

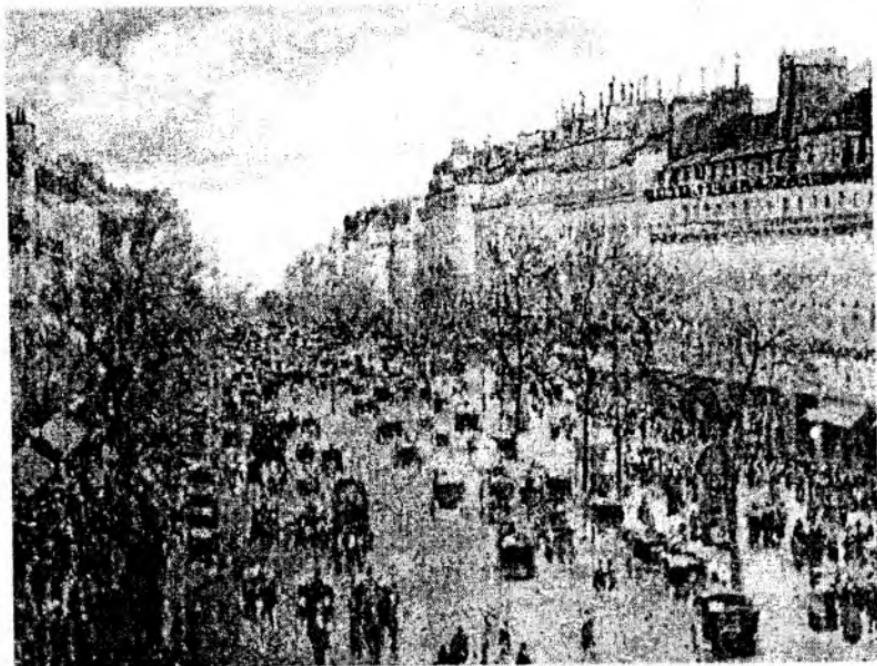
А. СУЛАЙМОНОВ
Б. ЖАББОРОВ

ТАСВИРИЙ САНЪАТДА ОҚИМ ВА ЙЎНАЛИШЛАР



А. Сулаймонов, Б. Жабборов

ТАСВИРИЙ САНЬАТДА ОҚИМ ВА ЙЎНАЛИШЛАР



Тошкент – 2008

**Асқарали Сулаймонов
Ботирали Жаббаров**

Тасвирий санъатда оқим ва йўналишлар

Умумий ўрта таълим мактабларининг тасвирий санъат ўқитувчилари учун методик кўлланма. Ундан 5140700-Тасвирий санъат ва муҳаандислик графикаси йўналиши талабалари, санъат коллежлари ва лицейлари ўқувчилари ўкув кўлланма сифатида фойдаланишлари мумкин.

Тақризчилар: Республика таълим маркази бўлим бошлиғининг ўринбосари Маъсуда Зокирова,
Ўзбекистон Педагогика файлари илмий тадқиқот институти аспиранти Сайдкарим Сайдалиев

**Республика таълим маркази (28.11.07 й. қарор №4),
Т.Н.Қори Ниёзий номидаги Ўзбекистон Педагогика
файларни илмий тадқиқот институти илмий кенгаши
(02.10.07 й. қарор №9) нашрга тавсия этган**

КИРИШ

Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида бўлгани каби, унинг санъатида ҳам туб ўзгаришлар содир бўлмоқда. Ўзининг бой меросига эга бўлган тасвирий санъат, хусусан унинг энг оммавий тури-рангтасвир санъатнинг бошқа турларидан ўзининг тараққийпарварлиги, гояларни авангард усулда тасвирлашга қулийлиги билан ажралиб туради. Шу боис ҳам рангтасвирда турли оқим, йўналиш ва услубларга тармоқланган ҳамда рамзий шакллар асосида яратилган асарлар тасвирий санъат тарихида алоҳида ўрин тутади.

Хозирги замон рангтасвирида асосан иккита қарама-қарши ва зиддиятли анъаналарни кўриш мумкин. Уларнинг бири «ретро», яъни анъанавий реалистик қонун-қоидалар асосида яратиш бўлса, иккинчиси эса, «авангардизм», яъни жаҳон санъатининг илгор анъаналарининг чегарасидан олиб чиқувчи оқим ва йўналишларнинг тўғридан-тўғри натижасидир.

Авангардизмнинг назарий илдизлари абстракционизм ва унинг воқеалиқдан узилиши оқибатида туғилган эмас. Чунки ҳар қандай асар у ёки бу тарзда реал ҳаётдагига ўхшамаса ҳам, у аввало воқеаликни мужассамлаштиради.

Ижоддаги эркинлик жамиятдан ташқарида яшай олмайди; жамият миллий услублар тилида ифодаланган ўз мазмунини санъатга беради. Ваҳоланки, миллий услублар бир гурӯҳ санъаткорларнинг тўқимаси эмас, ҳаётдаги ҳамма ҳодисаларга тегишли йўриқнома ёки юқоридан қўйига туширилган йўл-йўриклар, ҳулқ-атвор қоидаси ёки фикрлаш усули ҳам эмас, балки этник ва тил қардошлигининг маънавий бирлиги жипслаштирган ҳамда тарихий йўналишларнинг ҳамкорлигида юзага келган ҳаракат натижасидир.

Жаҳон санъати тараққиётида айрим даврлар мавжудки, амалдаги бадиий усул, йўналиш ва тасвирлаш воситалари давр талабини тўлиқ қондиролмайди. Шунда ижодкор янгиликка интилиши натижасида ўзига хос йўналишга, услугба асос солади.

Ўзбекистон санъати ҳам XXI асрга буюк ўзгаришлар билан кириб келди. Шунинг учун ҳам кўплаб ташкил этилаётган кўргазмаларда рассомларнинг асарлари турли хил услубларда ишланганлигининг гувоҳи бўламиз. Айни пайтда бундай

асарларни тушунмаслик ҳолатлари ҳам кузатилади. Бунинг боиси эса санъат асарларини «ўқиши»ни, таҳлил қилишни, оқим ва йўналишларни, услубларни, ўзига хос мактабларни билмасликда, улар ҳақида маълумотга эга эмасликдадир.

Бундай камчиликларни олдини олиш учун Ўзбекистон республикаси Халқ таълими вазирлиги Республика таълим маркази томонидан «Тасвирий санъат фанидан тажрибавий стандарт ишларини ўтказиш юзасидан 1–7 - синфлар учун тавсиялар (А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашириёти. – Тошкент: 2005) ишлаб чиқилган. Ушбу тавсияларда 6-синфнинг биринчи соатида «Ўрта асрлар тасвирий санъатида усул ва йўналишлар», 7-синфнинг I чорак, 1-соатида «Тасвирий санъатда оқим ва йўналишлар» мавзусида импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, пуантилизм, фовизм каби оқим ва йўналишларда ишланган тасвирий санъат асарларини бадиий идрок этиш бўйича сухбат дарси киритилган. Шунингдек, 7-синф «Тасвирий санъат» дарслигига ҳам оқим ва йўналишлар ҳақида маълумот берилган. Бироқ дарсликнинг тиражи жуда озлиги, шунингдек, ўқувчилар, олий ўкув юртлари талабаларининг эҳтиёжлари бу борада кенгроқ маълумот беришни тақазо этади.

Олий ўкув юртларининг 5211200–Амалий санъат йўналишида «Тасвирий санъатнинг умумий тарихи» фанидан I–II курс талабалари учун 130 соатлик маъруза, 5140700–Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси йўналишида «Тасвирий санъат тарихи» фанидан II курс 3-семестри ва III курснинг 4-семестри учун 70 соат маъруза, 44 соатлик амалий машғулот режалаштирилган. Юқоридаги ўкув фанларининг намунавий дастурида бакалавр билимига қўйилган талабларда «бакалавр санъат тарихидж қўлланиладиган атамалар, иборалар, оқим ва йўналишларни мукаммал билиши зарур»лиги кўрсатиб ўтилган. Аммо, буларни яхши ўрганиш учун бирорта ҳам ўкув қўлланма, дарслик мавжуд эмас.

Юқоридагиларни инобатга олган ҳолда жаҳон санъати тарихида муҳим ўрин тутган мактаблар, оқим ва йўналишлар, услублар ҳақида маълумотларни жамлаб, сиз, азиз ўқувчиларга етказишни лозим топдик. Бунда асосий эътибор рангтасвирга қаратилган. Зеро, ўрганилаётган оқим ва йўналишларнинг асосий кисми айнан рангтасвирга оид.

Оқим ва йўналишлар ҳақидаги атама ва ибораларни лотин, рус, инглиз, француз тилларидан сўзма-сўз таржима қилиш билан чекланиб қолмай, балки уларнинг ҳақиқий маъносини изоҳлаб бериш билан бирга шу оқим ва йўналишларнинг бир-биридан фарқи ва ўхшаш томониларига ҳам эътиборни қаратдик.

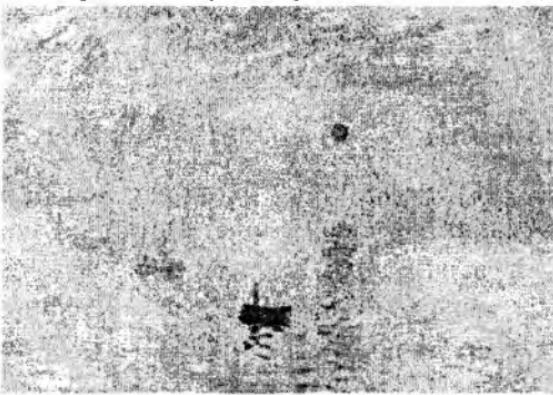
Мазкур қўлланма бу борадаги илк изланишлардан бўлғанлиги боис айрим камчиликлардан ҳоли эмас. Шунинг учун ҳам сизнинг мазкур ишланма ҳақидаги фикр-мулоҳазаларингизни муаллифлар мамнуният билан қабул қиласди.

УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИ ДАВЛАТ ТАЪЛИМ СТАНДАРТИГА КИРИТИЛГАН ОҚИМ ВА ЙЎНАЛИШЛАР

Умумий ўрта таълим мактабларининг тасвирий санъат фанидан 7-синфда 1-соат суҳбат мавзуси «Тасвирий санъатда оқим ва йўналишлар» бўлиб, унга жаҳон санъатида ўзининг муҳим ўрни билан алоҳида аҳамият касб этган импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, пуантилизм, фовизм каби йирик оқим ва йўналишлар киритилган. Китобдан фойдаланувчиларнинг аудиторияси кенгайиши мумкинлигини зътиборга олиб, улар ҳақидаги маълумотларни ҳам киритишни лозим топдик.

Импрессионизм¹ (франсузча «impressionnisme») – XIX асрдаги йирик бадиий йўналишлардан бири бўлиб, у қотиб қолган, докторатик академик – салон санъатига зид равишда майдонга келган ва ривожланган.

1874 йили Париждаги қаҳвахоналарнинг бирида «Хўрланганлар» (расмий тан олинмаган рассомларни шундай номлашган) асарлари кўргазмаси очилди. Унда ҳамма кўни-киб, кўзи ўрганган саъатга ўхшамайдиган, бир қараашда «ҳақиқий санъат»га зид бўлган расмлар кўйилган эди. Бир журналист кўргазмага атаб ёзган мақоласининг сарлавҳасини Клод Моненинг кўргазмадаги «Куёш чиқиши олдидаги таассурот» деб номланган асари асосида «Таассуротчилик» деб номлади. Дастрраб бир гурух рассомларнинг

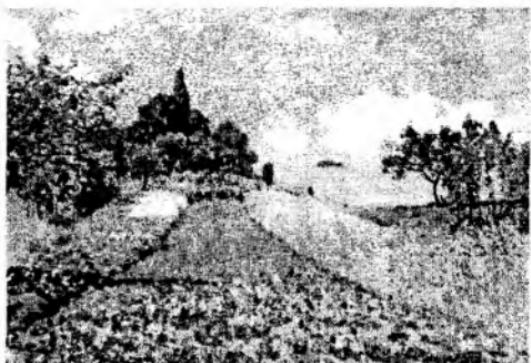


Клод Моне. Куёш чиқиши олдидаги таассурот. 1873.

¹ Мазкур бўлимда импрессионизм оқими ҳақида умумий ўрта таълим Давлат таълим стандарти талаблари асосида, 39-44—саҳифаларда олий таълим ДТС бўйича маълумот берилган.

ижодини таърифлаш учун ишлатилган бу ибора кейинчалик ҳайкалтарошлиқ, мусика, адабиёт ва санъатнинг бошқа турларига нисбатан ҳам қўлланила бошланди. Бу услугуб ўз мазмунига кўра реалистик бўлиб, унинг имкониятларини янада бойитди. Табиатнинг тез ўзгарувчан ҳолати (тонг, пешин, оқшом, нам ва куруқ ҳаво, булутли ва қуёшли кун), шаҳарнинг жўшкин ва гавжум ҳаёти лавҳалари рассомларни қизиқтириди. Рассомлар ранг суртмаларидан эркин ва унумли фойдаланишга ҳаракат қилдилар. Ранг борлиқ тўғрисида, унинг буюмлари тўғрисида умумий тасаввур берувчи воситалардан бирига айланди. Натуранинг ўзидан очик ҳавода (пленерда) расм ишлаш импрессионистларнинг асосий ижодий услубига айланди. Бу эса уларнинг палитраларини бойитди, асарларининг таъсирчанлигини янада кучайтириди. Импрессионистлар санъат тарихида новатор рассомлар сифатида намоён бўлишди.

Имперсионизм йўналишининг ўзига хос томони шу оқимнинг асосчиси ва йўлбошчиси Клод Моненинг «Пичан гарами», «Кўкнори даласи» асарларида буюмлар нур ва ҳавога ўралиб, ўз кўринишини йўқотиб бориши ва улар ранглар мутаносиблигига айланишида намоён бўлади. Камиль Писсарронинг «Париж кўчалари», «Монмартр ҳиёбони» каби асарлари ҳажм жиҳатидан кичкина бўлишига қарамай композицион тугал, табиат гўзаллиги жонли ва таъсирчан бўлишида, Пьер Огюст



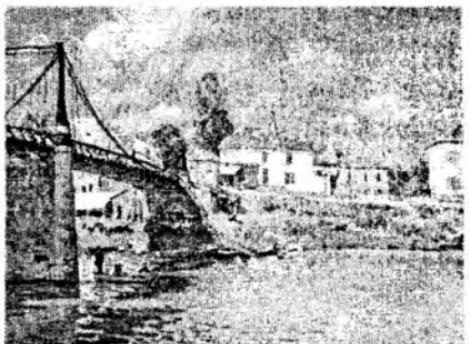
Альфред Сислей. Аржантайдаги бүгдой далалари. 1873.



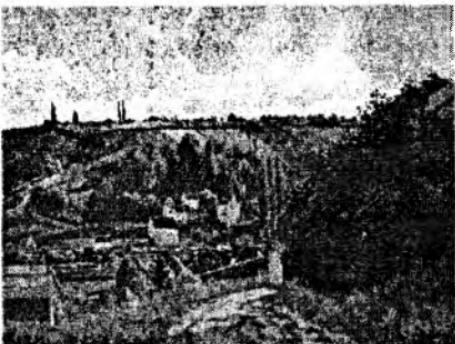
Эдгар Дега. Мовий раккосалар. 1898.

Ренуарнинг «Самари хоним», «Ялангоч аёл» асарларида ёшлиқ, жисмоний гўзалик ва хушчақчақлик юксак маҳорат билан очиб берилганида ўз аксини топган. Шунингдек, Эдгар Деганинг «Мовий либосли рақкосалар», «Балет синфи», Альфред Сислейнинг «Аржантейдаги кичик майдонча» каби асарларида ҳам импрессионизмнинг ўзига хос жиҳатлари яққол намоён бўлади.

Импрессионизм вакиллари жаҳон рангтасвир санъатига нур ва ранг олиб кирдилар. Улар буюмлардаги четки чизгилар, унинг конкрет шаклини ифода этишдан кўра ранглар жилосига, ёруғ-соя ўйинига катта эътибор бердилар. Спектр рангларига яқин «тоза» ранглардан, рангларни оптик аралашувидан фойдаланиб асарлар яратишиди. Импрессионизм йўналиш сифатида қарийб 30 йил мавжуд бўлиб, кейинчалик



Альфред Сислей. Вильнев-ла-Гарендаги кўприк. 1872.



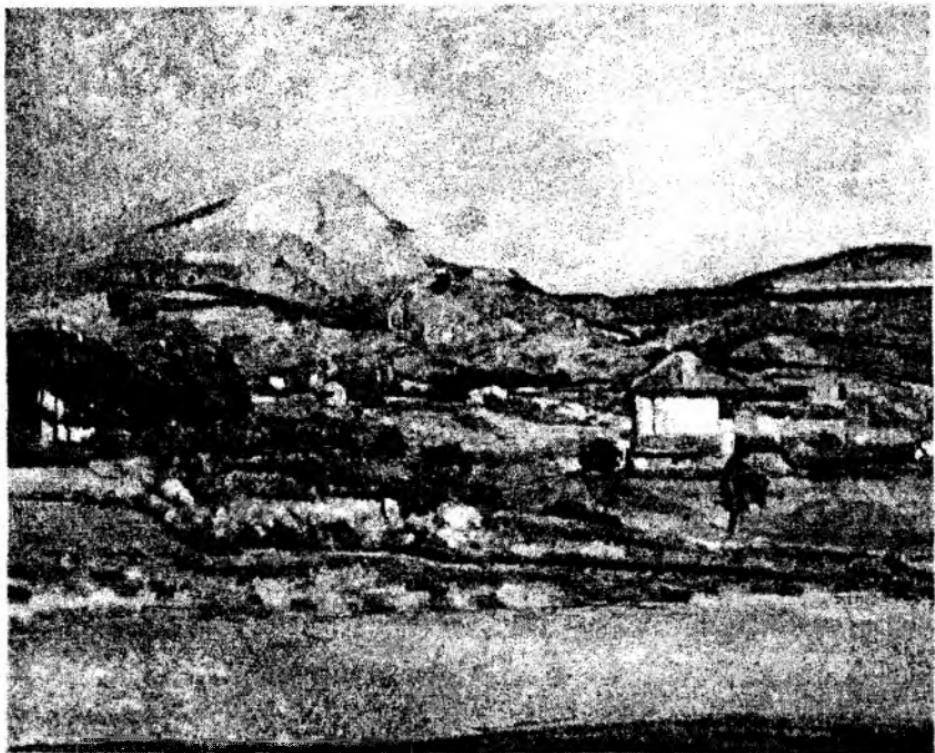
Камиль Писсарро. Жале тепаликлари. 1872.

