¤ÇÁÅÊÈÑÒÎÍ ĐÅÑÏÓÁËÈÈÊÀÑÈ

ОЛИЙ ВА ¤РТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НАМАНГАН МУЩАНДИСЛИК – И+ТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

МАДАНИЯТШУНОСЛИК

ф а н и д а н

М А Ъ Р У З А Л А Р М А Т Н И

Наманган 2005

КИРИШ

Олий ва ´рта махсус таълим вазирлиги тизимида ´³итилаётган ижтимоийгуманитар фанлар таркибида Маданиятшунослик (Маданият тарихи) энг ёш фан. Бу фан барча ´³ув юртларида Муста³иллик йилларидан эътиборан ´³итила бошланди. Бу жамият µаётини маънавий со²ломлаштириш й´лидаги дастлабки ³адамлардан бири б´лди. Аслида элимизда маданиймаънавий ислоµатлар юртбошимиз И.А. Каримов ташаббуси билан 1989 йилнинг 21 октябрида ´збек тилига давлат ма³оми берилишидан бошланди. Муста³илликнинг т´ртинчи тонгида шеърият соµиб³ирони Мир Алишер Навоий бобомизга ёдгорликнинг очилиши, 1991 йилнинг 5 сентябр куни Тошкентнинг бош майдонини «Муста³иллик майдони» деб номланиши ³албларга шуур бахшида этди.

«Муста³иллик, – деган эди И.А. Каримов, – бизни мустабид ва мафкуралашган кишанлардан озод ³илди. ¤збек хал³ига ´з юртида бошини баланд к´тариб юриш, ´з маданияти ва анъаналарини, ³адр ³имматини, дини ва эъти³одини, онатили ва маънавиятини тиклаш имконини берди».

Маданиятшунослик фанини ´³итилиши ³уйидаги зарурият ва омиллар билан белгиланади;

Биринчидан, Муста³иллик жамиятнинг барча жабµаларидаижтимоийи³тисодий, сиёсийµу³у³ий, маънавиймаърифий соµаларда жаµон тажрибаси ва миллий ´злик асосида чу³ур ислоµатларни амалга оширишни табиий равишда кун тартибига ³´йди. Бу эски ижти-

моий тизимдан янгисига ´тиш демак. У эса енгил кечмайди. Ёшлар бу жараённинг моµиятини т´²ри англамо²и, ижтимоий фаол б´лмо²и учун умуман тарихимизни хусусан маданият тарихини ´рганмо²и, билмо²и лозим.

Иккинчидан, Муста³иллик биз учун жаµонга юз очди. ¤збекистон жаµонни таний бошлаганидек, жаµон ¤збекистонни таний бошлади. Ижтимоийсиёсий, маданиймаънавий ало³алар кенгайди. Ёшларимиз хорижий мамлакатларда таµсил олмо³да, ´зга хал³лар маданияти, удуми, анъаналари билан танишмо³да. Бундай шароитда ´з маданиймаърифий меросини яхши билмаслик кечирилмас µол. Улар жаµонни µайратга солган аждодлар меросини нафа³ат билиши, унга муносиб ворис б´лмо³лари лозим;

Учинчидан, Миллий ²оя ва миллий мафкурани шакллантириш, ²оявий б´шли³³а й´л ³´ймаслик, ёшларни миллат ва исти³лол манфаатларига зид ²оялар, ³арашлар таъсирига тушиб ³олишини олдини олиш вазифаси миллий озодлик ²ояларини, буюк мутафаккирларимизнинг мероси ва асарларини атрофлича билишни талаб этади. «Миллат дардига дармон б´лмо³» учун (Амир Темур) «¢ояга ³арши фа³ат ²оя, жаµолатга ³арши фа³ат маърифат билан баµсга киришиш, олишиш мумкин».[1]

Т´ртинчидан, Маданиятшунослик фанини ´³итиш талаба ёшларда жаµон ва Ватан маданияти тарихи билан бо²ли³ бой материалларни муста³ил таµлил этиш тафаккур муста³иллиги, тарихий онг, асл зиёлиликни шаклланиши, миллатимиз менталитетининг юксалишига й´налтирилган, шунга хизмат ³илмо²и лозим.

Маданиятшунослик фани таркибига к´ра «Одобнома», Маънавият асослари курсларидан бирмунча мураккаблиги, тарихий материалларга бойлиги билан фар³ланади. £´лланманинг биринчи бобида ижтимоий µодиса сифатида Маданият тара³³иётининг асосий ³онунлари, турли хал³ ва даврларда амал ³илган маданиятларнинг умумий ва ´зига хос жиµатлари ёритилади. Иккинчи бобда ³адимдан µозирга ³адар Шар³ ва ¢арб мамлакатларида маданият тара³³иётининг асосий бос³ичлари, Шар³ ва ¢арб маданиятининг ´заро ало³аси, бирбирига таъсири µа³ида гап боради. Учинчи бобда Марказий Осиё минта³аси маданияти тарихи, хусусан, ¤збекистон µудудида маданий тара³³иётнинг тарихан теранлиги, ³адимийлиги, уни жаµон маданияти тарихида тутган ´рни мавзулари ёритилади.

Та³дим этилаётган китоб Маданиятшунослик фани б´йича тайёрланган дастлабки ³´лланма. Унинг таркиби, масалаларни ³´йилиши ва ёритилиш услуби юзасидан таклиф мулоµазалар б´лиши шубµасиз. Муаллифлар билдирилган тавсия, таклифларни миннатдорчилик билан ³абул ³иладилар.

[1] И.А. Каримов., Жамиятимиз мафкураси хал³ни - хал³, миллатни-миллат ³илишга хизмат этсин, Т.,1998 й. 10-бет.

1-мавзу: Маданиятшунослик фанининг предмети ва вазифалари

Режа:

1. Маданиятшунослик фанининг предмети ва былимлари типологияси
2. «Маданият» тушунчаси тал=инида тарихийлик ва илмийлик
3. Маданиятнинг инсон ва жамият щаётидаги ырни ва ащамияти.
4. Моддий ва маънавий маданият хамда уларнинг ызаро ало=адорлиги.
5. Маданий мерос ва миллий =адриятлар.

Маданиятшуносликмаданият ривожланишининг энг умумий =онуниятларини ´рганади. Унинг манбаи инсоният яратган барча маданий =адриятлардир. Маданиятшуносликнинг асосий вазифасига инсоннинг табиат, жамият билан биргаликдаги фаолиятини щамда кишиларнинг маънавий турмушига оид барча жараёнларни тад= = =илиш киради. Унинг тад=и=от манбаи б´либ:

- инсон яратган санъат сощаси;
- кишиларнинг муомала воситаси б´лган тил;
- жамият бойлиги ва мезони б´лмиш билим;
- ижтимоий муносабатлар ва ижтимоий ташкилотлар;
- жамиятда содир б´лувчи демографик ва этник жараёнлар хизмат =илади;

Маданиятшунослик умумназарий фан щисобланиб, унга хос б´лган хусусият инсоннинг маданий щаёти щодисасини тартибли тизимга солиб ёндашиш щисобланади. Шунингдек, маданият гуманитар билимларни ´зида мужассам =илган щолда намоён б´лиши билан бирга билишнинг ´та мураккаб объекти щамдир.

Маданият бу инсонларнинг ижодий фаолияти туфайли яратилган моддий ва маънавий бойликлар мажмуигина б´либ =олмай, айни пайтда у жамият тара==иётининг даражасини щам ифодалайди, яъни, жамиятдаги билим, мезон ва =адриятларнинг йи²индиси маданиятда гавдаланади. Маданиятни ´рганишда объектив =онуниятлар, щодисалардаги сабабий бо²ли=лик ща=идаги анъанавий тасаввурлардан фойдаланмаслик щам мумкин. Умумий бир соща сифатида маданиятга системали ёндашув бирбирига таъсир этувчи турли маданият сощаларининг ´зига хос хусусиятларини =исмларга б´либ эмас, балки уларни яхлит тасаввур =илиш имкониятини беради. Системали ёндашув тад=и=отнинг жуда к´п услубларидан фойдаланишга имкон яратади. Яъни, айрим бир услублар билан олинган натижаларни бо²ларига =арамасдан =´ймасдан ва мутла=олаштирмасдан хулоса чи=аришга асос б´лади.

Айнан, системали ёндашув маданиятга ´зига хос шаклда муносабат билдирган щолда кишилар щаёт фаолияти сощаларини щам тушуниш имконини беради. Булардан маданият сощалари, маданият институтлари

ташкил топиб, улар ани= тузилмага ва ани= вазифаларга эга б´лган њолда ижтимоий муносабатлар тамойили, коммуникация, маданий намуналарни ташкил =илиб маданият тизимини белгилайди.

Маданиятшунослик фанининг =уйидаги б´лимлари мавжуд:

1. Маданият фалсафаси маданиятдаги мураккаб ва к´пма=садли жараёнларни таљлил =илишда ёндашувнинг энг умумий тамойилларини намоён =илиб, =иёсий таљлил, таснифлашга асосланади. Маданиятни фалсафий англаш, фалсафий асослаш билан бо²ли= материалистик, позитивистик, объектив идеалистик ва бош=а к´плаб =арашлар мавжуд. Уларнинг њар бирида инсоннинг табиат ва ижтимоий гуруњ (социум) оламида жисмоний, маънавий ва руњий њаёт фаолиятининг шаклланиши ва ривожланишини назарий тушунтириш усуллари ва ´зига хос таљлилий услублари ишлаб чи=илган.

2. Маданиятнинг тузилиш шакли (морфологияси) инсонга бо²ли= б´лмаган ва жамиятда муста=ил мавжуд б´лган маданиятнинг ´зига хос шакли унинг тад=и=от предмети њисобланади. Маданият ривожи жамиятнинг ички =онуниятларига ´заро бо²ли=дир, деб њисобловчи маданият морфологияси та==ослаш, таљлил ва бош=а услублар асосида маданият ривожланишининг манбаи ва омилларини очишга уринади. Унинг мавжудлик даври у ёки бу маданиятнинг пайдо б´лишидан то ин=ирозигачадир.

3. Маданият социологияси бирон бир жамиятдаги мавжуд маданиятнинг ани= жараёнларини ´рганиш билан шу²улланади; бу њар хил социологик ахборотларни т´плаш, =айта ишлаш ва таљлил =илиш билан бо²ли= б´лган маданият жараёнини эмпирик (тажриба) тад=и= =илишда маълум маданият шароитида кишиларнинг ´заро муносабатларида, социомаданият тоифаларида намоён б´лади.

4. Маданият тарихи – њар бир маданиятни ноёб ва асл њодиса сифатида ´рганади; шунингдек, турли маданиятларни ´заро та==ослайди, уларнинг ´заро муносабати ва ´заро таъсири, замон ва макондаги уларнинг фар=ларини маданий тара==иётидаги ´зига хос ва умумий томонларни тад=и= этади.

5. Маданият экологияси – замонавий инсон њаёт фаолиятининг барча соњаларини: инсоннинг индивидуал њаётини, жамият њаёти, табиат билан ´заро муносабатларини =амраб олади. Бу маданиятшунослик тад=и=отидаги энг янги фаол ривожланаётган соњалардан бири.

Маданиятшунослик фанининг асосий муаммоси инсон њисобланади, зеро маданият – бу инсон яратган нарсалардир. Маданиятшунослик инсоннинг олам билан фаол муносабатини ва бу муносабатлар унинг њаёт тарзида намоён б´лишини, шахснинг ижтимоий ва маданий ролини, маданиятлар типологиясини ´рганади.

Маданиятшунослик фани маданиятни илмий изоµлаб, унинг умумтарихий мазмуни ва маъносини белгилайди, ижтимоийтарихий билимлар тизимидаги ´рни ва мав=еини асослайди.

«Маданият» атамаси µозирги замон илмий адабиётларда рангбаранг маъноларда ифодаланган. «Маданият» ва «Культур» атамалари мутахассислар фикрига к´ра айни маънони англатиб, лотинча «ишлов бериш», «парвариш =илиш» маъносини англатган. Кейинчалик «маърифатли б´лиш», «тарбияли», «билимли б´лиш» мазмунида ишлатилган. ¤збек тилида кенг ишлатиладиган «Маданият» атамаси арабча «маданий»»»шаµарлик» деган маънони билдиради. Агар америкалик маданиятшунос олимлар А. Кребер ва К. Клакхонларнинг 1952 йилдаги маълумотларига к´ра маданият µодисасига берилган таъриф 164 та б´лса, с´нгги адабиётларда бу ра=ам 400 дан орти=ни[1] ташкил этади.

Маданият µодисаси тавсифида жуда к´п изоµлар мавжуд «инсониятни яшаш усули; ижтимоий инсоннинг т´ла=онли фаолияти», «инсон томонидан яратилган муµит», «яхлит социал организм», инсоният яратган моддий ва маънавий =адриятлар мажмуи; сунъий иккинчи табиат; инсон ижодий фаолияти маµсули; умуман жамият; жамиятнинг маънавий µолати; жамият сифати; шартли белгилар тизими йи²индиси; меъёр ва андозалар ва µоказо.

¢арбий Европада маданият тушунчаси XVIII асрнинг охиридан эътиборан µозирги мазмунини касб этган б´лсада, фа=ат XX асрга келиб ижтимоий ва гуманитар фанлар категориал тизимидан мустаµкам ´рин олди. Кишилик жамиятини бе=иёс к´ламга эга б´лган ва доимий равишда ´згариб борувчи маълумотларни муайян тартибга солишга ёрдам берувчи, умумлаштирувчи тушунчаларга б´лган эµтиёжи маданият тушунчасини кенг тар=алишига сабаб б´лди . £адимги Римда «Маданият» тушунчаси «µаётни маънавий жиµатдан янада яхшилашга ва тозалашга =аратилган ²амх´рлик» деган маънода µам фойдаланилган. Маълумотларга к´ра, машµур Рим файласуфиноти= Цицерон µам «руµият маданияти» атамасини ишлатган. Европа хал=ларида XVIII асрнинг охирларигача «Маданият» атамаси а=лийахло=ий маданият тушунчаси билан ёнмаён иш - латилган. К´риниб турибдики, «Маданият» тушунчаси хилмахил тал=инига =арамай =адимдан µозирги кунгача ´з моµиятини ´згартирмаган[2].

¥озирги даврдаги маданиятнинг илмий тушунчаси инсоният томонидан яратилган ва яратилиши давом этаётган маънавият, руµиятнинг ´зига хослигини англаш натижасида вужудга келди. Инсоният «Табиий» турмуш тарзи асосида яшаган даврда: яъни териб истеъмол =илиш, ов

[1] Л.Ч. Кертман, История культуры стран Европы Америки, М. 1987 й. 14-бет.
[2] £аранг: ¤збек тилининг изоµли лу²ати, М. 1981 й., 1-том, Энциклопедик лу²ат, Т., 1990, 1-том.

=илиш, бали= тутиш, чорвачилик ва деµ=ончилик билан шу²улланган ва=тларида маданият т´²рисидаги фикрнинг ту²илиши мунозаралидир. Оддий, бир маромда ривожланувчи жамиятда инсон ´з маданияти билан «=´шилиб» яшаган. Урф одатлар, эъти=одлар, µаётнинг моддий ва ижтимоий шакллари ундан фар= =илмаган. Маданиятнинг автономияси намоён б´лиши учун муайян даражада техниканинг ривожланиши ва меµнатнинг ижтимоийлашувига эришиш талаб этилади. Шу асосда маданият астасекинлик билан инсониятдан тобора к´про= муста=ил б´либ боради. Инсоннинг эса маданиятига тобеълиги ортади. ¥озирги постиндустриал жамиятлардаги экологик, маънавий ва ахло=ий соµалардаги мавжуд муаммолар фикримизнинг далилидир. Шунинг учун маданиятни феномен сифатида идрок этиш, унинг ривожланиш =онунларини тушуниш ва шу тушунчалар асосида маданиятни бош=аришга ´рганиш зарурият б´либ =олади.

Инсоният жамияти доимий ривожда б´либ, у ´згариб такомиллашиб боради. Турли тарихий даврларда ва хилмахил маданиятларда одамлар дунёни ´згача англайдилар ва =абул =иладилар, ´зларига хос равишда тасаввурлари ва билимларини µосил =иладилар. Биз µозирги даврдаги мавжуд муаммоларга ´хшаш б´лган т´си=ларни ´тмишда одамлар =андай =илиб енгиб ´тганларини ´рганa бориб ´тмишга саволлар билан мурожаат =иламиз, ´тмиш бизга жавоб =айтаради ва шу билан ´тмиш, µозирги замон ва келажак ´ртасида доимий муло=от б´либ туради.

Маданият – жамиятнинг маµсули, ижтимоий µаётнинг энг муµим жабµаларидан биридир. Маданиятсиз жамият б´лмаганидек, маданият µам жамиятдан таш=арида мавжуд б´лмайди. Мураккаб ижтимоий во=елик сифатида маданиятнинг ´зига хос хусусияти шундаки, у инсоният авлодларининг меµнати ва билимларини ´зига сингдириб олади, са=лайди ва доимий бойитиб боради. Маданият ижтимоий µаётнинг ворислиги, =адриятларини т´плаши ва уларни келгуси авлодларга етказиб бериш билан бо²ли= б´лган соµаларни ифодалайди.

Ижтимоий µаётнинг таркибий =исми сифатида маданиятни жамиятда тутган ´рни, жамиятнинг мазмунига ва таµлил =илинаётган ижтимоий борли=нинг хусусиятларга бо²ли=дир. Ижтимоий жараён, кишиларнинг хаттиµаракати, яъни социал фаолияти маданий идеалларни, =адриятларни, нормаларни =арор топтирилиши ёки барµам берилишида восита вазифасини, шунингдек кишиларнинг ижтимоий ва шахсий муносабатларининг шахслараро ва гуруµлараро ало=алари шакли вазифасини µам бажаради.

Маданият ижтимоий µаётнинг таркибий ва функционал жабµаларида ифодаланади. Шу жиµатдан жамият маданиятни вужудга келтиради. Жамиятда вужудга келган маданият =анчалик мураккаблашиб бойиб бор-

са, унинг инсонга ва жамиятга таъсири мукаммаллашиб ва нисбий муста=иллиги кучайиб боради. Масалан, Антик жамият алла=ачон ´тмиш, тарихга айланган б´лсада, унинг маданияти ҳозирги кунда ´з аҳамиятини са=лаб келмо=да ёки биз бу давр маданиятини ´ша ва=тдагига нисбатан к´про= биламиз. Шунинг учун маданиятга жамиятнинг маҳсули, фаолият услуби сифатида =аралсада, ҳар бир жамиятни у ёки бу конкрет маданиятнинг шаклланиш манбаи тарзида ҳам =араш мумкин.

Ижтимоий тара==иёт фаолият билан маданиятнинг ´заро муносабатларида ´згаришларга олиб келади. Анъанавий ва индустриал жамиятларда информацион фаолият мустаᵻил соҳани ташкил этган б´лса, «компьютер инᵻлоби» шароитида информациялар, билимлар ишлаб чи=арилиши, янги технологиялар яратиш алоҳида турдаги фаолият сифатида шаклланди, информация =imматбаҳо товарга айланди. Информацион фаолиятдаги билимлар синтези тизимидаги мураккаб ´згаришлар муҳим =арор топган ²оялар ва =адриятларга таъсир этмо=да. Маънавий маданият информациялари заҳиралари т´планиши о=ибатида цивилизация тара==иётида ташкилотчи ва ҳаракатга келтирувчи факторга айланди. Бунинг о=ибатида фаолият ва маданиятнинг ´заро муносабатларида ´згаришлар бошланди. Агарда дастлаб маданият фаолиятнинг мазмунига т´ли= бо²ли= б´лган б´лса, цивилизация жараёнлари о=ибатида фаолият маданиятни тобора к´про= иштирокида шаклланиши кузатилмо=да.

Жамият тара===иётида тарихий инерциянинг катта таъсирини ҳам ҳисобга олиш керак. Инерциянинг таъсирида инсоният бажарилиши лозим б´лган вазифалардан тамоман бош=а нарсалар билан маш²ул б´лади. Чунки жамоа тафаккури =ийинчиликлар билан =айта =урилади. Моддий бойликларни =ис=а ва=т ичида й´= =илиш ва ёки бузиб ташлаш мумкин, лекин маънавий =адриятлардан тезда воз кечиб унинг янгисини =абул =илиб б´лмайди. Россия ва советлар империяларининг миллий маънавий =адриятларимиз, урфодатларимиз ва анъаналаримизни «замонавийлаштириш» соҳасида олиб борган сиёсати о=ибати нима билан тугаганлиги к´пчиликка маълум.

Биз маданият ва ижтимоий фаолият бирбиридан мустаᵻил мавжуд б´лмаслиги, маданиятнинг тара==иёти масалаларини =исᵻча к´риб чи=дик, энди маданиятнинг шахс фаолиятидаги ´рни ва аҳамияти масаласига т´хтасак.

Маданият ва шахс нафа=ат мазмунан бирбирига я=ин б´лган, балки ички ва таш=и томонлари жиҳатидан ´заро мос келувчи тушунчалардир. Шахс муайян маданий муҳитда яшайди ва фаолият к´рсатади.

£омусий олам Абу Наср Фаробий «Бахт саодатга эришув µа=ида» рисоласида инсон камолатида жамоанинг роли катта эканлигини таъкидлаб шундай дейди: «Камолатга бир кишининг ´зи ёл²из (бировнинг ёки к´пчиликнинг ёрдамисиз) эришуви мумкин эмас. ¥ар бир инсоннинг ту²ма табиатида ва унга лозим б´лган µар =андай иш ва µаракат жараёнида бош=а бир инсон ёки к´пчилик билан муносабатда б´лиш, ´заро ало=а =илиш µиссиёти бор, одамзод жинсидан б´лган µар =андай инсоннинг аµволи шу: у µар =андай камолатга эришувида бош=аларнинг к´маклашувларига ва улар билан бирлашишига муµтож ёки мажбурдир». Унинг фикрича, инсон ´з´зидан бахтли µам б´лолмайди, камолатга µам эришолмайди. «Бу нарса унинг µаракатларига, меµнатига, касбµунар эгаллашига, билимига ва фозил жамиятда яшашга бо²ли=», дейди. «Давлатнинг вазифаси инсонларнинг бахтсаодатга олиб боришдир, бу эса илм ва яхши ахло= ёрдамида =´лга киритилади». Фаробий давлатни етук шахс (монархия), етук хислатларга эга б´лган бир неча шахслар (аристократия) ва сайланган шахслар (демократия) ёрдамида бош=ариш шаклларини =айд этади. Фаробий жамият ´з ривожида етукликка томон интилиши, шунинг учун кураш олиб бориши ва ниµоят фозил жамият, фозил шаµар даражасига к´тарилиши µа=ида фикр юритади.[1]

Индивид ижтимоий турмуш ва маданиятга =ай тарзда жалб =илинганлигига, унинг табиий имкониятлари, µаракати, µиссиёти, тафаккури социалаµамиятли мазмун билан т´лдирилганлигига ва маданий шакл касб этганлигига =араб шахс сифатида =арор топади. Маданият индивидуал ва ижтимоий µаёт билан узлуксиз бирликни ташкил топган ва=тгача мавжуд б´лади.

Маданият кишиларга тана аъзолари, инстинктлар ёки ту²ма истеъдод каби табиатдан берилмайди, µар бир индивид ´зининг шахсий тажрибаси асосида, муста=ил равишда бевосита теварак атрофдаги кишиларнинг , жамиятнинг ва ´тган авлодларнинг т´плаган тажрибаларини ´злаштиради.

Индивидиум ижтимоий амалиёт маµсули б´лган маданиятни ´злаштириш билан бирга унга акс таъсир этади. Шахснинг шаклланиши жараёнида маданиятнинг моддий дунёсини µам бойитади. Шунингдек инсон маданият нормаларига амал =илган µолда нафа=ат табиатни ва жамиятни, балки, шахсий «табиати»ни µам ´згартиради. Маданият шахснинг ички дунёси мазмунига, «иккинчи табиати»га айланади.

Шахснинг маданият билан ´заро муносабати µеч =ачон т´ли= ва уй²ун б´ла олмайди. Ижтимоий ва индивидуал µаёт, шунингдек маданият стихияси бирбири билан мос келмаслиги мумкин. Маданият доимо инсон би-

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999й., 68 бет.

лан чамбарчас бо²ли= б´лади ва усиз яшай олмайди. Лекин во=еликнинг мураккаб, яхлит бирлиги сифатида у ´з ривожланиши =онунларида ва борли==а нисбатан муста=илдир. У маданий меросни ´зида мужассамлаштирган конкрет социал гуруµларнинг маънавий µаётига нисбатан бойро= ва чу=урро=дир. Маданият доимо =адриятларнинг энг йирик заµираси, тажрибалар µазинаси б´либ =олади. Инсоният авлодлари ундан фойдаланадилар ва унга ´з µиссаларини =´шадилар.

Ю=орида айтиб ´тганимиздек, индивид билан маданият ´ртасидаги муносабат мураккаб жараён µисобланади. Индивидни ижтимоий µаётда фаол иштирок этишига имкон берувчи психосоциал ва маданий дунё=араши ижобий ва салбий =арашларнинг йи²индисидан ташкил топади. Инсонга ишчанлик, фидоийлик, матонат, ´ткир зеµн билан бирга калтафаµмлик, ял=овлик, шаф=атсизлик, ´з манфаатларини т´²ри тушуна олмаслик, µа=и=ий =адриятларни соµтасидан ажрата билмаслик иллатлари µам хосдир. Шунинг учун маданиятни нафа=ат =адрлаш ва са=лаш, балки тан=идий ´рганиш талаб этилади.

£айд этилган сабаблар таъсирида муайян ишлаб чи=ариш усули µукмронлиги шароитидаги тарихан таркиб топган ижтимоий ва маданий муµитда жамият билан индивид ´ртасида нисбатан ´згарувчан мувозанат б´лади. Бу мувозанатни µосил б´лишида маданиятнинг иштироки салмо=лидир. Маданият шахсга таъсир этади ва унинг психологик µолатини шакллантиради, шахснинг характерида ва дунёни билишида му=им ´рнашиб =олади.

Шахс маданият билан =уйидаги соµаларда муносабатда б´лади:

биринчидан, маданият таъсир этиш объекти сифатида уни ´злаштиради;

иккинчидан, маданий =адриятларни ташувчи ва ифодаловчиси сифатида конкрет маданий муµитда фаолият к´рсатади;

учинчидан, маданий ижодиёт субъекти сифатида маданиятни ривожлантиради.

Маданият ва шахснинг ´заро муносабатлари, унинг шахс µаётида тутган ´рни т´²рисидаги мулоµазаларимизга хулоса =илиб, шуни айтиш мумкинки, табиат стихияли =онуниятлар асосида ривожланиб борса, инсоннинг ички дунёси, ички «табиати» ни шакллантириш ма=садли, й´налтирилган асосда ташкил этилиши мумкин, бунда маданият инсониятга шундай имкониятни яратувчи муµим воситалардан бири б´лади.

Маданиятшунослик курси тарих, фалсафа, социология, этнография, социал психология каби бир =атор фанларнинг кесишувида вужудга келган, янги социал гуманитар фан µисобланади. Унинг изланиш объекти ижтимоий во=елик б´лган маданият ва инсон µаёти услуби µисобланади. Унда маданиятнинг вужудга келиши, ривожланиши, жамиятда амал

=илиниши билан бо²ли= масалалар т´²рисида, маданият =оидалари институтларнинг, =адриятларнинг жамият µаёти ва ривожланишидаги ´рни, ´заро ало=алари жараёнлари ´рганилади.

Форобий «А=л маънолари µа=ида» рисоласида, а=л, бир томондан руµий жараён, иккинчи томондан таш=и таъсир – таълимтарбиянинг натижаси эканлигини у=тиради. Форобий фикрича, а=л фа=ат инсонгагина хос б´лган ту²ма =увватруµий куч билан бо²ли=.

Форобийнинг а=л, умуман билиш µа=идаги таълимотида манти= (логика) илми муµим ´рин тутади. «Манти= санъати кишига шундай =онунлар µа=ида маълумот берадики , бу =онунлар воситасида а=л чини=ади, инсон со²лом фикр юритишга ´рганади», деб ёзган эди у. Форобий манти= илми билан грамматика ´ртасидаги муштаракликни =айд этади: манти=нинг а=лга муносабати грамматиканинг тилга муносабати кабидир. Грамматика одамлар нут=ини тарбиялагани каби, манти= илми µам тафаккурни µа=и=ий й´лдан олиб бориш учун а=лни т´²рилаб туради.

Форобий логикаси мусулмон Шар=идаги с´нгги манти==а оид фикрларнинг ривожига катта туртки берди. Унинг билиш, манти=, а=л µа=идаги фикрлари инсон µа=идаги таълимоти учун хизмат =илади. А=лга эга б´лиш, билимли, манти=ли б´лиш билан чегараланмай , у маълум ахло=ий принципларга, ахло=ий маданиятга эгалик билан якунланиши керак. Негаки µар бир даврда жамият ахло=и жамият маданияти деган мезон билан баµоланар экан, маданиятли инсонни ахло=сиз , эъти=одсиз , имонсиз ва а=лсиз тасаввур =илиш =ийин.

Форобий: «А=лли деб шундай кишиларга айтиладики, улар фазилатли, ´ткир мулоµазали, фойдали ишларга берилган, зарур нарсаларни кашф ва ихтиро этишга з´р истеъдодга эга, ёмон ишлардан ´зини четга олиб юрадилар. Бундай кишиларни о=ил дейдилар. Ёмон ишларни ´йлаб топиш учун зеµнидрокка эга б´лганларни а=лли деб б´лмайди, уларни айёр, алдо=чи деган номлар билан атамо= лозим»[1].

Форобий ´рта асрлар шароитида биринчи б´либ жамиятнинг келиб чи=иши , ма=сад ва вазифалари µа=ида изчил таълимот яратди . Бу таълимотда маданиятли жамиятнинг к´п масалалари давлатни бош=ариш , таълимтарбия, ахло=, маърифат, диний эъти=од , уруш ва яраш, меµнат ва бош=алар =амраб олинган.

Курснинг асосий масаласи бу инсон т´²рисидаги, унинг табиати ва имкониятлари т´²рисидаги масаладир. Табиатнинг мавжудлик =онуни хилмахил б´лганидек, инсоннинг ички табиати, яъни маданияти µам табиий муµит, ижтимоий борли= ва тарихий даврлар таъсирида доимий ра-

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 67 бет.

вишда ´згариб туради. Бу ´згариш фа=т илгарилаб бориш , янги =адриятларнинг вужудга келишидангина иборат эмас , Бу биронбир со\ададаги бузилишлар, ин=ирозий аломатларнинг кучайиши билан \ам характерланиши мумкин. ¥озирги замон илмий техника тара==иётининг табиий му\итга, маънавий \аётга ва бош=а со\аларга салбий таъсири фикримизнинг далилидир.

Маданиятшунослик курси маданий тарихий даврларни та\лил =илишда билишнинг уч бос=ичини табиий бирликда олиб =арашга \аракат =илади.

А) Конкрет даврнинг яхлит =иёфасини, яъни унинг бадиий образини яратишга интилади;

Б) Инсоният борли²ининг умумий динамикасида даврнинг маънавий ´рнини ани=лайди (ижтимоий онг тарихида, фанда, санъат ва фалсафада ´рганилувчи даврга берилган ба\онинг эволюциясини \ам ´з ичига олади).

В) Конкрет даврнинг «мазмуни»ни та\лил =илади, яъни унинг \озирги давр тафаккурида =андай ´ринга эга эканлигини, унинг муаммоларини бизга =андай таъсир этишини, бизга =айси томонлари билан я=инлигини, \озирги вазиятнинг =айси социал ва индивидуал камчиликлари унда актуаллашганлигини к´рсатади.

Маданият типлари тарихий даврларга =араб ´згариб туради. Даврларнинг алмашиниши билан маданиятда \ам сифат ´згаришлари юз беради. Конкрет тарихий даврда яшаган кишиларнинг дунё т´²рисидаги тасаввурлари, билими, маънавий =адриятлари т´²рисида атрофлича маълумотга эга б´лишимиз учун биз шу даврнинг маданиятига мурожаат =илишимиз лозим. Шунинг учун маданиятшунослик фани турли хал=ларнинг маданий ривожланиш тарихини жа\он маданий тара==иётининг таркибий =исми сифатида ´рганиш билан бирга конкрет тарихий даврнинг ижтимоий тара==иётда тутган маънавий ривожланиши бос=ичлари, умумий =онуниятлари, ´зига хос хусусиятларини \ам ´рганади.

Маданиятшунослик тингловчиларни турли тарихий даврлар маданиятлари ва социал гуру\ларнинг урфодатлари, турмуш тарзи т´²рисидаги билимлар билан бойитади. Тарихий ва гуманитар билимларни тартибга келтиради, ижтимоий турмуш во=еликларини ягона мазмун асосида англашга ёрдам беради. К´плаб бетакрор ва муста=ил маданиятлардан ташкил топган жа\он цивилизациясининг бирлиги ва хилмахиллигини к´рсатади. Кишиларнинг фу=аролик ва маънавий етукликка эришишларида, фикрлар ва =адриятлар плюрализмини к´ра билишда фан тара==иётини т´²ри ба\олаш =обилиятини \осил =илишда му\имдир.

«Инсон энг олий даражадаги тарихий мавжудотдир. Инсон тарихий даврда, тарихий давр инсонда мужассам» (Н. Бердяев). Негаки, \ар =андай даврнинг хусусият ва даражаси маданият ривожи билан ´лчанади.

Маданиятшунослик фани муµим тарбиявий вазифани µам бажаради. Инсонда зиёлилик µиссини тарбиялаш курснинг ди==ат марказида туради. Киши =анчалик зиёли б´лса деган эди Д.С. Лихачев у шунча к´п тушунади ва ´злаштиради, унинг дунё=араши ва =абул =илиш доираси шунчалик кенгаяди. Кишининг маданий савияси =анчалик тор б´лса, у µамма янгиликларга ва «жуда эски»ликка нисбатан шунчалик бефар= б´лади. ´зининг эски одатлари билан яшайди. Дунё=араши тор б´либ, µамма нарсага шубµа билан =арайди. Ӽммишнинг маданий =адриятларини ва ´зга миллатлар маданиятларини билиш, уни сатш , к´пайтириш, эстетик =имматларини =абул =ила билишнинг ривожланиб бориши маданий тара==иётнинг энг муµим воситалардан бири б´либ µисобланади. Инсоният маданияти ривожланиши тарихи бу нафа=ат янги, балки эски маданий =имматларни излаб топиш тарихидир. Шунингдек, ´зга маданиятларни билиш, маълум маънода гуманизм тарихи билан =´шилиб кетади. Бу бош=а хал=ларга нисбатан µурмат, т´²ри маънодаги бардошлилик, тинчлик тилаш демакдир[1].

Зиёлилик тушунчаси илмий ва оддий онг даражасида таърифланиши жиµатидан фар= =илади. Оддий онг даражасида интелегентлилик деганда олий маълумотга эга б´лган, асосан, а=лий меµнат билан шу²улланувчи, билимли кишилар тушунилади.

Илмий тушунишда зиёлилик бу маълумот даражасига, билимга, эрудицияга бо²ли= эмас деб тал=ин =илинади. Инсон хотирасидан маµрум б´лса, маълумоти б´лмаса µам агар у ´зга маданият кишиларини, санъат асарларининг кенг ва хилмахил соµаларини ва ´згалар ²ояларини тушуниш лаё=атини са=лаб =олса, интелектуал µаётга мослашиб кетсабу интелегентлилик µисобланади. Демак, зиёлилик бу руµий µолат б´либ, айрим кишиларга табиатдан берилсада, лекин инсон унга тинимсиз меµнат ва изланишлар ор=али эришади.

Маданиятшунослик фанининг яна муµим вазифаларидан бири бу кишида ижодий =обилиятни ривожлантиришдир. Маданият фа=атгина моддий ва маънавий =имматлар йи²индисидан иборат эмас, балки ижодий фаолиятдир. Маданиятшунослик янги маълумотлар бериш билан бирга ёшларда маданият воеликлари билан муносабатда б´лиш малакасини µосил =илади. Хилмахил маълумотлар бериш билан бирга тингловчиларда илмий тафаккур =илиш услублари узликсизлиги, манти=ийликни шакллантиради.

Курснинг тарбиявий функциясини тадби= этилиши, уни билиш функцияси билан =´шиб ´рганилишини талаб этади. Тарихий даврлар маданиятини ´рганиш маданиятларни =арама=арши =´йиш, уларга баµо бериш,

[1] Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.Наука. 1979. стр.159.

фар= =илиш ма=садларига эмас, балки янгиликни ´рганиш, бош=а маданиятлар =имматларидан бахраманд б´лишига хизмат =илади. Бу вазифаларни бажаришда маданиятшунослик курси тарихий антропологиямаданиятга яхлит феномен, дунё ва маётни идрок этиш усули сифатида муносабатда б´лади.

Тарихий антропологиянинг энг муним тушунчаларидан бири бу менталитетдир. «Менталитет» бу маданиятга тааллу=ли б´лган кишиларда у ёки бош=а муцитнинг муайян «а=лий воситалар йи²индиси», «психологик мослама»ларнинг мавжудлигини билдиради. Улар инсонга ´згаришнинг табиий ва социал борли²ини муста=ил =абул =илиши ва идрок этишига шартшароитлар яратади. Бетартиб узу=-юлу= тушунчалар ва таъсирлар тафаккур ор=али =айта ишланади, нисбатан тартибли дунё манзарасига айланади. Бу манзара инсон хаттиµаракатида ´чмас из =олдиради. Бир социал ва маданий умумийликнинг тегишли б´лган, тарихий жараённинг субъектив томони µисобланувчи идрок ва µис =илиш услублари тарихнинг объектив жараёнига =´шилади.

¥озирги замон маданиятшунослик фани «маданият» тушунчасини =´лланишига =араб =уйидагича ´рганади: а) Индивидуалшахс маданияти; б) гуруµий маданиятмиллий, синфий, таба=авий, касбий, оилавий; в) макон ва замонда чекланган муайян типдаги жамият маданияти; г) инсоният маданияти.

Маданиятни =´лланиш жиµатидан турларга б´лиш мунозарали б´лсада, биз уларнинг мавжудлигини инкор =ила олмаймиз. Ижтимоий тара==иётларнинг тафовутларини й´=отмайди, балки, аксинча, унинг хилмахиллигини янада кенгайтиради. Шунинг учун уларни тобора чу=урро= ´рганиш маданият т´²рисидаги тасаввуримизни кенгайиб боришига хизмат =илади.

Маданият тушунчаси =´лланиш жиµатидан хилмахил б´лгани каби, кундалик µаётда (оддий онг) ва фанда µам турли мазмун касб этади. Биз «муомала маданияти», «меµнат маданияти», «хаттиµаракат маданияти» каби иборалардан фойдаланамиз ва уларга к´никиб =олганмиз. Кундалик µаётда маданиятдан во=еликни баµолаш тушунчаси сифатида ва шахснинг маълумотлилиги, хушмуомалалиги, озодалилиги, вазминлиги каби хусусиятлари билан бо²лаб, тушунтиришга одатга айланган. Маданиятли киши тушунчасига =´шиб ишлатилувчи сифатлар жуда кенг б´либ, уни =´ллаш жамиятнинг умумий маданий даражаси ва шахснинг социал статусига бо²ли=дир. ¥озирги даврда «ишлаб чи=ариш маданияти», «хизмат к´рсатиш маданияти», «дам олиш маданияти» ва бош=алар т´²рисида к´п гапирилмо=да. Бу иборалар ор=али маданият деганда ижтимоий институтларнинг самарали фаолият к´рсатишлари тушунилади. Баъзан маданият т´²рисидаги тасаввурлар шаµарлар турмуш тар-

зи, кинотеатрлар, театрлар ва кутубхоналарга тезтез бориб туриш «маданий» кишилар билан д´стлашиш ва чиройли нарсалар билан бо²ли= деб фикр =илинади. Р´зномаларда, статистик маълумотларда «и=тисод ва маданият», «фан ва маданият», «сиёсат ва маданият» иборалари к´п ишлатилади, бунда маданият маънавий уст=урма ёки ахло= ва санъат соµалари билан чекланган. Илмий ну=таи назардан и=тисодни, сиёсатни ва фанни маданиятдан таш=ари турувчи соµа деб µисоблаш µа=и=атдан йиро=дир. Шунингдек, классик =адриятлар ва санъатнинг буюк намуналари, идеал ва юксак интилишлар маданиятга тааллу=ли соµалар б´либ, оддий, кундалик нарсалар унга ётдир деган фикрлар асоссиздир. Кундалик µаётда маданиятга фа=ат =адриятлар йи²индиси сифатида =араш µам т´²ри эмас, чунки маданиятда инсониятга зарарли б´лган, эскилик =олди=лари, т´ли= текшириб к´рилмаган «янгиликлар» каби салбий нарсалар µам ´злаштирилиши мумкин. Кундалик µаётда ва фанда маданият атамасидан фойдаланиш т´²рисидаги мулоµазаларни хулоса =илиб шуни айтиш мумкинки, маданият энг кенг маънода инсонни ´раб турган табиатдан, ижтимоий муносабатларда ва бевосита ´зида стихияли равишда вужудга келган тайёр маълумотлардан фойдаланишни, онгли равишда ажратиб олишни та=озо этади. Маданият табиатдан фар= =илади, анъаналар, рамзлар, тил, бевосита та=лид =илиш ва амалий ´рганиш ор=али авлодданавлодга сингдирилади. Маданият шахс томонидан, унинг социал жиµатдан шаклланиши жараёнида ´злаштирилади ва асосан кенг тар=алган ва к´пчилик =абул =илган ахло=, тафаккур ва µис =илишнинг парчаларидан ташкил топиб, индивидуал µаракатлар µиссаси бунда жуда камдир.

Маданиятни илмий тушуниш оддий онгдан =уйидагиларга к´ра фар= =илади. Биринчидан, у жуда кенг б´либ кишилар фаолиятининг барча услубларини, ижтимоий µаётнинг барча шаклларини ´з ичига олади.

Иккинчидан, кундалик µаётда µиссий безаб к´рсатилган ва =иммат жиµатларга ур²у берилган тасаввурлардан фар= =илиб, фанда тавсифий таъриф бериш билан чекланади.

Оддий онгда маданиятни тушунишнинг хусусияти бевосита унда амалий иштирок этилишига бо²ли=лигидадир. Маданий во=еликларга инсон бефар= муносабатда б´ла олмайди. Унинг =адриятларга муносабати ва µиссий эмоционал тасаввурлари болалик даврида т´плаган тажрибасидан бошланади ва кишининг жамиятда тутган ´рнига, ёшига, мав=еига µам бо²ли=дир. Шу ну=таи назардан у ´зига бегона б´лган урфодатлар ва хаттиµаракатларга нисбатан эхтиёткорлик билан муносабатда б´лади.

Фан эса бевосита умумий аµамиятга эга б´лган, объектив µа=и=атга мос тушунчалардан фойдаланиши керак.

1. £адрият (аксиологик) ´лчови асосидаги таъриф. Бунда маданият инсоният томонидан яратилган моддий ва маънавий =имматларнинг йи²индисидан иборат деб тал=ин этилади. Маданият инсон фаолиятидан таш=арида мавжуд эмас. Баµолаш =адрият ну=таи назаридан во=еликни таµлил =илиш фаолиятининг табиий ва зарур б´лган шартидир. Маданият нимада намоён б´лишидан =атъи назар муайян =адрий ´лчовга эга б´лади. Маданият тушунчаси тара==иёт, тарих, инсон инсонпарварлик каби категориялар билан бир =аторда туради. Инсоннинг фаолият натижаси, муайян =адриятларга эга б´лган во=елик предметли аксиологик таърифнинг негизини ташкил этади. У кишиларнинг ишлаб чи=ариш, ижтимоий ва а=лий фаолиятни =амраб олади. Бу таъриф камчиликлардан µам µоли эмас. У во=еликни яхлит идрок этишга, натижаларни механик µисобга олишга асосланган. Бундай ёндошув во=еликка субъектив баµо беришга имконият яратади. Аксиологик ёндошув доирасида маданият фаолият натижаси´тмишга айланиб =олиб, ´тмиш ва µозирги замон билан табиий ало=алар бузилиши мумкин. £адрий ёндошувнинг заиф томонларини к´рсатиш бош=а даврга хос б´лган =имматлар тизимидан воз кечишини англатмайди.

2. Маданиятни «фаолият» тушунчаси асосида таърифлаш. Маданиятнинг умумий табиатини идрок этишга =илинган µаракат туфайли маданиятни кишиларнинг ижодий фаолияти жараёни сифатида тушуниш вужудга келди. Фаолият категорияси ´рганиш объекти инсон б´лган фанлар µаракатини интеграция =илиш учун =улай имконият яратади. Маданиятни ижодий фаолият ва инсон фаолиятининг ´зига хос услуби сифатида таърифлаш концепцияси бир =атор муµим масалаларда бирбирини т´лдиради. Жамият нафа=ат =айта =уришга, балки анъаналарни, маданий ёдгорликларни са=лаб =олишга µам муµтождир. Жамиятнинг амалий ва назарий, моддий ва маънавий каби µар =андай фаолияти ижодий соµа билан бирга ´зида фаолият к´рсатиш ва маданиятнинг ´злаштириш аспектларини мужассамлаштиради. Ижодиёт фаолият к´лами =анча катта б´лса, маданиятнинг ишлаб туриши функцияси ва келгуси авлодларга етказиб бериш учун зарур б´лган фаолият к´лами шунча кенг б´лади. Фаолият ма=садли й´налтирилган активликдир. Инсон =анчалик фаол µаракат =илса, шунчалик маданиятнинг «чегаралари» й´=олиб боради. Бу чегаралар ва=т, макон ва =иммат ´лчовларига эга. Фа=атгина белгиланган ва=т интервалида инсон фаолияти натижаларини т´²ри тасаввур =илиш ва уларни режалаштириш мумкин. Фаолият натижаси, бошланишидан =анчалик йиро= б´лса, шунчалик уни маданиятга муносабати ноани=лашиб боради. Маконда ва =иймат чегараларида µам худди шундай хусусиятлар мавжуд. Интенсив фаолият чегараларни кенгайтиради, лекин бунда вужудга келувчи во=еликлар мавжуд маданият учун бегона ва хатар-

ли б´лиши ҳам мумкин. Шунингдек, ушбу ёндошувга хос б´лган маданиятнинг тирик асосидан фалсафий абстракциялар дунёсига ´тишга интилиши, ҳозирги даврга хос б´лган технократик тафаккур таъсирини кучайишига олиб келади. Ушбу таърифнинг кучли томонлари мавжудлигига =арамасдан , амалда у тарихиймаданий изланишлардан йиро= б´либ =олмо=да.

Информацион таъриф маданиятни «барча ирсий б´лмаган информациялар йи\=индиси», уни ташкил этиш ва са=лаш услублари сифатида таърифлаб, маданият информациялар омбори эмас», у ниҳоятда мураккаб ташкил этилган механизм б´либ, у информацияни доимий равишда энг фойдали ва =улай услубларни ишлаб чи==ан ҳолда са=лайди, янги информацияларни =абул =илади, уларни =айта маълумотларга айлантиради, уларни белгиларини бир тизимдан бош=асига ´тказади, деб изоҳлайди.

«Барча ирсий б´лмаган информациялар йи\=индиси» деганда биз мисол учун хотирани тушунишимиз мумкин. Чунки хотира механик мазмунга эга эмас, балки ижодий жараён ҳисобланади. Хотиранинг энг муҳим маънавий аҳамияти шундаки, у ва=т т´си\=ини енгади ва ´лимга =арши туради. Умумий хусусиятларга мувофи= биз маданиятни хотира билан =иёслашимиз мумкин. Бунда биз алоҳида олинган шахснинг хотирасини эмас, балки жамият хотирасини назарда тутамиз.

Ю.М. Лотманнинг фикрича бир =атор =оидалар, чеклашлар сифатида намоён б´лувчи ташкилий вазият маданиятни белгиловчи хусусияти ҳисобланади. К. ЛевиСтроснинг фикрига к´ра, «=аерда =оида б´лса, шу ерда маданият бошланади. Инсон табиатидаги барча умумийлик табиатга тегишли б´лади ва стихияли автоматизм билан характерланади, мажбурлаш нормалари билан белгиланувчи сифатлар маданият соҳасига тегишли б´либ ´зида нисбийлик ва хусусийликни мужассамлаштиради»[1].

Ю.М. Лотман таъкидлайдики, «маданият энтропияси» информацияга айлантиришнинг энг мукаммал механизмидир. Бу механизм информацияни са=лаш ва узатиш билан бирга унинг к´ламларини кенгайтиради. Ў´зини доимий равишда мукаммаллаштириши ва ривожлантириб бориши унинг =онунидир. Шунинг учун маданият бир ва=тда ҳам стабиллик ҳам динамизм хусусиятларини намойиш =илиши керак. Шу маънода маданият тирик организм ва санъат асарларига хос б´лган хусусиятларига эга. Маданиятни инсоният томонидан яратилган яхлит бадиий асар сифатида =абул =илишимиз лозим.

Хулоса сифатида шуни айтиш керакки, Маданиятшунослик курси гуманитар фанлар =аторида олий ´=ув юртларида ´рганилиши ҳозирги давр талабига мос келади. Жамият ҳаётидаги мавжуд муаммоларни фа=ат

[1] Лотман Ю.М, Статьи по типологии культуры. Тарту. 1970. 7.б.

и=тисодий, сиёсий тадбирлар ва му=у=тартиботни мустаµкамлаш билангина т´ла µал =илиб б´лмайди. Бунинг учун жамиятнинг маънавий µаётини µам =айта =уриш талаб этилади. «Маънавият й´= жойда деган эди Президент И.А. Каримов хеч =ачон бахтсаодат б´лмайди».

Маданиятшунослик талабаларга жаµон маданияти ва унинг таркибий =исми б´лган Ўзбекистон маданиятини ривожланиш тарихи, хусусиятлари, ´заро ало=адорлиги муаммолари ва исти=боллари т´²рисида билим, к´никма ва малакаларни бериш билан айни пайтда, миллий маданиятга ва ´зга миллатлар маданиятларига, =адриятларига уларни µурмат руµида тарбиялашда, маданият ёдгорликларига ижодий муносабатда б´лишларида, маънавий жиµатдан ривожланишларида к´маклашади.

Маданий жараённинг ´зига хослиги шундаки, маданият µодисаси хар доим шакл ва мазмун, борли= ва муносабат, нарсанинг мавжудлиги ва унинг рамзий мазмуни уй²унлигига эга б´лади. Моддий маданият ва маънавий маданиятмаданиятнинг асосий икки соµаси б´либ, бирбири билан ´заро ало=ада, ´заро таъсирда ва бирбирини та=озо =илган µолда ривожланади. Моддий маданият µар доим маълум бир маънавий маданиятнинг тимсоли µисобланади, ´з навбатда маънавий маданият µам =айсидир нарса, белги, тасвир, рамзларда моддий уй²унликда мужассам б´лади.

Моддий маданиятнинг маънавиятдан тарихан айрилиги фа=ат инсоният тара==иётининг бошлан²ич даврларигагина хосдир. Жамиятда маънавий фаолият махсус соµага айлангач ахло=ий мезонлар, дин, санъат, µу=у=, сиёсат, фан шаклланиб, маълум доирадаги кишилар бу соµа билан шу²уллана бошлади.

Узо= ва=тлар фанда маданият деганда фа=ат маънавий маданият назарда тутилди. Негаки, борли=ни µа=и=ат, яхшилик, г´заллик белгилайди деб µисоблашган. Шунинг учун, биринчи ´ринда илмий тад=и=отларнинг асоси фан ахло=, нафосат б´либ келди. Натижада, жамиятнинг моддий µаётини, унинг и=тисодиётини ´рганишга эътибор берилмади. Моддий маданият тад=и=от учун =изи=арсиз, µисобланган.

Индустриал жамиятининг вужудга келиши, унинг техникавий тара==иёти ва технологияларини тезда алмашиши маданиятшуносларни инсониятнинг барча моддий маданиятини ´рганишга мажбур =илди.

Кишиларнинг амалий =айта ´згартирувчилик фаолияти, уларни ижтимоий ишлаб чи=ариш ва такрорий ишлаб чи=ариш билан бо²ли=лиги моддий маданиятнинг ´зига хос соµаларга б´линиши маданиятшуносликда муайян тад=и=отларга зарурият ту²дирди.

Моддий маданиятнинг биринчи катта соµаси бу меµнат =уроллари ишлаб чи=аришнинг барча воситалари, турар жойлар, ало=а воситалари, техника =урилмалари. Хуллас, сунъий шароитда яратилган нарсаларнинг барчаси,

шунингдек моддий маданиятнинг бу =исми ишлаб чи=ариш техника маданияти ёки жамият µаётининг моддий техника асоси деб аталади. Ишлаб чи=арувчи техника маданиятининг махсус =исмини ишлаб чи=ариш технологиялари, меµнат фаолиятида иштирок этувчиларнинг ижодий к´лами, уларнинг техник билими, ишлаб чи=ариш маданияти, жисмоний ва руµий имкониятлари ташкил =илади.

Моддий маданиятнинг иккинчи соµаси ижтимоий µаёт ва унинг барча тармо=ларининг меъёрий µаракатини таъминловчи к´плаб ижтимоий институтлар, ташкилот ва муассасалар фаолияти билан бо²ли=. Бу турли µокимият тузилмалари ва унга муносиб бош=арув шакллари, ижтимоий ташкилотлар, таълим, ёш авлодни тарбиялаш ва таълим бериш, со²ли=ни са=лаш ва дам олиш, б´ш ва=т ва к´нгил очиш муассасалари тизими каби барча ижтимоий институтлар амалда жамият маданиятини са=лайди, ´згартиради ва =айта шакллантиради.

Моддий маданиятининг учинчи соµаси (ишлаб чи=арувчи ва =айта ишлаб чи=арувчи) инсоннинг ´зи µисобланади. Моддий маданиятнинг бу соµаси нафа=ат инсониятни шунчаки биомавжудотлик муаммоларини тад=и= =илмасдан, балки авлодларнинг ´заро муносабатлари муаммоларини µам таµлил =илади.

Инсон ул²айиши ва жамоага мансублиги мезонидан бош=а жамият маданияти аъзоси сифатида шаклланиши мумкин. Икки хил, баъзан инсонни икки турдан µам к´про= маданиятга мансублиги уни к´п томонлама, турли маданий оламга мансуб =илади. Аммо, бунда маълум хавф µам яширин б´лади. Яъни, ул²аювчи авлод жамиятга аралашуви жараёнида бегона маданиятларнинг аралашуви ёшларни ´зининг маданият манбаидан айрилишига, ´з этник анъаналарини тушунмаслигига олиб келади. Ўз миллий маданиятидан маµрум киши ман=уртга айланади ва µар =андай маданиятга µам бефар= муносабатда б´лади. Шунинг учун мерос, маданиятнинг узлуксиз анъанавий янгиланиш жараёнини таъминлаш ´та муµим.

Моддий маданиятнинг учинчи соµаси доирасига инсон µаёт фаолиятининг генетик (ирсий), жисмоний (соматик), тиббийбиологик хусусиятлари µа=идаги, жамиятда юзага келадиган ва тарихий тара==иётнинг ´зига хос хусусиятлари акс этувчи маданий анъаналар ва со²лом одатларга т´²ри келадиган инсоннинг тартибли ов=атланиш ва турмуш тарзи µа=идаги билимлар мажмуи б´лган инсон экологияси муаммолари µам мансуб.

Умуман, моддий маданиятга меµнат маданияти, ишлаб чи=ариш маданияти, турмуш маданияти, экологик маданиятлар киради. Ишлаб

чи=ариш воситалари моддий маданиятнинг муµим =исмидир. Замонавий техника юту=лари жамият моддий маданиятнинг асосини белгиловчи жиµатдир. Маиший турмушдаги истеъмол буюмлари µам µар бир хал=нинг моддий µаёт даражасини белгилайди. Шу ´ринда моддий маданият ишлаб чи=ариш ва истеъмол буюмларининг оддий мажмуидангина иборат б´лмай, уларни ижодий ´злаштириш, янгидан яратиш, улардан мукаммал фойдаланиш усуллари µамдир. Бунда ижодий салоµият, малака ва ²оя янгидан моддийлашиб, шахс, жамият, миллат, хал=, давлат умуминсоний мазмун µам касб этади.

Моддий маданият муайян тарихий даврда жамиятда мавжуд б´лган буюмларни моддий ишлаб чи=ариш фаолиятининг барча соµаларини ва натижаларини ´з ичига олади.

Тарихий даврларда маданиятнинг кенг к´ламли ривожи цивилизация тушунчасида µам ифодаланади. Цивилизация ижтимоий ва моддий маданият тара==иёти бос=ичини билдириб, моддий маданиятнинг турдош номидир. ¥озирги даврда цивилизация инсониятга бегона б´лган объектларни =айта ´згартиришни билдиради, маданият эса инсоннинг фазилати ва µолати, таш=и дунёга бо²ли=лиги ёки эркинлигининг мезонидир . Немис олими О. Шпенглер, цивилизация тафаккурни бир =олипга солиб =´яди, умум =абул =илган µа=и=атларни мутло=атлаштиради , деб µисоблайди. Бундан таш=ари, цивилизацияни урбанизацияга, µатто оламни ноинсонлаштиришга олиб келади, Цивилизация ва фан ´злигича маънавий тара==иётни таъминлай олмайди, бу ерда а=лий , ахло=ий ва эстетик юту=ларни мужассам =илган маънавий тузилма зарур деган фикрлар мавжуд.

Маънавий маданият анча илгаритдан ´рганила бошланган. Инсоният тарихининг бошларидан кишилар маънавий маданиятни белгилашга, унинг шаклланиш сабабларини ани=лашга, маънавий бойлик ижодкори ва яратувчилари =андай сифатларга эга б´лишлари кераклиги ва маънавий ижодкорлик жараёнини тушунтиришга уринганлар. Илгари мавжуд б´лмаган маданият µодисасини вужудга келтиришга хизмат =илувчи ижодий кучлар µаёлат, фантастик тадо=тларга эътиборларини =аратади. Инсондаги барча =обилият табиатан мавжуд б´либ, унинг шаклланиши инсоннинг пайдо б´лиш давридан бошланган. Инсондаги аждодлардан =олган ёввойилик хусусиятлари табиат билан доимий ´заро µамкорликда, уни ´злаштириш давомида й´=олиб, билими ривожланди. Ундаги жисмоний ва руµий жиµатлар такомиллашиб, интелектуал ва хиссий имкониятлар кучайиб борди. Инсон жисмоний, фикрий ва µис =илувчи мавжудод сифатидаги дастлабки давридано= ´зига хос дунёсини

ярата бошлади. Моддий ва идеал дунёси тара==иётининг µар бир даврида фикрлаш ва µис =илиш тарзининг махсус а=лий тасаввур тизими т´планди. Бунда барча умуминсоний маданият сингари турли хал=лар томонидан яратилган муста=ил маданиятлар манбаи µам мавжуд. Инсоннинг идеал дунёси бу узлуксиз µаракат шаклининг бениµоя рангбаранглиги, мураккаб меъёр, муносабатлар даражасига эга б´лган образлар ривожи ва вазифаси, типларнинг во=елик билан ало=асидир.

