Болгар эпик поэзияси иккига булинади: катта эпик цикл — юнаклик (базсодирлик) кушиклари ва кичик эпик цикл — гайдуклик к.ушиц ва балладалари. Юнаклик к.ушик.ларида мажусийлик афсоналарига боглик. моментлар зсам, ундан анча кейин яратилган кушиклар зсам мавжуддир.

Юнаклик кушикларининг аксари мамлакат усмонли турклар томонидан забт килинганидан сунг (XIV аср охири, XV аср боши) яратилган. Уларда хал^нинг ёвуз 6оск,инчиларга карши курашлари ва озодликка булган ишончи Крали (Кралевич Марко) образида мужассамланган.

В. Г. Белинский таъбири билан айтганда, «Хар бир халк,нинг уз ^а^рамони булиб, яратган эпопея ва кушикларида ушанигина оргавдалантиради, масалан, греклар Ахиллни, испанлар Дон Жуанни, немислар Фаустни ва хрказо. Болгарларнинг к.ахрамони Марко Кралевичдир»[1].

Болгар бахрдири Крали Марко билан тарихий шахе феодал Марко уртаоида сира ухшашлик куринмайди. Халк. севимли каз$рамонининг образида уз истак ва интилишларини мужассамлантиради. Адолат ва хдк.ик.ат курашчиси Крали таз^кирланганларга ёрдам беради, тутк.унларни турклар цулидан куткариб юборади ва зеоказо.

Крали Марко образи билан боглик. ва унга якин булган куп казфамонлар (Дойчин, Лютица Богдан ва бошкалар)нинг образлари яратилди. Булар зсам Марко каби душманга .карши курашиб, эзилганларнинг огир ^исматини енгиллаштиришга интиладилар.

Болгар эпосининг кичик цикли — гайдуклик кушиклари гайдуклик зсаракатининг юзага келиши билан 6оглик.дир. XVI аернинг иккинчи ярмидан XVIII аернинг 60—70-йилларигача булган даврни камраб олган бу зсаракатнинг биринчи боск.ичида гайдуклар мамлакатни талаётган турк боск.инчиларига карши кураша бошлайди. XVIII аернинг 60—70-йилларидан XIX аернинг урталаригача булган давр вокеаларини акс эттирган иккинчи боскичда миллий озодлик згаракати авж олиб кетади, фак,ат ташки душманга эмас, мазсаллий эксплуататорлар — чорбаджийларга зсам к,арши кураш бошланади. Бу зсаракатнинг учинчи боск,ичи мамлакатни душмандан озод этиш учун ташкилий кураш олиб бораётган гайдук-четник зсаракати юз берган давр зеисобланади.

Гайдуклик кушикларида миллий ва ижтимоий тенгеизликка карши кураш асосий темадир. Уларда турк зулми билан бир каторда чорбаджийлар зуравонлиги зсам фош этилади. Юнаклик кушикларининг казс.рамони якка шахе булса, гайдуклик к_ушик,ларининг базюдирлари эса гайдуклар, яъни коллективдир. Бу кичик циклга кирган шеърлар кискалиги, ихчамлиги билан ажралиб туради. «Страхил-воевода», «Стоян-воевода», «Илья-воевода», «Янка ва урмон», «Касал юнак ва бургутлар», «Бояна-воевода», «Бой

[1] **В. Г. Белинский, Поли. себр. соч. т. II, М., 1953, стр. 66.**

Настас ва гайдуклар», «Богдан гайдукларни тупламокда», «Бог-
А н юнакнинг васиятлари», «Донго-воевода ва Мургаш тоги» зса-
аги кушиклар узининг чукур лириэми, бадиий юксаклиги, казс,-
^"монлар маънавий ккёфасининг ёркин ифодаланганлиги, ватан-
Р3 музсаббат руз^ининг кучлилиги билан ажралиб туради.
Г3 Болгар лиро-эпик кушик.-баллада жанри тарихий вокеаларни
эттиради, унинг зсажми кичик, лекин ватанпарварлик темаси-
Э инг ёркин ифодаланиши, душман зулми остида эзилаётган халк.-нинг огир азеволини очик. курсатиши билан бошка^ халк. балладаларидан фарк килади. Боскинчилар томонидан зурлаб олиб кетиш. севишганларнинг айриликда учрашлари, гунозс.сиз кишиларнинг зсалокати — булар катта зсаяжон, чукур лирик тасвирлар оркали берилади. Чури аёл ва тоглик Иово з;ак,идаги балладалар душманга булган нафрат кучининг кескинлиги билан дик.катга сазовордир. Тоглик Иово узининг оёк.-к.улларини киркиб ташлашларига з^ам рози, лекин у синглиси гузал Янани туткун к.илиболиб кетишларига кунмайди.

XIX аернинг урталарида Болгарияда миллий озодлик зсаракати юкрри боскичга кутарилган бир шароитда гайдук ва юнак казсрамонларининг жанговар образлари Ботев, Каравелов, Вазов зсамда бошка ёзувчиларни халкни чет эл 6оск.инчиларига карши кузголонга ундовчи асарлар ёзишга илзс.омлантиради.

XIX аср охири ва XX аернинг биринчи ярми болгар адабиётида эпик поэзия цазфамонларига ^изик^иш ва уларнинг мардонавор курашларини акс эттириш реакцион кучларга к.арши прогрессив кучларни бирлаштиришда му>;им роль уйнади.

Югославиядэ эпик кушик

Болтон ярим ороли доирасида яшаган славян халклари турмушининг бир-бирига якинлиги, « , тилидаги ухшашлик, аиникса турк истибдодига карши кураш давридаги ма^сад бирлиги поэзияда з^ам умумийликни юзага келтиради. Шу сабабли бу ерда хам эпик поэзия, Болгарияда булгани каби, юнаклик ва гайдуклик ь;ушик.лари номи билан юритилади.

Катта циклга кирган Югославия халкларининг юнаклик цушиклари Косовогача булган ва Косово даври кушикларига булинади. Бундан ташкари, Марко Кралевич ва бош^а казерамонлар з^а^ида ижод этилган ^уши^лар з^ам бор.

• Ут\/°СОВО жангигача булган даврда яратилган кушиклар XII —
IV аерларда руй берган вокеалар, неманичлар хонадони ва Уларга якин кишилар з^укмронлиги давридаги турмуш ва курашларни акс эттиради. «Скадрани куриш» к.ушигида Бояна дарёси ек^асидаги шахар-калъани бунёд этиш вак.тидаги машавдатлар, гуё ^инони мустаз^камлаш учун унинг девори ичига камбагал бола-
Р ?о^д ТИ1^иб шуваб ташлаш каби эски одатлар хикоя к.илинади.
гиш л иил Да Косово майдонида булган даз^шатли жангга ба-
Жиа ЛЭ ЖУДа К^П ^ШИ1^ла Р тукилади, бу уруш Сербия учун фо-
Султ Мус^а1^илликнинг йук.олиш символи сифатида ифодаланади.
онмурод I Еа уНИНГ уРЛИ Баязид бошчилигидаги сон жиз^ати-

дан анча устун турк ва унга карам булган мамлакатларнинг кушинлари серб армиясини маглубиятга учратадилар. Уз мавцеини мустахкамлашга эришган турк султони Болгарияни^ босиб олади (1393___1396) ва бошка кушни мамлакатларни х.ам узига буйсундиради.

Косово уруши х.акидаги кушикларда славян жангчиларининг ках.рамонлиги, уларнинг ватанга мухаббат занеси билан рухланган холда хизмат этишлари тасвирланади. Серб князи Лазар ва унинг хотини Милица билан хайрлашуви, душман билан кураши, халк/ кайгуси, фигон ичида севганини ахтариб юрган киз х.акида х.икоя килинади. Айникса аёлларнинг зур жасорати куп кушикларнинг асосий темаси булиб цолади. Косово жангига дойр «Милаш Муротни улдирмокда», «Киз Косовка», 9 пахлавон угил тарбиялаган она х,акидаги «Юговичлар онасининг улими», «Энг яхши юнак ким?» сингари кушикларда кураш, мардлик, шунингдек, к.ай-| гули вокеалар тасвирланса хам, лекин уларда умидворлик рух.и,;' кураш гояси кучлидир.

Югослав эпосида икки юз элликдан ортик кушик Кралевич Маркога багишланади. Бу кушикларда у халкнинг ёвуз душманлари булмиш Алил-ога («Кралевич Марко ва Алил-ога»), Мусо' карокчи («Кралевич Марко ва Мусо карокчи»), Арапин («Кралевич Марко ва Арапин») ва. бошкалар билан олишиб, ках.рамонлик курсатган мард пах,лавон деб тасвирланади.

Болгар кушиклари билан серб кушикларида тилга олинган баходир Крали Марко образлари уртасида тафовут хам бор. Марко ва Мусо х.акидаги кушикларни таккослаганда бу фарк очик. куринади. Болгар кушигида у шох. Шишмарнинг хизматкори, серб-хорват кушигида эса турк султонининг вассалидир. Бирок, халк яратган Крали Марко уз ватанини душман исканжасидан озод этишга отланган, омманинг орзу-истакларини мужассамлаштирган х.акикий ках.рамон образидир.

Крали Маркода баъзан салбий томонлар (ута кизикконлик, шафкатсизлик, куполлик) учраб турса х,ам, лекин пок калбли ва букилмас иродали шахедир. Марконинг характери унинг курсатган иши ва жанговар х.аракатлари оркали очилади. У адолат учун курашда муваффакият козониб, душманларидан касос олади.

Черногория ва Сербияни озод этиш учун олиб борилган курашларни акс эттирган сунгги кушиклар циклида миллий озодлик харакати темаси катта урин эгаллайди; эпосда подшолар ва воеводлар (пах.лавонлар) урнига оддий халк вакиллари пайдо булади. Улар миллий зулмга карши курашни социал зулмга карши кураш билан боглаб олиб борадилар. Кушикларда алох.ида шахсларнинг ках.рамонликларигина эмас, балки гайдук дружиналари ва ускок отрядлари курашлари х.ам ифодаланади.

XVIII аср охири ва XIX аср бошларида ижод этилган кушикларда сербларнинг турклар зулмига карши кузголонлари кучайиб бораётгани куйланади. «Хокимга карши кузголон бошланди» номли кушик-достонда халк «зуравонликка... токат килиб туролмайди», деб унинг боскинчиларга нафрати чексиз экани баён этилади.

Серб ва барча жанубий славянларнинг уз мустакилликлари учун олиб борган огир курашлари беш аср давом этади, лекин бу курашлар акс этган кушикларда умидсизланиш кайфияти сезилмайди, чунки «фольклорга пессимизм мутлак ёт» *(М. Горький)* булгани каби, уни яратувчи халк х.ам бундай кайфиятдан йирокдир. Серб кушиклари билан танишиб чиккан Чернишевский уларнинг бадиий кимматига х.ам юк.ори бах.о берган эди.

«Катъий айтиш керакки, факат биринчи даражали шоирлардагина гузаллиги жи^атидан уларга тенг келадиган асарлар топилиши мумкин»[1].

Гоявий жих,атдан чукур, бадиий юксак бу кушиклар жанубий славян халкларининг жахон прогрессив адабиёти хазинасига муносиб хисса кушиб келганликларининг ёрк:ин далилидир.

