

**УЎҚАШТИРИШ ҚИЎМАРЛАРИ
ОЛИЙ ВА УРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

*Э. Гулметов, Т. Кобилжонова,
Ш. Эрназаров, А. Маврулов*

МАДАНИЯТШУНОСЛИК

Маърузалар матни

Уқув дастурлари, дарсликлар ва уқув кулланмаларини қайта қуриб чиқиш ва янгиларини яратиш буйича Республика мувофаклаштириш комиссияси тавсия этган.

Тошкент - 2000

Такризчи: А. Болиев

МУКАДДИМА

Олий ва урта махсус таълим вазирлиги тизимида уқитилаётган ижтимоий-гуманитар фанлар таркибида Маданиятшунослик (Маданият тарихи)- энг ёш фан. Бу фан барча укув юртларида Мустакиллик йилларидан эътиборан уқитила бошланди. Бу жамият ҳаётини маънавий соғломлаштириш йулидаги дастлабки кадамлардан бири бўлди. Аслида элимизда маданий-маънавий ислохатлар юртбошимиз И.А. Каримов ташаббуси билан 1989 йилнинг 21 октябрида узбек тилига давлат мақоми берилишидан бошланди. Мустакилликнинг туртинчи тонгида шеърят соҳибқирони Мир Алишер Навоий бобомизга ёдгорликнинг очилиши, 1991 йилнинг 5 сентябр куни Тошкентнинг бош майдонини «Мустакиллик майдони» деб номланиши калбларга шуур бахшида этди.

«Мустакиллик, – деган эди И.А. Каримов, – бизни мустабид ва мафқуралашган кишанлардан озод қилди. Узбек халқига уз юртида бошини баланд кутариб юриш, уз маданияти ва анъаналарини, кадр қимматини, дини ва эътиқодини, она-тили ва маънавиятини тиклаш имконини берди».

Маданиятшунослик фанини уқитилиши қуйидаги зарурият ва омиллар билан белгиланади;

Биринчидан, Мустакиллик жамиятнинг барча жабхаларида-ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-ҳуқуқий, маънавий-маърифий соҳаларда жаҳон тажрибаси ва миллий узлик асосида чуқур ислохатларни амалга оширишни табиий равишда кун тартибига қуйди. Бу эски ижтимоий тизимдан янгисига утиш демак. У эса энгил кечмайди. Ёшлар бу жараённинг моҳиятини тугри англамоғи, ижтимоий фаол бўлмоғи учун умуман тарихимизни хусусан маданият тарихини урганмоғи, билмоғи лозим.

Иккинчидан, Мустакиллик биз учун жаҳонга юз очди. Ўзбекистон жаҳонни таний бошлаганидек, жаҳон Ўзбекистонни таний бошлади. Ижтимоий-сиёсий, маданий-маънавий алоқалар кенгайди. Ёшларимиз хорижий мамлакатларда таҳсил олмоқда, узга халқлар маданияти, удуми, анъаналари билан танишмоқда. Бундай шароитда уз маданий-маърифий меросини яхши билмаслик кечирилмас хол. Улар жаҳонни хайратга солган аждодлар меросини нафакат билиши, унга муносиб ворис бўлмоқлари лозим;

Учинчидан, Миллий гоё ва миллий мафқурани шакллантириш, гоёвий бушликка йул қуймаслик, ёшларни миллат ва истиклол манфаатларига зид гоёлар, қарашлар таъсирига тушиб қолишини олдини олиш вазифаси миллий озодлик гоёларини, буюк мутафаккирларимизнинг мероси ва асарларини атрофлича билишни талаб этади. «Миллат дардига дармон бўлмоқ» учун (Амир Темур) «Ҷоёга қарши Ҷафат гоё, жаҳолатга қарши Ҷафат маърифат билан бахсга киришиш, олишиш мумкин».¹

Туртинчидан, Маданиятшунослик фанини уқитиш - талаба ёшларда жаҳон ва Ватан маданияти тарихи билан боғлиқ бой материалларни мустақил таҳлил этиш тафаккур мустақиллиги, тарихий онг, асл зиёлиликни шаклланиши, мил-

¹ И.А. Каримов., Жамиятимиз мафқураси халқни - халқ, миллатни-миллат зилишга хизмат этсин, Т.,1998 й. 10-бет.

латимиз менталитетининг юксалишига йуналтирилган, шунга хизмат килмоги лозим.

Маданиятшунослик фани таркибига кура «Одобнома», Маънавият асослари курсларидан бирмунча мураккаблиги, тарихий материалларга бойлиги билан фаркланади. Кулланманинг биринчи бобида - ижтимоий ходиса сифатида Маданият тараккиётининг асосий конунлари, турли халк ва даврларда амал килган маданиятларнинг умумий ва узига хос жихатлари ёритилади. Иккинчи бобда-кадимдан хозирга кадар Шарк ва Ҷарб мамлакатларида маданият тараккиётининг асосий боскичлари, Шарк ва Ҷарб маданиятининг узаро алоқаси, бири-бирига таъсири хакида гап боради. Учинчи бобда- Марказий Осиё минтақаси маданияти тарихи, хусусан, Ўзбекистон худудида маданий тараккиётнинг тарихан теранлиги, кадимийлиги, уни жахон маданияти тарихида тутган урни мавзулари ёритилади.

Такдим этилаётган китоб- Маданиятшунослик фани буйича тайёрланган дастлабки кулланма. Унинг таркиби, масалаларни куйилиши ва ёритилиш услуби юзасидан таклиф мулохазалар булиши шубҳасиз. Муаллифлар билдирилган тавсия, таклифларни миннатдорчилик билан кабул киладилар.

МАДАНИЯТ НАЗАРИЯСИ

1-МАВЗУ

МАДАНИЯТШУНОСЛИК ФАНИНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА ВАЗИФАЛАРИ. «МАДАНИЯТ» ТУШУНЧАСИ ТАЛКИНИ

Маъруза режаси:

Маданиятшуносликнинг предмети. Маданиятшунослик булимлари типологияси.

«Маданият» тушунчаси талкинида тарихийлик ва илмийлик.

Маданиятни инсон ва жамият хаётидаги урни ҳамда ахамияти.

Маданиятшунослик-маданият ривожланишининг энг умумий конуниятларини урганеди. Унинг манбаи инсоният яратган барча маданий кадриятлардир. Маданиятшуносликнинг асосий вазифасига инсоннинг табиат, жамият билан биргаликдаги фаолиятини ҳамда кишиларнинг маънавий турмушига оид барча жараёнларни тадқиқ қилиш қиради. Унинг тадқиқот манбаи булиб:

инсон яратган санъат соҳаси;

кишиларнинг муомала воситаси булган тил;

жамият бойлиги ва мезони булмиш билим;

ижтимоий муносабатлар ва ижтимоий ташкилотлар;

жамиятда содир булувчи демографик ва этник жараёнлар хизмат қилади.

Маданиятшунослик умумназарий фан ҳисобланиб, унга хос булган хусусият - инсоннинг маданий хаёти ходисасини тартибли тизимга солиб ёндашиш ҳисобланади. Шунингдек, маданият гуманитар билимларни узида мужассам қилган ҳолда намоён булиши билан бирга билишнинг ута мураккаб объекти ҳамдир.

Маданият- бу инсонларнинг ижодий фаолияти туфайли яратилган моддий ва маънавий бойликлар мажмуигина булиб қолмай, айти пайтда у жамият тараккиётининг даражасини ҳам ифода қилади, яъни, жамиятдаги билим, мезон ва кадриятларнинг йигиндиси маданиятда гавдаланади. Маданиятни урганишда объектив конуниятлар, ходисалардаги сабабий боғлиқлик ҳақидаги анъанавий тасаввурлардан фойдаланмаслик ҳам мумкин. Умумий бир соҳа сифатида маданиятга системали ёндашув бир-бирига таъсир этувчи турли маданият соҳаларининг узига хос хусусиятларини қисмларга булиб эмас, балки уларни яхлит тасаввур қилиш имкониятини беради. Системали ёндашув тадқиқотнинг жуда қўл услубларидан фойдаланишга имкон яратади. Яъни, айрим бир услублар билан олинган натижаларни бошқаларига қарама-қарши қўймасдан ва мутлақолаштирмасдан ҳулоса чиқаришга асос булади.

Айнан, системали ёндашув маданиятга узига хос шаклда муносабат билдирган ҳолда кишилар хаёт фаолияти соҳаларини ҳам тушуниш имконини беради. Булардан маданият соҳалари, маданият институтлари ташкил топиб, улар аниқ тузилмага ва аниқ вазифаларга эга булган ҳолда ижтимоий муносабатлар тамойили, коммуникация, маданий намуналарни ташкил қилиб маданият тизимини белгилайди.

Маданиятшунослик фанининг куйидаги булимлари мавжуд:

1. Маданият фалсафаси- маданиятдаги мураккаб ва купмаксадли жараёнларни тахлил килишда ёндашувнинг энг умумий тамойилларини намоён килиб, киёсий тахлил, таснифлашга асосланади. Маданиятни фалсафий англаш, фалсафий асослаш билан боглик материалистик, позитивистик, объектив идеалистик ва бошка куплаб карашлар мавжуд. Уларнинг хар бирида инсоннинг табиат ва ижтимоий гурух (социум) оламида жисмоний, маънавий ва рухий хаёт фаолиятининг шаклланиши ва ривожланишини назарий тушунтириш усуллари ва узига хос тахлилий услублари ишлаб чикилган.

2. Маданиятнинг тузилиш шакли (морфологияси)- инсонга боглик булмаган ва жамиятда мустакил мавжуд булган маданиятнинг узига хос шакли унинг тадкикот предмети хисобланади. Маданият ривож жамиятнинг ички конуниятларига узаро богликдир, деб хисобловчи маданият морфологияси таккослаш, тахлил ва бошка услублар асосида маданият ривожланишининг манбаи ва омилларини очишга уринади. Унинг мавжудлик даври у ёки бу маданиятнинг пайдо булишидан то инкирозигачадир.

3. Маданият социологияси- бирон бир жамиятдаги мавжуд маданиятнинг аник жараёнларини урганиш билан шугулланади; бу хар хил социологик ахборотларни туплаш, кайта ишлаш ва тахлил килиш билан боглик булган маданият жараёнини эмприк (тажриба) тадкик килишда маълум маданият шароитида кишиларнинг узаро муносабатларида, социомаданият тоифаларида намоён булади.

4. Маданият тарихи – хар бир маданиятни ноёб ва асл ходиса сифатида урганади; шунингдек, турли маданиятларни узаро таккослайди, уларнинг узаро муносабати ва узаро таъсири, замон ва макондаги уларнинг фаркларини маданий тараккиётидаги узига хос ва умумий томонларни тадкик этади.

5. Маданият экологияси – замонавий инсон хаёт фаолиятининг барча сохаларини: инсоннинг индивидуал хаётини, жамият хаёти, табиат билан узаро муносабатларини камраб олади. Бу маданиятшунослик тадкикотидаги энг янги фаол ривожланаётган сохалардан бири.

Маданиятшунослик фанининг асосий муаммоси инсон хисобланади, зеро маданият – бу инсон яратган нарсалардир. Маданиятшунослик инсоннинг олам билан фаол муносабатини ва бу муносабатлар унинг хаёт тарзида намоён булишини, шахснинг ижтимоий ва маданий ролини, маданиятлар типологиясини урганади.

Маданиятшунослик фани маданиятни илмий изохлаб, унинг умумтарихий мазмуни ва маъносини белгилайди, ижтимоий-тарихий билимлар тизимидаги урни ва мавкеини асослайди.

«Маданият» атамаси хозирги замон илмий адабиётларда ранг-баранг маъноларда ифодаланган. «Маданият» ва «Культур» атамалари мутахассислар фикрига кура айни маънони англатиб, лотинча «ишлов бериш», «парвариш килиш» маъносини англатган. Кейинчалик «маърифатли булиш», «тарбияли», «билимли булиш» мазмунида ишлатилган. Узбек тилида кенг ишлатиладиган «Маданият» атамаси арабча «маданий»-»шахарлик» деган маънони билдиради. Агар америкалик маданиятшунос олимлар А. Кребер ва К. Клакхонларнинг 1952 йилдаги

маълумотларига кура маданият ходисасига берилган таъриф 164 та булса, сунгги адабиётларда бу ракам 400 дан ортикни¹ ташкил этади.

Маданият ходисаси тавсифида жуда куп изохлар мавжуд «инсониятни яшаш усули; ижтимоий инсоннинг тулаконли фаолияти», «инсон томонидан яратилган мухит», «яхлит социал организм», инсоният яратган моддий ва маънавий кадриятлар мажмуи; сунъий- иккинчи табиат; инсон ижодий фаолияти махсули; умуман жамият; жамиятнинг маънавий холати; жамият сифати; шартли белгилар тизими йигиндиси; меъёр ва андозалар ва хоказо.

Ўзарбий Европада маданият тушунчаси XVIII асрнинг охиридан эътиборан хозирги мазмунини касб этган булса-да, факат XX асрга келиб ижтимоий ва гуманитар фанлар категориал тизимидан мустахкам урин олди. Кишилик жамиятини бекиёс куламга эга булган ва доимий равишда узгариб борувчи маълумотларни муайян тартибга солишга ёрдам берувчи, умумлаштирувчи тушунчаларга булган эҳтиёжи маданият тушунчасини кенг таркалишига сабаб булди. Кадимги Римда «Маданият»- тушунчаси «хаётни маънавий жихатдан янада яхшилашга ва тозалашга каратилган гамхурлик» деган маънода хам фойдаланилган.

Маълумотларга кура, машхур Рим файласуфи-нотик Цицерон хам «рухият маданияти» атамасини ишлатган. Европа халкларига XVIII асрнинг охирларигача «Маданият» атамаси аклий-ахлокий маданият тушунчаси билан ёнма-ён ишлатилган. Куришиб турибдики, «Маданият» тушунчаси хилма-хил талкинига карамай кадимдан хозирги кунгача уз мохиятини узгартирмаган².

Хозирги даврдаги маданиятнинг илмий тушунчаси инсоният томонидан яратилган ва яратилиши давом этаётган маънавият, рухиятнинг узига хослигини англаши натижасида вужудга келди. Инсоният «Табий» турмуш тарзи асосида яшаган даврда: яъни териб истеъмол килиш, ов килиш, балик тутиш, чорвачилик ва дехкончилик билан шугулланган вақтларида маданият тугрисидаги фикрнинг тугилиши мунозаралидир. Оддий, бир маромда ривожланувчи жамиятда инсон уз маданияти билан «кушилиб» яшаган. Урф одатлар, эътиқодлар, хаётнинг моддий ва ижтимоий шакллари ундан фарк килмаган. Маданиятнинг автономияси намоён булиши учун муайян даражада техниканинг ривожланиши ва меҳнатнинг ижтимоийлашувига эришиш талаб этилади. Шу асосда маданият аста-секинлик билан инсониятдан тобора купрок мустакил булиб боради. Инсоннинг эса маданиятига тобеълиги ортади. Хозирги постиндустриал жамиятлардаги экологик, маънавий ва ахлокий сохалардаги мавжуд муаммолар фикризмизнинг далилидир. Шунинг учун маданиятни феномен сифатида идрок этиш, унинг ривожланиш конунларини тушуниш ва шу тушунчалар асосида маданиятни бошқаришга урганиш зарурият булиб қолади.

Инсоният жамияти доимий ривожда булиб, у узгариб такомиллашиб боради. Турли тарихий даврларда ва хилма-хил маданиятларда одамлар дунёни узгача англайдилар ва қабул қиладилар, узларига хос равишда тасаввурлари ва билимларини хосил қиладилар. Биз хозирги даврдаги мавжуд муаммоларга ухшаш булган тусикларни утмишда одамлар кандай килиб енгиб утганларини ургана бориб утмишга

¹ Л.Ч. Кертман, История культуры стран Европы Америки, М. 1987 й. 14-бет.

² Ёранг: Ўзбек тилининг изоли лу'ати, М. 1981 й., 1-том, Энциклопедик лу'ат, Т., 1990, 1-том.

саволлар билан мурожаат киламиз, утмиш бизга жавоб кайтаради ва шу билан утмиш, хозирги замон ва келажак уртасида доимий мулоқот булиб туради.

Маданият – жамиятнинг махсули, ижтимоий ҳаётнинг энг муҳим жабхаларидан биридир. Маданиятсиз жамият булмаганидек, маданият ҳам жамиятдан ташқарида мавжуд булмайди. Мураккаб ижтимоий воқеалик сифатида маданиятнинг узига хос хусусияти шундаки, у инсоният авлодларининг меҳнати ва билимларини узига сингдириб олади, саклайди ва доимий бойитиб боради. Маданият ижтимоий ҳаётнинг ворислиги, кадриятларини туплаши ва уларни келгуси авлодларга етказиб бериш билан боғлиқ булган соҳаларни ифодалайди.

Ижтимоий ҳаётнинг таркибий қисми сифатида маданиятни жамиятда тутган урни, жамиятнинг мазмунига ва таҳлил қилинаётган ижтимоий борлиқнинг хусусиятларга боғлиқдир. Ижтимоий жараён, кишиларнинг хатти-ҳаракати, яъни социал фаолияти маданий идеалларни, кадриятларни, нормаларни қарор топтирилиши ёки барҳам берилишида вазифасини, шунингдек кишиларнинг ижтимоий ва шахсий муносабатларининг шахслараро ва гуруҳлараро алоқалари шакли вазифасини ҳам бажаради.

Маданият ижтимоий ҳаётнинг таркибий ва функционал жабхаларида ифодаланади. Шу жиҳатдан жамият маданиятни вужудга келтиради. Жамиятда вужудга келган маданият қанчалик мураккаблашиб бойиб борса, унинг инсонга ва жамиятга таъсири муқаммаллашиб ва нисбий мустақиллиги кучайиб боради. Масалан, Антик жамият аллақачон утмиш, тарихга айланган булса-да, унинг маданияти хозирги кунда уз аҳамиятини саклаб келмоқда ёки биз бу давр маданиятини уша вақтдагига нисбатан қупроқ биламиз. Шунинг учун маданиятга жамиятнинг махсули, фаолият услуби сифатида қаралса-да, ҳар бир жамиятни у ёки бу конкрет маданиятнинг шаклланиш манбаи тарзида ҳам қараш мумкин.

Ижтимоий таракқиёт фаолият билан маданиятнинг узаро муносабатларида узгаришларга олиб келади. Анъанавий ва индустриал жамиятларда инфор­мацион фаолият му­стақил соҳани ташкил этган булса, «компьютер инқилоби» шароитида инфор­мациялар, билимлар ишлаб чиқарилиши, янги технологиялар яратиш алоҳида турдаги фаолият сифатида шаклланди, инфор­мация қим­матбаҳо товарга айланди. Инфор­мацион фаолиятдаги билимлар син­тези тизимидаги му­раккаб узгаришлар муҳим қарор топган го­ялар ва кадриятларга таъсир этмоқда. Маънавий маданият инфор­мациялари захиралари тупланиши оқибатида цивилизация таракқиётида ташкилотчи ва ҳаракатга келтирувчи факторга айланди. Бунинг оқибатида фаолият ва маданиятнинг узаро муносабатларида узгаришлар бошланди. Агарда дастлаб маданият фаолиятнинг мазмунига тулик боғлиқ булган булса, цивилизация жараёнлари оқибатида фаолият маданиятни тобора қупроқ иштирокида шаклланиши қузатилмоқда.

Жамият таракқиётида тарихий инерциянинг қатта таъсирини ҳам ҳисобга олиш керак. Инерциянинг таъсирида инсоният бажарилиши лозим булган вазифалардан тамоман бошқа нарсалар билан машғул булади. Чунки жамоа тафаккури қийинчиликлар билан қайта қурилади. Моддий бойликларни қиска вақт ичида йук қилиш ва ёки бузиб ташлаш мумкин, лекин маънавий кадриятлардан тезда воз кечи­б унинг ян­гисини қабул қилиб булмайди. Россия ва советлар империяларининг миллий маънавий кадриятларимиз, урф-одатларимиз ва анъна-

ларимизни «замонавийлаштириш» соҳасида олиб борган сиёсати оқибати нима билан тугаганлиги купчиликка маълум.

Биз маданият ва ижтимоий фаолият бир-биридан мустакил мавжуд булмаслиги, маданиятнинг тараккиёти масалаларини кискача куриб чикдик, энди маданиятнинг шахс фаолиятидаги урни ва аҳамияти масаласига тухтасак.

Маданият ва шахс нафақат мазмунан бир-бирига яқин булган, балки ички ва ташқи томонлари жихатидан узаро мос келувчи тушунчалардир. Шахс муайян маданий муҳитда яшайди ва фаолият курсатади.

Комусий олам Абу Наср Фаробий «Бахт саодатга эришув ҳақида» рисоласида инсон камолатида жамоанинг роли катта эканлигини таъкидлаб шундай дейди: «Камолатга бир кишининг узи ёлғиз (бировнинг ёки купчиликнинг ёрдамисиз) эришуви мумкин эмас. Хар бир инсоннинг тугма табиатида ва унга лозим булган хар кандай иш ва ҳаракат жараёнида бошқа бир инсон ёки купчилик билан муносабатда булиш, узаро алоқа қилиш ҳиссиёти бор, одамзод жинсидан булган хар кандай инсоннинг аҳволи шу: у хар кандай камолатга эришувида бошқаларнинг кумаклашувларига ва улар билан бирлашишга муҳтож ёки мажбурдир». Унинг фикрича, инсон уз-узидан бахтли ҳам булолмайди, камолатга ҳам эришолмайди. «Бу нарса унинг ҳаракатларига, меҳнатига, касб-хунар эгаллашига, билимига ва фозил жамиятда яшашга боғлиқ», дейди. «Давлатнинг вазифаси инсонларнинг бахт-саодатга олиб боришдир, бу эса илм ва яхши ахлоқ ёрдамида қулга киритилади». Фаробий давлатни етук шахс (монархия), етук ҳислатларга эга булган бир неча шахслар (аристократия) ва сайланган шахслар (демократия) ёрдамида бошқариш шакллари кайд этади. Фаробий жамият уз ривожда етукликка томон интилиши, шунинг учун кураш олиб бориши ва нихоят фозил жамият, фозил шахар даражасига кутарилиши ҳақида фикр юритади.¹

Индивид ижтимоий турмуш ва маданиятга қай тарзда жалб қилинганлигига, унинг табиий имкониятлари, ҳаракати, ҳиссиёти, тафаккури социал-аҳамиятли мазмун билан тулдирилганлигига ва маданий шакл касб этганлигига қараб шахс сифатида қарор топади. Маданият индивидуал ва ижтимоий ҳаёт билан узлуксиз бирликни ташкил топган вақтгача мавжуд булади.

Маданият кишиларга тана аъзолари, инстинктлар ёки тугма истеъдод қаби табиатдан берилмайди, хар бир индивид узининг шахсий тажрибаси асосида, мустакил равишда бевосита теварак атрофдаги кишиларнинг, жамиятнинг ва утган авлодларнинг туплаган тажрибаларини узлаштиради.

Индивидуум ижтимоий амалиёт маҳсули булган маданиятни узлаштириш билан бирга унга акс таъсир этади. Шахснинг шаклланиши жараёнида маданиятнинг моддий дунёсини ҳам бойитади. Шунингдек инсон маданият нормаларига амал қилган ҳолда нафақат табиатни ва жамиятни, балки, шахсий «табиати»ни ҳам узгартиради. Маданият шахснинг ички дунёси мазмунига, «иккинчи табиати»га айланади.

Шахснинг маданият билан узаро муносабати ҳеч қачон тулик ва уйғун була олмайди. Ижтимоий ва индивидуал ҳаёт, шунингдек маданият стихияси бир-бири билан мос келмаслиги мумкин. Маданият доимо инсон билан ҳамбарчас боғлиқ

¹ Маънавият юлдузлари. Т., 1999й., 68 бет.

булади ва усиз яшай олмайди. Лекин вокеликнинг мураккаб, яхлит бирлиги сифатида у уз ривожланиши конунларида ва борликка нисбатан мустакилдир. У маданий меросни узида мужассамлаштирган конкрет социал гурухларнинг маънавий хаётига нисбатан бойрок ва чуқурроқдир. Маданият доимо кадриятларнинг энг йирик захираси, тажрибалар хазинаси булиб қолади. Инсоният авлодлари ундан фойдаланадилар ва унга уз хиссаларини кушадилар.

Юкорида айтиб утганимиздек, индивид билан маданият уртасидаги муносабат мураккаб жараён хисобланади. Индивидни ижтимоий хаётда фаол иштирок этишига имкон берувчи психо-социал ва маданий дунёкараши ижобий ва салбий қарашларнинг йигиндисидан ташкил топади. Инсонга ишчанлик, фидоийлик, матонат, уткир зехн билан бирга калтафахмлиқ, ялқовлик, шафқатсизлик, уз манфаатларини тугри тушуна олмаслик, хақиқий кадриятларни сохтасидан ажрата билмаслик иллатлари ҳам хосдир. Шунинг учун маданиятни нафакат кадрлаш ва саклаш, балки танқидий урганиш талаб этилади.

Кайд этилган сабаблар таъсирида муайян ишлаб чиқариш усули ҳукмронлиги шароитидаги тарихан таркиб топган ижтимоий ва маданий муҳитда жамият билан индивид уртасида нисбатан узгарувчан мувозанат булади. Бу мувозанатни хосил булишида маданиятнинг иштироки салмоқлидир. Маданият шахсга таъсир этади ва унинг психологик ҳолатини шакллантиради, шахснинг характерида ва дунёни билишида муқим урнашиб қолади.

Шахс маданият билан қуйидаги соҳаларда муносабатда булади:

биринчидан, маданият таъсир этиш объекти сифатида уни узлаштиради;

иккинчидан, маданий кадриятларни ташувчи ва ифодаловчиси сифатида конкрет маданий муҳитда фаолият курсатади;

учинчидан, маданий ижодиёт субъекти сифатида маданиятни ривожлантиради.

Маданият ва шахснинг узаро муносабатлари, унинг шахс хаётида тутган урни тугрисидаги мулохазаларимизга ҳулоса қилиб, шуни айтиш мумкинки, табиат стихияли қонуниятлар асосида ривожланиб борса, инсоннинг ички дунёси, ички «табиати» ни шакллантириш мақсадли, йуналтирилган асосда ташкил этилиши мумкин, бунда маданият инсониятга шундай имкониятни яратувчи муқим воситалардан бири булади.

Маданиятшунослик курси тарих, фалсафа, социология, этнография, социал психология каби бир қатор фанларнинг қесишувида вужудга келган, янги социал гуманитар фан хисобланади. Унинг изланиш объекти ижтимоий вокелик булган маданият ва инсон хаёти услуби хисобланади. Унда маданиятнинг вужудга келиши, ривожланиши, жамиятда амал қилиниши билан боғлиқ масалалар тугрисида, маданият қоидалари институтларнинг, кадриятларнинг жамият хаёти ва ривожланишидаги урни, узаро алоқалари жараёнлари урганилади.

Форобий «Ақл маънолари хақида» рисоласида, ақл, бир томондан рухий жараён, иккинчи томондан ташқи таъсир – таълим-тарбиянинг натижаси эканлигини уқтиради. Форобий фикрича, ақл фақат инсонгагина хос булган тугма қувватрухий қуч билан боғлиқ.

Форобийнинг ақл, умуман билиш хақидаги таълимотида мантик (логика) илми муқим урин тутуди. «Мантик санъати қишига шундай қонунар хақида маълумот берадики, бу қонунар воситасида ақл қиникади, инсон соғлом фикр юри-

тишга урганеди»,- деб ёзган эди у. Форобий мантик илми билан грамматика уртасидаги муштаракликни кайд этади: мантикнинг ақлга муносабати грамматиканинг тилга муносабати кабидир. Грамматика одамлар нутқини тарбиялагани каби, мантик илми ҳам тафаккурни хақиқий йулдан олиб бориш учун ақлни тугирлаб туради.

Форобий логикаси мусулмон Шарқидаги сунгги мантикка оид фикрларнинг ривожига катта туртки берди. Унинг билиш, мантик, ақл хақидаги фикрлари инсон хақидаги таълимоти учун хизмат килади. Ақлга эга булиш, билимли, мантикли булиш билан чегараланмай, у маълум ахлокий принципларга, ахлокий маданиятга эгаллик билан яқунланиши керак. Негаки хар бир даврда жамият ахлоки жамият маданияти деган мезон билан бахоланар экан, маданиятли инсонни ахлоксиз, эътикодсиз, имонсиз ва ақлсиз тасаввур килиш кийин.

Форобий: «Ақлли деб шундай кишиларга айтиладики, улар фазилатли, уткир мулохазали, фойдали ишларга берилган, зарур нарсаларни кашф ва ихтиро этишга зур истеъдодга эга, ёмон ишлардан узини четга олиб юрадилар. Бундай кишиларни оқил дейдилар. Ёмон ишларни уйлаб топиш учун зехн-идрокка эга булганларни ақлли деб булмайдилар, уларни айёр, алдоқчи деган номлар билан атамок лозим»¹.

Форобий урта асрлар шароитида биринчи булиб жамиятнинг келиб чиқиши, мақсад ва вазифалари хақида изчил таълимот яратди. Бу таълимотда маданиятли жамиятнинг куп масалалари- давлатни бошқариш, таълим-тарбия, ахлоқ, маърифат, диний эътикод, уруш ва яраш, меҳнат ва бошқалар камраб олинган. Курснинг асосий масаласи бу инсон тугрисидаги, унинг табиати ва имкониятлари тугрисидаги масаладир. Табиатнинг мавжудлик конуни хилма-хил булганидек, инсоннинг ички табиати, яъни маданияти ҳам табиий мухит, ижтимоий борлик ва тарихий даврлар таъсирида доимий равишда узгариб туради. Бу узгариш факат илгарилаб бориш, янги кадриятларнинг вужудга келишидангина иборат эмас, Бу бирон-бир соҳадаги бузилишлар, инкирозий аломатларнинг кучайиши билан ҳам характерланиши мумкин. Хозирги замон илмий техника тараккиётининг табиий мухитга, маънавий хаётга ва бошка соҳаларга салбий таъсири фикримизнинг далилидир.

Маданиятшунослик курси маданий тарихий даврларни тахлил килишда билишнинг уч босқичини табиий бирликда олиб карашга харакат килади.

А) Конкрет даврнинг яхлит киефасини, яъни унинг бадиий образини яратишга интилади;

Б) Инсоният борлигининг умумий динамикасида даврнинг маънавий урнини аниқлайди (ижтимоий онг тарихида, фанда, санъат ва фалсафада урганилувчи даврга берилган бахонинг эволюциясини ҳам уз ичига олади).

В) Конкрет даврнинг «мазмуни»ни тахлил килади, яъни унинг хозирги давр тафаккурида кандай уринга эга эканлигини, унинг муаммоларини бизга кандай таъсир этишини, бизга кайси томонлари билан яқинлигини, хозирги вазиятнинг кайси социал ва индивидуал камчиликлари унда актуаллашганлигини курсатади.

¹ Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 67 бет.

Маданият типлари тарихий даврларга караб узгариб туради. Даврларнинг ал-машиниши билан маданиятда ҳам сифат узгаришлари юз беради. Конкрет тарихий даврда яшаган кишиларнинг дунё тугрисидаги тасаввурлари, билими, маънавий кадриятлари тугрисида атрофлича маълумотга эга булишимиз учун биз шу даврнинг маданиятига мурожаат қилишимиз лозим. Шунинг учун маданиятшунослик фани турли халкларнинг маданий ривожланиш тарихини жaxon маданий тараккиётининг таркибий қисми сифатида урганиш билан бирга конкрет тарихий даврнинг ижтимоий тараккиётда тутган маънавий ривожланиши босқичлари, умумий қонуниятлари, узига хос хусусиятларини ҳам урганади. Маданиятшунослик тингловчиларни турли тарихий даврлар маданиятлари ва социал гуруҳларнинг урф-одатлари, турмуш тарзи тугрисидаги билимлар билан бойитади. Тарихий ва гуманитар билимларни тартибга келтиради, ижтимоий турмуш воқеликларини ягона мазмун асосида англашга ёрдам беради. Қуплаб бетакрор ва мустақил маданиятлардан ташкил топган жaxon цивилизациясининг бирлиги ва хилма-хиллигини курсатади. Кишиларнинг фуқаролик ва маънавий етукликка эришишларида, фикрлар ва кадриятлар плюрализмини қура билишда фан тараккиётини тугри баҳолаш қобилиятини ҳосил қилишда муҳимдир.

«Инсон энг олий даражадаги тарихий мавжудотдир. Инсон тарихий даврда, тарихий давр инсонда мужассам» (Н. Бердяев). Негаки, ҳар қандай даврнинг хусусият ва даражаси маданият ривожини билан улчанади.

Маданиятшунослик фани муҳим тарбиявий вазифани ҳам бажаради. Инсонда зиёлилик ҳиссини тарбиялаш курсининг диққат марказида туради. Киши қанчалик зиёли булса- деган эди Д.С. Лихачев- у шунча қуп тушунади ва узлаштиради, унинг дунёқараши ва қабул қилиш доираси шунчалик қенгайди. Кишининг маданий савияси қанчалик тор булса, у ҳамма янгиликларга ва «жуда эски»ликка нисбатан шунчалик бефарқ булади. узининг эски одатлари билан яшайди. Дунёқараши тор булиб, ҳамма нарсага шубҳа билан қарайди. Утмишнинг маданий кадриятларини ва узга миллатлар маданиятларини билиш, уни саклаш, қупайтириш, эстетик қимматларини қабул қила билишнинг ривожланиб бориши маданий тараккиётнинг энг муҳим воситалардан бири булиб ҳисобланади. Инсоният маданияти ривожланиши тарихи бу нафакат янги, балки эски маданий қимматларни излаб топиш тарихидир. Шунингдек, узга маданиятларни билиш, маълум маънода гуманизм тарихи билан қушилиб кетади. Бу бошқа халкларга нисбатан ҳурмат, тугри маънодаги бардошлилик, тинчлик тилаш демакдир¹.

Зиёлилик тушунчаси илмий ва оддий онг даражасида таърифланиши жихатидан фарқ қилади. Оддий онг даражасида интелегентлилик деганда олий маълумотга эга булган, асосан, ақлий меҳнат билан шугулланувчи, билимли кишилар тушунилади. Илмий тушунишда зиёлилик бу маълумот даражасига, билимга, эрудицияга боғлиқ эмас деб талқин қилинади. Инсон хотирасидан маҳрум булса, маълумоти булмаса ҳам агар у узга маданият кишиларини, санъат асарларининг қенг ва хилма-хил соҳаларини ва узгалар гоёларини тушуниш лаёқатини саклаб қолса,

¹ Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.Наука. 1979. стр.159.

интеллектуал хаётга мослашиб кетса-бу интелегентлилик хисобланади. Демак, зиёлилик бу рухий холат булиб, айрим кишиларга табиатдан берилса-да, лекин инсон унга тинимсиз меҳнат ва изланишлар оркали эришади.

Маданиятшунослик фанининг яна муҳим вазифаларидан бири бу кишида ижодий қобилиятни ривожлантиришдир. Маданият факатгина моддий ва маънавий қимматлар йигиндисидан иборат эмас, балки ижодий фаолиятдир. Маданиятшунослик янги маълумотлар бериш билан бирга ёшларда маданият воқеликлари билан муносабатда булиш малакасини ҳосил қилади. Хилма-хил маълумотлар бериш билан бирга тингловчиларда илмий тафаккур қилиш услублари узликсизлиги, мантикийликни шакллантиради.

Курснинг тарбиявий функциясини тадқиқ этилиши, уни билиш функцияси билан қушиб урганилишини талаб этади. Тарихий даврлар маданиятини урганиш маданиятларни қарама-қарши қуйиш, уларга баҳо бериш, фарқ қилиш мақсадларига эмас, балки янгиликни урганиш, бошқа маданиятлар қимматларидан баҳраманд булишига хизмат қилади. Бу вазифаларни бажаришда маданиятшунослик курси тарихий антропология-маданиятга яхлит феномен, дунё ва ҳаётни идрок этиш усули сифатида муносабатда бўлади.

Тарихий антропологиянинг энг муҳим тушунчаларидан бири бу менталитетдир. «Менталитет» - бу маданиятга тааллуқли булган кишиларда у ёки бошқа муҳитнинг муайян «аклий воситалар йигиндиси», «психологик мослама»ларнинг мавжудлигини билдиради. Улар инсонга узғаришнинг табиий ва социал борлигини мустақил қабул қилиши ва идрок этишига шарт-шароитлар яратади. Бетартиб узук-юлук тушунчалар ва таъсирлар тафаккур оркали қайта ишланади, нисбатан тартибли дунё манзарасига айланади. Бу манзара инсон ҳатти-ҳаракатида ўқмас из қолдиради. Бир социал ва маданий умумийликнинг тегишли булган, тарихий жараёнининг субъектив томони ҳисобланувчи идрок ва ҳис қилиш услублари тарихнинг объектив жараёнига қушилади.

Ҳозирги замон маданиятшунослик фани «маданият» тушунчасини қулланишига қараб қуйидагича ўрганади: а) Индивидуал-шахс маданияти; б) гуруҳий маданият-миллий, синфий, табақавий, касбий, оилавий; в) макон ва замонда чекланган муайян типдаги жамият маданияти; г) инсоният маданияти.

Маданиятни қулланиш жихатидан турларга булиш мунозарали бўлса-да, биз уларнинг мавжудлигини инкор қила олмаймиз. Ижтимоий тараккиётларнинг тафовутларини йукотмайди, балки, аксинча, унинг хилма-хиллигини янада кенгайтиради. Шунинг ўчун уларни тобора чуқурроқ урганиш маданият тугрисидаги тасаввуримизни кенгайтиб боришига хизмат қилади.

Маданият тушунчаси қулланиш жихатидан хилма-хил булгани қаби, қундалиқ ҳаётда (оддий онг) ва фанда ҳам турли мазмун касб этади. Биз «муомала маданияти», «меҳнат маданияти», «ҳатти-ҳаракат маданияти» қаби иборалардан фойдаланамиз ва уларга қуниқиб қолганмиз. Қундалиқ ҳаётда маданиятдан воқелиқни баҳолаш тушунчаси сифатида ва шахснинг маълумотлилиги, ҳушмуомалалиги, озодалилиги, вазминлиги қаби ҳусусиятлари билан боғлаб, тушунтиришга одатга айланган. Маданиятли киши тушунчасига қушиб ишлатилувчи сифатлар жуда кенг булиб, уни қуллаш жамиятнинг умумий маданий даражаси ва шахснинг социал статусига боғлиқдир. Ҳозирги даврда «ишлаб чи-

кариш маданияти», «хизмат курсатиш маданияти», «дам олиш маданияти» ва бошкалар тугрисида куп гапирилмоқда. Бу иборалар оркали маданият деганда ижтимоий институтларнинг самарали фаолият курсатишлари тушунилади. Баъзан маданият тугрисидаги тасаввурлар шаҳарлар турмуш тарзи, кинотеатрлар, театрлар ва кутубхоналарга тез-тез бориб туриш «маданий» кишилар билан дустлашиш ва чиройли нарсалар билан боглик деб фикр килинади. Рузномаларда, статистик маълумотларда «иктисод ва маданият», «фан ва маданият», «сиёсат ва маданият» иборалари куп ишлатилади, бунда маданият маънавий усткурма ёки ахлоқ ва санъат соҳалари билан чекланган. Илмий нуктаи назардан икти-содни, сиёсатни ва фанни маданиятдан ташкари турувчи соҳа деб хисоблаш ха-кикатдан йироқдир. Шунингдек, классик кадриятлар ва санъатнинг буюк наму-налари, идеал ва юксак интилишлар маданиятга тааллуқли соҳалар булиб, од-дий, кундалик нарсалар унга ётдир деган фикрлар асоссиздир. Кундалик хаётда маданиятга факат кадриятлар йигиндиси сифатида каралиши хам тугри эмас, чунки маданиятда инсониятга зарарли булган, эскилик колдиклари, тулик тек-шириб курилмаган «янгиликлар» каби салбий нарсалар хам узлаштирилиши мумкин. Кундалик хаётда ва фанда маданият атамасидан фойдаланиш тугриси-даги мулоҳазаларни хулоса килиб шуни айтиш мумкинки, маданият энг кенг маънода инсонни ураб турган табиатдан, ижтимоий муносабатларда ва бевосита узида стихияли равишда вужудга келган тайёр маълумотлардан фойдаланишни, онгли равишда ажратиб олишни такозо этади. Маданият табиатдан фарк кила-ди, анъаналар, рамзлар, тил, бевосита таклид килиш ва амалий урганиш оркали авлоддан-авлодга сингдирилади. Маданият шахс томонидан, унинг социал жи-хатдан шаклланиши жараёнида узлаштирилади ва асосан кенг таркалган ва купчилик кабул килган ахлоқ, тафаккур ва хис килишнинг парчаларидан таш-кил топиб, индивидуал харакатлар хиссаси бунда жуда камдир.

Маданиятни илмий тушуниш оддий онгдан куйидагиларга кура фарк килади. Биринчидан, у жуда кенг булиб кишилар фаолиятининг барча услублари-ни, ижтимоий хаётнинг барча шакллари уз ичига олади.

Иккинчидан, кундалик хаётда хиссий безаб курсатилган ва киммат жи-хатларга ургу берилган тасаввурлардан фарк килиб, фанда тавсифий таъриф бе-риш билан чекланади.

Оддий онгда маданиятни тушунишнинг хусусияти бевосита унда амалий иштирок этилишига богликлигидадир. Маданий вокеликларга инсон бефарк му-носабатда була олмайди. Унинг кадриятларга муносабати ва хиссий эмоционал тасаввурлари болалик даврида туплаган тажрибасидан бошланади ва кишининг жамиятда тутган урнига, ёшига, мавкеига хам богликдир. Шу нуктаи назардан у узига бегона булган урф-одатлар ва хатти-харакатларга нисбатан эхтиёткорлик билан муносабатда булади.

Фан эса бевосита умумий ахамиятга эга булган, объектив хакикатга мос тушунчалардан фойдаланиши керак.

Кадрият (аксиологик) улчови асосидаги таъриф. Бунда маданият инсо-ният томонидан яратилган моддий ва маънавий кимматларнинг йигиндидан иборт деб талкин этилади. Маданият инсон фаолиятидан ташкарида мавжуд эмас. Баҳолаш кадрият нуктаи назаридан вокеликни тахлил килиш фаолияти-

нинг табиий ва зарур булган шартидир. Маданият нимада намоён булишидан катъи назар муайян кадрий улчовга эга булади. Маданият тушунчаси тараккиёт, тарих, инсон инсонпарварлик каби категориялар билан бир каторда туради. Инсоннинг фаолият натижаси, муайян кадриятларга эга булган вокелик предметли аксиологик таърифнинг негизини ташкил этади. У кишиларнинг ишлаб чиқариш, ижтимоий ва ақлий фаолиятни камраб олади. Бу таъриф камчиликлардан ҳам холи эмас. У вокеликни яхлит идрок этишга, натижаларни механик ҳисобга олишга асосланган. Бундай ёндошув вокеликка субъектив баҳо беришга имконият яратади. Аксиологик ёндошув доирасида маданият фаолият натижаси-утмишга айланиб қолиб, утмиш ва ҳозирги замон билан табиий алоқалар бузилиши мумкин. Кадрий ёндошувнинг заиф томонларини курсатиш бошқа даврга хос булган кимматлар тизимидан воз кечишини англамайди.

Маданиятни «фаолият» тушунчаси асосида таърифлаш. Маданиятнинг умумий табиатини идрок этишга килинган ҳаракат туфайли маданиятни кишиларнинг ижодий фаолияти жараёни сифатида тушуниш вужудга келди. Фаолият категорияси урганиш объекти инсон булган фанлар ҳаракатини интеграция қилиш учун қулай имконият яратади. Маданиятни ижодий фаолият ва инсон фаолиятининг узига хос услуби сифатида таърифлаш концепцияси бир катор муҳим масалаларда бир-бирини тулдиради. Жамият нафакат қайта қуришга, балки аниқ-аналарни, маданий ёдгорликларни сақлаб қолишга ҳам муҳтождир. Жамиятнинг амалий ва назарий, моддий ва маънавий каби ҳар қандай фаолияти ижодий соҳа билан бирга узида фаолият курсатиш ва маданиятнинг узлаштириш аспектиларини мужассамлаштиради. Ижодиёт фаолият қулами қанча қатта бўлса, маданиятнинг ишлаб туриши функцияси ва қелгуси авлодларга етказиб бериш учун зарур булган фаолият қулами шунча қенг булади. Фаолият мақсадли йуналтирилган активликдир. Инсон қанчалик фаол ҳаракат қилса, шунчалик маданиятнинг «чегаралари» йуқолиб боради. Бу чегаралар вақт, макон ва киммат улчовларига эга. Фақатгина белгиланган вақт интервалида инсон фаолияти натижаларини тугри тасаввур қилиш ва уларни режалаштириш мумкин. Фаолият натижаси, бошланишидан қанчалик йироқ бўлса, шунчалик уни маданиятга муносабати ноаниқлашиб боради. Маконда ва қиймат чегараларида ҳам худди шундай хусусиятлар мавжуд. Интенсив фаолият чегараларни қенгайтиради, лекин бунда вужудга келувчи вокеликлар мавжуд маданият учун бегона ва хатарли булиши ҳам мумкин. Шунингдек, ушбу ёндошувга хос булган маданиятнинг тирик асосидан фалсафий абстракциялар дунёсига утишга интилиши, ҳозирги даврга хос булган технократик тафаккур таъсирини қучайишига олиб келади. Ушбу таърифнинг қучли томонлари мавжудлигига қарамасдан, амалда у тарихий-маданий излашлардан йироқ бўлиб қолмоқда.

Информацион таъриф маданиятни «барча ирсий бўлмаган информациялар йигиндиси», уни ташкил этиш ва сақлаш услублари сифатида таърифлаб, маданият информациялар омбори эмас», у ниҳоятда мураккаб ташкил этилган механизм бўлиб, у информацияни доимий равишда энг фойдали ва қулай услубларни ишлаб чиққан ҳолда сақлайди, янги информацияларни қабул қилади, уларни қайта маълумотларга айлантиради, уларни белгиларини бир тизимдан бошқасига утказди, деб изоҳлайди.

«Барча ирсий булмаган информациялар йигиндиси» деганда биз мисол учун хотирани тушунишимиз мумкин. Чунки хотира механик мазмунга эга эмас, балки ижодий жараён хисобланади. Хотиранинг энг мухим маънавий ахамияти шундаки, у вақт тусигини енгади ва улимга қарши туради. Умумий хусусиятларга мувофиқ биз маданиятни хотира билан қиёслашимиз мумкин. Бунда биз алоҳида олинган шахснинг хотирасини эмас, балки жамият хотирасини назарда тутамиз.

Ю.М. Лотманнинг фикрича бир қатор қоидалар, чеклашлар сифатида намоён булувчи ташкилий вазият маданиятни белгиловчи хусусияти хисобланади. К. Леви-Строснинг фикрига қура, «қаерда қоида бўлса, шу ерда маданият бошланади. Инсон табиатидаги барча умумийлик табиатга тегишли бўлади ва стихияли автоматизм билан характерланади, мажбурлаш нормалари билан белгиланувчи сифатлар маданият соҳасига тегишли бўлиб узида нисбийлик ва хусусийликни мужассамлаштиради»¹.

Ю.М. Лотман таъкидлайдики, «маданият энтропияси» информацияга айлантиришнинг энг муқаммал механизмидир. Бу механизм информацияни саклаши ва узатиши билан бирга унинг қуламларини қенгайтиради. Уз-узини доимий равишда муқаммаллаштириши ва ривожлантириб бориши унинг қонунидир. Шунинг учун маданият бир вақтда ҳам стабиллик ҳам динамизм хусусиятларини намоёйиш қилиши қерак. Шу маънода маданият тирик организм ва санъат асарларига ҳос бўлган хусусиятларига эга. Маданиятни инсоният томонидан яратилган яхлит бадиий асар сифатида қабул қилишимиз лозим.

Хулоса сифатида шуни айтиш қеракки, Маданиятшунослик қурси гуманитар фанлар қаторида олий укув юртларида урганилиши ҳозирги давр талабига мос қелади. Жамият ҳаётидаги мавжуд муаммоларни фақат иқтисодий, сиёсий тадбирлар ва ҳуқуқ-тартиботни мустаҳкамлаш билангина тула ҳал қилиб бўлмайди. Бунинг учун жамиятнинг маънавий ҳаётини ҳам қайта қуриш талаб этилади. «Маънавият йук жойда- деган эди Президент И.А. Қаримов- ҳеч қачон бахт-саодат бўлмайди».

Маданиятшунослик талабаларга жаҳон маданияти ва унинг таркибий қисми бўлган Ўзбекистон маданиятини ривожланиш тарихи, хусусиятлари, узаро алоқадорлиги муаммолари ва истиқболлари тугрисида билим, қуникма ва малақаларни бериш билан айни пайтда, миллий маданиятга ва узга миллатлар маданиятларига, қадриятларига уларни ҳурмат руҳида тарбиялашда, маданият ёдгорликларига ижодий муносабатда бўлишларида, маънавий жихатдан ривожланишларида қумаклашади.

¹ Лотман Ю.М., Статъи по типологии культуры. Тарту. 1970. 7.б.

Таянч тушунчалар

Маданият, маънавият, индивидиум, социум, конуният, зиёлилик, интеллект, функция, менталитет.

Мавзу буйича такрорлаш учун саволлар

Маданиятшунослик фанининг предмети, у нимани урганади?

Маданиятшунослик илмининг асосий йуналишларини сананг?

«Маданият» атамаси фанда қачон пайдо бўлган?

«Маданият» деганда қандай маъно ва ходисани тушунасиз?

«Маданият» тушунчасининг қандай асосий таъриф, таснифларини биласиз?

Табиат билан маданият (иккинчи табиат) ни қандай фарқли томонлари мавжуд?

Инсон ва жамият ҳаётида маданиятни туган урнини тушунтиринг?

Маданиятнинг ахамияти хусусидаги буюк мутафаккирларнинг фикрларини эсланг.

Маданиятнинг қандай типлари мавжуд?

Хозирги замон маданиятшунослик фани билан боғлиқ билимларнинг ахамияти нимада?

АДАБИЁТЛАР

И.А. Каримов Истиклол ва маънавият. Т., «Ўзбекистон». 1994 й.

И.А. Каримов Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., «Ўзбекистон». 1998й.

Э.В. Соколов. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989 г.

Н.Ю. Самойленко. Методические рекомендации по изучению курса. История и теория культуры. Т., 1990 г.

2-МАВЗУ МАДАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ АСОСИЙ КОНУНИЯТЛАРИ

Маъруза режаси:

Моддий ва маънавий маданият ва уларнинг узаро алокадорлиги.

Маданиятнинг шахс ва жамият ҳаётидаги урни.

Маданият бойликлари (маданий кадриятлар).

Маданий жараённинг узига хослиги шундаки, маданият ходисаси ҳар доим шакл ва мазмун, борлик ва муносабат, нарсанинг мавжудлиги ва унинг рамзий мазмуни уйғунлигига эга булади. Моддий маданият ва маънавий маданият-маданиятнинг асосий икки соҳаси бўлиб, бир-бири билан узаро алоқада, узаро таъсирда ва бир-бирини таъказо қилган ҳолда ривожланади. Моддий маданият ҳар доим маълум бир маънавий маданиятнинг тимсоли ҳисобланади, уз навбатда маънавий маданият ҳам қайсидир нарса, белги, тасвир, рамзларда моддий уйғунликда мужассам булади.

Моддий маданиятнинг маънавийдан тарихан айрилиги факат инсоният тараккиётининг бошланғич даврларигагина ҳосдир. Жамиятда маънавий фаолият махсус соҳага айлангач ахлокий мезонлар, дин, санъат, ҳуқуқ, сиёсат, фан шаклланиб, маълум доирадаги кишилар бу соҳа билан шугуллана бошлади.

Узок вақтлар фанда маданият деганда факат маънавий маданият назарда тутилди. Негаки, борликни ҳақиқат, яхшилик, гузаллик белгилайди деб ҳисоблашган. Шунинг учун, биринчи уринда илмий тадқиқотларнинг асоси фан ахлоқ, нафосат бўлиб келди. Натижада, жамиятнинг моддий ҳаётини, унинг иқтисодий урганишга эътибор берилмади. Моддий маданият тадқиқот учун кизиқарсиз, ҳисобланган.

Индустриал жамиятининг вужудга келиши, унинг техникавий тараккиёти ва технологияларини тезда алмашиши маданиятшуносларни инсониятнинг барча моддий маданиятини урганишга мажбур қилди.

Кишиларнинг амалий қайта узгартирувчилик фаолияти, уларни ижтимоий ишлаб чиқариш ва такрорий ишлаб чиқариш билан боғлиқлиги моддий маданиятнинг узига хос соҳаларга бўлиниши маданиятшуносликда муайян тадқиқотларга зарурият тугдирди.

Моддий маданиятнинг **биринчи қатга соҳаси** бу меҳнат қуроллари ишлаб чиқаришнинг барча воситалари, турар жойлар, алоқа воситалари, техника қурилмалари. Хуллас, сунъий шароитда яратилган нарсаларнинг барчаси, шунингдек моддий маданиятнинг бу қисми ишлаб чиқариш техника маданияти ёки жамият ҳаётининг моддий техника асоси деб аталади. Ишлаб чиқарувчи техника маданиятининг махсус қисмини ишлаб чиқариш технологиялари, меҳнат фаолиятида иштирок этувчиларнинг ижодий қулами, уларнинг техник билими, ишлаб чиқариш маданияти, жисмоний ва рухий имкониятлари ташкил қилади.

Моддий маданиятнинг **иккинчи соҳаси** ижтимоий ҳаёт ва унинг барча тармоқларининг меъёрий харақатини таъминловчи қўлаб ижтимоий институтлар, ташкилот ва муассасалар фаолияти билан боғлиқ. Бу турли ҳокимият тузилма-

лари ва унга муносиб бошқарув шакллари, ижтимоий ташкилотлар, таълим, ёш авлодни тарбиялаш ва таълим бериш, соғлиқни сақлаш ва дам олиш, буш вақт ва кунгил очиш муассасалари тизими каби барча ижтимоий институтлар амалда жамият маданиятини сақлайди, узгартиради ва қайта шакллантиради.

Моддий маданиятининг **учинчи соҳаси** (ишлаб чиқарувчи ва қайта ишлаб чиқарувчи) инсоннинг узи хисобланади. Моддий маданиятнинг бу соҳаси нафакат инсониятни шунчаки биомавжудотлик муаммоларини тадқиқ қилмасдан, балки авлодларнинг узаро муносабатлари муаммоларини ҳам таҳлил қилади.

Инсон улгайиши ва жамоага мансублиги мезонидан бошқа жамият маданияти аъзоси сифатида шаклланиши мумкин. Икки хил, баъзан инсонни икки турдан ҳам купрок маданиятга мансублиги уни куп томонлама, турли маданий оламга мансуб қилади. Аммо, бунда маълум хавф ҳам яширин булади. Яъни, улгаювчи авлод жамиятга аралашуви жараёнида бегона маданиятларнинг аралашуви ёшларни узининг маданият манбаидан айрилишига, уз этник анъаналарини тушунмаслигига олиб келади. Уз миллий маданиятидан маҳрум киши манкуртга айланади ва ҳар қандай маданиятга ҳам бефарқ муносабатда булади. Шунинг учун мерос, маданиятнинг узлуксиз анъанавий янгилиниш жараёнини таъминлаш ута муҳим.

Моддий маданиятнинг учинчи соҳаси доирасига инсон ҳаёт фаолиятининг генетик (ирсий), жисмоний (соматик), тиббий-биологик хусусиятлари ҳақидаги, жамиятда юзага келадиган ва тарихий тараккиётнинг узига хос хусусиятлари акс этувчи маданий анъаналар ва соғлом одатларга тугри келадиган инсоннинг тартибли овқатланиш ва турмуш тарзи ҳақидаги билимлар мажмуи булган инсон экологияси муаммолари ҳам мансуб.

Умуман, моддий маданиятга меҳнат маданияти, ишлаб чиқариш маданияти, турмуш маданияти, экологик маданиятлар қиради. Ишлаб чиқариш воситалари моддий маданиятнинг муҳим қисмидир. Замонавий техника ютуқлари жамият моддий маданиятнинг асосини белгиловчи жиҳатдир. Маиший турмушдаги истеъмол буюмлари ҳам ҳар бир халқнинг моддий ҳаёт даражасини белгилайди. Шу уринда моддий маданият ишлаб чиқариш ва истеъмол буюмларининг оддий мажмуидангина иборат булмай, уларни ижодий узлаштириш, янгидан яратиш, улардан мукамал фойдаланиш усуллари ҳамдир. Бунда ижодий салоҳият, маълака ва гоё янгидан моддийлашиб, шахс, жамият, миллат, халқ, давлат умуминсоний мазмун ҳам қасб этади.

Моддий маданият муайян тарихий даврда жамиятда мавжуд булган буюмларни моддий ишлаб чиқариш фаолиятининг барча соҳаларини ва натижаларини уз ичига олади.

