

Q. HUSANBOYEVA, R. NIYOZMETOVA

ADABIYOT O'QITISH METODIKASI



“INNOVATSIYA-ZIYO”

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

QUNDUZZXON HUSANBOYEVA, ROZA NIYOZMETOVA

ADABIYOT O'QITISH METODIKASI

o'quv qo'llanma

Ikkinci nashr

**Toshkent
“INNOVATSIYA-ZIYO”
2020**

UDK: 894.375:371.3

BBK: 83.3(5Uz)

H-95

Husanboyeva Qunduzxon, Niyozmetova Roza

Adabiyot o'qitish metodikasi/o'quv qo'llanma/Toshkent:

"Innovatsiya-Ziyo", 2020, 352 b.

Mazkur "Adabiyot o'qitish metodikasi" o'quv qo'llanmasi amaldagi o'quv rejasi asosidagi o'quv dasturiga tayanib yaratilgan. Unda adabiyot o'qitishning eng dolzarb muammolari bugungi kun talablari nuqtai nazaridan yoritib berilgan.

Qo'llanma oily o'quv yurtlarining o'zbek tili va adabiyoti fakultetlari talabalari uchun mo'ljallangan.

Mas'ul muharrir

Yo'ldoshev Q. - Pedagogika fanlari doktori, professor

Taqrizchilar:

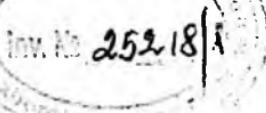
Matchonov S. - Pedagogika fanlari doktori, professor

Matyoqubova T. - Filologiya fanlari nomzodi, dotsent

*O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi
tomonidan o'quv qo'llanma sifatida nashrga tavsiya etilgan*

ISBN 978-9943-6213-5-0

© Husanboyeva Q., Niyozmetova R., 2020.
© "Innovatsiya-Ziyo", 2020.



KIRISH

Pedagogika ilmi va amaliyotida ko'p zamonlardan beri ta'lif tarbiyadan ustuvor sanalib kelinayotganini bo'lajak hamkasblar talabalik yillarida o'zlashtirayotgan bilimlari asnosida payqagan bo'lishlari kerak. Yurt mustaqilligiga erishilgandan keyin nafaqat ijtimoiy-siyosiy hayotda, balki ta'lif-tarbiya jarayonida ham jiddiy o'zgarishlar amalga oshirila boshladi. Endilikda shakllanib kelayotgan yosh avlodning ma'naviyatini sog'lomlashtirish, ularga bilimlarni tayyor holda berishdan ko'ra mustaqil fikrlashga yo'naltirish va ta'lif jarayonida o'quvchilarni mute ijrochilikdan erkin ishtirokchi darajasiga ko'tarishning yangi-yangi yo'llari qidirilmoxda. O'qitishning asosiy ashyolari bo'lmish darslik, metodik qo'llanma, metodik tavsiyalarni yangilash va takomillashtirish bilan birga ruhan sog'lom, aqlan barkamol, o'z fikri hamda qarashlariga ega bo'lgan yoshlarni tarbiyalash ham ustuvorlik kasb etmoqda. Yoshlar tarbiyasida bir xil fikrlaydigan, yagona xulosaga keladigan avlodni shakllantirish o'miga ma'naviy sifatlarning yetakchiligi, bola tuyg'ularining injaligi uning ko'ngil istaklari, ma'naviyat shakllantirishda milliy an'analarga tayanish lozimligiga-da diqqat qaratilmoqda.

Mustaqillikning dastlabki bosqichida paydo bo'lgan ayrim qiyinchiliklar egamanlikning chorak asri davomida ham to'laligicha bartaraf etilgani yo'q. O'tmish tuzumning qator illatlaridan qutulish uchun ruhiyati mustaqillik davrida shakllangan avlod yetilishi kerak. To'g'ri, mamlakat o'z mustaqilligiga erishgan yillarda tug'ilgan farzandlarning oldi bugun yigirma beshdan oshdi. Lekin ularning barchasi shaxs sifatida erkinmi? Ular ruhan ozodmi? Ma'naviyati sog'lommi? Mana shu savollar kishini o'yantiradi. Ruhan mustaqil bo'lgan, o'z haq-huquqini tanigan, ichida «Men»i bor kishilar tomonidan tarbiyalangan bolalargina tom ma'noda mustaqil shaxs bo'lib shakllanishlari mumkin. Chunki o'zi ma'naviy noto'kis, umuminsoniy va milliy qadriyatlardan yiroq, fikran qashshoq odam o'zgalarni aqlan ham, ruhan ham sog'lom qilib tarbiyalay olmaydi. Ya'ni «har qanday tarbiya avval tarbiyachini tarbiyalashdan boshlanishi» kerak.

Shuni alohida ta'kidlash o'rinni, avlodlarni milliy qadriyatlar asosida ma'nani sog'lom qilib tarbiyalashda badiiy adabiyotning o'rni beqiyos. Lekin badiiy asardagi kitobxon shaxsiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi mumkin bo'lgan jihatlar, matnda aks etgan hayotiy va badiiy haqiqatlarni ilg'ash, ularning ko'ngilni tozalashga xizmat qiladiganlarini topib, o'z tabiatiga singdirish, shakllanayotgan shaxsda osonlik bilan kechadigan jarayon emas. Ta'lim-tarbiya tizimida bu kabi murakkab va mas'uliyatli ishlarni amalga oshirish «Adabiyot o'qitish metodikasi» deb nomlanuvchi fan va o'z kasbini yaxshi ko'radigan, yaxshi biladigan o'qituvchining zimmasida.

Ma'lumki, har qanday o'quv predmeti bo'yicha yaratilgan dasturning «Uqtirish xati»da ta'lim mazmuni va uni o'zlashtirishning muhim jihatlariga alohida urg'u beriladi. Unda o'qituvchiga mazkur predmetni o'tish jarayonida alohida e'tibor qaratilishi lozim bo'lgan o'rinalar ko'rsatib beriladi. O'qituvchilarining ba'zilari «Uqtirish xati»ni o'qimaganliklari uchun o'quv fanining maqsadi, vazifalari va mazmuniga xos bo'lgan ustuvor jihatlar haqida to'liq tasavvurga ega bo'lmay qoladilar. Albatta, barkamol avlodni shakllantirmoqchi bo'lgan o'qituvchiga «Uqtirish xat»idagi yo'riqlar kamlik qiladi. O'qituvchiga bu yo'nalihsda maxsus metodik ko'rsatmalar, dars ishlanmalari va maslahatlar ham kerak.

Mazkur «Adabiyot o'qitish metodikasi» nomli o'quv qo'llanma oliy o'quv yurtlari o'zbek tili va adabiyoti fakultetlari talabalari, ya'ni bo'lajak adabiyot o'qituvchilarini uchun bir mayoq darajasidagi yo'l ko'rsatkichdir. Unda majburiy ta'lim tizimida adabiyot darslarini uning maqsadiga muvofiq tarzda, imkon qadar samaraliroq tashkil etish uchun zarur bo'lgan bilimlarni qamrab olishga harakat qilingan. Qo'llanmaning yutuqlari o'zi bilan, albatta, lekin kamchiliklarini bartaraf etib, uni yana-da takomillashtirishda mutaxassis va amaliyotchilarining xolis fikr-mulohazalari katta yordam beradi. Qo'llanma takomillashtirilib, o'quv jarayonidagi barcha nozik jihatlarni imkon qadar hisobga oladigan holatga keltirilishi maqsadga muvofiq, albatta. Chunki u respublika ta'lim muassasalarida ta'lim olayotgan minglab bo'lajak o'qituvchilar faoliyatini tashkil etishga asos bo'ladigan manbadir. U qanchalar mukammal bo'lsa, millatning ma'naviy

kamolotini ta'minlash ishi shuncha badastir bo'ladi. Shu boisdan bu borada aytilgan har qanday fikr, taklif va mulohazalar o'ylab ko'riladi, lozim topilganlari inobatga olinadi.

Hurmatli talabalar! Mazkur o'quv qo'llanmadagi mavzular bo'yicha tuzilgan savol-topshiriqlar sizlardan o'qiganlaringizni so'zma-so'z takrorlashni emas, balki barcha o'quv fanlari bo'yicha o'zlashtirgan bilimlaringizga tayangan holda o'ylab ko'rib, o'z mustaqil fikringizni aytishni nazarda tutgan holda tuzilgan. Yana shuni ham ta'kidlash joizki, mavzular bo'yicha taqdim etilgan savol va topshiriqlar zimmasiga matn mazmunida siz bilishingiz, nafaqat bilishingiz, balki bo'lajak adabiyot o'qituvchisi sifatida ongingiz hamda ruhiyattingizga joylab olishingiz shart bo'lgan jamiki muhimlarga sizning e'tiboringizni qaratish yuki ortilgan. Ertangi amaliy faoliyattingizda sizga suv bilan havodek zarur bo'ladigan muhim jihatlar nazaringizdan chetda qolib ketishiga yo'l qo'ymaslikka harakat qilingan. Ularning barchasiga, hamma birdek javob bera olmasligi ham mumkin, bu shart ham emas, albatta. Chunki har bir o'quvchi o'z qobiliyati va qiziqishlari, o'z iqtidori va intellektual imkoniyatlari ega. Hammadan bir xil bilim talab qilish aqlii ish emas. Har kim aqli yetgancha ish tutadi. Gap shundaki, bilimli, o'z yurti va millatining kelajagi uchun og'riydigan, o'zining ham shaxs, ham o'qituvchi sifatida ma'naviy kamolotini ta'minlashga yuz tutgan shaxslar o'rtachalarning qurboni bo'lib qolmasligi uchun shu murakkab yo'l tanlandi. Mukammallik sari intilgan talabalar ularning barchasiga javob berishga intilishlari, o'zlarini sinab ko'rishlari tabiiy, albatta. O'zingizni kuzating-a, berilgan savol-topshiriqlarning mohiyatiga kirib ularga o'z bilimingiz, saviyangiz va dunyoqarashningizdan kelib chiqib javob berganining sari ma'nani ko'tarilayotganiningizni his qilasiz. Bu jarayonda sizga Oq yo'l!!! To'g'ri tushunganingiz uchun tashakkur!

Savol va topshiriqlar:

1. Nima deb o‘ylaysiz, Siz ruhan millat ertasini ta’minlaydigan yosh avlodni tarbiyalashga qodirmisiz? Shunday mas’uliyatni zim-mangizga ola bilasizmi? Fikringizni asoslang.
2. Ruhiyatingizga bir nazar tashlab ko‘ring-chi, tabiatingizda tanlagan kasbga, bo‘lajak o‘quvchilaringizga muhabbat mavjud-mikin?
3. O‘zingizning o‘quvchilik davringizni xotirlang. Nimalardan qoniqmagansiz? shaxs sifatida o‘qituvchingizdanmi, o‘quv ashyosi sifatida darsliklardanmi? Fikringizni asoslang. Adabiy ta’limda qanday o‘zgarishlar qilgan bo‘lardingiz?
4. Mazkur o‘quv qo‘llanmani shakllanayotgan bir o‘qituvchi sifatida kuzatib boring. Yutuq va kamchiliklarini kashf etgan jo-yingizda, kitobning hoshiyasiga yozib boring. Bir kun uchrashib fikrlashamiz.

ADABIYOT O'QITISH METODIKASINING UMUMNAZARIY MASALALARI

Reja:

1. Adabiyot metodikasining pedagogika tizimiga mansub mustaqil fan ekanligi.
2. Adabiyot o'qitish metodikasining umumnazariy masalalari.
3. Adabiyot o'qitish metodikasining obyekti va predmeti.
4. Adabiyot o'qitishning maqsadi va vazifalari.
5. Adabiyot o'qitishning dolzarb muammolari.

«Adabiyot o'qitish metodikasi» pedagogik fanlar tizimiga mansub o'laroq, ilmning alohida turi bo'lish uchun qo'yiladigan uch talabning barchasiga¹ javob bera oladi. Birinchidan, adabiyot o'qitish metodikasi o'r ganadigan soha ilmdagi boshqa biror o'quv fani tomonidan o'rganilmaydi. Ikkinchidan, mazkur fan ishlaydigan soha, ya'ni adabiyot darslarida badiiy asarlar o'qitilishining optimal va samarali yo'llarini tadqiq etish, adabiy ta'limning nazariy asoslarini ishlab chiqish ulkan ijtimoiy ahamiyat kasb etadi. Uchin-chidan, adabiyot o'qitish metodikasi fani o'ziga xos ilmiy-tadqiqot usullariga ega.

Adabiyot o'qitish metodikasi badiiy adabiyot o'qitilish jarayoniga bog'liq qonuniyatlarni o'r ganadi. Unda adabiyotshunoslik bilan pedagogikaning ayrim xususiyatlari uyg'unlashadi. Ya'ni adabiyotshunoslik alohida fan sifatida adabiyot tarixi, nazariyasi va adabiy jarayon muammolari bilan shug'ullansa, pedagogika bola tarbiyasi qonuniyatlari bilan mashg'ulligi ma'lum. Ammo bu ikkala fan ham uzlusiz ta'lim jarayonida adabiyotdan nimani va qanday o'qitilishi kerakligi masalasini hal qilib bera olmaydi. Shu ma'noda adabiyot o'qitish metodikasi alohida fan sifatida filologik ta'lim uchun zarur hisoblanib, uning o'z obyekti va predmeti, maqsad va vazifalari, mazmuni va metodlari mavjud. Bizgacha yaratilgan soha darsliklariga² tayangan holda «Adabiyot o'qitish

¹ Adabiyot o'qitish metodikasi. (Pedagogika institutlari va universitetlarning filologiya fakultetlari uchun dasturiy qo'llanma). Tuzuvchilar: Q. Yo'ldoshev, O. Madayev, A. Abdurazzoqov. – T.: 1994. 11 – 12-betlar.

² S. Dolimov, H. Ubaydullayev, Q. Ahmedov. Adabiyot o'qitish metodikasi. – T.: «O'qituvchi», 1967; A. Zunnunov, N. Hotamov, J. Esonov, A. Ibrohimov. Adabiyot o'qitish metodikasi. – T.: «O'qituvchi», 1992; B. To'xliyev. Adabiyot o'qitish metodikasi. – T.: «Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi», 2010.

metodikasi» fanining obyektini uzluksiz ta'lim tizimidagi adabiyot darslari, deya ko'rsatish mumkin.

Mazkur fanning predmeti esa *uzluksiz ta'lim tizimida badiiy adabiyotning o'qitilishiga doir didaktik ashyolar va qonuniyatlar hamda badiiy asarni o'rganishda o'qituvchi-o'quvchi munosabatlaridagi hamkorlik jarayonidir.*

«Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining maqsadi *bo'lajak o'qituvchining kusbiy kompetentliligin shakllantirish, ularga yoshlar ma'naviyatini qaror toptirishda badiiy usarning ta'sir kuchidan oqilona va samarali foydalanish yo'llarini o'rgatishdan iborat.*

Adabiyot o'qitish metodikasi fani adabiyot darslarining ta'lim muassasalarida o'rganiladigan boshqa o'quv fanlaridan farqini ko'rsatish; adabiy ta'limdagi an'anaviy va novatorlik yondashuvga xos jihatlarni o'rganish; pedagoglarda adabiy ta'lim uchun optimal variantlarni belgilashda zarur bo'ladigan ko'nikmalarni shakllantirish; adabiyot darslarida o'qituvchi va o'quvchi faoliyati hamda ularning o'zaro munosabatidagi o'ziga xosliklar bilan tanishtirish singari vazifalarni o'z ichiga oladi. Shundan kelib chiqiladigan bo'lsa, «Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining vazifalari *o'qitish jarayonida ta'limning samarali metod va usullaridan foydalanish yo'llarini o'rgatish, badiiy asar tahlilida o'quvchi ma'naviyatiga ijobiylar bilan ishlash jarayonida o'qituvechi va o'quvchi faoliyatini tashkil etish yo'llarini o'z ichiga oladi.*

«Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining *mazmuni ta'lim metodlari, usullari, shakllari va ularning o'ziga xos xususiyatlari, badiiy asar bilan bog'liq nazariy va didaktik tushunchalar, adabiy matn bilan ishlash jarayonida o'qituvechi va o'quvchi faoliyatini tashkil etish yo'llarini o'z ichiga oladi.*

«Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining ilmiy-tadqiqot metodlari qatoriga *fanga doir ma'lumot yig'ishning aniq maqsadga yo'naltirilganligi; ilg'or tajribalarni o'rganish, tahlil qilish va omvalashtirish, ta'lim hujjatlarini tahlil qilish, o'qituvchi hamda o'quvchilar bilan individual suhbatlar tashkil etish kabilarni o'z ichiga oladigan kuzatish; sinalmagan pedagogik hodisalarni har xil sharoitlarda o'rganish maqsadida qo'yilgan ilmiy tajriba ko'rinishidagi eksperiment; ma'lum maqsadga yo'naltirilgan,*

aniq sharoit va tartibda o'tkaziladigan, o'quvchilarning ta'limiy hanida rivojlanish darajasini aniq o'lchaydigan tekshiruv tizimi bo'lmish test; ma'lumotlarni oldindan maxsus tayyorlangan savollar va anketular ko'magida yalpi tarzda yig'ish shaklidagi anketa so'rovnomalari; ta'lim jarayonining son ko'rsatkichlari aniqlanishiga yo'naltirilgan statistik tahlil; metodik merosni tanqidiy o'rganish; o'quvchi ijodi namunalarini o'rganish va hk.larni kiritish mumkin.

Talabalar «Adabiyot o'qitish metodikasi» kursini to'la o'zlashtirsalar, adabiy ta'limning metod va usullari haqida to'liq bilimga ega bo'lishlari, har qanday badiiy matnni ham ilmiy, ham didaktik, ham o'quvchilarning yosh xususiyatlarini inobatga olgan holda tahlil eta olishlari, adabiyot darslarini samarali tashkil eta bilishlari, o'quvchilar bilan professional muloqotga kirisha olishlari mumkin bo'ladi. Ya'ni talabalar:

- ona tili va birorta chet tilda shaxslararo hamda madaniyatlararo masalalar yuzasidan og'zaki va yozma ravishda kommunikativ aloqaga kirisha olishlari;
- jamoa bilan ishlashda ularga xos bo'lgan ijtimoiy, etnik, madaniy va diniy tafovutlarga bag'rikenglik bilan yondasha olish malakasini egallagan bo'lishlari;
- filologik yo'nalishdagi ilmiy bilimlarni o'zlashtirish jarayoniga oqilona rahbarlik qilish ko'nikmasini egallashlari;
- maktab yoki boshqa ta'lim muassasalarida adabiyotdan sinfdan tashqari ishlarni tashkil eta bilishlari;
- mashg'ulotlarni mavjud ilg'or metodlar asosida tashkil qilish uchun zarur bo'lgan o'quv-metodik materiallarni tayyorlash ko'nikmasini egallagan bo'lishlari;
- o'quvchilarga filologik ta'lim berish va tarbiyaviy ta'sir ko'rsatish malakasiga ega bo'lishlari;
- professional faoliyatlarida har bir o'quvchi shaxsiga xos bo'lgan individual xususiyatlarni bilish va ta'lim analiyotida qo'llay olish ko'nikmalarini egallagan bo'lishlari talab qilinadi.

Nazariy qarashlarga xulosa yasab aytish mumkinki, mustaqillik davri adabiyot o'qitish metodikasi fani davr talablari asosida takomillashib, mazmunan boyib boraveradi.

Savol va topshiriqlar:

1. Adabiyot o'qitish metodikasi fan sifatida ilmnинг alohiда тuri bo'lish uchun qо'yiladigan talablarga javob bera olishini bildingiz va bu talablar bilan tanishdingiz. Aytingchi, ularni qanday tushundingiz? Anglaganlaringizni o'z so'zlarining bilan, misollar keltirgan holda ifodalab bering.

2. Adabiyot o'qitish metodikasi fanining adabiyotshunoslik va pedagogika fanlaridan farqli jihatlarini bir asar misolida sharhlab bering.

3. Mazkur fanning predmetini qayta o'qing. Undagi:

«*Badiiy adabiyotning o'qitimishiga doir didaktik ashyolar va qonuniyatlar*»ni qanday tushundingiz? Fikringizni asoslang.

4. «Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining maqsadiga e'tibor qiling:

«...bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetentliligi» deganda nimalarni angladitingiz? «Umumiy pedagogika» kursidan olgan bilmlaringizga tayanib javob bering. Bu gap sizga qanchalik daxldor deb o'ylaysiz?

5. Adabiyot o'qitish uchun:

«*Yoshlar ma'naviyatini qaror toptirishda badiiy asarning ta'sir kuchidan oqilona va samarali foydalanish*»ning ahamiyatini qanday tushundingiz? Ushbu fanning zinmasiga ortilgan vazifalariga e'tibor qiling: «...badiiy asar tahlilida o'quvchi ma'naviyatiga ijobjiy ta'sir ko'rsatadigan jihatlar», Sizningcha, nimалardan iborat bo'lishi mumkin? Fikringizni bir asar misolida asoslashga urinib ko'ring.

6. Adabiyot darslarida badiiy bitiklardan: «...maqsadga muvofiq tarzda foydalana bilish», Sizningcha nimani anglatadi? Qanday maqsad nazarda tutilayotgani haqida o'ylab ko'ring.

7. «Adabiyot o'qitish metodikasi» fanining mazmunida aks etgan:

«...matn bilan ishlash jarayonida o'qituvchi va o'quvchi faoliyatini tashkil etish» masalasini qanday angladitingiz? Bu faoliyatning bir qismi bevosita Sizga daxldor ekaniga diqqat qilgan holda «subyekt-obyekt» va «subyekt-subyekt» munosabatlarini pedagogik bilmlaringiz asosida sharhlang.

8. Talabaga, ya'ni Siz – bo'lajak o'qituvchiga qo'yilayotgan talablarga diqqat qiling. Ular orasida sizning qo'lingizdan kelmaydiganlari bormi? O'zingizda ularning barchasini egallashga moyilikni his qilyapsizmi? Aks holda nima qilish kerak deb o'ylaysiz?

ADABIYOT O'QITISH METODIKASINING TARIXI VA SHAKLLANISH TARAQQIYOTI

Reja:

1. *Adabiyot o'qitish metodikasining tarixi va shakllanishi.*
2. *Adabiyot o'qitish metodikasi fanining o'tmishtdagi buyuk al-lomalar, mudarris olimlarning qarashlariga tayanishi.*
3. *Metodik fikrlar tarixining o'zbek xalqi va millat adabiyoti taraqqiyoti bilan bog'liqligi.*
4. *Fanning mustaqillik davridagi rivojlanish tamoyillari.*

Adabiyot o'qitish metodikasi fanining tarixi haqida gapirib shuni aytish mumkinki, dunyo miqyosida og'zaki va yozma adabiyot paydo bo'lgandan buyon uni inson ruhiyatiga ta'sir qila oladigan darajaga yetkazish asosiy muammolardan biri bo'lib kelmoqda.

Xususan, o'zbek adabiyotini o'qitish nazariyasi hamda metodikasi tarixi haqida gapirilarkan, uni yaqin-yaqinlargacha ham, asosan, Oktyabr inqilobi bilan bog'liq holda talqin va targ'ib etilgанини та'kidlab o'tish joiz. Aslida, turkiy xalqlarda adabiyot o'qitish bilan bog'liq masalalar juda qadim zamonalarga borib taqaladi. Bu muammoning boshi O'rxun-Enasoy yodgorliklarida o'z aksini topgan, deyish mumkin. Adabiyot va badiiy so'zning mohiyatiga kirish masalalari Sharq xalqlari, jumladan, o'zbek xalqi hayotida har doim juda katta ijtimoiy-ma'naviy ahamiyatga ega bo'lib kelgan.

Masalan, O'rta Osiyoning ulug' mutafakkiri Abu Nasr Forobiy ovoz va nutqning tarbiyaviy ahamiyatiga alohida e'tibor berib «ilmalarning kelib chiqishi» («Ixso ul-ulum») nomli risolasida badiiy asarni ifodali o'qish, o'qiganini hikoya qilib berish zo'r san'at ekanini alohida ta'kidlagan. Uningcha, hikoyachilik san'atini yaxshi egallagan kishilar «hakim» deyiladi. O'qish va notiqlik san'atini chuqur egallagan shaxslar esa faylasuflar, donishmandlar bilan tenglashtiriladi.

Qomusiy olimlardan yana biri Abu Ali ibn Sino badiiy asarning inson ruhiyatiga ta'siri haqida gapirib, g'azal eshitilganda ko'ngil kishilarining ahvoli shodlik va kulguga yoki g'amginlik va yig'iga moyil bo'lishini, ayniqsa, judolik va hajr tilga olinganda bu holatlar ortishini alohida ta'kidlaydi.

Abū Rayhān Berūniy ham «Avesto», arab adabiyoti, «Kali-la va Dimna», hind adabiyotiga oid ko'plab asarlarni tahlil qilib, ularni qiyoslarkan, kitobxonni ulardan o'rnatish va namuna olishga chaqiradi.

M. Qoshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asarida ham alohida, birgalashib va ko'plashib o'qish haqida qarashlar mavjudligini ko'rish mumkin.

Yusuf Xos Hojib ham o'z bitiklarida so'z va uning ma'nolariga alohida to'xtalib o'tgan. U badiiy so'zni «*muqaddas hodisa*» deb biladi. Insonning aqlu zakovati shu hodisalarini ajrata olishida namoyon bo'lishini ta'kidlaydi. So'z va u tashiydigan ma'nolarni bilih uchun tarbiyalanuvchi bunga yo'naltiradigan shaxsga ehtiyoj sezishini aytadi. Ko'rindiki, hamma zamonlarda ham badiiy so'z va uning tahliliga zarurat bo'lgan.

Alisher Navoiy, Bobur, Munis, Abdulla Avloniy, Hamza Ha-kimzoda Niyoziy va boshqa adiblar ijodida ham badiiy so'zning inson tarbiyasiga, uning ma'naviy kamolotiga ta'siri bilan bog'liq qimmatli fikrlarni juda ko'plab uchratish mumkin.

XVII asrdan XIX asrning birinchi yarmigacha o'tgan davrda, ayniqsa, XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida Turkistonda pedagogik, metodik fikr o'ziga xos tarzda rivojlandi. Masalan, Dilshod Barno (1800 – 1906) asarlaridan uning ellik bir yil maktabdorlik qilganini, to'qqiz yuzga yaqin qizni savodli qilib chiqarganini, ulardan yaqin to'rtadan bir qismi «tab'i nazmi bor» shoira, oqila qizlar bo'lib yetishganini ko'rish mumkin. Anbar Otindek taniqli shoira ham Dilshod Barno maktabining o'quvchisi bo'lganini ta'kidlash o'rnlidir.

Adabiyot o'qitish ishiga o'tgan asr boshlarida alohida e'tibor qaratildi. Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Hamza Ha-kimzoda Niyoziy, Abdulla Qodiriy, Cho'lpon kabi shoir va yozuvchilar o'zbek xalqining ma'rifatli bo'lishi ma'naviy kamolotning assosi ekanini nazarda tutib izlandilar, yangicha mazmundagi asarlar yaratishga kirishdilar.

Masalan, Behbudiy o'zining «Padarkush» nomli bitigida ma'rifatning inson hayoti, insoniyat taqdiri uchun qanchalik katta alhamiyat kasb etishini namoyish etgan. Milliy va insoniy qadriyat-larni anglashda ma'rifatli bo'lish zarurligini alohida ta'kidlagan.

Abdulla Avloniy ham o'z davrida chop etilgan «Birinchi muallim», «Ikkinchi muallim», «Turkiy Guliston yoxud Axloq»,

«Maktab guliston» singari asarlarida, bosilmay qolgan «Uchinchi muallim», «Maktab jug'rofiyasi», «Hisob masalalari» singari darsliklarida yosh avlodni ma'rifatli bo'lishga undagan bo'lsa, «Maktab Gulistoni» darsligida bevosita adabiy ta'lim haqida so'z yuritib badiiy asarlarni ifodali o'qish, yakka va ko'pchilik bo'lib o'qish, ichdan o'qish, dialog singari turlari, dramatik asarlarni o'qish yo'llari haqida ma'lumot beradi.

Hamza Hakimzoda Niyoziy esa 1914 – 15 yillarda boshlang'ich mакtablar uchun «Yengil adabiyot», «O'qish kitobi», «Qiroat kitobi» singari darsliklar yozgan bo'lib, muallif ularda o'qish, matn ustida mustaqil ishslash, sinfdan tashqari o'qish ishlariga alohida e'tibor bergen. Hamza o'z darsliklarida badiiy so'z ko'magida o'quvchilarning ma'rifiy va ma'naviy yetukligini ta'minlashni nazarda tutgan.

Fitratning shu davrda yaratilgan «Adabiyot qoidalari» kitobini nafaqat adabiyot nazariyasiga, balki adabiyottanuv masalasiga, uni o'qitish ishlariga ham oid qo'llanma deb atash mumkin.

«Adabiy o'qish» atamasi ta'lim amaliyotiga o'tgan asrning 30-yillarida kirib keldi. Adabiy o'qish uchun tanlangan asarlarni g'oyaviy-badiiy tahlil qilish asosiy o'rinni egallardi, ya'ni badiiy asardan siyosiy, partiyaviy g'oya axtarilardi. Asarlar badiiy, estetik mazmuniga qarab emas, ijtimoiy davrga qanchalik xizmat qilishiga qarab tanlanardi.

O'sha davrlarda yaratilgan «Adabiyot dasturi» tarixiylik asosida bo'lib, unda klassik hamda so'nggi davr adabiyotining yirik namoyandalari asarlaridan namunalar taqdim etilgan. Ammo, bu dasturda ayrim badiiy asarlarni o'zlashtirish emas, balki yozuvchilarning hayoti va ijodini bayon etish, ijodning ijtimoiy-siyosiy mohiyatini, yozuvchining sinifiy mavqeini ochishga ko'proq e'tibor berilgan. Sovetlar davridagi kommunistik partiya talablarining adabiyot o'qitish jarayoniga hukmron tamoyil sifatida kiritilishi ta'lim tizimida adabiyotning o'qitilishini bir yoqlamalilikka olib keldi. «To'liqsiz o'rta va o'rta maktablar uchun programmalar» (1938)da adabiy asarni o'qishga asosiy urg'u berilgan. Sal keyinroq tuzilgan «O'rta maktab programmalari» (1940)da o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini o'stirishga ma'lum darajada e'tibor berilgan, asarni ifodali o'qish, savol va topshiriq hamda mashqlar asosida asarning g'oyaviy mazmunini o'zlashtirish tavsiya etilgan. Tan-

lanadigan asarlarning o‘quvchilar yoshi va bilim saviyasiga mos bo‘lishiga e’tibor qaratilgan.

1934-yilda A. Sa’diy tomonidan «O’rta maktablarda adabiyot o‘qitish nazariyasi va metodikasining asosiy masalalari» de gan maxsus kitob yaratildi. Unda adabiyotni maxsus fan sifatida o‘qitish, bolaga adabiy ta’lim berishda tegishli izchillik va mantiqiy qoidalar bo‘lishi ko‘rsatib o‘tildi.

I. Sultonovning «Adabiyot nazariyasi» (1940) darsligining yaratilishi faqat adabiyotning umumiyligini qoidalari, uning nazariy masalalarini umumilashtirishi bilangina emas, balki bu nazariy tushunchalarining ta’lim jarayoniga olib kirilishi uchun ham qulay zamin yaratdi.

O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi fanining rivojida 50-yillarda faoliyat ko‘rsata boshlagan ko‘plab olimlarning xizmati katta. S. Dolimov, G. Karimov, N. Mallayev, H. Ubaydullayev, Q. Ahmedov, A. Zunnunov, S. Ismatov singari olimlar bu sohaning mustaqil fan sifatida kamol topishiga munosib hissa qo‘sghanlar. Ularning adabiyotshunoslikning turli sohalaridagi, metodika ilmidagi xizmatlari tufayli o‘rta maktablar uchun tuzilgan dastur va darsliklar ma’lum darajada muntazamlik kasb eta boshladi. «Adabiyot o‘qitish metodikasi» deb nomlangan birinchi darslik S. Dolimov va H. Ubaydullayevlar tomonidan yaratilgan. Darslikda ifodali o‘qish, uning mazmun va mohiyati, turlari haqida yaxlit ma’lumotlar berilgan. Kitobda adabiyot o‘qitishdagi nazariy asoslardan tortib, uning hevosita amaliyotdagi holatlarigacha bo‘lgan hodisalar qamrab olingan. Bundan tashqari, adabiyot o‘qitish metodikasi va uning nazariy asoslari, adabiy o‘qish, adabiy o‘qish yuzasidan sinfdan hamda maktabdan tashqari ishlar, rejalashtirish va jihozlash singati masalalari ham qamrab olingan. Amaliy faoliyat bilan aloqador masalalarga katta e’tibor berilganligi kitobning asosiy yutug‘idir. Mualliflar har bir nazariy muammoni aniq missollar bilan dalillashga harakat qilishgan. Shunga qaramay, unda o‘sha davr mafkurasining kuchli ta’siri ochiq sezilib turadi.

S. Dolimovning «5-sinf «Vatan adabiyoti» xrestomatiyasi uchun metodik qo’llanma» nomli kitobi varaqlanganda kishida o‘tgan asrning 70-yillarida o‘zbek adabiyotini o‘qitishdagi o‘ziga xosliklar haqida muayyan tasavvur paydo bo‘ladi. Bu asar o‘z davrida adabiyot darslari samaradorligini ta’minalash uchun amaliy tavsiyalarga boyligi bilan e’tiborlidir.

Qudrat Ahmedov ham o'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi ilmiga ma'lum hissa qo'shgan olimlardandir. «Hamza Hakimzodaning «Boy ila xizmatchi» dramasini o'rganish» nomli tadqiqot ishi olimning bu sohaga qo'shgan hissasi namunasidir.

Adabiyot o'qitish metodikasi fani rivojida Asqar Zunnunovning ham o'ziga yarasha xizmati bor. A. Zunnunov o'zbek adabiyoti o'qitish metodikasiga oid ko'plab kitoblarida o'z davring talablaridan kelib chiqqan holda faoliyat olib borgan. Uning «Maktabda G'afur G'ulom bayoti va ijodini o'rganish», «O'zbek adabiyoti metodikasi tarixidan ocherklar», R. Usmonov bilan hamkorlikda yaratgan «7-sinf «Vatan adabiyoti» darslik-xrestomatiyasi uchun metodik qo'llanma», «Adabiyot o'qitish metodikasi» singari asarları shular jumlasidandir.

Mamlakatimiz o'z mustaqilligiga erishganidan keyin adabiyot o'qitish metodikasi ilmida ham keskin o'zgarishlar yuz bera boshladi. Chunki egamanlik ta'lim tizimi, xususan adabiy ta'lim oldiga ma'naviy komillik sari yuz tutgan avlodni shakllantirish vazifasini qo'ydi. Ma'lumki, komil shaxs tarbiyalash yuki hamma zamondarda adabiyotning zimmasida bo'lgan. Bu davr metodistlarining har biri mazkur vazifani o'z imkoniyatlari darajasida uddalashga harakat qilmoqdalar.

Mazkur davrning keksa avlodni sanalmish prof. To'xtamurod Boboyev 1930-yilda Samarqand viloyatining Xatirchi tumani da tug'ilgan. 1956-yilda Alisher Navoiy nomidagi Samarqand davlat universitetining o'zbek filologiyasi fakultetini tamomlagan.

T. Boboyev 1967-yilda «O'zbek prozasida ijobiy qahramon muammosi» mavzusida nomzodlik, 1998-yilda «Oliy o'quv yurtlarida o'zbek she'riyati poetikasini o'rganish» mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan. U yuzdan ortiq ilmiy va o'quv metodik asarlar muallifi. Olimning «Adabiyotshunoslikka kirish», «She'r ilmi ta'limi», «Adabiyotshunoslik asoslari», «Aruz vaznlarini o'rganish», «O'zbek she'r tuzilishi asoslari o'rganish», «Qo'fiya ilmi saboqlari», «Badiiy san'atlar» kabi o'quv qo'llanmalari, «Zamondoshimiz – adabiyotimiz qahramoni» nomli monografiyası, oly o'quv yurti talabalari uchun yozilgan «Adabiyotshunoslik asoslari» darsligi adabiyot o'qitish ilmi amaliyotida bugun ham qo'llanilib kelirunoqda.

T. Boboyev «She'r ilmi ta'limi» nomli metodik qo'llanmasida bo'g'insiz she'r misralarini tasavvur qilib bo'lmasligini, she'ring

qalbi bo‘lmish musiqiylik va ritmni vujudga keltirishda eng faol ishtirok etuvchi unsur – bo‘g‘in ekanini ta’kidlab: «*Barmoq tizimida bo‘g‘inlar turoqlarni, turoqlar turkumni, turkum vaznni, vazn ritmni, ritm musiqiylik, musiqiylik poetik g‘oyani vujudga keltiradi. She‘r unsurlari bir-biri bilan uzviy bog‘liqlikda, bir-biri bilan mustahkam aloqaga kirishgandagina o‘z vazifasini o‘tay oлади*», – deb yozgan edi. Olimning metodik tavsiyalaridan adabiyot o‘qituvchilari she‘r tahlilida amaliy foydalanishlari mumkin.

Egamanlik davri o‘zbek adabiyot o‘qitish metodikasi fani rivojida prof. U. Dolimovning ham o‘ziga xos o‘rni bor. Ulug‘bek Dolimov 1939-yilda Toshkent shahrida tug‘ilgan, 1962-yili ToshDU (O‘zMU) filologiya fakultetini tamomlagan. 1971-yilda «Ma’rifatparvar shoir Is’hoqxon Ibratning hayoti va ijodi» mavzusida nomzodlik, 2008-yili «Jadid maktablari: ularda ona tili va adabiyot o‘qitishning ilmiy-nazariy hamda amaliy asoslari» mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qildi.

U O‘zbekiston va xorijda e‘lon qilingan 200dan ortiq ilmiy maqolalar, «Ma’rifat darg‘alari» (prof. B. Qosimov bilan hamkorlikda), «Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti» nomli darslik (hammualliflikda), «Is’hoqxon Ibrat», «Turkistonda jadid maktablari», «Milliy uyg‘onish pedagogikasi» «O‘zbek pedagogik ensiklopedik so‘zligi» (hammualliflikda) kabi o‘ndan ortiq kitoblar muallifi.

Ulug‘bek Dolimovning «Milliy uyg‘onish pedagogikasi» asari olimning adabiyotshunoslik va pedagogika sohasidagi bilimlari uyg‘unligida yaratilgan. Kitobda an‘anaviy mahalliy maktablar va ularda o‘qitish usullari, madrasa ta’limi, o‘lkada Rusiya hukmronligi o‘rnatilgandan keyin tashkil etilgan rus-tuzem maktablari, ular da o‘qitish mazmuni va metodlari, jadid maktablarining shakllanishi, ular rivojida hayriya jamiyatlarining ahamiyati, yangi o‘qitish metodi – «usuli savtiya»ning nazariy hamda amaliy asoslari, jadid maktablarida ona tili va adabiyot o‘qitish masalalari va butun Turkiston o‘lkasi bo‘yicha maorif tutumlari, ulardagi ilk yangi maktablar to‘laligicha qamrab olingan. Kitobning ikkinchi qismi milliy uyg‘onish davri pedagogikasining eng yetuk namoyandalari hayoti, faoliyati va ijodiga bag‘ishlangan tugal adabiy-pedagogik portretlardan tashkil topgan. Is’hoqxon Ibrat, Siddiqiy-Ajziy, Saidrasul Saidaziziyy, Vasliy Samarqandiy, Behbudiy, Shakuriy, Mu-

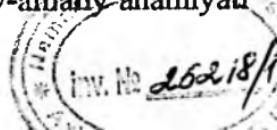
navvarqori, Avloniy, Sadriddin Ayniy, So'fizoda, Hoji Muin, Fitrat, Hamza, Elbek, Shokirjon Rahimiyl singari jadid maorifchilari haqida dalillar, tahlillar, ilmiy mushohadalar va umumlashmalar o'z ifodasini topgan. Bir so'z bilan aytganda, Ulug'bek Dolimov ilk bor pedagogika ilmida jadid pedagogikasining butun mohiyati va ko'lami bilan birlamchi manbalar asosida tadqiq etgan olimdir.

O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi sohasiga o'z munosib hissasini qo'shgan olim prof. Safo Matjonov 1947-yil 23-yanvarda Qoraqalpog'istonning Amudaryo tumanidagi Qipchoq qishlog'ida ziyoli oilasida tug'ilgan. 1965 – 69 yillarda Nizomiy nomidagi TDPIda tahsil olgan. S. Matjonov 1983-yilda «70-yillar bolalar qis-salarida syujet» mavzusida nomzodlik, 1998-yilda «Umumiy o'rta ta'lim tizimida adabiyotdan mustaqil ishlarni tashkil etish usullari» mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan.

Safo Matjon – bolalar adabiyoti bilimdoni. Olimning ilmiy-ijodiy izlanishlari o'tgan asrning 70-yillari ikkinchi yarmidan boshlanib, asosan bolalar adabiyoti va kitobxonligi, ta'lim-tarbiya masalalariga bag'ishlangan. Bu ikki yo'nalish bugungi kungacha olim izlanishlarining asosini tashkil etib kelmoqda.

Professor S. Matjonning o'tgan vaqt maboynida yaratgan «Bolalar she'riyatida lirk qahramon», «Hayot haqiqati va badiiy haqiqat», «Og'ir yillar qissasi», «Qahramonning ta'sir kuchi», «Shoir ko'p, ammo...», «Bolalar kitobxonligi», «Oila – maktab – kitobxon», «Hikoya qanday o'qiladi?», «Poklanish davri va bolalar adabiyoti», «Bolalar adabiyoti: san'atmi yo tarbiya», «Komillik mezonlari» kabi turli yillarda chop etilgan ko'plab maqolalari, shuningdek, «Bolalar adabiyotini sinfdan tashqari o'qish», «Tiriklik suvi», «Kitob o'qishni bilasizmi?», «O'qish kitobi» (4-sinf uchun hammualliflikda yaratilgan) darsligi, «Uzluksiz ta'lim tizimida adabiyotdan mustaqil ishlarni tashkil etish usullari», «Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar» kabi yigirmadan ortiq adabiy-tanqidiy maqolalar to'plami, darslik, o'quv qo'llanma hamda monografiyalarining yetakchi g'oyasini kitobxonlik, bolalar nasri syujeti, adabiyot o'qitishning dolzarb muammolari tashkil etadi. Olim sinfdan tashqari mustaqil ishlarga oid qo'llanmalarida komil inson tarbiyasini bosh masala qilib qo'yadi, badiiyat va ma'naviyat muammolari ilmiy, ilmiy-metodik ishlarining yetakchi mavzusi sifatida namoyon bo'ladi.

Olimning ilmiy yo'nalishlaridan birini tashkil etuvchi-kitob-va kitobxonlik muammolari ham o'zining ilmiy-amaliy ahamiyati



bilan alohida e'tiborga loyiq. Ushbu mavzudagi bir qator o'quv qo'llanmalari bilan birga «Kitob o'qishni bilasizmi» nomli kitobida kitobxonlik madaniyatini haqida so'z yuritiladi, badiiy asarni o'qish va uqish salohiyati haqida qimmatli mulohazalarni bayon etiladi: «*Siz darsliklardan hayot va uning qonuniyatlari haqidagi bilimlar bilan tanishasiz, ularni aql kuchi bilan qabul qilasiz, xotiringizda qayd etasiz. Ammo bu bilim va xulosalar hissiyotingizga zarracha ta'sir ko'rsatmaydi. Badiiy asarni o'qiganda sizdagi bu «loqaydlik» faol munosabatga almashinadi. Qalbingiz cheksiz shodliklarga chulg'anadi – ruhlanasiz, g'azablanasiz, iztirob chekasiz. Chunki u qalb dardi tufayli yaratilgan, dard esa suhbatdoshni befarg qoldirmaydi*»³.

Pedagogika fanlari doktori Safo Matjonov bugungi kunda ham adabiyot o'qitish muammolari va shakllanib kelayotgan yosh avlodning ma'naviy kamoloti yo'lida kitobning ahamiyati, o'mi va roli haqida izlanishlarini davom ettirmoqda⁴.

O'zbek adabiyot o'qitish metodikasi ilmida o'z salmoqli hissasi bilan yetakchi o'rnlardan birini egallab turgan olim prof. Qozoqboy Yo'ldoshev 1949-yilning 9-mayida Sirdaryo viloyati Boyovut tumanidagi Dehqonobod qishlog'ida tug'ilgan. 1970-yilda Sirdaryo pedagogika institutini bitirgan.

Q. Yo'ldoshev 1985-yilda «O'zbek satirik hikoyalarida xarakter tasviri evolyutsiyasi» mavzusida nomzodlik, 1997-yilda «Yangicha pedagogik tafakkur va umumta'lim maktablarida adabiyot o'qitishning ilmiy-metodik asoslari» mavzusida doktorlik dissertasiyasini himoya qildi.

Q. Yo'ldoshevning jami yetti yuzga yaqin ilmiy ishlari orasida 130dan ortig'i mamlakat umumta'lim maktablari o'quvchilari uchun yaratilgan darslik va o'qituvchilariga mo'ljalangan metodik qo'llanmalardan iborat. Bulardan tashqari, Qozog'iston Respublikasidagi o'zbek maktablarining 5 – 11-sinflari uchun yaratilgan, bir necha o'n yillardan beri qayta-qayta nashr etilib kelinayotgan «O'zbek adabiyoti» darsliklari va ularning har biri uchun yozilgan metodik qo'llanmalar, Qirg'iziston

³ Safo Matjon. Kitob o'qishni bilasizmi? – T.: «O'qituvchi», 1993.11-bet.

⁴ S. Matjonov haqidagi ma'lumotlar uning 70 yilligiga bag'ishlab tayyorlangan «Til va adabiyot ta'limining dolzorb masalalari» nomli maqolalar to'plamidan olindi (Toshkent: TDO'TAU, 2017.).

Respublikasidagi o'zbek maktablari 6-, 7-, 8-sinflari uchun yozilgan «O'zbek adabiyoti» darsliklari olim metodik tadqiqotlar ko'lamidan dalolatdir.

Prof. Q. Yo'ldoshevni adabiyot o'qitish metodikasi ilmida burilish yasadi deyish mumkin. Olim tubdan o'zgargan jamiyatdagi adabiy ta'limni mohiyatan o'zgartirishning ijtimoiy, ilmiy va pedagogik asoslarini ko'rsatib berdi. U adabiy faktlarni bildirishning o'zi adabiyot saboqlari uchun maqsad emasligini, badiiy asar bilan tanishish o'quvchilarda ezgu ma'naviy sifatlar shakllantirishga qaratilishi kerakligini ta'kidlab yozadi: «*Aslida adabiyot tari-xiga daxldor biror dalilni sharillatib aytib bera oladigan, amino ma'naviyatida ezgu fazilatlar bo'lмаган о'quvchidan ko'ra, ...badiiy asarlarning qahramonlariga xos insoniy fazilatlarni o'z tabiatiga singdirgan, sirtdan qaraganda, nofaolday tuyuladigan о'quvchilar jamiyatimiz uchun ko'proq zarurdirdi*»⁵.

Olim adabiy ta'limni tubdan yangilashda uning milliy-tarixiy ildizlariga tayanish kerakligini alohida ta'kidlaydi: «*Qadim Turkistonagi maktablarda badiiy adabiyot asrlar davomida tajalli nazariyasiga tayanilgan holda o'qitilib kelingan. Negaki, ...chinakam badiiy asarlarning asosiy qisimi yaratilishida tajalli tamal toshi vazifasini o'tagandir. Bu nazariyaga tayanadigan adabiy ta'lim o'quvchilarda ma'naviy sifatlarning shakllanishiga, bolalarda yaratuvchining qudratidan hayratlanish, qahridan qo'rqish, go'zalligidan zavqlanish singari xislatlarni barpo etishiga ahamiyat beradi. O'quvchilarning qalbini tarbiyalashga, tuyg'ularini, hissiyyotlarini noziklashtirishga diqqat qiladi. Tajalli asosida ish ko'radigan adabiy ta'lim komil shaxs tarbiyalashni maqsad deb hisoblaydi*»⁶. Olim o'quvchilar ma'naviyatini shakllantirishda asarlarning o'quv tahlili ustuvor mavqedaga bo'lishi lozimligini qayd etadi.

Mustaqil yurtimizda adabiyot o'qitish jarayonining yo'naliшини belgilab beruvchi «Adabiy ta'lim konsepsiysi» nomli bosh hujjatni yaratishda ham Q. Yo'ldoshev ilg'or qarashlarga tayangan. Uning rabbarligida yaratilgan adabiy ta'lim standarti, dasturi, ular asosida yaratilgan darslik, o'quv va metodik qo'llanmalarda milliy qadriyatlar va estetik asoslar ustuvorlik qiladi.

⁵ Yo'ldoshev Q. Adabiyot o'qitishning ilmiy-nazariy asoslari. – T.: O'qituvchi, 1996. 42-bet.

⁶ O'sha asar, 81-bet.

Q. Yo'ldoshevning «Adabiyot o'qitishning ilmiy-nazariy asoslari»⁷ kitobida adabiy ta'lim tizimini tubdan yangilashning ilmiy-nazariy va tashkiliy tamoyillarini ishlab chiqqan. Asarda olim o'quvchilarga tayyor tushunchalar berish emas, balki badiiy matn asosida o'quvchilarda ma'naviy qarashlar, estetik did qaror toptirish birlamchi ahamiyatga ega ekanini ko'rsatib bergan. U «Adabiyot o'qitish metodikasi» qo'llanmasi mualliflaridan biri sifatida adabiy ta'limning o'zak masalalariga yangicha yondashuv namunasini ko'rsatgan.

Olimning adabiy ta'limni «...yangi ijtimoiy ong talablari daramasida tashkil etishning tamoyillarini belgilash pedagogika nazariyasi uchun ham, adabiyot o'qitish metodikasi uchun ham, tarbiya amaliyoti uchun ham kechiktirib bo'lmaydigan zarurati»⁸ ekanini alohida ta'kidlashi adabiyot o'qitishni yangilashning muhim masalalarini ko'zda tutadi. Milliy va chet eldag'i ilg'or pedagogik qarashlarni qiyoslab o'r ganish, adabiyot o'qitishda tayaniladigan metodik, pedagogik va estetik asoslarga yangilanayotgan pedagogik tafakkur nuqtai nazaridan yondashuv olimning ilmiy tadqiqotlari qimmatining oshuviga sabab bo'ldi.

Q. Yo'ldoshev tomonidan «Adabiyot o'qitish konsepsiysi» ishlab chiqildi. So'ngra shu yo'nalişning «Davlat ta'lim standarti» (Q. Husanboyeva bilan hamkorlikda) yaratildi. Bu davlat ahamiyatiga molik rasmiy hujjatlarga tayangan holda «Adabiyot» dasturi va darsliklarning yangi avlodи yozildi. Bularning yaratilishida olimning xizmatlari katta bo'ldi. Q. Yo'ldoshev «Adabiyot» darsliklari pedagogika, metodika, psixologiya va adabiyotshunoslik ilmidagi eng yangi qarashlarga tayangan holda yaratilib, yangi davr nafasini aks ettirishiga alohida e'tibor qaratdi.

Bundan tashqari, «Adabiyot» darsliklariga qo'yiladigan talablar», «Adabiyot» majmualariga qo'yiladigan talablar» kabi rasmiy-metodik hujjatlarga ham u mualliflik qilgan.

Olimning «Adabiy saboqlar 8»⁹ kitobi umumta'lim maktabalarining 8-sinf «Adabiyot» darsligidan foydalanish yuzasidan meto-

⁷ O'sha asar, 22-bet.

⁸ Yo'ldoshev Q. Adabiyot o'qitishning ilmiy-nazariy asoslari. – T.: O'qituvchi, 1996. 178-bet.

⁹ Yo'ldoshev Q. Adabiy saboqlar. 8. Umumta'lim maktabalarining 8-sinf «Adabiyot» darsligi uchun metodik qo'llanma. – T.: Sharq. 2004.

dik qo'llanmadir. Qo'llanmada: «*O'qituvchi bu sinfda o'r ganilishi mo'ljallangan asarlarni o'quvchilar bilan birgalikda tahlil qilishda badiiy matndan kelib chiqadigan ijtimoiy, siyosiy, milliy, ma'naviy mazmundan ham ko'ra, asarlar estetik xususiyatlarining o'zlashtirilishiga ko'proq e'tibor qaratishi shart*¹⁰ – ekani alohida ta'kidlangan.

Q.Yo'ldoshev badiiy asar tahlilining nazariy-metodik masalalari ustida jiddiy izlanishlar olib borib, «Badiiy tahlil asoslari» kitobini yaratdi. Bu asarda tahlil turlari, yo'nalishlari, tamoyillari va tahlilga qo'yiladigan talablar tizimi ishlab chiqilgan bo'lib, bu qarashlar respublika ta'limi muassasalarida adabiyot o'qitishning yangi bosqichga ko'tarilishiga turki beradi. Olim badiiy asar tahlili shaxs va millat ma'naviyatini shakllantirish omili ekaniga alohida e'tibor qaratadi.

Butun pedagogik faoliyatini adabiyot o'qitish metodikasi ilmiga bag'ishlagan olim filologiya fanlari doktori, professor B. To'xliyev 1954-yil 11-martda Tojikiston Respublikasi Xo'jand (hozirgi So'g'd) viloyatining Asht tumanidagi O'zbekoqjar qishlog'ida tug'ilgan. U 1983-yilda «Qutadg'u bilig»ning poetikasi mavzusida nomzodlik, 1992-yilda «Yusuf Xos Hojibning «Qutadg'u bilig» asari va turkiy xalqlar folklori» mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan.

Olim o'z mehnat faoliyatini o'qituvchilikdan boshlagan. Professor B. To'xliyev hozirgacha uch yuzdan ortiq ilmiy ishlar e'lon qilgan. Ular orasida 8ta monografiya, 5ta darslik, 20ta o'quv qo'llanma bo'lib, ular salmoqli ilmiy qimmat kasb etadi.

Uning umumiy o'rta ta'lim maktablari 9-10-sinflari va akademik litseylarning 1-bosqichi uchun «Adabiyot» (hamkorlikda darslik va darslik-majmualari, kasb-hunar kollejlari va oliy makktab uchun «Pedagogika tarixi» darsligi bugungi ta'lim amaliyotida qo'llaniladi. Bundan tashqari, olimning oliy ta'limning bakalavriat hamda magistratura bosqichlari uchun «Adabiyot o'qitish metodikasi», «O'zbek tili o'qitish metodikasi», «Darsliklar ustida ishslash», «Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi» singari bir qator o'quv adabiyotlari ham nashr etilgan. B. To'xliyevning Qирғизистон Respublikasi umumta'lim maktablari 9-sinfi uchun «O'zbek ada-

¹⁰ Yo'ldoshev Q. Adabiy saboqlar. 8. Umumta'lim maktablaringin 8-sinf «Adabiyot». darsligi uchun metodik qo'llanma. – T.: Sharq, 2004..

biyoti» (hamkorlikda) darslik-majmuasi, oliv o'quv yurtlarining qoraqalpoq guruhi talabalari uchun «O'zbek tili» (hammualliflikda) o'quv qo'llanmalari ham chop etilgan.

Professor B. To'xliyevning: «Qadimgi turkiy yozma yodgorligi «Qutadg'u bilig», «Irq bitig – Qadimiy hikmatlar», «O'lmas obidalar», «Donolar gulshani» (hammualliflikda), «Yusuf Xos Hojib. «Qutadg'u bilig», «Bilim – ezgulik yo'li», «Yusuf Xos Hojib. «Qutadg'u bilig» to'rtliklari» (hammuallif), «Hozirgi o'zbek adabiy tili» darslarida yuksak ma'naviyatli shaxs tarbiyasi» (hammuallif), «Moddiy va ma'naviy hayot uyg'unligi Yusuf Xos Hojib talqinida» (1-kitob), «Adabiyot o'qitish metodikasi (amaliy mashg'ulotlar)», «Til va adabiyot ta'limining zamонавија texnologiyalari» (hammuallif), «Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va ijodi (Albom-qo'llanma)», «Alisher Navoiy hayoti va ijodi (Albom-qo'llanma)», «Yusuf Xos Hojib va turkiy xalqlar folklori», »Badiiy asarni sharhlab o'rghanish, «Qutadg'u bilig» (nasriy bayoni) singari ishlari adabiyot o'qitish ilmi va amaliyoti uchun o'z munosib hissasini qo'shib kelmoqda.

Professor B. To'xliyev qalamiga mansub «Adabiyot o'qitish metodikasi»¹¹ o'quv qo'llanmasi filologik yo'nalishdagi universitetlar va pedagogika oliv o'quv yurtlari bakalavriat bosqichi talablari uchun mo'ljallangan bo'lib, u muallif tomonidan yaratilgan yangi o'quv dasturi, ishchi dastur hamda DTS mazmun-mohiyati, talablari asosida nashrga tayyorlangan. Kitobning yana bir ahamiyatlari jihat shundaki, unda XX asrning 60-yillaridan to bugunga qadar adabiyot o'qitish metodikasi sohasida izlanishlar olib borigan, respublika adabiy ta'limi tamal toshini qo'ygan S. Dolimov, H. Ubaydullayev, Q. Ahmedov, A. Zunnunov singari metodist olimlar faoliyatini o'zbek metodikasi fani tarixi bilan bog'lab yoritilgan. Ayni damda muallif mustaqillik yillarda shakllangan Qozoqboy Yo'ldoshev, Safo Matjon va Marg'uba Mirqosimova kabi metodist olimlar faoliyatini ham yoritgan. Avlodlar davomiyligi, fanning uzviy va uzlusiz rivojida muhim ahamiyat kasb etgan adabiy ta'lim muammolari, fan sohasidagi yangilanishlar ushbu qo'llanmaning birinchi, ikkinchi va uchinchi fasllarida aks etgan bo'lsa, keyingi boblarda badiiy asarlarni o'rghanish va o'quvchilarda

¹¹ To'xliyev B. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010.

badiiy tahlil malakasini shakllantirishning samarali usullariga diqqat qaratilgan. Adabiyot darslarini zamon talablari darajasida tashkil qilish omillari, o'quvchilarining og'zaki va yozma nutqini o'stirish muammolarini yaxshi yoritilgan.

Olimning «Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi» nomli qo'llanmasi esa magistratura bosqichi «O'zbek adabiyoti» mutaxassisligida tahsil oladigan magistrlarga mo'ljallangan. Kursning maqsad va vazifalarini yoritar ekan muallif quyidagilarni alohida ta'kidlagan: «*Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi fani badiiy adabiyotning o'ziga xosligi, paydo bo'lishi va rivojlanishidagi tarixiy taraqqiyoti jarayonini, hozirgi holatini, muammolarini o'rjanuvchi, ularni ta'lim oluvchilarga o'rgatuvchi fanlarning pedagogik imkoniyatlari haqida bahs yuritadi*»¹². Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi har bir yo'nalish va mutaxassislik mazmunini o'zida ifoda qiluvchi kasbiy fanlarni o'qitish muammolarini qamrab olishi kerak. Unda umumiy o'rta ta'lim, akademik litsey, kasbhunar kollejlari va oliy ta'lim bosqichlarida adabiyot o'qitishning o'ziga xosliklari haqida bilim va tushunchalar shakllantirish yo'llari ko'rsatilgan. Qo'llanmada bo'lajak adabiyot o'qituvchilariga o'quv, metodik, tarbiyaviy ishlarni rejalashtirish; bir soatlik mashg'ulotni rejalashtirish; ma'ruza matnini tuzish; o'quvchilar mustaqil ishlarni tashkil etish haqida tushunchalar berilgan. Folklor asarlari, mumtoz va yangi o'zbek adabiyoti namunalarini o'rGANISHNING samarali usullarini yoritgan. Magistrlarning mustaqil ishlari uchun topshiriqlar va ularning mazmuni, tavsiya qilinuvchi adabiyotlar ro'yxati berilganligi talabalarni ilmiy-ijodiy izlanishlarga, matn bilan ishlashga, badiiy asarlarni biografik, struktural, qiyosiy tahlil qilishga yo'llaydi¹³.

Adabiyot o'qitish metodikasi sohasidagi mutaxassislaridan yana biri prof. Marg'uba Mirqosimova 1960-yilda Toshkent shahrida, ziyoli oilasida tug'ilgan. 1985-yilda «70 – 80-yillard o'zbek romanlarining janr va uslub xususiyatlari (O. Yoqubov va P. Qodirov romanlari misolida)» mavzusida nomzodlik, 1995-yilda «O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomil-

¹² B. To'xliyev. Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi. – T.: TDPU, 2008. 5-bet.

¹³ B. To'xliyev haqidagi ma'lumotlar uning 60 yilligiga bag'ishlab chop etilgan «Badiiy asarlarni sharhlab o'rGANISH: tarix, tajriba va texnologiya» nomli maqolalar to'plamidan olindi. – T.: «Bayoz» MCHJ, 2014. 435 b.

lashtirish usullari» mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan.

Olimning hozirgi o'zbek adabiyoti, adabiyot nazariyasi va o'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi yo'nalishlari bo'yicha ikkita darslik, bitta monografiya, o'n besdan ortiq o'quv va uslubiy qo'llanmalari hamda ikki yuz elliqka yaqin ilmiy maqolalari nashr qilingan. Shulardan «Badiiy asar tahlili metodikasi», «O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish asoslari», «Janr va mahorat» mavzusidagi monografiyalari, «Badiiy asar tahlili», «Hozirgi adabiy jarayon» kabi o'quv qo'llanmalari, «Ta'lif bosqichlarida A. Oripov hayoti va ijodini o'rganish», «O'quvchilarda ma'naviyatni yuksaltirishda badiiy asarlar tahlilidan foydalanish», «Hozirgi o'zbek adabiyoti namunalarini sharhlab o'rganish» singari metodik qo'llanmalari adabiy ta'lif amaliyoti uchun muhim ahamiyat kasb etadi.

«O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish asoslari» nomli monografiyasida¹⁴ muallif o'quvchilarda adabiy tahlil ko'nikmasini shakllantirish va rivojlanishda kutilgan natijalarga erishish uchun uzviylik hamda uzlucksizlik tamoyiliga tayanish lozimligini ilmiy jihatdan asoslab berган. Olim badiiy tablibning elementar namunalarini boshlang'ich sinflardan boshlash kerakligini alohida ta'kidlagan. Bu asarda o'quvchilarning adabiy tahlil bo'yicha ko'nikma va malakalarini shakllantirishning ilmiy-metodik asoslari sifatida yozuvchining ijodiy mahoratini o'rganish muammosi katta ahamiyat kasb etishi ta'kidlangan. Muallif qarashlarini mifik «Adabiyot» darsliklari ga kiritilgan Atoy, Alisher Navoiy va Abdulla Qahhor singari ijodkorlarning hayot yo'li hamda ijodiy mahorati tadqiqi asosida isbotlagan.

Kitobda o'quvchilarda badiiy asar ustida ishslash ko'nikmalarini shakllantirishda adabiy-nazariy tushunchalarning o'rni haqida ham alohida so'z yuritilgan.

Professor M. Mirqosimova o'zining «Adabiy tahlil metodikasi» qo'llanmasida pedagogik yo'nalishda tahsil olayotgan talabalarning kasbiy tayyorgarligini oshirishga alohida e'tibor qaratib: «Mustaqil ijodiy izlanishlar chog'ida o'quvchilar o'zaro muloqot-

¹⁴ M. Mirqosimova. O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish asoslari. – T.: «Fan», 2006.

da bo'ladilar, tadqiqotlari yuzasidan o'qituvchiga savollar bilan murojaat etadilar. O'qituvchi ularning mustaqil izlanishlari qay yo'sinda ketayotganligidan xabardor bo'ladi, zarur maslahatlar beradi, o'quvchilar faoliyatini boshqaradi. Belgilangan muddat yaqinlashgan sayin o'quvchilarning mustaqil ijodiy izlanishlari ham yakunlanib boradi. O'qituvchi ularning mustaqil mulohazalari bilan tanishib, zarur o'rinalarni to'ldiradi, yakuniy mashg'ulotni tashkil etadi»¹⁵ tarzidagi xulosaga keladi.

Marg'uba Mirqosimova o'quvchilarning yozuvchi hayoti va ijodiga oid ma'ruzalar, ayrim asarlar yuzasidan referat ishlarini tashkil etishga oid qator metodik tavsiyalar ham yaratgan. Olim adabiyot o'qituvchisi mustaqil ijodiy tadqiqot olib borayotgan o'quvchilar nimalarga ahamiyat berishlari yuzasidan maslahatlar berishi lozimligini ta'kidlaydi. Muallifning fikricha, ular quyidagilardan iborat: «*ijodkor hayotiga oid ma'lumotlar bilan tanishishda tarixiy sharoit va o'sha davrdagi adabiy muhitiga e'tiborni qaratish; yozuvchi yaratgan asarda zamonasining qanday dolzarb ijtimoiy-ma'naviy masalalari aks etgan va ularga nisbatan ijodkor munosabatini belgilash; yozuvchi badiiy mahoratiga badiiylik va haqqoniylilik talablari asosida baho berishda xilma-xil asarlarni qiyosiy o'r ganish; ijodkor uslubining shakllanishiga ta'sir etgan adabiy an'analar, ijodiy ta'sir va shaxsiy izlanishlar ahamiyatiga e'tibor berish; yozuvchi hayoti va ijodini yorituvchi adabiyotlardan... foydalanish»¹⁶.*

Olimning adabiyot o'qitish metodikasiga doir qarashlari fanning mazkur sohasi taraqqiyotida o'ziga xos o'rinn tutadi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, O'zbekistonda adabiyot o'qitish metodikasi fanining rivojiga har bir metodist o'z bilimi, salohiyati, intellektual imkoniyati doirasida hissasini qo'shdi, uni yanada boyitish maqsadida izlanishlar olib bormoqda.

¹⁵ Mirqosimova M. Adabiy tahlil metodikasi (Adabiyot o'quvchilari va talabalar uchun qo'llanma). – T.: RO'MM, 1993. 27-b.

¹⁶ Mirqosimova M. Adabiy tahlil metodikasi (Adabiyot o'quvchilari va talabalar uchun qo'llanma). – T.: RO'MM, 1993. 27-b.

Savol va topshiriqlar:

1. Abu Nasr Forobiyning: «...*badiiy asarni ifodali o'qish, o'qiganini hikoya qilib berish zo'r san'at ekani*» borasidagi fikrini o'ylab ko'ring. O'qiganini qayta hikoyalash ta'lim tizimining qaysi bosqichida ko'proq samara beradi deb o'ylaysiz? Nima uchun? Fikringizni asoslang.

2. Abu Ali ibn Sino ta'kidlagan:

«...*g'azal eshitilganda ko'ngil kishilarining ahvoli shodlik va kulguga yoki g'amginlik va yig'iga moyil bo'lishini, ayniqsa, judolik va hajr tilga olinganda bu holatlar ortishi*» haqidagi fikri, Sizningcha, qanday tushinish mumkin? O'zingizni hech kuzatganmisiz? Sizda shunday holat yuz beradimi? Nazaringizda bu nimadan dalolat beradi? Fikringizni asoslashga harakat qiling.

3. Yusuf Xos Hojib badiiy so'zni «*muqaddas hodisa*» deb biladi. Sizningcha, so'zning muqaddasligi nimadan iborat? So'zning ta'sir qudratini hech tuyganmisiz? Hayotingizdan misollar keltirib fikringizni asoslang.

4. XVII – XIX asrlar adabiy ta'limidagi yetakchi g'oyalarni jadidlar adabiy ta'limiga xos bo'lgan asosiy xususiyatlar bilan taqqoslab ko'ring. O'xhash va farqli jihatlarini aniqlang. Sizning nazaringizda qaysi davr adabiy ta'limining mazmun-mohiyati bungini adabiyot o'qitish talablariga monand keladi?

5. Jadidlar davri adabiy ta'limi bilan sovetlar zamonidagi adabiyot o'qitishni o'zaro qiyoslang. Ularning maqsadi va mazmunda qanday tafovutlarni ko'rish mumkin sizningcha? Nima deb o'ylaysiz, ularning qaysi biri inson shaxsiga yaqinroq? Nimasi bilan? Fikringizni aniq misollar yordamida asoslashga urinib ko'ring.

6. S. Dolimov, Q. Ahmedov, S. Ismatov va A. Zunnunovlarning adabiy ta'lim metodikasi bilan bog'liq qarashlarini taqqoslang. Qaybirining fikrlarida zamon va jamiyat emas inson shaxsiga moyillik nisbatan ustuvor ekanligini asarlari misolida ko'rsatishga urinib ko'ring. Buning uchun zaruriy adabiyotlarga murojaat qilishni unutmang.

7. T. Boboyevning asarlarida bevosita adabiyot o'qitish metodikasi ilmiga daxldor qanday qarashlarni ilg'adingiz? Olimning bu sohadagi yetakchi qarashlari, Sizningcha, nimalardan iborat?

8. U. Dolimovning «*Milliy uyg'onish pedagogikasi*» asarida qayd etilgan «*usuli savtiya*» metodi haqida nimalarni bilasiz? Bu

haqda manbaalarga murojaat qiling. Mazkur metodning bugungi «an'anaviy», «mantiqiy» va «interfaol» metodlardan farqli va o'xshash jihatlarini aniqlang.

9. Metodist olim S. Matjonovning mazkur sohaga daxldor yetakchi qarashlari nimalardan iborat deb o'ylaysiz? Ularga o'z munosabatingizni bildiring.

10. Zamonaviy adabiy ta'lilda keskin burilish yasagan olim Q. Yo'ldoshevning asosiy g'oyalari nimalardan iborat ekanini ochib bering. Uning asarlaridan olingan iqtiboslarning mohiyatiga kiting va qarashlaringizni kursdoshlaringiz bilan bo'lishing.

11. Q. Yo'ldoshev qarashlaridagi afzalliklar nimalardan iborat ekanini sanab bering. Ularning ahamiyati haqida birqalikda fikrlashing.

12. B. To'xliyevning adabiyot o'qitish metodikasi ilmiga qo'shgan hissasi nimalardan iborat ekanini aniqlang. Ulardagi asosiy g'oyalarni topishga urinib ko'ring.

13. Sizningcha, M. Mirqosimovaning adabiy ta'lil metodikasi ilmiga qo'shgan hissasi nimalardan iborat? Uning qaysi fikrlari bugungi amaliyot uchun samarali, sizning nazaringizda? Fikringizni asoslang.

14. Bugun amalda bo'lgan «Adabiyot» darsliklarini yozma tahlilga torting. Ulardagi didaktik ashyolarning mazmun-mohiyatini mazkur bo'lilda o'qiganlaringiz bilan taqqoslang. Oradagi tafovutni nomma-nom sanang. Kursdoshlar hamkorlikda muhokama qiling, o'z xulosalariningizni chiqaring.

ADABIYOT DARSLARIDA FANLARARO INTEGRATSIYADAN FOYDALANISH

Reja:

1. Integratsiya va uning mohiyati.
2. Integratsiyalashgan ta'lim va fanlararo aloqa.
3. Adabiyotni o'zga fanlar bilan bog'liqlikda o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari.
4. Asar voqeligi va obrazlar tizimi tahlilida fanlararo integratsiyaning o'rni va ahamiyati
5. Adabiyot o'quv fanini AL va KHKlarida o'qitishda fanlara-ro integratsiyaning roli.

Ilmu fan taraqqiyoti ko'z ilg'amas darajada tezlashgan davrda fanlararo integratsiya uzuksiz ta'limni yo'lga qo'yishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Integratsiya atamasi lotincha *integratio* so'zidan olingan bo'lib *qo'shilish, birlashish* ma'nolarini anglatadi. Ma'lumotlarni integratsiyalash har xil manbalarda mavjud bo'lgan materiallarni ma'lum maqsad asosida birlashtirib taqdim etishni nazarda tutadi.

Integratsiyalashgan ta'lim va fanlararo aloqa bir-birini to'ldiradigan ikki xil tushuncha. Fanlararo aloqada o'quvchining ma'lum bilimlarni o'zlashtirish jarayonida u yoki bu muammoni imkon qadar chuqur anglash hamda olingan bilimlarni amaliyotga samarali joriy etishiga imkon berish maqsadida o'quv fanlari orasida o'rnatiladigan aloqa nazarda tutiladi¹⁷.

Integratsiya esa fanlararo aloqaga, ya'ni umuman fanlar, o'quv fanlari, ularning bo'lim va mavzulari bo'yicha olingan bilimlar ga tayanilgan holda o'rganilgan masalaga xos bo'lgan yetakchi g'oyalar hamda hodisalarining izchil, har jihatdan chuqur hamda serqirra ochilishi demakdir.

Biror muammoning yechimini fanlararo aloqaga asoslangan holda integratsion o'rganish uchun o'qituvchi, avval maqsadni aniq belgilab olishi, o'rganiladigan materialni qayta qarab chiqishi, uning samarali o'zlashtirilishi uchun mos metodlarni tanlashi, dars jarayonini tashkil etishning shakli va zaruriy ashyolarini aniqlashi va olinadigan natijalarni oldindan belgilab chiqishi taqozo etiladi.

¹⁷ <http://dic.academic.ru/>

Fanlararo aloqa xarakteridagi integratsiyalashgan darslar tizimi ma'lum o'quv fani bo'yicha yil davomidagi mashg'ulotlarning maksimal qismini tashkil etishi lozim. O'zlashtirilgan bilimlarning har xil aspektda ochilishi, masalan, biror badiiy asar mazmunidagi voqeа-hodisalar ning ham geografik, ham biologik, ham botanik, ham psixologik bilimlarga tayanilgan holda va insoniy tuyg'ular asosida ochib berilishi shakllanib kelayotgan shaxsning fikrlash, his qilish, qayg'udosh bo'lish singari jihatlardan rivojlanishiga o'z ta'sirini ko'rsatadi.

Oliy o'quv yurtlarida adabiy ta'lim, fan va maktab integratsiyasi ta'limiy, ilmiy va amaliy potensialdan umumiylar manfaatlar yo'lida foydalanishni nazarda tutadi. Ma'lum faoliyatlarining integratsiyalashuvi jarayoni samaradorlik va tejamkorlikni ta'minlaydi, ilmiy jarayonni jadallashtiradi, ayni zamonda dunyo hamjamiyatidagi fan va oliy ta'limning intellektual potensialidan unumli foydalanish imkonini beradi. Adabiy ta'limda mavjud tajribalarni umumlashtirish, tahlillash va foydalanish bu jarayonning barcha ishtiroychilariga katta samara keltirishi mumkin. Adabiy ta'lim, fan va maktabning integratsiyalashuvi bo'lajak o'qituvchini tayorlashda muhim abamiyat kasb etadi.

Pedagogik yo'nalishdagi oliy o'quv yurtlari adabiy ta'limi jarayonini integratsiyalashni quyidagi tizimda ko'rish mumkin:

- o'quv, ilmiy va maktab amaliyoti kompleksi integratsiyasi;
- oliy o'quv yurti va maktab tizimi integratsiyasi;
- adabiyot o'qitish metodikasi kafedrasi va maktab o'quv metodik birlashmalari integratsiyasi;
- ilmiy-o'quv va amaliy markazlar integratsiyasi;
- talabalarni ma'lum yo'nalishlarga individual tayyorlash integratsiyasi;
- mutaxassislar va talabalarning ijodiy jamoasi integratsiyasi va hk.¹⁸.

Adabiy ta'linni integratsiyalash bo'yicha taqdim etilgan bu shakllarning har biri alohida ta'lin muassasalari va turli shartsharoitlarda o'z xususiyatiga ega, albatta. Ayni zamonda, ta'lim amaliyotini integratsiyalashning bu shakllarida ularning barchasi uchun umumiylar bo'lgan jihatlar ham mavjud.

Masalan, «o'quv, ilmiy va maktab amaliyoti kompleksi integratsiyasi»da bo'lajak adabiyot o'qituvchisining adabiyot va

¹⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Vikipediya_Svobodnaya_ensiklopediya.

ona tili o'qitish metodikasi, adabiyotshunoslik, pedagogika, tarix va hk. fanlar orqali o'zlashtirgan bilimlarini maktab amaliyotida, badiiy asarlar tahlili jarayonida umumlashtirgan holda qo'llay biliishi nazarda tutiladi. Shu maqsadda oliy pedagogik ta'limga pedagogik amaliyotlar tashkil etilgan.

Oliy o'quv yurtining faoliyati maktab bilan hamkorliksiz samarali bo'lmaydi. Shu ma'noda oliy o'quv yurti va maktab tizimi integratsiyasi katta ahamiyat kasb etadi. Garchi maktab ham, oliy o'quv yurti ham uzlusiz ta'limga turli bosqichlari bo'lsa-da, bo'lajak o'qituvchini tayyorlashda ularning integratsiyasi taqozo etiladi.

Oliy o'quv yurtlari filologiya fakultetlari adabiyot o'qitish metodikasi kafedralari maktablardagi ona tili va adabiyot bo'yicha o'quv-metodik birlashmalari bilan hamkorlik qilishi, bir-birini zaruriy ilmiy yangiliklar, nazariy bilimlar va amaliyotdagi o'zgarishlar bilan tanishtirib borishi zarurdir.

Bo'lajak adabiyot o'qituvchilarini ham ta'lim markazlarining ish faoliyati, dastur, darslik va boshqa didaktik ashyolarning yaratilish jarayoni, ularga qo'yilayotgan talablar haqida tasavvurga ega bo'lishlari o'ta foydalidir. Oliy o'quv yurtlari filologiya fakultetlari talabalarini «ma'lum yo'nalishlarga individual tayyorlash integratsiyasi» shakli ham kompetentli o'qituvchilarni tayyorlashda katta ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, har bir inson o'ziga yarasha qobiliyat, iqtidor va imkoniyatlarga ega. Oliy ta'lim tizimida talabalarga xos individual xususiyatlarni ilg'ab, ularni ma'lum sohalarga yo'naltirishlari uchun bunday integratsiya katta ahamiyat kasb etadi.

Bo'lajak adabiyot o'qituvchilarini maktablarda ish olib borayotgan tajribali o'qituvchilar, olimlar, shoir va yozuvchilar bilan hamkorlik qilishi, bu sohalarning xususiyatlardan xabardor bo'lishi «mutaxassislar va talabalarning ijodiy jamoasi integratsiyasi»ni yuzaga keltiradi.

Davr bo'lajak adabiyot o'qituvchilarining oldiga yangicha talablar qo'ymoqda. Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy kompetentligi ularning ilmiy salohiyati bilan o'chanadi. Zamонавиy adabiyot o'qituvchisi o'z maqsad va vazifalarini o'quvchilarning maqsad va vazifalariga moslashtira bilishi taqozo etiladi.

Kelajakda adabiyot o'qitish ishi bilan shug'ullanadigan talabalarning adabiyot ta'lim bo'yicha olgan bilimlari o'qitish amaliyotida

ona tili, adabiyotshunoslik, tarix, pedagogika, san'atshunoslik fanlari bo'yicha bilimlari bilan bevosita, ruhshunoslik, tabiatshunoslik, biologiya va boshqa bir qator fanlar bilan esa bilvosita integratsiyalashadi.

Masalan, Shayxzodaning 5-sinf «Adabiyot» darsligidan o'rin olgan «Iskandar Zulqarnayn» dostonini o'tishda tarix fani; O'. Hoshimovning «Dunyoning ishlari» qissasini o'rganishda ruhshunoslik fani; Nodar Dumbadzening «Hellados» hikoyasini o'rganishda geografiya; Janni Rodarining 6-sinf «Adabiyot» darsligidan o'rin olgan «Hurishni eplolmagan kuchukcha» hikoyasini o'rganishda zoologiya; Abdulla Qahhorning «Bemor», Odil Yoqubovning «Muzqaymoq» hikoyalari, Erkin Vohidovning «Nido» dostonlarini o'rganishda tarix; Gulxaniyning «Zarbulmasal» asari, Chingiz Aytmatovning «Oq kema» qissasi singari adabiy materiallarning mohiyatiga kirishda zoologiya fanlariaro aloqadorlikka tayanish, ya'ni shu o'quv fanlarini o'rganish jarayonida o'zlashtirilgan bilimlarni integratsiyalagan holda amalga oshirish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Xulosa qilib aytganda, adabiy ta'limni tashkil etishda o'qituvchi va o'quvchilarning boshqa o'quv fanlarini o'zlashtirishda olgan bilimlari ham ma'lum darajada asqotadi.

Savol va topshiriqlar:

1. «Integratsiya» tushunchasi borasida internet orqali materiallar to'plang va mazkur bo'limdan o'zlashtirgan bilimlaringizni taqqoslang. Fikrlashing.

2. «Fanlararo aloqa» atamasi bilan bog'liq bilimlaringizni internet orqali topgan ma'lumotlar bilan to'ldiring. Bilganlaringizga nimalarni qo'shimcha qila olasiz?

3. Integratsiyaning yuqorida shakllarini kursdoshlar birgalikda tahlil qiling. Qarashlaringizni asoslashga urining.

4. Yuqorida sanalgan «Bemor», «Muzqaymoq» va «Nido» dostonlarida fanlararo aloqa nuqtai nazaridan umumiy jihatlar nimalardan iborat ekanini va ularning integratsiyasi qay jihatdan o'rgанишini o'qituvchingiz bilan birkalikda aniqlang. Asarlardan misollar keltirib qarashlaringizni isbotlang.

5. «Zamonaviy adabiyot o'qituvchisi o'z maqsad va vazifalarini o'quvchilarning maqsad va vazifalariga moslashtira bi-

lishi taqozo etiladi», degan fikrni qanday tushundingiz? Sizningcha, o'qituvchining maqsad va vazifalari nimalardan iborat? O'quvchilarning maqsadi va vazifalari, nazaringizda, qanday sharhlanadi?

6. Ko'rsatib o'tilgan «Zarbulmasal» bilan «Oq kema»ni zoologik bilimlardagi qaysi jihatlar bilan integratsiyalash mumkinligi haqida o'ylab ko'ring. Xulosalaringizni misollar bilan asoslang.

7. Matndagi: «*Fanlararo aloqada o'quvchining ma'lum bilimlarni o'zlashtirish jarayonida u yoki bu muammoni imkon qadar chuqur anglash hamda olingan bilimlarni amaliyotga samarali joriy etishiga imkon berish maqsadida o'quv fanlari orasida o'rnatiladigan aloqa nazarda tutiladi*» tarzidagi qoidani biror badiiy asar misolida o'z so'zlarining bilan tushuntirib bering.

8. Yuqorida keltirilgan: «*Integratsiya esa fanlararo aloqaga, ya ni umuman fanlar, o'quv fanlari, ularning bo'lim va mavzulari bo'yicha olingan bilimlarga tayanilgan holda o'rganilgan masalaga xos bo'lgan yetakchi g'oyalalar hamda hodisalarining izchil, har jihatdan chuqur hamda serqirra ochilishi demakdir*» shaklidagi iqrorni o'zingiz xohlagan badiiy matn asosida izohlashga urinib ko'ring.

9. «*Pedagogik yo'nalishdagi oliy o'quv yurtlari adabiy ta'limi jarayonini integratsiyalash tizimi*» bilan bog'liq fikrlarni izohlang. Qarashlaringizni asoslashga urinib ko'ring.

10. «*Nido» dostonida inson tuyg'ulari tasviri*» mavzusida insho yozing. Bir-biringizning ishingizni tekshirib, xato va kamchiliklarini bartaraf etish yo'llarini muhokama qiling.

BO'LAJAK O'QITUVCHILAR KOMPETENTLILIGINI SHAKLLANTIRISHDA ADABIYOT O'QITISH METODI- KASI FANINING O'RNI

Reja:

- 1. Kompetensiya va kompetentlilik, uning mazmuni va mohiyati.*
- 2. Kompetentlilik tushunchasi va uning tarmoqlari.*
- 3. O'qituvchi kasbiy kompetentliligi.*

Bugungi iqtisodiyot sharoitining har qanday yo'nalishdagi mehnat bozorida o'ziga munosib o'rinni egallash uchun har bir mutaxassisdan raqobatbardoshlik talab qilinadi. Bu, o'z navbatida, barcha sohalar xodimlaridan kasbiy kompetentlilikni taqozo etsa, adabiyot o'qituvchisidan ma'naviy mukammallik ham talab qilinadi. Adabiyot o'qituvchisining o'quvchilar oldida obro'-e'tibori baland bo'lishi uchun har ikki xususiyat uyg'unlashtirilishi maqsadga muvofiqdir. Chunki adabiyot o'qituvchisi inson ko'ngli bilan ishlaydi. Adabiyot darslari ko'ngil tarbiyalash darslaridir. Faqat bilim bilan qalbga kirib bo'lmaydi. Shuningdek, hurmat, e'tirof, obro'singari tushunchalar borki, ularni talab qilib, so'rab yoki sotib olib bo'lmaydi. Ularni shaxsiy fazilatlar, ma'naviy yetuklik va bilimlik bilan qozonish kerak bo'ladi.

Adabiyot o'qituvchisining kompetentliligini ta'minlash mazkur qo'llanmaning mazmuni-mohiyatidan kelib chiqadigan natijadir. **Kompetensiya** (lotincha *com'etens* – munosib, mos, kerakli, layoqatli, biladigan ma'nolarini anglatadi) – shaxs tomonidan hayotning muayyan tarmoqlarida samarali faoliyat yuritish uchun zarur bo'ladigan bilim, ko'nikma, malaka va tajriba mavjudligini anglatadigan tushuncha.

Kompetentlilik – kompetensiyaaga egalik. Odamning muayyan sohalarda samarali faoliyat ko'rsatishi uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, malaka va tajribaga egaligi bilan uning shaxslik sifatlari o'rtasidagi uyg'unlikni anglatadi¹⁹.

Kompetentlilik shaxsning muayyan soha bo'yicha ayni amaliy imkoniyatlari va malakaviy darajasida namoyon bo'ladi. Har qanday mutaxassisda **uyg'otiladigan** va **mahsuldar** imkoniyat mavjud bo'ladi. Kompetentlilik ana shu uyg'otiladigan

¹⁹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Vikipediya:Svobodnaya_ensiklopediya

imkoniyatning mahsuldor imkoniyatga aylantirilishini ko'zda tutadi.

«Kompetentlilik» atamasi ta'lif sohasiga psixologik izlanishlar natijasida kirib kelgan. Bu tushuncha ruhshunoslar nazzida har qanday mutaxassisning noan'anaviy vaziyatlar, kutilmagan holatlarda vaziyatga mos muloqot yo'llarini topa bilishi, raqiblar bilan o'zaro munosabatlarda yangi usullarni qo'llay olishi, murakkab topshiriqlarni bajarishda zarur ma'lumotlardan bilgichlik bilan foydalanishi, uzlusiz ravishda o'z ustida ishlashi, o'z bilim, ko'nikma va malakalarini izchil ravishda takomillashtirib borishini anglatadi.

Kasbiy kompetentlilik esa – mutaxassis tomonidan kasbiy faoliyatni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalarning egallanishi hamda ularni amalda yuqori darajada qo'llay olinishini anglatadi. Kasbiy kompetentlilik mutaxassis tomonidan faqat alohida bilim, ko'nikma, malaka hamda shaxsiy sifatlarning egallanishigina emas, balki o'ziga zarur yo'naliishlar bo'yicha integrativ bilimlar hamda harakatlarning o'zlashtirilishini ham qamrab oladi. Shuningdek, kompetensiya mutaxassislik bilimlarini doimo boyitib borishni, yangi axborotlarni o'rganishni, muhim ijtimoiy talablarni anglay olishni, yangi ma'lumotlarni izlab topish, ularni qayta ishslash va o'z faoliyatida qo'llay bilishni ham taqozo etadi.

Kasbiy kompetentlilik darajasi quyidagi holatlarda namoyon bo'ladi:

- murakkab vaziyatlar vujudga kelganda;
- favqulodda vazifalarni bajarishda;
- bir-biriga zid ma'lumotlardan o'mi bilan foydalanishda.

Kasbiy kompetensiyaga ega mutaxassis:

- o'z bilimlarini izchil boyitib boradi;
- yangi axborotlarni o'zlashtiradi;
- davr talablarini chuqur anglaydi;
- yangi bilimlarni izlab topadi;
- ularni qayta ishlaydi va o'z amaliy faoliyatida samarali qo'llaydi.

Keyingi paytlarda jahon ta'lif amaliyotida o'quvchilarni kompetentli qilib tayyorlash asosiy vazifalarga aylandi. Negaki, komponentlilik o'zida:

– ta’limning intellektual va amaliy jihatlarini uyg’unlashtiradi;

– o’qitish kechimida ta’lim mazmunini o’zlashtirishning standart bo'yicha qanday natijaga olib kelishini bildiruvchi ko'rsatkichlarni aks ettiradi;

– shaxs faoliyatini va madaniyatining bir yoki bir-biriga yaqin qator sohalarni qanchalik umumlashtirganligini namoyish etadi.

Bulardan tashqari, dunyoning globallashuvi mutaxassislarning endi birligina mamlakat hududida emas, balki dunyoning istalgan mamlakatida yashab, faoliyat ko'rsatishi, raqobatbardosh bo'lishi uchun har jihatdan kompetentli bo'lishini taqozo etmoqda.

Shaxsning kompetentliliqi odamning kundalik tirikchilik o'tkazish, kasbi bo'yicha faoliyat ko'rsatish yoxud ijtimoiy turmushda o'z o'rniغا ega bo'lishga doir hayotiy muammolarni yechishga yaroqli bilim, ko'nikma, malaka va tajribalarni egallaganlik holatiga ko'ra muayyan tarkibiy qismlardan iborat bo'ladi. Kompetentlilik tushunchasi shaxsning mustaqil bilish faoliyatidagi, ijtimoiy-fuqarolik sohasidagi, ijtimoiy-mehnat tarmog'i dagi, maishiy turmushdagi va madaniy hamda dam olish sohasidagi kompetentliliqi singari tarmoqlarni o'z ichiga oladi:

– *mustaqil bilish faoliyati kompetentliliqi* (kognitiv tarmoq). Unda mutaxassisning turli yo'llar bilan, jumladan, ta'lim muassasalaridan tashqari manbalardan bilim olish małakasini egallashi;

– *ijtimoiy-fuqarolik kompetentliliqi* (ijtimoiy tarmoq). Shaxsning fuqarolik, saylovchilik, iste'molchilik va boshqa bir qator vazifalarni bajarishga qaratilgan faoliyati;

– *ijtimoiy-mehnat kompetentliliqi* (mehnat tarmog'i). Odamning o'z kasbiga doir mehnat bozori ma'lumotlaridan xabardor bo'lishi, undagi vaziyatni tahlil qila olishi, o'zining professional imkoniyatlarini to'g'ri baholay bilishi, o'zaro munosabatlardagi axloqiy qoidalarni hisobga olishi va amal qilishi;

– *maishiy kompetentlilik* (oila tarmog'i). Shaxsning o'zi va oila a'zolarining salomatligi, oiladagi turmush tarzi, burchlari va vazifalari hamda boshqa oilaviy masalalarni bilishi;

– *madaniy va dam olish kompetentliliqi* (madaniy tarmoq). Odamning bo'sh vaqtidan to'g'ri foydalananish, o'z shaxsini madaniyma'naviy jihatdan rivojlantirishga doir faoliyati nazarda tutiladi.

Bugungi o'qitish tizimi o'z ishini har bir o'quvchining maktab davridayyoq yuqorida sanab o'tilgan kompetentlilik xususiyatlariga

ega bo'lishini ko'zda tutgan holda faoliyat ko'rsatishini tashkil etishi maqsadga muvofiqdir.

Shaxs tomonidan kompetentlilikning muayyan darajasiga erishish davomida shakllanadigan bilim va amaliy tajribalar orasida mustaqil va tanqidiy tafakkurga egalik, mustaqil ishlay bilish, o'z faoliyatini uyuştira olish, o'z-o'zini nazorat qila bilish, odamlar bilan ishlay olish, erishiladigan natijalarni oldindan ko'ra bilish, qabul qilgan qarorining oqibatlarini chamatay olish, narsa-hodisalar o'rtasidagi sabab-oqibat munosabatlarini ilg'ay bilish, muammoni topish, uning yechimini shakllantirish va hal etish singari jihatlar alohida ahamiyat kasb etadi.

Bevosita adabiyot o'qituvchisining kompetentliliği dasturda o'r ganish uchun taqdim etilgan badiiy asarlardagi o'quvchilar ruhiyatining sog'lomlashuviga ijobiyligi ta'sir ko'rsata oladigan, ularni ma'naviy kamolot sari yetaklaydigan, tuyg'ularini noziklashtiradigan jihatlarni ilg'ay bilishi, ulardan dars jarayonida har bir o'quvchiga mos ravishda foydalana olishini nazarda tutadi.

O'qituvchi kasbiy kompetentliligini Abdunabi Boyqo'ziyev qalamiga mansub «Neki yozdim» she'ri tahlili misolida quyidagi cha ko'rish mumkin²⁰:

*Neki yozdim,
Ko'nglimni yozdim,
Ko'ngillarni ko'nglimga yozdim.
Kel, ko'nglingni o'qi ko'nglimdan,
Neki bo'lsa ko'ngildan yozdim.*

Muhlisining ko'nglini o'qiy bilgan va undagi hislarni tuygan shoir ko'nglidan to'kilgan bu satrlar zamiridan har qanday she'rxon, junladan, o'qituvchi va o'quvchi ham o'zining ruhiyatiga xush yoqadigan nimalarnidir ilg'aydi. She'rxonda shoir bilan o'zi orasidagi o'xshashlikdan yoqimli kayfiyat paydo bo'ladi. Chunki satrlarda ifodalangan rostlar ko'ngildan chiqqani uchun bevosita ko'ngilga yetib boradi.

Kompetentli adabiyot o'qituvchisi she'r mutolaasi asnosida ko'nglidan kechgan hislarni so'z yoki savol-topshiriqqa aylan-tira biladi, shu jihatlarga o'quvchilar e'tiborini qaratib, ularni ko'ngillaridan kechgan hislarga nom topishga yo'naltira oladi.

²⁰ Abdunabi Boyqo'ziyev. Cho'li irog'im. – Toshkent: «O'zbekiston», 2014. 48-bet.

Masalan: «1. Shoiringning «*Neki yozdim, Ko 'nglimni yozdim*» deganini siz qanday tushundingiz? 2. Sizningcha, «*Ko 'ngilni yozish*» nima degani? 3. «*Ko 'ngillarni ko 'ngilga yozish*»ni qanday tushundingiz? 4. O'quvchi shoiringning ko 'nglidan, o'z ko 'nglini o'qiy oldimi? 5. Bu nimalarda ko 'rinadi? 6. Bu olti misrali she'rda asosiy obraz qaysi? 7. Nega shoir olti qatorli she'rda «*ko 'ngil*» so 'zini olti marta qo'llagan?» va hk. Ko 'rinadiki, shaklan kichkinagini bo 'lgan bu she'rning mohiyatiga kirish o'qituvchi va o'quvchidan bir qadar ham aqlan, ham ruhan zo'riqishni taqozo etadi. Badiiy matnlar ustida shunday ishlash qobiliyatiga ega bo 'lgan o'qituvchi o'quvchilarining ma'naviy kamoloti yo'lida to'g'ri ish olib borayotgan bo'ladi.

Shu shoiringning «*Hech yo'q*» deb atalgan yana bir she'rini olib ko 'raylik:

*Qandayin tushingga kirdim, bilmadim,
Nahot baxt gulining bo 'lsa armoni.
Demak, tushlaringga bejiz kirmadim,
Demak, senga hanuz zorman, armonim.*

*Sog'inch so 'qmoqlari... Tikonlar undi,
Bo 'zsuw bo 'ylarida bo 'zlashlar – xayol.
Umrning bu yog'i bir ohli undir,
Endi unsiz-unsiz izlashlar – xayol.*

*Qani, u damlarga qaytolsak, qani,
Xato qildim, xato qildim, diloyim.
Bag'ringni bir umr band etdi g'anim,
Hech yo'q tushlaringga kirib turoyin...*

Hech yo'q tushlaringda... ko 'rib turoyin.

She'rni ifodali o'qib bergenidan keyin o'qituvchi o'quvchilarining e'tiborini tortishni istagan o'rinalarini savol yoki topshiriqqa aylantirib, ularga murojaat qiladi: «1. Ma'shuqa ko 'rgan tushning ta'biri, sizningcha qanday?» Birinchi bandning keyingi ikki misrasida ilgari surilgan holat, odatda, boshqacharoq talqin qilinadi. Ya'ni, ma'shuqa oshiqni tushda ko 'ryaptimi, demak u haqda o'ylagan yoki shuurining bir chekkasida u bilan bog'liq nimalargadir e'tibor qaratgan. Aslida, tushning ilmiy ta'rifi ham shu. «2. Unda nega she'r qahramonida buning aksi ko 'rinadi: «*De-*

mak, senga hanuz zorman, armonim» – bu satrlar kimga tegishli: oshiqqani yoki ma'shuqagami?» Oshiq o'zining ma'shuqa tushiga kirishini o'zgacha talqin qilyapti. Uning bu tushga bergen ta'biri hamma boshqa oshiqlar ko'nglidan o'tishi mumkin bo'lgan holatning aksi. Ya'ni, armonga aylanib bo'lgan ma'shuqaning tushiga kirish, og'riqlari unutilmagan qadim muhabbatga intilish faqat oshiqning o'zigagina daxldor. Bu holatga ma'shuqaning hech qanday aloqasi yo'q. She'rda ma'shuqa tuyg'ulari haqida birorta ham so'z ishlatilmagan. «3. Mazkur she'r qahramoni bo'lgan oshiqning boshqa oshiqlardan farqli jihatlari haqida o'ylab ko'ring. Buni, sizningcha, nimalarda ko'rish mumkin?» Ma'lumki, oshiqlar ma'shuqasini tushida ko'rishni orzu qiladi va bu tabiiy hol. She'r qahramoni esa boshqa oshiqlarga o'xshamagani holda hech qanday armoni yo'q. Chunki u «*baxs gulি*» – ma'shuqasi bilan uning tushlarida ko'rishib turadi. Ma'shuqasi o'z hayotiy tashvishlari bilan ovora. U oshiqning tuyg'ularidan bexabar. Shuning uchun ham oshiq uni «*baxt gulি*, «*baxt timsoli*» deb biladi. «4. She'rning ikkinchi bandidagi: «*Sog'inch so'qmoqlari... Tikonlar undi*»ni qanday sharhlash mumkin, sizningcha?». «5. *Umrning bu yog'i bir ohli undir, endi unsiz-unsiz izlashlar – xayol*»dan nimalarni angladin-giz? Sizningcha, bu iztiroblar kimga tegishli?». «6. Uchinchi banding so'nggi satri: «*Hech yo'q tushlaringga ... kirib turoyin*» bilan alohida satrga yozilgan oxirgi misra: «*Hech yo'q tushlaringda ... ko'rib turoyin*»ga e'tiboringizni qarating. Har ikki satrning mohiyatiga kiring. O'xhash va farqli tomonlarini aniqlang».

Bu satrlar o'quvchining ko'ngliga mayin hislar solib, ruhiyatida inja tuyg'ular uyg'otadi. She'rxon ko'nglida oshiqqa nisbatan hamdardlik paydo bo'ladi. Agar muallif «tushlarimda ko'rib turayin» deganda bunday natijaga erisholmagan bo'lardi. She'r shu ikki satrda amalga oshirilgan fonetik o'zgarishlar sabab she'rxonni o'ziga bog'lab oladi.

Qarashlarni yakunlab shuni aytish mumkinki, o'quvchilarini shu tariqa ishlashga, badiiy so'zning mohiyatiga kirishga, so'zni his qilib, undan ta'sirlanishga va tuyganlarini so'z bilan ifodalab berishga o'rgata olgan o'qituvchining o'zi ham, u tarbiyalayotgan o'quvchilari ham kompetentli shaxslar sanaladi.

Savol va topshiriqlar:

1. Siz «kompetensiya» va «kompetentlilik» tushunchalarini qanday angladingiz? Uni o‘z so‘zlarining bilan tushuntirib berishga harakat qiling.

2. Nima deb o‘ylaysiz, «kompetentlilik» bilan «ma’naviy barkamollik» tushunchalari o‘rtasida farq bormi? Bo‘lsa, u sizningcha, nimalarda ko‘rinadi?

3. Shaxs kompetentliliga xos bo‘lgan «bilim, ko‘nikma, malaka va tajribaga egalik hamda shaxslik sifatlar»ga alohida to‘xtaling: ilm nima-yu bilim nima? «Ko‘nikma» va «malaka» singari tushunchalarni izohlang. «Shaxslik sifatlar» deganda nimalarni tushunasiz?

4. Avvalo, «uyg‘otiladigan» va «mahsuldar» imkoniyat nima ekani haqida o‘ylab ko‘ring. «Har qanday mutaxassisga xos bo‘lgan uyg‘otiladigan imkoniyatning mahsuldar imkoniyatga aylanishi»ni izohlashga harakat qiling. Har ikkala imkoniyat orasida, sizningcha, qanday farq bor?

5. Kompetentlilikning tarmoqlariga diqqat qiling. Ularning qaysi biri sizda qay darajada shakllanganligi haqida o‘ylab ko‘ring, o‘zingizga o‘zingiz baho bering.

6. Har qanday mutaxassisga xos bo‘lgan kompetentlilikning tarmoqlarini alohida tahlilga torting. O‘zlashtirganlaringizni tushunchangiz doirasida izohlang. Qarashlaringizni misollar bilan asoslang.

7. «Neki yozdim»ni o‘zingizcha sharhlashga urinib ko‘ring. Bobolar bitta badiiy matndan yetti xil talqin chiqarganlariga qanoat qilinsa, har bir talaba bittadan o‘z talqinini yaratishi mumkin. Bu bo‘lajak adabiyot o‘qituvchisi kompetentliligining dastlabki belgisi bo‘ladi.

8. «Hech yo‘q...» she’ri yuzasidan o‘quvchilarga taqdim etilgan 4, 5, 6-savollarga siz javob berishga urinib ko‘ring. Misralarni tahlil qiling. O‘z mulohazalarining kursdoshlaringiz bilan bo‘lishing.

9. «Abdunabi Boyqo‘ziyevning «Beshnavo»laridagi yetakchi g‘oyalar va ularning talqini» mavzusida insho yozing. Insholarining bir-biringizga tekshirishga bering. Kamchilik va xatolarini muhokama qiling.

10. O‘zingiz she’riy matn yaratishga urinib ko‘ring.

ADABIYOT O'QITISH METODIKASI KURSINING MAZMUNI VA QURILISHI

Reja:

1. «Adabiy ta'lif konsepsiysi»dagi yetakchi g'oyalar.
2. Davlat ta'lif standarti va undagi talablar.
3. Dastur va darsliklar haqida.
4. Adabiyot» darsliklarining mazmunini belgilash tamoyillari.
5. «Adabiyot» darsliklariga qo'yilgan talablar.

Mustaqillikning ilk davrida, milliy tarbiyashunoslikni yangilashga qaratilgan, pedagogika ilmi va amaliyotida shu vaqtga qadar mavjud bo'lmagan rasmiy pedagogik hujjat – fanlar bo'yicha ta'lif konsepsiyalari yaratildi. Shular qatorida «Adabiy ta'lif konsepsiysi» ham ishlab chiqilib, unda yangilangan pedagogik tafakkur sharoitida adabiyot o'qitishning maqsad va vazifalari belgilab berildi²¹. Maqsad va vazifalarning yangilanishi adabiy ta'lifning mazmuni hamda o'qitish usullarini ham o'zgartirishni taqozo qildi.

«Adabiy ta'lif konsepsiysi»dagi yetakchi g'oyalar asosida adabiyot o'qitish bo'yicha «Davlat ta'lif standarti» yaratilib, unda turli sinflarning dastur va darsliklarida ko'zda tutilishi hamda o'quvchilar o'zlashtirishlari shart deb belgilangan bilim, ko'nikma, malakalar va ma'naviy sifatlarning minimal ko'rsatkichlari ham o'z ifodasini topdi²². DTSning minimal talablar qismi ta'lif jayronida qatnashayotgan sog'lom bola erishishi shart bo'lgan marra hisoblanib, u davlat tomonidan muayyan bosqichni bitirayotgan o'quvchiga qo'yiladigan talabni anglatadi. «Adabiy ta'lif standarti»da belgilangan mezonlarga tayanib yangidan tuzilgan «Adabiyot» dasturida maktabda adabiyot o'qitishning maqsadi yo'lida soha mutaxassislari tomonidan o'quvchi o'zlashtirishi lozim deb topilgan bilimlar tizimi aks etdi²³.

«Adabiy ta'lif konsepsiysi»da aytilishicha, dasturda o'quvchilarga berilishi ko'zda tutilgan bilimlar hajmi, albatta, dav-

²¹ Q. Yo'ldoshev. Uzluksiz adabiy ta'lif yo'rig'i (konsepsiysi). – T.: O'zPFITI, 1995.

²² Q. Yo'ldoshev, Q. Husanboyeva. Adabiy ta'lif davlat standarti. //Ta'lif taraqqiyoti. 1-maksus son. 1999. 141 – 163-betlar.

²³ Uzluksiz o'rta ta'lif maktablarining 5 – 9-sinflari uchun adabiyotdan o'quv dasturi. – T.: «Ma'rifat» gazetasi 2007 yil 4, 7, 11-oktyabr sonlari.

lat ta'lif standartidagi minimal talablardan yuqori bo'ladi. Negaki, DTSning minimal talablarini hamma o'zlashtirishi shart bo'lgani holda dasturda taqdim etilgan bilimlarni barcha o'quvchilar to'la bilishga majbur emaslar. Ma'lum o'quv fani bo'yicha dastur talablari o'zlashtirish har bir o'quvchining qiziqishi, qobiliyati, iqtidori, ehtiyoji va intellektual imkoniyatlariga bog'liqidir.

Ta'lif standartlari davlat ahamiyatiga molik pedagogik hujjat sanalib, uzoq muddatga mo'ljallanib tuziladi va hukumat tomonidan tasdiqlanadi. Dastur esa DTS talablari asosida yaratilib, ta'lif vazirligi tomonidan tasdiqlanadi. Ma'lum muddat o'tib, barcha o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalari DTSning minimal talablaridan yuqorilab ketganda, ya'ni o'quvchilarning ko'pchilik qismi dastur talabiga javob bera oladigan darajaga yetganda, ta'lif standarti talablarini ko'tarish va millat a'zolari saviyasi, bilimdonligi darajasi o'Ichovini yuksaltirish maqsadida DTSlar qayta ishlanib, takomillashtiriladi. DTSga muvofiq ravishda o'quv das-turlari talabi ham yuqorilab boradi. Adabiy ta'lif standartining minimal talablari dasturlarda aks etgan bilim, ko'nikma, malaka va ma'naviy sifatlarning ma'lum miqdorini qamrab oladi. DTSning minimal talablari ta'lif tizimida o'qituvchi ham, o'quvchi ham, ota-ona ham ko'nikib qolgan besh balli baholar tizimiga solinganda – «o'rta»ni tashkil etadi. Standart talabini bajargan o'quvchi o'rtacha o'quvchi hisoblanadi.

Ma'lumki, insontafakkuri yordamida ko'zi bilan ko'rganlaridan ko'proq narsalarni bilib oladi. Faqat ko'rgazmaga tayangan ta'lifda esa o'quvchidan qancha ko'rgan bo'lsa shuncha bilish talab qilinadi. Bu hol o'quvchining bilimini chegaralab, toraytirib qo'yadi. Ta'lifni yengillatish tarbiyaviy tamoyillarga hamisha ham to'g'ri kelavermasligi, afsuski, ancha kech payqaldi. Ta'lif-tarbiya jarayonini haddan ortiq yengillatish katta bolaga ovqatni chaynab berishga o'xshaydi. Holbuki, bolaning to'g'ri o'sishi uchun uning o'zini ovqat yeishgaga o'rgatish muhimroq.

Ta'lif tizimida ham u yoki bu bilimlarni o'quvchi miyasiga «quyib» qo'ygandan ko'ra uni mustaqil fikrlab, mulohaza yuritib, mehnat qilib o'zlashtirishiga yo'naltirish maqsadga muvofiqdir. Ijtimoiy muhit tufayli bola umrining har bir kunida uning fe'lida tabiatan mavjud bo'lgan sifatlarga hamohang yangi axloqiy sifatlar paydo bo'ladi. Bugungi ta'lif-tarbiya jarayonida ham qiyin

va chigal masalani hal etishda o‘quvchini o‘z imkoniyatlaridan foydalanishga intilish foydalidir. Agar shakllanayotgan shaxsda biror fazilatni tarbiyalash lozim deb topilsa, unga shu fazilat bilan bog‘liq nasihatlarni o‘qimay, avval o‘sha ma’naviy sifatning mohiyati va zarurati haqida ma’lumotlar to‘plashni talab qilish, so‘ng uning bu yo‘ldagi harakatiga yo‘nalish berish o‘rinli bo‘ladi. Ana shunda shakllantirilishi istalgan fazilat bolaning o‘zi tomonidan mehnat-mashaqqat bilan o‘zlashtirilib, xotirasiga emas, tabiatiga o‘rnashib qoladi. O‘qituvchilarga ta’lim-tarbiya jarayonining har bosqichida hikoya, suhbat, ma’ruzalar qildirish, muammoli mashqlar bajartirish, mehnat topshiriqlari, ta’lim beruvchi o‘yinlar, o‘quv-munozaralari, ta’lim jarayonidagi rag‘batlantirish va tanbeh berish, o‘quv materialini muammoli tarzda o‘rgatish, muammoli suhbat, tadqiqotlar, induktiv va deduktiv muhokamalar, kitob bilan mustaqil ishlash, ta’limda zamonaviy mashinalardan foydalanish, dasturlashtirilgan ta’lim, og‘zaki so‘rov, yozma ishlari, ijod, mustaqil nazorat ishlari singari usullar juda foydali. Lekin bugungi pedagogika nafaqat yetuk, bilimli mutaxassis, balki sog‘lom ma’naviyatli shaxs, barkamol inson shakllantirishni talab qilmoqda. Buning uchun o‘qituvchilarga barkamol shaxsni tarbiyalash yo‘llarini o‘rgatish, ularni shunday maqsad uchun zarur bo‘lgan metodik qo‘llanmalar, pedagogik ashyolar bilan qurollantirish zarur.

«Adabiyot» darsliklarining mazmunini belgilash tamoyilari. Hozirgi sharoitda o‘quvchilarni ham ruhan, ham aqlan, ham jisman yetuk qilib shakllantirish uchun milliy pedagogika ilmi va uzuksiz ta’lim amaliyotida oldingidan tamomila yangicha yo‘sinda ish olib borish taqozo etilmoqda.

Ta’limning daslabki boshlang‘ich bosqichi o‘quvchilar ma’naviyatini shakllantirishda o‘qish darslarining o‘rnini beqiyos. O‘qituvchi tomonidan o‘qish kitobidagi asarlarni to‘g‘ri idrok etishga yo‘naltirilgan o‘quvchi mustaqil ishlashga, uqib o‘qishga, o‘zgalarning fikrlarini ilg‘ashga, o‘zi va boshqalarning tuyg‘ular olamini kuzatishga va tuyishga o‘rgana boradi. Olamni, odamni va o‘zligini kashf qiladi. O‘z ichki «men»ning shakllanishida o‘zi bevosita ishtirok etadi.

Darsliklar bunday pedagogik vazifalarning bajarilishida eng katta ko‘makchi sanqladi. Darsliklarda taqdim etilgan o‘quv ma-

teriallarining dasturiy talqini ta'lim-tarbiya jarayonidan kutilgan maqsadlarga mutanosib bo'lishi kerak. Afsuski, bugun amalda bo'lган «O'qish kitobi»ning ko'pchiligi bu talablarga to'la javob berolmaydi. Boshlang'ich sinflar «O'qish kitobi» darsliklari tuzishda kichik o'quvchilarining ruhiyati, intellektual saviyasi yetarli o'rganilmagan. Aytish kerakki, bugungi boshlang'ich sinf o'quvchilar mualliflar tasavvur qilganlaridan ko'ra bilimliroq va aqlliyoq. «O'qish kitob»larining umumiy tahliliga tayanib shuni aytish mukinki, boshlang'ich sinf o'quvchilarida insoniy sifatlarni shakllantirishda bolalarning kuchi, aqli va imkoniyatlaridan unumli foydalanimayapti. Darsliklarda o'rganish uchun taqdim etilgan o'quv materiallarining ko'pchiligi jo'n, hayotiy haqiqatdan uzoq. Bir qismi esa quruq nasihatbozlikka qurilgan. Ular mavzudan kelib chiqib, mualliflar tomonidan shunchaki «to'qib» tashlanganday. Asarlar matni yuzasidan tuzilgan: «Nima uchun ona yer deymiz? Javobni matndan topib o'qing va o'qiganingizni yod oling», «Navoiyning istagi ifodalangan misralarni o'qing», «Yakshanba kuni qanday voqeа yuz berdi?», «Ota-onan o'z farzandiga nisbatan qanday iborani ishlataladi?» kabi savol-topshiriqlar bolaning matn mazmunini takrorlashiga xizmat qiladi, xolos.

«Asar mazmunidan nimalarni tushundingiz?», «... deganda ni mani tasavvur qilasiz?», «Nima deb o'ylaysiz, Shiroq nega qo'yini boqib yuravermay qabila boshliqlarining oldiga keldi? Uni bunga undagan narsa nimia ekanini ayta olasizmi?», «... tarzidagi tasvirni o'z so'zlarining bilan ifodalashga urinib ko'ring. Uni siz qanday tushundingiz?» singari kichik o'quvchilarini fikrlash va matn mohiyatiga kirishga yo'naltiradigan, asardan badiiy zavq va ma'naviy ozuqa olishga undaydigan, o'z qarashlarini aytishga qaratilgan savol-topshiriqlar mutlaqo uchraniaydi.

Matn yuzasidan tuzilgan mantiqli, o'ylantiradigan savol-larga sinfdagi o'quvchilarining barchasi javob berishi shart emas. Muhimi, savol bilan ularni bezovta qilish. Agar o'qituvchi kichik o'quvchilarni matn ustida uzuksiz ravishda shunday ishlataversa, bolalar bunga o'rganib boradilar va ularda istalgan ko'nikma hosil bo'ladi. Natijada bola fikr kishisi bo'lib yetishadi.

O'quvchilarni badiiy asarlar ko'magida ma'naviy barkamollikka yo'naltirish nuqtai nazaridan umumiy o'rta ta'lim maktabalarining yuqori sinflari «Adabiyot» darsliklari ham o'rganib chiqildi. Mustaqillikkacha foydalanimagan va 1991-yildan 1999-yilgacha

qo'llanilgan ikki avlod darsliklarining, bir-biridan farqli tomonlari, yutuq va kamchiliklari haqida juda ko'p gapirilgan. Bu darslikarning o'xshash jihatlariga ko'pda e'tibor qaratilmagan:

1. O'quvchilar uchun yozilgan har ikkala avlod darsliklarida ham bilimlarni o'zlashtirishda o'quvchilarning ishtiroti deyarli ko'zda tutilmaydi. Ularda o'quvchilarning vazifasi darslik mualliflarining aytganlarini o'qituvchisi ko'magida xotirasiga joylab olishdan iborat deb qaralgan.

2. Yaratilgan darsliklarning har ikkala avlodni ham o'quvchilarning xotirasi hisobidan ish ko'rishga qaratilgan. Ya'ni, darsliklarda bitilganlarni eslab qoladigan xotirasi kuchli bola — yaxshi o'quvchi. Xotirasi zaifroq o'quvchi yangi dars bayonida o'qituvchisidan bilgan, uni mustahkamlashda o'rtoqlaridan eshitgan narsalarini uyda darsligidan takrorlab o'qiydi, keyingi darsda qaytarib aytib berib bahosini oladi.

3. Har ikkala avlod darsliklarida ham bilim berish birinchi o'rinda turadi. Butun umr adabiyot o'qitish bilan emas, adabiyot ilmi bilan shug'ullangan darslik mualliflari o'z bilganlarini tayyor holda o'quvchilarga taqdim etganlar. O'quvchilar darsliklardagi tayyor bilimlarni xotirasiga joylab olishlari, kifoya. Vaholanki, bugungi pedagogika ilmida o'quvchilar xotirasini rivojlantirishga qaratilgan faoliyat maqsadga muvofiq emasligi aytildi.

4. Darsliklarning har ikkala avlodida ham adabiyotni o'qitishga pedagogik yondashuy emas, filologik yondashuv ustuvorlik qiladi. Chunki bu darsliklarning ko'pi adabiyot o'qitish metodikasi ilmidan yaxshi xabardor bo'limgan mualliflar tomonidan yaratilgan. Adabiyot o'qitish metodikasi alohida fan, uning o'z qonuniyat va kategoriyalari bor, uni maxsus o'rganish taqozo etilishi mutasaddilarni qiziqtirmagan. Tan olish kerakki, maktab darsliklarning ko'pchilik mualliflari — adabiyotshunoslik ilmining darg'alari. Faqat ular adabiyot o'qitish metodikasi ilmi bilan alohida shug'ullanishmagan. Agar shug'ullanganlarida edi, bolalarga bilim berish, ularni o'qitish emas, ularni bilim olishga o'rgatish, o'zlarini o'qiydigan qilish masalasi jahon pedagogikasida XX asming 50-yillarda ko'tarilganini bilgan va darsliklarni tuzishda buni albatta inobatga olgan bo'lardilar.

5. Ikkinci avlod darsliklarining ko'pchiligi — o'z uslubi bilan sovet davrida yaratilgan darsliklarga nisbatan ham o'quvchilardan

ancha yiroq. Badiiy asarlardan parcha berish, uni darslik muallifi istaganday tahlil qilish hamda shuni millatning barcha bolalari xotirasiga joylashga urinish, butun avlodni bir xil fikrلайdиган, asar yuzasidan darslik muallifi fikrini qaytaradigan holda tayyorlash bugungi adabiy ta'limning maqsadiga xizmat qilmaydi.

Bunday kamchiliklar sanog‘ini yana davom ettirish mumkin. Lekin maqsad bu emas. Yangi avlod darsliklari pedagogik qonuniyatlarni, o‘quvchilar psixologiyasini yaxshi biladigan, adabiyot o‘qitish ilmi bilan shug‘ullangan, adabiy ta’limning maqsad va vazifalaridan xabardor mutaxassis tomonidan yaratilishi kerak. Darslik yaratishda jahon pedagogikasi va milliy tarbiyashunoslikdagi ilg‘or g‘oyalarga tayanilishi maqsadga muvofiqdir.

O‘quvchiga tayyor bilimlar berilmay, DTS talablari asosida dasturda o‘rganishga taqdim etilgan bilimlarni bola o‘z mehnati bilan o‘zlashtirishiga erishish maqsadga muvofiqdir. Ma’lumki, mehnat bilan erishilgan har qanday narsa bir umr yodda qoladi va kerak bo‘lganda, hayotga tatbiq etiladi.

Darsliklardagi matnlarni idrok etish mualliflarning qolipiga solinmasligi, tahlilda faqat ularning xulosalariga asoslanilmasligi lozim. Adabiyotdan tuziladigan o‘quv ashyolarida adabiy matn yuzasidan tuzilgan savol-topshiriqlar bilan ishlash natijasida har bir bolaning o‘zi xulosa chiqarsin, asar tahlili yordamida o‘z hayotiy haqiqatini kashf etsin. Asar bo‘yicha har bir o‘quvchining o‘z qarashi bo‘lsin.

Darsliklar bolani ta’lim jarayonining obyekti bo‘lish maqomidan darsning o‘qituvchi bilan teng huquqli subyekti, ijrochisi dajaranisiga ko‘tarilishi kerakligi ko‘zda tutilib yaratilishi joiz. Ularni oddiy ishtiroychilikdan ta’lim jarayonining subyekti – bevosita ijrochisi martabasiga ko‘tarish kerak. O‘qituvchi bolalarning mehnatini to‘g‘ri boshqarib tura bilsa, o‘quvchilar bilishlari kerak bo‘lgan badiiy va hayotiy haqiqatlarni o‘zları kashf etadilar.