\у*1X боб. XII—XIII АСРЛАРДА РИЦАРЬ-КУРТУАЗ АДАБИЁТИ———————-

ФЕОДАЛ-РИЦАРЬ МУНОСАБАТЛАРИНИНГ КЕЛИБ ЧЩИШИ

X—XII аерлар давомида Франция, шунингдек Гарбий Европанинг куп мамлакатларида феодаллашиш жараёни тугалланган, феодал ишлаб чикариш усули карор топган эди. Давлат тепасида кирол турар ва у бошка феодаллар учун синьор — сюзерн х.исобланар эди.

Киролнинг вассаллари — катта ер эгалари граф, герцог, епископ ва бошкалар уз графликлари доирасида мустак.ил хукмрон эдилар. Улар купинча к.иролга хам итоат к.илмас эдилар. Кичикрок. баронлар йирик граф ва герцогларни синьор деб атаганлар. Баронларга кичикро^ феодал ва рицарлар буйсунганлар. Демак, х.ар бир х.укмрон гуру^га нисбатан к.уйи турувчилар вассал, юкрри турувчилар эса синьор булганлар.

Рицарь уз хужайинига содик^, унинг мол-мулки ва манфаатларини х.имоя ^илувчи ва крепостной де^к.анларга к.арши курашга хамма вакт тайёр турган жангчи эди. Феодаллар уртасидаги жанжал ва келишмовчиликлар факат уруш билан х.ал ^илинар, урушнинг бутун огирлиги мех.наткаш де^онлар зиммасига тушар эди.

У рта аерлар шароитида рицарлик х.арбий-феодал зодагонларнинг узига хос мухим хусусиятларини белгиларди. Секин-аста унДа янги расм-русмлар хам пайдо була бошлайди. Энди рицардан Уз синьорига содик., ростгуй булиш билан бирга, динни х.имоя ки-лиш заифларга ёрдам бериш вазифалари хам талаб этила бошлаДи- Дабдабали рицарь коидаларини яратишда XII—XIII аерлар-

Стр [1]- Чернишевский, Поли. собр. соч. в 15 томах, М., 1949, т. 2,

4 °- Цаюмов

да юзага келган рицарь адабиёти маълум роль уйнади. Бирок, рицарлик идеаллари салиб юриши, босцинчилик урушлари, феодаллар уртасидаги узаро жанжаллар, хиёнат ва касоскорлик авж олган бир вак.тда реал турмуш фактларига зид эди ва мозсияти жихатидан крепостной дезсконларни цаттиц эксплуатация килишга асосланган феодал-рицарлик муносабатларини идеаллаштиришдан иборат эди.

Рицарь адабиёти урта асрларда «феодализмнинг маркази булган»[1] Францияда вужудга келади ва Рарбий Европанинг бошк.а мамлакатларида шаклланаётган рицарь адабиёти учун намуна хизматини утайди.

XII асрда Францияда схоластик к.арашлар билан дунёвий фан уртасида кураш кучаяди. Шу даврда ташкил этилган Париж университета бутун урта аср Европаси учун маданий учок. вазифасини бажаради. Черков таркидунёчилик идеологиясига к.арши кураш — антик дунёнинг классик ёзувчилари ва йирик олимларининг асарларини урганишга булган к.изик.иш билан богланиб кетади. Черков иерархия[2]сини рад цилувчи ереслик——бидъатчилик зсаракати кучаяди. Демократик характердаги бидъатчилар рузсдшнг абадийлиги зсак.идаги диний карашни инкор этадилар. Ереслик згаракати зсакида гапириб Ф. Энгельс шундай деган эди:

«Шазсар буржуазияси муайян ижтимоий тоифалардан зсеч бирига мансуб булмаган мулксиз шазсар плебейлари, мардикорлар ва зсар хил хизматкорларни — сунгги замонлардаги пролетариат салафларини — аввал бошданок. узига кушимча к.илиб вужудга келтиргани каби, диний ересь зсам, худди шундай, аввал бошдан икки турга: бюргерча муътадил ва зсатто бюргер еретиклари х.ам ёмон куриб к.олган плебейча-революцион еретикларга булинади»[3].

Шазсарларнинг ривожланиши зс^амда шазсарликларнинг савдо ва зсунармандчилик созсасидаги фаолияти черков кошида булмаган хусусий мактабларни зсам келтириб чикаради ва дунёвий фанларнинг усиши учун замин яратади. Бу нарса таълим ишларида черков монополиясига берилган катта зарба эди.

Бу даврда Аверроэснинг материалистик характердаги царашлари Европада кенг таркалади. Аверроэс номи билан маълум булган араб олими Ибн Рошд (XII аср) грек файласуфи Аристотелнинг материалистик таълимотига суяниб, эркин фикрларни илгари сурди, дунёнинг худо томонидан яратилиши ва нариги дунё зсак.идаги диний к.арашларни рад к.илди. Аверроэс материя доимо мавжуддир, табиатдаги барча зсрдисалар илозсий кучга эмас, балки табиат к.онунларига буйсунади, деб айтди. Шунинг учун >;ам мусулмон рузсонийлари уни таъкиб к.илиб, Кордовадан чикариб юбордилар. Аверроэснинг царашлари кушни мамлакатларга зсам

[1] **К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, I том, 1959, 233-бет.**
[2] ***иерархия*** **— пастдан юкррига караб белгиланган ва шу тартибда бир» иккинчисига итоат этувчи погонали амал ва хизмат даражалари.**
[3] **К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, И том, 1959, 436-бет.**

ёйила бошлайди. Париж университетининг куп магистрлари унинг таъсири билан католик черкови таълимотига карши чик.а бошлайдилар. Кутарилиб бораётган шазсар табакаларининг антифеодал кайфиятларини акс эттирган схоласт-логиклар ереслар деб айбланиб, черков томонидан цаттик. жазоланадилар.

Урта асрларда шазс,арларнинг пайдо булиши ва ривожланиши, ташк.и савдонинг усиши, Шареда цилинган салиб юришлари жамият маданий з^аётида зсам узгариш ясайди. Боскинчилик урушларини олиб борган рицарлар ва уларнинг урф-одатлари узининг илгариги синфий табиатини саклагани зсолда, янги шароитда кандайдир янги маънавий-эстетик идеал касб этади. Шарк. билан булган алок.а рицарларнинг маданий савиясини кенгайтиришга таъсир этади.

Авваллари сахийлик рицарнинг жанговар курашида кушимча бир зсюлат эди. XII асрда эса у рицарь адабиётида ифодаланган казс.рамоннинг асосий хусусиятига айланади. Рицарь фак.ат мард булиши билан кифояланмасдан, шу билан бирга куртуазча нозик дидли, куркам, сезгир ва хушмуомала булиши керак, деган талаб *зсам куйилади. Шунингдек, инсоний зс,ис*-туйгуларни к,адрлаш, аёлларга нозик илтифот, романтик севги кечинмаларини мадзс. к.илиш раем булиб крлади. Рицарь поэзиясида зсакик.ий маънодаги севги эмас, балки купрок, тор доирадаги кишиларнинг уйин-эрмаги акс эттирилади. Лекин шундай булса зсам, нозик инсоний туйгу, турмуш лаззати, гузалликка интилишни куйлаш зедётни реалистик англашнинг дастлабки куриниши сифатида ижобий зеодиса эди.

, Рицарь лирик поэзияси халк, кушиклари асосида яратилганлиги учун у музика билан журликда ижро этилади, рицарь роман ва повестлари эса казерамонлик эпослари каби кушик. тарзида айтилмасдан, балки ук.илади.

Рицарь адабиётининг янгича йуналиши унинг узига хос- янги стилини юзага келтиради. Унинг тилидан «купол иборалар» астасекин сикиб чик.арилиб, нутки ихчам ва нафислашиб боради. Фантастик вокеаларни тасвирлаш ва сунъийликка интилиш кучаяди. Ьу эса рицарь поэзиясининг аристократик характерда эканлигйдан Дарак беради. Лекин рицарь лирикасида кишини рузсан эзадиган черков-аскетик карашларига к.арши оппозициячилик элементларининг мавжудлиги уни турмушга як.инлаштиради, бу хусусият баДиий адабиётнинг бундан сунгги ривожига ижобий таъсир курсатади.

ПРОВАНС ПОЭЗИЯСИ. ТРУБАДУРЛАР ЛИРИКАСИ

Феодаллашиш жараёнининг тугалланиши каролинглар империясининг сиёсий томондан мустак.ил бир ^анча майда давлатларга ажралиб кетишига сабаб булди. Карл империяси уз иктисодий оазасига эга булмаган ва^тли ва заиф з^арбийнмаъмурий бирлашмалардан иборат эди. Унинг составига кирган халклар ва к,абила-

ларнинг тиллари хилма-хил булиб, ижтимоий таракк.иётнинг турли боскичларига тааллук.ли булганлар ва франклар исканжасидан кутулиш учун узок. вак.т курашиб келганлар. Бу вазият империянинг емирилишини мукаррар килиб куйган эди.

X аср бошларида Жанубий Франциянинг Прованс вилояти алох.ида давлат булиб ажралиб чикади. Провансда дех,кончилик ва ипакчилик ривожланган эди. Гарб ва Шарк, мамлакатлари билан денгиз савдосининг кучайиши Прованс иктисодий кучининг яна Х.ам мустах^камланишига таъсир этади. Бу улка маданий сохада Х.ам намуна булиб к.олади.

Провансда аристократия гурух.ларига нисбатан шахар савдоотик табакаларига якин булган, маълумотли ва янгиликка мойил рицарлик юзага келади. Ф. Энгельс курсатиб утганидек, «прованс миллати» урта асрда Европа тарацкиётининг бошида турар эди. «У янги даврнинг х.амма миллатларидан биринчи булиб адабий тилни яратди. Унинг поэзияси барча роман халклари, х.атто немис ва инглизлар учун х.ам, уша вактда эришиб булмас намуна булиб хизмат этди...»[1]

Дастлаб Прованс феодал синьорлари дунёвий рицарь маданиятининг ифодаси булган куртуаз поэзияси юзага келади. Бу адабиёт саройга хос «куртуазча» нафислик, одоб-тавозе, хонимларга нисбатан хушмуомалаликни талаб к,илади. Аёллар культи — аёлларни улуглаш Прованс шоирлари—трубадурлар ижодида асосий урин эгаллайди

Трубадур сузи провансча — *тробар* (французча — *трувер)* — топмок;, ижод этмок^ деган маънони билдиради. Бадиий стиль устида изланиш х.ам шу маънодан келиб чиедан. Прованс кушикчилари — трубадурлар уртасида рицарлар ва феодал зодагонларининг вакиллари купчиликни ташкил этар эди. Шунинг учун х.ам Прованс кушикчиларининг севги лирикасида рицарнинг феодалга садокат билан хизмат этиши, сюзерн — вассал муносабатлари Х.акидаги крида са^ланади. Трубадур узини хонимнинг вассали деб х^исоблаб, унинг гузаллиги, олижаноблигини куйлар ва уни идеаллаштирар эди. Унинг ишки «кайгули» булса х.ам, лекин «лаззатли» эди. Трубадурлар лирикасидаги мух.аббатда шартли нарсалар, хонимга куртуазча хизмат килиш сарой расм-одатининг бир куриниши сифатида акс эттишига карамай, унда рицарь кридалари никрби остида инсоний ^ис-туйгулар х.ам уз ифодасини топади. Феодал жамияти шароитида никох.нинг моддий ва табака манфаатларига асосланганини назарга олганда, бу туйгунинг никох.дан танщарида уз ифодасини топгани характерлидир. «...урта асрлардаги рицарь мух.аббати — асло эр-хотинлик мух.аббати эмас эди»[2]. Масалан, провансликлар уртасида классик шакл олган рицарь мух.аббати эр-хотинлик садокатига зид эди, лекин шоирлар уни мадх. килар эдилар.