Тарихий даврларда маданиятнинг кенг қуламли ривожини цивилизация тушунчасида ҳам ифодаланади. Цивилизация ижтимоий ва моддий маданият тараккиёти босқичини билдириб, моддий маданиятнинг турдош номидир. Хозирги даврда цивилизация инсониятга бегона булган объектларни қайта узгартиришни билдиради, маданият эса инсоннинг фазилати ва холати, ташқи дунёга боғлиқлиги ёки эркинлигининг мезонидир. Немис олими О. Шпенглер, цивилизация тафаккурни бир қолпга солиб қуяди, умум қабул қилган ҳақиқатларни мутлоқлаштиради, деб хисоблайди. Бундан ташқари, цивилизацияни урбанизацияга, ҳатто

оламни ноинсонлаштиришга олиб келади, Цивилизация ва фан узлигича маънавий тараккиётни таъминлай олмайди, бу ерда аклий, ахлокий ва эстетик ютуқларни мужассам қилган маънавий тузилма зарур деган фикрлар мавжуд.

Маънавий маданият анча илгаритдан урганила бошланган. Инсоният тарихининг бошларидан кишилар маънавий маданиятни белгилашга, унинг шаклланиш сабабларини аниқланишга, маънавий бойлик ижодкори ва яратувчилари қандай сифатларга эга булишлари кераклиги ва маънавий ижодкорлик жараёнини тушунтиришга уринганлар. Илгари мавжуд бўлмаган маданият ходисасини вужудга келтиришга хизмат қилувчи ижодий кучлар ҳаёлат, фантастик тадқиқотларга эътиборларини қаратади. Инсондаги барча қобилият табиатан мавжуд бўлиб, унинг шаклланиши инсоннинг пайдо бўлиш давридан бошланган. Инсондаги аждодлардан қолган ёввойлик хусусиятлари табиат билан доимий узаро ҳамкорликда, уни узлаштириши давомида йуқолиб, билими ривожланди. Ундаги жисмоний ва рухий жиҳатлар такомиллашиб, интеллектуал ва хиссий имкониятлар кучайиб борди. Инсон жисмоний, фикрий ва хис қилувчи мавжудод сифатидаги дастлабки давриданок узига хос дунёсини ярата бошлади: Моддий ва идеал дунёси тараккиётининг ҳар бир даврида фикрлаш ва хис қилиш тарзининг махсус аклий тасаввур тизими тупланди. Бунда барча умуминсоний маданият сингари турли халқлар томонидан яратилган мустикал маданиятлар манбаи ҳам мавжуд. Инсоннинг идеал дунёси- бу узлуксиз ҳаракат шаклининг бениҳоя ранг-баранглиги, мураккаб меъёр, муносабатлар даражасига эга бўлган образлар ривож ва вазифаси, типларнинг воқелик билан алоқасидир.

Маънавий фаолиятнинг турли шакллари мавжуд, бироқ, уларнинг барчаси илк бутунлик элементлари бўлиб қолади. Фан, дин, фалсафа, санъат, ахлоқ, ҳуқуқ, сиёсат, мафкура, миллий узлик маънавий маданиятнинг аниқ шакллари хисобланади. Алоҳида шаклдаги маънавиятнинг хусусияти махсус тузилиш ва маълум вазифалар мажмуидан иборат, ҳар бирининг узига хослигида ифодаланади. Маънавий маданиятнинг айрим шакллари (фан, санъат) «чегараланганликда» фарқланади, яъни маънавий маданиятнинг аниқ соҳасига айланади, бошқа шаклларида (ахлокий, эстетик) фаолиятнинг барча турлари қоришиб кетади. Маданиятдаги хайратланарли функционал ҳаққонийлик шуки, унда ҳеч бир ортиқча, шунчаки нарса йўқ, барча маданият ходисаси узаро фойдали умумий алоқадорликда кечади. Тадқиқотчилар маданиятнинг турли функцияларини курсатадилар. Жумладан:

Оламни узлаштириш ва қайта узгартириш; бунда у мавжуд нарсаларнинг жисмоний талабларини, шунингдек ижоддаги ҳаётий талабларни қондириш зарурати билан боғлиқ.

Химоя-мослашув вазифаси; жамият ва атроф-муҳит уртасидаги мувофиқликни сақлаш. Ушбу функция узок вақт кийин табиий шароитларда барча янги химоя воситаларини ишлаб чиқишда ва қуништиришда (олов, турар жой, қийим, дехқончилик ва ҳок.) одамнинг омон қолишини таъминлайди. Кейинги вақтларда ута жиддий бўлиб турган муаммо табиатни химоя қилувчи воситаларни яратиш, бунда экологик мезон, экологик тафаккурнинг кенг қуламда ёйилишини амалга ошириш зарур.

Сигнификатив функция (белгилаш, руйхатга олиш мазмунида):- мазмун, маъно, ном, белгилар куламини ишлаб чиқиш воситасида дунёнинг кифасида, воқеликни белги тизимининг яратилиши. Сизгилар ҳам, ташки идрок ҳам, на шуурнинг бевосита кечинмалар холидаги йигиндиси ҳам йуналишни аниқлаш тизимини инсонга таъминлаб бермайди. Бу вазифани маълумотларни узида сакламасдан, назарий моделлар ва ахборотлар билимини туплашни вужудга келтириш учун факат материал булиб хизмат килувчи мазмун бажаради. **Ахборотларни узлаштириш ва йигиш функцияси** хабарларни йигиш ва саклаш воситаси табиий хотира ёки хабарларни нарсаларга ёзиш (кулёзмалар, картиналар, пластинкалар, китоблар, кинотасмалар, охонрабо ёки ракамли ёзувлар) булиши мумкин. Хар кандай холатда ахборотларни ташкил килиш, унинг кадри ва мазмуни буйича тартибга солишнинг маълум усули ва белгилар тизими зарур. хозирги даврда тил белгилар тизимининг кенг куллами ва ута ахамиятлиси булиб колмокда.

Коммуникатив функция (алока алмашув)- мохиятни аниқлашда билимлар, фикрлар, маънавий кучларни алмашлаш. Ижтимоий хаёт доимий равишда энергия, ахборот, узаро амалий хамкорликни такозо килади, негаки, факат турли типларнинг муносабати (анъанавий, функционал-ахамиятли, шахслараро, ишлаб чиқарувчи, маърифий-маданий) жамиятнинг тузум сифатида мавжудлигини ва унинг кейинги тараккиётини таъминлашга кодир.

Нормативийлик функция (мезон-меъёрий)- кишилар хулқини тартибга солиш, уларнинг кучини бир меъёрда ва жамиятни бир бутунликда саклаш максидида мувофиқлаштириш. Меъёр-қоида кандайдир харакат ёки кандайдир предметлар, нарсаларни яратиш сохасида аниқ курсатмадир. Онгли равишда урнатилган ёки куп асрлик анъаналарга таянувчи мажбурий, тақикловчи меъёрлар мавжуд (хуқуқий, ахлоқий меъёрлар), бироқ уларнинг мазмуни бор жамиятни барбод килмаслик учун кишилар фаолиятини тартибга солиш, аниқ чегаралар билан белгилаш.

Рухий ёки «лойихавий» муътадиллик- байрамлар, диний маросимлар, уйин, томоша жараёнларида рухий зуриқишларни бартараф килиш. Кониқарсиз истаклар, руёбга чиқмайдиган ниятлар, амалда тақикланувчи жанжаллар мавжудлиги рухий зуриқишлар пайдо булишига олиб келиб, нафақат маълум бир шахс саломатлигига зарар етказди, балки, оммавийлик касб этиб, жамият харакатини издан чиқариши мумкин. Шунинг учун маданиятда кераксиз хиссиётдан халос булиш механизми ишлаб чиқилган.

Хуллас, кишилар яратган моддий ва маънавий кадрийатлар, бойликлар уларнинг қобилиятлари, муносабатлари ва мохиятли кучлари намоён булишидан иборат. Инсон маданият сохасида бу маънавий кадрийатларга уз муносабатини билдирар экан, айни вақтда, узи ривожланадиган, узи узгайиб турадиган мохият сифатида ҳам намоён булади. Демак, маданият нарсалар шаклида, инсон фаолиятининг тайёр махсулотлари шаклида ва инсоннинг жонли қобилиятлари, билимлари шаклида яшаб туради.

Кишилар ижтимоий тажриба жараёнида зарурий моддий шарт-шароит ва хаёт воситаларини яратиш билангина кифояланмай, айни чоғда уз онгини ҳам такомиллаштиради. Ижтимоий онг шакллари (дунёқараш, ахлоқ, ҳуқуқ, эстетик

онг) вужудга келтирадилар ёки маънавий ишлаб чиқариш фаолиятни амалга оширадилар. Буларнинг мажмуи маънавий маданият соҳасини ташкил этади. Маънавий маданият кишилар маънавий ижодкорлиги фаолиятлари натижаларитасаввурлар, гоёлар, илмий билимлар, диний қарашлар, санъат соҳалари, ахлокий ва ҳуқуқий меъёрларни ишлаб чиқаришдан ҳосил булади. Бундай маънавий кадриятлар узича пайдо бўлмайди, балки муайян тараккиёт босқичида узаро муносабатга қирадиган кишилар томонидан яратилади. Маънавий маданият – маънавий ижоднинг шунчаки маҳсулоти бўлмай, балки ижодий фаолиятни амалга оширадиган кишилар уртасидаги муносабатни ҳам билдиради. Шунингдек, маънавий маданият таълим ва фан соҳаси билан боғланган илмий фаолият ва билим олиш жараёни билан узвий бўлган билиш маданиятини, ахлокий ва эстетик маданиятни уз ичига олади. Натижада, маънавий маданият узаро узвий боғлиқда инсон маънавий фазилати ва фаолиятининг нарсаларда моддийлашган шаклида, инсон томонидан яратилган маънавий кадриятлар шаклида (илм, санъат, ҳуқуқ, ахлоқ қоидаларида) мавжуд булади.

Маданиятнинг қуйидаги функциялари бевосита шахс билан боғлиқ:

- **«Гоминизация»** - уруғдошлик хусусиятларини урганиш. Маданият «акли одам» учун хос бўлган-нутқ, нарсаларни рамзий ифодалаш (ёки мавҳум тафаккур) хусусиятларини ҳар бир одам урганишга имкон яратади. **-Социализация-** (умумлаштириш)- жамият ҳаёти учун унинг ҳақиқий аъзоси сифатида зарур ҳисобланган маълум миқдордаги шартларни узлаштириш. Бу функция идрок, тафаккур, нутқ, сузларни қулланилиши, оҳанги, имо-ишора ва шама, типик ходисаларга муносабат тарзи, шунингдек, талаб ва кадрият йуналишлари тизимини шакллантириш каби андозавий усулларнинг мустаҳкамланиши билан боғлиқ.

- **Инкультурация** - аввало уз халқининг, кейин эса умуминсоний маданий меросга (аралаштириш) муносабатда бўлиш (Бу жараёни муҳокама қилишга алоҳида мавзу бағишланади).

- **Индивидуализация** - маданият маълум шахслар қобилияти, иқтидори, хусусиятини ута ривожлантиришга муважжалланган. Шахс маданияти қолган барча маданиятлар доирасида- (жамият, инсоният) энг асосий бугин бўлиб, бу ҳар бир аниқ шахс маданиятининг барқамоллик даражасига жамият ёки бутун инсоният маданияти боғлиқ бўлишини билдиради.

Ҳар қандай жамият маънавий маданиятнинг таркибий қисми, бой билим олами бўлиб, у инсонни қаерда яшаши ва ҳаракат қилишини, умуман, дунёдаги ва жамиятдаги урнини белгилашга ёрдам беради. Маданий кадриятлар инсон учун ута шахсий моҳият ва мазмун қасб этиб, инсон у орқали бошқа кишилар билан, бутун жамият билан муносабат урнатади. Кадриятлар жамиятга манзур бўлувчи ахлоқ шакллари яратишда ва англашда инсонга ёрдам беради. Таҳсинга лойиқ жойи шундаки, инсонда бошқаларга нисбатан мунозарали эмас, балки мулоҳим муносабат шаклланади. Мунозаралар тугилган ҳолларда жамиятнинг мустаҳкамлашга муносиб бўлган баргараф қилишнинг қулай усуллари топилади.

Жамият, аввало тарихнинг муайян бир тараккиёти босқичида табиатдан ажралиб чиққан моддий дунёнинг таркибий қисми бўлиб, ривожланувчи кишилар ҳаётий фаолиятларининг мажмуидир. Шунингдек, жамият кишилиқ тари-

хининг муайян боскичи ёки ижтимоий тизимнинг аник типи. Ишлаб чиқариш муносабатларининг мажмуи ижтимоий муносабатлар дейилувчи жамиятни, яъни тарихий тараккиётнинг муайян боскичидаги жамиятни вужудга келтиради.

Шахс билан жамиятнинг узаро муносабатлари турли тарихий даврларда турлича булиб, шахс маданияти жамият маданиятини белгилайди ва шахс маданияти ҳам уз навбатида муайян бир жамият маданиятида шаклланади. Хар бир жамият шахс маданиятини камол топтиришда узининг меъёрий кадриятларини белгилайди ва шахснинг маънавий эҳтиёжларини таъминлайди.

Жамият билан шахснинг узаро муносабати, шахснинг эркинлиги, унинг ҳуқуқ ва бурчлари, инсоний кадриятлар ҳақидаги муаммо барча тарихий даврлардаги муҳим масала ҳисобланган.

Инсон табиатнинг олий маҳсули булиб, унинг моҳияти барча ижтимоий муносабатлар йигиндиси билан белгиланади. Инсон айна пайтда ҳам тарихий тараккиётнинг маҳсули, ҳам унинг субъектидир. Ижтимоий муносабатлар инсонни ижтимоий вужудга айлантиради, дунёқарашини шакллантиради. Инсон ишлаб чиқариш жараёнида фақат нарсалар яратиб қолмай, узини, уз шахсиятини ҳам қайта яратади. Бу жараёнда инсон узини такрор ижод қилади ва шу жиҳатдан у ижтимоий мавжудотдир.

Одамларнинг ижтимоий моҳияти шахсда мужассамлашган ҳолда уз ифодасини топади. Шахс одамнинг ижтимоий моҳияти ва ижтимоий фаолиятининг ифодаланишидир. Одам ижтимоий тажрибаларни узлаштириш натижасида шахсга айланади.

Инсон ижтимоий муносабатлар йигиндиси сифатида муайян ҳуқуқ ва бурчларга эгадир. Бу унинг шахс эканлигини ифодалайди. Индивид шахсга айланиши учун бир қанча ҳуқуқ ва эркинликларга эга булиши лозим. Шахс дейилганда, умуман инсонни эмас, балки типик ва эркинликларга эга булган одам тушунилади. У ижтимоий шарт-шароитларга боғлиқ булган одамдир.

Индивид алоҳида бир киши булиб, бошқалардан фарқланувчи хусусиятларга эга. Индивид ҳам ижтимоий мавжудотдир. У ижтимоий тараккиёт жараёнида ижтимоий тажрибаларни узлаштириш асосида шахс сифатида шаклланади. Индивиднинг шахс тарикасида вояга ета бориши у мансуб булган тарихий шароитлардан, яшаб, таълим-тарбия олиб турган жамиятдан ажралмасдир.

Шахсни жамиятдан, ижтимоий муносабатлардан ажратиб булмаганидек, жамият тараккиёти ҳам инсоннинг амалий фаолияти билан узвий боғлиқдир. Жамият билан шахс уртасидаги муносабат бир-бирига боғлиқ, бир-бирини такозо қиладиган муносабатлардир. Ижтимоий муносабатлар таъсирида шахс турмушининг турли-туман қуринишлари, хусусиятлари шаклланади. Шахснинг шаклланишида жамиятдаги ижтимоий муносабатлар ҳал қилувчи рол уйнайди. хар бир шахсда у мансуб булган жамоага, миллатга, элатга, жамиятга хос жамаи хусусиятлар ва белгилар булади. Шахс уз ҳаётининг бутун мазмунини жамиятдан, кишилар жамоасидан олади. хар қандай шахс объектив шарт-шароитлар ва субъектив омилларнинг узвий бирлиги таъсири остида шаклланади. Шахс камолатида объектив шарт-шароитлар ҳал қилувчи рол уйнайди. Оила, укув даргоҳлар, ижтимоий-сиёсий ташкилотлар, матбуот, маҳалла, қуча сингари омиллар ҳам шахсни

тарбиялашда муҳимдир. Объектив шарт-шароитларнинг шахсга таъсири субъектив омиллар орқали утади.

Шахс ижтимоий мавжудот сифатида муайян эркинликка ҳам эгадир. Унинг эркинлик даражаси жамиятнинг ижтимоий тузилишига, мулкӣ муносабатларга ҳам боғлиқ. Эркинлик ҳар бир шахснинг табиӣ ҳуқуқидир. Шахсларнинг инсоний ҳуқуқлари ва эркинликларни чегаралаб қуйиш, паймол қилиш; миллий, диний камситишлар; ирқчилик; халқларнинг тили, урф-одатлари, тарихи, маданий мерослари, миллий кадриятларига беписанд қараш, уларнинг ҳуқуқ ва манфаатларини камситишдир.

Шахснинг ҳуқуқ ва эркинликларидан ташқари унинг жамият ва умуминсоният олдидаги бурчи ва маъсулияти ҳам бор. Инсон узи яшаб турган жамиятнинг қонун-қоидалари, тартиблари, ахлоқий, ҳуқуқий нормаларига амал қилмаслик, унинг муаммолари, қийинчиликларига бефарқ қараш асло мумкин эмас. Ҳар бир мамлакатнинг конституциясида белгилаб қуйилган қонунларга амал қилиш, бошқа фуқароларнинг миллий кадр-кимматини ҳурматлаш, жамият манфаатларига, турмуш тарзига, одоб-ахлоқ ва маданиятга зид ва ноҳуя ҳаракатларга мурасасиз бўлиш, Ватанни ҳимоя қилиш ва бошқа шу қабилар шахснинг бурчи ва маъсулиятидан иборат.

Ҳар бир шахснинг умумхалқ манфаатларига тула тааллуқли бўлган бурчлар ва маъсулиятлари ҳам булади. Булар табиатни муҳофаза қилиш, унинг бойликларини қуриқлаш, маданий-тарихий ёдгорликларни сақлаш ҳақида гамҳурлик қилиш, бошқа халқлар ва мамлакатлар билан дустлик, тинчликни сақлаш сингарилардир.

Барча цивилизацияли жамиятларда шахснинг эркини бугиб қуйиш, унинг ҳуқуқларига йул бермаслик, унга хиёнат қилиш ёки унинг жамият олдидаги бурч ва маъсулиятини бажармаслиги қонун йули билан таъқиқланади.

Барча маданиятли жамиятнинг хусусиятини, унинг мезон ва мазмунини зиёлилар белгилайди. Зиёлилик бу нафақат кенг билимга эга бўлишни, балки ташаббускорликни, жавобгарликни, ахлоқий-эстетик журъатни ва тугма истеъдодни билдиради.

Зиёлилар-ақлий меҳнатнинг хилма-хил мураккаб турлари билан шугулланувчи қатламдир (фан ва маданият ходимлари, уқитувчилар, муҳандислар, техниклар, шифокорлар).

Маданиятлилик деганда қамтарлик, ҳалоллик, ростгуйлик, саховатпешалик, инсонпарварлик, яхшилик, саҳийлик қабӣ инсоний фазилатларга эга бўлиш, ахлоқий қоидаларга тула амал қилиш, уз миллати ҳамда бошқа халқларни ҳам ҳурмат қилиш ҳислатлари англашилади.

Зиёлилик ақлий қамолат эгаси бўлиш, назарий масалаларни англашга, илмий билимларни узлаштиришга тайёр бўлишдир. «Зиёлилик» юқсак даражада қамол топган интеллигентни, кенг билимли, юқсак маданиятлиликни англагача, «Зиёли» қишиларни табақалари орасидаги ижтимоий қатламни англатадики, бу қатлам юқори малақали ақлий меҳнат билан машғулдир.

Етарли билимга эга бўлмаган ҳолда дунёдаги барча нарсалар тугрисида фикр билдирувчи қиши дилетантдир. Дилетантлик маданият қамлигининг белгиси бўлиб, қинақам маданият ва зиёлиликка алоқаси йуқдир.

Тарбиялилик зиёлиликнинг асосий белгиси булиб, унинг умумий маданий савияси купинча нутк маданиятида акс этади. Маданий нутк аввало тугри нутк демакдир. Маданиятли киши образли, ифодали ва чиройли нутк оркали уз фикрини баён килади.

Зиёлининг эстетик диди баланд булади, яъни санъат асарларининг гузаллиги тугрисидагина эмас, балки кишиларнинг, табиатнинг ва жамиятнинг гузаллиги хакида фикр юритишга, куполлик ва адолатсизликка каршилиқ курса-тиб уни бартараф килишга кодир булади. Хамма нарсада меъёр ва уйгунлик туйгуси зиёлиликнинг юксак хусусиятидир.

Зиёлилик билим, илм ва тарбия билан камол топади. Зиёлилик тушунчасига умумий маданиятдан ташкари калб нозиклиги, умуман, хаётга муносабатда юксак онг, ижтимоий фаоллик хам киради. Демак, «зиёлилик» тушунчаси факат аклий меҳнат кишисига тааллуқли эмас. Зиёли деб чуқур интелегентга, интуитив олийжанобликка эга булган, маънавий эҳтиёжлари кенг хар бир кишини аташ мумкин. Маданиятшуносликни урганишдан максад зиёлиликни тарбиялашдир. Зиёли- интеллектуал шахс, унинг маданиятли кишидан фарқи, жамият ва миллат такдирига маънавий жавобгар булган шахслигидадир. Интеллектуал шахс индивидуал холатларда уз фикридан каноатланмайдиган, узига-узи карши борувчи, узини-узи инкор килувчи ички хусусиятларга эга булган зиёлидир. Зиёлининг шу хусусиятларида комиллик белгилари намоён булади.

Шахснинг комилликка эришувини таъминлашда жамиятдаги меҳнат маданиятини ривожлантириш, кишиларнинг сиёсий онглилигини ошириш, ахлокий ва эстетик нафосатини тарбиялашда маданиятнинг таркибий қисмлари, сохалари катта вазифани бажаради. Шахсни социал жихатдан фаркланишига кура инсоннинг меҳнат маданияти, муносабат маданияти, ахлоқ маданияти, бадиий-тафаккур маданияти, дунёкараши рухни олами хакида гапириш мумкин. Маданият ижтимоий тузилма сифатида илмий билимларни, тафаккурни, ахлокий-эстетик кадриятларни, ахлокий-хуқуқий низомларни, урф-одат ва анъаналарни камраб олади.

Шахс маданиятининг шаклланишида жамият маданиятининг куйидаги тизимлари ахамиятлидир:

Сиёсий маданият- кишиларнинг сиёсий онги, манфаатлари, эътиқодлари, максадларини ифодаловчи сиёсий- хуқуқий гоёлар мажмуи булиб, маънавий кадриятларнинг махсус тизимини ташкил килади. Бу маданият тарихий тараккиёт босқичларида жамиятнинг ижтимоий табакалари манфаатлари билан боглик холда вужудга келиб, жамият сиёсий фаолиятига узвий боглик. Сиёсий маданият, сиёсий фаолият сифатида, яъни инсонлар фаолиятидаги табиатни кайта яратиш ва узларини тарбиялаш жараёнларини камраб олиб, «сиёсий ишлаб чиқаришни» акс эттиради. Бунда сиёсий фаолият амалий жихатдан ижтимоий гурухлар (социум) нинг сиёсий хокимият учун булган харакатларини ифодалайди, маънавий-назарий жихатдан эса ижтимоий муносабаталарни табакавий дунёкараш рухида англаш, муайян сиёсий гоёлар, дастурлар ишлаб чиқиш ва тарғиб килишни назарда тутати. Умуман, сиёсий маданият кишилар фаолиятининг манфаатли ва табакавий жихатдан узига хос шакли булиб, сиёсий муносабатларни табакалар, шахслар томонидан фаол узлаштириш жараёнини билдиради.

Сиёсий маданият таркибига: мафкура, сиёсий тажриба ва анъаналар, сиёсий ташкилотлар, сиёсий фаолият усуллари киради.

Сиёсий маданиятнинг мавжудлик усули: жамиятнинг сиёсий-маданий бойлиги; амалий сиёсий маданиятдан иборатдир. Жамиятнинг сиёсий-маданий бойлиги- давлат бошқарувининг тарихий тажрибаси, сиёсий фаолият воситалари, усуллари, сиёсий билимлар мажмуидир. Амалий сиёсий маданият эса- жамият, гуруҳ, шахс сиёсий ҳаётидаги мавжуд маданиятдир.

Сиёсий- маданият социал намоён бўлиш шакли жихатидан жамият сиёсий маданиятини социал гуруҳлар ва шахс сиёсий маданиятига ажратиш мумкин. Жамият сиёсий маданияти тараккиётнинг маълум бир босқичидаги сиёсий-ижтимоий кадриятлар, сиёсий тузилмалар, сиёсий фаолият усулларининг мажмуидир. Шахс сиёсий маданияти эса, индивид томонидан жамиятнинг сиёсий, мафкуравий ва ижтимоий-рухий кадриятларини ва усулларини узлаштирилиши ҳамда амалга ошириши тизимидир. Шахс сиёсий фаолиятида сиёсий маданиятни билиш ва амалий фаолиятда куллаш даражасининг узаро боғлиқлиги, яхлит бирлигидан сиёсий маданият таркиб топади.

Сиёсий маданият тараккиёти ҳукукий маданият билан боғлиқ бўлиб, бу факат конунларни билиш, ҳукукий савиядангина иборат бўлмай, конунларга амал қилиш ва уларга буйсуниш маданияти демакдир. Умуман, ҳукукий маданият- ҳукукий онг, ҳукукий муносабатлар, ҳукукий фаолликнинг бирликда намоён бўлувчи маънавий кадриятлар тизимидир.

Иктисодий маданият тушунчасида иктисодий билимлар ва фикрлар услуби билан фаол ишлаб чиқариш, иктисодий фаолият уртасидаги узаро алоқадорлик омиллари намоён бўлади. Иктисодий маданият мазмунида маданият ва иктисоднинг узаро таъсир хусусиятлари мавжуд бўлиб, таркибига иктисодий онг, иктисодий фаолият, иктисодий муносабатлар киради.

Иктисодий онг аввало, кишиларнинг ижтимоий ишлаб чиқаришда узурнини англашини билдириб, рационал билимларни, эмоционал туйғуларни узида ифодалайди. Иктисодий фаолият таркибига моддий ва номоддий ишлаб чиқариш, меҳнат ва меҳнат маҳсулини узгартириш ҳам киради. Иктисодий фаолият субъекти инсондир. Мукамал фикр ва юксак онг фаолиятда моддийлашсагина иктисодий маданият ходисасига айланади. Иктисодий тафаккур билан иктисодий онг иктисодий одобнинг мезони бўлиб, иктисодий онг фаолиятнинг фикрий образидир.

Ижтимоий муносабатлар иктисодий маданиятнинг асосини ташкил қилиб, ижтимоий-иктисодий онгни белгилайди, уларда узифодасини топади. Шунингдек, ижтимоий муносабатлар ишлаб чиқариш даражасини эмас, балки мулк, таксимот, истеъмол билан боғлиқ муносабатларни акс эттиради. Иктисодий муносабатлар номоддий соҳаларнинг ҳам қисми сифатида фаолият жараёнида вужудга келади, ривожланади, жамият иктисодий маданиятини ифодалайди. Иктисодий маданиятнинг мазмунини кишиларнинг турли соҳаларда максадга мувофиқ ижодий фаолияти, янги сифат натижаларини ташкил этади.

Жамият иктисодий маданиятида шахснинг иктисодий маданияти унинг узини камол топтиришини англаиб, нафақат маданият кадриятларини яратиши,

бойитиши ва истеъмол килиш даражасини, балки уз эркинлигини янги боскичга кутаришини таъминлайди.

Иктисодий маданият куйидаги функцияларни бажаради:

Билиш функцияси – иктисод фанларининг холати, фан асосларининг тажрибага тадбик этиш усули ва йулларини билиб олишга даъват этади.

Дунёкараш функцияси – асосан, маънавий-рухий мохиятдаги иктисодий дунёкараш булиб, иктисодий гоёлар, карашлар, тасаввурлар тизимидан иборат.

Тарбиявий функция – иктисодий маданиятни эгаллаш, билимлар йигиндисини эътикодга айлантиришдаги бош манба эhtiёжлар ва манфаатлардир. Билимлар акл-идрок ва юракдан узлаштирилганда эътикодга айланади.

Амалий функция ёки ишлаб чиқариш функцияси- бунда иктиодий маданият маънавий ва амалий таъсир курсатиш хусусиятига эга булади.

Ахлокий маданият – жамият, социум, индивидлар томонидан ахлокий камолат меъёрларига эришиш даражасидир. Кундалик турмушда, кишилар фаолиятида амал киладиган ва узлаштириладиган ахлокий кадриятлар ахлокий камолат меъёрлари билан богликдир. Ахлокий маданият таркибига ахлокий онг, ахлокий муносабат ва ахлокий фаолият киради.

Ахлокий онг тарихан узгарувчи ахлокий муносабатларни англаиб, ахлокийликнинг субъектив жихатидир. Вокеликка ва инсон фаолиятига кадрият тарафидан муносабатда булиш ахлокий онгнинг мухим хусусиятидир.

Ахлокий муносабатлар ижтимоий муносабатларнинг алохида куриниши булиб, ахлокий фаолиятга боглик холда кишилар уртасида таркиб топадиган узаро богликлик ва алокалар йигиндисидир.

Ахлокий фаолиятда инсон ёки жамиятнинг ахлокий онги, ахлокий муносабатлари яхлит намоён булиб, ахлокий талаблар, фазилатлар инсонпарварлик мохиятини касб этади. Ахлокий фаолият: ахлокий билимларни эгаллаш; ахлокий туйгуларни шакллантириш; узини тарбиялаш; мехнатга мехр; ахлокий тарбияланганлик ва хакозолардан ташкил топади.

Ахлокий меъёрлар ва коидалар узидан аниқ тарихий мазмун, муайян жамиятнинг ижтимоий холатини акс эттиради. Ахлокий маданият инсон хулкиннинг аниқ куринишига эга булмасдан мавжуд була олмайди. Ахлокий маданият ахлокий онгдан ташкари кишиларнинг хулки оркали реаллашади.

Жамиятнинг ахлокий маданияти мазмунан индивид ахлокий маданиятидан фарк килади. Жамият ахлокий маданияти ахлокий кадриятлар тизимини ифодалайди, шахс ахлокий маданиятида эса ана шу тизимнинг жихатлари индивидуалликда акс этади. Бу икки жихат бир-бирини такозо килади, бир-бирини бойитади.

Эстетик маданият инсоннинг маънавий-хиссий фаолияти билан богланган муносабат ва кадриятлар тизимини ифодалайди. Эстетик маданият сохасибу, инсоннинг теварак атрофини ураб олган вокеликка нисбатан буладиган муносабатида узини эркин намоён этишдир. Бу эркинликнинг мохияти шундаки, инсон предметга, унинг жинси ва турига мос меъёрни топиб гавдалантиради, уни кайта ишлайди.

Эстетик маданият жамият маданиятининг ихтисослаштирилган кисми булиб, унинг холатини санъат ва эстетик муносабатлар ривожланиши билан боғлаб тушунтириш мумкин.

Эстетик муносабатлар ва унга мувофик келадиган эстетик кадриятлар тизими эстетик маданиятнинг унсурлари хисобланади. Эстетик маданиятнинг хусусиятлари эса унинг негизини ташкил этувчи фаолиятнинг узига хослиги билан шартлангандир. Фаолият амал килмоги учун: фаолият субъекти, фаолият объекти, фаолиятнинг узи булиши керак.

Маданият тизимида фан- моддий ва маънавий маданиятнинг таркибий кисми булиб, фан маънавий ишлаб чиқаришнинг махсули сифатида узида инсоннинг мохиятли кучларини ифода этиб, маданият ходисаси сифатида намоён булади.

Фан маданият ходисаси сифатида билимларни ишлаб чиқариш хусусиятлари назарда тутилади. Хар кандай тасаввур ва билимлар сингари фан ҳам ижтимоий практика, ижтимоий эhtiёж туфайли юзага келади.¹

Маданият тизимида дин- инсоннинг эhtикод рамзи, охират ва хаёт тасаввурларининг маънавий ва моддий маданият сифатида намоён булишидир. Шунингдек, дин барча жамиятларда ахлокини шакллантирувчи соха булиб келди ва гоёвий-сиёсий йуналишларга эга булди. Ибтидоий даврлардан бошлаб маданиятнинг таркибий кисми сифатида шаклланиб, жахондаги йирик маданиятлар: будда, христианлик, ислом цивилизацияларини яратди.

Кадрият тушунчаси маданиятшуносликнинг асосий тушунчаларидандир.

Айрим тадқиқотчилар уни даврнинг эhtiёжини белгилайди, яъни, тарихий хусусият касб этади деб хисобласа, бошка бир тадқиқотчи Рикерт аксинча, кадрият доимий, универсал хусусиятга эга дейди. Т. Парсонс кадриятни- меъёрий андоза деб айтади. Мазкур турли хил, хатто карама-карши фикрлардан кадриятнинг маъноси куп кирралаи эканлиги англанади.

Кадрият - кишилар хаётида ута ахамиятли ходисадир. Уни маданият сохалари руёбга чиқарган ходиса сифатида боғлиқликда англаш мумкин. Шунда хужалик, техник, ижтимоий, сиёсий, бадий, илмий, ахлокий кадриятлар ажралади. Расмий нуктаи назардан кадриятни ижобий ва салбий, узига хос ва доимий, мустикал ва шартли тарзда фарклаш мумкин. Моддий нуктаи назардан кадрият хиссий (яъни оддий хис килиш органи)- бу хаётгий, маиший, техник, коникиш кадрияти ва бошка; ва маънавий-илмий, ахлокий, эстетик, диний ва бошкаларга булинади. Айрим кадриятлар (хужалик, техник, сиёсий) тарихий хусусият касб этиб, яъни маданият, давр узгариши билан улар ҳам узгариб туришини батафсилрок урганиш чогида аниқлаш кийин эмас; бошка кадриятлар эса доимий, универсал хусусиятга эга (ахлокий, бадий).

Юкорида таъкидланганидек кадрият ижтимоий фаолиятни тартибга солиб, индивидлар, гурухлар ва жамиятнинг мухим ютуқларига эришувини белгилайди. Ижтимоий куламдаги мазмун даражаси буйича кадрият узвийликга эга. Кадриятнинг дастлабки даражаси оддийлари орасидан ажралган аниқ нарсалар, холатлар, харакатларнинг афзаллари билан боғлиқ. Иккинчи даражаси эса, маълум

¹ М.Абдуллаев. Маданиятшунослик асослари. Фар²она, 1998 й., 40-бет.

индивидга якин булган ижтимоий гурухлар кизикишга мос келувчи образлар харакати ёки фаолиятнинг танланиши билан боглик. Учинчи даража- бу энг юксак умуминсоний максадлардаги танланиш булиб, бунда эзгулик, хакикат, гузаллик, адолат, тартиб, бойликка карама-карши ёвузлик, ёлгон, хунуклик, бетартиблик, кашшоклик мужассамликда намоён булади ёки бу такдир билан боглик ута юксак танлаш хисобланади (буддизмда нирван, суфийликда фано сингари).

Кадриятларнинг иерархияга асосланган мураккаб тизимида индивиддаги сингари турли тоифадаги умумнинг хам узига хослиги асосий ва такрорий, марказий ва четдаги, устунлик ва холатдаги тарзларга ажратиш мумкин. Кадриятлар руйхати хар бир жамиятнинг миллий ва узига хос цивилизацияси билан боглик холда кескин фаркланади. хамма даврларда, барча халкларда энг юксак кариятлар эзгулик, хаёт, мехнат, севги, хакикат, бахт сингари мезонларда ифодаланган. Кадриятларнинг муайян жамият ёки синфга мансуб кишилар турмуши ва маданиятнинг хакикий ёки идеал неъматлари булган табиат ва жамият ходисаларнинг мохиятидир. Бу неъматларнинг кадриятлар дейилишга сабаб кишилар уларни кадрлайдилар, чунки бу кадриятлар уларнинг шахсий ва ижтимоий турмушини бойитади.

Кадриятлар ичида энг асосийси ва умумийси хаётдир. Хаётдан махрум булиш колган барча кадриятлардан фойдаланишни йукка чикаради, колган кадриятлар аслида, хаёт неъматларининг мохиятидир, маданий кадриятлардир.

Кадриятнинг хаётдаги урни ва ахамияти бахолаш туфайли белгиланади. Бахолаш эса инсонларнинг эhtiёжлари, манфаатлари, максадлари, кизикишларидан келиб чикади. Айрим холларда эhtiёж ва манфаатлар бир-бирига зид келиши мумкин. Муайян ижтимоий гурух, миллат, синфлар учун олий кадрият хисобланган ходисалар бошкалар учун кадрият булмаслиги мумкин. Табиат ва жамият ходисаларини кадрият туркумига киритиш ва киритмаслик кишиларнинг эhtiёжлари, манфаатлари, орзу-истаклари, максадлари билан белгиланади.

Кадрият дейилганда инсон ва инсоният учун ахамиятли булган, миллат, элат ва ижтимоий гурухларнинг манфаатлари ва максадларига хизмат киладиган табиат ва жамият ходисалари мажмуи тушунилмоги лозим.

Кадриятлар ижтимоий хусусиятга эга булиб, кишиларнинг амалий фаолияти жараёнида шаклланади ва ривожланади. Улар мохиятига кура турларга булинади. Аввало, инсон ва унинг хаёти энг олий кадрият хисобланади. Инсон эhtiёжларини кондиришда табиий кадриятлар: ер ва ер ости бойликлари, бошка табиат неъматлари катта ахамият касб этади.

Инсон мехнати, акли билан яратилган моддий бойликлар моддий кадриятлар хисобланади. Маданий-маънавий кадриятларга илмий-техникавий ва интеллектуал имкониятлар яратган бойликлар мансуб. Шунингдек, жамият тараккиётида, инсон хаётида ижтимоий-сиёсий кадриятлар: эркинлик, тенглик, биродарлик кабилар хам урин тутуди. Ижтимоий-сиёсий кадриятлар ичида истиклол туфайли кулга киритилган баркарорлик, тинчлик, тотувлик алохида ахамиятга эга.

Кадриятлар амал килиш доирасига кура миллий, минтакавий ва умуминсоний турларга булинади. Миллий кадриятлар мураккаб ижтимоий-рухий ходиса булиб, у миллатнинг тили, маданияти, тарихи, урф-одатлари, анъаналарини, жа-

мики моддий ва маънавий бойликларини, иктисодий, ижтимоий-сиёсий ҳаётининг барча томонларини камраб олади. Минтакавий кадриятлар иктисодиёти, маданияти, тарихи, тили, дини, урф-одат ва анъаналари муштарак булган халклар манфаатларига хизмат киладиган табиий ва ижтимоий ходисалар мажмуасини ташкил этади.

Умуминсоний кадриятлар мазмуни жихатдан чуқур ва кенг булиб, умумбашарий ахамият касб этади. Умуминсоний кадриятлар барча миллатлар, элатлар ва халкларнинг мақсад ва интилишига мувофиқ келади.

Миллий кадриятлар умуминсоний кадриятлар билан канча куп уйғунлашган бўлса, уларнинг тараккий этишига шу қадар кенг имконият очилади.

Умуминсоний кадриятлар туркумига инсоният цивилизациясининг тараккийёти билан боғлиқ булган умумбашарий муаммолар қиради. Булар: Ер юзида илм-фанни тараккий эттириш, тинчликни саклаш, киргин қуролларини тухтатиш, табиатни муҳофаза қилиш ва хоказолардир¹.

Таянч тушунчалар

Моддий ва маънавий маданият, сиёсий ва ҳуқуқий маданият, иктисодий маданият, ахлоқий-эстетик маданият, ижодий салоҳият, кадрият, цивилизация, коммуникатив функция, ижтимоий моҳият, дилетант.

Мавзу бўйича такрорлаш учун саволлар

Маданият қандай соҳаларга бўлинади?

Моддий маданиятнинг асосий белгилари?

Маънавий маданиятнинг белгиларини сананг?

Маънавий маданиятнинг ахамияти нимада?

Маданиятнинг жамият ҳаётидаги функцияси;

Шахс фаолиятида маданиятни тутган урни;

Маданий кадриятлар деганда нимани тушунаси?

Моддий ва маънавий маданиятларнинг узаро нисбати?

Маданият ривожидида зиёли шахснинг роли.

Маданият кадриятларининг шахс барқамоллиги ва жамият раванкидаги ахамияти.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Истиклол ва маънавият. Т., 1994.

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998.

Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Москва, 1990 г.

Иконникова С.Н. Диологи о культуре. Ленинград, 1989 г.

Культурология. Москва, 1996 г.

Туленов Ж. Кадриятлар фалсафаси. Т. 1998 й.

¹ Ж.Т'ланов. Кадриятлар фалсафаси. Т., 1998 й. 10-20 бетлар.

3-МАВЗУ

МАДАНИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС

Маъруза режаси:

«Маданий мерос» тушунчасининг мазмуни.

Маданий мероснинг механизми.

Ўзбекистонда жамиятни маънавий янгилашни жараёнида маданий меросга муносабат.

Ўзбекистон уз мустақиллигини мустахкамлаш, жахон ҳамжамиятида узининг муносиб уринни эгаллаш жараёнида сиёсий, ҳуқуқий, ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маърифий соҳаларда кишилар тафаккурида тубга узгариш,- миллий гоя– миллий- мафқурани шаклланиш жараёни кечмоқда. Бу жараён учинчи минг йиллик арафасида амалга ошмоқда. Шу муносабат билан Президент И. Каримовнинг куйидаги сузлари ута ибратлидир: «Биз келгуси асрга узимиз билан нимани олиб утишимиз мумкин? Ва нималардан воз кечишимиз даркор?. Янги минг йилликда қандай муаммоалрнинг ечими бизнинг диққат эътиборимиз марказида турмоғи лозим?»¹ «Бу фикр маданий ва маънавий меросимиз муаммоларини ҳал қилишда асосий дастурий амалдир.

Маданий мерос- бу утмишдан қолган кадриятлар, гоёлар, тажриба, билимлар уларни узлаштириш йуллари, яъни кишиларнинг ижодий фаолият усуллари ва уни ташкил қилиш ҳамда унинг натижалардир. Узлаштириш ёки аниқроғи, маданий мерос жараёни ута муҳим бўлиб, маданиятнинг ҳаракатдаги асосий қонунларидан бири ҳисобланади. Бу жараён инсониятнинг утмиши, бугуни ва келажакини бир бутун ҳолда бирлаштириб, одатий тарзда тайёр ютуқларга айланади. Бор нарсани излаш, маълум нарсани очиш, қилинган қашфиётни қашф этиш керак бўлмаганидек, утмиш аждодлар қилган ишни такрорлаш шарт эмас. Эришилган ютуқлардан келиб чиқиб жамият уз мақсадларини амалга оширишнинг қиска йулларини танлайди. Бундан ташқари маънавий мерос кишиларнинг савиясини беҳад кенгайтиради, улар ҳаётини ақлий ва ҳиссий жихатдан бойитади, билимнинг туганмас манбаи бўлиб хизмат қилади.

Утмиш билан батамом узилиш мумкин эмас. Инсоният тарихида мутлақо янги маданият яратишга уринишлар бўлган, бироқ бундай уринишлар хунук натижаларга олиб келган. Бунга 1920 йилларда Совет Россиясида «Пролетар маданиятини» яратишга уринишни ёки «Маданий инқилоб»ни мисол тариқасида келтириш мумкин. Бу «Инқилоблар» жараёнида янги маданият яралмади, аксинча бори ҳам қилинди: кулёзмалар, китоблар, суратлар ёқилди; меъморий ёдгорликлар бузилди, энг ачинарлиси маданий кадрият эгалари маҳв қилинди. Оқибатда утмиш билан боғлиқ узвийлик бузилиб жамият маънан орқага кетди.

Маданиятнинг меъёрий ривожланиши уни асраб келгуси авлодларга мерос қилиб қолдиришни билдиради. Бироқ, бу жараён оддий ва бир хилда кечмайди. Маънавий кадриятларнинг мундарижаси, уларни қайта қуриб чиқиш ва қайта баҳолаш, уларнинг узаро боғлиқлик усуллари, муносабат типлари, билимларни

¹ И.А.Каримов. Ўзбекистон XXI аср б'са'асида. 1999 й. 3-б.

асраш ва узатиш, хаёт меъёрлари, вокеликни эстетик идрок килиш хусусияти узгармасдан колмайди, улар узлуксиз харакатда булади. Мерос серкирра ва куп киёфалидир. Унинг аник намоён булиши типларнинг куплиги, тенденциялар хилма-хиллиги билан фаркланади. Хар бир янги авлоднинг ворислик механизми утмишдошларнинг тажрибасидан маданиятнинг турли сохаларида фаркланади: санъатдаги улчам фандагидан бошкача; табиий фанлар гуманитар фанлардан фаркли. Ворислик (мерос) хар кандай сохада инсоннинг хакикий узлаштиришида намоён булади, ва айна пайтда махаллий ёки дунё микиёсидаги жараёнлар шаклида хам ифодаланиши мумкин. Ворисликнинг махаллий (чекланган) шакли маданиятнинг касбий (профессионал), миллий, этник ва бошка куринишларига эга. Бу фаолият маданий боскичларда бир меъёрда, теккис йуналиш шаклларида булмай, унинг бир боскичдан иккинчи боскичга сакраб утиши нотекис бухронлар хусусиятига эга. Инсониятнинг маънавий ютуқларини мерос килиб колдиришда ворислик кенг микёсли (умумий) шаклда жараёнлар муффасал йуналишда амалга ошади. Масалан, Кадимги Миср заковати «Инжил», «1001 кеча эртаклари» каби маданият ёдгорликларига ижобий таъсир килди. Яна, ер юзидаги барча халкларнинг замонавий билим сохаларига замин булган Бобил астрономияси, хинд математикаси, антик фалсафа, рим хукуки хакида хам шундай гапириш мумкин.

Агар маданият ва маънавий сохалари таркибида тил, удумлар, анъаналар ва бошкалар булса, маълум халкнинг маданият тарихи доирасида мерос колдириш жараёни яхширок кечади. Бошка сохаларда эса техника, фан, санъат каби сохалардаги бир халкка тегишли мерос бошка халкларга хам тегишли мулкка айланади.

Кейинги авлодларга мерос колдириш учун маданиятда белгиланган усул ва механизм мавжуд. Улардан баъзилари кадимдан амал килади, бу – намоёиш килиш, огзаки узатиш, фольклор, санъат; бошка усуллар кейинрок пайдо булди, бу – кино тасвири, охонрабо ёзуви, компьютер хотираси. Барча жамиятларда хам хакакатдан маънавий мероснинг фойдаланиш имкониятларини узгартириш шароити бир хилда эмас. Улар ижтимоий-иктисодий, сиёсий, гоъвий омиллар билан белгиланади. Бу омиллар мероснинг хажми, танлаш хусусияти, интенсивлигига боглик. Бизга маълумки совет жамиятида коммунистик гоъ хукмронлиги даврида халклар, хусусан Узбекистонда хам узининг хакикий тарихий, миллий ва маънавий меросидан махрум этилган эди. Умуман, маданий меросдан мутлако махрум булган ёки фойдаланмаган жамият ёки халклар тарихда булиши мумкин эмас.

Маданий мероснинг механизми куйидаги хусусиятларга эга

Маънавий мероснинг узвийлиги. Аждодлар яратган жаъмики бойликка янги авлод меросхур булади, тарихий ахамиятини йукотган маданият урнида яна маданиятлар вужудга келади, аввалгилардан куп нарсалар узлаштирилади. Утмиш тажрибаси бугун ва келажак учун хар доим аскотикиши мумкин, шунингдек, бугун унитилган нарсалар бутунлай йуколиб кетмайди. Масалан, В. Шекспир

юз йилча унитилиб, кейинги авлодлар учун жахон адабиёти ва драматургия-сининг классиги сифатида танилди.

Утмишдан келажакка утиш жараёнида мероснинг узгариши. Маданий мероснинг утиш даврида хусусияти узгариши мумкин. Яъни, миллий гоя мавжуд нуқтаи назар ва билимлар талабига мос келувчи янги талкиндаги мазмун касб этади. Мана шундай куринишда у келажакка мерос булиб утади. Бизнинг кунимизгача Сукрот ва Демократ асарларининг асл нусхаси сакланиб колмаган, бироқ хар бир авлод уларнинг гоясини узи учун янгитдан кашф килади ва уларнинг фалсафасини талкин килувчи минглаб китоблар яратилади.

Утмишдан колган барча нарсалар бутунлай узлаштирилмайди, балки янги давр ва талабига, рухига жавоб берувчи, мохиятан зарур нарсаларгина олинади. Хозирда эскирган ва керакмас деб хисобланган нарсалар, келажакда балки янги мохият ва мухим ахамият касб этар. Аллакайси даврда колиб кетган кийиниш усули кутилмаганда одатга айланиши мумкин. Янги хаёт кадим донишмандчилигидан гоя олади.

Хар бир этнос, халк узининг мустакил, бетакрор, беҳад ноёб маданиятига эга. Халклар хаётининг минтакавий, тарихий узига хослиги хар бир халк маданиятининг ривожланиши учун шароит яратиб беради, у ёки бу этнос хаётининг сакланиб колиши ва бархаётлигига имкон тугдиради. Шу тарзда миллатлар олами- умумий коинот шаклланади, унда инсон ва уни тарихан ураб турувчи табиат уйгунлашиб этносларнинг ижтимоий рухиятига таъсир курсатади, миллий хусусият шаклланади ва унинг амалий фаолият йуналишини аниқлайди.

Мана шу бошлангич маданият оламида инсон туради, бу ерда унинг мухим урни максуди шаклланади, унинг диди, хаётий орзуси пайдо булади. Инсон, маданиятларга меросхур сифатида миллий мулкини узлаштиради. Намунавий хулк кадриятларини асрашда ва келажакка колдиришда, жамиятда одамлар уртасидаги муносабатларни тартибга солувчи, аниқ баркарорлик булиши зарур. Маданиятнинг мавжудлиги ва ривожланиш анъанасида, маданиятларни асраш усулида хам бу баркарорлик бор.

Анъана маданиятда янги одатлар билан уйгунлашиб кетади. Инсонга нафакат билим, шунингдек, хаёт фаолиятида анъанавий ибратлар ва яхши узлаштирилган махорат ва куникма хам зарур. Бироқ, ижодкорликнинг бошланиши фикрлаш жихатдан дастлабки эслаб тасвирлашдан кура сермахсулликни вужудга келтиради. Маданиятнинг ривожланиш жараёни ижодкорликнинг субъекти саналган шахсининг шаклланиши жараёни билан бирга кечадиган ходисадир, яъни, инсонни нафакат жамиятда мавжуд булган маданий меъёрлар, анъана ва ибратлар, балки маданий жараёнларнинг ривожланиб бориши хам куллайди.

Юкорида таъкидланганидек миллий маънавий мерос муаммоси мамлакатимизда жамият учун ута мухимлилик касб этмокда. Чоризм мустамлакачилиги даврида Туркистон халklarининг маданиятига улар «колок» маданият деб паст назар билан карашган. Кейин советлар даврида Узбекистон халкининг маданий меросига бир ёклама муносабат хукмронлик килди. Тарихий хакикат, адабиёт ва санъат асарлари «синфий кураш», «халкчилик» каби гариб назария оркали бахо берилди. Факат коммунистик гоёга мос келувчи нарсаларга ютук сифатида каралди, колган барчасига хато деб ёки мутлако кишилар хотирасидан учуриб

ташлашга уринилди. И.А. Каримов «Узбекистон XXI аср бусагасида» китобида таъкидланганидек, «Узок давом этган каттик мафкуранинг тазйикига карамай, Узбекистон халки авлоддан-авлодга утиб келган уз тарихий ва маданий кадриятларини ҳамда узига хос анъаналарини саклаб қолишга муваффақ булди. «Мустақиллигимизнинг дастлабки кунлариданок, аждодларимиз томонидан куп асрлар мобайнида яратиб келинган гоё улкан бебахо маънавий ва маданий меросни тиклаш давлат сиёсати даражасига кутарилган ниҳоятда муҳим вазифа булиб қолди¹.

Жамиятимиз жадал туб узгаришлар ҳолатини бошдан кечирмокда. Бундай даврда ҳар бир кишига мустаҳкам таянч зарур. Фақат миллий гоё шундай таянч булиши мумкин. Фақат миллий гоё ислохатлар йулидан муваффақиятли бориш учун миллатни бирлаштириши ва жипслаштириши мумкин. Узбекистоннинг келажаги тугрисида И.А. Каримов узининг мулоҳазаларида биринчи даражали қилиб миллий гоёни шакллантиришни қуяди. Унинг асосида халқнинг ҳақиқий тарихини қайтариш, миллий анъаналарни тиклаш, маданий ва маънавий меросни урганиш ётади. Худди шу гоё – XXI асрда Узбекистоннинг озод фуқороларининг маънавияти шаклланишида катта аҳамият қасб этиб, уларнинг уз Ватанини гуллаб-яшнаши учун фидоий булиши, уз халқининг буюқ утмишидан фахрланувчи миллат фарзандлари булиб шаклланиши учун хизмат қилади.

Узбек халқининг маданий мероси минг йиллар давомида яратилган. Унда турли даврларда Узбекистон худудида эътиқод қилинган зардуштийлик, буддизм, ислом ва бошқа динлар яратган маънавий-ахлоқий қадриятлар мужассамлашган; Унда-бутун дунёга машҳур имом ал-Бухорий, ат-Термизий, Накшбандий, Яссавий, Фаробий, Беруний, Ибн Сино, Улугбек, А. Навоий каби куплаб буюқ мутафаккирларнинг билими ва салоҳияти гавдаланган, бу меросда Амир Темур ва Бобурларнинг давлатчилиқ ва сиёсий қурилиш тажрибалари; буюқ меъморчилиқ ёдгорликлари, тасвирий санъат, музика, амалий санъат асарлари: халқ урф-одатлари ва анъаналари, миллий спорт турлари уйғунлашган.

Мустақиллик йилларида халққа унинг маънавий ва маданий бойлиқларини қайтариш борасида куплаб ишлар қилинмокда. Дастлабки, энг муҳим кадам «Узбек тили ҳақидаги» қонуннинг қабул қилиниши булди. Бу билан узбек тилидаги халқнинг бебахо маданий ва миллий бойлиги мақоми тикланди. Бухоро ва Хива шаҳарларидаги меъморчилиқ ёдгорликларини таъмирлаш борасида фаол ишлар олиб борилиб, ёдгорликлар шу даврда жаҳон аҳамиятидаги мақомга эга булди. Бу шаҳарларнинг 2500 йиллиги, Тошкентнинг 2000 йиллиги каби саналар катта тантана билан нишонланди. Ижтимоий-иқтисодий муаммоларга қарамасдан миллий маданиятни асровчи янги музейлар барпо этилди: Темурийлар даври тарихи музейи. Олимпия шон-шарафи музейи ва Узбекистон тарихи музейи янги мазмунда бойитилди. Мақомчилар музейи ва бошқалар дунёга машҳур булди.

Халққа уз тарихи ва хотираси қайтарилмокда. Миллий ва жаҳон маданияти ривожига улкан ҳисса қушган ватандошларимизнинг хизматлари ҳақида юбилей тантаналари утқазилди. Утган йилларда Навоий, Бобур, Қодирий, Бехзод, А. Фаргоний юбилейлари нишонланди. Алоҳида тантаналар билан халқаро ми-

¹ И.А.Каримов, «Узбекистон XXI аср б'сагасида», Т.1997 й., 137-бет.

киёсда Улугбекнинг 600- йиллиги, Амир Темурнинг 660- йиллиги, Имом Бухорийнинг 1225 йиллиги утказилди. Жалолоддин Мангуберди таваллудининг 800 йиллиги ва «Алпомиш» эпосининг 1000 йиллиги кенг нишонланди. Айниқса катогон курбонларининг бегунох хотираси тикланиши катта ахамиятга эга булди. Улар орасида куплаб маданият арбобларининг номлари бор: жадидчилик харакатининг йулбошчилари, шоир ва ёзувчилар-Мунавваркори Абдурашидхон, А. Фитрат, Чулпон, Рамзий, Боту ва бошкалар.

Миллий анъаналарни тиклаш буйича хам куплаб ишлар килинди. Навруз, хайит каби кадимги халк ва диний байрамлар расман хаётга кайтди. Хайр муруват удумларини давом эттириш ва ёш авлодни баркамол устириш максидида Узбекистон Республикаси Соглом авлод учун жамгармасини ташкил килиб, дастлабки орденини хам шундай атади. Ногирон болалар учун «Меҳрибонлик» каби саховат фестивали мунтазам утказиб келинмоқда. Узбекистонда халқаро кино, театр ва «Шарк тароналари» каби мусикали фестиваллар утказиш яхши анъанага айланиб колди. Халк бахшичилик санъатига эътибор кучайиб Республика конкурслари утказилди. Шунингдек миллий курашимиз халқаро макомга эга булиб, биринчи жахон Чемпионати утказилди.