ўз ўрнини постимпрессионизмга бўшатиб берди. Жуда қўп карама-каршиликларга, танқидларга учрашига қарамай импрессионистлар анча самарали ижод қилдилар. Уларнинг жаҳон санъатининг кейинги ривожига қўшган ҳиссалари бекиёс. Хусусан, импрессионизм замонавий санъатда у ёки бу номда аталаётган кўплаб оқим ва йўналишларга асос солди, рангтасвирда пластика, чизиқ гўзалиги сингари рангларнинг ҳам ўрни бекиёслиги, ёруғлик ва ранглар перспективасининг аҳамияти нечогли улкан эканлигини англашда импрессионизм вакилларининг ўрни бекиёс.

Постимпрессионизм (лотинча «post»-кейин маъносини англатади) – импрессионизм таъсирида юзага келган оқим бўлиб,

бу оқим вакиллари импрессионистлар каби тоза рангларда ишласалар-да, улардан фарқли ўлароқ, шартлилик орқали умумлашган образлар яратишга интилганлар.

Бу термин шартли бўлиб, одатда, импрессионизмдан кейин юзага келган ва унинг ютуқларини ўзлаштирган ҳолда санъат тарихида ўз йўлларини белгилаб олган рассомлар ижодини таърифлаш учун қўлланилади.



**Поль Сезанн. Сант-Виктуар тоги олдидаги текисликлар.
1882-1885.**

Бу йўналиш вакиллари импрессионистларнинг ютуқларини эътироф этганлари ҳолда воқеаликни этюднамо ишлашга, тасвирий санъатнинг асоси бўлган қалам суратга эътибор бермасликка, ижтимоий мавзулардан қочишига қарши чиқсан. Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген каби буюк рассомлар постимпрессионизмнинг йирик вакиллари хисобланадилар.



Поль Гоген. *Фаройиб булок.*
1894.

Неоимпрессионизм (французча «neo-impressionnisme») – XIX аср охирларидағи француз рангтасвир санъатидаги оқымлардан бири. Унинг йирик вакиллари Ж.Сёра ва П.Синьяк ҳисобланади. Неоимпрессионизм Бельгияда (Т. Ван Рейселберг), Италияда (Ж.Сегантини) ҳам ёйилган. Унинг вакиллари тематик композицияларини, портретларини ҳажмли-фазовий ҳолатда ишланалар. Неоимпрессионизм вакиллари сўнгги импрессионизмнинг анъаналарини, жумладан оптик хусусиятини ривожлантирганлари ҳолда рангларнинг мураккаб тусларини кўллаш методикасини ишлаб чиқдилар. Бу томондан улар дивизионизмга, пуантилизмга асос солдилар.

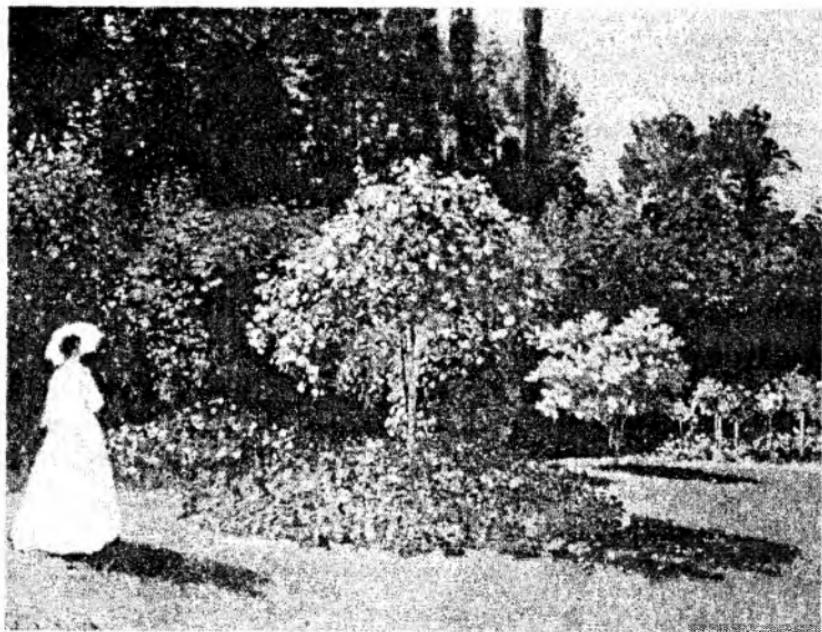
Неоимпрессионизмнинг етук усталари импрессионизмдаги тасодифийликни, композицияларнинг фрагментлилигини енгиб ўтиб, декоратив ечимга эришганлар. Бу услуб одатда совук интеллектуализмга, образларнинг қуруқлигига олиб келган. Шунга қарамасдан, П.Синьяк, А.Кросс каби рассомларнинг ранг тизимини ёрқинлиги ва ҳаяжонга бойлиги фовизмни пайдо бўлишига замин яратди.



Поль Синьяк.
Денгизнинг қумлик сохили. 1890.

Пуантилизм (французча «pointillisme», «point» «нұқта» мағносини билдиради) – «pointiller» – нұқталар билан ёзиш, чизиш дегани бўлиб, рангтасвирдаги йирик йўналишлардан бири. Бу услугда ранг суртмалари майда думалоқ нұқталар шаклида неоимпрессионизмга хос характерга эга ҳолда қўлланилади. Айрим ҳолларда ушбу услуг дивизионизм («divisionnisme» – французча – “ажратиш”) деб юритилади.

1880-90 йилларда француз санъатида қатор йўналиш ва оқимлар пайдо бўлди. Жумладан, Поль Синьяк (1863–1935), Жорж Сёра (1859–1891), Анри Эдмон Кросс каби рассомлар рангларнинг оптик қўшилиши хусусиятини илмий асослашга интилдилар. Улар асарларини кичик кубсимон ёки думалоқ нұқта шаклидаги спектр ранг суртмаларини бир-бирига тегизмасдан ишлашга ҳаракат қилганлар. Бу ранг суртмалари алоҳида-алоҳида бўлиб, оптик қўшилиш ҳисобига янгича, яхлит ранг тизимини хосил килади. Бу услугни пуант, яъни нұқта, нұқталаш услуги деб юритганлар. Санъат тарихига бу услуг «пуантилизм», унинг вакилларини эса «пуантилистлар» деб киритилган.



Клод Моне. Богдаги хоним. 1867.

Жорж Сёранинг «Грант-жаттдаги дам олиш сайли», Поль Синьякнинг «Авиньондаги қаср» асарларида пуантилизм услубининг ўзига хос томонлари яққол кўринади.

Кубизм (французча «*kubisme*»). Бу оқимнинг ҳам ватани Франция бўлиб, у XX асрнинг бошларида юзага келди ва унинг П.Пикассо, Ж.Брок, Ф.Лете, Р.Белони каби йирик вакиллари таёвирланаётган буюмларнинг информацион имкониятларини бўрттириб кўрсатишга, уларни оддий геометрик шаклларга ажратишга интилганлар.

Фовизм (французча «*fauvisme*», «*fauve*» сўзидан олинган бўлиб, “ёввойилар” деган маънони англатади)-XX аср бошлари француз рангтасвир санъатидаги оқим. Бу «les fauves» (ёввойилар) тахаллус 1905 йили Париж шаҳридаги «Мустақиллар салони» кўргазмасида катнашган А.Матисс, А.Марке, Ж.Руо, М.Вламинк, А.Дерен, Р.Дюфи, Ж.Брак, К.Ван Донген ва шу каби рассомларга нисбатан ишлатилган. Улар шакл, пластика масалаларини примитив (ўта содда) усулда Ўрта асрлар санъатига ўхшаш, шу жумладан, Шарқ санъатига хос усулда ҳал этишга интилганлар.

МАХСУС БАДИЙ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИГА ЯҚИН БЎЛГАН ОҚИМ ВА ЙЎНАЛИШЛАР

Бадий йўналишдаги олий ўқув юртлари, махсус санъат коллежлари, лицейларининг рангтасвиридан ўқув машгулотлари жараёнида натура асосида реал тасвиirlар ишланади. Умумий ўрта таълим мактабларида эса нарсанинг ўзига қараб, яъни натурага қараб ишланади. Бу машгулотларга, аввало, натурализм, реализм каби йўналишлар яқин туради.

Натурализм (французча «naturalisme», лотинча «naturalis»—табиий, табиатан, «natura»—табиат) – XIX асрнинг сўнгидан бошлаб Европа ва Америка Кўшма Штатлари санъати ва адабиётида пайдо бўлган йўналишлардан бири бўлиб, борлиқдаги мавжуд нарсаларнинг айнан ўзини тасвиirlашга асосланган. Асосий тасвиirlаш обьекти одам ҳисобланиб, бош мақсад унинг характери, тузилиши, табиатини ифодалаш тушунилган. Бироқ, тасвирий санъат тарихидан маълумки, «натурализм» атамаси у билан боялиқ бўлган муайян адабий-бадиий йўналиш билан ҳамоҳанг ҳолда шаклланиб, кейинчалик айнан табиатдан ишланган хомаки тасвир, коралама, этюд, портрет, манзара, натюроморт кабиларга ишлатилган. Францияда Э.Моне, Э.Дега, А.Тулуз-Лотрек, белгиялик К.Менье, германиялик М.Либерман, К.Кольвич, италиялик В.Велулар натурализмнинг йирик вакиллари саналади.



Эдуард Мане.
Фоли Бержердаги бар. 1881-1882.

1820–1930 йилларда француз рассомлари П.Делароша, О.Вернелар ижодида юзаки тасвирилик ҳисобланган иккинчи даражали нарсаларни сусткашлик билан күчириш натижасида натурализмга асос солинган. Улар ижодида салон санъатига, сотовгага мўлжалланган академик тасвиirlарни илоҳийлаштиришни кўриш мумкин. Бу каби гоясиз ишларни франциялик Э.Месонье, германиялик Ф.Уде ва шу каби бошқа рассомлар ижодида ҳам учратиш мумкин. Бошқа томондан эса натурализм вакилларининг фотосурат сингари ўта аниқлик билан ишлашлари модернизмнинг баъзи оқимларига, жумладан сюрреализмга, унинг ривожига сабаб бўлди. Ташки тузилишни, кўринишни бўрттириб ишлаш, ўта майда, иккинчи даражали деталларни ҳам ишлаш гиперреализмга ҳам хос ҳисобланади.

Реализм (сўнгги лотин тилидаги «realis» – ҳақиқий, мавжуд) – борлиқдаги мавжуд нарсаларни асл ҳолатига яқин, ҳаққоний тасвиirlаш санъати. Реализм ўзининг тараққиёт босқичларида муайян номлар билан ҳам юритилган (танқидий реализм, социалистик реализм). Реализм анъаналари санъатнинг у ёки бу тури ва жанрида турлича кўринишда намоён бўлган.



И.Е. Репин.

Запорожьеликлар турк сultonига мактуб ёзмоқдалар.

Санъат тарихида реализмнинг муайян, аниқ чегаралари, моҳияти, тугал мазмуни аниқ кўрсатиб ўтилмаган. Турли қарашлар ва нуқтаи назарларни турфа хиллиги асосида 2 та асосий концепция келиб чиқади. Шуларнинг бирига кўра реализм бадиий қарашларнинг асосий анъаналарини ўзида мужассамлаштирган инсоният санъати ва маданияти ривожига бекиёс ҳисса қўшган ва қўшиб келаётган санъат ҳисобланади. Унда рассом томонидан борлиқнинг аслига яқин ҳолатда ишланиши ва рассомнинг муайян воқеа-ҳодисага канчалик яқинлиги инобатга олинади.



А.К. Саврасов.
Қарғалар учиб келди. 1871.

Шунингдек, реализмга нисбатан унинг тарихий тараққиёти босқичидаги анъаналарнинг ўзига хослигига кўра турлича фикрлар, қарашлар ҳам йўқ эмас. Шунга кўра, айрим ҳолларда реализм Уйгониш даврида шаклланган дейилса, баъзида XVIII аср реализм санъати даври бўлган, деган қарашлар мавжуд. Реализм ўзининг асл моҳиятини XIX асрда танқидий реализм шаклида намоён қилган бўлса, XX асрга келиб дунё иккита катта сиёсий қарашларга бўлинishi эвазига реализмни социалистик реализм деб ҳам юритила бошланган. Бунда собиқ иттифоқ сиёсати, марксизм-ленинизм дунёқарашига асосланилган.

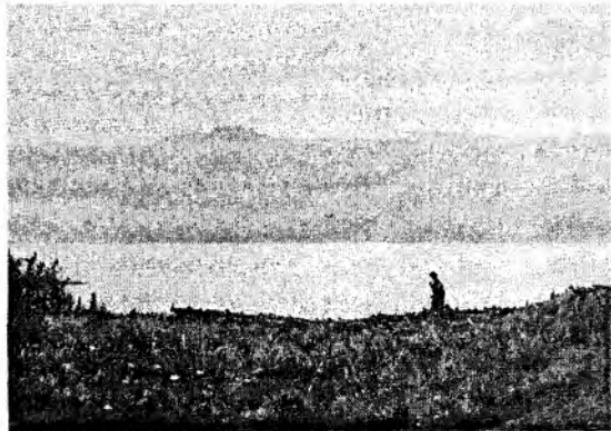


**В.А. Серов.
Шафтоли ушлаган қиз. 1887.**

Реализмни қайси номда аташ, қандай қарашларнинг инъикоси ҳисобланмасин, у ўзида тасвиirlаш услубларининг хилма-хиллигини мужассам этгани ҳолда, дунё рассомларининг профессионал шаклланиш жараёнида амалий қўлланиладиган

ўкув машгулотларининг, турфа хил методларнинг борлиқни тасвирилаш йўлидаги етук услубларидан бири бўлиб қолади.

Мазачко ва Пьеро де-ла Франческа, А.Дюрер ва Рембрандт, Ж.Л.Давид ва О.Домье, И.Е.Репин, В.И.Суриков ва В.А.Саврасов, ўзбекистонлик рангтасвир усталаридан Ў.Тансикбоев ва Р.Аҳмедовларнинг реализми бир-биридан тубдан фарқ қилишининг ўзи реал борлиқни тасвирилаш воситалари орқали ифодалаш имконияти нақадар чексизлигини кўрсатиб туриди.



Ўрол Тансикбоев.
Иссиккўл оқшоми. 1951.



Рахим Ахмедов. Она ўйлари.
1964.

Реалистик санъатда борлиқни ифодалашнинг туриши шакл ва услублари унинг турли хил тур ва жанрларида бир-биридан фарқ қиласи. Борлиқдаги мавжуд нарсаларнинг ташки кўриниши айнан ўхшатиб тасвириланган барча асарлар ҳам реалистик асар ҳисобланмайди. Нафақат ташки ўхшатиш, балки унингасардаги ҳолати

борлиқдаги асл ҳолатига мос келгандагина, реал дунё билан

ҳамоҳанг бўлгандагина асар реалистик ҳисобланади. Шу томони билан ҳам реализм ва натурализм бир-биридан фарқ қиласди. Натуралист табиатдан айнан кўчириш билан чекланса, реалист ҳаётнинг чукур мазмунини очиб бериш учун уни бадиийлаштиради, баъзида бўрттиради, контрастлар асосида ёргуғ-соя ўйини ҳосил қиласди, баъзида эса бадиий дунёкарашнинг шартли-метаформик шаклини ҳам ҳосил қиласди. Бунга Ф.Рабл, Ф.Гойя, Э.Делекруа, Б.Брехт каби рассомларнинг ижодини мисол қилиб келтириш мумкин.

Бадиий моҳият, ҳақиқат ўзида иккита томонни мужассамлаштиради. Булар борликни объектив ифодалаш ва соғ эстетик қийматидир. Ҳаётдаги барча мавжуд нарсаларни тасвирлаш билан чекланмасдан асардаги воқеа-ходисалар, буюмлар муайян ғоя асосида идеаллаштирилиши ҳам мумкин. Асар томошабинда ички ҳиссиётни жунбушга келтириши, ҳаётдаги воқеа-ходисаларга нисбатан ижобий ёки салбий ҳолатни уйғотиши мумкин. Реалистик санъат ўзида эстетик қараашлар ва ҳақиқатнинг уйғунлигини ҳамоҳанг ҳолда мужассамлаштиргандагина ҳосил бўлади. Бунга Тициан, Рембрандтларнинг портретлари ва Веласкеснинг рангтасвир асарлари мисол бўла олади.