[1] К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., 2-е изд., 5- том, стр. 377—378.
[2] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 246-бет.

Трубадур кушик^чиларн поэзияси интим лирика «янги услуб» ва Уйгониш даври лирикаси ривожи учун замин хрзирлади. Трубадурлар поэзиясида севги темаси прованс халц хори кушикларидан келиб чик,канини курсатадиган аломатлар мавжуд. Лекин уларда халк^ кушикларидаги соддалик ва табиийлик сацланмаган. Трубадурлар шеърнинг шаклига, крфияланишига ортик,ча эътибор берар эдилар.

Лирикада сер^ашамлик, шеърий форманинг х.аддан ташкари огирлиги бадиийлик ва мазмунга путур етказади. А. С. Пушкин «Классик ва романтик поэзия х.а^ида» деган макрласида трубадурлар «кофия билан уйнадилар, крфия учун шеърларни турлича узгартиришни ихтиро ^илдилар, энг огир шаклларини уйлаб чикардилар»[1], деб курсатган эди.

Прованс адабиёти юк,ори боск.ичга кутарилган XVI асриинг иккинчи ярмида трубадур поэзиясидаги икки услуб, «ёрк.ин услуб» билан «туманли услуб» уртасидаги мунозаралар мох.ият эътибори билан прованс адабиётидаги демократии ва аристократик йуналишлар уртасидаги курашни курсатар эди. «Туманли услуб» тарафдорларининг шеърлари кинояли сузлар, мураккаб ва мавхум иборалар билан тула булиб, улар уз 1максадларининг авом халк^ тушуниб етмаслигини истар эдилар.

Трубадурлар лирикасининг асосий жанрлари

Бизгача сакланиб келган трубадур лирик кушикларининг авторлари 500 дан ортик булиб, уларнинг 40 га якини машхур кушикчилардир. Трубадур кушиклилари яратган асосий адабий жанрлар: 1) **кансона** — севги кушиги булиб, унда мухаббат ва диний тема ёритилади, бу жанрдаги шеърлар нафислиги ва бандларининг мураккаблиги билан ажралиб туради; 2) **сирвента** — асосан сиёсий характердаги, и^исман шахсий масалаларга багишланган мунозара йусинидаги кушик.дир. Шоир унда уз душманига карши хужум килади; 3) **тенцона** — севги, адабий-фалсафий темаларда икки шоир уртасида булган шеърий диалогдан иборат; 4) **альба** ёки тонг кушигида рицарь уз дустининг кузатуви остида тунда севгани (бировнинг хотини) билан учрашгани бориши куйланади. Тонг ёриша бошлаши билан дусти «Тонг» кушигини айтади ва рицарни огох.лантиради; 5) **пасторела** — темаси жих.атидан альба каби алох.ида во^еани акс эттирган лирик кушик^ булиб, купинча у сух.бат-диалогдан ташкил топтан кичик пьесани эслатади, унда рицарь билан чупон к.изнинг учрашуви ва улар уртасидаги мунозара тасвирланади. КУШИКНИНГ кириш кисмида рицарь кизни табиат ^учогида учратиб, унга мулозамат ^ила бошлайди. Киз рицарнинг сузларига ишониб, унга уз ихтиёрини топширади, биро^ рицарь уни ташлаб кетади ёки, аксинча, киз рицарга жиддий зарба бериб, уни х.айдаб юборади; 6) **мотам кушиги** — биронта обрули синьор ёки як.ин кишининг вафотига шоирнинг кайгусини баён этган шеърдир.

[1] Пушкин—критик, ГИХЛ, М., 1950, стр, 76.

Рицарь адабиётининг трубадур авторлари доирасида князлар, майда рицарь ва бошк,а тоифадаги одамлар зсам булган. Шуниси характерлики, Провансда купгина мартабали кишилар эрксевар ереслик таъсирида эдилар. Бундан ташкари, урта аср шароитида бу адабий гурух, орасида 30 га якин трубадур-кушик.чи аёл булиши прованс адабиётининг маълум маънода прогрессив характерда эканлигидан далолат беради.

Трубадур лирикасининг асосий хусусиятларидан бири унда реал хаёт, турмуш кувончларини акс эттириш, эрли аёлга севги муносабатларини куйлашдир. Бундан макхад аристократик музсит ва олди-сотди негизида юзага келган эски никозс. тартиби ва черков кирдикорларини коралаш ва уларга инсоний эркин зсис-туйгуларни к.арамагкарши куйишдир.

Трубадурлар лирикаси урта аср поэзиясини янги ва юкори боскичга олиб чик.ишга таъсир этади. Бирок, улардаги сунъийлик ва формализмга берилиш адабиётни соддалик ва зс.ак.ик.атдан йироклаштиради. Музс,аббат темаси хонимга рицарларча итоат ва хизмат этиш, «куртуазча» нозик зсисдангина иборат булиб колади. Шундай к.илиб, рицарь лирикасида мураккаб севги к.оидаси юзага келади, уларда севишганларнинг хукук,, вазифа, харакат ва зсис-туйгуларини ифодалаш одат тусига киради. Бундай кушикларни яратувчи трубадурлардан эса рицарь-хоним муносабатларига оид барча к.оидаларга риоя килиш лозимлиги к.атъий килиб куйилади.

хрубадур лирикасияинг **асосий** вакиллари

Трубадурлар лирикаси XII—XIII асрлар мобайнида ривож топади. Унинг энг гуллаган Давр и ^тт аернинг охирларига тугри келади. Шу даврда ижод этган йирик трубадурлардан бири Бернард де Вентадорндир (тахминан, 1140—1195 йиллар). Камбагал табак.адан етишиб чиккан бу шоир Виконт де Вентадорн кулида тарбия топади. У дастлабки шеърларини уз синьорининг хотинига, сунгра Англия к,ироличаси Элеонорага багишлади. Бернарднинг шеърлари нафис ва охангдорлиги билан ажралиб туради. Унинг «Гузал хонимга» севгиси вассалга хизмат этиш туйгуси билан уйгундир. Бир шеърида у хонимга: «Мен сизнинг мулкингизман, сиз мени сотишингиз ёки бировга бериб юборишингиз мумкин!» деб хитоб килади. Бернард де Вентадорннинг бутун поэзияси самимийлик ва севги зсисси билан сугорилган. У севги кушикларидан бирида: «Чин калбдан чик.кан поэзиягина менинг учун цимматлидир. Лекин бу факат хакикий севги зсукмронлик к^илган к.албдагина булиши мумкин», дейди.

Камбагал оилада тугилган Маркабрюн (тахминан 1140—1185 йиллар) куп шеър ва сирвенталарнинг автори булиб, унинг ижоди аристократияга карши характердадир. У хонимга рицарча сигинишни ахлоксизлик белгиси деб унга салбий карайди. Бир пастореласида рицарь билан чупон киз уртасидаги мунозарани баён килади. Унда содда, лекин жасоратли, ишчан, к.урук. сузга учмайдиган доно киз образини тасвирлаб, аристократияга карши гояни илгари суради.

Трубадур шоир Бертран де Борн (тахминан 1140—1215 йиллар) ижодида сиёсий муаммолар ёритилади. Дворян-рицарь доираларига як.ин турган бу шоирнинг кушикларида узаро феодал жанжаллар, боскинчилик урушлари тасвирланган. Бертран де Борн уша вактда Франция жанубида мустак.иллик урнатиш учун Англияга к.арши олиб борилган жангларда иштирок этади. У отаси Генрих II га карши бош кутариб чиккан шахзода Генрихни куллаган. Шундай гаплар хам таркалганки, гуё киролни угли билан уруштириб куйишга Бертран сабабчи булган. Бундай фикр улур ёзувчи Дантенинг зсам дикдатини узига тортган. Шунинг учун зсам у «Илозсий комедия» асарида «к.иролни угли билан уруштириб куйган» Бертран де Борнни дузахга («XXVIII кушик.») жойлаштирган.

Шахзода Генрих безгак касали билан огриб тусатдан вафот этгач, Бертран унга багишлаб узининг машзсур марсиясини **ёзади.**

«Асримиз кайгу ва зсасратга тула, кутилмаган балоларнинг сон-саноги йук,, бирок, ёш к.иролнинг улими олдида уларнинг барчаси заррача булиб куринади», деб шу муносабат билан чеккан кулфат ва азобли кечинмаларини **акс** эттиради.

Бертран де Борн узининг сирвенталари билан машзсур булиб, уларда тажовузкорлик, жанг лавзсалари, рицарлар урушини тасвирлайди. **Кулга** киритилган улжалардан хурсанд булади, шунинг учун у х.арбий юришларни кумсайди, киш бекорчилигидан хафа-к.он булади ва бахс-р кунларининг тез келишини орзик.иб кутади. Унинг учун базсрр музсаббат темасини куйлаш, табиат гузаллигидан завк.ланиш учун эмас, балки бегоналар юртига уруш килиб бориш учун керак, чунки **бу** уруш дезсконлар зс.исобидан бойишга имкон беради.

Бертран де Борн сирвентасида дезсдон ва шазсарликларга душманлигини яширмайди. У шазсарларнинг ривожланиб бориши натижасида тушкунликка тушаётган майда феодалларнинг кайфиятларини **акс** эттиради. Дезсконларни оч-ялангоч зсолда куривши истайди. Бертран **де** Борн феодал тартибларининг х.имоячисидир. Унинг поэзиясида куртуазча нафис туйгулар зуравонликка **асослан**ган эски примитив рицарь идеаллари билан кушилиб кетади. Шунинг учун **оддий** хал^ни у «сурбет», «ялков» **деб атаб,** уларни **ис**канжада саклашни таргиб этади.

XI асрда юзага келган трубадурлар поэзияси XII асрда узининг юкори погонасига кутарилади ва, них.оят, XIII асрда янги ижтимоий кучнинг гояларини ифодаловчи бюргерлар адабиёти юзага келиши билан у тушкунликка учрайди. Провансда куртуаз поэзиясининг емирилишини тезлаштирган бош^а сабаб 20 йил Давом этган Шимолий Франция иттифокининг Провансга **к**.арши альбигой урушлари эди. **Уруш** ереслик харакатига к.арши ^аратилган булса хам, лекин асосий макхад шу бахрна билан бу бой улкани босиб олиш эди. Салиб юриши натижасида забт **к**.илинган Провансда шахарлар, трубадурлар поэзияси маркази х.исобланган кУп ^асрлар куйдирилади, х.ар **к**.андай эркин фикр бугилади. Би-

рок, халк, лирикаси ва вагантлар поэзияси билан алокада булган прованс адабиёти Европа лирик поэзиясининг ривожига, хусусан, Италияда юзага келган «завкли янги услуб» хам да Уйгониш даври поэзиясининг шаклланишига ижобий таъсир курсатади.

VI XII—XIII асрлардаги немис рицарь лирикаси миннезанг, яъни «севги кушиги» номи билан, юритилади. *(Mmne* — севги демак.) Бу термин XIII асрда немис олимлари томонидан киритилган. Миннезанг трубадур лирикасига якин булса х,ам, лекин узига хос хусусиятларга хам эгадир. Масалан, немис куртуаз шоирлари уз фикрларини хаёлан ахлок.ий масалалар билан боглашга, хаётий масалаларни хаёл доирасига кучиришга интиладилар. Уларда гедонизм (кайфичоглик, турмушдан лаззатланиш) анча босик. ва муътадил характердадир. Миннезангда абстрактлик, ноаник>иклар булишига карамасдан, прованс лирикаси каби, у хам поэзия жанрининг юксалишига маълум х.исса кушади. Унда оддий инсон кечинмалари ва табиат тасвири узининг очик^ ифодасини топади.