Юкорида таъкидланганидек, маданий кадриятлардаги ворислик жараёни нафакат миллий маданиятлар ривожидидаги ворислик булмаи, балки бошка халқлар маданиятидаги ютуқларни умумлаштиришдан хам иборатдир. Марказий Осиё минтакасида яшовчи халқларнинг маданияти кадим замонларда хам ёрб ва Шарк мамлакатлари билан якин маданий алоқалар асосида ривожланган. Маданий хамкорликнинг кенг кулами, этник ва диний мазмундаги чекланмаганлик Ватанимиз маданиятининг асосий хусусиятидир. Хозирги даврда хам миллий маданиятни тиклашга асосий эътиборни каратган холда Узбекистон халқи жахон маданияти ва цивилизациясининг замонавий ютуқларини эгаллашга харакат килиб, жахон маданияти ривожига хисса кушмоқда. Бу борада жадал амалий ишлар килинмоқда: халқаро конкурс ва фестиваллар утказилди, чет мамлакатлар маданият кунлари ва санъат асарлари кургазмаси намойиш килинди, хинд маданият маркази, француз маданият уйи сингари доимий фаолият курсатувчи маданият марказлари очилди; уз урнида Узбекистон маданиятининг узига хос хусусиятларини назарий асослаш ва унинг жахон маданиятидаги урнини муносиб бахолаш иштиёки хам кучли. Бунинг далили сифатида «Мирзо Улугбек ва унинг жахон цивилизациясига кушган хиссаси» (1994). «Узбекистоннинг жахонда тутган урни ва роли. Бухоро ва жахон маданияти» (1995), «Урта Осиё ва жахон цивилизацияси» (1998) каби мавзуларда утказилган халқаро конференция ва семинарларни курсатиш мумкин.

Узбекистон узининг бой маданий анъаналари ва жахон маданияти жараёнларидаги фаол иштироки туфайли унинг халқаро микийёсидаги мавкеи тобора ошмоқда. Бунинг яккол мисоли 1997 йилда ЮНЕСКО ижроия кенгаши аъзолигига Узбекистоннинг сайланиши ва 1998 й. 6 ноябрда Тошкентда ЮНЕСКО ижроия кенгашининг 155 сессиясини утказилишидир. Унда Узбекистоннинг таклифи билан «Жахон маданият ва ЮНЕСКО нинг аъзо давлатларидаги фаолияти» деган хужжат кабул килинди. Жахон маданиятининг ажлалмас кисми хисобланган миллий маданий меросни асраш ва урганиш режаси буйича Узбекистон

ЮНЕСКО билан узаро муносабатларини янада кенгайтириши ва республикада замонавий таълим тизимини такомиллаштириши мулжалланган.

Таянч тушунчалар

Маданий мерос, мерос механизми, ворислилик, маданий тараккиётда миллийлик ва умуминсонийлик.

Мавзу буйича такрорлаш учун саволлар

Маданий мерос нима?

Маданият тараккиётининг асосий конунини изохлаш;

Маданият, анъана удумларни тула инкор этиш нималарга олиб келади?

Турли маданиятлар мулоқотининг зарурлиги ва ахамияти?

Маданий ворислик механизми кандай амал килди?

Миллий байрам-анъаналарнинг ахамияти?

Узбек халки яратган қайси қадриятлар умуминсоний қийматга эга?

Маданий ва маърифий меросга нисбатан Ўзбекистонда кандай сиёсат амалга оширилмоқда?

Ўзбекистоннинг ЮНЕСКО фаолиятидаги урни.

Юртимизда маънавий меросни тиклашга қаратилган кандай тадбирлар амалга оширилди?

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Ўзбекистоннинг уз тараккиёт ва янгилаш йули. Т.1992 й.

Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бусагасида. Т. 1997 й.

Каримов И.А. Истиклол ва маънавият. Т. 1994 й

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т. 1998 й.

Время и преемственность в развитии культуры. Саратов. 1991 г.

Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.1999 г.

Иконникова С. Диалоги о культуре. Л., 1989 г.

Культура Узбекистана: Традиции и современность. Т. 1986 г.

Хайруллаев М. Маданий мерос ва фалсафий фикр тарихи. Т. 1985 й.

ЖАХОН МАДАНИЯТИ ТАРИХИ

4-МАВЗУ АРХАИК (ИБТИДОЙ) МАДАНИЯТ

Маъруза режаси:

Архаик маданиятнинг дастлабки намуналари.

Сунгги полеолит даври маданияти.

Янги тош асри (неолит) маданияти.

Жез даврида янги турдаги маданиятнинг шаклланиши.

Архаик ёки ибтидоий маданият- мавжуд инсоният маданиятнинг ибтидоси ва энг узок давом этган давридир. Бу давр инсоният тарихи умумий куламининг 99 фоизини ташкил килган холда замонавий маданиятга бекиёс таъсирини курсатиб келмокда. Уша вақтда вужудга келган архаик маданиятнинг айрим қуринишлари булмиш фикрлаш тарзи, феъл-атвор хозирга қадар йуқолган эмас. Инсоният ҳаётининг бошланғич даври кейинги барча узғаришларга замин тугдиргани сабабли бу даврни урганиш инсоният эволюцияси асосларини, унинг маданияти негизини тушуниш ва шархлашга ёрдам беради.

«Мозийга қайтиб иш қуриш хайрликдир» – деган эди А. Кодирий. «Дунёда турмок учун, – деб ёзади М. Бехбудий, – дунёвий фан ва илм лозимдур, замона илми ва фанидан бебаҳра миллат бошқаларга поймол булур».

Ибтидоий босқичдаги маданият ривожининг кифасини қайта тиклаш ута кийин вазифа. «Шахсий гувоҳнома, таржимаи хол, кифадан махрум, сукунатдаги утмиш, ходисасиз «узок», (Ф. Бродель) «мудрок», (Э. Леруа-Ладюри) тарих учун идеал намуна қасб этиб, табиий-илмий мантикни яратиш, услублар микдори ёки ижтимоий-иктисодий тушунчалар ва дастлабки (ибтидоий жамоа) ижтимоий тузум таълимотини изохлаш учун мулажаллангандир»¹.

Олимлар туплаган маълумотлар 2 хил булиб:

I. Антропологик ва археологик топилмалар-ибтидоий одамнинг жисмоний ва маданий ривожланишини, овчилик жамоасининг турмуш тарзини ёруг оламга чиқарди. Бу маълумотлар узига хос белгилари билан эмперик (тажриба) таҳлилни юзага чиқарди ва ибтидоий босқични умум қабул қилган таснифига асос солди:

Палеолит-кадимги тош асри,

Неолит – янги тош асри.

Палеолит босқичининг узи ҳам илк (қуйи) ва сунгги (юқори) даврларга булинади. Шунингдек, полеолит ва неолит босқичининг уртаси мезолит – урта тош асри даврига булинади.

II. Этнографик маълумотлар- замонавий халқлар ва хозирги вақтда ҳам овчилик ва термачилик билан кун қурувчиларнинг ҳаёти ҳақида. Бу маълумотлар сакланиб қолган архаик маданият қуринишини этник, ижтимоий ва рухий ухшашликлар буйича қайта тиклашга ёрдам беради.

¹ Культурология М. 1998 г., 141 стр.

Тош асрининг даври бундан 2,6 млн. йилдан (Кениянинг Рудольф кули сохилидан топилган кадимги тош куроллари) то эрамизгача 2 минг йилгача (мехнат куролларини жездан тайёрлай бошлаган давргача) булган вақтни уз ичига олади. Уз навбатида палеолит боскичидаги энг узок давр илк полеолит булиб, бундан 40-35 минг йил олдин тугайди. Илк полеолитда антропогонез жараёнининг содир булиши, казиб топилган гоминид колдикларининг алохида турлари яшаган даврларда (зинжантроп, австралопитек, питекантроп, синантроп, неандертал ва бошкалар,) маданиятнинг алохида илк намуналари вужудга келди: купол тош куроллари тайёрлаш (кесгич, тош найза, киргич), оловдан фойдаланиш, оддий турар жойларнинг курилиши, муомала воситаларининг ривожланиши, атроф-мухит хакида дастлабки мураккаб тасаввурларнинг пайдо булишига сабаб булди.

Децентризм фарази инсоният пайдо булишини икки учок-Африка ва Осиё билан боғлайди, зеро хозирги вақтда энг кадимги одам колдиги хам Африка минтакасидан топилган. Марказий Осиё, хусусан, Ўзбекистон худудида казиб топилган гоминидлар хам илк палеолит даврига оиддир. Археолог У. Исмоилов Селунгир горидан топган «фергантроп» колдигининг ёши 700 минг йилга тенг.

Илк палеолитнинг охириги даври купинча алохида даврга ажралиб «урта» ёки «мустье» деб номланади (200 мингинчи йилдан 40 мингинчи йилгача). Бу конуний ходиса булиб, мустье даврида маданий ижодкорлик жараёнининг усиши сезилади, яъни бу даврда неандерталлар пайдо булди. Неандерталлар кенг худудларга таркалиб мураккаб ва турли хил куроллар тайёрлаган, энг мухими улардан маълум маросим ва маданиятни ривожлантириш бошланди. Неандерталлар яшаган горларидан айикнинг бош суяги топилган, махсус урнатилган тош супа оловдан корайган, унда маълум маросим утказилган. Неандерталлар кабри купинча Шарк-Ҷарб йуналиши буйича жойлашиб, мурда «ёнбош ухлаётган холатда, тиззалари энгагига кайирилган, ёнига тош куроллар куйилган». Бу маросим удуми улимдан кейинги хаёт мавжудлиги хакидаги тасаввурнинг маданиятдаги энг кадимги ва баркарор пайдо булганлигидан далолатдир. Неандертал кабри Ўзбекистоннинг Тешиктош горидан (Сурхандарё вилоятдан) хам топилган, шунингдек, уша даврга оид куплаб манзилгохлар очиб урганилган (Омонкутон, Зирабулок, Обирахмат, Кулбулок, Учтут ва бош.).

Илк палеолитда маданий мухитнинг мавжудлиги алохида жойлар билангина чегараланса сунгги палеолитда эса маданият тизим сифатида шаклланади.

Сунгги палеолитнинг бошларида гоминид эволюцияси якунланиб замонавий «аклли одам» тури пайдо булади. Сунгги палеолитда турли-туман тош ва бошка куроллар нотекис тарзда купайиши натижасида таркибий куроллар-тасма, учлик, шунингдек, тукимачилик пайдо булади. Нихоят, дастлабки тартибли ижтимоий ташкилот-уруг ташкил топади. Бу инкилобнинг махсули инсонларнинг асосий антропологик, рухий физиологик, рухий ижтимоий ва маънавий бирлиги булиб, инсонлар уюшмасининг иктисодий, сиёсий, ижтимоий, тил, маиший ривожланишидаги тафовутларга карамасдан тарихда сакланиб колди.

Маънавий маданият дастлаб жуда содда булиб, уша давр кишиларининг мехнат фаолияти билан уйгунлашиб кетган эди. Ибтидоий одамларнинг билим даражаси анча чекланган булсада, бироқ яшаш учун кураш жараёнида атроф-

мухитни кузатиб тажриба туплаганлар. Натижада янги тушунча ва тасаввурлар пайдо булиб, тафаккур ва нутк ривожлана борди. Бу эса жамият маънавий ривожланишини тезлаштирди. Узлаштирувчи хужаликдан ишлаб чиқарувчи хужаликка утилиши билим ва тажрибанинг тупланиши натижасида юзага келди.

Дастлаб, ибтидоий одамлар озик-овкат кидириб узи яшаётган мухитни яхшироқ ургана бошладилар. Бу эса уларнинг географик билимини оширган. Табиатдаги мавжуд истеъмол қилишга яроқли усимлик ва меваларни кидириб топиши ва кузатиши натижасида ботаника билимлари тупланган. Ёввойи хайвонлар овлаш жараёнида хайвонларнинг феъли, тури, яшаш жойларини кузатиш туфайли ибтидоий одамларда зоология билими шакллана бошлади. Бу жараёнларни урганиш ибтидоий одамлар учун зарурий, ҳаёт учун қураш, тирикчилик манбаи эди.

Касалликни даволаш учун уша замоннинг узига ҳос содда табобати булиб, даволашда усимликлар, мевалар, хайвонлар, минерал жисмлардан фойдаланганлар.

Шунингдек, силлаш, уқалаш усули билан баъзи касалликларни даволаганлар ва фолбинлик, сеҳргарлик ва жодугарлик усуллари билан ҳам фойдаланганлар.

Ибтидоий одамлар табиатни, иқлимни шароитдан келиб чиқиб кузатиши асосида об-ҳавони олдиндан айтиб бериш қобилияти пайдо бўлади. Тарбия ҳам меҳнат ва турмуш билан ҳамма вақт боғлиқ булиб, одат ва удувлар асосий аҳамият касб этган.

Маънавий маданиятнинг қурилишларидан бири ибтидоий санъат ҳам одамнинг меҳнат фаолияти билан уйғун ҳолда вужудга келган. Уруғчилик жамоасининг пайдо бўлиши даврида ибтидоий одамлар санъатнинг нималигини тула англамаган ҳолда тирикчилик жараёнида санъат шакллана бошлади. Ибтидоий саноат хилма-хил булиб, бир неча турларга бўлинади:

1) Суяк, тош парчаси, шох, қулолчилик буюмларига қизилган белгилар, одам, хайвон ва ҳар хил нарсаларнинг тасвирлари.

2) Ҷор деворларига ҳар хил ранглار билан ишланган хайвон, одам ва буюмлар тасвири. Уларда ов, меҳнат, жанг ва бошқа манзаралар тасвирланган. Бундай тасвирлар Турон, Саҳрои Қабир, Марказий Осиё, Ҷарбий Европада қўлаб учрайди.

3) Қоя тошларга уйиб, қизиб, ишқалаш усули билан ишланган тасвирларда хайвон, буюм, қуруллар ва ибтидоий қишилари кундалик меҳнати билан боғлиқ манзаралар урин олган. Қоя тош тасвирлари Осиё, Африка ва Европада қўлаб учрайди.

4) Архаик санъат турларидан яна бири хайкалторошлик ҳам уруғчилик жамоасининг ривожланган даврида пайдо булиб, асосан аёллар, қисман эркеклар, шунингдек, хайвонлар хайкаллари ишланган. Бундай хайкалчалар, суяк, тош ва бошқа нарсалардан тайёрланган. Хайкал тасвирларда ибтидоий маҳнат ва эътиқод рамзлари номоён бўлади.

5) Ишлаб чиқарувчи хужалик (неолит) фаолияти билан боғлиқ сопол буюмларга қизилган расмларда оддий қизиклар, хайвон ва усимлик тасвирлари учрайди.

6) Ибтидоий санъат турларидан бири – никоблар қадимги одамларнинг овчилик фаолияти билан боғлиқ булиб, никоб тутиб хайвон қиёфасига қирган, хайвонларни қурқитиб узларини ҳимоя қилган. Никоблардан маросим ва удувларда фойдаланган.

7) Мусика, кушик, уйин ибтидоий санъат турлари хисобланиб, ибтидоий одамлар уриб, чертиб, пуфлаб чаладиган асбобларни кашф килишган.

8) Халк огзаки ижоди-асотир, ривоят ва афсоналар хам ибтидоий давр махсулоти булиб, ибтидоий одамнинг турмуши, уй-фикри ва кайфиятини ифодалаган, диний тасаввурларнинг шаклланишига асос булган.

Умуман, ибтидоий санъат кишиларнинг дастлабки умумий ижоди булиб, у одамларнинг меҳнат фаоляти, ички рухияти ва диний тасаввурлари билан уйгун булган. Айтиш мумкинки, диний тасаввур ва эътикод шакллари маданиятнинг моддий ва маъанвий турларининг ривожига самарали таъсир курсатган.

Диний тасаввур ва эътикод жамоа тузумининг кейинги даврларида шаклланиб, айрим унсурлари урта палеолит даврларида вужудга келган. Ибтидоий одамлар атрофидаги ходисаларнинг сабабларини тушуна олмаган. Табиатдаги турли ходисаларнинг сир-асрорлари уларга маълум булмаган. Бу ходисалар негизида сирли, гайритабиий кучлар яширинган деб тушуниб, шу гайритабиий кучларга эътикод килинган.

Ибтидоий одамлар турли минтакаларга таркалиб, турли хил тирикчилик билан шугуллана бошлайди. Табиатнинг ва тирикчиликнинг хилма-хиллиги турли эътикодларнинг пайдо булишига сабаб булган. Табиат ва жамият ходисаларга боғлиқ гайритабиий кучларга ишониш ибтидоий эътикод дейилади. Унинг тотемизм, анимизм, сеҳргарлик, фетешизм каби турлари ибтидоий жамоа тузуми даврида кенг тарқалган.

Тотемизм-жамоанинг хайвон ёки усимлик тури билан гайритабиий кариндошлик алоқасига ишониши булиб, овчилик ва термачилик ривожланган даврда пайдо булган. Бу эътикодда тотем-хайвон ёки усимлик ниҳоятда хурмат килинган. Тотемизмнинг илк боскичида хайвон муқаддас саналиб, уни улдириш ёки гуштини истеъмол килиш таъқиқланган. Факат уругнинг урф-одат маросимларидагина бу хайвон гушти истеъмол килинган.

Анимизм –«рух», «жон» маъносини билдириб, бу дунёда рухлар, жонлар шаклидаги гайритабиий кучларнинг борлигига ишониш. Табиатдаги нарсалар, одам ва бошқаларнинг рухлари- шулар жумласидандир. Уругчилик жамоасининг ривожланиши билан уруг бошлиқлар, харбий йулбошчилар рухига-аждодларга сизиниш пайдо булган. Матриархат даврида рухлар аёллар номи билан аталган. Хужалик шакллари пайдо булгач табиатдаги нарсалар (куёш, сув, ер) нинг рухига топиниш кучаяди. Сеҳргарлик- одамнинг гайритабиий кучларга таъсир курсатиш қобилиятига асосланган амаллардир. Бу ибтидоий санъатда хам уз ифодасини топган. Қоятош тасвирларидаги яраланган хайвон ифодасида овчилар булгуси овнинг бароридан келишини кузлаб, хайвонларни сеҳрлаганлигини кузатиш мумкин.

Гоминиднинг уч миллион йиллик эволюцияси ниҳоясидаги кучли эврилиш натижасида англаш, нутқ, дин, санъат вужудга келади. Архаик маданиятнинг хусусияти хақида уни хақли равишда «гомо сапиенс» яратганлигига этнографик ва археологик маълумотларга асосланиб тасаввур килиш имкониятларига эгамиз. Биринчи навбатда биз, ибтидоий одамнинг узига хос фикрлаш хусусияти хақида ҳукм чиқаришимиз мумкин.

Ибтидоий одамнинг фикрлаши аниклик, таъсирчанлик, бутунликда фаркланади. Ибтидоий одам аста-секин турли ташки ходисаларни сеза бошлайди. У иссиқ ва совукни, тук ва очликни, яхши ва ёмонликни хис қилади, ёруглик ва коронгуликни ажратади. Ходисаларнинг руй беришини кузата бошлайди.

О. Фрейденбергнинг фикрича, унда кузатиш таъсуроти устун булган. Ибтидоий одамнинг таъсирчан, аник тасаввури хали ходисаларни умумлаштириш қобилиятидан йироқ эди. У теварак-атрофдаги воқеа ходисаларнинг мохиятини таҳлил қилмасдан фақат юзаки қайд қилади, нарса ва жараёнларга, уларнинг хусусиятига бир хил ёндошган. Ибтидоий тафаккур учун сабабий боғланишлар ута шартли булиб, қандайдир ходисанинг сабаби тез-тез қайтарилиб турилиши натижасида вақт утиши билан идрок қилинган.

А.Н. Рамоновнинг таъкидлашича, «ёзувсиз маданиятнинг узига хос хусусияти-нутқнинг нокатегориал шаклидир». Бу мустақил фаолиятнинг иждодий манбаъларини чекловчи жараён ҳисобланади. Инсонга керакли барча янгилик ва билим фақат фаолият жараёнида намоиш қилиш усулида берилган. Шунинг учун ибтидоий маданиятда маросимга ухшаш шакллар устунлик қилади.

А. Рамонов айтганидек, маросим- аник ва мақсадли фаолият булиб, уни амалга ошириш ижтимоий гуруҳлар нуктаи назарида ишлаб чиқариш фаолияти қаби ҳаётини саклаш учун ҳам ута муҳим ҳисобланади. Маросим прагматикона ва фақат маълумот берувчи эмас, балки уларга берилаётган маълумот тулик холда булиб суз орқали изоҳланмайди. Унда ишлаб чиқариш фаолияти ҳам, билим ҳам, сеҳр- жоду ҳам, санъат ҳам аралаш холда бир бутунликда намоён булади.

Сунги палеолит даврида анимистик эътиқодлар ва сеҳр-жоду маънавий маданиятнинг негизи сифатида қатъий расмийлашди. Қадимги эътиқодларнинг шаклланиши манбаида табиатнинг ташки қуриниши ва одамлар жамоаси ҳақида тасаввурларнинг уйғунлашиб кетиши ибтидоий одам учун хос булган инсон ва табиатнинг субъекти ва объекти бирлиги таъсирида, эҳтимол жамоа нима билан шугулланса ушанга боғлиқ булган хайвонлар, усимликлар, тошлар, яъни унинг фаолияти доирасида нима мавжуд булса барчаси учрайди. Дунёда яшаётган аҳолининг қуплаб руҳ ва жонлар билан муносабатда булиш воситаси сифатида сеҳргарликни келтириб чиқарди. Сеҳргарликнинг энг қадимги турларидан бири овчилик сеҳргарлиги булиб, улжа яқинлашиши билан уни тутиш машини урганади. Бирок, барча ҳаракатлар фақат машқ билан тугамайди. Уни амалга ошириш жараёни асосий масала ҳисобланади.

Дастлабки сеҳргарлик ҳаракатлари мазмунида тотемизм – хайвонлар аждодига топинишни келтириб чиқарди. Ибтидоий жамоа турмуши, ови, уруши, хайвонларни тутиб ейиши, тугилиш ва улимини – умуман инсон ҳаётини тотемистик, яъни, тотемлар қураши ва тукнашиши орқали тасаввур қилади. Бу тасаввурлар оқибатда космогоник манзарага асос солади, қаерда ҳар бир тотем-қоинот борки ейди, йуқолади ва тирилади, қари қоинот урнига ёшлар келади. Уларнинг урин алмашиши ва ёшариши ёки тирилишнинг борлиги улимдадир.

Сеҳргарликка ухшаш ҳаёт нафақат пайдо булаётган тушунчаларни узида жамлади, балки маданиятнинг энг қадимги шакли булиб қолди. Ундан ҳозирги вақтгача оламни узида ақс этган дин, санъат, фан соҳалари пайдо булди. Барчаси суякка қизиш ва нақш солиш, кичик хайкалторошлик, белги – муҳр босиш, бу-

ёкли хошиялар чизиш, гор деворларига бетартиб чизик шакллар солишдан бошланди ва натижада машхур Альтамир, Ласко, Монтоспан ва бошка горлардаги тасвир галереяси вужудга келади. Ҷор тасвирлари табиий, аникроги хаётий акс эттирилган. Ҷор тасвирларининг дастлабки боскичида жонворлар тасвири алохида урин тутади: отлар, ёввойи корамол, мамонтлар ута ёркин тасвирланган. Палеолит кишисининг тасвир фаолиятида нафосат уйгунлиги ёки расм ёзувлар (пиктография) эмас, балки тасвирни «фотографик» тарзда ифодалаш устун бўлган. Бу тасвирлар маросим тафсилотларидир. Машхур санъатшунос

А. Арнхеймнинг таъкидлашича палеолит даврида санъат хаётий зарур вазифани бажарган. У кишига мислсиз куч бахш этиб, тирик мавжудод ва нарсалардаги маънисизликка «сехр бахш» этиш имконини яратган. Ибтидоий одам чизилган тасвирга жониворларнинг жони утади, шу туфайли уларга таъсир қилиш мумкин деб уйлаган. Архаик санъат инсонни хайвонлар рухияти билан кизикишида алохида восита бўлиб, унда хакконият ва маросим уйгунлашиб кетади.

Ўзбекистон худудида сунгги палеолит даврига оид қояга солинган тасвир намуналари учрамасада, ушбу даврга тегишли 30 дан ортиқ манзилгоҳлар урганган, жумладан Самарканд манзилгоҳи, Охангарондаги тош қуроллар, тайёрланган «устахона», Қукбулок ва Октош манзилгоҳлари.

Ўзбекистон худудидаги ибтидоий тасвирий санъат намуналарини энг қадимгиси мезолит-неолит даврларига оид бўлиб, улар жаҳон тасвирий санъат тарихининг ажралмас қисмидир. Шунингдек, бу тасвирий санъат тарихи бир қатор алохида қуриниш, узига хослик ва фарқлик жихатларга эга бўлиб қуйидаги босқичлардан иборат:

Ҷорлар, қадимги тошлар ва турли қояларда сакланиб қолган ибтидоий тасвирлар яратилган давр.

Лой, ганч, тош ва ёгочдан ишланган қадимги хайкаллар намуналари ва турли хунармандчилик буюмларидаги тасвирлар яратилган даврлар.

Мамлакатимиз тоғлик туманларида кенг тарқалган қоятош тасвирлари ишланиш усулига қура икки хил: бир хиллари буюк (оҳра) билан; иккинчи хиллари эса уйиб-ишкалаш-чизиш усули билан ишланган расмлар (петроглифлар).

Ўзбекистондаги қоятош тасвирларининг энг нодир намуналари Зараутсой, Сармишсой, Беронсой, Қуксарой, Такатош, Тераклисой қаби юздан зиёди топилган. Бу қоятош тасвирларда Ўзбекистоннинг қадимги ва ҳозирги хайвонот олами турларини қузатиш мумкин. Булар ибтидоий шер ва йулбарслар, қоплон, тулки ва бурилар, бугу ва жайронлардир.

Ўзбекистондаги қоятош расмлари мазмунан бой ва манзараси жихатидан хилма-хил. Унда одамлар, ов, йиртқич хайвонлар тукнашуви манзаралари тасвирланган. Бу тасвирлар орқали уша давр одамларининг ов, меҳнат қуролларини билиб олиш мумкин. Шунингдек, қоятош расмлар қадимги аждодларимизнинг гоъвий қарашлари ва диний эътиқодларини урганишда муҳим аҳамиятга эга. Негаки, ибтидоий одамлар бир-бирларига фикрларини, муносабатларини истақларини чизиклар, оддий шакллар, содда тасвирлар орқали етказишга интиланганлар. Масалан, улар ов қуролларини тасвирлаш орқали овга бормокчи эканликларини ифодаласалар, ёввойи буқа ва бошка турли хайвонлар тасвирлари орқали, уша хайвонларни овламокчи эканликларини билдирганлар.

Кухитанг тогининг юкорисида жойлашган горни «Олтин олов кояси» ёки «Олтин олов дараси» деб аташган. Чунки зар-олтин, ут-олов маъносида бу ёд-горлик «Заравутсой» деб аталган. Заравутсой ов манзарасидаги турли расмларни кузатиш кадимги одамларни хаётини, турмуш тарзини жонли тасаввур килиш билан бирга ибтидоий бадий маданиятнинг узига хос жихатларини англашга ёрдам беради. Ибтидоий одамларнинг тирикчилик манбаи булган ов манзарасини кузатиш оркали овчилик илмининг айрим кирраларини урганамиз.

Тасвирий санъатнинг ибтидоий даврга мансуб намуналаридан бири Жиззах вилоятидаги Такатош номли тошдаги тасвир ёзувлардир. Бу тасвирларда фикр, сезги, амалий эҳтиёж каби туйгулар акс эттирилган. Кадимий тасвирлардан яна бири Зарафшон этакларидаги «Сармишсой» тасвирларида эса ибтидоий расомлар ижоди уз аксини топган. Бу ибтидоий тасвирий санъат асарлари Сармишсой дарасининг икки юзида кад кутарган қоятошларнинг силлик юзасига солинган. Сармишсой қояларида ёввойи букалар, шохдор буги ва кулонлар, елиб бо-раётган тоғ такаси, оху, тунгиз, бури, коплон, итлар ҳамда бир-бири билан олишаётган ёввойи ва хонаки хайвонлар, шунингдек, овчилар ва ов манзаралари ҳам тасвирланган.

Кадимги расомлар фаолиятида ҳам кузатувчанлик, шакл ва чизиклар оркали булаётган воқеаларнинг характерини, мазмунини ёритиб бера олиш қобилиятлари кузга ташланади. Қоятош, даралар ва горлардаги расмлар мазмунан бой булиши билан бирга хилма-хилдир. Уларда турли манзаралар уз аксини топган. Умуман бу тасвирлар оркали одамларнинг муштарак туйгулари юзага чикканлигини кураамиз. Бу расмларда хар бир белги, коралама ёки шакл узига хос фикрни, хатто сеҳру жодуларни ифодалаб бериши билан кизикарлидир. Шулардан куринадики, аждодларимиз хаётида, турмуш тарзида тасвирий фаолият алоҳида урин тутган.

Маълумки, инсон уз меҳнати туфайли хайвонот дунёсидан ажралиб чиккач, яшаш учун кураш жараёнида қанчалик онгли меҳнат қилса, у шунча муваффақиятларга эришган. Кураш ва меҳнатда эришилган муваффақиятлар урф-одат, удум, маросим, анъана ва байрам- хурсандчиликни вужудга келтирган. Маданиятшунослар фикрича байрам ва маросимлар энг кадимги даврдаёқ мавжуд булган ва ибтидоий одамлар хаётида муҳим рол уйнаган. Д.М. Генкиннинг фикрича, «маросим ва байрамларнинг чуқур илдизи инсониятнинг «гудаклик» даврига бориб такалади». М.М. Бахтининг таъкидлашича, «Байрам инсоният маданиятининг бошлангич шаклидир». Бу жараён ибтидоий одамлар овчилик билан кун кечирган даврларда яққол содир була бошлаган. Юкорида тилга олган тасвирларда асосан хайвонлар, ов қилиш, овчилар ракси (баъзан хайвонлар нико-бида) каби тасвирлар кадимий одамларнинг уз меҳнати (ови) натижасини тантана қилганликларидан далолат беради. Ибтидоий овчилар хаётида овчилик маросим –удумлари муҳим урин тутган. Овчилик маросимлари овдан олдин ҳам овдан кейин ҳам утқазилган. Шунингдек, овчилик маросимлари-овга тайёргарлик, ёшларни овга ургатиш ва овдан кейинги тантаналарни ифодалаб, тасвирларда акс этган. Буни биз Зараутсой ва Саймалитош расмларида нафакат тотемларга сизиниш, балки ов маросим-байрамлари ҳам акс этганлигини кураамиз.

Илк бор махсус уюштирила бошланган маросим- байрамлар тотемларга ба- гишланган. Я.П. Белоусовнинг фикрича, «Энг кадимий ва оммавий маросимлар каторига зоофалик маросимларни киритиш мумкин». Бу маросимларда турли жойларда тотем хисобланган турли хайвонлар-айик, ёввойи эчки, сигир, бугу, от, бури кабиларга топинганлар. урта Осиёда илон, бука, куй, от, туя, шер то- темлари кенг тарқалган. Буни биз казилма ёдгорликлардан топилган амалий санъат буюмлари мисолида кузатишимиз мумкин.

Мехнат таксимотининг вужудга келиши муносабати билан кадимги одамлар- нинг ишлаб чиқарувчи хужаликка (неолитда) утиш натижасида янги сохаларга оид маросим ва байрамлар вужудга кела бошлади. Бу «Мехнат маросимлари» бу- либ, у ҳам уз урнида маданият ва санъат (театр, ракс, пантамимо санъатининг примитив курунишлари) нинг ривожланишига замин яратди.

Г. Чайлднинг таъкидлашича, бундан 10 минг йилча олдин неолит ёки аграр инкилоб содир булади. У энг аввало, Олд Осиё ва Якин Шарқда содир булиб, бу дехкончилик ва чорвачиликнинг вужудга келиши билан боғлиқ. утрук турмуш тарзи ишлаб чиқариш сохаларининг ривожланиши учун шароит яратди. Туки- мачилик, кулолчилик, уй-жой қурилиш пайдо булди. Табиий танланиш усимлик навлари ва хайвонлар зотининг узгаришига аста –секин, анъанавий такрорла- нувчи мувофикликни пайдо қилди. Аграр соха астрономик кузатишларни тар- тибга солишни талаб қилди. Бу даврда инсоният тафаккурининг ривожланиши мифологияни шакллантирди.

Миф ва мифология энг аввало антропоморфизм-табиатдаги нарсаларга ҳам одамга хос деб қарашни ва худоларни одам киёфасида тасаввур қилишни ифо- далайди. Миф ва мифологияни кадимги этикодлардан фарқи, оламдаги барча мавжуд муносабат ва қадриятларни изохлашни узига олади. Бу уша даврларни билишнинг узига хос назарий асоси ва махсус шаклидир. Негаки билим-ёркин ранг-баранглик, ифодалилик, жушқинликдир. Мифология дастлабки босқичда кишилар учун билим урганиш ва мустахкамлашнинг ягона манбаи ва усули эмаслиги даргумон. Бироқ, Л.С. Васильевнинг таъкидлашича, билимни мустах- камлаш бу –мифни урганиш йули билан эмас, балки унинг удумлари, маросим- ларининг амалда такрорланиб тарқалишида содир булади. Миф ва маросим ар- хаик маданиятнинг гуёки икки томони, яъни – суздаги ва харакатдаги, назарий ва амалий. Мифологик билим илмий хақиқатга маълум микдорда дахлдордир.

Мифологик билимнинг иккита асосий ижтимоий вазифаси бор:

Ушбу умумийликнинг асосий вазифаларини, уларнинг одатий мавжудлигини кишилар онгига қирғизиш ва мустахкамлаш, хусусан, шаклланган коидаларни тасдиқлаш, қонунийлаштириш ва хатто жамоани тиклаш ва барқарорликни таъминлаш учун уларни анъанага айлантириш;

Жамоани қурқувидан халос қилиш мақсадида ва рухий халоватни қафолат- лашда атроф-муҳит билан, бутун ташқи олам билан мустахкам алоқа урнатиш ва таъминлаш.

Миф оламини мавҳум гоёлардан бузилган тарзини узидан намоён қилиб, ноаниқ ва қуруқ муҳокамаларнинг шаклланишига имкон беради яъни, дастлабки даврда инсонни уни чулғаб турган аниқ қундалиқ ишлардан фикрини қалғитиб, хаёлий поэтик оламга олиб қиради. Миф оламини жамоа булиб анъанавий хис қилиш-

дир, негаки, шу алфозда у хар доим илк диний тасаввурлар мажмуининг негизи хисобланган. Миф- дастлабки дунёкарашнинг зарурий, мукаррар шаклидир. Умум тасаввурлар мифнинг шаклланишига сабаб булолмади ва хиссий тажриба-кузатишлар учун ҳам, ноаник-мавхум мулохазаларга ҳам асос булолмади. Гурухлар тушунчаси энг аввало бутун борликни узига кушиб хиссий кайгуришга таянади.

Ахборотлар хажмини беҳад усаётганлиги уни узатишнинг янги каналларини яратишни талаб килди. Мифларнинг пайдо булиши мавхум тушунчалар вужудга келганлиги хакида, инсоннинг нутки ривожланаётганлиги хакида гувоҳ беради. Бунга бир мисол – тасвирий санъатнинг ривожланишидир: расмлар бир қадар аниқлашиб, соддалик ва шартлилик кучайиб боради. Тасвир купрок рамзийлик белги хусусиятини касб этиб, бунинг ёрдамида ахборот бериш мумкин булади. Топилган петроглифлар (тошбитиклар) инсонлар жамоасининг хаёт ходисалари хакида етарли, муфассал хикояларни узида саклаб келган. Бундай тасвирларга мисол килиб Сурхандарёнинг Зараутсой дарасидаги қоятош расмларини курсатиш мумкин. Билимларни саклаш ва узатишнинг яна бир воситаси жамоанинг алоҳида аъзолари, бошқа кундалик ишлардан озод килиниб, факат маълумотларни йиғиш, саклаш ва узатиш билан шугулланган. Бундай кишилар шаманларга (сеҳргарларга) айланган. Шаманларни купи ёши улуг, хаётий билим ва тажрибага эга, табиатни кузатиб узлаштирган, маросим ва удумларни билувчи кишилар булган. Масалан, Шимолий Америка хиндуларнинг аджибве кабиласи шаманлари узи яшаётган жойнинг ов килиш шартларини, хайвонларнинг узига хос феълени пухта урганади, овдан кайтган овчилардан хар доим суриштириб уз билимини оширади. Узлаштирган маълумотлари шаманга тугри қарор чикариш имконини бериб, шу тарика у кабила ва уруг аъзолари ичида обруга эга булишига ва натижада сеҳргарлик удумларини бажарувчи асосий ижрочисига айланиб қолади.

Марказий Осиё минтақасида Неолит даври анча олдин бошланган. Бунга мил. ав. VI минг йилликда Копетдог этагида вужудга келган Жойтун маданияти гувоҳлик беради. Утрок дехконлар ва чорвадорларнинг бу маданияти асосан, самонли лойдан қурилган уйлардан иборат манзилгоҳ булиб Эрон ва Месопотамия халқлари маданияти билан яқин алоқада шаклланган Жойтунликларнинг маънавий маданиятини ривожини хакида катта умумий ибодатхона деворларига ишланган рангтасвир далил булади. Мил. ав. IV-III минг йилликда Хоразм худудида неолит даврига оид Қалтаминор маданияти шаклланди.

Неолит инкилоби мохиятига қура архаик маданиятнинг охири хисобланади. Ишлаб чикариш фаолиятининг янги тури-деҳкончилик ва чорвачиликка утиш билан инсон табиатда мустақил фаолият курсатиш қобилиятини намоён қилди, бу инсоннинг ижтимоий ва маънавий галабаси эди. Агар архаик маданиятда жамоат фикри етакчилик қилиб, уруг аъзоси, уруг манфаатлари доирасида фаолият курсатган булса, энди индивидуал онг ва кизикиш қучая бошлади. Неолит даврининг охири ва жез асрида архаик маданият барҳам топди. Бу даврда жамоа мулки урнига хусусий мулк вужудга келиб, хунармандчилик ажралиб чикади ва маҳсулот айр бошлаш шаклланади. Ижтимоий тузум шакли мураккаблашади. Мустақил хужалик юритишда мувофиқлаштиришни қучайтириш зарурати, қу-

пинча жамоанинг бошка аъзолари ёки кабила оилалар билан кариндошлик алокаларининг боғланмаганлиги махсус бошқарув аппаратини тузишни талаб килди. Энди оксоколлар ва кабила йулбошчилари йигинининг ахамияти сезиларли ошди, бу кабила йулбошчиларига сигинишни шакллантира бошлади. Йулбошчи кабиланинг бахт-саодат сохиби, аждодлар рухи унга тухфа килган махсус фазилат «омад»эгаси сифатида демократия белгиларига хурмат саклайди. Йулбошчиларга сигинишда йулбошчининг жамоа хаётида тутган мухим урнини эътироф килиш ифодаси туради: -У нафакат кабила худудини куриклашни ташкил килиб колмай харбий юришга бошчилик килади хам, шунингдек, мухим жамоат ишларини бажариш учун хонаданларни бирлаштиради ва жалб килади (канал казиш, мухофаза тусиглар урнатиш; яйлов, урмон, дарёлар каби умум фойдаланадиган мулклар учун).

Билимнинг ошиши натижасида мураккаб буюмлар яратила бошланди. Кайик ва елканли кемалар, таквим, хисоб ва улчов тизими вужудга келди. Хусусий мулкчиликнинг пайдо булиши хукукнинг шаклланишига олиб келди. Айримлари хозиргача сакланиб келаётган анъаналар ва кадимги фольклор намуналари вужудга келади (мифлар, достонлар, хикоялар, маросим кушиклари), ёзувнинг илк тизими шаклланади; пиктографик (расм-ёзув), белги ёки хиндуларнинг тугунли ёзувлари. Монументал меъморчилик хам вужудга келди. Илк монументал иншоатлар катта тош булак ва тош плиталардан курилган мегалитлар хисобланади. Мегалит иншоатларнинг турлари бир-биридан фарк килади. Масалан, менгирлар баланд тошдан иборат булиб, баландлиги 20 метрдан ошади, улар алохида ёки хиёбонларга катор килиб курилган. Долменлар (тош макбаралар) тош плиталардан сагана ёки макбара (кулба) шаклда курилган. Кромлехлар эса атрофига тошлар ёткизилган иншоатлардир. Энг машхур кромлех буюк Британиядаги Стоунхендж хисобланади. (мил. авв. II минг йиллик бошларига оид). Мегалитлар саждагох ва ибодатлар жойи саналсада, аслида улар бошка максадлар учун мулжалланган. Мегалитлар халкларни бирлаштириб, жамоанинг барча кучларини жипслаштиришга, янги ижтимоий тузум вужудга келаётган холларда инсонларни умумлаштириш (социализация) максадларига хизмат килди. Негаки, давлат тузилиши жараёнида турли ижтимоий катламларнинг булиниши содир булади; бошқарувчилар, маънавий маданият ва билим эгалари кохинлар ва оддий бажарувчилар.

Узбекистон худудида жез даври мил. авв. II минг йиллик бошларини уз ичига олади. Худди шу даврда икки турдаги мустикал маданият шаклланиб аник ажраллади: утрок дехкончилик вохаларидаги маданият; кучманчи даштликлар маданияти. утрок дехкончилик маданияти дастлаб Сурхондарё вохасидаги Сополлитепа, Жаркутон маданиятлари, Фаргона водийсидаги Чуст маданияти, иккинчиси- Замонбобо, Тозабогёб, Суярган ва Амиробод каби жойларда вужудга келди.

Узбекистон жануби-Сурхондарё вилоятида хозирда хам машхур булган усталар, заргарлар ва санъаткор – курувчилар яратган маданият энг кадимги маданиятдир. Мил. авв. XVIII-X минг йилликка оид Сополлитепа ва Жаркутон манзилгохларида кадимги шарк туридаги илк шахарнома цивилизациянинг шаклланиши ва ривожланиши жараёни кузатилади. Сополлитепа лабиринтнома

(каср) тугри бурчакли куча тармоги ва истехком тизими булган манзилгохлар мажмуидан ташкил топган. Жаркутонда ҳам монументал меъморчилик хом гиштдан курилган. Марказда калъа жойлашган, уйлар хом гиштдан баланд кутариб курилган. Хар бир гузарда бинонинг уртасида юмалок учок шаклида девор токчасида олов мехробдан иборат сигинадиган маркази булган. Иккала манзилгохта жез эритиш, тукумачилик, кулолчилик, заргарлик; суяк, тош, ёгочга ишлов бериш гуллаб-яшнаган. Турли кулолчилик буюмларини кулолчилик дастгохида пишириб сифатли тайёрланганлиги, шаклининг чиройлилиги кулолчилик сохасининг техника ва технологияси юкорилигидан далолат беради. Топилган намуналардан маълум булишича Ўзбекистоннинг Жанубида яшовчи аҳоли кадимги шарк, айникса хинд водийсидаги Хараппа цивилизацияси намуналари билан кенг хамкорликда булган. Буни Сополлитепа ва Жаркутон шунингдек, Ўзбекистоннинг бошка дехкончилик маданиятида ҳам учратиш мумкин.

Бронза даврида шаклланган «кучманчи чорвадорлар» маданияти мил. авв. III минг йиллик охири-II м. й. бошларига оид булган Бухоро вохасидаги Замонбобо манзилгохида урганилган. Замонбобо аҳолиси катта ярим ертулаларда яшаб, бронза ва тош куроллар ишлатишган. Кулолчилик дастгохисиз кулда ишланган таги юмалок, ясси сопол идишлардан фойдаланган. Жез даврида маданият ёдгорликлари Амударё ва Зарафшоннинг куйи окимидан, Тошкент вохаси, Фаргона водийси, Самарканд вилоятидан топилган. Улар чорвадор кабилалар маданиятининг вужудга келиши хакида кимматли маълумотлар беради. Чорвадор кабилалар жез даврида утрук турмуш тарзига ута бошлади, кisman дехкончилик билан шугулланади, кейинчалик кучманчи чорвадорларга айланишган.

Архаик маданият урнига кадимги цивилизация маданияти урнатилди: мураккаб-ижтимоий тизимга эга булган дастлабки давлатлар, диний ва конунчилик шаклларининг ривожланиши, шахар ва ёзувлар. Бирок архаик маданият изсиз йуколмади. Унинг айрим кирралари жахон халклари мифларида, фолькларида, инсон рухиятининг чукур «архетиплари» да сакланган. К. Юнгнинг назариясига кура архетиплар- «онгсиз жамоанинг» рухий тузумидир. Улар замондан ташкарида намоён булиб, шунга мувофик тарзда киёфалар, яшаган ва яшовчи кишиларнинг туйгуси ва фикри шаклланади, рамзий тасвирларда, мифларда акс этган жамоага хос булган тарихий тажрибада оламни англашнинг ибтидоий шакллари сакланган. Кишилар купинча узлари пайкамаган холда у ёки бу анъаналари билан, улардаги архетипик рамзлардан ажралган холда яшайдилар. Барча замонавий маданиятлар асосидаги бу чукур негизни сезиш ва урганиш хозирда содир булаётган жараёнларни яхши тахлил килишимизга, маълум маънода келажакка назар ташлашимизга ёрдам беради.

Таянч тушунчалар

Архаик маданият, мозий, полеолит, неолит, фергантроп, тотем, анимизм, фетишизм, мифология, маросим, монументал.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

Архаик маданият деганда нимани тушунасиз?

Архаик маданиятнинг асосий боскичлари.

Архаик маданиятнинг жахон маданияти тарихидаги урни.

Узбекистон худудида топилган архаик маданиятнинг асосий намуналари.
Архаик маданият даврида одамларнинг олам ва инсон хақидаги тасаввурлари.

Архаик давридаги анъаналар, удумлар, байрамларнинг хилма-хиллик сабаб-
лари.

Архаик давр маданиятида тасвирий санъат ва бадий хунармандчиликнинг
қуринишлари.

Узбекистон худудида Архаик даврга оид қандай ёдгорликлар топилган.
Узбекистон худудидаги қандай қадимий динларни ва уларнинг маросимлари-
ни биласиз.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998 й.

Каримов И.А. Узбекистон ХХІ асрга интилмоқда. Т., 1999 й.

Алексеев В.П., История первобытного общества. М.1990 г.

Бойназаров Ф. Антик дунё, Т. 1983 й.

Древние цивилизации. М. 1989 г.

Узбекистон халқлари тарихи. 1-Қисм. Тошкент. 1992 й.

Романов В.Н. Историческое развитие культуры. (Проблемы типологии) М.
1991

Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1992 г.

5-МАВЗУ АНЪАНАВИЙ МАДАНИЯТ

Маъруза режаси:

Кадимги Шарк маданиятининг вужудга келиш шарт-шароитлари.
Кадимги Шаркликлар дунёкараши ва тафаккурининг узига хослиги.
Кадимги Шаркдаги йирик маданиятларнинг (Миср, Месопотамия, Хинд, Хитой) узига хос киёфаси.
Антик маданият (Кадимги Юнон ва Рим).

Кадимги Шарк худудида мил. авв. X-VII минг йилликда инсоният цивилизацияси ва маданияти ривожланишининг ибтидоси билан боғлиқ булган энг муҳим жараёнлар руй беради. Бу даврда Шаркда маданий фаолиятнинг турли шакллари ва сохалари вужудга келади. Ёзув, адабиёт, санъат, фан, биринчи жaxon дини- буддизм пайдо булади. Бу бошлангич жараёнсиз инсоният маданиятининг кейинги барча тараккиётини тасаввур қилиш қийин.

Кадимги Шарк тушунчаси, Шарк хақидаги ҳозирги тасаввурларга мос келмайди. Негаки, Кадимги Шарк ер шарининг Мисрдан то Хитойгача булган кенг минтақасини уз ичига олиб, бу ерда мил. авв. VII минг йилликдан бошлаб инсоният тарихида дастлабки цивилизация вужудга кела бошлади. Маданиятнинг шаклланиши энг йирик дарёлар – Нил, Дажла ва Фрот, Хинд ва Ганг, Хуанхе ва Янцзи водийсида, яъни дехкончилик ривожланиши учун қулай имкониятлар мавжуд булган жойларда руй берди. Худди шу жойларда дастлабки давлатчилик тузилмаси, сиёсий, диний ва савдо маркази сифатида шаҳарлар, ёзув вужудга келган. Бу ерда дастлаб маънавий маданият ишлаб чиқарувчи меҳнат фаолиятидан бевосита ажралиб мустақил фаолиятга айланади. Жамият ҳаётида алоҳида кишилар катлами бошқарув, таълим, маълумотларни тупловчи ва узатувчи сохаларда шугулланувчилар ажралади ва қупайиб боради.

Миср, Месопотамия, Хинд ва Хитой цивилизациялари энг кухна ва йирик маданиятлар эди. Бу маданиятлар таъсирида Урарту, Финикия, Хетт, Элам цивилизациялари шаклланиб, инсоният маданияти тарихида сезиларли таъсирга эга булди.

И.П. Вейнбергнинг таъкидлашича, кадимги Шарк маданияти «илк кашфиётчи ва асосчи сифатида улкан миссияни» бажарди; ёзувни ишлаб чиқиш ва давлатчилик пойдеворини қуриш, узининг этник, касбий, мулкый ва ижтимоий аҳоли билан фаркланувчи кишиларнинг бирга яшашлари учун шароит яратди. Агар бошқа маданиятлар ибтидоий ва кадимги Шарк маданиятининг тажриба ва ютуқларидан фойдаланган булса, кадимги Шарк маданиятининг узи эса ибтидоийликнинг бир тарзида шаклланди. Ибтидоий мухитнинг таъсири қучли ва доимий булди. Ибтидоий даврдан мерос булиб мифологик фикрлаш усули, нутқ ва фаолият утди. Шу билан бирга кадимги Шарк маданияти намуналари уз дунёсининг «бошловчиси», «янгиликларини» узига хос жиддий хис қилди. Миср, Месопотамия, Хинд ва Хитой мифларида нафакат «дунёнинг яратилиш» (осмон, ер, жониворлар, инсон) мавзуи, балки, бу ривоятлар оламида ибтидоий дунёдан кескин фарқловчи «маданиятларнинг яратилиши» мавзуи ҳам катта урин

эгаллайди. «Энklar ва коинот» (Месопотамия), тангри Птах хакида (Миср), Хитойнинг афсонавий хукмдори хакидаги мифларда худолар ва илк аждодлар дехкончилик ва хунармандчилик кашфиётчилари, илк шахарлар бунёдкори, давлатчилик ва динни урнатувчилар, конун ва ёзув ижодкорлари сифатида яъни, ибтидоийликдан фаркланувчи цивилизациянинг барча ютуқларини яратувчилар булиб тасвирланади. Шунингдек, мифларда бир-бирига мос келмайдиган, карама-карши ва бу икки дунёнинг душманлиги мавзуи ҳам тасвирланади.

Кадимги Шарк халқларининг урф-одатлари ва эътиқодлари хакида маълумотлар турли манбаъларда, адабиёт ва санъат ёдгорликларида сакланиб қолганки, булар бизнинг тасаввур дунёмизни кескин фарқ қилувчи оламга бошлайди. Кадимги Шарк маданиятининг шаклланишида мифологик тафаккур катта рол уйнаган.

Мифологик тафаккур-бу предметлик-хиссий, жонли тафаккур етарли ривожланмаган мавхум тушунчаларга хос булиб, бундай тушунчаларни ишлатиш ва сузда уларни ифодалашнинг сустиги ва кийинлигидир. (Шумерликлар «улдириш» дейиш урнига «бошига таёқ билан уриш» дейишган).

Кадимги Шарк кишиси сабабли натижа муносабатларни тушунган ва фарқлаган, бироқ уларни мужмал ва конунга мос булмаган ходиса сифатида, купчилиги эса шахсий кудрат сифатида онгли ва ихтиёрий идрок қилади. Сабабларни излашда «кандай» деб эмас, балки «ким» деб сурашади («ходисада ким айбдор»), «ихтиёрий, аниқ мақсадда ҳаракат қилганни» излашган. «Сабабларни» бундай идрок қилиш оқибатида мифологик тафаккур айрим ва бутунча, бир-бирига ухшаш ҳар қандай ташқи мосликни қабул қилади. Функционал алоқадорлик сифатида макон ва замондаги ҳар қандай боғлиқлик сузи билан мифологик тафаккурнинг фикран боғлиқлиги хакида гапиришга имкон тугилади. Фикрий боғлиқлик билан ухшаш тафаккур ҳам алоқадор. Қандайдир янги нарсани қуриб инсон узига дейди: «Бу янги нарса нимага ухшайди?»- ва унга ухшаш нарсани узидан ва аждодлари тажрибасидан излайди. Хусусан, «асл намуна» тамойили кенг тарқалган булиб, унга қура ҳаётдаги барча муҳим нарсалар (эхром, подшо ҳокимияти, инсон) илохий кудратнинг «асл намунасига» мувофиқ яратилган.

Оламни мифологик тасаввур қилиш унинг ниҳоятда тартибли, катъий иерархик қурилишида ифодаланиб, унинг асоси турли хил оппозициялар тизими ҳисобланади. Айнан шулар мифологик рамзий таснифлашдаги дастлабки «пойдевор» ҳисобланади (Карама-карши типлар: юкори-қуйи, унг-сул, осмон-ер, магриб-машрик, кун-тун, биз-улар, катта-кичик, эр-хотин, ҳаёт-улим ва бошқалар).

Шунингдек, унг, юкори, катта, яқин, уз, ёруг таомилга қура карама-каршилиқнинг мусбат-ижобий томонини, сул, қуйи, кичик, узок, бегона, қоронги эса салбий жихатини ташқил қилади.

Мифологик тафаккурнинг мувофиқ ва ухшаш жихатлари унинг анъанавийлиги билан бевосита боғлиқ. Анъана бир-бирига яқин, бироқ моҳиятан бошқа бўлган ходисалар урф-одат, маросим, ибодат, удум, одоб сингари фаолиятда намоён бўлади. Буларнинг бари у ёки бу синуациядаги аниқ ахлоқ дастурига эга булиб, ҳаракатнинг тугрилигини қафолатлайди, нотугри ҳаракатларни огоҳлантиради, негаки анъаналар негизида социумнинг катта тажрибаси мужассамдир.

Кадимги Шарк маданиятида анъаналарга асосланиш устун туради. Аждодлар анъанаси, тажрибаси мутлок хакикат каби баҳоланган. Мутлок хакикат хукронлиги билан, Д.С. Лихачев таъкидлашича «одоблилик» боглик булган. Кадимги Шарк кишисининг ахлоки харакат ва фаолиятда мукаддас анъаналарни кайта тиклашга каратилган «илохий урнатилган» меъёр ва коидаларга бориб такалади. А.Я. Гуревич шундай дейди: «Кишилар харакатининг кукдаги илохий тимсолга талпиниши уларни илох билан боглаб, ахлоқда вокеликка айланди». Кишиларнинг барча фаолияти (ишлаб чикариш, жамоатчилик, оилавий) мукаддас маросимларда канчалик иштирок этиши билан мазмун касб этади. Анъанавий жамиятда «кадимги» ва «яхши» сузлари синоним булиб, кадимги-эзгуликнинг кафолатидир. Шунинг учун уй ва анжом, кийим ва озика минг йиллар давомида кам узгарди, шунинг учун адабий жанрлар, санъат жанрлари ҳам баркарор булиб келмокда, янги эҳромлар нафакат эскисининг урнида кад ростлади, балки уларнинг «асл намунасини» кайтадан тиклади. И.В. Ключков ёзишича, янги замон кишилари дунёни харакатда, ривожланишида куради, «Эволюция», «тараккиёт» тушунчалари дунё киёфасини яратиш учун йул очувчи таснифлар хисобланади. Бундан барча янгиликка замонавий жамиятнинг очкуз кизикиши бошланади. Дунёнинг бошкacha киёфаси анъанавий жамият кишиларидан ташкил топади: кадимги дунё яшайди, бироқ узгармай қолади. Ривожланиш гоёси (тараккиёт ёки инкироз) куринишидан, унинг англанишиши мутлако бегона. Дунё жуда кадимдан худолар белгилаган узгармас тартиб буйича яшайди.

Мифологик тафаккурнинг узига хос хусусияти шундаки, кадимги шарк кишиси узини хар доим социумнинг бир кисми деб хис килган, социум эса коинот кучига богликликда, табиатга аралашган холда куринади. Гарчи, кадимги Шарк маданиятининг турли кирраларида шахсни индивидуаллаштириш имкониятлари мавжуд булиб, улар хар доим индивиднинг турмуш шароитларини белгиловчи асосий сохаларга нисбатан иккинчи даражали хисобланган.

Кадимги Шаркда маконнинг пайдо булиши чегараланиши алохида урин тутуди. Кадимги Шарк мифологиясида космогенез жараёни Хаоснинг ажралиши сифатида намоён булади (Мисол учун, хиндларда Индра хакида миф, Месопотамияда Мардук хакида). Тартибли уюшган макон, бетартиб маконга карама-карши куйилади. Табиийки, тартибли, ташкилий жихатдан уюшган макон- «яхши», «уз» маконнинг, ундан ташкарида «бегона», «унинг» бетартиб, ташкилий уюшмаган «хунук» макони-кучманчилик, ибтидоийлик дунёси жойлашган. Шунинг учун санъат асарларида бошка халкларнинг узига хос кийими, сочи, турмуши ута диккат билан аник худди узидай тасвирланади – барча киррасида карама-карши оламнинг фарки таъкидланади.

