

Н. ИСМОИЛОВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КАФЕДРА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СТРОИТЕЛЬСТВА
ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В УЗБЕКИСТАНЕ»**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Учебно-методическое пособие
для студентов всех направлений по образованию бакалавр*

Наманган - 2016

Учебно-методическое пособие разработано на основании Образцовой программы по философии утверждённого Министерством Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 17 сентября 2011 года по дисциплине «Культурология» для всех специальностей.

Составитель: преподаватель Н. Исмоилова

Рецензенты: к.ф.н. Н. Зайнобидинова

Профессор кафедры
«Гуманитарных наук»
Нам ИП института: ф.ф.д. М. Исмоилов

доцент кафедры
«Гуманитарных наук»
Нам ИП института: с.ф.д. Х. Ёринбоев

доцент кафедры
«Гуманитарных наук»
Нам ИП института: к.ф.н. Н.Шайдуллаев



Учебное пособие рассмотрена и утверждена на учебно-методическом совете Нам ГУ.

В _____ 2016 г. Протокол №

ВВЕДЕНИЕ

1. Квалификационные требования к содержанию курса «Культурология»

В настоящее время в Узбекистане осуществляется реформа всей системы образования. Основная направленность этой реформы состоит в его гуманизации. Гуманизация образования означает для нашей страны коренную переориентацию ценностных установок нормативных регуляторов, целей и задач учебно-воспитательного процесса. Главное в образовании – это интересы каждого конкретного человека, личности. Большое внимание уделяется гуманизации образования. Ключевую роль в гуманитарной подготовке студентов призвано сыграть освоение дисциплины-культурологии.

По курсу «Культурология» бакалавр должен иметь представление:

- о том, что в развитии человечества национальные и общечеловеческие духовные наследия и культурные ценности имеют огромное значение, ее понятиях, основных элементах, месте и роли духовных культурных ценностей в экономике, праве, политике и власти.

- роль духовных, культурных ценностей в развитии общества, национально-духовном возрождении, укреплении национальной независимости и национального развития;

- о национальных и общечеловеческих особенностях духовных и культурных ценностей, исторических, их научно-теоретических, практических корнях, основных критериях формирования человеческой духовности. Учитывая огромное воспитательное значение этого курса, ученые республики разработали его программу, опубликовали ряд научных статей и научно-популярных работ.

Заинтересованность в развитии культуры актуализируется вследствие достижения независимости и необходимости духовного обеспечения реформ.

Внутренняя связь между развитием культуры и решением коренных экономических и социальных проблем объясняется тем, что перед нашим обществом стоят такие задачи как создание новых форм общественной жизни, формирование новых общественных отношений, которые могут решить только люди, обладающие высокой культурой.

Культура представляет собой важную подсистему общества. Она обеспечивает его теоретическими, технологическими, техническими, социально-политическими и другими знаниями. Культура способствует интеграции общества, определению целей, перспектив, прогнозов и планов общественного развития. Наконец, культура готовит необходимые кадры специалистов-профессионалов, без которых общество не может ни существовать, ни развиваться.

Подъем культуры общества необходим для успешной реализации реформ, развития демократии, улучшения управленческой деятельности. Особенно остро это ощущается в связи с переходом к рыночной экономике. В этих условиях от человека как никогда требуется компетентность, высокая

культура труда и мышления, дисциплинированность, высокая ответственность.

Духовное богатство личности характеризуется многогранностью и глубиной внутреннего мира человека. Его основу составляет совокупность знаний в различных областях материальной и духовной культуры, способностей и установок, направленных на преобразование жизни в соответствии с высокими нравственными и эстетическими принципами и идеалами. Все эти вопросы требуют специального рассмотрения и составляют специфическую область теоретического знания, которая изучается культурологией.

Культурология призвана раскрыть сущность культуры, закономерностей ее развития, исследовать ее структуру и социальные функции, а также основные этапы в развитии национальной и мировой культуры.

Курс представляет собой введение в проблематику современного культурологического знания. Его основная задача – способствовать созданию у студентов целостного системного представления о культуре и ее значении в жизни человека и общества, а также развитию духовной активности и повышению уровня культуры.

Освоение курса культурологии должно содействовать:

- созданию основания для самостоятельного освоения многообразного мира культуры, саморазвития в области культуры, формирования негативного отношения к различным разновидностям витальной («потребительской», низкой) и углубления потребностей в накоплении, приобретении нормативной и высокой культуры;

- освоению студентами особенностей различных конкретно-исторических, национальных, этнических форм культуры, закономерностей их становления и развития;

- созданию внутренних условий для нормального развития национально-этнического самосознания в системе целостно исторического развития многообразных национально-этнических и региональных культур;

- стимулированию творческой самостоятельности и умения находить новые творческие решения в границах решаемых задач.

Всё это в равной мере побуждает видеть сегодня в культурологии как науке не только теоретическое знание, но и практическое руководство, необходимое для воспитания и формирования специалиста по нормам требований XXI века; это должен быть не только специалист, хорошо усвоивший необходимый объем знаний и навыков, но благодаря прежде всего развитию культуры глубоко проникший в смысл и назначение собственной профессии, умеющий направлять свою деятельность на решение крупномасштабных задач, отражающих самые широкие и насущные интересы всего общества.

Основные цели и задачи обучения «Культурологии»: Главной целью является знакомство студентов с предметом и содержанием науки «Культурология».

Сегодня, когда последовательно проводится в жизнь пять основных принципов по обновлению нашего общества, разработанных Президентом И. А. Каримовым, осуществление культурно-просветительских работ, внедрение в сознание каждого идей национальной независимости и, как конечная цель воспитание духовно-развитого, культурного и свободного человека являются приоритетными направлениями государственной политики. Эта идея касается всего, в том числе и системы образования.

Президент Республики Узбекистана И. А. Каримов в работе «Высокая духовность непобедимая сила», «Наша цель - независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа» определяет совершенствование духовной жизни общества как одну из приоритетных задач развития страны. И это не случайно, потому, что интерес к культуре, духовности как важнейшей составляющей жизни людей и общества не угаснет никогда. Новый XXI век должен стать веком выработки в молодых, развивающихся кадрах широкого философского, а не узкого технократического мышления, проявляющегося в национальном, расовом, религиозном и иных отношениях качества высокого гуманизма. При этом роль и значение культуры, духовного воспитания неопенимы.

Достижение свободной и процветающей Родины, свободной и благополучной жизни, социального и духовного облика непосредственно зависит от сегодняшних наших планов и задач. Изложенные выше соображения и определяют общие цели и задачи курса «Культурология».

Во-вторых, надо придавать большое значение наглядности на занятиях- демонстрации различных альбомов, плакатов, иллюстраций, чтке отрывков из художественных произведений, знакомству с достижениями отечественной художественной культуры и мировой в области искусства, музыки, что также даст положительные результаты;

В-третьих, необходимо организовать экскурсии в различные музеи, исторические места, культурные комплексы созданные за годы независимости в честь великих предков;

В-четвертых, на занятиях нужно демонстрировать видеофильмы на темы духовно-нравственного оздоровления и очищения общества за годы независимости, духовного возрождения, нравственного развития;

В-пятых, приглашать для проведения занятий видных представителей науки, культуры, литературы и искусства, встречи и общение с ними произведут хороший эффект.

2. Задачи обучения дисциплины «Культурология»:

-разъяснение необходимости изучения вопросов развития культуры в жизни человека и общества;

- углубленное знакомство студенческой молодежи с богатым наследием мировой и, особенно, восточной культуры,

-изучение культурного наследия народов Центральной Азии, выдающихся сокровищ искусства и научной мысли,

-ознакомление с формами жизни и мировоззрения, традициями и обычаями различных эпох и народов;

-формирование в молодом поколении гордости за свою Родину, стремления к высшим ценностям, к сохранению национальной самобытности, тем самым способствовать укреплению в сознании молодежи национальной идеи и идеологии.

Бакалавр по курсу « Культурология» должен знать:

- сущность культуры, ее связь с природой;

- понятие цивилизации, возникновение культуры и закономерности ее развития;

- Разделы культурологии, ее основные понятия, функции культуры и ее признаки;

- Исторические модели и центры культуры;

- систему признаков культуры, взаимоотношения между личностью и культурой;

- Место и роль духовных ценностей в развитии человека и цивилизации.

Должен иметь опыт соблюдения принципов толерантности, помогать в формировании других представителей общества развитой личности, воспитания всесторонне совершенных людей, любящих свою Родину, преданных национальным ценностям.

В ходе изучения дисциплины «Культурология» студенты должны:

- освоить основные понятия и термины культурологии;

- знать основные закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры, характеристики основных этапов развития культуры человечества;

- понимать место и роль культуры Узбекистана в истории мировой культуры, ее специфику и особенности генезиса;

- понимать важность сохранения и наиболее эффективного использования культурного наследия;

- знать требования, предъявляемые к культурной, интеллигентной и профессионально грамотной личности и вести себя в соответствии с ними.

По завершении курса студенты должны получить достаточные знания по предмету «Культурология».

Взаимосвязь «Культурологии» с другими дисциплинами.

Предмет «Культурология» является органической частью системы дисциплин социально-гуманитарного профиля и предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, религиоведением, этнографией, историей, художественной литературой и искусством, эстетикой, этикой, основами духовности и т.д., отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин.

3. Название темы по предмету «Культурология» и цели её изучения.

ТЕМА-1. Предмет и задачи культурологии.

Цель. Необходимость изучения проблем и вопросов развития культуры, ее типология. Цель, предмет исследования и задачи курса «Культурологии». Место культурологии среди гуманитарных наук, ее специфика и практическая ценность. Трактовка понятия «культура» в истории культурологии. Появление понятия «культура» и его многозначность. Определение понятия культура в древности и средние века. Основные подходы к определению культуры в философии нового времени. Культурология в узком и широком смысле. Гносеологический, аксиологический, онтологический и семиотический смыслы понятия «культура». Современные школы и направления культурологии и их подходы к определению понятия «культура». Генезис, морфология, динамика культурологии.

Основные разделы культурологии. Философия культуры. Социология культуры. История культуры. Воспитательные задачи предмета Культурология. Эдуард Тайлор о культуре. Самостоятельность культуры. Общество и культура. Культура как продукт и важнейшее достояние социальной жизни. Взаимоотношения культуры, общества и личности.

ТЕМА-2. Основные закономерности развития культурологии.

Цель. Усвоить основные категории и понятия культурологии. Культура как явление социального бытия человечества. Культура как система. Материальная и духовная культура и их взаимосвязь. Структура материальной культуры. Понятие структуры культуры. Компоненты духовной культуры. Функции культуры. Основные концепции культуры. Понятие «субкультура». Связь культурологии с другими дисциплинами. Уровни функционирования культуры. Культурная деятельность.

Основные функции культуры: Освоение и преобразование мира. Защитно-адаптивная функция. Сигнификативная функция. Функция освоения и накопления информации. Коммуникативная функция и др. Основные факторы, способствующие формированию в обществе гармоничной личности.

ТЕМА-3. Культурное и духовное наследие. Понятие духовного наследия.

Цель. Изучить понятие культурного наследия. Механизмы культурного наследия. Преемственность - важнейшая закономерность духовного наследия. Возрождение духовного наследия в жизни независимого общества в Узбекистане. Воспитательная, гносеологическая, информационная, нормативная, коммуникативная функции культуры и их изучение. Значение понятия культурного наследия. Основные принципы развития культуры в условиях независимости: научность, реальность, историчность, преемственность, народность. Национальные и

ценности. Вопрос преемственности в культуре. Функции государства в области культуры, экономики, социальной и духовной сфере. Изменения в науке, искусстве, экономике. Культурные ценности эпохи независимости.

4. Текст лекции

Тема 1. Предмет и задачи культурологии

План:

- 1. Предмет «Культурология». Разделы культурологических знаний.**
- 2. Цели и задачи предмета «Культурология».**
- 3. Понятие «культура», основные определения «культуры».**
- 4. Основные категории и понятия культурологи**
- 5. «Культурология» и её место среди других наук.**
- 6. Основные культурологические течения XX в.**

Культурология - это учебная дисциплина, которую с середины 90-х годов изучают студенты всех вузов Узбекистана. Далеко не каждая наука в обязательном порядке включается в учебные планы всех специальностей. Возведение культурологии в ранг обязательной учебной дисциплины связано с процессом гуманизации образования, со стремлением гуманизировать общество, сделать его более человечным, распространяя и утверждая в обществе гуманистические идеалы и представления.

В широком смысле культурология представляет собой комплекс отдельных наук, а также богословских и философских концепций культуры; другими словами, это все те учения о культуре, ее истории, сущности, закономерностях функционирования и развития, которые можно найти в трудах ученых, представляющих различные варианты осмысления феномена культуры. Кроме того, культурологические науки занимаются изучением системы культурных институтов, с помощью которых осуществляются воспитание и образование человека и которые производят, хранят и передают культурную информацию.

С этой точки зрения предмет культурологии образует совокупность различных дисциплин, к которым относятся история, философия, социология культуры и комплекс антропологических знаний. Помимо этого в предметное поле культурологии в широком смысле должны быть включены: история культурологии, экология культуры, психология культуры, этнология (этнография), богословие (теология) культуры. Однако при таком широком подходе предмет культурологии предстает как совокупность разнообразных дисциплин или наук, изучающих культуру, и может отождествляться с предметом философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии и других теорий среднего уровня. В таком случае культурология лишается своего собственного предмета исследования и становится составной частью отмеченных дисциплин.

Более взвешенным представляется подход, понимающий предмет культурологии в узком смысле и представляющий ее в качестве отдельной

самостоятельной науки, определенной системы знаний. При таком подходе культурология выступает как общая теория культуры, основывающаяся в своих обобщениях и выводах на знаниях конкретных наук, какими являются теория художественной культуры, история культуры и другие частные науки о культуре. При таком подходе исходным основанием выступает рассмотрение культуры в ее конкретных формах, в которых она проявляется как сущностная характеристика человека, форма и способ его жизнедеятельности.

Таким образом, предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления, присутствующие во всех известных культурах человечества.

При таком понимании предмета культурологии основными ее задачами являются:

- наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций;
- изучение генезиса (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре;
- определение места и роли человека в культурных процессах;
- разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры;
- взаимодействие с другими науками, изучающими культуру;
- изучение сведений о культуре, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры;
- исследование развития отдельных культур.

Культура относится к числу древнейших явлений человеческой жизни. Однако интерес к ее изучению и осмыслению как особого явления действительности сложился относительно недавно. В течение длительного времени - целых тысячелетий культура существовала как нечто само собой разумеющееся, неосознаваемое, неотделимое от человека и общества и не требующее к себе какого-то особого, пристального внимания. Само слово «культура» получило достаточно устойчивое употребление и широкое распространение лишь в XVIII веке. Однако появилось это слово в римской античности, где оно на латыни означало, прежде всего «агрокультуру», то есть возделывание, обработку, «культивирование» земли. Этот первоначальный смысл в дальнейшем постепенно уступает место другому, связанному с личными достоинствами и совершенством человека, и в XVIII веке, вошедшем в историю под именем эпохи Просвещения, понятие культуры, по сути, ограничивается одной лишь духовной культурой. Главными становятся просвещенность, образованность и воспитанность человека. Решающую роль при этом приобретает знание, хотя и тогда уже

было ясно, что образование является необходимым, но не достаточным условием для того, чтобы быть культурным.

Культурология – наука, изучающая наиболее общие закономерности развития культуры, ее базовые характеристики, присутствующие во всех известных культурах человечества. Своей задачей культурология считает исследование всех процессов взаимодействия человека с миром природы, миром социума и миром физического и духовного бытия. В этой связи предмет исследования культурологии чрезвычайно широк, в него входят:

- искусственная среда, созданная человеком;
- язык, как универсальное средство общения между людьми;
- знания, нормы и ценности общества;
- социальные общности и социальные организации;
- демографические и этнические процессы, происходящие в обществе.

Культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества. Культурология представляет собой синтез гуманитарного знания, что определяется объектом ее исследования. Культура чрезвычайно сложный и многоплановый объект познания. Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, все акты деятельности людей. Культура – это формы общения людей в повседневной практике. Культура – это определенный уровень знаний для данного общества, процесс овладения знаниями, умениями, навыками, нормами и ценностями общества. В изучении культуры не могут быть использованы традиционные одномерные представления о закономерностях и причинно-следственных связях. Системное исследование культуры предполагает использование представлений о вероятностных и случайных (стохастических) процессах. Системный подход дает возможность представить культуру целостно, выявить специфику влияния различных сфер культуры друг на друга. Системный подход позволяет использовать самые разные методы исследования, при этом не абсолютизируя полученные выводы, не противопоставляя их другим, полученным иными методами выводам.

Системный подход позволяет понять саму культуру как специфическую форму и систему жизнедеятельности людей, выделив в ней области культуры, культурные институты, обладающие определенными функциями и имеющими определенную структуру, принципы социальных связей и коммуникаций, культурные образцы.

Существуют следующие основные разделы культурологических знаний:

Философия культуры. Она связана с классификацией, сравнительным анализом, выявлением наиболее общих принципов подхода к анализу сложных и многоплановых процессов в культуре. В зависимости от философского обоснования выделяют материалистическую, позитивистскую, объективно-идеалистическую и многие другие традиции в осмыслении культуры. У каждой из них есть специфические методы анализа и способы

теоретического объяснения становления и развития телесной, духовной и душевной жизнедеятельности человека в мире природы и социума.

Морфология культуры изучает типичные формы культуры, существующие в обществе. Считая развитие культуры обусловленным внутренними закономерностями общества, морфология культуры на основе методов сравнения, анализа и др. стремится выявить источники и факторы развития культур, стадии их существования – от зарождения до смерти той или иной культуры.

Социология культуры – занимается изучением реальных процессов функционирования культуры в том или ином обществе; связана со сбором, обработкой и анализом разнообразной социологической информации, т.е. эмпирическим исследованием процессов культуры, выявлением социокультурных типов взаимодействия людей в условиях определенных культур.

История культуры изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, а также сравнивает разные культуры между собой, выявляя их взаимосвязь и взаимозависимость, их различия во времени, пространстве, ценностях и нормах, знаниях и умениях.

Экология культуры охватывает все области жизнедеятельности современного человека: взаимоотношение с природой, жизнь общества, индивидуальную жизнь человека. Это одна из самых молодых и активно развивающихся отраслей культурологических исследований.

Центральной проблемой культурологического знания является человек, потому что культура – это то, что создано человеком. Культурология изучает активные связи человека с миром и раскрытие этих связей в образе жизни, социальных и культурных ролях личности, культурной идентичности, типах культуры.

Культурология как наука начинает формироваться в 18 веке, но выделяется из сферы гуманитарного знания и становится самостоятельной только в сер. 20 в. Основоположником культурологии как самостоятельной науки считается Уайт Лесли Алвин (1900 – 1975). Л. Уайт ввел в науку термин «культурология», он является основателем исследования культур в рамках целостной науки. Правда, первым использовал этот термин немецкий химик В. Оствальд, но именно благодаря работам Л. Уайта он вошел в науку. Это произошло в 1930 или 1931 г., когда Л. Уайт прочитал университетский курс «Культурология». Основные свои идеи и общую концепцию изучения культуры Л. Уайт изложил в трех фундаментальных работах: «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации» (1975).

Одно из распространенных пониманий культуры состоит в рассмотрении ее как мира воплощенных ценностей. Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством — быть ценностями. Создавая особый предметный мир, человек не стремится воспроизводить природу, повторяя ее в миниатюре, а созидает нечто отличное от нее, имеющее значение и смысл как выражение

человеческой сущности. Уместно сразу же провести различие между понятиями полезности и ценности. Человек находит в природе много такого, что обеспечивает его естественное существование; кроме того, он и сам создает огромное количество вещей, полезных в том отношении, что они необходимы для удовлетворения его естественных потребностей. Как правило, это происходит в сфере материального производства. Однако главное назначение культурной деятельности человека заключается в создании того предметного мира (материального, духовного, художественного), через который он реализует свою особую сущность. Этот мир значим для него в совершенно особом смысле. Его конкретные элементы принято называть артефактами, а деятельность по их созданию — артефактами. Культура возникает в стремлении человека утверждать ценности, воплощая их все более полно, совершенно и значимо. В своей культурной деятельности человек создает ценности, опредмечивая, закрепляет их и тем самым обеспечивает возможность их накопления и передачи последующим поколениям. Ценности — регулятор человеческого поведения и высшая цель его деятельности. Именно ценностным свойством мир культуры отличается от мира природы. Такое понимание культуры получило название ценностного (аксиологического).

Оно указывает на границу различения культурного и природного миров: ценности как ядро культуры не даны человеку изначально, подобно воде, воздуху и другим необходимым для его биологического существования условиям, а возникли в результате его культурной деятельности и стали ее регулятором. Тем не менее вопрос о соотношении культуры и природы является важнейшим в культурологии.

В 20 в. наблюдается все возрастающий интерес к культуре и нарастающий поток культурологических исследований. Это объясняется тем, что культурология одна из тех дисциплин, которая помогает сформировать целостное видение и мироощущение, выявить и осознать глубинные, сущностные взаимосвязи природы, общества и личности. Особую значимость культурологические исследования приобрели на фоне резко обострившихся в 20 в. проблем глобального характера, порожденных по большей части односторонним техногенным развитием современной цивилизации.

Особую актуальность курс «Культурология» приобретает в условиях обретения подлинной независимости и демократии в Узбекистане. Необходимость кардинальных экономических и политических реформ неразрывно связана с изменением мышления людей, обогащением их духовного мира, раскрытием творческого потенциала. «Высокая духовность – фундамент будущего!» - мысль, которая красной нитью проходит через все произведения И.А.Каримова, посвященные строительству нового общества в Узбекистане. «Мы хотим, чтобы экономическое возрождение, экономическое развитие находились в полной гармонии с духовным совершенствованием, духовным очищением, высокой нравственностью», - говорилось в докладе на первой сессии Олий Мажлиса.

Культурология обладает огромными возможностями в формировании нового типа мышления, отвечающего потребностям современного развития Узбекистана. Изучение культурологии, особенно раздела «история культуры», позволяет составить полное представление о бесценном богатстве мировой культуры, изучить культурное наследие, созданное нашими великими предками на протяжении тысячелетней истории. В связи с этим, при ведении предмета «Культурология» в Национальном Университете им. Мирзо Улугбека особое внимание уделяется именно знакомству с историей мировой и отечественной культуры, приобщению к бессмертным культурным и духовным ценностям человечества. Изучение истории культуры не только обогащает знания человека, но и расширяет его духовные горизонты, побуждает к сопоставительному анализу, а в итоге помогает осознать значение и ценность собственной культуры как уникальной части культуры общечеловеческой. Ведь, как отмечает И.А.Каримов, только на сочетании уважения к вековым традициям, обычаям, языку и духу нашего народа и общечеловеческим ценностям и может основываться идеология национальной независимости, воспитываться любовь к Родине, человеколюбие, добросовестность, мужество и терпимость, чувство справедливости, стремление к знаниям и просвещению («Узбекистан на пути углубления экономических реформ»).

Обратимся непосредственно к понятию «культура». Это многозначное понятие. Им можно характеризовать культуру определенной эпохи, народа, той или иной сферы жизни (культура труда, физическая культура) и т.д. Исторически слово культура возникло в Древнем Риме и означало выращивание, возделывание каких-либо полезных растений. Хотя уже такой выдающийся философ и оратор как Цицерон употребил слово «культура» в значении близком современному: «Философия – это культура души». В современном значении слово культура получает распространение в 18 веке, ранее всего в Германии с 1770-х гг., а в 1846 г. оно впервые было зафиксировано в русском языке.

В предельно широком и первоначальном смысле, культура – это все творения человеческих рук и духа, нечто искусственное, в отличие от естественного, природного. Культура человечества богата и многообразна. Она возникла на самых древних стадиях развития общества и неразрывно связана с его историей. Каждый народ вносит свой вклад в общий фонд мировой и отечественной культуры. В обществе происходит постоянный процесс обогащения культуры, создания и распространения ценностей и достижений.

Весь окружающий нас мир - это мир культуры. Орудия труда и средства

транспорта, технические изобретения и научные открытия, язык и письменность, произведения искусства и нормы морали, философские учения и системы политической власти, правовые кодексы и религиозные верования, методы образования и воспитания, здравоохранение и спорт,

традиции и ритуалы, прозаики и обряды - все это проявления творческой инициативы и деятельности человека.

В культуре сочетаются традиции и новаторство, устойчивость и изменчивость, образующие непрерывный процесс исторической преемственности, сохранения культурного наследия и творческого обновления. В культуре действуют творческие союзы и ассоциации, многочисленные социальные институты, музеи и библиотеки, учреждения культуры и организации досуга, способствующие развитию культуры.

Главное назначение культуры состоит в том, чтобы постоянно содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию талантов, дарований и способностей.

В различные эпохи понятие «культура» наделялось различным смыслом. Синонимом современного слова культура в древнегреческом было понятие «*paideia*», а в латинском – «*gumanitas*». Античные философы считали культуру творением человека, который создает ее подчиняясь своим потребностям и подражая природе. Целью культуры считалось гармоничное развитие личности и общества.

В средние века под культурой подразумевались исключительно духовные ценности, дарованные человеку свыше. Было широко распространено словосочетание «*cultura mentis*» - духовная, умственная культура.

Выдающиеся представители эпохи Просвещения Ж.Вико, Вольтер, Монтескье и др. понимали культуру как живую активность внутренней природы человека, подчиненную естественным законам и государственным установлениям.

В 18. в. начинают формироваться первые научные направления, теории культурологии, распространяются различные подходы к рассмотрению и определению культуры.

В работах И.Гердера и О.Конта культура рассматривалась как явление разграничивающее человеческое и животное, как реализация высших человеческих способностей и задатков. Труды этих ученых заложили основы теории эволюционизма, представителями которой также являются Э.Тайлор, Морган, Фрезер, Бахофен и др. Они развивают идею о единой культуре человечества, развивающейся по восходящей линии, и в этом развитии проходящей через универсальные для всех народов стадии: дикости, варварства и цивилизации. Находясь на одинаковой стадии народы, независимо друг от друга, создают схожие явления в культуре. Особо следует отметить одно из первых определений культуры, данное в 1871 г. Э. Тайлором в книге «Первобытная культура»: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

Историко-культурологическое направление получило развитие в Германии и представлено работами Ф.Ратцеля и Л.Фробениуса. Оно впервые рассмотрело роль культурных контактов, заимствований и подражаний как

механизм и содержание культурно-исторического процесса. Теория культурно-исторических типов или локальных цивилизаций разрабатывалась в трудах О.Шпенглера, Н.Данилевского, А.Тойнби и др. исследователей. Представители данной теории отвергали единство культуры человечества, а так же роль культурных контактов и заимствований. По их мнению каждый народ создает свою собственную неповторимую культуру, которая подобна живому организму проходит через те же стадии жизни (рождение, расцвет, увядание, смерть). Через культурное творчество народ реализует «жизненные силы», «стиль» или «душу».

В целом до 20 в. в анализе культуры господствовал феноменологический подход. В 20 в. формируются принципиально новые подходы в исследованиях культуры, и основным становится структурно-функциональный подход. В частности, в теории исторической антропологии на первый план выносятся субъективно-психологическая сторона исторического процесса, культура рассматривается как способ восприятия мира и жизни. основополагающим для данной теории становится понятие «ментальность».

В современной культурологии выделяют два основных уровня функционирования понятия «культура»:

- повседневный (или обыденный)
- научный (специализированный)

Рассмотрим первый уровень – обыденный. По А.И. Кравченко, в повседневной жизни понятие культуры употребляется как минимум в трех значениях:

- Под культурой подразумевают определенную сферу жизни общества, получившую институциональное закрепление (министерства культуры с разветвленным аппаратом чиновников, средние специальные и высшие заведения, готовящие специалистов по культуре, журналы, общества, клубы, театры, музеи и т. д., занимающиеся производством и распространением духовных ценностей).

- Во-вторых, под культурой понимается совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации (элитарная культура, русская культура, русская, зарубежная культура, культура молодежи и др.)

- В третьих, культура выражает высокий уровень качественного развития духовных достижений («культурный» человек в значении воспитанный, «культура рабочего места» в значении «опрятно прибранное, чистое функциональное пространство»).

На уровне теоретической науки не существует общепринятого определения культуры, в настоящее время их насчитывают свыше 500. Ученые все многообразие существующих определений культуры развивают на основные типы или группы по методам подхода к анализу культуры, основных «акцентам» или характеру. Например, Л.Е.Кертман выделяет антропологический, социологический и философский подходы к определению культуры. Но среди наиболее распространенных определений

понятия культуры все же следует выделить аксиологический и деятельностный подходы.

Согласно аксиологическому (ценностному) подходу культура – это совокупность материальных и духовных ценностей созданных человечеством. Достоинство этого подхода – широта охвата явлений культуры, включающей в себя достижения производственной, общественной и умственной деятельности людей. Недостатком является ориентация на суммарное восприятие, механическую фиксацию результатов.

При деятельностном подходе культура определяется как процесс творческой деятельности людей, или специфический, характерный для людей, внебиологически выработанный способ деятельности. Такой подход к определению культуры позволяет рассматривать ее в процессе развития, анализировать ее специфические формы и содержание.

В последнее время также получил распространение информационный или семиотический подход, который определяет культуру как совокупность всей ненаследственной информации, способов ее организации и хранения. В этом случае культура рассматривается как чрезвычайно сложный механизм, который хранит все возрастающий объем информации, вырабатываемой человечеством, создавая для этого новые, все более совершенные способы. Одним из главных средств закрепления информации является речь, язык, поэтому культура может рассматриваться как исторически сложившийся пучок семиотических (языковых) систем, включающих в себя всю совокупность источников (текстов). При этом под текстом понимается любой предмет или явление, созданное человеком.

Культурология, будучи гуманитарной наукой, исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, то она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни – будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт – невозможна вне культуры.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Овладение культурологией существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности с научных позиций мыслить о социальных и человеческих проблемах, умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в себе черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства. Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствует утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивает чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Нарастающие процессы взаимовлияния культур, сохранения культурного наследия и национально-этнической самобытности, формирования духовного мира и самосознания человека стимулируют интерес исследователей и практиков к разработке культурологии как науки и отрасли гуманитарного знания.

Культурология возникла на пересечении истории, философии, педагогики, этики, социологии, этнографии, антропологии, социальной психологии, эстетики, искусствознания и др. Междисциплинарный характер культурологии выражает общую тенденцию современной науки к интеграции, взаимовлиянию и взаимопроникновению различных областей знания при изучении общего объекта исследования.

Логика научного познания ведет к синтезу культуроведческих наук, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как о целостной и многообразной системе.

Каждая из наук, с которыми контактирует культурология, углубляет представление о культуре, дополняя его специфическим компонентом знания, особенными открытиями.

Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении. *Социология* выявляет закономерности процесса ее функционирования в обществе, особенности культурного уровня различных групп. *Психология* предоставляет возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, механизм восприятия им ценностей культуры, становления его духовного мира. *Этнография* способствует освоению национально-этнической уникальности культур народов мира, утверждению роли культуры в межнациональных отношениях. *Искусствознание* раскрывает особенно- / ет понять явления духовной жизни в едином смысловом контексте и раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии помогает в формировании способности с научных позиций мыслить о социальных и человеческих проблемах, в выработке умения считаться с многообразием взглядов и ценностей, в воспитании интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Современный мир отличается динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом для достижения согласия, утверждения приоритета общечеловеческих и национальных ценностей. Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развитию чувства ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Высокая миссия культуры не ограничена глобальными проблемами. Она обращена и непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смысл человеческого существования, открывает

путь к свободе и творчеству, способствует раскрытию индивидуальности, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм и трагедий, вселяет оптимизм и надежду.

Один из основных вопросов выявления специфики культурологического знания и предмета его исследования состоит в осмыслении взаимосвязи культурологии с другими родственными или близкими ей областями научного знания. Если определить культуру как все, что создано человеком и человечеством (такое определение весьма распространено), станет понятно, почему определение статуса культурологии вызывает затруднения. Тогда получается, что в мире, в котором мы живем, есть только мир культуры, существующий по воле человека, и мир природы, возникший без влияния людей. Соответственно все существующие сегодня науки делятся на две группы — науки о природе (естествознание) и науки о мире культуры — социальные и гуманитарные науки. Иными словами, все социальные и гуманитарные науки в конечном счете являются науками о культуре — знанием о видах, формах и результатах человеческой деятельности. При этом не понятно, где среди этих наук место культурологии и что она должна изучать.

Чтобы ответить на эти вопросы, можно поделить социальные и гуманитарные науки на две неравные группы:

1. науки о специализированных видах человеческой деятельности, выделяемые по предмету этой деятельности, а именно:

науки о формах социальной организации и регуляции — юридические, политические, военные, экономические;

науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта — филологические, педагогические, искусствоведческие науки и религиоведение;

науки о видах материально преобразующей деятельности человека-технические и сельскохозяйственные;

2. науки об общих аспектах человеческой деятельности безотносительно к ее предмету, а именно:

исторические науки, изучающие возникновение и развитие человеческой деятельности в любой сфере безотносительно к ее предмету;

психологические науки, исследующие закономерности психической деятельности, индивидуального и группового поведения;

социологические науки, открывающие формы и способы объединения и взаимодействия людей в их совместной жизнедеятельности;

культурологические науки, анализирующие нормы, ценности, знаки и символы как условия образования и функционирования народов (культур), показывающие сущность человека.

Можно сказать, что присутствие культурологии в системе научного знания обнаруживается в двух аспектах.

Во-первых, как специфический культурологический метод и уровень обобщения любого анализируемого материала в рамках любой социальной или гуманитарной науки, т.е. как составная часть любой науки. На этом

уровне создаются модельные концептуальные построения, описывающие не то, как данная область жизнедеятельности функционирует вообще и каковы границы ее существования, а то, как она адаптируется к меняющимся условиям, как она сама себя воспроизводит, каковы причины и механизмы ее упорядоченности. В рамках каждой науки можно выделить такое поле исследований, которое касается механизмов и способов организации, регуляции и коммуникации людей в соответствующих областях их жизнедеятельности. Это то, что принято называть экономической, политической, религиозной, языковой и т.д. культурой.

Во-вторых, как самостоятельная область социального и гуманитарного познания общества и его культуры. В этом аспекте культурология может рассматриваться как отдельная группа наук, так и в качестве отдельной, самостоятельной науки. Иными словами, культурология может рассматриваться в узком смысле и широком. В зависимости от этого будут выделяться предмет культурологии и ее структура, а также связь ее с другими науками.

Культурология возникла на пересечении истории, философии, социологии, этнологии, антропологии, социальной психологии, искусствознания и др., следовательно, культурология является комплексной социогуманитарной наукой. Ее междисциплинарный характер соответствует общей тенденции современной науки к интеграции, взаимовлиянию и взаимопроникновению различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Применительно к культурологии развитие научного познания ведет к синтезу культуроведческих наук, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как о целостной системе. При этом каждая из наук, с которой контактирует культурология, углубляет представление о культуре, дополняя его собственными исследованиями и знаниями. Наиболее тесно с культурологией связаны философия культуры, философская, социальная и культурная антропология, история культуры и социология.

Культурология и философия культуры.

Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология сохранила свою связь с философией культуры, которая выступает как органическая составная часть философии, как одна из относительно автономных ее теорий. Философия как таковая стремится выработать системное и целостное представление о мире, пытается ответить на вопрос, познаваем ли мир, каковы возможности и границы познания, его цели, уровни, формы и методы, а философия культуры должна показать, какое место занимает культура в этой общей картине бытия, стремится определить своеобразие и методологию познания культурных явлений, представляя высший, наиболее абстрактный уровень исследования культуры. Выступая в качестве методологической основы культурологии, она определяет общие познавательные ориентиры культурологических исследований, объясняет сущность культуры и ставит перед ней проблемы, значимые для жизни

человека, например о смысле культуры, об условиях ее существования, о структуре культуры, причинах ее изменений и др.

Философия культуры и культурология различаются по тем установкам, с которыми они подходят к исследованию культуры. Культурология рассматривает культуру в ее внутренних связях как самостоятельную систему, а философия культуры анализирует культуру в соответствии с предметом и функциями философии в контексте философских категорий, таких, как бытие, сознание, познание, личность, общество. Философия рассматривает культуру в ее конкретных формах, тогда как в культурологии акцент делается на объяснение различных форм культуры с помощью философских теорий среднего уровня, основывающихся на антропологических и исторических материалах. При таком подходе культурология позволяет создать целостную картину человеческого мира с учетом многоликости и разнообразия происходящих в нем процессов.

Культурология и история культуры.

История изучает человеческое общество в его конкретных формах и условиях существования.

Эти формы и условия не остаются раз и навсегда неизменными, т.е. едиными и универсальными для всего человечества. Они постоянно изменяются, и история изучает общество с точки зрения этих изменений. Поэтому история культуры выделяет исторические типы культур, сопоставляет их, выявляет общие культурные закономерности исторического процесса, на основе которых можно описать и объяснить конкретные исторические особенности развития культуры. Обобщенный взгляд на историю человечества позволил сформулировать принцип историзма, в соответствии с которым культура рассматривается не как застывшее и неизменное образование, а как динамичная система локальных культур, находящихся в развитии и сменяющих друг друга. Можно сказать, что исторический процесс выступает как совокупность конкретных форм культуры. Каждая из них определяется этническими, религиозными и историческим факторами и поэтому представляет собой относительно самостоятельное целое. Каждая культура имеет свою оригинальную историю, обусловленную комплексом своеобразных условий ее существования.

Культурология в свою очередь изучает общие законы культуры и выявляет ее типологические особенности, разрабатывает систему собственных категорий. В этом контексте исторические данные помогают построить теорию возникновения культуры, выявить законы ее исторического развития. Для этого культурология изучает историческое многообразие фактов культуры прошлого и настоящего, что позволяет ей понять и объяснить современную культуру. Именно таким путем формируется история культуры, которая изучает развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

Культурология и социология.