XII—XIII асрлардаги рицарь севги поэзияси икки ок,имдан иборат эди. Улардан бири уз услуби билан анча архаик ва халц кушигига якин поэзия булиб, унинг йирик вакиллари Кюренберг Х.амда Дитмар фон Айст эди. Бу типдаги миннезанг (шоир)ларнинг кушиклари содда булиб, куп жи^атдан халц лирикаси традициялари билан алокадордир. Масалан, халк поэзияси Дитмар фон Айстнинг «Аёл кушиги»да очик куринади.

«Утлокда уз севикли дустини кутиб турган аёл учиб келаётган лочинни куриб крлади. «..э лочин, сен бахтлисан, истаган томонингга учиб борасан, эманзорда хам истаган дарахтингга куна оласан. Мен х.ам шундай килдим. Кунглимдаги ёрни топдим. Бирок, аёллар рашк ^илиб азоб чекмо^далар», дейди.

Дитмар ва Кюренбергларнинг лирикаси аёлларга хизмат этишга каратилган прованс поэзиясидаги крнунлардан узокдир. Бу шоирларнинг кушиклари эрли аёлларга эмас, аксар цизларга к.аратилгандир. Уларнинг шеърларида севги изтироби купинча аёлларнинг к.исмати булиб колади. Дитмар «Тонг кушиги»да севги изтиробини чекаётган аёлнинг кайфиятини уз рух.ий х.олати билан боглаб тасвирлайди.

Немис рицарь лирикасининг иккинчи окими прованс трубадурларининг бевосита таъсири остида юзага келди. Янги стилдаги бу кушиклар шаклининг анча мураккаблиги рицарь урф-одатларининг киритилиши билан изохланади. Энди халк кушигига хос булган табиат тасвири, сюжетли тасвир, драматик ситуация куринмайди. Ер висолига ета олмай изтиробланиш бурттириб баён килинади. Рейнмар Старий шеърида: «Уз калбимга узим хукмрош эмасман, менинг хукмронлигим урнини сенинг хукмронлигинг олди», дейди. Миннезингер Гартман эса уз кушигида хонимга рицарларча хизмат этувчи «юксак севги»ни эмас, балки содда ва садокатли кизга булган мух.аббатини мактайди. Чунки у хонимларга хизмат килиб, факат ёмонлик курганини айтади.

Вальтер Фон дер Фогельвейде (тахминан 1160—1230 йиллар) урта аср немис лирик поэзияси асосий оцимларни узлаштиргаи йирик шоирдир. Кам ерли рицарь табакасидан келиб чик,кан Вальтер дастлаб (Рейнмар Фон Хагенауга шогирдлик йилларида) «олий» рицарь севгисини куйлаган булса-да, куп утмай халк кушиклари ва хушчакчак. вагантлар поэзиясига як.инлашиб, у реал севгини тасвирлашга интилади ва хонимга рицарларча хизмат этиш гоясини танк.ид к.илади. Вальтернинг ках.рамони олий табак,адан чиркан кеккайган хоним эмас, ошщнинг илтижоларига самимий жавоб берувчи камтар киздир. Унинг учун севги аввало «икки калбнинг вафоси» тимсолидир. Вальтернинг фикрича, содда «аёл» сузи «хоним» сузидан жаранглирок.дир. Вальтер хакик.ий севгини акс эттирган шеърларида халк. поэзиясидаги табиат тасвири мотивларидан фойдаланади. Бу хилдаги шеърлари содда, жонли ва охангдорлиги билан ажралиб туради. Халк. кушиклари шоир поэзиясини бойитади ва аристократик хонимлар культи доирасидан четга чик.ишига имкон беради.

Шоир билан севгилисининг липа дарахти тагидаги майсазорда учрашуви дик.к.атга саэовордир. Босилиб кетган гул, маиса ва урмон этагидаги булбуллар бу бахтли учрашувнинг гувох.идир.

Вальтер факат севгини куйловчи шоиргина булиб к,олмай, балки у урта аерлар лирикаси дидактик «шпрух» (х.икматли суз)< даги ахлок.ий масала доирасини кенгайтириб, уни сиёсий пропаганда куролига х.ам айлантирди. Шоир яратган шпрухларида папа ва узаро феодал урушларни коралайди. Вальтер папа хукмронлигига карши курашда империя тарафдорлари томонида туради. Чунки империяни х.имоя килувчи гурух.лар мамлакат бирлигини истовчи прогресеив элементлар (майда рицарлар, шах.ар табав;алари)га суянар эди. Уз ватанини кизгин севувчи шоир папа Иннокентийнинг найрангларини фош этади. Папа Германияда узаро жанжаллар чикариб, уз х.амёнини олтин-кумуш билан тулдиришни кузлаган эгоист э^и. Вальтернинг ватанпарварлик рух.идаги сиёсий уткир шпрухларида Германиядаги кенг ижтимоий гурух.лар уртасида папага карши кайфият тугилганлиги акс эттирилган:

Жаноб Яшик, папанинг элчиси, айтинг, асли
Ниятингиз немисни хомталаш килишмасми?
Латеранни бойитиш максадида у яка
Режа тузган куп маккор, х,ар галгидай пинхона.
Кич^ирар: «Империя ишлари ошди бошд'ан!»,
Аслида-чи, бушамас Рим учун у талашдан.
Мук.аддас Заминга-чи, борар к.анча сийму зар,
Попнинг к.ули унча)^ам очикмас, з^амма билар.
Сиздан, з^ой жаноб Яшик, яхшилик чикмайди, бас,
Билинг, Германияда х,амма з;ам а^мо^ эмас!

Шоир Вольфрам фон Эшенбах (тахминан 1170—1220 йиллар) Урта асрда немис севги лирикасини янада бойитди. Ф. Энгельс Вольфрам поэзиясига юкрри бах.о берган: «Альбалар» (a1ЬазК немисча тонг кушиклари (Ta§eHec1er) провансал поэзиясининг

гулидир... Шимол французлари х.ам, улар билан бирга мард немислар хам поэзиянинг шу хилини ва унга мувофик, келадиган рицарча мухаббат манерасини узлаштириб олдилар, бизнинг кекса Вольфрам фон Эшенбахимиз эса мана шу нозик мавзуга алок,адор учта гузал к,ушик. колдириб кетди, менга бу кушиклар унинг учта узундак-узок. казс^рамонлик поэмасидан кура купрок ёкади»[1].

Вольфрамнинг «Тонг кушиги» посбон билан хоним уртасидаги мунозара формасида булган альбага хос типик зсрлатни ривожлантиради. Шоир учун характерли нарса шуки, кушик,да тонг образи тирнок, — ёруглик нури билан булутларни ёриб таркатиб юборувчи дахшатли махлук. сифатида гавдалантирилади.

Тонг отиши хоним учун кутилмаган нарса булиб чикади, чунки тун унга жуда к,иск.а булиб туюлади, айрилик. соати зсам якин. Бу нарса хонимнинг кунглини хира килади. Бу нозик кайфият шоир томонидан жуда усталик билан тасвирланади:

Булутларнинг куюк жомасин
Тирноклари билан ёрганча,
Тонг — адирлар ортидан вазмин
Кудрати-ла кукка урлайди.
Хузуримга узим чорлаган
Кимсанинг шод даки^аларин
Узайтирмас энди тонг ортик.
Садокат ва дустликка буткул
У лойикдир, айтмогим керак.

Сен куйлаган ^ушиклар, посбон,
Изтиробга солади мени.
Ёктирмайман уни мутлако!
Отмасидан хали оппок тонг
Келаётган кун тугрисида
Мужда бермок учун шошасан.
Дуст була кол бизга, о, посбон.
Отаётган тонг борасида
Куйламагин ^ушикларингни.
Азиз дустим кучокларимда
Яна бир зум булсин ортикрок.
Шошаверсин, шошсин, майлига!

Етди сизга хижрон фурсати.
Мужда бериб, сузламам ёлгон.
Сенга булган мухаббатини
Майлига, у сакласин пиюсон.
Номус учун, хаёти учун
Хижрон чоги етиб келганин
Хабар ^илмо^ бурчимдир менинг.
Тонг хам отди, тун эди ахир
Сизни буса цовуштирган чок.

Не хохласанг куйлайвер, посбон,
Фа^ат дустни этма безовта.
Куткуларинг бизларни хар дам
Солар факат дахшат, ^ур^увга,

[1] **К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, II том, 246-бет.**

Ишк онини этолмас бекор.
Ёйилмади зсали тонг нури,
Хали офтоб чщданича йук,
Айрилиеда чорлайсан бекор,
Калбларимиз ажралмас асло.

Тонг шуъласи лекин барибир
Солди уни цур^ув, дахшатга.
Даричага куз ташлаб бехол
Азиз ёрнинг кукрагига жим
Хасрат билан тушини босди.
Айриливда чорлаган нидо,
Даъватларни тинглаб валломат,
Дилбарига вид'о ва зсижрон
Изхррини цилмо^ка шошди.

(Абддлла Орипов таржимаси)

XIII аернинг иккинчи ярмидан миннезангда тушкунлик бош„яанади, бу урта асрларда шахарларнинг ривожланиши билан рищарь маданиятининг умумий кризиси туфайли юз берган эди.

'рУ" КУРТУАЗ-РИЦАРЛИК РОМАНИ

Рицарлик романининг дунёвий асо?ий цГлл а ри (К В а)

Рицарлик лирикасида куйланган севги, турмуш кувончлари рицарлик романининг хам асосий темаси эди. Рицарлик романида мухаббат феодал *™ *™°5 И принципларига буйсундирилган тарзда кутаринки рузеда, фантастик буекларда тасвирланади. Шунингдек, ках.рамонларнинг психологик кечинмалари тасвирига хам алохида эътибор берилади. Рицарь хонимга булган севгиси туфайли жанговар саргузаштларга отланади, лекин энди рицарь ватан манфаатини эмас, балки уз шахеий манфаатини кузлаб к.ах.рамонлик зафарларига чикади.

Рицарлик лирикаси каби рицарлик романи зсам Францияда вужудга келиб, сунгра бошка ерларга тарк.алади. Дастлаб рицарлик романларини яратиш учун антик адабиёт материалларидан фойдаланилади, чунки кадимги адабиётда музсаббат машацкатлари ва казфамонлик саргузаштларини акс эттирган жуда куп бадиий манбалар мавжуд эди.

д нтик цикл

Куртуаз адабиётида антик манбалардан фойдаланиб «Александр зсак.ида роман» номли асар яратилади. Бу романда кадимги замоннинг машзсур лашкар бошиси Александр Македонский урта аср рицарларига хос киёфада тасвирланади. Ажойиб калк.он ва найза билан куролланган Александр бутун дунёни кулга киритишга, табиатни урганишга харакат ^илади. Деягизни текшириш максадида катта шиша бочка ясаб, сУв остига тушади, сунгра шиша тур ясаб, у оркали осмонга кутарилади. Хуллас, у салиб юришлари давридаги рицарга хос саргузаштларни бошидан кечиради.

