

A stylized world map in white and light gray, centered on the Atlantic Ocean. The map is overlaid with a network of thin white lines that radiate from the continents and connect to each other, suggesting global communication or data flow. The background is a light gray grid.

ISSN 2410-3586

# УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал

A circular graphic element in the bottom right corner. It consists of several concentric circles in shades of blue and white. The text '1-2' and '2021' is centered within the innermost circle. The circles have a slight 3D effect with shadows.

1-2  
2021



# УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

*международный научный журнал*

*№ 1-2 (72), январь 2021 г.*

---

---

*Редакционная коллегия*

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.  
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор  
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),  
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),  
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),  
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),  
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),  
Т.В. Ялялиева, канд. экон. наук, доцент (Россия),  
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),*

---

---

*Учредитель:  
Scope Academic House LTD*

*Издатель:  
Scope Academic House LTD  
Координатор в России ООО «Коллоквиум»*

*Адрес редакции:  
Office 1 Velocity tower  
10 st. Mary's gate  
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR*

*Редакторы:  
Е. А. Мурзина (Россия)  
Bred Foreston (Великобритания)*

*Дизайн обложки: Студия PROекТ*

*Распространяется бесплатно.*

*Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Статьи публикуются в авторской редакции.*

*uch21vek@gmail.com*

*Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>*

*© Scope Academic House LTD*

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Медицинские науки</i>	
ФАВҚУЛОДДА ВАЗИЯТЛАРДА БИРЛАМЧИ ТИББИЙ ЁРДАМ КЎРСАТИШНИНГ НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ МУАММОЛАРИ <i>З.О. Валиева</i>	3
IMMUNE THROMBOCYTOPENIA ASSOCIATED WITH HELICOBACTER PYLORI INFECTION: PATHOGENESIS, DIAGNOSIS AND TREATMENT <i>R.Sh. Uralov, K.H.Abduvoitov, Z.B. Ernazarova</i>	7
ОСОБЕННОСТИ КЛИНИКО-ПАТОГЕНЕТИЧЕСКОГО ТЕЧЕНИЯ НЕАЛКОГОЛЬНОЙ ЖИРОВОЙ БОЛЕЗНИ ПЕЧЕНИ В САМАРКАНДСКОМ РЕГИОНЕ <i>А.М. Шеранов, Э.Д. Шерматов, Ш.М. Арипов</i>	10
HEMORRHAGIC MICROTROMBOVASCULITIS: PRIMARY HEMOSTASIS AND IMMUNOLOGICAL PARAMETERS <i>O.N. Ruziboev, Sh.B. Yusupova, M.V. Boymurodov</i>	13
ACQUIRED DRUG COAGULOPATHIES ASSOCIATED WITH USEGE OF ASPIRINEE <i>S.E. Mustafaev, M.R. Islomova, A.Sh. Azamov</i>	17
THE EFFECTIVENESS OF CONCOMITANT THERAPY IN ACUTE MYELOID LEUKEMIA AFTER POLYCHEMISTRY THERAPY <i>F.Kh. Matatkulova, Kh.M. Shomirzaev, Sh.Sh. Tojiev</i>	20
<i>Социально-педагогические науки</i>	
МАРКАЗИЙ ОСИЁ МУТАФАККИРЛАРИ МЕРОСИДА МАЪНАВИЯТ ВА МАЪРИФАТ МАСАЛАЛАРИНИНГ ТАҲЛИЛИ <i>Д.Ю. Ходжаева</i>	24
МАТЕМАТИКА МЕТОДИКАСИНИ О'QITISHDA BO'LAJAK O'QITUVCHILARNING TADQIQOTCHILIK FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISH <i>Z.S. Xo'jaboyeva, X.S. Xalimova</i>	29
SOME DIFFICULTIES IN TEACHING SPEAKING FOR PUPILS <i>G.R. Ibragimova, M.A. Yokubova</i>	31
SONLARNING BO'LINISH BELGILARI <i>E.S. Rahmonov</i>	33
O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA OLMOSHLARNING GRAMMATIK VA SEMANTIK XUSUSIYATLARI <i>N.K. Abbasova, Sh.Sh. Maxammadjonova</i>	38
BOSHLANG'ICH SINF O'QITUVCHILARINI МАТЕМАТИКА DARSLARIDA ALGARITMDAN FOYDALANISHGA TAYYORLASH <i>Sh.E. To'lqinova</i>	40
BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINF O'QITUVCHILARIDA MA'NAViy-AXLOQiy TARBIYA KOMPIENTLIGINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI <i>A.V. Aymatova, G.H. Asqarxonova</i>	42
ДВУЯЗЫЧНЫЕ ФЕНОМЕНЫ СОВРЕМЕННОСТИ <i>М.У. Марупова</i>	44
КАРАКАЛПАКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ И НОВАЯ ОБРЯДНОСТЬ – «КУУГЫНШЫ», «ТАПБЕРДИ» <i>Р.С. Камалова</i>	47
СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАРАКАЛПАКСТАН <i>З.Д. Палванова</i>	54
«НЭП» СИЁСАТИ XX-АСР БОШЛАРИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ЗАМОНДОШЛАРИНИНГ БАҲОЛАШИДА (АРХИВ МАТЕРИАЛЛАРИНИНГ АСОСИДА) <i>Т.О. Пирниязова</i>	60
ОСОБЕННОСТИ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ <i>М.М. Зухуров</i>	69
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БАРОККО <i>К. Сейтжанова</i>	72
МАДАНИЯТ ВА АНОЛИ ДАМ ОЛИШ MARKAZLARIDA TO'GARAKLARNING NOMLANISHI VA YO'NALISHI <i>Sh. Nawrizbaeva, G.T. Eshbaeva</i>	78
DEVELOPPER LA COMPREHENSION ORALE A L'AIDE DES CHANSONS <i>H.M. Нортоева</i>	81
О СВОЙСТВАХ УЗБЕКСКОЙ ТЕХНИКИ ТКАНЕВОЙ МОЗАИКИ «КУРОК» <i>Л.М. Соколова</i>	84
<i>Информация для авторов</i>	91