Маънавий фаолиятнинг турли шакллари мавжуд, биро=, уларнинг барчаси илк бутунлик элементлари б´либ =олади. Фан, дин, фалсафа, санъат, ахло=, ху=у=, сиёсат, мафкура, миллий ´злик маънавий маданиятнинг ани= шакллари µисобланади. Алоµида шаклдаги маънавиятнинг хусусияти махсус тузилиш ва маълум вазифалар мажмуидан иборат, µар бирининг ´зига хослигида ифодаланади. Маънавий маданиятнинг айрим шакллари (фан, санъат) «чегаралангaнликда» фар=ланади, яъни маънавий маданиятнинг ани= соµасига айланади, бош=а шаклларида (ахло=ий, эстетик) фаолиятнинг барча турлари =оришиб кетади. Маданиятдаги µайратланарли функционал µа==онийлик шуки, унда µеч бир орти=ча, шунчаки нарса й´=, барча маданият µодисаси ´заро фойдали умумий ало=адорликда кечади. Тад=и=отчилар маданиятнинг турли функциялари ни к´рсатадилар. Жумладан:

Оламни ´злаштириш ва =айта ´згартириш; бунда у мавжуд нарсаларнинг жисмоний талабларини, шунингдек ижоддаги µаётий талабларни =ондириш зарурати билан бо²ли=.

¥имоямослашув вазифаси; жамият ва атрофмуµит ´ртасидаги мувофи=ликни са=лаш. Ушбу функция узо= ва=т =ийин табиий шароитларда барча янги µимоя воситаларини ишлаб чи=ишда ва к´никтиришда (олов, турар жой, кийим, деµ=working ва µок.) одамнинг омон =олишини таъминлайди. Кейинги ва=тларда ´та жиддий б´либ турган муаммо табиатни µимоя =илувчи воситаларни яратиш, бунда экологик мезон, экологик тафаккурнинг кенг =´ламда ёйилишини амалга ошириш зарур.

Сигнификатив функция (белгилаш, р´йхатга олиш мазмунида): мазмун, маъно, ном, белгилар к´ламини ишлаб чи=иш воситасида дунёнинг =иёфасида, во=еликни белги тизимининг яратилиши. Сезгилар µам, таш=и идрок µам, на шуурнинг бевосита кечинмалар µолидаги йи²индиси µам й´налишини ани=лаш тизимини инсонга таъминлаб бермайди. Бу вазифани маълумотларни ´зида са=ламасдан, назарий моделлар ва ахборотлар билимини т´плашни вужудга келтириш учун фа=ат материал б´либ хизмат =илувчи мазмун бажаради. Ахборотларни ´злаштириш ва йи²иш функцияси хабарларни йи²иш ва са=лаш воситаси табиий хотира ёки ха-

барларни нарсаларга ёзиш (=´лёзмалар, картиналар, пластинкалар, китоблар, кинотасмалар, омонрабо ёки ра=амли ёзувлар) б´лиши мумкин. ¥ар =андай ⱨолатда ахборотларни ташкил =илиш, унинг =адри ва мазмуни б´йича тартибга солишнинг маълум усули ва белгилар тизими зарур. ⱨозирги даврда тил белгилар тизимининг кенг =´лламли ва ´та аⱨамиятлиси б´либ =олмо=да.

Коммуникатив функция (ало=а алмашув) моⱨиятни ани=лашда билимлар, фикрлар, маънавий кучларни алмашлаш. Ижтимоий ⱨаёт доимий равишда энергия, ахборот, ´заро амалий ⱨамкорликни та=озо =илади, негаки, фа=ат турли типлпрнинг муносабати (анъанавий, функционалаⱨамиятли, шахслараро, ишлаб чи=арувчи , маърифиймаданий) жамиятнинг тузум сифатида мавжудлигини ва унинг кейинги тара==иётини таъминлашга =одир.

Нормативийлик функция (мезонмеъёрий) кишилар ⱨул=ини тартибга солиш, уларнинг кучини бир меъёрда ва жамиятни бир бутунликда са=лаш ма=садида мувофи=лаштириш . Меъёр=оида =андайдир ⱨаракат ёки =андайдир предметлар , нарсаларни яратиш соⱨасида ани= к´рсатмадир. Онгли равишда ´рнатилган ёки к´п асрлик анъаналарга таянувчи мажбурий, та=и=ловчи меъёрлар мавжуд (ⱨу=у=ий , ахло=ий меъёрлар), биро= уларнинг мазмуни бор жамиятни барбод =илмаслик учун кишилар фаолиятини тартибга солиш, ани= чегаралар билан белгилаш.

Руⱨий ёки «лойиⱨавий» м´ътадиллик байрамлар, диний маросимлар, ´йин, томоша жараёнларида руⱨий з´ри=ишларни бартараф =илиш. £они=арсиз истаклар, р´ёбга чи=майдиган ниятлар, амалда та=и=ланувчи жанжаллар мавжудлиги руⱨий з´ри=ишлар пайдо б´лишига олиб келиб , нафа=ат маълум бир шахс саломатлигига зарар етказади, балки, оммавийлик касб этиб, жамият ⱨаракатини издан чи=ариши мумкин. Шунинг учун маданиятда кераксиз хиссиётдан халос б´лиш механизми ишлаб чи=илган.

Хуллас, кишилар яратган моддий ва маънавий =адриятлар, бойликлар уларнинг =обилиятлари, муносабатлари ва моⱨиятли кучлари намоён б´лишидан иборат. Инсон маданият соⱨасида бу маънавий =адриятларга ´з муносабатини билдирар экан, айни ва=тда, ´зи ривожланадиган, ´зи ´згариб турадиган моⱨият сифатида ⱨам намоён б´лади. Демак, маданият нарсалар шаклида, инсон фаолиятининг тайёр маⱨсулотлари шаклида ва инсоннинг жонли =обилиятлари, билимлари шаклида яшаб туради.

Кишилар ижтимоий тажриба жараёнида зарурий моддий шартшароит ва ⱨаёт воситаларини яратиш билангина кифояланмай, айни чо²да ´з онгини ⱨам такомиллаштиради. Ижтимоий онг шаклларини (дунё=араш ,

ахло=, µу=у =, эстетик онг) вужудга келтирадилар ёки маънавий ишлаб чи=ариш фаолиятни амалга оширадилар. Буларнинг мажмуи маънавий маданият соµасини ташкил этади.

Маънавий маданият кишилар маънавий ижодкорлиги фаолиятлари натижалари тасаввурлар, ²оялар, илмий билимлар, диний =арашлар, санъат соµалари, ахло=ий ва µу=у=ий меъёрларни ишлаб чи=аришдан µосил б´лади. Бундай маънавий =адриятлар ´зича пайдо б´лмайди, балки муайян тара==иёт бос=ичида ´заро муносабатга кирадиган кишилар томонидан яратилади. Маънавий маданият – маънавий ижоднинг шунчаки маµсулоти б´лмай, балки ижодий фаолиятни амалга оширадиган кишилар ´ртасидаги муносабатни µам билдиради. Шунингдек, маънавий маданият таълим ва фан соµаси билан бо²ланган илмий фаолият ва билим олиш жараёни билан узвий б´лган билиш маданиятини, ахло=ий ва эстетик маданиятни ´з ичига олади. Натижада, маънавий маданият ´заро узвий бо²ли=да инсон маънавий фазилати ва фаолиятининг нарсаларда моддийлашган шаклида, инсон томонидан яратилган маънавий =адриятлар шаклида (илм, санъат, µу=у=, ахло= =оидаларида) мавжуд б´лади.

Маданиятнинг =уйидаги функциялари бевосита шахс билан бо²ли=:

«Гоминизация» уру²дошлик хусусиятларини ´рганиш. Маданият «а=лли одам» учун хос б´лганнут=, нарсаларни рамзий ифодалаш (ёки мавµум тафаккур) хусусиятларини µар бир одам ´рганишга имкон яратади. Социализация (умумлаштириш) жамият µаёти учун унинг µа=и=ий аъзоси сифатида зарур µисобланган маълум ми=дордаги шартларни ´злаштириш. Бу функция идрок, тафаккур, нут=, с´зларни =´лланилиши, оµанги, имоишора ва шама, типик µодисаларга муносабат тарзи, шунингдек, талаб ва =адрият й´налишлари тизимини шакллантириш каби андозавий усулларнинг мустаµкамланиши билан бо²ли=.

Инкультурация аввало ´з хал=ининг, кейин эса умуминсоний маданий меросга (аралашиш) муносабатда б´лиш (Бу жараённи муµокама =илишга алоµида мавзу ба²ишланади).

Индивидуализация маданият маълум шахслар =обилияти, и=тидори, хусусиятини ´та ривожлантиришга м´лжалланган. Шахс маданияти =´лган барча маданиятлар доирасида (жамият, инсоният) энг асосий б´²ин б´либ, бу µар бир ани= шахс маданиятининг баркамоллик даражасига жамият ёки бутун инсоният маданияти бо²ли= б´лишини билдиради.

¥ар =андай жамият маънавий маданиятнинг таркибий =исми, бой билим олами б´либ, у инсонни =аерда яшаши ва µаракат =илишини, умуман, дунёдаги ва жамиятдаги ´рнини белгилашга ёрдам беради. Маданий

=адриятлар инсон учун ´та шахсий моµият ва мазмун касб этиб, инсон у ор=али бош=а кишилар билан, бутун жамият билан муносабат ´рнатади. £адриятлар жамиятга манзур б´лувчи ахло= шаклларини яратишда ва англашда инсонга ёрдам беради. Тахсинга лойи= жойи шундаки, инсонда бош=аларга нисбатан мунозарали эмас, балки мулойим муносабат шаклланади. Мунозаралар ту²илган µолларда жамиятни мустаµкамлашга муносиб б´лган бартараф =илишнинг =улай усуллари топилади.

Жамият, аввало тарихнинг муайян бир тара==иёти бос=ичида табиатдан ажралиб чи==ан моддий дунёнинг таркибий =исми б´либ, ривожланувчи кишилар µаётий фаолиятларининг мажмуидир. Шунингдек, жамият кишилик тарихининг муайян бос=ичи ёки ижтимоий тизимнинг ани= типи. Ишлаб чи=ариш муносабатларининг мажмуи ижтимоий муносабатлар дейилувчи жамиятни, яъни тарихий тара==иётнинг муайян бос=ичидаги жамиятни вужудга келтиради.

Шахс билан жамиятнинг ´заро муносабатлари турли тарихий даврларда турлича б´либ, шахс маданияти жамият маданиятини белгилайди ва шахс маданияти µам ´з навбатида муайян бир жамият маданиятида шаклланади. ¥ар бир жамият шахс маданиятини камол топтиришда ´зининг меъёрий =адриятларини белгилайди ва шахснинг маънавий эµтиёжларини таъминлайди.

Жамият билан шахснинг ´заро муносабати, шахснинг эркинлиги, унинг µу=у= ва бурчлари, инсоний =адриятлар µа=идаги муаммо барча тарихий даврлардаги муµим масала µисобланган.

Инсон табиатнинг олий маµсули б´либ, унинг моµияти барча ижтимоий муносабатлар йи²индиси билан белгиланади. Инсон айни пайтда µам тарихий тара==иётнинг маµсули, µам унинг субъектидир. Ижтимоий муносабатлар инсонни ижтимоий вужудга айлантиради, дунё=арашини шакллантиради. Инсон ишлаб чи=ариш жараёнида фа=ат нарсалар яратиб =олмай, ´зини, ´з шахсиятини µам =айта яратади. Бу жараёнда инсон ´зини такрор ижод =илади ва шу жиµатдан у ижтимоий мавжудотдир.

Одамларнинг ижтимоий моµияти шахсда мужассамлашган µолда ´з ифодасини топади. Шахс одамнинг ижтимоий моµияти ва ижтимоий фаолиятининг ифодаланишидир. Одам ижтимоий тажрибаларни ´злаштириш натижасида шахсга айланади.

Инсон ижтимоий муносабатлар йи²индиси сифатида муайян µу=у= ва бурчларга эгадир. Бу унинг шахс эканлигини ифодалайди. Индивид шахсга айланиши учун бир =анча µу=у= ва эркинликларга эга б´лиши лозим. Шахс дейилганда, умуман инсонни эмас, балки типик ва эркинликларга эга б´лган одам тушунилади. У ижтимоий шартшароитларга бо²ли= б´лган одамдир.

Индивид алоµида бир киши б´либ, бош=алардан фар=ланувчи хусусият - ларга эга. Индивид µам ижтимоий мавжудотдир. У ижтимоий тара==иёт жараёнида ижтимоий тажрибаларни ´злаштириш асосида шахс сифатида шаклланади. Индивиднинг шахс тари=асида вояга ета бориши у мансуб б´лган тарихий шароитлардан, яшаб, таълимтарбия олиб турган жамиятдан ажралмасдир.

Шахсни жамиятдан, ижтимоий муносабатлардан ажратиб б´лмаганидек, жамият тара==иёти µам инсоннинг амалий фаолияти билан узвий бо²ли=дир. Жамият билан шахс ´ртасидаги муносабат бирбирига бо²ли=, бирбирини та=озо =иладиган муносабатлардир. Ижтимоий муносабатлар таъсирида шахс турмушининг турлитуман к´ринишлари, хусусиятлари шаклланади. Шахснинг шаклланишида жамиятдаги ижтимоий муносабатлар µал =илувчи рол ´йнайди. µар бир шахсда у мансуб б´лган жамоага, миллатга, элатга, жамиятга хос жами хусусиятлар ва белгилар б´лади. Шахс ´з µаётининг бутун мазмунини жамиятдан, кишилар жамоасидан олади. µар =андай шахс объектив шартшароитлар ва субъектив омилларнинг узвий бирлиги таъсири остида шаклланади. Шахс камолатида объектив шартшароитлар µал =илувчи рол ´йнайди. Оила, ´=ув даргоµлар, ижтимоийсиёсий ташкилотлар, матбуот, маµалла, к´ча сингари омиллар µам шахсни тарбиялашда муµимдир. Объектив шартшароитларнинг шахсга таъсири субъектив омиллар ор=али ´тади.

Шахс ижтимоий мавжудот сифатида муайян эркинликка µам эгадир. Унинг эркинлик даражаси жамиятнинг ижтимоий тузилишига, мулкий муносабатларга µам бо²ли=. Эркинлик µар бир шахснинг табиий µу=у=идир. Шахсларнинг инсоний µу=у=лари ва эркинликларни чегаралаб =´йиш, паймол =илиш; миллий, диний камситишлар; ир=чилик; хал=ларнинг тили, урфодатлари, тарихи, маданий мерослари, миллий =адриятларига беписанд =араш, уларнинг µу=у= ва манфаатларини камситишдир.

Шахснинг µу=у= ва эркинликларидан таш=ари унинг жамият ва умуминсоният олдидаги бурчи ва маъсулияти µам бор. Инсон ´зи яшаб турган жамиятнинг =онун=оидалари, тартиблари, ахло=ий, µу=у=ий нормаларига амал =илмаслик, унинг муаммолари, =ийинчиликларига бефар= =араш асло мумкин эмас. ¥ар бир мамлакатнинг конституциясида белгилаб =´йилган =онунларга амал =илиш, бош=а фу=ароларнинг миллий =адр=имматини µурматлаш, жамият манфаатларига, турмуш тарзига, одобахло= ва маданиятга зид ва нож´я µаракатларга муросасиз б´лиш, Ватанни µимоя =илиш ва бош=а шу кабилар шахснинг бурчи ва маъсулиятидан иборат.

¥ар бир шахснинг умумхал= манфаатларига т´ла таалу=ли б´лган бурчлар ва маъсулиятлари µам б´лади. Булар табиатни муµофаза =илиш, унинг бойликларини =´ри=лаш, маданийтарихий ёдгорликларни са=лаш ма=ида ²амх´рлик =илиш, бош=а хал=лар ва мамлакатлар билан д´стлик, тинчликни са=лаш сингарилардир.

Барча цивилизацияли жамиятларда шахснинг эркини б´²иб =´йиш, унинг µу=у=ларига й´л бермаслик, унга µиёнат =илиш ёки унинг жамият олдидаги бурч ва маъсулиятини бажармаслиги =онун й´ли билан таъ=и=ланади.

Барча маданиятли жамиятнинг хусусиятини, унинг мезон ва мазмунини зиёлилар белгилайди. Зиёлилик бу нафа=ат кенг билимга эга б´лишни, балки ташаббускорликни, жавобгарликни, ахло=ийэстетик журъатни ва ту²ма истеъдодни билдиради.

Зиёлилара=лий меµнатнинг хилмахил мураккаб турлари билан шу²улланувчи =атламдир (фан ва маданият ходимлари, ´=итувчилар, муµандислар, техниклар, шифокорлар).

Маданиятлилик деганда камтарлик, µалоллик, ростг´йлик, саµоватпешалик, инсонпарварлик, яхшилик, саµийлик каби инсоний фазилатларга эга б´лиш, ахло=ий =оидаларга т´ла амал =илиш, ´з миллати µамда бош=а хал=ларни µам µурмат =илиш хислатлари англашилади.

Зиёлилик а=лий камолат эгаси б´лиш, назарий масалаларни англашга, илмий билимларни ´злаштиришга тайёр б´лишдир. «Зиёлилик» юксак даражада камол топган интеллигентни, кенг билимли, юксак маданиятлиликни англатса, «Зиёли» кишиларни таба=алари орасидаги ижтимоий =атламни англатадики, бу =атлам ю=ори малакали а=лий меµнат билан маш²улдир.

Етарли билимга эга б´лмаган µолда дунёдаги барча нарсалар т´²рисида фикр билдирувчи киши дилетантдир. Дилетантлик маданият камлигининг белгиси б´либ, чинакам маданият ва зиёлиликка ало=аси й´=дир.

Тарбиялилик зиёлиликнинг асосий белгиси б´либ, унинг умумий маданий савияси к´пинча нут= маданиятида акс этади. Маданий нут= аввало т´²ри нут= демакдир. Маданиятли киши образли, ифодали ва чиройли нут= ор=али ´з фикрини баён =илади.

Зиёлининг эстетик диди баланд б´лади, яъни санъат асарларининг г´заллиги т´²рисидагина эмас, балки кишиларнинг, табиатнинг ва жамиятнинг г´заллиги ма=ида фикр юритишга, =´поллик ва адолатсизликка =аршилик к´рсатиб уни бартараф =илишга =одир б´лади. ¥амма нарсада меъёр ва уй²унлик туй²уси зиёйликнинг юксак хусусиятидир.

Зиёлилик билим, илм ва тарбия билан камол топади. Зиёлилик тушунчасига умумий маданиятдан таш=ари =алб нозиклиги, умуман, µаётга муносабатда юксак онг, ижтимоий фаоллик µам киради. Демак, «зиёлилик» тушунчаси фа=ат а=лий меµнат кишисига тааллу=ли эмас. Зиёли деб чу=ур интелегентга, интуитив олийжанобликка эга б´лган, маънавий эµтиёжлари кенг µар бир кишини аташ мумкин. Маданиятшуносликни ´рганишдан ма=сад зиёлиликни тарбиялашдир. Зиёли интелектуал шахс, унинг маданиятли кишидан фар=и, жамият ва миллат та=дирига маънавий жавобгар б´лган шахслигидадир. Интеллектуал шахс индивидуал µолатларда ´з фикридан =аноатланмайдиган, ´зига´зи =арши борувчи, ´зини´зи инкор =илувчи ички хусусиятларга эга б´лган зиёлидир. Зиёлининг шу хусусиятларида комиллик белгилари намоён б´лади.

Шахснинг комилликка эришувини таъминлашда жамиятдаги меµнат маданиятини ривожлантириш, кишиларнинг сиёсий онглилигини ошириш, ахло=ий ва эстетик нафосатини тарбиялашда маданиятнинг таркибий =исмлари, соµалари катта вазифани бажаради. Шахсни социал жиµатдан фар=ланишига к´ра инсоннинг меµнат маданияти, муносабат маданияти, ахло= маданияти, бадиийтафаккур маданияти, дунё=араш руµни олами µа=ида гапириш мумкин. Маданият ижтимоий тузилма сифатида илмий билимларни, тафаккурни, ахло=эстетик =адриятларни, ахло=иймуµу=ий низомларни, урфодат ва анъаналарни =амраб олади.

Шахс маданиятининг шаклланишида жамият маданиятининг =уйидаги тизимлари аµамиятлидир:

<u>Сиёсий маданият</u> кишиларнинг сиёсий онги, манфаатлари, эъти=одлари, ма=садларини ифодаловчи сиёсий µу=у=ий ²оялар мажмуи б´либ, маънавий =адриятларнинг махсус тизимини ташкил =илади. Бу маданият тарихий тара==иёт бос=ичларида жамиятнинг ижтимоий таба=алари манфаатлари билан бо²ли= µолда вужудга келиб, жамият сиёсий фаолиятига узвий бо²ли=. Сиёсий маданият, сиёсий фаолият сифатида, яъни инсонлар фаолиятидаги табиатни =айта яратиш ва ´зларини тарбиялаш жараёнларини =амраб олиб, «сиёсий ишлаб чи=ариш» акс эттиради. Бунда сиёсий фаолият амалий жиµатдан ижтимоий гуруµлар (социум) нинг сиёсий µокимият учун б´лган µаракатларини ифодалайди, маънавийназарий жиµатдан эса ижтимоий муносабаталарни таба=авий дунё=араш руµида англаш, муайян сиёсий ²оялар, дастурлар ишлаб чи=иш ва тар²иб =илишини назарда тутади. Умуман, сиёсий маданият кишилар фаолиятининг манфаатли ва таба=авий жиµатдан ´зига хос шакли б´либ, сиёсий муносабатларни таба=алар, шахслар томонидан фаол ´злаштириш

жараёнини билдиради. Сиёсий маданият таркибига: мафкура, сиёсий тажриба ва анъаналар, сиёсий ташкилотлар, сиёсий фаолият усуллари киради.

Сиёсий маданиятнинг мавжудлик усули: жамиятнинг сиёсиймаданий бойлиги; амалий сиёсий маданиятдан иборатдир. Жамиятнинг сиёсиймаданий бойлиги давлат бош=арувининг тарихий тажрибаси, сиёсий фаолият воситалари, усуллари, сиёсий билимлар мажмуидир. Амалий сиёсий маданият эса жамият, гуруµ, шахс сиёсий µаётидаги мавжуд маданиятдир.

Сиёсий маданият социал намоён б´лиш шакли жиµатидан жамият сиёсий маданиятини социал гуруµлар ва шахс сиёсий маданиятига ажратиш мумкин. Жамият сиёсий маданияти тара==иётнинг маълум бир бос=ичидаги сиёсийижтимоий =адриятлар, сиёсий тузилмалар, сиёсий фаолият усулларининг мажмуидир. Шахс сиёсий маданияти эса, индивид томонидан жамиятнинг сиёсий, мафкуравий ва ижтимоийруµий =адриятларини ва усулларини ´злаштирилиши µамда амалга оширилиши тизимидир. Шахс сиёсий фаолиятида сиёсий маданиятни билиш ва амалий фаолиятда =´ллаш даражасининг ´заро бо²ли=лиги, яхлит бирлигидан сиёсий маданият таркиб топади.

Сиёсий маданият тара==иёти µу=у=ий маданият билан бо²ли= б´либ, бу фа=ат =онунларни билиш, µу=у=ий савиядангина иборат б´лмай , =онунларга амал =илиш ва уларга б´йсуниш маданияти демакдир. Умуман, µу=у=ий маданият µу=у=ий онг , µу=у=ий муносабатлар , µу=у=ий фаолликнинг бирликда намоён б´лувчи маънавий =адриятлар тизимидир.

<u>И=тисодий маданият</u> тушунчасида и=тисодий билимлар ва фикрлар услуби билан фаол ишлаб чи=ариш, и=тисодий фаолият ´ртасидаги ´заро ало=адорлик омиллари намоён б´лади. И=тисодий маданият мазмунида маданият ва и=тисоднинг ´заро таъсир хусусиятлари мавжуд б´либ, таркибига и=тисодий онг, и=тисодий фаолият, и=тисодий муносабатлар киради.

И=тисодий онг аввало , кишиларнинг ижтимоий ишлаб чи=аришда ´з ´рнини англашини билдириб, рационал билимларни, эмоционал туй²уларни ´зида ифодалайди. И=тисодий фаолият таркибига моддий ва номоддий ишлаб чи=ариш, меµнат ва меµнат маµсулини ´згартириш µам киради. И=тисодий фаолият субъекти инсондир. Мукаммал фикр ва юксак онг фаолиятда моддийлашсагина и=тисодий маданият µодисасига айланади. И=тисодий тафаккур билан и=тисодий онг и=тисодий одобнинг мезони б´либ, и=тисодий онг фаолиятнинг фикрий образидир.

Ижтимоий муносабатлар и=тисодий маданиятнинг асосини ташкил =илиб, ижтимоийи=тисодий онгни белгилайди, уларда ´з ифодасини топа-

ди. Шунингдек, ижтимоий муносабатлар ишлаб чи=ариш даражасини эмас, балки мулк, та=симот, истеъмол билан бо²ли= муносабатларни акс эттиради. И=тисодий муносабатлар номоддий соµаларнинг µам =исми сифатида фаолият жараёнида вужудга келади, ривожланади, жамият и=тисодий маданиятини ифодалайди. И=тисодий маданиятнинг мазму-нини кишиларнинг турли соµаларда ма=садга мувофи= ижодий фаолияти, янги сифат натижаларини ташкил этади.

Жамият и=тисодий маданиятида шахснинг и=тисодий маданияти унинг ´зини камол топтиришини англатиб, нафа=ат маданият =адриятларини яратиши, бойитиши ва истеъмол =илиш даражасини, балки ´з эркинлигини янги бос=ичга к´таришини таъминлайди.

<u>И=тисодий маданият =уйидаги функцияларни бажаради:</u>

1. Билиш функцияси – и=тисод фанларининг µолати, фан асосларининг тажрибага татби= этиш усули ва й´лларини билиб олишга даъват этади.

2. Дунё=араш функцияси – асосан, маънавийруµий моµиятдаги и=тисодий дунё=араш б´либ, и=тисодий ²оялар, =арашлар, тасаввурлар ти-зимидан иборат.

3. Тарбиявий функция – и=тисодий маданиятни эгаллаш, билимлар йи²индисини эъти=одга айлантиришдаги бош манба эµтиёжлар ва манфа-атлардир. Билимлар а=лидрок ва юракдан ´злаштирилганда эъти=одга ай-ланади.

4. Амалий функция ёки ишлаб чи=ариш функцияси бунда и=тиодий ма-даният маънавий ва амалий таъсир к´рсатиш хусусиятига эга б´лади.

<u>Ахло=ий маданият</u> – жамият, социум, индивидлар томонидан ахло=ий камолат меъёрларига эришиш даражасидир. Кундалик турмушда, киши-лар фаолиятида амал =иладиган ва ´злаштириладиган ахло=ий =адриятлар ахло=ий камолат меъёрлари билан бо²ли=дир. Ахло=ий мада-ният таркибига ахло=ий онг, ахло=ий муносабат ва ахло=ий фаолият ки-ради.

Ахло=ий онг тарихан ´згарувчи ахло=ий муносабатларни англатиб, ах-ло=ийликнинг субъектив жиµатидир. Во=еликка ва инсон фаолиятига =адрият тарафидан муносабатда б´лиш ахло=ий онгнинг муµим µусусиятидир.

Ахло=ий муносабатлар ижтимоий муносабатларнинг алоµида к´риниши б´либ, ахло=ий фаолиятга бо²ли= µолда кишилар ´ртасида тар-киб топадиган ´заро бо²ли=лик ва ало=алар йи²индисидир.

Ахло=ий фаолиятда инсон ёки жамиятнинг ахло=ий онги, ахло=ий му-носабатлари яхлит намоён б´либ, ахло=ий талаблар, фазилатлар инсон-парварлик моµиятини касб этади. Ахло=ий фаолият: ахло=ий билимлар-

ни эгаллаш; ахло=ий туй²уларни шакллантириш; ´зини тарбиялаш; меµнатга меµр; ахло=ий тарбияланганлик ва µакозолардан ташкил топади.

Ахло=ий меъёрлар ва =оидалар ´зида ани= тарихий мазмун, муайян жамиятнинг ижтимоий µолатини акс эттиради. Ахло=ий маданият инсон µул=ининг ани= к´ринишига эга б´лмасдан мавжуд б´ла олмайди. Ахло=ий маданият ахло=ий онгдан таш=ари кишиларнинг µул=и ор=али реаллашади.

Жамиятнинг ахло=ий маданияти мазмунан индивид ахло=ий мада - ниятидан фар= =илади. Жамият ахло=ий маданияти ахло=ий =адриятлар тизимини ифодалайди, шахс ахло=ий маданиятида эса ана шу тизим - нинг жиµатлари индивидуалликда акс этади. Бу икки жиµат бирбирини та=озо =илади, бирбирини бойитади.

<u>Эстетик маданият</u> инсоннинг маънавийµиссий фаолияти билан бо²ланган муносабат ва =адриятлар тизимини ифодалайди. Эстетик маданият соµасибу, инсоннинг теварак атрофини ´раб олган во=еликка нисбатан б´ладиган муносабатида ´зини эркин намоён этишдир. Бу эркинликнинг моµияти шундаки, инсон предметга, унинг жинси ва турига мос меъёрни топиб гавдалантиради, уни =айта ишлайди.

Эстетик маданият жамият маданиятининг ихтисослаштирилган =исми б´либ, унинг µолатини санъат ва эстетик муносабатлар ривожланиши билан бо²лаб тушунтириш мумкин.

Эстетик муносабатлар ва унга мувофи= келадиган эстетик =адриятлар тизими эстетик маданиятнинг унсурлари µисобланади. Эстетик маданиятнинг хусусиятлари эса унинг негизини ташкил этувчи фаолиятнинг ´зига µослиги билан шартлангандир. Фаолият амал =илмо²и учун: фаолият субъекти, фаолият объекти, фаолиятнинг ´зи б´лиши керак.

Маданият тизимида фан моддий ва маънавий маданиятнинг таркибий =исми б´либ, фан маънавий ишлаб чи=аришнинг маµсули сифатида ´зида инсоннинг моµиятли кучларини ифода этиб, маданият µодисаси сифатида намоён б´лади.

Фан маданият µодисаси сифатида билимларни ишлаб чи=ариш µусусиятлари назарда тутилади. ¥ар =андай тасаввур ва билимлар сингари фан µам ижтимоий практика, ижтимоий эµтиёж туфайли юзага келади.[1]

Маданият тизимида дин инсоннинг эъти=од рамзи, охират ва µаёт тасаввурларининг маънавий ва моддий маданият сифатида намоён б´лишидир. Шунингдек, дин барча жамиятларда ахло=ни шакллантирувчи соµа б´либ

---

[1] М.Абдуллаев. Маданиятшунослик асослари. Фар²она, 1998 й., 40-бет.

келди ва ²оявийсиёсий й´налишларга эга б´лди. Ибтидоий даврлардан бошлаб маданиятнинг таркибий =исми сифатида шаклланиб, жа₽ондаги йирик маданиятлар: будда, христианлик, ислом цивилизацияларини яратди.

£адрият тушунчаси маданиятшунносликнинг асосий тушунчаларидандир.

Айрим тад=и=отчилар уни даврнинг эмтиёжини белгилайди, яъни, тарихий хусусият касб этади деб ₽исобласа, бош=а бир тад=и=отчи Рикерт аксинча, =адрият доимий, универсал хусусиятга эга дейди. Т. Парсонс =адриятни меъёрий андоза деб айтади. Мазкур турли хил, ₽атто =арама=арши фикрлардан =адриятнинг маъноси к´п =иррали эканлиги англанади.

£адрият кишилар ₽аётида ´та а₽амиятли ₽одисадир. Уни маданият со₽алари р´ёбга чи=арган ₽одиса сифатида бо²ли=ликда англаш мумкин. Шунда х´жалик, техник, ижтимоий, сиёсий, бадиий, илмий, ахло=ий =адриятлар ажралади. Расмий ну=таи назардан =адриятни ижобий ва салбий, ´зига хос ва доимий, муста=ил ва шартли тарзда фар=лаш мумкин. Моддий ну=таи назардан =адрият ₽иссий (яъни оддий ₽ис =илиш органи) бу ₽аётий, маиший, техник, =они=иш =адрияти ва бош=а; ва маънавийилмий, ахло=ий, эстетик, диний ва бош=аларга б´линади. Айрим =адриятлар (х´жалик, техник, сиёсий) тарихий хусусият касб этиб, яъни маданият, давр ´згариши билан улар ₽ам ´згариб туришини батафсилро= ´рганиш чо²ида ани=лаш =ийин эмас; бош=а =адриятлар эса доимий, универсал хусусиятга эга (ахло=ий, бадиий).

Ю=орида таъкидланганидек =адрият ижтимоий фаолиятни тартибга солиб, индивидлар, гуру₽лар ва жамиятнинг му₽им юту=ларига эришувини белгилайди. Ижтимоий =´ламдаги мазмун даражаси б´йича =адрият узвийликга эга. £адриятнинг дастлабки даражаси оддийлари орасидан ажралган ани= нарсалар, ₽олатлар, ₽аракатларнинг афзаллари билан бо²ли=. Иккинчи даражаси эса, маълум индивидга я=ин б´лган ижтимоий гуру₽лар =изи=ишга мос келувчи образлар ₽аракати ёки фаолиятнинг танланиши билан бо²ли=. Учинчи даража бу энг юксак умуминсоний ма=садлардаги танланиш б´либ, бунда эзгулик, ₽а=и=ат, г´заллик, адолат, тартиб, бойликка =арама=арши ёвузлик, ёл²он, ₽унуклик, бетартиблик, =ашшо=лик мужассамликда намоён б´лади ёки бу та=дир билан бо²ли= ´та юксак танлаш ₽исобланади (буддизмда нирван, с´ффийликда фано сингари).

£адриятларнинг иерархияга асосланган мураккаб тизимида индивиддаги сингари турли тоифадаги умумнинг ₽ам ´зига хослиги асосий ва такрорий, марказий ва четдаги, устунлик ва ₽олатдаги тарзларга ажратиш мумкин. £адриятлар р´йхати ₽ар бир жамиятнинг миллий ва ´зига хос

цивилизацияси билан бо²ли= њолда кескин фар=ланади. Њамма даврларда, барча хал=ларда энг юксак =ариятлар эзгулик, њаёт, мењнат, севги, ња=и=ат, бахт сингари мезонларда ифодаланган.

£адриятларнинг муайян жамият ёки синфга мансуб кишилар турму-ши ва маданиятнинг ња=и=ий ёки идеал неъматлари б´лган табиат ва жамият њодисаларнинг мољиятидир. Бу неъматларнинг =адриятлар дей-илишига сабаб кишилар уларни =адрлайдилар, чунки бу =адриятлар улар-нинг шахсий ва ижтимоий турмушини бойитади.

£адриятлар ичида энг асосийси ва умумийси њаётдир. ¥аётдан мањрум б´лиш =олган барча =адриятлардан фойдаланишни й´==а чи=аради, =олган =адриятлар аслида , њаёт неъматларининг мољиятидир, маданий =адриятлардир.

£адриятнинг њаётдаги ´рни ва ањамияти бањолаш туфайли белгилана-ди. Бањолаш эса инсонларнинг эњтиёжлари, манфаатлари, ма=садлари, =изи=ишларидан келиб чи=ади . Айрим њолларда эњтиёж ва манфаатлар бирбирига зид келиши мумкин. Муайян ижтимоий гурућ, миллат, син-флар учун олий =адрият њисобланган њодисалар бош=алар учун =адрият б´лмаслиги мумкин. Табиат ва жамият њодисаларини =адрият турку-мига киритиш ва киритмаслик кишиларнинг эњтиёжлари, манфаатла-ри, орзуистаклари, ма=садлари билан белгиланади.

£адрият дейилганда инсон ва инсоният учун ањамиятли б´лган, мил-лат, элат ва ижтимоий гурућларнинг манфаатлари ва ма=садларига хизмат =иладиган табиат ва жамият њодисалари мажмуи тушунил-мо²и лозим.

£адриятлар ижтимоий хусусиятга эга б´либ, кишиларнинг амалий фаолияти жараёнида шаклланади ва ривожланади. Улар мољиятига к´ра турларга б´линади. Аввало, инсон ва унинг њаёти энг олий =адрият њисобланади. Инсон эњтиёжларини =ондиришда табиий =адриятлар: ер ва ер ости бойликлари, бош=а табиат неъматлари катта ањамият касб этади.

Инсон мењнати, а=ли билан яратилган моддий бойликлар моддий =адриятлар њисобланади. Маданиймаънавий =адриятларга илмийтехника-вий ва интеллектуал имкониятлар яратган бойликлар мансуб. Шунин-гдек, жамият тара==иётида, инсон њаётида ижтимоийсиёсий =адриятлар: эркинлик, тенглик, биродарлик кабилар њам ´рин тутади. Ижтимоийсиёсий =адриятлар ичида исти=лол туфайли =´лга киритил-ган бар=арорлик, тинчлик, тотувлик алоњида ањамиятга эга.

£адриятлар амал =илиш доирасига к´ра миллий, минта=авий ва уму-минсоний турларга б´линади. Миллий =адриятлар мураккаб ижтимоийруњий њодиса б´либ, у миллатнинг тили, маданияти, тарихи,

урфодатлари, анъаналарини, жамики моддий ва маънавий бойликларини, и=тисодий, ижтимоийсиёсий µаётининг барча томонларини =амраб олади. Минта=авий =адриятлар и=тисодиёти, маданияти, тарихи, тили, дини, урфодат ва анъаналари муштарак б´лган хал=лар манфаатларига хизмат =иладиган табиий ва ижтимоий µодисалар мажмуасини ташкил этади.

Умуминсоний =адриятлар мазмуни жиµатдан чу=ур ва кенг б´либ , умумбашарий аµамият касб этади. Умуминсоний =адриятлар барча миллатлар, элатлар ва хал=ларнинг ма=сад ва интилишига мувофи= келади.

Миллий =адриятлар умуминсоний =адриятлар билан =анча к´п уй²унлашган б´лса, уларнинг тара==ий этишига шу =адар кенг имконият очилади.

Умуминсоний =адриятлар туркумига инсоният цивилизациясининг тара==иёти билан бо²ли= б´лган умумбашарий муаммолар киради. Булар: Ер юзида илмфанни тара==ий эттириш, тинчликни са=лаш , =ир²ин =уролларини т´хтатиш, табиатни муµофаза =илиш ва µоказолардир[1].

¤збекистон ´з муста=лигини мустаµкамлаш , жаµон µамжамиятида ´зининг муносиб ´рнини эгаллаш жараёнида сиёсий, µу=у=ий , ижтимоийи=тисодий, маънавиймаърифий соµаларда кишилар тафаккурида тубга ´згариш, миллий ²оя– миллий мафкурани шаклланиш жараёни кечмо=да. Бу жараён учинчи минг йиллик арафасида амалга ошмо=да. Шу муносабат билан Президент И. Каримовнинг =уйидаги с´злари ´та ибратлидир: «Биз келгуси асрга ´зимиз билан нимани олиб ´тишимиз мумкин? Ва нималардан воз кечишимиз даркор?. Янги минг йилликда =андай муаммоалрнинг ечими бизнинг ди==ат эътиборимиз марказида турмо²и лозим?[2] «Бу фикр маданий ва маънавий меросимиз муаммоларини µал =илишда асосий дастурий амалдир.

Маданий мерос бу ´тмишдан =олган =адриятлар, ²оялар, тажриба, билимлар уларни ´злаштириш й´ллари, яъни кишиларнинг ижодий фаолият усуллари ва уни ташкил =илиш µамда унинг натижалардир. ¤злаштириш ёки ани=ро²и, маданий мерос жараёни ´та муµим б´либ, маданиятнинг µаракатдаги асосий =онунларидан бири µисобланади. Бу жараён инсониятнинг ´тмиши, бугуни ва келажагини бир бутун µолда бирлаштириб, одатий тарзда тайёр юту=ларга айланади. Бор нарсани излаш, маълум нарсани очиш, =илинган кашфиётни кашф этиш керак б´лмаганидек, ´тмиш аждодлар =илган ишни такрорлаш шарт эмас. Эри-

---

[1] Ж.Т´ланов. £адриятлар фалсафаси. Т., 1998 й. 10-20 бетлар.
[2] И.А.Каримов. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. 1999 й. 3-б.

шилган юту=лардан келиб чи=иб жамият ´з ма=садларини амалга оширишнинг =ис=а й´лларини танлайди. Бундан таш=ари маънавий мерос кишиларнинг савиясини беµад кенгайтиради, улар µаётини а=лий ва µиссий жиµатдан бойитади, билимнинг туганмас манбаи б´либ хизмат =илади.

¤тмиш билан батамом узилиш мумкин эмас. Инсоният тарихида мутла=о янги маданият яратишга уринишлар б´лган, биро= бундай уринишлар µунук натижаларга олиб келган. Бунга 1920 йилларда Совет Россиясида «Пролетар маданиятини» яратишга уринишни ёки «Маданий ин=илоб»ни мисол тари=асида келтириш мумкин. Бу «Ин=илоблар» жараёнида янги маданият яралмади, аксинча бори µам =илинди: =´лёзмалар, китоблар, суратлар ё=илди; меъморий ёдгорликлар бузилди, энг ачинарлиси маданий =адрият эгалари маҳв =илинди. О=ибатда ´тмиш билан бо²ли= узвийлик бузилиб жамият маънан ор=ага кетди.

Маданиятнинг меъёрий ривожланиши уни асраб келгуси авлодларга мерос =илиб =олдиришни билдиради. Биро=, бу жараён оддий ва бир µилда кечмайди. Маънавий =адриятларнинг мундарижаси, уларни =айта к´риб чи=иш ва =айта баµолаш, уларнинг ´заро бо²ли=лик усуллари, муносабат типлари, билимларни асраш ва узатиш, µаёт меъёрлари, во=еликни эстетик идрок =илиш хусусияти ´згармасдан =олмайди, улар узлуксиз µаракатда б´лади. Мерос сер=ирра ва к´п =иёфалидир. Унинг ани= намоён б´лиши типларнинг к´плиги, тенденциялар хилмахиллиги билан фар=ланади. ¥ар бир янги авлоднинг ворислик механизми ´тмишдошларнинг тажрибасидан маданиятнинг турли соµаларида фар=ланади: санъатдаги ´лчам фандагидан бош=ача; табиий фанлар гуманитар фанлардан фар=ли. Ворислик (мерос) µар =андай соµада инсоннинг µа=и=ий ´злаштиришида намоён б´лади, ва айни пайтда маµаллий ёки дунё ми=иёсидаги жараёнлар шаклида µам ифодаланиши мумкин. Ворисликнинг маµаллий (чекланган) шакли маданиятнинг касбий (профессионал), миллий, этник ва бош=а к´ринишларига эга. Бу фаолият маданий бос=ичларда бир меъёрда, текис й´налиш шаклларида б´лмай, унинг бир бос=ичдан иккинчи бос=ичга сакраб ´тиши нотекис б´хронлар хусусиятига эга. Инсониятнинг маънавий юту=ларини мерос =илиб =олдиришда ворислик кенг ми=ёсли (умумий) шаклда жараёнлар муффасал й´налишда амалга ошади. Масалан, £адимги Миср заковати «Инжил», «1001 кеча эртаклари» каби маданият ёдгорликларига ижобий таъсир =илди. Яна, ер юзидаги барча хал=ларнинг замонавий билим соµаларига замин б´лган Бобил астрономияси, µинд математикаси, антик фалсафа, рим µу=у=и ма=ида µам шундай гапириш мумкин.

Агар маданият ва маънавият соҳалари таркибида тил, удумлар, анъаналар ва бош=алар б´лса, маълум хал=нинг маданият тарихи доирасида мерос =олдириш жараёни яхширо= кечади. Бош=а соҳаларда эса техника, фан, санъат каби соҳалардаги бир хал==а тегишли мерос бош=а хал=ларга ҳам тегишли мулкка айланади.

Кейинги авлодларга мерос =олдириш учун маданиятда белгиланган усул ва механизм мавжуд. Улардан баъзилари =адимдан амал =илади, бу – намойиш =илиш, о²заки узатиш, фольклор, санъат; бош=а усуллар кейинро= пайдо б´лди, бу – кино тасвири, оҳонрабо ёзуви, компьютер хотираси. Барча жамиятларда ҳам ҳа=а=атдан маънавий мероснинг фойдаланиш имко - ниятларини ´згартириш шароити бир хилда эмас. Улар ижтимоийи=тисодий, сиёсий, ²оявий омиллар билан белгиланади. Бу омиллар мероснинг ҳажми, танлаш хусусияти, интенсивлигига бо²ли=. Бизга маълумки совет жамиятида коммунистик ²оя ҳукмронлиги даврида хал=лар, хусусан Ўзбекистонда ҳам ´зининг ҳа=и=ий тарихий, миллий ва маънавий меросидан маҳрум этилган эди. Умуман, маданий меросдан мутла=о маҳрум б´лган ёки фойдаланмаган жамият ёки хал=лар тарихда б´лиши мумкин эмас.

Маданий мероснинг механизми =уйидаги хусусиятларга эга

1. Маънавий мероснинг узвийлиги. Аждодлар яратган жаъмики бойликка янги авлод меросх´р б´лади, тарихий аҳамиятини й´=отган маданият ´рнида яна маданиятлар вужудга келади, аввалгилардан к´п нарсалар ´злаштирилади. Ўтмиш тажрибаси бугун ва келажак учун ҳар доим ас=оти=иши мумкин , шунингдек, бугун унитилган нарсалар бутунлай й´=олиб кетмайди. Масалан, В. Шекспир юз йилча унитилиб, кейинги авлодлар учун жаҳон адабиёти ва драмматургиясининг классиги сифатида танилди.

2. Ўтмишдан келажакка ´тиш жараёнида мероснинг ´згариши. Маданий мероснинг ´тиш даврида хусусияти ´згариши мумкин. Яъни, миллий ²оя мавжуд ну=таи назар ва билимлар талабига мос келувчи янги тал=индаги мазмун касб этади. Мана шундай к´ринишда у келажакка мерос б´либ ´тади. Бизнинг кунимизгача Су=рот ва Демократ асарларининг асл нусхаси са=ланиб =олмаган, биро= ҳар бир авлод уларнинг ²оясини ´зи учун янгитдан кашф =илади ва уларнинг фалсафасини тал=ин =илувчи минглаб китоблар яратилади.

3. Ўтмишдан =олган барча нарсалар бутунлай ´злаштирилмайди, балки янги давр ва талабига, руҳига жавоб берувчи, моҳиятан зарур нарсаларги-

на олинади. ¥озирда эскирган ва кераклмас деб µисобланган нарсалар, келажакда балки янги моµият ва муµим аµамият касб этар. Алла=айси даврда =олиб кетган кийиниш усули кутилмаганда одатга айланиши мумкин. Янги µаёт =адим донишмандчилигидан ²оя олади.

¥ар бир этнос, хал= ´зининг муста=ил, бетакрор, беµад ноёб маданиятига эга. Хал=лар µаётининг минта=авий, тарихий ´зига хослиги µар бир хал= маданиятининг ривожланиши учун шароит яратиб беради, у ёки бу этнос µаётининг са=ланиб =олиши ва барµаётлигига имкон ту²дирради. Шу тарзда миллатлар олами умумий коинот шаклланади, унда инсон ва уни тарихан ´раб турувчи табиат уй²унлашиб этносларнинг ижтимоий руµиятига таъсир к´рсатади, миллий хусусият шаклланади ва унинг амалий фаолият й´налишини ани=лайди.

Мана шу бошлан²ич маданият оламида инсон туради, бу ерда унинг муµим ´рни ма=сади шаклланади, унинг диди, µаётий орзуси пайдо б´лади. Инсон, маданиятларга меросх´р сифатида миллий мулкини ´злаштиради. Намунавий µул= =адриятларини асрашда ва келажакка =олдиришда, жамиятда одамлар ´ртасидаги муносабатларни тартибга солувчи, ани= бар=арорлик б´лиши зарур. Маданиятнинг мавжудлиги ва ривожланиш анъанасида, маданиятларни асраш усулида µам бу бар=арорлик бор.

Анъана маданиятда янги одатлар билан уй²унлашиб кетади. Инсонга нафа=ат билим, шунингдек, µаёт фаолиятида анъанавий ибратлар ва яхши ´злаштирилган маµорат ва к´никма µам зарур. Биро=, ижодкорликнинг бошланиши фикрлаш жиµатдан дастлабки эслаб тасвирлашдан к´ра сермаµсулликни вужудга келтиради. Маданиятнинг ривожланиш жараёни ижодкорликнинг субъекти саналган шахснинг шаклланиши жараёни билан бирга кечадиган µодисадир, яъни, инсонни нафа=ат жамиятда мавжуд б´лган маданий меъёрлар, анъана ва ибратлар, балки маданий жараёнларнинг ривожланиб бориши µам =´ллайди.

Ю=орида таъкидланганидек миллий маънавий мерос муаммоси мамлакатимизда жамият учун ´та муµимлилик касб этмо=да. Чоризм мустамлакачилиги даврида Туркистон хал=ларининг маданиятига улар «=оло=» маданият деб паст назар билан =араштан. Кейин советлар даврида ¤збекистон хал=нинг маданий меросига бир ёшама муносабат µукмронлик =илди. Тарихий ма=и=ат , адабиёт ва санъат асарлари «синфий кураш», «хал=чилик» каби ²ариб назария ор=али баµо берилди. Фа=ат коммунистик ²ояга мос келувчи нарсаларга юту= сифатида =аралди, =олган барчасига µато деб ёки мутла=о кишилар хотирасидан ´чириб ташлашга уринилди. И.А. Каримов «¤збекистон XXI аср б´са²асида» китобида таъкидланганидек, «Узо= давом этган =атти= мафкуранинг тазйи=ига

=арамай, ¤збекистон хал=и авлоддан-авлодга ´тиб келган ´з тарихий ва маданий =адриятларини µамда ´зига хос анъаналарини са=лаб =олишга муваффа= б´лди. «Муста=иллигимизнинг дастлабки кунлариданo=, аждодларимиз томонидан к´п асрлар мобайнида яратиб келинган ²оя улкан бебаµо маънавий ва маданий меросни тиклаш давлат сиёсати даражасига к´тарилган ниµоятда муµим вазифа б´либ =олди[1].

Жамиятимиз жадал туб ´згаришлар µолатини бошдан кечирмо=да. Бундай даврда µар бир кишига мустаµкам таянч зарур. Фа=ат миллий ²оя шундай таянч б´лиши мумкин. Фа=ат миллий ²оя ислоµатлар й´лидан муваффа=иятли бориш учун миллатни бирлаштириши ва жипслаштириши мумкин. ¤збекистоннинг келажаги т´²рисида И.А. Каримов ´зининг мулоµазаларида биринчи даражали =илиб миллий ²ояни шакллантиришни =´яди. Унинг асосида хал=нинг ма=и=ий тарихини =айтариш, миллий анъаналарни тиклаш, маданий ва маънавий меросни ´рганиш ётади. Худди шу ²оя – XXI асрда ¤збекистоннинг озод фу=роларининг маънавияти шаклланишида катта аµамият касб этиб, уларнинг ´з Ватанини гуллаб яшнаши учун фидоий б´лиши, ´з хал=нинг буюк ´тмишидан фахрланувчи миллат фарзандлари б´либ шаклланиши учун хизмат =илади.

¤збек хал=ининг маданий мероси минг йиллар давомида яратилган. Унда турли даврларда ¤збекистон худудида эъти=од =илинган зард´штийлик, буддизм, ислом ва бош=а динлар яратган маънавий-ахло=ий =адриятлар мужассамлашган; Ундабутун дунёга машµур имом алБухорий, атТермизий, На=шбандий, Яссавий, Фаробий, Беруний, Ибн Сино, Улу²бек, А. Навоий каби к´плаб буюк мутафаккирларнинг билими ва салоµияти гавдаланган, бу меросда Амир Темур ва Бобурларнинг давлатчилик ва сиёсий =урилиш тажрибалари; буюк меъморчилик ёдгорликлари, тасвирий санъат, музика, амалий санъат асарлари: хал= урфодатлари ва анъаналари, миллий спорт турлари уй²унлашган.

Муста=иллик йилларида хал==а унинг маънавий ва маданий бойликларини =айтариш борасида к´плаб ишлар =илинмо=да. Дастлабки, энг муµим =адам «¤збек тили µа=идаги» =онуннинг =абул =илиниши б´лди. Бу билан ´збек тилидаги хал=нинг бебаµо маданий ва миллий бойлиги ма=оми тикланди. Бухоро ва Хива шаµарларидаги меъморчилик ёдгорликларини таъмирлаш борасида фаол ишлар олиб борилиб, ёдгорликлар шу даврда жаµон аµамиятидаги ма=омга эга б´лди. Бу шаµарларнинг 2500 йиллиги, Тошкентнинг 2000 йиллиги каби саналар катта тантана билан нишонланди. Ижтимоий-и=тисодий муаммоларга =арамасдан миллий маданий-

[1] И.А.Каримов, ¤збекистон XXI аср б´са²асида., Т.1997 й., 137-бет.

ятни асровчи янги музейлар барпо этилди: Темурийлар даври тарихи музейи. Олимпия шонщарафи музейи ва ¤збекистон тарихи музейи янги мазмунда бойитилди. Ма=омчилар музейи ва бош=алар дунёга машµур б´лди.

Хал==а ´з тарихи ва хотираси =айтарилмо=да. Миллий ва жаµон маданияти ривожига улкан µисса =´шган ватандошларимизнинг хизматлари ма=ида юбилей тантаналари ´тказилди. ¤тган йилларда Навоий, Бобур, £одирий, Беµзод, А. Фар²оний юбилейлари нишонланди. Алоµида тантаналар билан хал=аро ми=ёсда Улу²бекнинг 600 йиллиги, Амир Темурнинг 660 йиллиги, Имом Бухорийнинг 1225 йиллиги ´тказилди. Жалолиддин Мангуберди таваллудининг 800 йиллиги ва «Алпомиш» эпосининг 1000 йиллиги кенг нишонланди. Айни=са като²он =урбонларининг бегуноµ хотираси тикланиши катта аµамиятга эга б´лди. Улар орасида к´плаб маданият арбобларининг номлари бор: жадидчилик µаракатининг й´лбошчилари, шоир ва ёзувчиларМунаввар=ори Абдурашидхонов, А. Фитрат, Ч´лпон, Рамзий, Боту ва бош=алар.

Миллий анъаналарни тиклаш б´йича µам к´плаб ишлар =илинди. Навр´з, µайит каби =адимги хал= ва диний байрамлар расман µаётга =айтди. ¥айр мурувват удумларини давом эттириш ва ёш авлодни баркамол ´стириш ма=адида ¤збекистон Республикаси Со²лом авлод учун жам²армасини ташкил =илиб, дастлабки орденини µам шундай атади. Ногирон болалар учун «Меµрибонлик» каби саµоват фестивали мунтазам ´тказиб келинмо=да. ¤збекистонда хал=аро кино, театр ва «Шар= тароналари» каби муси=али фестиваллар ´тказиш яхши анъанага айланиб =олди. Хал= бахшичилик санъатига эътибор кучайиб Республика конкурслари ´тказилди. Шунингдек миллий курашимиз хал=аро ма=омга эга б´либ, биринчи жаµон Чемпионати ´тказилди.

Ю=орида таъкидланганидек, маданий =адриятлардаги ворислик жараёни нафа=ат миллий маданиятлар ривожидаги ворислик б´лмай, балки бош=а хал=лар маданиятидаги юту=ларни умумлаштиришдан µам иборатдир. Марказий Осиё минта=асида яшовчи хал=ларнинг маданияти =адим замонларда µам ¢арб ва Шар= мамлакатлари билан я=ин маданий ало=алар асосида ривожланган. Маданий µамкорликнинг кенг к´лами, этник ва диний мазмундаги чекланмаганлик Ватанимиз маданиятининг асосий хусусиятидир. ¥озирги даврда µам миллий маданиятни тиклашга асосий эътиборни =аратган µолда ¤збекистон хал=и жаµон маданияти ва цивилизациясининг замонавий юту=ларини эгаллашга µаракат =илиб, жаµон маданияти ривожига µисса =´шмо=да. Бу борада жадал амалий ишлар =илинмо=да: хал=аро конкурс ва фестиваллар ´тказилди, чет мамлакат-

лар маданият кунлари ва санъат асарлари к´ргазмаси намойиш =илинди, µинд маданият маркази, француз маданият уйи сингари доимий фаолият к´рсатувчи маданият марказлари очилди; ´з ´рнида Ўзбекистон маданиятининг ´зига хос хусусиятларини назарий асослаш ва унинг жаµон маданиятидаги ´рнини муносиб баµолаш иштиё=и µам кучли. Бунинг далили сифатида «Мирзо Улу²бек ва унинг жаµон цивилизациясига =´шган µиссаси» (1994). «Ўзбекистоннинг жаµонда тутган ´рни ва роли. Бухоро ва жаµон маданияти» (1995), «Ўрта Осиё ва жаµон цивилизацияси» (1998) каби мавзуларда ´тказилган хал=аро конференция ва семинарларни к´рсатиш мумкин.

Ўзбекистон ´зининг бой маданий анъаналари ва жаµон маданияти жараёнларидаги фаол иштироки туфайли унинг хал=аро ми=иёсидаги мав=еи тобора ошмо=да. Бунинг я==ол мисоли 1997 йилда ЮНЕСКО ижроия кенгаши аъзолигига Ўзбекистоннинг сайланиши ва 1998 й. 6 ноябрда Тошкентда ЮНЕСКО ижроя кенгашининг 155 сессиясини ´тказилишидир. Унда Ўзбекистоннинг таклифи билан «Жаµон маданият ва ЮНЕСКО нинг аъзо давлатларидаги фаолияти»деган µужжат =абул =илинди. Жаµон маданиятининг ажралмас =исми µисобланган миллий маданий меросни асраш ва ´рганиш режаси б´йича Ўзбекистон ЮНЕСКО билан ´заро муносабатларини янада кенгайтириш ва республикада замонавий таълим тизимини такомиллаштириш м´лжалланган.

Таянч тушунчалар

Маданий мерос, мерос механизми, ворисийлик, маданий тара==иётда миллийлик ва умуминсонийлик. Маданият, маънавият, индивидиум, социум, =онуният, зиёлилик, интеллект, функция, менталитет. Моддий ва маънавий маданият, сиёсий ва µу=у=ий маданият, и=тисодий маданият, ахло=ийэстетик маданият , ижодий салоµият, =адрият, цивилизация, коммуникатив функция, ижтимоий моµият, дилетант.

Мавзу б´йича такрорлаш учун саволлар

1. Маданий мерос нима?
2. Маданият тара==иётининг асосий =онунини изоµланг;
3. Маданият, анъана удумларни т´ла инкор этиш нималарга олиб келади?
4. Турли маданиятлар муло=отининг зарурлиги ва аµамияти?
5. Маданий ворислик механизми =андай амал =илди?

