УзССР Олий ва махсус урта таълим министрлиш тасдицлаган

1 Т: ПИ
| им.Низайй|

6ВР891

8И
К33

Цаюмов О.

Д^ет ^эл адабиёти тарихи. (Илк урта асрлар, Уйгониш даври ва XVII аср Гарбий Европа адабиёти). Педагогика ин-тларининг филология фак. учун дарслик. Т., «Укитувчи», 1973. 300 б., раем.

Аннотация...

Каюмов А. История зарубежной литературы. (Раннее средневековье, эпоха возрождения и XVII век).

8И

„Рцитувчи" нашриёти, 1973.

0 — 6 - 4 - 6 139 4Й_7„
К.М. 353-06-73

КИРИШ

Урта аерларда ижтимоии 1узум

Урта асрлар адабиёти антик кулдорлик жамияти урнида вужудга келган янги ижтимоий тузум — феодализм негизида шаклланади. IV—V асрлар мобайнида Рим кулдорлик жамиятининг кризиси кучаяди. Шах.арлар уз киёфасини йукотади, з^унар, савдо-сотик инкирозга юз тутади, маданият оркага кетади.

Рим империясида куллар аёвсиз эксплуатация килинар эди. г\уллар ишлаб чикариш мах.сулотидан манфаатдор булмаганлиги сабабли, уларнинг мехнати унумсиз эди. Йирик кулдорлар кул мех.натига арзон ишчи кучи сифатида карар эдилар. Бинобарин, арзон кул мез^натини кулга киритишга интилиш боскинчилик урушларини келтириб чикарар, асир ва туткунлар куллар сафини тобора кенгайтирар эди. «Антик (кадимги) куллик,— деб курсатади Ф. Энгельс,— ёшини яшаб булган эди. Йирик кишлок^ хужалигида з^ам, шаз^ар мануфактураларида з^ам куллик куллар сарф килган мез^натни копларли даромад бермайдиган булиб долган эди, куллар ишлаб чикарган мах.сулотларни сотиш бозори йук булиб кетган эди»[1].

1\улларнинг каттик^ эксплуатация килиниши уларнинг ралаёнларини келтириб чикарар эди. Бунинг устига «варвар»[2] кабилаларининг Рим империяси чегараларига тах.диди х.ам орта боради. Бундан ташвишга тушган кулдорлар, кулларнинг бир марказга уюшувига йул куймаслик учун, уларни ерга бириктиришга, шу ор-

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 1959, 327-бет.
[2] Кадимги грек ва римликлар бошк.а юрт кишиларини «варвар» деб атаганлар.

кали уз ^укмронликларини саклаб к.олишга уринадилар. Лекин бу мумкин эмас эди, чунки «Урта аср крепостнойларининг утмишдошлари» (Ф. Энгельс) булмиш утроклаштирилган ерсиз дез^конколонлар огир шароитда мез^нат килиб, з^осилнинг купини ижара хакига тулар, бора-бора карзга ботиб, бир парча ерга богланиб колар эдилар. Шундай килиб, кулдорлик тузуми шароитида феодал ишлаб чикарищ муносабатлари келиб чикади. Кул мез^нати урнини крепостной де^кон мез^нати эгаллай бошлайди. Йирик мулкдорлар уртасида текинхурлик кучаяди. Булар Рим империясининг кризисидан дарак берарди.

Низ^оят, куллар билан колонларнинг кузголони з^амда уларга хайрихо^ булган «варвар»ларнинг Римга бостириб келиб берган зарбалари натижасида V асрда Рим кулдорлик жамияти емирилади.

Кишилик жамияти тараккиётида катта урин эгаллаган кадимги дунё — антик жамият харобаликлари урнига янги ижтимоий формация — феодализм вужудга келади. Феодализм IV—V асрларда ташкил топа бошлаб, XI—XV асрларда юкрри боскичга кутарилади ва у XVI—XVII асрларда инкирозга учраб, емирила бошлайди. Ерга хусусий мулкчиликка асосланган феодализм урнига капиталистик ишлаб чикариш муносабатлари бунёдга келади. Шунинг учун кадимги дунё тарихининг охири билан янги замон — капитализмнинг бошланишигача (XVII асргача) булган давр урта асрлар номи билан аталган.

«Урта асрчилик бутунлай примитив асосда ривожланди. Урта асрчилик з^амма нарсани энг бошидан бошлаш учун кадимги цивилизацияни, кадимги философия, сиёсат ва юриспруденцияни ер билан яксон килиб ташлади. Унинг барбод булган кадимги дунёдан к,абул килиб олган бирдан-бир мероси христианлик ва ярим хароба холига келган, узининг илгариги бутун цивилизациясинн йукртган бир неча шаз^ар булди»[1].

Урта асрларда феодал эксплуатацияси з^аддан ташкари кучайиб, крепостной дездонлар к^аттик^ эзилади, кенг халц оммаси эса низ^оят даражада кдшшоклашади. Натижада зулм ва адолатсизликларга карши катор дез^кон галаёнлари юз беради. «Феодализмга карши революцион оппозиция бутун урта асрларда давом килиб келди. Бу оппозиция, уша замон шароитларига мувофик равишда гоз$ мистика шаклида, гоз$ очикдан-очик бидъат шаклида, гоз^ куролли кузголон шаклида намоён булиб келди»[2].

Урта асрчилик тартибларига зарба бериш учун дастлаб христиан черкови асосларига путур етказиш керак эди. Шунинг учун хам уша вактдаги норозиликлар, кисман диний бидъат тарзида з$ам келиб чиккани шуб^асиздир.

[1] *«К. Маркс ва Ф. Энгельс дин туррисида»,* **Уздавнашр, 1956, 80- бет.**
[2] **Уша асар, 81- бет.**

Илк урта асрларда вТадабиёт

Рим империяси урнида пайдо булган мустакил давлатлардан метрополия'га якин турган собик. гарбий провинциялар (Италия, Галлия, Испания) латин тилини кабул киладилар. Латин **тили** махаллий шева элементлари билан бойиб, узига хос янги форма касб этади ва кейинчалик мустакил роман тиллари деб номланади.

г\адимги кельт к.абилаларининг талай кисми романлаштирила**ди,** уларга христианлик, латин тили ва Рим маданияти таъсири сингдирилади. Фак_ат узок^ Скандинавия ва Кельт областларидагина кабила тузуми ва унинг урф-одатлари узок^ вакт сакланиб колади. Бу чекка улкаларда феодал муносабатларнинг бирмунча кеч ривожланиши шунинг окибати эди.

Рим к.улдорлик тузуми емирилган вактда Гарбий Европада яшаган барча «варвар» к.абилаларининг уз адабиёти мавжуд булиб, у кадимги замон уругчилик з^аётини акс эттирган бадиий ёдгорликлардан иборат эди.

Урта асрлар адабиётининг ривожланиш жараёнига уч омил —• халк, ижоди, антик санъат ва христиан дини маълум даражада таъсир курсатган. Бунда айникса халк поэзияси традицияларининг ижобий роли каттадир.

Энг кадимги поэзия намуналари мехдат к.ушикларидир. Чунки бу кушиклар мез^нат жараёнида яратилиб, уларда мез^нат шавк.завки куйланади. Инсоннинг ритмик з^аракатига мое тушган товушлар коллектив мез^нат жараёнига жур булибгина крлмай, балки мез^нат цилувчиларнинг руз^ини кутаради, машацкатини енгиллаштиради. «Ибтидоий хор синкретизми» назариясининг асосчиси академик А. Н. Веселовский з^ар кандай поэтик ижоднинг дастлабки боскичида лирика, эпос ва драма элементлари биргаликда, з$али ажралмаган, яъни синкретик[2] з^олда мавжуд булганини курсатади.

Ибтидоий хор ва урф-одат синкретизми патриархал жамоа тузумининг ривожланган даврига тааллуклидир. Хор — кушик,мимика ва гавда з^аракати билан к,ушилиб, раке ва драматик уйинга айланади. Бу бадиий з^аракатнинг дастлабки шакллантирувчи элементи сифатида ритм ва куй пайдо булади, текст эса ёрдамчи хизматни бажаради. Коллективнинг ижтимоий з^аётини акс эттирувчи урф-одатлар текст ёки синкретик з^аракатнинг асосий мазмунини ташкил килган. Бинобарин, расм-одатлар з$ам якка шахе томонидан эмас, балки коллектив томонидан ижро этилади.

Ибтидоий жамоа тузумининг емирилиши натижасида ижтимоий табакаланиш бошланади, жамоа-коллектив уз орасидан шахсларни ажратиб чикариши билан синкретизм з^ам сусая бора-

' Дадимги Грецияда ша^ар давлат булиб, метрополия унинг чет элларда бунёд этган вилоятларига нисбатан айтилган атама.
[2] *Синкретик* **— бирор з^одисанинг бир-биридан ажралмаган дастлабки з^олати. Ибтидоий санъат синкретизми — музика, ашула ва ракснинг бир-биридан ажралмаган дастлабки ^олати.**

ди. г\ушик урф-одат доирасидан чикиб, мустакил адабий жанр сифатида шаклланади. Хор давомида коллектив харакатни бошкариб.борувчи шахе энди кушикчи-шоир сифатида ижод билан х.ам •шугуллана бошлайди. Синкретик х.аракатдан лиро-эпик кушик, сунгра лирика ва халк урф-одатларини ифодалаган драма ажралиб чикади. Бирок ибтидоий синкретизмнинг колдиклари халк^ поэзиясида узок вакт сакланиб долган. Синкретизм назарияси ва поэзиянинг мех,нат жараёнида вужудга келиши бутун урта асрлар адабиётининг халк х.аёти билан боглик равишда келиб чикканидан дарак беради.

Христиан черкови эса урта асрлар маданий х^аётида реакцион роль уйнаб, адабиётни феодал-аристократия манфаатларига буйсундириш учун уз ихтиёрида булган бутун воситаларни ишга солади. **Дин** феодал х.укмронлигини мустах.камлашда, халк оммасини князларга тобе тутишда кудратли курол булиб хизмат килади. «Католик черкови феодал тузумни худо ярлакаган саодатли тузум даражасига кутарди»[1].

Шунинг учун кироллар христиан рух.онийларининг хизматларини такдирлаб, уларга жуда куп ер-сув ва х^атто крепостной дех.конларни хам хадя килар эдилар. Католиклар кулидаги ерларнинг учдан бир кисмидан купроги черков ихтиёрида эди. Монахлар сон-саноксиз ерларни кулга киритиш билан бирга крепостной дех,конларни шафкатсиз эксплуатация килар ва катта даромад олар эдилар.

Черков узок вакт халкни жахрлатда саклаб келса х.ам, лекин у барибир кишиларнинг реал хаёт зав^-шавкига булган иштиё*цини* буга олмади.

Урта асрлар адабиётининг ривожланишига катта таъсир этган омиллардан яна бири антик маданиятдир.

Герман «варвар» кабилалари Рим империясига бостириб кириб, куп шах.арларни вайрон килган, антик дунё маданий ёдгорликларини топтаган ва унга душманлик назари билан караган эди. **К**[а]Димги дунё шоир ва драматургларининг куп асарлари шу тарика йуколиб кетади. Лекин рухонийлар антик ёзувчиларнинг каламига мансуб булган, узларигача етиб келган текстларни тулалигича халкка маълум киАмасдан, балки уша текстлардан эътиборсизлик билан танланган парчаларнигина олиб, уларни христиан дини таълимотига «мослаштириб» талкин киладилар.

Шундай булса х.ам, реал х.аёт билан богланган дунёвий рух.даги антик маданият урта асрлар турмушига уз таъсирини утказиб келди. Урта асрлар рицарь поэзиясида Рим шоири Овидий тилга олинади. Македониялик Искандар х^акидаги эртаклар, Вергилийнинг «Энеида» поэмаси ва шунга ухшаш асарлардан урганиш, фойдаланиш асосида дастлабки рицарь роман ва киссалари вужудга келади,

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, Уздавнашо 1959, 106-бет.

Славян халклари яратган эпик поэзия х^ам урта асрлар адабиёти тараккиётида катта урин эгаллайди. Омманинг мустакиллик ва озодлик учун олиб борган курашлари акс этган «Игорь жангномаси», болгар ва серб эпоси, Крали Марко хакидаги кушиклар жах.он адабиёти хазинасига кушилган дурдона асарлардир.

Ка^рамонлик эпослари хусусида мух.окама юритилган вактда Гарб ва Шарк халклари ижоди уртасида баъзи бир якинлик ва ухшаш сюжетлар мавжуд эканлиги уша давр халкларининг маълум бир тараккиёт боскичида яшаб, келажак бахтли кунлар хакидаги яхши истак-орзуларининг муштараклиги билан изох.ланади.

Урта асрлар давГларгГб^линиши

Урта асрлар адабиёти ун аердан зиёд тарихий даврни камраб олади, у икки босцичга були«ади: а) цабила тузумининг емирилинш ва феодализмнинг барпо булиши даври адабиёти; б) ривожланган феодализм даври адабиёти.

Урта асрлар адабиётининг бошлангич этапи X аергача булган даврни уз ичига олади. Лекин Европа мамлакатларида феодал муносабатлари турли муддатда шаклланганлиги туфайли бу даврлаштириш х.ам нисбийдир. Масалан, феодаллашиш жараёни олдин Францияда (IX аср), ундан анча кейин Германияда, сунгра Англияда содир булади. Европанинг шимолий улкаларида, кельт ва скандинавлар яшаган жойларда, *бу жараён яна х.ам кеч ^бошланади. Кельт ва скандинавларда илк бадиий ижодиётнинг уз холича сакланиб колиши ва унда кабила хаёти колдикларининг акс этиши, бу улкаларда христиан дини таъсирининг заифлиги ва халкларнинг уз мустакиллиги учун каттик туриб кураш олиб борганлигининг натижаси эди. Шунинг учун Кельт ва Скандинавиянинг махаллий рухонийлари — монахлар мажусийлик рух.и билан сугорилган барча халк адабиёти ёдгорликларини уз х.олича ёзиб олганлар,

Ривожланган феодализм даври (XI—XV асрлар)да уч турдаги бадиий ижод — халк адабиёти, клерикал ва феодал-рицарь адабиёти мавжуд эди. Урта асрлар хаётида уз имтиёзларини саклашга интилган диний-черков адабиёти билан замонавий феодал-рицарь адабиёти бир-бири билан боглик; х.олда таракдий этади. Бу давр ках.рамонлик эпосида рицарнинг уз валинеъматига садокати биринчи планда тасвирланади. Бу XIII аср охиригача давом этади, чунки бу давр ижтимоий х.аётида рицарлар катта урин эгаллаб, урушлар олиб борар ва уни уз фойдаларига х.ал килар эдилар.

XIII аср охири ва XIV аср бошларида урта аерларнинг «гули» булган шах.арларнинг кад кутариши ва мустахкамланиши билан янги ижтимоий табака—бюргерлар уз кучини з$ис ^илиб, душманга ^арши курашга отланади ва феодал кушинларига кетма-кет зарба беради. Шундай килиб, «бюргерлар ва дех.конлар рицарларни маглубиятга учратадилар»[1].

[1] К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, том XVI, часть I, стр. 448.

11111111Ё11111111И111111 Ш Н ИШИШ 1ИШ11 Ц Н Ч Ч Д -

XIII асрда ривожлана бошлаган ша^ар адабиёти халк. ижоди традицияларига суяниб барча эзилган синфларнинг истак-орзуларини ифодалайди, х.укмрон дворян-аристократияга карши халк. норозилигини акс эттиради.

Шундай цилиб, урта асрлар феодал истибдоди, динии хурофот асридангина иборат булмай, балки зулмга карши ме^наткаш дех.-К.онлар ва «...улар оркасида з^озирги замон пролетариатининг к.улларига кизил байроц тутган ва мулкни умумлаштиришни талаб килган утмишдошлари х.ам чиркан»[1] давр булди.

Шунингдек, урта асрлар бизга ажойиб адабий мерос ва архитектура ёдгорликларини колдирди. Бу давр «буюк прогрессив узгариш» даври, паз^лавонларга муз^тож булган ва титанлар яратган, узларининг улмас асарлари билан кишилик маданияти ривожига катта з^исса ^ушган Боккаччо ва Рабле, Шекспир ва Сервантес каби титан ёзувчиларнинг етишиб чикишларига замин тайёрлаган давр з$ам булди.

1

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 1959, 60 61- бетлар.

БИРИНЧИ БУЛИМ

ИЛК УРТА АСРЛАР АДАБИЕТИ

*

I боб. ИБТИДОИЙ ЖАМОА ТУЗУМИНИНГ ЕМИРИЛИШИ ВА ФЕОДАЛИЗМНИНГ ВУЖУДГА КЕЛИШИ ДАВРИ АДАБИЕТИ

РИМ ИМПЕРИЯСИ КУЛАГАНДАН СУНГ ГАРБИЙ ЕВРОПА

Рейн, Дунай ва Висла дарёлари ёкалари ва Скандинавиянинр жанубий кисмидаги ерларда кадимги герман кабилалари яшар эдилар. Уларда ибтидоий жамоа тузуми х;укмрон булиб, асосан, чорвачилик ва овчилик билан шугулланганлар, дездончилик эса з^али ривожланмаган эди. Ер к,абила жамоаси ихтиёрида булиб, у коллектив равишда ишланар эди. Душман з^ужум килган вактда бутун кабила бирлашиб, унга к.арши курашарди.| Уруш очиш, з^арбий бошлик тайинлаш ва бошка масалалар» халк. мажлисида з^ал килинар эди. Энгельснинг курсатишича, кабила-жамоа тузумидан «з^арбий демократия» усиб чикади. Уруг бошида халк. мажлиси сайлаган князь туради. Х^а^Рбий ишларда бевосита раз^барлик килган бошлик, (герцог) жамоа хаётида катта роль уйнай бошлайди.

«Талончилик уларнинг максади булиб колган эди. Агар дружина бошлигининг уз жойига якин ерларда киладиган иши колмаса ва бошка халклар яшайдиган жойларда уруш булиб турган булса, у, бирор улжа олиш максадида, уз отряди билан шу жойларга боради...»

1\абила о^соколи ва з^арбий бошликларнинг халк^ мажлисида имтиёзли урин тутишлари, асосий масалаларнинг улар томониданолдиндан хал килиб куйилиши, шунингдек, кулга туширилган улжанинг куп кисми бошликларнинг ихтиёрида к.олдирилиши мавжуд тенгликни йукота боради. Ана шундай килиб, аста-секин уругдошлик тузумининг умри тугади. «Ме~х,нат таксимоти ва унинг окибати — жамиятнинг синфларга булиниши натижасида уругдошлик жамияти емирилди. Уругдошлик тузуми урнини *давлат* олди»[2].