## О СВОЙСТВАХ УЗБЕКСКОЙ ТЕХНИКИ ТКАНЕВОЙ МОЗАИКИ «КУРОК»

Л.М. Соколова<sup>1</sup>

### Аннотация

Статья раскрывает применение техники курок (тканевая, лоскутная мозаика), ее сакрализацию и введение в обряды и обычаи народов Евразии. Обычаи и обряды, связанные с техникой курок, обуславливаются множеством лоскутов, что по принципам контактной магии обеспечивает плодородие и достаток. Исследования современного целителя Урсулы Ирггант базируются на том, что квадраты, подобранные определенным образом, сведенные в единую форму, представляют собой т.н «мандалы света» и обладают терапевтическим эффектом. Однако на примере панно созданного в Уйчинском районе, автор надеется доказать, что наши предки издавна использовали технику курок, представляющих собой мандалу, в лечебных и облагораживающих целях.

*Ключевые слова:* курок, пачворк, квилт, юрта, целительство, оберег, сакральность, мандала.

Одним из видов художественно-прикладного искусства является лоскутное шитьё – создание орнамента путем сшивания лоскутков друг с другом до тех пор, пока не оформится необходимая форма изделия.

В Англии его называют пачворк, в Северной Америке – квилт. В Узбекистане лоскутную мозаику называют курок. Так изготавливаются скатерти, одеяла, свадебные занавеси (чимилдик), покрывало на детскую люльку (беланчак), наволочки, грелки на чайник, прихватки т.д.

Существуют различные технологии курок: слоёная; от сглаза; лебязьи перья; мельничная; смешанная; от сглаза. Последнее название предполагает использование техник «курок» в качестве оберега.

Со временем мозаика из ткани превратилась в искусство.

Лоскутные изделия широко применяются в оформлении юрты, в частности, в Каракалпакии.



---

<sup>1</sup>Соколова Людмила Михайловна – Наманганский государственный университет, Узбекистан.



Рис. 1. Оформление юрты. Каракалпакия. Первый Международный фестиваль народно-прикладного искусства, г. Коканд, сентябрь 2019 г.

Данный вид изделий декорирует постельные принадлежности.



Рис. 2. Наволочки. Часть экспозиции. Первый Международный фестиваль народно-прикладного искусства, г. Коканд, сентябрь 2019 г.



Рис. 3. Наволочки. Изделия, резуемые на базаре, г. Коканд



Рис. 4. Изделие в технике лоскутной мозаики. Часть экспозиции Сурхандарьинской обл. Первый Международный фестиваль народно-прикладного искусства, г. Коканд, сентябрь 2019 г.