Лекин бу асар туб маъноси билан рицарь романи булолмайди„ чунки унда мухаббат темаси ва хонимга рицарча хизмат этиш акс эттдфилмаган эди.

Троя уруши ва Эней хакидаги эртакларни кайта ишлаш натижасида «Эней х.акида роман», «Троя х.ак.ида роман» каби асарлар пайдо булади.

Бу романларда антик дунё вок,елиги ёки афсоналари феодал-рицарлик хаёти нуктаи назаридан талкин этилади. «Эней хакида роман» Рим классик адабиётининг йирик намояндаси Вергилийнинг «Энеида» поэмаси асосида юзага келади. Романда Трояках.-рамони Эней билан Дидона ва Эней билан шох. Латиннинг к.изи Лавиния уртасидаги мух.аббат баён этилади. Вергилийнинг бу севги хакидаги тасвирида сиёсий иттифак. масаласи марказий уринда туради. Лекин урта аср рицарлик романида Лавиния билан Эней уртасидаги севги муносабатларини рицарлик коидалари асосида акс эттиради.

Шох Латиннинг хотини уз кизи Лавинияни махаллий кабиланинг бошлнги Турнга бермокчи. Бирок киз душман билан кахрамонона жанг килаётган Энейни севиб колади. Лавиния севги изтиробида ёнади ва йигит билан учрашганида унга уз к.албини очади. Эней хам унга ошик. булиб колади ва кизга булган мухаббати уни янги кахрамонликларга ундайди. Бирок. Эней уз севгисини кизга тез изхор килмайди, чунки «агар киз йигитдан ижобий жавоб олишга шубхаланса, у яна кучлирок. севади», деб уйлайди. Лекин Эней уз ишкинк узок, сир тута олмайди, Лавинияга му^аббатини изхор килиб, у билан турмуш к.уради.

Романда Эней билан Лавиния уртасидаги муносабат рицарча нозик севги тарзида ёритилади.

Бретон **цикли** Фантастика ва ишкий вокеаларга бой булган ва кабила тузуми х.аётини акс эттирган кельт эртаклари хам урта аерлар рицарлик романлари учун материал булиб хизмат к.илади. Кадимда табиий х.одиса ва урф-одатлар рицарлар учун уларни зафарга ундовчи ажойибот булиб куринар эди. Кельт эртакларининг купи буюк кирол Артур шахсияти билан богланган эди. Эртакларда бритт кабиласининг князи Артур инглиз-саксклар х.ужумига карши ках.рамонона курашган, куп ерларни забт этган Британиянинг к.ироли деб тасвирланган. У рицарлар узларини тенг х.ис ^илган х.олда гир айланиб утирсинлар, деб думало^ стол ясатган. «Артур ёки думалок. стол» романлари номи шундан келиб чиккан.

«Думало^ стол» ва Артур номи билан юритиладиган циклдаги роман асосчиларидан бири Кретьен де Труадир (XII аернинг иккинчи ярми). У узок. вак.т графиня Мария Шампанская саройида яшайди, истеъдодини куртуаз рицарлик романи жанрида курсатган Кретьен де Труа уз асарлари учун материални кельт ривоятларидан олади. Артур саройидан эса фак.ат уша давр рицарлик х.аёти манзараларини тасвирлаш учун фойдаланади ва унга янги маъно беради. Кретьен де Труа Европа куртуаз эпосининг энг яхши намуналари булган «Эрек ва Энида», «Клижес», «Ланселот ёки арава рицари», «Ивен ёки йулбарс рицарь», «Персеваль ёки Граал х.ак.ида повесть» асарларини ёзади. Кирол Артур хак.идаги афсоналардан эркин фойдаланган Кретьен кичик Кельт князи Артурни йирик феодал давлатининг х.укмрони к.илиб, курсатади. Шоир феодал рицарь дунёсини идеаллаштириб, турмушни фантастик буёкларда акс эттиргани х.олда, феодал жамиятидаги дах.-шатли бос^инчилик урушлар, фисц-фасод ва ^онли низоларни курсатмайди. Лекин автор х.аётий масалалардан четда крлмайди. Шахснинг ички кечинмалари **тасЕИри** Кретьеннинг дик.кат марказида туради. Унинг шу^ратини таратгак нарса равон тил билан ёзилган нафис ва х.аяжонли шеърларидир.

Кретьен дастлабки романи «Эрек ва Энида» (1160) да севгини куртуазча идеаллаштириш ва уйдирмачиликка к.арама-к.арши уларок. оддий инсоний ^ис деб талкин ^илади.

Кирол Артур саройининг рицари Эрек жа>;онгашталик даврларида Энида исмли гоят гузал, лекин жуда камбагал бир ^изга ошик. булиб колади. Отаси, кизнинг розилигини олгач, рицарга хайрихо>;лик билдиради. Бу хабарни эшитган Эниданинг бой холаси кизни жуда яхши либослар билан ясантирмокчи булади. Лекин Эрек Энида сарполарни факат киролича Гениевра кулидан олади, деб уни эскириб кетган кийимида олиб кетади. Улар бахтли яшай бешлайдилар. Бир канча вак.тдан сунг саройдагилар Эрек хотинига ортик.ча мухаббат к.уйиб, узининг ^аз^рамонлигини унутиб к.уйди, деб гап тарк.атадилар. Бу гаплардан Энида кайгуради. Эрек узини ок.лаш учуй кахрамонлик юришига тайёрланади. Лекин сафар олдидан борди.ю з^аёти хавф-хатар остида колса, Эниданинг аралашмаслиг.ини шарт ^илиб куяди. Эрек жуда куп кийинчиликларга учрайди, карокчилар ва саёк, рицарларга дуч келиб, уларни енгади. Бирок Энида к.уйилган шартни бузиб, эрини бир неча марта хавфли вокеалардан хабардор к.илади. Шундан сунг эр-хотин ораси бузилади. Огир вазият руй берганда, уларга бошпана берган граф Эниданинг чиройини куриб, унга эришмок. максадида Эрекни хиёнаткорона улдириш йулини излайди. Энида ёвуз жиноятни сезйб, эрини улимдан кутк.ариб цолади. Эрек куп жанг ва огир синовлардан утиб, хотини билан ярашади ва бахтли турмуш кечиради.

Романда вафодорлик билан ках.рамонлик камбагал киз билан рицарнинг мухаббати ва хатти-х.аракатларида ифодаланади. Ёзувчи вафодор, жасур, доно хотин Энида образи оркали хотин эрнинг энг як,ин ёрдамчиси ва дусти була олишини курсатади. Асарнинг антикуртуаз характери бутун роман давомида сезйлиб туради.

Кретьен 'Ланселот ёки арава рицари» (1165) романида куртуаз севги назарияси, «идеал» ошициинг хулк.-атвори хакида фикр юритади.

Номаълум рицарь киролича Гениеврани саройдан олиб крчади. Севгилиси рицарь Ланселот уни кидиришга чик.ади ва йулда учраган карлик (митти одам)дан к.арок,чи к.айси йулдан кетганини сурайди, у агар аравасига тушиб •бир оз кезса, сураган кишисининг ^айси томонга йул олганини курсатажагини •билдиради. Ланселот бир оз иккиланади ва кироличага мухаббати туфайли мазах булишга з?ам чидаб, унинг аравасида бир оз кезади. Ни>;оят, куп кийинчиликлардан сунг Бадемагю цасрига етиб боради. Севганини ^ут^ариш максадида Гениеврани олиб кочган ^иролнинг угли Мелеаганни жангга чакиради. Олишувда углининг аз^воли огирлашганини сезган к.ирол Бадемагю Гениевранинг бу ишга аралашувини сурайди. Киролича Ланселотдан таслим булишни илтимос килади. У севганининг буйругини дарз^ол бажаради. Лекин виждонли Бадемагю Ланселотнинг голиб чик.канини билдириб, уни Гениевра олдига олиб

кнради. г\иролича эса Ланселотдан юз угиради. Ланселот бу кайгунинг сабаби аравага тушиш олдидан бир оз булса хам иккилангани эканини англаб, узини улдиришга жазм килади. Лекин Гениевра унинг «гунохлари»ни кечиради. Озод зтилга киролича уз касрига кайтади. Бирок Мелеаганнинг кишилари Ланселотни хиёнаткорона зиндонга ташлайдилар. Шу вактда Артур саройида кураш мусобацаси утказилаётган эди. Бу хабарни эшитган Ланселот мусобакада иштирок этмоцчи булади. К^амокхона бошлигининг хотини унинг бу илтимосини кондириб, Ланселотни бир неча кунга зиндондан озод килади. У мусобакада катнашади. Гениевра Ланселотни унинг мардонавор курашидан сезиб к^оли^б, яна синамокчи булади ва мумкин кадар заифрок курашсин деган буйрук беради. Буйрукни эшитиб, Ланселот жангда узини хаддан ташкари куркок каби тутади. Буни курган киролича уз буйругини бекор килади. Ланселот биринчи ссврунни олиб, хеч кимга сездирмай, яна зиндонга кайтади. Романнинг охирида Мелеаганнинг синглиси Ланселотнинг зиндондан к°чишига ёрдам беради.

Мария Шампанская саройида яшаган Кретьен, унинг таъсирида ёзган бу романида куртуаз мухаббати назариясига амал килиб, рицарнинг севгани олдида узини к.андай тутиши кераклигини курсатишга уринди. Аслида ёзувчини бу нарса к,изик.тирмас эди, шунинг учун у романни охирига етказмади. Бу асарни бошка бир сарой адиби ёзиб тугатган.

Кретьен «Ивен ёки йулбарс рицарь» (1175) романида гарчи куртуаз таълимотининг барча к.оидаларига амал килмаса-да, лекин унинг баъзи ак.идаларини назарда тутиб, севги билан к.ах,рамонлик бир-бирига мое келиши ва бири иккинчисини тулдириши мумкинлиги хакидаги масалани куяди.

Кирол Артур касрида Броселианд урмонида сехрли булок борлиги аникланади. Агар шу булокдан сув олиб ичилса, дархол дахшатли бурон кутарилар ва к°ра рицарь пайдо булиб, урмон осойишталигини бузишга касд килган хар кандай кимсани якка жангга чакирар экан. Артур рицарларидан Ивен булок бошига бориб, рсора рицарни улдиради ва унинг касрига кириши билан эшик оркасидан беркилади, у хозиргина узи улдирган кишисининг хотини Лодинанинг асири булиб к^Ол^ади.

Ивен гузал Лодинани куриши билан унга ошик булиб крлади. Лекин бу мухаббатига эриша олмаслигидан изтироб чекади. Чунки эрини улдирган одамга Лодина илтифот килмаслиги мумкин эди. Зотан, гузал бева фацат эрининг кайгуси билан яшайди. Лодинанинг хизматчиси Люнетта Ивеннинг мухаббат изтиробларини англайди ва бекасини юпатмоцчи булиб, «Нахртки сиз эрингизни тирилтирмо^чисиз? Нега туну кун ^айгудасиз? Барибир эрингиэ тирилиб келармиди»,— дейди. Лодина эса янги эр билан яна бахтли яшаш мумкинлиги хакидаги гапларни эшитгиси з?ам келмайди. Бироц хизматчн киэ унга таъсир этмай куймайди. Бека виждонан хизмат килаётган Люнеттани бе*-корга койиганидан афсусланади. Энди у мамлакатни идора килишини кузда тутиб, уз тенгига турмушга чи^иши мумкинлигини тушунади. Лекин эрининг котилига тегди, деган гап-сузлар таркалишидан чучийди. Люнетта мамлакатни душман хужумидан сацлай оладиган кобилиятли ва кахрамон рицарь Сер Ивен булажагини уцтиради. Бека йигит томон чопар юбориб, тездан уни олиб келишини топширади. Люнетта Ивенни Лодина х,узурига олиб киради. Рицарь севгани олДида тиз чукиб, унга садокатини изхор килади. Шундан сунг Лодина Ивенга тегишга розилик беради. Сарой ахли туй шодиёнасини бошлаб юборади.