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, Уздавнашр,. Тошкент, 1959, 322-бет.
[2] К. Маркс ва Ф. Энгельс, Уша асар, 348- бет.

Европада феодал урта асрчилигининг бошланиши Гарбий Рим империясининг емирилиш даврига тугри келади. Уругчилик жамоа иттифокларига бирлашган «варвар» кабилаларининг империя ерларига килган х.ужумлари кул ва де^конлар революциясининг галаба килишига ва эски кулдорлик тузумининг емирилишига имкон беради.

Халкларнинг кучиб юриши ёки кучманчилик даври деб аталган бу асрлар тухтовсиз урушлар билан тулиб-тошган эди.

Ибтидоий жамоа тузуми шароитида яшаган герман кабилаларининг хийла ривожланган огзаки адабиёти булганлиги х.акида Юлий Цезарь (эрамизгача I асрнинг урталари), Тацит (эрамизнинг I аср охири) ва бошка тарихчиларнинг асарларида маълумотлар бор.

Кадимги германларнинг мифологик характердаги кушикларида кабила худолари, мех.нат ва ка^рамонликлар, шунингдек, уруг урф-одатлари акс этган. Рим империяси кулаб, феодал муносабатлари ташкил топа бошлагач, христиан черкови халк кушикларидаги мажусий карашларга карши кураш олиб боради, эпик асарларга хам худди шу тартибда христиан дини акидалари таъсири утказилади. Натижада Марказий Европа германларининг мажусий урф-одатлари акс этган эпик ёзма ёдгорликлари йуколиб кета-(диГ^Гррман ках.рамонлик эпоси XII—XIII асрларда ёзиб олина бошлаган. Лекин хаттотлар черков ходимларидан иборат булгани сабабли, улар бу асарларга христианлик карашларини киритганлар.

Кадимги герман эпосларининг сюжети халкларнинг кучманчилик даври тарихидан олинган. Уларда турли тарихий шахсларнинг жанговар курашлари бош ках.рамонларнинг саргузаштларида ифодаланган. Шунинг учун хам кадимги вокеалар х.акидаги эртак ва ривоятлар бадиий ёдгорлик сифатида утмиш тарихни урганишда катта ахамиятга эгадир.

Бир катор эртак ва киссаларда герман кабилаларининг гуннлар билан олиб борган урушлари тасвирланади:

Нибелунгларнинг улими х.акидаги ривоятда золим Аттила нибелунглар хазинасини эгаллаш максадида бургундлар кироли Гунтер ва унинг сипох.ийларини уз мамлакатига мехмонга чакириб, уларни улдиради. Ривоятда айтилишича, Аттила уз ажали билан вафот этган. Бирок кейинги эпик эртакларда герман асираси Ильдико акалари учун касос олиб, Аттилани улдиради, деб курсатилади.

Бургундларнинг х.алокати х.акидаги эртак Галлия ва Рейн буйидаги айрим ерларни ишгол килган франклар ва уларнинг ках.-рамони Зигфрид ^акидаги ривоят билан уланиб кетади. Зигфрид ажойиб ках.рамонлик билан ёвуз аждах.они улдириб, нибелунгларнинг бой хазинасини кулга киритади. У бургундлар кироллигига кирол Гунтер киёфасида келиб, унинг душманига карши урушларда катнашади. г\ирол Гунтер синглиси Кримхильдани унга беради. Зигфрид х.ам Гунтерга ажойиб баходир киз Брюнхильдани олишда кумаклашади. Гунтер киёфасига кириб курашган киши Зигфрид эканлиги ошкора булгандан кейин, газабланган Брюнхильда Гунтердан Зигфридни улдиришни талаб килади. Зигфрид халокатидан кейин нибелунглар хазинаси бургундлар ихтиёрига ^тиб кетади. Очкуз Аттила бу хазинани узиники килиш максадида бургундлар киролини мехмонга таклиф килиб, уларни х.алок этади. Зигфриднинг хотини Кримхильда тугишган акалари учун уч олиб, уни улдиради.

Немисча «Нибелунглар х,акида кушик»да (XII аср) тарихий вокеалар янги туе олади, Кримхильда эри Зигфрид учун уч олиб, уз акаларини улдиради. Бу эса уругчилик конунлари урнини оила тартиблари эгаллаётганидан дарак берар эди.

Кадимги герман эпоси х,арбий ках.рамонлик, уруг учун уч олиш, узаро жанжаллар ва шунга боглик булган бошка саргузаштларни акс эттиради. Ижобий образлар хам ахлокий, х.ам жисмоний жихатдан идеал ках.рамонлар, салбий образлар эса касоскор ва жиноятчи кишилар сифатида тасвирланади.

476 йилда Одоакр турли «варвар» кабилаларидан ташкил топтан уз дружинаси билан сунгги Рим императори Ромул Августулни енгиб, унинг тахтини эгаллади. Бирок Одоакрнинг х.укмронлиги купга чузилмайди. 493 йилда остготлар кироли Теодорик Одоакрни зиёфат вактида улдириб, давлатни кулга олади. Остготларнинг Италияда х.укмронлиги 555 йилгача давом этади[1].

«Хильдебрант х^акида кушик»да мана шу тарихий вокеалар маълум даражада узгаришларга учрайди ва улар эркин талкин ^илинади.

«Хильдебрант ^а^ида чушич»

Кадимги герман эпосининг кабила дружина ^аётини акс эттирган бирдан-бир намунаси «Хильдебрант х.а^ида **1**^ушик»дан колган парча булиб, у VIII аерда ёзиб олинган.

Кирол Одоакр билан келиша олмаган кекса жангчи Хильдебрант ча^ало^ угли Ходубрант ва ёш рафик.асини уйда колдириб, Дитрих Бренский дружинаси билан чет элга кетади ва гуннлар к.ироли Аттила саройида хизмат к,илади. Бир неча йиллардан сунг уз ватанига кайтади. Лекин пах,лавон лашкар боши булиб етишган угли Ходубрант дружинаси каршилигига дуч келади. Кекса **Хильдебрант** ёш жангчидан унинг кайси уруг ёки кабилага мансуб эканини сураганида, у к.арияларнинг хикояларига асосланиб, отаси Хильдебрант к.ирол Одоакр газабидан кочиб, Дитрих дружинаси билан Шарк. томонга кетиб колганини, узининг исми Ходубрант эканини айтади. Ота углини таниб, *узк*нинг ким эканини маълум килади, лекин Ходубрант Хильдебрантнинг сузларини найранг деб тушунади, чунки у отасини улиб кетган деб эшитган эди. Ходубрантнинг ишонмаслиги ва унинг шаънига хакорат сузлар айтиши Хильдебрантни газаблантиради. Бу нарса уларнинг яккама-якка к.аттик. олишувига сабаб булади.

[1] К.ора денгиз соз^иллари, 1\рим, Украина ерлари ва Болтик, буйларида остгот ва вестгот деб аталувчи к.абилалар яшаганлар. Гуннлар ^ужуми (IV аср охири) даврида остготлар гуннлар томонига утиб, Римга босиб борадилар. Вестготлар эса Рим билан иттифок. тузиб, гуннларга карши курашда иштирок этадилар. Остготлар Италияда VI аср урталаригача, вестготлар Испанияда VIII аергача хукмронлик киладилар.

«Хильдебрант хак,ида ^ушик»да халкларнинг кучманчилик давридаги курашлари тасвирланган. Герман Хильдебрант гунн Аттила саройида хизмат килиб, уз тугишганларига карши кул кутаради. **«Кушик»**даги фожиа ота билан бола тукнашувига сабаб булган кутилмаган вокеадагина эмас, балки ^азфамоннинг мураккаб ички кечинмаларида ва х.арбий бурч билан оталик **занеси** уртасидаги зиддиятда хам намоён булади.

«Кушик»нинг охири сакланмаган, лекин шунга карамай, вокеаларнинг мантией ^амда халк^ эпоси анъаналарига биноан, масалан, шарк^ адабиётида Фирдавсийнинг «Шохнома»сидаги Рустам билан унинг угли Сухроб, **рус** эпосидаги Илья Муромец билан Сокольник, кельт эпосидаги Кухулин билан Конлайх уртасидаги тукнашувларнинг барчасида ота, купдан бери курмаган углига дуч келиб, уни танимай улдириб куйгани каби бу асар хам угил Ходубрантнинг фожиали улими билан тугаган, деб тахмин килиш мумкин.

«Хильдебрант хакида кушик.» х.ажми ихчам эпик поэмадир. Асарда бадиий тасвир кам учрайди. **К**ах.Рамонлаp уртасидаги диалоглар к.иск.а ва лунда курилган. Бу эса «Г\ушик.»даги вокеалар драматизмини кучайтиради. **«Кушик»** кичик булишига карамай, унда казфамонларнинг тугалланган образлари яратилган. Чол Хильдебрант з^аёт ва кураш тажрибасига бой донишманд, Ходубрант эса жанговар саргузашт ва кураш з^иссиётлари таъсирига берилган ёш жангчи сифатида тасвирланади.

«К.ушик»нинг вазни оз^ангдор ва муси^ий булиб, у арфа журлигида куйлаб келинган.

«Ьеовульф хакида поэма»

Британияга кучиб утган герман кабилалари орасида юзага келган инглиз-сакс кахрамонлик эпосининг бизгача етиб келган ягона намунаси «Беовульф х^акидаги поэма»**дир.** Асар VIII—IX асрлар мобайнида яратилиб, X аср бошларида ёзиб олинган. Поэмада мажусийлар даврига хос к.адимги герман афсоналари акс этган, лекин кейинги вактларда унга христиан диний к,арашлари з^ам киритилган. Поэма уч мингдан ортик^ миерали булиб, икки киемдан иборатдир.

Асарнинг биринчи кисмида Дания кироли Хротгарнинг саройи тасвирланади.

г\ирол уз дружинаси билан утказадиган зиёфатларига мулжаллаб катта мехмонхона к.урдириб, уни «Хеорот», яъни «Буру к,асри» деб атайди. Лекин киролнинг бу мехмонхонадаги хурсандчилик кечалари куп давом этмайди. Денгиз буйидаги ботк.окликларда яшовчи даз^шатли махлук, Грендель кечалари киролнинг жангчиларини еб кета бошлайди. Бу к,айгули хабар Швециянинг жанубий ерларида яшаган геотлар кабиласига бориб етади ва бу кироликнинг бахрдири Беовульф ундан ортиц жангчилари билан денгиз орк.али Данияга келади. Уша куни кечаси одамхур Грендель Хротгар саройига яна тажовуз к,илиб, ухлаб ётган сок,чилардан бирини улдириб, унинг к,онини сурадн ва гуштини ютади. Иккинчи одамни емокчи булиб турганда у Беовульфнинг метиндек ^улларига тушади. Икки уртада олишув булиб. одамхурнинг суяк ва пайлари мажакланади, кули эса Беовульфнинг кулида колади. Мажрух. душман уз уяси томон судралиб кетади. Эртасига кечаси Гренделнинг онаси

келиб, угли учун уч олиб, Хротгарнинг дружинасига катта талафот етказади. Бу вокеадан хабардор булган Беовульф тездан унинг изидан бориб, хавфлиботкоклик ичига киради. Дахшатли душманни к,аттик, жангда енгиб, калласини улжа килиб саройга келтиради. Кушнн мамлакат Данияни йирткич душмандан озод к,илган Беовульфнинг хизматлари так,дирланади ва у катта тантана билан уз ватанига к,айтади.

Поэманинг иккинчи кисмида Беовульфнинг кариган чогидаги х.аёти ва кахрамонона кураши акс эттирилади. Беовульф идора килаётган ерда дахшатли ут сочувчи аждарз^о пайдо булиб, зсамма нарсани куйдириб-куритиб юбора бошлайди. Беовульф бу душман билан з^ам жанг килиб, уни зсалок этади. Лекин узи з^ам аждарз^онинг захарли тишидан огир ярадор булиб улади. Унинг жасадини утда куйдириб, тантана билан кумадилар.

Поэмада Беовульф образи мард, одамларга ёрдам бериш учун уз жонини фидо килишдан з^ам к.айтмайдиган олижаноб халк, казфамони сифатида тасвирланган.

Эпос кабила тузуми емирила бошлаган даврда яратилган. Буни мажусий одатини курсатадиган катор аломатлардан билиш мумкин. Дружина з^аёти, к,ирол билан пазелавонлар уртасидаги муносабат, уликни куйдириб кумиш расми ва бошкалар шулар жумласидандир.

Бирок^ мазкур поэма бизга етиб келгунга кадар катта узгаришларга учраган. Христиан хаттоти поэмани ёзиб олиш вактида мажусий (христианликкача булган будпарастлик) худоларининг номларини чикариб ташлаган ва мажусийлик карашлари урнига христиан черкови акидаларини киритган; дахшатли махлуц Грендель «дузах рузеи», «гуноз^и учун худо томонидан ^увилган» шайтон деб курсатилади, Каин ва Авелларнинг номи тилга олинади. Бу образ ва номлар сунъийлиги билан ажралиб туради.

II боб. КЕЛЬТ ЭПОСИ

Гарбий Рим империяси куллар ва колонлар революцияси хамда «варвар» кабилалари з^ужуми натижасида емирилиб, унинг территориясида к.атор мустакил давлатлар пайдо булади. V аср бошидаёк. Британияда яшаётган кельт к;абилалари империянинг тухтовсиз урушлар натижасида заифлашиб колганидан фойдаланиб, Рим х.укмронлигига к,арши ^узгаладилар ва мустак,илликни к.улга киритадилар. V аср урталарига бориб Шимолий Германияда жойлашган инглиз-сакс кабилалари Британияга кучиб ута бошлайдилар ва маз^аллий ^абилаларнинг каршилигига дуч келадилар.

Узок, давом этган курашдан сунг кельт к.абилаларининг бир кисми оролнинг шимол ва гарбидаги ерларга чекинади, иккинчи кисми истилочиларга карам булиб колади, колган кисми эса инглиз-сакс кабилалари билан ^ушилиб кетади. Британия территориясида бир неча давлатнинг пайдо булиши, истилочиларнинг маз^аллий халкни эзиши ва к.ул килиши натижасида уругчилик жамоа тузуми урнига аста-секин феодал муносабатлар юзага кела

бошлайди. Кельт кабилаларида уругчилик тузуми кучли булганидан бу жараён узоц давом этади. Исландиянинг XIX асргача иктисодий ва сиёсий томондан колок, мамлакатлигича крлиши шунинг окибати эди.

«Х^озирги вактгача сакланиб келган кельт конунларидан энг кадим замонга оид булганлари бу замонларда уругнинг бекаму куст яшаб турганлигини курсатади; Ирландияда инглизлар уругни зурлик билан бузиб юборган эдилар, лекин унда х,атто з^озирги вактда ^ам уруг, з$ар з^олда инстинктив тарзда, халкнинг ёдида туради; Шотландияда ур;г- хатто утган асрнинг уртасида хам тула-тукис авж олиб турмокда эди ва бунда х.ам факат инглиз куроли, конунлари ва суди воситаси билан йук кмлинди»[1].

Инглиз-сакслари истилосигача кельт кабилалари ерни жамоа булиб ишлаганлар, уз ораларидан чиккан оксоколга буйсунганлар, муз^им масалаларни эркаклар йигинида демократик асосда х,ал килганлар. К[а]била тузумига хос гуру^ий никох.нинг колдиклари, оналик даври тартиблари, ёвузлик аломатлари — крнга кон олиш каби урф-одатлар янги эранинг бошларида юзага келган ирланд ках.рамонлик эпосида уз ифодасини топади.

ИЛК УРТА АСРЛАР ДА ХАЛК ПОЭЗИЯСИ

Кельт кабилаларининг х.аёти ва урф-одатлари х^акидаги халк поэзияси асосида аста-секин ках.рамонлик эпоси юзага келади. Бу эртаклар давр утиши билан айрим кушикчилар томонидан айтиладиган булади. КУШИ1^чилаР икки гуруз^га — бардлар ва филидларга булинганлар. Бардлар лирик поэзия билан, филидлар эса асосан конунлар, кабила урф-одатларини акс эттирган эпик поэзия билан шугулланиб, улар кушикчи-хикоячи деб номланганлар.

Филидлар эпик з^икояларни системалаштирганлар. Улар, айникса, кечалари князь саройида казфамонларнинг утмиш саргузаштлари з^акидаги з^икояларни айтганлар. Бу киссалар насрий услубда баён килинган. Шунинг учун улар кейинро^ «сага» (кисса) номини олган. Филидлар сагадаги тасвирлар орасига шеърий парчалар киритиб, унинг таъсир кучини янада оширганлар. Сагалар кабиладан-кабилага утиб, узок сакланиб колган. Ирланд сагаларини VII—VIII асрларда ёзиб олган монахлар уларга христиан карашларини киритганлар. Лекин ирланд монахлари Римга тобе булмаганликлари туфайли, сагаларни унчалик куп узгартмаганлар. Шунинг учун ирланд сагаларида мажусий урф-одатлари, кабила хаётининг колдиклари равшан ифодаланган.

(и ланд)ЛЬТ иссаси
ир киссаси

Ирландия кадимги кельт маданиятининг марказы эди. Кельт (ирланд) киссалари сюжетининг хилма-хиллиги, мазмундорлиги, тилининг равонлиги к.ах.рамонлар руз^ий з^олатининг ёркйн тасвири билан ажралиб туради. Ирланд эпосининг энг кадимги кисми улад цик-

[1] **К. Маркс, Ф. Энгельс. Танланган асарлар, II том, 308-бет.**

лидаги киссалардир. Бу киссалар Шимолий Ирландияда яшаган слад кабилалари уртасида янги асрнинг бошларида насрий услубда юзага келади.

Киссалардаги вокеа улад кироли Конхобар, унинг жияни пахлавой Кухулиннинг з^аёти ва саргузаштларига боглик^ равишда ривожланиб боради. Ирланд эпосида узаро конли урушлар, кабила одатлари, уларнинг уругчилик даври худоларига эътикоди ва бошкалар акс эттирилади. Бу эпоснинг дастлабки намуналаридан бири «Уснех угилларининг кувилиши»дир.