Культура является продуктом общественной жизни человека и невозможна вне человеческого общества. Представляя собой социальное явление, она развивается по собственным законам. В этом значении культура является предметом изучения для социологии.

Социология культуры исследует процесс функционирования культуры в обществе; тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп. В социальной структуре общества выделяются группы разного уровня — макрогруппы, слои, сословия, нации, этносы, каждая из которых отличается своими культурными особенностями, ценностными предпочтениями, вкусами, стилем и образом жизни, и множество микрогрупп, образующие различные субкультуры. Такие группы формируются по разным основаниям — половозрастным, профессиональным, религиозным и т.д. Множественность групповых культур создает «мозаичную» картину культурной жизни.

Социология культуры в своих исследованиях опирается на многие специальные социологические теории, близкие по объекту исследования и существенно дополняющие представления о культурных процессах, устанавливая междисциплинарные связи с разными отраслями социологического знания — социологией искусства, социологией морали, социологией религии, социологией науки, социологией права, этносоциологией, социологией возрастных и социальных групп, социологией преступности и отклоняющегося поведения, социологией досуга, социологией города и др. Каждая из них не в состоянии создать целостного представления о культурной реальности. Так, социология искусства даст богатую информацию о художественной жизни общества, а социология досуга показывает, как различные группы населения используют свое свободное время. Это очень важные, но частичные сведения. Очевидно, что требуется более высокий уровень обобщения культуроведческих знаний, и эту задачу выполняет социология культуры.

Культурология и антропология.

Антропология - область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде. В этой области сегодня выделяется несколько направлений: физическая антропология, основной предмет которой составляет человек как биологический вид, а также современные и ископаемые человекообразные приматы; социальная и культурная антропология, основным предметом которых является сравнительное изучение человеческих обществ; философская и религиозная антропологии, представляющие собой не эмпирические науки, а совокупность соответственно философских и теологических учений о природе человека.

Культурная антропология занимается изучением человека как субъекта культуры, даст описание жизни различных обществ, находящихся на разных ступенях развития, их быта, нравов, обычаев и т.д., изучает конкретные культурные ценности, формы культурных взаимосвязей,

механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Это важно для культурологии, поскольку позволяет понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают ее конкретные исторические, социальные или личностные формы. Можно сказать, что культурная антропология занимается исследованием этнических культур, описывая их культурные феномены, систематизируя их и сравнивая. По сути дела она исследует человека в аспекте выражения его внутреннего мира в фактах культурной деятельности.

В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей культурной среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах. Культурная антропология выявляет «узловые» моменты социализации, аккультурации и инкультурации человека, специфику каждого этапа жизненного пути, изучает влияние культурной среды, систем образования и воспитания и адаптацию к ним; роль семьи, сверстников, поколения, особое внимание уделяя психологическому обоснованию таких универсальных явлений, как жизнь, душа, смерть, любовь, дружба, вера, смысл, духовный мир мужчины и женщины.

Основные культурологические течения XX в. Франкфуртская школа сложилась к концу 1920-х гг. на базе Института социальных исследований при университете во Франкфурте-на-Майне. Основатели школы и главные теоретики — М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Л. Левенталь, Г. Маркузе, Э. Фромм. Активно сотрудничал с ними В. Беньямин. Среди наиболее видных представителей второго поколения — Ю. Хабермас.

Основное направление их деятельности связано с критическим анализом современного общества. В своих сочинениях они опираются на идеи предшественников — Гегеля, Маркса, Ницше, Фрейда, Вебера и др. мыслителей. Культура в их теории предстала как многоплановое явление, связанное с осмыслением и познанием действительности, с мировоззрением человека. Ими освещались процессы взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и идеологии, культуры и общества; исследовались актуальные проблемы многих областей гуманитарного знания: эстетики, психоанализа, философии искусства, социологии.

Основные этапы деятельности: первый — с начала 1930-х гг. до эмиграции из Германии в связи с приходом к власти фашистов; второй, эмиграционный, связан с работой в Женеве и Париже, а также в 1939—1949-е гг. — в США; третий — с 1949 г. снова в Германии, во Франкфурте-на-Майне, после возвращения на родину М. Хоркхаймера и Т. Адорно (Э. Фромм и Г. Маркузе остались в США). В 1970-е гг. школа практически распалась, хотя представители ее второго поколения продолжают работу.

Одно из основополагающих понятий концепции Хабермаса — «интеракция» — глубинная содержательная коммуникация, осуществляемая в личностно значимой артикуляции. Такое «коммуникативное поведение» принципиально субъект-субъектно и предполагает принятие «другого» в

качестве самодостаточной ценности. Поэтому в культуре должна произойти перестановка акцентов, переориентация ее приоритетов со сферы отношений человека, выстроенных в режиме «субъект-объект» и задающих, соответственно, деформированный и одновременно деформирующий стиль мышления, на сферу межличностных коммуникаций, принципиально диалогических, предполагающих понимание и в этом отношении аксиологически симметричных.

Таким образом, эволюция культурфилософских идей франкфуртской школы, начавшаяся с осуждения разума, подавляющего витально-природное начало в человеке, привела к неожиданно полярному финалу его оправдания.

Постмодернизм. Состояние культуры, сформировавшееся в последние три десятилетия XX в. в развитых странах, получило название *эпохи постмодерна*, а постмодернизм — это концепция, освещающая специфику этой эпохи. Постмодернизм заявил о себе вначале в сфере искусства, и лишь потом обнаружили его преломление в различных сферах культуры.

Содержание понятия «постмодерн» было конституировано с 1939 по 1947 г. в работах А. Тойнби как обозначающее современную (начиная с Первой мировой войны) эпоху, радикально отличную от предшествующей эпохи модерна; в конце 1960—1970-х гг. данное понятие использовалось для фиксации новационных тенденций в таких сферах, как архитектура и искусство; начиная с 1979 г. (после выхода работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна») постмодернизм утверждается в статусе философской теории, фиксирующей специфику современной эпохи в целом. Кроме этой хронологии существует вневременная интерпретация постмодернизма как феномена, являющегося проявлением любой радикальной смены культурных эпох, и в этом случае постмодернизм рассматривается как своего рода этап в эволюции культуры: «у каждой эпохи есть свой постмодернизм» (У. Эко).

Понятийные средства, необходимые для описания феноменов культуры и выявления социокультурных оснований постмодернистского видения мира, формируются в постмодернистской философии.

Через все проблемы постмодернизма с необходимостью проходит идея преемственности культурного развития. В культурном постмодерне выполняется характерная для XX в. смысловая структура множественности. Во всех сферах своего проявления, осмысливая опыт предшествующего развития человечества, возвращаясь к истокам и основаниям, постмодернизм готов увидеть через прошлое и настоящее то, что должно сформироваться в будущем, тем самым прокладывая путь к формированию единой и многообразной культуры человечества.

механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Это важно для культурологии, поскольку позволяет понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают ее конкретные исторические, социальные или личностные формы. Можно сказать, что культурная антропология занимается исследованием этнических культур, описывая их культурные феномены, систематизируя их и сравнивая. По сути дела она исследует человека в аспекте выражения его внутреннего мира в фактах культурной деятельности.

В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей культуре в среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах. Культурная антропология выявляет «узловые» моменты социализации, аккультурации и инкультурации человека, специфику каждого этапа жизненного пути, изучает влияние культурной среды, систем образования и воспитания и адаптацию к ним; роль семьи, сверстников, поколения, особое внимание уделяя психологическому обоснованию таких универсальных явлений, как жизнь, душа, смерть, любовь, дружба, вера, смысл, духовный мир мужчины и женщины.

Основные культурологические течения XX в. Франкфуртская школа сложилась к концу 1920-х гг. на базе Института социальных исследований при университете во Франкфурте-на-Майне. Основатели школы и главные теоретики — М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Л. Левенталь, Г. Маркузе, Э. Фромм. Активно сотрудничал с ними В. Беньямин. Среди наиболее видных представителей второго поколения — Ю. Хабермас.

Основное направление их деятельности связано с критическим анализом современного общества. В своих сочинениях они опираются на идеи предшественников — Гегеля, Маркса, Ницше, Фрейда, Вебера и др. мыслителей. Культура в их теории предстала как многоплановое явление, связанное с осмыслением и познанием действительности, с мировоззрением человека. Ими освещались процессы взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и идеологии, культуры и общества; исследовались актуальные проблемы многих областей гуманитарного знания: эстетики, психоанализа, философии искусства, социологии.

Основные этапы деятельности: первый — с начала 1930-х гг. до эмиграции из Германии в связи с приходом к власти фашистов; второй, эмиграционный, связан с работой в Женеве и Париже, а также в 1939—1949-е гг. — в США; третий — с 1949 г. снова в Германии, во Франкфурте-на-Майне, после возвращения на родину М. Хоркхаймера и Т. Адорно (Э. Фромм и Г. Маркузе остались в США). В 1970-е гг. школа практически распалась, хотя представители ее второго поколения продолжают работу.

Одно из основополагающих понятий концепции Хабермаса — «интеракция» — глубинная содержательная коммуникация, осуществляемая в личностно значимой артикуляции. Такое «коммуникативное поведение» принципиально субъект-субъектно и предполагает принятие «другого» в

качестве самодостаточной ценности. Поэтому в культуре должна произойти перестановка акцентов, переориентация ее приоритетов со сферы отношений человека, выстроенных в режиме «субъект-объект» и задающих, соответственно, деформированный и одновременно деформирующий стиль мышления, на сферу межличностных коммуникаций, принципиально диалогичных, предполагающих понимание и в этом отношении аксиологически симметричных.

Таким образом, эволюция культурфилософских идей франкфуртской школы, начавшаяся с осуждения разума, подавляющего витально-природное начало в человеке, привела к неожиданно полярному финалу его оправдания.

Постмодернизм. Состояние культуры, сформировавшееся в последние три десятилетия XX в. в развитых странах, получило название *эпохи постмодерна*, а постмодернизм — это концепция, освещающая специфику этой эпохи. Постмодернизм заявил о себе вначале в сфере искусства, и лишь потом обнаружили его преломление в различных сферах культуры.

Содержание понятия «постмодерн» было конституировано с 1939 по 1947 г. в работах А. Тойнби как обозначающее современную (начиная с Первой мировой войны) эпоху, радикально отличную от предшествующей эпохи модерна; в конце 1960—1970-х гг. данное понятие использовалось для фиксации новационных тенденций в таких сферах, как архитектура и искусство; начиная с 1979 г. (после выхода работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна») постмодернизм утверждается в статусе философской теории, фиксирующей специфику современной эпохи в целом. Кроме этой хронологии существует вневременная интерпретация постмодернизма как феномена, являющегося проявлением любой радикальной смены культурных эпох, и в этом случае постмодернизм рассматривается как своего рода этап в эволюции культуры: «у каждой эпохи есть свой постмодернизм» (У. Эко).

Понятийные средства, необходимые для описания феноменов культуры и выявления социокультурных оснований постмодернистского видения мира, формируются в постмодернистской философии.

Через все проблемы постмодернизма с необходимостью проходит идея преемственности культурного развития. В культурном постмодерне выполняется характерная для XX в. смысловая структура множественности. Во всех сферах своего проявления, осмысливая опыт предшествующего развития человечества, возвращаясь к истокам и основаниям, постмодернизм готов увидеть через прошлое и настоящее то, что должно сформироваться в будущем, тем самым прокладывая путь к формированию единой и многообразной культуры человечества.

механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Это важно для культурологии, поскольку позволяет понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают ее конкретные исторические, социальные или личностные формы. Можно сказать, что культурная антропология занимается исследованием этнических культур, описывая их культурные феномены, систематизируя их и сравнивая. По сути дела она исследует человека в аспекте выражения его внутреннего мира в фактах культурной деятельности.

В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей культурной среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах. Культурная антропология выявляет «узловые» моменты социализации, аккультурации и инкультурации человека, специфику каждого этапа жизненного пути, изучает влияние культурной среды, систем образования и воспитания и адаптацию к ним; роль семьи, сверстников, поколения, особое внимание уделяя психологическому обоснованию таких универсальных явлений, как жизнь, душа, смерть, любовь, дружба, вера, смысл, духовный мир мужчины и женщины.

Основные культурологические течения XX в. Франкфуртская школа сложилась к концу 1920-х гг. на базе Института социальных исследований при университете во Франкфурте-на-Майне. Основатели школы и главные теоретики — М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Л. Левенталь, Г. Маркузе, Э. Фромм. Активно сотрудничал с ними В. Беньямин. Среди наиболее видных представителей второго поколения — Ю. Хабермас.

Основное направление их деятельности связано с критическим анализом современного общества. В своих сочинениях они опираются на идеи предшественников — Гегеля, Маркса, Ницше, Фрейда, Вебера и др. мыслителей. Культура в их теории предстала как многоплановое явление, связанное с осмыслением и познанием действительности, с мировоззрением человека. Ими освещались процессы взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и идеологии, культуры и общества; исследовались актуальные проблемы многих областей гуманитарного знания: эстетики, психоанализа, философии искусства, социологии.

Основные этапы деятельности: первый — с начала 1930-х гг. до эмиграции из Германии в связи с приходом к власти фашистов; второй, эмиграционный, связан с работой в Женеве и Париже, а также в 1939—1949-е гг. — в США; третий — с 1949 г. снова в Германии, во Франкфурте-на-Майне, после возвращения на родину М. Хоркхаймера и Т. Адорно (Э. Фромм и Г. Маркузе остались в США). В 1970-е гг. школа практически распалась, хотя представители ее второго поколения продолжают работу.

Одно из основополагающих понятий концепции Хабермаса — «интеракция» — глубинная содержательная коммуникация, осуществляемая в личностно значимой артикуляции. Такое «коммуникативное поведение» принципиально субъект-субъектно и предполагает принятие «другого» в

качестве самодостаточной ценности. Поэтому в культуре должна произойти перестановка акцентов, переориентация ее приоритетов со сферы отношений человека, выстроенных в режиме «субъект-объект» и задающих, соответственно, деформированный и одновременно деформирующий стиль мышления, на сферу межличностных коммуникаций, принципиально диалогичных, предполагающих понимание и в этом отношении аксиологически симметричных.

Таким образом, эволюция культурфилософских идей франкфуртской школы, начавшаяся с осуждения разума, подавляющего витально-природное начало в человеке, привела к неожиданно полярному финалу его оправдания.

Постмодернизм. Состояние культуры, сформировавшееся в последние три десятилетия XX в. в развитых странах, получило название *эпохи постмодерна*, а постмодернизм — это концепция, освещающая специфику этой эпохи. Постмодернизм заявил о себе вначале в сфере искусства, и лишь потом обнаружили его преломление в различных сферах культуры.

Содержание понятия «постмодерн» было конституировано с 1939 по 1947 г. в работах А. Тойнби как обозначающее современную (начиная с Первой мировой войны) эпоху, радикально отличную от предшествующей эпохи модерна; в конце 1960—1970-х гг. данное понятие использовалось для фиксации новационных тенденций в таких сферах, как архитектура и искусство; начиная с 1979 г. (после выхода работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна») постмодернизм утверждается в статусе философской теории, фиксирующей специфику современной эпохи в целом. Кроме этой хронологии существует вневременная интерпретация постмодернизма как феномена, являющегося проявлением любой радикальной смены культурных эпох, и в этом случае постмодернизм рассматривается как своего рода этап в эволюции культуры: «у каждой эпохи есть свой постмодернизм» (У. Эко).

Понятийные средства, необходимые для описания феноменов культуры и выявления социокультурных оснований постмодернистского видения мира, формируются в постмодернистской философии.

Через все проблемы постмодернизма с необходимостью проходит идея преемственности культурного развития. В культурном постмодерне выполняется характерная для XX в. смысловая структура множественности. Во всех сферах своего проявления, осмысливая опыт предшествующего развития человечества, возвращаясь к истокам и основаниям, постмодернизм готов увидеть через прошлое и настоящее то, что должно сформироваться в будущем, тем самым прокладывая путь к формированию единой и многообразной культуры человечества.

механизм — духовную мотивацию поведения человека. Биологический регулятивный механизм поведения животного преобразовался во внебиологическую, специфически-человеческую, т.е. культурную, духовную энергию как выражение потребности индивида передавать свои знания, ценности и умения другим людям, причем, что наиболее важно, передавать всем — не только детям и внукам, близким по... .

Функции культурологи:

Функции культурологии можно объединить в несколько основных групп по реализуемым задачам:

познавательная функция — изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизации, дифференциации на отрасли, виды и формы, человекотворческого предназначения культуры;

концептуально-описательная функция — разработка теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры, и формулирование правил описания, отражающих особенности развертывания социокультурных процессов;

оценочная функция — осуществление адекватной оценки влияния целостного феномена культуры, ее различных типов, отраслей, видов и форм на формирование социальных и духовных качеств личности, социальной общности, общества в целом;

объясняющая функция — научное объяснение особенностей культурных комплексов, явлений и событий, механизмов функционирования агентов и институтов культуры, их социализирующего воздействия на формирование личности на основе научного осмысления выявленных фактов, тенденций и закономерностей развития социокультурных процессов;

мировоззренческая функция — реализация общественно-политических идеалов в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры, регулирующего влияния ее ценностей и норм на поведение личности и социальных общностей;

образовательная (обучающая) функция — распространение культурологических знаний и оценок, что помогает студентам, специалистам, а также тем, кто интересуется проблемами культуры, узнать особенности этого социального феномена, его роль в развитии человека и общества.

Предмет культурологии, ее задачи, цели и функции определяют общие контуры культурологии как науки. Каждый из них в свою очередь требует углубленного изучения.

Функции культуры:

- Основная (человекотворческая) Человек живет не в природе, а в культуре. В ней он сам себя познает. Здесь есть и моменты миропонимания, формирования, воспитания и социологизации человека. Иначе она еще называется преобразующей функцией, поскольку освоение и преобразование окружающей действительности являются фундаментальной потребностью человеку.

- Информационная. Обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса. Проявляется в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации. Особо оценивается представителями семиотического подхода к культуре. Знания о мире и о себе. Передача знаний, коммуникация. Выделяется специальная

- Познавательная функция Потребность в ней вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. Существуют как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе, а также в связи с информационной выделяется (*познавательная функция — изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизации, дифференциации на отрасли, виды и формы, человекотворческого предназначения культуры.*)

- Коммуникативная функция Коммуникация - это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Культура продуцирует конкретные правила и способы коммуникации.

- Нормативная (регулятивная или защитная функция) - является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной так и социальной. Также обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Культура создает нормы - юридические, технические, этические, экологические и др. Устанавливает табу. Позволяет регулировать формы отношений. Законы, порядок. История нормативных актов - это часть исторической культуры.

- Знаковая Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение - семиотическая функция.

- Ценностная (Аксиологическая) Культура показывает значимость или ценность того, что в одной культуре ценно, в другой таковым не является.

- Духовно-нравственная - воспитательные роли культуры.

- Потребительская (релаксационная) Функция снятия стресса, напряжения. Долгое время эта функция недооценивалась.

Хотя культура и представляет собой порождение коллективной жизнедеятельности людей, ее практическими творцами и исполнителями являются отдельные личности. Традиционно всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях.

Во-первых, как «продукт» культуры, введенный в ее нормы и ценности,

обученный технологиям деятельности и этике взаимодействия с другими людьми в процессе своей инкультурации и социализации, осуществляемой в ходе детского воспитания, при получении общего и специального образования, посредством контактов со своим социальным окружением (семьей, друзьями, коллегами и пр.). Получая повседневную информацию обыденного и специализированного характера, осмысливая

художественные образы и нравственные коллизии в произведениях литературы и искусства и т. п., человек, прямо или опосредствованно, формируется как личность, социально и культурно адекватная обществу. Этот процесс не заканчивается с достижением возрастной зрелости; корректировка параметров этой адекватности продолжается на протяжении всей жизни человека.

Во-вторых, как «потребитель» культуры, использующий нормы и правила усвоенной им культуры в своей социальной практике и особенно во взаимодействии с другими людьми, пользующийся языками и символами коммуникации, знаниями, оценочными стандартами, типовыми этическими формами и пр. как данными ему уже в готовом виде инструментами и способами личностной самоидентификации и социальной самореализации в данном сообществе.

В-третьих, как «производитель» культуры, творчески порождающий новые культурные формы, либо интерпретативно воспроизводящий или оценивающий в суждениях имеющиеся формы, что уже по самому факту индивидуального интерпретирования может быть квалифицировано как акт творчества.

В-четвертых, как «транслятор» культуры, ибо, воспроизводя какие-либо культурные образцы в практических действиях и суждениях, человек тем самым передает информацию о них другим людям.

Культура и цивилизация.

Таким образом, современный подход к осмыслению культуры требует понимания ее как *системно самоорганизованного целого*, которое исторически сформировалось в ходе развития неизвестной животному миру формы деятельности, порождавшей *сеть отношений культуры к природе, к обществу и к человеку*. Известный биогенетический закон «онтогенез повторяет филогенез» — «развитие индивида повторяет развитие вида» — с известными поправками относится и к культуре, поскольку роль культуры в жизни ребенка, которого она превращает из «кандидата в человека» в подлинного, полноценного, «действительного» человека, подобна роли, которую она сыграла в становлении человечества, превратив человекообразную обезьяну в Человека разумного, или *культурного*. Пройдет много тысячелетий, и Человек культурный станет Человеком цивилизованным. Эта историческая метаморфоза ставит перед нами проблему соотнесения понятий «культура» и «цивилизация».

Цивилизация.

Слово «цивилизация» происходит от лат. *civitas*, что означает «государство, сосредоточенное в городе». Прилагательное «цивилованный» изначально имело смысл «городской», «образованный», «воспитанный» в противоположность «необразованному», «грубому», «дикому», «варварскому». В дальнейшем такая оппозиция не только сохранилась, но и приобрела историко-теоретическое обоснование: в XVIII—XIX вв. широкое распространение получил взгляд на цивилизацию как на третье звено в цепочке исторических форм жизни человечества: «дикость —

варварство — цивилизация». В дальнейшем появилась другая трактовка этого понятия — она приобрела особенную популярность после опубликования книги О. Шпенглера «Закат Европы»: цивилизацией стали называть последнюю стадию развития каждого типа культуры, выражающую ее омертвление, вытеснение одухотворенности прозаическими материально-техническими интересами.

Изменение отношения к цивилизации и ее противопоставление культуре было не случайным — оно отражало реальные противоречия процесса развития западного мира. С развитием научно-технического прогресса — появлением железных дорог, электричества, телефона и радио, фотографии, кинематографии и т.д. — стремительно изменялась повседневная жизнь людей, все более высокую ценность приобретали материальные удобства, комфорт, а следовательно, и деньги, позволявшие делать жизнь легкой и приятной.

Система культуры в структурно-синхроническом рассмотрении

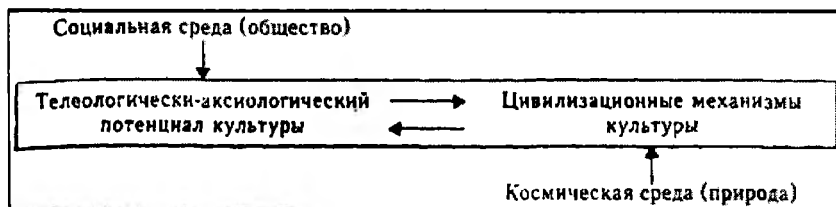


Схема показывает, что:

а) рассмотренная в структурно-синхронической плоскости, культура образуется взаимосвязью двух ее составляющих, необходимых в том или ином конкретном виде во всякой саморегулирующейся и саморазвивающейся системе;

б) среда, в которой существует рассматриваемая система, тоже имеет две сферы — космическую и социальную, непосредственно представленные в их взаимодействии с природой и обществом; их симметричное расположение слева и справа от центра подчеркивает непосредственную связь одного потенциала культуры с обществом, а другого — с природой;

в) взаимоотношения данных потенциалов культуры подвижны — их общая плоскость может быть большей и меньшей, что открывает путь к диахроническому анализу культуры.

Приведенная схема, как всякое графическое отражение пространственно-временных отношений материально-духовного бытия, не позволяет передать архитектонику и хроноструктуру системы одновременно. Поэтому ее следует дополнить таблицей, наглядно демонстрирующей направленность исторических изменений «весового» и «энергетического» соотношения обоих полюсов культуры (табл.).

Таблица. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации

Первобытное состояние	Традиционная культура	Индустриальная цивилизация	Постиндустриальное общество (в тенденции)
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация в Культуре	Культура в Цивилизации	Отождествление Культуры и Цивилизации

Патриархальный крестьянский быт и монашеская духовная самоизоляция считаются архаическими формами культуры именно потому, что они отрешены от современной цивилизации. Характерная для идеологии наших неославянофилов и почвенников идеализация прошлого, доцивилизационного состояния человечества — патриархально-общинного строя крестьянской жизни и порожденного им домостроя, дохристианской языческой древности Руси или уваровско-николаевской триады «православие, самодержавие, народность», — должна быть расценена в лучшем случае как наивно-романтический ретроспективизм: она наносит реальный вред воспитанию сознания вступающих в жизнь поколений, а значит — формированию нового исторического типа культуры, использующего все механизмы цивилизации и опирающегося на них, но не подчиняющегося им выработанных в процессе многотысячелетнего развития культуры высших ценностей человеческого бытия.

Только на этой основе станут и возможными, и необходимыми преодоление пропасти, разделяющей массовую и элитарную субкультуры, и реализация заложенного в бытии культуры импульса к духовному объединению людей: жизнь духа «снимает» все биоантропологические и социальные различия (между полами и поколениями, расами и нациями, сословиями и классами и др.), порожденная культурой человеческая духовность имеет нравственную, т.е. общечеловеческую, природу в отличие от духовности религиозной. Вот почему речь идет о совершенно реальной возможности гармонизации интересов *науки и нравственности* — именно это должно стать фундаментом связи культуры и цивилизации, способной обеспечить человечеству будущее.

Понятиями «культура» и «цивилизация», нередко употребляются как синонимы. Хотя на этот счет и не существует единства мнений, следует признать, что большинство крупнейших культурологов, таких, как Шпенглер, Тойнби, Сорокин, Бердяев, да и все русские религиозные философы с теми или иными оттенками понимали под «цивилизацией» некий завершающий этап определенной культуры, когда она, исчерпав свою творческую силу, концентрируется на материальном благополучии и потреблении в ущерб жизни «духа», развитию искусства и литературы, одним словом, когда нации и империи превращаются в разрозненную, безликую массу, где уже нет места героическим деяниям, а на смену социальному «эпосу» приходит социальный застой. Об этом весьма красноречиво писал Н.А. Бердяев: «...Всякая культура неизбежно переходит

в цивилизацию. Цивилизация есть судьба, рок культуры. Цивилизация же кончается смертью, она уже есть начало смерти, истощение творческих сил культуры. Чем отличается цивилизация от культуры? Культура религиозна по своей основе, цивилизация — безрелигиозна... Культура происходит от культа, она связана с культом предков, она невозможна без священных преданий. Цивилизация есть воля к мировому могуществу, к устройению поверхности Земли. Культура — национальна, цивилизация — интернациональна. Цивилизация есть мировой город. Империализм и социализм — одинаково цивилизация, а не культура. Философия, искусство существуют лишь в культуре, в цивилизации они невозможны и не нужны».

Иное понимание слова «цивилизация» мы находим у Л. Моргана, который в соответствии со своим делением истории человечества на три этапа считал ее последней ступенью развития после «дикости» и «варварства». Подобное понимание, заимствованное у Л. Моргана, разделяли и классики марксизма. Существует и такая точка зрения, согласно которой понятие культуры отражает некое доминирующее отношение данного общества к миру — вспомним «чувственную» культуру у П. Сорокина, — в то время как «цивилизация» выступает конкретным проявлением «чувственного», «идеационального» или «идеалистического» типа в зависимости от исторически и географических факторов. Поэтому «одному типу культуры могут соответствовать несколько цивилизаций».

Так или иначе, принимая или отвергая те или иные существующие взгляды на понятие «цивилизация», в отличие от понятия «культура», можно, однако, найти во всех рассуждениях по этому поводу некоторые достаточно бесспорные моменты. Они сводятся к следующему:

- во-первых, понятие «культура» семантически шире, чем понятие «цивилизация». Оно применимо как к небольшому племени (ср. «культура ирокезов», «культура вятичей»), так и к целым континентам (ср. «культура Европы», «африканская культура» и т.п.);

- во-вторых, понятие «культура» включает в себя как научно-технический прогресс, так и духовно-гуманистическую преемственность между поколениями. В понятии «цивилизация» явно ощущаются материально-производственные приоритеты;

- в-третьих, понятие «культура» тесно связано с расовой и национально-этнической спецификой человеческих групп, в то время как понятие «цивилизация» тяготеет к общечеловеческим, глобальным масштабам;

- в-четвертых, понятие «культура» обязательно предполагает наличие в ней цементирующего религиозного начала, без которого невозможна какая-либо духовность — пружина всякой культуры. «Культура имеет душу, — писал Бердяев. — Цивилизация же имеет лишь методы и орудия».

По мнению многих религиозных и даже не религиозных, но экологически подготовленных мыслителей, наш во многом «восточный» менталитет заметно отличается от западного, который стремится к подмене культуры цивилизацией, духа — телом, «высокого» — выгодным, аскезы —

гедонизмом, «божественного» — «дьявольским» со всеми вытекающими отсюда последствиями.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ - ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Термин «Г.К.» появился в конце 80-х гг. в связи с проблемой сближения наций и расширением культурных контактов народов. Г. К. имеет позитивные и негативные стороны. Расширение культурных контактов в современном мире, общение и познание способствует сближению народов. Однако чрезмерно активное заимствование опасно потерей культурной самобытности. Молодое поколение перенимает друг у друга моду, привычки, пристрастия, обычаи, в результате чего они становятся похожими, а часто просто безликими.

Возможность утраты культурной самобытности кроется в нарастающей угрозе ассимиляции — поглощении малой культуры со стороны более крупной, растворении культурных особенностей национального меньшинства в культуре большой нации, забвении отеческой культуры при массовой эмиграции в другую страну и получении там гражданства. При этом утрата культурной самобытности и культурное растворение может быть полным и частичным. Открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение могут привести, с одной стороны, к обмену положительным опытом, обогащению собственной культуры, подъему ее на более высокую ступень развития, с другой — к ее культурному истощению за счет унификации и стандартизации, распространения одинаковых культурных образцов по всему миру.

Глобальные проблемы, изучение и решению которых посвятил себя Римский клуб - совокупность жизненно важных проблем, затрагивающих уже не какой-то отдельный народ, а человечество в целом. В силу этого они перерастают в сферу идеологии, а тем более политики. "Глобалисты" выступают от имени всего человечества, как одного биологического вида. Основатель - А.Печчи, в его книге - "Человеческие качества" провозглашается необходимость перехода к "новому гуманизму", который должен основываться на трех основных постулатах - чувстве принадлежности ко всему человечеству, частичном отказе от их суверенности и эгоистических интересов отдельных стран и народов, и решительном отказе от насилия как средства разрешения конфликтов.

Середина XX века не просто очередной период истории технической цивилизации - это начало новой эры. Человечеству грозит гибелью поднятая им самим волна отрицательных последствий промышленной деятельности. Развитие техники уже привело к необратимым изменениям природы, которые могут вызвать глобальную катастрофу. "Мы - все вместе и каждый из нас несем ответственность не только перед современниками, но и перед будущими поколениями". В апреле 1968 года около 30 видных ученых из разных стран мира получили приглашение прибыть в Рим для обсуждения

"актуальных проблем современного обществе в их совокупности". Участники съезда, к которым примкнули и другие крупные специалисты образовали союз единомышленников Печчеи. Эта организация получила название Римский клуб. Он стал заказывать ведущим специалистам мира и членам клуба исследования по интересующим его вопросам, а затем публиковать полученные результаты в виде "Докладов Римского клуба". В организацию вошли более 100 ученых, общественных деятелей и бизнесменов из 53 стран мира, в том числе и из России. В 1972 году вышел в свет первый "Доклад Римского клуба", подготовленный учеными США, под руководством Медоуза, в котором был опубликован тезис о том, что рост потребления природных ресурсов и соответственно отходов производства имеет границы, определяемые возможностями биосферы, что грозит экологической катастрофой. До 1991 года было опубликовано еще 18 докладов. Деятельность Римского клуба продолжается и сегодня. В 1991 году в России была опубликована книга "Первая глобальная революция", авторами которой явились члены Римского клуба, ученые Кинг и Шнайдер, в которой они предупреждают мир, что в погоне за материальной выгодой человечество, эксплуатируя природу, уничтожают планету и самоё себя.

Этология (< греч. ethos- обычай, нрав, характер + ...логия) - биологическая наука, изучающая поведение животных в естественных условиях. Обширные сведения о поведении животных были накоплены биологами в XVIII-XIX вв. Значительное влияние на становление Э. оказали работы Ч. Дарвина. Создатель Э. Э. Геккель использовал термин "этология" как синоним экологии. Совр. Э. возникла в 30-е гг. XX в. благодаря работам австрийского зоолога К. Лоренца и датского биолога И. Тинбергена. Термин ввел в 1859 г. фр. зоолог И. Жоффруа Сент-Илер. В наст. время этологи выдвинули гипотезу, получившую название "Инстинктивные основы человеческой культуры".- теория, выдвинутая биологами К. Лоренцом, Н. Тинбергенем, К. фон Фришем. Ученые перенесли наблюдения, накопленные в этологии, на человека и человеческое общество. Инстинкты животных, отраженные в их устойчивом поведении ("свадебные" пляски, строительство жилищ, забота о потомстве, взаимная передача звуковых и визуальных сигналов, коллективный "быт" пчелиных и муравьиных колоний, а тем более "разум" таких высокоразвитых животных, как собака или лошадь), отождествляются этологами с естественными истоками человеческой натуры. По Лоренцу, стереотипы поведения животных соответствуют культур, ритуалам и нормам человека и созданы в результате естественного отбора. К. фон Лоренц в своих работах уделяет большое внимание способам передачи информации отдельными видами животных и насекомых, т. е. изучению их пока непонятного нам языка. В этом усматривается прямая связь человеческой культуры. Изучение инстинктов дает возможность изучить базисные основы развития культуры.

Альберт Швейцер - немецко-французский известный мыслитель, философ, гуманист, музыковед, теолог, органист, врач, лауреат Нобелевской премии, общественный деятель. Он один из немногих соединил свое

философское учение о милосердии с организацией больницы в Экваториальной Африке и провел там много лет жизни. Он предвидел опасность экологического кризиса, требовал запрещения атомного оружия. Он выступил с универсальным принципом благоговения перед жизнью, сострадания и сочувствия, милосердия и любви. Вначале его призывы звучали как чудачества, но позже они переросли в общественные движения в защиту детей, инвалидов, стариков, женщин, образовались общества покровительства животным, возникла "Красная книга" исчезающих растений. Среди причин упадка европейской культуры начала XX века Швейцер указывал на утрату человеком творческой сущности труда в процессе механизации промышленного производства. Пути дальнейшего прогресса культуры Швейцер видел, во-первых, в возрождении и постоянном совершенствовании ее нравственного характера, и во-вторых, в неотложном формировании в рамках современной культуры жизнеутверждающего мировоззрения, которой включает в себя нравственно-экологические и космические императивы, характерные для общечеловеческой культуры рубежа столетий. Утверждал концепцию единства культуры с идеей непрерывностью культурного развития человечества. Схож с Рерихом в утверждении о неизбежности синтеза культур, который необходим человечеству, вступившему на путь освоения Космоса. Утверждает культуру как средство духовной связи человечества с Космосом. Исходный принцип мировоззрения Швейцера - "благоговение перед жизнью", как основа нравственного обновления человечества. Этот принцип он считает и сердцевиной и смыслом культуры. Культура, лишенная нравственно-гуманистического содержания, превращается в псевдокультуру и ведет к кризису цивилизации, лишая ее жизненных перспектив. Кризис культуры проявляется в кризисе рационализма, свойственного прежней философии. Критиковал "упрощенную концепцию культуры" согласно которой "культура состоит преимущественно в научно-технических и художественных достижениях и может обойтись без этики или ограничиться ее минимумом". Швейцер полагал, что культура - это не только итог деятельности отдельных лиц, но и всего человечества во всех областях и аспектах деятельности человека, достижения культуры способствуют духовному совершенствованию человека и общему прогрессу всего общества. Его основные работы: "Культура и этика", "Благоговение перед жизнью", "Упадок и возрождение культуры".

СУБКУЛЬТУРА – система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура формируется под таким влиянием как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства. *Субкультура* — особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Тема 3. Культурное и духовное наследие.

План:

1. Понятие «культурная ценность». Основные виды культурных ценностей.

2. Национальная культура, ее характер и значение.

3. Понятия «культурное наследие», «национальное культурное наследие». Значение культурного наследия.

Культура, как и общество, покоится на системе ценностей.

Понятия ценности и ценностной ориентации в мире настолько важно для культуры, настолько составляет ее сущность, что мы можем смело определить культуру как систему ценностей. Что же подразумевается в культурологии под ценностью? Категория ценности образуется в человеческом сознании путем сравнения разных явлений. Осмысливая мир, человек решает для себя, что в жизни для него представляется важным, а что нет, что существенно, а что несущественно, без чего он может обойтись, а без чего нет. Естественно, что разные люди (и разные культуры) определяют свой ценностный мир по-своему. Таким образом, ценность не есть вещь, а есть отношение к вещи, явлению и т.п. В общем виде ценность можно определить и как нечто такое, без чего данная культура оказывается ущербной, эмоционально-дискомфортной. Применительно к культуре личности можно сказать, что ценность есть то, без чего существование этой личности полностью или частично теряет смысл: такой ценностью являются, например, любимый человек для влюбленного, дети для родителей, наука для ученого и т.д. Всякая система ценностей динамична и подвижна: она изменяется во времени с возрастом, сменой жизненных обстоятельств и т.п.

