

59-28-32



TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

1991-yildan
chiqa boshlagan

2021-yil. 4-son

ISSN 2010-5584

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я

ПРЕПОДАВАНИЕ
ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

L

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz

ABDULLA QODIRIY - O'ZBEK MILLIY ROMANCHILIGINING ASOSCHISI, PUBLITSIST, HAJV USTASI, TILSHUNOS VA TARJIMON



Ushbu sonda



Dars – muqaddas

Tilga ixtiyorsiz – elga
e'tiborsiz!

10
bet



Tahlil

Alisher Navoiy adabiy
an'alarining Muqimiy
she'riyatiga ta'siri

23
bet



Tadqiqotlar

Xalq shevalarida
marosimlar leksikasi

34
bet



К юбилею поэта

Полжизни земной

67
bet



O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2014-yil 19-dekabrda 0055-raqam bilan qayta ro'yxatga olingan.

2021-yil. 4-son.

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Sherzod SHERMATOV
Dilshod KENJAYEV
Qozoqboy YO'LDOSHEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Nargiza RAHMONQULOVA
Yorqinjon ODILOV
Mamatqul JO'RAYEV
Nasirullo MIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Valijon QODIROV
Baxtiyor DANİYAROV
Abdurahim NOSIROV
Tolib ENAZAROV
Ravshan JOMONOV
Zulxumir MIRZAYEVA
Nilufar NAMOZOVA
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ullar:

Nilufar NAMOZOVA
Nigora URALOVA
Yuliya MUSURMANOVA

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.

Telefon: (98) 121-74-16,

(71) 233-03-10,

(71) 233-03-45,

(71) 233-03-67.

e-mail: til_adabiyot@umail.uz

web-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar "Til va adabiyot ta'limi" dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnaldan nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqrig qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Bosmaxonaga 2021.05.04 da topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84/8. Shartli bosma tabog'i 6,0. «Times» garniturasida, 10, 11 kegl. «PRESS-PRINT» bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent vil., Yuqorichirchiq tum., Yik-ota, Oqibat ko'chasi 50 uy. Buyurtma 0504 Adadi 5100 nusxa. Bahosi kelishilgan narxda.