У таджиков молодые женщины изготавливают из лоскутов даже платья. Такие изделия в технике «курок», т.е. сшитые из небольших лоскутков ткани в виде треугольника, квадратиков, ромбов и других фигур, играли роль оберега<sup>1</sup>.



Рис. 5. Платье в лоскутной технике

Вряд ли можно сомневаться в том, что техника куроков появилась в результате экономии ткани – из старой одежды изготавливались одеяла, рубашечки для новорожденных и т.д. Однако с течением времени текстильная мозаика сакрализовалась. Выработался целый ряд поверий, связанных с лоскутным шитьем. Так, ромб символизирует женское начало.

При приходе жениха в дом невесты и при первом приходе невесты в дом жениха у ног стелился лоскутный коврик круглой или квадратной формы<sup>2</sup>.

Считалось, что если невеста сядет в день свадьбы на лоскутную курпачу, то станет плодовитой. Верили, что бездетная женщина должна была зайти за лоскутную ширму, чтобы вылечится от бесплодия.

Для свадебного одеяла молодоженов собирали лоскутки из одежды жениха и невесты, их родных и близких. Мать невесты должна была сшить одеяло для своей

<sup>1</sup> Хакимова Н.А. Цветовая гамма тканей абра Худжанда XIX-XX веков//cyberleninka.ru › article › tsvetovaya-gamma-tkaney-a...

<sup>2</sup> <https://medt.tj/ru/tourism/tourism/1447-kurok>

дочери, используя сто лоскутов. С одного края этой курпачи пришивался амулет. Такое одеяло становилось оберегом и передавалось по наследству как семейная реликвия. Его никогда не выносили из дома, не показывали посторонним, не укрывали им гостей<sup>1</sup>.

Когда в семье рождается ребенок, то матрасы и покрывала для беланчака тоже делаются из лоскутков. Новорожденному на седьмой день надевается рубашка, сшитая куроком из новых лоскутков, собранных в доме стариков, которые должны способствовать долголетию ребенка<sup>2</sup>.

Первый дастархан молодой семья также был из лоскутной мозаики. Из курока была скатерть для приготовления теста – суфра.

Наволочки из курока использовались во время держания траура по ушедшему.

Путники, при переходе особенно опасных участков (горных ущелий), оставляли в качестве символической жертвы клочок своей одежды, привязав его к священному дереву. Лоскуты входили в состав жертвенных подношений языческим божествам в местах общественных или семейных молений<sup>3</sup>.

По нашему мнению, эти поверья представляют собой частный случай контагиозной магии, согласно которой вещи, раз пришедшие в соприкосновение, сохраняют связь на расстоянии. Лоскутные изделия, в силу своей множественности «способны» содействовать плодovitости женщины и умножению богатства.

Рассмотрим иной аспект изделий в технике тканевой мозаики. Бывший австрийский специалист по подбору кадров Урсула Иргганг с 1994 года изучает ряд чисел Фибоначчи. Она пишет: «Мне потребовались семь лет упорной работы, чтобы найти способ использования знаний ряда Фибоначчи в повседневной жизни. Так родились Мандалы Света... Я обнаружила, что Мандалы Света активируют непроявленные нити ДНК и убирают всю заблокированную энергию. Через квантовую физику я научилась применять мудрость Мандал в других сферах жизни. Я смогла соединиться с памятью предков и их знаниями»<sup>4</sup>.

Что представляют собой мандалы света? Приведём пример:

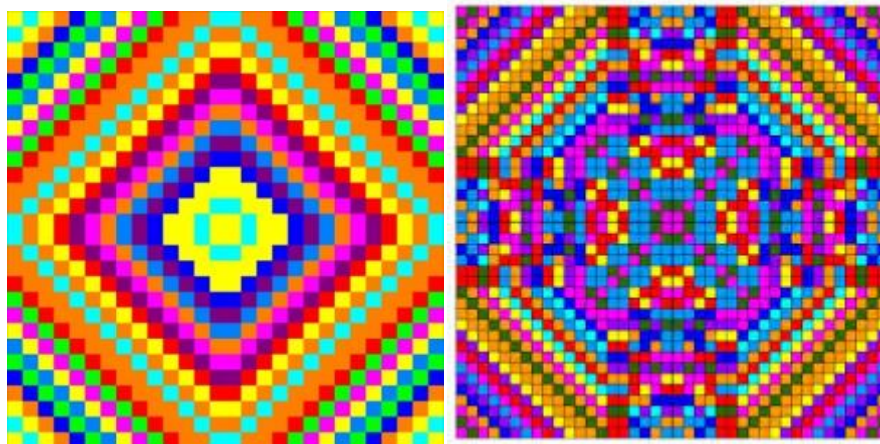


Рис. 6. Мандалы золота (79) и серебра (47)