Реалистик санъатда идеал яратиш жараёни реализм ва романтизм ўртасидаги мунозараларга, ўзаро баҳсларга чамбарчас боғлиқ. Романтизм анъаналари реализмга қарама-карши бўлмагани ҳолда, реалистик асарнинг ажralmas бир қисми сифатида намоён бўлади. Шу ўринда реализмга хос томонлар ва анъаналар ҳам романтизмга ёт эмаслигини таъкидлаш жоиз.



Тициан. Тавба қилаётган
Магдалена. 1560.

Реалистик санъатнинг методлари ва имкониятлари қанчалик кенг, улкан бўлмасин, у чексиз эмас. Рассом реал борлиқдан узоклашиб кетса, у ўз-ўзидан бошқа оқимга ўтиб кетади. Мисол учун, эстетикага эътиборни кучайтирса, субъективизмга ёки модернизмга яқинлашиб қолади.

Замонавий реализмда ҳам, ўтмиш реализм санъатида ҳам реализм доимо «тоза» ҳолатда келган эмас. Реализм анъаналари ўзига қарши бўлган кўплаб оқим ва йўналишлар билан ўзаро курашлар натижасида ривожланиб келган. Хусусан, ҳаққоний ҳаётни ифодалаш жараёни диний спиритуализм ва готика санъати мистикаси билан boglik ҳолда келади, гоҳида улар бир-бирига мутлақо зид туради. Гоҳида эса реалистик ва нореалистик услубларнинг ҳамоҳанглигини бир асарда ҳам учратиш мумкин. Бунга символизм йўналиши вакиллари М.А.Врубель ва А.А.Блокларнинг ижодини мисол қилиб олиш мумкин.



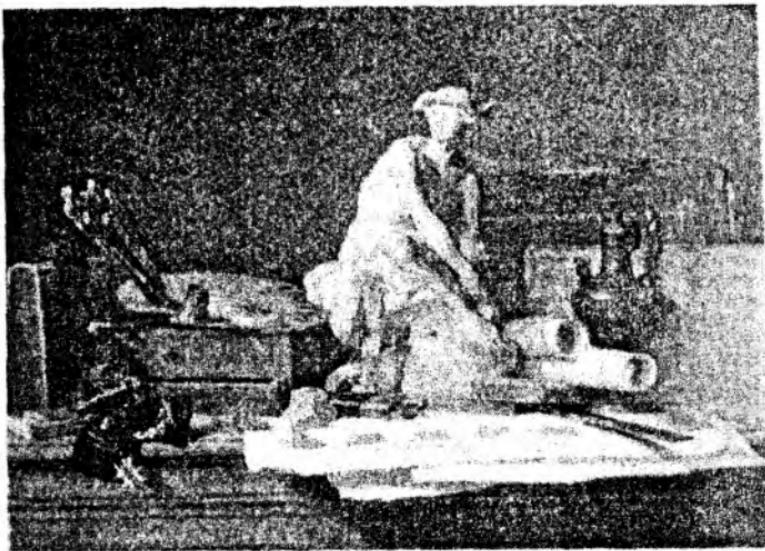
М.А. Врубель. Демон. 1890.

XX аср реализми собиқ Иттифоқ рассомлари ижодида янада ўзига хос кечди. Уларнинг ижодига реализм «халқчил», «партиявий» бўлиши шарт, деган қатъий қондалар киритилди. Бадий асар халқчил бўлмаса ёки партия сиёсатига тўғри

келмаса, у реалистик асар ҳисобланмаган. У қандай оқим ва йўналишга мос бўлмасин, қатъий танқидга учраган.

Тасвирий санъатда тасвиirlаш воситалари ёрдамида атроф мухитни, буюмлар оламини асл ҳолати сингари таассурот уйғотиш реалистик тасвир ҳисобланади. Бироқ тарихий тараққиёт даври, босқичлар ва улардаги одамларнинг бадиий диди, дунёкараши, тараққиёт даражисига кўра ҳар бир даврда реализм ўзига хос тарзда ривожланди. Ибтидоий жамоа даври, Антик давр, Уйғониш даври ва шу каби бошқа давлар реализми бунга яққол мисол бўла олади.

Тор маънода «реализм» атамаси XIX аср ўрталарида Францияда қўлланила бошлаган. Бу XVII–XVIII асрларда шаклланиб, XIX асрда ўзининг том маънода юқори чўққисига чиқиб, танқидий реализм шаклида намоён бўлган йўналишга нисбатан ишлатилган. Унда рассомлар жамият турмуш тарзини, кишилар кундалик ҳаётини ишлашга катта эътибор берганлар. Унинг ривожи бевосита кишилар турмуш тарзининг ўсиши, саноатнинг ривожланиши, техниканинг жадал ўсиши, табиий фанларга, фалсафага эътиборнинг кучайиши билан боғлиқ бўлди. XVII асрда илк куртакларини Голландияда очган реализм Францияда Ж.Б. Шарден ва Ж.А. Гудонлар, Англияда У.Хогортлар ижоди орқали ривож топди. Айниқса, аҳоли ўртасидаги қатламларнинг teng ҳуқуқли эмаслигини беаёв танқид қилган Ф.Гойя ижоди реалистик методларнинг шаклланишига асос солди. XVII аср охири ва XIX аср бошларида романтизм даври бўлиши билан бирга рассомлар ижодида майший жанрда, манзарада, портретда реалистик анъаналар мустаҳкамланиб борди. Т.Жерико ва О.Делекруалар бевосита натурага мурожаат қилдилар. Айниқса, О.Домье ижодида ўткир ижтимоий-танқидий ва реалистик анъаналар сезилади. Англияда Ж.Констебл, Францияда К.Коро ва Барбизон мактаби вакиллари бевосита табиатни кузатиш асосида оддий ҳолатлар ҳам тез ўзгарувчанлиги ва табиатнинг турфа хиллигига асосланган равишда Европа реалистик манзарабилик санъатининг кейинги ривожига асос солдилар.



Ж.Б. Шарден. «Санъат атрибулари» натюрморти

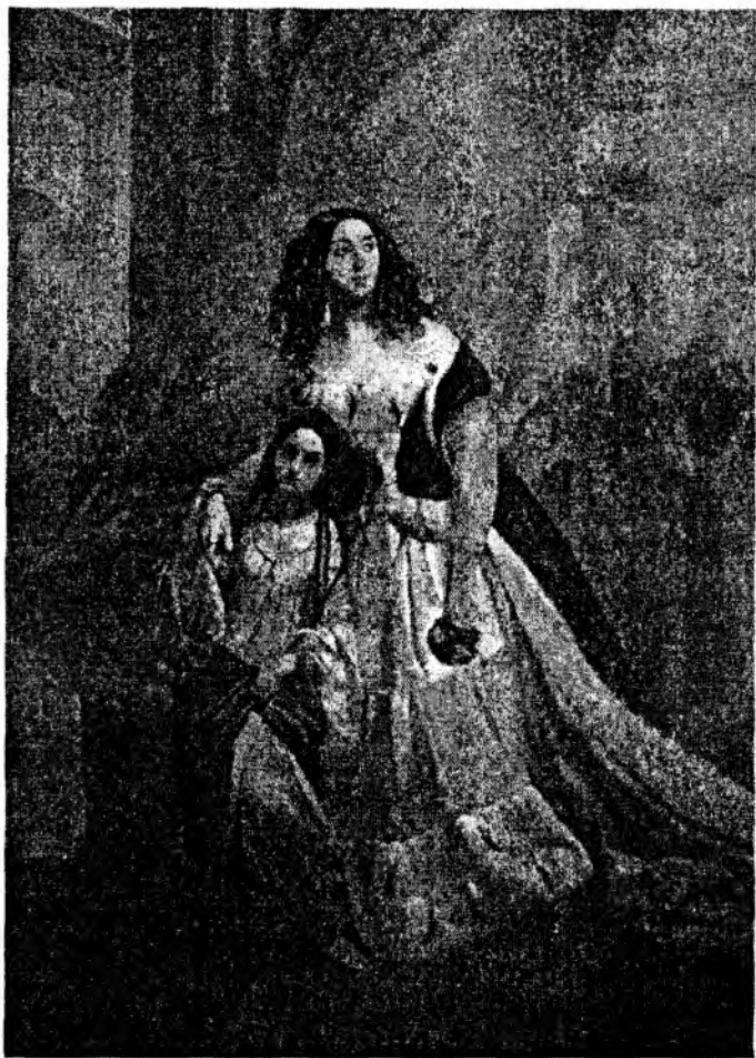
XIX асрнинг биринчи ярми Россия санъатида реализм анъаналари К.П.Брюллов, О.А.Кипренский ва В.А.Тропининларнинг портретларига, А.Г.Венециановнинг дехқонлар ҳаётига оид асарларига, С.Ф.Шедриннинг манзараларига хосдир. А.А.Иванов ижодида академия тизимидан реализмга ўтиш, П.А.Федотов ижодида эса танқидий реализмни кўриш мумкин.



В.А. Тропинин. Л.К. Маковская
портрети. 1830.



О.А. Кипренский. Ф.А. Голицын
портрети. 1833.



К. Брюллов. Ю.П. Самойлова портрети. 1842.

XIX асрнинг иккинчи ярмига келиб реализм турли миллат ва элатларнинг турфа хил услубларини бирлаштиргани ҳолда ўзининг етуклик даражасига кўтарилиди. Уларнинг барчаларига мансуб ҳолат демократик реализм шаклида намоён бўлди. Демократик реализмнинг йирик вакили Г.Курбе 1855 йилда ташкил қилган кўргазмасини «Реализм павильони» деб номлади.

Турли даражада ва турли хил услубларда демократик реализм франциялик Ж.Ф.Милле, Э.Мане, О.Роден асарларида, Бельгияда К.Менье, Германияда А.Менцел, В.Лейбл ижодида, Венгрияда М.Мункач, Чехияда К.Пуркине, Америка Күшма Штатларида У.Хомер, Т.Эйкинс ишларида ўз аксини топди.

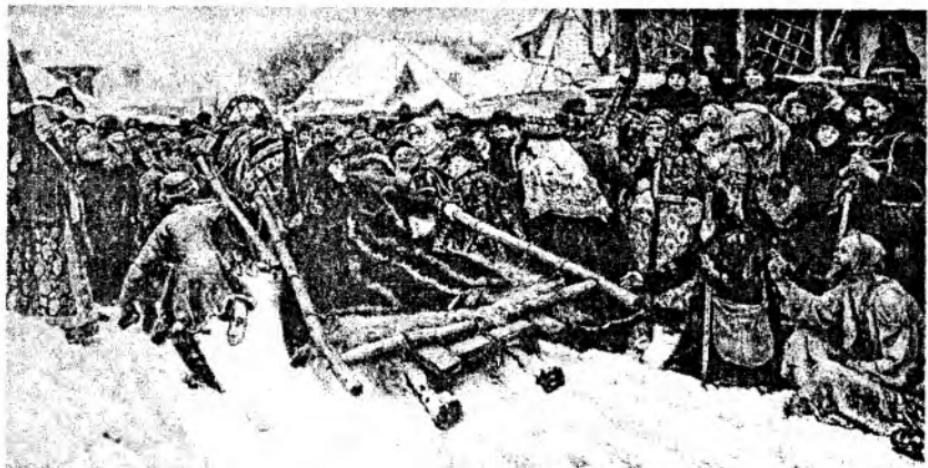
XIX аср охириларига келиб В.Г.Перов, М.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков, Н.Н.Ге, И.И.Шишкин, А.К.Саврасов, И.И.Левитан ва реалист рассомлар бир гурӯҳ бўлиб «сайёр рассомлар» уюшмасини туздилар. Уларнинг жаҳон санъати ва маданияти ривожига қўшган ҳиссалари бекиёс бўлди.



И.Е. Репин. «Куз гулдастаси».
В.И. Репиниң портрети. 1892.



И. Крамской.
Нома'льум аёл. 1883.



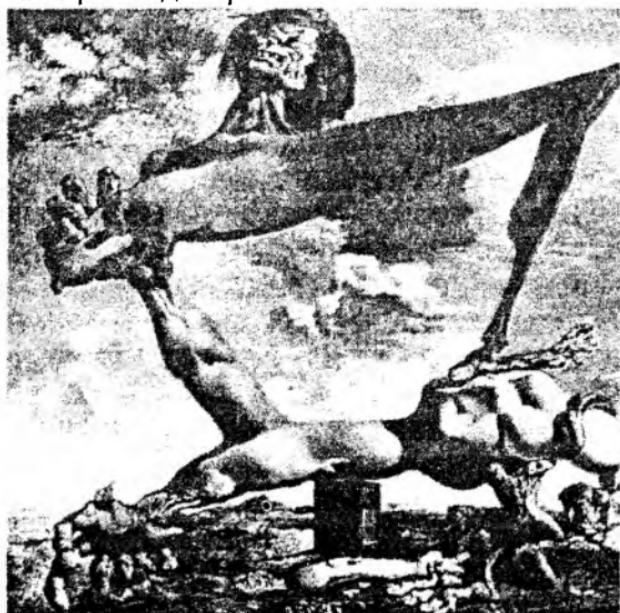
В.И. Суриков.
Бояр хотин Морозова. 1887.

ХХ аср бошларида реализм анъаналари В.А.Серов, К.А.Коровин, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин каби рус рассомлари ижодида мустаҳкам ўрин эгаллади. Ўзбекистонда А.Абдуллаев, Ў.Тансикбоев, М.Набиев, Р.Аҳмедов, Н.Қўзибоев, М.Сайдов каби рассомлар реалистик санъатга ўзларининг улкан хиссаларини қўшидилар.

ХХ асрда реализм модернизм, авангاردизм ва шу каби турли оқимлар, ўналишлар билан ўзаро ҳамоҳанг тарзда ривожланиб, XXI аср санъати ривожига асос солди.

Сюрреализм (французча «surrealisme», том маънода—реализмдан юқори)-ХХ аср санъатидаги авангارد ўналишлардан бири. Сюрреализмнинг ташкил топиши XX асрнинг 20 йилларига тўғри келади. 1924 йили А.Бретоннинг «Сюрреализм манифести» чоп қилинди.

1924—1925 йиллар мобайнида «Сюрреалистик қўзгалон» бўлиб ўтди. 1925 йили Парижда сюрреалистларнинг 1-кўргазмаси очилди. Унда М.Эрнест, Мэн Рей, Х.Арп, П.Руа, А.Массон, Ж.Миро, И.Дюшан, Ф.Пика比亚, М.Танги, С.Дали, Р.Магрит каби рассомлар иштирок этдилар.



Сальвадор Дали.
Гражданлар урушини сезиш. 1936.

Сюрреалистларнинг услубларидан асосийси ибтидои жамоа санъатига, болалар ижодига тақлид саналган. Шу билан бирга сюрреалистлар ўз асарларини яратишда колаж, фотомонтаж, кундалик буюмлар, механизм қисмларидан ҳам фойдаланганлар.

ХХ асрнинг 30-йилларига келиб қўплаб санъат ва маданиятнинг йирик вакиллари сюрреализм билан алоқасини узди. Шунга қарамай, айнан 30- йиллардан бошлаб сюрреализм асарларидан қўплаб қўргазмалар ташкил қилина бошланди. Белгиялик П.Дельво, руминиялик В.Браунер, чилилик Р.Матта Эчауррен, швейцариялик К.Зелигман сингари рассомлар сюрреализмнинг ривожига катта ҳисса қўшадилар.

ХХ асрнинг 40- йилларига келиб Бретон, Дюшан, Дали, Танги ва шу каби бошқа рассомларнинг АҚШга кўчиб ўтиши билан сюрреализмнинг маркази ҳам океан ортига кўчди.



Пабло Пикассо. Герника. 1937.

Сюрреализм вакиллари ижодини ХХ асрнинг 50–60 йиллар охирида Европада ҳам учратиш мумкин бўлди.

Гипперреализм – (инглизча «hyper»-юқори) фото-реализм, 1960 йиллар охирида поп-арт асосида шаклланган Фарбий Европа ва Америкадаги йўналиш бўлиб, фотографик сиймоларга тақлид килган ҳолда модернизмда йўқотилган тасвиirlаш, ифодалаш тили аниқлигини тиклашга интилган. Унинг вакиллари Чак

Клоуз, Дон Эддилар техник услублар асосида рассом шахсий услугбининг ўзига хослигига эришишни максад қилиб қўйганлар. Жумладан, улар диапозитив проекция асосида қаламсурат ишлаб олиб, унга аэрограф ёрдамида суюқ бўёқ сепишган. Бу каби ишлаш технологияси эса реал борлиқни совук ҳис қилишга олиб келган. Шунга қарамасдан, Фарбий германиялик Ю. Валлер ва шу каби бошқа рассомлар тасвирий санъат асарларини фаол тарғибот қилиш учун гипперреализмдан фойдаланганлар.

Классицизм (немисча «klassizimus»; лотинча «classicus» - юқори даражали, намунавий)-XVII асрга хос йирик бадий услуг-классицизм ҳам Францияда пайдо бўлди. Классицизм вакиллари ақл-идрокни «санъатга тўғри йўл кўрсатувчи ягона мезон», - деб ҳисоблашган. Уларнинг фикрига кўра, ақл кучи билан яратилган асаргина ҳакиқий санъат асари ҳисобланади.

