А.Қодирий рўмоннинг учинчи жузъида тарихий воқеаларни яна рўйхат қилишда давом қилади. Қипчоқлар билан қорачопонлар (ўзбеклар) орасидаги низонинг сабабларини таҳлил қилмаган бўлса-да, ур-йиқит олдидан бўлган тайёрлиқ кенгашларини қисман кўрсатади. Умумий ҳалқда ва ҳукмдорларнинг аксарида қўзғолон Мусулмонқулга қаршилиқни уч-тўрт саҳифалаб сабаблари билан ёзиб чиқади.

«Мусулмонқулнинг аҳоли устига бўлган жабру зулуми ҳаддан ташқари кетди. Унинг истибдоди ўзга шаҳарларга унча сезилмаса ҳам, аммо марказ – Қўқон одамларини жуда тўйдирди. Унинг ўз кайфича ойда эмас, ҳафтада солиб турган солиқлари фуқаронинг терисини шилса, арзимаган сабаблар билан қорачопон бекларини осдириб, кесдириб туриши хосни ҳам эсанқиратди.

Отиғагина хон бўлиб ўлтурғучи Худоёр ҳам осдириш, кесдириш ва ёрлақаш ўз ихтиёрида бўлган Мусулмонқул майдондан олинмаган фурсатда ўзининг қўғирчоқ сифат юраберишини тушунди. Кўбдан бери унга юрагида кек сақлаб келиб, аммо не тариқада нажотка чиқишини билмади. Чунки ул суянадирған Қўқон бекларини «мана» деганлари Мусулмонқул ва кишилари (қипчоқлар) томонидан осилиб кесилганлар, қолганлари товуш чиқаришга мажолсиз эдилар. Атроф шаҳар ва қишлоқ беклари ҳам аксар қипчоқлардан, яъни Мусулмонқулнинг ўз одамларидан, улардан иш кутиш яна мумкин эмас».

Учинчи бўлимнинг бошланиши мана шундай бошланади. Бундай ҳолат аксари бобнинг бошида ёки охирида бор. А.Қодирий тарихий тасвир усулини қўллағанда ҳам, тўла тарихчиликка тушиб кетмайди. Воқеа жойларини, турмушни,

ҳаётни тасвир қилса-да, иқтисодий, жугрофий қурилишга тўхтамаган. Ё бўлмаса жиддий равишда бадиий-адабий тасвир беришга киришиб кетмайди. Эски ҳаётни, кундашликни, оилавий турмушнинг ҳрўникаларини соф тарихий қилиб эмас, бадиий-адабий суратда кишига таъсир қиларлиқ қилиб бера билган. Баъзи ўринларда тасвир даҳшатланиб кишида ҳаяжон пайдо қилади. А.Қодирийнинг тарихчилиги илмий асосда бўлмай эски қариларнинг, айниқса отасининг эсдалигига асослангандир. Рўмоннинг гоҳ жойларида муҳаррирнинг ўзи отасининг таасуротларини эслайди. Рўмоннинг иккинчи бўлимида Тошкантга Нормухаммад қушбегининг тайинланиб келиши ва унинг олдида Юсуфбек ҳожининг обрўлик киши бўлганини ёзади. Шунда Нормухаммад қушбегини қайси йилдан, қайси йилгача беклик сўрганлиги тўғрисида тарихий испирафка беради:

«Замона бекларининг ҳушёррогидир. Отам хон замонларида ўзи кўриб, кечирган ўнлаб беклар ичидан шу Нормухаммадни чиқариб: «Юртни тинч тутди, кўп яхши одам эди, Худо раҳмати, деб кўяр эди».

Шу мазмундаги жумлани бошқа ўринда ҳам ўқишга тўғри келади. «Юқорида Отабек томонидан олинган мактубнинг ҳақиқати мана шу йўсин хиёнатнинг натижаси эдиким, биз унда хиёнат қаҳрамонлари билан ўқувчини таништирамиз».

Бу билан ёзувчи ўзини сўқади. Аммо бундан ўқувчи бир чақалиқ ола олмайди. Худди ширин ошдан катта тош чиққандай туйилади. Бундай ўринсиз, асарнинг қийматини туширадиган ортиқча тарихчилик асарнинг ўрталарида, яхши жойларида ҳам келади.

«Мен – ёзғучи «Ўткан кунлар» ҳикояларини отам марҳумдан неча қайталаб эшитсам ҳам зерикмас эдим, фақат бир жойигина мени зериктирар эди. Бу кун мен шу «Ўткан кунлар»ни қаламга олганимда ҳам ўша ўзимни зериктирган фаслини ташлаб ўтишқа мажбур бўлдим. Дарҳақиқат, ўз орамизда кундаш жанжалини ким билмасин? Арзимаган гап устида дунё бузган кундаш тўполонлари кимнинг қулогига ёқсин? Ўқуғучининг қимматлик вақтини аяганимдек, қаламни ҳам бу ғиди-бидидан озод қилишни мувофиқ кўрдим. Мени кечирсинлар».

Демак, ёзувчи ўзининг тарихчилигидан кўпрак отасининг хотираларига таянган. Аммо А.Қодирийнинг отаси замонларида ким бўлиб қандай ижтимоий гуруҳ ичида яшаган бўлса,

Ўша нуқтаи назардан хотира айтиб бергандур. Аммо бундай ота эсдаликлари ҳақиқий тарихий воқеаларни кўз олдимишга ойнакдек равшанлаштириб бера олмайди. Шунинг билан баравар санъаткорлар учун қариларнинг эсдалигига таяниб ўз рўмонини бадий ишлаб чиқариш, тарихий бир ҳақиқат қилиб бериш мумкин эмас. А.Қодирий рўмонида доирани тор олган. Катта, кучлик санъаткорлар тарихий ҳодисани ўқувчига тарихчилик усулида, яъни тарих хрўникаларидан бошлаб, сўнг қахрамонларни жонлантиришга қараб бормадилар. Балки тарихий фактларни айрим қахрамонларни шу воқеалар айланасидаги сезгилари, руҳий ўзгаришлари, ҳолатлари орқали кўрсатади. Тарихий адабий асарда бадий усул албатта шундай бўлади. Аммо «Ўткан кунлар» рўмони билан А.Қодирий бундай юқорилашга эриша олмаган.

## МУДДАОСИНИ ЎҚУВЧИГА ЎТКАЗИШ (ДИДАКТИКА)

А.Қодирий «Ўткан кунлар» рўмони билан айтқуси ва тушунтиргиси келган муддаоларини, фикрларини ўқувчига таъсирли ўтказиш ва тўғрилиғига ишонч қозонтириш учун турли йўллар билан ўзини мундайроқ ушлайди. Ўзининг тарихчилик усулининг давоми ва қўшимчачиси қилиб дидактика усулини қабул қилган. Ўтмиш воқеалар ва фактларнинг, ўзгаришларнинг сабабларини ўзи қўбрак тушинтиради. Лекин ўша воқеаларни изоҳсиз тушинишка имконият берадирган санъат ижод эта билмаган. Ҳодисаларни, воқеаларни, ўзгаришларни ёзувчи ўзи тушунгандек баҳо бердириш учун ўзидан узун-узун мулоҳаза, изоҳлар қўшган. Шу билан ўзининг нуқтаи назарини ўқувчига, унинг онгига, ҳиссига суқади. Тасвишлаб берган тарихий воқеаларига, ўзгаришларига ўқувчилар ёзувчини ўз муддаосидаи тушуниб баҳо қўйиш учун ўзи сабабларини кўрсатиб кетади.

Эски турмиш ҳаётини, оилани, кундашликни кўрсатар экан, ҳамма вақт қарама-қарши ҳаракатда бўлган ўзгаришларнинг сабабларини баён қилади. «Ҳасанали ўткан фаслда Ҳомиднинг ўз оғзидан хотинларига қарши қамчи ишлатканини эшиткан эди» деб, ёзувчи Ҳасаналининг Ҳомидга қарши гапининг бежиз эмаслигини онглатмоқчи. Ижтимоий, сиёсий ўзгаришларга Отабекнинг қандай қарашини тушинтиради. «Мусулмонқул

Нормухаммад қушбегига беш минг сипоҳ қўшиб Тошканд устига жўнатқан». Бундай хабарнинг Марғилон халқи орасиға киргандан кейин халқ орасиға нима учун шов-шувга сабаб бўлмаганини, ёзувчи шундай бўлса-да бу хабарнинг Отабекка бошқача таъсир қилиши лозимлигини исбот қилади.

«Аммо биз Отабекни бу тўғрида халқ билан биргалаштира олмаймиз. Чунки ул бу хабарга совуққонлиқ билан қарай олмас эди ва қарай олмади. Бу хабарни эшитар экан, еб тургани оғзида, юткани бўғзида қолди: бундай ўзбошимчалик орқасидан ўзининг очиқ кўзи, ўткир зехни орқалиқ мудҳиш, фалокатлик манзаралар кўрар, миллатини, халқини – мусулмонини кўркунч жар, тегсиз жаҳаннам ёқасида, йиқилиш олдида топар эди-да, сесканиб «Ўзинг сақла, Тангрим!» дер эди. Бу хабарни эшиткандан сўнг гангиб эсини йўқотди.

А.Қодирий Отабекнинг бошқа халойиқнинг фарқини, бундай ижтимоий ўзгаришка бошқача нуқтаи назарда бўлишини «очиқ кўзи, ўткир зехни»дан деб тушинтиради. Аммо шундай «инқилобий» Отабек отасидан келган ҳаяжонли хабарни виждони қийналиш ичида ўқиб чиқибди. Амалий ишка интилишка ўйламайди. Фақат ҳаяжонли тусда Азизбекка қарши «ихтиёрсиз «тулки» деб юборди», «...босилмағунча Тошкандка келмаслигинг маслаҳатдир! Бу жумлани ўқуғанда: – ундоғ бўлса сира тинчимангиз, – деди-да, ёвошғина илжайиб қўйди...»

Бу билан Отабекни ижтимоий, сиёсий ишка амалий аралаштиришдан четда олишга сабаб қилиб Марғилондаги сизга маълум бўлган илинжини кўрсатади. Қули – Ҳасанали жуда ортиқ даражада қуллиқ вазифасидан оталиқ даражасига миниб кеткан. Отабекка худди ўзининг ўгли каби қарайди. Отабек Ҳасаналини қул қилиб ишлатмай, балки ота ўрнида кўради. Ҳасанали Отабекка ва унинг оиласиға қул бўлса-да, ёзувчи уни ота ўрнига кўтарган. Ва бу – «пастдан юқорига кўтариш» мантиқий чиқсин учун:

«Ҳасаналини болалиқ вақтида Эрондан киши ўғирлаб келгучи бир туркман қўлидан Отабекнинг бобоси ўн беш тилла баробарига сотиб олган эди. Ҳасаналининг Отабеклар оиласида қуллиқда бўлганиға элли йиллар чамаси замон ўтиб, энди Отабеклар оиласининг чин бир аъзоси бўлиб кеткан. Хўжаси Юсуфбек ҳожига, айниқса хўжазодаси Отабекка итоат ва ихлоси том бўлиб, бунинг эвазига улардан ҳам ишонч ва ҳурмат кўрар эди.

Ҳасанали ўттуз ёшлиқ вақтида сотиб олинган бир чўрига уйлантирилган бўлса ҳам, аммо ўғул-қизлари бўлмаган, бўлсалар ҳам ёшлиқда ўлиб кетканлар. Шунинг учун бўлса керак, Отабекка ихлос қўйиб, унга ўз боласи каби қарар: «Ўлганимдан кейин руҳимга бир калима Қуръон ўқуса, бир вақтлар Ҳасанали ота ҳам бор эди деб ёдласа, менга шуниси кифоя» деб қарор берган ва ҳозирдан бошлаб Отабекка сипоришлар бериб, ундан самийий ваъдалар олиб юрғучи оқ кўнгиллик бир қул эди».

А.Қодирий яна таъсирли жумлалари, жумлани ҳаяжонли туза билиши билан яна ўқувчиға таъсир қилишға, фикрини ўтказишқа унайди. Шунинг учун Ҳасаналининг аҳволи руҳиясини ўзи баён қилиб чиқади:

«Бу хабарни эшитиши билан Отабекда кўриладирган ўзгаришларни, ҳолларни, ҳаракатларни... Барчасини бирма-бир кўнглидан кечирар эди. Бу гапни эшиткач, ҳафталаб ҳужра ичидан чиқмай ётқан бекни кўчаларда, бозорларда, кутидор уйларида шодланиб, руҳланиб юрганини кўрар эди. Бу ўйларни тутаткандан кейин унинг кўзлари уйқу сари юмила бошлаб, қаршисиға Отабек келиб тўхтар эди: «Ота, мен сизнинг бу қилган яхшилиғингизни сира унутмайман» деб, миннатдорлик қилғандек бўлар эди. Ҳасанали уйғониб кетар ва қайтадан шу тўғрида ўйлаб бошлар эди. «Бечора суйганинг тўғрисида ўйлай-ўйлай бошларинг огриб, оҳлар тортиб ётадирғандирсан... Ёрдамчинг йўқлиғидан умидинг кесилиб, ҳасратингни кимга айтишни билмайдирғандирсан. Қайғирма бегим. Ҳасанали отанг у тўғрида ҳам сени ёдидан чиқармади... Бу кеча сенинг қайғулиқ кечаларингнинг энг кейингиси ва ойдинлиқ ҳам шеъриятлик тунларингнинг арафасидир, бегим». «Ҳасаналининг кўзлари тагин уйқуға кетар, қаршисиға Отабек билан кўҳлик, кўркам бир қиз келиб чиқар ва иккиси унга қараб илжайишар эдилар: «Бизнинг чин отамизсиз» дегандек бўлар эдилар».

Бундан бошқа рўмоннинг кўб бобларининг бошланиши ва охири мана шундай қарама-қарши қўйиш, дардли, таъсирли муболағалар билан тўлади. Бундай усуллар рўмонтиқ ёзувчиларнинг севган усулларикидир. Ҳатто ўзи айрим қаҳрамонларини ҳимоясига олади: «Тўғриси ҳам, Отабек ичкиликдан қаттиқ ҳазар қилар ва бу кунгача майни ўзига душман каби кўриб келар эди» деб ёзувчининг ўзи гувоҳлик бериб кетадиган ўрнини анчагина учратамиз. А.Қодирий ўз лирикаси, ўз севган усули, яъни одамларнинг феълени, ҳаракатини бир-бирига қарама-қарши

қўйиш, дардли, таъсирли, муболағали тасвир қилиш усулини яна ойдин очиб берадирган мисолни узоқ бўлса-да келтирамиз: «Отабек ҳамон сукутда, Ўзбек ойим бўлса боши билан «шундоғ» ишорасини берар эди. Юсуфбек хожи юқорида ўткан гапларни куруқ ва асосиз сўзламаган, балки шу турмушнинг руқн ва асосини бир даража айтиб ўткан, Отабек эса буни шу муҳитнинг бир ўғли бўлиб эшиткан эди. Тўғриси ҳам дадаси томонидан сўзланган ҳалиги қонунга қарши чиқиш учун лозим бўлган кучка молик эмас; бас, кучсизликнинг натижаси эса сукут эди. Ул бир томондан шундай орзу-ҳавас учун бола ўсдирган ота-онани мукофотландирмакчи ва отаси айткан хижолат чекдирмайтурган ўғуллардан бўлмоқчи эди эрса ҳам, иккинчи ёқдан ўзини асир эткан шахло кўзлар унга нафратланиб қарағандек бўлурлар, гўёки вафосиз, ваъдасиз, деб қичқирарлар эди. Тўғриси ҳам уни ота-она мукофатига қарши оёқландирмоқчи бўлган нарса ҳалиги кўзларгина, аммо унинг исённамо ҳаракатидан бошқа унсурлар қидириш ва чиқариш ўринсиз тушар эди. Ота-она орзусини ифо этишдан бир сония ҳам ўзининг кўз ўнгидан хаёли кетмаган анув илоҳий муҳаббат учун ҳеч бир турлик камчилик келмасига ишонса ҳам, ҳозир унинг юрагини бошқа бир ҳақиқат тирнай бошлаган ва виждонини фақат шу масалагина ўраб олган эди. Отабекча энг нозик саналган бу масала қаршисидаги жавоб кутиб ўлтурғучиларни ниҳоят зериктирди».

А.Қодирий учун Отабекнинг бундан сўнги ахлоқий ҳаракатларни қилишга мажбур қилган сабаблар мантикий эканини исбот қилиш керак. Чунки кўкларга кўтарилиб мақталган «виждонли», «доно» Отабек севганига хижолат қилиш олдида туради. Ёзувчи Отабекни чиндан-да ахлоқли, виждонли, доно, яхши йигит эканини ўқувчиға тушунтиргуси келади. Тушунганда ҳам А. Қодирий муддаосидек тушунилиш учун ўзини қўб уннатади. Шунинг учун узоқ-узоқ изоҳлар, ҳикоялар, ортиқча гаплар тўқиб юборган.

Рўмантик (кайфиятли одамларни бир-бирларига солиштириб) тасвирлаши ўринли-ўринсиз муболағалари ичида ёзилган муҳаррирнинг ўз сўзларидир.

Тўққизинчи фаслда Юсуфбек хожи, Ўзбек ойим ва Отабек устида шундай ҳолни жуда равшан сезамиз. Айниқса ёзувчи ўзининг бош қахрамони Отабекнинг ичкилик билан шуғулланиб, ахлоқсизлик кўчасига онгсиз кирганини айтиб, яна Ота-

бекға ўқувчининг муҳаббатини оширишга тиришади. Ўн биринчи фаслнинг бошидан ўқуй бошласангиз, А.Қодирийнинг ўқувчиға тўла таъсир қилиш учун «мусулмонбод» вақтида майхоналарнинг нима учун бўлганини тушунтириб, яна ўз кўз қарашини тасдиқлаб олишини кўрасиз. Зайнабнинг Кумушка қиладиган кундашлик жасоратини (Кумушка заҳар бериш) бирдан кўрсатиб қўйиш ёзувчиға керак бўлган. Аммо бунинг учун ўқувчиларга ишонарлиқ даражада исботлар келтириш керак. Шунинг учун А.Қодирий Зайнабка гап ўргатадиган Хушрўйнинг характерларини бутунлай ортиқча муболағали қилиб бўлса-да, Зайнабка қарама-қарши қўйиб тасвирлайди. Зайнаб «мингаймас, писмиқ», ҳамма вақт бутун захрини йиғиб туриб сочадиган қиз. «Отабекнинг Зайнабка бўлган муносабатини ўқуғучиға сўзлагулуги йўқ эди. Эри унга ойлаб, йиллаб қарамай қўйганида ҳам у их деб товуш чиқармади». «Биз юқорида ёш Хушрўй билан ўқуғучини бир даражада танишдирган эдик. Энди унинг оила ҳаёти билан ҳам танишдиришга мажбурмиз».

Ёзувчи шундай қилиб ўқувчини қандайин ўхшатишлар, қарама-қарши қўйишлар, ва ҳатто муболагалар билан бўлса-да ишонтиришга тиришади.

«Ҳаракати енгил», «лавзи тез», «шаддод», хулласи, замонасининг ортиқча героина қизларидан хисобланадиган Хушрўй синглиси Зайнабда тўпланган ғзабини катта қилиб сочишга даъват қилиб, сўнгра қайтариб юборади. Шу билан бир қарашда ёзувчи «Ўткан кунлар»нинг тамомланишини жуда даҳшатли, ишонарлиқ чиқаришга муваффақ бўлган.

Рўмоннинг қатор жойларида қарама-қарши қўйиш ўхшашли кўчим (истиора-киноя) билан уста ёзилган.

Дидактика равишда ёзувчининг тикилиб, оралашиб кириши яна бошқа приёмлар орқали ҳам амалга оширилади. Қизиқ, ажойиб фавқулоддалар киритув приёмини қўллайди. А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмонида бундай ҳол анчагина ўринни олади. Отабекнинг биринчи марта ўлим кўрқинчи вақтида дарҳол отасидан келган хат топилиб қолади. Кумушбиби хат билан Отабек осилмасдан бир нафас илгарирак кушбегига етиб келади. Иккинчи марта Мусулмонқул Отабекни жаллодға топширмақчи бўлиб турган вақтда Ҳасанали қўлида қоғози билан Тошкандан келиб қолади. Қутидорнинг уйидан қувланиб от бошини бўш қўйиб юборгандан кейин оти Отабекни тўғри уста



Алимнинг уйига олиб бориб қўяди. Уста Алимнинг бошидан ўткан ҳикоялар Отабекнинг кўнглини эритарлик бўлиб чиқади. Шу ерда уста Фарфи ва уста Алим ва ёш бола Сайфи орқали Комилбекнинг ўлдирилгани билинади. Ўтмиш сирларни, Ҳомиднинг жиноятини аниқ билиб англаб олади ва шу каби қизиқ, ажойиб фавқулоддалар рўмонда анчагина бордур. Буларнинг ҳаммаси А.Қодирийга нима учун керак эди? Бу билан қандай натижалар чиқармоқчи? Очик айтиш керакким, бундай усул ёзувчининг келгуси натижалар чиқариши учун керакдур.

Гавдалантирадиган ҳодисалар ва қаҳрамонлари орқали кишига ахлоқий тарбия беришни кўзда туткан. Шунинг учун ўз нуқтаи назарида айрим ахлоқий натижалар чиқаради. Ёзувчининг ўз муддаоларини ўқувчиға ўтказиш учун ишлангани санъати, ахлоқи, тарихий дидактикаға ўз ўрнини бўшатиб берган. Рўмонтиқ ёзувчиларнинг хусусияти, мантиқий фикрлаш, гавдалантириш бўлмай, дардли, даҳшатли, таъсирли декламатсия шаклини олиб кетади.

Отабек уста Алимнинг ҳовлисидан ташқари боғиға ғамгин бўлиб кирган вақтидаги тасвирни мисолға олиш мумкин.

«...Унинг кўнгил меваси бу кунги қора воқеиға билан қандай ўралиб, йўқолиб кеткан бўлса, бундаги дарахтлар ҳам ўз меваларини кеча ранги билан бўяб, яшил япроқлари ила кўмган эдилар, яъни бунда ўскан дарахтлар қандай мева берадир – ажратиш қийин эди. Ул шу қоронғизор билан қўшилишиб кеткандек ва қоронғилиқнинг қучоғиға кира борғандек мевазорнинг ичкари-сига юруй борди. Ва ниҳоят бутоқлари бағрига солиниб тушкан бир дарахтнинг остиға ўлтурди ва бу ўлтуришда узоқ фурсат қотиб қолғандек ҳаракатсиз эди. Ўн беш дақиқалардан сўнг ичига ел қамалган пуввақдек уф-ф этиб юборғач, ўрнидан турди».

А.Қодирий рўмонида ўз нуқтаи назари билан тарихий одамнинг тарихий воқеалардаги рўлиға тўхтади. Воқеаларда, курашларда тарихий шахсни хур ва шу шахсни ахлоқий масъулиятлик қилиб кўрсатади ва шуни исбот қилишға киришади. Ҳақиқатда А.Қодирий тарихий кишиларга ва уларнинг ижтимоий рўллариға нотўғри баҳо берган. Асосий қаҳрамонлари кўбда ижтимоий ҳодисаларда, «инқилоб»да иштирок қилмайдди. Кўбрак оилавий можароларда кўринади. Бинобарин, рўмон ҳам тарихий оилавий рўмон тусини олиб кеткан. Шу шароит ичидан тор рамкада ҳаракат борганидан ёзувчининг катта ижтимоий ҳодисаларга қандай қараганиға оид мисоллар кел-

тириш қийин. Ёзувчи ўз рўмонида ахлоқли, инсофли кишининг суратини ахлоқсиз, ёмон кишига, суратка қаршилаштириб ахлоқий, тарбиявий натижа чиқаради. Шу йўлда рўмондағи мантиқсизлиқларга ҳам эътибор қилмайди.

«– Эрга ким тегадир?

– Кумуш.

– Кумушбиби куявни ёқтирадирми, йўқми? Бу тўғрида унинг фикрини билиш керакми, эмасми?

– Сўзлаш ҳам керак эмас, билдириш ҳам.

– Нега?

– Чунки одат шул! Кумуш ота-она ёқтирған кишига рози бўлиш учун мажбур».

Бу ерда биз Кумушни кўндиришка тиришмасдан тўғридан-тўғри эрга берилишини кўрамиз. Аммо иккинчи бўлим 98-саҳифани очиб қарасақ, аксинча, Кумушнинг ризолиғининг катта ўрун тутқани очиқ билинади. Ёзувчи бу аҳволни мантиқий ёқдан нотўғри бўлмай, тўғри қонуний эканини исбот қилиш учун ўз томонидан анча тасвирий сўзлар кириткан. Ўзининг сўққан, яъни отасининг кўнгли бўш, қизиға раҳмдил, ҳолиға ачинадиган қилиб ёзади. Албатта, бу билан шариат қонунлари эски одатлар ва шу асосга қурулған қутидор оиласи ўзгарган бўлмайди.

А.Қодирий бундай қарама-қаршилиқлардан билиб туриб тамоман кета олмайди. Агарда бундай мантиқий боғланмаслиқлардан рўмонини қутқазмоқчи бўлғанда рўмонининг бутун асосий иплари чувалиб кетар эди. Чунки, унда қарама-қарши қўйиш билан ахлоқий – тарбиявий натижалар чиқариш мумкин бўлмай қолар, рўмоннинг тубги муддаосига эришмак ёзувчи учун мумкин бўлмаған бўлар эди. А.Қодирий санъаткорнинг кўрсатиш, гавдалантириш усулидан кўра журналистнинг, тарихчининг ёзиш усули билан рўмон ёзиш яхши ишонтирарлик бўлиб чиқади, деб билган. Шунинг орқасида ёзувчининг тарихчилик сифати санъаткорликни сиқиб чиқарған. Бадиий чиройли асарнинг қон томири албатта суратлар билан гавдалантиришдир. Бунга А.Қодирий унча ишониб етмасдан, яъни суратлаш билан (қаҳрамонларни ҳаракатка солиш билан) кифоя қилмасдан, бадиий ижодчиликға бутунлай ёт бўлған тарихчилик ва дидактика усулини қабул қилиб ишлатипти.

Тарихчилик ва дидактика (муддаони исбот қилиш учун ўзни сўқиш) бадиий асарнинг гўзаллик таъмига катта халал

бериб, публисистикага ёндаштириб қўяди. Аммо дидактика-сиз ёзилган асарда фикр ва ташвиқ қилиш бўлмайди, деб айта олмаймиз. Бошқа адабий приёмда ҳам ёзувчилар синфий, фикрий манфаатни кўзда тутадилар. Аммо синфий фикрни ўқувчиға ўтказишда ёзувчилар турли йўллар, приёмлар қўлайдилар. Ҳар хил кийинтирадилар.

«Ўткан кунлар» рўмони бадий қийматга эга бўлмаган бўлса, яъни бадий асарни бузадиган тарихчилик ва дидактика усулини қўллаган бўлса, нима учун бунчалиқ муваффақият қозонади? Маълумки, «Ўткан кунлар»ни бутун ўқувчиларнинг кўпчилиги берилиб, қўлма-қўл қилиб ўқуйдилар. Юқоридаги катта нуқсонлардан қатъи назар, яхши тарқалди. Бунинг сабаби рўмончиликнинг «Ўткан кунлар»гача ўзбек адабиётида бўлмаганлиғи, тарихий мавзудан олиб-да кўпрак бу кунги таниш оилавий ҳаётни, ичкарини тасвирлаб ёзиб беришидир. Бунга қўшимча тили эътибори билан янгиликдир. Яна энг муҳими шуни айтиш керакким, ўзбек адабиётида «Ўткан кунлар» биринчи рўмонтизм мактабининг намунасида. Унга қарши реализм асосида рўмон яратилгани йўқ. Оилавий ҳисоботнинг, ичкарининг тасвирига киришканда, кечаги ўзбекнинг оилавий турмуши гавдаланади. Рўмоннинг шу қисмларида ҳақиқатан реализм бор. Ҳозирги ҳаётимиз учун, айниқса, шаҳар майда савдогарлар ва зиёлилари учун рўмон жуда қизиқ кўринган. Аммо деҳқон ўқувчилари ичида унча муваффақият қозона олмади. Чунки уларда учрайдиган даражада оилавий ҳаёт кўрсатилмаган. «Ўткан кунлар»даги кундашлик юқори табақадаги кундашликнинг шаклий кўринишидир. Биздаги бадий ва фикрий талаблар ўса борган сари бизга рўмоннинг нуқсонлари асарнинг узоқ умр кўриши учун катта тўсқун бўладилар.

Ўзбек адабиётида реализм мактаби юксалиб ўз рўмонини яратқан сари «Ўткан кунлар» йироқлашади, тарихийгина қиймати қолиб, бадий қиймати сўнур.

## ҚАРАМА-ҚАРШИ СОЛИШДИРИШ

«Ўткан кунлар» рўмонида очикдан-очик, қарама-қарши қўйишнинг кучли эканини кўраимиз.

Бу А.Қодирийнинг адабий усулларининг асосий қисмини ташкил қилади. Рўмонда иштирок қиладиган қаҳрамонлар-

нинг характерлари ва жойлари бир-бирига қарши қўйилган. Биз бундай қарама-қарши қўйиш усулини рўмонда асосий марказий чизик эканини кўрамиз. Тубанда биз бу усулнинг (приёмнинг) қўлланилгани ва бу усулнинг яна қандай адабий усуллар билан ёндашиб келишини аниқлаймиз.

## Вақт

А.Қодирий мавзуъни ўтмиш замонда «яқин ўтган кунлар»-дан, хон замонларидан белгилайди. Бундан 83 йил илгари бўлиб ўтмиш ҳаётни гавдалантиришга уннаган.

Воқеа 1264-нчи ҳижрия далв ойидан бошланиб, 1267-нчи йилнинг охирига – кузга бориб тамом бўлади. Янги йил ҳисоби билан олғанимизда воқеанинг бошланиши 1846-нчи йил январ ойига, тугаши 1849-нчи йилнинг кузига тўғри келади. Гарчи ёзувчи рўмоннинг охирида Отабекнинг ўлими тўғрисидаги хабарнинг 1277-нчи ҳижрияга, ота-онасига билингани, сўнгра азавозликнинг бўлгани тўғрисида хабар берган бўлса-да, биз уни эътиборга ололмаймиз. Чунки воқеанинг битиши 1277-нчи ҳижрияга эмас, балки 1267-нчи йилга тўғри келади. А.Қодирий шу уч ярим йил орасидаги воқеани жуда тор рамкада олган. Бу вақтда бўлган ғазотлар, урушлар, бош кўтаришлар, хонлар, беклар ҳаёти устидан чапчиб ўткан. Демак, «Ўткан кунлар» ўзининг олган даврини бир мунча бўлсада тўлароқ кўрсаткан эмас. Бунисини ҳам айтиш керакки, бу вақтларда катта инқилобий кўзғолон бўлмаган бўлса-да, ўзора ўзбек – қипчоқ жанжали кучли бўлганлиги маълум. А.Қодирий фақат ўша даврнинг бир қисми бўлган савдогарнинг оилавий турмушини олиш билан кифояланган, холос. Умуман қараганда, олган рамкаси жуда тордур.

1846–1849-нчи йиллар қандай йиллар эди? Бу ерда рус истилосидан беш-олти йил бурунги Туркистонга бир назар солишимиз лозим. Ҳозирги Ўрта Осиёнинг асосий жойларида XVI асргача савдо сармоясига жуда куч олган, гуриллаган эди. Бунинг орқасида уюшкан, марказлашкан давлат, яъни машхур Темурийлар ҳукумронлиги мана шу даврда бўлгандур. Бу вақтларда Шарқ билан Ғарбнинг савдо йўли бўлиб, Ўрта Осиёда танилган эди. Шунинг учун бундай жуғрофий шароит савдо сармоясининг кучайишига кенг имконият бериб, Ўрта Осиёда савдо

сармоясини ривожлантирған. Қачонки XVIII асрларда Шарқ томон денгиз йўллари очилғач, Ўрта Осиёнинг қуруқ йўлига эҳтиёж қолмади. Техниканинғ тараққий қилиши орқасида сув йўли жуда қулай ва арзон бўлиб кетди. Шундан кейин Ўрта Осиёнинг ишлаб чиқариш кучлари орқага кетиб, савдо капитали тушкунликка – таназзулга қараб кетди. Мамлакат ҳар томондан қоқоқланиб, харобланиб, давлат қурилишлари ҳам майда-чуйдага бўлинган.

Биобарин, иқтисодий, сиёсий турмуш асосан ўзгарди. 1840–1850-нчи йиллар тамом мамлакатнинг қоқоқликда эзилиб қолған бир вақти эди. Бу вақтларда халқ хўжалигининг тараққиётида тўсқунлик катта бўлган, феодал усулидағи ишлаб чиқариш шароити мамлакатни қоқоқликдан қутултира олмай, капитализмнинг ўсишига катта эҳтиёж тушиб қолған бир вақт эди. Феодализм қуллик хўжалиқ усулидағи ишлаб чиқариш ўз ўрнини капитализм усулидағи ишлаб чиқаришга бўшатиб бериши лозим эди. Мамлакатни қоқоқликдан қутқазиб, капитализмни тез тараққий қилдириш бу даврнинг инқилобий вазифаси бўлиб турди. Бу вазифа капитализмнинг тез тараққийси билан ҳал бўлиши мумкин эди. Бунинг учун Ўрта Осиё хўжалиғи дунё хўжалиғи билан бирикиши, қўшилиши керак бўлган. Аммо бунга ёмон жуғрофий шароит тўсқунлик қилар эди. Бундай тўсқунликни йўлдан олиб ташлаш, шу билан капитализмни тараққий қилдириш учун икки йўл бор эди. Биринчи йўл – ўз мустақиллигини ўзида сақлаб қолгани ҳолда давлат қурилишини юқоридағи умумий манфаатга мувофиқ қилиб янгидан тузиш, шу билан капитализмнинг ўсишини таъмин қилиш. Иккинчи йўл – бирор капитализм тараққий қилган мамлакатнинг келиб мустамлака қилишидир. Бундай йўл билан Ўрта Осиё дунё хўжалиғига мустамлака бўлиши сифати билан бориб қўшилур. Кейинги йўл биринчи йўлга қараганда Туркистон халқи учун бир мунча азобли, оҳиста қийинроқ йўл эди. Умуман олганда, бу даврнинг инқилобий вазифаси қоқоқликдан қутилиш, капитализмни тез ўстириш йўлига киришишдан иборат бўлган. Бу вазифани бажарилишида умумий аксари халқ манфаатдор эди. Озгина гуруҳни ташкил қиладиган, Русия билан савдо орқали боғланган юқори кишилардан бошқаси, Ўрта Осиёнинг мустақиллигини сақлаш билан инқилобий вазифани ҳал қилиш учун олишар эди. Шунинг учун русларнинг келишига ва русларни келтириш томонида бўлган-

ларға кўпчилик қарши эди. Бу даврларда майдонға қўйилган «ғазот» шиори шу инқилобий вазифани аниқ ўзида акс этдирган. Яъни, бутун «нотўғри», «ҳақсиз»ликқа (русларга) қарши ва яқин келаёткан душманға қарши турдилар. Бу давр мана шу йўсунда шу йил бўлиб ўтмиш Масковдаги Бутуниттифоқ марксист тарихчилар қурултойида ўртоқ Галузанинг\* маърузасида текширилиб юқоридаги назарий баҳони баён қилинди.

А.Қодирий мана шу «ғазот» ишлари ва ўзора тўполонларнинг кучайган бир вақтидан мавзуъ олиб ёзган ва бу вақт унга қарама-қарши қўйиш усулларида кўмакчи бўлибдир. Чунки ёзувчи қарама-қаршилиқ унсурларини излаганда бу давр унга бирмунча мос қилиб тушкан (бу ҳақда яна тўхтаимиз).

### Тошконт ва Марғилон

А.Қодирийнинг олган, танлаган жойи, воқеа ўринлари ҳам қарама-қарши қўйиш асосидадир. Ундаги воқеалар, ҳаракатлар – ҳаммаси асосан икки жойда бўлиб ўтади. Тошконт – Марғилон – рўмоннинг ярми Марғилонға, ярми Тошконтга, бир қисми Қўқонға бағишлангандир. Аммо Қўқон бу ерда асосий ўринни олмай фақат ўртада тўлдирувчи, ёрдамчи ўринни олади. Нима учун Тошконт билан Марғилонни белгилаган ёки бошқа шаҳарларни белгилаш мумкин эмасми эди? Бошқа жойдан Кумушбиби каби гўзал қиз суратини яратиш мумкин эмасми эди? Ё бўлмаса, бошқа шаҳардан Отабек каби зийрак қаҳрамон, чиройли йигит (хуштор) суратини чиқариш мумкин эмасми? Бу ерда шуни айтиш керакки, ёзувчи Тошконт билан Марғилонни фавқулодда белгилаб қўймаган. Балки рўмонда яралган қаҳрамонларнинг ҳаракатлари билан бергуси, чиқарғуси келган ахлоқий тарбиявий натижани қарама-қарши қўйиш йўли билан бериш мумкин бўлсин учун олгандур. Марғилондаги давлат қурилиши билан Тошконтдаги қурилиш бир-бирига бирмунча қарама-қарши бўлиб туради. Бу албатта рўмондаги ҳодисаларнинг, курашнинг давомли, қизиқ боришида катта иш берган. Бундан бошқа Марғилонни Тошконтга қарши қўйиш ёзувчиға ноинсофлик, зулм, жабрга қарши қўйиш учун керакдур. Тошконт билан Марғилонни қарама-қарши келтириш вақтида ёзувчи бирмунча ўхшашлик кўчим сўзлар билан ҳар икки шаҳар устида тўла фикр юрғизмаган.

Шундай бўлса-да бир-бири билан давлат қурулишига нисбатан чоғиштириб, ўз фикрларини баён қилади. Аммо ҳар икки шаҳарнинг сиёсий, маданий, маиший ҳаётидан баҳс очмаган. Бунинг сабаби ёзувчининг кўпрак тор рамкага, оилавий ҳаётга кириб олишидадур. Бундан қатъи назар биз Тошканти Марғилонга қарши қўйганини кўрамыз. Рўмоннинг аксари жойлари изоҳ билан тўлган бўлса-да, олган шаҳарларининг иқтисодий, ижтимоий, маданий кун кўриши тўғрисида ҳеч нарса ёзмайди. Санъаткорнинг вазифасига бундай архивчилик, испирафкабозлик кирмаса-да, А.Қодирийнинг қўллаган адабий усули (тарихчилик, дидактика) бунга ёзувчини судраши керак эди. Ёзувчи бунга эътибор қилмаслиғи билан қўллаган усулини онгсиз қўллаган, сўнгра тасвирдан четлаган деб бўладими? Албатта йўқ. А.Қодирий ўз олдига катта ижтимоий масалани қўймай, ахлоқий тарбия бериш асосида оилавий-руҳий рўмон яратқан. Шунинг учун Марғилоннинг ҳокими раҳмдил, инсоф билан иш кўргувчи, аммо Тошканти ҳокими золим, қонхўрдир. Шаҳарнинг сиёсий қурулиши билан бундай қарама-қарши белгиланиши ёзувчининг яратқан қарама-қарши қаҳрамонларининг ҳаракатлари учун қулайлик берган. Ҳар ҳолда, Тошкантининг ўша вақтда маданий, тижоратли жой бўлиб, Марғилоннинг маданиятда паст-косибчилик авж олган бир шаҳар экани очиқ маълумдир. Буни ёзувчи қаҳрамонларининг монолўги, диалўги билан онглатади. Аммо сиёсий ҳокимиятнинг фарқини онглатишда қаҳрамонлари орқалиғина эмас, ўзи ҳам қўшилишиб тушунтиради. Қаҳрамонлари орқали нимани биламиз? Шунни кўздан кечирайлик. Рўмоннинг биринчи бўлимининг бошларидаги 2-фасл Зиё шоҳичи уйида бўлган суҳбатда:

... «Акрамҳожини саволида давом этди:

– Ҳокимингиз жуда золим эмиш, бу тўғри сўзми?

– Тўғри сўз, – деди бек, – Азизбек зулмидан аҳоли жуда тўйган».

Бундан сўнг А.Қодирий сўзни ўзига олади:

«...Азизбек Туркистон хонлигининг энг золим, мустабид саналган бекларининг бири ва унинг ўз қарамоғида бўлган Тошканд аҳолисига қилган зулмлари Фарғонага дoston»...

« – Отангиз Азизбекнинг мушовири экан, – деди Акрам ҳожини, – нима учун уни бир оз бўлса ҳам йўлга солмайдир?

– Кечирингиз амак, – деб Отабек кулимсиради, – сиз отамнинг мушовирлиғини бошқачароқ онглаганга ўхшадингиз...

Отам Азизбекнинг мушовири ва яқин мусоҳиби саналса ҳам ва лекин бу жузъий ишлардагинадир. Бунинг учун сизга бир мисол келтирай, бу иш шу яқин оралардагина бўлди: Тошканддаги жумъалик гап мажлисларидан бирида бир киши Азизбекни махтар ва бу махтовга қарши иккинчиси «нега мунча махтайсан», дер... Эртасига Азизбек мазкур икки кишини ўз ҳузурига олдириб махтовчиға улуғ мансаб ато қилар ва иккинчисини ўлимга буюрар... Бу ҳукм мажлисида ҳозир турган отам маҳкумнинг гуноҳини сўраганида, Азизбек жаллодга бақирар: «Тезроқ олиб чиқ!» Отам тагин қуллик қилганида жаллодга буюрар: «Кўлингдагини бўшатиб, ўрнига ҳожини олиб чиқ! – Мана кўрдингизми, отамнинг қадр у қийматини».

Мана шундай равишда Тошкент ҳокими Азизбекнинг қонхўр, золим эканини тушунтиради. Бу билан кифояланмасдан умумий халқнинг бу ҳокимиятга қандай қарашини яна аниқламоқ ниятида:

«– Бўлмаса, аҳоли хонга шикоятнома ёзмайдирми?

– Нечанчи шикоятномани сўрайсиз, – деди Отабек. – Азизбекдан зулм, жафо кўрганлар билан бирликда энди ўнинчи шикоятномамизни юборғандирмиз... Лекин хоннинг йўлбошчиси бўлган кишининг ўзи зулмда Азизбекдан неча зина баланд ўринни ишғол эткучи кимса бўлса, биз қандоғ қилайлик».

Шу суҳбатда Мусулмонқулнинг ҳам золим, инсофсиз, жохил экани аниқланади. Отабек узун нутқлар сўзлаб, мамлакатнинг ёмон аҳволда эканини, айниқса, Тошкент аҳолисининг жабрланиб борар йўлини билмай қолганини айтиб чиқади. А. Қодирий бир ёқдан Тошкент ҳокимининг Марғилон ҳокимига нисбатан баттол эканини исбот қилишга тиришади.

«Ҳокимларга гарчи тўғри бўлганда ҳам дағалроқ сўз айтиш ўлимни тилаш билан тенг эди. Ўтаббой қушбеги замона ҳокимларининг тузуги бўлса ҳам, кўб бўлмаса озроқ уларнинг таъсири бунда ҳам бор эди».

Демак, Марғилоннинг ҳокими бошқалардан айриладиған бўлгандан кейин албатта, мулоҳазалик бўлиши табиийдур. Шунинг орқасида Отабекнинг Кумушбибининг келтирган қоғози билан ҳукмни қайтиб олишга, тезлик қилмаслиғига ишонмай бўлмайди.

Бу ерда ёзувчиға Ўтаббой қушбегини «замона ҳокимларининг тузиги» бўлиши керак. Шунинг учун ҳақиқатга тўғри



чиқараман деб отасининг томонидан бир мунча тузик қилиниб кўрсатилган Ўтаббой қушбеги ҳокимлигида бўлган Марғилонни Тошкентка қарши қўйган. Тошканти ҳам инчунин, Марғилондаги тузилишга қарама-қарши қўяди.

А.Қодирий Туркистон хонлари ичидаги ўзбек – қипчоқ талашини тасвир қилади. Осиш, ўлдиришни бир-бирига қарши қўяди. Яъни ўзбекларнинг золимлиги қипчоқларнинг золимлигига ва қипчоқларнинг золимлиги ўзбекларнинг золимлигига қарама-қарши солиштирилган. Рўмоннинг биринчи жузъининг 105 бетларини варақлай бошласангиз, Азизбекнинг тинчиб олиб юртга қандай азоб бериши, яъни ўттуз икки танга солиқ солишга журъат этканини кўрамиз. «Ўткан кунлар»нинг учинчи жузъини бошдан варақлаб ўқуй бошласангиз, Мусулмонқулни енгиб олиб, ўзбекларнинг қипчоқлар устидан қирғин юргизганини кўрасиз. А.Қодирий бу ҳар икки тусдаги террорга ўзининг муносабатини бир хилда кўрсатади. Иккаласига ҳам хайрихоҳлик кўрсатмасдан, балки унга қарши нафрат туйғусини уйғотишга тиришкан. А.Қодирий бундан кўра кўпрак «Ўзора низоъли» Туркистон мусулмонларини «иттифоқли рус миллатига», иккинчи сўз билан айтканда, қолоқликда яшайдиган Туркистонни капитализмнинг тараққийсига қадам қўйган рус давлати билан чоғиштиради. Мана буниси А.Қодирий учун жуда муҳим нуқтадур. Чунки бу билан Туркистоннинг орқада қолишининг сабаби иттифоқсизликдан, бир марказга уюшиб мустақил яшамасликдан эканини исбот қилишга уннайди. Биз буни рўмоннинг биринчи жузъининг 17-нчи саҳифасида Отабекнинг нутқидан очиқ равишда биламиз:

« – Шамайга бормасимдан илгари ўз ҳукуматдорлигимизни кўриб, бошқалар ҳам шундайдир, деб ўйлар эдим, – деди бек, – лекин Шамай маним бу фикримни ост-уст қилиб, ўзимни ҳам бутунлай бошқа киши ясади. Мен ўриснинг идора ишларини кўриб, ўз идорамизнинг худди бир ўйинчиқ бўлганлигини иқрор этишга мажбур бўлдим... Бизнинг идорамиз бу кунги тартибсизлиги билан кетаберса, ҳолимизнинг нима бўлишига ақлим етмай қолди».

Отабек ўзини Шамайдан ҳукумат идораларини ўзгартиш учун ортдириб келган жасоратининг бўшга чиқганидан, кўмакчи топа олмаганидан афсусланади. Ҳар икки кучини чоғиштириб туриб айтади:

«– Манимча, ўриснинг биздан юқоридалиғи унинг иттифоқидан бўлса керак, – деди Отабек, – аммо бизнинг кундан-кунга орқага кетишимизга ўзора низоъимиз сабаб бўлмоқда, деб ўйлайман, бошқа хил айтканда Зиё амакимнинг фикрлари қисман тўғри. Орамизда бу қўркунч ҳолатка баҳаққи тушунадирган яхши одамлар йўқ, билъакс бузғучи ва низоъчи унсурлар томир ёйиб, ҳар замон содда халқни ҳалокат чуқурига қараб тортадирлар».

Сўнгра Отабек Мусулмонқулнинг қирғин усулини қўллаганидан, ўз манфаати учун бутун халққа азоб берганларидан шикоят ўқиб беради. Худоёрхонни жўрттага хон қилиб, ўзини мингбоши атаб, зулм қилиб, бўлмаганга одам ўлдириб «ёввош ҳокимларни золим ҳокимлар» билан алиштиришнинг ҳаммасини бир-бир айтиб чиқади:

«...Модомики, ўз ғарази йўлида истибдод орқали эл устига ҳукумрон бўлғучилар йўқотилмас эканлар, бизга нажот йўқдир, магар шундай ғаразчиларни, улар ким бўлсалар ҳам, иш бошидан қувлаш ва улар ўрнига яхши ва холис одамларни ўтқузиш нажотимизнинг яғона йўлидир».

Шу ердаёқ А.Қодирий ўз муносабатини аниқлайди.

«Отабек мажлиска тамоман янги ва эшитилмаган фикрларни сўзлаб кетди, улар бекнинг оғзига анқайишиб қолган эдилар. Дарҳақиқат, ўзора битмас низоъларнинг асли маншаъини ул яхши онглаб таҳлил қилар ва дуруст қиймат берар эди».

Шаҳарни шаҳарга, воқеани воқеага қарши қўйишдан бошқа А.Қодирий бутун бир қурилишни иккинчи қурилишга қарши қўяди. Бу билан кифояланмай, нажот йўллариғача кўрсатади. Бу келгуси натижалар чиқаришимиз учун иш берур. Бу ерда биз фақат қарама-қарши солиштириш усулининг қанчалиқ катта ўрин ишғол этишини билиб қўйдиқ.

\* \* \*

Жойини белгилаганда ҳам А.Қодирий Тошкент билан Марғилонни олибдир. Нима учун бир шаҳарни олмаган. Чунки бу жой юқоридаги қарама-қарши қўйиш асосида тубги майда буржуазия идеясини чиқариш учун керак бўлган. Буни фавқулодда белгиланмагани тўғрисида биз юқорида бошқа мақолада кўрсаткан эдик. Унга қўшумча қилиб шуни айтишга тўғри келади. А.Қодирий Тошкент билан Марғилонни бир-бирига солишти-

риб инсофлик, инсофсиз кўрилишининг фарқини кўрсатиш билан миллий туйғуға катта таъсир бермоққа уннайди. Чунки руслар Оқмасжид чегараларига келганда Тошкандта унинг сигнали эшитилган. Шунинг учун русларға қарши курашувчиларни шу Тошканддан чиқариши керак эди. Ҳеч бир амални хоҳламай турған, халқнинг манфаатини «кузататурған» Юсуфбек хожи каби миллат қаҳрамонлари мана шу Тошканддан чиққан.

Тошканд инсофлиларини, Юсуфбек ҳожиларини ҳозирғи Тошканд инсофсиз ёмонларига қарши қўйиб, уларнинг тутқан тарихий йўллари учун курашиш чизигидан жой белгилагандир.

Муддаони ўқувчиға ўтказиш, ўзини сўқиш (дидактика) ёзувчини чекиниб туришини, муболағаларни А.Қодирий тасвирий усул қилиб ишлатади. Реализм санъати суратларда (образ) турмушни тушуниш, севишдан иборатдир. Реалистлар суратлар (типлар) яратиш билан турмушдан кишини таъсирлантиради. Рўмонтиқлар эса бу йўлдан узоқдирлар. Уларни санъати ташвиқотчи, тарғиботчи бўлиши устига идеаллашдирилган суратлар орқали ўз маслакларини исбот қилатурған бўлади.

Ёзувчи ўз муддаосини тарафдорларининг яхши сифатларини осмонға кўтариб, унга қаршиларининг ёмон сифатларини жуда тубанлаб тасвир қилиш билан машғул бўладилар. Бундай вазифани бажариш вақтида рўмонтиқлар ўзларининг қанчалиқ яхши талантлари билан қаршиларида турған материалларини (турмушни) чаппа туришини йўқота олмайдилар. Мантиқсизлик, нотўғрилиққа кўб учрайдилар. Шунинг учун улар муболаға, чекиниш йўллари билан ўқувчиға тарбия бериш мажбуриятида қоладилар. Уларнинг қаҳрамонларининг чиройлиқ гап, оғзаки яхши гап, оғзаки билармон, баҳодир бўлишлари мана шундандир.

Майда буржуазия рўмончилиғи санъатчиликда аллақанча талантлик бўлгани маълум. Ўз даврларида (айниқса, Франсияда, шарқда Туркияда) жуда кенг бадий усталиқлар шулар қўлида бўлган. Рўмонтиқлар ўз қаҳрамонларини сирни бой бермайтурған суфо (скромний) қилиб чиройли гапиртирадилар. Лекин ёзувчи оқловчилик, қораловчилик қобилиятларини ишлатиб, қаҳрамонларини чиройли – уста сўзларига қўшимча қилиб туради. Қаҳрамонларининг ҳар бир қадамини, ҳаракатини, феъли-хуйи устида мулоҳоза қилиб, уларға ўз баҳосини қўяборади. Замонасининг сўл рўмонтиқларининг бу қилиқлари А.

Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмонида ҳам кўриниб туради.

А.Қодирий нима учун тарихий усули билан қўлланади? Чунки бу билан рўмонтиқ ёзувчилар ҳақиқатчиликка интиладилар. Бу приёмнинг «Ўткан кунлар»ни ёзишда қўлланиши А.Қодирийнинг чекиниб туриш, сирни махфий олиб бориш имкониятини беради. Биринчи қарашда гўё А.Қодирий тарихда бўлиб ўтканлардан ҳикоя қилиб чиққан холис. Унда бошқа ёлғон идеялар йўқ дейиш имкониятини туғдиради. Албатта, тарихни, жойини, одамни протоқўл тусида кўчириш билан унинг бутун тасвири ҳақиқий бўлиб қолмайди. Ёзувчи ўзининг тарихчилигига ишониб, қаҳрамонларнинг бўш, соқов қилиб қўйсалар, бундан бадий сурат пайдо бўлмайди. Реалист ёзувчилар (ҳақиқий художниклар) ҳам ҳаракат ичига тарихий воқеаларни, жойларини, шароитини, тасвирини киритади. Аммо рўмонтиқлар каби бутунлай бирма-бир ҳижжалаш билан шуғулланмайди. А.Қодирий расмий протоқўл қилиш билан воқеаларнинг сабаблари устида фалсафа сотганини кўрдик. Бу онда яширин ўзни чекинтириш усули очикликка айланади, фош бўлади. Буларни ҳаммаси ёзувчиға муддаосини ишонтириброк ўтказиш учун ишлайди.

А.Қодирий суратни (образни) идея йўлида қурбон қилган. Ўз идеяларини ўтказишда суратка, типка ишонмайди. Шунинг учун у бадий усулни, яъни ўз қуролини ташлаб, бошқанинг – тарихчининг қуроли билан қуролланишға мажбур бўлган. Шунинг натижаси ўлароқ руҳий ҳаётини бўяб ўтиб, тарихий одамларни кўрсатиш ўрниға тарихий материал ичида ҳаёлий кишилардан баҳс этибдир. Рўмонтиқ ёзувчилар шу вақтгача суратлар орқали турмушдан олган туйғуларини гавдалашка ожиз эканларини баён қилиб келганлар. Шу оқимға кириб туриб «Ўткан кунлар»ни яратқан А. Қодирий ҳам худди шу мақомда йўрғалаган.

Рўмонтиқлар ўз олдига қўйган вазифаларини, сюжетини мунтазам бориши билан ҳал қилишға ожизлар. Шунинг орқасида ўз суратлари ва тасвирларини ярата олмайдилар.

Рўмонтиқларда (А.Қодирийда ҳам) табиат, бино, шаҳар, кўча, қурол ва бошқалар ҳеч қачон ҳайбатли бўлмасдан қолмайди. Албатта, булар воқеани ва қаҳрамонларнинг истиқболиға нисбатан алоқасиз бўлмайди. Реалист ёзувчиларда ҳам ҳамма вақт сурат (образ) ҳаракат қилғучи кишининг бошидан

ўтканларига (переживание) тўлдирувчи бўлиб туради. Бу ҳолни ўша суратларни ёки ҳаракат қилғучи кишиларнинг руҳий ҳолатларининг натижаси ўлароқ кўрамиз. Чунки реалистлар қаҳрамонларига суратни ўзларининг аҳвол руҳияларига қарата қабул қилдирадилар. А.Қодирий турли суратлар яратади. Аммо суратлар устида ўзи фикр юризиб баҳо қўя боради.

Мусулмонқулнинг зулми, қўрқмаслиғи, баттоллиғи тўғрисида саҳифалаб музокара очиб, ўзига сўз беради. Аммо унинг суратини аниқ кўрсатиш билан кишида ҳаяжон уйғатишга ҳаракат қилмайди. Қипчоқлар қирғини тўғрисида сўзлайди. Аммо уни суратларда гавдалантирмайди. Ҳатто табиатни тасвир қилишда ҳам аҳвол инчинун.

Ёзувчининг мафкуравий, сиёсий муддаолари учун хизмат қилишни олдиға қўйиши натижасида мана шундай очиклик усулини олиб келган. Ўзининг объектив хусусиятлари билан ҳаракат қилатурған кишиларни суратларда яратиш ўрниға музокара очиш, ўз идеясига мувофиқ қилиб уларға баҳо қўябориш ва қарор қилиш даражаларида бўлиб қолмишдир.

А.Қодирийнинг услуби ва қадимчилиғи остида бошқа рўмонтиқлар каби ижтимоий бир идея, майда буржуазия идеяси ётади. Унинг услуби диалўт, монолўтнинг хусусиятларини қисқалиқ, кескинлик, ҳаяжонлик, мулойимликда таъбирлаган эдик.

Ҳақиқатда бу юқорида А.Қодирийнинг шароити хусусида юриткан мулоҳазамизға мос келади. Майда буржуазия раҳмдилликни талаб қилиш билан бирға ҳамма вақт меҳрибонлик, ширин сўзлик, ахлоқлик бўлишлиқ енгиб чиқади, деб ишониб келган. Шунинг учун яхши мўридан яхши тутун чиқади, ёмон мўридан эса ёмон тутун.

Тилнинг бундай ижтимоий моҳияти натижасида рўмонтиқларнинг қаҳрамонларида (кишиларида) ўзларига хос усулда гапиришни кўрмаймиз. Уларнинг кишиларининг тилларидаги хусусиятлар марказлашадилар. А.Қодирий қаҳрамонларининг хусусиятларига қараб турли иборалар ташлансалар-да, сўзларидаги қисқалиқ, шартта кесиб гапиришлар биргалашадилар.

Рўмонтиқ ёзувчиларнинг кўпларининг рўмонларида қадимчилик катта ўрунни олади. Уларнинг қаҳрамонлари оддий кишилардан мураккаб бўлмайди. Ўз назарларида оддий кишиларда идея бўлиб, гўё у идея орқасидан кураш бўлмайди. Балки қаҳрамонлари манфаатларини ахлоқ, виждон билан ҳал қи-

лувчилар бўлади. А.Қодирийнинг бош қахрамонлари ҳам мақсадлари учун жисмоний курашмайдилар. Балки ахлоқ, виждон билан курашатурган шахслардир. Шунинг учун унда диалўғ, монологларда (тилда) катта сўзлар бор. Қўб вақтда уста сўзлик устун келиб туради.

Инқилоб ёки ижтимоий муноқашалар оммани ёки айрим ижтимоий кўпчилик гуруҳининг кучи билан ҳал қилинмайди, балки сўз билан, Юсуфбек ҳожининг жарчилиғи қисқа, ўткур, шартта кесар тил билан ҳал қилинади. Чунки ёзувчининг марказий фикри аҳамияти омма ёки оддий инқилобга сабабчи бўлатурган одамга бўлмай, балки берилган одил қахрамонга инқилобни яратувчиға қаратилғандир. Бунға тарихий қадимчилик тўнини кийгизилади.

А.Қодирий бир-бирига манфаатлари қарши турган, бир-бирлари билан курашишка мажбур бўлган, кучли, кучсиз бўлишлариға нисбатан енгилатурган ёки енгатурган синфларни билмайди. Борлиқни инкор қилади. Бунинг ўрниға А.Қодирий идея учун, ютуқ учун курашатурган кучларни билади. Халқ ютуқини ҳимоя қилатурган «халқпарвар»ларни билади. Рўмон сюжетининг тараққийсида уни ахлоқий умумлаштириш ва келтиришда ҳам натижа А.Қодирийнинг муддаоларини кузатади.

Қахрамонларининг виждонлиси, ахлоқлиси ахлоқсизлик, виждонсизликни енгиб чиқади. Унинг бош яхши қахрамонлари доимо халқ тўғрисида жон куйдиради. Нима учун А.Қодирий бунчалиқ қатъийчилик томон муҳаббатли? Буни майда буржуазия синфининг умумий руҳидан топиш зарур. Халқчи тарихида ҳақиқий майда буржуазия вакили бўлиб келар. Бу ўртада қолган синфда турли синфларнинг таъсири бордир. Халқчи майда бойлар ўйлайдиларким, уларнинг бошларида тараққий синф туради. Аммо уларча бу синф ҳам халқнинг бир қисми бўлганидан халқ учун хизмат қилади. Бутун халққа бир сигнал бериши керакки, бу зулматқа, эзишка қарши кўтарилсин. Мана бундай фикр бойлар фикридир. Улар ўртада қолишлари билан турли синфий қаршилиқлар орасида гангиб юриб, «ҳақиқий» халқни бўлиб олганлар. Мана булар халқдан ёрдам кутадилар. Халқ, ҳақиқат, – деб унинг ҳол-аҳволидан зорланадилар. Баъзан шодланадилар. Бутун халқ манфаатининг бирлигига шодланадилар. Бу ишончлари орқасида майда буржуазия санъаткорлари ўзларининг бетараф туратурганлиқлари тўғрисида вайсай-

дилар. Шунинг учун инсоф, одамгарчилик, халқнинг ҳуқуқи, бу одамгарчиликнинг қиймати, халқнинг, бутун миллатнинг манфаати дейдилар.

Шунинг учун А.Қодирийнинг Юсуфбек ҳожиси, Отабеги доимо халқнинг ҳуқуқи, инсофи, виждони тўғрисида гапиради. Бу халқчиллик майда буржуазия фикрларини ҳимоя қилишда кўмакчидир. Шунинг учун майда буржуазия бутун халқни қалқон қилиб туриб, майдонга ўз куйини куйлаб чиқади. Бу фикр билан синфий курашни инкор қилиб, майда бойларга енгил шароит туғдиратурган халқ жумҳурияти талаб қиладилар. Албатта бунга эришмадилар. Чунки жамият тараққиёти синфлар курашидан иборатдир. Капитализм тараққиёти натижада халқ жумҳурияти эмас, сотсиализм туғдиражақдир.

## КИШИЛАР – МАСЛАКЛАР

А.Қодирийнинг ўткан кунлари билан яратилган кишиларни сурат (образ) бўлмай, балки асосан бир-бирига қарши қўйилган идеялардан иборатдур. Рўмонда иштирок қиладирган одамларни текшириб чиқсақ очикдан-очик фикрда, ахлоқда бир-бирларига зид турган шахслар, гуруҳлар кўриладур. Марказий ўриндаги ва уни тўлдирувчи ўрин турган, яъни биринчи ва иккинчи даражадаги қаҳрамонларнинг ҳаммаси шу асосдадир. Ёзувчи рўмонда айрим типлар (тўла сурат) яратишга аҳамият бермасдан, уларни маслак эътибори билан аниқлашга тиришканидан ҳаракатчи кишиларни бир-бирларига қарама-қарши қўяди.