6. Миллий байрамаnъаналарнинг аµамияти?
7. ¤збек хал=и яратган =айси =адриятлар умуминсоний =ийматга эга?
8. Маданий ва маърифий меросга нисбатан ¤збекистонда =андай сиёсат амалга оширилмо=да?
9. ¤збекистоннинг ЮНЕСКО фаолиятидаги ´рни.
10. Юртимизда маънавий меросни тиклашга =аратилган =андай тадбирлар амалга оширилди?
11. Маданиятшунослик фанининг предмети, у нимани ´рганади?
12. Маданиятшунослик илмининг асосий й´налишларини сананг?
13. «Маданият» атамаси фанда =ачон пайдо б´лган?
14. «Маданият» деганда =андай маъно ва µодисани тушунасиз?
15. «Маданият» тушунчасининг =андай асосий таъриф, таснифларини биласиз?
16. Табиат билан маданият (иккинчи табиат) ни =андай фар=ли томонлари мавжуд?
17. Инсон ва жамият µаётида маданиятни тутган ´рнини тушунтиринг?
18. Маданиятнинг аµамияти хусусидаги буюк мутафаккирларнинг фикрларини эсланг.
19. Маданиятнинг =андай типлари мавжуд?
20. ¥озирги замон маданиятшунослик фани билан бо²ли= билимларнинг аµамияти нимада?
21. Маданият =андай соµаларга б´линади?
22. Моддий маданиятнинг асосий белгилари?
23. Маънавий маданиятнинг белгиларини сананг?
24. Маънавий маданиятнинг аµамияти нимада?
25. Маданиятнинг жамият µаётидаги функцияси;
26. Шахс фаолиятида маданиятни тутган ´рни;
27. Маданий =адриятлар деганда нимани тушунасиз?
28. Моддий ва маънавий маданиятларнинг ´заро нисбати?
29. Маданият ривожида зиёли шахснинг роли.
30. Маданият =адриятларининг шахс баркамоллиги ва жамият равна=идаги аµамияти.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. ¤збекистоннинг ´з тара==иёт ва янгилаш й´ли. Т.1992 й.
2. Каримов И.А. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. Т. 1997 й.
3. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият. Т. 1994 й
4. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т. 1998 й.

5. Время и преемственность в развитии культуры. Саратов. 1991 г.
6. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.1999 г.
7. Иконникова С. Диалоги о культуре. Л., 1989 г.
8. Культура Узбекистана: Традиции и современность. Т. 1986 г.
9. Хайруллаев М. Маданий мерос ва фалсафий фикр тарихи. Т. 1985 й.
10. Э.В. Соколов. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989 г.
11. Н.Ю. Самойленко. Методические рекомендации по изучению курса. История и теория культуры. Т., 1990 г.
12. Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Москва, 1990 г.
13. Иконникова С.Н. Dиологи о культуре. Ленинград, 1989 г.
14. Культурология. Москва, 1996 г.
15. Туленов Ж. £адриятлар фалсафаси. Т. 1998 й.

ЖА¥ОН МАDАНИЯТИ ТАРИХИ

2-мавзу: Архаик (ибтидоий) маданият.

Режа:

1. Архаик маданиятнинг дастлабка кыринишлари.
2. Сыннги палаолит даври маданияти.
3. Янги тош даври маданияти.
4. Жез даврида янги турдаги маданиятнинг дастлабки кыринишлари.
5. Ызбекистон щудудида ибтидоий давр маданияти ёдгорликлари.

Архаик ёки ибтидоий маданият мавжуд инсоният маданиятнинг ибтидоси ва энг узо= давом этган давридир. Бу давр инсоният тарихи умумий к´ламининг 99 фоизини ташкил =илган µолда замонавий маданиятга бе=иёс таъсирини к´рсатиб келмо=да. ¤ша ва=тда вужудга келган архаик маданиятнинг айрим к´ринишлари б´лмиш фикрлаш тарзи, феълатвор µозирга =адар й´=олган эмас. Инсоният маётининг бошлан²ич даври кейинги барча ´згаришларга замин ту²дирганиы сабабли бу даврни ´рганиш инсоният эволюцияси асосларини, унинг маданияти негизини тушуниш ва шарµлашга ёрдам беради.

«Мозийга =айтиб иш к´риш хайрликдир» – деган эди А. £одирий. «Dунёда турмо= учун, – деб ёзади М. Бембудий, – дунёвий фан ва илм лозимдур, замона илми ва фанидан бебаµра миллат бош=аларга поймол б´лур».

Ибтидоий бос=ичдаги маданият ривожининг =иёфасини =айта тиклаш ´та =ийин вазифа. «Шаµсий гувоµнома, таржимаи µол, =иёфадан маµрум, сукунатдаги ´тмиш, µодисасиз «узо=», (Ф. Бродель) «мудро=»,

(Э. ЛеруаЛадюри) тарих учун идеал намуна касб этиб, табиийилмий мантиқни яратиш, услублар миқдори ёки ижтимоийиқтисодий тушунчалар ва дастлабки (ибтидоий жамоа) ижтимоий тузум таълимотини изоҳлаш учун мўлжаллангандир»[1].

Олимлар тўплаган маълумотлар 2 хил бўлиб:

I. Антропологик ва археологик топилмаларибтидоий одамнинг жисмоний ва маданий ривожланишини, овчилик жамоасининг турмуш тарзини ёруғ оламга чиқарди. Бу маълумотлар ўзига хос белгилари билан эмперик (тажриба) таҳлилни юзага чиқарди ва ибтидоий босқични умум қабул қилган таснифига асос солди:

1. Палеолитқадимги тош асри,
2. Неолит – янги тош асри.

Палеолит босқичининг ўзи ҳам илк (қуйи) ва сўнгги (юқори) даврларга бўлинади. Шунингдек, полеолит ва неолит босқичининг ўртаси мезолит – ўрта тош асри даврига бўлинади.

II. Этнографик маълумотлар замонавий халқлар ва ҳозирги вақтда ҳам овчилик ва термачилик билан кун кўрувчиларнинг ҳаёти ҳақида. Бу маълумотлар сақланиб қолган архаик маданият кўринишини этник, ижтимоий ва руҳий ўхшашликлар бўйича қайта тиклашга ёрдам беради.

Тош асрининг даври бундан 2,6 млн. йилдан (Кениянинг Рудольф кўли соҳилидан топилган қадимги тош қуроллари) то эрамизгача 2 минг йилгача (меҳнат қуролларини жездан тайёрлай бошлаган давргача) бўлган вақтни ўз ичига олади. Ўз навбатида палеолит босқичидаги энг узоқ давр илк полеолит бўлиб, бундан 4035 минг йил олдин тугайди. Илк полеолитда антропогонез жараёнининг содир бўлиши, қазиб топилган гоминид қолдиқларининг алоҳида турлари яшаган даврларда (зинжантроп, австралопитек, питекантроп, синантроп, неандертал ва бошқалар,) маданиятнинг алоҳида илк намуналари вужудга келди: қўпол тош қуроллари тайёрлаш (кесгич, тош найза, қирғич), оловдан фойдаланиш, оддий турар жойларнинг қурилиши, муомала воситаларининг ривожланиши, атрофмуҳит ҳақида дастлабки мураккаб тасаввурларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлди.

Децентризм фаразига инсоният пайдо бўлишини икки ўчоқАфрика ва Осиё билан боғлайди, зеро ҳозирги вақтда энг қадимги одам қолдиғи ҳам Африка минтақасидан топилган. Марказий Осиё, хусусан, Ўзбекистон худудида қазиб топилган гоминидлар ҳам илк палеолит даврига оиддир. Археолог У. Исмоилов Селунғир ғоридан топган «ферганторп» қолдиғининг ёши 700 минг йилга тенг.

[1] Культурология М. 1998 г., 141 стр.

Илк палеолитнинг охирги даври к´пинча алоµида даврга ажралиб «´рта» ёки «мустье» деб номланади (200 мингинчи йилдан 40 мингинчи йилгача). Бу =онуний µодиса б´либ, мустье даврида маданий ижодкорлик жараёнининг ´сиши сезилади, яъни бу даврда неандерталлар пайдо б´лди. Неандерталлар кенг худудларга тар=алиб мураккаб ва турли хил =уроллар тайёрлаган, энг муµими улардан маълум маросим ва маданиятни ривожлантириш бошланди. Неандерталлар яшаган ²орларидан айи=нинг бош суяги топилган, махсус ´рнатилган тош супа оловдан =орайган, унда маълум маросим ´тказилган. Неандерталлар =абри к´пинча Шар=¢арб й´налиши б´йича жойлашиб, мурда «ёнбош ухлаётган µолатда, тиззалари энгагига =айирилган, ёнига тош =уроллар =´йилган». Бу маросим удуми ´лимдан кейинги µаёт мавжудлиги µа=даги тасаввурнинг маданиятдаги энг =адимги ва бар=арор пайдо б´лганлигидан далолатдир . Неандертал =абри ¤збекистоннинг Тешиктош ²оридан (Сурхандарё вилоятидан) µам топилган, шунингдек, ´ша даврга оид к´плаб манзилгоµлар очиб ´рганилган (Омон=´тон, Зирабуло=, Обираµмат, К´лбуло=, Учтут ва бош.).

Илк палеолитда маданий муµитнинг мавжудлиги алоµида жойлар билангина чегараланса с´нгги палеолитда эса маданият тизим сифатида шаклланади. С´нгги палеолитнинг бошларида гоминид эволюцияси якунланиб замонавий «а=лли одам» тури пайдо б´лади. С´нгги палеолитда турлитуман тош ва бош=а =уроллар нотекис тарзда к´пайиши натижасида таркибий =уроллартасма, учлик, шунингдек, т´=имачилик пайдо б´лади. Ниµоят, дастлабки тартибли ижтимоий ташкилотуру² ташкил топади. Бу ин=илобнинг маµсули инсонларнинг асосий антропологик , руµий физиологик, руµий ижтимоий ва маънавий бирлиги б´либ, инсонлар уюшмасининг и=тисодий, сиёсий, ижтимоий, тил, маиший ривожланишидаги тафовутларга =арамасдан тарихда са=ланиб =олди.

Маънавий маданият дастлаб жуда содда б´либ, ´ша давр кишиларининг меµнат фаолияти билан уй²унлашиб кетган эди. Ибтидоий одамларнинг билим даражаси анча чекланган б´лсада, биро= яшаш учун кураш жараёнида атрофмуµитни кузатиб тажриба т´плаганлар. Натижада янги тушунча ва тасаввурлар пайдо б´либ, тафаккур ва нут= ривожлана борди. Бу эса жамият маънавий ривожланишини тезлаштирди. ¤злаштирувчи µ´жаликдан ишлаб чи=арувчи µ´жаликка ´тилиши билим ва тажрибанинг т´планиши натижасида юзага келди.

Дастлаб, ибтидоий одамлар ози=ов=ат =идириб ´зи яшаётган муµитни яхширо= ´ргана бошладилар. Бу эса уларнинг географик билимини оширган. Табиатдаги мавжуд истеъмол =илишга яро=ли ´симлик ва меваларни =идириб топиши ва кузатиши натижасида ботаника билимлари

т´планган. Ёввойи µайвонлар овлаш жараёнида µайвонларнинг феъли, тури, яшаш жойларини кузатиш туфайли ибтидоий одамларда зоология билими шакллана бошлади. Бу жараёнларни ´рганиш ибтидоий одамлар учун зарурий, µаёт учун кураш, тирикчилик манбаи эди.

Касалликни даволаш учун ´ша замоннинг ´зига хос содда табобати б´либ, даволашда ´симликлар, мевалар, µайвонлар, минерал жисмлардан фойдаланганлар. Шунингдек, силаш, у=алаш усули билан баъзи касалликларни даволаганлар ва фолбинлик, сеµргарлик ва жодугарлик усулларидан µам фойдаланганлар.

Ибтидоий одамлар табиатни, и=лимни шароитдан келиб чи=иб кузатиши асосида обµавони олдиндан айтиб бериш =обилияти пайдо б´лади. Тарбия µам меµнат ва турмуш билан чамбарчас бо²ли= б´либ, одат ва удумлар асосий аµамият касб этган.

Маънавий маданиятнинг к´ринишларидан бири ибтидоий санъат µам одамнинг меµнат фаолияти билан уй²ун µолда вужудга келган. Уру²чилик жамоасининг пайдо б´лиши даврида ибтидоий одамлар санъатнинг нималигини т´ла англамаган µолда тирикчилик жараёнида санъат шакллана бошлади. Ибтидоий саноат хилмахил б´либ, бир неча турларга б´линади:

1) Суяк, тош парчаси, шох, кулолчилик буюмларига чизилган белгилар, одам, µайвон ва µар хил нарсаларнинг тасвирлари.

2) ¢ор деворларига µар хил ранглар билан ишланган µайвон, одам ва буюмлар тасвири. Уларда ов, меµнат, жанг ва бош=а манзаралар тасврилан-ган. Бундай тасвирлар Турон, Саµрои Кабир, Марказий Осиё, ¢арбий Европада к´плаб учрайди.

3) £оя тошларга ´йиб, чизиб, иш=алаш усули билан ишланган тасвирларда µайвон, буюм, =уроллар ва ибтидоий кишиларнинг кундалик меµнати билан бо²ли= манзаралар ´рин олган. £оя тош тасвирлари Осиё, Африка ва Европада к´п учрайди.

4) Архаик санъат турларидан яна бири хайкалтарошлик µам уру²чилик жамоасининг ривожланган даврида пайдо б´либ, асосан аёллар, ƶисман эркаклар , шунингдек, µайвонлар хайкаллари ишланган. Бундай хайкалчалар, суяк, тош ва бош=а нарсалардан тайёрланган. ¥айкал тасвирларда ибтидоий маµнат ва эъти=од рамзлари номоён б´лади.

5) Ишлаб чи=арувчи х´жалик (неолит) фаолияти билан бо²ли= сопол буюмларга чизилган расмларда оддий чизи=лар, µайвон ва ´симлик тасвирлари учрайди.

6) Ибтидоий санъат турларидан бири – ни=облар =адимги одамларнинг овчилик фаолияти билан бо²ли= б´либ, ни=об тутиб µайвон =иёфасига кир-

ган, майвонларни =´р=итиб ´зларини нимоя =илган. Ни=облардан маросим ва удумларда фойдаланган.

7) Муси=а, =´ши=, ´йин ибтидоий санъат турлари нисобланиб, ибтидоий одамлар уриб, чертиб, пуфлаб чаладиган асбобларни кашф =илишган.

8) Хал= о²заки ижодиасотир, ривоят ва афсоналар нам ибтидоий давр маҳсулоти б´либ, ибтидоий одамнинг турмуши, ´йфикри ва кайфиятини ифодалаган, диний тасаввурларнинг шаклланишига асос б´лган.

Умуман, ибтидоий санъат кишиларнинг дастлабки умумий ижоди б´либ, у одамларнинг меҳнат фаолияти, ички руҳияти ва диний тасаввурлари билан уй²ун б´лган. Айтиш мумкинки, диний тасаввур ва эъти=од шакллари маданиятнинг моддий ва маъанвий турларининг ривожига самарали таъсир к´рсатган.

Диний тасаввур ва эъти=од жамоа тузумининг кейинги даврларида шаклланиб, айрим унсурлари ´рта палеолит даврларида вужудга келган. Ибтидоий одамлар атрофидаги ҳодисаларнинг сабабларини тушуна олмаган. Табиатдаги турли ҳодисаларнинг сирасрорлари уларга маълум б´лмаган. Бу ҳодисалар негизида сирли, ²айритабиий кучлар яширинган деб тушуниб, шу ²айритабиий кучларга эъти=од =илинган.

Ибтидоий одамлар турли минта=аларга тар=алиб , турли хил тирикчилик билан шу²уллана бошлайди. Табиатнинг ва тирикчиликнинг хилмахиллиги турли эъти=одларнинг пайдо б´лишига сабаб б´лган. Табиат ва жамият ҳодисаларга бо²ли= ²айритабиий кучларга ишониш ибтидоий эъти=од дейилади. Унинг тотемизм, анимизм, сеҳргарлик, фетешизм каби турлари ибтидоий жамоа тузуми даврида кенг тар=алган.

Тотемизмжамоанинг ҳайвон ёки ´симлик тури билан ²айритабиий =ариндошлик ало=асига ишониши б´либ , овчилик ва термачилик ривожланган даврда пайдо б´лган. Бу эъти=одда тотемҳайвон ёки ´симлик ниҳоятда ҳурмат =илинган. Тотемизмнинг илк бос=ичида ҳайвон му=ддас саналиб , уни ´лдириш ёки г´штини истеъмол =илиш таъ=и=ланган . Фа=ат уру²нинг урфодат маросимларидагина бу ҳайвон г´шти истеъмол =илинган.

Анимизм –«руҳ», «жон» маъносини билдириб, бу дунёда руҳлар, жонлар шаклидаги ²айритабиий кучларниг борлигига ишониш. Табиатдаги нарсалар, одам ва бош=аларнинг руҳлари шулар жумласидандир. Уру²чилик жамоасининг ривожланиши билан уру² бошли=лар, ҳарбий й´лбошчилар руҳигааждодларга си²иниш пайдо б´лган. Матриархат даврида руҳлар аёллар номи билан аталган. Х´жалик шакллари пайдо б´лгач табиатдаги нарсалар (=уёш, сув, ер) нинг руҳига топиниш кучаяди. Сеҳргарлик одамнинг ²айритабиий кучларга таъсир к´рсатиш =обилиятига асосланган

амаллардир. Бу ибтидоий санъатда µам ´з ифодасини топган. £оятош тасвирларидаги яраланган µайвон ифодасида овчилар б´л²уси овнинг бароридан келишини к´злаб, µайвонларни сеµрлаганлигини кузатиш мумкин.

Гоминиднинг уч миллион йиллик эволюцияси ниµоясидаги кучли эврилиш натижасида англаш, нут=, дин, санъат вужудга келади. Архаик маданиятнинг хусусияти µа=ида уни µа=ли равишда «гомо сапиенс» яратганлигига этнографик ва археологик маълумотларга асосланиб тасаввур =илиш имкониятларига эгамиз. Биринчи навбатда биз, ибтидоий одамнинг ´зига хос фикрлаш хусусияти µа=ида хукм чи=аришимиз мумкин.

Ибтидоий одамнинг фикрлаши ани=лик , таъсирчанлик, бутунликда фар=ланади. Ибтидоий одам аста секин турли таш=и µодисаларни сеза бошлайди. У исси= ва сову=ни , т´= ва очликни, яхши ва ёмонликни µис =илади , ёру²лик ва =оронғуликни ажратади. ¥одисаларнинг р´й беришини кузата бошлайди. О. Фрейденбергнинг фикрича, унда кузатиш таъсуроти устун б´лган. Ибтидоий одамнинг таъсирчан, ани= тасаввури µали µодисаларни умумлаштириш =обилиятидан йиро= эди. У теваракатрофдаги во=еа µодисаларнинг моµиятини таµлил =илмасдан фа=ат юзаки =айд =илади , нарса ва жараёнларга, уларнинг хусусиятига бир хил ёндошган. Ибтидоий тафаккур учун сабабий бо²ланишлар ´та шартли б´либ, =андайдир µодисанинг сабаби тезтез =айтарилиб турилиши натижасида ва=т ´тиши билан идрок =илинган.

А.Н. Рамоновнинг таъкидлашича, «ёзувсиз маданиятнинг ´зига хос хусусиятинут=нинг нокатегориал шаклидир ». Бу муста=ил фаолиятнинг ижодий манбаъларини чекловчи жараён µисобланади. Инсонга кераkли барча янгилик ва билим фа=ат фаолият жараёнида намойиш =илиш усулида берилган. Шунинг учун ибтидоий маданиятда маросимга ´хшаш шакллар устунлик =илади. А. Рамонов айтганидек, маросим ани= ва ма=садли фаолият б´либ, уни амалга ошириш ижтимоий гуруµлар ну=таи назарида ишлаб чи=ариш фаолияти каби µаётини са=лаш учун µам ´та муµим µисобланади. Маросим прагматикона ва фа=ат маълумот берувчи эмас , балки уларга берилаётган маълумот т´ли= µолда б´либ с´з орқали изоµланмайди. Унда ишлаб чи=ариш фаолияти µам, билим µам, сеµр жоду µам, санъат µам аралаш µолда бир бутунликда намоён б´лади.

С´нги палеолит даврида анимистик эъти=одлар ва сеµржоду маънавий маданиятнинг негизи сифатида =атъий расмийлашди. £адимги эъти=одларнинг шаклланиши манбаида табиатнинг таш=и к´риниши ва одамлар жамоаси µа=ида тасаввурларнинг уй²унлашиб кетиши ибтидоий одам учун хос б´лган инсон ва табиатнинг субъекти ва объекти бирлиги таъсирида, эµтимол жамоа нима билан шу²улланса ´шанга бо²ли= б´лган

µайвонлар, ´симликлар, тошлар, яъни унинг фаолияти доирасида нима мавжуд б´лса барчаси учрайди. Дунёда яшаётган аµолининг к´плаб руµ ва жонлар билан муносабатда б´лиш воситаси сифатида сеµргарликни келтириб чи=арди . Сеµргарликнинг энг =адимги турларидан бири овчилик сеµргарлиги б´либ, ´лжа я=инлашиши билан уни тутиш маш=ини ´рганади. Биро=, барча µаракатлар фа=ат маш= билан тугамайди. Уни амалга ошириш жараёни асосий масала µисобланади.

Дастлабки сеµргарлик µаракатлари мазмунида тотемизм –µайвонлар аждодига топинишни келтириб чи=арди. Ибтидоий жамоа турмуши, ови, уруши, µайвонларни тутиб ейиши, ту²илиш ва ´лимини – умуман инсон µаётини тотемистик, яъни, тотемлар кураши ва т´=нашиши ор=али тасаввур =илади. Бу тасаввурлар о=ибатда космогоник манзарага асос солади, =аерда µар бир тотемкоинот борки ейди, й´=олади ва тирилади, =ари коинот ´рнига ёшлар келади. Уларнинг ´рин алмашиши ва ёшариши ёки тирилишнинг борлиги ´лимдадир.

Сеµргарликка ´хшаш µаёт нафа=ат пайдо б´лаётган тушунчаларни ´зида жамлади, балки маданиятнинг энг =адимги шакли б´либ =олди. Ундан µозирги ва=тгача оламни ´зида акс этган дин, санъат, фан соµалари пайдо б´лди. Барчаси суякка чизиш ва на=ш солиш, кичик µайкалтарошлик, белги – муµр босиш, б´ё=ли µошиялар чизиш, ²ор деворларига бетартиб чизи= шакллар солишдан бошланди ва натижада машµур Альтамир, Ласко, Монтоспан ва бош=а ²орлардаги тасвир галереяси вужудга келади. ¢ор тасвирлари табиий, ани=ро²и µаётий акс эттирилган. ¢ор тасвирларининг дастлабки бос=ичида жонворлар тасвири алоµида ´рин тутади: отлар, ёввойи =орамол, мамонтлар ´та ёр=ин тасвирланган. Палеолит кишисининг тасвир фаолиятида нафосат уй²унлиги ёки расм ёзувлар (пиктография) эмас, балки тасвирни «фотографик» тарзда ифодалаш устун б´лган. Бу тасвирлар маросим тафсилотларидир. Машµур санъатшунос А. Арнхеймнинг таъкидлашича палеолит даврида санъат µаётий зарур вазифани бажарган. У кишига мислсиз куч бахш этиб, тирик мавжудод ва нарсалардаги маънисизликка»сеµр бахш» этиш имконини яратган. Ибтидоий одам чизилган тасвирга жониворларнинг жони ´тади, шу туфайли уларга таъсир =илиш мумкин деб ´йлаган. Архаик санъат инсонни µайвонлар руµияти билан =изи=шида алоµида восита б´либ , унда µа==оният ва маросим уй²унлашиб кетади.

¤збекистон худудида с´нгги палеолит даврига оид =ояга солинган тасвир намуналари учрамасада, ушбу даврга тегишли 30 дан орти= манзилгоµлар ´рганилган, жумладан Самар=анд манзилгоµи ,

Оµангарондаги тош =уроллар, тайёрланган «устахона», К´кбуло= ва О=тош манзилгоµлари.

¤збекистон µудудидаги ибтидоий тасвирий санъат намуналарини энг =адимгиси мезолитнеолит даврларига оид б´либ , улар жаµон тасвирий санъат тарихининг ажралмас =исмидир. Шунингдек, бу тасвирий санъат тарихи бир =атор алоµида к´риниш, ´зига хослик ва фар=лик жиµатларга эга б´либ =уйидаги бос=ичлардан иборат:

1. ¢орлар, =адимги тошлар ва турли =ояларда са=ланиб =олган ибтидоий тасвирлар яратилган давр.

2. Лой, ганч, тош ва ё²очдан ишланган =адимги µайкаллар намуналари ва турли µунармандчилик буюмларидаги тасвирлар яратилган даврлар.

Мамлакатимиз то²лик туманларида кенг тар=алган =оятош тасвирлари ишланиш усулига к´ра икки хил: бир хиллари б´ё= (оµра) билан; иккинчи хиллари эса ´йиб-ши=алашчизиш усули билан ишланган расмлар (петроглифлар).

¤збекистондаги =оятош тасвирларининг энг нодир намуналари Зараутсой, Сармишсой, Беронсой, К´ксарой, Такатош, Тераклисой каби юздан зиёди топилган. Бу =оятош тасвирларда ¤збекистоннинг =адимги ва µозирги µайвонот олами турларини кузатиш мумкин. Булар ибтидоий шер ва й´лбарслар, =оплон, тулки ва б´рилар, бу²у ва жайронлардир.

¤збекистондаги =оятош расмлари мазмунан бой ва манзараси жиµатидан хилмахил. Унда одамлар, ов, йирт=ич µайвонлар т´=нашуви манзаралари тасвирланган. Бу тасвирлар ор=али ´ша давр одамларининг ов, меµнат =уролларини билиб олиш мумкин. Шунингдек, =оятош расмлар =адимги аждодларимизнинг ²оявий =арашлари ва диний эъти=одларини ´рганишда муµим аҳамиятга эга. Негаки, ибтидоий одамлар бирбирларига фикрларини, муносабатларини истакларини чизи=лар , оддий шакллар, содда тасвирлар ор=али етказишга интилганлар . Масалан, улар ов =уролларини тасвирлаш ор=али овга бормо=чи эканликларини ифодаласа - лар, ёввойи бу=а ва бош=а турли µайвонлар тасвирлари ор=али , ´ша µайвонларни овламо=чи эканликларини билдирганлар.

К´µитанг то²ининг ю=орисида жойлашган ²орни «Олтин олов =ояси» ёки «Олтин олов дараси» деб аташган. Чунки заролтин, ´толов маъносида бу ёдгорлик «Заравутсой» деб аталган. Заравутсой ов манзарасидаги турли расмларни кузатиш =адимги одамларни µаётини, турмуш тарзини жонли тасаввур =илиш билан бирга ибтидоий бадиий маданиятнинг ´зига хос жиµатларини англашга ёрдам беради. Ибтидоий одамларнинг тирикчилик манбаи б´лган ов манзарасини кузатиш ор=али овчилик илмининг айрим =irраларини ´рганамиз.

Тасвирий санъатнинг ибтидоий даврга мансуб намуналаридан бири Жиззах вилоятидаги Та=атош номли тошдаги тасвир ёзувлардир. Бу тасвирларда фикр, сезги, амалий эмтиёж каби туй²улар акс эттирилган. £адимий тасвирлардан яна бири Зарафшон этакларидаги «Сармишсой» тасвирларида эса ибтидоий рассомлар ижоди ´з аксини топган. Бу ибтидоий тасвирий санъат асарлари Сармишсой дарасининг икки юзида =ад к´тарган =оятошларнинг силли= юзасига солинган. Сармишсой =ояларида ёввойи бу=алар, шохдор бу²и ва =улонлар, елиб бораётган то² та=аси, оµу, т´н²из, б´ри, =оплон, итлар µамда бирбири билан олишаётган ёввойи ва µонаки µайвонлар, шунингдек, овчилар ва ов манзаралари µам тасвирланган.

£адимги рассомлар фаолиятида µам кузатувчанлик, шакл ва чизи=лар ор=али б´лаётган во=еаларнинг характерини, мазмунини ёритиб бера олиш =обилиятлари к´зга ташланади. £оятош, даралар ва ²орлардаги расмлар мазмунан бой б´лиши билан бирга хилмахилдир. Уларда турли манзаралар ´з аксини топган. Умуман бу тасвирлар ор=али одамларнинг муштарак туй²улари юзага чи==анлигини к´рамиз. Бу расмларда µар бир белги, =оралама ёки шакл ´зига хос фикрни, µатто сеµру жодуларни ифодалаб бериши билан =изи=арлидир. Шулардан к´ринадики, аждодларимиз µаётида, турмуш тарзида тасвирий фаолият алоµида ´рин тутган.

Маълумки, инсон ´з меµнати туфайли µайвонот дунёсидан ажралиб чи==ач, яшаш учун кураш жараёнида =анчалик онгли меµнат =илса, у шунча муваффа=иятларга эришган. Кураш ва меµнатда эришилган муваффа=иятлар урфодат, удум, маросим, анъана ва байрам хурсандчиликни вужудга келтирган. Маданиятшунослар фикрича байрам ва маросимлар энг =адимги даврдаё= мавжуд б´лган ва ибтидоий одамлар µаётида муµим рол ´йнаган. D.М. Генкиннинг фикрича, «маросим ва байрамларнинг чу=ур илдизи инсониятнинг «г´даклик» даврига бориб та=алади». М.М. Бахтининг таъкидлашича, «Байрам инсоният маданиятининг бошлан²ич шаклидир». Бу жараён ибтидоий одамлар овчилик билан кун кечирган даврларда я==ол содир б´ла бошлаган. Ю=орида тилга олган тасвирларда асосан µайвонлар, ов =илиш, овчилар ра=си (баъзан µайвонлар ни=обида) каби тасвирлар =адимий одамларнинг ´з меµнати (ови) натижасини тантана =илганликларидан далолат беради. Ибтидоий овчилар µаётида овчилик маросим –удумлари муµим ´рин тутган. Овчилик маросимлари овдан олдин µам овдан кейин µам ´тказилган. Шунингдек, овчилик маросимлариовга тайёргарлик, ёшларни овга ´ргатиш ва овдан кейинги тантаналарни ифодалаб, тасвирларда акс этган. Буни биз Зараутсой ва Саймали–

тош расмларида нафа=ат тотемларга си²иниш, балки ов маросимбайрамлари µам акс этганлигини к´рамиз.

Илк бор маµсус уюштирила бошланган маросим байрамлар тотемларга ба²ишланган. Я.П. Белоусовнинг фикрича, «Энг =адимий ва оммавий маросимлар =аторига зоофалик маросимларни киритиш мумкин». Бу маросимларда турли жойларда тотем µисобланган турли µайвонларайи=, ёввойи эчки, сигир, бу²у, от, б´ри кабиларга топинганлар. ´рта Осиёда илон, бу=а, =´й, от, туя, шер тотемлари кенг тар=алган. Буни биз =азилма ёдгорликлардан топилган амалий санъат буюмлари мисолида кузатишимиз мумкин.

Меµнат та=симотининг вужудга келиши муносабати билан =адимги одамларнинг ишлаб чи=арувчи µ´жаликка (неолитда) ´тиш натижасида янги соµаларга оид маросим ва байрамлар вужудга кела бошлади. Бу «Меµнат маросимлари» б´либ, у µам ´з ´рнида маданият ва санъат (театр, ра=с, пантамимо санъатининг примитив к´ринишлари) нинг ривожланишига замин яратди.

Г. Чайлднинг таъкидлашича, бундан 10 минг йилча олдин неолит ёки аграр ин=илоб содир б´лади. У энг аввало, Олд Осиё ва Я=ин Шар=да содир б´либ, бу деµ=ончилик ва чорвачиликнинг вужудга келиши билан бо²ли=. ´тро= турмуш тарзи ишлаб чи=ариш соµаларининг ривожланиши учун шароит яратди. Т´=имачилик, кулолчилик, уйжой =урилиш пайдо б´лди. Табиий танланиш ´симлик навлари ва µайвонлар зотининг ´згаришига аста –секин, анъанавий такрорланувчи мувофи=ликни пайдо =илди. Аграр соµа астрономик кузатишларни тартибга солишни талаб =илди. Бу даврда инсоният тафаккурининг ривожланиши мифологияни шакллантирди.

Миф ва мифология энг аввало антропоморфизмтабиатдаги нарсаларга µам одамга хос деб =арашни ва худоларни одам =иёфасида тасаввур =илишни ифодалайди. Миф ва мифологияни =адимги эъти=одлардан фар=и, оламдаги барча мавжуд муносабат ва =адриятларни изоµлашни ´зига олади. Бу ´ша даврларни билишнинг ´зига хос назарий асоси ва маµсус шаклидир. Негаки билимёр=ин рангбаранглик, ифодалилик, ж´ш=инликдир. Мифология дастлабки бос=да кишилар учун билим ´рганиш ва мустаµкамлашнинг ягона манбаи ва усули эмаслиги даргумон. Биро=, Л.С. Васильевнинг таъкидлашича, билимни мустаµкамлаш бу –мифни ´рганиш й´ли билан эмас, балки унинг удумлари, маросимларининг амалда такрорланиб тар=алишида содир б´лади. Миф ва маросим архаик маданиятнинг г´ёки икки томони, яъни – с´здаги ва µаракатдаги, назарий ва амалий. Мифологик билим илмий µаётга маълум миёрда даµлдордир.

Мифологик билимнинг иккита асосий ижтимоий вазифаси бор:

1. Ушбу умумийликнинг асосий вазифаларини, уларнинг одатий мавжудлигини кишилар онгига киргизиш ва мустаµкамлаш, хусусан, шаклланган =оидаларни тасди=лаш , =онунийлаштириш ва µатто жамоани тиклаш ва бар=арорликни таъминлаш учун уларни анъанага айлантириш;

2. Жамоани =´р=увидан халос =илиш ма=садида ва руµий µаловатни кафолатлашда атрофмуµит билан, бутун таш=и олам билан мустаµкам ало=а ´рнатиш ва таъминлаш.

Миф оламни мавµум ²ояларда бузилган тарзини ´зида намоён =илиб, ноани= ва =уру= муµокамаларнинг шаклланишига имкон беради яъни, дастлабки даврда инсонни уни чул²аб турган ани= кундалик ишлардан фикрини чал²итиб, µаёлий поэтик оламга олиб киради. Миф оламни жамоа б´либ анъанавий µис =илишдир, негаки, шу алфозда у µар доим илк диний тасаввурлар мажмуининг негизи µисобланган. Миф дастлабки дунё=арашнинг зарурий , му=аррар шаклидир. Умум тасаввурлар мифнинг шаклланишига сабаб б´лолмайди ва µиссий тажрибакузатишлар учун µам, ноани=мавµум мулоµазаларга µам асос б´лолмайди. Гуруµлар тушунчаси энг аввало бутун борликни ´зига =´шиб µиссий =ай²уришга таянади.

Ахборотлар µажмини беµад ´саётганлиги уни узатишнинг янги каналларини яратишни талаб =илди. Мифларнинг пайдо б´лиши мавµум тушунчалар вужудга келганлиги µа=ида, инсоннинг нут=и ривожланаётганлиги µа=ида гувоµ беради. Бунга бир мисол – тасвирий санъатнинг ривожланишидир: расмлар бир =адар ани=лашиб, соддалик ва шартлилик кучайиб боради. Тасвир к´про= рамзийлик белги хусусиятини касб этиб, бунинг ёрдамида ахборот бериш мумкин б´лади. Топилган петроглифлар (тошбитиклар) инсонлар жамоасининг µаёт µодисалари µа=ида етарли, муфассал µикояларни ´зида са=лаб келган. Бундай тасвирларга мисол =илиб Сурхандарёнинг Зара´тсой дарасидаги =оятош расмларини к´рсатиш мумкин. Билимларни са=лаш ва узатишнинг яна бир воситаси жамоанинг алоµида аъзолари, бош=а кундалик ишлардан озод =илиниб, фа=ат маълумотларни йи²иш, са=лаш ва узатиш билан шу²улланган. Бундай кишилар шаманларга (сеµргарларга) айланган. Шаманларни к´пи ёши улу², µаётий билим ва тажрибага эга, табиатни кузатиб ´злаштирган, маросим ва удумларни билувчи кишилар б´лган. Масалан, Шимолий Америка µиндуларнинг аджибве =абиласи шаманлари ´зи яшаётган жойнинг ов =илиш шартларини, µайвонларнинг ´зига хос феълини пухта ´рганади, овдан =айтган овчилардан µар доим суриштириб ´з билимини оширади. ¤злаштирган

маълумотлари шаманга т´²ри =арор чи=ариш имконини бериб, шу та-ри=а у =абила ва уру² аъзолари ичида обр´га эга б´лишига ва натижада сеңргарлик удумларини бажарувчи асосий ижрочисига айланиб =олади.

Марказий Осиё минта=асида Неолит даври анча олдин бошланган. Бунга мил. ав. VI минг йилликда Копетдо² этагида вужудга келган Жойтун маданияти гувоңлик беради. Ўтро= деҳ=онлар ва чорвадорларнинг бу маданияти асосан, сомонли лойдан =урилган уйлардан иборат манзилгоҳ б´либ Эрон ва Месопотамия хал=лари маданияти билан я=ин ало=ада шаклланган Жой-тунликларнинг маънавий маданиятини ривожи ҳа=ида катта умумий ибодатхона деворларига ишланган рангтасвир далил б´лади. Мил. ав. IVIII минг йилликда Хоразм худудида неолит даврига оид Калтаминор маданияти шаклланди.

Неолит ин=илоби ҳоқиятига к´ра архаик маданиятнинг охири ҳисобланади. Ишлаб чи=ариш фаолиятининг янги туриде ҳ=ончилик ва чорвачиликка ´тиш билан инсон табиатда муста=ил фаолият к´рсатиш =обилиятини намоён =илди, бу инсоннинг ижтимоий ва маънавий ²алабаси эди. Агар архаик маданиятда жамоат фикри етакчилик =илиб, уру² аъзоси, уру² манфаатлари доирасида фаолият к´рсатган б´лса, энди индивидуал онг ва =изи=иш кучая бошлади. Неолит даврининг охири ва жез асрида архаик маданият барҳам топди. Бу даврда жамоа мулки ´рнига хусусий мулк вужудга келиб, ҳунармандчилик ажралиб чи=ди ва маҳсулот айр бошлаш шаклланади. Ижтимоий тузум шакли мураккаб-лашади. Муста=ил х´жалик юритишда мувофи=лаштиришни кучайти-риш зарурати, к´пинча жамоанинг бош=а аъзолари ёки =абила оилалар билан =ариндошлик ало=аларининг бо²ланмаганлиги махсус бош=арув ап-паратини тузишни талаб =илди. Энди о=со=оллар ва =абила й´лбошчилари йи²ининг аҳамияти сезиларли ошди, бу =абила й´лбошчиларига си²инишни шакллантира бошлади. Й´лбошчи =абиланинг бахтсаодат соҳиби, аждодлар руҳи унга туҳфа =илган маҳсус фазилат «омад»эгаси сифатида демократия белгиларига ҳурмат са=лайди. Й´лбошчиларга си²инишда й´лбошчининг жамоа ҳаётида тутган муҳим ´рнини эътироф =илиш ифодаси туради: У нафа=ат =абила худудини =´ри=лашни ташкил =илиб =олмай ҳарбий юришга бошчилик =илади ҳам, шунингдек, муҳим жамоат ишларини бажариш учун хонадонларни бирлаштиради ва жалб =илади (канал =азиш, муҳофаза т´си²лар ´рнатиш; яйлов, ´рмон, дарёлар каби умум фойдаланадиган мулклар учун).

Билимнинг ошиши натижасида мураккаб буюмлар яратила бошлан-ди.£айи= ва елканли кемалар, та=вим, ҳисоб ва ´лчов тизими вужудга кел-ди. Хусусий мулкчиликнинг пайдо б´лиши ҳу=у=нинг шаклланишига олиб

келди. Айримлари µозиргача са=ланиб келаётган анъаналар ва =адимги фольклор намуналари вужудга келади (мифлар, достонлар, µикоялар, маросим =´ши=лари), ёзувнинг илк тизими шаклланади; пиктографик (расмёзув), белги ёки µиндуларнинг тугунли ёзувлари. Монументал меъморчилик µам вужудга келди. Илк монументал иншоатлар катта тош б´лак ва тош плиталардан =урилган мегалитлар µисобланади. Мегалит иншоатларнинг турлари бирбиридан фар= =илади. Масалан, менгирлар баланд тошдан иборат б´либ, баландлиги 20 метрдан ошади, улар алоµида ёки хиёбонларга =атор =илиб =урилган. Долменлар (тош ма=баралар) тош плиталардан са²ана ёки ма=бара (кулба) шаклда =урилган. Кромлехлар эса атрофига тошлар ёт=изилган иншоатлардир. Энг машµур кромлех буюк Британиядаги Стоунхендж µисобланади. (мил. авв. II минг йиллик бошларига оид). Мегалитлар саждагоµ ва ибодатлар жойи саналсада, аслида улар бош=а ма=садлар учун м´лжалланган. Мегалитлар хал=ларни бирлаштириб, жамоанинг барча кучларини жипслаштиришга, янги ижтимоий тузум вужудга келаётган µолларда инсонларни умумлаштириш (социализация) ма=садларига хизмат =илди. Негаки, давлат тузилиши жараёнида турли ижтимоий =атламларнинг б´линиши содир б´лади; бош=арувчилар, маънавий маданият ва билим эгалари коµинлар ва оддий бажарувчилар.

¤збекистон худудида жез даври мил. авв. II минг йиллик бошларини ´з ичига олади. Худди шу даврда икки турдаги муста=ил маданият шаклланиб ани= ажралади: ´тро= деµ=ончилик воµаларидаги маданият; к´чманчи даштликлар маданияти. ´тро= деµ=ончилик маданияти дастлаб Сурхондарё воµасидаги Сополлитепа, Жар=´тон маданиятлари, Фар²она водийсидаги Чуст маданияти, иккинчиси Замонбобо, Тозабо²ёб, Суярган ва Амиробод каби жойларда вужудга келди.

¤збекистон жанубиСурхондарё вилоятида µозирда µам машµур б´лган усталар, заргарлар ва санъаткор – =урувчилар яратган маданият энг =адимги маданиятдир. Мил. авв. XVIIIX минг йилликка оид Сополлитепа ва Жар=´тон манзилгоµларида =адимги шар= туридаги илк шаµарнома цивилизациянинг шаклланиши ва ривожланиши жараёни кузатилади. Сополлитепа лабиринтнома (=аср) т´²ри бурчакли к´ча тармо²и ва истеµком тизими б´лган манзилгоµлар мажмуидан ташкил топган. Жарк´тонда µам монументал меъморчилик хом ²иштдан =урилган. Марказда =алъа жойлашган, уйлар хом ²иштдан баланд к´тариб =урилган. ¥ар бир гузарда бинонинг ´ртасида юмало= ´чо= шаклида девор токчасида олов меµробдан иборат си²инадиган маркази б´лган. Иккала манзилгоµда жез эритиш, т´=имачилик, кулолчилик, заргарлик; суяк, тош, ё²очга ишлов бериш гуллабяшнаган. Турли кулолчилик буюмларини кулолчилик даст-

гоҳида пишириб сифатли тайёрланганлиги, шаклининг чиройлилиги кулолчилик соҳасининг техника ва технологияси ю=орилигидан далолат беради. Топилган намуналардан маълум б´лишича Ўзбекистоннинг Жанубида яшовчи аҳоли =адимги шар=, айни=са ҳинд водийсидаги Хараппа цивилизацияси намуналари билан кенг ҳамкорликда б´лган. Буни Сополлитепа ва Жарк´тон шунингдек, Ўзбекистоннинг бош=а деҳ=ончилик маданиятида ҳам учратиш мумкин.

Бронза даврида шаклланган «к´чманчи чорвадорлар» маданияти мил. авв. III минг йиллик охириII м. й. бошларига оид б´лган Бухоро воҳасидаги Замонбобо манзилгоҳида ´рганилган. Замонбобо аҳолиси катта ярим ерт´лаларда яшаб, бронза ва тош =уроллар ишлатишган. Кулолчилик дастгоҳисиз =´лда ишланган таги юмало=, ясси сопол идишлардан фойдаланган. Жез даврида маданият ёдгорликлари Амударё ва Зарафшоннинг =´йи о=имидан, Тошкент воҳаси, Фар²она водийси, Самар=анд вилоятидан топилган. Улар чорвадор =абилалар маданиятининг вужудга келиши ҳа=ида =имматли маълумотлар беради. Чорвадор =абилалар жез даврида ´тро= турмуш тарзига ´та бошлади, =исман деҳ=ончилик билан шу²улланади, кейинчалик к´чманчи чорвадорларга айланишган.

Архаик маданият ´рнига =адимги цивилизация маданияти ´рнатилди: мураккабижтимоий тизимга эга б´лган дастлабки давлатлар, диний ва =онунчилик шаклларининг ривожланиши, шаҳар ва ёзувлар. Биро= архаик маданият изсиз й´=олмади. Унинг айрим =ирралари жаҳон хал=лари мифларида, фольклорида, инсон руҳиятининг чу=ур «архетиплари» да са=ланган. К. Юнгнинг назариясига к´ра архетиплар «онгсиз жамоанинг» руҳий тузумидир. Улар замондан таш=арида намоён б´либ, шунга мувофи= тарзда =иёфалар, яшаган ва яшовчи кишиларнинг туй²уси ва фикри шаклланади, рамзий тасвирларда, мифларда акс этган жамоага хос б´лган тарихий тажрибада оламни англашнинг ибтидоий шакллари са=ланган. Кишилар к´пинча ´злари пай=амаган ҳолда у ёки бу анъаналари билан, улардаги архетипик рамзлардан ажралган ҳолда яшайдилар. Барча замонавий маданиятлар асосидаги бу чу=ур негизни сезиш ва ´рганиш ҳозирда содир б´лаётган жараёнларни яхши таҳлил =илишимизга, маълум маънода келажакка назар ташлашимизга ёрдам беради.

Таянч тушунчалар

Архаик маданият, мозий, полеолит, неолит, ферганитроп, тотем, анимизм, фетишизм, мифология, маросим, монументал.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Архаик маданият деганда нимани тушунасиз?
2. Архаик маданиятнинг асосий бос=ичлари.
3. Архаик маданиятнинг жаҳон маданияти тарихидаги ´рни.
4. ¤збекистон ҳудудида топилган архаик маданиятнинг асосий намуналари.
5. Архаик маданият даврида одамларнинг олам ва инсон ҳа=идаги тасаввурлари.
6. Архаик давридаги анъаналар, удумлар, байрамларнинг хилмахиллик сабаблари.
7. Архаик давр маданиятида тасвирий санъат ва бадиий ҳунармандчиликнинг к´ринишлари.
8. ¤збекистон худудида Архаик даврга оид =андай ёдгорликлар топилган.
9. ¤збекистон ҳудудидаги =андай =адимий динларни ва уларнинг маросимларини биласиз.

АДАБИЁТЛАР

1.Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.

2.Каримов И.А. ¤збекистон XXI асрга интилмо=да. Т., 1999 й.

3. Алексеев В.П., История первобытного общества. М.1990 г.

4.Бойназаров Ф. Антик дунё, Т. 1983 й.

5.Древние цивилизации. М. 1989 г.

6.¤збекистон хал=лари тарихи. 1£исм. Тошкент. 1992 й.

7.Романов В.Н. Историческое развитие культуры. (Проблемы типологии) М. 1991

8. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1992 г.

3-мавзу: Анъанавий маданият

Режа:

1. +адимги Шар= маданиятинг вужудга келиш шарт шароитлари
2. +адимги шар=ликлар дунё =араши ва тафаккуринг ызига хослиги.
3. +адимги Шар=даги йирик маданиятларнинг (Миср,Месопатамия,Хинд, Хитой) азига хослиги
4. Антик маданиятнинг жаҳон маданиятидаги ырни (+адимги Юнонистон ва Рим).

£адимги Шар= µудудида мил. авв. XVII минг йилликда инсоният цивилизацияси ва маданияти ривожланишининг ибтидоси билан бо²ли= б´лган энг муµим жараёнлар р´й беради. Бу даврда Шар=да маданий фаолиятнинг турли шакллари ва соµалари вужудга келади. Ёзув, адабиёт, санъат, фан, биринчи жаµон дини буддизм пайдо б´лади. Бу бошлан²ич жараёнсиз инсониятнинг маданиятининг кейинги барча тара==иётини тасаввур =илиш =ийин.

£адимги Шар= тушунчаси, Шар= µа=идаги µозирги тасаввурларга мос келмайди. Негаки, £адимги Шар= ер шарининг Мисрдан то Хитойгача б´лган кенг минта=асини ´з ичига олиб, бу ерда мил. авв. VII минг йилликдан бошлаб инсоният тарихида дастлабки цивилизация вужудга кела бошлади. Маданиятнинг шаклланиши энг йирик дарёлар – Нил, Ðажла ва Фрот, ¥инд ва Ганг, Хуанхе ва Янцзи водийсида, яъни деµ=ончилик ривожланиши учун =улай имкониятлар мавжуд б´лган жойларда р´й берди. Худди шу жойларда дастлабки давлатчилик тузилмаси, сиёсий, диний ва савдо маркази сифатида шаµарлар, ёзув вужудга келган. Бу ерда дастлаб маънавий маданият ишлаб чи=арувчи меµнат фаолиятидан бевосита ажралиб муста=ил фаолиятга айланади . Жамият µаётида алоµида кишилар =атлами бош=арув , таълим, маълумотларни т´пловчи ва узатувчи соµаларда шу²улланувчилар ажралади ва к´пайиб боради.

Миср, Месопотамия, ¥инд ва Хитой цивилизациялари энг к´µна ва йирик маданиятлар эди. Бу маданиятлар таъсирида Урарту, Финикия, Хетт, Элам цивилизациялари шаклланиб, инсоният маданияти тарихида сезиларли таъсирга эга б´лди.

И.П. Вейнбергнинг таъкидлашича, =адимги Шар= маданияти «илк кашфиётчи ва асосчи сифатида улкан миссияни» бажарди; ёзувни ишлаб чи=иш ва давлатчилик пойдеворини =уриш, ´зининг этник, касбий, мулкий ва ижтимоий аµволи билан фар=ланувчи кишиларнинг бирга яшашлари учун шароит яратди. Агар бош=а маданиятлар ибтидоий ва =адимги Шар= маданиятининг тажриба ва юту=ларидан фойдаланган б´лса , =адимги Шар= маданиятининг ´зи эса ибтидоийликнинг бир тарзида шаклланди. Ибтидоий муµитнинг таъсири кучли ва доимий б´лди. Ибтидоий даврдан мерос б´либ мифологик фикрлаш усули, нут= ва фаолият ´тди. Шу билан бирга =адимги Шар= маданияти намуналари ´з дунёсининг «бошловчиси», «янгиликларини» ´зига хос жиддий µис =илди. Миср, Месопотамия, ¥инд ва Хитой мифларида нафа=ат «дунёнинг яратилиши» (осмон, ер, жониворлар, инсон) мавзуи, балки, бу ривоятлар оламида ибтидоий дунёдан кескин фар=ловчи «маданиятларнинг яратилиши» мавзуи µам катта ´рин эгаллайди. «Энклар ва коинот» (Месопотамия), тангри Птах µа=ида (Миср), Хитойнинг афсонавий µукмдори µа=идаги мифларда худолар

ва илк аждодлар деµ=ончилик ва µунармандчилик кашфиётчилари, илк шаµарлар бунёдкори, давлатчилик ва динни ´рнатувчилар, =онун ва ёзув ижодкорлари сифатида яъни, ибтидоийликдан фар=ланувчи цивилизация-нинг барча юту=ларини яратувчилар б´либ тасвирланади. Шунингдек, мифларда бирбирига мос келмайдиган, =арама=арши ва бу икки дунёнинг душманлиги мавзуи µам тасвирланади.

£адимги Шар= хал=ларининг урфодатлари ва эътиºдлари µа=да маълумотлар турли манбаъларда, адабиёт ва санъат ёдгорликларида са=ланиб =олганки, булар бизнинг тасаввур дунёмизни кескин фар= =илувчи оламга бошлайди. £адимги Шар= маданиятининг шаклланишида мифоло-гик тафаккур катта рол ´йнаган.

Мифологик тафаккурбу предметликµиссий, жонли тафаккур етарли ри-вожланмаган мавµум тушунчаларга хос б´либ, бундай тушунчаларни ишлатиш ва с´зда уларни ифодалашнинг сустлиги ва =ийинлигидир. (Шу-мерликлар «´лдириш» дейиш ´рнига «бошига таё= билан уриш» дейишган).

£адимги Шар= кишиси сабабли натижа муносабатларни тушунган ва фар=лаган, биро= уларни мужмал ва =онунга мос б´лмаган µодиса сифа-тида, к´пчилиги эса шахсий =удрат сифатида онгли ва ихтиёрий идрок =илади. Сабабларни излашда «=андай» деб эмас, балки «ким» деб с´рамади («µодисада ким айбдор»), «ихтиёрий, ани= ма=садда µаракат =илганни» излашган. «Сабабларни» бундай идрок =илиш о=ибатида мифологик та-факкур айрим ва бутунча, бирбирига ´хшаш µар =андай таш=и мосликни =абул =илади. Функционал ало=адорлик сифатида макон ва замондаги µар =андай бо²ли=лик с´зи билан мифологик тафаккурнинг фикран бо²ли=лиги µа=ида гапиришга имкон ту²илади. Фикрий бо²ликлик билан ´хшаш та-факкур µам ало=адор. £андайдир янги нарсани к´риб инсон ´зига дейди: «Бу янги нарса нимага ´хшайди?» ва унга ´хшаш нарсани ´зидан ва аждодлари тажрибасидан излайди. Хусусан, «асл намуна» тамойили кенг тар=алган б´либ, унга к´ра µаётдаги барча муµим нарсалар (эµром, подшо µокимияти, инсон) илоµий =удратнинг «асл намунасига» мувофи= яра-тилган.

Оламни мифологик тасаввур =илиш унинг ниµоятда тартибли, =атъий иерархик =урилишида ифодаланиб, унинг асоси турли хил оппозициялар тизими µисобланади. Айнан шулар мифологик рамзий таснифлашдаги дастлабки «пойдевор» µисобланади (£арама=арши типлар: ю=ори =´йи, ´нгс´л, осмонер, ма²рибмашри=, кунтун, бизулар, каттакичик, эрхотин, µаёт´лим ва бош=алар). Шунингдек, ´нг, ю=ори, катта, я=ин, ´з, ёру² тао-миллга к´ра =арама=аршиликнинг мусбатижобий томонини, сул, =уйи, кичик, узо=, бегона, =орон²и эса салбий жиµатини ташкил =илади.

Мифологик тафаккурнинг мувофи= ва´хшаш жиҳатлари унинг анъанавийлиги билан бевосита бо²ли=. Анъана бирбирига я=ин, биро= моҳиятан бош=а б´лган ҳодисалар урфодат, маросим, ибодат, удум, одоб сингари фаолиятда намоён б´лади. Буларнинг бари у ёки бу ситуациядаги ани= ахло= дастурига эга б´либ, ҳаракатнинг т´²рилигини кафолатлайди, нот´²ри ҳаракатларни огоҳлантиради, негаки анъаналар негизида социумнинг катта тажрибаси мужассамдир.

£адимги Шар= маданиятида анъаналарга асосланиш устун туради. Аждодлар анъанаси, тажрибаси мутло= ҳа=и=ат каби баҳоланган. Мутло= ҳа=и=ат ҳукмронлиги билан, D.С. Лихачев таъкидлашича «одоблилик» бо²ли= б´лган. £адимги Шар= кишисининг ахло=и ҳаракат ва фаолиятда му=аддас анъаналарни =айта тиклашга =аратилган « илоҳий ´рнатилган» меъёр ва =оидаларга бориб та=алади. А.Я. Гуревич шундай дейди: «Кишилар ҳаракатининг к´кдаги илоҳий тимсолга талпиниши уларни илоҳ билан бо²лаб, ахло=да во=еликка айланди ». Кишиларнинг барча фаолияти (ишлаб чи=ариш, жамоатчилик, оилавий) му=аддас маросимларда =анчалик иштирок этиши билан мазмун касб этади. Анъанавий жамиятда «=адимги» ва «яхши» с´злари синоним б´либ, =адимгиэзгуликнинг кафолатидир. Шунинг учун уй ва анжом, кийим ва ози=а минг йиллар давомида кам ´згарди, шунинг учун адабий жанрлар, санъат жанрлари ҳам бар=арор б´либ келмо=да , янги эҳромлар нафа=ат эскисининг ´рнида =ад ростлади, балки уларнинг «асл намунасини» =айтадан тиклади. И.В. Клочков ёзишича, янги замон кишилари дунёни ҳаракатда, ривожланишида к´ради, «Эволюция», «тара==иёт» тушунчалари дунё =иёфасини яратиш учун й´л очувчи таснифлар ҳисобланади. Бундан барча янгиликка замонавий жамиятнинг очк´з =изи=иши бошланади. Dунёнинг бош=ача =иёфаси анъанавий жамият кишиларидан ташкил топади: =адимги дунё яшайди, биро= ´згармай =олади. Ривожланиш ²ояси (тара==иёт ёки ин=ироз) к´ринишидан, унинг англанишини мутла= бегона . Dунё жуда =адимдан худолар белгилаган ´згармас тартиб б´йича яшайди.

Мифологик тафаккурнинг ´зига хос хусусияти шундаки, =адимги шар= кишиси ´зини ҳар доим социумнинг бир =исми деб ҳис =илган, социум эса коинот кучига бо²ли=ликда, табиатга аралашган ҳолда к´ринади. Гарчи, =адимги Шар= маданиятининг турли =ирраларида шахсни индивидуаллаштириш имкониятлари мавжуд б´либ, улар ҳар доим индивиднинг турмуш шароитларини белгиловчи асосий омиларга нисбатан иккинчи даражали ҳисобланган.

£адимги Шар=да ҳаконнинг пайдо б´лиши чегараланиши алоҳида ´рин тутади. £адимги Шар= мифологиясида космогенез жараёни Хаоснинг аж-

ралиши сифатида намоён б´лади (Мисол учун, µиндларда Индра ма=ида миф, Месопотамияда Марду= ма=ида). Тартибли уюшган макон, бетартиб маконга =арама=арши =´йилади. Табиийки, тартибли, ташкилий жиµатдан уюшган макон «яхши», «´з» маконнинг, ундан таш=арида «бегона», «унинг» бетартиб, ташкилий уюшмаган «хунук» маконик´чманчилик, ибтидоийлик дунёси жойлашган. Шунинг учун санъат асарларида бош=а хал=ларнинг ´зига хос кийими, сочи, турмуши ´та ди==ат билан ани= худди ´зидай тасвирланади – барча =иррасида =арама=арши оламнинг фар=и таъкидланади.