Романда к,ахрамонларнинг ички кечинмалари тасвирига катта эътибор берилади. Айникха персонажлар рухий холатидаги к,арама-к.аршиликлар таъсирли ифодаланади. Кайгу ва алам урнинв

аста-секин мухаббат хислари эгаллайди, бу хрлатни ёзувчи мохирлик билан ёритади. Ивеннинг Лодинага булган севгиси хакик.ий мухаббат сифатида тасвирланади. Ивен севгани рупарасида эгилнб унга куллук килмок,чи булганида, Лодина уни хурматлаб, уз ёнидан жой беради.

Куртуаз адабиёти принципларидан бутунлай алоцани узмаган Кретьен бу романида севги билан к.ах.рамонлик бир шахеда мужассамлана олади деган фикрга яна к.айтади.

Кретьен де Труа кельт эртакларидан фацат рицарлар х.аёти ва улар эгаллаган мавк,ени акс эттиришда фойдаланади. Дастлабки романлари («Эрек ва Энида») антикуртуаз характерда булиб, у мухаббатни рицарларча нозик севгидан холи, оддий инсоний хислардан иборат деб тасвирласа, сарой мухити таъсирида ёзган сунгги асарларида («Ланселот») нозиклашган рицарь мухаббати коидгларига риоя цилади ва рицарь турмушини идеаллаштиради. Бирок. Кретьен бундай севги «кридалари»га хамма ^Вак.т хам амал к.илавермайди.

«Тристан ва Изольда»

«Бретон» ёки Артур коми билан маълум булган кельт эртаклари китобхонни фантастик дунега олиб киради. Кельт ривоятлари асосида яратилган Тристан ва Изольда хакидаги сюжет XII аср урталарида жуда куп адиблар томонидан ишланган. Лекин унинг асл нусхаси сакланмаган булиб, ундан етиб келган парчалар ва бошка тилларга к.илинган таржималарини таедослаш асосида асарнинг фабуласи, умумий белгилари ва гоявий мазмунини тиклаш мумкин булган.

Тристан ва Изольда х.ак.идаги достонларни икки группага булиш мумкин. Улардан бири француз жонглёри[1] Берул ва немис шоири Зйлькарт фон Оберг ишлаган ва эски примитив шаклини саклаган нусхалари, иккинчиси эса инглиз-норманд шоири Гомас ва немис шоири Готфрид Страсбургский ва бошкалар томонидан ишланган нафис куртуаз нусхаларидир.

Тристан зсак.идаги Готфрид Страсбургскийнинг шеърий романи (XIII аср боши) к,ахрамонларнинг рухий кечинмаларини ва рицарлик хаётининг ажойиб тасвирини яратиши билан бошк.а вариантлардан фарк. к.илади. Икки ёшнинг мухаббати хакидаги бу сюжет XIII асрда прозаик роман шаклида пайдо булади ва аста-секин «Думалок. стол» романлари циклига киритилади.

Ота-онадан барвакт етим к^ол^ган Тристан куп азоб-укубатларни бошдан кечиради. Тогаси Корнуол кироли Марк уни тарбиялаш учун рицарь Гуверналга топширади. Ажойиб пахлавон рицарь булиб етишган Тристан Марк саройида хизмат килиб, катта ка^рамонликлар курсатади. Мамлакатни Ирландияга бож тулашдан куткариш максадида Йрланд рицари Морольт билан олишиб, уни енгади, лекин душманнинг захарланган к^ИА^ичидан каттик ярадор булади. Жарохати узок вакт тузалмайди. Бундан хафа булган Тристан ккролдан узини кемага ут^азиб, сув окимига куйиб юборишларини сурайди. Денгизда икки хафтадан ортик сузган Тристан Ирландия к^иРГО^р^ига чицио колади, бу ерда арфасини созлаб, ажойиб куй чалади. Музика овозини

[1] ***жонглёр*** — куашкчи-бахши.

эшитган кирол ва киролича сохилга келадилар. Тристан бу мамлакат Ирландия эканини билгач, узи маглубиятга учратган рицарь Моролътни эслаб, кайгуга тушади ва уларга узини хаста, бахтсиз бир рицарь деб курсатади. Диролнинг доно ва билимдон к.изи Изольда унинг касалини шифолашини айтиб, Тристанни саройга таклиф к.илади.

Тристан тезда согайиб Ирландияга хавф солиб турган аждархони енгади ва Корнуол к.ироли Марк саройига к.айтади. Сарой ахллари Тристаннинг обру орттириб бораётгани ва давлатга бирдан-бир меросхур эканлигидан чучиб, к.иро.\ уйланиши ва фарзанд куриши керак, деб талаб к.ила бошлайдилар. Шундан сунг Марк Ирландия кироли Анжиннинг доно к.изи олтин сочли Изольдани олиб келишни буюради. Бу огир топширик,ни Тристан бажаради. Хизматчилар Изольда билан кирол Марк учун тайёрланган «Севги шарбати»ни билмасдан йулда чанк.аган Тристан билан Изольдага ичириб куядилар. Шу вактдан бошлаб бир-бирларини севиб долган бу ёшлар узларини дунёда энг бахтли кишилар деб з^исоблайдилар. Бирок, рицарлик бурчи Изольдани кир°лга беришни так,озо цилади. Марк кизга уйланса з^ам, лекин севги уларни бир-бирлари билан махфий учрашиб туришга мажбур этади. Бу сирни сезиб колган кирол к.аттик азоб ичида к,олади ва охирида у севишганларни ушлаб, утда куйдириб жазолансин деб буйрук. беради. Сарой аз;лларидан бири к.иролечани кийнаброк, улдириш керак, уни моховлар ичида саклаш зарур, дейди. Кирол бу фикрга к.ушилади. Жазолаш учун олиб борилаётган Тристан сокчилардан бирини улдириб кочади, сунгра моховлар кишлогига сургун килинган Изольдани цуткариб, узи билан олиб кетади. Кийинчиликда ва машакдатли з^аёт кечирсалар з;ам, лекин улар бахтли эдилар. Севишганларнинг урмонзорда яшаётганлари хабарини эшитган кирол Изольдани туттириб келтиради. Якка колган Тристан дарбадар булиб Бретанга утиб кетади. У ерда Бретань киролечаси ок. билак номи билан юрадиган Изольдага йулик.ади. Севгани малла сочли Изольдани унутиш максадида иккинчи Изольдага уйланади. Урушлардан бирида Тристан яна каттик. ярадор булади. Унинг огир дардини фак,ат илгариги Изольдагина даволаши мумкин эди. Шу максадда Корнуолга Изольдани келтириш учун содик. денгизчи Женецни юборади. Агар уни олиб келаётган булса, кемага ок. елкан, акс з^олда эса кора елкан тутиб кайтишни айтади. Бахил ок. билак киролича ок. елканли кемани куриб, Тристанга кора елкан тутган кема келаётибдн, деб хабар беради. Бу шум хабар огир ётган Тристаннинг так.дирини з$ал этади. Изольда севганининг улими устига келади ва уз кдйгусини енга олмай^ у .хам шу ерда вафот этади. Г\ирол Марк уларнинг жасадини бошка-бошка кумдирлди. Лекин Тристан билан Изольданинг кабрларидан икки дарахт усиб чик,иб, улар бир-бири билан чирмашиб кетади. К.ирол бу дарахтларни кайта-к.айта кесиб ташлаттирса з;ам, лекин улар янада куркамрок. булиб кукараверади.

Романда кельт эртакларидаги фожиали вокеалар сакланган, лекин к.адимги кабила х.аёти ва унинг урф-одатларини акс эттирган белгилар француз рицарь раом-русмлари билан алмаштирилган.

Асарда инсоний мухаббат ва бошка дунёвий х.одисалар тасвирига алох.ида диккат килиниши унинг кимматини янаДа оширган. Тристан ва Изольда хакидаги эски ривоятларда улар уртасидаги ишк сехргарлик ва «иблисона» шарбатнинг окибати деб **Таллин** нтилса, куртуаз-рицарь адабиёти принципларига мослаб яратилган сунгги асарларда севги шарбатининг к.иммати анча пасайтирилган на мухаббат инсоннинг табиий х.ис-туйгулари натижаси сифатида курсатилган. Бундан ташк.ари, асарда Тристаннинг севгиси билан унинг вассаллик бурчи, улугвор инсоний хислари билан феодал жамияти тартиблари уртасидаги зиддиятлар хам яхши акс эттирилган. Бу хол Тристаннинг кирол Маркка унаштирилган кизни севиб, конун доирасидан четга чиндани ва шу -билан Маркни хакорат

килганини эътироф этиб каттик азоб чекишида куринади. Романда саховатли деб тасвирланган Марк х.ам феодал-рицарь одатлари тазйики остида колади. Сарой ах.ли киролни уйланишга мажбур этади, сунгра уни яна Тристанга карши куяди. Аслини олганда, Марк Изольдага уйланишни хох.ламайди, Тристандан хам рашк килмайди. Бирок^ саройдаги говори табак.а вакиллари уз манфаатларини кузлаб унга к.арши исён к.илиш билан киролни куркитадилар.

Романда ижобий ках.рамонлар характери билан уша давр уртасидаги зиддиятларни ёритишга алохида эътибор берилган. Масалан, автор Тристаннинг уз «гунохи» учун кайгуришвни курсатиш билан уша жамият хул^-атворини истар-истамас маъкуллайди. Изольда билан Тристан уртасидаги мух.аббатни бир бахтсизлик деб атаб, айбни «севги шарбати»га куяди. Лекин шундай булса х.ам, уларнинг мухаббатига хайрихохлик билдиради. Севишганларнинг фожиали улимини курсатиш оркали феодал-рицарь жамиятининг ярамас томонларини фош этади. Ках.рамонларда тугилган оташин ишк кух.на дунё урф-одатларидан устун чикади. Шу сабабли бу ёшлар феодал олами эътикодларини хам, католик дини акидаларини хам рад этиб, бир-бирларига содик к.олиб х.алок буладилар.

ва" Николет»

XIII аср бошида юзага келган «Окассен ва Николет» асарида феодал зодагонларга карши мотивлар яна х.ам очикро]$ ифодаланади. Бу асар узининг мазмуни ва шакли билан рицарь романи доирасидан четга чикиб, унга к.арши пародияга айланади. Пародия воситасида рицарлик ва унинг идеала устидан кулинади. Асар стилининг узига хос томонлари бор: насрий баён шеърий тасвирлар билан алмашинйб туради ва икки жонглёр томонидан навбатма-навбат куйланади. Бу асар рицарлик х.аёти ва рицарлик романи инк.ирозга юз тутаётган давр рух.ини ифодалайди. Бу х.олат унинг жанр хусусиятида х.ам куринади. Асар халк. ижодига хос кушик-эртак шаклида булиб, содда ва енгил услуби билан кишига кучли таъсир этади.