Отабек – Ҳомид

Отабек – Мусулмонқул – қушбеги

Кумушбиби – Зайнаб

Ҳасанали – Жаннатбиби

Азизбек – Ўтаббой қушбеги

Қирғин, қонхўр сиёсати – мулойим, инсофлик сиёсати. Мундан бошқа маслак-муддаолари бир-бирига жуда ҳам қарши бўлиб, битмайдурган асосий қаҳрамонларга кўмақдош юрадиган типлар бор. Уларга кўп тўхтаб ўлтиришнинг унчалик ҳожати йўқ.

Отабек – Ҳомид: булар бир-бирига муҳаббатдагина эмас, фикрда, ахлоқда ҳам рақиб, ўт билан сув кабидирлар. Отабек:

а – ичмайди; б – чекмайди, сир яширади; в – ахлоқли, одобли, муомалали; г – ниҳоят ақлли, виждонли; д – қирғин сиёсатка ва инсофлиқ феодализм сиёсатига қарши, мамлакатнинг тараққий йўлини кўзловчи баҳодир, хаёлчи, таассуротли бир йигит. Отабек оддий одамларда бўладирган камчиликларнинг бутунисидан «соф» одил киши. Мана, А.Қодирий Отабекни шундай кўрсатиб солиштириш учун қарама-қарши қилиб Ҳомидни кўяди.

Ҳомид: а – ичадирган, чекадирган; б – «қўланса», тўнг сўз; в – золим, аҳмоқ; г – ахлоқсиз, хотинбоз, баччабоз; д – мамлакатнинг ғамини емайдирган ва ҳозирги қурилишдан рози, ярамас бой бир одам. Умуман олганда, оддий кишиларда бўладирган бутун ёмон хусусиятларнинг бари Ҳомиднинг устида, шаънида бор. Ҳатто булар кўринишда ҳам ажраладилар.

Отабек: «оғир табиатли, улуғ гавдали, кўркам ва оқ юзли, келишкан. Қора кўзли, мутаносиб қора қошли ва эндигина мўрти сабз урган бир йигит».

Ҳомид: узун бўйли, қора чўтир юзли, чағир кўзли, чувак соқол, ўттуз беш ёшларда бўлган кўрумсиз бир киши эди. Бу йигит яхшигина давлатманд бўлса ҳам, лекин шуҳрати нима учундир бойлиғи билан бўлмай «Ҳомид хотинбоз» деб шуҳратланган. Кишилар Ҳомид орқасидан сўзлаганда унинг отиға тақилган лақабини кўшиб айтмасалар ёлғиз «Ҳомидбой» дейиш ила уни танита олмайдирлар».

Зиё шоҳичи Ҳасаналига:

«Кечирасиз ота, – деди, – бизнинг Ҳомидбой шунақа қўланса гаплар учун яратилган одам».

Қутидор:

«Гапингиз тўғри, ота, – деди, – Отабек хон қизиға лойиқ бир йигит экан».

Отабек билан Ҳасаналининг иштирокида бўлган биринчи суҳбат асосан Ҳомид билан Отабекни сифат, салмоғ жиҳатдан қарама-қарши ўт-сув каби қўюш билан боради. Ёзувчи бош қахрамоннинг асосий ҳаракати, курашлари ишқ устида, оилавий масала устида боришни кўзда тутиб, мунозарани хотин олиш масаласи устида очиради.

«Ҳомид тагин сўради:

– Уйланганмисиз?

– Йўқ.



Ҳасанали Отабекнинг ёлғиз «йўқ» билан тўхташига қаноатланмади ва бу тўғрида ўз томонидан изоҳлар беришни лозим кўрди:

– Бек учун бир неча жойларга қиз айтдирмак исталинган бўлса ҳам, – деди, – аввал тақдир битмаганлик, ундан кейин бекнинг уйланишка бўлган қаршилиқларидан бу кунгача тўй қилолмай келамиз...»

«Манимча, уйланишдек нозик иш дунёда йўқдир, – деди Раҳмат ва Отабекка юз ўғирди, – Уйлангач хотининг таъбингга мувофиқ келса, бу жуда яхши, йўқса, мунчалик оғир гап дунёда бўлмас.

Отабек Раҳматнинг бу сўзини самимият билан қаршилади.

– Сўзингизнинг тўғрилиғида шубҳа йўқ, – деди, – аммо шуни ҳам қўшмоқ керакки, оладирган хотинингиз сизга мувофиқ бўлиши баробарида эр ҳам хотинга мувофиқкуттаб бўлсин.

– Хотинга мувофиқ бўлиш ва бўлмаслиқни унча кераги йўқ, – деди Ҳомид эътирозланиб, хотинларга «эр» деган исмининг ўзи кифоя... Аммо жиян айткандек, хотин деган эрга мувофиқ бўлса, бас.

Раҳмат кулиб Отабекка қаради. Отабек ҳам истехзолик табассум ораси Ҳомидга кўз қирини ташлади.

– Уйланишдаги ихтиёримиз, – деди Раҳмат, – ота-оналаримизда бўлганликдан оладирган келинлари ўғиллариға ёқса эмас, балки унинг ота-оналари ўзлариға ёқса бас. Бу тўғрида уйлангучи йигит билан эр қилгучи қизнинг лом-мим дейишка ҳақ ва ихтиёрлари бўлмай, бу одатимиз маъқул ва машруъ ишлардан эмасдир. Масалан, мен ота-онамнинг ёқдиришлари билан уйландим. Аммо хотиним ота-онамға мувофиқ бўлса ҳам менга мувофиқ эмас, сиз айткандек, эҳтимол, мен ҳам хотинимға мувофиқ эмасдирман... Сўзингиз жуда тўғри, бек ака.

Отабек Раҳматнинг сўзини ихлос билан эшитди ва «Сен нима дейсан?» дегандек қилиб Ҳомидга қаради.

– Жиян, – деди Ҳомид Раҳматга қараб, – бошлаб уйланишинг албатта, ота-онанг учун бўлиб, улардан ранжиб юришингни ўрни йўқ. Хотининг кўнглингга мувофиқ келмас экан, мувофиқини олиб хотинни икки қил. Буниси ҳам келишмаса учунчисини ол. Хотиним мувофиқ эмас, деб зорланиб, ҳасратланиб юриш эр кишининг иши эмас».

Марғилонда уста Алимнинг уйида Отабек ёлгон гапиради.

Шунда А.Қодирий:

«Отабек қип-қизил ёлғонлашдан виждони олдида қизаринди. Аммо ул бир томондан мунга мажбур ҳам эди. Чунки унинг кутидор билан қамалиш ва ўлимга ҳукм этилиш тарихи бутун Марғилонга машҳур бўлиб, ҳақиқий исмини яширмай айтканда, эҳтимолки, бошқа сирларни ҳам очмоққа тўғри келар эди», – дейди.

Марғилон қўрбошиси суҳбатада қўрбошининг порахўрлик сирини очиб туриб, Содиқ тўғрисида: «Хоин билан сотилган кўзлар тўқнашдилар-да, маъно олишдилар».

Рўмоннинг бошланишидан тортиб, то охиригача ёзувчи Отабекни ўз ҳимоясида олиб боради.

Кумушбиби идеаллаштирилиб бутун курашнинг боришига чизиқлади. Зайнаб Кумушка қараганда бутунлай терс бўлиб курашнинг қизиши, кескинлаши учун иш беради.

«Уйнинг тўрига солинган атлас кўрпа, пар ёстиқ қучоғида совуқдан эринибми ва ё бошқа сабаб биланми уйғоқ ётқан бир қизни кўрамыз. Унинг қора зулфи пар ёстиқнинг турлик томонига тартибсиз суратда тўзғиб, қуюқ жинггила кипрак остидаги тимқора кўзлари бир нуқтага тикилган-да, нимадир бир нарсани кўрган каби... қоп-қора камон, ўтиб кеткан нафис, қийиғ қошлари чимирилган-да, нимадир бир нарсадан чўчиган каби... тўлган ойдек ғуборсиз оқ юзи бир оз қизилликка айланган-да, кимдандир уялган каби... Шу вақт кўрпани қайириб ушлаган оқ нозик қўллари билан латиф бурнининг ўнг томонида, табиъатнинг ниҳоятда уста қўли билан қўндирилган қора холини қашиди ва бошини ёстиқдан олиб ўлтурди».

А.Қодирий Кумушни фақат ҳусндагина эмас, ақл-фаросатда ҳам юқориларга кўтаради. Қизларда бўладирган камчиликларнинг биз биттасини ҳам Кумушда кўрмаймиз. Ёзувчи бу билан қаҳрамонлар орасидаги низоънинг кучайишига сабаб қилиб Кумушбибининг ҳуснини, ёқимли табиатини кўрсатмакчи бўлган. Бу билан А.Қодирий ўз муддаолари, фикрларини ўқувчи онгида уюштирган. Шунинг учун ҳам Кумушнинг тасвирига ортиқча зеб берган.

«Ўн етти ёшлар чамали, кулча юзли, оппоққина, ўртача ҳуснли» Зайнаб ақл-хуш тарафидан ҳам Кумушбибидан пас туради. Ёзувчи доимо Зайнабни ёмон хусусиятлар билан ўраб юради. Отабекнинг муҳаббатини Кумушга боғлайди. Чунки бусиз рў-

моннинг асосий маслагини олиб бориш идеалист ёзувчи учун кийин. Рўмонини бундан бошқа мантикий умумлаштириш ва бадий кучли чиқариш майда буржуа ёзувчилари, айниқса, рўмонтиқ ёзувчилар учун амри маҳолдир.

Кумушбибани шоирона сўзлар айтишка, хатлар ёзишга усталигида шубҳа қолмасин деб, А.Қодирий Кумушни ҳам, Отабекни ҳам ўқумишли ва айниқса, ёзувчиларнинг ишқий асарларини севиб ўқувчи қилиб кўрсатади.

«Ўзи ўқуғанми?» сўроғига Ҳасанали:

– Тошканд Беклар Беги мадрасасининг пешқадам муллабаччаларидан эди, лекин уч йил бўлди, хўжамиз мадрасадан олиб савдо ишига қўйдилар».

Отабек:

«Хуфтан намозидан сўнг янғиланган ташвишларни бир оз унутдирар умиди ила пойчироғ ёнига ўлтуриб, Фузулий девонини варақлар эди... Фузулийни яхшилаб ўқуш керак. Шунинг учун ҳам маънолик шеърлардан бошини кўтармайдир-да, гўёки айтарсиз: китобка михланган... Кумушнинг уйга келиб киргани ҳам унга сезилмай қолди...»

– Фузулий – яхши китоб, – деди Кумуш, – мен ҳам ёлғиз қолган кезларимда бу китобдан бошимни ололмас эдим, сизамми?»

А.Қодирий бу далилни усталик билан ўз жойига қистириб кетади. Фузулий замонасининг лирик шоирларидан бўлгани учун ошиқу маъшуқалар Фузулийни ўқуб нарсалар ёзишга ўрганганлар бўлиб чиқади. Лекин биз биламизки, ҳар бир адабиётга ҳаваскор бўлиб меҳр қўйган ўқувчи шоирона тасвирга уста бўла бермайди. Ҳатто ҳозирги маданиятимизда шоира бўлган ўзбек қизлари ҳам Кумуш каби гўзал ёзолмайдилар. Рўмондаги гўзал ишқий хатлар, сўзлар аслида Отабекнинг, Кумушнинг хатлари, сўзлари эмас, А.Қодирийнинг лирикасидир.

Кишиларни қарама-қарши қўйишда Кумуш билан Зайнаб, Ўзбек ойим билан Офтоб ойимнинг анча ўрун ишғол этканига ҳам сабаб рўмоннинг ижтимоий масалаларга кенг эътибор қилмасдан оилавий ишқий бўлиб кетишидадир.

Бош қаҳрамонларнинг бир-бирига қарши қўйилиши билан баравар ёрдамчи қаҳрамонлар ҳам қарши қўйилганлар. Хизматкор бўлишларидан қатъи назар Ҳасанали билан Жаннат опа орасида зўр фарқ бор.

Ҳасанали Отабекка қул бўлса-да, ёзувчи уни оддий қуллар қаторида кўрсатмайди. Агарда оддий қуллар қаторида кўрсатса, бергуси келган муддаоларига халал келтириб Отабекнинг сифатларига зарба тегеди. «Ҳасанали оққўнгил бир қул». Буни қандай исбот қилишга тиришқанини юқорида кўрган эдик. Яна буни муомалада кўрсатади:

«Отабек меҳмонларни танчага ўтқузиб, фотиҳадан сўнг Ҳасаналидан сўради:

– Тузикмисиз, ота?

– Худойга шукр, – деди Ҳасанали, – бояғидан бир оз енгилладим. Мазмуни ис теккан экан.

– Баъзи юмишлар буюрсам...

– Буюрингиз, ўғлим.

– Раҳмат, ота, бўлмаса, бизга чой қайнатиб берсангиз-чи.

– Ҳўб, бегим.

Ҳасанали чиқди. Раҳмат Отабек билан яна бир қайта соғлиқ сўрашқандан кейин сўради:

– Бу киши кимингиз бўлади, бек ака?

Отабек Раҳматнинг саволига жавоб бермай, эшикка қаради. Ҳасаналини хужрадан узоқлатиб, сўнгра жавоб берди:

– Қулимиз.

Бу сўздан Ҳомид нима учундир ажабланган эди:

– Қулингиз?»

Бу ерда Отабек билан Ҳомиднинг одамларга, хизматчиларга қандай қараши айрилиб турипти. Ҳар иккиси ҳам бой киши бўлсалар-да гўё инсониятчиликда бир-бирларидан айрилади-лар. Жаннатбиби Ҳомид қўлида бутунлай бошқача тарбияда ёлланиб ишлайди. Ҳасаналидан Жаннатбиби асосан айрилади. Булар бир-бирига икки турли қарши кучлар.

«...Ул ердан бичиб олғандек пак-пакана, бурни юзи билан баробар деярлик теп-текис, кўзи қоққан қозиқ ўрнидек чупчукур, оғзи қулоғи билан қошиқ солишар даражада жуда катта, юзи қирқ йиллик оғриқларникидек сап-сарик, қирқ беш ёшлар чамасида бир хотин эди. Кумушбиби ўзига томон келгучи бу даҳшатлик хотинни умрида биринчи мартаба кўрар эди. «Нима қилиб юрибти бу оч арвоҳ» деб ўйлади».

Дастлаб кўринишдаёқ Жаннатбибини ўқувчиға шундай таништирди. Сўнгра Ҳомид қўлида қандай вазифаларни ўташи баён қилинади.

Агар биз биринчи, иккинчи, учинчи даражадаги қаҳрамонларнинг бутунисини йиғиб ва бўлиштириб қараган вақтимизда, буларни сиёсий қурилишга ва сиёсий идорага нисбатан ажралганлиқларини кўраемиз.

А.Қодирий рўмони бўйинча ўша давр сиёсий қурилиши иккига бўлиниб, мамлакатда икки-уч маслак ҳукм суради: 1. Қирғин, инсофсиз қонхўр, зулм асосига қўюлган сиёсат ва идора; 2. Мулойим, инсофли, мулоҳазали сиёсат ва идора; 3. Ҳар иккисига ҳам муқобил турмайдирган, мамлакатни ҳозирги қолақликдан қутулдириш учун капитализм асосида янгича тараққиёт талаб қилиш. Бу уч муддаонинг борлигини рўмонда ёзувчининг ўз сўзлари ва қаҳрамонларининг гаплари орқали онглайсиз. Аммо бу маслакдаги зиддиятлар майдонда амалий, жиддий курашмайдилар. Мусулмонқул, Азизбек ва унинг тарафдорлари ва буларга қарши мансаб талашиш, қабилавий кураш асосида ғалаён кўтариб қирғин ясовчи кишилар, яъни Муҳаммадниёз қушбеги, Қосим мингбоши, Қамбар шарбатдор, Каримқул понсад бир бўлиб биринчи маслак эгаларидир. Ҳомид ва унинг думлари уларга хайрихоҳ.

«Шаҳар халқининг ҳар бир табақаси деярлик Мусулмонқул даккисини еб келган, магар уламо халқи ундан жуда рози, зероки, Мусулмонқулнинг биринчи истинодгоҳи ўзининг қипчоқлари бўлса, иккинчиси уламолар эди».

Аммо биз рўмонда Мусулмонқулнинг сиёсатини ва унга уламоларнинг берган кўмагини суратларда (образларда) ва уларнинг ҳаракатларида кўрмаймиз. Ёзувчининг ўз сўзларидан сўнг онгланади. Азизбек сиёсати ҳам асосан Мусулмонқулнинг туткан сиёсатидан ажралмайди. Шундай қилиб, рўмонда бир мунча инсофсиз, қонхўр феодализм асосларини маҳкам ушловчи уламоларга таянувчи кишиларни бизга ёзувчи баён қилади. Бундан бошқа биз рўмонда иккинчи хил инсофлик, мулоҳазалиқ сиёсатнинг, идора тербатишини кўраемиз. Нормуҳаммад қушбеги, Ўтаббой қушбеги инсофлик сиёсатнинг вакиллари дур. Буларга тараф курашда бир мунча гуруҳ кишилар рўмонда иштирок қилади. Аммо улар очиқ ҳаракатда, сўзда кўринмасаларда, ўзларини шу сиёсатга мойил қилиб кўрсатадилар. Масалан: уста Алим, уста Фарфи ва бошқалар суҳбатларида ҳукумат идорасидан хафа ёки хурсандлиқларини айтмайдилар. А.Қодирий уларни инсофлик сиёсатга мойил қилиб ёзади. Қорачо-

понлар билан қипчоқлар орасидаги қарама-қарши низоъларни тасвир қилиш билан ур-йиқитни намойишлантиради. Шунинг билан барабар қорачопонлар орасида ҳам, қипчоқлар орасида ҳам инсофлик ва инсофсиз сиёсат тарафдорлари борлиғини баён қилади. Натижада инсофсизлик, қонхўрлик, ур-йиқит билан енгиб чиқади. Яъни қорачопонларнинг золим қисми – амалдорлари енгадирлар. Ноинсофлик, золимлик орқасида Отабек оила вайронлиғига мубтало бўлиб ўлади.

Нормухаммад қушбеги, Ўтаббой қушбеги инсофлик идора ва сиёсат тарафдорларидирлар. Булар ўзларининг муддаолари, фикрлари билан Мусулмонқул, Азизбек ва бошқаларга тескари турадилар.

«Кесила берсинлар, деди қушбеги. Мен изтироб ичида унга тушунолмай қолган эдим. Ул йиғи ичида тилга келди: «Мамлакатнинг тинчлиғи қипчоқларни кесиш билан ҳосил бўлса, майли, кессинлар! Юртнинг ободлиғи гуноҳсиз қипчоқнинг қизил қониға қараб қолган бўлса, майли, ўлдирсинлар! Агар нажотимиз қипчоқ тухумини қуритишда бўлса, мени ҳам оссинлар! Бу палидларнинг марҳаматига мен ҳам муҳтож эмасман!»

Нормухаммад қушбегининг идора қурилишиға, сиёсатга муносабати шундай. Шунга бошқа инсофликларнинг бари ҳам кўшилади.

Учинчи «олий» маслак келгусида мустақил Туркистон буржуа жумҳуриятини вужудга келтиришдир. Юсуфбек хожи, Отабек рўмонда шу маслак эгалари, вакиллари бўлиб қатнашади.

Отабек қандай идора тартибини ёклайди?

«Бизнинг идорамиз бу кунги тартибсизлиги билан кетаберса, ҳолимизнинг нима бўлишига ақлим етмай қолди. Шамайда эканман қанотим бўлса, ватанимга учсам, тўппа-тўгри хон ўрдасига тушсам-да, ўриснинг ҳукумат қонунларини бирма-бир арз қилсам, хон ҳам арзимни тингласа-да, барча ерга ёрлиг ёзиб ўриснинг идора тартибини дастуруламал этишка буюрса, мен ҳам бир ой ичида элимни ўрисники билан бир қаторда кўрсам... Аммо ўз элимга қайтиб кўрдимки, Шамайда ўйлағанларим, ошиққанларим ширин бир хаёл эмиш...».

Сўнгра Отабек суҳбатда бирма-бир мамлакатнинг сиёсий, ижтимоий вазиятини сўзлайди. Ортиқ даражада кичик суҳбатда қаҳрамонона узоқ монолўғ қилиб кетади. Отабек ўз муддаоларини Марғилон ҳокими Ўтаббой қушбеги ҳузурида яна очикроқ

айтади. «Биз на кипчоқларға тарафдор бир киши ва на шаҳарлик оға-иниларга. Бу икки фирқа бизнинг назаримизда бир-биридан мумтоз, идора ишида бир-биридан ортиқроқ халқлар эмасдир. Шунга биноан Туркистон хонлиқларининг истиқболларини бу икки фирқанинг бирисига ҳавола қилиш баайни қўйни бўрига топшириш қабилида бўладир. Нега десангиз ҳар икки томоннинг иш бошига интилган кишиларининг кўкрагига кўл солиб кўрсангиз, бирисининг фақат эл таламоқ, бойлиқ ортдирмоққагина бўлган ғаразини, иккинчисининг кўркли хотинлар, юқори турмушлар учун бўлган мақсадинигина кўриб, икки орадан «элни тинчитай, эл ҳам роҳат тирикчилик қилсин» деган учинчи бир олий мақсадни чароғ ёқиб ахтарсангиз ҳам тополмаймиз. Мана биз тақсир, шу кейинги ишда кўрилмаса ҳам фақат ширин халёллардагина юрган олий фирқага ўзимизда тарафдорлик ҳис этамиз. Отамнинг Азизбекка яқин туриши қипчоқ душмани, қорачопон тарафдори бўлганидан эмас, балки бояғи мақсадга бир хизмат қилмоқ учундир».

Юсуфбек ҳожи Муҳаммад Ражаб кўрбошининг уйида бўлган махфий қипчоқлар қирғинига тайёрлик кўриш мажлисида ўз муддаоларини, фикрини ойдинлаштиради. Мамлакатдаги аҳволларни, бузуқилиқларни ва уларнинг сабабларини ўзича таҳлил қилиб чиқиб, ур-йиқит тарафдори бўлган бекларга қарши: «...айб қипчоқда эмас, балки унинг манфаати шахсияси йўлида иш кўргучи бошлиқларида ва қипчоқлар ўйлағандек гуноҳ қорачопонлиларда бўлмай, балки унинг уч-тўртта маънисиз бекларида!.. Буродарлар! Ўрус ичимиздан чиқадирган фитна-фасодни кутиб, дарбозамиз тегида кўр тўкиб ётадир. Шундай маҳшар каби бир кунда биз чин ёвға берадирган кучимизни ўз қўлимиз билан ўлдирсак, сен фалон деб қирилишсақ ҳолимиз нима бўладир. Бу тўғрида ҳам фикр қилғучимиз борми? Кунимизнинг кофир қўлига қолиши тўғрисида ҳам ўйлаимизми ёки бунга қарши ҳозирлик кўриб қўйганмизми?!

Ҳожи ўзини тутолмай, кўз ёшисини оқ соқолига қуйиб давом этди:

Мана, буродарлар! Сиз ўз қипчоғингиз учун қабр қазиган фурсатда, сизга иккинчилар тобут чопадир. Биз қипчоққа қилич кўтарганда, ўрис бизга тўп ўқлайдир. Сиз дунёда ўзингизнинг ягона душманингиз қилиб қипчоқни кўрсангиз, мен бошқа ёвни ҳар замон ўз яқинимга еткан кўраман».

Демак, Юсуфбек хожи билан Отабекнинг нуқтаи назарлари, йўллари бирдур. Шундай қилиб А.Қодирий фикрий томондан қаҳрамонларини учка бўлади. Лекин қаттиқ зиддиятлик кураш асосан икки лагерда – нотўғри сиёсат, низо, ур-йиқит асосан эски қабилавий манфаатлар асосида кун кўриш тарафдорлари. Бундай асос, албатта, савдо сармоясининг тараққиёти ва умуман, мамлакатнинг ривожини учун зиён.

Иккинчи «олий» маслак русларга қарши курашиб капитализм асосида тараққий қилиш учун имконият берадирган бирдан-бир марказлашган давлат тузиш. Ёзувчи очикдан-очик шу кейинги фикрнинг етагида боради. Идеяларни ўзи ва қаҳрамонлари асосан икки турга бўлган. Ҳайвонтабиъат кишилар, яъни махлуқлар. Иккинчиси – чинакам одамлар, инсонлар. Му-сулмонқул, Азизбек, Ҳомид, Жаннатбиби, Содик, Зайнаб тўғридан-тўғри ҳайвон табиъатли кишилар. Булардан баъзилари мундоғроқ бўлсалар-да, натижада бари бир гўр бўлиб кетади. Булардан бирорта ҳам тузукрак, инсониятга сиғадирган хусусият топа олмаймиз. Бутун инсончиликнинг ҳаммаси Отабек, Кумуш, Юсуфбек хожи, Қутидор, Ҳасанали ва бошқаларда. Бу хилда бўлиши А.Қодирийга ўша замон ҳокимлигини ва унинг қаршисидаги фикрларни ажратиб кўрсатиш учун лозим бўлган. Ёмон истибдодга уринувчилар ва шунга эргашувчилар асосан рўмонда ҳайвон кишилардур. Бунга қарши инсофлик, русларга қарши курашни, мустақил миллий давлат тузишни олдига қўйғучилар ҳақиқий инсондирлар. Мана шу айрилиқни кўрсатиш, шунини сездириш учун одамларни тирик кўрсатмай ўз муддаосини кўзда тутиб бир ёқлама кўрсатишдир.

## СОЛИШТИРИШНИ КЕЛИШТИРИШ

### Монолўг-диалўг

Ахлоқий-мафкуравий муддаолар қарама-қарши қаҳрамонлар яратиш билан берилмишдур. Бу қаҳрамонларни учраштириш, тасвир қилиб чиқиш учун баъзи бир адабий қоидалар ишлаткан.

Рўмонда қандайин қаҳрамонни олманг, ҳаммаси сўзларни қисқа иборалар билан қатъий кесиб гапиради. Жумлаларида қисқа-қисқа, кескин сўзларни ўқуймиз. Жумлалар силлиқ, сўзлар осон. Ўз ўрнида берилади. А.Қодирий яратқан кишилари-



га мувофиқ сўзлар ажратқан. Қахрамонларининг сўzlари бир муддаога интилган равишда уюшиб боради.

«Отабекни ортиқча бир диққат билан кўз тегидан ўтказгач, қушбеги сўради:

- Отабек деган сизми?
- Тақсир, ман.
- Ҳозир Марғилонда турасизми?
- Тақсир.
- Марғилон келганингизга кўб бўлдимиз?
- Қирқ кунлар чамаси.
- Марғилонга нима юмиш билан келган эдингиз?
- Савдогарчилик билан, тақсир.
- Ўзингиз ёлғизми?
- Бир кишим бор эди.
- Қушбеги қўлидаги рўйхатка қараб олди ва давом этди:
- Ҳасанали ким бўладир?

Отабекдаги бояғи тушунмаслик бир шубҳага алишинди. Аммо парвосизча жавобини бераверди:

– Қулимиз бўладир, Тошканддан келгандаги йўлдошим шу сиз айткан Ҳасанали эди».

Ўтаббой қушбеги билан Отабек монолўғи (алоҳида кишининг ўзича сўзлаб кетиши) мана шу тартибда боради. Савол-жавобдан бошқа тўғри гаплашканларида ҳам, қахрамонларда қисқалиқ, қатъийликни кўрамиз.

Ҳомид билан Марғилон қўрбошиси ўз ора сўзлашканларида (диалўғларида):

«– Энди бунга қарши қандай йўллар кўзлайсиз?

Ҳомид ўзининг нажот томониға оғишқанини сезиб энтиқди:

– Қушбегига қилган айблаш, оқлаш йўлларимни поччам билан жиянимға тушундириш керак, деб ўйлайман.

– Тушундирсак, тагин яхши.

– Раҳмат бек ака, ундоғ бўлса, вақт қочирмасдан уларнинг ёнлариға тушиб, то ҳукм вақтиғача уқдира оласизми?

– Мумкин, ўзингиз тушсангиз, яна яхши».

Яна бир мисолни ички ишқий мижародан олайлик. Отабек билан Кумуш орасида ва бошқа хотин-халаж ўртасида бўладиган сўзларнинг ҳаммаси ажраб-ажраб очиқланиб туради:

«Отабек гарангсиз қолган, ўзини овутмоқчи бўлган бу олижаноб гўзалга нима дейишни билмас, қаердан сўз бошлашқа ҳайрон эди:

– Ким йиғлатди сизни?  
 – Йиглабманми?  
 – Кўзинғиз, кипракинғиз.  
 – Ўзи шунақа...  
 – Йиғлатган мен эмасми?  
 – Китобни нега ёпдинғиз? Очиб ўқунг, мен эшитай.  
 – Ота-она ризолиғини бир томчи кўз ёшинғизга арзитдимми?  
 – Мен рози. Мен кўндим, – деди дафъатан Кумуш. Бу сўзни  
 нимадандир қўрқандек шошиб айтди.

– Кўндинғиз... нега, а?

Отабек ҳайрат ва таажжуб ичида эди.

– Негаки, – деди Кумуш, – мен сизга ишонаман...

– Шунинг учун...

– Шунинг учун кўндим...

– Кўнглинғиз фаришталар кўнглидек...

– Сизнинг ҳам кўнглинғиз...

Икки жон, икки юрак гўёки биттадек бир-бирисини онглар,  
 бирисидан бирисига ўтиб юрар эди шу вақт».

Рўмоннинг қайси жойини варақламайлиқ, мана шундай  
 фикрларни очиқ ифода этадиган қисқа сўзлар, жумлаларга уч-  
 раймиз. Айниқса, кундашлар орасидаги бўладиған сўз ўйинла-  
 ри бу бобда яна қизиқроқдур. Чўрт кесиб туртиб ғапиришлар  
 Хушрўй билан Зайнаб ўртасида бўлади:

«– Ўзинг тинчмисан?

– Тинчлиғим қурсин...

– Айтсанг, айтмасанг, – деди опаси, – албатта, тинчлигинг  
 қуриған.

– Қуритған қурисин.

– Сенинг тинчлигингни ҳеч ким қуритған эмас, Зайнаб. Ҳам-  
 ма жабрни ўзинг ўзингга қилаяпсан!

– Ҳамиша шу гапни айтиб қолғансиз, – деб ўпкалади Зайнаб,  
 – дунёда ким ўзига жабрни хоҳлайдир.

– Сен ва сенга ўхшаганлар!

– Худо урар...

– Айтсанг, айтмасанг Худо уриб қўйипти!

– Шундай кунларга мен қолай дедимми?

– Дегансан!»

Отабек билан оилада бўлған Кумушнинг, Зайнабнинг суҳбатла-  
 ри ҳам шу кайфиятда боради. Қаҳрамонларнинг узун-узун сўзла-

ри ҳам айнан қисқа чаплаган сўзлардан иборатдур. Ёзувчининг ўз томонидан кўшиладиған нуқдирма, луқма сўзлар ҳам инчинун. Монолўтларда ҳам юқоридағи хусусиятларни очик сезиш учун Юсуфбек ҳожининг қипчоқлар қирғинидан сўнгра сўзлашкан вақтида Отабек олдида ўзини жуда ҳам оқлаш, маслақда бир эканини онглашиш учун ўзинигина нутқ сўзлайди:

«Отабек ўзининг ўринсиз гапидан уялғаннамо ерга қаради ва бирмунча вақт фикрга кетиб ўлтурғандан сўнг сўзлади:

– Йиртқичларнинг бу қирғиндан қандай муддаолари ҳосил бўларикин?

– Мақсадлари жуда очик, – деди ҳожи. – Биттаси мингбоши бўлмоқчи, иккинчиси Нормухаммаднинг ўрнига минмакчи... Менга қолса, ўртада шундан бошқа ҳеч гап йўқ, ўғлим, – деди ва бир оз тўхтаб олиб давом этди: – ...Иттифоқни не эл эканини билмаган, ёлғиз ўз манфаати шахсияси йўлида бир-бирини еб-ичкан мансабпараст, дунёпараст ва шуҳратпараст муттаҳамлар Туркистон тупроғидан йўқолмай туриб бизнинг одам бўлишимизга ақлим етмай қолди. Биз шу ҳолда кетадирган, бир-биримизнинг тегимизга сув қуядирған бўлсақ, яқиндирки, ўрус истибдоди ўзининг ифлос оёғи билан Туркистонимизни булғатар ва биз бўлсақ ўз қўлимиз билан келгуси наслимизнинг бўйнига ўрус бўйиндириғини кийдирган бўлармиз. Ўз наслини ўз қўли билан кофир қўлига тутқин қилиб топширғучи биз кўр ва ақлсиз оталарга Худонинг лаънати албатта тушар, ўғлим. Боболарнинг муқаддас гавдаси мадфун Туркистонимизни тўнғузхона қилишга ҳозирланган биз итлар яратғучининг қаҳрига албатта йўлиқармиз».

Икки киши оҳиста сўзлашиб ўлтурған вақтда бундай сиёсий нутқни сўзлаш бирмунча ўхшаб тушмайди. Кўбчилик орасида жарчилик қилғанда ҳожи қандай тўнда сўзлаған бўлса, бу ерда ҳам ўшанга яқинлаштириб сўзлайди. Бу билан А.Қодирий ўқувчиға миллатчилик, ватан севгучилик ҳисси берадиган нуқталарини айрича таъсир қилдирмоққа унайди. Бош қаҳрамонлари кичик суҳбатларда ҳам юксак баҳодирона сўзлайдилар. Ўтли, жаҳлли Мусулмонқул олдида сўроқ берганда, Отабек ғайритабийий равишда ботирлиқ қилади. Сўзлар қатъий бошланиб, ўтли жаҳл билан тугайди:

«– Манга қаранг, бек йигит, – деди. Отабек ўзига қарағач, – сиз ким бўласиз? – деб сўради. Ул ҳануз бояғи масхара ҳолатда эди.

– Мен Отабек.

- – Дунёда Отабекдан кўпи борми, сиз қандай Отабек?
- Отабек Юсуфбек ҳожи ўғли.
- Ҳа-а-а, шундоғ денг-чи... Тошкандлик Юсуфбек ҳожиким, Азизбегимизнинг гумаштаси бўлган зоти шарифнинг ўғиллари?

Отабек бу чўлтоқ супургини таниди ва унинг истехзоларини пайқади. Ул бундан сўнгги кўргулигини тамом маъноси билан онглаб, маъносиз бу саволларга жавоб бериб ўлтуришдан сукутни хайрлик топди. Гўё ўзининг бу сукути билан Мусулмонқулға маънолик бир жавобни ифода қилар эди. Чиндан ҳам Мусулмонқул бу сукутдан таҳқирланди, тутуни кўкка кўтарилар экан, бақирди:

– Нега жавоб бермайсан?

– Сиз мени қандай таниган бўлсангиз, бўлингиз, мен ўшандоғ кишининг ўғли, – деди бек. – Мен билан отам сиз билан қушбегига бир неча турлик бўлиб танилсақ-да, ўз виждонимиз олдида бир турликкинадирмиз! Шунинг учун сиз тилаган тарафингизга ҳукм қилингиз-да, буйруғингизни бераверингиз!»

Сўзлардаги хусусиятлар бутун қаҳрамонларда асосан бирдир. Яъни барисида ҳам қисқалик-кескинлик, жаҳлли, буйруқли сўзлардир. Баъзан қатъий буйруқ йўлида тузилган сўзлар ўз ўрнини чиройли шеърий сўзларга бўшатади. Отабек билан Кумушбибининг шахсий суҳбатлари вақтидаги мулоим, таглик сўзларни эсласак, буни очик биламиз. А.Қодирий кўбда очик қилиб кўбчилик орасида сўзланадиган сўз услуби билан хусусий суҳбатдаги танҳо сўзларни ажратолмайди. Буни рўмоннинг бошидан охиригача сўз қўллаш усули бир мақомда борсин учун қилади. Аммо бу тарихий жиҳатдан тўғри бўлмас. Отабек меҳмонлар олдида митингдаги нутқлари каби, Юсуфбек ҳожи жарчилик қилиб юрғанда қандай қисқа, қатъий, ўтли гапирган бўлса, кичик уч-тўрт кишилик ўлтуришда ҳам асосан шу хилда сўзларни юқоридагича рамкада қўллаш билан А.Қодирий ахлоқий фикрий муддаоларини талабига мувофиқлаштирмишдур. Ҳар қайси кишилари ўзларининг сўзларининг таъмлик, таъмсизлиги билан ажралиб туради.

Ҳар икки курашкучи тараф сўзлаганда, услублари асосан марказлашади. Аммо сўзлари, атамалари айрилса, гапириш хусусиятлари ёндашиб тушади. Масалан Содик, Ҳомид, Жаннатбибиларга махсус сўзлар берилган. Лекин гапиришдаги хусусиятлар, барибир, юқорида кўрсатиб ўтканимиздай. Бу билан

қахрамонларни, қарама-қарши қўйилганларни учраштиради ва умумлаштиради. Бундан бошқа рўмонда ўхшашли кўчим (ўхшатиш) адабий усул ҳам солиштирилганларни келиштириш, учраштириш, умумлаштириш учун иш беради.

«Булардан қайси бирларининг сўнг соатлари шу қоронғи тун каби қоронғи эди».

«Кумуш ўзининг қўнгироқдек товши билан давом этди». Шу каби ўхшатишлар учратиш, сўзлаштириш вақтида ёзувчида дастак бўлиб юради.

А.Қодирий эскилик, қоқоқлик, хонлик, беклик тарафдорлари бўлган қахрамонларни ажратиб, буларга алоҳида қўланса сўзлар беради. Тўнг сўзлик, ириллаб гапириш, ўшқириш Му-сулмонқул, Азизбек, Ҳомид каби қахрамонларнинг гапириш хусусиятларидир. Отабек, Кумуш, Юсуфбек хожи, Ўтаббой қушбеги, Нормухаммад қушбеги қабилар, умуман қоқоқликдан қутулиш, мамлакатни янги асосда тараққий қилдириш тарафдори бўлганларнинг сўзларини мулойим, қахрамонона, маънолик уюштириб чиқади. Юқорида ишлатилган кишиларни қарама-қарши қўйиш йўли билан ахлоқий-тарбиявий муддаони кўзда тутқан А.Қодирий типларнинг сўзлари устида ҳам шундай ишлаши лозим эди. Солиштирилганларини келиштирган вақтда одамларнинг «илоҳий» негизини гавдалантиришқа уннайди. Инсоният борлигини илоҳий кучка боғлайди. Инсофлик, ўзини қурбон қилиб юбориш, имони, ишончи орқасида юксак қахрамонликларғача бориш, кишилардаги одамийлик хусусиятларидандир. Бу билан киши илоҳий эканини кўрсатишқа интилиши кўриниб турибти. Ибодат қилиш, эътиқодда бўлиш, имонли бўлиш А.Қодирийнинг суяб юрадиган яхши қахрамонларининг олий хусусиятларидан саналади.

## ТИЛИ

«Ўткан кунлар» устида баҳс очқан вақтда унинг тилига бир мунча тўхтаб ўтмай бўлмас. Рўмоннинг ўзбек адабий тилининг такомилида катта хизмати бор.

Ҳар бир миллатнинг адабий тилининг бойишида, юксалишида, содаллашида адабиётчилар, ижодчилар катта ўринни ишғол қиладилар. Ҳар бир ёзувчи бир нарса майдонга чиқармоқчи экан, унинг тез тарқалиши, севилиб ўқилишини кўзда туттади.

Ўқувчиларни ўзига жалб қиладиган асарларнинг тили содда бўлиши лозим. Шунинг учун А.Қодирий ўз рўмонининг тили устида кўб ишлаган. Ўзбек адабий тилининг истиқболи, юксалиши асосан бутун шеваларини тўплайдиган, қишлоқ билан шаҳарнинг бирлигини мустаҳкамлайдиган, маданий инқилобда қурол бўларлиқ ҳолга минадиган йўлга тушмаги лозимдур. Адабий тил албатта иқтисодий муносабатлар орқасида уюшади, ўзлашади, юксалади. Ёзувчилар ўзларининг суратларини (образ) гавдалантириш учун тилни қурол қиладилар. Шунинг учун оғзаки адабий тилдан ва омма орасидаги жонли сўзлардан озикланадилар. Лекин баъзи ёзувчиларимиз жонли манбаъларни ишка солиш, чахлаш ўрнига араб, форс сўзларини излайдилар. Истеъмолдан чиқиб кеткан чиғатой сўзларидан ифода учун озик излайдилар. Асар шоирона чиқиб «юқори» чиқса бўлди. Кўбчилик халқнинг тушуниш, тушунмаслиги билан иши бўлмайди. Бизда кўб чиғатойчиликқа берилган ёзувчилар асарларини киши онгламайдиган чиғатойча сўзлар билан мош-гуруч қиладилар. Албатта бундай асарни ўқувчилар орасида мавқеи жуда кучсиз бўлиши билан баравар адабиётимиз ва адабий тилимиз учун ҳам хизмати бўлмайди. Бу анъана кейинги йилларда йўқолиб кетаёзди. А.Қодирий «Ўткан кунлар» рўмонини асосан ҳозирги адабий тил билан ёзган. Адабий тилимизнинг яхши ишланмаганидан халқ орасида истеъмолдаги сўзларни диққат билан териб, ўз ўрнида ишлатмишдир. Тил устида махтарлиқ, тақдир этарлик иш кўрсаткан. «Ўткан кунлар» рўмонида ишлатиладиган сўзларни уч гуруҳга бўлиш мумкин.

1. Бизга ўзлашиб, тилимиздаги гражданлик ҳуқуқиға эга бўлган чет сўзлар. Лекин булардан оз бир қисми тушунилмайдиган чет сўзлардур.

2. Ҳозирда истеъмолда бўлган тил. Лекин адабий тилимизнинг хазинасиға қўшила олмай, ётсираниб қолган сўзлар. А.Қодирий бундай сўзларни адабий тилимизда доимий ишлатиладиган даражаға миндиргудек қилиб ишлаган.

3. Тарихий аҳамиятка эга бўлган, унутилган сўзлар, атама-лар: бундай сўзларни оз ўринда ишлатади. Кўбрак сиполар ўртасида юрадиган хатларда бор. Рўмонда эвазига, раингиз, хуфия, бовар, пойабзал, шамъ, узр, ихтиёр ва ҳоказолар ўз ўрнида. Бундай киши тушунадиган, ўзбеклашиб кеткан чет сўзларни ўзбек тили қаторида тўғри қўлланғандур. «Отабекнинг

даруни дилдан чиқариб айткан гапларидан ҳиссасиз қолмадилар». Бу ерда бизга ҳали ҳам синашта бўлиб киришиб кеталмай қозғаларда, китобларда оммалашмай, етим қолган чет сўзлар борлигини айтиб ўтиш лозим.

Масалан: Ижобат этишдан ўзга чорам бўлмас, заковат, тасалло, мулоқот, саховат каби сўзлар тушунчамизга ётқоқ туради. Каломи шариф кишилари учун онглашилади. Аммо оддий кишилар тушунмайди. Албатта, бундай сўзлар кўб ўрин олмаган. А.Қодирийнинг кўбрак иши авом орасидаги сўзларни уюштириш, тўплаш ва сўзларни адабий тил қолипидида ўз ўрнида ишлатиш бўлган. Масалан: Қўланса, юмиш, ийманар, танча, қовжираш, далдасида, талтайишиб, қўланса сўзлик ичи қорароқ бир йигит, кек, енг ичида, чўқиниб, бу одамнинг ўсмоқчиланишини қаранг-га, мендан ётсиндингизки, асло таб тортмай, пук бериш керак эмас, бир варакай, орадан кўтариб, тинчимайлик, ҳожи миқ этмай ўлтурабергач, вой ҳувари ҳожи, шундай кейин ишнинг ўнақайи тўғрисида музокара ва мувоҳаса бошланди, битта-битта ётиғи билан... Бундан бошқа А.Қодирий турмуш ҳаётни тасвир қилар экан, эски одатларни ва мақолларни мос келадиган жойда ишлатади. «Офтоб, дарров исириқ ҳозир-ла, ота-она орзуси, никоҳ куни Отабекни кийимларини жуҳуд домладан ўқитишлар, марғилонликдан совитиб, тошканликка иситишлар, ҳаётни яна авра-астари билан гавдалантириш учун А.Қодирийга эски мақоллар иш берган. «Кундаш хотин зотининг ўлими», «Ўлганимдан куламан, юзимни ерга сураман», «Энди кўрсам милтиқнинг ўқидек, пушти гулнинг тўқидек келиним бор экан», «Фақат қозонимдагини сизга сузиб қўйдим». А.Қодирий кўпчилиكنинг ўртасида синғиб кеткан мақолалар, қўшма сўзлар орқали содда тилимизни усталиқ билан ёпиштириб, келиштириб ишлатади. А.Қодирий «Ўткан кунлар» рўмонининг ўзбек тилида ҳукм суриб турган шева ёки лаҳжаларнинг бирортасига суялиб туриб ёзмаган. Асосан мавжуд камбагал ўзбек адабий тилини олиб туриб етмаганларини ҳозирги жонли сўзлардан излаган, терма қилган. Қишлоқ билан шаҳарнинг иқтисодий алоқаси натижасида қишлоқ шаҳардан сўзлар ўрганиш билан баравар ўзидан ҳам шаҳар тилига қўшимчалар киритиб кетади. Ҳозирги адабий тилимиз кўпчилиги билан шаҳар халқ тили берилса-да, қишлоқ таъсиридан қочиб қутилолмаган. Тўғриси, қочириш ҳам мумкин эмас эди. А.Қодирий

бизга кирган қишлоқ сўзларни олиб ўзига керакли қадар бир оз ишлатиш билан кириб келаёткан сўзларини илдамлаштириб, бекиниб ётқанларини судраб адабий тил хазинамизни бойитти. «Юр» сўзини ишлатиш билан баравар ўз ўринида «жур» сўзини ҳам ишлатади. Агар А.Қодирий чиғатойчилар назариясича қишлоқдан келиб кириб келган сўзларнинг бир қисмидан ва ўзбеклашиб кеткан чет сўзларнинг баҳридан кечиб ёрдамга ўлик сўзларни чақирганда эди, «Ўткан кунлар» озгина табақага махсусланиб қолар, мунча доврўғланиши ҳам мумкин эмас.

Ёзувчининг ўз хусусияти яратган асарининг тилига ҳам таъсир этмишдур. А.Қодирий ўзи Тошкант шевасида сўзлаб ўскан ва шу шароитда яшаганликдан асарида ҳам шуни акс этдирган. «Дарбозанинг ўнг томониға қараб юруймиз». Марғилонда Тўйбека сўзлаганда Тошкант шевасида ҳам сўзлаб қўяди. «Нах бизага куяв бўладиган йигит экан». Отабек сир билиш, очиш учун кутидор билан ўлтиришиб сўзлашканда:

«– Сўзлаш огирми?

– Менғагина эмас, ҳаммамизга ҳам огир...

– Агарда биз ризолик берсамиз-чи?

Фарғона халқи «нах бизага» эмас, «нах бизларга» деб сўзлайди. «Берсамизчи» демай, «берсак-чи» дейди. Албатта А.Қодирий Тошкантдан чиқарган қаҳрамонларини Тошкант шевасида, Марғилондан чиқарган қаҳрамонларига Марғилон шевасида сўз бермаган. Бундай бўлиши ҳам хунук чиқар эди. Фарқ айтилишдагина бўлиб маънода айирма йўқдир. Рўмоннинг бир мунча жойларида юқоридаги каби сўзлар учрашишининг сабабини кўрсатиб кетиш учун тўхтадиқ. Яъни А.Қодирийгина эмас, бутун ёзувчиларнинг ўз шеваларининг таъсири яратган асарларидан очиқ кўринади.

Ҳеч шубҳасиз, «Ўткан кунлар» рўмони тил эътибори билан ўзбек адабиётида юксак ўринни олади, кенг мавқени ишғол этади. «Ўткан кунлар»нинг майдонға чиқиб қаралғаниға учтўрт йилгина бўлди. Аммо унинг тили ўзбек адабий тилига қуруқ хазина бўлибгина кирмасдан, ҳозирда амалий қўлланилиб туради. Ёзувчиларимизнинг бирмунчалари «Ўткан кунлар»ни ўқиб, тилидан анча фойдаланиб иш кўраётқанлари очиқ маълум. Бундан кўз юмиш бўлмас. «Ўткан кунлар» мафкуравий, ахлоқий томондан бизга зарарли бўлиши билан баравар адабий тилимизнинг такомили йўлида анча фойдалидир. Албат-



та, биз «Ўткан кунлар» рўмони бутун тилимизнинг бойлигини, яъни ҳамма бисотимизни ишлатиб қўйибдур, бизга яна тил масаласида унашга ҳожат қолмабдур, деёлмаймиз. Янги ёзувчиларимиз кундан-кун қўпайиб, турли янги суратларни яратганларидан сўнг уни ифода қилиш учун яна тил устида айрича ишлашқа мажбур бўларлар. Яна ишлатилмаган адабий тилимизга киришқа ҳақли бўлиб турган сўзларимиз анчагина бордур. Уни тўғри, уста қўллаш, қурол қила билишимиз керак. А.Қодирий учун «Ўткан кунлар»ни содда ўзбек тилига яқин қилиб ёзиш қулай бўлмаган. Бунинг учун авом халқ билан қўб улфатчиликда бўлган. Берган типлари билан қўб суҳбатлашкан, сўзлашкан, натижада тил масаласида соддалиқга эришкан. Бусиз, албатта, уйдагина ўлтириб авомга яқин тилда асар яратиш мумкин эмас.

## ТАСВИРИ

А.Қодирий юқорида санаб ўткан приёмларига қўшимча қилиб ҳаяжонли тасвир усулини қўллайди. Айрим нарсаларни, ҳодисаларни, кишиларни эркин гавдалантириб суратлаш ўрнига кишида берилажак тасвирлар атрофида ҳаяжон пайдо қилиб ўқувчиға таъсир этмакни кўзда тутади. Қаҳрамонларнинг бошидан ўтқазаетқан аҳволларининг тасвирига киришаркан ўқувчи ҳиссини, фикрини ёқлаш ёхуд қоралаш томонға буради. Воқеалар ва кишилар орасидағи тортишларнинг барисиға бир четдан бўш қараб бормасдан, қўрқинчли, ҳаяжонли тасвирлар орқали суқилиб, баҳосини бера боради. Мароқлантириш, дардлантиришқа куч тўқади. Рўмонтиқ ёзувчилар учун севилиб қўлланадурған бундай приём рўмоннинг биринчи бўлимининг «Тўй, қизлар мажлиси» ва яна иккинчи бўлимида «Бизда ким қўб йиғлайдир?», ҳам «Жонсўз бир хабар ва қўрқунч бир кеч» бобларида очиқ сезилиб туради.

«Қизлар мажлиси – гуллар, лолалар, тўтилар, қумрилар мажлиси! Бу уйда – Қумушбибининг тоғасининг уйида қизлар мажлиси, гуллар мажлиси!.. Агар бу уйға кириб, бу мажлис аъзоларини бир мартаба қўздан кечирсангиз, ҳозирданоқ айтиб қўйиш мумкинки, албатта эсингиз чиқиб кетар:

Бу гулми, кўхлик? Йўқ наригиси! Ундан кўра буниси! Барисидан ҳам ўттаси!... Ана шундай қилиб эсдан ҳам ажрасиз, гул

танлашда бир қарорга келалмай эл ичида кулгига ҳам қолурсиз, расво ҳам бўлурсиз».

Булар ичидан Кумушни кўкка кўтариш учун:

«...Бошдағи оқ шоҳи рўймол, ичдағи оқ шоҳи кўйнак, устдағи оқ кумуш заррин сирилган пўстин, бағбақаларни ўраб ўпиб турган ёқа кундузларининг келишкани, солиниб тушкан қора жинггила сочларни бўйин теварагига чирмашқани, хом нукра юзларнинг бўғриққани...»

«...Агар биз шу кезде заршунослиқ учун енг шимарсак, яъни гулни гулдан ажратадурган бўлсак, бояғидек эсанкираб, мутараддид қолмаймиз, чунки Кумушбиби лолалар ичидағи бир гул ва ё юлдузлар орасидағи тўлган ой эди».

А.Қодирий шоирона бутун тўй, қизлар мажлисини тасвир қилиб чиқади. Кумушнинг ёки қизларнинг ўз сўзлари, ҳаракатлари билан суратлаб жонлантормади. Кумушни фақат эси йўқ хаёлчи қилибгина, сир яширғич қилиб қўйган. Кумуш уни босиб келаёткан касофатлар тўғрисида ҳеч ўртоғи билан сўзлашмайди. Реалист ёзувчи Кумушнинг, қизларнинг суратларини ўз сўзларида, ҳаракатларида жонлантириб, гавдалантириб берган бўлар эди. А.Қодирий Гулсун билан Хонимбибининг «Йиғларман» куйига ашула қилдиртиб шундан Кумушни таъсирлантиради. Шу билан ўқувчиға зўрлаб қизларнинг никоҳ кунги оғир кайфиятларини эслатмакчи. Бу мантиқ ёзувчилар учун энг севикли йўл албатта, шундай приёмлардир. Рўмонтиқлар воқеани одамнинг кайфиятини турмушда қандай бўлса шундай жонлантириб беролмайдилар. Турли-туман киноя, истиора, ўхшатишлар орқали дардли тасвирлар билан кишида ҳаяжон қолдиришға ҳаракат қилади. Бунинг учун рўмонтиқ ёзувчилар воқеалар, кишилардағи ўзгаришлар, руҳий сезгилар тўғрисида мулоҳазаға, фикр юритинишка киришиб кетади.

«...Ниҳоят «Наво» куйи унинг бутун танидағи сувларини кўз орқалиқ тўқдирди-да, фалакнинг тескари ҳаракатидан шикоят этиб қўйди ва дунёда ёлғиз ҳасраткина бўлмаганлиғини билдиргандек ўзининг «савт» куйини ер юзига шодлиқ ва сўйинч ёғдириб, арз эта бошлади. «Наво»нинг сиҳирлик «савти» Отабекнинг кўз ёшларини қуритди-да, бир енгиллик бағишлади. «Наво» билан ювилиб кеткан унинг умид гулзорида янги чечаклар униб чиқди...»

Рўмоннинг биринчи бўлими «Хукмнома» бобида Отабекни Ўтаббой қушбеги ўлим жазосиға ҳукм қилади. Дор тагига

етар-етмас Кумуш бир хат келтириб отасини, ҳам Отабекни кутқаради. Шунда Ўтаббой қушбеги ҳузурда Кумушдаги кайфиятни онглатиш учун:

«Гўё бу сўзлар Кумушбибининг ўчкан чароғини қайтадан ёқарлар, умид осмонининг йўқолиб, яшириниб кеткан юлдузлари яна қайтадан ўз ўринларига келиб қўнгандек бўлурлар, унинг кўз ўнгида жой олган қоралиқлар шу ёқила бошлаган нажот шамълари партави билан ўз-ўзларидан йўқолгандек кўринарлар эди».

Ёзувчининг сочма шеърий қуввати орқали Кумушдаги мароқли ҳаяжонни сеза бошлаймиз. Мусулмонқул олдида Отабек сўроқ беради-да, ўлим жазосига ҳукм бўлади. Отабекдаги ортиқча ғайритабиий жасоратнинг ҳақиқат эканини исбот қилиш учун ёзувчи яна хаёллашдириш билан шоирона тасвирга киришади:

«Отабек гарангсиган сумол деворга суянган, мундаги аллақандай маъноларни онглатқан тахт, тож, хон, бек каби лаш-лушлар унинг кўз ўнгида қора пуллик қадру қийматсиз... Тўғриси, ул ажиб бир табиъатка кирган, унинг вужуди қуруқ ва ҳиссиз... Йўқ, ул сезса-да, билса-да, гўё оёғ-қўли боғланиб бўғизланишга ҳозирланган бир қўй каби қайралаётқан пичоққа бутунлай парвосиз, қўрқувсиз томоша қилар эди. Бу турмиш, бу ҳокимият, чеки кўринмаган бу қоронғилиқ... унинг учун сира қизиқарлиқ эмаслар: ул йўқ эди, тинч эди, ул келди – тинчимади, ул яна йўқ бўлса, эҳтимол, яна тинчир эди. Мана шунинг учун ҳам ул безрайган эди».

Шунча сўлғунлиқ, умидсизлик ва унинг сабаблари бизнинг кўз олдимизда гавдаланадими? Йўқ. Балки кишида фақат ҳиссиёт уйғонади. Реалист ёзувчи Отабекнинг ўзига мантиқий сўзлар бериб, у сўзлари орқали кишининг жонли тирик суратини тақдим қилар эди. Рўмонтиқ ёзувчилар кишининг ички руҳий азобини ўз юракларидан чиқариб берадилар. Буни биз Отабекнинг Марғилонга қатнаш вақтларидаги берилган сўз наққошлиғидан ҳам билсак бўлади.

«Унинг қалдирғочлиқ қаноти ота-она мукофоти билан қайрилган. Унга учкали эрк бермайдирлар. Лекин ҳайвон унинг қайрилган қанотиға қарамасдан ўзининг эски одим ташлашида қирлар, тоғлар ошиб сувлар кечадир: етти-саккиз қайта бориб келган таниш шаҳарига интилгандан-интила берадир. Бу ошиш-

лар, бу кечишлар ўзга вақтларда Отабек учун ҳузур ва ошиқиш бағишлаган бўлсалар, бу гал уни нафратландирадирлар, бормай қайтиш фикри ҳалидан-ҳали кўнглига келиб турадир».

А.Қодирийнинг тасвирий қуввати кучлидур. Ўхшатишлар, муболагалар билан сўзлардан маънолиқ гул дасталари тузиб бера билади. «Қутидорнинг жавобидан самимият ва ихлос маънолари томиб турар эди. Жавобни эшиткан совчиларнинг томирига умид қонлари югуруб кетди».

А.Қодирий лаззатли тасвири ўз ўрнига қўйиб ўқувчига ёқади. Ўқувчида ҳаяжонли туйғулар қолдиради.

«...Ариқнинг мусаффо тиниқ суви ёвошгина оқиб келар, Қумушбибининг қаршисига етканда гўёки унинг таъзими учун секингина бир чарх уриб қўяр, ўз устида ўлтурган соҳиранинг сирҳига мусахҳар бўлган каби тағи бир каттароқ доирада айлангач, оҳистагина кўприк остига оқиб кетар эди. Ариқ сувининг ниҳоятсиз бу ҳаракатини узоқ кўздан кечириб ўлтургач, қўл узатиб сувдан олди ва юзини ювди. Унинг юзини ўпиб тушкан сув томчилари билан ариқ ҳаракатка келиб чайқалди, гўёки сув ичида бир фитна юз берган эди... Иккинчи, учунчи қайталаб юз ювишда бу фитна тағи ҳам кучайди...

Нозик оёқлар толдилар, шекилик, садаф каби оқ тишларини бир-икки қайталаб чайди, ариқ бўйини ва унинг сувларини ташлаб кетди...»

А.Қодирий жой-жойи билан авайлабгина, осойишта тасвир қилиб, жонсиз нарсаларни жонлантиради, ўрни-ўрни билан ғайритабиий чиқишидан ҳам тортинмайди. Устакор қалами билан муддаоларини ўқувчига ўтказишда кўб энгилликларга муваффақ бўлган. Қалам кучини биз қаҳрамонларни гапиртиргандан кўра ўзи иштирок қилиб ёзиб кеткан вақтларда кўрамиз. Воқеаларни, ўзгаришларни, курашларни тўғри кўрсатиб бермай, кўпрак унга кучли тасвир билан хаёлчанли баҳо беради. А.Қодирий ҳаяжонли баҳо бериш билан воқеаларни тасвир қилиш усулини табиатни тасвир қилишда бир мунча қўллайди. А.Қодирий табиат тасвирини турмуш билан боғлаштириб ўқувчининг кайфини воқеаларнинг давомини ўқишга, яхши ҳис этишга ҳозирлайди. Отабек олдидан Ҳасанали чиқиб совчилик йўлларини ахтарар. Уни йўлга чиқариб қўйиб, А.Қодирий: «Қош қорайиб, қоронғу тушаёзган эди. Ҳаво булут, аччиғ совуқ ел тўрт томонга югурар, онда-сонда қор учқунларини

кувляб зириқтирар эди. Эрув вақтида ярим белдан лой кечишка тўғри келадирган кўчаларнинг лойи қатқалоқланган, шунинг учун юргучи қийналмас, аксинча, ола-чалпоқ қор пағаларини босишдан вужудга келган оёғ остидағи «ғарч-ғурч» товушлари кишига бир турлик кайф, муסיқавий енгиллик берар эдилар».

А.Қодирий табиатни тасвир қилганда, албатта, қахрамонларнинг ҳаракати, аҳвол руҳиясининг қандай боришини кўзда тутди. Табиатдаги кўриниш билан қахрамонларидағи аҳвол руҳияни солиштирган. Бундан бошқа табиий ҳодисаларни ўзи танлаб қуруқ тасвирғина қилмасдан таҳлил ҳам қилиб кетади. Табиий кўринишларни олиб туриб уни обдон кўрсатиб қўймай ундан турли натижалар туғдиришга уннайди. Уста сўзлар, кучли ўхшатишлар билан чизиб беради. Бундай йўллар А.Қодирий учун табиатнинг тасвирини воқеанинг бориши билан боғлаб муддаосини ўтқозишда имконият берган.

«Куз кунларининг оёғи ва қиш кунларининг боши эди. Дарахтлардаги сариқ барглар тўкилиб тугалган, ер юзи ўзининг қишқи сариқ кийимини кийган эди. Тўрт томонининг ўралганлиғи соясида япроқларини тўкилишдан сақлаб қолган бу гилос ёғочлари ҳам бу кун тунги қора совуққа чидамай, елнинг озғина ҳаракати билан-да баргларини ширт-ширт узиб ташламоқда эдилар. Ҳаво очик бўлиб, қуёш тузуккина кўтарилган, аммо унинг ўзи ҳам бу кун унча таъсири йўқ, бу кунги қора совуқ қуёш кучини-да кескан эди».

Куз кунларидаги табиатни уста тасвир қилар экан А.Қодирий муболаға билан ҳақиқатдан тасвирлайди. Тузуккина кўтарилган қуёшни унга таъсири бўлиб кетиши мумкинми? Йўқ, албатта. Бу ерда тасвирдаги муболағалар Кумуш учун қўлланилган. Умуман табиат тасвирини А.Қодирий оддий суратда гавдаламасдан рўмонтиқлар севган равишда ўхшатишлар, муболағалар билан хаёллаштиради. Табиатдаги ўзгаришлар табиий қонунлар асосида мантикий бўлинқирамай, рўмондағи қахрамонларнинг руҳи билан баҳоланиб бориб, курашка кўмакчилик қилади. Юқорида келтирилган жумлаларимиздан сўнгра А.Қодирий Кумушбибининг тасвирига киришиб кетади. Бунда табиатнинг кузги кўринишини Кумушнинг ҳолати руҳиятига мос келтирибди.