Мандала золота (79 элемент Таблицы Менделеева) нейтрализует негативные электромагнитные поля, которые излучают бытовые приборы, телевизоры, мониторы, мобильные телефоны

Мандала серебра (47) - это отличный антисептик. Помогает при заживлении ран, очистке и структуризации воды и многое другое.

Мандалотерапия - эффективная и при этом увлекательная терапия посредством рисунка, которая помогает человеку испытывать радость в познании себя, расти духовно и лично, обрести физическое здоровье<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20140605/volshebnye-loskutki>

<sup>2</sup> <https://medt.tj/ru/tourism/tourism/1447-kurok>

<sup>3</sup> [theproudmuslim.wordpress.com](http://theproudmuslim.wordpress.com)

<sup>4</sup> <https://www.mandalasveta.ru>

<sup>5</sup> <https://white-clouds.ru/mandaly-raskraski/>

Не будем разбираться, действительно ли эффективен этот метод, но, по материалам некоторых сайтов уже на протяжении нескольких лет он успешно применяется в больницах и госпиталях Австрии и Германии для исцеления многих болезней, таких как псориаз, диабет II стадии, мочекаменная болезнь, мигрень, улучшение работы сердечнососудистых систем организма, восстановление зрения и многое другое<sup>1</sup>.

Существует множество электронных ресурсов предлагающих пользователям мандалы-раскраски на коммерческой основе для терапии.

Теперь обратимся к уникальному изделию, с которым председатель Киргизского культурного центра Наманганской области Истамкулова М. любезно познакомила автора статьи. Оно было подарено Киргизскому центру мастерицей из Уйчинского района Наманганской области, имя которой, к сожалению, неизвестно.

Это огромное панно размером 4м.44см.×2м.20см., размер лоскута 5см.×5см. С изнаночной стороны дублировано грубой холщовой тканью и сатином.



Рис. 7. Общий вид панно



Рис. 8-9. Фрагмент и изнаночная часть панно

Судя по размерам, ткань для него подбиралась не из остатков, а большим метражом, и только потом была разделена на сегменты. Фактура ткани велюр, что предполагает особое мастерство при соединении мозаики.

<sup>1</sup> [http://www.energijuharmonija.lv/article/ru/mandalas\\_ru](http://www.energijuharmonija.lv/article/ru/mandalas_ru)



Цветов квадратов 7, это следующие: красный, черный, розовый, желтый (золотистый), зеленый, фиолетовый, оливковый (коричневый). Число 7 входит в ряд Фибоначчи и является сакральным.

Н.А. Хакимова в статье «Цветовая гамма тканей абра Худжанда XIX-XX веков» пишет: «Применение ярких чистых цветов, их взаимное сочетание требуют от мастера не только освоения традиций гармоничности и цветового равновесия колорита... Палитра тканей Худжанда в основном состоит из семи цветов: жёлтый, бордовый, зелёный, чёрный, синий, розовый, фиолетовый, белый. В Худжанде предпочитают такие сочетающиеся цвета: золотисто-желтый, красный, зеленый, черный, розовый, фиолетовый, белый...»<sup>1</sup>. В этом плане нужно сказать, что цветовые предпочтения узбеков во многом идентичны с таджикскими.

В цветовой символике ислама предпочтение отдается зеленому, белому, черному, голубому, бирюзовому, светло-синему, желтому и красному цветам<sup>2</sup>.

В статье «Субъективная оценка цветовых предпочтений» В.Д. Бешпапошниковой, В.Р. Гафурова, студ; рук. В.Л. Жбанова приводятся следующие данные проведенного ими эксперимента: «Доля субъектов, включивших определенную цветовую группу в тройку самых важных при проведении этих оценок, составила около 74% для красного, 66% для оранжевого, 14% для желтого, 64% для зеленого, 26% для синего, 34 % для фиолетового и 14% для белого. Это открытие подчеркивало опять же важность красного и оранжевого, как правило, играющих более важную роль, чем другие оттенки. Зеленый также получил высокий процент...»<sup>3</sup>.