Biror badiiy asar va uning mazmunini qayta eslashga qaratilgan savollar tuzib qo‘yish darslik yaratish degani emas. Adabiyot darsliklarining o‘ziga xos ilmiy-pedagogik talablari, zimmasiga ortiladigan ijtimoiy-didaktik yuk bor. Dush kelgan o‘qituvchi darslik yaratolmagani singari, metodika ilmi bilan maxsus shug‘ullanmagan filolog ham yaxshi darslik yarata olmaydi. «Adabiyot» darsliklari, millat kelajagi ma’naviyatining shakllanishi omili sanaladi. Darslik

yaratishga da'vo qilayotgan olimlar mana shu mas'uliyatni unutmashiklari kerak.

Ta'lif mazmunini tashkil etadigan o'quv rejasi, ta'lif konsepsiysi va standarti, dastur, darslik, metodik qo'llanma singari vositalar o'qituvchi shaxsi bilan muvofiqlashgan holdagini o'qitish kechimi samarali bo'ladi. Chunki o'quv jarayonining qanday ma'no-mazmun kasb etishi bevosita o'qituvchining shaxsi, uning saviyasi, bilimi va mahoratiga bog'liq. Jamiyat va ta'lif jarayonidagi o'zgarishlarni ro'yobga chiqaradigan ham, o'quvchi bilan bevosita yuzma-yuz turadigan ham o'qituvchi.

Ma'lumki, umunata'lif maktablarida yigirmadan ortiq o'quv fani o'rganiladi. Ularning ko'pchiligi bevosita o'quvchi tafakkurini o'stirish, bilim berish maqsadiga yo'naltirilgan. Ayrim fanlar esa bolaga kasb-hunar o'rgatishga xizmat qiladi. O'quv fanlari orasida faqat adabiyot bevosita bolaning ko'ngli, uning ruhiyati va ma'naviyatini kamolga yetkazish vositasi hisoblanadi. Adabiyot darslari mutaxassis shakllantirish uchun emas, shaxs ma'naviyatini tarbiyalashga xizmat qiladi. Shu bois adabiy ta'lif jarayonida sof adabiyotshunoslikdan bilim berish emas, balki, inson ko'nglini tarbiyalash ustuvor bo'lmoshni maqsadga muvofiqdir.

Adabiyot darslarida badiiy asarlar tahlil qilinib, qahramonlarning xatti-harakatlari muhokama etilish jarayonida o'quvchilar odam va olam sirlarini o'rganadilar, asar muallifi va adabiy qahramonlar timsolida insonni kashf etadilar, oxir-oqibat navqiron fuqaro o'zligini anglay boshlaydi. O'zligini anglagan, mustaqil nuqtai nazariga ega bo'lgan odam o'z taqdirini boshqalar hal qilib yuboraverishiga yo'l qo'ymaydi.

Insonga xos xususiyatlar bevosita ruhiyat bilan bog'liq bo'lGANI uchun ham bugun ma'naviyat tarbiyasi mamlakat miqyosidagi muhim vazifaga aylandi. Ma'naviyatni tarbiyalash esa maktabda asosan adabiy ta'lif tizimi zimmasiga yuklanadi. To'g'ri, barcha o'quv fanlari zimmasida ma'lum darajada ma'naviyatni shakllantirish vazifasi bor. Biroq, adabiy ta'lif bu borada karvon-boshilik qiladi. Chunki uning tadqiqot obyekting o'zi – inson. Adabiyot darslarida odamning ichki olami, his-tuyg'ulari, kechinmalari, hayajonlari, iztiroblari o'rganiladi, tahlil qilinadi, munosabat bildiriladi. Inson umri davomiда turli vaziyatlarning paydo

bo‘lish sabablari va oqibatlari aniqlanadi, muammolarning yechimi ustida o‘yga tolinadi.

«Adabiyot» darsliklari balog‘atga yetgan, badiiy so‘z bilan muayyan darajada qiziqadigan yoki ma‘lum darajada shu sohaga bog‘liq bo‘lgan kishilar uchun emas, balki o‘sib kelayotgan yosh avlod uchun tuzilishi sababli ham darsliklarning adabiyotshunos yoki pedagog olim tomonidan yaratilgani katta ahamiyat kasb etadi.

«Adabiyot» darsliklarini yaratishda nazarda tutilishi lozim bo‘lgan jihatlardan yana biri shuki, har bir sinfda o‘quvchining intellektual va ruhiy xususiyatlari o‘ziga xos bo‘ladi. Shu bois ta’limning biror bosqichida o‘quvchi tomonidan boy berilgan imkoniyatlar o‘rnini hech qachon qoplab bo‘lmaydi. O‘z vaqtida qo‘llangan tarbiyaviy tadbirlar bolaning shaxsi, jismi, ruhiyati takomili uchun ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Ta’limning har bosqichida bolaning fikrash qobiliyati shu yoshdagi ruhiy va intellektual imkoniyatlari doirasida rivojlana boradi. Xususan, adabiyot darslarida amalga oshiriladigan badiiy asar tahlili uni o‘z shaxsiy fikriga, munosabatiga ega bo‘lib borishini ta’minlaydi.

Masalan, boshlang‘ich sinflarning o‘qish darslarida o‘quvchi badiiy asar qahramonlariga shunchaki taqlid qiladi, ularga ergashadi; ta’limning o‘rtalbosqichida esa uni asar qahramonlarining axloqiy sifatlari, ichki dunyosi, xarakterining shakllanishi va bunga turki bo‘lgan omillar ko‘proq qiziqtira boshlaydi. Ammo yosh bola qahramon shaxsiga xos bo‘lgan barcha xususiyatlarni inobatga olgan holda baholashga qodir bo‘lmaydi. Ko‘pincha u qahramonning ba’zi fazilatiga urg‘u berib, uning shaxsini bирyoqlama baholaydi.

Majburiy ta’lim tizimining yuqori bosqichiga qadam qo‘ygan o‘quvchi esa muallim yoki ota-onasining aytganlari, kitob va darsliklarda o‘qiganlariga tanqidiy nazar bilan qaray boshlaydi. Ko‘pincha muallimning fikr-mulohazalaridan, darslikdan xato topishga intiladi, o‘z pozitsiyasida qattiq turib, bahslashishga moyil bo‘ladi. Darsliklarni tuzishda bola taraqqiyotining har bir bosqichiga xos bo‘lgan shu kabi jihatlar hisobga olinishi, o‘quvchilarning ruhiy, jismoniy va jinsiy xususiyatlari, intellektual imkoniyatlardagi o‘zgarishlar mualliflarning nazaridan chetda qolmasligi kerak bo‘ladi. Darsliklar o‘quvchilarning har bir yoshdagi ichki «men»iga mos tushishi, sinfdagi eng bilimdon, bilimga chanqoq o‘quvchini

ham ortidan ergashtira olishi lozim. Shunda o'quvchilarga darsliklar bilan muloqot malol kelmaydi, ularda o'zining ichki ehtiyojlarini qondirishga xizmat qilayotgan darslikka, predmetga mehr uyg'onadi.

Dastur va darsliklar mazmuniga shu nuqtai nazar bilan yondashilganda ma'lum bo'ldiki, o'tgan asrning 40-yillarigacha bo'lgan davrda yaratilgan darsliklarda yozuvchilarning tarjimai hollari, asar yuzasidan savol-topshiriqlardan boshqa hech qanday qo'shimcha ma'lumot berilmagan. Asar matni ustida ishlash uchun taqdim etilgan savol-topshiriqlarning zimmasiga voqealarni yodga solishdan boshqa deyarli hech qanday didaktik vazifa yuklatilmagan. Ular, asosan matnning qayta bayoniga qaratilgan. O'sib keelayotgan avlodning dunyoqarashini shakllantirish nazardan chetda qolib, ularni siyosatga bo'yundirilgan adabiyot bilan tanishtirishgina ko'zda tutilgan.

Sovet davrida, undan keyingi yillarda nashr etilgan darsliklarda ham tub o'zgarish sodir bo'lmagan. Darsliklarda o'zbek mumtoz adabiyotidan tavsiya etilgan asarlarning faqat lug'ati taqdim etilgani, matnni o'zlashtirishga xizmat qiladigan didaktik ashyolarning yo'qligi ularni shunchaki, yuzaki o'rganish ko'zda tutilganini ko'rsatadi. Bu davr darsliklarda ham ko'zga tashlanadigan bir illat ularda rus adabiyotidan qilingan tarjimalar ustuvorlik qilganidir. Mumtoz adabiyot namunalari, masalan, «Farhod va Shirin»ning mazmuni qisqacha bayon etilgan, u haqda umumiyl gaplar aytilgan. Topshiriqlarning deyarli hammasi «asarning falon-falon bobini qisqartirib so'zlab bering» shaklida bo'lsa, savollar uning matnnini qayta hikoyalashni ta'lab qiladi. Darsliklardan o'tin olgan har bir davr adabiyoti bo'yicha yozilgan umumlashma maqolalar ham mafkuraga bo'yundirilgani, mazmunan sayozligi bilan ajralib turadi.

Bunday holat XX asrning 80-yillari «Vatan adabiyoti» darsliklarda ham davom etadi. Bularda ham o'qish uchun taqdim etilgan asarlarning siyosiy-mafkuraviy talqini, obrazlar tahlili, asar haqida darslik mualliflarining qat'iy xulosalari beriladi. «Asar haqida»gi maqolalarda asar matni tahlil qilinadi. Bunday yondashuv natijasida o'quvchi asarni o'qimaydi va uning mazmuni haqida o'ylanmaydi. Barcha Adabiyot darsliklarda siyosiy chaqiriq va nasihatomuz gaplar keragidan ziyoda. Obrazlar ijobjiy va

salbiy guruhlarga ajratilib, mehnatkash xalq vakillari istisnosiz yaxshi, boy tabaqa vakillari yoppasiga yomon, deb talqin etiladi. Obrazlar yuzasidan darslik mualliflarining qat'iy to'xtamlari bildirilgan. O'quvchidan shularni o'qib, takrorlab berishgina talab etiladi. Biror joyda ham «O'z fikringizni aytинг», «Munosabatingizni bildiring» yoki «Falon asarni topib o'qing» qabilidagi topsiriq uchramaydi. O'quvchining asarni o'qishi, u haqda o'yłashi yoki munosabat bildirishi mualliflarni qiziqtirmagan.

1991-yildan adabiy ta'limning maqsadi, darsliklarning mazmuni bir qadar o'zgargan. Lekin eski davrga xos kamchiliklar birdaniga barham topmagan, albatta. Hali mamlakat mustaqilligi qo'lga kiritilmasdan oldin yaratilgan darsliklardagi rus adabiyoti namunalari kamaytirilib, mantiqqa muvofiq miqdorga keltirilgan. Masalan, 5 – 8-sinflar uchun tuzilgan «Vatan adabiyoti» darslik-xrestomatiyalari mundarijasi yangi-yangi asarlar bilan boyigan. Biroq, ular hali yangilangan adabiy ta'limning maqsadiga –

«...sog'lom e'tiqodli, umuminsoniy qadriyatlarni angloydigan, axloqan barkamol, o'z xatti-harakatlariiga ma'naviy mas'ul bo'la oladigan yetuk shaxsning ma'naviy dunyosini shakllantirish»ga xizmat qiladigan darajada emasdi. Boz ustiga, «Adabiyotshunoslik terminlari lug'ati»dan ko'chirib olingan yaxlit ilmiy parchalar darsliklar hajmining 40 foizga yaqinini tashkil etardi. Vaholanki, bu bosqichda o'quvchini asarning mohiyatiga olib kirish, badiiy so'z bilan unga ta'sir ko'rsatish, uni so'z sehriga oshno qilish orqali ma'naviy qiyofasini shakllantirish muhim edi. Bu – adabiy ta'limning asosiy vazifasi hisoblanardi. Ravshanki, nazariy ma'lumotni bilish bilan bolaning ma'naviy dunyosi shakllanib qolmaydi. «Achavotda qanday voqeа yuz berdi?», «Ko'pterak bozorida Omon bilan Shum bola nimalar qilishdi?», «Asarning kirish qismi mazmunini so'zlab bering» (5-sinf), «Ona yerga muhabbat tuyg'ulari ifodalangan misralarni qayta o'qing. Mazmunini o'z so'zingiz bilan izohlangu», «She'ming har bir bo'limiga sarlavha toping», «Reja asosida hikoyaning mazmunini so'zlab bering», «Bola durbin orqali nimalarni ko'rdi?», «Dialogni rollarga bo'lgan holda ifodali o'qing» (6-sinf), «8-qism mazmunini so'zlab bering», «3-qismda kimlar haqida so'z yuritiladi?» (7-sinf) kabi savol-topshiriqlar o'quvchilarda ma'naviy fazilatlar shakllantirishga xizmat qilolmaydi.

1991-yilda «O'zbek adabiyoti» fani bo'yicha yangi ruhdagi dastur yaratildi, 1993-yildan shu dastur asosida darsliklar chop etildi. Bu borada 7 – 8-sinflar darsliklari adabiy ta'lim maqsadiga yaqinlashtirilgani, o'quvchilar yosh va ruhiy xususiyatlarini ko'p darajada hisobga olganligi bilan ajralib turadi. Shuningdek, 9-, 10-, 11-sinflarning «Adabiyot» darslik va majmualari ham pedagogik maqsadga muvofiq darajada tuzilgan. Aytilgan darsliklar bilan tanishilganda, mualliflarning adabiyotga doir bilimlarni o'smirlarga yetkazish yo'lida astoydil harakat qilganliklari ko'zga tashlanadi. Faqat, bu darsliklarda ham mактабдаги adabiy ta'limning bosh maqsadi ba'zan-ba'zan nazardan qochirilgандек tuyuladi. Darsliklarda takrorlarga yo'l qo'yilgan: asarlari bir necha sinfda o'рганилайдиган adiblarning tarjimai hollari deyarli bir xil qaytarilgan. Shu bilan birga, tazkirachilik va tazkira yozgan kishilar, sayohatnomalar haqidagi ma'lumotlar, adabiyotshunoslikning uzundan-uzoq tarixi, «Shohnoma», «Boburnoma», Bayoni, Almai, Ibrat kabi adiblarning hayoti va ijodi, mumtoz adabiyotga xos bo'lgan she'riy san'at namunalari ko'paytirib yuborilgan. Hamzaning 7-sinf darsligida berilgan she'rlari negadir 11-sinfda yana takrorlanadi. Bu darsliklarda ham o'quvchilarga imkon qadar ko'proq ma'lumot berishga urinish ustuvorlik qilgan.

6-sinfda O'tkir Hoshimovning «Urushning so'nggi qurboni» hikoyasini o'rganish uchun uch soat ajratilgan. Vaholanki, asarning matnini o'qish uchun darsning 23 – 25 daqiqasi kifoya qiladi. Birinchi darsning qolgan qismi va ikkinchi soat asar ustida ishlashga bemalol yetadi. Mazkur asar uchun ajratilgan uchinchchi soat ortiqcha. Bunday holatni boshqa darsliklarda ham uchratish mumkin. Aslida, shu yozuvchining «Dehqonning bir kuni» va «Dehqonning bir tuni» hikoyalari ham darslikka kiritilsa, maqsadga muvofiq bo'lardi. Ayon bo'ladiki, ushbu darsliklarga material tanlash va vaqt taqsimoti unchalik to'g'ri bo'lmagan. Bunday kamchiliklarga yo'l qo'yilishining sababi shundaki, bu darsliklar pedagog-mutaxassis tomonidan yozilmagan, hech bo'lmaganda, tahrir qilinmagan.

1991 – 1992 va 1993 – 1999-yillarda yaratilgan ikki avlod darsliklarida mavjud bilimlarni o'zlashtirish jarayonida bolalarning o'zları mustaqil ishtirok etishi, fikrlashiga yetarlichcha e'tibor berilmagan. O'quvchilarning vazifasi darslik mualliflari nima degan bo'lsa, o'shani o'qituvchisining ko'magida o'zlashtirib olishdan ibo-

rat, deb qaralgan. «Adabiyot» darsliklarining har ikkala avlod ham fikrlatishni emas, faqat xabardor qilishni, o'zlashtirishni nazarda tutgan. Ko'pchilik darsliklarda ma'lumot berish bosh maqsad bo'lib turadi va o'quvchilarga mualliflarning tayyor qarashlari taqdim etiladi. Ularda barcha o'quvchilarni adabiyotshunos qilib tarbiyalash maqsad etib qo'yilganday tasavvur paydo bo'ladi kishida.

Istiqlol davrida yaratilgan ikkinchi avlod darsliklarining ko'pchiligi uslubi, bolalar dunyoqarashiga mosligi jihatidan, birin-chisiga nisbatan ham bo'shroq. Birinchi avlod darsliklarining ayrimlarida pedagogik tamoyillarga amal qilingani ko'zga tashlanib turadi.

Bugun adabiy-estetik tarbiya borasida adabiy ta'lim oldida tur-gan vazifalarni bajarish uchun «Adabiyot» darsliklarini yaratish va ulardan foydalanish bo'yicha quyidagi talablar qo'yiladi:

- bolaning yoshi, shaxsi, dunyoqarashi doimo adabiy ta'lim jarayonining diqqat markazida bo'lishi kerak. Darsda o'quvchi shaxsini shakllantirish asosiy vazifaga aylantirilishi zarur. Adabiyot saboqlarida shakllanib kelayotgan avlodni filolog mutaxassis qilish emas, balki sog'lom ma'naviyatli odam sifatida tarbiyalash maqsad sanalishi kerak. O'quvchilar o'rganilayotgan asar qahramonlarini jonli odamlar sifatida tushunishlari, tuyishlari va ular-dan ibrat olishlari darkor. Adabiy ta'limda darslik ham, dars ham bolaning ruhiy-ma'naviy tarbiyasi, uning o'zligini shakllantirishga xizmat qilishi kerak;

- adabiyot darslari o'quvchilarda so'z yordamida go'zal si-fatlar, ijobiy fazilatlar tarbiyalashi kerak. Go'zal xulqli kishilar-ning so'zi ham, ishi ham o'ziga munosib ekani badiiy so'z orqali anglashiladi. Shuni anglab yetgan bola o'zini o'zi nazorat qilib, ma'naviy kamolot sari intiladi. Bunday olajanob vazifalar bevosita asarlar tahlili, ular yuzasidan tuzilgan savol-topshiriqlar ustida ish-lash yo'li bilan amalga oshiriladi. «Adabiyot» darsliklarida taqdim etilgan asarlar ham, ularning matni yuzasidan kiritilgan didaktik ashyolar ham o'z zimmasiga ma'naviyat shakllantirish yukini oli-shi zarur;

- o'quvchilarda o'rganilayotgan asar yuzasidan munosabat paydo qilish, ularni mustaqil xulosalar chiqarishga o'rgatish diqqat markazida turishi lozim. «Adabiyot» darsliklaridagi savol-topshiriqlar o'quvchini mustaqil fikrleshsga, asar qahramonining xat-

ti-harakat va kechinmalariga munosabat bildirishga yo'naltirsin. Darslikda muallifning asar va uning qahramonlari haqidagi qarashlari ochiq ko'rinish turmasligi maqsadga muvofiq. Asar o'qilib, tahlil etilgach, uning ma'no-mazmuni, har bir qahramoni haqida o'quvchi o'z fikri, qarashi, munosabati va xulosasini bildira olsin. Darsliklardagi didaktik ashyolar shu maqsad ijrosiga xizmat qilishi zarur;

– «Adabiyot» darsliklari o'quvchilarni o'z ma'naviyatini shakllantirish uchun o'zlar harakat qilishga yo'naltiradigan tarzda tuzilishi zarur. Badiiy asarning o'quv tahlili jarayonida, adabiy qahramon shaxsiga doir munozaralar vaqtida har bir o'quvchining fikr aytish va munosabat bildirishiga erishilishi muhim. Munosabat bildirish jarayonida bola, o'zi sezmagan holda, o'z ma'naviyatini shakllantirayotgan bo'ladi. Bu jarayonni to'g'ri yo'naltirish o'qituvchining eng muhim vazifasidir;

– o'quvchilarning har qanday kashfiyotlari rag'batlantirilishi lozim. Badiiy asar zamiridagi badiiy-estetik topilmalarni o'quvchilarning o'zlar kashf etishlariga erishish kerak. Darsliklar shunga qaratilmog'i zarur. Inson uchun o'zi qilgan kashfiyot o'ta qadrli. Adabiyot darslarida shu holat hisobga olinsa, bolalarda adabiyotga nisbatan chinakam muhabbat uyg'onadi;

– tarbiya jarayonida o'quvchining bevosita ishtirok etishiga erishilishi zarur. Buning uchun darsliklarda o'quvchilarning yosh va psixologik xususiyatlari maksimal darajada hisobga olinishi kerak. O'qish davrining ma'lum bosqichlarida o'quvchi tabiatan nasihatlarni xushlamaydigan, kattalarning ortiqcha e'tiboridan g'ashlanadigan, ehtiyyotkorligidan og'rinadigan bo'ladi. Odob-axloq va hikmat xazinasi bo'lmish adabiyot olamiga bolaning o'z ixtiyori bilan kirishi, matnlar ustida mustaqil ishlashiga erishish orqali o'quvchida o'z-o'zini tarbiyalash ko'nikmasi shakllantiriladi. U muayyan bir asar yoki uning qahramoniga munosabat bildirar ekan, o'z qarash, munosabat va nuqtai nazariga ega bo'lib boradi. Insonning ichki «men»i, dunyoqarash va e'tiqodi shu tariqa shakllanadi. Yaratilajak darsliklarda shu holat inobatga olinmog'i dar-kor;

– adabiy ta'lim jarayonida pedagogik hamkorlik bo'lishiga erishish kerak. Ta'lim tizimida o'qituvchining yakka hokimligiga barham berish vaqt keldi. Bugungi adabiy ta'limda bunday mun-

sabat mutlaqo samara bermaydi. Adabiyot saboqlari teng huquqli hamkorlarning birgalikdagi faoliyati bo'lishi, ya'ni o'quvchilar ham, o'qituvchi ham biday ishlashi va izlanishi lozim;

– o'quvchilarni darslarda o'rganilayotgan asar qahramonlari ga ijobjiy yoki salbiy obraz deb emas, balki o'ziga xos o'zgaruvchan fe'l-atvoregasi bo'lgan insonlar deb qarashga o'rgatish zarur. Yaratilajak yangi avlod darsliklarida har bir adabiy personajni jonli odam sifatida talqin etish, uning ichki olami, kechinmalari, xatti-harakatlari zamirida uning shaxsligiga xos belgilar yotganligini anglatish ustuvorlik qilishi kerak. Darslikdagi savol-topshiriqlar ko'magida o'quvchilar qahramonlarni o'zlari kashf etishlari niaqsadga muvofiq. Darsliklarning didaktik ashyolar ni o'quvchilarning personajlar orqali o'zligini topib borishlariga qaratilishi zarur;

– adabiyot darslari o'quvchilarni asar qahramonlarining kechinma va xatti-harakatlari orqali insonni baholashga o'rgatishi lozim. O'quvchilarda personajlarning shodlik va qayg'ulariga sherik bo'lish, ular haqda o'ylash va mulohaza yuritish, ularni anglash va qadrlash orqali odamiylik sifatlarini qaror toptirishga erishish darsliklarning vazifasi hisoblanadi;

– adabiyot bo'yicha yaratiladigan darsliklar o'quvchilarda ezgu ma'naviy qiyofa shakllantishga qaratilmog'i lozim. Darsliklarda hech narsa qolipga solinmasligi kerak. O'quvchidan darslik muallifi yoki o'qituvchining fikrlarini quruq takrorlash talab qilinmasligi lozim. Savol-topshiriqlar bilan ishlash jarayonida asar mohiyatiga kirib borayotgan, o'z fikr va munosabatlarini asardan misollar keltirib asoslayotgan, munosabat bildirayotgan o'quvchini shakllantirish «Adabiyot» darsliklarning asosiy vazifasidir.

Xullas, yangi yo'nalishda yaratiladigan darsliklar mazmuniga ham, didaktik ashyolariga ham yuqoridaq talablar nuqtai nazardan yondashilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. «Adabiyot» darsliklariga milliy va chet ellar adabiyotidagi eng sara badiiy asarlar kiritilishi lozim. Lekin adabiyot olamidagi eng zo'r asarlarning barchasini darslikka joylab bo'lmaydi. Darsliklarning, undagi didaktik ashyolarning vazifasi o'quvchini o'sha eng zo'r asarni qidirib topib o'qiydigan darajaga keltirishdan iborat. Afsuski, bugun maktabda adabiyotdan dars berayotgan o'qituvchilar tomonidan bu haqiqat anglab yetilganicha yo'q. Ularga ko'mak berish maqsadida «O'qituvchi kitobi» metodik qo'llanmalari chop etilmoqda. Biroq,

bular hali yetarli emas. Bizningcha, «Adabiyot» darsliklariga kiritilgan har bir badiiy asarni o'rganish yo'llari bo'yicha maxsus ishlannmalar yaratish zarur.

Ko'rindiki, maktab adabiy ta'limida samaradorlikka erishishda puxta darslikka ega bo'lish hal qiluvchi ahamiyatga ega. Lekin har qanday yuksak qurilma mustahkam poydevorga tayansagina uzoq turgani kabi, «Adabiyot» darsliklarining samaradorlik darajalari ham boshlang'ich sinflar «O'qish kitobi» darsliklarining saviyasiga ko'p jihatdan bog'liqdir.

Psixologiya ilmidan ma'lumki, darsda o'zlashtiriladigan bilimga o'quvchining qiziqishi uyg'otilsa, o'qish-o'rganish unga hech qachon qiyin bo'lmaydi. Me'yordagi o'quv qiyinligi bolaga malol kelmaydi. Bolaning maktabdan tashqarida kechadigan hayoti yaxshilab o'rganilsa, u o'zini qiziqtirgan hamma ishni qilgisi, bajargisi kelganini ko'rish mumkin. Bola o'z harakatlarining natijasini ko'rishni istaydi. Bu yo'lida qiyonalishi, yiqilib-surinishi, kuyib-yonishi mumkin, lekin ortga qaytmaydi.

Tuzukkina savodxon, o'qituvchisi fikrlarini juda chiroqli takrorlay oladigan ayrim o'quvchilar o'z fikrini ifodalashi kerak bo'lganda qiynaladi, o'z fikrini aytishdan qo'rqadi. Afsuski, ko'pchilik o'quvchilar mustaqil fikr-mulohazalarini, shaxsiy qarashlarini yuzaga chiqarmay maktabni bitirib ketayotirlar. Bilim berish jarayonida bolalarning mustaqilligiga diqqat qilmaslik – tarbiyachining katta xatosi. Zarur bilimlarni mehnat qilib o'zlashtirishdan ma'naviy ozuqa olish mumkinligi, bu yo'lida mehnat o'quvchining ehtiyojiga aylanishi uni ma'naviy qaramlikdan qutqarishi bola ongiga singdirilishi kerak. O'quvchi mehnatini tashkil eta bilmaslik, bolaning o'zini bilim olish yo'lida ishlata olmaslik darslik muallifining ham, o'qituvchining ham kechirib bo'lmaydigan xatosi hisoblanadi.

Xullas, tuyg'ulari to'g'ri tarbiyalangan, ko'ngil mulki obod bo'lgan boladan yomonlik chiqmaydi. U ezgulik yo'lida yonib yashaydigan chinakam barkamol inson bo'lib yetishadi.

Savol va topshiriqlar:

1. «Adabiy ta'lim konsepsiysi» bilan adabiyotdan «Davlat ta'lim standarti» o'rtaida qanday farq bor deb o'ylaysiz? Har ikkala hujjatning yetakchi xususiyatlari haqida mulohaza yuriting.

2. Nima deb o'ylaysiz, adabiyot o'qitish bo'yicha davlat ta'lim standarti bilan adabiyotdan o'quv dasturi o'rtaida qanday tafovut mavjud? Har qaysisining asosiy jihatlari nimalardan iborat?

3. Adabiy ta'lim bo'yicha tuziladigan «Dastur» va «Darslik» singari pedagogik hujjatlarning ayiricha tomonlarini qaysi belgilardan ko'rish mumkin? Qaysi biri kimga tegishli?

4. «Adabiyot» darsliklarining 1991 – 1999-yillardagi ikki avlodiga xos bo'lgan o'xhash va farqli jihatlarni ikki ustunga yozing. Ularni taqqoslang. To'plagan ma'lumotlaringizga tayanib amaldaagi «Adabiyot» darsliklarini tahlilga torting. Munosabat bildiring. Fikrlaringizni qo'lingizdagagi ma'lumotlarga tayanib asoslang.

5. «Adabiyot» darsliklariga qo'yilgan talablarni qayta o'qing. Ularning har birini alohida tahlilga torting. Munosabat bildiring.

6. Yuqorida aytilgan: «*bilimlarni bola o'z mehnati bilan o'zlashtirishi*» haqidagi fikrni qanday tushundingiz? Sizningcha bu adabiyot darslarida qanday amalga oshiriladi?

7. Yuqorida ta'kidlangan: «*Darsliklar bolani ta'lim jarayonining obyekti bo'lish maqomidan darsning o'qituvchi bilan teng huquqli subyekti, ijrochisi darajasiga ko'tarilishi kerakligi ko'zda turilib yaratilishi joiz*» degan fikrni izohlang. Bu darsliklarda qanday aks etadi deb o'ylaysiz?

8. Matnda: «*Tuzukkina savodxon, o'qituvchisi fikrlarini juda chiroyli takrorlay oladigan ayrim o'quvchilar o'z fikrini ifodalashi kerak bo'lganda qynaladi, o'z fikrini aytishdan qo'rqadi*», degan fikr bor. Uni sharhishga urinib ko'ring. O'quvchilarga xos bo'lgan bu illatlarning sababi haqida mulohaza yuriting. Fikringizni asoslang.

9. «Adabiyot» darsliklariga qo'yilgan talablar orasida: «*Adabiyot» darsliklari o'quvchilarni o'z ma'naviyatini shakllantirish uchun o'zları harakat qilishga yo'naltiradigan tarzda tuzilishi zarur*», degan fikr bor. Siz buni qanday tasavvur qilasiz?

10. «Erkin Vohidov mohir g'azalnavis» mavzusida insho yozing. Unda shoirning g'azalchilikdagi muvaffaqiyatlarini misollar asnosida ochib bering. Bir-biringizning insholarining tekshiring, muhokama qiling.

ADABIYOT O'QITISH METODIKASINING ASOSIY TAMOYILLARI

Reja:

1. *Ta'lif tamoyillari.*
2. *Ta'lif tamoyillarining o'qitish jarayonidagi o'rni.*
3. *Umumiy tamoyillar va ularning tasnifi.*
4. *Adabiyot o'qitishda yetakchi tomoyillar va ularning o'ziga xos xususiyatlari.*

Ta'lif tamoyillari (prinsiplari – lotincha *principum* – negiz, boshlang'ich) – ta'lif kechimini tashkil etishda tayaniladigan eng muhim qoida va qarashlar tizimi. Tamoyillar pedagogik amaliyotni to'g'ri tashkil etish ehtiyoji natijasida vujudga kelgan. Tamoyillar o'qitish jarayoniga qo'yiladigan talablar majmuasidir. Ta'lif tamoyillarini quyidagilarga ajratish mumkin:

- rivojlantiruvchi ta'lif va tarbiya tamoyili;
- ta'lifning hayot bilan bog'liqligi tamoyili;
- ta'lifning ilmiyligi tamoyili;
- ta'lifning tizimliligi va izchilligi tamoyili;
- o'qituvchi rahbarligida o'quvchilararning ongliligi va ijodiy faolligi tamoyili;
- ta'lifning ko'rsatmaliligi va o'quvchilararning nazariy fikr-lash qobiliyatini o'stirish tamoyili;
- ta'lif jarayonida o'quvchilararning mustahkam bilimga ega bo'lish tamoyili;
- ta'lifning o'quvchilar shaxsini e'tiborga olgan holdagi ja-moaviyligi tamoyili va h.k.

Ta'lifning ushbu tamoyillari ayrim-ayrim holda emas, balki bir-biri bilan uzviy bog'langan holda amalga oshiriladi. O'qitishning juda ko'p tamoyillari mavjud bo'lsa ham, hamma pedagoglar uchun amal qilinishi shart bo'lgan quyidagi bir qator umumiy tamoyillar mavjud:

1. O'qitishning tarbiyalovchi va kamol toptiruvchi tamoyili.
2. Ilmiylik, tizimlilik va izchilliktamoyili.
3. Ta'lifning amaliy hayot bilan bog'lanishi tamoyili.
4. Onglilik va faoliy tamoyili.
5. Ko'rsatmalilik tamoyili.

6. Tushunarlilik tamoyili.

7. Puxtalik va boshqa tamoyillar.

Ta'lim kechimida mana shu tamoyillarga rioya qilinishi shart. Ammo predmetlarning mazmuniga, o'quvchilarning yosh xususiyatlariga, ko'rsatmali qo'llanmalar mavjudligiga bog'liq holda tamoyillarning nisbati hamda mazmuni ma'lum darajada o'zgaradi. Masalan, ko'rsatmalilik tamoyili tabiatshunoslikni o'qitish jarayonida tajribalarni namoyish etish bo'lsa, tilni o'qitishda grammatik jadvallarni ko'rsatish, darstaxtaga yozish, chizmalar chizish va hokazolardan iborat bo'ladi. Lekin har qanday predmetni o'qitishda jonli mushohada, ya'ni narsa va hodisalarini muayyan idrok etish, fikrlash tamoyillariga amal qilish, nazariy xulosalarini tushunish va bilish, ularni tajribada, hayotda qo'llay olish zarur²⁴.

Adabiyot darslarini tashkil etishda esa o'quvchini ezgu ma'naviyatli shaxs sifatida shakllantirish uchun ta'limning quyidagi tamoyillari yetakchilik qiladi:

– *dars tartibini o'zgartirish*. Bunga ko'ra darslar an'anaviy yo'sinda, ya'ni tashkiliy qism, uy vazifasini so'rash va uni mustahkamlash, yangi dars bayoni va uni mustahkamlash, uyga vazifa berish tarzida amalga oshirilmaydi. Dars jarayoni dasturda taqdim etilgan yangi asar ustida ishlanayotganda, o'quvchilarning avvalgi bilimlari, hayotiy tajribalariga tayangan holda bahsli-munozarali savollar berish va o'quvchilarning mustaqil ishlashlarini ta'minlash asosida tashkil etiladi. Bu jarayonda bir xillikdan, takrorlardan qochgan holda har xil ta'lim metodlaridan foydalaniлади. O'quvchilar asarni tahlil qilishdagi ishtiroklariga qarab baholanadi. Uy vazifalari o'quvchilardan mustaqil fikrlashni va ijodiy ishlashni talab qiladigan tarzda beriladi;

– *o'qitishning hayot bilan aloqadorligi*. An'anaviy ta'limda darslarning hayot bilan aloqadorligini ta'minlash o'qituvchining vazifasi hisoblanadi. O'quvchining ma'naviy kamolotiga qaratilgan darslarda hayotiy hodisalar asosida fanning tushuncha va qonuniyatlarini ularning o'zlari o'zlashtiradilar, nazariyadan yana hayotga qaytadilar. O'qituvchi yo'naltiruvchi savol-topshiriqlari va

²⁴ O'zbek pedagogik ensiklopedik so'zligi. (Q. Yo'ldosh, U. Dolimov, Q. Husanboyeva, A. Sulaymonov, M. Yo'ldosheva, O. Safarov.) – T.: Chashma print, 2014. 446-bet.

vazifalari bilan bu jarayonga rahbarlik qiladi. O'quvchilar o'zlarini topgan ilmiy va hayotiy haqiqatlarga hurmat bilan qaraydilar. Nazariy tushunchalar mavjud borliqni anglash yo'li bilan tiniqlashadi va chuqurlashadi. O'quvchilar adabiy qahramonlar shaxsi va asarda ifodalariga narsa-hodisalarini tahlil qilish bilan o'zlarini hayotda duch kelishlari mumkin bo'lgan har xil hodisalarining asosini topishga o'rghanadilar.

Ta'larning hayot bilan to'laqonli aloqasi o'qitishning tashkiliy jihatlari va metodlari o'rtasida uzviyilikni talab qiladi. Ta'limgiz amaliyatiga har xil sun'iy metod va usullarni olib kiravermay, ularning hayot, mavjud tabiiy qonuniyatlar bilan bog'liq bo'lishiga erishish kerak. O'quvchi darsda o'rgangan bilimlarini hayotda qo'llasin yoki hayotda ko'rganlari asosida darsda o'z kuchi bilan ilmiy xulosa chiqarsin. Shundagina berilgan bilimlar o'quvchining xotirasigagina emas, tafakkur va ruhiyatiga o'rashib, uning ko'ngil mulkiga aylanadi. Maktabda bir narsani eshitib, hayotda boshqa narsani ko'rgan o'quvchida darslarda singdirilgan haqiqat-larga ishonch yo'qoladi. Eng to'g'ri yo'l – hayotiy haqiqatlar asosida tarbiyalash. Haqiqat qanchalik achchiq, murakkab va yoqimsiz bo'lmasin, foydalidir. U oxir-oqibat shakllanayotgan shaxsga hayotning asl mohiyatini ochib beradi. Unga hayot qiyinchiliklari yengishning to'g'ri yo'lini tanlash imkonini beradi;

– *o'quvchiga mustaqil faoliyat uchun topshiriqlar berish.* Adabiy ta'limgizni uyushtirishning bu tamoyilida uy vazifasini so'rash har xil mustaqil ishlarni yalpi yoki guruh tarzida bajartirish orqali amalga oshiriladi. Yangi mavzuni o'zlashtirishga ham o'quvchilar topshiriqlarni mustaqil bajarish asnosida, ya'ni o'zi mehnat qilgan holda erishadi. Mustaqil ishlar ijodiy yoki yarim ijodiy tarzda taqdim etiladi. 3 -- 4 daqiqa bajariladigan qisqa muddatli mustaqil ishlar ham o'quvchilarni faollashtiradi;

– *ta'limgiz individuallashtirish.* Maktab adabiyot darslari jarayonini individuallashtirish bilimlarni o'zlashtirishda bo'shliq bo'lishiga yo'l qo'ymaslik uchun o'quvchilarning har biri bilan maksimal darajada alohida ishslashdan iboratdir. Har bir o'quvchi bilan alohida ishslashda uning individual xususiyatlari, bilim o'zlashtirishdagi o'ziga xosligi, xotirasi, o'zlashtirish darajasi, xarakteri va qiziqishlari albatta, inobatga olinishi shart;

— *oldinni ko'ra bilish.* Bu tamoyil mohiyati o'qituvchining o'quvchi faoliyati natijalarini oldindan ko'ra bilishida namoyon bo'ladi. O'qituvchining bunday fazilati o'quv materialini tashlashi va darsga tayyorlanishida katta ahamiyat kasb etadi. Adabiy ta'limda o'quvchilar ma'naviy kamolotini ta'minlashda ularning yangi bilimlarni kashf etib o'zlashtirishi ham o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. O'quvchilarning bu jarayondagi faoliyati obyektiv-subyektiv o'ziga xosliklari bilan ajralib turadi. Bu jarayonning obyektiv o'ziga xosligi shuki, o'quvchi bilimlarni kashf qilib o'zlashtirar ekan, fanga ham, o'quv predmetiga ham, ta'lim metodlariga ham hech qanday yangilik kiritmaydi. U bilimlarni o'zi uchun qayta yaratadi, mavjud ilmiy va hayotiy haqiqatlarni o'zi uchun o'zi kashf qiladi. Subyektiv o'ziga xosligi shundaki, o'quvchi ta'lim jarayonida o'zi avval duch kelmagan, bilmagan narsalarni shu vaqtgacha foydalanmagan yangi metodlar yordamida o'zlashtiradi. Bilim olishning bunday yo'llari o'rganilgan bilimlarning yangi jihatlarini ko'rish, ularni mustaqil tarzda chuqurlashtirish nuqtai nazaridan diqqatga loyiqidir.

Bilim olish jarayonida hayratlanarli, kutilmagan hodisalar bilan to'qnashish o'quvchi shaxsida o'ziga ishonch hissini paydo qiladi. Bugungi ta'lim jarayonida o'quvchilarning ma'naviy kamolotini ta'minlashda ikki narsa hisobga olinishi zarur. Birinchidan, o'quvchilar ongida fanga doir qonuniyatlar va ularning o'zaro aloqasi nechog'lik mukammal aks etganligini aniqlash. Ikkinchidan, shu asnoda bilimlarni o'zlashtirishga intilish uyg'otib, uni qo'llab-quvvatlash, mustahkamlash.

Tarbiyalanuvchilarning mustaqil fikrlash va mustaqil ravishda bilim olishga qiziqishining shakllanishiga o'qituvchi bilan o'quvchilar orasidagi, shuningdek, sinfdagi bolalar o'rtasidagi o'zaro munosabatlar ham katta ta'sir ko'rsatadi. O'qituvchi o'quvchilarining ichki dunyosiga chuqurroq kirishi, ularning har biriga xos bo'lgan qiziqish motivlarini o'rganishi lozim. Muallimning o'quvchi intellektual kuchiga ishonchi tarbiyalanuvchining mustaqil fikrlash va bilim olishga bo'lgan qiziqishini uyg'otuvchi motivdir. O'quvchining imkoniyatini ocha bilish — o'z vaqtida, ishonarli ravishda, tarbiyalanuvchining yoshiga xos xususiyatlari, ehtiyoj va qiziqishlarini bilgan holda, uni hayotiy tajribasi, aqliy hamda jismoniy kuchi, qobiliyatini namoyish qilishga undashdir.

O'qituvchi o'z ishiga ijodiy yondashsa, albatta, o'quvchilar faoliyatida o'z aksini topadi va ularning yetuk shaxslar sifatida shakllanishiga xizmat qiladi. O'qituvchining loqaydlik bilan majburiyat ostida qilayotgan mehnati o'quvchida salbiy hislarni qo'zg'otishi, uning bilim olishga bo'lgan intilishini so'ndirishi tayin. O'quvchining mustaqil bilim olishga bo'lgan intilishini to'xtatadigan yoki susaytiradigan holatlardan biri dars jarayonidagi bir xillikdir. Bir xil harakatlar, tuyg'ular, fikrlar inson ongini bo'm-bo'sh qilib qo'yadi. Inson asablari tizimi va tafakkuri sheriklikda faoliyat ko'rsatadi. Faoliyatsiz insonning asab tizimi ham zatur darajada rivojlanmaydi. Asab tizimining taraqqiyoti faqat uning tinimsiz harakati bilan amalga oshadi. Intellekt esa uning tarkibiy qismlari ishlab turgandagina rivojlanadi. Afsuski, bugun ham ta'lim jarayonida o'quvchilar tafakkurining faol ishlashi, bilimlarni mustaqil ravishda o'zlashtirishini ta'minlash borasida yetarlicha harakat qilinmayapti. Ko'p hollarda bunday ishlar bolalar ya o'smirlarning mustaqil fikrashchlari, ijodiy ishlashchlari uchun emas, balki ularning xotirasiga, tayyor holda olingan bilimlarni eslab qolishlariga qaratilmoqda. O'qituvchilardan bundan qutilish va bugungi pedagogiktalablarga moslashish jarayoni juda sekin kechmoqda.

Zamonaviy adabiy ta'lim jarayonida o'quvchilar bilimlarni ixitiyoriy ravishda o'zlashtirishlariga yo'naltirishda quyidagi tamoyollar ham mavjudki, bulardan ta'lim amaliyotiga daxldor har qanday mutaxassis xabardor bo'lmos'i talab qilinadi:

— *o'quvchi shaxsini ustuvor mavqega ko'tarish.* Bugungi milliy pedagogika uchun tarbiyalanuvchilarning toza ko'ngilli, ruhan yaxshiliklarga moyil shaxs bo'lib yetishishi muhim ahamiyat kasb etadi. Bu, o'z navbatida ularning yaxshi mutaxassis bo'lib shakllanishlari garovi hamdir. O'sib kelayotgan avlodning biliqli va malakali mutaxassis bo'lishi bilan birga sog'lom ma'naviyat egasi bo'lishi ham davr talabidir. Ma'lumki, sinfdagi har bir o'quvchi o'z tabiatni, iqtidori, qobiliyatni, qiziqishlari va imkoniyatlari bilan betakror yaratiqdir. Ularning hech biri ikkinchisini takrorlamaydi. Shuning uchun har bir o'quvchining o'ziga xos qobiliyat va imkoniyatlarini inobatga olgan holda vazifalar berish hamda bilimlarni ham individual tarzda so'rashni yo'lga qo'yish maqsadga

muvofigdir. Toki, qaysidir bir o'quvchiga berilgan ulkan qobiliyat behuda qurban bo'lmasin, o'rtacha iqtidorli ikkinchi o'quvchi esa o'z imkoniyatidan tashqari vazifani bajarolmay, o'ziga ishonchini yo'qotmasin;

– *ma'naviyat ustuvorligini ta'minlash*. Ma'lumki, maktabda yigirmadan ortiq o'quv fani o'qitiladi. Ularning ko'pchiligi bolaga bilim beradi (til, matematika, fizika va hk.). Bir qismi kasbhunarga yo'naltiradi (mehnat, chizmachilik darslari), ayrimlari o'quvchining jismi rivojiga (jismoniy tarbiya darslari) xizmat etsa, ba'zilari o'quvchilarda toza ko'ngil shakllantirilishi uchun (adabiyot, tasviriy san'at, musiqa darslari) o'rsgatiladi. Bu o'quv fanlari oldida milliy pedagogikaning bosh maqsadi bo'lmish o'quvchilarda ezgu ma'naviy sifatlarni shakllantirish turmog'i lozim. Adabiyot darslarida badiiy so'z yordamida o'quvchini so'zdan ta'sirlanish, uni tuyish va undan bahra olishga o'rsgatish orqali inson shaxsiyatida go'zal sifatlar, ijobiylar fazilatlarni tarbiyalash mumkin. Go'zal xulqli, sog'lom ma'naviyatli kishilarning so'zlarini ham, ishlari ham o'zlariga munosib ekani, toza ko'ngil sohibi hamisha rag'bat va marhamatlarga munosibligi adabiyot orqali anglashiladi. Bu ishlar bevosita badiiy asarlarni o'rganish, matnlarni tahlil qilish yo'li bilan amalga oshiriladi;

– *tarbiyalanish va bilim olishda o'quvchining o'z ishtirokini ta'minlash*. O'quvchi ma'naviy kamolotini ta'minlash maqsadida badiiy asar tahlili jarayonida ular matnda aks etgan voqe-hodisalar, qahramon shaxsi, xatti-harakati, iztiroblari, xursandchiligi borasidagi muhokamalarda fikr aytishga, biror qarash yoki faoliyatni yoqlash yoxud qoralashga undaladi. Bu ish asar matni yuzasidan taqdim etilgan savol-topshiriqlar ko'magida, muammoli vaziyatlar yordamida amalga oshiriladi. Savollarga javob berish asnosida o'quvchi asar matniga murojaat qiladi, izlanadi, o'rtoqlarini eshitadi, o'z qarashlarini aytadi, uni boshqalarniki bilan solishtiradi, nazorat qiladi, xulosalar chiqaradi. Mana shunday faoliyat jarayonida o'quvchi o'z ma'naviyatini shakllantirish, o'z-o'zini tarbiyalash yo'lida mehnat qiladi.

Adabiyot odoblar xazinasidir va bu xazinaga o'quvchining o'z ixtiyori bilan kirishini ta'minlash orqali adabiyot darslarida asarlар ustida ishlash, munosabat bildirish mobaynida o'z-o'zini tarbiyalashini amalga oshirish mumkin bo'ladi;

– *o'quvchiga kashf etish lazzatini tuydirish.* Badiiy asarga uning muallifi tomonidan singdirilgan, darslik yaratuvchilar tomonidan ilg'angan badiiy va hayotiy haqiqatlarni o'quvchi o'zi uchun o'zi kashf etishi kerak. O'quvchiga asar qahramonlariga xos ma'naviy sifatlarni matn yuzasidan tuzilgan savol-topshiriqlar ko'magida kashf etish imkonini yaratilishi lozim. Kashf etish hamisha lazzatli, o'quvchilarga ham ana shu lazzatni tuyish imkonini berish kerak. Kashf etish lazzati o'quvchini asar mohiyatiga chuqurroq kirishga, yangi-yangi topilmalar qilishga undaydi. Odam o'ziga huzur bergen ishni yana va yana qilgisi, uni chuqurlashtirib, o'sha huzurni qayta tuygisi keladi. Adabiyot darslarining insonga xos bo'lgan mana shunday tabiiy sifatlar bilan hamohang kechishi o'quvchi shaxsiyatida sog'lom ma'naviyat kishisini tarbiyalaydi;

– *pedagogik hamkorlikni ta'minlash.* Adabiyot darslarida o'qituvchi hokim emas, balki hamkor bo'lishi kerak. Bilimlarni o'zlashtirish va tarbiyanish o'qituvchi-o'quvchi hamkorligida o'quvchining o'zi tomonidan amala oshiriladi. O'qituvchining darsdagi asosiy vazifalari asarni ifodali, ta'sirli o'qib berish va asar matni yuzasidan darslikda berilgan yoki o'zi tuzgan savol-topshiriqlarga e'tibor tortib, javoblarni, bildirilayotgan fikrlarning mantig'i, mustaqilligi, asoslanganligi, tanqidiyligi, chuqurligi darajasini nazorat qilishdan iborat. O'qituvchi zarur bo'lib qolganda, o'z munosabatini katta yoshli va tajribali hamkor sifatida bildirishi, o'quvchilarning fikr aytishiga imkon berishi, ularda munosabat uyg'otishi kerak. Dars jarayoni subyektlarning birgalikdagi faoliyatiga aylanishi lozim;

– *asar qahramonlariga obraz emas, inson deb qarash.* Ma'naviyatning sog'lomlashuviga yo'naltirilgan adabiyot darslari-da har bir adabiy qahramonni ijobiylar yoki salbiy obraz deb emas, jonli inson sifatida o'rghanish, uning ichki olami, kechinmalari, shodlik va iztiroblari, xatti-harakati zamirida shaxs mavjudligini anglash hamda uni tuyishga o'rghanish ustuvorlik qiladi. Badiiy timsolga o'z shodligu iztiroblari bilan o'quvchiga bevosita daxldor shaxs deb qarash talab qilinadi. Badiiy asarda tasvirlangan o'ta yomon odamning ham yaxshi sifatlari va juda yaxshi insonning ham o'ziga xos kamchiliklari borligi ko'zda tutiladi. Tom ma'noda yomon odam bo'lmagani singari, ideal darajada yaxshi odam ham yo'q. Asar qahramonini anglash yo'lida berilgan savol-topshiriqlar

lar, ijodiy insholar, mustaqil ishlar ko'magida o'quvchi insonni o'rgana boradi. U orqali o'zini taniydi;

– *adabiy asarlarda adib shaxsining aks etishini anglatish.* Ma'lumki, har bir asar – bir insonning ijodi mahsuli. Hatto, xalq og'zaki ijodi namunasini ham kimdir, qachondir yaratgan. O'sha asar botiniga inson o'z dardini to'kadi, unga orzu-istaklari, hayotining iztirobli yoki quvonchli lahzalarini joylaydi. Asar yaratuvchisi ruhiyatini his etish, uning shodlik va iztiroblarini tuyish ma'naviyatni poklashda muhim ahamiyat kasb etadi. Matn ustida ishslashda asar qahramonlari kechinmalari va shaxsini baholash o'quvchiga insonni o'rganish, tanish orqali o'zligini shakllantirish imkonini beradi. O'quvchini o'z shodligi, qayg'u va iztiroblariga sherik qila olgan, uni loqaydlikdan chiqarib hamdardligiga sabab bo'lgan adibni tushunish, yozganlarini o'rganish orqali uning shaxsini bilish bugungi adabiy ta'limning muhim jihatlaridandir. Asar qahramonlarini baholash o'quvchilarda qilgan amallariga qarab atrofidagi odamlarga baho berish qobiliyatini shakllantiradi;

– *adabiyot darslarida o'quvchini baholash.* Hamonki adabiyot darslari ko'ngil tarbiyalar, ma'naviyat shakllantirar ekan, ko'ngilga «yomon» baho qo'yish, ma'naviyatni salbiy baholash unchalar to'g'ri bo'lmasligi adabiyot o'qitish metodikasi ilmida alohida ta'kidlanadi. Asarlar ustida ishslash mobaynida uning mohiyatiga kirib borayotgan, o'z fikri va munosabatlarini asardan missollar keltirib asoslayotgan, mustaqil fikr bildirayotgan yoki bunga intilayotgan o'quvchiga yomon baho qo'yilmaydi. Umuman, adabiy ta'lim jarayonida salbiy baholardan imkon qadar tiyilish, o'quvchilarni bilimlari uchungina emas, ma'naviy qiyofalari uchun ham baholash lozimligi yodda tutilishi joiz. Zero, adabiyot maktab ta'lim tizimidagi o'zga predmetlarga o'xshamaydi, shu bois uni o'zlashtirganlik yuzasidan qo'yiladigan baho bir qadar shartli bo'lib, aslida o'quvchi ma'naviyati baholanishi lozim.

O'qituvchi adabiyot darslarida o'quvchini mustaqil mulohaza yuritishga yo'naltiruvchi topshiriqlar berib, bilimini tekshirar ekan, u yo'l qo'ygan xatolarni ko'rsatish bilan birgalikda uning sabablarini aniqlashga e'tibor qaratishi va ulardan qutulishga yo'naltirishi lozim. Masalan, «Menga yoqqan tasvir» mavzusida insho yozish topshirig'ini olgan o'quvchi ijodiy ishni boshlashdan oldin asar

matnidan o‘ziga yoqib qolgan, mazmunan boy va qiziqarli tasvirni ajratib oladi. Inshoda tasvirga mos sarlavha qo‘yiladi, tasvirning asar umumiylar mazmuniga ta’siri; uning badiiy qiymati; bu tasvirni tanlash sabablari, u o‘quvchida qanday fikr va tuyg‘ular uyg‘otgani kabi masalalar yoritiladi.

O‘quvchi asardagi biror tasvirni ajratib olish uchun uni qayta-qayta o‘qiydi, o‘ylanadi, izlanadi. Tanlangan tasvir tahlil qilinadi. Tasvirni o‘rganishdan olingan taassurotlar, fikr va tuyg‘ular ifodalanadi. Bunday ishlarning darajasi qanday bo‘lishidan qat’i nazar, ularga yomon baho qo‘yilmaydi. Odatda, o‘quvchilar yozgan ishlarida darslik mualliflari yoki o‘qituvchining timsollar haqidagi fikrlariga yopishib olishadi. Ularning yozma ishni qanday bajarishni bilmagani, o‘z fikrini ifodalashga o‘rganmagani, asar timsollari haqida o‘z qarashlarining yo‘qligi, matn mazmuni yoki timsollarning qaysi o‘rni va jihatiga ta’sir etganini ajrata o‘lmaganliklari bu holning asosiy sabablaridir. Bunday ishlarni tekshirishdan oldin o‘qituvchi tarbiyalanuvchilar badiiy asarni qanday o‘qigani va qanchalik tushunganini aniqlaydi. O‘quvchi bilan suhbat asnosida tushunilmagan o‘rinlar va uning sabablari aniqlanadi. Shu tariqa, o‘quvchi shaxsiyatida tafakkur mustaqilligi va ma’naviyatning sog‘lomlashuvi amalga oshiriladi. O‘quvchi ma’naviyatining sog‘lomlashuvi esa: «...o‘z manfaatini o‘zgalar manfaatiga qarshi qo‘ymaslik, o‘zinikini afzal bilmaslikdir. Boshqalarning ham o‘zi singari inson ekanini his qilish va ularga daxl qilmagan, halal bermagan holda birgalikda yashay bilish san‘atidir. Sog‘lom ma’naviyat – o‘zni yengmoq, o‘zning istagu mayillarini jilovlay bilmoq, ayni vaqtida o‘zlikni tanimoqdir. Sog‘lom ma’naviyat xudbinlikni yenga bilmogdir, makonda turib makoniylar manfaatlardan, zamonda yashab zamoniylar tuslanaverishlardan balandroq tura olmoq demakdir»²⁵.

Xulosa qilib aytganda, adabiyot darslarida o‘quvchi shaxsi bosh qadriyatga aylansa, unga bilim berish bilan birga ma’naviy dunyosini shakllantirishga ham ustuvor qaralsa, o‘quvchi shaxsiyatidagi asosiy ko‘rsatkich bo‘lgan ma’naviyatning sog‘lomlashuvi jarayoni ham tabiiy ravishda tezlashadi.

²⁵ Yo‘ldoshev Q. O‘zlikni tanish – Allohoji tanishdir. // «Tafakkur» jurnali, 1996 yil 4-son. 22 – 27-betlar.

Savol va topshiriqlar:

1. Ta'larning umumiy tamoyillari bilan bevosita adabiy ta'limgan tamoyillarini taqqoslang. Ulardagi umumiy va farqli jihatlarni sanab ko'rsating.

2. Hamma pedagoglar amal qilishi shart bo'lgan tamoyillarni adabiy ta'limgan bilan bog'lagan hola biror badiiy asarni o'rghanish misoldida tahsilga torting. Xulosalaringizni asardan misollar keltirgan holda asoslang.

3. Yuqorida ta'kidlangan quyidagi fikrga e'tibor qiling: «*Muallimning o'quvchi intellektual kuchiga ishonchi tarbiyalanuvchining mustaqil fikrlash va bilim olishga bo'lgan qiziqishini uyg'otuvchi motivdir*». Bu qanoatning mohiyatiga kiring, bo'lajak o'quvchi sifatida uni izohlang.

4. Bu fikrga qanday qaraysiz: «*O'quvchining loqaydlik bilan, majburiyat ostida qilayotgan mehnati o'quvchida salbiy hislarni qo'zg'otishi, uning bilim olishga bo'lgan intilishini so'ndirishi tayin*»? Zimmangizga olayotgan mas'uliyatning salmog'ini chama lab ko'ring. Bu xulosaning mag'zini chaqing, qarashlaringizni asoslang.

5. «*Go'zal xulqli, sog'lom ma'naviyatli kishilarning so'zlarini ham, ishlari ham o'zlariga munosib ekani, toza ko'ngil sohibi hamisha rag'bat va marhamatlarga munosibligi adabiyot orqali anglashiladi*». Bu xulosada ilgari surilgan fikrlarni izohlashga urinib ko'ring. Fikringizni asoslang.

6. O'quvchilarining «*o'z-o'zini tarbiyalash*»ini qanday izohlash mumkin? Siz, bo'lajak o'quvchi sifatida buni qanday tasavvur qilasiz? Fikrlaringizni biror badiiy asar misoldida dalillang.

7. Mana bu qanoatning mohiyatiga kirishga harakat qiling: «*Hamonki adabiyot darslari ko'ngil tarbiyalar, ma'naviyat shakllantirish ekan, ko'ngilga «yomoni» baholash unchalar to'g'ri bo'lmasisligi adabiyot o'qitish metodikasi ilmida alohida ta'kidlanadi*». Bu, Sizningcha, nima degabi? Adabiyot darslari uchun yetakchi o'rinda turadigan «*inson ko'ngli*», «*tarbiyalanuvchining ma'naviyati*» singari tushunchalarni izohlang. Ularning mag'zini chaqing.

8. Adabiyot darslarida o'quvchilarni «*ma'naviy qiyofalari uchun*» baholash masalasiga qanday qaraysiz? Siz bu fikrga qo'shilasizmi yo'qmi? Nima uchun? O'quvchini baholashning

yana qanday shakllari mavjud? Bu qaysi darslarda amalga oshirildi? Nazaringizda, mazkur baholashlar orasida qanday farq bor? Qarashlaringizni asoslang.

9. Adabiyot darslariga xos bo‘lgan «o‘quvchiga kashf etish laz-zatini tuydirish» tamoyiliga e’tibor qiling. Sizningcha, uni qanday tushunish mumkin?

10. O‘quvchi ma’naviyatining sog‘lomlashuvi bilan bog‘liq quyidagi fikrga e’tibor qiling: «*Sog‘lom ma’naviyat o‘z manfaatini o‘zgalar manfaatiga qarshi qo‘ymaslik, o‘zinikini afzal bilmaslikdir. Boshqalarning ham o‘zi singari inson ekanini his qilish va ularga daxl qilmagan, halal bermagan holda birgalikda yashay bilish san’atidir. Sog‘lom ma’naviyat – o‘zni yengmoq, o‘zning istag-u mayillarini jilovlay bilmoq, ayni vaqtida o‘zlikni tanimoqdir. Sog‘lom ma’naviyat xudbinlikni yenga bilmoqdir, makonda turib makoniylar manfaatlardan, zamonda yashab zamoniylar tuslanaverishlardan balandroq tura olmoq demakdir*». Inson ma’naviyatining sog‘lomligi darajasini aks ettiradigan har bir belgini alohida yozib chiqing. Ularning har biriga izoh bering. Qarashlaringizni xulosalang. So‘ngra o‘zingizning «Men»ingizga nazar soling. Yashirin holda o‘zingizga baho bering.

11. «Talabalik – oltin davrim» mavzusida insho yozing. Bir-biringizning ishlaringizni pedagog sifatida tekshiring. Yutuq va kamchiliklariningizni muhokama qiling.

ADABIY TA'LIMDA MUSTAQIL FIKRLASHNING AHAMIYATI

Reja:

1. *O'quvchi ma'naviyatining shakllanishida adabiyotning o'rni va roli.*
2. *Adabiyot o'qitishda o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishning ahamiyati.*
3. *Adabiyot darslarida mustaqil fikrlashga o'rgatishning o'ziga xos xususiyatlari.*
4. *Adabiyot, ma'naviyat va mustaqil fikrlash.*

Har qanday jamiyatning taqdiri unda yashaydigan insonlar tomonidan belgilanadi. Jamiyatni nurli kelajak sari yetaklash ham, tubanlik qa'riga tortish ham odamning qo'lida. Shuning uchun ham jamiyat a'zolari, ayniqsa, o'sib kelayotgan avlodning ma'naviy kamoloti bugungi kunda o'ta dolzarb masalaga aylangan. «Ta'lif to'g'risida»gi Qonun va «Kadrlar tayyolash milliy dasturi»ning qabul qilinishi ham odam omilining hal qiluvchi ahamiyat kasb etganidan dalolatdir.

Bu hujjatlarda o'quvchi shaxsining aqliy va ma'naviy kamoloti birinchi o'ringa chiqarildi. Ta'lif konsepsiysi, standarti, dastur, darslik hamda metodik qo'llanmalar insonparvarlik yo'naliishiga solindi. Ular mutaxassis tayyorlashiga emas, balki sog'lom ma'naviyatli odam shakllantirishga xizmat qila boshladi. Milliy pedagogika ilmi ham ma'naviy barkamol avlod tarbiyalash yo'llarini tadqiq etmoqda. Yosh avlod aqliy-ma'naviy kamolotini ta'minlashda ularning mustaqil fikrlashi muhim ahamiyat kasb etadi.

Shu bois, avvalo, «mustaqil fikrlash» tushunchasi nima ekanligi hamda uning barkamol insorni shakllantirishdagi ahamiyati qandayligini aniqlab olish muhimdir. Tafakkur jarayoni, xususan, uning mustaqil fikrlash turi haqida psixologlar, pedagoglar turli darrera va miqyosda o'z qarashlarini bayon etganlar.

Psixologlarning ta'biricha, fikrlash, ya'ni tafakkur – odam miyasida sodir bo'ladigan jarayon. Sezgi organlari yetarli bo'lmay qoladigan o'rnlarda odam va olamning xususiyatlari tafakkur orqali o'rganiladi. Tafakkur – aqliy faoliyatning, ongli xatti-ha-

rakatlamining majmui. U tevarak-atrof, voqelik hamda ijtimoiy muhitni bilish quroli, inson faoliyatini to'g'ri va samarali amalga oshirishning asosiy sharti hisoblanadi. Kishi fikrlash jarayonida o'zi ko'rgan, idrok qilgan, sezgan, tasavvur etgan narsa va hodisalarining to'g'riliqi, aniqligi, haqiqiyligi hamda ularning borliqqa munosabatini aniqlaydi²⁶.

Tafakkur orqali kishi odam va olam sirlarini o'rganishda o'zidan oldingi qarashlar, tushunchalar, farazlar, chiqarilgan xulosalar hamda qabul qilingan qarolarning qanchalik to'g'ri yoki noto'g'riliqini belgilab oladi. Mulohaza yuritib, narsa-hodisalar o'rtasidagi munosabatlar, xossalalar, xususiyatlar, ularni bir-biri bilan bog'lab yoki ajratib turuvchi jihatlar hamda ularning faoliyati mexanizmlarini anglab yetadi. Bu haqiqatni hazrati Navoiy bundan necha yuz yillar ilgari: «*Har ishniki qilmish odamizod, Tafakkur birla bilmish odamizod*»²⁷, – deya ifodalagan.

Tafakkur jarayoni insonning ruhiyati bilan uzviy bog'liqlikda kechadi. Fikrlayotgan odamning ichki dunyosi qanchalik boy, dunyoqarashi nechog'lilik keng, bilimi qay darajada chuqur bo'lsa, fikrlari, xulosalarining saviyasi ham shuricha baland bo'ladi. Teranlik, tinqlik, mantiq, erkinlik, mustaqillik, badiiylik, ijodiylik inson tafakkuri darajasini ko'rsatuvchi ijobiy xususiyatlardir. Odam dunyonи tafakkur orqali anglaydi, fikr va ruhiyat yordamida undan o'ziga xos tarzda ta'sirlanadi, xulosalar chiqaradi.

Ruhiyat bilan shug'ullanadigan mutaxassislarning dalolat berishlaricha, inson fikrlash jarayonini yuzaga keltirishning asosiy sharti undagi borliq sirlarini bilishga bo'lgan intilish, ichki ehtiyoj, ya'ni motivdir. Usiz insonda fikrlash paydo bo'lmaydi. Fikrlovchi shaxs atrofdagilarning birqalikdagi mehnati, o'zaro muloqoti va hamkorligida shakllanadi, rivojlanadi. Fikrlashning shakli va maz-

²⁶ G'oziyev E. Tafakkur psixologiyasi. – Т.: «O'qituvchi», 1990; Богоявлинский Д. Н., Менчинская Н. А. Психология усвоения знаний в школе. – Москва: АПН РСФСР 1959; Богоявлинский Д. Н. Развитие самостоятельности мышления школьников как основа активных методов обучения. Сб. «Пути повышения качества усвоения знаний в начальных классах». – Москва, АПН РСФСР, 1962; Психология мышления. Под ред. Матюшкина А. М. – Москва: «Прогресс», 1965; Тихомиров О. К. Психология мышления. – Москва: МГУ, 1984.

²⁷ Alisher: Navoiy. Tanlangan asarlar. 20 jildlik. 8-jild. Xamsa: Farhod va Shirin. – Т.: «Fan», 1991. 122-bet.

munini ajratar ekan, L. Vigotskiy odamdagи fikrlash mexanizmi, uning shakl va darajalari, kishining intellektual rivojlanishiga qarab o'sib borishini ta'kidlaydi. Fikrlashning mantiqqa tayanishi esa bola 12 – 14 yoshga yetganda, u o'z tafakkuriga egalik qilib, uni boshqara bilganda yuzaga keladi. Vigotskiyning ta'biricha, mantiqiy fikrlash – ongli ravishda, o'z-o'zini nazorat qilgan holda ilmiy-nazariy asoslarga tayanib fikrlash demak. Uningcha, fikrlashda mantiqning yo'qligi fikrlash jarayonida mustaqillikning, erkinlikning, onglilikning yo'qligi demakdir²⁸.

Fransuz faylasufi Dekart: «*Men fikrlayapman, demak men mavjudman*»²⁹, – degan g'oyani ilgari surgan. Bu fikr inson hayotida tafakkurni odamning odamligi belgisi sifatida yetakchi o'ringa chiqaradi. Uning fikricha, hech narsa insonning odam ekanligini fikrlashchalik asoslab berolmaydi. Demak, mustaqil ravishda muhokama qilish, tahlil etish, ijodiy-mantiqiy fikrlash asosiy insoniy xususiyatdir. Fikrlash insonning aqlan va ruhan sog'lomligining asosiy belgilaridir. Uning mustaqilligi tushunchalar, mantiqiy birikmalar, mavjud til vositalaridan oqilona foydalinish bilan tavsiyatlariadi.

«*Fikrlash jarayoni*, – deb yozadi L. Vigotskiy, – *bolaning ota-onasi bilan muloqotidan boshlanadi. Mustaqil fikrlash esa bu suhbatlarni bola «yutib», o'zicha «hazm qila» boshlaganidan so'ng shakllanadi*»³⁰. Bu qarashga tayanib, shunday xulosa chiqarish mumkinki, fikrlash bevosita o'z yo'naltiruvchi kuchi, maqsadi, usullariga ega bo'lgandagina mustaqil faoliyatga aylanadi. Fikrlashning mustaqilligi uning yuqorida sanalgan shakllaridan biri sifatida kishi shaxsiyati va siyrati, ichki «men»i bilan bog'liq.

Demak, umuman, fikrlaganda narsa-hodisalarining boshqalar tomonidan kashf etilgan jihatlari bilib olinadi. Mustaqil fikrlaganda esa, odam olam hodisalari va hayotiy vaziyatlar mohiyatini

²⁸ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: «Просвещение», 1991; Выготский Л. С. Педагогическая психология. – Москва: «Педагогика», 1991; Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва: «Педагогика», 1987.

²⁹ O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 3-jild. – T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2002; 242-bet.

³⁰ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: «Просвещение», 1991; 90-bet.

o'zgalarnikiga o'xshamagan yo'sinda, o'ziga xos yo'l bilan bilib oladi. Olib borilgan kuzatishlarga tayanib, mustaqil fikrlashga quyidagicha ta'rif berish mumkin: *mustaqil fikrlash – insonning o'z oldida turgan muammoni aniq belgilangan maqsad va vazifalarga nuvofig holda bilimi hamda hayotiy tajribalariga tayanib, o'z intellektual imkoniyati darajasida turli yo'l, usul, vositalar yordamida, mustaqil ravishda hal qilishga qaratilgan aqliy faoliyatidir.*

Ma'lum bo'lishicha, fikr mustaqilligi darajasi inson aqliy faoliyatining tashabbuskorligi, pishiqligi va tanqidiyligida aks etadi. Kishi fikri mustaqilligining belgilaridan biri – *tashabbuskorlik* insonning o'z oldiga aniq maqsad va vazifalar qo'yishi, ularni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan usul hamda vositalarni qo'llashida namoyon bo'ladi. Bu faoliyatning *pishiqligi* vazifalarni tez bajarisht, bu jarayonda qo'l keladigan usul va vositalarni tezkorlik bilan izlab topish, ularni farqlashda ko'rindi. Aqliy faoliyat *tanqidiyligi* esa mustaqil fikrlovchining voqeа-hodisaga munosabati, uning xususiyatlarini ajrata bilishida aks etadi.

Ma'lumki, tafakkur faqat ta'lim jarayonida shakllantirilmaydi. Inson faqat ta'lim-tarbiya muassasalarida fikrlashga o'rgatilmaydi. U har bir ruhan sog'lom insonda tabiatan mavjud bo'lgan aqliy-jismoniy hosiladir. U har kimida o'ziga xos tarzda, o'z intellektual darajasida mavjud. Ta'lim-tarbiya jarayonida tafakkurning shakli, sifati, darajasini tarbiyalash, ma'lum yo'naliishini belgilash, uni say-qallahash va rivojlantirish mumkin. O'quvchi fikrining ta'sirchanligi, ehtiyyotkorligi, harakatchanligi yoki faoliyatsizligi, o'sish-rivojlanishi uning ta'lim jarayonida shakllantiriladigan sur'ati va sifatiga ham bog'liq. Inson fikrlashining hissiy, obrazli, mantiqiy salmog'i tafakkur jarayonining rivojlanish sur'ati bilan qanchalik aloqador bo'lsa, uning sifat yo'naliishlari bilan ham shunchalik bog'liq.

«*Maqsad, vazifalari o'zga shaxslar tomonidan belgilab qo'yilgan, tayyor usul va vositalarga tayangan holda boshqalarning bevosita yordumi bilan amalga oshiriladigan jarayonda ishtirok eган tafakkur fikr qaramligini anglatadi. Mustaqil tafakkurga ega bo'lmagan kishilar tayyor qaraşlar quliga aylanadilar. Ularning tafakkuri ... o'sish-rivojlanishdan orqada qoladi. Mustaqil fikrlash rivojlanimagan hollarda kaltabin, aqlan erinchoq, behaf-sala, loqayd odam shakllanadi. Tafakkurning qaramligi, muteligi*

jamiyat rivojiga, millat taraqqiyotiga to'siq bo'lib, alohida odam uchun fojiadir»³¹, – deydi taniqli psixolog E. G'oziyev.

Fikrning mustaqilligi uning sermahnligi, samaradorligi bilan uzviy bog'liq. Agar inson tomonidan muayyan vaqt ichida ma'lum soha uchun qimmatli va yangi fikrlar, g'oyalar, tavsiyalar yaratilgan, nazariy hamda amaliy vazifalar hal qilingan bo'lsa, bunday fikr sermahsul, samarali hisoblanadi. *Ma'lum vaqt oralig'ida mustaqil ravishda bajarilgan aqliy ish ko'lami va sifati (ishning pishiqligi, asoslarning kuchliligi) – tafakkur mustaqilligi darajasini o'lchash mezonib bo'lib xiznat qiladi.*

Ish jarayonida inson aqlining faoliyati uning o'zi tomonidan kuzatilmaydi. O'quvchilarda fikrlashning mustaqilligi darajasini nazorat qilish, uni farqlash hamda rivojlantirish o'qituvchining vazifasi. Buning uchun o'qituvchidan ziyraklik, ta'lim jarayoni ning har bosqichida har bir o'quvchi shaxsi, intellektual imkoniyatlari, intilish va qiziqishlarini bilish talab qilinadi.

Bola yosh bosqichlariga ko'ra turfa qiziqishga ega bo'ladi, o'ziga xos fikrlaydi va his qiladi. Har yoshida turlicha faoliyat ko'rsatadi, borliqqa munosabati ham har xil bo'ladi. Beshinchi, oltinchi sinf o'quvchilari – kichik o'smir yoshidagi bolalarning o'qituvchilar va bir-birlari bilan o'zaro munosabatida ma'lum o'zgarishlar ro'y bera boshlaydi. Bu davrda faoliyning xususiy shakllari kuzatiladi, ularning intellekti o'zini namoyish eta boshlaydi. 11 – 13 yoshli bolalarning ko'pchiligi o'qishga beparvolik bilan qaraydilar: o'zlarini oshiqcha qiynamaydilar, uy vazifasini berilgan topshiriq darajasidagina bajaradilar, ba'zan shuni ham qilmaydilar. Ko'pincha, o'zlarini ovutadigan boshqa narsalarni o'ylab topishga moyil bo'ladilar.

O'smir yoshidagi o'quvchida boshlang'ich mакtab bolasiga xos bo'lган insonni baholashdagi biryoqlamalik kamayadi. 5 – 7-sinf o'quvchisini shaxsnинг axloqiy sifatlari, uning ichki dunyosi, xarakterining shakllanishi va bunga turtki bo'lган omillar qiziqtiradi. Ammo o'smir hali adabiy qahramonni uning shaxsiga xos bo'lган barcha jihatlar bilan yaxlit qabul etish va baholashga qodir emas. U ko'pincha qahramonning biror fazilatiga tayaniб shaxsini baholaydi. O'rta maktabning dastlabki bosqichidagi bolalar fikrlashida anchagina sabrsizlik seziladi. Bu davrda ular

³¹ G'oziyev E. Tafakkur psixologiyasi. – T.: «O'qituvchi», 1990. 60-bet.

darsda bajariladigan ishlarning tezligiga ehtiyoj sezadilar, oradagi bo'shliqlarni qiynalib o'tkazadilar. Qiyin, murakkab vaziyatlarning uzoq saqlanishini yoqtirmaydilar. Shunisi xarakterlik, bu yoshdag'i bolalarning ko'pchiligi berilgan topshiriqni yoki bir o'tirishda qo'yillatib hal qiladilar yoki umuman bajarmaydilar.

Bu bosqichdagi o'quvchilar bilimlarni o'ta maydalangan, tayyor holda qabul qilishni xushlamaydilar. Ayrimlar vazifani ko'chirmasdan o'zları yechishga moyil bo'ladilar, agar topshiriqni o'zları hal qila olishlariga ko'zları yetsa, ustozining qo'shimcha tushuntirishlaridan qochadilar. Ba'zan ularning fikr ifodalashlarida mustaqillikni ham ilg'ash mumkin.

Mustaqil fikr aytish istagi, o'rganganlari orasidan o'zinikini ajratib ifodalashga harakat 5-sinf bolasida ham kam uchraydi. O'quvchilarning bunday xulqi shaxs taraqqiyotining yangi pog'onasiga ko'tarilishi bilan izohlanadi. O'smirlar ko'proq oltinchi sinfdan boshlab o'zlanda mustaqil fikrlash sifatini namoyon eta boshlaydilar. Bolalarning bu davrdagi jismoniy va aqliy rivojlanshi tafakkur faolligi xarakterini ham o'zgartiradi: ularni mustaqil aqliy zo'riqishga undaydigan topshiriqlarga boy darslar ko'proq o'ziga torta boshlaydi. Bu hol, avvalo, har bir predmet bo'yicha alohida o'qituvchi bo'lishi, o'qituvchiga munosabatning tubdan o'zgarishi va o'quvchi mustaqilligining ortishi bilan izohlanadi.

O'smir yoshidagi bolalarga xos bo'lgan faoliyatga moyillik, ishtiyoqning zo'rлиgi, mustaqillikka intilish shaxslik shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Maktab ta'limi o'rta bosqichining birinchi bo'g'ini – 6-, 7-sinflar o'quvchilarida mustaqillikning shakllanish davri hisoblanadi. Bu yoshclagi bolalar boshlang'ichdag'i kabi intizomli o'quvchi bo'lib, italab etilgan topshiriqlarni bajarishdan ko'ra o'z kuchini o'zi uchun qiziqarli bo'lgan narsalarga sarflashni xush ko'radilar. O'quvchilarda ayrim ishlari va amaliy topshiriqlarni mustaqil bajarishga moyillik kuchli bo'ladi. Bu davrda o'quvchini avvalgi bosqichlarda uchramagan topshiriqlar ruhlantiradi.

Katta maktab yoshidagi (8 – 9-sinf) o'quvchilarda (15 – 16 yosh) inson tuyg'ularini, uning dunyoqarashini tushunishga bo'lgan qiziqish ortib boradi. To'qqizinchli sinf o'quvchilarini o'smirlar bilan taqqoslab ularda nazariy fikrlarning ricejlanganligini payqash qiyin emas. Bu yoshdag'i o'quvchilarda har xil

muammolarni o'zlaricha mustaqil hal qilishga intilish kuchayadi. O'zaro tortishuvlar, munozaralar, har xil muhokamalarda qatnashish o'quvchining tabiiy ehtiyojiga aylanadi. Sinflar yuqorilab borgan sari bolada tanqidiy mulohaza kuchayadi.

Ma'lumki, darsga tegishli bo'limgan biror qiziqarli hayotiy mavzu va hodisalar, kino yoki futbol o'yinlari kabilar muhokama qilinganda o'quvchilarning tillari «echilib ketadi». Bunday vaziyatlarda ularning juda ko'p narsa bilishlari ma'lum bo'ladi. Shuning uchun darsliklarda bolalarning tabiatini va yosh xususiyatlariga mos keladigan qiziqarli materiallar berilishi, matmlar yuzasidan taqdim etilgan savol-topshiriqlar biri ikkinchisiga o'xshamaydigan tarzda turfa bo'lishi o'quvchilarni faollashtiradi.

Maktab davrining bir bosqichidan ikkinchisiga o'tish jarayonida bolalarda shunchaki evolyutsion o'zgarish emas, balki sifat jihatidan bir yangilanish yuz beradi. Bu jarayonda o'quvchi taraqqiyotiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi jihatlarni umumlashtirgan holda quyidagicha ko'rsatish mumkin. Masalan, boshlang'ich sinf o'quvchilar uchun rivojlanishi bilan beriladigan bilim, ko'rnikma va malakalar nomutanosibligi, bilimlarning hamisha ham mantiqqa asoslanmagani, oila bilan maktab tarbiyasi o'rtasidagi tafovut; 5 – 7-sinf o'quvchilariga xos bo'lgan harakatchanlik bilan intizom tizimining nomutanosibligi, ishtiyoqning zo'rligi, ayrim murakkab muammolarni mustaqil hal qilishga bo'lgan moyillik, erkinlik, mustaqillik sari intilishning balandligi bilan ta'lim-tarbiya jarayonidagi bir xillik, sustlik; 8 – 9-sinf o'quvchilaridagi odamlarga, atrof-muhitga tanqidiy nazar bilan qarashuning kuchayishi hamda ta'lim jarayonida bunday intilishlarni qoncdirish imkoniyatining yetishmasligi, tabiiy taraqqiyot bilan ta'limiy-tarbiyaviy jarayon orasidagi nomutanosiblik singari jihatlar ko'zga tashlanadi.

Ma'lumki, bolalar maktabgacha bo'lgan davrida favqulodda ijodkorlik xususiyatiga ega bo'ladilar. 5 – 6 yoshida ona tilini to'liq o'zlashtirib oladilar, o'zlarining amaliy faoliyatlarini va borliqni anglashlari uchun zarur bo'lgan har xil ma'lumotlarga ega bo'ladilar. Ularning bu davrdagi taraqqiyoti, odatda, muntazam o'qitish ishlarisiz, kattalar va tengdoshlari bilan tabiiy muloqoti jarayonida amalga oshadi. Bolalar maktab hayotiga kirib kelganlarida, ularning faoliyati dasturlar asosida tizimli bilim olishga o'tganda bir qadar o'zgaradi. Bu o'qish-o'rganish jarayonida tabiiylikning bu-

zilgani, unga sun'iylik aralashuvi tufayli sodir bo'ladi. Bola maktabga kirkach, uning mustaqilligi, o'z intellektual darajasidagi fikrashi va ixtiyoriy faoliyati ma'lum darajada cheklanadi. U maktab talablariga muvofiq ravishda ish yuritishga majbur etiladi.

Bolalarga bu tarzda singdirilgan bilim, ko'nikma, malaka va ma'naviy sifatlar ularni doimiy ma'rifiy xizmat ko'rsatilishga muhitoj iste'molchiga aylantirib qo'yadi. Bunday ta'lim boladan bilimlarni mustaqil ravishda ijodiy o'rganishni talab qilmaydi. Bir necha yillik shunday o'qitish natijasida bola mustaqil fikrlamaydigan kimsaga aylanadi. U har qanday aqliy zo'riqishdan o'zini tortib, bunday yumushlarni yaqinlari bo'l mish o'qituvchi, ota-onasi, o'rtoqlarining zimmasiga orta boshlaydi. Bunday bolalar, tabiiyki, biror ishni bajarishdan zavq, lazzat yoki qoniqish tuymaydilar.

Adabiyot darslarida mustaqil fikrlashga o'rgatishning o'ziga xos xususiyatlari. Ma'naviy-ma'rifiy buloqlarimiz hisoblangan Qur'oni Karim va muborak Hadislarda ham, Imom al-Buxoriy, Imom Termiziyy, Ahmad Farg'oniy, Abu Nasr Forobiy, Mahmud Qoshg'ariy, Abu Rayhon Beruniy, Ibn Sino, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yassaviy, Alisher Navoiy va boshqa allomalarining qarashlarida ham odam ma'naviy kamolotini ta'minlashga doir fikrlar ustuvorlik qiladi.

Mustaqillik davrida adabiyot o'qitish metodikasi sohasida tadqiqot olib borgan Q. Yo'ldoshev, S. Matjonov va M. Mirqosimova singari olimlarning ilmiy ishlarida o'quvchi tafakkuri mustaqilligi masalasiga ma'lum darajada e'tibor qaratilgan.

Maktab davrida o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishda adabiy ta'lim o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. Ma'lumki, boshqa o'quv fanlari bo'yicha o'tiladigan darslardagi izlanishlar natijasida o'quvchilar avvaldan ayon bo'lган yagona xulosaga kelishadi. Masalan: to'qqiz karra to'qqiz dunyoning hamma burchagida, qaysi tilda, qanday yo'llar bilan yechilishidan qat'i nazar, natija, to'g'ri javob bitta – sakson bir. Bu mutaxassislar tomonidan qat'iy belgilab qo'yilgan haqiqat-xulosa. Yoki ona tili darslarida «kim?», «nima?» so'roqlariga javob bo'ladigan so'z turkumi hamisha ot deyilishi qabul qilingan. O'quvchilar gapning morfologik tahlili jarayonida qanday misol berilishidan qat'i nazar, bu so'roqlarga javob bergan so'zlarni ot ekanligini aniqlaydilar. Bu ham avvaldan aniqlab qo'yilgan yagona haqiqat. Ammo adabiy

ta'limning o'ziga xosligi shundaki, unda har bir o'quvchi o'z oldiga qo'yilgan muammoni tegishli maqsad va vazifalarini belgilagan holda bilimi, hayotiy tajribasiga tayanib turli yo'l, usul, vositalar yordamida mustaqil ravishda hal qilib, faqat o'zining badiiy haqiqatini chiqarishi mumkin.

O'rganilayotgan badiiy matn, undagi qahramonlar, tasvirlangan biror hodisa yoki vaziyat borasida har bir o'quvchining asar va darslik muallifinikidan farq qiluvchi o'z xulosasi bo'lishi mumkin va bu mantiqqa zid bo'lmaydi. Masalan: «Kurnushbibining halokatida kimni aybdor deb hisoblaysiz?» degan savol o'rta ga tashlanganda unga har bir o'quvchining o'z javobi bo'ladi. O'quvchilardan biri Otabekni, ikkinchisi Zaynabni, uchinchisi otonalarni, yana biri davrni, kimdir Kumushbibining o'zini ayblaydi. Har kim rima uchun shunday xulosaga kelganini matndan dalillar keltirgan holda yoki hayotiy xulosalari bilan asoslaydi va bu har bir o'quvchining o'z fikri, xulosasi, aytish joiz bo'lsa, o'z haqiqati hisoblanadi. Bugungi adabiy ta'limda bir paytdar chiqarilgan yalpi xulosa – Kurnushbibining halokatida faqat va faqat Zaynabni aybdor hisoblash mumkin emas. Bunga bugungi o'quvchilarining barchasini birday ishontirib ham bo'lmaydi va agar shunga harakat qilinsa, tarbiyalanuvchilarining ma'naviyatiga zug'um o'tkazilgan bo'lardi.

Adabiyot o'qitish metodikasi ilmida adabiy qahramonning shaxs sifatidagi o'ziga xos ruhiy olami va axloqiy sifatlarini anglash o'quvchi oldiga qo'yilgan muhim didaktik talablardan hisoblanadi. Ma'lumki, har qanday bilimni o'zlashtirish ma'lum darajada fikriy zo'rniqish asosida kechadi. Darsda asar ustida ishlash mobaynida adabiy qahramon shaxsi va hayoti tahlili asnosida o'quvchining o'zi ham hayotga faol kirib boradi. O'zgalarni o'rganish orqali o'z shaxsiyatiga xos sifatlarni shakllantiradi. Asar qahramonlariga munosabatiga qarab, o'quvchi shaxsini belgilash mumkinligi ham haqiqatdan yiroq emas.

Bolaring qiziquvchanligi, bilishga intilishi so'nmagani davrida undagi mavjud imkoniyatlardan unumli foydalanib uning shaxsiyatida ijobiy fazilatlar shakllantirishga, mustaqil fikr egasini tarbiyalashga erishish maktab ta'lim-tarbiya jarayonining asosiy vazifasidir. «Agar bolalarni mustaqil fikrlashga o'rgatmoqchi bo'lsak, eng avvalo, ularni ertaklar to'qishga, sarguzashtlar tuzishga un-

dash kerak. Fikrni faqat yangi, avval uchramagan, tortishuvlarga sabab bo'ladigan masalalarga sarflash lozim. Zerikish – fikrning dushmani»³², – degen edi italiyalik ertakchi adib J. Rodari.

Ko'pincha, ta'lif amaliyotida o'quvchiga tayyor bilimlarni «yig'ib oluvchi»lik roli topshiriladi. Ta'lifning bunday bir yoqlama tashkil etilishi xotiraning mexanik faoliyatiga tayangan bo'lib unda tuyg'ular, fikrlar ishtirok etruaydi, binobariri, bunday ta'lif o'quvchini faol ijodiy ishslashga o'rgatmaydi.

Inson psixologiyasi yuzasidan olib borilgan tadqiqotlardan ma'lumki, o'quvchi bir narsani ikki marta eshitishni xushlamaydi. Vaholanki, ta'lif tizimida, hatto, bugun ham o'quvchi bitta ma'lumotga kamida to'rt marta – o'quv materiali yangi mavzu sifatida tushuntirilganda, u mustahkamlanganda, uy vazifasini bajarish mobaynida va keyingi darsda javob berish jarayonida to'qnashadi. Hamma darslarning uy vazifasini so'rash, yangi mavzu bayoni, uni mustahkamlash va uyga topshiriq berish tarzida bir xil tizimda olib borilishi boladagi qiziquvchanlikni susaytirib, ta'lif-tarbiya jarayonini zerikarli qilib qo'yadi. Darslar o'quvchining qiziqish va istaklariga muvofiq tashkil qilingandagina samarali bo'ladi.

O'qituvchi o'quvchilarini mustaqil fikrlashga o'rgatish maqsadida tashkil qilingan adabiyot darslarida ularga ma'lum vaqt ichida bajarilishi lozim bo'lgan topshiriq beradi. Masalan, 8-sinfda Ali-sher Navoiy va Nodiraning umrbayoni hamda g'azallari o'rganilib, o'quvchilar shoirlar uslubini bir qadar farqlaydigan bo'lganlaridan so'ng, ularga o'rganilgan g'azallar ichidan ikkitasi maqta'si olib qo'yilgan holda taqdim etiladi. O'quvchilardan ularning qay biri Navoiy qalamiga, qaysinisi Nodira ijodiga mansub ekanini aniqlash talab qilinadi. Topshiriqni to'g'ri bajarish uchun o'quvchi asarning mazmuni, uslubi va unga singdirilgan muallif shaxsiyatiga xos jihatlarga asoslanishi kerak bo'ladi. Bu topshiriqni o'z muddatida bajarish uchun o'quvchi vaqtini to'g'ri taqsimlashi va qiladigan ishlarini puxta rejalshtirishi talab etiladi. Shuning o'ziyoq o'quvchini mustaqil o'ylashga majbur qiladi. Har ikkala g'azalni o'qib, adabiy qabramon hissiyotini tuyib shu asosda muallifini aniqlash o'quvchini ilmiy haqiqatni topishga intiladigan tadqiqotchi holatiga soladi.

³² Родари Ж. Грамматика фантазий. Перевод с итальян. Ю. А. Добровольский. – Москва: «Прогресс», 1978. S. 190.

O'smir o'quvchilar oldiga har xil adabiy timsollarni mustaqil taqqoslash talabini qo'yish ularda qat'iy qaror qabul qilish ko'nikmasini shakllantirishga xizmat qiladi. O'quvchida bunday ko'nikmani hosil qilish uchun, avvalo, uni konkret shaxs yoki hodisani kuzatish, taqqoslab o'xhash va farqli tomonlarini ko'ra bilish, umumiyligini va xususiy jihatlarni, ikkinchi darajali narsalarni ajratishga yo'naltirish talab qilinadi.

Adabiy ta'lif jarayonida taqqoslash – tafakkurning oddiy, shu bilan birga favqulodda ahamiyatlari turi hisoblanadi. U muayyan umumiylikka ega bo'lgan har xil hodisalarini qiyoslashdan yuzaga keladi. Umumiyligiga ega bo'lgan predmetlar solishtirilganda ularning farqli tomonlari ham ko'rindi. Iffi yoki bir nechta timsol tabiatidagi o'xhash va farqli tomonlarni aniqlash uchun inson fikran ularning o'ziga xos xususiyatlarini ajratadi, belgilarini aniqlaydi (analiz qiladi) va ularni taqqoslagan holda umumiyligini tomonlarni tayin etadi (sintez qiladi).

9-sinfda Abdulla Qodiriyning «O'tgan kunlar» asari qahramonlari Kumushbibi va Zaynab timsollarini o'zaro taqqoslash mumkin. Bunday vaziyatlarda o'qituvchidan quyidagicha yo'naltiruvchi savol-topshiriqlar tuzish talab qilinadi: «Kumushbibi bilan Zaynabning qanday o'xhash jihatlari bor? Kunush tabiatidagi fazilatlarning ildizini matndan topib, izohlang. Zaynabda o'z baxti uchun kurashish fikri qanday tug'ilgani haqida o'ylab ko'ring. U kurashning boshqacharoq yo'lni topishi mumkinmidi? Nega topolmadi? Zaynabga nisbatan ko'nglingizda qanday tuyg'u paydo bo'ldi? Achinishmi, nafratmi, rahmi-shafqatmi? Buning sababini toping» va hk.

Adabiy ta'lif jarayonida o'quvchi tafakkuri mustaqilligiga erishish uchun o'qituvchidan o'quvchilarni darslikda berilgan tushuncha-yu xulosalarining to'g'riligini tekshirish va dalillashga, bu yo'lda eng qulay usul va metodlardan foydalanishga, har bir narsa-hodisa yuzasidan mustaqil fikr yuritishga, vaziyatiga ijodiy yondashishga, birovlarga, hattoki o'qituvchisiga ham, yoqish-yoqmasligidan qat'i nazar, o'z fikrini aytishga o'rgatish talab qilinadi. Muallim tarbiyalanuvchilarini mantiqiy fikr yuritish usullari bilan tanishtirib borishi; qolipda fikrlashga yo'l qo'ymasligi, nafaqat darslik mualliflari, balki o'rtoqlarining fikr-mulohazalarini takrorlamaslikka, ijodiy izlanishga yetaklashi; o'quvchilarning individu-

al xususiyatlarini hisobga olib, ularning aqliy imkoniyatlarini ishga sola biliши; har bir о‘quvchi oldiga о‘ziga xos muammo qо‘ya olishi va uni yechishga yo‘naltirishi; uchraydigan qiyinchiliklarni yengishga odatlantirishi zarur.

O‘quv topshiriqlarining noto‘g‘ri qо‘yilishi, о‘quvchilardan erkin mulohaza yuritishni izchil ravishda talab etmaslik va mustaqil fikrlash qobiliyati qanchalik rivojlanganiga e‘tibor bermaslik adabiyot darslarida fikr yuritish faoliyati mustaqilligini rivojlantirishga to‘siq bo‘ladigan asosiy sabablardir. O‘quvchilardagi tanqidiy tafakkur va mulohazaning yetarli darajada taraqqiy etmaganligi, estetik did hamda madaniy saviyaning pastligi badiiy asar qimmatini yuzaki baholashga olib keladi. Asar to‘g‘risida chuqur fikr yuritmasdan turib unga baho berishga shoshilish hollari asl turmush bilan badiiy asar o‘rtasidagi farqni anglay olmaslikdan kelib chiqadi.

Bugungi adabiy ta‘lim metodikasi о‘quvchining u yoki bu badiiy asarni о‘qib, tushunishining о‘zini yetarli emas deb hisoblaydi. O‘quvchi asarga yangicha yondasha biliши ham kerak. Shunda uning mustaqil nuqtai nazari shakllanadi. О‘z-o‘zidan ma’lumki, bu fazilat о‘zgalarining tashqaridan bergen ko‘rsatmalari mahsuli emas, о‘sirinning shaxsiy fikri, mustaqil о‘ylashi va bir qarorga kelishining natijasi bo‘ladi. O‘qtuvchi о‘quvchilarining tortinchoq bo‘lishiga, fikrini ochiq aytmay, dilida saqlab qolishiga yo‘l qо‘ymasligi kerak.

Adabiyot darslarida о‘quvchini faqat о‘zi yaxshi bilgan, ko‘p va chuqur о‘ylagan narsalar haqida fikrlashga, yozishga undash maqsadga muvofiq bo‘ladi. O‘quvchi uchun о‘zi yaxshi bilmagan, о‘ylamagan mavzu haqida yozishdan azobliroq yumush yo‘q. Bunday topshiriq uning shaxsida yuzakilikni keltirib chiqaradi, ko‘chirmachilikka majbur qiladi. O‘quvchida bezovta, uyg‘oq qalbni tarbiyalash uchun, avvalo, unda atrof-muhitga, tabiatga, hayvonot va nabotot olamiga, insonga kuchli qiziqish uyg‘otish, har bir narsaning mohiyatiga kirishga yo‘naltirish lozim bo‘ladi.

O‘quvchining mehnati oson bo‘lishi kerak emasligi, ularni mustaqil bilim olish, ko‘nikma shakllantirish, malaka hosil qilish, mehnatga qiziqтирish, о‘zida muayyan axloqiy sifatlarni qaror toptirishga odatlantirish zarurligi, bu esa qiyinchiliksiz amalgao shmasligi taniqli pedagoglar tornonidan ko‘p bor ta‘kidlangan.

Faqat qiyinchiliklarning me'yorini bilish muhim ahamiyat kasb etadi. Toki, bu mehnat o'quvchining yosh xususiyatlari mos, o'zlashtiriladigan bo'lishi, uni bajarish huzur va zavq bag'ishlashi lozim. Insonga nisbatan bo'lgan talabchanlik uni kamolot sari yetaklashi va o'zini rivojlantirishga undashi kerak.

O'quvchilarda o'z fikrini ifodalash ko'nikmasini shakllantirishga boshlang'ich sinflardan e'tibor berish lozim. Ma'lumki, boshlang'ich sinf va kichik o'smirlilik davrida diktant yoki bayon yozishda yaxshigina natijalarga erishgan o'quvchilar yuqori sinflarga borganda adabiy yoki erkin mavzularda ijodiy ishlar yozishga qiynalib qoladilar. O'zgalarning fikrini juda chiroyli qilib takrorlab beradigan «savodli» o'quvchilar ko'pincha o'z fikrlarini ifodalab berolmaydilar. Ular yo asar mazmunini qayta hikoya qiladilar yoki darslik mualliflari yoxud o'qituvchining asar haqidagi fikrlarini takrorlaydilar. Ko'pchilik o'quvchilar maktabni o'z fikr va qarashlaridagi originallik keraksiz ekaniga ishongan holda bitirib ketyaptilar. Shuning uchun ham fikrni ifodalash ishini fikr aytishga uyalmaydigan davrdan, ya'ni boshlang'ich sinflardan boshlash maqsadga muvofiq bo'ladi.

Adabiyot darslarida badiiy asarlar bilan ishslash ijodkorlarning asarlari zamiriga singdirgan yuksak insoniy g'oyalarni o'quvchining ko'ngil mulkiga aylantirishdir. Bu o'quvchilar ularni faqat o'qishi bilan emas, balki tom ma'noda uqishi, o'rganishi va bilganlarini yozma yoki og'zaki ravishda ifodalashi orqali amalga oshiriladi. Adabiyot darslarida asosiy ish asarni o'qish, matn haqida o'quvchilar bilan suhbatlashish, uni tahlil qilishdan iborat. Badiiy asarlar orqali o'quvchining hayotga yaqin, qiziqarli masalalar bilan doim band bo'lgan aqli o'quv materialini o'zlashtiradi. Kuzatishga, mantiqiy asoslar va xulosalarga o'rgangan o'quvchi asta-sekinlik bilan qachonlardir o'zi uchun mavhum bo'lgan fikrlarni ham ilg'aydi, ularda ham qiziqarli narsalarni ko'ra biladi.

O'qilgan badiiy asarni o'rtoqlari bilan birgalikda tahlil qilish, asar matnidagi hayotiy muammolarga munosabat bildirish o'quvchida tanqidiy nazarni shakllantiradi. Bu hol tarbiyalanuvchilarni biror ishga yuzaki yondashmaslikka, puxta o'rganmay, asoslar topmay turib fikr aytmaslikka o'rgatadi. Aslida tanqid to'plangan qator ma'lumotlar asosida tahliliy muhokama qilishdir. O'quvchini shunday belgilarni qidirishga va ularni tahlil qilishga

o'rgatish uni jiddiy fikrlashga, ehtiyyotkorlik bilan mulohaza yuritishga moyil qiladi.

Adabiyot darslarida o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishda ular bilan asar haqida suhbatlashish, ularni asar matnidan javob izlashga majbur etadigan savollar berish, bu savollar yordamida o'quvchini asar mohiyatiga olib kirish, undagi tasvir haqidagi ongli ravishda, to'la ishonch bilan ma'lum xulosalarga kelishga ko'maklashish juda muhim. Badiiy asar tahlili jarayonida asarning mazmun va shakli orasidagi aloqani nazardan qochirmaslik, unda aks etgan shaxs bilan jamiyat orasidagi munosabatga e'tibor qaratish darsning samaradorligini ta'minlaydi.

Badiiy asarni to'laqonli o'zlashtirish tuyish va fikrlashning birligi orqali amalga oshadi. O'zlashtirish uchun esa fikrlash lozim. Har qanday asar zamirida uning tahliliga asos bo'ladigan jihatlar ifodalangan bo'ladi. Hamma gap tahlil jarayonida hayotiy va badiy mantiq asosida mana shu jihatni ilg'ay olishdadir. Masalan, 7-sinf «Adabiyot» darsligida «Ravshan» dostonidan parcha berilgan. Darslikda «O'zbek xalqining go'zal qiz to'g'risidagi tasavvurlariga o'z munosabatingizni bildiring» degan topshiriq bor. O'quvchi bu topshiriqni bajarish uchun doston matniga qayta-qayta murojaat qilishga majbur bo'ladi. Darslikda berilgan parchada (22-bet) Zulxumorning go'zalligi ta'rifi: «*Ravshanbek qarasa, Zulxumorning kamoli, oyday jamoli, oq yuzida xoli, yangi to'lgan oyday ikki qoshi hiloli. Ravshanbek zehnini qo'yib qarasa, yasangan hurday, tishlari durday, ko'zları yulduzday, qoshlari qunduzday, lablari qirmizday, og'izlari o'ymoqday, lablari qaymoqday, ikki yuzi oyday, tarlon-qarchig'ay uchadigan qushday, muhrlangan qog'ozday yalt-yult etib o'tiribdi. Zulxumoroyning bu yog'ida to'qson besh, bu yog'ida to'qson besh – o'n kam ikki yuz kokili bor, bir yog'ini tilla suvga botirgan, bir yog'ini kumush suvga botirgan, tong shamolida qotirgan. Jamoli chillaning qoriday tingjirab, yaltirab o'tiri...» tarzida keltirilgan. O'quvchi Zulxumorning ta'rifi o'z so'zları bilan ifodalash uchun matndan mana shu bo'lakni qayta o'qishi va o'zlashtirishi, uning mohiyatiga kirishi kerak. Asar ustida ishlashning keyingi bosqichlarida mana shu qisim va unsurlarning o'zaro aloqasi chuqurroq anglab yetiladi.*

Adabiyot darslarida o'quvchilarning mustaqil fikrlash asosida bilim olishlarini ta'minlashda ta'lim maqsadini to'g'ri belgilash

muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyot metodikasi ilmi har bir adabiyot darsi oldiga tarbiyaviy, ta'limiy, yo'naltiruvchi va rivojlan-tiruvchi singari maqsadlar qo'yilishi lozimligini ko'zda tutadi. Bu xil maqsadlar to'g'ri belgilab olinsa, dars jarayoni shu asosda tashkil etilsa, o'quvchilarning mustaqil fikrlashlari uchun ulkan imkoniyatlar paydo bo'ladi. Afsuski, dars jarayonida o'qituvchining diqqat markazida o'quvchilarning mustaqil faoliyatini ta'minlash emas, balki o'z faoliyatini tashkillashtirish turadi.

Adabiy ta'lim jarayonida o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishda dars shaklini aniqlab olish muhim ahamiyatga ega. Bunda o'quv materialining mazmuni, hajmi, darsning o'z oldiga qo'ygan maqsadlari va qiyinlik darajasini belgilash; materialning o'quvchi hayotiy tajribasi, ilgari o'zlashtirgan bilimi va aqliyamaliy faoliyati bilan aloqasini o'rnatish; o'quvchining mustaqil ishlari va o'quv topshiriqlari tizimini aniqlash; darsning jihozlarini, axborotlarning asosiy va qo'shimcha manbalarini o'rnatish ko'zda tutiladi.

Adabiyot darslari sinfdagi o'quvchilar bilan yalpi ishlash, ayni vaqtida har bir bolaning mustaqil faoliyatini birlgilikda qo'shib olib borish ko'zda tutilgan holda, o'qitishning jamoa, guruh yoki individual shakllarida tashkil etilishi mungkin. Bundan tashqari, adabiyot darslarining maqsad va vazifalariga, mazmun va metodlariga mos keladigan tizim ham zarur.

Adabiyot, ma'naviyat va mustaqil fikrlash. Olam sarvari bo'lgan Odamning Yaratganga xush yoqadigan fazilatlar bilan ziynatlanishi ming-ming yillardan beri ta'lim-tarbiyaning asosi bo'lib kelgan. Ko'rindiki, insonning ma'naviy to'kislik sari intiliishi – tabiiy jarayon. Shu tabiiy taraqqiyotga tayangan holda fuqarolari erkinligini ta'minlash, xalqining ham moddiy, ham ma'naviy to'kisligiga erishish har qanday mamlakatning kuchli bo'lishi garovidir. Shu ma'noda, yurtimiz ta'lim-tarbiya tizimida ham inson ma'naviyatining sog'lomlashuviga, uning yaxshi sifatlar bilan to'ynishiga birlanchi yumush sifatida yondashish ustuvor ahamiyat kasb eta boshladi.

O'quv-tarbiya amaliyotida ham muayyan o'zgarishlar sodir bo'layotir. Ta'lim kechimi insoniylashdi, mazmuni insonparvarlashdi. O'qitish jarayoni oliy maktabga kiruvchi abituriyent tay-yorlashdan barkamol shaxs shakllantirishdek, sog'lom ma'naviyatli

odamni tarbiyalashday keng qamrovli maqsadga yo'naltirildi. Tarbiyalanuvchilar o'zgalar tomonidan o'qitilishi kerak bo'lgan ta'lini obyektidan o'qitish va tarbiyalash kechimida o'zi bevosita faol ishtirok etadigan subyekt darajasiga ko'tarilmoqda. Ya'ni tarbiyalanuvchi xuddi o'qituvchi singari dars jarayonining ijrochisiga aylanib bormoqda. Bugungi pedagogika ilmi va amaliyotida ta'lim-tarbiya tizimining vazifasi o'quvchidagi ichki imkoniyatlarni uyg'otib, uni o'zi o'qiydigan va o'zini o'zi tarbiyalaydigan qilish, bu jarayonda o'zi tashabbuskor, ehtiyojmand bo'lishiga erishish lozimligi hamda butun kuchni shunga yo'naltirish zarurligi tushunib olindi.

Bolani badiiy adabiyotga oshno qilish uchun, avvalo, oilada ota-onaning, ayniqsa onaning o'zida bunga moyillik kuchli bo'lishi zarur. Har bir inson ruhiy dunyosining shakllanishida ona muhim o'rinn tutadi, ayni vaqtida, onaga munosabat uning ma'naviy qiyofasini belgilovchi asosiy omil ham sanaladi. Ma'lumki, bolalar hamisha kattalar bilan birga bo'lishni, ularning atrofida «o'ralashib» yurishni, ota-onas, bog'cha opa yoki o'qituvchining maqtovlarini eshitish yoxud e'tiroflarini his qilib turishni xush ko'rishadi. Afsuski, o'zbek oilalarining ko'pchilikida kattalar, ayniqsa, onalarning bolalari bilan o'ynashga vaqt yo'q. Ularning bundan «muhim» roq ishlari ko'p. Aslida har bir onaning oiladagi asosiy vazifasi – bolasining qiziqishlari, intilishlari, xohishlarini anglash, o'sib kelayotgan surriyodining jismonan sog'lomligini ta'minlash, uni ma'naviy barkamollik yo'liga solib qo'yishdan iborat.

Bolalarni ko'rkm asar o'qishga qiziqtirish, badiiy so'zni tuyish, undan ta'sirlanish va zavq ola bilishga yo'naltirish ularning ko'ngillarini injalashtiradi, tabiatini tozalaydi. Ko'pchilik ota-onalar, ta'lim-tarbiya ishlari bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar, zi-yolilar yosh avlodda badiiy kitob o'qishga bo'lgan qiziqishni rivojlantirish yo'lida qayg'urmoqda.

Ota-onalarni bolalariga kitob o'qib berishga majbur qilish lozim. Buning uchun mактабда bolalar va ota-onalarning kitob o'qishiga bag'ishlangan birgalikdagi majlislarini tashkil etish maqsadga muvosif bo'ladi. Bunday majlislarda ota-onalarga farzandlariga o'qib berishi lozim bo'lgan badiiy asarlar ro'yxatini yozdirish, avvalo, maktab kutubxonasini zaruriy adabiyotlar bilan boyitish yoki sotib olish mumkin bo'lgan joylar yoxud inter-

net sahifalari haqida ma'lumot berish kerak bo'ladi. Kitoblarining o'qilish muddatini belgilash va ota-onalarni bundan xabardor qilish zarur. Bolasining ertasi uchun qayg'urayotgan ota-onalar bu ishlarni bajarishadi. Bog'cha opa yoki o'qituvchi belgilangan muddatda o'qilgan badiiy asarlar ustida ishlash darslarini tashkil qilishi, suhbat asnosida o'quvchilariga matn mazmunini qayta hikoyalashni emas munosabat bildirishni talab qiluvchi savol-topshiriqlar bilan murojaat qilishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bolalarning kompyuterga qiziqishlari baland ekanı ayon. O'qituvchi o'quvchilardagi shu tabiiy xususiyatdan foydalanishlari kerak. Ya'ni ular o'qishlari lozim bo'lgan badiiy asarlarni elektron kutubxonalardan topib o'qishni tavsiya qilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Yoki kompyuter orqali ko'rilgan multfilm, kinolar bilan ularning kitob variantini solishtirish borasida ham suhbatlar tashkil etish mumkin. Bunday taqqoslash darslarida o'quvchilar kitobda ifodalangan, kino yoki multfilmda aks ettirish aslo mumkin bo'limgan muhim jihatlarni topishga yo'naltirilishi, buning sabablari haqida o'ylab ko'rishga undalishi, qahramonlar shaxsini ochishda kitobda aks ettirilgan baland tuyg'ular tasviri, iztiroblar ifodasining qanchalar muhim ekanini anglashga yo'naltirilishi zarur.

O'quvchilarni kitob o'qishga yo'naltirishning yana bir yo'li ularni rag'batlantirishdir. O'quvchilar ma'lum bir sinfni tamomlasalar ularga maqtov yorliqlari beriladi. Ana shu yorliqlar o'mniga taniqli shoir yoki yo'zuvchilarning kitoblari sovg'a qilinsa, foydaliroq bo'ladi. Qolaversa, taniqli shoir yoki yo'zuvchilar bilan o'quvchilar uchrashuvlarini tashkil etish, ular bilan yosh kitobxonlar o'qigan asarlar yuzasidan suhbatlar uyuştirish ham o'quvchilarning badiiy so'zga muhabbatini oshirishi tabiiy.

Xullas, yosh avlod ma'naviy takomilini ta'mirlashda kitobdan oqilona foydalanish, buni to'g'ri tashkil eta bilish oilada ota-onaning, ta'lim muassasalarida tarbiyachi va o'qituvchilarning burchidir.

Savol va topshiriqlar:

1. Mustaqil fikrlash tushunchasiga berilgan quyidagi ta'rifga diqqat qiling: «*insonning o'z oldida turgan muammoni aniq belgilangan maqsad va vazifalurga muvofiq holda bilimi hamda hayotiy tajribalariga tayanib, o'z intellektual imkoniyati darajasida turli yo'l, usul, vositalar yordamida, mustaqil ravishda hal qilishga qaratilgan aqliy faoliyatidir*». Uni qanday rushunganingizni birorta badiiy matnga tayangan holda asoslab bering. Adabiyot darslarida o'quvchilarni mustaqil mulohaza yuritishga yo'naltirish borasida mulohaza yuriting.

2. Inson tafakkuri mustaqilligi darajasining belgilari – *tashabbuskorlik, pishiqlik* va *tanzidiylik* haqida o'ylab ko'ring. Ularni o'z qarashlaringiz asosida, hayotiy yoki badiiy haqiqatlar misolida tahlil qiling.

3. Quyidagi fikrni o'qing: «*Maqsad, vazifalari o'zga shaxslar tomonidan belgilab qo'yilgan, tayyor usul va vositalarga tayangan holda boshqalarning bevosita yordami bilan amalga oshiriladigan jarayonda ishtirok etgan tafakkur fikr qaramligini anglatadi. Mustaqil tafakkurga ega bo'lmagan kishilar tayyor qarashlar quliga aylanadilar. Ularning tafakkuri ... o'sish-rivojlanishdan orqada qoladi. Mustaqil fikrlash rivojlanmagan hollarda kaltabin, aqlan erinchoq, behafsala, loqayd odam shakllanadi. Tafakkurning qaramligi, muteligi jamiyat rivojiga, miliat taraqqiyotiga to'siq bo'lib, alohida odam uchun fojiadir*». Undagi kalit so'zlarni alohida ajratib yozing. Har bir so'zning mazmun-mohiyatini ochib bering. Olingan ko'chirmadagi har bir jumlanı alohida-alohida tahlilga torting. Mustaqil fikrga ega bo'lmagan fuqarolar jamiyatining, alchida shaxsning fojiasi darjasini haqida bирgalashib mulohaza yuriting.

4. Inson tafakkurining mustaqilligi darajasini o'lchash mezoniga e'tibor qiling: «*Ma'lum vaqt oralig'ida mustaqil ravishda bajarilgan aqliy ish ko'lami va sifati*». Siz buni qanday tushundingiz? Bo'lajak adabiyot o'qituvchisi sifatida o'quvchilar bilimining mustaqilligi darajasini nimalarga asoslanib baholash to'g'risida o'ylab ko'ring. Kursdoshlar o'zaro muhokama qilib, bir asar misolida qarashlaringizni asoslang.

5. Quyidagi fikrga diqqatingizni qarating: «*Ammo adabiy ta'limning o'ziga xosligi shundaki, unda har bir o'quvchi o'z oldi-*

ga qo'yilgan muammoni tegishli maqsad va vazifalarini belgilagan holda bilimi, hayotiy tajribasiga tayanib turli yo'l, usul, vositalar yordamida mustaqil ravishdu hal qilib, faqat o'zining badiiy haqiqatini chiqarishi mumkin». Bunga nima deysiz? Ona tili yoki matematika darslarida kelinadigan yagona haqiqat-xulosa bilan adabiyot darslarida qabul qilinadigan turfa haqiqatlar bir-biridan mazmunan qanday farq qiladi? Ularning mohiyatida, Sizningcha, nima yotadi? Ko'chirmaning mazrnunini sharhlang.

6. Italiyalik mutaxassis J. Rodarining: «*Agar bolalarni mustaqil fikrlashga o'rgatmoqchi bo'lsak, eng avvalo, ularni ertaklar to'qishga, sarguzashtilar tuzishga undash kerak. Fikrni faqat yangi, avval uchramagari, tortishuvlarga sabab bo'ladigan masalalarga sarflash lozim. Zerikish – fikrning dushmani*», degan qarashlari ga asoslanib buni amaliyotga tatbiq etish yo'llari haqida o'ylab ko'ring. Siz, bo'lajak adabiyot o'qtuvchisi, mazkur holatni qanday tashkil etgan bo'lardingiz?

7. Yuqorida o'quvchilarga namuna sifatida keltirilgan topshiriq: «*Abdulla Qodiriyning «O'tgan kunlar» asari qahramonlari Kumushbibi va Zaynab timsollarini o'zaro taqqoslash» zamiridagi savol va topshiriqlar ustida Siz ham o'ylab ko'ring. O'z munosabatingizni bildiring, xulosa chiqaring. Nega shunday xulosaga kelganingizni asoslang.*

8. Yuqorida: «*Muallim tarbiyalanuvchilarni mantiqiy fikr yuritish usullari bilan tanishtirib borishi; qolipda fikrlashga yo'l qo'ymasligi, nafaqat darslik mualliflari, balki o'rtoqlarining fikrmulohazalarini takrorlamaslikka, ijodiy izlanishga yetaklashi; o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olib, ularning aqliy imkoniyatlarini ishga sola bilishi; har bir o'quvchi oldiga o'ziga xos muammo qo'ya olishi va uni yechishga yo'naltirishi; uchraydigan qiyinchiliklarni yengishga odailantirishi zarur*», degan fikr bor. Siz buni, bo'lajak adabiyot o'qtuvchisi sifatida, qanday tasavvur qilasiz? Muallim zimmasiga qo'yilayotgan har bir talabni alohida ajratib yozing. So'ngra ularni tahlilga torting. Amalda qanday bajarish kerakligi haqida birgalashib mulohaza yuriting.

9. Bo'limda alohida ta'kidlangan: «*O'quvchining mehnati oson bo'lishi kerak emas*» degan fikrga o'z munosabatingizni bildiring. Bu haqiqatga qo'shilasizni, yo'qmi? Har ikkala holatda ham fikringizni asoslang.

10. Bo'limda taqdim etilgan adabiyot darslarida o'quvchilarni mustaqil mulohaza yuritishga undovchi har bir tavsiya (detal)ni alohida ajratib yozing. Ularni qanday tashkil etish borasida o'qituvchining bilan birgalikda fikrlashing.

11. Bo'limdagi «Ravshan» dostonidan olingen parchaga diqqat qiling. Undan Zubkumorda mavjud bo'lgan sifatlarni ajratting. O'zbek xalqining go'zallikka qo'ygan mezonini birma-bir yozing. Sizningcha, ularning qay biri haqiqatga yaqinu qay biri mubolag'a? Siz, bo'lajak adabiyot o'qituvchisi, mazkur matn yuzasidan o'quvchilaringizni mustaqil mulohaza yuritishga undaydigan qanday savol va topshiriqlarni tavsiya etg'an bo'lardingiz?

12. Zamnaviy ta'lim-tarbiya tizimiga xos bo'lgan: «O'quvchidagi ichki imkoniyatlarni uyg'otib, uni o'zi o'qiyidigan va o'zini o'zi tarbiyalaydigan qilish, bu jarayonda o'zi tashabbuskor, ehtiyojmand bo'lishiga erishish lozimligi hamda butun kuchni shunga yo'naltirish» tarzidagi vazifalarning mohiyatiga kirishga urinib ko'ring. Bularni adabiy ta'lim amaliyotida qanday tashkil etish munkin deb o'ylaysiz? Fikrlaringizni o'rtoqlashing.

13. O'quvchilarni kitob o'qishga jalb qilish borasidagi taklif va mulohazalarga diqqat qiling. Ularni yana qanday tavsiyalar bilan boyitgan bo'lardingiz?

14. «Mashrab g'azallarida ilohiy ishq tavsifi» mavzusida tahlil-insho yozing. Har biringizning ishingizni birgalikda muhokama qiling. Xato va kamchiliklari ustida suhbatlashing.

ADABIY TA'LIM METODLARI, USULLARI, SHAKLLARI HAMDA ULARNING O'ZARO ALOQADORLIGI

Reja:

1. *Adabiy ta'lif metodlarining mazmun-mohiyati.*
2. *Adabiyot o'qitish shakllari va usullari.*
3. *Adabiyot o'qitish metodlarining o'zaro o'xshash va farqli jihatlari.*

Bugungi adabiyot o'qituvchisidan o'quvchi ma'naviyatining sog'lomlashuvi asosi bo'lgan bir qator an'anaviy va mantiqiy metodlar (suhbat, evristik, tadqiqot, taqqoslash, induktiv, deduktiv) bilan birga «fikriy hujum», «6x6» va hk. interfaol metodlardan ham samarali foydalana bilish talab etiladi. Ma'lumki, pedagogik yo'nalishdagi oliy ta'lif muassasalari «Umumiy pedagogika» kursida ta'lif metodlari va ularning mazmun-mohiyati haqida batafsil bilim beriladi. Mazkur qo'llanmada talabalarini takrorlardan qo'rg'ash maqsadida ta'lif metodlarining ayrimlaridan foydalanish yo'llari badiiy asarlar misolida, namuna sifatida taqdim etilmoqda. Talaba bir-ikki metoddan amalda foydalanish haqida tasavvurga ega bo'lsa, qolgan metodlardan ham o'rni bilan shunday foydalanaverish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Ta'lif amaliyotida hamisha yetakchi o'rnlardan birini egal-lab kelgan **suhbat** metodi o'quvchi tafakkuri mustaqilligini ta'minlashda ham qo'l keladigan metodlardandir. Metodika ilmida bu metodga bag'ishlangan anchagina ishlar mavjud. Jumladan, A. Tojiyevning «Adabiyot darslarida suhbat» qo'llanmasida adabiy ta'lif samaradorligini ta'minlashda suhbat metodining o'rni va ahamiyati haqida so'z yuritilgan³³.