«Ўрта эшиқдан Кумушбиби кўринди. Бурунги тўлалиғи кетиб, озғинланган ва лекин бу озғинлиқ унинг ҳуснига камчи-

лик бермай, билъакс юқорилатқанлар. Камон қошлари ортиқ мавж уриб ўзини кўрсаткан, бир оз бота тушкан шахло кўзлар тагин ҳам тим қоралиқ, тагин ҳам нурлилик касб эткан эдилар. Бу кунги совуққа қарши кийиб олган совсар пўстинининг ёқалиғи кишининг ҳасадини ортдириб, нафис бағбақаларни ўпиб ётар эдилар».

Табиат кўриниши билан Кумушнинг усти кўринишини чақиштириб бўлиб, А.Қодирий кайфини ҳам чоғиштириб тасвир қилади:

«Келиб айвон муйишига ўлтурди-да, кўзларини оғиргина ҳаракатландириб, кетма-кет чип-чип этиб тўкилмакда бўлган хазонларга қаради ва ҳар бир япроқни юқоридан кузатиб ерга қўя борди. Ул ерга тушкан ҳар бир япроқда ўзининг таржумаи ҳолини ўқур, ўзини-да мавқеъидан айрилиб, ҳечка чиқиб турган шу хазонлардан айира билмас эди. Айира билмади-да, латиф кўрагини тўрт энлик кўтариб тин олди ва кўзлари жик ёшга тўлди».

Рўмоннинг иккинчи бўлими 12--нчи бобида «Жонсўз бир хабар, қўркунч бир кеч» воқеасининг тасвирида Отабекнинг аҳволи руҳияси туманлаштирилган. Бу ерда ёзувчи табиатни катта қурол қилиб олади. Мозорлиқ, чинорзорнинг тасвири Отабекнинг кайфи билан мувофиқлаштирилгандур. Гўё Отабекнинг хаёли бир қобик, табиат бир сўз тўлқуни шу сўз ичида ғарк бўлиб оқади. Ёзувчи Отабекни навбатдаги курашларигача парвариш қилиб тайёрлайди. Табиат тасвирига А.Қодирий албатта уни илоҳий гўзаллик эканидан шама қилади. Шу «илоҳий» табиатнинг ўзгаришлари унинг қаҳрамонлариға мадад бериб, курашларида кўмакчи бўлади.

А.Қодирийнинг тасвирий қуввати ҳозирги ўзбек ёзувчиларининг барчасидан кучлидур. Бунда ҳеч бир шубҳанинг бўлиши мумкин эмас. Юқоридаги кетирган мисолларимизнинг ҳаммаси унда куч-қувват борлигини билдиради. Шундай бўлса-да, А.Қодирий ўзининг қалами кучсизлиги тўғрисида сўзлайди. Отабек Марғилонға қатнаб юриб, охири бир куни қутидор эшигидан чиқиб келгучи кишилар оғзида Кумушбибининг тўй хабарини эшитади. Шуни тасвир қилиб келиб:

«Унинг бу кунги ҳолиға қараш юракларни ёрғанидек тасвирга ҳам қалам кучи ожиздир».

Жинойат очилиб, уста Алим келтирган хатни ўқиб кўргач, айниқса Кумуш қутидорнинг бояғи ҳолиға тушкан эди.

«Кишининг бу дақиқадаги холини қалам билан чизиб кўрсатиш албатта мумкин эмас эди».

«Бечора ота – бечора она!..»

Учунчи кун улар ҳам келиб етдилар... Уларнинг ҳозирги холини тасвир этиш мумкинми?!»

А.Қодирий учун бу, эҳтимол, «даъводор»ликдур. Бунда бир ёзувчининг усули дейиш мумкин. Ёзувчи ўқувчида чуқур таъсир, ҳаяжон кўзғатиш учун ҳам оламий ожиз кўрсатиш билан воқеанинг даҳшатини ордирмоқчи бўлгандур. Бу манфаатни йўқ деб айтиш қийин. Чунки рўмантиқ ёзувчилар учун бундай йўл яхши сезилади. Аммо бу ерда шуни ҳам чизиб ўтиш лозимки, А.Қодирий воқеанинг кучли ўрунларида одамнинг руҳий ҳолатини бадиий куч билан кўрсатиш фурсати босиб тушканида нўноқлик қилади. Ўшандоғ пайтларда сирни очиб чароқлашиб кўрсатолмайди. Шунда қаламининг ожизлигидан баҳс қилиш йўли билан кучли ҳаяжон туғдирмоқчи бўлади. Ҳақиқатда А.Қодирий тасвирда ўша сирларни очишга кучсиз эмас. Балки тасвирий кучи, қуввати етарлик. Аммо унинг севган усули рўмонтиқ мактабидир. Воқеани, кишини кўрсатиш, тасвир қилиш учун рўмонтизм ўзининг кучсиз прёмлари билан тирик одамнинг бутун пайтларини кўрсатиб, сирни очиб бериши мумкин эмас. Шунинг учун ожизлик айби А.Қодирийда бўлмай рўмонтиқ мактабининг адабий нуқсонларидадир. Уста ўткур қаламли А.Қодирий шу мактабни асосан қабул қилган экан, унинг нуқсонларини ҳам гарданида сақлайди. «Ўткан кунлар»даги тасвирда кўрсатишдаги ожизлигини танқид қилиш билан рўмонтизм мактабини ҳам танқид қилган бўламиз. А.Қодирий асосан рўмонтиқ бўлиб, қисман реалистдир. Натурреализм унсурлари ҳам бордир.

Адабиётда рўмонтизмнинг хусусиятлари нимадур? Бу ерда рўмонтизм тарихий эканига ва тарихда буржуазия манфаатига асосланган адабий мактаб эканига тўхталмаймиз. Бу ҳақда натижалар қисмида тўхтасақ бўлар. Рўмонтизмнинг тубғи умумий хусусиятлари тўғрисида ҳеч бир адабий киши кўб тортишмайди. Бу ҳозирги китобларда деярлик умумий таъриф билан бир юради. Рўмонтиқлар оддий кишилар турмушидангина лаззат олмасдан, қахрамонларнинг хаёлларини бўёқлар билан сирлиқ кийимларда суратлайдилар. Бундан бошқа ҳозирги ўз замонаси уни қизиқтирмай, эскиликка, оқсоқолларга кўнгли оқа беради. Эски хурофотларни, халқ ҳикояларини яхши кўриш билан баравар унга яқиндаги нарсадан узоқ туришлар ширин

туйилади. Рўмонтиқ буржуаларнинг приёмлари одамни кўрсатишлари ҳам юқоридаги хусусиятларига боғлиқ. А.Қодирий мавзуни эски замонлардан олиб эски одатлар, ҳикояларни яхши кўрганидан уни хаёллаштириб бериб тасвирлайди. Қоронғу кўчалар, мозорлиқлар унинг асарларини лаззатли чиқаришда кўмаклашади. Рўмонда ўзи истаган қаҳрамонни кўкларга кўтариб юборган. Отабек билан Кумуш арши аълога чиқарилади. Хатто уларнинг кураши – енгишида гўё «илоҳий» кучнинг ёрдами бордек.

Ҳомидда бўлса-чи?

Салбий типларга келганда, ҳеч ўринда «илоҳий» сўзи, илоҳий муҳаббат... илоҳий гўзаллик...лар кўрмайсиз. «Илоҳий» томондан шундай яратмаганда турмушда шундай кераксиз бўлиб қоладир...

Биз ҳаётимизда, курашимизда чиройлик, гўзал бўлиб-да ақлдан заррача йўқ ва жамиятка кўбрак зарар билан «кўмак» эткучи типларни кўрганимиздек, ориқ, савлатсиз, кўрксиз бўлгани ҳолда эслик-хушлик жамият курашининг марказида борғучи типларни ҳам учратамиз. Жулқунбой рўмонида салбий типлар бутунлай кўркдан-ақлдан, бахтдан варакай хароб... Ижобий типлар (Отабек, Кумуш, ҳожи ва бошқалар) варакай кўркли, савлатли ва ақлли (Ўзбек ойимнинг бир оз салбий характерлари очилган), сўнгра ақлли деб кўрсатилган типларнинг ақли уйдагина қоладир. Отабек, ҳожи, барчаси уйда-четда қолган ақллардир. Умуман типни хаёлдан тўқишда қарши-ма-қаршилиқ туғулаберадир. Хаёлдан тўқишнинг ўзи юқорида айтканимиздек, рўмонтиқ приёмларидандир.

Ёзишда хаёл бўлмайди эмас, лекин тип яратишда Жулқунбойдаги турмушга кириб текшириш хизмати ёнига педалўгия (кишиларнинг тан тузилиши ва руҳий ёқлардан бўлаклаш) илмини қўшиш керак бўлади. Ёзувчилик хаёли албатта илмий асосдаги ижодий хаёл бўлиши лозимдир.

## АСЛ ФИКРНИНГ ЖИЛОВИ

Биз юқорида А.Қодирийнинг усулларига алоҳида тўхтаб ўтдик. Қўллаган усулларининг сабаблари билан очиқ мисолларда майдонга қўйдиқ. Агар биз А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмони билан қўллаган адабий усулларини бир жойга жамлаб тартиб билан қараб чиқсақ, тубандагича бўлади.



Тарихчилик, яъни тарихни воқеа адреслар каби ёзиш усули, дидактика – ўз муддаоларини ўқувчига сўқиш, қарама-қарши солиштириш-таққослаш, диалўги-монологдаги қисқалиқ кескинлик билан барабар муҳаррирнинг чекиниши, бекиниши, қаҳрамонларининг баҳодирона қурбон бўлишга интилганини кўрсатишқа қаратилган уринишлар, тасвирдаги суратда (образ) ўхшашли кўчим билан барабар ҳаяжонли баҳо қўя бориш ҳам сўз мастерлиғидир. Бутун бу усуллар билан ёйилган суратлар, фикрлар – барчалари қарама-қарши солиштириб баҳо қўйиш атрофида умумлаштирилади, бутунлаштирилади. А.Қодирийнинг ҳам асосий бош чизиги, муддаоси ҳам мана шундадир.

А.Қодирий бу хилда чизган чизиги билан тарихий йироқликқа руҳий асосда кирмакчи бўлмаган. Эски, қадимги замон одамларини ва уларнинг ҳаётини кўрсатишда айнан уларнинг бутун руҳий ҳолатларини ҳар томонлама таҳлил қилиб тирик одамни кўрсатишни кўзда тутмаган. Ёзувчи «Ўткан кунлар» рўмони билан ўз нуқтаи назарида тарихнинг ижтимоий ахлоқий асосларини очиб бермакчи бўлипти. Шунинг билан рўмони орқали кишига ижтимоий ахлоқ ўргатади, жамият орасида шахсларнинг қандай муносабатда, ахлоқий алоқада бўлиши кераклиги тўғрисида идеалистларча таълим беради. Шунинг учун «Ўткан кунлар» тарихий руҳи тирик одамни гавдалантирадиган рўмон бўлмай, ижтимоий ахлоқий «тарихий» рўмондур. Мана шундай фикрий томир А.Қодирий рўмони учун манбаъ бўлиб белгиланган.

Ўтмиш адабиёт тарихига кўз ташласақ бирмунча давр рўмонтиқ мактабига асосланиб ёзилган бутун тарихий рўмонларнинг руҳи бўлмай, ижтимоий ахлоқий бўлганини кўраимиз.

Ижтимоий-ахлоқий рўмонлар кўб вақт рўмонтиқ мактабининг шеъриятдан иборат бўлган. А.Қодирийнинг фикр манбаълари ҳам айнан ижтимоий-ахлоқий масала бўлганидан «Ўткан кунлар» рўмони ўзбек адабиётида рўмонтиқ шеъриятнинг намунаси демак мумкиндир. А.Қодирий бутун рўмонтиқ мактабнинг севган приёмларидан озиқланган. Уни бир оз ўзлаштирган. А.Қодирий ўзбек адабиётидаги рўмонтизмнинг бош кучли намояндаси бўлади.

Озарбайжонда «Ўткан кунлар»нинг биринчи, иккинчи жузъи ўткан йил босилиб тарқатилди. Таржимани Холид Саид қилипти. Китобнинг бошида Холид Саид\* билан Қамчинбекнинг\* бош сўзи бор. Шунда бир мунча биз қўшилмайдиған нуқталар

учради. Шунинг бир бўлаги устида ҳозир баҳс очишимиз лозим. Муқаддимада айтилади:

«Асар реалист, баъзи ерларда натуралистча ёзилгандур. Бунга кўра реализм маслаги ўзбек адабиётига бу асар билан киради, демак мумкин».

Ажабо, нима учун А.Қодирий реалист бўлади? Бунга муқаддимада жавоб йўқ.

Юқорида санаб чиққан адабий усуллар, приёмларнинг бари рўмонтиқ мактабининг севган приёмларидир. А.Қодирий тарихдан олган ҳодисасини бизга очиқ реалний кўрсата билмаган. Ўша замон одамларини тирик турмушда борича олмасдан кўкларга кўтариб юриб, кўнгли хоҳлайдиганча тасвир қилади. Албатта, биз асосан рўмонтизм асосида ёзилган бундай рўмонни ёшларга реализм мактабидан намуна деб тақдим қила билмаймиз. Агар биз шундай дейдиган бўлсақ адабий мактабларни ўрганиш масаласида ёш адабиётчиларимизни адаштириб қўйган бўлмаймизми?

Холид Саид, Қамчинбек ўртоқлар ҳар қандай кишини ишонтира олмайдиған даъволарини то охириғача олиб бориш учун А.Қодирийни реалист деганлар. Биз юқоридағи жумлалардан олдинроқ мана шундай жумла ўқиймиз:

«Қаҳрамон (Отабекни айтмакчи – С.Х.) ўзбек халқининг бутун сажиясини (характерини) ўзида тўплаған ўзбек қавмининг бир типидир».

Демак, ўзбек халқи умуман ҳеч синфларга, табақаларга ажрамаған, иқтисодий кун кўриши бир негиз бўлган. Шундай даъвони ким қилади? Қамчинбек ўртоқлар ўзларининг юқоридағи калималари билан мана бизнинг ўзбек миллати, мана Отабек каби «маъноли, яхши, ўткур» кишилар демакчи бўлганмикинлар?! Ҳар ҳолда Отабекни ўзбекнинг бутун типини ўзига йиққан умумий бир тип дейиш бутунлай шабода фаҳмлиқдир. Ҳатто рўмоннинг ўзи ҳам буни инкор қилади. Чунки рўмонда бир неча хил хусусиятлар билан ажраладиған ўзбеклар иштирок қилади. Албатта, қаҳрамонлар ичидан фақат Отабек, Қумушбиби бўлиб, қолғанлари бошқа миллатдан, деб даъво қилмаслар. Отабекни хаёлдан ўйлатиб чиқарилған савдогар демак мумкиндир. Реалний турмушда биз ундай савдогарни кўрмаймиз ва илгари ҳам шундай бўлган. Бу ердан реализмни тўғри тушуниш масаласи ҳам катта аҳамиятга эгадир. Биз юқорида

айрим приём масалаларида рўмонтизм усули билан реализм усулини солиштириб бордиқ. Унға қўшимча қилиб реализм масаласида бир-икки оғиз сўз ёзиб ўтиш лозим.

Реализм турмушнинг ростини айнан олиб, уни ортиқча хаёл бўёқлари билан бўямасдан, борлиқни тўғри онглашға ва тўғри онглатишға тиришади. Реалний турмушнинг ҳақиқий қонуний тараққиётини, ўзгаришларини тўғри онглаш катта аҳамиятга эгадир. Турмушни, ундағи ички воқеа-ҳодисаларни бир-бирига бўлган муносабатини, алоқасини тўғри илмий асосда онглай олмаған ёзувчи уни ёзувчи кишига ҳам бадий шаклда онглата олмайди. Реалний турмушнинг чигалларини очиб берадиган илмий усуллар асосан иккига бўлинадилар. Бири марксизм, диалектика усули, иккинчиси метафизика усули. Диалектика ҳодисаларнинг сабабларини, бир неча ҳодисани бир-бирига алоқадор олиб текширганда, метафизика усули алоқасиз, якка-дуқка олиб таҳлил қилади ва ҳоказо. Бу усулларда турли тармоқчалар бўлиб, асосан иккисидан бирига мойил кетарлар. Реализм асосида ёзувчи художниклар ҳам ўзларининг синфий санъатларига қараб реалний турмушни хаёлий бўёқлар билан бўямай олса-да, уни ўзиға ўхшаб тушадиган ёғини ажратиб олиб таҳлил қилаберади. Буржуазия реализмаси учун турмушдағи ҳодисалар, воқеалар асосида ишлаб чиқариш муносабати бўлиб, шу орқали ҳодисалар бир-бирига боғлиқ эмаслар. Шунинг учун буржуазия санъаткорлари турмушнинг қайси қисми қирраси улар учун мароқли, манфаатка мувофиқ бўлсалар, ўша жойни олиб суратлай берадилар. Аммо прўлетариат реализмаси бутунлай бошқа асосдадир. Биз турмушдағи ўзгаришларнинг асосида биринчи галда иқтисод ётқанини ва унинг келиб чиқишини, ўсишини, йўқ бўлишини кўзда тутиб, бир-бирига алоқадор таҳлил қилиб тушунамиз. Прўлетариат адабиётининг реализмаси турмушни шундай атрофлича онлар, тушунар экан, албатта, буржуазия реализмасиға қарағанда тўғри ҳақиқатға яқин қилиб онглата олади.

Баъзи майда буржуазия ёзувчилари бизда реализмни бутунлай хато тушунадилар. Гўё тарихимиздан бир асар ёзсанг шунда иштирок қиладиган қаҳрамонларнинг исмлари тарихда ўткан бўлса, иморатлар, жойлар, тарихий ҳужжат билан ўша вақтда шундай бўлгани рост бўлса, шуни реалний ёзиш деб тушунадилар. Бундай тушунча тарихчилик қондаси бўйинча тўғриға яқин турса-да, санъат, адабиёт бобида тўғри бўлмайди.

Чунки художникнинг вазифаси реалний бўлиб, ўткан исмларни, унинг қайси маҳаллада турганини айтиб бериш эмас, балки ўша замон синфий табақаларига боғлиқ бўлган бир неча одамларнинг ҳақиқий суратларини бизнинг қаршимизда тикка қилишдур. Бу вазифани реалист рўмончиларгина бир даража ўтадилар. Прўлетар рўмончилиги эса қаноатланарлиқ бажариши керак. Биз бу ҳақда натижалар қисмида яна тўхтармиз. А.Қодирий тарихий исмларни ҳақиқий реалний ёзиб чиқишга жуда кўб уринган. Шу билан рўмоннинг тарихий ҳақиқатга жуда тўғри бўлганини исбот қилмоқчи бўлипти.

«Ўтаббой қушбеги қипчоқ бекларининг тузукларидандир. Бу киши Марғилонда 1263-67 ҳижрий йиллар орасида бек бўлиб турди. Мусулмонқулнинг азлидан сўнг унинг ўрнига мингбоши (ҳарбия ва бош вазир) бўлиб белгуланди. Марғилонда Ўтаббойдан қолган осор ҳам бор».

Шу саҳифанинг остига Ўтаббой қушбегининг таржимаи ҳолини ёзиб қўяди. Бу-да унча қизиқ эмас. Бундан бошқа олам жаҳон жойлар, одамлар устида изоҳ, испирафкалар ўқиймиз. Ҳаммадан қизиғи А.Қодирий бош қаҳрамони бўлган Отабекнинг ўғли тўғрисида рўмоннинг энг охирида пухтароқ испирафка беради. Аммо ростлиғига ишонини қийин бўлса-да ишонтиришга ҳаракат қилади:

«Ёзғучидан. Кейинги Марғилон боришимда яқин ўртоқлардан Ёдгорбек тўғриси суриштириб билдим: Ёдгорбек ушбу асрнинг ўн тўққиз ва йигирманчи очлиқ йиллари миёнасида вафот қилиб, ундан икки ўғул қолибдир. Ўғулларидан биттаси бу кунда Марғилоннинг масъул ишчиларидан бўлиб, иккинчиси Фарғона босмачилари орасида экан. Бу кунда ному нишонсиз, ўлук-тириги маълум эмас, дейдилар».

Албатта, бундай тарихчилик ёзувчини реалист қилиб кўрсатиши мумкин эмас. Рўмонтик ёзувчилари, тарихий рўмончилари ўзларини ҳақиқатга жуда яқин ижодчилар деб, даъво қилиб юқоридаги каби художник учун аҳамиятсиз бўлган нарсалар билан ортиқ шуғулланидилар. Тўғри, бизда тарихий асарларимиз йўқ, бўлганидан испирафкалар керак. Аммо уни рўмоннинг ичига тиқиштирмай, бутунлай бошқа бир бўлимда, ҳаммасини бир қилиб ёзиб чиқиш мумкин. Испирафкаларни тўғри териб-да тарихий одамларни кўрсатишда рўмонтик ёзувчилар приёмини қабул қилган ёзувчи ҳеч вақт реалист бўлмай, рўмонтик бўлади.

А.Қодирий қисман натуралистдур. Яъни уни, табиатни рўмонда аралаштирибти деб, натуралист демак бутунлай хатодир. Ҳали баъзи ўртоқларимиз натурализм табиатни кўпрак тасвир қилиш, жуда тўла таҳлил бериш, деб таъриф қиладилар.

Натурализм аслида бундай эмас. Натуралист ёзувчи асосиға устки кўринишни олиб, уни ҳеч бир нарсага алоқасиз тасвир қилади. Воқеаларни бир-биридан ажратиб, якка-дуқка таҳлил қилади. Мана шунинг натижасида ҳодисаларнинг, ўзгаришларнинг сабаби мантиқий қўйилиши бутунлай кўздан йўқолади. А.Қодирий ҳам рўмоннинг кўб жойларида оилавий ҳаётни айланадаги ижтимоий турмушдан бутунлай ажратиб олиб, майда-чуйдаларга киришиб кетиб таҳлил қилмишдир.

«Ўткан кунлар»нинг озарбайжончасиға ёзган бош сўзларида Холид Саид, Қамчинбеклар бундай дейдилар:

«Ўткан кунлар»да ўзбек халқининг мозийсини (ўтканини) хонлар давридаги жоҳилона сиёсатини, хоннинг феодализм давридаги тортқан меҳнат азобларини кўрсатқан бир рўмондур». Бу ерда биз кескин фикр ўқуймиз. Шундай бўлса-да «Ўткан кунлар»ни Қамчинбек ҳақиқий ўтмишни тўғри акс этабилган демакчидир. Бу фикрга қўшилиш қийин. «Жоҳилона сиёсат», «халқнинг тортқан азоблари» қандай кўрсатилган?

Буни айтиш керак эди. «Ўзбек халқининг мозийсини жуда яхши, тўғри кўрсатқан бўлса, биз ўша вақтдаги ҳаётнинг «лаззатли» кучоғиға ўзимизни уришимиз, орқаға қараб тисарилишимиз керак бўлиб қолмасмиди? Отабеклар оиласи ва турмуши ҳақиқий ўзбекнинг ўтмиши, деб даъво қилиб бўладими? Йўқ. Ўзбек деганда, унинг синфий табақаға бўлинганлигини ҳисламаслик ўқувчининг кўзини бўяшлиқ бўлади. Бундай ўқувчини умумий ёпиқ сўзлар билан адаштириш керак эмас.

А.Қодирий «Ўткан кунлар» рўмони билан ўзбек миллатининг мозийсини тўғри кўрсатиб бера билдим, деб даъво қила олмайди. Ҳозир «Ўткан кунлар»ни ҳақиқатға солишдириб кўриб, мана бундай икки сўроққа жавоб беришимиз керак.

1. «Ўткан кунлар»да ёзилган воқеалар, ҳодисалар, кишилар тўғридан-да тарихий ҳақиқатлар борми? Ўша даврнинг қонуний тараққиёти билан қарама-қарши келмайдими?

2. Агар тўғри бўлмаса, тарихий ҳақиқатдан узоқ бўлса, унинг сабаби нима? Нима учун тарихий мавзунини олиб А.Қодирий бизга тарихдан бошқача фикрлар, одамлар яратиб берган?

Юқоридағи таҳлилларимиз натижаси келиб-келиб юқоридағи икки сўроқни бизнинг олдимизга қўйди. Биз ҳам шунга жавоб бермакда туриб «Ўткан кунлар»дағи бу ҳақиқий сабабларини очиб бера олмаймиз.

## ЖЎРЖИ ЗАЙДОН – АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ

Ҳар бир ёзувчи бошқа бир ёзувчидан шубҳасиз таъсирланади. Аммо тўғридан-тўғри кўчириб олиш, яна тўғриси қўпол ўғрилиқ қилиш жуда кам бошланғич ёзувчиларда учрайди. Асосан бутун ёзувчилар бошда бошқа ёзувчилардан таъсирлансалар-да, кейин-кейин кўпрак ўзлари чеварлик кўрсатадилар. Агар бирон ёзувчидан фойдаланиш билан бирга, ўз сўзини, ўз устакорлиғини кўрсатмайдиган ёзувчини ёзувчи (художник) демак, жуда оғир, тўғриси, мумкин ҳам эмас.

А.Қодирийнинг биринчи мартаба «Янги замон рўмончилиғи билан танишув йўлида кичкина бир тажриба, яна тўғриси «ҳавас» тарзида қалам ушлаб ёзган рўмонини бу қадар янгилик билан майдонга чиқуви қизиқ бўлиб кўринди. Биринчи мартаба ёзилган ва ўзбек адабиётида биринчи кўринган «Ўткан кунлар»ни бундаин ишланган приёмларда ёзилган бўлуви учун ўқувчиларимиз таҳсин қилишди. Бундай рўмончилик приёмлари билан ошно бўлмаган ўқувчиларимиз бир қанча вақт завқларга кўмилиб, ўзлари ҳайронликда юрдилар. Бизнингча, ҳеч бир ҳайрон бўларлик ўрни йўқ. Чунки А.Қодирий рўмонни ёзишдан илгари Оврўпо техникасида уста ёзилган рўмонларни ўқимасдан ёзгани йўқ. Бутун асосий приёмларни ўзи ўйлаб чиқарган эмас. Асосий приёмларни (бадий усулларни) ҳатто, баъзан монанд қилган. Биз А.Қодирийни бадий адабий усулларда ҳақиқатан Жўржи Зайдондан жуда кўп фойдаланганини аниқлаб олишимиз керак. Бундан кейин уни қайси манбаъдан сув ичгани маълум бўлиб қолади. Бир ёзувчи иккинчи бир ёзувчидан ёзиш техникасиниғина баъзи қисмлардан фойдаланмасдан юз прасанг усуллари, приёмларидан фойдаланар экан, албатта, унинг мафқураси орқасидан ҳам эргашиб кетади. Аввало усули, приёмлари завқ бергач, унинг фикрлари ҳам маъқул тушиб кетажак.

Жўржи Зайдон Мисрда довруғланиб, танилиб, 1915-нчи йилларда вафот топқан Миср ёзувчисидир. Унинг таржимаи ҳолиға

тегишлик тўла маълумотни топа билмадик. Лекин бор маълумотлар, ёзган тарихлари ва адабий асарлари, қилган хизматлари унинг замонасининг буюк кишиларидан бўлиб ўтканини исбот эталар. Жўржи Зайдон ислом тарихини бир неча жилдда ёзиб чиққан. Ўзи илмий журналларда олам-жаҳон илмий, фалсафий мақолаларнинг муҳаррири бўлгандир. Жўржи Зайдон биргина илмий ишлар билангина шуғулланмасдан, бадий ишлар билан ҳам анча шуғулланмишдир. Унинг ёзган бир мунча илмий, адабий асарларининг туркчага, озарбайжончага таржима бўлиб тарқалгани аниқдир. Унинг Мисрда яшаган даври, Мисрнинг мустамлака, ярим мустамлакали холиға, яъни саноат капитали оёқ босган поғонасиға тўгри келади. Унинг тарихда бўлган нуқтаи назарларини, бадий усулларнинг фикрий манбаъларини чуқур таҳлил қилиб чиқарлиқ материаллар кўриб чиқа олмадиқ. Шундай бўлса ҳам, илмий асарлари билан танишганимиздан кейин, унинг идеалист тарихчи, идеалист рўмонтиқ экани маълум бўлди.

Илмий, адабий ишларида Оврүпонинг идеалист буржуа олимлари билан иш кўргани, унинг ёзган тарихиға қўшимча қилиб, «Армануса», «Ўн еттинчи рамазон», «Карбало ёнғуси» каби бир неча тарихий адабий асарлар яратган. Адабий асарлари бир мунча тасвирий бўлиб, одамларни иштирок қилдириши, воқеаларни баён қилиши билан ажралади. Тарихчилиғидаги қўйган муддаолари билан тарихий рўмонларидаги қўйган муддаолари бирикилиб ёпишади.

Жўржи Зайдон ўзининг ислом тарихини ёзган вақтида мутлақо Оврүпо буржуа идеалист тарихчиларининг усулларини қабул қилади. Рўмонларида ҳам Оврүпо, айниқса, франсуз рўмонтиқ ёзувчиларининг усулларидан фойдалангани оп-очик кўринади. Қачон биз Жўржи Зайдоннинг тарихий рўмонларини кўздан кечирганимизда ва баъзилари устида жиддий ўлтирганимизда, очикдан-очик франсуз рўмонларининг таъсирини кўрдик.

Франсияда катта файласуф олим киши бўлиб ўткан Виктор Гюгонинг таъсири зўр. Биз Виктор Гюгонинг асарлари тўғрисида ёзилган нарсаларнинг баъзи бирларини қараб чиқиб юқоридаги фикрга келдик. Виктор Гюго кейинги янги буржуа рўмончилиғида иш кўрсатган олимлиги устига зўр адиб бўлган. Ўзи Франсия рўмонтизмасида улуг саҳифалар қолдиргандир. Унинг

машҳур тарихий рўмони «Тўқсон учинчи йил»ни ўқиб, Жўржи Зайдон рўмонларига чақишдирған вақтда кўп ўхшашлиқлар, адабий қариндошлиқлар топиладир. Виктор Гюгонинг адабий усуллари билан Жўржи Зайдоннинг адабий усуллари, приёмлари орасида асосан фарқ йўқ даражада. Аммо бу ерда Жўржи Зайдон фақатгина Виктор Гюгонинг биргина рўмонидан таъсирланган ва фойдаланган, деб айтиб бўлмайти. Эҳтимол бошқа Франсуз ёзувчиларини ҳам кўб ўқигандир. Аммо Виктор Гюго ўша замоннинг шуҳратли ва атоқлиларидан бўлганидан Жўржи Зайдон албатта ўкуған ва ўрганган, дейишга журъат эта биламиз. Биз бу ерда Виктор Гюгодан Жўржи Зайдон қанчалиқ даражада ва нималарда фойдалангани ҳақида тўла таҳлил этиш билан шуғуллана олмаймиз. Чунки бизни тўғридан-тўғри қизиқтиратурған масала А.Қодирийнинг Жўржи Зайдондан қанчалиқ фойдаланганини аниқлашдир. Биз Жўржи Зайдоннинг бутун рўмонларини жиддий ишлаб чиқа олмадиқ. Фақат бир-икки рўмони устида жиддий ишлашга тўғри келди. Шунинг учун «Армануса»дан кўпрак мисоллар келтириб, баъзи мисолларни «Ўн етти рамазон»дан оламиз. Бундан А.Қодирий фақат «Армануса» деган рўмонни ўқиб таъсирланган эканда, деган натижа чиқмайди. А.Қодирий Жўржи Зайдоннинг бутун тарихий рўмонларини ўқиб чиққан ва ҳар қайсисидан ҳам уста фойдаланган. Аммо биз бу ерда ҳаммасидан мисол келтира билмаймиз. Чунки, унинг учун шу мавзу устида алоҳида узоқ бир иш қилиш керак бўлади. Биз бунга ҳозирча унашдан мундоғроқ турамыз. Шунини ҳам айтиш керакким, биз А.Қодирий фойдаланган жузъий адабий нуқталаргача мукамал тўхташ имкониятига эга эмасмыз. Биз олдинги мақоламизнинг бирида А.Қодирийнинг адабий усулининг бири тарихий тасвир усулидир, деган ва шуни мисоллар воситаси билан исбот қилған эдик. Биз бундай усулни Виктор Гюгода ва Жўржи Зайдонда янада кучлирак кўрамыз. Жўржи Зайдон «Армануса» исмли рўмони билан очиқ тарихчиликни сездиради. Араблар билан мухорабадағи воқеаларни ўз ичига олатурған тарихий рўмонида ўзидан сўзлар тўқиб тарихчи каби уни протоқўл тарзида ёзиб чиқади. Жуғрофий турмушнинг ва халқларнинг қандай аҳвол кечирганларини ёзиб чиқади.

Тарихий воқеаларни, жойларни, одамларни журналист каби тасвир қилади. Рўмоннинг аксари бобининг боши шу тарихчи-



лик воқеанавислик билан бошланади ёки тугайди. Ўзидан-ўзи тарихий илмий испирафкалар қўшиб кетади. «Армануса»ни бошлашда:

«Румийлар Миср мамлакатини фатҳ этиб, неча қиронлар урада қалдилар. Румийлар Мисрда ўлиюркан, масихдин зуҳур эдиб оламда мунташир элмиян Мисрда дохил ўлди. Мисрнинг аҳли эса масих динни қабул эдиб масихнинг мазҳабила йўл гезмеги ўзларина шиор қарар вердилар. Миср аҳли қибтлардан иборат эди. Улардан сўнгра Рум давлати масихнинг мазҳабина дохил ўлди» (биринчи фасл).

Жўржи Зайдон дастлаб рўмонида катта ўринни ишғол этадиган Мисрнинг мозийсини, хонлар, султонлар салтанатини, диний урф-одатларини, қайси миллатлар келиб, қайси миллатлар кетканини, кимларга мустамлака бўлганлигини, қандай кун кечиринишларини бирма-бир айтиб чиқади. Худди тарихий хрўника ёзиб чиққанга ўхшаб кетади. Бундан бошқа рўмоннинг бошқа фасларида тарихий жойлар ва ундаги иқтисодий, ижтимоий кун кўришлар, либослар тўғрисида испирафкалар, хрўникалар ёзади. Ҳатто аксарий кучларни сўзлаб, уларнинг урушларини, енгув, енгилувларини бирин-кетин териб чиқади.

«Арабийнинг қўшини ери ай Бобил қалъасининг атрофида ўтроқ айладилар. Қалъа махсур қолди. Ойида айин аснасида халифа Умара Хитайнинг томонидан дўрд минг нафар араблара гўмак гелди. Арабларин қувваси саккиз минг нафар ўлди». (37-фасл, 351-саҳифа.)

«Тошконт қамалда» фаслини эсласак, ундаги тарихий тасвирларга ўхшаганини кўрамыз. «Ўткан кунлар»ни иккинчи жузъининг бошланиши ҳам бизга тарихчилик учун мисол бўлган эди.

А.Қодирий Жўржи Зайдончалиқ тарихчиликни ўринната олмаган. Чунки А.Қодирий хонлар, беклар тўғрисида дарак берса-да, уларнинг ҳаётлари, курашлари, иқтисодий, ижтимоий турмуш тўғрисида маълумот бермайди. Бу ҳам бўлса, Жўржи Зайдоннинг А.Қодирийдан кўра илмда, билимда жуда юқори турганини кўрсатади. Тарихчилик усулини қўллашда ҳам Жўржидан фойдаланган ўринлари кўп. Аммо унинг ҳаммасини кўрсатиб бериш ортиқча. Бугина эмас, дидактика (муддаони ўтказув) масаласида ҳам Жўржига боғлиқ туради. Жўржи Зайдон бу масалада ҳам Виктор Гюго билан бирдур.

А.Қодирий рўмонида ўз муддаосини ўқувчиға сўқиш (дидактика) усулини ҳам айнан Жўржи Зайдондан олади. Жўржи Зайдон ўзининг рўмонларида жуда кўп сўзни ўзидан қўшади. Ўзи ваъз, насихат, тушунтириш билан шуғулланиб кетади. Ўқувчиға ўз муддаоларини усталиқ билан ўтказув учун турли йўллар билан адабий усталиқ ишлатувга уннайди. Унинг усталиқ йўлларини, дидактика усулини А.Қодирий қабул этиб, ўз материалиға уйдирган. Дидактика Жўржи Зайдонда А.Қодирийға нисбатан жуда кучли. Рўмонларининг етмиш прасантига қадари фақат ўзининг сўзидур. Қаҳрамонлари оз гапирадилар ва ҳаракат қиладилар.

«Армануса» рўмонида Мисрдаги Румо аскар бошлиғининг ўғли Аркадиос билан Мисрдаги қиптий халқининг шоҳи Моқуқснинг қизи Армануса билан иккаласини жонажон қилиб баён қилади. Моқус (араблар – ислом қўшинининг тарафдори) бўлгани ҳолда, унинг қизи румолилар генералининг ўғли Аркадиосни яхши кўради. Аркадиос ҳам жуда кўнгил қўйиб Арманусаға боғланади. Жўржи Зайдон бундай сюжет тузув билан рўмонда воқеаларни кенгайтириб, унинг боришини, қаҳрамонларнинг ўзгаришини ўз муддаосиға тўғри қилиб чиқади.

А.Қодирий Отабекни Кумушбибига жуда боғлаб қўйиб, уни хонаки қаҳрамон қилиб, ижтимоий ишлардан чекиндириб юборганини кўрдик. Бу аҳволни Жўржи Зайдон рўмонида ҳам кўрамиз...

А.Қодирий Отабекни ўз ёрдамиға, оталиғиға олиб парвариш қилиб, ҳеч нуқсон еткизмай, олиб ёзганидек, Жўржи Зайдон ҳам Аркадиосни шундай қилади. Жўржи Зайдон бир «Армануса» рўмонидағина эмас, бошқа рўмонларида ҳам ўзининг бир-бириға қарама-қарши қўйиб, айтгиси, тушунтиргиси келган муддаоларини кишилари томонидан айтдириш унча яхши чиқмаса ўзидан қўшади. Ўзининг ортиқ даражада кўб исбот қилиш учун жуда кўп мисол келтирувга тўғри келмайди...

Аркадиос оғир ҳолида фақат-фақат Арманусани шиддатли, қоронғилиқ ичида бир парча ўт шуъласи каби кўрди. Жўржи Зайдон уни камоли ишққа жони-дили билан берилиб кетканидан, кенг бир ҳаяжонли мухораба ва ўз таҳликаси вақтида ҳам фақат Арманусани кўради.

А.Қодирийнинг Отабеки ҳам оғзида жуда катта полвон бўлиб, катта низолар курашиға аралашув арафасида Кумушби-

би учун «ундай бўлса сира тинчимангиз» деб қўяди. Аркадиос каби огир ҳоллар кечириб, ўлим ханжари остида турганда ҳам Кумушбибини кўради.

Жўржи Зайдон Аркадиос муҳаббати тўғрисида ёзган приёмида бўлса-да, А.Қодирий сўз, жумла қурилишини бошқачароқ, нозикроқ тузган. Бундан бошқа ёзувчининг ўз муддаоларини ўқувчиға ўтказувда катта иш бературган нарса, ҳар хил ажойиб тасодифлардир. Рўмонтиқ ёзувчилар кўб ишлататурган турли тасодифлар Жўржи Зайдонда олам-жаҳондир. А.Қодирий унинг тасодифларини қабул қилган. Аммо тасодиф Жўржи Зайдонда А.Қодирийға қараганда кўбдир. Унинг сабаби «Ўткан кунлар»да воқеанинг жуда озлиғидан бўлса керак, Жўржи Зайдон рўмонларида катта ва майда воқеалар жуда кўб...

А.Қодирийнинг қўллаган қарама-қарши солиштириш усули ҳам Жўржи Зайдондан олинғандир. Жўржи Зайдон икки турли сиёсий ҳукумат қурилиши усулини ажратиб, шу асосда одамларни ҳам икки хилга ажратади. Бири румийлар (золим, қонхўр), иккинчиси араблар (раҳмдил, соф кўнгил, меҳрибон). Ҳар икки давлат бир-бири билан урушадилар. Аммо ҳар икки давлатдаги турли миллатлар, қабилалар Рум императорлиғидан безор бўладилар, ҳатто румлар ҳам арабларга хайрихоҳ бўладилар. А.Қодирийда ҳам ўзбеклар билан қипчоқлар низоси бўлиб, ҳар икки томоннинг яхши ва ёмон, бузуқи кишилари бўлади. Бу ерда синф, синфий кураш рўл ўйнамайди. Балки катта ўринни инсоф, ақл, зеҳн, шижоат, ахлоқ ва виждон олади... Жўржи Зайдонда воқеалар кўб бўлганидан унинг одамлари ҳам кўбдир. Қаҳрамонлари ҳам идея ва характерлари билан ажралиб бир-бирларига қарши туради. Аммо бу қарама-қарши қўйишда А.Қодирий яна ошириброқ юборган. Лекин асарда қарама-қарши қўйиш йўли билан ўз қаҳрамонларини ўзи истаган йўлга солиб юриш усулини Жўржи Зайдондан ўрганибди. Типларни белгилаш, уни бир бошдан оғиз, қулоқ, бурунларини ўзи истаган йўлга солиб юриш, ҳатто уларни гапиртиришда ҳам Жўржи Зайдон таъсири А.Қодирийда зўр.

Жўржи Зайдон рўмонларининг баъзиларида одамлар бир-бирларига қарама-қарши турсалар-да, уларнинг сўзлари ўз эркида кетмасдан ёзувчининг тўла иштироки билан боради. Буни биз «Ўткан кунлар»да ҳам яққол кўраимиз. Киноя, истиоралар билан тўлган сўзлар, ўхшашлиқ куч билан айтиладиган сўзларни ўхшаш учратамиз. Жўржи Зайдон рўмонларида одамни яшириб бориш, сирни бекитиб, фавқулодда обориб тақаш,

Ўқувчини суқ қилиб, воқеанинг боришига эргаштириш усуллари борки, бундан А.Қодирий фойдаланган. Армануса Аркадиосни жуда яхши кўради. Уни ёдлаб Нил бўйларида хаёлга чўмилиб эришув тадбирларини ахтаради. Ёнидағи чўриси уни юпатиб парвариш қилиб юради. Бориб-бориб, натижада Аркадиосни ҳам жони-дили билан яхши кўриб, сиррини айта олмай юргани билинади. «Ўткан кунлар»да бунга ўхшаш ҳодисани учратамиз. Масалан, Кумушбиби ўзининг кимга тегувини билмайди. Натижада ўзи истаган йигит Отабекка никоҳ бўлганини билиб хурсанд бўлиб кетади. Жўржи Зайдоннинг Арманусаси хафа бўлиб, ичкиб юриб, муддаосига эришиб, яна кулфатлар тортганидек, А.Қодирийнинг Кумушбибиси ҳам қайғулар ичида бағрини эзиб, натижада ошиқига эришиб бўлгач яна аччиқ азобларни бошидан кечиради. Армануса каби Кумуш Отабекни оғир ўлим азобидан қутқаради...

Кўрдингизми, Аркадиос ҳам ишқ йўлида ғойибдан, илоҳийдан куч пайдо қилиб маҳкам арқонларни парчалайди. Отабек эса Кумушбиби йўлида ғойибона куч билан бирдан уч кишини ўлдириб, Аркадиос каби сал жароҳатланади, холос. Ғойибдан куч тўплаш, қизнинг ишқида уни эслаб, яна баҳодирланиб кетиб, ғайритабиий қувват эгаси бўлиб, душман кўлидан қутилиб чиқиб, ёрининг олдида ўзини виждонли-шижоатли кўрсатиш асосан Аркадиос билан Отабекда бир турадир. Фарқ шундаки, Отабек бошқачароқ жойда, Кумушнинг уйининг девотида рақиб билан олишадир. Аркадиос маҳкам қил арқонларини узиб чиқадир. Ҳар иккиси ҳам буни ошиқона равишда ёрига маълум қиладур. Айирма шундаки, Отабек хат ёзиб, шунинг ичида баён қиладур. Аркадиос ўзи юзма-юз гапирадур. Жумлалар, иборалар бир оз бошқача бўлса-да, маъно бирдир...

## РЎМОН ҲАМ ҲАҚИҚАТ

Ўрта Осиёни рус империализми олганига қадар Ўрта Осиёда Бухоро, Хива, Кўқон хонлиқлари ҳукм сурар эди. Бу хонлиқлар алоҳида мустақил яшаганлар, доимо ўзаро урушиб, таллашиб турганлар. Шунинг билан бир қаторда бу ўлкаларнинг иқтисодий аҳволлари жуда ярамас ҳолда эди. Ишлаб чиқариш кучи энг тубан, ишлаб чиқариш муносабатлари чатоқ бўлиб, табиий, ярим табиий хўжалиқ ҳукм сурган бу хонлиқлар чет билан сав-

до алоқасини ҳам қилар эдилар. Аммо у савдо алоқаси у даража аҳамиятга эга эмас эди. Ўрта Осиё қуруқ савдо йўли сифатида вазифасини ўташдан бўшагандан сўнгра жуда тубанлаб кеткан эди. Майда хонлиқлар, бекликларга бўлиниш куч олиб кетди. Янги тугал феодализмга қайтиш муваффақият билан борди. «Ўткан кунлар» 1848–1849-нчи йилларни ўз ичига олган ва даврни қандай давр экани тўғрисида «Қарама-қарши солиштириш» мавзу остида ёзиб ўткан эдик. Аммо унда ёзилган сўзлар фақат вақтнинг қандай эканидан дарак берадир. Ҳозир биз рўмоннинг чиндан рўмонми, очиғи, келган тарихий давр сирларини очқанми? Мана шу сўроқларга жавоб берайлик. Рус чорлиғи Ўрта Осиёни олиш арафасида Туркистон халқи жуда кўтарилган, қоқоқлик, бузғунлиқларга узил-кесил бир чора кўриш томонида эди. Ўша даврнинг инқилобий вазифаси бўлиб мамлакатни бузулишдан, хароб бўлишдан қутқариш иши турди. Ўлканинг тараққийсига қаратилган бу инқилобий ҳаракатда бутун синфлар манфаатдор эдилар. Бу инқилобий вазифа қандай йўллар билан бўлсин ажралиб қолган Ўрта Осиёнинг яна бориб дунё хўжалиғи алоқасига қўшилмоғи, капитализмни тараққий қилмоғи билан ҳал бўлар эди. Бу вазифани ҳал бўлишида манфаатдор бўлган халқ кўпрак мустамлака ҳолига тушмасдан ҳал бўлмоғини кўзлар эдилар. Марказлашган давлат тузиш учун айрим хон, беклар орасидаги давомли низоларни йўқотиб миллий, мустақил, марказлашган давлат тузиш йўли билан ҳал қилиш керак эди. Буни ҳал қилмоқ учун газеталарда чиқилди. Ўша замоннинг энг нозик масаласи мустамлака бўлиш-бўлмалик масаласи эди. Чунки руслар босиб келаёткан, бу кунми, эрта бостириб келиши аниқлашган вақт эди. Шунинг учун Туркистонда юқоридаги инқилобий вазифани бажаратурган синфлар ўртасида низо бўлмоғи табиий.

Аксари амалдорлар, катта ер эгалари шаҳар ва қишлоқ халқи русларнинг босиб келишига қарши турдилар. Аммо бир қисм юқори табақа «билимдонлар», ортиқ даражада амалпарастлар, айниқса, Русия билан савдо алоқаси тузиб, мазахўрак бўлган кишилар русларнинг босиб келишига совуққонлик билан қарар эди.

Аҳоли ҳам буларга қарши нафратлар билан майдонга чиқдилар. Бу даврда катталашган Туркистон савдогарларининг рўли нима эди? Булар ўзларини қандай тутдилар?

Тарихий текширувларга кўра, бу савдогарларнинг юқори та-

бақалари русларнинг келишига бутунлай совуққонлиқ билан қараганлигини кўрсатадир. Ким учун шундай? Чунки, Туркистоннинг катта савдогарлари Шамай орқали Русия билан савдо алоқасида бўлганлар. Иқтисодий ёқдан руслар Туркистонни олган билан уларга савдо учун яна кенг йўл очилиб руслар билан савдо-сотик жонланди.

Отабек Шамайга бориб келгандан кейин бутун фикри-ёди русларнинг ҳукумат қуришидан режа олиб, ўшандай қурилишнинг ўз Туркистонига келишини истади. Аммо А.Қодирий уни бошқача таҳлил қилиб, рус қурилишига ўхшаган миллий мустақил давлат тарафдори қилиб кўрсатади.

Рўмонда савдо сармоядорлари ўша даврнинг энг ақлли, аъло кишилари бўлуви билан барабар халқ олдида турган инқилобий вазифани бажаришда раҳбарлик қилатурган бир синф бўлиб чиқадур. Чунки биз Юсуфбек ҳожи билан Отабекнинг жамиятдан, синфдан ташқари бир шахс деб олмаймиз. Бундай қараш тўғри ҳам бўлмайдир. Юсуфбек ҳожи ҳам Отабек билан 1886–1889-нчи йиллардаги савдогарлар синфининг намояндалари, юқори табақалари бўлиб саналадир. Буларнинг ҳар бир сўзлари, фикри, муддаолари, умумий руҳлари бутун савдогарлар гуруҳини изоҳ этуви лозим. Юсуфбек ҳожи бир мунча реалистрак, Отабек ҳақиқий романтик бўлуви мумкинми? Йўқ, чунки буларнинг ҳар иккиси синф вакили бўлиб рўмонда иштирок қиладирлар. Отабекнинг рўмонтик бўлуви мумкинми? Албатта, йўқ. Чунки Отабек инқилобий вазифани бажаришда махсус ўринни ишғол қилиб, савдогарчиликни тараққий қилдиришни кўзлаган ва шунга руслар билан алоқа қилиб имконият булоғини топган ишлик савдогарлар гуруҳининг вакилидир. Шунинг учун Отабекни ижтимоий савдо ишларида бўшанг, фақат шахсий, оилавий, ишқий ҳаётнинг қўли билан тақдим қилиш тўғри бўлмайдир. Шунинг каби Юсуфбек ҳожи ва Отабекни русларнинг келишига жон-дили билан қарши турган шахслар деб таҳлил қилиш тўғри эмас. Хуллас қилиб айтган вақтда, Юсуфбек ҳожи, Отабек ўша даврдаги юқори савдогарлар табақасининг руҳини (психологи) аниқлай олмаган типлардир.

Бундан бошқа рўмонда қисман, умуман айтганда, Қодирий олган муддатнинг типи-косиблар ва баъзи қўйи табақа амалдорлар, ер бойлари (катта ер эгалари) иштирок қиладирлар. Булар ҳам бир синфнинг, ҳеч бўлмаганда бир синфий гуруҳининг

вакили ўлароқ иштирок қилмайдирлар. Ҳомид ерли бойларнинг вакили ўрнида иштирок қилуви ва шу гуруҳнинг умумий руҳий хусусиятларини ўзида акс этдируви лозим эди. Ўша вақтдаги катта ер эгалари русларнинг келишига ва Туркистоннинг мустамлака бўлиб қолишига қарши руҳонийлар билан бирга ҳаракат қилар эдилар. Аммо Ҳомид ҳеч сиёсатга, ижтимоий турмашга аралашмайдир. Доимо у ёмон одам, ўлдирувчи ва мамлакатда бўлиб турган ўзгаришларга ҳеч эътибор қилмовчи киши. Ер бойлари замонасида шундай ўтканми? Йўқ, албатта. Ақлсизлари бўлгандир. Лекин Ҳомидчалик эмас.

Ҳомид тарихий ижтимоий гуруҳнинг, яъни ер бойларини бизнинг олдимизда гавдалантириб бературган тип бўлмай фақат Отабек учун рақибдур. Ҳомид орқали ўша замон катта ер эгасининг бир оз бўлса-да, тўлароқ суратини ясаб бермаган. Рўмон қаҳрамонлари кўпрак ўша замон хонлари, беклари ва уларнинг ҳакамлари атрофида борадирлар. Аммо ёзувчи ҳокимлардаги порахўрликни бир оз яхши кўрсаткан бўлса-да, хон-бекларни ички ҳаётидан жуда оз баҳс этадир. Хонларнинг, бекларнинг тузукрак ишланган суратларини кўрмай, фақат Отабек ва Юсуфбек ҳожи билан муомаладаги фурсатларини кўраимиз.

Рўмонда уста Алим косиб бўлиб иштирок қилмайдир. Балки Отабекни хаёллаштиришда унинг ҳаракатларини таъсирли олиб боришда ёзувчи учун кўмакчигина бўлиб қатнашадир.

Бу ҳам бир косибнинг сурати (образ) бўлмай, фақат косибнинг бир қисм турмушининг қавартириб ҳикоя қилинган манзарасидир. Энди 1848–1849-нчи йиллардаги аҳволни олайлик. Унда энг катта ўринни деҳқонлар, косиблар олар эди. Чунки қолоқликдан, бузуқликдан, қуликдан қутулмоқ учун газотга мана шу халқ чиқар эди. Биз тарихий рўмонда мана шундай «кичкина» ҳодисалар қаҳрамонини кўрмаймиз. Албатта, рўмонга кирмай қолган нарсаси учун урушмаймиз. Балки у рўмонга сиғдира олган юқоридаги ҳодисани тўлароқ, тузукрак гавдалантириб, суратлар (образ) ясаб берувини талаб қиламиз. Биз воқеани олиб уни носинфий қилиб гавдалантиришини танқид қиламиз. Рўмонни фақат Отабекнинг Марғилонга қатнаши, ишқий жараёни билан каллаклаб кўядир. Бошқа ижтимоий масалаларда оз-моз ўзи испирафкалар бериб қаноатланадир. Чунки А.Қодирий «Ўткан кунлар» рўмонини ёзишдан мақсади тарихий суратларда, тарихий тўлароқ ҳақиқатга му-

вофиқ ғавдалантириш бўлмаган. Рўмонни ўйлаганда ва ёзаётганда уни айлантриб олган шароит ва у алоқадор бўлган синф ҳам бундай задания бермаган. А.Қодирийнинг ўз рўмони «Ўткан кунлар» билан айтгиси, насиҳат қилгиси келган нарса ижтимоий ахлоқдир. Яъни яшайтурган инсонлар олдига яхшилиқ, ёмонлиқни ёйиб, уларнинг буржуазия, майда буржуазия ахлоқини ўргатмак эди. Ўткан замонни қурол қилиб туриб ҳозирги замонавий фикрини ишқашни кўзда тутган ва шу йўсинда сюжет ўйлаб чиққандир. Биз А.Қодирийнинг яшаган даврини, кечирган кунларини таҳлил қилганда яна очиқ кўра-миз. А.Қодирий деҳқон типини яратмоқчи бўлганда ҳам ярата олмаган бўлур эди. Чунки, улар ва уларнинг ҳаётига шаҳар буржуазиясига бўлган яқинлиги яқин эмас эди.

Хулоса қилиб айтганда, тубандағилар келиб чиқади. Қодирий «Ўткан кунлар» рўмони билан тарихий ҳақиқатларни тубандағича бузадир:

1. Инқилобий вазифани бажаришдаги савдо капиталини ва унинг кайфиятини рўмонда бутунлай бузуб баён қиладур. Яъни русларнинг келишига унча қарши бўлмаган, улардан умиди юқори бўлган савдогарлар табақасини русларни келишига қарши руҳсиз умидсиз қилиб бизга тақдим қиладир.

2. Ер бойларининг инқилобий вазифани бажаришдаги рўли бутунлай йўқ. Ер бойларининг кайфиятини ва курашдаги манфаатини аён қилатурган нарсани рўмонда топа олмаймиз.

3. Ер бойлари ва руҳонийларга таяниб иш кўрган, ҳокимият сурган хон, бекларнинг ҳаётидан ва уларнинг инқилобий вазифани бажаришда ва уни ечишда қандай ҳолда бўлганидан ёзиб-да вазифани ҳақиқатга тўғри қилиб тўлароқ бажармайдир. Гўё у замонларда хонлар, беклар ур-йиқит билан шуғулланганлар ва ички-ташқи сиёсат чигаллари билан қизиқмаганлар.

4. Ўша замонда ўлка олдига турган инқилобий вазифани бажаришда биринчи галда манфаатдор бўлган деҳқонлар, косиб халқ рўмонга киритилган, аммо унинг турмуши, кураши бизга ойдинлаштирилиб берилмайдир. Буларнинг ҳаёти, кураши фақат сиргина бўлиб қолган.

5. Ўша замондаги оилавий турмушни, ишқий жараённи ҳақиқатдан узоқлаштириб, арши-аълоға учурадир. Хушрўйби-би каби ғайритабиий типлар билан кундашлиқни қизитадир. Биз юқорида (ўткан мақолада) А.Қодирийнинг реал тарихий



турмушни олмаганини ёзиб ўтдик. Унга қўшимча қилиб юқоридагиларни баён қилиб қаноатлансақ бўладир.

Биз юқоридаги фикрларни маҳкамлов учун Ўрта Осиёни ўрганган марксист тарихчилардан бир талай ҳужжатларни келтирмагимиз мумкин эди. Аммо ҳозир бу ерда у материаллар ортиқчалиқ қилади. Чунки бизнинг вазифамиз тарихни текшириш бўлмай, рўмонни таҳлил қилиш ва тарихий ҳақиқатлар билан солиштирмоқдир.

Бу ерда А.Қодирийнинг ўз рўмониға ёзган бош сўзига тўхтаб ўтмасдан кета олмаймиз. Чунки, кичкина мулоҳазаси билан анча чуқур фикрларни ёйиб қўядир.

«Модомики, биз янги даврга оёқ қўйдик, бас, биз ҳар бир йўсунда ҳам шу янги даврнинг янгиликлари кетидан эргашамиз ва шунга ўхшаш дostonчилик, рўмончилик ва ҳикоячиликларда ҳам янгаришға, халқимизни шу замоннинг «Тоҳир-Зухро»лари, «Чор дарвеш»лари, «Фарҳод-Ширин» ва «Баҳромгўр»лари билан танишдиришда ўзимизда мажбурият ҳис этамиз».

А.Қодирийнинг бу фикри туманли бўлуви билан баравар жуда думи қирқилган яйдоқ фикрдир. Тўғри, биз янги даврга, тўғриси сотсиализм қурилиши даврига оёқ қўйдикгина эмас, балки сотсиализм асосида халқ хўжалиғини янгидан қуришларимизға жиддий киришдик. Халқимизни эски дoston, афсоналари билан танишдиришгина эмас, улардан қайтариб янги соғлом инқилобий вазифаларимизни бажарувға кўмаклаштурган рўмончилик билан суғормоқни истаймиз. Агарда янги замон деб А.Қодирий ижтимоий қурилиш замонини тушунар экан, унинг тубандаги фикри нотўғри бўладир.

«Ёзмоқға ниятланганим ушбу «Ўткан кунлар» янги замон рўмончилиғи билан танишиш йўлида кичкина бир тажриба, яна тўғриси, бир ҳавасдир». Бу фикр бутунлай танқиддан тубан туради. Чунки, Оврўпо буржуазия рўмончилик усулларининг биздаги кўчирмасидир, десак, жуда тўғри деган бўламиз.

«Мозийға қайтиб иш кўриш хайрлик, дейдилар». Хайрли эмас, фойдалидир. Мозийни ўрганиш келажак галдаги курашда дакки емасликка ўргатадир. Мозий навбатдаги курашларға сабаб бўладир. Аммо, мозийни тўғри англаш ва ундан тўғри натижалар чиқариб сабоқ олиш муҳимдир.

Тарихчи тарихни тўғри материализм асосида онглашиб бермай янглиш таҳлил қилиб берар экан, тубандаги курашчилари-

ни ҳам адаштируви мумкин. Санъаткор ҳам тарихни нотўғри таҳлил қилиб, ўқувчиға ўз янглиш идеясини сўқмоқ истар экан, унда ҳам янги давр курашчиларининг фикрлари, ҳислари эски давр картиналарини жонланиб, жилваланиб кўриниши билан бузуладир. «Ўткан кунлар» рўмони бизга мозийни тўғри намойишлантирғани учун унинг фикрлари тарихий бўлмай, замонавий А.Қодирий фикри бўлиб майдонга қўйиладир.

А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмони фақат отиғағина тарихий бўлиб, аслида тарихий эмас. Тарихий ҳақиқатларға рўмондағи аҳволлар асосан тўғри келмайдир. Яъни савдо сармоясининг характерларини очмайдир. Биз буни юқорида аниқлаб ўтдик. Энди сабабларини белгилловимиз ва уни айтиб берувимиз керак. Нима учун «Ўткан кунлар» тарихға хилоф чиқади? Рўмондағи сюжетнинг, ундағи фикрларининг манбаи, илҳоми А.Қодирийға қаёқдан ёғилган?

Юқоридағи таҳлилимиз натижада бизнинг олдимизға мана шундай сўроқларни келтириб қўядир. Бу сўроқларға жавоб бермак учун икки манбаъни таҳлил қилмоқ керак:

1. А.Қодирийнинг яшаган даври ва бошидан ўтказганларини, хуллас қилиб айтканда, унга таъсир қилган шароит.
2. Ўзининг адабий усулида, приёмларида ва техникаларида юз прасант деярлик буржуазия ёзувчиси, идеалист Жўржи Зайдоннинг таъсирида бўлуvidир. Биз мана шу таъсирнинг миқдорини, даражасини аниқловимиз керак. Чунки Жўржи Зайдон кўп тарихий рўмонлар ёзган бўлса-да, ҳақиқатға тўла жавоб бературган бўлиб чиқмаган. Ўша приёмлари А.Қодирийни қизиқтирибдир, албатта, нима учун қизиқтирған? – деган сўроққа ҳам жавоб бермакка мажбурмиз.

Шунинг учун таъсирини биринчи ўринға қўя оламиз. «Ўткан кунлар» рўмонининг мана шундай чиқишиға сабаб фақатғина Жўржи Зайдон рўмонларининг таъсири дейиш, бутунлай хато бўладир. Ижтимоий, иқтисодий шароитға кўз ташлаш биринчи навбатда керак. Қачон биз ёзувчининг шароитини таъсири натижасида унда уйғонған, такомиллашган туб фикрни, дунёға қаровини аниқлағанимиздан сўнгра унинг ижодиётининг ижтимоий моҳиятини аниқлаймиз. Ёзувчида бирмунча фикрлар, муддаолар бўладир-да, уни тизиб суратлов учун режалар, турли приёмлар ўйлаб чиқарадир. Шу мақсадда турли-туман бадий асарларни ўқиб юрадир. Ўқиб юрган асарларидан бир

оз хили ўз муддаоларини шу ёзувчининг усулида тақдим қилганида ўнгай кўринадир ва ёзувчини таъсирлантирадир. Гапириб завқ уйғотадир.