Классицизм услуби тарафдорлари Уйғониш даври санъатидан илҳомландилар. Улар ҳам идеал образга мурожаат қилдилар. Шаклларнинг аниқ ва эластик тугал, композицияларнинг жиддий, мувозанатли ва мантиқий бўлишига эътибор бердилар. Антик давр афсоналарига, Тавротга мурожаат қилиб, улардаги ғоялар орқали ўз даврларининг ахлоқий ва сиёсий муаммоларини кўтаришга ҳаракат қилдилар. Барокко вакиллари умумлашма мавзудаги асарларини динамик композицияда ифода этсалар, классицизм асарлари бирмунча вазмин, ритм ва пластикада мусиқийликка интилиш асосида яратилди. Бу вактда санъат асарлари «олий» ва «кичик» жанрларга ажратилди. Тарихий, мифологик ва диний мавзуда яратилган асарлар олий, комедия, сатира ва халқ майший ҳаётини акс эттирувчи жанрлар – «кичик» ёки «қўйи» жанрларга ажратилиши ҳам шу даврга хос мағкура маҳсулидир.

Классицизм XVII–XIX асрлар Европа санъатидаги услуб бўлиб, унинг характерли томони Антик санъат намуналарига эстетиканинг энг нодир намунаси сифатида қарашда, Уйғониш даври анъаналарини давом эттиришда намоён бўлади. Классицизм, аввало, фалсафада, меъморликда, шаҳарсозликда қўлланила бошланган. Тасвирий санъатда ҳам фалсафа ва шаҳарсозликда бўлгани сингари пластикага катта эътибор қаратилади. Рангтасвирида айrim ҳолларда монохромликка, яъни бир рангнинг устуворлиги-

га яқинлашган ҳолда классицизмнинг асосий кўриниши чизиқ ва ёргуғ-соя муносабатларида ўз аксини топган.

XVII аср классицизмининг асосчиси ва йирик вакили француз рассоми Н.Пуссен бўлиб, унинг асарлари ўзининг юкори даражадаги фалсафий-эстетик моҳияти, колорит ва чизгиларнинг ритмик уйгунлиги билан ажralиб туради.

Н.Пуссен, К.Лорен, Г.Дюгеларнинг асарларидаги «идеал манзара» классицизм вакилларининг «олтин аср» ҳақидаги орзу умидларини амалга оширган XVII аср классицизмнинг ривожидан далолат беради. XVII асрнинг етук классицизм намуналари меъмор К.Перро ижодига мансуб Луврнинг шаркий фасади кўринишида, Л.Лево, Ф.Блонделлар ижодига намоён бўлади. XVII асрнинг иккинчи ярмида француз классицизми барокко меъморлиги элементларини ўзида мужассам этди (Версал хиёбони ва саройи-меъморлар Ж.Ардуэн-Мансар, А.Ленотр).

XVIII аср классицизмiga қадимги Римнинг Геркуланум ва Помпей сингари шаҳар қолдикларини топилиши катта туртки берди. И.И.Винкельман, И.В.Гёте, Ф.Милицииларнинг меҳнатлари ҳам классицизмнинг ривожига катта ҳисса қўшиди. Ж.Б.Бригел, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудонларнинг пластикасида мусикий оҳанг бордек туюлса, Ж.М.Въенанинг мифологик рангтасвирида, Ю.Ребера манзараларида ҳам пластика юкори ўринда туради. Ж.О.Д.Энгр сингари буюк намоёндалари бўлишига қарамай сўнгги классицизмда салон санъатига мойиллик кучаяди.

XVIII аср охири ва XIX аср бошларида классицизмнинг халқаро маркази Рим бўлди. Унда академизм анъаналари хукмронлик қилишини кўришимиз мумкин. XIX асрнинг иккинчи ярмида классицизмда эклектизм услубини ҳам учратамиз.

XVIII–XIX асрлар рус классицизми Петербург меъморлиги билан боғлиқ ҳолда шаклланди. Тасвирий санъатда эса Петербургда 1757 йили асос солинган рассомлар уюшмаси фаолияти билан чамбарчас боғлиқ.

А.П.Лосенка, Г.И.Угрюмов, И.А.Акимов, А.И.Иванов, А.Е.Егоров, В.К.Шебуев каби рассомлар ижодига классицизм тарихий ва мифологик жанрларда ёрқин ҳолда намоён бўлди.

Неоклассицизм – турли хил бадиий оқимларни ўзида мужассамлаштиради. Унинг айрим жиҳатлари XIX аср ўрталарида прерафаэлчилар ижодига қўзга ташланади. Бироқ, у

түлиқ бир оқим сифатида немис неоидализмida (1970 йиллар ўртасида) намоён бўлган. Унга классик санъатнинг пластикаси ва маҳобати воситасида ҳаётдаги тартибсизликларга карши курашиш ва енгиб ўтиш хос бўлган. Сўнгги академизм анъаналарига, антик санъат, жумладан, архаика санъатига дастур асосида амал қилиш, гоҳида эса илк Уйгониш даври ва классицизмга хослик сезилади. Шунингдек, «модерн» услуби билан яқин алоқаси ҳам мавжуд бўлган. Неоклассицизм атамаси XIX аср охири ва XX асрнинг биринчи ярмида ижод қилган айрим рассомлар ижодига ва унинг тарафдорларига нисбатан қўлланилади. Булар жумласига франциялик ҳайкалтарошлар А.Майоль ва Э.А.Бурдель, норвегиялик А.Г.Вигеланн, швециялик К.Миллес, югославиялик И.Мештрович, россиялик С.Т.Конёнков, А.Т.Матвеев, С.Д.Меркуровларни, рангтасвирчи рассомлардан швецариялик Ф.Ходлер, франциялик П.Пюви де Шаванн, М.Дени, россиялик А.С.Бакст, З.Е.Серебрякова, А.Е.Яковлевларни киритиш мумкин.

1920–1930 йиллар санъатидаги экспрессионизм, футуризм, кубизм, Германиядаги «Янги буюмлилик», АҚШдаги регионализм, Италиядаги метафизик рангтасвир, П.Пикассонинг «неоэнгризм»ларига қарши чиккан оқим ва йўналишларнинг неоклассицизмга алоқадорлиги сезилади. Улар юқорида номлари келтирилган оқим ва йўналишлардан ўзининг ғоявийлиги, нозиклиги билан ажralиб турғанлар.

ЖАҲОН САНЪАТИДА МУХИМ АҲАМИЯТ КАСБ ЭТГАН ОҚИМ ВА ЙЎНАЛИШЛАР

Абстракт санъат

Абстракт санъат (лотинча «abstractus» – чалғиган, мавхум, адашган)-XX аср рангтасвири, ҳайкалтарошлиги, графикасидаги йўналиш бўлиб, абстракционизм, буюмсиз санъат, конфигуратив санъат деб ҳам юритилади. Бу йўналиш модернистик оқим бўлиб, реал буюмларни тасвирилашдан воз кечган.

Абстракт санъат 1910–1913 йиллар мобайнида кубизм, экспрессионизм, футуризмларни қатламларга ажратиш жараёнида вужудга келган. Унинг илк ижодкорлари Германияда яшаган рассомлар ҳисобланади. Улар В.В.Кандинский, француз Р.Делоне, испан Ф.Пика比亚, чех Ф.Кулка ва шу каби рассомлардир. Россияда К.С.Малевич, М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончаровалар абстракт санъат вакиллари бўлса, Голландияда неопластицизм вакиллари абстракт санъатчилар деб юритилган.

1914–1918 йилларда бўлиб ўтган Биринчи жаҳон урушидан сўнг дадаизм ва сюрреализм вакилларининг айрим асарларида абстракт санъат элементлари намоён бўлган.

Собиқ Иттифоқ даври бошларида рассомлар рангтасвир санъатидан кўра амалий санъат ва дизайнда абстракт санъатга мурожаат қилганларини кўрамиз. 1930 йилларга келиб абстракт санъат таназзулга юз тута бошлади, кўплаб рассомларнинг ўюшмалари тарқалиб кетди.

1939–1945 йиллардан, Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ж.Поллок, М.Тоби каби рассомлар томонидан Америка Қўшма Штатларида абстракт экспрессионизм мактаби вужудга келди. Урушдан сўнг эса кўплаб давлатларда бу йўналиш ташизм, баъзан эса «шаклсиз санъат» номи билан кенг тарқалди.

1960 йилларда абстракт санъатнинг бир тури сифатида опарт шаклланди. Абстракт санъат, бу пайтга келиб оқим сифатида мавкеини йўқота бошлади, уни буюмлар тасвирига эътиборини қаратади бошлаган бошқа оқим ва йўналишлар сиқиб чиқарди.

Авангардизм

Авангард (французча «avant-gardisme» сўзидан олинган бўлиб, у «avant-garde» – илгор отряд маъносини англатади)-XX асрдаги бадий оқимлардан бири ҳисобланади. Уларнинг ўзига хос, характерли томони эскириб бораётган оқим, йўналиш, анъаналарни тубдан янгилашга интилиб, ифодавийликка эришишнинг янги воситаларини излаш, ўзига хос мазмун кашф этиш, шаклни ўзгартириш ва рассомларни ҳаёт билан ўзаро муносабатларини яхшилашни илгари сурганлигига акс этади.

Авангардчиларнинг ўзига хос томонлари бир қанча мактаб ва оқимларда ўз аксини топган, жумладан Европада 1905–1930 йилларда тараққий қилган модернизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракт санъатлар шулар жумласидандир. Уларнинг асосий вазифалари XX аср буржуа санъатига, ундаги конун-коидаларга карши чиқишида намоён бўлиб, социалистларнинг қуролига айланган.

1930 йилларга келиб авангардчилик ўзининг намойишкорона исёнчилик характерини йўқотади. Иккичи жаҳон уришидан кейин эса Ўарбий Европа ва Лотин Америкаси давлатларида авангардчилик анъаналари жонланиб, неоавангардизм кўринишида ривожланади. Кейинчалик у модернизм анъаналарини ўзида мужассамлаштирган ҳолда социализм ғояларига қарши тараққий этди.

Академизм

Академизм (французча «academisme» сўзидан олинган)-XVI–XIX асрларда Европада дворянлар ва буржуазия академияларида хукм сурган йўналишлардан бири бўлиб, асосан Антик давр ҳамда Ўйгониш (Ренессанс) даври конун-коидаларига амал қилган. Бир қарашда, ташқи кўринишидан мумтоз санъат изидан бораётганга ўхшагани билан у асосан қотиб қолган йўналишларга асосланган. Академизм мумтоз санъатга асосланниб, унинг анъаналари ўқитиш тизимини ўзида мужассамлаштириб беради, бироқ замонавий санъатни «юқори санъат»га муносиб эмас, деб ҳисоблаб, қадимги санъатни «бадий» конунга айлантироқчи бўлганлар. Унинг вакиллари қадимги

дунё санъати, мифология, Инжил ва қадимги тарихдан олинган сиймаларни идеаллаштириш гоясини илгари сурғанлар.

Барбизон мактаби

Миллий реалистик манзара санъати ривожида Париж якинидаги Барбизон ва унинг атрофига яқин ерларни, Фонтебло ўрмонини ўзлари учун севимли масканга айлантирган рассомлар ижоди муҳим роль ўйнади. Улар ўз юртларининг табиатини кузатиш ва уни чуқур ўзлаштириш асосида ҳажм жиҳатидан катта бўлмаган манзара жанрига хос асарларни яратиб, табиат гўзаллигини кўпчиликка кўз-кўз килиб, ўзларининг юртга муҳаббат ва ҳурматларини ифодаладилар. Улар манзара санъатида ўзларининг ҳис-туйгу ва кайфиятларини ҳам ифодалашга интилдилар. Улар бевосита табиат қўйнида асарлар яратдилар. «Барбизон мактаби» термини ҳам шу ер номидан олинган. Бу термин француз миллий реалистик мактаб вакилларининг 1930-1940 йиллардаги ижодини таърифлаш учун қўлланиладиган бўлиб қолди. Бу мактаб вакиллари ижодига хос ҳусусият она юрт табиатини куйлаш, кишиларда унга нисбатан муҳаббат уйготишга каратилганлигидадир. Уларнинг асарлари бевосита ҳайётнинг ўзидан олинганилиги, уларнинг композицияси ва колоритининг табиийлиги ҳамда нур ва ҳавога бойлиги билан ўзига хослик касб этади.

Теодор Руссо (1812–1867) Барбизон мактабининг таникли вакилидир. У табиатни тинч, осойишта кўринишда тасвиirlайди. Бу рассом катта, очиқ кенгликларни, ўрмон чеккаларини, бақувват, кучли илдизлари билан ерга ёпишиб олган улкан эман дарахтлари танасини гоҳ очиқ қуёш нурига чўмган пайтда, гоҳ кун ботиш кўринишида тасвиirlашни ёқтиради («Нормандия бозори»). Жюль Дюпре (1811–1889) асарларида эса табиатдаги нотинчлик, бесаранжомлик ифодаланади. Рассом момақалдироқ ва чақмоқ чақиши пайтидаги табиат кўринишиларини, ботаётган қуёш нурларининг оташ ҳароратини акс эттиради, ҳовузлар, қўллар тасвирини ишлаганида уларнинг юзасида ҳам осмонда сузиг бораётган булутлар аксини кўрсатади. Эрталабки кун чикиши, сокин кечки пайт поэзияси Шарль-Франсуа Добиньи (1817–1878) ижодида ҳам ўз ифодасини топди. Рассом дарё

кирғоқларини тасвирлашни севади. Унинг асарларида тинч ҳаёт майин ва нафис ранглар товланишида ифодаланади.

Барбизон мактабининг яна бир вакили Нарцисс Диаз (1807-1876) қуюқ ўрмонзорлар кўриниши, улардаги сўқмоқ йўллар ва очик майдонлар тасвирини ишлайди. Унинг манзаралари бирмунча ёрқин ва декоративдир. Қуюқ дараҳтлар орасидан тушаётган қуёш нурлари унинг асарларидаги ранглар зиддияти ва жилвасини орттиради. Констан Троен (1810-1865) манзаралари эса ҳайвонот олами билан тўлдирилган ва улар табиатнинг ажралмас қисми сифатида манзараларга янада файз киритади.

Француз манзара рассомлигига Камиль Коро (1796-1875) ижоди алоҳида ўринни эгаллади. У табиатнинг реалистик умумлашма образини яратиб, унда ўз кечинма ва кайфиятларини ифодалашга ҳаракат қиласи. Рассом асарларида нурлардан асосий ифода воситаси сифатида фойдаланади. Нур унинг асарларида текис ва майин тарқалади. Унинг манзаралари сокин, осойишта кўриниши билан кишига енгил лирик кайфият бахш этади. Рассом валёр рангтасвирига (бир рангнинг нур ва соя ҳисобига тусланиши) кўпроқ эътибор беради. Асарларини тонг ёки кун ботиши пайтида кўпроқ ишлайди, табиатдаги намгарчиликни, курғоқчиликни усталик билан тасвирлайди. Енгил, майин шабада, эрта баҳор чоги зўр маҳорат билан ифодаланади. «Шамол тўзони» (1860) деб номланган манзарасида ёмғирдан кейинги ҳолат – нам, лекин тоза ҳаво, йўлларда тўпланиб қолган кўлмак сувлар, осмондаги булутлар ҳаракати рассом томонидан аниқ ва таъсирчан килиб тасвирланган.



Камиль Коро.
Бўлингган мутолаа. 1870.

Барокко

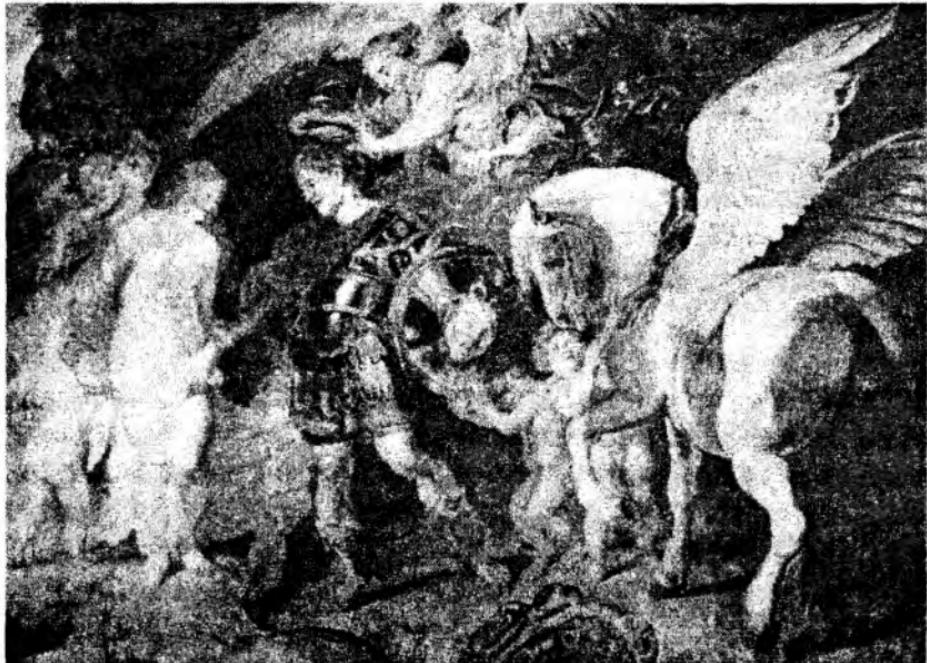
Барокко (италянча «барocco», том маңнода гаройиб, ғалати)-XVI аср охири ва XVIII аср ўрталари Европа санъатида етакчи бўлган услуб. XVIII аср Уйғониш даври санъати ҳамда классицизмдан безакдорлиги, мураккаб шаклларга бойлиги ва динамик жиҳатлари билан ажралиб турган. Тасвирий санъатда барокко кўпроқ диний мавзудаги асарларда ўзини намоён қилди. Исо ва авлиёларнинг азоб чекишлиари, уларни бутга михлаш, Биби Марямнинг аза тутиши каби воқеалар барокко услубида ишланган асарлар учун асосий мавзу бўлди. Асарнинг драматик-эксперссив ҳолати тасвирланувчиларнинг мураккаб ракурсларида, ёруғ-соя қарама-қаршилиги ва серҳаракат композицияда ифода қилинган.

