

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Ульяновский государственный технический университет

С. В. Рябушкина

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ
ПО МОРФОЛОГИИ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Часть 1.
Именные части речи**

Допущено учебно-методическим объединением
по образованию в области полиграфии и книжного дела в качестве
учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 030901.65 «Издательское дело и редактирование»
и направлению 030900 «Книжное дело»

Ульяновск 2006

УДК 372.016:811.161.1'366 (075.8)

ББК 81.2 Ря7

Р 98

Утверждено редакционно-издательским советом
Ульяновского государственного технического университета
в качестве учебного пособия

Рецензенты:

Леденева В. В. – профессор кафедры русского языка и стилистики
МГУП, доктор филологических наук;

Литвинко О. А. – зав. кафедрой русского языка УлГУ,
доцент, кандидат педагогических наук;

Егорова Т. В. – доцент кафедры русского языка УлГПУ,
кандидат филологических наук

Рябушкина, С. В.

Р 98 Сборник упражнений по морфологии современного русского языка:
Часть 1: Именные части речи: учебное пособие / С. В. Рябушкина. –
Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 72 с.

ISBN 5 – 89146 – 800 – 0

Изучение грамматики современного русского языка предполагает не только усвоение теоретических сведений, но и овладение навыками самостоятельного анализа языковых единиц, что позволяет закрепить и углубить полученные знания. В пособии содержатся упражнения для аудиторной и внеаудиторной работы, задания для проверки усвоения теоретического материала.

Издание предназначено для студентов гуманитарных специальностей, изучающих курс современного русского языка.

Печатается в авторской редакции.

УДК 372.016:811.161.1'366 (075.8)

ББК 81.2 Ря7

ISBN 5 – 89146 – 800 – 0

© Рябушкина С. В., 2006
© Оформление. УлГТУ, 2006

*Светлой памяти
Оксаны Васильевны Шавкуновой –
Учителя, открывшего мне
путь в профессию*

ВВЕДЕНИЕ

Курс современного русского литературного языка должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить студентов с современной научно-теоретической интерпретацией языковых явлений, с отечественными лингвистическими традициями и основными достижениями современной русистики. Изучение его предполагает приобретение студентами теоретических и конкретных системных знаний, прочных умений и навыков употребления и квалифицированного анализа языковых единиц и формирует самостоятельное, творческое осмысление фактов языка с учетом тенденций их развития. Курс ориентирован на структурно-семантический подход к истолкованию лингвистических явлений, что позволяет продемонстрировать их многоаспектность, раскрыть связи в системе языка и показать переходность языковых единиц. Такой подход позволяет также выявить нормативность языковых фактов и тенденции их развития.

Пособие составлено в соответствии с примерной программой курса «Современный русский литературный язык», включенного в цикл дисциплин предметной подготовки федерального компонента Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 030901 «Издательское дело и редактирование».

Сборник состоит из двух разделов: первый содержит упражнения, позволяющие не только отработать теорию, но и проанализировать языковой материал в разных аспектах; второй включает тестовые задания, проверяющие теоретические знания студентов. Многие упражнения нацелены на осмысление и усвоение литературных норм и на анализ стилистических возможностей грамматической формы, что позволяет использовать данный сборник не только на занятиях по грамматике, но и при изучении других учебных курсов – например, практической и функциональной стилистики, литературного редактирования, культуры речи.

Часть I УПРАЖНЕНИЯ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

№ 1. Выпишите в контексте выделенные существительные, определите их разряд (собственные; нарицательные, употребленные в значении собственных; собственные, употребленные в значении нарицательных). Покажите их семантические и формально-грамматические особенности. Наблюдения обобщите: сделайте вывод о типах употребления существительных данных ЛГР.

Образец выполнения:

Это цербер какой-то, вас стерегущий... Он и меня никак не хотел пустить (Писемский).

Цербер какой-то – имя мифологического персонажа используется для обозначения охранника, верного стража; собственное в значении нарицательного, полная парадигма числа, о переносном употреблении свидетельствует изменение орфографии (строчная буква вместо прописной) и сочетаемости (неопределенное местоимение-прилагательное).

1. Но *Кутузов* лучше всех знал, что ловить *Наполеона*, сидя в Зимнем дворце или в кресле перед камином в доме русского посольства в *Лондоне*, гораздо легче, чем сделать это на реке *Березине* (Е. Тарле).

2. *Обломовы* старались, впрочем, придать как можно более законности этим предлогам в своих собственных глазах и особенно в глазах *Штольца*, который не щадил и в глаза и за глаза *доннерветтеров* за такое баловство. Времена *Простаковых* и *Скотининых* миновались давно. Пословица «ученье свет, а неученых тьма» бродила уже по селам и деревням вместе с книгами, развозимыми букинистами (И. Гончаров).

3. В мае было много громовых туч с бурями и с *перунами* зажигающими (А. Болотов).

4. *Дворянский* люд <...> пил и ел и в конце концов наедал столько, что сами радушные *амфитрионы* приходили в изумление (М. Салтыков-Щедрин).

5. Идет-гудет *Зеленый Шум*,

Зеленый Шум, весенний шум! (Н. Некрасов).

6. В лесу эта трава цветет все лето: от *зеленого шума* до поры увядания (А. Стрижев).

7. Читая *Пришвина*, мы ощущаем, что слово его не связано никакой заранее принятой программой, может быть, поэтому чувствуешь, что оно насквозь художественно-символично, открыто всем возможностям, которые несет непостижимый, могучий жизненный поток, всегда полный смысла (В. Пришвина).

8. Я ускользнул от *Эскулапа*

Худой, обритый – но живой (А. Пушкин).

9. ...Бледная *Диана*
Глядела долго девушке в окно.
[Без этого ни одного романа
Не обойдется; так заведено!]
(А. Пушкин).
10. И там есть дамы – просто чудо!
Дианы строгие в чепцах,
С отказом вечным на устах.
При них нельзя подумать худо:
В глазах греховное прочтут
И вас осудят, проклянут.
(М. Лермонтов).
11. Ольга к ней,
Авроры северной алей
И легче ласточки влетает.
(А. Пушкин).
12. Щелкают затворы *кодаков* и медленно вертятся ручки синематографических аппаратов (В. Брюсов).
13. «Можно войти?» – спросил *Заяц*. Он стоял под крыльцом, пока *Медвежонок* разговаривал с *Ежиком* (С. Козлов).
14. Ручьишко, ручей, ручеечек, речонка
Здесь вьется, как магнитофонная пленка,
И ноги обвиты, и руки обвиты,
И музыкой, будто водою, омыты.
И лучшие *штраусы* – дивные вальсы –
Бегут по воде, как по клавишам пальцы,
Лучами, кругами, крутыми витками...
Я мог бы их слушать веками.
Веками (Э. Межелайтис, пер. А. Зауриха).
15. Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают *солнца* – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни (В. Хлебников).
16. Стрелецкая луна. Замоскворечье... Ночь.
Как крестный ход, идут часы Страстной недели...
Я вижу страшный сон. Неужто в самом деле
Никто, никто, никто не может мне помочь.
В Кремле не надо жить – Преображенцев прав,
Там зверства древнего еще кишат микробы:
Бориса дикий страх и всех *иванов* злобы,
И *самозванца* спесь взамен народных прав (А. Ахматова).
17. [О фильме «Карнавал»] – О чем фильм? Да о том, как мы все, *растиньяки*, оставив свои города, городишки, деревни, приехали в Москву. Для того чтобы ее завоевать. Героиня из тех, кто Москву не завоевал (М. Таривердиев).
18. Входит Леонид Ильич и говорит: «Микаэл Леонович, если вы хотите курить в моем кабинете, не курите "БТ". Я курю "Беломор"». – «Так у меня нет "Беломора"», – отвечаю я. Тут в кадре появляется какой-то *швейк*: «Дайте трешку, я сейчас сбегаю напротив, принесу» (М. Таривердиев).
19. Явно необходим регулярный (и престижный!) фестиваль, который вынес бы на поверхность *гольфстримы* российской оперы (Из газет).
20. Частое отречение *галилеев* способно остановить планету (Афоризм).

21. Евдокимов. Люблю, когда меня называют по фамилии... У меня довольно странное имя. Я появился на свет, когда моя мама защищала кандидатскую. Тогда плоховато было с юмором. Короче, меня зовут *Электрон* (Э. Радзинский).

22. Служение стихиям не терпит суеты.

К двум полюсам ведет меридиан.

Благословенны вечные хребты!

Благословен *Великий Океан!* (В. Высоцкий).

№ 2. Образовав необходимые формы, определите одушевленность / неодушевленность данных существительных. Заполнив таблицу, сделайте выводы о выражении данного признака у существительных разных родов и разных словоизменительных классов, а также о его связи с лексико-семантическим вариантом слова.

Образец выполнения:

Единственное число			Множеств. число			Род	Тип скл.	ЛГР
им. п.	вин. п.	род. п.	им. п.	вин. п.	род. п.			
отец [ø]	-а	-а	-ы	-ов	-ов	м.	с., 2	одуш.
бас [ø] – «мужской голос»	-ø	-а	-ы	-ы	-ов	м.	с., 2	неод.
бас [ø] – «певец с таким голосом»	-а	-а	-ы	-ов	-ов	м.	с., 2	одуш.

Парта, мама, воевода, герой, дом, стол, окно, существо (вопроса), (живое) существо, ночь, мать, согласный (звук), рабочий, съестное, животное, преисподняя, горничная, родные, родня, молодежь, кукла, волокита, тенор, москвич, «Москвич», страшилище, солдат, подмастерье, Марс, личинка, судак, микроб, тип, валет, мешок, дворник, усопший, труп, кумир.

№ 3. Выпишите выделенные одушевленные и неодушевленные существительные в контексте. Определите: а) с учетом контекстуального значения – одушевленность / неодушевленность; б) тип склонения; в) форму; г) выраженность признака ЛГР в контексте. Если признак не выражен, составьте контекст, в котором одушевленность / неодушевленность была бы выражена.

Образец выполнения:

Не время выкликать теней! (Ф. Тютчев)

Выкликать теней – одушевленное (так названы духи, души умерших, «тени забытых предков»), 3-е субстантивное скл.; в форме вин. п. мн. ч., омонимичной род. п., – одушевленность формально выражена.

1. Ежели ты к этому (глотать обиды) не привык, а умеешь глотать только *устрицы*, то обида у тебя поперек горла встанет, задушит (М. Салтыков-Щедрин).

2. Вечером ели *устриц*, пили вино, катались (А. Чехов).

3. Лежащий на ложе в грозовом полумраке прокуратор сам наливал себе вино в чашу, пил долгими глотками, по временам притрагивался к хлебу, крошил его, глотал маленькими кусочками, время от времени высасывал *устрицы*, жевал лимон и пил опять (М. Булгаков).

4. Отделавши *осетр*, Собакевич сел в кресла и уж более не ел, не пил, а только жмурился и хлопал глазами (Н. Гоголь).

5. Все *жуки* он хотел подобрать к мотылькам (Н. Гоголь).

6. Как красных *маков* раскидало
По золотому полю жниц (К. Случевский).

7. В *Оракула* все верят слепо;
Как вдруг, – о чудо, о позор! –
Заговорил Оракул вздор:
Стал отвечать нескладно и нелепо (И. Крылов).

8. Зачем <i>арана</i> своего	Что хочет, то и носит он –
Младая любит Дездемона,	Орлу подобно, он летает
Как месяц любит ночи мглу?	И, не спросясь ни у кого,
Затем, что ветру и орлу	Как Дездемона, избирает
И сердцу девы нет закона.	<i>Кумир</i> для сердца своего.
Таков поэт: как Аквилон,	(А. Пушкин).

9. *Тройка, семерка, туз* – скоро заслонили в воображении Германна образ мертвой старухи. *Тройка, семерка, туз* – не выходили из его головы и шевелились на его губах. <...> Всякий пузастый мужчина напоминал *туза*. *Тройка, семерка, туз* – преследовали его во сне, принимая все возможные виды: *тройка* цвела перед ним в образе пышного грандифлора, *семерка* представлялась готически-ми воротами, *туз* огромным пауком (А. Пушкин).

10. «Отыгршем», то есть искусством ставить свой *шар*, Мишурес владел, как никто. От сильного удара свой шар отбежал на середину, где тоже стоял верняк, который Мишурес тотчас положил. Это было 14 очков. Он притворился обезумевшим от радости и кинулся на третий шар, которого не забил.

– Такого *шара* промазали, – сказал студент с насмешкой.

Подобно всем игрокам, он склонял шар в родительном падеже, как живое существо, ибо ни один бильярдист не может заставить себя видеть в шаре неодушевленный предмет – так много в нем чисто женских капризов, внезапного упрямства и необъяснимого послушания. Студент вдруг начал испытывать на себе это сложное и странное упрямство шаров. Они отказывались падать в лузы (Л. Славин).

11. Покупают боль *пиявки*, поставленные на область сердца, причем *пиявки* снимают сразу после того, как они присосутся к коже, так как цель применения пиявок при этом состоит не в кровоизвлечении (Справочник медицинской сестры).

12. Есть одна забава – делать из людей *игрушки* (А. Грин).

13. Он [Оскар Уайльд] короновал искусство, которое знает цветы, каких нет в лесах, птиц, каких нет ни в одной роще, творит великолепные чудеса, когда хочет,

и по одному своему велению вызывает из пучин *чудовища* и миндальные деревья заставляет цвести зимой (П. Пильский).

14. Так, по выходе в *офицеры*, он задался целью наивозможнейшего совершенства в знании службы и очень скоро стал образцовым офицером (Л. Толстой).

15. Ты себя в *счастливицы* прочишь, а при Грозном жить не хочешь? (А. Кушнер).

16. И тогда в объемистый астрономический каталог будет внесен под каким-нибудь многозначным номером Омар Юсуф, сварливый и недалекий джинн, превратившийся в *спутника* Земли исключительно вследствие своего несносного характера и невежественного пренебрежения к данным науки (Л. Лагин).

17. Не стоит превозносить и гребной винт – движитель неэкономичный и ненадежный, настолько уступающий природным, что слабосильная по сравнению с океанским лайнером меч-рыба шутя обгоняет могучего *гиганта* (Д. Биленкин).

18. Как поймать *микроба*? (Название статьи в детской энциклопедии).

19. Химические соединения, оказывающие губительное воздействие на *микрорганезмы*, получили название антисептиков (К. Лукомская).

20. Лукашин. Я так люблю *крабы*! (Э. Брагинский, Э. Рязанов).

21. Армия шахтеров с утра до вечера возилась под землей, чтобы взвод акционеров мог лопать *омары* и рассуждать о демократии (Л. Славин).

22. Ждали обеда. Пса несколько оживила мысль о том, что сегодня на второе блюдо, как он точно узнал на кухне, будет *индейка* (М. Булгаков).

23. Поскольку моря, где добывают *креветок*, *мидий* и *морских гребешков*, от большинства регионов России находятся далеко, единственный способ сохранить деликатес – заморозить (Из газет).

24. Если вам любезно предлагают самые что ни на есть натуральные, буквально только что выловленные из моря сырые *мидии*, *устрицы* и проч. – улыбайтесь и не ешьте! (Из газет).

25. Еще в семьдесят лет он [Николай Озеров] в Малом театре играл в «Синей птице» *Хлеба* (Из телепередачи).

26. Зрители, театроведы хорошо принимали «Гамлета». Особенно критикам понравился призрак отца Гамлета, которого у Шекспира нет среди действующих лиц, а у нас он появился. *Призрака*, как и главного героя, зовут Гамлетом, и это он толкает сына к отмщению (Из газет).

27. В прежнее время практически любой старшеклассник мог с закрытыми глазами разобрать и собрать *калашников* (Из телепередачи).

28. Перед ним сидел Шиллер, – не тот Шиллер, который написал «Вильгельма Телля» и «Историю Тридцатилетней войны», но известный Шиллер, жестяных дел мастер в Мещанской улице (Н. Гоголь).

№ 4. Охарактеризуйте род данных существительных, отметьте его показатели: 1) семантический (содержащаяся в лексическом значении слова семантика пола), 2) словообразовательный (слово относится к определенному словообразовательному типу, дающему существительное определенного рода, или – в субъективно-оценочных образованиях – род соответствует роду производящего слова), 3) морфологический (род соответствует словоизменительному классу, пока-

зателем считают форму Им. п. ед. ч. или форму Род. п. ед. ч.), 4) синтаксический (у неизменяемых существительных и существительных общего рода – род согласуемого слова). У несклоняемых существительных обоснуйте родовую принадлежность. Определите тип словоизменения. Результаты занесите в таблицу.

Образец выполнения:

Имя сущ.	Тип скл.	Род	Показатели рода						Примечания
			семантический	словообразовательные		морфологические		синтаксический	
				словообразоват. тип, аффикс	производящее слово	им. п.	род. п.		
отец	с.,2	м.	+	–	–	–∅	–	–	
дядя	с.,1	м.	+	–	–	–	–	–	
певица	с.,1	ж.	+	-иц-	–	-а	–	–	
знание	с.,2	ср.	–	-ниј-	–	-е	–	–	
ночь	с.,3	ж.	–	–	–	–	-и	–	орфографич. – на конце слова стоит Ъ
табу	нулев.	ср.	–	–	–	–	–	+	неодуш., нескл.
цеце	нулев.	ж.	–	–	–	–	–	+	аналогия с «муха»
судья	с.,1	м.	+	–	–	–	–	–	лицо названо по роду занятий
домина	с.,2	м.	–	–	дом	–	–	–	

Строитель, канитель, рама, семя, врач, млекопитающее, дешевизна, пень, сень, путь, набережная, дедушка, бабушка, домишко, зверюга, дитя, село, ситро, инкогнито, домище, городище, топорище, хинди, стюардесса, рикша, татарин, недотрога, воевода, визави, травести, станция, герой, лгунья, фрау, подмастерье, староста, царица, умница, куница, шоу, поместье, рантье, кутюрье, моль, рояль, тюль, шампунь, окунь, ястреб, Саша, ткачиха, импресарио, комендант, сваха, росомаха, святоша, правительство, колибри, суфле, конфетти, самбо, жюри, голубь, глушь, бородач, камыш, подкидыш, борщ, плащ-палатка, бета-излучение, платье-костюм, роман-эпопея, горе-пекарь.

№ 5. Верно ли, что у всех одушевленных существительных род имеет лексико-грамматический характер? Определите характер категории рода у данных существительных, наблюдения обобщите.

Ласточка, цеце, мужчина, динго, комарище, баран, шимпанзе, львица, собака, инженер, кассирша, петух, ворона.

№ 6. Определите род существительных, выделите его показатели. Какие из перечисленных существительных имеют характерный родовой суффикс (словообразовательный показатель рода)? Для справки можно обратиться к Обратному словарю или Грамматическому словарю А. А. Зализняка.

1. Зайчишка, сюртучишко, страстишка, перышко, передышка, латышка, домишко, насмешка, актеришка, комнатишка, человечиска, чувашка, афишка, крылышко, сельчишко, малышка, кинишко, золотишко, таракашка, коротышка, мормышка, подготовишка, князишка, манишка, глупышка, ледышка, карасишка, портфелишко, умишко, распашка.