В человеческом сознании существует одновременно множество ценностей, поэтому мы говорим об их системе, так как они, как правило, не хаотично сосуществуют, а определенным образом упорядочены. Система ценностей обыкновенно представляет собой иерархию, в которой ценности располагаются по нарастающей значимости. Есть уровень верховных, или абсолютных ценностей, при утрате которых существование культуры в данном виде абсолютно теряет смысл. Таких ценностей немного, а часто верховная ценность вообще только одна. Ниже располагаются ценности менее высокой значимости и т.д. Иерархия ценностей в принципе достаточно динамична: например, при лишении человека какой-то из низших ценностей она может занять место высшей. Допустим, когда человека лишают свободы, тогда именно она становится высшей ценностью, хотя ранее она вполне могла не осознаваться как таковая.

Существует несколько способов классификации ценностей культуры. Наиболее распространено различие ценностей в зависимости от той сферы культуры, в которой они осуществлены (например, хозяйственные, технические, социальные, политические, художественные, научные, нравственные, религиозные и т.п.). С материальной точки зрения различают ценности чувственные (собственно материальные) и духовные. Материальные обеспечивают человеку физический комфорт (вода, пища,

здоровье, богатство, хорошие бытовые условия и т.п.). Культурный же комфорт обеспечивают ценности духовные. К ним относятся идеальные ценности (художественные, религиозные, научные, нравственные, идеологические и т.п.). Однако это не означает, что духовные ценности всегда будут стоять выше материальных и определять культуру. В ряде эмоционально-ценностных систем все может обстоять совсем наоборот: удовлетворение материальных потребностей будет вполне обеспечивать культурный комфорт, так как их достижение будет служить основанием для довольства собой и миром. Очень часто физический комфорт служит необходимой и достаточной предпосылкой комфорта душевного, но это нельзя считать универсальной закономерностью: человек может быть счастлив, даже испытывая тяжелые физические лишения, если его вдохновляет духовная система ценностей. Также различают ценности с формальной точки зрения на позитивные и негативные, самостоятельные и обусловленные, специфические и вечные. Ряд ценностей носит исторический характер, т.е. меняется с ходом времени. Значительная часть духовных ценностей имеет непреходящее значение, т.е. носит над исторический характер.

Культура как общечеловеческий феномен, определение которому мы попытались дать выше, всегда реализуется прежде всего в национально-этнических формах. Таким образом, ядром культуры становится национальный менталитет, самосознание, специфический способ “переживания жизни” (О. Шпенглер), характерный для того или иного этноса. Если данное ядро исчезает, растворяется или изменяется под воздействием тех или иных исторических и прочих причин, то соответственно исчезает, растворяется или изменяется сама культура. Культура, не имеющая такого центрального ядра, принимаемого этническим большинством, не способна к достаточно длительному существованию. Коррелятом (указателем) национального самосознания является национальный язык. При зарождении этноса решающим фактором являются общность территории и языка социальной коммуникации, а также нередко — политическое единство и общность приемов хозяйственной практики населения, на основе которых в ходе обретения и межпоколенной трансляции опыта совместного проживания, взаимодействия и коммуницирования людей формируется и единообразие черт комплекса обыденной культуры. Поскольку главным механизмом этнической консолидации людей является прежде всего культура, наследуемая в качестве традиции, то в процессах этногенеза можно выделить две равнозначные составляющие: формирование этнической популяции (за счет процессов эндогамии) и формирование этнической культурной системы (языка, обычаев, нравов, приемов хозяйственной практики, этнически окрашенных черт в специализированных областях жизнедеятельности, приобщения к общей религии и т.п.). Оба процесса протекают одновременно и лишь в совокупности представляют собой Э. Однако многие элементы культуры являются весьма подвижными, легко заимствуемыми другими народами, так что общность языка и

некоторых культурных традиций вовсе не свидетельствует об обязательном популяционном родстве соответствующих народов (напр., тюркских). Одновременно многие культурные черты подвержены сильной исторической изменчивости, поэтому уже через несколько веков после складывания этноса они могут заметно отличаться от "первичных" черт периода Э.

В результате исторического развития, иногда многовекового, складывается так называемый менталитет, то есть способ думать о жизни, национальная концепция мира и человека в мире, и тут уж не спутаешь англичанина с китайцем. Очень хорошо сказал об этом Пушкин: «Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу. Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию» (статья «О народности в литературе»).

Именно национальная культура является хранительницей традиции и формирует тип культурной личности, начиная с самых первых шагов человека. Ценности (в том числе и общечеловеческие) входят в сознание личности не иначе как ценности данной национальной культуры. Можно сказать, что сам по себе национальный уклад играет решающую роль в воспитании человека, и прежде всего в детские и отроческие годы.

Обыденные представления о культуре, да и сама культура выражают национальные черты. Культура, особенно малых народов, по преимуществу национальна, этнична. Разрыв с национальными корнями, народной традицией у малообразованного человека нередко вызывает духовную и нравственную деградацию. Она наблюдается у недавних выходцев из деревни, пополняющих ряды городского пролетариата и преступного мира, у мигрантов и беженцев. Но этничность культуры не является ее обязательной чертой. Во-первых, выдающиеся произведения национальных культур входят в сокровищницу мировой культуры. А.Навои - глубоко национальный, но вместе с тем и мировой гений. Во-вторых, в процессе формирования мирового сообщества все больше возникает таких элементов культуры, которые не имеют национальной специфики: авиация, технология, медицина и т.п. Особняком от национальной культуры стоит религия, объединяющая людей различных наций и даже рас. Наконец, в-третьих, сотрудничество между народами, процессы культурного синтеза приводят, особенно в новых и элитарных областях культуры - в технике, науке, спорте, кино и телеискусстве - к рождению мировых школ, вбирающих в себя способности и черты разных наций. Вполне "доброкачественными" могут быть как специфически национальные, так и интернациональные, космополитические формы культуры.

"Этноцентризм" называют такую внутреннюю позицию, при которой только свое, национальное считается "культурой по преимуществу". А все инонациональное, чуждое и непонятное "выносится за скобки". Этноцентризм был свойствен и высококультурным древним народам - грекам, римлянам, которые называли варварами всех не-греков и не-римлян.

Сегодня этноцентризм служит признаком низкой образованности и источником национальных конфликтов.

Особый менталитет, особые представления о мире и человеке, своя система ценностей — все это ведет к тому, что складывается определенный национальный образ жизни, устойчивый порядок бытия, к которому человек приобщается с младенчества и который потом передает детям и внукам. Существуют также определенные стереотипы в характеристиках национального характера и менталитета, некоторые ключевые для каждой нации категории мышления и поведения: для француза это любовь, изящество и «здоровый смысл», для немца — порядок и дисциплина, для итальянцев — легкомыслие, артистизм и художественные наклонности, для англичанина — джентльменство, традиционализм и некоторая экстравагантность, ирландец — драчун и забияка, русский — широкая натура, еврей занимается «гешефтом», американец — подвижен и деятелен, а индус — созерцательно-неподвижен и т.п. Возможно, данные стереотипы свойственны далеко не всем представителям той или иной нации (особенно в наше время, во многом стирающем национальные различия), но некоторое рациональное зерно в них, безусловно, есть.

Наряду с понятием национальной культуры существует еще понятие культуры региональной — славянской, арабской, романской, среднеазиатской и шире — культуры европейской, азиатской, латиноамериканской и т.п. К региональной культуре в принципе применимы многие рассуждения о культуре национальной, но, естественно, степень абстракции будет здесь еще на порядок выше.

Культурное наследие — это заимствованные из прошлого культурные ценности, идеи образцы, опыт, навыки, знания, т.е. любые результаты и способы творческой деятельности людей и формы ее организации. Процесс культурной преемственности соединяет в единое целое прошлое, настоящее и будущее человечества, вводит в обиход готовые достижения, избавляет от необходимости искать найденное, открывать открытое, изобретать изобретенное. Исходя из достигнутого общество движется вперед. Кроме того, культурное наследие безмерно расширяет кругозор людей, обогащает их жизнь интеллектуально и эмоционально, служит неисчерпаемым источником знания.

Нормальное развитие культуры предполагает действие процессов ее сохранения, передачи от старших поколений к младшим. Полный разрыв с прошлым невозможен. В истории уже были примеры попыток создать совершенно новую культуру «с нуля», и все они закончились крайне печально, принеся неисчислимые потери народам, ставшим жертвой подобных экспериментов (пример, «пролеткульт» 1920-х гг., культурная революция в Китае). Сам процесс передачи культурного наследия не является простым и однозначным. Условия превращения возможности использования культурного наследия в действительность не во всех обществах одинаковы. Они определяются социально-политическими,

экономическими, идеологическими факторами. От данных факторов зависят объем, избирательность, интенсивность наследования.

Механизм наследования каждым поколением опыта своих предшественников различен в разных сферах культуры, протекает в локальной и глобальной формах. Локальную форму имеет наследование профессиональных, национальных, религиозных и других черт культуры. В глобальной форме реализуется тенденция «сквозного» (т.е. сквозь века и тысячелетия) наследования общечеловеческих ценностей. Механизм наследования характеризуют следующие черты: а) непрерывность, б) трансформация, в) избирательность.

Каждый этнос, народ обладает уникальной культурой. Региональные, исторические особенности жизни народов создают предпосылки для того, чтобы национальная культура, развиваясь, способствовала сохранению и утверждению жизни того или иного этноса.

Проблемы национального культурного наследия приобрела исключительную важность народа Узбекистана. В колониальный период царские власти насаждали презрительное отношение к культуре «отсталых» по их оценкам народов Туркестана. Затем, в советский период господствовало тенденциозное отношение к культурному наследию народов Узбекистана, которое тщательно просеивалось сквозь сито теории «классовой борьбы», «народности», «партийности». Достоинством народных масс становилось лишь то, что соответствовало коммунистической идеологии. Тем не менее, как отмечено в книге И.Каримова «Узбекистан на пороге XXI века», несмотря на жесткий идеологический прессинг народу удалось сохранить свои исторические и культурные ценности и самобытные традиции: «с первых дней независимости важнейшей задачей, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение огромного бесценного духовного культурного наследия в течении многих веков создававшегося нашими предками».

Богатейшее культурное и историческое прошлое Узбекистана, отражающее формирование одной из древних цивилизаций мира на его античной территории, вот уже многие десятилетия является предметом поощрения и изучения со стороны ЮНЕСКО, основная цель которой, как известно, заключается в содействии укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры.

Став 26 октября 1993 года полноправным членом ЮНЕСКО, Узбекистан принимает самое активное участие в ее деятельности. Важный вклад и своеобразная роль Узбекистана в реализации различных программ ЮНЕСКО были высоко оценены международным сообществом: в 1997 году впервые в истории страны-члены ЮНЕСКО избрали нашу страну в ее руководящий орган - Исполнительный Совет, что придало новый импульс перспективам партнерства республики с этой Организацией. Важным этапом на пути дальнейшего развития сотрудничества с ЮНЕСКО стало посещение Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым штаб-квартиры

ЮНЕСКО в рамках своего визита во Францию в апреле 1996 года. Президент нашей страны выступил перед членами Исполнительного совета ЮНЕСКО, а также принял участие в мероприятиях, посвященных 660-летию А.Темура, в частности в церемонии торжественного открытия международной выставки "Рассвет науки и культуры в эпоху Темуридов".

Событием исторического значения и признанием вклада и особой роли Узбекистана со стороны мирового сообщества на пути укрепления регионального мира и стабильности в Центральной Азии стало успешное проведение по приглашению правительства Республики Узбекистан заключительного заседания 155-й сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО 6-7 ноября 1998 г. в Узбекистане. По итогам сессии, была принята Ташкентская декларация "Культура мира и деятельность ЮНЕСКО в странах-членах". В настоящее время республика является также членом ряда вспомогательных органов ЮНЕСКО, одним из которых является Межправительственный совет международной программы по развитию коммуникации (2001-2005 гг.). Представители Узбекистана стали активными членами Международного консультативного совета ЮНЕСКО по вопросам межрелигиозного диалога, Международного жюри конкурса по провозглашению шедевров устного и нематериального наследия, а также Научно-консультативного совета ЮНЕСКО по спасению Аральского моря, созданного по инициативе ЮНЕСКО в 1998 г.

Большое значение в сохранении культурного наследия человечества имеет принятая в 1972 г. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. В настоящее время под охраной конвенции насчитывается около 800 объектов в 100 странах мира.

Многие исторические памятники Узбекистана, включены сегодня в перечень памятников мирового значения. Это – Ичан Кала (1990 г.), исторический центр Бухары (1993 г.), исторический центр Шахрисабза (2000 г.) и Самарканд - перекресток культур (2001 г.). Сборник рукописей, хранящихся в Институте востоковедения им. Абу Райхона Беруни, а также "Куран Усмана", считающийся одной из старинных копий в мире, включены в Международный реестр ЮНЕСКО "Память мира" памятников устного творчества и нематериальной культуры является регион Байсуна. Под эгидой ЮНЕСКО праздновались такие знаменательные даты, как 1000-летие Абу Райхона Беруни (1973 г.) и Абу Али Ибн Сино (1980 г.), 1200-летие Мухаммада ибн Муса аль-Хоразмий (1983 г.), 600-летие ученого-астронома Мирзо Улугбека (Париж, Ташкент, Самарканд, 1994 г., 660-летие Амира Темура (Париж, Ташкент, Шахрисабз, 1996 г.), 2500-летие Бухары и Хивы (июнь 1997 г.), 1200-летие великого ученого аль-Фаргоний (Фергана, 1998 г.), 1225-летие великого ученого-теолога имама аль-Бухари (Бухара, 1998 г.), 1000-летие создания народного этноса "Алпомыш" (Ташкент, 1999 г.), 545-летие великого ученого и миниатюриста Камолитдина Бехзода (Ташкент, 2000 г.), 2700-летие создания книги "Авеста" (Ташкент, 2001 г.), 2500-летие г.Термеза (Термез, 2001 г.), 2700-летие г.Шахрисабза (Шахрисабз, 2002 г.). В 2007 г. решением ISESCO Ташкент был провозглашен столицей исламской

культуры мира, что стало признанием вклада Узбекистана в формирование и развитие исламской культуры.

Процесс наследования культурных ценностей предполагает преемственность в развитии не только национальной культуры, но и приобщение к достижениям культуры других народов. Открытость культурным воздействиям, этническая и религиозная терпимость всегда были основными чертами отечественной культуры. В настоящее время, возрождая национальную культуру, народ Узбекистана стремится к органичной интеграции в нее ценностей мировой цивилизации и культуры. В этом плане большое значение имеют проведение международных конкурсов, фестивалей. Дней культуры различных стран, открытие постоянно действующих Культурных центров.

Тема 4. Архаическая (Первобытная) культура.

План:

- 1. Материальная культура первобытного человека.**
- 2. Генезис и особенности архаической культуры.**
- 4. Ритуал и его функции в первобытном обществе.**
- 5. Зарождение религии и искусства.**

Материальная культура первобытного человека. Древнейший этап развития первобытной культуры - эпоха палеолита когда. Современная антропология в качестве первого представителя рода Номо называет Человека Умелого. В 1959 г. в Восточной Африке английский ученый Л. Лики обнаружил останки, которые принадлежали древнейшим людям — австралопитекам, т. е. «южным обезьянам», ростом 120 см и объемом мозга не более чем у других человекообразных обезьян. В тех же слоях была найдена и речная галька, заостренная при помощи сколов. Эти существа, изготовившие, по-видимому, первые орудия труда, и были названы Человеком Умелым, поскольку использование одних естественных предметов (например, камней) для обработки других считается созданием орудий труда, присущим только человеку.

С изготовления орудий труда начинается материальная культура — производство человеком специфических материальных продуктов. Человек Умелый начал активное преобразование природы.

За 2 миллиона лет, прошедших после начала изготовления орудий, Человек Умелый выпрямился и стал Человеком Прямоходящим. Он «подрос» до 150 см, объем его мозга также увеличился. Относящийся к Человеку Прямоходящему синантроп применял ножи, сверла, скребки, ручные рубила, питался мясом, использовал сосуды и огонь.

Человек Прямоходящий, как и Человек Умелый, был погружен в природу и жил в мире с ней, что получило название единства человека с окружающей средой. Впрочем, любая форма взаимодействия частей является их единством. Единение человека и природы прекрасно описал Р. Киплинг в своей знаменитой сказке. Первобытный человек был больше похож на Мнугли, чем на охотника с дубиной.

Прямохождение называют одним из решающих отличий человека от животных, поскольку оно освободило руки людей для выполнения других операций. Человек Прямоходящий создавал достаточно сложные орудия и постепенно изменял окружающую среду. Новый и важный этап в развитии первобытного искусства наступил с подъемом производительных сил в эпоху мезолита. Он совпал с установлением современной геологической эпохи (после отступления ледника). Группирующиеся в небольшие коллективы люди осваивали большую, чем прежде, территорию. На морском побережье, у рек и озер они образовывали стоянки под открытым небом, занимались охотой на мелких зверей, рыболовством и собирательством, совершенствовали обработку каменных орудий, пользовались луком и стрелами, приучили собаку и некоторых других животных.

В изобразительном искусстве появляются элементы схематизма, а в живописи исчезает многокрасочность. Тематика росписи обогащается и новыми сюжетами, такими как: сбор плодов, загон скота, сбор меда и т.д.

Материальная культура на заре человечества отличалась крайней примитивностью: основными формами деятельности было собирательство и охота. Скачок в развитии материальной культуры человека произошел в эпоху неолита (так называемая неолитическая революция). Моменты неолитической революции:

1. Переход от собирания к земледелию. Он происходил лишь там, где произрастали в диком виде нужные злаки. Переход от собирательства к земледелию стал возможен тогда, когда появилась оседлость. Примитивная техника обработки земли давала возможность заниматься земледелием лишь там, где были особо благоприятные природные условия. Для выращивания растений использовались главным образом участки с мягкой плодородной наносной почвой по берегам рек. Растения получали здесь достаточно влаги, а землю было сравнительно легко обрабатывать палкой и мотыгой.

2. Переход от охоты к скотоводству. Это было уделом мужчин (в отличие от земледелия, которым сначала занимались исключительно женщины). Уже в мезолите люди содержали таких легкоприручаемых и всеядных животных, как свиньи, которые также являются признаком оседлости, поскольку с ними нельзя кочевать. Скотоводство появилось не потому, что кто-то придумал тот или иной способ одомашнивания животных, а оттого, что был достигнут определенный уровень развития, при котором разведение скота стало возможным и целесообразным, когда не было необходимости съедать всю добытую пищу, а делать определенные запасы.

3. Появление новых методик обработки камня, таких как шлифовка и сверление

4. Появление керамической посуды. Для её производства необходим был раствор, состоящий из песка, глины, шамота (толченые черепки), или дресвы (дробленого камня), полова (сечёной соломы) – чтобы не трескалась при обжиге. Человек овладел новым материалом – глиной, узнав ее полезные свойства: пластичность, огнеупорность, водонепроницаемость, способность в тестообразном виде принимать различные формы и сохранять их после

обжига. Сначала посуда изготовлялась путем обмазывания глиной какой-нибудь твердой основы: древесной коры, тыквы, корзины. Эта твердая основа затем выгорала при обжиге посуды. Впоследствии мелкие сосуды формировали прямо из целого куска глины, или же ленточно-жгутиковым способом. Из глины делались валики или жгуты, которые затем укладывались по спирали друг на друга и сплющивались.

5. Прядение и ткачество. Для этого использовалась шерсть мелкого рогатого скота и растительные волокна. При помощи веретена изготавливались нити, а затем они переплетались на ткацком станке (сначала – просто карказ) с целью получения материи. Существовало 6 способов переплетения нитей. Появление ткани способствовало сохранению здоровья и жизни человека, так как защищало от насекомых и болезней, которыми те могли заразиться от животных.

Необходимость владеть специальными навыками при том или ином занятии привела к первому великому разделению труда: выделению пастушеских (скотоводческих) и земледельческих племен. Следующим великим разделением труда было выделение ремесла, что способствовало дальнейшему совершенствованию и повышению продуктивности труда. Последнее привело к появлению излишков и обусловило появление имущественного неравенства и создало условия для возникновения эксплуатации, что постепенно привело к распадению первобытно-общинного строя.

С развитием материальной культуры зарождались и основы культуры духовной, в частности, мышление, речь, религия, идеологические представления, искусство. В становлении человека, генезисе социальной организации, развитии культуры важнейшую роль играли мышление и речь – две стороны одного процесса, которые возникли одновременно. С возникновением простейших представлений возникла и простейшая форма передачи информации – звуковые сигналы. В процессе развития последние трансформировались в связную речь.

В эпоху бронзы с ведением новых форм хозяйства и металлических орудий произошло первое крупное общественное разделение труда. Появился ткацкий станок, ремесло отделилось от земледелия. Окончательно утвердился патриархат. Все это сыграло большую роль в развитии цивилизации. Преобладающее значение получила монументальная архитектура, возникновение которой связано с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы. К мегалитическим сооружениям относятся: менгиры, дольмены, кромлехи найденные в различных странах Европы. Одинокие сигаровидные каменные столбы, доходящие порой до 20 метров высоты, несут в себе черты архитектуры и скульптуры. Иногда на них высекались рельефы, формы их сближались с человеческой фигурой, рыбы или изображением зверя. Менгиры были предметом поклонения или служили надгробьями. Они возводились на возвышение, были центром поселения, тянулись параллельными рядами на несколько километров.

Дольмены – это погребальное сооружение на двух или четырех отвесно поставленных, обтесанных камней, перекрытых горизонтальной каменной плитой. Внутреннее пространство служило для рядовых захоронений.

Кромлех – это круглая площадка замкнутая четырьмя кольцами вертикально поставленных камней, кольцо внешнего круга из 30 каменных столбов, соединенных лежащими на них балками, образуют подобие гигантского хоровода, внутреннее кольцо, в центре которого находилась большая каменная плита - возможно, алтарь, - составленная из нескольких менгиров. Второе кольцо сооружено из семиметровых блоков попарно поставленных и перекрытых плитами. Архитектурный смысл кромлеха – это святилище солнца. Самый знаменитый кромлех в Стоунхендже (начало 2 тыс. до н.э., Южная Англия)

Важнейшей отличительной чертой первобытной культуры является синкретизм (от греч. *syncretis* – соединение) – нерасчлененность, неотдифференцированность ее форм, свойственная их неразвитому состоянию (искусство не отделено от религиозных верований, от трудовых процессов и пр.). Другая важная особенность данной культуры – ее бесписьменность. Это обуславливало крайнюю медленность накопления информации, которая долго происходила в невербальной форме, без слов. Действия, от которых наблюдался какой-либо полезный эффект, становились образцами, превращаясь в ритуалы, которые задавали линию поведения, обеспечивавшую выживание. Особую роль играли запреты – табу. Некоторые исследователи полагают, что культура начинается с запретов, которые пресекают асоциальные проявления животных инстинктов, но вместе с тем и сдерживают личную предприимчивость (охранительный характер, так или иначе, свойственен всякой культуре вообще). Человек отличается от животных не только тем, что принадлежит к совершенно особому виду живых существ, но и наличием социальной организации. Первой формой общественно-экономических отношений было «человеческое стадо» – условное название человеческого коллектива, который пришел на смену зоологическому объединению ближайших животных предков человека. Начала формироваться первая общественно-экономическая формация – первобытный (первобытно-общинный) строй, основой производственных отношений которого была общественная (общинная, групповая) собственность на средства производства. Для этого периода характерны коллективный труд и простейшая кооперация, основывавшаяся не на разделении труда, а на объединении усилий коллектива людей при добывании средств к существованию. В этих условиях труд отдельной личности выступал как общественный, имея целью не удовлетворение потребностей отдельных членов общины, а в обеспечении условий существования общины в целом, поэтому традиционным было уравнильное распределение продукции. Скудость добываемых средств не позволяла образоваться излишкам, следовательно, отсутствовали материальные условия для эксплуатации человека человеком. Впоследствии возник коллектив более высокого уровня – род, представлявший собой

хозяйственное, общественное и идеологическое объединение кровных родственников, ведущих свое происхождение от одного общего предка. Если в стаде царил промискуитет (неупорядоченные половые отношения), то в роду брачные отношения существовали в форме группового брака (группа мужчин сожительствовала с определенной группой женщин). Родственные же связи при групповом браке, когда достоверно не известен отец ребенка, можно было определить лишь по материнской линии. Кроме того, женщина играла большую роль в хозяйстве палеолитического первобытного общества. Поэтому этот род оформляется как материнский; царил матриархат. Если первобытные стада жили весьма изолированно, то родственные роды иногда объединялись для совместной коллективной охоты или для общей защиты своей территории от врага. Со временем эти связи укреплялись, становились устойчивыми, возникали крупные коллективы – племена. Но основной ячейкой общественной организации первобытных людей был род. Род был экзогамен, т.е. брак между мужчинами и женщинами одного и того же рода запрещался. Возникает парная семья, где, в отличие от группового брака, мужчина мог находиться в брачных отношениях лишь с одной женщиной. Брак заключался без особых формальностей и не связывал мужа и жену очень прочными узами: он мог быть расторгнут по желанию любой стороны. Муж и жена должны были принадлежать к разным родам данного племени. Господствовало матриликальное поселение супругов, т.е. вступающий в брак мужчина должен был перейти в род жены, счет родства велся по женской линии, при расторжении брака дети оставались у матери и наследовали только личное имущество родственников по материнской линии. Самостоятельного хозяйства подобные семьи не вели. Продолжалось господство матриархата.

Происходило все большее разделение человеческого общества: появились отличия во внешнем виде одежды, инструментов. В период позднего палеолита происходит расообразование (негроидная, монголоидная, европеоидная расы). Негроиды отличаются тёмной кожей (изменившаяся пигментация, адаптированная к палящему солнцу), курчавыми волосами (изолируют голову от горячего воздуха), большой потливостью, полными губами и широкими полостями носа (для лучшей терморегуляции). Монголоиды – узкий разрез глаз (степи, пыльные бури и слепящий снег, вот они и щурились), жёлтая кожа, массивное туловище, короткие конечности). Все изменения являлись следствием приспособления организма к внешней среде. Расовые признаки людей касались только телесных, естественно-биологических особенностей человека. Связь между расовыми признаками людей и их умственными способностями или способностями к развитию хозяйства и культуры не прослеживается.

В отечественной философии человек рассматривается как единственный субъект культуры, создающий жизненную среду для себя и формирующийся под ее воздействием. Это значит, что становление мира культуры является результатом длительного процесса взаимовлияния биологической и социальной эволюции. Здесь можно выделить следующие

принципиальные моменты: 1) способность общественного человека продуцировать культуру является итогом взаимодействия биологической и социальной эволюции, включающей в себя эволюцию орудия труда, вследствие чего человек не только творец культуры, но и сам формируется на основе труда и культуры; 2) переход от дочеловеческой стадии к человеческой происходил постепенно и прогрессирующим образом в течение длительного времени.

Мир культуры тесно связан с процессом гоминизации, с процессом перехода от животного к человеку, одним из аспектов которого является переход от определенных инстинктивных, рефлекторных реакций животного на мир к неопределенности человеческого знания. Действительно, животное обладает инстинктами, связанными с научением, регулирующими его поведение в каждый момент жизни. Исследования в области этологии показывают, что поведение одних животных, живущих в относительно стабильной и неизменной среде, в основном заранее запрограммировано и следует строгому канону, тогда как поведение других животных в условиях меняющегося окружения требует отклонения от стандарта и выбора из нескольких поведенческих альтернатив. Можно сказать, что у животного мир восприятия и мир действия (поведения) сопряжены. У человека же эти два мира опосредованы миром социальной истории и в связи с этим только человек может попасть в ситуацию, когда он действительно не знает, что должен делать.

Таким образом, у человека возникла потребность в принятии надежного решения и определения меры этой надежности. Именно эта потребность и лежит в основе генезиса культуры (мифологии, религии, искусства и пр.) с ее разнообразным арсеналом физических и духовных техник. Только культура дает возможность человеку строить свое поведение на основе предсказания будущих, еще не существующих событий при помощи различных стратегий. Одной из таких трех стратегий в первобытных, архаических культурах является стратегия подражания, когда предугадывание будущего исходит из подражания воспринимаемым свойствам тех или иных явлений окружающего мира. С этой стратегией органически связаны процедуры магии и колдовства, когда будущее не столько предсказывается, сколько вынуждается: жертва умиротворяет гневных богов и заставляет их выполнить ту или иную просьбу человека или племени. В этом плане существенно то, что эта стратегия создает у человека религиозную веру, снимая тем самым неопределенность ситуации принятия решения. В общем оказывается, что неопределенность знания снимается определенностью веры. Такого рода стратегия обеспечивает надежность поведенческих решений в тех ситуациях, где с рациональной точки зрения можно было бы ожидать от индивида полной беспомощности.

Другой стратегией является индивидуальное систематическое наблюдение пространственно-временных связей и зависимостей. Один из множества примеров такого типа содержится в сообщениях об индейцах племени «черная стопа»: они заблаговременно предсказывали приход весны

по степени развития плода в чреве убитой самки бизона. Такое предсказание, как правило, оказывается достаточно точным. Возьмем второй пример: заклинание осагов (одно из индейских племен) связывает воедино одно дикое растение, маис и бизонов. Объясняется это переплетение следующим образом: летом осаги охотятся на бизонов до тех пор, пока в прерии цветет указанное растение. Они знают, что маис созревает вскоре после окончания цветения этого растения. А это значит, что надо возвращаться в Пуэбло к уборке урожая маиса.

Третья стратегия — умозаключение по аналогии на основе выделения сходных признаков анимистическим мышлением, которое населяет природу божествами, демонами и духами. Примеры, иллюстрирующие эту стратегию, весьма многочисленны. Так, известно, что в одном племени пигмеев спорынья, имеющая форму зуба, применяется как противоядие при змеином укусе. Или овладение огнем в эпоху палеолита, сыгравшее колоссальную роль в культурной эволюции человечества. В преданиях всех народов огонь — символ вечности. Поэтому огонь в легендах не создан, а украден у богов и отдан людям (именно так, например, описывает это событие древнегреческий драматург Эсхил). Существенно здесь то, что огонь необходимо поддерживать, «подкармливать» как животное, а это породило традицию сохранения его жрицей огня — весталкой. С факелом в руках человек наконец стал господином самых сильных и самых быстрых животных, использование огня привело к появлению различного рода технических устройств, что оказало влияние на развитие общества.

Существенно то, что именно культура позволяет выработать различные стратегии, устраняющие неопределенность принимаемых человеком или группой людей решений и тем самым снимать страх перед будущим. Таким образом, в основе происхождения и функционирования культуры лежит эта потребность, органически присущая природе человека.

Необходимо учитывать сложный характер человеческой природы, которая имеет космический, биологический, психический, социальный и культурный аспекты. Вместе с тем человеческую природу, как бы она ни была определена, следует рассматривать как некое целое, чьей функцией является культура. Поэтому можно считать, что человеческая культура в основном функционирует одинаково в прошлом и настоящем. В связи с этим представляет интерес архаическая культура — культура собирательства и охоты, имеющая весьма длинную историю и являющаяся в известном смысле культурой исходной, базовой, со всеми вытекающими отсюда особенностями.

Одной из особенностей первобытной культуры является ее гомогенность (однородность). Имеются социокультурные системы, которые находятся в изоляции и постоянно воспроизводят свое первоначальное устройство. Это гомогенные системы, т.е. такие, где нет аксиологического плюрализма {культурная гомогенность) и нет социальных групп с различными интересами (социальная гомогенность). В этих системах недифференцированные интересы исключают плюрализм ценностей, а

отсутствие этого плюрализма блокирует формирование новых интересов. Такой процесс консервирует целостную социокультурную систему. Первобытная социокультурная система обладает своей динамикой развития, которая сводится к воспроизведению существующей системной структуры. Эта система при отсутствии действия внешних факторов не подвержена никаким существенным изменениям, повторяя периодически ритуалы обновления, позволяющие устранить накапливающиеся напряжения, и регенерируя свой социальный состав при помощи церемоний инициации. Описания и анализ первобытной культуры показывают, что в поведении человека добывание пищи, размножение и самозащита неразрывно связаны. Жизнь собирателя и охотника была принудительной игрой по жестоким правилам, регулируемой этими тремя основными функциями человеческого поведения. Именно в этих рамках человек, чье информационное развитие (восприятие органами чувств различных раздражителей, оценка и использование их) было ориентировано преимущественно на внешнюю среду, на природу, с помощью умственных способностей целенаправленно совершенствовал свое поведение.

Другой особенностью первобытной культуры является ее синкретичность, которая нашла воплощение в тотемизме. Действительно, фундаментальная черта этой культуры — идентификация общины и ее членов с животным, идущим в пищу, с тотемным животным. Такого рода идентификация является выражением факта неспособности первобытных людей при помощи рациональных средств труда преодолеть иррациональное поведение объекта труда — животных, поэтому они старались это компенсировать иллюзорно-магическими средствами. Необходимо наряду с этим подчеркнуть, что на основе концепции Дж. Фрэнзера о родстве магии с наукой можно прийти к выводу, что первоначально магический тотемизм представлял собой единую недифференцированную сферу культуры. Он имплицитно содержал в себе не только науку, но и мораль, искусство слова, а также магию изображения, существующую благодаря эстетическому, затем происходит его превращение в ряд относительно самостоятельных сфер обыденной и специализированной культуры.

Третья особенность первобытной культуры состоит в том, что она представляет собой культуру табу (запретов). Обычай табуирования возник вместе с тотемизмом, он в тех условиях выступает в виде важнейшего механизма контроля и регулирования социальных отношений. Так, половозрастное табу регулировало половые связи в коллективе, пищевое табу определяло характер пищи, предназначенной вождю, воинам, женщинам, детям и др. Ряд других табу был связан с неприкосновенностью жилища или очага, с правами и обязанностями отдельных категорий членов племени. Некоторые вещи, в том числе и пища, принадлежавшие вождю, тоже были табуированы. Исследователи (Дж. Фрэнзер, Л. С. Васильев и др.) приводят многочисленные примеры того, что нарушения табу приводили к смерти нарушителя. Например, один из новозеландских вождей высокого ранга и великой святости оставил на обочине дороги остатки обеда, которые

подобрал и съел его соплеменник. Когда ему сообщили, что он употребил в пищу остатки трапезы вождя, он скончался в мучительных страданиях.

К этому следует добавить, что у первобытных народов действует еще одно табу помимо вышеупомянутых, а именно: табу на прогресс, на новации любого рода. На последний момент нужно обратить особое внимание, ибо с ним связаны явления альтернативности и многовариантности в мировой истории и многообразия культур. Подобно тому, как в случае с табу блокируется даже сильнейший инстинкт самосохранения, здесь парализуется потребность новаций в социально-экономической сфере; детерминация прогрессивного развития, импульсы которой идут из этой сферы, пресекается в случае, если противоположные данной детерминации нормы поведения становятся внутренними побудительными стимулами жизнедеятельности людей, превращаются в стереотипы поведения. Этот феномен с наибольшей, «классической» ясностью проявляется на стадии первобытного развития человечества, когда особую роль играют различного рода ритуалы.

Альфой и омегой мифолого-сакрального мировоззрения, присущего первобытным, архаическим обществам, выступает ритуал. Сквозь его призму рассматриваются природа и социальное бытие, дается оценка поступков и действий людей, а также разнообразных явлений окружающего мира. Ведь ритуал переживается как непосредственная данность, он актуализирует глубинные смыслы человеческого существования. Ритуал — основное средство обновления мира, чтобы обеспечить непрерывность его существования и тем самым гарантировать выживание коллектива в экстремальных условиях. Главное здесь в том, что в основе ритуальной человеческой деятельности лежит принцип подражания явлениям природы — они воспроизводились путем соответствующих ритуальных символических эквивалентов. Ритуал выступал в первобытную эпоху основной формой общественного бытия человека и главным воплощением человеческой способности к деятельности. Из него впоследствии развились производственно-экономическая, духовно-религиозная и общественная деятельность.

Существенно то, что ритуал несет информацию о закономерностях природы, полученную в ходе наблюдения за биокосмическими ритмами. Благодаря ритуалу человек архаического и традиционного общества ощущает себя неразрывно связанным с космосом и космическими ритмами. В эпоху архаики человек «схватывал» беспредельную диалектику, логику развития космоса в силу обобщения опыта практики и социальной жизни как высшей формы проявления закономерностей космоса. В архаическом ритуале тесно переплелись молитва, песнопение и танец. В танце человек подражал различным явлениям природы, чтобы вызвать дождь, рост растения, соединиться с божеством. Постоянное психическое напряжение, вызванное неопределенностью судьбы, отношения к врагу или божеству, приводило к специфическому двигательному побуждению, которое и находило выход в танце. Танцующие участники ритуала были воодушевлены сознанием своих задач и целей, например, танец шамана должен был

обеспечить контакт с духом болезни, танец в честь тотемов должен был принести роду благополучие, воинский танец должен был усилить чувство силы и солидарности членов племени.

В ритуале происходит социализация чувств и мыслительных возможностей индивида благодаря внутритуальным действиям и соответствующим им знаковым протосистемам, из которых позже возникают искусство, философия и наука как институционалированное умозрение. Сама система ритуалов в значительной степени воспроизводит в модифицированной форме на определенном языке систему поведения. Эта этнологическая система порождает систему мифа как некую универсальную систему, определяющую ориентацию человека в природе и обществе. В системе мифа закрепляются и регламентируются представления человека об окружающем мире, затрагиваются фундаментальные проблемы мироздания. Исследователи С. Токарев и В. Мелетинский пишут в «Мифах народов мира» следующее о мифе: «неспособность провести различие между естественным и сверхъестественным, безразличие к противоречию, слабое развитие абстрактных понятий, чувственно-конкретный характер, метафоричность, эмоциональность — эти и другие особенности первобытного мышления превращают миф в очень своеобразную символическую (знаковую) систему, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир». Указанные особенности архаического мышления связаны с тем, что само мышление осуществляется благодаря использованию зафиксированного в памяти человека знания, которое неотъемлемо от мифотворческого восприятия (пространства) времени, причинности с его слитностью субъекта и объекта.