Барокко санъатида ранг суртмалари ҳам муҳим ифода воситаси сифатида иштирок этди. Агар классика ва Уйғониш даври санъатида чизик муҳим ўрин тутган бўлса, бунда ранг суртмалари, уларнинг эркин ишлатилиши композиция динамикасини оширишда муҳим ўрин эгаллаб, асар бадиийлигини кучайтирувчи восита сифатида қўлланилди. Шунингдек, композицияда узоқ ва яқиндаги буюмларни тасвирлашга, образларни мураккаб ракурсларда жойлаштиришга эътибор бериладики, бу ҳам барокко асарларига хос жўшқинлик ва ҳаракатни гавдалантиришга хизмат қилди. Барокко услубида диний-мифологик ғоялардан ташқари, тарихий ва майний мавзуларда яратилган асарлар ҳам мавжуд. Бироқ, уларда реаллик ва нореаллик қоришиб кетган, образлар безовта, ҳаяжонли ва романтик кўринишда ифода қилинади.

Рангтасвирда бароккога хос томонлар асардаги образларни жамиятда тутган ўрнига мос келадиган тарзда, улуғворликка, аллегорик ва афсонавийликка мос тарзда декоратив композиция ишлашда намоён бўлади.

XVII аср Барокко асли деб ҳам юритилади. Чунки, даврнинг ғоявий-эстетик қарашлари айнан шу услубда кўпроқ ўз ифодасини топди. Санъат тарихида XVII аср меъморлигининг ўзига хос жиҳатларини таърифлаш учун қўлланилган, кейинчалик тасвирий санъатга нисбатан ҳам ишлатилган барокко услубининг белгилари дастлаб Италияда пайдо бўлган. Виньола, Палладио

меймурлик асарларида, Микеланджело ҳайкалларида, Корреджо декоратив ва дастгоҳли рангтасвирларида шу тамойиллар намоён бўлган. XVI асрда барокконинг ватани бўлган Италияда ўзига хос услублар Караджонинг декоратив ва дастгоҳли рангтасвирнида, Караваджонинг исёнкорона-демократик асарларида, Ж.Виньолани ишларида кўришимиз мумкин. Бирмунча тўлиқ, тугалланган ва жуда ҳам ёрқин тарздаги барокко услубини Пеътра да Картони ижодида учратамиз. Сўнгги барокко Г.Гваринининг фантастик асарларида, С.Роза ва А.Маньясколарнинг ижодларида, Ж.Тьеполлонининг ўта нозик, енгил безакларида равнақ топди. Голландияда 1566–1602 йилларда бўлиб ўтган кўзгалонлар натижасида барокко шаклланди, буни П.П.Рубенс, А.Ван Дейк, Я.Йорданслар ижодида кўрамиз. Испанияда эса бу йўналишда XVII асрга келиб, Х. де Рибера ва Ф.Сурбаранлар ижод қилдилар. «Барокко» атамаси баъзида XVII асрнинг барча санъати ва маданий ёдгорликларига нисбатан ҳам қўлланилган.



П.П. Рубенс
Персей ва Андрамеда. 1920 й.

Бу даврда барокко етакчи услуг бўлган бўлса-да, бу билан барча ижодкорлар шу услугга мансуб дейиш нотўгри. Чунки бу вақтда караваджизмга ва маҳаллий анъаналарга таянган ҳолда Европанинг кўпгина давлатларида миллий реалистик мактаблар шаклдан бошлаган. Д.Веласкес, Ф.Халс, Рембрандтларнинг ижоди бунинг ёрқин исботидир.

Барокко даври XVIII асрнинг биринчи ярми меъморлиги ва амалий санъатининг ўзаро уйғуналигига ҳам ўз аксини топган. Барокко аста-секин ўта нозик ва бежирим рококога ўтиб боради, уйғуналик хосил қиласди. 1770 йилларга келиб эса классицизм томонидан сикиб чиқарилади.

Боленъе академизми

Италияда ташкил этилган бадий мактаблардан бири **Боленъе академияси** академик йўналиш тамойилларини ўзида намоён этган. Бу мактабнинг асосчилари ака-ука Каррачилар (Лодовико, Агостино, Аннибале) бўлиб, улар янги йўналиш асосларини ишлаб чиқканлар. Улар XVI аср мумтоз санъатини ва айни чогда, натурани ўрганиш зарурлигини уқтиридилар. Уларнинг фикрича, борлик гўзаллик қонунлари асосида кўриб чиқилиши лозим. Идеал ва гўзаллик канонларини эса юкори Уйғониш даври санъатида кўрдилар.

Лодовико де-Каррачи 1585 йили Болоньеда «Академия Инкамминати», яъни «Тўғри йўлга қадам кўяётган академия» деб номланган ўкув даргоҳини ташкил этади. Лодовико тўғри ўқитиши ва тарбиялаш орқали расм чизишга қобилияти бўлмаган ўкувчиларни ҳам яхши расм чизадиган мутахассис қилиб тарбиялаш мумкин, деб тарғиб қиласди ва ўзи ҳам шунга амал қилди. Бу ўкув юрти кейинчалик Италияда ва бошқа мамлакатларда ташкил этилган бадий академияларнинг ҳам ибтидоси бўлди.

Валет топпон

1910 йилда Россияда ташкил топган «Валет топпон» (Бубновый валет) уюшмаси ҳам реализмни тан олмайдиган уюшма сифатида маълум бўлиши билан бирга, «Атиргулчилар»нинг рамзий ва декоратив қараашларига ҳам қарши чиқади. Улар кўпроқ Поль Сезанн ижодий услубини тан олдилар. Ҳаёт ўзининг

соддалашган геометрик шаклини намоён этган ҳолда, тўқ ва қуюқ, қалин буёқларда ишланган. Улар ижодида кубизм унсурлари намоён бўла бошлади. Буюм фактурасини чиқариш мақсадида баъзан қоғоздан қиркиб ёпиширишни, масалан, газеталарни, қуруқ буёқларни ёпишириш ҳолларини учратамиз. П.Кончаловский, А.Лентулов, И.Машков, А.Куприн каби санъаткорлар бу гуруҳ етакчилар бўлган.

Веризм

Веризм (италиянча «verismo», «чего» сўзидан олинган бўлиб, ҳаққоний деган маънони англатади)–XIX асрнинг сўнгти чорагида Италия мусикаси, адабиёти ва тасвирий санъатидаги реалистик йўналиш. Бу йўналиш француз ёзувчиси Э.Золянинг натурализм назарияси таъсирида юзага келган. Ф.П.Миккети, Ж.Пеллица да Вольпедоларнинг ижоди веризмга мансуб ҳисобланади.

Готика

Готика (италиян тилидан «gotico», французча «gothique», том маънода готларники, немисларнинг гот қабиласи номидан келиб чиқсан) услуби Фарбий ва Марказий, қисман Шаркий Европа мамлакатлари Ўрта асрлар санъати ривожланишининг якунловчи босқичи санъати ҳисобланади. XII ва XV–XVI аср ўрталари санъатидаги етакчи услуб. «Готика» атамаси Уйғониш даврида киритилган бўлиб, Ўрта асрларнинг барча санъатини «варварларники» (босқинчиларники) деб, камситиш маъносида қўлланилган. XIX асрдан бошлаб X–XII асрлар санъатига нисбатан «роман услуби» атамаси қўлланилиши киритилганидан кейин «готика услуби»нинг хронологик тартиби чегараланиб қолган. Кўпинча меъморликка нисбатан қўлланилган готика услубининг рангтасвир билан алоқасини ҳайкалтарошлиқ билан узвий тарзда витраж санъати мисолида кўришимиз мумкин.

Дадаизм

Дадаизм (французча «dadaisme», «dada» сўзидан – ёғоч от (тойчок), кўчма маънода эса–бир-бирига боғланмаган болалар

гали) –1916–1922 йиллар давомида бадий адабиётда ва тасвирий санъатда мавжуд бўлган оқим. У 1914–1918 йилларда бўлиб ўтган Биринчи жаҳон урушига инсониятда мавжуд бўлган ҳайвоний инстинктларни уйғотувчи ҳодиса сифатида караган цюрих (Швецария)лик бир қатор зиёлилар вакиллари-антиэстетик позициядаги рассомлар томонидан кашф қилинган. Улар турли чизмалар, буюмлар, нарсаларни холстга елимлаш (коллаж), фотомонтаж, механик қурилмаларни қоришириш ва шу кабилар билан шугулланганлар. 1920 йилларга келиб Францияда дадаизм сюрреализм билан, Германияда эса экспрессионизм билан уйғуналашиб кетди. Дадаистлар бадий синтез ғояларини инкор этганлар. «Тайёр буюмларни»нинг дадаизмга хос комбинацияси XX аср ўрталарига келиб поп-артга манба бўлиб хизмат қилди.

Дивизионизм

Дивизионизм (французча «division», лотинча «diviso» – ажратиш) –тоза, соф ранглар устига мураккаб ранг бирикмалари қўйиш орқали рангтасвир ишлаш услуби. Тоза ранглар устига мазок (ранг суртмаси) шаклида алоҳида-алоҳида қўйилган мураккаб ранглар бирикмалари томошабин кўз ўнгига оптик аралашуви хисобига рангтасвирда ўзига хос ифодавийликка эришиши мақсад килиб олинган. Ж.Сёра ва П.Синъяклар томонидан ишлаб чиқилган бу услуб қўплаб неоимпрессионизм вакиллари томонидан қўлланилган.

Енгил услуб

Фарбий Европадаги оқим бўлиб, сўнгги готика (1380 – 1430 йй.) санъатига мансуб. Бу услуб асарларига сиймоларни бўргтириш, тўлдириш ва диний, илохий ғояларни сингдириш хосдир. Бу эса ўз-ўзидан Ўрта асрлар конун-коидаларини секин-асталик билан сингдиришга олиб келган.

Иератизм

Иератизм (грекча «hieratikos»—диний, илохий) диний конун-коидаларга бўйсунган услуб. Бунда образлар қотган,

ҳаракатсиз ҳолатда юз ифодаси доимо фронтал күринишда бўлади. Қадимги дунё ва Ўрта асрлар санъатига хос бўлган услуб.

Импрессионизм

Импрессионизм (французча "impressionnisme"-таассурот)-XIX асрнинг охири XX асрнинг бошларида Европа (Франция)да асос солинган тасвирий санъат оқими, тасвирлашнинг ўзига хос йўналиши.

Тарих шоҳидки, тараққиёт босқичларининг суръати ва мазмуни жаҳоншумул нуфузга эга бўлгандага айнан маданият ва санъат равнақ топган. Бу жараён инсоният тарихида турлича номланган. XIX асрнинг охирги чорагидан кейинги даврда жаҳон тасвирий санъатида рўй берган тараққиёт одимлари ҳам бунга мисол бўла олади.

Педагогиканинг дидактик қонуниятларига, кўра ҳар қандай ўкув фанининг мазмуни шу ўкув фанига номдош бўлган фундаментал фаннинг, соҳанинг (шу жумладан, бадиий ижодиёт соҳаси) мазмунидан келиб чиқади.

Жаҳон тасвирий санъати тарихида XIX асрнинг охири ва XX асрнинг бошларида тасвирий санъат тарихи учун турли йўналишлар, оқимларнинг кашф этилиши нуқтаи назаридан жуда қизиқарли давр хисобланади.

Жамият, шу жумладан, санъат тараққиётида шундай даврлар мавжудки, амалдаги усул ва воситалар давр талабини тўлиқ қондиришга ожизлик қиласи. Шунда ижодкор янгиликка интилиш натижасида баъзи ихтиrolарга асос солади. Тасвирий санъат тарихида бу кашфиётларнинг давоми, айрим ҳолларда уларга қарши кашф этилган яна ўнлаб оқим ва йўналишлар мавжуд. Шундай оқимлар ичida энг муҳими, шубҳасиз, импрессионизм оқимиdir.

Импрессионистларнинг иш принципининг бош ғояси ранг бўлди. Шунинг учун улар устахоналардан табиатга чиқишиди ҳамда табиат ва ундаги элементлар (тоғ, булутлар, жилға, дарахт, унинг шохлари, барглари, майса ва ҳ.к.) улар тасвирлайдиган бош «қаҳрамон»ларга айланди.

Импрессионистлар ижодининг яна бир жиҳати шу омил билан тавсифланадики, улар ўз палитраларида фақат спектрнинг

етти ранги (қизил, зарғалдоқ, сариқ, яшил, ҳаворанг, түқ күк, бинафша) ни қолдирдилар ҳамда ўз асарларини яратишда факат шу ранглардан фойдаландилар. Рангларни қоришириш воситасида қўшимча ҳамда мураккаб рангларни ҳосил қилиш ва улардан картина яратишни сунъий ҳолат сифатида баҳоладилар. Шунинг учун факат етти ранг билан, унга оқ бўёқни қўшган ҳолда рангларнинг суртмаларини алоҳида-алоҳида, ёнма-ён суртиш воситасида асар яратдилар. Бироқ уларнинг асарлари санъат ихлосмандлари, санъатшунослар томонидан профессионал ҳолат сифатида эътироф этилмади. Табиийки, тасвирий санъатда, унинг манзара жанрида обьектнинг ҳар бир элементи, унинг шакл-шамойили ўта аниқлик билан тасвирланадиган тенденция хукм сураётган бир даврда импрессионистларнинг бу «шўхлик»лари санъат билимдонларига гайритабиий туюлди.

Рассомлар ўз асарларини кўргазма учун ёзар, ундан тушган маблагларга эса янгидан-янги картиналар яратишар эди. Импрессионистлар ҳам ўзларининг 1874 йилдаги машхур кўргазмаларигача



Огюст Реноар.
Импрессионистларнинг «отаси».
Пол Дюран-Рюэл портрети. 1910.



Огюст Реноар. Клод Моне
палитра билан. 1875.

Луврда ўtkазиладиган, «Салон» деб аталадиган кўргазмаларда катта авлод рассомлари хуш кўрадиган қонун-қоидалар асосида

асар яратган даврларида қатнашиб келгандар. Импрессионистлар ўз принципларини қўллай бошлаган даврдан санъат танқидчиларининг «кувғин»ларига учрай бошладилар. Улар орасида картина ёзиш усули жиддий тарзда ўзгарган Моне кўпроқ танқидга учради. Ҳатто айрим журналистлар Моненинг янги картинасини



Огюст Ренуар. Автопортрет. 1876.

кўриб, «Бу картинани яратганда жаноб Моне тўрт ёшда бўлган бўлса керак», -дея киноя қилганлар. Бироқ шу йилларда картина савдоси билан шуғулланувчилик – маршанлардан бири Пол Дюран-Рюол ўз вақти ўта қобилиятли рассомлар авлоди етишиб чиқаётганини, вақти келиб, уларнинг картиналари жуда кимматга сотилиши мумкинлигини англаб етган эди. Унинг бу тахмини ўзини оқлади. Вақтлар ўтиб Моненинг ҳар бир картинасини 20 минг франқдан сотганида уларнинг бештасини атиги 100

франкка сотиб олганини мамнуният билан эслаб юрди. Шу тариқа улар «күз қири билан тасвирлаш» принципини олға сураётган бир даврда Францияда сиёсий бўхронлар бошланди.



Камиль Писсарро.
Автопортрет. 1903.



Эдгар Дега. Автопортрет.
1854-1855.

Вақтлар ўтиб, импрессионистларнинг бир асари бир неча ўн миллионга баҳоланиши Рюлнинг санъат даҳоси эканлигидан далолат берар эди. Аввалига Пруссия билан бой берилган уруш, 1871 йилдаги Париж Коммунасининг ағдарилиши натижасида санъат ихлосмандлари нафақат импрессионистлар, балки машхур рассомларнинг асарларини ҳам харид қилмай қўйдилар. Қаттиқкўл жюрилар импрессионистларни Салонга умуман киритмай қўйдилар. Энди импрессионистлар учун фақат бир йўл колган эди. У ҳам бўлса, ўз иттифокларини тузиб, ўзларини Парижнинг Капуцинлар булваридаги 35-йуда жойлашган Гербуа кафесида мустақил қўргазма ташкил этиш эди. Шундай қилиб, 1874 йил 15 апрелда булар нима каромат қўрсатишар экан, деган ўй-хаёл билан қизикувчилар атиги бир франкдан тўлаб қўргазмага киришди. Улар бу ерда мутлақо бошқа муҳит, бошқача асарларни кўрдилар. Бу ерда томошабинлар асарлардаги кулаётган ранглар гаммаси, ранг суртмалари “наволари”дан хайратга тушдилар.

Бу кунни санъат тарихида импрессионистларнинг «туғилган куни» дейиши мүмкин. Бу күргазмага Клод Моне «Капуцинлар булвари», Огюст Ренуар «Ложада» (бу мавзуга ўзбекистонлик рассом З.Ковалевская ҳам мурожаат этган), Эдгар Дега турли мавзудаги 10 та (шулардан бири машхур «Мовий ракқосалар») иш билан, Поль Сезанн манзаралари билан (улар орасида машхур «Қуёш чиқиши олдидаги тассурот» асари ҳам бор эди) иштирок этдилар. Бироқ күргазма улар кутган натижани бермади, ихлосмандлар бирорта ҳам картинани сотиб олмадилар, импрессионистларни эса телбаларга чиқаришиди.



Огюст Ренуар.
Ложа. 1874.