«Уснех угиллари-винг чувилиши»

Уладлар киролы Конхобарнинг сарой бахшиси Федельмиднинг уйида булган сухбат вактида ичкари хонадан чак,алок,нинг к.аттик. чинк.ирган овози эшитилади. Федельмиднинг хотинини чак.ириб, вокеани сураганларида, у бу товуш уз ичидан чиеданини айтади. Донишманд Катбад она корнида ажойиб киз борлигини, унинг исми Дейрдре булишини ва бу кдз тугилиб вояга етгач, жуда куп кишиларнинг к,они тукилишини башорат к,илади. Уладлар бу суздан з^аяжонланиб, кизга улим, деб кичк.ирадилар. Конхобар эса бунга эътироз билдириб, к.изни уз саройида тарбиялаб, катта булгач, хотин к,илиб олажагини айтади.

Бола тугилгач, чиндан з^ам к,ирол саройида тарбияланади. Кизнинг Довруурини эшитган Уснехнинг бах.одир угиллари уни куришга ошикадилар. Куп к.ийинчиликдан сунг улардан бири — Найси гузал к.из Дейрдре билан учрашади. Шундан сунг уч ога-ини маслахатлашиб, кизни олиб к.очадилар. Лекин к,айси юртга бормасинлар, кирол Конхобар уларни таък,иб этаверади. Шундан сунг улар Шотландияга утиб, чекка жойларда огир турмуш кечирадилар, уз х,аётларини сак.лаб к.олиш учун Шотландия к.ироли хизматига киришга з^ам мажбур буладилар. Кизнинг гузаллиги з$ак.идаги гап Шотландия к.иролига з;ам етиб боради. Кирол Цизни узига суратади. К 3 унинг таклифини рад этгач, хаётлари яна з^ам хавф остида колганини сезган Уснехнинг угиллари бошка бир оролга бориб, уша ерда яшай бошлайдилар. Бу вок.еадан хабардор булган к.ирол Конхобар уларнинг гуноз^ларини кечганини, бемалол к.айтиб келишлари мумкицлигини маълум к,илади. Кирол шундай мунофик,лик билан ^снех угилларини к.улга тушириб улдиртирадн, гузал Дейрдрени олмоцчи булади. Лекин к.из хиёнаткор Конхобарни ва к,отил Эоганни лаънатлаб, уз севгисида содик. к.олишини айтади ва аравадан узини 1^оя тошга ташлаб, фожиали равишда х.алок булади.

«Уснех угилларининг кувилиши» жуда кенг таркалган ^адимий ирланд киссаларидан бири булиб, кельтлар томонидан яратилган севги х.акидаги ажойиб бадиий ёдгорликдир. Киссанинг мазмуни «Тристан ва Изольда» з^акидаги х^икояга якин туради. Киссанинг кадимийлиги шундан хам маълумки, х.али х.икояда ках;рамон Кухулин тилга олинмайди, бутун вокеа унинг тогаси кирол Конхобар х.акида боради. Бу киссанинг асл нусхаси сакланмаган. Унинг X асрда кучирилган ёзма нусхаси ва огзаки вариантлари мавжуддир.

«Мак-Дато чучкаси з?ак.ида к.и'сса»

«Мак-Дато чучкаси хакида кисса» энг кадимги ирланд эртакларидан биридир. Ирланд кабилаларига хос урф-одатлар гавдаланган бу киссада кирол Конхобарнинг жияни пахлавон Конал Ролиб асарнинг марказида туради. Асарда ривоя килинишича, зотли пойлокчи ити туфайли кирол Мак-Дато мушкул аз^волга тушиб колади.

Коннахтлар кирол Айлиль билан киролича Медб Мак-Датонинг итн-та харидор булиб элчи юборадилар. Итнинг эвазига юздан ортик согин си-гир, бир неча от беришга ваъда киладилар. Уладлар кирол Конхобарнинг вакили х.ам катта тортиклар бадалига бу итни олишга келган эди. Ит ту-•файлн катта жанжал чицишини сезган Мак-Датонинг хотинн итни •хар иккала талабгорга бер, улар мунозарани узаро жанг билан х.ал килсин-лар, деб эрининг мушкулини осон килади. Шундан сунг Мак-Дато х.ар ик-кала томон вакилларини алох.ида-алохида к,абул к,илиб, итни беришга рози эканини ва киролларнинг узлари келиб, тантанали равишда уни олиб ке-тишларини ва у к,ироллар шарафига катта зиёфат уюштиришини айтади. Кирол Конхобар хам, к,ирол Айлиль хам бир кунда Мак-Дато хузурига етиб келадилар.

Мехмонларга 60 сигир сути, 7 чучк,а ва 40 танани пишириб уртага к,уя. ди. Купдан бери узаро келишолмай юрган бу икки кушни кирол гушт так. симлашда хам жанжал чйкарадилар. г\ахрамонлар гуштни булишга отилиб чикадилар. Зури олдида заифроги ожизлик килиб колаверади. Коннахт-ларнинг пахлавони Кет бирин-кетин жуда куп улад бах.одирларини гапир-тирмай утказиб куяди. Шу вактда Конал Ролиб кириб келиб, Кетнинг гуштки так.сим килишга х.ак.и йук эканини, х.ар юришда хам коннахтларнинг •калласини олмай кайтмаганини билдиради. Кет пах.лавон Анлуан шу ерда булганида сенинг таъзирингни бериб ^уйган булур эди, дейди. Конал Ро\иб сенинг айтган кишинг шу ерда деб, камаридан Анлуаннинг кесилган боши-ни олиб Кетга иргитади, калла унинг кукрагига келиб тегади. Шуидаи сунг чучка таксимлаш Конал Ролиб кулига утади. У коннахтларга жуда кам улуш беради. Чучк.а гушти учун булган жанжал урушга айланиб, куп киши-ларнинг кони тукилади.

Мак-Дато ит уз итлиги билан кайси томонга утар экан, деб уни куйиб юборади. Ит уладлар томонига утиб, коннахтларнинг к,ироли тушиб ^оча-';т-ган аравага ташланганида, аравакаш итни уриб улдиради. Ит ва чучк,а гушти туфайли келиб чик,кан ихтилоф х,ар икки душман томон учун фожиа-ли тугайди.

Кухулин х.акида киссалар

Кухулин х^акидаги сагалар Кухулиннинг туги-лиши хакидаги кисса билан бошланади. Кисса-да тасвирланган урф-одатлар унинг жуда ка-димги даврга хос эканлигидан дарак беради. Кухулиннинг келиб чикиши хакида турли афсоналар бор. Бир ривоятда Кухулин Конхобарнинг синглиси Дехтри билан Луг (кадимги кельт афсо-«аларида нур, санъат худоси)нинг угли деб курсатилади; унда Сетанта исмли бу боланинг ёшлигиданок, тенгдошларидан кучли ва чакдон булганлиги з^икоя килинади.

Конхобар ва унинг жангчилари темирчи Куланникига зиёфатга боради-лар. Бола хам Куланникига к,араб йул олади. Куланнинг жуда зур ити болага х.ужум килади. Олти ёшли Сетанта сопкондан тош отиб, итни улдиради. Кулан итнинг урнига саройни бир канча вакт куриклаб беришни боладаь та-лаб килади, боланинг Кухулин (Кулан ити) номини олиши шу вак,тдан бош-ланган. Кухулин забардаст, чавдон ва гузал йигит булиб усади. У ирланд гёл"-лгринииг диккатини узига тортади. Уладлар йигитга муносиб каллик ахтара-дилар. Муносиб киз топилмагач. Кухулиннинг узи к^из ахтаришга киришади. Киз топиш унинг биринчи кахрамонлик кураши билан богланган.

Кухулин Луг борида Эмер исмли кизни учратиб, у билан сухбатлашади. Улар бир-бирларини синаш учун саволлар берадилар. Кухулин гузал, доно ва чеьар Эмирни севиб колади. Бирок кизнинг отаси Форгал йигитни х.алок згищ максадида унга хавфли ва них,оятда огир топширик беради. (Шу урннда Ку-хулиннинг х.арбий жангларда чиникиши хикоя килинади.)

Кухулин хатарли йулдан утиб, куп тусицларни енгиб, Скатах элига бо-ради, у ердаках,рамон аёл кулиДа жанговарлик мах,оратини оширади. Бу

элга х.ужум килган душман аскарларига х.ам зарба беради. Кухулин куп душманларни енгиб, Эмерга эришади ва уни Конхобар саройига олиб бо-риб, бахтли турмуш кечиради. Кухулин 17 ёшга кирганида жуда катта кахрамонлик курсатади.

Коннахт к.иро.\ичаси Медб уладларнинг зур бир букасини тортиб олиш бахонасида уларга х.ужум килад'и. Бу вактда бутун улад сех.рли дардга ча-линган эди. Факат Кухулин, гуё илох,ий авлодга мансуб булганидан, касал булмаиди. Шунинг учун ёлгиз Кухулиннинг узи бутун Ирландияни уч ой давомида душман хамласидан химоя к,илади, даре кечигида туриб олиб, сезфгарлик билан душман аскарларини яккама-якка келишга мажбур этади ва уларни бирма-бир маглубиятга учратади. Уладлар касалликдан тузалиб, ёрдамга келганларидан кейин, душман бутунлай тор-мор этилади.

Бу вокеа акс этган «Куальнгедан бука угирлаш» киссасида Кухулиннинг матонати, акли ва к,ахрамонлиги тула гавдаланган. Бу эпос уз мазмуни билан грек эпоси «Илиада»га ухшайди. Лекин ихтилоф аёл учун эмас, бука туфайли юзага келиши билан фарк килади.

«Кухулиннинг Фердиад билан жанги»

«Кухулиннинг Фердиад билан жанги» киссаси г\.ухулиннинг к,азфамонлигига багишланган.

Киролича Медб ва унинг эри Айлиль элчилар юбориб, Фердиадни Куху-лин билан жанг килишга ундайдилар. Агар Фердиад душманни енгса, унга катта тортик ва к,изларини беражакларини айтадилар. Фердиад эса уз дусти билан курашмаслигини маълум к,илади. Бу жавобдан газабланган Медб сех,ргар ва ёвуз кушикчиларни ишга солив* ирво ва фириб билан Фердиад х.аётини хавф остида ^олдиради. Фердиад х.акоратдан кура жанг к.илиб улишни мау^ул курадп. Иккала ках.рамон учрашганида, Кухулин афсусланиб, бекорга ке-либсан, ахир биз бирга усган, дустлашган, жанговар мах.оратимизни бирга оширган эдик. Аслида мен газаб ути билан сенинг олдингга боришим ке-рак эди, чунки сен куп марта бостириб келиб, хотин-к.изларимизни хак.орат килган, молларимизни босиб олиб кетган эдинг, дейди. Х.^{a}Р икки кахрамои бир-бирини аччик-аччик, гаплар билан айблайди, х.ар иккаласи х.ам узини юкори к.уйиб, жангда бир-бирининг х.оли танг булишини айтади. (Фердиад билан Кухулин уртасидаги бу сух.бат Алпомиш билан КукалДош уртасидаги диалогни эслатади.) Кухулин билан Фердиад уртасидаги жанг жиддий туе олади. х.у*у"" ^андай мах.орат билан х.аракат этеа, х.имоячи х.ам шундай усталик билан унинг х.амласини кайтаради. Улар турли к.уроллар билан синашиб курадилар, лекин бир-бирларини енга олмайдилар. Учинчи куни огир найзаларни ишга соладилар. Туртинчи куни жанг яна х.ам авж олади. Кухулин юкоридан отилиб, душманнинг калласини узиб ташлашга уринади, бирок, з^ар сафар х.ам Фердиад уни ^ал^они билан уриб уло^тириб ташлай-ди. Кухулиннинг газаби ортиб, дах.шатли тусга кирад-и. Энди улар якиндан туриб жанг к.илаДилар. Жанг шу ^адар мудх.иш буладики, х.атто уларнинг отлари х.ам арконларини узиб к.очади. Фердиад найза учи билан Кухулинни кукрагидан ярадор килади, Кухулин х.ам охирги кучини йигиб айрили най-засини отганида, к.алконни тешиб утган найза Фердиаднинг баданини жаро-хатлаб, к.онга белайди ва унинг так.дирини хал этади.

Х.аёт ё улим учун курашган Кухулин зур пазелавонгина эмас, чинакам инсон х,ам эди. Кухулин Фердиад менинг кул ва оёкларим-ни^киркиб ташлаганда з^ам, унинг тирик крлишини истар эдим, деииши унинг дустига булган вафодорлигига ажойиб далилдир. кухулин Фердиаднинг ^иролича Медб найранглари курбони бул-ганидан каттик изтироб чекади.

Антик эпослардаги Одиссей, Эней сингари номаълум улка — «нариги дунё»га саёхат килган Кухулин уша ерда «илох.ий куч»-ларга салбий карайди.

Бу саргузаштларда («Кухулиннинг хасталиги» киссаси) Кухулиннинг севгиси х.акида х.икоя килинади. «Шодлик улкасига» борган Кухулин огир синовдан утади, душман аскарларини маглубиятга учратиб, малика Фанднинг диккатини узига тортади ва унинг истаги билан бир ойча яшаб, яна Ирландияга кайтади.

Кухулиннинг бир узи бутун бир душман кушинининг х.амласини кайтаради. Душман уни факат маккорлик ва найранг билан халокатга махкум этади. К аттик жарох,атланган Кухулин йикилиб улишни истамайди, баланд кряга суянади ва узини кайиш билан тошга боглаб, ках,рамонларча тик туриб халок булади. («Кухулиннинг улими» киссаси.)

Улад цикли киссаларидаги шахсларнинг з$еч бирини Кухулин билан таккрслаш мумкин эмас. У афсонавий казфамонлик хусусиятларини узида мужассамлаштирган, Ирландияни душман з^ужумидан саклаш учун курашган зур паз^лавон сифатида курсатилади.

Кельт киссаларида казфамонларнинг куч-кудратини ифодалашда муболагадан кенг фойдаланилган. Масалан, Кухулинда «жанго-Еар газаб» тугилганда бутунлай узгариб, даз^шатли тусга киради, бугинларини титро^ босади, товон ва тиззалари буралиб, суяклари уз урнидан кузгалади, мускуллари муштумдай буртиб чикади. Бир кузи ичкарига ботиб, иккинчиси эса ташкарига чакчайиб чикиб кетар эди... Огзи кулоклари томон кенгайиб бориб, тишларининг гижирлашидан учкун чакнарди. Юрагининг тепиши йулбарснинг букиришига ухшар эди. Унинг да^шатли газабидан булутларда чакмок пайдо булар эди. Бошидаги сочлари тоголча дарахтининг новдалари сингари чалкашиб кетар эди[1]. «Кухулиннинг Фердиад билан жанги» киссасидаги мазкур тасвир узбек халк ках.рамонлик эпоси «Алпомиш»даги калмоц пах.лавонларининг тасвиридаги муболагани эслатади.

Кухулиндаги заифларга ва эзилганларга ёрдам бериш, ваъдага вафо килиш, купчилик манфаатини химоя килиш каби хусусиятлар унинг олижаноблигидан дарак беради. У, вакти келганда, бир узи з^ам ватанини ёвуз душмандан з^имоя ^илади. Кухулин куч-кудрати, акл-заковати, жасур ва чак^онлиги, душманга шаф-^атсиз ва дустларига садокатли хамда адолатли булиши билан узбек эпосининг кахрамони Алпомишни эслатади.

Кельт киссаларидаги ^ар бир казфамоннинг узига хос хусусиятлари бор: Фергус содда диллиги, Кет дагал ва рах.мсизлиги, Найси жасур ва олижаноблиги, Эмер эрига вафодорлиги билан ажралиб туради. Ирланд казфамонлик эпоси билан бир каторда, фантастик туркумдаги киссалар з^ам урта асрлар халц поэзиясининг яхши намуналари сифатида диккатга сазовордир. Улар ора-

[1] *«Ирландские саги»,* **1956, стр. 340—341.**

сида севги темасидаги «Бейли хакида кисса», «Этайнга мух.аббат», денгиз саргузаштлари билан боглик «Фебелнинг угли Браннинг сузиши» киссалари анча машх.урдир. I

Кадимги кельт эпоси Гарбий Европа адабиётига сезиларли таъсир курсатди. Куп ёзувчилар ирланд афсоналарининг сюжетларига мурожаат этдилар. Масалан, улуг инглиз драматурги Шекспир «Ёз кечасидаги туш» асарида «Этайнга мух.аббат» киссасида ифодаланган инсон ва сид (пари) уртасидаги севги муносабатларидан ижодий фойдаланди.

III боб. КАДИМГИ СКАНДИНАВИЯ АДАБИЁТИ

ИЛК УРТА АСРЛАР ДА СКАНДИНАВИЯ МАМЛАКАТЛАРИ

Скандинавия мамлакатлари — Дания, Швеция, Норвегия ва Исландия уз тараккиёт боскичлари жих.атидан Европадаги бошка мамлакатларга нисбатан анча оркада колган эдилар. Бу улкаларга христиан дини хам кеч кириб келди. Шунинг учун Скандинавияда кабила тузуми колдиклари узок вакт сакланиб колади. Бу мамлакатлар денгиз ёкасида жойлашганлиги учун ахрлининг купчилиги овчилик билан шугулланади. Ерлар камунум кир ва урмонзорлардан иборатлиги туфайли дех.конлар кучиб юришга мажбур булганлар. Кабила аъёнлари учун дех.конларни карам Х.олда тутиш ва эксплуатация килишдан кура, денгиз йуллари буйлаб боскинчилик килиш кулай ва фойдали эди, улар кулга туширилган улжаларни денгиз оркали бош^а улкаларга олиб бориб сотар эдилар. Бу х.олат Скандинавияда феодал муносабатларнинг анча кечикиб шаклланишига боис булади.

Скандинавияда факат XI асрлардагина катта ер эгалари пайдо була бошлади. Бу х.ам х,амма ерда бир текисда юз бермади. Масалан, Швеция, айникса, Норвегияда бу жараён сует боради. Христианлик х,ам ^абила тузумининг ?;олди^лари, кадимги диний урф-одатларнинг каршилигига дуч келади. Швед кироли Олаф XI асрнинг охирларида биринчи булиб христианликни кабул килади. Христиан дини феодал хукмронлигини мустах.камлаш учун узок кураш олиб боради. Шу сабабли кирол х.укумати дехдонларни черковга хирож тулаб туришга мажбур киладиган ^онун чикаради. Бу ^онун Швеция ва Данияда дех.конлар галаёнига, х.атто кирол х.укумати ва черковга ^арши шиддатли жанглар бошланиб кетишига хам сабаб булади. Бирок бу х.аракат шафкатсизлик билан остирилади ва дех.^онларнинг купчилиги черковга ва феодалларга к,арам крепостной дех^конга айланиб колади. Кироллар христиан дини учун кураш никоби остида дех.конларни буйсундирибгина колмай, кушни мамлакатларни босиб олишга х.ам уринадилар. Швед кироли XII аерда «салиб юриши»ни бошлаб Финлян-

дияни истило килади. Фин халки зурлик билан христиан динига киритилади. Невага юриш бошлаган шведлар 1240 йилда Александр Невский бошчилигидаги рус жангчилари томонидан какшаткич **зарбага** учрайдилар.