Ёзувчи шунинг приёмларига берилиб ва ўзидан нарсалар қўшиб, сюжет тузиб ёза бошлайдир. Одатда, бир мафкура кишилари бўлган ёзувчилар мана шундай технический ҳам фойдаланиб, яъни таъсирланиб кетадирлар. Аммо прўлетар ёзувчилари чет асарлардан танқидий фойдаланадирлар. Яъни уларнинг приёмларини қабул қилмасдан ўзининг янги идеялари учун чопон бичиб-тикишга мажбурдирлар. Янгини яхши бичиш-тикиш учун эскини билмак керак. Аммо ўғрилиқ билан фойдаланиш, таъсирлатиш орасидаги фарқни ажратмоқ лозим. Биз А.Қодирийнинг Жўржи Зайдондан ўғирлаган деб айта олмаймиз. Фақат юз прасант унинг таъсирида, унинг приёмларида ёзган. Гўё бир ишланган уйнинг пойдеволини, синчларини, томини қолдириб, деволларини бузганда, уни янгидан ўзи нақш бериб, замонавий том кийдириб, ясантириб, ишлаб чиқмишдир.

## **А.ҚОДИРИЙ ЯШАҒАН ДАВРИ ВА РЎМОН ҚАЧОН ЎЙЛАНГАН**

Абдулла Қодирий «Ўткан кунлар» рўмонини ўктабрдан сўнг қўлга қалам олиб ёза бошлаган, аммо рўмонни ёзиш фикри (сюжет) ўктабр кунлари бошлангандир. Ўктабр арафаларида ўйлаб-да, уни ёзиш завқи ўктабрдан сўнг бошланган. Лекин рўмон билан айткан фикрлари ундан илгари ҳам А.Қодирий миясида сақланиб келади. Албатта, А.Қодирийнинг яшаган даврида Туркистонда жуда кучли ҳодисадан 1916-нчи йил воқеаси бўлиб ўтди. Сўнгра феврал-ўктабр кунлари босиб тушдилар. Бу катта ижтимоий ўзгаришлар А.Қодирийга таъсир қилмай қўймаган. Чунки А.Қодирий шу воқеалар ичида бўлиб, унга нисбатан бир қадар ўз фикри билан қараб баҳо қўярлиқ ёшда бўлгандир.

1916-нчи рабочий олиш йили бутун Туркистон халқида ҳаяжон қўзғатиб, миллий озодлиқ ҳаракати меҳнаткаш халқнинг тала-тўполониға сабаб бўлган эди. Бу ҳаракатга майда бойлар ҳам эргашиб умумий халқ қўзғолони тусига кирди. Чор Русиясининг ҳукуматдорлиқ усулига, жабрига, зулмига, талониға қарши оммавий ҳужум бўлиб ўтди. Бу ҳаракатда судхўр бойлар, руҳонийлар чор Русиясини қўлладилар. Бундан кейин бўлган

феврал буржуазияси инқилоби Туркистонда ҳам катта ўзгаришларнинг бўлишига, синфий қаршиликларнинг бир-бирига урилишига сабабчи бўлди. Февралда Туркистон ҳокимлари ва уларнинг думлари ўзларини турли устакорликка, доғуликқа солиб, дума тузиш атрофида анча нағмалар қилдилар. Туркистоннинг янги ўсиб келаёткан кучсиз саноатчи бойлари ва уларнинг зиёли жадиidlари феврални кучоқ очиб қаршилаган чоқларида кўзлаган йўлларига эриша олмадилар. Ўқтабр инқилоби Туркистонда катта ўзгаришни қилиб ҳақиқий миллий озодликни таъмин қилди. Шўролар тузилиб уларнинг миллий сиёсатлари тўла миллий озодлик бериш йўлига қаратилган эди. Албатта, баъзи шўро байроғи тегига бекинган миллатчи русларнинг қилган номаъқул, ифлос қилиқлари ўқтабрдан сўнг ўзбек миллатчи зиёллари қўлида қурол бўлди. Феврални кучоқ очиб ҳурмат билан қаршилаган жадиidlар ўқтабрнинг миллий сиёсатини нотўғри тушундириш, ёмон қилиб кўрсатиш билан миллий, диний байроқ остига аксилинқилобий кучларни уюштириш билан шуғулландилар.

А.Қодирий бу ўзгаришлар вақтида ҳаёт ва ўз шароитимизда онгли зиёли эди. У вақтда бу ҳодисаларга А.Қодирий майда буржуазия кўзойнағи орқали қарайди. Ўзи майда буржуазия идеяларини олдинга судраб на жиддий том маъноси билан жадиd (Чўлпон каби), на уларга қарши бўлиб кетмай ўрта оғма йўлда боради. Унинг «Жувонбоз», «Бахтсиз куяв» каби асарлари бизча унинг чиндан-да ижтимоий ҳодисаларни майда буржуазия нуқтаи назарида онглаб тасвир қилганини кўрсатади. Майда савдогарларни банкалар, косибларни саноат бойлари эзиб уларга «яшашга» йўл бермаганлар. Бунинг орқасида майда бойлар уларга қарши ёмон «ўзим бўлай деган бойлар» деб қарар эди. Ҳар ҳолда майда савдогарлар буржуазия ҳокимлиги вақтида (НЭП даврида ҳам) бир-бирини еб, катталаша борардилар. Аммо ўқтабрдан сўнг ҳарбий кўммунизм даври, сўнгра НЭП давридаги сиқилишлари яна оғир калтак бўлиб тушди. Бу ҳоллар майда буржуазия фикридаги А.Қодирийни ҳам аксилшўравий зиёли унсурларга жиблаштириб қўйди. Февралда очилган майда буржуа зиёлларининг қобоғи ўқтабрда юмилди.

А.Қодирий мана шу йўсинда юқоридаги даврни бошидан кечирган. «Ўткан кунлар» А.Қодирийнинг ўқтабрдан сўнгра ортдирган фикрларининг якуни эмас. Балки умуман ундан

илгари ва сўнгра Туркистонда бўлиб ўткан ижтимоий муносабатларнинг натижасидир. Шу даврдаги майда буржуазиянинг кўз қарашлари ойдинлаштирилгандир. Ўктабр инқилобининг рўмонни суратларида (образини) кескинлаштиришда ўктабрнинг таъсири катта. Ўктабр кунлари ва ундан сўнгроқ ҳам А.Қодирий собиқ фикрларидан қайтмаган. Ўша вақтдаги унинг ёши ҳам фикрини тезда ўзгартириб юборадиган эмас эди.

## АДАБИЙ ПРИЁМНИНГ ИЖТИМОИЙ МОҲИЯТИ (НЕГИЗИ)

Виктор Гюго, Жўржи Зайдон, А.Қодирий приёмлари бирга марказлашадирлар. Биз юқорида буларнинг адабий усуллари-нинг ўхшашлиғини кўрган эдик. Энди биз адабий приёмлар-нинг биргалигини аниқлаймиз.

«Ўткан кунлар» умумий тўплам қилиб юқоридаги айтканларни жамлаб айтканда, тубандаги адабий приёмлар билан ишлатиб безалган:

А. Нарсаларни, кишиларни (типларни) белгилашдаги му-болага. Бу муболагалар лақабларда ва бошқа сифатларда жуда юқори даражада берилиб кетишга олиб боради.

Б. А.Қодирийда икки боғлама субъективизм кучли туради:

1. Ўзини ёмон кўрадиган ва яхши кўрадиган қаҳрамонла-рига нисбатан ўзимчилик, яъни қандай тасвир қилсам ўзим биламан (кўкларга кўтариш ёки суриш).

2. Тасвир қиладиган ҳодисаларига нисбатан ўзимчилик бор.

В. Бадий суратда кўрсатиш ўрнига ёзувчи тарафидан хабар бериш ҳам мулоҳаза юргизиш (ортиқча фалсафа сотиш).

Г. Ажойиб фавқулоддалар.

Бу приёмлар шохобчалар бўлиши бараварида бир ҳовизга уч ариқдан келиб қуйилар, яъни қарама-қарши қўйиш (контрас-тирование), идеаллашдириш (илоҳийлашдириш), ўз муддаоси-да тарбия қилиш (дидактика).

Мана бу нарсалар-приёмлар орқали ишланган «Ўткан кун-лар» албатта бадий руҳий рўмон бўлмай, аксинча мафкуравий, ташвиқий (махсус муддаога қараб бориш) рўмон бўлади. Жўр-жи Зайдоннинг тарихий рўмонларини мафкуравий, ташвиқий деб аташ тўғридир. Франсиядаги сўл халқчилик рўмонизмасини бутун асоси мана шу юқоридаги адабий приём бўлганини айта-

лар. Оврўпо адабиётини текширган, айниқса Виктор Гюго устида узоқ ишлаган В.Синев юқорида кўрсатканча приёмлар билан қуролланиб, Виктор Гюгонинг анча рўмон яратқанини айтади.

Франсуз рўмонизмаси араб, турк адабиёти орқали ўзбек адабиётига «Ўткан кунлар» билан кириб келди. «Ўткан кунлар» ўзбек адабиётида биринчи рўмонизм саҳифасини очди. Албатта, айнан механический ўзбек адабиётига келиб ўринлашқан, деб айтиб бўлмайди. Балки рўмантизмнинг пайдо бўлиши, яшаши учун ижтимоий шароит бор эди. Миллий буржуазия ёзувчилари, албатта, Туркистондаги бўлиб ўткан ижтимоий ҳодисалар натижасида рўмантик бўлишлари табиий эди.

## **РҶМОНТИЗМ МАКТАБИНИНГ ИЖТИМОЙ АСОСИ ҚАНДАЙ?**

Рўмонтизм йўлига кириш ёзувчиларда ижтимоий айланадан фарази бўлиш натижасида туғиладир. Оқсуяк ҳоким синф ёзувчилари эски қурилишнинг йўқолиб кетиб янги буржуазия қурилиши бўлганидан умидсизланиб, хафа бўлиб ижтимоий шароитдан норози бўлалар. Аммо халқ-чи? Майда буржўй ёзувчиларидаги рўмонизмнинг ижтимоий негизи янги ҳокимиятнинг инқилобнинг ижтимоий сиёсий натижаларидан қониқмай норози бўлишидадир.

Бизнинг буржуа ёзувчиларида рўмонтиклик ўктабрдан илгари бор эди. Аммо ўктабрдан сўнг куч олди. Бунинг сабаби нима эди?

Ўктабрдан илгари биз ўзбек адабиётида рўмонтизм унсурларини унча кўб кўрмадик. Ўктабргача ҳоким адабиёт жадид адабиёти ҳисобланар эди. Жадид адабиёти ўзининг шакли, усули, адабий приёми билан рўмонтизм мактабининг ўзи эмас эди. Лекин сўнгги кураш йилларида, феврал арафаларида жадид адабиётида ҳам чайнаш, умидсизлик унсурларини кўрамиз. Ўктабр инқилобидан сўнг ўзбек адабиёти (асосан жадид адабиёти)да рўмонтизм мактаби жойлашади. Тармоқ ота бошлайди. Чунки феврал инқилобининг берган ижтимоий, сиёсий натижалари билан рози бўлган буржуа, қисман майда буржуа ёзувчилари (зиёлилар) ўктабрнинг берган ижтимоий, сиёсий натижалари билан курашиш йўлига ўтдилар. Мана бундай аччиқ норозилиқ уларнинг миясида умидсиз, ҳайронлик, хаёл,

ғойибдан турли «нажот» йўллари ни излашни бошлади. Бундай ижтимоий шароит ичида ёзилган «Ўткан кунлар» ҳам рўмонтизм асосларини жуда тез мукамал қабул қила қўйган. Демак, ўзбек адабиётига франсуз рўмонтизмаси турк адабиёти орқали фавқуллодда кириб чўкиб қолмай, тегишли мавжуд бўлган иқтисодий, ижтимоий умумий шароит унга сабабчи бўлмишдир. Ўктабрдан сўнг реакция – қора гуруҳ ёзувчиларидаги рўмонтизмнинг характери фаол аксилинқилобий тус олди. «Ўткан кунлар» мана юқоридаги ижтимоий муносабатларнинг емиши бўлиб қолмай ўзбек адабиётидаги рўмонтизмнинг биринчи катта намунасидир.

Бу ерда қора гуруҳ тескари рўмонтизм билан майда буржуазия халқчилик асосидаги рўмонтизмни ажратиб тушуниш зарур. Франсуз адабиётида бу икки турли рўмонтизм кучли ўринни олди. Биринчи рўмонтизм ўзининг ўлим тўшагида кўрган, энди тарихга лаънатлар, нафратлар ўқиб жиғибийрони чиққан оқсуяк ёзувчилариға хосдир. Уларнинг тарихий-бадий асарлари аччиғланиш, жаҳл юқори даражада нафратли қайғуланишдан иборатдир. Булар учун ҳозирги замон бутун умидсизлик туғдиради. Иккинчи турдаги халқчилик рўмонтизми майда буржуазия руҳида бўлиб унга мойил турган. Тарихда майда буржуазия молия капиталистик ҳокимлигида эзилганидан унга қарши норозилиқ билдирган, аммо унга аччиғ қилиб бутунлай қўл силтамаган. Хусусий мулкчилик асосларини ҳимоя қилиш билан саноат ва молия капиталининг раҳм-шафқатига муваффақ бўлмоқни истаган. Буржуазия инқилобиға қарши қўзғалон прўлетариат тўлқини қучоғиға ўзини уриб, ҳукуматдан ўзига тегишли ўринни ишғол қилиш билан баъзи енгилликларни қўлга киритиш мақсадини кўзлаб келган.

Феодализм оқсуяклик даври йўқолиб, ўрниға саноат-молия капитали мингач, собиқ синф шоирлари, адиблари буржуазия инқилобининг ижтимоий, сиёсий натижаларини кўргулари келмай бутунлай эскиликни қўмсаб, ичкиб, фарёд билан шуғулланиб охириги дамларини оладилар. Майда буржуазия ёзувчилари бўлса буржуазия инқилобининг ижтимоий, сиёсий натижалари орқасида бирмунча қаттиқ қисилиб, вайронлик сари қараб қолганлиқлари учун ўзининг фақат қаноат ҳосил қилмаганлигини, норозилигини билдириб, яна ўзига енгиллик берадиган ўзгариш талаб қилади. Ҳоким синфдан инсоф, раҳм,

шафқат, яхшилик талаб қилади. Майда буржуазия тарихда молия капиталининг ёрдамига ён беришга умидвор бўлиб келгандир. Мана шунинг учун майда буржуа халқи рўмонтиқ ёзувчиларида яхшини ёмонга, раҳмдилни раҳмсиз қонхўрға қарши қўйиб, ўз муносабатларини кўрсатиб тасвирлашдан четлашолмайдилар. Мана шундан рўмонтиқларининг асосий приёмлари келиб чиқади. Муболаға, идеаллаштириш қарама-қарши қўйиш (контрастирование) муҳаррирлик субъективизми, дидактика.

А.Қодирийда ҳам рўмонтиқлик асосан мана шулардир. Туркистон майда буржуазияси феврал, ўктабр инқилобидан куткан натижаларига эга бўлмади. Майда буржуазияни банкаларнинг латаристларнинг сиқишидан бу инқилоб қутқаради деб ўйлаган эди. Лекин инқилобнинг натижалари янгида иқтисодий кураш майдонидан сиқиб чиқаришга бошлади. Саноат налўғ, капира-ратсия, албатта, уларни қаттиқ сиқишга бошладилар. Айниқса, янги иқтисодий сиёсатгача бўлиб ўткан «Ҳарбий коммунизм» даври жуда қаттиқ таъсир қилди. Албатта, шўро ҳукуматининг қурилиши маҳкамланишидан норози бўлган майда буржуазиянинг мафкурачилари бўлган ёзувчилар (А.Қодирий) ўктабрдан илгари чор ҳукуматининг Туркистонда маҳкамланишидан қандай норози бўлган бўлсалар, ўктабр муваффақиятларидан ундан ҳам ортиқ норози бўлдилар. Уларга нисбатан «яхшилик», «раҳм», «шафқат», «эркинлик» бўлмади. Майда буржуазия социализм қурилишидан қаттиқ норози бўлди. Бу қуруш келажакда хусусий мулк асосларини емирар эди. Молия капитали банкаларнинг ҳокимлигидан хафа эди. Чунки у ёмон қисар эди. «Бахтсиз куяв», «Ҳалима» театри асарлари Туркистонда майда бойларнинг қандай қисик, ёмон шароитда бўлганлигидан баҳс қилади.

Халқчи рўмонтиқлар (майда буржуазия) шунинг учун асосан яхшини ёмонга, раҳмни раҳмсизликка, одамни ҳайвонга қарши қўядилар. Шу йўлда бориб ўзларининг қахрамонларига нисбатан кўтариш ёки уруш йўлини ушлайдирлар. Бундай йўлда ёзилгандан кейин ёзувчи беихтиёр муболағага, идеаллаштиришга мажбур бўладир. А.Қодирий (халқчи рўмонтиқ) майда буржуазия кўз қарашда жамиятда синфни кўрмайди. Балки яхшилик, ёмонликни кўради. Раҳмдиллик сиёсат, жабр, зулм сиёсати асосида ҳукумат қурулишига қарайди. У бутун ҳукумат бошига ҳаммани кўзда тутадиган Ҳасанали кабиларга ҳам раҳм



қиладиған бойларнинг ичидан Отабеклар пайдо бўлсалару хукумат сурсалар. Шунда майда буржуазиянинг ҳаётини енгиллаштириб, уларни кўб сиқишга йўл қўймаслар.

Бундай сиёсий чорани бутун майда буржуа халқчи рўмонтиқлари майдонга қўйдилар. А.Қодирий ҳам майда буржуазия табриги учун мана шундай сиёсий тадбирни тақдим қилади. Майда буржуазия ҳеч бир вақт мустақил курашиб, ўз манфаатини ҳимоя қилиш учун майдонга чиқа олмай келган оғма – «аросатда» қолган ғариб гуруҳ бўлиб келди. Шунинг учун ҳам унга раҳмдилли хусусий мулк асоси сақланса-да, бир оз яшашга йўл қўюш мана шундай ҳаммабоп сиёсий қурулишга эга бўлиш керак эди. Туркистон майда буржуазияси бундай қурулишга ўктабргача эга бўлмаган эди. Ўктабрдан сўнг ҳам асло эга бўлмади ва эга бўлиш умиди сўниб, қаттиқ норозиликга тушди. Булар учун ҳозирги турмушдан кўра кўбрак илгариги замонлар, ўтмиш яхшироқ кўринар, бўлиб ўтмиш яхшилар (Юсуфбек ҳожи, Отабек, Ўтаббой) каби одамларнинг ҳозир ҳоким бўлиб, ҳукумат бошига чиқишини истар эдилар. Туркистон майда бойлари Туркистонга русларнинг келишидан сўнг норози бўлиб қолган бўлса, ўктабрдан кейин русларга қарши миллатчиликлари ортди. Ҳамма сиқилишларини руслардан кўрдилар. Сўнгра мусулмоновотни ёдлариға келтирдилар. Мусулмоновотдаги яхши, раҳмдил кишиларга ўхшашларининг ҳокимиятка чиқишларини истадилар. Ҳалол, инсоф, ахлоқ масалалари уларнинг асосий ғояларини ишғол этиб, миллатчилик ҳисларини кучайтирдилар. Мана бундай руҳдаги майда буржуазия билан алоқада бўлган ва шунинг суҳбатидан озикланиб рўмон ёзган А.Қодирийнинг сиёсий талабларининг майдонда куйлаш учун «Ўткан кунлар» рамзида ҳозирги кунлардаги майда буржуазия фикрларини қолибга солиб чиққан. Улар яхшилик, раҳм, шафқат қурбони бўлиб майдонда кўриндилар.

Майда буржуазия ҳар тарафдан қисилиб, мискин бўлиб қолган гуруҳ эди. Шунинг учун А.Қодирийға муболаға керак эди. Чунки ёзувчининг ўз муддаолари фикрларини ташиб юрадиган «яхши» қаҳрамонларини гавдалантириш муболағасиз мумкин эмас эди. Муболағалар орқали бутун инсофлик, адолатлик, раҳм, шафқатлик сиёсат тарафдорларини тасвир қилади. Муболаға бир бугина ўринда эмас, А.Қодирийға инсофлик, адолатлик, раҳмдил бўлишга қарши бўлган қаҳрамонларнинг ёмон

томонларини яна ҳам қоралашга иш берган. Мана бу нарсалар билан А.Қодирий тўғридан-тўғри одамларини бир-бирига қарши қўймишдир. Бу вазифа (задания) ўзининг сунъийлиги билан ёзувчини ўраб ташлайди. А.Қодирий ўзининг кучли таланти билан заданияни ўрнига қўяман деб воқеаларни мўътадил, тўғри мантиқий олиб бора олмаган. Заданиянинг сунъийлиги касир қилибдир.

Хушрўйбидининг устидаги муболаға ва сунъий задания таланти А.Қодирийга шу йўлдан фавқулудда юриб, ўз томонидан оралашиш, сўз қўшиш, ўзиникини айтиб туриш мажбуриятини туғдирибдир. Юқоридаги вазифани олдиларига қўйган халқчи рўмонтиқларда ўзини қаҳрамонларининг сўзларини орасига сўқиш кучлидир.

Шу билан қаҳрамонларнинг воқеаларни бошқалардан эркин кечиришга қўймайдилар. Суқилиб қаҳрамонга халал бераверадилар. Биз бунини «Муддаосини ўқувчиға ўтказиш» сарлавҳали мақолада мисоллар билан кўрсатдик. Лекин биз бундай ҳолни қисман реалист ёзувчиларда ҳам кўраимиз. Аммо реалист ёзувчиларнинг тажрибасиз бошланғичларидағина бордир. Реализм мактабининг рўмонтиқлари каби кучли кишиларида биз бунини кўрмаймиз. Реалист ёзувчилардаги ўз сўзлари заруриятдан келадир.

Туркистон майда буржуазияси 1919–1920-нчи йилларда ҳали ёш, умиди бор, даврга мувофиқлашиш ёки курашда бирор ёқга ўзини уриб, таъмадорлиқ қилиш пилони унда йўқ эмас эди. Мана шунинг учун уларда ҳозирги қурулишдан зорланиш бор эди. Шунинг учун халқчи рўмонтиқларни қарама-қарши қўюш мазмунида ижтимоий-ахлоқий масала ётади. Яъни жамиятдан бутун бешиб ўлиб кетиш эмас, балки ундаги ҳалол, ҳаромни ажратиб, ахлоқ, хулқ масалаларини йўлга қўйиб яхшиларни кўтариш лозимдир. Шундай бўлушга у ахлоқ, хулқ майда буржуазия манфаатларига қарши келмасинлар. Шунинг учун шу руҳда ёзилган рўмон ҳам ижтимоий ахлоқий тарбия берсин. Раҳмдилни кўпайтсин.

А.Қодирий «Ўткан кунлар»и билан мана шу асосда ишлаган. Ҳақиқатан, майда буржуазияга яқин туриб, унинг ҳозирги қурулишдан норозиликни ва келажакдан умидворлигини куйлаб берган.

Халқчи рўмонтиқлар асарларини қарама-қарши қўйиш асосида тузиш билан унинг яхшилиқни ёмонлиқ устида ҳоким

бўлиши, устун чиқиши билан тамомлайди. Баъзилари яхшилиқни ёмонлиқ устидан жисмоний устун чиқиши билан тамомлайди. Баъзилари яхшилиқни ёмонлиқ устидан жисмоний устун чиқиши билан асарларни тугатсалар, баъзилари ахлоқий мардлик билан устун чиқартиб тугатади. «Ўткан кунлар»да яхшилар ёмонлиқдан келиб-келиб устун чиқадилар.

«Ўткан кунлар»да Отабеклар олдин жисмоний, сўнгра ахлоқий ёмонлиқни енгиб чиқадилар. Отабек биринчи мартаба Ҳомидларни ўлдиради. Сўнгра Отабек билан Кумуш ўзлари Тошканда ўлишади. Аммо мард бўлиб инсофли, виждонли, шарафли ўлади. Ўқувчилар уларни бутунлай тарихда оқлаб қизганиб йиғлашгача борадилар. Ахлоқ-хулқи томондан юз прасант устун чиқиб ўз инсофларини, меҳрибонлиқларини кўрсаттириб, ўқувчининг муҳаббатини Отабекларга жалб қилдириб бўлиб, сўнгра ўлдиради. Бундай ўлдириш билан ёзувчи яна ҳаяжонга, таассуротка ўқувчини кўмади. Рўмонтизм тўғридан-тўғри юзга қараб туриб тўғри гапни, ҳақиқатни айтолмас эди. Ўктябрдан сўнг майда буржуазия ҳам тўғридан-тўғри юзга қараб гапира билмас эди. У жуда ҳайрон қолган, ҳар тарафга қараб паноҳ излаб яхшилиқ ахтариб қолган эди. Бу шароит келажакни ҳозирги қурулишга, ўтканни ҳозирга қарама-қарши идеаллаштиратурган рўмонтизмни қабул қилди. А.Қодирий бунда ўз синфига катта адабий хизмат қилди. Шунинг учун унинг приёмлари муболага, қарама-қарши қўйиш, дидактика бўлди. «Ўткан кунлар» ўзининг бадиий приёмлари билан ўктябрдан сўнг бўлғуси реализм приёмларига бутунлай ёт. Рўмон ўзининг приёмлари билан Оврупода яшаган майда буржуа халқчилик рўмонтизмасининг ўзбек адабиётидаги нусхаси. Бугина эмас. «Ўткан кунлар» Туркистон майда буржуазиясининг иқтисодий, сиёсий бўҳронининг бадиий кўринишидан иборатдур. Туркистон майда буржуазия зиёлилари ўз синфларининг заказларини унчалик яхши бажарарлиқ илмий, маданиятли, санъатчи эмас эдилар. А.Қодирий ҳам шу жумладан эди. Аммо унга майда буржуазия қийинчилиғи бадиий шаклни, приёмларини бунчага ишлаткан бўлганлиғи катта ёрдам қилди. Мафқурасига мос келатурган бадиий қолипни у Жўржи Зайдондан топти. Биз буни юқорида кўрсатиб ўтдик. Албатта, Жўржи Зайдонни ўқиб, ундан ўрганиб борғани учун А.Қодирий «Ўткан кунлар»ини яхши қизиқарлиқ чиқаришга муваффақ бўлгандир.

## УМУМИЙ МУЛОҲАЗА – ЯКУН

А.Қодирий ўзининг ҳаётида майда буржуазия оиласида яшаб ўткан. Ўзи шу майда буржуазия оиласида туғулиб, катта бўлмишдир. Унинг униб-ўсиб, йигит бўлган чоқлари майда буржуазия сиқилган вақт эди. У вақтда молия сармояси банклар уларни қаттиқ қисиб қўйиб яшашга имконият бермас эдилар. Майда буржуазия ўзининг хароба ҳолдалиғини русларнинг келишида ҳам кўрадилар. Шунинг учун русларга қарши миллий озодлик курашида қатнашиб, ўзларининг бахт йўллариини изладилар. 1916-нчи йил қўзғалонида майда буржуазия ўзини кўрсатди. Феврал ўзгаришида ҳам хайрихоҳ бўлиб уни шодлик билан қаршилади. Майда буржуазия февралдан ўзига енгиллик туғдиратурган инсофлик, одилона қурилишни кутар эди. Аммо натижада бу қўзғалонлар капитализм ишлаб чиқариш усулини ҳоким бўлиб, майда буржуазияга айланмади. Балки ижтимоий инқилоб ўзининг тармоғини ёпди. Рус прўлетариатининг раҳбарлигида Ўрта Осиё деҳқон ва чорвадорлари ўз синфий манфаатларини миллий озодликни то охиригача ҳал қилатурган ўктабрни яхши кутиб олиб, уни маҳкамлаш йўлига тушдилар. Ўктабрдан сўнг катта бойларнинг харобаликка тушиши хусусий мулкларининг мусодара қилиниши, сиёсий ҳуқуқдан бутун маҳрум қилиниши уларнинг жуда аччиғларини келтирди. Бунга қўшилиб майда бойлар ҳам қаттиқ норозилик кўчасига кирдилар. Чунки бу қўзғалон истиқболида хусусий мулк асослари емирила бораётқанини майда буржуазия аниқ кўрди. Шунинг учун ўктабрга ўзини тесқари ушлашда бу катта бойлар билан бир турди. Майда буржуазия бу вақтда ўзининг бахтсизлигини бўлган инқилобнинг жумҳурият эркинчилик бўлиб тамом бўлмаганидан кўрди. Унинг назарида ўктабр ёмонларниғина кўпайтирди. Узоқни умидида бўлиш билан баравар ўтмишдаги «раҳмдиллик», «яхшиларни» Ниёзбек, Ўтаббой, айниқса, Юсуфбек ҳожи, Отабек қабиларга ўхшашларнинг ҳаёлида бўлди. Ўшанга ўхшашлардан қани энди бир хон кўтарилиб, мамлакат осойишталикка келса, дер эдилар. Буни А.Қодирийнинг фикри неғизларида очик кўрамыз.

А.Қодирий рўмонининг туб мағзи ва унинг яратқан суратлари мана шундай умумий майда буржуазия руҳининг емишидан иборатдир. Юқоридаги тарихий шароит А.Қодирийга таъсир қилган.

Ҳақиқатда майда бойлар оғир айланалардан, (шароитдан) қутулиш учун, жанжалларни ечиш учун ишонтириш йўлини тутиб, яхшилиққа, инсофга, мулойим сўзга чақирар эдилар.

А.Қодирий мана шу шароит ичида шу руҳни акс этдира турган рўмон ўйлаб уни 1919-нчи йилларда ёзишга бошлаган. Ўзининг давридаги майда буржуазия синфининг мафкурасини бадийий шаклга солиш учун «тарихий» рўмон ёзибдир. А.Қодирий тарихда кўринган, бўлган шахсларни ҳам гавдалантиради. Аммо уни юқоридаги идеяларга бўйсундириш учун ортиқ муболага-идеаллаштириш билан шуғулланади. Бунингсиз ҳозирги майда буржуазия фикрини акс этдириш мақсадида тарихий ҳақиқатларни бузиб кўрсатиб, бир оз уддасидан чиқиш мумкин эмасдир.

Баъзи ўртоқлар оғзаки суҳбат вақтида А.Қодирий «Ўткан кунлар»и билан бизни ўтмиш замонга, хонлик, беклик даврига, «муслмоновотга» қайтармоқчи, дейдилар. Бу тўғрими? Албатта, тўғри эмас. Нима учун? Чунки А.Қодирий «тарихимизнинг энг кирлик, қора кунлари бўлган кейинги «хон замонлари»дан белгуладим», деди. А.Қодирий бу билан ўзининг рўмон ичига киритган даврчани «кирлик қора кунлар» деб, у қора кунлардан ёруқ юлдузлар оқтармоқчи. Ҳатто А.Қодирий у замонларни фақат хон замонлари, деб олмайди. Бунда яхшилиқ, Отабекчилик бошланғичлари бор эди. Жадид деганимиз гуруҳ Отабеклар каби йигитлардан таркиб бўлиб, вужудга келгандир, демакчи. Хон замонлари сўзини тирноқ ичига олиш билан А.Қодирий ўзининг у замонларга бўлган қарашини айтиб туради. Хон замонлари кир, қоронғу бўлсалар-да, яхшилиқ, инсоф, раҳм учқунлари у туман ичида ўйнаб юрар эди, деб шу учқунларни бизга ялтиратиб, идеаллаштириб бермакни кўзда тутди. Юсуфбек хожи, Отабек каби синфий манфаат йўлида киши кучидан фойдаланиш, Ҳасанали кабиларни қаттиқ ишлаштириш билан бойишни кўзда тутқанлар фақат яхши сифатларни чаплаб, сунъий сифатларни яна идеаллаштириб ортдиради.

Демак, А.Қодирий хон замонлари «муслмоновотни» қайтариш тарафида бўлмай, майда буржуазиянинг нажот йўлини ўша эски замонлардан даромад қилиб келади. «Тарихий» рўмон исми билан майда буржуазиянинг ҳозирги қийинчиликдан қутулиши учун «учинчи ғоя»ни – Отабеклар ғоясини тақдим қилади. Унинг суратлари тарихий суратлар бўлмай, бу кунги май-

да буржуазиянинг тутқан ўрнидан келиб чиққан идеяларни акс этувчилардир.

Майда буржуазия синфи учун феодализмнинг қайтиши жуда кўрқинчлидир. Чунки яна ўзбек-қипчоқ ўзора урушлари бўлатурган бўлса, майда бойлар капитализм вақтидагидан бешбаттарроқ янчилади. Савдо-сотик қилиб тирикчилик қилиш имкониятларини йўқотиб қўйган бўлади.

Шаҳар майда буржуазияси ҳеч вақт хон замонларининг емирлигига хафа эмас. Балки феодализм қурилишининг йиқилиши натижасида вужудга келган капитализм ва судхўрлик қурилишини унга куткан чор ҳукуматининг Туркистондаги сиёсатидан хафа эди. Чунки банкалар, трестлар сиқар эди. Ўктабрдан хафа бўлиб жуда қайғирди. Чунки у хусусий мулк асосларини емиратурган чораларни кўра бошлади. Шаҳар майда бойлариға налўқлар билан ҳужум қилди. Шунинг учун бу халқ тарихни эслаб, хонларни қайтармоқчи бўлмай, балки шу тарих саҳифаларида ўткан одил-яхшиларнинг енгиллиб, натижада мамлакатнинг шундай аҳволға келиб қолишидан қайғирдилар. Ўша замондаги «яхшиларни» (Юсуфбек ҳожи, Отабек, Ниёзбек) гапига киришиб, халқ ва амалдорлар уларни ҳукумат бошиға чиқариб халқ жумҳурияти қилганларида эди, биз мана шундай ҳолларға тушмаган бўлар эдик, деб шаҳар майда буржуазияси ҳасрат қилади. Шаҳар буржуазиясининг идеологи А.Қодирий бу ҳасратларни жамлаб туриб, бадий асарлар ёзади.

Бизда майда буржуазия табақалари учун, ўз ижтимоий инсоф, одиллик манфаатларини ҳимоя қилиш учун керакли шароит йўқ эди. Николай вақтида бўлса ҳукмдорлик катта сармодорлар, судхўр рус, ўзбек савдогарлари қўлиға қолди. Майда бойларда бир қадар эзилиш бор эди. Аммо ўзининг ижтимоий халқчилик талабларини майдонға қўйишда унда бир қадар сайлов, сайланув ҳуқуқи бўлиб гапириш манбалари жуда тор бўлсалар-да, бир қадар бор эдилар. Шаҳар майда буржуазия табақаси ўктабр арафаларида яна сиқилган, айниқса, ўктабрдан сўнгра бутунлай сиёсий ҳуқуқдан маҳрум бўлиб қолди. Додини, арзини кимға айтишни билмай, гаранг бўлди. Турли йўллар билан шўро идоралариға ўрмалаб кириб, ўз манфаатларини айтишға ўтинса-да, тузукрак иш чиқаролмади. Шундан сўнгра у биринчи сиёсий, ҳуқуқий минбардан ажралиб, кўпрак адабий минбарға мурожаат қилди. Иккинчи адабий минбарда бошқа жойда май-

да буржуазия қайғисини айта билмас эди. Ўзининг матбуоти йўқ, очиқ майдонда буржуазия фикрларини ёзишга йўл берилмайди. Шунинг учун ниқобли бўлса-да, бирор тирикчилик қилиш, арзи додини билдириш лозим. Бу «бандаи бечоралар» учун ҳеч жойда йўл йўқ. Минбар йўқлигидан адабий минбар катта мафкуравий тарғиб ишларини бажара турган бўлиб ишлайдилар. Майда буржуазия ёзувчиси унинг мафкураларини, муддаоларини очиқ сиёсий мақолаларга эмас, энди сиёсий рўмонлар билан майдонга кўтариб, майда буржуазия руҳида, ахлоқида халқни тарбиялашни ва одамларга таъсир қилишни кўзда тутди. Бу жабҳада «холис» туриш қурол бўлади. Биз мақола ёзиб бирор ёқга тарафкашлик қилмаймиз. Рўмонлар билан бор нарсани ҳикоя қилиб тарихий ҳақиқатлар билан ўқувчиларни таништирамиз, дейдилар. Майда буржуазиянинг асосий хусусияти ҳам оғмачилиқ билан «холис» туриб гаранг бўлишдир.

Лекин асосий муддао хусусияти мулкчилик асосида халқ жумҳурияти бўлсин-да, молия капитали сиқилмасин. Мана шунинг учун уларда кураш бор. «Ҳалима», «Бахтсиз куяв» асарларини олсангиз, уларнинг бадий қийматидан ижтимоий, сиёсий қиймати кучлидир. Чунки бу давр ўктябрдан сўнгги адабиёт асосан сиёсий, ижтимоий вазифани ўтай бошлайдир. Бу вақтда бадий адабиёт жуда муддаолик (тендесиозний) бўлиб кетади. «Ўткан кунлар» ҳам босилиб тарқалиши билан фақат адабий гапгина эмас, анча сиёсий гап бўлиб юрди. Унда қўйилган идея атрофига тарафдорлар кўпайди. Отабек майда бойлар гапига фахрий аъзо қилиниб сайланди. Ўзининг олдига ташвиқ қилиш бирор мафкура томон ўқувчини судрайтурган адабий асар кишини жуда ишонтиратурган бўлиши керакдир. Бунинг учун бу хилда («Ўткан кунлар») асарининг муҳаррирлари бутун кучи билан кишини ишонтиришга, қизиқтиришга ҳаракат қилади. Бутун бадий приём усталиқлари мана шу махсус сиёсий, ижтимоий мақсадга бўйсундирилган бўладир.

Жуда қийин икки-уч исканжани остида, қўрқинч таҳликасида турган шаҳар майда буржуазия синфи учун (ўктябрдан сўнг НЕПманлар) бирдан-бир қурол сўз бўлди. Ҳаяжонли, мулойим, шафқатли «холисона» уста сўзларига бино қўйдилар. Шунинг учун бадий сўз (тил) майда буржуазия учун энг қулай сўздир. Бундай сўз унга жуда муддаолик (тендесиозний) бўлиб, шу орқали ижтимоий мафкурачилик билан овора бўладилар.

Ўқтабрдан сўнг маҳкамланган ижтимоий қурилишни ўзгартиришга ожиз қолган буржуазия ёзувчилари ўтмишдаги «халқпарвар»ларни ишлаб чиқиб, мана ўша вақтда қандай ширин лаззатли сўзлар эдилар, дейдилар. Шундай усталиқлар билан кучликка таъсир қилишни кўзда тутдилар. Шунинг учун бадий сўзлар билан безаб, «ўтмишдаги» инсофли, виждонлиларни ўқиб, уларни кўз ёшлари билан гавдалантирадилар.

А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмонининг тили ва уни гавдалантириш усул-приёмлари мана шу юқоридаги зикр қилиниб ўтилганлар асосидадир.

Рўмоннинг асосий усули қарама-қарши қўйиш (контраст) бутун яратилган суратларнинг ҳам асосий нуқталари мана шу атрофдадир. Одил-инсоф, адолатсиз, инсофсиз. Бу усул умуман сўл рўмонтиқлар (халқчи рўмонтиқлар)нинг севикли усуллари бўлиб келган. Буни ҳозирги маҳкам қурилишга ўз идеяларини адолат, шафқатни қарши қўйиб, ҳозирги турмушдан норозилиқларини айталар. Бу қарама-қарши қўйиш усули билан бундай рўмонтиқлар (жумладан, А.Қодирий) одамларни адолат, раҳмдиллик томон диққатни жалб қилади.

Бутун қолган усуллар ҳам, яъни тарихчилик, ўзини сўқиш, тасвирни характери ва умумлаштириб боғлаш ва бошқалар шу юқоридаги қарама-қарши қўйишга мутеъ қилинган.

Унинг олган вақти курашнинг, қаршилиқнинг юқори кўтарилиб-да бир нуқтага тушмаган муддатдир. У йиллар қарама-қаршилиқнинг энг кучайган йиллари бўлганидан А.Қодирий хонлар замонидан мана шу пайтларни олиб шу билан ёмонлик, қўполлик устидан одамгарчилик, инсофликни устун чиқариш йўлида кураш олиб боришни кўзда тутқан. Шу йўлда у жон куйдириб ишлаган ва ўша интилишларининг натижаси ўлароқ «Ўткан кунлар»ни яратибдир. Бу билан ҳозирги турмушда шу яхшилиқ, инсофлик томон кураш тўлқинларини пайдо қилиш ва уни ёндиришни кўзда туттади. Бу манфаатлар унга кўпда рўмонда даврни кенг олишга ва у даврда бўлган курашни ип учини бошлаб уни охиригача олиб боролмасдан палапартиш тугатиб қўйғандир.



## БУНДАН КЕЙИН (НАТИЖА ҰРНИДА)

«Ўткан кунлар» рўмони устида узоқ ўлтириб кўб нарса ёздиқ. Албатта, жуда ҳам мукамаллиги учун кафил бўла билмаймиз. Тарихий рўмонни тарихий ҳақиқатларға хилоф бўлса-да, бостирилишдан муддао ижодий кучларни кўрсатиб туриб, яхши танқид орқасида адабий йўлларимизни тўғри тушуниб иш кўриш учун бир материалдир. Биз бошда тарихчилик, санъатчилик тўғрисида баҳс очқан эдик. Биз у билан ёшларни рўмонтизмни таҳлили баҳонасида адабий назариялар билан таништиришни истадик. Кўб жойларда марксист адабиётчиларидан ситаталарни айнан кўчирмасдан ўзлаштириб ишлатдик. Ўйлаймизким, бу қўшимча ишлар ҳозирғи адабий манфаатларимизга қарши келмас ва ортиқча кўринмас.

«Ўткан кунлар» мисолида рўмонтизм, қисман реализм мактабларининг асослариға, уларнинг ижтимоий моҳиятлариға тўхтаб ўтдик. Шу таҳлил натижасида буржуазия ва майда буржуазия идеяларини кузатиш учун ёзилған тарихий рўмонларни ҳақиқатдан узоқ бўлишлари очилди.

А.Қодирийни кўб ўртоқлар турмушдан узоқ, «хон замонлари»да юради, ҳозирғи даврда юрмайди, дейдилар. Бунинг устига ўзларича натижа чиқариб, бунға сабаб қилиб, Жулқунбой ўтмишни яхши кўради, дейдилар. Бунинг нотўғри эканини юқорида сўзладик. Бу ерда яна бир масалани кўндаланғ қўйишни истаймиз. Умуман, тарихий мавзудан олиб адабий асарлар ёзған ёзувчини «замонавий ёзувчи эмас» деб бўладими? Йўқ. Чунки унинг ёзған асарининг мавзуи ҳам дастмоеси тарихий бўлиб, биздан узоқ кўринади. Аммо асари билан баён қилатурған идеаллари, ёзувчининг ўзи яшаб турған шароитдан, синфий муносабатларидан келиб чиққан ижтимоий заказлардан иборатдир. Ёзувчи ўз даврида бор бўлған идеяни акс эттиради. Тарихға ҳозирғи ўз синфи тақиб қўйған кўзойнакни кийиб қарайди. Унинг асари учун мавзуни, дастмоеяни танлашда ҳозирғи инқилобий даврлардан узоқларға, «хонзамон»лариға кетиши, ҳозирғи даврдан қочиш эмас. Балки шунға нисбатан бўлған муомаласи (подход)дир. Узоқдан даромад қилиб келиб, ҳозирғи инқилобий даврдан норози эканини ва унинг йўқ бўлишининг хоҳлағанини билдириш бу даврдан қочиш бўлмай-

ди. Балки, ҳозирги даврга бўлган муносабатини адабий шаклда айтиш учун у бир йўл – тадбир ўрнида юради. Идеалист ёзувчилар даврни текширганда уни мужодалавий таҳлил қилмайди. Оғзаки гаплар, миш-мишларга ишонадилар. Улар даврни мукамал, алоқадор онглашдан ожиздирлар.

Ҳақиқатда А.Қодирий ўзининг мавзуи, материали билан эмас, балки идеяси, инқилобга бўлган норозилиғи билан биздан узоқда турган ёзувчидир. У бизга яқин бўлиши керак. Яъни ҳозир прўлетариат инқилоби, сотсиализм қурилишини тўғри, ҳақиқий, мужодалавий онглаши билан бизга яқин бўлади. Аммо унинг «Ўткан кунлар»и билан «хон замонлари»ни онглаш идеалистларча онглойдан иборатдир. Тарихий даврни тўғри онглаш ундаги синфий қаршилиқларни, курашларнинг сабаблари билан бир-бири билан алоқада таҳлил қилиш А.Қодирийга ва умуман, буржуа идеалист ёзувчиларига муяссар бўлмаган.

Тарихий рўмончилик устида мукамал ишлаган Нўсинов тарихчи билан тарихдан олиб ёзадирган санъаткорлар орасидаги муноқашани ёзади.

Оврўпода, сўнгра рус адабиётида ҳам адиблар билан тарихчилар низолашканлар. Француз ёзувчиси А.Франс тарихий рўмон ёзиб юриб тарихчи адибларга тарихни тўғри онлата олмайди. Бир-икки ҳужжатни олиб ёзиш билан бутун бир қурилишни тушунтириш мумкин эмас, дейди. Шундай тушунчаси орқасида холис, тўғри тарихнинг ўзи йўқ, деган натижага келган. Унингча тарих ёзиш деган сўз даврдан бир неча фактларни йиғиштириб бериш демакдир. Уни тарихий асар деб айтиш ярамайди. Бу билан тарихий, адабий асарларни тарихга хилоф келади деб, танқид қилишлардан озод бўлиб олишни иташади. Шу билан, демак, тарих тўғри маълумот эмас ва жуда шартли бўлиб ҳозирги даврни ўткандан олатурган сезгиси бўлади, дейди. Тарихни тўғрироқ сезишни санъаткорга муяссар бўлади, деб даъво қилади. Чунки тарихчи тарихий фактнинг у ёқ-бу ёғини санъатчидек суриштирмасдан тақдим қилар эмиш.

Тарихчи Н.Кариев санъатчи А.Франсга раддия ёзади. У тарихни тўғри онглатиб, даврни тушунтиришда катта рўлни санъатчидан олиб тарихчига беради. Гўё санъатчи тарихий рўмони билан даврдан бир оилани олиб бир неча одамларнинг истиқболларини ҳал қилади.

Бутун миллат, халқ бир чеккада қолиб, декаратсия каби тас-

вирга кириб қолади. Бутун миллатнинг истиқболини таҳлил қилиб ҳал қилиш тарихий илмий фанга муяссар бўлади. Шунинг учун тарихий рўмон тарихий даврнинг аҳамиятини ечиш вазифаларининг ҳал қилиш даъвосини қила билмайди. Мана бу далиллар билан тарихчи санъатчига қарши чиқади.

Масаланинг бундай қўйилиши тарихчи тарафидан ҳам санъатчи томонидан тўғри эмас. Ишқал бир тарихдан парча кўрсатишдан ёки кўбрак – озроқ факт кўрсатишда эмас, балки уни қандай кўрсатиш устидадир. Санъатчи ўзининг кўрсаткан бир парчасини (оилани) бутун даврнинг бутунлигини онгларлиқ қилиб кўрсатадими? Тарихчи ўзининг тарихий фактларини кўрсатканда ва натижалар чиқарганда, унинг ўз фактидан бутун бир даврни тўғри онглаб бўладими? Ишқалнинг бош калаваси мана шу ердадир.

Бу ерда тарихчининг адибга қаршилиғи фақат тарихий рўмончинигина туртмайди. Бу умуман адабиётка тааллуқлидир. Адиблар ўз шароитини, синфини, тарихни, унинг идеалларини бадий баён қилмоқчи бўлган тақдирда қандай қилади? Албатта у бунинг учун кишилар, суратлар, характерлар яратади. Яъни бир неча кишиларни ҳаракатлантириш йўли билан бу воқеаларни кўрсатади. Даврни ёки бир ҳаётни, ҳаракатни таҳлил қилиб кўрсатиб беради. Тарихчи ҳам шундай, тарихни, бутун фактларни эмас, балки масаланинг энг ҳал қилатурганларини олиб умумлаштиради. Тарихчининг фактлари бутун шундай баён қилинган бўлиши мумкинким, натижада ундан тарихий даврни тўғри ёки нотўғри тушиниш мумкиндир. Шунингдек, адиб ҳам ўзининг парчаларини шундай гавдалантириши натижасида шу ҳол келиб чиқади.

Умуман, буржуа адиблари ва тарихчилари тарихий фактларни ўз мафкураларига мос қилиб олиб нотўғри таҳлил қилдилар. Аммо уларнинг яратган асарлари ҳар ҳолда даврдан маълумот бердилар. Масалан, А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» рўмони бизга ўктябр кунлари ва унинг маҳкамланиши вақтидаги майда буржуазиянинг руҳини, фикрини очиқ тушунтиради. Биз бу билан бир тарихий, ижтимоий гуруҳнинг аҳвол-руҳияларини онглаймиз. Мана буни қандай қилиб ҳеч тарихий маълумот бермайди деб бўлади. Тўғри, хонлар замонига нисбатан тарихий, тўғри тушунча бермайди. Аммо биздаги майда буржуазияни тушунтиради. Шунинг тилақларидан сайрайди. Нега бундай? Ёки рўмонда беш-ўн

одамларни ёки тор оилавий ҳаётни гавдалантиргани учунми? Албатта, йўқ. Чунки бу нарсалар Жулқунбойга даврни у яқин турган майда буржуазия синфининг илган хўржинининг натижасидир. Аммо унинг бундай синфий заказни қабул қилмай ёзиши мумкинми эди? Албатта, йўқ. Биз буни бошланғич мақолаларда исбот қилдик.

«Ўткан кунлар» махсус тарихий даврдаги ижтимоий шароитнинг емиши ва майда буржуазиянинг фикрини ҳимоя қилатурган чора-тадбир ўрнини олади. Шундай группачилик усулида тарихий бадиий тушуниш, сезиш синфий жамиятда табиийдур. Аммо синфсиз бундай ҳолнинг бўлиши, албатта, табиий бўлиши мумкин эмас.

Коммунизм жамиятида синфлар йўқ бўлғач, албатта, давр адабиёти синфийликдан чиқади. Унда айрим синфлар, табақаларнинг фикрини, манфаатини акс этдиратурган адабиёт бўлмайди. Балки у давр адабиёти умумий инсониятнинг онгини, фикрини ўзида акс этдиргусидир. Аммо синфсиз жамият бир жойда қотиб қолади, деб даъво қилиш хато бўлади. Синфсиз жамият бир асрдан иккинчи асрга ўта бориши билан ўзгаради. Турмуш фикрни, онгни аниқлайди. Шунингдек бундай ўзгаришда даврни сезиш, унинг устида фикр юритиш ўзгариб адабиёт ҳам такомиллаша боради. Синфсиз давр хусусий мулкчиликнинг ва шунинг натижасида гуруҳ манфаатларининг йўқлигидир. Жамиятдаги манфаатнинг бутунлиги ҳозирни ва ўтмишни тўғри (объективний) онгланишдан маълум бўлади. Ҳозирги даврни сезиб у вақтида буржуазия рўмончиларига нисбатан айтилган маънода бўлмайди. Синфлар ўз манфаатларини ҳимоя қилиш учун биргина ҳозирги замон материалларинигина эмас, балки тарихий материалларни ҳам ўзларига мутеъ қилдилар. Бутун санъат саҳифаларини субъектив манфаатлар чанги босди. Албатта, бу синф жамиятнинг хусусиятидир. Синфсиз жамиятда санъат бу чанглардан қутулади. Бу йўлга тушишда объектив йўлдан адабиёт, санъатнинг бориши керак. Синфсиз жамият (коммунизм) қуришда бош қаҳрамонлиқ прўлетариат инқилобининг муваффақиятига багишланган. Тарихий охирги синф прўлетариат буни ҳал қилур. Бинобарин, шу синфнинг фалсафасигина санъат объективний йўлда тараққий қилиш йўллари ни очадир. Прўлетариат фалсафаси илмий деаликтика материализми билан қурулланиш бу вазифани тез бичади.

Бу ерда сўз куруқ марксизм китобининг ибораларини ўқиб олган адиб устида эмас, балки марксизмнинг ўзиға асосий ғоя қилиб олиб шунға берилган, боғланган, ишонган адиб устидадир. Шундагина ўзининг ижодий тушунчасида турмушни қачонки прўлетариат мафкураси бутун ҳукмронлиқ қилиб турган вақтдагина тарихнинг илмий асослари прўлетар адибларининг яратқан одамлари, суратлари орқали объективний тўғри онглаб бўлади. Шундай одамчилик бориб-бориб бадиий кийимлар билан кийинтирилган тарихни ҳам иги-чиги билан тузукрак онглаб сезади.

Прўлетариат фалсафаси билан (диалектика моддиюнчилиғи) қуролланган ёзувчиғина бизга тарихни, тарихий одамни тўғри тирик кўрсатади. Бўлмаса, қўлимиздан ўткан майда буржуазия руҳида ёзилган рўмонлар одамларни реалний тирик ҳолда кўрсатишдан ожизлар. Ҳозир прўлетариат адабиёти ўзининг олдиға тирик одамни кўрсатишни марказий вазифа қилиб қўйди. Чунки адабий асарлар, айниқса, рўмонда кўброк одамларни гавдалантириш катта ўринни ишғол қилади.

Прўлетариат адабиёти синфсиз жамият томон интилиб турган синф адабиёти бўлгандан унинг фалсафаси ҳам жуда объективдир. Шунинг учун ҳозир прўлетариат ҳокимияти ҳукм суриб турган бир ўлкада ўсмакда бўлганимиз учун ўрта йўлда оғиб қолган майда буржуазия фикрларидан озод бўлолмай юрган бизга йўлчи бўлган ёзувчиларнинг талантлариға ҳужум қилишни истамаймиз. Балки уларға таъсир қилиб прўлетариат чизиғиға тушуриб олиш керак. Биз йўлчиларнинг олдилариға ўз-ўзни алдамасдан, умидсизланмай ёзинг, деган шиорни қўямиз. Биз улардан кўбрак шўролашиш, ижтимоий қурилиш даврини тўғри сезиш, унға яқинлашишни талаб қиламиз. Лекин улардан ҳаққалашни, дарҳол шўро даражасига жуда ошиқча қўтарилишни талаб қилиб бўлмайди. Чунки улар дарҳол лолақизғалдоқ каби янгидан қип-қизил «сўл бола» бўлиб касаллашни ярамайди.

Бизда бор объектив шароитлар таъсири билан бирмунча йўлчилар соғлом сўллашмоқдалар. Яъни бизга яқин келаётирлар. Биз бундай йўналишка илмий таҳлил, танқидларимиз коллектив ишлашмагимиз билан кўмаклашамиз. Аммо ёш ўзбек прўлетариат адабиёти ўзининг ўсишида иттифоқ прўлетариат ёзувчилари билан бирликда, ўқиш, ижод қилиш, ўз-ўзини

танқид қилиш шиори остида мустаҳкам ишламаклари лозим.

Биз тирик одамни кўрсатишни, бадий юксалишни «Ўткан кунлар»дан ўрганмаймиз. Балки унга қарши прўлетариат адабиётининг муваффақиятларидан сабоқлар оламиз. Биз «Ўткан кунлар»нинг бературган таъсири билан курашмагимиз керак. Йигитларимиз орасида отабекчиликка, қизларимиз орасида кумушчиликка қарши жанг очиш лозимдир. Чунки прўлетариат адабиёти мешчанлик билан келиша олмайди. Унга қарши жиддий, раҳмсиз ижодий кураш олиб боради. А.Қодирий «Ўткан кунлар» билан ўтказгуси келган муддаосини яхши кийинтириш, уста сўз устида кўб ишлаб синфий вазифасини бажарган. Ёш прўлетар мафкурасидаги ёзувчилар ҳам ўз ижодий вазифаларини бажаришда каттагина технический қурол бўлатурган тилнинг устида ишлашни ўрганишлари лозим.

А.Қодирий бундай замонавий «мувофиқ», «хаммабоп» рўмон яратишга осонгина муваффақ бўла олмаган. Балки у гавдалантиратурган шароитни четдан назорат қилишдан кўра кўброқ шу майда буржуазия шароити ичида қўшилиб курашда иштирок қилиб, киришиб кетмишдир. Шу каби бизнинг ёзувчиларимиз ҳам тирик одамни кўрсатиш вазифаларини фақат назарий китобдангина ўқуб бажара олмайдилар. Унинг устига 1-турмушда оралаш бўлиб четдан яхши диққат билан сезиб юриш; 2-тўғридан-тўғри курашда қурилишнинг ичида бўлиш. Мана бу ҳар икки йўл билан ўқуб ишлаб боратурган ёш ёзувчиларимиз, шубҳасиз, А.Қодирийдан бадий кучда юксалиб кетадилар. Аммо «Ўткан кунлар»ни муваққат муваффақият қозонишининг моҳиятига тушуниб етмаган ёш ёзувчиларимиз кўб вақтда адабий усулда, приёмда унга эргашишга ҳаракат қилдилар. Албатта, ундан фойдаланатурган технический (тил) муваффақиятлари кўб. Аммо унинг приёмлари рўмантизм, қисман натурализм приёмлари бўлганидан прўлетариат адабиётининг ижодий вазифаларини бажаришқа ярақли эмас. Ҳатто реализм мактабини ҳам катта танқидлар билан биз яратамиз. Биз ҳақиқий прўлетариат реализмаси, материализм асосидаги психологизм асосида кишиларни гавдалантиришга ўрганишимиз лозим. Биз кичикдан бошлаб каттага чиқайлик. Биз юқоридаги вазифаларни ўташга тўғридан-тўғри киришиб кета билмаймиз. Бундай вазифаларни бажаришни дарҳол рўмондан бошлаш оғир. Шунинг учун узун ҳикоя ва повестлардан бошлаб

иш кўриш керак. Ҳали бутун иттифоқимизда прўлетариат адабиётининг тўла ишланган рўмони йўқдир. Гладковнинг «Цемент», Фадеевнинг «Разгром» исмли узоқ повести яхши сунъий нусхалардан саналади. Ўйлаймизки, тез кунларда ёш ўзбек прўлетариат адабиёти ҳам юқоридаги синфий, адабий вазифани тез кунда олдига кескин бажариш тарзида қўйиб, ўзининг бошланғич кичик намуналарини берар. Биз ўзимизнинг ушбу танқидий мақолаларимиз билан шу ишни тезлатишқа воситачи бўларми экан, деган умиддамиз. Ҳали биздан А.Қодирийга ўхшаш ёзувчининг чиқишига етти қовун пишиғи бор дейдирган оғма, товлама, мулойим ипак афандиларнинг айюҳаннослари ҳақсиз бўлиб, уни, камоли янги ҳоким синфнинг курашига, устунлигига жаҳл билан қарашларидан айтадилар. Шунинг учун бундай васваса гапларни йиғиштириб қўйиб, унга жавобан ўқуш, ижод қилиш устида ўлтиришимиз керак, сотсиализм қурилишига яна фаолроқ қатнашиб кетайлик.

## «ЎТКАН КУНЛАР» ҲАМ «ЎТКАН КУНЛАР» ТАНҚИДИ УСТИДА БАЪЗИ ИЗОҲЛАР

Меним «Ўткан кунлар»им тўғрисида Сотти Хусайннинг\* катта танқиди босилиб, яқинда тамом бўлдим, бу муҳтарам «Шарқ ҳақиқати» ўқуғчиларининг маълумидир. Ижтимоий ёш олимимиз С.Хусайн ўзининг кўб вақтини сарф қилиб, танқидчилик бобидаги бирмунча нуқсонларимизни тўлдурушқа буюк жасорат ва ғайрат кўрсатдим, бунинг учун биз, адабиёт муҳиблари, С.Хусайнга ташаккур айтишқа, ҳар доим бу йўлда унга моддий ва маънавий ёрдам бериб туришқа бурчлимиз.

Бундан бирар йиллар муқаддам ўртоқ Сотти Хусайн «Ўткан кунлар»ни танқид қилиш ниятида бўлганлигини менга изҳор қилиб, ёрдам сўраганида, унга хурсандлигимни билдирган, «Агар сан шу ниятингда собит қолсанг, танқидчиликдаги бир нуқсонимизни йўқотасан!» деган, керакли маълумотлар бериб, ҳатто мени рўмон ёзишга ҳавасландирган Миср фузалосидан устоз Жўржи Зайдон\* билан уни таништириб, Жўржи Зайдоннинг рўмон ва ғайри асарларини С.Хусайнга тавсия қилиб ва орзуси бўйинча таржимаи ҳолимни ҳам ёзиб берган эдим. Дарҳақиқат, сиз ва бизнинг вазифамиз бундай ёш, ғаюр<sup>1</sup> йигитларга ҳар доим далда беришлиқдир.

Бу қадар катта ва тўла танқидни кўрмаган хонандалардан<sup>2</sup> баъзилари (эҳтимолки, меним юзим учун бўлса керак) «Зериктирди, мавзудан чиқди, фалон» каби шикоятда бўлиндиларким, баҳарҳол бу йўсун сатҳий<sup>3</sup> тушуниш ёки бундай муфассал танқидни ўзбек матбуотида биринчи мартаба кўришдан ёхуд мунаққиднинг<sup>4</sup> баҳсига яхши тушунмаганлиқдандир. Дуруст, бирмунча мавзудан чиқиш каби ҳоллар кўрилди, аммо мунаққиднинг билоқасд<sup>5</sup> мавзудан чиқишдаги мақсади ўзбек ёш ёзғучиларига адабиёт бобида бир қадар дарс бериш,

<sup>1</sup> Ғаюр – ғайратли.

<sup>2</sup> Хонанда – ўқувчи.

<sup>3</sup> Сатҳий – юзаки.

<sup>4</sup> Мунаққид – танқидчи.

<sup>5</sup> Билоқасд – мақсадсиз.



уларға рахбарлик қилиш эди, деб ўйлайман. Бошқа жиҳатларда танқидчининг қусури кўрилар экан, бунинг ёшлиғига ва тажрибасизлигига ҳавола қилиш лозимдир.