Импрессионистлар тарихида яна бир қызық воқеа рўй берган. Клод Моне ўз асарларига ном қўйишда бироз хафсаласиз бўлган. Ўша машхур күргазмада Ренуарнинг укаси Клод Монега асарларини осишга ёрдамлаша туриб, асарни шундай номлашни тавсия этган. «Фигаро» газетасининг журналистлари эса күргазма ҳақидаги ҳисоботларида «таассурот» сўзини аслида киноя билан, уларга қўйилган лақаб сифатида ишлатганлар.

Омма эса шу онданоқ уларни импрессионистлар деб атайды бошлаганлар. Шу маънода, таъкидлаб ўтганимиздек, тасвирий санъат тарихида бу кунни шартли тарзда импрессионистларнинг туғилган куни деб аташ мумкин.

Импрессионистик рангтасвирининг моҳияти шундаки, унда рассом ўз таассуротини табиатнинг аниқ бир ҳолати—қўёшли кун, ёмғирли кун, тонг, пешин, оқшом ва ҳоказоларнинг тасвирига бағишилаган. Ифода воситаларининг таъсирчанлигини оширишга, борлиқдаги воқеа ва ҳодисаларни англашга асосланган бу санъат тури Европа, Америка ва Осиё мамлакатлари, жумладан, Ўзбекистон санъатига ҳам таъсир ўтказди. Хусусан, Л.Буре, О.Татевосян, П.Беньков, З.Ковалевская, А.Мирсоатов, Ж.Умарбеков, А.Мирзаев, Ш.Абдурашидов, А.Юнусов каби ўзбекистонлик рассомларнинг ижодларида импрессионизм элементларини кўриш мумкин.



Павел Беньков.
Мешкобчилар. 1929.



Абдуманнон Юнусов.
Щовли. 1929.

Иллюзионизм

Иллюзионизм (лотинча «*illusio*», «*illudere*», французча «*illusionnisme*» - алдаш, устидан кулиш) – воқеиликни асл мазмунини акс эттиришдан юз ўгириб, унинг ташки кўринишнингигина тасвирлашга эътибор бериш. Иллюзионизм, шунингдек ёлғон фалсафий таълимот сифатида ҳам қўлланилган.

Индихенизм

Индихенизм (испанча «*indigenismo*», «*indieno*» сўзидан олинган бўлиб, маҳаллий дегани, испанча «*indio*» – хиндуча,

хиндулар). Лотин Америкасида тасвирий санъат ва адабиётдаги ижтимоий оқим. Бундай деб аталишининг сабаби туб аҳолининг маданияти, урф-одатлари бу оқимда сакланиб қолган. 1920–1930 йилларда ишчи ва деҳқонларнинг кўпайиши таъсирида рассомлар ва ёзувчилар хиндулар турмуш тарзини тасвирлашлари асосида индихенизм шаклланиб, ривожланган. Бунга Х.Сабогаль, К.Блас, Х.Кодесидо, Х.Зинатеа, Рейносо каби перулик индихенизм рангтасвирчи рассомлар, мексикалик Д.Ривера, Ф.Гойялар ижодини мисол қилиб келтириш мумкин.

Караважизм

Караважизм деб номланган бадиий йўналишга асос солган Микеланжело Меризи да Караважо (1573–1610) киска умр кўрганига қарамай, янги давр реалистик санъатнинг етакчи тамойилларини ривожлантириб, Европа реалистик санъати тараққиётига кучли таъсир ўtkazган. Европа санъатида биринчи бўлиб натюроморт («Мевали сават», 1596) жанрида мустақил асар яратди. Караважоннинг дастлабки йирик асарларидан бири «Лютна чалувчи» (1595) асари бўлиб, у рассом ижодининг ўзига хос жиҳатларини, унинг рангтасвир санъатидаги ислоҳотини намоён этади. Бу ислоҳотнинг моҳияти, аввало, реал борлиқни ҳақиқий санъат манбаи деб билиши билан боғлиқдир. Лекин, рассом борлиқни айнан кўчирмайди, балки энг муҳим жиҳатларини бўрттириш, кучайтириш ҳисобига ҳодисаларни таъсирили санъат шакли даражасига кўтаради. Сиймолардаги руҳий ҳолат, чизиклар пластикасининг гўзаллиги, ёруғ-соя ўйинининг бирмунча кескинлиги асарни оддий ҳаётдан кўчирма эмаслигини билдириб туради. Асосий сиймоларни ёруғликни кучайтириш ҳисобига биринчи планга чиқариш, орқа планинг кўпинча тўқ қорамтири гаммада ифодаланиши композицияга ўзига хос фазовий кенглик ва чуқурлик беради. Рассомнинг бу услуби кейинчалик Европа санъатида «ертўла рангтасвири» деб номланган рангтасвирнинг ривожланишига замин яратган.

Кинетик санъат

Кинетик санъат (грекча «*kinetikos*»—ҳаракатга келтирувчи) – ҳаракатга келтирувчи мослама асосида эстетик завқ багишловчи

авангард йўналишлардан бири. Кинетик санъат XX асрнинг 20–30 йилларида собиқ Иттифоқда В.Е.Татлин томонидан (1919–1920 йилларда III интернационалга атаб қурилган ҳайкал) кашф килинган. Кейинчалик американлик рассом А.Колдер ва бошқалар томонидан ҳайкалларнинг анъанавий статик ҳолатидан чиқариш максадида асарнинг ўзини ва айрим қисмларини ҳаракатга келтириб атроф-мухит билан ҳамоҳангликка эришишга интилғанликларини кўришимиз мумкин.

1960 йилларда эса Н.Шофер (Франция) уюшмасида, аргентиналик Ле Парк ва бошқалар томонидан томошабинга турли оптик-окустик воситалар ёрдамида (ёргулик ва стереовозлардан фойдаланиш, механик воситаларни ўзгарувчанлиги) таъсир ўтказиш ҳоллари бўлган. Кинетик санъат бадиий безаш санъатида ҳам кўлланила бошланган, аммо тадқиқотчилик тажрибалари, шакл санъатидан четга чиқмаган ҳолда ривожланди. Айрим ҳоллардагина поп-артнинг баъзи анъаналарига яқинлашиб боради.

Кичик голландлар

XVII аср ўрталаридан бошлаб голланд тасвирий санъатининг майший жанрида ўзгаришлар содир бўла бошлади. Рассомлар оила, уй ичидаги ҳаёт, кундалик турмушни икир-чикири билан тасвирашга эътибор бердилар. Питер де Хох (1629–1689) шундай мавзуда ижод қилган рассомлардан биридир. Унга ўхшаш рассомларни, одатда, «кичик голландлар» деб аташган. Бу ном улар асарларининг ҳажм жиҳатидан кичиклиги ва мавзуси, характеристидан келиб чиқсан. Терборх, Метцю, Стен, Остаде каби рассомлар «кичик голландлар» тоифасидандир.

Коллаж

Коллаж (французча «collage»-том маънода ёпиштириш)-тасвирий санъатдаги техник услуг, асосдаги рангдан тузи ва фактураси билан фарқланувчи материалларни елимлаш. Шу услуг билан бажарилган асарлар ҳам коллаж деб аталади.

Коллаж асосан графикада кўлланилади, чунки турли материаллар, турли фактуранинг ифодавийлиги ўзаро ҳамоҳангликни ортиради. Расмий тадқиқот сифатида коллаж кубизм, футуризм ва дадаизм вакиллари томонидан татбиқ қилинган.

Конструктивизм

Конструктивизм (лотинча «construction»-қуриш маъносини англатади) – XX аср санъати йўналишларидан бири бўлиб, кубизм ва футуризм билан бодлиқ санъат. XX асрнинг 20–йилларида меъморликда, бадиий санъатда, театр декорациясида, китобат санъатида, конструкциялашда, тасвирий санъатда қўлланилган йўналишлардан бири: металил, ойна, ёғоч каби материаллардан фойдаланган ҳолда шакл ҳосил қилувчи янги техникаларни шиддат билан ҳаётга кириб келишидан фойдаланиб асар яратиш.

Тасвирий санъатда бадиий конструкциялаш материали бўлиб, кўплаб санъат асарлари, буюмларни янги ишлаб чиқаришда фойдаланиладиган ва шунга мўлжалланган идиштоворқлар, мебеллар, матолар учун тасвиirlар ишланган.

Контрапост

Контрапост (италиянча «contrapposto»-қарама-қарши томон) – тасвирий санъатнинг тасвиirlаш услубларидан бири. Унда тасвиirlанаётган сиймонинг бир қисми иккинчи бир қисмiga нисбатан қарама-қарши жойлашади. Мисол учун, инсон қиёфасининг юқори қисми бурилган ҳолатда бўлса, пастки оёқ қисми эса тўғри тасвиirlанади. Контрапост асардаги сиймоларнинг ҳаракат ҳолатини тасвиirlашда қўл келади, тасвиirlарнинг уч ўлчамлилигини кучайтиради.

Контррельеф

XX аср бошларида Россияда ташкил топган «Эшак думи» (ослинный хвост), «нурчилар» (лучисти) гурухларининг биринчиси болалар расмларидағи соддалик ва жўнликни тарғиб этса, иккинчиси, яъни «нурчилар» буюмларнинг ўзини эмас, балки шу буюмлар тарқатадиган нур тасвирини чизишга чақирадилар. Рассомлар темир парчалари, сим, ёғоч бўлаклари, турли арқон, шиша, мато парчаларидан натюромортлар ишлаганлар ва ўзларининг бу асарларини «контррельеф» асар деб номлашган.

Костумбризм

Костумбризм (испанча «costumbrismo», «costumbre» маънавият, урф-одат)-XIX аср Испания ва Лотин Америкаси

тасвирий санъати ва адабиётидаги йўналиш. Костумбризм вакиллари табиатни, одамларнинг турмуш тарзини хужжатлар асосида аниқ, исбот ва далиллар билан ишлашга интилганлар. Улардаги ўзига хослик миллатларнинг ўз-ўзини билишлари йўлидаги илмий текширувлар натижаси саналиб, миллатнинг ўз-ўзини англашига хизмат қилган. Баъзан эса бу сиймоларни илоҳийлаштиришга олиб келган. Костумбрисмнинг ўзига хос мактаби Куба (Э.Лапланте, В.П. де Ландалусе, Ф.Миале), Колумбия (Р.Моррес Мендес), Аргентина (К.Морель), Уругвай (Х.М.Беснес-и-Иригойен), Чили (В.Перес Росалес, М.А.Корро), Мексика (Х.А.Аррьета) каби давлатларда шаклланган.

Манъеризм

Манъеризм (италиянча «manierismo», «maniera»—услуб, манера) –XVI аср Европа санъатидаги оқим. Манъеризм вакиллари инсонни табиатнинг энг мукаммал мавжудоти деб ҳисобловчи Уйгониш даврининг юксак гояларидан узоқлашган ҳолда асарлар яратгандар. Манъеризмда табиатга тақлид қилиш эмас, балки субъектив гоялар илгари сурилган. Бу билан эса улар Юқори Уйгониш даври рассомларининг айрим жиҳатларини инкор қилганлар. 1520 йилларда манъеризм италиялик Понтормо, Пармиджанино, Жулио Романо каби рассомлар ижодида кўзга яққол ташланган. Алоҳида бир аҳамиятга эга бўлган ҳаётий чизикларни ишлаш манъеризмга хос бўлган асосий элемент ҳисобланади.

1520-1940 йилларда Францияда манъеризм таъсири хар томонлама биринчи мактаб – Фонтебло мактабининг шаклланишига олиб келди. Шунингдек, манъеризм XVI асрнинг иккинчи ярмида Германия ва Голландияда космополитик оқимнинг шаклланишига асос солди.

Италияда, бир томондан, Болония мактаби академиклари, иккинчи томондан, Караваджо гояларининг кенг тарқалиши, барокко ва реалистик оқимларнинг кириб келиши XVII аср санъатидаги манъеризмнинг тугатилишига асос солди.

Метафизик рангтасвири

Метафизик рангтасвири (италиянча «pittura metafisica»—диалектик тафаккур қилиш) 1910–1920 йилларнинг иккинчи ярми

Италия рангтасвиридаги йўналишлардан бири. Метафизик рангтасвирининг Ж. де Кирино, К.Кара, Ф. де Писис, М.Камнильи, Ф.Казорати, Ж.Моранди каби вакиллари асосан неоклассицизм анъаналарига эргашганлар.

Мовий атиргул

1907 йилда Россияда «Мовий атиргул» (Голубая роза) уюшмаси пайдо бўлган. Шу номдаги кўргазма атрофида тўпланган рассомлар ижоди тўгрисида кўргазма номининг ўзиёқ тасаввур беради. Бу уюшма рассомлари кўпроқ интим-лирик сиймолар яратишга, содда ва бевоситалиги билан таъсир эта оладиган композициялар ишлашга эътибор қаратганлар. Чизик ва ранг суртмалари ритмикасининг имкониятлари ва уларнинг эмоционал жиҳатларидан фойдаланиб, ўзларини ҳаяжонлантирган рамзий сиймо ёки содда шоирона гояларни тарғиб этишга интилишган. Бу гурухга қўшилган рассомларнинг гоявий-эстетик қарашларида ягона бирлик йўқ эди. Уларнинг айримлари рамзий сиймолар ва шаклларга мурожаат қиласа, аксинча, бошқа бир гурухи шарқона серҳашам, жимжимадор, афсонавий ҳаётга мурожаат киладилар.

Мовий чавандоз

Мовий чавандоз (немисча «Blauer Reiter») 1911–1914 йиллар давомида Мюнхен шаҳрида ташкил топган, услубларига кўра экспрессионизмга яқин бўлган рассомлар уюшмаси. Уюшмага В.В.Кандинский ва Ф.Марклар асос солишган. Уюшмага немис рассомларидан А.Макке, Г.Мюнтер, рус рассомларидан А.Г.Явленикий, М.В.Верёвкина, швейцариялик П.Клее, француз Р.Делон ва бошқалар аъзо бўлган. «Мовий чавандоз»нинг аъзоси В.Кандинский тезда абстракт санъатга мурожаат қилган бўлса, бошқалари асарларнинг асосини ташкил қилувчи тасвирий асосни сақлаб қолганлар.

Модерн

«Модерн» услуби (французча «moderne»-янги, замонавий)-XIX аср охири ва XX аср бошлари асосан Европада, шунингдек,

Америкада ўтмиш услубларига ижодий ёндашмай, түгридан-түгри кўчирилишига карши чиқсан санъат услуби. Турли давлатларда модерн услуби турлича номланган. Масалан, Францияда «арт нуво» (Art Nouveau), Бельгияда «югендстиль» (Jugendstil), Германияда «сецессион» (Sezession), Австрияда «либерти» (Liberty). Италия ва шу қаби бошқа давлатларда модерн Европа халкларининг ўзини англаш ва индустриянинг кескин ўсиши даврига түгри келди.

«Модерн» атамаси илк бор норвегиялик рассом Эдвард Мунк (1863-1944) асарларига нисбатан қўлланилган. У ўз ижодини француз реализми таъсирида бошлади. У постимпрессионизм таъсирида ҳам асарлар яратган. Лекин XIX асрнинг 90 – йилларидан бошлаб унинг ижодида мистика ва символизмга бурилиш юз бериб, асарларида «модерн» услубига хос фазилатлар кўрина бошлади. «Рассом опа-сингиллари», «Кўприкдаги қиз» асарлари бунинг ёрқин мисолидир.

Модерннинг туб илдизлари романтизм давридаги шахс ва жамият, рассом ва ҳокимият ўртасидаги ўзаро муросасизликка бориб тақалади. Модерннинг яққол кўриниши ўша давр меъморлигига ўз аксини топган. Бу эса тасвирий санъатда «универсал рассом»нинг шаклланишига туртки бўлди. Рассомлар ижодида нақш элементларидан фойдаланиш, кенг текисликлар ҳосил қилиш, силуэтлар асосида монокромияга нозик яқинлашув, катта юзаларга яхлит ранг беришни кўришимиз мумкин. Модерн нафақат меъморлик, балки рангтасвир, ҳайкалтарошлик, графика, бадиий безак ишлари, мебелсозликда ҳам кенг ривожланди.

Модернизм

Модернизм (французча «modernisme», «moderne» – янги, замонавий). XX асрдаги кўплаб оқим ва йўналишларнинг номи. Фовизм, кубизм, абстракт санъат, футуризм қаби авангард анъаналарга эга бўлган оқим ва йўналишлар ҳам модернлизм деб юритилган. Модернлизм аввало реализмга қарши чиқди ва ўзаро ички зиддиятлар эвазига мураккаб тарихий даврни бошидан кечирди. Унинг йирик вакилларидан П.Пикассо, А.Дерен ва бошкалар реал борликка мурожаат килганини кўришимиз мумкин. Модерн вакиллари «буюмлардан воз кечиш» шиорига

амал қилғанлар. XX асрнинг 40–йилларида модерн вакилларининг кўпчилиги Европа ва Америкага бориб, у ерларда янада янги йўналишларга асос солишиди. Жумладан, абстракционизм модерн йўналишларида энг етакчи ўринга чиқиб олади. XX асрнинг 50 йилларига келиб эса «поп-арт» «буюмларга қайтиш»ни амалга ошириди. XX асрнинг 70–80–йилларига келиб, модернизм инқирози «постмодернизм» йўналишида ўз аксини топди. Бироқ бу билан модернизм йўқ бўлиб кетган, дейиш мутлақо тўғри бўлмайди, аксинча, у янги-янги йўналишлар, оқимларнинг пайдо бўлишига асос бўлиб, жаҳон санъатида ўз ўрнига эга.