«Узининг» маконида ижобий хусусиятга эга булишда давлат асосий рол уйнайди. Шунини таъкидалаш жоизки, кадимги шаркда давлат оддий сиёсий хокимият сифатида узини намоёиш килмади, давлат дин билан уйгунликда сиёсий-диний бирлик мажмуида мукаддаслик хусусиятига эга булди. Мохиятан маънавий фаолият давлат монополияси хисобланиб, у билан гуёки илохий ёки фидоийлик мартабасига эга булган зодагонлар, кохинлар ва хукмдорнинг узи томонидан амалга оширилган. Шох ер ва осмон уртасидаги бош воситачи ёки Неб

худосининг угли булган, ёки худоларнинг узидан бошқаришга «мандат» олган.

Бобил шохи янги йил байрамида бош худо Мардук ибодатхонасига борган.

Ибодатхонага киришда кохин шохнинг барча нарсаларини олиб куйиб (тожи, хассаси, шохлик либосини), уни камситган ва урган, шундан сунг оёк кийимсиз, оддий жулдур кийимда ибодатхонадан чиқишга рухсат берган. Яъни, дастлаб шох оддий одамга айланиши, ибодатхонада эса уни худо Мардук яна кейинги йил учун хукмдор қилиб тайинлаган. Факат, Миср фиръавини унинг отаси- Худо Амон-Рага, Хитой императори «Небнинг угли»- Небга сажда қилиши билан боғлиқ асосий удумларни утказиш хукукига эга булган.

Шохнинг асосий мажбуриятлари фукороларга боғлиқ ишлар булган: мамлакатда тартиб ва осойишталик, моддий фаровонлик ва ижтимоий адолатни таъминлаш. Қадимги Мисрдаги «Гераклиопол шохининг уз угли Мерикарга насихатлари» да айтилишича: «Хақиқат урнат ва ерда узок яшайсан. Шундай қилки, йиглаётганни овут, бевага жабр қилма, инсонни отасининг мол-мулкидан бенасиб қилма». Яна хукмдор заминда тартиб-интизом буйича юксак миссияни бажариб, гоҳида беҳад катта хажмдаги қурилиш-хужалик фаолиятини амалга оширган. Улуг ва бахайбат Миср пирамидалари, Буюк Хитой девори, Баолбек эҳроми, Персепол саройи қурилишлари худолар олдидаги хукмдорларнинг «ижобий» хусусиятларидан далолат беради.

Диний акидалар хукмронлиги кишилар ҳаётини белгилади. Инсон қаерда осмон булса- худолар дунёси ва ерни- одамлар дунёси деб билди. Улар доимо узаро муносабатда, бир бутунликда олам дарахтининг танаси ва шохлари қаби виқор билан яшашган. Худолар инсонлар ҳаётининг барча соҳаларига фаол аралашган, унинг тугилиши, улимини ва улимидан кейинги тақдирини белгилаган. уша дарвларда диний таълимотдан ташқари ҳеч қандай бошқа дунёқараш булмаган. Инсон худолардан ҳатто арзимас нарсалар ҳақида маслаҳат сураган ва унга хатлар ёзиб ибодатхонага олиб берган. Мисол учун, қадимги Бобил аҳолисининг мактубидан бирида шундай сузлар битилган: «Менинг отам, Худо айт! Сенинг қулинг Апил-Адат шундай дейди: Нимага сен менга эътибор қилмайсан? Сендан бошқа қим хам бор? Сени севувчи худо Мардукка ёз: менинг гуноҳимдан утсин».

Барча Қадимги Шарқ цивилизациялари табиий-илмий билимларни туплаб улкан натижаларга эришди ва жаҳон фани ривожланишига улкан таъсир курсатди. Бизгача етиб келган Папирус ёзувлари мисрликларнинг математика ва геометрия (турли шаклнинг ҳажми ва юзасини улчаш), астрономия (аниқ қуёш тақвимининг тузилиши кейинчалик Европада тақвимга асос булган), тиббиёт (анатомия тузилиши, мия ва қон томирлари ҳақидаги таълимот, жарроҳлик), қимё (турли моддаларнинг хусусиятини урганиш ва бу билимлардан майитни муамиллашда фойдаланиш) соҳаларидаги қенг тушунчалари ҳақида далолат беради. Атрофдаги мамлакатларга Месопотамия математикаси ва астрономияси катта таъсир курсатди. ҳозирга қадар биз Месопотамияда тузилган вақт ва бурчак улчови учун 60-булакли тизимдан фойдаланамиз. Месопотамияликлар математика ва астрономияга оид кашфиётлар қилиб, ой фазаларини булиш тизимини яратди, қуёш тизимига оид жараёнлар, юлдуз ва сайёрлар руйхати, қуплаб ҳаракат

холатларини аниқлаш буйича янгиликлар киритди. Икки дарё оралиги- астрологиянинг ҳам ватанидир.

Қадимги Хинд ва Хитой фани ҳам куплаб ютуқларни кулга киритди. Хиндистонда нолдан фойдаланиб унлик санок тизими яратилиши билан алгебра ривожлана бошлади («сон», «туб сон», «синус» каби атамалар хиндистонда пайдо булди). улим сабабини аниқлаш максудида мурда танасини анатомик тадқиқ қилиш тажрибалари анатомия ва физиологияни ривожлантириб, медицинада катта ютуқларга эришилди. хиндистонда тиббиёт таракқиёти хақида тиббиётга оид асарлардан бирида жаррохликнинг 300 тури булганлиги ва 120 та жаррохлик асбоби мавжудлиги эслатилади. Барчага маълумки, Хитой ипак, чинни ва коғознинг ватани ҳисобланиб, мил. авв. II асрда кашф қилинган, шунингдек Хитойда порох, компас (мил. ав. III аср) ер қимирлашини аниқловчи асбоб (сейсмограф) ҳам ихтиро қилинган. Мил. ав. 613 йилга тегишли Хитой кулёзмалари топилиб унда Галлей кометаси хақидаги энг қадимги маълумотлар учрайди. Мил. ав. II асрда Хитойда осмон ёриткичларининг ҳаракати тасвирланган биринчи осмон глобуси, 2500 ёриткичнинг урни курсатилган юлдузлар катологи яратилган. Янги таквим жорий қилиниб (мил. ав. 104 й.), унга кура бир йил $365\ 24^1$ кунга тенг булган. Мил. ав. 28 йилда Хан империясининг астрономлари куёшда доғлар мавжудлигини кузатганлар. Хитой математиклари тарихда биринчи булиб ҳисобда манфий сонни қўллаганлар. Тиббиётда игна уқоли, нуктали даволаш каби ажойиб усулни ишлаб чиққанлар.

Бир томонда Миср ва Месопотамия фани, бошқа томонда хиндистон ва Хитой фанида ахамиятли фанлар мавжуд булиб, биринчидан- фан ута амалий хусусият касб этган, иккинчидан- фанлар назарияси, фалсафа таракқийси гарбдан кескин фарқ қилган. Бу фарқни К. Ясперс томонидан яратилган уқ даври назарияси билан изохлаш мумкин. Бунга кура мил. авв. 800 ва 200 йиллар оралигида муҳим тарихий бурилиш содир булиб, мифологик давр ниҳоясига етади, рационал идрок шаклланади, ҳозиргача мавжуд булган асосий тушунча ва таснифлар ишлаб чиқилди. Бу даврда Хиндистонда Упанишадалар пайдо булди, Будда яшади. Хитойда машҳур фалсафа мактаблари ривожланди, Эронда Зардуштийликни қабул қилиб, қонунлаштирилди, Фаластиндан пайгамбарлар чиқди, Юнонистонда бу вақтда Гомер, Гераклит, Платон ва бошқалар фаолият курсатди. К. Ясперс Миср ва Месопотамия маданиятлари уқ давригача мавжуд булганлигини, яъни уларда эсда қоларли бурилишлар содир булмаганини, Хиндистон ва Хитой маданиятларини уқ давридан кейинга таълуқли деб билади.

Хиндистон ва Хитойда табиий ва техника фанлари эртароқ шаклланди ва уз навбатида сермахсул таракқий этди. Бирок, бу фанлар гарбдаги каби маданиятга сезиларли таъсир курсатмади. Бу Олий хақиқатни англаш йулидаги мустақил таълимот булиб қолиш билан боғлиқ. Масалан, Хиндистонда билим уч даражага ажралади:

1. Билмаслик (авидья).
2. Тушунча, «илмий» билим (вижняна).
3. Ҳамма нарсани билиш (пражня), яъни биринчи даража мантиксиз фикрлаш, иккинчиси – мантикий, учинчиси мантиқдан устун идрок қилишга мувофиқ келади.

Ер юзидаги энг кухна ва бир кадар урганилган, куплаб халклар маданиятининг ривожланишига катта таъсир курсатган маданиятлардан бири- кадимги Миср маданиятидир. Кадимги Миср ёзуви куплаб хозирги ёзув тизими учун асос булди. Кадимги Мисрликлар куллаган сузлар «папирус», «оазис», «химия», «базальт» ва бошкалар хозирда ҳам муомалада сакланиб келмокда. Мисрда турли, ута чалкаш топинишлар тизими мавжуд булган: худоларга сигинган, жонивор, усимлик, тупрок, сув, Нилни мукаддаслаштирган. Куёшга, тирик худо-Фиръавнга сигиниш конун тусига кирган. Мисрликлар маданиятида дафн маросими алохида урин тутган. Улар улимни инсоннинг иккинчи хаёт бошланиши деб билган. Мангу хаёт тушунчаси Осирис ва Изида хакидаги мифдан пайдо булган. Кадимги юнон муаллифи «Мисрликлар хаёти улимга тайёргарлик куришдан иборат»-деб бекорга ёзмаган.

Мисрликлардан фаркли кадимги Месопотамия ахолиси ердаги хаётга купрок эътибор килишган. Улим билан хаммаси тугайди деб уйлашсада, нариги дунёга ишонишган. Мисрликлардан фаркли равишда, нариги дунёни инсон рухи мангу сув ва овкатга зорикиб яшайдиган куркинчли дунё деб тасаввур килишган. Шаруппакнинг Месопотамияликларга насихатида айтиладики «Ширин хаётдан ташкари бирон нарса азиз эмас». Месопотамияликларнинг кувончли хаёт хакидаги карашлари «Гилгамиш» достонида ҳам тасвирланади. Улар шахсий хаёт муаммолари билан купрок кизикканлар.

Хиндистон – биринчи жахон дини буддизм ватани булсада, Хиндистоннинг узиде индуизм билан иккинчи даражада туради. Бу икки дин хам «Веда» да акс эттирилган кадимги тасаввурлардан келиб чиккан. Хиндларнинг дунёкараши ва барча тушунчаларини белгиловчи марказий гоё, хинд маданиятининг узига хос хусусияти- дунёда содир булувчи бенихоя узликсиз харакат гоёси хисобланади, яъни дунёнинг айланиши на ибтидо, на нихоя, на аник максадга эга. Дунёнинг доимий айланишида кайта янгиланиш ва дунёвий илохий рух нишонси-индивидуал рух булади. Улар доимо янги моддий куринишда вужудга келади, бунинг учун инсон танаси булиши шарт эмас, яъни рух жониворлар, усимликлар танасига жойлашиши мумкин. Хиндлар шу тарика уз дунё карашидан нарги дунё хакидаги гоёни истисно килганлар. Мутлок «дунёвий конун» борлик хукмдори Брахма-оламнинг объектив ибтидоси. Уларни таккослаганда аник худоларнинг роли унча катта эмас, факат «дунёвий конун» тамойилларини индивидуаллашган тимсолидан иборатдир. Хеч ким, шунингдек худо хам инсон кармасини узгартиришга кодир эмас. Карманинг санскрит тилидан таржимаси «фаолият» (такдир) ни билдиради. Бу тушунчанинг мазмунини аниклаш мураккаб.

Карма инсоннинг олдинги хаётидан мерос булиб утади ва хозирги хаётининг мазмуни ва фаолиятида намоён булади, у булгуси моддий тимсолнинг сифатини белгилайди. Гунохларни кечириш хакида тазарру ёки ибодат билан Кармани узгартириш мумкин эмас, У факат инсоннинг ахлокий феъл-атворини белгилайди. Шу билан бирга, хар бир индус ва буддист учун уз-узини билиш ва узининг камолатига етиш, уз рухий холатини аниклаш, уз кармасини тоза сакланиши хакида уйлаш асосий хисобланади.

Бу Хиндистондаги динлар хаётдан, фаолиятдан воз кечишга ундайди дегани эмас, балки улар дунёвий ташвишларга бефарк булишга ундайди деса булади.

Хинд маданиятининг бутун мазмунида зохир ва ботин, муаккат ва мангулик уртасидаги мувозанатни саклаш зарурати хакидаги фикр ётади.

Хитой маданиятининг узига хос фаркли жихати шундаки, кадимдан динлардаги мистик ибтидога ахлокка нисбатан иккинчи даражада каралган, маданиятдаги белгиловчи гоё Осмон тасдиқлаган буюк «ахлокий-ижтимоий-сиёсий тартиб» булган.

Хитой маданияти ва цивилизациясининг минг йиллар давомида асосий рухий, ахлокий ва гоёвий манбаи мил. авв. 551-479 й. яшаган буюк мутафаккир Конфуций таълимоти хисобланади. Барча энг мухим нарсалар хар кандай цивилизациянинг «киёфасини» белгилайди- хаёт тамойилларини, давлат ва ижтимоий ташкилот шаклларини, умум кабул килган ахлокий меъёрлар ва кадриятларнинг барчаси Хитойда Конфуцийлик таъсирида шаклланган. Бежизга Л.С. Васильев Конфуцийликни «хитой цивилизациясининг квинт эссенцияси (мохияти)» деб атамайди.

«Осмон ваколоти» йуналиши Конфуций томонидан янгича фикрда ривожлантирилиб, унда ижтимоий ахлоқ асосий урин тутади ва сиёсий маданиятни белгилайди. Анъаналарни хурмат килиш, бурчни жиддий хис килиш, ахлокий сифатнинг юкорилиги, узини жамият учун бахш килиш, хакикатни англаш учун доимо уриниш, ишонч ва олижаноблик каби идеаллар бошкаларни бошкаришни истаганлар учун мулжал булган. Бу идеаллар давлатнинг бош таянчи булиб, Хитой империяси туралари учун намуна булди.

Конфуцийликни Хитойда пайдо булган иккинчи буюк фалсафий таълимот-даосизм тулдирди. Даосизмда турмуш, табиат, умумлик муаммолари акс этади. Агар конфуцийчилик инсоннинг ижтимоий фаолиятини назарда тутса, даосизмда унинг рухий хаёти, дунёкараши акс этади. Даосизмда кадимги Хитойдаги фикрларнинг бош гоёси акс этиб, жахон маданиятини янги хаёт билан бойитди. «Унинг гоёлари: ин-ян тамойилларга асосланган дунёнинг дуалистик хусусияти; усин-бешта асосий унсурдан иборат булган материя (ер, сув, олов, маъдан); дунёнинг узгарувчан харакатдалиги, асосий унсурлар доимо сифат узгаришида булишини билдиради. Даосизмга кура дунёнинг пайдо булиши учта кучнинг фаолиятдан келиб чиккан: Дао- Олий Мутлоқ, Илк ибтидо, Дэ-дао нуридан дунёнинг пайдо булиши, Ци- Олий материя, у моддий дунёни яратиб, нарса ва мавжудотларни бунёд килади.

Шаркнинг кадимги цивилизацияси моддий ва маънавий сохаларидаги куплаб ута мухим янгиликларни вужудга келтирди. Хусусан, мил. авв. I минг йиллик маънавий галаёнлар жараёни билан ажралиб туради. Бу даврда дастлаб икки тамойил вужудга келди: умуминсоний бирлик ва шахсинг маънавий мустакиллиги. Ҷоёлар эркинлиги бошланиб инсон уз хаётини унга асосланиб курди.

Кадимги Шарк цивилизацияси Ҷарбга нисбатан эртарок бошлади. Юнонлар маданияти Кадимги Шарк маданияти таъсирида жуда юксалди, буни эллинларнинг узлари хам эътироф этишган. Бу таъсирлар натижасида шундай давр бошландики Шарк ва Ҷарб маданиятлари синтези эллинистик маданиятни вужудга келтирди: Юнон-Бактрия ва гандхар санъати, исқандария фани, фаюм портретлари бунга мисол була олади. Кадимги Шарк бизга бархаёт бойликларни колдирди. Булар «Гилгамеш» ва «Мохабхорат» дostonлари, Калидаси драммалари

ва Чжуанцзининг рамзий масаллари, Миср эҳромлари ва Буюк Хитой девори ва бошқалар.

Кадимги Юнонистон ва Рим маданиятлари Европа цивилизациясининг пой-деворига асос солди. Кадимги Шарк маданияти таъсирида шаклланган бу маданият анъанавий маданият тараккиёти даврининг давомчиси ва якунловчиси булди. Кадимги Юнонистонда шаклланиб, кейинчалик юксак босқичга кутарилган бу маданият эр. авв. III асрда Рим маданияти вужудга келишига катта таъсир курсатда ва «Антик маданият» номи билан дунё маданияти тарихида учмас из колдирди.

Лотин тилидаги «антик» (antiquus) сузининг маъноси «кадимги» демакдир. Лекин тарихий давр нуктаи назаридан карайдиган булсак Антик давр Кадимги дунёнинг охири-кадимги маданият ва давлатчиликнинг энг тараккий этган босқичидир. Бу давр асосан Юнонистон ва Рим учун характерли булиб, Юнонистонда мил. авв. XI-IX асрларда антик жамиятнинг ташкил топишидан бошланиб, мил. авв. V-IV асрда антик (классик) маданият такомилли билан тула мохият-мазмунга эга булди. Милодий V асрда варварлар томонидан Рим империясининг кулатилиши Антик маданиятни инкирозга олиб келди. Шунингдек, Юнон-Рим жамияти ва маданиятига нисбатан кулланилиб келаётган «антик» сузини купрок Европага татбикан англамок даркор, негаки Европа халклари узларининг маданият тараккиётлари йулида ёлгиз Юнон-Рим маданияти билан алокадор булганликлари сабабли, шу халқлар бунёд этган маънавий бойликларни энг кадимий деб таниганлар.

Уз урнида Антик маданият Юнон-македонлар ва Рим таъсирида Эгей денгизидан Хиндистонгача ва Мисрда эллинистик маданиятнинг вужудга келишига ва космополитизм (дунё фуқоролиги) тушунчасига асос солди.

Барча кадимги маданиятлар каби юнон классик (антик) маданиятининг муҳим таркибий қисми дин булган. Дин меъморчиликнинг, тасвирий санъатнинг, адабиётнинг ажойиб намуналарида уз аксини топди. Кадимги юнон динининг асосий шакллари архаик даврдаёқ таркиб топган, унинг илдизлари эса энг кадимги крит-микен даврига ва кадимги шарк таъсирларига бориб такалади.

Ибтидоий жамоадан синфий жамиятга утиш даврида маъбудлар хақидаги тасавурлар узгаради. Эр. авв. VIII-VII асрларда куплаб махаллий ва айрим умуюнон маъбудларини тартибга солиш эҳтиёжи тугилади. Архаик даврда (мил. авв. VIII-VII асрларда) ги диннинг ривожини бу- антропоморфизмдан, яъни инсоннинг илохийлаштиришдан, худоларни улмайдиган ва абадий ёш булиб турадиган кучли, гузал кишилар деб тасавур қилишдан иборат эди.

Кулдорлик муносабатларининг шаклланиши ва ижтимоий аҳвол Гесиоднинг «Мехнатлар ва кунлар» поэмасида акс эттирилган. Шунингдек, Диний мифология хам Гесиод томонидан тартибга солинган шаклидан то антик даврнинг охиригача юнонларнинг тасавурида асосан мавжуд булиб келган. Юнонлар учинчи авлодга оид бош маъбудларнинг макони Олими тоғи деб билишган.

Юнонларнинг тасавурича, олам аввалида Хаосдан иборат булган, Ер-Гея ва ер ости олами Тартар хам булган. Геядан угле Уран-осмон худоси келиб чиккан. Уран билан Геядан титан Кронос тугилган ва уз отаси Уранни ағдариб ташлаган.

Булар титанлар- катта худолар экан. Кроноздан Аид, Посейдон, Гестия, Демитра, Гера ва Зеве каби кичик худолар келиб чиккан. Зеве бошчилигида кичик худолар Титанларни агдариб ташлаб оламни идора кила бошлаганлар. Зеве бош худо, худолар аждоди, чакмоксочар хисобланган. Унинг хотини Гера- осмон маъбудаси ва никох хомийси булган. Посейдон- денгиз худоси, Демитра- хосилдорлик маъбудаси, Гестия – уй-рузгор маъбудаси, Аид – ер ости олами худоси хисобланган.

Зевенинг бошидан донишмандлик ва уруш маъбудаси Афина пайдо булган; Апполон- рушнолик ва санъат худоси, Артемида- ой ва ов маъбудаси, Гефест- темирчилик худоси, Афродита- гузаллик ва севги маъбудаси, Дионис- узум ва мусаллас худоси сифатида эъюзланган. Зевсенинг куп фарзандлари худолар булган.

Юнонлар динида тотемизм колдиклари булган, яъни маъбудларга бирон хайвон ёки куш аталган. Шунингдек, юнонлар иккинчи даражали маъбудларга- Нимфа ва Кентаврларга хам топинганлар. Гуёки чакалакзорларда дриадалар, нимфалар, эчкиоёк сатирлар яшаган; денгизда наядалар ва сирена- аёл бошли кушлар яшаган.

Маъбудларнинг оддий аёллар билан алоказдан тугилган ярим худо- кахрамонлар хам эъюзланган. Айникса 12 марта жасорат курсатган Геракл- ёвузликни енгувчи образ булган.

Юнонистонда худолар шарафига утказилган махсус байрамлар факат диний мазмунга эга булмаган, чунки жисмоний тарбия мусобакалари хамда мусика, кушик кабилар мазкур байрамларнинг энг мухим ишлари хисобланган. Юнон шахарлари уз байрамлари, спорт мусобакалари, оракуллари (кохин-валийлари) билан юнон элини бирлаштирувчи марказлар булган. Аргосда Гера, Афинада Афина шарафига байрамлар утказилган. Олимпиада шахрида Зевс шарафига Олимп мусобакалари булган.

Юнон олимлари Кадимги Миср, Месопотамия ва Кичик Осиё халкларининг билимларидан бахраманд булганлар. Кадимги Шарк фани юнон дунёсида илм-фаннинг ривожланишига таъсир этган. Милоддан аввалги VII-VI асрларда Юнонистонда маданият ва фан ривожланиб Геродот, Демокрит, Пратагор, Гиппократ, Сукрот, Афлотун, Арасту каби олимлар ижод килганлар.

Милоддан аввалги VI асрда Кичик Осиёдаги Милет шахри илм-фан маркази булган. Кичик Осиё олимлари Миср ва Месопотамия олимларининг илмий билимларини ривожлантирганлар. Улар табиат ва жамият ходисаларининг сабабларини тушунтиришга харакат килиб, табиат ва хаётнинг ибтидосини сув, хаво ёки олов деб фараз килганлар.

«Тарихнинг отаси» деб ном олган юнонистонлик тарихчи Геродот (мил. ав. V-аср) Миср, Бобил, Сурия, Кичик Осиё ва Кора денгиз сохилидаги мамлакатларга саёхат килиб, узининг «Тарих» китобида турли халклар хакида маълумотларни ёзиб колдирган.

Юнон олимларидан бири Демокрит (мил. ав. 460-370 йиллар) «Хамма нарса-лар энг майда заррача, атомлардан ташкил топган», – деган фикрни илгари сурган. У фаннинг куп сохалари билан шугулланган.

Кос оролида тугилган юнон табиби Гиппократ (мил. ав. 460-375 йил) тиббиёт билимларини отаси Гераклитдан урганади. У машхур табиб булиб, тиббиётнинг барча масалалари билан шугулланган ва улуг файласуф хам булган. У шогирдлари билан бирга 72 китобдан иборат «Гиппократ туплами» номли тиббий асар ёзиб колдирган.

Афиналик файласуф Сукрот (мил. авв. 441-399 й.) бирорта китоб ёзмаган. У одам гавжум жойларда шогирдларини хакикатни билишга ундаб, – хакикат бахс оркали билинади, – деган. Сукрот уз карашларида одамларни тенглаштиришга карши чиккани учун Афина кулдорлик демократияси намояндаларига ёкмаган ва уни улимга хукм килишган.

Македония сарой табибининг угли Арастуни (мил. авв. 384-322 й.) Шаркда «биринчи муаллим» деб атаганлар. У жуда куп асарлар ёзиб, илмий билимларни алохида сохаларга булиб чиккан ва мустакил фанларга бирлаштирган. Арасту Ер коинотнинг маркази деб хисоблаган. Унинг машхур асари «Сиёсат»дир.

Юнонистон афсона ва ривоятлар юрти булиб, кадимдан адабиёт ривожланган. «Прометей», «Геракл», «Дидал ва Икар», «Аргонавтлар», «Одиссея» ва «Илиада» каби афсона ва дostonларда юнонларнинг турмуш тарзи ва тарихи баён килинган. «Илиада» ва «Одиссея» дostonларини мил. авв. VIII асрда яшаган кур бахши Гомер яратган эди. Дostonларда Троя урушлари хикоя килинади. Археологлар Гомер дostonларига асосланиб кадимги Троя маданиятини топганлар.

Дoston ва афсоналар театр учун бой маълумот берган. Кадимги Юнон театри мил. авв. VI асрларда кишлок хужалиги хомийси, худо Дионис шарафига утказиладиган байрамлар вақтида ижро этиладиган кушиклар ва уйинлар асосида вужудга келган. Юнонлар театрни «катта ёшдагилар мактаби» дейишган.

Театр юнончада «томошалар жойи» деган маънони англатади. Кейинчалик курилган Юнон театрларига 17-25 минг томошабин жойлашган.

Театр санъатининг ривожини машхур юнон адиблари ижоди билан уйгун булган. Адиблар афсона ва ривоятлар асосида трагедиялар яратганлар. Трагедия юнончада «эчкилар кушиги» деган маънони англатади.

Мил. ав. VI-IV асрларда Эсхил, Софокл, Еврипид трагедиялари Аристофан комедияларини театрда томошабинлар марок билан куришган. Эсхилни «трагедия отаси» деб атаганлар. Унинг «Занжирбанд Прометей», «Форслар» трагедиялари, Софоколнинг «Шох Эдип», «Антигона» трагедиялари машхур булган. Софокол 120 дан купрок трагедия ёзган.

Аристофан «Гинчлик», «Суворийлар» деган комедияларида уруш воқеаларини ва уша даврдаги иллатларни тасвирлаган. Бу ижодкорларни халк хурмат килиб Афина театрига хайкалларини урнатганлар ва «донишмандлик йулбошчилари» деб атаганлар.

Кадимги юнонларда меъморчилик, хайкалтарошлик ва рассомчилик Крит-Минен даврларида вужудга келиб, кейинги даврларда ривожланади ва мил. ав. V асрда юкори поғонага кутарилади.

Кадимги юнонлар меъморчиликда устунли бинолар куришликни мисрликлардан урганган булсада, бу усулни кайта ишлаб учта услуб яратганлар: дорий, ионий, коринф услубидаги бинолар. Улар ибодатхона, театр, сарой ва мажлис биноларига алохида эътибор берганлар. Дастлаб бундай бинолар дорий услуби-

да-устунлар тагкурсига эмас, ерга урнатилган. Кейинчалик мрамор тошлардан кучли эркак кишининг гавдасига ухшаш устундан, баъзи устунлар нозик, юкори кисми гажаккайрилма, накшли услубдаги бинолар курилиб, аёл гавдасига киёсланган. Ибодатхоналарнинг баланд пойдеворлари булиб, ичи ва ташкариси хайкаллар билан безатилган.

Афина акрополидаги Парфенон, Эрехтейон ибодатхоналари юнон меъморчилигининг нодир асарларидан булиб, хозиргача сакланиб колган. Прафенон устунлари дорий услубда булсада, тарз-таровати ионийча услубдадир. Унинг каршисидаги Эрехтейон ибодатхонаси соф ионийча услубда, киз хайкаллар устун вазифасини бажариб, нафис ишланган.

Мил. ав. IV асрда расм булган коринфча услубдаги устунлар узунрок, тагкурсиси ва коши анча мураккаб булиб, аканф усимлиги япроклари билан безатилган. Афина марказида Лисикрат ёдгорлик хайкали шу услубда курилган.

Юнон хайкалтарошлиги хам мил. ав. V-IV асрларда юксак даражада ривожланди. Хайкалтарошлар бу даврда одам гавдасининг харакат килиб турган холатини тасвирлашни билиб олганлар. Мирон, Поликет, Фидий, Тракситель, Скопас, Лисини каби хайкалтарошлар яртаган хайкаллар жонли харакатли холатда ишланган.

Юнон рассомчилик санъати намуналари кам сакланиб колган булса-да, асосан куза, ваза ва сопол идишлар сиртига рассомлар юнонлар хаётидан олинган айрим манзараларни ишлаганлар. Мазкур расмлар жозибаси билан диккатни тортади.

Эллинизм даврида (мил. ав. III-II асрлар) маданият хилма-хил булиб, асосан илм-фан тараккий этди. Александр Македонский истило килган худудларга юнон маданияти кириб бориши билан бирга Якин ва Урта Шарк мамлакатлари маданиятига уйгунлашиб, маданият синтези юз берди. Мамлакатларни узаро алокалари кенгайди.

Юнон-Македония ва Эллинлашган махаллий зодагонлар орасида умумюнон тили «Койне» (умумий) кенг ёйилди. Янги дунёкараш фалсафий тус олиб космополитизм (дунёфукороси) номи билан машхур булди.

Искандариядаги ва Шаркий Урта денгиз буйидаги бошка шахар кутубхоналарида Юнонистон ва Шарк мамлакатларидан олиб келинган илмий асарлар тупланган. Искандарияда театр, сарой, гимназиялар ва машхур Музей булган. Музейда расадхона ва улкан кутубхонада 700 мингга якин кул ёзма сакланган. Шахар олдидаги оролга 140 метр баландликдаги маёк курилган. Бу маёк кемаларнинг гаванга кириш йулини курсатиб турарди.

Эллинизм даврида фанлар тизимига асос солинди. Стратон хизмати билан физика фани пайдо булди. Евклид ва Архимед математикани ривожлантирди. Аристрах астрономия сохасига улкан хисса кушди. Шарк мамлакатларида юнон меъморлари, хайкалтарошлар, рассомлар нодир асарлар яратганлар. Бирок, мил. авв. III-II асрларда юнон санъатининг хусусиятлари узгарган. Хукмдорлар саройлари коринфча услубдаги устунлар билан курилган. Тасвирий санъатда одамларнинг ташки киёфасини ва ички кечинмаларини курсатишга интилиши янгилик эди.

Таянч тушунчалар

Анъанавий маданият, эволюция, космогенез, фираъвн, эхром, папирус, астрология, таквим, Веда, эллинлар маданияти, Мохабхорат.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

Кадимги Шарк маданияти вужудга келишининг шарт-шароитлари.
Кадимги Шарк ва Ҷарб маданиятлари ривожланишидаги узига хослик нимада?
Кадимги шаркликларнинг дунёкараши ва тафаккуридаги фаркли жихатлари.
Кадимги Шарк ва антик даврда дин ва давлатнинг узаро муносабати.
Кадимги Шаркнинг асосий манзилгохи Миср маданиятини тавсифланг.
Кадимги Месопатамиянинг асосий маданий ёдгороликларини айтиб беринг.
Кадимги Хитой маданиятининг кандай намуналарини биласиз?
Анъанавий маданиятда удумлар, мифология ва илмнинг урни.
Антик дунё маданиятининг жахон маданияти тарихида тутган урни.
Кадимги Шарк ва Ҷарб маданиятларининг узаро мулокоти ва бир-бирига таъсири.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998 й.
Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1989 г.
Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986 г.
Древние цивилизации. М., 1987 г.
Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1979 г.
Конрад Н.И. Запад-Восток. М., 1972 г.
Литература Древнего Востока М., 1984 г.
Ольденбург С. Культура Индии. М., 1991 г.
Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1980 г.

6-МАВЗУ

«ДИНИЙ МАДАНИЯТ» (IV-XVI АСРЛАР ХРИСТИАН ЕВРОПАСИ ВА МУСУЛМОН ШАРКИ)

Маъруза режаси:

1. Шарк ва Ҷарб мамлакатларининг урта асрлар маданиятида диннинг устуворлиги.
2. Шарк ва Ҷарб диний маданиятининг узига хос хусусиятлари.
3. Диний маданиятлардаги ютуқлар ва уларнинг жаҳон маданиятидаги урни.

VI-XVI асрлар даври тарих фанида урта асрлар дейилиб, қадимги ва анъанавий маданиятлар уртасидаги даврни билдиради. Бу давр маданиятида мифологик тафаккур ва анъаналарнинг кучли таъсири ҳамда янги даврнинг техноген маданиятидаги аклий-мантикий тафаккур, илмнинг амалий хусусиятлари сезилади. Араб халифалиги ва Европа мамлакатлари урта асрлар маданиятидаги хусусиятни ислом ва христианлик белгилайди. Урта асрлар маданиятининг шаклланиш кифасини ислом ва христианлик белгилаши билан бирга, уларнинг узи ҳам мифологик тушунчалар асосида шаклланиб, анъанавий маданиятнинг куплаб жихатларини узлаштирди, уз навбатида урта асрлар маданияти негизида кейинги даврлар маданиятининг шаклланиши учун янги маданият куртаклари ва янги тафаккур тарзи вужудга келди. Яна шуни ҳам инкор қилмаслик керакки, урта асрларда узининг тафаккур тарзи ва дунёкараши жихатидан утмишда ва кейинги даврларда вужудга келган диний маданиятдан кескин фарқ қилувчи диний маданият яратилди.

Диний маданият куп мазмунлидир, негаки унинг асосида турли халкларнинг маданият мероси мавжуд: араб, турк, герман, славян халкларининг архаик (ибтидоий) маданияти; антик мерос ва қадимги шарк цивилизацияси меросларини танлаш ва ижодий қайта ишлаб узлаштирган. Бундан ташқари Ҷарб ва Шаркнинг урта асрлар маданияти тарихнинг минг йиллар давомида доимо мулоқот ва аккультурация жараёнини кечирди, бунда салиб юришлари даври жуда шиддатли кечди (XI-XIII асрлар). Диний маданиятнинг куп қирралиги унинг таркибида куплаб субмаданиятларнинг мавжудлигидир: халқона (қишлоқ маданияти), шаҳар, дунёвий, монастыр ва суфийлик маданиятлари. Шунингдек, дин уша даврдаги маданият ва субмаданиятнинг барча соҳаларини бирлаштириб уз ичига камраб олди.

Урта асрлар даврида яққа худоликка асосланган жаҳон динлари-христианлик ва ислом Европа, Осиё ва Африканинг куп жойларида куплаб қишлоқлар учун дунёкарашнинг устивор шакли булиб, инсон ва бутун жамиятнинг тафакқурини, бутун турмуш тарзини белгилади. Диний ақидалар асосида уша даврнинг кифаси қишлоқлар онгида шаклланиб маданиятнинг узига хос хусусиятини белгилади. Қоинот ва осмон жисмларини дастлабки ва бошланғич урнини Худо (Оллох) белгилаб, дунё ва инсонни яратувчиси ҳамда барча мавжудот худонинг (Оллох иродасининг) ижодий яратувчанлик натижасидир. Инсоният тарихи даврларнинг изчиллик билан такрорланиб туриши қаби намоён булади, натижада даврларнинг урин алмашиши навбатдаги пайгамбарнинг қелиши билан содир

булади. Пайгамбар жамиятда бузгунчилик ва гунохларни тузатишда «илохий аралашувчи» нинг тимсоли хисобланган. Бу «худонинг элчилари» булган пайгамбарлар тарихидир. Христианликка кура «элчиларнинг» сунгиси «худонинг угли» Иисус Христоснинг ерга тушиши хисобланиб, унинг чормих килиниши билан Ерда Худонинг хукмронлиги бошланади. Ислом дини буйича Иисус факат пайгамбарлардан бири халос, охирги пайгамбар «пайгамбарлик тамгаси» булган Мухаммаддир. Кишиларга пайгамбарлар оркали олий хакикат маълум килинган. Яъни, яхшилик ва ёмонлик, номукаммал – такомилга мухтож булган ердаги куринадиган табиий мавжудлик, бунда, ердаги олий хилкат инсон рухи булиб, у Худо билан бирлашишга харакат килиши лозим. Дин – инсон учун намуна-муминлик, жафокашлик, рухоният, гунохларни ювиш иштиёки, кутилишдир. Хар ким, хар доим назорат остидалигига, узининг Оламда заррадек эканини хис килиши, бу улкан Оламнинг узига хос марказида сезиларли куч харакатда булиши, идрок килиб худонинг (Оллохнинг) эътиборида эканлигига икрор булади.

Дин хар хил миллий анъаналарга эга булган турли халкларга араблар Шарки ва Европада кучли бир цивилизация яратиши учун бирлаштирувчи ибтидо булди. Дин маданиятнинг сиёсий, ижтимоий, илмий, бадий-барча сохаларига уз таъсирини курсатди. Христианлик Рим империясида Эрамизни IV асрларида унинг фарбий кисми гуллаган пайтга келиб (эр. 476 й.) тула шаклланган черков тизими ва каттик интизомга асосланган давлат дини тарзда карор топди. Черковнинг таянчи бу пайтда бутун Европада кенг таркалган ва христианликни уз дини сифатида кабуллаган «ёввойи» халклар (жумладан: готлар, галлар, ирландлар ва б.) ташкил этди. Европа буйлаб таркалган герман, славян, турк кабилалари антик цивилизациясини хароб этиб янги хаёт тарзини кабул килдилар.

Урта аср Европаси- бу аграр цивилизация гуллаб яшнаган, натурал хужалик хукмронлик килаётган тарихий давр. Дехконлар унча катта булмаган, бири-бирдан ажралган жамоалар шаклида яшар, уларни истак ва манфаатларини йилдан-йил такрорладиган кишлок хужалиги билан боглик тарзи белгиларди.

Бундай хаёт тарзида одамнинг тафаккур доираси тор-манфаати доирасидан ташкари хар кандай мулокотларга эhtiёжи йук хисоб булади. Бунда Европа таркиб топган давлатчиликка хам хеч кандай замин йук эди. Сунгрок христиан черкови жамиятни барча томонларини сиёсий ташкилот шаклига келтиришнинг намуна асосини ташкил этди. Тобёлик муносабатларига курилган феодал табакачилик асосида Черков иерархияси ётади. (рухонийлар-епископлар-кардиналлар-рим папаси), Киrol худонинг вассали, сарой аёнлари-Киrolнинг вассали, дехкон-сарой аёнининг, аёл эркакнинг, уй хайвони аёлнинг тош ва усимликлар уй хайвонининг вассали ва бош.»Тошдан Худогача» кенг таркалган умумий вассаллик хакидаги гоя хам Черковни куллаб кувватлаган. Мусулмон Шаркида ислом таълимоти пайдо булиши билан баробар теократик бошкарув шакли карор топади, бунда диний ва дунёвий хокимият пайгамбар, кейин унинг «уринбосарлари-халифалар» кулида бирлашган.

V-VI асрларда Арабистонда янги дунё карор топабошлади. Этник ва маданий уюшиш, интеграция жараёни кечиб, ягона дин, умумий онг элементлари таркала бошлади. Бу аввалги худоларидан хафсаласи пир булган арабларнинг маъна-

вий-рухий изланишига туртки булди. Мухаммаднинг пайгамбарлик фаолияти ягона маънавий-мафкуравий ва социал бирликка интилиш йулида конуний жараён булди. Исломий эътикод 5 асосий талабга таянади. Ягона Оллохни тан олиш ва Мухаммадни унинг пайгамбари деб билиш, намоз уқиш, руза тутиш, бева-бечоралар йулида закот бериш, хаж зиёрати. Исломнинг ушбу 5 ахкомидан 4 таси ахлокий-удум табиатига эга. Хусусан, пайгамбар шахси у хақидаги маълумотлар нуфузи ислом динига бетакрор узига хослик, маънавий-рухий кудрат бахшида этди ва уни жахон тарихидаги муҳим воқеа, узида илохий ва дунёвий хокимиятни мужассамлаштирган мусулмон давлатчилигининг қарор топиш томирини белгилади.

Дин ҳаётни муқаддас шаклда тасвирловчи гоյларни яратди: Фалсафада- теология, адабиётда-илохий, дидактик жанрлар, европа мусикасида черков гимнлари-литургия ва месса, тасвирий санъатда христианлик сюжетлари асосий урин тутди. Асосий фанлар илохият ва схоластика (урта аср фалсафасида юнонча шундай аталган ва бу атама фикр суқиш, догматизм, мазмунсиз, формал билимни англалган). Илохият олам ва инсон хақидаги уз «илмий» манзарасини яратди. Коинот хусусидаги илмда Ер Оламнинг, Иерусалим дунёнинг маркази деган қараш ҳукмронлик қилди. Инсон мажозий тарзда микрокосмос- тана-ер, кон-сув, нафас-хаво, харорат-олов, яъни у бошланғич ибтидодан иборат деб қаралди.

Асосий мавзу-худони қуйлаш, Инжил асотирлари, авлиёлар ҳаёти, рухий-ахлокий покланиш, гуноҳдан, мағфират булиш ақидалари эди. Мусикавий маданият негизини черков қушиқ-қуйи (литургия), мусика, шеърият ва драматургияни узида уйғунлаштирган черков тантаналари ташкил этди. Меъморчилик ва тасвирий санъат илохиятни унсиз тарғиб шакли тарзида намоён булди. Христианлик эҳромларини (Собор) «саводсизлар Инжили» деб бежиз айтмаганлар. Унинг бутун ифода шакли- бино ичининг хоч шаклидалиги, атрофнинг безакхашами, оддий бандаларига муносиб қурилмаган меҳроб қисми, турли хайкалчалар, мул буёқли тасвирларда аслида христиан рамзлари ва христианлик ақидалари ифодаланган. Бош жанр икона булиб, у саводсиз омма учун худо билан рухий-хиссий боғланиш алоқа шакли саналган. Тасвирда худони бандаларининг гуноҳ кечмишлари, уларни мағфират этишга қаратилган мотамсаро қуриниши ифодаланган.

Исломда санъатга нисбатан қатъий бирёқлама, диний ақидалар тимсоли ифодасини қурамиз. Бунда черков тизимини йуқлиги, хар бир одамни Оллох-билан танҳо мулоқотининг мумкинлиги аҳоли манзиллари, махаллаларда қурилишнинг оммавий шакли-масжидларни бино этилиши булиб, унинг дастлабки намунаси Мухаммад пайгамбар томонидан Мадина шаҳрида солинган масжиддир. Юқори маълумотли мусулмонлар орасида Европа мамлакатларидаги университетлардан илгарирок олий таълим мактаб-мадрасалари кенг тарқалишини белгилади. Мусулмон адабиётида устиворлик қилган шеъриятни ривожланишида суфийлик қатта роль уйнади. Суфийлар узларининг чуқур хиссий-рухий ҳолатлари, яратувчига булган эътиқодини тингловчиларига етқизиш, индивидуал таъсир этиш маҳоратини намоёиш этардилар. Ислом тадқиқотчилардан булган. Г. Грюнбаумнинг таъқидига қура, тахлилий, маъжозий бой ифода воситаларига эга булган муқаммал ифода шакли, чуқур мазмун уйғунлигини узида мужассам

этган такбир имкониятларини мусулмон маданияти доираси хатто ундан ташкарида топиш мумкин эмас. Шаркнинг барча йирик Санойи, Жомий, Румий, Саъдий, Хофиз, Низомий, Навоий сингари иждоқкорлари суфийликка у ёки бу тарзда алоқадор булганлар. Илохий хакикат Оламнинг алдамчи куриниши тарзда тахайюл этилганлиги туфайли хам ислом санъатда асл тасвир-ифодани инкор этган (Китобий миниатюра бундан мустасно). Айни пайтда Исломда оламнинг мохияти, асл хаёт хакикатни нақшларда мухрланган белгиларида ифодалашга эътибор каратилган. Махобатли меъморчилик ёдгорликларини бетакрор гузаллик тимсолларига айлантирган, ихлосмандларни нафакат кузини, калбини хам кувонтирадиган мураккаб геометрик шакллар (гирх), усимликлар шакли ифодаси (ислимий), кулёзма, амалий безак, санъати нақшлари асосида исломий рамз тасвирлари ётади. Жумладан, учбурчак-Оллохнинг назари, туртбурчак-мусулмонларни Мукаддас манзилгохи-Каъба, бешбурчак-диннинг 5 асосий аркони, жимжимадор усимликсимон шакл, ва гуллар-жаннат боги-Бустон тимсолларидир. Мусулмон Шаркида санъатда диний акидалар ута изчилик билан кулланган. Санъатда каллиграфик миниатюрани истисно килган холда деяри вокеликни тасвирлаш таъкикланган, тасвир рамзий шаклларда, нақш сифатида ифодаланган.

Умуман, *фарба* хам Шаркда хам борлик Илохий «Олий хукмдор»нинг акси сифатида идрок килинган. Худо (Аллох) табиатдаги нарсаларни яратувчиси сифатида ва нарсаларда унинг кудрати намоён булиш тарзида тушунилади. нарсаларни мохиятини билиш Худони (Аллохни) танишдир. Оламни билиш назарий булиб, машхур файласуф, хусусан Арастунинг ва теологлар асарларида факат борликнинг тизими шархланган. Барча нарсалардаги яширин мазмунни топишга ва фахмлашга харакат килинган. Шундан бошлаб урта асрларда нафакат алхимия ва астрология, балки анъанавий, мажозий математика, жугрофия, филология ва бошка фанлар хам ривожланиб, аник жугрофий мукаддас жойлар билан боглик (жаннат, дузах, аросат) саналар, сузларнинг рамзий маъносини тушунишга харакат килинди.

Урта асрларнинг илохиятга оид муаммоларидан бири идрок ва эътикод масаласи хисобланади. *фарба* бу бир томондан, эътикодни идрокдан мустакил, муллоқ устун деб билувчилар (Бернар Клервосский, Ансельм Кентерберийский) ва бошкалар томондан диний акидаларни асослашда идрокнинг ролини эътироф этувчилар (Боеций, Абеляр, Сигер Брабантский) уртасидаги мунозараларда ифодаланади. Агар –биринчилар Августиннинг «Англаш учун ишонаман» деган иборасини шиор килиб, эътикодни заковатдан устун эканлигини асослашга уринган булсалар, уларнинг мухолифлари Пьер Абелярнинг «Ишониш учун англайман» сузини шиор деб билганлар. XIII асрда Фома Аквинский «Олтин оралик»ни топиш – заковат оркали эътикодни кисман асослашга уриниб, аслида араб Шаркининг «Икки хакикат» тугрисидаги (дуализм) назариясини эътироф этди. Икки хакикат гоёсини фалсафа олами хакида уз хакикатини, дин Худо хакида уз хакикатини беради, деб С. Брабантский асослаган эди. Бинобарин хакикатнинг диний ва фалсафий талкини киёсланиб англаймоги лозим.

Шунингдек, мусулмон Шаркида хам ислом эътикодидагилар ва суфизм вакиллари уртасида мурасасиз тукнашувлар содир булди. Хакикатни билишни инкор

килувчилар ва хакикатга мураккаб йули билан якинлашиш мумкин дейувчилар (Ал-Аширий, Ҷаззолий, Жунайдий, Бистомий) ҳамда аклий билишни устун куйувчи машхур файласуфлар Фаробий, Ибн Сино, Беруний) таълимоти вужудга келди. Европа маданиятида бу мунозаралар натижасида идрок ва эътиқоднинг ажралиши содир булди. Уильям Оккам (XVI аср)-эътиқод ва идрок, фалсафа ва дин уртасида ҳеч қандай умумийлик йук, булиши ҳам мумкин эмас, демакки, улар мутлақо бир-биридан мустақил тушунчалар экан, бир-бирини назорат қилмаслиги керак деб, асослайди. Бу Ҷарбда олий қудрат сифатида айниқса, «XVII аср илмий инқилоби» даврида табиий инсон идрокини устиришнинг катта галабаси учун туртки булди. Мусулмон Шарқида бошқачарок йуналиш устунлик килди. Бунда илм, идрок ҳар доим фақат маънавий юксалиш йулидаги босқич сифатида қаралган, идрок ва илм бошқа мақсадга қаратилиши мумкин эмас. Шунинг учун ҳам IX-XVI асрлардаги араб тилига асосланган тажриба фанлари ва фалсафа таракқиётидаги катта ютуқларнинг барчаси диндан ажралмаган ҳолда содир булди, илмнинг бош вазифаси ҳаёт учун зарур ҳисобланган маънавий асосни қидиришда давом этган.

Ҷарб ва Шарқ мамлакатларининг диний маданиятларида сезиларли фарқлар ҳам мавжуд. Урта аср Европасида черковнинг ахамияти алоҳида урин тутати. Черков худо ва инсон уртасидаги воситачи булиб, фақат у инсоннинг руҳини илохий «муъжиза» ёрдамида ҳалос қилиши мумкин (чуқинтириш, тавба, никоҳ удумларида). Черков, узининг ёзма анъаналарига эга булмаган Европадаги қабилалар учун билимларни тупловчи ва сакловчи жой булиб, таълим тизимининг шаклланишида, жамиятнинг ижтимоий тузилишида, ҳуқуқий ва ахлоқий мезонлари шаклланишида муҳим рол уйнади. Исломи анъаналарнинг асосий узига ҳослиги шундаки, унинг негизи диний ва дунёвий, илохий ва оддий тафовутга ажратмасдан, мутлоқ «соф диний» мазмунда эканлигидир. Исломда ҳеч қачон христианликдаги диний ақидаларни қонунлаштирувчи Вселенск собори каби институтлар булмаган. Исломдаги теократик идеал давлат билан бир қаторда турувчи алоҳида диний институтнинг (черковни) мавжуд гоёлари билан мувофиқ келмаган. Эътиқод ақидаларини ишлаб чиқиш ва шарҳлаш давлат ёки диний муассасанинг, халифаларнинг суд қилиш ишларига қирмаган. Жамоатчилик фикрининг шаклланиши хусусий шахслар, диний арбоблар (уламолар) зиммасида булиб, уларнинг обрӯи диний билимларга асосланган. Дин масалалари буйича уз фикрини билдириш ҳуқуқига ҳар бир мусулмон эга булган, фақат у Куръон ва ҳадисга зид булмаслиги лозим эди.

Христианлик шахснинг бир қадар маиший мустақиллигини таъминлади. Диний ва дунёвий ибтидонинг бир қадар мустақиллиги хусусида Инжилда шундай дейилган: «Қайсарга ҳокимият, тақводорга эса Худони беринг». Исломда киши фақат ва сузсиз Худога тегишлидир. Мусулмон киши ислом буюрганча фикр юритади, шунга мувофиқ «дин» ва «менталитет» тушунчаларини ажратиш мумкин эмас. Агар христиан учун инжилга маданият ёдгорлиги сифатида муносабат билдириши мумкин, мусулмон учун Куръон бирон-бир маданиятга киёс қилиб булмайдиган, илоҳнинг бекиёс тимсоли, балки сифатидир. Христианликда «қисм» ва «бутун»нинг мақсади узаро муносабатда бир-бирини такозо қилади (диндор ва черковнинг, индивид ва умумнинг), уз ирода қучидан холи булганидек, черковдан

ташкарида шахсий нажот мумкин эмас. Исломда алохида индивиднинг такводорлигини унинг канчалик шахсий зохидлиги эмас, умма (мусулмонлар кавми) ишларида шунчалик катъий йул-йурик асосида иштироки белгилайди, бусиз нажот топиши мумкин эмас, яъни исломда айрим бутунга кушилган каби сезилади.

Диний ва дунёвий асосдаги бир кадар автономия окибатда дунёвий хокимият ва черков уртасида курашни келтириб чикарди. Европада бутун урта асрда давом этган бу кураш Реформацияни вужудга келтирди. Реформация жараёнида (XVI аср) Европада рухонийлар гурухисиз (илохият хизматчилари) янги черковлар вужудга келди. Диндорлар уз ораларидан ваъзчиларини белгилайдилар, хашаматли анъаналардан воз кечадилар ва уз ибодатларида тугридан-тугри худога мурожаат киладилар. Ислохий черковлар дунёвий аломатларга эга булиб сиёсий хокимият измида буладилар. Реформация Европа халкларининг миллий маданиятлар ривожига, миллий тилларни карор топишига шароит яратди, жумладан, Мартин Метор Инжилни лотинчадан немисчага таржима килди. Ислом сиёсий маданияти «маслахатли демократия» шаклини яратди, Халифалик тамойили Куръондаги учта коидага биноан яратилди. Улардан биринчиси хукмдорни уз фукоролари билан «маслахатлашишини» ва умумнинг фикрини инобатга олиб карор кабул килишни талаб килади, бошкаси бошкаришни ва мунозараларни адолат билан хал килишга чакиради, учинчи коида эса «Аллохнинг элчисига» диндорнинг буйсунишини талаб килади. Халифа монарх хам, деспот хам эмас, унинг бошка мусулмонлардан фарки, факат эътикодни авайлаш ва шарият меъёрларини бажариш учун жавобгарликни уз зиммасига олган шахс.

Халифа хокимиятни мерос тарзда олиши ва колдириши мумкин эмас. Халифликка даъвогар ва жамоат уртасида келишув-мубайи асосида халифа хокимиятни олиши мумкин. У барча мусулмонлар жамоасидан ёки уларнинг таникли вакиллари булган-мужахитлар томонидан сайланади. хар бир мусулмон сингари халифа хам мусулмон хукуки меъёрларига тула буйсунуши ва хар кандай ножуя хатти-харакати учун жавобгарликка тортилиши мумкин. Ислом тадқиқотчилари таъкидлашича, халифа хакидаги шартнома – мубайи куп асрлар давомида «жамият шартномаси» (Ж.Ж. Руссо) гоёсини ифода этиб келди.

Европада Черков Кадимги ёзув сирларини саклаб келгани учун узок вақт таълим соҳасида монополияга айланиб колди. Урта асрларда Европанинг куп ахолиси, шу жумладан юкори табакалар хам саводсиз эди. Куп рицарлар узининг саводсизлигидан фахрланиб, укиш ва ёзишга эҳтиёжи йуклиги, бу вазифани мирзо ва монахлар бажаради деб хисоблаганлар. Европада шахарларнинг кайта тикланиб, ривожланиши Черковнинг таълим ва илм соҳаларидаги монополиясига чек куйди. X асрдан бошлаб савдогар ва хунармандлар болалари учун дастлаб дунёвий мактаблар, кейин университетлар пайдо булди.

Мусулмон Шаркида бу жараён бир оз бошкача кечди. Хар бир эътикодли мумин-мусулмон араб тилини билиши ва Куръонни укий олиши фарз булган. Куръонни хатга битилиши жараёнида араб тилининг хам тараккиёти бошланади. VIII асрда Ас-Сибавайхий араб грамматикасига оид асар ёзади, XIII асрда араб тилининг иккита лугати яратилди, бу Ас-Саганининг лугати ва Ибн-Манзурийнинг «Араблар тили» лугатларидир. VIII-XI асрларда кадимги Юнон олимларининг деярли барча асарлари, шунингдек, хинд, шом ва форс муаллиф-

лари асарлари ҳам араб тилига таржима килинган. Фалсафа, астрономия, математика, тиббиётга оид илмий атамалар деярли ишлаб чиқилади. Араб тили урта асрлардаги энг тараккий этган тиллардан бири булиши билан бирга, Хиндистондан то Испаниягача булган халкларни бирлаштирувчи халқаро муомала тил булиб хисобланган.

Мусулмон маданиятининг узига хос хусусиятларидан бири илм ва китобга мухаббатдир. Янги арабий жанр-адабнинг шаклланиши билан илмга булган иштиёкни кондириб, турли фанларнинг мазмунини оммабоп шаклда ифодалаш имкони яратилди. Таълим олиш худди қадимги Хитойдаги каби нуфузга эга булди. Мусулмон Шаркида маълумотли киши хокимиятнинг энг юкори поғонасига чиқишида оксуяклар билан тенг турган. Купинча Шарк хукмдорлари саройида шоирлар, файласуфлар, илохиятчилар, тарихчилар, конуншунослар, табиблар, мирзолар, мунажжимлар сарой хизматчиси сифатидага маълумотли кишиларга катта эҳтиёж булган. Маълумотли киши грамматикани, риторикани, географияни, тарихни яхши билиши, кийинишни фарқлаши, шеър ёзиш қобилиятига эга булиши, уз жойида аския, хикоя айта билиши, зарур булган. Турли хил таълим тизими: диний таълим берувчи мактаб ва мадрасалар, шунингдек, дунёвий таълим-хусусий мактаблар ривожланади.