TIL VA ADABIYOT
TA'LIMI

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

журнали

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

MUNDARIJA

METODIK TAVSIYA	3
Qozoqboy YO'LDOSH. "Mehrobdan chayon" romaning o'quv tahlili	5
Oydin AMETOVA. Ming yillik kitobni o'qitish usullari	7
Sunnatillo USMONOV. Badiiy asarni idrok etish asosida talabalar nutqini rivojlantirish	8
Shokirjon SATTOROV. Adabiyot darslarida xalq dostonlarini o'rganish yuzasidan mulohazalar	8
DARS - MUQADDAS	10
Dilbar NARZILLOEVA. Tilga ixtiyorsiz - elga e'tiborsiz!	11
Umid HAMROYEV. Ona tili darslarida amaliy mashg'ulotlar daftari	11
Sarvinov SUNNATOVA. Ona tili darslarida mumtoz matn va lug'atlar bilan ishlashning samarali usullari	14
ILG'OR PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALAR	15
Sotiboldi ODILOV. Xalq og'zaki ijodining o'rni	16
Nigina ESHANKULOVA. ICT, vocabulary and motivation	17
Feruz ERKULOVA. Teaching grammar effectively using mobile apps for upper grades	17
TILSHUNOSLIK	20
Zamiraxon TO'XTABAYEVA. Tilshunoslik: lingvokonfesssiologiya	21
Kamolola ALAUDINOVA. Termin o'rganish muammosi va yangi terminlar vujudga kelish ehtiyoji	21
TAHLIL	23
Zamira UMAROVA. Alisher Navoiy adabiy an'alarining Muqimiy she'riyatiga ta'siri	25
Nilufar CHO'LIYEVA. Hozirgi o'zbek nasrida ijodkor mahorati va uslub rang-barangligi	27
Nilufar UMAROVA. A'zam O'ktam ijodida milliylikning lirik talqini	28
Parvina OMONOVA. Pandemiya davrida axborot ishonchligi va mediasavodxonlik masalalari	29
Akram TOSHPOLATOV. XX asrning so'nggi jaddi	29
TADQIQOTLAR	31
Aziza XALILOVA. Covid 19 pandemiyasi davrida yapon tili ta'limi: matn bilan ishlash metodikasi	34
Oybek NURJANOV. Xalq shevalarida marosimlar leksikasi	36
Baxtiyorjon OMONOV. Geologik terminlarni tarjima qilishning o'ziga xosligi va muammolari	37
Nilufar ABDULLAYEVA. Tojik, ingliz va o'zbek tillarida mevasiz o'simlik nomlarining qo'llanilishi	37
KICHIK TADQIQOT	39
Farruxbek OLIM. Navoiy ijodida Sayyid Hasan Ardasher siyosi	40
Elmira MOYDINOVA. Bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetentligi xususiyatlari	42
Muqaddas ALLAMBERGENOVA. To'nyuquq va Kulteegin bitiklarida toponimlarning tarixiy tadriji	43
Kamilla XASANOVA. Ingliz tilida turkizmlar	45
Gulnoza DJURAKULOVA. Epik formulalar haqida	46
Shahodat ZIYAYEVA. Ejen Dabi romanining badiiy xususiyatlari	46
Nasiba RAIMNAZAROVA. O'rta Surxondaryo shevalarining o'ziga xos xususiyatlari	47
METODIKA. ОПЫТ	49
Гульшод ХАМРАЕВА. Выражение пространственных отношений в простом предложении	50
Малика АРИПОВА. Эффективность цифровизации обучающего процесса в педагогических вузах	53
Дилором ХОЛМАТОВА. Использование этнографических материалов на практических занятиях в вузе	53
Эльвина ВЕЛИШАЕВА. Система упражнений по теме «Выражение условных отношений в простом и сложном предложении»	55
ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАТЕЛЯ	57
Мунаввар РАШИДОВА. О коммуникативной компетенции и ее роли в обучении говорению	58
Дилором ИСЛОМОВА. Дифференцированный подход на уроках русского языка в Президентских школах Узбекистана	60
Замира НУРЖАНОВА. Цели, задачи и методы палеографии	60
СОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	62
Нуржамал САПАРОВА. Методологические вопросы изучения содержания пословиц русского и казахского языков в сопоставительном аспекте	62
ИЗУЧАЕМ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	64
Сайера НАЗАРОВА. Обучение иноязычной межкультурной коммуникации студентов	64
Венера ЖАМЕДИНОВА. Синтаксические конструкции в паремиях казахского языка с концептом «труд»	65
К ЮБИЛЕЮ ПОЭТА	67
Ирина МОРОЗОВА. Полжизни земной	67
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	69
Светлана ИМ. Н.С.Трубецкой и пражская лингвистическая школа	70
Феруза ХИЛОЛИДИНОВА. Язык и культура как составляющие процесса глобализации	70
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	73
Маргарита БУЛЫЧЕВА. Великий просветитель Востока	73
СВЕТ НЕГАСНУЩИХ ИМЕН	76
Анатолий ЛИХОДЗИЕВСКИЙ. «Сторонник импровизации»	76
ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ	78
Бахтиёр ГАФУРОВ. Рекламный текст и его возможности	78
Нафиса НЕМАТЖОНОВА. Вопросы человека и мира в русской и узбекской литературе	79

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining Filologiya va Pedagogika fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrdir.

ность задает вопрос: Как можно понять, когда я неправильно понял или когда кто-то неправильно понял меня? Что мне сказать в таком случае? Как мне выразить свои мысли, если я не знаю названия чего-то или правильной формы глагола и т.п.?

Савигнон описывает важность характеристик коммуникативной компетенции и утверждает, что «Коммуникативная компетенция динамична, относительна, контекстно специфична и применима как к письменному, так и к устному языку» [2]. Эту идею также поддерживает Зайнил и детализирует следующим образом: динамичная, межличностная природа коммуникативной компетенции и ее зависимость от согласования смысла между двумя или более лицами, которые в той или иной степени разделяют одну и ту же символическую систему; применяется как к устному, так и к письменному языку; роль контекста в определении конкретной коммуникативной компетенции, бесконечное разнообразие ситуаций, в которых происходит общение, зависимость успеха в конкретной роли от понимания контекста; коммуникативная компетенция – относительное, а не абсолютное понятие, зависящее от взаимодействия всех участников и ситуаций [3].