«¤зининг» маконида ижобий хусусиятга эга б´лишда давлат асосий рол ´йнайди. Шуни таъкидлаш жоизки, =адимги шар=да давлат оддий сиёсий µокимият сифатида ´зини намойиш =илмади, давлат дин билан уй²унликда сиёсийдиний бирлик мажмуида му=аддаслик хусусиятига эга б´лди. Моµиятан маънавий фаолият давлат монополияси µисобланиб, у билан г´ёки илоµий ёки фидоийлик мартабасига эга б´лган зодагонлар, коµинлар ва µукмдорнинг ´зи томонидан амалга оширилган. Шоµ ер ва осмон ´ртасидаги бош воситачи ёки Неб худосининг ´²ли б´лган, ёки худоларнинг ´зидан бош=аришга «мандат» олган. Бобил шоµи янги йил байрамида бош худо Мардук ибодатхонасига борган. Ибодатхонага киришда коµин шоµнинг барча нарсаларини олиб =´йиб (тожи, µассаси, шоµлик либосини), уни камситган ва урган, шундан с´нг оё= кийимсиз, оддий жулдур кийимда ибодатхонадан чи=ишга рухсат берган. Яъни, дастлаб шоµ оддий одамга айланиши, ибодатхонада эса уни худо Мардук яна кейинги йил учун µукмдор =илиб тайинлаган. Фа=ат, Миср фиръавини унинг отаси Худо АмонРага, Хитой императори «Небнинг ´²ли» Небга сажда =илиши билан бо²ли= асосий удумларни ´тказиш µу=у=ига эга б´лган.

Шоµнинг асосий мажбуриятлари фу=роларга бо²ли = ишлар б´лган: мамлакатда тартиб ва осойишталик, моддий фаровонлик ва ижтимоий адолатни таъминлаш. £адимги Мисрдаги «Гераклиопол шоµининг ´з ´²ли Мерикарга насихатлари» да айтилишича: «¥а=и=ат ´рнат ва ерда узо= яшайсан. Шундай =илки, йи²лаётганни овут, бевага жабр =илма, инсонни отасининг молмулкидан бенасиб =илма». Яна µукмдор заминда тартибинтизом б´йича юксак миссияни бажариб, гоµида беµад катта µажмдаги =урилишх´жалик фаолиятини амалга оширган. Улу² ва баµайбат Миср пирамидалари, Буюк Хитой девори, Баолбек эµроми, Персепол саройи =урилишлари худолар олдидаги µукмдорларнинг «ижобий» хусусиятларидан далолат беради.

Диний а=идалар µукмронлиги кишилар µаётини белгилади. Инсон =аерда осмон б´лса худолар дунёси ва ерни одамлар дунёси деб билди. Улар доимо ´заро муносабатда, бир бутунликда олам дарахтининг танаси ва шохлари

каби ви=ор билан яшаган. Худолар инсонлар маётининг барча соMаларига фаол аралашган, унинг ту²илиши, ´лимини ва ´лимидан кейинги та=дирини белгилаган. ´ша даврларда диний таълимотдан таш=ари меч =андай бош=а дунё=араш б´лмаган. Инсон худолардан матто арзимас нарсалар ма=ида маслаMат с´раган ва унга хатлар ёзиб ибодатхонага олиб берган. Мисол учун, =адимги Бобил аMолисининг мактубидан бирида шундай с´злар битилган: «Менинг отам, Худо айт! Сенинг =улинг АпилАдат шундай дейди: Нимага сен менга эътибор =илмайсан? Сендан бош=а ким мам бор? Сени севувчи худо Мардукка ёз: менинг гунoMимдан ´тсин».

Барча £адимги Шар= цивилизациялари табиийилмий билимларни т´плаб улкан натижаларга эришди ва жаMон фани ривожланишига улкан таъсир к´рсатди. Бизгача етиб келган Папирус ёзувлари мисрликларнинг математика ва геометрия (турли шаклнинг мажми ва юзасини ´лчаш), астрономия (ани= =уёш та=вимининг тузилиши кейинчалик Европада та=вимга асос б´лган), тиббиёт (анатомия тузилиши, мия ва =он томирлари ма=идаги таълимот, жарроMлик), кимё (турли моддаларнинг хусусиятини ´рганиш ва бу билимлардан майитни мумиёлашда фойдаланиш) соMаларидаги кенг тушунчалари ма=ида далолат беради. Атрофдаги мамлакатларга Месопотамия математикаси ва астрономияси катта таъсир к´рсатди. мозирга =адар биз Месопотамияда тузилган ва=т ва бурчак ´лчови учун 60б´лакли тизимдан фойдаланамиз. Месопотамияликлар математика ва астрономияга оид кашфиётлар =илиб, ой фазаларини б´лиш тизимини яратди, =уёш тизимига оид жараёнлар, юлдуз ва сайёрлар р´йхати, к´плаб маракат MолатларИни ани=лаш б´йича янгиликлар киритди. Икки дарё орали²и астрологиянинг мам ватанидир.

£адимги ¥инд ва Хитой фани мам к´плаб юту=ларни =´лга киритди. ¥индистонда нолдан фойдаланиб ´нлик сано= тизими яратилиши билан алгебра ривожлана бошлади («сон», «туб сон», «синус» каби атамалар миндистонда пайдо б´лди). ´лим сабабини ани=лаш ма=садида мурда танасини анатомик тад=и= =илиш тажрибалари анатомия ва физологияни ривожлантириб, медицинада катта юту=ларга эришилди. миндистонда тиббиёт тара==иёти мада тиббиётга оид асарлардан бирида жарроMликнинг 300 тури б´лганлиги ва 120 та жарроMлик асбоби мавжудлиги эслатилади. Барчага маълумки, Хитой ипак, чинни ва =о²ознинг ватани мисобланиб, мил. авв. II асрда кашф =илинган, шунингдек Хитойда порох, компас (мил. ав. III аср) ер =имирлашини ани=ловчи асбоб (сейсмограф) мам ихтиро =илинган. Мил. ав. 613 йилга тегишли Хитой =´лёзмалари топилиб унда Галлей кометаси мадаги энг =адимги маълумотлар учрайди. Мил. ав. II асрда Хитойда осмон ёрит=ичларининг маракати тасвирланган биринчи осмон глобуси, 2500 ёрит=ичнинг ´рни

к´рсатилган юлдузлар катологи яратилган. Янги та=вим жорий =илиниб (мил. ав. 104 й.), унга к´ра бир йил 365 24^1 кунга тенг б´лган. Мил. ав. 28 йилда Хан империясининг астрономлари =уёшда до²лар мавжудлигини кузатганлар. Хитой математиклари тарихда биринчи б´либ µисобда манфий сонни =´ллаганлар. Тиббиётда игна уколи, ну=тали даволаш каби ажойиб усулни ишлаб чи==анлар.

Бир томонда Миср ва Месопотамия фани, бош=а томонда µиндистон ва Хитой фанида аµамиятли фанлар мавжуд б´либ, биринчидан фан ´та амалий хусусият касб этган, иккинчидан фанлар назарияси, фалсафа тара==ийси ²арбдан кескин фар= =илган. Бу фар=ни К. Ясперс томонидан яратилган ´= даври назарияси билан изоµлаш мумкин. Бунга к´ра мил. авв. 800 ва 200 йиллар орали²ида муµим тарихий бурилиш содир б´либ, мифологик давр ниµоясига етади, рационал идрок шаклланади, µозиргача мавжуд б´лган асосий тушунча ва таснифлар ишлаб чи=илди. Бу даврда ¥индистонда Упанишадалар пайдо б´лди, Будда яшади. Хитойда машµур фалсафа мактаблари ривожланди, Эронда Зард´штийликни =абул =илиб, =онунлаштирилди, Фаластиндан пай²амбарлар чи=ди, Юнонистонда бу ва=тда Гомер, Гераклит, Платон ва бош=алар фаолият к´рсатди. К. Ясперс Миср ва Месопотамия маданиятлари ´= давригача мавжуд б´лганлигини, яъни уларда эсда =оларли бурилишлар содир б´лмаганини, ¥индистон ва Хитой маданиятларини ´= давридан кейинга таълу=ли деб билади.

¥индистон ва Хитойда табиий ва техника фанлари эртаро= шаклланди ва ´з навбатида сермаµсул тара==ий этди. Биро=, бу фанлар ²арбдаги каби маданиятга сезиларли таъсир к´рсатмади. Бу Олий µа=и=атни англаш й´лидаги муста=ил таълимот б´либ =олиш билан бо²ли=. Масалан, ¥индистонда билим уч даражага ажралади:

1. Билмаслик (авидья).

2. Тушунча, «илмий» билим (вижняна).

3. ¥амма нарсани билиш (пражня), яъни биринчи даража манти=сиз фикрлаш, иккинчиси – манти=ий, учинчиси манти=дан устун идрок =илишга мувофи= келади.

Ер юзидаги энг к´µна ва бир =адар ´рганилган, к´плаб хал=лар маданиятининг ривожланишига катта таъсир к´рсатган маданиятлардан бири =адимги Миср маданиятидир. £адимги Миср ёзуви к´плаб µозирги ёзув тизими учун асос б´лди. £адимги Мисрликлар к´ллаган с´злар «папирус», «оазис», «химия», «базальт» ва бош=алар µозирда µам муомалада са=ланиб келмо=да. Мисрда турли, ´та чалкаш топинишлар тизими мавжуд б´лган: худоларга си²инган, жонивор, ´симлик, тупро=, сув, Нилни му=аддаслаштирган. £уёшга, тирик худоФиръавнга си²иниш =онун тусига кирган. Мисрликлар маданиятида дафн маросими алоµида ´рин тутган.

Улар ´лимни инсоннинг иккинчи маёт бошланиши деб билган. Мангу маёт тушунчаси Осирис ва Изида ма=идаги мифдан пайдо б´лган. £адимги юнон муаллифи «Мисрликлар маёти ´лимга тайёргарлик к´ришдан иборат»деб бекорга ёзмаган.

Мисрликлардан фар=ли =адимги Месопотамия амолиси ердаги маётга к´про= эътибор =илишган. ¤лим билан маммаси тугайди деб ´йлашсада, нариги дунёга ишонишган. Мисрликлардан фар=ли равишда, нариги дунёни инсон руми мангу сув ва ов=атга зори=иб яшайдиган =´р=инчли дунё деб тасаввур =илишган. Шаруппакнинг Месопотамияликларга насиматида айтиладики «Ширин маётдан таш=ари бирон нарса азиз эмас». Месопотамияликларнинг =увончли маёт ма=идаги =арашлари «Гилгамиш» достонида мам тасвирланади. Улар шахсий маёт муаммолари билан к´про= =изи==анлар.

¥индистон – биринчи жамон дини буддизм ватани б´лсада, ¥индистоннинг ´зида индуизм билан иккинчи даражада туради. Бу икки дин мам «Веда» да акс эттирилган =адимги тасаввурлардан келиб чи==ан. ¥индларнинг дунё=араши ва барча тушунчаларини белгиловчи марказий ²оя, минд маданиятининг ´зига хос хусусияти дунёда содир б´лувчи бенимоя узлуксиз маракат ²ояси мисобланади, яъни дунёнинг айланиши на ибтидо, на нимоя, на ани= ма=садга эга. Дунёнинг доимий айланишида =айта янгиланиш ва дунёвий иломий рум нишонасииндивидуал рум б´лади. Улар доимо янги моддий к´ринишда вужудга келади, бунинг учун инсон танаси б´лиши шарт эмас, яъни рум жониворлар, ´симликлар танасига жойлашиши мумкин. ¥индлар шу тари=а ´з дунё =арашидан нарги дунё ма=идаги ²ояни истисно =илганлар. Мутло= «дунёвий =онун» борли= мукмдори Брахмаоламнинг объектив ибтидоси. Уларни та==ослаганда ани= худоларнинг роли унча катта эмас, фа=ат «дунёвий =онун» тамойилларини индивидуаллашган тимсолидан иборатдир. ¥еч ким, шунингдек худо мам инсон кармасини ´згартиришга =одир эмас. Карманинг санскрит тилидан таржимаси «фаолият» (та=дир) ни билдиради. Бу тушунчанинг мазмунини ани=лаш мураккаб. Карма инсоннинг олдинги маётидан мерос б´либ ´тади ва мозирги маётининг мазмуни ва фаолиятида намоён б´лади, у б´л²уси моддий тимсолнинг сифатини белгилайди. Гуномларни кечириш ма=ида тазарру ёки ибодат билан Кармани ´згартириш мумкин эмас, У фа=ат инсоннинг ахло=ий феълатворини белгилайди. Шу билан бирга, мар бир индус ва буддист учун ´з´зини билиш ва ´зининг камолатига етиш, ´з румий молатини ани=лаш, ´з кармасини тоза са=ланиши ма=ида ´йлаш асосий мисобланади.

Бу ¥индистондаги динлар маётдан, фаолиятдан воз кечишга ундайди дегани эмас, балки улар дунёвий ташвишларга бефар= б´лишга ундайди деса

б´лади. ¥инд маданиятининг бутун мазмунида зоµир ва ботин, муа==ат ва мангулик ´ртасидаги мувозанатни са=лаш зарурати µа=идаги фикр ётади.

Хитой маданиятининг ´зига хос фар=ли жиµати шундаки, =адимдан динлардаги мистик ибтидога ахло==а нисбатан иккинчи даражада =аралган, маданиятдаги белгиловчи ²оя Осмон тасди=лаган буюк «ахло=ийижтимоийсиёсий тартиб» б´лган.

Хитой маданияти ва цивилизациясининг минг йиллар давомида асосий руµий, ахло=ий ва ²оявий манбаи мил. авв. 551–479 й. яшаган буюк мутафаккир Конфуций таълимоти µисобланади. Барча энг муµим нарсалар µар =андай цивилизациянинг «=иёфасини» белгилайди µаёт тамойилларини, давлат ва ижтимоий ташкилот шаклларини, умум =абул =илган ахло=ий меъёрлар ва =адриятларнинг барчаси Хитойда Конфуцийлик таъсирида шаклланган. Бежизга Л.С. Васильев Конфуцийликни «хитой цивилизациясининг квинт эссенцияси (моµияти)» деб атамайди.

«Осмон ваколати» й´налиши Конфуций томонидан янгича фикрда ривожлантирилиб, унда ижтимоий ахло= асосий ´рин тутади ва сиёсий маданиятни белгилайди. Анъаналарни µурмат =илиш, бурчни жиддий µис =илиш, ахло=ий сифатнинг ю=орилиги, ´зини жамият учун бахш =илиш, µа=и=атни англаш учун доимо уриниш, ишонч ва олижаноблик каби идеаллар бош=аларни бош=аришни истаганлар учун м´лжал б´лган. Бу идеаллар давлатнинг бош таянчи б´либ, Хитой империяси т´ралари учун намуна б´лди.

Конфуцийликни Хитойда пайдо б´лган иккинчи буюк фалсафий таълимотдаосизм т´лдирди. Даосизмда турмуш, табиат, умумлик муаммолари акс этади. Агар конфуцийчилик инсоннинг ижтимоий фаолиятини назарда тутса, даосизмда унинг руµий µаёти, дунё=араши акс этади. Даосизмда =адимги Хитойдаги фикрларнинг бош ²ояси акс этиб, жаµон маданиятини янги µаёт билан бойитди. «Унинг ²оялари: инян тамойилларга асосланган дунёнинг дуалистик хусусияти; усинбешта асосий унсурдан иборат б´лган материя (ер, сув, олов, маъдан); дунёнинг ´згарувчан µаракатдалиги, асосий унсурлар доимо сифат ´згаришида б´лишини билдиради. Даосизмга к´ра дунёнинг пайдо б´лиши учта кучнинг фаолиятидан келиб чи==ан: Дао Олий Мутло=, Илк ибтидо, Дэдао нуридан дунёнинг пайдо б´лиши, Ци Олий материя, у моддий дунёни яратиб, нарса ва мавжудотларни бунёд =илади.

Шар=нинг =адимги цивилизацияси моддий ва маънавий соµаларидаги к´плаб ´та муµим янгиликларни вужудга келтирди. Хусусан, мил. авв. I минг йиллик маънавий ²алаёнлар жараёни билан ажралиб туради. Бу даврда дастлаб икки тамойил вужудга келди: умуминсоний бирлик ва шахс-

нинг маънавий муста=иллиги. ¢оялар эркинлиги бошланиб инсон ´з µаётини унга асосланиб =урди.

£адимги Шар= цивилизацияси ¢арбга нисбатан эртаро= бошлади. Юнонлар маданияти £адимги Шар= маданияти таъсирида жуда юксалди, буни эллинларнинг ´злари µам эътироф этишган. Бу таъсирлар натижасида шундай давр бошландики Шар= ва ¢арб маданиятлари синтези эллинистик маданиятни вужудга келтирди: ЮнонБа=трия ва гандхар санъати, искандария фани, фаюм портретлари бунга мисол б´ла олади. £адимги Шар= бизга барµаёт бойликларни =олдирди. Булар «Гилгамеш» ва «Моµабµорат» достонлари, Калидаси драммалари ва Чжуанцзининг рамзий масаллари, Миср эµромлари ва Буюк Хитой девори ва бош=алар.

£адимги Юнонистон ва Рим маданиятлари Европа цивилизациясининг пойдеворига асос солди. £адимги Шар= маданияти таъсирида шаклланган бу маданият анъанавий маданият тара==иёти даврининг давомчиси ва якунловчиси б´лди. £адимги Юнонистонда шаклланиб, кейинчалик юксак бос=ичга к´тарилган бу маданият эр. авв. III асрда Рим маданияти вужудга келишига катта таъсир к´рсатда ва «Антик маданият» номи билан дунё маданияти тарихида ´чмас из =олдирди.

Лотин тилидаги «антик» (antiquus) с´зининг маъноси «=адимги» демакдир. Лекин тарихий давр ну=таи назаридан =арайдиган б´лсак Антик давр £адимги дунёнинг охири=адимги маданият ва давлатчиликнинг энг тара==ий этган бос=ичидир. Бу давр асосан Юнонистон ва Рим учун характерли б´либ, Юнонистонда мил. авв. XIIX асрларда антик жамиятнинг ташкил топишидан бошланиб, мил. авв. VIV асрда антик (классик) маданият такомили билан т´ла моµияtмазмунга эга б´лди. Милодий V асрда варварлар томонидан Рим империясининг =улатилиши Антик маданиятни ин=ирозга олиб келди. Шунингдек, ЮнонРим жамияти ва маданиятига нисбатан =´лланилиб келаётган «антик» с´зини к´про= Европага татби=ан англамо= даркор, негаки Европа хал=лари ´зларининг маданий тара==иётлари й´лида ёлғиз ЮнонРим маданияти билан ало=адор б´лганликлари сабабли, шу хал=лар бунёд этган маънавий бойликларни энг =адимий деб таниганлар.

¤з ´рнида Антик маданият Юнонмакедонлар ва Рим таъсирида Эгей денгизидан ¥индистонгача ва Мисрда эллинистик маданиятнинг вужудга келишига ва космополитизм (дунё фу=аролиги) тушунчасига асос солди.

Барча =адимги маданиятлар каби юнон классик (антик) маданиятининг муµим таркибий =исми дин б´лган. Дин меъморчиликнинг, тасвирий санъатнинг, адабиётнинг ажойиб намуналарида ´з аксини топди. £адимги юнон динининг асосий шакллари архаик даврдаё= таркиб топган,

унинг илдизлари эса энг =адимги критмикен даврига ва =адимги шар= таъсирларига бориб та=алади.

Ибтидоий жамоадан синфий жамиятга ´тиш даврида маъбудлар ма=идаги тасаввурлар ´згаради. Эр. авв. VIIIVII асрларда к´плаб маҳаллий ва айрим умумюнон маъбудларини тартибга солиш эҳтиёжи ту²илади. Архаик даврда (мил. авв. VIIIVII асрларда) ги диннинг ривожи бу антропоморфизмдан, яъни инсоннинг илоҳийлаштиришдан, худоларни ´лмайдиган ва абадий ёш б´либ турадиган кучли, г´зал кишилар деб тасаввур =илишдан иборат эди.

£улдорлик муносабатларининг шаклланиши ва ижтимоий аҳвол Гесиоднинг «Меҳнатлар ва кунлар» поэмасида акс эттирилган. Шунигдек, Дииний мифология ҳам Гесиод томонидан тартибга солинган шаклидан то антик даврнинг охиригача юнонларнинг тасаввурида асосан мавжуд б´либ келган. Юнонлар учинчи авлодга оид бош маъбудларнинг макони Олимп то²и деб билишган.

Юнонларнинг тасаввурича, олам аввалида Хаосдан иборат б´лган, ЕрГея ва ер ости олами Тартар ҳам б´лган. Геядан ´²ли Ураносмон худоси келиб чи==ан. Уран билан Геядан титан Кронос ту²илган ва ´з отаси Уранни а²дариб ташлаган.

Булар титанлар катта худолар экан. Кроносдан Аид, Посейдон, Гестия, Деметра, Гера ва Зевс каби кичик худолар келиб чи==ан. Зевс бошчилигида кичик худолар Титанларни а²дариб ташлаб оламни идора =ила бошлаганлар. Зевс бош худо, худолар аждоди, ча=мо=сочар ҳисобланган. Унинг хотини Гера осмон маъбудаси ва никоҳ ҳомийси б´лган. Посейдон денгиз худоси, Деметра ҳосилдорлик маъмудаси, Гестия – уйр´з²ор маъбудаси, Аид – ер ости олами ҳудоси ҳисобланган.

Зевснинг бошидан донишмандлик ва уруш маъбудаси Афина пайдо б´лган; Апполон р´шнолик ва санъат худоси, Артемида ой ва ов маъбудаси, Гефест темирчилик худоси, Афродита г´заллик ва севги маъбудаси, Дионис узум ва мусаллас худоси сифатида эъзозланган. Зевснинг к´п фарзандлари худолар б´лган.

Юнонлар динида тотемизм =олди=лари б´лган, яъни маъбудларга бирон ҳайвон ёки =уш аталган. Шунингдек, юнонлар иккинчи даражали маъбудларга Нимфа ва Кентаврларга ҳам топинганлар. Г´ёки чакалакзорларда дриадалар, нимфалар, эчкиоё= сатирлар яшаган; денгизда наядалар ва сирена аёл бошли =ушлар яшаган.

Маъбудларнинг оддий аёллар билан алоқасидан ту²илган ярим ху – до=аҳрамонлар ҳам эъзозланган. Айни=са 12 марта жасорат к´рсатган Геракл ёвузликни енгувчи образ б´лган.

Юнонистонда худолар шарафига ´тказилган махсус байрамлар фа=ат диний мазмунга эга б´лмаган, чунки жисмоний тарбия мусоба=алари µамда муси=а, =´ши= кабилар мазкур байрамларнинг энг муµим ишлари µисобланган. Юнон шаµарлари ´з байрамлари, спорт мусоба=алари, оракуллари (коµинвалийлари) билан юнон элини бирлаштирувчи марказлар б´лган. Аргосда Гера, Афинада Афина шарафига байрамлар ´тказилган. Олимпиада шаµрида Зевс шарафига Олимп мусоба=алари б´лган.

Юнон олимлари £адимги Миср, Месопотамия ва Кичик Осиё хал=ларининг билимларидан баµраманд б´лганлар. £адимги Шар= фани юнон дунёсида илмфаннинг ривожланишига таъсир этган. Милоддан аввалги VIIVI асрларда Юнонистонда маданият ва фан ривожланиб Геродот, Демокрит, Пратагор, Гиппократ, Су=рот, Афлотун, Арасту каби олимлар ижод =илганлар.

Милоддан аввалги VI асрда Кичик Осиёдаги Милет шаµри илмфан маркази б´лган. Кичик Осиё олимлари Миср ва Месопотамия олимларининг илмий билимларини ривожлантирганлар. Улар табиат ва жамият µодисаларининг сабабларини тушунтиришга µаракат =илиб, табиат ва µаётнинг ибтидосини сув, µаво ёки олов деб фараз =илганлар.

«Тарихнинг отаси» деб ном олган юнонистонлик тарихчи Геродот (мил. ав. Vаср) Миср, Бобил, Сурия, Кичик Осиё ва £ора денгиз соµилидаги мамлакатларга саёµат =илиб, ´зининг «Тарих» китобида турли хал=лар µа=ида маълумотларни ёзиб =олдирган.

Юнон олимларидан бири Демокрит (мил. ав. 460-370 йиллар) «¥амма нарсалар энг майда заррача, атомлардан ташкил топган», - деган фикрни илгари сурган. У фаннинг к´п соµалари билан шу²улланган.

Кос оролида ту²илган юнон табиби Гиппократ (мил. ав. 460-375 йил) тиббиёт билимларини отаси Гераклитдан ´рганади. У машµур табиб б´либ, тиббиётнинг барча масалалари билан шу²улланган ва улу² файласуф µам б´лган. У шогирдлари билан бирга 72 китобдан иборат «Гиппократ т´плами» номли тиббий асар ёзиб =олдирган.

Афиналик файласуф Су=рот (мил. авв. 441-399 й.) бирорта китоб ёзмаган. У одам гавжум жойларда шогирдларини µа=и=атни билишга ундаб, - µа=и=ат баµс ор=али билинади, - деган. Су=рот ´з =арашларида одамларни тенглаштиришга =арши чи==ани учун Афина =улдорлик демократияси намояндаларига ё=маган ва уни ´лимга µукм =илишган.

Македония сарой табибининг ´²ли Арастуни (мил. авв. 384-322 й.) Шар=да «биринчи муаллим» деб атаганлар. У жуда к´п асарлар ёзиб, илмий билимларни алоµида соµаларга б´либ чи==ан ва муста=ил фанларга бирлаштирган. Арасту Ер коинотнинг маркази деб µисоблаган. Унинг машµур асари «Сиёсат»дир.

Юнонистон афсона ва ривоятлар юрти б´либ, =адимдан адабиёт ривожланган. «Прометей», «Геракл», «Дидал ва Икар», «Аргонавтлар», «Одиссея» ва «Илиада» каби афсона ва достонларда юнонларнинг турмуш тарзи ва тарихи баён =илинган. «Илиада» ва «Одиссея» достонларини мил. авв. VIII асрда яшаган к´р бахши Гомер яратган эди. Достонларда Троя урушлари микоя =илинади. Археологлар Гомер достонларига асосланиб =адимги Троя маданиятини топганлар.

Достон ва афсоналар театр учун бой маълумот берган. £адимги Юнон театри мил. авв. VI асрларда =ишло= м´жалиги момийси, худо Дионис шарафига ´тказиладиган байрамлар ва=тида ижро этиладиган =´ши=лар ва ´йинлар асосида вужудга келган. Юнонлар театрни «катта ёшдагилар мактаби» дейишган.

Театр юнончада «томошалар жойи» деган маънони англатади. Кейинчалик =урилган Юнон театрларига 1725 минг томошабин жойлашган.

Театр санъатининг ривожи машмур юнон адиблари ижоди билан уй²ун б´лган. Адиблар афсона ва ривоятлар асосида трагедиялар яратганлар. Трагедия юнончада «эчкилар =´ши²и» деган маънони англатади.

Мил. ав. VIIV асрларда Эсхил, Софокл, Еврипид трагедиялари Аристофан комедияларини театрда томошабинлар маро= билан к´ришган. Эсхилни «трагедия отаси» деб атаганлар. Унинг «Занжирбанд Прометей», «Форслар» трагедиялари, Софоколнинг «Шом Эдип», «Антигона» трагедиялари машмур б´лган. Софокол 120 дан к´про= трагедия ёзган.

Аристофан «Тинчлик», «Суворийлар» деган комедияларида уруш во=еаларини ва ´ша даврдаги иллатларни тасвирлаган. Бу ижодкорларни хал= мурмат =илиб Афина театрига майкалларини ´рнатганлар ва «донишмандлик й´лбошчилари» деб атаганлар.

£адимги юнонларда меъморчилик, майкалтарошлик ва рассомчилик КритМинен даврларида вужудга келиб, кейинги даврларда ривожланади ва мил. ав. V асрда ю=ори по²онага к´тарилади.

£адимги юнонлар меъморчиликда устунли бинолар =уришликни мисрликлардан ´рганган б´лсада, бу усулни =айта ишлаб учта услуб яратганлар: дорий, ионий, коринф услубидаги бинолар. Улар ибодатхона, театр, сарой ва мажлис биноларига аломида эътибор берганлар. Дастлаб бундай бинолар дорий услубидаустунлар тагкурсига эмас, ерга ´рнатилган. Кейинчалик мармар тошлардан кучли эркак кишининг гавдасига ´хшаш устундан, баъзи устунлар нозик, ю=ори =исми гажак=айрилма, на=шли услубдаги бинолар =урилиб, аёл гавдасига =иёсланган. Ибодатхоналарнинг баланд пойдеворлари б´либ, ичи ва таш=ариси майкаллар билан безатилган.

Афина акрополидаги Парфенон, Эрехтейон ибодатхоналари юнон меъморчилигининг нодир асарларидан б´либ, мозиргача са=ланиб =олган. Прафенон

устунлари дорий услубда б´лсада, тарзтаровати ионийча услубдадир. Унинг =аршисидаги Эрехтейон ибодатхонаси соф ионийча услубда, =из хайкаллар устун вазифасини бажариб, нафис ишланган.

Мил. ав. IV асрда расм б´лган коринфча услубдаги устунлар узунро=, таг-курсиси ва =оши анча мураккаб б´либ, аканф ´симлиги япро=лари билан безатилган. Афина марказида Лисикрат ёдгорлик µайкали шу услубда =урилган.

Юнон µайкалтарошлиги µам мил. ав. VI-V асрларда юксак даражада ривожланди. ¥айкалтарошлар бу даврда одам гавдасининг µаракат =илиб турган µолатини тасвирлашни билиб олганлар. Мирон, Поликлет, Фидий, Тракситель, Скопас, Лисини каби µайкалтарошлар яртаган µайкаллар жонли µаракатли µолатда ишланган.

Юнон рассомчилик санъати намуналари кам са=ланиб =олган б´лсада, асосан к´за, ваза ва сопол идишлар сиртига рассомлар юнонлар µаётидан олинган айрим манзараларни ишлаганлар. Мазкур расмлар жозибаси билан ди==атни тортади.

Эллинизм даврида (мил. ав. III-II асрлар) маданият хилмахил б´либ, асосан илмфан тара==ий этди. Александр Македонский истило =илган худудларга юнон маданияти кириб бориши билан бирга Я=ин ва ¤рта Шар= мамлакатлари маданиятига уй²унлашиб, маданият синтези юз берди. Мамлакатларни ´заро ало=алари кенгайди.

ЮнонМакедония ва Эллинлашган маµаллий зодагонлар орасида умумюнон тили «Койне» (умумий) кенг ёйилди. Янги дунё=араш фалсафий тус олиб космополитизм (дунёфу=ороси) номи билан машµур б´лди.

Искандариядаги ва Шар=ий ¤рта денгиз б´йидаги бош=а шаµар кутубхоналарида Юнонистон ва Шар= мамлакатларидан олиб келинган илмий асарлар т´планган. Искандарияда театр, сарой, гимназиялар ва машµур Музей б´лган. Музейда расадхона ва улкан кутубхонада 700 мингга я=ин =´л ёзма са=ланган. Шаµар олдидаги оролга 140 метр баландликдаги маё= =урилган. Бу маё= кемаларнинг гаванга кириш й´лини к´рсатиб турарди.

Эллинизм даврида фанлар тизимига асос солинди. Стратон хизмати билан физика фани пайдо б´лди. Евклид ва Архимед математикани ривожлантирди. Аристрах астрономия соµасига улкан µисса =´шди. Шар= мамлакатларида юнон меъморлари, µайкалтарошлар, рассомлар нодир асарлар яратганлар. Биро=, мил. авв. IIIII асрларда юнон санъатининг µусусиятлари ´згарган. ¥укмдорлар саройлари коринфча услубдаги устунлар билан =урилган. Тасвирий санъатда одамларнинг таш=и =иёфасини ва ички кечинмаларини к´рсатишга интилиши янгилик эди.

Таянч тушунчалар

Анъанавий маданият, эволюция, космогенез, фиравън, эµром, папирус, астрология, та=вим, Веда, эллинлар маданияти, Моҳабҳорат.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1.£адимги Шар= маданияти вужудга келишининг шартшароитлари.

2.£адимги Шар= ва ¢арб маданиятлари ривожланишидаги ´зига хослик нимада?

3.£адимги шар=ликларнинг дунё=араши ва тафаккуридаги фар=и жиµатлари.

4.£адимги Шар= ва антик даврда дин ва давлатнинг ´заро муносабати.

5.£адимги Шар=нинг асосий манзилгоµи Миср маданиятини тавсиф - ланг.

6.£адимги Месопатамиянинг асосий маданий ёдгороликларини айтиб беринг.

7.£адимги Хитой маданиятининг =андай намуналарини биласиз?

8.Анъанавий маданиятда удумлар, мифология ва илмнинг ´рни.

9.Антик дунё маданиятининг жаµон маданияти тарихида тутган ´рни.

10.£адимги Шар= ва ¢арб маданиятларининг ´заро муло=оти ва бирбирига таъсири.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.
2. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1989 г.
3. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986 г.
4. Древние цивилизации. М., 1987 г.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1979 г.
6. Конрад Н.И. ЗападВосток. М., 1972 г.
7. Литература Древнего Востока М., 1984 г.
8. Ольденбург С. Культура Индии. М., 1991 г.
9. Оппенхейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1980 г.

4-мавзу: Диний маданият (IV-XVI христиан европаси ва мусулмон шар=и).

Режа:

1. Шар= ва /арб мамлакатлариннг ырта аср маданиятида устиворлиги
2. Шар= ва /арб маданиятининг ызига хос хусусиятлари.

3. Диний маданиятдаги ютуқлар ва уларнинг жахон маданиятидаги ырни.

VIXVI асрлар даври тарих фанида ´рта асрлар дейилиб, қадимги ва анъанавий маданиятлар ´ртасидаги даврни билдиради. Бу давр маданиятида мифологик тафаккур ва анъаналарнинг кучли таъсири ҳамда янги даврнинг техноген маданиятидаги ақлиймантиқий тафаккур, илмнинг амалий хусусиятлари сезилади. Араб ҳалифалиги ва Европа мамлакатлари ´рта асрлар маданиятидаги хусусиятни ислом ва христианлик белгилайди. Ўрта асрлар маданиятининг шаклланиш қиёфасини ислом ва христианлик белгилаши билан бирга, уларнинг ´зи ҳам мифологик тушунчалар асосида шаклланиб, анъанавий маданиятнинг к´плаб жиҳатларини ´злаштирди, ´з навбатида ´рта асрлар маданияти негизида кейинги даврлар маданиятининг шаклланиши учун янги маданият куртаклари ва янгича тафаккур тарзи вужудга келди. Яна шуни ҳам инкор қилмаслик керакки, ´рта асрларда ´зининг тафаккур тарзи ва дунёқараши жиҳатидан ´тмишда ва кейинги даврларда вужудга келган диний маданиятдан кескин фарқ қилувчи диний маданият яратилди.

Диний маданият к´п мазмунлидир, негаки унинг асосида турли халқларнинг маданият мероси мавжуд : араб, турк, герман, славян халқларининг архаик (ибтидоий) маданияти; антик мерос ва қадимги шарқ цивилизацияси меросларини танлаш ва ижодий қайта ишлаб ´злаштирган. Бундан ташқари Ғарб ва Шарқнинг ´рта асрлар маданияти тарихнинг минг йиллар давомида доимо мулоқот ва аккультурация жараёнини кечирди, бунда салиб юришлари даври жуда шиддатли кечди (XIXIII асрлар). Диний маданиятнинг к´п қирралиги унинг таркибида к´плаб субмаданиятларнинг мавжудлигидир: халқона (қишлоқ маданияти), шаҳар, дунёвий, монастир ва с´фийлик маданиятлари. Шунингдек, дин ´ша даврдаги маданият ва субмаданиятнинг барча соҳаларини бирлаштириб ´з ичига қамраб олди.

Ўрта асрлар даврида якка худоликка асосланган жаҳон динларихристианлик ва ислом Европа, Осиё ва Африканинг к´п жойларида к´плаб кишилар учун дунёқарашнинг устивор шакли б´либ , инсон ва бутун жамиятнинг тафаккурини, бутун турмуш тарзини белгилади. Диний ақидалар асосида ´ша даврнинг қиёфаси кишилар онгида шаклланиб маданиятнинг ´зига хос хусусиятини белгилади. Коинот ва осмон жисмларини дастлабки ва бошланғич ´рнини Худо (Оллоҳ) белгилаб, дунё ва инсонни яратувчиси ҳамда барча мавжудот худонинг (Оллоҳ иродасининг) ижодий яратувчанлик на-

тижасидир. Инсоният тарихи даврларнинг изчиллик билан такрорланиб туриши каби намоён б´лади, натижада даврларнинг ´рин алмашиши навбатдаги пай²амбарнинг келиши билан содир б´лади. Пай²амбар жамиятда буз²унчилик ва гуноµларни тузатишда «илоµий аралашувчи» нинг тимсоли µисобланган. Бу «худонинг элчилари» б´лган пай²амбарлар тарихидир. Христианликка к´ра «элчиларнинг» с´нгиси «худонинг ´²ли» Иисус Христоснинг ерга тушиши µисобланиб, унинг чормих =илиниши билан Ерда Худонинг µукмронлиги бошланади. Ислом дини б´йича Иисус фа=ат пай²амбарлардан бири халос, охирги пай²амбар «пай²амбарлик там²аси» б´лган Муµаммаддир. Кишиларга пай²амбарлар ор=али олий µа=и=ат маълум =илинган. Яъни, яхшилик ва ёмонлик, номукаммал – такомилга муµтож б´лган ердаги к´ринадиган табиий мавжудлик, бунда, ердаги олий µил=ат инсон руµи б´либ, у Худо билан бирлашишга µаракат =илиши лозим. Дин – инсон учун намунам´минлик, жафокашлик, руµоният, гуноµларни ювиш иштиё=и, =утилишдир. ¥ар ким, µар доим назорат остидалигига, ´зининг Оламда заррадек эканини µис =илиши, бу улкан Оламнинг ´зига хос марказида сезиларли куч µаракатда б´лиши, идрок =илиб худонинг (Оллоµнинг) эътиборида эканлигига и=рор б´лади.

Дин µар хил миллий анъаналарга эга б´лган турли хал=ларга араблар Шар=и ва Европада кучли бир цивилизация яратиш учун бирлаштирувчи ибтидо б´лди. Дин маданиятнинг сиёсий, ижтимоий, илмий, бадиийбарча соµаларига ´з таъсирини к´рсатди. Христианлик Рим империясида Эрамизни IV асрларида унинг ¢арбий =исми гуллаган пайтга келиб (эр. 476 й.) т´ла шаклланган черков тизими ва =атти= интизомга асосланган давлат дини тарзда =арор топди. Черковнинг таянчи бу пайтда бутун Европада кенг тар=алган ва христианликни ´з дини сифатида =абуллаган «ёввойи» хал=лар (жумладан: готлар, галлар, ирландлар ва б.) ташкил этди. Европа б´йлаб тар=алган герман, славян, турк =абилалари антик цивилизациясини хароб этиб янги µаёт тарзини =абул =илдилар.

¤рта аср Европаси бу аграр цивилизация гуллаб яшнаган, натурал µ´жалик µукмронлик =илаётган тарихий давр. Деµ=онлар унча катта б´лмаган, бирбиридан ажралган жамоалар шаклида яшар, уларни истак ва манфаатларини йилданйил такрорланадиган =ишло= х´жалиги билан бо²ли= тарзи белгиларди. Бундай µаёт тарзида одамнинг тафаккур доираси торманфаати доирасидан таш=ари µар =андай муло=отларга эµтиёжи й´= µисоб б´лади. Бунда Европа таркиб топган давлатчиликка µам µеч =андай замин й´= эди. С´нгро= христиан черкови жамиятни барча томонларини сиёсий ташкилот шаклига келтиришнинг намуна асосини таш-

қил этди. Тобеълик муносабатларига =урилган феодал таба=ачилик асосида Черков иерархияси ётади. (рупонийлареписколларкардиналларрим папаси), £ирол худонинг вассали, сарой аёнлари£иролнинг вассали, деп=онсарой аёнининг, аёл эркакнинг, уй пайвони аёлнинг тош ва ´симликлар уй пайвонининг вассали ва бош.»Тошдан Худогача» кенг тар=алган умумий вассаллик па=ддаги ²оя пам Черковни =´ллаб =увватлаган. Мусулмон Шар=да ислом таълимоти пайдо б´лиши билан баробар теократик бош=рув шакли =арор топади, бунда диний ва дунёвий покимият пай²амбар, кейин унинг «´ринбосарларихалифалар» =´лида бирлашган.

VVI асрларда Арабистонда янги дунё =арор топабошлади. Этник ва маданий уюшиш, интеграция жараёни кечиб, ягона дин, умумий онг элементлари тар=ала бошлади. Бу аввалги худоларидан хафсаласи пир б´лган арабларнинг маънавийрупий изланишига туртки б´лди. Мупаммаднинг пай²амбарлик фаолияти ягона маънавиймафкуравий ва социал бирликка интилиш й´лида =онуний жараён б´лди. Исломий эъти=од 5 асосий талабга таянади. Ягона Оллохни тан олиш ва Мупаммадни унинг пай²амбари деб билиш, намоз ´=иш, р´за тутиш, бевабечоралар й´лида закот бериш, паж зиёрати. Исломнинг ушбу 5 ахкомидан 4 таси ахло=ийудум табиатига эга. Хусусан, пай²амбар шахси у па=идаги маълумотлар нуфузи ислом динига бетакрор ´зига хослик, маънавийрупий =удрат ба\иида этди ва уни жапон тарихидаги мупим во=еа, ´зида илопий ва дунёвий покимиятни мужассамлаштирган мусулмон давлатчилигининг =арор топиш томирини белгилади.

Дин паётни му=аддас шаклда тасвирловчи ²ояларни яратди: Фалсафада теология, адабиётдаилопий, дидактик жанрлар, европа муси=асида черков гимнларилитургия ва месса, тасвирий санъатда христианлик сюжетлари асосий ´рин тутди. Асосий фанлар илопиёт ва схоластика (´рта аср фалсафасида юнонча шундай аталган ва бу атама фикр с´=иш, догматизм, мазмунсиз, формал билимни англатган). Илопиёт олам ва инсон па=идаги ´з «илмий» манзарасини яратди. Коинот хусусидаги илмда Ер Оламнинг, Иерусалим дунёнинг маркази деган =араш пукмронлик =илди. Инсон мажозий тарзда микрокосмос танаер, =онсув, нафаспаво, пароратолов, яъни у бошлан²ич ибтидодан иборат деб =аралди.

Асосий мавзухудони куйлаш, Инжил асотирлари, авлиёлар паёти, рупийахло=ий покланиш, гунопдан, ма²фират б´лиш а=идалари эди. Муси=авий маданият негизини черков =´ши=куйи (литургия), муси=а, шеърият ва драматургияни ´зида уй²унлаштирган черков тантаналари ташкил этди. Меъморчилик ва тасвирий санъат илопиятни унсиз тар²иб

шакли тарзида намоён б´лди. Христианлик эмромларини (Собор) «саводсиз-лар Инжили» деб бежиз айтмаганлар. Унинг бутун ифода шакли бино ичи-нинг хоч шаклидалиги, атрофнинг безакмашами, оддий бандаларига муно-сиб к´риллмаган мемроб =исми, турли майкалчалар, м´л б´ё=ли тасвирларда аслида христиан рамзлари ва христианлик а=идалари ифодаланган. Бош жанр икона б´либ, у саводсиз омма учун худо билан руминймиссий бо²ланиш ало=а шакли саналган. Тасвирда худони бандаларининг гунох кечмишлари, уларни ма²фират этишга =аратилган мотамсаро к´риниши ифодаланган.

Исломда санъатга нисбатан =атъий бирё=лама, диний а=идалар тимсо-ли ифодасини к´рамиз. Бунда черков тизимини й´=лиги, мар бир одамни Оллохбилан танмо муло=тининг мумкинлиги амоли манзиллари , махаллаларда =урилишнинг оммавий шаклимасжидларни бино этилиши б´либ, унинг дастлабки намунаси Мумаммад пай²амбар томонидан Мадина шахрида солинган масжиддир. Ю=ори маълумотли мусулмонлар орасида Европа мамлакатларидаги университетлардан илгариро= олий таълим мактабмадрасалари кенг тар=алишини белгилади. Мусулмон адабиётида устиворлик =илган шеъриятни ривожланишида суфийлик катта роль ´йнайди. Суфийлар ´зларининг чу=ур миссийрумий молатлари, яратувчига б´лган эъти=одини тингловчиларига етказиш , индивидуал таъсир этиш махоратини намойиш этардилар. Ислом тад=тчилардан б´лган . Г. Грюнбаумнинг таъкидига к´ра, тахлилий, маъжозий бой ифода восита-ларига эга б´лган мукаммал ифода шакли, чу=ур мазмун уй²унлигини ´зида мужассам этган такбир имкониятларини мусулмон маданияти доираси хатто ундан таш=арида топиш мумкин эмас. Шар=нинг барча йирик Саноий, Жомий, Румий, Саъдий, ¥офиз, Низомий, Навоий сингари ижодкорлари суфийликка у ёки бу тарзда ало=адор б´лганлар . Иломий ма=и=ат Оламнинг алдамчи к´риниши тарзда тамайюл этилганлиги ту-файли мам ислом санъатда асл тасвирифодани инкор этган (Китобий ми-ниатюра бундан мустасно). Айни пайтда Исломда оламнинг мохияти, асл маёт ма=атни на=ларда мумрланган белгиларида ифодалашга эътибор =аратилган. Мамобатли меъморчилик ёдгорликларини бетакрор г´заллик тимсолларига айлантирган, ихлосмандларни нафа=ат к´зини , =лбини мам =увонтирадиган мураккаб геометрик шакллар (гирм), ´симликлар шакли ифодаси (ислимий), =´лёзма, амалий безак, санъати на=лари асосида исломий рамз тасвирлари ётади . Жумладан, учбурчакОллохнинг назари, т´ртбурчакмусулмонларни Му=дас манзилгохиКаъба, бешбурчакдиннинг 5 асосий аркони, жимжимадор ´симликсимон шакл, ва гулларжаннат бо²иБ´стон тимсолларидир. Му-

сулмон Шар=ида санъатда диний а=идалар ´та изчилик билан =´лланган. Санъатда каллиграфик миниатюрани истисно =илган холда деярли во=еликни тасвирлаш таъ=и=ланган , тасвир рамзий шаклларда, на=ш сифатида ифодаланган.

Умуман, ¢арбда хам Шар=да хам борли= Илохий « Олий хукмдор»нинг акси сифатида идрок =илинган. Худо (Аллох) табиатдаги нарсаларни яратувчиси сифатида ва нарсаларда унинг =удрати намоён б´лиш тарзида тушунилади. нарсаларни мохиятини билиш Худони (Аллохни) танишдир. Оламни билиш назарий б´либ, машхур файласуф, хусусан Арастунинг ва теологлар асарларида фа=ат борли=нинг тизими шархланган. Барча нарсалардаги яширин мазмунни топишга ва фахмлашга харакат =илинган. Шундан бошлаб ´рта асрларда нафа=ат алхимия ва астрология, балки анъанавий, мажозий математика, жу²рофия, филология ва бош=а фанлар хам ривожланиб, ани= жу²рофий му=аддас жойлар билан бо²ли= (жаннат, д´зах, аросат) саналар, с´зларнинг рамзий маъносини тушунишга харакат =илинди.

Ўрта асрларнинг илохиятга оид муаммоларидан бири идрок ва эъти=од масаласи хисобланади. ¢арбда бу бир томондан, эъти=одни идрокдан муста=ил, мутло= устун деб билувчилар (Бернар Клервосский, Ансельм Кентерберийский) ва бош=алар томондан диний а=идаларни асослашда идрокнинг ролини эътироф этувчилар (Боеций, Абеляр, Сигер Брабантский) ´ртасидаги мунозараларда ифодаланади. Агар -биринчилар Августиннинг «Англаш учун ишонаман» деган иборасини шиор =илиб, эъти=одни заковатдан устун эканлигини асослашга уринган б´лсалар, уларнинг мухолифлари Пьер Абелярнинг «Ишониш учун англайман» с´зини шиор деб билганлар. XIII асрда Фома Аквинский «Олтин орали=»ни топиш - заковат ор=али эъти=одни =исман асослашга уриниб, аслида араб Шар=ининг «Икки ха=и=ат » т´²рисидаги (дуализм) назариясини эътироф этди. Икки ха=и=ат ²оясини фалсафа олами ха=ида ´з ха=и=атини, дин Худо ха=ида ´з ха=и=атини беради , деб С. Брабантский асослаган эди. Бинобарин ха=и=атнинг диний ва фалсафий тал=ини =иёсланиб англанмо²и лозим.

Шунингдек, мусулмон Шар=ида хам ислом эъти=одидагилар ва суфизм вакиллари ´ртасида муросасиз т´=нашувлар содир б´лди. ¥а=и=атни билишни инкор =илувчилар ва ха=и=атга муро=аба й´ли билан я=инлашиш мумкин дейувчилар (АлАширий, ¢аззолий, Жунайдий, Бистомий) хамда а=лий билишни устун =´йувчи машхур файласуфлар Фаробий, Ибн Сино, Беруний) таълимоти вужудга келди. Европа маданиятида бу мунозаралар натижасида идрок ва эъти=однинг ажралиши содир б´лди . Уильям Оккам (XVI

аср)эътиқод ва идрок, фалсафа ва дин ўртасида ҳеч қандай умумийлик йўқ, бўлиши ҳам мумкин эмас, демакки, улар мутлақо бирбиридан мустақил тушунчалар экан, бирбирини назорат қилмаслиги керак деб, асослайди. Бу Ғарбда олий қудрат сифатида айниқса, «XVII аср илмий инқилоби» даврида табиий инсон идрокини ўстиришнинг катта ғалабаси учун турткu бўлди. Мусулмон Шарқида бошқачароқ йўналиш устунлик қилди. Бунда илм, идрок ҳар доим фақат маънавий юксалиш йўлидаги босқич сифатида қаралган, идрок ва илм бошқа мақсадга қаратилиши мумкин эмас. Шунинг учун ҳам IXXVI асрлардаги араб тилига асосланган тажриба фанлари ва фалсафа тараққиётидаги катта ютуқларнинг барчаси диндан ажралмаган ҳолда содир бўлди, илмнинг бош вазифаси ҳаёт учун зарур ҳисобланган маънавий асосни қидиришда давом этган.

Ғарб ва Шарқ мамлакатларининг диний маданиятларида сезиларли фарқлар ҳам мавжуд. Ўрта аср Европасида черковнинг аҳамияти алоҳида ўрин тутади. Черков худо ва инсон ўртасидаги воситачи бўлиб, фақат у инсоннинг руҳини илоҳий «мўъжиза» ёрдамида халос қилиши мумкин (чўқинтириш, тавба, никоҳ удумларида). Черков, ўзининг ёзма анъаналарига эга бўлмаган Европадаги қабилалар учун билимларни тўпловчи ва сақловчи жой бўлиб, таълим тизимининг шаклланишида, жамиятнинг ижтимоий тузилишида, ҳуқуқий ва ахлоқий мезонлари шаклланишида муҳим рол ўйнади. Исломий анъаналарнинг асосий ўзига хослиги шундаки, унинг негизи диний ва дунёвий, илоҳий ва оддий тафовутга ажратмасдан, мутлоқ «соф диний» мазмунда эканлигидир. Исломда ҳеч қачон христианликдаги диний ақидаларни қонунлаштирувчи Вселенск собори каби институтлар бўлмаган. Исломдаги теократик идеал давлат билан бир ўторда турувчи алоҳида диний институтнинг (черковни) мавжуд ғоялари билан мувофиқ келмаган. Эътиқод ақидаларини ишлаб чиқиш ва шарҳлаш давлат ёки диний муассасанинг, халифаларнинг суд қилиш ишларига кирмаган. Жамоатчилик фикрининг шаклланиши хусусий шахслар, диний арбоблар (уламолар) зиммасида бўлиб, уларнинг обрўйи диний билимларга асосланган. Дин масалалари бўйича ўз фикрини билдириш ҳуқуқига ҳар бир мусулмон эга бўлган, фақат у Қуръон ва ҳадисга зид бўлмаслиги лозим эди.

Христианлик шахснинг бир қадар мустақиллигини таъминлади. Диний ва дунёвий ибтидонинг бир қадар мустақиллиги хусусида Инжилда шундай дейилган: «Қайсарга ҳокимият, тақводорга эса Худони беринг». Исломда киши фақат ва сўзсиз Худога тегишлидир. Мусулмон киши ислом буюрганича фикр юритади, шунга мувофиқ «дин» ва «менталитет» тушун-

чаларини ажратиш мумкин эмас. Агар христиан учун инжилга маданият ёдгорлиги сифатида муносабат билдириши мумкин, мусулмон учун £уръон биронбир маданиятга =иёс =илиб б´лмайдиган, иломнинг бе=иёс тимсоли, балки сифатидир. Христианликда «=исм» ва «бутун»нинг ма=сади ´заро муносабатда бирбирини та=озо =илади (диндор ва черковнинг, индивид ва умумнинг), ´з ирода кучидан холи б´лганидек, черковдан таш=арида шахсий нажот мумкин эмас. Исломда алоµида индивиднинг та=дорлигини унинг =анчалик шахсий зоµидлиги эмас , умма (мусулмонлар =авми) ишларида шунчалик =атъий й´лй´ри= асосида иштироки белгилайди, бусиз нажот топиши мумкин эмас, яъни исломда айрим бутунга =´шилган каби сезилади.

Диний ва дунёвий асосдаги бир =адар автономия о=ибатда дунёвий µокимият ва черков ´ртасида курашни келтириб чи=арди. Европада бутун ´рта асрда давом этган бу кураш Реформацияни вужудга келтирди. Реформация жараёнида (XVI аср) Европада руµонийлар гуруµисиз (илоµият хизматчилари) янги черковлар вужудга келди. Диндорлар ´з ораларидан ваъзчиларини белгилайдилар, µашаматли анъаналардан воз кечадилар ва ´з ибодатларида т´²ридант´²ри худога мурожаат =иладилар. Ислоµий черковлар дунёвий аломатларга эга б´либ сиёсий µокимият измида б´ладилар. Реформация Европа хал=ларининг миллий маданиятлар ривожига, миллий тилларни =арор топишига шароит яратди, жумладан, Мартин Метор Инжилни лотинчадан немисчага таржима =илди. Ислом сиёсий маданияти «масламатли демократия» шаклини яратди, Халифалик тамойили £уръондаги учта =оидага биноан яратилди. Улардан биринчиси µукмдорни ´з фу=ароролари билан «масламатлашишини» ва умумнинг фикрини инобатга олиб =арор =абул =илишни талаб =илади, бош=аси бош=аришни ва мунозараларни адолат билан µал =илишга ча=иради , учинчи =оида эса «Аллоµнинг элчисига» диндорнинг б´йсунишини талаб =илади. Халифа монарх µам, деспот µам эмас, унинг бош=а мусулмонлардан фар=и , фа=ат эъти=одни авайлаш ва шариат меъёрларини бажариш учун жавобгарликни ´з зиммасига олган шахс.

Халифа µокимиятни мерос тарзда олиши ва =олдириши мумкин эмас. Халифликка даъвогар ва жамоат ´ртасида келишувмубайи асосида халифа µокимиятни олиши мумкин. У барча мусулмонлар жамоасидан ёки уларнинг тани=ли вакиллари б´лганмужаµитлар томонидан сайланади. µар бир мусулмон сингари халифа µам мусулмон µу=у=и меъёрларига т´ла б´йсунуши ва µар =андай нож´я хаттиµаракати учун жавобгарликка тортилиши мумкин. Ислом тадʺ=отчилари таъкидлашича , халифа

µа=идаги шартнома – мубайи к´п асрлар давомида «жамият шартномаси» (Ж.Ж. Руссо) ²оясини ифода этиб келди.

Европада Черков £адимги ёзув сирларини са=лаб келгани учун узо= ва=т таълим соµасида монополияга айланиб =олди. ¤рта асрларда Европанинг к´п аµолиси, шу жумладан ю=ори таба=алар µам саводсиз эди. К´п рицарлар ´зининг саводсизлигидан фахрланиб, ´=иш ва ёзишга эµтиёжи й´=лиги, бу вазифани мирзо ва монаµлар бажаради деб µисоблаганлар. Европада шаµарларнинг =айта тикланиб, ривожланиши Черковнинг таълим ва илм соµаларидаги монополиясига чек =´йди. X асрдан бошлаб савдогар ва µунармандлар болалари учун дастлаб дунёвий мактаблар, кейин университетлар пайдо б´лди.

Мусулмон Шар=ида бу жараён бир оз бош=ача кечди. ¥ар бир эъти=одли м´минмусулмон араб тилини билиши ва £уръонни ´=ий олиши фарз б´лган. £уръонни хатга битилиши жараёнида араб тилининг µам тара==иёти бошланади. VIII асрда АсСибавайхий араб грамматикасига оид асар ёзади, XIII асрда араб тилининг иккита лу²ати яратилди, бу Ас Са²анийнинг лу²ати ва Ибн Манзурийнинг «Араблар тили» лу²атларидир. VIII-XI асрларда =адимги Юнон олимларининг деярли барча асарлари, шунингдек, µинд, шом ва форс муаллифлари асарлари µам араб тилига таржима =илинган. Фалсафа, астрономия, математика, тиббиётга оид илмий атамалар деярли ишлаб чи=илади. Араб тили ´рта асрлардаги энг тара==ий этган тиллардан бири б´лиши билан бирга, ¥индистондан то Испаниягача б´лган хал=ларни бирлаштирувчи хал=аро муомала тил б´либ µисобланган.

Мусулмон маданиятининг ´зига хос хусусиятларидан бири илм ва китобга муµаббатдир. Янги арабий жанрадабнинг шаклланиши билан илмга б´лган иштиё=ни =ондириб, турли фанларнинг мазмунини оммабоп шаклда ифодалаш имкони яратилди. Таълим олиш худди =адимги Хитойдаги каби нуфузга эга б´лди. Мусулмон Шар=да маълумотли киши µокимиятнинг энг ю=ори по²онасига чи=ишида о=суяклар билан тенг турган. К´пинча Шар= µукмдорлари саройида шоирлар, файласуфлар, илоµиётчилар, тарихчилар, =онуншунослар, табиблар, мирзолар, мунажжимлар сарой хизматчиси сифатидага маълумотли кишиларга катта эµтиёж б´лган. Маълумотли киши грамматикани, риторикани, географияни, тарихни яхши билиши, кийинишини фар=лаши, шеър ёзиш =обилиятига эга б´лиши, ´з жойида аския, µикоя айта билиши, зарур б´лган. Турли хил таълим тизими: диний таълим берувчи мактаб ва мадрасалар, шунингдек, дунёвий таълимхусусий мактаблар ривожланади.