Bugun ta'lifda yangi bilimlar, ma'naviy sifatlarning «kashf etilishi» o'quvchilar ishtirokida o'qituvchi tomonidan emas, balki o'quvchilarning o'zları tomonidan o'qituvchi ishtirokida amalga oshirilishi talab qilinmoqda. Bunday qayta kashfiyotlar asar ustida ishslash davomida o'qituvchi va o'quvchining jonli muloqotida, tom ma'nodagi izlanuvchi suhbatlarda amalga oshadi. Darsda yaxshi tashkil etilgan suhbatning ahamiyati shundaki, u yosh kitob-

³³ Tojiyev A. Adabiyot darslarida suhbat. – T.: «O'qituvchi», 1997.

xonning o'qiganlariga o'z munosabatini bildirish, qarashlari bilan o'rtoqlashish kabi ehtiyojlarini qondiradi.

Suhbatda ishtirok etgan o'quvchi o'z fikrlarini muhokama qiladi, qarashlarini so'z bilan ifodalashiga tayyorlanadi. Bu fikrning aniq va niuayyan maqsadga yo'naltirilishini ta'minlaydi. Suhbat jarayonida o'quvchida o'z fikrini aytish, uning to'g'riligiga ham-suhbatlarini ishontirish ehtiyoji tug'iladi. O'quvchida o'z fikrini isbotlash uchun asar matnidan dalillar topa bilish, misollar keltirish ko'nikmasi shakllanadi, e'tiroz bildirishga odatlanadi. U hamsuhbatni eshitish, munozarada ishtirok etishga o'rgatadi, o'z bilimini chuqurlashtirishga ehtiyoj tug'diradi, qiziqishlari doirasini kengaytiradi.

Adabiy asarlarni o'rganishda suhbat metodi o'quvchiga nafaqat biliunlar beradi va tarbiyalaydi, balki aqliy faoliyatga ham yo'naltiradi. Suhbat xotirani, kuzatuvchanlikni, bilish jarayonini, tasavvur va hissiyotni faollashtirishga imkon beradi. Suhbat davomida har bir o'quvchining individual jihatni namoyon bo'ladi. Adabiyot darslarida to'g'ri tashkil etilgan suhbatlarda bitta masala bo'yicha bir nechta o'quvchi, ba'zan butun sinf fikr aytadi. O'qituvchi tomonidan bitta murakkabroq, bolalarni o'ylashga, munosabat bildirishga urdaydigan mavzu o'rtaga tashlanadi va suhbat asnosida shu masala ustida birgalikda ishlanadi. O'qituvchi sinfning faoliyatini kuzata borib, uni yo'naltiradi, shu bilan birga o'quvchilarning o'zlarini ishlashlari uchun sharoit yaratadi.

Suhbat metodi adabiy ta'limning barcha bosqichlarida: kirish darslarida ham, badiiy asarni o'zlashtirishda ham, uning tahlili mobaynida ham, yakunlovchi bosqichida ham qo'l keladi. Adabiyot darslarida suhbatning asosiy talablaridan biri – savollarning shakl tomonidan ham, mazmun jihatidan ham har xil bo'lishi. O'quvchiga bir xil narsa bilan uzoq shug'llanish o'ta salbiy ta'sir qiladi. O'quvchini o'ylantiradigan, mustaqil ravishda mulohaza yurishiga undaydigan savollarni tayyorlayotganda o'qituvchi sinfdagi barcha o'quvchilarning rivojlanganlik darajasini nazarda tutishi ijo:zim bo'ladi. BUNDAN tashqari, suhbat uchun tuzilgan savollar o'quvchi ruhiy faoliyatining xilma-xilligini ham ta'minlashi kerak. O'quvchining savolga javob berish uchun o'ylanishi, eslashi, tasavvur qilishi, izlanishi unda shaxslik sifatlari shakllanishida juda foydalidir. Suhbat uchun tuzilgan savollar orasida o'zaro

kuchli mantiqiy aloqa bo‘lishi kerak. Savol ko‘magida asardan o‘quvchi tomonidan kashf qilingan mantiq bilan asar muallifi fikrlari murakkab yaxlitlikni tashkil etishiga e’tibor qaratilishi maqsadga muvofiqdir.

Subbat davomida o‘quvchi asar haqidagi dalillarni aniq bilgandagina o‘z qarashlarini aytishi mumkin. Lekin ko‘pincha, bunday vaziyatlarda bilimning, dalilning o‘zi kamlik qiladi. O‘quvchi asarni mustaqil tahlil qila biliishi, xulosalar chiqara olishi kerak bo‘ladi. Asar matri yuzasidan izlanishga undaydigan tarzda tuzilgan savol-topshiriqlar ham shunga qaratilishi lozim. Yaxshi savol ahamiyatli, keng qamrovli, o‘ylashga, his qilishga, izlanishga majbur etadigan, kashfiyotlar qiladigan, tasavvur uyg‘otadigan bo‘ladi. Jaloliddin Rumiy hazratlari: «Yaxshi savol yarim bilimdir», – deb bejiz ayt-magan.

Yuqori sinflarda asar muallifi timsolini tushunish uchun suhbatlarning soni ham, doirasi ham kengayadi. O‘quvchilar ko‘p asarlar orasidan ayni adibning ovozi, uslubi, shaxsini ajrata olishi, unga yaqinlashishi, uni his qilishi lozim. Lirik asar yuzasidan tashkil qilingan suhbatlar qaysidir o‘rnarda muallif timsolidagi, uning fikr va tuyg‘ulari olami haqidagi suhbatlarga buriladi. Suhbatlar o‘quvchini qiziqtirgandagina uning shaxsiyati, ma’naviyati uchun samarali bo‘ladi. Odatda, bolalarga tushunarli bo‘lgani holda javob berish bir qadar qiyinchilik tug‘diradigan savollar qiziqarli tuyuladi. Ular – o‘quvchi uchun o‘ziga xos topishmoq. O‘quvchilarda emotsional holat hosil qilishda, eng asosiy yumush muhokamani bog‘lab turadigan boshlang‘ich savolni topish.

Yuqori sinflardagi suhbatlarda beriladigan savollar nafaqat tez tasavvur qilish yoki matnni biliishi, balki zarur materialni tanlash, ularni tizi(mga solish, anglash, tahlil qilish va munosabat bildirishni ham talab qiladi. Suhbatlarda foydalaniladigan savollar har xil bo‘ladi: ayrimlari o‘quvchini asar matnnini qayta o‘qishni, misollar ajratishni, dalillar topishni talab qilsa, ba‘zilari asar matnnini tahlil qilishni taqazo etadi. Amrobu savollarning har biriga beriladigan javob melnatni, aqliy va ruhiy zo‘riqishni talab qiladigan bo‘lishi o‘rinlidir.

O‘quvchilar suhbat davomida savollarga hamisha ham asoslangan, jiddiy javoblarni beraverishmaydi. Savollarga o‘quvchilarning to‘laqonli javob berishida o‘qituvchining yordamchi

savollari ham qo'1 keladi. Amaldagi 6-sinf «Adabiyot» darsligida X. To'xtaboyevning «Sariq devni minib» asaridan parcha berilgan³⁴. Shu asarni suhbat metodidan foydalangan holda o'tish uchun «Muallif o'quvchini Hoshimjonning tabiatini bilan qanday tanishtiradi?» degan asosiy savol o'rtaqa tashlanadi. O'quvchilar uning mohiyatiga chuqurroq kirishlari uchun esa: «Hoshimjonning tashqi jihatni, xatti-harakatlarida qanday belgilar ko'zga tashlanadi?», «Uning o'rtoqlari bilan munosabatida qanday xususiyatlarni ko'rish mumkin?», «Singlisiga munosabatida Hoshimjonning fe'lidagi qanday jihatlarni ilg'adingiz?», «Uning onasi bilan munosabatlarida-chi?», «Hoshimjonning jurnalga baholarni o'zi qo'yganini tan olishini qanday baholash mumkin?» singari yordamchi savollar taqdim etiladi. Ular o'quvchilarni asar matnini mustaqil ravishda tahlil qilib, mustaqil xulosalar chiqarishga, qarashlarini asoslashga ko'maklashadi.

Suhbatni yelvizak metod ham deyishadi. Undan badiiy asar ustida ish olib borish uchun har bir sinfda foydalanish mumkin. Yuqori sinflarda suhbat metodi o'quvchilarning mustaqil ishlari va ma'ruzalari bilan birgalikda amalga oshiriladi. Suhbatga tayyorlanishda o'qituvchi o'quvchilar bilan jonli muloqot jarayonida yuz berishi mumkin bo'lган favqulodda holatlarga, tayyorlagan savolni vaziyatga qarab o'zgartirishga tayyor turishi joizdir.

Suhbat metodida bilim berish ustuvorlik qilmaydi. Balki o'quvchilarda olingan bilimlar, o'zlashtirilgan fazilatlarni mustahkamlash, munosabat bildirish, tuyg'ularni so'z bilan ifodalash, uni asoslash, o'z fikrida tura bilish xususiyatlari tarbiyalanadi. O'qituvchidan birinchi savoldan keyin o'quvchilar kayfiyatini ilg'ab olish, savol tushunarli bo'lganini his qilgan holda suhbatni yangi yangi yo'naliishlarga burish talab qilinadi. Suhbat metodi asosida tashkil qilingan darsning ichki tartibi shu tariqa yaratiladi. Suhbatni muvaffaqiyatli tashkil etishning shartlaridan biri – o'quvchilarning javoblariga e'tibor va hurmat bilan yondashish. Javob berayotgan o'quvchining fikrlari ba'zan chalkashib ketishi yoki noaniq bo'lishi tabiiy. O'qituvchining vazifasi uni butun sinfga tushunarli qilib aytib berish emas. Bu adabiy ta'lim metodikasida mutlaqo noto'g'ri yo'l hisoblanadi. O'quvchi aytmoqchi bo'lgan fikrini qiynalib, izlanib,

³⁴ Ahmedov S., Qo'chqorov R., Rizayev S. Adabiyot. 6-sinf uchun darslik-majmua. – T.: «Ma'naviyat», 2005; 10-b.

munosib so'zlarini topib, o'zi ifodalashi kerak. Uni boshidan shunga o'rgatish lozim. O'quvchining fikrini aytishga o'rinsiz ko'maklashish uni o'ylnaslikka o'rgatib qo'yadi. Agar yordam berish kerak bo'lса, qo'shimcha savollar bilan o'quvchining o'z fikrini aniqroq ifodalashiga ko'maklashish mumkin.

Suhbat jarayonida o'qituvchi va o'quvchi munosabatlari nafaqat savolning to'g'ri qo'yilishi, balki o'qituvchining har xil xarakterdagи javoblar orasida o'zini yo'qotmay suhbatni boshqara bilishiga ham bog'liq. Yaxshi tashkil qilingan suhbatlarda o'qituvchi:-o'quvchilar fikr va qarashlari bilan hisoblashadigan teng huquqli suhbatdoshlarga aylanadi. O'qituvchi o'quvchi javoblaridagi silliqlikni birinchi o'ringa ko'tarmasligi kerak. O'qituvchi o'quvchi javoblarini muntazam ravishda tuzatib, to'ldirib borishi ham noto'g'ri. Albatta, o'quvchining xulosasi o'qituvchining fikridek to'kis bo'lmaydi. U to'mtoq, jo'n, jaydari, tarqoq bo'lса ham adabiy ta'lim uchun olimniidan qadrliroq, o'qituvchinikidan qimmatliroq. Chunki u hech kimni – muallifni ham, muallimni ham takrorlayotgani yo'q. Bu o'quvchining o'z mustaqil fikri, o'z xulosasi. O'quvchining fikr ifodalashida mantiq, madaniyat va bilimni ta'minlash, boshqalarning fikriga munosabatda aytganlari uchun javob bera olish hissini tarbiyalash o'qituvchining vazifasi hisoblanadi. Subbat bu ovoz chiqarib mulohaza yuritish, bir savol atorfida birgalikda o'ylashdir. Asar ustida ishlash jarayonida bo'ladigan suhbatlar nafaqat ovoz chiqarib fikrlash, balki ovoz chiqarib his etish ham. O'quvchilar hamisha tuyg'ularini so'z vositasida ochiq ifodalayvermaydilar. Asl tuyg'ularning tabiat shunaqa, ularni hamisha ham so'zga ko'chirib bo'lmaydi. Tortishuvilar uchun vaziyat yaratish suhbat jarayonida o'quvchilar mustaqil fikrlashini faol lashtirishruнг muhim yo'llaridan biridir.

Suhbat jarayonida c'qituvchining diqqati faqat bir nechta o'quvchiga qaratilib qolsa, jamoa suhbatni buziladi. Qolgan o'quvchilar tezgina tinglovchilik mavqeiga o'tib oladilar. Sinfda «suhbatda faqat a'lochi o'quvchilar qarnashadi» degan qarash shakllanib qoladi. Chinakam suhbat o'qituvchi savol berib, birinchi bo'lib javob bergan o'quvchining fikri bilan chegaralanib qolmay, boshqa o'quvchilarning mulohazalari bilan ham qiziqish, barcha o'quvchilarning fikrlarini eshitib bo'lgachgina javoblar sifatini baholash bo'lgan joyda amalga oshadi. Suhbatlarda o'quvchilar

o'zlarini teng huquqli suhbatdoshlar darajasida his qilgandagina maqsadga erishiladi. Suhbatdagi tenglik, shu bilan birga undagi tabiiylik, samimiylik, erkinlikni o'qituvchi tashkil etadi. Sinfga tashlangan umumiy savol ba'zan ayrim yo'naltiruvchi qo'shimcha savollarni ham taqozo etadi.

O'qituvchi savol berayotganda ovoz ohangining tovlanishi ham suhbat samaradorligini ta'minlashga ko'maklashadi. Savolning berilish ohangi ba'zan o'quvchiga javobning yo'nalishini belgilashga ko'maklashishi mumkin. Suhbatlar o'qituvchining qiziqarli luqmalari, munosabatlari bilan jonli chiqadi. O'qituvchi o'zining noo'rin savollari va luqmalari bilan o'quvchilarda tuyg'ular shakllanishiga halaqt berib qo'yishi mumkinligini ham unutmagan ma'qul. U baland, hukmron ovozda gapirmasligi, hatto, eng jo'n, qashshoq fikrlar aytulganda ham kulmasligi, o'quvchilardan faqat to'g'ri fikrlashni talab qilmasligi kerak. Suhbat davomida shunday lahzalar bo'ladiki, o'qituvchining sukuti barcha xususiyatlari bilan savolga, luqmaga, bazan esa xulosaga teng bo'ladi. Shu o'rinda marhum metodist olim Ro'zmon Keldiyorovning o'qituvchi shaxsiga qo'ygan «Ehtiyot bo'ling, qalb bor!» degan da'vatini qo'llash juda o'rinli bo'ladi.

Suhbatning yakunlangani savolning kun tartibidan tushib qolishi degani emas. Aksincha, o'qituvchi tomonidan yaxshi tashkil qilingan suhbatning yakunlanishi sinfda muhokama qilinadigan yangi-yangi savollarning tug'ilishiga sabab bo'ladi. Suhbat o'zining tabiiy kuchi, samimiy insoniy muloqotga asoslanganligi bilan qadimiylardan sanaladi.

Suhbat metodini qo'llash o'quvchi tafakkuri va bilim olishdagi mustaqilligining nisbatan baland darajasini ta'minlashi tayin. Mazkur metoddasi o'qituvchining faoliyatini o'zlashtirilgan axborotlarni yodga soladigan savollar qo'yish, tegishli topshiriqlar berish, qiziqarli savollar tuzish, bilimlarni yangi vaziyatga muvofiglashtirish va qayta ishlashga yo'llaydigan savollar berish, xulosa chiqarishga undash, chiqarilgan xulosalarni asoslashni talab qilishdan iborat. O'quvchining faoliyatini esa vaziyatni tahlil etish, o'zlashtirilgan axborotlarni yodga soladigan savollarni qayd etish, ularga javob izlash, javob berish, yarim mustaqil va mustaqil xulosalarni chiqarish, fikrlarini asoslashdan iborat bo'ladi.

Suhbat metodi o'qituvchining o'quvchilar jamoasi bilan dialogik hamkorligini nazarda tutadi. Bu metodning mohiyati o'qituvchi tomonidan o'quv materialini qiziqarli tarzda bayon etish, o'quvchilarni javob topish yo'llarini izlashga, bilim va roa'naviy sifatlar, xulosa, qonuniyat va qoidalarning bolalar tomonidan qayta kashf etilishiga jalg qilishdan iboratdir.

5-sinf «Adabiyot» darsligidan o'rinni olgan «Uch og'a-ini botirlar» ertagini³⁵ o'rganishni suhbat metodidan faydalaniib, quyidagi cha tashkil etish mumkin.

Kechagina boshlang'ich sinfni tugatib, hali ertaklar dunyosidan uzulib ulgurmagan xayolparast bolakaylarning shaxs sifatida shakllanishida ertaklar muhim o'rinni egallaydi. «Uch og'a-ini botirlar» ertagini o'qishga kirishishdan oldin o'qituvchi darslikdagi ikki ertak o'qib o'rganilgach, keyingi dars «Ertak darsi» bo'lshini, unda o'quvchilar o'zlari ertak to'qishlarini, ertaklarni o'qiganda, ular ustida ishlaganda o'sha ertak darsiga material yig'ib borishlari lozimligini aytib o'tadi.

O'qituvchi asar matnini ertakning aytishli ohangiga solib o'qib beradi. «Uch og'a-ini botirlar» ertagini o'qish uchun birinchchi darsning 25 – 26 daqiqliasi sarflanadi. Qolgan vaqtini o'qituvchi o'quvchilarni matn maznuni yuzasidan taqdim etilgan quyidagi savol-topshiriqlar ko'magida suhbatga jalg etadi: «Ertakning «Uch og'a-ini botirlar» deb atalishi sababini izohlang» topshirig'i yuzasidan o'quvchilar hech qiyalmay fikrlarini bildiradilar. Bu topshiriqqa javob berishni ko'pchilik o'quvchilar istashi oddiy hol. Ikkinchchi topshiriq – «Otaning o'g'illariga aytgan: «Birinchidan, sog'lom vujudli qilib o'stirdim – quvvatlari bo'ldingiz. Ikkinchidan, yarog' bilan tanishtirdim – yarog' ishlatalishga usta bo'ldingiz. Uchinchidan, qo'rqtimay o'stirdim – botir bo'ldingiz», – tarzidagi so'zlariga e'tibor qiling. Bu so'zlarning yigitlar tabiatiga xos xususiyatlarni belgilashdagi o'mini izohlang» o'rtaga tashlanganda o'quvchilar o'ylanishi, o'zini bir oz zo'riqtirishi kerak bo'ladi. Bu topshiriq bolalarni yigitlarning tabiatiga xos bo'lgan baquvvatlik, yarog' ishlatalishga ustalik, botirlik, topqirlilik, zukkolik, sinchkovlik kabi sifatlar ularning qaysi ishlarida ko'ringanini matndan qidirishga yo'naltiradi. O'qituvchi ulardan muntazam ravishda fikrlarini matnga tayangan holda bayon etishni, aytganlarini asos-

³⁵ Ahmedov S., Qosimov B., Qo'chqorov R., Rizayev S. Adabiyot. 5-sinf uchun darslik-majniua. – T.: «Sharq», 2007. 64-b.

o‘quvchilarning fikrlash hamda bilim olish mustaqilligi ancha ko‘tariladi. O‘quvchilar taqqoslash, tahlil qilish, dalillar keltirish bilan birga ma’lum umumlashmalar qiladilar, farazlarni ilgari suradilar, zarur ashyolar, materiallar to‘playdilar, xulosalar chiqaradilar, o‘z faoliyatini rejalashtiradilar. Bu o‘qitishning yangi usullari bo‘lmish bilimlarni faollashtirish zaruratini tug‘diradi.

Evristik metoddan foydalaniib ta’lim jarayonida belgilangan maqsadga erishish uchun o‘qituvchi xabardorlikni talab qiluvchi savollar qo‘yish, taqqoslash uchun materiallar taqdim etish, farazlarni ilgari surish, ularni tasdiqlovchi tajribalar qilish, kuzatish uchun topshiriqlar berish, tahlilga yo‘naltirish, qiyoslash uchun murakkab amaliy topshiriqlar berish, muammoli savollar qo‘yish, muammoli vaziyatlar hosil qilishi kerak bo‘ladi. Shu metodda tashkil qilingan darslarda o‘quvchilarning faoliyati bilimlarni vaziyatga muvofiq qo‘llash, taqqoslash, farazlarni ilgari surish va asoslash, kuzatish, farazning to‘g‘riligini tekshirish, tajriba tabhlili, bilimlarni o‘zgargan vaziyatlarda qo‘llash, dalillar keltirish, umumlashtirish, mustaqil amaliy ishlar tabhlilini amalga oshirish, muammoli masalani hal etish kabilarni o‘z ichiga oladi.

Evristik metodda taqdim etilgan savol, topshiriq va ko‘rsatmalar ogohlantiruvchi xususiyat kasb etadi. Ya’ni ular topshiriqning bajarilishi oldidan, mazkur bosqichga moslab qo‘yiladi yoki uning yechimi davomida o‘rtaga tashlanadi. Adabiy ta’lim jarayonida qo‘llanilgan evristik metod o‘quvchilarning fikr mustaqilligini ta‘minlaydi, ularda mustaqil mulohaza yuritish, muhokama qilish, xulosa chiqarish ko‘nikmalarini shakllantiradi.

Masalan, O‘. Hoshimovning 6-sinf «Adabiyot» darsligiga kiritilgan «Urushning so‘nggi qurbanisi» hikoyasini³⁶ evristik metoddan foydalangan holda o‘rganishni quyidagicha tashkil etish mumkin. Muallif hikoyada hayotdagi qiyinchilik, qashshoqlik inson ma’naviyatini sinovdan o‘tkazuvchi bir vosita ekanini oddiy o‘zbek oilasi misolida namoyish eta bilgan. Asarni o‘qishdan oldin uning «Adabiyot» dasturidagi talqini bilan tanishish, asarga qanday yondashish lozimligini qat’ylashtirib olish zarur. Hikoya matnini to‘liq o‘qib chiqish uchun birinchi darsning 23 – 25 daqiqasi sarflanadi. Mazkur hikoyani o‘rganishga dasturda belgilangan ikki

³⁶ Ahmedov S., Qo‘chijorov R., Rizayev S. Adabiyot. 6-sinf uchun darslik-majmua. -- T.: «Ma’naviyat», 2005. 158-b

soatning bir qismi hikoya matni bilan o‘quvchilarini tanishtirishga bag‘ishlanadi.

O‘qituvchi bu asarni o‘rganishga ajratilgan ikki soatni yaxlitlab, ikki akademik soatdan bir kunda qatorasiga foydalansa, o‘quvchilarining matn mutolaasi davomida olgan taassurotlari, ko‘ngillaridagi hissiyotlar asar ustida ishlash jarayonida «issig‘ida» tilga chiqsa boshlaydi. O‘quvchilar tahlil mobaynidagi tug‘ilgan fikrlariga ruhiyatida paydo bo‘lgan tuyg‘ularni ham qo‘sib ifodalaydilar. O‘quvchilarining o‘z kechinmalarini yashirmay ifodalashi ularda shaxslik sifatlarining shakllanishiga ijobiy ta’sir etadi.

O‘qituvchi matnni o‘qiyotganda Shoikromning holati ifodalangan o‘rinnarni toliqqan, onaning so‘zlarini yana-da yumshoq, Xadichanining ovozini qalbakiroq ohangda, muallifining so‘zlarini qat’iyroq, Shone’matning ovozini dardli, siniq tarzda ifodalashi kerak bo‘ladi. Shoikromning pushtalar orasida mukka tushib yotgan onasini ko‘rgandagi holati va qichqirig‘ini mutolaa jarayonida tabiiy ifodalay olish uchun o‘qituvchi shu holatni to‘liq his qilishi, o‘zini bunga avvaldan tayyorlashi lozimi bo‘ladi.

Hikoya o‘qib bo‘lingach, o‘qituvchi biroz tin olib, o‘quvchilarini kuzatishi, tinglovchilar qanday holatdaligini, hikoya qahramonlari ruhiyati, kechmishi, dard-iztiroblari ularga qanday ta’sir etganligini aniqlab olgani tuzuk. So‘ng o‘quvchilar ko‘ngilda paydo bo‘lgan iztirob, achinish hissini ularning tiliga olib chiqish uchun bir qator savollarni o‘rtaga tashlash mumkin. Bu xil savollar darslikda ham bor. O‘qituvchi sinfdagi o‘quvchilarining imkoniyatlardan kelib chiqqan holda ularni soddallashtirishi yoki murakkablashtirishi, zarurat bo‘lsa, o‘zi yangi savol-topshiriqlar qo‘sishi ham mumkin.

E’tibor qilinsa, hikoya boshdan-oyoq bir xil mahzun ohangda bitilganligini payqash mumkin. Chunki asarda tasvirlangan taqdirlar, shu taqdirlar namoyon bo‘lishi, mazkur voqealar ro‘y bergan davr qayg‘uga monand edi. Urush davrining ohangi o‘q va yig‘i ovoziga esh edi. Ana shu hayotiy ohang hikoyaga ko‘chganligi uning ta’sir darajasini yana-da oshirgan.

O‘qituvchi, eng avval Shoikromlar ro‘zg‘orining fayzsizligini ifodalovchi lavhaga o‘quvchilar diqqatini qaratadi. Ko‘pdan beri dam olmagan, boshi tashvishlardan chiqmayogan, yetishmovchiliklar iskanjasida qolgan kishi ko‘ziga aslida g‘arib va

fayzsiz bo‘lgan tirikchiligi nihoyatda xunuk ko‘rinishi tabiiy ekanligini anglashga, ziyrak torttirishga, ogohlantirishga undaydigan: «Shoikrom oilasida ro‘zg‘orning bu qadar fayzsizligi sababi nimadan deb o‘ylaysiz?» tarzidagi savol o‘rtaga tashlanadi. Aslida, ro‘zg‘or jihozlarining Shoikrom ko‘ziga bu qadar sovuq ko‘rinishi sabablar alokida tasvirlanmagan bo‘lsada, detallar ana shu fayzsizlik sabablariga ishora qiladi. O‘quvchilar ro‘zg‘orning bunday tarovatsizligiga Shoikromning xotini yoki o‘zini aybdor deb qarashlari yohud buning sabablarini boshqa bir qator jihatlar bilan izohlashlari mumkin. Muhimi, ular hikoya personajlariga befarq bo‘lmasalar, o‘zgalar tashvishini chekib, oqibatning sabablarini payqashga urinsalar bas.

Hikoya qahramonining o‘yga botganligi, uning ruhiy holatidagi notinchlik bilan tabiatdagi holat – ikki bezovtalikning sabablarini topishga urinish zarur: «Nima deb o‘ylaysiz, Shoikromning holati bilan tabiatdagi bezovtalik o‘rtasida qanday mutanosiblik bo‘lishi mumkin?» Qahramonlar haqida o‘ylash, mulohaza yuritish, ularning kundalik hayoti, kechinmalar, xatti-harakatlarini taftish qila borish, baholash o‘quvchilarni ham aqlan, ham ruhan faollashtiradi. Adabiyot o‘qituvchisi o‘quv tahlili bilan asardagi voqealarni qayta hikoyalashni almashtirib qo‘ymasligi, ya’ni o‘quvchilarning hikoya mazmunini shunchaki aytib berishlariga yo‘l qo‘ymasligi kerak.

Hikoyaning jiddiy tahlili o‘quvchilarni hayotning nechog‘lik murakkab ekanligiga, odam va uning amallari to‘g‘risida har qanday holatda ham to‘g‘ri bo‘laveradigan fikr aytish mumkin emasligiga imon keltirishga majbur qiladi. Asardagi Xadicha obrazining tabiatini baholash uchun o‘quvchilar uning beshikda yotgan bolasiga, eriga, qaynonasiga munosabatini, ro‘zg‘or tutumi tarzini atroficha o‘rganishlari lozim bo‘ladi. O‘sanda ham jizzaki, ayni vaqtida, eri va farzandlariga mehribon, tini b-tinchimas, ammo baxti qaro, yoqimsizroq bu aycloning yaxshi yoki yomonligi to‘g‘risida hukm tarzidagi qat’iy xulosani aytish mushkul: «Sizningcha, Hadicha qanday ayol? Uning eriga, bolalariga bo‘lgan muncosabatiga e’tibor qiling. Uning jizzakiligi sabablar haqida o‘ylab ko‘ring». Og‘ir turniush, yo‘qchilik har bir odam uchun sinov, ba’zilar uchun esa, to‘qchilik va farovorlik ham o‘ziga xos sinov. Hamma ham bu sinovlardan biday o‘tavermaydi. Odarnga xos asl fazilatlar ana shunday vaziyatlarda o‘zini ko‘rsatadi.

Shoikrom timsoli – Xadichadan-da murakkab. U – tabiatan fikr kishisi, mulohazali odam. Tasvirning umumiylaromni u haqda shu taxlit xulosa chiqarishga olib keladi. O'n kundan beri ukasining holidan xabar olmagani, uning og'ziga bir kosa sut tutolmagani-dan eziladi, o'zidan nafratlanadi, ayni vaqtida, onasidan ovqatni qizg'angan xotinini ham tushunishga harakat qiladi. Bu haqdagi fikrlarini yorilib birovga bildira olrnaydi. U qahri qattiq ham, mehrsiz ham emas. Lekin ruhiyati ustunlari imonning talablaridan emas, sharoit imkoniyatlaridan tiklanganligi uchun ham omonat: «Nima deb o'ylaysiz, nega Shoikrom xayoliga o'g'ridan qasos olish fikri kelganida vujudi titrab ketsa-da, alididan qaytmadi? Razolatga qarshi qabohat bilan kurashib bo'lmasligini tan olgisi kelmaganining sabablari haqida o'ylab ko'ring». Odamzot, umurnan yovuzlikka, yomonlikka qarshi qat'iy qanoat shakllantirmay turib ezgulikning xizmatida bo'lolmaydi. Shuning uchun ham mehribon o'g'il, risoladagiday ota bo'lgan yigit o'zi bilmagani, istamragani, xayoliga ham keltirmagani holda qotilga aylandi. Yana o'z onasining qotiliga... O'quvchilar bu qadar murakkablik qarshisida qanchalar ko'p o'yga tolsalar, shuncha yaxshi. Chunki ularda shu tariqa hayotiy qarash, nuqtai nazar shakllanadi.

Asardagi ona timsoli tahlil qilinayotganda o'quvchilar Umri xola katta o'g'linin oldiga chiqqani sababini, uning: «Payshamba kuni Komil tayibning uyiga boruvdim. Har kuni nahorga bir kosadan qo'y suti ichsa dard ko'rмагандай bo'lib ketadi, dedi», – deya o'ziga gapirganday sekin qo'shib qo'yishi, qulupnayni o'g'lidan so'ray qolmagani boisini aniqlashga urinib ko'rishlari kerak: «Atay o'g'linin oldiga chiqqan Umri xolaning qulupnayni bolasidan so'rab qo'ya qolmaganining sabablari haqida o'ylab ko'ring». Umri xola aslida bor ovqatni onasiga berdira olmagan o'g'ildan ukasi uchun bo'lsa-da qulupnay so'rashi mumkimi yoki yo'qligi haqida o'quvchilar o'ylab ko'rishlari, onaning xatti-harakatlarini shu jihatdan baholashga urinishlari zarur. Ayni vaqtida, xalqimizda, dunyodagi deyarli barcha millatlarda har qanday sharoitda ham o'g'irlilik yomon degan axloqiy qarash mavjud. Umri xola esa o'g'irlilik qildi. Mayli, benor o'g'li uchun bo'lsa ham.

O'quvchilar onaning xatti-harakatlariga ma'naviy qozilik qilishga urinib ko'risha, odam degan yaratqni anglash va baholash o'zi bo'laveradigan yumush emasligini teranroq tushunishadi. Eh-

timol, o'quvchilar asardagi baxtsizliklar sababchisi sifatida urush va uning yo'qchilik, qaslishoqlik, mehrsizlik singari oqibatlarini ko'rsatar. Balki ayrim talabalar Shoikrojnni xasisligu, qasoskorlikda ayblar, ba zilar betgachopar Xadichani ham fofia sababchisi deb anglar. Gap qotilni topishda emas, balki hikoyada tasvirlangan chinakam insoniy taqdirlarga beparvo bo'lmay, astoydil munosabat bildirishda. Shuni aytish joizki, muallif asarida ona urushning so'nggi qurbanbi, degan fikrni o'tkazishga moyil. Asarning nomlanishi ham shunga ishora. Ammo bugungi kun axloqi, badiiy matnga yangicha yondashish asnosida unga adib yuklamagan ma'nolarni ham kashi etish mumkin.

Asar tahlilidan so'ng uy vazifa sifatida 30 – 40 so'zlik taassurot insho yozish talab qilinsa, maqsadga muvafiq bo'lardi. O'quvchilar badiiy asar qahramonlarini tashqaridan kuzatishga emas, ichkaridan tuyishga odatlantirilsalar, saodatli ish bo'ladi.

Tadqiqot metodi. Ushbu metod o'quv jarayonida bir muncha qiyin bo'lgan nazariy yo'nalishdag'i masalalar ko'tarilishini nazarda tutadi. Bu metoddan bilim olishning nisbatan yuqori bosqichida ta'limning samarali izlanish usullarini mustaqil ravishda qo'llash talab qilinadi. Bunda o'quvchilar dalil to'plash va ularni nazariy tahlil qilish, tizimga solish, umumlashtirish va ilmiy xulosalar chiqarish kabi amaliy ishlarini bajaradilar. Tadqiqot metodining evristik metoddan farqi shundaki, «kashfiyat» avvaldan ajratilgan materiallar tahlil qilinib, faktik materiallar umumlashtirilganidan so'ng, amaliy ish jarayonida sodir bo'ladi. Bunda o'quv-biluv faoliyatining to'liq turkuinini o'quvchilar o'qituvchi rahbarligida o'zlarini bajaradilar. Ya'ni ma'lumot to'plashdan tortib, uni tahlil qilish va yangi bilimlarni amaliyatda qo'llashgacha bo'lgan ishlarning barchasini o'quvchilar o'zlarini mustaqil ravishda amalga oshiradilar.

O'quvchilar tomonidan faktik material to'plash tadqiqot metodining zaruriy qismidir. Mustaqil ravishda tajribalar o'tkazish o'quvchining bilim olishga bo'lgan qiziqishini oshiradi. O'qituvchi o'quvchilar ixtiyoriga dalillarni topish, ularni taqqoslash, tizimga solish, umumlashtirishni topshirgani bilan uning muammoliq darrasi karnaymaydi. Tadqiqot metodini qo'llashda topshiriqlarning o'quvchilar tomonidan bajarilishi muhim hisoblanadi. Topshiriqlarni bajarishda ularning biror bosqichi tushib qolsa, topshiriq o'z tadqiqiyligini yo'qotadi.

O'quvchilarning rivojlanganlik darajasi mustaqil ravishda tadqiqot ishlarini olib boradigan clarajaga yetganda, ya'ni yuqori-roq bosqichiga o'tilganda tadqiqot metodidan foydalaniladi. Bunda o'quv materiali evristik metoddagiday tuzilishi kerak bo'ladi. Savollar, ko'rsatmalar, topshiriqlar tartibi ham shunday bo'ladi. Tadqiqot metodini qo'llaganda savol-topshiriqlar bosqichning so'ngida, o'quvchilarning ko'pchiligi muammoni hal qilib bo'lgandan keyin qo'yiladi. Bu kuchli o'quvchilar uchun mo'ljallangan metod bo'lib, muammolarni hal etishda o'z-o'zini nazorat qilish va tekshirish usuli sanaladi. Rivojlanishi nisbatan sustroq bo'lgan o'quvchilarga ularning o'zлari darajasidagi topshiriqlar beriladi. Topshiriqlar har bir o'quvchining individual imkoniyatlariga qarab taqsimlanadi. Tadqiqot metodidan nafaqat yangi asarni o'r ganish, balki uni mustahkamlash va badiiy tahlil bosqichida ham foydalanish mumkin.

O'quvchining ijodiy imkoniyatlarini aniqlash uchun o'quv ishlaringning asosiy usullarini tahlilga tortilgan matnni o'zlashtirish imkoniyatlari darajasiga qarab aniq belgilash zarur. Tadqiqot metodini qo'llaganda ham o'quvchi bilimlarni o'zlashtirish jarayonida foydalaniladigan tahlil, sabab-oqibat orasidagi aloqadorlikni belgilash, taqqoslash, birlashtirish, o'z farazlarini keltirish, isbotlash, rejalashtirish singari usullarini istifoda etish mumkin. Tahlil va sabab-oqibat orasidagi aloqadorlikni belgilash usuli adabiy ta'limda muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, ijodiy jarayonda, bilmaslikdan bilishga o'tish yo'lidagi qiyinchiliklarga yo'liqkan o'quvchilarning analiz-sintez faoliyatida ruhiy holatning ahamiyati ko'zda tutilmog'i zarur.

Taqqoslash metodi. Bu yangi bilim va tushunchalarni o'zlashtirishda keng qo'llaniladigan ta'lim metodi hisoblanadi. Yangi o'zlashtiriladigan bilimlarni avvalgilari bilan taqqoslash usuli, o'z navbatida, yangi tushunchalarni mustaqil ravishda tadqiq qilishning bir ko'rinishidir. Taqqoslash metodi asosida o'quvchilarda sinfdoshlarining isbot va dalillariga o'zlarining mantiqiy qarashlарini qarshi qo'yishga intilishlari yotadi.

Mavzularni taqqoslash asosida isbotlashning o'qituvchi tomonidan o'quv materialini tanlash ham, uning o'quvchilar tomonidan egallanishi ham juda qiyin kechadi. Sababi, bu usuldan hamsha har xil vaziyatlarda, holatlarda foydalanishga to'g'ri keladi. Qiyin mavzularni taqqoslab o'zlashtirish bilim egallahda uncha-

lar qiynalmaydigan o'quvchidan ham anchagina fikriy zo'riqishni talab qiladi. Adabiyot darslarida bu metoddan foydalilaniganda o'qituvchi o'quvchilardan matnda mavjud bo'lgan qarama-qarshiliklarni taqqoslash bilan isbotlab ko'rsatishni talab qilishi ham mumkin. O'qituvchi tomonidan shunday savol yoki masalaning qo'yilishi, farazlarning ilgari surilishi, ulardan birining to'g'riligini isbotlash fikrlar to'qnashuvi asnosida amalga oshiriladi.

Bu metoddan «O'tgan kunlar» romanidagi Kumushbibi va Zaynab timsollarini, «Muzqaymoq» hikoyasi bosh qahramoni bilan «Nido» dostonining bosh qahramoni timsollarini, «Bemor» hikoyasidagi betob ayol bilan «Ming bir jon» hikoyasidagi kasal ayol obrazlarini, «Uch e'g'a-ini botirlar» ertagidagi shoh bilan Kenja botir hikoyasidagi shoh timsolini, «Mening o'g'rigma bolam» hikoyasidagi Qora buvi bilan «Urushning so'nggi qurboni» hikoyasidagi ona timsoli va hokazo qator obrazlarni taqqoslab o'quvchilarni inson shaxsini o'rganishga, fazilatlarini ochishga o'rgatish mumkin bo'ladi.

Induktiv va deduktiv metodlar. Adabiyot o'qitishda ta'limning induktiv, deduktiv metodlarining ham o'ziga xos o'rni bor. So'nggi yillarda deduktiv ta'limga e'tibor kuchaydi. Lekin tafakkurning induktiv usullarini shakllantirmay turib ta'limda muvafiqiyatga erishish mumkin emas. Induktiv yoki deduktiv metodlarni qo'llash o'rganilayotgan o'quv materialining mantig'ini ajratishda, ya'ni xususiydan umumiyya yoki umumiyyadan xususiyga o'tishda ahamiyat kasb etadi.

Y. Babanskiy induktiv metodni qo'llaganda o'qituvchi va o'quvchi faoliyatining quyidagi ikki varianti mavjudligini ko'rsatadi: birinchi variantda o'qituvchi avval faktlarni keltiradi, tajribani, ko'rgazma materialini namoyish etadi, topshiriqlarni bajarishti tashkil etadi, o'quvchilarni asta-sekinlik bilan tushunchalar ni aniqlashga, qonuniyatlarni o'zlashtirish va fikrlarni umumlashtirishga olib boradi. O'quvchilar xususiy faktlarni o'zlashtiradilar, so'ngra o'quv xarakteridagi umumlashma xulosalarni chiqaradilar. Ikkinci variantda o'qituvchi o'quvchilarning oldiga xususiy jihatlardan umumiyy holatlarga yetaklovchi, umumiyy xulosalarga olib keluvchi inuammoli masala qo'yadi³⁷.

³⁷ Бабанский Ю. К. Методы обучения современной общеобразовательной школе. —М: «Просвещение», 1985; С. 150 – 153.

Bugungi adabiy ta'linda o'quvchi ma'naviy kamolotini ta'minlash maqsadida mustaqil fikrlash va erkin faoliyatga undash yetakchilik qilayotgan ekan, induktiv metodning birinchi varianti yetarli samara bermaydi. Ikkinchı variant, ya'ni o'qituvchining xususiy jihatlardan umumiy holatlarga yetaklovchi, umumiy xulosalarga olib keluvchi muammoli masalalarни qo'yishi va o'quvchilarining haqiqatlar ustida mustaqil ravishda mulohaza yuritib, xulosalar chiqarib, umumlashmalar qilishi – ko'proq samara beradi.

Induktiv metodning zaif tomonlari shundan iboratki, unda yangi mavzuni o'zlashtirishda ko'proq vaqt talab qilinadi. Bu metod o'quvchining mavhum tafakkurini o'stirishga xizmat qiladi. Maktab adabiy ta'lida o'quvchi ma'naviyatini sog'lomlashtirish yo'lida quyi sinflarda induktiv metodidan foydalaniib, sinflar yuqorilab borgani sari asta-sekinlik bilan deduktivga o'tish o'rniroq bo'ladi. Chunki quyi sinflarda narsa, hodisa va bilimlarning ko'proq xususiy tomonlari o'rganiladi.

Masalan, boshlang'ich sinflarning «O'qish kitobi» darsliklari ham adabiy ta'lim asosini tashkil etgani holda ularda tavsiya etilgan «Uy hayvonlari», «Qushlar», «Baliqlar» singari mavzularni induktiv metoddan foydalangan holda o'tish mumkin. Masalan, uy hayvonlari bilan o'quvchilarini tanishtirish uchun ularga tayyor ma'lumotlar berilmay, mavzu va manbalar uy vazifasi sifatida topshiriladi. Darsda darstaxtaga ko'plab uy hayvonlarining rasmi qo'yiladi. So'ng o'quvchilardan ular to'plagan bilimlar asosida hayvonlarning har biriga xos individual xususiyatlari so'raladi. «Otning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?» savoli bolalardan ot haqida bilganlarini aytishni talab qiladi. Ma'lumki, biya sutidan qimiz olinadi, tuyog'iga taqa qoqiladi, uning go'shtidan qazi qilinadi, ot kishnaydi, otdan sportda, uloqda, urushlarda foydalaniadi va hk. «Eshakning faqat o'ziga xos xususiyatlardan nimalarni bilasiz?» savoli o'quvchini eshakni tasavvur qilishga, u haqida o'qiganlarini aytishga yo'naltiradi. Boshqa barcha uy hayvonlarining shunday individual xususiyatlari o'quvchilar tomonidan to'liq ochib bo'lingach, ularning barchasi uchun umumiy bo'lgan jihatlar haqida so'raladi.

O'quvchilar uy hayvonlarining hammasi odam uchun xizmat qilishini, hammasi tirik tug'ishi, hammasi odamlar tomonidan bo-

qilishi, hammasi o't-yem bilan oziqlanishi, hammasining oyog'i to'rttaliqi, hammasining tuyog'i borligi va hk.larni bilganlaricha sanaydilar. Bu jarayonda bilim bilan xotira birgalikda faoliyat ko'rsatadi. O'quvchilar bilimlarni o'qituvchidan tayyor holda olmay, o'zлari bilganlarini namoyish etadilar.

Ta'lirnning deduktiv metodini qo'llaganda, umuman, o'qituvchi va o'quvchilarning faoliyati quyidagi tarzda bo'ladi: o'qituvchi avval qoida ycki qonunning umumiyligi jihatini so'raydi, asta-sekinlik bilan uning xususiy tomonlariga o'tadi, so'ng birgalikda ma'lum masalani yechishga kirishiladi. O'quvchilar o'qituvchi rahbarligida avval umumiyligi holatni o'zlashtiradilar, so'ng ulardan kelib chiqadigan xususiy jihatlarni o'rGANADILAR.

O'qituvchi adabiy ta'lism maqsadidan kelib chiqib deduktiv metodni qo'llaganda umumiyligi holatlardan xususiy jihatlarga o'tadi. O'qituvchi o'quvchilarga yo'naliish berishi, yo'l-yo'riqlarni taqdim etishi adabiy ta'lism maqsadiga ko'proq muvofiq keladi. Ko'rsatilgan yo'ldan o'quvchilarning o'zлari umumiyligidan xususiy jihatlarni ajratishi, ularni farqlashi, asoslashi va xulosalar chiqarishi lozim bo'ladi.

Deduktiv metod o'quv materialini nisbatan tez o'tish imkonini beradi. O'quvchini tez fikrlashga o'rnatadi. Adabiy ta'lism jarayonida sharoitdan kelib chiqib, induktiv va deduktiv metodlarni birgalikda qo'llash ham katta samara beradi. Bir darsning o'zida bir masala yuzasidan avval xususiyini aniqlab, undan umumiyliga o'tish va ikkiinchi bir muammo bo'yicha avval umumiyni ajratib, so'ng xususiyiga, mayda tafsillarga o'tish jarayoni ham o'quvchilar tasavvuri tiniqlashuvi, xulosalari qat'iy lashuviga ko'mak beradi.

Bugun milliy pedagogikada keng qo'llanilayotgan metodlar o'quvchi-o'qituvchidan ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sарflamay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishish maqsadini nazarda tutmoqda. Qisqa vaqt mobaynida zarur nazariy bilimlarni o'quvchiga yetkazish, unda ma'lum faoliyat yuzasidan ko'nikma, malaka hosil qilish, shu bilan birga bilim, ko'nikma va malakalarni mazorat qilish hamda baholash o'qituvchidan yuksak pedagogik mahoratni talab qiladi. Bugun qator rivojlangan mamlakatlarda qo'llanilayotgan «Fikriy hujum», «6x6x6», «Klaster», «Qarorlar shajarasи» singari metodlarning ayrimlariidan adabiy ta'lism jarayonidagi badiiy asar tahlilida ham foydalanish mumkin. Aslini olganda, bu metodlarning

ta'limdagi mantiqiy metodlardan farqi uncha katta emas. Ularning barchasi zamirida muammoli metodning unsurlari mavjud.

Masalan, «**Fikriy hujum**» metodining maqsadi o'quvchilarning dars jarayonidagi faolligini oshirish, ularni erkin, mustaqil mulohaza yuritishga undash, hammani bir xil qolipda fikrlashdan qutqarish, ma'lum mavzu yuzasidan har xil fikrlarni to'plash va masalaga ijodiy yondashuvni ta'minlashdan iborat. Bu metoddan foydalanilganda favqulodda, kutilmagan savol yoki topshiriqlar bilan o'quvchilar loqaydlikdan, muvozanatdan chiqariladi va ular bezovta ruhiyat bilan badiiy muammoga, o'quv topshirig'iga «hujum» qiladilar. Ya'ni har bir o'quvchi o'z bilimi, qobiliyati, iqtidori, dunyoqarashi va imkoniyatlari darajasida uni hal etishga kirishadi. O'quvchilar o'z oldilariga qo'yilgan muayyan masala bo'yicha mulohaza yuritadilar. Bu metoddan foydalanilganda o'qituvchidan masala atrofida ishlayotgan, mulohaza yuritayotgan har bir o'quvchi tomonidan aytilgan fikrni qayd etib borish, har bir ishtirokchining erkinligini ta'minlash, aytilgan fikrlarning asoslanishini talab qilish, toki fikrlar tugamaguncha bahsni davom ettirish talab qilinadi. O'quvchilar tomonidan aytilayotgan fikrlarni alohida baholash, ularni tanqid qilish yoki fikrlardan kulinish ta'qilanganadi.

«**Fikriy hujum**» – o'quv muammolarini hal qilishda keng qo'llaniladigan metod. U qatnashchilarning tasavvurlari, bor bilimi va inkoniyatlaridan unumli foydalanishga yo'naltirilgan. Mazkur metod o'quvchi oldiga qo'yilgan har qanday muammoli masalaga ko'p sonli yechimlar topishga imkon yaratadi. Fikriy hujumdan foydalanilganda quyidagi qoidalarga amal qilinadi:

1. Bu usulni qo'llash jarayonida baholashlargayo'l qo'yilmaydi. Agar jarayonning o'zida g'oyalar baholanadigan bo'lsa, qatnashchilar o'z fikrlarini himoya qilishga berilib ketib, yangi fikr aytishdan chalg'i yildilar.

2. Har bir o'quvchi bitta masala yuzasidan o'ta xilma-xil mulohazalar aytishiga yo'l qo'yiladi. O'quvchilarda kutilmagan fikr, favqulodda g'oyalar tug'ilmasa, qatnashchilar bir-birlarini takrorlashga majbur bo'ladilar.

3. G'oya va fikrlarning miqdori rag'batlantiriladi. Ma'lumki, miqdor odatda o'sib sifatni keltirib chiqaradi. Qatnashchilarga tasavvurga erk berish imkoniyati yaratilishi kerak. Bu erkinlik natijasida betakror va kuchli g'oyalar tug'iladi.

4. Har bir o‘quvchi o‘zgalar g‘oyasiga asoslanishi va ularni o‘zgartirishi mumkin. Chunki fikrdan fikr tug‘iladi. Oldin taklif etilgan g‘oyalarni o‘zgartirish, ko‘pincha, birlamchi fikrdan kuchliroq, yaxshiroq qarashlarni keltirib chiqaradi³⁸.

«Fikriy hujum» metodidan foydalanish jarayoni quyidagi bosqichlarda amalga oshiriladi:

- o‘quvchilar erkin tartibda joylashtiriladi;
- g‘oya va fikrlarni yozish uchun darstaxta yoki varaqlar tayyorlab qo‘yiladi;
- hal etilishi lozim bo‘lgan muammo aniqlanadi;
- ish jarayoni belgilab olinadi: a) g‘oyalalar baholanmaydi; b) fikrlashga to‘liq erk beriladi; v) fikrlar ko‘p bo‘lishiga (miqdorga) intilinadi; g) o‘quvchilar faoliyati «ilg‘ab oling», «bilib oling», «g‘oyalarga asoslaning», «qo‘sning», «kengaytiring», «o‘zgartiring» singari chaqiriqlarga asosan uyushtiriladi;
- qo‘yilgan muammo yuzasidan fikrlar so‘raladi va yozib boriladi;
- o‘zgalarning fikrlaridan kulish, kinoyali sharhlar va mayna qilishlarga aslo yo‘l qo‘yilmaydi;
- varaqlar g‘oya va fikrlar bilan to‘lganda ular ko‘rinarli yerga osib qo‘yiladi;
- g‘oyalalar tugamaguncha ish davom ettirilaveriladi;
- shundan so‘ng yangi, kuchli, asosli va original g‘oyalalar o‘qituvchi tomonidan rag‘batlantiriladi, baholanadi³⁹.

Abdurauf Fitratning 5-sinflar uchun yozilgan «Adabiyot» darslik-majmuasidan o‘rin olgan «Yurt qayg‘usi I», «Yurt qayg‘usi II» nomdagi sochma she’rini⁴⁰ «Fikriy hujum» metodidan foydalanilgan holda o‘tish uchun o‘quvchini aqliy muvozanatdan, loqaydlikdan chiqaradigan quyidagi savol-topshiriqlarni berish mumkin:

«Nomusini bot kishilarning oyog‘lari ostinda ko‘rub, turklik qoni qaynag‘ay, musulmonlik hamiyati toshgay, tamug‘ olovlarini kabi sachragay. Lekin o‘z kuchsizligini anglab, qaytib o‘tirgan va qon yig‘agan turk...» sizningcha kim? «Sening omonatingga xiynat qilganlarni ez, ur, o‘ldur!» shaklidagi chaqiriq kimga qaratilgan va «xiyonatchi» kim deb o‘ylaysiz?

³⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

³⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

⁴⁰ Karimov N., Normatov U. Adabiyot. 5-sinf uchun darslik-majmua. – T.: «O‘qituvchi», 2006. 152-b.

Shoiraing: «... yuqorida aytdigim ishlarning hammasiga o'zim sabab bo'ldim, barchasini o'zim qildim, sening Turoningni o'zim talatdim, sening turkingni o'zim ezdirdim, sening omonatlaringga xiyonat o'zim qildim», – degan iqrori to'g'risida nima deysiz? Siz ham Fitratni xiyonatchi deb hisoblaysizmi yoki bu yerda boshqa-charoq fikr bormi?

«Men qo'llimga topshirdig'ing qilichni tashlab cholg'uni olmasa edim, Turonim ta'anmas edi!..» satrlaridagi yurt uchun kurashish o'rniiga cholg'u bilan ko'ngil ochishni qanday tushunasiz? «Sening dunyoda sig'magan g'ayratingga ont ichamanki, Turoning eski sharaf va ulug'ligini qaytar masdan burun oyoqdan turmasman». Shoir ont ichishga asos qilib olgan g'ayratni siz qanday tushunasiz?

«Turon», «Turkiston», «turk», «turklı́k» tushunchalari haqida mulohaza yuriting. Ularni qanday tushunasiz?

Asarda yigitning xayolini o'g'irdagan sohibjamol Xotun, Sizningcha, kimning timsoli?.

«Bir Xotunki, egnida ipakli, lekin yirtiq va eski bir ko'ylakdan boshqa bir kiyim yo'q» tarzida tasvirga e'tibor qiling. Nega Xotuning kiyimi ipakli-yu, yirtiq?

«Yonimda, ko'zimda, miyamda, yuragimda nimia .axtarasan, nechuk ketmaysan? Qayg'u tutunlari ichra yog'dusiz qolq'an ko'zlarining nechuk yosh yomg'urlari to'kadur?» shaklidagi murojaatga asoslanib ayolning ko'zlarini nega yog'dusizligi, nimia uchun yig'layotgani haqida o'ylab ko'ring.

«Bildim... Bildim... Angladim! Sen mening Vatanimsan, Vatanimning mungli xayclisan» tarzidagi kashfiyat nimaga asoslangan? Asar qahramonini bezovta qilgan ayol – Vatan ekanligiga siz ham ishondingizmi?

«Ey, muqaddas Turonimning xayoli, ketmay tur, ayrılma. Yonimda, ko'zlarimda, yuragimda, vijdonimda qol, ketma. Yurtim, Turonim, sendan ayrilmog, mening o'limim» xitobining mazmuni ni chaqishga urinib ko'ring.

Muallif tilidan aytilgan: «Sening uchun o'lmoq – mening tirikligimdu» shaklidagi xitobning ma'nosini anglatting. O'lim qanday qilib tiriklik bo'lishi mumkin?

Mana shu kabi savol-topshiriqlar o'quvchilarni ruhiy loqaydlikdan chiqaradi, ularning har birini o'zicha o'ylashga, o'z mun-

sabatini bildirishga majbur qiladi. Yana shu narsa haqiqatki, bu savol-topshiriqlarning hammasiga sinfdagi barcha o'quvchi javob berishi shart emas. Aqli yetgan, fikri bor bolalar javob beraveradilar, qolganlar ular haqida mulohaza yuritadilar, javob berolmagan taqdirda ham, fikriy loqaydlikdan chiqadilarki, adabiy ta'lif uchun bu katta hodisadir.

«6x6x6» metodi. Adabiy ta'lif jarayonida foydalanish mumkin bo'lgan metodlarning yana biri «6x6x6» metodidir. Adabiy asarlar tahlili jarayonida mazkur metoddan foydalanishda adabiyot o'qituvchisidan pedagogik mahorat va ziyraklik, guruhlarni oqilona shakllantira bilish talab qilinadi. Eu metodda sinfdagi o'quvchilar oltita-oltitadan olti guruhgaga bo'linadi. Jami 36 o'quvchi ishtirok etadi. O'qituvchi istasa guruhlarga muayyan nomlar berishi ham mumkin. Dars mavzusi e'lon qilinib, ma'lum vaqt belgilanadi. O'quvchilar mavzu atrofida bahslashadilar, o'z munosabatlarini bildiradilar. Mavzu bo'yicha belgilangan vaqt yakunlangach, o'qituvchi guruhlarning a'zolarini almashtiradi. Yangi guruhda avvalgi guruhdan bit'a vakil qoladi va u o'z guruhining mavzu yuzasidan chiqargan xulosalarini yangi guruhgaga bayon etadi. Yangi guruh a'zolari avvalgi guruhning fikr va xulosalarini o'rGANADILAR, unga o'z munosabatlarini bildiradilar. Shu tariqa qisqa vaqt oralig'ida o'quvchilar tomonidan ham mavzu yuzasidan fikr bildiriladi, ham bu fikrlar ularning o'zlarini tomonidan tahlil qilinadi.

Sinfdag'i o'quvchilardan kichik guruhlar tashkil etishda quyidagilarga amal qilinadi: 1. Guruhlar o'qituvchi tomonidan belgilanadi. 2. Guruhg'a rahbarlik qila oladigan o'quvchi va guruh a'zolari oldindan aniq belgilab ohnadi. 3. Har bir guruhg'a zehnli va qobiliyatli hamda bo'shroq o'zlashtiradigan o'quvchilar, imkon qadar, teng taqsimlashga harkat qilinadi. Guruhlar bir-biriga munosib a'zolar bilan to'ldiriladi va vazifalari belgilanadi. 4. Guruh rahbari va a'zolariga vazifalari tushuntiriladi. 5. Har bir guruh doira shaklida o'tirishi, guruhning har bir a'zosi bir-birini ko'rib turishi shart. 6. Ish jarayonida har bir guruhning faoliyatiga, g'oyalariga e'tibor berib boriladi. Yaxshi g'oya egalari rag'batlanriladi⁴¹.

Bunday guruhlarni tashkil etishdan avval o'quvchilarning shu ishni bajarishga bilim va malakalari yetarliligiga ishonch hosil qilish; guruhlarga aniq yo'l-yo'riqlar ko'rsatish; vazifaning bajarili-

⁴¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

shi uchun yetarli vaqt ajratish; o‘z vazifasini vaqtdan ilgari bajar-gan guruhning bandligini ta’minlashga tayyor bo‘lish; qo‘yiladigan masala murakkab bo‘lganda guruh a‘zolari sonini kengaytirish; baholash va mukofotlash jarayonining guruh a‘zolariga ta’siriga tayyorlanish; kuchli guruhlarni mukofotlash; bajarilgan ish natijasini qanday topshirish yo‘llarini ma’lum qilish; jamoaning erkinligiga imkoniyat yaratish kerak bo‘ladi.

Bu metoddan foydalanilganda o‘quvchilar guruhini bunday aralash tarzda tashkil etishning salbiy tomonlari ham mavjud. Ma’lumki, aralash guruhlarda ko‘proq kuchli o‘quvchilar ishlaydi. O‘rtacha va bo‘s sh o‘zlashtiradigan o‘quvchilar ularning oldida «yunilib» qoladilar. Chunki, vaqt tig‘iz bo‘ladi. Demak, hamma o‘quvchilar darsda faol qatnashmaydilar.

Shuning uchun sinfdagi tez fikrlab, tez ishlaydigan, mazkur o‘quv fanini yaxshi ko‘radigan o‘quvchilarni alohida, yaxshilarni alohida, o‘rtachalarni alohida va sekin fikrlaydiganlarni alohida guruhlashtirib, har bir guruhga o‘zining imkoniyati doirasidagi vazifani berish ham mumkin. Ma’lumki, o‘quvchilar o‘zlariga o‘xshagar, bilim darajasi bir xil bo‘lgan sinfdoshlari bilan yaqin bo‘ladilar. O‘z davralarida «ochiladi»lar. Bu ochilish ularcla shaxslik sifatlarining shakllanishiga ko‘maklashadi. Guruhlarning bilimi baholanayotganda urg‘u berilgan topshiriqning qiyinlik darajasiga qaratiladi. Hamma uchun ajratilgan vaqt bir xil, lekin topshiriqlarning darajasi har xil. Gap shundaki, hamma o‘quvchilar belgilangan vaqt oraliq‘ida o‘z imkoniyatlari doirasidagi vazifani muvafiqiyatli uddalaydilar va g‘alaba nashidasini suradilar. Bu nashida insonning ruhiy kamolotini ta’minlaydi.

Keyingi paytlarda adabiy ta’lim amaliyotida «noan’ anaviy dars» nomini olgan bahs-munozara, musobaqa, ssenariyli dars, konferensiya dars, sayohat darsi, nazm darsi, tahlil darsi kabi dars shakllari keng tarqaldi. Ta’limning bunday shakli 7 – 9-sinflar adabiyot darslarida samarador bo‘ishi mumkin. Bu davrda o‘quvchilarning hayotiy, ba’zan, falsafiy xarakterdagи muammolarni hal etishga moyilligi kuchli bo‘ladi. Bu «dars»larning ko‘pchiligin suhbat metodining har xil usullari, shakllari deyish ham mumkin.

Ularning orasida «Ssenariyli dars» nomi bilan ta’lim amaliyotiga kirib kelgan shakli bevosita o‘quvchilarni ijodga undashi bilan ahamiyatlidir. Bu masala S. Yaminova tomonidan alohida

tadqiqot tarzida ishlangan⁴². O'rganilgan asarlar yuzasidan ssenariy tuzish ham o'ziga xos ijod mahsuli. Bu jarayonda o'quvchilar mustaqil fikrlab, ijod qiladilar. Adabiy ta'lif jarayonida o'quvchi ma'naviyatini sog'lomlashtirishning asosi bo'lgan mustaqil fikrlashga o'rgatishda ssenariyli o'qitishdan ham foydalanish mumkin.

Masalan, «Mazkur vaziyatdagi Anvar bilan Ra'no faoliyati bo'yicha ssenariy yozing» topshirig'i o'quvchilar Abdulla Qodiriyning «Mehrobdan chayon» romanidan olingan parchalar bilan tanishib bo'lganlaridan so'ng asar matni tahliliga bag'ishlangan darslarda berilishi mumkin. Avval ssenariy va uning yaratilishi haqida o'quvchilarga maxsus bilim beriladi. Bir qator badiiy asarlar va ularni sahnalashtirish uchun yozilgan ssenariylar matni, ularning tuzilishi, asardagi ssenariy uchun muhim jihatlarning ajratilishi bilan bog'liq ma'lumotlar bilan tanishtiriladi. Bundan tashqari, sahna asari ssenariysini tayyorlash uchun o'quvchilarga yo'nalish beruvchi: «Ularning xatti-harakatlari ma'nosini oching. Qahramonlarning so'zları ortidagi fikr va tuyg'ularini harakatlarga ko'chiring», «Qahramonlarning o'zini tutishi bilan tabiat hodisalarini mutanosiblashtiring», «Keyingi sahifalarni o'qimasdan burun Ra'noning hayotida shunday burilishlar bo'lishini tasavvur qilganmidingiz?» yoki «Anvarda bugungi kitobxon uchun yot bo'lgan qanday sifatlar bor? Bugungi kunda qahramonga xos qaysi sifatlar o'z qimmatini yo'qotmagan?», «Spektakl-lavha qahramonlarini munosib kiyintiring», «Bu qahramonlarning har biri sizda qanday tuyg'u va fikrlar uyg'otadi?» singari savol va topshiriqlar qo'yilishi maqsadga muvoqidir.

Yoki «Alpomish» dostonidagi (aniq bir) epizod asnosida ssenariy yozing» topshirig'i uchun «Siz nima deysiz, mana shu sahna qanchalik tabiiy? Mazkur hodisalar tasviri Alpomishning holatini ifodalashda qanday o'rinn tutadi? Bular asarda bo'lmashligi mumkinmidi?», «Alpomishning so'zları ortida qanday tuyg'ular bor? Uning ruhiy holati qanday?» va hk. savol, topshiriqlar o'quvchini, shubhasiz, mulohaza yuritishga, qahramonning o'ylari, tuyg'ulari, haraktlarini kuzatishga, ularni ajratishga yo'naltiradi. Sahnada namoyishi etilishi lozim bo'lgan muhimlarni nomuhimdan

⁴² Yaminova S. O'quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirishda ssenariyli o'qitish usulidan foydalanish. Ped. fan. nomzodi ...diss. – T.: 1997; – 168 b.

farqlashga, bu boradagi qarashlarini asoslashga, fikrlarini isbotlashga va himoya qilishga odatlantiradi.

Badiiy asarlarni har xil metodlar ko'magida o'quv tahliliga tortishda, ular bilan ishslashda o'quvchilarning tasavvurlarini uyg'otadigan, mantiqiy mulohaza yuritishga undaydigan, faqat o'z fikri va xulosasini aytishda qo'l keladigan savol-topshiriqlar yetakchilik qiladi. Ular shaklan ssenariy tuzishga yo'naltirilgan tarzda bo'ladimi, muammo ko'rinishida bo'ladimi, birgalikda ishslashga undovchi vazifalar bo'ladimi, yakka ishslash tartibiga qaratilganchi ekanidan qat'i nazar, barchasi zamirida o'quvchining ma'nanoq'somlashuvi, ruhiy erkinligi, fikr mustaqilligini ta'minlash yotadi.

Kitobxonda tuyg'ularning junbushga kelishi aqlning jum turishi degani emas. O'qituvchi o'quvchining tafakkuri faoliyatsizligiga yo'l qo'ymasligi kerak. Tahlil qilmay, mohiyatiga kirmay, o'ylamay badiiy asarni o'zlashtirib bo'lmaydi. Aynan shunday vaziyatda, aql va tuyg'ular hamkorligida bola tafakkurining mustaqilligi yuzaga keladi. Mustaqil fikr bilan ayni zamonda, mantiqiy va obrazli tafakkur ham rivojlanadi. Ta'limning mantiqiy metodlari ham, interfaol metodlari ham o'quvchilar mustaqil fikrini o'stirish, shu asnodda ma'naviy komillik yo'lini tutishi maqsadiga xizmat qiladi.

Maktab amaliyotida usul, ko'pincha, metod bilan bir narsa yoki metodning bir qismi deb qaraladi. Aslida usullar metodlarni yuzaga keltiruvchi, uni tashkil qiluvchi unsurlardir. Masalan, ta'limning muammoli metodi muammoli vaziyat yaratish, o'quv farazlarini shakllantirish, ularni isbotlash singari usullarni o'z ichiga oлади. O'quvchilarni mustaqil fikrlashga yo'naltiruvchi muammoli, suhbat, evristik, tadqiqot, taqqoslash, induktiv, deduktiv singari ta'limning mantiqiy metodlarida ham o'rganilayotgan o'quv materialidan muhimni ajratish, o'rganilayotgan hodisaning umumiyy yoki xususiy jihatlarini topib tasnif qilish, tizimga solish, aniqliklar kiritish, isbotlash singari usullardan foydalilaniladi.

Muhimni ajratish usuli qo'llanilganda o'zlashtiriladigan axborotni mantiqiy bo'laklarga bo'lish, ularni taqqoslash, materialni saralash, tayanch so'z va tushunchalarni topish, asosiy fikrni aniqlash, o'quv materialini guruhlarga ajratish, asosiy fikr haqidagi xulosa berish singari ishlar ham mazkur metodlarning usullari hisoblanadi va hk.

Badiiy tahlilni ongli ravishda amalga oshirishda timsollardagi muhim jihatlarni ajratishda matnni qismlarga bo'lish yoki undagi muhim tizimli belgilarni topish, sintez aloqalarini anglash va tu-shuntirib berish ishlari ham samarali usullardir. Aniqlik kiritish usuliga umumnazariy fikrdan xususiyisiga o'tish, uni qo'llash yoki mavhumlikdan aniqlikka, ko'p shakllilikka o'tish ishlari kiradi.

Isbotlash usuliga esa tezislarni aniqlab olish, isbotlashning yo'llarini belgilash, zarur dalillarni toplash, xulosalarni bir tizimga solish, sababiy aloqalarini aniqlash ishlari kiradi. Dars jarayonida ta'lim usullari qo'llanilganda o'quvchilar tomonidan bajariladigan ishlarning ma'lum qismi takrorlanadi. Bu hol bilimlarning mustah-kam o'zlashtirilishini ta'minlaydi.

Qarashlarni umumlahtirib shuni aytish mumkinki, adabiy ta'lim jarayonini qiziqarli va o'quvchilarga yoqimli tashkil etish uchun an'anaviy o'qitish usullari bilan birga turfa metod va usul-lardan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

Savol va topshiriqlar:

1. Suhbat metodiga xos bo'lgan zamonaviy talab va talqinni ajratib yozing. Ularni avvalgi xususiyatlari bilan taqqoslang. O'xshash va farli tomonlarini ko'rsating.

2. Suhbat metodining asosiy ashyosi bo'lgan savollar haqida aytilgan: «*Yaxshi savol ahamiyatli, keng qamrovli, o'ylashga, his qilishga, izlanishga majbur etadigan, kashfiyotlar qiladigan, tasavvur uyg'otadigan*» singari sifatlarning har birini alohida tahlilga torting. Badiiy asarlar misolida ularni ifodalab beradigan savol-topshiriqlar tuzing. Yaratiqlaringizni kursdoshlar bilan ba-ham ko'ring.

3. Jaloliddin Rumiy hazratlarining: «*Yaxshi savol yarim bilimdir*», – degan hikmatini sharhlang. Yaxshi savolning bilimga qanday ahamiyati bor deb o'ylaysiz?

4. Suhbat metodiga xos bo'lgan quyidagi: «*Asar ustida ishlash jarayonida bo'ladijan suhbatlar nafaqat ovoz chiqarib fikrlash, balki ovoz chiqarib his etish hamdir*», degan fikrga diqqat qiling. O'ylab ko'ringchi, «*ovozi chiqarib his etish*»ni qanday tushunish mumkin, Sizningcha?

5. Matndan suhbat metodidan foydalanganda o'qituvchi qo'llaydigan amallarni ajratib yozing. Ularning har birini izohlang.

6. Suhbat metodidan foydalanganda o'qituvchi yo'l qo'yishi mumkin bo'lmagan jihatlarni ajratib yozing. Ularning nima uchun ta'qiqlanganligi sabablarini aniqlang, izohlashga urinib ko'ring.

7. Suhbat metodiga xos bo'lgan quyidagi fikriga e'tibor qiling: «*Savolning berilish ohangi ba'zan o'quvchiga javobning yo'nalishini belgilashga ko'maklashishi mumkin*». Sizningcha, bu nima degani? Uni qanday tushundingiz? Fikringizni izohlang.

8. Suhbat metodidan foydalananib o'tishga tavsiya etilgan «Uch og'a-ini botirlar» ertagi mazmuni yuzasidan berilgan savol-topshiriqlarga o'zingiz javob berishga urinib ko'ring. Nima deb o'ylaysiz, 5-sinf o'quvchilari bu savol va topshiriqlarga javob bera oladimi? Bu savolga javob berishdan oldin mazkur o'quv qo'llanma mualliflarining yetakchi g'oyalarini eslang.

9. Evristik metodning suhbat metodidan farq qiladigan asosiy jihatlarini topib ajratib yozing. Bu farqlarni qanday anglaganingizni biror badiiy asar misoldida savol-topshiriqlar tuzib tushintirib bering.

10. O'. Hoshimov qalamiga mansub «Urushning so'nggi qurboni» likoyasi tahliliga qaratilgan savol va topshiriqlar orasidan qaysi biri evristik metod talablariga monand ekanini aniqlab, fikringizni aytiring, qarashlaringizni asoslang.

11. Mazkur hikoyaning mohiyatiga kirishga qaratilgan savol va topshiriqlarga javob berishga urinib ko'ring. Javoblaringizni asardan misollar keltirgan holda asoslang.

12. Tadqiqot va evristik metodlarning o'xshash hamda farqli tomonlarini aniqlang. Metodlarga xos bo'lgan umumiylilik va xususiylikni bittama-bitta izohlang. Xulosalaringizni biror asar misoldida asoslay bilsangiz, go'zal ish bo'lardi.

13. Avval O. Yoqubov ijodining mahsuli «Muzqaymoq» hikoyasini o'zingiz o'qing. So'ngra mazkur savol va topshiriqlarga javob berishga astoydil urinib ko'ring. Ish asnosida ruhiyattingizni nazorat qiling, ko'nglingizda sodir bo'layotgan o'zgarishlarga diqqat qiling. Shuwingizda kechayotgan hislarga nom topishga harakat qiling. Shunda ish faoliyattingizda o'quvchilariningizni his qilish imkoniyatiga ega bo'lasiz.

14. Matnda: «*Har qanday inson oldiga savol qo'yilganda hech o'ylab o'tirmay, ichdan beriladigan ilk javob ko'ngildan chiqqan rost bo'ladi. Keyin bu jarayonga aql aralashadi. Yoki bu fikr rad*

etilib boshqa javob tashqariga chiqadi yoki shu fikr ovoz chiqarib aytildi. Ya'ni jarayonga aql aralashadi. Aql manfaatlarni taftish qiladi, bilimni ishga soladi va munosabatni shakllantiradi, asoslaydi», tarzidagi qanoat bor. Bu xulosaga munosabat bildiring. Fikringizni asoslang.

15. Taqqoslash metodi xususiyatlari bilan bog'liq qarashlarni «O'tgan kunlar»dagi Kumushbibi va Zaynabni, «Muzqaymaq» bilan «Nido»dagi bolalarni, «Bemor» bilan «Ming bir jon»dagi kasal ayollarni, «Uch og'a-ini botirlar»dagi va Kenja botir hikoya-sidagi shechlarni, «Mening o'g'rigina bolam»dagi Qora buvi bilan «Urushning so'nggi qurbanoni»dagi ona timsollari misolida o'zingiz taqqoslab ko'ring. Xulosalariningizni birgalashib muhokama qiling. O'zingizni o'qituvchilikka tayyorlang.

16. Istalgan bir badiy asar misolida induktiv va deduktiv metodlarning xususiyatlarini butun kurs birgalikda aniqlashga urinib ko'ring. Bu sizning pedagogik amaliyotningizga zamin tay-yorlaydi.

17. «Fikriy hujum» metodidan foydalanish namunasi sifatida taqdim etilgan «Yurt qayg'usi» sochma she'ri tahlili bilan shug'ullaning. Undagi yetakchi g'oyalarni, ya'ni «hujum» qilinishi kerak bo'lgan muhimlarni ajratting. Har bir savol va topshiriqqa o'z munosabatingizni bildiring.

18. Sizga taqdim etilayotgan «6x6x6» metodi har ikkala vari-antining afzalliklari va kamchiliklari haqida o'ylab ko'ring.

19. Ssenary yaratish adabiy ta'limga salmoqli ishlardan biri ekanini anglagan holda bu kabi topshiriqnini o'quvchilarga berishdan oldin o'zingiz uni tuzish talablariga to'liq amal qilgan holda biror badiy asar yuzasidan ssenary yarating. Yaratig'ingizni kurs-doshlaringiz va domlangiz bilan bo'lishing. Yutuq va kamchiliklarni birgalashib o'rganing.

20. Ta'lim metodlari va usullari orasidagi tafovutni ajratib yozing. Ta'lim usullarining o'qitish metodlaridagi o'mi va ahamiyatini aniq bir metod timsolida sanab bering. Qarashlaringizni bir asar misolida asoslang.

21. Alisher Navoiyning istalgan bir g'azalini, qo'lingizdan kelganicha tahlilga torting. Yozma ishingizni har biringiz o'rtoqlaringizga o'qib berib mulohazalarini eshititing.

O'QUVCHI MA'NAVİY KAMOLOTINI TA'MINLASHDA MUAMMOLI TA'LIMNING O'RNI

Reja:

1. *Muammoli ta'lim va uning asosiy xususiyatlari.*
2. *Muammoli vaziyat yaratish.*
3. *Muammoli ta'limda o'qituvchining asosiy vazifalari.*
4. *Badiiy asarning muammoli tahlili.*

Ta'lim jarayonida o'quvchilarni o'qituvchi aytganlarini bajaradigan ishtirokchilikdan ta'lim-tarbiya kechimining ijrochilaridarajasiga ko'tarish maqsadida o'zlashtiriladigan bilimlarni bolalar oldiga muammo shaklida qo'yish masalasi jahon pedagogikasida o'tgan asrning oltmishinchi, sho'rolar pedagogikasida yetmishinchii yillarda ko'tarilgandi. V. Okon, M. Maxmutov, V. Kudryavsev, V. Maransman, N. Mochalova, A. Matyushkin, I. Ilnitskaya, o'zbek tarbiyashunosligida A. Abdurazzoqov, Q. Husanboyeva va boshqa olimlar o'quvchini intellektual faoliyatga undovchi ichki ehtiyoj muammoli vaziyatlarda paydo bo'lishini, bu ehtiyoj uning oldiga qo'yilgan murakkab masala mohiyatini bilishga bo'lgan qiziqishdan tug'ilishini asoslaganlar. Ular o'quvchi muarammoli vaziyatda butun qobiliyati, bor imkoniyati va hayotiy tajribasini to'liq safarbar etgan holda faoliyat yuritishini ilmiy-amaliy jihatidan isbotlab bergenlar. Olimlarning tadqiqotlariida o'quvchi faolligini oshirish orqali bilimlarni o'zlashtirish samaradorligini ko'tarish maqsadi yetakchilik qilgan. Ammo bu tadqiqotlarning ko'pchiligidagi muammoli ta'limdan o'quvchida shaxslik sifatlarni shakllantirish, ma'naviy kamolotini ta'minlash maqsadida foydalanish, bu yo'lida mustaqil mulohaza yuritishga o'rgatish masalalari chetda qolgan.

Ma'lumki, har qanday inson o'z oldida ko'ndalang turgan hayotiy yoki ilmiy muammoni hal etish uchun o'ylanadi, izlanadi, bilganlarini taftish qiladi, zo'riqadi, mashaqqat chekadi. Bu ruhan sog'lom odamga xos bo'lgan tabiiy xususiyat. Ta'lim jarayonida shunday vaziyatga solingan o'quvchi ham ta'limiy muammoni hal qilish orqali bilim olish yo'lida mehnat qiladi.

Shu ma'noda, muammoli ta'lim mustaqil, mantiqiy, ilmiy, ijodiy fikrlashga o'rgatish, bu yo'lida uchragan to'siqlarni mustaqil

ravishda, unga ijodiy yondashgan holda bartaraf etish garovidir. U o'quv materiali o'zlashtirilganligini tezgina namoyish etadi, uni mustahkam qiladi, bilimlarni qat'iy lashtiradi. O'quvchida o'qishga ijobiy hissiy munosabat uyg'otadi, bilim olishga ichki ehtiyoj paydo qiladi.

Muammoli ta'limga o'qitish jarayonidagi barcha kamchiliklarni bartaraf etadigan universal vosita deb qarash ham to'g'ri emas, albatta. Muammoli ta'lim hamisha ham yuqori darajada samara beraveradigan hodisa emas. O'quvchilar egallashi lozim bo'lgan bilimlar, ayrim hollarda kamroq kuch va vaqt sarflanganini holda, an'anaviy metodlar orqali ham maksimal darajada hal etilishi mumkin. Bunda hamma narsani o'zlashtiriladigan materialning tabiatini, o'qituvchining bilimdonligi va mahorati hal qiladi. O'qituvchining rahbarlik roli muammoli ta'limda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Aynan o'qituvchi o'quv materialiga o'quvchilarning umumiy va individual taraqqiyoti, egallagan bilim, ko'nikma, malakalari darajasi, qo'yilgan muammoning umumiy maqsadga qanchalik mosligidan kelib chiqib yondashadi.

Muanmoli ta'limning asosiy xususiyati shundaki, unda o'quvchi oldiga bilim berishga yo'naltiradigan masalalarni qo'yishda ham, uning ma'naviyatini shakllantirish yo'lida ham muammoli savollar muhim o'rinni egallaydi. Ular muammoli vaziyat hosil qilishning asosiy sharti sanaladi. Bilim berishga qaratilgan savol o'quvchi uchun ma'lum qiyinchilik tug'diradigan darajada bo'lishi, avval egallagan bilimlariga mos kelishi, shu bilan birga, uning imkoniyatlari doirasida bo'lishi lozim. Ya'ni muammoli vaziyatlar bolaning hayotiy tajribasi va nazariy bilimini hisobga olgan holda yaratilishi kerak.

Bunday masalalar qiziqarli bo'lishi ham shart. Bu ham muammoli ta'limdan bilimlarni o'zlashtirish jarayonida foydalanishning asosiy talablaridan biridir. Bu, ayniqsa, qiyin o'zlashtiradigan o'quvchilar uchun katta ahamiyat kasb etadi. Qiziqishning mavjudligi shaxs psixologik faoliyatiga ijobiy ta'sir etadi, uru yuqori pog'onaga ko'taradi. Tafakkur jarayoni, xotira, diqqat va tasavvur faollashganda insonda ko'proq hamda chuquqroq bilim olish imkoniyati paydo bo'ladi. Bunday vaziyatlarda o'qituvchi tomonidan qo'yiladigan savol-topshiriqlar o'quvchining mustaqil fikrlashi-

ni talab qiladigan, ularni qiziqtiradigan, tuyg'ularini junbushiga keltiradigan, ruhiyatini qo'zg'otadigan, bezovta qilib qo'yadigan bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Bündan tashqari, muammoli yo'l bilan o'zlashtiriladigan ma'lumotlar yangiligi, bugungi ilm-fan, hayot va bola shaxsi uchun dolzarbligi bilan ajralib turishi, darsda fikrlar tortishuviga, u yoki bu hodisaning hayotiy hamda nazariy jihatlarini taqqoslashga, atrofdagilarning qarashlarini qiyoslashga qaratilgan bo'lishi, bolani hayratga soluvchi, aqliga sig'maydigan jihatlarga ega bo'lishi kerak.

Muammoli vaziyat yaratish bilan o'qituvchi o'quvchilarni tafakkur jarayonining tahlil qilish, taqqoslash, umumlashtirish, tizimga solish singari jihatlaridan biri yoki bir nechasidan foydalanishga yo'naltiradi. Ya'ni ular o'quv materialini shunchaki eslab qolmay, balki tushunchalar yuzasidan muayyan aqliy operatsiyalarni ham amalga oshirishadi. Shunday tashkil etilgan muammoli vaziyatlardan chiqish ba'zan voqeа, hodisa, tushuncha yoki qoida tahlil qilinishini talab etsa, ikkinchi holat, asosan sintezni – dalillarni umumlashtirishni, boshqasi voqeа, hodisa va tushunchalarni taqqoslashni, yana biri faktlarni tasniflashni taqozo etadi. Muammoli vaziyatda bunday shakllar muammoli savol, muammoli topshiriq tarzida yuzaga keltirilishi ham mumkin. Buning uchun o'qituvchi muammoli topshiriqlarga nafaqat dalillar bilan isbotlash, balki mantiqiy asoslash, faktlarni taqqoslash, ma'lumotlarni umumlashtirish kabi tabablarni ham kiritishi mumkin.

Muammoli vaziyatlarning bunday turlari mavjudligi shartli, albatta. Amalda, biror mavzuni o'rganishda muammoli vaziyatdan chiqishning bir necha turidan birvarakayiga foydalanish ham mumkin. Muammoli vaziyatdan chiqishda ham uni tashkil qilishda qo'llanilgan usullardan foydalaniladi. Taqqoslash va umumlashtirish biror muammoli masalani hal etishga kirish sifatida qo'llaniladi va ular o'quvchilarni mavzuga qiziqtirishning dastlabki bosqichi ham sanaladi. Ko'tarilgan masala muammo sifatida o'quvchini qiziqtirib qolsa, uni yangi fikriy faoliyatga undaydi.

Muanmoning qo'yilishi va uni yechish jarayoni uzilmas bir zanjirdir. Muammo ko'tarilishi bilanoq uning yechimi ustida o'ylanadi va bu, o'z navbatida, yangi muammolarni keltirib chiqaradi. Shu tariqa, uzlusiz tarzda yangi bilimlarni o'zlashtirish

amalga oshadi. Ta'lim amaliyotida o'qituvchining sinfga olib kira-digan ma'lumotlari o'quvchilar tayyor bilim sifatida qabul qiladi-gan yoki ular o'zlarini mehnat qilib o'zlashtiradigan shaklda bo'ladi. Ta'limning dastlabki bosqichlarida birinchisi ko'proq qo'llanilishi tabiiy. O'qish jarayonining ikkinchi bosqichida bilimlarni mehnat qilib o'zlashtirish shakli qo'llanilib, uni tashkil etishda quyida-gi me'yorlarga amal qilinadi: a) o'quvchilar mustaqil ravishda o'zlashtirishlari lozim bo'lgan bilimlar ularning imkoniyatlariغا mos murakkablikda bo'lishi; b) berilajak materialning yechimi dasturda belgilangan vaqt oralig'ida amalga oshishi; v) ijodiy yo'l bilan o'zlashtirilgan bilimlar mustahkamligi va darajasi reproduktiv yo'l bilan olinadigan bilimlardan baland bo'lishi.

Muammoli ta'lim o'quvchilarining bilim olishdagi faolligi va mustaqilligi rivojinai ta'minlaydi, ruhiyatiga, aqliy rivojlani-shi hamda dunyoqarashi shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. O'quvchilarining o'z fikri va dunyoqarashiga ega, qarashlarini asos-lay oladigan va prinsiplarida qat'iy turadigan sog'lom ma'naviyatli shaxs sifatida shakllanishini ta'minlaydi.

Muammoli ta'linda o'quvchi oldiga muammo qo'yish qiyin kechadi. Uni topish o'qituvchidan ko'p izlanish va mehnatni talab qiladi. Muammoli ta'limdan uzluksiz ravishda foydalanish dastur-dan ortda qolish hollarini ham keltirib chiqaradi. Buni muammoli ta'limning o'ziga xos kamchiligi deyish mumkin.

Inson intellektual salohiyati darajasi u muammoli vaziyatga tushib qolgandagi xatti-haraktida to'liq namoyon bo'ladi. Bunday holatlarda o'quvchilar ham o'zlarini har xil tutishlari mum-kin. Muarnmoni hal etish jarayonida o'quvchilarining o'z xatti-harakatini qo'yilgan maqsad sari yo'naltira olishi, aqliy faoliyatini ongli ravishda boshqarishi bilan bog'liq individual xususiyatlari namoyon bo'ladi. Shaxsning intellektual imkoniyatlari o'z faraz-larini ilgari surish va uni nazorat qilishida ham ko'zga tashlanadi. Bunday holatlarda tafakkurning ko'pqirralilik darajasi, ya'ni bir vaqtning o'zida bir nechta aqliy faoliyatni amalga oshira biliши yorqin aks etadi. Fikrning serqirraligini farazlarning har xil rejalar hamda turli nuqtai nazarlar asosida ilgari surilishida ham ko'rish mumkin. Bundan tashqari, shaxsning hayoti tajribasi, ruhiyati va tafakkuri mustaqilligining qay darajada rivojlanganligi, tashabbus-korligi ham tafakkur serqatlamligida namoyon bo'ladi.

Muammoli ta'limda o'quvchining bilishga bo'lgan ehtiyoji qo'yilgan maqsadga erishish yo'lida ma'lum amaliy yoki nazariy bilimlar, faoliyatning shartlari va usullariga muhtojlikning his eti-lishidir. Bilishga bo'lgan ehtiyoj muammoli vaziyatning zaruriy qismi bo'lib, yangilikni qidirishga, o'zlashtiriladigan bilimga fik-riy faollikni talab qiladi. U fikrlash jarayonida bolaning o'z-o'zini boshqarishida muhim ahamiyat kasb etadi. Bilishga bo'lgan ehtiyoj ta'limda o'zlashtirish jarayonini boshqarishning zaruriy shartlardan sanaladi.

Muammoli ta'limda o'quvchilar qiyinchiliklarga duch ke-lishlari, tabiiy. Muammoli vaziyatda qiyinchilik o'zlashtirilishi lozim bo'lgan noma'lum narsaning yangiligi va umumlashtirilishi zarurligi hamda o'quvchi intellektual imkoniyatlari darajasi bilan xarakterlanadi. O'quvchining intellektual imkoniyati qancha kichik bo'lsa, biror masalani hal qilishda muammoli vaziyatning murak-kabligi shuncha katta bo'ladi. O'qituvchi dars boshida muammoni qo'yish bilan birga butun dars davomida uning muammolilik dara-jasini uzlusiz tarzda saqlab tura olsagina, biror mavzuni muammoli tarzda o'rganish mumkin bo'ladi. Butun dars davomida muammoni yechish bilan shug'ullansagina o'quvchining bilim olishdagi faol-ligi va mustaqilligi ta'minlanadi. Aslida bu masalalarning yechimi maqsad emas, o'quv materialini ongli ravishda o'zlashtirish va o'quvchi qobiliyatlarini o'stirish vositasidir. Ma'lumki, darsda muammoli vaziyat hosil qilishda o'quv predmetining mantig'iga, tafakkurning qonunlari va shakllariga riosa qilinishi lozim. O'quv fani mantig'i uni o'zlashtirishning muammoliligi va izchilligini ta'minlaydi. Ma'lumki, fanlarning o'zi ham hayot va amaliyot il-gari surgan muammolar asosida rivojlanadi.

Muammoli ta'limda o'qituvchi o'quvchilar bilan individual ishlaysdi. Bu undan kasbiy mahoratni talab qiladi. Gap shundaki, u yoki bu o'quv topshiriqlari bir bola uchun qiyin, ikkinchisi uchun oson. O'quv jarayonini to'g'ri tashkil qilish uchun har bir o'quvchi dars jarayonida o'zining kuchi darajasidagi masalani hal qilish bilan shug'ullanishiga erishish lozim. Shundagina har bir o'quvchining bilim olishga bo'lgan qiziqishini saqlab qolish mumkin. Buning uchun o'qituvchilarning oldida hamisha qiyin didaktik masala ko'ndalang turadi. U dars mavzusida nafaqat

o'quv-biluv muammosini yechishi, balki qanday yo'llar bilan bu mavzu mazkur sinfdagi o'quvchilarning barchasi tomonidan o'zlashtirilishi mumkinligini oldindan ko'ra olishi kerak.

O'quvchiga hamma muammoli masalalar ham qiziq bo'lavermaydi. Tarbiyalanuvchini masalaning shunchaki yechimi emas, balki undan intellektual zo'riqish, zehn, onglilik talab qiladigan masalani hal etish jarayoni qiziqtiradi. Qiyinchiliklarni chandalaganda, o'qituvchi o'quvchilarning intellektual imkoniyatlarini hisobga olishi shart. Ayrim o'quvchilar uchun masala qancha qiyin bo'lsa shuncha qiziqrarli bo'ladi. Boshqalarining esa «tarvuzi qo'ltig' idan tushadi», Shuning uchun masalaning obyektiv qiyinligidan tashqari, yechuvchining subyektiv imkoniyatlari ham hisobga olinishi zarur. Gap faqat o'quvchilarning har xil tay-yorgarlik darajasi haqida emas, ular aqliy faoliyatining individual xususiyatlari haqida ketyapti. Sekin-sekin o'quvchi mustaqil ravishda muammoni o'zi shakllantira olishiga erishish muammoli ta'limning maqsadlaridan biridir. Bu o'quvbining shunday ishlarni bajarishga bo'lgan ehtiyoji darajasi bilan asoslanadi.

Ma'lumki, har qanday katta ta'limiy muammo zamirida turli kichik-kichik muammolar mavjud bo'ladi va ular o'quv materialining ma'lum qismini tashkil etadi. Umumiy muammoning yechiliishi, odatda, ana shu mayda muammolarni hal qilish orqali amalgalashadi. Muammoni hal qilishning asosiy yo'li yechimga doir farazni ilgari surish, uning isboti va amalgalashadi. Bir qarama-qarshilikning yechilishi e'z navbatida keyingisini keltirib chiqaradi. Shundan ham muammoli ta'limning o'zgarishlarga juda boy ekanligini anglash mumkin. O'z navbatida, ta'limiy muammoning o'zi qarama-qarshiliklarga boy o'zgarishlardan kelib chiqadi. Muammoli ta'limning rivojlanishida bir vaziyatdan ikkinchi holatga tabiiy ravishda o'tiladi. Bir-birini aynan takrorlanaydigan bunday vaziyatlar o'quvchini o'ziga tortadi.

Muammoli ta'limning maqsadi ta'lim jarayonini ayricha tashkil etishda o'qitishning tarbiyaviy, ta'limiy, rivojlantiruvchi, qiziqtiruvchi imkoniyatlarini ta'minlashdan iboratdir.

Muammoli ta'limning asosiy vazifalari quyidagilardan iborat:

1. O'quvchilarning bilim olish faoliyatini mustaqil va ijodiy yo'nalishiga chiqarish.

2. O'quvchining yangi bilim va faoliyat usullarini o'zlashtirishini ta'minlash.

3. Tarbiyalanuvchilarning bilim olishdagi mustaqilligi va ijodiy qobiliyatlarini o'stirish.

4. Ta'limning ilmiyligi darajasini oshirish.

5. O'quvchida ilmiy dunyoqarash shakllanishini ta'minlash.

6. Shakllanib kelayotgan shaxsda hissiy-irodaviy sifatlarni rivojlantirish, uning ko'nglida odam va olam sirlarini biliishga ichki ishtiyoqni uyg'otish.

Bundan tashqari, muammoli ta'limning uchta maxsus vazifasi ham bor:

1. Mantiqiy usullar yoki ijodiy faoliyatning maxsus yo'llaridan foydalanib o'quvchilarda bilimlarni ijodiy o'zlashtirish ko'nikmasini shakllantirish.

2. Hayotiy vaziyatga ko'ra mavjud bilimlardan ijodiy foydalanish ko'nikmasini tarbiyalash.

3. Ijodiy faoliyat ko'rsatish ko'nikmalarini shakllantirish.

Yuqoridagi vazifalarning har biri alohida o'quvchining amaliy va nazariy-intellektual faoliyatida namoyon bo'ladi va ular muammoli ta'limning quyidagi xususiyatlari bilan bog'liq: 1) o'quvchining yangi tushunchani muammo yo'li bilan mustaqil o'zlashtirishdagi xususiy faoliyati bo'lib, u bilimlarning ongli, chuqur va mustahkam o'zlashtirilishini ta'minlaydi; 2) muammoli ta'lim shaxs dunyoqarashi shakllanishida eng samarali usullardan biri sanaladi. Chunki muammoli ta'lim jarayonida to'plangan bilimlar mustaqil, tanqidiy, ijodiy tafakkur ko'magida amaliy faoliyatda qo'llanib, qat'iy ishonchga aylanadi; 3) o'quv va amaliy muammlolar o'rtaсидаги qonuniy aloqadorlik yuzaga keladi. Hayot bilan aloqadorlik o'zlashtirilgan bilimlarni har xil amaliy faoliyatda qo'llashga xizmat qiladi; 4) o'quvchilarning har xil mustaqil ishlarini tizimli ravishda va samarali qo'llash imkoniyati yaratiladi; 5) muaminoli ta'limning individualligi o'quv fanini o'zlashtirish uchun o'quvchida bilim, ko'nikma va malakalarning ma'lum darjasini oldindan mavjud bo'lishini taqozo etadi. Muammoli ta'lim jarayonida muammoning har xil shaklda bo'lishi farazlar xilma-xilligini tizimga soladi va natijalarga har xil yo'llar bilan erishilishini ta'minlaydi; 6) muammoli ta'limning navbatdagi xususiyati uning jo'shqinligidir. Bu jo'shqinlik muammo har

bir bolaga o'ziga xos tarzda ta'sir ko'rsatishidan kelib chiqadi; 7) muammoli ta'lim o'quvchilarning yuqori darajadagi faolligiga asoslanadi. Chunki muammoli vaziyatning o'zi aqliy zo'riqishning asosiy manbai hisoblanadi. O'quvchining fikrashi uzlusiz tarzda, uning ruhiy-hissiy faoliyat bilan tabiiy aloqada bo'ladi. Tadqiqot shaklida bo'lgan har qanday fikrash o'quv muammosining individual qabul qilinishini, shaxsiy tuyg'ularni, emotsiyal faolligini oshiradi; 8) muammoli ta'lim bilimlarni sermahsul va ijodiy o'zlashtirishni ta'minlaydi, o'quvchi ijodiy faoliyatini kuchaytiradi. Tarbiyalanuvchida o'ziga ishonch hissini orttiradi⁴³.

Ko'pincha ilmiy adabiyotlarda muammo qo'yish bilan so'rash uchun berilgan savol aralashtirib yuboriladi. Bir qator olimlar muammoni har qanday savoldan ajratib turadigan belgi hal etilishi kerak bo'lgan masalaning muhimligi yoki qiyinligida, deb biladilar. Ammo muhimlik ham, qiyinlik harqi muammoning asosiy xususiyati emas. Chunki o'ta muhim va murakkab savollar ham muammo darajasiga ko'tarila olmasligi mumkin. «Savol» so'zining xususiyatlari va ahamiyati lug'atlarda: «javob talab qiladigan murojaat; o'rganiladigan, muhokama qilinadigan predmet, yechimini talab qiladigan masula»⁴⁴ deb ko'rsatilgan. «Muammo» ilmiy savol bo'lib, u bir necha yechimga egaligi bilan savoldan farqlanadi. Yechirnlarning har biri salmoqli asosga ega bo'ladi. Savolda ifodalangan bilmaslik ilmiy izlanish natijasida ma'lumga, o'rganilgan narsaga aylansa, bunday savol muammo bo'lolmaydi. Agar savol yangi qonuniyatlarni kashf etish imkoniyatlari haqidagi tahminlar bilan uyg'unlashib ketsa, uni muammo deyish mumkin. Ko'p muammolarni qisqalik maqsadidan kelib chiqib savol yoki topshiriq tariqasida qo'yish ham mumkin.

Polyak pedagogi V. Okon muammoli ta'limga xos vaziyatni muammoni biror masala yuzasidan tashkil qilish, uni shakllantirish bilan birga hal etish jarayonida o'quvchilarga zarur ko'mak berish, bu jarayonning izchilligini ta'minlash va boshqarish, olingan natijalarni tekshirish hamda bilimlarni mustahkamlash kabi faoliyatlar

⁴³ Махмутов М. Теория и практика проблемного обучения. – Казан: ТКИ, 1972. С. 191.

⁴⁴ www.zivo.com/kutubxonasi. O'zbek tilining izohli lug'ati. – S.pdf (SECURED) 407-bet.

yig‘indisi sifatida baholaydi⁴⁵. I. A. Il’inskaya muammoli ta’limni o‘quvchilarning maktab ta’lim-tarbiya maqsadlariga mos muammlarni o‘qituvchi rahbarligida o‘zları uchun yangi bo‘lgan ilmiy-amaliy bir tizimda hal etishda ishtirok qilishidan iborat faoliyat, deb hisoblaydi⁴⁶. T. Kudryavsev muammoli ta’limning mohiyatini o‘quvchining oldiga didaktik muammo qo‘yish, o‘quvchilar ularni yechish asnosida bilimlarni umumlashtirishi va muammoli masalalarni hal qilish tamoyillarini o‘zlashtirishi, deb hisoblaydi⁴⁷. A. Matyushkinning fikricha esa muammoli ta’lim – o‘qitishning bilimlarni qiziqarli yo‘llar bilan berishga tayanadigan turi⁴⁸.

Muammoli ta’lim masalasi bilan maxsus shug‘ullangan rus pedagogi M. Maxmutovning fikricha, muammoli ta’lim bilimlarni ijodiy o‘zlashtirish va faoliyatning maxsus qonuniyatlariga asoslangan, ilmiy izlanishning asosiy jihatlarini o‘zida jamlagan, o‘qitish hamda o‘qish metodlari, usullarini uyg‘unlikda qamrab olgan didaktik tizimni o‘zida aks ettiradi. U bilimlar asosini chuqur o‘zlashtirishni ta’minlaydi, o‘quvchining bilim olishdagi mustaqilligini, ijodiy qobiliyatini oshiradi, dunyoqarashini shakllantiradi, kengaytiradi⁴⁹.

Olimlarning fikriga qo‘shimcha qilib yana shuni aytish mumkinki, muammoli ta’lim o‘quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini o‘stirish bilan birga ularda shaxslik sifatlarining shakllanishiga, manaviyatining boyishiga ham sharoit yaratadi. Muammoli ta’lim o‘quvchi faoliyatining bilimlarni o‘zlashtirish va muammoli vaziyatni tahlil qilish yo‘li bilan hal qiluvchi faoliyat turlarida, muammoli vaziyatlar tashkil qilish hamda ulardan chiqishda o‘z takliflari, asoslari, isbotlari, farazlarini ilgari surish bilan bog‘liq alohida tizimdir. Bu aqliy faoliyat bilimlarni, yangi tushunchalarni o‘qituvchi rahbarligida, ongli ravishda o‘zlashtirish, tafakkur mus-

⁴⁵ Окоń V. Основы проблемного обучения. – Москва: «Просвещение», 1968.

⁴⁶ Ильинская И. А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – Москва: «Знание», 1985.

⁴⁷ Кудрявцев В. Т. Внедрение принципа проблемности в обучении. – Москва: «Высшая школа», 1968.

⁴⁸ Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – Москва: «Педагогика», 1972.

⁴⁹ Махмутов М. Теория и практика проблемного обучения. – Казан: ТКИ, 1972.

taqilligini ta'minlash va faollashtirishga, shaxs shakllantirishga xizmat qiladi.

Muanmoning, muammoli vaziyatning vujudga kelganini o'quvchi hodisa bilan u haqdagi avvalgi tasavvuri orasida qarama-qarshilik paydo bo'lganda his qiladi. Bu qarama-qarshilikni barta-raf qilish uchun unga avvalgi bilim va tajribaning o'zi kamlik qiladi. Olimlar muammoni anglab yetishning o'zi har qanday fikrlash jarayonining boshlanishi deb hisoblaydilar.

Ta'linda oddiy savoldan muammoli savolning farq qiladigan jihat shundaki, savolda, odatda, javob uchun zarur bo'lgan deyarli barcha ma'lumotlar mavjud bo'ladi. Savol uni so'rayotgan odam javobini biladigan, soddarоq fikrlashni talab qiladigan, butun vaziyatning yetishmayotgan qismlarini to'ldirishdan iborat bo'lgan hodisa. Buni o'quvchi savolni tushunib, unga javob berish uchun kerak bo'ladigan faktlar orasida shunday aloqa o'rnatadi, deb tushunish mumkin. Ba'zan savolga javob berish uchun qandaydir bir faktning eslashning o'zi kifoya. O'quvchi yo'naltirilgan fikrlash usullari, odatda, avvallari foydalanimagan bo'ladi va u shu andaza bo'yicha harakat qiladi.

Muammoda esa uning yechimi uchun tayyor javob yoki ma'lumot yo'q. Eng avvalo, muammoni hal eta oladigan darajada tiniqlashtirish uchun fikrlash jarayoni yordamida unga mos keladigan ma'lumotlarni topish talab qilinadi. Muanmoni yechmoqchi bo'lgan odam, avval unda nimalar yetishmayotganini aniqlashi va o'sha faktlarni qanday topishni belgilab olishi kerak bo'ladi. Shunday ekan, muammoda yechim to'liq shakllantirilmaydi. O'qituvchining vazifasi ma'lum muammoli vaziyatni tashkil etish ekan, buning uchun u, avvalo, o'quvchiga muammo nimadan iborat ekanini to'g'ri anglatishi, unda shu masalani hal etishga xohish-qiziqish paydo qilishi, ichki ehtiyoj uyg'otishi zarur hisoblanadi.

Qo'yilgan masalaning muammolilik darajasi uni hal etish uchun qanday fikriy operatsiyalar amalga oshirilishi bilan o'lchanadi. Bu, o'z navbatida, har bir o'quvchining tayyorlik darajasi, bilimi va umumiyl rivojlanishi bilan ham bog'liq. Muammoli masalalarni yechish jarayoni, ayrim holatlarda, o'quvchi va o'qituvchining birgalikdagi faoliyatini taqozo etadi. O'qituvchining vazifasi o'quvchilarga masalani hal etish uchun zarur tavsiyalar berish,

ularni bilim olishga yo'naltirish, masalani mustaqil yechishiga, bunga ijodiy yondashishiga turki berib turishdan iborat.

Muammoli ta'linda dastlabki holat o'quvchida ma'lum nazariv yoki amaliy muammoni yechishga omil bo'ladigan muammoli vaziyatni tashkil qilishdan iborat. O'quvchi muammoga shunchaki o'zlashtirish lozim bo'lgan o'quv materiali deb emas, uning ucbun qiziqarli va ahamiyatli bo'lgan, har xil qarashlarni solishtirish, tahlillash, aniqlash asosida o'z nuqtai nazari bo'lishini talab qiladigan, uni yechish bo'yicha rejalar tuzishni taqozo etadigan, to'g'ri hal etish uchun yetishmaydigan bilunlarni o'zlashtirishga undaydigan zarur masalaga yondashganday munosabatda bo'lishi kerak. Bu yerda gap o'quvchiga yetkazilishi lozim bo'lgan shunchaki topshiriq yoki o'quv materiali haqida ketayotgani yo'q. Gap shundaki, muammon bilan qiziqib qolgan bola maqsad sari o'zi yo'l qidiradi. O'quvchini borliq hodisalariga yondashishga o'rnatishda ularning ichki qiziqishini uyg'otish o'qituvchining asosiy vazifasi bo'ladi. Bunday holat birdaniga, bir yoki bir necha dars davomida shakllantirilmaydi. Unga asta-sekinlik bilan, ba'zida yillar osha erishiladi. Muammoli vaziyatni tashkil etish butun ta'lim jarayonini boshqarish bilan bog'liq bo'lib, u o'quv materialining dastlabki tahlili, mavzular orasidagi aloqadorlik, ta'limga muammoli masalalarni olib kirish shartlari va ularni muvaffaqiyatli hal etish yo'llarini aniqlashni talab qiladi. O'quvchilarda mavjud tajribalarni inobatga olish, ularning uyda o'qishlari uchun kerak bo'ladigan qo'shimcha adabiyotlar ajratish, zarur didaktik materiallarni tayyorlash kabi zaruriyatlar nazarda tutiladi.

Muammoli ta'limdag'i keyingi masala fbevosita muammo-ning yechilishidan iboratdir. Bu jarayonni quyidagi boscqichlarga ajratish mumkin:

1. Muammoning tahlili va asoslovini ilgari surish. Muammo ma'lum qiyinchiliklar bor joyda paydo bo'ladi va uning yechimi uchun o'quvchida mavjud bo'lgan bilimlarning o'zi yetarli bo'lmay qoladi.

2. Masalaning yechimini qidirish va uni hal etish. Muammo ni tekshirishda uning yangi aloqalari va ilgari ma'lum bo'lmagan sifatlari aniqlanadi. Shu tariqa asta-sekinlik bilan obyektga doir yangi bilim to'planadi. Har safar uning yangi jihatlari va xususi-

yatlari ochila boradi. Bu bosqichni masalani hal etish yuzasidan farazlarning shakllanish bosqichi deb atash mumkin. Unda urinislari va xatolar, avvalgi tajribalarga tayanish, yechimning taxminiy yo'llarini belgilash, yechish tamoyillarining isboti va fikrlarni asoslash ishlari amalga oshiriladi.

3. Yechish yo'llarining to'g'riligini tekshirish va olingan nati-jani baholash⁵⁰.

Har bir bosqich ma'lum umumiy jihatlar, o'quvchining muammoni yechish yo'llarini qidirishi va topishidan iborat faoliyati bilan xarakterlanadi. O'quvchi xato qilishdan cho`chimay, o'z izlanishlari asosida masalani hal etishning rejasini tuzadi. Bu jarayonda muqobil yo'llarni ham ko'zda tutadi. Masalani anglash bilan uning yechimigacha bo'lgan yo'l qiyin va uzoq bo'lishi ham mumkin. Masalaning hal etilishida o'quvchi uchun eng muhim jihat uning yechimi haqida o'z tasavvuriga ega bo'lishdir. Bu tasavvurga asta-sekinlik bilan samarasiz urinishlardan keyin, kutilmaganda erishish ham mumkin.

Murakkab muammoli masalani hal etishda qo'llaniladigan fikr-lash jarayoniga, odatda, aqlning taqqoslash, tahlillash va umum-lashtirish kabi ishlari kiradi. Bu o'rinda gap faqat fikriy jarayonni muqoyasa qilish haqida ketayotgani yo'q. Eng avvalo, masalani hal etishda inson aqliy faoliyatining yo'nalishi nazarda tutilyapti. Ma'lumki, ta'lim jarayonida o'quvchi ayrim qiyinchiliklarga duch keladi. Ammo ular ma'lum izchillikdagi aqliy faoliyat yordamida yechilishi mumkin bo'lgan mantiqiy xarakterdagi qiyinchiliklari-dir. O'quvchi mana shu izchillikni, yechish algoritmini topguncha izlanadi, mustaqil, mahsuldor fikrashni amalga oshiradi. O'quvchi masalani hal qilish yo'lini o'zlashtirishi bilan uning fikrashi oddiy fikrashga aylanadi. Muamminoli masalani hal etishda avval o'quvchilar masala yoki matnning dastlabki shartlarini tahlil qiliшha o'rgatiladi. Aynan shular o'quvchiga muamminoli vaziyatda mo'ljalga olish va uning muhim jihatlarini topishga imkon beradi. Berilgan masalaning shartlari va talablarini tahlil qilishda dastlab noto'g'ri yo'l belgilanishi yechimini qiyinlashtiradi.

Bundan tashqari, qiyinlikning darajasi muamminoli topshiriqda qo'yilgan savol bilan unga beriladigan javob o'rtasidagi masofa,

⁵⁰ Скалкова Я. От теории к практике обучения в средней общеобразовательной школе. – Москва: «Педагогика», 1983. С. 49 – 50.

ya'ni yechimga olib boradigan oraliqdagi ishlar soni va murakkablik darajasiga ham bog'liq. Muammoli topshiriqning qiyinligini uning yechimida keltiriladigan xulosalar sonidan ham aniqlash mumkin. Odatda, muammoli masalalarni mustaqil ravishda hal etishda o'quvchilar o'zlarini tanlagan yo'lning to'g'riligini isbotlashlari uchun qator dalillarni keltirishda, ularni asoslash uchun zarur bilimlarga ega bo'lsalar ham, qiyinchilik sezdilar. Bu shundan dalolat beradiki, ularning tafakkuri tezkorlik sifatiga ega emas. Fikrning tezkorligi mabsudor aqliy jarayonning muhim jihatidir. Topshiriqlarni asta-sekindik bilan qiyinlashtira borish orqali o'quvchilarni bilganlarini kutilmagan sharoitlarda qo'llay olishga o'rgatish mumkin. Masalaning obyektiv qiyinlik jihatlari bilan birga o'quvchilarning individual xususiyatlari, ularning intellektual va umumiyo rivojlanishlari bilan bog'liq subyektiv xarakterdagi qiyinchiliklarni ham hisobga olish zarur bo'ladi. Masalaning o'quvchi uchun qiyinligi uning shakllantirilganlik darajasiga ham bog'liq. Shuning uchun muammo matni aniq ifodalanishi lozim. O'quvchi katta hajmdagi umumlashmalarni talab qiladigan muammolarni yechishga qiynaladi.

Muammoli ta'limda har bir yangi topshiriq o'quvchi qator aqliy xatti-harakatlardan foydalanib hal etishi lozim bo'lgan o'quv biluv masalasi sifatida taqdim etiladi. Didaktikada ta'lim masalalariga yoki muammoga doir unumiy talablar ishlab chiqilgan. U olam va odam rivoji mantig'idan kelib chiqishini; o'rgaruladigan obyektning o'zigagina xos qarama-qarshiliklarga bog'liq ma'lum qiyinchilikni aks ettirgan bo'lishini; qisrnlargacha bo'lish, savollariga aylantirish imkoniyati mavjudligini o'z ichiga oladi, ularning har biri o'z o'rnida masalaning yechimi sari bir bosqich bo'ladi. Bundan tashqari, bu talablar o'quvchilarni uning yechinii uchun zarur bo'lgan bilimlarga yo'naltirishi, ularni faol izlanishga undaydigan hamda o'quvchilarning yosh va tayyorgarlik darajasiga mos bo'lishi lozim. Muammoli ta'limni tashkil etishda eng muhim jihat bilim va ko'nikinalarning ongli o'zlashtirilishiga erishishdir.

Muammoli ta'lim vazifalariga o'quvchilarning muammoni hal etishga qaratilgan tadqiqot ishlari, turli ma'naviy qadriyatlarini tuyishlari, intellektual bilish va amaliy faoliyati ham kiradi. O'qitishning bu jihatni o'quvchilarning imkoniyatlaridan maksimal

foydalangan holda borliqni butun turfaligi bilan bilish va qayta kashf etishda asosiy yo'nalish hisoblanadi.

To'g'ri qo'yilgan muammo kishiga ma'lum darajada ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Agar undagi qiyinlik bartaraf etilsa, individga xos qandaydir ehtiyoj qondiriladi va masalani hal etish istagi paydo bo'ladi. Muammoni yechish bilan tugaydigan ma'lum intellektual zo'riqish sodir bo'ladi. Mustaqil mulohaza yuritishga o'rgatilmagan, aqlan dangasa kishilar bunday zo'riqishlar va unga bog'liq bezovtalikdan o'zini tortadi. Ammo muammoni hal qilishning mazasini totgan kishilar bu faoliyatdan zavq oladilar. Muammoni hal etish uchun mavjud bilimlarning qayta ishlanishi va to'ldirilishi yechimni osonlashtiradi. Yetarli material jamlangach, qayta ishlanib, to'ldirilgan fikr masala yechimining faraziga aylanadi. Farazning shakllanishi va uning tekshirilishi maxsus tafakkur usullari yordamida amalga oshiriladi.

Adabiyot darslarida muammoni vaziyat yaratishning o'ziga xos xususiyatlari. Adabiyotning inson shaxsi shakllantirilishiga ta'siri bebaho ekaruni alohida ta'kidlash shart emas. Gap shundaki, badiiy asarlarning mazmuni bevosita inson hayotining mohiyati bo'lmish o'zaro ijtimoiy munosabatlar, inson faoliyatining yutuq, mag'lubiyat, parvoz va qulashlari bilan bog'liq. Tarbiyalanuvchilar hayotdan o'z o'mini izlar ekan, adabiyot darslaridan o'ziga kerakli ma'naviy saboqni olishlari mumkin.

Yangilangan pedagogik tafakkur sharoitida adabiy ta'lim ma'naviyatli odam tarbiyalashga yo'naltirilgan. Maktab adabiyot darslarida badiiy asarlar tahlil qilinar, adabiy qahramonlarning shaxsi, xatti-harakatlari muhokamaga tortilar, o'quvchi odam va olam sirlarini o'rganar, asar muallifi hamda adabiy qahramonlar timsolida insonni kashf etar ekan, bu bilan bola o'zligini anglashga yuz tutadi. Allohning go'zal va betakror yaratig'i bo'lmish o'z shaxsini, siyratini o'rgana boradi.

Asar matni yuzasidan qo'yilgan savol-topshiriqlar o'quvchilarning faqat bu masalalarni hal qilganlaridagina emas, balki muammoga javob topolmay qolganlarida ham foydali bo'ladi. Agar o'quvchilar muammo yechimini topishsa, ular matndagi qonuniy aloqalarini oson tushungan bo'lishadi. Aks holda esa, qo'yilgan masala izlanishlar jarayonida hal etiladi, o'zlashtirish ham boshqacharoq, o'ziga xos bo'ladi. O'quvchilar materialni

o'zlashtirish uchun ongli va faol ishlaydilar, ularda muammo-ni mustaqil ravishda yangicha yo'llar bilan yechish istagi paydo bo'ladi.

Badiiy asarning muammoli tahlilidagi yana bir muhim jihat asar ustida ishlash bilan o'quvchi badiiy tafakkurining rivojlanishi orasidagi bog'liqlikdir. Asar syujeti, undagi xarakterli muammolar, adibning uslubi haqida mulohaza yuritish jarayonida o'quvchining badiiy tafakkuri rivojlanishi va kamol topishi zarur. Masala shundan iboratki, o'quvchilar ma'lum asar, yozuvchi, janr, obraz va yo'nalishning badiiy mantig'ini anglab yetishi kerak. Ma'lumki, insон o'zga bir odamidagi o'ziga xush kelgan biror sifat yoki fazilatni o'zlashtirishni istasa, o'sha narsa uning tabiatiga o'tadi. Adabiyot o'qituvchisi mana shu haqiqatni hisobga olib ish yuritishi kerak. Masalan, 6-sinfda P. Qodirovning «Avlodlar dovonii» romanidan olingan «Nizomning tantiligi» nomli parcha o'rgarish uchun berilgan⁵¹. Mana shu parcha ustida ishlash mobaynida o'qituvchi Nizom va Humoyunning shaxsiga daxldor bo'lgan birorta ham detalning o'quvchilar nazaridan chetda qolishiga yo'l qo'ymasligi kerak. Qahramonlarning har bir xatti-harakati, so'zi, ko'nglidan kechgan tuyg'ulari, fikrlari, ruhiyatidagi chizgilarga o'quvchilarning e'tibori tortilishi lozim. Shu tariqa o'quvchilarda ular intiladigan ideal shaxslarni yaratish mumkin. Ideallar esa yoshlarni kamolot sari yetaklaydi.

Asar muallifi yoki qahramonning shaxsiy sifatlari, tuyg'ulari, shodlik va iztiroblarining o'quvchilar tomonidan ilg'anishiga imkon yaratish uchun ularning diqqatini ayni shunga qaratadigan savol-topshiriqni o'rta ga tashlashi kerak. Masalan, «Matndan Ra'noning iztiroblari ifodalangan o'rnlarni qayta o'qing va buning sabablari haqida fikringizni aytинг», yoki «Bo'ri polvonning davrada Nasim polvonni ko'rgandagi hayajoni sabablari haqida nima deya olasiz?», yoxud «Tog'ay Murodning Bo'ri polvon tilidan aytgan chinakam erkak va asl ayol haqidagi fikrlariga tayanib uning shaxsi haqida o'ylab ko'ring» va hk. Asar qahramoni yoki muallifi shaxsiga xos sifatlar o'quvchi tomonidan anglashalganda u o'ziga ham shu nazar bilan qaray boshlaydi. Orada tabiiy bog'liqlik paydo bo'ladi va bu aloqa bola shaxsining shakllanishiga xizmat qiladi.

⁵¹ Ahmedov S., Qosimov B., Qo'chqorov R., Rizayev Sh. Aclabiyot. 6-sinf uchun darslik. – T.: Ma'naviyat, 2009; – 243 – 268-betlar.

Darslarda adabiy muammolarni hal etish o'quvchini shaxs si-fatida namoyon etib, uning individual xususiyatlarini ochib beradi. Shunday qilib, adabiyot o'qitishda o'quvchilarni mustaqil fikrlash-ga o'rgatish har bir o'quvchi bilan individual shug'ullana bilishni talab qiladi. Topshiriqlar individuallashgani sari o'quvchilarning mustaqil mulohaza yuritishdagi imkoniyatlari kengaya boradi.