Между тем Хаймс уточняет, что коммуникативная компетенция – это понятие, введенное, обсуждаемое и переопределенное многими авторами. Оригинальная идея заключается в том, что носители языка должны не только обладать грамматической компетенцией, чтобы иметь возможность эффективно общаться на языке, но и знать, как язык используется членами речевого сообщества для достижения своих целей. Хаймс подразделяет ком-

муникативную компетенцию на две группы, каждая из которых имеет четыре аспекта:

<i>Лингвистический аспект</i> фонология и орфография, грамматика, запас слов, дискурсивная (текстовая).	<i>Прагматический аспект</i> должностные обязанности, изменения, навыки взаимодействия, культурологические основы
---	---

Коммуникативная компетенция измеряется степенью достижения цели взаимодействия. Коммуникативная компетенция зависит от контекста, в котором происходит взаимодействие. Коммуникация может быть успешной в одной ситуации и может не восприниматься компетентной в другой ситуации с другой группой. Д.Браун утверждает, что область коммуникативной компетенции включает изучение того, какие доступные средства (доступные стратегии) были использованы в различных ситуациях в прошлом, и способность определить, какие из них имеют наибольшую вероятность успеха в данной ситуации [4].

Бэчман делит коммуникативную компетенцию на широкие категории: *организационная компетенция* включает как грамматическую, так и дискурсивную (или текстовую) компетенцию; *прагматическая* включает как социолингвистическую, так и иллокутивную компетенцию; *стратегическая компетенция* связана со способностью собеседника использовать коммуникативные стратегии [5].

В заключение следует отметить, что коммуникативная компетенция понимается как способность адекватно использовать языковую систему в любых обстоятельствах с учетом функции языка, а также общих социокультурных предпосылок.

Литература

1. NCLRC. Goal and Technique of Teaching Speaking, 2004. <http://www.nclrc.org/essential/speaking/goalsspeak.htm> totpotpage. Retrieved: 12 Feb 2012
2. Savignon Sandra J. Communicative Competence: Theory and Classroom Practice. Menlo Park, California: Addison-Wesley Publishing Company, 1983.
3. Zainil. Actional and Functional Model (AFM). Padang: Sukabina Offset, 2008.
4. Brown D. Principle of Language Learning and Teaching. New York: Addison Wesley Longman, 2000.
5. Bachman L. Fundamental Considerations in Language Testing. Oxford: Oxford University Press, 1990.

Дилором ИСЛОМОВА

преподаватель Наманганского государственного университета

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРЕЗИДЕНТСКИХ ШКОЛАХ УЗБЕКИСТАНА

Историей человечества доказано, что ключевую роль в развитии государства играет система образования. Глобальные мировые изменения последнего времени показали, что «XX век стал переломным в развитии системы образования» [1]. Узбекистан в этом процессе не исключение. Реформы в системе образования современного Узбекистана доказывают, что развитие образования является одним из важнейших приоритетов прогресса общества.

В настоящее время открылись Президентские школы в Ташкенте, Хорезме, Намангане и Нукусе. Несмотря на то, что в них внедряется программа «STEAM – образование» (Science – естественные науки, Technology – технологии, Engineering – техническое

творчество, Art – искусство, Mathematics – математика), одной из основных задач данных школ является освоение иностранных языков [2]. В учебный план школы включено изучение русского языка. На данный момент программа предусматривает изучение русского языка так же, как и в общеобразовательных школах республики, то есть по 2 часа в неделю по рекомендации Министерством образования РУз программам и учебникам для школ общего среднего образования с узбекским и другими языками обучения.

Отбор учащихся в школы проходил по результатам тестирования на логическое мышление, математику и английскому языку, поэтому в состав поступивших учащихся попали как учащиеся школ

с узбекским языком обучения, так и учащиеся школ или классов с русским языком обучения. Анализ состава учащихся показал, что почти в каждом классе из 12 учащихся 4 – бывших учащихся школ с русским языком обучения, что составляет 30% обучающихся. Если в средних 5-6-х классах разница в уровне владения русской речью, в умении и навыках оперирования грамматическим материалом русского языка не такая существенная, то в старших классах эта разница заставляет учителя задуматься над использованием особых, нетрадиционных методов проведения уроков. Этот факт – временный, так как только в первый год учащиеся приняты одновременно во все классы. В последующие годы будет прием только в 5-е классы, и проблема «разноуровневых» учащихся в старших классах не будет такой актуальной. И тем не менее эта проблема будет волновать учителей русского языка не один год, так как открытие Президентских школ в других областях запланировано по 2021 год включительно.

По нашему мнению, данная проблема касается и русистов уже открытых творческих школ, специализированных школ (имени Мухаммада ал Хорезми, имени Мирзо Улугбека, имени Абу Али ибн Сины) с углубленным изучением ИКТ, точных и естественных наук, переданных в ведомственное подчинение открытого Указом Президента РУз Агентства по развитию Президентских, творческих и специализированных школ при Кабинете Министров Республики Узбекистан [3]. Особое внимание обращается на обучение и воспитание одаренных детей, поддержку юных талантов – создание особого агентства и планирование открытия других творческих и специализированных школ по всей республике. Значит, и русисты вновь открываемых школ столкнутся с данной проблемой.