2. Кумушка, долюшка, тестюшка, усушка, соловушка, сараюшко, сиротинушка, медведущка, хохотушка, брюшко, завитушка, заюшка, гостюшка, сторонущка, игрушка, воробушка, девчушка, побирушка, иудушка.

3. Кладбище, училище, детище, побоище, арбузище, хранилище, человечище, торжище, дождище, прозвище, скандалище, жилище, посмешище, логовище.

4. Юноша, паникерша, квакша, левша, копуша, горбуша, чинуша, хромуша, святоша, нэпманша, книгоноша, галоша, гейша, капитанша,

№ 7. Верно ли, что все существительные, оканчивающиеся на *-бь*, *-вь*, *-мь*, *-нь*, *-сь*, *-фь*, – женского рода? Если нет, то каковы исключения? Для справки обратитесь к Обратному словарю или Грамматическому словарю А. А. Зализняка.

№ 8. Из Обратного словаря или Грамматического словаря А. А. Зализняка выпишите существительные, оканчивающиеся на *-ль*, – по 4-5 слов с производной основой или относящихся к различным словообразовательным типам; определите род. У производных выделите словообразовательный формант. Наблюдения обобщите: сделайте вывод о связи словообразовательной структуры слова с родовой отнесенностью.

№ 9. Определите род неизменяемых существительных (с использованием толковых словарей и словарей грамматических трудностей), укажите основания для родовой квалификации.

Образец выполнения:

Пенсне – ср. р., общий принцип (неодушевленные несклоняемые существительные традиционно относятся к ср. р.).

Урду – м. р., по роду существительного – родового понятия – «язык».

Ассорти, эсперанто, буржуа, ампула, инженерю, кюре, досье, атташе, антраша, макао, гну, конференсье, портье, аутодафе, рококо, торнадо, пенальти, тореро, арго, пани, удэге, рефери, сопрано, сирокко, кепи, кофе, джиу-джитсу, фуэте, ханты, альпака, лечо, авто, гофре, эмансипе, шасси, сиртаки, лечо, мини, джерси, буги-вуги, бистро, бикини, нейтрино, цунами, ралли, фламенко, татами, ретро, ноу-хау, мумиё, мафиози, икебана.

№ 10. Пользуясь различными словарями (толковыми, словарями иностранных слов, новых слов и значений и др.), определите род несклоняемых существительных-названий денежных единиц. Отметьте возможные колебания в роде (трактовки разных словарей). Наблюдения обобщите.

Эскудо, экю, песо, сольдо, тенге, крузейро, афгани, евро.

№ 11. Определите род существительных (с использованием толковых словарей и словарей сокращений), укажите склоняемость и основания для родовой квалификации.

Образец выполнения:

АТС – ж. р., по роду стержневого слова сочетания-расшифровки – «автоматическая телефонная станция».

ТАСС – ср. р., по роду стержневого слова – «Телеграфное агентство Советского Союза»; допустимо использовать как м. р. – «структурный» род (аббревиатура оканчивается на согласный).

ЮНИСЕФ, вуз, НАТО, Совнарком, ЧК, зам, Совинформбюро, Детгиз, ПВО, ФИДЕ, ЮНЕСКО, РАН, РОСТА, Рабкрин, НАСА, начштаба, ООН, военкомат, СПИД, ВИЧ, помкомроты, управделами, торгпредство, МХАТ, Пролеткульт, ОГПУ, ВОЗ, завскладом, Осоавиахим, ДОСААФ.

№ 12. Определите род выделенных существительных. К какому роду они относятся в современном литературном языке? Объясните, чем обусловлены колебания в роде. Наблюдения обобщите.

1. Старички потребовали свой собственный классический *кадриль* (М. Каменская).

2. Лаевский, безусловно, вреден и так же опасен для общества, как холерная *микроба* (А. Чехов).

3. Она [Варвара Павловна] была очень хороша в это мгновенье. Серое парижское платье стройно охватывало ее гибкий, почти семнадцатилетний стан, ее тонкая, нежная шея, окруженная белым воротничком, ровно дышавшая грудь, руки без браслетов и колец – вся ее фигура, от лоснистых волос до кончика едва выставленной *ботинки*, была так изящна... (И. Тургенев).

форм единственного числа. Отметьте слова, у которых число служит для различения лексико-семантических вариантов слова, а также случаи омонимии, лексикализации форм множественного числа. Для справки используйте толковые словари.

Образец выполнения:

Весы – конкретное («прибор для определения веса»), *pluralia tantum*, «сложный, состоящий из нескольких частей предмет», может обозначать как реальную единичность, так и раздельное множество предметов (напр., *одни весы – трое весов*); *вес* – «количество вещества, определяемое мерой массы», – отвлеченное, *singularia tantum*.

Молодые – конкретное («молодая семейная пара»), потенциальное *pluralia tantum*, значение «коллективного» множества, состоящего из «молодой» и «молодого».

Игры, власти, бредни, всходы, святки, заметки, переговоры, духи, деньги, финансы, очки, поручни, хлопья, консервы, очистки, люди, лыжи, коньки, супруги, раскопки, стихи, леса, окрестности, времена, углеводы, легкие, небеса, кулисы, руки, подмостки, образа, лохмотья, почки, встречи, хлеба.

№ 15. Выпишите выделенные существительные в составе словосочетания, укажите: 1) лексико-грамматический разряд (с учетом контекстуального значения слова); 2) группу по отношению к категории числа. 3) форму числа в контексте и ее значение (если возможно определить). Для справки используйте толковые словари.

Образец выполнения:

Стихи – всегда исповедь. Поэт творит прежде всего затем, чтобы самому себе уяснить свои думы, волнения (В. Брюсов).

Стихи – отвлеченное («ритмически организованная речь; тип художественного текста»), *pluralia tantum*; в контексте форма числа асемантична (хотя отнесенность слова к *pluralia tantum* закономерна: *стихи* – это совокупность стихотворных строк, *стихов*).

Уяснить свои волнения – отвлеченное, *singularia tantum* с потенциально полной парадигмой; в контексте – в форме множественного числа, так как обозначаются конкретные проявления чувств, значение числовой формы – раздельное множество.

1. У ботаников есть термин – *разнотравье* (К. Паустовский).
2. Колдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными *познаниями*. В любой области человеческого *знания* заключается бездна поэзии (К. Паустовский).
3. ...если *чувства* и *убеждения* национальны, то *знание* – одно для всех и у всех (И. Гончаров).
4. Школа – место, где учителя требуют с ученика *знаний* по всем предметам, в то время как сами знают только по одному (Е. Жерацкий, «АиФоризмы»).

5. Не внешние обстоятельства направляют человеческую жизнь, а направляет ее характер человека. Ибо человек сам – иногда замечая, иногда не замечая – делает *выбор* и *выборы*, то мелкие, то крупные... И от *выборов* тех и других – решается ваша судьба (А. Солженицын).

6. Российский избиратель посещает *выборы* исключительно из желания отомстить (Р. Амлинский, «АиФоризмы»).

7. Недостаток прежних *снегов* заменился вдруг многими и почти ежедневными *мятелями*: и *снегу* много, и дороги переменялись (А. Болотов).

8. ...он [писатель] глубоко несчастлив там, где *масса* читателей представляет собой бродячее человеческое *стадо*, мятущееся под *иглом давлений* внешнего свойства. <...> *Читатель-простец* составляет ядро читательской *массы*; это – главный ее контингент. Он в бесчисленном множестве кишит на улицах, в театрах, кофейнях и прочих публичных местах, изображая собой ту *публику*, к услугам которой направлена вся производительность страны, и в то же время ради которой существуют на свете городские и жандармы (М. Салтыков-Щедрин).

9. Он не мог часто навещать семью Васильевского острова. Этому мешали не дела и не служба: он тем и другим занимался довольно небрежно; жизнь его состояла из *досугов* почти беспрерывных (М. Лермонтов).

10. Написав свою первую главу *слогом*, приличным рассказанному событию, я намерен далее употреблять *слог* хотя и не столь возвышенный, но зато более натуральный, о чем и извещаю заранее читателя (Ф. Достоевский).

11. ...вот

И вся картина перед вами,
Когда прибавим вдалеке
Жену на *креслах* в уголке (М. Лермонтов).

12. Улана проклял милый *пол* –
За что, мы, право, не дознались.
Не зависть ли?.. Но нет, нет, нет!
Ух! я не выношу *клевет* (М. Лермонтов).

13. Нет! Ничто
Так не печалит нас среди *веселий*,
Как томный, сердцем повторенный звук! (А. Пушкин).

14. И думал он:
Отсель грозить мы будем *шведу* (А. Пушкин).

15. ...понимать	Но я не создан для <i>блаженства</i> ;
Душой все ваше <i>совершенство</i> ,	Ему чужда душа моя;
Пред вами в муках замирать,	Напрасны ваши <i>совершенства</i> –
Бледнеть и гаснуть... вот <i>блаженство</i> !	Их вовсе не достоин я...

<...>

(А. Пушкин).

16. Я купил в магазине *булку* с *изюмом*, бутылку *ситро*, кусок *колбасы*, *селедину* и сто граммов *мороженого* (А. Гайдар).

17. Сергей Городецкий одним из первых попытался возвратить *стиху* простоту *метра* и бесхитростность *созвучий* (В. Брюсов).

18. Крупные *дождины*, сочетаясь с автомобильной *скоростью*, хлестали нас подобно *картечи* (В. Солоухин).

19. Преображенский. Вы знаете, я произвел тридцать *наблюдений* у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», – теряли в весе (М. Булгаков).

20. Преображенский. Голубчик, вы меня знаете? Не правда ли? Я – человек фактов, человек *наблюдения*. Я – враг необоснованных гипотез. И это очень хорошо известно не только в России, но и в Европе. Если я что-нибудь говорю, значит, в основе лежит некий факт, из которого я делаю вывод (М. Булгаков).

21. Воробьянинов. Нет, давайте встретимся на воздухе. Теперь такие *погоды* замечательные (И. Ильф, Е. Петров).

22. «Тронулась *птица* в теплые края», – вздыхал в одиночестве дед Щукарь, прислушиваясь к птичьему гомону, призывно падавшему с высоты (М. Шолохов).

23. Как в бывшую необыкновенную оттепель *мяса* и *рыбы* испортились, то, в предупреждение вреда, сей начальник езживал в ряды мясные и рыбные и где продавали *дичь* и осматривал и все испортившееся приказывал зарывать в землю (А. Болотов).

24. Перед обедом общество опять сходилось для беседы или для чтения; вечер посвящался прогулке, *картам*, музыке... (И. Тургенев).

25. Преображенский. Но я спрашиваю: почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных *калошах* и *валенках* по мраморной лестнице? Почему *калоши* нужно до сих пор еще запирасть под замок? <...> Почему *пролетарий* не может оставить свои *калоши* внизу, а пачкает *мрамор*? (М. Булгаков).

26. «Ладно, будете вы иметь *калоши* завтра, многоуважаемый Филипп Филиппович, – думал он, – две пары уже пришлось прикупить и еще одну купите. Чтоб вы *псов* не запирали» (М. Булгаков).

27. Чернеет взрытая земля,
Дрожат, клонясь, *овсы* тугие (В. Брюсов).

28. Где Млечный путь, как полоса,
Пролег и *свет* на *светы* множит (В. Брюсов).

29. Астрахань славится большими садами и богатейшими рыбными *ловлями* (А. Ишимова).

30. Только змеи сбрасывают *кожи*,
Чтоб душа старела и росла (Н. Гумилев).

31. Я как режиссер все время пытаюсь обратить взор внутрь человека, внутрь нас самих. Вернуть человека в него самого, в том числе тех, кого называют водителями, вернуть их в человеческую *кожу* (А. Сокуров).

32. Беспokoюсь же единственно о том, как взглянет на сей эпизод *начальство* (Ф. Достоевский).

33. Уже по одной этой причине надо бы изменить тариф и поощрять привоз *сукон* английских (Ф. Достоевский).

34. И со светлой тоской в сердце, с навертывающейся *слезой* бродил он в зеленом саду; весь этот день окрасился для него бледно-зеленоватым (Б. Зайцев).

35. Кровь казалась не его кровью, вытекшею из него, а приставшим посторонним придатком, пластырем, или *брызгом* присохшей грязи, или мокрым березовым листком (Б. Пастернак).

36. Сплетая венок из *васильков* и скромной *кашки* душистой, девушка ходит тайными *тропами* среди *ржей*, обнимая его, и в ее глазах – Анютиных – цвет *анютиных глазок*; давно выцвело ее голубое прежде платье, одевая серосиневатым тоном (Б. Зайцев).

37. Синицы сидят на ветках, пересыпают в *горле* стеклянные шарики, звенят, трещат (К. Паустовский).

38. Алеша работал скоро. Поручив *грунт* тяпкой, он выгребал его наружу руками и снова бил *железом* вглубь. Он измучился, но терпел свою *муку*, потому что на *войне* надо уметь терпеть все, даже смерть (А. Платонов).

39. Я несущ на *плечах* сына... У него голубые, сосредоточенные от любопытства *глаза*, <...> волнистые *волосы* и крепкие загорелые *ручонки*... (Ф. Овчаренко).

40. *Привычка* свыше нам дана: замена счастию она... (А. Пушкин).

41. ...хранили в жизни мирной *привычки* милой старины (А. Пушкин).

42. Вдоль дороги <...> только и видишь теперь, что закрытые фруктовые лавки, будки, где продавали летом *воды* (И. Бунин).

43. Очевидно, период поздних летних *жар* закончился; там, за стеклами, был уже август... (С. Кржижановский).

44. Лилин *архив* неизбежно содержал множество *крамолы*, ибо жизнь проходила в гуще литературных *борений*, при участии многих их тех, чьи имена стали запретными (А. Ваксберг).

45. Два местных оборонных заводика давно лопнули, теперь на их *мощностях* делают мелкие *автозапчасти* (Из газет).

46. У нашей команды два *золота*, *серебро* и две *бронзы* (Из спортивного теле-репортажа).

47. На ваши матчи пошел *зритель* (Из газет).

48. Январское солнце не жгуче,
Так пылки его *хрустали*... (И. Анненский).

49. Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и *бронза* на столе (А. Пушкин).

50. Сибирь – это регион, обладающий десятой частью всех мировых запасов нефти, третью всех мировых запасов природного газа, почти четвертью мировых запасов пресной воды, не говоря уже о всяких *алмазах*, *золотах*, *платинах*, *никелях* и *уранах* (Их газет).

51. Ночевали в этой юрте на *войлоках*, разостланных вокруг очага (В. Обручев).

52. Жанна. Жув, одесское *небо* напоминает наше?

Жув. Солдат видел много *небес*. Но нет *неба* прекраснее неба родины (Л. Славин).

53. Бродский. По устройству поверхности Южная Америка напоминает Северную. Это очень богатая страна. <...> Она наполнена *вулканами, крокодилами, попугаями, индейцами и бананами* (Л. Славин).

54. Мадам Ксидиас. Я простая. Я не училась в *гимназиях*. Я не знаю всех этих *географий, имеографий*. У меня грубые руки, мой дед был рыбак!.. (Л. Славин).

55. Природа требует пристального *глаза* и непрерывной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» этой природы, обогащающего нас увиденной художником ее красотой (К. Паустовский).

56. Этого молодого, бессмертного, весёлого *хохота* Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжёлых *трудов* выдавался хотя бы час передышки, *веселье* так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. Чуковский).

57. Тут Клавдия Ивановна деревянным, равнодушным голосом сказала: «В сиденье стула я зашила свои *бриллианты*» (И. Ильф, Е. Петров).

58. Через пять минут на Ипполите Матвеевиче красовался лунный жилет, усыпанный мелкой серебряной *звездой*, и переливчатый люстриновый пиджачок (И. Ильф, Е. Петров).

59. Действительно, как надоели эти нафталинные спектакли, очередные «*Летучие мыши*», «*Цыганские бароны*», герои-простаки и непрременные *хэппи-энды*, эти бодрые моряки в опереттах советских композиторов (М. Таривердиев).

60. Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные *травы и цветы* (К. Паустовский).

61. Сначала старухи переберут весь *околоток*, кто как живет, кто что делает; они проникнут не только в семейный *быт*, в закулисную жизнь, но в сокровенные *помыслы и намерения* каждого, влезут в душу, побранят, обсудят недостатки, всего более неверных мужей, потом пересчитают разные случаи: *именины, крестины, родины*, кто чем угощал, кого звал, кого нет. Уставши от этого, начнут показывать *обновки, платья, салоны*, даже *юбки и чулки*. Хозяйка похвастается какими-нибудь *полотнами, нитками, кружевами* домашнего изделия. Но истощится и это. Тогда пробавляются *кофеями, чаями, вареньями*. Потом уже переходят к *молчанию* (И. Гончаров).

62. В новом году правительство обещает стабилизировать *рубль*. А если получится – то два (В. Вансович, «АиФоризмы»).

63. Да разве им, хоть так, хоть вкратце,

Хоть на минуту, хоть во сне,

Хоть ненароком догадаться,

Что значит думать о *весне*,

Что значит в мартовские *стужи*,

Когда *отчаянье* берет,

Все ждать и ждать, как неуклюже

Зашевелится грузный *лед* (И. Эренбург).

64. Увидеть настоящее *легкое* курильщика – гораздо действеннее, нежели прочитать сто статей о вреде курения (Из газет).

65. Множество картин было разбросано совершенно без всякого толку; с ними были перемешаны и *мебели*, и *книги с вензелями* прежнего владельца, может быть, не имевшего вовсе похвального любопытства в них заглядывать. Китайские *вазы*, мраморные *доски для столов*, новые и старые *мебели* с выгнутыми линиями, с грифами, сфинксами и львиными лапами, вызолоченные и без позолоты, *люстры*, *кенкеты* – все было навалено, и вовсе не в таком порядке, как в *магазинах*. Все представляло какой-то хаос *искусств* (Н. Гоголь).

№ 16. Выпишите существительные с управляющими словами и предикативные словосочетания с существительными. Определите форму. Выделите показатели падежа. Охарактеризуйте падежную форму, указав тип употребления (при какой части речи или самостоятельное; предложное или беспредложное) и значение падежной формы.

Образец выполнения:

Зашел я вчера в отцовский сад.

Зашел в сад[ø] – в Вин. п. ед. ч.; форма приглагольная, предложная, определительное значение – обстоятельство места.

За стеной маминой избы шумели тополя.

За стеной изб[ы] – в Род. п. ед. ч.; форма приименная, беспредложная, определительное значение – часть целого.

Именительный падеж

1. Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов).

2. Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, но если тебя вразумил бог грамоте и попалась уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне (Н. Гоголь).

3. Он говорил, что в течение многих тысячелетий высочайшие горы, некогда существовавшие в Иране, постепенно размывались, образуя пологие холмы и широкие долины, и лишь кое-где оставались невысокие скалы, следы некогда грозных хребтов (В. Ян).