Adabiy ta'lif amaliyotini yuqorida talab qilingandek tashkil etishda, shubhasiz, muammoli ta'lifning o'rni katta. Maktab adabiy ta'limidagi muammoli vaziyatlar masalasi zamirida ham, barcha o'quv fanlaridagidek, o'quvchiga ko'proq bilim berish, bilimlarni mustaqil ravishda o'zlashtirishga ichki ehtiyoj va qizi-qishni uyg'otish, bilim olish jarayonida erkinlik berish asosida dars samaradorligini ta'minlash va malakali mutaxassis tayyorlash maqsadiga qaratilgan. Jurnladan, V. Maransman⁵², D. Sladkova⁵³, T. Kudryavsev⁵⁴, N. Kudiyashov⁵⁵, M. Lesoxina⁵⁶, L. Ayzerman⁵⁷ va boshqalar adabiyot darslarida muammoli ta'lifdan foydalananishda biror mavzuni imkon qandar chuqurroq tushunishni ta'minlash va ta'lif jarayoni faollahishiga erishishni nazarda tutishgan.

Aytish kerakki, boshqa o'quv predmetlari uchun muammoli ta'lifni xuddi shu maqsadda tatbiq etish bugun ham yetarli bo'lishi mumkin. Lekin adabiyot darslarida muammoli ta'lif ma'naviyat shakkantirishga, o'quvchi shaxsida o'zlikni kashf qilishga, ichki «men»ni anglashga, ulardan barkamol odam tarbiyalashga xizmat qilishga yo'naltirilishi shart.

Adabiyot darslarida tashkil qilingan muammoli vaziyatlarda o'quvchilarning mustaqil mulohaza yuritishi va adabiy asarlarni baholashi asosida ta'lif samaradorligini oshirish, o'qitishda ta'lif

⁵² Мараншман В. Г., Черкасова Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – Москва: «Просвещение», 1977.

⁵³ Сладкова Д. А. Проблемное преподавание литературы в старших классах средней школы. – Казань: Казанский университет, 1967.

⁵⁴ Кудрявцев В. Т. Внедрение принципа проблемности в обучении. – Москва, «Высшая школа», 1963.

⁵⁵ Кудряшов Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – Москва: «Просвещение», 1981.

⁵⁶ Лесокина Л. Н. О проблемности урока литературы. // Литература в школе, 1965 № 6.

⁵⁷ Айзерман А. С. Современный урок литературы и проблемное преподавание. – Москва: «Просвещение», 1969.

metodlarining xilma-xilligiga erishishdan tashqari, o'quvchilarning ongli faolligini oshirish, ularda shaxslik sifatlarini shakllantirish singari ma'naviy maqsadlar ham yotadi. Shu bilan birga, darsda ham, sinfdan tashqari ishlarda ham o'quvchilarda mustaqil fikrlashni tarbiyalovchi, ularda badiiy asarni anglash, so'zdan ta'sirlanish ko'nikmasini shakllantiruvchi maxsus ta'lim usullaridan foydalanish lozim. Chunki mustaqil fikrlash shaxs shakllanishining bosh mezonidir. Adabiy asarlar ustida ishlashda, u badiiy tahlil shaklida bo'ladimi, muammoli tarzda amalga oshiriladimi, o'quvchilarda hissiyot va tafakkur tarkib toptirish birinchi, adabiyotga doir bilim berish ikkinchi o'rinda bo'lishi kerak.

Badiiy asarlar ustida muammoli ishlash o'zida adabiy asar tabiatiga mos xususiyatlarni, uning umumiy va doimiy qonuniyatlarini ham, auditoriyaning sinfdan sinfga, yildan yilga o'tish bilan o'zgaradigan xususiy jihatlarini ham qamrab oлади. Yuqori sinflar, adabiyot darslaridagi muammoli vaziyatlarda o'quvchilarning diqqati, qiziqishi faqat qahramonlar shaxsi bilan chegaralanib qolmay, muallifga ham qaratilishi, o'quvchi adibning fikrlari yo'nalishiga ham nazar tashlashi hamisha o'qituvchining diqqat markazida bo'lmosh'i lozim.

Adabiyot o'qitish tizimiga muammoli ta'limni olib kirish yo'llari haqida gapirishdan oldin, muammoli adabiy ta'lim, didaktik muammo, muammoli savol, muammoli vaziyat tushunchalariga aniqlik kiritib olish zarur bo'ladi.

Adabiyot darslarida o'quvchilar o'zlashuvishlari lozim bo'lgan bilimlarni o'zlarining kuchi, tafakkuri, bilimi va mehnati bilan o'zlashtirilishini ta'minlash maqsadida bolalar oldiga muammo qo'yish yo'li bilan amalga oshiriladigan o'qitish jarayonini muammoli adabiy ta'lim deb atash mumkin.

Muammoli ta'lim asosiga qo'yiladigan, muammoli masala tarzida foydalansa bo'ladigan, o'qish jarayonida muammoli vaziyat hosil qilishga, o'quvchilar orasida tortishuv va fikrlar bahsiga asos bo'ladigan, qarashlar xilma-xilligini keltirib chiqarishga arziydigan ta'limiy masala muammo sanaladi.

Bu kabi masalalar nafaqat o'quvchilar, balki o'qituvchining o'zi uchun ham bir qadar muanumoli bo'lishi kerak. Masalan, Ch. Aytmatovning 6-sinf «Adabiyot» darsligidan o'rinn olgan

«Oltovlon va yettinchi» afsonasida⁵⁸ bir millatga mansub yetti o'g'lonning bir-birlariga munosabatining asl mohiyati, xatti-harakati va buning sabablari nafaqat o'quvchi, balki ancha-muncha kattalar uchun ham o'ylantiradigan masala. «Asardagi bir millatga mansub yetti o'g'londan ikitasi – Juhadze va Sandrolarning qay biri vatan uchun xavfliroq?» savolini o'quvchilar oldiga muammo shaklida qo'yish mumkin. Bu topshiriq o'quvchidan anchagina fikriy zo'riqishni, izlanishni talab qiladi. O'quvchi bu muammoni hal etish uchun matnga tayanib, har ikki qahramonni o'rganishi, xatti-harakatlari, gaplari, bir-biriga munosabatda o'zini tutishini taftish qilishi kerak bo'ladi. Ularning vatanga munosabatini tahlil qiladi. Shaxs sifatida o'rganadi. Shu jarayonda o'smir ruhiyatida har ikki qahramonga munosabat paydo bo'ladi. Mana shu munosabat unda shaxslik sifatlari qaror topa borishiga olib keladi.

O'quvchi oldiga muammo shaklida qo'yilgan, uni asar matni usida o'ylashga, izlanishga undaydigan, uning zamirdagi ma'nolarni tushunish uchun hayotiy tajribalariga qayta-qayta murojaat qilishga majbur qiladigan savol yoki topshiriqni muammoli masala yoki muammoli savol-topshiriq deyish mumkin. X. To'xtaboyevning oltinchi sinf darsligida berilgan «Sariq devni minib» asani⁵⁹ bo'yicha «Hoshimjonning bilimsizlik tufayli qilgan shuncha qilmishlaridan xabardor bo'lgandan keyin ham kitobxon uni yomon ko'rib qolmaydi. Buning sabablari haqida nima deysiz?» tarzidagi savol o'quvchilar uchun muammo bo'ladi. O'quvchilar bu masalani hal qilish maqsadida asardan Hoshimjon shaxsi tasvirlangan, uning qilmishlari yoritilgan o'milarni qayta-qayta o'qishga, o'z ko'ngillarida unga nisbatan paydo bo'lgan munosabatni tayin etishga majbur bo'lishadi. O'zlarining mhiy holati, siyratidagi asoslarga tayanib, Hoshimjonni yomon ko'rib qolmaganliklarining sabablarini qidirishadi, rounosabat bildirishadi.

Darsda an'anaviy yo'llar bilan o'zleshtirilishi qiyin bo'lgan yoki mohiyatiga o'quvchilar chuqurroq kirishi lozim deb topilgan biror mavzu yuzasidan o'qituvchi tomonidan tushkil qilinadigan vaziyat, holat muammoli vaziyat deyiladi.

⁵⁸ Ahmedov S., Qo'chqorov F., Rizayev Sh. Adabiyot. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik-najmua. – Toshkent: «Ma'naviyat», 2005; 114-bet.

⁵⁹ O'sha asar, 12-bet.

Masalan, 7-sinf «Adabiyot» darsligidagi H. Olimjonning «G'azal» she'ri⁶⁰ yuzasidan berilgan «G'azalning ikkinchi va uchinchi baytlari o'rtasidagi ma'no bog'liqliklarini aniqlang. Shamol timsoli tashiyotgan she'riy ma'noni topirig» topshirig ini bajarish paytida o'quvchi tushgan qiyin vaziyat, darsdagi umumiy holat muammoli vaziyat sanaladi. O'quvchilar oshiqning tong chog'i g'unchanli o'pib ochayotgan shamolga havas qilishi, shamol gullar hidini olamga yoygani singari ma'shuqasining bo'yini taratib olamni «mastu-mustag'riq» qilishni istagani, agar u shu ishni qilolsa, o'z san'atiga lol bo'lib havaslanishi kabi murakkab holatlarni kashf qilish yo'lidagi izlanish jarayoni o'quvchi uchun muammoli holat, vaziyat sanaladi. Qo'yilgan masalaning nechog'lik murakkabligi muammoli vaziyatning darajasini belgilaydi.

Adabiyot darslarida muammoli dars yoki holat hosil qilishning umumiy talablari quyidagilardan iborat:

- adabiy ta'llim amaliyotida muammoli vaziyatni tashkil qilish uchun shunday amaliy yoki nazariy masala qo'yilishi kerakki, uning yechilishi davomida o'quvchi o'zlashtirishi lozim bo'lган yangi bilimlarni o'zi o'rganib olsin. Muammoli vaziyatni hosil qiluvchi masalani qo'yishda quyidagi shartlarga ainal qilinadi: 1. Muammoli topshiriq o'quvchilarda oldin shakllantirilgan bilim, ko'nikra va malakalarga tayanishi lozim. O'quvchilar topshiriqning shartlarini tushunib olish va uni bajarishga astoydil urinishlar natijasicha uning yechimiga mustaqil ravishda yetib kela olishlari kerak. Muammo tarkibiga o'quvchi uni hal qilish davomida aniqlashi zarur bo'ladigan bitta noma'lumi masala (faoliyatning yo'llari, shartlari yoki munosabat), qo'yilgan bo'lishi kerak. 2. O'quvchi oldiga qo'yilgan muammoni hal qilishi uchun shu kabi masalalarga doir umumiy qonuniyatni, shu xildagi topshiriqlarni bajarishning umumiy yo'llari yoxud ayrim shartlarini o'zlashtirgan bo'lishi lozim. 3. Muammoli masalani yechish o'quvchilarda yangi bilimlarni o'zlashtirishga ehtiyoj uyg'otishi o'mili bo'ladi.

- adabiyot darslarida o'quvchiga taklif etilayotgan muammoli masala uning intellektual imkoniyatlariga mos tushishi lozim. Qo'yiladigan muammoli masalaning murakkabligini o'zlashtirishi lozim bo'lган o'quv materialining yangiligi va umumlashganlik

⁶⁰ Yo'ldoshev Q., Qodirov V. Adabiyot. Umumta'llim maktablarining 7-sinflari uchun darslik-majmua. – T.: «Sharq», 2005. 277-bet.

darajasiga qarab aniqlash mumkin. O'quvchilarning intellektual imkoniyatlari qancha katta bo'lsa, o'zlashtirilishi lozim bo'lgan bilimlarning yangilik darjasini va umumlashganligi shunchalik band bo'ladi. Muammoli masalani hal qilish uchun zarur bo'lgan harakat turlari va yechish yo'llari ham shu darajada yuqori bo'lishi mqsadga muvofiq;

- adabiyot darslarida qo'yilgan muammoli masala o'rganilishi lozim bo'lgan bilimlardan oldinda bo'lishi kerak. Agar o'quvchilarda o'rganiladigan hodisa haqida yetarli darajada ma'lumot bo'lmasa yoki o'quvchi mustaqil faoliyatining dastlabki belgilari aniq bo'lmasa, ularga shunday tushunchalarni beradigan bosqich tashkil qilinishi lozim. Yoki ular hosil qilingan muammoli vaziyatda faoliyat yuritishga maxsus tayyorlanishlari kerak bo'ladi. Muammoli vaziyatda o'rganilishi lozim bo'lgan o'quv materialini to'g'ri ajrata bilish zarur. O'quv materialini tayyorlash jarayonida o'quvchilar o'zlashtiradigan material bilan ular ijodiy o'rganishi va o'zligiga singdirishi darkor deb topilgan sifatlar aniq belgilanishi kerak. O'quv materialining birinchi turiga daliliy ma'lumotlar va zarur ko'rikmalar kiradi. Ikkinchi turiga esa faoliyatning umumiyyonuniyatlari, harakat yo'llari, o'zlashtiriladigan bilim va ma'naviy fazilatlarning umumiyy shartlari kiradi;

- adabiyot darslarida muammoli topshiriq sifatida adabiy-nazariy masalalar, mulohaza yuritishga yo'naltiradigan savollar, amaliy ishlarni ham sanash mumkin. Ammio muammoli vaziyat bilan muammoli masalani aralashtirib yubornaslik kerak. Muammoli masala o'z-o'zidan muammoli vaziyat hosil qila olmaydi. Yuqorida shartlarga to'liq amal qilingandagina muammoli vaziyat vujudga kelishi mumkin. O'qituvchi tomonidan qo'yilgan har qanday savol o'z-o'zidan muammoli vaziyatni paydo qilavermaydi;

- o'quvchilarning oldiga qo'yilgan amaliy yoki nazariy masala ularda muammoli holatni paydo qilsa, muammoli vaziyat ko'rsatgichiga aylanishi mumkin. Buning uchun o'qituvchi tomonidan muammoli savolga aylantirilgan masala o'quvchilar ko'nglidagi savollarga mutanosib bo'lishi talab qilinadi. Agar o'qituvchi tomonidan shakllantirilgan muammo o'quvchilarning shaxsiy muammolariga muvofiq kelmasa, bu muammoli ta'lim tablalariga mos tushmaydi va o'quvchilarda ijodiy holat uyg'otishga xizmat qilmaydi;

- adabiyot darslarida tashkil qilingan bitta muammoli vaziyat har xil turdagи topshiriqlar bo'yicha ham yaratilishi mumkin. Muammoli vaziyat tushuntirish, ma'lum voqeа-hodisani oldindan aytish talab qilinadigan nazariy masalalar bo'yicha ham chiqarilishi mumkin. Bunday holatlarda muammoli nazariy masala zarur faktlar haqida ma'lumot berishga xizmat qilishi kerak. Muammoli vaziyatni talab qiladigan nazariy masala muammoli masalani yechish shartlariga mos keladigan faktlarga asoslanishi lozim. Muammoli vaziyatni amaliy masalalar yuzasidan ham tashkil etish mumkin. Bunday muammoli vaziyat o'quvchi oldiga qo'yilgan nazariy masalani bajara olmagan holatlarda vujudga keltiriladi. O'quvchiga oldindan ma'lum yo'llarga tayanib, masalani yechish mungkin bo'lмаган hollarda tabiiy ravishda muammoli vaziyat paydo bo'ladi, o'quvchiga harakat va faoliyatning yangi, noma'lum yo'llarini topish kerak bo'ladi;

- adabiyot darslarida muammoli vaziyatni o'qituvchi masalani bajarishda yo'l qo'yilgan xatoliklarning sabablarini anglatish yoki biror dalilni bu yo'lda tushuntirib bo'lmasligini ko'rsatish uchun ham tashkil etishi mumkin.

Muammoli ta'limga bag'ishlangan metodik adabiyotlarda muammoli vaziyatda o'quvchilarning o'zlashtirish jarayonini tashkil etish va boshqarishga doir qator talablar qo'yilgan⁶¹. Shularga asoslangan holda bugungi adabiyot darslaridagi muammoli vaziyatlarni boshqarishga quyidagi talablarni qo'yish raumkin:

1. Adabiyot darslarida o'zlashtirilishi lozim bo'lган о'quv materiali yaratiladigan muammoli vaziyatga asos bo'lishi va ular

⁶¹ Айзерман А. С. Современный урок литературы и проблемное преподавание. – Москва: «Просвещение», 1969; Кудрявцев В. Т. Внедрение принципа проблемности в обучении. – Москва, «Высшая школа», 1968; Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – Москва: «Просвещение», 1981; Лесохина Л. Н. О проблемности урока литературы. // Литература в школе, 1965; № 6. Маранцман В. Г., Черкасова Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – Москва: «Просвещение». 1977; Махмутов М.И. Организация проблемного обучения. – Москва: «Просвещение», 1977; Махмутов М. И. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся. – Казань: Татарское книжное издательство, 1963; Махмутов М. И. Современный урок. – Москва: «Педагогика», 1985; Махмутов М. И. Теория и практика проблемного обучения. – Казань: Татарское книжное издательство, 1972; Сладкова Д. А. Проблемное преподавание литературы в старших классах средней школы. – Казань: Казанский университет, 1967.

o'quvchilarning bilishga bo'lgan ehtiyojiga muvofiq kelishi kerak. An'anaviy usullarda o'zlashtirilishi lozim bo'lgan bilimlarni o'quvchilar o'qituvchi, darslik yoki boshqa ta'limiy vositalar orqali o'rganardi. Muammoli ta'limda esa o'quv materiali muammoli vaziyat orqali o'quvchilarning o'zları tomonidan o'zlashtiriladi.

2. Adabiyot darslarida o'quvchilar o'zlashtirishlari lozim bo'lgan ma'lumotlarni yetkazish ba'zan bolalarning har xil ijodiy imkoniyatlardan foydalarish yo'li bilan ham tashkil etilishi mumkin. O'quvchilarning ma'lum qonuniyatlarini mustaqil ravishda anglashilari, zarur yo'llar yoki harakat shartlarini belgilashlari, ayrim hollarda, ulardan katta tayyorgarlikni talab qilsa, ba'zan kichkinagina turki ham yetarli bo'ladi. Ba'zi bir holatlarda o'quvchiga o'zlashtirish qonuniyatlarini o'rghanishda ko'maklashish, unga harakat yo'llarini ko'rsatish, vaziyat talab qilganidek ish tutishni o'rgatish kerak bo'ladi.

3. Adabiy ta'lim amaliyotida o'quvchi muammoli masalani hal qilishning dastlabki bosqichida avval olgan ma'lumotlaridan yoki talab qilingan faoliyat yo'nalishidan foydalananishi lozim. Ba'zi holatlarda o'zlashtirilgan ma'lumotlardan foydalananish ayrim faktlarni tushuntirishdangina iborat bo'ladi, boshqasida zarur xatti-harakatlar tizimini amalga oshirish talab qilinadi.

4. Adabiyot darslaridagi o'quv topshiriqlari nisbatan qiyin bo'lgan hollarda u o'quvchi tomonidan hozir yechilishi zarur bo'lgan xususiy muammoli masala sifatida umumiyy noma'lumliklar tizimining izchil davomi bo'lishi mumkin. Bitta muammoli masala bir yoki ketma-ket keladigan ikki muammoning davomi sifatida ham taqdim etilishi mumkin. Darslarda tashkil qilingan muammoli holatlarda o'quvchilar o'zlashtirishlari lozim bo'lgan adabiy-nazariy bilim hamda ma'naviy-axloqiy sifatlar ularning ongli ishtiroki va mehnati bilan amalga oshiriladi. Keltirib chiqariladigan muammoli vaziyatga noma'lum bilimlarni o'zlashtirish, oldin tuyilmagan insoniy kechinmalarni tuyish va odamni his qilishga ehtiyoj uyg'otadigan, harakatning to'g'ri bajarilishiga xizmat qiladigan, o'quvchini adabiy ta'lim maqsadli sari yetaklaydigan nazariy-amaliy, ma'naviy-axloqiy masalalar asos bo'ladi.

Adabiy ta'limda o'qituvchi tomonidan ma'lum mavzu yuzasidan tuyushtiriladigan didaktik muammoli vaziyatdagi fikrlash jarayoni subyekt va obyektning o'zaro maxsus faoliyat turi sanaladi. U o'quvchi ruhiy holatining shunday turiki, unda subyekt

(o'quvchi)ga avval ma'lum bo'lmagan yangilik bo'lmish bilimni egallash yoki ma'naviy xislat (obyekt)nikashf qilish va o'zlashtirish muammoli topshiriqni bajarish hisoblanadi.

Muammoli vaziyatning psixologik tizimi insonni intellektual faoliyatga undovchi bilim olishga bo'lgan ehtiyoj, o'zlashtiriladigan bilim, faoliyat turi, o'quvchining intellektual imkoniyatlari hamda ijodiy qobiliyati kabi jihatlarni qamrab oladi. Muammoli vaziyatning paydo bo'lishi tafakkurning ikki bosqichi: tafakkur jarayonining quyi chegarasi, ya'ni o'zlashtirilgan bilimlar muammoning hal etilishi uchun yetarli ekani, tafakkurning yuqori bosqichi esa o'zlashtirilgan bilimlar yetarli bo'lmasligi bilan xarakterlanadi. Ta'limiy muammo tortishuvlar, bahs-munozaraga, fikrlar xilmayilligini keltirib chiqarishga arziydigan, faoliyatning noma'lum yo'llari, qonuniyatlarini belgilaydigan, o'zlashtirilgan bilirlar asosida aniqlanishi mumkin bo'lgan hodisadir.

Muammoli vaziyatni Said Ahmadning 8-sinf «Adabiyot» darslik-majmuasiga kiritilgan «Ufq» roraanidan keltirilgan parcha⁶² bo'yicha quyidagicha tashkil etish mumkin: «Qochoq» parchasini o'rGANISH uchun dasturda ikki soat ajratilgan. Bu ikki soat birlashtirilib romandan o'lingan bob mutolaasi va uning ustida ishlashni yaxlitligicha bir kunida o'tkaziladi. Parchaning o'qituvchi tomonidan o'qib chiqilishi uchun birinchi darsning 26 daqiqliasi talab qilinadi. Birinchi darsning qolgan qismi va ikkinchi dars to'lig'icha asar ustida ishlashga sarflanadi. O'qituvchi o'tgan darsning oxirida o'quvchilarga keyingi mavzu muammoli tarzda o'rGANILISHINI ma'lum qilib, «Yozuvchi Tursunboyga nisbatan noxolis munosabatda bo'lgan» degan fikmi o'rtaga tashlaydi. Asar ustida ishlashga ajratilgan vaqtning ma'lum qismi mazkur muammol atrofida fikrlashishga sarflanadi. Eu muammoli vaziyatda yozuvchi shaxsi va uning o'z qahramoniga munosabati asosiy masala bo'lishi lozim. O'quvchilar yozuvchi orqali Tursunboyga, Tursunboy orqali yozuvchiga baho beradilar, o'z munosabatlarini bildiradilar. Bunday qaltis vaziyatda o'qituvchi o'quvchilarning ma'naviy o'chovlar, axloqiy talablar doirasidan chiqib ketishiga yo'l qo'ymasligi kerak. Darsda qatnashgan o'quvchilarning hech biri Tursunboyning qilmishini ma'qullamaydi, albatta. O'quvchilarning munosabatlarida

⁶² Kattabekov A., Yo'ldoshev Q., Boltaboyev H. Adabiyot. 8-sinf uchun darslik-majmua. – T: «O'qituvchi», 2002. 288-bet.

Tursunboyga achinish hissi bo'lishi mumkin. Uning shunday holatga tushib qolishiga sabab bo'lgan jihatlar haqida fikrlashiladi. Biri ota-onani ayblaydi, ikkinchisi Tursunboyning o'zini, uchinchisi urushni. Lekin darsda o'qituvchi tomonidan yozuvchiga munosabat bildirish, shu lavhaning romanga kiritilishi ahamiyati, adibning Tursunboyga munosabati haqidagi fikrlar o'rtaga tashlanganda o'quvchilar salmoqli fikrlar aytolmasliklari ham mumkin. Bu sinfdagi muhit, o'quvchilarning bilimdonligi darajasi, ma'naviyaxloqiy saviyasi bilan bog'liq holat. Qolaversa, bunday vaziyatni o'quvchilarning bahs-munozara darslarida qanchalik ko'p qatnashgani bilan ham asoslash mumkin.

O'quvchilarning bir qismi darsda yetarlicha «ochilmay» qolishi ham ta'lim amaliyotida uchrab turadigan hol. O'quvchilardan har qanday holatda ham fikrlarini asoslashga harakat qilish talab qilinadi. Ayrimlar buning uddasidan chiqolmaydilar. Asoslanmagan fikrni aytish muammoli dars uchun maqsad emas. O'quvchilar o'z fikrini aytib, xulosasini chiqargandan so'ng asar matni yuzasidan darslikda taqdim etilgan savol-topshiriqlarni o'rtaga tashlab, matn ustida ishlashni davom ettirish mumkin. Maktabda bunday darslarни ko'proq tashkil etish ta'lim jarayonida o'quvchilar faolligini oshiradi, ularda zarur bilim, ko'nikma va malakalarning shakllanishiga imkon yaratadi, kutilgan maqsadga erishishni tezlashtiradi. Bundan tashqari:

- Abdulla Qodiriyning 9-sinf darsligida berilgan «O'tgan kunlar» romanı asosida «Kumush o'z xudbinligining qurbanı»;
- Tog'ay Murodning 6-sinf darsligida taqdim etilgan «Yulduzlar mangu yonadi» qissasi yuzasidan «Bo'ri polvon yaxshi kurashchi-yu, yomon ota»;
- Odil Yoqubovning 6-sinf darsligida taqdim etilgan «Muzqaymoq» hikoyasi asosida «Egamberdi Yoqubov davrning emas, o'z o'jarligining qurbanı»;
- Pirimqul Qodirovning 6-sinf darsligida berilgan «Avlodlar dovonı» romanı asosida «Humoyun uquvsiz, bilimsiz, noshud shahzoda. Shuning uchun ham jangda mag'lubiyatga uchradi» singari o'quvchilarda darhol qarshi munosabat uyg'otadigan, ularni muvozanatdan chiqaradigan, tuyg'ularini junbushga keltiradigan, qahramonlar himoyasiga otilib chiqishga yo'naltiradigan muammoli savol-topshiriqlarni tavsiya etish mumkin.

Umuńan, shuni aytish mumkinki, inson ma'naviyatining sog'lomlashuvi uning fikrlari va xatti-harakati tozarishida aks etadi. Shuni anglagan holda o'quvchilarni ta'limning dastlabki bosqichidan to'g'ri tarbiyalashga erishmoq lozim. To'g'ri tarbiya – tarbiyalanuvchida tabiatan mavjud bo'lgan sifatlarni uyg'otish va ularning rivojlanishi, ma'lum maqsad sari yo'nalishiga ko'maklashish, shu jarayonga monand ravishda bilim hamda tarbiya berishdan iborat. Adabiyot o'qitish jarayonida beriladigan tarbiyada hissiyot, badiiylik va samimiylilik o'zaro uyg'unlikda bo'ladi. Badiiylik o'quvchida bilim, ko'nikma, malaka shakllantirish bilan birga unga hayotning rangi, ohangi, mohiyatini ochib beradi. Tarbiya jarayonidagi hissiyot va samimiyat esa, tarbiyaviy tadbirlarning ta'sirchanligini ta'minlaydi. Bolalarni bilimdon qilish yo'lida beriladigan bilimlar ham hissiyot bilan sug'orilgandagina ularning ruhiyatiga kirib, chuqur o'mashadi.

Nimanidir yoqlash yoki unga qarshi kurashish uchun kishi ko'nglida unga nisbatan munosabat bo'lishi kerak. Mana shu munosabat hissiyot hisoblanadi. Buning uchun yaratilajak yangilikni sevish kerak. Mana shu sevgi ham hissiyot sanaladi. Xullas, hissiyotga qorishgan faoliyatgina kishini kurashga, intilishga, izlanishga undaydi.

Xulosa qilib aytganda, adabiy ta'limning har ibosqichida muammoli ta'limdan foydalanish shakllarib kelayotgan shaxsning ma'naviy kamolini ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Savol va topshiriqlar:

1. Muammoli ta'limning maqsadi va vazifalari, uning o'zigagina xos bo'lgan jamiki yetakchi jihatlarni ajrating va yozib oling. So'ngra ularning har birini alohida sharhlang. Yutuq va kamchiliklарини farqlang.

2. Ta'limning bu turi bilan maxsus shug'ullangan olim (V. Okon, M. Maximov, I. Ilnitskaya, T. Kudryavsev, A. Matyushkin)larning muammoli ta'lim bilan bog'liq qarashlaridagi alohida jihatlarni ajratib yozing va taqqoslang. O'xhash va farqli tomonlarini aniqlab ularni tahlilga torting.

3. Muamoli ta'limda «...o'quvchining asosiy vazifalaridan biri o'quvchilarda intellektual zo'riqishga ehtiyoj va qiziqish

uyg'otishdir», degan qarash mavjud. Siz, bo'lajak o'qituvchi, bunga qanday qaraysiz? Nima deb o'ylaysiz, inson biror masalani hal etishda o'zini ixtiyoriy ravishda zo'riqtirishi, yana bunga qiziqishi mumkinmi? Agar mumkin bo'lsa, o'qituvchi buni qanday amalgalosbiradi?

4. Oddiy savol bilan muammoli savol orasida qanday tafovut bor? Biror badiiy asar matni yuzasidan oddiy va muammoli savoltuzing. Oradagi farqni misollar asosida sharhlab bering.

5. Adabiyot darslarini muammoli ta'lim asosida tashkil etish yo'llariga e'tibor qarating. Bu jarayondagi muhimlarni ajrating. Har biriga alohida to'xtalib sharhlang.

6. Adabiyot darslarida muammoli ta'limdan foydalanishning o'ziga xos jihatlarini ajratib yozing va izohlang. Topildiqlaringizga tavangan holda o'zingiz tanlagan biror asar ustida muammoli ishlash yo'lini tayin eting.

7. Ch. Aytmatov qalamiga mansub «Oltovlon va yettinchi» afsonasini o'qing. So'ngra uning mazmuni asosida tavsiya etilgan: «*Asardagi bir millatga mansub yetti o'g'london ikkitasi – Ju-hadze va Sandrolarning qay biri vatan uchun xavfiroq?*» tarzidagi muammoli savol ustida mulohaza yuriting. Qarashlaringizni afsonamatnidan misollar keltirgan holda asoslang.

8. X. To'xtaboyevning «Sariq devni minib» asari bilan tanishing. So'ngra asar mazmuni yuzasidan tuzilgan: «*Hoshimjoning bilimsizlik tufayli qilgan shuncha qilmishlaridan xabardor bo'lgandan keyin ham kitobxon uni yomon ko'rib qolmaydi. Buning sabablari haqida nima deya olasiz?*» tarzidagi muammoli savol ustida bir o'quvchi bo'lib izlaning. Qarashlaringizni ruhiyatingizda Hoshimjonga nisbatan paydo bo'lgan tuyg'ularingiz asosida tahlil qiling.

9. Bugungi adabiyot darslaridagi muammoli vaziyatlarni boshqarishga qo'yiladigan talablar bilan alohida tanishing. Har birining mohiyatiiga kirishga urinib ko'ring va izohlang. Ularni tashkil etish borasida o'z munosabatingizni bildiring. Fikrlaringizni kursdoshlaringiz bilan o'rtoqlashing.

10. Sh. Xolmirzayevning «O'zbeklar» hikoyasini o'qing. So'ngra «Sizningcha, asar qahramonlaridan qaysi birini chinakam o'zbek?», «Ergashivoyning gaplari, ishlari g'ashingizni keltiryap-

timi yoki yoqyaptimi? Nima uchun?», «Hikoyaning qaysi qahramoni o'z tabiatи va qiliqlari bilan sizga ko'proq ma'qil? Nega?», «Siz chinakam o'zbeklik bilan chun odamlik haqida nima deya olasiz?» va «Siz cho'pon va ayoli bilan faxrlanasizmi yoki ular uchun hijolat bo'lasizmi yohud rahmingiz keladimi? Nega? Hasharchi talabalardan-chi?» singari mustaqil mulohaza talab qiladigan savollar ustida o'ylaning. Har biringiz o'z qarashlarining kursdoshlarin-giz bilan o'rtoqlashing.

11. Said Ahmadning «Ufq» romanidan keltirilgan «Qochoq» nomli parcha bilan tanishing. So'ngra shu matn mazmuni asosida tuzilgan muammoli masala: «Yozuvchi Tursunboyga nisbatan noxolis munosabatda bo'lgan» – ustida o'ylab ko'ring. Fikrlaringizni birgalikda o'rtoqlashing.

12. «Kumush o'z xudbinligining qurbanisi»; «Bo'ri polvon yaxshi ktrashchi-yu, yomon ota»; «Egamberdi Yoqubov davning emasi, o'z o'jarligining qurbanisi»; «Humoyun uquvsiz, bilimsiz, noshud shahzoda. Shuning uchun ham jangda mag'lubiyatga uchradi» singari muammoli masalalar haqida fikrlashish uchun avval bu asurlar bilan tanishing. Keyin har biri bo'yicha birgalikda muammoli daqiqalar tashkil eting.

13. «Abdulla Oripov ijodida muhabbat tarannumi» mavzusida insho yozing. Bir-biringizning inshoyingizni tekshiring. Xatolar ustida suhbatlashing.

TA'LIM TEXNOLOGIYALARI ADABIY TA'LIMDA HAMKORLIKDA O'QITISH TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH

Reja:

1. *Ta'lism amaliyotida o'qitishning turfa texnologiyalari.*
2. *Sinergetika, ya'ni hamkorlik ilmiy yo'nalish sifatida.*
3. *Ta'lism amaliyotidagi subyekt va obyekt munosabatlari.*
4. *Hamkorlik pedagogikasining asosiy maqsad va vazifalari.*
5. *Hamkorlikda o'qitish texnologiyasining afzallikkleri va istiqboli.*
6. *Kichik guruhlarda hamkorlikda ishlash.*

Texnologiya so'zi yunoncha: «texne» – mahorat, san'at; «logos» – ta'limat ma'nolarini bildiradi. Bu so'z sanoatda yoki qishloq xo'jaligida tayyor mahsulot olish uchun ishlab chiqarish jarayonida qo'llaniladigan metod va usullar yig'indisini bildiradi. Ta'lism jarayoniga nisbatan esa o'qish va o'qitishning o'zaro uzvyligini, aloqadorlik bosqichlarini ajratish, ta'lism-tarbiya jarayonida belgilangan maqsadga erishish uchun bajariladigan ishlarni muvofiglashtirish, ularning ketma-ketligi hamda bosqichma-bosqichligini ta'minlash, rejalashtirilgan barcha ishlarni talab darajasida bajarishni anglatadi. Ya'ni ta'lism texnologiyasi tushunchasi ta'lism berish san'ati, ta'lism berish mahorati ma'nolarini ifodalaydi. «Yangi pedagogik texnologiya» deyilganda esa ta'lism berishning yangicha san'atini ishga solib uni samarali tashkil etish, jahon andozalari darajasiga ko'tarish nazarda tutiladi.

Ta'lism amaliyotida o'qitishning turfa texnologiyalari mavjud bo'lib shulardan biri hamkorlikka asoslangan ta'lism texnologiyasıdir. O'qituvchi bilan ta'lism oluvchi hamkorligini tashkil etish muammosi barcha davrlarda ham o'ta dolzarb masalalardan bo'lib, mazkur hamkorlikning nazariy asoslari pedagogik sinergetika doirasida tadqiq etilgan. Bu ta'lism beruvchi uchun ham, ta'lism oluvchi uchun ham o'z faoliyatini mustaqil tarzda tashkil etishga oid nazariy yondashuvlardan biri bo'lib, o'qituvchi-o'quvchi hamkorligini to'g'ri tashkil etish bilan bog'liq yangi dunyoqarashdir.

Sinergetika (yunoncha sunergeia – hamkorlik, hamjihatlik) – tizimlarning o'z-o'zini mustaqil tarzda tashkil etish nazariyasi,

o‘z-o‘zini boshqarish, nomuntazam hodisalarni o‘rganish, dunyoviy hodisalarni yangicha izohlash, tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy murakkab tizimli jarayonlarning tabiatini bilihga qaratilgan ilmiy yo‘nalish, tafakkur usulidir⁶³.

Sinergetika, ya’ni hamkorlik ilmiy yo‘nalish sifatida XX asrning 60 – 70-yillarda shakllangan. XXI asrda paydo bo‘lgan pedagogik sinergetikani esa ta’lim-tarbiya jarayonining subyektlari hamkorligini anglashga ko‘maklashadigan nazariy-amaliy yondashuv sifatida talqin etish o‘rinlidir.

Ma’lumki, XX asrning oxiri XXI asrning boshlariga kelib ta’lim jarayoni subyektlari faoliyatiga nisbatan yangicha yondashuvlar vujudga keldi. Bu yondashuvlarning ahamiyati shundaki, shaxslararo munosabatlар o‘zaro hamkorlik jarayonida yangi sifat ko‘rsatkichlariga ega bo‘ladi va kutilgan natijani beradi. Pedagogik hamkorlik ta’lim jarayoni subyektlari faoliyatida yangicha sifat o‘zgarishlarining shakllanishi va namoyon bo‘lishiga ko‘maklashadi. Pedagogik hamkorlikning muhim jihatи shundaki, u ta’lim jarayoni subyektlari faoliyatini muayyan tarzda uyg‘unlashtirishga xizmat qiladi.

Kuzatishlar ko‘rsatmoqdaki, nafaqat turg‘unlik, balki mustaqillikning dastlabki yillarda yaratilgan pedagogikaga oid darslik va ilmiy manbalarda ham «pedagogik hamkorlik» tushunchasi bevosita muammo sifatida ko‘tarilmagan. Vaholanki, pedagogik hamkorlik va uni o‘qitish kechimida qo‘llash zamonaviy ta’limda hal etilishi zarur bo‘lgan muammolardandir. Maktab o‘qituvchilar pedagogik hamkorlik, uning dialektik tabiatи, o‘ziga xos xususiyatlari, samaradorligi, bunday hamkorlikni tashkil etish yo‘llari haqida yetarlicha tasavvur, bilim va tajribaga ega emaslar. Bularning barchasi mazkur hodisani har tomonlama tadqiq etish ehtiyoji mavjudligidan dalolat beradi.

Hamkorlik masalasining pedagogika ilmida chuqur o‘rganilmaganligi sababi quyidagilardan iborat:

1) pedagogik hamkorlik hodisasi milliy pedagogika va didaktika uchun yangi fenomen ekanligi;

2) ta’lim jarayonini subyekt-subyekt asosida tashkil etish kechagi jamiyatda shakllangan talablar maqsadiga monand emasligi;

⁶³ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения на языках). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 247.

3)o'qituvchi va o'quvchi faoliyatida subyekt-obyekt munosabatlari barqarorlashib qolganligi;

4)ijtimoiy-siyosiy sabablarga ko'ra soha mutaxassislarining e'tiborini jalg qilmaqaganligi;

5)bu tushunchaning o'qituvchi o'rganib qolgan hokimlik faoliyatiga mos tushmasligi;

6)pedagogik faoliyatning tezkorligi, bilimlarni o'zlashtirishda o'quvchi erkinligining ustuvorligi va hk.lardir.

Pedagogik hamkorlik jarayen subyektlari uchun o'zligini namoyon qilish imkoniyatidirki, unda o'qituvchi bilan o'quvchining o'zaro hamkorligi: o'quvchining erkinligi; ijodkorligi; bu jaryonda tartibsizlikning namoyon bo'lishi singari jihatlarni yuzaga keltiradi.

Hamkorlikda o'qitish texnologiyasining afzallikkleri va istiqboli. Pedagogik hamkorlik ta'lif subyektlari faoliyatining tadrijiyo yo'lini namoyon qiladi. Pedagogik hamkorlik jarayonida o'qituvchi bilan o'quvchi faoliyati uyg'unlashib, ijodiy xarakter kasb etadi. U ta'lif jarayoni subyektlaridagi har bir o'ziga xos jihatni hisobga olishni taqozo qiladi. Pedagogik hamkorlikning yuzaga kelishi uchun o'qituvchi va o'quvchi pedagogik jarayoning o'zaro aloqador subyektlari darajasiga ko'tarilishlari kerak. Zero, o'quv-biluv jarayonining shaxsga yo'naltirilganligi markazida subyektlar orasidagi hamkorlik yotadi. O'quv-tarbiya jarayonidagi hamkorlik subyektlarning birgalikda yangi axborotlarni o'zlashtirishlari va ularni o'z faoliyatlarida ijodiy qo'llashlariga ko'maklashadi.

Pedagogik hamkorlik, avvalo, bilimlarni o'zlashtirishda jamoa bo'lib faoliyat ko'rsatishni nazarda tutadi va uning asosiy maqsadi – ishtirokchilarining his-tuyg'uga asoslangan obrazli tafakkurini shakllantirishdir. Bu serqirra usuldan murakkab didaktik-ijodiy masalalarni yechish, pedagogik amaliyotda esa o'quv-biluv muammolarini hal etish yo'li sifatida foydalilanladi. Bu usul o'quvchi tomonidan o'zlashtirilishi mo'ljallangan o'quv materialiga ijodiy yondashish imkoniyatini kengaytiradi.

Pedagogik hamkorlik jarayonida jamoa bo'lib ishlash guruhda mavzu doirasida yangi mushtarak g'oyalar tug'ilishiga zamin hozirlaydi. Tabiiyki, pedagogik hamkorlik texnologiyasi ta'lif ja-

rayonida samaradorligi sinalgan ilg'or metodlardan foydalanishni taqozo etadi. Ta'lif jarayonida ulardan vaqt va o'rnida foydalanilsa, o'quvchining izlanuvchanlik qobiliyatini muntazam rivojlanib borayotganini payqash mumkin. Hamkorlikda ishlaganda qo'yilgan muammoning yechimiga yo'naltirilgan savol va topshiriqlardan foydalanish o'quvchilarini yangi farazlar, his-tuyg'uga asoslangan xulosalar chiqarishga undaydi va bunga ma'lum miqdorda erishildi ham. O'quvchilar o'z ijodiy qobiliyatlarini namoyon qilishga odatlanib boradilar.

Amerikada o'tgan asrning 60-yillaridan boshlab hamkorlikka asoslangan ta'lif jarayoni, o'qitish metod va usullari, o'quv topshiriqlari variantlarini ishlab chiqish, tajriba-sinovdan o'tkazishga kirishilgan va bu borada jahon pedagogikasi foydalanishiga arzigulik yutuqlar qo'lga kiritilgan. Ta'limiylar ishlarni hamkorlikda tashkil etishda quyidagi asosiy holatlar mujassamlashadi:

1)ta'limiylar muammoning o'quvchi muhokamasiga dastlabki ko'rinishda qo'yilishi;

2)o'quvchida ta'limiylar muammoning tablili va buning uchun zatur bilimlar haqida tasavvur uyg'otish;

3)ta'limiylar muammoni yechish imkoniyatlarini aniqlash va chegaralash;

4)o'quvchi ongida uning shaxsiy dunyoqarashi va ilmiy-amaliy tushunchasi doirasida muammoni qayta shakllantirishga erishish;

5)qayta shakllantirilgan muammoni variantlaridan qulayini tanlay olish;

6)hamkorlik uchun asosiy bo'lgan bosqichlardan o'tish;

7)qo'yilgan muammo yechimi talablariga asoslangan holda yondashuvlar yoki tayyor javoblarni bayon qilish⁶⁴.

Hamkorlik asosida o'rganishda (o'rgatish emas!) e'tibor subyekt sifatida muayyan o'quvchi emas, balki o'quvchilar guruhi qaratiladi. Bu o'rinda o'qituvchi bilan o'quvchilar guruhi subyekt-subyekt munosabatlariha kirishadilar. Bunday jarayonning xarakterli jihatni izlanuvchanlik faoliyatining birgalikda amalgalashishidir. Hissiy-obrazli muhokama va tanlov natijasida shaxslararo mustahkam birgalikdagi harakat

⁶⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>. Свободная энциклопедия.

Hamkorlikda o'qitish har bir o'quvchini kundalik qizg'in aqliy mehnatga, ijodiy va mustaqil fikr yuritishga o'rgatish, shaxs sifatida onglilik, mustaqillikni tarbiyalash, har bir o'quvchida shaxsiy qadr-qimmat tuyg'usini vujudga keltirish, o'z kuchi va qobiliyatiga bo'lgan ishonchni mustahkamlash, tahsil olishda mas'uliyat hissini shakllantirishni ko'zda tutadi.

Hamkorlikda o'qitish texnologiyasi har bir o'quvchining ta'limgoshishdagi muvafaqqiyati guruh muvafaqqiyatiga olib kelishini anglagan holda mustaqil va sidqidildan aqliy mehnat qilishga, o'quv topshiriqlarini to'liq va sifatli bajarishga, o'quv materialini puxta o'zlashtirishga, o'rtoqlariga hamkor bo'lib, o'zaro yordam uyuştirishga zamin tayyorlaydi.

Hamkorlikda o'qitishda o'quvchilarga topshiriqnini hamkorlikda bajarish uchun ko'rsatma berilishining o'zi yetarli emas. O'quvchilar tom ma'nodagi hamkorlikda ishlashlari, har bir o'quvchi qo'lga kiritgan muvafaqqiyatidan quvonishi, bir-biriga sidqidildan yordam berish hissini tuyishi uchun qulay ijtimoiy-psixologik muhit vujudga keltirilishi zarur. Mazkur texnologiyada o'quvchilarning bilimlarni o'zlashtirish sifatini aniqlashda ularni bir-biri bilan emas, balki har bir o'quvchining kundalik natijasi avval qo'lga kiritilgan natijasi bilan taqqoslanadi. Shunda har bir o'quvchi o'zining dars davomida erishgan natijasi o'z jamoasiga foyda keltirishini anglagan holda mas'uliyatni his qilib, ko'proq izlanishga, bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirishga intiladi.

O'quv jarayonida o'zaro hamkorlikka asoslangan do'stona muhitni vujudga keltirish shaxsga yo'naltirilgan ta'limgoshishning jarayonini tashkil etish nuqtayi nazaridan ham muhim ahamiyatga ega. Maktab-dagi o'quv-hiluv jarayoni o'quvchining huquqlari va erkinliklarini himoya qilish asosida tashkil qilinishi lozim. O'qituvchli bilan o'quvchi orasida o'zaro hamkorlik muhiti yaratilayotganda barcha o'quvchilarning imkoniyatlari va ehtiyojlari hisobga olinishi juda muhimdir. Bu jarayonda o'zaro tenglik muhiti hukmron bo'ladi, o'quv jarayonida o'quvchilarning aksariyat muammlolarini yechishga ko'maklashadigan ta'limgoshishning muhit tashkil etiladi. Ta'limgoshishning mukammalligi mazkur mukammallikning qurʼaniy tarbiya mukammalligi, ota-onalar, mahalla va o'quvchilar jamoasi hamkorligida, demokratik va tolerantlik tamoyillari asosida amalga oshiriladi. Bu jarayonda o'quvchilar oddiy ta'limgoshishning muhit tashkil etiladi.

ta'lism-tarbiya jarayonining teng huquqli, hamkorlik asosida jipslashgan ishtirokchilari bo'lishlariga erishiladi. Sinfdag'i barcha o'quvchiga bir xil muomala va munosabat, hamkorlikdagi ta'lism, o'quvchi, o'qituvchi va ma'muriyat orasida do'stona munosabat ustuvorligi asosida sifatlari ta'lism berish jarayoni vujudga keladi. O'quvchilarga nisbatan do'stona munosabat muhitni o'zaro adolatli munosabatlar zamirida yaratiladi. Adolat bor joyda haqiqat, haqiqat bor joyda o'zaro hurmat muhitni hukm suradi.

Shuni alohida ta'kidlash lozimki, o'qituvchi o'quv-biluv jarayonini tashkil etar ekan, har bir o'quvchining betakror ekanligi, uning ta'lism-tarbiyasi oilaviy muhitga, sinfdagi mavqeyiga, ustozlarining munosabatiga, ruhiy kechinmalari va kayfiyatiga ko'p jihatdan bog'liq bo'lishini unutmasligi lozim. Ta'lism muassasasidagi har bir pedagog o'quvchining qalbidan chuqur joy ola bilishi, ularning hurmat-ehtiromiga erishishi, o'quvchining eng yaqin kishilaridan biriga aylanishi, quvonch va tashvishiga sherik bo'lishi, muammoli vaziyatlarda to'g'ri yo'l ko'rsata olishi zarur. Shunda ta'lism-tarbiya oldiga qo'yilgan maqsadga erishish mumkin bo'ladi.

O'qituvchi bilan o'quvchilar orasidagi o'zaro hamkorlik muhitini shakllantirish uchun, avvalo, quyidagilarni analga oshirish kerak:

- o'quv jarayonida ijodkorlik muhitini vujudga keltirish;
- o'quvchilar faoliyatini muayyan tartib asosida tashkil etish;
- o'quvchilar orasida o'zaro do'stona muhitni vujudga keltirish kabilari.

O'zaro hamkorlik va do'stona rauhitni vujudga keltirish uchun o'quv-tarbiya jarayonining ochiq xarakter kasb etishi va o'zaro axborotlar almashinuvi uchun qulay bo'lishini ta'minlash muhimdir.

Ta'lism jarayonida o'zaro hamkorlikni yo'lga qo'yish uchun o'quvchilarda ongli faoliyat ko'rsatish ko'nikmasini tarkib toptirish, ularni mustaqil, ijodiy fikrlashga o'rgatish alohida ahamiyatga ega.

Ta'lism jarayonida o'quvchilarning hamkorlikka asoslangan ijodiy faoliyatini tashkil etish uchun axborotlardan oqilona foydalinish muhim ahamiyat kasb etadi. Bilimlarni modellashtirish turli ilmiy yo'naliislarda turli maqsadlarda amalga oshiriladi. Ekspert tizimlar nazariyasida bu metoddan intellektual vazi-

falarini kompyuter vositasida yechishda foydalaniladi. O'quv muhitida o'qituvchi ham jismoniy, ham virtual ekspert model sifatida namoyon bo'ladi. Pedagogik amaliyotda o'quvchilarining bor imkoniyatlarini ularning o'zlarini uchun maksimal darajada yuzaga chiqara bilish muhim ahamiyat kasb etadi. Ya'ni yangi bilimlarni o'zlashtirishda bor imkoniyatdan samarali foydalana bilish zarur.

Jumladan:

- 1)o'quvchilar aniq ilmiy, amaliy muammolarni yechishga jalb etilishi, bu jarayonda ularda muayyan qiziqishlar hosil bo'lishi;
- 2)mantiqiy-lingvistik modeldan topshiriqlarni yechish vositasi va ularning yechimlarini tekshirish usuli sifatida foydalanish imkoniyati vujudga kelishi;
- 3)qo'lga kiritilgan natijalar aksariyat hollarda elektron ko'rinishlarda ifodalanishi lozimligi.

Buning natijasida o'quvchilarda kompyuterdan ma'lum maqsadlar yo'lida foydalanishga oid dastlabki ko'nigmalar tarkib topadi va har bir o'quvchida o'zi uchun zarur bo'lgan axborotlar bazasini yaratishga bo'lgan intilish vujudga keladi. Bu jarayonda ular birgalikda harakat qila boshlaydilar, har bir o'quvchi o'z bilim zahirasini sinfdoshlari egallagan bilimlar yordamida boyitish imkoniyatini qo'lga kiritadi. Bunda ularga yangi bilimlar bilan boyitilgan o'quv materiallari yaqindan yordam beradi. O'qituvchi intellektual xarakterdag'i o'quv topshiriqlaridan kengroq foydalanigan holda hamkorlikka asoslangan o'quv muhitini vujudga keltirishi lozim. Ta'lim-tarbiya tizimiga bunday yodashuvni tatbiq qilish natijasida maktab ta'limida yangi yo'nalish vujudga keladi.

Pedagogik hamkorlik va hamjihatlikka asoslangan bilimlar to'rt ko'rinishda namoyon bo'ladi. Hamkorlik nazariysi:

- 1)fundamental ilmiy nazariyalarning vujudga kelishiga asos bo'ladigan, umumiyl ilmiy nazariyalar, dunyoqarashlar, g'oyalar, tamoyillar, timsollar, tasavvurlar tizimidan iborat paradigma;
- 2)nomuntazamlik, ochiqlik, o'tish xarakterdag'i jarayonlarining tengsizligiga asoslangan g'oya atrofida birlashadigan muayyan xususiy ilmiy qarashlar;
- 3)tizimlarning o'z-o'zini tashkil etish yoki o'tish jarayonlariga oid umumiyl ilmiy yondashuvlar;

4) ilmda mavjud bo'lgan hukmron tafakkurga barham berish, o'zgarmas tushunchalar va barqaror tafakkur, o'tish xarakteridagi daliliy shakllar va cbrazlar, yangicha dunyoqarash⁶⁹.

Ta'lim jarayonida o'quvchilar faoliyatini, dunyoqarashini har tomonlama o'zgartirish tamoman yangi ilmiy-pedagogik asoslarga tayanişluni taqozo qilmoqda. Umumiy o'rta ta'limga oldiga qo'yilgan maqsad, vazifa va tamoyillarni amalga oshirish nafaqat ta'limga mazmunini o'zgartirishni talab qilmoqda, balki uning shakllari, metodlari, o'qituvchi faoliyatini ham takornillashtirishga bo'lgan ehtiyoj kuchaymoqda.

Kichik guruhlarda hamkorlikda o'qitish. Bu yondashuvda kichik guruhlar sinfdagi o'quvchilarning sonidan kelib chiqqan holda to'rt, olti, sakkiz o'quvchidan tashkil topadi. O'qituvchi avval mavzuni tushuntiradi, so'ngra o'quvchilarning mustaqil ishlari tashkil etiladi. O'quvchilarga berilgan o'quv topshiriqlari ham shuncha qismga ajratilib, har bir o'quvchi topshiriqning ma'lum qismini bajaradi. Topshiriq yakunida har qaysi o'quvchi o'zi bajaran qism yuzasidan fikr yuritib, o'rtoqlarini o'qitadi, so'ngra guruh a'zolari tomonidan topshiriq yuzasidan umumiy xulosa chiqariladi.

O'qituvchi har bir kichik guruh axborotini tinglaydi va bilimlarni nazorat qilishning turfa usullaridan foydalangan holda aniqlab baholaydi. O'quvchilarning kichik guruhlardagi o'quv faoliyati o'yin (turnir, musobaqa) shaklida ham tashkil etilishi mumkin. O'qituvchi va o'quvchining hamkorlikdagi faoliyatiga doir tadqiqotlarda asosiy e'tibor o'zaro munosabatning rivojanishini o'rganishga qaratiladi, o'qitishni guruhli tashkil qilish jarayoni bayon qilinadi.

Psixolog A.V. Petrovskiy jarnoadagi shaxslararo munosabatlar faoliyatidan kelib chiqishini o'rganib, ta'lim jarayonidagi o'qituvchining o'quvchilar bilan hamkorligini tashkil qilish faqat ularni muloqotga bo'lgan ehtiyojini qondirish emas, balki o'quv materialini o'zlashtirishning ham vositasi ekanligini ta'kidlaydi⁷⁰.

O'zaro hamkorlikning muhim omili va o'quvchilarning o'zaro munosabati xususiyatini belgilovchi asos o'qituvchi bilan o'quvchi hamkorligining shakllaridir. Hamkorlikdagi o'quv faoliyati o'qituvchi va o'quvchi munosabatlarining va birlgiligidagi xat-

⁶⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

⁷⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

ti-harakatlarining alohida turidirki, u o'zlashtirish obyektini, bilim faoliyatining barcha qismalarini qayta qurishni ta'minlaydi.

Hamkorlikdagi o'quv faoliyatining maqsadi o'zlashtiriladigan faoliyat va birgalikdagi harakatlar, munosabat hamda muloqotning boshqarish mexanizmini yaratishdir. Hamkorlikdagi faoliyatning mahsuli o'quvchilarda ilgari surilgan yangi g'oyalalar va o'zlashtirilayotgan faoliyatning mohiyatiga bog'liq maqsadlar hamda sheriklikdagi shaxs pozitsiyasini boshqarish istaklarining yuzaga kelishidir.

Pedagogik psixologiya fanida hamkorlikning quyidagi sakkizta shakli mavjud:

- 1) faoliyatga kirishish;
- 2) o'qituvchi bilan o'quvchi hamkorlikda bajaradigan mustaqil harakatlar;
- 3) o'qituvchi harakatni boshlab beradi va unga o'quvchini jalb etadi;
- 4) taqlid harakatlari (o'qituvchidan ibrat olgan o'quvchi ana shu namuna asosida harakat qiladi);
- 5) madad harakatlari (o'qituvchi o'quvchiga oraliq maqsadni va unga erishish usullarini tanlashda yordam beradi hamda oxirgi natijani nazorat qiladi);
- 6) o'z-o'zini boshqarish harakatlari (o'qituvchi faqat umumiyligi maqsadni ko'rsatishda va oxirgi natijani baholashda ishtiroy etadi);
- 7) o'z-o'zini ko'rsatuvchi harakatlar;
- 8) o'z-o'zini uyushtiruvchi harakatlar⁷¹.

Hamkorlik faoliyatini takomil bosqichiga o'tish jarayonida o'zaro ta'sir o'tkazish harakatini baholashdan o'z-o'zini baholash darajasiga ko'tarilishi sodir bo'ladi. Ushbu jarayon hamkorlik dinamikasidan dalolat beradigan eng muhim omil vazifasini o'taydi.

Hamkorlik pedagogikasini novator-pedagoglar pedagogik jarayon ishtirokchilari (o'qituvchi va o'quvchilar) o'rtaida insonparvarlik tamoyiliga asoslangan o'zaro munosabatlari tashkil etishini ta'kidlab o'tadilar. Hamkorlik pedagogikasining kontseptual qoidalari bir qator psixolog va pedagog olimlarning qarashlarida ifoda etilgan. Pedagogik hamkorlik g'oyalari bugungi kunda pedagogik texnologiyalar mazmuniga singdirilgan.

⁷¹ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 134.

Adabiy ta'linda o'qituvchi va o'quvchilarning birligida faoliyatini tashkil etishga qaratilgan dars namunasi sifatida hamkorlarning har ikkalasiga ham shoir sifatida yaxshi tanish bo'lgan M. Yusufning shaxsini kashf etish mashg'ulotini keltirish mumkin. Ayonki, inson Muhammad Yusufni hamkorlarning har ikkalasi ham yaxshi bilmaydi. Bu dars nafaqat o'quvchi uchun qiziqarli, balki o'qituvchining o'zi uchun ham ma'lum yangiliklarni kashf etish imkonini beradi. Uni bilish uchun birligda shoir asarlari mohiyatiga kirish taqozo etiladi.

Muhamminad Yusuf ijodidan namunalar umumiyligi o'rta ta'limga muktablarining 8-sinfi uchun yaratilgan «Adabiyot» darsligida berilgan bo'lib, dasturda ularni o'rganish uchun ikki soat belgilangan. Darslikda shoirning «Vatan», «Mehr qolur», «Yurtim, ado bo'lmas armonlaring bor» va «Biz baxtli bo'lamiz» she'rlari o'rinni olgan⁷². Ularning dasturiy talqini quyidagicha: «Lehr qolur» she'rda dunyodagi barcha narsalar o'tkinchi, faqat insonlar o'rtasidagi mehr-oqibat, muhabbatgina abadiy ekanligining samimiyyat va mahorat bilan kuyylanishi. Muhammad Yusuf she'rlarining jozibadorligi, o'ynoqilagini ta'minlab turgan nozik lirizm, samimiyylik va musiqiylik. «Yurtim, ado bo'lmas armonlaring bor» she'ri fidoyi va dardkash farzandning ona yurt tarixiga kuyunchakligi poetik ifodasi ekanligi. She'rda tilga olingan siymlarning yurtimiz tarixidagi o'rni». «Biz baxtli bo'lamiz» she'ridu oshiqlik va insonga xos bo'lgan samimiyy tuyg'ularning tarannum etilishi. Tuyg'ularni ifodalashda shoir mahorati. Insonlarga xos bo'lgan muhabbat Yaratganning buyuk bir ne'mati ekanligi va uning har kimga ham taqdim etilavermasligi. She'rdagi baxtli bo'lish hissi va bunga bo'lgan ishonch talqini»⁷³.

Har qanday adib asarini o'rganishdan oldin o'quvchi uning shaxsi haqida imkon qadar mukammal ma'lumotga ega bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Shunda uning ijodini to'laroq anglash imkoniyati ortadi. «Adabiyot» dasrliliklarida avval adibning tarjima-yi holi bilan bog'liq ma'lumotlar taqdim etilishi ham shundan. 8-sinf

⁷² Olimov S., Ahmedov S., Qo'chqorov R. Adabiyot. 8-sinf o'quvchilar uchun darslik-majmua. – T.: G'afur G'ulom nomidagi NMIU, 2006; 310 – 322-b.

⁷³ Uzviylashtirilgan davlat ta'limi standarti va o'quv dasturi. Ona tili. Adabiyot. O'zbek tili. (5 – 9-sinflar). – T.: RTM, 2010-yil; 82-bet.

darsligida M. Yusuf haqida berilgan hasbi hol harn uning hayotiy faoliyatini ohib berishga qaratilgan. Lekin bu bilan o'quvchi uning shaxsi haqida mukammal ma'lumotga ega bo'lolmaydi. Darsda o'qituvchi tomonidan shoir shaxsi bilan bog'liq bir qator qo'shimcha ma'lumotlarning taqdim etilishi o'quvchiga uning asarlarini to'laroq anglash, chuqurroq tahlil qilish imkonini beradi. Bunday qo'shimcha ma'lumotlar uchun o'qituvchi «Kiyikso'qmoqdagi yo'lovchi» kitobiga murojaat qilishi ham mumkin⁷⁴. Milliy tarbiyashunoslikda: «Millatning ulug'lari o'z shaxsi bilan o'sib kelayotgan avlod ma'naviyati shakllanishi va rivojlanishiga o'z ta'sirini ko'rsatadi» degan qarash mavjud. Yosh avlod ulug'lar shaxsi ko'magida o'z-o'zini tarbiyalashi uchun ularning shaxsiga xos sifatlarni bilishi, ulardan ta'sirlanishi, hayratlanishi va bahra olishi kerak.

Ulug'lardagi o'quvchini hayratga solgan, uni ta'sirlantirgan, havasini uyg'otgan sifatlar unga asta-sekinlik bilan «yuqa» boshlaydi. Hayrat va havas ta'sirida shoir yoki yozuvchi shaxsidagi o'quvchi tuyg'ularini junbushga keltirgan fazilatlar hech qanday tashqi zo'riqishlarsiz, pand-nasihatlarsiz o'quvchi shuuridan, ruhiyatidan joy ola boshlaydi. Adiblarning bunday fazilatlarini o'quvchilarga ohib berish adabiyot o'qituvchisining vazifasi hisoblanadi.

Shoir Muhammad Yusufning shaxsi ham, avvalo, uning asarlarida o'z ifodasini topgan. O'qituvchi har qanday muallifning «men»i bilan bog'liq sifatlarni urung yozganlaridan topa bilishi, adabiy ta'lim uchun muhim ahamiyat kasb etadi. O'z topildiqlarini o'quvchilari bilan bo'lishmay, ularni o'quvchilarning o'zлari kashf etishlariga imkon yaratishi uning o'qituvchilik mahorati namunasidir. Shu ma'noda, avval shoirning shaxsi berkitilgan asarlari kichik guruhlardagi o'quvchilarga taqsimlab beriladi:

Osoyishta o'tmadi biror kunim,
Talashib, tortishib tolmadim.
«Og'irroq bo'l inim, siporoq bo'l inim...»
Men o'z bilganimdan qolmadim.

⁷⁴ Q. Yo'ldosh., Q. Husanboyeva, M. Yo'ldosheva. Kiyikso'qmoqdagi yo'lovchi. Monografiya. – T.: O'zIMZ, 2014; 192 b.

Quvroq bo'l deyishdi, yolg'on ham kerak,
Jindek xushomad ham. Qulog solmadim.
Oqni oppoq ko'rdim, qorani qora,
Men o'z bilganimdan qolmadim.

Ko'nglim sezar, endi bu yog'i ayon,
Do'stlarim... do'stlarim, baxli bolaman:
Yo Toshkentda eng zo'r shoir bo'laman,
Yo uyimga ketib, ariq bo'yida
Yalpizga suyanib o'lib qolaman!

«Mehrim qattiq bo'ldi...»

O'qituvchi va o'quvchilar hamkorligiga asoslangan bunday darslarda kichik sheriklar shoir shaxsiyatidagi fazilatlarni to'laroq his qilishlari uchun katta yoshli hamkor o'z qarashlari-yu xulosalarini o'quvchilarga uqtirish yo'lidan bormay, shoirning misralarga tizilgan o'zligini quyidagi shaklda savol-topshiriqlarga aylantirmog'i talab etiladi: «Birinchi to'rtlikka e'tibor qarating: undan shoirning shaxsiga xos qanday sifatlarni ilg'ash mumkin? «*Og'irroq bo'l inim, siporoq bo'l inim...*», «*Quvroq bo'l, yolg'on ham kerak. Jindek xushomad ham*» degan gaplar kimga tegishli deb o'ylaysiz? Siz bu fikrga qo'shilasizmi yoki yo'qmi? Nega? Nima deb o'ylaysiz, shoir «... o'z bilganidan qolma» ganida nimalar nazarida tutilgan? U to'g'ri qilganmi, yo'qmi? Sizning nazaringizda, uning o'zi bilganlari nimalardan iborat bo'lishi mumkin? She'rdagi «*Oqni oppoq ko'rdim, qorani qora*» satrlarini qanday tushinish mumkin? Bu, sizningcha fazilatmi yoki illatmi? «*Ko'nglim sezar, endi bu yog'i ayon*» deganda shoir nima demoqchi deb o'ylaysiz? Shu misralar zamirida shoir shaxsiga xos bo'lgan qanday sifatlarni ilg'adingiz? O'zingizni u bilan taqqoslang. Ayting-chi, Muhammad Yusuf o'zi aytnuoqchi: «*Toshkentda eng zo'r shoir*» bo'loldimi. yo'qmi? Buni siz nimalarda ko'rasiz?» va hokazo. Bu savol-topshiriqlar bilan ishlash jarayonida o'qituvchining roli faqat yo'naltirib turishdan iborat bo'ladi. Haqiqatlarni bolalarning o'zlarini kashf etadilar. She'rdagi muallif shaxsini ochib beruvchi jihatlar umumlashtirilib alohida sanaladi va ham xattaxtaga, ham daftarga yozib olinadi. So'ngra quyidagi ikki misraga o'tiladi:

Shamoldek yel, suvdek tosh,
Hech kiinsaga bukma bosh...

«O'g'il bo'lsang...»

O'g'il bolaga shunday talab qo'ya bilishga ruhan o'g'il bola bo'lgan odamgina qodir. Chin shoир ilohiy holatga tushganda, faqat ko'nglidagi rost tuyg'ular qog'ozga to'kiladi. O'qituvchi aniqlashga urinib ko'rsin-chi, sheriklari – o'g'il bolalar bu talabga qanchalik javob berisha olarkin? Ularning qo'llaridan «shamoldek yelib, suvdek toshib» yashash kelarmikin? Ular boshqalarga bosh egmay yashashning nima ekanligini bilisharmikin? O'zлari bunga qodirmikin? Bu sifatlarning muallifga qanchalik daxldor ekanligi haqida o'ylab ko'rishsin. Satrlarda ichki «Men»ning dardlari ifodalangan:

Tug'ildingmi demak yon,
Shoh qo'lida zanglagan
Qilich bo'lma hech qachon.
Undan ko'ra bitta mard
Qul qo'lida xanjar bo'l!..
O'g'il bo'lsang o'jar bo'l,
Qolgan bari safsata.
Erking uchun, el uchun
Nomusingga navkar bo'l.

«O'g'il bo'lsang...»

Bu misralar – shoир o'zligining ifodasi. Kichik guruhlardagi hamkorlar bu haqda ham birgalashib o'ylab ko'rsinlar. Bunday gaplarni odam shunchaki aytishi mumkin emas. Tabiatan shunday xarakterga ega bo'lgan odamgina bu kabi sifatlarni ilg'aydi, ularga nom topadi va so'z bilan ifodalay biladi. O'qituvchi sheriklari o'ylashga yo'naltirarkan ularga qator savol-topshiriqlar bilan murojaat qiladi. Ayni zamonda, bu savol-topshiriqlar haqida o'zi ham o'ylashi, ularga o'zining hain javobi bo'lishi shart: «O'g'il bola»ning sizga qo'yayotgan talabiga qanday qaraysiz? Talab sizga ma'qulmi, yo'qmi? Nega? «O'jarlik, sizningcha fazilatmi yoki illatmi? Fikringizni asoslang. Shoирning «Nomusingga navkar bo'l» degan talabini qanday tushundingiz?» Bu satrlar zamiridan ham shoирга xos bo'lgan sifatlar ajratib olinib yozib qo'yiladi.

Muhammad Yusufning ilohiy tuyg'u – muhabbatga ham munosabati o'zgacha: «Sevdingmi, yuz yil kut, Sevmasang unut!» – deydi «Sevgi sadosi» she'rida. Sevish va muhabbat hissi haqida

ayuhanno's solish, bizning yigitlarimizdek jamoat transporti yoki bog'larda o'rindiqlarga, ko'cha-ko'ylerda devorlarga sevgili-sining ismini yozib qo'yish o'g'il bolaning ishi emas. Shoirning nazarida xatto buni ma'shuqaga aytish ham shart emas. Chunki uningcha: «*Suymoq bu – gulxanda kuymoq azali*». Ma'lumki, inson, ko'pincha, o'zida yo'q hisning nima ekanligini ham bilmaydi. Shoir yozyaptimi, demak bu tushunchalarning hammasidan xabar-dor, hamrnasi uning o'zida u yoki bu darajada mavjud. Hamkor-lar shoirning satrlardagi xarakteriga xos bo'lgan katta haqiqatlarni birgalikda topishlari va o'quvchilar daftarlariiga, o'qituvchi esa xat-taxtaga qayd etib borishlari maqsadga muvofiqdir.

Men beun sevarman, men juun sevarman,
Qiyomatgacha shul sukutdadirman.

«Men bittadurman»

O'qituvchi bu misralar bilan o'quvchilarni tanishtirib, so'ng ularga: «Shu ikki satrga tayangan holda shoir shaxsiga xos bo'lgan sifatlarni ochishga urinib ko'ring. Nima deb o'ylaysiz, Qiyomatgacha ichda saqlanadigan muhabbat kimga tegishli bo'lishi raumkin? Bu misralardan shoirga xos bo'lgan qanday fe'l-atvorni ilg'ash mumkin? Sizningcha, muhabbatini ichda saqlashdan oshiqqa nima naf?» singari savol-topshiriqlarni berishi mumkin. Olingan natijalar yana qayd etib boriladi.

Men ham o'sha-o'shaman, nodon,
Goh pand berib, gohida pand yeb.
Mashhur qil deb so'rab Xudodan,
Tilamabman baxtli bo'lay deb...

«Muddao»

Shoirlar, bir qaraganda hamma qatori oddiy odamday, bir qara-sa, ilohiy yaratiqday. Ba'zan, jayronlarga tug'ishgan og'a bo'lishni, kapalaklar bilan oshno tutinishni, momoqaymoqlarga jo'ralikni-yu, qizg'aldoqlarga himoyachilikni istab qolishadi, goh qarasangiz, oddiy insoniy baxtga tashna. O'qituvchi sheriklariga yuqori-dagi misralardan shoir shaxsini qidirishga undovchi savol bilan murojaat qilgani ma'qul. Buyuklik va oddiylikni o'quvchilarning o'zları, o'z darajalarida farqlaganları durust.

Yo‘ling kesib o‘tsam – o‘zim xijolat
Uzoqdan bir seni ko‘rsam kifoyat,
Bir nigohing o‘zi menga inoyat,
Seni hech kim sevolmaydi meningdek.

«Suvpari»

O‘quvchilar yuqoridagi misralarga tayanib «yo‘lini kesib o‘tish» tushunchasi haqida mulohaza yuritsinlar. Bu qanday tu-shuncha? U xalqimizda qanday vaziyatlarda qo‘llanadi? Shunga asoslangan holda shoirning milliy qadriyatlarga munosabati haqida o‘ylab ko‘rsinlar. Hamkorlarning kattasi juda yaxshi bilsa kerak, o‘zbeklarda ayol zoti erkakning oldidan kesib o‘tnaslik odati bor. Bu erkakka burmatsizlik sanaladi. Lekin bu odatning muhabbatga qanday daxli bo‘lishi mumkin? Muhabbat tuyg‘usini har kim o‘zicha tushunadi. Oshiqning ma‘shuqasiga hurmati shunchalarki, uning oldiga chiqishga, u bilan yuzma-yuz bo‘lishga ichki qudrati yetmaydi. Mabodo, chiqqa olgan taqdirda ham hayajon, xijolat qurshovida qoladi. O‘quvchilar oshiq ma‘shuqasini shunday seva olishiga ishonisharmikin? Bugungi she’rxon ham shundoq seva olarmikin? O‘quvchi shular haqida o‘ylab ko‘rsin, munosabat bilsinsin.

Muhabbat, ey go‘zal iztirob,
Ey ko‘hna dard, ey ko‘hna tuyg‘u.
Ko‘kragimga qo‘lingni tirab,
Yuragimni to‘kib qo‘yding-ku.

«Muhabbat»

Yuqoridagi to‘rtlikni o‘qib bergach, o‘qituvchi o‘quvchilar e’tiborini shoirning so‘z qo‘llashdagi, fikr ifodalashdagi mahoratiga qaratadi. Muhabbat atalmish qadim tuyg‘uning shoir qalbiga kirib kelishi ifodasi tasviri ham o‘quvchilarning nazaridan chetda qolmagani ma‘qul. Bu M. Yusufning she’riyatdagi, shoir sifatidagi o‘ziga xos xususiyatidir.

So‘rsang, sevinchimdan o‘kinchim ko‘proq,
Sendan-da kumushroq sochimdagи oq.
Yilim kelmay turib, yilim ketmoqda,
Ko‘zda tabassum-u kiprikda titroq...

«Yangi yil kechasi» she'ridan olingan bu misralar shoir hayoti, turmush tarzining tasviri. O'quvchilar bu misralarni o'zлari sharhlasinlar. Ulardan shoirning shaxsini qidirsinlar. Buning uchun tarbiyalanuvchilarga quyidagi savol-topshiriqlar bilan murojaat qilinsa, maqsadga muvofiq bo'ladi: «Sendan-da kumushroq sochimdagи oq» deb shoir kimga murcjaat qilayotir deb o'ylaysiz? «Ko'zda tabassum-u kiprikda titroq... »ni qanday tushunish mumkin? O'ylab ko'ringchi, ko'zda nima ifodalananayotir-u kiprikda nimaning tasviri? Bu satrlardan muallif xarakteriga xes bo'lgan xususiyatlarni toping» va hk.

Mening kimligimni bilmaydi hech kim,
Men bir g'alatiman, men – alohida.
Ko'zimning yoshini keladi ichkim,
Tilimni chaynagim kelar gohida.

Mening kimligimni bilmaydi hech kim,
Men bir g'alatiman, men – alohida.
Kiyiklar qonini keladi ichgim,
Chayonni chaynagim kelar gohida.

«Surat»

Shoirning alohidaligini o'quvchilar nimalarda ko'rishdiykin? Shu haqda ularning fikrini so'rash lozim. Ko'pchilik adabiyotshunoslar «asl tuyg'ularni so'z bilan ifodalab bo'lmaydi» deyishadi. Shoirning shaxsi bilan bog'liq yuqoridagi misralar uning o'zi ham o'zligini to'liq anglay olmaganidan dalolatdir, balki. Bu o'zni anglash – Alloho ni anglashdir degan g'oya bilan bog'liqmikin? O'quvchi shular haqida ham o'ylab ko'rishsin. «Kiyiklar qonini keladi ichgim, Chayonni chaynagim kelar gohida» satrlari zamirida qanday haqiqat yashiringan bo'lishi mumkin? Ular shoir xarakteridagi qanday sifatlardan dalolat berayotir deb o'ylaysiz? Kichik hamkorlar shular haqida o'nya tolarkan, muallifni o'zining darajasida tushunishga harakat qiladi, shoir yordamida o'z shaxsini anglashga, aniqlashga intiladi. Bu shoirning ham, o'qituvchining ham, adabiy ta'limning ham katta yutug'idir.

Osm'on cho'kib qoldi bu oqshom,
Yulduz bo'lib yog'ildi bir sas.

Bir mahalla nigohni ko'rdim:
«Yashash kerak, sevish shart emas».

Yoga ushlab qolsin ko'rganlar,
Olovlarg'a otgum uni, bas.
Yonib ketsin charsillab qalbim,
Sevish kerak... Yashash shart emas!

«Osmon cho'kib qoldi bu oqshom...»

«Yuqoridagi misralarda shoirning alohidaligi qaysi misralarda o'z aksini topgan? O'quvchi «*bir mahalla nigoh*»ning fikriga qo'shiladimi yoki shoirning gapigami? Nega? Shoir: «*Olovlarg'a otgum uni, bas*» deganda nimani nazarda tutayotir deb o'ylaysiz? «*Sevish kerak... Yashash shart emas*»ni hamkorlar birgalikda tahlilga tortishlari kerak. Inson uchun, ayniqsa, shoir uchun nimalar muhim ekanini topish kerak. Shu muhimlar shoirning shaxsini belgilaydi.

Toshkanda... tog'larni sog'indim,
Yashil o'tloqlarni sog'indim.
Suv bo'yiga chordona qurban
Momoqaymoqlarni sog'indim.
...O'zim tashna, menga tashnalar --
Yalangoyoqlarni sog'indim.
...To'ydim tillabarmoq qizlardan,
Qo'li qadoqlarni sog'indim.

«Sog'indim»

Yuqoridagi misralarda ifodalangan shoir sog'ingan timsollarga tavanib uning shaxsiga baho berishga o'quvchilarni undash lozim: «U qanday odam? «...O'zim tashna, menga tashnalar – Yalango-yoqlarni sog'indim»ni qanday tushunish mumkin? «Yalangoyoqlar» deganda kimlar nazarda tutilayotir deb o'ylaysiz? O'quvchilar «*qo'li qadoqlar*» deganda kimlar nazarda tutilayotganini bilar-mikinlar? Shoir ularning nimasini sog'ingan? «*Suv bo'yiga chordona qurban Momoqaymoqlar*»ni o'quvchilar qanday tasavvur qilisharin? Bu tasvirda shoirning qanday sifati namoyon bo'lgan?» singari masalalar ustida ishlash hamkorlarni mustaqil fikrlashga, munosabat bildirish va xulosalar chiqarishga, ayni zamonda odamni kashf qilish, shu asnoda o'zligini anglashga o'rgatadi.

So'ngra keyingi she'rdan olingan parchaga hamkorlarning diqqati qaratiladi:

... Menimcha, dunyoda eng katta gunoh –
Sog'inmay yashamoq...

... Menimcha, dunyoda eng katta gunoh –
Hiringlab she'r o'qimoq!

«Yolg'on yomon derlar...»

8-sinf tarbiyalanuvchilari savob va gunoh kabi tushunchalarni yaxshi farqlaydilar. M. Yusufning nazaridagi gunohlarga e'tibor qilishsin. Ular «*sog'inmay yashashi*» va «*hiringlab she'r o'qish*»ni qanday tushunisharkin? Kichik hamkorlar ham bu hislarni gunoh hisoblashadimi yoki bu ular uchun noaniq, tushunarsiz tuyg'umi? O'zi she'r qanday o'qiladi? Agar tushunisholmayotgan bo'lishsa, shoir bilan o'zлari oralaridagi masofani chandalab ko'rishsin. Shu tariqa shaxsiyatlarini o'rganishadi.

Tunlari charog'on shunday shaharda,
Hech kimga ko'nglimni yora olmayman.
Men siz aytgandayin hammani sevdim,
Hammaga ishondirn, mana oqibat...

«Onamga xat»

Yuqoridagi misralar o'qib bo'lingach, o'quvchilarga quyidagi savollar bilan murojaat qilgan ma'qul: «Shoir yozganidek, onasining gapiga kirib hammani yaxshi ko'rgani, hammaga yaxshilik qilgani, hammaga ishongani qanday oqibatlarga olib keldi deb o'ylaysiz? Bu yaxshimi, yomonmi? Nega? Onaning bolasiga o'rgatganlari to'g'rimi yoki noto'g'ri? Bunday fazilatlarning rag'batini shoir kimdan olishi mumkin deb o'ylaysiz? Siz qandaysiz?» Satrlar zamiridan muallifga xos fazilatlar hamkorlarning birgalikdagi izlanishlari asnosida topilib qayd etib qo'yiladi.

«Oqibat» she'ridan olingan quyidagi misralar ham tarbiyalanuvchilarga o'qib eshittiriladi. Odamlar orasida oqibat yo'qolib borayotganidan yozg'irgan shoir:

Bo'ldi. She'rim tamom. Axir siz chidab
Yuribsiz-ku, nima qipti men yursam.
Tomog'imda jonim turibdi yig'lab,
Jondan ayrılamagan endi gapirsam!..

deydi. Odamlar orasidagi mehr-muruvvat, muhabbat, oqibat singari fazilatlarning yo'qolib borayotganidan shoir shunchalar qiyngalgan, millatga xos bo'lgan bu illatlar uni ruhan ado qilyapti. «U aymoqchi, biz, hech narsani bilmaganday chidab yuribmiz. Nega? Buning sabablari nimada? Nega shoir chiday olmayapti? Bu uning shaxsidagi qanday sifatdan dalolat beradi? «*Tomog'imda jonim turibdi yig'lab*»ni qanday tushunish mumkin, sizningcha?» kabi savollar o'quvchilar orasiga tashlansa, ular bu haqda o'ylab ko'rsalar, ruhiyatlarida shaxslik sifatlari shakllanishida foydadan holi bo'lmash.

Shoir bir she'rida yozadi: «*Men yorug'dunyoda ko'nglim quliman...* «Xo'sh, o'quvchilar buni qanday tushunishadi? Inson aqlining, manfaatlarning yetovida yurgani ma'qulmi yoki ko'ngilning boshqaruviga bo'ysungani tuzukmi? Qay holatda yashash ma'qul bo'ladi? Nega? Ko'ngliga qul bo'lgan shoir ularga yoqyoptimikin yoki yo'q? Sababi nimada?» shular ustida birgalikda fikrlashgan hamkorlar ayni zamonda o'zlarini ham taftish qilib boradilar. Bu nafaqat o'quvchilar, balki o'qituvchining o'zini ham jiddiy o'yga toldirishi aniq.

Bo'ldi. She'r yozmayman. Men endi odam
Oddiy odam bo'lib yashay boshlayman.
Ko'nglimga achinib agar yozsam ham,
Tunda yozib, tongda o'tga tashlayman!

«Iqror»

Yuqoridagi misralarni o'quvchilar sharhlashga urinib ko'rishsin. M. Yusuf faqat she'r yozgani uchun oddiy odamlardan farq qiladimi yoki buning boshqa asosi bormi? She'r yozadigan hamma odamlar «murakkab»mi? «*Ko'ngilga achinib yoz*»ishni qanday tushunasiz? Bu tushunchaning mohiyatida qanday fikr mavjud, sizningcha?» va hk.

O'quvchilar o'zlarining Muhammad Yusuf shaxsi haqida chiqargan xulosalari, qarashlarini millatning boshqa ulug'lari fikr-

lari bilan solishtirib ko'rishlari uchun ularga zarnondoshlarining xotiralarini o'qib berish maqsadga muvofiqdir.

Sheriklar shoirning she'riyatidan topgan uning shaxsi bilan bog'liq haqiqatlarini millatning ulug'lari aytganlari bilan solishtirib ko'rishsin. Albatta birgalikda. Keyin qanday sifatlardan shoir shaxsida ustuvor ekanini ajratib chiqsinlar va shu fazilatlarning qaysi biri o'zlarida mavjud ekani haqida o'ylab ko'rsinlar. Bu masalada bolalarning javob aytishlari shart emas. O'ylab ko'rishlarining o'zi kifoya. Javobni o'zları uchun bilib qo'yganlari bas. Agar o'zaro o'xshashlik topa olsalar, bundan faxrlansalar arziydi. Shu tariqa shoirning shaxsiyati bilan tanishtirilgach, keyingi soatlarda uning darslikda taqdim etilgan asarlari ustida ishlashga o'tish mumkin bo'ladi. Shunda shoir M. Yusuf she'riyati ustida ishslash bolalarning ma'naviy kamolotida maksimal darajada samara berishi aniq.

Fikrni yakunlab shuni aytish mumkinki, adabiyot o'qitish jarayonini hamkorlik texnologiyasi asosida tashkil etish davr talabidir. Har bir bo'lajak o'qituvchi talabalik davrida o'zini bunga tayyorlab borishi amaliy faoliyati maqsadiga muvofiq keladi.

Savol va topshiriqlar:

1. «*Sinergetika*» atamasiga berilgan ta'rifni qayta o'qing. Uning mohiyatiga kiring. Tushunganlaringizni o'z so'zlarining bilan ifodalab bering.

2. Hamkorlikda o'qitish masalasining pedagogika ilmi va amaliyotida shu kunga qadar chuqur o'rganilmaganligi sabablarini alohida-alohida tahlilga torting. Har birining mohiyatiga kiring. Bu sabablarning oqibatlari haqida birgalikda mulohaza yuriting.

3. «*Shaxsga yo'naltirilgan ta'limga*»ni qanday tushundingiz? Bu boradagi qarashlaringizni asoslashha urinib ko'ring.

4. Ta'lim amaliyotidagi subyekt va obyekt munosabatlari haqida o'ylab ko'ring. Sizningcha, «subyekt» kimu «obyekt» kim?

5. Hamkorlik pedagogikasining asosiy maqsad va vazifalari nimalardan iborat ekanini aniqlang. Ularni o'z tushunchangiz doirasida sharhlang. Bugungi milliy tarbiyashunoslik, xususan, adabiy ta'lim uchun bu texnologiyaning nega va qanchalar zarurligi bora-sida mulohaza yuriting.

6. «*Pedagogik hamkorlikning yuzaga kelishi uchun o'qituvchi va o'quvchi pedagogik jarayonning o'zaro aloqador subyektlari*

darajasiga ko 'tarilishlari kerak» degan fikri qanday tushundin-giz? Vaziyatga o'qituvchining darsdagi hokimligi va o'quvchining ustozi aytganlarini so'zsiz bajarishi lozim bo'lган obyektligi na-zaridan qarang. Kimni, qaysi darajaga va qanday qilib ko'tarish kerak deb o'ylaysiz?

7. «*O'qituvchi bilan o'quvchilar orasidagi o'zaro hamkorlik muhitini shakllantirish uchun amalga oshiriladigan: o'quv jarayonida ijodkorlik muhitini vujudga keltirish; o'quvchilar faoliyatini muayyan tartib asosida tashkil etish; o'quvchilar orasida o'zaro do'stona muhitni vujudga keltirish»* kabilarni qanday tushundin-giz? Ularga o'z munosabatingizni bildiring va qanday tashkil etish borasida fikrlashing.

8. «*Pedagogik hamkorlik va hamjihatlikka asoslangan bilim-larning to'rt ko'rinishi»*ni qayta o'qing. Ularning har biriga o'z tushunchangiz doirasida izoh bering.

9. Hainkorlik pedagogikasi bizning ta'lim amaliyotimizga shu davrga qadar kiritilmaganligi sabablari haqida o'ylab ko'ring. Fikringizni asoslang.

10.:Shoir Muhammad Yusufning ijodidan taqdim etilgan o'quv materiallari bilan tanishing. Ular yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar ustida o'ylab ko'ring. O'z munosabatingizni bildiring, ularga javob bering. Hamkorlarning biri bo'lib faoliyat yuriting. Bu sizning pedagogik amaliyotingizda qo'l kelishi aniq.

11. Muhammad Yusuf ijodida vatan madhi» mavzusida insho yozing. Insholarингизни bir-biringizga o'qishga bering. So'ngra uning tahlili ustida suhbatlashing.

PEDAGOGIK INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR VA ADABIY TA'LIM

Reja:

1. *Adabiyot o'qitishda pedagogik innovatsiyalar.*
2. *Pedagogik innovatsiyalarning yuzaga kelishi, tasnifi.*
3. *Adabiy ta'linda innovatsion metodlardan foydalanish.*

Adabiyot o'qitishda pedagogik innovatsiyalar. «Innovatsiya» – lotincha so'z bo'lib «yangilanish, yangilik, o'zgartirilish» ma'nolarini anglatadi. Bu atama dastlab G'arb mamlakatlarida XIX asrda paydo bo'lib, ijtimoiy hayotga boshqa bir mamlakat tilidan o'tgan va uning turmush tarziga kirib borayotgan yangi tushunchalarni anglatadi. XX asrning boshlarida ilmning «innovatika» degan yangi sohasi paydo bo'ldi va u mamlakatda paydo bo'lган texnik yangiliklarni o'rganish bilan shug'ullandi. Pedagogik innovatsiya tushunchasi G'arb mamlakatlarida XX asrning o'rtilalaridan boshlandi, milliy pedagogika ilmida esa keyingi yigirma yil davomida paydo bo'ldi va maxsus o'rganila boshlandi.

Pedagogik jarayonga nisbatan innovatsiya tushunchasi ta'limgarbiyaning maqsadi, mazmuni, usul va shakllari, o'qituvchi va o'quvchilarning birgalikdagi faoliyatini tashkil etish kabi faoliyatlarga kiritilgan yangiliklarni anglatadi. Pedagogika fanidan joy olgan «ta'lindagi innovatsiya» va «pedagogik innovatsiya» atamalari sinonim sifatida qo'llaniladigan tushunchalardir.

Pedagogik innovatsiya – ta'limgarbiyaning samaradorligini oshirish maqsadida uning mazmuni, texnologiyasi hamda tashkil etish kechimiga kiritilgan yangiliklarni anglatadi. Shunday qilib innovatsiya jarayoni ta'limgarbiyani tashkil etish va uning mazmuni o'stirishga kiritilgan yangiliklardan iborat tushunchadir.

Yangi ta'limiylar yoki bir necha usullar yig'indisi – *texnologiya*, vosita va usullardan iborat yangiliklar – *novatsiya*, ana shu vositalarni pedagogik amaliyotga tatbiq etish kechimi esa *innovatsiyadir*. *Pedagogik innovatsiya* ta'limgarbiyani tizimini bir holatdan tubdan yangilangan boshqa holatga o'tkazishga olib keladigan turg'un unsur va o'zgarishlarni maqsadga muvofiq tarzda kiritishni ko'zda tutadigan izchil jarayondir.

Pedagogik innovatsiya jarayoni quyidagi uch bosqichdan iborat bo'ladti:

1) yangi g'oya yoki kashfiyotni yuzaga keltirish bosqichi;

2) g'oyaga ishlov berish, uni amaliyatda foydalanish mumkin bo'ladigan holatga keltirish bosqichi;

3) yangilikni joriy etish bosqichi.

Shunga muvofiq ravishda pedagogik innovatsiya jarayonini ilmiy g'oyani amalga oshirish va ijtimoiy-pedagogik muhitda shundan kelib chiqadigan o'zgarishlarni o'zaro muvofiqlashtirishdan iborat kechim deyish mumkin. Yangilikni pedagogik amaliyatga olib kirish va bu yangilikni boshqarish tizimini tashkil etishga qaratilgan faoliyat innovatsion faoliyat deyiladi.

Ta'lirn jarayoni uchun maxsus loyihalashtirilgan, tadqiq etilgan yoki pedagogik tashabbuskorlik natijasi sifatida tasodifan kashf qilingan yangiliklar ham pedagogik innovatsiyalar hisoblanadi. Muayyan yangilikni ilmiy-nazariy jihatdan asoslash, yangi samarador o'qitish texnologiyalari, amaliyatga joriy etishga tayyorlangan biror pedagogik tajribaning ilmiy-texnologik bayoni kabilar pedagogik innovatsiyaning mazmunini tashkil etishi mumkin. Yangilik – bu pedagogika fani yutuqlarini amaliyatga joriy etish, ilg'or pedagogik tajribalardan foydalanish jarayonida o'quvtarbiya kechimining yangi sifatga ega bo'lishini ta'minlaydigan vositalardan iborat.

Pedagogik innovatsiyalar davlat organlari, pedagogik jarayonni boshqaradigan ma'muriyat singari yuqori tashkilotlar tomonidan emas, balki fan va ta'lif tashkilotlari xodimlari, ya'ni pastdan ishlab chiqarilishi hamda tavsiya etilishi kerak. Yuqoridan pastga tushirilgan innovatsiyalar hech qachon kutilgan samarani bermaydi, ta'lif-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirishga xizmat qilmaydi.

Pedagogikada ilmida innovatsiyalarni innovatsion o'zgarishlar shiddati yoki innovatsiyalik darajasiga ko'ra quyidagi sakkiz toifaga ajratish mumkinligi ko'rsatiladi:

1. Birinchi toifadagi innovatsiyalar mavjud ta'lif tizimi yoki uning biror qirrasiga xos jihatlarni bir qadar takomillashtirgan holda qayta yaratishga qaratilgan bo'ldi.

2. Ikkinci toifa innovatsiyalarga ta'lif-tarbiya tizimining sifatini o'zgartirmagan holda unda miqdor o'zgarishlari qilishni ko'zda tutadigan yangiliklar kiradi.

3. Uchinchi toifa innovatsiyalar mavjud pedagogik tizim-dagi vositalarning o'mini almashitirish, ularni qayta joylashtirish, qo'llash qoidalarini takomillashtirish orqali yuzaga kelgan innovatsiyalardir.

4. To'rtinchi toifa innovatsiyalar eski ta'lim modelidan voz kechmagan holda ta'lim tizimini yangi sharoitga moslash ko'zda tutilib amalga oshiriladigan innovatsiyalardir.

5. Beshinchi toifa innovatsiyalarda ta'lim tizimining ayrim qismlariga oddiy sifat o'zgarishlari kiritish orqali mavjud muammoga yangi yechim topish ko'zda tutiladi.

6. Oltinchi toifa innovatsiyalarda ta'lim-tarbiya tizimining «yangi avlod» yaratilishiga uriniladi. Mavjud tizimga xos xususiyatlarning ko'pchiligi o'zgarishga yuz tutadi.

7. Ettinchi toifa innovatsiyalarni amalga oshirish natijasida ma'rifiy tizimlarning o'zgacha sifat xususiyatlariga ega bo'lgan «yangi turi» tashkil etiladi.

8. Sakkizinchi toifa innovatsiyalar ta'lim-tarbiya tizimidagi eng yuksak darajadagi yangilanishlar tufayli bu tizimning tubdan o'zgartirilib, tamomila yangi sifat xususiyatlariga ega bo'lishiga erishilgan oliy darajasidir⁷⁵.

Pedagogik innovatsiyalarni ularning yuzaga kelishi holatiga ko'ra quyidagicha tasnif etish mumkin:

1. Tasodifyi innovatsiyalar.

2. Foydali innovatsiyalar.

3. Tizimli innovatsiyalar.

Ta'lim-tarbiya tizimining ichki mantig'i rivojidan kelib chiqmaydigan, tashqaridan sun'iy ravishda kiritiladigan pedagogik innovatsiyalar **tasodifyi innovatsiyalar** deyiladi. Ko'pincha bunday innovatsiyalar yuqori tashkilotlarning buyrug'iga ko'ra joriy etiladi va yaratilganidanoq samarasizlikka mahkum bo'ladi.

Muayyan ta'lim-tarbiya muassasalari vazifasi bajarilishiga muvofiq keladigan, lekin ilmiy-tashkiliy jihatdan atroficha tayyorlanmagan, pedagogik tizim bilan yaxlit vujudga aylanib ketmagan pedagogik yangiliklar **foydali innovatsiyalarni** yuzaga keltiradi.

⁷⁵ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 286.

Aniq belgilangan maqsad va vazifalarga ega, mavjud ilg'or pedagogik qarashlar hamda an'analarga tayangan holda yaratilgan, o'quvchi va o'qituvchilar manfaatiga mos keladigan innovatsiyalar *tizimli innovatsiyalar* sasaladi. Bunday innovatsiyalar juda puxta tayyorlangan bo'ladi, keng miqyosda yoyilishi ko'zda tutiladi. Malakali kadrlar, tashkiliy qurilma, tegishli moddiy-texnik baza hamda ilniy-metodik materiallar bilan ta'minlangan bo'ladi⁷⁶.

Adabiy ta'lilda innovatsion metodlardan foydalanish. Ma'lumki, ta'lim jarayonini amalga oshiruvchi o'quv ishlari, uning mazmuni, shakl va metodlarini zarur emotsiya bilan ta'minlash muhim ahamiyat kasb etadi. Hissiy holatlar hamisha ruhiy bezovtalik, ko'ngil hayajonlari, o'zgani tuyish, quvonch, nafrat, hayrat singari tuyg'ular bilan bog'liq. E'tibor qilish, eslab qolish, anglash jarayonlariga shaxsning chuqur ichki bezovtaligi, hayajoni qo'shilganda u faollashadi, zaruriy intellektual marraning egallanishi ta'minlanadi. Insonning his-tuyg'ulari ishtirosiz haqiqatga intilish va erishish mumkin emas. Ayniqsa, adabiy ta'lilda hamma narsaga erishish uchun his-tuyg'u birinchi o'rinda turadi. Gap faqat uni zarur shakl va miqyosda uyg'ota bilishda. Hissiy bezovtaliklar, insonning ruhiy muvozasiatdan chiqishi, asosan, hayrat orqali namoyon bo'ladi. Badiiy asarda ifodalangan hodisa, asar qahramonlari tuyg'ulari, ulardagi g'ayrioddiylik, ruhiy kechinmalar ifodasining samimiyligidan hayratlanish o'quvchida turli hissiyotlarni uyg'otadi.

Adabiyot darslarida emotsional holatlarni vujudga keltirishda o'qituvchi nutqining hissiyotga yo'g'rilganligi, tiniqligi, badiiyligi ham muhim ahamiyat kasb etadi. Faqat bu holat o'ta sanimiy bo'lishi kerak. Busiz o'qituvchining nutqi foydali axborotgina bo'lib, o'quvchiga hissiy ta'sir ko'rsatolmaydi. Shu bilan birga, darsning qiziqarlilikini ta'minlashda bilishdan zavqlanish hissining ham o'mi katta. Hissiyot o'quvchini muammoning ichiga kirishga undaydi. Ko'ngil ochish hislari bilan bilim olishdagi hislarning farqi shunda.

Polshalik taniqli pedagog V. Okon o'quvchining o'qitish kechimidagi mustaqilligini ta'minlash uchun asosiylar e'tiborni

⁷⁶ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 288.

ta'limning o'zlashtirish, kashf etish, his qilish, intilish singari yo'llariga qaratgan⁷⁷. O'zlashtirish yo'li bilan amalga oshiriladigan ta'lim, uning fikricha, o'quvchidan tayyor bilimlarni xuddi o'qituvchisi aytib berganday, bir tizimga solingen shaklda eslab qolishni talab qiladi. Bu holatda asosiy ish xotiraning zimmasiga tushadi. Bunday ta'limning natijasi u yoki bu bilimlarni esda saqlab qolishdangina iborat. Ta'limning o'zlashtirish yo'lida aqliy mehnat bilan bog'liq o'quv ko'nikmalari kam shakllanadi.

Qayta kashf etish yo'lidan borilganda ta'lim jarayonini ilmiy tadqiqotlarga imkon qadar yaqinlashtirish nazarda tutiladi. V. Okon qayta kashf etishning ikki muhim jihatini ajratadi: a) o'quvchilarda tadqiqotchilik faolligining ortishi; b) bilimlarni mustaqil ravishda o'zlashtirish. U bu yo'lning yana bir jihatiga – mehnat orqali erishilgan bilim o'quvchi shuurida chuqur o'rashib qolishiga ham diqqat qaratadi⁷⁸. Bu usuldan foydalanylганда bilimlarni o'zlashtirish tezlashadi, o'quvchilarning nazariy va analiy muammlarni hal etishdagi faolligi ortadi, ko'nikmalari mustahkam bo'ladi. Bunday yondashuv asosan tafakkur mustaqilligi, kuzatuvchanlik, tasavvur, e'tibor va xotiraning rivojlanishiiga, umumiy aqliy madaniyatga katta ta'sir ko'rsatadi. Ya'ni, kashf etish asnosida tuyilgan lazzat har qanday odamni yangi-yangi kashfiyotlar sari yetaklaydi.

His qilish yo'li bilan bilim olishni tavsiflab, V. Okonъ Polsha maktabalarida bilimlarni o'quvchini ruhiy muvozanatdan chiqarish orqali o'zlashtirilishiga erishish ustida ish olib borilganiga to'xtaladi. Olimning fikricha, o'quv materialini his qilish orqali o'zlashtirish ma'lum ijobiy xususiyatlarga ega. Unda bilimlar insonning ijodiy faoliyati orqali o'zlashtiriladi. Hissiyot bilimni o'quvchining ongiga mustahkam joylaydi⁷⁹. Bunda ta'limning tarbiyaviy alhamiyati ortadi. Chunki bu tadbirlar qanchalik darajada ta'limiy bo'lsa, shunchalik tarbiyaviydir. Insonga o'z xudbinligi, nafsiyi yengishga imkon beradigan ijobiy tuyg'ularning rivojlani-

⁷⁷ Оконъ В. Основы проблемного обучения. – Москва: «Просвещение», 1998. – С.198.

⁷⁸ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 203.

⁷⁹ O'sha asar, 211-bet.

shi uning kamolotini ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etishi milliy tarbiyashunoslik tarixidan ham ma'lum.

Rus olimi S. Juykov o'quvchi mustaqil fikri faollashuvni haqida so'z yuritib, bu faollikning yuzaga kelishidagi psixologik shart-sharoitlar, uni amalga oshirish va rivojlantirish yo'llari, o'quvchi tafakkurini boshqarish, nazorat qilish usullari hamda fikriy faoliyatda o'quvchi individualligi masalalariga to'xtaladi⁸⁰. O'quvchining intellektual faolligi biror o'quv masalasini hal etishda aqliy faoliyatning mustaqil ravishda ishtirok etishi va o'z-o'zini nazorat qilishida (aqliy operatsiyalarni bajarishda zarur usullarni qo'llash, tafakkur yo'llarini qidirishda) ko'zga tashlanadi. Bunday faollikni oshirishni S. Juykov o'qituvchi, darslik va boshqa o'quv ashyolari ta'sirida bajariladigan faoliyatdan mustaqil ravishda savol-topshiriq qo'yishga, ularning o'quvchi tomonidan bajarilishida qoliplardan voz kechib, masalalarni o'z bilimi va malakalariga tayanib, mustaqil hal etishida ko'radi. Uning fikricha, o'quvchi aqliy faoliyatni mustaqilligi rivojlanishi masalaning muammolilik darajasiga bog'liq.

Metodlarni tasniflashda ular yordamida o'quvchilarga tayyor bilimlarni zo'r lab singdirishga emas, balki ularning tafakkur imkoniyatlarini hisobga olishi, fakt va tajribaga asoslanishiga alohida e'tibor qaratish maqsadga muvofiqdir. Bir qator pedagog va psixologlar tomonidan ta'lim metodlari orasidan: muammoli, suhbat, evristik, tadqiqot, taqqoslash, induktiv, deduktiv singari umumdidaktik metodlarning samarali ekanligi ta'kidlangan. O'qituvchining ta'lim metod va usullari haqidagi bilimi qanchalik chuqur, ularni ma'lum maqsad yo'llida qo'llash imkoniyati qanchalik keng bo'lsa, har bir darsni tashkil qilish oson, unumli, foydali va jonli bo'ladi. Darsning o'zlashtirilish darjasasi uning ko'rgazmaliligi, tashkiliy jihatdan benuqsonligidan tashqari, o'quvchilar mustaqil fikrlashini faollashtirish, ularning nazariy bilimlarni amaliyotda qo'llay olishini ham taqozo etadi. «*Ta'lim metodlari, – deb yozgan edi M. Maxmutov, – o'quvchi rivojlanishining yangi bosqichida tafakkur psixologiyasida to'plangan, ular tomonidan bilimlar va faoliyatni o'zlashtirish*

⁸⁰ Жуйков С. Ф. Проблема активизации учащихся в психологии обучения. // Советская педагогика 1966. № 8. – С. 68 – 80.

jarayonini boshqarishni yaxshilashga imkon beradigan barcha ma'lumotlarni qamrab olishi kerak»⁸¹.

Agar dars avvaldan ma'lum bilimlarga asoslanib o'tilsa, mantiqan yangi dalil va tushunchalarga tayanilmasa yoki o'rganilayotgan mavzu avval o'qilganlarning yangi bosqichiga aylanmasa, o'qituvchi ta'limni qanchalik baland darajada, qanday ilg'or metodlar bilan uyuştirmsin, muvaffaqiyat qozonolmaydi. Ta'lim metodlari faqat ma'lumotni qanday berishni belgilamaydi. Ular materialning tizimi va uni ayni shu yo'l bilan ishlashga tayyorlashni ham nazarda tutadi. Ya'ni u o'quv materialiga singdirilgan bilimni o'quvchi o'zlashtira oladigan tarzda berishni, bolalarda bilim olish qobiliyatini rivojlantirishni ham qamrab olgan bo'lishi kerak.

Ta'lirn jarayonida ikkita harakatlanuvchi subyekt: o'qituvchi bilan o'quvchining har bin o'z maqsadi yo'lida faoliyat ko'rsatishar va ta'lim metodi ularning faoliyat usuli ekan, bu subyektlarning maqsadga erishish yo'llari har xil bo'lishi mumkinligi harn ko'zdautilishi kerak. O'qituvchi faoliyatida yo'naltirish, bilimlarning o'quvchi tomonidan o'zlashtirilishini ta'minlash yetakchilik qiladi. O'quvchining faoliyatida esa o'z-o'zini tarbiyalash, o'qish-o'rganishning samarali yo'llaridan foydalanish ko'zga tashilanadi.

Badiiy asarda ilgari surilgan g'oya, fikr va mulohazalarini anglash uchun ularning mantiqiy asosini topish talab qilinadi. Shuning uchun o'quvchi tafakkuri va faoliyatida mustaqillikni ta'minlovchi mantiqiy metodlardan alohida maxsus darslarda emas, umuman adabiy ta'lim jarayonining barcha bosqichlarida, yangi darsni tushuntirishda ham, o'tilganlarni mustahkamlashda ham, topshiricqlarni bajarishda ham foydalanish mumkin. O'quvchida ma'naviy barkamollikni ta'minlash asosi bo'lgan mustaqil tafakkurni shakllantirish va rivojlantirishda mantiqiy metodlar ko'proq samara beradi.

Ta'lirn jarayonidagi o'zgarishlardan o'quvchi ham xabardor qilinishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Har bir mashg'ulot darsning maqsadi va mavzuni o'rganishning rejasini ma'lum qilishdan boshlansa, o'quvchilarga darsda o'z faoliyati yo'nalishini aniqlab olishga imkon beriladi. O'qituvchi tomonidan e'lon

⁸¹ Махмутов М. И. Современный урок – Москва: «Педагогика», 1985. – С. 9 – 10.

qilingan mana shu qisqagina rejada yangi mavzu mazmunining muhim jihatlari belgilab qo'yilgan bo'ladi. Bu, o'z navbatida, o'quvchini darsga, bilimlarni o'zlashtirishga ham ruhan tavyorlaydi.

Xulosa qilib aytganda ta'limning innovatsion metodlaridan o'rni bilan foydalanish adabiy ta'lim samaradorligi garovidir.

Savol va topshiriqlar:

1. Pedagogik innovatsiyalar haqidagi: «*Pedagogik innovatsiyalar davlat organlari, pedagogik jarayonni boshqaradigan ma'muriyat singari yuqori tashkilotlar tomonidan emas, balki fan va ta'lim tashkilotlari xodimlari, ya'ni pastdan ishlab chiqarilishi hamda tavsiya etilishi kerak*», tarzi dagi qanoatga e'tibor qiling. Siz bu fikrga qo'shilasizmi, yo'qmi? Nega? Uni qanday tushundingiz? Qarashlaringizni ta'lim amaliyoti yoki hayotiy haqiqatlarga tayaniб assoslang.

2. «*Pedagogik innovatsiya jarayonining quyidagi uch bosqichi: yangi g'oya yoki kashfiyotni yuzaga keltirish bosqichi; g'oyaga ishllov berish, uni amaliyotda foydalanish mumkin bo'ladigan holatga keltirish bosqichi; yangilikni joriy etish bosqichi»ni biror badiiy asarni o'rganish asnosida izohlashga urinib ko'ring.*

3. Pedagogika ilmida tavsiya etilgan innovatsiyalarni innovation o'zgarishlar shiddati yoki yangilik darajasiga ko'ra sakkizta toifasi etilganligini bildingiz. Ularning har birini alohida tahlilga torting. Sizningcha, ularning qaysi biri milliy adabiy ta'lim uchun ahamiyatliroq? Nimasid bilan? Fikringizni asoslashga, qarashlaringizni o'qituvchingiz va kursdoshlaringizga ham tushunarli qilib ifodalab berishga urining.

4. Pedagogik innovatsiyalarning tasodifiy, foydali va tizimli singari tasniflari haqida bildingiz va ularning mohiyatiga kirdingiz. Endi o'ylab ko'ringchi, ularning qaysi biri zamонавиy o'zbek adabiy ta'lim metodikasi ilmi uchun ustuvor ahamiyat kasb etadi, sizningcha? Fikringizni assoslang.

5. Mazkur innovatsiyalarning tasodifiy, foydali va tizimli innovatsiya singari turlarini badiiy asarlar, hayotiy misollar asnosida tahlilga torting. Fikrlaringizni assoslang.

6. Tariqli metodist olim M. Maxmutovning: «*Ta'lim metodlari o'quvchi rivojlanishining yangi bosqichida tafakkur psixologiyasida to'plangan, ular tomonidan bilimlar va faoliyatni o'zlashtirish jarayonini boshqarishni yaxshilashga imkon beradi-gan barcha ma'lumotlarni qamrab olishi kerak*» tarzidagi qanoatini qanday tushunganingizni o'z tushunchangiz asnosida izohlab bering.

7. «*Har bir mashg'ulot darsning maqsadi va mavzuni o'r ganishning rejasini ma'lum qilishdan boshlansa, o'quvchilarga darsda o'z faoliyati yo'nali shini aniqlab olishga imkon beriladi*», degan fikrga qanday qaraysiz? Sizningcha, buni qanday tashkil etish mungkin? Biror badiiy asarni o'r ganish misolida qarashlarin-gizni asoslang.

8. «*Mustaqillik meniring taqqdirimda*» mavzusida insho yozing. Bir-biringizning insholariningizni tekshiring. Xatolar ustida birgalikda ishlangu.

MODULLI TA'LIM TEKNOLOGIYASINING XUSUSIYATLARI VA ADABIYOT O'QITISHDA UNDAN FOYDALANISH

Reja:

1. Modulli ta'lism texnologiyasining xususiyatlari.
2. Adabiy ta'lism jarayonida modulli ta'lism texnologiyasidan foydalanish.
3. Modulli ta'lism texnologiyasidan foydalanishdagi izchillik.

Modul (lotincha *modulus* so'zidan olingan bo'lib qism, bo'lak, blok ma'nolarini anglatadi⁸²). Modulli ta'lism pedagogik texnologiyani tashkil etuvchi tarkibiy bo'laklarni ifodalaydi. Bu modulli ta'lism dars jarayonini tashkil etishdagi eng kichik ish turlaridan hamda ularning turli miqdordagi to'plamlaridan iborat bo'ladi. Bunda eng kichik faoliyat turi eng kichik modul sanalib, boshqalar qancha modulni qamrab olishiga qarab o'ziga mos darajadagi modullar sanaladi.

Adabiyot o'qitish sohasida modulli ta'lism texnologiyasi deyilganda adabiy ta'lism jarayonini modullar asosida loyihalashtirish nazarda tutiladi. Ajratilgan har bir modul bo'yicha uning o'zigagina xos bo'lgan faoliyat mazmuni va ta'sir doirasi mavjud bo'ladi.

Adabiy ta'lism jarayonida modulli ta'lism texnologiyasidan foydalanilganda o'rganiladigan mavzu mantiqiy tugallangan bo'laklarga, ya'ni modullarga ajratiladi. Har bir bo'lak o'quvchilar mustaqil ishlashlari uchun maxsus topshiriqlarga aylantiriladi.

Modulli ta'lism texnologiyasida o'quvchilar tomonidan amalga oshirilayotgan har qanday faoliyatga o'quv elementi deb qaraladi. O'quv elementi o'z ichiga quyidagilarni qamrab oladi:

- o'quvchi faoliyatining aniq elementlarini o'rgatish bilan bog'liq nazariy va amaliy ma'lumot;
- o'quvchining o'quv faoliyatini ta'minlovchi ma'lumotlar;
- aynan o'xhash maqsadlar yig'indisi;
- o'quvchi ishlashi lozim bo'lgan zaruriy materiallar to'plami;
- o'quvchining ish faoliyati, nazarda tutgan farazlari, buning uchun zarur bo'lgan shart-sharoit va topshiriqning bajarilganlik darajasini nazorat qiluvchi materiallar.

⁸² <https://ru.wikipedia.org>

Adabiy ta’lim jarayonida modulli ta’lim texnologiyasidan foy-dalanish uchun avval quyidagi ishlar amalga oshiriladi:

- mazkur yo‘nalishning xususiyatlarini ochib beradigan metodik majmualar yaratish;
- ta’lim jarayonini tashkil etish uchun uni zaruriy didaktik ashyolar bilan ta’minlash;
- ta’lim amaliyotini nazariy-metodik va amaliy-tashkiliy jihatdan to‘g‘ri uyushtira bilsish.

Adabiyot o‘qitishning modulli texnologiyasi – ta’limning belgilangan tamoyillariga muvofiq tarzda rejalashtiriladi va amalga oshiriladi. Bunda motivatsiya (o‘quvchining bilishga bo‘lgan ichki ehtiyoji), modullilik, mucommalilik, hamkorlikka asoslanish, subyekt-subyekt munosabati, didaktik o‘yinlar, audio-vizual va hk. tamoyillar nazarda tutiladi.

Asar ustida ishlashda modulli ta’lim texnologiyasidan foy-dalanilganda quyidagi izchillikka amal qilinadi:

- modulli ta’lim uchun zarur shart-sharoitni yaratish;
- modulning maqsadi va mazmunini belgilash;
- nazariy va amaliy ma’lumotlarni ajratish;
- ta’lim amaliyotini rejalashtirish;
- o‘quv hamda didaktik materiallar, texnik vositalarni tayyorlash;
- amaliy mashg‘ulotlarni tashkil etish;
- zaruriy nazariy bilimlarni mustahkamlash;
- o‘quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini aniqlash;
- o‘zlashtirilgan bilim, ko‘nikma va malakalarini balolash.

Adabiyot darslarini modulli ta’lim texnologiyasi asosida tashkil etish uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish deganda, avvalo, o‘quvchilarni ham aqlan, ham ruhan mazkur darsga tayyorlash nazarda tutiladi. Qolaversa, darsni tashkil etish uchun zarur bo‘lgan shart-sharoit va o‘quv materialini vaziyat taqozosiga moslashtirish ishlariga ham e’tibor qaratiladi.

Modulning mazmunini belgilashda, dastlab adabiy ta’limning bosh maqsadi – ma’naviy barkamol avlodni shakllantirish va bu yo‘lda xizmat qiladigan o‘quv materiallari (mazmun)ni tayyorlashga e’tibor qaratiladi. Modullar bilan ishslash yakunidagi natija esa, ya’ni o‘quvchi egallagan bilim, ko‘nikma, malaka va shaxslik sifatlari mazkur maqsadga erishilganlik darajasini ko‘rsatadi. Mo-

dulli adabiy ta'larning maqsadi ham barcha ta'limgan texnologiyalari singari adabiy ta'limgan bo'yicha davlat standartiga tayanadi. Modulli ta'limgan texnologiyasining maqsadi qancha aniq bo'lsa, unga erishish darajasi shuncha oson bo'ladi. Mazkur bosqichdagi eng muhim ishlar – o'quv materiali mazmuni va undagi muhimmi nomuhimdan ajratish, badiiy asardagi o'quvchi ko'ngidan o'tsa, ma'lum ijobjiy iz qoldiradigan jihatlarni umumlashtirish, ularni o'quvchi hayoti bilan bog'lashga yo'naltirish, o'qituvchi va o'quvchi munosabatlari tabiatini belgilab olishdan iboratdir.

Umuman, adabiyot o'qitishda modulli ta'limgan texnologiyasidan foydalanish – o'quvchilarni ma'naviy kamolot yo'liga solishda, buning uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, malaka va shaxslik sifatlarini egallashida, nazariy bilimlarni amaliyatga tatbiq etishida, mustaqil fikrlashga odatlanishida, badiiy tahlil malakalarini egallashida, o'z bilim va qobiliyatlarini baholay bitishida, o'zining xato-kamchiliklarini anglash va ularni bartaraf qila bilishida o'ziga xos o'rinni tutadi.

Adabiyot darslarida modulli ta'limgan texnologiyasidan foydalanishning amaliy namunasi sifatida A. Ekzyuperining «Kichkina shahzoda» asari ustida ishslash darsini tavsiya etish mumkin. Umumta'limgan maktablari 5-sinfi dasturida Antuan de Sent-Ekzyuperining «Kichkina shahzoda» asarini o'rganish uchun to'rt soat ajratilgan. Asarni o'rganishga yo'naltiruvchi talqin quyidagicha: «*Ertak-qissada bolalar olamining mahorat bilan tasvir etilishi. Unda abadiyat va foniylirk, hayot, muhabbat va o'lim muammoining o'ziga xos tarzda tasvir etilishi. Kichkina shahzoda obraz. Ertakdag'i boshqa obrazlar va ular o'rtasidagi munosabat. Ertakda bolalar ruhiyatiga xos xususiyatlarning yorqin ifodalanganligi. Ertakning tarbiyaviy ahamiyati*»⁸³.

Badiiy asarlarni bo'laklarga bo'lib o'rganishda, ya'ni darsni modullar asosida tashkil etishda, istalgan joydan, istalgan narsa olinaverilmaydi. Buning o'ziga xos pedagogik, psixologik sabablari bor. O'qituvchi «Kichkina shahzoda»ni uning boblariga tayanib, to'rt soatga rejalashtirib olishi va har darsda o'qilgan bo'laklardagi yetakchi fikrlarni modullashtirib olishi maqsadga muvofiqdir.

Ayni zamonda, bo'lajak o'qituvchilarining «Kichkina shahzoda»ni o'zlarini modullashtirishlari, ya'ni mazkur ishlanmaga

⁸³ Umumiy o'rta ta'limgan maktablarining 5 – 9-sinfi uchun adabiyotdan o'quv dasturi. «Ma'rifat» gazetasi, 2007 yil, 4-, 7-, 9-cktyabr.

tayanib ajratib ko'rsatilgan o'rnlardan kompyuter yordamida maxsus modullar yaratishlari o'z amaliy faoliyatlarini tasavvur qilishlariga imkon yaratishi mumkin.

Adabiyotchi o'qituvchilarning «Kichkina shahzoda»ni o'rganish qiyin degan e'tirozlarida jon bor. O'quvchilarning uni anglashi qiyin kechayotganini ham tushunish mumkin. Chunki asar bizning milliy ruhiyatimizga uncha yaqin emas. Avvalo, bizning bolalar hamisha kattalarni haq deb biladilar. O'zbekning milliy-axloqiy xususiyatida kattalarni tanqid qilish, ularning xatti-harakatlari tahrir kiritish hissi yo'q. Bu o'zbekcha axloqiy me'yor bolalarning genida mavjud. Ayrim 5-sinf o'quvchilarining asardan ma'naviy zavq ololmayotganlari va asar qahramoniga xos bo'lgan jihatlarni his qilmayotganlarining sababi ham shunda.

Ishni qiyinlashtiradigan yana bir holat shundan iboratki, asardan amaldagi darslikda berilgan parchada qissaning aslidagi surtlar yo'q⁸⁴. Holbuki, parchada: «Rasmarni muallifning o'zi chizgan», «Mana o'sha surat», «Mana, men chizgan narsa», «shurasmni chizib berdim» degan jumlalar bor (Bu sezgir o'quvchida e'tiroz uyg'otadi. O'quvchining xafsalasi pir bo'lib qolmasligi uchun keyingi nashrda bu nomuvofiqlik bartaraf etilishi lozim). O'qituvchi bu rasmlarning har birini internet orqali topib alohida modullashtiradi.