Этимологически термин «шаман» восходит к понятию «знания» в индоевропейских языках: шаман — это «тот, кто знает». Антропологи подчеркивают, что шаман значит «властитель духов», религиоведы связывают шаманизм с идеей сверхъестественного, с анимизмом и тотемизмом. Мироззрение шамана покоится на метафорическом представлении природы как человеческого тела, живого существа, функционирование которого производно от действия каждой его части. Осью мироззрения шамана является представление о Вселенной как о космосе. Космос же, как упорядоченное и сбалансированное целое предполагает источник организации — так возникает идея «великого духа», первый шаг на пути к монотеизму. Для достижения обители «Великого духа» шаману необходимо звено, соединяющее мир людей и небесные выси. Им выступает священная гора (Синай, Олимп, месопотамские зиккураты, древнеегипетские пирамиды, ацтекские храмы Солнца) или Мировое дерево (Иггдрозиль у скандинавов и пр.) Только шаман может духовно «путешествовать» по всем этим космическим зонам, вести борьбу со злыми духами и демонами в преисподней и передавать небесным богам просьбы и приношения своих соплеменников.

Особую роль в деятельности шамана играет методика магического транса, традиционно это психическое состояние понимали как форму одержимости демоном, который подчинил шамана своей воле. Транс — это

способ «путешествия души» шамана в потусторонний мир, и в нем неправомерно усматривать лишь замаскированный обман и невежество. В настоящее время появились свидетельства, позволяющие понять магический транс как своеобразную форму человеческого существования.

Зачастую шаман является хранителем всей коллективной памяти, т.е. мифологии и эпоса, изобретателем музыкальных инструментов, знахарем, художником и певцом. Он же следит за календарем и фиксирует первые астрономические сведения. Особая связь существует между шаманизмом, культом огня и обработкой металлов, в которой издавна усматривали магические элементы. В целом можно сказать; что шаманизм представляет собой смесь реальных знаний и умений, фантазии, некритической веры, спонтанных реакций, примитивных заблуждений, иллюзионистского и гипнотического искусства и многого другого. И нет ничего удивительного, что шаманизм вошел в качестве одного из фундаментальных элементов во многие культуры мира, что имеются многообразные связи между шаманизмом и исламом, христианством, иудаизмом, индуизмом, буддизмом и даосизмом.

Вполне понятен вывод современной психологии, что у первобытного человека не была развита способность к рефлексии. Под последней понимается высокая форма теоретической мысли, самопознания. Понятие рефлексии не приложимо к мышлению человека каменного века. Однако это мышление создало изобразительное творчество — механизм, регулирующий не только поведение человека, но и развивающий способность к связной речи, графической деятельности, обобщению и образно-символическому отражению мира. Благодаря этому человек осознает свою сопричастность окружающему миру и находит свое место в нем. Изобразительное творчество — вершина первоначальной синтетической деятельности человека, «схватывающего» законы окружающего мира. Эта изобразительная деятельность представляет собой весьма сложную и глубоко специфическую форму «удвоения» мира в условиях древнекаменного века, когда окружающая среда постигалась при помощи символического использования объема, линии и цвета. Нужно отметить, что наукой до сих пор не решен окончательно вопрос о происхождении изобразительной деятельности человека, о путях ее возникновения. Имеется достаточно интересная и заслуживающая внимания гипотеза, основанная на анализе так называемых «медвежьих пещер», где находились оставленные неандертальцами черепа и конечности медведя, что указывает на изобразительную природу, на символический характер этих комплексов. Развитие изобразительной деятельности в этом случае идет по схеме: от натурального макета животного через скульптуру, передававшую образ зверя, к плоскостным рисункам на глине, соответствующих образно-абстрактному аспекту первобытного мышления. В этом случае прослеживается связь изобразительной деятельности с ритуалом, с его первичной формой — погребальным обрядом. Изобразительная деятельность дала возможность совершить переход от конкретно-образного к абстрактному типу мышления. Не менее важно и то,

что в основе этого перехода лежит принцип пропорции, принцип равного изменения и геометрического подобия, который является одновременно и принципом природы, и принципом познания и творчества.

Вопрос о происхождении искусства до сих пор решается неоднозначно. Так, имеется магическая концепция происхождения искусства, согласно которой истоком искусства являются магические верования и обряды. На наш взгляд, изложенный выше материал позволяет сделать вывод в пользу следующей концепции, приведенной ученым Д. Угриновичем в его книге «Искусство и религия»: «Хотя искусство и религия порождены принципиально различными социальными потребностями, возникли они в одно время и реализовались первоначально в единой нерасчлененной системе духовно-практической деятельности, которую представлял собой первобытный мифологический обрядовый комплекс». Существенно то, что источником эстетического отношения к миру, сконцентрированного в изобразительной деятельности, танцах, музыке и прочих видах искусства, служит трудовая деятельность. Однако возникновение искусства связано не только с трудовой деятельностью, но и с развитием общения индивидов. Членораздельная звуковая речь — форма выражения логического понятийного мышления, но общение может осуществляться посредством рисунка, жеста и пения, зачастую выступающих элементами ритуала. Этот факт играл колоссальную роль в жизнедеятельности первобытного коллектива: информация, выраженная в системе эстетических кодов, была необходима для совершения практических коллективных действий, обеспечивающих, в конечном счете, существование племени.

Архаическое искусство в силу своей синкретичности (оно переплетается со всеми иными аспектами культуры — мифологией, религией, обрядом и пр.) является полифункциональным. Прежде всего оно, наряду с другими формами (или сферами) культуры, представляет собой воплощение и выражение общих, устоявшихся представлений данного общества, т.е. выполняет идеологическую функцию. В основе произведений искусства дописьменной и особенно пред-письменной эпохи лежит пластическая идеограмма. Именно благодаря этому качеству первобытное и традиционное искусство эффективно выполняет различные социальные функции. Ритуальные маски, статуэтки, нательные и наскальные рисунки и другие изобразительные формы и художественные предметы, используемые при совершении обрядов инициации, так же как игры, танцы, театрализованные представления, составляют «одну из связей, соединяющих различные поколения и служащих именно для передачи культурных приобретений из рода в род» (Г.В. Плеханов). Символический характер первобытного и традиционного искусства, его условный изобразительный язык, идео-пластические формы призваны выражать сложные идеи и понятия, которые невозможно воспроизвести натурально.

В архаическом обществе функционирует триада — родовой строй, миф и изобразительная деятельность. С разложением первобытного общества и появлением классового общества на смену этой триаде приходит новая:

государство, религия и письменность, происходит смена мифа религией, включающей в себя моральный момент. Однако во всех религиозных системах, рожденных мифами каменного века, сохраняется комплекс основных идей древнейшего мифа. Так, идея бессмертия Души восходит к самому древнему в истории человечества сюжету о Жизни и смерти, запечатленному в росписях палеолитической пещеры Ляско. В целом можно сказать, что архаическая социокультурная система характеризуется, насколько об этом можно судить на современном уровне знания, поразительной однородностью социальных структур, одним и тем же набором типов деятельности, высокой степенью «похожести» в плане духовной культуры различных человеческих отношений. С разложением же первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляется разнообразие социокультурных систем, с чем мы и столкнемся в следующих лекциях.

Зарождение религии и искусства

Наиболее значительными проявлениями первобытной культуры, несомненно, является возникновение религиозных верований и искусства. Оба эти явления были связаны со способностью человека к абстрактному (отвлеченному от частного и конкретного) мышлению. К ранним формам религии относятся:

1. Аниматизм (от лат. *animatus* – одушевленный) – представление о безличной силе, действующей в природе, оживотворяющей, одушевляющей ее и оказывающей влияние на жизнь людей. С представлениями о персонифицированной сверхъестественной силе связывалась всякая удача человека. В зависимость от этой силы ставилась успешность хозяйственной деятельности. Чаще всего проявляется в наделении животных человеческими качествами.

2. Анимизм (от лат. *anima* – дух, душа) – вера в духов и души (дух камня, озера, человек), представление о существовании духовных (нематериальных) сущностей и существ и вера в возможность общения человека с ними. Предполагается, что к этому человек пришел в связи неудачами, которые часто случались в то время, желанием задобрить некие могущественные силы, которые их вызывали.

3. Тотемизм (происходит от индейского «тотем» – его предок) вера в происхождение человека от животных или растений вообще, первобытное представление о существовании кровнородственной связи между членами человеческого коллектива, с одной стороны, и тем или иным видом животных или растений – с другой, реже – с неодушевленными предметами. Объект поклонения (тотем) считался предком-покровителем племени, рода. Проявлялся в различных формах: иногда животное было табу, к ним запрещалось прикасаться, не то, что убивать; иногда их убийство происходило по особому ритуалу, поскольку с этим связывался переход силы и прочих качеств от зверя к человеку.

4. Фетишизм (от франц. *fetich* – талисман, амулет, идол) – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные,

магические свойства. Объектами поклонения – фетишами – могут быть камни, палки, деревья, любые предметы. Они могут быть естественного происхождения или созданы человеком. Формы почитания фетишей разнообразны: от принесения им жертв до вколачивания в них гвоздя с целью причинить духу боль и тем самым вернее заставить исполнить адресованную ему просьбу.

5. Магия – система действий и обрядов, совершаемая с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных или человека и которая должна вызывать ответные действия. Первоначально магия была неотделима от материальной практики. Магия различалась по сферам действия: медицинская, охотничья, хозяйственная, любовная, военная. Пример – ритуальные пляски с символическим поражением изображения животного или врага.

1. Тотемизм, табу, магия, фетишизм, анимизм – не просто отдельные формы верований и обрядовых действий, но и тесно взаимосвязанные с собой элементы, которые в культуре каждого народа образуют некоторое единство, своеобразное целое. Это своеобразие обуславливается их различным содержательным наполнением, а также различным сочетанием. Вопрос о происхождении искусства в его различных формах и о сущности его ранних проявлений весьма сложен: ни одна из существующих версий не кажется достаточно убедительной. Искусство выводят из религии или из якобы органически присущего человеку чувства красоты, эстетизма. Всякое социальное явление (а искусство, безусловно, было именно таковым явлением) возникает на основе определенной общественной потребности. По мере того, как первобытный человек обретал возможность более хорошо обеспечивать свои материальные потребности, возникали потребности духовные, которые, впрочем, были тесно связаны с практическими потребностями. Удовлетворение этих потребностей находило свое выражение в различных обрядах, в которых находили свое выражение качественно разнородные духовные потребности первобытной общины: эмоционально-экспрессивная, эстетическая, религиозная. Исходя из этого, логично предположить, что искусство не возникло из религии, а являлось, наряду с ней, частью сложного духовно-эмоционального комплекса человеческого сознания, рождавшего потребность в материализованном выражении внутренних переживаний человека, его чувств и идей, его творческой фантазии – образов, которые возникали в его мозгу. Однако первобытное искусство с самого начала своего формирования развивалось в теснейшей связи с религией. Причем обряд сам по себе также являлся комплексом, включавшим компоненты как изобразительного искусства (рисунки, скульптуры зверя, его маски), так и танцевально-музыкального.

Значительная часть гравюр и рисунков, животных на стенах пещер, а также их скульптурные изображения использовались первобытными людьми в процессе их обрядовых церемоний. В пользу этого вывода говорит тот факт, что большинство палеолитических изображений найдено в самых глотаенных частях пещер, в залах, лишенных естественного освещения,

причем доступ в эти части пещер крайне затруднен многочисленными естественными препятствиями. Магическим предназначением рисунков объясняется и их переслоение: они нередко налагаются друг на друга так, что образуют трудноразличимое переплетение линий. Первобытных художников, очевидно, интересовало не столько результат изобразительной деятельности, сколько сама эта деятельность, которая имела не только художественное, но и магическое значение. В некоторых пещерах особенности изображений не оставляют сомнений в том, что они использовались в процессе обрядов. В пещере Монтеспан (Франция) были найдены остатки трех скульптур, которые изображали пещерных львов. Шея и грудь одного льва были испещрены следами ударов дротиков и копий, другие две скульптуры были почти целиком разбиты. Там же обнаружена глиняная скульптура медведя. Причем между ее передними ногами лежал череп медведя, который увенчивал скульптуру, которая также была изрешечена круглыми дырками, вероятно, от копий и дротиков. Как показывает этнография, изображение охоты, убитых и раненых зверей или даже просто звериных фигур имеет целью заворожить и околдовать зверя, овладеть им, обеспечить успех охоты.

В палеолитическом искусстве изображения животных преобладают над всеми иными изображениями, так как это искусство было искусством охотников. Первобытный художник запечатлел на стенах образы тех окружающих предметов, которые его больше всего интересовали и волновали. Он великолепно знал анатомические особенности множества видов зверей, их поведение, физиологию, определенные элементы психологии. Первобытные анималистические изображения выполняли несколько практических функций, в том числе, и функцию иллюзорного, магического замещения реального животного. И чем более был похож «заместитель» на реальное животное, тем сильнее была иллюзия, что обрядовое действие обеспечит обильную добычу.

С этой же точки зрения следует оценивать особенности самых древних изображений человека. В большинстве своем это небольшие скульптурные изображения женщин («палеолитические Венеры»). Подобным фигуркам присуща важная черта – стремление выпятить, возможно, более ярко передать признаки пола: груди, выпуклый живот и мощный таз. Лицо при этом практически не интересовало художника. Поскольку эти статуэтки возникали тогда, когда формировался материнский род, то, вероятно, статуэтки имели связь с древним культом плодородия, были культовыми предметами, талисманами. Другой вид антропоморфных изображений – это так называемые «колдуны», или люди в звериных масках. Это или отражение реальных магических ритуалов, в которых участвовали люди в звериных масках, или же изображения мифических тотемных предков.

Сложно сказать, все ли без исключения произведения искусства возникли в связи с какими-то религиозно-мистическими представлениями, является ли украшение орудий охоты стремлением сделать его более верным и удачным, или же это лишь желание украсить необходимый предмет? Украшались и вещи, не используемые в трудовых процессах, как, например,

«жезлы начальников» – предметы неизвестного назначения из рога с выбитым в верхней части отверстием. На них вырезались изображения животных, стебли растений, орнамент. Некоторые специалисты утверждают, что художественные изображения на предметах обихода и орудиях труда не имели иного назначения, кроме украшения.

Различные теории существуют и в отношении вопроса о происхождении и существовании украшений. Многие виды украшений имеют различное происхождение, значение и содержание, часто переплетающиеся. Следует различать украшение, которое наносится на самое тело человека, а именно раскраску и татуировку, причем сюда же относится и прическа, и украшение в виде какого-либо предмета, надеваемого, навешиваемого или привязываемого к телу, иногда с некоторым увечьем тела. Раскраска тела связана с защитой кожного покрова: приготавливаемая на жировой основе, она создавала теплосберегающий эффект. Связана она и с тотемизмом, представляя собой иногда подрисовку под тотемное животное. Входят сюда и элементы магии. Если раскраска делалась в приготовлении военных действий, то она носила устрашающий характер (как правило, использовался красный цвет – цвет крови). Столь же многозначна и татуировка. Весьма разнообразны навесные украшения, в которых отражаются различные моменты: и чисто эстетические, и религиозные, магические, тотемические. Сюда же относится ношение военных и охотничьих трофеев – зуба убитого животного, скальпа или черепа врага. В своем развитии навесные украшения сами покрываются украшением – орнаментом, резьбой, инкрустацией – и становятся произведениями искусства.

Тема 5. Особенности культуры Древнего Востока.

План:

- 1. Роль традиции в древних культурах.**
- 2. Культура Древнего Востока.**
- 3. Культура Месопотамии.**
- 4. Культура Древнего Египта.**
- 5. Культура Древней Индии.**
- 6. Культура Древнего Китая.**

В X-VII тыс. до н.э. на территории Древнего Востока начинается переход к цивилизации. По словам И.П. Вейнберга древневосточной культуре пришлось выполнить «титаническую миссию первооткрывателя и первопроходца»: разработать письменность, изобрести устои государства, разработать условия совместного существования людей, различных по своему этносу, имущественному и социальному положению. Все последующие культуры использовали опыт и достижения древневосточной, сама же она формировалась в однообразной среде архаики. От архаической культуры традиционная унаследовала мифологические модели мышления, речи и действия. В то же время представителям культур первых цивилизаций было свойственно обостренное чувство новизны, начальности своего мира,

что находит выражение в мифологических сюжетах «сотворения культуры». В мифах преопределенки предстают как изобретатели земледелия и письменности, ремесел, строители первых городов, создатели законов и письменности.

Почти на протяжении всего периода традиционной культуры продолжает господствовать мифологическое мышление – предметно-чувственное, образное, со слабым развитием абстрактных понятий. Люди уже различали причинно-следственные связи, но воспринимали их как действие личностных сил, т.е. богов. В поисках причины какого-либо явления или события спрашивали «кто (из богов) виноват в произошедшем?». Мифологическому мышлению свойственны ассоциативность и поиск аналогий. Встречая новое явление человек искал ему аналоги и в своем опыте и опыте предков. Широко распространяется концепция небесно-божественного прообраза, т.е. все в земном мире создано в соответствии с небесным.

С мифологическим мышлением связано господство традиций в культуре. Традиция проявляется в различных стереотипизированных действиях (таких, как обряд, этикет, мода, ритуал), которые содержат программы поведения человека в тех или иных ситуациях, гарантируют правильность действий, предостерегают от неверных поступков. В основе традиций лежит длительный опыт социальной группы. Традиция, опыт предков воспринимались как абсолютная истина. Слова «древний» и «хороший» были синонимами. Все поведение человека было направлено на воспроизведение освященных традицией действий и поступков. Производственная, общественная, семейная деятельность получали смысл и санкцию постольку, поскольку следовали в «начале времен» («золотом веке») установленным правилам. Поэтому в целом традиционная культура была ориентирована на прошлое, в ней постоянно, на протяжении тысячелетий, воспроизводились одни и те же формы. Она была мало подвижной и мало изменчивой, а любые нововведения отвергались, так как способны были привести только к ухудшению божественного порядка. Идея развития, прогресса была совершенно чужда сознанию представителя традиционной культуры.

Так как первые цивилизации противостояли архаическому окружению, в их мировоззрении особое значение приобретает мотив границы. Все пространство делится на свое и чужое. «Свое» – хорошее, упорядоченное пространство. Оно благоустроено (есть дороги, каналы, оборонительные сооружения и т.п.), в нем царят законы. «Чужое» – плохое пространство, так как там царит хаос (т.е. отсутствует то что названо выше). Особую роль в придании «упорядоченности» своему пространству играло государство. Государство было больше, чем просто политическая организация, оно имело сакральный (священный) статус, соединяясь с религией в единый политико-религиозный комплекс. Воплощением священного статуса государства являлась фигура правителя, который или считался сыном бога, Неба, или обладал особым мандатом на управление, полученным непосредственно от

богов. Процедуру получения такого мандата можно видеть на примере церемонии происходившей в Вавилоне. В праздник Нового года царь Вавилона приходил в главный храм бога Мардука. Перед всем народом жрецы его лишали царских одежд, унижали, таскали за волосы, тем самым показывая, что царь стал обычным человеком. Затем его препровождали к статую Мардука, от которого он получал право на правление на следующий год.

Правитель являлся главным посредником между богами и людьми, только он мог проводить церемонии жертвоприношений верховному богу. С фигурой царя связывалось благополучие страны и всего народа. Важнейшей обязанностью правителя была забота о своих подданных, обеспечение порядка и спокойствия в стране, материального благополучия и социальной справедливости. «Твори истину и будешь ты жить долго на земле», написано в поучении одного из египетских царей своему сыну. Также в обязанности правителя входило придание упорядоченности, т.е. увеличению положительных качеств, своему пространству. Это достигалась за счет проведения строительно-хозяйственных работ. Многие постройки древности имеют колоссальные размеры (напр. Великая Китайская стена), т.к. их величие и добротность должны были свидетельствовать перед богами о выполнении правителем своих обязанностей.

Начиная с 8 в. до н.э. в ряде культур начинается переход от мифологического мышления к научному, философскому. Период с 800 по 200 гг. до н.э. К.Ясперс назвал «осевым временем», или эпохой духовного основоположения человечества. Одновременно и независимо друг от друга создаются учения Будды, Конфуция и Лао Цзы, Заратуштры, первых философов Греции. «Во всех направлениях совершался переход к универсальности», человек осознает бытие в целом, самого себя. Однако этот переход от мифологического мышления к философскому произошел не во всех древних культурах. Те, в которых переход не совершился называют культурами «доосевого времени» - египетская и месопотамская, другие – культурами «осевого времени» - китайская, индийская, греческая, римская и т.д. Развитие науки логики в Древней Греции в первую очередь связано с демократическим устройством общества. Вернан пишет, что «само рациональное мышление в Греции впервые оформилось и утвердилось на политическом уровне». Участие в политических дебатах, судебных разбирательствах требовало от каждого гражданина полиса умения аргументировано отстаивать свои позиции, убеждать в своей правоте. Впоследствии категориальное мышление распространяется на другие области интеллектуальной деятельности.

Первые по времени, своего создания цивилизации возникли более 5 тысяч лет назад в Египте и на Ближнем Востоке. Возникновению цивилизаций в этих районах, благоприятствовали природные условия, теплый климат, плодородные земли. Особую роль сыграли крупные реки, которые были и транспортными артериями первых цивилизаций, и источниками воды, обеспечивающими высокие урожаи.

Междуречье, или Месопотамия (от греч. *mesos* — средний, *potamos* — река), находится между двумя великими реками Ближнего Востока — Тигром и Евфратом

К началу 3 тыс. до н. э. в Южной Месопотамии существовала цивилизация шумеров, представлявшая собой города-государства Ур, Урук и т. д. Шумеры, племена неизвестного этнического происхождения, освоили плодородную долину рек Тигра и Евфрата, осушили болота и, создав систему искусственной ирригации, справились с нерегулярными, порой катастрофическими разливами Евфрата.

Период с 2316 г. по 2176 г. до н. э. называется аккадским — по названию столицы Аккад, которую построил вождь новых завоевателей Саргон после объединения всего Шумера. Он же, по-видимому, учредил первое регулярное войско и ввел практику поголовного порабощения населения покоренных городов. Впоследствии шумерская культура победила поработителей, хотя сами шумеры исчезли. Из слияния шумеров и аккадцев появился народ, говоривший по-аккадски — вавилоняне. Язык шумеров к тому времени стал мертвым языком науки и искусства.

Расцвет города Вавилон (от Баб-Или — врата бога) относится к XIX в. до н. э., когда его цари объединили под своей властью Междуречье. Объединение завершилось в середине XVIII в. до н. э. во времена царствования Хаммурапи (1792—1750 гг. до н. э.). Созданное государство получило название от своей столицы — Вавилонии (по нынешней терминологии Старовавилонское царство). При Хаммурапи был издан и введен в действие свод законов, известный как законы Хаммурапи

В начале XIV в. до н. э. в северной Месопотамии образуется Ассирийское государство (по названию столицы Ашшур), которое в XII—XI в. до н. э. становится самым могущественным государством Передней Азии: ему подчинялись не только Вавилон, но и Египет. Ассирийцы отличались высоким уровнем военной техники. Победоносные ассирийские войска были первыми в мире, полностью экипированными железным оружием

В конце VII в. до н. э. вавилоняне наносят Ассирии поражение, после которого Нововавилонское царство существует до 538 г. до н. э., после чего становится частью Персидского государства.

Великим достижением шумерской культуры было создание письменности — клинописи (называется так из-за специфических клиновидных углублений на сырой глине — самом распространенном материале для письма), представлявшей идеографическо-ребусное письмо (состояло из идеограмм — условных знаков, соответствующих сути изображаемого слова), которое постепенно трансформировалось в слоговое. Но даже после всех упрощений оно оставалось чрезвычайно громоздким и сложным; в нем насчитывалось до 500 знаков, из которых многие имели несколько значений. Письмо было необходимо, прежде всего, для аппарата государственного управления и деловой жизни. Писцы Междуречья были искусными: на участке глины шириной 1 см они ухитрялись расположить три строчки, причем писали довольно быстро. Шумерская пословица гласила:

“Только тот настоящий писец, чья рука не отстает от уст”. “Писец” означало не только профессию – это была почетная титулатура, свидетельствующая о пройденном курсе обучения. Существовали специальные школы (эд-дуба – дом табличек), в которых обучали письму, а также основам права, религиозным нормам, естественнонаучным знаниям. Руководитель школы именовался уммийа – наставник, а его помощником был “владеющий хлыстом”. Существовали учебные пособия, сборники упражнений, словари. Даже после исчезновения шумеров как этноса шумерский язык продолжал использоваться в качестве делового, дипломатического и проч., являясь чем-то вроде средневековой латыни. На нем были созданы многочисленные литературные произведения, записаны древние поверья и легенды, в частности, мифы о Гильгамеше и о всемирном потопе.

Шумерская религия была политеистической – каждый город имел своего бога-покровителя. Так, один из древнейших городов мира, Ур, почитал бога Луны Нанна, или Нинна (по-аккадски – Син), а Урук в качестве покровительницы почитал Инанну (по-аккадски – Иштар, Астарту) – богиню плодородия, любви, воинских побед. Если какой-либо город-государство приобретал господствующее положение, то его бог-покровитель становился главным. В религиозном пантеоне происходило постоянное движение: одни боги теряли почитателей и как бы отмирали, другие возносились, им приписывались роли и заслуги, отставных богов. После возвышения Вавилона главным становится бог Мардук, царь среди богов Двуречья. В каждом городе существовал священный квартал – теменос, представлявший целый комплекс культовых сооружений. Главный тип культовых сооружений имел вид многоярусной (от трех до семи) башни – зиккурата. Самым древним считается зиккурат Ура (около 2500 до н.э.), а самым огромным – зиккурат Вавилона, называвшийся Этаменанки (имел высоту более 90 м), который упоминается в Библии (Вавилонское столпотворение (строительство столпа – башни)). В Междуречье отсутствовал заупокойный культ; потусторонний мир представлялся мрачным и безрадостным, однако существовал культ предков (в Уре, например, их хоронили в подземных склепах в одном из двух внутренних дворики домов; там же совершались культовые действия и жертвоприношения).

Научные знания Месопотамии были вызваны практическими потребностями. Жители Двуречья достигли значительных успехов в математике, в связи с необходимостью использования их в строительстве, земледелии, торговле. В сельском хозяйстве требовалось определять размеры площади полей, создания системы их орошения, плотин, каналов, при строительстве дворцов, грандиозных храмов и других сооружений требовалось определять точные размеры их площади и высоты; в торговле требовалось определять вес и количество больших партий товаров. Все это способствовало формированию начатков алгебры (умели извлекать корень и возводить в степень), геометрии (вычисляли объем). В результате многовекового развития системы исчисления укрепилась шестидесятерично-десятеричная система счета: первоначально в ее основе лежала естественная

система счета по числу пальцев на руках, затем искусственно превратилась в шестидесятеричную в связи с введением в нее «священных чисел» и производных от них (3, 7, 12): $60 = 12 \times 5$. По этой системе до сих пор осуществляется отсчет времени). Наибольшего развития достигла астрономия. Космологические представления жителей Двуречья побуждали жрецов с вершин зиккуратов производить астрономические наблюдения, наиболее точно во всем древнем мире вычислили протяженность года, создали календарь, умели предсказывать затмения, отличали звезды от планет. С астрономическими наблюдениями были связаны различные гадания, предсказания. Определенных успехов достигла медицина: в кодексах законов отдельные статьи посвящены врачам (устанавливалась ответственность за неправильное лечение). Считалось, что болезни вызываются злыми духами, и наиболее действенным методом против них являются заклинания и прочие магические действия; однако наименование врача – знаток масла – свидетельствует и о применении ими лекарственных препаратов. Врачи умели различать наружные и внутренние болезни, однако даже анатомию не знали в совершенстве, выделяя лишь главные человеческие органы (сердце, легкие, печень, почки). Искусство Двуречья (скульптура, живопись) изначально было несколько примитивным, но в то же время достаточно реалистичным. Типичным было изображение различных животных.

Для шумерского искусства была характерна следующая особенность: человек изображался в ней двояким образом: туловище и глаза изображались в фас, а ноги и голова – в профиль. Вероятно, вначале это было связано с недостатком художественного мастерства, с ограниченными техническими возможностями скульпторов, а потом такой стиль был возведен в ранг художественного канона, свода правил. Интересно, что такой же подход к изображению человека в скульптуре был характерен для Египта и для раннего этапа древнегреческой скульптуры.

Культура древнего Египта.

Aegiptos — так древнегреческие писатели называли резиденцию фараонов Мемфиса — жилище богов. Египетскую цивилизацию можно рассматривать как древнейшую из полноценных цивилизаций, т. е. обладающих городами и письменностью.

Египтяне называли свою страну «Двумя землями», подразумевая под этим Верхний и Нижний Египет. Это примерно соответствует долине и дельте Нила. Египетское государство появилось тогда, когда Верхний и Нижний Египет соединились в результате покорения севера югом. Первой столицей объединенного Египта стал находящийся на границе город Мемфис. Другой знаменитый египетский город, ставший столицей позднее, — стовратные Фивы с массивными храмами Карнак и Луксор

Египтяне принадлежали к семито-хамитской группе и представляли собой относительно единую народность. Раннее развитие земледелия способствовало развитию материальной культуры и техники. Здесь создавались сложные ирригационные системы, совершенствовалась

обработка камня. Развитие производительных сил привело к образованию государств: в начале их насчитывалось 40, но в результате войн оформились царства Верхнего и Нижнего Египта. В конце концов, около 3000 г. до н.э. царь Верхнего Египта Мина (Мене3) покорил Нижний Египет и объединил под своей властью всю страну (символом этого единства была двойная корона). В середине 2-го тыс. до н.э. египтяне пережили гиксосское завоевание, в 6 в. до н.э. Египет был покорен персами, а в 4 в. до н.э. – Александром Македонским. После покорения Египта Юлием Цезарем и победы Октавиана Августа над Клеопатрой в 1 в. до н.э. стал римской провинцией.

Правитель Египта фараон (от пер-оо – «большой дом») имел неограниченную власть. Согласно египетским представлениям, живой фараон был «благим богом, восседавшим на троне страны»; т.о., страна управлялась не просто поставленным у власти богами наместником на земле, а самим божеством. Царь имел два естества, двойную природу – человеческую и божественную. Человеческую он получал от царицы, божественную – от своего отца-бога. (Сохранились тексты и изображения о зачатии царицей фараона, изображавшие, как верховный бог Египта принимает облик фараона и вступает в интимную близость с царицей.) Эта традиция еще со времен Древнейшего царства, с 5 династии, когда фараонов именовали «сынами Ра». Тридцатилетие правления фараона отмечалось праздником «хем-сед», во время которого фараон совершал ритуальный бег, что символизировало обновление его сил, и, следовательно, обеспечивать процветание своей страны. Смерть фараона рассматривалась как смерть его человеческого естества. Его божественное естество продолжало жить, и умерший фараон становился уже после смерти таким же богом, как и другие боги. Не все боги имели свой культ, и большинство умерших фараонов не имели своего культа, но некоторых фараонов чтили еще очень долго после их смерти (Сенусерт III и Аменхотеп I).

Религия древних египтян носила политеистический характер. Египтяне поклонялись многочисленным богам (в одном из международных договоров Египта упоминается тысяча богов и богинь). В каждом из регионов было свое, особо почитаемое божество. Очень сильно проявлялось влияние тотемизма – все божества наиболее древнего периода представлялись зверообразными. Впоследствии они приобретают облик полуживотных-полулюдей. На разных исторических этапах доминировали культы различных богов: Осириса, Амона-Ра. В середине 2-го тыс. до н. э. фараон Эхнатон попытался провести религиозную реформу и учредить в масштабах страны единый культ Амона-Ра (солнечного диска) – первая попытка установления монотеизма. Большую роль играл также заупокойный культ. Вообще египетская цивилизация была чрезмерно ориентирована на загробную жизнь. Пребывание в этом мире считалось временным и несущественным, поэтому огромное внимание уделялось устройству гробниц и сохранению тела (путем мумификации), так как считалось, что сохранность тела обеспечивает сохранность души, которая имела целых, пять ипостасей.

При входе в загробный мир умерших ожидало испытание: оценка деяний, точнее – взвешивание деяний – суд Осириса. Пришедших разделяли на три группы. Тех, чьи злодеяния весили больше, чем добрые дела, отдавали на съедение «Пожирательнице». Тех, чьи достоинства перевешивали недостатки, причисляли к богам. А тех, у кого злых и добрых дел оказывалось поровну, заставляли служить Сокар-Осирису. Египтяне сомневались, что есть безгрешные люди, поэтому надо было, чтобы боги простили грешнику несправедные дела и оправдали его, то есть, очиститься.. Взвешивание происходило таким образом: на одну чашу весов клали сердце (вместилище души), на другую ставили статуэтку Маат (богини истины), или ее символ – перо страуса. Прошедший испытание мог называться «маат х'ру» – «правдивый голос». Но очиститься от грехов следовало при жизни. Похороны напоминали переселение из одного дома в другой, переправлялись через Нил (на западный берег), после похорон следовала поминальная трапеза и возвращение.

В Египте был широко распространен культ животных, о чем свидетельствует изображение богов в виде животных или с головами животных. Символами единства человека и природы были сфинкс и кентавр, что говорит о том, что в египетской мифологии воплотились представления о существовании полулюдей – полуживотных и даже полурастений, широко распространенные в первобытных обществах. Следствием единства человека с природой было одомашнивание многих животных, в том числе кошки, которая выполняла важную роль у народов, занимающихся сельским хозяйством, спасая их зернохранилища от грызунов. Одна из почитаемых египетских богинь имела кошачью голову. Найдено много изваяний кошек и даже их мумии — судя по всему эти животные либо почитались священными, либо их очень любили.

Сфинкс - олицетворение мудрости, представлен в облике фантастического существа с человеческой головой и телом льва, он раскрывает загадку сущности человека, которая мыслилась египтянами как сочетание духовного и природного начала человека, мыслительной и физической силы. Сфинкс выступает как бы посредником между царством живых бога Ра и царством мертвых бога Осириса, он указывает, что человеческая жизнь - это кратковременный промежуток между двумя пространствами - прошлого и будущего.

Нередко сфинкс символически представляет фараона. Тогда тело льва сочетается с головой фараона. Одна из известных скульптур этого рода - большой сфинкс в Гизе, видимо, изображающий фараона Хефрена. Гигантская скульптура Сфинкса (21 м высоты, 57 м длины) - своеобразная вариация выражения идеи: божественности и неизбежности власти фараона. Одна из первых пирамид, сохранившейся до наших дней - усыпальница фараона Джосера в Саккара (XXVIII в. до н.э.), которая достигала в высоту 60 метров и состояла из семи убывающих сверху мощных ступеней (мастаба), сложенных из каменных блоков. Известно имя архитектора - Имхотеп, который возвел пирамиду посреди сложного ансамбля дворов и

храмов. Однако здесь еще не были достигнуты та ясность и простота, плавный подъем ввысь, которые получают выражение в последующих пирамидах.

Одним из «семи чудес света» названы пирамиды фараонов Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена) и Менкаура (Микерина), воздвигнутые в долине Гизе. В сознании людей последующих поколений они олицетворяются со всей культурой Египта. Возведенные из светлого камня среди пустыни, они поражают своими размерами, строгостью, гармонией. Огромная масса каменных блоков, подчинена чрезвычайно простой и ясной мысли. Каждая из пирамид представляет собой в плане квадрат, а стороны ее - равнобедренные треугольники. Египетская цивилизация имела самый сложный из известных на Земле ритуал погребения, в основе которого лежала надежда на достижение вечной жизни при надлежащем погребении. Пирамиды в Гизе составляли часть грандиозного ансамбля. В него входили заупокойные храмы, гигантская фигура сфинкса, высеченного из массива единой скалы, стоящая на прямой оси, ведущей к пирамиде Хефрена, который дополняет ансамбль.

Каждый храм, которых в Египте было множество, представлял собой как бы маленький город, со своими чиновниками, стражниками, ремесленниками и земледельцами. Можно утверждать, что храмы являлись центрами египетской жизни. Это были не только жилища богов, но и экономические и интеллектуальные центры. При них существовали библиотеки, архивы, возможно, школы. В храме появились и развились из мифов театрализованные мистерии. Тесно связанными с храмами, однако не являвшимися их составляющими, были так называемые «дома жизни», находившиеся в крупных городах и располагавшиеся неподалеку от храмовых комплексов (например, в Абидосе). Некоторые исследователи считают, что это были своего рода высшие учебные заведения, университеты. «Дом жизни» был связан с представлениями египтян о том, что основное назначение письменных произведений заключалось в сохранении и обеспечении жизни царя и людей на земле и в потусторонне мире, и не только их жизни, но и жизни богов. Поэтому из «домов жизни» вышли большинство священных текстов, медицинские трактаты (медицина была тесно связана с религией). Здесь составлялись тексты религиозного содержания, прежде всего, заупокойные гимны (их продукцией были «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мертвых», сонники, медицинские, астрономические тексты). «Дома жизни» имели тесное отношение также к магии и бальзамированию, они ведали также художественными работами сакрального характера – украшениями храмов и т.д. Предположительно, при них существовали скриптории – мастерские по переписыванию текстов.