Скандинавияда яшаган кабилаларнинг денгиздан к.илган х.ужумлари купинча Англия ва Францияга карши каратилар эди. IX—X асрларда норвеглар Ирландиянинг куп кисмини босиб олиб, **уни** колонияга айлантирадилар. IX асрнинг охири ва X асрнинг биринчи чорагида улар Исландияни х,ам кулга киритадилар.

Урта аср Скандинавия адабий ёдгорликларининг куп намуналари Исландия кушиклари ва киссаларидан иборатдир.

Исландияда патриархал кабила тузумининг узок, давом этиши ва христианлик таъсирининг заифлиги натижасида мифологияга асосланган уша давр адабиётида (XII—XIII аср) Скандинавия халкларининг яшаш тартиблари, мажусийлик дини хамда урф-одатларининг крлдиклари тула сакланган х,олда етиб келган.

Кадимги Исландия адабиёти ёдгорликлари «Эдда» кушиклари, скальдлар поэзияси ва прозаик киссалардан иборатдир.

«Эдда» кўшиклари

«Эдда» кушиклари мифологик, кахрамонлик ва ахлокии-тарбиявии мазмундаги кушиклардан таркиб топган. «Эдда» асосан X—XII асрлар мобайнида яратилган **булса** хам, лекин унда акс этган вокеалар к.ушикларнинг жанр сифатида анча илгари шаклланганини курсатади. Туплам XIII асрда ёзиб олинган. К.У^Л ёзмани Исландия епископи Бриниольф Свейнсон XVII аср урталарида топган ва исландиялик Снорри Стурлусоннинг поэзия санъатига дойр прозаик трактата—«Эдда» (XIII аср боши)га асосланиб «Эдда» номи билан нашр эттирган. Сноррининг кичик ёки прозаик эддасига нисбатан анча илгари яратилган кушиклар туплами «Катта ёки шеърий Эдда» **деб** аталган. У 30 кушикдан таркиб топгандир.

Кадимги хамма динлар каби, Скандинавиядаги мажусий мифологияда з^**ам** худолар катта кучга эга ва инсонга хос хусусиятлар билан тугиладиган ва уладиган килиб курсатилган.

Скандинавия мифологиясида бош худо Один ер ва инсонни яратувчи, шунингдек, уруш худоси сифатида талкин килинади. Один жангларда кимни хозсласа, шунга галаба келтиради. Тошболга билан куролланган Тор момакалдирок^ худоси булиб, у шу куроли (тош даври короли) оркали худоларнинг душмани — бахайбат девларни маглубиятга учратади ва дехконларга зсомийлик килади.

Скандинавия мифологиясида алохида урин тутган Локи худолар билан бахайбат девлар уртасида туриб, гуё охират олдидан буладиган узил-кесил урушда худоларга карши жанг килади, деб тасаввур килинади. Табиат хакидаги ибтидоий тушунчалар дунёда бир канча худолар каторида рухлар, бахайбат девлар ва карлик (митти)лар х,ам мавжуд деган карашларни келтириб чи^арган. Бахайбат девлар денгизнинг нарёгида яшаган, уларни

худо ва одамларга душман, табиатни емирувчи кучлар деб, ер остида **яшаган** карликларни эса х.исобсиз бойликларни эгаллаган мох.ир темирчилар деб тушунилган. Уругчилик давридан колган мажусий дини ва расм-одатларини акс эттирган Скандинавия поэзияси синфий карама-каршиликлар тугилаётган ва черков хукмронлик килаётган даврда ёзиб олингани учун, унда маълум даражада христианлик рух.и сезилиб туради.

«Волуспа»

«Эдда» **даги** «Волуспа» (келажак жарчиси) хакидаги кушикда дунёнинг яратилиши ва халокати х.а^идаги миф акс эттирилган. Бу шеърий ривоятдаги жарчи аёлнинг курсатишича, хаммадан олдин чексиз бушли^да улкан дев Имир пайдо булган, сунгра худолар бунёдга келган. Улар Имирни улдириб, унинг танасидан ерни яратганлар. Денгиз ёкасидаги икки жонсиз дарахтдан одамлар (эр ва хотин)ни бунёд этганлар. Уларга сув худоси Гонир — жон, бурон ва уруш худоси Один—нафас, ут худоси Лодурр эса ранг ато этган.

Кадимги Скандинавия мифи 9 дунё х,ак.ида х.икоя ^илади. Булар худо — аслар, ёркин рух. — ванлар, мурувватли рух. — альфлар, одамлар, бахайбат девлар, ут дунёси, ёвуз альфлар дунёси, карликларнинг ер ости дунёси ва уликлар дунёсидир.

Худолар саройлар к.уриб, олтин эритганлар, куроллар ясаганлар, маконлари Идаваллърда тинчгина яшаганлар. Бирок, **бу** осойишталик жодугар киз гузал Гулльвейг туфайли бузилган. Худо — аслар билан рух^ — ванлар уртасида дунёда биринчи жанг бошланган. Ванлар асларни куршовда крлдириб, саройларини вайрон ^илганлар. Шундан сунг худолар бузилган ^ургонларни **тиклаб** бериш тугрисида ванлар билан шартнома тузганлар. Бу хизматлари эвазига улар Одрнинг кайлиги Фреяни беришга ваъда килганлар. Бундай огир битимни тузишга ёвуз ниятли Локи сабабчи булган. У яна ванлар олдига бориб ишни бошлашни кечиктиришга эришган. Натижада ванлар мукофотни олиш хукукидан мах^рум этилган. Шундай г^илиб, дунёда осойишталик бузилган. **«Килич** асри, калкон асри», «бури асри»да ака укани халок эта бошлаган, натижада ахвол яна х.ам огирлашган. Шимол томондан уликлар ортилган дахшатли кема куринган. Уни Локи бошкариб келган. **Х^а^Р** томондан ут сочувчи бахайбат дев, занжирини узган ёвуз **бури** Фенрир ва бутун **ер юзини** ураб олган аждархо пайдо булган. Худо Один одамхур бури Фенрир билан ж^анг килиб з^алок булган, унинг угли Видарр отаси учун уч олиб бурини улдирган. **Аждархо** одамларнинг хомийси — момакалдирок худоси Торрни з^алок этган. Баз^ор худоси Бальдр х.ам Локи томонидан ёвузларча улдирилганки, бу нарса келажакда бошка худоларнинг з^ам з^алок булишини билдирар эди.

^смондаги юлдузлар ерга узилиб тушади, зсамма **нарса** куйиб **кулга** айланади. Бирок худоларнинг улимидан сунг келажак ха^а**Рчиси** янгиланган дунёнинг пайдо булишини хис килади. Худо**лар** эса Идаваллър ерларида бахтиёр хаёт яратиш учун **яна** кута**рилиб** чикадилар.

Умуман, кушикларда тасвирланишича, худолар бутунлай дахлсиз ва енгилмас куч эмас, улар инсонга хос хусусиятларга эга булиб, бахайбат девлардан енгиладилар.

«Волуспа» кушигида Исландия кабилаларининг табиатга булган ибтидоий карашлари ифодаланган. X асрда яратилган бу кушик кейинрок ёзиб олинган. Шунинг учун унга христиан руХидаги диний карашлар хам киритилган. Г\уши^даги ках.рамонлар табиатдаги хилма-хил кучларни мужассамлаштирган мифологик образлардир.

— **тушлари** хакида»

Ёрурлик худоси Бальдр хаёти хавф остида колганидан дарак берувчи ёмон тушлар куради. Буни у худоларга маълум к,илади. Улар кенгаш чакириб, Бальдрни хавф-хатардан саклаш чораларини куришни маслах.атлашадилар. Шундан кейин Бальдрнинг онаси Фригг (Одиннинг хотини) йулга чик.ади ва атрофдаги х.амма жонли ва жонсиз мавжудотд'ан углига зарар етказмасликлари х.а)>ида ваъда олади. Бирок,, Фригг Омела номли кичик бир усимликни менсимай, ундан розилик сурамайди. Бальдрга зиён-зах.мат етмаяжагидэн хурсанд булган худолар синаш учун унга турли к.уроллар ота бошлайдилар. Бирок, худоларга душман булган Локи сирни пайк.аб олиб, Омелани илдизи билан юлиб олади ва кур худо Годрга тутк.азади, сен хам бошк.алар каби Бальдрга от, деб унинг кулини нишонга тугрилаб к,уяди. Омела Бальдрнинг кукрагига тегиб, уни улдиради.

Бу фожиа хамма учун бени^оя огир эди. Улар котилни сезадилар, лекин улдирмайдилар, чунки улар турган ер «буюк тинчлик макони» эди.

Бальдрнинг улими ва унинг тирилиши з^акидаги миф антик адабиётдаги усимлик худоси Дионис ва бонща худоларнинг улиши **ва** тирилиши х.акидаги афсоналарга ухшаб кетади. Бу эртаклар сюжетидаги якинлик ибтидоий одамлар динининг дехкрнчилик билан боглик^ равишда келиб чикданини курсатади. Йил фаслларининг алмашиниб туриши (усимликларнинг к.ишда ухлаб, **бах**.орда уйгониши) х.а^идаги умумий тушунча мифда худоларнинг улиши ва тирилиши тугрисидаги тушунча билан богланиб кетади.

Мифологик ^ушикларнинг асосий кахрамони Один донишманд сифатида гавдаланиб, у ахлоций масалаларни таргиб килади. «Эдда»даги «Улур инсоннинг х.икматли сузлари» кушиги халк. донолигини акс эттирган огзаки адабиётга якиндир. Унда «варвар» кабилалари дружина х.аёти, х.арбий кахрамонлик, эрлар билан аёллар, дуст билан душман уртасидаги муносабат очик. ифодаланади. «Уйга киришингдан олдин,—деб ургатади Один,— х.амма томонга дикдат билан к.ара: бирор ерда душман яшириниб ётган булиши эхтимолдан узок, эмас», «Йулда уз куролингдан бир кадам хам узок.лашма: найзага тез мухтож булиб колишинг мумкин», «Кундузни кеч кирмасдан... к,уролни синаб курмасдан, кизни эрга чикмасдан олдин мактама» ва бошкалар.

«Локининг захарханда сузлари» кушиги «Эдда»га киритилган ва яратилиши вактига кура, сунгги к.ушиклардан биридир.

«Локининг захарханда сузлари»

Денгиз худоси Эгир ташкил этган зиёфатга 5ош Худо Один, унинг хотини Фригг х.амда бошка худо ва маъбудалар (аёл худолар) иштирок этадилар. Ме^монлар Эгирнинг хизматкорлари шаънига мадх.ия айтадилар. Худолар душмани Локи бундай мактовлар эшитишни истамай, Эгирнинг хизматкорларидан бирини улдиради. Бу вокеадан газабланган худолар Локини хайдаб юборадилар. Ёмон ниятли Локи зиёфатдагиларни хакорат килмок.чи булиб яна кайтиб келади. У зиёфатдагиларга захарханда сузлар айта беради. Айник.са, Локи маъбудаларни ахлоксизликда айблаб, х^а^к.°**Р**^ат^ килади. Мухаббат худоси Дреяни якин кариндошлари билан алока килади, деб айблайди.

Худолар ва диний эътикодларга карши хажвий рухда ёзилган бу кушикда душман кирдикорларини очиш учун фольклордаги сатирик усуллардан фойдаланилган. Агар «Волуспа»да мажусийлик худоларига ишониш жуда кучли булган узок, утмиш акс эттирилган булса, «Локининг захарханда сузлари»да энди кадимги Скандинавия мифларига танкидий караш юзага келганини куриш мумкин. Бу асар, Энгельс таъбирича, «эски мифларга ишониш бутунлай барх.ам топган замонларни ифода килади; у худоларга карши каратилган сатира — асл лукианча типдаги сатирадир»[1].

«Эдда»даги кахрамонлик к.ушикларининг купчилигида Зигфриднинг ботирлиги, нибелунгларнинг халокати, гуннларнинг ёвузлиги акс эттирилган. Европа ^итъасида яшаган кадимги герман кабилалари яратган бу к,ушиклар VI—VII асрларда Норвегияга, ундан сунг Исландияга утган ва бу ерларда бадиий томондан кайта ишланган. Р\ушикдаги асосий хусусиятлар, унинг дастлабки яратилган жойига хос белгилар — Франк, гот к.ах.рамонлари, Рейн тогларининг тасвири сaклангани х.олда, унга мах.аллий буёклар, Скандинавия пейзажи — денгиз, унинг бепоён киргоклари, музлик, тог манзаралари киритилган. К.ах.рамонларнинг номлари х.ам узгартирилган: Гунтер — Гуннар, Хаген — Хогни, Аттила — Атли, Эрманарик — Иормунерк, Зигфрид — Сигурд, Кримхильда — Гудруна деб ном олган.

«Эдда» к.ушиклари билан бир каторда Скандинавия адабиётида Исландия прозаик сага — киссалари х,ам катта урин эгаллаган. X—XIV асрларда юзага келган бу к.иссаларда турли тарихий ва маиший вокеалар, чунончи, Исландияни босиб олиш, денгиз саё>;атлари, оилалар ^акидаги эртаклар, кдзфамонлик юришлари курсатилган. Бундай эртаклар зиёфат ва оилавий утиришларда айтилган. «**Кизил** Эйрик хакида сага»да исланд денгизчилари Гренландия ва Шимолий Американинг очилиши ва бошка саёхатлар хакида хикоя киладилар.

«Ньяль х^ида сага»да уругчилик х^ёти акс эттирилади. **К**^ис," санинг к.ахрамони узининг донолиги ва тинчликсеварлиги билан ном чикарган кекса Ньялдир; у угилларининг айби билан уруг-

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 212-бет.

кабила жанжалларининг курбони булади. Душманлар уни бутун оиласи **билан** куйдириб юборадилар. Ньялнинг тирик крлган куёви Кор **бир неча** йил давомида кураш олиб бориб, котиллардан уч **олади.**

ЗБАНИДА^{у}"ага» **Кахрамонлик** эпослари энди сагалар шаклида ишлана бошлайди. «Вольсунглар хакида сага» «Эдда» туплами ичидаги ^ушиклар негизида **юзага** келган булиб, у герман кабилалари уртасида кенг таркалган «Нибелунглар х,ак.ида к.ушик.» сюжетининг скандинав вариантидир.

Саганинг бошида Сигурднинг авлод-аждодлари Волсунглар уругининг келиб чикиш тарихи, сунгра бу авлоднинг халокати берилган.

Киссадаги да^шатли вокеалар кадимги мажусий динида к.исматга ишониш накадар кучли булганлигидан дарак беради. Шунинг учун хам карлик Андваринниг лаънатланган хазинаси тасвири кенг урин олган. Мифда тасвирланишича, хазинага эга булмокчи булган **хар** бир кимса улимга ма^кум к,илинган.

«Сага»даги янгилик унга кирол Гуннарнинг Брюнхилдага совчи куйишидан олдин Сигурд билан Брюнхилда уртасидаги севги муносабатлари тасвирланган эпизоднинг киритилишидир.

«Сага»нинг IX бобидан бошлаб «Эдда» кушикларидаги эртак х.икоя килинган, ундаги мустакил цушиклар б;ир-бирига богланиб, бош клзфамон Сигурднинг биографияси яратилган. «Вольсунглар хакида сага», «Нибелунглар хакида кушик»дан бирмунча кейин пайдо булган булса х^{ам}> лекин Исландиянинг узига хос тараадиёт йулидан борганлиги, феодал тартиблар анча кеч юзага келганлиги туфайли, сагада кадимги герман эртакларининг **энг** эски версиялари уз аксини топган.

Скальдлар поэзияси X—XII асрлар уртасида Норвегия ва Исландияда дружина кушикчилари — скальдлар поэзияси келиб чикдан ва ривожланган. **Ьу** санъат кадимги кахрамонлик эпоси традициялари негизида пайдо булиб, унда князь ва унинг дружиналарининг харбий юришлари **мактал**ган. Лекин лиро-эпик турдаги бу поэзия халк^ эпоси традицияларидан узоклашиб, харбий аристократия дидига мосланган «нозик» ва мураккаб санъатга айланиб кетган.

X асрда Исландияда юзага келган скальдлар поэзияси мамлакатнинг кадимги ижтимоий формалари билан боглиц огзаки эпик ижод традицияларининг сакланишига катта таъсир курсатган. Исландияда кушик^ тук,иш ва ашула айтиш санъати хамма ерда, айникса, викинглар дружинасига кирган ёш жангчилар орасида кенг таркалган эди.

«Кичик Эдда» Скальдлар поэзияси XII—XIII асрлардан бошлаб инкирозга учраган. **Исландиялик <~норри** Стурлусоннинг «Эдда»си худди шу вактлар **(XIII аср** боши)**да ёзилган эди.** Кичик ёки прозаик «Эдда» деб юритиладиган скальдлар **поэзияси** хакидаги бу туплам **уч булимдан иборат булиб, унга** уша **поэзиянинг** энг яхши намуналари киритилган **эди.**

Биринчи булим афсонавий мазмундаги к.ушиклар асосида тузилган булиб, унда мажусий мифологияга якун ясалади. Иккинчи булим поэтикага багишланган, бунда скальдлар поэзиясидаги бадиий усуллар — мураккаб образли иборалар х^{ак}и$^{.}$Д^{а} фикр юритилади. Прозаик «Эдда»нинг учинчи булими скальдлар поэзиясидаги вазнлар х^{ак}и$^{.}$Д^{аги} обзордан иборатдир. Снорринннг «Эдда»си чинакам бадиий асар булмаса х^{ам}, лекин ундаги мифларнинг маълум тартибда х^{икоя} к.илиб берилиши, шубхасиз, уни бадиий прозага якинлаштиради. «Эдда»нинг биринчи булимидаги афсонавий швед киролли Гюльфи билан донишманд Один уртасидаги диалог шаклида баён килинган миф — эртак бунинг ёркин мисолидир.