Мўътабар «Шарқ ҳақиқати» газетасининг шу устунларини қоралашдан мақсадим С.Хусайннинг «Ўткан кунлар»им тўғрисидаги танқидига жавоб бериш фалон бўлмай (чунки бу меним вазифамга кирмас, деб ўйлайман), балки сарлавҳада кўрсатилганча менга ғариброқ туюлган бир неча нуқталар устида изоҳлар беришдир.

Сўз чўзилмасин, ўқуғучининг қийматли вақти исроф бўлмасин деб изоҳламакчи бўлган бир неча нуқталаримни бандларга ажратиб юритаман:

1. Танқидчи – «Юсуфбек ҳожи дабдурусдан исён чиқаради, озгина жарчиликдан сўнг тўполон бошланиб, уруш бўлиб кетади» («Шарқ ҳақиқати», 132-нчи сон) деб ажабланадир. Ҳолбуки, ўша исённинг жараёни айнан мен ёзганчадир. Ёлғон-яшиғи йўқ, исён «дабдурусдан!» Материалистча ўйлаганда ҳам бу «дабдурусдан»нинг сабаби очилса керак. Масалан, 70 кун муҳосарада<sup>1</sup> қолган, очикқан, нонсиз бир халққа бундан юз йил илгариги курс билан 32 танга (бир ярим тилла баробари) солиқ солинсин-чи, қандай томоша бўлар экан! Шундай кезларда халққа бир раҳбаргина керакдир. Шу раҳбарликни «дабдурусдан» Юсуфбек ҳожи ўтаса, на ажаб.

2. «Ўткан кунлар»да кўпрак қўлланган дидактика тўғрисида. Дидактика усулини кўпрак қўлланишнинг сабаби «Ўткан кунлар»нинг оммамизнинг савиясига қараб ёзилишидандир. Маълумки, бизнинг омма то шу кунгача ҳам ўрта аср дoston ва ҳикоялари билан озиқланиб келади. Омманинг шу ҳолини назарга олганда, бармоқ билан санарлиқ беш-ўнтагина (улар ҳам ўз хунарларида нўноқлардирлар) ёшларимиз учун «сўнгги приём»ни бериш – тиши чиқмаган болаға қурт шимитиш каби бўлар эди. Ҳолбуки, бу эски приём жўртта, халқимизнинг савиясини эътиборға олиб қабул қилинғандир. Халқнинг завқини, руҳини назарда тутилмаса, «сўнгги приём» деб Оврупонинг сўнгги мўдасини тақдим қилинса, бундан нима маъно чиқариб бўлар эди. Ҳаттоки, мен «сўнгги приём»лардан баъзисини «Ўткан кунлар»га эртарак киргизган бўлсам керакки, чойхонада ўлтурган таниш бир деҳқондан «Муллага, шу Кумушбиби-

<sup>1</sup> Муҳосара – қамал.

нинг китобини<sup>1</sup> хўб ёзгансиз-ку, бироқ бу баъзи ерида гапини худда чови аралаш ушлайсиз-да, тушуниб олгунча энка-тенкамиз чиқди-да!» деб «сўнгги приём»дан шикоят эшиткан эдим.

«Ўткан кунлар»ни ёзар эканман, доим кўз ўнгимда ўқуғучи омамиз тулар эди. Мен бу китобим билан халқимиз рағбатини бир оз бўлса ҳам янгиликка тортай дер эдим. Шунинг учундирким, ҳатто бир фаслни тамом ташлаб ўтар эканман, «Фалон ҳолни бундан сўнгги фаслларнинг бирида ўқурсиз» каби сўз билан ўқуғучига таъминот бериб қўйишқача мажбурият сезар эдим.

Машрабнинг «бердисини айткунча» калтак еб олганини тушунар эдим. Бу ҳақда ҳануз бир фикрим бор:

Модомики, асар савияси ўзимизга маълум шу халқ учун ёзилар экан, яна бирмунча вақт «сўнгги приём»лардан кўз юмиб туриш, ораликда «сўнгги приём»ни оз-оз қистира бориш лозимдир. На учунким, «сўнгги приём»да ёзилган шеър ва насрларимиз бир табақагагина хос бўлиб қолабергани даъвомизга далилдир. Вақтики, биз кўбчилик – ишчи ва деҳқон оммаси учун ёзар эканмиз, «эски приём» билан ёзади, биноан алайҳи<sup>2</sup> бу ёзғучига биринчи нўмирни бермаймиз», деб қилинган танқидлардан ҳурқмаймиз.

3. Танқидда «дидактика» деб ҳиссий чекиниш (лирическое отступление)ни ҳам аралаштирилиб юборилган. Масалан: «Мен – ёзғучи...» деб, кундаш жанжали тўғрисидаги ўз ҳиссиётимни айтиб ўтар эканман, ҳатто буни «янги приём»лар ҳам маъфу<sup>3</sup> санаб, йўл берадир. Бу «дидактика»дан бошқа гапдир.

4. Танқидчи мени мантиқсизликда айблаб келиб, мисолга – «Кумуш қиз экан, ота-онаси ундан сўрамай, ризолиғини олмай эрга беради, эрдан чиққандан сўнг (Отабекдан сохта ажралгандан кейин) иккинчи эрга беришда ота-онаси Кумушнинг ризолиғини оламиз, деб овора бўлишдилар. Бу мантиқсизлик А.Қодирийнинг эсига келмайди, чунки шу мантиқсизликни ишламаса, рўмонни боғлайдирган ип чувалиб кетади», («Ш. Ҳ.», 137-нчи сон) деб ўтади.

Ҳолбуки, бу «мантиқсизликқа» турмуш ҳақиқатиға қараб иртикоб<sup>4</sup> қилинғандир. Зеро, эски турмуш айтади: «Кумри қиз

<sup>1</sup> «Ўткан кунлар»ни демакчи (Муал.).

<sup>2</sup> Биноан алайҳи – шунга биноан.

<sup>3</sup> Афв этилган, узрли.

<sup>4</sup> Иртикоб – киришиш, ҳаракат қилиш.

экан, ота-онасининг танлашлари билан эрга чиқсин, бу одоб, иффат тақозоси. Вақтики, эри ўлди ёки эрдан чиқди, эндиликда ота-онасининг унинг эр қилишида ихтиёрлари йўқ, фақат улар маслаҳатчиларгина (бу одат йигитлар устида ҳам шундай. «Ўткан кунлар»нинг 1-бўлим 1-фаслига мурожаат). Қизлари эндиликда куёвни ўз кўзи билан кўради, уй-жойларини, касби-корини текширади – унга рухсат». Бинобарин, «Ўткан кунлар»даги «мантиқсизлик» ҳам шу мақомдадир. Бунда мунаққид Сотти Хусайн маъфу. Зеро, Кумушдан ризолик сўраш устида озгина тўхтаб «дидактика» истемол қилсам, иш тамом эди. Аммо мен халқ орасида маълум ва машҳур бу урф устида «дидактика» ёзишни лузумсиз топқан эдим.

Танқидчи С.Хусайннинг бир фикрига мен ҳам қўшиламан: ёзғучиларимиз ва танқидчиларимиз учун халқ орасига кириш, унинг урф-одатига гарчи машаққат бўлса ҳам вуқуф<sup>1</sup> ҳосил қилиш лозимдир.

5. Хушрўйбиби танқидчига ғайритабиий (бўлмаган) тип бўлиб кўринади. Бошқа типларни ғайритабиийроқ топилса ҳам, бироқ улар устида Хушрўй каби қатъий ҳукм берилмайдир. Хушрўйнинг табиийлигини онглаш учун яна турмуш кишиларини ўрганиш машаққатини зиммага олиш керак.

6. Танқидчи мени «Ўткан кунлар» билан ўғри қилмаса ҳам, лекин адабиёт ўғрилари тўғрисида баҳс қила келиб: «Ўткан кунлар»нинг анча ери Жўржи Зайдоннинг «Армануса», «Ўн еттинчи рамазон»<sup>2</sup> рўмонлариға ўхшаб кетса ҳам, унда Абдулла Қодирийнинг ўз сўзлари ҳам кўбдир» («Ш. Х.», 175-нчи сон) дейдир. Ўқуғучилардан баъзилари бу билан шубҳага тушиб, «Ўткан кунлар»даги Жўржи Зайдоннинг сўзлари қайси ва сизнинг сўзларингиз қайси?» деб менга мурожаат қилдилар. С.Хусайннинг юқори ва қуйидаги йўлларида бундай маъно англашилмагани учун уларға «Оқилон пайрави нуқат накунад»<sup>3</sup> жавобини бериш билан кифояландим ва ҳануз шу фикрдаман. Шунга ўхшаш танқидчи ёзувда, тилда бир оз нўноқроқ ва бепарво ҳаракат қилса керакким, унинг жумлаларидан бир қисми

<sup>1</sup> Вуқуф – воқифлик, хабардорлик.

<sup>2</sup> С.Хусайн Жўржи Зайдоннинг фақат шу икки асаринигина ўқуған кўринади. Мен унга Жўржининг ҳамма асарларини тавсия қилған, рўйхатини топширган эдим (*Муал*).

<sup>3</sup> Оқиллар нуқтага аҳамият қилмайдилар.

изоҳга муҳтож кўринадилар. Жумладан, танқидчи, Ўктабр инқилоби вақтида меним ҳолимдан дам уриб, «А.Қодирий бу ўзгаришлар вақтида ҳаёт эди» («Ш.Х.», 199-нчи сон), деб қўяди. Албатта, бундан меним ҳозирда ҳоли ҳаётда<sup>1</sup> бўлмаганлигимни (яъни ўлганлигимни) онглаш тўғри бўлмайди.

7. Отабекнинг ишқидан ва умуман, муҳаббатдан баҳс қилиниб, «Ишқ-муҳаббат доимий бўлмайди», дейилади. Бу фикрга мен ҳам қўшуламан. Аммо ишқнинг беш-ўн йилга тортилиши аниқдир. Бунинг мисоллари ҳаётда беҳад кўб. Отабекнинг ишқи уч ярим-тўрт йилгина. Бундай тинчсиз, ҳажр ва фироқли шароитда ундан ҳам кўбга тортилиши маълум.

8. Баъзан «Меним сўзга усталигим» тўғрисида ҳазм ва қолибдан юқорироқ мадҳларда бўлинган – «Бу ҳолни тасвирига қалам ожиздир» каби узларимни «Ёлғон айтади, сўзга жуда уста» деган каби талқин қилинадир. Дуруст, менга қарағанда тубан кишилар учун мен «Жуда ҳам сўзни қотирадиған кўри-нарман», бироқ «Ўзимдан ўтади, ўзим биламан», деғанларидек, ҳар кимнинг аҳволи ўзиға маълумдир. Баъзи рухий кечинмалар (переживание) борки, киши сезади, тушунади. Бироқ шу ҳолни қоғозга туширмакчи бўлинғанда, сўз топилмай, ифода қилолмай ҳайратда қолинади, ноилож ажз<sup>2</sup> икром қилишға, «қаламим ожиздир» дейишка мажбур бўлинади. Меним «Ўткан кунлар»даги ажзларим ҳам шу жумладандирлар.

Изоҳотларим яна бир банд билан битадир. Юқорида айтканимча, танқидчининг ҳар бир баҳс ва мақоласиға тўхташ меним вазифам эмас.

9. Танқидчи: «Абдулла Қодирий пролетариат инқилобиға нисбатан узоқроқ кишидир. Чунки ҳақиқатан А.Қодирий майда буржуазия ёзувчисидир. Унинг синфий асосини белгилаш таҳлил вақтида катта аҳамиятга эгадир» («Ш.Х.», 123-нчи сон) деб, меним синфий асосимни белгилашни ўз таҳлилининг негизига олмоқчи бўлса ҳам, бироқ анчагина узун мақолада белгилаш учун қўли тегмагандек бўлиб қоладир. (Ёки ул меним таржимаи ҳолимни ёзиб, ижтимоий аҳволимни белгиладими, шаҳардан четроқда турғанам жиҳатдан «Ш.Х.»ни тартибли ололмайман. Ёзган бўлса, мени афв қилсин). Меним қўлимдаги газеталарда фақат «Майда буржуазия вакили» дебгина кетаберадир ва гоҳи

<sup>1</sup> Ҳоли ҳаёт – ҳаётлик, ўлмаганлик.

<sup>2</sup> Ажз – ожизлик.

«А.Қодирийни нотариус ва банкалар сиқиб қўйди, ўзи майда буржуазиядан туғилди» («Ш.Х.», 201-нчи сон), дегандек ҳам бўладир. Мен шунга ҳайратда қолдимки (агар ижтимоий аҳволимни белгиламаган бўлса), меним таржимаи ҳолим ҳаммадан ҳам С.Хусайнга маълум эди-ку, яна шу ҳолда мени... Бунчалик лобар ҳаракатни Сотти ўртоқнинг ўзи «Чунки А.Қодирий шундай мантиқсизликдан кўз юммаса, рўмоннинг ипи чувалиб кетади», деб ҳукм қилганича, танқиднинг ҳам ипи чувалиб кетишидан кўрқиб қилмадимки ёки танқидчи тасаввур қилган «реализма» тақозоси шуми ва ёки ўз таъбирича «Бу нарсалар Жулқунбойга даврни, у яқин турган майда буржуазия синфининг илган хуржунининг натижасидир»ми?<sup>1</sup>

Ҳар ҳолда, танқиднинг шу тарафи (башарти мен газета сонларини кўрмай кечирган бўлмаганимда), меним назаримда нуқсонли сезилди.

Ўртоқ Ленин ҳақиқатнинг кўзига тўғри қарашқа ўргатадир.

**А. Қодирий (Жулқунбой)**

«Шарқ ҳақиқати», 1929 йил, 218-сон.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Бундаги таъбир маъзур кўрилсин. С.Хусайннинг ўз мақоласидан айнан олинди (Муаллиф).

<sup>2</sup> «Шарқ ҳақиқати» газетаси 1923–30 йилларда Тошкентда чиққан. Тошкент вилояти партия комитети органи.

## А.ҚОДИРИЙНИНГ «ИЗОҲЛАРИ» МУНОСАБАТИ БИЛАН

Менинг «Шарқ ҳақиқати» газетасида «Ўткан кунлар»да унға доир масалалар тўғрисидағи фикрларим анча камчиликлар билан босилиб чиқди. Бу – қизиққан ўртоқларга тўла ёки қисман маълумдир. Газета идораси мақолаларимни фикрлашув ва музокаралашув учун босаётганини билдирганлигидан бу тўғрида бир мунча ўртоқларимизнинг ўз фикрлари билан майдонга чиқишлари лозим эди. Лекин бу бўлмади. Ўртоқларимизнинг ҳали ҳам музокарага қатнашувлари лозим деб ўтаман.

«Шарқ ҳақиқати» газетасининг 1929-нчи йил 218-нчи сонидида А.Қодирийнинг «баъзи бир изоҳлари» босилиб чиқди. А.Қодирий меним кўтарган масалаларим устида фикр юритиш ва жавоб беришни ўз зиммасига олмаса-да, бир мунча муҳим муаммоларни майдонга тўкиб ташлайди. Шу сабабдан «баъзи изоҳлар»га изоҳ билан жавоб беришга қониқмай, бир мунча умумий асосий масалаларга тўхташим керак.

Мақола менинг «Ўткан кунлар» тўғрисида мулоҳаза юритишқа бўлган ҳавасим ва бу йўлда А.Қодирийдан олган кўмаklarимдан бошланиб кетади. Ҳеч шубҳасиз, мен А.Қодирийдан баъзи керакли маълумотларни сўраб кўмак олдим. Мен бу тўғрида талантли ёзувчи А.Қодирийга ташаккур билдиришим керак.

Қодирий менинг биринчи ва нуқсонлари бўлиши мумкин ишимга – танқидимга танқидий нуқтаи назаридан қарамасдан муболағали сўз уриштиришлардан кейин ўз эътирозларини бошлайди. Албатта, бу ерда масаланинг асоси шахсий алоқа, суҳбат ва муомалалар устида эмас. Масала шундаким, марксизм танқидининг прўлетариатнинг сотсиализм куриш учун олиб бораёткан синфий курашида кўмакчилик рўлини ўйнаши лозим. Менми, бошқаи коммунистик мунаққидлиғи доирасини қилар экан, унинг олдида синфий кураш масаласи кўндаланг туради. Мен «Ўткан кунлар» устида фикр юриткан вақтимда ҳам масалага синфий кураш нуқтаи назаридан қарадим. Шу йўлда камчиликларим ва янглишларим бўлар экан, албатта танқидга учраши лозим.

Энди А.Қодирийға «ғариб туюлған» масалаларға кечайлик.

1. Юсуфбек хожининг исёни меним учун сабабсиз, дабдурудан бўлган бир ҳодиса бўлиб кўринди. Бунинг асосий сабаби Юсуфбек хожи раҳбарлик қилгунча бўлган воқеаларда деҳқон ва хунармандларнинг кун кўриш лавҳалари кўрсатилмаганлигида эди. Ижтимоий ҳодисанинг сабабини ҳеч қачон фавқуллоддалиқ билан тушунтириш ярамайди. 1916-нчи йил рабўчий олиш қўзғалонининг сабабини санъаткор ёзувчи ёки тарихчи мажбурий буйруқ чиқарилиши билангина тушунтирмакчи бўлса, марксистлар албатта сўкурлар, чунки 1916-нчи йил воқеасининг ўзига яраша иқтисодий ва ижтимоий сабаблари борким, уни таҳлил қилмай туриб, қўққисдан «буйруқ ғалаёнға сабаб бўлди» дейиш турмуш ва ўзгаришларни фавқуллоддалиқдан иборат қилиб танитиш бўлади. Ўзгаришка бундай қараш ва ижодда кўрсатиш буржуазия санъатчи ва тарихчиларининг ишидир. Тарихда хонлар ва бекларнинг 32 тангадан ортиқ солиқ солганлари ва жуда хўрлаб юборган вақтларида ҳам дарҳол исён бўлмаган вақтларини биламиз. Буни ва бунга ўхшаган бирор фавқуллоддалиқни (случайность) сабаб қилиб олиш мумкинми? Албатта, йўқ. Чунки бундай йўл билан масала дуруст ешилмайди. Бу ерда моддионларча иқтисодий, ижтимоий ва тарихий сабабларни излаш керак. Санъатчи ҳам дунёнинг тарихини шу асосда сезгандагина тўла, ҳақиқий картина кўрсата олади.

2. Масала «Ўткан кунлар»даги дидактика тўғрисида – дидактиканинг қўлланишини тарихчилик усулининг давоми деб тушунтирган эдим. А.Қодирий аксинча дидактикани киритишга сабаб этиб ҳозирғи ўқувчи оммамизни дастак қилади. Бундан тарихчилик усули шу оммани кўзда тутилганидан қўлланилди, деган маъно чиқади. Бу тўғри эмас. Агарда омма ҳақиқатан адабий асар ўқуса ва бадий суратлар кўрсин десак, унга воқеани оддий реализм асосида содда қилиб кўрсатишимиз керак. А.Қодирий буржуазия рўмонтиқ ёзувчиларининг ишлатиб келган усул ва приёмларини тўғридан-тўғри ўз рўмонида қўллаш билан оммани кўзда тутқан бўладими? Ёки у ўйлаган «омма» ҳақиқий бадий асар ўқиёлмас эканми? Бизнинг баҳсимиз бадий ва бадийликдан узоқ усул ва приём тўғрисида борган эди. «Рустами дoston»ларда (ҳозирғи замон нуқтаи назаридан) бадий бир қиймат йўқ. А.Қодирий, халқимизнинг савияси эски деб, эскичани сақлашни истар экансиз, нима учун рўмон

ёзиш ўрнига «Рустами дoston» ёзишни зиммангизга олмадингиз? Баҳсни бўяш ярамайди. Масаланинг таг томири қай ерда? Буни онглаш ёки онглашга имконият бериш керак. А.Қодирий иккаласини ҳам қилмайди.

Мен ўз мақоламда А.Қодирийнинг усул ва приёмларини шаҳар майда буржуазиясининг рўмантизмдан иборат эканлигини исбот қилишга тиришқан эдим. А.Қодирийнинг ўзи усул ва приёмлари билан рўмонтиқ эканини кўрсатиб туради. Сўнгра, рўмонтизм мактабининг камчиликларини ёзиб келиб бизнинг ҳаммамиз учун яқин ва тушунишга енгил бўлган реализм мактабининг асосларини қабул қилиш масаласини қўйдим. Изоҳнинг иккинчи бир моддасида: «Хатто сўнгги приёмлардан баъзини «Ўткан кунлар»га эртарак киргизган бўлсам керакки, чойхонада ўлтурган таниш бир деҳқондан:

«Мулла ака, шу Кумушбибининг китобини хўб ёзгансиз-ку, бироқ баъзи ерида гапни худда чови аралаш ушлайсиз-да, тушиниб олгунча энка-тенкамиз чиқди-да, деб сўнгги приёмдан шикоят эшиткан эдим», дейилади.

Бу гап тўғрими? Эҳтимол, тўғридир. Шубҳаланмаймиз. Аввало, Қодирий «сўнгги приём» деб нимани тушунди экан? Агар таъбирни мақолам бўйича олган бўлса, менинг прўлетариат реализм мактабининг сўнгги приёми деб юритканимни онглаши ва онглатиши керак. Шундай бўлса, ёзувчи рўмонда сўнгги приёмни ишлатмаган. Эски приём – рўмонтизм асосида ёзган. Деҳқон реализмадан эмас, «Ўткан кунлар» приёми – оғир хаёл рўмонтизма мактабидан шикоят қилгандир. Рўмондаги рўмонтизм мактабининг бир деҳқондан эмас, кўблаб меҳнаткаш ўқуғучилардан шикоят турган гап.

А.Қодирий:

– Халқимизнинг рағбатини бир оз бўлса ҳам янгиликларга тортай дер эдим, – дейди. Бу тўғри эмас. Ўқувчини алдашдир. Демак, Жўржи Зайдон усули ва приёмлари адабий приёмлар тараққиётининг сўнгги муваффақиятлари бўлиб чиқади. Рус реализмаси, Толстой муваффақиятлари, айниқса, прўлетариат адабиётида тирик одамни тўла кўрсатиш қайси эскиликка қўшилади?

Ёзувчининг «бу фикри» тўғри эмас. Унингча, эски приём – рўмонтизм мактаби асосида ёзиб реализмдан оз, оз аралаштириш керак, эмиш. А.Қодирий бунга мисол қилиб, ҳозирги наср



ва шеърларимизнинг бир тоифага хосланиб боришини олади. Тўғри, бизнинг шеърларимизнинг ҳоли шундайроқ. Нима учун? Рўмонтизм асосида ёзмаганлариданми? Йўқ. Балки ифодаларининг ва айниқса, тилнинг устида ишлаганда кўбчилик ишчи-деҳқон ўқувчилариға мувофиқлаштирмай чиройли чиқараман деб, истеъмолдан узоқ, ёт сўзлар излашларидандир. Ёзувчиларимизнинг кўблари меҳнаткаш оммамизнинг турмуши ва синфий курашларидан ёзмай, унинг ён-беридан юзаки ўтадилар. Асарлар шунинг учун меҳнаткаш омманинг завқи ва шавқи билан умумлашиб кетмайди. Ёзувчилар баъзан реализм приёмини қабул қилсалар-да, ёзувда, техникада ва тилда нўноқ бўладилар. Шунинг учун ишчи ва деҳқонларға яқин турмушдан, уларнинг сотсиализм учун бўлган курашидан олиб оддий тилда прўлетар реализмасининг усул ва приёмларида ёзилган ижодий асарлар учун курашни олдимизға қўйдик.

А.Қодирийнинг «Меҳробдан чаён»и, «Ўткан кунлар»га қараганда бир мунча сеvimсиз бўлиб, кўб тарқалмади. Бунинг сабабларидан бири «Ўткан кунлар»даги тарихчилик ва дидактика каби бадий асар учун ҳуснбузарлик, чечаклик рўлини ўйнай-турган усулдан тортиниш ўрниға унинг ҳаддан ташқари ишлатилишидадир.

3. Мен дидактикани укдириш, ишонтириш маъносида олган эдим. Бу мақоламдан ҳам онглашиладир. А.Қодирий фикрича, мен гўё ҳиссий чекиниш (лирическое отступление) билан дидактикани фарқига борган эмасмишман. Бу тўғри эмас, аввало, «Мен ёзувчи» деб бошлаган юрак испарафкаси «ҳиссий чекиниш» бўлмай, тўғридан-тўғри тарихчиликни, дидактикани яна кўполлантириб давом қилдиришдир. «Янги приёмлар»ни маъкул санаган ҳиссий чекиниш бутунлай «бошқа гапдир».

4. Менинг «Ўткан кунлар» рўмонидағи бир кўб мантиқсизликларни ёзиб келиб мисолға Кумушбибини олишим А.Қодирийнинг қаттиқ қаршилигига учрабдир. Эски турмуш, шариат одатларига таяниб туриб кўрсатилган важҳлар тўғри. Аммо шариат қандай шароитда ва тарихий даврда бўлмасин тўқис-тугал амалга ошмайди. Чунки шариат, дин киши кучидан фойдаланувчилар манфаатига томон мувофиқлашади. Масалан, шариатда қизнинг «хўб» дейиши лозим бўлса-да, амалда зўрланиб берилган қиз «хўб» демаса ҳам, турмуш қилишға ва қул бўлишға мажбурдир. «Ўткан кунлар» бошидан охириғача шариат

қонунлариға ва одатка асосланиб ёзилган эмас, деб биламан.

Кумушбиби тўғрисида келтирган менинг мисолларим шарит билан инкор қилинса-да, «Ҳа, тўғри, «Ўткан кунлар» мантиқсизлиқдан бутунлай холи экан» деб айта олмайман. Чунки рўмоннинг асосий моментлари ҳақиқий ҳаёт, яъни жамиятнинг қонуний тараққиётиға қарама-қаршидир. Тарихда синфий курашнинг бутунлай бўлмаганини, ҳатто оилавий ҳаётга таъсири кирмаганини тушунтиратурган фикрга ишониб бўладими? Ижтимоий, ғайратли, исёнчи, зеҳнли, ақлли халқ ходими қилиб кўқларга кўтарилган Отабекнинг «ундай бўлса сира тинчимангиз!» дейиши мумкинми?

Албатта, ёзувчиларнинг ва танқидчиларнинг турмушни ўрганишлари керак. Шунинг билан бирга турмушни тўғри ўрганиш, ундағи қарама-қаршилиқларнинг турли шакллари билан билиш ва фарқлаш зарур, деган фикрни илгари сурамиз. Турмушнинг устки ёғини қуруқ томоша қилиши ҳеч нарса бермайди. А.Қодирий бизнинг ҳаётимизнинг чуқурлиқлари билан шаҳар майда бойлари нуқтаи назаридан ўқиб воқиф бўлган бўлса, бизнинг ҳақиқатан моддиюнларча ҳар тарафлама қараб, у илмий курашнинг асосий моҳиятларини марксистларча тўғри онглашимиз лозим.

5. Хушрўйбиби гўдаклик вақтидан бошлаб «халқ орасида маълум ва машҳур бўлган урф» асосида эски турмуш шароитида тарбия топади. Шундай тарбия билан ўскан қиз «маълум ва машҳур урф»ни бузиб ортиқча жангарилик қиладими? Менимча, бу тақлид кундашлик хотинлар ҳаётида бўлгандир. Аммо қиз болаларда бўлиши ҳақиқатдан узоқдир. «Чархни бузар парраси, қизни бузар онаси» деган халқ мақоли бежиз айтилмагандир. Хушрўйбибини бутун эски маккор оналардан ажратиб хуш муболағалар билан тасвирлаш рўмоннинг фикри, ахлоқий натижаларини тегишли даражада кучли тугатиш учун керак бўлган, холос. Умуман рўмонда тип (образ) йўқ. Фақат идеялар бор, деган фикрдаман.

6. Жўржи Зайдоннинг асарларини ўқиб, «Ўткан кунлар»га солиштириб кўрган вақтимда, усулда ва приёмда айнан фойдаланганлиқни сездим. Бундан кўз юммай, мисолларини қўшиб ёздим. Бу билан нима демакчи эдим? Албатта, А.Қодирий Жўржи Зайдонни айнан туржима қилган, демакчи бўлмадим. Балки «тарихий» рўмон «Ўткан кунлар»ини ёзишда ўз олдига

янги адабий усул ёки приём ижод қилмаган, балки ифодалар ва тасвирларда анча усталиқ кўрсаткан, демакчи бўлдим. Сўнгра приёмда айнан ўхшаш кетатурган жойларини Жўржи Зайдондан ва А.Қодирийдан айнан кўчирмалар кўрсатдим. Ўшандай жойларда «ифодалар Жўржи Зайдондан олинган» дейиш керак эди. Агарда А.Қодирий юз прасант адабий ўгрилик йўлига тушканда эди, сал бошқачароқ қилиб тўғридан-тўғри таржима эта берган бўлар эди. Биз буни А.Қодирийда кўрмаймиз.

А.Қодирийнинг мақолаларимдаги бир нуқсонини кўрсаткан жойига қўшиламан: «танқидчи ёзувда тилда бир оз нўноқроқ ёки бепарво ҳаракат қилса керакким, унинг жумлаларидан бир қисми изоҳга муҳтож кўринадилар» дейди. Бу тўғри ва фойдали таъкиддир. (Бундай жойлар бир қанча бордир. Мақолаларимнинг кўби шошилиш билан ҳам ёзилди. Сўнгралари қусурлиқ жойлари ўзимга ҳам сезилди. Ўртоқлар маслаҳати бўйича рисолача қилиб чиқариш фикридаман. Шунда анча тузатсам керак.)

7. Менинг «ишқ, муҳаббат доимий бўлмайди» деган фикримга А.Қодирий қўшилади. Ишқ, муҳаббат илоҳий бўлмай, табиий, моддий бўлади. Илоҳий деб қилинатурган ҳар қандай таъбир ёлғон ва кўзбўёвчиликдур, деб ёзган эдим. А.Қодирий эслаган юқоридаги фикрдан кўра мана бунисини каттарак қилиб қўйган эдим. Нима учундир ёзувчи ўзининг бу тўғрида қўшилиш ва қўшилмаслигини айтмайди. Демак А.Қодирий «илоҳий муҳаббат»га аниқ ишониб, шуни тарғиб қилади. Яъни ғайритабиий кучнинг борлигини исбот қилмоқчи бўлади. «Ишқнинг беш, ўн йилга тортилиши аниқдир». Бунга мен ҳам қўшиламан. Аммо, қай вақтда? Қандай иқтисодий шароитда? – деган сўроқ жавоб кутиб туради.

Отабекнинг муҳаббати бошдан-оёқ бир мақомда борганини кўраман. Унинг руҳига ва туйғуларига ҳеч қандай ижтимоий ўзгаришлар, тўполонлар ва савдо ишлари таъсир қилмайди. Чунки А.Қодирий Отабекга ҳеч бир доғ тегизмай, авайлаб олиб юради. Ҳақиқатда эса ташқи ўзгаришнинг ички, руҳий кечинмаларга бўлатурган таъсирини инкор қилиш хатодир.

8. Мен А.Қодирийни сўзда ва ифодани безатишда уста дедим. Тўғрими? Албатта, ҳозирги ўзбек ёзувчиларимизга нисбатан тўғри. Бу ҳақда «ҳазм ва қолибдан юқорироқ мадҳларда бўлинган» эмасман. Балки «Ўткан кунлар»даги ҳиссий чекинишдан (лирическое отступление) (бу истилоҳ А.Қодирий томонидан учинчи

моддада ишлатилгандир. Асли мана шу жойга тўғри келади) му-  
род тасвирни ҳаяжонли чиқариш экани ҳақида эди.

«Баъзи руҳий кечинмалар борки, киши сезади, тушунади. Бироқ шу ҳолни қоғозга туширмакчи бўлинганда сўз топилмай, ифода қилолмай ҳайратда қолинади, ноилож ажзни иқрор қи-  
лишга, «қаламим ожиздир» дейишқа мажбур бўлинадир».

А.Қодирийнинг бу тажрибаси тўғри. Аммо доимо «ажз қо-  
лиш», ҳайратда қолиш билан иш битмайди. Ёзувчи материал  
устида қанча ўйлаған сари янгидан-янги ифодадалар ижод эта  
боради. Ёзувчиларнинг шу йўсинда кўпайиши адабий тилнинг  
бойишига хизмат этадир. Шуни ҳам айтиш керакким, ҳамма  
вақт ожизликни арз қилиш идеалист рўмонтиқ ёзувчиларда уч-  
райди. Реалист ёзувчиларда буни жуда кам учратиш, ҳатто уста  
мастерларда учратмаслик ҳам мумкин.

Суратга (образ) ишонмайтурған ёзувчилар учун (А.Қоди-  
рий ҳам шу жумладан) кишиларни кўрсатиш эмас, улар усти-  
да ҳаяжонли, тасвирий ифодадалар билан мулоҳазалар юритиш  
биринчи ўринга қўйилади. «Ҳайрат», «ожиз қолиш», «ноилож»-  
ликлик ҳаммаси шундан. Яъни дунёни борича тўғри, тўла мод-  
дий тушунолмаслик ва сезолмасликдан келиб чиқади.

9. Мен А.Қодирий шаҳар майда буржуазиясининг руҳи-  
ни адабиётда акс этдиргучи вакили деган натижани чиқарған  
эдим. Ҳали ҳам шундай фикрдаман. Чунки А.Қодирий яратқан  
типлар майда буржуазиянинг дунёга қараши ва дунёни тую-  
шидан фарқи йўқ. А.Қодирий бу масалада мен билан рози-  
лашқуси келмайди. Шунинг билан бирга кўрсатқан далилларим  
устида лом-мим ҳам демайди. А.Қодирий гап ташлаш ва пи-  
чинғлар билан масалани қалтиратиб, бўяброқ қўйған бўлса-да,  
мен уни очиб ташлашим керак.

Аввало майда буржуазиянинг ўзи тўғрисида майда буржуа-  
зия буржуазия ҳокимияти вақтида ўртада қолган кўчма синфни  
ташкил қилди. Майда ишлаб чиқарувчиларнинг ҳаммаси бунга  
қўшилади. Унинг жамиятда тутқан ўрни ва иқтисодий кун кўри-  
ши оғмачилиқдан иборатдир. Улар кўбрак ўзларининг хусусий  
мулкчилик манфаатларини химоя қиладирлар. Майда буржуа-  
зиянинг иқтисодий турмуши ва кун кўриши уни оғмачилиққа ва  
бир йўлни ушлаб туrolмасликқа мажбур қилади. Унинг талаблари  
яримта ва чеғаралик бўладирлар. Шунинг учун кўпрак келишув-  
чилик ва ҳуқуматдан сўратиш билан оворадирлар. Гўё илтимос ва

сўраш билан раҳмдиллик ва ҳақиқат излаб, сўзлари ўтанурғандек ҳис қиладирлар. Жамиятдаги ва иқтисодий асослардаги қарама-қаршилиқни онглаёлмайдилар.

«Майда ишлаб чиқарувчилар ўзлари капитализмга қарши кайфиятда бўлганлари ҳолда, буржуазия билан қўшилтурган кўчма синфни ташкил қиладилар. Шунинг учун уларнинг хушига ёқмай турган йирик капитализмни тасодиф эмас, балки ҳозирғи замоннинг ўзаро бир-бирига қарама-қарши бўлган жамият кучларининг натижасида чиққан иқтисодий (ижтимоий, сиёсий ва ҳуқуқий) сиёсий ва ҳуқуқий тартибнинг муайян самараси эканлигини онглаш кучларидан келмайди». (Ленин)

А.Қодирий ҳам тарихий ҳодисалар устида ўйлаған вақтида жамият кучларининг иқтисодий, ижтимоий табиатини тушунолмаған. Шунинг учун рўмонида синфий кураш ҳеч акс этмайди. Майда буржуазия одатда сиёсий қурилишнинг яхши ёмонлигини айрим одамлардан, ҳукумат кишиларидан кўради. Сиёсатнинг чиндан-да иқтисодий манфаатларга негизланганини тушунмайди. Шунинг учун ўзи курашда алданиб, баъзан қурол бўлиб юради. Майда буржуазия катта буржуазияга ва феодализм қурилишига норози ва қарши бўлиб, прўлетариатка ёрдам бериб курашади. Бироқ майда буржуазия билан прўлетариат кураши орасида катта фарқ бор. Майда буржуазия ўзига тинч катак, доирани олиш, хусусий мулкни сақлаш асосида эркинрак қуришни истайди. Прўлетариат эса хусусий мулк емирилмай чин кишилик озодлиғи бўлиши мумкин эмас, деб синфий кураш йўлида қаттиқ олишиб, ҳар қандай эксплуатация ва хусусий мулкчиликка қарши курашади. Майда буржуазия эса буржуазия инқилобидан кейин синфий курашни кўрмай, умумий хусусий мулкчилик асосида тинчликни кўзлаб ҳукумат қурилишига турли мунофиқона ислохотлар ва режалар кўриб юради. У бу қилиғини прўлетариат инқилобидан кейин ҳам қилади. Баъзан майда буржуазия ҳукуматдан ўзига ўрин ҳуқуқи олиш учун феодализмни емиришда ҳукуматка ва катта капитализмдан сиқик егач, прўлетариатка (инқилобий синфга) ҳам ёрдам беради. Қачонки прўлетариат мустаҳкам инқилобий йўлни тутиб, сотсиализм томон илгари йўналган вақтда, эксплуататор майда бойлар тарихни ушлаб қолиш учун аксилинқилобий қора гуруҳлар билан иттифоқ тузишга ҳам тайёр турадилар.

А.Қодирий майда буржуазиянинг юқоридаги сифатларига эга бир вакилдир. Биз буни унинг таржимаи ҳолидан олибги-

на эмас, балки фикридан, дунёга қарашидан, ўз мажужлигини баҳона қилиб, прўлетариатнинг сотсиализм учун кураши вақтида баримта фикрлар билан қаттиқ чиқишидан ва синфий курашни инкор қилишидан олиб айтамыз. Майда буржуазия руҳидаги ёзувчилар (жумладан, А.Қодирий) бориб-бориб ким билан, яъни қайси синф билан кета биладирлар. Бу тўғрида ўртоқ Лениннинг фикрларига мурожаат қиламыз:

«Майда буржуазия шундай иқтисодий аҳволда ва унинг турмуш шароитлари шундайдирким, у алданмай қолмайди. Нолож, гоҳо буржуазияга, гоҳо прўлетариатка томон мойиллашади. Унда мустақил иқтисодий «чизик»нинг бўлиши мумкин эмас.

Аввали уни буржуазия томонига, истиқболи эса прўлетариат тарафига тортади. Ақл ва фаҳми прўлетариатка томон тортилса-да, унинг эски фикри ва иқтисоди буржуазиядадир». (1917-нчи йил, 14-жилд, 2-қисм, 21-бет).

Прўлетариат сотсиализм қурилишида охирги йўлбошчи синфдир. Майда буржуазия эса хусусий майда ишларини йўқотиб сотсиализмга мутлақо бўйинсунажақ. Прўлетариатнинг ва меҳнаткаш деҳқонларнинг иқтисодий манфаати сотсиализм билан қарши келмаганидан улар бирликда испекулянт, эксплуататор майда бойларни сиқиб чиқариш йўли билан сотсиализм қурадирлар. Прўлетариат диктатураси вақтида ижтимоий ва синфий табақаланиш, капиализм диктатураси вақтидагидан кўра бошқаланади. Капитализм ҳокимияти вақтида умуман майда буржуазия дейилган кўчма синф прўлетариат диктатураси вақтида меҳнатсиз хусусий сармоячилар ва меҳнаткаш хусусий мулкчилар деган хўжалиққа ажраладирлар. Бунда меҳнаткаш прўлетариат билан бирга бўлади. Аммо меҳнатсиз майда шаҳар ва қишлоқ бойлари ўзларининг қаттиқ қаршилиқларида давом қиладирлар. Шунинг учун кўчиш даврида синфий кураш сусаймасдан, балки кучаяди. Ёзувчи ва ижодчиларни шундай шароитдан ажратиб қараш ярамайди.

А.Қодирий ўктабрдан сўнг шўро ҳукумати томонидароқ бўлиб, «Муштум» ва бошқа ўринларда доимо руҳонийлар ва эшонларни масхара қилиб келди. Умуман, феодализм сарқитлари ва унинг тарафдорлари билан қалами орқали курашди. Ўзи ҳам буни махсус «тарихий» бир нутқида ва музокара вақтида айтади ва тўғри гапирди.

Тўғри, фирқамиз (прўлетариат) ўша вақтда, яъни ер ислоҳотиғача ва бундан сўнгра ҳам феодализм қолдиқдариға қарши қаттиқ кураш олиб борди. Ҳозир ҳам курашда давом этаётир. Чунки буржуазия инқилоби тамом қилолмай прўлетариат инқилобиға ташлаб кеткан иш феодализмни бутунлай емириш эдиким, прўлетариатнинг бу вазифани адо этмай туриб сотсиализм қурилиши мўмкин эмас эди. Бу ерда шуни ҳам айтиш керакким, феодализм қолдиқларини, яъни қуллик ва руҳонийликни емириш прўлетариатнинг мақсади эмас. Фақат бошланғич вазифаси эди.

А.Қодирий прўлетариатка вазифасини ўташка нима учун ёрдам берди? Нима учун эшон, домла ва руҳонийларни сўқди?

Юқорида айтканимиздай, майда бойларда демократликка интилиш бор. Бунга нималар тўсқинлик қилади? Албатта, феодализмнинг урф-одатлари. А.Қодирий прўлетариат қачонким ер ислоҳотини кескин қўйиб, синфий кураш йўлини илгари суриб, киши кучидан ҳар турли фойдаланишға, майда хусусий сармоядорлик хўжаликлариға хусусий мулкчиликка қарши юриш қилғандан бошлаб ўзининг ҳажвчилик қаламини руҳоний ва эшонлардан олиб, прўлетариат ҳаракатини, фирқанинг йўлини танқид қилиш ва ундан кулишка томон тўғрилади ва майда буржуазиянинг программаларини майдонға қўюш билан тарихнинг қонуний тараққиётини тўхтатиб қолишни истади. (Бунға «Муштум»да босилған «Йиғинди гаплар» мисол бўлади.) Бу албатта, табиий эди. Чунки майда буржуазия инқилобчилиғи прўлетариат қўйған мақсадларни ўз олдиға қўя олмайди. Шунинг учун прўлетариатнинг ўз курашида майда буржуазиянинг қандоқ томонни кўра олиш билан бирга унинг қайсарлик ва душманлик томонини ҳам олдиндан билиб, унға қарши ўз вақтида курашка ўзини ўнглаб туриши керак. Бу ҳақда Ленин куйидағиларни кўрсатади:

«Ишчилар синфи майда буржуазия ҳам унинг программаларига қандай муносабатда бўлиши керак? Майда буржуазия синфининг иккиланиш характерини эътиборға олмасдан туриб, бу саволға жавоб бериб бўлмайди. (Майда буржуазия билан катта буржуазия орасидағи қарама-қаршилиқнинг бизда у қадар бўлмағаниға кўра, Русияда майда буржуазиядағи иккиланиш айниқса кучлидир). У тараққийпарвар бўлади, чунки у умумий халқчиллик талабларини қўяди, яъни ҳар қандай ўрта аср (крепостничество) даврининг қолдиқлариға қарши курашади.

Аммо шунинг билан баробар у иккинчи ёқдан қора гуруҳ (реаксионий). Чунки у ўзининг майда буржуазия аҳволини сақлаш учун курашиб мамлакатнинг умумий тараққиётини тўхтатиб орқага – буржуазия йўлига буриб юбориш ҳаракатини қилади. Майда буржуазия ўзининг аксилинқилобий қарашларини ҳимоя қилиш учун деҳқонлар ўртасидан васийлик қилмоқчи бўлади. Ҳақиқатда эса уларнинг ўз озодлиқлари учун бўлган курашларининг энг катта ғовидир».

Бу тўғрида Ленин сўзлаб келиб айтади:

«Мана шу майда буржуазия программасининг ҳар икки томонини қатъий ажратиш, билиш керак. Уларнинг реаксионий назарияларининг қандайин бўлмасин ижтимоий характерини инкор қилув ва уларнинг реаксионий томони билан курашув билан баробар, халқчиллик томонларини ҳам унитув ярмайди. (1894-нчи йил, 1-жилд, 217-саҳифа).

Ленин буни 1894-нчи йилда айткан бўлса-да, бизнинг инқилобдан сўнгги шароитимизга бемалол тўғри келади. Шунинг билан бирга А.Қодирийнинг руҳонийларга, умуман ўрта аср қуллик қолдиқларига қарши «сўлликни» ва ишчи деҳқонлар, меҳнаткаш халқимиз, «оммамиз» деган сўзларининг моҳиятини очиқ тушунтиради.

А.Қодирий дунёга буржуаларча илоҳий қарашларини ўша замон ижтимоий муҳит таъсири билан ўзини мураккаб-лаштирган ва турк, тотор, ўзбек миллий буржуазиясининг матбуоти ва адабиётини ўқиб тарбия топқан бир ёзувчидир. Шунинг учун унинг ўша таъсирдан бир-икки «сўл» гаплар билан осонгина қутилиши мумкин эмас. Буржуазия синфи курашни инкор қилатурган, ўзини «сўл» олиб буржуазия манфаатини ҳимоя этатурган зиёлилар, сиёсатчилар ва ёзувчиларга эга бўлиш учун кўб куч сарф қилади ҳам шундай кишиларни етказди. Улар албатта буни эзилганларни ва меҳнаткашларни алдаш учун қиладилар. Бу ҳақда ўртоқ Ленин айтади:

«Буржуазия жамияти ўзларини синфдан холис ҳисоблашни яхши кўратурган сиёсатчиларни, сотсиализм деб ном кўтаришни яхши кўрувчи оппўртунистларни ҳам доим боқадирларким, улар оммани энг гўзал ва энг «сўл» сўзлар билан қасддан ва тадрижий суратда алдаб турадилар. (13-жилд, 216-саҳифа)

А.Қодирий ўз таржимаи ҳолини ва кечмишларини сўзлаган вақтида: «Ишчи-деҳқонлар ёзган асарларимни севиниб ўқуй-



дилар, мени ёзгучилар қаторига киргиздилар ва ҳамон ўқурлар ва унутмаслар» деган эди. Нима учун? Чунки А.Қодирий бошлаб эски аср қуллик урф-одатларидан кулиб ёзганда саводли меҳнаткаш халқ ўқуди. Чунки А.Қодирий ўша вақтда ўрта аср феодализм қуллик қолдиқлариға қарши халқчиллик фикрларини майдонға отқан, қалам кучи билан ўрта аср руҳоний вакиллари сўккан эди. Шунинг билан бирга киши кучидан фойдаланиш ва хусусий мулкка қарши эмас, ҳатто уни сақлаш тарафдори эканини кўрсатиб келди. Буни «Ўткан кунлар» рўмони билан очиқ қўйди. Шунинг учун прўлетариатни сотсиализм учун курашдан четлаштиришни кўзда тутиб ёзган рўмонини меҳнаткаш халқ ҳазм қилмади.

А.Қодирийнинг ўзи «Нима учун?» сўроғига қарши «мен уларнинг ўз ичларидан чиққан, уларнинг дард ва тилақларини яқиндан билгучи, бунинг устига улуг ўктабр инқилобидан сўнг унинг шароитида ва тарбиясида етишкан бир ходимлари эдим» деса ҳам тўғри эмас. Чунки А.Қодирий сотсиализм учун курашиб, синфий кураш билан ўсиб турган ишчи-деҳқонлар ҳаётидан бадиий асарлар яратишға уннаши керак эди. Аксинча, у узоқларға бориб ҳозирғи замон учун туманли рамзлар излади. Ҳатто рўмонларида деҳқонларни ҳаётиға доир тузукрак ҳеч бир нарса ёзолмади. Бунинг сабаби шулки, А.Қодирий у табақадан кўра шаҳар мешчанлари ва хусусий кустарлари билан бирга эди. Очиқ ва кескин айтканда, синфий курашни инкор эта турган қандай киши бўлмасин, эзилган ва янчилганларнинг ҳамроҳи ва ходими бўла билмайди.

А.Қодирий сўзининг охирида: «Мен Шарқ озодлиғини ва унинг мазлум прўлетариатининг саодати фақат ленинизм орқасида вужудга чиқишиға ишонган бир кишиман. Меним ҳақимда ким нима деса десин, лекин мен Маркс ва Лениннинг адолатли (С.Х.) ҳароратли шогирдиман. Чунки мен Лениндан дам<sup>1</sup> олиб, Марксдан илҳомландим», дейди.

Шу сўзлар эгасининг ёзган катта, муҳим асарларини таҳлил қилган вақтимизда Маркс ва Ленин таълимотлариға яқин келатурган нарсани бутунлай кўрмаймиз. Аксинча инқилобий доҳийларнинг назарияларидаги инқилобий ўткурлик ва синфий кескинликни ўтмаслатиб ва сийқалатиб, майда буржуазия хизматиға олиб келган, холос.

<sup>1</sup> Қодирий ёзган ўз таржимаи ҳолида «дам» сўзи «руҳ» дейилган.

Маркс ўзининг коммунистлар манифестида «Бир буржуазия оиласининг тикка бўлиши учун бир неча ўнлаб эзилган хотинлар бузулиб кетадирлар» дегандир. «Ўткан кунлар» устида фикр юритган вақтимизда Отабеклар оиласининг лаззати бобларида юзлаб камбағал деҳқонлар оиласининг вайрон бўлганини «Ўткан кунлар»да учратмадиқ. «Лениндан дам олиб, Марксдан илҳом олиб» ёзилган бу рўмонда биз бунинг бутунлай орсизларча бўлганини кўрамиз.

Демак, А.Қодирий ленинизм ва марксизмни ўзига дунёни таниш ва тушунтиришда нуқтаи назар қилиб олган эмас. Ленинизм ва марксизм майда буржуазия инқилобининг назарияси эмас. Прўлетариат инқилоби ва прўлетариат ҳокимиятининг назарияси ва тактикасидир. Бу тарихда Марксизм душманларининг Маркс исми билан савдогарчилик қилганларини, буржуа ва майда буржуа хизматиға ишлатишка ҳаракат этканларини кўрганмиз. Бу тўғрида ўртоқ Ленин ўз вақтида ёзган ва тушунтиргандир.

Буржуазия ҳокимияти Маркс тириклик чоғида сиқиб, қийнаб, унинг таълимотларига йиртқичларча ҳужум қилди. Буржуазия эзилган синфларнинг озодлиғи йўлида курашкан олимларни тириклик вақтларида ҳеч бир тинч қўймади. Ўтмиш тарих бизга яна иккинчи ҳолни сўзлайди. «Улар (инқилобий олимлар – С.Х.) ўлгандан кейин эзилган синфларни юпатиш учун уларни зарарсиз бутка айлантириш ёки ақидалашдиришға уринишлари бўлади. Таълимотларнинг мавҳумини ахта қилиш, инқилобий ўткурликни ўтмаслатиш, кўб такрорланган нарсага айландириш йўли билан уларнинг исмларига маълум бир шуҳрат нишони берадирлар». (Ленин).

Айни замонда бутун ишчи-деҳқонлар Ленин ва Маркс ўзларининг доҳийлари ва йўлбошчилари эканини, фақат шу йўлбошчиларининг кўрсаткан йўлидан борғандағина чинакам озодлиққа ўз кучлари билан эриша олишларини биладирлар. Марксизмға қарши бўлган кишилар ҳам шу сабабдан шу омма орасида ўз таъсирларини киритиш учун марксизм ва ленинизмни қурол қиладирлар. Бундай кишиларга аслида марксизм керак бўлмаса-да, унинг инқилобий ўткурлиги билан қўлланиб иш кўрсатурган эзилган меҳнаткаш синфини алдаш, гуруллаб ўсиб турган қурилишимиз атрофидан уларнинг тўпланишларини йўқотиш учун керақдир. Султон Алиевнинг «марксистлиги»нинг ҳам асоси шунда. «Тарихда доим бўладирким, эзилган синфлар ўртасида шуҳрат таратган инқилобий йўлбошчилар-

нинг исмларини, улар ўлгандан кейин мазкурларнинг душманлари, эзилган синфларни алдаш учун ўзлариға ўзлаштиришға уринадирлар». (Ленин. 13-жилд, 480-саҳифа).

А.Қодирий Ленин ва Маркс номларини мана шу мақомда истеъфода қилмоқчи бўлади. Аммо у Султон Алиев каби прўграммани очиқ қўймайди. Агарда унинг назарияларида маҳкам қолатурган бўлса, Султон Алиевни қувиб етиши шубҳасиз қийин эмас.

Шубҳасиз, биз А.Қодирийнинг яхши томонларини айтиш ва ҳатто махташ билан бир қаторда зиёнли томонларини ҳам очиб солишимиз мутлақо зарурдир. Умуман, биздан узоқ ёки яқин попудчик ёзувчиларнинг асарлари устида танқидий фикр юритар эканмиз, уларнинг дунёға қарашларини ҳам танқид остиға олишимиз керак. Ленин ва Маркс исмларини қуруқ дастмоя қилишға ҳеч қачон йўл бермаймиз.

А.Қодирий ўзининг зиёнли қарашлари устида фикр юритиб, Лениндан «дам» ва Марксдан «илҳом» олар экан, уларни (Ленин, Марксларни) инқилобий назария бериб, дунёни тушунтиргучиларгина эмас, балки дунёни бузиб, янгидан тузишни синфий кураш орқали қилиш кераклигини ва кишилиқ тарихи синфий кураш тарихидан иборат эканлиги тўғрисидаги таълимотларини ўзлаштириб олишни ва шундай деб тушуниши лозим. Бусиз Маркс ва Ленин тўғрисида гапириш меҳнаткашларга ҳийла, найранг ишлатишдир. Бунға, албатта, йўл берилмаяжак. Ўртоқ Ленин «ҳақиқатнинг кўзига» мана шундай тўғри қарашға ўргатади. Бундан бошқа ва синфий курашдан ташқари ҳақиқат тўғрисида оғиз кўпиртириб гапириш, шоирона тасвир тўқиш кўз бўяш ва алдамчиликдир.

А.Қодирий, сиз, ҳозирғи биздан ўртоқ попудчиклар орасида ёзувда ва техникада уста мастерлиқ билан танилган ёзувчисиз. Биз сиз каби моҳир ва қобилиятли кишини ўзимиздан итариб юбориш учун жўрттага қаттиқ танқид қилмаймиз. Балки таъсир қилиш, таъсир қилганда ҳам асосли ва илмий таъсир қилиш, жамиятнинг тараққиёт қонунини материалистларча ўрганишға интилгудек бўлсангиз, кўмаклашиш учун танқид қиламиз. Фақат эски майда буржуазия ва маънавиятчилик қарашларидан қутилишингиз керак.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Сотти Хусайннинг ушбу мақолалари «Шарқ ҳақиқати» газетасининг 1929 йил – 120, 122, 123, 125, 130, 132, 137, 138, 145, 153, 154, 169, 199, 201, 206-сонларида, 1930 йилнинг 9, 14, 17-январ кунларида чоп қилинган. Бу мақолалар жамланиб, 1931 йилда Боку шаҳрида «Ўткан кунлар» сарлавҳаси билан китоб қилинган.

## 8. МЕҲРОБДАН ЧАЁН

*(Мавзуи, синфий туси ва тузилиши  
жиҳатидан текширилмишдир)*

### 1. Рўмончиликда таржима

Асрий адабиётга янгидан кира бошлаган халқлар адабиётининг рўмон қисмини таржима билан очқанлар. Яъни қаю бир халқнинг адабиётида яхши рўмон бўлса, уни таржима билан халқни ва ёзувчиларни у йўлга ўргата борганлар. Сўнгра-сўнгра бундай рўмонларнинг тақлидини ўз ҳаётлариға уйдириб чиқараборганлар.

Ўзбеклар билан ҳаёт шериги ва маданият ўртоғи бўлган рус адабиётида бу кайфият ўн еттинчи асрнинг ярмидан бошлаб ўн тўққизинчи асрнинг аввалларигача – Пушкиннинг «Руслан ва Людмила» номли асари чиққан /1821/га қадар давом эткан. Бу замонғача рус адабиёти Оврўпо адабиётини таржима ва тақлидлар билан бу кунги оламшумул вазиятиға ҳозирлик кўрган.

### 2. Ўзбек адабиётида рўмон!

Ўзбек янги адабиётининг ҳали бўртмачоқ ҳолда бўлганини айтишға ҳам ҳожат йўқ. Айниқса, рўмончиликда ҳеч бир турли ҳозирлиғи ва тажрибаси йўқдур. Ўзбек адабиётининг рўмон жиҳатида таржимачилик ҳам сўнг замонғача бошланмаган эди. Ярим асрдан ошиқ русларнинг руҳли ва асосли адабиётлари билан ёнма-ён яшаганимиз ҳолда у адабиётдан ўзбек тилиға ҳеч рўмон ўтмаган. У чексиз файз, ирфон денгизидир, баҳра олмоқ учун йўл очилмаган. Сўнг замонғача ўзбек адабиётида рўмон номиға «Баҳордониш<sup>1</sup>,» «Юсуф-Зулайҳо» ва бошқалар каби ишқ, дин, қаҳрамонлик, вафокорликларниғина гоя қилган хаёлий эски асарлардан бошқа бир нарса йўқ эди. Унинг каби

---

<sup>1</sup> Баҳордониш – «Калила ва Димна» асарининг форсча таржимасидаги номи.

асарлар ўз даврларига кўра бирар рўмон бўлсаларда, ҳозирги замоннинг эҳтиёжига зарарлик қобилиятлари ҳеч йўқ бўлиши билан баробар зарарлик ҳам эдилар.

Демак, ўзбек янги адабиёти табиъатини тасвир қилувчи асрий рўмончиликда ҳеч ҳозирлик ва ҳеч тажриба ўткармаган эди. Ўзбек адабий вазияти бу даражада бўлган замонда Жулқунбойнинг «оригинал» бўлган «Ўткан кунлар» рўмони чиқмишди. Орадан беш-олти йил ўткандан кейин «Меҳробдан чаён» рўмонида тарқалди.

«Меҳробдан чаён» ёлғуз Жулқунбойнинг иккинчи асари эмас, балки ўзбек янги адабиёти учун ҳам иккинчи рўмон эди. Ҳамза Ҳақимзоданинг «Миллий рўмон» номли кичик бир асари бўлса-да, унга бу кунги рўмончилик шароитида рўмон демак тўғри бўлмасди. Янги рўмон ва ҳикояларга муштоқ, чанқоғ бўлган давримизда «Ўткан кунлар»и билан танилган Жулқунбойнинг «Меҳробдан чаён»и жуда ҳам шошилиб кутилар эди ва жуда аҳамият билан қаршиланганида кўрилди. Бу ҳол бир даража табиий ҳам эди. Чунки биринчи асарида анча муваффақият кўрсаткан Жулқунбойдан бир неча йил сўнгра чиқадиған асарнинг яна ҳам комил ва гўзал бўлиши керак эди. Локин «Меҳробдан чаён» у истаклар-орзуларга жавоб бера олмади. Унинг «Ўткан кунлар»га нисбатан ҳам анча кучсиз ҳолда чиққанини бошда-ноқ айта оламиз.

### 3. Рўмоннинг хулосаси.

Асарни нуқта-нуқта танқид қилишдан бурун унинг бир хулосасини тақдим билан ўқувчиларнинг диққатларини яна бир дафъа рўмон устига тортамиз. «Меҳробдан чаён»нинг энг катта ва ёқимли қаҳрамони Анвардур. Ҳамма воқиъа унинг атрофида айланади.

Анвар камбағал бир оиланинг ташланди ва кенжа боласи. Кичик бола экан ота ва онасидан етим қолади. Опасининг қарамоғида ўн бир ёшга етканда поччасининг оғирсиниши сабабидан Солиҳ маҳдум уйига боқинди ва сиғинди бўлиб киради.

Солиҳ маҳдум каби риёчи, виждонсиз, хоин, хасис, аҳмоқ, лақма бир киши қўлида ва тарбиясида Анвар ахлоқли, виждонли, шоир, ёзувчи, мафкурачи, сахий, яъни жуда ҳам комил бир киши бўлиб етиша боради/?/

Ахлоқи ва яхши маълумотли бўлиши соясида Худоёрхоннинг бош мирзоси Ражаббек мирзога ёқади. Ражаббек воситаси билан ўрда мирзоларидан бўлиб олади.

Вазифасида содиқлиги ва холислиги хонга ҳам ёқади. Ражаббекдан сўнгра бош мирзолиқ Анварга берилади.

Анвар бош мирзолиқни жуда истигно ва кўнгилсизлик билан дўстлари ва Солиҳ махдумнинг ялиниш ва зўрлашлари билан қабул қилган бўлади. Анвар бу мансабга «... Шунинг учун булганч бир муҳитда шундай талашлиқ вазифани ўз устимга олишдан ҳазар қиламан» деб, бир ифлос закотчи олдида сўзлайдиган даражада жасур бўлади (?).

Мирзобоши бўлгандан сўнгра-да эски содда одатини бузмайди, ғурур ва такаллуф асари кўрсатмайди. Ўрда одатича ҳаракат қилмагани сабабли ўрда мирзолари қошларида унча менсинмагани каби Султонали мирзо каби холис дўсти томонидан ҳам танқидга учрайди.

Анвар бош мирзо бўлганда ҳам қоронғу қолган бир сабаб (Раънога бўлган ишқ ёки яхшилиққа қилган вафо?) билан Солиҳ махдумнинг таъсири остида туради. Солиҳ махдумнинг ифлослиги ва аҳмоқлиги ўзига маълум бўлгани ҳолда, унинг далолати билан Абдурахмон домла каби ўз душмани бўлган бир кишини била туриб мирзолиққа олади. Сўнгра уни бекор қилиб адоватини қувватлантиради.

Ёшлиқдан бошлаб ўзи билан баробар ўскан Солиҳ махдумнинг қизи Раъно билан қаршима-қарши кўнгил боғлашадилар. Бу Раъно ҳам Анвар каби шоир, ахлоқли, маълумотли, заки, жасур бир дилрабо. (Тўғриси, Солиҳ махдум каби ифлос бир типнинг тарбиясидан иккинчи дафъа бу дилрабонинг етишиши бир муаммо?) Оила орасида Анвар билан Раъно фотиҳалик саналадилар. Анвар ва Раъно балоғатга етишкан бўлсаларда оила ичида баробар кўришиб, ўйнашиб, ёлғуз ерларда баробар қолиб юраберадилар (?). Муҳитдаги одат ва қаттиқ таассуб хилофида бўлган бу ҳаракат ҳеч бир томондан танқид ва қаршулуққа учрамасдан давом этади. Қиз билан йигитнинг бирлашишларига оилада ҳеч қаршулиқ йўқ, балки бирлашишлари исталинади. Локин ошиқ ва маъшук тўй-никоҳ масаласини бир фожиъани куткан каби ҳеч сабабсиз ва иттифоқ билан таъхирга<sup>1</sup> туширадилар. Бу таъхир натижасида Анварнинг ошиқ рақиби ва мансаб душмани бўлган Абдурахмон домла ва бошқа душманлари бирлашиб қиз-

<sup>1</sup> Таъхир – кейинга суриш.