4. Идеалист – это человек, который, обнаружив, что роза пахнет лучше, чем капуста, приходит к выводу, что и суп из розы получится вкуснее (Г. Менкен).

5. Мачеха. Я работаю как лошадь. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю. <...> Кто превратил наши ногти в лепестки роз? Добрая волшебница, у дверей которой титулованные дамы ждут неделями. А к нам волшебница пришла на дом (Е. Шварц).

6. Улыбаясь, он смущался и чуть прикрывал рот рукой – верный признак доброго характера (Г. Федосеев).

7. Вот она, северная ночь, нарядная, затянутая серебристой дымкой (Г. Федосеев).

8. Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса (А. Твардовский).
9. Еще в детстве я постоянно слышал, что одно из самых благородных дел, какие совершает человек на Земле, – это насаждение лесов (Л. Леонов).

Родительный падеж

1. Мороза большого не было, но дул сильный, пронзительный ветер и гнал вдоль улицы облака снега, которые, казалось, бежали в ужасе; под заборами и у крылец уже навалило высокие сугробы (А. Чехов).
2. Молодежь к нему нахлынула, забывая балы для карт и предпочитая соблазны фараона обольщениям волокитства (А. Пушкин).
3. Помните, что наука требует от человека всей его жизни и что если бы у вас было две жизни, то и их не хватило бы вам (И. Павлов).
4. Этого молодого, бессмертного веселого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжелых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. Чуковский).
5. Выходу нет – никто и не узнает, что кинуто было семя (Н. Гоголь).
6. Только что солнце показалось на чистой полосе из-под тучи, как ветер стих, как будто он не смел портить этого прелестного после грозы летнего утра; капли еще падали, но уже отвесно, – и все затихло (Л. Толстой).
7. И сейчас, когда я случайно встречаю где-нибудь у букиниста какую-нибудь книгу издания шестидесятых годов, у меня является радостное чувство, точно отыщешь хорошего старого знакомого (Д. Мамин-Сибиряк).
8. С рассветом Вася хмуро проснулся, попил чаю из холодного самовара и пошел на улицу (Ю. Коваль).
9. У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков (Д. Писарев).
10. Корни всякого открытия лежат далеко в глубине, и, как волны, бьющиеся с разбега на берег, много раз плещется человеческая мысль около подготавливаемого открытия, пока придет девятый вал (В. Вернадский).
11. Самопожертвование есть цель для пули каждого стрелка (К. Прутков).
12. Мачеха. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю. <...> Главный королевский повар вчера прислал мне в подарок дичи (Е. Шварц).
13. «Да, я не люблю пролетариата», – печально согласился Филипп Филиппович и нажал кнопку. Где-то прозвенело (М. Булгаков).
14. На станции Вася выпил квасу в честь хорошей покупки, а потом сел в электричку (Ю. Коваль).

Дательный падеж

1. Несколько дней сряду не было ни облачка на небе; солнце пекло невыносимо, и с утра дул теплый ветер, поднимая в бурунах и по дороге облака горя-

чего песку и разнося его по воздуху через камыши, деревья и станицы (Л. Толстой).

2. Глядя на вечернее, бледно-зеленое, как лед, прозрачное и холодное небо Парадиза, я слушала грустную песню, подобную плачу, и мне самой хотелось плакать (Д. Мережковский).

3. С сыном хозяина избы, где я ночевал, мы вышли на улицу деревни и присоединились к толпе парней, которые медленно шли вдоль по дороге и пели песни (В. Ян).

4. Брести по такому лесу, особенно вечером, даже привычному охотнику всегда как-то жутко; вас охватывает мертвая тишина, сырой воздух давит грудь, начинает казаться, что никогда из этой тущобы не выбраться, и невольно прислушиваешься к шуму собственных шагов, который теряется в мягком желтом мхе (Д. Мамин-Сибиряк).

5. Разговаривая с ней [своей собакой], я знал, что она до мелочей понимает меня и только по какому-то недоразумению, существующему в природе, сама лишена дара речи (А. Эфрос).

6. Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага, и его башням и стенам суждено было рухнуть от таких ударов, каких они никогда еще не испытывали (Е. Тарле).

7. Наполеон приказал своему министру иностранных дел дать тот знаменитый ответ, который никогда не был забыт и не был прощен Александром, потому что более жестоко его никто никогда не оскорбил за всю его жизнь (Е. Тарле).

8. Слабеющие глаза всегда уподоблю старому потускневшему зеркалу, даже надтреснутому (К. Прутков).

Винительный падеж

1. Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы (К. Паустовский).

2. Тогда расступились деревья и пропустили его на просеку, в конце этой бесконечной хвойной аллеи луна стояла чисто, порхали снежинки, и старик, похожий на Лазаря, обвязанный платком, тихо ехал, то показывался, то исчезал в тени бора (М. Пришвин).

3. Он перетянул веревку к себе и начал спускать свою кладь на дно провала, сложив веревку вдвое; когда кладь была внизу, он отпускал один конец, тянул за другой, и веревка возвращалась наверх, а кладь оставалась (По В.Обручеву).

4. Она спрятала его [письмо] за перчатку и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала (А. Пушкин).

5. Все было кончено: Наполеон с армией перешел по наведенным мостам через Березину раньше, чем трое русских генералов, которые должны были «завязать его в мешок», явились на место действия (Е. Тарле).

6. ...это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились... (А. Пушкин).

7. В пятницу 15 апреля 1927 года Ипполит Матвеевич, как обычно, проснулся в половине восьмого и сразу же просунул нос в старомодное пенсне с золотой дужкой (И. Ильф, Е. Петров).

8. Времена не выбирают, в них живут и умирают (А. Кушнер).

9. Ты себя в счастливец прочишь, а при Грозном жить не хочешь? (А. Кушнер)

10. Переведи меня через майдан. Через родное торжище людское.

Туда, где пчелы в гречневом покое. Переведи меня через майдан.

(В. Коротич, пер. Ю. Мориц).

11. А мы такие зимы знали,
Вжились в такие холода,
Что даже не было печали,
Но только гордость и беда.
И в крепкой, ледяной обиде,
Сухой пургой ослеплены,
Мы видели, уже не видя,
Глаза зеленые весны (И. Эренбург).

Творительный падеж

1. Мы с Костей твердо верили, что в книге не может быть вранья, а описано все, как было в действительности (Д. Мамин-Сибиряк).

2. Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ним скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток (А. Куприн).

3. Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал (К. Паустовский).

4. Отправившись на войну жизнерадостным прапорщиком, он вернулся с нее желчным и раздражительным ипохондриком (А. Куприн).

5. Пока секретарь собирал совещание, прокуратор в затененной от солнца темными шторами комнате имел свидание с каким-то человеком, лицо которого наполовину прикрыто капюшоном, хотя в комнате лучи солнца не могли его беспокоить (М. Булгаков).

6. Мы видим просторную кухню со сводчатым потолком, огромным очагом, полками с посудой. Девушка поет:

Дразнят Золушкой меня,
Оттого что у огня,
Силы не жалея,

В кухне я тружусь, тружусь,
С печкой я вожусь, вожусь
И всегда в золе я.

(Е. Шварц).

7. Бабель зажег маленькую лампочку. Глаза его покраснели за стеклами очков (он вечно мучался глазами) (К. Паустовский).

8. Дед сегодня первый раз за всю жизнь остался дома на стариковском положении. Старуха померла мясоедом. Сам он пролежал всю раннюю весну и не видал, как деревня уехала на первые полевые работы (И. Бунин).

9. «Знаете ли, профессор, – заговорила девушка, тяжело вздохнув, – если бы вы не были европейским светилом, и за вас не заступались бы самым возмутительным образом (блондин дернул ее за край куртки, но она отмахнулась) лица, которых, я уверена, мы еще разъясним, вас следовало бы арестовать» (М. Булгаков).

10. Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят... (Ф. Тютчев).

11. За облаком до половины скрыта,
Луна светить не смеет днем.
Вот жук взлетел и прожужжал сердито,
Вот лунь проплыл, не шевеля крылом (А. Фет).

12. Спи – еще зарею
Холодно и рано;
Звезды за горою
Блещут средь тумана...
<...>

Дышат лип верхушки
Негою отрадной,
А углы подушки –
Влагою прохладной.

(А. Фет).

Предложный падеж

1. В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути (Д. Мамин-Сибиряк).

2. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади ее, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с ее отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (М. Салтыков-Щедрин).

3. Все дремлет, но дремлет напряженно-чутко, и кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков (М. Горький).

4. Можно представить себе ужас, который охватил жену при таком внезапном открытии! (Н. Лесков)

5. В растерянности мы попятились, но тут из-за шатров выбежала маленькая смуглая девочка в красной одежде, расшитой звенящими серебряными монетами, что-то крикнула женщинам, и те сразу успокоились (В. Ян).

6. Вся история науки доказывает на каждом шагу, что в конце концов постоянно бывает прав одинокий ученый, видящий то, что другие своевременно осознать и оценить не были в состоянии (В. Вернадский).

7. Протопопица осталась не только во мраке неведения, но даже и в совершенном хаосе (Н. Лесков).

8. Крестьяне <...> расписали храм, и даже при столь спокойном деле явилось нечто в игривом духе (Н. Лесков).

9. Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы (К. Прутков).

№ 17. Определите тип, разновидность склонения, его особенности (трансформации основы при склонении, супплетивизм, дефекты парадигмы). Охарактеризуйте парадигму слова (полная, неполная; у неполной назовите причины неполноты).

Образец выполнения:

Шепоток – субстантивный тип, 2-е скл., чередование *o//ø* (*шепоток* – *шепотка*); неполная парадигма числа – *singularia tantum*, т. к. отвлеченное.

Кум – субстантивный тип, 2-е скл., трансформация основы во мн. ч. – суффикс *-овj-* (*кумовья*).

Сын, княжна, шорты, Пушкин, треска, армянин, тамада, бармалей, ухо, дочь, теленок, человек, мечта, туфля, лист, дерево, любовь, сливки, лен, бабушка, мольба, кухня.

№ 18. Определите род и тип склонения собственных существительных, образуйте форму творительного падежа, выделите показатели формы.

Образец выполнения:

Чарли Чаплин – м. р.; *Чарли* – нулевое скл., *Чаплин[ø]* – субстантивное 2-е скл.; *с Чарли Чаплин[ом]*.

Анна Петровна Зима, Сальвадор Дали, Тимофей Ильич Жаркий, Сулико Джавахишвили, Ванно Гогоберидзе, Армен Аветисян, Карине Аветисян, Данила Иванович Топчий, Любовь Сергеевна Сидоренко, Иван Сергеевич Сидоренко, Джордж Иванофф, Любовь Петровна Черний, Отто Юльевич Шмидт, Мари Шмидт, Санта Клаус, Гия Канчелия, Георгий Гулия, Эдит Пиаф, Ромео Монтекки, Жан-Клод Ван Дамм, Козьма Прутков, Долорес Ибаррури, Эжен Ионеско, Пабло Пикассо, Франсиско Гойя, Эмиль Золя, Марис Лиэпа, Акира Курогава, Дени Дидро, Федерико Феллини, Виктор Гюго, Виктор Антонович Садовничий, Богдан Хитрово, Чарльз Дарвин, Марлен Дитрих, Юрий Карлович Олеша, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Астрид Линдгрэн, Важа Пшавела, Эрик Берн, Йохан Хейзинга, Элизабет Тейлор, Айрис Мердок, Лу Синь, Александр Иванович Герцен, Генрих Сапгир, Андрей Живаго, Николай Карамзин, Жан Расин, Петр Яковлевич Черных, Эдвард Сепир, Фердинанд де Соссюр, Роман Якобсон, Люсьен Теньер, Шарль Балли, Александр Христофорович Востоков, Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ, Григорий Крейдлин.

№ 19. Определив род существительных, тип и вариант склонения, образуйте формы именительного и родительного падежа множественного числа. Выделите показатели формы, поставьте ударение. При выполнении используйте Орфоэпический словарь. Наблюдения обобщите.

Образец выполнения:

Им. п. ед. ч.	Тип скл.	Род	Им. п. мн. ч.	Род. п. мн. ч.
ку́риц[а]	с., 1, тв.	ж.	ку́р[ы], ку́риц[ы]	ку́р[ø], ку́риц[ø]
догово́р[ø], разг. – до́говор[ø]	с., 2, тв.	м.	догово́р[ы], разг. договор[á]	догово́р[ов], разг. – договор[óв]
мольб[á]	с., 1, тв.	ср.	мольб[ы́]	форма неблагозвучна, замена – молéний[ø], прóсьб[ø]

Помидор, купол, мандарин, цех, муж, ботинок, зайчонок, щенок, ребенок, грамм, ампер, болгарин, осетин, человек, носок, чулок, квартал, стол, стул, брадобрей, трактор, тесть, конь, лист, сын, комбайнер, сокол, путь, соловушка, портфелишко, платье, стремление, село, ухо, сердце, ружье, подмастерье, плечо, болотце, полено, дно, ведерко, деревня, труба, кобура, статья, теща, ступня, туфля, косуля, кочерга, тамада, дядя, дача, свеча, лгунья, певунья, мачта, мечта, кошка, строка, доска, башка, купальня, квашня, кухня, княжна, клавиша, мышь, дочь, горсть, племя, стремя, имя, знамя, семя.

№ 20. Определив род существительных, тип и вариант склонения, образуйте формы именительного и творительного падежа множественного числа. Выделите показатели формы, поставьте ударение. Отметьте различия вариантных форм. При выполнении используйте Орфоэпический словарь. Наблюдения обобщите.

Образец выполнения:

Им. п. ед. ч.	Тип скл.	Род	Им. п. мн. ч.	Твор. п. мн. ч.
ко́сть[ø]	с., 3	ж.	ко́ст[и]	кост[ями], но: лечь кость[му́]

Дверь, зверь, страсть, лошадь, плеть, дочь, плечо, ухо, полено, колено, веретено, крыло.

№ 21. Отметьте случаи субстантивации. Укажите, какие семантические и грамматические изменения происходят в исходном слове (словосочетании) при его субстантивации.

1. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади её, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с её отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (М. Салтыков-Щедрин).

2. Книги окутывали всю землю, весь мир печалью о лучшем, и каждая из книг была как бы душой, запечатленной на бумаге знаками и словами, которые оживали, как только мои глаза, мой разум соприкасались с ними (М. Горький).

3. Награды раздавал он [Наполеон] лично и с необычайной щедростью, требовал, чтобы сами солдаты называли отличившихся товарищей, и солдаты и офицеры были осыпаны милостями, чинами, орденами, и громовое «Да здравствует император!» прокатывалось по рядам (Е. Тарле).

4. Всякий из нас, кто пережил дни победы, помнит, что есть такие минуты торжества, радости, когда человек до того полон настоящим, что даже не может думать о будущем (С. Маршак).

5. На этой высоте, в этом далеке я не ощущал даже собственного веса, не замечал самого себя (Г. Успенский).

6. – Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай – вот и все! <...> Жизнь? Иные люди? – продолжал он [Макар Чудра], скептически выслушав мое возражение на его «Так и надо». – Эге! А тебе что до того? Разве ты сам – не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя (М. Горький).

7. Я завожусь на тридцать лет,
Чтоб жить, мучительно дробя
Лучи от призрачных планет
На «да» и «нет», на «ах!» и «бя»,
Чтоб жить, волнуясь и скорбя
Над тем, чего, гляди, и нет... (И. Анненский)

8. Я еду во вчера. Обратно. Наугад.
Туда, где ничего ничто не изменило,
Где мы уже не властны все подряд
Ломать своей сегодняшнею силой (И. Снегова).

9. И на все мои вопросы,
Где возможны «нет» и «да»,
отвечал вещатель грозный
Безутешным НИКОГДА! (Н. Глазков).

10. Вечная слава героям
И фронтовое «прости» (Н. Глазков).

11. Не стоит углубляться, разжевывать смысл этого «если». <...> Увы, дорогой мой, думать надо было раньше. На «думать» уже времени нет, надо действовать (О. Попцов).

12. «Увы...» – это одряхлевшее «Ура!» (Л. Крайнов, «АиФоризмы»).

13. Когда-то в Мехико я познакомился с женщиной, которая написала знаменитую «Бесаме мучо» (М. Таривердиев).

14. К его «нет» мы все привыкли относиться с почтением. Не только из уважения, но и из понимания непреложности этого слова (В. Таривердиева).

15. Когда ребята спускались по лестнице, медперсонал смотрел на них как на обреченных, словно уходящих в никуда (Из газет).

№ 22. Укажите грамматические ошибки и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении имен существительных.

I

1. Зам. директора Московского института города назвала трех китов, на которых базируется цивилизованный подход к реформированию коммунальных служб города.

2. Чичиков скупал там мертвых душ. Так называли тех, кто уже умер, но на бумаге считались живыми.

3. Вводя в пьесу внесценических персонажей, Чацкий подчеркивал свою авторскую позицию.

4. Пес Шарик превратился в злого существа.

5. Это уже третья волна эмиграции, когда на родину предков вслед за интеллигенцией и ее родней потянулись рабочие и колхозники, не знающие даже немецкого языка.

6. Живописец видит, как ангелы попирают в бездну адских созданий.

7. Прочитав в желтой прессе, точнее в одной из желтых пресс, ваше выступление, я вынужден заметить, что наша область не разваливается.

8. Нужно следить не только за детенышами, но и охранять взрослые особи стаи.

9. Виктор Авилов в спектакле играет страшного чудовища-гоблина.

10. Если человек платит налог за животного, то может и потребовать, чтобы была площадка для выгула собак.

11. Среди планет земной группы еще лишь Марс имеет двух маленьких спутников, вероятно, захваченных из пояса астероидов.

12. К XIV веку закончили свое падение редуцированные.

II

1. Учился наш повес всему понемногу, но это ему не мешало чувствовать себя комфортно.

2. И это тоже был фальш.

3. 29 января 1837 года был назначен дуэль у Пушкина.

4. Будучи еще очень молодой, поэт выходит замуж за Сергея Эфрона, который становится ее музой.

5. И только после этого он стал полноправным членом артеля.

6. Софья любила Чацкого до отъезда за границу. И известная ученая Нечкина утверждает, что Софья до сих пор любит Чацкого.

7. Снег на тротуаре напротив редакции изуродован и утрамбован колесами «Беларуся» так, что лопатой теперь его уже не возьмешь.

8. Е. Н. Прокопович в своей книге «Стилистика частей речи» выделяет в системе экспрессивных форм прошедшего времени многократные бесприставочные формы, которые являются носительницами особых значений.

9. Быть городской головой – это много!

10. Конфликт с совестью достигает своей апогеи.

III

1. Поэт отразил в лицах просвещенной интеллигенции русскую действительность начала XX века.

2. А ведь проблема с горячей водой только началась.

3. Глухота к нравственным проблемам обедняет его духовно, сужает его философские познания мира.

4. Тема любви в русской прозе XIX века многогранна и объемна. Она захватывает и таких индивидуальностей, как Базаров, и таких «птенцов», как Аркадий.