Диний маданият умуминсоний маданият тара==иётининг энг муҳим даври ҳисобланади. Ўрта асрлар даврида давлатчилик, миллатларнинг янги шакллари вужудга келиши юз беради, ҳозирда муомалада б´лган тиллар шаклланиб, таълим ва фан тизими янада тара==ий этади. Фаннинг турлари ва услублари замонавийлик касб этиб борди. А. Гумбольд айтгани каби, араблар «табиий фанлар ижодкори» б´либ, улар тажриба ва мезон й´лига асос солдилар. IХасрда мусулмон Шар=ида расадхона =урилади; юлдузларнинг ани= жойи белгиланган каталог тузилди; геометрия, тригонометрия, оптика, алхимия, механика, тиббиёт, жу²рофия соҳалари б´йича к´плаб асарлар ёзилди. Улу² аллома АлХоразмий математиканинг янги тармо²и б´лган алгебрага асос солди. Буюк Шар= олимлари Хоразмий, Фаробий, Ибн сино, Ибн Рушдий каби к´плаб аллома асарларидан Европанинг янги авлод олимлари таълим олди. Табиатни рационал англаш анъаналарни ´злаштириб ва янада такомиллаштириб, XIIIасрда Р. Бекон индуктив манти= усулини яратади ҳамда илмий идрокнининг бош усули сифатида малака ва тажрибани тасди=лайди.

VIXVI асрларда бадиий =адрияти юксак ёдгорликлар яратилди: Алҳамродаги Сарой, £урдоба, Жазоир, Саммадра, Деҳлидаги масжидлар, Реймс, Париждаги готика услубидаги соборлар, Истамбулдаги Авлиё София ибодатхонаси; ажойиб икона ва ҳайкалтарошлик асарлари, каллиграфия ва китоб миниатюраси, айни=са Шар=да шеърият юксак даражада тара==ий этади. Бу соҳаларда асосий ²оя яратувчилик, ҳаётбахшлик б´либ, Муҳаббат ва Идрок ижтимоий тара==иётнинг бош ҳаракатлантирувчи кучи сифатида эътироф =илинади. Илоҳий иш= ва пай²амбар шеърий санъат ва шоирларнинг асосий мавзуи б´либ =олади. Бу жанрлар ани= бадиий шакл касб этиб, кейинги асрлар бадиий маданиятининг мазмунини бойитди.

Бу даврнинг муҳим бадиий юту=лари =авмига аҳолининг барча =атламлари эътироф этган маданият =адриятларни =´йиш мумкин. Христиан ва Ислом динлари бой ва камба²ални, кучли ва ожизни турли ир=даги ва турли ижтимоий гуруҳларни бирбиридан ажратмайди. Барча эъти=од =илувчилар учун умумий ахло= мезонлари: м´минлик, тавба, яхши ва раҳм шаф=атли б´лиш, гунох =илмаслик кабилар мавжуд. ´рта асрларда умум эътироф =илган ахло= меъёрларнинг мустаҳкамланиши умуминсоний ҳул= ва ахло= мезонларини шилаб чи=ишда катта аҳамиятга эга б´лди.

Ўрта асрлар маданиятининг к´п =иррали эканлиги ю=орида таъкидланган эди. Бу давр маданияти ижодкорлиги жараёнида илк марта аҳолининг

барча таба=алари иштирок этиб, мар бир =атлам ´зининг маданиятини яратади ва ´з навбатида анъанавий маданият сифатида жамиятнинг маълумотли, ю=ори =атламининг маданиятигина намоён б´лади. Руконийлар инсон рукияти, рицарлар давлат ишлари билан маш²ул б´лдилар. Агар биринчиларнинг идеали бу дунё фаро²атларидан батамом фори= б´либ мангу ма=оматга эришиш истаги б´лса , иккинчиларининг идеали келиб чи=иш нуфузи, бакодирлик, собит с´з, бурч ма=ида =ай²уриш, дунёвий жасоратларга камиша тайёрликдир. Айни ана шундай рицарлик фазилатлари «Нибуллинглар =´ши²и» (Германия), «Роланд ма=ида =´ши=» (Франция), «Сид ма=идаги =´ши=» (Испания)) достонлари ва турбадурлар лирикасида куйланган. Оддий хал= к=онлар ва шакарликлар ю=оридагиларга мухолифатда эди . Дек=онлар орасида христианлик =арашларнинг таъсири ´табошлаган =адимги динларга хос тасаввур, анъ-ана ва расмрусмлар са=ланиб =олди. Дек=онлар хал=она маданиятнинг консеватизми туфайли дастлабки динларнинг худолари, афсонавий =акрамонлари ма=ида кикоя =илувчи (Исландларнинг «Кукилинлар ма=ида Сага», инглизларнинг «совулар»и, скандинавияликларнинг «Эдда»си) син-гари =адимги эртаклар, асотирлар, =´ши=, одат ва удумлар са=ланиб кел-ди. Шакар каёти одамларда фаоллик, кисобкитобда ани=лик, ишбилармон-лик рационал тафаккур тарзини шаклланишига туртки берди. Шакарликлар орасида илм, маърифатга интилиш бош=а таба=алар ме - зонларига тан=идий ёндошиш рукияти уй²онди. Йирик асарлар (Аи ма=ида роман), ихчам кикоялар (новелла, фабио, шванклар) да руконийлар ва ри-царларнинг такаббурлиги, дангасалиги, нафсибузу=лиги кажв этилди, шакарликларнинг саковати ва мекнатсеварлиги улу²ланди.

Ўрта аср Шар=и маданиятида таба=авий субмаданиятлар эмас , икки йирик маданиятшакар ва к´чманчилар маданияти ажралиб туради. Шакар шароитида «Юсуф ва Зулайко», «Лайли ва Мажнун», «Лубна ва Кайс» сингари достонлар турли поэтик шакл ва жанрдаги (=асида, масна-вий, ²азал, мадхия, рубоий маком) адабий асарлар, кикоя ва эртаклар т´пламлари, (1001 кеча эртаклари, Калила ва Димна) латифа ва ривоят-лар яратилди. Миниатюра безагига бой китоблар, муси=а санъати ва ра=сининг хилмахил жанрлари хал= орасида кенг тар=алди.

К´чманчилар орасида турли муси=а асбобларида куйга солиб айтиладиган (бахши ва о=инлар томонидан) хал= о²заки ижодининг йирик бадиий шакллари эпос, достонлар яратиш устуворлик =илди. Шакар, рицарлик, дунёвий, монахлик ва с´фийлик каби субмаданиятларнинг пайдо б´лиши маданиятни сезиларли бойитди, янада ривожланишида к´плаб й´налишлар

яратди ҳамда Ренессанс (Уйғониш) деб аталган юксак тара==иётга замин тугдирди.

Уйғониш даври тад=и=отчилар асарларида турлича баҳоланиб, турлича ёндошувларга сабаб б´лди. Хусусан, Уйғониш й´налиши умумжаҳон жараёни сифатида Хитойда VIIVIII асрларда бошланиб, IXXII асрларда Марказий Осиё ва Я=ин Шар=ни =амраб олди, XIVXVI асрларда Европада такомилига етди. Шунингдек, тад=и=отчилар Уйғониш даврининг бош маслакдоши ҳа=и=ий гуманизм б´лганлигини бир овоздан эътироф =иладилар. Хитойда «инсонпарварлик» с´зининг синоними «жен», Шар=да «одамият» атамалари ҳисобланади.

Уйғониш даври маданияти диний маданият тара==иётининг ва янги техника маданияти ривожининг к´прик боғловчисидир.

Таянч тушунчалар

Диний маданият, а=лийманти=ий тафаккур , ибодатхона, иерархия, вассал, илоҳиёт, а=ида, тахайюл, мадраса, расатхона.

Мавзуни такрорлаш б´йича саволлар

1.Диний маданият деганда, нимани тушунасиз?
2.Диний маданиятнинг асосий белгилари ва к´ринишлари.
3.Диний маданият маданий тар==иётнинг =айси даврини ифодалайди?
4.Диний маданиятнинг ´зига хослиги нимада?
5.Маданий тара==иётда христианлик ва исломнинг тутган ´рни.
6.Диний маданият элементларининг маънавий ҳаётга таъсири.
7.Диний маданиятнинг маънавий ва ахло=ий =адриятларини тушунтиринг.
8.Диний маданият бағрида =андай субмаданиятлар амал =илади.
9.Ўрта асрнинг адабиёти, санъати ва меъморчилигига оид ёдгорликларни с´злаб беринг.
10.Умуминсоний маданиятда диний маданиятнинг ´рни.

АДАБИЁТЛАР

1. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 г.
2. Грюнебаум Г. Очерки истории арабомусульманской культуры. М., 1988 г.
3. Гуревич А. Средневеков´й мир культура безмолвствующего большинства. М., 1990 г.
4. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990 г.

5. Очерки истории арабской культуры VXV вв. М., 1982 г.
6. Проблемы истории и культуры народов Средней Азии и стран зарубежнего Востока. Т., 1991 г.
7. Суфизм контексте мусульманской культуры. М., 1989 г.

Мавзу: Марказий Осий хал=ларининг =адимги маданияти

Режа:

1. Марказий Осиёдаги =адимги маданиятнинг ызига хос хусусиятлари.
2. Марказий Осиё худудидаги илк давлатлар маданияти.
3. Юнон-Ба=трия маданияти ми=ёсида Шар= эллинистик маданияти.
4. Кушонлар маданияти.

Марказий Осиё маданияти жаµон маданияти тарихида муµим ´рин тутади. Унинг ´рта асрлардаги маданиятига бутун дунё алла=ачон муносиб баµо берган. ¥атто Ба=трия, Мар²иёна, Су²д, Парфия, Фар²она, Хоразм, Чоч хал=ларининг =адимги маданияти µам жаµонни µайратга солмо=да. Марказий Осиё минта=асининг =адимги маданиятини ´рганиш ´н йиллар илгари бошланган б´лсада, тад=и=отчиларнинг бу маданиятининг ´зига хослиги ва бой мазмуни лол =олдирди. Марказий Осиё маданияти ¢арб ва Шар=нинг буюк маданият элементларини бир бутунликда уй²унлаштириб ифодалаган µолда ´зига хос индивидуаллик касб этадики, бу хусусият кейинги тара==иёт учун µам негиз б´либ =олади.

И.А. Каримов айтганларидек, - «Модомики, ´з тарихини билган, ундан руµий =увват оладиган хал=ни енгиб б´лмас экан, биз ма==оний тарихимизни тиклашимиз, хал=имизни , миллатимизни ана шу тарихимиз билан =уроллантиришимиз зарур . Тарих билан =уроллантириш, яна бир бор =уроллантириш зарур».

Марказий Осиё хал=лари маданиятининг вужудга келиши шароитларини белгилашда даставвал, унинг жу²рофий ´рни ва табиий воситаларига эътиборни =аратиш лозим б´лади. Маданиятшунослик µар =андай маданиятнинг шаклланишидаги ´зига хос алфозни жой манзараси, и=лими, биосфера омилларининг аµамияти борлигига алоµида эътибор беради. Марказий Осиё минта=асининг табиати турли хиллиги билан катта фар= =илади. Бу ерда серµосил водий ва воµалар, серсув дарёлар, =а=ро= ч´ллар, дашту адирлар, Памир ва Тангрито²ининг баланд музофатлари билан ёнмаён жойлашган. Бундай хусусият деµ=ончилик, чорвадор, то²да яшовчи =абила ва хал=лар х´жалик тарзи ва ´зига хос маданиятларининг шаклланиши учун имконият яратди.

«£адимги цивилизация» деб номланган рисолада Марказий Осиё маданиятининг икки хусусияти к´рсатилади: бир томондан, турли маданиятларнинг ´заро таъсирида, иккинчи томондан, =адимги цивилизацияларининг бош=а ´чо=лари билан я=ин ало=ада ривожланиши . Бу хусусият-

ларни батафсил кузатадиган б´лсак Марказий Осиё маданиятининг шакл-ланиш жараёнлари я==ол намоён б´лади.

Марказий Осиёнинг серµосил водийси, ч´л ва дашти, то²ларида яшовчи аµолининг турмуш шароитидаги фар=лар турли х´жаликларнинг эрта-ро= пайдо б´лиши ´зига хос маданиятлар шаклланишига олиб келди. Бу жараён я=ин =´шнчилик муносабатлари асосида содир б´либ, =абила ва хал=ларнинг и=тисодий ва маданий ало=алари туфайли тара ==иётнинг эртаро= бошланишига имкон яратди. Энг =адимги даврлардан деµ=ончилик, чорвачилик ва то² овчи =абилалари ´ртасидаги маµсулот айирбошлаш Марказий Осиё хал=лари и=тисодиётида катта аµамиятга эга б´либ, кей-инги даврларда µам у узо= са=ланиб =олди. Турмуш тарзи ва х´жалик фао-лиятидаги фар=ланиш билан бирга минта=а хал=ларининг этник ва тил-лардаги я=инлик жудаям уй²унлашиб кетганлиги =адимги Юнон ва Хитой манбаларида µам =айд =илинган. Марказий Осиё хал=ларининг кучли и=тисодий ало=алари, этник ва тил бирлиги уларнинг бирбиридан айрича яшашига й´л =´ймади.

Натижада =адимги Шар=нинг классик маданияти орасида Марказий Осиё £адимги маданияти ажралиб, ´зига хос к´ринишда шаклланади. Dа-стлаб, бу маданиятда икки хил маданият аралашиб кетади: к´чманчилик ва ибтидоийлик олами µамда цивилизация олами; Бу ердаги =адимги ма-даниятларга хос маданиятларнинг ´заро мулоµтига акс таъсир к´рсатган «´зининг бетакрорлиги» µа=идаги тасаввур шаклланмо=да.

Марказий Осиёнинг ´тро= деµ=ончилик ва к´чманчи хал=ларида анча-мунча фар=лар б´лишига =арамасдан илгаридан я=ин муносабатлар ´рнатилган. Dиний эъти=одлар, урфодатлар, фольклор, ахло=ий меъёрлар-даги умумийлик маданий умумийликнинг шаклланишига олиб келган. Шунинг учун, бундан кейин Марказий Осиёнинг яхлит маданиятини ташкил =илувчи турли субмаданиятлар мавжудлиги µа=ида т´хталиш жоиздир: £адимги давлатлар суб маданияти (Ба=трия , Су²д, Хоразм, Фар²она, Мар²иёна), дашт к´чманчиларисак, массагет, дакочилар субма-данияти, Памир ва Тангрито² =абилаларнинг субмаданияти.

Марказий Осиё маданиятининг ´зига хослигининг иккинчи жиµати минта=анинг ´та =улай жу²рофий ´рнашганлиги билан бо²ли=. Минта=а Месопотамия, ¥индистон ва Хитой каби учта буюк Шар= цивилизацияси билан бевосита чегарадош б´либ, ¢арб цивилизациясига хос бешинчиГреция ва Рим билан ало=ада ривожланган. Бундай ало=аларнинг му=аррарлиги ту-файли Марказий Осиё маданияти Шар= ва ¢арб ´ртасида воситачилик миссиясини бажаришига сабаб б´лди, яъни и=тисодий соµаларда энг аввало хал=аро савдода ва маданий соµаларда µам Марказий Осиё ¢арб ва Шар= ´ртасида бо²ловчи к´прик вазифасини бажарди. Хусусан, Марказий Осиё ху-

дуди ор=али буддизм бутун дунёга ёйилди, ¥индистон ва Хитойга эллинистик маданият к´ринишлари ´тди, Шар=дан ¢арбга ва ¢арбдан Шар=га маданий бойликлар (билим, диний ²оя, камфиёт, бидиий асарларнинг) алмашиб туришида Марказий Осиё муҳим воситачи б´либ хизмат =илади.

Марказий Осиё маданиятининг буюк воситачилик миссияси бош=а маданий =адриятларини янгилаши, ´злаштириш маҳорати ва =айта ишлаш каби жиҳатларисиз б´лмас эди. Бу маданият =адимдано= янги ҳодисаларни ´злаштириш ва мослаштириш маҳоратига эга б´лди. Гарчи, бош=а =адимги Шар= маданиятларидаги каби Марказий Осиё маданиятида ҳам анъаналар кенг ´рин эгалласада, улар айтарли характер касб этмайди, яъники, узлуксиз маданий янгиланиш ва тара==иёт жараёнига т´си= б´лмайди. Шунингдек, анъаналарнинг мустаҳкам ҳукмронлиги тарихий вазиятга ҳам т´санлик =илганлигини таъкидлаш керак. Минта= ор=али катта бос=инчилик юришлари, хал=ларнинг к´чишлари юз берган б´либ, бу Марказий Осиё хал=ларининг тарихи давомида бир неча бор маданиятни сезиларли ´згаришларга олиб келди.

Афсуски, к´пгина урушлар Марказий Осиё маданиятининг =адимги тара==иёт даврларининг беҳисоб далилларини й´= =илди. Археолог =азилма маълумотлар ва ёзма манбалар милоддан аввалги I минг йиллик бошларида вужудга келган Марказий Осиёнинг илк давлатлари Ба=трия, Су²д ва Хоразм маданияти ҳа=ида бир оз маълумотлар беради. Милоддан аввалги VIIIVI асрларга оид Афросиёб (Самар=анд), Сурхондарё воҳасидаги £изилтепа, £аш=дарё воҳасидаги Узун=ар , Хоразмдаги К´зили=р каби =адимги шаҳарларда ´тказилган тад=и=отлар мураккаб ижтимоий тузилма ва маданиятнинг ю=ори ривожланганлигини к´рсатади. Бу шаҳарлар мудофа деворлари ва сув таъминотидан иборат кучли истеҳком тизимига эга б´либ, ичида ҳунармандлар мавзеи жойлашган. Айрим шаҳарларда сарой =олди=лари =алъалар топилган. £адимги давлатлар х´жалигининг асосий соҳаси ҳисобланган деҳ=ончилик тара==иётининг даражаси ҳа=ида к´п тармо=ли су²ориш тизимининг мавжудлиги бунга далилдир. Марказий Осиё давлатлари £адимги Шар= мамлакатлари билан я=ин ало=алар ´рнатган. Мидия ва Оссуриянинг сиёсий тарихида фаол иштирок этиб, ҳунармандчилик буюмлари ва хом ашё билан (ложувардд, олтин, мис билан) савдо соти= =илганлар. Бу ҳа=да Оссурия ва £адимги Юнон ёзма манбаларида гапирилади. Хусусан, Ба=трияning йирик шаҳарлари, к´п сонли аҳолиси ҳа=ида Ба=трия шоҳи Оксартнинг афсонавий бойлиги ҳа=ида Ктесий Книдский (Мил. авв. VIV асрлар) ёзиб =олдирган.

К´чманчи массагетларнинг удуми ва турмуш тарзи ҳа=ида машҳур =адимги Юнон тарихчиси Герадот (мил. ав. V аср) ёзиб =олдирган. У массагетларнинг ҳарбий =уроллари (камонёйи, найзаси, ойболтаси) да олтиндан

безак сифатида, мисдан =урол ва совут учун кенг фойдаланишини таъкид-лайди. Геродатнинг ёзишича, массагетлар ягона маъбуд =уёшга топиниб, отни =урбонлик =илганлар.

£адимги Марказий Осиё хал=ларининг маънавий маданияти µа=идаги би-лимларнинг бебаµо манбаси «Авесто» µисобланган. «Авесто» с´зининг маз-муни умумий изоµга эга эмас., к´пинча «Асосий матн» сифатида таржи-ма =илинади. «Авесто» дунёдаги энг =адимги динлардан б´лган зард´штийлик тарафдорлари учун му=аддас калима µисобланиб, пай²амбар Зард´шт т´планганларга ундан ваъз ´=иган. Унинг µаёти даври мил. ав. IXVI асрлар атрофида дейилади. «Авесто» ва унинг бош=а матнларининг т´планиши к´п асрлар давомида амалга оширилган. «Авесто»нинг энг =адимги матнлари мил. ав. II мингинчи йилларга таалу=ли, «Авесто»нинг милодий VII асрга тегишли б´лган т´плами турли мазмундаги 21 китобдан иборат б´либ, унда ´ша даврнинг барча билимлари жамланган. Зард´штийлик анъаналарига к´ра бу ёдгорлик Эзгулик ва Ёру²лик худоси Ахурамазданинг Заратуштрага ваµийси µисобланади. Биро=, унда =адимги мифологик тасаввурлар, мифлар-нинг кенг тар=алиши, =аµрамонлик эпик ривоятларидан парчалар µам тасвирланади. Шунингдек диний й´лй´ри= «пай²амбар давридан» кейин зард´штийликнинг ривожланган «эъти=од рамзи» юзага келди. µозиргача «Авесто»нинг айрим =исмилари, 4 китоби са=ланиб =олган:

1. Видевдат «Девларга =арши =онунлар», бу китобда асосан зард´шт ва Ахурамазда ´ртасида суµбат, й´лй´ри= ва к´рсатмалар мазмунида б´либ, зулмат ва ёвузлик худоси Ахримани бош=арувчи ёмонлик кучларини =айтариш µа=ида.

2. Виспрат «µамма µукмронлар», бу китобда ибодат намозлари т´планган.

3. Ясна «Ибодат», «Маросим» китоби худоларга си²иниш ва мурожаат-дан иборат. Яснадаги «Тот»лар номли 17 боб зард´штнинг му=аддас =´ши=ларидир.

4. Яшт «£адрлаш», «¥амду сано» китобихудоларни шарафловчи =адимги гимнлар ва эзгулик худоларига ёвузликка =арши кураш ёрдам берувчи куч-лар µа=ида. Бундан таш=ари, «Авесто» мажмуига «Кичик Авесто» µам мансуб, у авесто тилида ёзилган б´либ, ибодат калималари жойлашган.

К´пчилик олимлар Зард´шт юксак ахло=ий идеалдаги ва ишонтирувчи фикрлари билан биринчи µа= пай²амбар эканлигини таькидлайдилар. Зард´шт таълимотига мувофи= барча =уру=ликнинг ´згармас ибтидоси Арта б´либ, «Авесто»да µа=и=ат, олов руµ дейилади. Ахурамазда тартибни са=ловчи осмон худоси ёру²лик ва эзгулик µисобланган (охурах´шайиш, эга; маздаидрокли, билимдон). Ахурамазданинг ´²ли Атар (олов), унинг ватани булутлардек =уриган сувлар, унинг маконихудудсиз ё²ду. Охурамазда 6 та

руµни ёрдамчиларни яратди (амеша спента): эзгу а=л, яхши тартиб, лаё=атли =удрат, олижаноб м´минлик, со²ломлик ва бо=ийлик. Унга Ахриманинг зулмат =´шиндевлар, урушлар тимсоли, очлик, кассаллик, адоват ва бош=а ёвуз кучлар =арама=арши туради. Олам ва барча инсоният µаётининг асосида эзгулик ва ёвузлик ´ртасидаги азалий кураш ётади.

Зард´шт таълимотининг улу²лиги шундаки, у µар бир кишига танлаш имконини беради. ¥ар ким µам Ёвузликни й´= этиш ва Эзгуликнинг µукмрон б´лишида иштирок этиши мумкин, бу ишда барча бир хилда тенгдир. Шу тари=а ерда илгари б´лмаган жаннат олтин аср тикланади. Унда сову=, µам жазирама µам, =арилик µам,´лим µам б´лмайди. Ёвузлик билан курашда µар бир кишининг асосий =уролли меµнат б´лган. Зард´штийлик ахло= кишидан камтарин ва µалол меµнаткаш деµ=оннинг барча мажбуриятларини бажаришни талаб =илган (Ким ²алла экса, у µа=и=ат тар=атади. Видевдат китобининг «Деµ=ончилик фазилати µа=ида»бобидан). Фикр, с´з ва ишда та=водорлик, ишчанлик, µалоллик, холислик юксак ахло=нинг асосий талабалари сифатида к´тарилади. «Ясна» китобида зард´штийликнинг эъти=од рамзи µа=ида дейиладики: «£асам эзгу фикрни, эзгу с´зни, эзгу фаолият мажбуриятларини бажаришни талаб =илади».

Зард´штийликда биринчи б´либ эсхатологик таълимот яратилган, бунга мувофи= жаµон тарихи 12 минг йилни ташкил =илади. Бу муддат тугаши билан эзгулик ва ёвузлик кучларининг µал =илувчи ёвузлик жанги бошланади. Бутун оламни эриган метал о=ими й´= =илади, биро= халоскор Саошьянт µалок б´лган дунёни ва барча марµумларни тирилтиради, барча гуноµкорларни д´заµдан чи=ариб Оµурумазданинг идеал µукмронлигида абадий µаёт кечиради. Шу тари=а зард´штийликда биринчи б´либ охиратдаги жазо, марµумларнинг тирилиши с´ро= куни ²ояси шаклланади. Бу ²оялар Доро I нинг Бехустун ёзувида ва Ксерксниng Персеполдаги ёзувида µам =айд =илинади. Зард´штийлик Марказий ва Олд Осиё худудларида минг йиллар давомида µукмрон дин б´либ келди ва шубµасиз, бу дин христианлик ва ислом каби жаµон динларининг шаклланишида катта ´рин тутди. Илмийтарихий, амалийдидактик =имматга эга б´лган, ушбу йилда 2700 йиллиги нишонланадиган буюк меросимиз «Авесто»нинг бутун маъно моµияти Инсон та=дири, унинг Исти=болига =аратилган. Жумладан, Тангрига илтижо ва мурожаатларда шундай дейилади: «Ахурамазда яратган яхшилик моясига, со²лом, а=лµуши тетик фарзандларга, жасур, доно, турли тиллар биладиган ´²ил=изларга, узо=ни к´ра биладиган, юртни бало=азолардан µимоя эта оладиган ´²лонлар, яхши келажак, порло=

маётни равшан к´з билан к´ра оладиган поктийнат авлодларга ол=ишлар б´лсин[1].

Марказий Осиё цивилизацияси ва маданиятининг муста=ил ривожланиши Эрон ахмонийлари томонидан биринчи йирик бос=инчилик туфайли т´хтаб =олди. Су²д, Ба=трия, Хоразм мил. ав. VIIV асрларда Аµмонийлар давлати таркибига кирган. Бу империя таркибига кириши, ягона бош=арув , =онунчилик, пул тизимининг ´рнатилиши, оромий ёзувнинг умум давлат ми=иёсда =´лланилиши. Марказий Осиё хал=ларининг маданиятига сезиларли таъсир к´рсатади. Аµмонийлар даврида хал=аро савдонинг ривожланиши учун =улай шароитнинг вужудга келиши Марказий Осиё шаµарларининг тара==иётига муайян имконият яратди. Аµмонийлар µукмронлигида мамлакатларга сайёµлар ва олимлар бориши мумкин б´лди. Худди шу даврда Шар= мамлакатларига Геродот, Демокрит ва бош=алар саёµат =илган. Аµмонийлар империясидаги йирик шаµарлар Суза, Персепол, Мемфис, Ниппур, Бобилда турли жойлардан хусусан, Хоразм, Ба=трия , Су²ддан чи==ан кишилар, сакларнинг µарбий аµолиси яшаган.

¤з навбатда мил. ав. V асрда Окс дарёсининг ´нг соµилида Милетлик Юнонларнинг манзилгоµи ташкил топади. Шу тари=а Аµмонийлар империяси таркибида Марказий Осиё хал=лари форслар, мидияликлар, бобилликлар, мисрликлар, юнонлар, µиндлар билан я=ин муносабатда б´лиш, маданиятининг µам´заро таъсирига имкон яратди.

Аµмонийлар империяси маданияти µам к´пгина мамлакат хал=лари яратган илмий билимлар, диний эъти=одлар , санъат юту=ларининг синтези µисобланади. Бу маданиятга Марказий Осиё хал=лари µам´зининг µиссасини =´шган. Зард´штийлик Аµмонийларнинг давлат дини сифатида =абул =илиниши билан бирга ¢арбга µам кенг ёйила бошлади. Аµмонийлар санъатининг Суза ва Персеполдаги улкан ёдгорлиги =урилишига Марказий Осиё минта=асидан к´плаб хом ашё келтирилган. Саройлар =урилишига Ба=триядан олтин, Су²дан ложувард ва =имматли тошлар, Хоразмдан феруза олиб борилган. 1877 йилда Тожикистоннинг Жанубидан топилган Амударё хазинаси маданий синтезнинг ёр=ин мисолидир, µазинада, Эрон ва Ба=трияда тайёрланган жиµозларбежирим олтин аравача, =анотли иккита кур²ий шакли туширилган билакузук µамда даштликларга хос «¥айвон шакли» битилган жиµозлар мавжуд. Марказий Осиё хал=ларининг маданият муносабатлари жуда кенгайди, шунингдек, маданий =адриятларнинг бойиши ва турли маданиятларнинг ´заро таъсири жа-

[1] ¥амидов Х. , Асл наслни деб... «Хал³ с´зи» газетаси, 2000 й. 21 июнь.

раёни эса ´з маданиятларини жуда тез ривожланиши ва бойишига ижобий таъсир к´рсатди.

Аммонийлар империяси ва Марказий Осиё ерлари юнонмакедонлар томонидан босиб олинган Марказий Осиё маданиятига эллинизм элементлари кириб келди. Аммонийлар салтанатини емириб ташлаган Юнон-Ба=трия бос=ини Марказий Осиё минта=асини, хусусан су²д маданиятини айлантирди. Илло, Александр Макдуний сипохиларига меч ерда Марказий Осиёдагидек =аршилик к´рсатилмаган б´лса керак. Озодлик маракатини бешав=ат мамв этган Макдуний ерли амолининг к´магига мумтожлигини сеза бошлади. Ва=т ´тиши билан у онгли тарзда барча этник т´си=ларни олиб ташлашга, ´з Салтанати мудудида турли мар=ларни =оришиб кетиши мамда ягона маданият ва тил бирлигини =арор топдиришга уринди. Шу ма=садда Ма=дуний ´з саройида Шар= удумлари ва либосларини жорий этди, турли этник гурум вакилларининг никомларини кенг й´лга =´йди, ´з армиясига Ба=триялик ва су²длик =исмларни киритди, 30 мингдан орти= ´²илболаларга юнонча тарбия беришга мукм этди. Шундай =илиб Александр Ма=дуний Марказий Осиё маданиятининг эллинлаштиришни бошлаб берди. Эллинистик жараён салавкийлар давлатидан муста=ил б´лган Парфия ва Юнонба=трияда ´зининг юқори ривожи билан ажралиб туради. Юнон-Ба=трия давлатида юнонлар ва маҳалий маданиятларнинг синтези =ис=а ва=тда ´зининг ижобий натижаларини берди, шамарлар сони тез суратда ´сди, дем=ончилик, чорвачилик, айни=са мунармандчилик ривожланди. Марказий Осиё минта=аси Буюк ипак й´ли б´йлаб ´тган хал=аро савдонинг маркази сифатида ´та мумим ´рин тутади. Диодотдан Галпокигача б´лга юнонБа=трия подшолари даврида юксак бадиий савияда олтин, кумуш ва мисдан тайёрланган турли =ийматдаги тангалар (драхма, обол, дихалка, халка) зарб этилди. Товарпул муносабатларини ´сишида Ба=трия шомларининг ´з пулларини зарб =илиши хал=аро савдонинг ривожига ижобий таъсир =илиш билан бирга, юксак бадиий даражаси билан мам ажралиб туради.

ЮнонБа=трия даврида Ойхонум (Шим. Аф²онистон), Саксанохур ва Тамтисангин (Тожикистон), Далварзин тепа, Ёр=´р²он, Афросиёб Талибарзи (Ўзбекистон) каби шамарлар =урилди. Юнон марбий манзилгомлари амолисининг турмуш тарзи ва маданиятини акс эттирувчи эллинистик услублар ЮнонБа=трия шамарларда очиб ´рганилди. Иншоатлар тош, хом ва пиши= ²иштдан тикланган. Устунлар коринф усулида ишланган. Сарой ва ибодат мажмуалари, гимназия, театр бинолари очиб текширилганда устунлар аттик базалтлар, акант япро=лари, пальметаллар, чети на=шланган черепицаантификслар сингари унсурланган фойдаланган молда к´рилган. Маҳаллий зодагонларнинг эллинистикдиди монументал ва ихчам

майкалтарошликни ривожланишига туртки берди. Теракт майкалчалар ва турли мумрлардаги образларнинг ми=̃си кенг. Унда мосилдорлик худоси Анахит, юнонларнинг бош ва мамаллий худолари, фантастик ва реал майвонларнинг тимсоллари ифодаланган. ¥айкалтарошлик санъати намуналари кам са=ланиб =олганлигига =арамай, зарб этилган юнонба=трия тангаларининг ор=а томонида машмур юнон санъаткорларининг расми тушурилганлиги бу ерда юнон майкалтарошлиги илми таъсири кучли б´лганлигини билдиради. Тахти Сангинда Окс дарёсининг худоси Марсиянинг бронза маёкалчаси =´йилган Мемроб топилди. Антик дунёнинг Марказий Осиёга кириб келган майкалтарошлик санъати кушонлар даврида янада равна= топди.

ЮнонБа=трия подшолигида театр санъати ва муси=ани ривожланганлиги т´²рисида маълумотлар мавжуд. Ба=трия саройларида юнонистонлик актерлар, муси=ачи ва ра==осларнинг гурумлари са=ланган. Айни=са, юнон хал= театрининг «маскарс», «мим» сингари турлари кенг ёйилган. Уларни классик трагедия ва комедиялардан фар=̃и белгиланган матн б´лмаган, ёки матнсиз чи=̃лган, лекин у юнон тилини билмаган мамаллий амолига тушунарли б´лган. Актерлар шароит, томошабинларнинг руммиятига к´ра матнларни ´згартирганлармусомаба, хазилмутойиба, мажв, микоя, =´ши= усулларида ижро этганлар. Ра=̃, муси=̃, к´зб´ямачилик ва акрабатик маш=лар театр ижрочилигининг муммим элементлари б´лган. мукмдорлар момийлик к´рсатган мамаллий актерлар мам шаклланган; «Масхарабоз» Миллий театрнинг –«Масхарабоз» намунасида маммон эллинистик белгилар са=ланиб =олган.

ЮнонБа=трия маданияти синкретизми (=ориши=лиги) турли тилларни ёнмаён фаолият к´рсатиши, мар хил ёзувлар тизими ва динларнинг ´заро сингишиб кетишида мам к´ринади. Эрамиздан аввалги III-II асрларда оромий, юнонба=трия ёзувлари кенг ишлатилган, кейингиси юнон алфавити асосида унга битта марф =´шиб (жаъми 25 та марф) ба=трия ёзуви вужудга келган зард´штийлик мукмрон дин сифатида са=лансада амолини юнон худолари тимсолларигаси²иниш аломатлари пайдо б´лган. Мамаллий амоли назарида Олимп худоларининг образлари билан зард´штийлик худоларининг тимсоллари Зевс ва Ахурамазда, Апполон, Чемос ва Митра, Афодита ва Апахит образлари уй²унлашиб кетди. Агар ерли амоли ´ртасида Афина, Геракл, Ника, Дионис тимсолларига си²иниш =анчалик тар=алса, Юнонистонда Митра, Окса (ОкмоАмударё), Буюк онага си²иниш шунча тар=̃лди. Буни Ойхоним, Тахти Санган манзилгомларидан топилган тасвир мазмунида юнонча ва мамаллий анъаналар ифодаланган манъат ёдгорликларида мам к´риш мумкин. ЮнонБа=трия маданияти одатда Шар= эллинистик маданияти деб таъкидланади. Агар

эллинистик маданиятга юнон ва Шар= маданияти уй²унлиги хос деб характерланса, марказий Осиё маданиятида маµаллий ´зига хослик, Шар=она бетакрорлик устивордир. Айни шу негизда юнон маданияти =адриятларини ´зига сингдирган маданият асосида кейинги даврлар маданияти янада ривожланди.

Бунда Хоразм маданиятини алоµида таъкидлаш лозим. Шу минта=а су²ориладиган деµ=ончилик, шаµар маданияти шаклланган энг =адимги манзилгоµлардан б´либ, бу ерда ¤збекистон µудудидаги =адимги (Эрамиздан аввалги VIIVI асрларда) давлат асосланган. Хоразм (Эрамиздан аввалги IV асрларда) Александр Ма=дуний бос=инига =адар Аµмонийлар истилосидан озод б´лган давлат, хоразмийлар ¥индистон, ¥итой, Я=ин Шар= ва Европа Шар=и билан =из²ин савдо ало=аларини олиб борганлар ва ´зларининг µунармандчилик буюмлари билан донг таратганлар. Тарихий солномаларда хоразмликларни тадбиркорлиги, иштиё=мандлиги =айд этилиб, уларни «илм соµиблари» деб атаганлар.

Канал, =алъа, к´п=аватли саройлар, =уриш нафа=ат амалий малакани, балки мураккаб µисобкитоб ва ´лчовларни µам талаб =илар эди. (ковий й´л к´рсаткичларидан фойдаланишни билмай даштсаµролардан ´тиб б´лмасдан. Хоразмликлар эр. I асридан VIII асригача ´злари фойдаланган маµсус тав=им тизимини яратдилар. Бу тав=им АлБерунийнинг «£адимги хал=лардан =олган ёдгорликлар» асарида муфассал тавсифланган. Унинг маълумотларини археолог томонидан топилган, III асрга оид асл нусха µужжатлар µам тасди=лайди. Берунийнинг маълумотига к´ра, хоразмликлар круста=ил астрономик кузатишлар олиб борганлар, осмонинг юлдузлар харитасини яхши билганлар. Бинобарин, к´пкирилган =алъада обсерваториянинг =адимийлиги (Эр. ав. III-II асрлар шубµасиздир. Доира шаклидаги, дастлабки диаметри 42 метрли бу бино кейинчалик 8 та мустаµкам минорага эга б´лган деворлар билан ´ралиб, диаметри 80 метрни ташкил этган. Икки =аватли марказий бино деворининг =алинлиги 7 метр б´лган. Олимларнинг тад=и=отларига к´ра £´й=урилган =алъа астрономик кузатиш, изланишлар олиб борилган илм =арорговµи б´лган. Бинони ноёб =урилиш тизими, хоналарни ма=садга мувофи= жойланишига к´ра уни «Хоразм Стоунхенжи» деб аташ мумкин. Хоразм маданиятининг ´зига хос ривожланиши кейинги даврларда µам давом этди. 2000 йиллар му=аддан Марказий Осий, Шимолий ¥индистон, Покистон ва Шар=ий Эрон ва ягона давлат µудудини ташкил этган. £удратли Кушонлар империяси Орол денгизи б´йларидан ¥инд океанигача ястаниб, ´ша даврнинг бош=а уч буюк давлати Рим, Парфия ва Ханлар Хитойи билан бирга бир =аторда турди. Кушонлар империяси даври Шар= ва Жаµон маданияти ривожида янги даврни ташкил этди. Кушон маданиятида =адимги

Шар= типидаги минта=авий цивилизация билан эллинизм маданияти анъаналари, ¥индистон маънавий µаётининг нозик =ирралари билан Осиё кенгликларидаги даштликлар олиб келган ´зига хос услублар ижодий уй²унлашиб кетган эди.

Кушон салтанатининг дастлабки манзил марказини Ба=трия ташкил этди. И=тисодиёт асоси деµ=ончилик б´либ, мураккаб ирригация ва йирик су²ориш иншоатлари барпо этилди. ¥унармандчилик ва савдосоти=нинг жадал ривожланиши шаµарларни гуркираб ривожланишига, ²иштлардан бино этилган =алъа ва Саройларни =урилишига олиб келди. Бу пайтда ¢арб мамлакатлари, µусусан Рим империясининг шар=ий вилоятлари билан савдо ало=алари биринчи ´ринга чи=ди. Кушон подшоларининг тангалари Киев я=инида, Эфиопия, Скандинавия ва Рим империяси шаµарларидан топилган. Савдо к´прикликдаги й´ллар ва ¥индистоннинг ¢арбидаги портденгиз ор=али олиб борилган. Бу й´ллардан хилмахил буюмлар, жумладан Римга =андолат, =imматбаµо тошлар, фил суяги, гуруч, зебузийнат ва жиµозлар элитилган. Хитойдан шоµ ва тери буюмлар, Римдан т´=имачилик маµсулотлари, кийимлар, ойна, =имматбаµо металлар, турли винолар шу й´л ор=али олиб ´тилган. Римнинг к´п ми=дордаги олтин ва кумуш тангалари ало=ага киритилган. ´ша даврдаё= соти=нинг ушбу йирик хал=аро артерияси «Буюк ипак й´ли» деб ном олди.

Маданий юксалишнинг Кушон даври (Эр. I-IV асрлари) диний тизимларнинг ёнмаён яшаши билан характерланади. Бунга маълум маънода кушон подшолари, айни=са Конишка ва Кунишка томонидан диний а=идаларга нисбатан сабр=аноат ва шончмурувват билан ёндошилганлиги имконият яратди. Канишка зарб этдирган тангаларда индус, зард´шт, эллинлар худоларининг номи ва тасвирлари туширилган. Адолатг´й Митра ва µосилдорлик худоси Ордохши =удратли Вретрагна билан индусларни Шива, Буддасини, Гелиос, Селена, Сфаписларни к´риш мумкин. Буддизм давлат дини маконига эга б´лишига =арамай, Кушон империяси µудудида зард´штлик, жайнизм, шиваизм, манихейлик, олимп худоларига си²иниш кенг тар=алган эди. Буддизмнинг тар=алиши маµаллий дин ва санъатларнинг тугатилишини англатмайди. Билакс, буддавийликни Ба=триядаги ихлосманд тар²иботчилари будда матнларини шунчаки ´злаштириб, уни санскритдан таржимаси билан кифояланмай, уларни ´зларига тал=ин этдилар, унга =айта ишлов бердилар.

Марказий Осиё буддавийликни бутун ОсиёХитой, Япония, Кореяга тар=алиш манзилгоµини ташкил этди. Кушонлар даврида ёзувнинг турли тизимлари амал =илди. Арамей ёзуви асосида кушонба=трия алфавити, су²д ва хоразм ёзуви ривожланди: Сурх= £оталда (Аф²онистон) юнон алфас витидаги кушон ёзуви топилган. Термиздаги £оратепа, Фаёзтепадан

миндларнинг Брахма, Кхоратиха ёзувларидаги битиклар топилди. Кампиртепа эса (Сурхандарё) Марказий Осиёдаги энг =адимий, ноёб =´лёзма (Эрам. авв. II асрнинг 1 ярми) папирусдаги битик топилди.

Асримизнинг бошида Буюк Хитой девори минораларидан бирида топилган «к´хна с´²д ёзуви» алохида =изи=и уй²отади . Ёзув эрамизни 312-313 йилларида битилган б´либ, унда Хитойдаги с´²д савдогарларининг фаолияти ха=ида маълумотлар берилган.

Кушонлар санъати =´шни мамлакатлар ва хал=лар санъатларига таъсир к´рсатувчи намуналарни яратди. Эр. I-IV асрлардаги бадиий маданиятнинг асосий хусусияти Осиёга оламни англашга эллинистик таъсирни тафаккур тарозисидан ´тказишдир. Халчаён (Эр. авв. Iэ.. ни 1 асрлари) -Кушон санъатининг илк ёдгорликларидан бири б´либ ундан топилган асарларда к´про= хукмдор Герой Санат улу²ланган. £абулхона деворларининг ю=ори =исмидан ´рин олган лойдан ишланган хайкаллар мажмуида хукмдор ва аъёнлари тасвирланган. ¥айкал образлари ифодали б´либ, унда тасвирланаётган образларнинг индивидуал белгилари к´зга ташланиб туради. Унда тантанавор рухдаги =абул маросими ва жанг лавхалари акс эттирилган. Марказда подшо хонадони ва унинг илохий хомийлари Афина, Геракл, Ники образлари гавдаланган. Далварзинтепада топилган машхур «шахзоданинг боши» хамда тупро==алъа хайкалларида эллинистик анъаналарнинг кучли таъсири сезилади. Подшолар залида эса эркак ва аёлларнинг монументал фигуралари =´йилган, подшо найза тутган жангчилари даврасида, зиёфат ва бу²илар ови к´ринишида тасвирланган.

Диний мазмундаги санъат асарлари ´зининг рангбаранглиги билан ажралиб туради. Далварзинтепадаги икки ибодатхонадан топилган тасвирий санъат намуналарида =адим ибодат тимсоли буюк она худо образи ифодаланган. К´хна Термиздаги £оратепа, Фаёзтепадаги эхромларини буддага дахлдор ёдгорликлар безаб турибди. Ушбу асарларда Шимолий ¢арбий ¥индистонга хос «гандхара услуби» устуворлик =илсада, унда махаллий санъат усталарининг юнон санъати анъаналари таъсирида ижод =илганлиги сезилиб туради. Ба=трияБудда услубидаги буюк ижод намунаси Айритом шахридаги, эрамизнинг II асрига оид будда мажмуи безаклари б´либ унда турли этник типдаги образлар галереяси берилган.

Кушон санъати Кушон империясидан кейин хам ана шу замонлар турли эллардаги, жумладан, Марказий Осиё, ¥индистон ва Хитойлик санъат усталари ва ижодкорларини рухлантириб келди. Кушон санъати анъаналари ифодаси ¥индистондаги Гупта давлатига хос хайкаллар, Су²ддаги б´ртма тасвир ва безаклар (Панжикент, Варахша, Афросиёб), Шар=ий Туркистон топилмаларида бирбиридан фар=ланади.

Шундай =илиб =адимги Марказий Осиё маданияти тара==иёти мобайнида ´зига хос анъана ва юту=ларни са=лабгина =олмасдан, улкан минта=ада умумий =адриятларни вужудга келиши, Я=ин ва ¤рта Шар= мамлакатлари билан маданий ало=а муносабатларини ривожлантиришга имконият яратиб маданий юксалишни янги сифат бос=ичига к´тарди. £адимги Марказий Осиё маданиятининг ривож ну=таси б´лган Кушонлар маданияти µудудий ва мазмун жиµатидан айро олинган маданият эмас эди. У ´зида Шар=, Марказий Осиё, Антик дунё ва µинд маданиятлари юту=ларини ´зида мужассам этиб, Шар= ва Жаµон хал=лари маданиятини яна равна= топишига асос б´лди.

Марказий Осиё антик бадиий маданиятининг муµим услубий хусусиятини санъатлар синтези ташкил этган: µайкалтарошлик, тасвирий санъат, на=ш бунда умумий меъморчилик расамадига ва унинг ритмига б´йсунган µолда меъморчилик билан яхлитда намоён б´лади. Бу синтез Кушонлар даврида µам маµаллий маданиятда ´з таъсирини са=лаб =олди. Кушонлар даври Марказий Осиё, Аф²онистон, Покистон ва ¥индистон хал=лари тарихидагина эмас, балки бутун дунё маданиятининг тара==иётида алоµида ´рин эгаллайди. Турли хал=лар маданиятининг чатишиши натижасида бу ерда ´зига хос янги маданият шаклланди, шу билан бирга кейинги асрлар маданиятининг тара==иётига замин б´либ хизмат =илди. Шар= ва ¢арб маданиятининг ´заро таъсири янги тарихий бос=ичга =адам =´йди. Эллин маданиятининг анъаналари Кушонлар даврида ижодий жиµатдан =айта шаклланди ва янгича тал=ин =илина бошлади.

Кушонлар империяси даврида (IIII асрлар) Марказий Осиёда су²орма деµ=ончилик, µунармандлик, шаµарсозлик, савдосоти= ва и=тисодий ало=алар равна = топди. Бунга КушонБа=трия ёзувлари, браµма ва кµарошµи µинд алифбосидаги ёзувлар, кушон тангалари гувоµлик беради. Буддизм диннинг расмий даражаси будда ибодатхоналарининг ´ша замон санъати билан безатилишида намоён б´лади. Термиз я=инидаги Айритомдан топилган ибодатхона таш=и девори пешто=ларига сар²ишро= тошлардан µайкаллар ´рнатилган. Бино ичида ²иштдан ишланган «Будда» µайкалининг =олди=ари топилган. µайкалларнинг ишланиш услуби, кийими, муси=а асбоблари ¥индистон, ¤рта Осиё, Юнонистон маданиятларининг ´заро таъсирида ривожланганлигидан далолат беради. Буни Хоразм, Фар²она, Су²д, Парфиядан топилган турли хил буюмлар, маданий обидалар, топилмалар тимсолида µам к´рсатиш мумкин. Кушонлар даврида шаµарлар =урилиши кенг ривожланди. Шаµарлар =алин деворлар билан ´ралиб, ичида арк ва аркнинг атрофида µар хил бинолар =ад к´тарган Сопол идишлар ниµоятда нафис ва жарангдорлиги µамда хилмахиллиги билан

ажралиб турган. Амалий санъат кенг тара==ий этган. Зеб зийнат буюмлари меµнат ва жанг =уроллари ясаш, мато т´=иш ривожланган. Умуман, Кушонлар даври маданияти Марказий Осиёнинг энг ч´==иси µисобланиб, маълум худуд ва замон билан чегараланмайди. Бу маданият Олд Осиё, Марказий Осиё, Антик ва ¥инд маданиятлари юту=ларини ´зида жамлаб, =´ллаб Шар= хал=ларининг ´рта асрдаги маданияти ривожи учун асос б´лди ва жаµон маданияти тарихида ´чмас из =олдирди.

Таянч тушунчалар

Марказий Осиё, £адимий цивилизация, румий =увват, субмаданият, зардуштийлик, Авесто, Ахмонийлар, ЮнонБа=трия , меµроб, соллмона, баддавийлик, оромий, С´²д.

Мавзуни такрорлаш б´йича саволлар

1. Марказий Осиё µудудида =андай =адимги хал=лар яшаган ва давлатлар мавжуд б´лган.
2. Марказий Осиё маданиятининг тарихий ´зига хослиги.
3. Марказий Осиё маданиятининг характерли белгиларини айтиб беринг.
4. £адимги Ба=трия , Хоразм, Су²д давлатлари маданиятини тавсифланг.
5. Марказий Осиё маданияти ривожида Зардуштийлик ва «Авесто»нинг роли ва´рни.
6. Марказий Осиёда маданиятларнинг ´заро бирбирига таъсир жараёнини изоµланг.
7. ¤збекистон µудудида =адимги даврга оид =андай ноёб ёдгорликлар топилган.
8. £адимги даврда ёзув илм ва фанни ривожланганлигини к´рсатувчи =андай маълумотлар мавжуд.
9. Буюк ипак й´лини Марказий Осиё маданияти ривожидаги роли.
10. Жаµон маданияти ривожланишида Марказий Осиё маданиятининг роли.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Маънавият юксалиш й´лида. Т., 1998 й.
2. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.
3. Древние цивилизации. М., 1989 г.

4. ¤збекистон хал=лари тарихи. Т., 1992 й.
5. Камалова Д.М. Узбекская художественная культура. Т., 1995 г.
6. Культура и искусство Древнего Узбекистана Каталог выставки. М, 1991г.
7. Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии. М., 1986 г.
8. Пугаченкова Г., Ремпель Л. Очерки искусство Средний Азии. М,1982г.
9. Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусство Узбекистана., 1965г.
10. Пугаченкова Г., Ртвеладза Э. Северная Бактрия Тохаристан, Т., 1990 г.
11. ¤збекистон тарихи ва маданияти. Т., 1992 г.

Мавзу: Шар= уй\ониш даври маданияти

Режа:

1. Шар= уй\ониш даври маданияти. Унинг даврлаштириш масаласи.
2. Марказий Осиёда Уй\ониш даври маданиятини белгиланган ижтимоий-сиёсий омиллар.
3. Шар= уй\ониш даврини ривожлантириш бос=ичлари, ызига хос хусусиятлари.
4. Уй\ониш даврнинг Шар= ва /арб маданияти ало=аларида тутган ырни.

Шар= Уйғониши, Шар= Ренессанси ҳақида гап кетганда турли соҳа олимларитарихчилар, адабиётшунослар, маданиятшунослар ва санъатшунослар бу масалага бефар= бўлмаганларидек, =арашлар ҳам асосан иккига бўлинади. Уйғониш атамаси (итальянча-французча Renaissans Уйғониш) ни даставвал шу маданият соҳиблариитальян гуманистлари ишлатганлар жумладан италиялик ёзувчи Ж. Бакаччо бу атамани Джотто ижодига =арата, «у антик санъатни уйғотди» деб биринчи бор ишлатган эди. Бутун бир даврни англатувчи тушунча сифатида санъат тарихчиси Ж. Вазари (1511-1574 й.) тарафидан унинг «Машҳур санъаткорлар ҳаётидан лавҳалар» китобида (1550) тилга олинган. Бу тушунча биринчи пайтда антик маданият анъаналарини Италияда «минг йиллик ёввойиликдан сўнг» тикланишини англатиб, сўнгро= илмий тад=и=отларда кенг ишлатила бошланди. Я. Бурхарт Уйғониш (Ренессанс) ни алоҳида типдаги маданият деб баҳолади. Масалага =изиқиш ортиб, илмий изланишлар кўпая боргани сайин Уйғониш тушунчаси, бу давр маданиятининг хронологик ва географик чегаралари, уни даврлаштириш хусусида зиддиятли, турлича фикрлар билдирила бошланди. Й. Хейзинг ўзининг «Ўрта асрчиликнинг куз фасли» асарида Уйғониш даври ўрта аср маданиятининг интихо даври деб ҳисобласа, бош=а олимлар Уйғониш даври янги давр маданиятининг бошланиши деб санайдилар. Кўпчилик олимлар Европа Уйғониш классик тарзда даврлаштириб у XIV-XVI асрларга хос деб билсалар, бош=алар Уйғониш маданиятини бир мунча илгариро= XII аср - Каролинглар Ренессансидан бошлаб, Испания, Италия шимолидаги мамлакатлардаги (Шимолий Уйғониш) Уйғонишни XVII аср билан якунлайдилар.

1950 йилларнинг ўрталаридан эътиборан «Шар=» Уйғониш даври масаласида жиддий мунозара бақс кетди. Хитой маданияти тарихи таҳлилида академик Н. Конрад Уйғониш даврини =адимги, ўрта асрлар сингари инсоният цивилизациясининг барча минта=аларига хос умумбашарий ҳодиса деб =арайди. Умумжаҳоний жараён ҳисоблаган Уйғониш Шар=да (Хитой) VI-VIII асрларда бошланиб, ғарб сари силжиган ва XIV асрда Европа

µодисасига айланган. Уй²онишнинг бундай талқинига =арши бу µодиса турли мамлакатларда минта=авий, айрим к´ринишларда амал =илиши мумкин, лекин у умумжаµоний феномен б´лиши мумкин эмас, деб µисобловчилар µам бор. Уй²ониш даври Хитойда (Конрад), Курияда (Тэн), ЭронТожикистонда (Брагинский, Никитин), ¥индистонда (Целишев), Туркияда (Меллов), Арманистонда (Чалоян), Озорбойжонда (Гажиев), Грузияда (Нуцубидзе, Натадзе) кечканлиги µа=ида айрим маълумоталар келтирилади. Айни чо=да µар икки =араш тарафдорларини Европа Уй²ониш даврини мутла=о бетакрор µодиса деб =аровчи муаллифлар (А. Лосев, М. Петров) жиддий тан=ид =иладилар.

¤збекистонда Шар= Уй²ониш даври масаласи маµаллий материалларни умумлаштирган µолда етарли ишланмаган. Марказий Осиё минта=асидаги Уй²ониш µа=ида гап борганда IX-XII асрлар аввало хорижий маданият ва =арор топган исломий этиъ=одга нисбатан ривожланган ва бойиган =адимий маданият негизида миллий Уй²ониш деб =араллмо²и лозим. Марказий Осий узо= йиллик тарихида к´п бос=ин ва талончиликларни к´рди, уларга =арши озодлик ва муста=иллик учун кураш олиб борди. µа=и=ат шундаки, µар бир бос=индан с´нг миллий давлатчилик ва маданият тикланди. Муста=илликка интилиш ²ояси ва µаракати ´зга хал=лар томонидан яратилган маданиятларни инкори эмас. Марказий Осиё маданиятида умуминсоний аµамиятга молик жамики маданият юту=лари ижодий уй²унлашганидек, айни пайтда минта=а маданияти бош=а хал=лар маданиятларига самарали таъсир к´рсатди ва уларни бойитди.

Мавжуд адабиётлар ва фикрлар таµлили асосида Марказий Осиёдаги хал=лар Миллий маданий Уй²онишни уч даврга б´лиши мумкин:

1. IX-XII асрлар араб бос=инидан кейинги давр.

2. XIV-XV асрлар м´²ул истилосидан кейинги давр.

3. XX аср боши ва µозирги давр колониал бос=ин ва Совет давридан кейинги сиёсий, миллий, маданий Уй²ониш.

Муста=иллик ва миллий маданият Уй²ониш µодисалари моµиятан, ички жиµатдан узвий бо²ли= б´либ, бу хусусда акад. М.М. ¥айруллаев шундай ёзади: «Муста=иллик ва Уй²ониш, Муста=иллик ва юксалиш узвий бо²ли=дир, у биздан а=лидрокни, билимни, истедоду =обилиятни, фаолликни, куч²айратни талаб этади»[1].

Марказий Осиёда Уй²ониш даври маданиятининг белгилари =уйидагича:

[1] ¥айруллаев М. ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти., Т., 1994 й., 14-бет.

• дунёвий илмларга интилиш, дин ва диний билимларни жамият, инсонлар манфаати ну=таи назаридан тал=ин этиш;

• Турли хал¥ларнинг маънавиймаданий мероси ´тмиш маданий =адриятларидан (араб, эрон, юнон маданияти бойликлари) фойдаланиш;

• Табиатни, мавжуд ҳаётни, мавжудотни ´рганишга =изи=ишнинг кучайиши, унинг сирларини очишга ва ундан фойдаланишга интилишнинг ортиб бориши, шу муносабат билан табиатшунослик илмларининг ривожланиши;

• Билишда а=лни мезон деб билиш, а=лий билиш, рационалистик усул, илмийлик ролининг ошиб бориши;

• Инсонга муҳаббат, унинг ахло¥ , ло¥ий хислатларини , =обилиятларини ´рганиш ва фазилатларини очиб беришга интилиш, манти=илмига катта эътибор бериш, комил инсонни тарбиялаш, етук фозил жамоа ҳа=идаги фикрларни асослаб бериш;

• Диний тасаввур, диний таълимотлар ривожида динийахло=ий мавзунинг устунлиги, инсон ҳул=и, манфаатларининг диний ²ояларда етакчи мавзуга айланиши, ички маънавий камолот, Оллоҳга субъектив ички мукаммаллашув, маънавийруҳий к´тарилиш, юксалиш ёрдамида эришув ва унинг сифатларига муяссар б´лишга =аратилган фаолият;

• О²заки ва ёзма с´зга катта эътибор, унинг ижтимоийахло¥ий =удратини куйлаш, таърифлаш, шеърият, филология, бадиий маданиятнинг юксак ривожи, с´з санъати, риторика билан шу²улланиш маданийликнинг муҳим белгисига айланиб =олиши.[1]

IX-XII асрларда Марказий Осиё минта=асида маданият юксалиши парвоз бос=ичга чи==анлиги т´²рисида гап борар экан, айни шу ҳудуд жаҳонни ҳайратга солган буюк мутафаккирларни етиштириб берганлиги, илммаърифат, бетакрор кашфиётлар бешиги тарихда «Мусулмон маданияти», «араб маданияти» деб номланган тушунчалар билан баҳоланганини бежиз эмас. ´рта аср тарихчилари ва сайёҳлари ушбу даврда Марказий Осиёда и=тисод, савдо ´сганлиги, к´ркам шаҳарлар =ад к´тарганлиги, илммаърифат гуркираб ривожланганлиги ҳа=ида маълумот берадилар. Монументал меъморчилик, тасвирий санъат, мусаввирлик ва муси=а санъати бе¥ёс даражада ривожланган , кутубхоналар фаолият к´рсатган[2]. ¤ша пайтда «Бухорода баланд тош деворлар билан ´ралган саройлар, турли расмлар билан безатилган меҳмонхоналар, моҳирлик билан барпо этилган бо²лар, ҳиёбонлар, ҳовузлар» мавжуд б´лганлиги ҳа=ида манбаларда =айд этилади. Абдул Вафо ал Бузжоний ´зининг «Геометрик =оидаларнинг

[1] ¥айруллаев М. ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти.-Т., 1994 й., 71-72 бетлар.
[2] Пугаченкова Г. Ремпель П. , История искусства Узбекистана. Т., 1965 г. 121 стр.