IV боб. ДИНИИ-КЛЕРИКАЛ АДАБИЕТ

Диний эртаклар Христиан **черкови урта аср обскурантизми (жаХолатпарастлиги)нинг таянчи булиб хизмат килди.** У уша **давр маънавий хаётининг** х^{амма} **тармокларини камраб** олиб, уларни **уз хукмига буйсундирди.**

«Аклий **фаолиятнинг барча сохаларида,— деб курсатади** Ф. Энгельс,**— диний назариянинг бундай олий** хУ^{км}Р^{онл}**иги айни вактда черковнинг мавжуд феодал тузумда энг умумий синтез ва энг умумий санкция сифатида тутган мавкеининг зарурий ок.ибатидир»**[1].

Черков **урта асрлар давомида инсонни дин жахолати билан кишанлашга интилар, саводсиз оммани афсонавий жаннат ваъдаларя билан гафлатда саклар, итоат этмаганларни эса дузах азоби билан куркитар эди.** Шу **тарифа дин феодал аристократиянинг крепостной дехкрнларни каттик, эксплуатация килиш ва феодализмга карши каратилган революцион оппозиция билан шафкатсиз курашиш куроли хам булди.**

Ф. Энгельс «Оила, **хусусий мулк ва давлатнинг келиб чикиши» деган асарида синфий жамиятда давлат хамма вакт хукмрон синфнинг манфаатини кузлаб мазлум халкни янада каттикрок** эзишга **Харакат килганини курсатиб утган эди.** «**... ^адимги антик давлат,— деб ёзган эди** Ф. Энгельс,— х^{амма}Д^{ан} **бурун, к.улдорлар давлати булиб, ^улларни бостириш учун хизмат к.илар** эди, **феодал Давлат — дворянлар органи булиб, крепостной дехкрнларни бостириш учун хизмат килар эди,** х^{ози}Р^{ги} **замоннинг ваколатли давлати эса капиталнинг ёлланма мехнатни эксплуатация ^илиш куролидан иборатдир»**[2].

Христиан **дини сиёсат, ХУКУК» ахлок. ва идеологиянинг бошка** Формаларига х^{ам} **аралашар,** суд **устидан назорат олиб борар эди. Илм-фан** ХУ^{КМ}Р^{0Н} **феодал-черков схоластик таълимоти тазйики** °стида **эди.**

[1] *«К. Маркс ва Ф. Энгельс дин туррисида»,* **Уздавнашр, 1956,** 81-бет.
[2] **К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 351-** бет.

Рарбий Европа давлатларидаги халкларнинг тили турлича булса хам, лекин улар христиан динида булганликлари туфайли, католик черкови латин тилида иш олиб борар, рухрнийлар эса бу тилни «муцаддас тил» деб курсатишга уринар эди. Шу сабабли монастирь мактабларида хам латин тилида у^итилар эди.

Авлиёлар хаёти хакидаги эртак, инжил текстларини баён этувчи диний афсона ва гимнлар диний-клерикал адабиётга оид жанрлардир. Авлиёлар турмушини акс эттирган афсонавий эртакларда таркидунёчилик, жонни к.ийнаш ва шу йул билан танни эмас, жонни «тозалаш» кераклиги таргиб цилинади.

«Авлиё Алексейнинг тирикчилиги» (XI аср) шеърий асари урта аср француз поэзиясининг илк ёдгорликларидан биридир. Бу кичик поэманинг сюжети Сурия (V аср)да юзага келган афсонадан олинган. Даставвал грекчага, сунг латинчага, кейинрок. эса Европадаги куп тилларга таржима к.илинган бу афсонада Алексей **ха**кидаги вокеа курсатилади.

Алексей ёшлигидан узини худо йулига багишлайди. Орзу-х.авас курмокчи булган ота углини дархол бир граф к.изига уйлантиради. Бироц туй кечасиё^ йигит келинга узининг таркидунё килиш х.ак.идаги фикрини айтиб, яширинча чикиб кетади. 17 йил азоб-укубатда дарбадар хаёт кечирган Алексей яна Римга к,айтиб келади ва узини танитмайди. Ота-онаси х.ам гадой киёфасидаги Алексейни танимайдилар. Лекин рах.мдиллик билан унга уз хизмагчилари ёнидан жой берадилар. Уз уйида Алексей яна 17 йил ювинди ичиб яшайди. Нихрят, Алексей уз саргузаштларини ёзиб, уни кукрагига куйиб жон беради. г\ариндош-уруглари хатни укиётган пайтда уйга папа ва император бошчилигидаги маросим иштирокчилари бу ерда мукаддас авлиё улди, деб кириб келадилар, гуё фаришталар папага авлиёнинг катта жасорати хакида хабар етказади. Шунинг учун х.ам папа уни куришга шошилади. Алексейни кумиш билан унинг кабрида муъжиза содир булади.

Бошка тоифадаги афсоналарда гайри диндагиларни христианликка киритган миссионерлар х.аёти хакида х,икоя к,илинган. Ахлокий-дидактик асарларида «нариги дунё» азоблари билан к,урк,итиш, кишилар дик.катини хаёт лаззати, уйин-кулгилардан четга тортиш, диний расмларни уташ, пассивлик ва итоаткорликка чакириш таргиб к,илинган. Шу билан бир к.аторда насих,атомуз эртаклар орасида инсон х.акида ^айгуриш, хурланганларни х.имоя 1^илишга багишланган дунёвий характердаги, ^исман хал^ огзаки ижоди асосида яратилган х.икоялар х.ам мавжуд. Галл авлиёси Герман, маъбуданинг марх.амати, шафкатсиз савдогар х.а^идаги эртаклар шулар жумласидандир. Датто таркидунё ^илишни, бу дунёнинг х.узур-х,аловатидан воз кечиб, у дунё умидида яшашни таргиб килувчи «Авлиё Алексейнинг тирикчилиги» номли асарда Хам маълум даражада зохидлик гоясини инкор этувчи хрлатлар мавжуддир. Гарчи бу асарда таркидунёчилик гояси олга сурилган булса-да, унда х.аётга мухаббат хам уз аксини топган. Чунки Алексей саёхат к.илган жойлар шунчалик яхши тасвирланадики, шу тасвирнинг узиёк. дунёдаги реал хаётга мухаббат билан к,арашнинг ифодасидир.

Клерикал адабиет жанрларидан хисобланган диний драма черков маросимлари — тоат-ибодат кушикларидан усиб чик.к.ан булиб, унда хам хукмрон феодал-аристократия гоялари акс этган. Диний тенденция клерикал адабиётдан ташкари, дунёвий характердаги кахрамонлик эпоси ва рицарь лирикасидаги севги темасида **Хам** уз ифодасини топган.

Феодал зулми ва черков бузгунчиликларига карши очик, кураш мумкин булмаган бир пайтда турли хил норозиликлар дин никоби остида тугилган бидъатлар орк.али баён к.илинган. Халк. оммасининг озодлик ва мустак.илликка интилиши билан боглик^ **х**°лда юзага келган бидъатлар демократик ва оппозицион характердя эди.

Ф. Энгельс урта асрда келиб чиккан диний бидъатларнинг ижтимоий илдизларини тахлил к^илиб, асосан, поплар ва уларнинг бойлиги ва сиёсий мавк.еига к.арши ^аратилган муътадил шахар бидъати ва ундан тубдан фарк_ киладиган плебейча революцион бидъат булганини курсатиб утган эди. «Бидъатлар ^исман патриархал Альп чупонларининг уз хаётларига кириб бораётган феодализмга карши реакциясидан (вальдчилар); к_исман феодализмни босиб утган шахарларнинг феодализмга карши оппозициясидан (альбиликлар, Арнольд Брешианский ва хоказолар); кисман эса **дех**^онларнинг очикдан-очик кузголонидан (Джон Болл, Пикардиядаги венгр таргиботчиси ва хоказолар) иборат эди»[1].

Вагантлар поэзияси

Латин тилида ёзилган дунёвий рухдаги вагантлар поэзиясида черков таълимоти, диний расмлар ^атти^ ^ораланган. «**Вагантлар**» латинча суз булиб, «санк.иб юрувчилар» деган маънони билдирган. Уша замонда студентлар дарбадар хаёт кечирганлар. Бир шахардан иккинчи шахарга бориб, лекциялар тинглаганлар, иш йуклигидан улар куча-куйда латинча к,ушик^лар айтиб, пул йигиб тирикчилик утказганлар.

Вагантлар поэзиясининг гуллаган даври XII—XIII асрларга тугри келади. Улар яратган кушик.ларда антик поэзия (Овидий, Гораций, Вергилий), шунингдек, хаёт к.увончи, севги, бахор тароналари х^А^**К**.ида куйловчи халк. поэзиясининг садолари эшитилиб туради. Санкиб юрувчи **бу** ёшлар **(улар** орасида ишсиз к**.олган мо**нахлар хам булган) **папа** бошлик, католик черкови **ва** таркидунёчилик гояларини крралаб, ёр эхтироси, мухаббат ва майни **мадх** этувчи кушиклар яратганлар. Уларнинг фикрича, шароб барчани (бойни **хам,** кашшокни **хам) баробар** к.илади. Черковни масхараловчи к.изикчилик ибодати худога эмас, балки энг куп ичувчи Вакхга каратилади. Кадимги дунё мажусий шоирлари куйлаган Парис **би**лан **Ьлена,** Эней билан Дидона уртасидаги оташин севги уларни 0е^**ад** рухлантиради.

[1] *«К. Маркс ва Ф. Энгельс дин тугрисида»,* **Уздавнашр, 1956, 81-бет.**

Мохир ва хрзиржавоб хажвчи вагантлар поэзиясининг найзаси католик рухрнийларининг мунофик.лик, очкузлик ва ёвузликларини фош этишга каратилади. Римда барча мансаблар сотилади ва сотиб олинади, Рим папасидан тортиб унинг оддий ходимигача маишатпараст шахслар, деб танк.ид к.илинади.

Диний акида ва таркидунёчиликни коралаган вагантлар поэзияси узининг антиклерикал ва антифеодал мазмуни билан мавжуд тузумга карши халк оммасининг норозилигини акс эттириб, дунёвий характердаги Европа адабиётининг ривожига катта таъсир курсатган.

Гарб адабиётида юзага келган антиклерикал мотив XII—XIV асрлар шарк адабиётида х^{ам} очик. куринади. Умар Хайёмнинг диний жахрлатни коралаган ва хушчакчакликни куйлаган ажойиб рубоийлари, **Х**°Ф^{и}знинг рухонийларнинг мунофик.лик ва адолатсизликларини танкид к,илган газаллари маълум маънода уша давр халк оммасида тугилган норозилик кайфиятларининг инъикоси эди.

Богумил ^аракати ва эдяоистн

Урта асрда Булгорияда вужудга келган богумил ^аракати (Х аср) диний бидъат тусини олган булса зсам, лекин у мозсияти жи^атидан феодализмга карши каратилган х^{а}Ракат эди. Богумиллар эски тартиблар, шунингдек, Византия истибдоди ва черков зулмига карши халк, озодлик курашининг актив иштирокчилари хам эдилар. XIII асрда Булгория ва Византияда кенг ёйилган бу **х**^{а}Рак'ат каттик. таъкибга учраган сари узининг жанговар характерини йукртa бориб, оддий диний сектага айланиб колган ва у турклар Булгорияни босиб олгандан сунг (XV аср) таркалиб кетган.

Богумиллар христиан черкови, унинг акида ва расм-русмларини рад этиб, узларининг махсус черковларини тузганлар. Моддий дунё гунох билан тулган деб тушуниб, никох ва хусусий мулкчиликни инкор килганлар.

Богумил х^{а}Р^{а}катининг таки^ланиши уларга оид адабиетнинг йукрлиб кетишига сабаб булади. Богумилларнинг урта аср тартибларига муносабатини уларга карши позицияда турган ёзувчиларнинг асарларидан билиб олиш мумкин.

Х асрда яшаган булгор ёзувчиси рухоний Козьма «бойларни коралайдилар, ок,сок,олларни койийдилар, боярларга таъна к,иладилар, шох хизматида булган **хар** бир кимсани худога душман, деб хисоблайдилар ва хамма хизматкорларни уз хужайини учун ишламасликка ундайдилар», деб богумиллар **х**^{а}**Р**^{акат}ид^{а}н нолиган эди.

Езма адабиёт келиб чикмасдан илгари Булгорияда пайдо булган огзаки адабиёт материаллари — маросим, севги к.ушиклари ва эпик асарларда халк^ турмуши ва унинг уз муста^иллиги учун Византия Хукмронлигига карши олиб борган курашлари акс этган.

Булгор адабий ёдгорликларининг аксари мазмун эътибори билан дунёвий характерда булса х^{ам}> лекин узок, вактгача черковга боглик асарлар **х**^{ис}обланиб келинган. Дастлаб богумиллар уртасида яратилган авлиёлар хаёти хакидаги афсона ва муаллифи номаълум опокрифлар (христиан таълимотига мое келмайдиган кадимги китоблар) «Адам хакида суз», «Шароб ичиш х^{А}**К**.ида», «Шайтон макри» ва бошкалар кенг халк оммасининг ижтимоий турмуши ва интилишларини ифодалаган асарлардир.

ФЕОДАЛИЗМ ДАВРИДА КАХРАМОНЛИК ЭПОСИ

V б о б. ФРАНЦУЗ КАХРАМОНЛИК ЭПОСИ

Кахрамонлик эпосининг^

Кадимги француз поэзиясининг илк намуналари мехнат, жанговар юриш, маиший х^{а}^т, диний урф-одат ва никох масалаларига багишланган кушиклар шаклида бунёдга келган. Халк^ х^{а}ётидаги алохида вокеаларни гавдалантирган бундай к.ушик.лардан эпик достонлар таркиб топган. Коллектив ижоднинг самараси булган ва севги саргузаштлари, кахрамонона курашларни акс эттирган бундай достонларда халкнинг хаёти, орзу-умидлари уз ифодасини топган.

Эпик поэзиянинг ижобий кахрамонлари фавк.улодда мард, жасур ва соглом, сахий, мазлумларга ёрдам бериш ва ватан учун жонини фидо килишга тайёр турган идеал кишилар ^илиб курсатилган.

Огзаки адабиёт традицияларини ривожлантириб, уларни **ав**лоддан-авлодга етказиш йулида катта хизмат к,илган халк. куйчилари давр утиши билан кизикчилар ва ^уши^чиларга булинганлар. Халк, бахшиларининг сатирик ва реалистик рухдаги ижоди феодал тартиблари ва дин таассубларига зид эди. Шу сабабли черков эпик поэзияга душманлик назари билан караб, унинг мазмунидан халк/чил гояни чикариб ташлашга уриниб келди. **К**^{ах}***Р**^{амон}лик эпосининг гояси ва мазмунига баъзи бир узгаришлар киритилди. Унга урта асрларда хукмрон булган феодал-черков идеологияси тазйи^и остида христиан дини таъсири утказилди.

. Феодализм давридаги француз халц огзаки ижодида эпик асарлар кенг таркалган эди. Француз кахрамонлик эпоси Шансон де Жест (вокеалар хакида к,ушик.лар) деб аталувчи поэмалар шаклида ривожланган. Бу кушик.лар мазмун эътибори билан асосан уч циклга булинади. Биринчи — каролинглар циклидаги к.ушикларда мамлакатнинг ташки ва ички душманларига к.арши курашган к.ирол образи намоён булади. Иккинчи— Гильом д'Оранж Хакидаги поэмалар циклида ватанга садок,ат хисси билан тулган, лекин мамлакатнинг бирлигини са^лашда ожизлик ^илаётган монарх (кирол)га ёрдам беришга тайёр турган к.обилиятли вассал-кахрамон образи акс этади. Доона де Майанс номи билан юритилаДиган учинчи цикл («Рауль де Камбре», «Лотаринглар» деб аталаДиган поэмалар) да эса бир-бирлари билан к.онли урушлар олиб оорувчи, шунингдек, киролга к.арши курашувчи исёнкор феодаллар тасвирланади, уларнинг хатти-харакатлари кораланади.

Каролинглар циклидаги куши^ларда ва умуман бутун француз кахрамонлик эпосида «Роланд хакида куши^» жуда катта урин эгаллайди.

«Роланд хакида к.ушик.». кушикнинг яратилиш тарихи

Халк бадиий ижодининг ажойиб намунаси сифатида маълум ва машхур булган «Роланд хакида кушик» 4002 мисрадан иборатдир. Поэманинг дастлабки нусхаси Оксфорд тексти хисобланади. У Англияда 1170-йилларда ёзиб олинган. Поэманинг узи XI аср охири ва XII аср бошларида яратилиб, асрлар давомида огиздан-огизга утиб келган, у сунгги даврларда бадиий томондан мукаммаллаштирилиб ихчам шаклга келтирилган.

«Г\ушик»да франклар кироли Карлнинг мавр-сарацинлар билан олиб борган жанги, душман томонидан улдирилган ках.рамон Роланд учун касос олиши х.икоя к,илинади. Поэманинг гоявий мазмуни унинг негизида ётган тарихий вокеалар тавсифида равшанлашади. Багдод халифаси тарафдорлари Карлга мурожаат к,илиб, Испанияда мустакил мусулмон давлати урнатган Абдурах,монга карши курашда ундан мадад сурайдилар. Испания маврларининг узаро жанжалига аралашган Карл 778 йилда Пиренеи тоглаframework ридан утиб, куп ерларни эгаллайди, Сарагос шахрини бир неча Хафта камал килиб туради, лекин у орк.ага чекинишга мажбур булади. Пиренейдан утиб кетаётган вактида уз ерларининг топталганидан газабланган басклар кечаси Ронсеваль дарасида кушиннинг орка к.исмига кук.кисдан хужум к.иладилар. Карлнинг замондоши тарихчи Эгинхард бу вокеа х.ак,ида шундай деб ёзган эди: «...басклар тогнинг энг чукк.исида пистирма урнатиб... *юцори*дан хужум к.илиб, юк ортилган аравалар ва олдиндаги кисмларни химоя килиб бораётган арьергарддагиларни пастликка улок.тириб ташладилар. Сунгра жангга киришиб, уларнинг бирортасини х.ам крлдирмай к.ириб юбордилар, узлари эса юк араваларни талаб, кеч коронгилигидан фойдаланиб, тезлик билан турли томонга кочиб кетдилар. Бу жангда бошка куп кишилар билан бир цаторда кирол хизматчиси Эггихард, пфальцграф Ансельм, Бретон маркасининг бошлиги Хруодланд хам улдирилган эди». Хруодланд чегара маркаси (жамоаси)нинг бошлиги — поэманинг ках.рамони Роланднинг узидир.