Har qanday asar matni o'qituvchi tomonidan o'qib berilayotgan paytda o'quvchilar ham u bilan birga o'z darsliklaridan asarni ichdan o'qib borishlari tavsiya etiladi. Bu usul, avvalo, o'quvchilarни eshitish orqali ifodali o'qish ko'nikmasini egallahiga yo'naltiradi, o'zları o'qish asnosida esa o'qituvchidan ortta qolmaslikka intilib tez o'qish ko'nikmasini ham egallab boradilar. Asar to'liq o'qib bo'lingandan so'ng, ikkinchi darsda uning tahliliga kirishiladi.

Ma'lumki, «Kichkina shahzoda» qissasi dunyodagi ko'p til-larga tarjima qilingan. Unda Antuan de Sent-Ekzyuperi niyatda nozik qalbli, xayolot olami boy, sog'lom mantiq asosida yashaydigan o'zga sayyoraliq bolakay timsolini yaratgan. Asar qahramoni Kichkina shahzoda yaxshini yomondan, go'zalni xunukdan farqlay olmaydigan, fantaziyasi qotib qolgan kattalar ruhiyatini tushunmaydi. Hodisalarga tor manfaat yuzasidan qaraganligi, bag'ri

⁸⁴ Ahmedov S., Qosimov B., Qo'chqorov R., Rizayev Sh. Adabiyot. 5-sinf uchun darslik-majmua. – T.: «Sharq», 2007. 64-b.

keng bo‘lomagani uchun bir-birini anglamay, bir marta beriladi-gan hayotda maza qilib yashash o‘rniga urushlarni, qirg‘inlarni o‘ylab topadigan kattalar shahzodaning kinoyaviy nazari bilan tasvir etiladi. O‘quvchilarga asardagi mana shu haqiqatlarni kashf etishda ko‘maklashish kerak. Buning uchun o‘qituvchiga asar matni yuzasidan tayyorlangan savol-topshiriqlar yordam beradi. Afsuski, darslikda taqdim etilgan savol-topshiriqlar o‘quvchilarning asar mohiyatini anglashlari uchun yetarli emas. Shuning uchun o‘qituvchi asar matnidagi diqqatga sazovor o‘rnlami modul-lashtirishi, ularni ekranda namoyish etishi yoki kichik guruhlarda ishlayotgan o‘quvchilarga taqsimlab berishi va har bir qism zami-ridagi muhim jihatlarni savol yoki topshiriqqa aylantirib, ularga o‘quvchilarning e’tiborini qaratishi kerak bo‘ladi.

Asar tahlilining asosiy quroli bo‘lmish savol-topshiriqlarning dastlabkisi birinchi modulning mazmuni asosida tuzilgan: «Qissa qahramoni chizgan rasmga kattalarning munosabati, ularning jug‘rofiya, tarix, arifmetika va husnixatni o‘rganish borasida bergen maslahatlari hamda shu sababli «rassomlikning porloq istiqbolidan voz kechishga majbur bo‘lgani»ga o‘z munosabatingizni bildiring!» – topshirig‘i bo‘lib, unga javob berish uchun o‘quvchilar mustaqil mulohaza yuritishlari kerak bo‘ladi. Avvalo, jungli haqida xayol surish uchun u haqda biror narsa bilish kerak. Unga xos jihatlarni tasavvur qilish kerak.

Ma‘lumki, bolaning xayolot olami chegara bilmaydi. Xayolda aqlga sig‘maydigan ishlar ham oppa-osen sodir bo‘layeradi. Hikoyachining rasm chizishga undagan narsa ham undagi xayol ufqining kengligidir. Maslahat bergen, uzoqni ko‘ra biladigan kattalarning haq ekani ko‘rinib turgan esada, ular nafaqat asar qahramoniga, balki shu darsda o‘tirganlarga ham yoqmasligi mumkin. Lekin baribir, chizilgan rasmni ko‘rgan bolalar kattalar haq ekani ichdan tuyib turadilar. O‘qituvchi o‘quvchilarining javoblaridan buni ilg‘ashi mumkin. Lekin kattalarning «aqliligi» bilan shakllanib kelayotgan iste’dod yo‘qqa chiqarilmadimi? Kattalar bu bilan hisoblashishlari kerakunidi? Bolalar shular haqida hara o‘ylab ko‘rsinlar.

Ikkinci modul – muallifning bolalikda chizgan dastlabki surati bo‘ladi. «Kattalarning: «Shlyapaning ni’masi qo‘rqinchli ekan?» shaklida munosabat bildirishlari sababi haqida o‘ylab ko‘ring. Kat-

talarning tashqi o'xshashlikka e'tiborlari, xayoli uzoqlarga parvoz qilmasligi haqida mulohaza yuriting. O'zingizning bolalikdagi «suratchi»liklaringizni ham yodga oling» topshirig'i o'quvchilarni o'z atrofidagi kattalarga asar qahramoni nazari bilan qarashga undaydi. Masalaga chuquqroq yondashishga qodir o'quvchilar o'z hayotidagi har xil vaziyatlarga kattalarning munosabatini eslab, uni o'z nazari bilan qayta baholaydi. Balki bu haqda so'zlab ham berar. O'qituvchi bu imkoniyatni qo'lidan bermasligi kerak.

«Hikoyachining: «Axir, kattalarga hamma narsani doim tushuntirib borish kerak-da» degan ta'kidiga qanday munosabat bildirasiz?» – savoli o'quvchilarni bir oz o'ylantirishi tabiiy. O'zbek bolalari nazarida kattalar hamma narsani bilihadi va ular ko'pincha haq bo'ladilar. Ekzyuperining qahramoni esa kattalarning haqligiga shubha qilyapti. Endi o'quvchilarda ikki xil nazar paydo bo'ldi. Ular asar qahramonini o'zları bilan solishtirishlari mumkin. Ayrimlar qay biri to'g'ri ekanini ajratolmay, mavhum bir holatda tahlilda ishtirok etaveradi. Lekin bu ikkilanish ham uning shaxsiyati shakllanishida ahamiyatga egaligi tayin. Bu va keyingi topshiriqqa bolaning kattalarga o'zi chizgan suratini sharhlab berishi bilan bog'liq lavhasi modul vazifasini o'taydi.

Asardagi: «Kattalar hech qachon o'zlaricha biron narsani tushuna olmaydilar, ularga hadeb hijjalab tuskuntirib beraverish esa oxir-oqibat bolalarning ham joniga tegib ketadi» tasviringa munosabat bildiring» – singari hazilomuz yo'sindagi bu fikrda ham asar qahramoni haqdir (bu parcha ham alohida modul shaklida ko'rsatiladi). Bolalar o'zlarining har bir qilgan nojo'ya ishlari uchun kattalarga hisob beraverishdan qiynalganlarini eslab, qahramonni yaxshi ko'rib qolishlari ham tabiiy hol. Va bu, ehtimol, yaxshidir. Chunki o'quvchilar va adabiy qahramon bir-birlarini tushunib borishyapti.

O'quvchini mustaqil mulohaza yuritishga undaydigan navbatdagi topshiriq, ya ni hikoyachining: «Kattalar orasida uzoq vaqt yashadim. Ularni yaqindan ko'rdim, bildim. Va bundan, tan olishim kerakki, ular haqidagi fikrim yaxshi tomonga o'zgarmadi», – degan xulosasiga e'tibor qiling (alohida modul). Asarda kattalar va bolalarning bu tarzda qarama-qarshi qo'yilayotganligi sababi haqida o'ylab ko'ring – topshirig'i bolalarni aqlan ancha zo'riqtiradi. Avvalo, «kichkina rassom»ning kattalar haqidagi fikri

qanaqa ekanini bolalar matnga murojaat qilib, bir esga olishadi. So'ng ular o'rtasidagi munosabatlarga, qarama-qarshiliklarning sabablariga e'tibor qaratiladi. Uning nazarida, kattalar bolalarni tushunmaydilar. Ularning o'z belgilab olgan yo'llari bor va bolalar xohlaydilarmi yo'qmi, bundan qat'iy nazar, shu yo'ldan borishlari ni talab qildilar. Kattalai hayotiy tajribalari, bilimi va aqli yetovida bolaga nisbatan uzoqroqqa qaraydilar, kichiklarning fe'l-atvori, qiziqishlari, intellektual imkoniyatlarini hamisha ham hisobga olib o'tirmay, o'z mantiqlaridan kelib chiqib, talab qo'yadilar. Holbuki, bolakaylor – xayolot kishilari. Oradagi qarama-qarshiliklarning sa- babi ham shunda.

Har bir topshiriqqa asardagi yaxlit bir hodisa tasviri modul qilib olinadi. Ajratilgan modul mazmunidan kelib chiqib: «*Men shu tariqa yolg'izlikda yashardim, dilimni anglaydigan biror hamdardim yo'q edi...*», -- shaklidagi anduhli xulosaga munosabat bildiring. Hikoyachi yolg'izligining sabablar haqida o'ylab ko'ring» topshirig'i beriladi. Uni bajarish uchun ham bolalar fikrlashga majbur bo'lishadi. Kattalardek mulohaza yuritadigan «kichkina shahzoda» qarashlarini o'ziday qabul qiladigan hamdardi yo'qligi tufayli o'zini yolg'iz sezadi. Chindan ham, kishining atrofida hamfikr, dildosh odamlar bo'lmasa, u o'zini yolg'iz his qiladi. Uning bu holatini, vaziyatidan kelib chiqib, kattalar ham, kichiklar ham tushunishi, anduhli xulosasiga qo'shilishi mumkin. Buning uchun ular bolani to'la his qilishlari lozim.

«Kichik shahzodaning hikoyachidan aynan qo'zichoq chizib berishni so'raganligi sababi haqida mulohaza yuriting. Sizningcha, qo'zichoqda qanday ramziy ma'no bor?» savoliga javob berish uchun bolalar matnga murojaat qiladilar. Bu savolga asardagi shu epizod modullik qiladi. Kichik shahzoda iltimosining sababi va qo'zichoqdagi ramziy ma'no ular o'rtasidagi suhbatda anglashilishi zarur. Agar bolalar buni ilg'ay olmasalar, o'qituvchi shu topshiriqni uy vazifasi sifatida qo'yishi ham mumkin. Ular o'ylashda davom etsinlar.

«Shahzodaning bo'g'ma ilon va fil suratini ko'rib. «*Yo'q, yo'q! Menga ilon ham, fil ham kerak emas! Ilon haddan tashqari xavfli, fil esa haddan tashqari katta*», – deya munosabat bildirgani haqida o'ylang (alohida modul)» topshirig'i o'quvchilarni shabzdaga yana-da yaqinlashtiradi. Bolalar bir-birlarini, deyarli hamisha

yaxshi tushunadilar. Shahzodaning rasmida ifodalangan tasvirmi darhol anglab, urga munosabat bildirgani sababi ham shunda. Topshiriq yordamida o‘quvchilar shunday mulohaza yuritishga yo‘naltiriladi. Shu o‘rinda shahzodaning chizilgan suratlarga bildirgan e’tirozlariga bolalar diqqati tortilishi kerak. Bu navbat-dagi moduldirdi: «*U rasmni sinchiklab ko‘zdan kechirgach:*

— *Yo‘q, bu qo‘zichoq judayam oriq-ku, — dedi. — Boshqasini chizib ber.*

Men boshqa qo‘zichoq rasmimi chizdim.

Yangi do‘stim xushfe ‘llik bilan muloyim jilmayib qo‘ydi.

— *Bu qo‘zichoq emas-ku, — dedi u. — O‘zing ham ko‘rib turib-san-a, qo‘chqor-ku bu. Ana, shoxiyam bor...*

Men qo‘zichoqni tag‘in boshqatdan chizdim. Biroq, bu rasm ham unga ma‘qul bo‘lmadi.

— *E, buning o‘lguday qari-ku. Menga uzoq yashaydigan qo‘zichoq kerak.* Bolalar chizilgan rasmni bunchalik oson tushunib, tez tahlil qila oladigan kichik shahzoda bilan filni yutib yuborgan ilon suratini shlyapa deb o‘ylagan kattalarni taqqoslashlari kerak. O‘quvchilar qarashlar xilma-xilligining sabablari haqida o‘ylasinlar: balki kattalar katta bo‘lgani uchun suratni tushunish-magandir? Balki oradagi masofa juda uzoqdir? Balki kattalar hayot tashvishlari va muammolari bilan bo‘lib bolalardan juda ham uzoqqa ketib qolishgandir?

Qo‘zichoqni kunduzlari bog‘lab qo‘yish uchun arqon bermoqchi ekanini eshitib: «*Kichkina shahzodaning qoshlari chimiril*» ganligi sababi haqida o‘ylab ko‘ring. Uning: «*Bog‘lab qo‘ysan? Nima keragi bor buning?*», — degan savollariga tayaniib, uning qanday bola ekan haqida fikr bildiring» topshirig‘i ham bolalarni anchagina o‘ylantiradi. Yerliklarning nazari bilan o‘zga sayyorilik yigitcha ko‘zqarashi orasidagi tafovutga, ularning har buri o‘z sharoitidan kelib chiqib ish tutayotganiga o‘quvchilar e’tiborini tortish kerak. Ehtimol, Kichkina shahzoda sayyorasi juda kichik bo‘lgani uchun shunday deyotgandir. Balki qo‘zichoqning ozodligiga daxl qilmaslik uchundir. Buni o‘quvchilar o‘zlarini aniqlaganlari va fikrlarini asoslaganlari ma‘qul.

1909-yilda yangi sayyorani kashf qilgan olim haqidagi: «*O‘shanda astronom ajoyib kashfiyoti haqida xalqaro astronomiya kongressida ma‘ruza qilgan, ammo uning gapiga biror kimsa*

DIDAKTIK O'YINLAR TEXNOLOGIYASI VA JUNING ADABIY TA'LIMDAGI O'RNI

Reja:

1. Ta'lif tizimida qo'llaniladigan didaktik o'yinlar.
2. Adabiyot darslarida didaktik o'yinlardan foydalanish.
3. Adabiyot darslaridagi ijodiy o'yinlarning o'rni.
4. *Adabiy ta'lifda foydalananiladigan syujetli-rolli o'yinlar.*

Bugungi ta'lif va tarbiya amaliyoti, xoh u bolalar bog' chasida, xoh muktabda, xoh oliy o'quv yurtida bo'lsin, o'z imohiyatini o'zgartirmoqda. U ma'naviy barkamol avlodni shakllantirish yo'lida izlanyapti. O'sib kelayotgan avlodning ma'naviy komilik sari intihshiga jiddiy e'tibor qaratilayotgan bir paytda ta'lif-tarbiya jarayonining to'g'ri tashkil etilishi hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Ta'lif-tarbiya uzuksiz jarayondir. Ma'lumki, bola uyda hamisha kattalarning mehr-muhabbati va e'tibori markazida bo'ladi. Har bir ota-onasi o'z farzandini ham jisman, ham ruhan sog'lom o'strishga harakat qiladi. Bolasining intellektual imkoniyatlari va xususiyatlarini o'rganadi. Farzandining qiziqish va qobiliyatiga qarab, uni maxsus muktablarga tayyorlaydi.

Jamiyatdagi o'zgarishlar natijasi o'laroq ota-onalar farzandlari uchun maxsus o'qituvchilar yollab ularni bugungi talablar asosida hayotga tayyorlayaptilar, chet tillarni, kompyuterdan foydalanishni o'rgatmoqdalar. Ularni maxsus sport, raqs muktablariga olib bormoqdalar va hk. Qisqasi, farzandining kelajagi uchun ko'pchilik ota-onasi o'z imkoniyati doirasida harakat qilmoqda. Ayni vaqtida hayotining ma'lum qismi ta'lif muassasalarida o'tayotgan bolalar ma'naviyati shakllanishida ota-onalar bilan birga o'sha ta'lif-tarbiya muassasalari ham mas'uldirlar. «Bog'cha opa»lar, o'qituvchilar o'z tarbiyalanuvchilarining jismoniy va ma'naviy kamoloti yo'lida burchli shaxslardir. Ammo o'sib kelayotgan avlodni fikr kishisi qilib tarbiyalash muammosi paydo bo'lgandan beri bu yo'nalishda tarbiyachi-o'qituvchilarga jo yali ilmiy-metodik yordam berilmayotganligi ham ayni haqiqat.

Ta'lif tizimida qo'llaniladigan didaktik o'yinlar nafaqat boshlang'ich sinflarda yoki o'rta muktablarda, balki o'rta-maxsus kasb-hunar ta'limi, xatto oliy o'quv yurtlari ta'limi amali-

yotida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Didaktik o'yinlar asosida tashkil etiladigan darslar dasturda qayd etilgan mavzularning ta'limiy, tarbiyaviy va rivojlantiruvchi maqsadini hal qilishga qaratilganligi, ta'lim amaliyotidagi muhim muammolarni yechishga yo'naltirilganligi, tarbiyalanuvchini ham aqlan, ham jisman, ham ruhan tolicqishdan asrashga intilganligi bilan ahamiyatlidir.

Adabiyot darslarida o'quvchilarining o'z ma'naviy ikamototlari ni ta'minlashda bevosita ishtirok etishlari, ijodiy fikrlashi, mustaqil tarzda bilim egallash ko'nikmalarini shakllantirish va uni rivojlantirishlari, mavjud bilim, ko'nikma va malakalarini yangi vaziyatlarda qo'llay bilishlarida syujetli-rolli o'yinlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Adabiy ta'limda foydalilaniladigan syujetli-rolli o'yinlar badiiy asarlarda ilgari surilgan hayotiy-ijtimoiy masalalarni, inson va tabiat haimda kishilar orasidagi munosabatlarni badiiy ko'rinish tarzida yoritish asosida vujudga kelgan muammolarni o'quvchilarining o'zlaridagi bilim zahiralariga tayangan holda, hamkorlikda, bosqichma-bosqich hal etishida yangi bilimlarni egallashga qaratilgan didaktik o'yinlar muhim hisoblanadi. Bunda o'yin syujeti jamiyatdan, odamlar hayotidan yoki tabiatdan olinadi. Ba'zan jamiyat va tabiatdagi muammolar uyg'unlashtiriladi. O'qituvchi bu didaktik o'yinlarni o'tkazish uchun quyidagilarni amalga oshirishi nazarda tutiladi:

- badiiy asarda ko'tarilgan hayotiy muammoni aniqlash;
- dars ssenariysini o'quvchilar bilan hamkorlikda tuzish;
- rollar va vazifalarni o'quvchilar o'rtasida taqsimlash;
- muammoni hal etish yo'llarini belgilash.

O'quvchilarining ijodiy izlanishi, tafakkur va faoliyatdagi mustaqilligi, mantiqiy nulohaza yuritish qobiliyatlarini rivojlantirishda, qo'shimcha bilim olishga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishda ijodiy o'yinlar muhim ahamiyat kasb etadi. Ta'lim jarayonida vujudga keltirilgan muammoli vaziyatlarni o'quvchilar guruhining o'zaro hamkorlikda avval o'zlashtirgan bilim, ko'nikma va malakalarini ijodiy qo'llash hamda izlanishi crqali hal etishga zamin tayyorlaydigan didaktik o'yinlarni ijodiy o'yinlar deb atash mumkin. Adabiyot darslaridagi ijodiy o'yinlarda har bir «mutaxassis»ning o'z ijodiy izlanish yo'nalishi bo'lib, fanga o'ziga xos yangilik kiritadi, ya'ni o'zicha kashfiyot qiladi.

Masalan, biror asar yuzasidan: «Siyosatshunos» – asardagi siyosiy hodisalarning berilishi, mazmun-mohiyati va hk.larni o'rganadi; «Adabiyotshunos» – badiiy asarning tili, uslubi, janr xususiyatlarini aniqlaydi, matnga adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan yondashadi; «Tilshunos» – badiiy asrda til vositalarining qo'llanilishi, shevaga xos so'zlar, ularning xususiyatlari va b.larni tadqiq qiladi va hk.

O'quvchilar o'qituvchi tomonidan qo'yilgan topshiriqlarni bajarib, ko'rgazmali qurollarga tayangan holda, o'z fikr-xulosalarini asoslaydilar. Bu kabi didaktik o'yinli darslarda hamma o'quvchilar hamkorlikda ishlaydilar, avval o'zlashtirgan bilimlarini yangi vaziyatlarda qo'llab yangi bilimlarni egallaydilar. Bu, o'z navbatida, o'quvchilarning bilimi va iqtidoriga ishonch uyg'otadi, har bir o'quvchini mas'uliyatga undaydi, javobgarlik hissini shakllantiradi.

Adabiyot darslarida didaktik o'yinlardan foydalanilganda darsning maqsadi, vazifalari, borishi, mantiqiy ketma-ketligi, o'quvchilar bajarishi lozim bo'lgan topshiriqlar tizimini aniq rejalashtirib olish talab qilinadi. Didaktik o'yin davomida o'quvchilar oldiga qo'yiladigan o'quv-biluv xarakteridagi topshiriqlar muammoli vaziyatlarni vujudga keltirish yo'llarini aniq bilish va oldindan loyihalashtirishni taqozo etadi. Bundan tashqari, o'quvchilarni didaktik o'yinning maqsadi va vazifalari bilan tanishтирish, o'yin taqozo etadigan vazifalarni to'g'ri taqsimlash, har bir o'quvchiga tegishli aniq yo'llanmalar, ko'rsatmalar berish o'yinning samarali natija berishini ta'minlaydi. Didaktik o'yin asosiga qurilgan o'quv-biluv xarakteridagi muammolarni hal etishda o'quvchilardagi mavjud bilim, ko'nikma va malakalarni yangi, kutilmagan vaziyatlarda qo'llash imkoniyatlari shakllanadi, astasekinlik bilan qat'iylasha boradi.

Adabiy mashg'ulotlarda tarbiyalanuvchilarni ijodga undovchi didaktik o'yinlarning turlari juda ko'p. Masalan: hammaga tanish «Zumrad va Qimmat» ertagini nomini aytmasdan undagi beshta tanish so'z: «mehnatkash», «erka», «o'gay ona», «o'rmon», «sehr-gar kampir» hamda begona oltinchı so'z «vertolyot» ko'magida yangi ertak tuzish vazifasini topshirish mumkin; «ochil dasturxon», «laylak», «shum bolalar», «qaynar xumcha», «chol» va oltinchisi begona so'z «uchar gilam» ko'magida yangi asar yaratishga undash mumkin. O'qituvchi bunday o'yin-topshiriqlar yordamida

shakllanayotgan shaxsning yangi narsaga munosabatini o'rganadi, o'quvchi shaxsida yangi, begona so'zdan o'rini foydalana bilish qobiliyatini shakllantiradi. Bola ijodkorlikka yo'naltiriladi.

Yoxud o'quvchilardan tugagan ertakni davom ettirishni talab qilishi mumkin. Masalan, Qimmat bilan uning onasini ajdar yeb ketdi. Zumrad otasi bilan hayotini davom ettiryapti. Xo'sh, uning hayoti qanday davom etishi mumkin? ertak qahramonlarining keyingi hayotini tasavvur qilishga qaratilgan bunday o'yin tarzidagi didaktik topshiriqlar o'quvchilar uchun o'ta foydali ijod turi hisoblanadi.

Ertak qahramonlari xarakterini o'zgartirish bilan bog'liq didaktik o'yinlar ham bolalarni ham aqlan, ham ruhan zo'riqishga undaydi. Masalan: Zumrad bilan cholni salbiy, Qimmat bilan o'gay onani ijobjiy obraz sifatida tasavvur qilib yangi asar yaratishni talab qilish o'quvchilarni ziyraklikka o'rgatadi. Ertaklar, ularni kim to'qishidan qat'iy nazar, ko'pincha inson mantiqiy fikri emas, xayolotining mahsuli bo'ladi. Bolalarning esa fantaziyasini o'ta kuchli. Bundan adabiyot darslarida unumli foydalana bilish kerak, xolos.

Tanish ertak syujeti asosida yangi ertak yaratish, ya'ni o'sha qahramonlar ishtirokida boshqa ertak to'qish, mavjud qahramonlarning nomlarini almashtirib yangi matni yaratish, xotira bilan o'ynash – so'zlar va hodisalarini eslash, sinfda hikoyachi rolini bajarish – o'ylab topilgan voqeani aytib berish singari ijodiy ishlardan ham didaktik o'yinlar sifatida foydalnish mumkin.

Bunday ertak to'qish, hikoyachi o'rnnini egallash singari mashg'ulotlar jarayonida o'qituvchilar o'quvchilarning ijodini, u qanday bo'lishidan qat'iy nazar, yozib borishi katta samara beradi. Bola ustozining biror narsani o'zgartirib yozmaganligi, tushirib qoldirmaganini nazorat qiladi. Bu unga o'z so'zi, yaratig'i e'tiborsiz qolmaganini anglatadi.

Bulardan tashqari, darstaxtaga birini ko'rsatib, ikkinchisini ko'rsatmay ikki so'z yozish (ikkinchisining ustini yopib qo'yish), shu so'zlar asosida hikoya tuzishni talab qilish ham mumkin. Masalan, yorug'lik-(qalam), shkaf-(it) so'zlar juftligi ishtirokida hikoya tuzish talab qilinganda yosh ijodkorlar so'zlar juftligidagi ikkinchi so'zning nimaligini bilmaydilar. Shu so'zni qidirib dunyo-dunyo voqealarni aytib yuborganliklarini o'zlarini ham sezmay qoladilar. Kironing ertagida mana shu ikki so'z ham ishtirok etganini

o'qituvchi belgilab boradi va o'yirning oxirida buni yuzaga chiqaradi. Bu o'yindan maqsad berkitilgan so'zni topish emas, bolalarni ijodga, uning uchun o'ta foydali bo'lgan mashg'ulotga undashdan iborat.

Yoki «Nima qilardingiz agar...» (davomi kutilmagan savollar) dunyoda pul bo'lmasa; dunyoni pul bosib ketsa; Toshkent boshqa planetaga tushib qolsa; dinozavr bilan to'qnashib qolsangiz; suv osti shaharchasiga tushib qolsang; parilar mamlakatiga borib qolsangiz; sehrgar bo'lib qolsangiz; maktab direktori bo'lib qolsangiz; prezident bo'lib qolsangiz va hokazo g'ayrioddiy, xayolparastlikka undaydigan savollar bilan ham bolalarni ijodga yo'naltirish mumkin.

Biror ertakning mazmunini o'zgartirib qayta aytish ham ancha jiddiy, ijodiy o'yin. Faqat buning uchun avval zarur vaziyatni yaratib olish kerak. Bolalar tabiatan ertaklar aslining tarafdiri bo'ladilar. Ular ertaklarning ayni o'sha birinchi marta eshitgan so'zlar bilan aytishini istaydilar. O'sha tanish so'zlarni, ular dastlabki holatida eslab qolgan iboralarni, o'sha hayajonni qaytadan tuyish, yana qayta hayratlanish, shodlanish ularga xush yoqadi.

Psixologlarning aytishicha, har qanday bola dunyoning o'zi o'zlashtirib olgan holatidan tez-tez o'zgarib turishini xushlamaydi. Uning boshqacha yo'nalishga qo'yilishi, ya'ni tanish ertakni o'zgacharoq shaklda eshitish bolaga yoqmaydi. U so'zlarni tuzatishga, ertakchiga voqealarning aslini eslatishga urinadi. Bu jarayon o'quvchini o'ylantiradi, bezovta qiladi, ziyraklantiradi, izlantiradi, xushyorlikka undaydi, aqli va xotirasini peshlaydi. Bola o'sha lazat, hayajon, qo'rquvni qayta his qilgisi keladi. O'sha tuyg'ularni qidiradi. Agar u ertakning o'zgargan holati bilan kelishgan taqdirda ham, undagi o'zgarishlar bolani yangi tuyg'ularni his qilishga majbur qiladi. Ular endi ertak bilan emas, o'z-o'zları bilan o'ynaydilar. O'zlariga javobgarlikni oladilar. Bu hol bolani yomon kuchlardan qo'rmaslikka, yaxshiliklardan zavqlanishga, go'zallikdan hayratlanishga o'rgatadi. Umuman, bolaning qahramonlarga munosabatida o'zgarish bo'ladi.

Bolalar haqiqiy hayot bilan o'ylab topilgan hodisalar orasidagi farqni anglab boradilar. Bu didaktik o'yinlarning bolalarni mustaqil mulohaza yuritishga undaydigan ikkinchi jihat shundaki, ular ertakni o'zlaricha tahlil qiladilar. Uning dastlabki varianti

bilan yangisini taqqoslaydilar. Bir vaqtning o‘zida ertakning har ikkala shakliga o‘ziga yarasha munosabat bildiradilar. O‘qituvchi o‘quvchisi xayolidagi mana shu munosabatni, tahlilni, taqqoslashni so‘zga aylantira olishi, yuzaga – tilga chiqara bilishi kerak. Uning o‘qituvchilik vazifasi mana shuni taqozo qiladi. Ijodkorlikning yozma ko‘rinishi keyinchalik insholarda o‘z aksini topadi.

Ertak to‘qish bolaga inson uchun o‘ta zarur bo‘lgan ko‘p haqiqatlarni taqdim etadigan vositadir. Buni bolalarни ertak eshitishga, aytishga, har xil hodisalar haqida tizimli hikoya qilishga o‘rgatish orqali amalga oshirish mumkin. Masalan, bolalar bilan «Ertakchi bobo (momo)» didaktik o‘yinini tashkil qilish mumkin. Odatda, bolalar nazarida, bobo-tuvilari ertaklar xazinasiga o‘xshaydi. Ular har xil ertaklarni juda ko‘p biladilar. O‘qituvchi bolakaylarga ertakchi bolani bobo yoki buvi kiyimida ko‘rish kuchliroq ta’sir qilishini yaxshi biladi. Adabiyot darslarida tashkil etilgan bunday didaktik o‘yinlarda bolalar navbat bilan ertakchi momo yoki bobo kiyimida o‘rtoqlariga o‘zları o‘ylab topgan voqealarni, eshitgan yoki to‘qigan ertaklarini hikoya qiladilar. O‘zining o‘rtog‘i, tengdoshi aytayotgan ertak, u to‘qigan hikoya atrofdagilarga ham qiziqarli bo‘ladi. O‘qituvchi esa «ertakchi»ning «asar»ini so‘zma-so‘z yozib borishi kerak. Bu narsa bolani ertak to‘qishga jiddiy yondashishga, ertagini qiziqarli qilish uchun harakatga undaydi. O‘qituvchi bolalarga to‘qilajak ertak rnavzularini tavsiya qilishi ham mumkin.

Tarbiyalanuvchilarga «Assalomu alaykum» so‘zi bilan ertak to‘qishni taklif qilish mumkin. Bunda bolalar «assalomu alaykum», «rahmat», «marhamat», «iltimos», «kechirasiz» singari «sehrli» so‘zlar bilan bog‘liq eshitganlarini eslashi, ular bilan bog‘lab hodisalar to‘qishi mumkin. Albatta, bolalar aytgan ertaklarda chuqur ma’no, puxta mantiq bo‘lmasligi tabiiy. Bu yoshda ma’no-mantiq muhim emas. Eng muhimi – jarayon. O‘quvchi bu jarayonda mustaqil ravishda o‘ylanadi, izlanadi. Aqlini, xotirasini o‘z ixtiyori bilan zo‘riqtiradi. Chunki bu o‘yin uning uchun qiziq, unga yoqadi. Odamning ruhiyatiga yoqimli bo‘lgan har qanday narsa uning uchun foydalidir.

Ertaklar qahramonlarining o‘rniga bolalar, ularning ota-onalari va qarindoshlari nomini qo‘yib aytib berish ham o‘quvchilarda shaxslik belgilarining paydo bo‘lishiga katta yordam beradi. Ertak qahramonlari o‘rnida ajdar bilan olishish, dushmanlarga qar-

shi kurashish, o'g'rilarni yengish, zaiflarni himoya qilish uning ruhiyatiga o'ziga ishonch hissini soladi. Ichidagi tushunarsiz va sirli qo'rquvni yengishga ko'maklashadi. Faqat hammasi real bo'lishi, rostakam, jiddiy ifodalaniishi kerak. Voqealar markazida esa real bola bo'lishi kerak. Shunda bolalarning ayrimlari o'zlarini qorong'ilik yoki hayvonlardan qo'rquv maydigandek his qiladilar. Bu bilan adabiyot o'qituvchisi bolalarning hayotdagi o'z o'mini topishiga ko'maklashgan bo'ladi. O'zini voqealar markazida tasavvur qilish, o'zligini anglash uchun yordam beradi.

Odatda bolalar o'z imkoniyatlaridan baland masalalarni hal etishni xush ko'radilar. Qo'llaridan kelmaydigan ishlarni qilishga tirishadilar. O'qituvchi bolalarga xos bo'lgan mana shu tabiiy holatdan ularning o'zlarini uchun oqilona foydalana bilishi kerak. Ta'lim jarayonidagi har qanday tarbiya boladagi tabiiylik bilan uyg'un bo'lgandagina unga «yuqadi». «Bu bolaga og'irlik qiladi» degan fikrni birinchi planga chiqarmaslik kerak. Shu bilan birga, beriladigan topshiriq bolaning intellektual imkoniyatlaridan o'ta baland bo'lishi ham mumkin emas. Bu uning shashtini qaytarib qo'yishi mumkin. Topshiriq shunday tanlanishi kerakki, bola bir oz qiynalib, izlanib, aqli, xotirasi va bilimini zo'riqtirib, vazifani bajarsin. Bolalarni bunday ishlata bilish o'qituvchining mahoratiga bog'liq.

Shu bilan birga hech qanday taqiqlar bo'lmasi ligi kerak. Ijod paytida, ertakchilik minutlarida hamma xohlaganday o'tirsin. Kim eshitadi, kim eshitmaydi, buning ham unchalik ahamiyati yo'q. Bordiyu, tanbeh berilsa ham uni o'qituvchi emas, o'quvchilarning o'zlarini qilgani ma'qul.

Bundan tashqari, adabiyot darslarida bir necha kishi bo'lib badiiy asardagi biror narsa-hodisa va timsollar rasmini chizish ham bolalarning ma'naviy kamolotiga ijobiyligi ta'sir ko'rsatuvchi didaktik o'yindir. Bolalar ixtiyoriy ravishda 3 – 4 kishilik guruhlarga bo'linishadi. Rasmni biri boshlaydi, ikkinchisi davom ettiradi – ularning har biri rasmni o'z tasavvuri bilan davom ettiradi. Chizgilar biri birini to'ldirishi ham, uchinchisi rasmga butunlay boshqa, begona narsani yopishtirishi ham mumkin. Natijada tushunarsiz bir shakl paydo bo'ladi. Oxirida bu chizilgan «yaratiq»ni o'qish, ya'ni tasvirni ta'riflab berish so'raladi. Har bir bola o'zidan oldin chizilgan narsani qanday tasavvur qilgani va

o'zi qo'shgan tasvir nimani ifodalashini aytib beradi. Shu tariqa ma'nosiz narsadan mantiq sari boriladi Bolalar bir-birlarining suratlarini ko'rib kulishlari, undan mantiq topishga intilishari, nom qo'yishga tirishishlari mumkin. Bu jarayonda kechilgan tuyg'ular samimiyl, tabiiydir. O'qituvchining vazifasi adabiyot darslarida o'quvchilarni shunday holatlarga sola bilishdan iborat. Bolalar bu didaktik o'yining havosini bir qadar olganlaridan keyin o'ylab chiza boslashadi.

Bola tabiatan ertaklarning qahramoni bo'lishni, hech qursa, ertakda nomi tilga olinishini juda-juda xush ko'rishadi. Ertak aytish jarayonida asardagi geografik nomlarni bolalarga tanish joylar bilan o'zgartirish ham ularning diqqatini o'ziga tortadi. Bolaning qiziqish va e'tiborini kuchaytiradi, unga tegishli nom bolaning ruluy shakllanishida o'z ta'sirini ko'rsatadi. Mana shu tanish narsa yoki hodisa bola o'qiyotganda, biror kino yoki sahna asarini ko'rayotganda ham alohida vazifani bajaradi. Bu jarayon «men»ning shakllanishiga, farzandlik burchi, vatan tuyg'usi, daxldorlik hissi singari insoniy fazilatlar rivojlanishiga o'z ta'sirini ko'rsatadi. Bolalikda kattalar shaxsiyatidagi insoniy sifat-fazilatlar hech qanday zo'riqishlarsiz ular tomonidan aytilayotgan hikoya yoki ertakning ifoda ohangi, aytuvchining munosabatlardan tabiiy ravishda bola ruhiyatiga o'tadi, o'mashadi. Bu jarayonga hech qanday tashqi kuch aralashmaydi.

Maktab adabiy ta'lini ham mana shu tabiiylikka hamohang ravishda oqilona tashkil etilishi, o'qituvchidagi otalik, onalik mehri, insonlik sifatlari xatti-harakatida, gap-so'zida aks etib turadi. O'quvchilar o'qituvchilarning har bir narsa-hodisaga, o'zlariga munosabaddagi qirralarni, ustozga xos samimiylikni, rostlikni ichki bir tuyg'u bilan ilg'ab oladilar. Shunga tayanib ularga o'z munosabatini bildiradilar. Qaysidir o'qituvchini burmat qiladilar, kimnidir o'z idealiga aylantiradilar. qay biriga laqab qo'yadilar yoki ortidan mazax qiladilar. Ularda bu jarayon faqat aql bilan boshqarilmaydi. Bu ma'lum darajada aqlning, asosan, tuyg'uning, hissiyotning ishi. Adabiyot o'qituvchisi buni unutmasligi kerak.

Ma'lumki, boshlang'ich maktab yoshida ham, o'ita maktabning dastlabki bosqichada ham topishmoqlar topish bolalar uchun juda qiziqarli jarayon. Buning qiziqarli jihatni shundaki, unda bo-

lalar o'zlar uchun noma'lum bo'lgan narsa-hodisalar dunyosida kashfiyotlar qiladilar. O'zlar uchun o'zlar «syurpiż»lar uyuştiрадilar, xursand bo'ladilar. Bilish, kashf etish hamisha ham yo-qimli jarayon. Ularni topishmoqlar to'qishga o'rgatish undan ham qiziqarliroq bo'ladi. Masalan, biror predmet – ruchka, qalam, qoshiq va hk. buyumlarning vazifasi, holati, shakli va ko'rinishi o'qituvchi tomonidan sodda, bolalar uchun tushunarli tilda ay-tib beriladi yoki yozib qo'yiladi. Bolalar esa ko'rgan-eshitganlari asosida topishmoq to'qishadi. Bu holat ham bolalarning borliqni bilishida o'ziga xos manba hisoblanadi. Bola uchun dunyo sirli va tushunarsiz. Topishmoqlar to'qish va topish jarayonida u mana shu sirlar olamiga kiradi, narsa va hodisalarning xususiyatlarini o'rganadi, shunga tayanib uni kashf etadi. Topishmoqlar to'qish va ularning javobini topish bolalar uchun katta zavq beradi. Mana shu zavq uni yangi-yangi kashfiyotlarga undaydi.

Xulosa qilib aytganda, didaktik o'yinlar ham o'z mazmun-mohiyati bilan shaxs shakllanish jarayoniga ma'lum darajada ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Savol va topshiriqlar:

1. O'qiganlaringiz asosida didaktik o'yinlar bilan ijodiy o'yinlar orasidagi tafovutni aniqlang. Har ikkisiga tegishli xulosalariningizni biror badiiy asar misolida isbotlang.

2. Adabiyot darslarini ditaktik o'yinlardan foydalangan holda tashkil etish uchun amalga oshiriladigan ishlar sirasida «*rollar va vazifalarni o'quvchilar o'rtasida taqsimlash*» degan tushuncha mavjud. Sizningcha, bu muhim ishni qanday mezonzarga tayangan holda amalga oshirish adabiy ta'limning maqsadiga muvofiq bo'ladi? Fikringizni asoslang.

3. Adabiyot darslarida foydalanish uchun tavsiya etilgan didaktik o'yinlarning har biridan o'qituvchining ustozlik mahorati bilan bog'liq fikrlarni ko'chirib yozing. Bu o'yinlarni qanday tashkil etish mumkinligini tasavvur qiling. Ulardan amalda foydalanish yo'llarini tavsiya eting.

4. Bolalarning o'rniga o'zingizni qo'yib ko'ring: biror ertakning mazmunini o'zgartirib yangi ertak yaratting; ertak qahramonlari xarakterini o'zgartirib o'zgacha bir asar biting; biror

ertakdag'i tanish so'zlar va bitta begona so'z ko'magida ijod qiling.

5. Tugagan biror ertakning ikkinchi, uchinchi, hatto to'rtinchi tugashini o'ylab taping.

6. Kursdoshlar birgalashib rasm chizing va uni o'qing. Sehrli so'zlar ko'magida yangi matn yarating.

7. Narsa va hodisalarining xususiyatlariga tayariib topishmoqlar tuzing. Shunda yaratish mashaqqatini o'zingiz ham tuyasiz, ertangi o'quvchilaringizni ham his qilasiz. Bularning barchasi sizni pedagogik hayotga tayyorlaydi.

8. «Adabiyot mening taqdirirnda» mavzusida insho yozing. Tekshirish uchun ishingizni bir-biringizga bering. Xato va kamchiliklar ustida birgalashib ishlang.

SINOV DARSLARI TEXNOLOGIYASINING ADABIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI

Reja:

1. Nazorat ishlari va ularning turlari.
2. Nazorat ishlarini to'g'ri tashkil etishda o'qituvchining roli.
3. O'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini nazorat qilish, tekshirish va adolatli baholashda izchillik, mantiqiy tartibga amal qilish.
4. Zamонавиј та'lim tizimida o'quvchilar bilimini nazorat qilish yo'llari.

O'quvchilarning bilimlarni qanchalik o'zlashtirganliklari darajasini, ulardan turli vaziyatlarda amaliyatda foydalana olish imkoniyatlarini nazorat qilib borish ta'lim jarayonidagi asosiy ish turlaridan biridir. Darslarda shakllantirilgan zaruriy ko'nikmalarni muntazam ravishda nazorat qilib borish orqali tarbiyalanuvchilar faoliyatiga ma'lun tuzatishlar kiritish, ta'lunda va bilimlarni o'zlashtirish əsnosida yo'l qo'yilgan kamchiliklarni o'z vaqtida bartaraf etish hamda har bir alohida shaxsning ta'lim dasturidagi bilimlarni o'zlashtirishida muvaffaqiyatlarga erishish ta'minlanadi.

Tarbiyalanuvchilarning adabiyot bo'yicha o'zlashtirgan bilimlarni, ma'naviyatining sog'lomlashuvini muntazam nazorat qilish, yutuqlar, xato va kamchiliklarni hisobga olib borish o'qituvchiga o'qitish natijalari hamda adabiy ta'lim vazifalarining bajarilganlik darajasi haqida aniq ma'lumotlarga ega bo'lish imkonini beradi.

Ta'lim ishtirokchilarining bilimini nazorat qilish maqsadi va buning ahamiyatini nazarda tutgan holda bunday tekshiruvlarning har xil usullaridan foydalananadi. Nazorat ishlarining asosiy maqsadi ta'limning keyingi bosqichiga o'quvchilarning tayyorlik darajasini aniqlashdir. Muntazam ravishda olib boriladigan nazorat ishlari o'qituvchiga o'quvchilarning darslarda o'zlashtirgan bilimlarni kuzatib borish, u yoki bu bo'limlar yakunlanganida yoki chorak oxirida yakuniy natijalarni baholash imkonini yaratadi. Nazorat ishlarining quyidagi turlari mavjud:

doimiy nazorat – o'qituvchiga o'quvchilarning yangi mavzularni o'zlashtirishga tayyorlik darajasini aniqlash imkonini beradi;
avvaldan o'tkaziladigan nazorat ishlari – o'quvchilarning avvalgi darslarda o'zlashtirgan bilim va ko'nikmalariga ehtiyoj

seziladigan har qanday yangi masalaning muhokamasiga o'tishdan oldin amalgal oshiriladi. Bunday nazorat ishlarining o'quv yilining boshlanishida, har chorak boshida o'tkazilishi katta ahamiyat kasb etadi. O'quvchi uzoq muddat ta'lum amaliyotidan yiroqlashganda nimalarnidir unitishi tabiiy. Avvaldan o'tkaziladigan nazorat ishlari o'quvchilarining xotirasida pardalanib qolgan bilimlarini yuzaga chiqarib, ularni faollashtiradi. O'qituvchi ta'lum jarayonini yo'lga qo'yish va uni samarali tashkil etish uchun, avvalo, darslarda o'zlashtirilgan qaysi masalalarini takrorlash muhim ekanligini, qanday individual topshiriqlar oradagi uzilishlarni bartaraf etishi mumkinligini oldindan aniqlab olishi talab etiladi. Bunday nazorat ishlarining eng samarali usullaridan biri o'quvchilarining mustaqil ravishda bajaradigan yozma ishlardir. Bunday nazorat mazmunidagi yozma ishlar hajinan uncha katta bo'lmasligi, darsning 5 – 15 daqiqasiga (bajariladigan ish mazmunidan kelib chiqib) rejalashtirilishi maqsadga muvofiqdir. Dastlabki kunlarda tashkil etilgan bunday ishlar keyingi darslarning maqsad va vazifalarini belgilab olish, o'tilgan mavzularning qaysi birini takrorlash va mustahkamlash zarurligini aniqlash uchun ikkinchi darslarning bir nechta mobaynida amalgal oshirilishi mumkin.

Ta'lum jarayorida o'qituvchi o'quvchilarining bilimlarni puxta o'zlashtirishlari uchun zarur bo'lgan har xil metod va usullardan foydalanadi. O'quv materialining qanchalar tushunilganligi va o'zlashtirilganligini bilish, keyingi mavzular ustida ishlashga o'tish yoki o'tmaslikni aniqlash uchun doimiy ravishda nazorat ishlari olib boriladi. Nazorat ishlarining to'g'ri tashkil etilishi ta'lum jarayonining samaradorligi asosidir.

O'qituvchining pedagogik mahorati darajasini o'quvchilarining bilimlarni o'zlashtirishi qanday kechayotganini qanchalik biliishi va his qilishi ham belgilaydi. Nazorat ishlarining maqsadi – o'quvchilarining nozik joyidan tutish, uning sha'niga tegish, kamchiliklarini yuziga solish, kamsitish emas, balki ta'luming yuqori samaradorligini ta'minlashdan iborat.

Ta'lum tarixida o'quvchilarining bilimini nazorat qilish va ularni baholashda bir qator xato-kamchiliklarga yo'l qo'yilgani kuzatiladi. Bunga sabab shuki, o'qituvchilarining ko'pchiligi tarbiyalanuvchilarining bilimini nazorat qilish va ularni baholash metodlari, usullari borasida ma'lum bilimga ega emaslar. Bu hol

o'quvchilarning bilimini baholashga yuzaki yondashuvni keltirib chiqaradi.

Ta'lif amaliyotida bugungacha ham o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalari besh balli tizim asosida baholashadi. Lekin ko'pchilik o'qituvchilarning o'zları bilim, ko'nikma va malaka nima ekanligi haqida aniq tushunchaga ega einaslar. O'qituvchilarning bu borada zarur bilim va ko'nikmalarga yetarli darajada ega bo'lganliklari sabab o'quvchilar bilimini baholashning test shakli ham, yuz ballik turi ham ta'lif amaliyotida kutilgan natijani bermadi.

Dunyo ta'lif tizimida o'quvchilar bilimini test va yuz ballik baholash mezonlari asosida tashkil etilganining sababi shundaki, ruhan sog'lom bo'lgan har bir bolaning qalbida nimagadir qiziqish. nimalgadir moyillik bor. Ta'lif jarayonida har bir bolani o'z qobiliyati, qiziqishlari va eng asosiysi, uning imkoniyati darajasida munosib baholashda yomon baho bilan o'quvchining bilishga bo'lgan qiziqishini so'ndirmaslik, rihiyatini cho'ktirmaslik, nafsoniyatiga tegmaslik, g'ururini toptamaslik yetakchilik qilmog'i shart. Milliy ta'lif tizimi bu borada, ya'ni o'quvchilar bilimini baholashda kechagi jamiyatdan qolgan illatlardan qutulib ketolmayapti. Ta'lif jarayonining katta yoshli ishtirokchilari bu kamchiliklarni o'z kasbiy mahorailarining qashshoqligi va o'quvchilar bilimini baholash borasidagi bilimsizliklari tufayli ushlab turibdilar. O'quvchilar bilimini baholashda yangicha mezonlar va c'zgacha yondashuvlar borasida ma'lum tasavvur, bilim va ko'nikmalar egallangandan keyingina bu kamchiliklar bartaraf etilishi numkin.

Zamonaviy pedagogikada «baho», «nazorat», «tekshiruv» singari tushunchalar ustuvor ahamiyat ikasb etmaydi. Umumiyanazorat deyilganda – o'quvchilarning bilganlarini yuzaga chiqarish, o'zlashtirilganlarni ma'lum mezonlar asosida o'Ichash va bilim hamda ko'nikmalarni baholash nazarda tutiladi. Bugungi tarbiyashunoslikda «tekshirish» tushunchasi zamirida bilimlarni o'zlashtirilganlik darjasini, hajmi va sifatini nazorat qilishning bir qismi nazarda tutiladi. «Nazorat» tushunchasi mohiyatan jarayonni baholashni, baho esa natijani anglatadi. «Baho» o'quvchini ma'naviy to'kislik sari intilishga yo'naltirish hamda uning shaxsiga ijobiy ta'sir ko'rsatish omilidir.

O'quvchilarning bilimlarni o'zlashtirganligi darajasini diagnozlash va nazorat qilishda xolislik, tizimlilik, ko'rsatmalilik muhim

tamoyillardan hisoblanadi. Xolislik – o‘qituvchining ta’lim oluvchilar bilimini baholashda ularning barchasi bilan do’stona munosabatini nazarda tutadi. O‘quvchilar bilimini baholashdagi tizimlilik tamoyilida – didaktik jarayonlarning barcha bosqichlarida nazorating metod, shakl va usullaridan kompleks tarzda foydalana bilish tushuniladi. Ko‘rsatmalilik tamoyilida esa barcha o‘quvchilarning bilimlarini baholashda bir xil mezonlarga asoslanishi va baholashni ochiq namoyish qilgan holda amalga oshirish nazarda tutiladi.

O‘quvchilarning bilim va ko‘nikmalarini diagnozlash, nazorat qilish, tekshirish va baholashda ularni o‘zlashtirish qanday izchilikda amalga oshirilgan bo‘lsa o‘sma mantiqiy tartibga amal qilish muhim sanaladi.

O‘quvchilarning bilimlarini tekshirish tizimi quyidagi tartibda amalga oshiriladi:

- o‘quv yilining boshida o‘quvchilar bilimdonligining dastlabki darajasi aniqlanadi;
- o‘zlashtirilgan har bir mavzuning o‘zlashtirilganligi darajasini aniqlash uchun doimiy nazorat uyuştiriladi;
- qayta tekshiruv – xuddi doimiy nazorat ishlari singari mavzular misolida bilimlarni mustahkamlashi maqsadida amalga oshiriladi;
- oraliq nazorat – ma’lum ruknlar bo‘yicha bilimlarning o‘zlashtirilganlik sifati va umumlashmalar qila olish darajasini diagnozlash maqsadida o‘tkaziladi;
- yakuniy nazorat va bilimlarni hisoblash ishlari ta’lim oxirida amalga oshiriladi;
- kompleks nazoratlar esa o‘zlashtirilgan bilimlarni ma’lum amaliy-muammoli masalalarni hal etishda qo’llay bilish qobiliyatini nazorat qilishni nazarda tutadi⁸⁵.

Nazorat ishlaring uch asosiy vazifasi quyidagilardan iborat:

1. *Nazorat qilish* – ta’limda muvaffaqiyatlarga erishish yo‘lida bilim, ko‘nikma va malakalar darajasini yuzaga chiqarishda muhim sanaladi.

2. *Ta’limiy nazorat ishlari* – ma’lumotlarning o‘qituvchi tomonidan takrorlanishida, qo’shimcha tushuntirish ishlari jarayonida, o‘rtoqlarining javoblari asnosida o‘z-o‘zini kuzatish, faoliyating ortib borishida namoyon bo‘лади.

⁸⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>. Свободная энциклопедия.

3. *Nazoratga yo'ldosh tekshiruv* – hamonki, o'rtoqlar javobi asnosida shaxsiy qarashlar nazorati amalga oshirilarkan, shu asnoda o'quv materialini takrorlash faolligi ortadi va o'qituvchining qo'shimcha tushuntirishlariga imkoniyat paydo bo'ladi.

4. *Tarbiyalovchi nazorat* – bu ham yo'ldosh nazorat bo'lib, tizimli ishslashga, faoliyatning izchilligiga yo'naltiradi, iroda shakllantiradi, faoliyatni odatga aylantiradi, o'ziga ishonch va mas'uliyat hissini paydo qiladi.

Nazoratning bu turlari bilimlarni nazorat qiluvchi metodlarni tanlashda asos hisoblanadi. Bilimlarni baholashda – DTS talablari ga asoslangan o'quv dasturi va belgilangan bilim, ko'nikma va malakalar hajmi asosiy mezon bo'lib xizmat qiladi.

Bugungi ta'lim amaliyotida o'quvchilar bilimini nazorat qilishda, asosan, uning *doimiy* va *yakuniy* nazorat singari turlaridan foydalilanildi. Bilimlarni baholashning doimiy nazorat turiga individual so'rov, yozma ishlari, ta'limni dasturlash, seminarlar, didaktik o'yinlar va kundalik kuzatish metodlarini kiritish mumkin. Bilimlarni tekshirishning yakunlovchi metodlari sirasiga esa har chorak oxiridagi nazorat ishlari, sinov va imtihonlarni kiritish mumkin. Bilimlarni tekshirishning bunday modulli shakli zamnaviy metod sifatida bir qator afzalliklarga ega:

- nazorat, ayni zamonda bilimlarni amalda qo'llash imkoniyatidir;
- nazoratning ayrim jihatlari umumlashgan holda bahoning nisbatan asosligi va ishonchlilikini ta'minlaydi;
- qiziqtiruvchi va tarbiyaviy vazifalarni yuzaga chiqaradi.

Bugungi kunda o'quvchilar bilimini nazorat qilishning test usuli keng yoyildi. Nazoratning bu turi o'quvchilarni savollarga javob berishda tez fikrleshishga yo'naltiradi, tekshiruv jarayonini tezlashtiradi, baholashning xolisligini ta'minlaydi, mantiqiy tafakkurni o'stradi, javoblarda aniqlik, izchillik va tezlikni ta'minlaydi.

O'quvchilar bilimini baholashning bu usuli o'z afzalliklari bilan birga ma'lum kamchiliklarga ham ega. Ayniqsa, adabiy ta'limi jarayonida bilimlarni nazorat qilishning test usuli o'zini to'liq oqlolmaydi. Chunki adabiyot darslari bilim berish yoki uni nazorat qilishdan ko'ta ko'ngil tarbiyasi, hislarning injaligi, so'zdan ta'sirlanish, so'zni tuyish, go'zallikni payqash, taassurotlar va tuyg'ularni so'z bilan ifodalash singari ishlar ustuvorlik qiladi. Inson ma'naviyatining

sog‘lomlashuvi, tuyg‘ularining injaligiyu fikrlarining samimiyligi darajasini test bilan o‘lhash mumkin emas.

Ta’lim jarayonining demokratiashuvi, ta’lim islohotlari bilimlarni baholashning eski usullaridan voz kechishni taqozo etmoqda. Lekin taklif etilayotgan yangi usullarni ham barcha o‘quv fanlari uchun birday qo‘llab kutilgan natijani olib bo‘lmaydi. O‘quvchilar bilimini baholashning ularni yangi-yangi bilimlarni o‘zlashtirishga undaydigan shakllarini topish talab etilmoqda.

Bilimlarni baholashning asosiy maqsadi – o‘quvchilarning ruhiyatida biliinga ehtiyoj uyg‘otish, bilimlarni mustaqil ravishda egallashga yo‘naltirishga erishishdir. Bu, o‘z navbatida, ham bilimlarni nazorat qilish, ham o‘quv materialiga mustaqil ravishda ijodiy yondasha bilish, shaxsiy reytingini aniqlash qobiliyatini – shaxsnинг jamiyatdagi o‘z o‘rnini belgilash darajasining ko‘rsatkichi demakdir.

Dunyo miqyosidagi ko‘p davlatlarda o‘quvchilarning bilimlarini nazorat qilishda maxsus xizmatlar yo‘lga qo‘yilgan bo‘lib, uchta blokni o‘z ichiga qamrab oladi: 5 – 6-sinflar, 7 – 9-sinflar (asosiy muktab), 10 – 11-sinflar (yuqori muktab). Mazkur xizmatlarning bankida o‘quvchilar bilimini nazorat qilish bo‘yicha 20000 test topshiriqlari jamlangan bo‘lib ularning har biri ma’lum mavzularga yo‘naltirilgan⁸⁶.

Bundan tashqari, zamонави та’лим тизимидаги о‘quvchilar bilimi nazorat qilishning «Online test» xizmati ham yaratilgan. «Online test» xizmatlarida «O‘qituvchining xususiy kabineti», «Kurs bo‘yicha o‘quvchining o‘zlashtiriganlik darajasini nazorat qilish», «O‘quvchi bilimidagi bo‘shliqlar diagnozi va xatolar ustida ishlash», «Test natijalari haqida ma’lumot», «Har xil ko‘rsatkichlar statistikasi», «Ota-onalar nazorati sahifasi» singari ruknlar bo‘lib har biriga o‘ziga mos ma’lumotlar ishlab chiqilgan va maxsus tizimda internet sahifalariga kiritilgan. Afsuski, bizning ta’lim tizimimiz hali to‘liq kompyuterlashtirilmagani uchun o‘quvchilarning bilimi nazorat qilishda bunday xolis va tugal usullardan foydalanim bo‘lmaydi.

O‘rn kelganda yana shuni ham aytish kerakki, o‘qituvchilar ota-onalarni har bir o‘quv fani bo‘yicha dastur va standartning talablaridan xabardor qilishlari shart. Ota-onalar bolalari dastur

⁸⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

bo'yicha nimalarni o'rganayotgani, dasturning talablariga qaydara jada javob berayotgani-yu, standartning talablarini qanday bajarayotganini, ular orasidagi tafovutni doimiy ravishda kuzatib borishlari lozim. Bu har bir o'quv fani o'qituvchisining ota-onalar oldidagi vazifasi hisoblanadi. Bunday aloqalar darsning samaradorligini ta'minlaydi, o'qituvchi, ota-onsa, ayni zamonda, o'quvchining mas'uliyatini oshiradi.

Yana shuni alohida ta'kidlash o'rinniki, bugungi kunda ta'lim amaliyatidagi o'quvchilar bilimini nazorat qilishning reyting usulini ota-onalarning ko'pchiligi «hazm» qila olmayaptilar. Qo'yilgan ballarni ular bahoga aylantirib, tushuntirib berishni talab qilishmoqda. Aslida, jahon ta'limi tizimida o'quvchilar bilimini ball asosida baholash va bu ishni kompyuter zimmasiga yuklash juda oqilona tashkil qilingan. Bu usul o'quvchilar qalbini «ikkii» yoki «yomon» baholar bilan jarohatlashning oldini oladi.

Bolaring o'z imkoniyatidan tashqaridagi vazifani bajarolmagani uchun unga yomon baholar qo'yish va bu bilan uning g'ururi, sha'nini toptash xuquqi hech kimga berilmagan. Ta'lim tizimida bar kim o'z imkoniyatiga yarasha xolis baholanishi va bu baho hech kimni haqoratlamasligi kerak. Shuning uchun ham jahon ta'limi amaliyatida bolalar bilimini baholashning ballik tizimi qabul qilingan. Bizning maktablarimizda ham mana shu usul qabul qilingan ekan, «bahos» degan tushuncha unutilishi, «ball» atamasi boricha qabul qilinishi kerak. Uni bahoga aylantirish pedagogik jihatdan noto'g'ri. Ota-onalar majlislarida bilimlarni baholashning reyting usuli xususiyatlari, uning qabul qilinishi sabablari haqida ularga batafsil ma'lumotlar berish bunday anglashilmovchiliklarning oldini oladi. O'quvchi bilimlarini baholashning bunday tizimiga ota-onalar ham, o'quvchilar ham birday moslashib borishlari, ko'nikishlari davr talabidir.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, milliy tarbiyashunoslikda o'quvchi va talabalarining bilimlarini baholash ishini kompyuterlashtirish davri keldi. Shunday qilinganda bilimlarni baholashda odillik, xolislik ustuvor ahamiyat kasb etadi.

Savol va topshiriqlar:

1. O‘quvchi-talabalar bilimini tekshirishning «*dastlabki*», «*doiniy*», «*qayta tekshiruv*», «*oraliq*», «*yakuniy*» va «*kompleks nazorat*» singari turlari mavjudligini bildiringiz. Har birinüng xususiyatlarini adabiy ta’lim misolida tadqiq qilib ko‘ring.

2. «*Ta’lim jarayonining samaradorligi asosi bo‘lgan nazorat ishlaringning to‘g‘ri tashkil etilishi*»ni qanday tushunasiz? Sizningcha, nazorat ishlari qanday amalga oshirilsa «to‘g‘ri» bo‘ladi?

3. Nazorat ishlarini to‘g‘ri tashkil etishda o‘qituvchining vazifasi, Sizningcha, nimalardan iborat?

4. Nazorat ishlari xolisligini ta’milashning asosiy shakli, Sizningcha nimada? Ya’ni nazorat ishlari qanday amalga oshirilsa adolat va xolislikka to‘liq erishiladi? Nima deb o‘ylaysiz, umuman, ta’lim jarayonida bunga erishish mumkinmi? Fikringizni asoslang.

5. Quyidagi qat’iy qanoatga diqqat qiling: «*Ta’lim jarayonining katta yoshli ishtirokchilari bu (o‘quvchilar bilimini baholashidagi) kamchiliklarni o‘z kasbiy mahoratlarining qashshoqligi va o‘quvchilarning bilimini ‘baholash borasidagi bilimsizliklari tufayli ushlab turibdilar*»? Bu fikrning bo‘lajak o‘qituvchiga, ya’ni Sizga, daxldorlik darajasi qanday?

6. Nazorat ishlari borasidagi: «*O‘quvchilar bilimini baholashda yangicha mezonlar va o‘zgacha yondashuvlar borasida ma’lum tasavvur, bilim va ko‘niknalar egallangandan keyingina bu kamchiliklar bartarafe tilishi mumkin*», degan fikrga munosabat bildiring. Dunyo miqyosidagi nazorat ishlari shakli va mazmunini internet oqali o‘rganing. Taklif va mulohazalariningizni aytинг.

7. Nima deb o‘ylaysiz, o‘quvchilar bilimliliginining maksimal darajasini o‘lchash mumkinmi? Mumkin bo‘lsa, bu Sizningcha qanday amalga oshiriladi?

8. O‘ylab ko‘ringchi. adabiy ta’limidagi yetakchi masallalar – o‘quvchining ma’naviy takomili, tuyg‘ularining injaligi, ta’sirchanligi va so‘zni his etish darajasini qanday aniqlash yoki o‘lchash rounkin? Bu tushunchalarni baholab bo‘ladimi?

9. Pirimqul Qodirovning «*Yulduzli tunlar*» asari yuzasidan «*Bobur dilbar shaxs*» mavzusida insho yozing. Bir-birlaringizning insholaringizni o‘qing, taqriz yozing, birgalikda xato va kamchiliklar ustida ishlang.

ADABIY TA'LIMDA ERKIN TARBIYA TEKNOLOGIYASINING O'RNI

Reja:

1. Erkin tarbiya tushunchasi va uning mohiyati.
2. Erkin tarbiyaga qaratilgan texnologiyaning erkin, ijodkor shaxsni tarbiyalashi.
3. Erkin tarbiya talablariga tayangan holda adabiyot darslari tashkil etish.

Milliy pedagogika ilmi va amaliyotida shaxs ijodiy potensialini ongli ravishda o'zining rivojlanishiga qaratish tendensiysi hukmronlik qilmoqda. Erkin, ijodkor shaxsni tarbiyalash g'oyasiga pedagoglar va faylasuflar hamma zamonlarda katta e'tibor qaratganlar. Pedagogika ilmida erkin tarbiya konsepsiyasi bolaning hayoti, axloqi va faoliyatiga har xil cheklovlar qo'yish va unga hokimlik qilishga qarshi turadi. Erkin tarbiya tarafдорларининг идеали бола rivojlanishi va qobiliyatiga cheklov yoki taqiqlar qo'ymaslikdan iborat bo'lgan. G'arbda bu fenomen M. Monten, M. Montes- sori, J. J. Russo, Rossiyada L. N. Tolstoy, V. A. Suxomlinskiy, Sh. A. Amonashvili, K. N. Ventsel singari pedagoglar tomonidan o'rganilgan⁸⁷.

Erkin tarbiya tushunchasi shaxsning o'zligini anglashi, o'z-o'zini rivojlantirishi shaklida Sokrat falsafasida ham markaziy g'oyalardan biri bo'lgan. U ta'lirn-tarbiyada o'quvchi erkinligi masalasiga bolaning o'zligini anglashi, unda faollikni uyg'otish va oshirish usuli deb qaragan. Bu g'oya Monten pedagogikasida ham o'z aksini topgan. Har ikkisi ham o'quvchilarini o'zlarining hamkorlari deb biliшган. Sokrat: «*Men hech qachon hech kimning o'qituvchisi bo'lмаганман. Lekin kimdir mening suhbatimga moyil bo'lса, bunga hech qachon monelik qilmaganман*», degan ekan⁸⁸. Ta'lim-tarbiyaning maqsadi Sokratning nazarida ham jismoniiy, ham ruhiy barkaniol shaxsni shakllantirishdir. O'quvchi o'zining kamoloti uchun intilsagina bu maqsad amalga oshishi mumkin.

Mishel de Monten esa o'zining «Tajribalar» nomli kitobida: *Bolaga tayyor haqiqatlarni hali ularning mohiyatini bilmaydigan*

⁸⁷ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

⁸⁸ Нерсесянц В. С. Сократ. – Москва: «Наука», 1977. 151c.

vaqtidan uqtira boshlaydilar. Haqiqatlar haqida boshqalarning bilganlariga asoslanib xuiosa chiqarish mumkin emas», – deb yozgan edi⁸⁹.

Mariya Montessorining erkin tarbiyaga qaratilgan texnologiyasi pedagoggning har bir bolaga individual yondashuviga asoslangan. Uning fikricha, har bir o‘quvchi o‘quv materiali va shug‘ullanish uchun zarur bo‘lgan vaqtri o‘zi tanlaydi, ya’ni o‘zi istagan mavzu bo‘yicha qancha xohlasa shuncha (joniga tekkunicha yoki charchagunicha) shug‘ullanaveradi. Bu jarayonda u o‘z xususiy ritmi va yo‘nalishida tabiiy ravishda rivojlanib beradi. Montessori bolaga avtoritar ta’sir ko‘rsatishga qarshi bo‘lgan. U o‘z amaliy faoliyatida xotira hisobidan ishlashdan ko‘ra bola shaxsi uchun zarur bo‘lgan muammolar ustida mulohaza yuritishga imkon beradigan ta’limiy muhitni yaratishga harakat qilgan. Bunda bola o‘ziga qanday vaziyat qulay bo‘lsa shuni tanlashiga imkon berilgan. Montessori o‘z kuzatishlarida urg‘u bergen narsalardan biri: «*Agar bola o‘zining e’tiborsizligi bilan stulni turtib yuborsa, u shovqin bilan polga ag‘anaydi va bolaga uning bee’tiborligini namoyish etadi. Agar stol-stullar polga qotirilgan bo‘lsa, bola o‘zidagi shoshqaloqlik va beparvolikni payqamagan bo‘lardi. Ma’lum bo‘ladiki, bola o‘z faoliyatini to‘g‘ri boshqara bilganida stul shovqin-suronsiz o‘z joyida turgan bo‘lardi. Shunday haqiqatlarni ilg‘agan bolada o‘zini kuzatish va harakatlarini boshqarish hissi shakllanib boradi*»⁹⁰. Montessoridan olingan bu jo‘ngina iqtibosga singdirilgan haqiqat shundan iboratki, bola jum turgan ashyolardagi yaxshilik bilan o‘zining beboshoq faoliyati natijasida yuz bergen yomonlikni aralashtirib yubormasligi yoki bu kabi hodisalarga beparvo bo‘lmasisligi kerak. Bu bolaning kattalarga bo‘ysunuvchanligi, itoatkorligi yoki passiv bo‘lishi uchun emas, balki o‘z faoliyatida, mehnati jarayonida ichki ziyraklikni shakllantirish uchun zarurdir.

Fransuz faylasufi Jan-Jak Russo: «*inson mukammal bo‘lib tug‘iladi, ammo jamiyat o‘zining tarbiyasi bilan uni mayib qila-*

⁸⁹ Монтесиъ Мишель. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Том 2. Пер. с фр. – Москва: «Педагогика», 1992. 560 с.

⁹⁰ Монтессори М. Дом ребёнка: Метод научной педагогики: Пер. с итал. – Гомель, 1993.

etish uchun dars jarayonida qanday ishlash masalasini o'quvchilar bilan maslahatlashgan holda amalga oshirish ularning ruhiyatida ma'lum o'zgarish yasashi tayin. Agar o'quvchilar kichik guruhlarda ishlashni ixtiyor etsalar: «She'rdagi Go'zal obrazini kim deb o'ylaysiz? Odam timsolimi, vatan obrazimi, ozodlik ramzimi yoki baxt ifodasimi?» degan muammoli savol o'rta ga tashlanadi. O'quvchilar o'zlarini kelishgan holda istalgan timsolni – kim vatan, kimdir qiz, qay biridir baxt, yana kimdir ozodlik timsolini tanlab, o'zlarini tanlagan mavzuga asoslangan holda guruhlarga birlashdilari. O'z qarashlarini matndan misollar keltirgan holda asoslashga intiladilar. O'zaro kelishilgan holda xulosalar chiqariladi. Bu jarayonda o'qituvchining vazifasi fikrlarni tinglash, ularning asosiga diqqat qilish, guruh a'zolarining fikr va xulosalariga isbot talab qilishdan iborat bo'ladi. Tahlil jarayonida o'quvchilarning fikrlariga daxl qilinmaydi, e'tiroz bildirilmaydi. A'zolarning xulosalarini bir-birlariga qarshilantirilmaydi. Faqat birgina nozik jihat bor: tahlil jarayonida o'quvchilarning fikrlari, qarashlari sog'lom, toza ma'naviyat mahsuli ekani ustuvor ahamiyat kasb etishi lozim. Agar ozgina chetlangan o'rinalar bo'lsa, o'qituvchi buni nazoratga olishi kerak bo'ladi. Chunki har qanday erkinlikda ham ma'lum mezonlar mavjud. O'zbek tarbiyashunosligi tayanadigan milliy ma'naviyat, o'zbekona axloqiy mezonlar, qanday tarbiya asosida bo'lmasin, shakllanib kelayotgan shaxsning ruhiyatiga singdirib borilishi bosh maqsaddir. Guruh a'zolari chiqargan turfa xulosalarini o'zaro umumlashtiradilar yoki har bir a'zo o'z xulosasida qoladi. Guruh a'zolarining har biri o'z qarashlarida qolishga haqli. Bu ham ta'lim va tarbiyadagi erkinlikning xususiyatlaridan biridir.

She'r yozilgan davrga tayaniladigan bo'lsa, undagi Go'zal timsolini vatan deyish uchun ham, ozodlik deyishga ham, baxt deb qarashga ham asos bor. Chunki XX asr boshlarida vatanni ozod ko'rishni hamma narsadan ortiq ko'rgan shoir Cho'lpon ko'ngil istaklarini asarida go'zal timsoli zamiriga berkitishi ham tabiiy hol edi. Vatanning ozodlik ramzi bo'l mish oqqa burkanishi, baxt va erkdan, mustaqillik shodligidan «yanoplari»ga qizil yugurishi shoir fantaziyasining mahsuli, deb qarash ham mumkin. Guruh a'zolari hurlik va ozodlikka erishgan vatanning qanday bo'lishini bir ko'rgan shamolning shunday vatanni izlab Turkiston ustida

yurishini o'z dalillari bilan isbotlab bera olsalar, marra «yosh sinchilar»niki. She'rning qolgan bandlaridan ham o'zları bilgan va ishongan haqiqatni topa bilsalar, ijobjiy bahoga haqlidirlar. Go'zalni ozodlik yoki baxt ramzi ekanini ham shu tariqa ochib berishlari mumkin.

Agar sinfdagilarning barchasi asar matni bilan tanishganidan so'ng Go'zalni qiz timsoli deb bilsalar, demak tahlilni umumiy holda tashkil etish ham mumkin. Badiiy matn tahlilini umumiy holda amalga oshirishda dars jarayoni asar matni yuzasidan o'rta ga tashlanadigan savol-topshiriqlar ko'magida amalga oshiriladi. «Go'zal»ning matni tahlili yuzasidan taqdim etilayotgan quyidagi qarashlarga bir kishining fikri o'laroq namuna sifatida yondashish taklif etiladi.

She'rning birinchi bandini qayta o'qib bergan o'qituvchida «savol tug'iladi»: «Nima uchun oshiq qorong'u kechada bedor? Ne sababdan ma'shuqasi haqida yulduzdan so'rayapti? Nega aynan eng yorug' yulduzdan?» Ma'lumki, chin oshiq uchun uyqu harom. Oshiq uchun na kechasi, na kunduzi halovat bor. Uning yagona tilagi – visol. U tinimsiz visol dardi bilan yashaydi. Ma'shuqa esa yo'q. Qayerdadir, qandaydir tashvishlar bilan band. Qorong'u kechada esa oshiqning yagona hamrohi – yulduzlar va oy. Ma'shuqasini so'rab oshiq faqat yulduzlarga murojaat qilishi munakin. Oshiq uchun ma'shuqa faqat eng buyuk sifatlarga munosib. Shuning uchun u ma'shuqasi haqida eng yorug' yulduzdan so'rayapti. Boshqa yulduzlar oshiqning ma'shuqasi haqida biror narsa bilishga munosib emaslar, oshiqning nazarida. Mulohaza uchun navbatdagi savol o'rta ga tashlanadi: «Yulduz nimadan uyalyapti? Nega yulduz ham, oy ham ma'shuqani tushlarida ko'rishyapti?» Oshiqni telba qilgan ma'shuqa shunchalar go'zalki, yulduz ko'kdagi eng yorug', demakki, eng chiroqli yulduz bo'lishiga qaramay hijolatda. Shu hijolati sabab boshi egik. O'ziga ishonch bilan gapirolmaydi. Yulduz yigitning ma'shuqasini uyquda ekanida uchratgan. Oslig'inining dardidan hexabar, tushlar ko'rib yotgan uyqudagi malakui tasavvur qiling. Go'zallik bilan ichki xotirjamlik mutanosib bo'lgandagi uyqu eng yorug' yulduzni ham muvozanatdan chiqargan – u barcha yulduzlar jam bo'lganida ham ma'shuqaning go'zalligiga tenglasha olmasliklarini samimiy e'tirof etmoqda. Yorug' yulduz

yigitning ma'shuqasini bir martagina, tasodifan ko'rib qolganu yo'qotgan, shundan beri ko'rishni istagani go'zalning qiyofasini faqat tushlarida ko'radi. Uning qarchalar go'zalligini biladi va shu bois hech ikkilannay oy uchun ham javob bermoqda.

Ma'shuqasining hammadan go'zal ekanini bilgan, lekin uning manzil-makoni haqida yulduzdan jo'yali javob ololmagan oshiq oyga murojaat qilishga majbur. Oy ham o'zi to'lganda nurlarini so-chib uyqudagi malakni bir martagina ko'rib qolgan. Ma'shuqaning tabiiy go'zalligi bilan oppoq nurning mutanosibligi oyni ham «telba» qilgan. Oy o'z go'zalligiga qancha bino qo'ygan bo'lishiga qaramay ma'shuqaning o'zidan dülbarroq ekanini e'tirof etishga majbur. Uning oppoq nuriga cho'milgan qizil yanoqli ma'shuqa esa qayta ko'ziga ko'rinnagan. Oy ham ma'shuqani yana bir marta ko'rishni qattiq istaganu, lekin, afsus, faqat tushlarida ko'radi.

O'qituvchi o'quvchilarini mulohaza yuritishga undab: «O'ylab ko'ring-chi, shamol go'zalni qanday holatda ko'rgan bo'lishi mumkin?» degan savolni o'rtaga tashlaydi. Bu savolga o'quvchilar banddag'i birinchi misraga tayangan holda javob beradilar. Bu borada o'quvchilarning qanday javob berishi va fikrini nimalar bilan asoslashi katta ahamiyat kasb etmaydi. Lekin go'zalni bir martagina ko'rib qolgan shamolning yo'lidan ozib go'zalni negadir tog'u toshlar orasidan izlab yurishi ularni o'yga toldirishi aniq. O'qituvchi javoblardan mantiq qidirishi ham shart emas. Chunki o'quvchilarning aytgan fikrlari mustaqil tafakkur mahsuli bo'lgani bilan qadrli. Mantiqiy asoslar shu tariqa ishlanaverish asnosida shakllanib boradi.

Bezovta oshiq hali o'z savoliga arzirli javob topolgani yo'q. Go'zalni nafaqat oshiq, balki barcha oshiqlar qidirmoqda. Uni kimdir o'ngida, kimdir tushlarida ko'ryapti. Go'zalligini e'tirof etyapti. Hatto kun ham bundan mustasno emas: u ham xuddi shamol singari go'zalni o'ngida ko'rgan. «*Ul-da o'z o'tidan berkinib, qo-chib*» misrasini, sizningcha, qanday tushunish mumkin?» savoli o'quvchilarни jiddiy o'ylashga majbur qiladi. Sinfda kimlardir mulohazasini aytar, lekin to'g'ri javob bo'lmasa ham o'qituvchi fikrini aytmagani ma'qul. O'quvchilarni bu haqda o'ylab yurishga majbur qilgan to'g'riroq bo'ladi. Ular matnga qayta-qayta murojaat qilganlari, satrlar orasidan o'zlari istagan haqiqatni topishlari adabiy ta'lim maqsadiga muvofiqroqdir.

She'rnинг so'nggi bandini o'quvchilarning o'zлari qayta o'qisinlar. Undan oshiqning e'tirofi aks etgan satrlarni ajratsinlar. «Zo'r ish» deganda nima nazarda tutilayotgani haqida o'ylab ko'rsinlar. Oshiqning o'ziga bergen savoliga javob berishga urinib ko'rsinlar...

O'quvchilar she'rda chindan ham inson haqida gapirilayotgan bo'lsa, nega u oy bilan quyoshga mengzalayotgani haqida o'ylab ko'rsinlar. yerda boshqa go'zalliklar kammi qiyoslash uchun? Yoki Go'zal boshqa biror yaratiqmisinkin? O'quvchilar mana shu masalalar haqida ham mulohaza yuritib ko'rishlari lozim. Bu savollarga hamma javob berishi shart emas, albatta. O'quvchilarning ta'lim olishdagi erkinligi buni rad etmaydi, lekin hamma o'ylab ko'rishi shart. O'qituvchi tarbiyalanuvchilarni shunga yo'naltirishi lozim. Qolgani har bir o'quvchining imkoniyati, qobiliyatni va iqtidoriga bog'liqdir.

Ko'rinadiki, ta'lim va tarbiya jarayonida tarbiganuvchilarning erkinligi masalasi «oydan tushgan» yoki erishib bo'lmaydigan haqiqat emas. Hamma gap uning mohiyatiga kira bilishda. Har qanday g'oya yoki qarashlarning mazmun-mohiyati to'g'ri va to'liq anglashilsa, uni amalga oshirish jarayoni ham osonlashadi.

Xulosa qilib aytganda, har qanday ta'limda, xususan, adabiyot o'qitishda imkon qadar o'quvchilarning erkinligini ta'minlashga urinish bu jarayonda samaradorlik garovidir. Shunda qobiliyatni o'quvchilar o'z imkoniyatlari darajasida ilgarilab boraveradilar, qolganlar esa qo'llaridan kelganicha harakat qilib ularning orqasidan ergashaveradilar.

Savol va topshiriqlar:

1. Erkin tarbiya texnologiyasining ilmi va amaliyoti bilan shug'ullangan M. Monten, M. Montessori, J. J. Russo, Rossiyada L. N. Tolstoy, V. A. Suxomlinskiy, Sh. A. Amonashvili, K. N. Vensel singari mutaxassislarining qarashlaridagi umumiy va farqli jihatlarni aniqlang. Mazkur texnologiyaga xos bo'lgan yetakchi xususiyatlarni adabiy ta'lim bilan bog'lang va bu qanday ko'rinishda bo'lishini dalillang.

2. Jan-Jak Russo va S. Frene qarashlarini qayta o'qing va tahvilga torting. Munosabatingizni bildiring.

3. Cho'lpionning taqdim etilgan «Go'zal» she'rini har biringiz o'zingizning tasavvuringiz doirasida tahlilga torting. Go'zal tim-solini nima yoki kim deb bilishingizdan qat'i nazar har bir aytgan fikringizni she'r matnidan misollar keltirib dalillang.

4. Siz, talabalar, o'zlarining ta'lif olishdagi erkinligingizni qanday tasavvur qilasiz? Qanoatlaringizni albatta o'z asosi bilan aytинг.

5. Horiydagisi oliy o'quv yurtlari talabalarining bilim olishdagi erkinligi nimalarda aks etishini internet orqali aniqlang. Bunga qo'shilish yoki qo'shilmasligingizni tavsiflang. Sabablarini aniq ifodalang.

6. «Odil Yoqubov qissalarida muhabbat mavzusi» nomi ostida insho yozing. Adibning bir yoki bir nechta asari misolida muhabbatning kuylanishini tafsifga torting. Ishlaringizni b'rgalikda muhokama qiling.

BLUM TAKSONOMIYASI VA ADABIY TA'LIM. ADABIYOT O'QITISH METODIKASI FANIDA MOTIVATSIYA

Reja:

- 1. Adabiyot darslarini tashkil etishda Blum taksonomiyasi va uning adabiyot o'qitishdagi ahamiyati.*
- 2. Blum taksonomiyasi asosida fanning o'qitish bosqichlarini belgilash.*
- 3. Motivatsiya.*

Taksonomiya qadimgi grek tilidagi (τάξις) *tartib, saf* va (νόμος) *qonun* so'zlaridan olingan bo'lib tasniflash, tizimga solish tamoyillari va amaliyoti haqidagi bilim demakdir.

Blum taksonomiyasi 1956-yida bir guruh olimlar tomonidan taklif etilgan bo'lib, unda guruh rahbari amerikalik psixolog Benjamin Semyuel Blum (1913 – 1999)ning «Ta'lrim maqsadlari taksonomiyasi: bilish yo'nalishi» nomli kitobidagi g'oyalari ilgari surilgan⁹⁸.

«Taksonomiya» atamasi birinchi marta 1813-yilda o'simliklar klassifikatsiyasi bilan shug'ullangan fransuz botanigi Ogypten Dekandol (1778 – 1841) tomonidan fanga kiritilgan. Bu so'z avval faqat biologiya fanida qo'llanilgan. Keyinchalik lingvistika, geografiya va geologiya ilmidagi murakkab tizilmalarni tasniflash nazoriyasini ifodalovchii atama sifatida ham qo'llanila boshlandi.

Blum taksonomiyasi o'qituvchi tomonidan tarbiyalanuvchilar oldiga qo'yiladigan qator topshiriqlarni ta'lrim maqsadlariga muvofiq tarzda: *kognitiv, affektiv, psixomotor* yo'nalishlarida tasniflanishini nazarda tutadi. Ta'lrimning bu uch yo'nalishini oddiyroq qilib «bilaman», «his qilaman» va «yarataman» so'zları bilan ifodalash mumkin.

Psixologiya ilmida «kognitiv» (bilaman) so'zi axborotni qabul qilish va uni qayta ishlash ma'nosida, insonning ruhiy holati (ishonchi, xohish-istiklari va maqsadlari)ni ifodalashda qo'llaniladi. «Kognitiv» ta'lrim bilimlarni o'zlashtirish va o'zlashtirilgan axborotni amaliyotda qo'llay olishni nazarda tutadi⁹⁹.

⁹⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

⁹⁹ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и

Bilimlarni o'zlashtirishning affektiv yo'nalishi (lotincha *affectus* so'zidan olingan bo'lib, *ichdan to'lqinlanish* ma'nosini anglatadi) shaxsnинг portlash xarakteridagi qisqa muddatli va yuqori intensiv emotsiyonal holatini nazarda tutadi. Ta'lim maqsadlarning affektiv yo'nalishi o'zida insonning emotsiyonal reaksiyasini, o'zgalarning qayg'u yoki shodligini qanchalik his etishiga e'tibor qaratadi. Affektiv maqsadlar insonning tuyg'ulari, emotsiyasi va munosabatlari bilan bog'liqdir¹⁰⁰.

Blum taksonomiyasida ifodalangan psixomotor maqsadlar asbob-uskunalarga, o'quv qurollari, texnika vositalariga moslashishni nazarda tutadi. Psixomotor maqsadlar amaliy ko'nikmalarni o'zgartirish va rivojlantirishni ko'zlaydi¹⁰¹.

Ta'lirn maqsadining har uchala yo'nalishida uning keyingi bosqichiga o'tish uchun avvalgi bosqich bo'yicha tajribaga ega bo'lish taqozo etiladi. Blum taksonomiyasining asosiy maqsadi pedagoglarda ta'lim maqsadining har uchala sohasi bo'yicha motivatsiya uyg'otish va shu orqali ta'lim samaradorligini ta'minlashdan iboratdir.

Kognitiv yo'nalishda ko'nikma va malakalar bilim, tushuncha va tanqidiy mulohaza yuritishga daxldor. Blum taksonomiyasida o'quv maqsadlarining kognitiv yo'nalishi quyidagicha tasniflanadi: bilish, tushinish, qo'llash, tahlillash, umumlashtirish va bholash. Ta'lim maqsadlarining kognitiv yo'nalishida:

- **bilish** bosqichi o'zlashtirilgan o'quv materialini esda saqlab qolishni va aniq dallilar, nazariy qarashlarni amaliyotda qo'llashni nazarda tutadi;
- **tushinishning asosiy belgisi** o'quv materialini bir turdan ikkinchi turga o'tkaza bilish, voqeа va hodisalarining keyingi bosqichini tasavvur qila olishdan iboratdir;
- **qo'llash** turida o'zlashtirilgan bilimlarni ma'lum shart-sharoitda, begona vaziyatlarda foydalana bilish nazarda tutiladi;
- **tahlillash** kategoriyasi o'zlashtirilgan bilimlarni aniq tizimga sola bilishni nazarda tutadi;

понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 96.

¹⁰⁰ Peter Lang, Yaacov Katz, Isabel Menezes. Affective education. (A Comparative View.) – London and New York, 1998. – 261 p.

¹⁰¹ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 96.

- **umumlashtirish** kategoriyasi kashf etilgan yangilikka qismlarni yaxlitlash orqali qayta erishishni nazarda tutadi;
- **baholashda esa u yoki bu o'quv materialining ahamiyati baholanadi**¹⁰².

Bilishda o'quvchilarining mazkur bosqichni egallaganliklarini ko'rsatuvchi xatti-harakatlari quyidagilarda aks etadi: atamalar, dallilar, metodlar, asosiy tushunchalar, qoida va tamoyillarni bilishi hamda ulardan amalda foydalana olishi muhim sanaladi.

Tushinishda dalillar, qoida va tamoyillarni tushuntirib bera olishi, so'z bilan ifodalangan materiallarni amaliy ifodalarga aylantira bilishi, mavjud ma'lumotlarga asoslangan holda keyingi bosqichlarni taxmin qilishi nazarda tutiladi.

Qo'llashda o'quvchilarining o'rgangan qonuniyat va nazaryalarni aniq amaliy vaziyatlarga tatbiq eta olishi, tushuncha va tamoyillarni har xil vaziyatlarga tatbiq etishga qodirligi ahamiyat kasb etadi.

Tahlillashda o'quvchilarining butunni ma'lum bo'laklarga ajrata olishi, ular orasidagi aloqadorlikni ko'rsatib bera bilishi, butunni tashkil etish tamoyillarini aniqlashi, mantiqiy mulohaza jarayonida yo'l qo'yilgan xato va kamchiliklarni ko'ra olishi, dalillar va tekshiruvlar orasidagi farqni ko'rsatib bera bilishi nazarda tutiladi.

Umumlashtirishda o'quvchilarining insho va referat yoishi, chiqishlar va ma'ruzalar matnnini tayyorlashi, eksperiment va boshqa tashkiliy ishlarni o'tkazish rejasini taklif etishi, har xil yo'nalishdagi masalalarining sxemasini tuzishi ko'zda tutilgan.

Baholashda esa o'quvchi yozrma matnning tuzilishi mantig'ini, mavjud ma'lumotlar bilan xulosalarining o'zaro mutanosibligini, mavjud ma'lumotning ahamiyatliligi darajasini baholaydi.

Aytigan fikrlarning amaliy namunasi sifatida Angliyada tug'ilib, Kanadada yashab o'tgan taniqli adib Seton-Tompson (1860 – 1946)ning «Yovvoyi yo'rg'a» hikoyasini o'rganish namunasini tavsiya etish mumkin.

Tog'ay Murod aytmoqchi, Seton-Tompson hayvonlarni rassom, olim, adib nazari bilan suydi, tuydi, tasvirladi. Shuning uchun ham u dunyo adabiyotida alohida o'ringa ega bo'ldi. Yozuvchining o'zbek o'quvchilariga ham yaxshi tanish bo'lgan «Yovvoyi

¹⁰² <http://dic.academic.ru/>

yo'rg'a» hikoyasini umumta'lim maktablarining 7-sinf «Adabiyot» darsligida uch soat mobaynida o'rganish ko'zda tutilgan¹⁰³. «Yovvoyi yo'rg'a»ni: «Yozuvchining hayvonot dunyosiga munosabati. Ernest Seton-Tompson «Yovvoyi yo'rg'a» hikoyasidagi or timсоли. Uning ayricha xususiyatlari. Hikoyadagi Jo va Kurka Iz timсоллари. Ayg'ir va ovchilar timsolini qiyoslash. Muallifning otlar va odamlar tabiatini tasvirlash mahorati» tarzida talqin qilish mumkin.

Darslikda Ernest Seton-Tompson hayoti va ijodini yaxshi bilgan, uning asarlarini o'zbek tiliga ustalik bilan tarjima qilgan tanqli o'zbek yozuvchisi Tog'ay Murodning u haqdagi ma'lumotlari bor. Bu bilimlar o'quvchini Seton-Tomson shaxsi bilan tanishtirish uchun yetarli. Ma'lumki, biror badiiy matnni o'rganishda o'quvchi muallifning tabiatini, qiziqishlari, hayoti haqida qancha ko'p ma'lumotga ega bo'lsa, uning asarini o'rganish shuncha mukammal bo'ladi. Ayniqsa, asar muallifi bilan o'quvchi shaxsiyatida, xarakterida o'xshashlik jihatlar kashf etilsa, tarbiyalanuvchi shaxsida yozuvchi shaxsiga muhabbat paydo bo'ladi. Bu muhabbat kitobxonni ushbu yozuvchining asarlarini qiziqib, qidirib topib o'qishga majbur qiladi. Shu ma'noda, yozuvchi haqida darslikda taqdim etilgan biografik materialni darslik mualliflarining bilgichligi maxsuli, deyish mumkin.

Ushbu mavzuni o'rganishga rejalashtirilgan birinchi soatni o'qituvchi o'quvchilarning Ernest Seton-Tompson hayoti va ijodi bilan bog'liq bilimlarini tekshiruvchi savol-topshiriqlar bilan boshlashi mumkin (avvalgi darsda ushbu mavzuni o'qib kelish uy vazifasi sifatida topshirilgan bo'ladi). Darslikdagi 1-, 2-savollar yozuvchi shaxsini ochishga yo'naltirilgan. Bundan tashqari, Tog'ay Murodning adib haqidagi: «Seton-Tompson: Jonivorlarga toza ko'ngil, toza ko'z bilan qaradi. Jonivorlardan o'zining qing'ir, falsafiy fikrlarini aytish uchun foydalananmadi. Jonivorlarning ichki dunyosini halol, xolisona ochib berdi. Hayotga jonivorlar ko'zi bilan boqdi. Jonivorlarga tushkun muncsabatda bo'lindi... O'z boshidan kechirgan hayotni, o'z ko'zi bilan ko'rgan tabiatni, o'z qo'lli bilan ushlagan jonivorlarni qanday bo'lsa shundayligicha badiiy asar qildi», – degan fikrlariga asoslanib, yozuvchi tabiatini ochishga urinib ko'ring. «Jonivorlardan o'zining qing'ir,

¹⁰³ Q. Ya'ldoshev va boshq. Adabiyot. Umumiyo'rta ta'lim maktablarining 7-sinfi uchur darslik-majmua. – T.: «Sharq», 2013. 345-b.

fafsafiy fikrlarini aytish uchun foydalanmadi» jumlasini qanday tushundingiz? Ernest bilan suhbatdan so'ng Berrous nima uchun iztirobga tushdi? Ko'zlarida yosh qalqishining sababi nimada deb o'ylaysiz? Seton-Tompsonning Errousni lol qoldirgan shaxsiy muzeysi haqidagi tasvirlarni qayta o'qib, yozuvchining hayvonot olamiga bo'lgan muhabbatiga baho bering. Seton-Tompsonning vasiyatiga e'tibor qiling. Undan adib shaxsiga xos qanday fazilatni ko'rish mumkin? Seton-Tompsonga bergen bahosiga asoslanib, Tog'ay Murod shaxsini baholashga urinib ko'ring. Tog'ay Murod Seton-Tompsonning asarlari tarjimasiga nima sababdan qo'l urgan deb o'ylaysiz?» kabi savol-topshiriqlar ustida ishlash o'quvchini Seton-Tompson shaxsiyati haqidagi bilimlar bilan boyitadi. Mazzkur ma'lumotlarga Blum taksonomiyasini nazari bilan yondashilganda uni **kognitiv yo'nalish**, bilish jarayoni, deyish mumkin.

O'quvchilar shu tariqa muallif shaxsi bilan tanishtirilgach, hikoyani o'qishga kirishiladi. Asarni o'qish o'qituvchi tomonidan amalga oshiriladi. Bunda muallimning asar matni bilan uyda alohi-da tanishib chiqqanligi katta ahamiyat kasb etadi. Hikoya bilan tanishish asnosida o'qituvchi matndagi e'tibor qaratish lozim bo'lgan o'rinalar belgilab ketilishini aytsa, maqsadga muvofiq bo'ladi. Shunda munosabat bildirish talab qilinganda, o'quvchilar vaqtqi qidiruv-larga sarflanmaydi, vaqtidan unumli foydalaniladi. Hikoya matnini o'qish uchun 40 – 42 daqiqa kerak bo'ladi. Agar bu mashg'ulot uchun birinchi soat kamlik qilsa, matnning qolgan qismini uyda o'qishga berishga to'g'ri keladi. Yoki o'qituvchi hikoya matnini avvaldan ikki qismiga taqsimlab, bir qismini birinchi darsda o'qib tahlil qilishi, qolgan qismini keyingi darsda o'qib muhokama qiliшha rejalashtirishi ham mumkin. Har ikkala holatda ham asar matni ustida ishlashda darslikda taqdim etilgan savol-topshiriqlar-ga tayanish mumkin. Asar tahliliga kirishishdan oldin o'qituvchi o'quvchilariga otlar haqidagi «yo'rg'a», «baytal», «to'riq baytal», «ayg'ir» va «bo'z ot» singari tushunchalar haqida ma'lumot berishi maqsadga muvofiq bo'ladi. O'quvchilar matn mohiyatiga chuqur kira olishlari uchun ular haqida bilimga ega bo'lishlari kerak. Yo'rg'a – mayda qadam tashlab, tez va tekis yuradigan yilqi¹⁰⁴.

¹⁰⁴ O'zbek tilining izohli lug'ati. 5 jiddilik. 2-j. – T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2006. 282-b.

Baytal – urg‘ochi yilqi¹⁰⁵. To‘riq – qora qizil (qizg‘ish malla) rangli yilqi. To‘riq baytal – qora qizil rangli urg‘ochi yilqi¹⁰⁶. Ayg‘ir – erkak ot¹⁰⁷. Bo‘z ot – bo‘z rangli erkak yilqi. Bu o‘quvchilar asar matni ustida ish olib borishlari uchun zarur bo‘lgan bilim hisoblanib, ta’limning keyingi bosqichlarida o‘quvchilarning faoliyatida qo‘l keladi. Bu ma’lumotlarni o‘zlashtirish jarayonini ham kognitiv yo‘nalish, bilish jarayoni, deyish mumkin.

O‘quvchilarga yilqilarning hikoyada qo‘llanilgan turlari haqidada ma’lumot berilgach, ularning e’tibori Joning so‘zlariga tayanib, yovvoyi otlarning xususiyatlarini ochishiga qaratiladi. Ularning o‘ziga xos jihatlarini o‘quvchilar hikoya matnidan kelib chiqib aytadilar, albatta. O‘qituvchi: «Hamon yovvoyi otlardan hech qanday foyda yo‘q ekan, Jo nima uchun bu otni tutishga ishqiboz bo‘lib qoldi?» degan savolni o‘rtaga tashlashi mumkin. Bu savolga javob berishda o‘quvchilar Joning oddiyigina kambag‘al galachi ekani, osongina boyib ketish haqidagi xom xayollari borligi va Qora yo‘rg‘a unga baxt keltirishiha ishnonishini ma’lum qiladilar.

«Yovvoyi yo‘rg‘anining fermerlarning qo‘lga o‘rgatilgan baytallarini ergashtirib ketishining sababi nimada deb o‘ylaysiz?» savoli o‘quvchilarni anchagini o‘ylantirishi mumkin. Chunki hikoyada unga tayyor javob aytilmagan. Hikoyadagi: «*Toy baytallarni gir aylanib, ularga homiylik qilar, ayni vaqtida hech qayoqqa ketgani qo‘ymasdi*», «*Shunda, birdan qora toychoqning qahri keldi*» junlalaridan ham ko‘rinib turibdiki, yovvoyi yo‘rg‘ada hokimlik tuyg‘usi bor. Bu tuyg‘u egasi hamisha atrofiga o‘ziga bo‘ysunadiganlarni to‘plashni yoqtiradi. Bundaylar yolg‘izlikni xushlamaydi. Qolaversa, xonakilashtirilgan baytallar yuvosh, yetovga yuradigan jonivorlar bo‘lgani uchun ham yo‘rg‘anining irodasiga osongina bo‘ysungan bo‘lsalar kerak. Yovvoyi yilqilar gala bo‘lib yashashgan va bitta kuchli ayg‘ir o‘ziga bo‘ysunadigan bir qancha baytallarni bir uyurga birlashtirib, ularni boshqargan va boshqa ayg‘irlarni yaqinlatmagan.

O‘quvchilarning diqqati hikoya matnidagi: «*Ko‘zimga yo‘rg‘a ollarning oti, dashilarda chopib yurgan jamiki ollarning sarasi*

¹⁰⁵ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. 5 jildlik. 4-j. – T.: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2006. 1-j. 144-b.

¹⁰⁶ O‘sha asar, 245-b.

¹⁰⁷ O‘sha asar, 60-b.

bo'lib ko rindi, shunday noyob jonivorni nobud qilib, bir to'da masalliqqa aylantirishga ko'nglim bormadi», «... men uning gaplaridan zuvq oldim, zo'r quvonch bilan qora yo'rg'aning chiroyi va qudrati haqida xayol surib qoldim. Yo'q, qandaydir bir baytalni deb shunday yo'rg'aning yaltiroq terisiga dog' tushirgim kelmadi!» tarzidagi tasvirlarga qaratiladi. Ushbu fikrlar egasining boshqalarga o'xshamaydigan odamligi ko'rinish turibdi. Bu yigit, garchi ov ishqibozi bo'lsada, moddiy manfaatdan ko'ra ma'naviy zavqni, yo'rg'aning xatti-harakatlaridan, uning o'zini tutishi, baytallarni bilgichlik bilan boshqarishini kuzatishdan olinadigan ruhiy lazzatni ustun qo'yadi Affektiv yo'naliш. O'quvchilar hikoya matni ustida ishlash mobaynida ovchi yigitga xos bo'lgan mana shu fazilatlarni ilg'ay bilsalar, o'qituvchi shunga erisha olsa, adabiy ta'lim maqsadiga yaqinlashulgan, ya'ni o'quvchilar insonni anglashga o'rganib borayotgan bo'ladilar. Ayg'imi ovlash jayroni tasvirlariga asoslangan holda Jo bilan yo'rg'ani taqqoslash topshirig'i ham o'quvchilarning bu boradagi fikrlashini davom etirishga qaratilgan. O'quvchilar avval ayg'irga xos sifatlarni matndan topadilar. Ular hikoyadan, taxminan: «Qop-qora yolli, ko'k ko'z ulkar qora ot butun o'lka bo'ylab zo'ravonlarcha kun kechir-di, turli-tuman joylardan baytal haydab kelib, ... galasini kam deganda yigirma boshga yeikazdi... Yovvoyi yo'rg'a galani shunday ishtiyoq hamda rashk biian qo'riqladi... Yo'rg'alaganda oyog'i umuinan adashmaydi... Uning epchilligi, yo'rg'asi, chayir tabiat...»

Yo'rg'a ... nima gapligini bildi, yana tolmas, ravon, yo'rg'a qadamlar otib olg'a talpindi, galani yo lchi yulduz misol olg'a chorladi... Qora yo'rg'a hamon temirday mustahkam edi. Uning ravon yo'rg'asi aynimagan.... U hamishadagidek galasini matonat bilan boshqarar, kishnar, chopishda nomuna ko'rsatib, ularni olg'a chorlardi. Ayg'ir ter bilan changdan ola-bula bo'lib ketdi, ammo yo'rg'asiidan adashmadi... ...g'a royib yovvoyi yo'rg'a esa hamon o'z erkida yuribdi... Darg'azab yo'rg'a so'nggi darmoni qolgunicha tipirchiladi, o'pkasi to'lib keldi, o'ksik zarbidan u'zoyi badani zir-zir qaltiradi, yuzlaridan marjon-marjon yoshlar oqdi... ...ammo qaysar, badjahl ayg'ir, oppoq ter ko'piklarga botgan ayg'ir bo'yin egmadi. Ayg'ir yovvoyilarcha kishnadi, qahr bilan pishqirdi, ozodlik yo'lida telbalarcha to'lg'andi... Yovvoyi yo'rg'aning yarqiroq sag'irlari qon aralash terdan qorayib ketdi.

Behisob yiqilib-turishlar, besamar olishuvlar yo'rg'aning shunday tinka-madorini quritdiki, u uzun kur davom etgan quvg'inda ham burchalik horib to'imagan edi... Ayg'ir goh u yoniga, goh bu yoniga tinimsiz talpind'i, shiddatli sapchishlari borgan sayin zaiflashib bordi, burnidan otlayotgan ko'piklar qonga belandi... Yovvoyi yo'rg'a qolgan bor kuchini yig'ib ozodlik yo'lida jon-jahdi bilan yonbag'ir bo'ylab yuqoriga talpindi. Yana, yana yuqoriladi, badaniga botayotgan arqonga ham, uni to'xtatib, iziga qaytarish uchun uzilgan o'q ovoziga ham parvo qilmadi, u ozodlikka talpindi... Yovvoyi yo'rg'a yana, yana yuqoriladi, ana, tik qoyaga ko'tarildi. Qoyadan pastga – havoga sakradi...» singari tasvirlarni belgilab, ularni sharhlashga urinadilar. Bu jarayonda yovvoyi yo'rg'aning xarakterini aniqlab oladilar. Shu asnoda uning beqiyosligi sabablarini kashf etadilar. O'mni kelganda o'qituvchi o'quvchilardan yovvoyi yo'rg'aga o'z so'zlari bilan baho berishni so'rashi ham mumkin.

Shundan so'ng o'quvchilar matndan Jo shaxsiga xos bo'lgan sifatlarni topishga yo'naltiriladi. Ular matndan Joning tabiatiga xos fazilatlar aks etgan o'rirlarni o'qib berib, hikoyaning ikkala qahramonini taqqoslaydilar. Ularga xos o'xshash va farqli jihatlarni ajratadilar. Jo qaysar, chayir, tolmas, ishbilarmon va aqlli bo'lishiga qaramay, yo'rg'ani qo'lga kiritolmadi. Nega? O'quvchilar bu haqda ham fikrlab ko'rganlari ma'qul.

Bundan tashqari, ayg'irni haftalab quvib yurgan Jo: «uning biron martayam yo'rg'asidan adashib, oddiy qadamlar bosib yurganini ko'rnadi. Barcha yaxshi chavandozlar kabi bu go'zal otga boqib, undan zavq-shavq oldi. Zavqi yana-da zo'rayib, shunday noyob hayvonni otgandan ko'ra, o'zimning manavi otinni otgan ma'qul degan xulosaga keldi» Uning ko'nglidan: «Ayg'irga qo'yilgan mukofotni olish kerakmikan? ... Qo'yilgan pul chakana emas. Lekin ayg'irning turgan turmushi xazina, u asl zotli surriyot yaratishi mumkin», – degan fikr ham o'tdi. Yovvoyi Jo shunisi bilan boshqalarga o'xshamasligini, garchi u boshida moddiy manfaat uchun yo'rg'ani ovlashga kirishgan bo'lsada, boshqa fermerlarga o'xshamaydigan shaxs ekanini ko'rish mumkin.

Hikoyada ayttilishicha, otlarni «ot ustidan o'q bo'shatish», «galani qo'raga haydab ushlash», «galani quvib yetish», «galani holdan toyguncha quvib borish» va «galma-gal ovlash» kabi yo'llar

bilan ovlash mumkin ekan. «Ko'p qochish-quvishlar, yuzma-yuz kelishlar» natijasida, garchi Jo o'zining yaxshigina otidan ayrilgan bo'lsada, nimalargadir erishdi – baytallarni yo'rg'adan ajratib olishga muvaffaq bo'ldi ham. «Jo yo'rg'aga berahin bo'ldi, o'zi bilan otiga esa undan beshbattar beshajqat bo'ldi. Kun ayovsiz kuydirdi, qizigan yoyilma uzra ostob tafti jimirladi. Joning ko'zlarini yondi, lablari sho'r, betamiz changdan chirsilladi». Shuncha azoblarni boshdan kechirgan Jo «...lagerga piyoda keldi. Uning sarguzashti lo'nda bo'ldi: sakkiz ot nobud bo'ldi, besh odam butunlay holdan toydi...» va u otni ovlashdan voz kechdi. O'quvchilarga: «Nima deb o'ylaysiz, nega Jo o'z niyatiga yetolmadi? Sizningcha otning Jo qo'yan tuzoqlarga tushmagani sababi nimada?» kabi savollarni berish ularni vaziyat tasvirini muhokama qilib, xulosa chiqarishga yo'naltiradi **Affektiv yo'nalish**. Albatta, fikrlar, xulosalar bir-biridan ko'p farq qilmasligi mumkin, lekin ularning mustaqilligi katta ahamiyatga molik.

Kurka Izning yo'rg'ani qo'lga kiritishda uning aqli va tad-birkorligidan ham ko'ra to'riq baytalining ayg'ir yo'qlab kishnashi qo'l kelgani tasviriga o'quvchilar e'tibori tortilgani ma'qul. «*Baytalning ayg'ir yo'qlab kishnashi yo'rg'aning ko'ngiida aks-sado berdi*». Joning hujumlaridan keyin barcha baytallardan aylilib, butun qishni yolg'iz qishlagan yo'rg'a muvozanatdan chiqib, unga javob berishi «*Baytalning javoban kishnashi yo'rg'aning ko'nglidagi bor hadiklarni yo'q qilib yubordi. Yo'rg'aning yuragi yonib ketdi*» tarzida tasvirlanadi. Kurka Iz mana shu vaziyatdan ustalik bilan foydalandi. Shu o'rinda o'quvchilarga: – Nima deb o'ylaysiz, Kurka Iz yo'rg'ani jilovlab uyiga olib kelishi mumkin-midi? Shu holatni tasavvur qila olasizmi?» degan savollarni berish o'rinli bo'ladi. O'quvchilar Kurka Iz bilan yo'rg'aning to'qnashuvi manzarasini tasavvur qilib, o'z imkoniyatlari darajasida savollarga javob beradilar. Erki, ozodligi va hur tur mush tarzini hayotidan afzal bilgan yovvoyi yo'rg'a timsoliga munosabat bildiradilar. Ta'lim maqsadlarining **kognitiv yo'nalishidagi bilish, tushinish, qo'llash, tahlillash, umunlashtirish va baholash ishlari** shu tariqa amalga oshiriladi.

Motivatsiya (lotincha *moveare*) – faoliyatga undash ma'nosini anglatadi. Ya'ni, motivatsiya insonning xulq-atvorini boshqarish, vaziyatga mos yo'nalishni tanlash, bu jarayondagi faolligi va

qat'iyatlilagini ta'minlash hamda o'z ichki ehtiyojlarini qondirishiga yo'naltiruvchi psixofiziologik jarayondir.

«Motivatsiya» atamasini birinchi marta nemis faylasufi Artur Shopengauer (1788 – 1860) o'z maqolasida qo'llagan. Bugungi kunda bu atama har xil olimlar tomonidan turlicha talqin qilinadi. Masalan, litvalik psixolog Vitis Kazisa Vilyunas (1944 – 2011) motivatsiya tushunchasini ixtiyoriy faoliyatga undovchi ehtiyojlar tizimining yig'indisi, deb hisoblaydi. K. K. Platonov esa motivlarning psixik yig'indisi deb biladi¹⁰⁸.

Motiv – faoliyat tushunchasining psixologik nazariyalaridan biri bo'lib taniqli psixologlar A. N. Leontev va S. L. Rubinshteynlar tomonidan ishlab chiqilgan. «Motiv – «predmetga yo'naltirilgan ehtiyoj» ma'nosini anglatadi. Motivni ko'pincha maqsad va ehtiyoj bilan bir narsa deb tushunishadi. Ammo, ehtiyoj o'z mazmun-mohiyati bilan qiyinchiliklarni bartaraf etish istagi, maqsad esa ehtiyojlarini qondiruvchi bir qator maqsadlarni ongli ravishda tanlash natijasidir. Masalan, chanqoq – tuyg'u, organizmning ehtiyoji; chanqoqni qondirish istagi – maqsad, chanqoqni qondiruvchi suv esa – motiv. Ya'ni, motiv – (suv) resurs, chanqoq – tuyg'u, ehtiyoj esa – chanqoqni qondirish zarurati. Shu ma'noda motiv va motivatsiya tushunchalari bir-biridan farqlanadi¹⁰⁹.

Motivatsiyaning tashqi, ichki, ijobiy, salbiy va qat'iy motivatsiya singari turlari mavjud. Tashqi motivatsiya ma'lum faoliyatga yo'naltirilnagan, ammo subyekt bilan u yoki bu darajada bog'liq bo'lган motivatsiyadir. Masalan, tashqi motivatsiyani adabiyot bilan bog'lab, badiiy asarlar mazmuni haqida umumiy tasavvurga ega bo'lish, deb tushunish mumkin. Ichki motivatsiya esa ma'lum faoliyat mazmuniga yo'naltirilgan motivatsiyadir. Ya'ni, konkret biror badiiy asar tahliliga, uning mohiyatiga kirishga yo'naltirilgan motivatsiyani ichki motivatsiya deyish o'rinni bo'ladi. Ijobiy motivatsiya ijobiy stimulga asoslangan, salbiy motivatsiya esa salbiy stimulga tayangan bo'ladi. Masalan, o'quvchi adabiyot darslarida yaxshi baho olish uchun uy vazifalarini bajarsa, ijobiy, yomon baho olmaslik uchungina topshiriqni bajarishi salbiy motivatsiyadir. Insonning qat'iy talablariga asoslangan, qo'shimcha mustahkamlashni talab qilmaydigan motivatsiya esa qat'iy motivatsiya deyiladi.

¹⁰⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

¹⁰⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия.

Adabiyot darslarida o'quvchini ilm olishga yo'naltiruvchi motivatsiyalardan bittasi – o'qituvchining ishonchi. O'quvchi qalbida o'qishga intiltiruvchi ichki ehtiyoj hissini shakllantirish uchun adabiyot darslarida zarur sharoit, imkoniyat vujudga keltirilmog'i lozim. Bu sharoitning yuzaga kelishi va uning o'quvchi tomonidan anglab olinishi bola shaxsining rivojlanishiga zamin tayyorlaydi. Badiiy asarni o'qishga bo'lgan motivatsiyani shakllantirish o'quvchiga tayyor bilimlarni berish emas, balki uni ixtiyoriy motivlar, maqsadlar hamda avvalgi tajribalar asosida faoliyat ko'rsatadigan, maqsadga erishish yo'lida aqliy zo'riqishga undaydigan holatga solishdan iboratdir. Har bir o'quvchini boriday qabul qila oladigan tajribali o'qituvchi har bitta bolaning ta'lim motivatsiyasini hamisha xayolida tutadi. Ba'zan amaliyotda o'quv ishlarining samaradorligi, o'quvchilar o'zlashtirishi motivatsiyasiz baholanib, bolalarning bilimiga ularning bilishga bo'lgan ehtiyoji dan ajratilgan holda qaraladi.

Adabiyot darslarida o'quvchilarning mustaqil fikrلash asosida bilim olishlarini ta'minlash va bilim olishga motivatsiya uyg'otishda ta'lim maqsadini to'g'ri belgilash muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyot metodikasi ilmi har bir adabiyot darsi oldiga tarbiyaviy, ta'limiy, yo'naltiruvchi va rivojlantiruvchi maqsadlar qo'yilishi lozimligini ko'zda tutadi. Bu xil maqsadlar to'g'ri belgilab olinsa, dars jarayoni shu asosda tashkil etilsa, o'quvchilarning ma'nан sog'lomlashuvi uchun ulkan imkoniyatlar paydo bo'ladi. Afsuski, dars jarayonida o'qituvchining diqqat markazida o'quvchilarning mustaqil faoliyatini ta'minlash emas, balki o'z faoliyatini tashkillashtirish turadi. O'qituvchi, avvalo, zamонавиy adabiyot darslarini to'g'ri, mustaqil tafakkur va faoliyatga asoslangan holda tashkil qilishning shartlari nimadan iborat ekanini aniqlab olishi zarur.

Xulosa qilib aytganda, adabiyot darslarini samarali tashkil tishda har qanday mavzuiga nisbatan o'quvchilarda ichki motivatsiya uyg'otish va asar ustida ishlashni mana shu ichki ehtiyojni qondirish niyatida tashkil etish maqsadga muvofiqdir.

Savol va topshiriqlar:

1. Blum taksonomiyasida o‘quv maqsadlari kognitiv yo‘nalishining: «*bilish, tushinish, qo‘llash, tahlillash, umumlashtirish va baholash*» singari tasniflari bilan tanishdingiz. Ularni amaliy shaklda bir asar yoki nazariy ma’lumot misolida izohlashga urinib ko‘ring.
2. Bilimlarni o‘zlashtirishning *affektiv* yo‘nalishi adabiy ta’limga qanchalar monandligi haqida o‘ylab ko‘ring. Qarashlarin-gizni biror badiiy matn misolida asoslang.
3. Taniqli fransuz pedagogi S. Frene qalamiga mansub: «*Jamiyatning demokratlashuvi mактабнинг демократлашувидан бoshlanadi. Avtoritar мактаб демократик жамиятning bo‘lajak fuqarolarini шакллантира о‘майди*», tarzidagi qanoatni o‘z so‘zlariningiz bilan sharhlang.
4. Avval Seton-Tompsonning «Yovvoyi yo‘rg‘a» hikoyasi bilan tanishing. O‘qish asnosida sizga bilim beradigan o‘rnlarni, sizni muvozanatdan chiqarib, hayratga solgan lavhalarni alohida belgilab boring.
5. So‘ngra asardagi ayricha o‘rnlarni Blum taksonomiyasiga solishga urinib ko‘ring. Bu sun’iy faoliyat va u sizning ma’naviy tozarishingizga hech narsa bermaydi. Lekin, hamon uni bilish das-turiy talab ekan, urinib ko‘ring.
6. Aslida «Yovvoyi yo‘rg‘a»ning yuqoridagi tahliliga diqqat qiling. Tahlilga yo‘naltiruvchi savol-topshiriqlarning tuzilishini kuzating. Ularga o‘zingiz javob berishga harakat qiling.
7. Motivatsiyaga xos bo‘lgan tashqi, ichki, ijobiy, salbiy va qat’iy motivatsiya singari turlarining mazmun-mohiyatini adabiy ta’lim misolida sanab ko‘rsatilgan holatidan o‘rganing. So‘ngra ularni bir asar misolida kashf etishga urinib ko‘ring.
8. «Tog‘ay Murod asarlarida inson timsoli» mavzusida uy in-shosi yozing. Auditoriyada har biringizning ishingizni birgalikda muhokama qiling.

EPIK ASARLAR USTIDA ISHLASH

Reja:

1. *Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari.*
2. *Epik asarlarni o'rghanishda adabiy o'qishning o'rni.*
3. *Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari.*

Ma'lumki, adabiyotshunoslik ilmida epik turga *masal*, *hikoya*, *qissa*, *roman* janrlari mansub. *Ballada*, *qo'shiq*, *poema* singari asarlar mazmuniga muallif tuyg'usi singib ketgani bois liro-epik janr deya e'tirof etilgan.

Epik asarlar sirasiga kiruvchi hikoya o'quvchi uchun tu-shunarli, ixcham asar. Hikoyaning qulayligi hajmi uncha katta bo'lmagani holda bayonning yorqinligi, kompozitsianing un-chalik murakkab emasligi, personajlar sonining kamligi, yozuvchi diqqatining bir qahramon shaxsiga qaratilganligi va hokazo jihatlar bilan asoslanadi.

«Adabiyot» darsliklarida hajman katta bo'lgan asarlar ulardan olingan parchalar shaklida taqdim etiladi va o'rGANILADI. Ayrim hajman kichik bo'lgan hikoyalargina to'liq shaklda yoki qisqartirib taqdim etilishi mumkin. Lekin hikoya bilan qissadan yoki roman-dan olingan parchanening shakliy elementlari o'zaro farqlanadi, ayrim elementlari o'xshashlik kasb etishi ham mumkin. Yirik epik asarlardan olingan parchalar ham o'zaro alchida yaxlitlik kasb etishi, bir qisruining mazmuni ikkinchisini rad etmasligi, keltirilgan parchalar unumiy yaxlitlikni kasb etishi maqsadga muvofiqdir.

Hikoyada ko'pincha bir kichik voqeа va uning tafsiloti bayon qilinadi. Tabiiyki, roman yoki qissadan olib darsliklarga kiritiladigan parchalar ham shunday umumiylilik kasb etishi taqozo etiladi. Adabiyotshunoslikda ta'kidlanganidek, syujet asar muallifi o'yagan niyatining qahramonlar xarakteri, xatti-harakati mantig'iga muvofiq yuzaga keluvchi, o'zaro aloqada, rivojlanishda bo'lgan qirralarini ochishga xizmat qiluvchi voqealar zarjiridir. Muhimi, o'quvchi syujetni shunchaki voqealar bayoni deb tu-shunmasligidadir. Buning uchun o'qituvchidan epik asar tahlili ustida ishlanganda o'quvchilarni ana shu aloqadorliklarni, dinamikanini ilg'ashga yo'naltira bilish talab qilinadi. Boshqacha aytganda, o'qituvchi asar mazmuni yuzasidan taqdim etadigan savol va top-

shiriqlari bilan o‘quvchilarni uning syujetiga xos bo‘lgan voqealar, qahramonlar xarakteri va xatti-hatakatidagi oqibatning kelib chiqish sabablarini aniqlashga yo‘naltirishi, shundan keyingina hodisani baholashga undashi maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Epik asarning asosiy xususiyatlaridan yana biri konfliktdir. Talabalar bu kabi nazariy ma‘lumotlarni adabiyottanuv kurslarida batafsil o‘rganadilar, albatta. Adabiyot o‘qitish metodikasi kursi badiiy asarlarning bevosita o‘quv tahlili bilan aloqadorligi tufayli mazkur bilimlar ixcham holda eslatib o‘tilmoqda. Konflikt badiiy asarda tasvirlangan xarakterlar, ifoda etilgan g‘oyalar, kayfiyat-larning kurashidir. Konflikt butun asar syujeti va mazmunining yo‘nalishini ta’min etadi. O‘z-o‘zidan ravshanki, hikoya ko‘pincha konflikt asosiga quriladi. Roman yoki qissadan olingan parchada u qaysi darajasiga ko‘ra aks etgan bo‘lishi ko‘pincha noaniq bo‘ladi.