Графнинг угли Окассен Николет исмли асира кизни севиб колади. Ота углининг бегона юртдан келтирилган асира билан топишишига к.аршилик к.илиб, унинг дик.к,атини душманга карши жангга тортиб, чалгитмок,чи булади, айни чогда к.изни з^ам бу ердан йукотиш тадбирларини куради. Окассен Николетни асраб олган виконт з^узурига бориб, уни уз ихтиёрига ^уйишни сурайди. Виконт з^ам графнинг фикрини таъкидлаб, агар у агирани деса, дузахга тушажагини айтади. Окассен жаннатда бутун умрини мез^рэб олдида утказган кекса поплар, сагана олдида тупрок.к.а к.орилиб з;аёт кечирган девона ва мажруз^лар билан бирга яшашдан кура, мард ва эркин одамлар, латофатли аёллар билан дузахга боришга тайёр эканини билдиради.

Граф Окассенни камоада олади. У мухаббат деб феодал анъаналарини бузганликда айбланади. Николет яшириб куйилган уйдан кочиб, севгани билан учрашади. Лекин жазоланиш хавфини сезиб, урмонга ^очади. Окассен киз билан учрашиш з^акида втасидан ваъда олганидан сунггина душманга ^арши жангга боришга рози булади. Камоцдан чивдан йигит Николетни урмонда учратади. Севишганлар куп маща^^атлардан сунг топишиб, бахтли з^аёт кечирадилар.

Асарда реалистик тасвирлар, оддий кишилар (коровул, чупон, батрак ва бошкалар)нинг х.аёти хам берилган. Хужайинининг хуки-

зини йук.отиб, цаттик, изтиробда долган батрак йигитнинг шикояти уз замонасига ^арши характерли норозиликдир.

Шундай килиб, «Окассен ва Николет» номли кушик.-эртакда феодал-рицарь эзгуликлари куйиланмайди. Окассен урта аср рицарларига деярли ухшамайди, уни боскинчилик урушлари, саргузаштлар, шон-шухрат орттириш хаёллари хам кизиктирмайди. Севгилиси туфайли Окассен «дузах»га боришга хам тайёр. К.ахрамонда намоён булган бу хислатлар асарнинг антифеодал ва антиклерикал характерини белгилайди ва рицарлик идеалининг кишилар назаридан тушиб бораётганини курсатади.

/Х боб. УРТА АСРЛАРДА ШАХАР АДАБИЁТИ

ШАХАР АДАБИЁТИ ВА УНИНГ АСОСИЙ ЖАНРЛАРИ

Ишлаб чикариш кучларининг ривожланиши ижтимоий мехнат так,симотининг усишига, зсунармандчиликнинг дезск,ончиликдан ажралиб чик,ишига таъсир этади. ХУ[на]рмандчилик ва савдо-сотик,нинг тараадийси шазсарларни вужудга келтиради. Хонавайрон булган де.хк.онлар феодал-синьорларга карши курашларда уз мустакилликлари учун кузгалиб чикаётган шахарликлар билан бирлашадилар. •

X I — X V асрларда «Урта аср крепостнойларидан биринчи шахарларнинг озод ахолией чик^ди; бу шахар ахолией сословиесидан буржуазиянинг дастлабки элементлари усиб чик,ди»'.— деб кур» сатган эди Ф. Энгельс. Шахар сословие (табака)си уз зсукук.и учун олиб борган курашларида муваффацият к^озона боради. XII аердаёк, к,ирол хукумати мамлакатнииг бирлигини юзага келтиришда катта тусик, булиб к,олгак исёнкор феодалларнинг к,аршилигини синдиришда шах.арликлардан фойдаланган эди. Бундан к,ирол икки томонлама манфаат курар эди: биринчидан, у шахеий бойлигини орттирса, иккинчидан, фитначи феодалларни узига итоат эттирар эди.

Мутлак, зеркимият аввал шазс,арларга таяниб уз.мавк^еини мустазскамлаб олиб, сунгра ша^арларнинг коммунал зсукук,ларини тугатишда синьорларга ёрдам беради. «1\ироллик хукумати билан бюргерлар уртасидаги иттифок, Х аердан бери давом этар эдил[2], гарчи бу иттифок, узаро келишмовчиликлар натижасида бузилиб турса хам, лекин XIII аердан яна кучаяди ва мамлакатни бошкаришда к.ирол хукуматининг таянчи булиб к,олади. Феодалларнинг узаро жанжаллари, к,онли урушлар давом этаётган бир вак,тда, мамлакатнииг бирлигини юзага келтирган абсолют монархия, шубхасиз, уз даврида «прогрессив элемент эди»[3].

[1] К. Маркс, Ф. Энгельс, Танланган асарлар, I том, 1959, 9-бет.
[2] К. Маркс, Ф. Эателье, Соч. т. XXI, стр. 411.
[3] К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч. т. 21, стр. 411.

1\ирол хркимияти феодалларнинг кушинига мухтож булмаслик учун шазсар табак.алари ва эркин дезсконлардан иборат уз армиясини тузишга киришади.

Агар феодализм таракдиётининг юк,ори нуктасига кутарилган XIII аернинг охирларигача булган барча урушларни рицарлар олиб бориб, улардан узлари манфаат курган булсалар, энди шахар табак,аси ва кишлок камбагалларидан иборат «бюргерлар ва дезск,онлар рицарларни маглубиятга учратдилар»[1].

Шахарларнинг пайдо булиши ва ривожланиши маданий хаётда зс,ам уз ифодасини топди. Янгидан шаклланаётган шахар маданияти к.адимдан илдиз отиб келаётган халк, маданий анъаналарига асосланади ва у уша жамиятда хукмрон булган католик черкови обруэътиборига путур етказади.

XIII асрда йирик шазсарларда университетларнинг очилиши дунёвий фаннинг тарак.к,ий этишига замин тайёрлади. Университетларда ухитила бошланган рим зсукук,и ва медицина фанлари «илох.иёт илми»нинг маънавий устунлигини йук,к,а чик,ариб, уша вактда хукмрон булган диний жахолатга катта зарба берди.

Шазсар доирасида синфий табак.аланишнинг кучайиши натижасида мезс.наткаш омма билан бой бюргерлар уртасида зсам ажралиш бошланади. Бинобарин, ривожланиб бораётган шазсар табак,асининг орзу-истакларини ифодалаган янги адабиёт юзага келади. Бу бадиий ижод мозсияти ва эстетик талаблари билан турмушдан узоклашиб, уз мавкеини йук,отаётган рицарь поэзиясидан бутунлай фарк. к.илади: шазсар адабнётида оддий турмуш манзаралари акс эттирилади, юкори табака вакиллари каттик к,ораланади, мезенаткаш омманинг манфаати зеимоя к,илинади. Шу билан бирга, кундалик зсаётда учраб турадиган ярамас вок,еалар танк,ид килинади. Бирок, бу адабиёт феодал жамияти заминида юзага келгани учун уша тузум асосларига зарба берадиган танкидий йуналишга кутарилиб етолмади.

Рицарь адабиётининг куп вакиллари янги ижтимоий муносабатлар таъсирида куртуаз поэзиясидаги бир ёкламаликдан воз кечадилар. Шазсар адабиёти рицарь адабиётидаги жанрларни айнан узича к,абул к,илмасдан, уларни к,айта ишлайди ва фак,ат шаклини узгартириш билан кифояланмасдан, услубига зсам катор узгаришлар киритади. Рицарь поэзиясидаги ута нафислик ва санъатпардозлик халк,чил ва реал тасвирлар билан алмашинади.

Гузал хоним учун зсар кандай саргузаштлардан к,айтмайдиган ва уз найзасини синдиришга зсам тайёр турадиган рицарь урнини энди ак,л-идрокли, эпчил ва мезенатни к,адрлайдиган к.азс.рамонлар эгаллай бошлайди. Бу янги кахрамонлар зезс,ни уткир ва чак,кон дездеон, хушчаклак, жонглёр, х.ийлакор хизматчи ва бошк,алар булиб, улар эътиборли гурузедан чик,канлиги билан гердаядиган хукмрон табак,а вакиллари, хусусан, очкуз ва фирибгар черков князлари ва

[1] К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч. т. 21, стр. 414.

монахлар устидан куладилар. Бу хусусият шах,ар адабиётининг янги камолот бос^ичидан далолат беради.

Фаблио Шах.ар адабиёти х.ам, рицарь адабиёти каби, дастлаб Францияда юзага келган. Бу адабиётнинг энг кенг таркалган жанрлаоидан бири хажм жи^атдан кичик. реалистик шеърий х^икоя — фаблиодир. XII аср охирлари ва XIII аср бошларида ижод этилган сатирик йуналишдаги бундай х.икояларнинг бизгача факат 150 дан ортикроги сакланиб колган. Бу фаблиоларнинг бадиий савияси турличадир. Айрим фаблиоларнинг услуби равон змас, юморларида дагал иборалар куп учрайди, лекин уларда оддий кишиларнинг жушкин х.аракати, ёшлик кувончларининг ифодаланиши ва тасвирининг эркинлиги мух,имдир.

Фаблиолардаги хажвнинг даражаси хам турли хилдадир. Баъзи х.икоялар факат кишида енгил кулги кузгатса, бошкалари маълум социал йуналишда булиб, уларнинг сатирик кучи анча кескиндир. Купинча уларда оддий дехкон ёки шахарликларнинг уткир зех,ни, чак,конлиги макталади. «Дех.крн — табиб» фаблиосида халк, ичидан чик.кан кишиларнинг фазилатлари тасвирланади.

Бир дездон хотинига асоссиз рашк кила бошлаган, бундай нох,аклнкдан хафа булган хотин эридан уч олиш максадида уни табиб деб овоза тарк.атади. Девдонга шо^нинг касал к,изини даволаш топшириладн Табобатдан сира хабари булмаган девдон огир аз^волдан кутулиш максадида хилма-хпл кили^лар килади. Буни курган касал бирдан кулиб юборади ва унинг томогида цадалиб ёттан суяк чик,иб кетади. Девдонни чиндан з^ам катта табиб экан деб, шаз;арнинг з$амма томонидан беморлар кела бошлайди. Дез$к.он касаллардан энг огирини утга куйдириб, унинг кули билан бошкаларни дэволашини билдиради. Беморларни бирма-бир чак,ириб, з;ар бирини тузалмас касал деб утда куйдириш зарурлигини айтади. Бундай даводан куркувга тушган беморлар узларини батамом сор курсатиб кета берганлар.

Бу фаблиода оддий дехкрнннинг акл-фаросати ифодаланади. Унинг босган х.ар бир радами узи учун улим хавфини тугдиради, бироц дехкрнннинг х.аётий тажрибаси ва х.озиржавоблиги уни бундай хавф-хатардан саклаб колади.

Чернов ва дин ах.лларини масхара ^илган фаблиолар асосида социал сатира ётади. Асосий танкид шах.арлик бойнинг зикна ва пасткашлиги, рух.онийларнинг мунофиклиги, рицарларнинг нодон ва куполлиги, каллобларнинг найрангбозлигини фош этишга к,аратилади.

«Эшак васияти» х.икоясида дин ах.лларининг ярамасликлари очиб ташланади. Бойликка х,ирс куйган ^ишлок рух.онийси улган эшагини мукаддас ерга кумишда айбланади. Епископ пуписа килиб, бу гунох.и учун уни камамокчи булади. Рух.оний бир кунга мух.лат сурайди. Эртаси куни у епископ олдига дадил булиб келади, чунки уни куллайдиган х.амёни катта эди. «Таксир, кискача гапираман, эшак менинг кулимда куп йил халол яшади, у туфайли куп бойлик орттирдим. Дузахга тушмаслик учун у васият билан сизга 20 ливр колдирди», дейди. Епископ очик чех.ра билан худо унинг гунохларини кечиради, деб а^чани олади. Шундай к.илиб, эшак христианлар каторида крлдирилади.