5. В итоге они не могут найти ни одного общего мнения.

6. Иван Петрович проработал на лесозаготовке около 20 лет.

7. Учитель на уроке использует работу разных видов.

8. Вокруг определения этой науки до сих пор идут полемики.

9. Врач ставит графу пиявок, от чего ему становится еще хуже.

10. Образ мыслей его и поведений находятся в резком противоречии с окружающей средой.

11. Следовательно, человек очень сильного морального устоя, может с легкостью запутать обвиняемого в своих показаниях.

12. С изменением правил приема в вузы равные стартовые условия для всех претендентов на студенческую корочку будут восстановлены.

13. В общении с ним читатель узнает его манеры поведения.

14. Раскольников мучает угрызение совести.

15. Используя сквозной мотив путешествия, автор помещает своего героя в различные среды.

16. Между этими городами – автомобильные сообщения.

17. Пушкин испытывал своих героев чувствами любви.

18. В пьесе описаны многие дворянства: московское, петербургское, провинциальное.

19. Писатели использовали символические образы для ответов на самые сложные вопросы.

20. В прокуратуру для возбуждения уголовного дела направлено шесть материалов.

21. Я бы добавил к ее отличительной черте еще удивительную тонкость и чуткость натуры.

22. Во время сражения он не знает ни малейшего страха.

23. Молчалин живет по принципу своего отца.

24. Чехов подробно описал в пьесе переживание героев.

IV

1. Если женщина в течение своей жизни родит два и более ребенка, то она имеет право на льготы при назначении пенсии.

2. Стиральная машина должна быть подключена к электрической сети с заземлением согласно правил техники безопасности.

3. Целых две недели привычный шум моря заглушал непрекращающийся смех зрителей. На XVI международном фестивале «Кивин – 2005» выступили 378 команд КВН.

№ 23. Произведите полный морфологический разбор имен существительных (в соответствии со схемой разбора).

1. Но между человеком, который говорит, что народы Запада пошли на Восток, потому что Наполеон захотел этого, и человеком, который говорит, что это совершилось, потому что должно было совершиться, существует то же различие, которое существовало между людьми, утверждавшими, что земля стоит твердо и планеты движутся вокруг нее, и теми, которые говорили, что они не знают, на чем держится земля, но знают, что есть законы, управляющие движением и ее, и других планет (Л. Толстой).

2. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было еще под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешили (Е. Тарле).

3. Когда же к концу знаменитого года в Городе произошло уже много чудесных и странных событий, и родились в нем какие-то люди, не имеющие сапог, но имеющие широкие шаровары, выглядывающие из-под солдатских серых шинелей, и люди эти заявили, что они не пойдут ни в коем случае из Города на фронт, потому что на фронте им делать нечего, что они останутся здесь, в Городе, Тальберг сделался раздражительным и сухо заявил, что это не то, что нужно, а пошлая оперетка (По М. Булгакову).

4. Чрезмерный богач, не помогающий бедному, подобен здоровенной кормилице, сосущей с аппетитом собственную грудь у колыбели голодающего дитяти (К. Прутков).

5. Книга сыграла и продолжает играть основополагающую роль в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека – надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Эта библиотека создавалась на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, шелке и бумаге – менялся материал и способ изготовления книги, но неизменным оставалось ее назначение: служить сохранению и передаче знания, опыта, художественных ценностей. В этом отношении история книги – как неотъемлемая часть истории культуры – едина от уникальных древнейших манускриптов до современных массовых изданий (С. Бэлза).

6. Рассказчик действует на уровне голоса и слуха. Прозаик – на уровне сердца, ума и души. Писатель – на космическом уровне. Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик – о том, как должны жить люди. Писатель – о том, ради чего живут люди (С. Довлатов).

7. Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым и собственной прихотью, – когда все уже отдохнуло после департаментского скрыпенья перьями, беготни, своих и чужих необходимых занятий и всего того, что задает себе добровольно, больше даже, чем нужно, неугомонный человек, – когда чиновники спешат предать наслаждению оставшееся время: кто побойчее, несется в театр; кто на улицу, определяя его на рассматриванье кое-каких шляпенок; кто на вечер – истратить его в комплиментах какой-нибудь смазливой девушке, звезде небольшого чиновного круга; кто, и это случается чаще всего, идет просто к своему брату в четвертый или третий этаж, в две небольшие комнаты с передней или кухней и кое-какими модными претензиями, лампой или иной вещицей, стоившей многих пожертвований, отказов от обедов, гуляний, – словом, даже в то время, когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стаканов с копеечными сухарями, затягиваясь дымом из длинных чубуков, рассказывая во время сдачи какую-нибудь сплетню, занесшуюся из высшего общества, от которого никогда и ни в каком состоянии не может отказаться русский человек, или даже, когда не о чем говорить, пересказывая вечный анекдот о коменданте, которому пришли сказать, что подрублен хвост у лошади Фальконетова монумента, – словом, даже тогда, когда все стремится развлечься, – Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению (Н. Гоголь).

Часть II

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Определите истинность или ложность суждений. Перечислите номера правильных суждений.

I. Имя существительное как часть речи

1. Все существительные обозначают предмет.
2. Состав и свойства грамматических категорий имени существительного и прилагательного одинаковы.
3. С помощью существительного можно обозначить признак предмета, охарактеризовать предмет.
4. С помощью существительного можно выделить предмет из ряда однородных.
5. Имя существительное может выполнять в предложении любую синтаксическую функцию.
6. Способность существительного выполнять синтаксическую функцию определения непосредственно обусловлена частеречной семантикой.

II. Лексико-грамматические разряды

1. Отнесенность существительного к определенному ЛГР является его постоянной характеристикой.
2. Отнесенность существительного к ЛГР обусловлена его лексико-семантическим вариантом (контекстуальным значением).
3. При выделении ЛГР учитывается и семантика, и грамматические свойства слова.
4. Грамматическим признаком собственных / нарицательных существительных является особое проявление категории падежа.
5. Для собственных существительных характерно особое отношение к категории числа.
6. Все нарицательные существительные обладают полной парадигмой числа.
7. Среди собственных – только одушевленные существительные.
8. Среди нарицательных – и одушевленные, и неодушевленные существительные.
9. Среди собственных – только конкретные существительные.
10. Понятие живого / неживого полностью соответствует грамматическому понятию одушевленности / неодушевленности.
11. Понятие живого / неживого не вполне соответствует грамматическому понятию одушевленности / неодушевленности.
12. Среди одушевленных – существительные только мужского или женского рода.
13. Среди одушевленных – существительные всех трех родов.
14. Большинство неодушевленных – существительные среднего рода.
15. Грамматический признак одушевленности – наличие / отсутствие частной парадигмы единственного или множественного числа.
16. Грамматический признак одушевленности – особое оформление родительного падежа.

17. Последовательное выражение одушевленности характерно для существительных мужского рода, относящихся ко 2-му субстантивному склонению.
18. Одушевленность последовательно выражается в частной парадигме множественного числа.
19. Если существительное обладает неполной парадигмой числа, то оно не может быть конкретным.
20. Конкретные существительные могут иметь неполную парадигму числа.
21. Большинство отвлеченных существительных относится к среднему роду.
22. Грамматический признак отвлеченных существительных – неполная парадигма числа.
23. Отвлеченные существительные *pluralia tantum* обладают потенциально полной парадигмой числа.
24. Формы единственного и множественного числа отвлеченных существительных могут различаться оттенками лексического значения.
25. Если отвлеченное существительное употребляется в значении конкретного, то у него могут измениться грамматические свойства.
26. Большинство отвлеченных существительных относятся к непроизводным.
27. Вещественные существительные обозначают считаемые предметы.
28. Вещественные существительные *singularia tantum* могут обладать потенциально полной парадигмой числа.
29. Вещественные существительные могут использоваться как метонимическое обозначение конкретных считаемых предметов.
30. Среди собирательных есть как одушевленные, так и неодушевленные существительные.
31. Все собирательные существительные – неодушевленные.
32. Собирательные существительные обладают неполной парадигмой числа (*singularia tantum*).
33. Большинство собирательных существительных обладает потенциально полной парадигмой числа.
34. Большинство собирательных существительных имеет непроизводную основу.
35. Большинство собирательных существительных имеет производную основу.

III. Категория рода

1. Все русские существительные обладают категорией рода.
2. Некоторые русские существительные не обладают категорией рода.
3. Род – это словоизменятельная категория имени существительного.
4. Категория рода имеет лексико-грамматический характер у всех одушевленных существительных.
5. Род большинства изменяемых существительных обусловлен типом словоизменения.
6. Род существительных с суффиксом субъективной оценки может быть обусловлен родом производящего слова.
7. Отнесенность к определенному роду – это свойство всей лексемы, а не отдельной словоформы.

8. Среди существительных мужского рода встречаются слова с окончанием *-о / -е* в им.п. ед.ч.
9. Род некоторых несклоняемых существительных обусловлен лексической семантикой.
10. Род несклоняемых существительных проявляется синтаксически.
11. Род составных существительных типа *горе-критик, диван-кровать* определяется по семантически ведущему слову.
12. Род аббревиатур может не совпадать с родом ведущего слова в словосочетании-расшифровке.
13. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных относится к среднему роду.
14. Если существительное, обозначает лицо по профессии, социальному положению, роду деятельности, то оно относится к общему роду.
15. К общему роду относятся существительные с формальными признаками женского рода.
16. Все имена существительные с окончанием *-о / -е* в им.п. ед.ч. относятся к среднему роду.
17. Все имена существительные с окончанием *-а / -я* в им.п. ед.ч. относятся к женскому роду.

IV. Категория числа

1. Число – это словоизменительная категория имени существительного.
2. Категория числа имеет лексико-грамматический характер у большинства конкретных существительных.
3. Есть существительные, у которых число как грамматическое свойство отсутствует и невозможно определить форму числа.
4. Числовая форма существительного всегда соответствует количеству обозначаемых им предметов.
5. Основной показатель категории числа – флексия.
6. В русском языке числовые формы существительного регулярно образуются с помощью чередования гласных в корне.
7. Парадигмы числа могут образовываться супплетивно.
8. Среди существительных *pluralia tantum* – только конкретные.
9. Собственные существительные не имеют форм множественного числа.
10. Существительное в форме единственного числа может обозначать множество предметов.
11. Существительное в форме множественного числа может обозначать один предмет.
12. Формы множественного числа могут иметь дистрибутивное значение.
13. Несклоняемые существительные не обладают категорией числа.
14. Несклоняемые существительные – это существительные *singularia tantum*.

V. Категория падежа

1. Падеж – это словоизменительная категория имени существительного.
2. Категория падежа может иметь лексико-грамматический характер.

3. Дефектность парадигмы (наличие / отсутствие некоторых падежных форм) у существительных обусловлена их лексико-семантическим вариантом, контекстуальной семантикой.
4. Семантика падежной формы обусловлена наличием / отсутствием предлога.
5. Семантика падежной формы обусловлена грамматическими свойствами управляющего слова.
6. Присубстантивная падежная форма может иметь объектное значение.
7. Присубстантивная падежная форма может иметь обстоятельственное значение.
8. Приглагольная падежная форма может иметь определительное значение «принадлежность».
9. Одна и та же падежная форма одного и того же существительного в разных синтаксических условиях может иметь разное значение.
10. Субъектное и объектное значения более характерны для приглагольных падежных форм.
11. Определительные значения более характерны для предложно-падежных форм.
12. Форма именительного падежа не может иметь определительное значение.
13. Разные падежные формы могут передавать одно и то же падежное значение.
14. Несклоняемые существительные не обладают категорией падежа.

VI. Склонение существительных

1. В парадигме каждого существительного присутствуют омонимичные падежные формы.
2. Возможно омонимическое совпадение падежных форм существительных разных склонений.
3. Падежные формы существительных могут образовываться супплетивно.
4. Аббревиатуры не склоняются.
5. Адъективное склонение существительных полностью соответствует склонению прилагательных.
6. Русские мужские фамилии на *-ов* и *-ин* склоняются по адъективному типу.
7. Заимствованные женские фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются по 2-му субстантивному склонению.
8. Все существительные с нулевым окончанием и мягким парным согласным на конце основы относятся к 3-му субстантивному склонению.
9. Одни и те же падежные формы одного и того же склонения могут иметь варианты флексии.
10. Существительные типа *воробей*, *сарай* относятся к адъективному склонению.
11. У несклоняемых существительных наблюдается омонимия падежных форм.
12. Если нарицательное существительное используется в значении собственного, то парадигмы существительного в прямом и переносном употреблении должны совпадать.
13. Если неодушевленное существительное используется в значении одушевленного, то парадигмы существительного в прямом и переносном употреблении должны совпадать.
14. Субстантивированные прилагательные склоняются по субстантивному типу.

15. Склонение существительных связано с категорией рода и последовательно определяется ею.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Определите истинность или ложность суждений. Перечислите номера правильных суждений.

I. Имя прилагательное как часть речи.

Лексико-грамматические разряды

1. Все прилагательные обозначают признак предмета.
2. Признак, обозначаемый прилагательным, может быть как процессуальным, так и непроцессуальным.
3. Все прилагательные обозначают признак, внутренне присущий предмету, воспринимаемый органами чувств.
4. Имена прилагательные могут обозначать состояние предмета.
5. Имя прилагательное обладает словоизменительными категориями рода, числа и падежа.
6. Формы множественного числа имен прилагательных различаются по родам.
7. Признак, обозначаемый относительными прилагательными, может проявляться с большей или меньшей интенсивностью.
8. Притяжательные и порядковые прилагательные следует отнести к относительным.
9. Качественные и относительные прилагательные выделяются на основании семантических, а не грамматических особенностей.
10. При определении лексико-грамматического разряда прилагательного следует учитывать его контекстуальную семантику.
11. Имя прилагательное обладает несловоизменительной категорией рода.
12. На основании семантики и грамматических свойств выделяют три лексико-грамматических разряда прилагательных.
13. Порядковые прилагательные неспособны развивать качественные значения.
14. Использование качественных в значении относительных столь же частотно, как и относительных – в значении качественных.
15. Причастия, утрачивая глагольные признаки, пополняют разряд относительных прилагательных.
16. Притяжательные прилагательные способны развивать качественные значения.
17. Все качественные обладают степенями сравнения.
18. Все качественные обладают краткой формой.
19. Относительные прилагательные, употребляясь в значении качественных, могут образовать краткую форму.
20. Среди качественных есть прилагательные с производной основой.
21. Среди относительных встречаются субъективно-оценочные образования.
22. Притяжательные прилагательные могут вступать в антонимические отношения.
23. Качественные прилагательные, обозначающие цвет предмета, способны вступать в антонимические отношения.

24. Качественные прилагательные, обозначающие физические или психические свойства человека, способны вступать в антонимические отношения.
25. Качественные прилагательные, обозначающие признак, воспринимаемый зрением, способны вступать в синонимические отношения.
26. Относительные могут определять как конкретные, так и отвлеченные предметы.
27. Качественные прилагательные могут определять вещественные и собирательные существительные.

II. Краткая и полная форма. Степени сравнения

1. Основная синтаксическая функция полной формы – предикативная.
2. Прилагательное в полной форме обычно называет признак временный, связанный с ситуацией, с применением предмета.
3. В обобщающих суждениях предпочтительней краткая форма.
4. Все прилагательные, употребляющиеся в краткой форме, обладают и полной.
5. Есть прилагательные, которые употребляются только в краткой форме.
6. Краткая и полная формы могут по-разному относиться к разным лексическим значениям прилагательного.
7. При образовании краткой формы возможен супплетивизм.
8. Краткая форма изменяется по числам и падежам.
9. При образовании форм степеней сравнения возможен супплетивизм.
10. При образовании аналитической формы сравнительной степени возможны чередования в основе.
11. При образовании компаратива возможны чередования и супплетивизм.
12. Синтетическая форма сравнительной степени изменяется по числам и родам (в единственном числе).
13. Суперлатив – это одно из значений форм превосходной степени.
14. Форма сравнительной степени может употребляться в значении превосходной.
15. Форма превосходной степени может использоваться в значении сравнительной.
16. Компаратив может использоваться в элятивном значении.
17. Синтетическая форма превосходной степени не изменяется.
18. Формы компаратива согласуются с существительным в числе и роде.
19. Аналитическая форма превосходной степени согласуется с существительным.
20. С помощью форм превосходной степени могут сравниваться признаки, присущие предметам разного типа.
21. *Образованный* и *образован* – это краткая и полная форма одного прилагательного.
22. *Здоровый* и *здоровуций* – это формы одного прилагательного.
23. *Отцов* и *отцовский* – это краткая и полная форма одного прилагательного.

III. Склонение прилагательных

1. Некоторые русские прилагательные не изменяются.
2. Выделяют три разновидности адъективного склонения.
3. Многие качественные прилагательные относятся ко второму адъективному склонению.
4. В русском языке различают продуктивный и непродуктивный тип адъективного склонения.

5. Прилагательные, обозначающие принадлежность конкретному лицу, относятся к первому адъективному типу склонения.
6. При склонении качественных прилагательных может происходить чередование гласных основы.
7. При образовании падежных форм прилагательных возможен супплетивизм.
8. Парадигма множественного числа полных форм прилагательного состоит из частных родовых парадигм.
9. При склонении составных порядковых прилагательных изменяется каждая часть.
10. Прилагательные типа *человечий* имеют такое же морфемное строение, как и прилагательные типа *человеческий*.
11. Прилагательные типа *человечий* имеют такое же морфемное строение, как и прилагательные типа *слепой*.
12. Если прилагательное определяет существительное общего рода, то форма прилагательного указывает на пол названного существительным лица.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Определите истинность или ложность суждений. Перечислите номера правильных суждений.

I. Имя числительное как часть речи

1. Имя числительное обозначает число, количество, порядок предметов при счете.
2. Имена числительные грамматически однородны: все числительные имеют один и тот же набор грамматических категорий.
3. По структуре выделяют простые, сложные и составные числительные.
4. Числительные обычно изменяются по числам и падежам.
5. Числительное *один* изменяется по числам.
6. Числительные обладают несловоизменяемой категорией рода.
7. Категория рода присуща всем числительным, обозначающим целые числа.
8. Числительные обладают словоизменяемой категорией рода.
9. Числительные *два, три, четыре* изменяются по родам.
10. Числительные *один, оба* изменяются по родам.
11. Слова типа *десяток, сотня* следует отнести к именам числительным.
12. Числительные *тысяча, миллион, миллиард* по грамматическим свойствам (в частности, по набору грамматических категорий и их характеру) нельзя отнести к числительным.
13. Числительные *тысяча, миллион, миллиард* – типичные числительные.
14. Порядок расположения слов в сочетании «числительное + существительное» (обозначают количество предметов) асемантичен.
15. Порядок расположения слов в сочетании «числительное + существительное» (типа *пять человек*) позволяет выразить определенную семантику.
16. Числительное *один* может быть употреблено в значении местоимения.
17. Числительное *один* может быть употреблено в значении частицы.