При решении проблемы обучения «разноуровневых» учащихся учителю необходимо применение дифференцированного подхода во всем процессе обучения, так как не учет этого факта снизит интерес к урокам русского языка у учащихся, ранее учившихся в школах или классах с русским языком обучения. Мы хотим обратить внимание на организацию самостоятельной работы или выполнение домашнего задания учащимися и на организацию рубежных контролей или уроков контроля знаний, умений и навыков.

Организация самостоятельной работы учащихся по русскому языку или самостоятельного выполнения домашнего задания должна учитывать тот факт, что учащиеся Президентских школ живут в общежитии при школе, в основном в комнатах по четыре человека, и часто это ученики из одного класса. Обычно домашнее задание они выполняют, особенно в средних классах, вместе, иногда с помощью воспитателя в одной аудитории. Если учитель дает творческое задание, списывания может и не быть, но если задать домой выполнить упражнение с грамматическим заданием, то в большинстве случаев списывания не избежать.

Постоянно игнорировать учебник невозможно, так как он является одним из ключевых элементов образовательного процесса. Поэтому в средних классах в основном необходимо давать несколько упражнений. В действующих учебниках для 5-х классов (авторы Г.Т.Гасилова и Ю.Ю.Мусурманова

[4]) и 6-х классов (автор Ю.Ю.Мусурманова [5]) на одну тему достаточно упражнений, предусматривающих развитие не только речевых, грамматических, но и творческих навыков и умений учащихся. В качестве домашнего задания можно двум учащимся дать по одному упражнению, в итоге вы охватите до шести упражнений и избежите тотального списывания, научите детей работать в парах, что будет способствовать развитию чувства товарищества.

Выполняя в одной аудитории или в одной комнате разное домашнее задание, учащиеся будут вынуждены обращаться за помощью не только к воспитателю, но и к ученику, который до этого учился в классе или школе с русским языком обучения. Этому нельзя препятствовать, так как мы поможем учащимся данной категории поддерживать на уровне свои знания по русскому языку и литературе, у них не исчезнет интерес к урокам русского языка.

При организации уроков, на которых проверяется уровень знаний, умений и навыков, рекомендуется применять дифференцированный подход. Практика показала, что организация одного из видов контроля – диктанта – может включать разноуровневый подход. В средних классах нами был проведен диктант с заданием, который позволил оценить не только грамматические навыки, но и уровень аудирования учащихся, были даны задания к тексту, учитывающие его понимание. Например, в 6-м классе был проведен диктант по тексту «О видах письма» [6]:

В разное время люди по-разному передавали друг другу информацию, опыт, знания. Первая в истории человечества книга – это каменные наскальные изображения, то есть письма-картинки на скалах.

Люди, жившие много тысячелетий назад в Месопотамии, применяли для записи информации глину. Из мягкой глины делали плитки. На поверхности плитки заостренной палочкой выдавливали значки, похожие на клинья. Такое письмо называется клинописью.

Мудрецы в Египте придумали иероглифы. Иероглиф – это один знак, обозначающий целое слово (63 слова).

Задания.

1. Выпишите слова, отвечающие на вопрос **что?**
2. Выпишите слова, отвечающие на вопрос **что делали?**

3*. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

Звездочка означает, что данное задание только для учащихся школ или классов с русским языком обучения.

В двух 6-х классах учатся 24 ученика, из них только три ученика написали диктант без ошибок и правильно выполнили все задания, хотя учащихся из школ или классов с русским языком обучения из двух классов семь человек.

Большинство других учащихся допустило ошибки в ответах на вопросы, например, отвечая на первый вопрос, написали слова не в именительном падеже, а так как они даны в тексте. На все вопросы неправильно ответили только несколько учеников.

В 8-х классах был проведен творческий диктант или диктант с продолжением на тему «Музыка мо-

его народа», где ученики должны были изложить свою точку зрения:

Музыка считается универсальным языком человечества, и узбекская музыка – это один из ключей к культуре Узбекистана. Наша музыкальная культура зародилась в глубокой древности. Об этом свидетельствуют памятники материальной культуры, обнаруженные на территории Узбекистана. Любая народная музыка связана с обрядами, трудовыми процессами, празднествами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Узбекская народная музыка, отражающая жизнь и быт народа, характеризуется разнообразием тематики и жанров. Сегодня услышать живую узбекскую музыку можно на праздниках, торжественных мероприятиях, свадьбах (71 слово).