Документальных свидетельств о существовании школ или прочих учебных заведений не обнаружено, однако, если судить по расцвету наук и искусств, таковые (государственные, или, гораздо чаще, частные) обязательно должны были существовать. Знания передавались разными

лицами непосредственно их личным ученикам, которые сначала являлись для них учениками, потом помощниками и, наконец, заменившими своих хозяев-учителей. Хозяин-учитель называл таких учеников «сыновьями» (иногда – «опора старости», подразумевая будущих преемников); соответственно, учитель был для учеников духовным «отцом». Существовали также школы при резиденциях вельмож, управляющих провинциями, в которых обучались дети самих вельмож и высших чиновников. Кроме подобных школ, обучение могло происходить и при различных канцеляриях. Возможно, существовали профессиональные учителя, но, как правило, преподавателями были чиновники, как бы передающие свое умение и опыт. Занятия проводились под открытым небом, в качестве писчего материала использовались черепки. Владение письменностью открывало возможности для карьеры даже для выходцев из непривилегированных слоев. Слово «писец» означало, прежде всего, образованного человека, а не просто писаря, и употреблялось вместе с обозначением должности («писец дома документов», «писец пастбищ пестрого скота», «писец царского войска в странах востока» и пр.). В сознании египтян укоренилось представление о писцах как о мудрецах, они пользовались почетом и уважением и приравнивались к жрецам (письмо само по себе считалось чем-то священным). Писцы были интеллектуальной элитой египетского общества, руководившей сложной административной и хозяйственной деятельностью страны. Женщины из высших слоев общества также учились письму.

Египетская письменность была иероглифической и довольно сложной. Несмотря на то, что система письма совершенствовалась, упрощалась (было выработано слоговое, так называемое демотическое письмо, включавшее около 600 знаков), она была слишком сложной для широкого распространения. Инструмент, которым египтяне писали на папирусе и коже, состоял из дощечки, в углублениях которой держали в сухом виде красные и черные чернила, миниатюрной каменной ступы с пестиком для растирания чернил, кисточки (длиной 16-23 см), футляра для ее хранения и маленького сосуда для воды, в котором смачивали кисточку. Дощечка, футляр и сосуд были соединены шнурком. Черные чернила изготавливались из сажи, красные – из охры. Кисточки изготавливались из стеблей болотного растения: один конец стебля разжевывался.

Большинство научных знаний являлось прерогативой жрецов. Значительных успехов достигла в Египте наука: математика (была создана десятиричная система счета), алгебра, геометрия (необходимая при сооружении храмов и усыпальниц), медицина и ветеринария, астрономия (был создан солнечный календарь, состоявший из 12-ти месяцев по 30 суток в каждом; впоследствии на его основе создавался юлианский календарь). Для египтян год определялся не солнечным циклом, а временем, необходимым для сбора урожая. Они изображали слово «год» (ренпет) в виде молодого росточка с почкой. Начало года связывалось с появлением звезды Сириус (Соти3), отождествлявшейся с богиней Исидой, которую стали считать покровительницей года (по Юлианскому календарю 19 июля). Год делился

на три сезона по четыре месяца: «ахет» - разлив Нила, «перет» – время сева (относительная прохлада), и «шему» – сезон уборки урожая и жары. (Врачи и ветеринары знали, что некоторые болезни и недомогания появляются в определенные времена года: одни в сезон шему, другие – в сезон перет. Они даже точно различали, какое лекарство следует предписывать в первые дни месяца перет, а какое на третий и четвертый месяцы того же сезона. И наоборот, ряд снадобий благотворно действовал в течение всего года. Для удобства все три сезона сделали равными и разделили на 12 месяцев по 30 дней, которые различались по старшинству в сезоне: 1. 2, 3. 4-й месяцы соответственно ахет, перет или шему. К последнему месяцу шему добавляли 5 дней. Все дни разделялись на три категории – счастливые, опасные и несчастливые – в зависимости от событий, которые отметили их в те времена, когда на земле жили боги. В несчастливые дни египтяне старались не выходить из дома, особенно на закате и ночью, а желательно, и в дневные часы. В такие дни нельзя было купаться плавать на лодках, есть рыбу и все, что происходит из воды, убивать утку, козу или барана. В 19 день 1 месяца перет тяжкий недуг угрожал всем, кто приблизится к женщине. Бывали дни, когда запрещалось зажигать в доме огонь, произносить имя Сета. Счастливые и несчастливые дни отмечались в календарях. День и ночь делились на 12 часов. Каждый час имел свое название. Первый час дня – «блистающий», шестой – «час подъема», двенадцатый – «Ра сливается с жизнью». Первый час ночи – час «поражения врагов Ра», двенадцатый – час, который «видит красоту Ра». Для отсчета времени использовались водяные часы (клепсидры) – конические вазы с отверстием, вода из которых вытекала ровно за 12 часов.

Жилища строились из кирпича сырца, который изготавливали из нильского ила. Резиденции вельмож (городские или сельские) иногда занимали площадь до 1 га и были окружены толстыми и высокими глиняными стенами с каменными воротами. Иногда дома походили на маленькие храмы, имели террасы с колоннадами, вокруг внутреннего двора навес с колоннадой образовывал перистиль. Хозяйственные постройки и жилье слуг устраивались в отдалении. В домах имелись ванны, уборные. Дома имели 2-3 этажа (нижний обычно был хозяйственным), крыши могли быть плоскими и использовались как дополнительная площадь. Судя по дошедшим рецептам избавления от домашних паразитов, гигиена оставляла желать лучшего. При домах бывали сады с искусственными прудами или бассейнами. Мебель (стулья, кресла, скамейки – обычно 25-30 см высотой) была деревянной, использовались также подушки и циновки. Столы почти всегда были на 2-3 персоны, а то и на одну: больших не было. Кровати представляли деревянный каркас с натянутой сеткой и деревянным подголовником. Использовались различные сундучки, ларцы, ящики (для одежды – глиняные). Одежды были практически только льняные. Обувь (сандалии) носилась крайне редко: даже за богатыми людьми и фараоном ее обычно несли позади слуги.

Культурное наследие Междуречья и Египта оказало значительное влияние на формирование мировой культуры в целом.

Культура древней Индии

В конце 2-го тыс. до н. э. на территорию Индии пришли арийские племена и освоили долину Ганга. За тысячу лет до прихода ариев в Индию там уже существовала высокоразвитая цивилизация, некоторые достижения которой так и не были превзойдены цивилизацией, основанной на ведической культуре. О существовании этой более древней цивилизации стало достоверно известно только в результате археологических раскопок в 20-е годы XX века в районе современных поселений Хараппа (по местности, где найден один из ее центров) и Мохенджо-Даро («холм мертвых»), расположенных на территории современного Пакистана. Эта цивилизация и получила название цивилизации Хараппы или Индской цивилизации - по названию реки Инд, вдоль которой располагались центры этой цивилизации. Индская цивилизация образовалась примерно в середине третьего тысячелетия до н.э. и в ней были представлены все основные элементы цивилизации: и письменность, и города, и государство, и ирригационные системы.

Археологические находки, к сожалению, остаются единственным источником сведений об Индской цивилизации, поскольку ее система письменности, по всей видимости, иероглифическая, еще не расшифрована. Поэтому нет и никаких определенных сведений о политической и социальной системе управления в цивилизации Хараппы, нет представлений об основных этапах истории этой цивилизации, соответственно, нет представлений и о религии, обычаях, законах, литературе этой цивилизации, которая, между прочим, была распространена на территории, значительно превышающей территорию Древнего Египта или территорию Месопотамии.

Города Мохенджо-Даро и Хараппа были больше любого из городов Древнего Египта. Индские города были построены по единому плану, в них были прямоугольные кварталы, города пересекались широкими прямыми улицами. Что-то подобное будет построено только через две тысячи лет в Вавилоне эпохи Навуходоносора. Городские здания строились, как правило, из обожженного кирпича, поэтому они достаточно хорошо сохранились до нашего времени. В Хараппе и Мохенджо-Даро были двух и трехэтажные дома, многие из которых были снабжены водостоками и канализационными сооружениями, сделанными из кирпича - и все это существовало уже 4,5 тысячи лет назад.

В Мохенджо-Даро и Хараппе были обнаружены большие общественные зернохранилища, своего рода государственные запасники, что свидетельствует о высокой степени централизации государственного управления, которая была характерна для Индской цивилизации. Люди этой цивилизации, вероятно, первыми в мире стали делать одежду из хлопка. При раскопках в Мохенджо-Даро обнаружены мастерские, где изготавливалась одежда, а также мастерские, где изготавливались различные изделия из металла. Эта цивилизация не существовала, замкнуто, она была известна в

Месопотамии, связь с которой поддерживалась через территорию современного Афганистана. Обмен товарами между Шумером и цивилизацией Инда имел место за тысячу лет до прихода Ариев в Индию и за 2 тысячи лет до возникновения Великого шелкового пути. Установлено, что торговля между Шумером и Индской цивилизацией осуществлялась не только сухопутным, но и морским путем через Персидский залив.

Арийские племена, пришедшие в Индию с запада, смешались с коренным дравидским населением. Социальным результатом этого стало образование каст – брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры. Последующие завоеватели использовали эту систему.

Природные условия, история и национальный характер придали определенной направленности индийской культуре, создавшую целостный оригинальный архетип.

Среди древних культур индийская наиболее загадочна и поразительна. В одежде, поведении, танцах, как и в мышлении индийца, много необычного. Но без индийской культуры, где смещена привычная для нас граница между жизнью и смертью, невозможны были бы ни возникшие 100 лет назад теософия и антропософия, ни получившие большое распространение йога и дзэн – буддизм.

Значительная часть первоисточников по культуре Древней Индии безвозвратно погибла. Многие произведения древнеиндийской литературы были написаны на берёзовой коре или на пальмовых листьях и не выдержали неблагоприятных условий климата, более влажного, чем в Египте (где мог сохраниться такой хрупкий материал, как папирус). С другой стороны пожары, которые не могли уничтожить собрания глиняных книг в Передней Азии, оказались губительными для архивов древней Индии. Уцелели в подлиннике лишь те тексты, которые были вырезаны на камне, а их было обнаружено сравнительно немного. К счастью, санскрит, в отличие от большинства древневосточных языков никогда не забывался, литературная традиция на протяжении тысячелетий не прерывалась. Те произведения, которые считались ценными, систематически переписывались и дошли до нас в поздних копиях с дополнениями и искажениями. Хуже всего обстоит дело с древними летописями. От них почти ничего не осталось, если не считать отрывков, включённых в более поздние средневековые хроники.

Наиболее велики по объёму и обильны по содержанию поэтические произведения: Веды (обширные сборники гимнов, песнопений, магических заклинаний и ритуальных формул - Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа), Махабхарата (эпическая поэма о великой войне потомков Бхараты) и Рамаяна (сказание о деяниях царевича Рамы).

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Главным религиозным течением был индуизм. Корни этой религии уходят в глубокую древность.

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода - ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны

считались и считаются в Индии священными текстами, их изустно передавали из поколения в поколение, бережно сохраняли. Совокупность этих верований называют ведизмом. Ведизм не был общеиндийской религией, а процветал лишь в Восточном Пенджабе и Уттар - Продеш, которые заселила группа индоарийских племен. Именно она и явилась создателем «Ригвед» и других ведийских сборников (самхит).

Для ведизма характерным было обожествление природы как целого (сообществом богов-небожителей) и отдельных природных и социальных явлений: Так Индра - бог грозы и могущественной воли; Варуна - бог мирового порядка и справедливости; Агни - бог огня и домашнего очага; Сома - бог священного напитка. Всего к высшим ведийским божествам принято относить 33 бога. Индийцы эпохи вед разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарижну (пространство между ними), и с каждой из этих сфер ассоциировались определенные божества. К богам неба относился Варуна; к богам земли - Агни и Сома. Строгой иерархии богов не существовало; обращаясь к конкретному богу, ведийцы наделяли его характеристиками многих богов. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божество Пуруша. Все вокруг - растения, горы, реки - считалось божественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника - в страну Ямы. Боги, как и люди способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, это был новый этап в развитии духовной жизни, т.е. появление первой религии.

В индуизме на первый план выдвигается бог - творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны; он каратель неверных и грешников. Вишну - это бог охранитель; Шиву - бог-разрушитель. Возрастание особой роли двух последних богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиваизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников индуистской мысли, сложившейся в первом веке нашей эры.

Индийцы считали, что индуистом нельзя стать - им можно только родиться; что варна, социальная роль, предопределена навсегда, и менять ее - это грех. Особую силу индуизм набрал в средние века, став основной религией населения. «Книгой книг» индуизма была и остается «Бхагавадгита» часть этической поэмы Махабхарата», в центре которой - любовь к богу и через это - путь к религиозному освобождению. Значительно позднее, чем ведизм, в Индии сложился Буддизм. Создатель этого учения, Сидхартха Гаутама, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой. Более точно рассказать о времени появления его учения невозможно, но то, что Будда реальное историческое лицо - это факт.

Буддизм обогатил религиозную практику приемом, относящимся к области индивидуального культа. Имеется в виду такая форма религиозного

поведения, как бхавана - углубление в самого себя, в свой внутренний мир с целью сосредоточенного размышления об истинах веры, что получило дальнейшее распространение в таких направлениях буддизма, как «чань» и «дзен». Многие исследователи считают, что этика в Буддизме занимает центральное место и это делает его в большей степени этическим, философским учением, а не религией. Большинство понятий в Буддизме носит расплывчатый, многозначный характер, что делает его более гибким и хорошо адаптируемым к местным культам и верованиям, способным к трансформации. Так последователи Будды образовали многочисленные монашеские общины, ставшие главными очагами распространения религии.

Открытия древних индийцев в области точных наук повлияли на развитие арабской и ирано-персидской наук. Почетное место в истории математики занимает ученый Арьяпхата, живший в V- начале VI века н.э. Ученый знал значение «пи», предложил оригинальное решение линейного уравнения. Кроме того, именно в Древней Индии впервые система счисления стала десятичной. Эта система легла в основу современной нумерации и арифметики. Более развита была алгебра; а понятия «цифра», «синус», «корень» впервые появились именно в Древней Индии. Достижения древнеиндийских математиков превосходили то, что было сделано в этих областях знаний в Древней Греции.

Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяпхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовала точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

До сих пор в Индии большим почетом пользуется Аюрведа - наука о долголетию. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехстах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи; кроме того, упоминается о 120 хирургических инструментах. Популярная сегодня тибетская медицина основана на древнеиндийской науке Аюрведа. Древнеиндийские медики считали, что в основе человеческого организма лежат три главных жизненных сока: ветер, желчь и флегма - их отождествляли с принципами движения, огня и размягчения. Индийская медицина особое внимание уделяла влиянию на человеческий организм природных условий, а также наследственности. Существовали и трактаты по врачебной этике. Обобщая все эти факты, следует заметить, что почитание знаний - это отличительная черта индо-буддийской культуры. Учиться в Индию приезжали специалисты из многих стран. В ряде городов Индии функционировали университеты, в которых изучались религиозно-философские тексты, астрономия, астрология, математика, медицина и санскрит. Но характерно то, что евклидовой геометрии в индийской науке не появилось. И это не случайно.

Индо-буддийская культурная традиция не отличалась особым рационализмом. Индийских ученых не интересовала логика научных знаний, их больше волновали тайны вселенной и практические вопросы календария, составления календаря и измерения пространственных форм.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Харалпской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-Гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чендрагупты был построен из дерева, и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды). Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Эллоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течение нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индуистский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская, матхурская и школа Амаравати. Большинство сохранившихся скульптур также носило религиозный характер. Скульптурное искусство достигло такой высоты, что существовал ряд специальных руководств и правила их создания. Были разработаны приемы иконографии, разные у разных религиозных традиций. Существовали буддийская, джанийская и индуистская иконография.

В гандхарской школе сочетались три традиции: буддийская, греко-римская и среднеазиатская. Именно здесь были созданы первые изображения Будды, причем как бога; эти скульптуры изображали и статуи бодхисатв. В матхурской школе, рассвет которой совпадает с Кушанской эпохой, особое значение получает светская среда наряду с чисто религиозными архитектурными композициями. Здесь так же рано появились изображения Будды. Матхурская школа испытала на себе воздействие более раннего по времени маурийского искусства, а некоторые скульптуры говорят о харалпском влиянии (фигуры богинь матери, местных божеств и т.д.). По сравнению с другими скульптурными школами, школа Амаравати впитала в себя традиции юга страны и буддийские каноны. Они сохранились и в более поздних скульптурах, повлияв на искусство Юго-Восточной Азии и Шри-Ланки.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно было всегда обращено к низшей касте - крестьянам, с целью донести до них законы кармы, требования

дхармы и т.д. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликался на связь человека и вселенной. И, наконец, значительное влияние на развитие индийского искусства оказал религиозный предрассудок, направленный против изваяний богов. Веды были против изображения божества, и образ Будды появился в скульптуре и живописи лишь в поздний период развития буддизма.

Художественно-образное восприятие через призму названных религиозных и философских систем, отмечается утонченностью изображения человека и окружающего мира, совершенством архитектурных форм.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. На протяжении 150 лет древние мастера вырезали этот храм в скале. В этом буддийском комплексе, состоящем из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразны сюжеты.

Появление буддизма повлекло широкое строительство храмов посвященных Будде. Сам образ Будды в ранних буддийских памятниках воспроизводился только через ряд символов — колесо закона, ланей, слушающих его проповедь, слонов, поклоняющихся дереву, и т.д. Возможно, таким образом, символизировалось освобождение Будды от земных забот, от природы, освобождение Будды от телесной оболочки, от материи. Отсутствие изображения Будды символизировало его абсолютную духовность.

Основными буддийскими сооружениями были ступы — мемориальные памятники в честь деяний Будды, хранящие священные реликвии, столбы — стамбхи и скальные храмы — чайтьи. Ступа представляла собой грандиозный полусферический земляной холм облицованный кирпичом или камнем, наверху располагался реликварий. До наших дней сохранилась Ступа в Санчи насчитывающая в основании 32,3м, которая напоминает огромную перевернутую чашу. Каменная ограда вокруг ступы имеет четверо ворот, сплошь покрытых скульптурой. Символичным можно считать даже выбор формы мемориальных памятников буддизма — именно округлая ступа, а не резкая форма пирамиды, как в Древнем Египте. Округлость, мягкость формы символизировала мягкость и терпимость Будды.

Другим зримым феноменом культуры раннего буддизма были специальные стамбхи из камня, на которых вырезались слова Будды. Эти столбы также украшались различными символами Будды, такими как лев, колесо с массивными восемью спицами. Колесо означало буддийский закон, связанный с поворотным моментом в сознании Будды. Наиболее знаменитая, создана в III веке до н.э. — Сарнатхская стамбха.

Еще одним важным элементом художественной культуры, связанной с буддизмом, были чайтьи — храмы, высеченные в скалах, которые являлись символами отшельнического периода в жизни Будды. Внутреннее помещение чайтьи, в глубине скалы, украшалось колоннами, рельефами. Задняя стена была закругленной, возле нее обычно строилась небольшая

ступа. Позднее, с возникновением буддизма махаяны и превращением буддизма в чистую религию, появляются изображения самого Будды. Причем, изображения создаются и в круглой скульптуре, и в рельефе, и в настенной живописи. Вначале эти изображения, вероятно, были связаны с эллинистической традицией, а потом выработался свой собственный оригинальный канон, в котором Будда стал изображаться в своей ставшей классической позе - сидящим со скрещенными ногами и руками на коленях со спокойно-величественным выражением лица. Каноническими обязательными были выступ на голове Будды, бугор мудрости, а также длинные мочки ушей - свидетельство происхождения Будды из знатной семьи.

Ступы, чайты, стамбхи, изображения Будды получили широкое распространение вначале в Индии, а затем во всех тех странах, где распространился буддизм. В разных регионах постепенно формировались определенные художественные принципы, определенные особенности и различные толкования единого канона. Китайские изображения Будды нельзя спутать с индийскими, хотя канон и в Индии, и в Китае соблюдался достаточно строго.

Так, в Китае высекались в скалах огромные, до 10-20 метров высотой, скульптурные изображения Будды, по грандиозности напоминавшие скульптуры Рамсеса II в Абу-Симбеле, а так же стали строиться деревянные храмы и башни - пагоды, тоже связанные с буддизмом. В пагодах хранились различные буддистские реликвии. Архитектурные сооружения и изображения, связанные с буддизмом, возникли в Японии, Корее, Монголии и во многих других странах.

Как и в других странах ирригационного земледелия, большого развития достигли в Индии астрономия и математика. Здесь был создан своеобразный солнечный календарь. Год состоял из 360 дней, причём для уравнивания с астрономическим годом каждые пять добавлялся високосный месяц.

В V-VI в. н.э. Индийским учёным была известна шарообразность Земли и закон земного притяжения, а также вращение Земли вокруг своей оси. В средние века эти научные открытия заимствовали у индийцев арабы.

Ещё в протоиндийский период (III-II тысячелетия до н.э.) в долине Инда уже вложилась десятичная система исчисления. В дальнейшем математика достигает высокого уровня, превосходящего в некоторых отношениях другие древние народы. Так, только в Индии употреблялся знак, обозначающий ноль. Цифры, которые мы называем арабскими, противопоставляя их римским, на самом деле изобретены древними индийцами и перешли от них к арабам. Также и арабская алгебра испытала влияние индийской.

Древнеиндийские химики добывали серную, соляную и азотную кислоты. Врачи стремились выработать определённую систематизацию болезней и создали теорию основных соков организма. Наличие в Индии многих языков и наречий сделало необходимым филологические

исследования. Учёный брахман Панини, живший в V-IV в. до н.э., создал грамматику «очищенного», т.е. литературного языка (санскрита).

Индусская традиция приписывает сжигание покойных на погребальных кострах. Для религиозной жизни индусов характерно поклонение священным животным. Главное место в их ряду занимают коровы и быки. Убийство священных коров и употребление в пищу говядины считаются тягчайшим грехом. Священными животными считаются обезьяны и кобры.

Культура древнего Китая

Древнейшие города-государства возникли в Китае во 2 тысячелетии до н. э. Особенностью китайского национального характера является обращенность к проблемам социума и нацеленность на исследование взаимоотношений людей. Китай соседствует с Индией и часто, говоря о философии Дальнего Востока, мудрость этих народов совершенно необоснованно объединяют, хотя индийская культура основана на представлении о перевоплощении душ и карме. Китайская исходит из того, что «рождение — начало человека, смерть — его конец. Смерть наступает один раз, человек не возвращается (Древнекитайская философия: В 2 т. Т. 2. М., 1973. С. 18). Индийцы думают о том, как выйти из колеса перевоплощений и обрести вечное блаженство вне мира; китайцы считают, что «жизнь — это хорошо, а смерть — это плохо» (Там же. С. 13). Индийская мысль создает учение о Едином, которое является основой бытия и высшей истиной; китайская — учение о двух противоположных началах — ян и инь, господствующих в нашем мире. Индийской философии присущ монизм, китайской — дуализм.

У древних китайцев не было пантеона богов, и они ограничивались представлением о Небе как создателе всего сущего. Небо в китайской мифологии понималось как сознательное существо, управляющее миром. В «Толкованиях к «Книге перемен», говорится, что Небо называют отцом, а землю — матерью, что соответствует языческой терминологии, известной во многих культурах. С представления о божественности Неба начинается мифология так же, как с погребальных обрядов начинаются культы. Важная мифологическая роль неба подтверждается и тем, что в гербах многих народов присутствует орел — символ неба и высшего бога — Неба.

Китайский взгляд на соотношение жизни и смерти выразил Конфуций, отвечая на вопрос о смерти: «Не зная, что такое жизнь, можно ли знать смерть?» А на вопрос: «Как служить духам и душам умерших?» — он отвечал: «Не научившись служить людям, можно ли служить духам?» (Лунь юй. 14).

Среди натурфилософских представлений Древнего Китая следует отметить учение о пяти стихиях: воде, огне, земле, дереве и металле. «Вода увлажняется и течет вниз, огонь горит и поднимается вверх, дерево сгибается и выпрямляется, металл подчиняется внешнему воздействию и изменяется, земля принимает посев и дает урожай» (История китайской философии. М., 1989. С. 31).

В древнейшей «Книге перемен» большое место занимают рассуждения о двух противоположных началах, взаимодействие которых обуславливает появление вещей, смену явлений природы и т. д. Это ян и инь, соответственно светлое и темное, твердое и мягкое, мужское и женское.

В «Толкованиях к «Книге перемен» образование мироздания объясняется так. Первоначально существовал хаос. Борьба противоположностей внутри него привела к становлению неба и земли. В результате их взаимодействия сформировались четыре сезона года, а установившееся между ними единство привело к возникновению ветра, грома, воды, огня, гор и болот.

Три величайших мыслителя Древнего Китая, достойные наибольшего внимания, покрытый ореолом таинственности Лао-цзы, всеми почитаемый Конфуций и мало кому ныне известный Мо-цзы, который, тем не менее, за четыре с лишним века до Рождества Христова сформулировал концепцию всеобщей любви.

В Древнем Китае не было эпоса, но были исторические сочинения, а также стихи и ритмическая проза. Самый известный историк Китая — Сыма Цянь, чьи «Исторические записки» («Шицзин») датируются II — I вв. до н.э. Очень популярна в Китае «Книга песен и гимнов» («Шицзин») — свод песен в основном устного народного творчества первой половины I тысячелетия до н.э.

В число книг, считавшихся в Китае обязательными для обучения, входили также «Книга перемен» («Ицзин»), «Книга истории» («Шуцзин»), «Записки о ритуале» («Лицзи») и «Весны и осени» («Шуньцзо») — хроника царства Лу. Вместе они составили 5 книг конфуцианского канона.

Китайцы изобрели порох, фарфор, к началу новой эры бумагу, и в X в. — бумажные деньги. Слово «бумага» происходит от итальянского «бамбагия» - хлопок. В Китае впервые бумагу получили, осаждая на сетке суспензию из растительных волокон. После ее отстоя и высыхания на дне остается тонкий, гладкий слой. Позже стали производить бумагу из шелковых и льняных тряпок

В VIII в. в Китае появилось рулевое управление современной конструкции в мореплавании (для сравнения в Европе — в XIII в.). С XI в. китайские моряки пользовались компасом.

Больших успехов достигла китайская медицина: определение диагноза по пульсу, иглоукалывание и т. д. Одним из чудес света может считаться Великая китайская стена, построенная в 220—210 гг. до н.э. Ее длина свыше 6 тыс. км, ширина 5—5,5 м, высота — 9 м.

Чайная церемония

Чай был сначала лекарством, а после сделался напитком. В Китае, в восьмом столетии, чай вошел в область поэзии, как средство утонченного развлечения. В пятнадцатом столетии чай возвысился до религии эстетизма - тиизма. Тиизм - это культ, основанный на поклонении прекрасному, среди низости повседневного существования. Этот культ предписывает чистоту и

гармонию, тайну милосердия во взаимных отношениях романтизм социального порядка.

История культивирования чайного дерева берёт начало в глубине тысячелетий древнекитайской цивилизации.

Самое раннее распространение чай получил в Японии, Корее, Таиланде, затем постепенно ушёл в Европу.

В XVI веке в самурайских кругах вошла в моду игра «чайное соревнование». Чай привозили из разных мест. Выпивая чашку чая, участники должны были определить его родину. С тех пор чай полюбился японцам, чаепитие вошло в обычай. Появились постоянные чайные плантации в районе Удзи возле Киото.

История чайной церемонии началась с Бодхидхармы, который по традиционной буддийской версии явился в Китай около 520 г. и основал учение чань (дзэн). Кроме прочих его заслуг, легенда приписывает Бодхидхарме создание чайного куста.

Две недели Бодхидхарма медитировал в пещере на горе Та. Тяжелые веки слипались, а голова падала на плечи. Он возвращал тело в прежнее положение, но предатели-глаза все не хотели открываться. Тогда, разгневавшись на самого себя, Бодхидхарма схватил нож, отрезал непослушные веки и бросил их на землю. После этого он просидел в пещере девять лет и стал первым патриархом дзэн, а его ресницы проросли кустами чая.

После того, как ресницы Бадхидхармы превратились в чайные кусты, чай стал буддистским напитком - символом осознанности для всех медитирующих. Везде, где распространен дзэн-буддизм, существует и культ чая. Монахи и миряне относятся к чаепитию не просто как к утолению жажды или заполнению паузы между делами, а как к медитации.

Классическое чайное действо как процесс регулируется четырьмя принципами: гармония (ва), почитание (кэй), чистота (сэй), покой (дзяку), которые называют «четырьмя благородными истинами» пути чая, по аналогии с «четырьмя благородными истинами» буддизма, подчеркивая их важнейшее значение для чайной церемонии. Их воплощением должна была стать и вся церемония в целом - ее смысл, дух и пафос, - а также каждый ее компонент, вплоть до мелочей. Эти четыре элемента необходимы для доведения этого искусства до совершенства

«Гармония» предполагает внутреннее единство между участниками чаепития, когда перестают ощущаться различия между «гостями» и между «гостями» и «хозяином»- все присутствующие становятся неким внутренним однородным целым. Душевное состояние участников церемонии должно быть созвучным атмосфере царящей в чайной комнате.

Этот принцип подразумевает также гармонию Неба и Земли, упорядоченность мироздания, а также естественную гармонию человека с природой.

«Почитание» – участник чаепития должен с почтением относиться к собравшимся в чайной комнате, к своему настроению, к действию, к окружающим вещам

«Чистота» – участвовать в чайной церемонии можно только с чистым сердцем и помыслами, без каких-либо корыстных намерений. Чистота отождествляется с добром, и освобождение от нечистот ассоциировалось с обретением покровительства богов, и, следовательно, со здоровьем и получением всевозможных благ.

Прохождение участников чайного действа по «росистой земле», ополаскивание рта и омовение рук перед входом в чайную комнату повторяет церемонию очищения водой рук и рту перед входом в синтоистское святилище.

В саду около чайного домика соорудился туалет, который не использовался по назначению, а символизировал очищенность как примыкающей к домику территории, так и внутренних его помещений

«Покой» – непременным условием участия в чайной церемонии является спокойное состояния духа как «хозяина» так и «гостей». С полным спокойствием, т.е. без волнения или раздражения, участники чаепития должны относиться к ритуалу, используемой утвари. Эти требования представляют собой всего лишь внешние выражения следования этому принципу. Он имеет глубокий буддистский пласт, который открывается в процессе чайного действа.

Итак, состояние полного покоя обретается участниками чаепития тогда, когда он постигает истинную сущность бытия, его пустоту, и чайное действо как раз и является средством достижения этого покоя. Участие в чайной церемонии представляет собой восхождение по уровням покоя – от относительного (спокойствие мыслей, движений, взгляда на окружающее) до абсолютного.

Организация чайного действа начинается с приглашения гостей. Устроитель чайной церемонии, хозяин, должен тщательно обдумать список приглашаемых гостей, количество которых в стандартной церемонии составляет пять человек. Особое внимание уделяется выбору главного гостя. Это должен быть уважаемый человек, хорошо знающий ритуал, поскольку именно главный гость начинает все ритуальные действия, которые надлежит выполнить гостям. Лицо, которое хозяин решил пригласить в качестве главного гостя, извещается за неделю и даже еще раньше.

После переговоров с главным гостем и согласованием списка остальных участников церемонии хозяин направляет письменные приглашения другим потенциальным участникам действа. В письмах указывается время и место проведения чаепития, его вид, перечисляются все приглашенные лица. Получив письмо, данное лицо должно как можно скорее дать ответ хозяину.

Для церемонии гости подготавливают соответствующую одежду. Гости приносят с собой сложенные листы бумаги, своего рода салфетки, которые

кладут за отворот кимоно; два шелковых платка – большой и маленький, а также заостренную палочку

(куромодзи). Эталонной считается чайная церемония, устраиваемая в середине дня, что совпадает со временем обеда.

Чайное действо представляет собой долгое по продолжительности (около четырех часов) и сложное по ритуалу мероприятие, состоящее из трех видов: приема пищи, питье «густого чая» и питье «жидкого чая». Чайное действо начинается со сбора гостей в специальном помещении, которое называется матиаи – ожидание. Тогда же вступает в силу комплекс правил, четко регламентирующий поведение гостей. В чайной церемонии роли распределяются между двумя сторонами – хозяином и гостями. Формально хозяин – устроитель, организатор, дирижер чаепития. Гости – ведомые, подчиняющиеся указаниям хозяина. Однако на всем протяжении чайного действия хозяин выполняет по существу роль слуги: он приветствует гостей в начале церемонии, выносит в чайную комнату утварь, готовит напиток, подносит его гостям, по окончании церемонии уносит утварь, провожает гостей. Наконец сам хозяин не пьет чай, а только готовит и предлагает его гостям.

Тема 6. Древняя культура народов Центральной Азии. Культурологическая значимость исламских ценностей в эпоху Возрождения в Центральной Азии.

План:

1. Начало генезиса среднеазиатской культуры и ее характерные черты.

2. Культура древних среднеазиатских государств.

3. Культура восточного эллинизма (IV в. до н.э. – IV в. н.э.).

4. Ислам. Исламские ценности.

История культуры на территории Узбекистана уходит своими корнями в глубокую древность. Регион Средней Азии входит в ареал обитания древнейших видов гоминид. Находки археологов позволяют на местном материале проследить многие этапы антропогенеза (становления человека как вида). Человек появился на территории Средней Азии в раннем палеолите около 700-500 тыс. лет назад (период ашель). В частности, в Узбекистане У.Исламовым в 1980 году при исследовании стоянки Сельунгур были найдены останки человека, получившие название «фергантропа», во многом близкого синантропу. Широко известны и находки из пещеры Тешикташ, особенно одно из древнейших захоронений неандертальцев (период мустье, 100-40 тыс. лет назад). Всего к данному периоду относится около 50 стоянок, это подтверждает то, что, несмотря на суровые условия ледникового периода, человек прочно обосновался на территории Средней Азии. К периоду позднего палеолита (40-12 тыс. лет назад) завершается биологическая эволюция человека, появляется вид *Homo sapiens* (человек разумный). Исследования многочисленных стоянок, а также наскальных рисунков, относящихся к периодам позднего палеолита, мезолита и неолита

дают богатый материал, позволяющий судить о становлении материальной и духовной культуры народов Средней Азии и формировании ее самобытного характера.

Культура Средней Азии занимает выдающееся место в истории мировой культуры. Сказанное относится не только к культурам Восточного Ренессанса IX-XII веков и эпохи Темура и Темуридов, чье значение общепризнано уже давно, но и к древним культурам Бактрии, Маргианы, Согда, Парфии, Ферганы, Хорезма, Чача. Определяя условия формирования культуры народов Средней Азии, прежде всего, следует обратить внимание на особенности географического положения и природной среды. Культурологи особо подчеркивают влияние ландшафтных, климатических, биосферных факторов в формировании своеобразных черт той или иной культуры. Природа среднеазиатского региона отличается большим разнообразием. Здесь плодородные долины и оазисы, крупные реки соседствуют с безводными пустынями, степными адырами, высокогорными массивами Памира и Тянь-Шаня. Это способствовали возникновению культур, отличающихся своим обликом и хозяйственным укладом.

Разнообразие условий жизни приводило к раннему складыванию различных типов хозяйства, уклада жизни и своеобразных культурных комплексов у обитателей плодородных долин, засушливых степей и жарких пустынь, высокогорий Средней Азии. Происходило это в условиях довольно близкого соседства, что способствовало раннему развитию как экономического, так и культурного обмена между племенами и народами. Товарный обмен между племенами земледельцев, скотоводов и горных охотников уже в глубокой древности приобрел огромное значение в экономической жизни народов Средней Азии и сохранил его на протяжении всей последующей истории. При этом различие образа жизни и хозяйственной деятельности сочеталось с высокой степенью этнической и языковой общности народов региона, что отмечается в ряде древнегреческих и древнекитайских источников, содержащих ценные сведения об истории и культуре Средней Азии. Сильные экономические связи, этническое и языковое родство среднеазиатских народов не позволяли им разобщиться, изолироваться друг от друга.

В результате формируются специфические черты, выделяющие древнюю среднеазиатскую культуру среди классических древневосточных культур. И, прежде всего, в ней отсутствует разграничение двух миров – мира городской цивилизованности и мира первобытной простоты, кочевничества, столь характерного для древних культур Египта, Месопотамии, Индии и Китая. У оседло-земледельческих и кочевых народов Средней Азии изначально устанавливаются довольно близкие отношения, что приводит к возникновению большой степени культурной общности – общности религиозных верований, обычаев, фольклора, нравственных норм и многого другого. Поэтому, скорее следует говорить не о различных культурах, а о единой среднеазиатской культуре, состоящей из многих субкультур: субкультур древних государств (Бактрии, Согда, Хорезма,

Ферганы и т.д.), субкультуре степных кочевников – саков, массагетов, даюэджи и др., субкультуре высокогорных племен Памира и Тянь-Шаня.

Великие древние культуры Египта, Индии, Китая и Месопотамии располагались локальными очагами в океане архаической первобытной культуры, в результате у них формируется представление о собственной исключительности, уникальности, что приводило к развитию консервативных тенденций и затрудняло процессы культурного взаимодействия. Среднеазиатской культуре подобные представления чужды. Это во многом обусловлено исключительно выгодным географическим расположением региона. Средняя Азия непосредственно граничила с тремя великими восточными цивилизациями Месопотамии, Индии и Китая, рано вошла в контакт с Грецией и Римом – колыбелью западной цивилизации. Такое положение неизбежно вело к тому, что среднеазиатская культура стала выполнять высокую посредническую миссию, которая осуществлялась как в сфере экономической, прежде всего в организации международной торговли, так и в культурной сфере. Именно через территорию Средней Азии буддизм начинает свое распространение по всему миру, элементы эллинистической культуры и христианство проникают в Индию и Китай, в целом идет продвижение культурных ценностей (научных знаний и изобретений, религиозных идей, художественных стилей и т.д.) как с Востока на Запад, так и с Запада на Восток.

Великая посредническая миссия среднеазиатской культуры была бы невозможна без наличия таких черт, как открытость, умение воспринимать и перерабатывать ценности других культур. Среднеазиатская культура уже в древности обладала исключительно высокой способностью к адаптации и усвоению новых явлений. Своеобразие среднеазиатской культуры в том, что в ней, как и в других древневосточных культурах, большое значение имели традиции, однако они не приобрели довлеющего характера, а, значит, не мешали процессу непрерывного культурного обновления и прогресса.