II. Разряды числительных

1. Собираемые числительные – лексически и стилистически ограниченный класс слов.
2. Собираемые числительные относятся к продуктивным словообразовательным типам.
3. Собираемые числительные относятся к непродуктивным словообразовательным типам.
4. Среди собираемых есть составные и сложные числительные.
5. Все числительные – включая собираемые и дробные – способны сочетаться с конкретными существительными.
6. В состав дробного числительного входит субстантивированное прилагательное.
7. Собираемые числительные изменяются по числам.
8. Числительные, обозначающие целые числа, не могут сочетаться с существительными *pluralia tantum* и потенциальными *pluralia tantum*.
9. Собираемые числительные не могут сочетаться с неодушевленными существительными.
10. Собираемые числительные могут сочетаться только с определенной группой неодушевленных существительных.
11. Собираемые числительные могут сочетаться со всеми одушевленными существительными.
12. Собираемое числительное *оба* имеет не только количественную, но и местоименную семантику.

III. Склонение числительных

1. В парадигмах числительных распространен супплетивизм.
2. При склонении сложных и составных числительных изменяется каждая часть.
3. Собираемые числительные склоняются по субстантивному типу.
4. Дробные числительные склоняются по адъективному типу.
5. Числительные *сорок*, *девяносто*, *сто* склоняются по субстантивному типу.
6. В парадигмах числительные *сорок*, *девяносто*, *сто* есть омонимичные формы.
7. Сочетание «собираемое числительное + неодушевленное существительное *pluralia tantum*» (типа *трое брюк*) склоняется, сохраняя состав словосочетания во всех падежных формах.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

№ 24. Выпишите прилагательные в составе словосочетания, определите лексико-грамматический разряд, ответ обоснуйте: а) поясните лексическое значение слова; б) отметьте характер основы (производная – непроизводная); в) у качественных перечислите возможные признаки качественности (особые формы, словообразовательные связи, положение в лексической системе, сочетаемостные возможности). Для справки используйте толковые словари.

Образец выполнения:

Красивое платье – качественное, т. к.: а) обозначает признак, воспринимаемый зрением; б) непроизводное слово; в) имеются краткие формы (*красив, красива* и др.), степени сравнения (*красивее, красивейший*), антонимы и синонимы (*страшный, прекрасный*), от него образуются качественное наречие (*рисовал красиво*) и отвлеченное существительное (*красота*), сочетается с наречиями степени (*очень красивый*).

Спускаются сумерки. Их наступление напоминает беззвучный, причудливый и таинственный полет летучей мыши над опустелыми ригами. И вдали, где узкие ленты лесов тонут в неясной мути, возникают невнятные, сумеречные отзвуки белых полей; колеблясь, тают они в воздухе. Язык их темен, малопонятен, как далекий плеск моря. Все темнеет, ветер шуршит коричневыми листьями на меже; облака сошлись на небе уродливыми грудями, – бросают тягостный, аспидно-фиолетовый отсвет вниз. Пустынно и дико кругом.

(Б. Зайцев).

Под небом мертвенно-свинцовым
Угрюмо меркнет зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.

Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
Смягчает сумрачную даль.

(И. Бунин).

№ 25. Определите лексико-грамматический разряд выделенных прилагательных. Отметьте случаи переносного употребления, укажите основания для переноса, прокомментировав контекстуальную семантику прилагательного.

Образец выполнения:

Клоун в огненном кольце.

И на гипсовом лице

Хохот мерзкий, как проказа.

Два горящих болью глаза

(М. Волошин. В цирке).

Огненное кольцо – качественное прил.: метафорически обозначена обжигающая хохотом, точно огнем, низкая публика (далее в стихотворении: «*Люди – звери, люди – гады, Как стоглазый, злой паук, Заплетают в кольца взгляды*»).

Гипсовое лицо – качественное прил.: с одной стороны, это белый «гипсовый» грим Пьеро, с другой – это неподвижная маска, скрывающая ранимую душу артиста, его истинные чувства.

16. Ипполит Матвеевич вскочил и, посмотрев на освещенное керосиновой лампой с жестяным рефлектором *каменное* лицо Клавдии Ивановны, понял, что она не бредит (И. Ильф, Е. Петров).

17. И верно б согласились вы,
Что Нина *мраморной* красую

Затмить соседку не могла,
Хоть ослепительна была.

(А. Пушкин).

18. Отец Федор вдруг начинал варить *мраморное* стирочное мыло; наваривал его пуды, но хотя мыло, по его уверению, заключало в себе огромный процент жиров, оно не мылилось и вдобавок стоило втрое дороже, чем «плугимолотовское» (И. Ильф, Е. Петров).

19. Все это, разумеется, было сказано на *крестьянском* наречии (А. Пушкин).

20. Своей сухой *костяной* *крестьянской* рукой дед враз ударил немца поперек его руки, в которой тот держал револьвер, и немец уронил оружие (А. Платонов).

21. Тут Клавдия Ивановна *деревянным*, равнодушным голосом сказала: «В сиденье стула я зашила свои бриллианты» (И. Ильф, Е. Петров).

22. На борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбуждавший к себе интерес, – наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито, человек маленький, весь *деревянный*, широколицый, узкоглазый, в *золотых* очках... (И. Бунин)

23. Заря сияла на востоке, и *золотые* ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя (А. Пушкин).

24. Недавний *золотой* матч, до предела сжавший пружину интриги чемпионата России по футболу, выявил нового обладателя национального титула (Из газет).

25. Пред нею зыблются, шумят
Великолепные дубровы;

Аллеи палм и лес *лавровый*,
И благовонных миртов ряд.

(А. Пушкин).

26. О, счастье! злобный обольститель,
<...>
Давно ль невидимой стезею

Меня ко трону ты вело
И скрыло дерзостной рукою
В венцах *лавровое* чело!

(А. Пушкин).

27. В своем физическом облике сам такой *материковый*, *глыбный*, с минералом иззелена-холодноватых глаз, Мак Волошин как будто и вправду вот только что возник из земли, огляделся, раскрыл рот – говорить (Е. Герцык).

28. В *молочных* сумерках за сизой пеленой
Мерцает золото (М. Волошин).

29. Вид у него был несколько смешной, но необыкновенно торжественный. Двояковогнутые стекла пенсне пучились белым *прожекторным* светом (И. Ильф, Е. Петров).

30. В этот момент только *агатový* влажный нос его живет в могущественном мире слитных запахов, ловя жадно разверстыми, трепещущими ноздрями и пресный, все обволакивающий запах снега, <...> и несказанно волнующий, еле

ощутимый аромат куропаатиного выводка, залегшего на дальней *бурьянистой* меже (М. Шолохов).

31. Что ни день, теплей и краше
Осенен простор эфирный

Осушенной солнцем чашей:
То лазурной, то сапфирной.

(И. Анненский).

№ 26. Определите особенности семантики выделенных прилагательных. Что позволило использовать их как качественные?

1. Каждый поэт – это явление не только литературное, но и музыкальное. Несравнен симфонизм Пушкина, гармонически соединивший *бетховенски-эпический* размах с *моцартовской* чарующей прозрачностью. Пушкин – это огромный оркестр, включающий в себя все музыкальные инструменты. Тютчев, по сравнению с Пушкиным, *фортепианен*, Баратынский – *скрипичен*, Некрасов – струнный оркестр. Маяковский – это трубы и ударные инструменты. В поэзии Есенина есть что-то *тальянское*, но не с нарисованными, а с живыми цветами на мехах (Е. Евтушенко).

2. ...с годами созрев, я мог теперь подойти к Бетховену объективно, и тогда он предстал передо мной в совершенно ином свете. Прежде всего я признал в нем великого мастера своего инструмента. Именно инструмент вдохновлял его музыкальную мысль и определял ее сущность. Одни, например, сочиняют музыку для фортепиано, другие – *фортепианную* музыку. Бетховен определенно принадлежит к последней категории. Для его огромного пианистического творчества характерно именно то, что он идет от специфики инструмента. И этим он мне особенно дорог. Чудесный исполнитель берет в нем верх над всем, и, благодаря этому качеству, он не может не дойти до слуха, открытого музыке (И. Стравинский).

3. Одну вашу вещь я отправил вам обратно... Она не годится, потому что она совсем *не фортепианна* (С. Рахманинов).

№ 27. Укажите особенности использования относительно-притяжательных прилагательных в контексте. К какому лексико-грамматическому разряду – с учетом контекстуального значения – их следует отнести?

1. Ровно в половине двенадцатого Герман ступил на *графинино* крыльцо и взошел в ярко освещенные сени (А. Пушкин).

2. В спальню вбежали три старые горничные, и графиня, чуть живая, вошла и опустила в *вольтеровы* кресла (А. Пушкин).

3. Леса в Мещере *разбойничьи*, глухие (К. Паустовский).

4. Ипполит Матвеевич с ловкостью фокусника принялся за работу. Записал *старушечьим* почерком имена новобрачных в толстые книги, строго допросил свидетелей, за которыми невеста сбегала во двор, долго и нежно дышал на

квадратные штампы и, привстав, оттискивал их на потрепанных паспортах (И. Ильф, Е. Петров).

5. «Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп» (А. Пушкин).

6. «Обо мне заботится, – подумал пес, – очень хороший человек. Я знаю, кто это. Он – волшебник, маг и кудесник из *собачьей* сказки... Ведь не может же быть, чтобы все это я видел во сне» (М. Булгаков).

7. Через минуту дверь приоткрылась, и в щели показалось лицо отца Федора, на котором играл *девичий* румянец (И. Ильф, Е. Петров).

8. Сальери. И полно! что за страх *ребячий*? Рассей пустую думу (А. Пушкин).

9. Оценив ошейник по достоинству, пес сделал первый визит в то главное отделение рая, куда до сих пор вход ему был категорически воспрещен, – именно в царство поварихи Дарьи Петровны. Вся квартира не стоила и двух пядей *Дарьиного* царства (М. Булгаков).

10. Искрятся пустынные окрестные бугры, осыпанные *лебяжьим* пухом молодого снега (М. Шолохов).

11. Но молочая на берегах не было. Казалось, кто-то выдрал все кусты молочая, выпил *молочаево* молоко (Ю. Коваль).

12. Вечером они [лягушки] шумно и сварливо укладывались спать. Когда затихал последний *лягушачий* голос, становилось слышно, как звенят цикады, – странно, днем даже не замечал, что они звенят (М. Таривердиев).

13. Через два дня он уже лежал рядом с корзиной углей и смотрел, как работает Дарья Петровна. Острым узким ножом она отрубала беспомощным рябчикам головы и лапки, затем, как яростный палач, с костей сдирала мякоть, из кур вырывала внутренности, что-то вертела в мясорубке. Шарик в это время терзал *рябчикову* голову (М. Булгаков).

14. Волошин не походил на свою мать – невысокую, сухую, с острым *птичьим* лицом, с короткими, полными седины волосами, в черном казакине из легкой материи и в свободных из той же материи шароварах (Э. Миндлин).

15. Трубы в этот час нагревались до высшей точки. Тепло от них поднималось к потолку, оттуда расходилось по всей комнате, в *песьей* шкуре оживала последняя, еще не вычесанная самим Филиппом Филипповичем, но уже обреченная блоха (М. Булгаков).

16. «Зинка в кинематограф пошла, – думал пес, – а как придет, ужинать, стало быть, будем. Сегодня, надо полагать, – *телячьи* отбивные! (М. Булгаков).

17. В белом сиянии стоял жрец и сквозь зубы напевал про священные берега Нила. Только по смутному запаху можно было узнать, что это Филипп Филиппович. Подстриженная его седина скрывалась под белым колпаком, напоминающим *патриарший* куколь; божество было все в белом, а поверх белого, как епитрахиль, был надет резиновый узкий фартук (М. Булгаков).

18. В лодках всегда кто-то сидит... неважно кто, такова *лодочья* судьба. Лодка сама по себе, а в ней кто-то сидит. Это жизнь (Ю. Коваль).

19. Синью нежною, как пламя,
Горды *солнцева* палаты,

И ревниво ключья ваты
Льнут к сапфирам облаками.
(И. Анненский).

20. Светилась *колдуньи* маска,
Постукивал мерно костыль...

Моя новогодняя сказка,
Последняя сказка, не ты ль?
(И. Анненский).

21. Еще раз внимательно я оглядел зеленые пятна. Они были велики и бесформенны. Ни *звериного*, ни *человечьего* следа не угадывалось в них (Ю. Коваль).

22. *Кабаньи* зубы и пудовые кулаки мещанина Котельникова отвоевали сироту у прочих родственников (Г. Успенский).

23. Невыносим *человечий* крик,
но *зверий* – душу веревкой сворачивал.
Я вам переведу *звериный* рык,
если вы не знаете языка *зверячьего* (В. Маяковский).

№ 28. От данных качественных прилагательных образуйте краткую форму и компаратив. Если образование форм затруднительно или невозможно, назовите причину этого. При выполнении пользуйтесь Орфоэпическим словарем и словарями грамматических трудностей.

Образец выполнения:

Полная форма	Краткая форма	Компаратив	Примечания
коренной – «основной»	–	–	переносн. употребл. отн. прил.; абсолютн. признак
певучий	певуч, певуча	<i>несвоб.</i> певучее	этимологическое др.-р. причастие (суф. -уч-)
каурый	–	–	масть животного
спелый	спел, спела	спелее	кр. ф. ед. ч. м. и ср. р. омонимичны глагольн. формам
молодой	молод, молода	моложе	–

Добрый, звонкий, многогранный (талант), меткий, стеклянный (звук), хромой, ясный, ярко-красный, гнедой, мудрый, покладистый, хитренький, пришлый, даровой, четкий, безмозглый, ослепительный, тонкий, фиолетовый, давний, горячий, горючий, горелый, широкий, целый, цельный, бархатный (голос), злой, зловредный, злющий, разудалый, острый, колкий, малый, ярый, ветхий, частый, плоский, вольный, волевой, трагичный, трагический, хороший, дюжий, доморощенный, сумасшедший, гипсовый (лик), голый, настоящий, бессердечный, поверхностный (взгляд).

№ 29. От данных имен прилагательных образуйте возможные краткие формы, учитывая оттенки лексического значения и варианты форм. Выделите показатели формы, поставьте ударение. При выполнении пользуйтесь Орфо-

эпическим словарем и словарями грамматических трудностей. Наблюдения обобщите, отметив морфонологические явления, сопровождающие формообразование.

Образец выполнения:

Полная форма	Краткие формы			
	м. р. ед. ч.	ж. р. ед. ч.	ср. р. ед. ч.	мн. ч.
блѣклый, <i>доп.</i> блѣклый	блѣкл[ø], блѣкл[ø]	блѣкл[а], блѣкл[а]	блѣкл[о], блѣкл[о]	блѣкл[ы], блѣкл[ы]
дѣйственный	дѣйствен[ø], дѣйственен[ø]	дѣйственн[а]	дѣйственн[о]	дѣйственн[ы]
бў йный	бў ен[ø]	буйн[á], бў йн[а]	бў йн[о]	бў йн[ы]

Бедный, бесправный, быстрый, большой, великий, верный, видный, влажный, вольный, выразительный, геройский, глупый, гордый, грязный, длинный, дружеский, дружественный, единственный, желтый, зеленый, знатный, качественный, короткий, легкий, легкомысленный, лишний, маленький, малый, медленный, мертвый, меткий, мужественный, мягкий, несказанный, общий, острый, ответственный, пестрый, плавный, плохой, показной, правый, преданный, равный, развитой, развитый, резкий, скользкий, скромный, соленый, странный, твердый, тесный, торжественный, удалой, узкий, хитрый, холодный, храбрый, черный, шальной, широкий, экзальтированный, явный, явственный.

№ 30. Покажите несоответствия по лексическому значению краткой и полной формы данных прилагательных, составив контекст и назвав семантические отличия. При выполнении упражнения используйте толковые словари.

Велик, короток, хорош, длинен, узок, мал, свободен, тесен, широк, жив, должен, здоров.

№ 31. Проанализируйте выделенные формы, определите, в чем их необычность, какие нормы образования кратких форм нарушены. Если возможно, определите причины использования нестандартных форм.

1. Сад *туманен*. Сад мой донят
Белым холодом низин.
Равнодушно он уронит
Свой венец из георгин (И. Анненский).
2. Весенний день горяч и *золот*, –
Весь город солнцем ослеплен! (И. Северянин).
3. День *вечерен*, тихи склоны,
Бледность, хрупкость в небесах... (З. Гиппиус).

4. Если ночи *тюремны* и глухи,
Если сны *паутичны* и тонки,
Так и знай, что уж близко старухи,
Из-под Ревеля близко эстонки (И. Анненский).
5. Полжизни прошло, теперь не вырвешься. *Тысячеглаз* надсмотрщик, фонари, фонари, фонари... (В. Маяковский).

№ 32. Определите, в каком значении употреблены формы сравнительной степени, выделите показатели формы. Укажите, абсолютный или относительный признак обозначен данной формой.

Образец выполнения:

Хотя Бородавкин был храбрее Фарлафа, но и он не мог не содрогнуться при мысли, что вот-вот навстречу выйдет злобная Наина (М. Салтыков-Шедрин).
Бородавкин храбрее Фарлафа – признак «храбрость» у одного лица выражен в большей степени, чем у другого; относительный признак, т. к. ни тот, ни другой персонаж не может быть назван *храбрым* (не обладает названным качеством в той мере, чтобы оно могло быть обозначено прилагательным в положительной степени; признак проявляется только в сравнении с другим предметом).

1. «Сам теперь видишь, что я привычней тебя ко всякой работе», – сказал дед и, оставив немца лежащим, поднял револьвер и положил его себе в штаны (А. Платонов).
2. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умнен (И. Гончаров).
3. Наступила зима, с ней деревня стала строже и монотонней (Б. Зайцев).
4. На далекой звезде Венере
Солнце пламенней и золотистой,
На Венере, ах, на Венере
У деревьев синие листья (Н. Гумилев).
5. Я слишком долго задержалась на первом и интенсивном этапе нашего общения с Волошиным, на лете 1907 года. Далее буду кратче (Е. Герцык).
6. Волошин читал мне стихи Гюго по-французски. Читал много и потом долго говорил, как это нелепо, что в России знают главным образом Гюго-романиста, в то время как Гюго-поэт еще выше, еще значительней, чем Гюго-романтик (Э. Миндлин).
7. Только тут не ошибка ль, эстонки?
Есть куда же меня виноватей. <...>
Спите крепко, палач с палачихой!
Улыбайтесь друг другу любовней!
Ты ж, о нежный, ты кроткий, ты тихий,
В целом мире тебя нет виновней! (И. Анненский).
8. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет зна-

чительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана (В. Кюхельбекер).

9. Чем человек старей, тем он хитрей (А. Гайдар).

10. Нет мудрее и прекрасней средства от тревог,
Чем ночная песня шин (Ю. Визбор).

11. Век двадцатый – век необычайный.
Чем столетье интересней для историка,
Тем для современника печальней (Н. Глазков).