Диний маданият умуминсоний маданият тараккиётининг энг муҳим даври хисобланади. Урта асрлар даврида давлатчилик, миллатларнинг янги шакллари вужудга келиши юз беради, хозирда муомалада булган тиллар шаклланиб, таълим ва фан тизими янада тараккий этади. Фаннинг турлари ва услублари замонавийлик касб этиб борди. А. Гумбольд айтгани каби, араблар «табиий фанлар ижодкори» булиб, улар тажриба ва мезон йулига асос солдилар. IX-асрда мусулмон Шаркида расадхона қурилади; юлдузларнинг аниқ жойи белгиланган каталог тузилди; геометрия, триганометрия, оптика, алхимия, механика, тиббиёт, жугрофия сохалари буйича қуплаб асарлар ёзилди. Улуг аллома Ал-Хоразмий математиканинг янги тармоги булган алгебрага асос солди. Буюк Шарк олимлари Хоразмий, Фаробий, Ибн сино, Ибн Рушдий каби қуплаб аллома асарларидан Европанинг янги авлод олимлари таълим олди. Табиатни рационал англаш аъналарни узлаштириб ва янада такомиллаштириб, XIII-асрда Р. Бекон индуктив мантик усулини яратади ҳамда илмий идрокнинг бош усули сифатида малака ва тажрибани тасдиқлайди.

VI-XVI асрларда бадиий кадрияти юксак ёдгорликлар яратилди: Алхамродаги Сарой, Курдоба, Жазоир, Саммадра, Дехлидаги масжидлар, Реймс, Париждаги готика услубидаги соборлар, Истамбулдаги Авлиё София ибодатхонаси; ажойиб икона ва хайкалтарошлик асарлари, каллиграфия ва китоб миниатюриси, айникса Шаркда шеърят юксак даражада тараккий этади. Бу сохаларда асосий гоё яратувчилик, хаётбахшлик булиб, Мухаббат ва Идрок ижтимоий тараккиётнинг бош харакатлантирувчи кучи сифатида эътироф қилинади. Илохий ишк ва пайгамбар шеърый санъат ва шоирларнинг асосий мавзуи булиб қолади. Бу жанрлар аниқ бадиий шакл касб этиб, кейинги асрлар бадиий маданиятининг мазмунини бойитди.

Бу даврнинг муҳим бадиий ютуқлари каторига ахолининг барча катламлари эътироф этган маданият кадриятларни қуйиш мумкин. Христиан ва Ислом дин-

лари бой ва камбагални, кучли ва ожизни турли иркдаги ва турли ижтимоий гурухларни бир-биридан ажратмайди. Барча эътикод килувчилар учун умумий ахлоқ мезонлари: муминлик, тавба, яхши ва раҳм шафкатли булиш, гуноҳ килмаслик кабилар мавжуд. урта асрларда умум эътироф килган ахлокий меъёрларнинг мустахкамланиши умуминсоний хулк ва ахлоқ мезонларини ишлаб чиқишда катта аҳамиятга эга булди.

Урта асрлар маданиятининг куп киррали эканлиги юкорида таъкидланган эди. Бу давр маданияти ижодкорлиги жараёнида илк марта аҳолининг барча табакалари иштирок этиб, хар бир катлам узининг маданиятини яратади ва уз навба-тида анъанавий маданият сифатида жамиятнинг маълумотли, юкори катламининг маданиятигина намоён булади. Рухонийлар инсон рухияти, рицарлар давлат ишлари билан машгул булдилар. Агар биринчиларнинг идеали бу дунё фарогатларидан батамом форик булиб мангу хакикатга эришиш истаги булса, иккинчиларининг идеали келиб чиқиш нуфузи, баходирлик, собит суз, бурч хакида кайгуриш, дунёвий жасоратларга хамиша тайёрликдир. Айни ана шундай рицарлик фазилатлари «Нибуллинглар кушиги» (Германия), «Роланд хакида кушик» (Франция), «Сид хакидаги кушик» (Испания)) дostonлари ва турбадурлар лирикасида куйланган. Оддий халк-дехконлар ва шахарликлар юкоридагиларга муҳолифатда эди. Дехконлар орасида христианлик карашларнинг таъсири утабошлаган кадимги динларга хос тасаввур, анъана ва расм-русмлар сакланиб колди. Дехконлар халкона маданиятнинг консеватизми туфайли дастлабки динларнинг худолари, афсонавий кахрамонлари хакида хикоя килувчи (Исландларнинг «Кукилинлар хакида Сага», инглизларнинг «совулар»и, скандинавияликларнинг «Эдда»си) сингари кадимги эртаклар, асотирлар, кушик, одат ва удумлар сакланиб келди. Шахар хаёти одамларда фаоллик, хисоб-китобда аниклик, ишбилармонлик рационал тафаккур тарзини шаклланишига туртки берди. Шахарликлар орасида илм, маърифатга интилиш бошка табакалар мезонларига танкидий ёндошиш рухияти уйгонди. Йирик асарлар (Аи хакида роман), ихчам хикоялар (новелла, фабио, шванклар) да рухонийлар ва рицарларнинг такаббурилиги, дангасалиги, нафсибузуклиги хажв этилди, шахарликларнинг саховати ва меҳнатсеварлиги улугланди.

Урта аср Шарки маданиятида табакавий субмаданиятлар эмас, икки йирик маданият-шахар ва кучманчилар маданияти ажралиб туради. Шахар шароитида «Юсуф ва Зулайхо», «Лайли ва Мажнун», «Лубна ва Кайс» сингари дostonлар турли поэтик шакл ва жанрдаги (касида, маснавий, газал, мадхия, рубоий маком) адабий асарлар, хикоя ва эртаклар тупламлари, (1001 кеча эртаклари, Калила ва Димна) латифа ва ривоятлар яратилди. Миниатюра безагига бой китоблар, мусика санъати ва раксининг хилма-хил жанрлари халк орасида кенг таркалди.

Кучманчилар орасида турли мусика асбобларида куйга солиб айтиладиган (бахши ва окинлар томонидан) халк огзаки ижодининг йирик бадий шакллари-эпос, дostonлар яратиш устуворлик килди. Шахар, рицарлик, дунёвий, монахлик ва суфийлик каби субмаданиятларнинг пайдо булиши маданиятни сезиларли бойитди, янада ривожланишида куплаб йуналишлар яратди хамда Ренессанс (Уйғониш) деб аталган юксак тараккиётга замин тугдирди.

Уйғониш даври тадқиқотчилар асарларида турлича бахоланиб, турлича ёндошувларга сабаб булди. Хусусан, Уйғониш йуналиши умумжаҳон жараёни сифатида Хитойда VII-VIII асрларда бошланиб, IX-XII асрларда Марказий Осиё ва Якин Шарқни камраб олди, XIV-XVI асрларда Европада такомилга етди. Шунингдек, тадқиқотчилар Уйғониш даврининг бош маслақдоши хақиқий гуманизм булганлигини бир овоздан эътироф қиладилар. Хитойда «инсонпарварлик» сузининг синоними «жен», Шарқда «одамият» атамалари хисобланади.

Уйғониш даври маданияти- диний маданият тараккиётининг ва янги техника маданияти ривожининг куприк боғловчисидир.

Таянч тушунчалар

Диний маданият, аклий-мантқиқий тафаккур, ибодатхона, иерархия, вассал, илохият, ақида, тахайюл, мадраса, расатхона.

Мавзунӣ такрорлаш буйича саволлар

Диний маданият деганда, нимани тушунаси?
Диний маданиятнинг асосий белгилари ва қуринишлари.
Диний маданият маданий тарққийтнинг қайси даврини ифодалайди?
Диний маданиятнинг узиға хослиги нимада?
Маданий тарққийтда христианлик ва исломнинг тутган урни.
Диний маданият элементларининг маънавий ҳаётга таъсири.
Диний маданиятнинг маънавий ва ахлоқий қадриятларини тушунтиринг.
Диний маданият бағрида қандай субмаданиятлар амал қилади.
Урта асрнинг адабиёти, санъати ва меъморчилиғига оид ёдгорликларни суз-
лаб беринг.
Умуминсоний маданиятда диний маданиятнинг урни.

АДАБИЁТЛАР

Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренес-
санса. М., 1990 г.
Грюнебаум Г. Очерки истории арабо-мусульманской культуры. М., 1988 г.
Гуревич А. Средневековый мир - культура безмолвствующего большинства.
М., 1990 г.
Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990 г.
Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982 г.
Проблемы истории и культуры народов Средней Азии и стран зарубежного
Востока. Т., 1991 г.
Суфизм контексте мусульманской культуры. М., 1989 г.

7-МАВЗУ ТЕХНОГЕН МАДАНИЯТ (XVI-XX АСРЛАР)

Маъруза режаси:

1. Техноген маданиятнинг шаклланиши.
2. Замонавий маданиятда техниканинг ахамияти.
3. Оммавий маданият.

Замонавий маданиятни техникавий, техника хукмдорлиги, дунёвий-электрон ёки ахборот маданияти деб атайдилар. Бундай муносабат hozirgi маданиятда фан ва техниканинг урни мухимлигини курсатади. «Замонавий» ёки «Янги» фан антик ёки урта асрлардаги фандан тубдан фарк килади. Агар, илгарилари фан дунёни асл холда, унга дахлсиз урганган булса, энди эса, фан билиш, яратиш, ихтиро, лойиха тузиш каби жараёнларни мужассамлаштириб «инсон идрокки ёрдамида хал буладиган муаммоларга эътиборини жалб килмокда». Хозирги фаннинг жушкин киёфаси мана шундан иборат. Хакикатни англашга уриниш урнига инсоннинг кизикиш ва эhtiёжлари мос келувчи аник имкониятларни хисобга олиш харакати устун булмокда.

Фан ва маданиятдаги янги йуналиш шаклланишининг бошланиши Уйғониш даври билан боғлиқ. (XIV-XVI асрлар). Уйғониш-Европа маданияти тараккиётидаги мухим давр булиб, даврий жихатдан урта асрларга мансуб. Бирок, бу давр мутлақо янги маданият боскичини очди. Шахарлар купайиши, Европада ички ва ташқи савдонинг вужудга келиши, хунармандчиликнинг ривожланиши Европа маданиятида янги йуналишларнинг пайдо булишига олиб келди. Киска вақт ичида урта асрлар жамиятида моддий маданият ва технологиялар узгариб куплаб мухим илмий кашфиётлар килинди. Буюк географик кашфиётлар диний «дунё киёфасини» узгартирди, аклий ва иктисодий худудни кенгайтириб жахон савдосини вужудга келишига сабаб булди. Антиқ давр меросини урганиш янги фалсафий йуналишлар пайдо булишига туртки булиб инсон ва табиатнинг узаро муносабатларида мутлақо узгача андоза шаклланди.

Жамиятдаги шахарликлар оркасида «гуманизм» деб номланувчи янги гоё шаклланди. Бу ном инсон хақидаги янги дунёвий фандан (*studia humanitatis*) келиб чиккан булиб, илгариги «илохият хақидаги фанни» (*studio divinus*) аста-секин сиқиб чикарди. Инсонпарварлик гоёси куйидаги хусусиятларга эга:

1. Табиат конунларини «табиий-мувофик» тамойили асосида тушунтиришга асосланиш;
2. Инсонни муаммолар маркази килиб олиш (антропоцентризм) – инсонга табиатнинг тожи сифатида караш;
3. Аклий тафаккур (Рационализм)- инсон идрок ва заковат оркали атроф мухитни, уз-узини билади деб хисоблаш;

Инсон нимаси билан ердаги бошка барча нарсалардан фарк килиб худого якинлаша олади, инсон кандай фазилатларга эга? Инсонпарварлик гоёларининг ривожланиши дунё ва инсоннинг диний концепцияси бузилишига ва XVIII асрда инсон шахсининг узини кадрлаш хақидаги таълимот пайдо булишига олиб келди. Гуманистлар уз таълимотининг ишонч мезони деб эмприк-тажриба ва рационал-

ликни хисоблади. Бу хулоса уларни черковни Реформация килиш (М. Лютер, Ж. Кальвин), утопик социализм (Т. Мор, Т. Кампанелла) ва ижтимоий прагматизм (Н. Маккиавелли) каби гоёларни назарий асослашга олиб келди.

Уйғониш даври гуманистлари дунё ва инсон пайдо булишидаги илохий гоёларни бутунлай инкор қилмади, балки олам доимий ва қатъий қонунларга мувофиқ равишда бунёдга келишини тасдиқладилар. Идрок инсонга шунинг учун берилганки, идрок ёрдамида инсон бу қонунларни тушуниб уз жамиятларини тузишларида куллаши ерда бахтнинг қарор топишига гаров булиб охиратини ҳам обод қилишлари мумкин. Инсон табиат қонунларига мос равишда ривожланувчи табиатан ақлли мавжудот хисобланиб, нафакат моддий дунё марказида туради, у шунингдек, бадиий тушуниш ва тасвирлаш объектнинг асоси ҳамдир.

Антропоцентризм, рационализм, сциентизм- Уйғониш даври маданияти яратган асосий қадриятлар кейинги асрлар Европа маданияти асосини белгилади. Унинг кенг ривожланиши натижасида XVII асрда «илмий инқилоб», XVIII асрда Маърифатпарварлик гоёларининг тарқалиши ва саноат инқилоби бошланишига, няхот, XIX-XX асрлар давомида маданиятнинг классик техникавий шаклидаги ютуқларга олиб келди.

XVII асрда фан Европаликлар ҳаётига, жамият ишлаб чиқаришининг барча тизимларини ривожлантириш ва меърида фаолият курсатишнинг табиий ва зарур шарт булиб махсус ижтимоий институт сифатида жадал қилиб келди. Давлат бу турдаги фаолиятнинг барча қийинчиликларини узининг зиммасига олди. XVII асрда илмий инқилоб математика ва механикада содир булиб, аниқ фаннинг икки йуналиши, яъни, аксиоматик ва тажрибавий фаолиятлар бирлашди. Замоनावий фанда эксперимент (тажриба) билишнинг усули ва қуроли сифатида назарий фаннинг антик ва урта асрлар шаклида тубдан фарқ қилади. Экспериментга таянувчи олим антик давр донишманд-файласуфи ёки урта асрлардаги илохийшуноздан фарқли оламга мутлақо бошқача муносабатни узига танлади. У содир булаётган ходисаларни кузатиш ва мушоҳада қилишдан табиатни эҳтиёжга мос тарзда узгартирувчига айланди ва узининг сирларини намоён қилди.

Фаннинг шаклланиши ва секин-аста жамият ҳаётига муҳим асос булиб қилиши янги давр қишисининг турмуш тарзи, фикр йусини, тафовутли қиёфаси сифатида рационализмнинг пайдо булишига сабаб булди. Рационализмнинг кенг қуламда намоён булиши XVIII асрдаги маърифатпарварлик ҳаракати билан боғлиқ. Барча бахтсизлик ва ноҳақликдан инсониятнинг азият чекиши билимсизликдан эканлигига, фақат маърифатли халқ ва унинг ҳукмдори «Озодлик, Тенглик, Қардошлиқни» урнатишга маърифатпарварлар ишонганлар. Маърифатпарварлар вақили Д. Дидро ва Д. Аламбер «Фан, санъат ва ҳунармандчилик энциклопедияси»ни нашр қилиши қатта маданият ютуғи булди. «Энциклопедия» нафакат инсониятнинг муҳими илмий ютуқларини тартибга солди, балки янги маданият қадриятлар тизимини ҳам тасдиқлади.

Маърифатпарварларнинг рационалистик йуналиши XVIII асрдаги ишлаб чиқаришни ташкил қилиш, давлатнинг ички ва ташқи сиёсати, ҳуқуқ институтлари ва сиёсий партияларнинг шаклланиши, санъат таракқиётида қуплаб тамойилларни белгилаб берди. Маърифатпарварлар Буюк Француз инқилобининг

идеологлари хисобланиб, Уйғониш даври гуманистлари бошлаб берган маданий кадрятларни улуглаш жараёнини нихоясига етказди. XVIII асрда илмий билим жамият онгини бутунлай янги сифат даражасиги кутарди. Фан инсоннинг маънавий хаётига, чуқур кириб бориб унинг маданиятига мазмун багишлади. Кишиларнинг -табакавий, миллий-иркий ёки бошка фарқларидан катъий назар барча учун бир хил мохият касб этди.

Европа ва Шимолий Американинг куплаб мамлакатларида XIX асрнинг урталарида индустриалаштириш ёки саноат бурилиши нихоясига етди. **Рационализм ва утилитаризм** (манфаатпарастлик) нинг маданиятдаги белгиловчилик урни фан ва техника тараккиётига янги туртки берди. Оддий тукув дастгохи «Женни» дан Ж. Уаттнинг буг машинаси (1784 йил) ва Р. Фултоннинг буг кемаси, Стефенсоннинг паровозидан (1814 йил) биринчи ер ости темир йулига (1863 йил) утилиши инженерлик фикрининг усишини курсатди. Буг ва электрлаштириш, телефон ва телеграф даври, астрономия, геология, биология, химия сохаларида ажойиб кашфиётлар булган вақт инсоният маданиятини янги босқичга кутарди. П. Сорокиннинг хулосаси билан айтганда «факат биргина XIX асрдаги кашфиёт ва янгиликларнинг узи олдинги асрлардаги кашфиётларнинг хаммасини жамлагандан хам купдир».¹ Хусусан, бу асрдан 8527 та кашфиёт макон, замон ва материя устидан техника хукмронлигининг чексиз усганлигидан далолатдир. Испан файласуфи Х. Ортеги-и Гассетнинг ёзишича: «Биз хакикатдан хам XIX -асрда руй берган инсон такдиридаги радикал узгаришлар олдида турибмиз. Замонавий инсон учун хам жисмонан, хам ижтимоий жихатдан мутлако янги манзара, янги фаолият яратилди. Бу янги дунёнинг киёфасини учта мухим жихат белгилайди. Бу демократия, экспрементал фан ва индустриализация. Иккинчи ва учинчи жихатларни «техника» номи билан умумлаштириш мумкин»².

Цивилизациянинг усиши дастлаб макон ва замонга хос кечди: инсоннинг маънавий дунёси утмишнинг янги худуди ва янги «катлами» ни узлаштира бошлади. Билишнинг майдони чуқурлашди ва кенгайди. бироқ, шу билан бирга замон ва маконни енгувчи янги усуллар хам пайдо булди: инсон янги техника воситасида улкан фазовий вақтни киска муддатда босиб утиб, ер юзининг хохлаган жойида булиши мумкин. Дунё янги киёфа касб этди.

XIX асрда техноцентрик дунёкараш кенг таркалиб, кишилар уз хаётини илмий асосда куришга урина бошлади. Инженерлик фаолияти тамойиллари табиат ва жамият хаётига кенг ёйилди. Инсоннинг турмуш жараёнидаги бунёдкорлик, тирикчилик ташвишлари урнини бундан буён ихтирочилик, техника ижодкорлиги, эхтиёжларни кондирувчи техника воситалари яратиш эгаллади. Табиат, инсон, маданият каби тушунчалар талкини сезиларли узгарди. Табиат материал ва энергиянинг битмас-туганмас манбаи, универсал омборхонага айланиб колди. хатто, табиат сирларини ута чуқур англаш хам унга якинлашиш дегани эмас, балки, аксинча кандайдир узок бегоналикни, факат техник ёндошувни билдиради. Инсоннинг уз табиати сирларини англашга уриниши шунчалик карамакарши натижаларга олиб келади. XIX аср инсонга «коинот сардори», «барча нарсалардан юкори» ёрлигини берди. Инсон купрок «механик агрегат», «физик-

¹ Сорокин П. Человек, Цивилизация, Общество, М. 1992, с 467-6.

² Ортега-и-Гасит Х. Восстания масс.- Вопросы Философии, №3, 1989, 127-128 б.

кимийёвий унсурлар мажмуи», «маймунга турдош махлук», «турли меҳнат ку-роллари тайёрловчи Хомо фабер» каби сифатлар билан атала бошланди. Инсоннинг узи механизм булгани каби, дунё ҳам унга ухшаш улкан машина ишлаб чиқарувчи фабрикадир. Инсоннинг узи-уртача меҳнат унумдорлиги улчамидаги маданият ижодкори. Мақсадга мувофиқлик, рисоладачилик, меъёрлик инсонни бутунлай ҳаётини белгилаб, уни уртача, барабар қилиб тенглаштиради: мақсадлар барабарлашади, умумхаётий андоза, турмуш тарзи қонунийлашди, барчанинг ҳуқуқи тенглашди, қуп сонли урта синф шаклланди, мисли қурилмаган муваффақиятлар ила озодликка эришди, муносабат, дид, одатлар андозалашди.

Оммавий маданият, ҳиссиз, шахсиз маданиятлар даври келди.

XIX- асрда техника таракқиёти гайриқонуний равишда маданиятнинг бутун ривожини бир хил қолипда улчаши жамият фикрида иқтисодий омилларнинг аҳамияти ошувига олиб келди. Бу эса оламни техник узлаштириш суратлари сезиларли ўсишига сабаб булди. Оқибатда таракқиётнинг бутунлай ва шубҳасиз ўсиши жараёнида цивилизация бутунлай ҳалок бўлиши мумкин (Й. Хейзинга).

Бу муаммолар XX асрда яққол қузга ташланди.

XX асрда техника сурати ҳаддан ташқари ўсди. Кейинги юз йилда ер юзида саноат ишлаб чиқариши 50 мартадан ошди, бу ўсишнинг 4/5 қисми 1950 йилдан кейинги даврга тугри келди. Ҳақли равишда XX аср инсоният тарихига илмий-техника инқилоби асри бўлиб қирди. Инсонларнинг ҳозирги вақтдаги таъсир кучини табиатнинг энг бешафқат кучлари билан тенг қуйиш мумкин. Шунинг учун ҳам хусусан XX асрда техника муаммоси ва унинг маданиятдаги ўрнига олимлар уз эътиборларини алоҳида қаратдилар.

Техника сузининг узи маҳорат, санъатни англадиб, ишлаб чиқаришга боғлиқ ёки боғлиқ бўлмаган фаолиятни амалга ошириш учун қишлоқ яратган воситалар йиғиндиси уни белгилайди ёки англатади. Инсонлар жамияти пайдо бўлиши билан амалда техника пайдо булди, дастлаб қишининг меҳнат фаолиятида ёрдам берувчи меҳнат қуроли сифатида, кейин, ҳар хил мақсадларда ишлатиладиган техниканинг бошқа турлари вужудга келди. Техниканинг хусусиятлари шунда-

ки:

1. Техника сунъий равишда, қишлоқ томонидан табиатни ўзгартириши натижасида яратилиб, оқибатда, олдиндан яралган идеал андозалар моддийликда мужассамланади;
2. Техниканинг оммавий хусусияти- у аввало, қишлоқнинг амалий эҳтиёжлари билан боғлиқ бўлиб, шу эҳтиёжларни қондиришга хизмат қилади;
3. Техниканинг муҳим параметрларидан бири рационаллик ҳисобланади, маълум жамият доирасида у ёки бу техника қурилмасини маълум қадар тезроқ ишлаб чиқаришга мулжалланади.

Техника маданиятнинг фавқулодда ҳодисаси сифатида жамият ва табиат ўртасидаги муносабатни таъминлайди, у ижтимоий маданият жараёнининг ажралмас тарқибий қисмидир. Техника таракқиёти инсоннинг табиат ўстидан ҳукмронлик қилишида унинг имқониятларини қенгайтирди, маданият ва ижтимоий ўзгаришларни муқаррар амалга оширади. Маданиятда техниканинг ўрни хусусида турлича қарашлар мавжуд.

Технодетерминистик концепция техникани хар доим инсонга ижобий таъсир курсатишини ишончли асослайди. Илмий тараккиёт ва техника ютуклари инсонга куплаб сирларни очиб, уни улкан микдорда моддий бойлик билан таъминлайди. Илмий-техника тараккиёти билан боглик барча муаммо ва карама-каршиликлар, яъни техник воситаларнинг биосферани халокатга якинлаштирувчи таъсири ахборот алока даври деб аталувчи инсоният тараккиётининг кейинги боскичида ижобий бартараф килинишини таъкидлайдилар. Техникани оптимистик бахолашда технократик назария катта ахамиятга эга. Технократия-жамиятдаги шундай кучки, у жамиятнинг техник-технология тараккиёти истикболи хусусидаги илмий башоратида нуфузли илмий хулосаларга таянади.

Европада XVIII-аср охирлариданок техниканинг халокатли таъсири хакида хабарлар таркала бошлади. Турли фалсафа мактабининг вакиллари техника цивилизацияси, унинг каттик, «темир суръати», бешафкат ва ахлоксизлигини таъкидлаб, хаёт, табиат, инсонга хурматсизлигини каттик танкид кила бошладилар. Улар жамиятда техникага сизгиниш, уни илохийлаштириш холати содир булаётганига, техника замонавий цивилизациянинг офати булажигига уз эътиборларини каратдилар. Техниканинг назоратсиз тараккий этиши экологик муаммоларни тугдирди, харбий саноат комплексларининг кенг ривожланишига сабаб булиб, окибатда инсонни техниканинг ижро кисмига айлантириб куяди.

Агар назариётчиларнинг бир кисми техникага пессимистик назар билан караб, анъанавий жамиятга кайтишни ягона йул деб карашаётган булсалар, бошқалари эса техниканинг агрессивлиги ва мурасасизлигини таъкидлаб, инсон бундай шароитда факат битта иложи булган усул билан карши туриши мумкин, яъни кучи етганича техномаданиятнинг парчаланишига ёрдам бериши керак, деб хисоблайдилар.

Бирок, барча муаммо техникага эмас, балки инсоннинг узига боглик. Техника ахлокий жихатдан мустакил олам эмас, унинг мажмуи хусусиятида жамиятнинг кадрийат тузилмаси намоён булади. «Техника-инсон» зиддиятларининг бартараф килиниши янги типдаги инсоннинг шаклланишига боглик булиб, бу маданиятдаги биосферик тамойилларини хисобга олувчи, табиат ва инсон муносабатларини уйгушлаштиришга харакат килувчи маданиятнинг бош муаммоларни окилона хал килишни таъминловчи сифатга эга булган янги инсондир.

Биосферик тамойилнинг асосчилари В.И. Вернадский, К.Э. Циалковский, А.Л. Чижевский булиб, бу назария Д. ж. Форрестр, Д. Медоуз, М.В. Месарович, Э. Пестеле, А. Печчен каби Рим клуби олимларининг асарларида такомиллаштирилди. Биосферик тамойил Ернинг эволюциясини умумий геологик, биогеник, ижтимоий ва маданий жараён сифатида карайди, планетанинг коэволюция асосида табиий ва сунъий хамкорликда ривожланиши зарурлигини курсатади. Бунинг учун омма онгида «Хаётга этиканинг тан бериши» ни сингдириш лозим (А. Швейцер), бунга О. Леопольд томонидан ишлаб чикилган «аксиологик учлик» тушунчаси асос булиши мумкин; яъни, инсоннинг артоф-мухит билан узаро муносабатини куйидаги кадрийат мезонлари белгилаши лозим: бутунлик, баркарорлик ва гузал олам.

Инсоният бу кадрийатларга амал килиб, сифатли янги иктисодий тип-«Хаёт иктисодини» яратишга кодир булади. «Хаёт иктисоди» илмий-техника тарак-

киёти ютукларини инкор этмаган холда на ишлаб чикаришда энг юкори микдорий манфаатни, на бирор керакли жойда зарур микдордаги ва зарур сифатдаги бойликни кузлаб иш тутуди. Л. Мамфорд ёзишича: «Бундай иктисодиёт хар кандай тирик жон, хар кандай жамоа учун зарур булган хилма-хил бойлик ва кечинмага эга булишни такосо килади, негаки тугилгандан то улгунгача унинг индивидуал хаёти шундай утсин». Маданиятдаги биосферик концепция тарафдорлари инсоният тарихида узларининг маданият таснифини тузиб, унда таъкидлашларича инсониятнинг илк боскичларида маданиятнинг турли хил биогелик курунишлари мавжуд булган, кейинчалик сунъий равишда «табиат устидан хукумронлик килиш» шиорига таянган холда техногеник маданият яратилди замонавий одамлар ердаги экологик конунларга асосланиб турмуши такозо килувчи ноогеник маданиятга утади. Экологик маданият хозирги замон цивилизациясининг ахамиятга молик белгиларидан бирига айланиб бормокда 1980 йиллардан эътиборан замонамиз илм-фани тобора экологиялашмокада. Дастлабки пайтларда экология хайвонот ва усимлик дунёсининг атроф мухит билан богликлик алокаларини тадкик этган булса, сунгирок бир бутун тарзда Ернинг экотизми, биоценези, биосферани ургана бошлади. 1970 йиллардан экология жамият хаётидаги жараёнларни урганишга киришди. Инсоният жамияти билан уни ураб турган табиий иклимий, социал-маданий мухитнинг алокадорлиги муаммоларини урганувчи социал экология шаклланди. Экологиянинг табиий ва социал мухити инсон унинг генофонди, одамни бугунги оламга мослашиш жараёни хусусиятларини тадкик этувчи мустакил тармоги «инсон экологияси» вужудга келди.

Табиий ва социал, табиий ва сунъий жараёнларнинг узаро таъсир алокадорлигини оптималлашувини экологик маданиятни бошланиши» деб хисоблаш мумкин. Бу инсоният томонидан табиий ва сунъий икки тизимнинг тенг хукуклигини тан олиши демакдир. Айникас бу кишлок хужалик сохаси учун ута ахамият касб этади. Хозирги замон кишлок хужалиги учун махсулдорлик ва товар ишлаб чикариш хажми асосий стратегик максад эмас, гап экология конуниятларига мувофик табиий ресурслардан окилона фойдаланиш, атроф мухитни асрашдан иборат. Саноат ишлаб чикариш учун экологик конунлар табиат ресурсларига тежамкорлик асосида ёндошиш имкониятини берувчи техника ва технологияни яратишдангина иборат булмай айни пайтда, инсоннинг мавжудлиги ва яшаш мухити-биосферани асраш, кайта тиклашдан иборатдир.

XX аср урталаридан фан ва техника тараккиёти кучли ахборотлар йигимини пайдо килди. Оммавий ахборот воситалари (ОАВ)- матбуот, кино, радио, телевидение, компьютер алокаси замонавий соцмаданият жараёнида салмокли уринни эгаллай бошлади. ОАВ ёки бунинг бошкача mass media деб ном олган тури ахборот узатишдаги каналларнинг куплиги, тезлиги ва узок ишлаши билан улкан хажмдаги ахборотларга эга булмокда. 1940-50 йилларда Г.М. Макмоэн асарларида оммавий коммуникация биринчи марта маданиятнинг янги типи, ва кишиларнинг ижтимоий муносабатидаги мутлако янги тип сифатида таърифланди.

Унинг фикрича бу восита инсонларнинг ахборот олишдаги ракобат курашида кудратли кучга айланади.

ОАВ электрон техника ва йулдош алокалардан фойдаланиб, кишиларни ижтимоий ходисалар ва маданий бойликларни бир вақтда идрок қилишга ундайди. Г.Э. Макмоэн таъкидлаганидек «хаммабоп ва омма ёктирадиган янги дунёвий электрон маданияти» шаклланмоқда.

Хақиқатдан ҳам замонавий маданиятнинг холисона тахлили шуни курсатмоқдаки, маънавий маданият купрок оммавийлик касб этиб бормоқда. Оммавий маданиятнинг киёфаси куйидагича:

У миллати, ёши, жойи, ижтимоий хусусиятларга боглик булмаган оммавий истеъмолчиларга эга булади;

Бу маданиятдаги намуналарни яратган жараённинг узи оммавий хусусият касб этиб, индустриянинг махсус қуринишини узида намоён қилади, яъни унда юз минглаб кишилар банд булиб, уларнинг «матбуот қироли», «Буюк шоу томошачилари», «кино, ТВ, эстрада юлдузлари» булади.

Оммавий маданият кишиларни хаётни бефарқ қузатувчи томошабинга айлантиради. узлари ҳам мавжуд хаётни гуё сароб каби тасаввур қиладилар.

Ортега и Гассет оммавий маданиятнинг таъсир доирасини тахлил этиб, омма узига, шахсга ухшамай қолиши, кимки бошқаларга ухшамаса, шулардек фикрламаса тахликада қолишини айтиб, «Омма бу йурик-йуналишсиз оқим билан сузаётган одамлар. Шунинг учун улар қобилият имқониятлари катта булишига қарамай, ҳеч нарса яратмайди. Оммавий одам ахлоқдан махрум, чунки унинг мохияти, онги бурчига итоатдадир», деган эди.

Оммавий маданият умумий истеъмолчилик эҳтиёжи билан боглик. Бунинг асосида истеъмол талаб товар сифатида харидоргир булиш маънавий эҳтиёжи ётади. Оқибатда ҳозирги замон маданиятидаги маънавий кадриятлар тор доирадаги эҳтиёжларни қондириш воситасига айланади. Маданиятнинг чуқур маъномохияти, хотира чексизлиги «одатли», «умумий» қимматлар билан, хақиқий ижод аввалдан маълум, мавжуд намуна асосидаги «асарлар» яратиш ва ишлаб чиқариш (киносериаллар, саез ТВ ва адабий асарлар) билан алмашинади. Шахс узининг ижодий қобилияти миллиятидан айрилиб, тайёр «маданий махсулотлар» истеъмолчисига айланиб қолади. Хусусан ёшлар учун оммавий маданиятнинг ҳатарли оқибатларини Президентимиз бир неча бор қайд этган эдилар. Жумладан, «Фидокор» газетаси мухбирининг саволларига жавобларида: «Дунёда бир қарашда беозор, сиёсатдан холи булиб туюлган шундай мафкуравий таъсир воситалари ҳам борки, уларга қунда купда етарлича эътибор беравермаймиз», деб кейинги йилларда куплаб намоёиш, этилаётган жангарлик филмлар, яланғоч асарлар ёшлар руханиятга салбий таъсир қурсатаётганлигини, улар инсонни узлигидан, тарихидан, маданиятидан жудо этишга қаратилганлигини таъкидлаб,... хар қандай касалликни олдини олиш учун аввало киши организида унга қарши иммунитет ҳосил қилинади. Биз ҳам фарзандларимиз юрагида она Ватанга, бой тарихимизга, ота-боболаримизнинг муқаддас динига соғлом муносабатни қарор топдиришимиз, таъбир жоиз булса, **мафкуравий иммунитетни** қучайтиришимиз зарур», деб қурсатади.

Хар бир инсон икки йулдан бирини танламоғи ё истеъмолчи тарзда оқим билан сузмоғи, ёхуд узига, узлигига нисбатан талабчан булиб гирдобдан қикмоғи лозим. Инсоният тобора техника тараккиёти ва оммавий коммуникациянинг со-

циал ва экологик жихатдан назоратга олиш, бугунги одам маънавий киёфасини бир хиллаштириш (стандартлаш) га карши жиддий тусик куйиш заруриятини англамоқда. Ушбу масалани ута кескинлигига эътиборни каратиш, мавжуд муаммоларнинг ечим йулларини белгилашда 1990 йилларда БМТ-Бош Ассамблеяси эълон килган Маданиятнинг умумжахон ун йиллиги мухим боскич булди. «Ун йиллик» нинг асосий максоди- иктисод ва техника тезкор ривожланаётган хозирги даврда умуминсоний маданий кадриятларнинг биринчи даражали ахамиятини тиклашдан иборат булиб, бунда куйидаги вазифаларни хал этиш масаласи амалий куйилди: Барча томонидан тараккиётни маданият юксалиш мухимлигини тан олиш, моддий ишлаб чикариш билан ижодкорликнинг алокадорлик йулларини белгилаш, маданий узига хослик ва маданиятлар мулокотини тан олиш, индивидуал ва жамоа тимсолида ижодий потенциал ва ташаббускорликни куллаб-куватлаш, халқаро маданий хамкорликни ривожлантириш ва бошқалар. Мустакиллик туфайли Ўзбекистоннинг асосий максоди маданиятларни янада ривожлантириш ва бир-бирини бойитишга йуналтирилган БМТ бошчилигида утказилган катор халқаро дастурларда жумладан, «Умумжахон маданий мероси», «Буюк ипак йули» дастурларида бевосита ва фаол иштирок этди. Бугунги кунда Республикада умумжахон ахамиятига молик макомидаги Самарканд, Бухоро, Хива ва Шахрисабз ёдгорликлари мавжуд, шулардан кейинги учтаси мазкур макомга 1991 йилдан сунг эришди.

«Буюк ипак йули» - бу нафакат тарих, у бугунги кун хамдир. 1993 йилнинг майида Европа комиссияси Брюсселда Марказий Осиё, Кавказ хамда Европа иттифоки давлатлари вакилларини туплади. Максод-аждодлардан колган кадим йулларни тиклаш оркали Марказий Осиё ва Кавказ минтақасидаги мустакил давлатларни жахон иктисодиётига интеграциясини таълим этиш; Учрашувда Европа-Кавказ-Осиё транспорт йулагини ташкил этиш тугрисида декларация кабулланди. И.А. Каримов таъкидлаганларидек, ТРАСЕК (транспорт йулаги) лойихасини амалга ошириш-Буюк ипак йулини қайта тиклаш айрим шахслар фаолиятининг махсули эмас, у замон, жахон тараккиётининг объектив заруриятидир. ЮНЕСКОнинг амалий кадамларидан бири- «Ипак йули - мулокот йули дастури асосида Самаркандда Марказий Осиё цивилизациялари тарихини урганишга каратилган халқаро Марказий Осиё тадқиқотлари институтининг ташкил этилиши булди.

Мустакил давлатимизнинг миллий маданиятини тиклаш, ривожлантириш ва умуминсоний кадриятлар асосида бойитиш йулидаги ютуқлари туфайли 1997 йили Ўзбекистон ЮНЕСКО Ижройи Кенгашининг аъзоси этиб кулланди, Президентимиз И.А. Каримов «Ибн Сино» медали билан тақдирланди. Юртимизда жисман ва маънан соглом авлодни тарбиялаш, таълим тизимини такомиллаштириш ёшларда тарихий онг ва мустакил тафаккурни шакллантиришга катта эътибор каратилмоқда. 2000 йил Ўзбекистонда «Соғлом авлод йили» деб белгиланди. Буни мохияти шундаки, кечаётган ислохатларнинг мохияти инсонга каратилган ва у инсон учун амалга оширилмоқда. Бинобарин соглом авлодмиллат, юрт келажаги демак. Юртимизни биринчи ордени хам «Соғлом авлод учун» деб номлангани бежиз эмас. Бу буюк келажак йулидаги умидли кадам тимсолидир.

Таянч тушунчалар

Техноген маданият, антропоцентризм, рационализм, утилитар, эмперик, техноцентрик, технодетерминистик, оммавий маданият, мафкуравий имунитет.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

Техника, ва унинг асосий характерли белгилари.
Техноген маданият ва унинг шаклланиш жараёни.
Техноген маданиятининг мухим элементлари ва воситалари.
Техноген маданият билан оммавий маданиятнинг узаро боғликлиги.
Маданиятда Биосфера концепциясининг мохияти.
Оммавий маданият нима? Ва унинг бугунги куринишлари.
Оммавий маданиятнинг салбий томонларини нимада курасиз?
Экологик маданият деганда нимани тушунасиз, унинг зарурлиги.
Техника ва инсон муносабати, бу жараённинг XXI асрдаги истикболи

АДАБИЁТЛАР

- И. Каримов, Узбекистон XXI аср бусагасида, Т., 1997
И. Каримов, Узбекистон XXI асрга интилмоқда, Т., 1999.
И. Каримов, Донишманд халкимизнинг мустахкам иродасига ишонаман. Фидокор газетаси 8 июнь 2000 й.
Вернадский В. Несколько слов о ноосфере, М., 1990.
Информация и культура, Новосибирск, 1990.
Новая технократическая волна на Западе, М., 1996.
Самосознание Европейской культуры в XX веке, М., 1991
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
Швецер А. Упадок и возрождение культуры, М., 1993

ВАТАН МАДАНИЯТИ ТАРИХИ

8-МАВЗУ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛКЛАРИНИНГ КАДИМГИ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

1. Марказий Осиёдаги кадимги маданиятнинг узига хос хусусиятлари.
2. Марказий Осиё худудидаги илк давлатлар маданияти.
3. Юнон-Бактрия маданияти микиёсида Шарк эллинистик маданияти.
4. Кушонлар маданияти.

Марказий Осиё маданияти жахон маданияти тарихида муҳим урин тутди. Унинг урта асрлардаги маданиятига бутун дунё аллақачон муносиб баҳо берган. Хатто Бактрия, Маргиёна, Сугд, Парфия, Фаргона, Хоразм, Чоч халқларининг кадимги маданияти ҳам жахонни хайратга солмоқда. Марказий Осиё минтакасининг кадимги маданиятини урганиш ун йиллар илгари бошланган булсада, тадқиқотчиларнинг бу маданиятининг узига хослиги ва бой мазмуни лол қолдирди. Марказий Осиё маданияти фарб ва Шарқнинг буюк маданият элементларини бир бутунликда уйғунлаштириб ифодалаган ҳолда узига хос индивидуаллик касб этадики, бу хусусият кейинги тараққиёт учун ҳам негиз булиб қолади.

И.А. Каримов айтганларидек, – «Модомики, уз тарихини билган, ундан рухий қувват оладиган халқни енгиб булмас экан, биз ҳаққоний тарихимизни тиклашимиз, халқимизни, миллатимизни ана шу тарихимиз билан қуроллантиришимиз зарур. Тарих билан қуроллантириш, яна бир бор қуроллантириш зарур».

Марказий Осиё халқлари маданиятининг вужудга келиши шароитларини белгилашда даставвал, унинг жугрофий урни ва табиий воситаларига эътиборни қаратиш лозим булади. Маданиятшунослик ҳар қандай маданиятнинг шаклланишидаги узига хос алфозни жой манзараси, иклими, биосфера омилларининг аҳамияти борлигига алоҳида эътибор беради. Марказий Осиё минтакасининг табиати турли хиллиги билан қатъат фарқ қилади. Бу ерда серхосил водий ва воҳалар, серсув дарёлар, қарқок чуллар, дашту адирлар, Памир ва Тангритогининг баланд музофатлари билан ёнма-ён жойлашган. Бундай хусусият дехқончилик, қорвадор, тоғда яшовчи қабила ва халқлар ҳужалиқ тарзи ва узига хос маданиятларининг шаклланиши учун имқоният яратди.

«Қадимги цивилизация» деб номланган рисолада Марказий Осиё маданиятининг икки хусусияти қурсатилади: бир томондан, турли маданиятларнинг узаро таъсирида, иккинчи томондан, қадимги цивилизацияларининг бошқа уқоқлари билан яқин алоқада ривожланиши. Бу хусусиятларни батафсил қузатадиган булсак Марказий Осиё маданиятининг шаклланиш жараёнлари яққол намоён булади.

Марказий Осиёнинг серхосил водийси, чул ва дашти, тоғларида яшовчи аҳолининг турмуш шароитидаги фарқлар турли ҳужалиқларнинг эртарок пайдо булиши узига хос маданиятлар шаклланишига олиб қелди. Бу жараён яқин қушинчилик муносабатлари асосида содир булиб, қабила ва халқларнинг иқтисо-

дий ва маданий алокалари туфайли тараккиётнинг эртарок бошланишига имкон яратди. Энг кадимги даврлардан дехкончилик, чорвачилик ва тоғ овчи кабилалари уртасидаги махсулот айирбошлаш Марказий Осиё халклари иктисодиётида катта ахамиятга эга булиб, кейинги даврларда ҳам у узок сакланиб колди. Турмуш тарзи ва хужалик фаолиятидаги фаркланиш билан бирга минтака халкларининг этник ва тиллардаги якинлик жудаям уйгунлашиб кетганлиги кадимги Юнон ва Хитой манбаларида ҳам кайд килинган. Марказий Осиё халкларининг кучли иктисодий алокалари, этник ва тил бирлиги уларнинг бир-биридан айрича яшашига йул куймади.

Натижада кадимги Шаркнинг классик маданияти орасида Марказий Осиё Кадимги маданияти ажралиб, узига хос куринишда шаклланади. Дастлаб, бу маданиятда икки хил маданият аралашиб кетади: кучманчилик ва ибтидоийлик олами ҳамда цивилизация олами; Бу ердаги кадимги маданиятларга хос маданиятларнинг узаро мулокотига акс таъсир курсатган «узунинг бетакрорлиги» хакидаги тасаввур шаклланмоқда.

Марказий Осиёнинг утрок дехкончилик ва кучманчи халкларида анча-мунча фарklar булишига карамасдан илгаридан якин муносабатлар урнатилган. Диний эътикодлар, урф-одатлар, фольклор, ахлокий меъёрлардаги умумийлик маданий умумийликнинг шаклланишига олиб келган. Шунинг учун, бундан кейин Марказий Осиёнинг яхлит маданиятини ташкил килувчи турли субмаданиятлар мавжудлиги хакида тухталиш жоиздир: Кадимги давлатлар суб маданияти (Бактрия, Сугд, Хоразм, Фаргона, Маргиёна), дашт кучманчилари-сак, массагет, дакочилар субмаданияти, Памир ва Тангритоғ кабилаларнинг субмаданияти.

Марказий Осиё маданиятининг узига хослигининг иккинчи жихати минтаканинг ута кулай жугрофий урнашганлиги билан боглик. Минтака Месопотамия, Хиндистон ва Хитой каби учта буюк Шарк цивилизацияси билан бевосита чегарадош булиб, фарб цивилизациясига хос бешинчи-Греция ва Рим билан алокада ривожланган. Бундай алокаларнинг мукаррарлиги туфайли Марказий Осиё маданияти Шарк ва фарб уртасида воситачилик миссиясини бажаришига сабаб булди, яъни иктисодий сохаларда энг аввало халкаро савдода ва маданий сохаларда ҳам Марказий Осиё фарб ва Шарк уртасида богловчи куприк вазифасини бажарди. Хусусан, Марказий Осиё худуди оркали буддизм бутун дунёга ёйилди,

Хиндистон ва Хитойга эллинистик маданият куринишлари утди, Шаркдан фарбга ва фарбдан Шаркга маданий бойликлар (билим, диний гоя, кашфиёт, бидий асарларнинг) алмашиб туришида Марказий Осиё мухим воситачи булиб хизмат килади.

Марказий Осиё маданиятининг буюк воситачилик миссияси бошка маданий кадриятларини янгилаши, узлаштириш махорати ва кайта ишлаш каби жихатларисиз булмас эди. Бу маданият кадимданок янги ходисаларни узлаштириш ва мослаштириш махоратига эга булди. Гарчи, бошка кадимги Шарк маданиятларидаги каби Марказий Осиё маданиятида ҳам анъаналар кенг урин эгалласада, улар айтарли характер касб этмайди, яъники, узлуксиз маданий янгиланиш ва тараккиёт жараёнига тусик булмайди. Шунингдек, анъаналарнинг мустахам хукмронлиги тарихий вазиятга ҳам тускинлик килганлигини таъкидлаш керак.

Минтака оркали катта боскинчилик юришлари, халкларнинг кучишлари юз

берган булиб, бу Марказий Осиё халкларининг тарихи давомида бир неча бор маданиятни сезиларли узгаришларга олиб келди.

Афсуски, купгина урушлар Марказий Осиё маданиятининг кадимги тараккиёт даврларининг беҳисоб далилларини йук килди. Археолог казилма маълумотлар ва ёзма манбалар милоддан аввалги I-минг йиллик бошларида вужудга келган Марказий Осиёнинг илк давлатлари Бактрия, Сугд ва Хоразм маданияти хақида бир оз маълумотлар беради. Милоддан аввалги VIII-VI асрларга оид Афросиёб (Самарканд), Сурхондарё воҳасидаги Кизилтепа, Кашкадарё воҳасидаги Узункир, Хоразмдаги Кузилик каби кадимги шаҳарларда утказилган тадқиқотлар мураккаб ижтимоий тузилма ва маданиятнинг юқори ривожланганлигини курсатади. Бу шаҳарлар муҳофа деворлари ва сув таъминотидан иборат кучли истехком тизимига эга булиб, ичида хунармандлар мавзеи жойлашган. Айрим шаҳарларда сарой колдиклари қалъалар топилган. Кадимги давлатлар хужалигининг асосий соҳаси ҳисобланган дехқончилик тараккиётининг даражаси хақида куп тармоқли сугориш тизимининг мавжудлиги бунга далилдир. Марказий Осиё давлатлари Кадимги Шарқ мамлакатлари билан яқин алоқалар урнатган. Мидия ва Оссурининг сиёсий тарихида фаол иштирок этиб, хунармандчилик буюмлари ва хом ашё билан (ложувардд, олтин, мис билан) савдо сотик қилганлар. Бу ҳақда Оссурия ва Кадимги Юнон ёзма манбаларида гапирилади. Хусусан, Бактриянинг йирик шаҳарлари, куп сонли аҳолиси хақида Бактрия шoҳи Оксартнинг афсонавий бойлиги хақида Кгесий Книдский (Мил. авв. V-IV асрлар) ёзиб қолдирган.

Кучманчи массагетларнинг удуми ва турмуш тарзи хақида машҳур кадимги Юнон тарихчиси Геродот (мил. ав. V аср) ёзиб қолдирган. У массагетларнинг харбий қуроллари (қамон-ёйи, найзаси, ойболтаси) да олтиндан безак сифатида, мисдан қурол ва совут учун кенг фойдаланишини таъкидлайди. Геродотнинг ёзишича, массагетлар ягона маъбуд қуёшга топиниб, отни қурбонлик қилганлар.

Кадимги Марказий Осиё халкларининг маънавий маданияти хақидаги билимларнинг бебаҳо манбаси «Авесто» ҳисобланган. «Авесто» сузининг мазмуни умумий изохга эга эмас., купинча «Асосий матн» сифатида таржима қилинади. «Авесто» дунёдаги энг кадимги динлардан булган зардуштийлик тарафдорлари учун муқаддас қалима ҳисобланиб, пайгамбар Зардушт тупланганларга ундан ваъз уқиган. Унинг хаёти даври мил. ав. IX-VI асрлар атрофида дейилади. «Авесто» ва унинг бошқа матнларининг тупланиши куп асрлар давомида амалга оширилган. «Авесто»нинг энг кадимги матнлари мил. ав. II- мингинчи йилларга таалукли, «Авесто»нинг миллодий VII асрга тегишли булган туплами турли мазмундаги 21 китобдан иборат булиб, унда уша даврнинг барча билимлари жамланган. Зардуштийлик анъаналарига қура бу ёдгорлик Эзгулик ва Ёруглик худоси Ахурамазданинг Заратустрага ваҳийси ҳисобланади. Бирок, унда кадимги мифологик тасаввурлар, мифларнинг кенг тарқалиши, қахрамонлик эпик ривоятларидан парчалар ҳам тасвирланади. Шунингдек диний йул-йурик «пайгамбар давридан» кейин зардуштийликнинг ривожланган «эътикод рамзи» юзага келди. ҳозиргача «Авесто»нинг айрим қисмлари, 4 китоби сақланиб қолган:

1. Видевдат- «Девларга карши конунлар», бу китобда асосан зардушт ва Ахурамазда уртасида сухбат, йул-йурик ва курсатмалар мазмунида булиб, зулмат ва ёвузлик худоси Ахримани бошқарувчи ёмонлик кучларини кайтариш хакида.

2. Виспрат- «хамма хукмронлар», бу китобда ибодат намозлари тупланган.

3. Ясна- «Ибодат», «Маросим» китоби худоларга сизиниш ва мурожаатдан иборат. Яснадаги «Тот»лар номли 17 боб зардуштнинг мукаддас кушиклари дидир.

4. Яшт- «Кадрлаш», «Хамду сано» китоби-худоларни шарафловчи кадимги гимнлар ва эзгулик худоларига ёвузликка карши кураш ёрдам берувчи кучлар хакида. Бундан ташқари, «Авесто» мажмуига «Кичик Авесто» ҳам мансуб, у авесто тилида ёзилган булиб, ибодат калималари жойлашган.

Купчилик олимлар Зардушт юксак ахлокий идеалдаги ва ишонтирувчи фикрлари билан биринчи хак пайгамбар эканлигини таъкидлайдилар. Зардушт таълимотига мувофик барча курукликнинг узгармас ибтидоси Арта булиб, «Авесто»да хакикат, олов рух дейилади. Ахурамазда тартибни сакловчи осмон худоси ёруглик ва эзгулик хисобланган (охура-хушайиш, эга; мазда-идрокли, билимдон). Ахурамазданинг угли -Атар (олов), унинг ватани булутлардек курган сувлар, унинг макони-худудсиз ёгду. Охурамазда 6 та рухни- ёрдамчиларни яратди (амеша спента): эзгу акл, яхши тартиб, лаёкатли кудрат, олижаноб муминлик, соғломлик ва бокийлик. Унга Ахриманинг зулмат кушини-девлар, урушлар тимсоли, очлик, кассаллик, адоват ва бошка ёвуз кучлар карама-карши туради. Олам ва барча инсоният хаётининг асосида эзгулик ва ёвузлик уртасидаги азалий кураш ётади.

Зардушт таълимотининг улуглиги шундаки, у хар бир кишига танлаш имконини беради. Хар ким ҳам Ёвузликни йук этиш ва Эзгуликнинг хукмрон булишида иштирок этиши мумкин, бу ишда барча бир хилда тенгдир. Шу тарика ерда илгари булмаган жаннат -олтин аср тикланади. Унда совук, ҳам жазирама ҳам, қарилик ҳам, улим ҳам булмайдди. Ёвузлик билан курашда хар бир кишининг асосий қуролли меҳнат булган. Зардуштийлик ахлоки кишидан камтарин ва ҳалол меҳнатқаш дехконнинг барча мажбуриятларини бажаришни талаб қилган (Ким галла экса, у хакикат таркатади. Видевдат китобининг «Дехкончилик фазилати хакида»бобидан). Фикр, суз ва ишда такводорлик, ишчанлик, ҳалоллик, холислик юксак ахлоқнинг асосий талабалари сифатида кутарилади. «Ясна» китобида зардуштийликнинг эътикод рамзи хакида дейиладики: «Қасам эзгу фикрни, эзгу сузни, эзгу фаолият мажбуриятларини бажаришни талаб қилади».

Зардуштийликда биринчи булиб эсхаталогик таълимот яратилган, бунга мувофик жаҳон тарихи 12 минг йилни ташқил қилади. Бу муддат тугаши билан эзгулик ва ёвузлик кучларининг ҳал қилувчи ёвузлик жанги бошланади. Бутун оламини эриган метал оқими йук қилади, бироқ ҳалоскор Саошьянт ҳалок булган дунёни ва барча марҳумларни тирилтиради, барча гуноҳкорларни дузахдан чиқариб Охурамазданинг идеал хукмронлигида абадий хаёт кечиради. Шу тарика зардуштийликда биринчи булиб охиратдаги жазо, марҳумларнинг тирилиши сурак куни гоёси шаклланади. Бу гоёлар Доро I нинг Бехустун ёзувида ва Қсеркнинг Персеполдаги ёзувида ҳам қайд қилинади. Зардуштийлик Марказий ва Олд Осиё худудларида минг йиллар давомида хукмрон дин булиб келди ва шуб-

хасиз, бу дин христианлик ва ислом каби жахон динларининг шаклланишида катта урин тутди. Илмий-тарихий, амалий-дидактик кимматга эга булган, ушбу йилда 2700 йиллиги нишонланадиган буюк меросимиз «Авесто»нинг бутун маъно мохияти Инсон такдири, унинг Истикболига каратилган. Жумладан, Тангрига илтижо ва мурожаатларда шундай дейилади: «Ахурамазда яратган яхшилик моясига, соғлом, акл-хуши тетик фарзандларга, жасур, доно, турли тиллар билладиган угил-кизларга, узокни кура билладиган, юртни бало-казолардан химоя эта оладиган углонлар, яхши келажак, порлок хаётни равшан куз билан кура оладиган поктийнат авлодларга олқишлар булсин¹.

Марказий Осиё цивилизацияси ва маданиятининг мустакил ривожланиши Эрон ахмонийлари томонидан биринчи йирик боскинчилик туфайли тухтаб колди. Сугд, Бактрия, Хоразм мил. ав. VI-IV асрларда Ахмонийлар давлати таркибига кирган. Бу империя таркибига кириши, ягона бошқарув, конунчилик, пул тизимининг урнатилиши, оромий ёзувнинг умум давлат миқёсда кулланилиши. Марказий Осиё халқларининг маданиятига сезиларли таъсир курсатади. Ахмонийлар даврида халқаро савдонинг ривожланиши учун кулай шароитнинг вужудга келиши Марказий Осиё шаҳарларининг таракқиётига муайян имконият яратди. Ахмонийлар хукмронлигида мамлакатларга сайёҳлар ва олимлар бориши мумкин булди. Худди шу даврда Шарк мамлакатларига Геродот, Демокрит ва бошқалар саёхат килган. Ахмонийлар империясидаги йирик шаҳарлар- Суза, Персепол, Мемфис, Ниппур, Бобилда турли жойлардан хусусан, Хоразм, Бактрия, Сугддан чиккан кишилар, сакларнинг харбий аҳолиси яшаган.

Уз навбатда мил. ав. V асрда Окс дарёсининг унғ соҳилида Милетлик Юнонларнинг манзилгоҳи ташкил топади. Шу тарика Ахмонийлар империяси таркибида Марказий Осиё халқлари форслар, мидияликлар, бобилликлар, мисрликлар, юнонлар, хиндлар билан якин муносабатда булиш, маданиятининг ҳам узаро таъсирига имкон яратди.