µунармандларга керакли томонлари µа=ида» асарида турли геометрик усуллар ёрдамида µар хил на=шлар, бино безаклари ясаш й´ллари, =урувчи усталарнинг тажрибалари, бадиий усуллари µа=ида µикоя =илади. Бош=а манбаъларда бу даврдаги тасвирий ва мусввурлик санъати, µусусан портрет чизиш µа=ида маълумотлар келтиради[1].

Археологик =азилмалар ва =´лёзма манбаълардан маълум б´лишича ´ша даврда муси=а ва муси=ашунослик µам кенг ривож топган ва у математика илмининг таркибий =исми саналган. Мазкур даврнинг буюк олими Абу Наср Фаробий муси=анинг назарий асослари, куйлар, асбоблар, муси=а маданиятининг мезонлари, атамалари таµлилига ба²ишланган «Катта муси=а» китобининг муаллифидир. («Китоб ал муси=и ал Кабир»). ´рта аср мусулмон шар=и муси=а назариясига ба²ишланган ушбу китоб 2 =исм, 3 китобдан иборат б´лган. Фаробий «Катта муси=а» дан таш=ари «Муси=а µа=ида с´з », «Ритмлар тартиби µа=ида китоб », «Ритмга =´шимча =илинадиган силжишлар µа=ида» асарларининг µам муаллифидир.[2]

Уй²ониш даври маданиятининг буюк намоёндалари ´з ижод, изланишларида бевосита =адимги маданият меросга таяндилар. Аввалги маърузада Марказий Осиё хал=ларининг =адимги юнонлар, римликлар, месопотамияликлар, µиндистонликлар ва хитойликларнинг маданияти билан я=индан таниш б´лганлиги, бу тилларни яхши билганликларини =айд этган эдик. Юртни харобага айлантирган, маданий ёдгорликларни хонавайрон =илган, илм аµлларини =ув²ин этган (Ибн Кутайба) араб бос=инига =арамай, =адимги бой маданият изсиз й´=олмади. Ислом бутун маданиятга, тилга, удуманъаналарга маълум даражада ´з таъсирини ´тказган б´лсада, унинг моµияти ´згармади. Бу хал=имизга хос эзгулик , меµршаф=ат, инсонпарварлик, µайрмурувват, о=кунгиллик, ба²рикенглик, илмга ташналик, ´зга хал=ларга ишонч эµтиром фазилатларидир. Юнон, ¥инд, Хитой маданиятини жуда яхши билган Марказий Осиёнинг илм аµлигина ´зга хал=ларни бош=алар маданияти билан я=индан таништириши мумкин эди. Шунинг учун µам машµур математик алХоразмий µиндларнинг µисоб тизимини, Фаробий Юнонистонлик Арастунинг фалсафий таълимотини, Ибн Сино Гиппократ тиббиётини янги даврда янги бос=ичга к´тарди , имом алБухорий исломий таълимотни асослади Муµаммад Пай²амбардан кейинги иккинчи шаµсга айланди.

Уй²ониш даврида миллий маданиятни юксалтиришга эътибор давлат сиёсати даражасига к´тарилди. Муста=илликни =´лга киритган Сомоний–

[1] Культура Среднего Востока, Городостроительная архитектура, Т.,1989 г. 191 стр.
[2] ¥айруллаев М., ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти, Т., 1994 й. 31 бет.

лар шажарасининг биринчи µукмдорлари миллий маданий =адриятларни бар=арор этмасдан туриб т´ла давлат муста=иллигига эришиш мумкин эмаслигини англадилар. Жумладан, она юрт madµи бу даврда шу даражага к´тариладики, зард´штийлик эсланмай =олди. Араб ёзувида бадиий ижодни таъ=и=ламаган µолда, самонийлар оддий хал= англайдиган тилда ёзган муаллифларни т´ла =´ллаб=увватладилар. Сомонийлар нафа=ат адабиёт аµлига, барча олимларга µомийлик к´рсатиб, Шероз кутубхонаси билан ра=обат даражасида б´лган улкан кутубхонани асосладилар. Улу² аллома ибн Синонинг µотирлашича, кутубхона к´пхонали б´либ, хоналарнинг бирида араб китоблари, шеърлари бош=асига фиқµга оид китоб тахланган. Шу тартибда µар бир хонада фаннинг маълум соµасига доир китоблар жамланган.

Китоб ёзишнинг кучайиши, µаттотлик санъатининг, уни безаш, на=шлар билан к´ркам =илиш мусаввирлик санъатининг ривож топишига олиб келган.

Умуман бу даврда =´лёзмаларни к´чириш, тайёрлаш, т´плаш маданий µаётнинг муµим соµасига айланган. Маълумки, асар фа=ат =´лда бир нусµадангина ёзилар эди. Босмахона эса бир неча асрдан с´нггина пайдо б´лган. Ёзилган асарни нусµасини к´пайтириш, бош=аларга етказиш, ундан нусµа олиш зарур эди. Шунинг учун нусха к´чириш, асарни к´пайтиришга катта эътибор берилди. Астасекин махсус нусµа к´чириш санъати ва µунари шаклланди, шу туфайли бир жойда ёзилган асарларни бош= шаµар, ´лкаларида тар=атиш имкони вужудга келди.

Махсус нусха к´чириш билан шу²улланувчилар, µусни хат соµиблари пайдо б´либ, улар буюртма ёки сотиш учун асарлардан нусµа к´чириш билан шу²улланганлар. Китобдан нусµа к´чириш, китоб савдосининг кенг й´лга =´йилиши µамда маърифат аµлини тинимсиз фаолияти туфайли Бухоро, Самар=анд, Марв, Нишопур, Ба²дод, Дамаш= сингари шаµарларда катта кутубхоналар вужудга келди. Бозорларда китоб расталари к´пайди, китоб савдоси, уни тар=атиш билан шу²улланувчилар фаолияти кенгайди. Марказий Осиёга Ба²дод, Миср, Эрон ва Испаниянинг турли шаµарларидан =´лёзмалар келтирилиб, юртдошларимизнинг =´лёзма асарлари бош= ´лкаларга олиб кетиладиган б´лди[1].

Таянч тушунчалар

[1] ¥айруллаев М., ¤рта Осиёда илк Уй²ониш даври маданияти, Т.,1994 й., 33 б.

Уйғониш даври, Ренессанс, Мусулмон маданияти, £орахонийлар, Самонийлар, миниатюра, мусаввирлик, хаттотлик, =´лёзма.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Уйғониш даври тушунчаси ва Шар= уйғонишининг ´зига хослиги.
2. IX-XII асрларда Марказий Осиёда маданият равна=ининг омиллари.
3. Уйғониш даври маданиятининг асосий белгилари.
4. IX-XII асрларда ¤збекистон ҳудудида амал =илган илмий маърифий марказлар.
5. Марказий Осиё мутафакирларининг Араб дунёси ва жаҳон маданияти ривожига =´шган ҳиссаси.
6. IX-XII асрларда адабиёт ва санъатнинг гуллаб яшнаши.
7. IX-XII асрларга оид машхур меъморчилик ёдгорликлари.
8. ¥озирги даврда маданий меърос ва ´тмиш анъаналарини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган асосий тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият, Т., 1994 й.
2. Художественная культура Средней Азии. IX-XIII веков, Т., 1983 г.
3. Пугаченкова Г.А. Очерки искусство Средней Азии. М., 1986 г.
4. Мерос. Т., 1991 й.
5. Хайруллаев М.М. ¤рта Осиёда илк уйғониш даври маданияти. Т. 1995
6. Баҳодиров Р. Абу Абдуллоҳ алХоразмий. Т.1995 й.
7. £аюмов А. Абу Райҳон Беруний. Абу Али Ибн Сино. Т., 1987 й.
8. £аюмов А. Аҳмадал Фарғоний. Т. 1991 й.
9. ¥амидов ¥. £ир= беш аллома ҳикояти. Т, 1995 й.
10. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри. Т., 1993 й.
11. Абу Райҳон Беруний. £адимги халқлардан =олган ёдгорликлар Iжилд Т., 1968 й.
12. Низомулмулк. Сиёсатнома. Т., 1997 й.
13. Х´жа Самандар Термизий. Дастурулмулк. Т., 1997й.
14. Абу Исо Термизий. Саҳиҳи Термизий. Т., 1993 й.
15. Ватан тарихи Т. 1997 й.
16. Аҳмад Яссавий. ¥икматлар. Т. 1991 й.
17. Усмон Ориф. Баҳовуддин На=шбанд ва унинг таълимоти ҳа=ида. Т. 1993 й.

Мавзу: Темур ва Темурийлар даври маданияти

(XIV асрнинг иккинчи ярми XV аср)

Режа:

1. Темур ва темурийлар давлатининг ижтимоий и=тисодий, маданий-маиший тара==иёти.
2. Меъморчилик, тасвирий санъат ва амалий санъат.
3. Илм-фан ва адабиёт.
4. Фалсафа ва дин.

1. Темур ва темурийлар даври ¤рта Осиё маданиятида алоµида даврни ташкил =илади. Маданият тарихида классик давр µисобланган бу давр хусусан, ´збек маданиятининг бугунги µу=у=ий жойлашувида асос б´либ хизмат =илади. Аввало, бу давр маданияти Темур асос солган кучли давлатчилик тамойиллари асосида шаклланган ижтимоийи=тисодий тара==иёт билан бо²ли=дир.

Амир Темур даврида ¤рта Осиёнинг муста=ил бир давлат =илиб бирлаштирилиши мамлакатнинг и=тисодиймаданий тара==иётига ижобий таъсир к´рсатади. Илмфан, адабиёт ва санъат, µунармандчилик ва меъморчилик равна= топди. Мамлакат ва пойтахт Самар=анднинг ободончилиги й´лида маµаллий ва чет мамлакатлардан к´плаб фан ва санъат аµлларини, µунарманд меъморларни ва мусаввирларни т´плади.

Темур марказлашган давлат тузиш жараёнида ишлаб чи=аришга, хусусан =ишло= х´жалигига алоµида эътибор берди. ¤рта Осиёда =ишло= х´жалиги сунъий су²оришга бо²ли=лигини яхши тушунган Темур Ангор каналини =аздирди ва Мур²об водийсида су²ориш ишларини й´лга =´йди. Самар=анд ва Шаµрисабз шаµарлари о=ар сув билан таъминланди. Лалмикор ерларда ариклар =азилди. Деµ=ончиликда донли экинлар, пахта, зи²ир экилган. Б´ё= учун р´ян ´симлиги, шунингдек пиллачиликда тутлар к´п экилган. Узум, лимон етиштирилган.

Улу²бек даврида Бо²и майдонда турли ´симликлар экилиб, Бо²ча номли бо² барпо этилган. Темур Самар=анд атрофида Ба²дод, Султония ва Шероз номли =ишло=лар =урдиради. Темур ва Улу²бек даврида =´йчилик ва йил=ичиликка алоµида эътибор берилган.

То²кон ишлари й´лга =´йилиб, турли маъданлар =азиб олиниши туфайли µунармандчилик ривожланган.

Ободончилик, су²орма деµ=ончиликнинг ривожланиши и=тисодий маётда муµим соµаµунармандчилик, савдо ва товарпул муносабатларининг тара==иётига ижобий таъсир к´рсатди. µунармандчилик тармо=ларининг

к´пайиши туфайли шаµарларда µунармандчилик маµаллаларининг сони ортиб, янги бозор расталари, тим ва то=лар =урилди. Т´=имачилик, кулолчилик, чилангарлик, темирчилик ва бинокорлик соµалари асосий ´рин тутган. Самар=анд , Бухоро, Тошкент, Шоµруµия, Термиз, Шаµрисабз, £арши шаµарларида янги µунармандчилик маµалалари =урилиб, савдо марказига айланди. Ип, жун, каноп толасидан газмоллар т´=илган. Ипакдан шойи газламалар атлас, кимхоб, банорас, дуµоба, µоро, дебо каби газмоллар т´=илган.

XVасрда металл буюмлар уйр´з²ор буюмлари, асбобускуналар, =уроляро²лар к´плаб ишлаб чи=арилган. Самар=анд =уролсозлик марказига айланиб, совутсозлар маµалласи =урилган. Шаµарларда мис ва жездан буюмлар ва мис ча=алар зарб =илинган. Темур фармони билан Уста Иззоддин Исфаµоний ясаган жез =озон ва шамдон µозиргача са=ланиб =олган. Мисгар ва чилангарлар металлни тоблаш, =уйиш, сиртига на=ш солиш, олтин ва кумуш суви юритиш каби мураккаб ишларни бажарганлар.

Масалан, Бибихоним масжиди эшиклари етти хил маъдан =отишмадан тайёрланган. Заргарлар олтин, кумуш ва жез =отишмаларидан нафис зебзийнат буюмлари ясаганлар. Олтин ва кумуш гардишли, =имматбаµо тошлар =адалаган идишлар сиртига на=ш ва ёзувлар ишланган.

Кулолчилик энг сертармо= соµа б´лган. XIV-XV асрларда сирли сопол бадиий рангбарангликда турли соµаларда ишлатилган ва турли буюмлар ясалган. Тоштарошликда на=ш , хаттотлик кенг =´лланила бошланган. Бинокорликда ²ишт терувчилар «Банно», пешто=, раво= µамда то=ларга парчин ва чиро= =опловчи пардозчилар «Устоз» дейилган.

Самар=андда шишасозлик ривожланиб турли идиш ва буюмлар ясалган. £урилишда рангли ойналардан фойдаланилган. Ё²оч ´ймакорлигида на=шин бинолар =урилган ва буюм жиµозлар ясалган. Самар=анд =о²ози µатто чет ´лкаларда машµур б´лган.

Бу даврда µунармандчилик моллари ишлаб чи=арадиган корхона бошли²и «Уста» шогирдлар «Халфа»лар б´лган. µунармандлар шаµарнинг маданиятли таба=асига мансуб б´лган.

Темурийлар давлати Хитой, ¥индистон, Эрон, Русия, Волга б´йи, Сибир билан мунтазам савдосоти= ало=алари олиб борган. Чет давлатлар билан савдо ало=аларини кенгайтиришда темурийларнинг элчилик ало=алари муµим аµамият касб этган. Темур савдо расталари, бозорлар ва й´ллар =урдиради, карвон й´лларида карвонсаройларни к´пайтиради. Айни=са, Самар=анд ва Бухорода бозор , чорсу, тим, то=, каппон каби савдо µунармандчилик иншоатлари =ад ростлади. Шаµар б´йлаб ´тган кенг к´чанинг икки томонига д´конлар жолаштирилган. Самар=анд ва Бухоро

савдо майдонларининг кенглиги ва иңтисослаштирилган бозорларга эгалиги билан ажралиб турган. Бозор савдо маркази ва ңунармандчилик ишлаб чи=ариш жойи эди. Шунингдек, бозорларда =´лёзма китоблар, ёзув =о²ози сотилган, ариза ёки мактуб ёзувчи мирзалар ңам ´тирган. Савдо растаси унда сотилувчи товар номи билан аталган. Бозорларда адабиёт, шеърият, илмфан ңа=ида суңбатлар б´лган, фармонлар эълон =илинган ва айбдорлар жазоланган. Турли томошалар шу жойда к´рсатилган, масжид, мадраса, ңаммом бозорга я=ин жойга =урилган.

Темурийлар даврида карвон й´лларида элчилар, чопарлар ва савдо карвонлари учун дам олиш, отлар алмаштириш жойлари =урилган.

XIVXV аср оңирларида Мовароуннаңрни к´п мамлакатлар билан ижтимоийи=тисодий баъзан сиёсий ва ңарбий аңамиятга эга б´лган карвон й´ллари бо²лаган эди. Бу й´ллар бирбиридан и=тисоди, хал= турмуш тарзи, дини, маънавий ва моддий маданияти жиңатдан фар=ланувчи мамлакатларнинг ´заро ало=асини ривожлантиришга имкон яратди. Карвон й´ллари савдо, дипломатик ало=аларнинг амалий вазифасини, айни ва=тда мамлакат ва хал=ларнинг ´заро и=тисодий ва маданий таъсирини мустаңкамлашга хизмат =илди.

2. Ўрта Осиё заминида темурийлар даври илмфан, адабиёт, санъат соңаларида камолот босқичига к´тарилди. Темурийлар давлатининг =удрати айни=са меъморчиликда намоён б´лди. О=сарой пешто=ида битилган «£удратимизни к´рмо= истасанг биноларимизга бо=!» деган ёзув Темур давлатининг сиёсий вазифасини ңам англатар эди. Темур даврида Мовароуннаңр шаңарлари =урилишида истеңкомлар, шоң к´чалар, меъморий мажмуалар кенг к´лам касб этади. Илк ´рта асрлардаги шаңарнинг асосий =исми б´лган «Шаңристон»дан к´лам ва мазмуни билан фар==илувчи «ңисор» =урилишини Самар=анд ва Шаңрисабзда кузатиш мумкин. Темур даврида Кеш шаңар =урилиши якунланди. «¥исор»нинг жануби²арбида ңукумат саройи О=сарой ва атрофида работлар, бо²ро²лар =урилди.

Темур салтанат пойтахти Самар=андни безатишга алоңида эътибор берди. Шаңарда «¥исори», =алъа, улу²вор иншоатлар ва тиллакор саройлар бунёд эттирди. Самар=андга кираверишдаги К´ңак тепалигида Ч´пон ота ма=бараси Улу²бек даврида =урилган б´либ, бу иншоотда мутаносиблик, умумий шаклнинг нафислиги, безакларда улу²ворлик уй²унлашиб кетган. Темур даврда Самар=анд Афросиёбдан жанубда м´²уллар давридаги ички ва таш=и шаңар ´рнида =урила бошлади ңамда бу майдон =алъа девори ва хандок билан ´ралиб (1371 й) ¥исор деб аталди. ¥исор 500 гектар б´либ девор билан ´ралган. Шаңарга олтита дарвозадан кирилган.

Шаµар маµаллалардан иборат б´либ, гузарларга бирлашган. Шаµарда меъморий мажмуалар шаклланиши Темур ва темурийлар даврининг энг катта юту²и б´лди. Меъморчилик тара==иётнинг янги бос=ичига к´тарилди, иншоотлар к´лами билан бирга унинг шакли µам улканлашди. Бу жараён муµандислар, меъморлар ва на==ошлар зиммасига янги вазифаларни =´йди. Темур даврида гумбазлар тузилишида =ирралар орали²и кенгайди. Икки =аватли гумбазлар =уришда ичкаридан ёйсимон =овур²аларга таянган таш=и гумбазни к´тариб турувчи пой гумбазнинг баландлиги ошди. Улу²бек даврида гумбаз ости тузилмаларнинг янги хиллари ишлаб чи=илди. Ани= фанлардаги юту=лар меъморчилик ёдгорликларида ани= к´ринади (Шоµизинда, Аµмад Яссавий, Г´ри Амир ма=баралари, Бибихоним масжиди, Улу²бек мадрасаси). Уларнинг олд томони ва ички =иёфаси режаларини тузишда меъморий шаклларнинг умумий уй²унлигини белгиловчи геометрик тузилмаларнинг ани= ´заро нисбати бор. Безак ва сай=ал ишлари µам бино =урилиши жараёнида баравар амалга оширилган.

Темурийлар давригача ва ундан кейин µам Мовароуннаµр ва Хуросон меъморчилигида безак ва на=ш бу =адар юксалмаган. Темур ва Улу²бек даври меъморчилигида безакда к´п ранглилик ва на=шлар хилмахиллиги кузатилади. Эпиграфик битикларни бинонинг махсус жойларига, хаттотлик санъатини мукаммал эгаллаган усталар олти хил ёзувда ишлаган.

Кошин =атамларида тасвир мавзуи кам учрайди. О=сарой пеш-то=ларида Шер билан £уёшнинг жуфт тасвири учрайдики, бу рамзий маънога эга. Темур ва Улу²бек даврида бино ичининг безаги µам хилмахил б´лган. Девор ва шифт, µатто гумбаз µам на=ш билан зийнатилган. Темур даврида =урилган биноларда к´к ва зарµал ранглар устун б´либ, дабдабали на=шлар ишланган, Улу²бек даврида Хитой чиннисига ´хшаш о= фондаги к´к на=шлар к´п учрайди.

Бу даврда диний иншоотлар, µукмдор саройлари, аслзодаларнинг =ароргоµлари к´плаб =урилди. Темур ¥индистон юришидан с´нг (1399 й). Самар=андда жоме масжиди =урдиради. Унинг р´парасида Бибихоним мадрасаси ва ма=бара бунёд эттирди. Улу²бек Бухоро Жоме масжидини кенгайтириб, =айта =уриш ишларини бошлаган, биро= у XVI асрда =уриб битказди.

Темур даврида Сарой Мулк хоним Г´ри Амир мажмуасида мадрасалар =урилган. Улу²бек Самар=анд, Бухоро ва ¢иждувонда мадрасалар бунёд этирди. XV асрда мадраса меъморчилиги ´зининг узилкесил =иёфасига эга б´лди. Мадраса =урилиши ягона тизим б´йича режалаштирилса µам, асосий шакллари, уларнинг ´заро нисбатлари ва безакларига к´ра µар бири ´з

=иёфасига эга эди. Темурийларнинг икки санъат дурдонасиСамар=анддаги Улу²бек ва ¥иротдаги Гавµаршодбегим мадрасалари ягона тизим режаси б´йича =урилганига =арамай, бирбиридан фар= =илади.

Темурийлар давридан =олган ма=бара , дин арбоблари ва руµонийлар =абрини ´з ичига олувчи т´си=азира , авлиёлар =адамжолари, даµма алоµида гуруµни ташкил =илади. Самар=андда Темур даврида шайх Бурхониддин Са²оржий хилхонаси – Румобод ма=бараси ва Темурийлар хилхонаси Г´ри Амир. Шунингдек, Шоµизинда мажмуасида пешто=ли ма=баралар гуруµи =урилади. Улу²бек даврида ижодий изланишлар самараси даµмаларнинг меъморий к´ринишига µам таъсир ´тказади. Шоµизинда мажмуасида саккиз =иррали ма=бара ва µозиргача £озизода Румий ма=бараси деб келинаётган («Султоннинг онаси» учун =урилган, асли номаълум) ма=бара =урилади. Улу²бек Бухоро, ¢иждувон, Шаµрисабз, Термиз, Тошкентда µам ноёб обидалар =урдирган. Аммо =урилиш ми=ёси ва безаклар б´йича Самар=анддаги обидалар устунлик =илади. Тошкентда Занги ота ма=бараси ва Шайхонтоµур мажмуаси, б´либ, £алдир²очбий ма=бараси XV асрнинг биринчи ярмига мансуб.

Темур даврида улкан иншоотТуркистон шаµрида Аµмад Яссавий ма=бараси барпо =илинди. Бу ма=бара мусулмон Шар=ининг меъморий ёдгорликлари орасида энг ноёбидир.

£адамжолар меъморчилиги µам ´зига хос тузилишга эга. Темур Бухорода Чашмаи Аюб (1380й.) ёдгорлигини =урдиради. Шунигдек, Темур Шаµрисабзда зиёрат ва дафн маросимлари учун «µазира»»Дор усСиёзат» (1389-1400) хилхонасини =урдирган. ¤²ли Жаµонгир вафот этгач Шаµрисабзда ма=бара (µазрати Имом) =урдирган. Унда Хоразм меъморчилиги анъаналарини к´риш мумкин.

Самар=анддаги Улу²бек расадхонаси меъморий санъатнинг ноёб ёдгорлигидир. Расадхона диаметри 48 метрли айлана шаклда б´либ, уч =аватлидир.

Темурийлар даврида =урилган саройлар икки хил б´лган. Биринчисимаъмурийсиёсий ма=садда б´либ, =алъа ёки шаµар ичида =урилган. Иккинчисишаµар таш=арисидаги бо²ларда =урилган =арорго µларда =абул маросимлари, мажлислар ´тказилган ва хорди= чи=арилган . Шаµрисабздаги О=сарой гумбазининг диаметри 22 метр б´либ, то= ва раво=лари бе=иёс б´лган. Темур ва Улу²бекнинг асосий =арорго µи Самар=анддаги К´ксарой ва Б´стонсарой дейилади. Шунингдек, шаµар таш=арисида Темур ´н иккита бо² ва саройлар бунёд эттирган.

Улу²бек даврида Самар=анднинг Регистон майдони шаклланди, «Масжиди Му=аттаъ », 210 гумбазли К´калдош жомъе масжиди =ад к´тарди.

Шоµизиндада айрим ма=баралар, Шаµрисабзда К´кгумбаз масжиди, «Чилу-стун» ва «Чиннихона» саройлари унинг даврида =урилди.

XV асрнинг иккинчи ярмида Самар=андда Х´жа Аµрор мадрасаси, Иш-ратхона, О=сарой ма=баралари бунёд =илинди.

Амир Темур ва Улу²бек даврида тасвирий санъат турли й´налиш б´йича юксалди. Исломда жонли нарсалар тасвирига си²инмаслик тасвирий санъ-атда на=шнинг равна=ига сабаб б´лди. ¤рта Осиёда араблар бос=ини туфай-ли т´хтаб =олган деворий суратлар ва умуман тасвирий санъат Темур даврида янги шакл ва мазмунда тикланди. Хаттотлик =´лёзма адабиёт-нинг ажралмас бир =исми µисобланган. Миниатюра тасвирий санъатга µам аввало на=ш сифатида =аралган. Темурийлар даврида тикланган дево-рий суратлар эса XVI асрда яна т´хтаб =олди. Самар=анддаги Темурийлар-нинг сарой=аро²гоµларида =абул маросимлари, жанг во=еалари, ов манза-ралари, хал= байрамлари тасвири туширилган деворий суратлар б´лган. Темур, ´²иллари, набиралари, аёллари ва канизаклари тасвири бу деворий суратларда акс эттирилган Улу²бек деворида µам деворий суратлар мавзу жиµатдан рангбаранг б´либ, услубий жиµатдан миниатюра жанрига я=ин б´лган. Бу даврда =айта к´чирилган Абдураµмон асС´фийнинг (X аср) фа-ла=иётга оид асарига ишланган бир суратда Андромеда юлдузлар туркуми Чочлик аёл =иёфасида тасвирланади. Самар=анд расадхонасида эса т´==из фалак к´риниши, етти гардиш, етти юлдузёритач даража , ва= б´лимлари, Ер юзининг етти и=лими тасвирланган.

Темур дарврида =урилган Ширинбека опа, Бибихоним, Туман опа обида-ларида на==ошлик ва хаттотлик билан бирга тасвирий лавµалар µам мавжуддир. Ширинбека опа ма=барасида тасвир к´п рангларда, =олган ички бино деворларида о= ва мовий рангдаги табиат манзаралари тасвирланади.

Хаттотлик санъати тара==иётига XV асрда анъанавий насхи, куфий, деворий хатлари билан бирга пешто=ларни безовчи сулс ва тезкорнастаъли= ноёб =´лёзма асарлар к´чириладиган махсус устахоналар китоботчилик-нинг равна=ига ижобий таъсир к´рсатди.

Амир Темур даврида Самар=андда миниатюра рассомчилик мактаби ташкил топди. µозир Туркия ва Берлин кутубхоналарида са=ланаётган к´чирма µомаки миниатюра нусхалари XIV-XV асрларга оид б´либ, уларда алоµида шахслар, дарахтлар, гуллар, кичик композициялар, на=шларда чизи=лар уй²унлиги, µаракатлар ани=лиги, =иёфаларнинг ´з ´рнида жой-лаштирилиши билан ажралиб туради.

Тарихий шахсларнинг =иёфалари µам миниатюраларда акс этган. Амир Темур =иёфаси тириклик ва=тида акс этган миниатюралар µали топилмаган. Асл µолатига я=ин суратлар «Зафарнома»нинг дастлабки

к´чирилган нусхаларида учрайди. Унинг бир мунча ёрт̄нро = =иёфаси ¥иротда (1467 й.) к´чирилган «Зафарнома»да келтирилади. Дастлаб Мирак На==ош бошлаган ва Беµзод якунлаган ушбу миниатюрада бой композиция ва сержило б´ё=ларнинг уй²унлиги ажралиб туради.

Миниатюра рассомчилигининг тара==иёти адабиётнинг ривожи билан бо²ли= б´лган. Мусаввирлар Фирдавсий, Низомий, Деµлавий, с´нгра Жомий ва Навоий асарларига расмлар ишлаган. XIV асрда «Жомеъ уттаворих», «Тарихи Рашидий» каби тарихий асарларга µам миниатюралар ишлаган. Бу анъана Темурийлар даврида µам давом эттирилиб, «Зафарнома» ва «Темурнома» асарларида жанг лавµалари тасвирланади. Айрим µолларда диний асарларга µам Макка ва Мадина тасвири туширилган. Бадиий асарларнинг баъзиларида Муµаммад пай²амбарнинг (юзи ни=обда) одамлар орасида турган µолати ва меърожга чи=ишларига оид лавµалар учрайди.

XV аср миниатюраларининг аксариятида шар= шеъриятининг =µрамонлариЛайли ва Мажнун , Хусрав ва Ширин, Рустам, жанг лавµалари тасвирланади. Умуман миниатюра санъати Иро=, Эрон, Хуросон, Мовароуннаµр ва ¥индистонгача µудудда бир даврга хос бадиий эстетик µодиса эди. Бу µодиса Темурийлар билан бо²ли= б´либ, темурийларнинг Ба²дод, Шероз, Табриз, ¥ирот, Самар=анд, Деµли каби марказларида бир неча миниатюра мактаблари вужудга келди.

Самар=анд миниатюра мактаби XIV-XV асрнинг биринчи ярмида =арор топган б´либ, турли туркумда яратилган бу миниатюраларда Шар=ий Туркистон санъатига хос б´лган Туркий образларда Хитой рассомчилиги таъсири сезилиб туради.

Сама=анддаги сарой мусаввирлари Абул Хайя ва унинг шогирдлари Шайх Маµмуд Талилий, Пир Аµмад Бо²и Шамолий, Муµаммад бин Маµмудшоµ, Дарвеш Мансурлар ишлаган расмлар нозик, б´ё=лар усталик билан =´лланган. уларнинг миниатюралари темурийлар даврига хос овшикор мавзуида яратилган. 1420 йилдан кейин Бойсун=ур Мирзо ¥иротда хаттотлик ва на==ошлик устахонаси ташкил =илгач бу рассомларнинг айримлари µиротга к´чиб ´тади. Абул µайя тарихий асарларига ишлаган миниатюраларда Амир Темур ва темурийларнинг =иёфалари акс этса, бадиий асарларга ишлаган расмларида µам улар турли µолатларда тасвирланади. Халил Султон даврида ишланган айрим миниатюралар график тарзда, бадиий жиµатдан ´зига хос «сиёµи =алам» услубида ишланган. Темур µаётлик даврида унинг сарой деворларида шоµ ва шаµзодалар бор б´йида тасвирланиб, µа=и=ий портрет жанрини Камолиддин Беµзод шакллантирди. Умуман, Темур ва темурийларнинг =иёфалари тасвирланган к´плаб миниатюралар дунёнинг турли кутубхоналарида са=ланмо=да . Уларнинг

аксариятида расм чизилган давр ёки рассом, жой, мактаб к´рсатилмаган. Биро=, бу миниатюраларда нур сочиб турган =уёшсимон шернинг боши тасвирланган ту² Темурнинг герби унинг саройи пешто=ида, Халил Султон ва Улу²бек зарб =илган тангаларда учрайди. Шунингдек, табиат тасвирида т´= яшил ва жигарранг к´плиги, кийимлар туркий миллатга хос б´лганлигидан бу миниатюралар Самар=анд миниатюрачилик мактабига мансуб дейиш мумкин. Чунки, ¥ирот ва Шероз миниатюралари =аµрамонларининг кийимлари бош=ачаро=дир.

Самар=анд мактаби миниатюрачилари вакиллари композиция яратиш ва манзара тасвирида маµоратлидирлар.

Улу²бек даврида машµур б´лган хаттот ва мусаввир асли Обивардлик Султон Али Бовердий миниатюралари чизи=ларнинг кескинлиги, рангларнинг ёр=инлиги билан ´зига хосдир. Самар=анд мактабига хос б´лган 18 та миниатюра Низомийнинг»µамса» асарига ва 49 та миниатюра «Шоµнома» асарига ишланган б´либ µозир Туркия кутубхонасида са=ланади. Улу²бек даврида асС´фийнинг «Силжимас юлдузлар р´йµати» асарига ишланган миниатюраларда хариталар =изил ва =ора доиралар билан катта ва кичик юлдузларнинг жойлашиши к´рсатилган б´либ, график тарзда ранг бермай, =ора сиёµда чизилган. Юлдуз туркуми оддий хал= вакили =иёфасида тасвир этилади. Шар= миниатюрачилигида оддий хал= µаёти мавзуи темурийлар даврида пайдо б´лган. Масалан, «Самар=анд масжидини =уриш», «Искандар деворини бунёд этиш», «К´чманчилар турмуши», «Жамшиднинг оддий хал==а µунар ´ргатиши мавзуидаги миниатюралар бунга мисолдир.

Темурийлар даврида маданиятнинг юксалиши бадиий µунармандчиликнинг турли шаклларида намоён б´лди. Бадиий µунармандчилик асосан меъморчилик билан бо²ли= б´лмай, кошинкорлик кулолчилиги, ё²оч ва тош ´ймакорлиги билан µам бо²ли= эди. £абр тошларига =исман ´симликсимон, асосан геометрик назмларда хаттотлик намуналари билан с´злар битилган. Бу ёзувлар чу=ур, =уша ´йи=ларида битилган. £абртошлар са²ана ёки суна шаклида б´либ, б´з рангли мармардан, айрим µолларда ´та ноёб тошлардан тантана идишлар ишланган. Ё²оч ´ймакорлигида Г´ри Амирда, Шоµи Зинда, Яссавий ма=баралари, эшиклари, шунингдек Xv асрга оид уй устунлари на=шлар билан ишланган. Темур ва Улу²бек даврларида металл ´ймакорлиги тара==ий этади. Буюм ва идишлар олтинсимон бронза, латун, =изил мисдан ишланган. На=шлар ´йиб, б´ртма усулда, =имматбаµо тошлар =адалиб тайёрланган. Яссавий ма=бараси улканшамдонлар, айни=са икки тонналик =озон бронза =´йиш санъатининг энг юксак намунасидир.

Амалий санъатнинг кулолчилик тури учун яшил, зангори тусдаги ёр=ин сир устига содда ´симликнома на=шларни =ора б´ё=лар билан туширишга ёки уюрма гуллар ишланиши, бу даврда пайдо б´лган оппо= идишларга сир устидан кобальт ёрдамида на=ш берилиши янгилик эди. Сопол буюмлардаги на=шлар м´й=аламда чизилган . Олдинги асрларда сопол буюмларига чизи= на=шлар чизишган, темурийлар даврига мансуб чиккисимон сопол буюмларда кулолрассом турли услубда оч µаворангдан то ложувардга =адар рангларни =´ллайди. Темур ва темурийлар даврининг амалий санъат турларидан т´=имачилик, гиламд´злик, каштачилик юксак санъат даражасига к´тарилди.

Амир Темур илмфан ривожи учун ²амх´рлик =илиши туфайли Самар=анд дунёнинг маърифий марказига айланди. Машµур олимлар Самар=андга келди. Масалан, £озизода Румий, табиб Хусомиддин Кермоний, фала=иётшунос Мавлоно Аµмад , Улу²бек даврида турли мамлакатлардан келган 100 дан орти= олимлар илмий ва ижодий фаолият к´рсатган. Темур ва темурийлар замонида табиий ва гуманитар фанлар соµасида буюк олимлар етишиб чи=ди µамда жаµон фанига муносиб µисса =´шди. Фалокиётшунослик фанида Улу²бек, £озизода Румий, ¢иёсиддин Жамшид ва Али £ушчилар янги кашфиётлар =илди. Тарих илмида Шарофиддин Али Яздий, ¥офизи Абр´, Абдураззо= Самар=андий, Мирхонд, Хондамир, Зайниддин Восифий ва бош=алар =имматли асарлар яратди. Бадиий ижод ва тилшуносликда Жомий, Навоий, Давлатшоµ Самар=андий, Атоулло ¥усайний, Кошифий сингари ижодкорлар юксак санъат асарлари билан машµур б´лди.

Мирзо Улу²бек даврида Самар=андда биринчи Академияга асос солинди, Ер куррасини ´лчаш ва фала==иётшунослик жадвалларини тузиш ишлари амалга оширилди. Самар=анд расадхонасининг =урилиши улкан маданий во=еа б´либ, жиµози ва илмий юту=лари жиµатидан унга тенг келадиган расадхона й´= эди. Расадхонада Улу²бек математика, геометрия, фала==иётшуносликда чу=ур билимлар соµиби эди. Али £ушчи, Муµаммад Хавофийлар унинг севимли шогирдлари б´лган.

Мирзо Улу²бек «Зиж» асарида VIII-XI асрларда бошланган фала==иёт илмига оид анъанани давом эттириб, ю=ори даражага к´таради. Математикага доир «Бир даража синусни ани=лаш µа=да рисола », Фала==иётшуносликка оид «Рисолаи Улу²бек» ва муси=а µа=ида «Муси=а илми µа=да рисола » каби асарлар ёзди. Улу²бек Самар=анд , Бухоро ва ¢иждувонда мадрасалар =урдириб, таълим ишларига раµбарлик =илди.

Темур ва темурийлар даврида хал= о²заки ижоди намуналари яратилди. Адабиёт бадиий услуб жиµатидан такомиллашди, адабиётшунослик ва

тилшуносликка оид илмий асарлар яратилди. ¤збек таржима адабиёти вужудга келди.

Бу даврда етук ижодкорлар £утб, Сайфи Саройи, ¥айдар Хоразмий, Дурбек, Амирий, Атоий, Саккокий, Лутфий, Бобур, Муµаммад Солиµ ва бош=алар яшаб ижод =илди. Айни=са ´збек ёзма адабиётининг дунёвий к´ламини Алишер Навоийнинг ижоди камолот бос=ичига к´тарди.

Мовароуннахр ва Хуросонда ´збек тили, адабиёти ва маданиятининг мав=еи орта борди. Хуросондаги туркийзабон хал=лар ва уларнинг зиёлилари Самар=анд, Бухоро, Туркистон ва бош=а шаµарлардаги олимлар шоирлар ва санъаткорлар билан ´заро жуда я=ин муносабатда б´ла бошладилар. £айси ижодкор ´зига =айси мамлакат ёки шаµарни =улай деб билса, ёша ерда яшаб ижод =илди.

Масалан, хоразмлик шоирлар ¥айдар ва µофиз Хоразмийлар Шерозга, Исмоил Ота авлодларидан б´лган шоир Шайх Атоий Турбатдан (Тошкент я=инидан) Балхга, Мавлоно Лутфий µам асли Тошкентдан б´либ ¥ирот я=инига бориб яшаб =олганлар.

Темур ва унинг авлодлари адабиёт ва санъатга, илмфанга я=ин кишилар эди. Темурийлардан 22 та ижодкоршоир б´либ, улар ´злари шеър ёзиш билан бирга ижодкорларга хомийлик µам =илган. Халил Султон, ¥усайн Бой=аро кабилар ´з шеърларидан девон тузганлар.

Хуросон ва Мовароуннахрда форсий ва туркийда µам иккала тилда ижод =илувчи шоирлар к´п б´либ, адабий µаёт юксалади. Шар= классик адабиёти таржималарига µам эътибор кучаяди. «Чахор манаоли» каби адабиёт назариясига оид асарлар яратилган. Бадиий ижоднинг ²азал, рубоий, тую= каби турлари ривож топган. Адабий жараёнда шоµлар µам, оддий косиб ва µунармандлар µам, олим ва фозиллар µам =атнашган.

Хуросондаги адабий µаётнинг ривожида Бойсун²ур Мирзо (Шоµрухнинг ´²ли) нинг ´рни бе=иёс б´либ , у ´з ташаббуси билан фанларнинг барча соµаларига ва санъат ривожига катта µисса =´шган. Унинг раµбарлигида Фирдавсий «шоµномаси»нинг к´п =´лёзмаларни =иёслаш асосида ишончли илмий матни яратилди. Бойсун²урнинг ´зи µам форсий ва туркийда шеърлар ёзган. Хуллас, XV аср ´рталарида Хуросонда ´збек адабиётининг янги мактаби юзага келди.

Мовароуннахрда Улу²бек даврида к´плаб форсий ва туркий ижодкорлар т´планди. Адабий муµитни бевосита Улу²бекнинг ´зи бош=арар , Самар=андда ´ша даврнинг энг яхши шоирлари йи²илган эдилар. Шоирларнинг сардори («Малик улкалом») =илиб Мавлоно Камол Барахший тайинланган эди. Саккокий ´з =асидаларидан бирида Улу²бекнинг шеър ёзишини ва унинг шеър ма=идаги тушунчаси ю=ори б´лганлиги таъкидлаб ´тган.

Улу²бек Хуросондаги ижодкорлар билан ҳам д´стона муносабатда б´лган. У Лутфий шеърларини XV асрнинг машҳур шоири Салмон Соважий шеърлари билан тенг к´рган. Мумтоз шоир билан тенглаштириш Лутфий учун катта шараф эди.

Улу²бек саройидаги энг обр´ли ´збек шоири Саккокийнинг лирик шеърлари билан бирга ´збек тилидаги =асидалари ҳам бу шеърий жанрнинг сезиларли юту²и б´лди.

Навоий «Мажолисуннафоис» тазкирасида к´про= хуросонлик шоирлар ҳа=ида маълумотлар берса, Давлатшоҳ Самар=андий «Тазкират уш-шуаро» асарида ´тмишда ´тган ижодкорларга т´хталади. Я=инда маълум б´лган Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозийнинг «Фунунулбало²а» (1437 й.) асари темурийлар даври Мовароуннаҳрдаги адабий ҳаётни ´рганиш имкониятларини очди.

Шайх Ахмад Тарозий асарида шеър назариясига доир илмий масалаларни ёритиш билан бирга, шу пайтгача номаълум б´лган ´збек ва форсийзабон шоирларнинг шеърларидан мисоллар келтиради. Шайх Тарозий ´з асарида бизга маълум б´лган машҳур шоирлардан таш=ари, бизга номаълум б´лган Муҳаммад Темур Бузонинг туюш=ларини, Шамс £исорийнинг «алма=лубулбаъз» шеърий санъати намуналарини, Жалолий деган шоирнинг ишқий мазмундаги байтларини , «мутасалсал» шеърий маънатига ´зининг ²азалидан намуналар келтиради.

«Мутасалсал» санъати =офия б´либ келган с´зларнинг ёки унинг бир б´лагининг кейинги байт бошланишида такрорланиши билан байтларни бирбирига бо²лашни англатади. Тарозийнинг «Фунунулбало²а» асари ´ша давр ´збек адабиёти тарихини янада чу=урро= ´рганишда =имматлидир.

XV асрнинг иккинчи ярми ´збек адабиётининг энг ривожланган даври б´либ, бу юксалик Темурий Бой=аро ва ´збек адабиётининг порло= =уёши Навоий номлари билан бо²ли=. Бой=аро ҳукмронлиги даврида адабиёт, санъат ва фаннинг к´п соҳалари ривожига катта аҳамият берган. «¥усайний» тахаллуси билан шеърлар ёзган, бу улу² зот ´з ҳукмронлиги давомида Навоийга «му=арраби ҳазрати султоний» мансабларини бериб биргаликда маданиятнинг ривожланишига ҳомийлик =илишган. Навоий устози Жомий билан ҳамкорликда маънавият тара==иётига раҳнамолик =илди. Улар тимсолида бадиий адабиёт энг буюк юту=ларга эришди. Навоийнинг «Хамса» ва «Хазойинулмаоний» девони, Жомийнинг «ҳашт авранг» ва шеърий девонлари шу давр адабиётининг энг буюк намуналари б´лди. ¥усайн Бой=аро ´з «Рисоласида» унинг ҳукмронлиги даврида шундай асарлар яратилганидан чексиз фахрланганини бежиз эмас.

Бу бой адабий мерос ´збек адабиётининг кейинги тара==иётига µам ´зининг чу=ур таъсирини к´рсатди. Бобурнинг «Бобурнома» асари шу давр ´збек адабиёти ва илмининг µаётбахш анъаналари асосида юзага келган эди.

XV асрда ´збек адабиёти, айни=са Навоий ижоди мисолида адабий жанрлар рангбаранглиги ну=таи назаридан µам энг юксак ч´==ига к´тарилди. ¤збек адабий тили шаклланди. ´збек назми ва насридаги адабий услубнинг хусусиятларидан бири адабий ва илмий асарларда фикр ифодасида форсий ва арабий с´з ва иборалардан, атамалардан, форсий тилга хос жумла тузилиш =оидаларидан кенг фойдаландилар.

Темурийларнинг адабиёт ва маданият соµасидаги анъаналари кейинчалик бобурийлар томонидан Аф²онистон ва ¥индистонда, XVIII-XIX асрларда Хоразм ва £´=он хонлигида ривожлантирилди[1].

Темурийлар даври адабиёти ´збек адабиёти ривожида ´зига хос алоµида бир бос=ични ташкил этади. Ундаги улу²вор инсонпарварлик ва хал=чиллик, адолатпарварлик ва маърифатпарварлик ²оялари µамон ´з тароватини й´=отгани й´=. Бу адабий мерос ¤збекистонда µали асрлар давомида ´зининг бой мазмуни билан, ²оявиймафкуравий теранлиги ва илоµийлиги билан комил инсонни тарбиялашда катта аµамият касб этади.

Темурийлар даврида яратилган адабиёт тасаввуфнинг адабиёти даражасини белгилади. Адабиёт тасаввуфнинг ²оявий мазмунида илоµий масалаларни =амраб олиб умуминсоний тафаккурни ифодалади.

Мовароуннахр ва Хуросонда XIV асрнинг иккинчи ярми ва XV асрда р´й берган маданий юксаклик бутун мусулмон Шар=игина эмас, оврупа мамлакатларини µайратга солди. Бу юксаклик Марказий Осиёнинг с´нгги маданиймаънавий ривожинигина белгилаб бермай, =´шни мамлакатлардаги маданий тара==иётга µам катта туртки берди.

Темур ва Темурийлар давридаги маданий юксалишнинг умумий омилларини ани=лаш шуни к´рсатадики, улар ´азро узвий бо²ланган ва яхлит бир бутун µолдагина =ис=а ва=т ичидаги маданиймаънавий юксакликни юзага келтира олган.

Булардан биринчи навбатда сиёсийижтимоий омилни к´рсатиш мумкин. Мовароуннаµр ва Хуросонда тар=о=, ´заро низо ва урушлар натижасида турли вилоят, амирликларга б´линиб кетган ва келгинди µукмронлар м´²уллар томонидан аёвсиз эзилган хал=нинг мустамлакачиликдан =утулиши, мамлакатда ягона бирлашган давлатнинг барпо этилиши, ягона давлатчилик асосида бош=ариш =оидаларининг жорий этилиши, з´равонликлар, ´збошимчаликлар каби иллатларнинг тугатилиши ижтимоий юксалиши таъминланди.

[1] ¥айитметов А. Темурийлар даври ¤збек адабиёти. Т., 1996 й. 8-10 бетлар.

Иккинчи и=тисодий омил Мовароуннаµр ва Хуросонда ягона идора тизимининг жорий этилиши и=тисодий осойишталик ишлаб чи=аришнинг ´нгги ривожланишига олиб келди. Давлат томонидан дерµ=ончилик, µунармандчилик, савдосоти=нинг ривожига эътибор берилиши ва бу соµада =атор тадбирларнинг амалга оширилиши мамлакатнинг маънавийма-даний тара==иёти учун ниµоятда муµим аµамият касб этди.

Учинчи маънавий омил аввал маданий мерос, маънавий =адриятлар, бойликлардан кенг фойдаланиш, улар асосида ривожланишини амалга оширишдан иборат б´лди. Марказий Осиёда аввалги асрларда, хусусан IXXIII асрларда яратилгнан маънавиймаданий бойликлардан, Хоразмий, Форобий, Ибн Сино, Беруний, Ча²минийлар меросидан; араб, форс ва туркий тилларда яратилган Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Румий, Тусий, Аттор каби алломалар меросидан: Мусулмон Шар=и маънавий меросида кенг аµамият касб этган =адимги юнон илмиймаънавий, бойликларидан кенг фойдаланилди.

Бу даврда Амир Темур давлатининг таъсирида б´лган ва б´лмаган бош=а мамлакатлар ´ртасида маданий ало=алар тез ривожландики , бундай ало=алар маънавий бойликларни ´заро алмашишга кенг й´л очиб берди. Эрон, араб мамлакатлари, ¥индистон, Хитой каби мамлакатлар билан б´лган ало=аларда маданий бойликлар алмашинуви µа муµим аµамият касб этди.

Т´ртинчи ²оявий омил бу омил маънавий омилнинг узвий давоми б´лсада, унинг муµим аµамиятга эга б´лганлиги ва ´з даври маънавий µаётида катта роль ´йнаганлиги учун алоµида ажратиб к´рсатиш ма=садга мувофи=дир . Бу XV асрга келиб Мовароуннаµр ва Хуросонда кенг тар=алган тасаввуф хусусан На=шбандия таълимотидир. Марказий Осиёда Юсуф ¥амадоний, Абу Холи= ¢иждувоний таълимотларини ривожлантириш асосида шаклланган На=шбандия таълимоти ва унинг йирик вакиллари XIVXV асрлардаги сиёсийижтимоий µамда маданий µаётда ниµоятда муµим роль ´йнади, маънавий ´згаришлар маълум эркинлик учун ²оявий асос, омил б´либ хизмат =илди. Темур ва темурий шаµзодалар, к´п олимфозиллар, µунармандлар на=шбандия таълимотидан озу=а олдилар , ´з фаолиятлари, ижодлари билан уни µар томонлама бойитдилар.

XV асрда яшаб ижод этган На=шбандия таълимотининг йирик вакили Х´жа Аµрор Вали фа=ат маданий µаётдагина эмас, сиёсийи=тисодий тинчлик ва ривожланиш ишида муµим ижобий роль ´йнади.

Бу каби омиллар Темур ва Темурийлар даври маданияти ва маънавиятининг тез ва юксак даражада к´тарилишига олиб келдики, унинг

юту=лари с´нгги узо= асрлар давомида маданий ривожланиш учун озу=а б´лди.

XIVXV асрларда маънавиймаданий ривожланиш ислом диний ақрашларининг мустаңкамланиб бориши билан узвий бо²ли = б´либ, ңукмрон мафкура сифатида мадрасаю масжидларда кенг ´=итилиб, ´рганилиб, =онун=оида, одат, анъаналар эса шариат асосида олиб борилар эди. «Темур тузуклари» да дин арбоблари, шайх, сайид, уламолар фаолиятига алоңида ´рин ажратилиб, уларнинг давлат ишларидаги иштироки махсус ва бир неча =айд этилиб ´тилади. Лекин бу даврда шу билан бирга хал= орасида, айни=са, зиёлилар, а=лий меңнат билан шу²улланувчи илм-фан, санъат, маданият ходимлари ´ртасида ´з даврида ислом =оидаларини замона талаблар, ижтимоий юксалиш заруратлари асосида талқин этишга интилиш натижасида юзага келган тасаввуф таълимоти кенг тар=алади.

Марказий Осиёда XI асрдан бошлаб ёйила бошлаган тасаввуф таълимоти бу даврга келиб Мовароуннахр ва Хуросонда тасаввуфнинг яссавий, кубровия, =одирия ва айни=са на=шбандия тари=ати маънавий маётда катта роль ´йнайди.

На=шбандия тари=ати Юсуф ¥амадоний ¢иждувоний ва XIV асрга келиб Баңовуддин На=шбанд номи билан узвий бо²ли= б´либ, бу таълимот XV асрда назарий ва амалий жиңатдан янада ривож топиб у сарой аңли, к´п ңолларда темурийзодалар фаолиятига ңам таъсир к´рсатади.

Амир Темурнинг ´зи ңам мутасаввуф олимларга катта ңурмат билан муносабатда б´либ, тасаввуфнинг на=шбандия сулуки тар²иботчиларидан сайид Мир Кулолни (Шамсуддин Фохурий, вафоти 1371 й.) ´зига пир деб билган. Шунингдек, турли ´лкалардаги йирик мутасоввуфларга ңам ңурмат к´рсатган. Унинг ңамадония тари=атига асос солган йирик мутасаввуф Сайид ¥амадоний билан учрашиб суңбатда б´лганлиги, 1398 йилда Туркистоннинг Ясси шаңрида йирик мутасаввуф Аңмад Яссавий =абрини зиёрат этганлиги, уни таъмирлатиб, устига олий бино =уришни буюргани тарихий мактабларда к´рсатиб ´тилган.

«Тузуклар»да: «... машойихлар, с´фийлар худони таниган орифлардир. Уларнинг хизматларида б´либ, суңбатлар =урдим ва охират фойдаларини олдим. Улардан Тангри таолонинг с´зларини эшитиб кароматлар к´рдим», деб ёзади Амир Темур.

XIVXV асрларда Марказий Осиёда кенг тар=алаётган тасаввуф таълимотининг Суфи, Порсо, Чархий, Махдуми Аъзам, Хожа Аңрор каби йирик вакллари на=шбандия тари=атига оид =атор рисолалар яратиш билан бирга, жамиятнинг маънавий покланиши ва ривожланиши й´лида фаол

хизмат =илдилар, танифли арбоблар билан мулоотда б´либ , уларга таъсир ´тказдилар. Бу жиҳатдан, айни=са, Хожа Аҳрор фаолияти муҳим аҳамият касб этади. Навоий, Жомий, £осимий, Лутфий, Бобур каби шоирлар тасаввуфни тар²иб =илдилар.

Бу даврда тиббиёт илми ҳам ´зининг йирик намоёндаларига эга эди. Самарфандга келиб ижод =илган табобат илмининг йирик вакилларидан Бурҳониддин Нафис ибн Эваз ҳаким ал—Хирмоний, Султон Али табиб Хурсоний, табиб ¥усайн Жарроҳ шулар жумласидандир.

XIVXV асрларда Марказий Осиёда манти= ва фалсафа фанлари билан шу²улланган йирик олимлар пайдо б´лди. Бу фанларнинг ривожи, асосан икки йирик мутафаккир Саадиддин бин Умар Тафтазоний ва Мир Сайид Журжоний номлари билан бо²лиқдир . Журжоний ва Тафтазонийлардан таш=ари, Самар=андда ´ша даврда Мавлоно Абдужаббор Хоразмий, Мавлоно Шамсиддин Муний, Мавлоно Абдулла Лисон, Мавлоно Бадриддин Аҳмад, Мавлоно Ну²мониддин Хоразмий, Хожа Афзал, Жалол ҳо=ий ва бош=а олимлар ямаб ижод этганлар. ¤з даврининг ил²ор ижтимоий ва ахло=ий фикрлари бадиий адабиётда, тасаввуф шеъриятида, назм ва назрда, ²азал ва рубоийларда муфассал баён =илина бошланди. Навоий, Жомий, Лутфий, Биноий, £осими Анвар ва бош=аларнинг бадиий асарлари бой фалсафий ва ахло=ий мазмунга эгадир.

Бу даврда ахло= ва таълимтарбия муаммоларига ба²ишланган махсус рисолалар пайдо б´лдики, уларнинг орасида Хусайн Воиз Кошифий ва Жалолиддин Давонийларнинг мероси алоҳида ´рин эгаллайди.

Темур ва Темурий шаҳзодалар ´з даври тарихини ёзиб =олдириш, Мовароуннахр ва Хуросоннинг м´²уллар зулмидан озод этилиши тарихини ´рганиш ва ёритишга катта эътибор бердилар. Низомиддин Шомий, Али Яздий, Абдураззо= Самарфандий , ҳофизи Абру, Натанзе, Фосиҳ Хавофий, М´йниддин Исфизорий, Мирхонд, Хондамир каби тарихчилар темурийлар даври тарихини ёзиб =олдирдиларки, улар ёзиб =олдирган асарлар ҳозирда биз учун ´ша давр ҳодисаларини, маданий юксалишини ´рганишда, муҳим манба б´либ хизмат =илиб келмо=да[1].

Илм фан ва адабиётнинг ривожи китобат санъати, янги =´лёзма асарларни к´чириб ёзиш, хаттотлик, мусаввирлик, лавҳа чизиш, муравозлик каби санъатлар тара==иётига ҳам ижобий таъсир =илди. Нафис китоб ва хаттотлик XIVXV асрларда янги тара==иёт бос=ичига к´тарилди. ҳаттот Мир Али Табризий (13301402) настаъли= хатини кашф =илди. Бу усул ҳиротда Султон Али Машҳадий бошчилигида юксак бос=ичига к´тарилди ва Абдураҳмон Хоразмий, Султон Али Хандон, Мир Али £илфалам ,

[1] Маънавият юлдузлари. Т., 1999 й., 15-20 бетлар.

¥алвоий, Рафи=ий каби наттотлар, мусаввирлар етишиб чи=ди. Самар=анд ва Хиротда темурийларнинг сарой кутубхоналари ташкил этилди. Бу кутубхоналар хунармандчилик корхонаси хисобланган, уларда =´л ёзма асарларни т´плаш ва са=лаш ишлари бажарилган.

XIVXV асрлар Ўрта Осиё хал=ларининг муси=а санъати тара==иётида хам янги бос=ич б´лди. Янги куй ва =´ши=лар, чол²у асбоблари ва муси=а назариясига доир асарлар яратилди. Махоратли созандалар, бастакорлар ва хофизлар етишди. Абду=одир Найий , £улмухаммад Шайхий, ¥усайн Удий, Шох=ули ¢ижжакий, Ахмад £онуний, Юсуф Андижоний кабилар шулар жумласидандир. Улу²бек, Жомий, Навоий ва Биноийлар муси=а илмига оид асарлар ёзиб янги куйлар ижод =илдилар. IXXII асрларда шаклланган 12 мо=ом бу даврда такомиллашди . Шунингдек, кенг оммага м´лжалланган театрлашган томошалар хал= сайилларида масхарабозлар, =´²ирчо=бозлар, дорбозлар ´з санъатини намойиш =илган.

Темур ва темурийлар даври маънавий хаётида диний фалсафа катта ´рин тутади. С´фийлик тари=атида На=шбандийлик ривожланиб , барча ижтимоиймаънавий сохаларга ´з таъсирини к´рсатди. Баховуддин На=шбандий бу тари=атни бойитиб, балогардон мартабасига эга б´лган каромат сохиби эди. XV асрда На=шбандия тари=атининг давомчиси Хожа Убайдуллох Ахрордир. Самар=андга келган Хожа Ахрор Валини темурийлар ´зларига пир деб билади. Хожа Ахрор На=шбандия Хожагон тари=атининг й´налишини белгилаган ва ижтимоий фаолиятидан таш=ари ижодкорлик илми билан хам шу²улланиб бир нечта асарлар ёзган.