Монотипия

Монотипия (грекча «monos»—бир ва «typos»—из) –босма турларидан бири. Монотипиянинг ўзига хослиги бўёкларни ўта силлик юзага (унинг дастлабки вакиллари асосан металл пластинкалардан фойдаланганлар) босиши усули билан тасвир хосил қилиниб, сўнгра станок ёрдамида қофозга туширилишида намоён бўлади. Қофозга туширилган тасвир ҳамиша ягона ва ўзига хос бўлади, рангларнинг нафислиги билан акварелга ўхшаб кетади. Шунинг учун ҳам айрим кўргазмаларда рангтасвир асарлари билан бир қаторда монотипия асарлари ҳам учраб туради. Монотипия услуби XVII асрдан маълум бўлишига қарамасдан, XIX асрдан бошлабгина кенг тарқалган. XX асрга келиб бу услугуб китобат санъати, графикада кенг қўлланилган.

Неоидеализм

1860–1980 йилларда рангтасвирчи рассом X. Фон Маре, ҳайкалтарош А.Хильдебранд ва эстет К.Фидлерларни бирлаштирган немис санъатидаги йўналишлардан бири. Улар мумтоз санъатдаги маҳобатлилик, пластиклик ва аникликни қайта тиклашга интилганлар. Шунингдек, улар мумтоз санъатни борлиқдаги «бўшлиқ»ни тўлдирувчи, шаклнавислик – рассомни «шаклни кўрувчи» ўзига хос ифодавийликка эришувчи, деб қараашган. Неоидеализмнинг асосий кўриниши неоклассицизм услублари билан боғлиқ ҳисобланади.

Неопластицизм

Неопластицизм абстракт санъатнинг илк кўринишларидан бири. 1917 йилда голландиялик рангтасвиричи рассом П.Мондриан ва унинг маслакдошлари томонидан ташкил қилинган. Уларнинг фикрича, неопластицизмга хослик «универсал уйғунлик»ка интилишда кўринади. Улар универсал уйғунликка эга катта, тўгри бурчакли фигуralарни спектр рангига яқинлаштирган ҳолда локал ранг билан бўлган қатъий солишириш, таққослаш комбинациясини аниқ, равшан перпендикуляр қора чизиклар билан ажратган ҳолда эришмоқчи бўлганлар.

Оп – арт

Оп–арт (инглизча «op.art.»-«optical art» сўзининг қискартмаси бўлиб, оптик санъат дегани) абстракт санъатнинг сўнгги кўринишларидан бири бўлиб, авангард йўналишдаги тасвирий санъат оқимларидан бири ҳисобланади. XX асрнинг 30 – йилларида ижод қилган В.Вазарели (аслида Вашархей) геометрик, абстракцион ишлари билан оп-артга асос солган.

Бироқ, оп-арт бўйича илк тажрибалар 1840 йилларнинг иккинчи ярмига, кенг ёйилиши эса 1960 йилларга тўғри келади.

Оп-арт йўналиши вакиллари мураккаб оптик жихозлардан фойдаланиб, турли ранглар эфектига эришганлар ва нореаллик иллюзиясига эришишга интилганлар.

Улар ижодининг ўзига хос томони оддий геометрик шаклларни бир неча мароталаб такрор тасвираш асосида уларни фозода ва текислик юзасида харакатланаётган кўринишини тасвирашдадир. Оп-артнинг айрим имкониятлари саноат графикаси, плакат санъатида ҳамда оммавий байрамларни бадиий безашда қўлданлилган.

Поп – арт

Поп – арт (инглизча «pop.art.»-«popular art» сўзининг қискартмаси, оммабоғ санъат деган маънони англатади) атамаси овозга тақлид қилувчи (инглизча—«рор») узиб урилган, жарангли овоз, портлаш, ҳайратта соловчиидир. 1950–1960 йиллар Ғарбий

Европа ва Америкадаги неоавангард йўналишларидан бири хисобланади.

Поп-арт йўналиши вакиллари ҳар қандай буюм санъат асари бўлиши мумкин, деган концепцияни илгари сурғанлар. 1962 йилда Венециядаги поп-арт рассомларининг дастлабки кўргазмаси ташкил ўтилган. Р.Раушенберг, Д.Жонс, Э.Уорхол, К.Ольденбург бу йўналишнинг йирик вакиллари бўлган. Поп-арт абстракт санъатга, дадаизм ва сюрреализмга қарши юзага келган. Улар оммабоп маҳсулотлар намуналари «реаликка қайтиш», «эстетик қийматни очиб бериши» каби ғояларни илгари сурадилар.

Постмодернизм

Постмодернизм (инглизча «postmodernism») –XX асрнинг 70–80–йиллар санъатидаги йўналиш. Унинг дастлабки элементлари Иккинчи жаҳон урушидан кейин юзага кела бошлади. Уни тарихда «катта кўркув» фарзанди деб ҳам атashган. Бойси шу даврга келиб совуқ уруш туфайли, инсоният цивилизацияси барбод бўлиши хавфи юзага келган эди. Постмодернизмга ҳақидаги замонавий санъатшуносликда ягона, аниқ бир таъриф берилмаган. Постмодернизм ўз ғоясининг услугига кўра модернизмга қарама-қарши қўйилади. Модернизмга хос бўлган «неоавангардизм» ёки «сўнгти модернизм» билан бир вактда мавжуд бўлган постмодернизм улар сингари аста-секинлик билан ривожланиш ўрнига модернизмнинг ўрнини эгаллашга интилди. Унга хос бўлган асосий жиҳатлар меъморликда яққол намоён бўлди. Тасвирий санъатда эса борлиқни натура-буюм асосида бадиий тасаввур қилишга интилишда акс этади.

Прерафаэлчилар

Прерафаэлчилар (лотинча «ргае» – олдин ва Рафаэл) XIX асрнинг иккинчи ярмида яшаб ижод қилган инглиз рассомлари ва ёзувчилари Д.Т.Россети, Ж.Э.Миллес ва Х.Хантлар 1848 йилда «Прерафаэлчилар биродарлиги»га асос солғанлар. Прерафаэлчилар «совуқ академизм» (улар бунинг илдизини Юқори Уйгониш даври санъатида кўрган)га қарши «тирик ғоя»ни, аниқроғи примитивликни қўядилар. Ўрта асрларни қўмсаш, замонавий санъатга бўлган талаблар прерафаэлчилар биродарлигига стиллаштириш ва декоративлиликни ортиришга олиб

келди. У.Моррис, У.Крейн, Д.Уотс каби рассомлар ижодида мураккаб текисликка эга жимжимадорлик ва сиймоларни илохий, рангий ечимиға әғалик томонига силжиш сезилади. Прерафаэл-чилярнинг гояси ва амалиётда эришган натижалари «модерн» услубининг шаклланишига ҳар томонлама таъсир кўрсатган.

Примитивизм

Примитивизм (лотинча «*primitivus*»-биринчи, энг олдинги)

– XIX-XX аср охиrlари Европа санъатида мавжуд бўлган оқим.

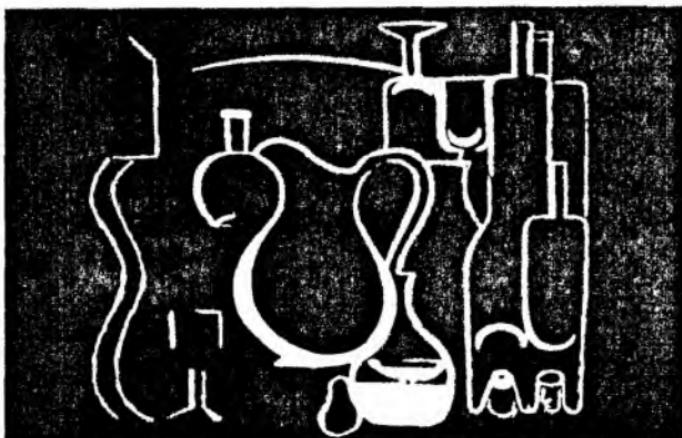
Бу оқим вакиллари ибтидоий жамоа тузуми, Антик давр санъати, Ўрта асрлар санъатига мурожаат қилиб, болаларга хос ижод йўлини танлаганлар. Улар болаларга хос ижод йўлларини «тоза санъат» деб билганлари холда уни реализм, натурализм ва импрессионизмга қарши қўйдилар. П.Гоген ижодида, фовизм, кубизм, Париж мактаби вакиллари, дадаизм каби Франциядаги оқимларда, Германиядаги «Кўприк», Россиядаги «Мовий атиргул», «Валет топтон», «Эшак думи» сингари оқим ва йўналиш аъзоларининг ижодларида примитивизм турлича қўринишда намоён бўлган.



Н.Пирошманашвили.
Уч сultonнинг машати.

Пуризм

Пуризм (французча «purisme», лотинча «purus»—соф, тоза)–1910–1920 йилларда француз рассоми А.Озанфан ва меймур Ш.Э.Жакнера Ле Карбюзьеелар томонидан асос солинган оқим.



А.Озанфан.
Кора фондаги графика. 1928.

Пуризм вакиллари кубизм ва шу каби турли авангардизм йўналишидаги оқимлар томонидан қабул қилинган натурани шаклан ва рамзий локал буюмларни тартиб билан ифодалаш, яъни майда деталлардан «тозаланган» тарзда тасвирлашни мақсад қилиб олганлар. Пуристлар ижодининг характерли томонлари енгил буюмларни, уларнинг силуэтлари ва бир хил буюмларнинг четки чизгиларини енгил, нафис ишлазидадир (кўзалар, стаканлар ва шу каби буюмлар). Тасвирий санъатда ривож топмаган пуризм мейморлиқда, хусусан, Ле Корбюзье меъморлигида қисман акс этади.

Пото-пото

Замонавий Африка рангтасвири ва графика санъатининг мактаб-устахонаси. Ушбу номни у Конго давлатининг Браззавил туманларидан бирида олган бўлиб, бунинг боиси француз рассом-этнографи П.Лодс ушбу мактабга 1951 йилда шу туманда асос солган. Пото-пото мактаби вакиллари маҳаллий урф-одат,

анъаналарга асосланган ҳолда ўзига хос тасвирилаш услубини кашф қилғанлар. Унинг ўзига хос хусусияти тасвиirlар қалам-суратининг аниқ-равшан график хусусияти, харакат ҳолатидаги қоматларнинг бироз чизиклилиги ва рангларнинг тўйинганлиги, ёрқин-декоративлигига намоён бўлади.

Регионализм

Регионализм (лотинча «regionalis», инглизча «regional»—маҳаллий) – 1930–40 йиллар Америка рангтасвир санъатидаги оқим. Регионализм вакиллари соф Америкага хос мавзуларга мурожаат қилғанлар. Т.Х.Бентон, Ж.С.Керри каби рассомлар Америка табиатини, кишилар турмуш тарзини тасвирилаш орқали асарларидаги шаклларга ўткир ҳаяжон бағишлишга интилган бўлсалар, Г.Вуд сингари рассомлар асарларида совуқконликни, қотиб қолганлик ва бефарқликни кўришимиз мумкин. Айрим ҳолларда эса танқидчиликни ҳам учратамиз. Умуман олганда, регионализм «америкача примитивизм» ва немисча «янги буюмлилик»ка хос оқим ҳисобланади.



Т.Х. Бентон.
Пичан ўрими. 1943.

Рококо

Рококо (французча «госоко», рокайль (рокайль нақшидан келиб чиқкан) XVIII аср биринчи ярми Европа санъатидаги услугуб бўлиб, Европа пластик санъати ривожида муҳим аҳамият касб этган. У асосан меъморлик услуби бўлиб, рангтасвир санъатида тантановар кўринишлар, эротик-афсонавий ҳолатлар, ассиметрик композициялар тарзида намоён бўлади. А.Ватто ижодидаги эстетик моҳият декоратив характерга эга. Шунингдек, Н.Ланкре, Ф.Лемуан, Ж.М.Матье, Ф.Буше, Ж.О.Фрагонар каби рассомлар ижодига ҳам декоративлилик хос бўлган. Рококо услуби намоёндаларига хос бўлган асосий жиҳатлардан бири тасвирлаш воситаларининг ифодавий имкониятларини ўта нозиклик билан ишлаганларида, топғанларида кўринади.



Н.Ланкре.
Раçcosa Камарго.

Романизм

Романизм (лотинча «romanus»—римники) XVI аср Нидерландия санъатидаги йўналиш. Ян Госсарт, Б. ван Орлей, М. ван Хемскерк, Ян ван Скорея, Ф.Флорис ва шу каби роман услуби-

нинг бошқа вакиллари Уйғониш (айнан Рафаэл ва Мика-ланжелолардан) даври санъати ва манъеризм таъсири асосида Нидерландия санъатида Антик давр афсоналарига мурожаат қиласынан қылганлари ҳолда яланғоч одам танаси гүзалигини перспектива билан уйғунликда тасвирилашган. Италия санъати дурдоналаридан илхомланган ҳолда ишлашга ҳаракат қиласынан қылганлари билан улар юзакилик билан чекланиб қолдилар, натижада эклектизмга хос жиҳатлар намоён бўлган.

Романтизм

Романтизм (французча «romantisme») – XIX асрнинг биринчи ярми Европа санъатидаги йўналиш, санъатдаги ғоявий ва бадиий ҳаракат. Рассом ижодкор шахс сифатида ўзини бадиий фаолиятининг субъекти тариқасида намоён қила олган илк йўналиш – бу романтизм бўлди. Романтизм вакиллари очиқ – ойдин шахс ижоди, озодлиги ва эркини эълон қилдилар. Унда асосан Франция буржуазия революцияси натижаларидан қониқмаслик ҳисси эвазига ғоявий интилиш, хатти-ҳаракатлар бош омил ҳисобланган.



Э.Делекруа.
Данте рухи. 1822.

Романтизм маънавий маданиятнинг барча соҳаларини, жумладан, санъат, адабиёт, мусиқа, театр, фалсафа, эстетика,

тилишуносликни тўлиқ эгаллади. Романтизм вакиллари худди классицизм вакиллари сингари универсал услугга эга эдилар. Романтизмнинг илк кўриниши бир вақтнинг ўзида бир неча давлатларда пайдо бўлди. XVIII аср охирлари XIX аср бошларида турли хил кўринишдаги романтизм шаклланди. Англияда М.Г.Фюслининг рангтасвир ва график асарларида, рассом ва шоир У.Блейк ижодида, Испанияда эса Ф.Гойянинг сўнгги ишларида, Францияда Ж.А.Давиднинг портретларида, А.Ж.Гронинг драматик композиция ва портретларида, П.П.Прюдоннинг лирик асарларида, Ф.Жерарнинг романтик анъаналар билан академизм услубларининг уйғулигига кўзга ташланади.

Бирмунча ёрқин романтизм мактаби Франциядаги Реставрациялар даври ва июль монархиясига тўғри келади. 1820 йилларда Э.Делекруа романтик мактабнинг бошлиғи сифатида тан олинди. Романтиклар ижодида портрет учун ёрқин характерни топиш, диний ҳаётни акс эттириш, инсон ҳиссиятини ўткинчи лаҳзаларини тасвиrlаш энг асосий жиҳатга айланди. Манзарада эса табиат гўзаллиги, унинг қудратидан завқланишга эътибор қаратилди.

Кўплаб француз романтиклари ичидаги консерватив анъаналар ҳам пайдо бўлди. Романтизмнинг Франциядаги тақдири бирмунча мураккаб кечди. Унинг сўнгги вакиллари ижодида реализм анъаналари яққол намоён бўла бошлади. Бошқа томондан эса романтизмнинг илк кўринишида ёқ реализм сезилиб турарди. К.Коро ижоди, Барбизон мактаби вакиллари Г.Курбе, Ж.Ф.Милле, Э.Манелар ижоди бунинг ёрқин исботидир. Г.Мора ва шу каби бошқа рассомлар эса «модерн» ва постимпрессионизмга мойиллик билдирилар.

Германия ва Австрияда эса романтизмнинг ривожланиш даври бундан ҳам мураккаб ва зиддиятли кечди. Бунга Ф.О.Рунгенинг портрет соҳасидаги аллегорик изланишлари, К.Д.Фридрих, Й.А.Кохларнинг диний, гоявий, стилистик манзарапари, Ф.Овербек, П.Корнелиус ва бошқаларнинг назария соҳасидаги консерватив қарашлари асос бўлди.

XIX асрнинг биринчи ярми Англия санъати Франция романтизмига бирмунча яқинлашди. У ерда ҳам Ж.Констебл, Р.Бонингтонларнинг реалистик манзарапари, У.Тёрнернинг

манзара ифодасидаги янги бадий ва фантастик асарлари ўзига хослиги билан алоҳида аҳамият касб этди.



Павел Федотов.
Фортепьяно чалайт-
ган Н.П. Жданович
портрети.



Исаак Левитан. Дарё бўйидаги
кишлок. 1890 йиллар.