Новеллада сатиранинг тиги бойликка х.ирс куйган к.ишлок. ру« хонийсигагина эмас, балки нодон, порахур епископга хам карши каратилгандир.

Куп фаблиоларда дехкон образи ёркин буёкларда тасвирланган. Унинг чаккрнлиги, зийраклиги, донолиги бошкаларни алдаш ёки бойиш учун эмас, балки узини хавф-хатардан х.имоя ^илиш учун керак. «Машаккат билан жаннатга кирган дехкон хакида»ги фаблиода буни аник^ куриш мумкин.

Авлиё Петр улиб колган девдоннинг жонини жаннатга киритишни истамайди, тубан одамларнинг жойи бу ер эмас, дейди. Лекин дез;крн з^ам буш келмайди. У Петрнинг, шунингдек, боища авлиёларнинг гунохларини бирмабир очиб ташлайди. Тинч ва з^алол яшаган, камбагалларга кон вабошпана берган девдон худо олдида з^ам узининг з$ак. эканини каттик. туриб з^имоя килади. Худо дехкрннинг катъийлигига крйил колади. Шундан сунг у жаннгтдан жой олади.

Калбакилик, адолатсизлик хукмрон булган феодаллар жамиятида чакконлик, абжирлик узини х.имоя к.илиш учун оддий кишигагина керакли курол сифатида курсатилади.

Француз адабиётида кенг таркалган фаблио типидаги х.икоялар шарк адабиёти, шунингдек, узбек адабиётида х.ам мавжуддир. Узбек халн ижодининг асосий тур\аридан х.исобланган эртак жанри демократик рух.и, реалистик характери билан ажралиб туради. Уларда шох.ларнинг зулми, бойларнинг адолатсизликлари, крзи ва уламоларнинг очкуз ва маиший бузукликлари («Золим подшо», «Озода чех.ра», «Бой билан к,ози», «Бури билан тулки» эртаклари) очиб ташланади. Оддий табака кишиларининг мардлик ва жасорати, дустлик ва садокати, мех.натни улугловчи ажойиб фазилатлари куп эртакларда («Уч ога-ини ботирлар», «Зиёд ботир», «Мукбил тошотар», «Ямокчи», «Подачининг к,изи» ва х.оказо) акс эттирилади.

Урта асрларда юзага келган Гарбий Европа х.икоялари билан узбек халк эртаклари уртасида баъзи бир ухшашликлар бор. Агар французча «Дех.к.он — табиб» фаблиосида хотин уч олиш максадида рашкчи эрини яхши табиб деб овоза таркатган булса, узбек эртаги «Эрксиз фо.\чи»да подшо фолчисининг хотини катта обруга эга эканидан хабар топган бир хотин уз эридан хам шундай уста фолчи булишини катъий талаб к.илади. Лекин х.ар иккала эр хам, табиблик ва фолчиликдан сира хабарлари булмагани х.олда, аклидрок ва хушёрлик билан тугилган жиддий хавфлардан ^утулиб кетадилар. Турли хал^нинг эртак ва х.икояларидаги бу каби ухшашликларга сабаб мех.нат ах.линииг ижтимоий манфаатлари ва турмуш шароитларидаги якинликдир.

Ш Фаблио француз адабиёти, шунингдек, Гарбии Ьвропанинг бошка адабиетларига маълум Даражада таъсир курсатди. Мольернинг фарс типидаги комедияларида, Лафонтеннинг «Эртаклари»да фаблио сюжети ва манералари куринади. Германияда фаблионинг таъсири остида замонавий х.аж-

вий рухдаги реалистик хикоя — шванклар юзага келади. Айникса, Штриккернинг «Поп Амис» хак.идаги зс,икоялар сериясида фаблионинг таъсирини як,кол куриш мумкин. Бу хикояларда олгир ва хяйлагар попнинг саргузаштлари тасвирланади.

Катта бойлик орттиришга хирс куйган поп Амис киролга, агар у катта акча берса, унинг саройи деворларига факат к[он]у[ни]й нико]$ билан тугилган кишиларгагина куринадиган сурат чизиб беришини айтади. г\ирол бу сурат воситаси билан «харом» тугилганларни аниклаб олмокчи булади. С^рат тайёр булгач, поп киролни раем солинган саройга чакиради. г\ирол деворда хеч канака суратни курмай, узини йукотиб куяди, лекин «харомилар» каторига кириб колишини уйлаб, суратни курмадим деб айтишга ботинолмайди. Шунинг учун кирол сир бой бермасдан суратларни кураётганини айтади. Киролдак сунг унинг рицарлари хам суратни томоша килишга ошикадилар. Деворда х.еч кандай^ раемни курмаган ва бунинг учун кирол олдида гунохкор булиб колищдан курккан одамлар уни курдик, деб чикиб кетаверадилар. Шундай килиб, поп киро.\ ва унинг одамларини лакиллатиб, «хизмати» учун катта хак олиб куздан гойиб булади.

Епископ поп Амиснинг катта бойлик орттирганини билгач, ундан бир кисмини кулга киритиш, попни эса узига буйсундириб олишни кузлайди. Амиста огир саволлар бериб уни лол колдирмокчи булади. Лекин поп хамма саволларга донолик билан жавоб кайтаради. Низсоят, епископ унга эшакнинг саводинк чикаришни топширади. Поп таврот сахифаларига сули сочиб куииб, эшакнл уша ердан овкатланишга ургатади; бир неча кундан сунг эшакни епископ х.узурига олиб келиб, унинг саводи чикканини маълум килади. Эшак одати буйича китоб сахифаси устидан ем емокчи булади, лекин хеч нарса курмагач, тумшуги билан бошка варакни очиб, овкат излайди, эшак хеч нарса йуклигидан пиищириб, янги-янги варакларни оча бошлайди. Худди шу вактда поп ана, курдингизми эшак китобни уз тилида укияпти, деб епископни ишонтиради.

Штриккернинг «Поп Амис» хажвий хикоялар туплами марказида эпчил ва масхарабоз поп туради. Автор унинг саргузаштларига боглаб XIII аср Европа хаётининг турли-туман манзараларини акс эттиради. Шоир юк,ори мартабали католик черкови рухонийларининг очкузлиги, феодал дворянларнинг такаббурлигини фош к.илади ва урта аср диний эътикодларини сатира остига олади. Китобда шахарликка хос эпчиллик, абжирлик, тадбиркорлик тасвирланади. Куртуаз-сарой адабиётининг ^азерамонлари рицарь саргузаштларида узларини кандай эркин зеие этган булсалар, поп Амис хам фирибгарлик дунёсида узини шундай енгил хис к.илади ва бу масхарабоз поп хар к.андай огир вазиятда з^ам масалани уз фойдасига зсал к.ила билади. Бу китоб шазсар шоирининг рицарь романларига карши узига хос норозилигини хам ифодалайди. Х[а]ётий манзаралар рицарь романтикаси, куртуазча нозик ибораларга к,арши куйилади.

Кулгили «Поп Амис» шванки немис адабиёти тарихида катта урин эгаллаган ва з^ажвий характердаги асарларнинг ривожига маълум таъсир курсатган шазсар адабиёти жанрларидан бири сифатида к,имматлидир.

XII—XIII асрларда шахар маданиятининг юксалиши зсайвонлар з$ак,идаги сатирик эпоснинг ривожланишига таъсир курсатди. Айёр тулки номи билан боглик, зсикояларда урта аср зсаётининг турли томонларини камраб олган вок,еалар акс этган.

«Тулки

Шахар адабиётининг музеим жанрларидан бирИ фраНцузЧа «Тулки зсакида роман» булиб, у Ьвропа халк,лари уртасида кенг тарк.алган тулкининг к.илмишлари тугрисидаги эртаклар асосида юзага келган.

Сал кам бир аср (XII аернинг охирлари, XIII аернинг бошлари) мобайнидаги вокеаларни к.амраб олган бу роман-эпопеянинг яратилишида куп авторлар к,атнашган. Турли хикоялардаги к.азфамонлар характерининг умумийлиги бу з^икояларнинг бирлашиб ягока роман сифатида шаклланишига имкон берган. Шундай булса зс,ам, айрим зсикояларнинг услуби ва гоявий йуналишида баъзи бир тафовутлар сезилиб туради.

Айёр тулки Ренар купол ва нодон душмани бури Изенгримни масхаралаб, уни нокулай ахволга тушириб ку[я]Д[и], уйига кириб хотинини алдайди ва жуДа куп «хунарлар» курсатади. Изенгрим кирол-арелон Ноблга Ренар устидан шикоят килганида" **СУ[НГ].** тулкини суд килмокчи буладилар. Судьялар айбдорни окламокчи булиб турганларида, эндигина тулки бугиб улдирган товукнинг тобутда келтирилиши вокеаси вазиятни узгартириб юборади. Судда Ренар тавба.тазарру килади, гунохларини ювиш учун унга имкон берилишини сурайди. Шундан сунг зиёрат килишга чикиб кета туриб йулда учраган куённй масхаралаб, яна душманлари устидан кулади. Бу вокеани эшитган . кирол унинг саройини камал ки[лишни] буюради. Лекин Ренар кирол ва унинг ёрдамчиларини лакиллатиб, саройдан кочиб кетади.

Романнинг турли вариантларида Ренар устидан булган суд хар хил куринишда тасвирланади. Улардан бирида Ренарнинг Изенгрим билан жанг к.илиб, енгилгани, уни осиб улдирмокчи булганларида, монахлар Ренар монастирда гунохини ювади, деб кечирим сураб, уни бирга олиб кетганликлари хикоя килинади. Узини уга так,водор деб з^исоблаган Ренар у ерда зсам тинч юрмай, кечалари товук. ушлаб кулга тушади ва монастирдан хайдалади. Охирида Ренар яна кирол Ноблнинг ишончини козониб, саройда обрули мансабда хизмат этади.

Шазсарларнинг ривожланиши шаз^ар табацаларининг феодал зеукмронларига к.арши курашини з;ам кескинлаштиради. Шазсар табак.алари адабиётдан уз душманларига к,арши кураш куроли сифатида фойдаланадилар. Масалан, «Тулки зед^ида роман»да эпчил, доно ва тадбиркор тулки Ренарнинг купол ва к,онхур бури Изенгрим билан олиб борган курашлари тасвирида роман авторлари шазсарликларнинг манфаатини ифодалаб, хукмрон феодал-дин ахлларига к,арши аёвсиз ут очадилар. Феодал оламининг вакиллари — вазеший табиатли купол кучлар эпчил тулкига масхара буладилар. Кирол арелон Нобль, сарой воизи эшак Бодуэн, цироллик армиясининг жарчиси хуроз Шантеклар, бесунак,ай айик, Брён (йирик феодал), ёвуз, купол ва очкуз бури Изенгрим (урта даражадаги рицарь) образларида феодал хукмронларининг хулк,-атворлари фош килинади. Товук., куён, читтак ва бошк.алар оддий кишилар образи сифатида берилади.

Романдаги энг мураккаб ва зиддиятли фигура Ренардир. Дастлаб у боскинчилик билан кун курувчи шахе — рицарь булган.