Многочисленные войны уничтожили большинство свидетельств о культуре древнейших государств Средней Азии. Тем не менее, данные археологических раскопок и немногие уцелевшие письменные источники позволяют получить некоторые сведения о культуре государств Бактрии, Согда и Хорезма. Известный ученый академик Э.В.Ртвеладзе выделяет следующие этапы становления государственности на территории Узбекистана, по его мнению, совпадающие с этапами развития культуры:

I этап – вторая половина 2 тысячелетия до н.э. – «...процесс формирования цивилизаций: бактрийской (южной), согдийской (центральной), хорезмской(северной), фергано-чачской (восточной)» .

II этап – начало 1 тысячелетия до н.э. до 539 г. до н.э. – формирование историко-культурных областей и возникновение древнейших государств Древнебактрийского и Хорезмского.

III этап – IV в. до н.э. – II в. н.э. – развитие эллинистических государств и Хорезма.

IV этап – укрепление национальных государств: Канг, Хорезм, Бухара, Согд, Давань.

V этап - развитие античных государств - Кушанской империи, Хорезма, Чача.

О процессе становления и развития на территории Средней Азии протогородской цивилизации восточного типа позволяют судить материалы поселений Алтын-Депе и Намазга-Депе (Геоксюрский оазис Туркменистана), датируемые XXIII-XIX вв. до н.э., и Сапаллитепа и Джаркутан (Сурхандарьинская область Узбекистана), относящиеся к XVII-X вв. до н.э. Сапаллитепа состоял из компактных жилых массивов с ортогональной уличной сетью и фортификационной системы с элементами лабиринта. Монументальные сырцовые постройки демонстрирует и Джаркутан, в котором имелась центральная крепость, дома, возведенные на высоких глиняных платформах. По-видимому, далеко зашли процессы социального и имущественного расслоения, поскольку видны различия в домах рядовых общинников и знати. В каждом жилом массиве был свой культовый центр с алтарями огня в стенной нише и в виде круглого очага посреди помещения. В обоих поселениях процветало бронзолитейное, ювелирное, гончарное ремесла, ткачество, обработка кости, камня и дерева. Богатый ассортимент, высокое качество, красота форм керамики свидетельствуют о высоком техническом и технологическом уровне гончарного дела и о приобретении им товарного характера. Археологические находки доказывают уже в данный период наличие широких контактов другими древневосточными цивилизациями, особенно хараппской из долины Инда. Схожие черты наблюдаются и в других культурах земледельческих оазисов Узбекистана: в чустской культуре Ферганской долины и бургулюкской культуре Ташкентского оазиса.

Наряду с культурами оазисов получает развитие и другой тип культуры – культура «степной бронзы». Она представлена заманбабинской, тазабагыябской, амирабадской и суярганской и другими археологическими культурами. Для них характерны поселения с крупными полуземлянками, круглодонная и плоскодонная посуда, в основном ручной лепки, обилие бронзовых украшений. Памятники культуры «степной бронзы» предоставляют ценные сведения о характере культуры племен, впоследствии перешедших к кочевому образу жизни.

Во второй половине 2-го тысячелетия до н.э. в истории и культуре Средней Азии происходят важнейшие события. «В эту пору постепенно формируется и развивается ряд историко-культурных областей, таких как Бактрия, Согд, Хорезм и соответственно происходит сложение бактрийской, согдийской, хорезмийской народностей». Политическими, экономическими и культурными центрами формирующихся государств стали города. Исследования древнейших городов Узбекистана (VIII-VI вв. до н.э.), таких как Афрасиаб (Самарканд), Кызылтепа в долине Сурхандарьи, Узункыр в долине Кашкадарьи, Кюзелигыр в Хорезме, показывают существование сложной социальной структуры, высокое развитие земледелия, ремесла и

торговли. Города имели мощные фортификационные системы из оборонительных стен и рвов с водой. Внутри располагались жилые и ремесленные кварталы, в ряде городов найдены цитадели с остатками дворцов. Основной отраслью хозяйства являлось земледелие, о чем свидетельствует разветвленная ирригационная сеть в окрестностях городов.

В VII-VI вв. до н.э. возникают древнейшие государственные объединения – Древнебактрийское и Древнехорезмийское царства. Древнебактрийское царство включало в свой состав долины Зеравшана, Кашкадарьи и Сурхандарьи, а Древнехорезмийское – собственно территорию Хорезма. Среднеазиатские государства имели тесные контакты со странами Востока: активно участвовали в политических событиях Мидии и Ассирии, вели торговлю ремесленными изделиями и сырьем (лазурином, золотом, медью). Об этом свидетельствуют ассирийские и древнегреческие письменные источники. В частности, Ктесий Книдский (V-IV вв. до н.э.) сообщает о крупных городах, многочисленном населении Бактрии и об огромном богатстве бактрийского царя Оксиарта.

В VI в. до н.э. возникает военный союз сако-массагетских племен, сыгравший выдающуюся роль в истории Средней Азии. Знаменитый древнегреческий историк Геродот (V в. до н.э.) оставил описание обычаев и уклада жизни кочевников-саков. Он пишет, что основными занятиями массагетов являлись скотоводство и рыболовство, дает подробное описание их вооружения (луков, копий, секир), использования золота для украшений и меди для оружия и панцирей. По свидетельству Геродота, массагеты поклонялись богу-солнцу, принося ему в жертву коней.

Бесценным источником знаний о древней культуре среднеазиатских народов является «Авеста». Значение слова «Авеста» не имеет общепринятого толкования, обычно переводится как «Основной текст». «Авеста» - священная книга одной из древнейших религий – зороастризма и сложилась вокруг проповедей пророка Заратуштры, время жизни которого точно не установлено и имеет различные датировки от IX в. до VI в. до н.э. Зарождение зороастризма можно проследить в храмах огня, найденных в поселениях Саразм, Чуст, Джаркутан (вторая половина 2-го тыс. до н.э.). Согласно зороастрийской традиции текст «Авесты» является откровением, ниспосланным Заратуштре богом света и добра Ахура Маздой, однако в нем содержатся отголоски древнейших мифологических представлений, тексты более поздних мифов, фрагменты героико-эпических сказаний, а также наслоившиеся уже после «эпохи пророка» Заратуштры религиозные предписания, включая «символ веры» зороастризма.

Большинство ученых согласно с тем, что Заратуштра – первый настоящий пророк с высокими этическими идеалами. Согласно его учению незыблемым началом всего сущего является Арта (Правда, Дух огня). Охранителем распорядка, богом неба, добра и света является Ахура Мазда (Ахура – господин, мазда – творец разума, всеведущий). В основе мироздания и всей человеческой жизни лежит извечная борьба между Добром и Злом. Величие учения Заратуштры в том, что оно дает каждому

человеку свободу выбора, на чью сторону становится в этой борьбе. Главным орудием борьбы со злом был труд. Воплощением этического эталона зороастризма являлся скромный и правдивый труженик-земледелец («Кто сеет хлеб, тот сеет праведность» - глава 3 «О благе земледелия» книги Вендидат). Благодетель, трудолюбие, справедливость, бескорыстие в мыслях, словах и делах выдвигаются в качестве основных требований высокой морали. Следуя книге «Ясна» символ веры зороастризма гласит: «Клятвой обязуюсь вершить добрую мысль, клятвой обязуюсь вершить доброе слово, клятвой обязуюсь вершить доброе деяние». В зороастризме впервые было создано развитое эсхатологическое учение (учение о конце света), сформулированы идеи загробного воздаяния, воскрешения мертвых, судного дня. Неизгладимый след оставил зороастризм в культуре народов Востока. На огромной территории от Средиземного моря до Тянь-Шаня и Памира наследие зороастризма сохраняется в народных обычаях и обрядах, производственных терминах и произведениях фольклора. «Многие образы авестийской религии и ее догматики проникли в глубокую толщу народного творчества и художественной литературы, воспеты как в сказках и эпосе, так и в произведениях Фирдоуси и Низами, Саъдий и Навои и других. Естественное развитие среднеазиатской цивилизации и культуры было прервано первым крупным завоеванием со стороны ахеменидского Ирана. В составе государства Ахеменидов Согд, Бактрия и Хорезм находились с VI по IV вв. до н.э. Утрата независимости была тяжела, народы Средней Азии неоднократно поднимались на борьбу с завоевателями. В то же время, вхождение в состав мировой империи, утверждение единой административной, законодательной, денежной системы, распространение общегосударственной арамейской письменности значительно ускорило этническую и культурную консолидацию народов Средней Азии. Культура самой Ахеменидской империи, как отмечают исследователи, явилась синтезом религиозных верований, научных знаний, искусства народов многих стран. Свою лепту внесла и среднеазиатская культура. Зороастризм, став государственной религией Ахеменидов, начинает распространяться дальше на Запад.

Следующий этап генезиса среднеазиатской культуры связан с таким явлением как эллинизм. Начало эллинистической культуре, охватившей обширный регион от Греции и Рима до Северной Индии и границ Китая, было положено походами Александра Македонского на Восток (334-323 гг. до н.э.) и созданием им мировой империи. Эллинистическая культура представляет собой синтез греческой и восточной культур. Эта культура не была однородной. Выделяются три региона эллинистического мира, имеющие специфические формы общественного и культурного развития:

1) материковая Греция, западная часть Малой Азии и Причерноморье, где сохраняются в большей степени классические традиции греческой культуры, при заимствовании отдельных элементов культуры Востока;

2) Египет, Ближний и Передний Восток – регион, в котором происходит равноправный и равновеликий синтез культур греческой и местных;

3) Средний Восток – территория Месопотамии, Ирана, Средней Азии и северо-западной Индии, на которой находят распространение лишь отдельные элементы греческой культуры при безусловном господстве местной восточной культуры.

Ярким примером культуры восточного эллинизма с присущей ему спецификой являются культуры Греко-Бактрийского и Парфянского царств. В Греко-Бактрийском царстве у власти стояли греческие правители, в Парфии – местная династия Аршакидов, тем не менее, считавшая себя «филэллинами». Греко-Бактрийское царство просуществовало всего около 120 лет (250 – 140/130 гг. до н.э.), но за столь короткий исторический срок в его культуре были достигнуты замечательные результаты на основе синтеза греческой и местной культур. Быстрыми темпами растут города, развивается земледелие, животноводство и ремесло. Средняя Азия все более приобретает характер центра международной торговли, проходящей по трассам Великого шелкового пути. Свидетельством развития товарно-денежных отношений является факт начала чеканки бактрийскими царями собственных монет. Монеты разного достоинства (драхмы, оболы, дихалки, халки) из золота и серебра чеканились всеми греко-бактрийскими царями – от Диодота до Гелиокла, и выполнены на высоком художественном уровне.

Памятниками греко-бактрийской и парфянской культуры являются города Ай-Ханум (современный Афганистан), Саксонохур и Тахти-Сангин в Таджикистане, Старая и Новая Ниса в Туркменистане, Дальверзитепе, Еркурган, Афрасиаб, Тали-Барзу на территории Узбекистана. Многие города вырастают из поселений греческих военных колонистов (катоикки), основанных по приказам Александра Македонского, Селевка и Антиоха. Сохраняя привычный для греков уклад жизни и культуру, колонии становятся очагами распространения эллинистических влияний.

Синкретизм культуры восточного эллинизма проявился в мирном сосуществовании разных языков, письменностей и религий. В III-II вв. до н.э. в Средней Азии были распространены арамейская, греческая и бактрийская письменности. Последняя была создана на основе греческого алфавита с добавлением одной буквы (всего 25 букв). Активно шел процесс развития согдийской и хорезмийской письменности на основе арамейского алфавита. Религией, господствующей среди основной массы населения, оставался зороастризм. В то же время некоторое распространение, особенно среди знати, в придворных кругах, получают культы олимпийских богов, которые начинают отождествляться с образами зороастрийских богов: Зевс с Ахура Маздой, Гелиос с Митрой, Геракл с Веретрагной. Большое распространение получает среди греческого населения культ Окса (Окшо – р. Амударья), издревле почитавшийся народами Средней Азии. Поэтому в сокровищницах храмов Ай-Ханума, Тахти-Сангина, Нисы найдены великолепные

произведения искусства, пожертвованные верующими, сюжеты которых имеют как греческое, так и местное происхождение.

Анализ культуры восточного эллинизма в среднеазиатском регионе показывает, что она не затронула основные массы местного населения, имела распространение в придворных кругах и носила исключительно городской характер. В то же время, хотя восточный эллинизм и осел «...на местной древней основе тонким пластом», он «подобно плодородному слою, обеспечил новые пышные всходы на следующем этапе».

Следует особо отметить своеобразный характер культуры Древнего Хорезма в эллинистический период. Этот регион является одним из древнейших очагов орошаемого земледелия и городской культуры. Еще до походов Александра Македонского в IV в. до н.э. Хорезм освободился от власти Ахеменидов и сохраняет независимость в последующий период. Хорезмийцы вели оживленную торговлю с Индией, Китаем, Ближним Востоком и Восточной Европой, славились своими ремесленными изделиями. В первых веках нашей эры была освоена максимальная за всю историю Хорезма площадь орошаемых земель, налажена регулярная чеканка монет.

Исторические хроники отмечают предприимчивость и любознательность хорезмийцев, называют их «людьми знания». На территории Хорезма найдены древнейшие памятники письменности Средней Азии. Это надписи из городищ Айбуйиркала (V-IV вв. до н.э.) и Койкрылганкала (IV-III вв. до н.э.), которые показывают, что для хорезмийского языка была приспособлена арамейская письменность. Хорезмийцы разработали собственный календарь, которым пользовались с I по VIII вв. н.э. Одной из древнейших обсерваторий признан учеными памятник Койкрылганкала. Несмотря на то, что Хорезм не входил в состав Греко-бактрийского и Парфянского государств, он не остался в стороне от эллинистических веяний. Возможно, это было связано со своего рода модой на эллинизм в придворных кругах. Определенные эллинистические элементы можно увидеть в дворцовом комплексе Топрак-Калы (II-III вв. н.э.).

Около 2000 лет назад Средняя Азия, Северная Индия, Афганистан и Восточный Иран вошли в состав единого государственного образования. Могущественная Кушанская империя протянулась от берегов Аральского моря до Индийского океана и встала в один ряд с тремя другими великими державами той эпохи – Римом, Парфией и Ханьским Китаем. В кушанский период продолжились процессы, начавшиеся в среднеазиатской культуре ранее, был достигнут творческий сплав лучших традиций местной восточной цивилизации, достижений культуры эллинизма, утонченности духовной культуры Индии и самобытного стиля, принесенного кочевниками с просторов Азии.

Первоначальным ядром и центром Кушанской державы была Бактрия. Основу экономики составляло земледелие, создавались сложные ирригационные сооружения и крупные оросительные системы. Интенсивное развитие ремесел и торговли способствовало дальнейшему подъему

городской жизни, возникают крупные поселения с цитаделями и зданиями дворцового типа, возведенными на искусственных платформах из сырцового кирпича и глины. Кушанские города образовывали целостную систему, связанную дорогами и караванными путями. Большую роль в экономике Кушан играла торговля, особенно с восточными провинциями Римской империи. Монеты кушанских царей найдены во многих городах Римской империи, а также недалеко от Киева, в Эфиопии, Скандинавии. Торговля велась как по суше, так и по морю – через западные порты Индостана. Сухопутная дорога уходила на север, через Ферганскую долину в Китай. По этим и другим торговым путям перевозились различные товары. В Рим везли пряности, благовония, драгоценные камни, слоновую кость, сахар. Большое место занимала торговля рисом и хлопчатобумажными тканями. Транзитом из Китая через Среднюю Азию доставлялись шелк, кожи и другие изделия китайских мастеров. Из Рима завозились ткани и одежды, рассчитанные на местные вкусы, изделия из стекла и драгоценных металлов, статуи и вина. В большом количестве импортировалась золотые и серебряные римские деньги.

Кушанский период (I – IV вв. н.э.) отмечен длительным сосуществованием различных этнокультурных традиций и разных религий. Этому во многом способствовала политика религиозной терпимости, которую проводили кушанские цари, прежде всего, Канишка и Хувишка. На монетах Канишки, например, можно встретить имена и изображения божеств зороастрийского, индийского и эллинистического пантеона. Наряду со справедливым Митрой и богиней плодородия Ордохшо изображались могущественный Вретрагна, индийские боги Шива и Будда, греческие – Гелиос, Серапис, Селена. Как отмечает Э.В.Ртвеладзе, в официальный пантеон божеств Кушанской империи входили Геракл, который пользовался особым почитанием, Гест, Дионис, Афина. Несмотря на то, что статус государственной религии имел буддизм, на территории Кушанской империи религией основной массы населения оставался зороастризм, а также получили распространение манихейство, джайнизм, иудаизм и христианство.. Через Среднюю Азию буддизм распространяется далее на Восток – в Китай, Японию, Корею.

В кушанское время использовались различные системы письменности. На основе арамейской письменности развивались кушано-бактрийская, согдийская и хорезмийская письменности. Особой разновидностью было кушанское курсивное письмо. Кушанское искусство создало эталоны, оказавшие значительное воздействие на искусство соседних стран. Основной тенденцией художественной культуры данного времени является переосмысление эллинистических традиций в духе местного восточного мировосприятия. К ранним памятникам Кушанского времени относится Халчаян (I в. до н.э. – I в. н.э.). Это был династийный храм, главной задачей которого являлось прославление местной династии во главе с правителем Герай Санабом Светскую линию искусства продолжают скульптуры Дальверзинтепа, по определению академика Г.А.Пугаченковой бывшей

удельной столицей кушан Ходзо. Большим разнообразием отличается и искусство религиозного характера. В двух храмах Дальверзитета найдены фрагменты росписей, связанные с древним культом Великой богини. Традиционная буддийская скульптура и фрески украшали буддийские памятники – храмы Дальверзина, монастыри и храмы Термеза, которые в основном представляют гандхарский стиль Искусство Кушанской державы надолго пережило кушанскую государственность и послужило источником вдохновения для многих художников и мастеров раннего средневековья Средней Азии, Индостана и Китая. Традиции Кушанского искусства явно прослеживаются в скульптуре государства Гуптов в Индии, росписях и рельефах Согда (памятники Афрасиаба, Варахши, Пенджикента) и Восточного Туркестана.

Культурная толерантность в широком смысле этого слова явилась важным условием расцвета древней среднеазиатской культуры, позволила сохранять своеобразие местных традиций и достижений наряду с созданием общих для огромного региона культурных ценностей. Средняя Азия непосредственно связала Передний и Дальний Восток, но это было не механическое соединение, не простая ретрансляция культурных ценностей от одного народа к другому, а творческое усвоение, переработка и дальнейшее продвижение культурных достижений на качественно ином уровне. Развитие широких международных и культурных связей способствовали взаимному обогащению и расцвету культур народов Востока и Запада. Кушанская культура, которая стала вершиной развития древней культуры Средней Азии, не была локальным явлением, не ограничилась узкими территориальными и временными рамками, она стала основой для развития средневековой культуры многих народов Востока и приобрела выдающееся значение в истории мировой культуры.

Пять основных моральных заповедей ислама: исповедание единобожия и признание пророческой миссии Мухаммеда, пятикратная ежедневная молитва — намаз «ключ к раю», паломничество в Мекку на родину пророка Мухаммеда, пост в течение одного месяца в году, налог в пользу бедных. Богослужения состоят из общей молитвы, чтения Корана.

Как в любой религии, основополагающее значение в исламе имеет вера. Но в отличие от христианства мусульманство высоко ценит и знание. Решая вопрос о сущности веры, мусульманские богословы ссылаются на слова пророка: «Вера есть знание в сердце».

«Знание — высшее благородство, так же как любовь — сильнейшая из уз. Пророк Мухаммед сравнивал «ученых на земле со звездами в небесах» — «Твое знание принадлежит твоей душе. Твое богатство принадлежит телу». Отсюда рекомендация: «Сын, сиди у ног мудрецов, поближе к ним, ибо Бог дает сердцам жизнь через свет мудрости, подобно тому, как Он дает жизнь мертвой почве посредством небесного дождя».

Собственные деяния, например раздача милостыни, обеспечивают божественную защиту, если это усваивается окружающими. Распространение знания так же, как действие, рассматривается как долг ученого (подобно

тому, как долг каждого человека — учиться). В мусульманской литературе существует понятие адаба как воспитания, соединяющего в себе обучение основным представлениям всех наук, плюс овладение кодексом поведения, основанным на соблюдении обычаев и благочестия. Прививаемые при таком образовании качества — застенчивость, стремление избегать дурного общества, способность к упорному труду, выносливость, бесстрашие, серьезность.

В конце 7 века при дворе халифа Аль-Мауна было основано специальное учреждение – Дом мудрости, в котором он собрал ученых, владевших различными языками, во главе с известным математиком аль-Хорезми. На арабский язык переводились труды античных авторов по философии, математике, алхимии, астрономии. Значение деятельности мусульманских ученых для мировой культуры было неопределимо, достаточно сказать, что средневековая Европа открывала для себя греческих философов, переводя их труды на латынь с арабского

Крупным памятником арабской культуры и по значению, и по объему является «Тысяча и одна ночь». Древнейшую основу ее составляет арабский перевод VIII в. с персидского индоиранских сказок, входивших в сборник «Тысяча сказок». Форма произведения — так называемая обрамленная повесть.

Широко известны сказания о Ходже (что значит духовный наставник) Насреддине — тюркском народном герое, происхождения которого широко распространены в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Историческим прототипом его был турок-сельджук, живший в XIII в. Впервые рассказы о Насреддине записаны в XVI в.

Музыкальная культура исламской цивилизации сформировалась на основе древних музыкальных культур Ближнего Востока. Ещё в доисламскую эпоху они составляли одно целое и отличались высоким уровнем своего развития, разнообразием музыкальных инструментов, богатством форм, сочетанием изысканной мелодики с ритмом. Ещё шире распространилась исламская духовная музыка: мелодика чтения-пения Корана, призыва к молитве (азан), поэм о рождении Пророка Мухаммада и т. д.

Мусульмане унаследовали от иудаизма запрет на изображение живых существ, и поэтому из изобразительных искусств особое развитие в исламе получила орнаменталистика преимущественно растительного характера. Одной из форм орнамента была каллиграфия. Знаки и слова имели символическое религиозное значение. Слово «Аллах» обозначалось четырьмя вертикальными линиями, которые символически изображали буквы, входящие в данное слово. Два пересеченных квадрата образовывали восьмилучевую звезду — самый распространенный элемент мусульманской орнаментики. Треугольник изображал око Бога, пятиугольник символизировал пять заповедей ислама и т. п.

Тема 7. Культура эпохи Тимура и тимуридов

План:

- 1. Основные черты восточного Возрождения.**
- 2. Развитие исламских и светских наук. Суфизм.**
- 3. Художественная культура 9-12 вв**
- 4. Культура эпохи Тимура и Тимуридов.**

В истории культуры Средней Азии большое место занимает раннее средневековье, когда Средняя Азия в результате многолетних войн была включена в состав арабского халифата – государства, подчинившего себе многие страны и народы – от Памира до берегов атлантического океана.

В исламскую эпоху в истории культуры Средней Азии выделяются три основных периода: 9-12 века – период формирования общемусульманской культуры; вторая половина 14- 15 века - период империи Амира Темура, для которого характерны высокие достижения во всех областях культуры; 16 – первая половина 19 века – формирование местных ханств, культура которых представляла синтез ирано-таджикских и тюрко-узбекских традиций.

Провозгласив ислам истинной религией, превратив его в свое идейное оружие, халифат оставил глубокий след в культуре народов Ближнего и Среднего Востока, в том числе и Средней Азии. Ислам стал государственной религией, проник во все сферы жизни человека и общества, определил новые мировоззренческие, философские, этические и эстетические основы культуры. Изменения произошли в языковой ситуации Средней Азии. Арабский язык становится языком науки и религии, персидский и тюркский – языком литературы. Арабский и персидский языки сыграли большую роль в синтезе культур. Посредством арабского языка произошло ознакомление и творческое усвоение греческой философии, через персидский язык произошло знакомство с персидской литературой. Создание халифата привело к усилению торговых, хозяйственных, культурных связей единого государства. Укрепление экономики выразилось в росте сельскохозяйственного производства и ремесла, развитии городской жизни, внутренней и внешней торговли. Под воздействием сдвигов в социально-экономической жизни общества происходил культурный подъем.

В период правления халифа ал-Мамуна был организован «Байт ал-хикма» - «Дом мудрости», с большой библиотекой и астрономическими обсерваториями. В «Доме мудрости» научной и переводческой деятельностью занималось большое количество ученых из различных регионов халифата, в том числе Средней Азии и Хорасана. Благодаря их усилиям становятся известными труды Аристотеля, Платона, Евклида, Птолемея, Плотина, Архимеда, Порфирия, Галена, Гиппократ и многих других античных мыслителей. Освоение греческих источников стимулировало деятельность мысли, что вело к развитию рационализма. Начало рационализму было положено в ходе развития мусульманского богословия и разработки теоретических основ ислама (8 – 10 вв.). Однако, рационалистическая тенденция очень скоро отделяется от богословского

догматизма настолько, что возникает идейное противоборство религиозного мировоззрения и восточного аристотелизма.

Первыми представителями рационализма на мусульманском Востоке явились мутазилиты («отколовшиеся»). Из среды мутазилитов вышел первый крупный представитель арабоязычной рационалистической философии Абу-Юсуф Якуб бну-Исхак аль-Кинди (9в.). Ядро «Дома мудрости» составляли ученые из Средней Азии и Хорасана. Возглавлял эту своеобразную академию крупнейший энциклопедист своего времени ал-Хорезми – выходец из города Хивы – основатель алгебры, первый астроном, географ и историк халифата. На базе древнего научного и философского наследия наблюдается быстрое развитие светских знаний: математики, химии, астрономии, медицины, философии, литературы, географии.

Этот период в работах некоторых авторов характеризуется как восточный Ренессанс, хотя с такой характеристикой согласны не все. Основные черты так называемого восточного Возрождения следующие:

- стремление к светскому просвещению, которое в этот период становится неотъемлемой частью культурной жизни общества и обязательным признаком образованности;

- широкое привлечение достижений культуры прошлого, в частности, индийской, греческой и других (это относится, прежде всего, к естественнонаучным и связанным с ними философскими работами). Этот процесс следует трактовать не как возвращение к старому, а как возрождение забытых культурных ценностей и творческое использование их для создания новых;

- обращение к природе, изучение ее богатств, стремление раскрыть и использовать ее тайны, результатом чего явилось развитие естествознания;

- рационализм, тесно связанный с развитием естествознания, обращение к разуму, восхваление и превращение его в мерило истины и как следствие всего этого - развитие логики, знание которой входило в понятие учености и образованности. Именно в рассматриваемый период было переведено множество древних сочинений по логике;

- отрицательное отношение к догматике, противопоставление ей разума, критика косности и различных пороков, некоторый отход от ортодоксальной религии, развитие вольнодумия;

- гуманизм, проявляющийся в восхвалении познавательных и нравственных способностей и качеств человека, отношение к человеку как высшему творению природы;

- любовь к слову, устному и письменному, широкое увлечение филологией, что характерно не только для представителей художественной литературы, но и для всей интеллигенции. Риторика, изящная речь и сложение стихов – все это считалось неотъемлемым качеством образованного человека. Художественная форма рассматривалась как одно из важнейших свойств научных сочинений. Написание научных трактатов в стихотворной форме было обычным явлением. Даже естествоиспытатели нередко занимались проблемами филологии, поэтики, риторики.

Неудивительно, что Беруни и Ибн Сина также писали трактаты по этим вопросам;

- универсальность, энциклопедичность, овладение несколькими науками - характерная черта рассматриваемого периода. Поэтому многие ученые могли плодотворно работать одновременно в нескольких областях знаний.

В 9 веке в Средней Азии образовался ряд самостоятельных государств, в частности Тахиридов, Саманидов, Хорезмшахов. В новых государственных образованиях были созданы условия для развития культуры. Государство Саманидов было развито в экономическом отношении, среднеазиатские и иранские города – Бухара, Самарканд, Мерв, Нишапур, Хамадан т др.,- становятся не только центрами торговли и караванных путей, но и центрами высокой культуры. Столица Саманидского государства Бухара славилась своими библиотеками и книжным базаром. Здесь в поисках новых впечатлений и знаний собирались многие ученые и поэты. Здесь также было много богословских школ, в которых собирались лучшие теоретики ислама, открывались медресе, готовившие исламских проповедников.

Хорезм также был одним из древних центров цивилизации со своими научными и культурными традициями. Столица Хорезма Ургенч в конце 10 – начале 11 века была средоточием крупнейших ученых Востока. Во дворце шаха Мамуна собралась плеяда замечательных ученых, это собрание позже получило название «Академии Мамуна». Возглавлял ее Абу Райхан Беруни. Здесь Ибн Сина получил возможность обогатить свои знания.

В рассматриваемый период в Средней Азии происходит интенсивное развитие как религиозных, так и светских знаний. Основными религиозными науками являлись хадисоведение, калам и фикх. Наиболее выдающимся из всех хадисоведов Мавераннахра, да и всего мусульманского мира, был уроженец Бухары Абу Абдаллах Мухаммад б. Исмаил б. Ибрахим б. ал-Мугира б. Базарба (или Барзарба) ал-Джуфи ал-Бухари (194-256) 810-870).

Как мистико-аскетическое течение в исламе суфизм сформировался на территории нынешнего Ирака и Сирии. В Средней Азии он получает распространение на рубеже 10-11 вв. В исламе Всевышний отделен от человека специфической дистанцией. Один из стихов Корана предупреждает: “Не постигают Его взоры, а Он постигает взоры;...” (С. 6, 103), а в другом уже предостережение: “...и сказали: “Покажи нам Аллаха открыто!” И их поразила молния...” (С. 4, 152). Суфии стремились к преодолению этой дистанции между Богом и человеком. В противовес официальной религии, проповедовавшей страх перед карающим Богом и страшным судом, суфизм провозглашал бескорыстную любовь к Богу, его абсолютной, непреходящей Красоте. Высшей целью в суфизме является воссоединение с Богом. «Мы не боимся ада и не желаем рая», говорили суфии. В суфизме два основополагающих принципа – тезис о том, что реальный мир есть отражение Бога, и проповедь мистического экстаза как способа слияния с Богом, что и является истинным знанием. Необходимость аскетизма как нормы поведения могла иметь противоположные значения – быть формой

социального протеста, неприятия мира богатства и наживы, и быть выражением покорности, смирения, самоотречения. Выдающимися представителями среднеазиатского суфизма являются Ходжа Ахмад Яссави и Хазрат Бахауддин Накшбанди.

Суфизм оказал большое влияние на развитие художественной культуры Средней Азии. Язык суфиев отличался образностью и символизмом, которые нашли благодатную почву в поэзии. Многие среднеазиатские поэты были сторонниками какого-либо направления в суфизме.

Большого развития в Средней Азии в рассматриваемый период достигла философия в форме восточного аристотелизма, крупнейшим представителем которого был Абу Наср Фараби (873 – 950). Он был глубоким знатоком работ Аристотеля. В своей философской концепции Фараби исходил из пантеистического взгляда на мир. Мир – это эманация божества, а результате которой через последовательный ряд ступеней появляются форма и материя. Но Бог – лишь первопричина мира, природные процессы естественны по своему характеру. Фараби разрабатывал также вопросы теории познания, логики, этики. Он первым из философов Ближнего и Среднего Востока пытался осмыслить политическое и моральное состояние феодального общества. Им было написано более 160 трудов.

Последователем и продолжателем учения Фараби был великий мыслитель средневековья Абу Али Ибн Сина (980 – 1037). Ибн Сина оставил огромное наследие, превышающее 280 названий, но до нас дошли только 160 произведений. В своем творчестве он охватил почти все отрасли средневековой науки и каждую обогатил оригинальными идеями.

Крупнейшими представителями естественнонаучной мысли Средней Азии были Хорезми, Ферганы, Бируни. Мухаммад ал-Хорезми (180-850) - выдающийся ученый 9 века, родился в Хорезме. Его научная деятельность была разнообразной: он вел исследования в области математики, астрономии, географии, принимал участие в научных экспедициях. В «Байт ал -Хикма» - «Доме мудрости» - первой академии наук Востока под его руководством трудились самые крупные ученые того времени. Хорезми принимал участие в измерении длины одного градуса земного меридиана. Ему принадлежит сочинение о конструировании астролябии. Открытие алгебры также принадлежит Хорезми. До него были известны линейные и квадратные уравнения. Однако не было общих правил решения, алгоритмов. Каждый раз они решались индивидуально. Хорезми на основе анализа различных частных уравнений создал общий вид. Слово «алгоритм» - латинская транскрипция имени ал-Хорезми.

Шахамаиддин Ахмад ибн Мухаммад Фергани родился в 9 веке в Фергане. В настоящее время известно шесть сочинений Фергани. Важнейшая его заслуга состоит в том, что он внес в астрономическую науку доказательный метод. Он составил первоклассные в истории астрономии таблицы: азимутов, неподвижных звезд, альмукантаратов, радиусов, параллелей. Фергани осуществил научное руководство геодезическими

работами на острове Рауда под Каиром. Само построение километра некоторые историки связывают с именем Фергани.

Особого расцвета в Мавераннахре в рассматриваемый период достигла поэзия. В ней широко развивалась такая форма поэтического произведения как касыда – хвалебная ода в честь своего покровителя. Наряду с касыдами развивались и другие жанры поэзии: поэмы, лирические четверостишия (рубай).

Выдающимся поэтом 10 века был Абдулла Джафхар Рудаки, происходивший из горного селения Пяндж Рудак, неподалеку от Пянджикента, год его рождения неизветен, год смерти – 942. Рудаки по праву называют «Адамом поэтов». Он основоположник персидско-таджикской поэзии. Рудаки автор касыд, газелей (еще окончательно не оформившихся), кита, рубай, а также больших дидактических поэм-масневи. Из них две касыды и около сорока рубай дошли до нас в полном виде, остальные же во фрагментах. Кроме того сохранились отрывки из семи поэм-масневи.

Благодаря усилиям замечательных поэтов 10 века, таким как Абу Шукур Балхи, Умарай Марвазий, Хаким Хаббоз, Нишапури, Кысай Мирвази, Дакикиз, была создана таджикско-персидская поэзия, на почве которой произрастут впоследствии такие гении стиха как Фирдоуси, Саади, Хафиз.

Абдулкасим Фирдоуси (934-1025) завершает поэму «Шах-наме», которая была начата другим поэтом – Дакики. По преданию, Фирдоуси посвятил этому труду 30-35 лет жизни. Изучая эпос, предания, мифы, легенды народов Средней Азии и Ирана, Фирдоуси излагает 4000-летнюю историю народа, его культуру.

Особенно следует отметить появление в этот период литературных произведений на среднеазиатских тюркских языках. Первое место среди них принадлежит поэме «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») – Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни. Данная поэма – этико-дидактическое произведение, она представляет собой один из крупнейших тюркоязычных памятников светской литературы восточного средневековья. Поэма написана на старотуркском языке и принадлежит к широко распространенному на Востоке жанру поучений – «зерцал».

Другой поэт этого периода Ахмад Югнаки писал на среднеазиатском тюркском языке. Его поэма «Хибат ал-хакаику» («Дары истин») посвящена вопросам нравственности и воспитания, прославления науки и образования.

В рассматриваемый период бурно развиваются градостроительство и архитектура. До нашего времени сохранились лишь немногие архитектурные памятники 9-10 веков. Однако и те, что сохранились, свидетельствуют о расцвете архитектурного искусства. В этот период начинают применять обожженный кирпич и алебастровый раствор. Разрабатываются новые конструкции перекрытий – своды и купола, стрельчатые арки

О высоком мастерстве строителей этого времени свидетельствует, прежде всего, мавзолей Саманидов, построенный на рубеже 9-10 веков. Он был возведен Исмаилом Самани для своего отца Ахмеда ибн Асаба. Позднее

он стал усыпальницей Саманидов (в нем погребен сам Исмаил и его внук) Сохранились также мавзолей Араб-Ата в селении Тим, усадьба-дворец из сырцового кирпича Кырк-кыз (сорок дев) в окрестностях Термеза (9 век).

Жилища богатых людей изнутри декорировались резьбой по алебастру и глиняной штукатурке, стенными росписями с растительным узором. Полы настилались из жженных кирпичных плиток, часто выложенных в узор. Для окон иногда применялось разноцветное стекло, вставлявшееся в ячейки алебастровых решеток.

Изобразительное и декоративное искусство претерпело к этому времени значительные изменения. Вместо прежних композиций с людьми и животными, мастера разрабатывают сложные орнаменты. В этом большую роль сыграл суннитский ислам. Орнамент стал универсальным языком. Основных направлений в орнаментальном искусстве было два: ислими – орнаментальная вязь, состоящая из растительных мотивов, и гирих – геометрический орнамент.

В эту эпоху отмечается интенсивный рост городов. Еще во времена Саманидов такие города, как Самарканд, Бухара, Термез уже не вмещались в прежние границы и стали обрастать торгово-ремесленными предместьями – рабадами. В 11-12 веках этот процесс продолжался, города увеличивались по площади и по населению.

В 8-12 веках в Хорасане, Иране и Мавераннахре сохранились многие праздники, связанные с зороастризмом. Для этих праздников существовала целая система обрядов, специальная музыка и театрально-зрелищные представления. Особой популярностью и любовью у всех слоев населения пользовались Навруз (праздник Нового года) и Мехргон (осенний праздник). Именно эти праздники были богато оснащены специально сочиненными для них циклами зрелищных представлений, танцев и игр с огнем.