Epik asarlar sirasiga mansub roman janri inson hayotini muayyan badiiy makon va zamonda butun murakkabligi bilan, jamiyat va tabiat bilan aloqadorlikda har tomonlhma to‘liq tasvirlashga qaratilgan ko‘p planli syujetga ega bo‘lgan asardir. Romanda shaxs va jamiyat hayoti bir butunlikda, mustaqil hodisalar sifatida tahlil hamda talqin qilinadi. Romanda muayyan shaxs taqdiri oilaviy-maishiy, milliy, ijtimoiy, madaniy muhit bilan o‘zaro uzviy aloqadorlikda tasvirlanadi. Roman janri markazida inson obrazi turadi¹¹⁰.

Epik asarlar sirasiga kiruvchi hikoya ustida ishlashni yirik yozuvchi Abdulla Qahhor qalamiga mansub «Bemor» asari misolida quyidagicha ko‘rish mumkin.

Nochorlik, kambag‘allik oldida insonning qanchalar ojizligini anglatish, bolalar ko‘nglida o‘zgarii anglash, achinish hissini tarbiyalashni darsning tarbiyaviy maqsadi sifatida belgilash mumkin. Asar matni bilan tanishtirish, uning mohiyatiga kirishga, matn zamridagi yozuvchi shaxsini anglashga, bitikda ilgari surilgan yetakchi qarashlarni ilg‘ashga o‘rgatish darsning ta’limiy maqsadini tashkil qiladi.

Dasturda ushbu hikoyani o‘rganish uchun ikki soat vaqt berilgan. Aslida hikoya ilg‘or ta’lim metodi asosida o‘tilsa, uni o‘rganish uchun bir soat kifoya. Darslikda adibning hayoti va ijodi

¹¹⁰ F. Salayev, G. Qurboniyozov. Adabiy otshunoslik atamalarining izohli so‘zligi. – Toshkent, «Yangi asr avlodи», 2010, 202-bet.

haqida ma'lumot beruvchi material mavjud. O'qituvchi adib haqida axborot beruvchi bu tayyor matnni o'quvchilarga qaytarib aytib berishining hech hojati yo'q. Uni o'tgan darsning oxirida uy vazifasi sifatida topshirishi mumkin.

O'qituvchi o'quvchi bilan Abdulla Qahhor orasidagi masofani qisqartirish, ularni bir-biriga yaqinlashtirish uchun adibning o'quvchi yoshiga yaqin bolalik davridan ayrim xotiralarini aytib berishi mumkin. Masalan: «*Namozgarga yaqin ko'chada bolalar chug' urlashib qolishdi. Chiqdim... ...hammadan ko'ra ko'proq shovqin solib, yelib-yugurgan bola mening oldimga keldi, menga boshdan-oyoq razm soldi-yu, birdan:*

- *Kelgindi! – deb urgani qo'l ko'tardi.*
- *O'zing kelgindisan! – dedim ehtiyyotdan orgaga chekinib.*

Bola bir irg'ib mening kallamga qo'yib yubordi. Men javob qilolmadim – qarasam, boshqa bolalar ham urmoqchi bo'lib, iloni ko'rjan chumchuqday atrofimda chug' urlashib turishibdi. Shu payt bizni kuzatib turgan kichkina salsa, uzun malla to'nli bir chol:

- *Qo'yinglar, bolalar, tegmanglar, kelgindi bo'lsa, o'zi bo'libdimi, xudo qilgan, – dedi.*

Bolalar darrov tarqalishdi. «Kelgindi, kelgindi it» degan gaplarni Olim buvadan eshitganima a buning haqoraftdan tashqari yana odam hazar qiladigan ma'nosi ham borligini bilmagan ekanman, cholning bu gapi boshimdan kirib, tovonimdan chiqib ketdi. ...Shundan keyin ko'chadan, bolalardan ham, odamlardan ham ko'nglim qoldi...

Men endi «indamas» degan ta'nadan qutulish uchun odamdan, hatto, oyamdan ham mumkin qadar qochadigan bo'lib qoldim. Ayam ko'p yig'lab bezor qilganidan keyin dadam meni Ucharmaxsumga eltilib o'qitdi. Maxsum menga xo'p dam solgandan keyin tupugidan yalatdi. Shundan keyin men yana ham indamas bo'lib qoldim, bir so'z aytmoqchi bo'lsam, undan keyin nima deyishimni o'ylab, bor so'zni ham unutar edim...» tarzidagi bolalik xotiralari yozuvchi bilan o'quvchini bir-biriga yaqinlashtiradi. Asari o'rganilayotgan ulug' bir adibning qachonlardir o'zlariga o'xshagan bola bo'lganini his qilish o'quvchilarni ziyrak torttiradi. Orada iliqlik paydo qiladi. Shundan so'ng asar ustida ish boshlash mumkin.

Hikoyani o'qituvchi uzog'i bidan 4 – 5 daqiqada o'qib bera di. Darslikda mualliflarning o'quvchilar fikrini qolipga soladigan,

ularning hammasini bir xil mulohaza yuritishga undaydigan asar haqidagi talqini mavjud. O‘qituvchi bu talqingga to‘xtalmagani, hatto, uni bolalarga o‘qishga bermagani ma’qul. Asarni o‘quvchilar bilan birga tahlil qilib bo‘lingandan so‘ng ular o‘z xulosa va qarashlarini darslik mualliflarini bilan taqqoslab ko‘rishlari mumkin. O‘qituvchi bu ham ularga o‘xshagan bir kitobxonning fikri ekani, bu talqin bolalar qarashlari va xulosalarini yo‘qqa chiqarish uchun asos bo‘lomasligi, hamma o‘z fikrida qolishi mungkinligini ta‘kidlashni unutmagan ma’qul. Hikoya tahlilini boshlashdan oldin asardagi tushunilishi qiyinroq bo‘lgan so‘zlar (Sim, Devonai Bahouddin, G‘avsula’ zam, izvosh, oq podsho) darstaxtaga yozilib, izohlanadi: «Sim – Farg‘ona shahrining eski nomi; devonai Bahouddin – Muhammad ibn Muhammad Bahouddin an-Naqshband al- Buxoriy (xalq orasiда xo‘ja Bahouddin balogardon nomi bilan mashhur) – mashhur avliyo. U Muhammad s.a.v. avlodlariga mansub sayyidzodalardan; G‘avsula’ zam – pir; izvosh – ot qo‘shilgan arava; oq podsho – o‘sha davrdagi Rossiyaning podshosi».

So‘ng o‘quvchilar bilan birgalikda, o‘qituvchi o‘zi uyda tuzib kelgan hamda darslikda berilgan savol-topshiriqlar yordamida asar tahliliga o‘tiladi. Eng avvalo, badiiy asarning nomiga diqqat qaratiladi. Uning matn mazmuniga qay darajada mosligi haqida o‘quvchilar fikri so‘raladi, mulohazalari eshitiladi. Asar mazmunitidan kelib chiqib, hikoyaga boshqacha nom berishni so‘rash ham mumkin. O‘quvchilar faqat sarlavha taklif qilib qolmay, asarga nima uchun shunday nom berayotganini asoslashni so‘rash kerak bo‘ladi. Ular topgan sarlavhalarga o‘rtoqlari tomonidan munosabat bildirilsa, yana-da yaxshi bo‘ladi. So‘ng epigrafga nazar tashlanadi. «Osmon yiroq, yer qattiq» maqolining mazmuni va uning hikoyaga daxldorlik darajasi so‘raladi. Bundan tashqari, hikoya matnidagi: «...yo‘g‘on cho‘ziladi, ingichka uziladi» maqoliga ham e’tibor qaratilib, o‘quvchilar uni qanday tushungani, asar matniga nima maqsadda kiritilgani, ayni shu maqol bo‘lnasa hikoya nima yutqizadi-yu, kiritilganda nima yutgani so‘raladi.

Inson hayotida quvorichli va qayg‘uli kunlar mavjud. Ba’zan odam shodlikdan dunyoga sig‘may ketsa, ba’zida qayg‘ug‘amning zo‘ridan dunyo unga tor bo‘lib ketadi. Issiq jon isitmasiz bo‘lmaganidan, odam turli darajadagi kasalliklarga yo‘liqishi mumkin. Yana shunday holatlar bo‘ladiki, moddiy tanglik, qo‘li

kaltalik ham insonni nochor abvolga solib qo'yadi. Bunday holatdan chiqish uchun ba'zan inson yo'l topolmay qoladi. «Osmon yir'oq, yer qattiq» maqoli xalq tomonidan shunday vaziyatga tushib qolgan kishilarning holatini ifodalashga xizmat qiladi. O'quvchilar shuni anglagan holda o'z fikrlarini aytishlari mumkin. Asar matnida «Yo'g'on cho'ziladi, ingichga uziladi» maqoli esa uning mazmuniga sezilmaydigan darajada yedirib yuborilgan. Bu to'rttagina so'zdan iborat maqol sahifa-sahifa bayonning vazifasini uddalab, bir dunyo jumlalar ishini umumlashtirib bajarganini o'quvchilar bilan birgalikda ishlab ularga yetkazish zarur.

Tahlil jarayonida tarbiyalanuvchilarning diqqati asar matnida ixcham jumlalarga qaratiladi. Bu jumlalar tashigan botiniy ma'nolar xususida fikr yuritishga harakat qilinadi. Yozuvchi qisqa jumlalarda g'oyat lo'nda va ixcham tarzda ifodalagan fikrni savol-larga javob berayotgan yoki fikr bildirayotgan o'quvchilar nechta gap bilan bayon etishlariga o'qituvchi diqqat qilishi, bunga sinfdagi boshqa bolalarning ham e'tiborini tortishi hamda adibning so'z qo'llash mahoratini birgalikda tadqiq etishlari zarur. Hikoya matning tayangan holda tahlil etilgani, asarga berkitilgan hayotiy, badiiy haqiqatlarni bolalar o'zları kashf etganchi ma'qul.

O'quvchilar e'tibori, avvalo, xotini og'rib qolganda Sotiboldi ko'rgan birinchi tadbiriga qaratiladi. Mazkur holat hikoya shunday ifodalangan: «*Sotiboldi kasalni o'qitdi – bo'lindi, tabihga ko'rsatdi. Tabib qon oldi. Betobning ko'zi tinib, boshi aylanadigan bo'lib qoldi. Baxshi o'qidi...*» Sotiboldi nega shunday tadbirni qo'lladi? Kambag'alligidanmi yoki bilimsizligidanmi? O'quvchilar shu savol ustida o'ylab ko'rishlari kerak. Gap shundaki, har qanday odam o'z saviyasi darajasiga qarab ish tutadi – uning xayoliga kelgan dastlabki amallar – shular. Lekin gap bu o'rinda Sotiboldi ko'rgan tadbirning to'g'ri-noto'g'riliqida emas, balki qilgan amal bilan erishilgan natija va uning ifoda tarzi mutarosibligi haqida. Bemorning tabib qon olgandan keyingi holatiga o'quvchilar diqqati tortilishi kerak. Nega shunday bo'ldi? Bolalar bu haqda o'ylab ko'rganlari ma'qul. Ayni vaqtda, o'qituvchi hikoya maromiga, ohangiga tarbiyalanuvchilar diqqatini tortishi zarur. Chunonchi, yuqorida keltirilgan parchada goh ko'rilgan tadbir bir necha so'z yordamida bayon etiladi, natija bermaganligi esa bir og'iz «*bo'lindi*» so'zi bilan ifodalanadi. Ko'rilgan tadbir: «*Tabib qon*

oldi» shaklida uch so‘z bilan bildiriladi-da, uning yomon oqibati: «*Betobning ko‘zi tinib, boshi aylanadigan bo‘lib qoldi»* tarzida yetti so‘z yordamida ifoda etiladi. Bu shunchaki tasodifiy holat emas. Abdulla Qahhor tasvirlash mahoratini yuksak darajada egal-lagan, harakat va ruhiyat mutanosibligini chuqur anglagan ijodkor sifatida atay shu ifoda yo‘sinini tanlagan. Bular hammasi savol-topshiriqqa aylantirilib, o‘quvchilarning o‘zlarini tomonidan kashf etilishi maqsadga muvofiqdir.

Bugungi o‘quvchida baxshiga o‘qitib, xipchin bilan savalatib, tovuq so‘yib qonlatib yurguncha kasalxonaga olib bora qolsa bo‘lmaydimi, degan tabiiy savol tug‘ilishi mumkin. O‘qituvchi bu «tabiiy» savolning unchalar ham tabiiy emasligini anglatish uchun «doktorxona» haqidagi Sotiboldiring tasavvuriga talabalar diqqatini qaratadi. Ular Sotiboldining iqtisodiy ahvoli og‘ir ekanligini payqashlari, ayni vaqtda, bu haqda yozuvchi bir og‘iz ham gapiymaganligiga e’tibor qaratishlari lozim. «Sotiboldining iqtisodiy ahvoli nochor ekanligini qayerdan payqadingiz?» degan savol o‘quvchilarni ziyrak torttiradi. Shundan so‘ng o‘qituvchi aytmasdan anglatish, ma’lumot bermay xabardor etish uchun yozuvchi qanchalar mahoratli bo‘lishi lozimligi haqida, bu fazilat faqat Qahhorgagina xosligi to‘g‘risida o‘quvchilariga tushuncha beradi. «Yo‘g‘on cho‘ziladi, ingichga uzeladi» maqolining matn mazmu-niga sezilnaydigan darajada yedirib yuborilganligi Sotiboldi iqtisodiy ahvolini bir qadar namoyish etganini ham o‘quvchilar o‘z tahillari jarayonida anglaydilar.

Har qanday haqiqat qiyosda oydinlashadi. Shu jihatdan Sotiboldining ahvoli nechog‘lik nochorligi xo‘jayini Abdug‘aniboy imkoniyatlarini axborot tarzida bildirilganligiga diqqat qaratiladi. Bu ham adibning tasvirlash mahorati qanchalar yuqori ekanini namoyish etadi. Xo‘jayinning Sotiboldi orzu ham qilolmaydigan «doktorxona»ga bormay, Simga ketganligi haqidagi shunchaki axborot, aslida «shunchaki» bo‘lmay odamlarning moddiy imkoniyatlari o‘rtasidagi o‘tib bo‘lmas to‘siqlarni anglatadigan va shu jihat bilan baxtsizning baxtsizligini yana-da bo‘rttirib ko‘rsatadigan vositadir.

Muallif o‘ta «sovuqqonlik» bilan Abdug‘aniboyning qoplar tagida qolib «o‘ladigan» bo‘lganda Simdag‘i doktorxonaga borganligi haqida xabar berganday bo‘ladi. Holbuki, Sotiboldining

xotini to‘g‘risida biron joyda ham «o‘ladigan» so‘zini qo‘llamaydi. Katta imkoniyat «o‘ladigan» kasalni oyoqqa turg‘izishi mumkin bo‘lganidek, imkoniyatsizlik, choraszilik «og‘rib qolish»day oddiygina kasallikni ham o‘lim bilan yakunlanadigan xastalikka aylanadirishi mumkin ekan. Bunday topildiqqa o‘quvchilar o‘qituvchi yo‘naltirishi bilan o‘zлari erishishlari kerak. O‘qituvchining vazifasi savol-topshiriqlar bilan ularning e’tiborini mana shu kabi haqiqatlarga qaratishbdan iborat.

Sotiboldining xo‘jayini oldiga borganligi tasviriga o‘quvchilar e’tiborini qaratish, shu yo‘l bilan har bir personaj ruhiyati qirralari nechog‘lik yorqin tasvir etilganligini aniqlash zarur. Shunday qilinganda inson deb atalmish murakkab mavjudotning ruhiy to‘lg‘onishlarini payqash mumkin bo‘ladi. Har qanday odam o‘zgalar bilan solishtirilgandagina haqiqiy qiymatiga ega bo‘ladi. Xo‘jayini oldiga nega borganini Sotiboldining o‘zi ham bilmaydi, lekin bordi. Har qanday risoladagi odam singari Sotiboldi ham xotinining tuzalishi uchun nimadir qilishi kerakligini biladi, lekin nima? Boshiga musibat tushganda inson o‘zidan ko‘ra kattaroq, kuchliroq, aqlliroy kishining ko‘magiga, maslabatiga muhtojlik sezadi. Biror jonkuyari yo‘q Sotiboldi uchun esa Abdug‘aniboy shunday kishi bo‘lib tuyuladi. Boy Sotiboldining dardini his qildi, unga ruhiy madad berishga, ko‘nglini ko‘tarishga urindi. Uning niyati – yaxshi. Sotiboldiga achinadi. Lekin ezguligi shu achinish bilan tugaydi. Demak, Abdug‘aniboyning yaxshiligi darajasi, olijanobligining miqyosi qilgan amaliga yarasha. Chinakam yaxshilik amalda, faoliyatda namoyon bo‘ladi. O‘quvchilar boyning qanday odamligiga uning qilgan ishiga qarab baho berishlari so‘raladi.

Sotiboldining keyingi xatti-harakatlariga o‘quvchilarning e’tibori tortilishi lozim. O‘quvchilarni yaqin kishisining azoblarini yengillatishni astoydil istagan, ammo qo‘li kaltaligi tufayli buning uddasidan chiqolmagan yigitning ruhiyatini anglashga yo‘naltirish zarur. Shunday vaziyatda bo‘lgan odamning ko‘ngliga ish sig‘adimi? Bu savol ularni bunday vaqtarda odam nimalarni his etishi mumkinligini o‘ylab ko‘rishga, Sotiboldini tuyishga yo‘naltiradi. Uning kundan-kun og‘irlashib borayotgan xotini yonida chiviqlar ichida ko‘milib, savat to‘qishi tasviri shunchaki axborot emas, balki ilojsiz odam ruhiyatining jonli va shafqatsiz tasviridir. Hayot shafqat neligini bilmaydi, uni qiyanoqlarga giriftor

etmoqda, u – ko‘z oldida yotgan yaqin kishisiga yordam berishdan ojiz. Ammo u – tirk va hayot haqida, ertangi kun to‘g‘risida o‘ylashga majbur. Shu bois savat to‘qish ko‘ngliga sig‘adi. Shu o‘rinda hikoyadagi «*oftobshuvvoqda*» ifodasiga o‘quvchilar bee’tibor bo‘lmasliklari kerak. Hikoya ga zyni shu so‘z nima uchun kiritilgan? Bu so‘zning asardagi voqealarga nima daxli bor? Nega-ki, odam ko‘klamda uydagi qishki rutubatlardan qochib, oftobshuvvoqqa chiqqisi keladi. Ayni vaqtida, ko‘klamda kasalliklar, ayniqsa, xuruj qiladi. Bahorgi oftobning nozik nurlaridan kishi ko‘nglidagi og‘riqlarga, qishki toliqishga davo istaydi. Sotiboldi ham o‘zi anglab-anglainay ishini oftobshuvvoqda qilishi tabiyi hol.

Qizchaning holati tasvirlangan satrlarni o‘quvchilarغا qayta o‘qitish kerak. Ular shu jarayonni, imkon qadar, aniq tasavvur qilsinlar. Pashshaning g‘ing illashi bilan bemorning inqillashi o‘rtasidagi mutanosiblik bilan gadoy va uning tovushidagi monandlik asar ohangini vujudga keltirishda qanday o‘rin tutganligi o‘quvchilar tomonidan aniqlansa, g‘oyat foydali bo‘lardi. Hikoya ning umuniy ohangi, ruhini anglamay turib, qahramonlar ruhiyatini payqash mumkin emas. Chunki asl badiiy asar – buzilmas yaxlitlik. O‘quvchilar e’tibori gadoyning aytganlariga ham qaratiladi: shu jumla zimmasida qanday yuk bor? Ocil Yoqubov aytmoqchi «so‘zga xasis» adib bu lavhani asarga kiritmasligi ham mumkin edi-ku! Hikoya busiz ham kishi ruhiyatini iztirobga soladi-ku! O‘quvchilar bemor har ingraganda «*Sotiboldi chakkasiga burov solingan kishiday*» azob tortib, talvasaga tushishi sabablari haqida o‘ylab ko‘rishsa, maqsadga muvofiq bo‘ladi. Nega shunday bo‘layotir? Shunda ular Sotiboldining holatini bir darajada his qilishlari mumkin. Sotiboldining qo‘sni kampirni chaqirishdan maqsadi niima edi? Uning qo‘lidan jo‘yaliroq bir ish kelmasligini Sotiboldi bilmasmidi? Bolalar kampirning xatti-harakatlari tasvirini kuzatishlari lozim. Uning bemorga, Sotiboldiga bergen maslahatlariga munosabat bildirilishi zarur. Kampirning boshqacha maslahat bera olmasligi, ayni vaqtida, maslahat bermay chiqib ketishi ham mumkin emasligini o‘quvchilar anglashlari kerak. Chunki u yaxshi odam, achinganidan yig‘laydi, qo‘lidan shundan boshqa hech narsa kelmaydi. Hayotdagisi odamlarni tushunish badiiy asar qahramonlarini anglashdan kelib chiqadi.

O‘quvchilar norasida go‘dakning chuchuk tili bilan aytilgan «*Xudo yo, ayamdi daydiga davo beygin...*» jumlesi asarda qanday

vazifani o'tayotganligi xususida filr yuritishlari lozim. Ular so'zlar ne boisdan bola tilidan berilayotganligini, buning vositasida adib nisnani ifodalayotganligini o'ylab ko'rishlari zarur. Buning uchun shu holat savolga aylantiriladi. Hikoyadagi qo'shni kampir timsoli, qizchaning duosi muallifning o'z hayotidan olingen kechmishlari ekanini, ular hikoyaning mohiyatiga mahorat bilan joylashtirilgанини о'quvchilar anglashlariga ko'maklashish, aytib berish emas, aynan ko'maklashish kerak bo'ladi.

Hikoyada: «*Ko'ngilga armon bo'lmasin deb chilyosin ham gildirishga to'g'ri keldi*» tarzida axborot ko'rinishidagi ifoda bor. O'quvchilar ko'ngildagi armon haqida gapirganda kim nazarda tutilayoganligi, bu gap bemorgami, Sotiboldigami, qizchasigami tegishli ekanligi haqida jiddiy o'ylab ko'rishlari, shu o'rinda o'zbek ruhiyati namoyon bo'lgan jihatlar haqida mulohaza qilishlari maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bemorning tetiklangani qay darajada ishonchli, hayotiy chiqqanini o'quvchilar ilg'ay olishiga erishmoq zarur. Haqiqatdan chilyosindan so'ng shunday bo'ldimi yoki buning boshqa sababi bormi? Chilyosin marosimining ko'p hollarda shu tarzda natija berishi, dahrilik avj nuqtasiga yetgan zamonalarda bu haqda shu taxlit yozish jasorat ekanligi borasida ham o'quvchilarga tushuncha berish ortiqchalik qilmaydi. Kasal onaning eridan qizchasini saharlari uyg'otmasligini so'rashga undagan sabab nima ekanligini aniqlash ham o'quvchilarning e'tiboridan chetda qolmasligi kerak. Bemorning o'limi tasvirlangan so'nggi xatboshi va o'limdan bexabar qizchaning duosi bolalar ko'nglida qanday tuyg'ular uyg'otganligi haqida fikrlashish, hikoyadagi har bir tasviriy ifodaga munosabat bildirish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Hikoya qahramonlarining xatti-harakatlari tasviridan kelib chiqib: «Sotiboldi tabiatan qanday odam? Abdug'aniboy yomon odammi? Kampirning mushtday go'dakni saharlari uyg'otishni maslahat bergeniga qanday qaraysiz?» singari har bir personajning shaxsiyatiga xos sifatlar, xarakteriga mos xususiyatlar va ularning asarda qay yo'sin ifoda etilganligi haqida o'quvchilarni o'ylatadigan, munosabat bildirishga majbur etadigan savollar qo'yish lozim.

Hikoya tahlili so'ngida badiiy asar tili haqida nazariy ma'lumot berish ham ko'zda tutilgan. Asar boshdan-oxir til mahoratini

ko'rsatish imkoniyatiga ega bo'lganligi uchun ham ilmiy-nazariy xulosalar «Bemor» hikoyasi misolida amalga oshirilishi maqsadga muvofiqdir. Unda kampir nutqining Sotiboldinikidan, qizcha nutqining Abdug'amboynikidan, boy tilining gadoy nutqidan tammila farq qilishi natijasida hikoyaning o'qishliligi ortgani xususida o'quvchilar bilan fikrlashish zarur bo'ladi. Til ruhiyat ko'zgusi ekanligi, odamga xos juda ko'p yashirin jihatlar aynan tilda yorqin namoyon bo'lishi misollar asosida isbotlab berilsa, foydali bo'ladi.

Hikoya tahlilidan so'ng uy vazifasi sifatida asarni davom ettilish vazifasini topshirish mumkin. Asar qahramonlari keyingi hayotini o'quvchilar o'zlaricha tasavvur qilishlari, qarashlarini qog'ozga tushirishlari ularning fikr kishisi bo'lib shakllanishlariga ko'maklashadi.

Xullas, epik asar tahlilida obrazlar tasviri, voqealar rivoji, tili, unda ko'tarilgan yetakchi g'oyalarga e'tibor qaratiladi. Matn mazmunidan badiiy hayotiy xulosalar chiqariladi.

Savol va topshiriqlar:

1. Adabiyot nazariyasi kursidan olgan bilimlaringizga tayanim epik turga mansub asarlarning xususiyatlarini sanang. «Badiiy tahlil asoslari»dan o'rganganlaringiz badiiy tahlil bilan o'quv tahlilining o'xhash va farqli tomonlarini aytib bering.

2. Qissa janriga mansub biror asarni tanlab oling. Asar matnidagi o'zingiz muhim deb bilgan detallarni savol-topshiriqqa aylantiring. Ularga o'zingiz javob bering. Shu javoblarining asosida hikoyaning o'quv tahlilini amalga oshiring.

3. «O'quvchi qalbida o'qishga intiltiruvchi ichki ehtiyoj his-sini shakllantirish uchun adabiyot darslarida zarur sharoit, imkoniyat va jidga keltirilmog'i lozim» degan fikrga qanday qaraysiz? Sizningcha, uni qanday tashkil etish munkin? Bir asar misolida qarashlarining dalillang.

4. «Bemor» hikoyasida adibning til maholratini misollar asosida izohlang.

5. O'quvchilingiz bilan kelishgan holda birorta epik asar tahlilla bag'ishlangan dars tashkil eting.

LIRIK ASARLARNI O'RGANISH

Reja:

1. Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi.
2. Lirik asarlar inson ichki dunyosi, ruh va qalb hodisalarini tasvir obyekti ekanligi.
3. Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati.
4. Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.

She'riy asarlami o'rganishga bag'ishlangan darslarning maqsadi va vazifasi o'quvchilardagi badiiy idrokning to'g'riliqi, teranligini ta'minlash, ularni poetik mahorat sir-asrорлари bilan tanishtirish bilan birga asarning mohiyatiga kirish, qahramonni his qilishga erishishdan iboratdir. Q.Yo'ldoshevning: «*Lirik turdag'i asarlar uchun asosiy narsa tuyg'u va hissiyotga yo'g'rilgan hayotiy hikma i fidasini berishdir. Lirikada voqealar tasviri, xarakter mantig'i emas, ruhiy holat tasviri, hissiyot ifodasi, tuyg'ular samimiyati muhimdir. Chinokam lirik she'r tinglovchi yo o'quvchiga faqat zavq beribgina qolmay, uning emotsiional-axloqiy imkoniyatlarini uyg'otadi, faoliyatga undaydi. Samimiyl lirik so'z hatto real voqelik hodisalariga qaraganda ham inson ruhiyatiga kuchliroq ta'sir ko'rsatishi mumkin ekanligi psixologiya ilmi xulosalaridan ma'lum*», – degani bejiz emas¹¹¹.

Ma'lumki, she'rdagi mazmun tuyg'u bilan qorishiq. Adabiyot darslarida nazmiy matnni ifodali o'qishga, har bir so'z zunnasiga ortilgan yukka, tuyg'ular ifodasiga o'quvchi e'tiborini qaratadigan savol-topshiriqlar tuzishga katta e'tibor qaratiladi. O'quvchining she'r matnini qayta hikolashiga yo'l qo'yilmashigi maqsadga muvofiqdir. Chunki mazmun aytib berilganda she'rning ta'sir kuchi umuman yo'qoladi.

B. To'xliyev: «*Aslida adabiyot o'qitishning bosh yo'nalishi ta'limning turli bosqichlarida o'quvchilar ongiga badiiy asarning mo'jizakor ta'sir kuchini amaliy jihatdan ta'minlashga qaratilgan*»¹¹², – deydi. So'z o'quvchining ruhiyatiga ta'sir

¹¹¹ Yo'ldoshev Q. Yangilangan pedagogik tafakkur va umumta'lim maktablarida adabiyot o'qitishning ilmiy-metodik asoslari. Ped. fan. doktori ... diss. – Toshkent: 1997. 235-bct.

¹¹² To'xliyev B. Adabiyot o'qitish metodikasi: (Oliy o'quv xortlari filologiya

ko'rsatgandagina unda zavq uyg'otadi, bu bilan insonni tarbiyalaydi ham. She'r his-tuyg'uni junbushga keltirib, faol estetik kechinchalar uchun zamin yaratadi, shaxs dunyoqarashining tarkibiy qismi bo'l mish e'tiqodga sayqal beradi, oljanob xatti-harakatlarga otlanadiradi.

M. Mirqosimova: «*She'r orqali shoir olamni go'yo ichdan yoritishi, narsalar va hodisalar ichiga yashiringan mazmunni ochib berishi, ularning yashirin ichki «qiyofa»sini sezdirishi, ya'ni ma'nolar kashf etishi mumkin*»¹¹³, deydi. Ta'kidlash joizki, bular ba'zan ochiq, ba'zida esa metaforik yo'l bilan bayon etiladi. Shoir voqeaya yoki holatni tasvirlarkan, ayni paytda obrazlar yaratadi, shu orqali turli hissiy kechinmalarga yo'l ochadi.

S. Ahmedov ham lirik asarlar haqida gapirib: «*Lirika ijodkor qalbi oniy bir tezlikda his etgan sezgining, mavjud muhitga estetik munosabatning mevasidir. Shoir tashqi olamdan olgan taassurotlari natijasida vujudga kelgan fikrini his-tuyg'ulerga o'rab yana yuzaga chiqaradi, kitobxonda fikr tug'ilishiga sabab bo'ladi*»¹¹⁴, – deydi. Adabiyot mashg'ulotlari ko'ngil darslari sifatida shoirning asariga singdirilgan ana shu hislarini o'qirmanga tuydirish, uni ruhan muvozanatdan chiqarish, o'zgani tuyish va tuyganlarini so'z bilan ifodalab bera olishga yo'naltirishdan iboratdir. Bunday ishlar asar matni yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar ko'magida amalga oshiriladi.

She'riy matnni maromiga yetkazib ifodali o'qish, ya'ni muallifni tuyib o'qish va bu mutolaadan huzur ola bilish she'r qay darajada idrok etilganiga baho berishning bosh omilidir. She'rxon she'rni ifodali o'qiy olmadimi yoki undan ta'sirlanmadimi, demak, nimanidir yetarli tushunmagan, obrazli ifodalarni hisobga olmagan bo'ladi. Bu, o'z-o'zidan, she'riy matnning mohiyatiga kirishga ham ma'lum darajada aks ta'sir ko'rsatadi.

Lirik asarlar ustida ishslash darslarining mas'uliyatli lahzalardan biri matnni, albatta o'qituvchi tomonidan yoddan ifodali o'qilishi va o'quvchilarining uni tinglay olishidir. Shunda sinfdagi hamma o'quvchilar bir necha daqiqa she'r dan olingan estetik ta'sir

yo'nalishi talabalari uchun o'quv qo'llanma). – T.: Yangi asr avlod, 2006. 7-b.

¹¹³ Mirqosimova M. O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish asoslari – T.: «Fan», 2006. 39-b.

¹¹⁴ Ahmedov S. Adabiyot darslarida epik janrlarni o'rganish: Adabiyot o'qituvchilariga yordam. – T.: O'quvchisi, 1986. 8-bet.

og'ushida qoladi. Mutolaadan keyingi bir necha soniyalik tin olish o'qituvchiga shunday imkoniyatni beradi.

Shu o'rinda prof. Q. Yo'ldoshevning quyidagi ogohlantirishi nihoyatda o'rinnlidir: «*Ko'pchilik o'qituvchilar ham, hatto ayrim usuliyotchi olimlar ham ijodali o'qish deganda baland ovoz bilan tinish belgilariiga rioya qilib, ko'tarinki ruhda qiroat qilishni tushunadilar. Holbuki, asl lirk asarlarni aksariyat hollarda bor ovoz bilan o'qib bo'lmaydi. Hatto baland, ko'tarinki, binobarin, nosamimiy ifoda she'rdagi mayin lirizmni yo'qqa chiqarishi mumkin. Xullas, ifcdali o'qish – bu ijodkorning holatini tuyib, asarga muhrlangan ruhiy manzaralar bag'rida turib o'qiy bilish demakdir»¹¹⁵.*

She'riy matnni ifodali o'qish badiiy idrokning yuqori cho'qqisiga yetganidan dalolat ekanligini B. To'xliyev ham: «*She'riy asarni anglash, undagi muallif ko'zda tutgan niyatni, maqsad va vazifalarni tushunib yetish, she'r g'oyasining mag'zini chaqish uni uqishdan, yana-da aniqrog'i, ifodali o'qishdan boshlanadi*»¹¹⁶, – tarzida ifodalaydi.

She'riy asarga, odatda, o'quvchilar tomonidan beriladigan baho ko'proq mazmunga, uni qayta hikoyalashga tortib ketadi. Shoir voqelikni badiiy obrazlar orqali tasvirlaganda, o'z-o'zidan mazmun shakllanadi. She'riy asarlar ustida ishlanganda o'quvchi ham qalbini junbushga keltirgan mazmunga, ham she'rning yuksak san'at asari sifatida yozilganiga, ham tasvirga, ham tuyg'ular ifodasiga diqqatini qaratishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Lirk turga mansub asarlar ustida ishlashni shoir Halima Xudoyberdiyevaning «Men seni topgandim. . . » she'ri misolida quydigicha ko'rish mumkin:

Men seni topgandim, ammo yaxshi qol,
Sen: «Yaxshi qol!» – degil, «ko'rishguncha»mas.
Bul quyosh hali ko'p ol bo'ladir, ol,
Bul oy ham umrimga ko'p qiladir qasd.

¹¹⁵ Yo'ldoshev Q. Yangilangan pedagogik tafakkur va umumta'lim maktablarida adabiyot o'qitishning ilmiy-metodik asoslari. Ped. f.n. doktori ... diss. -- T.: 1997. 235 – 236-betlar.

¹¹⁶ To'xliyev B. Adabiyot o'qitish metodikasi: (Oliy o'quv yurtlari filologiya yo'nalishi talabalari uchun o'quv qo'llanma). – T.: Yangi asr avlod, 2006. 80-b.

Sen sherik bo'lmaysan endi g'amimga,
Darvoqe, hech qachon sherik qilmadim.
Xayr endi, ma'zur tut ortiq-kamimga,
Men seni Layliday seva olmadim.

O'rtanma bul xato mushkullaridan,
Yo Rabbiy, lahzada bor orzular puch.
Men ham qaydan bilay ishq yo'llarida –
Majnun emas, senga kelarimni duch...

Asar matni ustida ish boshlashdan avval she'rning matni yoddan ifodali aytib beriladi. So'ngra quyidagi savol va topshiriqlar ko'magida o'quvchilar asar matni mohiyatiga kirishga yo'naltiriladi: «Sizningcha, she'rning bosh qahramoni kim? Qanday odam? Asar qahramoni kimga murojaat qilayotir deb o'ylaysiz? She'rning dastlabki satridagi birinchi jumla: «*Men seni topgandim*»ga diqqat qarating. Nega «topdim» emas «topgandim» fe'li ishlatilgan deb o'ylaysiz? Ikkala so'z ham o'tgan zamонни anglatadi-ku. «Topgandim» so'zining mohiyatida qanday haqiqat, qanday tuyg'ular yashiringan, sizningcha? Fikringizni matnga tayangan holda asoslang. Ilk misradagi ikkinchi jumla «*ammo yaxshi qol*»dan siz nimani angladingiz? Nima deb o'ylaysiz, nega she'r qahramoni «Xayr» demay «*yaxshi qol*» deyapti, buning zamirida biron haqiqat bormi? Satrdagi «-gandim» qo'shimchasi bilan «*ammo*» zidlov bog'lovchisi orasida qanday aloqa bo'lishi mumkin? Siz bundan nimani tushundingiz? Bandning ikkinchi misrasi: «*Sen: Yaxshi qol!*» – degil, «*ko'rishguncha*»mas»ga e'tibor qiling. Misrada xayrlashuvning ikki turi qo'llanilgan. Jumladagi «*yaxshi qol!*», «*ko'rishguncha*» so'zлari bilan «xayr» so'zi orasida qanday tafovut bor, nazaringizda? Nima deb o'ylaysiz, nega she'r qahramoni suhbattoshidan aynan «*yaxshi qol*» deyishini o'tinmoqda? Satrdagi «*degil*» so'ziga diqqat qiling: nega «*degin*» emas, aynan «*degil*» qo'llanilgan? Sizningcha, bu nimani anglatadi? «*Bul qu-yosh hali ko'p ol bo'ladir, ol*»ni, sizningcha, qanday tushunish mumkin? Nega «*bu*» emas «*bul*» ko'rsatish olmoshi ishlatilgan deb o'ylaysiz? Muallif «*l*» tovushining zimmasiga qanday vazifani yuklagan, nazaringizda? Quyosh ol bo'lishining qahramonga nima aloqasi bo'lishi mumkin, sizningcha? «*Bul oy ham umrimga ko'p*

qiladir qasd» misrasini qanday sharhlaysiz? Nega «qiladi» emas «*qiladir*» deyilgan? Sizningcha, «l» va «r» tovushlarining zimmasida qanday yuk bo‘lishi rumin? Ne sababdan «*Bul oy kam*» deyilyapti? Oldin boshqa biror jonzod qahramonning umri-joriiga qasd qilganmidi? Misralardagi «*bo'ladir*» va «*qiladir*» so‘zlarida «r» harfining orttirilishi nimadan dalolat beradi? Ikkinci to‘rtlikdagi «*Sen sherik bo'lmay san endi g'amimga*» tarzidagi iqrorning zamirida qanday haqiqat yashiringan deb o‘ylaysiz? To‘rtlikning ikkinchi raisrasiga e’tibor qiling: «*Darvoqe, hech qachon sherik qilmadim*»ga asoslanib she’r qahramoniga tavsif bering: u qanday odam? Keyingi misra: «*Xayr endi, ma'zur tut ortiq-kamimga*» e’tibor qiling. Nima deb o‘ylaysiz, yuqorigi bandda «*yaxshi qol*» degan qahramon endi nega «*xayr*» deyapti? «*Ma'zur tut*» va «*ortiq-kam*»ni qanday tushundingiz? Sizningcha, bandning so‘nggi misrasi: «*Men seni Layliday seva olmadim*»da afsus va o‘kinish bormi yoki oddiy e’tirof ifodalanganmi? Fikringizni matnga tayangan holda asoslang. Qiz yigitni «*Layliday seva olma*»ganining boisi nimada deb o‘ylaysiz? O‘ylab ko‘ringchi, qiz bilan yigit birbiriga kim bo‘lishi mumkin? So‘nggi bandning dastlabki misrasi: «*O'rta nom bul xato mushkullaridan*»ga diqqat qiling. Yana «*bul*». Buning vazifasi nimadan iborat, sizningcha? Nazaringizda, xato kimniki? «*Xato mushkul'ari*» nimalardan iborat bo‘lishi mumkin? Bu xatoning mushkullaridan she’r qahramoni ko‘proq iztirob chekyaptimi yoki uning suhbatsoshimi? Buni nimalardan angladingiz? Fikringizni asarga tayangan holda asoslab bering. «*Yo, Rabbiy, lahzada bor orzular puch*» deyilganda qaysi lahma nazarda tutilayotir deb o‘ylaysiz? Sizningcha, kimning orzulari haqida gap ketayotir? Bu orzular nimalardan iborat ekanligi haqida fikr ayta olasizmi? «*Men ham qaydan bilyay ishq yo'llarida – Majmun emas, senga kelarimni duch...*» misralarida insonga xos bo‘lgan qanday tuyg‘ular aks etgan deb o‘ylaysiz? Nima deb o‘ylaysiz, «*Majnun*» bilan «*Sen*»ning orasida qanday tafovut bor?»

Asar matni yuzasidan taqdim etilgan mazkur savol va topshiriqlar ko‘magida uning mohiyatiga kirishga urinilarkan, o‘qituvchining vazifasi alohida e’tiborga loyiq javoblarni rag‘batlantirish, kichik-kichik qo‘sishimcha savollar yoki yo‘naltiruvchi fikrlar bilan vaziyatga aniqlik kiritish, kemitik fikrlarning to‘ldirilishini boshqalar dan so‘rash kabilardan iborat bo‘ladi. O‘qituvchi imkon qadar o‘z fikrini o‘rtaga tashlamasligi, agar bunga zarurat tug‘ilganida ham

hal qiluvchi xulosa yoki hokim fikr shaklida emas, shunchaki bir variant sifatida aytishi mumkin. Agar u yoki bu savollarga auditoriyada javob topilmasa, uni ochiq qoldirgan, keyingi dargacha u haqda o'ylab ko'rishni taklif etgan ma'qul. Aks holda, o'quvchilarni o'qituvchisining fikr aytishini kutadigan, o'ylamaydigan tanbal-larga aylantirib qo'yish mumkin.

O'zbekiston xalq shoiri Halima Xudoyberdiyeva qalamiga mansub «Men seni topgandim...¹¹⁷ she'ri mazmun-mohiyati bilan ko'ngil bitigi hisoblanadi. Unda baland orzular dunyosida kezgan yosh bir qalbning iztiroblari samimi tasvirlangan. Bu asarning qahramonini barcha she'rlarga «egalik» qiluvchi qiyofasiz «lirik qahramon» deyish unchalar o'rinali emas. U hech kimga o'xshamagan, o'z qalbi va o'zgacha tuyg'ular sohibi. Shuning uchun she'r qahramonini oddiygina qilib qiz deb atash mumkin. Unda, avvalo, qizning yoshlikda bilib-bilmay qilib qo'ygan xatolaridan chekkan iztirobi, buning ustiga shu xatolar tufayli ikkinchi bir qalbning jabrlanganini his qila turib ko'nglidan kechayotgan ruhiy qiyonoqlari tasvirlangan. Ushbu bitikdag'i har bir misra rost. Boryo'g'i uch banddan iborat bu she'rning har bir satridan ko'ngil dardining zardobi sizib turibdi.

Bu she'rga adabiyottanuv ilmidagi nazariy o'lchovlardan ko'ra ruhiyat mezonlari bilan yondashish ma'qulroq bo'ladi. Unda qahramon tuyg'ulari ifodasi ko'ngil kishisi bo'lgan she'rxonni muvozanatdan chiqaradi, qalbini juntishga keltiradi. Bunday bezovta vaziyatda she'rxon ham samimiy bo'ladi.

O'mni kelganda shuni ham aytish joizki, shu she'r asosida yaratilib, Hilola Hamidova tomonidan ijro etilgan qo'shiq so'zning ta'sir kuchini yana-da oshirgan. She'r so'zi bilan kuyi bir-biriga monand qo'shiqqa aylanib, har ikkisi tinglovchi va o'quvchi ko'nglidagi tuyg'ularga hamohang bo'lganda, so'zning ta'sir qudratini yana-da ortadi. Ba'zi qo'shiqlar musiqasi yoqimsiz bo'lganidan go'zal so'zning ta'sir kuchi ham yo'qolib ketadi. H. Xudoyberdiyevaning ushbu she'riga kuy yozgan bastakor so'zni shunchalar nozik his qilgan, unga monand kuyni ko'ngli bilan topganki, qo'shiq samimiy ijrosi bilan tinglovchiga huzur bag'ishlaydi.

She'rning birinchi misrasidayoq qahramonning romantik tuyg'ular egasi ekanligini ko'rish mumkin:

¹¹⁷ H. Xudoyberdiyeva. Sadoqat. – T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1983. 99-b.

Men seni topgandim, ammo yaxshi qol,
Sen: «Yaxshi qol!» – degil, «Ko'rishguncha»mas.
Bul quyosh hali ko'p ol bo'ladir, ol,
Bul oy ham umrimga ko'p qiladir qasd.

Misradagi «topgandim» so'zi shundan, ayni shu zamonda, ichki bir armon, afsus-nadomatdan dalolat beradi. Inson «topdim» degan so'zni qidirgan, istagan yoki orzu qilgan narsasiga erishganda qo'llaydi. Demak, Qiz yigit timsolida orzusidagi muhabbatni, ishqida telbavor Majnumni topdim deb o'ylagan. Shu misraning o'zidayoq «ammo» so'zining keltirilishi uning adashgani, muhabbat borasida xatoga yo'l qo'yganini ko'rsatadi. Tiysiqsiz tuyg'ular yetovida yurgan, xayolan oq otlik shahzodani kutgan bo'y qiz o'z nazdida orzulariga erishgan edi, lekin u visoldan kutilgan natijani – baxtdan mastlik lazzatini tuyolmadidi. Orzulari sarob bo'llib chiqqanini tezda payqadi.

Albatta, she'rda ko'ngildagi muhabbatning topilishi bilan uning sarob ekanini anglash va bu muhabbatdan voz kechungacha bo'lgan oraliqdagi hayot mashaqqatlari, «yaxshi qol» degan qarorga kelgungacha ruhiyatda ro'y bergan kurash hamda bu jarayondagi qiyonoqlar haqida hech so'z deyilmaydi. Oradagi butun boshli hayot «topgandim» va «ammo» so'zleri hamda ular orasidagi vergulga joylashtirilgandek tasavvur paydo bo'ladi kishida: «*Men seni topgandim, ammo yaxshi qol*». Buni ruhi bezovta she'rxon o'zi anglab oladi.

Ko'rinaridiki, Qiz – katta jur'at egasi. Ayollar Allohning itoatkor, taqdir yetoviga bo'ysunuvchan yaratig'i, degan tasavvur mavjud. Haqiqatdan ham, ayollar tabiatan orqasida suyanchig'i bo'lishiga moyil xalq. Shoiraning qahramoni esa isyonkor. U taqdirga qarshi chiqqa olgan, uzul-kesil qarorni qabul qilishga o'zida kuch topa bilgan ayol. Bunga hamma ayol ham qodir emas. Qiz ertaga hayotida nimalar bo'lishini, kelajakda uni qanday sinovlar kutayotganini bilmaydi, lekin muhabbatsiz yashashni, aybsiz bir odamni aldashi ni istamaydi. Qolaversa, nega shunday qilayotganini asoslab ham o'tirmaydi. Uning asosi she'rxonga butun matnni o'qish davomida ayon bo'ladi.

Bandning ikkinchi misrasida qahramon Jabrlanuvchiga hech qanday umid qoldirmaydi, u bilan abadiy xayr lashishini ma'lum qiladi: «*Sen: «Yaxshi qol!» – degil, «Ko'rishguncha»mas*». Qizning

qarori o‘tinch emas, hukm. Lekin bu hukm she’rda o‘ta yumshoqlik bilan bayon etilgan. Agar bu fikr «yaxshi qol» degin» yoki «yaxshi qol» de» tarzida ifodalanganda edi, talab, buyruq ohangi yuzaga kelgan bo‘lardi. «*Sen «yaxshi qol» degil*» – ya’ni «n» tovushi o‘rniga «l» tovushining qo‘llanilishi ifodani ancha yumshatgan. Chunki Qiz ko‘ngil og‘rig‘ining hisob-kitobi borligini juda yaxshi biladi. Shuning uchun imkon qadar og‘riqni yumshatishga, ikkinchi bir qalbni ayashga harakat qilingan.

Keyingi ikki misra shoira bilgichligining isbotidir: «*Bul qu-yosh hali ko‘p ol bo‘ladir, ol, Bul oy ham umrimga ko‘p qiladir qasd*». Quyoshning «ol bo‘l»ishida Qiz uchun tabiatning jazosi bor. Ma’lumki, Quyosh o‘z nurlari bilan ba’zi yaratilqlarni yayratib-yashnatsa, ba’zilarini qovjiratib-quritib yuboradi. Bu o‘rinda Qizning o‘z xatti-harakatini ikkinchisiga daxldor sanashi ko‘rinadi. Qolaversa, oy ham quyoshga sherik. U ham jafokor qizning umriga qasd qiladi. Qiz bu isyoni uchun yuqorida jazolanishini biladi. Ma’lumki, dardkash inson kechalari bedor bo‘ladi. Bedorlik esa kishini o‘ylashga, o‘z xatti-harakatlarini taftish qilishga majbur qiladi. Bu taftish jarayonida Qiz xatolari uchun o‘zini o‘zi «yeb» boradi va bu, pushaymon va hijolatlik, o‘z-o‘zidan uning umrini egovlaydi – joniga qasd qiladi. Ushbu misralarni o‘qigan kishida qiz bu vaziyatda aqlining emas, ko‘nglining yetovida ish tutgani uchun tabiat ham uni jazolaydi, jabrlangan bir ko‘ngil uchun undan o‘ch oladi, deganga o‘xhash tasavvur paydo bo‘ladi. Ayni zamonda, she’rxon inson hamisha ham aqlining yetovida yura olmasligi, ba’zan ko‘ngli g‘olib kelib, dil amri bilan ish ko‘rgani sabab jazolanishi haqida o‘yga toladi. Hayotda shunday vaziyatlar bo‘ladiki, ba’zan ko‘ngil tilaklarini bosishga inson aqlining kuchi yetmay qoladi. Odam aqlda ixtiyorli bo‘lsada, ko‘ngilda beixtiyor bo‘ladi. Ayni vaqtda, ko‘ngil yetovida yurgani bois ko‘p turtki yeydi, azob tortadi. Odam bu holni tushunolmaydi vaadolatsizlik sanaydi. Inson har qanday intilish visol bilan yakun topishini istaydi. Adabiyotshunos Q. Yo‘ldoshevning: «...*har qanday ayrliq ham insonni uchrashuv tomon, visol sari yetaklaydi. Biz hayot va inson tuyg‘ularining inj aksi bo‘lmish she’riyatda ham tasvir nishabi, albatta, shu tomonga burilishiga ko‘nikkanmiz*»¹¹⁸, – de-

¹¹⁸ Q. Yo‘ldoshev. Parda ortidagi nafis tuyg‘ular. «Xordiq» gazetasi, 2009-yil 11-iyun.

gan fikri ham shundan dalolat. Lekin qarangki, visol hamisha ham, hammaga ham kutilgan natijani beravermas ekan. Har bir inson o'zicha betakror yaratiq bo'lgani kabi uning taqdiri ham qaytarilmasdir. Hamma ham umumiy mezonlarga tushavermaydi. Tanlash esa o'sha odamning xarakteri va ma'naviy olamiga bog'liq bo'ladi. She'ning qahramoni ham o'z taqdir yo'lini o'zi tanlaydi.

Bandning so'nggi misrasida «bu» ko'rsatish olmoshi «bul» shaklida qo'llanilgan. Bittagina «l» tovushi qizning isyoni darajasini bir qadar yumshatib, ikkinchi bir dilni og'ritgani uchun o'zi kechayotgan iztirobining balandligini ifodalagan. Misralardagi «bo'ladir», «qiladir» so'zlarida oxirgi «r»ning orttirilishi ham ifodani ma'lum darajada yumshatgan, ham ikkinchi dilning iztirobini yengillatishga moyillik bordek tuyuladi. Jazo ko'laming kengligini yaxshi anglab turgan isyonkorning xatti-harakati oshiqqa og'ir botmasligi uchun shunday qilinganday tasavvur paydo bo'ladi, o'quvchida. She'ning bu misralaridagi ifoda «*Bu quyosh hali ko'p ol bo'ladi, ol, Bu oy ham unrimga ko'p qiladi qasd*»dan ko'ra ancha yumshoq ekanligi ham ko'rinish turibdi.

She'ning ikkinchi bandida g'amga botgan «aybdor» o'z yog'iga o'zi qovurilayotgani tasvirlangan:

Sen sherik bo'lmaysan endi g'amimga,
Darvoqe, hech qachon sherik qilmadim.
Xayr endi, ma'zur tut ortiq-kamimga,
Men seni Layliday seva olmadim.

Qiz dard-iztiroblarini hech kim bilan bo'lisholmaydi, jabrdiyda yigit bilan-ku, inchunun. Chunki u bilan avvallari ham hech narsani o'rtoqlashmagan, na g'amiga, na shodligiga uni sherik qila olgan. Boisi, ular aslida boshqa-boshqa dunyoning odamlari. Qiz yigiti kamsitmaydi, lekin yigit uni hech qachon tushunolmasligini ham yaxshi biladi. U oshig'idan yozg'irmaydi ham. Bu yigitning ham aybi emas. Balki mana shu haqiqat qizning dardini yengillashtirar?! Vijdoni oldida o'zini oqlashga asos bo'lar?! Bularning hammasini anglab yetgan, faqat kechroq tushungan qiz oshig'iga bor vaziyatni tushuntirishga harakat qilarkan, hamma-hammasi uchun uni kechirishini so'raydi: «... ma'zur tut ortiq-kamingga».

Yigitning aslida kimligiga aqli yetib turgan qiz qanday qilib oshig'ini Laylidek seva olsin? Laylidek sevish – oshiq uchun o'zlikdan kechish-ku! She'rda oshiq va uning tabiatи haqida hech narsa deyilmagan. Lekin qizning nazarida u Laylidek sevishga munosib emas, tuyg'ulari jo'sh urgan, orzular qanotida uchib yurgan qiz istagan odam emas. Shundan kelib chiqib, yigitning kimligini taxmin qilish mumkin. Agar u tuyg'ular kishisi bo'lganida shoiraning qahramoni: uni «Layliday sev»ib qolishi tabiiy ham edi va «Layliday seva olma»gan uchun hijolat chekishga o'rin qolmasdi. Qolaversa, sevish yoki sevmaslik insonning ixtiyorida emas. Sevish – ko'ngilning ishi. Uni odam aqli bilan boshqarolmaydi. Agar muhabbat ishiga aql aralashsa, u muhabbat emas, hisob-kitobga aylanadi. Demakki, bu tuyg'u rost bo'lınaydi. She'rning qahramoni – Qiz esa yolg'onlarga qodir emas. O'zini ham, o'zgani ham aldagisi yo'q. Shuning uchun mardonavor kechishga o'zida kuch topa olgan. U – boshqacha yashashga buyurilgan odam. Shu bois oshig'idan chinakamiga rozi-rizolik tilamoqda, abadul-abad vido-lashmoqda: «Xayr endi... ».

She'rning uchinchi bandida asar qahramonining yigitga achi-nayotgani ham yaqqol seziladi:

O'rtanma bul xato mushkullaridan,
Yo Rabbiy, lahzada bor orzular puch.
Men ham qaydan bilay ishq yo'llarida –
Majnun emas, Senga kelarimni duch...

Har ikkovi tushib qolgan holat xatoning oqibati. Bu xatoda, balki har ikki tarafning ham aybi bordir. Balki, ikkalasi ham bir-birini sevmas. Faqat taqdirlarida shu ko'rgilik borligi uchun yo'liqishgandir. Yo'l qo'yilgan bir xato sabab kishining boshiga olam-olami tashvishlar yog'ilishi mumkin. Oshiq ham fikr kishisi ekanini qiz biladi. Shuning uchun undan qiynalmaslikni o'tinadi. O'rtanmaslikning, albatta, iloji yo'q. Ma'nani sog'lon odam taqdiridagi, hayotidagi muammolardan, ayniqsa, bu kabi nonutanosiblikdan, o'ylamay bosib qo'yilgan qadamlardan qiynalmasligi mumkin emas, albatta. «Yo Rabbiy, lahzada bor orzular puch» misrasini ushbu vaziyatdan qiz larzaga tushayotganini ko'rsatadi. Bu misradagi «lahza» so'zida «ammo yaxshi qol» degan vidolashuv

iborasining aytligunigacha bo'lgan oraliq nazarda tutilgan. Bu so'zni aytish qizning o'zini ham qo'rqtib yuborgan. Lekin aytilgan gap, otilgan o'q – hammasi tamom bo'ldi.

Bandning so'nggi ikki misrasida she'r qahramonining armonlari ham o'z aksini topgan. U «*ishq yo'llarida*» o'z Majnuniga duch kelishni istagan, Laylidek sevilishni, sevishni orzu qilgandi. Taqdirlarida bunday burilish bo'lgani uchun, albatta qiz aybdor emas, lekin insofli bir odam sifatida u o'zini gunohkor his qilyapti. «*Men ham qaydan bilay ishq yo'llarida – Majnun emas, Senga ke-larimni duch...*». Bu Qizga bir umrlik armon bo'lishi ham mumkin. Kim biladi, endi umrining qolgan qismida u o'z Majnunini balki topar, balki topmas. Balki shu baxtdiru, qahramonimiz buning qadriga yetmay, uning baxt ekanligini bilmay kiyasiga qolar?! Buni kelajak ko'rsatadi. Inson oldida nimalar borligini, hayotda uni nimalar kutib turganini bilmaydi.

Islomiy qarash bo'yicha, tikon ham insonga Allohning amri bilan kirarkan. Demak, hammasi Yaratgan tomonidan nazoratda. Fazilatlar uchun rag'bat, gunohlar uchun jazo tayin. She'r qahramonlarining boshiga tushgan bu ko'rguliklar ham ularning taqdirida bo'lgan. Ulug'bek Hamdam: «*Nimasini aytay, qodir egam insonga bir ko'chadan o'tishni taqdir qilgan esa, qarshisida son-sanoqsiz boshqa ko'chalarning darvozalari lang ochiq va u ming urinib shulardan biriga kirmoqchi bo'lsa-da, niyatiga yetmas ekan*»¹¹⁹, – deganida haq edi. Qiz ham, uning sevgisiga sazovor bo'lomagan yigit ham kelajakda nimalarga mustahiq ekanliklarini boshlariga tushganda ko'radilar. Bilib-bilmay taqdirlari sari boradilar.

Xullas, shoira Halima Xudoyberdiyeva bu she'rida o'z fikri va qarashiga ega bo'lgan ko'ngil kishisining chin tuyg'ularini uning o'zidek his qilgan hamda samimiy ifodalay bilgan. Bunga o'quvchisini ham ishontira olgan.

¹¹⁹ Ulug'bek Hamdam. Sabo va Samandar. Roman. – T.: Muharrir, 2009. 73-b.

Savol va topshiriqlar:

1. Q. Yo'ldoshevning she'ri ni ifodali o'qish haqidagi fikrini qayta o'qing. O'z qarashlaringizni taftish qiling.
2. Adabiyotshunoslik fanidan olgan bilimlaringizga tayanib lirik turning janrlari va ularning xususiyatlarini aytib bering.
3. Shoirra H. Xudoyberdiyeva qalamiga mansub «Men seni top-gandim...» she'ri tahlili bilan bog'liq savollarga javob bering. Javoblaringizni asar tahlilidagi qanoatlar bilan solishtiring. O'xshash va farqli jihatlarni aniqlang. Har ikkala holatga o'z munosabatin-gizni bildiring.
4. Boshqa biror lirik asarni tanlab oling va uning o'quv tahlilini amalga oshiring.
5. Adabiyotshunos olimlarning asarlaridan lirik tur haqidagi qarashlaridan iqtiboslar oling.
6. Link asarlar tahliliga bag'ishlangan maxsus dars tashkil eting.
7. H. Xudoyberdiyevaning «Begim, sizni tabiat...» she'ri maz-munidan kelib chiqqan holda «Ayol va muhabbat» mavzusida insho yozing. Har biringizning ishingizni birgalikda muhokama qiling.

DRAMATIK ASARLAR USTIDA ISHLASH YO'LLARI

Reja:

1. *Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari.*
2. *Dramatik asarlarning turlari.*
3. *Dramatik asarga xos nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash.*
4. *Dramatik asar tahlili.*

So'z san'atining asosiy turlaridan biri bo'lgan drama qadimgi yunon tilidan olingan bo'lib harakat, amal-faoliyat degan ma'nolarni anglatadi. Dramatik asarlar, asosan, sahnada ijro etishga mo'ljallangan bo'lib, suhbat-dialog shaklida yoziladi. Dramatik turga drama, komediya, tragediya (fojea) singari janrlar mansubdir. Bunday bitiklarda voqelik asarda bevosita ishtirok etuvchi shaxslarning xatti-harakatlari va nutqi orqali ochiladi. Dramatik asarlar sahnaga moslab yoziladi. Yozuvchining fikrlari asarda ishtirok etuvchilarning so'zi va faoliyati vositasida namoyon bo'ladi. Lirik yoki epik turdag'i asarlarda muallif nuqtai nazari, ba'zan ochiq, ba'zan yashirin-pardali tarzda bildiriladi. Dramatik asarlarda ayni mana shu holatning mavjud emasligi o'quvchi uchun qoshimcha qiyinchiliklarni yuzaga keltiradi. Shunga ko'ra dramatik asarlarda munosabatlarning o'ziga xos tarzda aks ettirilishini o'quvchi yoki tomoshabin ongiga, idrokiga yetkazish masalasi turadi. Sahna asaridagi har bir harakat va har bir so'zning katta ma'no tashishi o'quvchi yoki tomoshabinlar tomonidan anglab yetilishi kerak. Buning uchun tahlil jarayonida dramatik asarlarning shu xususiyatlariga alohida urg'u berishga to'g'ri keladi.

O'quvchi yoki tomoshabinga bayon va tasvirlashga xos usullar yet bo'lganidan u personajlar xatti-harakatini, voqealar rivojini bevosita tahlil etish imkoniyatiga ega emas. Bunday vazifalar dialoglar yetakchiligidagi, monolog, remarka va pauzalar yordamida muayyan vaqt ichida tomoshabin yoki kitobxon ko'z o'ngida sodir bo'layotgan qismatlar shaklida amalga oshiriladi. Har bir voqeaga yo'nalish beriladi. Dramatik asar tanaffuslar bilan ko'rsatilganligi sababli, har qaysi qismi parda deb yuritiladi. Parda ichida ko'rinishlar bo'ladi. Bir ko'rishga mo'ljallanganligi sababli dramatik asar hajman cheklangan bo'ladi¹²⁰.

¹²⁰ Imomov B., Jo'rayev J., Hakimova O'. O'zbek dramaturgiyasi tarixi. – T.:

Dramatik asarlar kompozitsion tuzilish jihatidan boshqa janrlardagi asarlardan farq qiladi. Shuning uchun drama janri so'z san'atiga mansub bo'lsa ham, sahnada ijro etilishi bilan roman va qissa janridan farq qiladi. Dramada har bir obraz o'z xarakteriga xos xislatlarni jonli tili, xatti-harakati orqali nomoyish qiladi. Shunga ko'ra dramada proza va poeziyaga xos bo'lgan muallif nutqi bevosita ishtirok etmaydi. «*Nasrchi va nazmchilar hikoya qilish, voqealarni izohlash, hodisalarini ifodalash, xarakterlarni tasvirlash yo'lidan borishsa, dramaturg so'zlarni harakatga solish, qahramonlarni so'zlatib qo'yib, xarakterlarini ochish usulidan foydalanadi*»¹²¹. Kitobxon yoki tomoshabin dramada sodir bo'layotgan voqe va qahramonlarni ularning o'zidan payqab oladi. Binobarin, dramaturg o'z qahramonlarining hayoti haqida hikoya qilmaydi, balki ularni harakatda ko'rsatadi.

Dramatik asarlarda ohang, pauza va ovozning baland-pastligi katta aharniyatga ega bo'lib, nutqning o'ziga xos bu xususiyati sahnada yorqinroq namoyon bo'ladi. Dramada dramaturg tashqi voqeа-hodisalar, hayotiy masalalar, ishtirok etuvchi shaxslarni o'z-o'zini namoyon qilish vositasida aks ettiradi. Har qanday hodisa ham dramatik bo'lavermaydi.

Ta'llim jarayonida o'quvchi va talabalar bir necha dramatik asarlar bilan tanishadilar. Ular orasida qadimgi Yunon dramaturglarining asarlaridan boshlab, xorijiy mamjakatlardagi adiblar qalamiga mansub bo'lgan sahna asarlari, o'zbek dramaturglari bitiklarigacha qamrab olingan. Maqsud Shayxzoda, Said Ahmad, Sharof Boshbekov, Xurshid Davron va hk. adiblarning dramaturgiyasi ham shular jumlasidandir. Dramatik asarlarni tahlil qilishda adabiyotshunoslikdagi mavjud tadqiqotlarga tayanish mumkin. Ayniqsa, Izzat Sulton, N. Mallayev, H. Abdusamatov, B. Imomov, I. G'afurov, Sh. Rizayevlarning tadqiqotlari bu jihatdan e'tiborlidir.

Quyida dramaturg Sharof Boshbekov qalamiga mansub «Temir xotin» komediyasini matni ustida ishlash namunasi tavsiya etiladi.

Adabiyotga XX asrning 70-yillarda kirib kelgan Sharof Boshbekov badiiy adabiyotning murakkab turlaridan bo'lgan dramaturgiyada ijod qiladi. Shu paytgacha adibning «Taqdir eshi-«O'quvvchi», 1995, 5-bet.

¹²¹ Abdusamatov O'. Drama nazarivasi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 2000. 210-bct.

gi», «Tikansiz tipratikanlar», «Eski shahar gavroshlari», «Eshik qoqqan kim bo'ldi?», «Temir xotin», «Tushov uzgan tulporlar», «Charog 'bonlar» kabi dramalari chop etilgan va sahnalashtirilgan. Dramaturgning «Temir xotin» komediyasi hozirgi kungacha tomoshabinlar olqishiga sazovor bo'lib kelmoqda.

Sh. Boshbekov o'z ijodidagi xususiyatlar haqida gapirib: «*Mening eng yaxshi ko'rghan qurolim – humor. Asar qanday janrda yozilmasin, voqealar qanchalik jiddiy, qahramonlarning taqdiri qay darajada fojiali bo'lmasin, humor, hazil-mutoyiba, askiya unsurlari, so'z o'yin! aridan unumliroq foydalanishga harakat qilaman, bu, birinchidan, asarni o'qishli qiladi, tomoshaviyligini oshiradi, ikkinchidan, boshqa nuqsonlarni «yopib» ketadi. Masalan, «Temir xotin» asarimda aytildigani «gap» jiddiy, lekin vaziyat, qahramonlarning so'zi kulgili yoki aksincha bo'lishi mumkin», – deb yozadi.*

Ta'lim amaliyotida dramatik asarlarni o'rganishda avval ularning matni bilan tanishish amalga oshiriladi, albatta. Agar imkonni bo'lsa sahnada ko'rish, yoki tasmaga yozilgan varianti bilan tanishish juda samarali ish turi hisoblanadi. Chunki salna asarini sahnada ko'rish kutilgan natijaning maksimal samarasini ta'minlaydi. Avvalo, Sharof Boshbekov qalamiga mansub «Temir xotin» haqida humor bilan aytgan jiddiy «gap» haqida mulohaza yuritish kerak bo'ladi. O'quvchilarni bu haqiqtni kashf etishga yo'naltiruvchi ilk savol: «Boshdan oxir yengil yumorga yo'g'rilgan, bir oz fantaziya ham aks etgan bu asarda qanday jiddiy gap bo'lishi mumkin?» tarzida o'rtaga tashlanadi. Asar mutolaasi asnosida hali o'z taassurotlari ta'siridan chiqib ulgarmagan «yosh sinchi»lar e'tibori avval: birinchi sahna tasviridagi Qo'chqorning ro'zg'origa taalluqli har bir jihozda nimaningdir yetishmasligiga; Qumri obrazining odam, ayol, xotin va ona sifatidagi jamiki xususiyatlariga; Qo'chqorning: «*Bir qarasang, qo'ylarga qarab «ko'p tug» deydi, bir qarasang, o'zbekka qarab «kam tug» deydi...*» iborasiga; uning Olirntoyga qarata: «*Xotinlarning qorniga osilguncha paxta teradigan mashinani to'g'irla*» tarzidagi luqmasiga; «*Mana, biz ham «paxta terimiga» degan gapni eshitishimiz bilan hamma ishimizni yig'ishitirib qo'yib, dalaga chiqib ketamiz. Bolalarimiz o'qishini tashlaydi, xotinlarimiz emizikli bolasini...*» degan e'tirofiga; «*Butun o'zbekning dardini*

dasturxon qilib o'tiribman. Doim shu, bizga o'xshagan odam gapirsa, yo hech kim eshitmaydi, yo eshitadigani temir chiqadi...» tarzidagi noroziligiga; Qo'chqorning Alomatga qarata: «Yo 'g'-e, endi yig'lashni ham qog'ozga qarab yig'lasak, uyat bo'lar?» kabi so'zlariga; Alomatning Qo'chqorga qarata aytgan: «Shu darajaga yetgansizki, bora-bora undaylarga havas ham qilmay qo'ygansiz! Havas qilaverib, orzu qilaverib, charchagansiz, holdan toygansiz!», «G'urur, qadr-qimmatizingiz-chi? Mundoq o'ylab ko'ring, biron tirk jon siz bilan hisoblashadimi? Yo 'q, axir! To'y-ma'rakalarda poygakda o'tirasiz» singari achchiq haqiqatlariga; Qo'chqorning og'ir hayotidan nolimasligi sababi haqida Alomatning: «Hamma gap shunda-da, nolimaysiz! Ko'nikib kerqansiz. Yaralar toshga aylangan -- og'riq sezmaydi. Dod solib baqirish-ku, qo'lingizdan kelmas, hech qursa ingrab qo'yishga ham qodir emasmisiz; Qo'chqor aka! Qalbingizning unutilib ketgan, o'zingiz ham bilmaydigan burchaklarida miltillayotgan ushoqqina norozilikdan qo'rqaqasiz, uni sezmaslikka olasiz!» tarzidagi izohlariga; Qo'chqorning xayron bo'lib: «Xo'sh, nima ish qilipti! Hali qatorlashtirib bola tuqqani yo'q, kechalari uyqudan qolib, beshik quchoqlab chiqqani yo'q, har bir farzandi bilan ming bor kasal bo'lib, ming bor sog'aygani ham yo'q. Bitta o'zbek oyoli nima ish qilsa, shuning yarmini qildi, xolos...» singari mulohazalarga qaratiladi. Bu haqiqatlarning barchasini o'quvchilar o'zlarini matndan topishlari kerak.

Zamondosh avlod kechagi jamiyatda ustuvor bo'lgan qishloq hayotining bu kabi turmush tarzini tasavvur qila olmasligi mumkindir, lekin qishloqlarning buguni ham avlo emasligi hech kimga sir emas. Umuman, sovet davridagi turmush tarzini tasavvur qilish uchun tarbiyalanuvchilar har bir detal, junla, ibora, luqma va tasvimi tahlilga tortishlari kerak bo'ladi. O'qituvchi yuqorida sanal-gan jihatlarni savol va topshiriqqa aylantirishi talab etiladi. Mana shu tahlil asnosida komediyyada ilgari surilgan «jiddiy gap»ning mohiyatiga kiriladi.

Masalan: «*Sahnadagi har jihoz, har bir buyumda nimadir yetishmaydi: eshik-deraza romlarining yarmi bo'yalgan, qolganining rangi o'chib ketgan, yog'och karavotning bitta oyog'i yo'q, ko'rpa-yostiglarga yamoq tushgan, piyolalarning labi uchgan yoki chegalangan, choynakning jo'mragiga tunuka kiygizilgan*» tarzidagi tasvirga diqqat qilinadi va qishloqdagi oddiy oilaning

turmushi tasavvur qilinadi. Keyin Qumrining hech qachon, hech narsadan nolimaganiga, arazlab onasini kiga ketayotgan holatida ham eriga achinishiga, qo'lllarining qavargani, kiyimlaridan tappi va kerosin hidi anqib turishi kabi bir qancha xususiyatlarga tayaniib qishloq ayollarining turmush tarzi tasavvur qilinadi. Muallif aytmoqchi bo'lgan jiddiy gapning mohiyatiga kiriladi. Yoki o'quvchilar Qo'chqorning: «*Bir qarasang, qo'y larga qarab «ko'p tug» deydi, bir qarasang, o'zhekka qarab «kam tug»*» deydi...» iborasiga diqqat qaratsalar, o'sha davr hukumatining odamlar turmush tarzini ko'tarish, hayotini yaxshilash o'mniga muhim deb bilgan narsalarga, odam atalmish hilqat qadr-qimmatining paxta, hatto qo'ydan ham past baholanganiga, juda tasavvur qilolmasalar ham, aqlari yetadi va hk. Bundan tashqari, Olimjonning Aloamatning halokati munosabati bilan aytilgan quyidagi iztiroblig'e tirofiga ham o'quvchilarining diqqati qaratiladi: «*Ekspluatatsiya! Ertalabdan kechgacha tindirmadingiz-a!* Bir minut dam olgani yo'q, becihora! Yuv, tozala, tik, yama, supur! Bir chaqirim nardan suv olib kelib, kir yuvadi! Manavi tezak yoqiladigan la'nati o'chog'ingizda ovqat qiladi! Yeb to'ymaydigan ochofat mollarining bor: ertalabdan kechgacha o't ber, suv ber, yem ber! Xamir qoradi, sigir sog'adi, kuvi pishadi! E, bu uyingizning ishi tugaydimi, o'zi! Bundan tashqari, dalaga chiqadi! Ming chanoqqa ming egilib, paxta teradi! Qirq-ellik kilo narsani ko'tarib, xirmonga olib horadi! Shunaqayam qiynazdimi, Qo'chqor aka?! Bu do'zax azoblariga qanday dosh bersin, qanday chidasin?! (Mehr bilan.) Axir u temir-ku, Qo'chqor aka, temir. Uni ehtiyoj qilish kerak, avaylash kerak. U o'zini o'ylamaydi, «qiynalib ketdim» deydigan tili yo'q. Indamas ekan, deb eshakday ishlataveradimi axir! «Paq» etib joni chiqib ketguncha ezaverish kerakmi?! Yo'q, yuragi tosh odamsiz, Qo'chqor aka!» dan ular qishloq ayolining turmush tarzini ma'lum darajada tasavvur qiladilar. Muallif ko'targan masalaning mohiyatiga kiradilar. Ayniqsa, qishloq bolalari kundalik hayotida ko'rib yurgani va shunday bo'lishi kerakdek qabul qilgani bu ishlarning yukini ma'lum darajada his etadilar.

Oddiygina qilib aytilgan «Jiddiy gap» zamirida qancha yuk borligi ma'lum bo'lgandan keyin tahlil yo'sini xatti-harakati va gap-so'zlaridan o'ta sodda, topqir, gapga chechan, hazilkash, maqtanchoq va boshqa jihatlari bilan qishloq ahlining vakili si-

fatida tasvirlangan Qo'chqor timsoliga qaratiladi. Qo'chqorning nima uchun ichib kelgani o'quvchilarga asar matni bilan tanishish asnosida ma'lum darajada ayon bo'lган. Dastlab birgalikda mana shu holat muhokainaga tortilgani tuzuk. Spirli ichimlik ichib mast bo'lish Qo'chqorga nima beradi? Qo'chqorning o'z hayotidan noroziligini qaysi sahnalarda ko'rish mumkin? Bu kabi savollar har qanday o'qirmanni matn mohiyatiga qayta-qayta murojaat qilishga undaydi. Ko'rindiki, Qo'chqor ertayu kech tinim bilmay ishladi, lekin biri ikki bo'lmasdi. Chunki u eng kam haq to'lanadigan ishchi kuchi. Qancha ishlagani bilan qo'li pul ko'rmaydi. Erkak kishi bo'la turib oilasining, hech bo'lmasa, moddiy ehtiyojlarini qondirolmaydi, o'zining otalik, erkaklik burchlarini bajarolmaydi. Sirtdan qaraganda bularga e'tibor bermagandek ko'ringani bilan ruhan iztirobda yashaydi, shuning alamidan bir oz bo'lsada qutulish uchun ichadi. Bu unga hech qanday yordam berolmaydi, faqat bir-ikki soatga shu iztiroblarini unutadi, ozgina chalg'iydi, xolos. Aslida, uning boshqa yo'li ham yo'q, qo'lidan hech narsa kelmaydi. U shunday yashashga mahkum bo'lган shaxs timsoli.

O'quvchilar Qo'chqorning nutqi va so'zlash tarzi asosida uning ichki dunyosini ochishga urinib ko'rganlari ma'qul. Uning nutqidan ma'lum darajada yunorga moyilligini, anchagina bilimsizligini, ayni zamonda, o'zining darajasida nimalardandir xabardorligini va rielarnidir bilishga ozgina moyilliги borligini ham payqash mumkin. Uning Olimjonga o'z uyidan joy bergani mana shu bilishga bo'lган ehtiyojining o'ziga yarasha bir ko'rinishi. Bo'lmasa, jo'jabirday jon, bolalarining qornini zo'rg'a to'ydirib, ustini baholi qudrat butlab yashayapti. Lekin bag'iikeng.

Qo'chqor «*ko'p o'qishi*» bilan maqtanganda, erining ahvolini juda yaxshi bilgani holda ayolining nega rostini aytmay so'z o'yini qilganlari lavhasiga o'quvchilarning diqqati qaratiladi. O'zbek ayoli, eri qanday bo'lishidan qat'i nazar, uni «pir» deb bilishi, o'zi qanchalar og'ir mehnat ostida ezilganiga qaramay erini ayashi, unga achinishi o'ta samimiyl aks ettirilgan. Mazkur vaziyatlarda o'quvchilar o'z onalari timsolini ko'radilar.

Olimjon bilan suhbatda Qo'chqorning: «*Bir qarasang, qo'ylarga qarab «ko'p tug'» deydi, bir qarasang, o'zbekka qarab «kam tug'» deydi...*», – degan gapi zamiridagi tagma'noga o'quvchilarning diqqati qaratiladi. Bu gap, asli, yuqoridagi «jid-

diylik»ning bir ko‘rinishi sifatida keltirilgan. Endi uning mohiyatiga kiriladi. Nega qo‘y bilan o‘zbek timsollari yonma-yon keltirilayotganligini tushuntirishga uriniladi. Gap shundaki, sovetlar zamonda mamlakatimiz paxta, ipak, qorako‘l va hk. qimmatbaho xom ashyolarni yetishtirib beradigan respublika deb qaralgan. Bu mahsulotlar uchun juda-juda kam haq to‘langan. Shuning uchun na dehqorning, na chorvadorning, na pillakorning kosasi oqarmagan. Lekin hech kim xuddi Qo‘chqorga o‘xshab hech qachon hayotidan nolimagan, boriga shukur qilib yashayvergan. Chunki, xalq qishlog‘idan chiqmasa, boshqalar qanday yashayotganini bilmasa, atrofidagi hamqishloqlarining bir-biridani deyarli farqi bo‘lnasa odamzodning nima deb e’tiroz bildirishga ham aqli yetmaydi-da. Shunday bo‘lgach qo‘ydan farqi bo‘ladimi, odamning. Masalan, hozir Afrikada yoki Junglida yashayotgan odanilar ham xuddi shunday...

Olimjonning robotni maqtab: «*U faqat ishlaydi! Ishlayveradi, ishlayveradi, ishlayveradi!*» degani bilan Qo‘chqorning: «*Biz ham ishlayveramiz...*», degani zamiridagi haqiqatni anglashga urinib ko‘ring» topshirig‘i berilganda o‘quvchilar o‘ylashi mumkin: to‘g‘ri, hamma jamiyatda, hamma zamonda, hamma odam ham ishlaydi. Odam mehnat qilmasa, turmush tarzi yaxshilanmaydi. Hayotda mehnat qilmay hech narsaga erishib bo‘lmaydi. Barcha muvaffaqiyatlarining garovi halol mehnatdir. Lekin gap shundaki, robotning ishlayverishi bilan odamning ishlayverishi orasida farq bor. Odam Allohnинг eng aziz yaratig‘i sifatida mehnatiga yasha yashashi, madaniy daran olishi, o‘qib o‘rganishi, dunyo ko‘rishi kerak. Farzandlar tarbiyalashi kerak. Buning uchun unga bilim, keng dunyoqarash, baland saviya kerak bo‘ladi. Ma’naviy kamolot sari intilish ehtiyoji bo‘lmog‘i muhimdir. U jamiyatni tebratadigan kuch. Mehnat insonni ezishi mumkin emas. Yana muhim bir jihat shundaki, odam mehnatidan zavq ola bilishi zarur. Shunday asoslarga qurilgan mehnatgina odamni mukammallashtiradi. Aks holdagi mehnat odamni qullikka mahkumi etadi. O‘quvchilarning tafakkur yo‘nalishi mana shularga qaratilsa, ta’lim jarayonidan kutilgan samaraga erishish numkin.

Qo‘chqor tilidan aytilgan: «... *Doin shu, bizga o‘xshagan odam gapisra, yo hech kim eshitmaydi, yo eshitadigani temir chiqadi...*» tarzidagi noroziligi qanday ijtimoiy ma’noga ega deb

bilasiz?» tarzidagi savol ustida o'ylash bilan o'quvchilar dramaturg nimalarni nazarda tutgani haqida izlanadilar. Mazkur asarda sovetlar zamonidagi oddiy mehnatkash xalqning holati aks ettirilgan va Qo'chqorning gapida jon bor. Jamiyatning eng quyi pog'onasi bo'lgan paxtakor yoki chorvador xalqning turmush tarzi, xohish-intilishlari bilan hech kim qiziqmagan. Ularga xom ashyo yetkazib beradigan ishchi kuchi deb qaralgan xolos. Dramaturg Qo'chqorning tilidan mana shu haqiqatni anglatishga harakat qilgan.

O'quvchilar komediyadagi Alomat obraziga o'z munosabatlarini bildirsinlar. Dramaturg qishloqdagagi haqiqiy holatni, qishloq ayollarining turmush tarzini aks ettirishda «temir xotin» obrazidan qanday foydalangani haqida mulohaza yuritsinlar. Shu asnoda Alomat bilan Qumri o'rtasidagi o'xshash va farqli jihatlarga o'quvchilarning diqqati qaratiladi. Qo'chqorning: «*Qumri bilan desangiz, Jim o'tirib ham gaplashaverardik. Ichimizda*», degan gaplari bu holni izohlashga asos bo'ladi. Inson insonni, ayniqsa o'n olti yil birga yashagan yostiqdoshini tuyishi tabiiy hol. Chunki qanday yashashidan qat'i nazar, insonda ko'ngil bor, mehr, muhabbat singari tuyg'ulari bor. Ularni bir-birlari bilan bog'lab turadigan bir olam ismli-ismsiz hislar bor. Qo'chqorning Alomat bilan «chiqishib» ketolmayotganining boisi ham shundandir. O'quvchilar o'ylab ko'rishsin, o'z haqiqatlarini o'rtoqlashishsin.

Qo'chqorning: «*Qumrining qo'llari qadoq bosib, yorilib ketgan bo'lsayam, bir nimasi bor edi-da... O'sha nima ekan-a? Bo'lmasam, barmoqlarini ko'sak tilib, gadir-budur qilib tashlagan. Qo'lidan doim kirsovun aralash tappi hidi kelib turadi. Lekin nimasidir bor edi...*» tarzidagi nadomati o'quvchilarning nazaridan chetda qolmasligi kerak. Ular o'sha «nimadir»ni o'ylab ko'rishsin. Shu nimadir yuqorida aytilgan fikrlar bilan bog'liq. Buni o'quvchilarning o'zları kashf etganlari maqsadga muvofiq bo'ladi.

O'quvchilar asardagi: «*G'urur, qadr-qimmatiingiz-chi? Mun-dog o'ylab ko'ring, biron tirik jon siz bilan hisoblashadimi? Yo'q, axir! To'y-ma'rakalarda poygakda o'tirasiz*» singari achchiq gaplarga Qo'chqorning vaziyatidan kelib chiqib munosabat bildirishsin. Bu gaplarning qanchalik haqiqatga yaqinligi haqida o'ylab ko'rishsin. Nima deb o'ylasharin, Qo'chqorda rostdan ham hech

qanday g'urur, qadr-qimmat yo'qmi? Agar bor bo'lsa, ular nimalarda ko'rinishini asardan misollar keltirib ko'rsatishga harakat qilishsin. O'z ruhiyatlarini taftish qilishsin, ichlarida Qo'chqorga nisbatan qanday hislar paydo bo'lidiykin? Bu tuyg'ularni nomlashga urinib ko'rishsin. Bularning barchasi ularda shaxslik sifatlarining shakllanishiga ko'maklashadi.

O'quvchilar Qo'chqoming hayotidan hech nolimasligi sabablari thaqida o'ylab ko'rishsin. Alomatning: «*Hamma gap shunda-da, nolimaysiz! Ko'nikib ketgansiz. Yaralar toshiga aylangan – og'riq sezmaydi. Dod solib baqirish-ku, qo'lingizdan kelmas, hech qursa ingrab qo'yishga ham qodir emasmissiz, Qo'chqor aka! Qalbingizning umutilib ketgan, o'zingiz ham bilmaydigan burchaklarida miltillayotgan ushoqqina norozilikdan qo'rqaqasiz, uni sezmaslikka olasiz!*» degan gaplarini asoslashga urinib ko'rishsin. Buning uchun matnga murojaat qilish shart emas. Bu borada har bir o'quvchining matn mazmunidan kelib chiqqan o'z xulosasi bo'ladi. Shunda ular mazkur asarning komediyadan ko'ra muhimroq bir jihatlari borligini anglab yetadilar. Bunday vaziyatdan chiqish uchun Qo'chqor nima qilishi mumkinligi haqida ham o'ylab ko'rishsin. Muammoning yechimini topishga urinib ko'rishsin. Balki bu borada biror jo'yali fikr chiqmas, lekin asarga munosabatlari o'zgarishi aniq. Endi asarni qayta tomosha qilganda avvalgidek kula olmasliklari tayin. Yana bularning ustiga «Davron suraylik» ashulasining berilishi o'quvchilarning ruhiyatiga bir mubhamlik, og'riq soladi. Bu ham asar muallifining topqirligi, odamlarni o'ylashga undash yo'lidagi bir izlanishidir.

Olimjonning: «*Axir u temir-ku, Qo'chqor aka, temir. Un ehti-yot qilish kerak, avaylash kerak. U o'zini o'ylamaydi, «qiynalib keidim» a'eydig'an tili yo'q. Indumas ekan, deb eshakday ishlata-veradimi axir!*» tarzidagi noroziligi ham o'quvchilarning diqqatidan chetda qolmasligi kerak. Olim o'zining yaratig'i bo'lmish robotni ayayapti. Lekin jamiyat o'z a'zolarini ayash kerakligi haqida o'ylab ham ko'rmayapti. O'quvchilar mana shular haqida mulohaza yuritishlari kerak, muallif tomoshabin va o'quvchilarning e'tiborini shularga qaratmoqchi bo'lgan. Tarbiyalanuvchilar temir xotin Alomat bilan o'zbek ayollari hayotini solishtirib ko'rishga undalishi kerak. Alomatning halokati sabablari borasida o'ylayotgan Qo'chqoming quyidagi mulohazalariga ularning e'tibori qaratiladi:

«Xo'sh, nima ish qilipti! Hali qatorlashtirib bola tuqqani yo'q, kechalari uyqudan qolib, beshik quchoqlab chiqqani yo'q, har bir farzandi bilan ming bor kasal bo'lib, ming bor sog'aygani ham yo'q. (Hayron.) Bitta o'zbek ayoli nima ish qilsa, shuning yarmini qildi, xolos...». Qo'chqorning hayron bo'lishi, o'zining ayoli qilayotgan mehnatning yarmisinigina bajarib tutab ketgan temirga ajablanishi o'quvchilarni o'ylashga undashi kerak. Demak, inson temirdan qudratli. Lekin bu qudrat nazokat ramzi bo'lgan ayolni maydalab yo'q qilib borayotgani muallifni iztirobga solgan.

Komediyaning: «Yana o'ynaylik, yana kuylaylik, iqbolimiz porloq ekan, davron suraylik» qo'shig'i bilan yakunlanishi o'z ahvolini, turmushini taftish va tahlil qila olmaslik, o'zining aslida qanday hayot kechirayotganligini bilmaslik, jamiyat ahlida mustaqil fikr va munosabatning yo'qligidan dalolat beradi. Bu insonga xos bo'lgan eng kechurib bo'lmaydigan nuqson ekanini o'quvchilar o'ylab ko'rishlari adabiy ta'limning maqsadiga muvofiq keladi. Haqiqatdan ham, kechagi jamiyatda, o'tgan asrning 60 – 70-yillarida shunday qo'shiq bor edi. Uning so'zini ham kimdir yozgan, yana kimdir kuy bastalagan, kimlardir ijro etgan. Ko'rindiki, millatning ziyolilari harn shunday fikrlashgan yoki bori haqiqatni bila turib shunday yozishga va kuylashga majbur bo'lishgan. Xullas, «Temir xotin» komediyasi kulgidan ko'ra o'ylashga, komediyan dan ko'ra fojeaga, ya'ni hayotiy fojeani kulgi orqali ifodalashga yo'naltirilgan asardir.

Savol va topshiriqlar:

1. Adabiyotshunoslik fanidan o'zlashtirgan bilimlaringizni xotirlagan holda dramatik turga mansub asarlarning o'ziga xos xususiyatlarini sanab bering. Ular orasidagi umumiylilik va farqli jihatlarni alohida ajratib ko'rsating.
2. Dramatik asarlarning badiiy tahlili bilan o'quv tahlili orasida qanday tafovut bor?
3. «Temir xotin» o'z mazmun-mohiyati bilan dramatik turning qaysi janriga mansub, Sizningcha? Bu asarning boshqa janrlardan farqini nimalarda ko'rish mumkin deb o'ylaysiz?
4. Matndagi: «Boshdan oxir yengil yumorga yo'g'rilgan, bir oz fantaziya ham aks etgan bu asarda qanday jiddiy gap bo'lishi mumkin?» degan savolni o'zingiz yana-da to'ldiring. Keltirilgan namunalarga, sizningcha, yana nimalarni qo'shish mumkin?

5. Dramatik asarlarning mutolaasi haqida nima deya olasiz? Sizningcha, ular darsda, o'qituvchi tomonidan qanday o'qilishi kerak?

6. Alomatning: «*Hamma gap shunda-da, nolimaysiz! Ko'nikib ketgansiz. Yaralar toshga aylangan – og'riq sezmaydi. Dod solib baqirish-ku, qo'lingizdan kelmas, hech qursa ingrab qo'yishga ham qodir emasmisiz. Qo'chqor aka! Qalbingizning unutilib ketgan, o'zingiz ham bilmaydigan burchaklarida miltillayotgan ushogqina norozilikdan qo'rqaqasiz, uni sezmaslikka olasiz!*» degan gaplarida qanchalik haqiqat bor deb o'ylaysiz? Uning fikriga qo'shilasizmi? Nega? Fikringizni asoslang.

7. Qo'chqorning xayron bo'lib: «*Xo'sh, nima ish qilipti! Hali qatorlashibirib bola tuqqani yo'q, kechalari uyqudan qolib, beshik quchoqlab chiqqani yo'q, har bir farzandi bilan ming bor kasal bo'lib, ming bor sog'aygani ham yo'q. Biita o'zbek ayoli nima ish qilsa, shuning yarmini qildi, xolos...*» degan gaplari bilan muallif nazarda tutgan «jiddiy gap» orasida aloqadorlik bormi, nima deb o'ylaysiz? Bor bo'lsa, u nimalarda aks etgan, Sizningcha?

8. «Temir xotin» bilan bog'liq tavsiya etilgan barcha savol va topshiriqlarga o'zingiz javob bering. Shunda ertaga o'quvchilaringizni nazorat qilish imkoniyatingiz konkretlashadi.

9. Asarda ilgari surilgan haqiqatga o'z munosabatingizni bildiring. Bu haqiqat sizni kuldirdimi yoki ta'bingizni xira qildimi? Nega shunday deb o'ylaysiz?

10. «O'tgan kunlarimiz mening taqdirimda» mavzusida insho yozing. Auditoriyada har biringizning ishingizni muhokamaga torting. Yutuq va kamchiliklarini o'rganing.

ASARLAR YUZASIDAN TUZILGAN SAVOL- TOPSHIRIQLAR USTIDA ISHLASH

Reja:

1. Savol va topshiriqlarning o'quvchi mustaqil faoliyatini tashkil etishdagi va ijodiy tafakkurini o'stirishdagi o'rni.
2. Savol va topshiriqlar, ularning guruhlari tasnifi.
3. Savol va topshiriqlarning uy vazifalarini so'rashda yetakchilik qilishi.

Darslikdagi materiallarning o'zlashtirilishini ta'minlovchi matndan tashqari materiallardan biri shu asar mazmun-mohiyati yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlardir. Professor A.Zunnunov darsliklardan o'rinni olgan bu didaktik ashyolarni uch guruhga bo'ladi:

- bilimlarni mustahkamlash vazifasini bajaruvchi;
- mantiqiy fikrlash usullarini egallashga imkoniyat beruvchi;
- o'zlashtirilgan bilimlarni amalda qo'llash imkonini beruvchi¹²².

Bunga qo'shimcha qilib «Adabiyot» darsliklarida o'rganilajak asar mazmunining mohiyatini ochishga, uning badiiy jozibasi, qimmati, ta'sirchanlik jihatlarini topishga, matnda aks etgan milliy ruhni ilg'ashga, mustaqil fikrlash va shaxsiy munosabatni bildirishga yo'naltiruvchi mazmundagi savol va topshiriqlarni ham kiritish maqsadga muvofiqdir.

Savol-topshiriqlar evristik, suhbat, induktiv, deduktiv, aqliy humum singari bir qator metodlarning asosiy vositasi hisoblanadi. Ular uy vazifalarini so'rashda ham yetakchilik qiladi. O'qituvchining har qanday savoli o'quvchilardan keng miqyosda javob talab qiladigan, ularning aqliy faolligini oshirishga, mulohaza yuritishga, taqqoslashga yo'naltiradigan tarzda tuzilishi adabiy ta'lim maqsadiga muvofiqdir. Savollar ritorik tarzda qo'llanilganda ularning ko'magida o'rganilayotgan o'quv materialining muhim jihatlariga urg'u beriladi. Ular mana shu muhimni yaxshiroq ko'rishga va xayolan avval o'rganilganlari bilan yangi o'zlashtirilayotgan bilimlar orasidagi aloqani tiklashga imkon beradi va shu tarzda ke-

¹²² Zunnunov A. O'zbek tili va adabiyoti darsliklari mezon. – T.: O'zPFITI, 1994. 13-b.

yingi ma'lumotlarni diqqat bilan chuqurroq o'zlashtirishga e'tibor qaratiladi.

Dars davomicla o'qituvchi tomonidan o'quvchilar ishtirokini talab qiladigan savollar o'rtaqa tashlanmasa, ularning mavzuga ijodiy yondashishlariga erishib bo'lmaydi. Agar o'qituvchi ritorik savollar bilan birga o'quvchilardan javob talab qiladigan savollarni qo'llasa, ritorik savol, o'quvchilarning aqlini zo'riqtirib, e'tiborini kuchaytira borib, ularni nisbatan kuchliroq aqliy faoliyat asosida umumlashmalar qilishga, xulosalar chiqarishga tayyorlaydi. Javob talab qilinadigan savollar esa o'quvchini zaruriy faktlarni aniqlab, isbotlab berish bilan birga o'z mulohazalarini mustaqil ravishda bayon etish ko'nikmasini ham tarbiyalab boradi.

O'quvchilar ularning oldiga mustaqil ravishda mulohaza yuritish va baholash talab qilinadigan savollar qo'yilganda faollashadilar. Masalaning bunday yechimiga izchil va uncha murakkab bo'lmagan muhokamalar bilan erishiladi. Demak, asosiy masala muhokamasida o'quvchiga ma'lum talablar qo'yadigan har qanday qo'shimcha savol ham ularning aqliy faoliyatini tezlashtiradi. O'quvchilarni u yoki bu dalillarni to'ldirishga yoki tuzatishga yo'naltiradigan savollar, albatta, ularning mustaqil fikrlashini ta'minlamaydi. Bu masala o'quvchi o'zlashtirayotgan yangi bilimlarning o'ziga xos jihatlarini ochishga yo'naltirilgan aqliy zo'riqishlar talab qilinadigan qo'shimcha savollar berish orqali hal etiladi.

O'quvchilar odatda biror hodisani xotirlashga qaratilgan qo'shimcha savollarga yengil va erkin javob beradilar, ularning oldiga nisbatan murakkab savollar qo'yilganda ma'lum qiyinchilikni his qiladilar. Bu qiyinchilik masalani hal etishning dastlabki bosqichida kuzatiladi. Keyinchalik, o'qituvchining ko'magida bunday vaziyatlarni o'zlaricha hal etadigan bo'lishadi. Demak, murakkab o'quv topshiriqlarini qo'yish o'quvchini muvozanatdan chiqaradi. Tafakkuri va xotirasini faol ishlashga undaydi. O'qituvchining savoliga mustaqil ravishda javob izlab topish jarayonida o'quvchilar ma'lum murakkabliklarni boshdan kechirishiadi, bir qadar qiynalishadi.

Savollar ko'magida murakkab vaziyatlarni tashkil etish bilan o'qituvchi o'quvchilar bilimi, fikriy faolligini oshiradi, hodisasing chuqur o'zlashtirilishiga ko'maklashadi, ularning tajribasini

boyitadi, murakkab masalalarning yechimiga mustaqil ravishda erishishlariga yordamlashadi. Bunday favqulodda ta'limiy vaziyat yaratish, savol bilan o'quvchini hayratga solish unda mavjud avvalgi tasavvurlarga qarama-qarshi bo'lganidan kuchli hissiyot uyg'otadi. Hayrat tushunishning boshlanishi va u bilishga olib boradigan yo'ldir.

Savollarga javob berishda o'quvchilar ko'pincha umumiyoq nuniyatni to'g'ri topadilar, biroq buni o'zлari asoslab berolmaydilar. Ulardan neга shundayligini tushuntirish yoki aytganlarini isbotlash talab qilinganda, mazkur holatga tegishli ko'pgina faktlarni bilsalar ham, o'zлarini yo'qotib qo'yadilar. O'quvchi o'zi bilgan dalillarni, bilimlarni yangi tizimga, o'qituvchining savoli talab qilayotgan yangi yo'naliшha solishi kerak bo'ladi. Dastlab o'quvchini ayni shu narsa qiynaydi, keyinchalik, faktlar aniqlangach va berilgan topshiriq uning aqliy imkoniyatlari darajasidan uncha uzoq emasligi ma'lum bo'lgach, tafakkuri faollandashadi, qiyinchiliklarni o'zi bartaraf etib, masalaning yechimini mustaqil topadi.

O'quvchilarining ma'nан sog'lomlashuviga intilgan o'qituvchi savollarni mavzuga mos tarzda shakllantiradi. Shuning o'zi o'quvchining aqliy faoliyati uchun qilay sharoit yaratadi. O'qituvchi talabani tayyor qoliplardan qochishga, materialni shunchaki qayta bayon qilmay, qarashlarini ma'lum tayanch fikr atrofiga umumlashtirishga, undan javob uchun zarurini ajratib olishga, fikrini qolipdagи siyqa iboralar orqali emas, o'z so'zлari bilan bayon qilishga undaydi. Bunday faoliyat o'quvchilardan ma'lum hodisaning sabablarini tushuntirish, fikrlarini qat'iy ilmiy-mantiqiy asoslarga qurish, voqeа-hodisalarini xolis baholash, kuzatganlarini umumlashtirishni talab qiladi. Bunday vaziyatlarda qo'shimcha savollar juda qo'l keladi. Qo'shimcha savollarning kuchi shundaki, ular avval o'rganilgan bilimlarga tayanadi, o'quvchilarning aqliy faoliyatini ma'lum darajada yengillashtiradi. Bu o'iinda avval o'zlashtirganlarni takrorlash emas, balki o'rganilgan bilimdan yangi yo'naliшha foydalanish talab qilinadi. Bu ularni yangilik qidirishga, noma'lumni aniqlashga yo'naltiradi. O'zining bilgalaridan urumli foydalana olish va umumlashmalar talab qiluvchi savollarga javob berish o'quvchilarni aql ishlatishga majbur qiladi.

Milliy tarbiyashunoslikda shu vaqtga qadar savol aqliy faoliyat ko'rinishi tarzida o'rganilmagan. Savollarning uyg'otuvchi kuchi

va samara ko'rsatkichi aniqlanmagan. Savol tafakkurning mantiqiy shakliga daxldorni yoki bu oddiy nutq hodisasi? Bilimlarni o'zlashtirish jarayonida savollar qanchalik ahamiyatli? Uning bilimlarni orttirish borasidagi vazifalari nimalardan iborat? S. Matjonovning taddiqotida darsliklardagi savol-topshiriqlar ma'lum guruhlarga ajratilgan, ularning o'quvchi mustaqil faoliyatini tashkil etishdagi, ijodiy tafakkurini o'stirishdagi o'rni va ahamiyati xususida so'z yuritilgan. Savolning ta'lim usullaridan biri sifatidagi o'rmini uning aqliy hodisa sifatidagi talqinisz belgilab bo'lmaydi. Shu narsa ayonki, savol – individual tafakkurning bilganlari bilan bilmaganlari orasida turgan, ayni vaqtida, yangi tushuncha hamda bilimlarni o'zlashtirishga yo'llaydigan maxsus shakli. O'qituvchining savol berishi sababi o'zi uchun nomalum bo'lgan narsani aniqlash emas. U o'z savoli bilan o'quvchining tafakkurini qitiqlaydi, yangi bilimlarni o'zlashtirishga undaydi. Savol tafakkurning bilmaslikdan biliishga, biliishning chalaligi yoki noaniqligidan to'liq va aniq shakliga o'tkazadigan samarali vosita hisoblanadi.

Bola tafakkuri mustaqilligi darajasi uning bilim olishga qiziqishi, o'quv faniring mohiyatiga kirishga intilishi, biror hodisa bo'yicha hosil qilingan yuzaki bilimdan qoniqmaganidan bergen savollarida ham namoyon bo'ladi. O'quvchining biror o'quv fani yuzasidan o'ylari, savollari qancha ko'p bo'lsa, mazkur predmetga bo'lgan qiziqishi shuncha baland ekaniga ishonish mumkin. Shunday qilib savollar nafaqat qiziqishning chuqurligi o'Ichovi, balki mustaqil tafakkurning rivojlanishi belgisi hamdir. Pedagogik amaliyotda o'quvchilarni savol berishga undovchi qator usullar mavjud. Lekin o'quvchilarning chuqur savollar berishi ta'lim tajribasida uncha keng tarqalmagan. O'qituvchilar har xil usullar bilan o'quvchilarni savol berishga undaydilar. Lekin amaldagi ta'lim o'quvchilarni savol berishga, muammoni topib, yechishga rag'batlantirmaydi. O'qituvchi tomonidan tayyor va to'g'ri xulosalar berilishi bolada aqliy zo'riqishga ehtiyoj uyg'otmaydi, o'quvchida mavzuni o'rganishga chuqur qiziqish yuzaga kelmaydi. Qiziqish bo'Imagan joyda savollar ham tug'ilmaydi.

O'quvchilarning savollari matnning o'zidan qayta ishlangan, yangi ma'lumot olishga undaydigan, sabab va aloqadorlik, ichki qonuniyatlarni aniqlaydigan bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Ni-

manidir aniqlashgagina qaratilgan savollar katta ruhiy chanqoqlikdan kelib chiqmagan bo'ldi. Ammo bular keyinchalik tug'ilishi mumkin bo'lgan chuqur mantiqli savollarga zanim tayyorlashi ham munikin. O'qituvchidan bunday savollarga alohida e'tibor bilan qarash talab qilinadi va ularning nisbatan mazmundorlari rag'batlantirib borilishi kerak. Bunday savollarni berish bilan o'quvchi o'quv materialini ma'noli bo'laklarga bo'lish, kutilmagan muammolarni topish va taqqoslash, ularning orasidan yaxshilarni tanlab olishni o'rghanadi. Ba'zan bunday savollarga o'rtoqlarining javobida o'zi uchun yangi bo'lgan ma'lumotni olishi ham mumkin. Biror narsaga aniqlik kiritishga qaratilgan savollar o'ziga alohida e'tiborni talab qiladi. Chunki o'smirlar ko'pincha savolni biror narsani aniqlab olish uchun beradilar, tasdiq yoki rad javobini olgachgina, nega shundayligini so'raydilar.

O'quvchining yangi ma'lumot olishiga qaratilgan savollari uning duriyoqarashini kengaytiradi, bilimlarini boyitadi. Bunday savollar ko'pincha o'z ortidan faol harakatlarni yetaklab keladi. Yangi axborot olgan o'quvchi ko'pincha faol amaliy ishga o'tadi, javobda ko'rsatilgan adabiyotlarga murojaat qiladi. O'quvchilar bir-biriga o'xshamagan savollar tuzishga, o'z fikrlarini savol shaklida to'g'ri shakllantirishga harakat qiladilar. Savollar o'quv materialidagi asosiy g'oyalar, muammolar qay darajada chuqur o'zlashtirilganligini ko'rsatadi.

O'quvchilarning o'z o'rtoqlariga savollar berishi ham ko'p ijobiy sifatlarga ega. Bu barcha o'quvchilarning faolligini osbiradi, o'z savoliga, o'rtoqlarining javobiga tanqidiy nazar shakllana boradi. Demak, o'quvchilar tafakkurini rivojlantiruvchi, bilimlarning yuzakilagini bartaraf qiluvchi, ularga o'zgariuvchanlik bag'ishlovchi savollar o'quv faniga nisbatan chinakam qiziqishni ham ko'rsatadi. Ba'zi savollar yuzaki qiziqishni namoyish etsa, boshqalari o'quv fanini chuqur o'rghanishga intilishni ko'rsatadi. Darsda savollarning ko'p berilishi – o'qituvchining katta yutug'i. U o'z tarbiyalanuvchilarida yo'nalgalik bo'lishini ta'minlashi uchun ularni so'rashga o'rgatishi, har bir darsni shunday tashkil etishga urinishi kerak.

Savollarning o'rGANILGAN shakllardan boshqacha, o'zgargan holda qo'yilishi ham tafakkur mustaqilligining shakllanishida o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Bunday vaziyatlarda o'quvchining tafakkuri mustaqil tarzda ishlay boshlaydi. Negaki, uning oldiga

javob berishni talab qiladigan vazifa qo'yilgan. O'z navbatida, bu usul fikrlarni o'z so'zlar bilan ifodalashni ham talab qiladi. Bu holat nafaqat ta'limiy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham mo'lik. Asosiy savollarga berilgan javoblar hamisha ham yetarli darajada to'liq va o'zlashtirilayotgan hodisaning barcha jihatlarini aniq, tizimli, umumlashgan tarzda qamrab olmasligi mumkin. Shunda qo'shimcha savollar kerak bo'ladi. Ular eslashga qaratilgan, o'ylashga undaydigan savollar bo'lib, ma'lum maqsadlar uchun xizmat qiladi va shuning uchun aniq qo'yiladi. Eslashga qaratilgan savollar o'quvchining javobini ma'lum izchillikda, o'rganilgan materialni to'liq va aniq ifodalash maqsadi yo'lida bo'lishini ta'minlaydi. Bunday qo'shimcha savollarning qo'yilishi har qanday holatda aqliy faoliyotni oshiradi. Bu faoliik bolalarning qo'yilgan savolga javob berishga intilishida ko'rindi. Qo'shimcha savollar o'quvchini materialning unutib qoldirilgan jihatlarini tiklashga yoki xatoliklarni to'g'rilashga yo'naltirganda ahamiyat kasb etadi. Ammo bu savollarning o'quvchi tafakkuri mustaqilligini ta'minlashdagi roli cheklangan bo'ladi.

Qo'shimcha savollarning ikkinchi guruhi o'z bilimlarini jamlash va ularni so'rov jarayonida paydo bo'lgan yangi masalalarni hal etishda ijodiy qo'llashni talab qiladi. Bir o'quvchiga berilgan qo'shimcha savol sinfdagi boshqa o'quvchilarni ham o'ylashga undaydi. O'quvchidan fikrlashni talab qiladigan qo'shimcha savollar uning fikrlashida anqlik yo'qolib, umumiyoq gaplar atrofida aylana boshlaganda ham o'rtaga tashlanadi. Ma'lum isbotni talab qiladigan qo'shimcha savollar qiyinligi sababli tafakkurning yuqori faoliyatini yuzaga keltiradi. Faqat javoblar yod olingan iboralar dan tashkil topgan bo'lmasligi kerak. O'quvchilar tomonidan ikki xil fikr o'rtaga tashlanganda o'qituvchi bu javoblarning qay biri to'g'riligini isbotlashni ularning o'zlaridan talab qilgani ma'qul. Takror qo'yilgan masala bolalarda qiyinchilik uyg'otmaydi. Bu masala o'quvchilarning bilganlariga asoslanganda ularning fikrlash faoliyatini tezlashtiradi.

Qiyin vaziyatlarni vujudga keltiradigan savollar nafaqat o'quvchilar tomonidan ularga to'g'ri yechim topilganida, balki yechim topilmagan taqdirda ham foydali bo'ladi. Murakkab masala yechimini o'quvchilarning o'zlarini topishlari hodisaning qonuniy aloqa ular tomonidan anglab yetilganidan dalolat beradi. Ishda

istalgan natijaga erishilmagan taqdirda hain, bu masala o'rganilgan bilimlar doirasida ekanligi anglansa, o'qivchilar o'rganilayotgan material ustida ongli va faol ishlay boshlaydilar. Eng muhim, bu jarayonda mustaqil va tanqidiy fikrlash shakllana boradi. Agar uzoq muddat davomida o'quvchilarga tafakkur faolligini talab qiluvchi pedagogik ta'sir ko'rsatib borilsa, fikr mustaqilligi shakllanishiga erishiladi. O'qituvchi har qanday savoli bilan tinglovchi tafakkuri, tasavvuri va tuyg'ulariga kuchli ta'sir ko'rsata olishi kerak.

O'quvchilarning tafakkur faoliyatida o'zgarish qilishga erishish yetarli darajada uzoq muddatni va bu xususiyatlarni o'zgartirishga qaratilgan qator maxsus pedagogik ishlar, zarur shart-sharoitlarni talab qiladi. O'quv jarayoniga bo'lgan ijobiy munosabat aqliy faoliyatni ko'taradi va ijobiy munosabatning qat'iy lashuvini ta'minlaydi.

O'quvchiga yordam berish – ta'limning har qanday turida o'qituvchining muhim vazifasi. Bu vazifa o'qituvchidan katta ku-zatuvchanlik, ziyraklik va o'quvchining tafakkuri darajasini biliishni talab qiladi. Shu bilan birga, o'quvchining qobiliyatiga, mustaqilligiga daxl qilmaydigan yordam darajasini aniqlab olish, unga qiyinchiliklarni mustaqil ravishda bartaraf qilishni o'rgatadigan yo'llarni biliш nazarda tutiladi. O'qituvchi o'quvchilarga yordam berar ekan, ular ta'lim jarayonining har bir bosqichida mustaqil ishlash tajribasini o'rganib borishlari lozimligini nazardan qochirma-gani ma'qul. Agar bu talab nomiga bajarilsa, o'quvchi o'zi hal etish tajribasiga ega bo'lmanagan holda qiyin muammo bilan uzoq vaqt yolg'iz qolsa, uning qobiliyati va tafakkurining mustaqilligi o'sishiga putur yetadi. Shuningdek, o'qituvchining qiyinchilikni tamomila bartaraf qiladigan yordami ham o'quvchining tafakkur mustaqilligi rivojiga halaqit beradi.

Xulosa qilib aytganda, o'quvchilarning mustaqil tafakkuri va faoliyatini tashkil etishda ritorik javob talab qiladigan va qo'shimcha savol va topshiriqlarning ham o'z o'mni mavjud.

Savol va topshiriqlar:

1. «*Hayrat tushunishning boshlanishi va u biliшga olib bora-digan yo'ldir*» degan qarioatning mag'zini chaqing. Uni tabhlilga torting. Munosabat bildiring.

2. Sizningcha, qanday savolla ni: «*Qiyin vaziyatlarni vujudga keltiradigan savollar*» deb atash mumkin? Fikringizni biror asar misolida dalillang.

3. Hamonki darsda o‘quvchilarning savol berishlari burchalar muhim ekan, Sizningcha, adabiyot darslarida bunday vaziyatlarni, ya’ni o‘quvchilarni savol beradigan holatga solishni qanday qilib yaratish mumkin?

4. Biror badiiy asarni tanlab oling va uning mazmuni asosida savol va topshiriqlar tuzing. Bu jarayonda asar matnini qayta hikoyalanishiga yo‘l qo‘ymaslikka tirishing.

5. Matn mazmun-mohiyati asosida tuzgan savol va topshiriqlaringiz har qanday o‘qirmanni o‘ylashga, izlanishga, o‘z mustaqil fikrini aytishga yo‘naltiradigan bo‘lsin.

6. Ustozingiz bilan kelishgan holda badiiy asarga savol-topshiriqlar tuzish darsini tashkil eting. Tuzilgan didaktik ashyoning mantiqiylig darajasi ustuvor bo‘lishiga erishishga harakat qiling.

7. Bugun amalda bo‘lgan «O‘qish kitobi» va «Adabiyot» darsliklarini olib ularning mazmunidagi asarlar yuzasidan taqdim etilgan didaktik ashyolardan biri – savol va topshiriqlarning mazmun-mohiyatini o‘rganib chiqing. Ularning yo‘nalishlarini aniqlang. Beriladigan javoblarning mustaqillik darajasini belgilang.

8. Birorta asar mazmunidan kelib chiqib «Menga yoqqan sahifa» mavzusida insho yozing.

ADABIYOT O'QUV FANIDAN BERILADIGAN UY VAZIFALARI

Reja:

1. *Uy vazifalari va ularning adabiy ta'lindagi o'rni.*
2. *Uy vazifalarining turlari va ularni bajarishga qo'yiladigan talablar.*
3. *Uy vazifalari va ularni tashkil etishga qo'yiladigan didaktik va metodik talablar.*
4. *Uyda o'qish uchun beriladigan topshiriqlar.*
5. *Asar matni ustida ishlash uchun beriladigan uy vazifalari.*
6. *O'quvchilarning uy insholarini tashkil etish.*

O'quvchi ma'naviy kamolotining asosi bo'lgan tafakkur va faoliyatdagi mustaqilligining darajasi uy vazifalarini bajarishda ham namoyon bo'ladi. Uy vazifalari bajarilishidagi eng muhim shart unda dars va darslikdagi haqiqatlarning takrorlanmaslik keraklidir. Aks holda, o'quv materialini ko'r-ko'rona eslab qolish holati yuz beradi. Uy vazifalari o'quvchining sinfdagi faoliyatidan shunisi bilan farq qiladiki, unda barcha topshiriqlar o'quvchining o'zi tomonidan mustaqil ravishda bajariladi. Ta'limning bu turidan darsda shakllangan mustaqil fikrlash faoliyatini yana-da mustahkamlash va rivojlantirish uchun foydalanish juda muhim. Afsuski, ta'lim amaliyotida o'quvchilarning uy vazifalarini pedagogik jihatdan to'g'ri tashkil etish bilan yetarli darajada shug'ullanilmaydi. Har darsda o'quvchilarga uy vazifalari topshiriladi, lekin ularni qanday bajarish mumkinligi nisbatan kengroq o'rgatilmaydi.

O'quvchi uy vazifasiga keyingi darsda o'qituvchi nimani so'rashi mumkinligidan kelib chiqib yondashadi. Ko'pchilik o'quvchilar og'zaki uy vazifalarini tayyorlashda berilgan matnni bir-ikki marta qayta o'qiydilar. Ba'zilari hatto o'qimaydilar ham. Darshikda matn qanday berilgan bo'lsa, shunday qayta hikoya qiladilar. Darsga tayyorlikning o'chovi matnni qayta hikoyalashdan iborat bo'lib qoladi. O'qilgan matn ustida mulohaza yuritilmay, matn mazmunini eslab qolishgagina tirishladi.

Uy vazifasini ma'lum reja asosida tayyorlash ham o'quvchilarning faol fikriy mustaqilligini oshiradi. Uy vazifasini tayyorlashni to'g'ri yo'ilga qo'ya bilgan o'quvchi undan mustaqil mulohaza talab qiladigan mashg'ulotlarga o'ziga ishongan holda

qatnashadi. Uy vazifalarini ma'lum reja asosida bajarish bolalaridan o'quv materialiga ongli ravishda yondashishni talab qiladi. Yaxshi tuzilgan reja o'quvchining faoliyatini tizimga soladi, zarur materialni ajratib olishga o'rgatadi, muhim jihatlarni ochishga va to'g'ri xulosalar chiqarishga undaydi. O'z fikrini muayyan tizimda bayon etishga o'rgatadi. Uy vazifalarini og'zaki tarzda bajarishda o'quvchilar matn yuzasidan darslikdagi savol-topshiriqlarga murojaat qilmaydilar, ular bilan ishlamaydilar. O'qituvchilar ham uy vazifasini so'rashda ko'pda bunga e'tibor qilmaydilar. O'quvchilardan uy vazifasini so'rash jarayonida nafaqat ularning olgan bilimlarini aniqlash, balki bu bilimlarni kengaytirish, chuqurlashtirish va tizimga solish bo'yicha keyingi ishlar ham tekshirilishi kerak. Bu bilan o'quvchilarning mustaqil ishlashlari va o'qiganlari asosida mulohaza yuritishlariga keng imkoniyat yaratiladi.

Har qanday yozuvchi umrbayonining davrlar bo'yicha o'z tarixi bor. Eu ham o'z navbatida muhokama yoki uy vazifasi uchun mavzu bo'ladi va maxsus savollar ko'magida amalga o'shiriladi. Agar adibning tarjimai holidan qandaydir mustaqil qismlarni ajratib olib, uni o'zgacharoq tarzda shakllantirish uy vazifasi sifatida topshirilsa, o'quvchilar yodlab olingan siyqa iboralarini qo'llamay, material nizomini ustida o'ylashga, berilgan savollar ustida mulohaza yuritishga harakat qiladilar. Bu, so'zsiz, ularning fikr mustaqilligini faollashtiradi.

Uy vazifalarini og'zaki so'rashning faqat o'quvchi xotirasiga tayariib javob berishi talab etiladigan tarzda tashkil qilinishi natijasida vazifa so'rash o'qituvchi bilan bitta o'quvchi orasidagi alohida suhabatga aylanib qolib, sinfdagi boshqa o'quvchilar unda ishtiroy etmaydilar. Uy vazifalarini darsda ko'tarilgan asosiy savol muhokamasi natijasiga qarab shakllantirish o'quvchilarni darsda o'rgangan bilimlarini mustaqil ravishda guruhashga, undan muhimini ajratishga, o'qituvchining talablariga mos keladigan dalillar topishga o'rgata boradi. Ularning oldida mustaqil mulohaza yuritishni talab qiladigan yangi savollar paydo bo'ladi. Dalillar keltirish uchun nafaqat faktlar izlashga, balki ularni o'z so'zlari bilan yetkazishga ham harakat qiladilar. Bu holat ham ta'limiy, ham tarbiyaviy jihatidan o'ta muhim hisoblanadi. O'quvchilar fikrlarini o'z so'zlari bilan ifodalagan joyda tafakkur faoliyati mustaqilligi tarbiyalanmasligi mumkin emas.

O'rganiladigan o'quv materialini bilishga qiziqish uyg'otish uchun detallarni qayta ishlash bilan chegaralanib bo'lmaydi. Uy

vazifasi topshirilganda o'quvchilarning fikrini uyg'otish, hodisani sabablarini aniqlash va uni tushuntirishga yo'naltirish kerak. Bunga erishish uchun ularning oldiga o'ylashga yo'naltiradigan: «(Asardagi biror holatni, masalan, Sandro bilan Jo'hadzening vatanga muhabbatini yoki turk zobiti bilan bulg'or qizning vatansuyarligi darajasini... singari), Sizning nazaringizda qanday talqin qilish mumkin?», «Nega shunday (masalan, Kumushbibining halokati) bo'lgani sabablari haqida o'ylab ko'ring», «Shu vaziyatda (masalan, Humoyunning halokati tayin ekanini ko'rib turganingizda) Siz qanday yo'l tutgan bo'lardingiz?» singari savol-topshiriqlar uy vazifasi sifatida berilishi maqsadga muvofiqdir. Uyga vazifani so'rash jarayonida ham o'ylashga undovchi qo'shimcha savollar qo'llanmas ekan, o'quvchilarda tashabbuskorlik, onglilik, topqırıllı kabi sifatlar shakllantirilmaydi, ular mustaqil fikrga ega bo'lmaydilar.