Карлнинг шимолий Испанияга муваффакиятсиз юриши диний кураш билан сира ало^адор булмаганлигига карамай, ?;ушикчи-х.икоячилар бу во^еани гайри диндаги араблар билан булган етти йиллик урушга боглайдилар. Карл кушинининг Ронсеваль дарасидаги х.алокатини хам баск-христианларнинг хиёнати эмас, балки испан арабларининг ёвуз душманлиги, деб курсатадилар.

Поэмадаги во^еа VIII асрга оид булса х,ам, лекин унинг мазкур асарда бадиий ифодаланиши, огиздан-огизга утиб мукаммаллашиши икки-уч аср юзини куради, бу даврларда эса Европа феодалларининг испан маврларига карши кураши, француз монахларининг «гайридин»ларга ^арши салиб юриши давом этаётган эди.

Поэмадаги ватанпарварлик гоясининг диний ^обикк.а кириб ко\иши х.ам шу билан изохланади.

Дсосий образлар

«Куши^»да Франция ягона бир давлат сифатида кадрланади, унинг императори Карл, «азиз франция» учун жон фидо к.илган к.ах.рамон Роланд улугланади.

Феодал тар^оклик х.амда узбошимчалик х.укм сурган бир вактда мамлакатнинг бирлигини тиклаш учун жафокаш омманинг марказлашган х.укумат атрофига уюштирилиши ижобий х.одиса эди, шунинг учун хам Ф. Энгельс таъкидлаганидек, к.иролликх.окимияти «тартибсизлик ичида тартиб вакили эди»[1].

Кушик.да вокеалар халк. эпосйга хос тарзда мубрлага билан берилади, ках.рамонлар (Роланд, Оливер, Карл) фавкулодда 1^удратли, забардаст к,илиб курсатилади.

Роланд уз сюзерни[2]га содик. вассал, х.ар кандай огир вазиятда хам ватанини х.имоя килишдан к.айтмайдиган, к.ах,ратон совукк.а х.ам, жазирама иссик.К,а з^ам бардош берадиган мард ва жасур жангчидир. Роланднинг жушк.ин ватанпарварлиги соткин феодал Ганелоннинг мунофиклигига к.арама-к.арши куйилади.

«Кушик.»да мух,им урин тутган Ганелон образида замоннинг сиёсий зиддиятлари ва феодал узбошимчаликлари крраланади. У кандайдир тасодифий ёки уз шахсий манфаати йулида х.аракат килувчи мунофи^^ина эмас, балки инсоний фазилатлардан мах.рум ёвуз феодал сифатида гавдаланган бир типдир. «**Кушик**,»да Ганелон образи катта бадиий умумлашма даражасига кутарилган. У курркк жангчи эмас, балки жасур ва салобатли кишидир. Роланд уни Сарагос султони Марсилий х,узурига Карл томонидан вакил булиб борсин, деб таклиф к,илганида, у бундай топширикнинг хавфли эканини билса х.ам, буйин товламайди. Лекин Роланднинг бу таклифини узини х.алокат ё^асига судровчи зимдан ^илинган адоват белгиси, деб тушунади, бинобарин, ундан уч олмокчи булганини яширмайди. Карл х.узурига келган Марсилийнинг вакили Бланкандрин билан йулда кета туриб, у билан узининг ^ора нияти хакида келишиб олади. Биро^ султон билан учрашганида уз ма^садини билдирмайди, балки Сарагос хокимига дук, уради. Карлнинг христиан динини кабул к,илиш хакидаги талабини айтиб, уни газаблантиради ва уз хаётини хавф остида колдиради. Марсилий билан **тил** бириктираётган вак.тда хам саросимага тушмайди. Карл хузурига **К**.аитган Ганелон душман билан сулх шартномаси тузилганини билдиради. Арьергардда кимнинг отрядини к.олдириш масаласи **К**.уиилганда, у Роланд дружинасини колдириш тугрисида таклиф киритади.

Шундай килиб, Роланд аскарлари к.ушин кетидан боради. Сарацинлар бу вазиятдан фойдаланиб, арьергардга **хужум** бошлайдилар. Ронсеваль дарасида юз берган бу дахшатли жангда душман

[1] К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч. т. XVI, ч. I, стр. 445.
[2] Сюзерн — феодализм даврида вассалларнинг синъори- одатда кирол сюзерн х.исобланган.

ташлаган катта куч билан мардонавор олишган Роланд ва Карлнинг бошка баходирлари халок буладилар. Бу фожианинг сабабчиси Ганелон хоин сифатида судга берилганида хам, у узини йукотиб куймайди, Карлга хиёнат килмагани ва факат хакррат этган Ро^ ланддан уч олганини эътироф этади.

Ганелон **к**.ариндош-уругларидан узини улимдан сак.лаб колищ учун чора куришларини сурайди. Дахшатли Пинабель унга ёрдаад беришга тайёр эканини билдиради. Роландни энди тирилтирищ] мумкин эмас, шу сабабли баронлар киролдан Ганелоннинг гунохин^ кечиришини сурайдилар. Лекин бундай ноурин илтимосга рицары Тьерри карши чик.ади, хоин ва «соткин Ганелон улимга мах.кук этилиши керак деб, унинг хадшйлари билан жанг килишга тайё; туради. Тьерри якка жанг («худо суди»)да Пинабелни улдиради Бу Ганелоннинг но^ак. эканига яна бир далил булади.

Шунингдек, асарда Роланд билан унинг дусти Оливьенинг **образлари хам** бир-бирига карама-**к**.арши **к**.уйилади, икки ижоби' кдхрамоннинг хусусиятлари к.иёс к.илинади. Роланднинг уз кучига! ортикча ишониши, мардлигини Оливьенинг донолиги билан так,-; кослаш фонида поэма **к**.ахрамоиларининг индивидуал хусусиятлари] ва ватанпарварлиги янада бурттирилади.

Ронсеваль дарасида юз берган дахшатли вок,еа, Роланд дру-< жинасининг фожиали халокати, граф Ганелоннинг хоинлиги Карл* кушинига катта талафот етказади. Шунинг учун хам вокеа Ро-' ланднинг улими билан тугамайди, балки Карлнинг уз душманла*] ридан уч олишини баён этиш билан якунланади. Фожиа хабарини! эшитган Карл аскарлари билан орк.ага **к**.айтиб Роланд ва бош«| к, а халок булган жангчилари учун уч олиб, «мажусий» душманларнм **тор**-мор этади, сунгра мунофик Ганелонни к,атти^ жазолаб улдира^ ди. Ганелон уз манфаатини мамлакат манфаатидан устун куйган* ва уша жамиятнинг ярамасликларини мужассамлантирган худбин| эгоист бир шахсдир. Ганелон образи орк.али халц оммаси бошиг сон-саноксиз кулфатлар келтирган, мамлакат к.удратига путур е казган феодал фитначилиги крраланади.

«1\ушик»ка **киритилгдн** диний **тенденция**

Гарб феодалларининг Испаниядан араб истил' чиларини х**аиДаш** учун олиб борган курашл ттт рини **Шарк.** мамлакатларига **к**.арши уюштирга салиб юришлари тарзида курсатишга уриниш-} **лар** асарда уз таъсирини ^олдириши табиий бир хол эди. Тарихий фактларнинг бузиб курсатилиши халк. кахрамонлиги билан феодалгГ черков идеологиясининг зиддиятлари туфайли содир булган эдйЯ «**КуШИК** тук,увчи»**лар** кенг маълумотга **эга** булмаганлари ва, хусусан| христиан рухонийларининг таргиботлари таъсирига берилиши нат* жасида улар узларининг душманлари — маврлар (араблар)ни ку худоли мажусийлар деб айблайдилар. Поэмада Сарагоснинг султ ни Марсилкйни Мухаммад Аполлин **ва** Тервагангга сигинувчи «лаъ*^ натланган» утпараст дейилади. Бу нарса **к**.уши^ ижодчилари мусулч **мои** динининг мохияти нимадан иборат эканини билмасликларидан ва уни христиан дини асосларига ухшатиб тасвирлашларидан **ке**-

либ чиккан бир холдир. Черков, христиан динидагиларнинг соддалигидан фойдаланиб, сарацин (Арабистонда яшаган кадимги кучманчи **халк**.)ларга дахшатли йиркичлар деб **к**.арар эди. Вахоланки, араб мамлакатлари маданий таракк,иёт сохасида уша вак.тдаги Гар**бий** Европа мамлакатларидан устун турар эди. Европада фан асосан инжилни укиш ва унинг маъносини изохлашдан нарига утмаган **бир** вактда, араблар антик маданиятнинг улуг донишманд намояндалари ижоди билан танишган, Аристотель ва Архимед каби фай**ласуф** ва олимларнинг асарларини таржима к.илиб урганаётган эди**лар.**

Салиб юришининг катнашчилари Шарк^ мамлакатларидан Европага к.адимги маданият ёдгорликлари, антик давр олимларининг кул ёзмаларини келтирадилар, бу Европада хак,икий фаннинг куртак ёйишига мадад беради, черковнинг обруйига эса катти»; путур етказади.

«Кушик^Да арабларни ёвуз, «мажусий» деб аташ каби ди**ний** тенденциялар узгалар ерини босиб олиш учун бир бахона эди. Архиепископ Турпин аскарлар орасида юриб, уларни «кофир»ларга **карши** мук,аддас жангга ундар, бу урушда улганлар учун «жаннат эшиклари» очик, деб эълон крлар **ва** шу билан боск.инчилик юриш**ларига** диний туе берар эди. **«Кушик**»даги бу эпизодларда диннинг дунёвий х°кимиятга к.арамлиги очилган.

«Кутик»нинг бадинн киммати

«Роланд **хасида** цушик.» чук,ур инсоний туйгулар, дустлик, жанговар ватанпарварлик рухи билан сугорилган ажоиив бадиий едгорликдир. **стик** ривоя ва шеърий жушкинлик асарга гузаллик ва салмовдорлик **бахш** этади. «Кушик,»нинг тили, тасвирлари ёр^ин ва ранг-баранг**дир.** Иборалар ихчам ва соддалиги билан тасвирнинг халк,чиллигини орттиради. Шунинг учун **хам** у минг йиллик давр синовидан утиб, **Хозир хам** эстетик таъсир кучини йукртган эмас. **«Кушик**,»да хаяжонли эпизодлар куп: кучи ва сони жихатидан тенгеиз душман кушинига катта талафот етказиб, охирида нажот тополмай долган Роланднинг Карлга ёрдам сураб мурожаат к.илиши ва хиёнат килинганини пай^аган Карлнинг орк.ага к.айтиши, Роланд билан Оливьенинг огир ярадор булиб ватан учун жон беришлари, Карлнинг Ронсеваль урушида халок булган баходирлар тепасида туриб куз ёши тукиши, севганининг улимини эшитган гузал Альданинг гам билан дунёдан куз юмиши тасвир этилган эпизодлар китобхон калбида чук.ур из крлдиради. Роландаги ватанпарварлик **РУХи** унинг сузи, иши ва харакатларида намоён булади. Кахрамон **Учун** «азиз Франция»дан кура мукаддасрок. суз йук., Роланд ана шу мукаддас ватани учун жанг килиб, жон беради.

Роланд феодал рицарларига хос булган хусусиятлар — махдудлик, эгоизм, ёвузлик ва тамагирликдан холидир. Унда ватанга **мУХаббат,** халада хизмат к.илиш муддаоси, уз бурчига содик.лик, Мардлик туйгуси ва бошка олижаноб инсоний хислатлар мужассамланган. Бу фазилатлар рицарь Роландни халк.ка як.инлаштириб, севимли к.ахрамон даражасига кутаради.

VI боб. ИСПАН КАХРАМОНЛИК ЭПОСИ

Испанвяда
Р^=!1А™А
хараьати

VIII асрда Испанияни босиб олган маврлар (араблар) Пиренеи ярим оролида кудратли давлат барпо этадилар. Йспаниянинг забт килинма- Г о Г- тл, ' ган шимолии кисмида VIII—IX асрлар давомида Астурия ва Наварра давлатлари мустахкамлана бошлайди. X асрдан бошлаб бундай майда давлатлар бирлашиб, мустакиллик учун араб истилочиларига к.арши к.аттик. кураш олиб борадилар. Бу харакат тарихда реконкиста[1] х,аракати деб аталган эди. XI—-XII асрлар мобайнида ташкил топган уч к.ироллик — Кастилия, Арагон ва Португалия озодлик урушида айникса катта роль уйнадилар.

Мазкур феодал-христиан давлатлари, айникса Кастилия билан Арагон уртасида узаро жанжаллар давом этаётганига карамай, улар умумий душманга карши бирлашиб, 1212 йилда Лас-Навас де Толос якинида маврларга каттиц зарба берадилар. Сунг испанлар душман кулидаги ерларни кетма-кет тортиб ола бошлайдилар. XIII асрнинг охирларига борганда Йспаниянинг жанубидаги Гранада амирлигидан бошка х,амма вилоятлар озод этилган эди.

Реконкиста х.аракатида турли ижтимоий катламлар, айникса дех.конлар катта х.исса кушадилар. Халк. оммасидаги ватанпарварлик х.исси помешчикларга карамликдан озод булиш йулидаги х.аракат билан к.ушилиб кетади. Девкой, косиб ва майда рицарлар хамма вакт жанговар вазиятда турадилар. Душмандан озод этилган вилоятларнинг чегараларини куриклайдилар. Бирок^ озод этилган ерлардан олинган улжалар асосан феодал ва рухонийлар кулига к.арар эди.

Кастилия жанубга силжиб боришда таянч пункт вазифасини бажарар, унинг ахолией эса харбий хизматни утар эди. Шах.арлар уз кучлари билан харбий операциялар утказар, бах.амжих.ат х.аракат килиш учун узаро иттифок х.ам тузардилар. «Ана шу жангларда халк крнунлари ва одатлари бунёдга келди»[2]. Шах.арлар узлари яратган коида ва хук.укларни ^аттик^ туриб х.имоя килардилар.

Кастилия территориясидаги дех.крнлар крепостнойликда них.оятда огир кун кечирардилар. Араблар билан урушиб олинган ерлардаги дехкрнларнинг ах.воли бошкача эди. Кастилиянинг буш колган ерларини саклаш ва уни ишга солиш учун бошка ерлардан кишилар кучирилиб келтирилган ва уларга турли имтиёзлар, хусусан, шахсий эркинлик берилган эди. Дех.конларга баъзи бир енгилликлар берилиши ва уларнинг уз обшиналарини тузишлари крепостной дехдонларга таъсир этмай колмади. Шах.ар ёки эркин дех,к.он жамоаларига ^очиб борган крепостнойлар у ерда шундай имтиёзлардан фойдалана бошлайдилар.

[1] *Реконкиста* — душман босиб олган мамлакат ерларини озод втиш харакати.

[2] К. Маркси Ф. Энгельс, Соч. т. X. стр. 719.

Бирок, маврлар узил-кесил зарбага учратилгач, феодаллар дех.-конлар билан х.исоблашмай куядилар, яна уларни узларига к.арам яла бошлайдилар. Бунга к.арши Каталонияда эзилган мехнаткашаонинг к.узголонлари келиб чик,ади. ^укмронлар бундай галаёнларни бостиришларига карамай, халк харакатлари тухтовсиз давом этади. Ни^оят, кирол ва феодаллар крепостной хуку^ни бекор килишга мажбур буладилар. Шундай булса хам, реконкистада иштирок этган ва уз ватани учун узок кураш олиб борган дех.конлар озодликка эришмай, яна феодаллар зулми остида кола берадилар.

Испанияда юз берган ижтимоий-сиёсий хрдисалар, феодаллар уртасидаги узаро жанжаллар, арабларга карши реконкиста х.аракати испан к.ах.рамонлик эпосида уз ифодасини топади. Сид хак.идаги романслар ва поэма («Менинг Сидим х.акида кушик») кадимги испан хал^ поэзиясининг ажойиб намуналаридир.

Сид тарихий шахе булиб, унинг асл исми Родриго (Руй) Диас. Сид[1] эса унинг лакабидир. Уз карамогида маврлар булган испан сеньорларига шундай ном берилган. Сид 1040 йилда Кастилия зодагонлари оиласида тугилган. У кирол Фердинанд I нинг угли Санчо II саройида хизмат килган. Сид к.иролнинг якин аъёни ва кушин бошлиги сифатида маврларга карши курашида катнаштан.

Бутун Испанияни душмандан озод этиш жангларида куп к.ах.-рамонликлар курсатган Сид 1099 йилда вафот этади.

Сид реконкиста ^аракатининг йирик арбоби, Йспаниянинг мустакиллиги учун курашган миллий ках.рамон сифатида маш.урдир.

' «Сид хакида кушик». «Кушик» нинг яратилиш тарихи ва темаси

Мамлакатда реконкиста харакати авж олган бир даврда яратилган испан халк. кахрамонлик эпосининг ажойиб ёдгорлиги «Сид хакида кушик» т; V" •> л ллг\ - л >• Д"Р- ЬУ «КУШИК.» 1140 йилларда бунедга келган булиб, унинг XIX аср бошларида ёзиб олинган кул ёзма нусхаси сак,ланган. «Кушик» тадк.икртчилар томонидан уч киемга булинган.

Биринчиси —«Кувилиш х.ак.ида к.ушик», унда к.ирол Альфонс билан жанжаллашиб колган Сиднинг ^увилиши тасвирланади. Лекин бу вокеанинг сабаблари баён этилган асарнинг бир кисми са^-ланмаган.

Мамлакатни ташлаб кетишга мажбур этилган Сид узининг бир неча содик. кишилари билан йулга чикади. КиР°лнинг Сидга бошпана бермаслик хакидаги фармонидан хабардор булган халк. ажойиб баходир Сидга ачинади, лекин ёрдам беришга ботина олмайди. Сид ва унинг кишиларини хатто бозорларга хам ^уймайдилар. Бирок, шундай огир вазиятда Мартин Антолинес дусти Сид ва унинг дружинасига жой беради. Сид к.увлик билан булса хам, уз аскарларини бокиш тадбирларини куради: ичига к.ум тулдирилган ва к.аттик. беркитилган санди^ларни, ичида кимматли зийнат асбоблари бор деб, икки яхудий савдогарга омонатга к.уяди, эвазига улардан зарур микдорда пул олади ва узининг харбий юришлари учун иктисодий

[1] *сид* — арабча *сайд* сузидан олинган булиб, жаноб демакдир.

5*

N

замин тайёрлайди. Сид 60 жангчидан иборат отряд тузиб, Сан-Педро де Карденья монастирига боради, у ерда яшаётган хотини ва икки кизи билан хайрлашгач, маврлар ерига к.араб йул олади. Турли тоифадаги оддий кишилар йулда Сиднинг отрядига кушиладилар. Маврлардан олган улжаларидан бир кисмини Сид Альфонсга тортик, килиб юбориб туради, колганини эса жангчиларига улашиб беради.