В рассматриваемый период в среднеазиатском фольклоре формируются крупные жанры – дастаны. Дастаны подразделяются на несколько видов: героический эпос, воинские рассказы, дастаны исторического содержания, романтического, литературного происхождения. Исторические дастаны отражают реальные события с определенной долей художественного вымысла: «Айсулу», «Тулумбай». Лирические дастаны возникли как фольклорная переработка литературных произведений: «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун». Героический эпос отражает славное прошлое узбекского народа в монументально-идеализированных формах дает широкую картину его быта, нравов, выражает его лучшие устремления и идеалы. «Алпамыш» - один из самых замечательных памятников узбекского народного эпоса 10 века. Древнее сказание о богатыре Алпамыше, сложенное в форме героического дастана, объединяющего стихотворную и прозаическую речь, запечатлело многовековую борьбу узбекского народа за свою независимость, единство и социальную справедливость.

В начале 13 века Мавераннахр подвергся нашествию монголов. Многие города лежали в развалинах, особенно пострадали Самарканд, Мерв, Ургенч. Оросительная система была разрушена. Земледельческое хозяйство

Хорезма и Мавераннахра сократилось. Постепенно хозяйство начнет восстанавливаться, в конце 13 - начале 14 века торговля и ремесло оживляются, но страна находилась в полной феодальной раздробленности. Полуторговое господство монголов-завоевателей причинило неисчислимы бедствия Мавераннахру и другим покоренным областям.

Создав за период с 1370 по 1405 гг. огромную и могущественную державу, Амир Темура подготовил условия для расцвета и подъема культуры, возрождения высоких традиций прошлых эпох в новом историческом контексте. Выдающиеся интеллектуальные и творческие достижения XIV-XV вв. стали возможны благодаря деятельности Амира Темура и тому огромному вниманию, которое он уделял экономическому и духовному возрождению страны. Им восстанавливались города и селения, ирригационные системы. Земледельцы защищались от разорения и возвращались на заброшенные земли. В городах процветали различные ремесла, как традиционные для Мавераннахра, так и новые, которые развивали мастера, привезенные Темуром из других стран. Большое внимание уделялось развитию торговли: реконструировались торговые ряды и базары, благоустраивались дороги, строились караван-сарай, прилагались усилия для укрепления торгово-экономических связей с восточными и западными соседями.

Период правления Амира Темура отмечен общим подъемом, как в материальной, так и в духовной сферах культуры, охватывает представителей всех социальных слоев и являет собой яркий пример национально-культурного возрождения. Амир Темура прекрасно осознавал огромное значение ислама как цементирующего, дисциплинирующего и консолидирующего фактора государственного строительства и общественной жизни. Он сам строго следовал предписаниям ислама и следил за соблюдением законов шариата. В то же время он хорошо осознавал и высоко ценил роль светской культуры. Поэтому в государстве Амира Темура и его преемников параллельно сосуществовали ярко выраженное религиозное и светские начала.

Благоприятные условия, созданные Сахибкираном для развития культуры, обеспечили возвращение в Мавераннахр большого числа интеллектуальных сил, эмигрировавших во время монгольского нашествия. Развитие экономики, ирригации, градостроительства стимулировало развитие различных направлений в науке. При дворе Темура видную роль играли ученые и богословы. При решении важных дел Темура всегда советовался со сведущими людьми. При Темуре получают развитие хадисоведение, юриспруденция, математика, астрономия, медицина, история, философия, музыковедение, поэтика и другие науки. Известны имена таких ученых, как богослов Джамаладдин ал-Хорезми, законоведы Абд ал-Малик, Исам ад-дин Джазаيري, астроном Ахмад, музыковеды Абд ал-Кадыр Мараги, Исаф ад-дин и Ардашир Чанги, философы Тафтазани и Джурджани, историки Низам ад-дин Шами, Хафизи Абру, Ибн Арабшах, Шарафад-дин Йазди. Предметом увлечения Темура была художественная литература, он

был большим знатоком и ценителем поэзии». В это время находит дальнейшее развитие литературный узбекский язык в творчестве Сайфи Саройи, Хайдара Хорезми, Атои, Лютфи и других писателей.

Восстановление городов после монгольского нашествия требовало особого внимания к архитектуре. На возведение монументальных зданий не жалелось ни сил, ни средств. В середине XIV в. Мавераннахр обладал своими искусными строителями, мастерами архитектурного декора, зодчими, также привлекались строители из Ирана, Азербайджана, Индии, что способствовало процессу творческого синтеза достижений архитектуры разных стран. Одним из прекраснейших городов мира по замыслу Амира Темура должна была стать его столица – Самарканд. Темура также благоустроил Яссы (Туркестан) и Шаш (Ташкент), по его приказу были построены мавзолей над могилами Ахмада Яссави и Занги-ата. Как свидетельствуют современники, велось строительство и в других странах. По приказу Темура дважды восстанавливали Багдад, укреплен Дербент, построены город Байкалан и каналы в Карабахе и Муганской степи (Азербайджан).

Масштабы строительной деятельности в эпоху Амира Темура были столь велики, что возникает целая отрасль керамического производства для архитектурно-отделочных работ. Широко используется глазурованный кирпич и мозаика, расписная майолика и резная терракотовая плитка. Получают распространение резьба по мрамору и камню, техника рельефного орнамента «кундаль». Возрождается настенная тематическая живопись. На ней особо сказывается влияние миниатюры, получившей развитие в данный период. В Самарканде складывается своя школа миниатюрного искусства, главой которой стал художник из Багдада Адб ал-Хайй, «лучший в мире в искусстве живописи и почерке дивани».

Созидательная деятельность Амира Темура, заложенная им традиция покровительства религии, наукам, искусствам, градостроительству, духовному развитию общества была подхвачена и продолжена лучшими представителями династии Темуридов, что подтверждается большим числом исторических фактов и примеров. Образованию своих детей и внуков Темура уделял большое внимание. Благодаря этому возникла одна из самых просвещенных династий в истории. Практически все Темуриды известны как писатели и ученые. Среди потомков Амира Темура наибольшее значение для отечественной и мировой культуры представляет жизнь и творчество Мирзо Тарагай Улугбека (1394-1449) и Захираддин Мухаммад Бабура (1483-1530). Улугбек был одним из любимейших внуков Сахибкирана. Его учителями были крупнейшие астрономы и математики Салахутдин Муса ибн Махмуд, более известный по имени Казизаде Руми, и Гиясуддин Джемшид ибн Мас'уд Кашани, прибывшие в Самарканд в 20-х годах XV.

Улугбек - один из немногочисленных самодержавных властителей, сочетавших государственную деятельность с плодотворными научными занятиями. Как отмечают ученые, в наследство от великого деда Улугбек получил не только богатства и земли, но, прежде всего, «культуросферу собранных в единую связку многоязыких народов». (А.Сагдуллаев,

Ш.Улжаева. Наследство. - Звезда Востока, 1994, № 7-8). Как и дед, Улугбек понимал, что государство не может быть основано исключительно на военной силе и войнах, поэтому всячески поддерживал ремесленников, юдчих, ученых и поэтов. Им были проведены денежная и земельная реформа: введена унифицированная монета, которую могли чеканить лишь в Бухаре, уменьшен размер поземельного налога.

Улугбек поистине воплотил в себе эталон «просвещенного монарха», «ученого на троне», о котором мечтали многие мыслители Востока. Его двор стал подлинным центром культуры и научной мысли. Здесь помимо Казизаде Руми и Гиясуддина Джемшида жили и творили выдающиеся представители науки и литературы Маулана Му'инуддин Кашани, Алауддин Абу-л-Хасан Али Кушчи – ближайший помощник Улугбека, автор целого ряда астрономических трактатов и составитель комментариев к ряду трудов по астрономии, Са'ид Имадуддин, Маулана Мухаммед Хавафи, известный медик и комментатор Бурхануддин Нафис ибн Аваз Кирмани, видные поэты Лутфи, Саккаки, Маулана Хияли, Камал Бадахши, видный литературовед и замечательный педагог ходжа Фазлаллах Абу-л-Лайси и многие другие.

Круг интересов Улугбека не ограничивался лишь науками. Он, как и другие Темуриды – Байсункур, Ибрахим-султан, Мирза Искандер, Абу Бекр, увлекался поэзией и музыкой, писал стихи, покровительствовал поэтам, писателям и тем самым всячески способствовал развитию узбекской классической литературы. Улугбек, подобно Тимуру, много внимания уделял благоустройству Самарканда, Бухары, Шахрисабза, Гиждувана и других городов. Но главным научным и архитектурным достижением Улугбека является Самаркандская обсерватория. Празднование в 1994 г. 600-летнего юбилея великого мыслителя еще раз подтвердило значимость оставленного им наследия для всего человечества.

Захиррадин Мухаммад Бабур вошел в историю как основатель на территории Индии и Афганистана крупнейшей державы, известной как империя Великих Моголов. Проведя детство в Андижане, Бабур на всю жизнь сохранил любовь к родным местам, и тосковал по ним остоянноВ силу исторических обстоятельств, изгнанный со своей Родины, Бабур в 1525-26 гг. завоевывает Индию и создает государство, которым его потомки – Бабуриды, правили до XIX в. В этом государстве нашли свое продолжение традиции просвещенного правления, заложенные Амиром Темуром. Сам Бабур благодаря своим выдающимся способностям вошел в историю не только как полководец и правитель, но и как ученый и поэт, оставивший богатое творческое литературное и научное наследие. Его перу принадлежат оригинальные лирические произведения – газели и рубаи, трактаты по мусульманскому праву «Мубайин», поэтике «Аруз рисоласи», музыке, военному делу, а также специальный алфавит «Хатт-и Бабури». Дж.Неру в книге «Открытие Индии» характеризовал Бабура как обаятельную личность, типичного государя эпохи Возрождения, смелого, предприимчивого, любящего искусство и литературу. Синтез достижений двух культур был продолжен при его преемниках и достиг своей вершины в такой жемчужине

архитектуры, как Тадж Махал. В литературе благодаря соединению достижений восточной и индийской поэзии получает рождение чудесный стиль хиндустани.

Центральное место в творчестве Бабура занимает бесценный литературный памятник прозы на узбекском языке «Бабур-наме». Книга носит автобиографический характер и отражает историю народов Средней Азии, Афганистана и Индии в к. XV- н. XVI вв. По совокупности сведений и их достоверности «Бабур-наме» не имеет себе равных, по богатству и разнообразию материала, по языку и стилю стоит выше любой исторической хроники.

Алишер Навои (1441-1501) был настолько выдающейся личностью и оставил настолько глубокий след в культуре, что время его жизни поистине является «эпохой Навои». Гениальный поэт и мыслитель, музыкант и художник, педагог и ученый, крупный государственный деятель и один из культурнейших людей своего времени Алишер Навои был общепризнанным руководителем культурной жизни Герата, покровителем многочисленных представителей наук, искусства и культуры. "Благодаря Алишеру сколько людей получило писательское и художественное воспитание и укрепление своего дарования, - писал Бабур. – Подобного Алишер – беку покровителя и воспитателя людей больше не было."

В Герате рубежа XV-XVI веков, словно в Афинах аттического периода, были аккумулированы культурные силы эпохи: в столице Хорасана собрались, без преувеличения, лучшие мастера своего времени: миниатюрист и портретист Камаледдин Бехзад, "Рафаэль Востока", глава прославленной гератской школы; "царь каллиграфов" Султан Али Мешхеда; музыканты Шайх Наи, Кульмухамед Уди; историки Хондамир, Мирхонд; ряд поэтов – среди них выдающийся персидский поэт-суфий Абдурахман Джами (1414 - 1492). Навои был членом дервишского (суфийского) ордена Накшбандия, и, следуя этике суфия, жил очень скромно, не был женат и не имел гарема. Не имея не семьи, ни детей, ни наследников, поэт свое огромное состояние тратил на благотворительные дела. Он построил в Герате и окрестностях свыше 300 различных объектов: учебных заведений, больниц, караван – сараев, каналов, мостов и дорог. По его инициативе на берегу канала Инджил был возведен крупный культурно-общественный комплекс: медресе, ханака, библиотека, больница. Благодаря моральной и материальной поддержке А.Навои были созданы условия для творчества художника Бехзад, историков Мирхонда и Хондамира и многих других деятелей культуры. По свидетельству того же Хондамира, Навои ежедневно вручал кому-то из слуг большую сумму денег, с тем, чтобы раздать нуждающимся. Были случаи, когда Навои брал на себя уплату налогов, собираемых с населения Герата (например в 1500 г.)

Литературное наследие Алишера Навои огромно. В нем мы находим множество прекрасных стихотворений, эпические произведения, научно – философские трактаты, литературоведческие исследования, жизнеописания ученых, поэтов, философов, труды по истории, по языкознанию. Среди них

«Весы размеров», «Суждение о двух языках», «Избранные истории», суфийская поэма «Язык птиц», «Собрание избранных», в котором приводятся сведения о 459 поэтах – современниках Навои. Ценный автобиографический материал содержится в книге «Вакфийя». Вершиной же поэтического творчества Навои является создание "Хамсе" ("Пятерицы") – цикла из пяти поэм: "Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин", "О семи скитальцах", "Стена Искандара".

Расцвет культуры в период правления Амира Темура и Темуридов был закономерным явлением. По времени он совпадает с периодом европейского Возрождения, по характеру является временем национально-культурного Возрождения, т.е. временем восстановления национальных традиций и духовных ценностей, национального самосознания и гордости. Эти процессы проходили в сочетании с освоением достижений разных народов, входивших в состав государства Темура, интенсивного культурного диалога со странами Европы, Индией и Китаем. На этой благодатной почве выросли таланты выдающихся ученых, поэтов, музыкантов, архитекторов и художников. Их развитию способствовала политика меценатства, проводимая правителями одной из самых просвещенных династий в истории человечества. Сами являя пример высоких духовных достоинств Амир Темура и его потомки оказывали большое воздействие на своих современников, и оставили будущим поколением наследие, достойное гордости.

Культура периода эпохи Темуридов поднимается на новый уровень. В значительной степени этому способствует внук Темура Улугбек. Время его правления называют эпохой наивысшего развития культуры Маверауннахра. Города Самарканд и Ирак становятся центрами развития духовной и культурной жизни Маверауннахра, XIV - XVвв. Двор Улугбека в Самарканде стал блестящим собранием лучших интеллектуальных сил всей Средней Азии. Здесь работали известные ученые и мыслители - Руми, Хорезми, Маъсуди, Биржонди. В городе было много музыкантов, певцов и танцовщиц, слава о которых была так велика, что их приглашали на различные мероприятия из разных областей Маверауннахра

Имя великого ученого, государственного деятеля и полководца Улугбека и сегодня созвучно времени. Сорок лет с 1409 по 1449гг. он правил страной. Темура оставил огромные средства, которые Улугбекиспользовал на развитие науки и культуры. При дворе Улугбека создавались условия для развития светских наук-математики, истории, астрономии, литературы. Созданная Улугбеком астрономическая академия в Самарканде принесла ему мировую славу. В обсерватории сотрудничали с Улугбеком Казы-заде Руми и Гиясуддин Джамшид, который еще в 1427г. составил астрономические таблицы для Султана Искандера, а также молодой астроном Алауддин Али ибн Мухаммад, прозванный Али Кушчи, был личным другом и помощником Улугбека и настолько преуспел в астрономии, что его называли "Птолемеем своей эпохи".

Улугбек создал прекрасную библиотеку. В ней хранилось 15000 томов книг, охватывающих почти все отрасли науки. Часть этой библиотеки в годы

его гонений Улугбек спрятал где-то в Самарканде или его окрестностях. И она, возможно, сохранилась до нашей дней. Эта библиотека, из ненайденных и разыскиваемых библиотек, представляет ныне такую же ценность, как библиотека Ивана Грозного. Другую часть библиотек Али Кушчи вывез с собой за границу.

Научное и литературное наследие, оставленное Улугбеком потомкам, невелико. В основном это звездные таблицы "Зидж-и-Гургани", по математике - "Трактат по определению синуса первой степени", по астрономии - "Трактаты Улугбека", по истории "История четырех улусов", по музыкальному искусству - "Трактат о музыкальной науке". Звездные таблицы "Зидж-и-Гургани" стали известны во всем мире, с 1650г. их начали печатать типографии Европы. Сохранилась старая гравюра, где Улугбек изображен рядом с Коперником и "Птолемеем, а рядом с ними богиня неба Урания".

Поэзию на Востоке называют душой и сердцем народа. Основоположником узбекской поэзии стал Алишер Навои, который родился в 1441г. в г. Герате. Умер он в 1501г. в возрасте 60 лет. Будучи весьма богатым человеком, занимая в течение ряда лет пост первого чиновника в государстве, он имел широкие возможности для интенсивной строительной деятельности. С памятью Навои связаны постройки не только прекрасных дворцов, мечетей, медресе, мавзолеев, изумительных памятников архитектуры, но и ряда общественно полезных сооружений: бань, больниц, хаузов, мостов. Во время Навои достигли высшего расцвета архитектура, узбекская и таджикская литература, поэзия, историческая литература, живопись (миниатюра), каллиграфия, музыка. Впитав в себя самые лучшие традиции таджикской, персидской и азербайджанской литературы, владея в совершенстве персидским и арабскими языками, он вместе с тем бесконечно любил свой родной узбекский язык, который довел в своих произведениях до большого совершенства. Он является автором около тридцати сборников стихов, поэм и научных трактатов. Всемирную известность приобрела его "Хамсэ" (Пятирица) - пять поэм: "Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин", "Семь планет", "Стена Искандера". Он блистательно доказал, что богатство, тонкость, изящество тюркского языка позволяют выражать на нем любые мысли. В своих произведениях Навои философски рассуждает о важных проблемах современности, о путях их разрешения. Навои рассматривал природу, как сокровищницу ценностей, изучение которой, по его убеждению, делает человека счастливым. В своих поэмах он ратует за мир и справедливость, воспекает честность, геройство, благородство, любовь и красоту. Труд, по его мнению, является основой существования человека. Он бичевал несправедливость, тиранию, обман, ложь и лицемерие.

Сборники лирических стихов Навои "Чар диван" (Сборник диванов), "Хамса" (Пять поэм), "Мажбубал-Кулуб" (Возлюбленная сердец), "Мухакимат ал-Лугатайн", (Книга суждения о достоинствах двух таджикского и узбекского-языко2) и другие литературные произведения

являются неопределимым вкладом в сокровищницу мировой культуры и замечательными памятниками истории узбекского народа.

Наряду с узбекской литературой в Хорасане развивалась и персидско-тюркская литература, крупнейшим представителем которой являлся Нуриддин Абдурахман Джами (1414-1492гг). Перу Джами принадлежат около ста литературных произведений. В своем произведении "Мудрости Искандера" Джами, как глубоко мыслящий социолог, осуждает деспотизм, тиранию, алчность и скупость; воспекает трудолюбие, человечность, равенство людей, мир между людьми. В истории он остался как автор большого цикла поэм "Семь престолов" (Хафт авранг).

При Алишере Навои в Герате исключительного совершенства и расцвета достигло искусство украшения книг - каллиграфия и миниатюра. Гением живописи (миниатюры) был художник Камалуддин Бехзод (1455-1536). По изяществу рисунка, колориту его миниатюры занимают в живописи Востока совершенно особое место, и неслучайно Бехзода иногда называют Рафаэлем Востока.

Труды историков Хафиза, Абу, Абдуразака Самарканди, Мирхонда и Хондемира стали ценными историческими документами, в которых отразились грандиозные исторические события эпохи, ставшие переломными в истории Средней Азии.

Особого размаха и красоты принимает архитектура при Амуре Темуре (XIV в.). В Мавераннахр, центр своего обширного царства, Темура ввозил не только различные материальные ценности, но главным образом специалистов - ремесленников, художников, архитекторов. В Самарканде можно было увидеть мастеров из Хорезма, Исфагана, Шираза, Халеба и других городов Востока. Самарканд-столица огромного государства Темура, по величине и красоте должен был превосходить самые крупные города мира. Самарканд был украшен новыми величественными зданиями, благоустроенными базарами. Часть замечательных построек Темура дошла и до нас. В Шахрисабзе сохранились до наших дней развалины портала прекрасного дворца Ак-Сарай и других зданий. Замечательным памятником строительной деятельности этой эпохи является мечеть ходжи Ахмада Яссаи в г. Туркестане.

Годы правления Улугбека стали временем расцвета науки и искусства. В конце XIV - начале XV вв. определился стиль эпохи Улугбека в живописи, архитектуре и прикладном искусстве. Традиции зодчих и мастеров XIV в. достигают в XV в. еще большей законченности и глубины. В градостроительстве это выразилось в создании широко задуманных ансамблей и смелых планировочных решений, в архитектуре - в поисках новых форм, пропорций, конструктивных решений. Создаются замечательные архитектурные произведения, красивые и удобные жилища, отвечающие местным природным условиям Средней Азии. Зодчие украсили Самарканд такими бесценными ансамблями, как некрополь Шахи- Зинда, площадь Регистан, комплекс Абди - Дурун, монументальными зданиями медресе, мечетей. В период своего правления Улугбек приказал построить

три медресе: одно в Бухаре, другое в Самарканде, третье в Гиждуване. Второе медресе (годы строительства 1417 - 1420) было построено в центре Самарканды на площади Регистан. Оно представляло собой одну из лучших построек средневекового Востока. Почти одновременно возводилась в Самарканде обсерватория Улугбека, постройка ее была закончена в 1428 - 1429 г. Самаркандский секстант считался самым большим из известных до него на Востоке. Обсерваторию Улугбека ученые считали лучшей обсерваторией своего времени.

Несколько замечательных архитектурных сооружений религиозного назначения имеется в Ташкенте. Особенно интересен комплекс Хаст-Имам, или Хазрет-Имам, строившийся в разное время. Самым ранним памятником считается мавзолей Абу Бакра Мухаммада Каффалья-Шаши (ум. в 976 г.), возведенный над могилой в XVI в., очевидно, вместо разрушенного. В первой половине XVI в. к югу от мавзолея возводится здание медресе Баракхана, имеющее в своей основе два мавзолея. Всего в комплексе пять монументальных сооружений, свободно расположенных на кладбище среди зелени, там же размещались и хаузы.

Комплекс Хазрет Имам был одной из главных и ранних святынь города. Его значение несколько снизилось в связи с постройкой комплекса Шейхантаур. В пределах Шейхантаурского даха расположено 6 кладбищ, из которых самым примечательным является комплекс у мавзолея Шейхантаура, детально изученный М. Е. Массоном и сотрудниками кафедры археологии ТашГУ.

Этот комплекс оформился окончательно в XIX в. Его наиболее ранними сооружениями являются чилляхона (XV в.), выстроенная, по преданию Ходжа-Ахраром, мавзолей над могилой Шейхантаура (сохранивший от XV в. свой план и основные архитектурные формы), мавзолей Юнус-хана (XV в.).

В последующие эпохи культура Средней Азии не поднималась до высот Темуридского времени.

Тема 8. Культура Узбекистана в советский период.

(Состояние узбекской культуры в XVI- первой половине XIX вв. Культура в условиях колониализма и тоталитаризма).

План:

- 1. Исторические обстановки в развитии культуры.**
- 2. Основные цели политики царизма в сфере культуры.**

На протяжении XVI-XX веков развитие культуры среднеазиатских народов протекало в сложных исторических условиях, оказавших глубокое воздействие на экономическую, социальную и духовную жизнь общества. Распад державы Амира Темура привел к дестабилизации политической обстановки, началу беспрерывных междоусобных войн и борьбы за власть над Мавераннахром, которая продолжалась вплоть до XIX века. Все это проходило на фоне беспрерывных вторжений как со стороны кочевых

племен Дашти-Кипчака и Семиречья, так и Ирана (в XVI и XVIII веках). Войны подрывали основы экономики Мавераннахра – сельское хозяйство, ремесло и торговлю. Негативные последствия имело и прекращение, начиная с XVI века, торговли по Великому шелковому пути. Оказавшись исключенным из основных мировых экономических связей среднеазиатский регион попадает в определенную изоляцию, тем самым остается в стороне от главных направлений мирового развития в экономической и культурной сферах. В итоге в середине XIX в. Мавераннахр, уже называемый Туркестаном, становится добычей быстро растущей Российской империи и превращается в ее колонию, а впоследствии входит в состав СССР. Исторические события наложили свой отпечаток на культуру народов Средней Азии.

Анализируя основные тенденции развития культуры в XVI – первой половине XIX веков, следует, прежде всего, отметить стремление правящих кругов сохранить культурные традиции, заложенные Амиром Темуром и его потомками. В краткие периоды политической стабилизации ведется активная строительная деятельность, оказывается поддержка творческой интеллигенции, создаются значительные исторические труды и художественные произведения. Продолжает высоко цениться образованность, многие правители, например Мухаммад Шейбанихан, Убайдуллахан, Субханкулихан, Амир Умархан, Абулгази Бахадырхан, Мухаммад Рахим II (Феруз), прославились как талантливые поэты и ученые. В то же время роль светских наук резко снижается и они не получают такого развития, как в предшествующее время, в основном сводятся к работам имеющим прикладное значение. Господствует религиозное мировоззрение, авторитет мусульманского духовенства очень высок, особенно это касается духовенства Бухары, которое играло важную роль в политической и экономической жизни страны.

С XVI в. в социально – экономической жизни Мавераннахра, или Туркестане, наблюдается упадок. На этой территории постепенно возникли Бухарское, Хивинское и Кокандское государства, между которыми шли войны за расширение территориальных владений, за сферы влияния.

Культурная, духовная жизнь потеряла прежний блеск и интенсивный рост, но продолжала свое движение. В этих государствах строятся культурные и религиозные учреждения, развиваются ремесла, создаются исторические, медицинские, поэтические, религиозные сочинения. Своими трактатами, произведениями получили широкую известность Махмуд Азам, Карабаги, Турды, Машраб, Надира, Гульхани и многие другие.

Во второй половине XIX в. в жизни Туркестана начинается новый этап в развитии социально – экономической, политической и культурной жизни. Туркестан был завоеван царской Россией политика, которой была направлена на эксплуатацию населения, широкое использование материальных и духовных богатств Туркестана, но в то же время сюда стали проникать и элементы новых капиталистических отношений, европейского образа жизни и культуры. В ряде азиатских стран растут антиколониальные,

реформаторские и просветительские настроения. Среди местной интеллигенции формируется просветительское направление, крупнейшими представителями которого стали такие ученые и поэты, как Ахмат Дониш, Фуркат, Мукими. Культура того периода характеризуется интенсивными изменениями, новыми процессами.

К концу XIX в. из просветительского движения вырастает джадидизм, который начинает ставить новые задачи в области просвещения и образования, культурной и социальной политики. Произведения джадидов, таких как Бехбуди, Фитрат, Абдулла Авлони, Мунаввар Кари, Хамза и др., постепенно получают широкое распространение среди населения. Появляются газеты, журналы, расширяется печатание книг, учебников, растет интерес к национальной истории, духовному наследию, изучению культуры других народов. Джадидизм – прогрессивное общественное явление. Он является продуктом исторического, социального, философского, идейного и экономического развития. Джадидизм возник под влиянием духовных культур восточных и европейских народов. Возникнув как культурно-просветительское движение, оно постепенно политизируется и джадиды приходят к выводу, что задачу национального возрождения и будущего устройства края можно решить, ликвидировав колониальную зависимость царской России. Свои идеи джадиды проводят через драматургию, театр, печать, новометодные школы. Судьба многих из джадидов была трагичной. Махмудходжа Бехбудий, которого называли «отцом среднеазиатских джадидов», был убит в застенках эмира Бухарского, Хамза Хакимзаде Ниязи в 1929 году был убит религиозными фанатиками. Многие из джадидов; А.Фитрат, Чулпон, Эльбек и другие в советское время, став жертвами необоснованных обвинений, были репрессированы и погибли в 30-е годы

Великодержавные шовинистические устремления политики царизма ярко проявились в сфере духовной жизни, образования. Русификаторская деятельность особенно проявилась в организации системы образования, создавались русско-туземные школы. Они должны были стать единственным типом школ начального этапа для детей местных национальностей. В начале 20 века в них почти свернули преподавание для детей коренного населения основ мусульманского вероучения и арабской грамотности, а история и география преподавались на материалах России. Вместе с приезжим населением в край проникала и русская культура, сюда стали приезжать ученые, театральные группы, артисты. Здесь стали создаваться библиотеки, научные общества, достижения исконной культуры края демонстрировались на международных выставках.

Октябрьский переворот 1917 года вопреки желаниям и интересам народов Туркестана привел к окончательной ликвидации государственной самостоятельности

Происхождение паранджи.

Уличная одежда народов Средней Азии, в том числе таджиков и узбеков – жителей равнин, районов древнего орошаемого земледелия, где

развивалась оседлая, в частности городская культура, и где особое развитие получило затворничество женщин, - сильно отличается от головных накидок женщин Передней Азии.

Разница коренится в самих истоках этой одежды: в отличие от персидской чадры среднеазиатская паранджа образовалась не из платка, а из наплечной распашной одежды, которую стали носить воротом на голове.

Преыдушим этапом в истории накидок сформировавшихся на основе наплечной одежды, было накидывание на голову женщинами при выходе из дома обычного халата – своего собственного, мужа или сына. Во многих местах, и в таком крупном городском центре, как Ташкент, во второй половине XIX века носили на голове мунисак (разновидность женского халата), употреблявшийся и как обычная одежда. Только к концу XIX века паранджа получила широкое распространение.

Точную дату появления накидок, в том числе и паранджи, в повседневном костюме назвать невозможно. Это был длительный процесс с разными сроками не только у разных народов, но и в разных местностях.

Термин "Фараджи", или в узбекском произношении "параджи" (русское "паранджа"), арабского происхождения, в переводе с персидского означает платье. "Фараджи" означает мужскую широкую верхнюю одежду, преимущественно с длинными рукавами, а у константинопольских турок – и женскую одежду, надеваемую при выходе из дома. Упоминания об одежде в виде халата, закрывающего фигуру до пят и имеющего широкие длинные рукава, а также украшенного вышивкой и даже драгоценными камнями, имеются в источниках еще IX века. Фараджи возник в Египте, откуда распространился в другие восточные страны. В Средней Азии при Шейбанидах (XVI в.) фараджи-халат был одеждой ученых. В Индии и Средней Азии при Бабуре и Тимуридах фараджи был верхней одеждой ученых, государственных чиновников и духовенства. Однако не исключено, что на арабское происхождение слова "паранджа" указывает лишь то, что традиция ношения покрывала на лице стала строго соблюдаться с приходом арабов в Среднюю Азию в VIII веке. Более древние головные уборы, кроме религиозного значения, имели цель защитить голову и плечи от палящего солнца.

Таким образом, паранджа среднеазиатских женщин происходит от древней фараджи – нарядного халата, надевавшегося как накидка. Эта одежда трансформировалась в феодальную эпоху, видоизменяясь в соответствии с новыми вкусами, но все же сохраняя древнюю основу. Уже в XVI веке длинные и неудобные рукава стали декоративной деталью, а в XVIII веке окончательно утратили свое практическое назначение. Во времена позднего феодализма назначение паранджи изменилось: она стала скрывать женщину от посторонних взглядов в соответствии с нормами ислама.

Паранджа была распространена не у всех народов и этнических групп Средней Азии. У казахов, киргизов, туркмен, каракалпаков и горных, в том числе припамирских, таджиков обычая затворничества женщин, а, следовательно, и специальной одежды для закрывания лица женщины не

было. Кроме того, этот обычай в полном объеме существовал лишь в городах и близко связанных с ними селениях. В отдаленных сельских районах и у тех групп, которые соблюдали обычай затворничества, оно было более формальным. То есть паранджа получила распространение в наиболее исламизированных областях - в городах и земельельческих районах. В сельской местности паранджу имели лишь женщины из зажиточных семей и пользовались ей в исключительных случаях. Женщины, выходя из дома, просто набрасывали на голову какой-нибудь халат.

Женщины же из кочевых племен предпочитали более практичные головные уборы. В ряде областей женщины обвязывали голову тканью или платками, концы которых спускались на шею и спину, защищая от солнца и ветра, а при необходимости ими можно было закрыть часть лица. Эти головные уборы по-разному назывались у мусульман, но традиционно - чалма или тюрбан.

Паранджа представляет собой очень длинный и широкий халат с узкими, во всю его длину ложными рукавами сочвок, откинутыми на спину и скрепленными тесемочками. Этот халат накидывается на голову поверх платка или тюбетейки - в зависимости от возраста. Лицо женщины прикрывает разной длины прямоугольная сетка из черного конского волоса - чашмбанд (по-таджикски - лицевая занавеска), или чачван, чашман, чиммет, как ее называют в разных местностях. Чачван достаточно плотен, чтобы женщина могла скрыть лицо, но в то же время он позволяет ей видеть окружающий мир. Паранджу набрасывают поверх чачвана, верхние концы которого скрепляются, образуя колпачок, и в таком виде он надевается на головной убор. Очень часто в разговорах можно услышать, что мусульманские женщины закрывают лицо паранджой - это не совсем точно. Паранджа скрывает фигуру женщины, а чачван (чашмбанд) - лицо. Ошибочность этого выражения проистекает из-за того, что люди, незнакомые с тонкостями среднеазиатского костюма, воспринимают паранджу и чачван как единое целое, а иногда и вовсе подразумевают под паранджой только сетку, закрывающую лицо - чачван.

Первую паранджу шили девочке к 9 годам, затем одну-две при выдаче замуж. В очень богатых семьях давали в приданое до четырех паранджей из дорогих материй. За всю жизнь женщина изнашивала две-три паранджи.

В парандже и чачване не входили в дом ни хозяева, ни гости. Нельзя было больше оскорбить хозяев дома, чем войти к ним в жилище не сняв паранджи, что означало бы пожелание смерти. Только обмывальщицы покойников входили в дом не сняв паранджи и ни с кем, не здороваясь, в парандже шли туда, где лежал покойник. Обычно женщины, войдя во двор, снимали чачван и ожидали выхода хозяйки, которой полагалось снять с пришедшей паранджу. Если бы хозяйка этого не сделала, то это означало бы неуважение и вызвало бы большую обиду. Но на поминках пришедшие обязаны были сами снять с себя паранджу и, не дожидаясь хозяев, куда-нибудь ее положить.

Ношение, надевание и снятие паранджи регулировалось обычаем,

этикетом и суевериями, знание которых прививалось с детства. Выходя из дома, паранджу вместе с чачваном выносили на вытянутых руках и набрасывали на голову во дворе, и только лишь у ворот опускали на лицо чачван. Считалось, что если надеть паранджу дома, это может навлечь на его обитателей неприятности. Этикет также требовал, чтобы гостя, едва войдя во двор, откидывала чачван, но снимала паранджу с гостя сама хозяйка дома. Точно так же при уходе гостя из дома хозяйка или ее дочь набрасывали паранджу на голову уходившей женщины.

Паранджа, как скрывающая фигуру женщины-мусульманки накидка, оказалась связанной с исламом лишь на последних этапах своей истории, и не арабы принесли ее в Среднюю Азию. Она развилась из местных форм одежды в соответствии с идеологическими и социальными нормами жизни среднеазиатского общества. Традиция ношения одежды складывалась на протяжении многих веков в процессе общения жителей Средней Азии с соседними народами и с изменениями в социальной сфере. Верующей женщине предписано носить платок или же особое просторное покрывало – “хиджаб”, которые являются символами достоинства мусульманки, ее лицо при этом остается открытым. Одежда должна отвечать общепринятым понятиям скромности в исламе: не облегать силуэт, не быть прозрачной и декольтированной, платья и юбки не должны иметь никаких разрезов и их длина должна быть максимально возможной. Шариат запрещает ношение париков, в первую очередь мужчинам, накладных ногтей и других фальшивых элементов, запрещает выщипывать брови, но разрешает верующим женщинам в разумных пределах пользоваться духами.

На протяжении XVI – первой половины XIX веков в культурной жизни наблюдается общая тенденция демократизации. Возрастает участие в творческой деятельности представителей городских торговых и ремесленных слоев населения. Если в придворных кругах по-прежнему создавались классические по стилю и тематике произведения, то народной среде вырабатываются новые каноны литературного языка, более близкие повседневной речи, и распространяются темы, связанные непосредственно с жизнью и проблемами простых людей. В этом плане особо выделяются произведения Несефи, Турды, Махмура, Гульхани и Машраба. Данные тенденции дальнейшее развитие получают в деятельности джадидов.

В XVI-XVII веках Бухара и Самарканд являются центрами книжного дела. Здесь процветает искусство миниатюры и каллиграфии. Замечательные миниатюры среднеазиатских художников XVI-XVII вв. украшают рукописи «Зафар-наме», Йазди, «Шейбанинаме» К.Бинаи, «Фатх-наме», «История Абулхайрхана», «Хамса» А.Навои, «Шахнаме» Фирдоуси.

По заказам правителей составлялись исторические хроники. Так были созданы труды Камаледдина Бинои «Шейбанинаме», Мухаммада Салиха с тем же названием, Фазлуллаха ибн Рузбехана «Мехмон-номаи Бухоро» («Книга бухарского гостя»), Хафиз Таныша Бухари «Абдуллонаме». Среди других известных исторических сочинений следует назвать «Удивительные события» Зайниддина Васифи, «История Ташкента», «История династии

Чингизхана» Хафиза Куххаки, «Таворихи гузидаи нусратнома» («Избранные истории из книги побед»), «Убайдуллонаме» Мухаммад Амина Бухари, «Историю Абулфайзхана» Абдурахмана Толе. В данных произведениях содержатся ценные сведения об экономической, политической и культурной жизни народов Мавераннахра в XVI-XVII веках.

Ведущим жанром художественной литературы оставалась поэзия.

С образованием в XVIII веке централизованных государств – Бухарского эмирата, Кокандского и Хивинского ханств складываются более благоприятные условия для развития материальной и духовной культуры. В XVIII - первой половине XIX веков особый размах приобретает строительная деятельность, особенно в столичных городах. Наиболее значительные архитектурные сооружения молодых столиц - Коканда и Хивы - относятся именно к данному периоду. В 1830-1840-е гг. в Коканде и Хиве строятся новые крепостные стены с воротами. В результате Хива приобрела окончательное деление на две части: внутреннюю – Ичан-кала, и внешнюю – Дышан-кала, сохранившуюся до настоящего времени. Сохранившиеся городские ворота Хивы, такие, как Кош-Дарваза, Палван-дарваза, Таш-дарваза и другие представляют собой прекрасные памятники архитектуры и фортификационного искусства. В столицах в традиционном стиле строятся дворцы ханов, такие как Таш-хавли (1830-1838) в Хиве и Худоярхана в Коканде (1873). Строятся много медресе и мечетей. Особо следует отметить расцвет исторической науки в Хивинском ханстве.