В йогической практике применяются следующие цвета: белый, синий, зеленый, желтый, оранжевый, красный, фиолетовый.

Как видим, автор изделия хорошо ориентировался в цветовой гамме, наиболее благоприятной здоровью человека.

Что касается структуры панно, то она представляет собой две квадратно-ромбических мандалы, построенные согласно гармоническим законам и заключающих в себе изображение равноудаленных от центра точек, воплощающих мироздание. Для создания изделия соединены 3444 квадрата (с учетом прямоугольников – меньше), 1722 на каждую мандалу. Длина изделия – 4м.44см. кратно числу 37<sup>4</sup>, являющемуся одним из сакральных. Ширина 2м20см. кратно 11, которое входит в ряд Фибоначчи. Следует отметить, что т.н. «мандалы света» имеют сторону всего 28×28 квадратов и являются виртуальным произведением, тогда как панно содержит 84×41 (возможно 84 на 42) квадрата и представляет собой вполне осязаемый предмет.

Что интересно: какой бы вы ряд не брали, в результате окажется число ряда в квадрате. Например, первый ряд – 1 деталь, второй 3, третий 5, четвертый 7. Сумма 1+3+5+7=16 деталей. Квадрат 4-го ряда: 4×4=16.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- автор изделия имел серьезную математическую подготовку;
- данная тканевая мозаика рассчитана в целом по законам арифметической прогрессии;
- панно представляет собой две идентичные квадратно-ромбические мандалы;
- данное изделие содержит гармоничное сочетание цветов;

<sup>1</sup> Хакимова Н.А. Цветовая гамма тканей абра Худжанда XIX-XX веков // cyberleninka.ru > article > tsvetovaya-gamma-tkaney-a...

<sup>2</sup> studme.org > psihologiya > tsvetovaya\_simvolika\_islama

<sup>3</sup> Жбанов В.Л., Бешпапошникова В.Д., Гафуров В.Р. Субъективная оценка цветовых предпочтений // Информационные технологии, энергетика и экономика (микроэлектроника и оплотехника, инновационные технологии и оборудование в промышленности, управление инновациями) XVII Международная научно-техническая конференция студентов и аспирантов Сборник трудов. - Том 2, секции 4,5 - 16 – 17 апреля 2020 г. – Смоленск, 2020. – С. 150.

<sup>4</sup> Соколова Л.М. К вопросу о золотом сечении в географических координатах сакральных сооружений // Молодой ученый. – 24 номер, Часть VIII. – Казань, 2015. - С. 864.

– панно, аналогично «мандалам света», может оказывать терапевтической эффект;

– этносы Узбекистана издавна, задолго до современных открытий, владели техникой тканевой мозаики и применяли изделия из нее как терапевтическое и облагораживающее средство.

*Список литературы:*

1. <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/society/20140605/volshebnye-loskutki-theproudmuslim.wordpress.com>
2. [http://www.energijuharmonija.lv/article/ru/mandalas\\_ru](http://www.energijuharmonija.lv/article/ru/mandalas_ru)
3. [studme.org](http://studme.org) › psihologiya › tsvetovaya\_simvolika\_islama
4. <https://www.mandalasveta.ru>
5. <https://medt.tj/ru/tourism/tourism/1447-kurok>
6. <https://white-clouds.ru/mandaly-raskraski/>
7. Жбанов В.Л., Бесшапошникова В.Д., Гафуров В.Р. Субъективная оценка цветовых предпочтений // Информационные технологии, энергетика и экономика (микроэлектроника и оптотехника, инновационные технологии и оборудование в промышленности, управление инновациями) XVII Международная научно-техническая конференция студентов и аспирантов Сборник трудов. - Том 2, секции 4,5 - 16 - 17 апреля 2020 г. - Смоленск, 2020. – С. 150.
8. Хакимова Н.А. Цветовая гамма тканей абра Худжанда XIX-XX веков//cyberleninka.ru › article › tsvetovaya-gamma-tkaney-a...

© Л.М. Соколова, 2021.

---