Uy vazifasini so'rash jarayonida o'quv materialini taqqoslash va umumlashtirishni talab qiladigan savollarni o'rtaga tashlash muhim ahamiyat kasb etadi. O'quvchilar oldiga bunday savollar qo'yish ularning mustaqil fikrlash va ijodkorlik imkoniyatlari kengaytiradi. O'quvchilarni o'z mustaqil fikrini aytishga yo'naltiradigan topshiriqlar berish oldindan ma'lum narsalarni takrorlamaslikni, o'rganilganlar orasidan darsliklarda yo'q yangilikni topishni talab qiladi. Talab qilinayotgan narsani o'rganilganlari orasidan mustaqil tahillash va taqqoslash orqali topish aqlning anchagina zo'riqishini talab qiladi. Uy vazifasini so'rash jarayonida ham o'qituvchi javobning o'zi bilan chegaralanib qolmasligi, isbot talab qilishi kerak. O'qituvchilik san'ati bolalarni mulohazalar yuritish yo'li bilan xulosaga, natijaga yetaklashdan iboratdir. Har safar, uy vazifasini so'rashda o'quvchilarning oldiga taqqoslash va umumlashtirishga undash uchun qo'yilgan savollar ularning aqlini zo'riqtiradi. O'quvchilar tafakkuri ulardan o'rganganlarining muhimini ajratish so'raiganda yana-da ijodiy ishlaydi. Muhim narsa o'quvchilarning o'zları aytganlari orasidan qidiriladi.

Uy vazifalarini bajarish jarayonida yuz bergan qiyinchiliklarni bartaraf qilish nafaqat o'quv materialini o'zlashtirishdagи bir tomonlamalikni hal etishda ko'maklashadi, balki unda o'quvchilarning bilimini boyitadigan yangi yo'nalishlar ham ochiladi. Bunday uy vazifalari o'quvchilarda mustaqil umumlashmalarni talab qiladigan nisbatan qiyin o'quv topshiriqlarini bajarish va o'rganilayotgan hodisaga mustaqil yondashish tajribasini shakllantiradi.

O'qituvchining uy vazifasini so'rashda o'rganilgan materialni qayta tiklashga yo'naltirilgan savollari ta'sirida o'quvchilar aqliy faoliyati muayyan qolipda shakllanib qolishi mumkin. O'qituvchi savollarni asar matniga tayanib, undan uzoqlashmagan holda tuzsa, o'quvchilar ham o'z javoblarini darslikdagi tayyor javoblar ustiga quradi. Bunday so'rovlar o'quvchini o'quv materialini yodlab olishga, fikrlarni kitob tili bilan so'zma-so'z bayon etishga o'rgatib qo'yishi mumkin.

Agar darslarda uy vazifalarini so'rash darsning ijodiy qismiga aylantirilsa, ya'ni o'quvchining hodisa tahlili va u bilan bog'liq faktlarni umumlashtirishga bo'lgan qiziqishlari, imkoniyatlari hisobga olinsa, uy vazifasini so'rash jarayonining samaradorligi ham sezilarli darajada ortadi. Uy vazifasini so'rash jarayonida o'quvchilar ko'pincha u yoki bu hodisani bayon qiladilar, lekin unga baho bermaydilar. Bu shundan dalolat beradiki, o'qituvchi ulardan shunday bahoni, munosabatni hech qachon talab qilmagan. Sababi, buni o'qituvchining o'zi ham bilmaydi. O'quvchilarda voqe-a-hodisani baholash, unga o'z munosabatini bildirish ko'nikmasi shakllantirilmagan. Uy vazifalarini so'rash paytida o'quvchiga mustaqil mulohaza yuritish talab qilinadigan savollar berilishi uning aqliy faoliyatini tezlashtiradi. Berilgan savollarga o'quvchilar yaxshi tanlangan dalillar orqali javob berishga erishsa, bunday savollar ularning o'zlariga ham katta ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

O'quvchilarga uyda bajarish uchun beriladigan yozma ishlarning ko'pchiligi takrorlardan iborat bo'ladi – o'quvchilar bir-birlaridan ko'chiradilar. Ko'pchilik o'quvchilarning boshqa yo'li ham yo'q. Ular nimani, qanday yozishni bilmaydilar. O'quvchilar bunga o'rgatilmagan. Aytadigan gaping bo'limganida oq qog'oz bilan yuzma-yuz, yolg'iz qolishdan azobli narsa yo'q. O'quvchi bunday uni qiymaydigan vaziyatlarda uzoq qolishni istamaydi. Shuning uchun oscen yo'lni – ko'chirmachilikni ixtiyor etadi.

Takrorlash darslari uy vazifasini so'rashdan o'rganilgan o'quv materialini umumlashtirishning nisbatan yuqoriligi bilan farq qiladi. Bunday sharoitda o'quvchilarning mustaqil fikrashini shakllantirish va rivojlantirish uchun o'qituvchilar savol va topshiriqlarni oddiy darslardagiga nisbatan muammoliroq tarzda qo'yadi. O'quvchilarning javoblari va izlanishlari ham shunga yarasha bo'ladi. O'qituvchi qanchalik bilimdon, saviyasi ne qadar baland bo'lsa, tarbiyalagan o'quvchilarini ham o'zining darajasida yuqorilatib boraveradi.

O'quvchilarning uyda ishlashlarini tashkil eta bilmaslik ham bolalarning bilim olishiga, o'z kamolotini ta'minlash yo'lida bevosita ishtirok etishiga halaqit berinnoqda. O'qituvchilarning yangilangan pedagogik tafakkur talablariga moslashishi juda sekin kechyapti. Tarbiyalovchilar qolipga tushib qolgan o'qitish usullaridan voz kecholmayaptilar. Gap shundaki, mamlakatni buyuk kelajak sari yetaklash ham, uni tubanlik qa'riga tortish ham o'sib kelayotgan avlodning, millatning qo'lida. Millatning saviyasi ko'tarilmasa, mamlakat rivojlangan davlatlar safiga chiqolmaydi. O'qituvchi ko'tarilmasa, millat ko'tarila olmaydi. Millatni ma'nан ham, aqlan ham ko'taradigan o'qituvchi bo'ladi. O'qituvchining shaxsi, dunyoqarashi, saviyasi, bilim darajasi, millat va mamlakatning taqdirini belgilaydi.

Ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarning uy ishlarini to'g'ri tashkil etish o'z yechimini kutayotgan dolzarb masalalardan biri. Ta'limda o'quvchilarning uy vazifalarini pedagogik jihatdan to'g'ri tashkil etish yo'llari bilan ilmda ham, amaliyotda ham yetarli darajada shug'ullanilmayapti. Uy vazifalarini tashkil etishning pedagogik, psixologik va ilmiy-metodik asoslari ishlanmagan. Shu bois pedagogik yo'nalishdagi oliy o'quv yurtlari ta'limida ham uy vazifalarini tashkil etish borasida talabalarga yetarli darajada bilim berilmaydi. O'qituvchilar uchun bu borada ilmiy asoslangan nazariv-metodik, amaliy tavsiyalar yo'q.

Ta'lim amaliyotida o'quvchiga bo'lgan talabchanlik bolani kamolot sari yetaklashning qat'iy mezonlari asosida uni o'z-o'zini rivojlantirishga undashi kerak. Bolani tarbiyalash, o'qitish emas, uni kattalar ko'magida o'zini o'zi tarbiyalaydigan, bilimlarni o'zi izlanib o'zlashtiradigan vaziyatga solish lozim. O'quvchilariga imkon qadar ko'p va chuqur bilim bera oladigan o'qituvchi yaxshi o'qituvchi emas. Istiqlol davri milliy tarbiyashunosligida sinfdagi har bir o'quvchini o'z-o'zini tarbiyalashi va bilimlarni o'zlashtirishi yo'lida faol, tinimsiz ishlata oladigan, ularni mustaqil fikr sohibi bo'lishini ta'minlaydigan, o'quvchi shaxsida o'z qarashlarini asoslay oladigan hamda himoya qila biladigan, o'rni kelganda g'oyalari uchun kurashishga qodir insonni tarbiyalashni biladigan ustoz yaxshi o'qituvchi hisoblanadi.

Bilimlarni o'zlashtirishda bolalar mehnatiga, bu yo'lida ularning erkinligiga e'tibor qilmaslik maktab va o'qituvchining eng katta xatosi hisoblanadi. O'quvchini mehnat qilishga majbur etish,

unga mehnat qilib bilim olishdan zavq olish mumkinligini, mehnatning ehtiyojga aylanishi uni har qanday qaramlikdan qutqarishini anglatish tarbiyashunoslik maqsadining asosidir. Adabiyot darslari jarayonida o'quvchilar mehnati haqida qayg'urganda uning qaysi turi besamar ketmasligi, qay yoshdag'i bola qanday qiyinchiliklarni yengib o'ta olishi mumkinligini, mehnatning qanaqasi oson-u qaysi biri azobli ekanini aniqlab olmoq o'qituvchining asosiy vazifalaridan biridi. Shu ma'noda, o'qituvchi tomonidan puxta o'ylab berilgan uy vazifalari kattagina ta'limiyl va tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. O'quvchining ichki qiziqishlarini qondirishni ko'zlab berilgan uy vazifalari uning darsda olgan bilimlari, ko'nikma, malaka va ma'naviy sifatlarini mustahkamlash, rivojlantirish, takomillashtirishga yordam beradi. Bilimlarning sifatini oshirishga asos bo'ladi. To'g'ri berilgan uy vazifalari o'sib kelayotgan avlodni bilim olish jarayonida imkon qadar mustaqil ishlashga, erkin faoliyatga, bilimini chuqurlashtirishga o'rgatadi.

Bundan tashqari, pedagogik, psixologik va ilmiy-metodik asoslarga tayanib berilgan uy vazifalari o'quvchilar shaxsiyatida ziyraklik va erkinlik tarkib topishiga ko'rnatkashadi. Ularda aniqlik va batartiblik, mehnatsevarlik, qat'iyatni rivojlantirishga asos bo'ladi. O'quvchining o'z xatti-harakatlarida aniqlikka enishishiga ko'maklashadi. Faoliyatida duch kelgan qiyinchiliklarni yengib o'ta olish, boshlagan ishini oxiriga yetkazish hamda o'z xatti-harakatini nazorat qilish qobiliyatlarini shakllantiradi.

Uy vazifalari ularni to'g'ri tashkil qila bilgandagina o'quvchilarning ma'naviy shakllanishi va rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Aks holda ular salbiy natijalarni ham keltirib chiqaradi. Agar uy vazifalari o'quvchilarga metodik jihatidan puxta o'ylanmay berilsa, ular o'quvchilarni qalbakilikka, topshiriqlarni yuzaki bajarishga o'rgatadi, o'qishiga va o'quvchining shakllanishiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Ularni yolg'onga o'rgatadi, bola uchun ortiqcha, sanarasiz mehnat bo'ladi. Uy vazifalari o'quvchilarning ruhan rivojlanishi va o'qishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi uchun ularning qat'iy meyorinu belgilash, uyda ishslash uchun topshiriqlar berishni va ularni nazorat qilishni metodik jihatidan oqilonqa tashkil qila bilish lozim. Ko'pchilik o'qituvchilar o'quvchilarning shaxsi, tabiat, intellektual imkoniyatlari, oilaviy sharoitiga e'tibor bermaydilar, ularning mustaqil mehnatini tashkil qilish metodikasidan bexabarlar va beriladigan uy vazifalarini

yoki haddan oshirib yuboradilar yoki juda jo'nlashtirib qo'yadilar. Buning natijasida o'quvchilar noto'g'ri ishlaydilar. Ba'zida uyga sinfda ishlanmagan, o'qituvchi tomonidan ifodali o'qilmagan badiiy matnlar yodlashga topshiriladi. O'tilmagan mavzularda referatlardan yozish talab qilinadi.

Bunday topshiriqlar berila turib hatto ularni yozishda foydalaniш mumkin bo'lgan manbalar ham ko'rsatilmaydi. Go'yo bu bilan ustozlar o'quvchilarini o'z o'quv fanlari bo'yicha ko'proq ishlashga majbur qiladiganday bo'ladilar. Ko'pincha o'qilgan asarlar yuzasidan uyga beriladigan vazifalar bir-biridan farq qilmaydi va ular o'quvchilarining uy vazifalarini bajarishga bo'lgan qiziqishlarini so'ndiradi. Uyga topshiriq berishdan oldin, uning uchun asosiy bo'lgan didaktik talablar ishlab chiqilishi kerak. Har bir topshiriq o'quvchi uchun tushunarli va uning mustaqil ravishda bajarish imkoniyatlari doirasida bo'lishiga harakat qilinishi lozim. Uy vazifalarini bajarishga o'quvchi sinfda o'qituvchi tomonidan alohida tayyorlanadi, manbalar ko'rsatiladi, lozim bo'lganda ishlash uchun yo'nalish beriladi. Sinfda uy vazifasini olgan o'quvchining topshiriqni bajarishga qiziqishi va ehtiyoji, uni mustaqil ravishda bajarish yo'llari haqida tushunchaga ega bo'lishi lozim.

Bugungi maktab amaliyotida uy vazifalari sinfdagi o'quvchilarining ko'pchiligiga moslashtirilgan holda, umumiy tarzda beriladi. Uyga topshiriqlar berishda o'quvchilarga xos bo'lgan xususiy jihatlar, alohida o'quvchilarining ishlash imkoniyatlari inobatga olinmaydi. Bu o'z-o'zidan uy vazifasini bajarishda salbiy natija beradi. O'qituvchi tomonidan bir soatga mo'ljallab berilgan uy vazifasini o'quvchilarining ayrimlari 30 – 40 daqiqada, ba'zilari bir soatda, bir qismi esa 1,5 soatda bajaradi. Bugungi o'qituvchi o'quvchilarining individual xususiyatlari – kimning tez ishlashi-yu kimning sekin ishlashi, birovning o'ta shiddatli fikrlashi-yu qay bir o'quvchi tafakkuri jarayonining sistroq ekanini inobatga olmaydi. Uy vazifasini tekshirish asnosida uning qanday bajarilganiga – ishning puxtaligi, mavzuning anglanganlik darajasiga e'tibor qilmaydi. Bajarilgan ishning saviyasi, mohiyatiga kirib o'tirmaydi. «Bajarildimi – bajarildi» qabilida ish tutadi. Aslida uyga beriladigan topshiriqlarni ham, sinfda bajariladigan ishlarni ham har bir o'quvchining individual xususiyatlari, qiziqish va imkoniyatlarini inobatga olgan holda tashkil etish lozim. Toki, birining qobiliyati

o'rtachalaming qurboni bo'lmasin, ikkinchisining qo'lidan kelmaydigan ishni bajarolmay g'ururi, sha'ni yaralanmasin. Hammaga bir xil vazifa berib, uning bajarilishini barchadan birday talab qilish, uni bajara olmagan o'quvchilarni «ikki»lar bilan jazolash bugungi milliy pedagogikaning maqsadiga to'g'ri kelmaydi.

O'qituvchining shaxsiy tajribasi, o'quvchilarga ziyraklik va e'tibor bilan munosabatda bo'lishi, o'z ishiga ijodiy yondashuvi, shu bilan birga, boshqa o'quv fanlari bo'yicha uyga berilgan vazifalar hajmini kuzatib borishi unga o'z o'quv fani bo'yicha uy ishlarini to'g'ri tashkil qilishga yordam beradi. Odatda maktabda uy vazifalari shoshilib, ko'pincha qo'ng'iroqdan keyin beriladi. Uy vazifasini fikri tarqalganda, shovqin ichida, tanaffus boshlanganda olgan o'quvchilarning ko'pchiligi nafaqat uni qanday bajarishni bilmaydi, balki ba'zida uyga nima berilganini to'liq tasavvur ham qilolmайдilar. Bu hol uy vazifalarining qoniqarsiz bajarilishiga olib keladi yoki talab qilingan ish u yoqda qolib, butunlay boshqa-chaga bajariladi yoxud ko'chiriladi.

Uy vazifalari barcha o'quvchilar diqqati bir joyga janlanganda berilishi maqsadga muvofiq. Berilayotgan uy ishlari o'qituvchi tomonidan aniq shakllantiriladi, darstaxtaga qisqa tarzda yoziladi. Uy vazifalarining kundalikka yoki daftarga yozdirilsa, uni bajarishda chalkashliklarga yo'l qo'yilmaydi. Uy vazifasi, asosan, sinfda o'tilgan mavzu doirasida bo'ladi va o'tilgan mavzu barcha o'quvchilar tomonidan yetarli darajada o'zlashtirilgandan so'ng beriladi. Uy ishlarida sinfda o'tilgan mavzu mutlaqo takrorlanmaydi. Uy vazifalari darsning boshida, o'rtasida, oxirida ham berilishi mumkin. Faqat o'quvchilarning diqqati chalg'imasdan avval berilsa, bas.

O'quvchilarni uy vazifalarini bajarish ishlarini rejalashtirib olishga o'rgatish ham ularning tafakkur va faoliyat mustaqilligini ta'minlashda o'ziga yarasha ahamiyat kasb etadi. O'qituvchilar nazarida bu ma'lum darajada murakkab fikriy faoliyat bo'lgani uchun ham o'quvchilarga nisbatan sodda reja tuzishni taklif qiladilar. Hatto, shuning o'zi ham ularni o'zgalarning tayyor fikrlarini takrorlashdan chekintiradi, mustaqil ravishda fikr aytishga yo'naltiradi. Uy vazifalarini ma'lum reja asosida bajarish o'quvchini o'quv materialiga ongli va tizimli ravishda yondashishga o'rgatadi.

Yaxshi tuzilgan reja o'quvchining faoliyatini tartibga soladi, zarur materialni ajratib olishga o'rgatadi, muhim jihatlarni ochishga va to'g'ri xulosalar chiqarishga undaydi. O'z fikrini muayyan tizimda bayon etishga yo'naltiradi.

Uy vazifasini ma'lum reja asosida tayyorlash o'quvchining aqliy faolligini ham oshiradi. U mustaqil mulohaza talab qiladigan muhokamalarga o'ziga ishongan holda faol kirishadi. O'quvchining darsda, uyda, sinfdan va mактабдан ташқари har bir ishni reja asosida bajarishi uning vaqtini tejaydi, fikrlari va faoliyatini tartibga soladi. Ma'lumki, har bir o'quvchining kundalik uy vazifasini bajarishda o'z uslubi bo'ladi: ayrimlar avval qiyin darslarni bajaradi, keyin nisbatan osonlariga kirishadi. Ba'zilar buning aksini qilishadi. Shu tarzda o'quvchilar faoliyatida oson va qiyin vazifalar o'rin almashib turadi. O'quvchi ma'lum tajriba orttirgandan so'ng ba'zi ishlarga sarflanadigan vaqtini ham avvaldan belgilab oladigan bo'ladi. Boshida rejalshtirish ma'lum aqliy zo'riqish va vaqtini talab qiladi. Asta-sekin bu ishga kam vaqt sarflana borib, u vazifani bajarish jarayoni bilan uyg'unlashib ketadi.

Reja bilan ishslashga o'rgatishdan maqsad o'quvchini topshiriqni yaxshiroq bajarish, vaqtdan unumli foydalanishga o'rgatish va ishida tartib bo'lishiga erishishdan iborat. Mana shu jihatlar – ishni rejalshtirish tamoyili o'quvchining «men»iga, tabiatiga singishiغا, bu yumush bolaning mактаб hayotidagi asosiy ishlaridan biri bo'lishiga erishish kerakligini taqozo etadi.

Shuni ham alohida ta'kidlash joizki, adabiyot o'qituvchilarining ko'pchiligi hali o'quvchilarga dars maqsadi va rejasini bayon etishga odatlanganlaricha yo'q. O'rganiladigan mavzu rejasining darsda o'qituvchi tomonidan bayon etilishi o'quvchi diqqatini mavzuning muhim o'rinalariga tortadi, unda mana shu muhim narsani o'zlashtirib olishga ehtiyoj uyg'ctadi. Shu tariqa tashkil etilgan darsda o'qituvchi javob beradigan o'quvchini ham berilajak javobini rejalshtirib olishga, undagi muhim jihatlar va xulosalarni ajrata bilishga yo'naltiradi. Afsuski, ko'pchilik o'quvchilar yozma ishlarga ham, matn yuzasidan ham reja tuzishni bilishmaydi. O'quvchilarning reja tuzishni bilmasligi o'qituvchining aybi.

O'quvchining asar mutolaasi davomida kichik-kichik so'z va iboralar misolida uning tezisini yozib yoki e'tiborli o'rinalarini matndan belgilab borishi o'z faoliyatini rejalshtirib olishiga asos

bo'lishi mumkin. Asar o'qib bo'lingach, shu tezis yoki belgilari asosida reja tuzishi muqsimda muvoziq bo'ladi. Bu o'quvchilarga o'qituvchi tomonidan tushuntirib qo'yiladi. Shu tarzda tuzilgan reja o'quvchiga asar matni ustida ishlash uchun keyingi, uydagi faoliyatini tashkil etishda ham ko'maklashadi. Bunday tashqari, sinfda o'qituvchi savollariga javob berishda, insholar yozishda, asar matnidan ko'chirmalar olishda, asar qahramonlarni baholash bilan bog'liq yozma va og'zaki oshlarda, qahramon shaxsi yoki biror haqiqatni asoslashda misoller keltirishda ham yordam beradi. Tarkibiy reja yaxlit asarni ma'lum bo'laklarga bo'lib, ularga mazmunan va mantiqan mos sarlavhalar qo'yib, qiymlar bo'yicha ma'lum maqsadlar asosida alohida rejalar tuzib ishlashni nazarida tutadi.

Masalan, «Menga yoqqan sahifa» mavzusi ustida ishlash uchun avval o'quvchi tomonidan o'rganilgan asardan o'ziga ma'qul bo'lgan sahifa ajratib olinadi. So'ng parcha mazmuniga mos sarlavha topish; uning asar unumiy mazmuniga ta'siri; sahifaning badiiy qiymati; uni tanlashga asos bo'lgan sabablar; olingan taassurotlar; bu sahifa o'quvchida qanday fikr, tuyg'u va orzularni uyg'otgani kabi masalalar yoritiladi. Shundan keyingina aytish yoki yozish lozim bo'lgan fikrlar rejalashtiriladi. Qarash va xulosalar yozma yoki og'zaki tarzda bayon etiladi.

Boshlang'ich sinflar «O'qish kitobi» darsliklarida baday asar ustida ishlash uchun o'quvchilarga matn asosida reja tuzish va o'qilganlarini reja asosida qayta hikoyalash ko'p taklif qilinishadi. Bunda o'qituvchi o'quvchilarda reja tuzish ko'nikmalari shakllanishiga e'tibor qaratishi, ular asar qismalarining mantiqiy aloqasini qanday o'zlashtirganliklarini aniqlab borishi kerak. Odatda, o'qituvchilar topshiriqning ikkinchi qismiga, reja asosida asar matnini qayta hikoyalatishga ko'proq urg'u beradilar. Shuning uchun o'quvchilar yuqori sir fga borganda ham insho yozish uchun reja tuzishga qiynaladilar. Asar matnini qayta hikoyalash, ayniqsa, yuqori sinflarda, hatto, u ijodiy xarakterda bo'lsa ham, o'quvchining ma'naviyati uchun yetarli manba bo'lomaydi. U boshlang'ich sinflarda o'quvchining nufuzi o'stirishi mumkin, xolos. Reja tuzishini o'rgatishdan maqsad o'quvchining tasavvuti va tafakkurini uyg'otish, uni muhimmi yozishdan aytanishga bilganlarini tizimiga solishga o'rgatisidir.

O'quvchilar ongini faollashtiradigan bunday ish turlari nafaqat asar matnining chuqur o'zlashtirilishini ta'minlaydi, balki ularda har qanday badiiy asarni mustaqil muhokama qilishga qodir kitobxonni tarbiyalaydi. Qolaversa, o'quvchilar tuzgan reja o'quv materialini ular tomonidan chuqur va mustahkam o'zlashtirilishiga imkoniyat yaratadi va bilimlar nisbatan ongli o'rganilishiga erishiladi. Bilimlarning ongli o'zlashtirilishi darsda o'quvchining faol ishtirok etishiga mustahkam tayanch bo'lib xizmat qiladi. O'quv materiali bo'yicha reja tuzish jarayonining o'zi o'quvchilarda mantiqiy mu-lohaza yuritishni ham tarbiyalash hisoblanadi.

O'quvchilarga reja tuzishni o'rgatishda o'qituvchi quyidagi cha yo'nalishni taklif qilishi mumkin:

- a) berilgan matnni ikki marta to'liq o'qib chiqish;
- b) birinchi o'qishda matndagi asosiy fikrni aniqlash, o'qish jarayonida zarur raqamlar va yangi so'zlarni belgilab qo'yish;
- v) ikkinchi o'qish jarayonida asosiy fikrlarni topish, materialni ma'noli bo'laklarga bo'lish va ularning har birini nomlash.

Matndagi asosiy fikrlar anglashilgandan keyingina uning rejasini tuzishga kirishiladi. Bunday faoliyat boshlang'ich sinflarning dastlabki bosqichidan ta'lim amaliyotiga singdirilishi kerak. Reja tuzish a'lochi o'quvchilardan ham, sust o'zlashtiruvchi bolalardan ham birday talab qilinishi zarur. Aks holda yuqori sinflarda murakkab masalalar bilan to'qnashilganda, mustaqil xulosa chiqarish kerak bo'lganda ko'pchilik o'quvchilar rejalashtirishga qiynalib qoladilar.

To'g'ri, o'qilgan asar yuzasidan asosiy fikrni ilg'ab olish va uni mantiqiy qismlarga ajrata bilish hamisha ham oson amalgaloshavermaydi. Shuning uchun reja bandlarini shakllantirishda o'quvchilar ko'proq kitobiy tilga tayanadilar, fikr ifodalashlarida ham kitobga qaramlik sezilib qoladi. Bunday kamchiliklar hamisha o'qituvchining e'tiborida bo'lib, o'quvchiga eslatib turilsa, ular tezda bartaraf etiladi. O'qituvchining o'quvchida tabiatan mavjud bo'lgan o'z faoliyatini rejalashtirish, uni bajarish, natijalarni tekshirishini maktab ham davom ettirishi uning tafakkuri va faoliyat mustaqilligini rivojlantiradi.

Darsda yoki uyda mustaqil bajarish uchun berilgan topshiriqni rejalashtirish o'zidan uning predmetini, maqsadini bilishni talab qiladi, shu bilan birga bunday vazifalarni bajarish uchun ma'lum

tajriba ham talab qilinadi. Maktab hayotidagi bunday ishlarni mustaqil ravishda rejalashtirishga birdaniga kirishib bo'lmasligi, tushunarlari. Bunga o'quvchilarining maktab hayotida o'quv yo'nalishida u yoki bu darajada malakaga ega bo'lganlaridan keyin kirishiladi. Hatto o'quvchilarga harakat rejasi taqdim etilganda ham uning ma'lum qismlarini muhokamaga qo'yish va bolalar faoliyatining ongliligiga ishonish kerak. O'quvchilar faolligi asta-sekinlik bilan oshirib borilib, ular katta muammolarni rejalashtirishga o'rgatiladi. Asarning, undagi alohida hodisa yoki vaziyatning, qahramonlar xarakteristikasining to'kis bo'lishini ta'minlaydi.

Uy vazifalariga qo'yiladigan didaktik va metodik talablar. Adabiyot darslarida o'qituvchi o'zidagi eng yaxshi fazilatlarni o'quvchilarga o'tkazadigan, ular bilan birlgilikda o'zligida ham tasavvur va ijodkorlik ko'nikmalarini rivojlantiradigan, dars jarayonidagi har qanday faoliyatda birlgilikda ishtirok etadigan, mulohaza yuritishga, munosabat bildirishga yo'naltiradigan katta yoshli do'st. O'qituvchilik faoliyati ifodali o'qish, rasm chizish, musiqa tinglash, badiiy ijod singari tuyg'u va axloq shakllantirish bilan bog'liq ishlarni, bilim, texnika vositalari, har xil metodik o'yinlarni ham qamrab oladi. Bu ishlarning hech biri vaqt o'tkazish yoki biror ishdan dam olish manbai bo'lmasligi kerak. Darsga ta'lim-tarbiya jarayonining asosiy shakli sifatida urg'ubergan holda o'qituvchi o'quvchilarining uy vazifalarini shunday tashkil etishi kerakki, ular adabiy ta'limning har bosqichida tom ma'noda tarbiyaviy, ta'limiy masalalarni hal etishga qaratilsin. Buning uchun, eng avvalo, o'qituvchidan sinfda bajariladigan ishlarni ham, uy vazifalarini ham o'quvchi mustaqilligining ortishi bilan hamohang tarzda tashkil qila bilish talab etiladi. O'quvchi tafakkuri va faoliyatidagi mustaqillikning darajasi uy vazifalarini bajarishda ham yorqin namoyon bo'ladi. Ta'limning bu turidan o'quvchi mustaqil faoliyatini yana-da mustahkamlash va rivojlantirish uchun foydalaniлади.

Adabiyot darslarida uyga vazifa berilayotganda, avval, o'quvchining diqqati tortiladi, fikri uyg'otiladi. So'ng topshiriq yuzasidan voqeа yoki hodisaning sabablarini aniqlash, uni tushuntirish, xulosalar chiqarish va fikrlarini asoslash lozimligi alohida ta'kidlanadi. O'quvchining oldiga o'ylashga, tahlil qilishga, munosabat bildirishga, o'z xulosasini chiqarib uni misollar

bilan asoslashga yo'naltiradigan: «Asardagi shu vaziyatni qanday tushuntirish mumkin?», «Nega shunday bo'lgani sabablarini aniqlang. Qarashlaringizni asoslang», «Mazkur holatga sizning munosabatingiz qanaqa? Fikringizni nima bilan isbotlaysiz?», «Nima deb o'ylaysiz, shu epizod (yoki hodisa) asarga nima maqsadda kiritilgan bo'lishi mumkin? Nega shunday deb o'ylaysiz?», «Qahramon xatti-harakatlariga o'z munosabatingizni bildiring. Mazkur oqibatning sabablari haqida o'ylab ko'ring», «Qahramon faoliyatiga berilgan rag'bat (yoki jazo)ning sabablari haqida mulohaza yuriting. Nega shunday bo'lganini izohlang», «U yoki bu qahramon ruhuyatidagi, shaxsiyatidagi o'xshashlik va farqli jihatlar nimada?», «Nega ularning orasidagi do'stlik (yoki muhabbat) mustahkam bo'lib chiqmadi?», «Otabekning, (Kumush yoki Zaynabning) bu gaplari zamirida qanday xohish-istiklar jamlangan deb o'ylaysiz?», «Shu misralarda mualifning qanday sifatlarini anglash mumkin, sizningcha?», «Nima deb o'ylaysiz, voqeя nima uchun bunday yakun topdi?» va hk. savol topshuriqlarni vazifa shaklida qo'yish mumkin.

Uy vazifalarini so'rash jarayonida ham o'qituvchilar o'quvchini o'ylashga undovchi, shaxsiy munosabat bildirishni talab qiluvchi qo'shimcha savollarni qo'llamas ekan, tarbiyalanuvchilar o'zlarida tashabbuskorlik, onglilik, topqirlik kabi sifatlarni shakllantirishga imkon beruvchi, mustaqil tafakkurni namoyish etuvchi tajribaga ega bo'lolmaydilar. Hamisha ham o'quvchi uy vazifasi sifatida oldiga qo'yilgan masalani ijobiy hal qilavermaydi. Bu uning nafaqat imkoniyatlari, balki mazkur topshiriqqa bo'lgan qiziqishi bilan ham bog'liq. Agar odamda bilishga ehtiyoj bo'lsa, u hamina narsani qiziqish bilan o'rganadi. Gap bilim olishning ichki ehtiyojga aylanishida. Ehtiyoj insonda har qanday qobiliyat shakllanishining zaruriy sharti hisoblanadi. Ta'limda bilishga bo'lgan ehtiyojni uyg'otish o'qituvchining vazifalaridan biridir. Ma'lumki, ta'lim jarayonida o'quvchining ijodiy ishlashga, bilishga bo'lgan ehtiyoji uning oldiga nisbatan murakkab savollar qo'yilganda paydo bo'ladi. Qolaversa, uyga berilgan topshiriq o'quvchini qiziqtirib qolganda, uni bajarishdan moddiy yoki ma'naviy manfaatdorlik anglashilgandagina siddqidildan va albatta, ijobiy hal etiladi. Chunki har qanday manfaatdorlik odamni izlantiradi, hodisaning mohiyatini tushunishga va tushuntirishga undaydi. Bu insonga xos bo'lgan tabiiy xususiyat.

Mavzu bo'yicha aniq va zarur ma'lumotlarga ega bo'lganda o'quvchining muhokamaga bo'lgan qiziqishi ortadi. Uy vazifasini bajarish jarayonida yuz bergan qiyinchiliklarni bartaraf qilish uning ehtiyojini qondiradi. O'quvchi g'alaba nashidasini tuyadi. Bu qoniqish hissi, topshiriqning bajarilishidan tuyilgan lazzat nafaqat o'quv materialini o'zlashtirishdagi bir tomonlamalikni hal etishga ko'maklashadi, balki o'quvchi bilimini boyitadi, unda shaxslik sifatlari shakllanishiga asos bo'ladi. Bunday faoliyatni tashkil etadigan uy ishlari o'quvchida mustaqil umumlashmalar qilishni talab etadigan qiyin topshiriqlarni uddalash qobiliyatini tarbiyalaydi va har qanday hodisada sababni ko'rishga va fikri, qarashlarini erkin bayon etishga, xulosalarini asoslashga o'rgatadi.

Murakkab umumlashmalar qilishni talab qiladigan uy vazifasini olgan o'quvchini o'qituvchi aytilajak fikrlarning rejasini tuzib olshga, taqriz yoki xulosalarda, berilajak javobda muhimni no-muhimdan ajrata olishga o'rgatishi kerak. Ba'zan o'zlashtirilgan materialning muhim jihatlari qanday mezonlar asosida belgilanishini ham so'rash mumkin. Shunda uy vazifasining samarasi kutilgandan ham ziyoda bo'lishi tayin. Darslarga o'ziga qattiq ishongan holda, har qanday vaziyatga tayyor tarzda kelgan o'quvchida qat'iyat, o'ziga ishonch hissi shakllanib boradi. Bular juda yoqimli tuyg'ular. Shu tuyg'ular uning bilim olishga bo'lgan ehtiyojini kuchaytiradi.

Uy ishi sifatida o'qituvchisi tomonidan o'r ganilgan mavzu mazmunidan muhim jihatlarni ajratish vazifasini olgan o'quvchi uya topshiriq bilan yuzma-yuz yolg'iz qoladi. Yo'nalish to'g'ri berilgan bo'lsa, topshiriq ham to'g'ri bajariladi. Buning uchun o'quvchi quyidagi ishlarni qiladi:

- avval fikr predmetini aniqlaydi;
- matnni muhim va ikkinchi darajali mantiqiy bo'laklarga ajratadi;

- kalit so'z va tushunchalarni topadi;

- matnning mohiyatini qisqa ifodalash uchun tayanch nuqta-larni belgilab oladi va shularga asoslanib uning muhim jihatlarini ajratadi.

Fikrlarining kichik rejasini tuzadi. Shu reja asosida qarashlarini og'zaki yoki yozmnia ravishda bayon etishga tayyorlanadi. Bunday topshiriqni bergan o'qituvchidan o'quvchini shunday yo'nalishga

solib qo'yish ham talab qilinadi. Maktabda darslarning samarali tashkil etilishi uy vazifalari hajmini nisbatan toraytirishi mumkin. Lekin bu uy vazifalaridan voz kechish degani emas. O'quvchiga uy vazifalari bermaslik uncha to'g'ri emas. Ma'lumki, o'quvchilarning xotirasi va bilimlarni o'zlashtirish darajasi har xil. Birida eshitib o'zlashtirish qobiliyati kuchli bo'lsa, ikkinchisida ko'rghanini eslab qolish imkoniyati katta. O'quvchilarning ma'lum qismi o'qituvchi bayonidan so'ng o'quv materialini kitobdan o'zi o'qishga va uning asosiy o'rinalarini ko'z bilan xotirasiga o'mashtirib olishga ehtiyoj sezadi.

Qolaversa, o'quvchi o'quv materialini darsda yaxshigina o'zlashtirib olgan bo'lsa ham, uyda uni bir marta qarab chiqishi foydadan xoli emas. Faqat uy vazifasi sifatida matnni qayta o'qishni emas, balki kuzatish ishlarini, tajribalar o'tkazishni, har xil ijodiy ishlarni bajarishni topshirish lcizim. Aks holda bu ixtiyorsiz ravishda o'quv materialini mexanik tarzda eslab qolishga olib keladi. Adabiy ta'limning barcha bosqichida o'quvchilarning uy vazifalariga qo'yiladigan didaktik talablar bir-biridan katta farq qilmaydi. Adabiy ta'lim jarayonining har bosqichida uyga beriladigan topshiriqlar:

- o'quvchi tomonidan o'zlashtiriluvchanligi;
- uning maqsadi, vazifasi va bajarilish tartibining aniqligi;
- uyga beriladigan vazifaning yangi va avvalgi darslarda o'tilgan mavzular bilan bog'liqligi;
- sin'da bajarilgan ishlarni aynan takrorlamasligi;
- avval o'r ganilgan inavzuning to'ldiruvchi va rivojlantiruvchi qismi bo'lishi;
- topshiriqlarning belgilangan vaqt oralig'ida bajarilish imkoniyati va hk. talablarga javob berishi kerak.

O'qituvchining mahsulati uy vazifalari uchun ta'limning har bosqichida, ma'lum vaziyat va holatga nunosib topshiriqlar tanlay bilishida ko'rindi. Adabiy ta'limda o'quvchilar uy vazifalarini tashkil etishning ma'lum shakllari mavjud:

- uyda o'qish uchun beriladigan topshiriqlar;
- asar matni ustida ishlash uchun beriladigan vazifalar;
- yod olish uchun beriladigan uy ishlari;
- suratlар bilan ishslash bo'yicha topshiriqlar;
- savol va topshiriqlar bilan ishslash vazifalari;

- kalit so‘zlar bilan ishlashga yo‘naltirilgan topshiriqlar;
- o‘quvchilarining uy insholari bilan bog‘liq ishlar.

Mazkur yo‘nalishda taqdim etilgan uy vazifalari o‘qituvchiga o‘quvchilarining uyda ishlashlarini tashkil etishda, ularni ma’lum bir tizimda boshqarishga va nazoratni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yishga ko‘maklashadi.

Uyda o‘qish uchun beriladigan topshiriqlar. Maktab hayotining hamma bosqichida darslik o‘quvchi uchun zarur va asosiy qo‘llanma hisoblanadi. Yuqori sinflarda adabiyot kursini o‘rganishda o‘quvchilarining o‘qishi, ularning badiiy asar yoki asar haqidagi maqolalar ustida ishlashini tashkil etish uchun o‘qituvchi ta’limning quyi bosqichlaridagi shunday faoliyat bilan bog‘liq uy vazifalariga ko‘proq e’tibor qaratishi kerak bo‘ladi. Bunday topshiriqlar darslikdagi adabiy matn mazmunini uyda, mustaqil ravishda o‘zlashtirib olishga, badiiy so‘z mohiyatiga kirishga ko‘maklashadi.

Darslik bilan ishlash bo‘yicha uy vazifalarining taxminiy me’yori boshlang‘ich sinflarda 10 – 15 daqiqa, 5 – 7-sinflarda 15 – 20 daqiqa, 8 – 11-sinflarda 25 – 30 daqiqani tashkil etadi. Faqat bunday topshiriqlar sinf, vaziyat va alohida o‘quvchilar uchun mos bo‘lishi, har bir o‘quvchining intellektual imkoniyatlari doirasida berilishi, shu bilan birga, topshiriqlarning bir xilligi hamda bir biri ni takrorlashidan qochish kerak.

Ular: savollarga javob berish, matnning ma’lum bo‘limi rejasini tuzish, o‘qilgan matn yuzasidan savol-topshiriqlar tuzish, o‘qituvchining savollari, qo‘yilajak muammolar ustida ishlashga tayyorgarlik, asar matni asosida tezislar yaratish, sinfda taqdim etilgan reja asosida matndan materiallar ajratish va hk. shakkarda bo‘lishi mumkin. Uyga beriladigan topshiriqlarning barchasi adabiy ta’limning bosh maqsadi asosida tashkil etilishi lozim.

Adabiy ta’lim bo‘yicha sinfda o‘rganilishi lozim bo‘lgan asarlar dastur va darsliklarda o‘quvchining yoshi, intellektual imkoniyatlari inobatga olingan holda taqdim etiladi. Ko‘rsatilgan asarlarni o‘rganish uchun vaqt ham o‘quv rejasi asosida belgilangan, ularning talqini ham adabiy ta’limning bosh maqsadiga yo‘naltirilgan tarzda dasturda o‘z ifodasini topgan. Lekin adabiyot darsida dasturda taqdim etilgan barcha asarlarning to‘liq matnini o‘qish imkoni bo‘lmaydi. O‘qituvchi darsliklar-

dan o'rin olgan asarlarning to'liq matnini yozda o'qish uchun topshirishdan avval ularni darsda to'liq o'rghanish imkoniyati yo'qligini, darslikda taqdim etilgan parchalar asosida asarning mohiyatiga hamisha ham chuqur kirib bo'lmasligini o'quvchilarga anglatmog'i maqsadga muvofiq bo'ladi. O'qituvchilar 5-sinfda O'. Hoshimovning «Dunyoning ishlari», Andersen ertaklari, N. Dumbadze hikoyalari va O'. Umarbekov «muktublar»idan; 6-sinfda X. To'xtaboyevning «Sariq devni minib», Ch. Aytmato-vning «Oq kema» asari, J. Rodari ertaklari, J. Svistning «Gulliverning sarguzashtlari», Z. A'lanning «Afandinining qirq bir pashshasi», T. Murodning «Yulduzlar mangu yonadi», G'. G'ulomning «Shum bola» asarlarini, Said Ahmad hikoyalari; 7-sinfda «Ravshan» dostoni, A. Qodiriyning «Mehrobdan chayon» romani, Sh. Xolmirzayev, A. Qahhor hikoyalari; 8-sinfda Oybekning «Navoiy» romani, Shayxzodaning «Mirzo Ulug'bek» tragediyasi, A. Muxtorning «Chinor» romani, Said Ahmadning «Ufq» troliyasi, Sh. Boshbekovning «Temir xotin» komediysi, R. Thokurning «Nur va soyalar», Firdavsiyning «Shohnoma» asarlarini; 9-sinfda «Alpomish» dostoni, A. Qodiriyning «O'tgan kunlar», Oybekning «Qutlug' qon», O. Yoqubovning «Ulug'bek xazinası» romanlarini, Ch. Aytratovning «Astga tatigulik kun» asarini yozda sinfdan tashqari o'qish uchun topshirishlari mumkin.

Navoiyning «Xamsa»si, Yusuf Xos Hojibning «Qutadg'u bilig»i singari asarlarni, Muqimiyl, Furqat, Fitrat, Cho'lpon she'rlari, Hamzaning «Maysaraning ishi», «Boy ila xizmatchi» dramalarini, Cho'lponning «Kecha va kunduz» romani, O. Yoqubov qissalarini va hk.lar tavsiya etiladi.

Shunda o'quvchilar maktabga sinfda o'rghaniladigan asarlar haqida yoki uni yozgan muallifning ijodi va uslubi haqida ma'lum darajada tasavvur hamda tushunchaga ega bo'lgan holda keladilar. Yirik asarlarning o'quvchilar tomonidan oldindan o'qib chiqilishi nafaqat ularning o'quv yili davomidagi vaqtini tejaydi, balki o'qituvchining ish faoliyati uchun ham katta qulaylik tug'diradi. O'quvchilar tomonidan avval o'qilgan asar matniga tayanib darslikdag'i parchaning kengroq tahliliga erkin kirishish mumkin bo'ladi. Asar matni yuzasidan suhabatlar tashkil etishda darslikda bo'lмаган, lekin o'quvchilarga tanish bo'lган lavha asarning o'zidan ham olinishi mumkin. Bu ham, o'z navbatida, o'quvchilarga

asardagi fikrlarni, haqiqatlarni to'lar oq anglash imkonini beradi. Shunday asarlar borki, ularni o'quvchilar o'qituvchining yordamisiz o'zlashtirishlari qiyin. Ular hajman uncha katta bo'lman, lekin til xususiyati jihatidan murakkab bo'lgan asarlar – har sinfdagi taqdim etiladigan o'zbek mumtoz adabiyoti namunalarini hisoblanadi.

G'azallarni bevosita o'qituvchining o'zi ifodali o'qib berishi kerak. Ularning badiiy tahlili o'qituvchi va o'quvchilarning birgaligidagi faoliyati asosida amalga oshiriladi. Sinfda asarlar sharhi haqida bilim va tasavvuiga ega bo'lgan o'quvchiga uy vazifasi sifatida boshqa g'azallarni lug'at yordamida sharhlab o'rghanishni tavsiya etish mumkin bo'ladi. Buni ham hamma o'quvchidan bir-day talab qilish metodik jihatdan uncha to'g'ri bo'lmaydi.

O'quvchilarning uyda o'qishlari uchun beriladigan vazifalariga, aymqsa ular mumtoz adabiyot bilan bog'liq bo'lganda, juda ehtiyojkorlik bilan yondashish kerak. Mumtoz asarlar nafaqat tili bilan, balki yaratilish davri, aks ettirilgan ijtimoiy muhiti bilan ham bugungi o'quvchidan ancha yiroq. Lekin qiyin deb ularni o'rghanmaslik yoki ularni bugungi o'quvchi saviyasi darajasiga moslashtirish, jo'nlashtirish ham noto'g'ri. Ya'ni darslarda asarlarning tabdili bilan ishlash yoki uy vazifasini tabdillar asosida bajarish o'quvchini chalg'itadi. O'quvchiga ularni anglatish uchun bolada mumtoz ma'naviyat namunalariga muhabbat hissini shakllantira bilish lozim.

Bobolar so'ziga ichki ehtiyojsiz, muhabbatsiz ularning bitiklarini o'rghanib bo'lmaydi. Buning uchun so'zning mohiyatiga kirish kerak. Mohiyatga kirishda obzor mavzular o'quvchiga ma'lum darajada ko'maklashadi. Obzor mavzularni o'rghanishga monografik mavzularni o'rghanishga qo'yilgan talablar bilan yondashib bo'lmaydi, albatta. Ular darsliklarga o'quvchilar tarixiy ma'lumotlardan, asarlarning yozilgan davri, xalqning o'sha davrdagi turmush tarzi, madaniy-ma'rifiy hayotidan xabardor bo'lishlari uchun kiritiladi.

O'quvchilarning uyda o'qishlari uchun beriladigan topshiriqlar, birinchi navbatda, dasturdagi o'quv materiallarini o'quvchilar chuquqroq, kengroq o'zlashtirishlarini nazarda tutadi. O'quv yilining oxirida o'quvchilarga yozda o'qish uchun topshiriq berilayotganda dastur doirasiga kiradigan, u yoki bu adibning ijod yo'lini, ushubini aniqroq bilishga imkon beradigan asarlar tavsiya

etiladi. Ular shunchaki sinfdan tashqari o'qish uchun material emasligi, topshiriqning o'z nazariy, ta'limiy-tarbiyaviy ahamiyati borligi, bu faoliyatning amaliy ahamiyati nimalardan iborat ekani o'quvchilarga yetkaziladi. Bunday paytlarda o'quvchilar quyi sinfda o'rgangan asarları ham qamrab olinishi mumkin. O'quvchining avval o'qigan asarlarını oradan ma'lum vaqt o'tgach qayta o'qiganda olgan taassurotlari avvalgilari bilan taqqoslanib, ular haqida ham alohida suhbatlashish mumkin. Bu ham o'quvchining ma'naviy kamolotiga o'z ta'sirini ko'rsatadi. Bunday asarlar bo'yicha o'quvchilarning unumiy tarzda asar mavzusi, undagi yetakchi fikrlarni bilishi, asar qahramonlariga tavsif bera olishi kifoya.

Asar matni ustida ishlaganda undagi qahramonlarga individual, qiyosiy va guruhiy tafsiflar berish vazifasi umumiyligi o'rta ta'limning 5-sinfidan boshlanadi. Sinflar yuqorilab borgani sari o'quvchilar tomonidan bajariladigan ishlarning mazmuni bilan birga fikrlar bayonining tizimliligi, mantig'i va mustaqillik darajasi hisobga olinib, baholanadi. Har bir fikrni asoslash uchun asardan keltirilgan misollar va iqtiboslar o'quvchining faollik, ziyraklik va bilimlilik darajasini ko'rsatadi. Asar qahramonlariga tavsif berishda o'quvchidan avval timsolning yetakchi xususiyatlarini ajratib olish talab qilinadi. So'ng uning boshqa timsollar bilan aloqasi, bog'liq tomonlarini ko'rsatish so'raladi. Qahramon tabiatidagi jihatlarning voqealar rivojiga ta'siri, oqibatning sabablari aniqlanadi. Qahramonga xos bo'lgan individual va tipik xususiyatlarni aniqlash, uning xatti-harakatlarini tahlil qilish, berilgan tavsifni matndan misollar keltirib asoslash o'quvchida puxta ishlash ko'nikmasini shakllantiradi.

Yuqori sinf o'quvchilariga tirnsolni tahlil qilishni uy vazifasi qilib topshirishdan oldin darsda ular bilan birgalikda qahramonning shaxsi, dunyoqarashi, asardagi o'rni aniqlanib, uning hayotga, jamiyatga, odamlarga munosabati belgilab olinadi. Bunday uy vazifalarining darsdagi tahlili har bir o'quvchining aniq o'z xulosasi bilan yakunlanishi kerak. Shundan so'ng berilgan uy vazifalari timsollarning yashurin qirtalariga, qahramon xatti-harakati tahliliga, oqibatlarning sabablarini aniqlashga, qahramon tushib qolgan qiyin vaziyatlarning yechimiga, tuyg'ular sharhiga qaratiladi.

Adabiy ta'limda uyda o'qish uchun beriladigan topshiriqlar darslikdagisi o'quv materiallari bilan cheklanib qolmasligi kerak.

Uyda o'qish uchun beriladigan asarlar boshlang'ich muktabning 3 – 4-sinf o'quvchisi uchun bir yilda 12 – 14ta kitobni tashkil qiladi. Yuqori sinflarda bir yilda o'qilishi lozim bo'lgan adabiyotlar soni tahminan: 5-sinfda 13 – 15ta, 6-sinfda 15 – 18ta, 7-sinfda 19 – 22ta, 8-sinfda 22 – 25ta, 9-sinfda 25 – 30tagacha taklif etiladi. Bu raqamlar sirasiga darslikda parcha berilgan asarlarni ham kiritish mumkin. O'qituvchi taxminan bir oyda ikki marta sinfdan tashqari o'qilgan asarlar ustida ishlash uchun (ayrim asarlarni o'rghanishdan chegirilgan soatlar hisobidan) vaqt topa bilishi kerak. Bunday darslarda o'quvchilar o'qituvchi rahbarligida asarlarni tahlil qiladilar, ularga taqriz beradilar, munosabat bildiradilar va asarlar haqidagi fikrlarini uning matniga tayanib asoslaydilar. Bunday darslarga ota-onalarni ham taklif qilish katta samara beradi. O'qituvchi sinfdan tashqari o'qish uchun darslikda parcha berilgan asarlarni to'liq o'qishni tavsiya etishi, ayrim qo'shimcha asarlardan boblar o'qib o'quvchilarni qiziqtirib olishi va shu asnoda ularni uyda o'qishga berishi mumkin.

Asar matni ustida ishlash uchun beriladigan uy vazifalari. Insonning fe'lui atvorini zo'rlik bilan o'zgartirish mumkin emas. Odamlar tomonidan yaratilgan qoidalar, tartiblar, qonunlar insonning tabiiy xususiyatlariaga mos tushsagina ular tarbiyalanuvchiga «yuqishi» mumkin. Shundoq ekan, o'quvchini muktabning tartib-qoidalariga emas, ta'lim-tarbiya jarayonini o'quvchiga moslashtirish kerak. Ya'ni, darslar, uy vazifalari ta'limning har bosqichida har bir o'quvchi qobiliyati, iqtidori, qiziqish va imkoniyatlariga asoslangan holda, imkon qadar individuallashtirilgan tarzda amalga oshirilishi lozim. O'quvchining intensiv rivojlanishini nazarda tutgan holda unga adabiy ta'limning barcha bosqichida, har darsda uyda ishlash uchun topshiriqlar berilishi, bola uyda har kuni sinfdagidek ishlashi kerak. Uy ishlarining qiyinlarini osonlari bilan va aksincha, almashtirib turish muhim ahamiyat kasb etadi. Tinimsiz qiyin topshiriqlarni berish o'quvchilarni zo'riqtirgani singari, uzuksiz oson vazifalar ham ularni uy ishlariga yengil qarashga o'rgatib qo'yadi. Uy vazifalarini bajarish uchun ajratiladigan vaqt ta'limning har bosqichida o'quvchining yoshi, ruhiy va jismoniy xususiyatlari hamda imkoniyatlariga asoslangan holda aniqlanadi.

Uyga beriladigan topshiriqlarning umumiyligi hajmi, turli shakllarda, barcha o'quv fanlari misolida umumiy tarzda: boshlang'ich

sinflarning quyi bosqichlarida taxminan yarim soatgacha, yuqori bosqichlarida 40 – 45 daqiqa; 5-sinflarda 1 soat – 1soat 15 daqiqa atrofida; 6 – 7-sinflarda 1soat 15 daqiqadan 1,5 soatgacha; 8 – 9-sinflarda 1,5 soatdan 2 soatgacha bo‘lmog‘i nazarda tutiladi. Bunday vaqt oralig‘iga mo‘ljallangan uy ishlari mакtabdagi barcha o‘quv fanlari bo‘yicha og‘zaki bajariladigan ishlar, o‘qish uchun topshiriqlar hamda yozma ishlar bilan almashtirib turiladi.

Adabiy ta’limning boshlang‘ich bosqichida o‘qilgan asarlar yuzasidan uy vazifasi sifatida:

- sinfda o‘tilgan mavzuni uyda qayta o‘qish;
- o‘qiganlarining rejasini tuzish va reja asosida qayta ijodiy hikoyalash;
- asar yuzasidan uning matriini takrorlashga emas, mustaqil mulohaza yuritib, o‘z fikrini aytishga undovchi mantiqli savollar tuzish va ularga javob berish;
- sinfdan tashqari o‘qiladigan asarlar ustida ishslash uchun topshiriqlar berish;
- mustaqil ishlar;
- lug‘at bilari ishslash;
- yozma va og‘zaki insho;
- matnni bo‘laklarga ajratish va ularning mazmuniga mos sarlavha topish;
- asar matni qismlari bo‘yicha sarlavhalalar tavsiya etib, mavjud matnni shu sarlavhalarga mos tarzda bo‘laklarga bo‘lishni talab qilish;
- har bir bo‘lakning rejasini tuzish va shu reja asosida gapirishga tayyorlanish;
- ertak, topishmoq, she’r, tush va hikoyalar to‘qish;
- asarlar matni yuzasidan tayyorlangan suratlar ustida ishslash;
- matn yuzasidan berilgan savol-topshiriqlar bo‘yicha og‘zaki va yozma ishlar berish mumkin.

Bunday topshiriqlarni sinfda va uyda almashtirib bajarish ham o‘quvchining tafakkuri hamda faoliyati mustaqilligini ta’minlaydi. Ma’naviyatini boyitadi.

Uyga yozma ishlar berilgan kunlarda og‘zaki topshiriq yoki o‘qish uchun vazifalar berilmaydi. Adabiyotdan uy vazifalari berishda o‘quvchilarning intellektual imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda ularning boshqa o‘quv fanlari bo‘yicha yuklamalari bilan

ham hisoblashish talab qilinadi. Adabiyot darslarini boshqa hamma o‘quv fanlaridan ustun qo‘ygan, faqat o‘z sohasi bo‘yicha barcha o‘quvchilarni ko‘proq ishlashni niyat qilgan o‘qituvchi qattiq adashadi. Sinfdagagi badiiy so‘zga qiziqishi va iqtidori bor o‘quvchilarga ularning qiziqishlarini qondiradigan, ehtiyojlarini to‘yintiradigan topshiriqlarni ko‘proq berish mumkin. Qolganlarga dastur talablari asosida bilim berish va DTS talablari doirasida bilimlarini nazorat qilish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Yod olish uchun beriladigan uy vazifalarining nomi va soni adabiyot dasturida va darsliklarda aniq ko‘rsatiłgan. Pedagogika ilmida bir darsda yod olish uchun beriladigan uy vazifalari 1-sinfda to‘rtadan sakkiz qatorgacha; 2-sinfda sakkizdan o‘ritagacha; 3 – 4-sinflarda 16 satrgacha; 5-sinfda 16 – 18; 6-sinfda 20 – 22; 7-sinfda 22 – 24; 8-smfda 24 – 26; 9-sinfda 28 – 30 misra atrofida bo‘lishi tavsiya etilgan. Biror asarning to‘liq matni yoki asardan parcha yod olishni uy vazifasi sifatida topshirishdan avval uning mazmuni o‘quvchilar tomonidan yaxshilab tushunib olinishiga erishiladi. Asarni yod olishdan oldin u darsda sharhlab o‘rganilishi, she’r matni o‘quvchilar uchun tushunarli bo‘lishi shart. Asarning yoddan, ifodali o‘qilishi darajasi uning qanchalik anglashilganligini ko‘rsatadi. Adabiy ta’lim davlat standarti talabi bo‘yicha yod olinishi lozim bo‘lgan asarlarni barcha o‘quvchilar yod olishlari shart. Lekin dasturda ham o‘quvchilar yodlashlari uchun ma’lumi miqdorda qo‘srimcha o‘quv materiallari taqdim etilgan. Ularni yod bilish darsliklardagi she’rlar yuzasidan taqdim etilgan savoltopshiriqlar ustida ishlashni osonlashtiradi. Dasturda va darslikda yod olish talab qilingan barcha she’riy asarlarni o‘quvchilarning hammasidan birday talab qilish ham unchalik to‘g‘ri bo‘lmaydi. Bu o‘rinda o‘quvchilarning xohish-istak va imkoniyatlarini inobatga olish kerak.

Suratlar bilan ishlash bo‘yicha uy vazifalari. Boshlang‘ich sinflarda asar matni yuzasidan chizilgan suratlar ustida ishslash topshirig‘i ko‘proq uchraydi. Bunday suratlar o‘quvchilarga asar qahramonlarini tiniqroq tasavvur qilishga ko‘maklashadi. Lekin bugungi ta’lim amaliyotida, o‘qish darslarida rasmlar ustida ishslash juda no‘noqlik bilan tashkil etilgan. O‘qituvchilar rasmlardagi faqat yuzaki jihatlarni ochishni talab qiladilar. Chunki boshqacha o‘qishni o‘zları ham bilmaydilar. Ularga oliy maktabda bu o‘rgatilmagan.

Asar matni yuzasidan ishlangan suratlar ustida ishslash o'quvchilar ma'naviy kamolotiga katta ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Suratlar bilan ishslash bo'yicha berilgan uy vazifalarida ranglarning o'rni, ularning surat uchun umumiyligi ahamiyati, o'zaro mutanosibligi, nega aynan shu rangning qo'llaniqligini, suratda yoritilgan narsalarning o'mi, ularning umumiyligi tasvirga ta'siri bilan bog'liq vazifalar topshiriladi. Sinflar yuqorilab borgan sari suratlar ustida ishslash bilan bog'lab berilgan uy vazifalarida rasmdagi shaxslarning yuz ifodasi, yuzidagi, ko'zlaridagi, turishi yoki holatidagi ifodalar tahliliga, har birini tasvirlashda qo'llangan ranglarga o'quvchilarning e'tibori tortiladi.

Bu o'quvchida rangni his qilish, undan ta'sirlanish, tasvirni, ranglardagi musiqiylikni o'qish mahoratini shakllantiradi. Uy vazifasini bajarishda suratda ifodalangan har bir predmetni ajratish, uning rasmdagi vazifasini izohlash, rasmda tasvirlangan hodisining boshi yoki oxirini o'ylab topish, hikoyalab berish, kabi topshiriqlar hikoya bayonida fikrdan fikrga o'rinsiz sakrab ketmaslik ko'nikmasini shakllantiradi. Olamni, odamni ranglar ko'magida baholashga o'rgatadi. Qahramonning ko'zları, yuz ifodasi, holati tahlili o'quvchini suvrat va siyratni farqlashga odatlantiradi.

Savol-topshiriqlar bilan ishslash bo'yicha uy ishlari. Boshlang'ich sinflarning «O'qishkitobi» vayuqori sinflarning «Adabiyot» darsliklarida taqdim etilgan adabiy matnlar ustida ishslash uchun ma'lum savol-topshiriqlar berilgan. Boshlang'ich ta'limning 3 – 4-sinflarida o'quvchilarga uy vazifasi sifatida asar matni yuzasidan beriladigan savol-topshiriqlarning soni to'rttadan oshmasligi kerakligi ma'lum. Darsliklarda taqdim etilgan ayrim savol-topshiriqlar tavsiflashni talab qilsa, ba'zilari umumlashtiruvchi xarakter kasb etadi. Ayrim savollar avval o'zlashtirilgan bilimlarni eslashga ehtiyoj uyg'otsa, boshqasi har torxonlama o'ylashni va tahlilni talab qiladi. Yana bir xil savol uchun darslikdagi ma'lumotning o'zi kifoya qilsa, o'zgasiga javob berish uchun yordamchi manbalarga murojaat qilishga to'g'ri keladi.

Darsliklardagi asar matni yuzasidan berilgan savol-topshiriqlarga uyda javob tayyorlashda o'quvchilar ko'pincha umumiyligi qonuniyatni to'g'ri topadilar, biroq buni o'zları asardan misollar keltirib asoslab berishga qiynaladilar. Ulardan nega shundayligini tushuntirish yoki aytganlarini isbotlash talab qilinganda, mazkur

holatga tegishli ko'pgina faktlarni bilsalar ham, o'zlarini yo'qotib qo'yadilar. Gap shundaki, javob beradigan o'quvchi o'zi bilgan dalillarni, bilimlarni yangi tizimga, o'qituvchi tomonidan belgilangan, uning savoli talab qilayotgan yangi yo'nalishga solishi kerak bo'ladi. Dastlab o'quvchini aynan shu narsa qiyaydi. Keyincharlik, faktlar aniqlanib, topshiriq aqliy imkoniyati darajasidan uncha uzoq emasligi ma'lun bo'lgach, tafakkuri faollahshadi.

O'quvchilar faoliyati mustaqilligini uyg'otishga intilgan o'qituvchi uyga beriladigan savol yoki topshiriqni mavzuga moslagan tarzda shakllantiradi. Shuning o'zi tarbiyalanuvchining aqliy faoliyati uchun qulay sharoit yaratadi. O'qituvchi o'quvchini materialni shunchaki qayta bayon qilmay, qarashlarini ma'lum tayanch fikr atrofida umunlashtirishga, undan javob uchun zarurini ajratib olishga, fikrini qolipga tushgan siyqa iboralarda emas, o'z so'zlar bilan bayon qilishga undaydi. Bu o'quvchidan ma'lum hodisa sabablarini tushuntirish, fikrlarini qat'iy ilmiy-mantiqiy asoslarga qurish, voqealarni xolis baholash va kuzatganlarini umunlashtirishni talab qiladi. Uy vazifalarini berish bilan bog'liq bunday vaziyatlarda qo'shimcha savollar juda qo'l keladi. Qo'shimcha savollarning kuchi shundaki, ular avval o'rganilgan bilimlarga tayanganidan o'quvchilar ishini yengillashtiradi. Bu o'rinda avval o'zlashtirilganlarni takrorlash emas, balki o'rganilgan bilimdan yangi yo'nalishda foydalaniлади. Bu o'quvchilarni yangilik qidirishga, noma'lumi aniqlashga yo'naltiradi.

Kalit so'zlar bilan ishlash. Asar matni bilan ishslash topshiriqlari sirasiga kalit so'zlar bilan ishslash vazifasi ham kiradi. O'qituvchi bunday topshiriqlardan uy ishi sifatida ham, dars jarayonida ham foydalanishi mumkin. Bu topshiriqning asosiy xususiyati matndagi kalit so'zlarini ajratib olib, ularning ma'nosini va asarning umuniy mazmunidagi o'mini aniqlashdan iborat. Kalit so'zlar bilan ishslash bo'yicha uy vazifasi biror qahramon timsolida, biror epizod yoki hodisa misolida ham bo'lishi mumkin. Asar qahramoni shaxsi bilan bog'liq kalit so'zlar ustida ishslash uchun o'quvchi matndan asosiy so'zlarini ajratib oladi. Ularning mohiyatiga kiradi, ma'nosini aniqlaydi. So'ngra bu so'zlarining qahramon shaxsi, fe'l-atvorini ochishdagi o'mi, ahamiyatini belgilaydi. Ularning qo'llanilishiga o'z munosabatini bildiradi, fikrini asoslaydi. Shu as-noda yozuvchining uslubiga, qahramonning shaxsiga baho beradi. O'z ma'naviyati shakllanishida o'zi ishtirot etadi.

Kalit so'zlar bilan ishlanadigan uy vazifalarini berishda asardagi peyzaj juda qo'l keladi. Mavzu atrof olam bilan aloqada o'rghaniladi. O'quvchi tabiat hodisalarini kuzatadi, ko'rghanlarini badiiy ifodalashga urinadi va hk. Qo'llangan so'z va iboralardan mavzu uchun muhimlari ajratiladi. Bunday mustaqil izlanishlar o'quvchining dunyoqarashini kengaytiradi, peyzaj tasviridagi badiiylik va aniqlikni kashf ettiradi. Matnni o'zlashtirish emotsional, ongli tarzda amalga oshadi. Ular o'quvchini ko'ra bilishga, ilg'ay clishga, anglaganlarini so'z bilan ifodalashga o'rgatadi. O'qituvchilar asarlardagi peyzaj tasviriga ko'pda e'tibor qilmaydilar. Tabiatdagi go'zallikni ko'ra bilish, ko'rghanlarini so'z bilan ifodalash mahorati har bir adibda o'ziga xos tarzda shakllangan. Buni o'quvchi farqlashi va anglashi uchun uni tasvir mohiyatiga kirishga undaydigan uy vazifalari berilishi kerak. Asar matni ustida ishlash bilan bog'liq bunday uy ishlari ham o'quvchilarning ma'naviy kamolotini ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'quvchilarning uy insholarini tashkil etish. Ma'lumki, bugungi kunda mamlakat oliy o'quv yurtlariga kirish imtihonlari testlar asosida amlga oshirilmoqda. Shuning uchun o'quvchilar, ota-onalar, hatto, ko'pchilik o'qituvchilar o'quvchilarning insho yozishiga e'tiborni susaytirdilar. Insho yozish o'quvchilarning adabiyot darslaridagi asosiy vazifalaridan biri hisoblanadi va ular oliy maktabga kirish vositasi emas. Insholar inson tafakkurini charxlash, dunyoqarashini kengaytirish, fikrlarini, qarashlarini qat'iylashtirish va ma'naviyatni shakllantirish omili hisoblanadi. Maktab adabiy ta'limining barcha bosqichida o'quvchilarga insho yozdirish shart. O'quvchining fantaziysi, xayolot olami kattalarnikidan boy va keng. Tarbiyalanuvchining bu imtiyozlaridan uning o'zi uchun foydalanish kerak. O'quvchining hayotiy tajribasi kattalarnikiga nisbatan ancha g'arib, atrof-muhitga munosabati ham sodda va jo'nroq. O'quvchini ijodkorlikka yo'naltirish uning ruhiyatini bezovta qila oladigan, qiziqtiradigan mavzuda yozishga, eng muhimi, tuyg'ularini, munosabatini so'z bilan ifodalab berishga qiziqish uyg'otilganda yengil amalga oshadi.

Bola ko'pincha yozishga arziydigan salmoqli gapi yo'qligidan yomon yozadi. Maqsad sinfdagi barcha o'quvchilarni badiiy ijodkor qilish emas. Muhibimi, tarbiyalanuvchida ijodkorlik tuyg'usi paydo bo'lsa, darsda o'rganganlariga munosabat bildirishga odat-

lansa, unda insonlik, shaxslik kurtaklari shakllanadi. O'quvchini faqat o'zi yaxshi bilgan narsasi haqida yozishga o'rgatish kerak. Yaxshi bilmagan, tushunmagan mavzu haqida yozishdan azobli narsa yo'q. Bolaga bunday topshiriq berish unda quruqlik, yuzakilikni tarbiyalash demakdir. O'quvchi shaxsida ijodkorlikni, bezotta, uyg'oq qalbni tarbiyalash uchun, avvalo, unda atrof-muhitga, tabiatga, hayvonot va nabotot olamiga, insonga kuchli qiziqish uyg'otiladi. Bolani o'zi yaxshi bilmaydigan, yaxshi ko'rмаган, qiziqmagan mavzuda yozishga majbur qilmagan ma'qul.

Boshlang'ich sinflar adabiy ta'limida uyga insho yoki bayon yozishga berilsa, o'sha kuni o'quvchi boshqa o'quv fanlari bo'yicha oshiqcha yuklamalardan halos etilishi kerak. Chunki insho va bayon yozish aqliy zo'riqish va ancha vaqtini talab qiladi. Ta'limning yuqori bosqichlarida ham o'quv fanlari muallimlari bir-birlari bilan doimiy aloqa bog'lab turishlari, uy vazifalarini berishda bir-birlari bilan kelishishlari o'quvchining uyga berilgan topshiriqlarni tayyorlashdagi vaqtini nazorat qilish imkonini beradi. Bundan tashqari, maktabda dars jadvallari ham shundoq tuzilishi kerakki, uy vazifalari bir kunda 3 – 4tadan oshmasligi maqsadga muvofiq keladi. Sinflar yuqorilab horgani sari uy vazifalarining soni oshmay mazmuni chuqurlashadi. Talab doirasi kengayadi. Bundan tashqari rasmlar, kuzatishlar asosida ham insholar yozdirish mumkin. Bunday uy vazifalari ham 30 – 35 daqiqali ishlar bo'lishi kerak.

Dunyo ta'lim tizimidagi barcha jihatlarru ko'r-ko'rona ko'chirish o'rniga ular erishgan yutuqlarning o'zbek o'quvchisi milliy xususiyatlari, ruhiy o'ziga xosligiga mos keladigan tomonlarini o'zlashtirish kerak. Aks holda, chet el pedagogikasidagi tashqi jihatlargina o'zlashtirilib, qilingan harakatlar samarasiz ketadi. Tajriba almashishlar ko'rsatdiki, chet el ta'lim tizimida har qanday o'quv fani bo'yicha esselar yozish yetakchilik qiladi. Ma'lumki, esse – erkin fikrning, mustaqil tafakkurning mahsuli. U – ijod. Adabiyot darslarida insho yozish ham ijod. Ijodning har ikkala turi orasidagi tafovut uncha katta emas.

Adabiyot darslarida tanlangan insho mavzulari o'qituvchi uchun eski, ammo o'quvchilar uchun yangi. O'quvchilarga insholarning o'ylantiradigan, qiy Naydigan yoki sevintiradigan tuyg'ularga hamohang mavzularda bo'lishi yoqadi. Masalan, ma'lum shaxs haqidagi insho mavzulari: «O'rtog'imning tavsifi», «Mening do'stim», «Mening ilk muhabbatim», «Mening akam», «Men suy-

gan suyukli»; o'rganilgan asarlar yuzasidan: «Menga yoqqañ sa-hifa», «Hoshimjonga munosabatim», «A. Oripov asarlaridan olgan taassurotlarim», «O'. Hoshimov ijodining qaysi tomonlarini qadr-layman va yaxshi ko'raman» va hk. mavzular istisnosiz ijodiy tafak-kurni, tom ma'noda mustaqil fikrlashni talab qiladi. O'quvchining erkin va mustaqil mulohazasiga asoslanadigan bunday uy insholari o'quv yilining boshida, badiiy asar tahliliga bir oz o'rganilgandan keyin, o'quv yili o'rtalarida va oxirida olish bolalarning mustaqil fikrlashini o'stirishga xizmat qiladi. O'quvchilardagi fikr mustaqil-ligining o'sishini nazorat qilishga imkon beradi.

Xullas, adabiy ta'limning har bosqichida turfa shakllarda uy vazifalari berish o'quvchining faoliyatidagi mustaqilligini oshirish garovidir.

Savol va topshiriqlar:

1. Butun adabiy ta'lim va mazkur o'quv qo'llanma mazmunan asoslangan: «O'quvchi ma'naviy kamolotining asosi bo'lgan tafak-kur va faoliyatidagi mustaqillik» degan tushunchaning mohiyatiga kiring. Shu vaqtgacha o'rganganlaringizga asoslanib bu g'oyani tahlilga torting. Qarashlaringizni asoslang.

2. Matnda shunday fikr bor: «Uy vazifalari bajarilishidagi eng muhim shart unda dars va darslikdagi haqiqatlarning takrorlanmaslik keraklidigidir». Siz buni qanday tushunasiz? Butun mакtab hayotingizda ham, o'rta maxsus ta'limi davrida ham, hatto olyi ta'limdagi faoliyattingizda ham uy vazifalarini bajarishingiz shunday qarashga asoslanganri, yo'qmi? Fikringizni dalillang. Qolaversa, nimia deb o'ylaysiz, bunday uy vazifalarini qanday tashkil etish mumkin? Shu haqda ham o'ylab ko'ring.

3. Mavzu mazmunidan uy vazifasining zimmasiga ortiladigan mas'uliyat bilan bog'liq fikrlarni alohida ko'chirib yozing. Ular-ning mohiyatiga kiring, tahlilga torting, munosabat bildiring.

4. O'quvchilarning uy vazifalarini qanday tashkil etish bora-sidagi janiki fikrlarni alohida ko'chirib yozing. Ularni o'rganing va tahlilga torting. Munosabatingizni o'rtoqlashing.

5. Uy vazifasini so'rash bilan bog'liq quyidagi fikrga diqqat qiling: «Har safar, uy vazifasini so'rashda o'quvchilarning oldiga taqqoslash va umumlashtirishga undash uchun qo'yilgan savollar ularning aqlini zo'riqtiradi». Sizningcha, o'quvchini «taqqoslash va

umumlashtirishga undash»ga yo'naltiradigan savol va topshiriqlar qanday bo'ladi? Qarashlaringizni biror badiiy asar misolida dalilang.

6. Uy vazifasini so'rash bilan bog'liq jamiki fikrlarni ajrating. Ularni izohlang. Munosabat bildiring.

7. «*O'qituvchi qanchalik bilimdon, saviyasi ne qadar baland bo'lsa, tarbiyalagan o'quvchilarini ham o'zining darajasida yugorilatib boraveradi»* tarzidagi hukm-xulosaga diqqat qiling. Mamlakatning, millatning ertasi sizning shaxsingiz, mahoratingiz bilan ne qadar bog'liq ekani haqida o'ylab ko'ring. Qanoatlaringizni ovoz chiqarib e'tirof qiling, agar bunga jur'atingiz yetmasa, adabiyot daftaringizga yozib qo'ying. Amaliy faoliyattingizda kerak bo'ladi.

8. O'quvchilarga uy vazifalari berish borasida o'qituvchilarga xos bo'lgan umumiyligi illatlarni ajrating. Ularni bartaraf qilish yo'llarini tavsiya eting. Mazkur fojea-muammoni birgalikda muhokamaga torting.

9. O'quvchida siz o'qituvchi sifatida shakllantirishingiz lozim bo'lgan «shaxslik sifatlar» haqida o'ylab ko'ring. Ularni, nomnom sanang va qaydeting. Sanalgan fazilatlarning o'z «men»ingizda qanchalik mavjudligi haqida o'qituvchilik mas'uliyati bilan fikr yuriting.

10. O'quvchilarga uyda o'qish uchun beriladigan vazifalarning alohida xususiyatlarini ajrating va muhokamaga torting. Muhim va nomuhimlarini belgilang. Munosabat bildiring.

11. Adabiy ta'limning boshlang'ich bosqichida o'qilgan asalar yuzasidan berilaigan uy vazifalarining qaysi biridan yuqori sinflarda ham foydalanish mumkin deb o'ylaysiz? Filkingizni nimlar bilan asoslaysiz?

12. Suratlar bilan ishlash borasidagi uy vazifalariga qo'yiladigan talablarga diqqat qiling. O'quvchilarga bunday topshiriqlar berish uchun o'zingiz suratlarni o'qish borasida ma'lum bilimga ega bo'lishingiz kerakligini ta'kidlash shartmasdir! O'qituvchingizga metodika darslarida suratlar bilan ishlash mashg'ulotlarini taklif qiling. Birgalikda o'zingizda tasviriy san'at namunalarini o'qish ko'nikmasini shakllantirib boring.

13. Istalgan mavzuda uy inshosi yozing. O'rtoqlaringizning inshosini bir o'qituvchi sifatida tekshiring. Xulosalariningizni, xato va kamchiliklarni muhokama qiling.

YOZUVCHI TARJIMAI HOLINING BERILISHIGA XOS XUSUSIYATLAR

Reja:

1. Tarjimai hollarni o'rganishning o'ziga xos xususiyatlari.
2. Adib tarjimai holi mazmuni.
3. Tarjimai hollarni o'rganishning ma'rifiy ahamiyati.
4. Tarjimai hollarni o'rganishda ilg'or metodlar, vositalar, usullar.

Yozuvchi va shoirlarning asarlarida har bir tarixiy davr ruhi, xalqning turmush tarzi, shu davrga xos ijtimoiy munosabatlar ma'naviy boyliklar sifatida kitobxonlar qalbiga yetib boradi, u yerda puxta o'mashib, muhrlanib qoladi, o'z tarbiyaviy ta'sirini ko'rsatib turadi. Ravshanki, biografik ma'lumotlar o'z mazmuni bilan yoshlarni milliy ma'naviyatni anglash, his etish ruhida tarbiyalashda o'ziga xos o'rin tutadi.

Ma'rifiy va ma'naviy ozuqa berishga da'vat etilgan ijodkor tarjimai holi qanday mazrnunda bo'lishi kerakligini belgilab olish o'ta mas'uliyatli muaminodir. Buning zarurligini «Adabiyot» darsliklaridagi quruq faktlarni qalashtirish mazmunidagi biografik ma'lumotlarning hissiz qabul qilinib kelinganligidan ham bilish mumkin.

Adabiyot o'qitish metodikasida tarjimai hollarni o'rganish xusida A. Zunnunov, R. Usmonov, Q. Yo'ldoshev, Ye. D. Pristupa, V. T. Maransman va boshqa metodist-olimlar so'z yuritganlar, biografik ma'lumotlar mazmuni qanday bo'lishi kerakligi haqida ba'zan yo'l-yo'lakay, ba'zan maxsus to'xtalib o'tganlar.

Metodik adabiyotlarda biografik ma'lumotlar haqida bayon etilgan tavsiyalarni umumlashtirib, tarjimai hol mazmuni quyidagi unsurlardan iborat bo'lishi ta'kidlanadi:

- adibning bolalik chog'lari va o'sib ulg'ayishi;
- san'atkoring ijod yo'li;
- yozuvchi yoki shoirlarning ijodiy faoliyati va badiiy mahorati;
- asarlaridan parchalar;
- dasturda tavsiya etilgan asarning yaratilish tarixi;
- ijodkorning jamiyatda tutgan mavqeい, xizmatlari;
- so'z ustasi haqida uning zamondoshilar fikri va hk.

Tarjimai holning eng xilma-xil mazmun va hajmga ega bo‘lgan qismi yozuvchi yoki shoirning yoshligi haqidagi ma’lumotlardir. Bu yerda nimalar aks etishi kerakligi to‘g‘risida metodik adabiyotlarda turlicha tavsiyalar beriladi. Mazkur tavsiyalarni umumlashtirgan holda aytish mumkinki, biografik ma’lumotda san’atkorning o‘sib ulg‘ayishi, kamol topishi, komil inson bo‘lib yetishuvi, ichki dunyosi, ruhiy olami, bu olamning boyligi haqida hikoya qilinishi maqsadga muvofiq. Maktab «Adabiyot» darsliklarida bu masala yuqoridagi talab darajasida hal etilmay kelinyapti. Ayrim tarjimai hollarda adibning bolaligi 3 – 4 gap bilan aytib o‘tildi. Bunda uning qaysi maktabda qanday o‘qigani, nimalarga ko‘proq qiziqqani, necha yoshidan she‘r yoza boshlagani ma’lum qilinadi.

Metodik adabiyotlarda adib hayotidagi muhim voqealar (ko‘pincha bir-ikki voqe) aksariyat hollarda uning shaxsi qanday kamol topayotganini yoshlarga ibrat qilib ko‘rsatish maqsadini ko‘zda tutadi deb ta’kidlanadi¹²³. Bundan bilish rnumkinki, adiblarning tarjimai holidagi bu kabi ma’lumotlar ma’lum darajada tarbiyaviy ahaniyatga ham ega. Bular yozuvchi ma’naviyatining shakllanish yo‘li, bosqichlari, tarkibini namoyish etadi.

Biografik ma’lumotlar, ayrim metodistlarning ta’kidlashlariga ko‘ra, adibning shaxsi, ichki dunyosi va ruhiy olami, ma’naviy e’tiqodi va izlanishlarini qamrab olishi kerak¹²⁴. Bizningcha, e’tiqod va izlanishlar haqidagi gaplarni san’atkorning yoshlik yillari va o‘sib ulg‘ayishi bitiladigan qismida emas, uning ijod yo‘li yoritiladigan joyda berilgani ma’qul.

«Adabiyot» darsliklarini kuzatish shuni ko‘rsatdiki, adibning bolaligi, o‘sib ulg‘ayish davri juda qisqa yoritiladi va bundan uning shaxsi, ichki olami, ruhiyati va ideallarini bilib olish qiyin. Adibning bolaligida yoki o‘quvchiligi paytida taqdirining belgilanishiga sabab bo‘lgan hodisalar bayoni o‘quvchi shaxsining shakllanishiga u yoki bu darajada o‘z ta’sirini ko‘rsatishi mumkin. Masalan, Pirimqul Qodirovning tarjimai holidan quyidagi o‘rinni ko‘rsatish joiz:

«Maktabda men a’lochilar qatorida yurardim. Bir yilda ikki sinfni bitirib, uchinchinga ko‘chiriilgan edim. Oltinchchi sinfda meni

¹²³ Zunnunov A. O‘zbek maktablarida adabiyot o‘qitish metodikasi tarixidan ocherklari. – T.: «O‘qituvchi», 1980. 191 b.

¹²⁴ Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Москва: «Просвещение», 1965. – С.75.

Toshkentga sayohat qilish yo'llanmasi bilan mukofotlashdi. Lekin ma'lum joylar «otasi boy bo'lgan» deb, mukofotni bekor qilishibdi. Shunda Daminov degan jo'g'rofya o'qituvchimiz: «Axir, otasi hozir kolxozchi-ku!» – deb kuyunib yurgani, lekin uning so'zi o'tmagani, meni sayohatdan mahrum qilishgani hech esimdan chiqmaydi»¹²⁵.

Adibning bosib o'tgan yo'li, ijodiy faoliyati biografik ma'lumotda o'ziga xos e'rin tutib, uning shaxsi, ichki dunyosi, ruhiy olami, qarashlari, ma'naviy e'tiqodi qay tarzda shakllangani-dan tortib badiiy mahoratini egallashigacha bo'lgan hayot yo'li o'z aksini topadi. O'quvchi so'z ustasining kimligini, orzu-o'ylarini, intilishlari ni tarjimai holning shu qismidan ko'proq bilib oladi. Demak, bu yerda beriladigan ma'lumotlarning yoshlar uchun ma'rifiy ahamiyati katta. Tarjimai holning shu qisimi orqali tarixiy davr bilan tanishish ham yuz beradi.

R. Usmonovning fikricha, tarjimai holda san'atkorning ijodiy takomiliga ta'sir etgan voqe va hodisalar bayoni ham aks etishi kerak. Masalan: «To'rt yil davomida Istanbul dorilfununida tahsil olgan Fitrat taqdirida Turkiya hayoti muhim ahamiyatiga ega bo'ldi. Bu yillar Fitratning siyosiy va davlatchilik qarashlarida, dunyoqarashi, san'atkortlik mahorati shakllanishida yo'naltiruvchi ahamiyat kasb etdi»¹²⁶.

Q. Yo'idoshev 7-sinf uchun yozilgan «Adabiyot» darslik-majmuasiga yozgan metodik qo'llaninasida¹²⁷ adiblarning tarjimai hollarini yoritishda shu vaqtgacha qaror topgan qoliplarga rioya etmay, bolalarning tafakkuriga, hissiyatiga ta'sir qiladigan, ularni loqaydlikdan chiqaradigan ma'lumotlarni berish kerakligini eslatadi.

R. Usmonov, Ye. D. Pristupa, V. G. Maransman va boshqa bir qatori metodist-olimlar o'quvchi tarjimai hol orqali so'z ustasining bosib o'tgan hayot yo'lini o'rganish barobarida uning badiiy mahorati, bu mahoratning o'ziga xosligi, badiiy kashfiyotlarini bilib olishi kerak degan fikrni ilgari suradilar.

¹²⁵ Karimov N., Nazarov B., Normatov U. XX asr o'zbek adabiyoti. 11-sinf uchun darslik. – T.: «O'qituvchi», 1995, 295 b.

¹²⁶ Usmonov R. Yuqori sinflarda yozuvchi biografiyasini o'rganish. – T.: «O'qituvchi», 1969. 31-bet.

¹²⁷ Yo'idoshev Q. O'qituvchi kitobi: Metodik qo'llanma. T.: O'qituvchi, 1997. 11 – 12-b.

«Adabiyot o‘qitish metodikasi» nomli qo‘llanniada yuqori sinflarda yozuvchi uslubini o‘rganishga jiddiy e’tibor qaratish zarurligi uqtirilgan. «*Usi‘ub yozuvchining ijodiga singib ketgan bo‘ladi. Uni ijodining ruhi, har bir asaridan anqib turadigan xushbo‘y hid deyish mumkin. Yozuvchining hayotga munosabatidagi, xarakter yaratishdagi, tasviriy vositalaridagi, fikrlash yo‘sini dagi, hatto biografiyasи va shaxsiyatidagi o‘ziga xosliklar hammasi birikib, uning uslubini vujudga keltiradi. Biroq uslub mana shunday murakkab hodisa bo‘lsa ham, ijodning bir sohasi borki, unda uslub birinchi qarashdayoq ko‘zga yarq etib tashlanib turadi. Bu yozuvchining tili. Tilda yozuvchining mahorati ham, estetik prinsiplari ham, hayot ranglarini payqay olishi ham, nozik farqlarni his etish qobiliyati ham aniq ko‘rinadi*»¹²⁸.

Yozuvchi yoki shoir ma’lum janrga asos soladi yoki biror janrni rivojlantiradi, yangicha yo‘nalish, oqim ixtiro qiladi yoki ko‘pincha mutlaqo yangi badiiy obrazlarni yoxud yangicha uslubni yaratadi. Tarjimai holda bu masala ham tilga olingani maqsadga muvofiqdir. Umurnan, tarjimai holni o‘rganish jarayonida yozuvchining ma’naviy olamiga, ijodiy faoliyatiga alohida ahamiyat berilsa, ta’lim va tarbiya vazifalari muvaffaqiyatli suratda hal etiladi. Badiiy asardan olingen parchalar ham o‘quvchini tarjimai holi o‘rganilayotgan san’atkorning yashab ijod etgan davri bilan tanishtirishda, uning ma’naviy qiyofasini ochib berishda o‘qituvchi uchun ko‘rsatmali qurolning eng ta’sirchan va eng samarali turi sifatida xizmat qiladi.

Yozuvchining ijodiy kamolot sari bosib o‘tgan yo‘li, ijodiy faoliyati biografik ma’lumotda o‘ziga xos o‘rin tutib, uning shaxsi, ichki dunyosi, ruhiy olami, qarashlari, ma’naviy e’tiqodi tarjimai holning shu qismida o‘z aksini to‘liqroq topadi. Tarjimai holda yozuvchining navbatdagi darsda yoki darslardan birida o‘rganilajak dasturiy asarining yaratilish tarixi shu asarning mazmunini tushunishga, o‘quvchilarни bunga ruhiy jihatdan tayyorlashga yordam beradi. Mazkur yordam asarning yozilishiga turtki bo‘lgan narsa, voqeа-hodisa bayonidan, tarixiy-adabiy davr sharhidan, yozuvchining asar ustida olib borgan ishlari haqidagi ma’lumotdan, za-

¹²⁸ Yo‘ldoshev Q., Madaev O., Abdurazzoqov. A. Adabiyot o‘qitish metodikasi. – T.: «O‘qituvchi», 1994. 92 b.

mondoshlari kitobni qanday kutib olgani to‘g‘risidagi qaydlardan iborat bo‘lishi mumkin. Shuningdek, bu qismda asarga singdirilgan g‘oyaviy fikrlar, asarning keyingi davrlar, kelgusi avlod uchun qanchalik ahamiyatli ekanligi bayon etilishi mumkin¹²⁹.

«Asarning yaratilish tarixi bilan mufassal tanishish o‘quvchilarni tarixiy sharoitga olib kirish, davrdagi ijtimoiy vaziyatni ko‘rsatish, yozuvchi tanlagan pozitsiyaga e‘tiborni qaratish imkonini beradi»¹³⁰. Masalan, Oybekning «Qutlug‘ qon» romani Stalinning sho‘ro davridagi «Chorizm – xalqlar turmasi edi» degan so‘zlariga javoban yozilgan. Adib chorizmnинг qahri ayniqsa kuchaygan bir paytdagi o‘zbek xalqi hayotiga murojaat etadi. Bu, shubhasiz, 1916-yil qo‘zg‘oloni O‘rta Osiyo bo‘ylab gurillab yongan tarixiy bir davr edi. Oybek bu mavzuga kirishar ekati, o‘zbek xalqining, bir tomonidan, ikki yoqlama zulm ostida yashagani, ikkinchi tornondan, shu zulmning hadsizligi tufayli siyosiy-ijtimoiy ongi tezroq uyg‘onganini ko‘rsatib berishni o‘ziga maqsad qilib oldi¹³¹.

Yozuvchi biografiyasini o‘rganishda adib haqidagi ma’lumotlardan, qiziqarli hayotiy voqealardan foydalanish o‘quvchilarda uning asarlarini o‘rganishga bo‘lgan qiziqishni kuchaytiradi. Masalan, A. Qahhor biografiyasini o‘tishda Kibriyo Qahhorovaning «Chorak asr hamnafas» kitobidan olingan parchalar o‘quvchilarni juda qiziqtiradi. Yoki adib «Hikmatlar»idagi ayrim fikrlar yozuvchiga bo‘lgan hurmat-e‘tiborni yana ham oshiradi.

Adibiuning el-yurt oldidagi xiznatlari, jamiyatda tutgan mavqeい bajargan davlat ishlari, jamoat ishlari va boshqalar haqidagi fikrlarda o‘z ifodasini topadi. Ayrim tarjimai hollarda san’atkoring ijod yo‘li mehnat faoliyatiga qo‘sib bayon etladi. Hamza Hakimzoda Niyoziyning tarjimai holi shu tarzda, adibning o‘z tilidan yoritilgan¹³². Bunda ijodiy faoliyatdan ko‘ra ko‘proq mehnat faoliyati

¹²⁹ Usmonov R. K. Yuqori sinflarda yozuvchi biografiyasini o‘rganish. – T.: «O‘qituvchi», 1969. 17-b.

¹³⁰ Приступа Е. Д. Особенности изучение монографических тем в старших классах национальной школы. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1985.

¹³¹ Karimov N., Mamajonov S., Nazarov B., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi. T.: O‘qituvchi, 1999, – 206 b.

¹³² Karimov N., Nazarov B., Normatov U. XX asr o‘zbek adabiyoti. 11-sinf uchun darslik. – T.: O‘qituvchi, 1995, 159-b.

haqida so'z yuritilgan. Bu jihatdan, ayniqsa, zamondosh shoirlar haqidagi ma'lumotlar muhimdir. O'tkir Hoshimov, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov singari zamondosh adiblarning ijtimoiy mavqeい har qanday o'quvchini qiziqtiradi. Masalan, Abdulla Oripovning O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi raisi bo'lgani, O'zbekiston Qahramoni ekanligini bilish ularda maroq va havas uyg'otadi.

Ijodkor va uning asarlari to'g'risidagi fikrlar tarjimai holning yakunlovchi muhim bir qismi sanalib, bular ham adibning jamiyatda va adabiyotda tutgan mavqeini ko'rsatish shakllaridan biri hisoblanadi. Bunda yozuvchi yoki shoirning faoliyat davrlari, yaratgan asari haqida ilmiy maqolalardan ko'chirmalar berish, zamondoshlarining xotiralaridan lavhalar keltirish, adibning buyukligini, o'ziga xosligini, uslubini, asarlarining jahon adabiyotida tutgan o'rni, estetik qimmatiga baho beriladi. Masalan, A. Qodiriy jahonda oltinchi romanchilik mакtabini yaratganini aytish alohida ahamiyat kasb etadi.

Yozuvchining buyukligini, adabiyot sohasidagi xizmatlari, jamiyatda tutgan mavqeい, milliy ma'naviyatga qo'shgan hissasi, chinakam so'z ustasi ekanligini o'quvchilarga yetkazish zamirida bir tomonidan, ma'rifiy maqsadlar yotsa, ikkinchi tomonidan, o'rganiladigan asarga ijobiy munosabatni shakllantirish yotadi. So'z ustasining ijtimoiy mavqeい, badiiy mahorati haqida chiqariladigan xulosa uchun uning o'zi to'g'risida aytganlari bilan bir qatorda boshqa atoqli kishilarning fikrlari muhini rol o'ynaydi. Bu kabi vositalar san'atkorning, adibning boshqalarga o'xshaniyadigan qiyofasi va uslubi haqida o'quvchida yaqqol tasavvur uyg'otish uchun xizmat qilishi kerak. Zero, A. Oripovning O'zbekistonni sevishi H. Olimjonning sevishiga o'xshamaydi; Usmon Nosirning yurt tabiatiga maftunligi Cho'lon lirikasidagi tabiat tasvirlaridan tamoman farq qiladi. Har bir ijodkorning olam go'zalliklarini ko'rishi, his qilishi, tasvirlashi o'ziga xos. Masalan, A. Qahhor hayoti va ijodi haqidagi monografik mavzuni yuqori sinfda yoritishda adib shaxsiga oid halollik, rostgo'ylik, illatlarga murosasizlik kabi xususiyatlarning ijodida aks etish darajesini o'rganish qiziqarli, albatta. Bu o'rinda «O'tnishdan ertaklar» qissasining rus tilida nasbu etilishi munosabati bilan tarjimonlik qilgan K. Simonovning «Drujba narodov» jurnalining 1968-yil 10-sonidagi so'z boshisidan ko'chirma keltirish mumkin: «Men Abdulla Qahhor bilan Toshkenida yonma-yon turib ishlagan chog'larimni eslab, uning asarlarini rus

tiliga ag'darganimdan, undan saboq olganimdan o'zimni behad baxtiyor hisoblayman. Bundan tashqari, o'sha yillar shunisi bilan esda qoladiki, men shu bahonada Abdulla Qahhordek oqilu dono, hozirjavob, bir so'zli, hatto tili hiyla achchiq, ayni zamonda bag'ri keng, odamshavanda inson bilan do'stlashdim...»

Adibning umr yo'ldoshi Kibriyo Qahhorova u haqda: «*Biror yozuvchi yoki shoir o'zbek tilining nazokatini buzsa, ming yaqin, jonajon do'sti bo'lsa ham uni ayab o'tirmasdilar. Abdulla Qahhor faqat o'zigaginta emas, hatto tengqurlari, qalamkash do'stlariga nisbatan ham talabchan edilar. Eng avvalo, o'zlarini yozadigan har bir so'zni fikr tarozusida obdon o'lchardilar*»¹³³, – deb yozgan edi.

Alovida e'tibor berish lozimki, muayyan adib haqida turli mashhur kishilar aytgan fikrlar o'quvchi ruhiyatiga kuchli ta'sir ko'rsatadi. S. Zalig'in: «*Buyuk odamlar bizning ma'naviy olamimizga uzlucksiz ta'sir o'tkazib turadi*», – degan edi¹³⁴. Mashhur kishilar, tanqli shaxslar, ayniqsa, yirik olimlar va yozuvchilar o'quvchi yoshlar uchun hamma vaqt nainuna maktabi bo'lib kelgan. Bunda, ayniqsa o'quvchilar uchun o'z millatdoshlarining fikrlari kuchli ta'sir ko'rsatadi. Shu nuqtai nazardan A. Qahhor haqida adabiyotshunos O. Sharafiddinov, M. Qo'shchanov, Leonid Lench, Konstantin Simonovlarning fikrlarini keltirish o'rinni bo'ladi. Bu o'quvchilar uchun tasdiqlovchi omil vazifasini o'taydi.

Bundan tashqari, muayyan san'atkorga daxldor turli ilmiy va badiiy asarlardan qaydlar tarjimai holni yana ham boyitadi. Ijodkor faoliyatining davrlari haqida, u yaratgan asarlar to'g'risida beriladigan ma'lumotda xilma-xil manbalardan ko'chirmalar keltiriladi, ayrim parchalar aks ettiriladi, zamondoshlari xotiralaridan lavhalar, adabiy tanqidchilar fikrlaridan misollar beriladi, adibning buyukligi, o'ziga xosligi, asarlarining jahon adabiyotida tutgan o'rni, estetik qimmati yoritiladi.

V. G. Maransmanning adib biografiyası bilan uning ijodiga beriladigan sharh oldinmnia-keyin emas, balki qo'shib bayon etilishi kerak degan fikri e'tiborga molikdir. Chunki oliuning uqtirishi-cha, yozuvchi biografiyasini o'rganishdagagi estetik vazifa san'atkor

¹³³ Sharafiddinov O. Birinchi mo'jiza. – T.: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1979. 282-b.

¹³⁴ Залыгин С. Култутра и личность // Собеседник: Литературно-критический ежегодник. – М., 1987. – Вып. 8. – С. 6.

tomonidan san'at asarida hayot qanday mujassamlashtirilganini ko'rishdan iboratdir. Mäktabda yozuvchining hayoti haqidagi gapni ijodini o'rganishdan ajratib qo'yganda asaridan keltirilgan parcha tushunarsiz bo'lib qoladi. V. G. Maransmanning fikricha, san'atkoring hayoti bilan ijodini ayrim-ayrim bo'lib c'rganish o'quvchilar ongida san'atning hayotdan uzib qo'yilishiga olib keladi. Basharti, biografiyasi avval, ijodi keyin joylashtirilsa, biringchisi mazmunsiz bo'lib qoladi, chunki undan san'atkoring hayot ma'nisi, baxti va tashvishlarini tashkil etuvchi zamün chiqarib tashlangari bo'ladi. Yozuvchining hayoti haqidagi gaplar faktlar to'plami va sanalar ro'yxati bilan almashtirib qo'yiladi yoki hayotni maishiy turmushga olib borib taqab qo'yadigan biografiym tiklanadi. «*Mäktabda yozuvchi biografiyasini o'rganish faqat ma'rifiy-axloqiygina emas, balki estetik maqsadlar uchun ham zarur. Rassom (san atkor) ko'rganlarini o'z idrok qirrasi orqali o'tkazadi. Muallif shaxsining ana shu qirralarini ko'rmasdan turib, asarni tushunish qiyin. Tomoshabin, tinglovchi, kitobxon badiiy asardan uning oldiga zamон, odamlar yuragi qo'ygan murakkab savollarga javob qidiradi. San'atkör xohlasa-xohlamasa, o'z suhbatdoshining savollariga javob qaytaradi. Agar o'quvchi darsda san'atkoring ichki olami bilan tanishsa, ovozining betakrorligini anglab yetsa, yozuvchi bilan so'lashuv behad chuqur, hayajonli va to'g'ri bo'ladi. Mutlaqo notanish shaxs bilan suhbatlashish mushkul, shuning uchun biografik ma'lumot badiiy asar tahlilida iabiiy va zaruriy tayanch bo'lib qotadi*»¹³⁵.

Adibining hayoti va ijodiy faoliyatini darsliklarda beriladigan tarjimai hollar yordamida o'rganish ta'lirn jarayonini to'liq qamrab olmaslikdan iborat bir yoqlamalilikka sabab bo'ladi. Ayrim ma'lumotlarni eshitish mashqlari sifatida taqdim etish, ba'zilarini ma'ruza sifatida o'quvchilarga yetkazish (yozuvchi yoki shoirming tug'ilgan kuni munosabati bilan tashkil etiladigan adabiy kechalar dasturiga kiritiladi, devoriy gazetalarda beriladi), kinoko'rsatuv, diafilm, videofilm va boshqa materiallardan foydalananish yo'li bilan ham o'rganish mumkin. Bular biografik ma'lumotlar mazmunini kengaytiradi.

R. Usmonovning ta'kidlashicha: «*O'quvchilar yozuvchi biografiyasini o'rganish orqali san'atkoring ijodiy takomiliga ta'sir*

¹³⁵ Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Москва: «Просвещение», 1965. – С. 73.

etgan fakt va hodisalarni hamda ularning yozuvchi asarlarida qanday aks ettirilganini, shuningdek, asarlarining yaratilish tarixi, ularga singdirilgan g'oyeviy fikrlar, yozuvchining asar ustida olib borgan ishlari, uning bu ijodiy mahsuli zamondoshlari tomonidan qanday kutib olingani va keyingi davrlar uchun qanchalik ahamiyatli ekanligini tushunib oladilar»¹³⁶. Ixchamlik uchun tarjimai hol yozuvchining o'rganiladigan asari bilan bog'liq faoliyat davrini yoritadigan qisqa ocherk tarzida tavsiya etilishi ham munkin. Tarjimai holni bayon etish shakli ham muhim masala. Yozuvchi biografiyasi o'mniga uning o'zi haqidagi hikoyasidan, xatidan yoki biografik asaridan parcha bergen ham ma'qul. «Adabiyot» darsliklaridagi aksariyat tarjimai hollar (asosan XX asr o'zbek adabiyoti namoyandalari haqida) shunday hikoyalardir. Bunday paytda ilmiy maqola o'mini badiiy matn egallaydi, natijada biografik ma'lumotlarni o'rganishning estetik qiymati ta'minlanadi.

Adibning o'zi haqidagi hikoyasida ko'proq tarixiy davr, tarixiy voqealar bilan bog'lab o'z mehnat faoliyati yoritiladi. Ijodiy faoliyati, badiiy mahorati haqida esa juda kam so'z yuritiladi. Bunday so'z yuritilgan o'rinnlar ba'zan hisobotga o'xshab ketadi.

Ba'zan yozuvchi o'z uslubining farqli xususiyatlarini aytib o'tadi. Masalan, Sharof Boshbekov shunday deydi: «*Har bir yozuvchining qandaydir o'zigagina xos jihat bo'ladi. Kimdir syujet topishga usta, kimdir noyob xarakterlar yaratishga mohir, boshqalari asar voqealarini zargarona terishda tengi yo'q. Mening eng yaxshi ko'rgan qurolim – humor. Asar qanday janrda yozilmasin, voqealar qanchalik jiddiy, qahramonlarimning taqdiri qay darajada fojiali bo'lmasin, humor, hazil-mutoyiba, askiya unsurlari, so'z o'yinlaridan unumliroq foydalananishga harakat qilaman...*»¹³⁷.

Nihoyat, aytish joizki, biografik ocherkning tili nisbatan sodda bo'lishi kerak. Tarjimai hol sermazmun bo'lishi bilan bir qatorda hajm jihatdan katta bo'lib ketmasligi, o'quvchilarning imkoniyat doirasidan chetga chiqmasligi, ularni zo'riqtirishga olib kelmasligi, o'ta zarur ma'lumotlar bilan quollantirishni ko'zda tutmog'i lozim.

¹³⁶ Usmonov R. K. Yuqori sinflarda yozuvchi biografiyasini o'rganish. – T.: «O'qituvchi», 1969. 37 – 38-b.

¹³⁷ Kattabekov A., Raxmonov V. O'zbek adabiyoti. 8-sinf uchun darslik-majmua. – T.: «O'qituvchi», 1993. 195-b.

Adib hayoti va ijodining ilmiy bayoni:

- a) muayyan adibning yozuvchi va mutafakkir sifatidagi mavqeい;
- b) yashagan davrida tutgan o'rnii;
- v) ijodkor uslubi va uning shakllanishi;
- g) adibning milliy-ijtimoiy tafakkuri va adabiyot taracqiyotiga qo'shgan hissasi;
- d) uning umumjahon badiiyati va tafakkuri rivojiga munosabati;
- e) milliy g'oya va milliy qadriyatlar tarkibidagi o'rnii singari masalalardan tashkil topsa, o'quvchi e'tiborini jalb etishga yordam beradi.

Adiblarning tarjimai holini keng miqyosda, batafsil o'rganish VIII sinflardan boshlab analga oshirilishi kerakligi metodist-olimlar tomonidan ta'kidlangan. Bu yoshdagi o'quvchilarga xos bo'ilgan inson shaxsini o'rganishga qiziqish quyidagilarga asoslanadi:

- iste'dodining rivojlanishi;
- qalbining ulug' vorligi;
- tabiatga munosabati;
- insonga munosabati.

Yoshiarning komil inson sifatida shakllanishida milliy an'analar, qadriyatlar, ma'naviy boyliklar, davr ijtimoiy hayotining roli beqiyosdir. Shu bois tarjimai hollar mazmuni qanday bo'lishidan qat'i nazar birinchi navbatda adibning o'zi haqidagi hikoyasi bilan ijodi to'g'risidagi maqola qo'shilgan holda berilishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Masalan, O'tkir Hoshimov shunday yozadi: «Men 1941-yil 5-avgustda Toshkeni biqinidagi Do'mbirobod qishlog'ida tug'ilgan ekanman. Qishloqda, tag'in, poytaxt biqinidagi qishloqda tug'ilganim taqdirning hadyasi bo'lsa ajab emas. Negaki, ijodkorda qishloqning qalbi, shaharning aqli bo'lishi kerak.

Oilamizda bir qiz, to'rt o'g'il bor edik. Men uchinchi o'g'il edim...

Otamdan qattiq hayiqar edik. Otam biron marta ham biron tamizni bir tarsaki urgan emaslar. Otani qattiq izzat qilishni onam o'rzaqtganlar: «Hozir adang keladilar, uyni supurib qo'y», «Adangni jahllari yomon, tinch o'tiringlar», «Adangni ketmoniga tegma», «Adangni soatiga qo'l tegizma...» Bilmadim, balki hozir-

gi – zamonaviy oilalarga bizning holat «feodallik» bo‘lib tuyular. Ammo bizning oilamizda ota shaxsiga sig‘inish farzandlarga ziyon keltirganini eslay olmayman...

Yetti yoshga to‘lar-to‘lmas, akalarimga ergashib, Do‘mbiroboddagi maktabga bordim. Bu – yetti yillik maktab edi. Uni bitirib, ancha naridagi «katta» maktabda o‘qishni davom ettirdim. «Ikki eshik orasi» romanida Muzaffarning «katta maktab»ga borishi, «Alvasti ko‘prik», Bo‘rijar manzaralari o‘scha palladagi kuzatuvalar hosili bo‘lsa ajabmas. Urushdan keyingi og‘ir yillar edi. O‘qituvchilarda ham, o‘quvchilarda ham allaqanday fidoyilik bor edi... O‘qituvchilarimiz biz uchun namuna edi. Kiyinishi ham, yurish-turishi ham... Ayni paytda domlalarimiz dars o‘ta turib, temir pechkaga o‘tin tashlab qo‘yishdan ham erinmasdi. «Alifbe»ni o‘rgatgan Ma‘suda opani, faqat direktor emas, haqiqiy tashkilotchi bo‘lgan Odil akani, Zuhridin aka, Abduusmon aka, Qo‘chqor aka, Maryam opa, Abdurevali aka degan o‘qituvchilarimni unuta olmayman.

Birinchi «she’rim»ni 5-sinfda o‘qiyotganimda yozganman. Erta bahor edi. Maktabdan kelayotsam devorning kungay etagida qoqigul ochilib yotibdi. Hayajonlomib ketib «Oltin tugmacha» degan «she’r» yozdim. Chamanda bu o‘lgudek bema’ni she’r bo‘lsa kerak. Esimda qolmagan. Faqat qoqigulni oltin tugmachaga o‘xshatganimni urutolmayman.

Urushdan keyingi avlodning bolaligi qanaqa o‘tgan bo‘lsa meniki ham shunday o‘tgan. Men halol mehnati bilan kun ko‘radigan oilada voyaga yetganman. Ota-onam haromdan va yolg‘ondan hazar qilishni o‘rgatishgan. Haliyam shu shior bilan yashayman. Farzandlarimga ham shuni uqtiraman.

Bolaligimdag‘i bir voqeani aytib beray. Uyimiz yonida jiydazor bo‘lardi. U yerda men tengdosh o‘rtoqlarim bilan sigir boqardim. O‘scha paytda sigirni yog‘och qoziq bilan arqonlab qo‘yardik. Yog‘och qoziqning yomon tomoni shundaki, qoqaversangiz, sinib ketadi. Bir kuni jiydazordan temir qoziq topib oldim, ozgina arqoni bilan. Qoziqni sigirimizning arqoniga bog‘lab, uyg‘a keldim. Yarim kechasi adam uyg‘otdi. Qo‘lida temir qoziq. «Qoziqni qayerdan olding?» dedi. «Topib oldim», deb javob qaytardim. «Qayerdan?» «Qiyshiq jiyaning tagidan!» «Jiyaning to‘g‘risi bo‘lmaydi. Hammasi qiyshiq bo‘ladi», dedi adam jahl bilan va «Qayerdan

olgan bo'lsang, xiuddi o'sha joyga olib borib tashla, hoziroq!» dedi. Yoshi bolaman, yarim tun bo'lsa, chakalakzor. Yana Darhon anhorining lopillab turgan ko'prigidan o'tish kerak... Albatta qo'rydim! Endi chiqib ketayotgandim, menga rahni kelib, akam ergashmoqchi bo'ldi. «O'zi tashlab keladi!» dedi adam qat'iyat bilan. Amallab ko'prikdir o'tib, chakaiakzor tomonga qoziqni uloqirib, qaytib keldim. Labimga uchuq toshganini hisobga olmaganda hech narsa bo'lindi. Lekin uch-to'rt kundan keyin adam yana yoniga chaqirib oldida, bunday dedi: «Sen topib olgan qoziqqa tirov molini boylagani aniq. Agar o'sha molni kimdir o'g'irlagan yoki mol adashib ketib qolgan bo'lsa-yu, qoziq bizning uydan chiqib, o'sha odam seni o'g'ri guanon qilsa nima bo'ladi? Biz nima degan odam bo'lamiz?» Mana shu voqeа menga bir umrlik sahoq bo'lgan.

Bolaligimda osmonga, yulduzlarga tikilishni yaxshi ko'rardim. Nazarimda har biita yulduz meni o'ziga chaqirayotgandek bo'lardi....

Mening bobolarim o'z davrining masihur kishilarini bo'lishgan ekan. Jumladan, bobokalonim – otamning bobolari Abulqosimxon eshon Turkiston tarixida chuqur iz qoldirgan ulug' shaxslardan bo'lgan ekanlar.

Toshkentda, Xalqlar do'stligi saroyi bilan Oliy Majlisning muhtasham binosi o'rtaida qadimiy obida – madrasa bor. Mana shu obidani 1832-yili Abulqosimxon eshon buniyod etgan ekanlar. Bu zukko inson o'zbek tilidan iashqari arab, fors, rus va boshqa tillarni mukammal bilgan, Turkistonning Chor Rossiyasi tomonidan bosib olinishiga qarshi kurashning g'oyaviy rahnamolaridan biri bo'lgan ekanlar. 1899-yili Sankt-Peterburgda nashr etilgan «Musulmonlikka oid materiallar to'plami» kitobida bunday deb yozilgan: «1892-yili vafot etgan Abulqosimxon eshonning Toshkent va boshqa shaharlarda o'n minglab muridlari bo'lib, ulardan kelgan ma'blag'lar va vaqf yerlaridan tushgan daromadlar hisobidan eshon 30 ming oltin so'niga madrasa qurdirgan. Bu madrasada 100 – 150 talaba tahsil olgan... Uning aholi orasidagi nufuzi ni-hoyatda baland bo'lgan... » Madrasada faqat diniy emas, dunyoviy ilmlar ham o'rgatilgan.

... 1892-yili Toshkentda vabo kasali tarqaladi. Ustiga-ustak kelgindilar zu'lmidan tinkasi qurigan xaiq qo'zg'olon ko'taradi.

Tarixga «Vabo qo'zg'oloni» nomi bilan kirgan milliy-ozodlik harakati boshlanadi. Chor hukumati askarlari eski shaharga bostirib kirgan qirg'in chog'ida Abulqosimxon eshon muqarrar o'limni bo'yniga olib, o'sha paytdagi Turkiston general-gubernatori Vrevskiy nomiga rus tilida ariza yozib, uning oldiga boradi. Bosqinchi askarlar Toshkentning mahalliy aholi yashaydigan qismidan (eski shahardan) olib chiqilmasa, oqibati ikkala tomon uchun ham fojeali bo'lishini tushuntiradi. Gubernator buyrug'i bilan «sallotlar» shahardan olib chiqiladi.

Keyin esa undan ham g'aroyib hodisa ro'y beradi... 1892-yil 30-iyun kuni Abulqosimxon eshon Xo'ja Ahror jome masjidida ming-ming odamlar orasida va'z aytib, Toshkent ahli bir balodan qutilgani – bosqinchi askarlar shahardan olib chiqilgani bilan xaloyiqni qutlaydi va tag'in bir ofatni – vaboni o'zi bilan olib ketish niyatida ekanini aytib, Allohga iltijo qiladi. «Turkiston viloyatining gazeti» muhiarri N. Ostromov «Fon Kaufman – Turkiston o'lkasining tashkilotchisi» nomli maqolasida bu hayrotomuz hodisa haqida shunday deb yozadi: «Shundan so'ng munkillagan yoshida so'nggi kunlardagi voqealardan («vabo qo'zg'oloni»dan, demoqchi) qattiq larzaga tushgan muhtaram Abulqosimxon tezda – 4-iyulda vafot etdi. Qiziqarlisi shundaki, vabo barham topdi, toshkentlik sarilar buni uning vafotiga nisbat berdilar... »

Ajdodlarim to'g'risida bu qadar batassil to'xtalganimning sababi shundaki, ellik yoshta chiqqinumcha bobolarimning kim bo'lganini bilmaganman. 1991-yil taniqli olim va jurnalist Sirojiddin Ahmedov shajaramiz to'g'risidagi ma'lumotni qo'limga topshirdi. Keksa yoshdagi qarindoshlarimdan bu daliilarni nega men ga aytishmaganini so'raganimda juda asosli javob eshitdim. Gap shundaki, agar bu gaplarni bilganimda qayerdadir aytishim yoki yozishim muqarrar edi. Sho'ro siyosati esa «xalq dushmanlari»ga aloqador bo'lgan odamni ko'kartirmasligi aniq edi... »¹³⁸.

Xullas, yozuvchining tarjimai holini va ijodiyl faoliyatini o'rganish, bir tomondan, ma'naviy-ma'rifiy ahamiyatga ega bo'lsa, ikkinchi tomondan, o'quvchilarga davr ruhini chuqurroq anglatish, ijtimoiy munosabatlarni ular qalbiga yetkazish, ularni milliy masakra, milliy ma'naviyatga cheksiz hurmat ruhida tarbiyalash, adibning adabiyot ravnaqida va jamiyatda tutgan mavqeini, uning

¹³⁸ http://fikr.uz/blog/utkir_hoshimov/azhdodlar-abadiyligi.html

novatorligini ko'rsatish orqali adabiy jarayonning rivojlanish bos-qichlarini chuqurroq anglatish, yozuvchi shaxsining kamol topishi, ruhiy olami misolida yoshlar tarbiyasiga ijobiy ta'sir etish, eng muhimmi, o'rganilajak asarning yaratilishiga turki bo'lgan voqeahodisalar bilan tanishtirish, shu orqali parcha maznununini to'liq tu-shuntirish, imkon yaratish uchun xizmat qiladi, asarni o'qish uchun havas uyg'otadi.

Savol va topshiriqlar:

1. Adabiy ta'limda ijodkorlar biografiyasining badiiy asarning o'quv tahlilidagi ahamiyati haqida mutaxassislarning qarashlarini tahlilga torting. O'z munosabatingizni bildiring.
2. Amaldagi «Adabiyot» darsliklaridan o'rinn olgan adiblar hasbi holini tahlilga torting. Ularning mazmun-mohiyati haqida fikrlashing.
3. Mazkur matndan ijodkorlarning hasbi holi berilishiga qo'yilgan talablarga diqqat qiling. Ularni muhokamaga torting.
4. O'tkir Hoshimov va Sh. Boshbekovning o'zлari haqida yozganlari ularning qaysi asarlarida u yoki bu darajada o'z aksini topgan deb o'ylaysiz?
5. Adiblarning o'zлari haqidagi ma'lumotlari ularning qaysi asarini o'rganishda qo'l keladi deb o'ylaysiz?
6. Taniqli kishilarning hasbi hollarini yana qanday ma'lumotlar bilan boyitish kerak deb o'ylaysiz? Siz tavsiya etgan qarashlar adabiy ta'limda nimasi bilan ahamiyatlidir ekani haqida fikrlashing.
7. «Men sevgan adib» mavzusida insho yozing. Barcha bitiklaringizni birgalikda muhokarna qiling. Bir-biringizning yutuq va kamchiliklaringizga munosabat bildiring.

DARSDA O'QUVCHILARNI ASAR QAHRAMONLARINI BAHOLASHGA O'RGATISH

Reja:

1. *Badiiy asar qahramonlari shaxsiy sifatlarini baholashning mazmuni, usullari va metodlari.*

2. *Adabiy qahramonlar tushib qolgan murakkab vaziyatlarning sabab va oqibatlarini aniqlash asnosida ularning shaxsini baholash.*

3. *O'quvchilarni badiiy asar qahramonlarini baholashga o'rgatuvchi adabiyot darslarining turli tiplari va ko'rinishlari.*

Badiiy asar tahlili ustida ishlash jarayonida qahramonlarni baholash uchun o'quvchilarning tanqidiy tafakkuri ishga tushadi. Tanqidiy tafakkur tushunchasi ostida insонning mustaqil fikrlash tarzi yotadi va uning asosini turfa axborotlar tashkil etadi. Tanqidiy tafakkur tushunchasi zamirida qo'yilgan masalaga ishonchli dalillar yordanida mustaqil ravishda yondashuv nazarda tutiladi. Mazarur pedagogik hodisaning o'ziga xos jihat shundan iboratki, unda o'quvchilar ta'lim jarayonidagi faoliyatlarini o'zlari aniq, obyektiv maqsaddan kelib chiqqan holda mustaqil tarzda loyihalashtiradilar, xatti-harakti, fikrlari to'kislashib borishi asnosida rivojlanishlarning darajasini ham namoyish etadilar. Ayni zamonda zarur yakuniy natijaga ham muvaffaq bo'ladilar.