12. Таков один из законов природы, что часто мы ощущаем бóльшую близость к отдаленным поколениям, чем к нашим непосредственным предшественникам (И. Стравинский).

13. Чем конкретнее слово, тем лучше, образней, убедительней текст (все равно, оригинальный или переводной) и тем меньше нелепых сдвигов и ошибок (Н. Галь).

14. Свинопас Генрих. Пойду к соседнему королю. Он дурак, и я его так обойду, что лучше и не надо. Смелей меня нет человека (Е. Шварц).

№ 33. Проанализируйте выделенные формы. Какие правила образования компаратива в них нарушены? Если возможно, определите цели использования данных форм в контексте.

1. «Я очень любил вашего отца!» – прибавил он еще тише, и мне показалось, что глаза его стали *блестящее* (Л. Толстой).

2. В нем, конечно, комиссар – от военно-бритых гениальных полководцев и стратегов, через товарищей и слесарей, до спецов, совнархозов – эти *буржуазней* и покойней (Б. Зайцев).

3. *Лютей* и *снежнее* зимы не будет никогда... (В. Павлинов).

4. Я не то что боюсь огласки...
Что́ мне Гамлетовы подвязки,
Что́ мне вихрь Саломеиной пляски,
Что́ мне поступь Железной Маски,
Я еще *пожелезней* тех... (А. Ахматова).

5. Чем *общей* поэтическая мысль, при всей своей яркости и силе, чем шире, тоньше и неуловимей расходится круг ее, тем она поэтичней (Л. Несказкина).

6. С каждым днем все продолжительнее, все *стекляннее* вечерняя заря (Ю. Казаков).

7. В непроглядную осень туманны огни,
Но *туманней* отравленный чад,
В непроглядную осень мы вместе, одни,
Но сердца наши, сжавшись, молчат... (И. Анненский).

8. Щеки – пламя, красен мой плащ, пламя – губы.
Даст вина, что *жгучей* огня, красный в красном! (М. Кузмин).

9. И тишина, от времени, становилась все *зловещей* (М. Горький).

10. Этот сад
 Всех садов и всех лесов *дремучей*,
 И над ним, как над бездонной кручей,
 Солнца древнего из сизой тучи
 Пристален и нежен долгий взгляд (А. Ахматова).
11. Будьте слова мои, крепки и лепки,
Сольче соли,
 Жгучей пламени... (М. Волошин).
12. Там были церкви златоглавы
 И души *хрупотней* стекла.
 Там жизнь моя в расцвете славы,
 В расцвете славы жизнь текла (И. Северянин).
13. *Золотей* твоих кос по курганам
 Молодая шумит лебеда (С. Есенин).

№ 34. Проанализировав контексты, определите, в каком значении употреблена форма *лучший*. С чем связана возможность ее использования и как сравнительной, и как превосходной степени? Назовите другие подобные образования. Для справки обратитесь, например, к «Грамматике русского языка» (М., 1953. Т. 1. С. 292 и след.).

1. Дела мои в лучшем порядке, нежели я думал (А. Пушкин).
2. Он сам вышел на улицу извиниться перед Марьей Ивановной в невольном недоразумении и приказал вахмистру отвести ей лучшую квартиру в городе (А. Пушкин).
3. Дом ее был самый модный. У ней соединялось лучшее парижское общество (А. Пушкин).
4. Я бы писал к тебе более и пространнее, но от нестерпимой головной боли едва могу мыслить. <...> Лучшее описание Бородинского сражения получишь разве со временем (Ф. Глинка).
5. Это был лучший друг Ходасевича, ученейший человек, критик – Владимир Васильевич Вейдле (Н. Берберова).
6. Благородное, что есть в моих сочинениях, вышло не из меня. Я умел только, как женщина, воспринять это и выполнить. Все принадлежит гораздо лучшему меня человеку (В. Розанов).
7. Стихотворный язык С. Городецкого в лучших его стихотворениях стоит в соответствии с духом его творчества: прост, первобытен, порой даже груб (В. Брюсов).
8. Лучших людей нет на свете; один худ, а другой лучше, а третий еще лучше; и наоборот, один хорош, другой хуже, а третий еще хуже – так без конца и без начала. Только самого худшего не отыщешь и самого лучшего не отыщешь. Все лучшие и хорошие (Г. Помяловский. – Контекст В. В. Виноградова).
9. Как много самых лучших средств – и ни одного хорошего! (С. Скотников).

10. Слыл он самым лучшим,
Слыл он самым славным

Только потому, что
Был он самым главным!
(Н. Глазков).

№ 35. Определите, в каком значении употреблены формы превосходной степени, выделите показатели формы.

Согласны ли Вы с высказыванием А. И. Соболевского о том, что «место степеней сравнения не в синтаксисе и не в морфологии, а в словаре»? Почему «Русская грамматика» (М., 1980) не включает превосходную степень в парадигму степеней сравнения? Дайте аргументированный ответ, опираясь на контексты из этого и следующего упражнения.

Образец выполнения:

На полянке – нежнейшей зелени трава... (О. Берггольц).

Нежнейшая зелень травы – элитив: названа высокая степень качества, но признак дан вне сравнения.

1. Ежели бы я был не я, а *красивейший*, *умнейший* и *лучший* человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей (Л. Толстой).

2. Ребенок не верит, чтобы у *сильнейших* и *мудрейших* его не было средств помочь его боли (Л. Толстой).

3. Вот пример *ужаснейшего* положения, в котором находятся теперь многие! (Ф. Глинка).

4. На древе человечества высоком
Ты *лучшим* был его листом,
Воспитанный его *чистейшим* соком,
Развит *чистейшим* солнечным лучом (Ф. Тютчев).

5. Хотя *красноречивейший* язык
Не умолкал еще во прахе гроба,
Но много нас еще живых, и нам
Причины нет печалиться (А. Пушкин).

6. Может ли быть бедствие *лютейшее* войны? (Ф. Глинка).

7. Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука *сильнейшего* духом противника (Л. Толстой).

8. В этом отношении история книги – как неотъемлемая часть истории культуры – едина от уникальных *древнейших* манускриптов до современных массовых изданий (С. Бэлза).

9. Рабле – *труднейший* из всех классиков мировой литературы, так как он требует для своего понимания существенной перестройки всего художественно-идеологического восприятия (М. Бахтин).

10. Этот период *интенсивнейших*, разносторонних художественных исканий сказался на всем более позднем творчестве Стравинского (М. Друскин).

11. Найдем *любимейшую* дверь,
За ней – ряд кресел золоченых,
Куда, с восторгом увлеченных,
Внесем мы тихий груз своих потерь (Ю. Визбор).

12. Жизнь города была *тишайшей*. Весенние вечера были упоительны, грязь под луною сверкала, как антрацит, и вся молодежь города до такой степени была влюблена в секретаршу месткома коммунальщиков, что это просто мешало ей собирать членские взносы (И. Ильф, Е. Петров).

13. Вдохновение есть расположение души к *живейшему* принятию впечатлений и соображению понятий, следственно, и объяснению оных (А. Пушкин).

14. Сальери. Как пировал я с гостем ненавистным,
Быть может, мнил я, *злейшего* врага
Найду; быть может, *злейшая* обида
В меня с надменной грянет высоты –
Тогда не пропадешь ты, дар Изоры (А. Пушкин).

15. ...Лиля – проста и изысканна, глубоко человечна, *женственной* женщина с трезвым рассудком и искренним равнодушием к «суете сует» (Т. Лещенко-Сухомлина).

16. Настало время, когда он мог поставить, обсудить и разрешить целый ряд *капитальнейших* вопросов администрации, финансов, экономики, гражданского и уголовного законодательства (Е. Тарле).

17. Абстракционисты ратуют за пятно. Ну хорошо. Ромашка, скажем, – желто-белое пятно, а колокольчик – лиловое. Но неужели пятно проигрывает, когда мы видим при этом и филигранную, ажурную, *точнейшую, прекраснейшую* форму цветка? (В. Солоухин).

№ 36. Проанализируйте выделенные слова и конструкции. Назовите передаваемое ими значение и цели употребления в данных контекстах. Которые из них могли бы быть отнесены нормативной грамматикой к неправильным и почему?

1. Чай да сахар да пища духовная...
Но еще с незапамятных пор
Найпервейшее дело кухонное –
Это русский ночной разговор... (Ю. Ким).

2. Труд – *самое лучшее, самое радикальнейшее* лекарство (А. Чехов).

3. Выложив на пол лежавшие сверху книги: комплект журнала «Русский паломник» за 1903 год, *толстеннейшую* «Историю раскола» и брошюрку «Русский в Италии», на обложке которой отпечатан был курящийся Везувий, – отец Федор запустил руку на самое дно сундучка и вытащил старый обтерханный женин капор (И. Ильф, Е. Петров).

4. Специалисты образовательной сферы уверены: хотя реформирование высшего образования и может оказаться достаточно болезненным, провести его необходимо в *самые кратчайшие* сроки (Из газет).

5. На заре – *наимедленнейшая* кровь,
На заре – *наиявственнейшая* тишь.
Дух от плоти косной берет развод,
Птица клетке костной дает развод.
Око зрит – *невидимейшую* даль,
Сердце зрит – *невидимейшую* связь...
Ухо пьет – *неслыханнейшую* молвь...

Над разбитым Игорем плачет Див (М. Цветаева).

6. «О *двуногийшие* господа! – воскликнул он [Сциапод], когда мы приблизились. – Прошу вас скорее в тень моей подошвы, ибо даже ваши достойные ноги, собранные воедино, не смогут произвести тень моей ноги подобной» (Ю. Коваль).

7. В январе в *самом наукурортнейшем* городе России – Сочи – прошел съезд *наивеселейших* граждан нашей страны, а также Украины, Белоруссии, Казахстана и других (Из газет).

8. И поэт у нас не тот хорош,
Кто на самом деле *самый лучший!* (Н. Глазков).

№ 37. Проанализируйте употребление выделенных слов. Что позволяет отнести их к прилагательным? Что сближает несклоняемые определители с морфемами?

1. Заметным явлением в культурной жизни Москвы стали *ретро-вечера*, подготовленные и проведенные Валерием Дмитриевичем на сцене Центрального Дома работников искусств... (И. Юрьева).

2. В магазине продается *аудио-, видео- и бытовая* техника.

3. Это облегчает пользователям поиск всех *Web-страниц*, содержащих нужную информацию.

4. Примите во внимание эти цифры и популярность поисковых *Интернет-узлов*, и вам станет понятно, почему столь притягательны роботы.

5. На этой неделе в телепрограмме разнообразные шоу: «*Маски-шоу*», «*Дог-шоу*», бесконечные *ток-шоу*...

6. Пора объявить бой этой *масс-культуре*.

7. В нашем городе начинается строительство международного аэропорта для перевозок *бизнес-класса*.

8. Скоро открывается новый *фитнес-центр*.

9. Многие *веб-мастера*, особенно начинающие, создают свои страницы в этих редакторах.

№ 38. Укажите грамматические ошибки и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении имен прилагательных.

1. Автор поднял в романе одну из самых глобальных тем.
2. Чем новаторские стихи, тем больше они зацепят за живое.
3. Смогла бы она пойти на более преступное дело?
4. Это наши наиболее ведущие инженеры.
5. Растения поливают самыми уникальными растворами.
6. На нашем факультете ведется подготовка по очень уникальным специальностям: социальная работа, социология, регионоведение.
7. Черный и белый – два основных цвета, наиболее традиционно выделяемые человеком.
8. С именем этого автора и его песен связано одно из самых золотых времен нашей эстрады.
9. Этот человек не просто скучен, он еще и бездарен.
10. Эти съемки наиболее динамичней и четчей.
11. С тех пор как в Москве не стало Центрального музея Ленина, наш Историко-культурный центр стал его преемником, так как в нем собрано наиболее значительное количество экспонатов.
12. На это заложены средства в бюджете на двухтысяч пятый год.
13. Птицефабрикой выполнены все задачи по яичному производству.
14. Этот вопрос я задавал давно, тем более острее он стал в наши дни.
15. Хлестова – пережиток екатериновских времен.
16. Среди современных писателей и поэтов наиболее ближе ко мне Высоцкий и Окуджава.
17. Теперь поэт бросает государю вызов своей сатирой – что может быть еще вызывающее?!
18. Война была так велика по времени и так многотысячна известными и неизвестными героями, что о ней еще долго будут писать.
19. Этот мониторинг рынка труда проходит каждый год, но в этом году мы более серьезней, более качественней подошли к этому вопросу.
20. Выступление министра экономики и социального развития было наиболее ярким, но единственным.

№ 39. Произведите полный морфологический разбор имен прилагательных (в соответствии со схемой разбора).

1. А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота – это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам (М. Горький).
2. Степь под ветром могуче и мерно дышала во всю свою широченную грудь пьянящим и всегда немного грустным ароматом скошенной травы, от дубовых

перелесков, мимо которых бежала дорога, тянуло прохладой, мертвым, но бодрящим запахом созревшей дубовой листвы, а вот прошлогодние листья ясеня почему-то пахли молодостью, весной и, быть может, немножко – фиалками. От этого смешения разнородных запахов обычному человеку всегда почему-то становится не очень весело, как-то не по себе, особенно тогда, когда он остается сам с собой наедине... (М. Шолохов)

3. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица (Н. Гоголь).

4. Он говорил, что в течение многих тысячелетий высочайшие горы, некогда существовавшие в Иране, постепенно размывались, образуя пологие холмы и широкие долины, и лишь кое-где оставались невысокие скалы, следы некогда грозных хребтов (В. Ян).

5. Обратный путь был еще тяжелее, чем наступление, потому что был уже конец мая и приближался июнь, когда страшная жара в этих местах усиливалась до невыносимой степени (Е. Тарле).

6. Когда наука достигает какой-нибудь вершины, с нее открывается обширная перспектива дальнейшего пути к новым вершинам, открываются новые дороги, по которым наука пойдет дальше (Н. Вавилов).

7. Существование бактерий тогда, конечно, никто еще и не подозревал, но кипяченая вода прописывалась при малейшем заболевании немедленно, как это делается и сейчас (Д. Мамин-Сибиряк).

8. В глазах рябило от ярких красок, в воздухе пахло всевозможными пряно-стями, листьями сушеного табака, жареной бараниной, горелым маслом и тем особым запахом Востока, который чувствуется только в Азии (В. Ян).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

№ 40. К какой части речи относятся следующие слова? Ответ обоснуйте, учитывая их семантику и грамматические особенности. Для уточнения лексического значения используйте толковые словари. Если возможно, определите производящую базу данных слов, словообразовательный тип.

1. Два, двое, двойка, двойняшки, двойник, двушка, двоечник, двусмысленный, двойной, двойственный, двукратный, двоякий, вдвое, вдвоем, дважды, вдвойне, раздвоение, двоиться, удвоить.

2. Три, треть, трое, тройник, троица, трио, триада, тройка, трешка, троечница, третий, тройной, троекратный, тройственный, втрое, втроем, трижды, утроить, в-третьих.

№ 41. Определите способы образования прилагательных. Сколько словообразовательных типов (словообразовательных моделей) здесь представлено? Перечислите особенности образования сложных прилагательных на базе числительных и сочетаний с числительными – по сравнению с образованными на базе других производящих.

Черноморский, двужилый, пятиалтынный, двухтысячный, общеизвестный, мелкозернистый, двухлористый, односторонний, разносторонний, двухсторонний, однорельсовый, двугривенный, семисоттысячный, двудомный, вагоностроительный, трехпроцентный, стопроцентный, краснокожий, тысячеголосый, двухвостый, четырехколесный, двухгодовалый, белозубый, пятидесятилетний, двухбалльный, одноногий, пятиярусный, пятипалый, одиннадцатичасовой, трехногий, десятилетний.

№ 42. На основании значения и грамматических свойств выделенных слов определите их частеречную принадлежность. Укажите, что сближает данные слова с числительными.

1. Вот поэтому я перебрал и взвесил *десятки* имен, прежде чем остановил свой выбор на том, которое должна была носить моя красавица яхта. Я назвал яхту «Победа» (А. Некрасов).

2. Плюшкин, севши в кресла и взявши в руку перо, долго еще ворочал на все стороны *четверку* бумажки, придумывая, нельзя ли отделить от нее еще *осьмушку*, но наконец убедился, что никак нельзя, всунул перо в чернильницу с какою-то заплесневевшей жидкостью и множеством мух на дне и стал писать, выставляя буквы, похожие на музыкальные ноты, придерживая поминутно прыть руки, лепя скупно строка на строку и не без сожаления подумывая о том, что все еще останется много чистого пробела (По Н. Гоголю).

3. Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень; видел расчищенную дорожку, везде чистоту,

чопорность, порядок; слушал, как во всех комнатах попеременно пробили с *полдюжины* столовых стенных бронзовых и малахитовых часов... (И. Гончаров).

4. *Пятого* апреля *тысяча девятьсот двадцатого* года «Рикша» в поисках пропавшего судна «Вандом» был сбит с курса циклоном и, потерпев значительные повреждения, отнесен далеко к югу (А. Грин).

5. А между тем Борис Андреев был одним из самых эрудированных и начитанных людей. Мечтой его жизни была роль короля Лира, ради которой он прочел *сотни* книг о Шекспире, став почти настоящим шекспироведом (И. Изгаршев).

6. В этой конурке он приладил к стене узенькую *трехногую* кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы (Н. Гоголь).

7. Тускло горела *пятилинейная* лампа, в абажур, сделанный из газетной бумаги, бились ночные бабочки, за стеной смиренно похрапывала старуха хозяйка, а Маркар слово за словом одолевал ужасно трудный и чертовски нужный ему язык (М. Шолохов).

8. Хрусталь мой волшебен *трикраты*
Под первым устоем ребра –
Там руки с мученьем разжаты,
Раскидано пламя костра (И. Анненский).

9. Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, гибель *пятисоттысячного* нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника (Л. Толстой).

10. За рубежом наиболее известные брэнды (фактически просто «клеймо», название фирмы, написанное определенным шрифтом) стоят *десятки миллиардов* долларов. Подчас гораздо дороже, чем все оборудование, труд специалистов и т. п. – короче, всего, что обеспечивает выход собственно товаров, на которые этот самый брэнд ставится (Из газет).

11. Полжизни прошло, теперь не вырвешься. *Тысячеглаз* надсмотрщик, фонари, фонари, фонари... (В. Маяковский).

12. *Пара* гнедых, запряженных с зарею,
Тощих, голодных и грустных на вид;
Тихо плететесь вы мелкой рысцою
И возбуждаете смех у иных! (А. Апухтин).

№ 43. Определите лексическое и количественное значение данных слов. Каково их происхождение? Отметьте архаические формы. Для справки обратитесь к толковым и этимологическим словарям, учебникам по исторической грамматике русского языка. Составьте предложения с данными словами.

Дюжина, пуд, фунт, фут, сажень, локоть, гривна, полушка, четверть, седмица, пополудни, тридевятое царство, тридесятое государство, за тридевять земель,

сам-другой, сам-третий, первойнадесять, двунадесять, двунадесятый, осмьна-
дцать, полтора, полтораства, две шестины, четыре девятины.