Ахмонийлар империяси маданияти ҳам купгина мамлакат халқлари яратган илмий билимлар, диний эътиқодлар, санъат ютуқларининг синтези хисобланади. Бу маданиятга Марказий Осиё халқлари ҳам узининг хиссасини кушган. Зардуштийлик Ахмонийларнинг давлат дини сифатида қабул килиниши билан бирга ғарбга ҳам кенг ёйила бошлади. Ахмонийлар санъатининг Суза ва Персеполдаги улкан ёдгорлиги курилишига Марказий Осиё минтақасидан куплаб хом ашё келтирилган. Саройлар курилишига Бактриядан олтин, Сугдан ложувард ва кимматли тошлар, Хоразмдан феруза олиб борилган. 1877 йилда Тожикистоннинг Жанубидан топилган Амударё хазинаси маданий синтезнинг ёркин мисолидир, хазинада, Эрон ва Бактрияда тайёрланган жихозлар-бежирим олтин аравача, канотли иккита кургий шакли туширилган билакузук ҳамда даштликларга хос «Хайвон шакли» битилган жихозлар мавжуд. Марказий Осиё халқларининг маданият муносабатлари жуда кенгайди, шунингдек, маданий кадрийатларнинг бойиши ва турли маданиятларнинг узаро таъсири жараёни эса уз маданиятларини жуда тез ривожланиши ва бойишига ижобий таъсир курсатди.

¹ Ҷамидов Х., Асл насли деб... «Халқ с'зи» газетаси, 2000 й. 21 июнь.

Ахмонийлар империяси ва Марказий Осиё ерлари юнон-македонлар томонидан босиб олинган Марказий Осиё маданиятига эллинизм элементлари кириб келди. Ахмонийлар салтанатини емириб ташлаган Юнон-Бактрия босқини Марказий Осиё минтақасини, хусусан сугд маданиятини айлантирди. Илло, Александр Макдуний сипохиларига ҳеч ерда Марказий Осиёдагидек қаршилик қурсатилмаган бўлса керак. Озодлик ҳаракатини бешавқат махв этган Макдуний ерли ахолининг кумагига мухтожлигини сеза бошлади. Вақт утиши билан у онгли тарзда барча этник тусикларни олиб ташлашга, уз Салтанати ҳудудида турли ҳаркларни қоришиб кетиши ҳамда ягона маданият ва тил бирлигини қарор топдиришга уринди. Шу мақсадда Макдуний уз саройида Шарқ удумлари ва либосларини жорий этди, турли этник гуруҳ вакилларининг никоҳларини кенг йулга қуйди, уз армиясига Бактриялик ва сугдлик қисмларни қиритди, 30 мингдан ортиқ угил-болаларга юнонча тарбия беришга ҳукм этди. Шундай қилиб Александр Макдуний Марказий Осиё маданиятининг эллинлаштиришни бошлаб берди. Эллинистик жараён салавкийлар давлатидан мустақил бўлган Парфия ва Юнон-бактрияда узининг юқори ривожини билан ажралиб туради. Юнон-Бактрия давлатида юнонлар ва махаллий маданиятларнинг синтези қисқа вақтда узининг ижобий натижаларини берди, шаҳарлар сони тез суратда ўсди, деҳқончилик, чорвачилик, айниқса хунармандчилик ривожланди. Марказий Осиё минтақаси Буюк ипак йули бўйлаб ўтган халқаро савдонинг маркази сифатида ўта муҳим ўрин тутди. Диодотдан Галпокигача бўлган юнон-Бактрия подшоҳлари даврида юксак бадий савияда олтин, қумуш ва мисдан тайёрланган турли қийматдаги тангалар (драхма, обол, дихалка, халка) зарб этилди. Товар-пул муносабатларини ўсишида Бактрия шохларининг уз пулларини зарб қилиши халқаро савдонинг ривожига ижобий таъсир қилиш билан бирга, юксак бадий даражаси билан ҳам ажралиб туради.

Юнон-Бактрия даврида Ойхонум (Шим. Афғонистон), Саксаноҳур ва Тахтисангин (Тожикистон), Далварзин тепа, Ёркурган, Афросиёб Талибарзи (Ўзбекистон) каби шаҳарлар қурилди. Юнон ҳарбий манзилгоҳлари ахолисининг турмуш тарзи ва маданиятини ақс эттирувчи эллинистик услублар Юнон-Бактрия шаҳарларда очиб ўрганилди. Иншоотлар тош, хом ва пишиқ гиштдан тикланган. Устунлар қоринф усулида ишланган. Сарой ва ибодат мажмуалари, гимназия, театр бинолари очиб текширилганда устунлар аттик базалтлар, акант япроқлари, пальметаллар, чети нақшланган черепица-антификслар сингари унсурланган фойдаланган ҳолда қурилган. Махаллий зодагонларнинг эллинистикдиди монументал ва ихчам хайкалтарошлиқни ривожланишига туртки берди. Теракт хайкалчалар ва турли муҳрлардаги образларнинг микёси кенг. Унда ҳосилдорлик ҳудоси Анахит, юнонларнинг бош ва махаллий ҳудолари, фантастик ва реал хайвонларнинг тимсоллари ифодаланган. Хайкалтарошлиқ санъати намуналари кам сакланиб қолганлигига қарамай, зарб этилган юнон-бактрия тангаларининг орқа томонида машҳур юнон санъаткорларининг расми тушурилганлиги бу ерда юнон хайкалтарошлиғи илми таъсири қучли бўлганлигини билдиради. Тахти Сангинда Окс дарёсининг ҳудоси Марсиянинг бронза ҳаёқалчаси қуйилган Мехроб топилди. Антик дунёнинг Марказий Осиёга кириб келган хайкалтарошлиқ санъати қушонлар даврида янада раванқ топди.

Юнон-Бактрия подшолигида театр санъати ва мусикани ривожланганлиги тугрисида маълумотлар мавжуд. Бактрия саройларида юнонистонлик актерлар, мусикачи ва раккосларнинг гурухлари сакланган. Айникса, юнон халк театрининг «маскарс», «мим» сингари турлари кенг ёйилган. Уларни классик трагедия ва комедиялардан фарқи белгиланган матн булмаган, ёки матнсиз чиқилган, лекин у юнон тилини билмаган махаллий аҳолига тушунарли булган. Актерлар шароит, томошабинларнинг рухиятига кура матнларни узгартирганлар-мусохаба, хазил-мутойиба, хажв, хикоя, кушик усулларида ижро этганлар. Ракс, мусика, кузбуямачилик ва акрабатик машқлар театр ижрочилигининг муҳим элементлари булган. ҳукмдорлар хомийлик курсатган махаллий актерлар ҳам шаклланган; «Масхарабоз» Миллий театрнинг —«Масхарабоз» намунасида ҳаммон эллинистик белгилар сакланиб қолган.

Юнон-Бактрия маданияти синкретизми (қоришиқлиги) турли тилларни ёнма-ён фаолият курсатиши, ҳар хил ёзувлар тизими ва динларнинг узаро сингишиб кетишида ҳам қуринади. Эрамиздан аввалги III-II асрларда оромий, юнон-бактрия ёзувлари кенг ишлатилган, кейингиси юнон алфавити асосида унга битта ҳарф қушиб (жаъми 25 та ҳарф) бактрия ёзуви вужудга келган зардуштийлик ҳукмрон дин сифатида саклансада аҳолини юнон худолари тимсолларига сизганиш аломатлари пайдо булган. Махаллий аҳоли назарида Олимп худоларининг образлари билан зардуштийлик худоларининг тимсоллари-Зевс ва Ахурамазда, Апполон, Чешос ва Митра, Афодита ва Апахит образлари уйғунлашиб кетди. Агар ерли аҳоли уртасида Афина, Геракл, Ника, Дионис тимсолларига сизганиш қанчалик тарқалса, Юнонистонда митра, Окса (Окшо-Амударё), Буюк онага сизганиш шунча тарқалди. Буни Ойхоним, Тахти Санган манзилгохларидан топилган- тасвир мазмунида юнонча ва махаллий анъаналар ифодаланган манъат ёдгорликларида ҳам қуриш мумкин. Юнон-Бактрия маданияти одатда Шарк эллинистик маданияти деб таъкидланади. Агар эллинистик маданиятга юнон ва Шарк маданияти уйғунлиги ҳос деб характерланса, марказий Осиё маданиятида махаллий узига ҳослик, Шарқона бетакрорлик устивордир. Айни шу негизда юнон маданияти кадриятларини узига сингдирган маданият асосида кейинги даврлар маданияти янада ривожланди.

Бунда Хоразм маданиятини алоҳида таъкидлаш лозим. Шу минтақа сугориладиган дехқончилик, шаҳар маданияти шаклланган энг қадимги манзилгохлардан булиб, бу ерда Ўзбекистон ҳудудидаги қадимги (Эрамиздан аввалги VII-VI асрларда) давлат асосланган. Хоразм (Эрамиздан аввалги IV асрларда) Александр Макдуний босқинига қадар Аҳмонийлар истилосидан озод булган давлат, хоразмийлар Хиндистон, Хитой, Яқин Шарк ва Европа Шарқи билан қизгин савдо алоқаларини олиб борганлар ва узларининг ҳунармандчилик буюмлари билан донг таратганлар. Тарихий солномаларда хоразмликларни тадбиркорлиги, иштиёқмандлиги қайд этилиб, уларни «илм соҳиблари» деб атаганлар.

Канал, қалъа, қупқаватли саройлар, қуриш нафакат амалий малакани, балки мураккаб ҳисоб-қитоб ва улчовларни ҳам талаб қилар эди. (мовий йул курсатқичларидан фойдаланишни билмай дашт-сахролардан утиб булмасдан. Хоразмликлар эр. I асрдан VIII асригача узлари фойдаланган маҳсус тақвим тизимини яратдилар. Бу тақвим Ал-Берунийнинг «Қадимги халқлардан қолган ёдгорлик-

лар» асарида муфассал тавсифланган. Унинг маълумотларини археолог томонидан топилган, III асрга оид асл нусха хужжатлар ҳам тасдиқлайди. Берунийнинг маълумотига кура, хоразмликлар мустакил астрономик кузатишлар олиб борганлар, осмоннинг юлдузлар харитасини яхши билганлар. Бинобарин, купкирилган калъада обсерваториянинг қадимийлиги (Эр. ав. III-II асрлар шубҳасиздир. Доира шаклидаги, дастлабки диаметри 42 метрли бу бино кейинчалик 8 та мустаҳкам минорага эга бўлган деворлар билан уралиб, диаметри 80 метрли ташкил этган. Икки қавватли марказий бино деворининг қалинлиги 7 метр бўлган. Олимларнинг тадқиқотларига кура Қуйқурилган калъа астрономик кузатиш, изланишлар олиб борилган илм қароргоҳи бўлган. Бинони ноёб қурилиш тизими, хоналарни мақсадга мувофиқ жойланишига кура уни «Хоразм Стоунхенжи» деб аташ мумкин. Хоразм маданиятининг узига хос ривожланиши кейинги даврларда ҳам давом этди. 2000 йиллар муқаддан Марказий Осиё, Шимолӣ Хиндистон, Покистон ва Шарқий Эрон ва ягона давлат ҳудудини ташкил этган. Қудратли Қушонлар империяси Орол денгизи бўйларида Хинд океанигача ястланиб, уша даврнинг бошқа уч буюқ давлати- Рим, Парфия ва Ханлар Хитойи билан бирга бир қаторда турди. Қушонлар империяси даври Шарқ ва Жаҳон маданияти ривожда янги даврни ташкил этди. Қушон маданиятида қадимги Шарқ типидagi минтақавий цивилизация билан эллинизм маданияти аниқталари, Хиндистон маънавий ҳаётининг нозик қирралари билан Осиё кенгликларидagi даштликлар олиб келган узига хос услублар ижодий уйғунлашиб кетган эди.

Қушон салтанатининг дастлабки манзил марказини Бактрия ташкил этди. Иқтисодий асоси дехқончилик бўлиб, мураккаб ирригация ва йирик сугориш иншоотлари барпо этилди. Хунармандчилик ва савдо-сотикнинг жадал ривожланиши шаҳарларни гурқираб ривожланишига, гиштлардан бино этилган калъа ва Саройларни қурилишига олиб келди. Бу пайтда қарб мамлакатлари, хусусан Рим империясининг шарқий вилоятлари билан савдо алоқалари биринчи уринга чиқди. Қушон подшоларининг тангалари Киев яқинида, Эфиопия, Скандинавия ва Рим империяси шаҳарларидан топилган. Савдо қуприкликдаги йуллар ва Хиндистоннинг қарбидagi порт-денгиз орқали олиб борилган. Бу йуллардан хилма-хил буюмлар, жумладан Римга қандолат, қимматбаҳо тошлар, фил суяги, гуруч, зебу-зийнат ва жихозлар элитилган. Хитойдан шох ва тери буюмлар, Римдан туқимачилик маҳсулотлари, қийимлар, ойна, қимматбаҳо металллар, турли винолар шу йул орқали олиб утилган. Римнинг қуп микдордаги олтин ва қумуш тангалари алоқага қиритилган. уша даврдаёқ сотикнинг ушбу йирик халқаро артерияси «Буюқ ипак йули» деб ном олди.

Маданий юксалишининг Қушон даври (Эр. I-IV асрлари) диний тизимларнинг ёнма-ён яшаши билан характерланади. Бунга маълум маънода қушон подшолари, айниқса Қонишка ва Қунишка томонидан диний ақидаларга нисбатан сабрқаноат ва ишонч-мурувват билан ёндошилганлиги имқоният яратди. Қанишка қарб этдирган тангаларда индус, зардушт, эллинлар ҳудоларининг номи ва тасвирлари туширилган. Адолатқуй Митра ва ҳосилдорлик ҳудоси Ордохши қудратли Вретрагна билан индусларни Шива, Буддасини, Гешос, Селена, Сфаписларни қуриш мумкин. Буддизм давлат дини мақонига эга бўлишига қарамай,

Кушон империяси худудида зардуштлиқ, жайнизм, шиваизм, манихейлик, олимп худоларига сизиниш кенг тарқалган эди. Буддизмнинг тарқалиши маҳаллий дин ва санъатларнинг тугатилишини англамайди. Билан, буддавийликни Бактриядаги ихлосманд тарғиботчилари будда матнларини шунчаки узлаштириб, уни санскритдан таржимаси билан кифояланмай, уларни узларига талкин этдилар, унга қайта ишлов бердилар.

Марказий Осиё буддавийликни бутун Осиё-Хитой, Япония, Кореяга тарқалиш манзилгоҳини ташкил этди. Кушонлар даврида ёзувнинг турли тизимлари амал килди. Арамей ёзуви асосида кушон-бактрия алфавити, сугд ва хоразм ёзуви ривожланди: Сурхк Коталда (Афғонистон) юнон алфас вотидаги кушон ёзуви топилган. Термиздаги Коратепа, Фаёзтепадан хиндларнинг Брахма, Кхоратша ёзувларидаги битиклар топилди. Кампиртепа эса (Сурхандарё) Марказий Осиёдаги энг қадимий, ноёб кулёзма (Эрам. авв. II асрнинг I ярми) папирусдаги битик топилди.

Асримизнинг бошида Буюк Хитой девори минораларидан бирида топилган «кухна сугд ёзуви» алоҳида кизикиш уйғотади. Ёзув эрамизни 312-313 йилларида битилган булиб, унда Хитойдаги сугд савдогарларининг фаолияти ҳақида маълумотлар берилган.

Кушонлар санъати кушни мамлакатлар ва халқлар санъатларига таъсир қурсатувчи намуналарни яратди. Эр. I-IV асрлардаги бадий маданиятнинг асосий хусусияти Осиёга оламни англашга эллинистик таъсирни тафаккур тарозисидан утказишдир. Халчаён (Эр. авв. I-э. ни I асрлари) –Кушон санъатининг илк ёдгорликларидан бири булиб ундан топилган асарларда купрок ҳукмдор Герой Санат улугланган. Кабулхона деворларининг юкори қисмидан урин олган лойдан ишланган хайкаллар мажмуида ҳукмдор ва аёнлари тасвирланган. Хайкал образлари ифодали булиб, унда тасвирланаётган образларнинг индивидуал белгилари қузга ташланиб туради. Унда тантанавор руҳдаги кабул маросими ва жанг лавҳалари акс эттирилган. Марказда подшо хонадони ва унинг илохий ҳомийлари-Афина, Геракл, Ники образлари гавдаланган. Далварзинтепада топилган машҳур «шахзоданинг боши» ҳамда тупроққалъа хайкалларида эллинистик анъаналарнинг қучли таъсири сезилади. Подшолар залида эса эркак ва аёлларнинг монументал фигуралари қуйилган, подшо найза тутган жангчилари даврасида, зиёфат ва бугилар ови қуринишида тасвирланган.

Диний мазмундаги санъат асарлари узининг ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Далварзинтепадаги икки ибодатхонадан топилган тасвирий санъат намуналарида қадим ибодат тимсоли буюк она худо образи ифодаланган. Кухна Термиздаги Коратепа, Фаёзтепадаги эҳромларини буддага дахлдор ёдгорликлар безаб турибди. Ушбу асарларда Шимолий-қарбий Хиндистонга ҳос «гандҳара услуби» устуворлик қилсада, унда маҳаллий санъат усталарининг юнон санъати анъаналари таъсирида ижод қилганлиги сезилиб туради. Бактрия-Будда услубидаги буюк ижод намунаси Айритом шахридаги, эрамизнинг II асрига оид будда мажмуи безаклари булиб унда турли этник типдаги образлар галереяси берилган.

Кушон санъати Кушон империясидан кейин ҳам ана шу замонлар турли эллардаги, жумладан, Марказий Осиё, Хиндистон ва Хитойлик санъат усталари ва

ижодкорларини рухлантириб келди. Кушон санъати анъаналари ифодаси Хиндистондаги Гупта давлатига хос хайкаллар, Сугддаги буртма тасвир ва безаклар (Панжикент, Вурахива, Афросиёб), Шаркий Туркистон топилмаларида бир-бирдан фаркланади.

Шундай килиб кадимги Марказий Осиё маданияти тараккиёти мобайнида узига хос анъана ва ютуқларни саклабгина колмасдан, улкан минтакада умумий кадриятларни вужудга келиши, Якин ва Урта Шарк мамлакатлари билан маданий алоқа муносабатларини ривожлантиришга имконият яратиб маданий юксалишни янги сифат боскичига кутарди. Кадимги Марказий Осиё маданиятининг ривож нуктаси булган Кушонлар маданияти худудий ва мазмун жихатидан айро олинган маданият эмас эди. У узиди Шарк, Марказий Осиё, Антик дунё ва хинд маданиятлари ютуқларини узиди мужассам этиб, Шарк ва Жахон халклари маданиятини яна равнак топишига асос булди.

Марказий Осиё антик бадий маданиятининг муҳим услубий хусусиятини санъатлар синтези ташкил этган: хайкалтарошлик, тасвирий санъат, накш бунда умумий меъморчилик расамадига- ва унинг ритмига буйсунган холда меъморчилик билан яхлитда намоён булади. Бу синтез Кушонлар даврида ҳам маҳаллий маданиятда уз таъсирини саклаб колди. Кушонлар даври Марказий Осиё, Афғонистон, Покистон ва Хиндистон халклари тарихидагина эмас, балки бутун дунё маданиятининг тараккиётида алохида урин эгаллайди. Турли халқлар маданиятининг чатишиши натижасида бу ерда узига хос янги маданият шаклланди, шу билан бирга кейинги асрлар маданиятининг тараккиётига замин булиб хизмат килди. Шарк ва Ҷарб маданиятининг узаро таъсири янги тарихий боскичга кадам куйди. Эллин маданиятининг анъаналари Кушонлар даврида ижодий жихатдан кайта шаклланди ва янги талкин килина бошлади.

Кушонлар империяси даврида (I-III асрлар) Марказий Осиёда сугорма дехкончилик, хунармандлик, шаҳарсозлик, савдо-сотик ва иктисодий алоқалар равнак топди. Бунга Кушон-Бактрия ёзувлари, браҳма ва кхарошхи хинд алифбосидаги ёзувлар, кушон тангалари гувоҳлик беради. Буддизм диннинг расмий даражаси будда ибодатхоналарининг уша замон санъати билан безатилишида намоён булади. Термиз яқинидаги Айритомдан топилган ибодатхона ташки девори пештоқларига сарғишроқ тошлардан хайкаллар урнатилган. Бино ичида гиштдан ишланган «Будда» хайкалининг колдиклари топилган. хайкалларнинг ишланиш услуби, кийими, мусика асбоблари Хиндистон, Урта Осиё, Юнонистон маданиятларининг узаро таъсирида ривожланганлигидан далолат беради. Буни Хоразм, Фарғона, Сугд, Парфиядан топилган турли хил буюмлар, маданий обидалар, топилмалар тимсолида ҳам курсатиш мумкин. Кушонлар даврида шаҳарлар курилиши кенг ривожланди. Шаҳарлар калин деворлар билан уралиб, ичида арк ва аркнинг атрофида хар хил бинолар кад кутарган Сопол идишлар ниҳоятда нафис ва жарангдорлиги ҳамда хилма-хиллиги билан ажралиб турган. Амалий санъат кенг тараккий этган. Зеб-зийнат буюмлари меҳнат ва жанг куроллари яшаш, мато тукиш ривожланган. Умуман, Кушонлар даври маданияти Марказий Осиёнинг энг чуққиси хисобланиб, маълум худуд ва замон билан чегараланмайди. Бу маданият Олд Осиё, Марказий Осиё, Антик ва Хинд маданиятлари ютуқларини узиди жамлаб, куллаб Шарк халқларининг урта асрдаги ма-

данияти ривожии учун асос булди ва жахон маданияти тарихида учмас из колдирди.

Таянч тушунчалар

Марказий Осиё, Кадимий цивилизация, рухий кувват, субмаданият, зардуштийлик, Авесто, Ахмонийлар, Юнон-Бактрия, мехроб, солмона, баддавийлик, оромий, Сугд.

Мавзуни такрорлаш буйича саволлар

Марказий Осиё худудида кандай кадимги халклар яшаган ва давлатлар мавжуд булган.

Марказий Осиё маданиятининг тарихий узига хослиги.

Марказий Осиё маданиятининг характерли белгиларини айтиб беринг.

Кадимги Бактрия, Хоразм, Сугд давлатлари маданиятини тавсифланг.

Марказий Осиё маданияти ривожиди Зардуштийлик ва «Авесто»нинг роли ва урни.

Марказий Осиёда маданиятларнинг узаро бир-бирига таъсир жараёнини изохланг.

Ўзбекистон худудида кадимги даврга оид кандай ноёб ёдгорликлар топилган.

Кадимги даврда ёзув илм ва фанни ривожланганлигини курсатувчи кандай маълумотлар мавжуд.

Буюк ипак йулини Марказий Осиё маданияти ривожидидаги роли.

Жахон маданияти ривожланишида Марказий Осиё маданиятининг роли.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Маънавият юксалиш йулида. Т., 1998 й.

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998 й.

Древние цивилизации. М., 1989 г.

Ўзбекистон халклари тарихи. Т., 1992 й.

Камалова Д.М. Узбекская художественная культура. Т., 1995 г.

Культура и искусство Древнего Узбекистана Каталог выставки. М, 1991г.

Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии. М., 1986 г.

Пугаченкова Г., Ремпель Л. Очерки искусство Средний Азии. М,1982г.

Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусство Узбекистана., 1965г.

Пугаченкова Г., Ртвеладза Э. Северная-Бактрия-Тохаристан, Т., 1990 г.

Ўзбекистон тарихи ва маданияти. Т., 1992 г.

9-МАВЗУ ШАРК УЙЎОНИШ ДАВРИ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

Уйғониш даври тушунчаси. Уни даврлаштириш масаласи.
Марказий Осиёда Уйғониш даври маданиятини белгилаган ижтимоий-сиёсий омиллар;
Шарк Уйғониш даврини ривожланиш боскичлари, узига хос хусусиятлари.
Уйғониш даврининг Шарк ва Ҷарб маданияти алоқаларида тутган урни.

Шарк Уйғониши, Шарк Ренессанси хақида гап кетганда турли соҳа олимлари-тарихчилар, адабиётшунослар, маданиятшунослар ва санъатшунослар бу масалага бефарк булмаганларидек, қарашлар ҳам асосан иккига бўлинади. Уйғониш атамаси (итальянча-французча-Renaissans-Уйғониш) ни даставвал шу маданият соҳиблари-италиян гуманистлари ишлатганлар жумладан италиялик ёзувчи Ж. Бакаччо бу атамани Джотто ижодига қарата, «у антик санъатни уйғотди» деб биринчи бор ишлатган эди. Бутун бир даврни англатувчи тушунча сифатида санъат тарихчиси Ж. Вазари (1511-1574 й.) тарафидан унинг «Машхур санъаткорлар ҳаётидан лавҳалар» китобида (1550) тилга олинган. Бу тушунча биринчи пайтда антик маданият аънаналарини Италияда «минг йиллик ёввойиликдан сунг» тикланишини англатиб, сунгрок илмий тадқиқотларда кенг ишлатила бошланди. Я. Бурхарт Уйғониш (Ренессанс) ни алоҳида типдаги маданият деб баҳолади. Масалага кизиқиш ортиб, илмий изланишлар купая боргани сайин Уйғониш тушунчаси, бу давр маданиятининг хронологик ва географик чегаралари, уни даврлаштириш хусусида зиддиятли, турлича фикрлар билдирила бошланди. Й. Хейзинг узининг «урта асрчиликнинг куз фасли» асарида Уйғониш даври-урта аср маданиятининг интихо даври деб ҳисобласа, бошқа олимлар Уйғониш даври янги давр маданиятининг бошланиши деб санайдилар. Купчилик олимлар Европа Уйғониш классик тарзда даврлаштириб у XIV-XVI асрларга хос деб билсалар, бошқалар Уйғониш маданиятини бир мунча илгарирок XII аср – Каролинглар Ренессансидан бошлаб, Испания, Италия шимолидаги мамлакатлардаги (Шимолий Уйғониш) Уйғонишни XVII аср билан яқунлайдилар.

1950 йилларнинг урталаридан эътиборан «Шарк» Уйғониш даври масаласида жиддий мунозара баҳс кетди. Хитой маданияти тарихи таҳлилида академик Н. Конрад Уйғониш даврини қадимги, урта асрлар сингари инсоният цивилизациясининг барча минтақаларига хос умумбашарий ҳодиса деб қарайди. Умумжаҳоний жараён ҳисоблаган Уйғониш Шарқда (Хитой) VI-VIII асрларда бошланиб, Ҷарб сари силжиган ва XIV асрда Европа ҳодисасига айланган. Уйғонишнинг бундай талқинига қарши бу ҳодиса турли мамлакатларда минтақавий, айрим қурилишларда амал қилиши мумкин, лекин у умумжаҳоний феномен бўлиши мумкин эмас, деб ҳисобловчилар ҳам бор. Уйғониш даври Хитойда (Конрад), Курияда (Тэн), Эрон-Тожикистонда (Брагинский, Никитин), Хиндистонда (Целишев), Туркияда (Меллов), Арманистонда (Чалоян), Озорбойжонда (Ғажиев), Грузияда (Нуцубидзе, Натадзе) кечканлиги хақида айрим маълумоталар

келтирилади. Айни чоқда ҳар икки қараш тарафдорларини Европа Уйғониш даврини мутлақо бетакрор ҳодиса деб қаровчи муаллифлар (А. Лосев, М. Петров) жиддий танқид қиладилар.

Ўзбекистонда Шарқ Уйғониш даври масаласи маҳаллий материалларни умумлаштирган ҳолда етарли ишланмаган. Марказий Осиё минтақасидаги Уйғониш ҳақида гап борганда IX-XII асрлар аввало хорижий маданият ва қарор топган исломий этиқодга нисбатан ривожланган ва бойиган қадимий маданият негизида миллий Уйғониш деб қаралмоғи лозим. Марказий Осиё узок йиллик тарихида қуп босқин ва талончиликларни қурди, уларга қарши озодлик ва мустақиллик учун қураш олиб борди. ҳақиқат шундаки, ҳар бир босқиндан сунг миллий давлатчилик ва маданият тикланди. Мустақилликка интилиш гоёси ва ҳаракати узга халқлар томонидан яратилган маданиятларни инқори эмас. Марказий Осиё маданиятида умуминсоний аҳамиятга молик жамики маданият ютуқлари ижодий уйғунлашганидек, айни пайтда минтақа маданияти бошқа халқлар маданиятларига самарали таъсир қурсатди ва уларни бойитди.

Мавжуд адабиётлар ва фикрлар таҳлили асосида Марказий Осиёдаги халқлар Миллий маданий Уйғонишни уч даврга бўлиши мумкин:

IX-XII асрлар- араб босқинидан кейинги давр.

XIV-XV асрлар мугул истилосидан кейинги давр.

XX аср боши ва ҳозирги давр колониал босқин ва Совет давридан кейинги сиёсий, миллий, маданий Уйғониш.

Мустақиллик ва миллий маданият Уйғониш ҳодисалари моҳиятан, ички жиҳатдан узвий боғлиқ бўлиб, бу ҳусусда акад. М.М. Хайруллаев шундай ёзади: «Мустақиллик ва Уйғониш, Мустақиллик ва юксалиш узвий боғлиқдир, у биздан ақл-идроқни, билимни, истедоду қобилиятни, фаолликни, қуч-ғайратни талаб этади»¹.

Марказий Осиёда Уйғониш даври маданиятининг белгилари қуйидагича: дунёвий илмларга интилиш, дин ва диний билимларни жамият, инсонлар манфаати нуқтаи назаридан талқин этиш;

Турли халқларнинг маънавий-маданий мероси утмиш маданий қадриятларидан (араб, эрон, юнон маданияти бойликлари) фойдаланиш;

Табиатни, мавжуд ҳаётни, мавжудотни урганишга қизиқишнинг қучайиши, унинг сирларини очишга ва ундан фойдаланишга интилишнинг ортиб бориши, шу муносабат билан табиатшунослик илмларининг ривожланиши;

Билишда ақлни мезон деб билиш, ақлий билиш, рационалистик усул, илмийлик ролининг ошиб бориши;

Инсонга муҳаббат, унинг ахлокий, ақлий ҳислатларини, қобилиятларини урганиш ва фазилатларини очиқ беришга интилиш, мантиқ илмига қатта эътибор бериш, қомил инсонни тарбиялаш, етук фозил жамоа ҳақидаги фикрларни асослаб бериш;

Диний тасаввур, диний таълимотлар ривожиди диний-ахлокий мавзунинг ус-тунлиги, инсон ҳулки, манфаатларининг диний гоёларда етакчи мавзуга айланиши, ички маънавий қамолот, Оллоҳга субъектив ички муқаммаллашув,

¹ Ҳайруллаев М. Ёрта Осиёда илк Уйғониш даври маданияти., Т., 1994 й., 14-бет.

маънавий-рухий кутарилиш, юксалиш ёрдамида эришув ва унинг сифатларига муяссар булишга каратилган фаолият;

Огзаки ва ёзма сузга катта эътибор, унинг ижтимоий-ахлокий кудратини куйлаш, таърифлаш, шеърият, филология, бадий маданиятнинг юксак ривожи, суз санъати, риторика билан шугулланиш маданийликнинг мухим белгисига айланиб колиши.¹

IX-XII асрларда Марказий Осиё минтақасида маданият юксалиши парвоз боскичга чикканлиги тугрисида гап борар экан, айти шу хууд жахонни хайратга солган буюк мутафаккирларни етиштириб берганлиги, илм-маърифат, бетакрор кашфиётлар бешиги- тарихда «Мусулмон маданияти», «араб маданияти» деб номланган тушунчалар билан бахолангани бежиз эмас. урта аср тарихчилари ва сайёхлари ушбу даврда Марказий Осиёда иктисод, савдо усганлиги, куркам шаҳарлар кад кутарганлиги, илм-маърифат гуркираб ривожланганлиги хакида маълумот берадилар. Монументал меъморчилик, тасвирий санъат, мусавирлик ва мусика санъати бекиёс даражада ривожланган, кутубхоналар фаолият курсатган². Уша пайтда «Бухорода баланд тош деворлар билан уралган саройлар, турли расмлар билан безатилган мехмонхоналар, мохирлик билан барпо этилган боғлар, хиёбонлар, ховузлар» мавжуд булганлиги хакида манбаларда кайд этилади. Абдул Вафо ал Бузжоний узининг «Геометрик коидаларнинг хунармандларга керакли томонлари хакида» асарида турли геометрик усуллар ёрдамида хар хил накшлар, бино безаклари ясаш йуллари, курувчи усталарнинг тажрибалари, бадий усуллари хакида хикоя килади. Бошка манбаъларда бу даврдаги тасвирий ва мусвурлик санъати, хусусан портрет чизиш хакида маълумотлар келтиради³.

Археологик казилмалар ва кулёзма манбаълардан маълум булишича уша даврда мусика ва мусикашунослик хам кенг ривож топган ва у математика илмининг таркибий кисми саналган. Мазкур даврнинг буюк олими Абу Наср Фаробий мусиканинг назарий асослари, куйлар, асбоблар, мусика маданиятининг мезонлари, атамалари тахлилига багишланган «Катта мусика» китобининг муаллифидир. («Китоб ал мусики ал Кабир»). урта аср мусулмон шарки мусика назариясига багишланган ушбу китоб 2 кисм, 3 китобдан иборат булган. Фаробий «Катта мусика» дан ташкари «Мусика хакида суз», «Ритмлар тартиби хакида китоб», «Ритмга кушимча килинадиган силжишлар хакида» асарларининг хам муаллифидир.⁴

Уйғониш даври маданиятининг буюк намоёндалари уз ижод, изланишларида бевосита кадимги маданият меросга таяндилар. Аввалги маърузада Марказий Осиё халklarининг кадимги юнонлар, римликлар, месопотамияликлар, хинди-стонликлар ва хитойликларнинг маданияти билан якиндан таниш булганлиги, бу тилларни яхши билганликларини кайд этган эдик. Юртни харобага айлантирган, маданий ёдгорликларни хонавайрон килган, илм ахлларини кувгин этган (Ибн Кутайба) араб боскинига карамай, кадимги бой маданият изсиз йукол-

¹ Ғайруллаев М. Урта Осиёда илк Уйғониш даври маданияти.-Т., 1994 й., 71-72 бетлар.

² Пугаченкова Г. Ремпель П., История искусства Узбекистана. Т., 1965 г. 121 стр.

³ Культура Среднего Востока, Городостроительная архитектура, Т., 1989 г. 191 стр.

⁴ Ғайруллаев М., Урта Осиёда илк Уйғониш даври маданияти, Т., 1994 й. 31 бет.

мади. Ислом бутун маданиятга, тилга, удум-анъаналарга маълум даражада уз таъсирини утказган булсада, унинг мохияти узгармади. Бу халкимизга хос эзгулик, меҳр-шафкат, инсонпарварлик, хайр-мурувват, оккунгиллик, багрикенглик, илмга ташналик, узга халкларга ишонч эхтиром фазилатларидир. Юнон, Хинд, Хитой маданиятини жуда яхши билган Марказий Осиёнинг илм ахлигина узга халкларни бошкалар маданияти билан якиндан таништириши мумкин эди. Шунинг учун ҳам машхур математик ал-Хоразмий хиндларнинг хисоб тизимини, Фаробий Юнонистонлик Арастунинг фалсафий таълимотини, Ибн Сино Гиппократ тиббиётини янги даврда янги боскичга кутарди, имом ал-Бухорий исломий таълимотни асослади Мухаммад Пайгамбардан кейинги иккинчи шахсга айланди.

Уйғониш даврида миллий маданиятни юксалтиришга эътибор давлат сиёсати даражасига кутарилди. Мустакилликни кулга киритган Сомонийлар шажарасининг биринчи хукмдорлари миллий маданий кадриятларни баркарор этмасдан туриб тула давлат мустакиллигига эришиш мумкин эмаслигини англадилар. Жумладан, она юрт мадхи бу даврда шу даражага кутариладики, зардуштийлик эсланмай колди. Араб ёзувида бадий ижодни таъкикламаган холда, самонийлар оддий халк англайдиган тилда ёзган муаллифларни тула куллаб-куватладилар. Сомонийлар нафакат адабиёт ахлига, барча олимларга хомийлик курсатиб, Шероз кутубхонаси билан ракобат даражасида булган улкан кутубхонани асосладилар. Улуг аллома ибн Синонинг хотирлашича, кутубхона купхонали булиб, хоналарнинг бирида араб китоблари, шеърлари бошкасига фикхга оид китоб тахланган. Шу тартибда хар бир хонада фаннинг маълум сохасига доир китоблар жамланган.

Китоб ёзишнинг кучайиши, хаттотлик санъатининг, уни безаш, накшлар билан куркам килиш мусаввирлик санъатининг ривож топишига олиб келган.

Умуман бу даврда кулёзмаларни кучириш, тайёрлаш, туплаш маданий хаётнинг мухим сохасига айланган. Маълумки, асар факат кулда бир нусхадангина ёзилар эди. Босмахона эса бир неча асрдан сунггина пайдо булган. Ёзилган асарни нусхасини купайтириш, бошкаларга етказиш, ундан нусха олиш зарур эди. Шунинг учун нусха кучириш, асарни купайтиришга катта эътибор берилди. Аста-секин махсус нусха кучириш санъати ва хунари шаклланди, шу туфайли бир жойда ёзилган асарларни бошка шахар, улкаларида таркатиш имкони вужудга келди.

Махсус нусха кучириш билан шугулланувчилар, хусни хат сохиблари пайдо булиб, улар буюртма ёки сотиш учун асарлардан нусха кучириш билан шугулланганлар. Китобдан нусха кучириш, китоб савдосининг кенг йулга куйилиши хамда маърифат ахлини тинимсиз фаолияти туфайли Бухоро, Самарканд, Марв, Нишопур, Багдод, Дамашк сингари шахарларда катта кутубхоналар вужудга келди. Бозорларда китоб расталари купайди, китоб савдоси, уни таркатиш билан шугулланувчилар фаолияти кенгайди. Марказий Осиёга Багдод, Миср, Эрон ва Испаниянинг турли шахарларидан кулёзмалар келтирилиб, юртдошларимизнинг кулёзма асарлари бошка улкаларга олиб кетиладиган булди¹.

¹ Ғайруллаев М., «Рта Осиёда илк Уйғониш даври маданияти», Т., 1994 й., 33 б.

Таянч тушунчалар

Уйғониш даври, Ренессанс, Муслмон маданияти, Корахонийлар, Самонийлар, миниатюра, мусаввирлик, хаттотлик, кулёзма.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

Уйғониш даври тушунчаси ва Шарк уйғонишининг узига хослиги.
IX-XII асрларда Марказий Осиёда маданият равнакиннинг омиллари.
Уйғониш даври маданиятининг асосий белгилари.
IX-XII асрларда Ўзбекистон худудида амал қилган илмий маърифий марказлар.
Марказий Осиё мутафакирларининг Араб дунёси ва жаҳон маданияти ривожига қушган хиссаси.
IX-XII асрларда адабиёт ва санъатнинг гуллаб яшнаши.
IX-XII асрларга оид машхур меъморчилик ёдгорликлари.
Хозирги даврда маданий меърос ва утмиш анъаналарини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган асосий тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Истиклол ва маънавият, Т., 1994 й.
Художественная культура Средней Азии. IX-XIII веков, Т., 1983 г.
Пугаченкова Г.А. Очерки искусство Средней Азии. М., 1986 г.
Мерос. Т., 1991 й.
Хайруллаев М.М. Урта Осиёда илк уйғониш даври маданияти. Т. 1995
Баходиров Р. Абу Абдуллох ал-Хоразмий. Т.1995 й.
Каюмов А. Абу Райхон Беруний. Абу Али Ибн Сино. Т., 1987 й.
Каюмов А. Ахмад-ал Фаргоний. Т. 1991 й.
Хамидов Х. Кирк беш аллома хикояти. Т, 1995 й.
Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. Т., 1993 й.
Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар I-жилд Т., 1968 й.
Низомулмулк. Сиёсатнома. Т., 1997 й.
Хужа Самандар Термизий. Дастур-ул-мулк. Т., 1997й.
Абу Исо Термизий. Сахиhi Термизий. Т., 1993 й.
Ватан тарихи Т. 1997 й.
Ахмад Яссавий. Хикматлар. Т. 1991 й.
Усмон Ориф. Баховуддин Накшбанд ва унинг таълимоти хақида. Т. 1993 й.

10-МАВЗУ
ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МАДАНИЯТИ
(XIV АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ – XV АСР)

Маъруза режаси:

1. Темур ва темурийлар давлатининг ижтимоий-иқтисодий, маданий-маиший тараккиёти.
2. Меъморчилик, тасвирий санъат ва амалий санъат.
3. Илм-фан ва адабиёт.
4. Санъат, фалсафа ва дин.

1. Темур ва темурийлар даври Урта Осиё маданиятида алохида даврни ташкил қилади. Маданият тарихида классик давр ҳисобланган бу давр хусусан, узбек маданиятининг бугунги ҳуқуқий жойлашувида асос бўлиб хизмат қилади. Аввало, бу давр маданияти Темур асос солган кучли давлатчилик тамойиллари асосида шаклланган ижтимоий-иқтисодий тараккиёт билан боғлиқдир.

Амир Темур даврида Урта Осиёнинг мустақил бир давлат қилиб бирлаштирилиши мамлакатнинг иқтисодий-маданий тараккиётига ижобий таъсир қурсатади. Илм-фан, адабиёт ва санъат, хунармандчилик ва меъморчилик раванг топди. Мамлакат ва пойтахт Самарқанднинг ободончилиги йулида маҳаллий ва чет мамлакатлардан қуплаб фан ва санъат ахллари, хунарманд меъморларни ва мусаввирларни туплади.

Темур марказлашган давлат тузиш жараёнида ишлаб чиқаришга, хусусан қишлоқ хужалиғига алохида эътибор берди. Урта Осиёда қишлоқ хужалиғи сунъий сугоришга боғлиқлигини яхши тушунган Темур Ангор каналини қазирди ва Мурғоб водийсида сугориш ишларини йулга қуйди. Самарқанд ва Шахрисабз шаҳарлари оқар сув билан таъминланди. Лалмикор ерларда ариқлар қазилди. Дехқончиликда донли экинлар, пахта, зигир экилган. Буёқ учун руюн усимлиги, шунингдек пиллачиликда тутлар қуп экилган. Узум, лимон етиштирилган.

Улугбек даврида Боғи майдонда турли усимликлар экилиб, Боғча номли боғ барпо этилган. Темур Самарқанд атрофида Бағдод, Султония ва Шероз номли қишлоқлар қурдиради. Темур ва Улугбек даврида қуйчилик ва йилкичиликка алохида эътибор берилган.

Тог-қон ишлари йулга қуйилиб, турли маъданлар қазиб олиниси туфайли хунармандчилик ривожланган.

Ободончилик, сугорма дехқончиликнинг ривожланиши иқтисодий ҳаётда муҳим соҳа-хунармандчилик, савдо ва товар-пул муносабатларининг тараккиётига ижобий таъсир қурсатди. хунармандчилик тармоқларининг қупайиши туфайли шаҳарларда хунармандчилик маҳаллаларининг сони ортиб, янги бозор расталари, тим ва тоқлар қурилди. Туқимачилик, қулоччилик, қилангарлик, темирчилик ва бинокорлик соҳалари асосий урин тутган. Самарқанд, Бухоро, Тошкент, Шохруҳия, Термиз, Шахрисабз, Қарши шаҳарларида янги хунармандчилик маҳалалари қурилиб, савдо марказига айланди. Ип, жун, қаноқ толасидан газмол-

лар тукилган. Ипакдан шойи газламалар атлас, кимхоб, банорас, духоба, хоро, дебо каби газмоллар тукилган.

XV-асрда металл буюмлар- уй-рузгор буюмлари, асбоб-ускуналар, курол-яроглар куплаб ишлаб чиқарилган. Самарканд куролсозлик марказига айланиб, совутсозлар махалласи қурилган. Шахарларда мис ва жездан буюмлар ва мис чакалар зарб қилинган. Темур фармони билан Уста Иззоддин Исфохоний ясаган жез қозон ва шамдон хозиргача сақланиб қолган. Мисгар ва чилангарлар металлни тоблаш, қуйиш, сиртига нақш солиш, олтин ва қумуш суви юритиш каби мураккаб ишларни бажарганлар.

Масалан, Бибихоним масжиди эшиклари етти хил маъдан қотишмадан тайёрланган. Заргарлар олтин, қумуш ва жез қотишмаларидан нафис зеб-зийнат буюмлари ясаганлар. Олтин ва қумуш гардишли, қимматбаҳо тошлар қадалаган идишлар сиртига нақш ва ёзувлар ишланган.

Қулолчилик энг сертармок соҳа бўлган. XIV-XV асрларда сирли сопол бадий ранг-барангликда турли соҳаларда ишлатилган ва турли буюмлар ясалган. Тоштарошликда нақш, хаттотлик кенг қулланила бошланган. Биноқорликда гишт терувчилар «Банно», пешток, равок ҳамда тоқларга парчин ва чирок қопловчи пардозчилар «Устоз» дейилган.

Самаркандда шишасозлик ривожланиб турли идиш ва буюмлар ясалган. Қурилишда рангли ойналардан фойдаланилган. Ёғоч уймақорлигида нақшин бинолар қурилган ва буюм жихозлар ясалган. Самарканд қогози хатто чет улқаларда машҳур бўлган.

Бу даврда ҳунармандчилик моллари ишлаб чиқарадиган қорхона бошлиғи «Уста» шогирдлар «Халфа»лар бўлган. ҳунармандлар шаҳарнинг маданиятли табақасига мансуб бўлган.

Темурийлар давлати Хитой, Хиндистон, Эрон, Русия, Волга буйи, Сибир билан мунтазам савдо-сотик алоқалари олиб борган. Чет давлатлар билан савдо алоқаларини кенгайтиришда темурийларнинг элчилик алоқалари муҳим аҳамият касб этган. Темур савдо расталари, бозорлар ва йулар қурдиради, қарвон йулариди қарвонсаройларни қупайтиради. Айникса, Самарканд ва Бухорода бозор, қорсу, тим, тоқ, қаппон каби савдо ҳунармандчилик иншоатлари қад ростилади. Шаҳар буйлаб утган кенг қучанинг икки томонига дуконлар жолаштирилган. Самарканд ва Бухоро савдо майдонларининг кенглиги ва ихтисослаштирилган бозорларга эғалиги билан ажралиб турган. Бозор савдо маркази ва ҳунармандчилик ишлаб чиқариш жойи эди. Шунингдек, бозорларда қулёзма қитоблар, ёзув қогози сотилган, ариза ёқи мактуб ёзувчи мирзалар ҳам утирган. Савдо растаси унда сотилувчи товар номи билан аталган. Бозорларда адабиёт, шеърят, илм-фан ҳақида суҳбатлар бўлган, фармонлар эълон қилинган ва айбдорлар жазоланган. Турли томошалар шу жойда қурсатилган, масжид, мадраса, ҳаммом бозорга яқин жойга қурилган.

Темурийлар даврида қарвон йулариди элчилар, қопарлар ва савдо қарвонлари учун дам олиш, отлар алмаштириш жойлари қурилган.

XIV-XV аср охирида Мовароуннаҳрни қуп мамлақатлар билан иқтимоий-иқтисодий баъзан сиёсий ва ҳарбий аҳамиятга эға бўлган қарвон йулари боғланган эди. Бу йулар бир-биридан иқтисоди, халқ тумуш тарзи, дини, маънавий ва

моддий маданияти жихатдан фаркланувчи мамлакатларнинг узаро алокасини ривожлантиришга имкон яратди. Карвон йуллари савдо, дипломатик алокаларнинг амалий вазифасини, айти вақтда мамлакат ва халкларнинг узаро иктисодий ва маданий таъсирини мустахкамлашга хизмат килди.

2. Урта Осиё заминиде темурийлар даври илм-фан, адабиёт, санъат сохларида камолот боскичига кутарилди. Темурийлар давлатининг кудрати айникса меъморчиликда намоён булди. Оксарой пештокида битилган «Кудратимизни курмок истасанг- биноларимизга бок!» деган ёзув Темур давлатининг сиёсий вазифасини хам англатар эди. Темур даврида Мовароуннахр шахарлари курилишида истехкомлар, шох кучалар, меъморий мажмуалар кенг кулам касб этади. Илк урта асрлардаги шахарнинг асосий кисми булган «Шахристон»дан кулам ва мазмуни билан фарк килувчи «хисор» курилишини Самарканд ва Шахрисабзда кузатиш мумкин. Темур даврида Кеш шахар курилиши якунланди. «Хисор»нинг жануби-гарбида хукумат саройи Оксарой ва атрофида работлар, богроглар курилди.

Темур салтанат пойтахти Самаркандни безатишга алохида эътибор берди. Шахарда «Хисори», калъа, улугвор иншоатлар ва тиллакор саройлар бунёд эттирди. Самаркандга кираверишдаги Кухак тепалигида Чупон ота макбараси Улугбек даврида курилган булиб, бу иншоотда мутаносиблик, умумий шаклнинг нафислиги, безакларда улугворлик уйгунлашиб кетган. Темур даврда Самарканд Афросиёбдан жанубда мугуллар давридаги ички ва ташки шахар урнида курила бошлади хамда бу майдон калъа девори ва хандок билан уралиб (1371 й) Хисор деб аталди. Хисор 500 гектар булиб девор билан уралган. Шахарга олти тарвозадан кирилган.

Шахар махалалардан иборат булиб, гузарларга бирлашган. Шахарда меъморий мажмуалар шаклланиши Темур ва темурийлар даврининг энг катта ютуги булди. Меъморчилик тараккиётнинг янги боскичига кутарилди, иншоотлар кулами билан бирга унинг шакли хам улканлашди. Бу жараён мухандислар, меъморлар ва наққошлар зиммасига янги вазифаларни куйди. Темур даврида гумбазлар тузилишида кирралар оралиги кенгайди. Икки каватли гумбазлар куришда ичкаридан ёйсимон кобургаларга таянган ташки гумбазни кутариб турувчи пой гумбазнинг баландлиги ошди. Улугбек даврида гумбаз ости тузилмаларнинг янги хиллари ишлаб чикилди. Аник фанлардаги ютуклар меъморчилик ёдгорликларида аник куринади (Шохизинда, Ахмад Яссавий, Гури Амир макбаралари, Бибихоним масжиди, Улугбек мадрасаси). Уларнинг олд томони ва ички киёфаси режаларини тузишда меъморий шаклларнинг умумий уйгунлигини белгиловчи геометрик тузилмаларнинг аник узаро нисбати бор. Безак ва сайкал ишлари хам бино курилиши жараёнида баравар амалга оширилган.

Темурийлар давригача ва ундан кейин хам Мовароуннахр ва Хуросон меъморчилигида безак ва нақш бу кадар юксалмаган. Темур ва Улугбек даври меъморчилигида безакда куп ранглилик ва нақшлар хилма-хиллиги кузатилади. Эпиграфик битикларни бинонинг махсус жойларига, хаттотлик санъатини мукамал эгаллаган усталар олти хил ёзувда ишлаган.

Кошин катамларида тасвир мавзуи кам учрайди. Оксарой пештокларида Шер билан Куёшнинг жуфт тасвири учрайдики, бу рамзий маънога эга. Темур ва

Улугбек даврида бино ичининг беаги хам хилма-хил булган. Девор ва шифт, хатто гумбаз хам накш билан зийнатилган. Темур даврида курилган биноларда кук ва зархал ранглар устун булиб, дабдабали накшлар ишланган, Улугбек даврида Хитой чиннисига ухшаш ок фондаги кук накшлар куп учрайди.

Бу даврда диний иншоотлар, хукмдор саройлари, аслзодаларнинг кароргохлари куплаб курилди. Темур Хиндистон юришидан сунг (1399 й). Самаркандда жоме масжиди курдиради. Унинг рупарасида Бибихоним мадрасаси ва макбара бунёд эттирди. Улугбек Бухоро Жоме масжидини кенгайтириб, кайта куриш ишларини бошлаган, бирок у XVI асрда куриб битказди.

Темур даврида Сарой Мулк хоним Гури Амир мажмуасида мадрасалар курилган. Улугбек Самарканд, Бухоро ва ѓиждувонда мадрасалар бунёд эттирди.

XV асрда мадраса меъморчилиги узининг узил-кесил киёфасига эга булди. Мадраса курилиши ягона тизим буйича режалаштирилса хам, асосий шакллари, уларнинг узаро нисбатлари ва безакларига кура хар бири уз киёфасига эга эди. Темурийларнинг икки санъат дурдонаси-Самарканддаги Улугбек ва Хиротдаги Гавхаршодбегим мадрасалари ягона тизим режаси буйича курилганига карамай, бир-биридан фарк килади.

Темурийлар давридан колган макбара, дин арбоблари ва рухонийлар кабрини уз ичига олувчи тусик-хазира, авлиёлар кадамжолари, дахма алохида гурухни ташкил килади. Самаркандда Темур даврида шайх Бурхониддин Сагоржий хилхонаси – Рухобод макбараси ва Темурийлар хилхонаси -Гури Амир. Шунингдек, Шохизинда мажмуасида пештокли макбаралар гурухи курилади. Улугбек даврида ижодий изланишлар самараси дахмаларнинг меъморий куринишига хам таъсир утказди. Шохизинда мажмуасида саккиз киррали макбара ва хозиргача Козизода Румий макбараси деб келинаётган («Султоннинг онаси» учун курилган, асли номаълум) макбара курилади. Улугбек Бухоро, ѓиждувон, Шахрисабз, Термиз, Тошкентда хам ноёб обидалар курдирган. Аммо курилиш микёси ва безаклар буйича Самарканддаги обидалар устунлик килади. Тошкентда Занги ота макбараси ва Шайхонтохур мажмуаси, булиб, Калдиргочбий макбараси XV асрнинг биринчи ярмига мансуб.

Темур даврида улкан иншоот-Туркистон шахрида Ахмад Яссавий макбараси барпо килинди. Бу макбара мусулмон Шаркининг меъморий ёдгорликлари орасида энг ноёбидир.

Кадамжолар меъморчилиги хам узига хос тузилишга эга. Темур Бухорода Чашмаи Аюб (1380й.) ёдгорлигини курдиради. Шунингдек, Темур Шахрисабзда зиёрат ва дафн маросимлари учун «хазира»-»Дор ус-Сиёзат» (1389-1400) хилхонасини курдирган. Угли Жахонгир вафот этгач Шахрисабзда макбара (хазрати Имом) курдирган. Унда Хоразм меъморчилиги анъаналарини куриш мумкин.

Самарканддаги Улугбек расадхонаси меъморий санъатнинг ноёб ёдгорлигидир. Расадхона диаметри 48 метрли айлана шаклда булиб, уч каватлидир.

Темурийлар даврида курилган саройлар икки хил булган. Биринчиси-маъмурий-сиёсий максатда булиб, калъа ёки шахар ичида курилган. Иккинчиси-шахар ташкаридаги боғларда курилган кароргохларда кабул маросимлари, мажлислар утказилган ва хордик чикарилган. Шахрисабздаги Оксарой гумбазининг диаметри 22 метр булиб, ток ва равоклари бекиёс булган. Темур ва Улуг-

бекнинг асосий қароргоҳи Самарқанддаги Куксарой ва Бустонсарой дейилади. Шунингдек, шаҳар ташқарисида Темур ун иккита боғ ва саройлар бунёд эттирилган.

Улугбек даврида Самарқанднинг Регистон майдони шаклланди, «Масжиди Муқаттаъ», 210 гулбази Куқалдош жомъе масжиди қад қутарди. Шохизиндада айрим макбаралар, Шахрисабзда Куқгумбаз масжиди, «Чилустун» ва «Чинни-хона» саройлари унинг даврида қурилди.

XV асрнинг иккинчи ярмида Самарқандда Хужа Ахрор мадрасаси, Ишратхона, Оксарой макбаралари бунёд қилинди.

Амир Темур ва Улугбек даврида тасвирий санъат турли йуналиш бўйича юксалди. Ислолда жонли нарсалар тасвирига сизинмаслик тасвирий санъатда нақшнинг раванкига сабаб бўлди. Урта Осиёда араблар босқини туфайли тухтаб қолган деворий суратлар ва умуман тасвирий санъат Темур даврида янги шакл ва мазмунда тикланди. Хаттотлик- қулёзма адабиётнинг ажралмас бир қисми ҳисобланган. Миниатюра- тасвирий санъатга ҳам аввало нақш сифатида қаралган. Темурийлар даврида тикланган деворий суратлар эса XVI асрда яна тухтаб қолди. Самарқанддаги Темурийларнинг сарой-қароргоҳларида қабул маросимлари, жанг воқеалари, ов манзаралари, халқ байрамлари тасвири туширилган деворий суратлар бўлган. Темур, угиллари, набиралари, аёллари ва қанизақлари тасвири бу деворий суратларда акс эттирилган Улугбек даврида ҳам деворий суратлар мавзу жиҳатдан ранг-баранг бўлиб, услубий жиҳатдан миниатюра жанрига яқин бўлган. Бу даврда қайта қучирилган Абдурахмон ас-Суфийнинг (X аср) фалакиётга оид асарига ишланган бир суратда Андромеда юлдузлар туркуми Чочлик аёл қиёфасида тасвирланади. Самарқанд расадхонасида эса туккиз фалак қуриниши, етти гардиш, етти юлдуз-ёритқич даража, вақт бўлимлари, Ер юзининг етти иклими тасвирланган.

Темур даврида қурилган Ширинбека опа, Бибиҳоним, Туман опа обидаларида наққошлик ва хаттотлик билан бирга тасвирий лавҳалар ҳам мавжуддир. Ширинбека опа макбарасида тасвир қуп рангларда, қолган ички бино деворларида оқ ва мовий рангдаги табиат манзаралари тасвирланади.