O'quvchilarni badiiy asar qahramonlariga tanqidiy baho berishga o'rgatadigan darslar an'anaviy darslardan tubdan farq qiladi. Bunday darslarda o'quvchilar o'qituvchining aytganlarini bajara-digan obyektlidan dars jarayonida faol harakatlanuvchi subyekt-larga aylanadilar. Ular oldilariga qo'yilgan murakkab masalalar, savollar, topshiriqlar ustida o'ylanadilar, izlanadilar, qayta-qayta badiiy matnga murojaat qiladilar, bir-birlari bilan fikr almashadilar, badiiy asar va undagi obrazlarni har xil rakurslarda tahlilga tortadilar. Bu jarayonda, o'z-o'zidan o'quvchida badiiy matnga nisbatan ijodiy munosabat shakllanadi. Chunki asarning mohiyatiga kirilgani sari u anglanadi, anglangani sari ruhiyatda ma'lum tuyg'ular paydo bo'ladi. Ruhiyatda qahramonlarga nisbatan muhabbat yoki nafrat, achinish yoxud g'azablanish hissi, ularga ko'maklashish, dardlarini bo'lishish ehtiyoji paydo bo'ladi. O'quvchi ko'nglida badiiy matn muhokamasi asnosida paydo bo'lgan bunday tuyg'ular

uni asarning mohiyatiga chuqurroq kirishga, oqibatlarning sabablarini yaxshiroq o'rganishga, qahramonning shaxsi, xatti-harkatlarini taftish qilishga undaydi. Shu asnoda badiiy asar qahramonlariga munosabat bildiriladi va baholanadi. Adabiy ta'lif uchun asar yoki undagi timsollarga nima uchun shunday baho berilganligini asoslab berish o'ta muhimdir. Bunday vaziyatlarda o'qituvchi kuzatuvchi, muvofiqlashtiruvchi, yo'naltiruvchi va umumlashtiruvchi mavqeni egallaydi.

O'quvchilarni badiiy asar qahramonlarini baholashga o'rgatuvchi adabiyot darslarining turli tiplari va ko'rinishlari mavjud. Darsning alohida usullari maktab amaliyotida namoyon bo'ladi. Bunday darslar o'qituvchilarning amaliy faoliyatida alohida o'rinni egallaydi. O'quvchilarni badiiy asar qahramonlarini tasniflashga o'rgatadigan darslar o'z maqsadiga ko'ra o'quvchilarning tanqidiy hamda estetik tafakkurlari, badiiy his-tuyg'ulari, ko'rkan asarni idrok etish ko'nikmalarini, obrazli tafakkurlarini o'stirish, ular ongini timsollar yordamida boyitish, axloqiy, estetik, ijtimoiy-siyosiy, huquqiy, ma'naviy tarbiyalash, o'qishga ijobjiy munosabat uyg'otish, badiiy asar va san'at namunalari bilan muntazam muloqot qilishga ehtiyoj hosil qilish, kitoblarni mustaqil tahlil qilish, ularni baholay olish, qiziqarli badiiy asarlarni mustaqil izlab topish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi.

Badiiy asarlarning qahramonlarini munosib baholashda muayan nazariy bilimlarga ham ehtiyoj sezildi. Chunki bunday faoliyatga kirishgan o'quvchi ilmiy mantiqqa tayangan holda ish olib borishi taqozo etiladi. Badiiy asar qahramonlari shaxsini baholashda o'quvchilarning psixologik, pedagogik, mantiqiy, falsafiy bilimlari integratsiyalashadi va berilgan bahoning har jihatdan munosib va asosli bo'lishiga imkon yaratiladi.

«Adabiyot» darsliklaridagi yozuvchi yoki shoirlarning tarjimai holi bilan bog'liq ma'lumotlar ham o'quvchiga u yoki bu darajada asar qahramonlarini baholashga yordam beradi. Bunday darslarda o'qituvchining adiblar shaxsi, turmush tarzi bilan bog'liq darsliklarga kiritilmagan axborotlari katta ahamiyat kasb etadi. O'quvchilar asarlarning mualliflari haqida qancha ko'p ma'lumotga ega bo'lsalar, uning shaxsi bilan qanchalik yaqindan tanishsalar u yaratgan obrazlarni ham imkon qadar mukammalroq his qiladilar. Muallifning insonni anglash yo'lidagi izlanishlari, kashfiyotlarini yozgan asarlari zamiridan qidirish ham o'quvchi shaxsini to'kislik sari yetaklaydi.

Masa'an, mashhur yozuvchi Abdulla Qahhor: «Agar yozuvchining axloq kodeksi tuziladigan bo'lsa, men halollik bilan jasoratni birinchi modda qilib qo'yar edim, chunki yozuvchining boshqa hamma xislatlari uning qay durajada halol, naqadar shijoatli ekaniga bog'liqdir»¹³⁹, – degan ekan. O'quvchida ulug' yozuvchining shu bahosiga shaxsiyati va ijodi bilan to'g'ri keladigan hurmat hissi paydo bo'ladi. Bhu tuyg'u asari o'r ganilayotgan yozuvchiring qahramonlarini baholashda o'quvchiga qo'l kelishi mumkin.

Taniqli adabiyotshunos olim Q. Yo'ldoshevning Ch. Aytmatov qalamiga mansub «Asrga tatigulik kuru» romani haqidagi quydagicha fikrlari: «...yozuvchining shaxsiyatidagi asl tuyg'ular manqurt Jo'lomon fojiasini, uning turli davrlardagi qiyofadoshlari bo'lmish: revizor, mayor Tansiqboyev, leytenant Tansiqboyev, Sobitjon singari kimsalarning ma'naviy-ruhiy qashshoqligi hamda bu ma'naviy g'ariblikning buzg'unchi quadratini butun ko'lami bilan ko'rsatish imkonini beradi. Asarda bir qator timsollar tasviri orqali kechagi kuniga bog'lanmagan odam ertangi kunini o'ylay olmasligi, u faqat buguni bilangina yashashga mahkum ekani ko'rsatilgan. O'tmish va kelajakdan uzilganlik, ya'ni ma'naviy tomirlarning qirqilishi odamni yovuzliklardan tutib turuvchi axloqiy to'siqning yo'qotilgarini bildiradi. Bunday kimsada o'z manfaatidan yuksak qadriyat, muqaddas tushuncha bo'lmaydi.

Zamonaviy manqurt Sobitjon o'z milliy tomiridan uzilgani, o'ziga yot qadriyatlarni esa o'zlashtirolmagani uchun ham bu ochunda omonat yashaydi, u kechagi kanni bilmagani va qadrلامانидек, ertangi kuni haqida ham o'ylashga qodir emas. Faqat bugunidan iboratligi uchun ham u, Edilboy daroz ay'moqchi, «...o'zi o'ziniki bo'lmay qol»gan kimsaga aylangan.

... Oldin eri, so'ngo 'g'lidan ham ajralgan bo'lsada, odamiyligi, g'ururi, azaliy udemlarga hurmatini saqiqab qola bilgan Nayman onanining shaxsiyatidagi butunlik asarda ishonarli ko'rsatilgan. Romanda onanining ruhiy holatidagi ichki dinamikaning evolyutsion bosqichlari ulkan mahorat bilan tasvirlanadi. Chunonchi, afsona boshlarida ona tuyg'ulari «Sayyoh savdogarlar ...Sario'zakda uchragan yosh manqurt haqida gap ochib Nayman onanining o'rtangan yuragini battar o'rtab, yarasiga tuz sepishganini

¹³⁹ Abdulla Qahhor. Adabiyot atomidan kuchli. – T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1987. 83-bet.

...payqashmagan edi. Ona qandaydir falokatni sezib, yuragi orqasiga tortib ketdi. O'sha manqurt mening o'g'lim bo'lib chiqsaya, degan hadik borgan sari kuchayib, uning aqlu hushini, butun vujudini tobora chiqurroq, tobora kuchliroq chirmab ola boshladi. O'sha manqurini izlab topib, o'z ko'zi bilan ko'rib, uning ...o'g'li emasligiga ishonchli hosil qilmaguncha ko'ngli tinchimasligiga ko'zi yetgan edi» tarzida berilgan. Usibbu ifodalardagi nozik nuqtalar e'tibordan qochirilmasa, onaning yuragini o'rtaqan alamlar miqyosi ilg'ab oliradi. Bu tasvirda odam ruhiyatni, sezimlari g'oyat o'zgaruvchan ekani aks etgan. Unda o'g'lining yo qahramonlarcha halok bo'lgani, yoki yov o'qidan o'lib, o'ligi dalada qolgani, yoxud manqurt holiga tushirilgan bo'lishi mumkinligiday uch ehtimolning birortasini ham o'yiga keltirishdan qo'rqayotgan, ayni vaqtda bor haqiqatni bilmaguncha tinchiy olmaydigan sho'rlik ona holati tengsiz mahorat bilan aks ettirilgan¹⁴⁰», – o'quvchilarning asar qahramonlarini baholashda o'z fikrlarining shakllanishiga ko'maklashadi.

Taniqli yozuvchi Sayim Is'hoqning «Ko'klam adog'ida kuz» romanining bosh qahramoni Sarimsoq polvon shaxsi bilan bog'liq quyidagi fikrlarning o'quvchilarga taqdim etilishi ularda asar qahramoniga munosabat shakllanishiga ma'lum darajada ko'maklashishi mumkin: «Sarimsoq polvon diniy ilmdan ham yaxshigina xabar-dor shaxs. U o'n ikki yoshidan boshlab namoz o'qigan, gurkirab ko'pkari chopib yurgan davrlarida ham, qamoqlarda sarson-sargardon, xor bo'lib yurgan damlarida ham e'tiqodiga dog' tushir-magan, o'zining haq taolo oldidagi farziga hiyonat qilmagan. Butun umri davomida ta'qilangan ishlarning birontasiga qo'l ur-mabdi. Tarbiyasiga, ruhiyatiga o'rashib kelgan intizomiga qarshi bormabdi. Hatto o'zi istamagani holda jon-dili bilan sevib qol-gani Urqiyaga munosabatda ham tuyg'ularini e'tiqodidan baland qo'ymaslikka bor kuchi bilan harakat qildi. Balki shu sabab hayot mashaqqatlarini qoqinmay-so'qinmay yengib o'tib piri badavlat yoshga yetgandir, farzandlari kamolini ko'rish nasib etgandir»¹⁴¹.

Yoki Alisher Navoiy asarlarini o'rganishda uning «Mahbub ul-qulub»da yozgan: «...kamina bolalikdan to qarilikka qadar

¹⁴⁰ Yo'ldoshev Q. Chingiz Aytmatov ijodida manqurtlik rubiy-estetik tushunchasiyatida. // «Sharq yulduzi» jurnalı. 2015-yil 6-son. 42-bet.

¹⁴¹ Husanboyeva Q. Yozkechuvlik yo'llbars. // «Sharq yulduzi» jurnalı. 2016 yil 10-son. 162-bet.

ko'hma davron voqealaridan, ...zamorning rang singari gunogunligidan ko'p vaqt va uzoq muddat har xil xayol va taraddudlar bila... yurdim. ...turli yo'llarga kirdim, yaxshi-yomonning xizmatini qildim; katta-kichikning suhbatida bo'ldim; goh xorlik va qiyinchiliklar vayronasida nola qildim; goho izzat va ma'murlik bo'stonida majlis qildim. ...ba'zan ilmjan madrasalarida quyi saflardan joy oldim va olimlar majlisida ilm nuridan ko'nglimni yoritdim; goh pastkash va baxil kishilar qo'lida xo'rlandim va razil-nokaslar oldida e'tiborsiz bo'ldim. ...goho axiyalar xizmatidan va ular suhbatidan bahramand bo'ldim hamda o'z so'zimni ularga yoqimli topdim. ...har yo'lda yurdim; olamda bo'lmish har nav odam bilan ko'rishdim; yaxshi-yomonning xislatlarini tajribadan o'tkazdim; yaxshilik va yomonlikdarning sharbatini ichib zahrini totib ko'rdim. Baxil va pastkashlarning zaxmini, saxovatli kishilarning malhamini ko'nglim darhol sezadigan bo'lib qoldi... Shu jihatdan hamsuhbattarni va do'st-yoronlarni bu hollardan ogoh va xabardor qilmoq vojib ko'rindiki, toki ular ham har toifaning xislati haqida bilimlari va har tabaqanining ahvoli haqida tushunchalari bo'lg'ay. Ular ham munosib kishilarning xizmatig'a bel bog'lab, nomunosib odamlar suhbatidan, azob-uqubatlaridan o'zini torish lozimigini bilgaylar va maxfiy sirlarini har kimga so'zlamagaylar, shayton sifat odamlarning hiyla-nayranglariga aldanib qolmagaylar...

Umid shulki, bu asarga o'quvchilar diqqat-e'tibor bilan nazar solib, har qaysilari o'z fahmi-idroklariga yarasha dillarini obod va yozuvchi ruhini ham duo bila shod etgcyalar¹⁴²», – singari fikrlarini o'qib berish ham ularning adib va uning asarlari qahramonlari borasidagi o'z qarashlarining shakllanishida qo'l kelishi mumkin. Buyuk shoirning bu e'tirofi, o'z hayotidan chiqargan saboqlari ekanini bolalar anglasalar, ular Navoiy timsolida bundan besh asr avval yashab o'tgan tarixiy shaxsnining o'z ota-bobolari singari bir inson bo'lganini his qiladilar. Asarlaridagi qahramonlari shaxsidan uni qidiradilar, o'xshash jihatlari topilganda ruhiyatlar ko'tariladi. Bu, o'z navbatida o'quvchining ma'naviy kamolotiga ijoliy ta'sir ko'rsatadi.

Shu bilan bir qatorda, badiiy asarlarga ishlangan illyustratsiyalar, ularning mazmuni asosida suratga olingan kinofilmilar, mu-

¹⁴² Alisher Navoiy. Mahbubul-qulub. – T.: «Adabiyot va san'at nashriyoti», 1983.

taxassislar tomonidan yozilgan maqolalar ham o'quvchilarning asar qahramonlarini munosib baholashlariga ma'lum darajada ko'maklashadi. O'quvchida asar qahramonlariga ishlangan suratlarni «o'qish» ko'nikmasining shakllanganligi ham timsollarni baholashda qo'l keladi. Kinofilmarda yaratilgan obrazlar ham, mutaxassislarning timsollarga bergen baholari ham o'quvchida o'zgalarni munosib baholay bilish ko'nikmasini shakllantirib bora-di.

Badiiy asarlar qahramonlarini munosib baholash bilan bog'liq qarashlarni yakunlab shuni aytish mumkinki, timsollarning xattiharakati, his-tuyg'ularini tahlilga tortib, ularni yoqlab yoki qoralab fikr aytib, qarashlarini har jihatdan asoslab berayotgan o'quvchiga munosabatining poklanish sari yuz tutayotganini payqash mumkin. Bu, bevosita o-qituvchining ziyrak nazari bilan bog'likdir.

Savol va topshiriqlar:

1. Yuqorida mutaxassislar tomonidan asar qahramonlari shaxsiga berilgan tavsiflarga diqqat qiling. Ularga o'z munosabatingizni bildiring.
2. Istalgan badiiy asarning qahramonlariga o'zingiz tavsifnomaya yozing. Qahramonlar tabiatidagi hislatlarni munosib baholashga urinib ko'ring.
3. Badiiy asarlardan biridagi ikki qarama-qarshi timsolni bir-biri bilan taq qoslab qiyosiy xarakteritika yozing. Ular tabiatiga xos bo'lgan ijobiy va salbiy hislatlarning sabablari va manbalari haqida xolis mulohaza yuriting.
4. Badiiy bitiklarning qahramonlarini baholashda ularga qanday yondashgan ma'qul, sizningcha? Nima uchun?
5. Badiiy asarlarning qahramonlariga xos bo'lgan «ijobiy» va «salbiy» singari tushunchalarga o'z munosabatingizni bildiring. Ularga shunday yondashish mumkinmi? Nima uchun?
6. «Men suygan suyukli» yoki «Do'stim va muhabbat» mavzularidan birida (yoki o'zingiz istagan biror mavzuda) esse yozing. Unda shaxsni tavsiflashga urg'u bering. Qahramoningiz fe'l-atvoridagi xususiyatlarni tahlilga torting.

ADABIYOTDAN DARS SHAKLLARI (TURLARI)

Reja:

1. Adabiyot o'qitish metodikasi ilmidagi dars shakllari.
2. Dars va uning maqsadiga ko'ra turlari.
3. Darsning shakliga ko'ra turlari.
4. Ularning tasnifi va talqini.

Keyingi vaqtarda umumiy o'rta ta'lif maktablarida darsning uy vazifasini so'rash, uni mustahkamlash, yangi darsni tushuntirish va uni mustahkamlash, uyg'a topshiriq berish singari an'anaviy tizimiga qat'iy amal qilishdan voz kechilgan. Ayni holat adabiyot o'qitish kechimiga yangicha yondashuvni taqozo etib, muallimlarni o'quvchilar faolligini oshiradigan saboq turlaridan foydalanishga undamoqda. Tashabbuskor adabiyot o'qituvchilari bugungi kunda darsning bir qator yangi shakllari bilan ish olib bormoqdalar.

Zamonaviy adabiyot saboqlariga tegishli tamoyillarni aniqlash uchun, avvalo, darsning o'zi nima ekan haqida tushunchani yana bir marta mustahkamlab olish zarur. **Dars** – ta'lifning o'quvchilar tomonidan o'zlashtirishi lozim bo'lgan bilim, shakllantirilishi zarur bo'lgan ko'nikma, malaka, dunyoqarash va axloqiy-estetik sifatlarni o'zlashtirish maqsadida tashkil etiladigan shakli. Ta'lifning bunday shakli doimiy shug'ullanadigan o'quvchilar jamoasi uchun mo'ljallangan bo'lib sinf-dars tizimida qo'llaniladi¹⁴³. Dars maktabda o'quv ishlarini tashkil etishning asosiy shakli bo'lib, bir xil guruh yoki sinfdagi o'quvchilar bilan qat'iy jadval asosida o'tkaziladi. Unda ta'lif-tarbiyaviy maqsadlar amalga oshiriladi. Umumiy o'rta ta'lif maktabida sinf-dars tizimi jamoaviy o'qitish shakli sifatida alohida ijtimoiy axamiyatga ega. Chunki u maktab yoshidagi bolalarga ommaviy ta'lif berishga, o'quvchilarni jamoaviy va ijtimoiy faollilik, milliy g'oyaga uyg'un, vatansevarlik, insonparvarlik ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi. Darsdan maqsad o'quvchilarga bilim berish va ular olgan bilimni amalda qo'llay oladigan darajaga yetkazishga erishish, har bir o'quvchida komil shaxsga xos fazilatlarni shakllantirishdir.

¹⁴³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Darsning maqsadiga ko'ra turlari quyidagicha:

- 1) mavzuni o'rganish, umumiy ma'lumotlar bilan tanishish, yangi bilimlarni o'zlashtirish va olingen bilimlarni amaliyotda qo'llash darsi;
- 2) o'tilgan mavzuni mustahkamlash darsi;
- 3) o'quvchilar bilim va ko'nikmalarini tekshirishga qaratilgan nazorat darsi;
- 4) ikki yoki undan ortiq dars turlarining birga qo'llanilishidan yuzaga kelgan aralash dars.

Darslar tuzilmasini uning maqsadi va mazmuni belgilaydi. Har bir fan yuzasidan tashkil etiladigan darslar o'quv dasturiga mos tarzda o'tiladi. Dars davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi talablaridan kefis chiqqan holda tashkil etiladi.

O'qitish amaliyotida darsning shakliga ko'ra quyidaǵi turlari mavjud:

1. *Darslik bilan ishlash darslari*. Yangi mavzu bir necha qismlarga bo'linadi. O'quvchi o'qituvchining matniga tayangan holda munosabat bildirishga yo'naltiruvchi savollariga javobni darslikka qayta-qayta murojaat qilgan holda topadi. Javoblar tahlil qilinib, baholanadi. Dars oxirida o'qituvchi mavzuni qisqa-cha umumilashtirib, yakunlaydi. Bu ish turi o'quvchilarini darslik va qo'shimcha manbalardan foydalanib, mustaqil bilim olishga o'rgatadi.

2. *Vazxonlik darslari*. Bunday darslar, asosan, yuqori sinflarda amalga oshirilib, o'qituvchi ma'rzasidan iborat bo'ladi. O'quvchilar ko'proq tinglovchiga aylanadilar. Va'zxonlik darslariда o'qituvchi nutqining izchilligi va raxonligi, aniq reja asosiga qurilishi va ko'rgazmalilikka asoslanishi muhim sanaladi.

3. *Mustaqil fikr yuritish darslari*. O'quvchilarga yangi materialning ayrim qismlari beriladi. Berilgan voqeа, hodisaning kelib chiqish sabablarini izlab topish o'quvchilar tomonidan amalga oshiriladi. Bunday darslar o'quvchilarni mustaqil tafakkur qilishga o'rgatadi, o'qituvchi material tashashda uni qiziqarli va o'quvchilarning hissiy-intellektual ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiladigan bo'lishi talab qilinadi.

4. *Seminar darslari*. Adabiyot darsliklaridagi katta mavzular, xususan, bir rukning jamlangan materiallar to'liq o'tib bo'lingandan

so'ng mavzular o'quvchilarga qayta bo'lib beriladi. O'qituvchi yordamida reja tuzilib, foydalaniladigan adabiyotlar ro'yxati taqdim etiladi. Har bir o'quvchi o'z mavzusining mohiyatini ochib bergenidan so'ng sinfdagi boshqa o'quvchilar so'zga chiqib mavzuni to'ldirishi mumkin bo'ladi. Dars oxirida har bir so'zga chiqqan, munosabat bildirgan, fikrlarni to'ldirgan ishtirokchilarning faoliyati tahlil qilinadi, har biri haqida alohida fikr aytilib baholanadi. Seminar darslari o'quvchilarda mustaqil izlanish va javobgarlik hissini tarbiyalaydi.

5. *Sinov darsi*. Bu tipdagи saboqlar ikki turli bo'ladi. Sinov darslarining birinchi shaklida o'qituvchi yirik boblarni ma'ruza tarzida o'tadi. O'quvchilarga materiallarni umumiylar tarzda qamrab oluvchi savollar beradi. Keyingi soatlarda shu savollarga javob oladi. Darsning bu turi tarbiyalanuvchilarni barcha savollarga javob topish uchun izlanishga chorlaydi. Yaxshi o'zlashtiradigan o'quvchilar bilan qo'shimcha isplash va past o'zlashtirganlarga yordam berish uchun sharoit yaratiladi. Sinov darslarining ikkinchi turi o'quv yili va chorak davomida o'tilgan materiallar mazmunidan kelib chiqqan holda savollar berish bilan farqlanadi. O'quvchilar tayyor bo'lgan paytlarida yoki ro'yxat asosida javob berishlari mumkin. Sinov darslari o'quvchilarning o'tilgan materiallarni to'liq bilishiga qaratiladi.

6. *Muloqot darsi*. Bunday darslarda sinf o'quvchilarini ikki guruhga bo'lib, yumaloq stol atrofida davra suhbat tashkil etiladi. Muloqot darslarida oldindan hech qanday vazifa berilmay, o'tilgan mavzularni qaytarib kelish topshiriladi. Darsda o'qituvchi har ikkala guruh a'zolariga turli shakllarda vazifa beradi va javoblariga qarab ball qo'yadi. Ball qo'yishda 2 – 3 o'quvchidan ekspert sifatida foydalanishi ham mumkin. Ekspertlar dars davomida qo'yilayotgan ballarni umumlashtirib boradi hamda o'zlarining taklif-mulohazalarini aytadilar. Bunday dars usullari o'quvchilarni tashabbuskorlik, ijodkorlikka yo'naltiradi.

7. *Muammoli dars*. Darsda muammoli vaziyat vujudga keltiriladi. O'quvchilar muammo yechimini yakka holda yoki guruh bo'lib izlashlari mumkin. Dars davomida bir necha muammoli savollar o'rta ga tashlanadi va umumiylar xulosa chiqariladi. Muammoli vaziyat o'quvchilarda aqliy izlanish ko'nikmalarini shakllantiradi.

8. Ko'rgazma darsi. Bunday darslarda o'quvchilar ilgaridan berilgan vazifalar bo'yicha albom, referat yoki o'zları tayyorlagan mahsulot, materiallardan ko'rgazmalar tayyorlaydilar. Ko'rgazma materiallardan foydalangan holda o'tilgan mavzu mazmuni yoritildi. Ko'rgazma darsi o'quvchilarda o'z mehnatini namoyish qilish, hikoya qila bilish va emotsional holatlarini boshqarish ko'nikmasini shakllantiradi.

9. Ma'ruza darsi. O'qituvchi ma'ruza tayyorlash uchun bir necha mavzuni o'quvchilarga taqsimlab beradi. Muhim c'rinlarni ko'chirma qilish, kerak joylarga ko'rgazmalar, kartochkalar tayyorlashni topshiradi. Tayyor bo'lgan o'quvchi o'z mavzusi yuzasidan ma'ruza qiladi. Qolgan o'quvchilar ma'ruzachiga savollar berishadi. Ma'ruza darslarida o'quvchi hajmi katta materialni qisqa muddatda o'rghanish, o'zlashtirish, bayon qilish va uni mustahkamlash ko'nikmasini egallab boradi.

10. Muxbirlar darsi. Bunday darslarda mavzuni o'lkashunoslik materiallari bilan bog'lab o'tish yaxshi samara beradi. O'quvchi-muxbir uy vazifalarini yaxshi o'zlashtirgan o'quvchilarga o'zining mavzusiga mos savollar berib, javob oladi hamda muxbir sifatida javoblarni sinfdoshlari bilan birlgilikda tahlil qilib, yutuq-kamchiliklarini ko'rsatadi. Bunday vazifalar jurnalist bo'lishni orzu qilgan o'quvchilarga topshirilsa, u bor inahoratini ishga soladi. Bu kabi darslarda o'quvchida ijodkorlik, tashabbuskorlik xislatlari uyg'onadi. Matbuot konferensiysi darslari uchun bir hafta-o'n kun avval o'quvchilar ikki guruhga taqsimlanadi. Ularning taxininan 30 foyizi adabiyotshunoslari, yozuvchi va shourlar, ya'ni so'z bilan ishlaydigan mutaxassislar, qo'lganlari esa respublika miyosida chop etiladigan gazeta va jurnalarning muxbirlari etib tayinlanishi mumkin. Albatta, bu jarayonda barcha soha «mutaxassis»lari o'z kasblarini o'zları tanlaydilar. Muxbirlar o'z nashrlarining yo'nalishini ham yaxshi o'zlashtirib olishlari taqozo etiladi. Har qaysi gazeta yoki jurnal muxbirining matbuot konferensiyasida beradigan savollari o'quvchilarning o'zları tomonidan tuziladi. Tayyorlandigan savollar muhokama qilinayotgan muammoni har tomonlama qamrab olishi lozimligi nazarda tutiladi. Barcha sohalarning mutaxassislari o'zi tanlagan sohaning o'ziga xos jihatlarini o'rGANIB chiqishi lozim ekanligi tayinlanadi. Ya'ni adabiyotshunoslari o'z

sohasidagi muammolarni, yozuvchi, shoirlar ijod jarayoni va uning o‘ziga xos tomonlarini, har bir gazeta yoki jurnalning muxbirni o‘z nashri talablarini o‘zlashtirib olishi ta‘kidlanadi. Bu jarayon o‘qituvchi bilan hamkorlikda amalga oshiriladi.

Adabiyotshunoslar ham, yozuvchi, shoirlar ham, muxbirlar ham o‘z rollari, savollari va javoblarini bir-birlariga bildirmagan holda o‘qituvchi bilan muhokama qiladilar. Har ikkala taraf ham mutaxassislar bilan muloqotga kirishish uchun yetarli darajaga erishganlardan so‘ng matbuot darsi amalga oshiriladi. Qatnashchilarning savollari va javoblarning mantig‘iga, pishiqligi va asoslanganligiga qarab bilimlar baholanadi.

11. Ssenariyli dars. Ta‘lim amaliyotiga kirib kelgan bu dars turi ham o‘quvchilarni bevosita ijodga undashi bilan ahamiyatlidir. O‘rganiqan asarlar matni yuzasidan ssenariy tuzish – o‘ziga xos ijod jarayoni. O‘qituvchi avval o‘quvchilarga asar mazmuni yuzasidan ssenariy tuzish yo‘llarini o‘rgatadi. Keyingi darsda o‘quvchilar tomonidan tuzilgan ssenariylarning xususiyatlari tahlil qilinadi. Bu jarayonda o‘quvchilar mustaqil fikrlash va ijod qilishga yo‘naltiriladilar.

12. Multimediya darslari. Bunday saboqlar asosan kompyuterlar yordamida amalga oshiriladi. O‘quvchilar o‘tilgan mavzuga doir materiallarni internet orqali topishlari ham mumkin. Yoki ma’lum mavzu, timsollarning xarakteristikasi, asar qahramonlarining umumiyy va farqli jihatlari bo‘yicha jadvallar, sayohatnomalarining xaritalarini tuzishlari, ruknlarning modullarini yaratishlari mumkin va hk. Bunday mashg‘ulotlar o‘quvchilarning qiziqishlariga hamo-hang bo‘lganidan ular topshiriqlarni sidqidildan bajaradilar.

13. Sayohat darslari. O‘lkashunoslik maqsadida tashkil etiladigan darslar sayohat darslari sanaladi. Bunday darslar mahalliy shoir yoki yozuvchilarning uy muzeylariga, adabiyot va tarix bilan bog‘liq tarixiy joylarga sayohat asosida tashkil etiladi. Sayohatdan so‘ng taassurotlar asosida yozma ishlar yoziladi. Sayohat darslari tabiatni kuzatish asnosida ham tashkil etiladi. Sayohatdan so‘ng o‘quvchilar peyzaj tasvirining yozma ifodasi bilan shug‘ullanadilar.

14. Musobaqa darslar. Musobaqa darslari adabiyot o‘qitishdning sarnarali darslardan biri hisoblanadi. Bunday darslarda har bir alohida shaxslar yoki o‘quvchilar guruhlari bir-

biri bilan musobaqalashadilar. «Bahru bayt» musobaqalarida ham o'quvchilar ikki guruhga bo'linib ish yunitadilar. Ma'lumki, har qanday bola bellashishni, bellashuvda g'olib bo'lib g'alaba nashidasini tuyishni istaydi. Mazkur musobaqa darslari o'quvchilarni topqirlikka, tez fikrlashga, yo'naltiradi, musobaqa jarayonida o'zlarini ixtiyoriy ravishda ham aqlan, ham ruhan zo'riqtiradilar. Eu ularning ma'naviy kamolotiga o'z ijobiy ta'sirini ko'rsatadi.

15. Konferensiya darslari. Darslarning mazkur shakli ta'limning yuqori bosqichida xronologik tartibda tashkil etiladi. Unda o'quvchilar o'rganilgan rukn mazmuniga doir materiallarni o'zları tanlaydilar va shu asosda ma'ruza matnlari tayyorlaydilar. Buning uchun qo'shimcha adabiyotlarga murojaat qilinadi, ma'ruzalar ilmiylik kash etishi taqozo qilinadi. Konferensiya darslarini dars turlariga ham, didaktik o'yinli darslar sirasiga ham kiritish mumkin. Konferensiya darslari o'quvchilarning bilimlarni o'zlashtirishini faollashtirish, dunyoqarashini kengaytirish, ularni qo'shimcha materiallar bilan tanishtirish, ilmiy va ilmiy-omrabop adabiyotlar, lug'atlar bilan mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'qituvchi konferensiya darslarini tashkil etishdan avval dars mavzusi, maqsad va vazifalarini aniq belgilab olishi, mavzuga oid adabiyotlar ro'yxatini tayyorlashi talab etiladi. Mazkur darsni o'tkazishdan o'n-o'n ikki kun oldin o'quvchilarga dars yo'nalishi, mavzusi e'lon qilinadi, unga tayyorgarlik ko'rish uchun zaruriy adabiyotlar tavsiya etiladi. Didaktik o'yindar asosiga quriladigan darslarda har soha bo'yicha belgilangan «mutaxassislari» o'z «rol»larini o'z imkoniyatlari va bilimlariga tayangan holda o'zları tanlaydilar. Bu har bir o'quvchini o'z qiziqishi, qobiliyati, iqtidori va imkoniyatini chamalashga c'rgatadi. Darsga tayorgarlik davrida ham, bevosita dars jarayonida ham o'qituvchining rag'batlari o'quvchilarni muvaffaqiyatga yo'llovchi omil ekanligi unutilmagani ma'qul. Bu jarayonda o'qituvchining o'quvchilarga ko'rsatadigan yordami juda ehtiyyotkorlik bilan amalga oshirilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. O'qituvchi o'zining yordamlari faqat va faqat yo'naltirish asosiga qurilishi lozimligini unutmasligi kerak.

Ilmiy konferensiya darslarini tashkil etishda quyidagilarga amal qilinadi:

- o‘qituvchining kirish so‘zi. Bunda o‘qituvchi dars mavzusi, maqsadi va vazifalari, tegishli rollarni bajaruvchi «mutaxassislar» bilan tanishtiradi;
- ilmiy ma’ruzalarini tinglash. «Mutaxassislar»ning mazkur mavzu yuzasidan tayyorlagan ma’ruzalarini ko‘rgazmali qurollar asosida bayon etadilar;
- ma’ruzalar muhokamasi. «Mutaxassislar» bilan «opponentlar» (sinfdagи boshqa o‘quvchilar) o‘rtasida mavzu yuzasidan bahs-munozara, savol-javoblar o‘tkaziladi;
- ilmiy konferensiya yakuni. O‘qituvchi mavzu yuzasidan eng muhim tushuncha va g‘oyalarni ta’kidlaydi, konferensiyanı yakunlaydi;
- o‘quvchilarini baholash. Darsda faol ishtiroy etgan «mutaxassis» va «opponent»lar rag‘batlantiriladi, yutuq va kamchiliklar tahlilga tortiladi, qatnashchilar baholanadi.

Konferensiya darslari sinfdagi barcha o‘quvchilarning bilimlarni o‘zlashtirishidagi faolligini ta’minlaydi.

16. Nazm darslari. Bunday darslar o‘quvchilarda she’riy asarlarni tushunish, ularni ifodali o‘qiy bilish ko‘nikmalarini shakllantirish, badiiy so‘zga, she’riyatga muhabbat uyg‘otish maqsadida tashkil etiladi. Nazm darslarida ham o‘quvchilar she’riy asarlar tahlili ustida u yoki bu darajada ish olib boradilar. She’riyatning sir-sinoatlari bilan tanishadilar. Badiiy so‘zga moyilligi bor o‘quvchilar o‘zlarining ish namunalaridan o‘qib berishadi.

Muhimi shundaki, ushbu dars shakllarining barchasi zamirida asarlarning didaktik tahlili yotadi. O‘quvchiga o‘rganish uchun taqdim etilgan badiiy asarlar tahlilga tortilmas ekan, ular hech qanday samara bermaydi. Shu ma’noda badiiy asarlarga yondashishning o‘ziga xos xususiyatlari, ulardagi muhimni normuhimdan farqlash, matn mohiyatidagi o‘quvchining e’tibori qaratilsa uning ma‘naviyatida albatta ijobjiy iz qoldirishi mumkin bo‘lgan jihatlar ajratib tavsiya etilsa, o‘qituvchilar adabiy ta’lim amaliyotini tashkil etishda ularga tayansalar, maktab adabiy ta’limi oldiga qo‘yilgan vazifalarning bajarilishida muayyan samaraga erishadilar.

Savol va topshiriqlar:

1. Nirma deb o'ylaysiz, an'anaviy dars turlari nimasi bilan bugungi talablarga javob bera olmay qoldi, Sizningcha?
2. Taqdirm etilgan har bir dars turining o'zigagina xos bo'lgan yetakchi jihatlarini ajratib yozing. Ularni izohlang.
3. Har bir dars turini avval o'zlashtirgan bilimlaringiz asosida kengroq tavsiflashga urinib ko'ring.
4. Tavsiya etilgan dars turlarini bicer asar misolida amalda ko'rsatib bering. Yutuq va kamchiliklarni birqalikda muhokama qiling.
5. Bir o'qituvchi sifatida «Konferensiya darsi» va «Muhbirlar darsi»ni birqalikda tashkil eting. Ulardan amalda foydalanish ko'nikmalarini egallang.
6. «Va'zxonlik» va «Ma'ruza» darslarini bir-biri bilan taqqoslang. Alohiida farqli jihatlari nimalardan iborat ekanligini aniqlang.
7. Mazkur dars turlarining qaysi biri sizga ma'qul keldi? Buning sabablari nimalardan iborat ekanini asoslang.
8. «Men tanlagan kasb: unga muhabbatim, uning mashhaqqatlari va mas'uliyati» mavzusida insho yozing. Ijod mahsulini auditoriyada birqalikda muhokama qiling.

ADABIYOT DARSLARINI KUZATISH VA TAHLIL QILISH

Reju:

- 1. Kasbiy mahoratni oshirishda dars kuzatish va tahlil qilishning o'rni.*
- 2. Darslarga qo'yiladigan metodik talablar.*
- 3. Dars tahlili turlari: ilmiy tahlil, metodik tahlil, didaktik tahlil, umumpedagogik tahlil.*
- 4. Tahlil qilish va baholash me'yorlari.*

Pedagogik faoliyatning samaraliligi darajasi olib borilayotgan darslarning kuzatilishi va ularning tahlili bilan aniqlanadi. Ya'ni, darslarni kuzatish o'qituvchi faoliyati, uning pedagogik mahorati, ish tizimi, o'quvchilarning bilimlarni o'zlashtirish darajasi yuzasidan xulosa chiqarish imkonini beradi. Shunday ekan, har bir o'qituvchi dars o'tish barobarida darsni tahlil qila bilish malakasini ham egallagan bo'lishi maqsadga muvofiqdir.

«Tahlil» arabcha so'z bo'lib, «tarqalish, (*kurstak yozish*); *tekshirish, surishtirish; hal qilish, ochish*» kabi ma'nolarni anglataladi. «O'zbek tilining izohli lug'ati»da tahlil so'zining quyidagi ma'nolari mavjudligi ko'rsatilgan: «*narsa, hodisalarни mohiyat, qonuniyat va boshqa jihatlardan tekshirish, o'rganish ishi; biror ma'lumot va narsa-hodisalarни ma'lum nuqtai nazardan o'rganish, baholash; biror narsaning tarkibini belgilash va uning mohiyatini tadqiq etish*»¹⁴⁴.

Dars tahlili borasida so'z yuritib shuni aytish mumkinki, u maktab, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari hamda boshqa ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini aniqlashning asosiy omillaridan biridir. Dars tahlillari har qanday o'quv yurtida ichki boshqaruva va nazoratni ma'lum tizimga solish hamda uni amalgalashni tartibga tushirishga xizmat qiladi. Dars tahliliga kirishdan oldin har bir o'qituvchining individual, psixologik, pedagogik hamda uslubiy xususiyatlari, pedagogik faoliyati ma'lumotnomasi o'rganib chiqiladi. Dars tahlilining maqsadi va vazifalaridan kelib chiqqan holda har bir o'qituvchi umumiyo'yonalishdagi dars tahlilini farqlashi bilan birgalikda, o'zining ixtisosligiga oid dars tahlilini ham yaxshi bilishi maqsadga muvofiqdir.

¹⁴⁴ O'zbek tilining izohli lug'ati. – T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2007. 3-tom, 41-b.

Afsuski, metodika ilmida ta'lirn muassasalaridagi dars tahliliga qo'yiladigan talablar, uning pedagogik va psixologik asoslari va uni analga oshirishning metodlari tadqiq qilinmagan. Iqtidorli bolalar maktablari va tabaqalashtirilgan ta'linda o'tiladigan darslar tahlili uchun ham alohida didaktik mezonlar belgilanmagan. Ma'lumki, ta'limning har bosqichi, har yo'nalishida o'quvchilarining qiziqishlari, imkoniyatlari, ruhiy va jismoniy sog'lomligi bilimlarni mustaqil egallah hamda mantiqiy fikr yuritishda muhim ahamiyat kasb etadi. Darslar tahlili mezonlarini yaratishda mana shularga alohida diqqat qaratish maqsadga muvofiqdir. Chunki darslarning qanchalik samarali bo'lishi har ikkala subyektning iqtidori va imkoniyatiga bog'liqdir.

Bugungi kunda o'quvchilarining kitob bilan ishblashlari, ayniqsa, yuqori sinflarda nochor ahvolda. Uzluksiz ta'limning keyingi bosqichlarida, ya'ni oliy maktabda ham bu ishga panja orasidan qaraladi. Gap shundaki, o'qituvchining darsga tayyorgarligi va dars tahlilida kitobga bo'lgan e'tiborni chetlab o'tib bo'lmaydi. Bundan tashqari, ta'lirnga yangi kirib kelayotgan dars turlari, ularning ijobjiy yoki salbiy jihatlari ham dars tahlili va uning metodikasida o'z aksini topmagan. Jumladan, mustaqillik darslarini tashkil etish, noan'anaviy darslar va masofaviy ta'lim xususida ham dars tahlillarini yo'lga qo'yish, ularga qo'yiladigan talablarni belgilab olish davr talabidir.

Ta'lim tizimida kuzatilgan darslar tahlili shuni ko'rsatmoqdaki, sinflar yuqorilab borgani sari o'quvchilaridagi faoliyat susayib borayotir. Gap shundaki, boshlang'ich sinflar o'quvchilarida atrof-muhitni, olam va odam sirlarini bilishga bo'lgan intilish kuchli bo'lib, bu ehtiyoj darajasiga ko'tarilgan bo'ladi. Sinflar yuqorilab borgani sari ta'lim jarayoni o'quvchining qiziqishlari va bilish bilan bog'liq ehtiyojlarini qondirolmay qolmoqda. Aslida, bilish ehtiyoji yuqori sinflarda ham so'nmasligi, to'g'rirog'i, ularning so'nishiga yo'l qo'yimasligi, o'qituvchi-o'quvchi munosabatlari asosida uyg'unlashib borishi maqsadga muvofiqdir. Dars tahlilida, ayniqsa, yuqori sinf o'quvchilarining kitob bilan ishlash ko'nikmalari, mustaqil mulohaza yuritish qobiliyati, ijodiy mehnatga bo'lgan munosabatiga ham alohida e'tibor qaratish ta'lim samaradorligining ortishiga asos bo'lishi mumkin.

Achinarli holatlardan yana biri shuki, yuqori sinf o'qituvchilar juda kamdan-kam hollarda boshlang'ich sinflarda dars kuzatishadi. O'z navbatida, boshlang'ich ta'lim o'qituvchilarini ham yuqori

sinflar dai^{slarini} deyarli kuzatishmaydi va dars tahlillarida ishtirok etishmaydi. Aslida ta'lindagi tizimlilik va izchillik tanoyiliga ko'ra boshlang'ich sinflarda o'quvchida ko'zga tashlangan qobiliyat – o'qish, yozish, hisoblash va nutq texnikasiga, mustaqil hamda mantiqiy mulohaza yuritishga moyillik singari ko'nikmalar yuqori sinflarda qanday rivojlartirilayotganini bilish, o'z mehnatining samarasini kuzatib borish boshlang'ich ta'lim o'qituvchisi uchun ham qiziq bo'lishi kerak. Qolaversa, bu uning o'qituvchilik burchi ham hisoblanadi. Dars kuzatayotgan o'qituvchi va sinf rahbarining qo'lida shu kabi tahliliy materiallar bo'lishi maqsadga muvofiqdir. Ma'lum bo'ladiki, dars kuzatish va uning tahlilida yuqoridagi masalalar inobatga olinishi ahamiyatlidir.

Bozor iqtisodiyoti sharoitida ta'lim inazmuniga qo'yiladigan talablar o'z-o'zidan, tabiiy ravishda ortib boradi. Bugungi o'quvchilarning aksariyati o'qishga qiziqmay qo'yishdi. Chunki, o'qituvchi bilan o'quvchi o'rtasida samirniy muloqot yo'q. Bundan tashqari, umumiy o'rta maktabda, o'rta-maxsus, kasb-hunar ta'lim muassasalarida ham hamkorlik pedagogikasi, pedagogik ruhshunoslar xizmati to'g'ri yo'lga qo'yilmagan. Umuman olganda, ko'pchilik o'qituvchilar o'zlarining zaif tomonlarini, ayniqsa, o'z sohasi bo'yicha yetarli bilimga ega emasliklarini har xil qalbaki narsalar bilan pardalashga intiladi. Bugungi o'quvchi bilgan narsalarning ayrimlarini o'qituvchi bilmasligi ham rad etib bo'lmaydigan haqiqat. Kechagi jamiyatda shakllangan o'qituvchi bugungi taraqqiyot davridan, zamonaviy texnikadan ortda qolayotir. Masalan, ularning ko'pchiligi kompyuter, internet, dars jarayonida internet materiallaridan, o'z sohasi bo'yicha dunyo miqyosidagi yangiliklardan foydalanish imkoniyatiga ega emas. Shuning uchun o'quvchilarga ortiqcha talablar qo'yadilar. Go'yo o'quvchilar ularning fani ustida qancha ko'p shug'ullanishsa, o'zini va u dars beradigan o'quv fanini yaxshi ko'radigan, yaxshi biladigandek. Tarbiyashunoslikda «o'quv faniga muhabbat o'qituvchiga bo'lган muhabbatdan boshlanadi», degan qarash bor. O'qituvchi obro'si uning bilimi va mahorati bilan, sohasini qanchalik yaxshi ko'rishi va yaxshi bilishi bilan qozoniladi. Obro'ni talab qilib yoki zo'rlik bilan olib bo'lmaydi. O'quvchilar o'qituvchini har doim kuzatib yurishadi. Ular o'qituvchidan bilim, mahorat, mehr-muhabbatni kutishadi, ayni zamonda, o'qituvchisi tomonidan tushunilishni, tuyilishni istashadi.

Shu bois o'qituvchining hamisha o'z ustida ishlashi, bilim, ko'nikma va malakalarini takomillashtirib borishi nafaqat o'zi, balki u bilim berib tarbiyalayotgan o'quvchilar uchun ham juda muhimdir. O'qituvchi pedagogik mahoratining ortishi, amaliyotda yangi pedagogik va axborot texnologiyalaridan foydalana bilishi uning pedagogik faoliyatiga o'z ta'sirini ko'rsatadi. O'qituvchi faoliyatining samaradorlik darajasini, odatda, uning darslarini kuzatish va tahlil qilish orqali bilishi mumkin. Bunday ishlarni ko'pincha mas'ul kodimlar, ta'lim muassasasi rahbarlari yoki usuliyotchilar, o'qituvchi va usuliyot birlashmasi boshliqlari amalgalashiradilar. O'z navbatida, darsni kuzatishga kirayotgan mutasaddi nimalarga e'tibor qaratishni, dars jarayonidagi muhim bilan nomuhimni farqlay olishni, darsga qo'yiladigan metodik, pedagogik talablar nimalardan ibort ekanini aniq bilishi maqsadga muvofiqdir. Kasbdoshining darsini kuzatishga kirayotgan o'qituvchi, avvalo:

- a) fan dasturi, mavzu, maqsad va rejalahtirish bilan tanishishi;
- b) fan bo'yicha darslik va metodik adabiyotlarni o'rganishi;
- v) o'qituvchining tajribasi, saviyasi va bilimlilik darajasi haqidada ma'lum tasavvurga ega bo'lishi;
- g) sinfdagi o'quvchilarning umumiy xarakteristikasi, imkon bo'lsa, alohida o'quvchilarning xarakter-xususiyatlari haqida biliishi;
- d) o'qituvchi bilan dars maqsadi, asosiy standart talablar (bilim, ko'nikma, malakalar) haqida suhbatlashishi;
- e) o'qituvchi tomonidan dars jarayonida qo'llaniladigan metodlar xususida yetarli darajada bilimga ega bo'lishi;
- j) o'quvchilarning kitobxonlik va shu paytgacha o'zlashtirgan bilimlari darajasidan xabardor bo'lishi;
- z) shu sinf o'quvchilariga xos yosh xususiyatlarini o'rgangan bo'lishi;
- i) tahlil qilinayotgan sinf tarkibini bilishi;
- k) darsga kirish va uni tahlil qilishdan maqsad va hk.lardan xabardor bo'lishi hamda bularni o'qituvchiga ochiq bayon etishi o'rinni bo'ladi.

O'qituvchi faoliyatiga samimi munosabatda bo'lish, unga hurmat bilan qarash, harakatlarini ma'qullab turish uning kayfiyatiga ijobjiy ta'sir o'tkazadi.

Mutaxassis sifatida darsni kuzatib, tahlil etishni mo'ljallagan shaxslar, shuningdek, o'qituvchining qanday tayyorgarlik ko'rgani, o'quv rejasи va mavzu bo'yicha ishlanmalarining borligi, turli didak-

tik tarqatna materiallar hamda ko'rgazmali quollarning tayyorligiga ham e'tibor qaratiladi. Kuzatish mobaynida o'qituvchining har bir darsga maqsad va vazifani qanchalik to'g'ri qo'yganiga ham diqqat qilinadi.

H. Abdulkarimov o'zining «Dars tahlili va uning metodikasi» nomli monografiyasida dars tahlilining quyidagi tarkibiy qismlarini tavsiya etadi¹⁴⁵:

1. Tashkiliy tahlil. Sinfning darsga tayyorgarlik darajasi, avvalo, o'quvchilarning kayfiyati, sog'lig'i va sinf xonasi, darstaxtaning ozodaligi, bo'r va lattaning borligi, sinf havosining tozaligi, mabodo ayrim o'quvchilar biron sababga ko'ra darsda qatnashmayotgan bo'lsa, ularning nomi yozilgan varaqchaning o'qituvchi stoliga navbatchi yoki sinf boshlig'i tomonidan qo'yilishi kabilardan tashqari, o'qituvchining darsga hozirligi, kayfiyati, dars uchun kerakli jihozlar, ko'rsatmali, tarqatma materiallar hamda texnik asbob-anjomlarning mavjudligi, o'qituvchining tashqi qiyofasi, kiyinish madaniyati va hk.

2. Ilmiy tahlil. Ilmiy tahlil ilm asosida bilim berish principiga asoslanadi. Ilmiy bilimlar o'zining nazariy jihatdan puxtaligi, hayot va amaliyot bilan izchil bog'liqligi bilan ajralib turadi. Shunga ko'ra, bugungi fan-teknika rivoji ta'lim mazmuniga singdirilgan holda o'quvchining ongiga yetkazib beriladi. O'qituvchining har bir darsi ilmiy asoslangan bo'lib, o'quv-biluv metodlarini modernizatsiya qilishga qaratilgan bo'ladi.

Ilmiy tahlilda o'qituvchi mustaqil ravishda ilmiy ta'lim-tarbiya metodlarini qay darajada qo'llay olishiga e'tibor qaratiladi. Bu jarayon ijtimoiy faol va malakali raqobatbardosh kadrlar tayyorlashning ilmiy-pedagogik asosini tashkil etadi.

3. Didaktik tahlil. Dars tahlilining buturida ta'lim prinsiplarining inazmun-mohiyatiga asosiy e'tibor qaratiladi. Chunki ta'lim prinsiplari o'qituvchi va o'quvchi oldidagi vazifalarni uyg'unlashtirib, ta'limning nazariy va amaliy qonuniyatlarini to'g'ri hal etishning asosiy negizi hisoblanadi. Shunga muvofiq, har bir mavzuning ilmiyligi, tizimli va izchil bo'lishi, oddiy dan murakkabga tomon yo'nalishi, ko'rgazmaliligi hamda berilayotgan bilim, yangi axborotlarning hayotiyligi, ularning jonli, tushunarli, ravon tilda ochib berilishi, o'quvchining bilimdonligi, mustaqil fikrashi, faolligi, zamonaviy pedagogik texnologiyalar tatbig'iri, yangi axborotlarning

¹⁴⁵ Abdulkarimov H. Dars tahlili va uning metodikasi. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2010. 41 – 42-betlar.

hayot, amaliyot bilan bog'liqligi hamda ta'limning o'quvchilarning yoshi, individual xususiyatlari bilan bog'liqligi ochib beriladi. O'quv-biluv jarayoniga xos qaytar aloqaning ta'min etilishiga va uning amaliy samaradorligiga e'tibor qaratiladi.

4. Metodik tahlil. Bunda o'qituvchi faoliyatining bir-biri bilan izchil bog'liq bo'lgan ikki tomoni nazarda tutiladi. Birinchisi, darsni unga monand metod, usul, vositalar ko'magida o'quvchining yoshi, jinsi, individual-psixologik xususiyatlarini hisobga olgan holda tashkil etishi bilan birga sinfdagi har bir o'quvchini o'z imkoniyatlari doirasida muttasil ishlata bilishi bo'lsa, ikkinchisi, o'qituvchi-mutaxassis sifatida o'z sohasini qanchalik chiqur bilishi, o'qituvchilik mahoratining rivojlanganlik darajasidir. Ikkinci qisrnada o'qituvchining ijodkorligi, metodik mahorati namoyon bo'ladi. O'qituvchining innovatsion faoliyati, ya'ni yangi pedagogik texnologiyalarni ta'lim jarayoniga tatbiq eta olish ko'nikmasi va unga oid tajribalari aynan shu yerda ma'lum bo'ladi. O'qituvchining metodik mahorati birdaniga ko'zga tashlanmaydi. Ayniqsa, yosh o'qituvchilar o'z bilim va tajribalarini o'quvchiga yetkazib berishda ko'plab qiyinchiliklarga duch kelishadi. Shunga muvofiq, oliy o'quv yurtlarida bo'lajak o'qituvchilarning metodik tayyorgarligiga alohida eotibor qaratiladi. Pedagogik amaliyot jarayonida uzlusiz metodik xizmat ko'rsatish hal etuvchi omillardan biri hisoblanadi. Shunday bo'lsa-da, hamon bo'lajak mutaxassislar maktab amaliyotida va keyingi mustaqil ish faoliyatlarida metodik jihatdan no'nog bo'lib qolishmoqda. Buning mexanizmlari ilmiy jihatdan o'r ganilib, tegishli tavsiyalar ko'rinishida asoslab berilishi lozim.

5. Psixologik tahlilda, avvalo, sinfdagi har bir o'quvchining jismonan va ruhan sog'lomligi, madaniyati, faol y'diqqatining barqarorligi va ko'lami, sezgirligi, topqirli ligi, fanga bo'lgan qiziqlishi, hozirjavobligi, o'qituvchi munosabati, jamoadagi o'zaro hurmati, bolaning idrahanda obrazli tafakkuri, mustaqil, induktiv, dedukt chiqara olishi, xotirasi, materialni esda olib qolishi, bosining kengligi-yu boyligi, bajaradigan ishi kabilalar qamrab olinadi.

O'qituvchi «amaldagi ruhshunos»dir. Bir saatlik dars jarayonida o'qituvchi bir qancha muaramoli vaziyatlarga duch kelishi mumkin. Bunday vaziyatlarni ba'zan anglab, ba'zan anglamay yoki ataylab e'tiborsiz qoldiradigan holatlar ham bo'ladi. Aslida o'qituvchi har qanday muammoli vaziyatlarga beparvo qarashi

mumkin emas. Jamoada sog'lom muhitni ta'min etishda, har bir tarbiyalanuvchining ma'naviy va axloqiy qiyofasi shakillanishida muammoli vaziyatlarning ijobi yechimi alohida ahamiyat kasb etadi.

Shu narsani alohida ta'kidlab o'tish lozimki, o'qituvchi darsga kirdimi, dars amallarini belgilangan vaqt jarayonida pedagogik talablar darajasida boshqarishi lozim.

Maktab amaliyotida shunday hollar juda ko'p bora takrorlanadi: ba'zan yo'lak bo'ylab yurilsa, ayrim sinflarda shunchalik jim-jitlikki, u yerda hech kim yo'qdek tuyuladi. Aslida dars ketayotgan bo'ladi. Ba'zi sinflarda shunchalik shovqin bo'ladiki, o'quvchilar maktabni boshiga ko'tarishadi. Darsning psixologik tahlilida yuqoridagi holatlarga ham alohida urg'u berilishi, tahlilga tortilishi maqsadga muvofiq: qaysi holat ta'lim amaliyotida kutilgan samarani berishi mumkinligi metodika ilmida mulohaza yuritishga arziy-digan muhim masalalardan biridir.

6. Pedagogik tahlil. Kuzatilayotgan dars tahlilning bu turi ancha mas'uliyatlari bo'lib, o'z ichiga o'qituvchining pedagogik mahorati darajasini qamrab oladi. Avvalo, o'qituvchining o'z xulq-atvori va nutqini boshqara olishiga qo'yilgan me'yoriy talablar – o'qituvchining nutqi, ya'ni darsni adabiy tilda olib borishi, tashqi qiyofasi, kiyinishi, gavda, qo'l, yuz harakatlari, kayfiyati, ruhiy holati, his-hayajoni, diqqati, xayoli, kuzatuvchanligi, qadam bosishlarini idora qilish kabi holatlarga e'tibor qaratiladi.

O'qituvchining nutqi, ovozining past-balandligi sinf o'quvchilarining yoshi va xatti-harakati bilan uyg'un bo'lishi lozim. De'mak, o'qituvchining har bir gapiga harakatining mosligi, so'z va nutqining uyg'unligi, uning jozibasi, ohangi, bir+biriga mos kelishi talab etiladi.

Pedagogik mahoratga ega bo'lgan o'qituvchigina innovation faoliyatda yangi pedagogik texnologiyalarni ta'lim va tarbiya jarayoniga tatbiq eta oladi. O'qituvchining pedagogik mahorati aynan mana shu yerda ko'rma boshlaydi.

Shu bilan birga, pedagogik tahlilda o'qituvchining tarbiyalchilik mahoratiga ham alohida e'tibor beriladi. Har bir darsning tarbiyaviy ahamiyatini ochib berishda milliy va umuminsoniy tarbiyaning tarkibiy qismlarini qay darajada o'quvchiga yetkaza olishi yoki o'qituvchining o'z-o'zini tarbiyalashga unday bilishi hisobga olinadi.

Hozirgi kunda eng dolzARB tus olib borayotgan ma'naviy-axloqiy, ekologik, jismoniy, jinsiy, nafosat hamda g'oyaviy-mafkuraviy tarbiya masalalariga har ikkala o'qituvchi (dars o'tayotgan va darsni kuzatayotgan) har bir darsda alohida e'tibor berishi lozim. Dars jarayonida tarbiyaning ta'sirchanligi, hayotiyligi, ijtimoiy o'rniGA o'quvchining diqqat-e'tibori va ayniqsa, mas'ulligini oshirish lozim. Toki bunday tarbiya o'quvchining kundalik ehtiyojiga, ehtiyoj asosida esa e'tiqodiga aylanib borsin. Tarbiyaning kafolatli natijasi ana shunda ko'rindi. Bu kabi dolzARB masalalar pedagogik tahlilning asosini tashkil etishi lozim. O'qituvchi mehnatining samarasi barkamol shaxs tarbiyasida o'z ifodasini topadi. Bu jarayon tinimsiz izlanish va ilmiy-ijodiy mehnatni talab etadi.

7. O'z faoliyatini asoslab bera olish. Bu jarayon uch xil shaklda amalga osbadи. Birinchidan, har bir o'qituvchi o'z darsini o'zi tahlil eta olishi lozim. Chunki kasbiy o'z-o'zini tarbiyalashning didaktik mohiyati aynan o'qituvchining o'z faoliyatiga tanqidiy yondasha olishida ko'rindi. O'qituvchi belgilangan vaqt me'yoriga asoslangan holda yuqorida ko'rib o'tilgan barcha tahlil turlarini o'zi ko'rib chiqishi maqsadga muvofiqdir. Shu asosda o'zining yutug'i, kamchiligi hamda dars samaradorligiga erisha oladigan ilmiy-metodik yo'l-yo'riqlarni izlab topgan o'qituvchida kasb mahorati izchil rivojlanib boradi. Ikkinchidan, o'qituvchi boshqalarning darsini kuzatib, qiyosiy xulosalar chiqarish orqali o'z darsini o'zi tahlil etishi mumkin. Uchinchidan, o'qituvchining darsi boshqa o'qituvchilar, mutaxassislar tomonidan kuzatilib, tegishli tahlillar asosida chiqarilgan xulosalar va takliflarga muvofiq keyingi ilmiy-metodik tabrlar darajasida takomillashtirib borish maqsadida o'z darsini o'zi tahlil qilishi kiradi.

Ko'rib o'tilgan uchala holat ham bir-birini uyg'un ravishda muntazam to'ldirib borishi ilmiy-amaliy samaradorlikka erishish kafolatini beradi.

8. O'qituvchining o'quvchi bilan hamkorlikdagi faoliyatini tahlili:

- a) o'quvchilarni fikrlashga o'rgatishi;
- b) aniq fikr va materiallarni o'rganib, mulohaza yuritish, fikr bildirishni ta'minlashi;
- d) o'quvchilarni izlanishga, qidirib topishga yo'naltirishi;
- e) o'quvchining o'z mustaqil fikriga ega bo'la olishi.

9. Yakuniy tahlil yoki xulosalar, tavsiyalar. Dars tahlilining bu qismida o'qituvchi o'zining mutaxassis sifatidagi xulosasi (dars jarayoniga qo'ygan bahosi)da dars oldiga qo'yilgan maqsadga erishilganlik darajasi, uning tashkil etilishi, ya'ni sinfdagi har bir o'quvchining darsga qanchalik jalganligi, zamonaviy texnika vositalari va ta'lim metodlaridan foydalanishning samaradorligi darajasi va hokazo yuqorida sanalgan jihatlar aytib o'tiladi. Zaruriy maslahatlar beriladi. Kuzatuvchining darsga beradigan bahosi, eng avvalo, uning darsga kirishdan maqsadiga bog'liq. Agar kuzatuvchining maqsadi to'g'ri va samimiy bo'lsa, xulosasi ham shunga yarasha bo'ladi. Agar maqsad kamchilik axtarish bo'lsa, buni har qanday o'qituvchining ish faoliyatidan istagancha topish mumkin. Chunki o'qituvchilik o'ta murakkab ish va u hamisha izlanishda, rivojlanishda bo'ladi. Muhimmi – kasbi va o'quvchilarini qanchalik yaxshi ko'rishi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, hamkasbining darslarini kuzatish undan kamchilik qidirish emas, bilmaganlarini o'rganish va bilganlarini o'rtoqlashish, ta'limi jarayonining samaradorligini ta'minlash maqsadiga xizmat qilishi o'rinni bo'ladi.

Savol va topshiriqlar:

1. Dars tahliliga xos bo'lgan yetakchi qarashlarni ajratib yozing. Har birining asosiy xususiyatlariga diqqat qiling.
2. O'rgangan bilimlarining asosida maktablardagi tajribali o'qituvchilarning darslarini kuzating.
3. Har qanday kamchilik tashqaridan qaragan kishiga yaqqolroq ko'rindi. Ko'rganlarining asosida o'z faoliyatizingizni tashkillashtirishga harakat qiling.
4. Nazaringizga tashlangan kamchiliklarning sabablarini aniqlashga urinib ko'ring. Sabab aniq bo'lgandagina oqibatni tuzatish mumkinligini unutmang.
5. «Internet va adabiy ta'lim» mavzusida maqola yozing. Maqolangizni o'qituvchiringiz va o'rtoqlaringizga taqrizga bering. So'ngra biror davriy matbuotda chop ettiring.

ADABIYOT DARSLARIDA O'QUVCHILARNING MUSTAQIL ISHLARINI TASHKIL ETISH USULLARI

Reja:

- 1. Adabiyot darslarida mustaqil ishlarning turlari.*
- 2. Ularni yozish ko'nikmasini shakllanitirish.*
- 3. Mustaqil ishlarning xususiyatlari va ularni tashkil etish yo'llari.*
- 4. Mustaqil ishlarning o'quvchi kompetentliligin oshirishdagi ahamiyati.*

Shakllanayotgan shaxs ma'naviy kamolotining assosi bo'lgan tafakkurdagi mustaqillik o'quvchining murakkab mavzular yechimiga o'ziga xos tarzda yondasha bilishi, qo'yilgan masalalarini to'g'ri va mustaqil ravishda hal etishi, fikrlarini o'z so'zi hamda uslubi bilan bayon etishi, bir masala bo'yicha boshqa o'quvchilarning fikri yoki munosabatidan farq qiluvchi nuqtai nazarga egaligi, boshqalar tomonidan aytilgan mulohazalarga tanqidiy munosabat tarzida namoyon bo'ladi. Sanalgan xususiyatlar ko'rsatadiki, fikrning mustaqilligi bu o'quvchilarning o'zgarib turuvchi vaziyatlarda murakkab masalalarini hal eta bilish qobiliyatidir. Ayrim o'quvchilarida mustaqil umumlashmalar qilishni talab qiladigan murakkab masalalar yechimida ishtirok etishga doiniy tayyorlik kuzatiladi. Ulardagi bunday qobiliyat barcha darslarda bir xil ko'rinishda aks etadi. Bundan shunday xulosa chiqarish munkinki, ayrim darslarda tarbiyalangan tafakkur faoliyatining mustaqilligi boshqa o'quv fanlarida ham namoyish etiladi. O'quv fani o'qituvchilari darsni tashkil etishda o'quvchi tafakkurini ijodiy ishlarga yo'maltiruvchi tamoyillarga amal qilsagina, mustaqil fikr yuzaga chiqadi.

O'quvchilarning mustaqil ishlari uy inshosi, bayon, referat va taqrizlar, adabiy qahramonlarga tavsifnomasi va annotatsiyalar yozish, maktublar bitish, kundaliklar yuritish, ma'ruza matnnini tayyorlash, tezislar tuzish, konspekt olish, uy vazifalarini bajarish, adabiy kechalar tashkil etish, ekskursiyalar uyuştirish, mustaqil va sinfdan tashqari o'qish, ayni zamonda ijodiy ishlar (badliy asarlari yaratish) shaklida namoyon bo'ladi.

Masałan, mustaqil o'qish darslari uchun dasturda ma'lum soat ajratilgan bo'lib, bunda o'rganish uchun tavsisiya etilgan asar bilan o'quvchilarning o'zlari mustaqil ravishda tanishadilar. Undagi muhim va nomuhimni, ikkinchi, uchinchi darajali jihatlarini o'zlari

ajratadilar. Asarning muhokamasi esa o'qituvchi bilan birligida amalga oshiriladi. O'quvchilar mustaqil o'qish asnosida o'zlari kashf etgan haqiqatlarini o'qituvchilari balan hamkorlikda tahlilga tortadilar. Bunda o'qituvchining re'li faqat tashkilotchilikdan iborat bo'ladi.

Erkin mavzularda insholar yozish, uy insholari ham o'qituvchining bevosita ishtirokisiz bajariladi. Bunda o'quvchilar qo'yilgan maqsad sari ongli, mustaqil ravishda harakat qiladilar, o'z kuchlari, aqliy imkoniyati va bilimini u yoki bu shaklda ifodalaydilar. Ishning mustaqil ravishda yozilishida o'quvchuning faoliyatiga hech kim aralashmaydi, xatti-harakatlari yo'nalishi va imkoniyatlari darajasini uning o'zi aniqlaydi. Oldiga qo'yilgan masalani ham o'zi mustaqil hal qiladi. Bu jarayonda amalga oshgan faoliyatni vujudga keltiruvchi fikrlar mustaqil fikrlash sanaladi. Unga hech kim yo'l-yo'riq ham ko'rsatmaydi, yordam ham bermaydi.

Ta'lim mazmuni va metodlarining xilma-xilligi, boyligi tafakkurning chinakam mustaqilligini ta'minlaydi, rivojlantiradi. Erkin mavzulardagi mustaqil ishlar o'quvchilar tafakkurini o'stirishga xizmat qiladi. Ular bolada biror shaxslik sifatlarining shakllanishiga, albatta, ta'sir ko'rsatadi. O'quvchilarning mustaqil ish turlari va ularning xususiyatlari borasida prof. S. Matjonovning alohida tadqiqoti mavjud¹⁴⁶.

Mustaqil ishlarni tashkil etishning eng sinalgan usullari evristik suhbat, seminar darslar, mantiqiy topshiriqlar, yangi mavzuni o'rganishda muammoli vaziyatlar va bilimlarni tekshirish sanaladi. Bundan adabiy ta'limdagisi barcha tadbirlar faqat o'quvchining mustaqil fikrlashigagina qaratilishi kerak, degan buryoqlama xulosa chiqmasligi zarur. Ta'lim amaliyotida o'qitish borasidagi barcha muammolarni faqat bir o'zi hal qila oladigan metod yo'q. Bu mustaqil ishlarga ham bevosita daxldordir.

Darsning mazmuni, pedagogik topshiriqlar mustaqil ishlarning xarakteri va tarkibini belgilashi lozim. O'qituvchi o'quvchilar oldiga mantiqiy topshiriq qo'yar ekan, uning muvaffaqiyatli bajarilishi uchun zarur shart-sharoitni ham yaratishi kerak. Buning birinchi sharti dalillarning yetarliligi, vazifaning aniq ifodalanganligidir. O'qituvchi ishni bajarish yuzasidan dars so'ngida 3 – 7 daqiqали suhbat o'tkazishi lozim. O'quvchilar mustaqil ishlayotganda nimaning ustida, qanday ish yuritishni aniq bilishlari kerak. Bunday

¹⁴⁶ Matjonov S. Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar. – T.: «O'qituvchi», 1996. 208 b.

topshiriqlar darsning boshida ham, oxirida ham, dars jarayonida ham berilishi mumkin.

Insho va mustaqil ijodiy ishlari muhokamasidan keyin ularning yaxshi chiqmay qolgan o'rinnarini qayta ishlash, undan yangi ish yaratishga undash mumkin emas. Ma'lum ishni bajarishni uddalay olmagan bo'lsa-da, yo'l qo'ygan xatolari va uning sabablarini ang-lagan o'qivchi endilikda o'zini keyingi ishni nisbatan yuqori darajada bajara olishga qodir his qiladi. Biroq o'quvchiga muhokama qilib ko'rishga vaqt berish va shu jarayonda keyingi asar ustida ishlashga imkoniyat yaratish kerak bo'ladi. Agar o'quvchining o'zi talab qilsa, unga ishni qayta yozish imkoniyatini berish mumkin. Bunday ijodiy ishlarning, erkin mavzulardagi insholarning samaradorligi shundaki, o'quvchi badiiy asar bilan mustaqil ishslashga ko'nikib boradi. O'qituvchining aytganlari yoki kitobda bitilgan largagina bog'lanib qolmay, bilimining tabiiy va zaruriy chuqur-lashuviga erishadi. O'quvchilarda tafakkur va faoliya mustaqilligi mustahkamlanadi.

Mustaqil yozma ishlarni tahlil qilish bilan asar tahlilini uyg'unlikda amalga oshirish maqsadga muvofiq bo'ladi. Bu jarayonda asardagi o'quvchining nazaridan chetda qolgan yoki unoto'g'ri talqin qilgan jihatlarga ham e'tibor qaratiladi. O'quvchilar tomonidan bajarilgan ish muhokamasi bilan badiiy asar tahlili uyg'unlashib ketgani ma'qul.

Ijodkorlik, ya'ni o'quvchilarni badiiy ijodga undash ham ularning mustaqil ishlarini tashkil etishda yetakchi ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, maktabgacha yoshdagi bolalar uchun eng yoqinli narsa – kattalarning ular bilan o'ynashi. Odadta, bizning kattalar bolalar bilan o'ynamaydilar. Ularning «jiddiyoq» ishlari ko'p. Aslida, bolalarga o'rgatish, ularni o'qitish emas, aynan ular bilan birlgilikda o'ynash, ularga o'xshab xayolparastlik qilish, ertaklar, she'rlar, topishmoqlar to'qish, har xil hodisalar o'ylab topish jarayonida ishtirot etish ularning ma'naviy shakllanishida ko'proq foyda keltiradi. Bolalarning aqliy rivojlanishini, yuksak orzular qilishga va ularni amalga oshirishga qo'sir bo'lishini istagan har qanday odam ularning ijodga oshno bo'lishini ta'minlashi kerak. Ijodkorlik mustaqil fikrashga o'rgatish asosidir.

Bolalar ijodida mantiqning yetarli darajada emasligini tushunish mumkin. Chunki maqsad ular ijodda chuqur mantiq yoki

yuksak ma'no bo'lishiga erishish emas. Ular keyinroq, ta'lim-tarbiyaning yuqoriroq bosqichlarida paydo bo'ladi. Dastlabki paytlarda muhimi – ijod jarayoni. Maktabgacha va boshlang'ich mактаб yoshidagi bolalar ijodiy ishlarni jon-dili bilan bajaradilar va bundan zavq oladilar. Shu zavqni qayta tuyish ehtiyoji uni rivojlanish sari yetaklaydi. Tarbiyaning mana shu xili bola tabiiy taraqqiyoti bilan hamohang kechadi. Bu haqda yuqorida batafsil fikr yuritigan. Bu jarayonda bolalar tasavvurini, xayolparastligini rag'batlantirish va ularning ijodiga imkoniyat yaratib berish kerak. Bola uchun qiziqarli bo'lgan har qanday faoliyat – foydali. Bola nimani xohlasa, nima qiziqsa, shuni qilib ko'rishi kerak. Odatda, yosh bolalar o'z imkoniyatlari doirasidan tashqaridagi ishlar bilan shug'ullanishni xush ko'radilar. Bu ular uchun o'sish, rivojlanishing yagona yo'lidir. Bolalar shuning uchun ham kattalarning ishlari ga ko'p aralashadilar, qo'llaridan kelmaydigan narsalarni qilishga chiradanadilar. Bu ularning tabiatidagi rivojlanish, o'sish sari tabiiy intilishidir.

Bu boradagi qarashlarni yakurlab aytish mumkinki, mustaqil ishlarning har qanday turi mustaqil tafakkur va mustaqil faoliyat mahsulidir. Ular shunisi bilan boshqa ish turlaridan a'loroqdir.

Savol va topshiriqlar:

1. Mustaqil ishlarning kundalik yuritish, maktublar bitish singari turlarining o'ziga xos jihatlarini internet yoki qo'shimcha ada-biyotlardan toping. Topgan ma'lumotingizni kursdoshlaringiz bilan o'rtoqlashing.
2. Mustaqil ishlarning har biriga munosib ta'rif toping. Ta'rifning manbasini ko'rsatishni unutmang.
3. Taniqli metodist S. Matjonovning mustaqil ishlarga bag'ishlangan qarashlarini alohida o'rganib chiqing. Tahlilga torting. Qarashlaringizni asoslang.
4. Mustaqil o'qish va sinfdan tashqari o'qish singari mustaqil ish turlarini farqlang. Xulosalaringizni asoslang.
5. O'z ijodingiz namunalari bilan (ijod bilan shug'ullanadiganlar albatta) o'rtoqlashing. Ijod namunalarini tahlilga torting.
6. «Derazamdagи manzara» mavzusida esse yozing. Har birin-giz o'z ishingizni o'rtoqlaringiz muhokamasiga qo'ying.

ADABIYOT O'QITISHIDA INSHONING O'RNI VA UNI TASHKIL ETISH YO'LLARI

Reja:

- 1. Insho o'quvchilarda yozma nutqini takomillashtirish omili.*
- 2. Insho va uning turlari.*
- 3. Inshoga tayyorgarlik jarayonini tashkil etish yo'llari.*
- 4. Inshoni baholash me'yorlari va tahlil qilish.*

Ma'lumki, odam hamisha o'zining og'zaki va yozma nutqini takomillashtirish bilan qiziqib kelgan. Aynan nutqiy imkoniyatlari orqali inson o'z ichki olarnini namoyon etadi. Adabiyot esa inson nutqining takonilini ta'minlaydi. Insonning nutqi uning fikrlash jarayoni va o'ziga xos jihatlari tizimini namoyish etadi.

O'qituvchi adabiyot darslarida o'quvchilarning ijodiy nutqiy faoliyatini tizimga solish uchun har xil metod va usullardan foydalanishi mumkin. Adabiyot darslarida nutq o'stirishning asosiy yo'nalishlaridan biri matnning o'quv tahlili bo'lib, u har xil nutqiy vaziyatlarni hosilqilish, dialogik muloqotuchun vaziyatyaratish, adabiy mavzularda monologik nutq turlaridan foydalanishga o'rgatish orqali amalga oshiriladi. O'quvchilar nutqining rivojlanganligini tekshirish mezonnari aktiv leksikaga, terminologiyaga, tasviriy ifodalarga egalik, nutqni mazmunli, ma'lumotlarga boy qilish, chiqishlarni mantiqiy aniqlik va xulosalarning mustaqilligi bilan boyitish va hk.lar bilan belgilanadi. O'quvchilarning yozma va og'zaki nutqi darajasi bugungi kunda nafaqat metodik, balki jamiyat miqyosidagi ijtimoiy muammolardan biri bo'lib turibdi.

Kominunikativ muloqot ishtirokchilarining ko'pchiligi o'z fikrini aniq va ravon ifodalashga, fikrlarini ma'lum bir tizimda bayon etish qobiliyatiga, ifoda izchilligiga ega emaslar. Buni nafaqat adabiyot darslarida, balki ta'lim tizimining barcha bosqichlarida, barcha o'quv fanlari tizimida kuzatish mumkin. Ta'limi amaliyotida, asosan adabiyot darslarida fikr ifodalashning nozik tomonlari, uning rang-barangligi va emotSIONalligiga erishishga e'tibor qaratiladi. Nutq ifodalashda bunday ko'nikmalarни egallash va og'zaki nutqni takomillashtirish suhbat, muhokama, qayta hikoyalash, dialoglar, ma'ruzalar asnosida amalga oshiriladi.

O'quvchilarning og'zaki nutqi bilan bog'liq holda ularning yozma nutqini rivojlantirish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, yozma nutqning o'ziga xos xususiyatlari mavjud. U kommunikativ jarayonda bevosita ishtirok etmaydi. Agar og'zaki nutqda jumla yoki so'zlarning to'liq ifodalaramasligi, ayrim qo'shimchalarning tushirib qoldirilishi, almashinishi singari holatlar yuz berishi mumkin bo'lsa, yozma nutqda fikr ifodalashda mantiqiy izchillik, so'z va iboralarning tizimliligi taqozo etiladi. O'quvchi yozma nutqini takomillishtrishning keng tarqalgan usuli turfa janrlardagi va har xil adabiy mavzularda insho va esselar yozdirishga undashdir. O'quvchilarning boshqa turdag'i mustaqil ishlari, yozma bajariladigan uy vazifalari ham o'quvchilar yozma nutqining rivojlanishiga ko'maklashadi.

Milliy ta'lism tizimiga Botish (Evropa) usullari, rivojlangan mamlakatlar ta'lirni yutuqlari kirib kelishining o'ziga xos ijobiy tomonlari mavjuddir. Lekin ta'limini tashkil etishda bizning minglab yillik tarixga ega o'zbeklar ekanligimiz hamisha ko'zda tutilishi kerak. Chiqish (Sharq)da azal-azaldan ko'ngil tarbiyasi ustuvorlik qilib kelgan. Ma'naviy yetuklik baland martabada bo'lган. Bilimlarni o'zlashtirishga fanda kashfiyotlar qilishga ruhiy bezovtalik, ma'naviy kamolotga intilish orqali chiqilgan. Shuning uchun ham maktablarda, avval badiiy adabiyotni o'qitish, so'zdan ta'sirlanishga o'rgatish amalga oshirilgan. Ruhiyatni uyg'otishga harakat qilingan. Bezovta qalbgina izlanishga qodir ekanini bobolar yaxshi tushunishgan.

Zamonaviy milliy ta'linda scg'lom ma'naviyatni tarbiyalash bosh maqsad qilib belgilangani holda amalga oshurilayotgan ishlar hozircha yetarli bo'lmayotir. Botish ta'lism tizimining xususiyatlarini ko'r-ko'rona ko'chirish emas, ular erishgan yutuqlarning o'quvchi milliy xususiyatlari, ruhiy o'ziga xosligi, real jihatlariga mos keladigan tomonlarini o'zlashtirishgina samara berishi mumkin. Aks holda, chet el tarbiyashunosligidagi tashqi jihatlarga o'zlashtirilib, qilingan harakatlar samarasiz ketadi. O'quvchining erkin va mustaqil mulohazasiga asoslanadigan mustaqil yozma ishlarni o'quv yilining boshida, badiiy asar tahliliga bir oz o'rganilgandan keyin, o'quv yili o'rtalarida va oxirida olish bolalarning mustaqil fikrlashini o'stiradi. Shu bilan birga, ulardagi fikr mustaqiligining o'sishini nazorat qilishga imkon beradi.

Sinfda asar mutolaasi davomida o‘quvchilarga insho yozishda qo‘l keladigan muhim so‘z va iboralarni belgilab borishni o‘rgatish ham maqsadga muvofiq bo‘ladi. Bu narsa o‘quvchilarni asarni o‘qish davomida insho yozishga ruhan tayyortlaydi. Asar matnidagi muhimni nomuhimdan farqlashga o‘rgatadi. Masalan, «Qodiriyning ijodida men qadrlaydigan jihatlar» mavzusida insho yo‘zdirish uchun, avvalo, Abdulla Qodiriyning asarini o‘quvchi sevib qola oladigan clarajada tahlil qilish kerak. Asardagi o‘quvchi qalbini titratadigan o‘rnlarni kashf qildirish kerak. Mana shu kashfiyat, o‘quvchiga lazzat bag‘ishlagan topildiqlargina adibni kitobxonga sevdiradi. U yozuvchini asarlarining go‘zal uslubi, ko‘ngilga borib o‘rnashadigan tuyg‘ular tasviri tufayli sevib qoladi. Bu sevgi o‘quvchining inshosida o‘z aksini topadi.

Bunday mavzularda ko‘nglida o‘yi, aytar gapi bor o‘quvchilarga insho yozishlari mumkin. Bu insholar mакtabda o‘rganiladigan shoir yoki yozuvchi ijodiga o‘quvchining chinakam muhabbatini ko‘rsatadigan, muallifining aqliy va ruhiy holatini kashf etishga bag‘isblangan, chinakan mustaqil, o‘zgalardan ko‘chirilmagan ish bo‘laadi. Bunday insho yozishda o‘quvchiga berilgan erkinlik va imkoriyat uni mustaqil fikrlashga, kechinmalari so‘z bilan ifodalashga odatlantiradi. Bu xil yozma ishlarda kitobiy so‘z va iboralarning bo‘lishi ko‘p kitob o‘qigan o‘quvchilar uchun tabbiy hol, albatta. Asosiy e’tiborni o‘quvchining darslik muallifi yoki o‘qituvchi aytganlarini takrorlamayotganiga qaratish lozim.

Shuni aytish mumkinki, bugun ham o‘quvchilarning ko‘philigi o‘z fikrini aytishga tortinadi yoki buni istamaydi. Achinarlisi, ularning ko‘philigidagi aytishga arzigulik fikrning o‘zi yo‘q. Agar maktab adabiy ta’limi yuqorida tavsiya etilgan yo‘sinda tashkil etilsa, fikr kishilar ko‘payishi muqarrar. Yuqorida aytilgan usullarda o‘quvchilar an‘anaviy yo‘sindagidan ko‘ra yaxshiroq yozishadi. Shu tarzda o‘quvchilar matnni qayta hikoyalashdan qutula bora-dilar, insholarida o‘z munosabati, intilishlari, fikr, tuyg‘u va istaklarini ifodalay borishadi. Bevosita o‘quvchi shaxsiga qaratilgan insholar uui ijod qilishga, o‘ylashga o‘rgatadi.

O‘qituvchining qarashlari, kitob va qo‘llanmalardagi fikrlar o‘quvchi ishida qo‘llanilishi, tabbiy. Faqat ularning o‘rindi bo‘lishi,

bolaning qarashlarini asoslashga xizmat qilishi sezilib turishi zarur. O'quvchiga bir emas bir nechta parchani taqdim etish kerak, toki unda o'ziga yoqqanini, o'zining darajasiga mos keladiganini tamlash imkonи bo'lisin. Ana shunda har darsda chinakam ijod ruhi hukmron bo'ladi.

Adabiyot darslarida o'quvchiri badiiy asarda nima aytiganiga emas, balki qanday aytiganiga ham diqqat qaratishga o'rgatish lozim. U tabiat tasviri go'zalligi, qahramonlar ichki kechinmalari ifodasi nozikligi, muallif tilining injaligini ham kuzatsin, sezsin. Adabiyot darslarida, asar tahlili mobaynida shunday narsalarga e'tiborli bo'lgan o'quvchi ijod jarayoni bo'lmish insho bitishda ham o'ylanadi, izlanadi, bilganlardan foydalanadi. Bola shularni tuysa, ma'naviyati to'kisroq shakllanadi. Zero, o'quvchilarda dunyoqarash shakllanishi ayni shu yoshga to'g'ri keladi.

O'quvchi yozgan ishlarning mazmunli bo'lishida asarning qaysi o'rnlari muvaffaqiyatlari chiqqanini bilishi muhim ahamiyat kasb etadi. Ularda bunday topqirlikni shakllantirish va rivojlantirish o'qituvchining burchi hisoblanadi. Bunga «Asarni o'qishdan tuyganlarim», «Asarlagi menga eng yoqqan jihatlar» singari mavzularda insho yozdirishi bilan erishish mumkin. O'quvchilar inshoda kitobdan, o'qituvchi ma'ruzalaridan olgan bilimlarini mustaqil ravishda amaliyotda qo'llashi ham mumkin. Bu bilimlar o'quvchiga yo'nalish berib, fikrlarini tizimga solisbga ko'maklashadi. Aks holda, bunday insho to'la mustaqil fikrlash mahsuli bo'la olmaydi. O'zi kashf qilish boshqa, albatta. Lekin o'zgalar bergan yo'nalish asosida bo'lsa-da, fikrlay boshlagan o'quvchi ma'lum vaqt o'tgach, albatta, mustaqil fikrlashga o'tadi. Mustaqil ish muallifi unda o'z fikrini ifodalashi yoki o'zgalarning aytganlariga qo'shilish-qo'shilmasligi sabablarini izohlashi kerak. Biror fikrni yoqlash yoki inkor etish ham mustaqil tafakkurni talab qiladi. O'quvchi o'z fikrlarini ifodalashni, ularga ishlov berishni bilishi, o'qituvchi esa darslik yoki qo'llanmalardan olingan qolipdagи ishni emas, aynan inshoni, ijod mahsulini tekshirishi kerak. Yomon baho bilan yoniq ruhlarni so'ndirish emas, balki o'quvchilarni ijodga undash yo'llarini topish lozim. O'quvchilarning inshoda bildirgan fikrlarini hurmat qilish, yozma ishlardagi biror tasvirni e'tiborsiz qoldirish mumkin emas.

Muvaffaqiyatli chiqqan fikr va xulosalarni ko'rsatish, noto'g'ri ifodalar haqida jiddiy mulohazalar aytish, ularning o'rinsizligiga o'quvchilarni ishontirish zarur.

Asar ustida ishlayotgan o'quvchilarga so'zga ehtiyojkorlik bilan yondashishni o'rgatish kerak. O'smirlar yozuvchining badiiy so'zi chin mo'jiza ekanini tushunishi, his qilishi zarur. Muallif qo'llagan so'z tagida qanday fikr mavjudligiga e'tibor berishni o'rgatish adabiyot o'qituvchisining burchidir. Uni qiyinayotgan narsalarni o'zgalarni ham qiyinaydigan tarzda ifodalashga, unda tug'ilgan fikrni boshqa bir kishiga ta'sir qiladigan yo'sinda bayon eta bilishga o'quvchini undash lozim. Shunda o'quvchilar etyud, kichikroq hikoya, she'r yoki insholarida o'zini bezovta qilayotgan tuyg'ularni o'zgalarga ham yuqadigan tarzda ifodalashga harakat qilishadi. Shu tariqa so'zning qudrati, ijodning mashaqqat va lazzatini his qiladilar. Adabiyot o'quvchini odamlar dunyosiga olib kiradi, unda shu olamga mansublik jihatlarini kuchaytiradi. Bu, o'z navbatida, unga o'zligini anglatadi. O'quvchi ijod jarayonida hayotda mavjud narsani o'zi uchun o'zi qayta kashf etishi va buning lazzatini tuyishi kerak. Yuksak tuyg'ularni his qilish gashtini hech narsa bilan tenglashtirib bo'lmaydi. Inson omadsizliklar, mag'lubiyatlar, iztiroblar ketidan erishilgan kashfiyat, g'alaba lazzatini tuyib ko'rishi kerak. O'quvchilarning uyg'onishi, ruhiy muvozanatdan chiqishi, ixtiyoriy ravishda ham aqliy, ham ruhiy zo'riqishi yaxshi darsning muhim belgisidir.

Adabiy-ijodiy mavzulardagi insholar bilan bir qatorda bevosita o'quvchi shaxsiga qaratilgan erkin insholar ham yozdiriliishi kerak. Bu insholar bolalarning yosh xususiyati va badiiy didiga mos kelsa, maqsadga muvofiq bo'ladi. Masalan, «O'rtog'imning tavsifi», «Men suygan suykli» singari mavzulardagi ishlar sir saqlanishi kerak. O'quvchining o'qituvchiga ishonchi ham uning ijodidagi samimiylukka garovdir. Chinakam fikr mustaqilligi, tafakkur yetukligi, mulohazalarning samimiyligi hayot, badiiy so'z hamda san'at hodisalarini chuqur tahlil qila bilishda ko'rindi. Tafakkur mustaqilligining bunday darajasiga o'quvchilar oldiga murakkab masalalar qo'yish bilan, asta-sekin erishiladi. Hech qanday fikrning yo'qligidan, noto'g'ri bo'lsa-da, fikrning bori ma'qul. Yo'q narsani yaratishdan ko'ra, borining yo'nalishi yoki shaklini, mazmunini o'zgartirish osonroq.

Savol va topshiriqlar:

1. Qo'shimcha adabiyotlardan insholarning turlari haqida ma'lumot to'plang. Topildiqlaringiz bilan bir-biringizning materi-aligizni to'ldiring.
2. Insho bilan ijod mahsuli (badiiy bitiklar) mustaqil ish sira-siga kiradi. Ularning bundan boshqa yana qanday o'xshash jihatlari bor, nazaringizda?
3. Har ikki mustaqil ish turining farqli jihatlari nimalardan iborat deb o'ylaysiz?
4. «Masalan, «O'rtoq 'imning tavsifi», «Men suygan suyukli» singari mavzulardagi ishlar sir saqlanishi kerak. O'quvchining o'qituvchiga ishonchi ham uning ijodidagi samimiylilikka garovdir» degan fikrga qanday qaraysiz? Bunga qo'shilasizmi? Buni qanday amalga oshirish mumkin deb o'ylaysiz?
5. O'quvchilarining insholarini baholash mezonlarini internet-dan toping. Ular haqida fikrlashing.
6. «Onamga badiha» mavzusida esse yozing. Yaratig'ingizni hamkurslaringiz bilan o'rtoqlashing.

O'QISH TURLARI VA ULARNING XUSUSIYATLARI. O'QISHNING ADABIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI.

Reja:

1. *Sinfda o'qish va uning xususiyatlari.*
2. *O'quvchilarning mustaqil o'qishlari va buning o'ziga xos jihatlari.*
3. *Sinfdan tashqari o'qish va uni tashkil etish yo'llari.*
4. *Sinfdan tashqari o'qish nazorati.*
5. *To'garak va uni yuritish talablari, zarur me'yoriy hujjalalar.*

O'qish – yozilgan matn bilan tanishish, uni tushunish va o'zlashtirishga qaratilgan nutqiy faoliyatning bir turi bo'lib, shaxslararo kommunikativ faoliyat sohasiga daxldor. O'qish muloqot shakllaridan biridir. O'qish til o'rghanish jarayonining asosi hisoblanib, matnda shakllar yordamida ifodalangan ma'lumotlarni o'zlashtirish ko'nikmasini shakllantiradi. Bu, o'z navbatida, inson faoliyatining har qanday turida tildan erkin va samarali foydalanish imkoniyatini beradi¹⁴⁷.

Psixologik adabiyotlarda «o'qish» tushunchasining zamirida mutolaa jarayonidagi «o'qish texnikasi» va «o'qish asnosida uqish» anglashiladi. O'qish jarayonida o'qilganlarni tushunish o'qish texnikasi bilan bog'liq holda maqsad va manbani anglatadi. O'qish inson tafakkurining bir ko'rinishi sifatida mutolaa jarayonida matn mazmuniga xos bo'lgan elementlarni o'zaro bir-bin bilan bog'lagan holda mohiyatiga kirish, mazmunni anglash demakdir. Kitobxon nafaqat tayyor ma'lumotlarni o'zlashtiradi, balki o'qiganlarini o'z tajribasi, bilimi va mavjud ma'lumotlari bilan taqqoslaydi. O'qish asnosida uqishga ta'sir ko'rsatuvchi quyidagi faktorlar belgilangan:

- ma'lum axborotga ega bo'lish;
- matnning kompozitsion tuzilishini ilg'ash;
- matnga xos til xususiyatlarini farqlash;
- mantiqiy va emotsiyonal ifodalarni tushunish;

¹⁴⁷ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 347.

- matndagi ma'lumotlar, uning leksik va grammatik xususiyatlari, ifoda uslubining o'quvchi nutq uslubiiga, leksik va grammatik darajasiga yaqinligi;
 - matnni o'zlashtirish asnosida o'quvchi diqqatining uni anglashga yo'naltirilganligi;
 - o'quvchining individual psixologik xususiyatlari.
- O'qish quyidagi turlarga ajratiladi:
- a) analitik va sintetik o'qish (psixologik xususiyatlarga tayanimish);
 - b) tarjimali va tarjimasiz o'qish (o'qilayotgan matnni anglasha da ona tilning ishtiroti darajasi);
 - v) lug'at bilan yoki lug'atsiz o'qish (o'quvchilarga yordami darajasi oldindan belgilab qo'yilgan);
 - g) individual, frontal, sinfda va uyda o'qish (o'quv ishlarini tashkil etish shakliga ko'ra);
 - d) ko'rish, kuzatish, izlanish, tanishuv (ko'zda tutilgan maqsad ga muvoqiligi va jarayonning borishiga ko'ra).

O'qishning barcha turlari o'zaro aloqadorlikda bo'ladi va hamisha bir-birini to'ldirib boradi. Nutq faoliyatining bu turidan foydalanilganda o'quvchilarning o'qishdan maqsadini anglashi bu jarayonning muhim shartlaridan biri sanaladi.

O'qish ta'lim bilan bog'langanda topshiriqlar o'qishdan oldingi va o'qishdan keyingi ish turlariga ajratiladi. Ta'limda o'qish mutolaa texnikasini o'zlashtirish (harflar, so'z, so'z birikmalari, jumlalar va ularning tovush turlariga e'tibor nazarda tutiladi) va to'g'ri o'qish, ya'ni tajribali kitobxon tarbiyalashni nazardla tutadi. Tajribali kitobxon bilan tajribasiz kitobxon o'qish asnosida har xil jihatlari bilan ajralib turadi. Tajribasi kam kitobxon sekin va bir xil tezlikda o'qiydi. Bu hol o'qilgan materialning anglanishiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Sekin o'qish o'qilganlarni aytib berishga tenglashtiriladi. Ko'pincha diqqat matnning mohiyatiga emas, uning shakliga qaratiladi. Tajribali o'qirmanda maqsad o'qish tezligi va matn mazmuni hisoblanadi. O'qilgan narsaning mohiyatiga kirish va uni o'zlashtimish bir vaqtning c'zida amalga oshiriladi. Tez o'qiganda ko'zlarning fiksatsiyasi uncha katta bo'lmaydi. Tez o'qilganda diqqat matnning mazmuniga qaratiladi.

Metodika ilmida o'qishning:

○ *sinfda o'qish* (o'quv ishlarini tashkil etish shaklining ma'lum joyga asoslangan turi. Biror matnni sinfda o'qish ishlari darsda

o ‘qituvchi tomonidan amalga oshiriladi. Matn ustida ishlash, ya’ni uning tahlili o‘qituvchi va o‘quvchilarning hamkorligida amalga oshiriladi);

o *analitik o‘qish* (o‘qishning ta’limiy turlaridan biri hisoblanib matnning mazmuri va tuzilishini ochishga yo‘naltiriladi. Analistik o‘qishda o‘quvchining diqqati matnni til shakli, tuzilishi va nutq komponentlarini aniqlashga qaratilgan holda jo‘ngina qabul qilinishini nazarda tutadi. O‘qishning bu turi sintetik o‘qishga qarama-qarshi qo‘yiladi. Kommunikativ ta’limda o‘qishning har ikkala turi bir-birini to‘ldirib keladi);

o *ovoz chiqarib o‘qish* (o‘qilayotgan matnni baland ovozda talaffuz, ifoda qoidalariga rioxaga qilgan holda, til xususiyatlariga, o‘qish ritmi va bosh.larga amal qilib o‘qish taqozo etiladi);

o *jamoa bo‘lib o‘qish* (o‘qishning bu turi asosan, boshlang‘ich sinflarining o‘qish darslarida matnlarni o‘qituvchi bilan birligida barcha o‘quvchilarning ovoz chiqarib mutolaa qilishlari nazarda tutiladi);

o *individual o‘qish* (har qanday matnning bir kishi tomonidan o‘qilishi);

o *ifodali o‘qish* (badiiy-obrazli matnning xususiyatlarini anglagan holda adabiy talaffuz qoidalariga rioxaga qilib o‘qish nazarda tutiladi);

o *mustaqil o‘qish* (o‘quvchining o‘z tashabbusi bilan amalgaga oshiriladigan o‘qish turi. O‘qishning bu turi o‘qish texnikasining avtomatlashganligi, leksik-grammatik ko‘nikmalarining yuqori darajada shakllanganligi bilan xarakterlanadi. Bu xususiyatlar mustaqil o‘qishda diqqatning shaklga emas mazmunga yo‘naltirilganligi bilan izohlanadi. Zamonaviy metodik adabiyotlarda ma’lumotni tanlab o‘qish, asl mazmunni tushunib o‘qish hamda matn mazmunini to‘liq anglagan holda o‘qish keng tarqalgan. Mustaqil o‘qishning sanalgan birinchi varianti zamirida izlanuvchi o‘qish, ikkinchisida tanishuv o‘qish va uchinchisida esa tadqiqiy-tahliliy o‘qish nazarda tutiladi. O‘qishning bu turlari o‘qish maqsadidan kelib chiqqan holda ta’limiy o‘qislarning har xil variantlari sifatida xarakterlanadi);

o *tanlab o‘qish* (malum maqsad yo‘nalishiga qaratilgan o‘qish turidir. Bu o‘qishda nazarda tutilgan biror masala yuzasidan zarur

ma'lumotlarni aniqlash, bu borada umumiylasavvur olish maqsadida o'qish tushuniladi. Olingan ma'lumotlarga tayangan holda o'qirman shu matn unga kerak-kerakmasligini aniqlaydi. Bunda o'qirman matnning sarlavhasiga, ichki:sarlavhalarga, alohida xatboschilar yoki ayrim jumlalarni o'qish bilan kifoyalanadi. Tanishuv o'qishi, izla-nuvchi o'qish va tadqiqiy o'qishlar ham shu maqsad va faoliyatga asoslanadi);

○ *diskursiv o'qish* (analitik o'qishga xos xususiyatlar diskursiv o'qishning mohiyatiga monand keladi);

○ *uyda o'qish* (sinfdan tashqari o'qish shakllarining bir turi bo'lib, o'quvchilar tavsiya etilgan yoki o'zları ixtiyor etgan matnlarni uyda o'qiydilar. Bunday o'qishning natijalari darsda yoki sinfdan tashqari vaqtarda nazorat qilinadi. Uyda o'qish uchun xrestomatiyalar, sinfdan tashqari o'qish uchun o'quv qo'llanmalari tavsiya etiladi);

○ *tanqidiy o'qish* (kommunikativ o'qishning bir turi bo'lib, matn mazmunidagi qarashlar bilan o'qirnanning shaxsiy qarashlari, bilimi va hayotiy tajribalariga tayangan holda baholashi na-zarda tutiladi. O'qishning bunday turi matnni to'liq va aniq tushunilishi asnosida amalga oshiriladi).

O'qish malakasining yuqori darajada shakllanganligi, matn mazmunini, uslubi, til shakllarini tahlil qila bilish, o'qilganlarni tanqidiy nazar bilan tahlil qila olish ko'nikmalarining shakllanganligiga asoslanadi. Tanqidiy o'qish filolog talabalarning adabiyots-hunoslik va matnshunoslik darslaridagi amaliy faoliyati hisoblanadi);

○ *lug'at bilan o'qish* (begona tilda yaratilgan matnlarni lug'atlar yordamida o'qish);

○ *filologik o'qish* (filologik yo'nalishdagi oliy o'quv yutlari talabalarning filologik yo'nalishdagi bilimlarni o'zlashtirish maqsadida amalga oshiriladigan o'qishlar);

○ *ekstensiv o'qish* (ta'limiy o'qishning bir turi bo'lib (lotincha extensivus – kengaytirilgan, yoyilgan ma'nolarini anglatadi), ma'lum yo'nalishdagi hajman katta matnlarni umumiylasavvur olish maqsadida amalga oshiriladi. O'qirmanning diqqati matnning shakliga emas, mazmuniga qaratiladi, ya'ni sintez analizdan ustuvorlik qiladi. Ekstensiv o'qishda mazmunning

mohiyatiga chuqur kirib uni o'zlashtirib olish emas, balki uni umumiy tarzda ilg'ab olish muhim ahamiyat kasb etadi. Bu o'qish turi ham o'quvchilarning mustaqil o'qishlari va sinfda o'qituvchi bilan birgalikda muhokama qilish uchun tavsiya etiladi. Shu maqsad asosida o'qilgan asarning muhokamasi, u bilan bog'liq yozma ishlar uyushtiriladi va bir qator turlari mavjud¹⁴⁸.

Bundan tashqari, ta'lim amaliyotida, o'qitish tizimining qaysi bosqichida bo'lishidan qat'i nazar o'qish jarayoniga u yoki bu darajada daxldor bo'lgan darsdan tashqari ishlar ham mavjud:

- ayrim yozuvchi va shoirlar, olimlar bilan uchrashuvlarga bag'ishlangan adabiy kechalar, bayram tadbirlari va hk.lardir. Bunday tadbirlar: ommaviy tartibdagi ishlar; kitoblar ko'rgaznasi; san'at asarlari ko'rgazmasi, fotolavhalar, til bayramlari, til oyligi va h.k;

- ommaviy tanlovlari: ifodalı o'qish, viktorinalar (topqirlar bahsi), chaynvord, boshqotirmalar ko'rgazmasi.

- ommaviy tadbirlar: karnaval, festival, forum, xalq sayillari, ommaviy sayohatlar, madaniy yurishlar, ziyoratlar, hasharlar, xalq o'yinlari.

- guruhiy tadbirlar: to'garaklar, klublar, folklorchilar jamiyat, jurnalistlar jamiyati, tarjimonlar to'garagi, o'lkashunoslar uyushmasi. Yakka tartibdagi tadbirlar: fan olimpiadalari, tanlovlari, musobaqalar, sost o'zlashtiradigan o'quvchilar bilan ishlash¹⁴⁹ va hk.

Bularga qo'shimcha ravishda devoriy gazetalar chop etish, ertaklar olamiga sayohat, badiiy asarlarni sahnalaştirish, og'zaki jurnal, intermediya, latifachilik, filmlar muhokamasi, «O'yla, izla, top» o'yinlari¹⁵⁰ ham o'quvchilarning kitob o'qishlariga ma'lum darajada turtki beradigan tadbirlardir.

O'quvchilarga darsdan tashqari o'qish uchun tavsiya etiladigan asarlarning hajmi haqida adabiyot o'qitish metodikasida turli-

¹⁴⁸ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языком). – Москва: «ИКАР», 2009. – С. 345 – 347.

¹⁴⁹ Muhammadjonova G. Darsdan tashqari mashg'ulotlarda rusiyabzon o'quvchilarning o'zbekcha nafqini o'stirish metodikasi (5 – 9-sinflar misolida). Ped. fan.nom.diss. avtoref. – T.: 2003. 20 – 24-b.

¹⁵⁰ O'sha asar, 22-b.

cha fikrlar bor. L. A. Sheymanning tavsiyasiga ko'ra, II – IV sinflarda 5 – 20 bet (II sinfda 5 – 10, III sinfda 10 – 15, IV sinfda 15 – 20); V – VII sinflarda 20 – 70 bet (V sinfda 20 – 30, VII sinfda 30 – 45, VII sinfda 45 – 70); VIII – X sinflarda 70 – 150 (VIII sinfda 70 – 90, IX sinfda 90 – 120)¹⁵¹. Muallifning e'tirof etishicha, bular me'yoriy ko'rsatkichlar emas, balki chamlardir. Umuman, uyda kamida bir soat mobaynida biror kitobni o'qish inson ma'naviy kamolotida muhim ahamiyat kasb etadi. Uzluksizlik har kuni o'qish orqali ta'minlanadi. Shuningdek, masalaning boshqa qirrasi ham bor: hajmi kattaroq parchalarning dastlabkisida so'z o'rghanishga e'tibor ko'proq qaratilsa, keyingilarida takror ishlatalish xususiyatiga ko'ra avvalgi leksika jadal o'zlashadi, notanish so'zlar esa kamayib boradi. Natijada asta-sekin matnlar ham hajman kattalashadi. Albatta, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari talabalari mutolaa qiladigan o'quv fanlari ko'p. Bazingcha, haftada 2 – 3 kun bir soatdan o'qish bilan shug'ullanilsa, shuning o'zi kifoya qiladi. Bunda dastlab asarni o'qib, lug'atdan foydalananib mazmunini tushunishga erishish bilan bog'liq ishlar bajariladi. So'ngra savol va topshirinqlar ustida ish olib boriladi. «*Siz darsliklardan hayot va uning qonuniyatlari haqidagi bilimlar bilan tanishasiz, ularni aql kuchi bilan qabul qilasiz, xotirangizda qayd etasiz. Ammo bu bilim va xulosalar hissiyotingizga zarracha ta'sir ko'rsatmaydi.*

Badiiy asarni o'qiganda sizdag'i bu «loqaydlik» faol munosabatga almashinadi. Qalbingiz cheksiz shodliklarga chulg'anadi – ruhlanasiz, g'azablanasiz, iztirob chekasiz. Chunki u qalb dardi tufayli yaratgan, dard esa suhbatdoshni besfarq qoldirmaydi.»¹⁵²

«Ilmiy asarlar g'aflat va jaholatdan qutqarsa, badiiy asarlar dag'alllik va razolatdan xolos etadi. Unisi ham, bunisi ham kishilarning ma'rifatli, baxt-saodatli bo'lishi uchun bab-baravar foydali va zarurdir»¹⁵³.

«Badiiy asarni o'qish o'zicha hali hech narsani anglatmaydi. Eng muhimni, nimani o'qish va o'qiganni qanday tushunishadir. De-

¹⁵¹ Шейман Л. А. Стимулированные самостоятельного чтения школьников. – Фрунзе: «Мектеп», 1987. С. 79

¹⁵² Matjon Safo. Kitob o'qishni bilasizmi? – T.: O'qituvchi, 1993. 11-bet.

¹⁵³ Safo Matjon. Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar. (O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma). – T.: «O'qituvchi», 1996. 37-bet.

mak, kitolxonlik – o'qilgan kitoblar soni bilan belgilanmaydi, balki u tushunib o'qish, ya'ni maqsadli o'qishdir»¹⁵⁴, – deydi metodist S. Matjonov.

Insonning ma'naviy to'kislik sari intilishi – tabiiy jarayon. Shu tabiiy taraqqiyotga tayangan holda fuqarolari erkinligini ta'minlashi, xalqining ham moddiy, ham ma'naviy to'kisligiga erishish har qanday mamlakatning kuchli bo'lishi garoviadir. Shu ma'noda, mamlakat ta'lim-tarbiya tizimida ham pedagogik tafakkur sharoiti yangilandi, o'z qarashiga ega bo'lgan, e'tiqodi sog'lom fuqaroni shakllantirish yo'lida ish olib borilmoqda. Ya'ni inson ma'naviyatining sog'lomlashuviga, uning yaxshi sifatlar bilan to'yinshiga birlamchi yunush sifatida yondashish ustuvor ahamiyat kasb eta boshladi.

O'quv-tarbiya amaliyotida ham, garchi juda sekin bo'lsa-da, o'zgarishlar sodir bo'layotir. Ta'lim kechumi insoniyashdi, mazmuni insonparvarlashdi. O'qitish jarayoni oliy maktabga kiruvchi abituriyent yoki bo'lajak mutaxassis tayyorlashdan barkamol shaxs shakllantirishdek, sog'lom ma'naviyatli odamni tarbiyalashday keng qamrovli maqsadga yo'naltirildi. Tarbiyalanuvchilar o'zgalar tomonidan o'qitilishi kerak bo'lgan ta'limi obyektidan o'qitish va tarbiyalash kechimida o'zi bevosita faol ishtirok etadigan subyekt darajasiga ko'tarilmoqda. Ya'ni tarbiyalanuvchi xuddi o'qituvchi singari dars jarayonining ijrochisiga aylanib borinoqda.

Ma'lumki, ma'naviy barkamollik insonda qaror topgan ijtimoiy tafakkurga tayanadi. Har bir insonning ijtimoiylashuvi, jamiyatga aralashuvi, birinchi navbatda, oila bag'rida, uyda yuz beradi. Bu jarayonning badiiy asarlar ko'magida olib borilishi juda ko'p va xo'p samara beradi. Chunki badiiy asar kishining tafakkuri bilan birga sezimlariga ham ta'sir ko'rsatadi. Tafakkur yordamida bilib olingan tushuncha va haqiqatlar tuyg'ular yordamida shaxsning tabiatiga singdirilib, e'tiqodga evrilishi mumkin. Shuning uchun ham har bir shaxsning ijtimoiylashuvida badiiy adabiyot hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

Xalqrung fikrini uyg'otish, ko'zini ochish, atrof olam, jamiyat va o'zi to'g'risida o'ylab ko'rishdan tashqari, ommani fioliyatga undash, harakatga da vat etish kabi ijtimoiy-siyosiy funksiyalarning barchasini adabiyot amalga oshirishi mumkin. Hamma zamonlarda

¹⁵⁴ Safo Matjon. Kitob o'qishni bilasizmi? – T.: O'qituvchi, 1993. 26-let.

ham badiiy asarda ijtimoiy munosabatlar, turmush muammolari, ro'zg'oriy yumushlar ham aks ettiriladi. Negaki, odam ijtimoiy mohiyatga ega va ijtimoiylashgandaqina o'zini namoyon eta oladigan yaratiq sifatida shunday munosabatlar qurshovida bo'lishga, binobarin, adabiyot ham insonni shunday muammo-munosabatlar og'ushida tasvirlashga mahkum. Har qanday katta-kichik hayotiy muammoga inson ko'ngil holatini anglatish, uning ruhiyatni tovlanişlarini tasvirlash vositasi sifatida qaralsa, adabiyotning asl tabiatini anglash mumkin bo'ladi.

Keyingi paytlarda ziyorolar orasida «yoshlar kitob o'qimay qo'ydi» degan fikr hukumronlik qilib qoldi. Buning o'ziga yarasha asoslarini ham bor, albatta. Ya'ni bir ijtimoiy-iqtisodiy tuzumdan ikkinchisiga o'tish asnosida nafaqat mamlakat siyosiy-ijtimoiy hayotida, balki fuqarolar ma'naviyatida ham keskin o'zgarishlar sodir bo'ldi. Mustaqil ong, yangicha tafakkur tizimi shakllanib ulgurmay jamiyat ahli ruhiyatida ma'lum bo'shliq yuzaga kelib qoldi. Qolaversa, mamlakatda imloning o'zgarishi ham bu jarayonga o'z ta'sirini ko'rsatmay qolmadidi. Shu sabab millat ma naviy taraqqiyotida kamida o'n yillarga kechikish sodir bo'ldi. Yana shuni ham tan olish kerakki, kechagi jamiyatda ham hamma kitob o'qiyvermagan. O'qiydigan oilalarda, garchi ular kam bo'lsada, hamisha o'qilgan, o'qilyapti, o'qiladi.

Bolalarni ko'rkan asar o'qishga qiziqtirish, badiiy so'zni tuyish, undan ta'sirlanish va zavq ola bilishga yo'naltirish ularning ko'ngillarini injalashtiradi, tabiatini tozalaydi. Ko'pchilik ota-onalar, ta'lim-tarbiya ishlari bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar, hatto millat ziyorolari yosh avlodda badiiy kitob o'qishga bo'lgan qiziqishni saqlab qolish va uni yana-da rivojlantirish yo'lida qayg'urmoqda.

Badiiy asar qog'oz-kitob ko'rinishida bo'ladimi, elektron shaklda o'qiladimi, bundan qat'i nazar uning beradigan ma'naviy ozuqasi o'zgarmaydi. Ayonki, kichik yoshdagi har qanday bolaning ruhiyatida ertak eshitishga moyillik bor. Sog'lom fikrli ota-onanining bolasi kelajagi uchun qayg'urib Eynshteynning: «Bolangiz yaxshi odam bo'lishini istasangiz kitob o'qib bering. Bolangiz yana-da yaxshiroq odam bo'lishini istasangiz, yana-da ko'proq kitob o'qib bering», – degan maslahatiga amal qilgan holda har kuni uxlash-dan oldin unga ertak o'qib berishi bolada kitobga muhabbat hissini uyg'otishdagi dastlabki qadami bo'ladi.

Xullas, yosh avlod ma'naviy takomilini ta'minlashda kitob-dan oqilona foydalanish, buni to'g'ri tashkil eta bilish esa oilada ota-onaning, ta'lim muassasalarida tarbiyachi va o'qituvchilarning burchidir.

Savol va topshiriqlar:

1. Badiiy asar o'qishning inson kamolotidagi o'mi va ahamiyati haqida fikrlashing. Qarashlaringizni bir-biringiz bilan o'rtoqlashing.
2. Oxirgi o'qigan kitobingiz haqidagi fikr-mulohazalarining bo'lishing. Qarashlaringizni asardan misollar keltirib asoslang.
3. O'qish turlari haqida ma'lum tasavvurga ega bo'ldingiz. Bu bilimlar sizning hayotingizda qanchalik ahamiyatli ekani haqida o'ylab ko'ring.
4. Nira deb o'ylaysiz, darsdan tashqari ishlar o'quvchilarning bilim olishiga salbiy ta'sir ko'rsatmaydimi? Fikringizni asoslang.
5. O'quvchilar uchun belgilangan mezonlarga e'tibor qarating. Ularni o'rini deb o'ylaysizmi? Yoki takliflaringiz, mulohazalarining bormi? Bo'lsa, o'rtoqlashing.
6. Har biringiz oxirgi o'qigan kitobingiz haqida taqriz-insho yozing. Inshoyingizga o'rtoqlaringizning fikrini oling.

Qaydar uchun

Qaydlar uchun

MUNDARIJA

Kirish.....	3
Adabiyot o'qitish metodikasining umumnazariy masalalari	7
Adabiyot o'qitish metodikasining tarixi va shakllanish taraqqiyoti	11
Adabiyot darslarida fanlararo integratsiyadan foydanish.....	28
Bo'lajak o'qituvchilar kompetentliligin shakllantirishda adabiyot o'qitish metodikasi fanining o'rni va roli.....	33
Adabiyot o'qitish metodikasi kursining mazrnuni va qurilishi	40
Adabiyot o'qitish metodikasining asosiy tamoyillari	56
Adabiy ta'lirnda mustaqil fikrlashning ahamiyati	67
Adabiy ta'lirn metodlari, usullari, shakkllari hamda ularning o'zaro aloqadorligi.....	87
O'quvchi ma'naviy kamolotini ta'minlashda muammoli ta'limning o'rni.....	115
Ta'lim texnologiyalari. Adabiy ta'limda hamkorlikda o'qitish texnologiyasidan foydanish.....	142
Pedagogik innovatsion texnologiyalar va adabiy ta'lim	165
Modulli ta'lim texnologiyasi xususiyatlari va adabiyot o'qitishda undan foydanish	174
Didaktik o'yinlar texnologiyasi va uning adabiy ta'limdag'i o'rni	184
Sinov darslari texnologiyasining adabiy ta'liindagi ahamiyati.....	194
Adabiy ta'lirada erkin tarbiya texnologiyasining o'rni.....	202
Blum taksonomiyasini va adabiy ta'lim. Adabiyot o'qitish metodikasi fanida motivatsiya	211
Epik asarlar ustida ishlash.....	223
Lirk asarlarni o'rganish.....	233
Dramatik asarlar ustida ishlash yo'llari	245
Asarlar yuzasidan tuzilgan savol-topshiriqlar ustida ishlash	256

Adabiyot o‘quv fanidan beriladigan uy vazifalari	264
Yozuvchi tarjimai holining berilishiga xos	
xususiyatlar	292
Darsda o‘quvchilarni asar qahramonlarini	
baholashga o‘rgatish	306
Adabiyotdan dars shakllari.....	312
Adabiyot darslarini kuzatish va tahlil qilish	320
Adabiyot darslarida o‘quvchilarning mustaqil	
ishlarini tashkil etish yo‘llari	329
Adabiyot o‘qitishda inshoning o‘rni va uni tashkil	
etish yo‘llari	333
O‘qish turlari va ularning xususiyatlari. O‘qishning	
adabiy ta’limdagи ahamiyati.....	339

**Husanboyeva Qunduzxon Parpaliyevna
Niyozmetova Roza Xasanovna**

Adabiyot o‘qitish metodikasi

o‘quv qo‘llanma

Ikkinchı nashr

Toshkent - “INNOVATSIYA-ZIYO” - 2020

Muharrir Xolsaidov F.B.

Nashriyot litsenziyası AI № 023, 27.10.2018.
Bosishga 18.02.2020.da ruxsat etildi. Bichimi 60x90.
“Times New Roman” garniturası.
Offset bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 22. Nashr bosma tabog‘i 22.
Adadi 1000 nusxa

“Muharrir” nashriyoti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahri, Chilonzor tumani, So‘gallı ota ko‘chasi, 5-uy.

HUSANBOYEVA QUNDUZZXON PARPALIYEVNA

Pedagogika fanlari doktori, professor



1956-yilda Toshkent viloyatida tug'ilgan. 1973-yilda o'rta maktabni, 1978-yilda Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti (hozirda universitet)ni bitirgan. Ilmiy faoliyatini 1991-yilda Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida boshlagan. 1997-yilda nomzodlik, 2007-yilda doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan. Q. Husanboyeva "Adabiyot – ma'naviyat va mustaqil fikr shakllantirish omili", "Tahlil – adabiyotni anglash yo'li", "Kiyikso'qmoqdagi yo'lovchi" (hamkorlikda), "Literature as a factor for development of morality and independent thinking" nomli monografiyalar, "Adabiyot o'qitish metodikasi", "Boshlang'ich sinfiarda adabiy ta'lif metodikasi" nomli darsliklar muallifi.

Uning respublikamizning turli nufuzli ilmiy jurnallarida, Amerika Qo'shma Shtatlari, Germaniya, Qozog'iston, Qirg'iziston, Rossiya va O'zbekistonning turli shaharlarda o'tkazilgan xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyalar to'plamlarida ikki yuzdan ortiq maqolalari chop etilgan.

Oilali. Ikki o'g'ilning onasi, olti nabiraning buvisi. Hozirda Guliston davlat universiteti professori lavozimida faoliyat olib boradi.

NIYOZMETOVA ROZA XASANOVNA

pedagogika fanlari doktori, professor



1963-yilda Xorazm viloyatida tug'ilgan. 1980-yilda o'rta maktabni, 1986-yilda Xorazm davlat pedagogika institutini bitirgan. Ilmiy faoliyatini 1991-yildan Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida boshlagan. 2000-yilda nomzodlik, 2007-yilda doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan. 2010-yilda professor ilmiy unvoniga ega bo'lgan. R. Niyozmetova 3ta ilmiy monografiya, 8ta darslik, 13ta o'quv qo'llanma, 20ta metodik qo'llanma hamda 200ga yaqin ilmiy maqolalar muallifidir. 2015-yilda R. Niyozmetova akademik litseylar uchun yaratilgan "O'zbek tili" o'quv qo'llanmasi uchun "Yilning eng yaxshi darsligi va o'quv adabiyoti muallifi" Respublika tanlovida II darajali diplom bilan taqdirlangan.

R. Niyozmetovaning ikki nafar shogirdi nomzodlik, uch nafari filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasini himoya qilgan. 20 nafar magistriga va 100dan ortiq bakalavrga ilmiy rahbarlik qilgan.

1995-yildan 2016-yilgacha Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetida, hozirgi kunda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetida professor lavozimida faoliyat olib boradi.

ISBN 978-9943-6213-5-0

9 789943 621350