№ 44. Определите сочетаемость данных существительных с количествен-
ными и/или собирательными числительными. Сделайте выводы: перечислите
группы существительных в соответствии с сочетаемостью, отмечая их семан-
тические и грамматические особенности.

Образец выполнения:

Существительные сочетаются с числительными		
с количественными	с собирательными	и с количественными, и с собирательными
сестра	очки	сапог: <i>кол.</i> – единичн. предмет, <i>собир.</i> – пара

Самолет, директор, сын, жури, сирота, слуга, носок, невежа, архимандрит,
гала-концерт, собачка, щенок, ученица, стюардесса, город, сосед, сани, дя-
дя, женщина, мужчина, животное, весы, премьер-министр, дочь, лисенок, штат-
ский, профессор, паинька, охотник, горе-критик, военный, зверь, дитя, путь, ка-
зак, казачка, глаз, англичанин, дежурная, сутки, чулок.

№ 45. Отметьте необычное для современного языка или ненормативное
употребление собирательных и количественных числительных, объясните его
причины.

1. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины
(Скороговорка).

2. «А много ли вас?» – «Немного, немного, восемнадцатеро всего, восемна-
дцатеро», – говорил за окном, заикаясь и щелкая зубами, очевидно, совсем про-
зябший человек (Н. Лесков).

3. Двенадцатый час –
Осторожное время.
Три пограничника,
Ветер и темень.

Три пограничника,
Шестеро глаз –
Шестеро глаз
Да моторный баркас...
(Э. Багрицкий).

4. Филипп. Мсье Имерцаки, спецификация у вас? Имерцаки. У меня.
Филипп. Прочтите нам, пожалуйста, наименование товаров. <...> Имерца-
ки. Сорок бомб, трое револьверов, пятеро винтовок, двести воробчиков
(Л. Славин).

5. Диван, двое кресел, дюжина стульев и круглый столик о шести ножках.
Мебель была превосходная, гамбсовская... (И. Ильф, Е. Петров).

6. Все было кончено: Наполеон с армией перешел по наведенным мостам через Березину раньше, чем трое русских генералов, которые должны были «завязать его в мешок», явились на место действия (Е. Тарле).

7. У нас чисто женский коллектив. Всего два мужчины (Из радиопередачи).

8. Соперниц по фортуне у Терешковой оказалось четверо – Валентина Пономарева, Ирина Соловьева, Татьяна Кузнецова и Жанна Еркина (Из газет).

9. У него было двое прислуг (Из школьного сочинения).

10. Интересы обвиняемого представляли пятеро адвокатов (Из радиопередачи).

11. 35-летняя Наталья решила искать судьбу – свою и еще пятерых подруг – по Интернету, который только-только установили на ее компьютере (Из газет).

12. В этом центре ожидают появления клонированных младенцев еще четверо матерей (Из радиопередачи).

13. Здоровья и долгих лет жизни желают юбиляру семьи двоих его взрослых дочерей (Из радиопередачи).

14. В прокуратуру для возбуждения уголовного дела направлено шесть материалов (Из телепередачи).

15. Прежде чем записать альбом, музыканты долго притирались друг к другу. Бутусов неслучайно взял в свою группу всего троих музыкантов. Его интересует взаимодействие трех инструментов: гитары, баса и барабана. <...> На личном фронте у Вячеслава Бутусова, кажется, полная идиллия. Любимая молодая жена. Трое дочек – младшей Софии всего четыре годика (Из газет).

№ 46. Просклоняйте имена числительные и сочетания с числительными, определив разновидность склонения каждой части и отметив особенности образования форм.

1 594 372; 32 943 человека; 651 281 яблоня; 115 863 дома; семеро козлят; полтора ста заявок; двое суток; обе книги.

№ 47. Прочитайте предложения, правильно образовывая формы числительных.

I

1. От 8,494 отнять 3,913. 2. От 15,692 отнять 7,923. 3. От 28,987 отнять 12,531. 4. От 9,777 отнять 3,444. 5. От 43,158 отнять 25,679. 6. От 94,358 отнять 82,173. 7. От 107,34 отнять 75,28. 8. От 685,14 отнять 527,39. 9. От 993,27 отнять 742,12. 10. От 407,25 отнять 241,16. 11. От 793,43 отнять 123,78. 12. От 999,44 отнять 666,72.

II

1. Частное от деления 35 839 на 21 653 равно 1,655. 2. Частное от деления 986 210 на 34 642 равно 28,469. 3. Частное от деления 457 223 на 8 451 равно 54,1. 4. Частное от деления 741 369 на 2 580 равно 287,352. 5. Частное от деления 654 912 на 9 436 равно 69,4. 6. Частное от деления 619 832 на 5 806 равно 106,757. 7. Частное от деления 294 583 на 1 069 равно 275,569. 8. Частное от де-

ления 169 348 на 3 186 равно 53,154. **9.** Частное от деления 555 687 на 3 902 равно 142,41. **10.** Частное от деления 412 735 на 1 052 равно 392,334. **11.** Частное от деления 390 604 на 8 210 равно 47,577. **12.** Частное от деления 896 753 на 36 345 равно 24,673.

III

1. Произведение 395 и 74 равно 29 230, сумма этих чисел равна 469, а разность – 321. **2.** Произведение 190 и 31 равно 5 890, сумма этих чисел равна 221, а разность – 159. **3.** Произведение 242 и 54 равно 13 068, сумма этих чисел равна 296, а разность – 188. **4.** Произведение 371 и 95 равно 35 245, сумма этих чисел равна 466, а разность – 276. **5.** Произведение 510 и 99 равно 50 490, сумма этих чисел равна 609, а разность – 411. **6.** Произведение 968 и 23 равно 22 264, сумма этих чисел равна 991, а разность – 945. **7.** Произведение 725 и 86 равно 62 350, сумма этих чисел равна 811, а разность – 639. **8.** Произведение 712 и 48 равно 29 904, сумма этих чисел равна 760, а разность – 664. **9.** Произведение 897 и 122 равно 109 434, сумма этих чисел равна 1 013, а разность – 775. **10.** Произведение 488 и 67 равно 32 696, сумма этих чисел равна 555, а разность – 421. **11.** Произведение 549 и 478 равно 262 422, сумма этих чисел равна 1 027, а разность – 71. **12.** Произведение 988 и 123 равно 121 524, сумма этих чисел равна 1 111, а разность – 865.

№ 48. Прочитайте предложения, правильно образовывая формы числительных и ставя существительные в нужную падежную форму.

1. Подготовлены книги с 474 (таблица).
2. Уже издана энциклопедия с 953 (иллюстрация).
3. Статьи энциклопедии подготовлены 368 (автор).
4. Угадавшие 7 чисел выиграли по 5 825 (рубль), 6 чисел – по 4 379 (рубль), 5 чисел – по 1 186 (рубль), 4 числа – по 523 (рубль).
5. Каждый из 18 (проектируемый технопарк) может дать работу 70 000 (человек).
6. Сегодня в России действуют 2 (программа) по переселению людей из районов Севера. Одна их них касается всех 27 (регион). В прошлом году на жилищные субсидии для переезда россиянам перечислили 812 000 000 (рубль), в этом планируем 1 012 000 000 (рубль). В прошлом году жилищные субсидии предоставили 2 000 (семья), а всего в очереди на переселение стоит 225 000 (семья).
7. Вы можете выбрать трех- или пятидверную версию автомобиля «Мерседес-Бенц» с двигателями от 90 до 193 (лошадиная сила). Стоимость А-класса от 19 990 евро, его легко приобрести в кредит на срок до 5 (год) с начальным взносом от 30 % и ежемесячной выплатой от 299 евро.
8. Отправили сообщения 594 (адресат).
9. Он гордился своими 689 (питомец).
10. Новый магазин предоставляет рабочие места для 457 (человек).

№ 49. Определите формы имен числительных, существительных и прилагательных в выделенных сочетаниях, укажите их соответствие друг другу; если есть несоответствие (несогласование), поясните это.

1. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только *два русские мужика*, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем (Н. Гоголь).

2. Министр нежных чувств. Я министр нежных чувств его величества короля. У меня теперь ужасно много работы – мой король женится на соседней принцессе. Я выехал сюда, чтобы, во-первых, устроить встречу принцессы с необходимой торжественностью. А во-вторых и в-третьих, чтобы решить *две деликатные задачи*. Дело в том, что моему всемилостивейшему повелителю пришла в голову ужасная мысль. Жандармы! [Входят *два бородатых жандарма*] (Е. Шварц).

3. Остались только *два известные аристократа*, любители живописи, не хотевшие ни за что отказаться от такого приобретения (Н. Гоголь).

4. А потому я не буду излагать, как шла эта ночь, потому что все это описать дано не моему перу, я помню только *два выдающиеся батальные эпизода* и финал, но в них-то и заключалось главным образом страшное (Н. Лесков).

5. С восьми часов утра, когда рассвело и началась атака, и до семи вечера, когда стемнело и все кончилось, прошло одиннадцать томительных часов, в каждый из которых вряд ли выдалось относительно *тихих пять минут* (К. Симонов).

6. За последние 40 лет человечество получило 72 новых вируса. По подсчетам врачей, каждый год возникают *опасные две-три инфекции* (Из газет).

7. ...*четыре белых мужских руки* <...> уцепляют нас за ногу, за руку, за воротник, за шапку, за ухо – вволакивают как куль, а калитку в нашу прошлую жизнь захлопывают навсегда. Все. Вы арестованы! (А. Солженицын).

8. Комната ткачей. *Два больших ручных ткацких станка* сдвинуты к стене. *Две большие рамы* стоят посреди комнаты. Рамы пустые. Большой стол. На столе – ножницы, подушечка с золотыми булавами, складной аршин (Е. Шварц).

№ 50. Просклоняйте именные словосочетания. Проанализируйте парадигму: определите формы слов, направление синтаксической связи, ее тип. Попробуйте поместить в контекст определение, согласованное с существительным (синтаксический способ выявления грамматических признаков), проанализируйте формы согласованного определения, их соответствие формам существительного. Перечислите особенности образования форм, отметив также акцентологические. Укажите, на основании каких свойств количественно-именных сочетаний лингвисты выделяют особые счетные формы существительного (См., напр.: Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова.

М., 1983. С. 689; Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. М., 1967. С. 46-48).

1. Два дома, пять домов, несколько домов, много домов, окно дома.
2. Три друга, трое друзей, пять друзей, пятеро друзей.
3. Два шага, размер шага.
4. Три конька, трое коньков, трое саней.
5. Два года, начало года, пять лет, начало лета.
6. Два грамма, пять грамм, стандартные граммы.

№ 51. Проанализируйте употребление слова *один* в данных контекстах. Определите его лексическое значение, подберите синонимы. Укажите форму (число и род), грамматическое значение, значимость и обусловленность формы в контексте. К какой части речи следовало бы отнести слово *один* в каждом из представленных контекстов? Как квалифицируют его толковые словари?

1. Выяснилось только одно – что Полиграф отбыл на рассвете в кепке, шарфе и пальто (М. Булгаков).
2. Прелестно... Весь маневр в одну минуту... (К. Станюкович).
3. Любка проводила танцующих гостей до переезда; она осталась одна на пустой улице (И. Бабель).
4. А что касается моего отношения к памятнику, то оно двоякое: одно – пока памятник еще не поставлен; и другое – когда он уже стоит (Л. Андреев).
5. Филипп Филиппович начал втыкать коловорот и высверливать в черепе Шарика маленькие дырочки в сантиметре расстояния одна от другой (М. Булгаков).
6. В таких случаях она обращалась теперь к одному партикулярному, но могущественному человеку (Ю. Тынянов).
7. Один раз я толкнула поднос зонтиком, гостинцы его рассыпались по полу, а ему сказала, чтоб он не беспокоил меня (И. Гончаров).
8. Но почему же один Бенья Крик взошел на вершину веревочной лестницы, а все остальные повисли внизу, на шатких ступенях? (И. Бабель).
9. «Его, Филипп Филиппович, нужно хлыстом отодрать хоть один раз, возмущенно говорила Зина, – а то он совершенно избалуется» (М. Булгаков).
10. В один прекрасный июньский день было везде жарко (В. Гаршин).
11. Один из матросов был англичанин, другой был малайцем (И. Бабель).
12. Ко мне явился, по рекомендации одного моего приятеля, человечек низенького роста... (И. Гончаров).
13. Но этой весной, на второй день пасхи, в скромную комнату, занимаемую мною в одном из пансионатов Берлина, вошла незнакомая мне девушка (И. Эренбург).
14. Было далеко за полночь. Один фонарь только озарял капризно улицу и бросал какой-то страшный блеск на каменные дома и оставлял во мраке деревянные... (Н. Гоголь).

15. Вот шагает гражданин.
Он один,

Совсем один.
Он ужасно одинок.

(Ю. Коваль).

16. Одни кузнечики таинственно шептались в знойные летние дни у порога избышки, мирно дремлющей на солнце (И. Бунин).

17. Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

(А. Пушкин).

18. При постоянной практике можно попытаться отнести человека к одному из описанных и наиболее часто встречающихся психотипов (Из газет).

19. Натягивая чулок на пухлую ногу с невымытой по случаю отъезда матери пяткой, Таня заискивающе сказала Нюше: «Какую я книжку читала!.. Как будто одна Татьяна Ларина влюбилась в одного Евгения и послала к нему записку через няньку...» (А. Бухов).

20. Я так давно живу на свете, так много видел и, главное, так много помню, что помимо убеждений рассудка, один жизненный опыт заставляет меня относиться к газетным известиям с осторожностью (Н. Салтыков-Щедрин).

21. Всякое произведение искусства только потому художественно, что создано по закону необходимости, что в нем нет ничего произвольного, что в нем ни одно слово, ни один звук, ни одна черта не может замениться другим словом, другим звуком, другою чертою (В. Белинский).

22. Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звезды (А. Чехов).

23. По лицу Анны Сергеевны трудно было догадаться, какие она испытывала впечатления: оно сохраняло одно и то же выражение, приветливое, тонкое; ее прекрасные глаза светились вниманием, но вниманием безмятежным (И. Тургенев).

24. Уже одно то, что коренное условие мужицкой жизни составляет вечный, никогда не прерывающийся труд, достаточно указывает на совершенно серьезный ее характер и на положительную невозможность относиться к ней с умилениями и приседаниями (Н. Салтыков-Щедрин).

25. В одном только случае мы согласились бы взять тебя из училища: если там происходит что-нибудь, что мешает тебе оставаться честным человеком (А. Толстой).

26. Дядя встал и сверкнул глазами, но в это же время между ним и лакеем встал во весь рост Рябыка: левой рукой, как-то одним щипком, как цыпленка, он отшвырнул слугу, в правую посадил на место дядю (Н. Лесков).

27. Вся философия сводится к одному вопросу: что есть действительность? Можно сказать даже больше того. Всякая разумная человеческая деятельность сводится к одному исканию – исканию подлинной действительности (А. Лосев).

28. Кроме того, он был не чужд любования собою и своим голосом, свойственного очень молодым, в особенности красивым, людям, которые, оставаясь даже совершенно одни, постоянно воображают, что на них кто-то с любопытством смотрит, и ведут себя точно на сцене (А. Куприн).

№ 52. Объясните, чем обусловлено различие в оформлении падежных форм числительных. Для справки обращайтесь к словарям грамматических трудностей, к пособиям по практической стилистике, учебникам по исторической грамматике.

1. Изучая историю точного знания, мы ясно видим, как перед нами открывается нечто целое, глубоко связанное тысячью нитей со всей историей человечества и в то же время уходящее куда-то вперед, теряющееся в бесконечной дали недосягаемого (В. Вернадский).

2. Пугачев с шестьюдесятью казаками пробился сквозь неприятельское войско (А. Пушкин).

3. Они [турки] были подкреплены четырью тысячами конницы (А. Пушкин).

4. Ветру не было, и поднимаемая тысячью ног пыль стояла все время над арестантами, двигавшимися посередине улицы (Л. Толстой).

5. Солнце, всходявшее над городом, вырвало из предрассветной тени портик дворца Сапармурата Туркменбаши Великого, ослепительно блеснуло в огромных зеркальных окнах белоснежного мраморного здания и, затопив светом всю центральную площадь, вспыхнуло тысячью искр в чистой воде дворцовых фонтанов (Д. Иванов).

6. «Ну, Алифан,— сказал он [мещанин Котельников] однажды сироте,— гляди сюда: оставлен ты сиротою, я тебя призрел, можно сказать, из последнего натужился... Шесть годов, господи благослови, мало-мало по сту-то серебром ты мне стоил...» (Г. Успенский)

№ 53. Проанализируйте употребление выделенных слов в следующих контекстах. К какой части речи следует их отнести? Дайте аргументированный ответ, учитывая их семантику и грамматические особенности. Следует также принять во внимание контексты из предыдущего упражнения.

1. И упал он [Остап] силою и воскликнул в душевной немощи: «Батько! где ты! Слышишь ли ты?». — «Слышу!» — раздалось среди всеобщей тишины, и весь *миллион* народа в одно время вздрогнул (Н. Гоголь).

2. Хозяин вваливался в чернобурой лисе, сверкая *миллионом* снежных блисток, пахнущий мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу (М. Булгаков).

3. Говор народа, топот лошадей и телег, веселый свист перепелов, жужжание насекомых, которые неподвижными стаями вились в воздухе, запах полыни, соломы и лошадиного пота, *тысячи* разных цветов и теней, которые разливало палящее солнце по светло-желтому жнивью, синей дали леса и бело-лиловым облакам, белые паутины, которые носились в воздухе или ложились по жнивью, — все это я видел, слышал и чувствовал (Л. Толстой).

4. Если вырученные деньги мы обратим в процентные бумаги, то будем получать от четырех до пяти процентов, и я думаю, что будет даже излишек в несколько *тысяч* (А. Чехов).

5. В доме было *десять тысяч* дверей,
Но она всегда выходила в окно (И. Кормильцев).

6. С тех пор я пил из *тысячи* рек,
Но не смог утолить этой жажды (И. Кормильцев).

7. Русские леса трещат под топором, гибнут *миллиарды* деревьев... (А. Чехов).

8. После Октября с началом гражданской войны и повсеместной разрухи Александр Вертинский в числе *тысяч и тысяч* соотечественников покинул Россию (В. Сафошкин).

№ 54. Укажите ошибки в образовании падежных форм числительных и существительных, объясните причины их появления.

1. В Доме культуры поют, танцуют и рисуют свыше двухста школьников.

2. Старая ферма волжского моста, которую только что заменили, весила около 1,5 тысячи тонн при длине 158 метров.

3. В романе «Война и мир» насчитывается более пятиста действующих лиц.

4. Обломов в детстве привык полагаться на трехсот своих Захаров.

5. Лирический герой страдает от боли, которая постигла миллионов русских людей.

6. Лирический герой говорит голосом тысячей матерей, жен, которые живут во мраке.