Расцвет литературы Кокандского ханства связан с деятельностью Амира Умархана (1787-1822) и его жены Мохларайим (Надирабегим, 1792-1842). Амир Умархан известен как поэт и меценат. Он собрал в Коканде талантливых поэтов, писателей, историков, среди которых были Фазли, Машраф, Гази, Махмур, Гульхани. Благодаря покровительству его талантливой жены Надирабегим получили возможность творить женщины-поэтессы Увайси, Махзуна, Барно.

Во 2-й пол. 19 в. территория Соединенной Азии была завоевана царской Россией. Колониальная политика Российской империи, демонстрирующая высокомерное презрение к национальному достоинству, истории и культуре «инородческого» или «туземного» (как оно тогда называлось) населения колоний, не была исключением. Основные цели политики царизма в сфере культуры были:

1. Сохранение отсталости народов Туркестана, их разобщение, подавление патриотических и национально-освободительных настроений;
2. Отрыв народов Туркестана от своих исторических и культурных корней, разграбление культурных ценностей, разрушение памятников истории и культуры;
3. Проведение политики русификации, превращение русского языка в государственный язык народов Туркестана

В этих условиях передовые умы туркестанского общества искали пути обретения подлинного равноправия и достойного места среди народов мира, пути сохранения национальной культуры и духовности. Увеличивается число

сторонников идей просвещения народа, тех, кто считал, что прогресс и национальное возрождение могут быть достигнуты через овладение передовыми знаниями, развитие науки и образования, расширение интеллектуального кругозора и обогащение национальной духовности общечеловеческими ценностями. Они выступали против догматизма, консерватизма и национальной ограниченности. Представители нового течения получили названия джадидов, от названия внедряемого ими «нового метода» («усул-и-джадид») в образовании. Лидерами движения джадидов в Туркестане стали Махмудходжа Бехбуди, Абдулла Авлони, Мунаввар кары Абдурашидханов, Садриддин Айни, Абдурауф Фитрат, Абдулхамид Чулпан, Файзулла Ходжаев. Просветительская деятельность джадидов не ограничивалась созданием школ. Для распространения идей необходимости обновления в культуре, освоения достижений мировой цивилизации они использовали различные средства: просветительские общества, периодическую печать, искусство. С помощью различных благотворительных обществ собирались средства на отправку одаренной молодежи для обучения за границу, в основном в Германию и Турцию. Деятельность джадидов имела огромное значение для пробуждения национального сознания народов Туркестана.

В советский период (1917-1991 годы) традиции самодержавного полицейского государства соединились с социальным радикализмом, пафос строительства «нового мира» с политическим, экономическим и духовным монополизмом одной партии и идеологии, утверждаемого насильственными средствами. Все это крайне неблагоприятно сказалось на развитии национальной культуры народов СССР, в том числе Узбекистана, и определило ее противоречивый характер. В 1930-х годах был уничтожен цвет национальной интеллигенции. Среди репрессированных были А.Фитрат, А.Чулпан, А.Кадыри, Эльбек, Усман Насыр и многие другие. После принятия в 1918 году декрета об отделении религии от государства начинается массовое закрытие мечетей, медресе, мактабов, изымается вакуфное имущество, представители духовенства подвергаются арестам и репрессиям. Новая волна репрессий против интеллигенции прошла в начале 1950-х годов, когда были обвинены в «идеализации» прошлого и преклонении перед феодальной культурой Айбек, А.Каххар, Миртемир, Шейхзаде, Саид Ахмад, Шукрулло и другие.

Творческая интеллигенция ставится под жесткий контроль коммунистической партии. С этой целью все деятели литературы и искусства объединяются в единые унифицированные союзы.

Период колониализма и тоталитаризма для культуры народов Узбекистана имел неоднозначные последствия. Наряду с процессами обновления и освоения достижений мировой культуры и цивилизации, в данный период был нанесен значительный урон национальной духовности и культуре, было грубо попорчено национальная гордость и достоинство. Насажение чуждых идеологий, отрыв от исторических корней, забвение национальной культуры, традиций и обычаев, истребление лучших сынов

народа в итоге могли привести к полному исчезновению многих наций, их ассимиляции и растворению среди других народов. Но, несмотря на тяжелые испытания, дух народа не был сломлен, он сумел сохранить свою богатое культурное наследие, стремление в самостоятельному развитию и, тем самым, возможность к новому национально-духовному возрождению в условиях суверенитета.

Тема 9. Культура в эпоху национальной независимости в Узбекистане.

План:

1. Основные тенденции развития материальной культуры Узбекистана за годы независимости.

2. Основные тенденции развития духовной культуры Узбекистана за годы независимости.

3. Развитие международных культурных связей.

Обретение Узбекистаном в 1991 г. подлинной независимости, построение демократического государства с социально ориентированной рыночной экономикой неизбежно повлекли за собой изменения в во всех сферах жизни общества. Основными тенденциями развития первой области материальной культуры Узбекистана за годы независимости являются:

- глубокая структурная перестройка экономики: переход от плановой экономики к рыночной, от господства одной собственности к многообразию ее форм, от сырьевой направленности производства и экспорта к выпуску конкурентоспособных и качественных товаров;

- коренная модернизация всех отраслей экономики на основе достижений научно-технического прогресса, создание соответствующей мировым параметрам развитой инфраструктуры рынка;

- создание современной транспортной системы и системы средств связи, отвечающих потребностям внутреннего и внешнего экономического развития суверенного Узбекистана, масштабное внедрение в экономику современных компьютерных и информационных технологий;

- формирование фермерских, ширкатных (кооперативных), акционерных хозяйств и других частных сельскохозяйственных предприятий как основы аграрного сектора экономики;

- либерализация внешнеэкономической деятельности и интегрирование в мировое экономическое сообщество.

Во второй области материальной культуры развитие идет по следующим направлениям:

- демонтаж тоталитарной политической системы и строительство демократического правового государства, формирование самостоятельных законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти, создание действенной системы местного самоуправления на основе традиционной махали;

- формирование многопартийной системы, разветвленной системы негосударственных общественных организаций и институтов гражданского

общества, утверждение политического плюрализма, толерантности и свободомыслия в общественной жизни;

- создание законодательной системы, соответствующей мировым стандартам и национальным интересам, гарантирующей необратимость проводимых в Узбекистане реформ;

- обеспечение каждому гражданину Узбекистана широкого спектра прав и свобод, создание условий для раскрытия его творческого и трудового потенциала, предоставление сильных социальных гарантий, особенно, наиболее уязвимым слоям населения;

- реформирование системы образования и здравоохранения, приведение их в соответствии с современными мировыми стандартами и внутренними потребностями республики.

Для развития духовной культуры Узбекистана за годы независимости характерны следующие тенденции:

- восстановление объективной правдивой истории народа,
- укрепление международных контактов, приобщение к ценностям мировой культуры,

- свобода вероисповедания, последовательное проведение принципа толерантности в религиозной сфере,

- возвращение народных праздников и традиций (Навруз, Хайит, худон, ифтор и другие), внедрение в жизнь новых (День независимости, День учителя и наставника, День памяти и почести),

- освоение наследия выдающихся ученых, мыслителей Востока, празднование юбилеев выдающихся деятелей государства и культуры,

- реставрация памятников архитектуры,
- широкомасштабное строительство новых центров и памятников культуры,

- создание обществ и объединений, основной задачей которых является обеспечение дальнейшего развития национальной культуры,

- укрепление материально-технической базы учреждений культуры, создание условий для раскрытия талантов, повышения статуса интеллектуальной и творческой деятельности.

Особое место в развитии культурных, духовных ценностей, в воспитании всесторонне развитой молодежи занимает возрождение наследия великих предков народов Узбекистана.

В 1991 г. прошли юбилейные торжества, посвященные гениальному поэту-мыслителю и просветителю Алишеру Навои, превратившиеся в общенародный праздник. Была установлена государственная премия его имени, ко дню юбилейных торжеств был издан сборник его произведений. По инициативе И.Каримова, был основан национальный парк и площадь «Дружба народов имени Алишера Навои», в центре которого высится памятник поэту. На первой сессии второго созыва Олий Мажлиса Республики Узбекистан Президент призвал к глубокому изучению творчества Алишера Навои, а также к изучению всего богатого национального, духовного наследия.

Юбилейные торжества, посвященные 600-летию со дня рождения великого ученого и мыслителя Мирзо Улугбека, были открыты выставкой в Париже, по инициативе ЮНЕСКО, что стало доказательством признания его таланта и гениальности в мировом масштабе. Наша страна широко отмечала юбилейные торжества.

Была проделана огромная работа по восстановлению истины об исторической личности Амира Темура. Важное значение в этом имел указ Президента Республики Узбекистан И.Каримова об объявлении 1996 г. «Годом Амира Темура». Большой вклад в празднование внесло ЮНЕСКО, организовав юбилейные торжества в своей парижской резиденции. Там же были проведены международная конференция под девизом «Процветание, духовность и просветительство во времена правления Темуридов» и выставка, посвященная личности Амира Темура. В Республике был учрежден орден «Амир Темура». Им были награждены города Шахрисабз и Самарканд, где он родился, жил и правил до конца своей жизни. Были восстановлены и реконструированы многие исторические памятники времен Амира Темура, созданы сады, парки и площади, которые носят имя Сахибкрана.

В плане сохранения исторических ценностей и национальных традиций отметим большое значение юбилейных мероприятий великих ученых-мыслителей исламского мира: 1200-летие ат-Термизи, 850-летие Нажмиддина Кубро, 675-летие Бахоуддина Накшбанди, 920-летие Махмуда Замахшари, которые широко отмечались по всему Узбекистану. Юбилеям Огахи, Машраба были посвящены многочисленные вечера, семинары, конференции. Проводились торжества в связи с 1000-летием «Алпомышы», 800-летием легендарного полководца Джалолоддина Мангуберди.

Особую роль в восстановлении духовного наследия играет фонд «Олтин мерос»-(Золотое наследие). Необходимо также отметить создание в 1994 году общества «Манавият ва Маърифат» (Духовность и просветительство), имеющего важное значение в возрождении и развитии духовной жизни народа. В рамках 1225-летия Имама аль-Бухори увидели свет его выдающиеся произведения «Ишокарли туплам» (Аль жомеъ, ас сахих), «Араб дурдоналари» (Ал араб-ал Муфрад) - произведения, которые по значимости стоят после «Корана» и имеют непреходящее значение.

В советский период национальные и религиозные традиции, обычаи и обряды запрещались, подвергались критике и изгонялись из жизни народов. И только независимость дала возможность их восстановления. Огромным достижением явилось возвращение несправедливо забытого праздника «Навруз», ставшего общенародным, прекраснейшим из праздников.

Указом Президента И.А.Каримова в марте 1992 года был организован комитет по делам религии при правительстве Республики, были восстановлены священные празднества «Рамазон-хайит» и «Курбон-хайит», которым придан статус общегосударственных праздников, а дни их празднования объявлены выходными днями.

Выполняя волю народа, Президент подписал Указ о восстановлении «Святого хаджа», играющего огромное значение в жизни мусульманского

мира, что стало еще одним достижением независимости в нашей стране. Если ранее ежегодно хадж совершали 3-4 человека, то в период независимости при финансовой поддержке правительства Республики Узбекистан тысячи мусульман совершили хадж в священную Мекку и Медину. Только в 1997-1998 годы по 3,5 тысячи, в 1999 году - около 4-х тыс. верующих выполнили эту заповедь шариата.

Руководство Республики придает огромное значение роли ислама в духовном воспитании людей и защите религиозных организаций от случайных лиц. Указом Президента Республики от 7 апреля 1999 г. были организованы Ташкентский Исламский Университет, Научно - Исследовательский Центр Исламоведения и Академический лицей при Университете.

Как показывает мировая практика, успехи развития во многом зависят от уровня образования, науки, научно-технического прогресса в целом.

В Законе Республики Узбекистан «Об образовании», принятом вскоре после провозглашения независимости в 1992 году, народное образование рассматривалось как приоритетное направление развития суверенного Узбекистана. Сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан, состоявшаяся в августе 1997 г., приняла Закон об образовании в новой редакции и Национальную программу подготовки кадров. Эти базисные документы, создав необходимые условия для реформирования и развития всех направлений системы образования, формируют современную непрерывную систему образования, обогащенную новыми звеньями и формами. Среди них академические лицеи, профессионально-технические колледжи.

Независимость Узбекистана открыла широкую дорогу для развития национальной культуры, литературы и спорта. Основополагающее значение для их развития имеет постоянное внимание руководства страны. В Указах Президента Узбекистана И.А.Каримова об учреждении государственной акционерной компании «Узбеккино», о реорганизации музыкального образования, деятельности учебных заведений культуры и искусства, в Постановлении Кабинета Министров о мерах по развитию национального танца и хореографии и других документах определены основные направления развития культуры нашей страны.

Повседневное внимание уделяется подготовке молодых растущих кадров в области культуры и литературы. В целях поощрения талантливых исполнителей песен, композиторов и поэтов, обогащающих духовную культуру общества, по инициативе и предложению Президента Республики, учреждена премия «Нихол».

Важнейшей особенностью культурной ситуации является «возрождение» художественных произведений и их авторов. «Забывтые» - «Уложение Тимура», «Бобур-Намэ», Бахоуддин Накшбанди, Ахмад Ясави, Фитрат, Чолпон, Усман Носир, Аб-дулла Кодирый, Абдулла Авлоний, деятели движения джадидов и многие другие.

Отечественная культура как бы собирает «вырванные» страницы своей истории и восстанавливает насильственно остановленный художественно-

исторический процесс. На наших глазах формируется гражданское общество, требующее более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способных самостоятельно ориентироваться в различных идейных и культурных традициях и течениях.

Возрождение самобытности узбекского народа идет по многим направлениям. Придание узбекскому языку статуса государственного - важный шаг на пути к независимости. Обретение родного языка во всем богатстве и разнообразии его возможностей - это не легкий процесс, отражающий волю узбекского народа, рост национального самосознания. Новое возникает не на пустом месте, а содержит в себе все достижения и противоречия предшествующей культуры.

Культура независимого Узбекистана стремится - дать новую концепцию человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем застывшие догмы национально-исторического прошлого.

Руководство республики, осуществляя политику этнической и конфессиональной толерантности, стремится, опираясь на древние исторические традиции, международный опыт, воспитывать в сознании каждого гражданина Узбекистана дружественное отношение к инациональному соседу, избежать противостояния «мы», «они», преодолевать отчуждённость, гуманизировать отношения между людьми. Межнациональное и межконфессиональное согласие это не самопроизвольно возникающее состояние, а результат государственной национальной политики, в осуществлении которой важную роль играет деятельность государственных органов, общественных организаций, средств массовой информации.

В настоящее время в республике создано 136 национально-культурных центров. Для координации деятельности данных центров 13 января 1992 года был создан Республиканский Интернациональный культурный центр. В положении об Интернациональном культурном центре определено, что он является самостоятельным учреждением, которое координирует деятельность национальных культурных центров и оказывает содействие государственным органам и общественным организациям в изучении и удовлетворении культурных потребностей национальных групп, проживающих в Узбекистане, чётко были определены цели и задачи Республиканского культурного центра:

- Осуществление практической и методической помощи национальным культурным центрам;
- Содействия возрождению и развитию национальных традиций, обычаев и обрядов, развитию культурных и духовных ценностей национальных групп, проживающих в республике;
- Установление и развитие связей и сотрудничества с национальными и интернациональными культурными центрами СНГ и зарубежных стран;
- Содействие интернациональному сплочению наций и народностей, гармонизации межнациональных отношений.

Одним из главных направлений работы центра является участие в подготовке и проведении всенародных праздников. В Ташкенте, на праздновании Мустакиллик и Навруза, национальные и культурные центры традиционно выступают на Площади Дружбы Народов. Так, все народы, населяющие нашу республику, демонстрируют своё уважение к традициям узбекского народа.

Республиканский интернациональный культурный центр и национальные культурные центры приняли самое активное участие в создании движения «Халк бирлиги» Узбекистана. Сегодня они решают совместно задачи, объединяющие всех, кому дороги мир, согласие, прогресс и счастье народов Узбекистана

Межнациональные отношения предполагают удовлетворение общих просветительских культурных потребностей наций, проживающих в нашей стране, организацию системы образования и воспитания, соответствующую национальному составу населения.

5. Тематика самостоятельных работ

К теме 1. Предмет и задачи культурологии.

1. Предмет культурологии как науки.
2. Предмет и объект культурологии как науки.
3. Структура и состав современного культурологического знания.
4. Культурология в системе гуманитарных наук: культурология и история культуры, культурология и философия культуры.
5. Основные концепции культуры.
6. Место и роль культурологии в современном обществе.
7. Цели и задачи, основные разделы культурологии.
8. Значение культурологии в подготовке высококвалифицированного специалиста.
9. Взаимоотношения культуры общества и личности.
10. Основные методологические проблемы культурологии, методы культурологических исследований.

К теме 2. Основные закономерности развития культурологии.

1. Становление и этапы развития культурологии.
2. Феномен культуры.
3. Уровни культуры.
4. Функции культуры.
5. Происхождение культуры и её ранние формы.
6. Социология культуры.
7. Межкультурные коммуникации.
8. Субъект культуры – человек культуры.
9. Возникновение и особенности европейской культуры.
10. Мировая культура на грани XX и XXI века.

К теме 3. Культурное и духовное наследие. Понятие духовного наследия.

1. Понятие культура и субкультура.
2. Материальное и духовное наследие предков.
3. Культура и цивилизация.
4. Место и значение традиций в культуре народов.
5. Культура Средней Азии неотъемлемая составляющая культур на трассах «Великого Шелкового пути».
6. Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия.
7. Узбекистан и ЮНЕСКО. Памятники культуры мирового значения на территории Узбекистана.
8. Диалог культур. Взаимодействие и взаимовлияние культур Востока и Запада.
9. Различие культур народов мира и их общечеловеческое единство.
10. Национальные этические нормы и чувство единства нации, единой Родины.

К теме 4. Архаическая (первобытная) культура.

1. Архаическая культура.
2. Культура позднего палеолита.
3. Культура мезолита.
4. Культура эпохи неолита.
5. Общая характеристика культуры первобытного периода
6. Региональная типологизация культуры.
7. Особенности античной мифологии и религии.
8. Магия: зарождение и формы проявления.
9. Фетишизм и анимизм как древнейшие формы религии.
10. Шаманизм как форма религии.

К теме 5. Духовная культура. Особенности культуры Древнего Востока.

1. Культура Древнего Востока
2. Древняя культура народов Центральной Азии.
3. Историческая роль и значение письменной культуры.
4. Культура древней Индии
5. Культура народов Китая.
6. Культура народов Японии.
7. Древние очаги культуры (Древняя Месопотамия, Древний Египет).
8. Роль Восточных традиций в формировании личности.
9. Общие и своеобразные черты в культурах Древнего Востока.
10. Значение Восточной культуры в истории мировой культуры.

К теме 6. Древняя культура народов Центральной Азии. Культурологическая значимость исламских ценностей в эпоху Возрождения в Центральной Азии.

1. Этические ценности древневосточного человека.
2. Особенности исламских ценностей.
3. Расцвет естественных, и гуманитарных наук в Ц.А.
4. Значение памятника культуры Узбекистана – «Авеста».
5. Роль письменности в развитии культуры народов Центральной Азии.
6. Суфизм.
7. Коран и её сущность.
8. Эпоха возрождения в Ц.А.
9. «Великий шелковый путь» - культурный мост между Востоком и Западом.
10. «Байт ал -Хикма» - «Дом мудрости».

К теме 7. Культура эпохи Тимура и тимуридов.

1. Созидательная деятельность Амира Темура.
2. Узбекский язык в творчестве писателей.
3. Гуманитарная культура в период правления тимуридов.
4. «Звездные таблицы» Улугбека («Зиджи Курагони»).
5. Изменения в общественно-политическом, экономическом и культурном развитии в IX- XIII веках.
6. Архитектура и градостроительство. Обсерватория Улугбека.
7. Самаркандский Регистан.
8. Самаркандская школа миниатюры и ее специфика.
9. Философия, история, медицина Мавераннахра
10. Место эпохи Амира Темура и тимуридов в истории культуры Средней Азии.

К теме 8. Культура Узбекистана в советский период.

1. Краткая история советского периода.
2. Какие тенденции действовали в культуре Узбекистана в советский период?
3. Расцвет литературы Кокандского ханства.
4. Деятельность джадидов и её значение.
5. Махмудходжа Бехбуди.
6. Абдулла Авлони, Садриддин Айни.
7. Мунаввар кары Абдурашидханов.
8. Абдурауф Фитрат.
9. Абдулхамид Чулпан, Файзулла Ходжаев.
10. Как тоталитаризм влияет на развитие национальной культуры?

К теме 9. Культура в эпоху национальной независимости в Узбекистане.

1. Национальная культура и её значение.
2. Духовная культура Узбекского народа.
3. Роль культуры в современном обществе.
4. Истоки национальной духовности.
5. Особенности культуры в её историческом развитии.
6. Духовная культура: традиции и современность.
7. Реформы в области культуры и место и задачи государства в их проведении.
8. Культурные ценности эпохи независимости.
9. Место и значение национальных культурных центров и международных культурных связей в развитии национальной культуры.
10. Традиционная культура и её особенности.

6. Нормативные документы

КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Статья 1.

Узбекистан — суверенная демократическая республика. Названия государства «Республика Узбекистан» и «Узбекистан» равнозначны.

Статья 2.

Государство выражает волю народа, служит его интересам. Государственные органы и должностные лица ответственны перед обществом и гражданами.

Статья 3.

Республика Узбекистан определяет национально-государственное и административно-территориальное устройство, систему органов государственной власти и управления, проводит свою внутреннюю и внешнюю политику.

Государственная граница и территория Узбекистана неприкосновенны и неделимы.

Статья 4.

Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык.

Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на её территории, создание условий для их развития.

Статья 5.

Республика Узбекистан имеет свои государственные символы — флаг, герб, гимн, утверждаемые законом.

Статья 8.

Народ Узбекистана составляют граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности.

Статья 12.

В Республике Узбекистан общественная жизнь развивается на основе многообразия политических институтов, идеологий и мнений.

Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной.

Статья 13.

Демократия в Республике Узбекистан базируется на общечеловеческих принципах, согласно которым высшей ценностью является человек, его жизнь, свобода, честь, достоинство и другие неотъемлемые права.

Демократические права и свободы защищаются Конституцией и законами.

Статья 14.

Государство строит свою деятельность на принципах социальной справедливости и законности в интересах благосостояния человека и общества.

Статья 18.

Все граждане Республики Узбекистан имеют одинаковые права и свободы и равны перед законом без различия пола, расы, национальности, языка, религии, социального происхождения, убеждений, личного и общественного положения.

Льготы могут быть установлены только законом и должны соответствовать принципам социальной справедливости.

Статья 29.

Каждый имеет право на свободу мысли, слова и убеждений. Каждый имеет право искать, получать и распространять любую информацию, за исключением направленной против существующего конституционного строя и других ограничений, предусмотренных законом.

Статья 31.

Свобода совести гарантируется для всех. Каждый имеет право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Недопустимо принудительное насаждение религиозных взглядов.

Статья 41.

Каждый имеет право на образование.

Государство гарантирует получение бесплатно общего образования.

Школьное дело находится под надзором государства.

Статья 42.

Каждому гарантируется свобода научного и технического творчества, право на пользование достижениями культуры.

Государство заботится о культурном, научном и техническом развитии общества.

Статья 49.

Граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана.

Памятники культуры охраняются государством.

Статья 50.

Граждане обязаны бережно относиться к окружающей природной среде.

Статья 61.

Религиозные организации и объединения отделены от государства и равны перед законом. Государство не вмешивается в деятельность религиозных объединений.

Глава XIV. Семья

Статья 63.

Семья является основной ячейкой общества и имеет право на защиту общества и государства.

Брак основывается на свободном согласии и равноправии сторон.

Статья 64.

Родители обязаны содержать и воспитывать детей до их совершеннолетия.

Государство и общество обеспечивают содержание, воспитание и образование детей-сирот и детей, лишенных родительской опеки, поощряют благотворительную деятельность по отношению к ним.

Статья 65.

Дети равны перед законом вне зависимости от происхождения и гражданского состояния родителей.

Материнство и детство охраняются государством.

Статья 66.

Совершеннолетние трудоспособные дети обязаны заботиться о своих родителях.

Глава XV. Средства массовой информации

Статья 67.

Средства массовой информации свободны и действуют в соответствии с законом. Они несут в установленном порядке ответственность за достоверность информации.

Цензура не допускается.

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Цель настоящего Закона

Целью настоящего Закона является регулирование отношений в области охраны и использования объектов культурного наследия, являющихся общенациональным достоянием народа Узбекистана.

Статья 3. Основные понятия

В настоящем Законе применяются следующие основные понятия:
ансамбли — четко локализуемые на исторически сложившейся территории группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений общественного, административного, религиозного, научного, учебного, фортификационного, дворцового, жилого, торгового,

производственного и другого назначения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, единство или связь с пейзажем которых представляют историческую, археологическую, архитектурную, эстетическую либо социально-культурную ценность, а также фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары);

достопримечательности — совместные творения человека и природы, а также территории, представляющие собой историческую, археологическую, градостроительную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность, в том числе места бытования народных промыслов, центры исторических поселений или градостроительной планировки и застройки, памятные места, природные ландшафты, связанные с историческими (в том числе военными) событиями, памятниками, жизнью выдающихся исторических личностей, а также культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, поселений, стоянок, места совершения обрядов;

памятники — отдельные постройки, здания и сооружения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и с исторически сложившимися территориями указанных построек, зданий и сооружений, а также мемориальные дома, квартиры, некрополи, мавзолеи и отдельные захоронения, произведения монументального искусства, объекты науки и техники (включая военные), материалы антропологии, этнографии, нумизматики, эпиграфики, картографии, фотографии, кинофильмы, аудио-, видеозаписи и записи на других носителях, произведения литературы и искусства, архивные, рукописные и графические документы, книги-манускрипты, инкунабулы, антикварные и редкие издания, ноты, реликвии и предметы мемориального характера, каменные изваяния, наскальные изображения, археологические памятники, представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность;

объекты культурного наследия — объекты материального и нематериального культурного наследия;

объекты материального культурного наследия — представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность ансамбли, достопримечательности и памятники;

объекты нематериального культурного наследия — представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность обычаи, народное творчество (искусство слова, танца, музыки, представления), а также связанные с ними и народными художественными промыслами и прикладным искусством знания, навыки, инструменты, артефакты, культурные пространства.

Статья 4. Категории объектов материального культурного наследия

Объекты материального культурного наследия подразделяются на следующие категории:

объекты материального культурного наследия республиканского значения, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры всей страны;

объекты материального культурного наследия местного значения, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры области, района и города.

III. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 10. Обеспечение государственной охраны объектов культурного наследия

Государственная охрана объектов культурного наследия представляет систему правовых, организационных, финансовых, информационных, материально-технических и иных мер, принимаемых органами, осуществляющими государственное управление в области охраны и использования объектов культурного наследия.

Государственная охрана объектов культурного наследия обеспечивается:

государственным учетом объектов, представляющих историко-культурную ценность, и ведением Государственного кадастра объектов материального культурного наследия и Списка объектов нематериального культурного наследия;

развитием научных и научно-технических исследований объектов культурного наследия;

проведением историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия;

разработкой проектов зон охраны объектов материального культурного наследия;

выдачей разрешений на проведение работ по сохранению объектов материального культурного наследия, а также на проведение научных и научно-технических исследований на объектах материального культурного наследия;

(установлением границ объектов градостроительной деятельности, подлежащих особому регулированию и связанных с охраной объектов материального культурного наследия;

установкой охранных знаков на объектах материального культурного наследия;

осуществлением мониторинга состояния объектов культурного наследия.

Государственная охрана объектов культурного наследия может быть обеспечена и иными мерами в соответствии с законодательством.

Статья 19. Включение объектов культурного наследия в Список всемирного культурного наследия или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

Объекты культурного наследия, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, науки, эстетики, этнологии или антропологии, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного наследия в порядке, установленном Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия и Международной конвенцией об охране нематериального культурного наследия, путем включения соответственно в Список всемирного культурного наследия или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

На основании заключения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия предложения о включении в Список всемирного культурного наследия или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества объектов культурного наследия и документация, оформленная в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия и Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), направляются юридическими и физическими лицами в Национальную комиссию по делам ЮНЕСКО Республики Узбекистан.

IV. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 20. Меры по сохранению объектов культурного наследия

Меры по сохранению объектов материального культурного наследия включают в себя их консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление для современного использования, а также связанные с ними научные и научно-технические исследования, проектные и производственные работы.

Консервация объекта материального культурного наследия — комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях сохранения объекта материального культурного наследия в существующем виде и предотвращения ухудшения его состояния.

Ремонт объекта материального культурного наследия — комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых с целью поддержания в эксплуатационном состоянии объекта материального культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Реставрация объекта материального культурного наследия — комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях выявления и сохранения исторической и эстетической ценности объекта материального культурного наследия и обеспечения его сохранности.

Приспособление объекта материального культурного наследия для современного использования — комплекс научных и научно-технических исследований, проектных и производственных работ, осуществляемых в целях создания условий для современного использования объекта материального культурного наследия без изменения его историко-

художественной ценности и сохранности на основе реставрации его элементов, представляющих историко-культурную ценность.

Меры по сохранению объектов нематериального культурного наследия включают в себя научные и научно-технические исследования, работы по документированию, популяризации и поощрению.

Работы по сохранению объекта материального культурного наследия осуществляются на основании разрешения, выдаваемого Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Статья 22. Ведение исследований археологических памятников

Ведение исследований (раскопок и разведок) археологических памятников допускается только при наличии разрешений, выдаваемых Министерством по делам культуры Республики Узбекистан по представлению Академии наук Республики Узбекистан.

Лица, осуществляющие исследования археологических памятников, обязаны обеспечить их первичную консервацию и сохранность.

По окончании ведения раскопок и разведок, но не позднее истечения сроков действия разрешений лица, осуществляющие исследования археологических памятников, обязаны предоставить отчет Министерству по делам культуры Республики Узбекистан и передать в установленном порядке государству предметы, обнаруженные в результате раскопок и разведок и представляющие историческую, научную, культурную или иную ценность.

V. ВЛАДЕНИЕ, ПОЛЬЗОВАНИЕ И РАСПОРЯЖЕНИЕ ОБЪЕКТАМИ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 23. Особенности владения, пользования и распоряжения объектами материального культурного наследия

Собственник объекта материального культурного наследия несет бремя содержания принадлежащего ему объекта материального культурного наследия с учетом невозможности утраты объекта материального культурного наследия и его исторической, научной и культурной ценности.

Владельцы (собственники) земельных участков, на которых расположены объекты материального культурного наследия, могут быть обременены условием сохранять данные объекты, а также иными обязательствами в соответствии с законодательством.

Аренда объекта материального культурного наследия осуществляется на основе договора аренды, который должен содержать требования по сохранению объекта материального культурного наследия.

Объекты материального культурного наследия, находящиеся в государственной собственности, разгосударствлению и приватизации не подлежат.

Статья 24. Использование объектов материального культурного наследия

Юридические и физические лица, являющиеся собственниками объектов материального культурного наследия, обязаны обеспечить их сохранность с обязательным выполнением требований:

сохранения внешнего и внутреннего облика объекта материального культурного наследия в соответствии с данными, включенными как предмет охраны в паспорт объекта материального культурного наследия;

обеспечения режима содержания особо охраняемых историко-культурных территорий;

доступности объекта материального культурного наследия на условиях, устанавливаемых собственником объекта материального культурного наследия.

Статья 30. Историко-культурные заповедники

Историко-культурным заповедником является территория или часть территории достопримечательности с расположенными в его пределах памятниками и ансамблями, на которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранности объектов материального культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой, территориальную целостность историко-культурного заповедника, а также регулирование строительной и хозяйственной деятельности в границах данной территории.

В случае создания музеев на объектах материального культурного наследия, входящих в состав историко-культурного заповедника, и связанного с ними природного ландшафта, а также при необходимости восстановления бытовавшей на территории историко-культурного заповедника традиционной хозяйственной и иной деятельности данный историко-культурный заповедник является музеем-заповедником.

Статья 32. Исторические поселения

Историческим поселением является поселение, в пределах территории которого расположены объекты материального культурного наследия, созданные в прошлом, представляющие историческую, эстетическую, социально-культурную, археологическую, архитектурную или градостроительную ценность и имеющие важное значение для сохранения самобытности народа, егоклада в мировую цивилизацию.

(В историческом поселении охране подлежат все исторически ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, фрагментарное и руинированное градостроительное наследие, форма и внешний вид зданий и сооружений, характеризующихся масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами.

В историческом поселении должны быть сохранены соотношение природного и созданного человеком окружения, различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития, а также другие ценные элементы.

VII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 36. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия

Лица, виновные в нарушении законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия, несут ответственность в установленном порядке.

Нарушение правил охраны и использования памятников истории или культуры влечет ответственность в соответствии со статьей 64 Кодекса Республики Узбекистан об административной ответственности. Повторное совершение аналогичного правонарушения влечет ответственность в соответствии со статьей 132 Уголовного кодекса Республики Узбекистан (умышленное уничтожение, разрушение, порча памятников истории или культуры, взятых под охрану государства, совершенные после применения административного взыскания).

Президент Республики Узбекистан И. КАРИМОВ
г. Ташкент, 30 августа 2001 г., № 269-II

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Произведения Президента РУз.:

1. Каримов И.А. Собрание сочинений. Тт. 1-19. Т., Узбекистан, 1996-2011.
2. Каримов И.А. Узбекистан – свой путь обновления и прогресса. – Т.: Узбекистан, 1992.
3. Каримов И.А. Независимость и духовность.- Т., Узбекистан, 1994.
4. Каримов И.А. Узбекистан по пути углубления экономических реформ.- Т.: Узбекистан, 1994.
5. Каримов И.А. А. Тимур – наша гордость. Т., Узбекистан, 1999.
6. Каримов И.А. Наша цель – процветание Родины дальнейшие повышения благосостояния народа. Т.: Узбекистан, 2000.
7. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. Т., Узбекистан, 2008.
8. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. Т., Узбекистан. 2010.
9. Каримов И.А. Национальная модель охраны здоровья матери и ребенка в Узбекистане «Здоровая мать – здоровый ребенок». Т., Узбекистан, 2011.
10. Каримов И.А. Она юртимизнинг бахту икболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш энг олий саодатдир. Т., Ўзбекистон, 2015.

Учебники и учебные пособия.

1. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология. Т., 2001.
 2. Кобилджанова Т., Ланцева О. Культура Узбекистана, НУУз., 2006.
 3. Кравченко А.И. Культурология.-М.: Академический Проект, 2001.
 4. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
 5. Культурология. М.. 2010; Ростов-на Дону, 2009.
 6. Культурология. Под ред. Н.Солонина и М.Кагана. М., Юрайт, 2012
 7. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. Т., 2004.
 8. Энциклопедический словарь по культурологии.-М. 1997.
- ### *Дополнительная литература.*
1. Абдунабиев А. Вклад в мировую цивилизацию. Т., 1998.
 2. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана. XX век. Т., 2000.
 3. Абдуллаев Е.В. Очерки культуры доисламской Центральной Азии. Т., 1998.
 4. Амир Тимур в мировой истории. Т., 1996.
 5. Арипов М. Гуманизм Алишера Навои .Т., 1991.
 6. Болтаев М.Н. Абу Али ибн Сино – великий мыслитель и ученый – энциклопедист. Т., 1980.
 7. Белик А.А. Культурология, М., 1999.
 8. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Востока. М., 1986.

9. Введение в культурологию. Под ред. Солонинг Н.Ю., Соколова Е.Г. С.-Петербург, 2003

10. Гельдыева А.Ч. Национальная культура и личность. Т.,1993.

11. Кармин А.С. Культурология. С.-Петербург, 2003.

12. Радугин А.А.Культурология. М., 2001.

13. Ртвеладзе Э.,Саидов А.Х., Абдуллаев А. Очерки историицивилизации древнего Узбекистана.Т.,2000.

14. Есин А.Б. Введение в культурологию. М., 1999.

15. Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М.,1990.

Сайты Интернета.

1. Культурология – auditorium.ru

2. culturolog; filosof.ru

3. «Культура», «Культурология», «Философия» - lib.ru

4. Собрание культурологических текстов на «Странах мира» - countries.ru/library

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Квалификационные требования к содержанию курса «Культурология».....	3
2. Задачи обучения дисциплины «Культурология».....	5
3. Название темы по предмету «Культурология» и цели её изучения.....	7
4. Текст лекции по теме.....	10
4.1. Предмет и задачи культурологии.....	10
4.2. Основные закономерности развития культурологии.....	20
4.3. Культурное и духовное наследие. Понятие духовного наследия.....	37
4.4. Архаическая (первобытная) культура.....	43
4.5. Духовная культура. Особенности культуры Древнего Востока.....	50
4.6. Древняя культура народов Центральной Азии. Культурологическая значимость исламских ценностей в эпоху Возрождения в Центральной Азии.....	80
4.7. Культура эпохи Тимура и тимуридов.....	91
4.8. Культура Узбекистана в советский период.....	104
4.9. Культура в эпоху национальной независимости в Узбекистане.....	112
5. Тематика самостоятельных работ.....	117
6. Нормативные документы.....	120
7. Рекомендуемая литература.....	129