Ўрта Осиёда Темур ва темурийлар даврида маданият ривожланди ва камол топди. XIVXV асрлардаги Мовароуннахр ва Хуросондаги маданий тара==иётининг тамал тошини Буюк сохиб=ирон Амир Темур =´йган эди.

Таянч тушунчалар

Амир Темур, салтанат, Бо²дод, Султония, Бибихоним, Карвонй´ли, масжид, ма=бара , Мовароуннахр, Регистон, настаъли=, тасаввуф, На=шбандия, тузуклар.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Моварауннахрда XIVXV асрларда маданият равна=ининг омиллари ва шартшароитлари.

2. Темурийлар шажарасини жахон тарихида энг маърифатли шажара эканлигини мисоллар билан тушунтиринг.

3. XIVXV аср Мовароунахрдаги маданий юксалишининг асосий белгилари.

4. Темур ва Темурийларнинг маданий сиёсатида меъморчиликнинг ´рни ва аhамияти.

5. Ўзбек адабиёти равна=ида Навоий, Бобурларнинг роли.

6. Камоллидин Бехзод ижодининг тасвирий санъат ривожидаги аhамияти.

7. Улу²бек илмий мактабининг юту=лари нимада? Ва унинг жаhон фа-ни учун аhамияти.

8. Темур ва Темурийлар даври маданиятининг hозирги шароитдаги аhамияти.

9. Темур ва Темурийлар маданий меросини тиклаш юзасидан амалга оширилаётган тадбирлар.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Амир Темур ha=ида с´з. Т. 1986 й.

Темур ва Улу²бек даври тарихи. Т. 1996 й.

Амир Темур ва темурийлар даврида маданият ва санъат. Т. 1996 й.

Абдураhмонов А. Улу²бек ва унинг расадхонаси. Т. 1996 й.

Аhмедов Б. Темур. Т. 1995 й.

Аhмедов Б. Улу²бек. Т. 1994 й.

Dадабоев ¥. Амир Темурнинг hарбий маhорати. Т. 1996 й.

Ибн Арабшоh. Амир Темур тарихи. Т. 1992 й.

Ибодов Ж. Матвиевская. Улу²бек шогирди –Али Кушчи. Т. 1994 й.

Керен Л., Саидов А. Амир Темур ва Франция. Т. 1996 й.

М´минов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ´рни ва роли. Т. 1993 й.

Амир Темур ва Улу²бек замондошлари хотирасида.

Темурнома. Т. 1990 й.

Темурнинг меъморий мероси. Т. 1996 й.

Темур ва темурийлар салтанати. Т. 1996 й.

Т´хтаев И. Темур ва темурийлар тангалари. Т. 1992 й.

Файзиев Т. Темурий маликалар. Т. 1994 й.

Усмонов О.К. Беhзод ва унинг на==ошлик мактаби. Т. 1977 й.

£аюмов А. Алишер Навоий. Т.1991 й.

А. ¥айитметов. Темурийлар даври ´збек адабиёти. Т. 1996 й.

Мавзу: XVII-XIX асрларда марказий Осиё маданияти.

Режа:

1. Марказий Осиёда муста=ил хонликни вужудга келиши ва маданиятнинг ахволи.
2. Марказий Осиё маданиятига Рус ва дунё маданиятининг таъсири.
3. XX аср Ызбекистон маданияти (Соби= иттифо= даврида).

Марказий Осиёда темурийлар даврида маданият классик даражаси билан дунёга машµур б´лди. Шайбонийлар ва Аштархонийлар даври (XVIXVIII асрлар) да мамлакат феодализмнинг мураккаб жараёнларини бошдан кечирди. XVI асрда µунармандчиликнинг ривожланиши транзит ва ички савдонинг кенгайишига ёрдам берди. Бу даврда µунарманчиликнинг 60 дан орти= тури мавжуд эди. Марказий Осиё, ¥индистон, Эрон, Балх, Россия, Туркия ва бош=а мамлакатлар билан совдасоти= дипломатик ало=ада б´лган. XVXVI асрларда Мовароуннаµрда илмфан анча ривожланди. Адабиёт, тарих, меморчилик ва тасвирий санъат ´зига хос ривожланиш бос=ичини босиб ´тди. ¥асан Бухорий Нисорий (1566) нинг «Музаккир уламбоб» ва Мутрибийнинг (1604) «Тазкиратушшуаро» номли адабиёт антологияси бунинг я==ол ифодасидир. Бу =омусий анталогияда юздан зиёд адабиёт арбобларининг ижодлари ва таржимаи µоллари ´рин олган. Мамлакатда µунар ва савдо ишларининг ривожланиши илм аµлининг ижтимоий доираси кенгайишига таъсир к´рсатди. Мутафаккир Зайниддин Восифий 1512 йил Самар=андда б´лганда базми мушоираларда косиб, шоирлар, савдогарлар ва оддий кишиларнинг маъракаларда фаол =атнашиб турганлигини баён =илади . Уларнинг аксарияти шеър ёзиб турганлиги ´ша давр таба=аларининг маданий жиµатдан юксак савияда эканлигдан далолат беради. Бу даврнинг ´зига хос хусусияти шундаки к´плаб адабий ва тарихий асарлар ´збек тилида ёзилди. Муаллифи номаълум «Нухратнома» Муµаммад Солиµнинг «Шайбонийнома» асарлари ´збек тилида ёзилган. Бундан таш=ари машµур тарихчи Шарофиддин Али Яздийнинг тарихий асарлари хусусан «Зафарнома»си, Улу²бекка ба²ишланган «Мунтаµаби жоме ва товорихи шоµий» деган асарлари ´збек тилига ´гирилди. Шайбонийлар даврида фаннинг =атор тармо=лари ривож топди . 1693 йилда Амин Аµмад Розий «¥афт и=лим» етти и=лим деган жу²рофибиологияга оид лу²ат тузади. Унга Мутрибийнинг дунё харитаси илова =илинади. 1541 йилда Муµаммад ¥усайн асСамар=андий тиббиёт ва фармакологияга оид илмий асар ёзади. У к´з табиби шоµ Али ибн Сулаймон Навр´з Аµмаджон µузурида ишлаб, касалликлар µа=ида «Табиблик дастурулама-

ли» рисоласини битади. Муси=а илмига оид бухоролик Навкабийнинг асари µам XVI асрда бу санъат ривожидан дарак беради. Бундан таш=ари хаттотлик санъатининг ривожига улкан µисса =´шган Султон Али Машµадий, Мир Али ¥ирвий, Маµмуд Али Ши=обий каби µусни µат усталари µам ижод =илган. 1586 йилда Дарвеш Муµаммад Бухорий каллиграфия санъати назариясига оид асар ёзади. Шунингдек к´плаб =´лёзмалар миниатюралар ва суратлар билан безатилди. Тарихий ва адабий асарлардан «Фатхнома» Тарихи Абулхайрхоний, Навоийнинг асарлари шулар жумласидандир. «Миниатюраларда Марказий Осиё моддий маданияти акс эттирилади ва рассомлар во=еликни реалистик тасвирлашга интилади. Жалолиддин Юсуф, Келди Муµаммад ва бош=алар рассомчилик санъатига улкан µисса =´шади.

Хонликлар даврида =урилиш иншоотлари турлари янада такомиллашади, к´плаб жамоат бинолари (карвонсаройлар, к´приклар, сардобалар, µаммом, тим ва бош=а савдо расталари) =урилади. Монументал биноларнинг тарихи, =иёфаси ´згаради, µунармандлар уюшмалари вужудга келади. Бухоро шаµри баландлиги 10 метрли девор билан ´ралиб, шаµар дарвозалари =урилди, йирик бинолар =уришда (Миср Араб мадрасаси, Х´жа Зайниддин масжидхонаси) хал= меъморчилиги анъаналаридан фойдаланилди. Шаµар таш=арисида µам монументал бинолар (Чорбакр) =урилди. Жомеъ масжидлари сарой каби серµашам =илиб, мадрасалар пешто=ли, минорали тарзда =уриб, µовлилари т´рт томондан айвон ва µужралар билан ´ралди. Бухоро ва Тошкентдаги К´калдош мадрасалари бунга гувоµлик беради.

Бинолар безашда майда ´симликна=шли парчинлар ишлатилди. Деворларга гул териш каби Темурийлар давридаги усуллар ривожлантирилди. £абр тошлари ясашда юксак бадиий даражада тошларга ёзувларни ´йиб битиш ривожланди. (Шайбонийхон =абр тоши ва Чилдухтаронда Абу Саид =абрига =´йилган тошлар). Хуллас, бу даврнинг к´пгина бетакрор маданият соµалари ´з сирларини мукаммал са=лаб келмо=да.

Марказий Осиёда хонликлар ва амирлик ´ртасидаги низолар б´либ турсада, маълум даражада деµ=ончилик, µунармандчилик, савдосоти= давом топди. Фан, адабиёт, санъатнинг ривожланиши к´про= сарой доирасида б´либ, µам диний, µам дунёвий асарлар ёзилди. Гарчи ´з даври тарихнавислиги ´ша хонлик ва амирликдаги сиёсий во=еалар солномасини ифодалайди, ´ша давр руµи акс этганлиги билан тарихий аµамиятга эга. Муµаммад Ё=убнинг «Гулшанул мулк», Муµаммад Мир Олимнинг «Тарихи Амир Насрулло», Мулла Ибодулла ва Мулла Муµаммад Шарифнинг «Тарихи амир ¥айдар», Муµаммад ¥акимжон Т´ранинг «Мунтахабут таворих» каби асарлари ди==атга сазовордир.

£´=он адабий мумити к´плаб шоир ва шоиралар ижоди билан бойиди. £´=он хони Умархоннинг ´зи «Амирий» тамаллуси билан ´збек тилида ²азаллар ёзган. Унинг рафи=аси Момларойим «Нодира» тамаллуси билан форстожик тилида «Макнуна», «Комила» тамаллуслари билан шеърлар ёзган. Эри Умархон вафот этгач, Нодира давлат ишларига мам аралашиб, мамлакат х´жалигини яхшилаш, маданий маётни жонлантириш б´йича мумим тадбирларни амалга оширди. £´=онда мадрасалар, карвонсаройлар, расталар, й´ллар =урдирди. У ´з атрофига Увайсий, Мамзуна каби =обилиятли ижод амлини т´плади. Бу даврда Фазлий Наманганий Мушриф, Мушфи=ий каби шоирлар ижод =илган. Мушфи=ий Бухоро амири Абдулла-хон саройида «Маликушшуаро» унвонига эга б´лган б´лса, Фазлий Наманга-ний £´=он шоирларига бошчилик =илган, Умархоннинг топшири²и билан Фазлий ва Мушриф томонидан «Мажмуатушшуаро» т´плами тузилади. Бу даврда £´=онда Худоёрхоннинг сарой арки, Хивада турли обидалар =урилди.

Тахминан XVII асрда яшаб ижод =илган шоирлардан бири Турди Фаро²ий ма¢ида маълумот берувчи асосий манба шоирнинг ´з асаридир. У юз уру²ининг о=со=олларидан бири сифатида Абдулазизхон саройида эътиборли кишилардан б´лган, кейин саройдан четлаштирилган.

XVIII аср охирида £´=онда ту²илган шоир Маммур о²ир шароитда яшаб, са-ройда аскарлик =илган. У амалдорлар ва сарой шоирлари билан чи¢шолмай, саройни ташлаб кетади. Маммур =ийинчиликда мапалак ¢ишло²ида 1844 йилда вафот этган. Унинг шеърлари ичида «¥апалак» мажвий асари машмурдир.

XVIII аср охири XIX аср бошларида Фар²онада Мумаммад ШарифГулманий тамаллуси билан танилиб, ажойиб лирик шеърлар, масаллар ёзди. Унинг «Зарбулмасал» асари =амрамонлари =ушлар б´либ, шоир улар ор=али сарой аъенларининг кирдикорларини фош этади. Яна бир £´=онлик шоир ¢озий мам ´з асарларида зодогонлар ва румонийларни фош =илади. XIX асрнинг 30 йилларида Шамрисбзда шоир ¥иромий минд, форс адабиётида машмур б´лган «Чор дарвеш» ва «Т´тинома» микояларини ´збек тилига таржима =илади хал= достонлари «Юсуф ва Зулаймо», «Томир ва Зумро» «Б´з´²лон», «Юсуф ва Аммад» ва бош=а достонлар вужудга келди. Шамар майдонларида ¢изи=чи ва =´²ирчо¢бозлар, ´йинчи санъаткорлар хал= маётидан микоя ¢илувчи лавмаларни ´йнаб, томоша к´рсатар, бойлар ва сарой амлини очк´злигини фош этиб, устидан кулар эди.

Бу даврда Марказий Осиёда икки турдаги мактаб мавжуд эди: =уйиси мактаб ва олий мадраса. Бошлан²ич мактабда савод ´ргатилар ва диний матнлар ёдланар эди. Мадрасада мам илоҳият ´=итилар, шунингдек араб тили сарфу намви (грамматикаси), ноти=лик санъати, алжабр ва мандаса

асослари ´ргатилган. Бундан таш=ари Хофиз , Бедил, Навоий асарлари ´=итилган.

¤ша давр шоирлари, фан арбоблари муси=ани чу=ур тушунганлар. Муси=а санъатининг ривожига улкан цисса =´шган Мавлоно Муцаммадин Му²анний, Мавлоно Кавкабий, Х´жа Муцаммад, Ризо Самар=андийнинг номлари бизгача етиб келган.

Бу даврдаги меъморчилик ёдгорликлар цажми ва пардозининг жимжимадорлиги билан ажралиб туради. Самар=анддаги Регистон майдони шу даврда шаклланди. Шердор мадрасасининг олд пешто=ида рангин кошинлар билан чекилган бир жуфт шер тасвирланган. Тиллакори мадрасасининг номи «тилла билан пардозланган» деган маъноси беради. Деворлардаги ажойиб на=шу нигорлар ва ички деворлардаги т´кис тилла безаклар жуда нафис ишланган.

XVIII аср охирларидан Хива хонлигида таъмирлаш ва цамарсозлик ишлари авж олади. Олла=улихон мадрасаси , Рацмон=ули ино= саройи цажм жицатидан анча царобатли =урилган. £´=он хонлиги меъморчилигида рангбаранглик ва ёр=инлик , пардоздаги кошинларнинг ёр=ин товланиши каби хусусиятлар айни=са Худоёрхон саройида я==ол намоён б´лади.

XVIII аср охири XIX аср бошларида меъморчилик цажм жицатдан ихчам бинолар, гоцо безак пардозлардан бутунлай цолилиги билан к´зга ташланади. Хонликлар ва амирликда меъморчилик =урилишида ва безакда ´зига хослик цам сезилади. Фар²она уйлари кенгковул ва айвонли, гулдор токчали, ´йма ганчли, шифтлари на=шу нигорли =илиб =урилса, Самар=анд ва Бухоро уйлари учун чиройли к´ринишдаги устунли айвон, гириц ва ислимий на=шлар туширилган девор ва ганч ´ймакорлиги хосдир. Хива ´йлари таш=и ва ички шаклда =урилиб, айвони ичкарига =араган, устунларига ´йма на=шлар чекилган, мураккаб шаклдаги гуллар билан безалган.

XIX аср бошларида мецнаткаш хал=нинг турмуш маданияти паст даражада эди. Хонликларнинг ´заро урушлари м´жалик ва маданий цаётни издан чи=арди. Бу цол Чор Россиянинг хонликларни босиб олишини осонлаштирди. Россияда сармоядорлик саноатининг ´сиши янги бозор савдосига ва хом ашё манбаларига б´лган талабни оширди. Россия Марказий Осиёни босиб олгач, мацаллий ацоли рус ва Россиянинг бош=а хал=лари билан ало=а ´рнатишга мажбур б´лди. Саноат ва =ишло= х´жалиги техникалари кириб кела бошлади. ¤з ´рнида Россия ва Европа маданияти элементлари кириб келди. Рус тузем мактаблари очилди. Типография ва литографиянинг пайдо б´лиши маданий цаётда катта во=еа б´лди. Аввал рус тилида, с´нгра мацаллий тилларда газета, журнал ва китоблар чоп этила бошлади.

XIX асрнинг 80 йилларида А.С. Пушкин ва И.А. Крылов асарлари илк бор ´збекчага таржима =илинди. 1880 йилда Тошкентда жамоат кутубхонаси очилди. 1870 йилда расадхона ва кимёгарлик тажрибахонасига асос солинди. Илмий жамиятлар тузилди, тарихий ва археология музейлари очилди.

¤лка табиий бойликларини ´рганиш ишига рус олимлари ҳам =изи=а бошлади. 1870 йилда табиат, антропология ва этнография ҳаваскорлари рус жамиятнинг Туркистон б´лими очилди. Н.А. Северцов, И.В. Мушкетов, В.П. Федченко, В.Ф. Оманин сингари олимлар бу жамият аъзолари эди. Рус жу²рофи Ф.П. Литко 1873 йилда Тошкент фалакшунослик ва табиатшунослик расадхонаси ташкил этилишига ҳисса =´шди. П.П. Семёнов ТяньШанский Тонгрито² тизмалари таркиби ва тузумини ҳа=ида маълумотларни чоп эттирди. А.П. Федченко Фар²она водийсининг ´симлик дунёсини тад=и= =илди. И.В. Мушкетов ва Г.D. Романовский Туркистон ´лкасининг ер устки харитасини туздилар. И.В. Мушкетов олтин, темир маъдани, ор=амой , к´мир каби =азилма бойликларни ан=лади . Академик В.В. Бартольд ´лка тарихи ва элэлатини ´рганиш асосида к´плаб китоблар чоп =илди.

Рус маданияти таъсирида хал= маърифатпарварлари шаклланди. Улар В.И. Герцен, Н.Т. Чернишевский, Н.В. Добролюбовлар таъсирида хал= озодлик масаласини к´тариб чи=дилар. ¤рта аср =оло=лигини тугатиш, таълимтарбиянинг ил²ор усулларини жорий =илишни ´з асарларида куйлаган Фур=ат (18581909) мисол тари=асида рус мактабларини к´рсатди . У А.С. Пушкиннинг бир =анча шеърларини ´збекчага таржима =илди. Му=имий (18501909) ´зининг ҳажвий шеърларида хал= оммасининг буржуазия томонидан эзилишини фош этди. Зав=ий (18531921) ´з шеърларида ижтимоий адолатсизликни =оралади.

XIX аср Туркистон адабиёти икки й´налишда ривожланди. Шоҳлик ва сарой муҳитини куйловчи адабиёт, ҳамда з´ровонликка =арши норозиликни ва =оло=ликни тугатишга =аратилган тара==ийпарвар хал= адабиёти. Умуман, Рус ва дунё маданияти таъсирида меҳнаткаш хал= билан бо²ли= Туркистонда миллий маданиятнинг ривожланиш жараёни кучайиб борди.

У мусулмонлар ва =олаверса туркийлар дунёсининг жаҳон тара==иётидан узилиб =олганлиги, бу ²оят хавфли ҳолга барҳам бериш кераклигини ҳамда умумтуркий =авмлардаги жаҳолатни й´= =илиб, маърифат ор=али тара==ий топган мамлакатларга тенглашиш зарурлигини биринчи б´либ туркий =римтатар хал=нинг улу² фарзанди Исмоил ¢аспарали (18511914) тушуниб етди. У жадидчилик ҳаракатининг бутун турк дунёсидаги «²оявий отаси»дир.

Мусулмон туркий оламини жаҳон маърифати, илми даражасига к´тариш ²оясини амалга ошириш ма=садида Россияга мустамлака б´лган барча мусулмон ҳудудлар маорифини мутла=о ислоҳ =илиш уларда дунёвий фанларни ´=итиш масаласини к´тарди. Исмоил ¢аспаралининг ²ояларини ёйишда «Таржимон» газетасининг хизмати жуда катта б´лди. 1888 йилда унинг «Раҳбари муаллимин» ёки «муаллимларга й´лдош» китобининг нашрдан чи=иши муҳим во=еа б´лди . У Бухоро, Туркистонга келиб жадид мактабларини очишга уринади. Унинг шогирдлари Бухоролик Маржоний, Домла Фозил, М´минх´жа Вобкандий, Мулла Худойберди Бойсуний Бухорода жадид мактабларини к´пайтиришга уринадилар. 1904 йилда «Мазаффария» жадид мактаби очилади.

Шунга =арамай 1898 йилда £´онда Салоҳиддин домла иккинчи жадид мактабига асос солди. Шу йили Т´=мо=да ҳам шу типдаги мактаб очилди. 1899 йили Андижонда Шамсиддин домла ва Тошкентда Маннон =ори жадид мактабига асос солдилар. 1903 йилда Туркистон ´лкасида 102 та бошлан²ич ва 2 та ´рта жадид мактаблари бор эди.

Аср бошида жадидлар зиёлиларнинг бутун бир ватанпарвар авлодини тарбиялаб беришдек о²ир ишга фидойилик билан киришдилар. Уларнинг бошида М. Беҳбудий, А. Авлоний, С. Айний, А. Фитрат, Мунаввар =ори, Бобохун Салимов ва бош=а к´плаб тара==иёпарвар инсонлар турар эдилар. Улар доимо =ув²ин, =амо=, сургун каби хавфҳатарлар бошида чарх уриб турган ҳолда иш олиб боришга мажбур б´лдилар.

Шулардан Тошкент жадидларининг отаси сифатида зиёлийлар орасида катта обр´-эътибор =озонган Мунаввар £ори Абдурашидхоновнинг хизматлари жуда катта б´лди.

ХХ аср бошларида Тошкент, Самар=нд , Бухоро, Фар²она водийси шаҳарларида ´нлаб «усули жадид» мактаблари очилди. Уни битирганлар орасида Туркистон маънавиймаърифий дунёсини миллий уй²онишига кучли ижобий таъсир =иладиган забардаст намоёндалар ажралиб чи=ди. Унинг биринчи =алдир²очлари Маҳмудх´жа Беҳбудий, Абду=одир Шакурий, Сидди=ий Ажзий, Мунаввар =ори Абдурашидхонов, Абдулла Авлоний, Ашурали Зоҳирий, Лутфулла Олимий, Муҳаммадшариф С´физада, Абдурауф Фитрат, Садриддин Айний, ¥.¥. Ниёзий каби ´нлаб улу² зотлар. Жадидлар мактаб ва маърифатдан бошланган фаолиятини сиёсий =иёфа касб этгунча =адар давом =илдириб, Туркистонда миллий муста=ил давлат барпо этишга уриниш билан энг ю=ори по²онага к´тарилдилар.

Туркистонда маърифатпарварлик ҳаракати икки бос=ичда кечди. Биринчи даврда феодал тузум ва тартибларини тан=ид =илиш, маданий янгиликларни эгаллаш, Овропанинг турли тилларини ´рганишни тар²иб

=илиш, янгича илмфаннинг аµамиятини к´тариш каби масалалар ол²а сурилди. Аµмад Дониш, Аваз ´тар, Фур=ат, Му=имий, Зав=ий сингари маърифатпарварлар етишиб чи=дилар.

Иккинчи бос=ичда маърифатчиликдан жадидизм ´сиб чи=дики, у эндиликда янгича таълимтарбия, янги усул мактабларини й´лга =´йиш, дунёвий илмларни µар томонлама эгаллаш маорифмаданиятда янги тартибларни ´рнатиш, янги ижтимоийсиёсий масалаларни =´йиш даражасига к´тарилди. Жадидчилик µаракати туркий миллатларнинг маънавиймаданий к´тарилишига туртки б´лди. Туркистонда янги усул мактаблари очилиб, маърифатпарвар, ил²ор педагоглар бу мактаблар учун турли дарсликлар, ´=иш китоблари, =´лланмалар ярата бошладилар. Беµбудий, Мунаввар =ори, Фитрат, Абдулла Авлоний, Ибрат, ¥амза кабилар бу соµада жонбозлик к´рсатдилар ва бу ишда фаол иштирок этдилар. Жадидлар бош=а ´лкадаги маърифатпарварлик µаракатлари билан µам ало=а ´рната бошладилар. Бу даврда Туркистонда маърифатпарварлик ва жадидчиликнинг турли, янги таълимтарбия, ´=ув´=итув масалаларини ´зида акс эттирувчи жуда к´п журналлар нашр этилди. «Тара==иёт», «Ойна», «Тужжор», «Садойи Туркистон», «Самар=анд» каби журналлар шулар жумласидандир.

Маърифатчилик µаракати айни=а ´зининг ривож топган бос=ичида Туркистонда ´зга юртлардаги ижобий юту=лардан фойдаланган µолда муста=ил маънавий тара==иёт й´лини =идириш ва тар²иб этиш масалаларини ол²а сурди. Бу µаракат рус подшо µокимиятининг мустамлакачилик сиёсатига зарар келтиришдан ч´чиган чоризм амалдорлари уни чегаралаш ва бу²иб =´йиш чора тадбирларини к´ра бошладилар.

XIX аср охири XX аср бошларида Туркистонда жуда мураккаб ижтимоийсиёсий µодисалар билан бирга унинг маданий µаётида µам тез ва шиддатли ´згаришлар р´й берди. Маданият, адабиёт, таълимтарбия, дин, мафкура соµасида турли о=имлар пайдо б´лди, улар орасидаги муносабатлар мураккаб тус олди. Ёш бухороликлар, ёш хиваликлар µаракати вужудга келди.

1917 йилдаги бутун россияда юз берган феврал ва октябр ин=илоблари унинг мустамлакаси б´лмиш Туркистонда µам т´нтаришларга олиб келди.

Совет даврида жуда µам мураккаб ижтимоийсиёсий ва ижтимоийи=тисодий жараёнлар республиканинг миллий маданиятига µар хил тарзда таъсир ´тказди, барча соµадаги ´згартиришларни =арама=арши тусга киритди ва республика тара==иётининг асосий тенденциялари µамда й´налишларини узо= йилларга белгилаб берди.

30йилларда маданийо=артув масалалари тармо²и кенгайишда давом этиб борди. Йирик саноат корхоналарида маданият саройлари бунёд этилди, =ишло= х´жалик артеллари =ошида колхоз клублари очилди, район маданият уйлари барпо этилди, кутубхоналар тармо²и кенгайиб, уларнинг китоб фондлари бойиб борди, кинотеатрлар, клуб ва маданият уйлари =ошидаги кино =урилмаларининг сони к´пайди, стадион ва спорт майдончалари жиµозланди. К´п ми=дорда китоб, газета ва журналлар нашр этилди. Радио эшиттиришлари аµолининг кундалик турмушида расм б´либ =олди.

Биро=, 30йилларда =арор топиб борган маъмурийбуйру=бозлик тизими ва шахсга си²иниш мафкураси республиканинг ижодий ходимларини, унинг бутун маънавий µаётини =атти= исканжага олди. Ижодиётни партиявийлик тамоиллариги, мафкуравий =оида=онунларга б´йсундириш, дунёни бадиий тасвирлашни =´пол равишда социологиялаштириш учун кенг й´л очиб берди, дунёвий имкониятларни торайтириб =´йди. Партиянинг янги турмушни мадµ этишига, хал= ´тмишига нигилистик муносабат пайдо б´лишига =аратилган сиёсати бадиий жараёндаги тарихий изчилликни унутиб юборишга олиб келди. Маданиятда мураккаб ижтимоий муаммоларни безатиб, енгил тусга киритиб к´рсатиш, мато ва камчиликлар т´²рисида сукут са=лаш тенденциялари пайдо б´ла бошлади . О=ибатда µаётий µа=и=ат бузилиб, санъатнинг тарбиявий салоµияти пасайтириб юборилди.

30йиллардаги =ата²онлар миллий маданият учун даµшатли фожэага айланди. £онунчиликни =´пол равишда бузилиши ва инсон =адр=имматлари поймол этилиши туфайли миллий маданият ´рни т´лмайдиган даражада завол к´рди. Истеъдодли адабиёт ва санъат арбоблари Абдулла £одирий, Ч´лпон, Фитрат, Шокир Сулайман, Зиё Саид, Элбек, Аъзам Аюб, Усмон Носир, £осим Сорокин, Муµаммад µасан, Абдусалом Ниёзий, Отажон ¥ошимов ва бош=алар миллий маданият =учо²идан узиб олиниб хал= душманлари деб эълон =илинди. £ата²он =илинган ва таъ=иб остига олинган шоир ва ёзувчиларнинг асарларидан фойдаланиш нечанеча йиллар мобайнида та== б´либ турди. Ноµа= унинттириб юборилган, к´пинча эса жисмонан µам й´= =илинган жасур хал= фарзандларининг асарлари шахсга си²иниш тугатилганидан кейин гарчи хал==а =айтариб берилган б´лсада, ´лимидан кейинги µеч =андай шонщуµрат улар бошидан кечирган таµ=иру =ийно=ларнинг аламини боса олмайди.

Дин ва диндорларни таъ=иб =илиш хал=нинг маънавий маданиятига ниµоят даражада катта завол етказди. Маъмурийбуйру=бозлик тартиботи ´рнатилиши билан динга илмий ну=таиназардан ёндошиш инкор эти-

ла бошланди. Дин билан атеизмнинг дунё≠араш жиµатидан бирбирига ≠арама =аршилиги сиёсий =арама≠аршилик билан алмаштирилди. «Социализмда динга ´рин й´=, унга дин бегона» деган =оида устун б´либ =олди. Шундай =илиб унга нисбатан салбий муносабат динга =арши з´рлик к´рсатишга айланиб кетди. На масжидлар, на черковлар, на диндорлар шу ≠адар ми≠ёсдаги таъ≠ибларни бошидан кечирмаган эдилар . ¤збекистон руµонийларининг асосий =исми 30йилларда =амо= лагерларига ж´натилди. Масжид ва мадрасаларнинг деярли µаммаси ´тмишда гарчи диний маросимларни ´тказиш ´чо≠лари б´либгина =олмасдан, хал≠нинг буюк меросини са≠лаб, бойитиб келган маданият, илм, тарбия, санъат марказлари µам б´лганига =арамай беркитиб =´йилди.

Соби= Совет даврида Республика маданий µаётида прогрессив ва регрессив тара==иётнинг бирбирига =арама≠арши тенденциялари тобора кучайиб борди. 70йиллар ва 80йилларнинг биринчи ярмида, худди бош=а соµаларда б´лганидек, ¤збекистоннинг маънавий µаётида µам ин=ирозга хос вазият вужудга келди. Шу билан бирга ушбу йиллар давомида республика маданияти умуман муайян муваффа≠иятларни =´лга киритди. Маданият, маориф муассасаларининг тармо²и сезиларли даражада кенгайди, уларни моддийтехника базаси мустаµкамланди, аµолининг умумий билим даражаси ´сиб, ижодий зиёлийлар сафи кенгайиб борди. Талайгина ажойиб бадиий асарлар, театр, муси=а асарлари яратилди. Маданият ва санъатнинг ривожига истеъдодли ёшларнинг бутун бир катта гуруµи =´шилди, миллий ´з´зини англашнинг ´сиш жараёнлари белги бериб =олди.

Маънавий, бадиий µодисаларни баµолашда синфийлик, партиявийлик сингари, мафкуранинг бадиият устидан µукмронлиги сингари принципларидан фойдаланиш, адабиётда социалистик реализм усулининг устуворлиги маданият ва санъатнинг ривожланишига т´²ано= б´ладиган механизмни вужудга келтирди. Бу принциплар партиянинг чекланмаган тоталитар µукмронлиги тази=и остида з´рлик билан амалга ошириб борилди. Зиддиятлар, =арама≠аршиликларнинг сабаби µам худди ана шунда. Маънавий соµада, бир томондан, чиндан µам сезиларли ´згаришлар р´й бериб борган б´лса, иккинчи томондан, ин=ирозга хос вазият юзага келиб борди.

Туб миллий манфаатларни унутиб =´йиш, з´р бериб байналминаллаштириш маданий =урилишда салбий ролни ´йнади. Партиянинг маданият соµасида байналминал маданиятни биринчи =´ядиган сиёсати миллий маданиятни ривожлантириш режасини, миллий =адриятларни асрабавайлаш ва улардан маънавий ривожланишда фойдаланишни ор=а ´ринга суриб =´йди. Маданиятни мафкуралаштириш ахло=одоб, адабиёт, санъатнинг

самарали миллий заминдан ажралиб =олишига сабаб б´лди, тарихий хотира, миллий анъаналар ва одатларни унутиб юборишга олиб борди. Байналминал маданиятнинг устивор тарзда ривожланиши Ўзбекистон туб хал=лари тилларининг =´лланиш со\асини торайтириб =´йди.

Маънавий со\ани бош=аришнинг маъмурийбуйру=бозлик тизими мустаҳкамланиб бориши билан биргаликда фикрмуло\азалар ва баҳоларнинг обр´йига к´рк´рона итоат =илиш, ижодий фаолиятга =´пол равишда аралашиш, ижодиётни энг оддий эркинликлардан \ам ма\рум =илиш расм б´либ борди . Маънавий \аётга буйру=бозлик й´ли билан ра\барлик =илиш, мафкуравий чеклашлар, т´²ано= механизми, маданий сиёсатдаги зиддиятлар, маънавий со\а эҳтиёжларини инкор этиш жамиятнинг маънавий \аётида ин=ирозли \олатларни юзага келишини белгилади.

Узо= ва я=ин ´тмишни \аёлдан ´тказиб, мо\иятини англашда 1991 йил 31 август куни – Ўзбекистон Республикасининг Муста=ил деб эълон =илиниши тарихий во=еа б´лди. У миллий ´зликни англаш, том маънодаги миллий юксалиш учун шароит яратди.

Жамият ва миллат тарихи, та=дирида янги давр – Исти=лол даври бошланди.

«Исти=лол биз учун тара==иётнинг бутунлай янги, кенг уф=ларини очди, – деган эди И.А. Каримов, – Келажагимизни ´з =´лимиз билан яратадиган б´лдик. ¥аётимиз ва яшаётган хонадонимизни миллий манфаат ва =адриятларимизга умумбашарият эътироф этган демократик мезонларга мос\ан =илиб =уришдек ноёб тарихий имкониятга эга б´лдик».

Таянч тушунчалар

Шайбонийнома, Зафарнома, Аштархонийлар, Манғитлар, тузум мактаби, ¢аспарали, жадидлик, =атағон.

Мавзу б´йича такрорлаш саволлари

1. XVIXVII асрларда Моварауннахрда кечган маданий жараёнларни умумий изоҳланг.

2. XVIXVII асрларда яратилган =андай санъат асарлари ва меъморчилик ёдгорликларини биласиз.

3. XVII асрни биринчи яримида Мовароунахда р´й берган маданий таназзулнинг сабаблари.

4. XVIII асрни иккинчи ярмида Марказлашган давлатчиликнинг вужудга келишининг маданий тара==иётга таъсири.

5. XVIIIXIX асрларда адабиёт ва санъатга оид =андай йирик асарлар яратилган.

6. XVIIIXIX асрларда Хива, £у=он ва Бухорода барпо этилган меъморчилик мажмуалари.

7. Туркистони забт этилишини маданий ҳаётга салбий таъсири.

8. Туркистон маънавий ҳаётида жадидчилик ҳаракатининг´рни.

9. Жадидларнинг Туркистонда миллий маданиятни тиклашдаги фаолияти ва унинг ижтимоийсиёсий аҳамияти.

АДАБИЁТЛАР

Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998 й.

Бартольд В.В. Туркистон маданий ҳаёти тарихи. Л., 1967 й.

Бухоро тарихи. Т., 1976 й.

Самар=анд тарихи. Т., 196970 й. 2жилд.

Хоразм тарихи. Т., 1976 й.

¤збекистон хал=лари тарихи ва маданияти. Т., 1992 й.

¤збекистон тарихи. Iтом. ¤збекистон Чор Россияси мустамлакачилиги даврида. Т., 2000.

Мавзу: Миллий исти=лол ва Ызбекистонда маданий тара==иёт

Режа:

1. Маънавий – маърифий ислохотлар – жамият тара==иётинг устувор йынадиши сифатида.
2. Таълим ривожининг ызига хос хусусиятлври.
3. Щозирги бос=ичда маданий щаёт.

¥ар =андай жамият тара==иёти, унинг у ёки бу ва=т ва макондаги даражаси к´п жиҳатдан фу=аролар маънавияти, турмуш тарзи, кишиларнинг маънавиймаддий, ижтимоий эҳтиёжлари µамда уларнинг =ай даражада =ондирилишига бо²ли=дир. Муста=иллик давригача ва ундан кейинги ´тган тарихан =ис=а муддат ичида р´й берган µолатлар, жамият ижтимоийсиёсий, и=тисодий, маънавиймаърифий ва тарбиявиймафкуравий соµасидаги ´згаришлар бизга ш´ролар мустабид тузуми µамда исти=лол йилларида ¤збекистоннинг реал µаётида холисона жавоб излашга ва унга эришишга имкон беради.

Узо= минг йилликлар тарихи шундан далолат берадики, ´збек миллий давлатчилик тарихи энг аввало маънавиятмаърифатнинг жамият µаётида муµим ´рин эгаллаганлиги билан чамбарчас бо²ли=дир. Ушбу азалий анъанага муста=иллик йилларида µам алоµида эътибор берилиши жуда аµамиятли б´лди. £айд этиш лозимки, исти=лолнинг дастлабки даврларидано= маданиятнинг методологияси ´згарди. Агарда, ш´ролар мустабид тузими даврида маданиятнинг асосий вазифаси жамият аъзоларининг коммунистик мафкура ва сохта ²ояга эътиқодини мустаµкамлашга сафарбар этиш б´лса, исти=лол даврида унинг ма=сади тамомила ´згарди.

Х´ш, булар нималарда к´ринди? Хусусан, энг аввало, мамлакат хукумати, Президентнинг маънавиймаърифий омилларга нисбатан муносабати шаклланди. Жумладан, маънавиймаърифий ислоµотлар давлат сиёсатининг асосий устивор й´налиши, деб µисобланди. Жойларда маънавият билан бо²ли= ишларнинг амалга оширилиши учун бутун масъулиятнинг µокимлар, вазирликлар, идоралар, ташкилотларнинг биринчи раµбарлари зиммаларига юклатилиши жуда катта ижтимоий аµамият касб этди.

Иккинчидан, маънавияти юксак миллат ва давлатнигина келажаги буюк б´лиши мумкин эканлиги т´²рисидаги ижтимоий фикр шакллана бошланди. Дарµа=и=ат и=тисодийсиёсий омилларнинг µар =андай давлат, миллат µаётидаги ´рни ва роли каттадир. Биро=, маънавий омилларгина жамиятда содир б´лган барча муаммоларни µал этишга =одир омил эканлиги энди µа=и=атдир.

Учинчидан, маънавият ва маърифат жамиятни поклантирувчи куч эканлиги эътироф этилмо=да, зеро ш´ролар мустабид тизими давридан =олган ярамас «маънавий» меросдан покланмасдан туриб исти=лолга хизмат =иладиган, фу=аролар =алби ва онгини янгилашга =одир маънавиятни шакллантириш мумкин эмас.

Т´ртинчидан, исти=лол даври ¤збекистон жамияти маънавиятининг энг му=аддас ма=садларидан бири – ´тмиш тарихиймаданий, илмий, ахло=иймафкуравий, ижтимоийсиёсий =адриятларига ш´ро даврида таркиб топган муносабат каби «иллат» сифатида эмас, аксинча, жамиятни поклантирувчи ва келажакни маънавий жиµатдан мустаµкамловчи омил асносида =арашдан иборат жамоатчилик фикри шаклланди.

Бешинчидан, исти=лол даврида маънавиятнинг µар =андай сиёсий µукмрон мафкуралардан µолилиги, муµими, шаклланаётган миллий мафкуранинг маънавият билан уй²унлиги таъминланди. Мамлакат Президенти Ислом Каримов =айд этганидек, муста=иллик даврида бажарилиши лозим б´лган энг устивор вазифа «хал=имиз орасида катта маърифийамалий ишларни олиб бориб, миллий мафкурамизга куч=увват берадиган, уни янгиянги марралар сари сафарбар этадиган, кенг оммага таъсир ´тказишга, хал=ни ´зига тарафдор этишга хизмат =иладиган сиёсий, ижтимоий, и=тисодий, маънавий манбаларни т´²ри белгилаб олишдир[1]».

¥а=и=атдан µам, муста=иллик йилларида маънавият ва маърифатнинг ижтимоий ма=сади ани=лаб олинди, унинг бажарилиши лозим б´лган вазифалари белгиланди. Ана шундай шароитда жамият фу=аролари томонидан билдирилган ижтимоий эµтиёж – маънавиймаърифий соµаларда янги аср ва умуман, учинчи минг йилликдаги бош ²оя =андай б´лиши ани=ланди.

Х´ш, µозирги ва янги асрда маънавият соµасидаги бош ²оямиз нималардан иборат? Мазкур саволга жавоб бера туриб, И. Каримов =уйидагиларни ёзади: «Модомики биз µу=у=ий демократик давлат , эркин фу=аролик жамияти =ураётган эканмиз, маънавият соµасидаги йигирма биринчи асрга м´лжалланган µаракат дастуримиз µам ана шундан келиб чи=мо²и даркор. Яъни эркин фу=ароонгли яшайдиган, муста=ил фикрга эга б´лган шахс маънавиятини камол топтириш бизнинг бош миллий ²оямиз б´лиши зарур.

Dарµа=и=ат , муста=ил ¤збекистонда исти=лол маънавият соµасида мавжуд б´лган вазифалар ижтимоийсиёсий, и=тисодий бар=арорлик шароитида муттасил равишда бажарилиб келинмо=да. Чунончи, агар ис-

ти=лолнинг дастлабки йилларида жамият маънавий µаётида турган энг бош вазифа фу=аролардa ш´ролар даврига хос тафаккурни эскича фикрлаш сар=итларини бартараф этиш эди. Мазкур масалада =атор юту=ларга эришилди. Биро=, бу борада µали талай ишларни бажариш лозим»[2].

Иккинчи, энг муµим вазифалардан яна бири эркин фу=аролик жамиятининг маънавиятини шакллантиришдир, зеро «озод, ´з µа=-µу=у=ларини яхши танийдиган, бо=имандаликнинг µар =андай к´ринишларини ´зи учун ор деб биладиган, ´з кучи ва а=лига ишониб яшайдиган, айни замонда ´з шахсий манфаатларини хал=, Ватан манфаатлари билан уй²ун µолда к´радиган комил инсонларни тарбиялашдан иборатдир»[3].

Исти=лол йилларида ¤збекистон маданияти хусусида фикрлаш асносида алоµида =айд этилиши лозим б´лган масалалардан яна бири – маънавият соµасидаги давлат сиёсатининг тобора конкретлашиб бориши, вазифаларни µал этиш й´лларининг ойдинлашувидир.

Маънавият жамият аъзоларини рухан поклантирувчи, =албан ул²айтирувчи, инсон ички дунёсига, иродасига куч-=увват берувчи, миллий виждонини уй²отувчи ва доимий µаракатдаги конкрет кучдир. Шундай экан, маънавиятга умумий тарзда муносабатда б´лиш хатодир, зеро µар бир фу=аронинг маънавиймафкуравий , комиллик даражаси бир хил б´лмагани каби, уларнинг бундай сифатларини уй²унлаштириб турувчи к´ринишлари µам конкретдир.

Хусусан, янги аср б´са²асида энг асосий вазифамиз нимадан иборат? Мамлакат Президентининг таъкидлашича, маънавият соµасидаги стратегик ма=садимиз – «миллий =адриятларимизни тиклаш, ´злигимизни англаш, миллий ²оя ва мафкурани шакллантириш, му=аддас динимизнинг маънавий µаётимиздаги ´рнини ва µурматини тиклаш каби мустаъ=иллик йилларида бошланган эзгу ишларимизни изчиллик билан давом эттириш, уларни янги бос=ичга к´тариш ва таъсирчанлигини кучайтиришдир»[4].

Ю=орида билдирилган фикрдан табиий равишда келиб чи=аётган хулоса шундан иборатки, исти=лолнинг µозирги бос=ичида маънавиймаърифий соµадаги ишларнинг ташкил этилишидан, энди, бундай ишларнинг самарадорлигига эришиш муµим аµамият касб этмо=да. Х´ш, маънавият соµасидаги ишларнинг самарадорлигини ошириш деганда нимани тушуниш мумкин? Умуман, маданиймафкуравий соµасидаги ишларимиз жамиятни маънавий юксалтиришга =одирми?

---

[1] Каримов И. ¤з келажагимизни ´з ³´лимиз билан ³урмо³дамиз. Т., 1999. 16-бет.
[2] ¤ша жойда. 18-бет.
[3] ¤ша жойда. 19-бет.
[4] Каримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон µаёт – пировард ма³садимиз. Т., 2000, 24-бет.

Шу ´ринда =урилаётган демократик, му=у=ий инсонпарвар жамият юксак маънавий ва ахло=ий =адриятларга таянишини бу жараён эса миллий ²оя ва миллий мафкурага, ёш авлодни ватанпарварлик руцида тарбиялашга асосланишини алоцида =айд этиш жуда муцимдир.

Агар, исти=лолнинг дастлабки йилларида маънавиймаърифий тадбирлардан к´зланган ма=сад ш´ро мустабид тизими асоратларидан =утулиш, жамиятда маънавий якдиллик яратишдан иборат б´лган б´лса, энди эса, ижтимоий цамкорлик, комил инсонни тарбиялаш устивор тавсифга эга б´лмо=да. Маънавиятнинг мамлакатда демократик, цу=у=ий , =удратли давлат =уриш й´лидаги муцим омил эканлиги энди цеч кимга сир эмас.

¤збекистоннинг цозирги тара==иёт бос=ичида маънавий омиллар цамда миллатлараро муносабатлар масаласига =араш цам тубдан ´згарди. Чунончи, исти=лолнинг дастлабки даврларида «сохта байналмилаллик» олдида юрак олдириб =´йган цамда хадиксираш касалидан холи б´лмаган цолда цар =андай миллийликни улу²лаш ва цар =андай «байналмилаллик» дан =очиш хиссиёти юзага келган эди. Бундай жиддий ва =атъий =утблилик, табиийки, жамият ижтимоий тара==иётига, айни=са, миллатлараро муносабатлар масаласига жиддий салбий таъсир к´рсатиши мумкин эди.

Шунинг учун цам ¤збекистон цукумати маданиятдаги миллийлик ва байналмилаллик нисбатини са=лашга муцим вазифа сифатида муносабатда б´ла бошлади. Айни пайтда 130 га я=ин миллат ва элат яшаётган ¤збекистонда цар бир миллат равна=и, унинг бар=арор тара==иёти, хавфсизлиги ва яшаш кафолотларига цар =андай тацдидларнинг олдини олиш, у ёки бу миллатга мансуб кишилар гуруцининг худбинлик кайфиятларини му=аррар тарзда бош= миллат , хал= имкониятларини з´равонлик ва зу²ум билан чегаралаб =´ядиган давлат сиёсатининг ишлаб чи=илиши бу борадаги амалий ишларнинг самарасини оширди.

¤збекистонда исти=омат =илаётган к´п миллатли хал=ларнинг маданий тара==иёти, уларнинг ´зликларини англаш жараёнларига б´лган интилишларини =онунийцу=у=ий асосда =ондириш масалалари цам мамлакат хукумати олдидаги энг муцим вазифалардан бири б´лди. Шу ´ринда 1989 йили маданият вазирлиги цузурида республика миллатлараро маданий марказнинг ташкил этилишини алоцида таъкидлаш лозимдир. Агарда 90йилларнинг бошларида ¤збекистонда 12 та миллиймаданий марказ фаолият к´рсатган б´лса[1], цозирги кунга келиб уларнинг сони 80 дан ортди. Муста=иллик йилларида миллиймаданий марказлар фаолияти устидан мувофи=лаштирувчи ишларнинг к´лами цам ортди ва

[1] ¤збекистон миллатлараро цамжицатлик й´лида. Т., 1996. 111-бет.

1992 йил январ ойида µукумат =арори билан Республика Байналмилал Маданий маркази ташкил этилди.

Ушбу марказнинг бош вазифаси =илиб эса миллий маданий марказларга амалий ва услубий ёрдам к´рсатиш, улар фаолиятини мувофи=лаштириш, миллий анъана, урфодатларни =айтадан тиклаш, МД¥ ва хориж давлатларидаги байналмилал маданий марказлар билан µамкорлик ало=аларини кучайтириш , ¤збекистонда миллатлараро ало=аларни яхшилаш , ижтимоий бар=арорликни таъминлаш каби муµим масалалар киритилди.

Исти=лол йилларида маънавиятмаърифат масаласига жиддий эътибор хукумат томонидан бу борада мукаммал тарзда ишлаб чи=илган дастур асосида иш олиб боришни талаб этди. Шу аснода 1994 йил 23 апрелда мамлакатимиз маънавий µаётида муµим во=еа юз берди: Президент Ислом Каримов фармони билан Республика Маънавият ва Маърифат жамоатчилик маркази ташкил этилди.

Маълумки, соби= иттифо= тугатилиши билан бирга унинг коммунистик мафкураси µам барµам топди. Бу мунофи=, яккахоким мафкуранинг аччи= сабо=ларидан аччи= сабо=ларидан хулоса чи=ариб мамлакатимизнинг Асосий £онунида «¥еч =айси мафкура давлат мафкураси б´лишига й´л =´йилмайди», деб ёзиб =´йилди. Шу аснода, жамиятимиз µеч =ачон мафкура яккахокимлиги р´й бермаслиги учун зарур б´лган µу=у=ий пойдевор яратилган. Маънавият ва маърифат жамоатчилик маркази айни шу ма=садни к´зда тутиб ташкил этилди[1].

£айд этиш лозимки, маънавиятмаърифат маркази =ис=а давр ичида хал=имизнинг бой маънавий меросини ´рганиш, миллий ва умуминсоний =адриятлар асосида мамлакат ва миллат келажагини белгилайдиган ил²ор ²ояларни юзага чи=ариш б´йича йирик ишларни бажарди. Шу билан бирга, маънавият ва маърифат масалаларини бевосита жамоатчилик й´ли билан ривожлантиришга алоµида эътибор берилиши ´з самарасини бермо=да.

Ушбу й´налишдаги фаолиятни янада ривожлантириш ма=садида 1996 йил 9 сентябрда ¤збекистон Республикаси Президентининг «Маънавият ва маърифат жамоатчилик маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш т´²рисида»ги фармони жамиятни маънавий бар=арорлаштиришда муµим аµамият касб этади[2]. Ундан мазкур масалада жиддий ижобий ´згаришлар билан бир =аторда айрим µолларда маънавиятнинг моµиятини, унинг силжишилмиш, фаровон жамиятга тезро= етишимиздаги =имматини чу=ур идрок этмаслик

[1] Ж´раев А. Агар огоµ сен ... Т., 1998. 148-бет.
[2] Гулистон, 1997, №1, 4-бет.

ҳолллари мавжудлиги, бу ишга дахлдор раҳбарларда масъуллик хислари паст эканлигига эътибор =аратилди.

Фармонга асосан 1997 йилдан бошлаб 1 октябр «¤=итувчилар ва мураббийлар» куни деб эълон =илинди, «Маънавият» нашриёти ташкил этилди, «Маънавият ва маърифат» жамоатчилик маркази =ошида «Олтин мерос» хал=аро хайрия жам²армаси таъсис этилди.

Бу борадаги ишларни тартибга келтириш, фаолият самарадорлигини ошириш ма=садида ¤збекистон Республикаси Президенти И. Каримов 1999 йил 3 сентябрда «Республика маънавият ва маърифат кенгашини =´ллаб=увватлаш т´²рисида»ги фармонга имзо чекди. Ушбу фармон маънавият ва маърифат давлат сиёсатининг устивор й´налиши эканлиги т´²рисидаги ²ояни янада мустаҳкамлади ва янада унга куч берди.

Хукумат томонидан =урилган тадбирлар самараси натижасида маънавият ва маърифат жамиятда руҳий покланишга, шахс улу²ворлигини оширишга, демократик, ҳу=у=ий , инсонпарварлик давлат =уришга мустаҳкам пойдевор яратди.

2. Таълим тара==иёти, унинг ´зига хос хусусиятлари.

Инсоният тарихида ´з ижтимоий аҳамияти жиҳатдан алоҳида эътиборга лойи= ҳолатлар, =адриятлар мавжудки, булар у ёки бу миллат, элат, хал=нинг мавжудлик белгиси , тара==иёт мезони сифатида баҳоланиши мумкин. Миллат мавжудлигининг ана шундай муҳим белгиларидан бири таълим тизими ҳамда ю=ори малакали мутахассис кадрлар тайёрлаш масаласидир.

Dарҳа=и=ат , таълим тизими демократик тамойиллар билан уй²унлашган, унинг инсонпарвар жамият барпо этиш каби зарур ижтимоий эҳтиёж талабларига жавоб бергандагина у ´з олдига =´йган буюк ма=сад - баркамол авлодни тарбиялаш ва шакллантириш вазифасини адо этиши мумкин.

Коммунистик «назария» томонидан таълим тизимига =´йилган асосий ма=сад - жамият аъзоларини мафкуравий =улликка, итоаткорликка мажбур =илишдан бош=а нарса эмасди. Мафкуравий бикиклик, эркин фикр юритишдан иборат (шахс дахлсизлиги, демократик тамойилларга бепisandлик билан муносабатда б´лиш каби иллатлар кишиларда ижтимоий пассивлик ҳолатини юзага келтирди).

Буларнинг бариси ¤збекистон муста=иллигининг дастлабки давридано= барча соҳаларда б´лгани каби таълим тизимида ҳам чу=ур ´згаришларни амалга оширишга, туб islоҳотларни ´тказишга ундади. Исти=лол ҳамлакат фу=аролларида эркин фикрлашга б´лган ижтимоий эҳтиёжни уй²отди.

Мафкуравий =улликдан холи равишда, мамлакат ва хал= манфаатларига мос тарзда фаолият к´рсатишга интилиш хиссиётини бемалол, эминэркин р´ёбга чи=ариш Ўзбекистон фу=аролари дунё=арашида янгиликка ташналик кайфиятини пайдо =илди. Бу масала айни=са, янги тайёрланиши, шаклланиши лозим б´лган мутахассис кадрларга нисбатан муносабатни ´згартириб юборди. Исти=лолнинг дастлабки даврларидано= мамлакат хукумати мавжуд таълим тизимида туб исло{отларни ´тказишга алоњида аµамият беришга киришиши лозимлигини англаб етди. Мамлакат Президенти таъкидлаганидек, «олдимизга =´йган энг эзгу ма=садларимиз билан узвий бо²ланган бугунги кундаги яна бир ²оятда долзарб масала – кадрлар тайёрлаш миллий дастурини амалга ошириш, бу борада бошланган ишларимизни давом эттириш ва кучайтириш бундан буён µам биз учун устивор вазифа б´либ =олди»[1].

Х´ш, ю=орида =айд этилган µолатлардан таш=ари, яна =андай сабаблар таълим тизимида туб исло{отларни ´тказишга ундади? Булар, кадрлар тайёрлаш тизимининг демократик ´згаришлар ва бозор исло{отлари талабларига мувофи= эмаслиги, ´=ув жараёнининг моддийтехника ва ахборот базаси етарли эмаслиги, ю=ори малакали педагог кадрларнинг етишмаслиги, сифатли ´=увуслубий ва илмий адабиёт µамда дидактик материалларнинг камлиги таълим тизими, фан ва ишлаб чи=ариш ´ртасида пухта ´заро µамкорлик ва ´заро фойдали интеграциянинг й´=лиги кабилардир.

Буларнинг бариси таълим тизимини зудлик билан ислоµ этишни, мазкур соµани чуқур инсонпарварлаштиришни талаб этарди. Т´²ри, 1992 йил июлида =абул =илинган «Таълим т´²рисида»ги =онун ва давлатимизнинг шу асосдаги таълимтарбия сиёсати ишлаб чи=илган эди. Унда умумий таълим =уйидаги бос=ичлар б´йича амалга оширилади:

I бос=ич – бошлан²ич таълим (14 синф);

II бос=ич – асосий (таянч) мактаб (49 синф);

III бос=ич – ю=ори ´рта мактаб (1011 синф);

1011 синфлар ихтисослашган б´либ, ´=увчиларни олий ´=ув юртларига тайёрлашга хизмат =ила бошлади.

Таъкидлаш лозимки, µамд´стлик мамлакатлари орасида биринчи б´либ республикамизда «Таълим т´²рисида»ги =онуннинг =абул =илинганлиги, «Мактабгача тарбия», «Умумий ´рта таълим», «Мактабдан ва синфдан таш=ари тарбиявий ишлар», «Ёшлар сиёсатига оид» каби =атор концепциялар ва дастурлар яратилганлигини, давлат таълим тизими жаµон амалиёти талабларига мувофи= келиши учун хорижий давлатлардаги

---

[1] Каримов И. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон µаёт – пировард ма³садимиз. Т., 2000. 27-бет.

ил²ор тажрибаларнинг ´рганилаётганлиги ва шу аснода 20 дан орти= й´налишлар, фанлар б´йича стандартлар лойиµали тайёрланди[1].

199394 ´=ув йилида барча вилоятлар, Тошкент шаµри ва £ора=алпо²истон Республикаси мактаблари ´=увчилари билимларини текшириш юзасидан ´тказилган тест синовлари =уйидаги натижаларни к´рсатди. Ушбу синовга 70 та туман ва шаµарларнинг 400 дан орти= мактабларнинг ´=увчилари жалб этилди. 9синфларда кимё ва адабиёт фанларидан тест синови ´тказилди. Якунлар =уйидаги меъёрда баµоланди: 90 фоиздан орти= т´²ри бажарганларга «5» баµо, 80 фоиздан камига «4» баµо, 60 фоиздан орти²ига эса «3» баµо.

Мазкур синовлар натижалари ´=увчиларнинг гуманитар й´налишдаги фанлар б´йича чу=ур билим олаётганликларини к´рсатди. Масалан, адабиёт фани б´йича таянч мактабларининг 10186 ´=увчисидан 1275 таси 90%дан орти= вазифаларни, 2552 ´=увчи 80%дан орти= вазифаларни бажардилар, яъни ´=увчиларнинг т´ртдан уч =исми фанни яхши ва аъло баµоларга ´злаштирганликларини намойиш этдилар[2].

Исти=ол йилларида умумтаълим мактабларида она тилини ´=итишга муµим эътиборнинг =аратилиши ва «Давлат тили µа=ида»ги £онунни бажариш юзасидан олиб борилган ишлар таълимтарбия жараёнининг сифатини янада ошишига сабаб б´лди. ¤=иш ´збек тилида олиб бориладиган мактабларда она тили ва адабиётига ажратилган соатлар µажми к´пайиб, 2720 соатга етди. ¤=иш рус тилларида олиб бориладиган мактабларда эса ´збек тили фанига ажратилган соатлар 544 соат ´рнига 1020 соатга етди. Булар ´=увчиларда миллий ´зligини англаш хиссини кучайтирди, ´з ´лкасига, тарихига =изи=ишини ва ´з Ватанининг гуллабяшнаши й´лида фаолият к´рсатиш хиссини уй²отди.