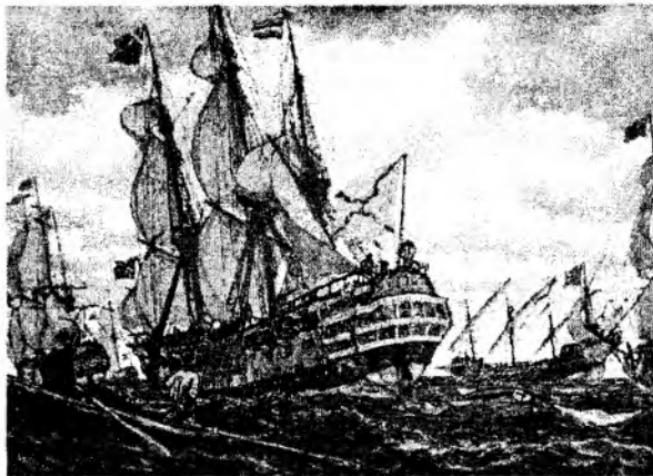
Россияда эса романтизм кўплаб рассомлар ижодида турли хил кўринишда намоён бўлди. Жумладан, петербурглик рассомлар А.О.Орловский ижоди, О.А.Кипренскийнинг портретлари, В.А.Тропинин ижодининг бир қисми бунинг исботидир. Романтизм рус манзарачилари Ф.Шедрин, М.Н.Воробьев, М.И.Лебедов ва ёш И.К.Айвазовскийларнинг шаклланишига таъсир кўрсатди. Шунингдек, романтизм К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, Ф.П.Толстойлар ижодида классицизм билан ўзига хос қарама-қаршилик асосида уйғунлик ҳосил қилди. Шунга қарамасдан, К.П.Брюлловнинг портретлари ўзида романтизм принципларини бирмунча ёрқин намоён қилган рус санъати намуналари дидир. П.А.Федотов ва А.А.Ивановлар ҳам маълум маънода романтизмга дахлдор саналадилар.

Санъат дунёси

XIX аср охиридан бошлаб Россия бадий ҳаётида кўплаб ижодий оким ва ўёналишлар, уюшма ва гурухлар пайдо бўла бошлади. Уларнинг тағриботчилари рус реалистик санъати ва инқилобий демократик танқидчиликка қарши кураш бошладилар. Улар «соф санъат» назариясини тарғиб этиб, санъаткор ижодини

жамият тараккиётидан, ҳаётий масалалардан ҳоли қилиб күрсатишига интилдилар. 1897 йилда ташкил топган «Санъат дунёси» (Мир искусства) ана шундай уюшмалардан бири эди. Бу уюшма ёш рассом ва санъат мухлислари түгараги асосида ташкил топган бўлиб, унга аъзо бўлган рассомлар ижоди қарама-қаршиликларга тўла бўлган. Уларнинг мақсади «Кўчма кўргазмалар уюшмаси»ни танқид қилиш, обрўсизлантириш эди. Улар XVIII-XIX аср дворянлар турмуш тарзини идеаллаштирилар, ўтмиш ҳаётни кўкларга кўтардилар. Айниқса, байрам, тантанали маросимлар, дам олиш, кўнгил очиш кабиларни севиб тасвирладилар. Одамларни серҳашам ва кўркам зебу зийнатли лиbosларда, чиройли табиат қўйнида, сервиқор бинолар ичида кўрсатдилар.

«Санъат дунёси» вакиллари ўз гояси, мақсади, фикрларини, эстетик қарашларини кенг тарғиб қилиш мақсадида 1898 йилдан бошлаб шу номда журнал нашр эта бошладилар. 1904 йилгача чиқарилган журнал ўз сахифаларида И.Е. Репин, В.Верещагин, И.И. Шишкин каби реалистик рассомлар ижодини танқид остига олди.



Е.Е. Лансере.
Пётр I даври кемаси. 1911.

Журнал ташкилотчиси С.П.Дягилевнинг «Биз ҳамма нарсани севамиз, лекин ҳамма нарсани ўзимизнинг ҳис-туйгуларимиз орқали севамиз», деган фикри бу журналнинг қарашларини ифодалайди. Унда субъективизм кучли бўлганлиги қўринади. «Санъат дунёси» вакиллари миллий, бадиий, реалистик санъат

анъанасини танқид қилган ҳолда, замонавий Европа санъатини ўрганишга даъват этади. Бироқ, уларнинг ҳам ижобий томонлари йўқ эмас. Жумладан, «Санъат дунёси» иштирокчиларининг ташаббуслари натижасида сценография (саҳна безаги), графика, айниқса, китоб графикаси ривожланди. К.А.Сомов, А.С.Бакст, А.Я.Головин, М.В.Добужинский, Е.Е.Лансере, А.П.Остроумова-Лебедевалар «Санъат дунёси» гуруҳининг вакиллари саналади.

Сецессион

Сецессион (немисча «secession», лотинча «secessio» – кайтиш, бўлиниш) – XIX аср охири ва XX аср бошларида академизмга қарши оқим сифатида шаклланган Европадаги (асосан Германия ва Австрияда) қатор оқим ва йўналишларнинг номи. «Мюнхен сецессиони»га 1892 йили Ф. фон Штук томонидан асос солинган бўлиб, 1899 йилдан бошлаб унга Ф. фон Уде бошчилик қилди ва «модерн» йўналишидаги турли оқимларни бирлаштириди. Уларга немис импрессионистларини ҳам бирлаштириди. 1906 йилга келиб Мюнхен сецессиони иккита-«Берлин сецессиони» ва «Эркин сецессиони»га ажралиб кетди. 1897 йили «модерн» услубдаги «секессион услугуб» номини олган услубларни «Вена сецессиони» бирлаштириди. Вена сецессиони фаолияти «модерн» услубининг салбий томонларини кўрсатиш учун хизмат қилди, чунки унда модерн услубининг айрим инқизоријий анъаналари мужассам бўлган эди.

Символизм

Символизм (французча «symbolisme», грекча «symbolon» – белги, рамз, символ)-XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида Европа санъати ва маданиятида мавжуд бўлган йўналиш. Бу йўналиш фалсафадаги позитивизм, тасвирий санъатдаги натурализм каби «соғлом фикрловчи» оқимларнинг хукмронлигига қарши исён тарикасида пайдо бўлган.

Бунёдкор рассом олам уйғунлиги белгисини доимо сезувчи, ўт-



Э.Мунк.
Ҳайқириқ. 1893.

миш ва замон, замон ва келажак ўртасидаги, келажак хусусида пайғамбарларча сезиш, олдиндан билиш хусусияти билан воситачи сифатида қаралған, шунингдек, ўтмишни илохийлаштириш ҳам символизмга хос эди.

Символизм ўзининг шаклий воситаларига кўра XIX асрдаги классицизм, романтизм, натурализм, импрессионизм каби йўналиш ва оқимлар билан ҳамоҳанг шаклланган. Бироқ, символизмда мусиқа билан уйғунликка асосланган эртакнамо-фольклор «модерн»га яқинлик катта аҳамият касб этади.

Ўзбекистонда Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, А.Нур, Ш.Бобојонов, О.Қозоқов, В.Охунов, Х.Зиёхоновларнинг ижодида символизм элементларини кўриш мумкин.



Акмал Нур. Севги дарёси.
1996.



Баҳодир Жалолов.
Европанинг ўғирланиши.
1992.

Страфаж

Страфаж (немисча «staffage», «staffieren»)-асарни фигуralар билан безатиш)-манзара тасвирини жонлантириш учун ишланган, иккинчи даражали аҳамиятга эга бўлган ҳайвонлар ва одамлар қомати тасвири. Страфаж, асосан, XVII асрдан бошлаб кенг тарқалди. Бу даврда манзарачи рассомлар асарларида кичик ҳажмдаги диний ва афсонавий кўринишлар яратила бошланган. Гоҳида манзарачи рассомлар асарига бошқа рассомлар томонидан страфаж ишлаб қўйиш амалиёти қўлланилган.

Супрематизм

Супрематизм (лотинча «supremus»-олий) 1910 йилда россиялик рассом К.С.Малевич томонидан тузилган авангардизм йўналишидаги санъатнинг шартли номи ҳисобланади. Абстракт санъат турларидан бири бўлган супрематизмда ҳажми ва ранги жиҳатидан турлича бўлган геометрик жисмлар (тўғри ўрт бурчак, учбурчак ва шу кабилар)нинг ўзаро ҳамоҳанглигини тасвирлаб, асимметрик композицияда ички ҳаракат орқали мувозанатни ҳосил қилишга интилганлар.

Сфумато

Сфумато (италиянча «sfumato»-тутун сингари тарқалган, йўқолган) рангтасвирдаги услуб бўлиб, унда буюмларни, фигуralарни ва ёруғ-сояни, четки чизгиларни юмшатиш орқали уларни ўраб турган ҳавони ифодалашга интилиш асосий фойси сифатида илгари сурилган.

Сфумато ҳаво перспективасининг энг асосий элементи сифатида Леонардо да Винчи томонидан назарий жиҳатдан асосланган ва амалда қўлланган.

Футуризм

Футуризм (лотинча «futurum»-келажак) 1910–1920 йиллардаги айрим Европа давлатлари, жумладан, Италия ва Россиядаги авангардлик ҳаракатларининг умумий номи бўлиб, танланган мавзулари бўйича яқин, бироқ бадиий-ғоявий қарашлари, ишлаш услубларига кўра қарама-қарши бўлган авангард ҳаракатdir.

Италияда бошқа авангард йўналиш вакилларига нисбатан футуристлар (У.Баччони, К.Кара, Ж.Балла, Ж.Северини, Л.Руссио ва бошқалар) кириб келаётган индустря олдида қўрқинч



Ж.Северини.
Мовий раккоса. 1912.

хиссини сезиб, баъзан келажак техник тараққиётининг ташки кўринишини инобатга олган тажрибалар асосида тараққиётни тасвирлашга интилганлар. Шунинг учун ҳам футуристлар айрим услублари жиҳатидан кубизмга яқин бўлсалар ҳам, четки чизгиларни кўпайтириш, қарама-қарши рангларни қўллаш ва айрим ҳолларда композицияга матн парчаларини киритиш асосида фигуralарнинг шиддатли ҳаракатларини ифодаламоқчи бўладилар.

Россияда эса футуризм ибораси билан турли-туман рус авангард анъаналар, жумладан, постсезанизм, кубизмнинг декоратив кўриниши, неопримитивизм, экспрессионизм, дадаизм каби абстракт шаклинивислик боғлиқ бўлган.

Эклектизм

Эклектизм (грекча «eklektikos» – назариялар, гояларда яқдиллик, яхлитлик, мантиқийликнинг йўқлиги, танлаш имкони бор, танловчи) турли-туман бадиий элементларни бирлаштириш орқали тасвирлаш услуби бўлиб, одатда, санъатнинг инқизорзга юз тутиши даврида пайдо бўлади. Эклектизм элементлари қадимги Рим санъатидаги Грек, Миср, Олд Осиё санъати намуналаридан фойдаланилганда кўринади. Болония мактаби вакиллари ҳам Уйғониш да ври санъати сара намуналарини бирлаштириш орқали санъатда баркамолликка эришиш мумкин деб хисоблаганлар.

Эклектизм салон санъати учун характерли саналади. Фарбий Европа ва Америка маданиятида XX асрда постмодернизм ва ретроспективизм урф бўлган кезларда эклектизм анъаналари кенг тарқалди.

Ўн тўртлар ғалаёни

Бадиий Академияни тугатаётган 14 нафар талаба мифалогиядан олинган мавзуларда диплом иши яратишдан бош тортиб, эркин мавзуда ҳалқ ҳаётидан олинган сюжетлар асосида ишлашга рухсат сўрашади. Академия кенгаши талабаларнинг бу таклифига қаршилик билдирганидан сўнг, 1863 йилнинг 9 ноябрида Н.Н.Крамской бошчилигига талабалар ўз норозиликларини билдириб, Академияни ташлаб чиқиб кетишади. Улар

Петербург рассомлар артелига бирлашадилар. Бирга яшаб, биргаликда буюртмалар олиб ишладилар, тушган маблағни тенг тақсимладилар, ўз асарларида халқ ҳаётини тасвиrlадилар, бирок артел узоқ яшамади. У 1870 йилда тарқалиб кетган.

Кейинчалик XIX асрнинг 60-70 – йилларида ташкил топган, «Сайёр рассомлар», «Кўчма кўргазмалар биродарлиги» уюшмасига ўн тўртлар ғалаёни вакиллари аъзо бўлганлар. Уюшма низоми 1870 йил 2 ноябрида қабул қилинган. Унинг биринчи кўргазмаси 1871 йил 29 октябрда Петербургда очилган, сўнгра бу кўргазма мамлакатнинг 13 та йирик шаҳарларида намойиш қилинган. Уюшма кўргазмалари 50 йилдан ортиқ давр мобайнида кўпгина жойларда намойиш этилган. У 1923 йилда тугатилди. Сайёр рассомлар халқ ҳаётига бағишлиланган асарлар яратишни ўзларининг бош мақсади, деб билганлар. XIX асрнинг 70-80 – йилларида унинг сафида И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов, К.Савицкий, Н.Касаткин, И.Левитан, Г.Мясоедов, В.Перов, Н.Крамской, В.Поленов каби кўплаб рус рассомлари ижод қилганлар.

Кейинчалик 60-70- йиллар ташкил топган, “Сайёр рассомлар”, кўчма кўргазмалар биродарлиги уюшмасига ўн тўртлар ғалаёни тенг тақсимладилар. Петербург рассомлар артелига бирлашадилар. Бирга яшаб биргаликда буюртмалар олиб ишладилар, тушган

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Абдуллаев Н.У. Санъат тарихи. 1-китоб. – Тошкент: San'at. 1986.
2. Абдуллаев Н.У. Санъат тарихи. 2-китоб. – Тошкент: San'at. 2001.
3. Ахмедова Н.Р. Путь к поэзии и философии. ж.Санъат. 2002. №2.
4. Булатов С.С. Аширова М.О. Амалий санъат қисқача лугати. Қомуслар Баш таҳририяти. - Т.:1992.
5. Ветрова Г.Е. Портрет. Энциклопедия живописи для детей. – М.: 2003.
6. Жаббаров Б.Ғ. Рангшуносликка оид атама ва ибораларнинг изоҳли лугати. – Наманган: 2001.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. – М.: 1986.
8. Ермильченко Н.В. Импрессионизм. Энциклопедия живописи для детей. – М.: 2003.
9. Кузин В.С. Психология. – М.: 1982.
10. Норматова Н. Тасвирий санъат атамалари луғати.-Т.: 1997.
11. От Делакруа до Матисса. Составители Р.Бретел, Э.Нортон, С.Стайн, Г.Гинтероу. – Ленинград: 1988.
12. Популярная художественная энциклопедия. Составители: В.М.Полевой, В.Ф.Маркузон, Д.В.Сарабьяков, В.Д.Синюков и др. - М.: Энциклопедия, I-II часть. 1986.
13. Словарь иностранных слов. – М.: 1979.
14. Сорока-Цюпа О.С., Смирнов В.П., Строганов А.М. Мир в XX веке. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2002.
15. Сулаймонов А.П. Импрессионистларнинг «туғилган куни» ёхуд мактабда тасвирий санъатдаги оқим ва йўналишларни ўрганиш. «Ҳалқ таълими» ж. – Т.: 2007. №6.
16. Сулаймонов А.П., Абдуллаев Н.У. Тасвирий санъат. Умумий ўрта таълим мактаблари учун дарслек. 7-синф. -Т.: 2007.
17. Тасвирий санъат фанидан тажрибавий стандарт назорат ишларини ўtkазиш юзасидан тавсиялар. 1-7-синфлар. Тузувчиilar: Сулаймонов А.П., Эгамов X., Зокирова М.- Т.: 2005.

18. Умаров А.Р., Аҳмедов М. Тасвирий санъат атамаларининг изоҳли луғати. - Т.: Ўқитувчи, 1997.
19. Ҳакимов А. Ўзбек кубизми траекторияси. Санъат ж. 2003. №3.
20. Ҳакимов А. Синие кони – желтый павлин: идиоматика живописи 1990-х годов. ж. Санъат. 1999. №1.
21. Ўзбекистон санъати. 1991-2001 йиллар. – Тошкент: San'at, 2001.

МУНДАРИЖА

Кириш	3
Умумий ўрта таълим мактаблари Давлат таълим стандартига киритилган оқим ва йўналишлар	6
Махсус бадиий таълим ўқув жараёнига яқин бўлган оқим ва йўналишлар	13
Натурализм	13
Реализм	14
Сюрреализм	25
Гипперреализм	26
Классицизм	27
Неоклассицизм	28
Жаҳон санъатида муҳим аҳамият касб этган оқим ва йўналишлар	30
Абстракт санъат	30
Авангардизм	31
Академизм	31
Барбизон мактаби	32
Барокко	34
Боленье академизми	36
Валет топпон	36
Веризм	37
Готика	37
Дадаизм	37
Дивизионизм	38
Енгил услуб	38
Иератизм	38
Импрессионизм	39
Иллюзионизм	44
Индихенизм	44
Караважизм	45
Кинетик санъат	45
Кичик голландлар	46
Коллаж	46

Конструктивизм	47
Контрапост	47
Контррельеф	47
Костумбризм	47
Манъеризм	48
Метафизик рангтасвир	48
Мовий атиргул	49
Мовий чавандоз	49
Модерн	49
Модернизм	50
Монотипия	51
Неоидеализм	51
Неопластицизм	52
Оп-арт	52
Поп-арт	52
Постмодернизм	53
Прерафаэлчилар	53
Примитивизм	54
Пуризм	55
Пото-пото	55
Регионализм	56
Рококо	57
Романтизм	58
Санъат дунёси	60
Сецессион	62
Символизм	62
Страфаж	63
Супрематизм	64
Сфумато	64
Футуризм	64
Эклектизм	65
Ўн тўртлар ғалаёни	65
Фойдаланилган адабиётлар	67

Мұхаррір
Бадий мұхаррір
Компьютер оператори
ва дизайнер
Мусаххих

Н.Сулаймонова
А.Сулаймонова
У.Усманов
Ф. Қаҳхорова

Босишига 18.02.2008 йил рухсат этилди. Бичими 60x84 ^{1/16}.
«Таймс» гарнитура. Офсет босма усули. Босма табоқ 4,5.
Адади 600 нұсха. Буюртма №62.

“Сано-Стандарт” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент ш., Широк күчаси, 100-үй.