ни хонға олдириш учун фитна очадилар. Бу фитнанинг шакли қоронғу қолмиш бўлса-да қизнинг хон тарафидан сўралиши ва Солиҳ маҳдумнинг бу ҳолда фахр билан рози бўлиши кўрилади. Қизни хонға узатув замонида ошиқ ва маъшук баробар давлат ва мансаблардан кечиб, биргаллашиб қочадилар.

Бу қочиш билан ўрдадан Анварнинг алоқаси узилмайди. Тадбир билан Султонали мирзони ўз ерига мирзобоши қилиб кетади. Лекин Анварнинг душманлари Абдурахмон, Шаҳодат, Калоншоҳ мирзо Султоналига ҳам қарши ишлайдилар. Бу ишларнинг туси қоронғу қолмиш бўлса-да, натижада Султонали мирзонинг Анварга баримта бўлиб қамалгани ва охир Анвар ерида ўлумга ҳукм қилингани кўринади.

Бу можарони Анвар сақланган ерида эшитиб, тоқат қилолмайди. Ўзи учун бир дўстининг қурбон бўлишини истамайди. Ортиқ ишқини, ёрини ва ўзини «вафокорлик» йўлида фидо қилади, ўзи таслим бўлиб дўстини қутқармоқни мақсад қилиб олади. Ёнида бўлган ёрини алдаган сумол бир ҳолда бошқа томонга юбориб ўзи хонға таслим бўлади. Худоёрхон уни ўз олдига чақириб сўроқ қилади. Анвар хоннинг саволига бошданок маъюсона жавоблар бера бошлайди. Ўлумга чиқарилиб турган замонда «Сизда адолат борми, жаноб!» сўзи билан Худоёрдан адолат тилаб, Султонали мирзонинг ўз кўзи олдида озод қилинувини сўрайди ва тиралиб туриб олади. Бу сўздан Худоёр инсофқа келади. Жаллодларни тўхтатиб, Султонали мирзони келтиришқа буюради. Султонали келтирилгунча Анвар хон олдида тўхтаб қолади. Султоналининг озодлигини кўргандан сўнгра Анвар ўз қўлини боғлатади. Бу замон хоннинг олдидаги домлардан бири туриб хондан афву сўрайди. Хон қабул қилмайди. Анвар хонға ва мусоҳибларига таъзим қилгандан сўнгра жаллодлар билан чиқади.

Бозорда халқ орасида жаллоднинг пичоғи Анварнинг бўғозига борган чоқда Анвар ўз акаси Қобил томонидан ҳужум билан қутқарилади. Бир неча кун сўнгра Худоёрхон тупроғидан ошиқ ва маъшук баробар чиқадилар.

#### 4. Шартлар

Асрий рўмончиликда эски «рўмонтик» (хаёлий рўмончилик) даврининг асослари биткандур. У даврининг «идеализм»и ерига

«реализм ва натурализм» асослари қурилгандир. Яъни белгили бир ғоя ва мақсад билан ҳаётдаги воқиъаларнинг бўлганлари каби тасвир этмак асоси қабул қилинғандур. Бу кун асрий рўмонлар учун қуйидагича асосий шартларни кўзда тутмоқ албатта керак саналади:

– рўмондаги воқиъаларнинг чин ва ҳақиқатга ўхшашлари. Воқиъаларнинг тусларида сунъийлик ва ғайритабиийликнинг сезилмаслиги;

– рўмондаги шахсларнинг ўрнак ва ишларнинг яшаб турган турмушда учрашлари, яъни типларнинг характерларининг зеҳнларга ётиқ бўлишлари;

– руҳий таҳлил ва табиий тасвирларда андоза-ўрталиқ (эътидол) бўлиши, яъни қоронғу бир таҳлил қандай тўғри бўлмаса муболағалиқ тасвир ва таҳлиллар ҳам шундай тўғри бўлмайди;

– рўмоннинг мавзуи билан яқин аълоқаси бўлмаган ва ёки бўлса-да рўмонни бўш ерга узайтирадиған тасвир ва таҳлиллардан сақланмоқ;

– воқиъаларнинг бошдан-оёққа тўғри, тобора куч олаборган таъсир билан сакта ва аризасиз бориши, воқиъаларнинг бир-бирларига боғланиб боришлари;

– воқиъаларнинг ораларида ёзувчининг ҳеч кўринмаслиги, яъни ёзувчининг ўз тилидан изоҳ, ишорат ва танбеҳлар кўрсатмаслиги;

– рўмоннинг умум руҳидан бирар ибрат ва дарснинг очиқ сезилиши.

Мавзуъ баҳсимиз бўлган ва хулосамиз тақдим қилинган «Меҳробда чаён» у шартларга мувофиқ тусда ёзилган комил бир асарми? Ёки камчиликлари борми? Бу саволларга сўнгги сўзларимиз жавоб ўрнида тизилиб борадилар.

### **Тузуқ жиҳатлари**

«Меҳробдан чаён» тус ва тузилиши жиҳатидан «янги» рўмон сифатига эга бўла олади. Унинг баъзи мувофиқ ва оригинал жиҳатлари бор. Мавзуи халқнинг зеҳнидан узоқ эмас. Бу ҳол рўмоннинг онглашимлиқ бўлишига ёрдам эткан. Тили сучук, тотли ва жумла тузишлари енгилдир. «Сафо келдингиз, бош устига, алайҳига» каби ўзбекча бўлмаган таъбирлари бўлиш билан баробар омма тилига анча яқинлашқан бир услуб билан ёзилган.



«Хой этди, хуй этди, икки коски тўй этди» каби омма, халқ мақсадларини ўрунлиқ ерларда ёпиштириб кетиши тақдирга лойиқ жиҳатларидир. Рўмоннинг қахрамонларидан Солиҳ маҳдум, Оғача ойим, аскиялар, қирқ қизлар каби типларни яхши кўрсаткан. Уларнинг типларини табиий демак мумкин.

### **Камчиликлари**

«Меҳробдан чаён» унинг каби баъзи яхши кайфиятларга эга бўлмоқ билан баробар унга бош-оёқ тўкис, тўрт кўзи тугал бир рўмон дейиш албатта шошилиброқ берилган юзаки бир ҳукм бўлиб қолади. Чунки бу асарга рўмончилик шартлари ва усули ва адабиёт қоидалари билан қараганда, анча катта камчиликларни кўрмак мумкин. Зотан, рўманчиликда таржима ва тажриба даври ўткармаган бир муҳитда бирдан бирга комил бир рўмоннинг чиқуви мушкул бир ишдур.

Бунинг каби намуналик асарларнинг устиларидан бетарафона ва холис тусда усул ва қоида ойнаклари билан қараб танқидларнинг юрушлари рўмончилик навъининг камол ва тараққийси учун ёрдам қила борадилар. Ва ҳозирда ягона рўмончи бўлиб танилган, истеъдодли ёзувчини огоҳ қилиш керак бўлади. Бунинг билан асарнинг иккинчи таъби ва ёки ёзадиган бошқа асарида ҳозирда кўрилган камчиликларнинг йўқола бориши мумкин. Бизда бу андиша билан «Меҳробдан чаён»да камчилик деб ўйлаган нуқталаримизни кўрсатиб ўтмакчи бўламиз.

### **5. Мафкура жиҳати**

Ҳозирги кунда ҳар бир асар, хусусан, адабий ва ижтимоий асарларда мафкура жиҳати жуда ҳам зийраклик билан текширилади. Бунинг билан маданиятда орқада қолган ва фикри йўлда ўсиб етмаган бир халққа фикрий ташвиш ва бузуқлик берадиган ҳолларга йўл қўймаслиқ учун саъй қилинади. Бу яхши, асосли ва идеалний бир тадбир. Локин янги мафкура ва янги йўлнинг руҳ ва моҳиятини онглаб ва уни ҳазм қилиб ва унга комил тусда риоя қила бориш учун илмий ва адабий кучлар кифоя қилмай турадилар. Бу йўлда кучланиб ва кучаниб, тақлид билан қилинган ишлар кўпинча муваффақиятли чиқмаганларини кўрамиз.

Бу кайфиятни «Меҳробдан чаён» асарида ҳам кўрамиз. Асар эгаси рўмонини янги мафкурага хизмат қилдирмоқчи ва унга

риоя билан ёзмоқчи бўлган. У ўз муқаддимасида «... Иккинчи тарафда мазкур қора кучларга қарши «тубан» синф камбағаллар, уларнинг хонлиқ тузилишига, қора куч уламо алайҳига чиқиши. Меҳнаткаш камбағалларнинг ахлоқи, сажияси, оиласи, турмуши, бир-бирига алоқаси ва самимияти...» каби сўзларни ёзади. Бундан рўмонга синфий бир ранг бермакчи бўлгани кўрилади. Локин бу хоҳиш ва истак қуруқ даъво ҳолида қолган, амалда ўзини кўрсата олмаган. Ёзувчининг ўзи-да бу ҳолни сезган: «Уларнинг хон ва уламога қарши исёни табиий шаръийдур. Чунки шундан ортиги сохта бўлиши устига китобнинг қадрини ҳам тушурад эди» дейди. Бу сўз билан ўтмишдаги синфий курашнинг шу даража ва шу зехниятдан ошиқча бир кайфиятка эга бўлолмаганини сўзлаб, ўзини маъзур кўрсатмакчи бўлади.

Демак, Жулқунбой асарининг синфий тусда бўлгани ва унга ўзбек тарихининг ҳазми кўтарган даражада синфий тусни бера олгани даъвосидадур. Ҳақиқатда бўлса, асарда синфий тус ҳеч кўринмайди. Ҳатто ўзбек тарихида ва турмушида мавжуд бўлган қадар тасвир қилишга ҳам муваффақият кўрсата олмайди. Мени асарнинг мафкура жиҳатидан баҳс этувга боғлағанда, бу сўнги нукта бўлди.

Бу сўзларимизни қуруқ даъво ҳолида қолдирмаслиқ учун «Меҳробдан чаён»нинг ўзиға мурожаат қиламиз:

1) Асарнинг марғуб қаҳрамонларидан Сафар бўзчи бор. Бу камбағал типидур. Сафар бўзчи Анварни ёқлаб Абдурахмон имом ва Самад бўқоқ каби ифлос типлар билан муноқашаларда<sup>1</sup> бўлганини кўрамиз. Локин у муноқашаларга камбағаллик ва руҳонийлик кураш рангини бериш мумкин эмас. Чунки Сафар бўзчининг ҳамма ҳаракати икки қари бўзнинг Анвар томонидан пора – ришват учун олинмагани атрофида туғилиб туради: «Икки бўзни олмагани рост» деб Самад бўқоқ билан ижикилашади, имом билан кекирдак керишади. Агар орадаги курашнинг бош сабаби ва иллоти бу бўлса, Сафар бўзчи бошқа бир ифлос кишидан ҳам шундай бир яхшилик ва эҳсонни кўрса унга ҳам тарафдор бўлиши мумкин. Инсоннинг зехни Сафар бўзчининг кайфиятидан курашнинг камбағаллик ҳисси билан боришни ҳеч бир турлик чиқариб ололмайди. Сафар бўзчининг оғзидан бир-икки ерда Анвар тўғрисида «фуқаропарвар» сифати айтилган бўлса-да, биринчидан бу сўз ўринсизрак ерда,

<sup>1</sup> Муноқаша – низо, жанжал.

аҳамиятсиз тусдагина айтилган. Асл муноқашанинг кўпинча фазлу камол атрофида айланиб қолиши у икки калима сўзнинг бор аҳамиятини ҳам йўқотиб юборган. Бунинг била баробар «фуқаропарвар» сифати бир хон, бир бек, бир улуғ руҳоний ва бир катта бойға ҳам берилиб келган маълум сифатларнинг биридур. Бу сифат уларнинг ғурур ва кибрларини қитиқлаб ва юқори табақа эканларини сездириб туради.

Тарихимизда бундай сифатларни олган хонлар ва қанча беклар ва қанча руҳонийларни кўрамыз. Кечалари шаҳарни айланиб учраган муҳтожларға ёрдамлар қилиб юрган подшоҳларни биламыз. Бунинг билан у аристократ синфи прўлетар синфидан бўлиб қоладиларми? Юз марта йўқ. Балки у кайфият уларнинг яна ҳам уста ва айёр тулки эканларини кўрсатувчи бир кайфиятдур.

Хулоса: рўмоннинг қувватли камбағал типи бўлган Сафар бўзчининг ҳаракатларидан синфий кураш сезгиси берарлик бир кайфият онглашилмайди. Ҳолбуки, Сафар бўзчи тилидан Анварни ёқлашда «Ўзи камбағаллардан чиққан, қаттиқликларни кўб-кўб кўрган, етимлик ила ўскан, унинг учун бизлар каби камбағалларга кўб қайишади, бизнинг қаттиқ аҳволимизни яхши билгани учун юраги ачийди, бунинг мисолларини унда кўб кўрамыз...» каби ўзбек халқи орасида шуурсизча ва руҳдагина бўлган исботларни кўрсатувчи сўзлар сўзланса эди ва энг қувватли иллат ва сабаб бунинг каби сўзлар бўлса эди, албатта бир даражада бўлсин синфий ҳис берилган бўлар эди. Бу шакл яна ҳам табиий, яна ҳам маънодор, яна ҳам чуқурроқ сезги берур эди.

2) Абдурахмон домла, Шаҳодат муфти, Калоншоҳ мирзолар Анварга қарши ишлайдилар. Локин қаршилиқнинг бош ва энг кучли иллоти «хотун талаш, мансаб талаш»дур. Сўнгра мубоҳасада Анварга юклатилган айбнинг ҳамма куч ва қуввати фазлу камол мубоҳасасидур: «Ўрда ичида шунчалиқ оқил ва донолар тўлиб ётқан бир фурсатда таҳсил кўрмаган, нодон бир гўдакка бундай улуғ бир вазифа валлоҳи аълам, топширилмас деб ўйлайман. Бу вазифани уҳда қилмоқ учун кўб гап керак. Аввало ақли салим, сониян таҳсили том лозим, ва ҳолонки сиз айтқан йигит ўтқан саналар Солиҳ маҳдумда савод ўқуб биздан ҳижжа ўрганиб юрар эди. Баҳарҳол бу хабарға ақл бовар қилмайди...» Биз Абдурахмоннинг бу сўзларидан, фазлу камол мубоҳасасидан бошқа нимани онглаймиз?

Абдурахмон домла Солиҳ маҳдумнинг қизини Анвар олиш эҳтимолига кўра уни жек кўради. Сўнгра Анвар томонидан мирзоликдан ҳайдалиши у жекни адоватга айлантириб юборади. Шаҳодат муфти, Калоншоҳ мирзолар Анварнинг ўрнига ўзларини лойиқ кўрардилар, чунки мирзоликдағина умр ўтказиб келганлар. Унинг учун Анварга душманликлари табиий деярлик даражададур. Мана бу уч мунофиқ киши Анварга айб ахтарадилар, топқан айблари ҳам нодонлик, таҳсилсизликдур.

Ўртадаги курашнинг бош иллоти бунинг каби шахсий адоватлар ва фазлу камол тортишмачоги бўлса, ундай курашнинг икки имом, икки муфти, яна аллақандай икки золим ва ифлос ораларида ҳам бўлмоғи жуда мумкин, балки жуда кўпдир.

Бу мақомда у уч киши томонидан Анварга, яна ҳам табиий Анварнинг ҳолига зид тушмайдиган, ўрда маросимларига мувофиқроқ бўладиган ва ўрда халқининг ишларига яна ярашадиганроқ ва айни замонда синфий ҳис берувчи маълум ва машҳур сабаблардан сайлаш керак эди. Масалан, «Анвар пас ва тегсиз бир кишидур, чилласи чироқ кўрмаган, назари пастдур, Солиҳ маҳдум каби яна бир пас одам эшигида қаттиқ панжшанба нон деб кўртик кўриб ўскан бир сиғинди етимдур. Ўрда маросимларига ҳеч лойиқ бўлолмайди. Бундай паст кишини шундай улуғ ўринга ўтқариларми? Хусусан, у ўрунға мустаҳиқлар<sup>1</sup> ва муносиб кишилар турғанда...» каби сўзлар билан айбламак мумкин эди. Бунинг каби маълум сўзлар халқнинг зеҳнига яна ҳам яқин, қулоғиға яна ҳам ошна. Айни замонда синфий бир сезги берувга қобилиятли бўлар эдилар ва айни замонда табиий ҳам эдилар. Чунки эскида бир мансаб бериладиган бўлганда у мансабга лаёқатни фазлу камолда ахтарилмас эди. Энг аввал шуҳрат, ижтимоий аҳвол ва насаб суриштирилар эди. Бунинг учун битмас-туганмас интригалар ўйнатилар эди. Тубан синфдан фазлу камол ва ахлоқи билан кўтарилиши хонлик даврларида йўқ эди. Ҳамда у даврга бу кайфият ярашмас эди.

3) Рўмоннинг улуғ ва севимли қаҳрамонларидан бири-да Султонали мирзодур. Унинг ижтимоий мавқеъи тамом қоронғу қолган. Унинг ўз сўзидан ҳунарида ихтисоссизрак, катта мансабларга чиқа олишдан умидсизрак, фақат оқкўнгил, ахлоқли бир киши бўлгани сезилади. Локин Анвар билан бу қадар

<sup>1</sup> Мустаҳиқ - лойиқ, сазовор.

жонажон, килўтмас ва жонфидо дўст бўлиб қолишининг сабаби тамом қоронғу, уни ҳеч бир ердан сезмаймиз. Ҳолбуки бу икки дўстнинг мунчалиқ қаттиқ боғланишлариға кучли сабаблар кўрсатиш керак эди. Масалан, Султоналининг фақир оиладан бўлиши, ўрдадаги асилзода маъмурлар, муфтилар, шоирлар билан яқинлаша олмаслиги, улар ўз ораларига уни олмаслиқлари, бу ҳоли билан Анвар билан шерик ва бир вазиятда бўлгани каби кайфиятларни сабаб қилиб кўрсатиш керак эди. Бунинг билан бир синфка мансуб икки киши иккинчи синф қаршисида бирлашкан бўлар эдилар. Бу ҳол ҳам табиий ва воқеъликдан узоқ келмас эди.

4) Худоёрхон суҳбатида аскиялар – артистлар томоша бердилар. Улар бекларни, мударрисларни, ўрда аҳлини, ҳатто хоннинг ўзини турлик оғир ва маънидор сўзлар билан масхара қиладилар. Хоннинг энг яқин бир мударрисининг маҳаллийчилик сиррини очиб, шарманда қиладилар. Модомики аскиялар бунчалиқ жасорат қила оладилар, уларнинг уюнларидан яна ҳам маънидор нуқталар олинса бўлмас эдими? Масалан, мударрисни маҳаллийчилик билан ва ўз шаҳарликларини ёқламоқ ва кўлламоқ билан айблайдилар. Мударриснинг бу ҳоли ерида уни синфий бир тусда бўлган айбини олмоқ лозим эди. Яъни бек ва бой болаларини эркалаб қабул қилиш, ҳадя келтирмаган камбағал болаларини мадрасага қабул қилмайин касб ўргатишка далолат қилиб қайтариш каби ҳоллари билан айбламак жуда мумкин эди. Бу тус ҳам табиий бўлар эди. Чунки хон олдида бундай томоша берилиб ўтканини у даврни кўрган бир неча кишилардан неча дафъа эшиткан эдим.

5) Анварнинг Қобил номлик бир акаси пайдо бўлади. Унинг икки адад ишчи йўлдоши ҳам бўлади. Булар ҳам Худоёрнинг феълени ёқтирмайдилар. Локин Худоёрнинг хонлигини эмас, ёмон хон бўлганини сўзлаб сўкадилар: «Бу хон эмас, даюс» сўзи ерида «хон ва бекларнинг ҳаммаси шунақа даюс» демайдилар. У қадар сўзни деган Раҳим бу сўзни деёлмас эдими? У сўз табиий воқеъи бўларди-да, бу сўз ғайритабиий ва ғайривоқеъи бўлармиди?

Рўмонда бунинг каби аҳволни яна кўрмак учун йўллар бор. Бу қадари ҳам бир фикр берарлик бўлганидан уларнинг изоҳларидан кўз юмдик.

Хулоса: «Меҳробдан чаён» ўз муқаддимасида «мумкин қадар

синфий бўлишга уринганини» билдирса-да ва «табиий бўлган қадар эскидаги синфий аҳволни кўрсатканини» хабар берса-да, ҳақиқатда эски турмушда шуурсиз тусда давом эткан ва бор бўлган синфий сезгиларни том мавзуълари келганда ҳам кўрсата олмайин ўткан. Модомики, рўмон синфий бўлишга уринган, албатта, ундай нуқталарга эътибор қилмаслиғи улуғ камчиликлардан саналади. Рўмон ёзувчисининг янги мафкурага руҳан таниш ва йўлдош бўлиб етмаганини очиқ изоҳ этади. Қуйида рўмоннинг тузилишдаги камчиликларини кўрсатканда ҳам бу кайфиятга далолат қилурлиқ нуқталарга учрай оламиз.

### *Тузилиш хатолари*

Рўмончиликда риояси лозим бўлган шартларнинг бири, бу эди: воқияларнинг орасида ёзувчининг ҳеч кўринмаслиги лозим. Ёзувчининг сўз орасида ўқувчиларга хитоб қилиб ўз тилидан сўзлар қўшиши ҳеч тўғри бўлмайди. Асрий рўмончиликда бу кайфият жуда катта айбдур. Рўмон ёзиш усулидан хабарсизлик саналади. Овруропа бу ҳол «хаёлий рўмончилик» замонларидаёқ тугаб кеткан.

«Мехробдан чаён»да бу кайфият жуда кўб ерда ва жуда очиқ ҳолда кўринади. Улардан бир қисмини ўзича ва бир қисмларини ишоратлар билан қайд этиб ўтамыз:

1) «Муниг можароси эрса қуйидағичадур: Туркистон хонлиғи тарихидан хабардор кишиларга маълумдирки» саҳифа 8.

2) «Юқорида ўқувчиларга бир даража онглашилган бўлса керакки... ҳар ҳолда бизнинг мундаги вазифамиз махдумни таҳлил қилиш эмас, балки...» саҳифа 14.

3) «Шу ергача бир неча саҳифаларни махдумнинг таърифи билан тўлдирдиқ. Эҳтимолки, домланинг ғийбатини ҳам қилдиқ ва қилармиз...» саҳифа 19.

4) «Бу ақчалар хусусида кейин сўз бўлур» саҳифа 21.

5) «Мухтарам ўқувчини қахрамонларимизнинг бир қисми билан танишдиришни шу ерда тўқтатамыз ...» саҳифа 26.

Бунинг каби сакта<sup>1</sup> сўзлардан йигирма ерда қайд этканмен. Уларнинг ораларида шундай узун ва ўрунсиз тушканлари борки, у ерни ўқуған вақтда инсон асарнинг рўмон эмас, жиддий бир асар бўлганини ўйлаб қолади. Бундай жуда ўрунсиз бўлиб

<sup>1</sup> Сакта – тўмтоқ.

тушкан сакталардан бири 95-саҳифададур. «Меҳробдан чаён» ёзувчиси ўқувчиларга масаланинг онглашилмай қолишини андиша қилади. Унинг учун танбеҳ ўрнида шундай изоҳларни бергиси келади. Бу шакл қай тусда бўлса бўлсин, рўмончиликда жуда катта айбдур. Асрий ва реалист рўмонларда ҳукмлар воқиянинг боришига ҳавола қилиниб қўйиладилар. Ёзувчилар ўз тилларидан ҳеч бир нарса сўзлашмайдилар, ўзларини тамом ўртадан чиқарадилар. Рўмонда бу кайфиятнинг хунуклик даражаси саҳнада туриб, ўйин орасида халққа қараб хитоб қилиб сўзлаб кеткан артистнинг ҳаракатидан ҳам кучли саналади. Бу кайфият хунарсизлик кайфияти аломати саналади. Эски ҳикоя китобларидаги «шу эрди ҳодиса... энди бир шингил сўзни доғулидан эшитинг...» каби сўзларга ўхшаган бу кайфиятнинг янги рўмонларда бўлишлари ҳеч тўғри эмас.

### *Ғайритабиий жиҳатлари*

Рўмондаги воқияларнинг табиий тусда бўлишлари керак-лигини рўмоннинг шартларидан санаган эдик.

«Меҳробдан чаён»да ундай ғайритабиий ҳолларни анчагина учратдик. Бу ҳолни биз рўмоннинг бир неча қаҳрамонларида кўрамиз:

1) Анвар каби «олим, шоир, ахлоқли, виждонли, тарбияли, мафкурачи, жасур» бир киши Солиҳ маҳдум каби «риёчи, мунофиқ, виждонсиз, хасис, аҳмоқ...» бир кишининг тарбиясидан етишади. Яна у Солиҳ маҳдум тарбиясидан Раъно каби олима, шоира, виждонли, тарбияли, жасур, озод фикрли бир қиз ҳам етишади. Бу иккисининг бу тусда комил бўлишларига ҳеч бир турлик бошқа таъсир кўрсатилмайди. Буларнинг тарбияларини «тикандан гул, аридан бол» чиққанини мисол келтириб ғайбий таъсирларгагина боғлангани кўрилади.

Бу ҳол тарбиянинг таъсиридан ва идеянинг идеяга таъсир қилишдан хабарсизлик натижасида туғилган бир кайфиятдур. Солиҳ маҳдум каби ифлос типдан Анвар ва Раъно каби икки комил шахсларнинг чиқувларига инонмоқ учун «атойи ғайбий<sup>1</sup>, фазли илоҳий»га инонмоқ ижоб этади. Шу ҳолда Анвар ва Раъно каби комил типларнинг Солиҳ маҳдум тарбиясидан етишишлари тамом ғайритабиий бир ҳолдур. Бу ғайритабиийликка йўл қўймас-

<sup>1</sup> Атойи ғайбий – ғойибдан бериш, йўқдан бор қилиш.

лик учун уларнинг тарбияларига бошқа бир таъсир яратиш керак эди ва ёки Солиҳ махдумни улар билан савияда баробар кулфат ва фалокатда шерик бўлган севикли типлардан қилиб кўрсатиш лозим эди. Зотан етим Анварни тарбиясига қабул қилиши билан унинг яхшилиғи бошланган эди.

2) Сафар бўзчи асардаги изоҳотнинг ифодасига кўра содда, билимсиз ва локин тоза кўнғил бир киши. Бундай содда бир кишининг Абдурахмон имом ҳужрасидаги сир сўзларни олдирув учун ўйнаган рўли тамом ғайритабиийдур. Чунки у рўлни ўйнамоқ учун Сафар бўзчининг катта бир сиёсий ва тажрибада бир кўмитачи бўлиши лозим бўлади. Бу воқиядан кейин ҳам Сафар бўзчининг соддалиқ типидида қолиши у ғайритабиийликни яна қувватлаб тушади.

3) Том бир эски оила ва эски одат ва анъаналардан фойдаланиб турган Солиҳ махдум оиласида Анвар билан Раънонинг муносабатлари тамом ғайритабиийдур. Чунки рўмондаги воқиянинг замони замонамиз эмасдур, таҳассуб, анъана ва одатларнинг ҳукм сурган замонидур. У замонда икки етишкан йигит ва қиз ўртада никоҳ раво бўлган ҳолда, қизнинг қочмасдан юриши, хусусан, уларнинг фотиҳалиқ бўлганлари маълум бўлган замонда у кайфиятнинг давом этиши мумкин бўлмаган бир даражададур. Йигит ва қизнинг фотиҳалиқ эканлари хорижда маълум бўлмаса, балки Солиҳ махдумнинг бу ҳам киши билмас ишларидан биридур, демак мумкин эди. Локин бу ҳол ҳар томонда, ҳатто ёш болалар ораларида ҳам маълум. Масалан, Раънонинг укаси «муллатанинг хотини» деб Раънони сўқади. Шу ҳолда Солиҳ махдум ҳеч бўлмаса юртнинг маломатидан андиша қилиб Раънони Анвардан узоқ тутиши лозим бўлар эди. Бу ҳол ўрнига Анвар билан Раъно тамом озод қўйилган. Кечалари-кундузлари боғ ва ҳовлиларда ёлғуз қолишадирлар. Бунга на оила тарафидан ҳеч монё йўқ. Локин ўзлари эскидаги ахлоқ зеҳниятига тамом садоқат кўрсатиб, жинсий муносабат бошлолмайдилар. Бизча бу кайфият эски турмуш шароитига нисбатан тамомғайри табиийдур.

4) Анвар дўсти Султоналини ўлумдан қутқариш учун ўзи хонға таслим бўлади. Бу тўғрида ишқ ва ёрини фидо қилади. Бу кайфият бизга ошиқ ва бир даража инқилобчи Анварни эмас, балки эски ҳинд адабиётидаги ва «Баҳордониш» ҳикояларидаги «вафо»ни ҳар нарсадан юқори тутган вафодорларни кўрсатади.

«Мехробдан чаён» сеvimли қаҳрамони учун бу тусдаги ва-



фокор муносиб эмасди. Балки ўзи хонға таслим бўлганда дўсти билан баробар қурбон бўлишини тушинган, ўз акаси Қобилнинг таклифини қабул қилиб, дўстини тадбир билан қутқариш йўлини ўйлаган, бу бўлмаган тақдирда интиқом учун фурсат куткан инқилобий фидокор керак эди. Ўзини пичоқ остидан қутқаргунча ўзи ҳам бошқалар билан баробар ишлаб дўстини пичоқ остидан қутқариши ёки бу замон баробар ўлиб кетиши яна ҳам муносиброқ тушар эди.

5) Анвар Худоёрхонга таслим бўлади. Хон уни ўз олдиға ундаб сўроқ қилади. Бу ҳолнинг Анвар тилидан бир неча жумла жонли сўз сўзланмоқ учун яратилгани сезилиб туради. Бу ҳолни бошқачароқ, яна ҳам табиийроқ тусда бўлиши керак эди. Анварнинг хонға қарши сўзлаган сўзларида, берган жавобларида ва кўрсатқан ҳаракатида ҳам табиийлик йўқ, сунъийлик сезилиб туради.

Худоёрхон Анварни ўлумға ҳукм қилган замонда Анвар чексиз бир қуролға эға бир киши эмиш каби ҳокимона бир вазият олади. Хоннинг адолатиға мурожаат қилиб, Султонали мирзонинг озод қилинишини талаб қилади ва тиралиб туриб олади. Хон ҳам инсофға келиб, Султоналини Анварнинг кўз олдида озод қилдиради.

Бу кайфият золим бир хонға нисбатан тамом ғайритабиийдур. Чунки бу мақомда Худоёрға Султоналини ҳам баробар ўлумға юбориш яна ҳам муносиброқ бўлур эди. Бу хонға яраширған бир ҳол эди. Қўллари қонли бир хон шу замонғина кўзларда жонланар эди. Бу замон хонға қарши ҳар бир истаганини сўзлаб чиқиши яна ҳам табиийроқ бўлур эди. Бу нуқталар каби бошқа нуқталарда ҳам диққат қилинса, эски турмушға нисбатан анча ғайритабиийликлар учрайдилар.

## Сакталар

1) Абдурахмон домланинғ «Меҳробдан чаён» бўлиши қийинлик билан онглашилади. Агар Абдурахмонға бир-икки ерда «чаён» дейилмаган бўлса эди, воқиъанинғ боришидан ва унинг ўйнаған ролларидан «чаён» деб қабул қилиш мумкин эди. Воқиъа рўмоннинг аввалида Бухорода қўлдан-қўлга нозу ишва сотиб юрған Абдурахмон номлиғ бир болани яхшиғина таниймиз. Унинг охирда фазлиға, молиға мағрур бир домла бўлиб

қайтишидағи аҳволини-да яхши онглаймиз. Локин Абдурахмоннинг у аҳволи «Меҳробдан чаён» бўлишига сабаб бўладиган аҳвол эмасдур. Бунинг билан баробар у аҳвол Абдурахмоннинг ёшлиқ чоғида бўлган. Рўмон ёзувчининг муътариз<sup>1</sup> сўзлари қаторида «таассуфки бузган эдилар» дегани каби Абдурахмон бошқаларнинг адаштиришлари билан у бузуқ маиший йўлга ўргатилган эди. Зоҳирий, жисмоний ва маиший, хусусан, ёшлиқ чоғдағи бузуқ аҳволнинг у шахснинг табиатига ҳар бир жихатда ҳоким бўлиб қолиши ҳеч бўлмаган гап. У аҳволнинг асл табиъатга таъсир қилишини ҳеч бир олим ва ҳеч бир фаннинг айтиши у ёқда турсин, ўйламағанда шунчалиқ борки, агар биз Абдурахмоннинг сўнгғи аҳволини яхши таниган бўлсак эди, у аҳволда ҳам бизга ёрдамчи маълумот бўла олардилар.

Локин Абдурахмоннинг сўнгғи фаолияти ва рўли қоронғу тусда қолиб кетади. Унинг тилидан нақл этилган сўзлар фитна ва фасод бўлишдан кўра тадбир ва зако сезгисини берадилар. Айни замонда унинг ўйнаган рўли Шаҳодат муфти ва Калоншоҳ мирзоларнинг рўлларида ошиқча бўлмайди.

Бизча Абдурахмоннинг қизни хонга хабар бердириш нуқта-сини жуда очиқ ва тафсил билан онглатилиши керак эди. Абдурахмоннинг ундағи фаолиятини маънидорроқ тусда гавдалантириш керак эди. Солиҳ маҳдум каби иккинчи даражадағи қаҳрамонга бир неча фасл айирган рўмоннинг бунингдек керакли нуқтага-да бир-икки саҳифани бериши керак эди. Сўнгра Анвар қочқандан сўнгра Султонали мирзони ҳам бадном қилиш учун ариза ва унинг усуллари, мазмуни керакли ва жонли нуқталар эдилар. Улар қоронғу қолиб кетадилар. «Чақангиз сийқа эмасми?» учун махсус фасл берган ва Шаҳид закотчи каби воқиъада рўли бўлмаган бир кишига узун изоҳот бағишлаган рўмоннинг «Меҳробдан чаён» белгилаш учун ҳам бир неча фасл бермаги керак эди.

Мана, Абдурахмон каби катта қаҳрамоннинг том фаол бўларлиқ замонидағи қоронғу қолган ҳоли рўмон учун каттагина сакта ва аризадур.

2) Султонали мирзонинг уйига Анвар Раънони олиб боради. Бундан сўнгра воқиъа хатланиб кетилади. Бирдан бирга Султоналининг тунқотар ёнида чақимчи ва хоин ҳолда кўрамиз. Бу ҳол шундай бир тусда кўрсатиладики, Султонали Анварга чиндан хиёнат қилган. Сўнгра рўмон бу сактани сезади. Айрим

<sup>1</sup> Муътариз – эътирозли.

бир фасл билан Султоналини оқламоқчи бўлади: «Биз ўткан 51-фаслда Анвар билан Раънони Султоналининг дарбозасида қўйиб, 52-фаслга сакраган эдик. Шунда чала қолган бир неча аҳволни ҳозир айтиб кечмасак, мухтарам ўқувчиға Султонали масаласи бир оз онглашилмай қоладирган кўринди» бошламаси билан у хатони тузатиб ўтмакчи бўлади. Аввалги тухматини бу ерда Султонали устидан отмоқчи бўлади. Бу ҳол жуда очиқ сакта ва аризадир. Султоналининг бирдан бирга хоин тусига ўтиб кетишидан, ногаҳон тушкан тўғондан қаёққа оқарини билмай шошиб қолган оқин сув каби зехнлар ўз оқим ва интизомларини йўқотиб қўядилар. Сўнградан қилинган тузатишда «ҳайитдан кейин сурма» қавиндан бўлган ва келишмаган бир кайфият. Айниқса уни ёзувчининг ўз тилидан нақл қилинган тусда онглатилиши катта хатолардандир.

## Типлар

1) Рўмонда кўрсатилган типларнинг кўрсатилишлари турли зид ҳоллар ва кучсиз кайфиятларни кўрсатадилар. Солиҳ маҳдум, ўрда қизлари, аскияларда бошқа типларда камчиликлар жуда кўб. Энг катта қахрамон Анвар инқилобчими, ошиқми, мафкурачими ёки ҳар нарсани дўст учун фидо қилувчи вафкорларданми, белгилаб бўлмайди. Бу сифатларнинг ҳар бирига Анварнинг эга бўлган нуқталарини турлик ерда кўриб турамыз. Рўмон бу сифатлардан қайси бирини Анварга асосий фикр қилиб бергани қоронғу. Воқиъа тўғри келган тусда ўзгариб, аралшиб кетаберади. Анвар каби фикрли, тадбирли, доно киши учун Солиҳ маҳдум каби ифлос типнинг доимо таъсири остида қолиши тўғри бўлмаган бир кайфият. Ундай бир кайфиятни зарур кўрсатувчи бирор нуқта йўқ.

2) Раъно типда йўқ бир нарсадур. Ўзбек эски ҳаётида мунчалиқ ўзига эга, маъшуқи билан оиласи кўзида ойларча бирга қолиб мумонаат<sup>1</sup> кўрмаган бир қизни хаёлдагина яратмоқ мумкин. Эски «Баҳордониш»да ҳам типни мунчалиқ ҳаёли қилиб қўймайди. Сўнгра Раънони мунчалиқ фидокор, вафкор ошиқ билганимиз ҳолда Анвардан айрилган замонда унинг ҳажрини тараннум қилмайди. Балки Анварнинг фалокат замонида ёнида туриб тасалли бермаганини хотирлаб, хафа бўлади. Бу ҳол

<sup>1</sup> Мумонаат – қаршилиқ, монёлик.

бизнинг шоира, жасур, яна аллақандай сифатлар билан таниган Раъномизга ҳеч ярашмайди.

Энг кучли, ёмон ва золим тип қилиб Худоёрхонни жонлантирмоқ лозим эди. Локин хоннинг шахсияти жуда бузуқ кўрсатилган. Худоёр гоҳ «Онангиз арабми?» деб мирзоларнинг арабчани кўб ёзганлари учун итоб қилади. Демак, унда миллий сезги кўрсатилмакчи бўлинади. Гоҳ русларга қарши кучлик кўринмак учун маданий ишлар кўрувни лозим кўради. Демак, Худоёр – мудаббир<sup>1</sup>, ватанпарвар бир сиёсий.

Гоҳ фазлу камолини тақдир қилиб, ўз ўрдасининг маросимлариға риоя қилмайин, Анварни мирзобоши қилади. Демак, Худоёр – ҳақиқатчи. Гоҳ Анварни ўлумга ҳукм қилганда унинг талаби бўйинча инсофга келиб Султонали каби ноҳақ ерга, зиндонға тушкан кишини озод қилади. Демак, Худоёр – адолатчи ва Анварга берилган жазода адолат тақозоси, ҳоказо...

Рўмон ёзувчиси балки буларни билиб ва шуур билан қилмайди. Унинг мақсади балки Худоёр типини золим ва ифлос қилиб кўрсатмақдур. Буни кўрсатувчи ерлари бор. Локин у кайфиятларнинг ўз мақсадиға зид тушишларини онглай олмайди. Бизча хоннинг типи доимо зулм ва қон билан бўялган бўлиши керак эди. Уни доимо қизларнинг олдиларида, доимо гафлатда кўрмагимиз керак эди. Анварнинг талаби билан Султоналини инсофқа келиб озод қилиш эмас, балки Султоналини-да қўшиб жаллодға топшириши керак эди. Чунки Худоёр бир дафъа Султоналини бадгумон билан зиндонға солмишди. Анвар уни ёқламоқ билан у гумонни қувватлаб тушкан эди. (Зотан, хонға донос қилган Абдурахмон ва шериклари бу эҳтимолларни тушинган эдилар. Уларнинг бизга қоронғу қолган аризаларида, албатта, уларни айткан бўлишлари керак.)

Шу замондағина қўллари қонли зулм ҳайкали бўлган бир хонни гавдалантирмак мумкин эди. Шу замондағина бир хон типи яратилган бўлар эди. Бунинг каби рўмоннинг кўб типларига синчиклаб қаралса, кўб ярашмаган ва бир-бириға тўғри келмаган ҳоллар кўрилиб турадилар.

## Таъсири

Рўмоннинг воқиъаларида чуқур маъно йўқ. «Ўткан кунлар» рўмонидағича Тошкан-Фарғона орасида, чўл-биебонлар-

<sup>1</sup> Мудаббир – тадбиркор.

да ёлғуз фироқни тушунган, «табдили қиёфа билан қиз юрти-нинг атрофида висолни айлаган», фалокат замонида борини қўруғлаган» Отабек ҳолидағи чуқур маъноларнинг ишларини биз «Меҳробдан чаён»да кўролмаймиз. «Отабекнинг ва она-сининг таъсири билан узун замон жудолик мотамини тутқан», «ёрини ўлумдан қутқармоқ учун қалъа беги дарбозаларида азоблар тортқан ва тадбирлар ҳозирлаган» Кумушбибининг кайфиятининг мисолини «Меҳробдан чаён»да учратолмаймиз.

Анвар билан Раъно доимо висол ичида юрадилар. Никоҳ-нинг таъхири<sup>1</sup>, айрилишнинг туғилиши ҳеч сабабсиз ва маъносиз суратда туғилган бир кайфиятдур. Бунинг каби анчагина ҳоллар рўмонда ғироми кайфият<sup>2</sup> бўлмаганлигини кўрсатадилар. Ғироми кайфият эрса рўмон учун лозим эди, шарт эди.

### Хулоса

Хулласки, «Меҳробдан чаён» тили, услуби, янги рўмон бўлиши ва ёлғуз-ёлғуз қараганда баъзи тақдирга лойиқ нуқталарга эғалик эътибори биландур сийрак жиҳатларга эга бўлсада асл рўмончилик шартлари ва усули жиҳатидан қаралганда унинг ҳар бир фаслида ва ҳар бир типиди ва ҳар бир воқиъасида хато ва камчиликлар кўбдур. Ғоя ва мафкура эътибори билан-да белгили бир йўл тутта олмаган. Ўзининг даъвосига «мумкин қадар синфий бўлиши» масаласида қуруқ даъво ҳолида қолган. Бу ҳоллар билан баробар мавзуи гўзал ва бир даража ишланган бўлганига кўра асослироқ бир тузатиш билан гўзал рўмон бўла олишини айтмак мумкин. (Битди.)

Бошқармадан: мақолани фикр олиш йўли билан босамиз.

**Миён БУЗРУК**

«Шарқ ҳақиқати» газетаси, 1929 йил,  
1-2 апрел, 63, 64-сонлар, 2-3-бетлар.

<sup>1</sup> Таъхир – кечиктирилиш.

<sup>2</sup> Ғироми кайфият – романтик ҳолат.

## 9. ДУШМАН МАФКУРАГА ҚАРШИ

...Биз ҳозир Султоналиев, Хидиралиев,\* Мирзараҳимов чиқишларига эгамиз. Султоналиевчиликнинг турончилик асоси, уларнинг ғоя ва йўлларининг прўлетар инқилобиға, шўро қурулишига, коммунизмга ашаддий душман ҳаракат эканлигини кўрсатса, иккинчи томондан, бу ҳаракат панисломистлар илгари сурган йўлларнинг давоми эди. Мирзараҳимов, Хидиралиев чиқишлари мана шу турончилик негизидан сира фарқ қилмайди. Ўзбек буржуа ёзувчилари ҳам ўзбек адабиёти, мактаби, сахнасига ўзларининг панисломист, пантуркист асарлари билан кириб келди. Булар Турон давлати, ундан қолса, бутун жаҳонда ислом буржуа тузиш йўлида хаёлландилар. Бир вақт ўрта, олий ўқув юртларининг кўп ўқувчиларини ўз ичига сиғдирган Самарқанд «Қизил қалам» ташкилотига ҳоллар, «Дарвешлик» тарғиботи (Вадуд Маҳмуд хуружи) ҳам мана шу турончилик негизига тарғиботнинг давоми эди.

Биз бу ерда ўзларининг мозийси, иши билан сотсиализм қурулишининг душмани бўлган зиёлилар устида тўхташимиз керакдир. Булар ҳали маданият ўчоқларимиздан бадарға қилиниб битмагандирлар. Улар ҳам кадр тайёрлайдилар. Бироқ қандай кадрлар? Масаланинг бузук, тугуни ҳам шундадир. Буржуазия ҳам кадрлар учун курашади. Чунончи, бир вақт жадид оталаридан бири Мунаввар қори: «Жадид мактаби очишимизга сиёсий ва маданий курашчилар тайёрлаш баҳоси берилмаганига таассуф билдирмай ўта олмайман», деган эди.

Ҳақиқатда уларнинг (жадидларнинг) савдо буржуазиясининг орзу-ҳавасларини акс эттирганликларини, ўзлари мансуб бўлган мазкур синф учун кадрлар тайёрлаганликларини ҳеч ким инкор эта олмайди.

Бир вақт жадид мактаблари диний мактабларга қарши бир мавқеъни эгаллаган эдилар. Бу вақтда чинакам шўро мактаблари «афанди»лардан эндигина тозалана борар, ўз мавқеъларини кўтармақда эдилар. Кейинги даврда биз кўрдикким, жадид мактаблари ва сиёсий маданий курашчилар тайёрлаш баҳоси берилмаганидан азоб чеккан Мунаввар қорилар эски мактабларга қарши курашларни тўхтатдилар, яна ўша жадид афанди бу кун уламо билан оғиз-бурун ўпишиб кетди. Чунки энди ўртаға гигант куч бўлиб прўлетариат чиқди.

Тошкентдаги ўқув юртларининг баъзиларида сўнги вақтлар- гача миллий савдо буржуазиясининг йирик намоёндалари иш кўриб келдилар. Мана шуларнинг бевосита раҳбарлиги билан шўролар ҳукуматига қарши ҳар хил чиқишлар уюштирилди...

Ленин номидаги 2-босқич мактабда яқинда юз берган воқеъа шоёни диққатдир. Мактабнинг тил-адабиёт ўқитувчи- ларидан Муродхўжа домла А.Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» муносабати билан «Жулқунбойға бағишлаб» шеър ёзиб ташлай- ди ва буни 6-синф ўқувчилари ўртасида худди адабиёт дарсида ўқуб беради. Масала яхши онглашилувчи учун биз бу шеърнинг муҳим ўринларини тўлароқ берамиз:

*Олинг чиқди, бу кун Жулқунбойнинг ёзган фикри иншоси,  
Деса мумкин ани баҳри адамнинг дурри яктоси.  
Асарнинг исмини гўё «Меҳробдан чаён» қўйган,  
Битиб чиқмасдан аввал тутди оламни аллоси.*

*Кўзим ўнгида турган жилва бирла айрилмас,  
Баён этканда Раъно васфида ул кўзи шаҳлоси.  
Ўқуб чиққан замон шеъри Раъно бирла Анварнинг,  
Ажаб маҳв айлади алфак у гулшаннинг тамошоси.*

*Кўнгилда қайғуни маҳв эткали меҳроби афсонанг,  
Шароб ишқингдан тотмоқда гўё сиркоси.  
Бошимда бир турли қайғу бор эди, хотирим ранжур,  
Тамоман бир йўл йўқ, этди афсонанг аллоси.*

*Кел энди ҳиммат айлаб тут қалам илгингга эй Жулқун,  
Кўнгулда бор эрса шеър этмоғлиқ таманноси.  
Агар фурсат топилса ушбу шеърнинг жамъ қилғайдим,  
Халойиқнинг бошимда бор эрур бе суд савдоси.*

Бу шеърнинг адабий қимматини таҳлил қилишга киришиб ўлтирмаймиз. Масала унинг қанчалиқ «нафис» ёзилишида эмас, балки ўз мазмунидан маълум бўлишига ўқувчиға берган таъсири, мафкураси устидадир.

Муродхўжа домла икки кун шу шеърини синфда таҳлил қилдиради ва болаларга кўчиртирадир. Ўқувчиларға Жулқун- бойнинг бутун асарларини кўриб чиқишға кенгаш берадир. Бу

«таргибот» ҳам натижасиз қолмайди. Талабалар «Меҳробдан чаён», «Ўткан кунлар» билан қизиқсинадилар. Буларни икки-уч марталаб ўқуб чиқадилар. Ортиқча ҳиссиётга бериладилар. Кўз ёши қиладилар. Ва ҳоказо...

Муродхўжанинг адабиёт дарсидаги таҳлил ва қарашлари ҳам «санъат-санъат учун»дан, маънавиюнчилар қараши ва таҳлилидан иборатдир. Мана бунинг натижасида «Биз Чўлпон, Жулқунбойларнинг мафқурасини эмас, яратган бадий намуналарини ўқуймиз», деган сохта даъво майдонга чиқади.

Ахир шаклга қараб, мазмунни ёки унинг юксаклигини даъво қилиш мумкинми? Албатта, мумкин эмас. Шаклнинг мазмундан бошқа маъноси ҳам йўқ, бўлиши ҳам мумкин эмасдир.

Бу мактабда янгидан-янги ёш националистлар юз кўрсатадилар. Булар сўз, матбуот ҳурлиғи, кўтарилиш, ижод ҳурлиғи йўқлиғидан нолийдилар. Бу норозилик ҳаракати сира ҳам тасодифий эмас эди. Бу душманнинг қўли билан ишланган. Миллий ўзбек буржуазиясининг ўз намояндалари орқали ёшларга берган тарбиясининг самараси эди. Мактаб раҳбарлари бу чиқишга бутунлай бошқача қарайдилар.

Маҳмудхўжа домла ўз шеърини мактаб мудири Маҳмуд Ҳакимийга<sup>1</sup> ўқуб беради. Маҳмуд бунга қуллуқ кўрсатишдан бошқага ярамайди. Маҳмуд Ҳакимий бўлса, шунда ҳам унинг саводсизлигини, бетарафлигини даъво қилади. Бу «бетарафлик» ҳам бутунлай сохта даъводир. Сиёсий бетарафлик бўлиши мумкин эмас, шунинг учун сўзда «мен сиёсатга аралашмайман, бетарафман», деб бош оғритиш амалда буржуазия ниқобини кийишдан иборат.

Ахир душман синфининг намояндаси бир домланинг, сиёсий саводсиз деб даъво қилиши, ундан хавф йўқлигини баён қилишнинг ўзи бир сиёсат эмасми? Маҳмуд Ҳакимийнинг бу чиқиши, ўзларини очиқ кўрсаткан Эсон афанди, Мунаввар қори, Шорасул Зуннун ва Муродхўжа домлаларнинг хуружидан ҳам хавфлидир, бу чиқиш душман кучини, ҳаракатини яширишдир. Бундай сохта даъволар амалда душман олдида прўлетариатни қуролсизлантириш, душманга ёрдам қилиш учунгина керак ва дастақдир...

**Б. ШЕРБЕК**

*«Шарқ ҳақиқати» газетаси, 1930 йил, 9 апрел, 80-сон,  
2–3-бетлар.*

<sup>1</sup> Маҳмуд Ҳакимий – бу киши ҳақида бешинчи жилдда эслаб ўтилди.



## 10. ЯНГИ ТУРМУШ УЧУН КУРАШ

...Буржуазиянинг «Ошиқ ва хусусий турмуш»га боғлаб кўрсаткан бутун «ҳақиқатлари» таъсирининг ҳозирги адабиёт, санъат ва бошқа соҳаларимизда тадрижий равишда акс этаётганини мушоҳада этамиз.

Бу кун саҳналаримизда ўйналаётган «Ҳалима», «Фарҳод-Ширин», «Лайли-Мажнун», «Тоҳир-Зухра» ва «Юсуф-Зулайҳо»лар оилавий муносабат ва турмуш жараёнларини реал йўсинда кўрсатишга хизмат қилаётир, деб ким айта олади (билъак зарарлари кўб). Бу асарлар ўз мундарижалари билан ҳозирги куннинг инқилобчи томошабинларига қандай маънавий озиқ бераётирлар. Ҳеч!.. Мана сизга керак бўлса тарбия. Олдинги шу «тарбия» таъсири билан заҳарланган, ёр васлига етолмай ўзини отмоқчи, осмоқчи бўлган айрим томошабинлар бўлмадими? Шу томошалиқларни кўргандан сўнг зулмати ҳижронда қолиб, дунёда ҳаёт кечиришдан воз кечмакчи бўлган бу кунги Фарҳод ва Ширинларни кўрмадикми?

Бўлди, кўрдик, афсуски, кўрдик!

«Ўткан кунлар» ва «Меҳробдан чаён» романларининг қаҳрамонларини олингиз. Отабек ва Мирзо Анвар, Кумуш ва Раъноларнинг тарихий ишини кўз олдингизга келтирсангиз-да, ҳозирги кунда ўрта, олий ва ҳатто ибтидоий мактабларимизнинг баъзиларида воқеъ бўлаётқан «ишқий ҳодисалар» билан таққослаб қарангиз. Нима кўрасиз? «Қора конвертлар», «заҳар ичишлар», «томдан ташлашлар», қовушмоқни табиатдан сўраб олғувчи «қора мактублар», «тўппонча билан ўдағайловчи қаҳрамонлар». Уларнинг натижаси ўлароқ майдонга келган кучсиз заиф бандалар, ўз қўли билан «яқинлик» қилғучи беқарор «эрлар» ва бошқалар.

Тарихнинг бу қора нуқталарини такрорлагувчилар «давримизнинг тақозоси шу», деб тушунадилар, чоги! Ҳолбуки, бу ҳаракатлар, ўлиб борғучи феодализм-капитализмнинг кишиликини ҳалокатка судрагувчи дастакларидир. Билим юртларимизнинг баъзи бирларининг ҳожатхоналарида кўринатурган «нафис адабиётлар», «ваҳималик карикатуралар» эса мешчанлик, обивателликнинг<sup>1</sup> турмушда акс эткан қабиҳ манзарасидир. Буларни суғоратурган тарихий чашма Фарҳодлар, Мажнунлар,

<sup>1</sup> Мешчан, обивател – манфаатпараст, худбин.

Лайлилар, Ширинлар, Отабек, Мирзо Анварлар ва Кумуш билан Раънолардир.

Шуларнинг қўланса таъсири билан бўлса керакки, бу кунги ўткирлашкан синфий курашни, гигант қурилишни тасвир этмакчи бўлган баъзи шоирлар илҳомни энг аввал «гўзал қизнинг гул юзидан бир ўпиш, унинг нозик белидан бир қучишдан» олиб реал бир нарсани «ишқ муҳаббат» пардаси билан ўраб тасвирлайдилар...

**Зиё САИД, Назир САФАРОВ.**

«Қизил Ўзбекистон», 1930 йил, 2 ноябр, 257-сон, 3-бет.

## 11. ПРО ЛИСУ И ЧУДАКА<sup>1</sup>

Еще до того Кадыри перечитал все, что только смог найти из старой узбекской литературы: героические поэмы, лирические стихотворения. Пользуясь тем, что узбекский язык имеет много общего с турецким, тюркско-азербайджанским и татарским, Кадыри сумел быстро изучить эти языки. За довольно короткий срок он основательно ознакомился с новейшей османской и татарской литературой.

В 1912 г. Кадыри делает первые робкие попытки писать стихи. Молодой поэт получает доступ в джадидский орган «Садои Туркестан» («Голос Туркестана»), а через некоторое время печатает рассказы в Самаркандском журнале «Айна» («Зеркало»), тоже джадидского направления.

В этот период А.Кадыри поступает в медресе. Высшие духовные училища – медресе были оплотом мракобесия, рассадниками мусульманского фанатизма. В них готовились кадры мусульманского духовенства. Впрочем Кадыри ничуть не мечтал о духовной карьере. Он пошел в медресе с целью изучить арабский и персидский языки. В другом месте этого сделать было нельзя. Выбора не было. Но и в медресе не удалось бы ничему научиться, но прогрессивно настроенный учитель, по просьбе Кадыри и других учеников, преподавал по новым книгам. Все же занятия в медресе, дух учебного заведения наложили отпечаток на творчество писателя.

<sup>1</sup> Таржимон Лидия Евгеньевна Соцердотова «Обид кетмон» қиссасидан «Бир тулки ва бир кулки» бўлимини шу номда рус тилига таржима қилиб, китобча ҳолида нашр қилдирган эди (1935 йил). Ушбу мақола шу китобчага «Кириш» сўзи қилиб берилган эди.

В 1916 г. Кадыри публикует рассказ «Улакда» («На качках»). Все это время Кадыри находится под идейным влиянием джадидов.

Джадиды – прогрессивная мелко-буржуазная партия, возникшая в Туркестане в начале нашего столетия. Первоначально, в дореволюционный период джадиды ставили перед собой задачи: отказ от некоторых окостеневших догм ислама, открытие светских школ, европейское платье, уравнивание местной национальной буржуазии в правах с русской колониальной буржуазией.

Крестьянское восстание 1916 г. было для джадидов крайне неприятной неожиданностью, больше того, они перепугались и предали движение. Вожди джадидизма, представители местной буржуазии помогли колониальной администрации «успокоить» мятежное дехканство Туркестана.

Во время февральской революции джадиды в блоке с реакционным духовенством создают исламистские организации, поддерживают связь с меньшевиками и эсерами, кавказскими и казанскими националистами. Тогда же джадиды оформились в контрреволюционную националистическую партию «Итти-хад ва тараки», выдвинувшую задачу – основать в Туркестане буржуазное государство.

На Октябрь джадиды ответили контрреволюционным восстанием (Кокандская автономия). Но после разгрома Кокандской автономии, джадиды меняют тактику, приспособляются к советской власти и многие из них устраиваются в наркоматах ответственными работниками.

Для характеристики джадидов можно привести историческую справку. В 1918 г. напуганный революцией в России Бухарский эмир выступил с манифестом, обещающим куцые реформы. И партия джадидов спешит откликнуться на обращение гнуснейшего из феодальных восточных князьков.

«Бог есть помогающий нам во всех делах, – взывают джадиды к трудящимся Бухары, – вы действуете не по-мусульмански – все мусульмане братья друг другу – эмирский манифест это священный документ – повинуйтесь ему». Выражая полное удовлетворение манифестом, джадиды в своем воззвании патетически восклицают: «Вы, смутьяны, пришли ко дворцу эмира, начали безобразничать и из-за ваших неподобающих

поступков великий эмир даже плакал». Далее идут призывы искупить вину, поклониться эмиру.

После революции 1920 г. в Бухаре джадиды энергично поддерживают басмачей, помогая им завязать связь с империалистами. Они посылали делегацию за рубеж, стремясь навлечь на Туркестан и Бухару все ужасы колониального порабощения, лишь бы власть получила и буржуазия.

И только победа Советов на всех фронтах нанесла смертельный удар джадидским организациям. Мы вынуждены были подробно остановиться на сущности джадидизма лишь потому, что это движение в известный период оказывало большое влияние на Кадыри. Спешим оговориться, что в то время будущему писателю было 13–17 лет. Едва ли он мог дать правильную оценку взглядам джадидов. К чести Кадыри надо сказать, что после Октябрьской революции он сразу рвет с джадидами и в дальнейшем упорной учебой и работой над собой старается избавиться от неприятного идейного «наследства». Кадыри принимает горячее участие в организации профсоюзов в старом городе, работает и пишет в органе ЦК компартии Туркестана «Иштракиюн» (Коммунист) и в Росте.

К сожалению, в своем первом большом историческом романе (являющимся также первым романом на узбекском языке) «Уткан кунляр» («Минувшие дни») Абдулла Кадыри еще находится в значительной мере в плену мелкобуржуазной националистической идеологии.

С 1923 по 1925 г. Кадыри работает в юмористическом журнале «Муштум», в котором систематически печатает свою сатирическую, антирелигиозную повесть «Из памятной тетради Кальвак Махзума».

Писатель чувствует, что ему многого не хватает и хочет учиться. В 1925 г. он едет в Москву, поступает в художественный институт имени Валерия Брюсова и оканчивает его. Там же в Москве он дописывает 3-ю часть «Минувших дней».

Несколько слов о романе «Минувшие дни». По существу это произведение является хвалебной одой кокандским купцам середины прошлого века. На протяжении 3-х частей описываются приключения Атабек – сына коммерсанта. Герой наделен всеми возможными «героическими» свойствами. Все события разворачиваются в обстановке мрачного средневековья, когда в Фергане

шла кровавая борьба между узбекскими и кипчакскими феодалами. Взятничество чиновников, производ, тюрьмы-клоповники, башни из отрубленных голов, колдуны-джадугары, дичайшее суеверие, оргии чиновников. На таком фоне автор рисует идиллическую историю двух влюбленных сердец.

Кадыри в «Минувших днях» совершенно игнорирует классовую борьбу. Он не видит доведенного жестокой эксплуатацией до нищеты крестьянства, разоренных кустарей. Мертвящая роль мусульманской догмы выявлена слабо. К религии автор в этом романе относится весьма терпимо. На протяжении всего произведения все делается с благословения Аллаха.

Писатель сделал все возможное, чтобы нарисовать купцов положительными красками, чтобы изобразить торговую буржуазию прогрессивной силой, в руках которой будущее узбекской нации. Автор пытается вывести молодого, прогрессивно настроенного купца, который по замыслу должен быть духовным родоначальником джадидов.

В романе автор преклоняется перед патриархальными устоями семьи. «Ата-ана арзусы» – родительская воля – есть главный устой, на котором покоится мир. Сын должен во всем подчиняться главе семьи. Участь женщины: бесправие, чачван, паранджа, гнет религии Кадыри рисует смягченными красками. Быть счастливой – зависит от самой жены. Прежде всего она должна быть бессловесной и покорной и, тогда душевное спокойствие обеспечено. А если не все обстоит хорошо в узбекской семье, то религия и обычаи тут не при чем. Во всем виноваты дурные характеры дурных людей.

Словом «Минувшие дни» – это «доброе старое время». Приглаженные, причесанные националистической гребенкой «Минувшие дни», естественно, встретили осуждающую критику в советской печати.

В 1927 г. выходит в свет исторический роман Кадыри «Михрабдан чаян» («Скорпион из алтаря») из эпохи последних лет существования кокандского хана. Кадыри делает попытку критически подойти к эпохе, но впадает, правда в меньшей мере, в те же ошибки, как и в «Уткан кунляр». Автор все же не без успеха пытается разоблачить мрачные стороны правления ханов, рабство, производ, изуверство фанатиков, жестокую эксплуатацию, которой подвергается население. Богатый фактический материал

подается сквозь призму едкой сатиры. Но Кадыри далек еще от верного понимания движущих сил истории. И в «Скорпионе из алтаря» о классовой борьбе он молчит. Это приводит к неверному, искаженному изображению эпохи.