К данному тексту было дано два варианта продолжения:

- 1) Самым распространенным музыкальным творчеством моего народа (в нашем регионе) является ...
- 2) Для меня народное музыкальное творчество – это...

В двух 8-х классах из 24 учеников пять учащихся из «русских» школ, из них только два ученика справились с заданием и получили отличную оценку.

В 10-х классах тоже был проведен творческий диктант с элементами изложения на тему «Какая она разная» [6]:

Среди названий одежды много несклоняемых слов. Пальто – это привычная одежда для улицы. Галифе – брюки особого покроя, они расширяются у бедер к коленям, а затем резко сужаются и плотно обтягивают ногу. Такая необычная форма брюк объясняется тем, что галифе предназнача-

лись для верховой езды и их носили с высокими узкими сапогами. А названы они по имени французского генерала Галифе. Манто – верхняя одежда из ткани или меха без сквозной застёжки.

Эти слова пришли в русский язык из французского, но русский язык их до конца так и не освоил (83 слова).

Знаете ли вы, что означают названия следующих предметов одежды, которые пришли из английского?

Свитер, смокинг, шорты, худи, хилисы, стретч, клатч.

Задание – по образцу толкования предметов одежды в тексте диктанта объясните, какая это одежда и что она означает на английском языке.

Обратите внимание, что количество слов в текстах диктанта соответствует требованиям к диктанту для школ с узбекским языком обучения. Если бы мы провели просто диктант, то наверняка все учащиеся из «русских» школ написали его на отлично. В таком случае они будут всегда чувствовать свое преимущество перед другими своими одноклассниками и перестанут самосовершенствоваться.

Задания в старших классах ориентированы на интегрированное обучение, что является одной из основных задач Президентских школ, а именно «внедрение ... междисциплинарного подхода преподавания на основе интеграции образовательных программ» и «... развитие у них (учащихся) навыков критического мышления» [2].

По результатам анализа диктантов в 8-м классе мы получим информацию о том, какое место в жизни ученика занимает музыка, насколько развито национальное самосознание, а в 10-х классах – не только знание английского языка, но и навыки анализа информации.

Литература

1. Образование и его роль в развитии общества. <https://yakiass.ru>
2. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП 4199 от 20 февраля 2019 года. nrm.uz/content
3. Указ Президента Руз «Об образовании агентства по развитию Президентских, творческих и специализированных школ при Кабинете Министров Республики Узбекистан». 9 сентября 2019 г. uza.uz/ru/dokuments.
4. Гасилова Г.Т., Мусурманова Ю.Ю. Русский язык. Учебник для 5-го класса школ общего среднего образования с узбекским и другими языками обучения. Ташкент, 2016.
5. Мусурманова Ю.Ю. Русский язык. Учебник для 6-го класса школ общего среднего образования с узбекским и другими языками обучения. Ташкент, 2017.
6. Сборник диктантов. 800 диктантов по русскому языку. 2i.su/literatura/800d/

Замира НУРЖАНОВА

преподаватель Ташкентского архитектурно-строительного института

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ПАЛЕОГРАФИИ

Палеография – это вспомогательная дисциплина историко-филологического разряда, исследующая письменные памятники с внешней стороны. Славяно-русская палеография рассматривает письменность трех православных славянских народов – сербов, болгар и русских. Палеографию называют дисциплиной, а не наукой, поскольку она обращена к прошлому и ее исключительной целью является определение времени и места возникновения письменного источника. Наука же есть система знаний, дающая нам возможность предсказывать будущее [1, с. 12-13].

Как самостоятельная дисциплина палеография выделилась из дипломатики, определяющей подлинность древних документов, грамот и других письменных источников. В 1681 году в Европе появля-

лся труд бенедиктинского монаха Жана Мабильон «Трактат о дипломатике», в котором ему удалось доказать подлинность королевских грамот («дипломов») хранящихся в бенедиктинских архивах, закреплявших важные имущественные и юридические права этого ордена. Первое, нечто похожее и дошедшее до нас палеографическое исследование в России появилось в 1717 г., когда старообрядцы Андрей Денисов, его ученики и сподвижники Мануил Петров и Леонтий Федосеев доказали поддельность «Соборного деяния на еретика арменина на миха Мартина», выдававшегося противниками старообрядцев за подлинную рукопись XII в., и «Требника митрополита Феогноста», который выдавался за рукопись 1329 года. В своем анализе они опирались на накопленные к тому вре-