«Туй х^кида кушик.» деб аталадиган иккинчи к.исмда Сиднинг Валенсия вилоятини к.улга киритиши ва мустак.ил хоким сифатида иш **куриши баён** этилади. Тортик,лардан хурсанд булган кирол Альфонс Сиднинг хотини ва кизларининг у билан учрашувига **рухсат** этади. Шундан кейин кирол билан Сид учрашиб, бир-бир**лари** билан ярашадилар. Сиднинг катта бойликларни к^улга киритаетгани ва к.иролнинг унга яхши муносабатини билган граф де Каррионнинг ворислари кирол орк.али Сиднинг к.изларини суратадилар. **Киролнинг** сузини рад эта олмаган Сид кизларини катта мол-**мулк** билан узатади, куёвларини хУР^м атлаб, икки к.илич хам **такдим** этади.

Поэманинг «Корпес хакида к.ушик.» деган учинчи кисмида Каррион ворисларининг разиллиги тасвирланади. Шу уртада кунгИлсиз **бир** вокеа юз беради. **Кафасдан** крчган йулбарсга дуч келган куёвлардан бири стол тагига яширинади, иккинчиси дарахт тепасига чикиб кетади. Душманга рупара булганда хам уларнинг к.урк.**увга** тушиб орк.ага чекинишлари турган гап эди. Сид ва унинг жангчилари куёвларни мазах киладилар. Граф де Каррионнинг ворислари бунга чидаёлмай к.асос олиш йулини к.идирадилар. Улар уз юртларини курсатиш бахонаси билан хотинларини Корпес урмонзорига олиб чик,адилар-да, уларни уриб, к.амчи билан савалаб, **дарахтга** боглаб кетадилар. Куёвларининг мунофик.лигидан дар**газаб** булган Сид к.ирол хузурига вакил юбориб, вокрани билдиради **ва** Кортес[1] чак.ириб, гунохкорларни жазолашни талаб килади. Кортесда граф де **Каррион** ворислари ва уларнинг х^им°ячилари узларининг насл-насабларини пеш к.илиб, Сидга к.арши хуруж к.иладилар. Сид хам дадил ва бамайлихотир пухта режа тузиб, улар билан олишишга тайёргарлик куради. Кортес хар икки томондан учтадан вакил олиб, шулар уртасида жанг утказиш тугрисида б.арор килади. Олишувда Сиднинг баходирлари граф де Каррион ворисларини маглубиятга учратиб тантана к.иладилар. Шу вактда Наварра ва Арагон шахзодаларидан Сид к.изларига совчилар келади.

«Кушик.» Сиднинг узил-кесил галабасини мадх к.илиш билан тугайди.

Сид образи Поэмада Сид халк. к.ахрамони сифатида гавдаланади. Реконкистанинг кенг халк. харакатига айланиб кетиши ^ушикнинг демократик характерини кучайтиради. Шунинг учун хам асарда баъзи бир тарихйй фактлар четлаб утил-

[1] *Кортес* — **Испанияда ^онун чи^арувчи мажлис.**

Поэманинг кахрамони типик феодал сифатида уз манфаати г чун курашган, мустакил хУ^км Р^онл икка интилган тарихий Сиддан "ч ининг халк.чил хусусиятлари билан фарк. к.илади. Сид кампео- жангчи сифатида бутун кучини маврларга карши курашга багишлаган оташин ватанпарвардир. Унинг душман билан хаёт-мамот уруши кетаётган бир вактда Испаниянинг миллий бирлиги •чун интилиши ва бу ишда к.ирол Альфонсга содик. вассал сифатида хизмат **Кулиши** бу ватанпарварликнинг ифодаси эди. Таоихий Сид феодал аъёнлари табакасига мансубдир. «**Кушик**»нинг кахрамони эса аристократияга мансуб булмаган оддий рицарь килиб тасвирланади ва у феодал-зодагонларга к.арама-карши куйилади.

Тарихий Сиднинг дружинаси уз вассалларидан эмас эди, чунки улар оила ва мол-мулкдан жудо булишдан к.урк.иб, Сид билан бирга кетмаган эдилар, «**К**.ушик.»да тилга олинган жангчилар, асосан, **норози** гурухлар — «хар хил тоифадан» **ва** йул-йулакай келиб к.ушилган оддий кишилардан иборатдир. Бу «курама» жангчилар уз мол-мулкларидан ажралишларини била туриб, Сиднинг отрядига к.ушиладилар. **К**^иР^ол Альфонс бундай кишиларни дар-Хол бор-йугидан махрум этар эди. Шунинг учун хам Сид, бирингизни икки килиб к.айтараман, деб уларга ваъда беради. Сид **Хаммадан** олдин тинч турмуш урнатувчи киши сифатида тасвирланади, у булар-булмасга к.он тукавермайди, зарур булгандагина **Хамла** к.илади. Сид образининг циммати унинг уйлаб иш к.илишида, хушчак.чаклигида, сахий ва адолатлилигидадир. Сид душманга нисбатан шафк.атсиз ва айни замонда олижаноб хамда мард кишидир. Граф Раймунд Беренгьер аскар туплаб уз территориясидан утиб кетаётган «саёк.» Сиддан уч олмокчи булганида, Сид унинг к.ушинларини тор-мор этиб, мактанчок. граднинг узини асир олади, кейин яна уйига к,уйиб юборади.

Сид к.изларини, шунингдек, узини хам тахкир этган де Каррион ворислари билан к.андай муомала к.илишни яхши билади. Дастлаб у куёвларига так.дим этган к.иличлари **ва** бошк.а тухфаларини к.ай**тариб** олади. Шундан кейингина улардан уз номуси учун к.асос олиш пайига тушади.

Поэмада маиший ва оилавий тафсилотлар реалистик бадиий буёкларда акс эттирилади. **К**^иР^ол билан келишолмай уз ватанини ташлаб кетишга мажбур булган Сиднинг оиласи билан хайрлашуви, ёт улкаларда душманга зарба бериб, уз позициясини мустахкамлаб олиши биланок. уларни олиб келишга харакат к,илиши ва, нихрят, кизларининг бахти учун курашиб, уларни тахк.ир этган де Каррион ^в орисларидан уч олиши лавхалари бунга ёрк,ин мисол була олади.

Агар тарихий Сиднинг ^увгин килингунгача булган хаёти феодал ихтилофлар билан утган булса, ундан кейинги фаолияти араб^ла **рга** карши курашлардан иборатдир. **«Кушик.»** кахрамони Сид **эса** феодал-зодагонларга к.арши кутарилган реконкиста харакатиг» актив ^атнашган Испаниянинг чинакам халк.чил миллий кахрамонл ^си **фатида** кенг шухрат ^озонади.

«Кушик»даги бошка образлар

«Ь\ушик,» к.ах.рамонлари мард, матонатли, дуст-^дик ва бирдамлик рухи билан сугорилган киши-лардир. Бир оз айёр ва бегам, киролни хам кадрламайдиган Мартин Антолинес жангда олдинги каторда турадиган мохир дипломат, аёлларни ^урмат киладиган, хамманинг мехр-шафкатини козонган Альвар Аньес хамда камгап ва сипо, мардликда Кампеодордан хам устун турадиган Педро Бермудес Сиднинг энг якин хамрохларидир. Булар, аввало, Сиднинг дустлари, сунгра вассалларидир. Де Каррионнинг ворислари ёвуз, мунофик. булиб, улар очик. жангда «к.уркок, ва юзсиз» кишилар сифатида фош этилади. Уларнинг разиллиги уз хотинларига муносабатида яхши очилган. Педро Бермудес Сид фарзандлари, аёл булишига карамай, хамма жойда ва х,ар жих.атдан мактанчок, ва ёвуз ниятли шахзодалардан юкори туради, дейди.

Поэмадаги оддий жангчиларнинг хатти-харакатида феодал аристократиясига карши тенденция очик. куринади. Бу кишиларнинг олижаноб хис-туйгулари испан зодагонлари Барсилония графи Беренгьер ва леонлик де Каррион ворисларининг магрур ва мактанчоклиги, к,уркок. ва пасткашлиги, икки юзлама ва золимлигига к.арши куйилади. Автор поэмадаги образларнинг ижобий ва салбий томонларини х.ам реалистик буёкларда тасвирлайди. Куёвлар Феррандо ва Диего Гонселаслар келишган чавандоз, лекин к.уркок, ва сурбет кишилардир. Зодагонлар билан оддий кишиларнинг хаётий манфаатлари бир хил булмаганидан улар уртасида конфликт келиб чикади.

Аёллар образи хам маънавий бойлиги билан ажралиб туради. Поэмада Сиднинг хотини донья Химена уз эрига содик., к.ийинчиликларга бардош берадиган аёл образидир. Унинг фарзандлари содда ва соф дил к.излар сифатида тасвирланади. Сиднинг к.изи донья Соль эрининг разилона х.аракатларини лаънатлайди. Биз х.акоратланишдан кура улимни афзал курамиз, лекин сизнинг бу каби жиноятингиздан христианлар х,ам, мусулмонлар х.ам нафратланадилар, дейди. «г\ушик.» автори аёлларга хайрихохлик билан карайди, уларни нох.ак. х,акорат к.илганларнинг жазога тортилиши мукаррар, деб хулоса чик.аради.

„„ * услуби""[1]„

Испан халкининг к,ах.рамонлик эпоси, шу жумЦладан «Сид х.акида ^уши^» урта асрлардаги Рарбий Европа к.ах.рамонлик эпосидан бир к.атор I узига хос хусусиятлари билан фарк. ^илади. Чунончи, француз ёки немис эпосида к.ах.рамонона фожиавийлик кучли, испан эпосида эса каx.рамонона хушчакча^лик устун туради. «Сид х.акида [1] 1^УШИК»Да рицарларга хос жанговар бахрдирлик культи, вассаллар-ча садокат х,исси, манманлик ва магрурлик кайфияти сезилмайди. I Сид каби унинг ёрдамчилари х.ам уз хатти-^аракатлари билан оддий кишиларга я^ин турадилар. Шунинг учун вокеалар кутаринки рух ва идеал шаклда эмас, балки реал турмуш ходисаларига боглик равишда ривожланади. Сид дружинасининг таъминоти масаласи поэмада марказий уринда туради. «г\уши^»да одамларнинг «улжа» олиш. уни узаро так.симлаш, моддий а^волни яхшилаш

чун интилишлари хам кайд этилади. Унда эпик асарларга хос муболага куп учрамайди.

Араблар билан христианлар уртасида давом этган узок, уруш свирланган «г\уши^»да диннинг таъсири куринади. Епископ де **Яхроме** душманга карши жангда мардона курашиб улган кишининг гунох.и тукилади, деб ваъзхонлик килади.^ Лекин француз эпосидаги каби диний жах.олат рух.и сезилмайди, мажусийликка карши салиб юришига ундаган хитоблар х.ам учрамайди. Балки х.ар 'дай хал^, шу жумладан, маврлар уртасида х.ам Соф дил, яхши одамлар мавжуд эканлиги таъкидланади. Араблар билан урушган Сид улар билан савдо-сотик. ишларини олиб боради, улардан баъзиларини уз панох.ига олади. Сид уз аскарлари билан бошк.а^ерга силжиганида, уша ерда колган араблар у билан самимий хайрлашиб, х.атто кузларига ёш оладилар.

Испан каx.рамонлик эпоси х.ам, урта аср француз эпоси каби, дастлаб, дружина мух.итида жанговар эпизодларни ифодалаган кичик лиро-эпик кушик, шаклида огзаки тарзда юзага келган. **У** Х асрларда испан феодализми шаклланаётган ва мамлакатнинг миллий бирлиги учун кураш туйгуси кучайиб бораётган бир пайтда яратилган хамда халк. ижодчилари — хуг (бахши)лар созининг журлигида бадиий такомиллашиб борган.

Испан к.ах.рамонлик эпоси, шу жумладан, «Сид х.акида к.ушиц» уз шакли ва айтилиш усули билан француз эпосига ухшаб кетади. Фарки шу ердаки, к.уши^ нотекис вазн деб аталадиган халк. вазнида, яъни 8—16 х.ижоли шеърий сатрлардан тузилган. У услуб жихатидан х.ам ажралиб туради, чунончи, маиший масалалар тасвирига куп урин берилиши, жанг эпизодларида муболага ва метафоранинг деярли йук.лиги, гайри табиий афсоналарнинг, айникса христиан фантастикасининг киритилмаганлиги якдол кузга ташланади.

«Родриго»

Сиднинг фантазияга бой ёшлик йилларидаги хатти-х.аракатлари «Родриго» поэмасида акс этган. Бу поэма «Сид хакида к,ушик.»дан кейинрок. (XIV аср) яратилган булиб, унда тасвирланган вокеа кирол Альфонс VI х.укмронлиги даврида эмас, балки унинг отаси к.ирол Фердинанд I вак.тида руй беради. Поэмада Родригонинг отаси оддий савдогар Диего Лайнес билан граф Гомес де Гормас уртасида утган можаро тасвирланади.

Граф Гомес савдогар Диегонинг чупонларини к.ириб ташлаб, унинг мслларини х,айдаб кетади. Диего бунга жавобан, графнинг мулкини талайди. Бу иш яккама-якка жанг билан }?ал этилиши керак эди. Ун уч ёшли Родриго кекса отаси учун к.асос олиб график улдиради ва угилларини асир олади. Графнинг кизи Химена отаси учун уч олиш мацсадида киролга шикоят к,илади. г\ийин ахволга тушиб колган к,ирол бу жанжални бартараф этиш максадида Родрнго-нн чак.ириб, унинг Хименага уйланиши зарурлигини уктиради. Гарчи йигит к.иролдан шубх.аланса хам, бу таклифни ноилож к.абул килади. Кейин Родриго маврларга к.арши курашда катта галабаларни к.улга киритади ва олинган улжа-Дан к.иролга улуш тулашдан бош тортади, бу улушни катта хизмат курсатган Камбагалларга беришни маъ^ул деб билади.

Арагоннинг к,ироли Кастилияга уруш очиб, жанжални икки рицарь уртасидаги жанг х,ал килсин, дейди. Родриго отилиб чик.иб, Арагоннинг па^лавон рицарини улдиради. Нихоят, Кастилияга карши француз кироли, герман императори, патриарх ва пападан иборат кучли иттифок. тузилади. Улар «Кастилия француз к.ироллигига итоат килиб, х.ар йилн яхши оиладан булган 15 киз, 10 от, 30 марка кумуш ва бир к,анча шункор ва лочиндан иборат х.ирож тулаб турсин», деган талабни цуядилар. Кирол Фернандо Родригони уз армиясиниш) бсшлиги этиб тайинлайди ва уни узи билан х.амма нарсада тенг х.укук.лн деб танийди. Родриго душманни тор-мор келтириб, Парижни куршаб олади: фр.тнцузлар ва унинг иттифокдошлари сулх. сурашга мажбур буладилар. Шу тарика Родриго Кастилияга тула галаба келтиради.

Кахрамоннинг хаёти ва фаолияти тавсифида фантазия кучли булиб, тарихий вокеликдан анча узок,дай куринса хам, лекин поэма уша давр рухини чу^ур акс эттирган, яъни унда реконкистада катнашган кенг халк оммасининг ватанпарварлик рухи сезилиб туради. Бу уларнинг факат маврларга карши курашидагина эмас, ташкрридан буладиган **хар** к.андай тазйиклар, француз хувдоронларининг Испанияда феодал тартибларини урнатиши ва шу орк.али энг яхши ерларни кулга киритишига к,арши норозиликларида хам уз ифодасини топади. Шунингдек, бу рух кучсиз ва тамагир к,иролга шуб^а билан кррашда хам як,кол куринади. Оддий кишиларга самимий муносабат, гамхурлик, мардлик ва кахрамонлик Родригода рицарлик интилишларидан кура кучлирокдир. Шунинг учун **хам** унинг лакаби араблар билан муносабатни курсатадиган Сид **хам** эмас, баходирлигини билдирадиган Кампеодор хам эмас, балки оддий кастилияликдир.

VII боб. ГЕРМАНИЯДА КАХРАМОНЛИК ЭПОСИ

XI—XII АСРЛАРДА НЕМИС ЭПОСИ

Буюк Карл монархияси емирилгандан сунг X аср бошларида Германия мустакил давлат сифатида ажралиб чикди. Турт герцогликдан ташкил топган бу мамлакатда феодал тарко^лик ХУКМ СУр" рар эди., Мазкур вилоятлар франк давлати таркибида эканлигидаёк феодаллашиш жараёни бошланган эди.)Лекин бу ходиса **хамма** ерда бир вак.тда юз бермади. .Германияниг бирмунча ривожланган ерларида хам бу жараён узок, давом этиб, XI аср охири XII аср бошларига келиб тугалланди. Катта ер эгалари к.ирол ХЗ'кумати ва черков ёрдамида дехкрнлар хаРакатини бостириб, феодал хукмронлигини урнатдилар ва уларни карам, крепостной **дех**конларга айлантирдилар. Катта феодаллар уз мустакил **хУ**КМР°нликлари учун интилар эдилар. Абсолютизм, мамлакатнинг бирлигини мустахкамлашда туси^ булаётган феодалларга карши курашда майда ер эгалари табак.аси—рицарларга суянади. Рицарлар феодал сеньорлар тазйи^идан химоя киладиган ва айни чогда зулмдан кутулиш учун интилаётган дехконларнинг каршилигини синдиришда узларига ёрдам бера оладиган кучли кироллик хокимиятига мухтож эдилар.

Кадимги немис адабиётининг ёдгорликлари шу даврнинг махсули I \ бу ёдгорликларда юзага келаётган феодал жамиятдаги хаёт курашлар уз ифодасини топган. Немис рицарлари дунёвий ада^ёти феодализм энг тарак.**К**.ий этган Франция, шунингдек, бошка И м\акатлар кахрамонлик эпосининг кадимги традициялари билан бог\ик равишда юзага келган.'Немис эпосида халк. огзаки ижодиги расм-одат кушиклари рицарлик рухида кайта ишланади. Дружина кушик.чисининг урнини феодал шароитида профессионал П,^чИ — шпильманлар эгаллайди. Улар утмиш к.ахрамонлари ва короллари х.акида кушик. ва достонлар айтганлар. Баъзан **бу** к.ушикларга христианлик **рухи** сингдирилган.