Новое произведение А. Кадыри «Абид кетмень» написано в 1933 г. после трехлетнего перерыва в работе писателя. 1929-1932 гг. – период молчания. Но... была ли тут вина самого Кадыри. Только частично. Он пишет, делает попытки печататься, но ему никто не помогает. Критические выступления носят далеко не всегда нужный характер.

Только после решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля писатель получает возможность нормально работать. Создается новое крупное произведение «Абид кетмень».

Повесть. «Абид кетмень» показывает, что Абдулла Кадыри перестраивается, стремясь избавиться от всего, что было навязано националистической идеологией джадидизма.

«Абид кетмень» – первое произведение Кадыри на современную тему.

На протяжении всей повести показаны этап за этапом важнейшие события в существовании колхоза «Четан». Первые робкие шаги объединения единоличных хозяйств в артели, ожесточенная классовая борьба в кишлаке, провалы и ошибки руководства, борьба за урожай, укрепление колхоза, рост дисциплины, развитие хозяйства и повышение состоятельности колхозников.

Показаны глубочайшие сдвиги, произошедшие в кишлаке после революции, а затем во время коллективизации.

Хорошо даны растерявшиеся кишлачные «столпы» – баи, муллы, подкулачники, быстро меняющие тактику, переходящие от открытой борьбы к подрывной деятельности «тихой сапой». В повести перед нами развернута целая эпопея: труднейшие дни рождения колхоза, перегибы с хлопком и с обобществлением скота, «головокружение от успехов». Читатель переживает вместе с героями, успехи и неудачи колхоза «Четан», словно живет и работает в нем.

Писатель сделал попытку отразить жизнь колхоза во всем ее многообразии, во всех ее проявлениях, даже самых мельчайших, но значительных.

Перед нами проходит как живой председатель колхоза, бывший середняк, положительный, уравновешенный дехкан Абид

Кетмень, знающий прекрасно хлопок, хороший организатор. С большой любовью автор вырисовывает мельчайшие черточки характера этого мелкого собственника, ставшего прекрасным председателем колхоза, хозяином и руководителем артельного имущества. Разве не характерен штрих, когда Абид кетмень указывает членам правления колхоза, что их место не за канцелярским столом, а в поле за плугом, кетменем!

Но нужно признать, что в показе Абид кетменя есть целый ряд существенных недостатков. Автор не сумел объяснить до конца, как произошел перелом в настроениях Абида в момент коллективизации.

«Любовью к одиночеству», как уверяет Кадыри, нельзя объяснить, почему Абид долгое время чуждался бедняков и батраков. Напомним также, что Абид кетмень долго весьма настоятельно относился ко всем мероприятиям советской власти. Автор объясняет это тем, что «большую роль здесь играли свойства его натуры, его любовь к одиночеству». Не этим, конечно, объясняется, что Абид кетмень чуждался общества бедноты, а если посещал собрания, то упорно молчал. Не в этом дело. Сам Кадыри очень нерешительно, нехотя отмечает:

«В этом поведении Муллы Абида нельзя сказать, чтобы не было влияния классовых врагов. Было. Это покажут нам следующие главы. Однако приходится признать, что еще большую роль здесь играла его натура, его любовь к одиночеству».

Странно, что эта «склонность» упорно заставляла Абида долгое время искать общества баев. Не совсем понятно, почему А.Кадыри ищет оправдания поступкам своего героя в туманных рассуждениях. Ведь большое достоинство повести в том, что в ней выведен живой человек, середняк, не сразу принимающий советскую власть, а колеблющийся, подверженный тысяче сомнений, боящийся всего нового, ломающего привычный уклад жизни. Таких середняков было в кишлаках очень много, а сейчас из них получились хорошие колхозники потому, что на практическом опыте, близком крестьянину, они поняли необходимость и прямую выгоду перехода к товарищескому, артельному земледелию.

Натянута, не совсем правдоподобно описано вступление Абида в артель.

Посмотрим, что толкает этого середняка в колхоз судя по словам Кадыри.

«Мулла Абид не такой ограниченный раб желудка, любящий поработать, поесть и поплевать, завязав покрепче в узел деньги. Удовлетворив личные нужды, он отдает лишние силы для удовлетворения своего честолюбия. Он страстно любит известность среди народа. Разве колхоз не подготовит ему для этого хорошей почвы. Геройство, слава в работе ради счастья бедняков, голодных и нагих – а? Когда Мулла Абид думает об этом, то чувствует горячее расположение к колхозу».

Здесь автор явно не справился, не сумел показать, как произошел перелом в психологии середняка. Задачи колхозного строительства опошляются, колхоз превращается в орудие тщеславия.

Конечно, дело не в тщеславии, Абид кетмень за первое десятилетие советской власти прошел длинный сложный путь, боролся сам с собой. Отчаянно цеплялся за устои религии, за старые обычаи, за собственность. По ходу событий повести видно, как Абид медленно переваривается в котле новой кишлачной общественности. Абид кетмень приходит в колхоз не из-за тщеславия только, а потому, что чутьем понял, что труд в колхозе дает огромные преимущества перед единоличным хозяйством, освобождает от нужды, от темноты. Кадыри, к сожалению, не нашел нужным это сказать ясно и прямо.

Если разобраться поглубже, то в первой части повести, быть может против воли автора, выплывает мысль, что крепкий середняк, разумный, бережливый может обойтись собственными силами, может стать на ноги, создать для себя зажиточную жизнь, без помощи колхоза. А ведь и старом кишлаке и середняку жилось далеко но так привольно как может показаться при чтении повести. Средняк много терпел и от налогов, и от ростовщиков, и от баев. Вот этой стороны Кадыри не коснулся совершенно.

Не совсем правдоподобно, что Абид по религиозным соображениям на 4-й год колхозной жизни не пускает свою жену на собрания. И это после того, как автор дал в руки Мулле Абиду блестящие аргументы против религии после того, как на протяжении всей повести служители ислама – имамы разоблачаются.

Но все же перед глазами читателя встает фигура честного, добросовестного колхозника. Вот яркий факт – Мулла Абид видит, что птицы выклевают семена из свежей пашни.



«Он огорчен так, как будто птица выклеывает не семена, а его собственные глаза».

Мулла Абид – человек дела.

Он хороший председатель колхоза. Во всех важные делах он советуется с колхозниками, учитывает их мнения. Но если он чувствует свою правоту, он умеет настоять на своем.

Уже в первые дни существования колхоза Мулла Абид категорически воспретил давать на пашню жеребых кобыл. Если он видит, что лошадь переутомлена, он немедленно ставит ее на отдых, предпочитая сам шагать несколько километров пешком. Абид также знает цену трактору и сельскохозяйственным машинам.

Хороши главы повести, рисующие старый, дореволюционный кишлак, потонувший в беспросветной тьме. Автор прекрасно знает дехканство того времени, дехканство темное, невежественное, вечно обманываемое муллами и баями. Замечательны страницы, разоблачающие кишлачное духовенство, которые рассказывают о жадности, обжорстве, о всей гнусности мусульманских попов. Это прекрасный материал для антирелигиозной пропаганды. Но все же и здесь есть недочеты. Мулла Мухсин недостаточно разоблачен. Симпатия автора на его стороне. Этот поп представлен бесребренником. Автор не видит, что Мулла Мухсин похитрее многих других имамов, лицемернее их, тоньше, опаснее. В то время как мулла Махмуд действует грубо, агитирует слишком откровенно, мулла Мухсин гораздо осторожнее.

Такие, как мулла Мухсин, особенно опасны, так как они настроены «демократично» и ищут популярности среди дехкан.

Хорошо показано в повести, как баи эксплуатировали батраков и бедноту. Типичен случай с Берды Татаром, много лет работавшим на бая безвозмездно только потому, что тот обещал выдать свою дочь за него замуж.

Отталкивающими чертами, но без всякой утрировки показаны классово-чуждые. Богач мельник Абду Джалиль дарит в виде компенсации Мулле Абиду 30 фунтов муки и тут же перекладывает стоимость ее на ни в чем неповинного своего работника. Тот же Абду Джалиль панически трусит перед басмачами, но в то же время старается сблизиться с ними на почве общей ненависти к советской власти.

Недостаточно ярко очерчена фигура Берды татара. По мысли автора этот бывший чернорабочий, ставший коммунистом, является одним из главных строителей колхоза «Четан».

Однако чем ближе к концу повести, тем бледнее становится фигура Берды татара.

Во второй части повести Берды татар отходит совсем на задний план, заслоняется фигурой Муллы Абида.

Есть в повести и другие промахи. Все искривления в колхозном строительстве преодолеваются очень быстро, безболезненно. Классовая борьба с момента организации колхоза обрывается. Неужели «Четан» такое счастливое исключение и в него не проник ни один кулацкий прихвостень, ни один классовый враг.

Не совсем удачна сцена, когда агроном теряется перед опытным.

Можно найти и другие недостатки.

В заключение хотелось бы указать на очень существенный момент. Вся повесть написана очень неровно. Первая часть значительно лучше, ярче, чем вторая. Старый дореволюционный кишлак Кадыры знает лучше нового колхозного.

Но нужно отдать должное. Отдельные ошибки, недостатки и срывы все же не могут умалить основного достоинства нового произведения узбекской художественной литературы. Повесть «Абид кетмень» – это прежде всего художественный рассказ об одном и узбекистанских колхозов, члены которого честно, энергично трудятся и быстро идут к зажиточной культурной жизни. А герои этой повести – председатель колхоза Абид кетмень – яркая иллюстрация к словам т. Сталина, сказанным им еще в 1930 г.

«...Среди середняков имеются замечательные хозяева, которые могли бы стать великолепными хозяйственными работниками колхозного строительства».

И дальше «...задача состоит в том, чтобы привлечь руководящей работе в колхозах лучших людей из середнячков и дать им развернуть на этом деле свои способности».

Как развернул в колхоз свои способности бывший единоличник-середняк Абид кетмень и может узнать читатель из этой повести.

**Михаил ШЕВЕРДИН.**

## 12. «ОБИД КЕТМОН» ҚИССАСИ ҲАҚИДА

(Абдулла Қодирий асари, масъул муҳаррир С.Анқабой, Ўзнашр, 1935 йил, баҳоси 4 сўм 80 тийин)

Ўзининг ўткир қалами ва санъаткорлиги билан танилган ўртоқ Абдулла Қодирий – Жулқунбойнинг яқинда босилиб чиққан «Обид кетмон» қиссасини (повестини) ўқиб чиқдиқ. Мана шу асар ҳақида ўзимизнинг баъзи бир мулоҳазаларимизни айтиб ўтмакчимиз.

Аввал шуни айтиш керакки, бир вақтларда биздан анча йироқда туриб, ўзининг кўз ўнгидан фақат ўтмишнинг феодал қаҳрамонлари (Отабек, Кумуш, Анвар, Раъноларини) ўтказиб, уларни гўзал ранглар билан гавдалантиришни мақсад қилиб келган ўртоқ Абдулла Қодирий сотсиалистик қурилишнинг биринчи беш йиллиги ғалабасидан кейин у партиямиз сиёсатининг тўғрилиғига тўла ишонган ҳолда бизга яқинлашиб, сотсиалистик қурилиш ва унинг қаҳрамонларидан илҳом олар экан, бу умуман, бизнинг ва айниқса, совет адабиётимизнинг ютуқларидан биридир. Шунинг билан бу партиямизнинг «Адабиёт ва санъат ҳақида» 1932 йил 23-апрелдаги тарихий қарори ва эски ёзувчиларга нисбатан тутган тўғри сиёсатининг катта натижаларидан биридир.

Дуруст, унинг кейинги «Обид кетмон» асари ҳам айрим камчилик, нуқсон ва ҳатто баъзи бир жиддий хатолардан холи эмас. Бизнинг вазифамиз мана шу камчилик ва хатоларни ўз вақтида большевикларча тўғри танқид қилиб кўрсатиш билан уларни тузатишда ёзувчига ёрдам беришдир.

«Обид кетмон» қиссасининг бош мақсади колхозчилик ҳаракатининг бошлануви ва унинг тараққиёт йўлларини кўрсатишдан иборат.

Лекин ёзувчи колхозчилик ҳаракати ва айниқса, ўрта ҳол деҳқонларнинг бу ҳаракатга муносабатини жуда ҳам идеаллаштириб, ошириб юборган. Яъни аҳволнинг ҳақиқий суратини эмас, балки уни бўрттириб, «силлиқлаштириб» кўрсаткан.

Асарнинг бош қаҳрамони – Обид кетмон. Бу одам асарда айтилишича, якка деҳқончиликда ажойиб мўъжизалар кўрсатиб, сал вақтда бақувват ўртаҳол деҳқон даражасига кўтарилиб қолган киши. Унинг рўзғориди чор ишқал-тўқис, етишсизлик жойи йўқ. Яна очикроғи, егани олдида, емагани орқасида. Бунинг устига у ўтакетган диндор «художўй», беш вақт намозини сира тарк ва

қазо қилмайди. Оғир табиатли бўлиб мажлис-маъракалардан тортиниб юради. Ер ислохоти вақтида берилган ерни бойлар таъна-сидан қўрқиб олмайди. Ҳатто инқилобнинг биринчи йилларида (19-20-йилларда) совет ҳокимиятига қарши бўлиб, кейиндан унга нисбатан бетарафна қараб келади.

1929-йилда, яъни колхозлаштириш арафасида мана шундай кишининг (диндор ҳам бақувват ўртаҳолнинг) колхознинг нималигини яхши билмасдан, кўрмасдан туриб, қишлоқ батраги коммунист Берди татарнинг ҳамда шаҳардан вакил бўлиб борган рабочий Рафиқовнинг бир мунча оддий ташвиқоти билан «биринчи бўлиб колхозга киришига, от, хўкиз, қўш-анжом, ҳатто сигир-бузоқ ва уруғлиқларини дарров умумлаштириб юборишига ҳамда ўртаҳол деҳқонларни ташвиқот қилиб, бир кунда колхозга тортишига ақл сира бовар қилмайди.

Гўё Обид кетмон бу «инқилобий фаолиятини» ўзи учун эмас, балки камбағаллар, очлар, яланғочларнинг саодати йўлида қаҳрамонлик, номдорлик кўрсатиш учун қилган.

Бу дунёнинг хаёлий таъбири билан ўртаҳол деҳқонни жуда ҳам идеаллаштириб юборишдир. Биз шуни яхши биламизки, колхозчилик ҳаракатининг биринчи тўлқинида (1929 йил бошида) ўртаҳоллар, айниқса Обид кетмон каби диндор, бақувват ўртаҳоллар бутунлай янги бир нарса бўлган колхозни икки қўллаб қарши олмасдан, бирмунча вақт натижани пойлаб қолган эдилар. Уларнинг баъзилари эса, муштумзўр, руҳонийлар таъсирига берилиб, колхозлаштиришга қарши курашган эдилар. Шундай бўлиши ҳам табиий эди, чунки асрлардан буён уларнинг миясига жойлашиб қолган хусусий мулкчилик, муҳофазакорлик традицияси, бунинг устига диний урф-одат, ўртаҳол деҳқонни бир зумда коллективист, сотсиалист бўлишига тўсқинлик қиларди. Ҳатто Обид кетмон каби шўҳратпараст, «камбағалпарварлар» ҳам ўзларининг бу «муқаддас» тилак ва орзуларини бир мунча кейинга сурган эдилар.

Ахир тарихий ҳужжатлар ҳам бизга шуни яққол кўрсатадики, 1929 йил баҳорида ўртаҳол деҳқонлар колхозга оммавий равишда кирмаган эдилар. У вақтда бутун ўртаҳол деҳқонларнинг уч просентигина колхозга кириб (булар ҳам камқувватли ўртаҳоллар), қолганлари 1930-йил охирларидан бошлаб оммавий равишда колхозга кира бошладилар.

Ёзувчи ўртоқ Қодирий тарихий воқеаларнинг вақтини ҳам шунга боғлиқ бўлган тарихий ҳужжатлар вақтини янглиш кўр-

сатади. У колхозчилик ҳаракатидаги эсанкираш ва бузулиш вақтини ҳам шу муносабат билан ўртоқ Сталин томонидан «Ютуқлар олдида эсанкираш» деб ёзилган мақолани 1929 йил баҳорида бўлганини айтади. Ҳолбуки, бу воқеа 1930 йил баҳорида бўлиб ўртоқ Сталин мақоласи ҳам худди шу вақтда (1930 йил 2-мартда) ёзилгандир. Тарих устида қилинган мана бу янглиш ҳам асардаги воқеаларнинг ҳақиқийлигига (реаллигига) бирмунча халақит берган.

«Четан» колхози тузулгандан кейин орадан бир ойча вақт ўтгач Обид кетмон колхозга раис бўлиб кўтарилади. Мана шундан кейин у колхозчилик ҳаракати бобидаги бутун назариялар ва амалиётларни сув қилиб ичган «файласуф»га айланади. Обид кетмон колхозга раис бўлиб олиш билан ҳеч бир тараддудсиз қишлоқ хўжалигини машиналаштириш, хотин-қизларни ишга тортиш, сотсиалистик мусобақа – зарбдорчилик усулларини қўллаш, ишбайини амалга ошириш, бригадирлар ташкил қилиш каби колхоз қурилишидаги энг муҳим масалаларни ўз боши билан «кашф қилиб», буларни турмушга татбиқ қила бошлайди. Шуниси қизиқки, у бу ишларнинг ҳаммасини 1929 йил ичида қилади. Колхозчилик ҳаракатидан оз-моз хабардор бўлган киши шуни яхши биладики, колхозларни ташкилий хўжалик жиҳатдан мустаҳкамлаш омиллари бўлган юқоридаги ишлар бир йил ичида эмас, балки партия ва ҳукуматимизнинг маълум қарор ва кўрсатмалари билан бир неча йил ичида амалга оширилиб келди. Айниқса, Ўзбекистондаги бутун колхозларда юқоридаги чоралар 1930-йиллардан бошлаб татбиқ қилина бошлади.

Асарда коллективлаштириш бошида ва унинг давомида бўлган синфий кураш жуда бўш тасвирланган. Синфий душманнинг коллективлаштиришга қарши ва колхозларни ичдан бузиш учун қилган ҳаракатлари тўла равишда фош қилинмаган. Ёзувчи фақат колхоз тузуми бошида қишлоқ муштумзўрлари томонидан колхозга қарши қилинган бир мунча игвогар билан қишлоқда бўлган бир оз тартибсизликни ва бир-икки кундан кейин яна бутун иш ўз йўлига тушиб қолганини кўрсатади. Қишлоқдаги олти муштумзўрнинг мол-мулклари мусодара қилиниб ҳайдалгандан кейин бутун иш хотиржамликка айланади. Колхознинг ичида ҳам ва унинг ташқарисида ҳам синфий душманнинг қаршилиқ ҳаракати бўлмайди. Ҳатто асли кам-

бағал бўлиб муштумзўрлар таъсирига берилиб кетган Аҳмад тоғанинг баъзи бир тутуриқсиз ҳаракатларини (бу киши сал вақтда тўғриланиб кетди) мустасно қилсақ, колхозда битта ҳам синфий душман ва унинг агенти бўлмайди. Колхоз ўзининг тузулишидан бошлаб, тўрт йил давомида ҳеч бир лат емасдан, силлиқ тараққий қилади. Гўё кечаги якка хўжаликлар колхозга кириб, сотсиалистик руҳда ишлайдиган бўлиб қоладилар. Буни ёзувчи партия ячейка котиби Берди Шодиев тили билан: «Бизда битта ҳам ялқов йўқ», дейди.

Ёзувчининг яна битта жиддий хатоси шуки, у асарнинг биринчи қисмида руҳонийларнинг текинхўрлик, алдовчилик, муғамбирлик найрангларини фош қилади-да, лекин негадир бу руҳонийларни «катта» ва «кичик» табақаларга бўлиб, фақат катталарини зарарли қилиб кўрсатади. Аммо «кичик» руҳонийларни «жуда содда, ростгўй, ҳақиқат юзасидан иш қилувчи» киши қилиб тасвирлайди. Масалан, у «кичик» руҳонийлар типни қилиб мулла Муҳсин деган домалани кўрсатади. Ҳатто бу домла колхозлаштириш даврида (бой муштумзўрлар томонидан колхозни бузиш ҳаракати бўлаётган пайтда) душманлар томонига ўтмасдан, балки партия ячейкаси ва қишлоқ коммунистлари ёнига тушиб, «колхоз учун» ташвиқот юргизади.

Бу мутлақо тўғри эмас, албатта. Биз яхши биламизки, колхозлаштириш арафасида руҳонийлар ўзларининг «катта», «кичик» бўлишларига қарамасдан, муштумзўр бойлар билан бирлашиб, колхозга қарши очикдан-очик кураш олиб борган эдилар. Колхоз тузуми ғалаба қозонгандан кейин улар кураш тактикаларини ўзгартириб, яъни юзаки «писмиқлик», яширин зараркунандалик қилиб келдилар ва қилмоқдалар. Аммо ўртоқ Абдулла Қодирий томонидан камбағалпарвар қилиб тақдим қилинган мулла Муҳсин каби инқилобчи домлаларни кўрган эмасмиз.

Ўзининг тузулишидан бошлаб тўрт йил давомида ҳеч бир нуқсонсиз катта ютуқларга эришган «Четан» колхозига партия раҳбарлиги ва советнинг рўли-ёрдами очик кўрсатилмаган. Гарчи, ёзувчи колхоз партия ячейкасининг котиби Берди татарни тартиб рақам билан колхознинг «биринчи устуни» қилиб кўрсатса-да, лекин амалда унинг вазифаси фақат ижрочигина бўлиб кўринади, яъни Обид кетмон қандай бир янгиликни ўз бошидан «кашф» қилиб чиқармасин, Берди татар уни маъқуллаб, табриклайди, холос. Аммо унинг етакчилик рўли мутлақо кўринмайди. Яна шуниси

ажабланарлики, Обид кетмон партия ячейкасининг котиби Берди татарнинг айрим «сўзлик» хатоларини тузатиб юради (масалан: мачитни бузиш).

Колхозни тузишда ва уни мустақкамлашда қишлоқ совети томонидан берилган ёрдам тўғрисида асарда бир сўз ҳам ай-тилмаган. Қишлоқ совети (маҳаллий ҳукумат) томонидан қилиниши лозим бўлган маъмурий ишларни ҳам колхоз прав-лениеси қилади (масалан: муштумзўрларни тугатиш ва бош-қалар), булардан бўлак асарда яна сотсиалистик мусобақани қиморбозликка айлантириш, қозонларни сувга ташлатиб, уму-мий қозонга кўчиш каби айрим хатолар ҳам бор.

Обид кетмон типи ёзувчи томонидан унча тўғри танланма-ган. Воқеанинг боришида Обид кетмон ўзининг ясамалигини, сохталигини очиб қўяди. Масалан, шунча қаҳрамонликлар-ни қилгандан кейин колхознинг ўн етти бош отини сўйдириб, гўштини аъзоларга тарқатиш, сентябрь ойида очилган пахта-ларни тердирмаслик ҳаракатларини қилиб қўйиб ўқувчи кўзи-га унинг сохта бир қаҳрамон эканлиги кўриниб туради.

Ёзувчи ўртоқ Абдулла Қодирий мана шундай қилиб колхоз ҳаракати ва ўртаҳол деҳқонларни жуда ҳам идеаллаштирган. Шунинг учун унинг типлари ва образлари киши ишонмай-турган даражада ясама бўлиб чиққан. Бунинг асосий сабаби шуки, ёзувчи колхозчилик ҳаракати ва унинг тараққиёт йўлла-рини ҳақиқий равишда ўрганмасдан туриб, бу мавзуъ устида қалам тебратган.

Ишонамизки, ўртоқ Абдулла Қодирий ўзи ният қилганча «иккинчи беш йиллик Обид кетмонлари муваффақиятини да-вом этдирган» вақтда бу камчилик ва нуқсонларни тўлдирар. Ўзининг уста санъаткорлик талантига сотсиалистик реализм методини қўшиб, сотсиалистик қурилиш ва унинг қаҳрамонла-рининг айни суратини кўрсатиб беради.

**Рустам АБДУРАҲМОНОВ**

**Бошқармадан:** *Ўртоқ Рустам Абдураҳмоновнинг «Обид кет-мон» қиссаси устида ёзган танқидий мақоласини босиш билан биз бу тўғрида бошқа ўртоқларнинг ҳам фикр беришларини сўраймиз.*

*«Маданий инқилоб» газетаси, 1935 йил, 26 ўктябр.*

### 13. «ОБИД КЕТМОН» ҲАҚИДА

Абдулла Қодирий Жулкунбой Октябр инқилобидан илгари адабиёт майдонига кирган ёзувчи. А.Қодирий у даврда ўсиб келаётган савдо-саноат буржуазиясининг олдинги вакили сифатида ўз асарларида буржуазия идеяларини ўтказди, миллатчиликни ташвиқ қилди.

Октябр инқилобидан кейин очиқдан-очиқ аксилинқилобчилар лагерига ўтган, советларга қарши курашиб, ҳамма реакция кучларни бирлаштирган, босмачиликни ташкил этиб, интервенциячилар билан апоқ-чапоқ бўлган жадиждлар қандай йўллар билан бўлса-да, ишчи-деҳқон ҳукуматини йиқитиш фикрига тушдилар. Жаид ёзувчиси А.Қодирий ҳам совет ҳукуматининг душманлари билан бирлашиб, Октябрни ашаддий душман сифатида қарши олди. У болшевикларни масхара қилиб, совет воқелигидин кулиб сатирик асарлар ёзди (кўпинча «Муштум» журналида).

Ўзбек буржуа ёзувчилари совет воқелигидан қочиб, ўтмишни мақташга, уни идеаллаштиришга тушдилар. А.Қодирий ҳам ўтмишни ва унинг қаҳрамонларини, миллий буржуазия вакилларини кўкларга кўтарди. А.Қодирийнинг идеали ҳам Оврупа буржуазиясидан ўрнак олган, фикран овруполашган савдогар Отабек эди. «Ўткан кунлар» романида бу ёзувчи Отабек, Юсуфбек хожи, Қутидорларнинг яхшилиги, одампарварлиги, ислом динини юқори кўтарганлигини мақтайди.

«Меҳробдан чаён» А.Қодирийда ўз дунёга қарашига бир ўзгариш қилишга интилиш борлигини кўрсатувчи ҳужжат тариқасида дунёга чиққан эди. Дуруст, бу асарда ҳам А.Қодирий ўтмишимизнинг тўғри манзарасини бермайди, халқнинг қарши ғазоби кўрсатилмайди, диннинг эксплуататорлар курали экани очилмай қолади (ёзувчи динга ва дин арбобларига қарши эмас, балки Солиҳ маҳдумдек ёмон руҳонийларга қарши), хон саройидаги зулм етарли тасвирланмайди. Аммо асосий қаҳрамоннинг камбагал оиласидан олингани, хасис, пулпараст Маҳдум образининг яхши чизиб берилиши, хон саройидаги зулмнинг айрим томонлари кўрсатилиши («Қирқ қизлар») булар ҳаммаси А.Қодирийнинг тўғри йўлга кира бошлаганини кўрсатиб турар эди. А.Қодирий сўнгги йилларда чиққан «Обид кетмон» повестида совет воқелигини тасвирлашга киришади.



Асарда асосий мавзу колхоз қурилиши, ўртаҳол деҳқоннинг колхозга кириши бўлиб, асосий ижобий қаҳрамон Обид кетмондир. Асарнинг мавзуи актуал. Бу мавзуга қараб ва юзаки ўйлаб, ёзувчи эски позицияларидан тамом узоқлашган, қайтадан қурилган деб айтиш мумкин: агар асарни жиддий, атрофлича текширганда, бу фикр нотўғри эканлиги маълум бўлади.

Маълумки, бадиий асарнинг қиммати турмушни тўғри, реал кўрсатиш, типик характери типик шароитда бериш билан ўлчанади. Аммо «Обид кетмон» бу талабга тўғри келмайди. Асардаги асосий ижобий қаҳрамон Обид кетмон илгари кустар ва муллавачча бўлган киши. Аммо умрида деҳқончилик қилмаган, деҳқончиликдан хабари йўқ бу киши дарров деҳқончиликнинг бутун майда-чуйдаларини билиб олади-да, бир йил ичида машҳур кетмони, замбилғалтаги билан сигирли, қўйли, от-аравали, омбори ғаллага тўлган, тўқ турмушга эга бўлган ўртаҳол деҳқонга айланади. Яна бир-икки йил шундай ишласа, кулоқ бўлиши турган гап. Бундан фақат куч сарф этиш, дангаса бўлмасанг, якка хўжаликда ҳам бахтли турмуш кечирасан, бой бўласан: кулоқлар ҳам киши кучидан фойдаланмасдан, ҳалол меҳнат билан бойиганлар, деган натижа чиқади.

Обид кетмон оғир табиатли одам: кишини ранжитмайди, беш вақт намозни қўймайди. Унинг турмушида жуда кўп рангбаранг ҳодисалар бўлса ҳам, унинг характери ўзгармайди. У синфий душманларга нафрат кўзи билан қарайди эмас, балки уларга хайрихоҳлик қилади. Колхоз раиси бўлиб беш йилдан ортиқ ишлаганида ҳам, имом ва бойларни ранжитмасликни ўйлаб, улар билан бирга намозини ўқий беради. Обид кетмонга зўр муҳаббат билан қараган ёзувчининг ўтакетган тақводорлигини, характерининг ўзгармаганлигини, синфий душманларга қарши курашда четда турганлигини қораламайди, аксинча, буларни унинг яхши сифати қилиб тасвирлайди. Асарда колхоз ичидаги синфий кураш кўрсатилмаган.

Колхоз раиси синфий курашдан четда; синфий кураш ҳам намоз ўқиши каби, унинг хусусий иши, хоҳласа синфий курашга қатнашади, хоҳламаса йўқ. Дуруст, Обид кетмон ўтмишда диндор, намоз ўқувчи домуллаларга хайрихоҳ бўлсин, хотин-қизлар озодлигига қарши чиқсин, синфий курашга актив қатнашмасин; айтайликки, колхозга кирганида ҳам биринчи йиллари эски тушунчани давом эттирсин. Лекин социализмнинг буюк

ютуқлари, мамлакат юзининг тамомила ўзгарганлиги, тарқоқ камбағал деҳқонларнинг колхоз қурилишидан кейин бадавлат маданий турмушга эга бўлганликлари ва бошқалар нахотки Обид кетмоннинг характери, тушунчасини ўзгартирмасе-я.

«Қулоқлик кийиб четроқда ўлтурган мулла Обид ер остидан куйловчи қизлар ичидаги ўз қизи Зайнабга хўмрайиб) қарайди». Повест мана шу сўзлар билан тамом бўлади. Юқоридагилар кўрсатадики, мулла Обид янги тип кишилар, колхозчилар образи, айниқса, социализм йўлида актив иштирок этувчи колхоз раисининг образи бўлолмайди. У икки жаҳон ўртасида қолган қоқоқ одам. У тип, образ ҳам эмас, ўйланиб чиқарилган схема.

А.Қодирий илгариги романларида ҳам синфий курашни, меҳнаткаш халқнинг бойларга қарши инқилобий курашларини йўқ қилиб кўрсатгани каби, бу повестда ҳам худди шу аҳволни такрор қилади. Асарда колхоз қурилиши вақтида бойлар, қулоқларнинг колхозга қаршилиқ кўрсатиши, колхоз ичига кириб, писмиқлик билан иш кўришлари, душман тактикасининг ўзгариши очилмаган, синфий душман фош қилинмаган, аксинча, повестда уларга муҳаббат, «улар ҳам одам-ку», деган ачиниш туйғуси бор. Мисол учун мулла Муҳсинни олайлик. Ёзувчи мулла Муҳсинни ижобий тип қилиб кўрсатади, чунки ислом динини тўғри англайди, беш вақт намозини ҳам қўймайди, бошқаларга ҳам зарари тегмайди, динни ўз шахси учун ишлатмайди, эмиш. Советларга қарши бўлган руҳонийни ёзувчи колхозга, ҳатто партияга ҳам киргизмоқчи бўлади. «Обид кетмон» ўқувчида синфий душманларга нисбатан газаб-нафрат кўзғатмайди. Асар ўқувчини динга қарши тарбиялашдан узоқ туради. Асарда «большевик»лар турмушдаги большевикларга сира ўхшамайди. Уларда мустақиллик, раҳбарлик роли йўқ. Берди татар, Рафиқовлар умуман деҳқончиликдан хабарсиз. Мулла Обид ва Усмон полвонлар нима деса қилиб, сеники маъқул дебгина юрувчи кишилар. Берди Татарнинг шахсий турмуши ўқувчининг кўнглини айнитадигина холос. А.Қодирийнинг «коммунист»ларида бирорта фазилат йўқки, одамга ёқсин.

А.Қодирий повестида биз жуда зўр қийинчиликларни енгиб, коллективлашни муваффақият билан амалга оширган, меҳнаткашларга бирдан-бир тўғри йўлни кўрсатиб, ёруғ турмушга олиб чиқиб, колхозчилар оммасининг энг самимий муҳаббати ва офаринига сазовор бўлган партиямизнинг вакилларини эмас, балки мужмал, лавашанг, қуруқ маҳмадоналарни кўрамыз.

«Обид кетмон» повестида омманинг роли йўқ. Ҳар нарсада буюк бутун ишларнинг илҳомчиси қилиб колхоз раиси Мулла Обид кўрсатилади. Мулла Обид бўлмаса эди, колхоз ҳам бўлмас, юксалмас, плон ҳам тўлмас эди. Асарда омманинг на характери ва на ташаббуси бор. Партия ва шаҳар прўлетариатининг колхозга доимий раҳбарлиги кўрсатилмаган. Район, шаҳар раҳбарлари уч-тўрт йилда бир мартаба, шунда ҳам тантанали мажлисга келдилар. Ҳар нарса Обид кетмон миясидан чиқади. Обид кетмон коммунистларга ҳам ҳар жиҳатдан етакчилик этади:

А.Қодирий совет ёзувчилари устидан кулади, масхаралайди. Ўзининг қаҳрамони «комсомол» Ҳасан Раҳмат тилидан ифлос сўзлар айтдиради.

«...Шаҳарлик шоирларимиз қишлоқ турмушини билмайдилар ёки билишни тиламайдилар... Шунинг учун биз ўз турмушимизни нафис, қишлоқилар учун англашилари қилиб кўрсатилган адабиётга муҳтож бўлиб келамиз. Тўғри, шоирларимизнинг шеърлари, ҳикоялари, дostonлари кўп, бироқ улар бизнинг завқимизга, эҳтиёжимизга ёт, биз улардан сариқ чақалик фойдалана олмаймиз».

Бу сўзларнинг сюжетга ҳеч қандай алоқаси йўқ, фақат А.Қодирийнинг ўз мақсади йўлида ишлатилган сўзлар. Биз билемизки, шоирларимиз орасида А.Қодирий кўрсатган кишилар йўқ эмас, бор. Лекин ҳеч кимни фарқ этмай, ҳамма совет шоирлари устида айтилган бу сўзлар совет ёзувчиларига тухмат, ҳақоратдан иборат.

Қизиқ, «Обид кетмон»да ёзувчи муҳим сиёсий масалаларга парвосиз, менсимай қарайди, муҳим масалалар ҳақида «у билан ишимиз йўқ» каби сўзлар билан чегараланади.

«Ернинг йилдагича беш-олти эмас, етти ва баъзи бўлтакларда саккиз марта ҳайдалишини, чигит экишни ўн бешинчи апрелдаёқ бажарилишини кўрган Усмон полвон ёқасини ушлайди:

– Буларга бир бало бўлдимиз, кўзикиб қолмайлик-да, – дейди.

Мулла Обид у қадар таажжубланиб турмайди.

– Бу колхоз менлиги, – дейди.

Татар бу ҳолни бошқача таъбир қилади:

– Ўртоқ Сталин айтганча, колхозимиз болшевиклашади, – дейди.

Бу таъбирлардан қайси бириси тўғрироқ, бунда бизнинг ишимиз йўқ».

Ёзувчи доҳий Сталиннинг шиорини бузиб беради. Ўртоқ Сталин колхозларимизни большевистик колхозларга айлантиришни айтса, ёзувчи уни бузиб, Татарга колхоз болшевиклашадиди, дедиради. Воқеага баҳо беришга келганда эса аниқ жавобдан бош тортади. Юқорида келтирилганлардан маълум бўладики, «Обид кетмон» колхозчилик йўлига кирган қишлоғимизни кўрсатмайди, колхоз қурилишидан мақсад ва афзалликларини ташвиқ этмайди. «Обид кетмон»нинг «қахрамон»лари социалистик қишлоқнинг илғор кишилари эмас, балки жуда нотайин шахслар. Асарда сиёсий тутуриқсизлик ва тўппадан-тўғри мантиқсизликлар жуда кўп.

Булар кўрсатадики, «Обид кетмон» ёзувчисининг дунёга қарашида ҳали қатъий мусбат ўзгариш йўқ. Абдулла Қодирий совет воқелигини билмайди, турмушимизда бўлиб турган буюк воқеаларнинг (жумладан, колхоз қурилишидан) моҳиятини тушунмайди, янги ҳодиса ва янги одамларни кўрмайди.

Абдулла Қодирийнинг ижодий принципларидаги катта бузқликлар ҳам «Обид кетмон»да кўп камчиликларни туғдиради. Авваллари романтик асарлар ёзиб келган Абдулла Қодирийнинг ижодий принципларидан бири асарда ҳар вақт якка шахсни марказий қилиб олишдир. Буржуа романтизмга хос бу ижодий принцип бизнинг реал турмушимизни акс эттириши лозим бўлган «Обид кетмон»да зўр камчиликни келтириб чиқаради: асарда омма унутилади, Обид кетмон эса ғайритабиий қобилият ва фазилатли кишига, фавқулодда ва ягона шахсга айланади. Гўёки ҳамма яхши ишларга боис фақатгина у.

Абдулла Қодирийнинг иккинчи нотўғри принципи характери ўзгартирмай турган адабий хислат деб талқин этишидир. Обид кетмоннинг атрофида бўлиб турган буюк ҳодисалардан сира таъсирланмас бир без характерда бўлиши шундан келиб чиқади. Яна Абдулла Қодирий одамларни синфий гуруҳларга эмас, балки «яхши» ва «ёмон» деган «гуруҳлар»га бўлади. Шунинг учун ҳам у «Обид кетмон»да диннинг моҳиятини очиб бериш ўрнига, руҳонийларни «яхши» (Муҳсин домла каби) ва «ёмон» (Хатиф шалҳак каби) руҳоний тарзида кўрсатиш билан ўзини катта иш қилгандек ҳис этади, ваҳоланки, бу динни фош қилиш эмас, балки динга ва руҳонийларга ёрдам қилишдир.

«Обид кетмон» Анқабойнинг сиёсий таҳрири остида чиққан. Муҳаррири «Обид кетмон»ни шунча идеологик бузқликлари

ва хатолари бўлса ҳам бостириб чиқаришни зарур топган экан, бу асарга муфассал бош сўз ёзиб, ўқувчига бу асардаги ҳамма тутуриқсизликларни яхшилаб тушунтириб бериши зарур эди. Анқабой бундай қилмаган, катта сиёсий кўрлик кўрсатган.

**Жуманиёз ШАРИФИЙ,**  
**Олим ШАРАФИДДИНОВ,**  
«Қизил Ўзбекистон», 1937 йил, 3 июн.

1. Олим Шарафиддинов (тахаллуси Айн) – (1903, Тошкент – 1943, Белоруссия) – адабиётшунос, педагог олим. Ўзбекистон ФАнинг мухбир аъзоси. Бир қатор ёзувчилар, хусусан Навоий ижодига бағишланган монографиялар муаллифи, мактаблар учун адабиёт фанидан дарсликлар тузган.

2. Шевердин Михаил Иванович (1899, Модлин – Польша) – рус совет ёзувчиси. Ҳарбий врач оиласида туғилган. 1893 йилда Шевердинлар оиласи Туркистонга кўчиб келган. 1908–17 йилларда Самарқанддаги эрлар гимназиясида ўқийди. Туркистон шарқ институтини тугатган (1927). Ўша даврнинг рус тилидаги газета ва журналларида ишлаган. Кўплаб очерк ва ҳикоялар, Ўрта Осиёда шўро ҳокимиятини ўрнатиш учун кураш воқеаларидан ҳикоя қилувчи романлар муаллифи.

3. Муҳаммад Ҳасанов – (1904–1938, Тошкент) ўқитувчи оиласида туғилган. «Қизил йўл», «Қизил байроқ», «Туркистон» газеталарида адабий ходим, Туркистон Компартияси Марказий Комитети матбуот бўлимининг инструктори бўлиб ишлаган. 1930 йилда Москвада ВКП(б) МК ҳузуридаги Олий партия курсининг газета бўлимида бир йил ўқуб, тугатиб, «Қизил Ўзбекистон» газетасига масъул муҳаррир этиб тайинланади. 1936 йилда эса «Правда Востока» газетасида муҳаррир бўлиб ишлайди. Шу билан бирга у моҳир таржимон ҳам бўлган. «Халқ душмани» сифатида отувга ҳукм қилинган.

4. Сулаймон Хўжаев – (1893–1937, Тошкент) илк кино актёри, сценарийчи, кинорежиссёр. Ўзбек кино санъати асосчиларидан. Адабиётшунос олим Ҳамид Сулаймоновнинг отаси. Тошкентдаги «Кўкалдош», «Абулқосим» мадрасаларида (1902–12) ва Москвадаги кинематография институтида (1927–32) таҳсил олган. «Турк адам марказият», «Миллий истиқлол» аксилшўровий ташкилотлари аъзоси (1917–21). «Равот қашқирлари», «Чачвон», «Сўнгги бек», «Авлиё қизи», «Тонг олдидан» фильмларида артист, сценарий муаллифи, режиссёр сифатида иштирок этган. Хўжаев навбатдаги фильмни суратга олиш пайтида (1934) ҳибсга олиниб, 6 йиллик муддатга жазоланади. Кўп ўтмай «Малик» лагерь савхозида аксилшўровий тарғиботда айбланиб, отувга ҳукм қилинади.

5. Иброҳим Тоҳирий – татар миллатига мансуб маърифатпарвар матбуотчилардан, 1910–20-йиллар матбуотида фаол

иштирок этган. Шоира Саида Зуннунова ёзган хотирасида САГУ (Ўрта Осиё Давлат Университети)даги талабалик йилларини эслаб, бу кишини психологиядан дарс берган эди, деб эслаб ўтади. Бу шахс ҳақида бошқа маълумот топилмади.

6. Пётр Григорьевич Галузо – (1897–1937 Белоруссия) шўро тарихчиси, Ўрта Осиёнинг тадқиқчиси, Туркменистон Олий коммунистик халқ хўжалиги мактабининг ректори (1924–1937), «халқ душмани» сифатида қатл этилган.

7. Миёнбузрук Солихов – (1891–1938 Тошкент) адабиётшунос, фольклоршунос, санъатшунос олим. Истанбул университетини тугатган (1927), Туркистонга қайтгач, Шарқ факультетида ўзбек тили ва адабиётидан дарс берган (1927–31). Тожикистон давлат маориф институтида ўқитувчи (1931–32), Ўзбекистон Маданий қурилиш илмий тадқиқот институтида (1932–33) ва Ўзбекистон Фан қўмитаси қошидаги Тил ва адабиёт институтида илмий ходим (1934–35). Тошкент, Самарқанд, Бухоро педагогика институтларида ўқитувчи бўлиб ишлаган. Ўзбек адабиёти ва санъатига оид мақолалар, рисоалар ва монографиялар муаллифи. С.Айнийнинг «Дохунда» романини ўзбек тилига таржима қилган. 1937 йил 7 августда ҳибсга олиниб, 1938 йил 5 ўктябрда «халқ душмани» сифатида отувга ҳукм қилинган.

8. Хидиралиев Инъомжон (Иноғомжон) – (1891 – Наманган вилоят, Поп тумани, Исковат қишлоғи – 1928, 31 декабр, Москва) давлат ва жамоат арбоби, дипломат. Хидиралиев 1919 йилдан шўро идораларининг турли масъул лавозимларида ишлаган. Фарғона вилояти партия қўмитасининг котиби (1920–21), Туркистон АССР Марказий Ижроия Қўмитаси раиси (1922–24), РСФСР Ер ишлари, федерал комитети президиуми аъзоси (1923–24), Туркистон АССРнинг РСФСРдаги мухтор вакили (1924 й. январь–ноябрь). Хидиралиев Туркистон республикаси манфаатларини ҳимоя қилиб, болшевикларнинг шовинистик сиёсатига қарши курашган. «Халқ душмани» сифатида отувга ҳукм қилинган. Москванинг Ваганьково қабристонига дафн қилинган. Вафотидан кейин 1937 йилдаги оммавий репрессия даврида «халқ душмани» сифатида қораланган.

9. Назир Сафаров – (1905–1985, Жиззах) Ўзбекистон халқ ёзувчиси (1975), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1950), «Қизил Ўзбекистон» газетасининг бўлим мудири, «Ишчи» газетасида (1929–33) ва Ёзувчилар уюшмасида масъул

котиб (1932-35) ва бошқа мартабали лавозимларда ишлаган, кўплаб китоблар ва драмалар муаллифи.

10. Рустам Абдурахмонов – (1905-Бухоро вилояти, Гиждувон тумани) журналист, таржимон. «Озод Бухоро» газетасининг масъул котиби, 1930 йилдан «Ленин йўли», «Қизил Ўзбекистон», «Коммунист» газета ва журналларида муҳаррир. Ўзбекистон давлат нашриётида бош муҳаррир, урушдан сўнг эса давлат партия ташкилотларининг турли лавозимларида ишлаган. «Русча-ўзбекча лугат» Р.Абдурахмонов таҳрири остида чиққан.

11. Жуманиёз Шарипов – (1911 Хива) таржимашунос олим, ўзбек совет ёзувчиси, 1930 йилларда тил-адабиёт, маданият бўлимларининг масъул лавозимларида ишлаган.



## АДИБНИ ХОТИРЛАБ

Аббос АШРАБОВ,

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби,  
техника фанлари доктори, профессор

### КЎКТЕРАКДА БИР КУН

1926 йил ҳамал ойининг охирги кунлари эди. Бугун ҳам одатдагидек, ҳовли ўртасидаги бақатерак тагида тўпландик. Ҳар ҳафта пайшанба куни тушлик овқатдан сўнг болалар уйининг юқори синф ўқувчилари шу терак тагига ўрнатилган курсиларда ипга чизилган мунчоқдек қатор-қатор бўлиб ўтирардик. Болалар уйи мудирини Садриддин домлазода рўпарамизда ўтириб русча китоблардан, Л.Толстой, М.Горький ва А.Чехов асарларидан парчалар ўқиб, ўзбекча ҳикоя қилиб берар эдилар. Бизлар домлазоданинг ҳикояларини мароқ билан тинглар эдик. Улуғ ёзувчиларнинг бу асарлари бизларда адабиётга бўлган қизиқиш, меҳр-туйғуларини уйғотар эди. Болалар уйимиз кутубхонасида ўзбек тилида ёзилган биронта ҳам китоб йўқ эди. Кутубхонада татар тилида ёзилган Олимжон Иброҳимовнинг «Қозоқ қизи» ва «Дим бўйнида» деган асарлар бўлиб, улар қўлдан-қўлга ўтиб ўқиларди.

1926 йилнинг охирги кунларидан бирида тил ва адабиёт дарсининг ўқитувчиси Боқирхон домла шаҳардан қайтишида машҳур ёзувчи Абдулла Қодирийнинг уч жилддан иборат «Ўткан кунлар» романини олиб келдилар. Дарс вақтида домла роман ҳақида қисқача гапириб бердилар. Кечки пайт оқшом овқатидан сўнг мен ва синфдошларимдан Усмонали, Аброрхон учаламиз домлалар хонасининг деразаси ёнига келиб турдик. Хонага кириб-чиқиб турган домлалардан бири бизларга бир назар ташлаб, ичкарига кириб кетди. Орадан беш-ўн дақиқа вақт ўтгач, Боқирхон домла Абдулла Қодирий романининг биринчи жилдини кўтариб чиқиб, менинг қўлимга узатдилар. Биз ўзбек тилида ёзилган романни биринчи марта кўрганимиз

учун уни қайта-қайта ўқидик. Романни ёзган адиб бизларга гўё ўша даврда яшагандек туюларди.

Кейинги йили баҳор фасли одатдагидек пайшанба куни яна шу бақатерак тагига тўпландик. Бу гал домлазода билан бирга Боқирхон домла ҳам олдимизга келдилар. «Ўткан кунлар» романи ҳақида батафсил гапириб бердилар. Орадан кўп вақт ўтмай мактабнинг хўжалик мудирини Бўрихожи ака ташқаридан ҳовлиқиб кириб келди. Шопдек, қалин, қора, учи қулоғига етадиган мўйловини бармоқлари билан у ёқ-бу ёққа суриб, домлазоданинг қулоғига ниманидир шивирлаб гапирди. Домлазода бирон воқеа тўтрисида гапирмоқчи бўлсалар, одатда чап кўзларини қисиб, қошини чимириб, сўнгра секин гап бошлар эди. Бу гал ҳам шу аснода бизларга назар ташлаб, тарқалишга имо қилдилар. Домлазода Боқирхон домлани ёнларига олиб, кўча дарвозаси олдига чиқдилар. Қўлларини пешонасига соябон қилиб келаётган отлиқларга назар ташладилар. Улардан бири ўзимизнинг боғбонимиз Обид ака, иккинчиси машҳур ёзувчи Абдулла Қодирий эди. Улар отларини ётоқхона олдидаги дарахтларга боғлаб, мактаб дарвозаси томон кела бошлашди.

Бошига мошранг дўппи, устига сидирға банорас чакмон, оёғига пошнаси паст этик кийган бу меҳмон кўзимизга иссиқ кўринди. Мен бундан бир неча кун илгари чиққан «Қизил Ўзбекистон» газетасида шу кишига ўхшаган суратни кўрган эдим. Меҳмон дарвоза олдига борганида тўхтаб, дарвоза тепасига қоқиб қўйилган кўргазмага назар солиб, бир оз кулимсираб, домлазодага қаради. Унда бир томонига ўзбекча ва иккинчи томонига русча «Етти йиллик болалар уйи» деб йирик-йирик ҳарфлар билан ёзилган эди. Бироқ русча ёзилган «Семилетняя» сўзида охириги ҳарфи хато – «ая» ҳарфлари ўрнида «ая» бўлиб ёзилган. Бу хатони домлазода олдиндан сезган бўлса ҳам, тузатиб улгуролмаганлар. Ўзларига бир оз ноқулайлик сезиб:

– Хўжалик мудирини кўргазмани шаҳарда тайёрлаб келтирган, хатога эътибор бермаган, – деб кулимсираб қўйдилар.

Ҳовлидаги бақатерак соясида турган домлазода столга меҳмонни таклиф қилди. Обид ака ёнидан пичогини олиб, бўлка нонни кесиб, уларнинг олдига қўйди, сопол пиёлаларда чой қўйиб узатди. Домлазода болалар уйидаги аҳвол, ўқиш ҳақида батафсил гапириб бердилар. Абдулла Қодирий эътибор билан кулоқ солди. Сухбат охирида Абдулла Қодирий айвонга чиқиб

деворий газеталарни кўздан кечирди. Адиб чап қўлини белига қўйиб, ўнг қўли бармоқлари билан энгагини тутиб, деворий газетада ёзилган кўпгина мақолаларни эътибор бериб ўқиб чиқди. Болалар уйидаги ўсмирлар ижоди унга анча таъсир қилди. Ёнида турган Боқирхон домлага қараб адабиёт дарси ўтишидан мамнунлигини изҳор этди. Абдулла Қодирий домлазодадан узр сўраб, кетишга ҳаракат қилди. Улар меҳмонни кузатиб ҳовли четига яқинлашганларида йўлақдан рус тили ўқитувчиси Владимир Иванович Чернов кириб келди. Абдулла Қодирий уни кўриб, ўзига яқин бир кишини учратгандек номини айтиб сўрашди.

Обид ака ҳам отига миниб, меҳмон билан бирга Келес бека-ти ёнидаги қишлоғига жўнаб кетди. Улар кўздан узоқлашгунча бизлар ётоқхона деразасидан қараб қолдик.

\* \* \*

Май байрамига тайёргарлик қизғин бормоқда эди. Боқирхон домла мени, Усмонали ва Аброрхонни ёнига чақириб:

– Болалар, май байрами кунлари шаҳарга тушсаларинг, бизнинг уйга меҳмон бўлинглар. Миша амакига айтаман, у сизларни аравасида шаҳар яқинига олиб бориб қўяди, – дедилар. Сўнгра чўнтақларидан бир парча қоғозни чиқариб, менга узатдилар. Унда кўча номи, уй рақами кўрсатилган эди. Май байрами арафаси куни тушки овқатдан сўнг мен, Усмонали ва Аброрхон учаламиз Миша амакининг от-аравасида шаҳарга келдик. У бизларни шаҳарнинг Қумлоқ гузарига етказиб қўйди. Қуёш ботишига яқинлашди, хатда ёзилгани бўйича, Хадрадан ўтиб Қоратош кўчасидаги кўприк олдига келдик. Домла Яланқари кўчасидаги уйлардан бирида турар эдилар. Қуёш ботиб кеч кирабошлаганида, домланинг уйларига етиб келдик. Домла бизни хурсанд кутиб олдилар, ташқаридаги меҳмонхонага жойлаштирдилар. Бизлар билан бирга анча ўтириб, шаҳар янгиликларидан сўзлаб бердилар. Домла эртаги кунимиз тўғрисида гап бошлаганларида ҳар учовимиз ҳам бир истакнинг хаёлида турар эдик.

Домла буни пайқадилар:

– Бирор илтимосларинг бўлса, сўранглар, – деб бизга қарадилар.

Усмонали бошини юқори кўтариб:

– Бизларнинг сиздан сўрайдиган тилагимиз бор, агар имкони бўлса, сизга оғир келмаса, бизларни ўша азиз меҳмонимиз ёзувчи Абдулла Қодирий билан учраштирсангиз, – деб илтимос қилди.

Домла бир оз ўйланиб турди-да, бизларга қараб кулимсираб қўйдилар.

Эртаси эрталаб нонуштадан сўнг домла бизларни бошлаб Абдулла Қодирийнинг уйига олиб кетдилар. Қоратош кўчаси кўпригидан ўтгач, ўнг қўлдаги тор кўчага қайрилдик. Бу боши берк тўртинчи Эшонгузар кўчаси бўлиб, унда буюк ёзувчи Абдулла Қодирий яшар эди. Тор кўчанинг охирига етганимизда икки тавақали эшик олдида тўхтадик. Эшикни Абдулла аканинг ўзи очдилар. Домла ҳаммамизнинг номимиздан миннатдорчилик билдириб, бевақт келганимиз учун узр сўрадилар.

Уйга кирдик. Тўрдаги курси устида даста-даста қўлёзмалар турарди. Булар вужудга келаётган катта бир асардан дарак берарди. Бизлар бошимизни қуйи солиб, домла билан ёзувчининг суҳбатларини тинглаб ўтирдик. Биз ёш ўсмирларга адиб катта кишилардек эътибор билан қараб, роман ҳақида гапириб берди. Абдулла Қодирий ҳозир иккинчи романини ёзиб, ниҳоясига етиш олдида экан. Яқинда Қўқонга бориб қайтгани ҳақида сўзлаб берди.

– Қўқондан келганимга уч-тўрт кун бўлди, у ерда қолдиқ тарихий ёдгорликлар ва хон ўрдаси атрофида яшовчи Қўқоннинг кекса мардумлари билан суҳбатда бўлдим. Қўқондан қайтиб келганимдан сўнг қўлёзмага бир оз ўзгартиришлар киритдим. Биринчи қўлёзмада романнинг номи «Меҳробдан бўри» деб аталган эди. Таҳрирдан кейин уни «Меҳробдан чаён» деб ўзгартирдим. Бу ўзгаришлар китобнинг анча зийрак бўлиб чиқишига имкон яратди.

Ёзувчи бизларни дастурхонга таклиф этиб, сўзида давом этди:

– Агар романи катта бир харсанг тош деб фараз қилсак, биз унинг устига чиқиб атрофга назар ташлаймиз, мавзуга оид бўлган, киши илҳомини ҳаракатга келтирадиган сўзларни қаламга тортамыз. Шу билан бирга бир жумлани ёзмоқчи бўлсак, унга оид бир неча сўзлар кўзимиз олдидан ўтади. Улардан бирининг устида тўхтаб, жумламизга киритамиз.

Қисқагина бир вақт ичида адибнинг катта бир мактабида бўлиб чиқдик. Унинг ҳар бир сўзига эътибор бериб, мароқ билан тингладик. Орадан йиллар ўтган бўлса ҳам, суҳбатда эшитган сўзлар дилимизда сақланиб келмоқда.

Боқирхон домла қўлидаги пиёлани дастурхон четига қўйиб бизларга, энди кетайлик, деб имо билан қараб қўйди. Сўнгра мезбондан кетишга ижозат сўрадилар. Шу пайт эшик орқасидан кекса бир аёл уч дона дўппини енг ичида ҳужрага узатди. Абдулла Қодирий ўринларидан туриб дўппиларни олдилар, бирини менга, иккисини шерикларимнинг бошига кийгизиб, май байрами билан табриклаб қўйдилар. Бизлар аёлни, адибнинг табаррук оналари бўлсалар керак, деб ўйладик. Абдулла Қодирий бизларни кўча эшигига қадар кузатиб чиқиб, халқимиз яратган санъат ва адабиётни чуқур ўрганишга даъват қилиб қолдилар.

Кеч оқшом пайти Кўктерак манзилидаги уйимизга етиб келдик.

\* \* \*

Собит РАҲИМБЕРДИ ўғли

## БЕРДИ ТАТАР

Дадам Абдулла акамнинг акси бўлиб, дунёни сув босса, тўпигига чиқмайдиганлардан эдилар. Чойни ҳўплаб, пиёлани эриниб хонтахтанинг четига қўярдилар. Биз:

– Дада, ўртароққа қўйинг, пиёла ерга тушиб кетади, – десак, «чип» этиб лабларини чимирибгина қўярдилар.

Бир куни Абдулла акам, Раҳбар опам, ойим дадамни уйга қоровул тайинлаб, Эрон қишлоғида яшовчи Ориф поччамни кига меҳмонга кетишибди. Улар келишгач дадам:

– Ҳа, Роби, келдиларингми? Ичкарига кирларинг. Бу ёғиям зўр бўлди, – деб ётган жойларида кутиб олган эканлар. Ичкарига киришса, ҳамма ёқ алғов-далғов. Ҳайрон бўлиб бунинг сабабини сўрашибди. Дадам бепарвогина елка қисиб қўя қолибдилар. Воқеа бундай бўлган экан.

Маҳалладаги безори болалар уйга киришиб, ухлаб ётган дадамни каравотлари билан кўтариб суриб, ичкари эшикни очиб,

челақдаги ёғ ва бошқа арзимас нарсаларни олиб чиқиб кетишибди. Дадам билиб турсалар ҳам, бепарво ётаверибдилар.

Эсимда, бир куни ойим дадамга:

– Бориб товукни сотиб, ўрнига егулик олиб келинг, – деб бозорга тушириб юбордилар. Дадам бир маҳал бўш тогорани қўлтиқлаб кўтариб келдилар. Ойим:

– Егулик қани? Тоғорани нега олдингиз? – дедилар.

– Э, товукни ҳеч ким олмовди, тоғорага алмашвордим. Рўзгорга ярар, – деб жавоб бердилар дадам. Ҳозиргача ҳам «Товукнинг пулига келган тоғора» деб уни сақлаб келамиз. Дадам ўзи ёшликларидан шунақа содда эканлар. Катталарнинг эслашича, Жосият бибим енгларида узум, мевалар бекитиб:

– Раҳимберди, даданга айтмагин, – деб қўшниларникига улашгани олиб чиқиб кетарканлар. Кечқурун дадам Қодир бобомга:

– Дада, ойим уйдан ҳеч нарса олиб чиқиб кетмадилар, – деб «сотиб» қўярканлар.

Ўша давр одамлари қанчалик содда бўлишмасин, бироқ бир-бирларига оқибатли бўлишган. Абдулла акам Москвага ўқишга кетганларида ойим кармондўзлик қилиб, «Қайним қийналмасин» деб пул йиғиб жўнатар эканлар. Абдулла акам ҳам бизга жуда меҳрибон эдилар. Ойкумуш опамни ўз фарзандларидан ҳам ортиқроқ суярдилар. Опам ёшликлариданоқ зийрак, уқувли эдилар. Улар айтган:

*Гар ўзинг ўйнагали бир яхши ўртоқ истасанг  
Ўнг қулоғин қурт еган каллага топширдим сани,*

– каби ҳажвий шеърлари ҳали-ҳали қулоғим остидан нари кетмайди.

Маҳалламизда Отинча опа деган аёл бўларди. Опа бизникига келиб, Ойкумуш опамга дутор чертишни ўргатардилар. Опам дутор чалишни ўргангач:

*Вақ-вақа тўрам, босманг жамалагимни  
Ушламанг, ака, қўйворинг оқ билагимни,*

– деб ашула айтардилар.

Абдулла акам қизларига қўшиб опамни ҳам Бешёғочдаги мактаб-интернатга ўқишга бердилар. Бироқ опам ўқишдан келаетганида томдан осилиб тушган сумалакни еб, ўпкалари шамоллаб, 19 ёшда вафот этдилар. Абдулла акам жуда куйиниб кетгандилар. Мен Абдулла акамнинг йиғлаганларини биринчи марта ўшанда кўрганман.

Опам Отинча опага ўхшаш оқ-сарикдан келганликлари учунми, ойим уларни доим бизникига олиб чиқиб, йиглаб суҳбатлашиб ўтирардилар. Кейин ўша аёл онамнинг илтимосларига кўра менга дутор чалишни ўргатди. Мен Ҳабибулла ва Масъудга ўргатдим.

Абдулла акам шийпон қурадиган бўлиб қолдилар. Мен Ҳабибулла билан озгина ғишт қуйган бўлдик. Кейин усталарга ғишт таший бошладик. Абдулла акам бизга махсус ғишт ташийдиган тахта ясаб бергандилар. Тахтани орқамизга қўйиб, тахта учига боғланган икки арқонни елкамиздан ошириб, устига етти-саккизтадан ғишт қўйиб таширдик.