Умуман, 1992 йилда =абул =илинган «Таълим т´²рисида»ги £онун ¤збекистонда таълим тизимини ислоµ =илишда маълум рол ´йнади. Мазкур µужжат ш´ролар мустабид тизими давридан «мерос» б´либ =олган, коммунистик мафкурага хизмат =илувчи мафкуравий кучни бартараф этишда алоµида аµамият касб этди, жаµон андозаларига мос тизим яратилишида дастлабки =адам б´лди.

Биро=, =айд этиш жоизки, мазкур µужжат ¤збекистоннинг янги шароитдаги вазифаларига т´ли= жавоб бера олмас эди. Шунинг учун µам ¤збекистон µукумати таълим тизимини т´ли= ислоµ этишга =одир µужжатларни =абул =илишга эътиборни кучайтирди ва бу борада бош ислоµотчилик й´лини ´йнади. ¤збекистон Республикаси Олий Мажлиси IX сес-

[1] Эргашев К. ¤збекистон хал³ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998, 59-бет.
[2] ¤зР ХТБ УМББ нинг жорий µужжатлари. 2-9-13-иш; 2-3 вара³лар.

сиясида тамомила янги, сифат жиµатдан мукаммал «Таълим т´²рисида»ги £онун ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурини ишлаб чи=ди.

Мамлакат Президенти ю=орида =айд этилган µужжатларни =абул =илишга ундаётган омилларни эътиборга олган µолда =уйидаги фикрни баён этди. Биринчидан, биз эски ш´ролар замонидан =олган таълимтарбия тизимига хос мафкуравий =арашлардан ва сар=итлардан халибери т´ли= =утулганимиз й´=. Иккинчидан, барча амалдаги ´згаришлар ва тадбирлар, асосан юзаки б´либ, таълимтарбия ва ´=ув жараёнларининг таркибини, бос=ичларини бирбири билан узвий бо²лаш, яъни узлуксиз таълимтарбия тизимини ташкил =илиш муаммоларини ечиб берган эмас.

Учинчидан, бизнинг амалдаги таълимтарбия тизимимиз бугунги кун замонавий, тара==ий топган демократик давлатлар талабларига жавоб бера олмаслиги к´п жойларда я==ол к´ринмо=да[1]. Мазкур мулоµазалар янги µужжатлар =абул =илингунгача б´лган даврдаги таълим тизимининг чекланганлигидан я==ол далил берарди.

«Таълим т´²рисида»ги £онуннинг энг ил²ор жиµатларидан бири – унда таълим соµасидаги давлат сиёсатининг асосий тамойилларининг баён этилиши б´лди. Улар =уйидагилардан иборат эди:

– таълим ва тарбиянинг инсонпарвар, демократик характерда эканлиги;

– умумий ´рта, шунингдек ´рта махсус, касбµунар таълимининг мажбурийлиги;

– таълимнинг узлуксизлиги ва изчиллиги;

– ´ртамахсус, касбµунар таълимининг й´налишини: академик лицейда ёки касбµунар коллежида ´=ишни танлашнинг ихтиёрийлиги;

– таълим тизимининг дунёвий характерда эканлиги;

– давлат таълим стандартлари доирасида таълим олишнинг µамма учун очи=лиги;

– таълим дастурини танлашга ягона ва таба=алаштирилган ёндошув;

– билимли б´лишни ва истеъдодни ра²батлантириш;

– таълим тизимида давлат ва жамоат бош=арувини уй²унлаштириш.

Масалага бундай тарзда ёндошув таълимнинг мамлакатда к´рилаётган демократик, µу=у=ий, инсонпарвар жамият талабларига т´ли= жавоб бериши, унинг миллий ва умуминсоний =адриятларга соди=лигидан гувоµдир. Шу билан бирга, умумий ´рта таълим, ´рта махсус, касбµунар таълими, олий таълим, олий ´=ув юртидан кейинги таълим, кадрлар малакасини ошириш ва уларни =айта тайёрлаш, мактабдан таш=ари таълим турларига асос солинди, мавжудларини такомиллаштириш й´ллари ишлаб чи=илди.

Мамлакатимиз раҳбариятининг таълимтарбия соҳасига шу даражада катта эътибор бериши бежиз эмасдир. Гап шундаки, мамлакатимиз аҳолисининг аксарият к´пчилиги ёшлар, ´смирлардан иборат б´либ, улар ´з келажакларини айнан билим олиш билан бо²лагандирлар. Хусусан, ҳозирда Ўзбекистонда 9,5 мингга я=ин умумтаълим мактаблари, гимназиялар, лицейлар, коллежлар, 300 га я=ин ´рта махсус муассасалар, 65 та олий ´=ув юртлари б´либ, улардан 600 мингдан орти= турли малакадаги педагоглар меҳнат =илади.

С´нгги йилларда миллий мактаблар тизимини яратиш борасидаги ишларнинг таркибий =исми сифатида республикамизда яшаётган ва озчиликни ташкил этган (мамлакатлар) миллатлар фарзандлари таълимтарбиясига ҳам эътибор кучайтирилди. Ўзбекистонда 2,5 мингдан орти= ´=увчиси б´лган 50 га я=ин =римтатар мактаби, 130 та ´=увчисига эга б´лган 2 та немис мактаби, 2400 га я=ин ´=увчисига эга б´лган 24 та корейс мактаби, 4 та уй²ур, 1 дан курдлар, яҳудийлар мактаблари фаолият к´рсатмо=далар. Бундан таш=ари, 9 мингдан орти= =озо= фарзандлари, 3000 мингдан орти= тожик фарзандлари, 1 мингдан орти= =ир²из фарзандлари ва 1,5 мингга я=ин туркман фарзандлари ҳам ´з тилларида таълимтарбия ола бошладилар[2].

Ўзбекистон хукумати истиқбол талабларига жавоб бера оладиган и=тидорли ёшларни танлаб олиш, уларга фан й´лидаги с´=мо=ларни шараф билан босиб ´тиш борасида ҳам =атор ишларни амалга оширмо=да. «Умид» жам²armасининг Ўзбекистон Президенти томонидан таъсис этилишини шу маънода тушуниш лозим. Жам²арма Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1997 йил 13 январ £арорига мувофи= иш бошлади.

Маълумки, мамлакатимизда тарихий туб ´згаришларни муваффа=иятли ´тказиш, ижтимоийсиёсий, маънавийи=тисодий ислоҳотларни амалга ошириш учун жаҳон андозалари даражасида билим олган истеъдодли, руҳан баркамол ёш миллий кадрлар зарурдир. «Умид» жам²армасининг ´з олдига =´йган энг катта мақсади ҳам халқ х´жалигининг нуфузли тармо=ларини ю=ори малакали мутахассислар билан таъминлашдан иборат б´лди. ¥озирги кунда Ўзбекистонлик талабалар ´з танлаган ихтисосликлари б´йича А£Ш, Буюк Британия, Германия ва Япониянинг жаҳонга машҳур олий ´=ув юртларига муваффа=ият билан шу²улланмо=далар.

«Таълим т´²рисида»»ги =онун, кадрлар тайёрлашнинг миллий дастури жамиятни маънавий жиҳатдан бар=арорлаштириш жуда катта вазифа-

[1] Баркамол авлод – Ўзбекистон тара³³иётининг пойдевори. Т., 1997, 6-бет.
[2] Эргашев К. Ўзбекистон хал³ таълимининг ривожланиш тарихи. Т., 1998. 64-бет.

ларни бажармо=да, ёшларда Ватанга, миллатга меµр-муµаббат хиссини сингдиришда, жаµон андозаларига мос фаолият к´рсатишда муµим омил б´лмо=да. Шу билан бирга, янги таълим-тарбия дастури ёшларда мафкуравий эътиодни мустаµкамлашда, миллий ²оя ва миллий мафкура моµиятини англашда алоµида аµамиятлидир, зеро, мафкуравий таъсирлар салбий о=ибатларга олиб келмаслиги учун ёшларимизнинг иймонэътиодини мустаµкамлаш, иродасини ба=увват =илиш, уларни ´з мусta=ил фикрига эга б´лган баркамол инсонлар этиб тарбиялаш жуда зарурдир. И Каримов =айд этганидек, энг муµим вазифа «уларнинг тафаккурида ´злигини унутмаслик, отабоболарнинг му=аддас =адриятларини асрабавайлаш ва µурмат =илиш фазилатини =арор топтириш, уларнинг мен ´збек фарзандиман, деб ²урур ва ифтихор билан яшашига эришишдир»[1].

3. Маданий µаёт.

¥ар =андай шароитда µам барча миллат ва хал=лар ´зининг маънавий эµтиёжларини =ондиришига муµтожлик сезади. Маънавият – инсон учун мавжудлик белгиси. Маънавий бойлик – у ёки бу миллатни бош=а этник бирикмалардан ´зига хослигини билдирувчи, англатувчи муµим омилдир. Маънавияти й´= хал=нинг ´зи й´=. Шу билан бирга µар бир хал= маънавияти µам бир хил даражада эмас.

Шу ´ринда мамлакат юртбошисининг «биз хал=ни номи билан эмас, балки маданияти, маънавияти ор=али биламиз, тарихнинг тагтомиригача назар ташлаймиз»[2], – деган фикрларида жуда манти= ва маъно бор. Биро=, ш´ролар мустабид тизими шароитида ´збек миллий маданияти µаддан орти= даражада к´п зарар к´рди. Барча мустамлакачилик каби коммунистик мафкура маддоµлари µам ´збек хал=ини =ул =илиш учун энг аввало шу хал=нинг миллий маданиятини й´= =илишга з´р бердилар.

Таъкид этиш жоизки, маънавий маданияти юксак, унинг илдизлари ба=увват хал=нинг ижтимоий онгидан шу хал= маданиятини µеч =ачон тамомила й´= =илиш мумкин эмас. Т´²ри мустамлакачиликлар натижасида ´збек маданиятига катта зарар етказилди, унинг маънавий илдизларини =ир=иб ташлашга уринилди. Лекин улар бунинг уддасидан чи=а олмадилар.

Ўзбек хал=и катта й´=отишларга =арамасдан ´злигини, ´з миллий маданиятини са=лаб =ола билди. Бунга я=ин ва узо= тарих гувоµдир. Эндиги вазифа – маънавий µаётдаги барча й´=отишларнинг ´рнини =оплашдан иборат б´лди. Бу нарса хал=имизнинг маънавият ва маърифатга муµтожлиги ва унинг тан=ислиги билан белгиланди. Кишининг ´злигини

[1] Каримов И. Донишманд хал³имизнинг мустаµкам иродасига ишонаман. Т., 2000. 6-бет.
[2] Каримов И. Тарихий хотирасиз келажак й´³. Т., 1998. 18-бет.

англаши, ´з маънини µимоя =ила олиши ва барча ёмонликлардан ´зини тия олиши учун ориф б´лмо²и, =албининг тубида, жиндай б´лсада, маърифат шамчиро²и ёниб турмо²и лозим. Ана шунда одам гуноµдан µазар =илиш, барча неъматлардан а=лидрок ва инсоф доирасида фойдаланиш й´лини тутади. Нож´я хаттиµаракатлари учун тавбатазарру =илиш зарурлигини англай бошлайди[1].

¤збек хал=и айнан шу й´лдан борди, ´з миллийтарихий, маданий меросига соди=лигини к´рсата билди. Бу эса мустамлакачиликлар даврида й´=отилган, топталанган маданий меросни тиклаш, ´злигини англашга б´лган ра²батни уй²отди.

Исти=лол йилларида ´збек маданий µаёти уй²онди, жонланди ва ´зининг бутун мавжуд б´йбастини к´рсата билди. Театр, муси=а санъати ривож топди, маданий оло=алар кенгайди, маданиймаърифий муассасалар фаолияти такомиллашди, музейларнинг ижтимоиймаърифий аµамияти ошди, миллий адабиёт равна= топди.

Айни=са, театр санъатининг ривожи гуллаб яшнади. Бу бежиз эмасди, зеро мустамлакачилик даврида театрлар коммунистик мафкуранинг хизматкорига айланган, сиёсий ма=садларнигина бажарувчи кучга айланган эди. Шу аснода асосий эътибор репертуар масаласини µал этиш, томошабинларни бездирадиган саµна асарлари ´рнига уларнинг маънавий-ижтимоий эµтиёжларини =ондирувчи спектаклларни фу=аролар µукмига µавола этишга асосий эътибор =аратилди.

¥озирги шароитда ¤збекистонда фаолият к´рсатаётган 36 та драматик, муси=али драма ва комедия, опера ва балет, =´²ирчо= театрлари ана шундай вазифаларни бажардилар. 1998 йил 26 мартда ¤збекистон Республикаси Президенти И. Каримовнинг «¤збекистон театр санъатини ривожлантириш т´²рисида»ги Фармони эълон =илинди. Унга биноан, ¤збекистон томоша санъатининг к´п асрлик анъаналарини ´рганиш, бойитиш ва тар²иб =илиш, театр санъатини µар томонлама ривожлантириш, унинг моддий базасини янада мустаµкамлаш, мамлакатимизда маънавий-маърифий ислоµотларни амалга оширишда театр арбобларининг фаол =атнашишини таъминлаш, республика Маданият ишлари вазирлиги театр ташкилотлари негизида ва театр арбоблари уюшмасида бадиий замонавий саµнабоп асарлар яратиш ма=садида Маданият ишлари вазирлиги тизимида ва театр ижодий ходимлари уюшмаси =ошида «¤збектеатр» ижодийишлар чи=ариш бирлашмаси ташкил этилди.

«¤збектеатр» бирлашмаси ´зининг театр ташкилотлари µамда минта=авий б´лимига эга б´либ, мулкчилик шаклларидан ва =андайдир муас-

[1] Ж´раев Н. Тарих фалсафаси. Т., 1999, 150-бет.

сасага идоравий дахлдорлигидан =атъи назар мамлакатдаги барча давлат театрлари, театр студияларида хал= театрлари ва бош=а тегишли ташкилотлар жамоаларини ихтиёрий тартибда бирлаштирди[1].

Театр санъатини ривожлантириш й´лида 1998 йил ноябр ойида ´тказилган «Хумо» хал=аро ёшлар театрларининг фестивали алоµида аµамият касб этди. Ушбу фестивалда ¤збекистон ва Исроил давлатларининг энг яхши театр жамоалари иштирок этдилар. Мазкур фестивал доирасида 32 та спектакл намойиш этилди, уларни 20 мингдан орти= томошабин томоша =илди.

¤збекистоннинг ´з муста=иллигини =´лга киритиши натижасида маънавий маданиятнинг муµим жабµаси б´лган муси=а санъати µам жуда ривож топа бошлади, зеро табиатан нозиктаъб, санъатсевар ва санъат аµлига талабчан ´збек хал=ининг муси=аси кенг к´ламли маънавият к´згусидир. Ш´ролар даврида асосан мафкуравий µукмронлик =´лига айланган мазкур санъат тури эркинлик й´лига кирди. Жамият аъзолари миллий =´ши=чилик санъатидан баµраманд б´ла бошладилар.

¤збекистон µукумати хал=имизнинг миллий =´ши=чиликка б´лган ижтимоий эµтиёжини эътиборга олиб миллий руµдаги, хал=инг к´нглига я=ин муси=а асарларини яратишга б´лган =изи=ишини доимо ра²батлантирди. Исти=лолнинг дастлабки кунларидано= муси=а санъати б´йича =атор к´риктанловлар ´тказила бошланди. Хусусан, 1992 йил март ойида Тошкент шаµрида танбур, сато, =´шнай, сурнай ва бош=а миллий соз ижрочиларининг «Асрларга тенгдош наволар» деб номланган республика к´рик танлови, апрел ойида Тошкент вилоятида µаваскор =´²ирчо= театрлари жамоаларининг к´риктанлови, шунингдек, машµур санъаткорлар Ж´рахон Султонов, Саиджон Калонов, Комилжон Жабборов, Набижон ¥асанов, Комилжон Отаниёзов, Фахриддин Соди=ов, Жана= Шомуратовларнинг асарлари ижрочиларининг «Бо=ий овозлар» деб номланган к´риктанловлари ´тказилди. Айни ва=тда 1992 йил май ойида Хоразм вилоятида фольклор жамоаларининг, аския, =изи=чи ва масхарабозларнинг, июн ойида £´=онда ´тказилган IX анъанавий ва лапар, ялла ижроияларининг август ойида Тошкент шаµрида ´тказилган XI анъанавий к´рик танлови миллий санъатимиз ривожига катта µисса б´либ =´шилди.

Мамлакатимиз µукумати =´ши=чилик санъатидан муста=илликнинг маънавий заминларини мустаµкамлашда µам унумли фойдаланишга эътиборни кучайтирди. Шу ма=садда 1995 йил декабрда «¤збекистон – Ватаним маним» мавзуидаги =´ши=лар к´риктанлови эълон =илинди. Мазкур танлов барча вилоят, шаµар ва туманларда жуда катта

[1] ¤збекистон Республикаси. 100 саволга 100 жавоб. Т., 1998, 177-бет.

к´таринкилик руµида ´тказилди ва унинг натижасида юзлаб янги, муста=иллик даври =´ши=лари яратилди, к´плаб истеъдодли санъаткорларнинг пайдо б´лишига сабаб б´лди.

«¤збекистон – Ватаним маним» =´ши= к´риктанловининг 1996 йил март ойида б´либ ´тган биринчи бос=ичида 54 мингдан орти= санъаткорлар иштирок этди, 10 мингдан орти= янги муси=ий асарлар яратилди. £айд этиш лозимки, мазкур танлов исти=лолни, Ватанни, ´злигини англашда муµим =адам б´лди. Хал=имизнинг бундай тадбирга =изи=иши орти= б´лди.

Буларнинг барчасини эътиборга олиб, 1996 йил августда «¤збекистон – Ватаним маним» =´ши= байрами µа=ида» махсус фармон =абул =илинди. Фармонда фу=аролар =албида му=аддас Ватан туй?усини тарбияловчи юксак бадиий савиядаги муси=а асарлари ва =´ши=ларнинг яратилишига кенг имконият яратиш ма=садида µар йили август ойининг учинчи якшанбаси «¤збекистон – Ватаним маним» =´ши= байрами куни, деб белгилаб =´йилди. Айни пайтда, хал=имизнинг =´ши=чилик санъатига б´лган буюк =изи=шини эътиборга олиб , Маданият ишлари вазирлиги µузурида «¤збекнаво» гастролконцерт бирлашмаси ташкил этилди.

Натижада, мазкур к´риктанлов µозирда оммавий тус олди, унда нафа=ат ´збек миллий, шу билан бирга мамлакатимизда исти=омат =илаётган бош=а барча хал=лар вакилларининг эркин ижод =илиши, ´з санъатларини намойиш этиш имконияти яратилди. Профессионал ва хал= бадиий ижодиёти асосида санъатнинг =´ши=чилик турига тенг эътибор берилиши, уларнинг уй?ун ривожланишига шароит яратилиши туфайли мазкур санъат тури янада ривож топмо=да.

Маълумки, ¤збекистонда жаµон цивилизациясида алоµида ´ринга эга б´лган буюк моддий маданият яратилди. Улар хал=аро µамжамият томонидан алла=ачон эътироф этилган. Биро=, ш´ролар мустабид тизими даврида ¤збекистон моддий маданиятига катта зарар етказилди. Минглаб ноёб маданият дурдоналари, асориати=лари хорижга , асосан, Москва, СанктПетербург музейларига ташиб кетилди. Миллий ´зликни англашда бундай ёдгорликларнинг аµамияти катта эканлигини эътиборга олиб, мустамлакачилар иложи борича улар ижтимоиймаданий аµамиятни камчитишга µаракат =илдилар.

Аммо, муста=иллик бундай жирканч сиёсатга барµам берди . Исти=лолнинг дастлабки даврларидано= музейлар, =´ри=хоналарнинг ´рни ва ролини белгилаб беришга алоµида аµамият берилди. Маълумки, µозирда биргина Маданият ишлари вазирлиги тизимида турли соµалар б´йича 68 та музей мавжуд б´либ, булар 21 та ´лкашунослик, 10 та бадиий,

14 та мемориал, 5 та адабиймемориал, 7 та бадиий, 1 та табиийилмий музейлардир.

Шу билан бирга Самар=андда Давлат музей=´ри=хонаси, Бухорода Давлат музей=´ри=хонаси, Хивада «Ичон£алъа» давлат музей=´ри=хоналари фаолият к´рсатмо=да. 1999 йилги маълумотларга к´ра, республикамиздаги музейлар фондида 1305786 экспонат са=ланмо=да. Биргина 1999 йилда уларнинг асосий фондига 7544 та экспонат =абул =илинди. Шу йилнинг ´зида барча музейларга 1655400 киши ташриф буюрди[1].

¤збекистон µукумати хал=имизнинг ´ миллий ´злигини англаш жараёнини янада жадаллаштиришни эътиборга олиб, 1994 йил 23 декабрда ¤збекистон Республикаси Вазирлар Маµкамаси «Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чоратадбирлари т´²рисида»ги, 1999 йил 5 декабрда эса «Музейлар фаолиятини =´ллаб=увватлаш масалалари т´²рисида»ги =арорларни эълон =илди.

¤збекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш т´²рисида»ги фармони эса музейлар ишида тубдан бурилиш ясади. Унга биноан барча турдаги музейлар фаолиятини мувофи=лаштириш, =´ллаб=увватлаш ва уларга зарур илмийуслубий ёрдам к´рсатишни таъминлаш ма=садида Маданият ишлари вазирлиги =ошида «¤збекмузей» жам²armasи ташкил этилди, ´збек, инглиз, рус тилларида чоп этиладиган илмийамалий, маънавиймаърифий, рангли «Мозийдан садо» журнали таъсис этилди[2].

К´рилган барча тадбирлар натижасида музейларнинг ижтимоиймаданий аµамияти анча ортди, уларнинг ´збек хал=и миллий ´злигини англаш жараёнидаги роли кучайди. Музейларга эътибор хорижлик фу=ароларнинг ¤збекистонга, унинг бой ва =адимий маданиятига б´лган =изи=ишини оширди.

Исти=лол ´збек хал=ига ´з миллий адабиётини =айтариб берди. Коммунистик мафкуранинг жарчисига айланган «совет адабиёти» вайронлари ´рнига пайдо б´лган ´збек миллий адабиёти тезликда ´зининг =аддини к´тарди, партиявиийлик, синфиийлик каби хатто методологик асослардан воз кечила бошланди. Мумтоз адабиётга муносабатда диний адабиёт, феодалклерикал адабиёт, сарой адабиёти дейилган тушунча ва бир миллат адабиётини реакцион ва прогрессив деб иккига б´либ ´рганишдекк µатто назарий чеклашларнинг даф этилиши миллий адабиётнинг холисона баµоланишига имкон яратди.

---

[1] «Мозийдан садо», 2000, №1-2, 22-бет.
[2] «Гулистон», 1998, №2, 5-бет.

Диний манбаларнинг, жадид адабиётининг сиёсиймафкуравий а=идаларсиз ´рганилишига нисбатан б´лган муносабатнинг ижобий мал этилиши жамиятни маънавий жиматдан бар=арорлаштиришга шарт – шароитлар яратди.

Шундай =илиб, муста=иллик Ўзбекистон маънавий маётини бар=арорлаштириш учун замин яратди, маънавиймаърифий модисаларга муносабатни ´згартирди. Исти=лол туфайли маънавий турмушимиздаги к´плаб муаммолар мал этила бошланди. £урилаётган демократик, му=ý=ий , инсонпарвар жамият, бозор муносабатларига ´тиш, жамон мамжамияти билан мафкуравий тазйи=ларсиз ´заро мамкорлик =илиш имконияти – буларнинг баричи Ўзбекистон маданиятини хал=чил =илди. Ўзбекистон, ´збек хал=ининг дунёдаги ´зига хос ва мос ´рни борлиги, унинг жамон цивилизациясига =´шган бебамо миссасининг эътироф этилиши туфайли маънавий маётнинг гуллабяшаши учун мустамкам замин яратилди.

Таянч тушунчалар

Маънавиймаърифий исломот, устувор й´налиш, маънавият ва маърифат маркази, миллий ²оя, миллиймаданий марказ, исти=лол мафкураси, комил инсон.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

1. Муста=иллик шароитида миллий маданиятлар ривожланишининг ижтимоийсиёсий омилларини таммил этинг.
2. Маданий юксалишнинг мозирги бос=ичи хусусияти нимада?
3. Мамлакатимизда амалга оширилаётган маънавиймаърифий исломотларнинг момияти ва зарурлиги.
4. Маънавиймаърифий исломотларнинг амалга оширишнинг асосий й´лларини айтинг.
5. Таълим =онуни ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастурининг маданиймаърифий исломотларининг амалга оширишдаги амамияти.
6. Маданий тара==иётда миллиймаданий марказларнинг ´рни.
7. Маданиймаърифий исломотлар жараёнида миллий тарихий меросга муносабат мезонлари.
8. Маданий тара==иётда миллий ва умумбашарий =адриятларнинг уй²унлиги.

9. Маданиймаърифий ислоҳотлар ва комил инсон тарбияси вазифасини тушунтиринг.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. ¤збекистоннинг ´з исти=лол ва тара==иёт й´ли. Т., 1992.
2. Каримов И.А. Исти=лол ва маънавият. Т., 1994.
3. Каримов И.А. Биз =уриш ва яратиш й´лидан бораверамиз. Т., 1995.
4. Каримов И.А. Биздан озод ва обод Ватан =олсин. Т., 1996.
5. Каримов И.А. Ватан саджагоҳ каби му=аддасдир. Т., 1996.
6. Каримов И.А. ¤збекистон: миллий исти=лол, и=тисод, сиёсат, мафкура. Т., 1996.
7. Каримов И.А. ¤збекистон XXI аср б´са²асида. Т., 1997.
8. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак й´=. Т., 1998.
9. Каримов И.А. ¤збекистон XXI асрга интилмо=да. Т., 1999.
10. Каримов И.А. Миллий исти=лол мафкураси - хал= эъти=оди ва буюк келажакка ишончдир. Т., 2000.

МАВЗУ
ТЕХНОГЕН МАДАНИЯТ (XVIXX АСРЛАР)

Маъруза режаси:

1. Техноген маданиятнинг шаклланиши.
2. Замонавий маданиятда техниканинг аҳамияти.
3. Оммавий маданият.

Замонавий маданиятни техникавий, техника ҳукмдорлиги, дунёвийэлектрон ёки ахборот маданияти деб атайдилар. Бундай муносабат ҳозирги маданиятда фан ва техниканинг ´рни муҳимлигини к´рсатади. «Замонавий» ёки «Янги» фан антик ёки ´рта асрлардаги фандан тубдан фар=ланади. Агар, илгарилари фан дунёни асл ҳолда, унга даҳлсиз ´рганган б´лса, энди эса, фан билиш, яратиш, ихтиро, лойиҳа тузиш каби жараёнларни мужассамлаштириб «инсон идроки ёрдамида ҳал б´ладиган муаммоларга эътиборини жалб =илмо=да». ¥озирги фаннинг ж´ш=ин =иёфаси мана шундан иборат. ¥а=и=атни англашга уриниш ´рнига инсоннинг

=изи=иш ва эҳтиёжлари мос келувчи ани= имкониятларни ҳисобга олиш ҳаракати устун б´лмо=да.

Фан ва маданиятдаги янги й´налиш шаклланишининг бошланиши Уй²ониш даври билан бо²ли=. (XIVXVI асрлар). Уй²онишЕвропа маданияти тара==иётидаги муҳим давр б´либ, даврий жиҳатдан ´рта асрларга мансуб. Биро=, бу давр мутла= янги маданият бос=ичини очди . Шаҳарлар к´пайиши, Европада ички ва таш= савдонинг вужудга келиши , ҳунармандчиликнинг ривожланиши Европа маданиятида янги й´налишларнинг пайдо б´лишига олиб келди. £ис=а ва=т ичида ´рта асрлар жамиятида моддий маданият ва технологиялар ´згариб к´плаб муҳим илмий кашфиётлар =илинди. Буюк географик кашфиётлар диний «дунё =иёфасини» ´згартирди, а=лий ва и=тисодий ҳудудни кенгайтириб жаҳон савдосини вужудга келишига сабаб б´лди. Антик давр меросини ´рганиш янги фалсафий й´налишлар пайдо б´лишига туртки б´либ инсон ва табиатнинг ´заро муносабатларида мутла=о ´згача андоза шаклланди.

Жамиятдаги шаҳарликлар ор=асида «гуманизм» деб номланувчи янги ²оя шаклланди. Бу ном инсон ҳа=идаги янги дунёвий фандан (studia humanitatis) келиб чи==ан б´либ, илгариги «илоҳият ҳа=идаги фанни» (studio divinus) астасекин си=иб чи=арди . Инсонпарварлик ²ояси =уйидаги хусусиятларга эга:

1. Табиат =онунларини »табиийимувофи=» тамойили асосида тушунтиришга асосланиш;

2. Инсонни муаммолар маркази =илиб олиш (антропоцентризм) - инсонга табиатнинг тожи сифатида =араш;

3. А=лий тафаккур (Рационализм) инсон идрок ва заковат ор=али атроф муҳитни, ´з´зини билади деб ҳисоблаш;

Инсон нимаси билан ердаги бош=а барча нарсалардан фар= =илиб худога ят=nлаша олади , инсон =андай фазилатларга эга? Инсонпарварлик ²ояларининг ривожланиши дунё ва инсоннинг диний концепцияси бузилишига ва XVIII асрда инсон шахсининг ´зини =адрлаш ҳа=идаги таълимот пайдо б´лишига олиб келди. Гуманистлар ´з таълимотининг ишонч мезони деб эмприктажриба ва рационалликни ҳисоблади. Бу хулоса уларни черковни Реформация =илиш (М. Лютер, Ж. Кальвин), утопик социализм (Т. Мор, Т. Кампанелла) ва ижтимоий прагматизм (Н. Маккиавелли) каби ²ояларни назарий асослашга олиб келди.

Уй²она даври гуманистлари дунё ва инсон пайдо б´лишидаги илоҳий ²ояларни бутунлай инкор =илмади, балки олам доимий ва =атъий =онунларга мувофи= равишда бунёдга келишини тасди=ладилар. Идрок инсонга шунинг учун берилганки, идрок ёрдамида инсон бу =онунларни тушуниб ´з

жамиятларини тузишларида =´ллаши ерда бахтнинг =арор топишига гаров б´либ охиратини ҳам обод =илишлари мумкин. Инсон табиат =онунларига мос равишда ривожланувчи табиатан а=лли мавжудот ҳисобланиб, нафа=ат моддий дунё марказида туради, у шунингдек, бадиий тушуниш ва тасвирлаш объектининг асоси ҳамдир.

Антропоцентризм, рационализм, сциентизм Уй²ониш даври маданияти яратган асосий =адриятлар кейинги асрлар Европа маданияти асосини белгилади. Унинг кенг ривожланиши натижасида XVII асрда «илмий ин=илоб», XVIII асрда Маърифатпарварлик ²ояларининг тар=алиши ва саноат ин=илоби бошланишига, ниҳоят, XIXXX асрлар давомида маданиятнинг классик техникавий шаклидаги юту=ларга олиб келди.

XVII асрда фан Европаликлар ҳаётига, жамият ишлаб чи=аришининг барча тизимларини ривожлантириш ва меъёрида фаолият к´рсатишининг табиий ва зарурий шарти б´либ махсус ижтимоий институт сифатида жадал кириб келди. Давлат бу турдаги фаолиятнинг барча =ийинчиликларини ´зининг зиммасига олди. XVII асрда илмий ин=илоб математика ва механикада содир б´либ, ани= фаннинг икки й´налиши, яъни, аксиоматик ва тажрибавий фаолиятлар бирлашди. Замонавий фанда эксперимент (тажриба) билишнинг усули ва =уроли сифатида назарий фаннинг антик ва ´рта асрлар шаклида тубдан фар= =илади. Экспериментга таянувчи олим антик давр донишмандфайласуфи ёки ´рта асрлардаги иломиётшуносдан фар=ли оламга мутла= бош=ача муносабатни ´зига танлади. У содир б´лаётган ҳодисаларни кузатиш ва мушоҳада =илишдан табиатни эҳтиёжига мос тарзда ´згартирувчига айланди ва ´зининг сирларини намоён =илди.

Фаннинг шаклланиши ва секинаста жамият ҳаётига муҳим асос б´либ кириши янги давр кишисининг турмуш тарзи, фикр й´сини, тафовутли =иёфаси сифатида рационализмнинг пайдо б´лишига сабаб б´лди. Рационализмнинг кенг к´ламда намоён б´лиши XVIII асрдаги маърифатпарварлик ҳаракати билан бо²ли=. Барча бахтсизлик ва ноҳа=ликдан инсониятнинг азият чекиши билимсизликдан эканлигига, фа=ат маърифатли хал= ва унинг ҳукмдори «Озодлик, Тенглик, £ардошликни» ´рнатишига маърифатпарварлар ишонганлар. Маърифатпарварлар вакили Д. Дидро ва Д. Аламбер «Фан, санъат ва ҳунармандчилик энциклопедияси»ни нашр =илиши катта маданият юту²и б´лди. «Энциклопедия» нафа=ат инсониятнинг муҳими илмий юту=ларини тартибга солди , балки янги маданий =адриятлар тизимини ҳам тасди=лади.

Маърифатпарварларнинг рационалистик й´налиши XVIII асрдаги ишлаб чи=аришни ташкил =илиш, давлатнинг ички ва таш=и сиёсати , ҳу=у=

институтлари ва сиёсий партияларнинг шаклланиши, санъат тара==иётида к´плаб тамойилларни белгилаб берди. Маърифатпарварлар Буюк Француз ин=илобининг идеологлари µисобланиб, Уй²ониш даври гуманистлари бошлаб берган маданий =адриятларни улу²лаш жараёнини ниµоясига етказди. XVIII асрда илмий билим жамият онгини бутунлай янги сифат даражасиги к´тарди. Фан инсоннинг маънавий µаётига, чу=ур кириб бориб унинг маданиятига мазмун ба²ишлади. Кишиларнинг таба=авий, миллийир=ий ёки бош=а фар=ларидан =атъий назар барча учун бир хил моµият касб этди.

Европа ва Шимолий Американинг к´плаб мамлакатларида XIX асрнинг ´рталарида индустрлаштириш ёки саноат бурилиши ниµоясига етди. Рационализм ва утилитаризм (манфаатпарастлик) нинг маданиятдаги белгиловчилик ´рни фан ва техника тара==иётига янги туртки берди. Оддий т´=ув дастгоµи «Женни» дан Ж. Уаттнинг бу² машинаси (1784 йил) ва Р. Фултоннинг бу² кемаси, Стефенсоннинг паровозидан (1814 йил) биринчи ер ости темир й´лига (1863 йил) ´тилиши инженерлик фикрининг ´сишини к´рсатди. Бу² ва электрлаштириш, телефон ва телеграф даври, астрономия, геология, биология, химия соµаларида ажойиб кашфиётлар б´лган ва= инсоният маданиятини янги бос=га к´тарди . П. Сорокиннинг хулосаси билан айтганда «фа=ат биргина XIX асрдаги кашфиёт ва янгиликларнинг ´зи олдинги асрлардаги кашфиётларнинг µаммасини жамлагандан µам к´пдир».[1] Хусусан, бу асрдан 8527 та кашфиёт макон, замон ва материя устидан техника µукмронлигининг чексиз ´сганлигидан далолатдир. Испан файласуфи Х. Ортегии Гассетнинг ёзишича: «Биз ма=и=атдан µам XIX асрда р´й берган инсон та=диридаги радикал ´згаришлар олдида турибмиз. Замонавий инсон учун µам жисмонан, µам ижтимоий жиµатдан мутла=о янги манзара, янги фаолият яратилди. Бу янги дунёнинг =иёфасини учта муµим жиµат белгилайди. Бу демократия, экспрементал фан ва индустриализация. Иккинчи ва учинчи жиµатларни «техника» номи билан умумлаштириш мумкин»[2].

Цивилизациянинг ´сиши дастлаб макон ва замонга хос кечди: инсоннинг маънавий дунёси ´тмишнинг янги худуди ва янги «=атлами» ни ´злаштира бошлади. Билишнинг майдони чу=урлашди ва кенгайди. биро=, шу билан бирга замон ва маконни енгувчи янги усуллар µам пайдо б´лди: инсон янги техника воситасида улкан фазовий ва=тни =ис=а муддатда босиб ´тиб, ер юзининг хохлаган жойида б´лиши мумкин. Дунё янги =иёфа касб этди.

---

[1] Сорокин П. Человек, Цивилизация, Общество, М. 1992, с 467-б.
[2] Ортега-и- Гасит Х. Восстания масс.- Вопросы Философии, №3, 1989, 127-128 б.

XIX асрда техноцентрик дунё=араш кенг тар=алиб , кишилар ´з µаётини илмий асосда =уришга урина бошлади. Инженерлик фаолияти тамойиллари табиат ва жамият µаётига кенг ёйилди. Инсоннинг турмуш жараёнидаги бунёдкорлик, тирикчилик ташвишлари ´рнини бундан буён ихтирочилик, техника ижодкорлиги, эµтиёжларни =ондирувчи техника воситалари яратиш эгаллади. Табиат, инсон, маданият каби тушунчалар тал=ини сезиларли ´згарди. Табиат материал ва энергиянинг битмастуганмас манбаи, универсал омборхонага айланиб =олди. µатто, табиат сирларини ´та чу=ур англаш µам унга я=инлашиш дегани эмас , балки, аксинча =андайдир узо= бегоналикни, фа=ат техник ёндошувни билдиради. Инсоннинг ´з табиати сирларини англашга уриниши шунчалик =арама=арши натижаларга олиб келади. XIX аср инсонга «коинот сардори», «барча нарсалардан ю=ори» ёрли²ини берди. Инсон к´про= «механик агрегат», «физик-кимиёвий унсурлар мажмуи», «маймунга турдош маµлу=», «турли меµнат =уроллари тайёрловчи Хомо фабер» каби сифатлар билан атала бошланди. Инсоннинг ´зи механизм б´лгани каби, дунё µам унга ´хшаш улкан машина ишлаб чи=арувчи фабрикадир. Инсоннинг ´зи´ртача меµнат унумдорлиги ´лчамидаги маданият ижодкори. Ма=садга мувофи=лик , рисоладачилик, меъёрлик инсонни бутунлай µаётини белгилаб, уни ´ртача, баравар =илиб тенглаштиради: ма=садлар бараварлашади, умумµаётий андоза, турмуш тарзи =онунийлашди, барчанинг µу=у=и тенглашди , к´п сонли ´рта синф шаклланди, мисли к´рилмаган муваффа=иятлар ила озодликка эришди, муносабат, дид, одатлар андозалашди. Оммавий маданият, µиссиз, шахссиз маданиятлар даври келди.

XIX асрда техника тара===иёти ²айри=онуний равишда маданиятнинг бутун ривожини бир хил =олипда ´лчаши жамият фикрида и=тисодий омилларнинг аµамияти ошувига олиб келди. Бу эса оламни техник ´злаштириш суратлари сезиларли ´сишига сабаб б´лди. О=ибатда тара==иётнинг бутунлай ва шубµасиз ´сиши жараёнида цивилизация бутунлай µалок б´лиши мумкин (Й. Хейзинга). Бу муаммолар XX асрда я==ол к´зга ташланди.

XX асрда техника сурати µаддан таш=ари ´сди. Кейинги юз йилда ер юзида саноат ишлаб чи=ариш 50 мартадан ошди, бу ´сишнинг 4¢5 =исми 1950 йилдан кейинги даврга т´²ри келди. ¥а=ли равишда XX аср инсоният тарихига илмийтехника ин=илоби асри б´либ кирди . Инсонларнинг µозирги ва=тдаги таъсир кучини табиатнинг энг бешаф=ат кучлари билан тенг =´йиш мумкин. Шунинг учун µам хусусан XX асрда техника муаммоси ва унинг маданиятдаги ´рнига олимлар ´з эътиборларини алоµида =аратдилар.

Техника с´зининг ´зи маҳорат, санъатни англатиб, ишлаб чи=аришга бо²ли= ёки бо²ли= б´лмаган фаолиятни амалга ошириш учун кишилар яратган воситалар йи²индиси уни белгилайди ёки англатади. Инсонлар жамияти пайдо б´лиши билан амалда техника пайдо б´лди, дастлаб кишининг меҳнат фаолиятида ёрдам берувчи меҳнат =уроли сифатида, кейин, ҳар хил ма=садларда ишлатиладиган техниканинг бош=а турлари вужудга келди. Техниканинг хусусиятлари шундаки:

1. Техника сунъий равишда, кишилар томонидан табиатни ´згартириши натижасида яратилиб, о=ибатда, олдиндан яралган идеал андозалар моддийликда мужассамланади;

2. Техниканинг оммавий хусусияти у аввало, кишиларнинг амалий эҳтиёжлари билан бо²ли= б´либ, шу эҳтиёжларни =ондиришга хизмат =илади;

3. Техниканинг муҳим параметрларидан бири рационаллик ҳисобланади, маълум жамият доирасида у ёки бу техника =уриламасини маълум =адар тезро= ишлаб чи=аришга м´лжалланади.

Техника маданиятнинг фав=улодда ҳодисаси сифатида жамият ва табиат ´ртасидаги муносабатни таъминлайди, у ижтимоий маданият жараёнининг ажралмас таркибий =исмидир. Техника тара==иёти инсоннинг табиат устидан ҳукмронлик =илишида унинг имкониятларини кенгайтирди, маданий ва ижтимоий ´згаришларни му=аррар амалга оширади. Маданиятда техниканинг ´рни хусусида турлича =арашлар мавжуд.

Технодетерминистик концепция техникани ҳар доим инсонга ижобий таъсир к´рсатишини ишончли асослайди. Илмий тара==иёт ва техника юту=лари инсонга к´плаб сирларни очиб, уни улкан ми=дорда моддий бойлик билан таъминлайди. Илмийтехника тара==иёти билан бо²ли= барча муаммо ва =арама=аршиликлар, яъни техник воситаларнинг биосферани ҳалокатга я=инлаштирувчи таъсири ахборот ало=а даври деб аталувчи инсоният тара==иётининг кейинги бос=ида ижобий бартараф =илинишини таъкидлайдилар. Техникани оптимистик баҳолашда технократик назария катта аҳамиятга эга. Технократия жамиятдаги шундай кучки, у жамиятнинг техниктехнология тара==иёти исти=боли хусусидаги илмий башоратида нуфузли илмий хулосаларга таянади.

Европада XVIIIаср охирларидано= техниканинг ҳалокатли таъсири ҳа=ида хабарлар тар=ала бошлади. Турли фалсафа мактабининг вакиллари техника цивилизацияси, унинг =атти=, «темир суръати», бешаф=ат ва ахло=сизлигини таъкидлаб , ҳаёт, табиат, инсонга хурматсизлигини =атти= тан=ид =ила бошладилар. Улар жамиятда техникага си²иниш, уни илоҳийлаштириш ҳолати содир б´лаётганига, техника замонавий

цивилизациянинг офати б´лажагига ´з эътиборларини =аратдилар. Техниканинг назоратсиз тара==ий этиши экологик муаммоларни ту²дирди, ƞарбий саноат комплексларининг кенг ривожланишига сабаб б´либ, о=ибатда инсонни техниканинг ижро =исмига айлантириб =´яди.

Агар назариётчиларнинг бир =исми техникага пессимистик назар билан =араб, анъанавий жамиятга =айтишни ягона й´л деб =арашаётган б´лсалар, бош=алари эса техниканинг агрессивлиги ва муросасизлигини таъкидлаб, инсон бундай шароитда фа=ат битта иложи б´лган усул билан =арши туриши мумкин, яъни кучи етганича техномаданиятнинг парчаланишига ёрдам бериши керак, деб ƞисоблайдилар.

Биро=, барча муаммо техникага эмас, балки инсоннинг ´зига бо²ли=. Техника ахло=ий жиƞатдан муста=ил олам эмас , унинг мажмуи хусусиятида жамиятнинг =адрият тузилмаси намоён б´лади. «Техникаинсон» зиддиятларининг бартараф =илиниши янги типдаги инсонннинг шаклланишига бо²ли= б´либ, бу маданиятдаги биосферик тамойилларини ƞисобга олувчи, табиат ва инсон муносабатларини уй²унлаштиришга ƞаракат =илувчи маданиятнинг бош муаммоларни о=илона ƞал =илишни таъминловчи сифатга эга б´лган янги инсондир.

Биосферик тамойилнинг асосчилари В.И. Вернадский, К.Э. Циалковский, А.Л. Чижевский б´либ, бу назария Д. ж. Форрестр, Д. Медоуз, М.В. Месарович, Э. Пестеле, А. Печчен каби Рим клуби олимларининг асарларида такомиллаштирилди. Биосферик тамойил Ернинг эволюциясини умумий геологик, биогеник, ижтимоий ва маданий жараён сифатида =арайди, планетанинг коэволюция асосида табиий ва сунъий ƞамкорликда ривожланиши зарурлигини к´рсатади. Бунинг учун омма онгида «¥аётга этиканинг тан бериши» ни сингдириш лозим (А. Швейцер), бунга О. Леопольд томонидан ишлаб чи=илган «аксиологик учлик» тушунчаси асос б´лиши мумкин; яъни, инсоннинг артофмуƞит билан ´заро муносабатини =уйидаги =адрият мезонлари белгилаши лозим: бутунлик, бар=арорлик ва г´зал олам.

Инсоният бу =адриятларга амал =илиб, сифатли янги и=тисодий тип«¥аёт и=тисодини» яратишга =одир б´лади. «¥аёт и=тисоди» илмий-техника тара==иёти юту=ларини инкор этмаган ƞолда на ишлаб чи=аришда энг ю=ори ми=дорий манфаатни, на бирор керакли жойда зарур ми=дордаги ва зарур сифатдаги бойликни к´злаб иш тутади. Л. Мамфорд ёзишича: «Бундай и=тисодиёт ƞар =андай тирик жон, ƞар =андай жамоа учун зарур б´лган хилмахил бойлик ва кечинмага эга б´лишни та=озо =илади, негаки ту²илгандан то ´лгунгача унинг индивидуал ƞаёти шундай ´син». Маданиятдаги биосферик концепция тарафдорлари инсоният тарихида ´зларининг маданият таснифини тузиб, унда таъкидлашларича

инсониятнинг илк босқичларида маданиятнинг турли хил биогеник кўринишлари мавжуд бўлган, кейинчалик сунъий равишда «табиат устидан ҳукмронлик қилиш» шиорига таянган ҳолда техноген маданият яратилди замонавий одамлар ердаги экологик қонунларга асосланиб турмуши тарзо қилувчи ноогеник маданиятга ўтади. Экологик маданият ҳозирги замон цивилизациясининг аҳамиятга молик белгиларидан бирига айланиб бормоқда 1980 йиллардан эътиборан замонамиз илмфани тобора экологиялашмоқада. Дастлабки пайтларда экология ҳайвонот ва ўсимлик дунёсининг атроф муҳит билан боғлиқлик алоқаларини тадқиқ этган бўлса, сўнгироқ бир бутун тарзда Ернинг экотизми, биоценези, биосферани ўргана бошлади. 1970 йиллардан экология жамият ҳаётидаги жараёнларни ўрганишга киришди. Инсоният жамияти билан уни ўраб турган табиий иқлимий, социалмаданий муҳитнинг алоқадорлиги муаммоларини ўрганувчи социал экология шаклланди. Экологиянинг табиий ва социал муҳити инсон унинг генофонди, одамни бугунги оламга мослашиш жараёни ҳусусиятларини тадқиқ этувчи мустақил тармоғи «инсон экологияси» вужудга келди.

Табиий ва социал, табиий ва сунъий жараёнларнинг ўзаро таъсир алоқадорлигини оптималлаштувини экологик маданиятни бошланиши» деб ҳисоблаш мумкин. Бу инсоният томонидан табиий ва сунъий икки тизимнинг тенг ҳуқуқлигини тан олиши демакдир . Айниқса бу қишлоқ ҳўжалик соҳаси учун ўта аҳамият касб этади. ¥озирги замон қишлоқ ҳўжалиги учун маҳсулдорлик ва товар ишлаб чиқариш ҳажми асосий стратегик мақсад эмас, гап экология қонуниятларига мувофиқ табиий ресурслардан оқилона фойдаланиш, атроф муҳитни асрашдан иборат. Саноат ишлаб чиқариш учун экологик қонунлар табиат ресурсларига тежамкорлик асосида ёндошиш имкониятини берувчи техника ва технологияни яратишдангина иборат бўлмай айни пайтда, инсоннинг мавжудлиги ва яшаш муҳитибиосферани асраш, қайта тиклашдан иборатдир.

XX аср ўрталаридан фан ва техника тараққиёти кучли ахборотлар йиғимини пайдо қилди. Оммавий ахборот воситалари (ОАВ) матбуот, кино, радио, телевидение, компьютер алоқаси замонавий соцмаданият жараёнида салмоқли ўринни эгаллай бошлади. ОАВ ёки бунинг бошқача mass media деб ном олган тури ахборот узатишдаги каналларнинг кўплиги, тезлиги ва узоқ ишлаши билан улкан ҳажмдаги ахборотларга эга бўлмоқда . 194050 йилларда Г.М. Макмоэн асарларида оммавий коммуникация биринчи марта маданиятнинг янги типи, ва кишиларнинг ижтимоий муносабатидаги мутлақо янги тип сифатида таърифланди.

Унинг фикрича бу восита инсонларнинг ахборот олишдаги ра=обат ку-рашида =удратли кучга айланади.

ОАВ электрон техника ва й´лдош ало=алардан фойдаланиб, кишиларни ижтимоий µодисалар ва маданий бойликларни бир ва=тда идрок =илишига ундайди. Г.Э. Макмоэн таъкидлаганидек «µаммабоп ва омма ё=тирадиган янги дунёвий электрон маданияти» шаклланмо=да.

¥а=и=атдан µам замонавий маданиятнинг µолисона таµлили шуни к´рсатмо=даки, маънавий маданият к´про= оммавийлик касб этиб бормо=да. Оммавий маданиятнинг =иёфаси =уйидагича:

1. У миллати, ёши, жойи, ижтимоий µусусиятларга бо²ли= б´лмаган оммавий истеъмолчиларга эга б´лади;

2. Бу маданиятдаги намуналарни яратган жараённинг ´зи оммавий µусусият касб этиб, индустриянинг маµсус к´ринишини ´зида намоён =илади, яъни унда юз минглаб кишилар банд б´либ, уларнинг «матбуот =ироли», «Буюк шоу томошачилари», «кино, ТВ, эстрада юлдузлари» б´лади.

Оммавий маданият кишиларни µаётни бефар= кузатувчи томошабинга айлантиради. ´злари µам мавжуд µаётни г´ё сароб каби тасаввур =иладилар.

Ортега и Гассет оммавий маданиятнинг таъсир доирасини таµлил этиб, омма ´зига, шахсга ´хшамай =олиши, кимки бош=аларга ´хшамаса, шулардек фикрламаса таµликада =олишини айтиб, «Омма бу й´ри=´налишсиз о=им билан сузаётган одамлар. Шунинг учун улар =обилият имкониятлари катта б´лишига =арамай, µеч нарса яратмайди. Оммавий одам ахло=дан маµрум, чунки унинг моµияти, онги бурчига итоатдадир», деган эди.

Оммавий маданият умумий истеъмолчилик эµтиёжи билан бо²ли=. Бунинг асосида истеъмол талаб товар сифатида харидоргир б´лиш маънавий эµтиёжи ётади. О=ибатда µозирги замон маданиятидаги маънавий =адриятлар тор доирадаги эµтиёжларни =ондириш воситасига айланади. Маданиятнинг чу=ур маъномоµияти, хотира чексизлиги «одатли», «умумий» =имматлар билан, µа=и=ий ижод аввалдан маълум, мавжуд намуна асосидаги «асарлар» яратиш ва ишлаб чи=ариш (киносериаллар, саез ТВ ва адабий асарлар) билан алмашинади. Шахс ´зининг ижодий =обилияти миллиятидан айрилиб, тайёр «маданий маµсулотлар» истеъмолчисига айланиб =олади. ¥усусан ёшлар учун оммавий маданиятнинг хатарли о=ибатларини Президентимиз бир неча бор =айд этган эдилар. Жумладан, «Фидокор» газетаси муµбирининг саволларига жавобларида: «Дунёда бир =арашда беозор, сиёсатдан µоли б´либ туюлган шундай маф-

куравий таъсир воситалари ҳам борки, уларга кунда кўпда етарлича эътибор бераверлайлиз», деб кейинги йилларда кўплаб намойиш, этилаётган жангарлик филмлар, ялан²оч асарлар ёшлар руҳиятига салбий таъсир кўрсатаётганлигини, улар инсонни ўзлигидан, тарихидан, маданиятидан жудо этишга =аратилганлигини таъкидлаб,... ҳар =андай касалликни олдини олиш учун аввало киши организмида унга =арши иммунитет ҳосил =илинади. Биз ҳам фарзандларимиз юрагида она Ватанга, бой тарихимизга, отабоболаримизнинг му=аддас динига со²лом муносабатни =арор топдиришимиз, таъбир жоиз бўлса, мафкуравий иммунитетни кучайтиришимиз зарур», деб кўрсатади.

¥ар бир инсон икки йўлдан бирини танламо²и ё истеъмолчи тарзда о=им билан сузмо²и, ёмуд ўзига, ўзлигига нисбатан талабчан бўлиб гирдобдан чи=мо²и лозим. Инсоният тобора техника тара==иёти ва оммавий коммуникациянинг социал ва экологик жиҳатдан назоратга олиш, бугунги одам маънавий =иёфасини бир ҳиллаштириш (стандартлаш) га =арши жиддий тўси= =ўйиш заруриятини англамо=да. Ушбу масалани ўта кескинлигига эътиборни =аратиш, мавжуд муаммоларнинг ечим йўлларини белгилашда 1990 йилларда БМТБош Ассамблеяси эълон =илган Маданиятнинг умумжаҳон ўн йиллиги муҳим бос=ич бўлди. «Ўн йиллик» нинг асосий ма=сади и=тисод ва техника тезкор ривожланаётган ҳозирги даврда умуминсоний маданий =адриятларнинг биринчи даражали аҳамиятини тиклашдан иборат бўлиб, бунда =уйидаги вазифаларни ҳал этиш масаласи амалий =ўйилди: Барча томонидан тара==иётни маданият юксалиш муҳимлигини тан олиш, моддий ишлаб чи=ариш билан ижодкорликнинг ало=адорлик йўлларини белгилаш, маданий ўзига хослик ва маданиятлар муло=отини тан олиш, индивидуал ва жамоа тимсолида ижодий потенциал ва ташаббускорликни =ўллаб=увватлаш , халаро маданий ҳамкорликни ривожлантириш ва бош=алар . Мустаиллик туфайли Ўзбекистоннинг асосий ма=сади маданиятларни янада ривожлантириш ва бирбирини бойитишга йўналтирилган БМТ бошчилигида ўтказилган =атор хал=аро дастурларда жумладан, «Умумжаҳон маданий мероси», «Буюк ипак йўли» дастурларида бевосита ва фаол иштирок этди. Бугунги кунда Республикада умумжаҳон аҳамиятига молик ма=омидаги Самар=анд , Бухоро, Хива ва Шаҳрисабз ёдгорликлари мавжуд, шулардан кейинги учтаси мазкур ма=омга 1991 йилдан сўнг эришди.

«Буюк ипак йўли» бу нафа=ат тарих, у бугунги кун ҳамдир. 1993 йилнинг майида Европа комиссияси Брюсселда Марказий Осиё, Кавказ ҳамда Европа иттифо= давлатлари вакилларини тўплади . Ма=садаждодлардан =олган =адим йўлларни тиклаш ор=али Марказий Осиё

ва Кавказ минта=асидаги муста=ил давлатларни жаµон и=тисодиётига интеграциясини таълим этиш; Учрашувда ЕвропаКавказОсиё транспорт й´лагини ташкил этиш т´²рисида декларация =абулланди. И.А. Каримов таъкидлаганларидек, ТРАСЕК (транспорт й´лаги) лойиµасини амалга оширишБуюк ипак й´лини =айта тиклаш айрим шахслар фаолиятининг маµсули эмас, у замон, жаµон тара==иётининг объектив заруриятидир. ЮНЕСКОнинг амалий =адамларидан бири «Ипак й´ли муло=от й´ли дастури асосида Самар=андда Марказий Осиё цивилизациялари тарихини ´рганишга =аратилган хал=аро Марказий Осиё тад=и=отлари институтининг ташкил этилиши б´лди.

Муста=ил давлатимизнинг миллий маданиятини тиклаш, ривожлантириш ва умуминсоний =адриятлар асосида бойитиш й´лидаги юту=лари туфайли 1997 йили ¤збекистон ЮНЕСКО Ижроий Кенгашининг аъзоси этиб =´лланди, Президентимиз И.А. Каримов «Ибн Сино» медали билан та=дирланди. Юртимизда жисман ва маънан со²лом авлодни тарбиялаш, таълим тизимини такомиллаштириш ёшларда тарихий онг ва муста=ил тафаккурни шакллантиришга катта эътибор =аратилмо=да. 2000 йил ¤збекистонда «Со²лом авлод йили» деб белгиланди. Буни моµияти шундаки, кечаётганислоµатларнинг моµияти инсонга =аратилган ва у инсон учун амалга оширилмо=да. Бинобарин со²лом авлодмиллат, юрт келажаги демак. Юртимизни биринчи ордени µам «Со²лом авлод учун» деб номланганибежиз эмас. Бу буюк келажак й´лидаги умидли =адам тимсолидир.

Таянч тушунчалар

Техноген маданият, антропоцентризм, рационализм, утилитар, эмперик, техноцентрик, технодетерминистик, оммавий маданият, мафкуравий имунитет.

Мавзуни такрорлаш учун саволлар

2.Техника, ва унинг асосий характерли белгилари.
3.Техноген маданият ва унинг шаклланиш жараёни.
4.Техноген маданиятининг муµим элементлари ва воситалари.
5.Техноген маданият билан оммавий маданиятнинг ´заро бо²ли=лиги.
6.Маданиятда Биосфера концепциясининг моµияти.
7.Оммавий маданият нима? Ва унинг бугунги к´ринишлари.
8.Оммавий маданиятнинг салбий томонларини нимада к´расиз?

9.Экологик маданият деганда нимани тушунасиз, унинг зарурлиги.

10.Техника ва инсон муносабати, бу жараённинг XXI асрдаги исти=боли

АДАБИЁТЛАР

1. И. Каримов, ¤збекистон XXI аср б˘са²асида, Т., 1997
2. И. Каримов, ¤збекистон XXI асрга интилмо=да, Т., 1999.
3. И. Каримов, Донишманд хал=имизнинг мустаҳкам иродасига ишонаман. Фидокор газетаси 8 июнь 2000 й.
4. Вернадский В. Несколько слов о ноосфере, М., 1990.
5. Информация и культура, Новосибирск, 1990.
6. Новая технократическая волна на Западе, М., 1996.
7. Самосознание Европейской культуры в XX веке, М., 1991
8. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Швецер А. Упадок и возрождение культуры, М., 1993