7. Стоимость обучения колеблется от тринадцати до двадцати одной тысяч рублей

8. В прошлом году Испания усыновила шестьсот пятьдесят два российского ребенка.

9. Анархисты позволили выйти примерно двухсот пятидесяти людям, взятым в заложники.

10. В ведении менеджера насчитывается более триста пятьдесят одного сотрудника.

11. Силу крика теннисистки измерили и оказалось: сто одна и две десятых децибела.

№ 55. Произведите полный морфологический разбор имен числительных (в соответствии со схемой разбора).

1. Когда машина крутыми зигзагами взбирается к перевалу, внесенному на высоту пять тысяч метров, когда за узкой кромкой дороги, вырубленной в круче, сквозь голубоватую толщу воздуха внизу видишь причудливые петли всего сделанного за полдня пути, когда даже моторам не хватает воздуха и когда

даже вода в радиаторах начинает кипеть при восьмидесяти градусах, нельзя не думать о подвиге тех, кто прокладывал этот путь (В. Овчинников).

2. У меня с детства проявилась любовь к такой старинной книге, и воображение рисовало таинственного человека, который сто или двести лет назад написал книгу, чтобы я её прочитал теперь (Д. Мамин-Сибиряк).

3. Трудно остановить народ, раздраженный всем, что он видел, народ, который уже триста лет не знал войны внутри государства, который готов пожертвовать собой за отечество и не делает различий между тем, что принято и что не принято в обыкновенных войнах (Е. Тарле).

4. Замечтавшись о каком-нибудь подвиге своего любимца, он не замечал, как вместо полутора аршин тесемок отмеривал три или пять, или в задумчивости шел бог знает куда, позабыв о своей профессии, и возвращался потом без копейки домой (Г. Успенский).

5. В багровых столбах горело вечной огненной мукой и неутоленной страстью лицо Дарьи Петровны. Оно лоснилось и отливало жиром. В модной причёске на уши и с корзинкой светлых волос на затылке светились 22 поддельных бриллианта (М. Булгаков).

6. Специалисты безжалостно утверждают, что способности человека, имеющие значение для научной работы (подвижность нервной системы, память и т.п.), начинают ухудшаться с 22-25 лет (О. Трубачев).

7. Размеры паркетных досок унифицированы: при длине 1200 мм ширина изделия – 145 мм, при длине 1800 мм – ширина 155 мм и при длине 240 мм – ширина 202 мм. паркетные планки крепят гвоздями длиной 40 и толщиной 1,6 – 1,8 мм. <...> В каждую планку длиной до 300 мм забивают три гвоздя: два – в боковой паз и один – в торцевой. В планку длиной более 300 мм забивают четыре гвоздя, из них три – в боковой паз и один – в торцевой (Справочник домашнего мастера).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

С л о в а р и и с п р а в о ч н и к и

1. Алексеев, Д. И. Словарь сокращений русского языка / Д. И. Алексеев, И. Г. Гозман, Г. В. Сахаров; под ред. Д. И. Алексеева. – 3-е изд., с прил. новых сокращений. – М.: Рус. яз., 1983. – 487 с. (И последующие издания).
2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 608 с.
3. Баш, Л. М. Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш, А. В. Боброва, Г. Л. Вечеслова и др. – М.: Цитадель, 2000. – 928 с.
4. Борунова, С. Н. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Рус. яз., 1983. – 704 с. (И последующие издания).
5. Васильева, Н. В. Краткий словарь лингвистических терминов / Н. В. Васильева, В. А. Виноградов, А. М. Шахнарович. – 2-е изд., доп. – М.: Рус. яз., 2003. – 213 с.
6. Ганжина, И. М. Словарь современных русских фамилий / И. М. Ганжина. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 672 с.
7. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. – М.: Наука, 1976. – 456 с. (И последующие издания).
8. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1993. – 347 с. (И последующие издания).
9. Зализняк, А. А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение / А. А. Зализняк. – М.: Рус. яз., 1977. – 880 с. (И последующие издания).
10. Касаткин, Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант; под ред. П. А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1991. – 383 с. (И последующие издания).
11. Кузнецова, А. И. Словарь морфем русского языка / А. И. Кузнецова, Т. Ф. Ефремова. – М.: Рус. яз., 1986. – 1136 с.
12. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
13. Левашов, Е. А. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, В. П. Фелицына и др.; под ред. Н. З. Котеловой. – М.: Рус. яз., 1984. – 808 с.
14. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с. (И последующие издания).

15. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х годов / под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. – 543 с.
16. Обратный словарь русского языка. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – 994 с.
17. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1972. – 847 с. (И последующие издания).
18. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / Н. Ю. Шведова, С. И. Ожегов. – М.: АЗЪ, 1993. – 960 с. (И другие издания).
19. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., 1987. – 414 с. (И последующие издания).
20. Розенталь, Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с. (И последующие издания).
21. Русский семантический словарь: Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений: в 2 т. / РАН, Ин-т рус. яз.; под общ. ред. Н. Ю. Шведовой. – Том 1: Слова указующие (местоимения). Слова именующие: имена существительные (Все живое. Земля. Космос). – М.: Азбуковник, 1998. – XXV, 807 с.; ил. – Том II: Имена существительные с конкретным значением. Все создаваемое руками и умом человека (Населенные места, обрабатываемые участки, дороги; вещественные продукты труда; организации и учреждения). Названия предметов по форме, состоянию, местонахождению, употреблению. – М.: Азбуковник, 2002. – XXXII, 762 с.; ил.
22. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1998. – 703 с.
23. Сазонова, И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь / И. К. Сазонова. – М.: Рус. яз., 1989. – 590 с.
24. Словарь иностранных слов / гл. ред. Ф. Н. Петров. – 15-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1988. – 608 с. (И последующие издания).
25. Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., 1981-1984.
26. Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; гл. ред. В. И. Чернышев. – М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1948-1965.
27. Словарь современного русского литературного языка: в 20 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; гл. ред. К. С. Горбачевич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1991-...
28. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. – 2-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1983. – 688 с. (И последующие издания).
29. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2001. – 960 с.

30. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 696 с.
31. Суперанская, А. В. Словарь русских личных имен / А. В. Суперанская. – М.: ООО «Фирма "Издательство АСТ"», 1998. – 528 с. (И последующие издания).
32. Тихонов, А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А. Н. Тихонов. – М.: Рус. яз., 1985. (И последующие издания).
33. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г. Н. Складчиковой. – СПб.: Фолио-Пресс, 2000. – 700 с. (И последующие издания).
34. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / под ред. К. С. Горбачевича. – Л.: Наука, 1973. – 519 с.
35. Унбегаун, Б. О. Русские фамилии: пер. с англ. / Б. О. Унбегаун; общ. ред. Б. А. Успенского. – М.: Прогресс, 1989. – 443 с.
36. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / М. Фасмер. – 2 изд. – М., 1986. (И последующие издания).
37. Ширшов, И. А. Толковый словообразовательный словарь русского языка: Комплексное описание русской лексики и словообразования / И. А. Ширшов. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во "Русские словари"»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. – 1022 с.
38. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.

У ч е б н а я л и т е р а т у р а

1. Астрина, Р. С. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 3. Глагол. Наречие. Категория состояния. Модальные слова. Служебные части речи. Междометия. Звукоподражательные слова: учеб. пособие для вузов / Р. С. Астрина, А. М. Дмитриева, Л. Г. Коротаева и др. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
2. Белошапкова, В. А. Современный русский язык: учебник / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.; под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 800 с. (И последующие издания).
3. Валгина, Н. С. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина; под ред. Н. С. Валгиной. – 3-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., 1987. – 320 с.
4. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие для вузов / Е. А. Земская. – М.: Просвещение, 1973. – 304 с.

5. Лекант, П. А. Современный русский литературный язык: учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; под ред. П. А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1982. – 399 с. (И последующие издания).
6. Немченко, В. Н. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие для вузов / В. Н. Немченко. – М.: Высш. шк., 1984. – 255 с.
7. Новиков, Л. А. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубова, В. В. Иванов и др.; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – Спб.: Лань, 2001. – 864 с. (И последующие издания).
8. Радзиховская, В. К. Морфология современного русского языка. Вводный курс: учеб. пособие для вузов / В. К. Радзиховская. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 120 с.
9. Рахманова, Л. И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: учеб. пособие для вузов / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М.: МГУ:ЧеРо, 1997. – 479 с.
10. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов / под ред. С. Г. Ильенко. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1977. – 271 с. (И последующие издания).
11. Современный русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для вузов / В. В. Борисенко, Е. А. Брызгунова, О. П. Ермакова и др.; под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высш. шк., 1990. – 320 с.
12. Титова, Р. Ф. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка: учеб. пособие для вузов / Р. Ф. Титова. – М.: Просвещение, 1976. – 95 с.
13. Чеснокова, Л. Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора: учеб. пособие для вузов / Л. Д. Чеснокова. – М.: Высш. шк., 1991. – 192 с.
14. Чеснокова, Л. Д. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. пособие для вузов: в 3 ч. / Л. Д. Чеснокова, В. С. Печникова; под ред. Е. И. Дибровой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – Ч. 2: Морфология. – 320 с. (И последующие издания)
15. Чиркина, И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 2. Система частей речи. Имена: учеб. пособие для вузов / И. П. Чиркина. – М.: Просвещение, 1980. – 175 с.
16. Шанский, Н. М. Современный русский язык: в 3 ч. – Ч. 2. Словообразование и морфология / Н. М. Шанский, А. Н. Тихонов. – М.: Просвещение, 1981. – 271 с. (И последующие издания).
17. Шуба, П. П. Современный русский язык: в 3 ч. / П. П. Шуба, Т. Н. Волынец, И. К. Германович и др.; под ред. П. П. Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Плопресс, 1998. – Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология. – 543 с.

Дополнительная литература

1. Бабайцева, В. В. Явления переходности в грамматике русского языка / В. В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2000. – 325 с.
2. Бондарко, А. В. Вид и время русского глагола (значение и употребление) / А. В. Бондарко. – М.: Просвещение, 1971. – 239 с.
3. Булыгина, Т. В. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики) / Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 576 с.
4. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие для вузов / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
5. Виноградов, В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике / В. В. Виноградов; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Наука, 1975. – 559 с.
6. Виноградов, В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): учеб. пособие для вузов / В. В. Виноградов; отв. ред. Г. А. Золотова. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1986. – 640 с. (И последующие издания).
7. Воротников, Ю. Л. Степени качества в современном русском языке / Ю. Л. Воротников. – М.: Азбуковник, 1999. – 281 с.
8. Гвоздев, А. Н. Очерки по стилистике русского языка / А. Н. Гвоздев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1965. – 408 с. (И последующие издания).
9. Гловинская, М. Я. Многозначность и синонимия в видо-временной системе русского глагола / М. Я. Гловинская. – М.: Русские словари; Азбуковник, 2001. – 320 с.
10. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 1999. – 448 с. (И последующие издания).
11. Голуб, И. Б. Упражнения по стилистике русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. – 240 с. (И последующие издания).
12. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка: пособие для учителей / К. С. Горбачевич. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.
13. Грамматика русского языка: в 2 т. / АН СССР, Ин-т языкознания; под ред. В. В. Виноградова, Е. С. Истриной, С. Г. Бархударова. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – Т. I. Фонетика. Морфология. – 720 с.
14. Граудина, Л. К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты / Л. К. Граудина. – М.: Наука, 1980. – 288 с.
15. Еськова, Н. А. Склонение фамилий и личных имен в русском языке // Русский язык в школе. М., 1991. № 4. С. 56-61.
16. Журавлев, В. К. Диахроническая морфология / В. К. Журавлев; отв. ред. В. П. Мажюлис. – 2-е изд., стереотип. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 208 с.

17. Зализняк, А. А. «Русское именное словоизменение» с приложением избранных работ по современному русскому языку и общему языкознанию / А. А. Зализняк. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 752 с.
18. Зализняк, Анна А. Введение в русскую аспектологию / Анна А. Зализняк, А. Д. Шмелев. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 226 с.
19. Земская, Е. А. Язык как деятельность: Морфема. Слово. Речь / Е. А. Земская. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 688 с.
20. Золотова, Г. А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидорова; под общ. ред. Г. А. Золотовой. – М.: Ин-т рус. яз. РАН, 2004. – 544 с.
21. Исаченко, А. В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении с словацким: Морфология / А. В. Исаченко. – 2-е изд. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 880 с.
22. Кубрякова, Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е. С. Кубрякова. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.
23. Ляшевская, О. Н. Семантика русского числа / О. Н. Ляшевская. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 400 с.
24. Майтинская, К. Е. Местоимения в языках разных систем / К. Е. Майтинская. – М.: Наука, 1969. – 309 с.
25. Милославский, И. Г. Морфологические категории современного русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Г. Милославский. – М.: Просвещение, 1981. – 254 с.
26. Мучник, И. П. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке / И. П. Мучник. – М.: Наука, 1971. – 298 с.
27. Николаева, Т. М. Функции частиц в высказывании (на материале славянских языков) / Т. М. Николаева. – М.: Наука, 1985. – 169 с. (И последующие издания).
28. Николина, Н. А. Категория времени в художественной речи / Н. А. Николина. – М.: Прометей, 2004. – 276 с.
29. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XV. Современная зарубежная русистика: пер. / вст. ст. Е. А. Земской; сост. и общ. ред. Т. В. Булыгиной и А. Е. Кибрика. – М.: Прогресс, 1985. – 581 с.
30. Падучева, Е. В. Высказывание и его соотношенность с действительностью: Референциальные аспекты семантики местоимений / Е. В. Падучева. – М.: Наука, 1985. – 288 с. (И последующие издания).
31. Падучева, Е. В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива / Е. В. Падучева. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
32. Панов, М. В. Позиционная морфология русского языка / М. В. Панов. – М.: Наука; Школа «Языки русской культуры», 1999. – 275 с.

33. Перцов, Н. В. Инварианты в русском словоизменении / Н. В. Перцов. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 280 с.
34. Петрова, З. М. Страдательно-возвратные причастные формы в русском языке XVIII века // Вопросы языкознания. М., 1974. № 2. С. 103-111.
35. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – 7-е изд. – М.: Учпедгиз, 1956. – 512 с. (И последующие издания).
36. Плунгян, В. А. Общая морфология: Введение в проблематику: учеб. пособие для вузов / В. А. Плунгян. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 384 с.
37. Потебня, А. А. Из записок по русской грамматике: т. 3: Об изменении значения и заменах существительного / А. А. Потебня; под общ. ред. В. И. Борковского. – М.: Просвещение, 1968. – 551 с. (И последующие издания).
38. Потебня, А. А. Из записок по русской грамматике: т. 4: Глагол. Местоимение. Числительное. Предлог / А. А. Потебня; под общ. ред. И. И. Мещанинова. – М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1941. – 320 с. (И последующие издания).
39. Потебня, А. А. Из записок по русской грамматике: тт. 1-2 / А. А. Потебня; под общ. ред. В. И. Борковского. – М.: Учпедгиз, 1958. – 536 с. (И последующие издания).
40. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1968. – 416 с. (И последующие издания).
41. Русская грамматика: в 2 т. / АН СССР; Ин-т рус. яз.; гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М.: Наука, 1980. – Т. 1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. – 783 с.
42. Русский язык и советское общество: Социолого-лингвистическое исследование: в 4 т. / под ред. М. В. Панова. Т. 3: Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1968. – 368 с.
43. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М.: Языки русской культуры, 1996. – 480 с.
44. Русский язык сегодня: Активные языковые процессы конца XX века: сб. ст. / РАН; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. П. Крысин. Вып. 2. – М.: Азбуковник, 2003. – 634 с.
45. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 548 с.
46. Супрун, А. Е. Славянские числительные. Становление числительных как особой части речи / А. Е. Супрун. – Минск: Изд-во БГУ, 1969. – 232 с.
47. Супрун, А. Е. Части речи в русском языке / А. Е. Супрун. – М.: Просвещение, 1971. – 135 с.
48. Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / отв. ред. А. В. Бондарко. – Л.: Наука, 1987. – 349 с.

49. Теория функциональной грамматики. Качественность. Количественность / отв. ред. А. В. Бондарко. – СПб.: Наука, 1996. – 264 с.
50. Теория функциональной грамматики. Локативность. Бытийность. Посессивность. Обусловленность / отв. ред. А. В. Бондарко. – СПб.: Наука, 1996. – 230 с.
51. Теория функциональной грамматики. Персональность. Залоговость / отв. ред. А. В. Бондарко. – Л.: Наука, 1991. – 349 с.
52. Теория функциональной грамматики. Субъектность. Объектность. Коммуникативная перспектива. Определенность / неопределенность / отв. ред. А. В. Бондарко. – СПб.: Наука, 1992. – 249 с.
53. Теория функциональной грамматики. Темпоральность. Модальность / отв. ред. А. В. Бондарко. – Л.: Наука, 1990. – 264 с.
54. Тихонов, А. Н. Русский глагол: проблемы теории и лексикографирования / А. Н. Тихонов. – М.: Academia, 1998. – 280 с.
55. Успенский, Б. А. Часть и целое в русской грамматике / Б. А. Успенский. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 128 с.
56. Хабургаев, Г. А. Очерки исторической морфологии русского языка. Имена / Г. А. Хабургаев. – М.: Издательство МГУ, 1990. – 295 с.
57. Храковский, В. С. Семантика и типология императива: Русский императив / В. С. Храковский, А. П. Володин. – Л.: Наука, 1986. – 272 с. (И последующие издания).
58. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение: учеб. пособие / С. Н. Цейтлин. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательский дом «МиМ», 1997. – 192 с.
59. Шапошников, В. Н. Русская речь 1990-х: Современная Россия в языковом отображении / В. Н. Шапошников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: КомКнига, 2006. – 288 с.
60. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов. – 2-е изд. – Л.: Учпедгиз, 1941. – 620 с. (И последующие издания).
61. Шелякин, М. А. Функциональная грамматика русского языка / М. А. Шелякин. – М.: Рус. яз., 2001. – 288 с.
62. Шрамм, А. Н. Очерки по семантике качественных прилагательных: На материале современного русского языка / А. Н. Шрамм. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. – 134 с.
63. Щерба, Л. В. О частях речи в русском языке // Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. – М.: Учпедгиз, 1957. – С. 63-84.
64. Янко-Триницкая, Н. А. Русская морфология / Н. А. Янко-Триницкая. – М.: Рус. яз., 1982. – 246 с.

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение	3
Часть I. Упражнения	4
Имя существительное	4
Имя прилагательное	30
Имя числительное	45
Часть II. Тестовые задания	56
Имя существительное	56
Имя прилагательное	60
Имя числительное	62
Библиографический список	64

Учебное издание

РЯБУШКИНА Светлана Васильевна

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО МОРФОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть 1. Именные части речи

Учебное пособие

Подписано в печать 14.04.06

Формат 60x84/16. Печать трафаретная. Бумага офсетная.

Усл. п. л. 4,19. Уч.-изд. л. 4,00. Тираж 200 экз. Заказ

Ульяновский государственный технический университет
432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.

Типография УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.