Шийпон ҳам битди. Абдулла акам шийпон атрофини текислаб деҳқончилик билан шуғуллана бошладилар. Боғнинг кунботар томонига картошка экмоқчи бўлдилар. Уларнинг ер чопиш хунарлари антиқа эди. Биринчи йили ернинг бир томонини одам бўйи келадиган қилиб, энига узун ҳовуз томонга сурдилар. Натижада узун ҳовуз ернинг иккинчи томонида пайдо бўлди. Кейин катта-катта жўяк олиб картошка эқдилар. Картошка униб чиққач, бароб, яъни танасини кўма бошладилар. Картошка тепага қараб ўсаверди. Абдулла акам кўмиб тепага чиқавердилар. Картошкаларни кўмиш шу даражага етдики, мен Ҳабибулла билан ариқнинг ичига тушиб бемалол бекинмачоқ ўйнардик. Йиғим-терим маҳалида картошканинг ҳар бир тупидан челагидан орттириб ҳосил олдилар. Кузда ерни яна ҳовуз томонга суриб ағдариб чиқдилар.

Абдулла акам шийпоннинг юқори қисмида узумзор барпо этмоқчи бўлдилар. Жойни ҳозирлаб, узум кўчати экиш вақти ўтганиданми, кўзлаган кўчатлари бўлмаганлиги учунми, негадир иш тўхтаб қолди. Ер бўш қолмасин деб, Бердивой исмли бир татар йигит билан шерикчиликка помидор эқдилар. У вақтларда биз томонда помидор экиш одат тусига кирмаган эди. Абдулла акам Берди татар билан ер чопишдилар, жўяк олишдилар. Хуллас, помидор кўчатини экиш, сув, ўғит билан

парваришлас, чопиқ қилиш ишларини Абдулла акам баб-барава бажаришдилар.

Бердивой ака асли Сирдарё яқинидаги ноҳияларнинг биридан бўлиб, тирикчилик сабабли шаҳарга иш қидириб келганлардан экан. Бердивой ака шийпонда ётиб юрарди. Бўш вақтларида Абдулла акам билан суҳбатлашар, ҳатто бирга намоз ҳам ўқирди.

Помидор ҳосилга кириши маҳалида Бердивой ака Абдулла акамдан рухсат олиб, бирор ҳафтага бола-чақасидан хабар олгани кетди.

Бердивой ака айтган муддатида келавермагач, Абдулла акам кимнидир унинг уйига жўнатдилар. Орадан бирор кун ўтмай, борувчи шум хабар олиб келди. Бердивой ака бола-чақасини кўриб, яна Тошкентга қайтаётганида хайрлашиб уйдан чиқибди-ю, уйларининг олдидаги темир йўлдан ўтаётиб поезд тагида қолиб кетибди.

Абдулла акам бу хабарни эшитиб:

– Бечора Бердивой хокисор, имони бут, ишнинг кўзини яхши биладиган йигит эди, – деб анча вақтгача ачиниб юрдилар. Орадан бирмунча вақт ўтгач Абдулла акам:

– Мен Бердивойникига бордим. Бечоранинг тўрт фарзанди етим қолибди. Ўзиям турмушлари жуда ночор экан. Оиласига ҳақини ташлаб келдим, – деган эдилар бир оилавий суҳбат чоғида.

Ўша йили ернинг зўриданми ёки Бердивой аканинг меҳнатиданми, ҳосил чунонам мўл бўлдики, етилган помидорларни териб улгура олмадик. Абдулла акам эски шаҳарлик баққол танишлари билан гаплашдилар. Обид акам, мен, Ҳабибулла баққолнинг дўконига помидор ташиб бердик. Раҳбар опам помидор териш, қоқи қилиш, қўшниларга тарқатиш билан машғул бўлдилар. Ўша йили Абдулла акам Обид акам ва менга бош-оёқ кийим-кечак олиб бердилар. Ўзлари келаси йил учун помидор уруғларидан қўшниларга улашдилар.

Абдулла акамнинг ёзувчилигу деҳқончилик ҳунарлари авж олган паллада алғов-далғов замон бошланди. Ҳамма бир-биридан кўрқиб яшай бошлади. Узоқроқ қариндошимиз Соли совунгар деган киши ҳам қочиб, бизникида ётиб юрди. Ўшанда Абдулла акамга:



– Сизни Эрон қишлоғига обориб қўяйлик. Даштда қовун экиб юрасиз, – деганимизга ҳам кўнмадилар. Балки айтганимизга кўнганларида тирик қолган бўлармидилар. Чунки ўша ерга шаҳардан қочиб чиққанлар бари жон сақлаб қолди.

Абдулла акамни олиб кетишаётганида Ҳабибулла бетоб эди. У бир йилга яқин гипс каравотда чалқанчасига ётди. Одам ётаверса чақалоққа ўхшаб қоларкан, Ҳабибулла ўрнидан турганда юришни ҳам эсидан чиқариб қўйган экан. Уни ўн беш кунча етаклаб юрганмиз. Кейин аста-секин юриб кетди. Махсус тикилган белбоғ тақиб юрарди. Ўшанда шийпонга ғишт ташиб, бели эзилган экан раҳматликнинг.

\*\*\*

Нуриддин ЗАЙНИДДИН ўғли

## БУВА ҚАДРДОНЛАРИМ

Менинг бувам Иноғомжон Исажон ўғли (1876-1960) асли кўк-тераклик бўлиб, Тошкент атрофида номи чиққан боғбон эдилар. У киши ҳурматли адибимиз Абдулла Қодирий билан ниҳоятда яқин бўлишган. Бувам Абдулла Қодирийни ўкинч-алам билан тез-тез эслаб қолардилар. Кейинчалик уларнинг қай даражада яқин бўлишганини ўгиллари Ҳабибулла аканинг суҳбатларидан, ёзган мақола ва китобларидан ҳам ўқиб билдим. Мен тўрт-беш ёш бола пайтларимда кечқурун бувамнинг ёнларида ётардим. Бувам ҳар кечаси ухлашдан олдин Қуръон оятларидан менга ёдлатардилар. Орада менга «Обид кетмон» китобининг охирида ёзилган шеърни ҳам ёдлатганлар. У ҳали ҳам эсимда турибди:

*Меҳнат – дилбар, бизлар унинг шайдосимиз*

*Вазифасин англаганлар аълосимиз!*

*Бахтнинг қуши бизга томон қанот қоқди,*

*Камбағаллар кулбасига чироқ ёқди!*

*Обид кетмон колхозининг аъзосимиз,*

*Момиқ отлиқ оқ олтиннинг дарёсимиз.*

Бувамдан менга шулар эсдалик бўлиб қолган. Шу эсдалиқдан ҳам уларнинг бир-бирига муносабат, ҳурмат-эътибори қандай бўлганини ўйлаб қоламан.

1957 йил. Ўн-ўн бир ёшли бола эдим. Ўқишдан кейин тирикчилик учун қассоблардан гўшт олиб, Чорсу бозорида сотардим. Бир куни гўшт сотиб турсам, говур-ғувур гап бошланиб қолди. Қизиқиб одамлар орасига кириб бордим. Бир кекса одам ёнида халтага солинган китоблар, қўлида эса янги босилган «Ўткан кунлар» китобини ушлаб сотиб турибди. Одамларнинг қўлида ҳам шу китоб. Мен бу китоб ҳақида бувамдан кўп эшитганман, лекин ўқимаган эдим, чунки бу китобни ўқиш бу пайтгача тақиқланган эди. Мана энди яна қайта босиб чиқаришибди. Мен ўйлаб ўтирмай биттасини сотиб олдим ва китобни бувамга олиб бориб бердим. Ўша кун бувамнинг у ҳолати ҳамон эсимда. Бувам китобни икки қўллаб ушлаб, бир менга, бир китобга қарардилар, кейин уни бир неча марта лабларига олиб бориб, сўнг пешоналарига теккиздилар. Кейин бағриларига босиб, ҳўнг-ҳўнг йиғлаб турган ҳолда: «Алҳамдулиллаҳ, шу кунларга етказиб, кўрсатганингга шукур», деб Аллоҳга ҳамду санолар айтдилар. Кейин кўнгилларига бир нималар келдим, опам Шарофатга сандиқдан тез тўн олиб чиқишни айтдилар. Сўнг қийиққа ўралган тўнни қўлга олдиларда, менга: «юр, мен билан бирга» деб йўлга тушдилар. Ҳозир эсласам, биз Абдулла бувани ўша шийпонли ҳовлиларига борган эканмиз. Биз кириб борганда ҳовлидаги айвонда анча-мунча одам ўтирган экан. Бизни кўриб ўринларидан туришди. Отам ўғиллари бўлмиш Ҳабибулла акага йиғлаб-йиғлаб тўн билан дўппи кийгиздилар. Турганларнинг кўпчилиги йиғлади. Айниқса оқ-сарикдан келган бир киши юз-кўзларидан ёшлари оқиб шийпон томон юринди. (Кейинчалик балсам бу киши Ғози Юнуснинг ўғиллари Тўлқин Юнусов экан). Табрик-йўқловга келиб тўрда ўтирганлардан Зиёвиддинхон эшон Бобоҳон ҳазратлари эканлигини кейинчалик билдим. У киши билан пойгаҳда ўтирган тўладан келган ёшроқ бир киши Абдулла бува ҳақида кўп яхши суҳбат қуришди. Билсам, у киши Абдулла бувани қайнилари экан. Зиёвиддинхон домла Абдулла бувани ҳақларига тиловат қилдилар...

Сўнгги кунларида ҳам бувамнинг тилларидан Абдулла Қодирий оти тушмас, китобларини ёстиқлари тагида асрар, у киши ҳақларига дуо қилар эдилар. Бувам 1960 йил 15 август куни оламдан ўтдилар ва шундан сўнг Қодирийлар хонадони билан борди-келдимиз узилиб қолди.

1976 йилнинг куз ойларида хотинимнинг соғлиги ёмонлашиб, нафаси қисадиган бўлиб қолди. Бир куни тунда шу касали қаттиқ хуруж қилди. Мен уни 10-шаҳар касалхонасига (Қорақамишдаги ҳозирги ИИБ касалхонаси) олиб бордим. Навбатчи шифокор киши аёлимни кўрди, текширди, биринчи ёрдам қилиб дори берди, укол қилди. Азобланиб турган аёлим тинчланиб, тезда уйқуга кетди. Тонгда ўзига келиб: «Шифокорларга раҳмат айтдингизми?» – деди ва гап орасида Абдулла Қодирийнинг ўғилларидан бири шу ерда шифокор бўлиб ишлашини айтди. Мен дарҳол шифокор хонасига бориб, у ердаги кишидан аёлим айтган гапни сўрадим. Нималарнидир қоғозга ёзиб ўтирган шифокор кўзойнаги устидан менга қараб: «Сиз ким бўласиз?» – деб сўради. «Мен Иноғом отанинг набиралари бўламан», дейишим билан у киши ўрнидан туриб келиб, мени бағрига босди ва: «Мен ўша Абдулла Қодирийнинг ўғли Ҳабибулла акангиз бўламан», – деди. Кўзлари ёшланди.

Биз ўтириб узоқ суҳбатлашдик. Суҳбат давомида Ҳабибулла ака бувамни кўп эсладилар. «Терак шохига узум улаб, ҳосил оладиган қўли гул боғбон эдилар» деб таъриф қилдилар. Шу-шу Ҳабибулла акани тез-тез йўқлаб турадиган бўлдим.

1987 йил катта қизим Шаҳнозани турмушга узатадиган бўлдик ва Ҳабибулла акани тўйга таклиф қилиб уйларига бордим. Чамаси, кечки соат тўртлар эди. Ташқарига чиқишларини кутмай, ўзим хоналарига кириб бордим. Хонтахта устида жуда кўп ёзилган-чизилган қоғоз варақларига кўзим тушди. Оталарининг сўнгги кунлари ҳақида ёзаётганларини айтдилар. Ўша ғурбат кунларда одамларнинг бир-бирига муносабатлари ҳақида гаплашдик. Ҳабибулла ака шуни эсладилар:

«Дадамни НКВД ходимлари олиб кетганидан кейин бир ҳафтalar ўтиб Иноғом ота ҳовлимизга кириб келдилар. Мен уларга бу уйга бошқа келмасликларини, бизни халқ душмани деб қоралаётганларини айтдим. Иноғом ота эса «Йўқ, мен барибир келаверман», деб чиқиб кетдилар. Ўшандан кейин Иноғом ота, Музайяна Алавия ва яна бир рус аёли Лидия Соцердотовадан бошқа ҳамма бу хонадондан оёқ тортиб кетди».

Ҳабибулла ака билан суҳбатимиз тугаб, кўчага чиққанимда соат 7 бўлибди.

Мен ҳам ҳали ҳамон бу ҳовлидан хабар олиб тураман. Абдулла бувамизнинг, Иноғом бувамнинг, Ҳабибулла акамнинг охиратларини Аллоҳ обод қилсин. Омин.

Бизнинг шаҳар ҳовлимиз Чорсуга яқин «Пахта» кўчада, ярим гектарга яқин дала ҳовлимиз эса ҳозирги Обиназир маҳалласида эди. Ўша пайтларда бувам Иноғом отани пайвандчи номи билан ҳамма танир эди.

Обиназирдаги боғнинг донғини ҳамма эшитган эди. Янглиш-масам 1953 йил мен 7–8 яшар боламан, ёзнинг август ойлари эди. Бир куни отам (мен бувамни ота дер эдим) мени етаклаб Чорсудаги Коппон бозорга олиб тушдилар. У ерда дўкондорлар билан савдолашиб ёғоч қўшнаревон сотиб олдилар. Нарвон ҳали йиғилмаган, унинг тўртта оёғини бир боғлаб, мен елкамга олдим, пиллапояларини ва жўплайдиган темирини отам кўтариб олдилар. Йўлда кетатуриб: «Ота, нарвонни нега олдик?» деб сўрадим. «Узум тарашга», деб жавоб қилдилар. «Кўкалдош» мадрасасининг олдига келганда: «Юр, мен сенга морожний олиб бераман», – дедилар. Мадраса ёнидан Чорсу бозорига киришда ошхона, ундан нарида бир китоб дўкони бор эди. Ошхонадан менга, ўзларига морожний олиб, еб туриб китоб дўконига қараб сўзландилар. «Бу Маҳкам қачон савдо қилади, қачон кўрсам олдида одам, гаплашгани-гаплашган», – дедилар.

Бирдан отамнинг юзлари жиддийлашиб, ўйланиб қолдилар: «Абдулла акам билан бирон маслаҳатли иш бўлса, доим шу дўконда учрашар эдик, – дедилар ва гапларини давом эттирдилар: – 1933 йил очарчилик авжига чиққан эди. Абдулла акам билан шу дўконда учрашиб, гаплашиб турсак аптоқашқа (автокачка – от қўшилган тўрт ғилдиракли арава) дупур-дупур қилиб келиб қолди. Ундан иккита одам тушди. Улар шу «Кўкалдош»нинг тагида «нон-нон» дея очликдан титраб қатор ўтирган, узала ётган одамларни орасидан оралаб ўтиб, ўлганларни кўтариб-кўтариб ўтин тахлагандай аравага ортишди-да, олиб кетишди. Уларнинг кетидан Абдулла акам менга қараб: «Ота, тиловат қилинг», – деди. Мен «ўзларидан бўлсин, бизники нари-бери...» дедим. Абдулла акам қироати билан Қуръон тиловат қилди. Кейин «Кўкалдош» томонга қараб: «Кишмиш бериб боққан отларим ажриққа зор бўлди», – деб қўйди. Маҳкам эса кўрсаткич бармоғини лабига теккизиб қўйган эди».

Биз ўрнимиздан туриб йўлга тушдик. Китоб дўкони олдидан ўтаётганда дўкондор киши билан отам бир-бирларини кўриб, бош силкитиб кўришишди. Отам эшитарли қилиб: «Ўтганларни худо раҳмат қилсин», деб қўйдилар...

## «МАРОЖНА ЕГАНМАН»

Баъзан раҳматли дадам оилавий суҳбатларда: «Менга Абдулла Қодирий марожна<sup>1</sup> қилиб берган, мен мазза қилиб еганман», деб бир-икки марта шу воқеани мақтаниб айтганлари эсимда.

Шаҳар ҳовлимиз илгари «Сузук ота» маҳалласида, бир гектарча бог ҳовлимиз эса мана шу турган ҳовлимиз атрофида бўлган экан. Дадам 1926 йили туғилганлар. Айтишича, тўрт-беш ёшлик бола чоқларида – қиш бекорчилик – оталари Абдурасул бувам (мен бувамни кўрмаганман, у кишини «Абдурасул Карвон» деб аташган, иккинчи жаҳон урушида дараксиз кетган экан) уларни етаклаб эшикдан Абдулла бувани чақириб, ҳовлига кириб боришибди. Абдулла бува уларни шийпон остидаги уйга таклиф қилибди. Анча суҳбатлашиб ўтиришибди.

Бир вақт дадам, бола бўлган-да – зерикканми, хархаша қила бошлаган. Шунда Абдулла бува: «Сенга марожна қилиб бераман, бирпас жим ўтирасанми?» – деган эканлар. Дадам: «Хўп, жим ўтираман», – дебдилар. Абдулла бува ўрниларидан турибдилар-да, тоқчадан бир ликоп олиб, ташқарига чиқибдилар. Қалин қор ёққан экан. Ликопда сила қилиб қор олиб кирибдилар, шакардондан чойқошиқда шакар олиб ликопдаги қор устига сепиб, қошиғи билан дадамнинг олдига қўйибдилар. Дадалари – бувам бу тadbирдан кулиб, ҳайрон бўлар эмишлар.

Дадамга «марожна» жуда ёқибди, бир чеккадан ея бошлабдилар...

\*\*\*

Яна бир воқеани Абдуғани бува амакимдан эшитган эдим. Абдугани бувам акалари Абдурасул бувам билан Кўктерақдаги молбозорга от-аравада чиқиб тирикчилик қилишар экан.

– Аниқ йили эсимда йўқ – 30-йиллар эди, – деган эди бувам, – бир куни эрта тонгда аравани ҳайдаб кетаётсак, узоқдан оппоқ кийиниб шахдам кетаётган бир одам кўринди. Яқинлашиб бордик, юришларидан, орқа кўринишларидан таниш – Абдулла

<sup>1</sup> Музқаймоқ.

ака кетяптилар. Эгниларида оқ яктак-иштон, бошларида оқ тўр дўппи, елкаларида қопчик, оёқ яланг.

– Ҳа, Абдулла ака, тонг сахардан қаёққа?

– Кўктеракка.

– Бозорга кетяпсизми?

– Йўқ... Ёзадиган нарсамга баъзи бир гапларни билиб келмоқчиман, шунга...

– Кўктераккача ҳали анча йўл, қани, аравага ўтиринг.

– Йўқ, йўқ, раҳмат, мен пиёда кетаман, шу менга, ёзадиган нарсамга керак. Шу айтганларинг учун ҳам раҳмат, сизлар бемалол бораверинглар, – деб қолдилар...

Нарироқ борганда акам ачиниб кетди чоғи, шапати билан тиззасига тарс этиб уриб, бошини чайқаб қўйди.

Кейинроқ «Обид кетмон» китоби чиқибди, деган гапни эшитдик, топиб ўқидик, худди бизбоп китоб экан, деб гапириб берганлари эсимда.

## АДИБДАН ҚОЛГАН ҚЎЛЁЗМАЛАР

Китобнинг давомида эътиборингизга ҳавола этилаётган, бир аср муқаддам оддий дафтарга ёзилган “Бахтсиз куяв” пьесаси қўлёзмасининг 3-саҳифасида “Ушбу асаримнинг бостирмоққа рухсат бердим тошкандлик Саид Ҳабибулла Саид Орифхўжаефга – Абдулла Қодирий, 21-нчи август, 1915-нчи йилда” деб дастхат битилган. Ношир эса нашр этилган китобчанинг устига “Ушбу “Бахтсиз куяв” театр рисоласининг бошқа шаҳардин сўратувчиларга адресим: Тошкандда, Чорсу бозорида Саид Ҳабибулла Саид Орифхўжа ўғли” деган эслатмани қайд қилиб ўтади. Муаллифнинг қўлёзма дафтари эса ноширнинг ўғиллари Саид Мужибуллахон (1929-2007)га, бу кишидан эса набиралари Комронбек Ҳабибулла ўғлига адабий мерос қолиб, улар уни кўздек асраб юз йилдан сўнг Қодирийлар оиласи ихтиёрига тортиқ қилдилар. Биз шоир Хислатнинг туғишган укалари бўлмиш бу оила авлодига ташаккурларимизни билдирамыз.





عبدالله قادری

”محبت سزگویا“

تینتر سالہ پہ

تورکستان میں توری آنکان تورت بردہ لیک فاجہ  
پڑھی

ناشری: سید سید علی عارف حوام اونغا

Абдулла Кадыр

”Баятисыз куяв“

Драмма 4-ю Действух

изъ жизни тюркестанскихъ

муслиманъ.

издатель: Саидъ Кадыр

Саидъ Арприходжаевъ.

1-е издание

تینتر سالہ پہ  
تورکستان میں توری آنکان تورت بردہ لیک فاجہ  
پڑھی  
ناشری: سید سید علی عارف حوام اونغا

Адресъ: Старый Ташкентъ

Базаръ ”Чарсу“ Саидъ Кадыр

Саидъ Арприходжаевъ.

عبدالقدیر قادری

تیا تر سالہ

تدرستان بھشتی ہوں اینٹلا تدرت پرہ لیک فاجہ

« بخت سز کو یا و »

بوا اثر ہر تدرستان لپہرہ کی او بلا ملک و قزاق

برملنی اسراف و آخر پیری تصدیر و تقید قلمک اپید

برابر قرضانہ خوب او بلا ملک فروری اچھون آچھا

کو رساتامور

« باستریش حق ایلا سید قراننگ »

(( لانی طبعی ))

بہترین اثرم ننگ باسورہ مقدر حصہ بردع تا کنون سیکل سید

سید عارف محمد ایفنگ عبدالقدیر قادری

۱۹۱۵ فی اولگوست ۱۹۱۵ فی بدو

( اوینا و چیل )

صالح - ۲۵ ایشار کوه پور در کوه یکت

عبدالرحیم - ۱۴ ایشار صالح ز عکس

مضی بای - ۱۵ ایشار صالح ز قاین اتاسی

اطلاعات - ۱۶ ایشار

ایلیک باشی - ۱۳ ایشار بنی مکر

بای - ۱۴ ایشار صالح پهلوی پیروچی اجاره حور

رحیم - ۱۵ ایشار صالح آلا در کوه قز

دولت - ۱۶ ایشار صالح پهلوی پیروچی

در ۱۶ ایشار

(( برنجی پرده ))

صالح بن حاجی (همان خانه ها)، او ننگه کرده و در کار این دنیا، صوره برتره زه، قازوق  
 کرده چقان ستر پیدای شونگ او حاشاش نرسر، همار خانه آستید سندا صالح کجیک راقا  
 کورچی او سئیده آردیلر دستور خانه ناک بر کجیک کای قدیوب، ناندن سبب چایدن اچیب اوج  
 بر آزدن صونگ عندار صم فرار  
 عبدالرحیم - (کرار یوتالوب)

صالح - (عبدالرحیم محقراب سکراب اورنیدک تدوب) اسلام علیکم کجیک همک (عبدالرحیم)  
 نه انا قاتید اوج قدرت قدم یودار

عبدالرحیم - وعلیکم اسلام (قول آتوب اسانھی امانھی، سوزاری سیلا کاک (توره نورد)  
 صالح - قنی کلک کورچی اولتورنیک؟ (قدی بیلد اشرت قیلد.)

عبدالرحیم - صوب صوب چایکیم بار ایگانه؟ اوزنیک ۴ اولتور. (اولتورار) آمین اللہ اعظم  
 رواج برسون اللدابر (فاتحه او قدر)

صالح - صوش کیلوب سر علی اچول حویار قادای کیلدین آیم اولاریم ایسان امان یوتور  
 می قن؟ ناه ذر صت قیلنک (چای قویار)

عبدالرحیم - حوش وقت بول، حد اکثر بمری سلامت، نینگک سکراب سلام زینب بیاردی،  
 بولور سن توغرتیلد بر کپ چتیب قالدی، سنا معلوم قیلای، نینه اوزنیک تدوب  
 و قن یوزان کور کاتیم یوقا ایدی، کوروب هم کیلای اویب کیلدوم (مان تالوب)

صالح (جای بروب) جوده چینی من هم سز غمناک است ایام

عبدالحمید - (بیا تو بگو) که نیکنده باد بروب کفایت بود که ایامی؟ نمی خورد کپور بود دور باره  
چون دین بود تو تا من بار <sup>بعضی اوقات</sup> پیش آن که گویند بر باد بروب تو را تک ایشان قاله

دور می؟

صالح - ایستادگی درک نمی باره بود که در بار ایام دین او یله بین، او زینر غمناک است چکا او فی حد

متکاری بود که نزن کیمین قیام بود در ایام، باره من دیکه تو هم جو ایام ایشان بود

رو ب تو دمی، بار الهامی قاله من یک یک سی صلیف بار بروب یا تیب کلام بود

تو صلیف یا لغز او هم یا تکلیفی نبرید من اینه آراسی او اوقا <sup>بوی بره</sup> بود <sup>بوی بره</sup> بر او اوقا بود

کجا و اما این کار با بر یک سی بر که پلا شیب یا تیب بر او بر او نیز نه او دیکه شیب قاله

او در دن او ایام هم کیمین دور

عبدالحمید - جو او دنا اقا بود سزدن سو را در و کمان کیم باره، اگر صوب دینا تک ایامی من (بخاری

بد شتوب صالح اگر بروب) منگه جای برید او دیده جوده کوب ایوب کیدم؟

صالح - حیرت من کوب ایام من دیکه ایشان؟

عبدالحمید - سو زینر شکر، اما انانکی او کلام بود او هم تو درت بل بود ب تو قادی، سخن در بیان

شوا حواج بینیکه خدمتده یوروب سن، قنچ اچ یقینده؟

صالح - اچ بیغالمان لوقا تاپلان بولم اوز ابقه کیتوب توروبدی  
عبارتک صالح با ارس ایتا بر اولامه که حکم مندن سوزاب آلورویب اچنچ اوز نسلغوب  
یور سوره قدرتمه؟

صالح - (سیرکه قراب آزا اولاب) اوج یوز مع فی یقین اچ یقینم

عبدالم - بنا با اربک (تند اوغلم نوز ما نزه حوب یغیب لندی) <sup>سوزده</sup> اچ اوز حجاب  
من سن سر سینگه نچ وقتده بو یارن فیض بای، انا لکن آشناسی بیلان  
قرنی منده آتوب بر میگه یولوب سوللا شوب یورار ایم، بولون ایرته  
بیلان منی اویو مو فیض بای کیتوب اگر صالح قریم آتوب سرادور کار بولما  
کمز و قلیراق حرکت قیلنک بولسه بر باشق صاوی کیتوب توروبدی قریم  
نطاح <sup>تورکانه</sup> آتوب بر ما سرگز کیتوب اکلان ما و چیف قدده بولوب <sup>مالک</sup> مالک ایم  
بلا احتمال دیدی، من اولنگ بولسه صالح دن سوزاب لیچتروون حجاب بر اقب  
مورد کیتوب، من لکن قنچ اچنچ بارویب سوزا لکن منی لکن شوا ایدی منه  
الحدا صد مو نیو اچ که مالک بولویسن. اولابنیت اولنگه انا انا لکن حر اکلان

یا قسائک الرزق ارواح لری میند هم کوب راق لندن حد شند در بود ایوی  
 فید اوز نیک حولیدہ یا لغو یا مالکین دین، حاقون آلا نند صونک زیر کهای  
 حاقونکده یا تا دور گان بولرس، فیض با ای که اوز نیک حیث بیلرس دستور عادت ارا  
 آبرو لیک هم قرین کوب مال قید دور گان آدم دورک ایندی منک خوب بولادی  
 دیب جواب بر سائک ایزت که حد دن اعلیک باشی و اما احکام نه آتوب فیض  
 باینیکه فبارون فاتحه هم الفیج حالو غ ایزت کبلا شیب بره تو له لیکه تو ای بولادی  
 گاه قیلوب لیکه زرقی نه جواب بر اسن؟

صالح - (یرگ قراب سکوت قیلور)

عبدالصم - او ایله بوسوزیم شرفده بار لیک بیخیر حبیب میر

صالح - (عبدالصم ف قراب) یوق لیک او ایلکام یوقا خافوده حاقون آلا نند دیکان  
 او ای کو کر الکره یوقا، خافو قتی ایس

عبدالصم - نیل اوند اقا دین حاقون آلا ق فرض و سنج ایس، حاقون آلا قاف  
 وقت بیوقتی بار مو؟ هر کف و حق بولاس هم لندیک هر کف خور دور  
 خصوصاً سنا هم فرض هم قرض دور، چونک او سیکده...

اجیل پور سنک، او نیکی نام، دیوار شکست ریخت لری فقره مارسل ویران  
 بو لاتی فروردور او ایلا ناره وقتله او یلر نیله قرابت تورارسن  
 فاندنک بار

صالح - حوب آردنک توپیه توخری، بوسه لری نیله حوبه ایشاندن، لکن زمانه  
 بیان بدعت اسرا و ترقی ناطقان او نیچو موئی اچی فی بو وقتله او ایلا ناره  
 قییم، من اچی بایلی، سرغ حوب حاتون آلامن او ایلا نره من سیلیه منیفی بای  
 مندن زمانه فی موافق اچی آلر اول وقتله من قرصار ایلا و بو لوب قالم  
 ایش تندی ای بولر حافضه اینه سرغلی ؟

عیبارک - وای قور بایکون لندو حافضه زمانه قیسی برکت قرصار بولای او ایلا -  
 نواتدن، آرداق قرصار بولسانک با شینک اما نه بولسانک و ضنک  
 اوروب قور بوس، یه منیفی بای لوب لنت قوی قیلمایم و دور  
 سیدیک لندن لوب اچی لیتاسه لری، بولنک حوب قولای دور حوب  
 صالح - آنه اولاب تدوب حیر قرصار بولوب قالمی دی، اور لیکر بیلر کسر لری  
 اولکاسه و بولور سنک آلامنک نده بولسانک اختیار اوز نکرده.



عبدالرحیم - از ایندی گیدنیک بارک الله بنا، من به کون فیضی با ایام هر سه من، اینت

گم ایلدیک باشش و ایلا ایلام بیله ده قاتمی غم آغوخ صالح گم گیدنیک سب کمال

نیم خط لسینا که سینه جبر بیروب ترود قیلوب توران اکتبر (اورینده)

منه جواب و قتلینک راقا فیضی با ایام هر سه من، بولیدور

صالح - (اورینده توروب) کتیه سزمی محلی

عبدالرحیم - شوقاق ایندی امان بولمندن حوام نینک فی صلاح دیکیر حیر (حقیق ایلدیک)

صالح - (برایک قدم بودوب) حیر بولماسه مندن اویدالک لر فی سلام ایتنک (حاموش

یک بیلا جانیه قیلوب اولتورالک <sup>حقوق</sup> قیدای کب بولدی، شوقا زمانه کب قیلدیک

نه تویندی بر سریم منک مع کیتوب <sup>توجه</sup> و ایلام بولر، قرصدار بولماسه آب اجهت

کوز بولوب تورکان ایشش، باشمده آمانام یوقا که منما نهم نه بیست لرون او جود

حرکت قیلد لر آه برانگانه صالح اوز نینک <sup>توجه</sup> من قیلماسانک من قیلماسانک

کاری آخر رود (دیب کوز باش قیلوب چوقتا کورده دست او نیالین آغوش

کوز نینک آرتان) برده توشار

خداوند کویا قیدینک می؟

فیضی بای - یوق اولوب کیتکان اگاسینا اوغلا

قالایم - تودول، تودول صابر مانینا اوغلا صامغ نیس؟

فیضی بای - شوندا او تقصر؟

داملایم - کیشی قیلوب کیشی کیشی قیلوب کیشی قیلوب کیشی قیلوب کیشی قیلوب

ایستدک عبدالرحیم ایله ایلیک باشی کورور سلام بیر شوب (ملا ایلم فیضی؟)

اورنیز برون توروب کیلایم بیلا کوروشور فیضی بای (مهالده تورون

جای کورساتوب اوقتوزان

عبدالرحیم (داملایم) تقصر و قاتیم اوقوب قیدینک

داملایم (قیدینک کورساتوب) ایلم توی اولتیر توی کوروشور اللہ اجر (مهالده کورساتوب اوقوتور

فیضی؟ - اورنیز کورساتوب (حوش کیلوب کیشی مانیر؟

مهالده - حوش وقت بولنک بیلا رخت

فیضی بای - (مهالده کورساتوب) دستور جان مالوب تاکی دنگ کورساتوب کیشی قیلوب

الکلی برده

۷  
 ضیف بای ز مهان خانی، صولحه کرده در کمان ایشان، او ننگه ایکه در یک مهان خان است  
 نمک گند و اوچ طرفیده رسمی کورچی بر قازوق و قطعا صیقا، بر تاکچه و بر پادوس نان  
 نه بر پادوس و بر بلبل کرده شریف لبت او کتیده دستوران با فیلا لایه بر تاکچه و قوت  
 دانه قون توریه بروله و دگانه بر آزون صونک حله سینی داملا ایامی سیلان ضیف بای کور  
 در داملا ایام ضیف بای کوردر

داملا ایام - حاجا ایشان کت کونتم لب منم اتدیتم بر کب بارو ضیف با اینکه ده و بی  
 (تاکچه ده گ توله بی قراب) قوی بولد و در کانه او حجابید و تاکچه دونه  
 ضیف بای - قنی او توره نیک تقو کپلا اندر من (توری او توره در)

داملا ایام - آقین الله زاده قیلون الله ابر (ناتخی او قدر) قنی کپور نیک  
 ضیف بای - <sup>ادامه کتیده</sup> قضا و قدر من عبد الرحیم بای ایلیک با بیسی سیلان خان قور  
 کپلا ایله آوغ صالح قیلنم احوال خول لب دنه سزغ چاقوب  
 کپورم که یورده کورکان سز یورده گ آوغ صالح لرغ قورنوب  
 کاله سز منی لوفورن سز کپلا شبا نکر و ب

داملا ایام - حای، حای، حای، جوده کتخی بولد و در حد از زاده قیلون قیلانم  
 حای حای حای

4

قویار غیر سوار پادشاه پیا لرن کینتدوب قویوب سوار کینتدوماق

چقیب کینار

داملایام - (نانگرنه لسنیدوریب قویوب) قنی سمانر ناند مروت قلینکلا (عمد لری نایه ناند)

قیندر ل

داملایام (عبد ارم فر قواب) جود کیتی غیرت قیلوب سر ایستب زیاده و لند بولوم

عبد ارم شوق ای بولوس تقصر من غیرت قیلوب <sup>صالح</sup> <sup>میتیم</sup> <sup>بیلیم</sup> <sup>ن</sup> <sup>بچلمی</sup> یوق بر باغده

صولیس بوزولوب کینتای ده حاتون آلوب بیر سام اوین قواب

بوز ما لردن اولقندار دیب اولدوم

داملایام - (عبد ارم فر قواب) کوب تو اب فر داخل واد بولوب کر (منیض) کاسمدار آلوب

کوب قویوب جای قویما قله باسکر برده ن آویغی اولتدر کانلر فر آتد

جای قویوب بروب تودار

داملایام - ایلک باشی بر فاقمه قیلوب قویال طغی بولور ایویک منیض باغی

قواب کسر تودار

ایلک باشی جود کیتی بولور منیض باغی - او ز لرن کینتدوب

داملایع - قنی بولمسه قویکیزرنا کوراندیکر (همه مری قورلرینا قانیمه آجدری)  
 آیین اللہ بر ایکی نه عمرین اوزاق قیلدب قوشه قار تیسره سیر فرزندیر  
 دولت قیلد اللہ اکر

ایلیک باشی - (فیض باسی غوراب) فیض با کاسرغیر ایکی کلیمه سوزانیرن اکر صعب  
 دیسانکر

فیض با - صوب قنی ایشتای سویلانک (همه مری تندرلر)  
 ایلیک باشی - سوزیم شولک صاوی کر چلیک آلعغ صالح سویلا شیلد چونکه کویاو  
 بولمش یکت اوزنیکر نه مصلح تیم هم کبغر، نه آلعغ صالح شریفته  
 قورق کوب آلعغ صالح قلین کویا ورن کوب اچ آلیب قرضدار بولوب  
 قار کیشی بولماس یلده کورک سیک نرسه لر نه از قانغ اچ آلوب  
 نکاح لب بر سانکر شریفته ای ایش بولور ایدی.

فیض با آلعغ صالح بولمسه توی توی بولادیو منی هم باشده بر قورم آرزو  
 بوس سیک دنیا کیشی لاب آرزو بولمسه قیدام دیلمه تیم ده بار (داملایع)  
 قراب اتقور بولکنه نه سوزری درست بولم

دا ۱۴۱۱م - دو کشتی از ایتخان بر روی یک قیدان کز حلقه خود کجک بولاسز آتوخ صالح قلند  
بولیدور (ایلیک باشیقوراب) آتوخ صالح یورت ز رسی بولدی قلمک  
عیماقینز عیب کب

ایلیکباش - من شریعت معطفی بویمیشی ایشین توتیلدی دیب ایتر کناه اوتکار بولدی  
عقد ایته سز لر آتوخ صالح، سویلا شید، سویلا شید (عبدالرحمن)  
عبدالرحمن الماسر نغد دینر؟

عبدالرحمن - اوز لر نیکورده کب فاله دیم؟ صالح غه جوده ایم اگر بولدور کاره بولاسز  
منیف غ - (دا ملاف) داملا تقرقن آتوخ صالح غه اینه یورته خوب کورمانسزیم ایشیک  
سز سویلانک؟

دا ۱۴۱۱م - مجلسه صاویجی رحلیف برله کتته تونیش قیلوب سویلا ی قلاصی چوند  
نینگیل راق بولدور

منیف غ - یوق باشقو باشقو سویلانمور

دا ۱۴۱۱م - که سین بر قیلدی بره مر آسان راق بولادور (عبدالرحمن ایلیکباشی خوراب)  
سویلا که سز لر یکنجه لاب تنگلاب توردنیک لر بار ایله تویده بئش اوز

مع بدل، اوں بیش قوی، بر آط، تورت باتمان بغدادی، تورت باتمان بیخ  
 کچا کبده، مویر، تورت شک، اوں باشوی هر حیل قند شیرین لیکه بیکره قویم حله  
 اوج سینگ دانه کچیک نان، ایک سینگ دانه می اورت نان، ایک سینگ دانه کت نان،  
 قرآنه نشالده، قرقرغ اوں باشلی یا قاقیم کحباب، دو حباب، شای اهلوس  
 ماوت، چیدان، چیت، و باشق بر بر بریدره کویلی، کوزول، مکرر غلایق  
 قیمت بار و مال کرینه اوج دانه قرقرغ شای، دو حباب، ادرس، اوج دانه  
 کتس، سی، قوم قرقرغ اشرف ادرس و قرقرغ اوج باش آفاقیم.

اینگلانی - یوق دامله جوده آشورب کبود دیکر ایلکت نه جای او دیکر غمعلله جربولار دامله

بولسون

صفتی - (دامله قرآب) جوده کم ایتدیگی من موند زان ایماسمن یورت قرقرغ قیت بو

قیتدی جا، ایندی نرسه قالدور دیکر (ایلیک باشق) یین سزنا اشروب یاز

دیکر دیان سوزنیک غمعلله

دامله - (ایلیک صفت) او دیکر غمعلله یاز اوج باجا اوج دیکر غمعلله قیت قیت قیت قیت قیت

آلب بر دیکر بول اول آدینگی توینیا او چو ندیک ایماسمن

اوز نیکه معلوم

آبکیکیش - او دانا اسرافچی با بیلد قوی برسانک چا تقیر، حال لری نیجه بو اوستی

هر کون قرضدار بولوب توروب قبول لری اگه بورا دنا اچی سینک توی قما

شاخ اسراف قلیب ایدلارنه پلانه تا قیب برالمای سنب ملک اشیا

اجر الوانک بو نیکه کورمانی می؟ الرنه توینی توی دیانک آچی عر الوانک؟

عبدالرحیم - (ضیق باغ) مکتیورنیک صاخ ایدلر سر بیج بیسوق نیم مودا اهنک آشوق چا الله

منفی بای - حاطی مودا کونیم داملا جوده کم ایتوب قویدریل

دانا اگه - (ضیق باغ) میله کم بولریم چوندک کویا وینلر نیم بلیت شونیک او چون آرتوچ

ایقاردا (عبدالرحیم) سز اردن بولول و با شو نرسر کینه ایلانا بیلا

اؤر نیکه صرف قیلد دور همیار غساله دور دیب اولامانک؟

منفی با - سر سز غلام نام بنام تو شونورای سوره گان غدر تو دنیا آشیغیم ناسیله

دورا قوی و اطرک بولولوب باغ گوشه آشکالینه دورا بونک ایلیده

عراق یوز کورس آتاری م بارا بولور میس اسباب ایگه مانک ایلانا

کؤرکوز سکر داند او شیر قریم یوز بیون طعمیاء قولوق طومار طلاقاش

زیبک کورسوندن باشو میده چوندک نرسر بیلاک تام لانا دورا ناکل بولور





توی فتد اق بولادی؟

اینگی بانی - شریعت مصطفی ده بعد از آنکه کویا طرفین قرینه میر تقی لاما قی،

سویزه بر کاسه سو بیله نکاح لاما قی، محمد علی آلا بیکت دن پوله آغیلانک

گلگور ذی ادر پودش، طومار، قد لوق طومار، قلیلی بیکت قرینار بولوب

قاله هم دیدیلر مو؟ کافرده بز تور کتانیلیر دن باشق جده حلمانر حصصکا

مکه بوندی، استانبول لیل یوقا <sup>قد</sup> ایله نیک قر <sup>قد</sup> ایرگه بره دورلر، کویا و دن

اچی سوره ماقن ناملانیلیک دیب بیلد دورلر، و بز بر دیک اسراف قیلیر،

(دالامه قراب) تقصر سزیم طاب علم سزا حد او د بوله سزانه بویر و غلری

شوند اق ایما سی؟ و بوکشی نه سوره کانیلری شریعت دن آشکارا ایما سی؟

داملالیم - هر طایفه ای مسلمانلری بر رسمی بولادی، بز لر هم شوند اق قیلاق و سمدور

اینگی بانی - هر جایی مسلمانلرنا رسملری ایما سی، باشق ولایت مسلمانلر شریعت که موافق رکوع

قیله دورلر اما بز لر شریعت قیله ری جاهلیت زمانیده کالمان بدعت ایله اولانر؟

غیض پای - اگرده بز لر شریعت موافق قرینه ایرگه بز سالی خلق بز نه غیب قیلوب اولانر

موندگنر دیسز بز نه خلق کولک بولانلر لحنی می؟



د اسلام - قولیکرے کہ تار نیک (پیری فاتحہ آجور دراملا الجیدہ اوزاق دعا قیلور)

آمین اللہ اکبر بارک اللہ (عبدالرحمن خوارزمی) انندی مبارک بولوں؟

عبدالرحمن - فیض ہا - قول لوق، قول لوق،

فیض ہا - (عبدالرحمن خوارزمی) توئی کم بیاورنیک <sup>اچھو تین بولانوں</sup> تھو کو نیموں سو لیا تیلانی تمام بیاورنیک؟

عبدالرحمن - خاطر جمع بولنیک جو ~~بھی~~ برفیہ قیلورنیک

ایلیکاشی - (اورنیدہ تودوب) انندی منگ جواب کی منہ (ایلیکاشی خوارزمی)

فیض ہا - اولتورہ تودنیک آتش طیارہ ایلیکاشی - یا رحمت بیگانہ بولوں

(پیری اورنیدہ تودار لری) فیض ہا - سزر اولتورہ سزر لوی

لوق سزر کم بیاورنیک - فیض ہا - تو صاف بولنیک (جملہ) تو کان تا بولنیک

جگمانزہ التوب <sup>دعا تیلانی</sup> کیلوزار (ایلیکاشی) تو لیکازہ کیماس

فیض ہا - سبب کیا سبب با ما <sup>دعا تیلانی</sup> پیم حرف بولنیک ہی؟ ایلیکاشی - تو کان کیماس <sup>دعا تیلانی</sup>

فیض ہا - تو نیکہ لیکانیکرہ <sup>دعا تیلانی</sup> چنے بولر ایری، چونکہ تو نیکہ تبرک ایری، (عبدالرحمن خوارزمی)

ایرتیگہ حاتولر میان <sup>دعا تیلانی</sup> تونین جرنینی ہوا میں

عبدالرحمن - حوب حوب <sup>دعا تیلانی</sup> چقب تیار (فیض ہا) <sup>دعا تیلانی</sup> (سبب کالور)

(پرہہ توشار)

« او چینی پرده »

صالح نامه ای، صولون کرده در کمان اینک، پانزده در یک، چندان آستین آن ایستاده، تودره او در  
ایستاده که در کمان سافورا، تا یک کرده، خیار، ای جانانک، قاره، قوه کمان، و با شوق را پرده، کو تا در کمان وقت، صالح نامه  
هفتاد و دو بود

ای نام

عبدالرحم - (کرار) ایستاده در کمان، شونده بود نیک، سنی حوام، بیستگانه کرده، ریب بارگاه این  
یوقا ایستاده، چوده آورده، بودوب فایتیم، او شیکه کینک، ایستاده من کیندم  
ریب، منک جبر بر سانک، بولما سود می، مع آورده، بودوب حوام، بیستگانه بارگاه این  
(تور خشتیب، کور فیه، خاوتورار)

صالح - (شغور کینس، هر کجکه، خا شتاب) کینک کینک، او بدین بر صرا لایب، بولون شونده  
کینک ایندم، من فوج بر سلطان، وحی او نکلوده، بار موز، یوقا موز، ایستاده (کینک کینک)  
عبدالرحم - یختی کینک، سن کینک، بار ای می، چوده تیر لاب، شیب کینک، و صوم (باشید)  
سکر سن آتوب، پانزده قوه ریب، دست و پهای بیلان، او زنی بر آرز بیلفور

صالح - عکله جانان آتوب کینک

عبدالرحم - یوقا، جای نانتی، وقت بار، کچ سن جوانین، بیلان، چقدر در کمان، ایستاده، باشی آتوب  
عینی با ایستاده، فایتم، آتوب صالح، که بار در کمان، کینک، پانزده کینک، فایتم، و فایتم، کینک  
یورتر، که رستی آتوب، ریب، کینک، ایستاده، باشی، پانزده، شرفیده، موز، ایستاده، کینک

چو رگان ایری

کچورده بیچاره نه کوبه آبرو قیلدی، فیض با نه قله سینا داملا ایسی قورسلا

یماه آرد ایلان یورت خرفی ترن بولما سوه دیب فیض بانیا قوتور تور دی

من ناعلاج بولوب آتق بولم سوپ دیب کونیب چقان کیبو چکلدی اوده

چو تلاب باقما برمنیک بیش یوز صغ کتیار ایلان

صالح - موند قیلک آخرنزه لر سوهره گان بولم بولیندی دیب قورده بولما ایلمک سول طخه ایری

چو اچ بو فچردن غله آلمرا میش

صالح - بیش یوز صغ بول قورت با تماندنه غله توندیراشه میده چو میده لر

صالح - (کوز ری آلا بیج) وای، با یا و، بو قند اقلک لب، میده چو میده سینا اوز نیوم یقی لر یوز

صغ کتیه دور، سینا اوز نیکر بیلدیر اوزدا اچ و غله لر یوب حاتون آلمانا ف قوم

تیما یور قرضدار بولماقم آتق کورونوب تور گانه ایشن حالی نم بو نچر سربوب

حاتون آلمانا یور دیب جو ایشی برنیک قورسلا یورده

صالح - ایشدی بول ایش بولدی، بیش آتق یوز صغ قرضدار بولانک بولوب سن قوم تیما یور

دیاق بکت کتیه غعیب کپ ایشدی تیشیکنه تیشیکنه قوی اوز قله کتیکنه قیل؟

صالح - یوق صباست برنیک خانم قرضدار بولوب حاتون آلمانا، قرضدار بولما قورسلا کیم بولور (یوز نیکر ایشدی)

عبدالح - ای اچھا ایمان لے لو، میرا سونہ بکریا کے پورے پورے دے دو؟ فاطمہ نے حدانہ مہر کی دینے سے  
 کہا فاطمہ نے وہ قایم رکھنے کے لئے فاطمہ اور ادور (لیکن گیشمان جانکے دوستوں)  
 دیکھنا دیکھ کر کہو بولو قوب لیکن گیشمان بولو پورے پورے دے دو، یہ منہ سے کہتی ایسا  
 (زرد و داغ ایسا کہو دار) قرض دار بولنا کہ بولنا اور تار اور تارہ تو رکھنا اور  
 لے کر دے تو یاد رکھنا کہ ہمیشہ قید ہے؟

صالح - صبر من کو نہ مرنے اندی کہن قرض سو اچھے من سے کچھ کم نہ تا ناخام  
 عبدالح - سن موندتے توش قید، من کہی قاسم باہی بیلاں سو ملا لنگان ایدم سنگ قرض بر ماچی  
 ایدن من قاسم باہی نے آدی قے باروب موندتے آوب کیلور من، آجہ اجارہ آلاس  
 دینے عوب دیا پر (سزا سن کیوب اور نیندن تو روب قعب کیبار)  
 صالح - (عبدالح نے کہتے کہ پورے پورے پورے مالور حلق خرقاب) منڈھا توں آفاق  
 پر بلاں عظیم بولدا آقا من دیا من حکم نے اجھی با با گی! آلاس دیا من پر تلامی قرض دار  
 بولو ق قال، اندی قنداق قید من، ای صا اور نیندا آسان قیل بونہ دیا من کیل  
 جا توں آفاق خیر بریم منک مع کتیا رحمت لیل دام دن اشتار ایسکے انا کئی  
 دادہ سی منک بریم حق سز قرض نیند لاج لاب بر کاون دینے با با رحمت لیل سز

۱۲۱  
 ۱۲۲  
 که مدرس آنجا اول گفته شریفه موافق استن قلنا که بعضی یاد موافق ایماسن الیه  
 موافق بوله کرک چونکه بابام تو در کتانه برنجی علم کرده ایملر انیدی بوزمانه  
 آغوغ صالح، غلامینه شو بلار حقیب کتیدی، حاتون آنکاره بکت خضرار بولماسه  
 اولانا آلمیدور، پیچری میز جای لیدله ابر اطاق ده کرا، منیم او نشه لرغه بولمید  
 بولادور، کتانه اوستا یمن، ای انقا بوی بکت لرغه اوزنیک دن باشق چاره سنیما تا بالیدی  
 اوزنیک آسار قیل (موزن صونک قاباغین سلاب حقیقته اولتور، ار آازدن کورک)  
 عبادتم - (گوردر) تور صالح <sup>بشقه</sup> بای کیددی بوله سوره سام یوق دیم کور، اگر یوق  
 دیسانک جوده حقیقده، سلام بیروب بای بلار کوروش  
 صالح - (سکروب ادرنیده تور ارجبار صمغ) نوشته می بای  
 عبادتم - هر نوشته، (ایشیک خ قراب) کور برنیک بای الما؟ (بای - کرار)  
 صالح - (سلام بیروب کور شار بانمی یوقار، بیچاروب اولتور، ار کر)  
 بای - آسار قودا تیدی بلاتی سون اللد اکر (پیچری فاسمی اوقودر)  
 عبادتم - (اورنیده توروب) حوش کور دوک بای الما؟  
 بای - حوش وقت بولنیک رحمت (صالح گوراب) بالام سوزغ اچ کر الکی؟



صالح - شونداق ای ای اگا.

ای - قیو اچی نیک بر ای کی یوز صوم بولسه بولایه بی؟  
صالح - حکم بیلا دیلر (عبدالرحمن خ قراب) کیراکن ایشیک؟ (سیرا که قراب اولمقدار)

عبدالرحمن - تو قدره خصوص بولسه بولای

ای - صوده یقنی بی آیه بر اسز لر؟

عبدالرحمن - صا صالح گو قدرت بر سر بر یلده بر ای.

ای - این سوال بر طر بر یلده اچی بره منکر اوی تو قدره صوم بی بر یوز صوم ای ره قدره صوم اینیک صوم قدره

هم و یکیش کم صوی بو ضعیف اگی نه نرس لر نه نارس ده منکر اوی (ذالکوف) قیلوب بیرو

سز (سرو کسیده بر صام صوب بولسه هم صولها و عدله اگی هم سز اگرتول باشکلیک اگی اقا

آیوه بر کوره اوقدره ماسه بر یولمن تمام بر سز اگرتول اگرتول اکر سوال بر طر بو صوب

ریسه کوشول اچی بره صوم بولسه یوق.

عبدالرحمن - ایجا ره سینه کمران قنلیکه و سرون بر یل قنلی، تاکه توله لاهاق ذالک به بولسه صوم ایشیک سینه

اویز بی بر سر بولادی جدیدک به با بلو خ عا دره توشول کرا اگرتول

ای - اوز نکلر بیله سز ز ما بیاه بولوب کیشکان اوقدره بورد اونی صغیده بیلم قدره صوم ورا شونجه

ایشاننگه کرا و قیلوب آلامه ای اوزم نه عازم بیجه شونداق اکر عا به سینه لایق اینه سز و کلام شونداق

عبدالرحمن - هر نه بولام سهل جیوز اوق قنلی صا کلا جیوز بولاسون

ای - من بر کور راد من اگلا تو دروب اولموتور و ز شون طلام یوق بولسه صوب ریشک بولسه منکر جیوز ایشیک

عبدالرحمن - میرزا علی محمد تهرانی، سنه ۱۲۰۴ (میرزا قزاق او تعداد)  
- (صالحه قراب) ویکسلی قندهل و شیرین بید سز، ۶

صالح - پر مای الک بیدیه  
بای - (صالحه) خلی، صوفی نیو سار جلیه لیگ معلم ۳۶  
صالح - ۶ معلم، آنگونه اولیا تکان اید، چه توقیرات کور سار جلیه کلدی،  
بای - (صوفی تالیله) کاغذ قلم اربها طالع کوب طرفی م و مقصر؟ شرف کم مقصر؟  
شمال کعبه مقصر؟

صالح - (قوی بیلان اثر قیدوب) بو یاق اشین کله الکوف، بو یاق تورسونه لال انانوه، بو یاق کورسونه  
بای الکوف، بو یاق عبدالرحمن کلک،  
بای - (یازوب آدوب) مارک اقد اندیمی بولدی، توریک لرن شایرینجه باره من وقت اقصا سور بولدی  
هم او حال جابده بیره ۵۵

عبدالرحمن - اول جای العیب آدیوک سزؤ جای کلتور سور؟  
بای - بل رحمت نثار سنی وقت او تمام سور، خدا صوابه باشق وقته ایچیز،  
عبدالرحمن - (صالحه) تور و قتلک اوق بار ایلوک  
صالح - (صوب) (بیر ارم) اوستور بولور تور و ب حقیقت کیلر (صوفی شایرینجه)

(بوره تشار)

۱۲۰۴

تورگی پروردگار

او چینی بود که در آن عهد عیسی قطع کنند که او بیدار کرد پس در پیش او ایستاد و او بخت و نجات داد و او را از دست کرب و بلا نجات داد و او را از دست کرب و بلا نجات داد و او را از دست کرب و بلا نجات داد

صالح - (قد یعرفنا و یستلکنا کما نحب) ضعیفها شده تا باقیین سالوب) آه، نیامده که در گرفتار بود و در قناتان مثل شایسته

قالدم آه ایستد نامم (صحنه تدریجی همه تا باینه اولتوراب)

صالح - (صالحین بشره سفیر قراب) نیامده او ضعیفتر کنم چاق قران الیکان؟

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی

صالح - ای ای ای، سوراب بنقد سوس، شعوریم قدرید کیلو؟ توید لا فرضیم نه و عده کیدره اوج آی او نیکی



صالح  
 به توبه ایست که قلم لایب آید تا کج دره بر عیاق انوب رحیمی اندی مند  
 راضی بود موند آن که منزه بود لایق از منی اولدو کلمه طینی  
 رحیم - (کرب اوریند کتوب) سز قیغه بودی، وای اولی، وای اولی (صالح نه چچکایک قد  
 میناوشن)

صالح - صلی اشیا ره امر ادب کوج ره قدای بیعلا لاس، اونده کوره اولمان طینی راق اقدی  
 قولم غم، مندرک راضی بود، ستم کند راضی من، (قولینه لسا رحیم تو چای سنا)

رحیم - (بو کوره ب بو کور ب نظر وایندو)

صالح - اولتله اوز شنگ اوز شنگ خوتله او زای اولدو رسام عالی یوق

رحیم

نه منگنی ق اوردو اوندو سیک سز نه اولدو کلمه کورنا کا طاق تم

توراب

بیدی (یکله سیغ قدی بیلر کاکار ایگله سیغ نلاشور)

توراب

توراب لایکن بوز نیاده

توراب

توراب

توراب

توراب

توراب

صالح رحیم خدیج غلبه ای فادار جغت، من رب برین جاننده که کج شیک کسرتونه حواو  
 رسول علیهم السلام آلدیه نه ای کج جبر بیلا اولدوردی دینا کین اظنیف من سبب بودا (دلمه اوز نلنگه کاکه  
 قیغی بجا کسبیه بودی، منزه شریعت نه آشفار ای آقوب وضلا خدی ویا شکریم غم ان تله ی











## Мундарижа

«Обид кетмон» ҳақиқати.....	5
Обид кетмон.....	19

### Биринчи қисм

1. Тиктепа қишлоғи .....	19
2. Обид кетмон.....	25
3. Кўпчиликнинг таважжуҳи .....	36
4. Тиктепанинг «устунлари» .....	44
5. Мен босмачи эмасман .....	52
6. Бир тулки ва бир кулки.....	63
7. Қарға қизил кўради .....	74
8. Хатиб домлани тарра тутади.....	80
9. Берди татар.....	95

### Иккинчи қисм

1. Четан қурулиш олдида.....	118
2. Колхоз – баракадир .....	134
3. Бош айланиш.....	142
4. Колхоз жони.....	165
5. Кўкдан табрик.....	176
6. Четан «устунлари».....	185
7. Куёш билан ҳам курашаман .....	206
8. Аҳмад тоға ўч олмоқчи .....	220
9. Қўлингни бер, ошнам!.....	228
10. Ҳисоб.....	237
11. Кенгайиш .....	242
12. Сотсиализм ҳиди келади!.....	252
Истибодод замонининг қиёфаси.....	266
1. Абдулла Қодирийнинг рўмони «Ўткан кунлар»ни текшириш учун тезислар.....	289
2. Первый узбекский роман .....	291
3. Нафис адабиёт майдонида прўлетариат мафқураси учун кураш масаласи .....	309
4. «Муштум» .....	312
5. «Муштум»ни варақлар экан.....	314
6. Сиз адабиёт муҳибимисиз?.....	320
7. «Ўткан кунлар» ҳам ўткан кунлар .....	321
Кўлёзма.....	328
Муддаосини ўқувчиға ўтказиш (дидактика) .....	335
Қарама-қарши солишдириш .....	342

Кишилар – маслаклар.....	354
Солиштиришни келиштириш.....	363
Тили.....	368
Тасвири.....	372
Асл фикрнинг жилови.....	379
Жўржи Зайдон – Абдулла Қодирий.....	385
Рўмон ҳам ҳақиқат.....	391
А.Қодирий яшаган даври ва рўмон қачон ўйланган.....	398
Адабий приёмнинг ижтимоий моҳияти (негизи).....	400
Рўмонтизм мактабининг ижтимоий асоси қандай?.....	401
Умумий мулоҳаза – якун.....	407
Бундан кейин (натижа ўрнида).....	412
«Ўткан кунлар» ҳам «Ўткан кунлар» танқиди устида баъзи изоҳлар.....	419
А.Қодирийнинг «изоҳлари» муносабати билан.....	425
8. Мехробдан чаён.....	439
1. Рўмончиликда таржима.....	439
2. Ўзбек адабиётида рўмон!.....	439
3. Рўмоннинг хулосаси.....	440
4. Шартлар.....	442
5. Мафкура жиҳати.....	444
9. Душман мафкурага қарши.....	457
10. Янги турмуш учун кураш.....	460
11. Про лису и чудака.....	461
12. «Обид кетмон» қиссаси ҳақида.....	470
13. «Обид кетмон» ҳақида.....	475

### Адибни хотирлаб

Кўктерақда бир кун.....	484
Берди татар.....	488
Бува қадрдонларим.....	492
«Марожна еганман».....	496
Адибдан қолган қўлёзмалар.....	498



Abdulla Qadizi



ABID KETMAN

oʻz davrasiz  
1935

«Обид қетмон» қиссаси 1932–1934 йиллар мўъасси-  
да ёзилган. Уни ёзувчи елкасида буюқзақ, қимлоқма-  
қимлоқ, ялангоҳ юриб, далаларни қезиб, қўлида қет-  
мон, маҳра чопиқларида қарнамиб, бободехқонлар билан  
суҳбақламиб ёзган.



*Адабий-бадший нашр*

АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ

## **ОБИД КЕТМОН**

*Қисса*

Нашрга тайёрловчи: *Хондамир Қодирий*

Муҳаррир: *Воҳид Умиров*

Бадий муҳаррир: *Баҳриддин Бозоров*

Мусахҳих: *Тимур Азизов*

Саҳифаловчи: *Умид Раҳматов*

Техник муҳаррир: *Баҳодир Хусанов*

Лицензия рақами: АИ №207, 08.28.2011 йилда берилган.

Босишга 30.01.2018 йилда рухсат этилди.

Бичими 60x90 1/16. Нашр тобоғи 31,5.

Шартли босма тобоғи 30,75. «PT Serif» гарнитураси.

Офсет усулида босилди.

Адади 1000 нусха. Буюртма № 085.

Ушбу тўплам бўйича фикр-мулоҳазаларингизни куйидаги манзилга юборишингизни сўраймиз:

“Info Capital Group” нашриёти, 100128,

Тошкент ш., Лабзак кўч., 29/55.

Тел.: (+998 71) 241-3221, 241-0169.

Факс: (+998 71) 241-0173.

Электрон почта қутиси: *info@infocapital.uz*

«Print Line Group» ХК босмаҳонасида чоп этилди.

100097, Тошкент ш., Бунёдкор шоҳкўчаси, 44.



*...Ҳақиқат халқнинг биринчи мартабада иқтисодини  
тузатиш, ундан сўнг чин маърифат бериш, ҳам шулар  
асосига бошқа масалаларни қўйишдадир...*

 **«INFO CAPITAL  
GROUP»** нашриёти

ISBN 978-9943-4712-9-0



9 789943 471290