Хаттотлик санъати тараккиётига XV асрда анъанавий насҳи, қуфий, деворий хатлари билан бирга пештоқларни безовчи сулс ва тезқор-настаълик ноёб қулёзма асарлар қучириладиган махсус устахоналар қитоботчиликнинг раванкига ижобий таъсир қуратди.

Амир Темур даврида Самарқандда миниатюра рассомчилик мактаби ташқил топди. ҳозир Туркия ва Берлин қутубхоналарида сақланаётган қучирма-ҳомаки миниатюра нусхалари XIV-XV асрларга оид бўлиб, уларда алоҳида шахслар, дарахтлар, гуллар, қичик композициялар, нақшларда қизиклар уйғунлиги, ҳаракатлар аниқлиги, қиёфаларнинг уз урнида жойлаштирилиши билан ажралиб туради.

Тарихий шахсларнинг қиёфалари ҳам миниатюраларда акс этган. Амир Темур қиёфаси тириклик вақтида акс этган миниатюралар ҳали топилмаган. Асл ҳолатига яқин суратлар «Зафарнома»нинг дастлабки қучирилган нусхаларида учрайди. Унинг бир мунча ёрқинроқ қиёфаси Хиротда (1467 й.) қучирилган «Зафарнома»да қелтирилади. Дастлаб Мирак Наққош бошлаган ва Бехзод яқунла-

ган ушбу миниатюрада бой композиция ва сержило буёкларнинг уйгунлиги ажралиб туради.

Миниатюра рассомчилигининг тараккиёти адабиётнинг ривожига билан боглик булган. Мусаввирлар Фирдавсий, Низомий, Дехлавий, сунгра Жомий ва Навоий асарларига расмлар ишлаган. XIV асрда «Жомеъ ут-таворих», «Тарихи Рашидий» каби тарихий асарларга ҳам миниатюралар ишлаган. Бу анъана Темурийлар даврида ҳам давом эттирилиб, «Зафарнома» ва «Темурнома» асарларида жанг лавхалари тасвирланади. Айрим холларда диний асарларга ҳам Макка ва Мадина тасвири туширилган. Бадиий асарларнинг баъзиларида Мухаммад пайгамбарнинг (юзи никобда) одамлар орасида турган холати ва меърожга чиқишларига оид лавхалар учрайди.

XV аср миниатюраларининг аксариятида шарк шеъриятининг кахрамонлари-Лайли ва Мажнун, Хусрав ва Ширин, Рустам, жанг лавхалари тасвирланади. Умуман миниатюра санъати Ирок, Эрон, Хуросон, Мовароуннахр ва Хиндистонгача худудда бир даврга хос бадиий-эстетик ходиса эди. Бу ходиса Темурийлар билан боглик булиб, темурийларнинг Багдод, Шероз, Табриз, Хирот, Самарканд, Дехли каби марказларида бир неча миниатюра мактаблари вужудга келди.

Самарканд миниатюра мактаби XIV-XV асрнинг биринчи ярмида карор топган булиб, турли туркумда яратилган бу миниатюраларда Шаркий Туркистон санъатига хос булган Туркий образларда Хитой рассомчилиги таъсири сезилиб туради.

Самаканддаги сарой мусаввирлари Абул Хайя ва унинг шогирдлари Шайх Махмуд Талилий, Пир Ахмад Боги Шамолий, Мухаммад бин Махмудшоҳ, Дарвеш Мансурлар ишлаган расмлар нозик, буёклар усталик билан кулланган. Уларнинг миниатюралари темурийлар даврига хос ов-шикор мавзуида яратилган. 1420 йилдан кейин Бойсункур Мирзо Хиротда хаттотлик ва наккошлик устахонаси ташкил килгач бу рассомларнинг айримлари хиротга кучиб утади. Абул хайя тарихий асарларига ишлаган миниатюраларда Амир Темур ва темурийларнинг кифалари акс этса, бадиий асарларга ишлаган расмларида ҳам улар турли холатларда тасвирланади. Халил Султон даврида ишланган айрим миниатюралар график тарзда, бадиий жихатдан узига хос «сиёҳи калам» услубида ишланган. Темур хаётлик даврида унинг сарой деворларида шох ва шахзодалар бор буйида тасвирланиб, хакикий портрет жанрини Камолиддин Бехзод шакллантирди. Умуман, Темур ва темурийларнинг кифалари тасвирланган кулаб миниатюралар дунёнинг турли кутубхоналарида сакланмокда. Уларнинг аксариятида расм чизилган давр ёки рассом, жой, мактаб курсатилмаган. Бирок, бу миниатюраларда нур сочиб турган куёшсимон шернинг боши тасвирланган туг-Темурнинг герби-унинг саройи пештокида, Халил Султон ва Улугбек зарб килган тангаларда учрайди. Шунингдек, табиат тасвирида тук яшил ва жигарранг куплиги, кийимлар туркий миллатга хос булганлигидан бу миниатюралар Самарканд миниатюрачилилик мактабига мансуб дейиш мумкин. Чунки, Хирот ва Шероз миниатюралари кахрамонларининг кийимлари бошқачарокдир.

Самарканд мактаби миниатюрачилари вакиллари композиция яратиш ва манзара тасвирида махоратлидирлар.

Улугбек даврида машхур булган хаттот ва мусаввир асли Обивардлик Султон Али Бовердий миниатюралари чизикларнинг кескинлиги, рангларнинг ёркинлиги билан узига хосдир. Самарканд мактабига хос булган 18 та миниатюра Низомийнинг «хамса» асарига ва 49 та миниатюра «Шохнома» асарига ишланган булиб хозир Туркия кутубхонасида сақланади. Улугбек даврида ас-Суфийнинг «Силжимас юлдузлар руйхати» асарига ишланган миниатюраларда хариталар кизил ва қора доиралар билан катта ва кичик юлдузларнинг жойлашиши курсатилган булиб, график тарзда ранг бермай, қора сиёҳда чизилган. Юлдуз туркуми оддий халк вакили киёфасида тасвир этилади. Шарк миниатюрарчилигида оддий халк ҳаёти мавзуи темурийлар даврида пайдо булган. Масалан, «Самарканд масжидини куриш», «Искандар деворини бунёд этиш», «Кучманчилар турмуши», «Жамшиднинг оддий халкка хунар ургатиши мавзуидаги миниатюралар бунга мисолдир.

Темурийлар даврида маданиятнинг юксалиши бадиий хунармандчиликнинг турли шаклларида намоён булди. Бадиий хунармандчилик асосан меъморчилик билан боғлиқ булмай, кошинкорлик кулолчилиги, ёғоч ва тош уймакорлиги билан ҳам боғлиқ эди. Қабр тошларига қисман усимликсимон, асосан геометрик назмларда хаттотлик намуналари билан сузлар битилган. Бу ёзувлар чуқур, қушча уйикларида битилган. Қабртошлар сағана ёки суна шаклида булиб, буз рангли мрамрдан, айрим ҳолларда ута ноёб тошлардан тантана идишлар ишланган. Ёғоч уймакорлигида Гури Амирда, Шохи Зинда, Яссавий макбаралари, эшиклар, шунингдек XV асрга оид уй устунлари накшлар билан ишланган. Темур ва Улугбек даврларида металл уймакорлиги тараккий этади. Буюм ва идишлар олтинсимон бронза, латун, кизил мисдан ишланган. Накшлар уйиб, буртма усулда, кимматбаҳо тошлар қадалиб тайёрланган. Яссавий макбараси улкан-шамдонлар, айниқса икки тонналик қозон бронза қуйиш санъатининг энг юксак намунаси-дир.

Амалий санъатнинг кулолчилик тури учун яшил, зангори тусдаги ёркин сир устига содда усимликнома накшларни қора буёқлар билан тушуришга ёки уюрма гуллар ишланиши, бу даврда пайдо булган оппок идишларга сир устидан қобальт ёрдамида накш берилиши янгилик эди. Сопол буюмлардаги накшлар муйкаламда чизилган. Олдинги асрларда сопол буюмларига чизик накшлар чизишган, темурийлар даврига мансуб чиккисимон сопол буюмларда кулол-рассом турли услубда оч хаворангдан то ложувардга қадар рангларни қуллайди. Темур ва темурийлар даврининг амалий санъат турларидан туқимачилик, гиламдузлик, каштачилик юксак санъат даражасига қутарилди.

Амир Темур илм-фан ривожини учун гамхурлик қилиши туфайли Самарканд дунёнинг маърифий марказига айланди. Машхур олимлар Самаркандга келди. Масалан, Қозизода Румий, табиб Хусомиддин Кермоний, фалакиётшунос Мавлоно Аҳмад, Улугбек даврида турли мамлакатлардан келган 100 дан ортиқ олимлар илмий ва ижодий фаолият курсатган. Темур ва темурийлар замонида табиий ва гуманитар фанлар соҳасида буюқ олимлар етишиб чикди ҳамда жаҳон фанига муносиб ҳисса қушди. Фалокиётшунослик фанида Улугбек, Қозизода Румий, Ҷиёсиддин Жамшид ва Али Қушчилар янги кашфиётлар қилди. Тарих илмида Шарофиддин Али Яздий, Хофизини Абрӯ, Абдураззоқ Самаркандий, Мир-

хонд, Хондамир, Зайниддин Восифий ва бошкалар кимматли асарлар яратди. Бадиий ижод ва тилшуносликда Жомий, Навоий, Давлатшоҳ Самаркандий, Атолло Хусайний, Кошифий сингари ижодкорлар юксак санъат асарлари билан машхур булди.

Мирзо Улугбек даврида Самаркандда биринчи Академияга асос солинди, Ер куррасини улчаш ва фалаккиётшунослик жадвалларини тузиш ишлари амалга оширилди. Самарканд расадхонасининг қурилиши улкан маданий воқеа бўлиб, жихози ва илмий ютуқлари жихатидан унга тенг келадиган расадхона йўқ эди. Расадхонада Улугбек математика, геометрия, фалаккиётшуносликда чуқур билимлар сохиби эди. Али Қушчи, Мухаммад Хавофийлар унинг сеvimли шогирдлари бўлган.

Мирзо Улугбек «Зиж» асарида VIII-XI асрларда бошланган фалаккиёт илмига оид анъанани давом эттириб, юқори даражага кутаради. Математикага доир «Бир даража синусни аниқлаш ҳақида рисола», Фалаккиётшуносликка оид «Рисолаи Улугбек» ва мусика ҳақида «Мусика илми ҳақида рисола» каби асарлар ёзди. Улугбек Самарканд, Бухоро ва Ўзбекистонда мадрасалар қурдириб, таълим ишларига раҳбарлик қилди.

Темур ва темурийлар даврида халқ оғзаки ижоди намуналари яратилди. Адабиёт бадиий услуб жихатидан такомиллашди, адабиётшунослик ва тилшуносликка оид илмий асарлар яратилди. Ўзбек таржима адабиёти вужудга келди.

Бу даврда етук ижодкорлар Қутб, Сайфи Саройи, Хайдар Хоразмий, Дурбек, Амирий, Атоий, Саққокий, Лутфий, Бобур, Мухаммад Солих ва бошкалар яшаб ижод қилди. Айниқса ўзбек ёзма адабиётининг дунёвий қуламини Алишер Навоийнинг ижоди қамолот босқичига кутарди.

Мовароуннахр ва Хуросонда ўзбек тили, адабиёти ва маданиятининг мавқеи орта борди. Хуросондаги туркийзабон халқлар ва уларнинг зиёлилари Самарканд, Бухоро, Туркистон ва бошқа шаҳарлардаги олимлар шоирлар ва санъаткорлар билан узаро жуда яқин муносабатда бўла бошладилар. Қайси ижодкор узига қайси мамлакат ёки шаҳарни қулай деб билса, ёша ерда яшаб ижод қилди.

Масалан, хоразмлик шоирлар Хайдар ва ҳофиз Хоразмийлар Шерозга, Исмоил Ота авлодларидан бўлган шоир Шайх Атоий Турбатдан (Тошкент яқинидан) Балхга, Мавлоно Лутфий ҳам асли Тошкентдан бўлиб Хирот яқинига бориб яшаб қолганлар.

Темур ва унинг авлодлари адабиёт ва санъатга, илм-фанга яқин қишилар эди. Темурийлардан 22 та ижодкор-шоир бўлиб, улар узлари шеър ёзиш билан бирга ижодкорларга ҳомийлик ҳам қилган. Халил Султон, Хусайн Бойқаро қабилар уз шеърларидан девон тузганлар.

Хуросон ва Мовароуннахрда форсий ва туркийда ҳам иккала тилда ижод қилувчи шоирлар қуп бўлиб, адабий ҳаёт юксалади. Шарқ классик адабиёти таржималарига ҳам эътибор қучаяди. «Чаҳор маноли» каби адабиёт назариясига оид асарлар яратилган. Бадиий ижоднинг газал, рубоий, туюқ каби турлари ривож топган. Адабий жараёнда шохлар ҳам, оддий қосиб ва ҳунармандлар ҳам, олим ва фозиллар ҳам қатнашган.

Хуросондаги адабий ҳаётнинг ривожиди Бойсунгур Мирзо (Шохрухнинг угли) нинг урни бекиёс бўлиб, у уз ташаббуси билан фанларнинг барча соҳаларига

ва санъат ривожига катта хисса кушган. Унинг рахбарлигида Фирдавсий «шоҳ-номаси»нинг куп кулёмаларни киёслаш асосида ишончли илмий матни яратилди. Бойсунгурнинг узи ҳам форсий ва туркийда шеърлар ёзган. Хуллас, XV аср урталарида Хуросонда узбек адабиётининг янги мактаби юзага келди.

Мовароуннахрда Улугбек даврида куплаб форсий ва туркий ижодкорлар ту-планди. Адабий мухитни бевосита Улугбекнинг узи бошқарар, Самаркандда уша даврнинг энг яхши шоирлари йигилган эдилар. Шоирларнинг сардори («Малик ул-калом») килиб Мавлоно Камол Барахший тайинланган эди. Саккокий уз касидаларидан бирида Улугбекнинг шеър ёзишини ва унинг шеър хакидаги тушунчаси юкори булганлиги таъкидлаб утган. Улугбек Хуросондаги ижодкорлар билан ҳам дустона муносабатда булган. У Лутфий шеърларини XV асрнинг машхур шоири Салмон Соважий шеърлари билан тенг курган. Мумтоз шоир билан тенглаштириш Лутфий учун катта шараф эди.

Улугбек саройидаги энг обрули узбек шоири Саккокийнинг лирик шеърлари билан бирга узбек тилидаги касидалари ҳам бу шеърый жанрнинг сезиларли ютуги булди.

Навоий «Мажолисун-нафоис» тазкирасида купрок хуросонлик шоирлар хакида маълумотлар берса, Давлотшоҳ Самаркандий «Тазкират уш-шуаро» асарида утмишда утган ижодкорларга тухталади. Яқинда маълум булган Шайх Ахмад ибн Худойдод Тарозийнинг «Фукукул-балого» (1437 й.) асари темурийлар даври Мовароуннахрдаги адабий хаётни урганиш имконитларини очди.

Шайх Ахмад Тарозий асарида шеър назариясига доир илмий масалаларни ёритиш билан бирга, шу пайтгача номаълум булган узбек ва форсийзабон шоирларнинг шеърларидан мисоллар келтиради. Шайх Тарозий уз асарида бизга маълум булган машхур шоирлардан ташқари, бизга номаълум булган Мухаммад Темур Бузонинг туюқларини, Шамс Кисорийнинг «ал-маклубул-баъз» шеърый санъати намуналарини, Жалолий деган шоирнинг ишқий мазмундаги байтларини, «мутасалсал» шеърый манъатига узининг газалидан намуналар келтиради.

«Мутасалсал» санъати кофия булиб келган сузларнинг ёки унинг бир булагининг кейинги байт бошланишида такрорланиши билан байтларни бир-бирига боғлашни англатади. Тарозийнинг «Фукукул-балого» асари уша давр узбек адабиёти тарихини янада чуқуррок урганишда кимматлидир.

XV асрнинг иккинчи ярми узбек адабиётининг энг ривожланган даври булиб, бу юксалик Темурий Бойкаро ва узбек адабиётининг порлок куёши Навоий номлари билан боғлик. Бойкаро хукмронлиги даврида адабиёт, санъат ва фаннинг куп сохалари ривожига катта ахамият берган. «Хусайний» тахаллуси билан шеърлар ёзган, бу улуг зот уз хукмронлиги давомида Навоийга «мукарраби хазрати султоний» мансабларини бериб биргаликда маданиятнинг ривожланишига хомийлик килишган. Навоий устози Жомий билан хамкорликда маънавият тараккиётига рахнамолик килди. Улар тимсолида бадий адабиёт энг буюк ютуқларга эришди. Навоийнинг «Хамса» ва «Хазойинул-маоний» девони, Жомийнинг «хашт авранг» ва шеърый девонлари шу давр адабиётининг энг буюк намуналари булди. Хусайн Бойкаро уз «Рисоласида» унинг хукмронлиги даврида шундай асарлар яратилганидан чексиз фахрлангани бежиз эмас.

Бу бой адабий мерос узбек адабиётининг кейинги тараккиётига ҳам узининг чуқур таъсирини курсатди. Бобурнинг «Бобурнома» асари шу давр узбек адабиёти ва илмининг ҳаётбахш анъаналари асосида юзага келган эди.

XV асрда узбек адабиёти, айниқса Навоий ижоди мисолида адабий жанрлар ранг-баранглиги нуқтаи назаридан ҳам энг юксак чуққига кутарилди. Узбек адабий тили шаклланди. узбек назми ва насридаги адабий услубнинг хусусиятларидан бири адабий ва илмий асарларда фикр ифодасида форсий ва арабий суз ва иборалардан, атамалардан, форсий тилга хос жумла тузилиш қоидаларидан кенг фойдаландилар.

Темурийларнинг адабиёт ва маданият соҳасидаги анъаналари кейинчалик бобурийлар томонидан Афғонистон ва Хиндистонда, XVIII-XIX асрларда Хоразм ва Кукон хонлигида ривожлантирилди¹.

Темурийлар даври адабиёти узбек адабиёти ривожига узига хос алоҳида бир босқични ташкил этади. Ундаги улугвор инсонпарварлик ва халқчиллик, адолатпарварлик ва маърифатпарварлик гоёлари ҳамон уз тароватини йукотгани йук. Бу адабий мерос Ўзбекистонда хали асрлар давомида узининг бой мазмуни билан, гоёвий-мафкуравий теранлиги ва илохийлиги билан комил инсонни тарбиялашда катта аҳамият касб этади.

Темурийлар даврида яратилган адабиёт тасаввуфнинг адабиёти даражасини белгилади. Адабиёт тасаввуфнинг гоёвий мазмунида илохий масалаларни камраб олиб умуинсоний тафаккурни ифодалади.

Мовароуннаҳр ва Хуросонда XIV асрнинг иккинчи ярми ва XV асрда руй берган маданий юксаклик бутун мусулмон Шарқиғина эсас, овропа мамлакатларини хайратга солди. Бу юксаклик Марказий Осиёнинг сунгги маданий-маънавий ривожиниғина белгилаб бермай, қушни мамлакатлардаги маданий тараккиётга ҳам катта туртки берди.

Темур ва Темурийлар давридаги маданий юксалишнинг умумий омилларини аниқлаш шуни курсатадики, улар уазро узвий боғланган ва яхлит бир бутун холдагиғина қиска вақт ичидаги маданий-маънавий юксаклиғини юзага келтира олган.

Булардан биринчи навбатда сиёсий-ижтимоий омилни курсатиш мумкин. Мовароуннаҳр ва Хуросонда тарқок, узаро низо ва урушлар натижасида турли вилоят, амирликларга булиниб кетган ва келгинди хукмронлар- мугуллар томонидан аёвсиз эзилган халқнинг мустамлақачилиқдан кутулиши, мамлакатда яғона бирлашган давлатнинг барпо этилиши, яғона давлатчилиқ асосида бошқариш қоидаларининг жорий этилиши, зуравонликлар, узбошимчалиқлар қаби иллатларнинг тугатилиши ижтимоий юксалиши таъминланди.

Иққинчи - иқтисодий омил - Мовароуннаҳр ва Хуросонда яғона идора тизимининг жорий этилиши иқтисодий осойишталик ишлаб чиқаришнинг сунгги ривожланишига олиб келди. Давлат томонидан дехқончилиқ, хунармандчилиқ, савдо-сотикнинг ривожига эътибор берилиши ва бу соҳада қатор тадбирларнинг амалга оширилиши мамлакатнинг маънавий-маданий тараккиёти учун ниҳоятда муҳим аҳамият касб этди.

¹ Ғайитметов А. Темурийлар даври Ўзбек адабиёти. Т., 1996 й. 8-10 бетлар.

Учинчи - маънавий омил - аввал маданий мерос, маънавий кадриятлар, бойликлардан кенг фойдаланиш, улар асосида ривожланишини амалга оширишдан иборат булди. Марказий Осиёда аввалги асрларда, хусусан IX-XIII асрларда яратилган маънавий-маданий бойликлардан, Хоразмий, Форобий, Ибн Сино, Беруний, Чагминийлар меросидан; араб, форс ва туркий тилларда яратилган Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Румий, Тусий, Аттор каби алломалар меросидан: Мусулмон Шарки маънавий меросида кенг ахамият касб этган кадимги юнон илмий-маънавий, бойликларидан кенг фойдаланилди.

Бу даврда Амир Темур давлатининг таъсирида булган ва булмаган бошка мамлакатлар уртасида маданий алокалар тез ривожландики, бундай алокалар маънавий бойликларни узаро алмашишга кенг йул очиб берди. Эрон, араб мамлакатлари, Хиндистон, Хитой каби мамлакатлар билан булган алокаларда маданий бойликлар алмашинуви ха мухим ахамият касб этди.

Туртинчи - гоаявий омил - бу омил маънавий омилнинг узвий давоми булса-да, унинг мухим ахамиятга эга булганлиги ва уз даври маънавий хаётида катта роль уйнаганлиги учун алохида ажратиб курсатиш мақсадга мувофиқдир. Бу XV асрга келиб Мовароуннахр ва Хуросонда кенг таркалган тасаввуф - хусусан Накшбандия таълимоти дир. Марказий Осиёда Юсуф Хамадоний, Абу Холик Ҷиждувоний таълимотларини ривожлантириш асосида шаклланган Накшбандия таълимоти ва унинг йирик вакиллари XIV-XV асрлардаги сиёсий-ижтимоий хамда маданий хаётда ниҳоятда мухим роль уйнади, маънавий узгаришлар маълум эркинлик учун гоаявий асос, омил булиб хизмат килди. Темур ва темурий шахзодалар, куп олим-фозиллар, хунармандлар накшбандия таълимотидан озука олдилар, уз фаолиятлари, ижодлари билан уни хар томонлама бойитдилар. XV асрда яшаб ижод этган Накшбандия таълимотининг йирик вакили Хужа Ахрор Вали факат маданий хаётдагина эмас, сиёсий-иктисодий тинчлик ва ривожланиш ишида мухим ижобий роль уйнади.

Бу каби омиллар Темур ва Темурийлар даври маданияти ва маънавиятининг тез ва юксак даражада кутарилишига олиб келдики, унинг ютуклари сунгги узок асрлар давомида маданий ривожланиш учун озука булди.

XIV-XV асрларда маънавий-маданий ривожланиш ислом диний карашларининг мустахкамланиб бориши билан узвий боглик булиб, хукмрон мафкура сифатида мадрасаю масжидларда кенг укитилиб, урганилиб, конун-коида, одат, анъаналар эса шарият асосида олиб борилар эди. «Темур тузуклари» да дин арбоблари, шайх, сайид, уламолар фаолиятига алохида урин ажратилиб, уларнинг давлат ишларидаги иштироки махсус ва бир неча кайд этилиб утилади. Лекин бу даврда шу билан бирга халк орасида, айникса, зиёлилар, аклий мехнат билан шугулланувчи илм-фан, санъат, маданият ходимлари уртасида уз даврида ислом коидаларини замона талаблар, ижтимоий юксалиш заруратлари асосида талкин этишга интилиш натижасида юзага келган тасаввуф таълимоти кенг таркалади. Марказий Осиёда XI асрдан бошлаб ёйила бошлаган тасаввуф таълимоти бу даврга келиб Мовароуннахр ва Хуросонда тасаввуфнинг яссавий, кубровия, кодирия ва айникса накшбандия тариқати маънавий хаётда катта роль уйнади. Накшбандия тариқати Юсуф Хамадоний Ҷиждувоний ва XIV асрга келиб Баховуддин Накшбанд номи билан узвий боглик булиб, бу таълимот XV асрда наза-

рий ва амалий жихатдан янада ривож топиб у сарой ахли, куп холларда темур-рийзодалар фаолиятига ҳам таъсир курсатади.

Амир Темурнинг узи ҳам мутасаввуф олимларга катта хурмат билан муносабатда булиб, тасаввуфнинг накшбандия сулуки тарғиботчиларидан сайид Мир Кулолни (Шамсуддин Фохурий, вафоти 1371 й.) узига пир деб билган. Шунингдек, турли улкалардаги йирик мутасоввуфларга ҳам хурмат курсатган. Унинг хамадония тарикатига асос солган йирик мутасаввуф Сайид Хамадоний билан учрашиб сухбатда булганлиги, 1398 йилда Туркистоннинг Ясси шаҳрида йирик мутасаввуф Ахмад Яссавий кабрини зиёрат этганлиги, уни таъмирлатиб, устига олий бино куришни буюргани тарихий мактабларда курсатиб утилган.

«Тузуклар»да: «... машойихлар, суфийлар худони таниган орифлардир. Уларнинг хизматларида булиб, сухбатлар курдим ва охират фойдаларини олдим. Улардан Тангри таолонинг сузларини эшитиб кароматлар курдим», - деб ёзади Амир Темур.

XIV-XV асрларда Марказий Осиёда кенг таркалаётган тасаввуф таълимотининг Суфи, Порсо, Чархий, Махдуми Аъзам, Хожа Ахрор каби йирик вақллари накшбандия тарикатига оид катор рисолалар яратиш билан бирга, жамиятнинг маънавий покланиши ва ривожланиши йулида фаол хизмат килдилар, таникли арбоблар билан мулоқотда булиб, уларга таъсир утказдилар. Бу жихатдан, айникса, Хожа Ахрор фаолияти муҳим ахамият касб этади. Навоий, Жомий, Косимий, Лутфий, Бобур каби шоирлар тасаввуфни тарғиб килдилар.

Бу даврда тиббиёт илми ҳам узининг йирик намоёндаларига эга эди. Самаркандга келиб ижод килган табобат илмининг йирик вақилларидан Бурхониддин Нафис ибн Эваз ҳаким ал—Хирмоний, Султон Али табиб Хурсоний, табиб Хусайн Жаррох шулар жумласидандир.

XIV-XV асрларда Марказий Осиёда мантик ва фалсафа фанлари билан шугулланган йирик олимлар пайдо булди. Бу фанларнинг ривожини, асосан икки йирик мутафаккир Саадиддин бин Умар Тафтазоний ва Мир Сайид Журжоний номлари билан боғлиқдир. Журжоний ва Тафтазонийлардан ташқари, Самаркандда уша даврда Мавлоно Абдужаббор Хоразмий, Мавлоно Шамсиддин Мунший, Мавлоно Абдулла Лисон, Мавлоно Бадриддин Ахмад, Мавлоно Нугмониддин Хоразмий, Хожа Афзал, Жалол хокий ва бошқа олимлар яшаб ижод этганлар. Уз даврининг илгор ижтимоий ва ахлокий фикрлари бадиий адабиётда, тасаввуф шеърлятида, назм ва назрда, газал ва рубоийларда муфассал баён қилина бошланди. Навоий, Жомий, Лутфий, Биноий, Косими Анвар ва бошқаларнинг бадиий асарлари бой фалсафий ва ахлокий мазмунга эгадир.

Бу даврда ахлоқ ва таълим-тарбия муаммоларига бағишланган маҳсус рисола-лар пайдо булдики, уларнинг орасида Хусайн Воиз Кашифий ва Жалолиддин Давонийларнинг мероси алоҳида урин эгаллайди.

Темур ва Темурий шахзодалар уз даври тарихини ёзиб қолдириш, Мовароуннахр ва Хуросоннинг мугуллар зулмидан озод этилиши тарихини урганиш ва ёритишга катта эътибор бердилар. Низомиддин Шомий, Али Яздий, Абдураззоқ Самаркандий, хофиз Абру, Натанзе, Фосих Хавофий, Муйниддин Исфизорий, Мирхонд, Хондамир каби тарихчилар темурийлар даври тарихини ёзиб қолдир-

диларки, улар ёзиб қолдирган асарлар ҳозирда биз учун уша давр ҳодисаларини, маданий юксалишини урганишда, муҳим манба бўлиб хизмат қилиб келмоқда¹.

Илм фан ва адабиётнинг ривожини китобат санъати, янги қулъзма асарларни қучириб ёзиш, ҳаттотлик, мусаввирлик, лавҳа чизиш, муравозлик каби санъатлар тараккиётига ҳам ижобий таъсир қилди. Нафис китоб ва ҳаттотлик XIV-XV асрларда янги тараккиёт босқичига қутарилди. ҳаттот Мир Али Табризий (1330-1402) настаълик хатини кашф қилди. Бу усул хиротда Султон Али Машҳадий бошчилигида юксак босқичига қутарилди ва Абдурахмон Хоразмий, Султон Али Хандон, Мир Али Қилқалам, Халвоий, Рафикий каби ҳаттотлар, мусаввирлар етишиб чиқди. Самарқанд ва Хиротда темурийларнинг сарой кутубхоналари ташкил этилди. Бу кутубхоналар ҳунармандчилик қорхонаси ҳисобланган, уларда қул ёзма асарларни туплаш ва сақлаш ишлари бажарилган.

XIV-XV асрлар Урта Осиё халқларининг мусика санъати тараккиётида ҳам янги босқич бўлди. Янги қуй ва қушиқлар, чолғу асбоблари ва мусика назариясига доир асарлар яратилди. Маҳоратли созандалар, бастакорлар ва ҳофизлар етишди. Абдуқодир Найий, Қулмуҳаммад Шайхий, Хусайн Удий, Шохқули Ҷижжакий, Аҳмад Қонуний, Юсуф Андижоний қабилар шулар жумласидандир. Улугбек, Жомий, Навоий ва Биноийлар мусика илмига оид асарлар ёзиб янги қуйлар ижод қилдилар. IX-XII асрларда шаклланган 12 мақом бу даврда такомиллашди. Шунингдек, кенг оммага мулжалланган театрлашган томошалар-халқ сайллариди масҳарабозлар, қугирчоқбозлар, дорбозлар уз санъатини намойиш қилган.

Темур ва темурийлар даври маънавий ҳаётида диний фалсафа катта урин тутади. Суфийлик тариқатида Накшбандийлик ривожланиб, барча ижтимоий-маънавий соҳаларга уз таъсирини қурсатди. Баҳовуддин Накшбандий бу тариқатни бойитиб, балогардон мартабасига эга бўлган қаромат соҳибиди. XV асрда Накшбандия тариқатининг давомчиси Хожа Убайдуллоҳ Аҳрордир. Самарқандга келган Хожа Аҳрор Валини темурийлар узларига пир деб билади. Хожа Аҳрор Накшбандия Хожагон тариқатининг йуналишини белгилаган ва ижтимоий фаолиятдан ташқари ижодқорлик илми билан ҳам шугулланиб бир нечта асарлар ёзган.

Урта Осиёда Темур ва темурийлар даврида маданият ривожланди ва қамол топди. XIV-XV асрлардаги Мовароуннаҳр ва Хуросондаги маданий тараккиётининг тамал тожини Буюқ соҳибқирон Амир Темур қуйган эди.

Таянч тушунчалар

Амир Темур, салтанат, Богдод, Султония, Бибихоним, Қарвонйули, масжид, макбара, Мовароуннаҳр, Регистон, настаълик, тасаввуф, Накшбандия, тузуклар.

Мавзунини такрорлаш учун саволлар

¹ Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 15-20 бетлар.

Мовараунахрда XIV-XV асрларда маданият равнакининг омиллари ва шарт-шароитлари.

Темурийлар шажарасини жахон тарихида энг маърифатли шажара эканлигини мисоллар билан тушунтиринг.

XIV-XV аср Мовароунахрдаги маданий юксалишнинг асосий белгилари.

Темур ва Темурийларнинг маданий сиёсатида меъморчиликнинг урни ва ахамияти.

Узбек адабиёти равнакида Навоий, Бобурларнинг роли.

Камоллидин Бехзод ижодининг тасвирий санъат ривожига ахамияти.

Улугбек илмий мактабининг ютуклари нимада? Ва унинг жахон фани учун ахамияти.

Темур ва Темурийлар даври маданиятининг хозирги шароитдаги ахамияти.

Темур ва Темурийлар маданий меросини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Амир Темур хақида суз. Т. 1986 й.

Темур ва Улугбек даври тарихи. Т. 1996 й.

Амир Темур ва темурийлар даврида маданият ва санъат. Т. 1996 й.

Абдурахмонов А. Улугбек ва унинг расадхонаси. Т. 1996 й.

Ахмедов Б. Темур. Т. 1995 й.

Ахмедов Б. Улугбек. Т. 1994 й.

Дадабоев Х. Амир Темурнинг харбий махорати. Т. 1996 й.

Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. Т. 1992 й.

Ибодов Ж. Матвиевская. Улугбек шогирди –Али Кушчи. Т. 1994 й.

Керен Л., Саидов А. Амир Темур ва Франция. Т. 1996 й.

Муминов И. Амир Темурнинг Урта Осиё тарихида тутган урни ва роли. Т. 1993 й.

Амир Темур ва Улугбек замондошлари хотирасида.

Темурнома. Т. 1990 й.

Темурнинг меъморий мероси. Т. 1996 й.

Темур ва темурийлар салтанати. Т. 1996 й.

Тухтаев И. Темур ва темурийлар тангалари. Т. 1992 й.

Файзиёв Т. Темурий маликалар. Т. 1994 й.

Усмонов О.К. Бехзод ва унинг наккошлик мактаби. Т. 1977 й.

Каюмов А. Алишер Навоий. Т.1991 й.

А. Хайитметов. Темурийлар даври узбек адабиёти. Т. 1996 й.

11-МАВЗУ XVII-XX АСРЛАРДА МАРКАЗИЙ ОСИЁ МАДАНИЯТИ

Маъруза режаси:

Марказий Осиёда мустакил хонликларнинг вужудга келиши ва маданиятнинг ахволи.

Мустакил хонликлар ва амирликнинг узаро маданий алокалари.
Марказий Осиё маданиятига Рус ва дунё маданиятининг таъсири.

Марказий Осиёда темурийлар даврида маданият классик даражаси билан дунёга машхур булди. Шайбонийлар ва Аштархонийлар даври (XVI-XVIII асрлар) да мамлакат феодализмнинг мураккаб жараёнларини бошдан кечирди. XVI асрда хунармандчиликнинг ривожланиши транзит ва ички савдонинг кенгайишига ёрдам берди. Бу даврда хунарманчиликнинг 60 дан ортик тури мавжуд эди. Марказий Осиё, Хиндистон, Эрон, Балх, Россия, Туркия ва бошқа мамлакатлар билан совда-сотик дипломатик алоқада булган. XV-XVI асрларда Мовароуннахрда илм-фан анча ривожланди. Адабиёт, тарих, меморчилик ва тасвирий санъат узига хос ривожланиш босқичини босиб утди. Хасан Бухорий Нисорий (1566) нинг «Музаккир ул-ахбоб» ва Мутрибийнинг (1604) «Тазкиратуш-шуаро» номли адабиёт антологияси бунинг яккол ифодасидир. Бу комусий антологияда юздан зиёд адабиёт арбобларининг ижодлари ва таржимаи холлари урин олган. Мамлакатда хунар ва савдо ишларининг ривожланиши илм ахлининг ижтимоий доираси кенгайишига таъсир курсатди. Мутафаккир Зайниддин Восифий 1512 йил Самаркандда булганда базми мушоираларда косиб, шоирлар, савдогарлар ва оддий кишиларнинг маъракаларда фаол катнашиб турганлигини баён килади. Уларнинг аксарияти шеър ёзиб турганлиги уша давр табакаларининг маданий жихатдан юксак савияда эканлигдан далолат беради. Бу даврнинг узига хос хусусияти шундаки куплаб адабий ва тарихий асарлар узбек тилида ёзилди. Муаллифи номаълум «Нухратнома» Мухаммад Солихнинг «Шайбонийнома» асарлари узбек тилида ёзилган. Бундан ташкари машхур тарихчи Шарофиддин Али Яздийнинг тарихий асарлари хусусан «Зафарнома»си, Улугбекка багишланган «Мунтахаби жоме ва товориhi шохий» деган асарлари узбек тилига угирилди. Шайбонийлар даврида фаннинг катор тармоклари ривож топди. 1693 йилда Амин Ахмад Розий «Хафт иклим»- етти иклим деган жугрофи-биологияга оид лугат тузади. Унга Мутрибийнинг дунё харитаси илова килинади. 1541 йилда Мухаммад Хусайн ас-Самаркандий тиббиёт ва фармакологияга оид илмий асар ёзади. У куз табиби шох Али ибн Сулаймон Навруз Ахмаджон хузурида ишлаб, касалликлар хакида «Табиблик дастурул-амали» рисоласини битади. Мусика илмига оид бухоролик Навкабийнинг асари хам XVI асрда бу санъат ривожидан дарак беради. Бундан ташкари хаттотлик санъатининг ривожига улкан хисса кушган Султон Али Машхадий, Мир Али Хирвий, Махмуд Али Шикобий каби хусни хат усталари хам ижод килган. 1586 йилда Дарвеш Мухаммад Бухорий каллиграфия санъати назариясига оид асар ёзади. Шунингдек куплаб кулёзмалар миниатюралар ва суратлар билан безатилди. Тарихий ва адабий асарлардан «Фатхнома» Тарихи Абулхайрхоний, Навоийнинг асарлари

шулар жумласидандир. «Миниатюраларда Марказий Осиё моддий маданияти акс эттирилади ва рассомлар вокеликни реалистик тасвирлашга интилади. Жалолиддин Юсуф, Келди Мухаммад ва бошқалар рассомчилик санъатига улкан хисса кушади.

Хонликлар даврида курилиш иншоотлари турлари янада такомиллашади, кулаб жамоат бинолари (карвонсаройлар, куприклар, сардобалар, хаммом, тим ва бошқа савдо расталари) курилади. Монументал биноларнинг тарихи, кифоли узгаради, хунармандлар уюшмалари вужудга келади. Бухоро шаҳри баландлиги 10 метрли девор билан уралаб, шаҳар дарвозалари курилди, йирик бинолар куришда (Миср Араб мадрасаси, Хужа Зайниддин масжид-хонақоси) халқ меъморчилиги анъаналаридан фойдаланилди. Шаҳар ташқарисида ҳам монументал бинолар (Чорбакр) курилди. Жомеъ масжидлари сарой каби серхашам килиб, мадрасалар пештокли, минорали тарзда куриб, ховлилари турт томондан айвон ва хужралар билан уралди. Бухоро ва Тошкентдаги Кукалдош мадрасалари бунга гувоҳлик беради.

Бинолар безашда майда усимлик-накшли парчинлар ишлатилди. Деворларга гул териш каби Темурийлар давридаги усуллар ривожлантирилди. Кабр тошлари ясашда юксак бадий даражада тошларга ёзувларни уйиб битиш ривожланди. (Шайбонийхон кабр тоши ва Чилдухтаронда Абу Саид кабрига куйилган тошлар). Хуллас, бу даврнинг купгина бетакрор маданият сохалари уз сирларини мукамал саклаб келмоқда.

Марказий Осиёда хонликлар ва амирлик уртасидаги низолар булиб турсада, маълум даражада дехкончилик, хунармандчилик, савдо-сотик давом топди. Фан, адабиёт, санъатнинг ривожланиши купрок сарой доирасида булиб, ҳам диний, ҳам дунёвий асарлар ёзилди. Гарчи уз даври тарихнавислиги уша хонлик ва амирликдаги сиёсий воқеалар салномасини ифодалайди, уша давр руҳи акс этганлиги билан тарихий ахамиятга эга. Мухаммад Ёқубнинг «Гулшан-ул мулк», Мухаммад Мир Олимнинг «Тарихи Амир Насрулло», Мулла Ибодулла ва Мулла Мухаммад Шарифнинг «Тарихи амир Хайдар», Мухаммад Ҳакимжон Туранинг «Мунтахабут таворих» каби асарлари диккатга сазовордир.

Кукон адабий муҳити куплаб шоир ва шоиралар ижоди билан бойиди. Кукон хони Умархоннинг узи «Амирий» тахаллуси билан узбек тилида газаллар ёзган. Унинг рафикаси Мохларойим «Нодира» тахаллуси билан форс-тожик тилида «Макнуна», «Комила» тахаллуслари билан шеърлар ёзган. Эри Умархон вафот этгач, Нодира давлат ишларига ҳам аралашиб, мамлакат хужалигини яхшилаш, маданий ҳаётни жонлантириш буйича муҳим тадбирларни амалга оширди. Куконда мадрасалар, карвонсаройлар, расталар, йулар курдирди. У уз атрофига Увайсий, Махзуна каби қобилиятли ижод аҳлини туплади. Бу даврда Фазлий Намангоний Мушриф, Мушфикий каби шоирлар ижод қилган. Мушфикий Бухоро амири Абдуллахон саройида «Маликуш-шуаро» унвонига эга булган булса, Фазлий Намангоний Кукон шоирларига бошчилик қилган, Умархоннинг топшириги билан Фазлий ва Мушриф томонидан «Мажмуат-уш-шуаро» туплами тупилади. Бу даврда Куконда Худоёрхоннинг сарой арки, Хивада турли обидалар курилди.

Тахминан XVII асрда яшаб ижод килган шоирлардан бири Турди Фарогий хакида маълумот берувчи асосий манба шоирнинг уз асаридир. У юз уругининг оксоколларидан бири сифатида Абдулазизхон саройида эътиборли кишилардан булган, кейин саройдан четлаштирилган.

XVIII аср охирида Куконда тугилган шоир Махмур огир шароитда яшаб, саройда аскарлик килган. У амалдорлар ва сарой шоирлари билан чикишолмай, саройни ташлаб кетади. Махмур кийинчиликда хапалак кишлогиди 1844 йилда вафот этган. Унинг шеърлари ичида «Хапалак» хажвий асари машхурдир.

XVIII аср охири XIX аср бошларида Фаргонада Мухаммад Шариф-Гулханий тахаллуси билан танилиб, ажойиб лирик шеърлар, масаллар ёзди. Унинг «Зарбулмасал» асари кахрамонлари кушлар булиб, шоир улар оркали сарой аёнларининг кирдикорларини фош этади. Яна бир Куконлик шоир Ҷозий ҳам уз асарларида зодогонлар ва рухонийларни фош килади. XIX асрнинг 30 йилларида Шахрисбзда шоир Хиромий хинд, форс адабиётида машхур булган «Чор дарвеш» ва «Тутинома» хикояларини узбек тилига таржима килади халк достонлари «Юсуф ва Зулайхо», «Тохир ва Зухро» «Буз углон», «Юсуф ва Ахмад» ва бошка достонлар вужудга келди. Шахар майдонларида кизикчи ва кугирчокбозлар, уйинчи санъаткорлар халк хаётидан хикоя килувчи лавхаларни уйнаб, томоша курсатар, бойлар ва сарой ахлини очкузлигини фош этиб, устидан кулар эди.

Бу даврда Марказий Осиёда икки турдаги мактаб мавжуд эди: куйиси- мактаб ва олий- мадраса. Бошлангич мактабда савод ургатилар ва диний матнлар ёдланар эди. Мадрасада ҳам илохият уқитилар, шунингдек араб тили сарфу нахви (грамматикаси), нотиклик санъати, алжабр ва хандаса асослари ургатилган.

Бундан ташкари Хофиз, Бедил, Навоий асарлари уқитилган.

Уша давр шоирлари, фан арбоблари мусикани чукур тушунганлар. Мусика санъатининг ривожига улкан хисса кушган Мавлоно Мухаммадин Муганний, Мавлоно Кавкабий, Хужа Мухаммад, Ризо Самаркандийнинг номлари бизгача етиб келган.

Бу даврдаги меъморчилик ёдгорликлар хажми ва пардозининг жимжимадорлиги билан ажралиб туради. Самарканддаги Регистон майдони шу даврда шаклланди. Шердор мадрасасининг олд пештокида рангин кошинлар билан чекилган бир жуфт шер тасвирланган. Тиллакори мадрасасининг номи «тилла билан пардозланган» деган маънони беради. Деворлардаги ажойиб накшу нигорлар ва ички деворлардаги тукис тилла безаклар жуда нафис ишланган.

XVIII аср охирларидан Хива хонлигида таъмирлаш ва шахарсозлик ишлари авж олади. Оллакулихон мадрасаси, Рахмонкули иннок саройи хажм жихатидан анча махобатли курилган. Кукон хонлиги меъморчилигида ранг-баранглик ва ёркинлик, пардоздаги кошинларнинг ёркин товланиши каби хусусиятлар айниқса Худоёрхон саройида яккол намоён булади.

XVIII аср охири - XIX аср бошларида меъморчилик хажм жихатдан ихчам бинолар, гоҳо безак- пардозлардан бутунлай холилиги билан кузга ташланади. Хонликлар ва амирликда меъморчилик курилишида ва безакда узига хослик ҳам сезилади. Фаргона уйлари кенгковул ва айвонли, гулдор токчали, уйма ганчли, шифтлари накшу нигорли килиб курилса, Самарканд ва Бухоро уйлари учун чи-

ройли куринишдаги устунли айвон, гирих ва ислимий накшлар туширилган девор ва ганч уймакорлиги хосдир. Хива уйлари ташки ва ички шаклда курилиб, айвони ичкарига караган, устунларига уйма накшлар чекилган, мураккаб шаклдаги гуллар билан безалган.

XIX аср бошларида меҳнаткаш халкнинг турмуш маданияти паст даражада эди. Хонликларнинг узаро урушлари хужалик ва маданий ҳаётни издан чиқарди. Бу ҳол Чор Россиянинг хонликларни босиб олишини осонлаштирди. Россияда сармоядорлик саноатининг усиши янги бозор савдосига ва хом ашё манбаларига булган талабни оширди. Россия Марказий Осиёни босиб олгач, маҳаллий аҳоли рус ва Россиянинг бошқа халқлари билан алоқа урнатишга мажбур булди. Саноат ва кишлоқ хужалиги техникалари кириб кела бошлади. Уз урнида Россия ва Европа маданияти элементлари кириб келди. Рус тузем мактаблари очилди. Типография ва литографиянинг пайдо булиши маданий ҳаётда катта воқеа булди. Аввал рус тилида, сунгра маҳаллий тилларда газета, журнал ва китоблар чоп этила бошлади.

XIX асрнинг 80 йилларида А.С. Пушкин ва И.А. Крылов асарлари илк бор узбекчага таржима килинди. 1880 йилда Тошкентда жамоат кутубхонаси очилди. 1870 йилда расадхона ва кимёгарлик тажрибахонасига асос солинди. Илмий жамиятлар тузилди, тарихий ва археология музейлари очилди.

Улка табиий бойликларини урганиш ишига рус олимлари ҳам кизика бошлади. 1870 йилда табиат, антропология ва этнография хаваскорлари рус жамиятнинг Туркистон булими очилди. Н.А. Северцов, И.В. Мушкетов, В.П. Федченко, В.Ф. Оманин сингари олимлар бу жамият аъзолари эди. Рус жугрофи Ф.П. Литко 1873 йилда Тошкент фалакшунослик ва табиатшунослик расадхонаси ташкил этилишга хисса қушди. П.П. Семёнов Тянь-Шанский Тонгриго тизмалари таркиби ва тузумини ҳақида маълумотларни чоп эттирди. А.П. Федченко Фаргона водийсининг усимлик дунёсини тадқиқ қилди. И.В. Мушкетов ва Г.Д. Романовский Туркистон улқасининг ер устки харитасини туздилар. И.В. Мушкетов олтин, темир маъдани, қорамой, қумир қаби қазилма бойликларни аниқлади. Академик В.В. Бартольд улқа тарихи ва эл-элатини урганиш асосида қуплаб китоблар чоп қилди.

Рус маданияти таъсирида халқ маърифатпарварлари шаклланди. Улар В.И. Герцеи, Н.Т. Чернишевский, Н.В. Добролюбовлар таъсирида халқ озодлик масаласини кутариб чиқдилар. Урта аср колоқлигини тугатиш, таълим-тарбиянинг илғор усулларини жорий қилишни уз асарларида қўйлаган Фуркат (1858-1909) мисол тарикасида рус мактабларини курсатди. У А.С. Пушкиннинг бир қанча шеърларини узбекчага таржима қилди. Муқимий (1850-1909) узининг ҳажвий шеърларида халқ оммасининг буржуазия томонидан эзилишини фош этди. Завкий (1853-1921) уз шеърларида ижтимоий адолатсизликни қоралади. XIX аср Туркистон адабиёти икки йуналишда ривожланди. Шохлик ва сарой мухитини қўйловчи адабиёт, ҳамда зуровонликка қарши норозиликни ва колоқликни тугатишга қаратилган тараккийпарвар халқ адабиёти. Умуман, Рус ва дунё маданияти таъсирида меҳнаткаш халқ билан боғлиқ Туркистонда миллий маданиятнинг ривожланиш жараёни қучайиб борди.

У мусулмонлар ва колаверса туркийлар дунёсининг жахон тараккиётидан узилиб колганлиги, бу гоят хавфли холга бархам бериш кераклигини ҳамда умумтуркий кавмлардаги жаҳолатни йук килиб, маърифат оркали тараккий топган мамлакатларга танглашиш зарурлигини биринчи булиб туркий крим-татар халкининг улуг фарзанди Исмоил Ҷаспарали (1851-1914) тушуниб етди. У жадиличилик харакатининг бутун турк дунёсидаги «гоявий отаси»дир.

Мусулмон туркий оламини жахон маърифати, илми даражасига кутариш гоясини амалга ошириш максатида Россияга мустамлака булган барча мусулмон худудлар маорифини мутлако ислох килиш уларда дунёвий фанларни укитиш масаласини кутарди. Исмоил Ҷаспаралининг гояларини ёйишда «Таржимон» газетасининг хизмати жуда катта булди. 1888 йилда унинг «Рахбари муаллимин» ёки «муаллимларга йулдош» китобининг нашрдан чиқиши муҳим воқеа булди. У Бухоро, Туркистонга келиб жади́д мактабларини очишга уринади. Унинг шоғирдлари Бухоролик Маржоний, Домла Фозил, Муминхужа Вобкандий, Мулла Худойберди Бойсуний Бухорода жади́д мактабларини кундайтиришга уринадилар. 1904 йилда «Мазаффария» жади́д мактаби очилади.

Шунга карамай 1898 йилда Куконда Салоҳиддин домла иккинчи жади́д мактабига асос солди. Шу йили Тукмоқда ҳам шу типдаги мактаб очилди. 1899 йили Андижонда Шамсиддин домла ва Тошкентда Маннон кори жади́д мактабига асос солдилар. 1903 йилда Туркистон улкасида 102 та бошланғич ва 2 та урта жади́д мактаблари бор эди.

Аср бошида жади́длар зиёлиларнинг бутун бир ватанпарвар авлодини тарбиялаб беришдек оғир ишга фидоийлик билан киришдилар. Уларнинг бошида М. Бехбудий, А. Авлоний, С. Айний, А. Фитрат, Мунаввар кори, Бобоохун Салимов ва бошқа куплаб тараккиёпарвар инсонлар турар эдилар. Улар доимо кувгин, камок, сургун каби хавф-хатарлар бошида чарх уриб турган холда иш олиб боришга мажбур булдилар.

Шулардан Тошкент жади́дларининг отаси сифатида зиёлийлар орасида катта обрӯ-эътибор козонган Мунаввар Кори Абдурашидхоновнинг хизматлари жуда катта булди.

XX аср бошларида Тошкент, Самарканд, Бухоро, Фаргона водийси шаҳарларида унлаб «усули жади́д» мактаблари очилди. Уни битирганлар орасида Туркистон маънавий-маърифий дунёсини миллий уйғонишига кучли ижобий таъсир килдиган забардаст намоёндалар ажралиб чикди. Унинг биринчи калдирғочлари Махмудхужа Бехбудий, Абдукодир Шакурий, Сиддикий Ажзий, Мунаввар кори Абдурашидхонов, Абдулла Авлоний, Ашурали Зоҳирий, Лутфулла Олимий, Мухаммадшариф Суфизада, Абдурауф Фитрат, Садриддин Айний, Х.Х. Ниёзий каби унлаб улуг зотлар. Жади́длар мактаб ва маърифатдан бошланган фаолиятини сиёсий киёфа касб этгунча қадар давом килдириб, Туркистонда миллий мустақил давлат барпо этишга уриниш билан энг юкори поғонага кутарилдилар. Туркистонда маърифатпарварлик харакати икки босқичда кечди. Биринчи даврда феодал тузум ва тартибларини танқид килиш, маданий янгиликларни эгаллаш, Оврупанинг турли тилларини урганишни тарғиб килиш, янгича илм-фаннинг ахамиятини кутариш каби масалалар олға сурилди. Аҳмад Дониш,

Аваз утар, Фуркат, Мукимий, Завкий сингари маърифатпарварлар етишиб чикдилар.

Иккинчи боскичда маърифатчиликдан жадиализм ушиб чикдики, у эндиликда янгича таълим-тарбия, янги усул мактабларини йулга куйиш, дунёвий илмларни хар томонлама эгаллаш маориф-маданиятда янги тартибларни урнатиш, янги ижтимоий-сиёсий масалаларни куйиш даражасига кутарилди. Жадиличлик харакати туркий миллатларнинг маънавий-маданий кутарилишига туртки булди. Туркистонда янги усул мактаблари очилиб, маърифатпарвар, илгор педагоглар бу мактаблар учун турли дарсликлар, укиш китоблари, кулланмалар ярата бошладилар. Бехбудий, Мунаввар кори, Фитрат, Абдулла Авлоний, Ибрат, Хамза кабилар бу сохада жонбозлик курсатдилар ва бу ишда фаол иштирок этдилар. Жадиличлар бошка улкадаги маърифатпарварлик харакатлари билан хам алока урната бошладилар. Бу даврда Туркистонда маърифатпарварлик ва жадиличликнинг турли, янги таълим-тарбия, укув-укитув масалаларини узида акс эттирувчи жуда куп журналлар нашр этилди. «Тараккиёт», «Ойна», «Тужжор», «Садойи Туркистон», «Самарканд» каби журналлар шулар жумласидандир.

Маърифатчилик харакати айникса узининг ривож топган боскичида Туркистонда узга юртлардаги ижобий ютуқлардан фойдаланган холда мустакил маънавий тараккиёт йулини кидириш ва таргиб этиш масалаларини олга сурди. Бу харакат рус подшо хокимиятининг мустамлакачилик сиёсатига зарар келтиришдан чучиган чоризм амалдорлари уни чегаралаш ва бугиб куйиш чора тадбирларини кура бошладилар.

XIX аср охири XX аср бошларида Туркистонда жуда мураккаб ижтимоий-сиёсий ходисалар билан бирга унинг маданий хаётида хам тез ва шиддатли узгаришлар руй берди. Маданият, адабиёт, таълим-тарбия, дин, мафкура сохасида турли окимлар пайдо булди, улар орасидаги муносабатлар мураккаб тус олди. Ёш бухороликлар, ёш хиваликлар харакати вужудга келди.

1917 йилдаги бутун россияда юз берган феврал ва октябр инкилоблари унинг мустамлакаси булмиш Туркистонда хам тунтаришларга олиб келди.

Совет даврида жуда хам мураккаб ижтимоий-сиёсий ва ижтимоий-иктисодий жараёнлар республиканинг миллий маданиятига хар хил тарзда таъсир утказди, барча сохадаги ургартиришларни карама-карши тусга киритди ва республика тараккиётининг асосий тенденциялари хамда йуналишларини узок йилларга белгилаб берди.

30-йилларда маданий-окартув масалалари тармоги кенгайишда давом этиб борди. Йирик саноат корхоналарида маданият саройлари бунёд этилди, кишлок хужалик артеллари кошида колхоз клублари очилди, район маданият уйлари барпо этилди, кутубхоналар тармоги кенгайиб, уларнинг китоб фондлари бойиб борди, кинотеатрлар, клуб ва маданият уйлари кошидаги кино курилмаларининг сони купайди, стадион ва спорт майдончалари жихозланди. Куп микдорда китоб, газета ва журналлар нашр этилди. Радио эшиттиришлари ахолининг кундалик турмушида расм булиб колди.

Бирок, 30-йилларда карор топиб борган маъмурий-буйрукбозлик тизими ва шахсга сигиниш мафкураси республиканинг ижодий ходимларини, унинг бутун маънавий хаётини каттик исканжага олди. Ижодиётни партиявийлик тамоилла-

рига, мафкуравий коида-конунларга буйсундириш, дунёни бадий тасвирлашни купол равишда социологиялаштириш учун кенг йул очиб берди, дунёвий имкониятларни торайтириб куйди. Партиянинг янги турмушни мадх этишга, халк утмишига нигилистик муносабат пайдо булишига каратилган сиёсати бадий жараёндаги тарихий изчилликни унутиб юборишга олиб келди. Маданиятда мураккаб ижтимоий муаммоларни безатиб, энгил тусга киритиб курсатиш, хато ва камчиликлар тугрисида сукут саклаш тенденциялари пайдо була бошлади. Окибатда хаётий хакикат бузилиб, санъатнинг тарбиявий салохияти пасайтириб юборилди.