Шундай килиб, кахрамонлик эпоси ва унинг харбий тематикаси янги маъно касб этади. Зигфриднинг к.ахрамонликлари, нибелунгларнинг халокати, Дитрих Бернский хакидаги эртаклар катта поэмалар шаклида к.айта ишланади. Энди улар к.ушик, к.илиб айтиш учун эмас, балки шпильман томонидан ук.иб беришга мосланади.

Немис эпоси бизнинг даврга узининг дастлабки х°латини узгартган ва XII—XIII асрларда рицарь маданияти таъсири остида бадиий жихатдан кайта ишланган ёзма ёдгорликлар шаклида етиб -келган.

«Нибелунглар хакида к,ушик.»

1200- йилларда яратилган бу поэма немис к.**ах**рамонлик эпосининг йирик ёдгорлиги булиб, у хал^ларнинг кучманчилик давридаги хаети, кахрамонлик ва жанговар юришларини акс эттирган эртак ва афсоналарни камраб олган.

Ажойиб бах.одирлиги билан кишилар тилида достон булган нидерландиялик ёш Зигфрид аждархони мах.в этиб, «Нибелунглар бойлигияни эгаллайди. Ку**ш**-**ни** кироллик — Бургундияда яшаётган Кримхильда исмли чиройли киз **х.аки**дэги овозани эшитган **к**,ах.рамон, дарх.**о**.\ бу кизнинг Вормс шах.ридаги акаси Гунтер саройига келади. Бу ерда мамлакатга **х**.ужум к,илган сакс **к**.иролига **к**,ар**ши** урушда катнашади. Душман устидан галаба **к**,озонган Зигфрид **к**.изга булган мухаббати туфайли саройдан кетолмайди.

Кирол Гунтер **х**.ам шимол гузали Брюнхильда номли кизни севиб к,олган **эди**. Бу кизнинг **к**,уйган шартларини бажариш к,ийин эканлигини сезган к,ирол **-Эигфриддан** кумак сурайди ва бунинг эвазига синглиси Кримхильдани унга бермок,чи булади. Гунтер уз кишилари билан Исландияга — Брюнхильданинг хузурига боради. Киз ва **к**.ирол уртасида киличбозлик ва бошка **к**,уроллар билан иусобака бошланади. Кизнинг уч хизматчиси зурга кутариб келаётган найза**сини** курган Гунтер «Бу **к**,издан шайтон **к**.очиб **к**,утулолмайди», деб вах,имага тушади. Бирок **Зигфрид** кузга куринтирмайдиган плашчини кийиб олиб, мусо**бакада** Гунтерга ёрдам беради. Шундай **к**.илиб, Гунтер Брюнхильдага уйлана^ч. **-Зигфрид** эса севгилиси Кримхильда билан топишади. Улар узок, вакт тинч ва **тотув** яшайдилар. 9 йилдан кейин икки аёл уртасида жанжал чик.ади. Х.**а**Р иккаласи **х**.ам уз эрини улугликда тенги йук., деб мактайди. Брюнхильда **Крим**ильдага унинг эри **к**.анчалик па^лавон булмасин, барибир, у кирол Гунтерга **Чарам** эканини эслатади. Бундай камситишдан каттик газабланган Кримхильда **Уининг** эртаси булиб утган вокеани, яъни акасининг Брюнхильдани узига буй**^УНдириш** учун, Зигфрид ёрдамига мухтож булгани ^ак.идаги вокеани айтади _ **Унинг** цулидан олинган узук билан белидан ечилган камарни курсатади. У <<ор>> Брюнхильдани каттик азобга солади. К**и**Р°лнинг хизматчиси Хаген **Дан**Х^**ЖАИИНИГА** садо1^атини курсатиш максадида бу «**хак**.орат» учун Зигфрид**ФРИД**УЧ °**лишга ваъ**Д**а** беради. Хаген мунофик.лик билан Кримхильдадан Зигзаиф ерини белгилаб к,уйишни, уни тусатдан буладиган душман

^ужумидан сак.лаб юражагини билдиради. Хагеннинг кора ниятларини сеэц ган Кримхильда аждарх.они енгиб, унинг к.онига чумилган вак.тида эрининг е> касига ёпишиб колган баргнинг урни ук. утадиган заиф жой эканини айтад]"унтер ва Хаген овга чикиш бах.онаси билан ёвуз ниятларини амалга от/" ришга киришадилар. Зигфрид овда хам яхши мерган эканини курсатад^ Зигфрид булокдан сув ичаётганида оркасидан пойлаб келган Хаген унинг к,[1] йими устидан белгилаб куйилган заиф жойига найза санчиб, мунофикларч улдиради. Овдан кайтганндан сунг улар Зигфридни урмонзорда карокчила улдириб кетди, деб гап тарк,атадилар. Бирок Кримхильда эрининг ёвузлар^[3] улдирилганлигини билади ва к,аттик, кайгуради. Бева Кримхильда акалари б лан сиртдан ярашгандай булиб, улар саройида яшайди. Зигфрид томонида! Кримхильдага совга килинган бойлик Нибелунглар юртидан келтирилад'[1] Хаген кирол Гунтернинг харбий юришга кетганидан фойдаланиб, уиинг буту бсйилигини Рейн дарёсига чуктириб юборади.

Эрининг фожиали улимидан 13 йил утгач, акаларининг маслах.ати в .кистови билан Кримхильда мажусий кирол Этцель (Аттила)га турмушга чик* ди. Шундан ун уч йил утгач акаларини мехмонга чакиради. Уз дружинас <;илан мехмонга келган акалари дам олаётган вактида киролича уларга Кри хильда бургунд жангчиларига карши ялпи х.ужум килишни буюради. Акалар; х.ам улдирилади. Унинг узи эса эрини х.алок этган Хагеннинг калассини к,или| билан чопиб ташлайди. К Р и р о л и ч а н и н г бу дах.шатли иши к.ирол Этцель * бошкаларни к.атти^ газаблантирадн. Кекса жангчи Хильдебранд Кримхильд^ нинг узини к.илич билан чопиб ташлайди.

Вокеа мана шундай фожиа билан тугайди.

«Нибелунглар х.ак.ида к.ушик.» рицарлик анъаналари таъсир остида бирмунча узгаришларга учраган к.адимий эпик эртакнин' бир туридир. Унда черков таъсири сезилса хам, лекин диний эле^ ментлар кучли эмас. «г\ушик»нинг сунгги нусхалари рицарь ро манларига як,ин туради. Асарда Кримхильданинг Зигфридга му' Хаббати, унинг эри учун касос олиши ва рицарларнинг уз феодали| га садокати масалалари ёркин акс этган. Асарнинг бош цахрамонв бах.одир жангчи Зигфрид ёвуз хиёнатнинг курбони булади. У ко! мати келишган, соглом, кучли, уз ватани учун х.амма вакт курашгги тайёр турган, доно ва олижаноб инсон сифатида гавдаланади. Крим; хильда — эри Зигфридга содик^ ва вафодор, **у** содда аёлдан уз ёр$ учун касоскорга айланади.

Уз феодалига садокатни жиноий йуллар ва мунофик.лик била- ифодалаган Хаген манфур к.отилга айланади. Мактанчок. аёл Брюн хильда эса келиб чиккан низолар ва фожиаларнинг сабабчилари-* дан биридир. **Куши**^да феодал жамияти шароитида содир булган) бундай конли вахшийлик ва бош-бошдокликлар каттик; кораланади!

«Нибелунглар х.ак.ида к.ушик» урта аср тартибларининг мадх.и- яси эмас, балки феодал истибдодини фош этувчи буюк» ёдгорлик-} дир. Поэманинг реализми ва халк.чиллик элементлари дик.к.атга са| зовордир. Булар ижобий образлар тасвири ва талк.инида очша куринади.

«**Кушик.**» билан узбек ках,рамонлик эпосининг ажойиб намуна-**1** си — «Алпомиш» достони уртасида баъзи бир ухшашликлар мав*? **жуд.** Дастлабки ухшашлик бош к.ахрамонларнинг хулк;-атвори.| кудрати ва абжирлигида куринади. Халк **уз** ижодида уз пах.лавон-| ларини шикастланмайдиган кишилар килиб тасвирлайди. Узбек» достонининг ках.рамони Алпомиш «утга солса куймас, к.илич сол-

утмас» бах.одирдир. Зигфрид х.ам шундай пах.**лавон,** лекин **юко-** "ида таъкидланганидек, унинг ук утадиган заиф^жойи **бор.** Брюн- **Р ХИ** \ **ьда** билан Барчиннинг **уз** ошиклари олдига к.**уйган** синов-шарт- Л **рида** Хам ухшашлик мавжуд. Лекин Алпомиш Барчиннинг **х.амма** аотларини х.алоллик билан бажаради, куп машаккатларни енгиб, охирида севишганлар мурод-мак.садларига эришадилар. **Немис** эпосида эса гузал Брюнхильда к.уйган талабларни бажаришга **к**.ирол Гунтернинг к.урби етмайди, шунинг учун **хам** у Зигфриднинг ёрдамига мухтож булади. Гунтернинг сохта к.**ах**.рамонлиги пировардида уларни фожиали х.алокатга олиб боради.

«Нибелунглар хакида к.ушик.», гарчи рицарь хаётини эслатса **х.ам** лекин унда рицарь романларига хос чегараланганлик сезил- **майди.** Кушик.**да** кадимги варварлик даврига оид шафкатсизлик хам акс этади. Урта аср Германияси таркрц ва кичик феодал давлатларидан иборат булганлигидан немис эпосида бошка халк.лар **эпоси**____Роланд ва Сид хак.идаги достонлар сингари ягона **миллий** рух сезилмас эди. Шунинг учун хам унинг к.ахрамонлари ягона ватанни **химоя** к.илувчилар эмас, балки шахсий манфаат, оила-уруг ёки **ало-** Хида феодаллар манфаатини х имоя к.илувчилар сифатида гавдала- **нади.**

«Гудруна»

Немис к,ахрамонлик эпосининг к.адимги намуналаридан яна бири XII асрда яратилган «Гудруна» поэмасидир.

Бу асарнинг бошида Ирландия к.иролининг угли Хаген билан боглик. вокеалар х и коя к.илинади. Болалик чогида уни йирткич ^уш гриф чангаллаб олиб крчади. Лекин Хаген тасодифан калин ут ичида яшириниб ^утулиб колади ва худди узи каби бахтсизликка учраган уч ёш маликага дуч келади. Улар Хагенга ёрдам к.иладилар. Бола усиб **вояга** етади. У кема халокати вактида улган жангчининг ёнидаги куролини олиб, йирткич хайвонларни кириб ташлайди. Куп вокеаларни бошидан кечириб ватанига ^айтган Хаген узи билан келган уч маликадан бирига уйланиб, Хильда исмли киз куради.

Поэманинг иккинчи к,исмида Хильда билан боглик вокеалар **акс этади.**

Кирол Хаген к.изи Хильдага келган совчиларни менсимай уларни улдиришга буюради. Хильданинг гузаллигини эшитган хегелинглар к.ироли ёш Хетель х ам Ирландияга киши юборади. •Улар узларини Хетель томонидан к.увилган исёнкор вассаллар, деб танитадилар. Келганлар орасида Хорант исмли киши булиб, **у сехргар** 1^ушик.лари билан барча тингловчиларни, жумладан, киролича Хильдани хам мафтун этади. Хорант Хильдага кирол Хетелнинг истагини айтади. **Киролича** улар билан хегелинглар **юр**тига эргашиб кетади **ва** Хетель билан топишади.

Ьэманинг учинчи — охирги кисмида Хетель ва Хильданинг ^ УДрунага тегишли вокеалар тасвирланади. Норманн герцоги Р У Н Т хегелингла Р юртига бостириб келиб, хусмда тенгсиз Гуд- *>*У* ани олиб кочади. **Кирол** Хетель к.изининг севгилиси — Зелан-

дия кироли Хервег билан душман изидан ^увиб бориб жангда халок булади. Катта талафотга учраган Хервег хегелинглар дружинаси билан оркага ^айтади, ёш дружина усиб чиккунича душмандан уч олишни кечиктиради. Гудруна уз севгилисига содик к,олиб, герцог Хортмутга турмушга чик,май, асира сифатида яшайди, Ун уч йил утгач, Хервег дружина тузиб, норманнлар мамлакатига боради. Гудрунани дугонаси билан денгиз буйида кир ювиб утирган вак,тида учратади ва душманни тор-мор этиб, уни асирликдан 1^утк.аради.

Киз олиб крчиш темаси Скандинавиянинг бошка манбаларида хам учрайди. Бу эса Скандинавия эртакларида патриархал-к,абила тузумининг энг эски анъаналари —«к.из угирлаш» ва уни пул тулаб куткариб олиш одатига боглик. булган никох; акс этади. Немисча поэмада эса кейинги ва^тлардаги норманнларнинг дахшатли урушлари курсатилган. Хетелнинг совчилиги XII асрга хос олди-крчди харакатлар билан денгизнинг нарёгига киз ахтариб бориш, унга эришиш йулида учраган кийинчиликларни енгиш, жасорат курсатиш, шунингдек, салиб юришлари давридаги баъзи бир кайфиятлар билан богланиб кетади.

Дитрих Бернский хакида кисса Дитрих Бернский хакидаги поэма урта аср немис халк кахрамонлик эпосининг ажойиб намунаси Хисобланади.

Дитрих Бернскийнинг ^увилиши ва к.айтиши хакидаги хикоялар «Дитрихнинг к.очиши», «Равенна жанги» (XIII аср) каби поэмаларга сюжет булган. Поэмаларда Одоакр урнига Дитрихнинг тогаси деб курсатилган Эрменрих (Зрманарих) тилга олинади. Эрменрих ёвуз ният билан уз як.инларини улдиради, Дитрихнинг молмулкини тортиб олади. Унга итоат к.илмаган шахарларнинг ахолисини ёппасига крриб ташлайди. КУвилган Дитрих гуннлар к;ироли Этцель саройидан бошпана топиб, унинг ёрдами билан боск_инчиларга к,арши кураш олиб боради. Асарда Дитрих сахий, олижаноб, бахрдир сифатида тасвирланса, Эрменрих золим хукмрон, Дитрихнинг дружиначиси Витега эса «Нибелунглар хакида кушик.»даги Хаген сингари к^храмон-жиноятчи к.иёфасида берилади. Витега хоинлик к.илиб, Эрменрих томонига утиб кетади ва Этцелнинг гунохсиз ёш угилларини ва^шийларча улдиради. Лекин бу к.абих жинояти учун жазодан крчиб кутулолмайди. Дитрихнинг Эрменрих зулмига карши кураши галаба билан тугайди.

Дитрих хакидаги поэмалар кахрамоннинг поэтик биографиясини яратишда маълум даражада хизмат к,илади. Урта аср эпосида Дитрихнинг хаёт йули узининг тугалланган бадиий ифодасини топмаса хам, лекин у тугрида бир неча эпик сюжет мавжудлиги зулмга ^арши курашувчи к.ах,рамоннинг халк, оммаси уртасида кенг шухрат к,озонганига далилдир.

«Равенна жанги» (XIII аср урталари)да Дитрих Равенна шах,рини ишгол килади. Эрменрих эса аскар ва як.ин кишиларини ташлаб, Равеннадан крчади. «Гулбог» (XIII аср) поэмасида Дитрих яна хам макталади. У немис эпосининг машхур пахлавони Зигфрид

билан так.крсланади. Гунтер Геронт, Хаген, Зигфрид ва бошк.алар идьда богини куриклайдилар. Дитрихнинг шухратини эшитган Молиладуни саройга таклиф килади. КаХРамонлар уртасида куч синаш мусобакаси бошланганда, Дитрих пахлавонлари устун чикади, унинг узи эса хатто Зигфридни хам енгади, деб курсатилади. К-[оэмаларда тасвирланишича, Дитрих ва Хильдебрант рицарлик конун-коидаларини тан олмайдилар. Рицарлар маликаларга сигинишни масхара киладилар. Кекса Хильдебрант душманини енганидан кейин Кримхильданинг цулини упишдан бош тортади, бу нарса узининг азиз хотинига содик эканини билдиради.

Поэманинг к.ахрамонлари мард, содда, одамлар сифатида тасвирланади. Бош кахрамон Дитрих бекорга к.он тукишни истамайди. У адолат билан иш куради, зарурият тугилгандагина куч ишлатади. «Нибелунглар хакида к.ушик.», «Гудруна»да куртуаз-сарой адабиёти услуби сезилиб туради. Дитрих хак,идаги поэмалар («Дитрихнинг к.очиши», «Равенна жанги», «Гулбог»)да эса аристократии тенденцияга карши халкчиллик гоялари кучлирок.дир.

VIII боб. ЖАНУБИЙ СЛАВЯНЛАР ЭПОСИ

Жанубий славянлар (болгар, серб, хорват, македонияликлар, славянлар) эпоси хам халк. бадиий ижоди негизида ташкил топган. Унда мехнаткашларнинг к,адимий орзу-истаклари, турмуши, мехнати ва урф-одатлари ифодаланган. Болк.он ярим Оролида жойлашган славянлар узларини кулликка солган туркларга к_арши узок, асрлар мобайнида кураш олиб борганлар. Косово жанги огир машак,к,атлар келтириш билан бирга славянларни душманга к.арши курашга кузгатган, хал^ касоскорларининг етишиб чикршига сабаб булган. Улар хак.ида жуда- куп эпик асарлар яратилишига манба булиб хам хизмат к.илган.

В. Г. Белинский эпик поэзиянинг асосий хусусиятларидан бири унинг халк.чиллиги масаласи эканини к.айд к.илиб курсатган эди: «Илиада» грекларнинг кахрамонлик давридаги хаётини тула гавдалантиради, худди шу каби Дунай буйида яшаган славянларнинг к,ушиклари хам уларни яратган халкринг хаётини тула-тукис акс эттиради»[1].

Болгарияда эпик поэзия Урта асрларда Болгария айник.са куп к,айгули вок.еаларни бошдан кечиради, у узок, вакт Византия ва Туркия истилочилари зулми остида олади. Эрксевар ва магрур, лекин ички келишмовчиликлар натижасида^ заифлашиб к.олган халк. душманга карши курашини сира ^хтатмаиди. Узининг ёзма адабиётини ривожлантириш имконияликдан махрум этилган болгар халки маданий ёдгорликлар (юнакулардаги кахрамонлик ва баллада)ни огзаки формада сак.лаб, бойитиб, ланди ва зулм, дахшатга к.арши маънавий к.урол сифатида фойда-

1. Белинский, Полн. собр. соч. т. II, М., 1953, стр. 65.