30-йиллардаги катогонлар миллий маданият учун дахшатли фожэага айланди. Конунчиликни купол равишда бузилиши ва инсон кадр-кимматлари поймол этилиши туфайли миллий маданият урни тулмайдиган даражада завол курди. Истеъдодли адабиёт ва санъат арбоблари Абдулла Кодирий, Чулпон, Фитрат, Шокир Сулайман, Зиё Саид, Элбек, Аъзам Аюб, Усмон Носир, Косим Сорокин, Мухаммад хасан, Абдусалом Ниёзий, Отажон Хошимов ва бошқалар миллий маданият кучогидан узиб олиниб халк душманлари деб эълон килинди. Катогон килинган ва таъкиб остига олинган шоир ва ёзувчиларнинг асарларидан фойдаланиш неча-неча йиллар мобайнида тақик булиб турди. Нохак униттириб юборилган, купинча эса жисмонан хам йук килинган жасур халк фарзандларининг асарлари шахсга сизиниш тугатилганидан кейин гарчи халкка кайтариб берилган булса-да, улимидан кейинги хеч кандай шон-шухрат улар бошидан кечирган тажир-у кийнокларнинг аламини боса олмайди.

Дин ва диндорларни таъкиб килиш халкнинг маънавий маданиятига ниҳоят даражада катта завол етказди. Маъмурий-буйрукбозлик тартиботи урнатилиши билан динга илмий нуктаи-назардан ёндошиш инкор этила бошланди. Дин билан атеизмнинг дунёкараш жихатидан бир-бирига карама каршилиги сиёсий карама-каршилиқ билан алмаштирилди. «Социализмда динга урин йук, унга дин бегона» деган коида устун булиб колди. Шундай килиб унга нисбатан салбий муносабат динга карши зурлик курсатишга айланиб кетди. На масжидлар, на черковлар, на диндорлар шу кадар микёсдаги таъкибларни бошидан кечирмаган эдилар. Ўзбекистон рухонийларининг асосий кисми 30-йилларда камок лагерларига жунатилди. Масжид ва мадрасаларнинг деярли хаммаси утмишда гарчи диний маросимларни утказиш учоклари булибгина колмасдан, халкнинг буюк меросини саклаб, бойитиб келган маданият, илм, тарбия, санъат марказлари хам булганига карамай беркитиб куйилди.

Собик Совет даврида Республика маданий хаётида прогрессив ва регрессив тараккиётнинг бир-бирига карама-карши тенденциялари тобора кучайиб борди. 70-йиллар ва 80-йилларнинг биринчи ярмида, худди бошка сохаларда булганидек, Ўзбекистоннинг маънавий хаётида хам инкирозга хос вазият вужудга келди. Шу билан бирга ушбу йиллар давомида республика маданияти умуман муайян муваффақиятларни кулга киритди. Маданият, маориф муассасаларининг тармоги сезиларли даражада кенгайди, буларни моддий-техника базаси мустахамланди, ахолининг умумий билим даражаси усиб, ижодий зиёлийлар сафи кенгайиб борди. Талайгина ажойиб бадий асарлар, театр, мусика асарлари яратилди. Маданият ва санъатнинг ривожига истеъдодли ёшларнинг бутун бир катта

гурухи кушилди, миллий уз-узини англашнинг усиш жараёнлари белги бериб колди.

Маънавий, бадий ходисаларни бахолашда синфийлик, партиявийлик сингари, мафкуранинг бадийят устидан хукмронлиги сингари принципларидан фойдаланиш, адабиётда социалистик реализм усулининг устуворлиги маданият ва санъатнинг ривожланишига туганок буладиган механизмни вужудга келтирди. Бу принциплар партиянинг чекланмаган тоталитар хукмронлиги тазики остида зурлик билан амалга ошириб борилди. Зиддиятлар, карама-каршиликларнинг сабаби ҳам худди ана шунда. Маънавий сохада, бир томондан, чиндан ҳам сезиларли узгаришлар руй бериб борган булса, иккинчи томондан, инкирозга хос вазият юзага келиб борди.

Туб миллий манфаатларни унутиб куйиш, зур бериб байналминаллаштириш маданий курилишда салбий ролни уйнади. Партиянинг маданият соҳасида байналминал маданиятни биринчи куядиган сиёсати миллий маданиятни ривожлантириш режасини, миллий кадриятларни асраб-авайлаш ва улардан маънавий ривожланишда фойдаланишни орка уринга суриб куйди. Маданиятни мафкуралаштириш ахлоқ-одоб, адабиёт, санъатнинг самарали миллий заминдан ажралиб қолишига сабаб булди, тарихий хотира, миллий анъаналар ва одатларни унутиб юборишга олиб борди. Байналминал маданиятнинг устивор тарзда ривожланиши Ўзбекистон туб халклари тилларининг кулланиш соҳасини торайтириб куйди.

Маънавий соҳани бошқаришнинг маъмурий-буйрукбозлик тизими мустахкамланиб бориши билан биргаликда фикр-мулоҳазалар ва баҳоларнинг обруйига кур-курона итоат қилиш, ижодий фаолиятга купол равишда аралашуш, ижодиётни энг оддий эркинликлардан ҳам маҳрум қилиш расм булиб борди. Маънавий ҳаётга буйрукбозлик йули билан раҳбарлик қилиш, мафкуравий чеклашлар, туганок механизми, маданий сиёсатдаги зиддиятлар, маънавий соҳа эҳтиёжларини инкор этиш жамиятнинг маънавий ҳаётида инкирозли ҳолатларни юзага келишини белгилади.

Ўзок ва яқин утмишни ҳаёлдан утқазиб, моҳиятини англашда 1991 йил 31 август куни – Ўзбекистон Республикасининг Мустақил деб эълон қилиниши тарихий воқеа булди. У миллий узликни англаш, том маънодаги миллий юксалиш учун шароит яратди.

Жамият ва миллат тарихи, тақдирида янги давр – Истиклол даври бошланди.

«Истиклол биз учун тараккиётнинг бутунлай янги, кенг уфқларини очди, – деган эди И.А. Каримов, – Келажагимизни уз кулимиз билан яратадиган булдик.

Ҳаётимиз ва яшаётган хонадонимизни миллий манфаат ва кадриятларимизга умумбашарият эътироф этган демократик мезонларга монан қилиб қуришдек ноёб тарихий имкониятга эга булдик».

Таянч тушунчалар

Шайбонийнома, Зафарнома, Аштархонийлар, Мангитлар, тузум мактаби, Ҷаспарали, жадидлик, катагон.

Мавзу буйича такрорлаш саволлари

XVI-XVII асрларда Моварауннахрда кечган маданий жараёнларни умумий изохланг.

XVI-XVII асрларда яратилган кандай санъат асарлари ва меъморчилик ёдгорликларини биласиз.

XVII асрни биринчи ярмида Мовароунахда руй берган маданий таназзулнинг сабаблари.

XVIII асрни иккинчи ярмида Марказлашган давлатчиликнинг вужудга келишининг маданий тараккиётга таъсири.

XVIII-XIX асрларда адабиёт ва санъатга оид кандай йирик асарлар яратилган.

XVIII-XIX асрларда Хива, Кукон ва Бухорода барпо этилган меъморчилик мажмуалари.

Туркистони забт этилишини маданий ҳаётга салбий таъсири.

Туркистон маънавий ҳаётида жадидчилик ҳаракатининг урни.

Жадидларнинг Туркистонда миллий маданиятни тиклашдаги фаолияти ва унинг ижтимоий-сиёсий ахамияти.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998 й.

Бартольд В.В. Туркистон маданий ҳаёти тарихи. Л., 1967 й.

Бухоро тарихи. Т., 1976 й.

Самарканд тарихи. Т., 1969-70 й. 2-жилд.

Хоразм тарихи. Т., 1976 й.

Ўзбекистон халқлари тарихи ва маданияти. Т., 1992 й.

Ўзбекистон тарихи. I-том. Ўзбекистон Чор Россияси мустамлакачилиги даврида. Т., 2000.

12-МАВЗУ

МИЛЛИЙ ИСТИКЛОЛ ВА УЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЙ ТАРАККИЁТ

Маъруза режаси:

Маънавий-маърифий ислохотлар – жамият тараккиётининг устивор йуналиши сифатида.

Таълим ривожининг узига хос хусусиятлари.

Хозирги боскичда маданий хаёт.

Хар кандай жамият тараккиёти, унинг у ёки бу вақт ва макондаги даражаси куп жихатдан фукаралар маънавияти, турмуш тарзи, кишиларнинг маънавий-моддий, ижтимоий эҳтиёжлари ҳамда уларнинг қай даражада кондирилишига боғлиқдир. Мустақиллик давригача ва ундан кейинги утган тарихан қиска муддат ичида руй берган ҳолатлар, жамият ижтимоий-сиёсий, иқтисодий, маънавий-маърифий ва тарбиявий-мафкуравий соҳасидаги узғаришлар бизга шурулар мустабид тузуми ҳамда истиклол йилларида Ўзбекистоннинг реал ҳаётида ҳолисона жавоб излашга ва унга эришишга имкон беради.

Узок минг йилликлар тарихи шундан далолат берадики, ўзбек миллий давлатчилиқ тарихи энг аввало маънавият-маърифатнинг жамият ҳаётида муҳим урин эгаллаганлиги билан чамбарчас боғлиқдир. Ушбу азалий анъанага мустақиллик йилларида ҳам алоҳида эътибор берилиши жуда аҳамиятли бўлди. Қайд этиш лозимки, истиклолнинг дастлабки даврлариданок маданиятнинг методологияси узгарди. Агарда, шурулар мустабид тузими даврида маданиятнинг асосий вазифаси жамият аъзоларининг коммунистик мафкура ва сохта гоёга эътиқодини мустаҳкамлашга сафарбар этиш бўлса, истиклол даврида унинг максоди тамомила узгарди.

Хуш, булар нималарда қуринди? Хусусан, энг аввало, мамлакат ҳукумати, Президентнинг маънавий-маърифий омилларга нисбатан муносабати шаклланди. Жумладан, маънавий-маърифий ислохотлар давлат сиёсатининг асосий устивор йуналиши, деб ҳисобланди. Жойларда маънавият билан боғлиқ шуларнинг амалга оширилиши учун бутун масъулиятнинг ҳокимлар, вазирликлар, идоралар, ташкилотларнинг биринчи раҳбарлари зиммаларига юклатилиши жуда катта ижтимоий аҳамият қасб этди.

Иккинчидан, маънавияти юксак миллат ва давлатнигина келажаги буюқ бўлиши мумкин эканлиги тугрисидаги ижтимоий фикр шакллана бошланди. Дарҳақиқат иқтисодий-сиёсий омилларнинг ҳар кандай давлат, миллат ҳаётидаги урни ва роли каттадир. Бирок, маънавий омилларгина жамиятда содир бўлган барча муаммоларни ҳал этишга қодир омил эканлиги энди ҳақиқатдир.

Учинчидан, маънавият ва маърифат жамиятни поклантирувчи қуч эканлиги эътироф этилмоқда, зеро шурулар мустабид тизими давридан қолган ярамас «маънавий» меросдан покланмасдан туриб истиклолга хизмат қиладиган, фукаралар қалби ва онгини янгилашга қодир маънавиятни шакллантириш мумкин эмас.

Туртинчидан, истиклол даври Узбекистон жамияти маънавиятининг энг мукаддас максадларидан бири – утмиш тарихий-маданий, илмий, ахлокий-мафкуравий, ижтимоий-сиёсий кадриятларига шуро даврида таркиб топган муносабат каби «иллат» сифатида эмас, аксинча, жамиятни поклантирувчи ва келажакни маънавий жихатдан мустахкамловчи омил асносида карашдан иборат жамоатчилик фикри шаклланди.

Бешинчидан, истиклол даврида маънавиятнинг хар кандай сиёсий хукмрон мафкуралардан холилиги, мухими, шаклланаётган миллий мафкуранинг маънавият билан уйгунлиги таъминланди. Мамлакат Президенти Ислон Каримов кайд этганидек, мустакиллик даврида бажарилиши лозим булган энг устивор вазифа «халкимиз орасида катта маърифий-амалий ишларни олиб бориб, миллий мафкурамизга куч-кувват берадиган, уни янги-янги марралар сари сафарбар этадиган, кенг оммага таъсир утказишга, халкни узига тарафдор этишга хизмат киладиган сиёсий, ижтимоий, иктисодий, маънавий манбаларни тугри белгилаб олишдир¹».

Хакикатдан хам, мустакиллик йилларида маънавият ва маърифатнинг ижтимоий максади аниклаб олинди, унинг бажариши лозим булган вазифалари белгиланди. Ана шундай шароитда жамият фукаролари томонидан билдирилган ижтимоий эhtiёж – маънавий-маърифий сохаларда янги аср ва умуман, учинчи минг йилликдаги бош гоя кандай булиши аникланди.

Хуш, хозирги ва янги асрда маънавият сохасидаги бош гоямиз нималардан иборат? Мазкур саволга жавоб бера туриб, И. Каримов куйидагиларни ёзади: «Модомики биз хукукий демократик давлат, эркин фукаролик жамияти кураётган эканмиз, маънавият сохасидаги йигирма биринчи асрга мулжалланган харакат дастуримиз хам ана шундан келиб чикмоги даркор. Яъни эркин фукаронгли яшайдиган, мустакил фикрга эга булган шахс маънавиятини камол топтириш бизнинг бош миллий гоямиз булиши зарур.

Дархакикат, мустакил Узбекистонда истиклол маънавият сохасида мавжуд булган вазифалар ижтимоий-сиёсий, иктисодий баркарорлик шароитида муттасил равишда бажарилиб келинмокда. Чунончи, агар истиклолнинг дастлабки йилларида жамият маънавий хаётида турган энг бош вазифа фукароларда шурулар даврига хос тафаккурни эскича фикрлаш саркитларини бартараф этиш эди. Мазкур масалада катор ютуқларга эришилди. Бирок, бу борада хали талай ишларни бажариш лозим»².

Иккинчи, энг мухим вазифалардан яна бири эркин фукаролик жамиятининг маънавиятини шакллантиришдир, зеро «озод, уз хак-хукукларини яхши танийдиган, бокимандаликнинг хар кандай куринишларини узи учун ор деб биладиган, уз кучи ва аклига ишониб яшайдиган, айни замонда уз шахсий манфаатларини халк, Ватан манфаатлари билан уйгун холда курадиган комил инсонларни тарбиялашдан иборатдир»³.

Истиклол йилларида Узбекистон маданияти хусусида фикрлаш асносида алоҳида кайд этилиши лозим булган масалалардан яна бири – маънавият сохасида-

¹ Каримов И. Ёз келажакимизни 'з'лимиз билан 'урмо'дамиз. Т., 1999. 16-бет.

² Ёша жойда. 18-бет.

³ Ёша жойда. 19-бет.

ги давлат сиёсатининг тобора конкретлашиб бориши, вазифаларни хал этиш йулларининг ойдинлашувидир.

Маънавият жамият аъзоларини рухан поклантирувчи, калбан улгайтирувчи, инсон ички дунёсига, иродасига куч-қувват берувчи, миллий виждонини уйғувчи ва доимий ҳаракатдаги конкрет кучдир. Шундай экан, маънавиятга умумий тарзда муносабатда булиш хатодир, зеро ҳар бир фуқаронинг маънавий-мафкуравий, комиллик даражаси бир хил булмагани каби, уларнинг бундай сифатларини уйғунлаштириб турувчи қуринишлари ҳам конкретдир.

Хусусан, янги аср бусагасида энг асосий вазифамиз нимадан иборат? Мамлакат Президентининг таъкидлашича, маънавият соҳасидаги стратегик максадимиз – «миллий кадриятларимизни тиклаш, узлигимизни англаш, миллий гоё ва мафқурани шакллантириш, муқаддас динимизнинг маънавий ҳаётимиздаги урнини ва ҳурматини тиклаш каби муқтакиллик йилларида бошланган эзгу ишларимизни изчиллик билан давом эттириш, уларни янги босқичга кутариш ва таъсирчанлигини кучайтиришдир»¹.

Юқорида билдирилган фикрдан табиий равишда келиб чиқаётган ҳулоса шундан иборатки, истиқлолнинг ҳозирги босқичида маънавий-маърифий соҳадаги ишларнинг ташкил этилишидан, энди, бундай ишларнинг самарадорлигига эришиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ҳуш, маънавият соҳасидаги ишларнинг самарадорлигини ошириш деганда нимани тушуниш мумкин? Умуман, маданий-мафқуравий соҳасидаги ишларимиз жамиятни маънавий юксалтиришга қодир-ми?

Шу уринда қурилаётган демократик, ҳуқуқий инсонпарвар жамият юксак маънавий ва ахлоқий кадриятларга таянишини бу жараён эса миллий гоё ва миллий мафқурага, ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашга асосланишини алоҳида қайд этиш жуда муҳимдир.

Агар, истиқлолнинг дастлабки йилларида маънавий-маърифий тадбирлардан қузланган максад шуро муқтабид тизими асоратларидан қутулиш, жамиятда маънавий яқдиллик яратишдан иборат булган булса, энди эса, ижтимоий ҳамкорлик, комил инсонни тарбиялаш устивор тавсифга эга булмоқда. Маънавиятнинг мамлакатда демократик, ҳуқуқий, қудратли давлат қуриш йулидаги муҳим омил эканлиги энди ҳеч қимга сир эмас.

Ўзбекистоннинг ҳозирги тараккиёт босқичида маънавий омиллар ҳамда миллатлараро муносабатлар масаласига қараш ҳам тубдан узгарди. Чунончи, истиқлолнинг дастлабки даврларида «сохта байналмилаллик» олдида юрак олдириб қуйган ҳамда ҳадиксираш қасалидан холи булмаган ҳолда ҳар қандай миллийликни улуглаш ва ҳар қандай «байналмилаллик» дан қочиш ҳиссиёти юзага келган эди. Бундай жиддий ва қатъий қутблилик, табиийки, жамият ижтимоий тараккиётига, айниқса, миллатлараро муносабатлар масаласига жиддий салбий таъсир қурсатиши мумкин эди.

Шунинг учун ҳам Ўзбекистон ҳуқумати маданиятдаги миллийлик ва байналмилаллик нисбатини саклашга муҳим вазифа сифатида муносабатда була бошлади. Айни пайтда 130 га яқин миллат ва элат яшаётган Ўзбекистонда ҳар бир

¹ Каримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт – пировард маъсадимиз. Т., 2000, 24-бет.

миллат равнаки, унинг барқарор тараккиёти, хавфсизлиги ва яшаш кафолотларига ҳар қандай таҳдидларнинг олдини олиш, у ёки бу миллатга мансуб кишилар гуруҳининг худбинлик қайфиятларини муқаррар тарзда бошқа миллат, халқ имкониятларини зуравонлик ва зугум билан чегаралаб қуядиган давлат сиёсатининг ишлаб чиқилиши бу борадаги амалий ишларнинг самарасини оширди. Ўзбекистонда истикомат қилаётган куп миллатли халқларнинг маданий тараккиёти, уларнинг узликларини англаш жараёнларига булган интилишларини қонуний-ҳуқуқий асосда қондириш масалалари ҳам мамлакат ҳукумати олдидаги энг муҳим вазифалардан бири бўлди. Шу уринда 1989 йили маданият вазирлиги ҳузурида республика миллатлараро маданий марказнинг ташкил этилишини алоҳида таъкидлаш лозимдир. Агарда 90-йилларнинг бошларида Ўзбекистонда 12 та миллий-маданий марказ фаолият қурсатган бўлса¹, ҳозирги кунга келиб уларнинг сони 80 дан ортиди. Мустиқлик йилларида миллий-маданий марказлар фаолияти устидан мувофиқлаштирувчи ишларнинг қулами ҳам ортиди ва 1992 йил январ ойида ҳукумат қарори билан Республика Байналмилал Маданий маркази ташкил этилди.

Ушбу марказнинг бош вазифаси қилиб эса миллий маданий марказларга амалий ва услубий ёрдам қурсатиш, улар фаолиятини мувофиқлаштириш, миллий анъана, урф-одатларни қайтадан тиклаш, МДХ ва хориж давлатларидаги байналмилал маданий марказлар билан ҳамкорлик алоқаларини қучайтириш, Ўзбекистонда миллатлараро алоқаларни яхшилаш, ижтимоий барқарорликни таъминлаш каби муҳим масалалар қиритилди.

Истиқлол йилларида маънавий-маърифат масаласига жиддий эътибор ҳукумат томонидан бу борада муқаммал тарзда ишлаб чиқилган дастур асосида иш олиб боришни талаб этди. Шу аснода 1994 йил 23 апрелда мамлакатимиз маънавий ҳаётида муҳим воқеа юз берди: Президент Ислам Қаримов фармони билан Республика Маънавий ва Маърифат жамоатчилиқ маркази ташкил этилди.

Маълумки, собиқ иттифок тугатилиши билан бирга унинг коммунистик мафқураси ҳам барҳам топди. Бу мунофиқ, яққоқим мафқуранинг аччиқ сабоқларидан аччиқ сабоқларидан ҳулоса чиқариб мамлакатимизнинг Асосий Қонунида «Ҳеч қайси мафқура давлат мафқураси бўлишига йул қуйилмайди», деб ёзиб қуйилди. Шу аснода, жамиятимиз ҳеч қачон мафқура яққоқимлиги руй бермаслиги учун зарур булган ҳуқуқий пойдевор яратилган. Маънавий ва маърифат жамоатчилиқ маркази айна шу мақсадни қўзда тутиб ташкил этилди².

Қайд этиш лозимки, маънавий-маърифат маркази қиска давр ичида халқимизнинг бой маънавий меросини урганиш, миллий ва умуминсоний қадриятлар асосида мамлакат ва миллат қелажагини белгилайдиган илғор гоёларни юзага чиқариш буйича йирик ишларни бажарди. Шу билан бирга, маънавий ва маърифат масалаларини бевосита жамоатчилиқ йули билан ривожлантиришга алоҳида эътибор берилиши уз самарасини бермоқда.

Ушбу йуналишдаги фаолиятни янада ривожлантириш мақсадида 1996 йил 9 сентябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Маънавий ва маърифат жамоатчилиқ маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадор-

¹ Ўзбекистон миллатлараро қамжиқатлик йўлида. Т., 1996. 111-бет.

² Ж'раев А. Агар оғоқ сен ... Т., 1998. 148-бет.

лигини ошириш тугрисида»ги фармони жамиятни маънавий баркарорлаштиришда муҳим аҳамият касб этади¹. Ундан мазкур масалада жиддий ижобий узгаришлар билан бир каторда айрим ҳолларда маънавиятнинг моҳиятини, унинг силжишимиш, фаровон жамиятга тезроқ етишимиздаги кимматини чуқур идрок этмаслик ҳоллари мавжудлиги, бу ишга дахлдор раҳбарларда масъуллик ҳислари паст эканлигига эътибор қаратилди.

Фармонга асосан 1997 йилдан бошлаб 1 октябр «Уқитувчилар ва мураббийлар» куни деб эълон қилинди, «Маънавият» нашриёти ташкил этилди, «Маънавият ва маърифат» жамоатчилиқ маркази қошида «Олтин мерос» халқаро хайрия жамғармаси таъсис этилди.

Бу борадаги ишларни тартибга келтириш, фаолият самарадорлигини ошириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Президенти И. Каримов 1999 йил 3 сентябрда «Республика маънавият ва маърифат кенгашини куллаб-қувватлаш тугрисида»ги фармонга имзо қилди. Ушбу фармон маънавият ва маърифат давлат сиёсатининг устивор йуналиши эканлиги тугрисидаги гоъни янада мустаҳкамлади ва янада унга куч берди.

Ҳукумат томонидан қурилган тадбирлар самараси натижасида маънавият ва маърифат жамиятда руҳий покланишга, шахс улугворлигини оширишга, демократик, ҳуқуқий, инсонпарварлик давлат қуришга мустаҳкам пойдевор яратди.

2. Таълим тараккиёти, унинг узига хос хусусиятлари.

Инсоният тарихида уз ижтимоий аҳамияти жихатдан алоҳида эътиборга лойиқ ҳолатлар, кадриятлар мавжудки, булар у ёки бу миллат, элат, халқнинг мавжудлик белгиси, тараккиёт мезони сифатида баҳоланиши мумкин. Миллат мавжудлигининг ана шундай муҳим белгиларидан бири таълим тизими ҳамда юқори малакали мутахассис кадрлар тайёрлаш масаласидир.

Дарҳақиқат, таълим тизими демократик тамойиллар билан уйғунлашган, унинг инсонпарвар жамият барпо этиш қаби зарур ижтимоий эҳтиёж талабларига жавоб бергандагина у уз олдига қўйган буюқ мақсад – баркамол авлодни тарбиялаш ва шакллантириш вазифасини адо этиши мумкин.

Коммунистик «назария» томонидан таълим тизимига қўйилган асосий мақсад – жамият аъзоларини мафкуравий қулликка, итоатқорликка мажбур қилишдан бошқа нарса эмасди. Мафкуравий бикиклик, эркин фикр юритишдан иборат (шахс дахлсизлиги, демократик тамойилларга беписандлик билан муносабатда бўлиш қаби иллатлар кишиларда ижтимоий пассивлик ҳолатини юзага келтирди).

Буларнинг бариси Ўзбекистон мустақиллигининг дастлабки давриданок барча соҳаларда бўлгани қаби таълим тизимида ҳам чуқур узгаришларни амалга оширишга, туб ислохотларни утқазिशга ундади. Истиклол мамлакат фуқароларида эркин фикрлашга бўлган ижтимоий эҳтиёжни уйғотди.

Мафкуравий қулликдан холи равишда, мамлакат ва халқ манфаатларига мос тарзда фаолият қурсатишга интилиш ҳиссиётини бемалол, эмин-эркин рўйга чиқариш Ўзбекистон фуқаролари дунёқарашида янгиликка ташналиқ қайфиятини пайдо қилди. Бу масала айниқса, янги тайёрланиши, шаклланиши лозим бул-

¹ Гулистон, 1997, №1, 4-бет.

ган мутахассис кадрларга нисбатан муносабатни узгартириб юборди. Истиклолнинг дастлабки даврлариданок мамлакат ҳукумати мавжуд таълим тизимида туб ислохотларни утказишга алоҳида аҳамият беришга киришиши лозимлигини англаб етди. Мамлакат Президенти таъкидлаганидек, «олдимизга куйган энг эзгу мақсадларимиз билан узвий боғланган бугунги кундаги яна бир гоётда долзарб масала – кадрлар тайёрлаш миллий дастурини амалга ошириш, бу борада бошланган ишларимизни давом эттириш ва кучайтириш бундан буён ҳам биз учун устивор вазифа булиб қолди»¹.

Хуш, юқорида қайд этилган ҳолатлардан ташқари, яна қандай сабаблар таълим тизимида туб ислохотларни утказишга ундади? Булар, кадрлар тайёрлаш тизимининг демократик узгаришлар ва бозор ислохотлари талабларига мувофиқ эмаслиги, укув жараёнининг моддий-техника ва ахборот базаси етарли эмаслиги, юқори малакали педагог кадрларнинг етишмаслиги, сифатли укув-услугий ва илмий адабиёт ҳамда дидактик материалларнинг камлиги таълим тизими, фан ва ишлаб чиқариш уртасида пухта узаро ҳамкорлик ва узаро фойдали интеграциянинг йуклиги қабилардир.

Буларнинг бариси таълим тизимини зудлик билан ислох этишни, мазкур соҳани чуқур инсонпарварлаштиришни талаб этарди. Тугри, 1992 йил июлида қабул қилинган «Таълим тугрисида»ги қонун ва давлатимизнинг шу асосдаги таълим-тарбия сиёсати ишлаб чиқилган эди. Унда умумий таълим қуйидаги босқичлар буйича амалга оширилади:

I босқич – бошланғич таълим (1-4 синф);

II босқич – асосий (таянч) мактаб (4-9 синф);

III босқич – юқори урта мактаб (10-11 синф);

10-11 синфлар ихтисослашган булиб, укувчиларни олий укув юрғларига тайёрлашга хизмат қила бошлади.

Таъкидлаш лозимки, ҳамдустлик мамлакатлари орасида биринчи булиб республикамизда «Таълим тугрисида»ги қонуннинг қабул қилинганлиги, «Мактабгача тарбия», «Умумий урта таълим», «Мактабдан ва синфдан ташқари тарбиявий ишлар», «Ёшлар сиёсатига оид» каби қатор концепциялар ва дастурлар яратилганлигини, давлат таълим тизими жаҳон амалиёти талабларига мувофиқ келиши учун хорижий давлатлардаги илғор тажрибаларнинг урганилаётганлиги ва шу аснода 20 дан ортиқ йуналишлар, фанлар буйича стандартлар лойиҳали тайёрланди².

1993-94 укув йилида барча вилоятлар, Тошкент шаҳри ва Қорақалпоғистон Республикаси мактаблари укувчилари билимларини текшириш юзасидан утказилган тест синовлари қуйидаги натижаларни қурсатди. Ушбу синовга 70 та туман ва шаҳарларнинг 400 дан ортиқ мактабларнинг укувчилари жалб этилди. 9-синфларда қимё ва адабиёт фанларидан тест синови утказилди. Яқунлар қуйидаги меъёрга баҳоланди: 90 фоиздан ортиқ тугри бажарганларга «5» баҳо, 80 фоиздан қамига «4» баҳо, 60 фоиздан ортигига эса «3» баҳо.

Мазкур синовлар натижалари укувчиларнинг гуманитар йуналишдаги фанлар буйича чуқур билим олаётганликларини қурсатди. Масалан, адабиёт фани буй-

¹ Қаримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон қаёт – пировард ма³садимиз. Т., 2000. 27-бет.

² Эргашев Қ. Ёзбекистон хал³ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998, 59-бет.

ича таянч мактабларининг 10186 укувчисидан 1275 таси 90%дан ортик вазифаларни, 2552 укувчи 80%дан ортик вазифаларни бажардилар, яъни укувчиларнинг туртдан уч кисми фанни яхши ва аъло бахоларга ушлаштирганликларини намоёиш этдилар¹.

Истиклол йилларида умумтаълим мактабларида она тилини уқитишга муҳим эътиборнинг қаратилиши ва «Давлат тили ҳақида»ги Қонунни бажариш юзасидан олиб борилган ишлар таълим-тарбия жараёнининг сифатини янада ошишига сабаб бўлди. Уқиш узбек тилида олиб бориладиган мактабларда она тили ва адабиётига ажратилган соатлар ҳажми қупайиб, 2720 соатга етди. Уқиш рус тилларида олиб бориладиган мактабларда эса узбек тили фанига ажратилган соатлар 544 соат урнига 1020 соатга етди. Булар укувчиларда миллий узлигини англаш ҳиссини қучайтирди, уз улқасига, тарихига қизиқшини ва уз Ватанининг гуллаб-яшнаши йулида фаолият қурсатиш ҳиссини уйғотди.

Умуман, 1992 йилда қабул қилинган «Таълим тугрисида»ги Қонун Ўзбекистонда таълим тизимини ислох қилишда маълум рол уйнади. Мазкур ҳужжат шуролар мустабид тизими даврдан «мерос» бўлиб қолган, коммунистик мафкурага хизмат қилувчи мафкуравий қучни бартараф этишда алоҳида аҳамият қасб этди, жаҳон андозаларига мос тизим яратилишида дастлабки қадам бўлди.

Бироқ, қайд этиш жоизки, мазкур ҳужжат Ўзбекистоннинг янги шароитдаги вазифаларига тулик жавоб бера олмас эди. Шунинг учун ҳам Ўзбекистон ҳукумати таълим тизимини тулик ислох этишга қодир ҳужжатларни қабул қилишга эътиборни қучайтирди ва бу борада бош ислохотчилик йулини уйнади. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси IX сессиясида тамомила янги, сифат жихатдан муқаммал «Таълим тугрисида»ги Қонун ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурини ишлаб қикди.

Мамлакат Президенти юқорида қайд этилган ҳужжатларни қабул қилишга ундаётган омилларни эътиборга олган ҳолда қуйидаги фикрни баён этди. Биринчидан, биз эски шуролар замонидан қолган таълим-тарбия тизимига ҳос мафкуравий қарашлардан ва сарқитлардан ҳали-бери тулик қутулганимиз йук. Иккинчидан, барча амалдаги узғаришлар ва тадбирлар, асосан юзақи бўлиб, таълим-тарбия ва укув жараёнларининг тарқибини, босқичларини бир-бири билан узвий боғлаш, яъни узлуксиз таълим-тарбия тизимини ташқил қилиш муаммоларини ечиб берган эмас.

Учинчидан, бизнинг амалдаги таълим-тарбия тизимимиз бугунги қун замонавий, таракқий топган демократик давлатлар талабларига жавоб бера олмаслиги қуп жойларда якқол қуринмоқда². Мазкур мулоҳазалар янги ҳужжатлар қабул қилингангача бўлган даврдаги таълим тизимининг чекланганлигидан якқол далил берарди.

«Таълим тугрисида»ги Қонуннинг энг илгор жихатларидан бири – унда таълим соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий тамойилларининг баён этилиши бўлди.

Улар қуйидагилардан иборат эди:

таълим ва тарбиянинг инсонпарвар, демократик характерда эканлиги;
умумий урта, шунингдек урта маҳсус, қасб-хунар таълимининг мажбурийлиги;

¹ «ҚР ХТБ УМББ нинг жорий қужжатлари. 2-9-13-иш; 2-3 вара»лар.

² Барқамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг қойдевори. Т., 1997, 6-бет.

таълимнинг узлуксизлиги ва изчиллиги;
урта-махсус, касб-хунар таълимининг йуналишини: академик лицейда ёки касб-хунар коллежида укишни танлашнинг ихтиёрийлиги;
таълим тизимининг дунёвий характерда эканлиги;
давлат таълим стандартлари доирасида таълим олишнинг хамма учун очиклиги;
таълим дастурини танлашга ягона ва табакалаштирилган ёндошув;
билимли булишни ва истеъдодни рағбатлантириш;
таълим тизимида давлат ва жамоат бошқарувини уйғунлаштириш.

Масалага бундай тарзда ёндошув таълимнинг мамлакатда курилайётган демократик, ҳукукий, инсонпарвар жамият талабларига тулик жавоб бериши, унинг миллий ва умуминсоний кадриятларга содиклигидан гувоҳдир. Шу билан бирга, умумий урта таълим, урта махсус, касб-хунар таълими, олий таълим, олий укув юртидан кейинги таълим, кадрлар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш, мактабдан ташқари таълим турларига асос солинди, мавжудларини такомиллаштириш йуллари ишлаб чиқилди.

Мамлакатимиз раҳбариятининг таълим-тарбия соҳасига шу даражада катта эътибор бериши бежиз эмасдир. Гап шундаки, мамлакатимиз аҳолисининг аксарият купчилиги ёшлар, усмирлардан иборат булиб, улар уз келажакларини айнан билим олиш билан боғлагандирлар. Хусусан, хозирда Ўзбекистонда 9,5 мингга яқин умумтаълим мактаблари, гимназиялар, лицейлар, коллежлар, 300 га яқин урта махсус муассасалар, 65 та олий укув юртлари булиб, улардан 600 мингдан ортик турли малакадаги педагоглар меҳнат қилади.

Сунгги йилларда миллий мактаблар тизимини яратиш борасидаги ишларнинг таркибий қисми сифатида республикамизда яшайётган ва озчиликни ташқил этган (мамлакатлар) миллатлар фарзандлари таълим-тарбиясига ҳам эътибор қўйилди. Ўзбекистонда 2,5 мингдан ортик укувчиси булган 50 га яқин қрим-татар мактаби, 130 та укувчисига эга булган 2 та немис мактаби, 2400 га яқин укувчисига эга булган 24 та корейс мактаби, 4 та уйғур, 1 дан қурдлар, яҳудийлар мактаблари фаолият қурсатмоқдалар. Бундан ташқари, 9 мингдан ортик қозок фарзандлари, 3000 мингдан ортик тожик фарзандлари, 1 мингдан ортик қирғиз фарзандлари ва 1,5 мингга яқин туркман фарзандлари ҳам уз тилларида таълим-тарбия ола бошладилар¹.

Ўзбекистон ҳукумати истиклол талабларига жавоб бера оладиган иқтидорли ёшларни танлаб олиш, уларга фан йулидаги сукмоқларни шараф билан босиб утиш борасида ҳам катор ишларни амалга оширмоқда. «Умид» жамғармасининг Ўзбекистон Президенти томонидан таъсис этилишини шу маънода тушуниш лозим. Жамғарма Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1997 йил 13 январь Карорига мувофиқ иш бошлади.

Маълумки, мамлакатимизда тарихий туб узғаришларни муваффақиятли утқизиш, ижтимоий-сиёсий, маънавий-иқтисодий ислохотларни амалга ошириш учун жаҳон андозалари даражасида билим олган истеъдодли, руҳан баркамол ёш миллий кадрлар зарурдир. «Умид» жамғармасининг уз олдиға қуйган энг катта максоди ҳам халқ хужалигининг нуфузли тармоқларини юкори малакали

¹ Эргашев К. Ўзбекистон халқ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998. 64-бет.

мутахассислар билан таъминлашдан иборат булди. Хозирги кунда Ўзбекистонлик талабалар уз танлаган ихтисосликлари буйича АКШ, Буюк Британия, Германия ва Япониянинг жахонга машхур олий укув юртларига муваффакият билан шугулланмоқдалар.

«Таълим тугрисида»ги конун, кадрлар тайёрлашнинг миллий дастури жамиятни маънавий жихатдан баркарорлаштириш жуда катта вазифаларни бажармоқда, ёшларда Ватанга, миллатга меҳр-мухаббат хиссини сингдиришда, жахон андозаларига мос фаолият курсатишда муҳим омил булмоқда. Шу билан бирга, янги таълим-тарбия дастури ёшларда мафкуравий эътиқодни мустахкамлашда, миллий гоё ва миллий мафкура моҳиятини англашда алоҳида аҳамиятлидир, зеро, мафкуравий таъсирлар салбий оқибатларга олиб келмаслиги учун ёшларимизнинг иймон-эътиқодини мустахкамлаш, иродасини бакувват қилиш, уларни уз мустақил фикрига эга булган баркамол инсонлар этиб тарбиялаш жуда зарурдир. И Каримов қайд этганидек, энг муҳим вазифа «уларнинг тафаккурида узлигини унутмаслик, ота-боболарнинг муқаддас кадриятларини асраб-авайлаш ва хурмат қилиш фазилатини қарор топтириш, уларнинг мен узбек фарзандиман, деб гурур ва ифтихор билан яшашига эришишдир»¹.

3. Маданий ҳаёт.

Хар қандай шароитда ҳам барча миллат ва халқлар узининг маънавий эҳтиёжларини қондиришга муҳтожлик сезади. Маънавият – инсон учун мавжудлик белгиси. Маънавий бойлик – у ёки бу миллатни бошқа этник бирикмалардан узига хослигини билдирувчи, англаувчи муҳим омилдир. Маънавияти йук халқнинг узи йук. Шу билан бирга хар бир халқ маънавияти ҳам бир хил даражада эмас.

Шу уринда мамлакат юртбошисининг «биз халқни номи билан эмас, балки маданияти, маънавияти орқали биламиз, тарихнинг таг-томиригача назар ташлаймиз»², – деган фикрларида жуда мантук ва маъно бор. Бирок, шуролар мустабид тизими шароитида узбек миллий маданияти ҳаддан ортик даражада куп зарар қурди. Барча мустамлақачилик қаби коммунистик мафкура маддохлари ҳам узбек халқини кул қилиш учун энг аввало шу халқнинг миллий маданиятини йук қилишга зур бердилар.

Таъкид этиш жоизки, маънавий маданияти юксак, унинг илдизлари бакувват халқнинг ижтимоий онгидан шу халқ маданиятини ҳеч қачон тамомила йук қилиш мумкин эмас. Тугри мустамлақачиликлар натижасида узбек маданиятига катта зарар етказилди, унинг маънавий илдизларини қирқиб ташлашга уринилди. Лекин улар бунинг уддасидан чика олмадилар.

Узбек халқи катта йукотишларга қарамасдан узлигини, уз миллий маданиятини саклаб қола билди. Бунга яқин ва узок тарих гувоҳдир. Эндиги вазифа – маънавий ҳаётдаги барча йукотишларнинг урнини қоплашдан иборат булди. Бу нарса халқимизнинг маънавият ва маърифатга муҳтожлиги ва унинг танқислиги билан белгиланди. Кишининг узлигини англаши, уз шаънини ҳимоя қила олиши ва барча ёмонликлардан узини тия олиши учун ориф булмоғи, қалбининг тубида, жиндай булса-да, маърифат шамчироғи ёниб турмоғи лозим. Ана шунда одам

¹ Каримов И. Донишманд халқимизнинг муқтақам иродасига ишонаман. Т., 2000. 6-бет.

² Каримов И. Тарихий хотирасиз қелажак й³. Т., 1998. 18-бет.

гунохдан хазар килиш, барча неъматлардан акл-идрок ва инсоф доирасида фойдаланиш йулини тутати. Ножуя хатти-харакатлари учун тавба-газарру килиш зарурлигини англай бошлайди¹.

Узбек халки айнан шу йулдан борди, уз миллий-тарихий, маданий меросига содиклигини курсата билди. Бу эса мустамлакачиликлар даврида йукотилган, тап-таланган маданий меросни тиклаш, узлигини англашга булган рағбатни уйғотди.

Истиклол йилларида узбек маданий хаёти уйғонди, жонланди ва узининг бутун мавжуд буй-бастини курсата билди. Театр, мусика санъати ривож топди, маданий алоқалар кенгайди, маданий-маърифий муассасалар фаолияти такомиллашди, музейларнинг ижтимоий-маърифий ахамияти ошди, миллий адабиёт раванк топди.

Айниқса, театр санъатининг ривожи гуллаб яшнади. Бу бежиз эмасди, зеро мустамлакачилик даврида театрлар коммунистик мафкуранинг хизматкорига айланган, сиёсий мақсадларнигина бажарувчи кучга айланган эди. Шу аснода асосий эътибор репертуар масаласини хал этиш, томошабинларни бездирадиган сахна асарлари урнига уларнинг маънавий-ижтимоий эҳтиёжларини кондирувчи спектаклларни фуқаролар хукмига хавола этишга асосий эътибор қаратилди.

Хозирги шароитда Ўзбекистонда фаолият курсатаётган 36 та драматик, мусикали драма ва комедия, опера ва балет, кугирчок театрлари ана шундай вазифаларни бажардилар. 1998 йил 26 мартда Ўзбекистон Республикаси Президенти И. Каримовнинг «Ўзбекистон театр санъатини ривожлантириш тугрисида»ги Фармони эълон қилинди. Унга биноан, Ўзбекистон томоша санъатининг куп асрлик анъаналарини урганиш, бойитиш ва тарғиб қилиш, театр санъатини хар томонлама ривожлантириш, унинг моддий базасини янада мустахкамлаш, мамлакатимизда маънавий-маърифий ислохотларни амалга оширишда театр арбобларининг фаол катнашишини таъминлаш, республика Маданият ишлари вазирлиги театр ташкилотлари негизида ва театр арбоблари уюшмасида бадиий замонавий сахнабоп асарлар яратиш мақсадида Маданият ишлари вазирлиги тизимида ва театр ижодий ходимлари уюшмаси қошида «Ўзбектеатр» ижодий-ишлар чиқариш бирлашмаси ташкил этилди.

«Ўзбектеатр» бирлашмаси узининг театр ташкилотлари ҳамда минтакавий булимга эга булиб, мулкчилик шаклларида ва қандайдир муассасага идоравий дахлдорлигидан қатъи назар мамлакатдаги барча давлат театрлари, театр студияларида халқ театрлари ва бошқа тегишли ташкилотлар жамоаларини ихтиёрий тартибда бирлаштирди².

Театр санъатини ривожлантириш йулида 1998 йил ноябр ойида утқазилган «Хумо» халқаро ёшлар театрларининг фестивали алохида ахамият қасб этди.

Ушбу фестивалда Ўзбекистон ва Исроил давлатларининг энг яхши театр жамоалари иштирок этдилар. Мазкур фестивал доирасида 32 та спектакл намойиш этилди, уларни 20 мингдан ортик томошабин томоша қилди.

Ўзбекистоннинг уз мустақиллигини қулга қиритиши натижасида маънавий маданиятнинг муҳим жабхаси булган мусика санъати ҳам жуда ривож топа бошла-

¹ Ж'раев Н. Тарих фалсафаси. Т., 1999, 150-бет.

² Ўзбекистон Республикаси. 100 саволга 100 жавоб. Т., 1998, 177-бет.

ди, зеро табиатан нозиктаъб, санъатсевар ва санъат ахлига талабчан узбек халкининг мусикаси кенг куламли маънавий кузгусидир. Шуролар даврида асосан мафкуравий ҳукмронлик кулига айланган мазкур санъат тури эркинлик йулига кирди. Жамият аъзолари миллий кушикчилик санъатидан бахраманд була бошладилар.

Ўзбекистон ҳукумати халкимизнинг миллий кушикчиликка булган ижтимоий эҳтиёжини эътиборга олиб миллий руҳдаги, халкнинг кунглига якин мусика асарларини яратишга булган кизикишни доимо рағбатлангирди. Истиклолнинг дастлабки кунлариданок мусика санъати буйича катор курик-танловлар утказила бошланди. Хусусан, 1992 йил март ойида Тошкент шаҳрида танбур, сато, кушнай, сурнай ва бошка миллий соз ижрочиларининг «Асрларга тенгдош наволар» деб номланган республика курик танлови, апрел ойида Тошкент вилоятида хаваскор кугирчок театрлари жамоаларининг курик-танлови, шунингдек, машхур санъаткорлар Журахон Султонов, Саиджон Қалонов, Комилжон Жабборов, Набижон Хасанов, Комилжон Отаниёзов, Фахриддин Содиков, Жанак Шомуратовларнинг асарлари ижрочиларининг «Бокий овозлар» деб номланган курик-танловлари утказилди. Айни вақтда 1992 йил май ойида Хоразм вилоятида фольклор жамоаларининг, аския, кизикчи ва масхарабозларнинг, июн ойида Қуконда утказилган IX анъанавий ва лапар, ялла ижроияларининг август ойида Тошкент шаҳрида утказилган XI анъанавий курик танлови миллий санъатимиз ривожига катта хисса булиб кушилди.

Мамлакатимиз ҳукумати кушикчилик санъатидан мустакилликнинг маънавий заминларини мустаҳкамлашда ҳам унумли фойдаланишга эътиборни кучайтирди. Шу мақсадда 1995 йил декабрда «Ўзбекистон – Ватаним маним» мавзуидаги кушиклар курик-танлови эълон килинди. Мазкур танлов барча вилоят, шаҳар ва туманларда жуда катта кутаринкилик руҳида утказилди ва унинг натижасида юзлаб янги, мустакиллик даври кушиклари яратилди, куплаб истеъдодли санъаткорларнинг пайдо булишига сабаб булди.

«Ўзбекистон – Ватаним маним» кушик курик-танловининг 1996 йил март ойида булиб утган биринчи боскичида 54 мингдан ортик санъаткорлар иштирок этди, 10 мингдан ортик янги мусикий асарлар яратилди. Кайд этиш лозимки, мазкур танлов истиклолни, Ватанни, узлигини англашда муҳим кадам булди. Халкимизнинг бундай тадбирга кизикиши ортик булди.

Буларнинг барчасини эътиборга олиб, 1996 йил августда «Ўзбекистон – Ватаним маним» кушик байрами хақида» махсус фармон қабул килинди. Фармонда фуқаролар калбида муқаддас Ватан туйғусини тарбияловчи юксак бадиий савиядаги мусика асарлари ва кушикларнинг яратилишига кенг имконият яратиш мақсадида ҳар йили август ойининг учинчи якшанбаси «Ўзбекистон – Ватаним маним» кушик байрами кун, деб белгилаб куйилди. Айни пайтда, халкимизнинг кушикчилик санъатига булган буюк кизикишини эътиборга олиб, Маданият ишлари вазирлиги ҳузурида «Ўзбекнаво» гастрол-концерт бирлашмаси ташкил этилди.

Натижада, мазкур курик-танлов ҳозирда оммавий тус олди, унда нафақат узбек миллий, шу билан бирга мамлакатимизда истикомат килаётган бошка барча халклар вакилларининг эркин ижод килиши, уз санъатларини намойиш этиш

имконияти яратилди. Профессional ва халк бадий ижодиёти асосида санъатнинг кушикчилик турига тенг эътибор берилиши, уларнинг уйгун ривожланишига шароит яратилиши туфайли мазкур санъат тури янада ривож топмокда. Маълумки, Ўзбекистонда жaxon цивилизациясида алохида уринга эга булган буюк моддий маданият яратилди. Улар халқаро хамжамият томонидан аллақачон эътироф этилган. Бирок, шурулар мустабид тизими даврида Ўзбекистон моддий маданиятига катта зарар етказилди. Минглаб ноёб маданият дурдоналари, асори-атикалари хорижга, асосан, Москва, Санкт-Петербург музейларига ташиб кетилди. Миллий узликни англашда бундай ёдгорликларнинг ахамияти катта эканлигини эътиборга олиб, мустамлакачилар иложи борица улар ижтимоий-маданий ахамиятни камчитишга харакат килдилар.

Аммо, мустакиллик бундай жирканч сиёсатга бархам берди. Истиклолнинг дастлабки даврлариданок музейлар, куриқхоналарнинг урни ва ролини белгилаб беришга алохида ахамият берилди. Маълумки, хозирда биргина Маданият ишлари вазирлиги тизимида турли сохалар буйича 68 та музей мавжуд булиб, булар 21 та улқашунослик, 10 та бадий, 14 та мемориал, 5 та адабий-мемориал, 7 та бадий, 1 та табиий-илмий музейлардир.

Шу билан бирга Самарқандда Давлат музей-куриқхонаси, Бухорода Давлат музей-куриқхонаси, Хивада «Ичон-Калъа» давлат музей-куриқхоналари фаолият курсатмокда. 1999 йилги маълумотларга кура, республикамиздаги музейлар фондида 1305786 экспонат сакланмокда. Биргина 1999 йилда уларнинг асосий фондида 7544 та экспонат кабул килинди. Шу йилнинг узида барча музейларга 1655400 киши ташриф буюрди¹.

Ўзбекистон ҳукумати халқимизнинг у миллий узлигини англаш жараёнини янада жадаллаштиришни эътиборга олиб, 1994 йил 23 декабрда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси «Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тугрисида»ги, 1999 йил 5 декабрда эса «Музейлар фаолиятини куллаб-куватлаш масалалари тугрисида»ги қарорларни эълон килди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тугрисида»ги фармони эса музейлар ишида тубдан бурилиш ясади. Унга биноан барча турдаги музейлар фаолиятини мувофиқлаштириш, куллаб-куватлаш ва уларга зарур илмий-услугий ёрдам курсатишни таъминлаш максатида Маданият ишлари вазирлиги қошида «Ўзбекмузей» жамгармаси ташкил этилди, узбек, инглиз, рус тилларида чоп этиладиган илмий-амалий, маънавий-маърифий, рангли «Мозийдан садо» журнали таъсис этилди².

Курилган барча тадбирлар натижасида музейларнинг ижтимоий-маданий ахамияти анча ортди, уларнинг узбек халқи миллий узлигини англаш жараёнидаги роли кучайди. Музейларга эътибор хорижлик фуқароларнинг Ўзбекистонга, унинг бой ва қадимий маданиятига булган кизиқишини оширди.

Истиклол узбек халқига уз миллий адабиётини қайтариб берди. Коммунистик мафқуранинг жарчисига айланган «совет адабиёти» вайронлари урнига пайдо булган узбек миллий адабиёти тезликда узининг қаддини кутарди, партиявий-

¹ «Мозийдан садо», 2000, №1-2, 22-бет.

² «Гулистон», 1998, №2, 5-бет.

лик, синфийлик каби хатто методологик асослардан воз кечила бошланди. Мумтоз адабиётга муносабатда диний адабиёт, феодал-клерикал адабиёт, сарой адабиёти дейилган тушунча ва бир миллат адабиётини реакцион ва прогрессив деб иккига булиб урганишдек хатто назарий чеклашларнинг даф этилиши миллий адабиётнинг холисона бахоланишига имкон яратди.

Диний манбаларнинг, жадид адабиётининг сиёсий-мафкуравий акидаларсиз урганилишига нисбатан булган муносабатнинг ижобий хал этилиши жамиятни маънавий жихатдан баркарорлаштиришга шарт-шароитлар яратди.

Шундай қилиб, мустақиллик Ўзбекистон маънавий ҳаётини баркарорлаштириш учун замин яратди, маънавий-маърифий ходисаларга муносабатни узгартирди. Истиклол тугайли маънавий турмушимиздаги куплаб муаммолар хал этила бошланди. Курилайётган демократик, ҳуқуқий, инсонпарвар жамият, бозор муносабатларига утиш, жаҳон ҳамжамияти билан мафкуравий тазйикларсиз узаро ҳамкорлик қилиш имконияти – буларнинг баричи Ўзбекистон маданиятини халқчил қилди. Ўзбекистон, ўзбек халқининг дунёдаги узига хос ва мос урни борлиги, унинг жаҳон цивилизациясига қушган бебаҳо ҳиссасининг эътироф этилиши тугайли маънавий ҳаётнинг гуллаб-яшаши учун мустақкам замин яратилди.

Таянч тушунчалар

Маънавий-маърифий ислохот, устувор йуналиш, маънавият ва маърифат маркази, миллий гоё, миллий-маданий марказ, истиклол мафқураси, комил инсон.

Мавзунини такрорлаш учун саволлар

Мустақиллик шароитида миллий маданиятлар ривожланишининг ижтимоий-сиёсий омилларини таҳлил этинг.

Маданий юксалишнинг ҳозирги босқичи хусусияти нимада?

Мамлакатимизда амалга оширилайётган маънавий-маърифий ислохотларнинг моҳияти ва зарурлиги.

Маънавий-маърифий ислохотларнинг амалга оширишнинг асосий йулларини айтинг.

Таълим қонуни ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурининг маданий-маърифий ислохотларининг амалга оширишдаги аҳамияти.

Маданий тараккиётда миллий-маданий марказларнинг урни.

Маданий-маърифий ислохотлар жараёнида миллий тарихий меросга муносабат мезонлари.

Маданий тараккиётда миллий ва умумбашарий кадриятларнинг уйғунлиги.

Маданий-маърифий ислохотлар ва комил инсон тарбияси вазифасини тушунтиринг.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Ўзбекистоннинг уз истиклол ва тараккиёт йули. Т., 1992.

- Каримов И.А. Истиклол ва маънавият. Т., 1994.
- Каримов И.А. Биз куриш ва яратиш йулидан бораверамиз. Т., 1995.
- Каримов И.А. Биздан озод ва обод Ватан колсин. Т., 1996.
- Каримов И.А. Ватан саджагоҳ каби мукаддасдир. Т., 1996.
- Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиклол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т., 1996.
- Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бусагасида. Т., 1997.
- Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т., 1998.
- Каримов И.А. Ўзбекистон XXI асрга интиломда. Т., 1999.
- Каримов И.А. Миллий истиклол мафкураси – халқ эътиқоди ва буюк келажакка ишончдир. Т., 2000.

МУНДАРИЖА

МУКАДДИМА 2

МАДАНИЯТ НАЗАРИЯСИ 5

1-МАВЗУ. МАДАНИЯТШУНОСЛИК ФАНИНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА
ВАЗИФАЛАРИ. «МАДАНИЯТ»

ТУШУНЧАСИ ТАЛКИНИ 5

2-МАВЗУ. МАДАНИЯТ РИВОЖЛАНИШИНИНГ
АСОСИЙ КОНУНИЯТЛАРИ 18

3-МАВЗУ. МАДАНИЙ ВА МАЎНАВИЙ МЕЪРОС 31

ЖАХОН МАДАНИЯТИ ТАРИХИ 37

4-МАВЗУ АРХАИК (ИБТИДОИЙ) МАДАНИЯТ 37

5-МАВЗУ АНЪАНАВИЙ МАДАНИЯТ 49

6-МАВЗУ «ДИНИЙ МАДАНИЯТ» (IV-XVI АСРЛАР ХРИСТИАН
ЕВРОПАСИ ВА МУСУЛМОН ШАРКИ) 61

7-МАВЗУ ТЕХНОГЕН МАДАНИЯТ (XVI-XX АСРЛАР) 71

ВАТАН МАДАНИЯТИ ТАРИХИ 80

8-МАВЗУ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛКЛАРИНИНГ
КАДИМГИ МАДАНИЯТИ. 80

9-МАВЗУ ШАРК УЙЎНИШ ДАВРИ МАДАНИЯТИ 91

10-МАВЗУ ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ
МАДАНИЯТИ (XIV АСРНИНГ ИККИНЧИ
ЯРМИ – XV АСР) 97

11-МАВЗУ XVII-XX АСРЛАРДА МАРКАЗИЙ ОСИЁ МАДАНИЯТИ 111

12-МАВЗУ МИЛЛИЙ ИСТИКЛОЛ ВА УЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЙ
ТАРАККИЁТ 120