

Изучение «поэзии прозы» И.Бунина на этапе филологического образования в магистратуре с применением новых педагогических технологий

Елена В.Чжен
Гулнора У.Мирзахалова
НамГУ

Аннотация: В статье раскрываются поэтические особенности творчества талантливого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Анализируется его вклад в развитие русской литературы, проблема взаимодействия и слияния поэзии и прозы писателя, особенности понимания «тайн человеческой души».

Ключевые слова: поэзия, трагичность, повествование, проза, лиризм, «тайны человеческой души», эмоциональность, мужской мир, женский мир.

The study of "poetry of prose" I.Bunin at the stage of philological education in the magistracy with the use of new pedagogical technologies

Elena V. Zheng
Gulnora U. Mirzakhalova
NamSU

Abstract: The article reveals the poetic features of the work of the talented Russian writer Ivan Alekseevich Bunin. The author analyzes his contribution to the development of Russian literature, the problem of interaction and fusion of the writer's poetry and prose, and the peculiarities of understanding the "secrets of the human soul".

Keywords: poetry, tragedy, narrative, prose, lyricism, «secrets of the human soul», emotionality, male world, female world.

В русской литературе наблюдается очень интересная тенденция: большинство русских писателей свою литературную деятельность начинали как поэты, и вся характерная черта для стихотворного слова перешла в прозу. Так произошло и с Буниным: его поэзия не умерла, а оставила след в его

рассказах. Это, в свою очередь, привело тому, «...что поэзия во многом осталась в тени прозы» [2, С. 5].

Проза Бунина - это наиболее важная и наиболее интересная часть его творческого наследия. Если в поэзии Бунин отличался постоянством форм, приверженностью к строгим литературным канонам, а как прозаик выступает новатором, с каждым своим новым рассказом он обновлял жанр рассказа, и при этом, обнаруживал различные и новые грани своего писательского дарования. Почти во всех его рассказах можно увидеть отголоски его лирики. Многие критики считали, что воздействие Бунина - поэта на Бунина - рассказчика проявляется в музыкальности, ритмичности языка, в частом использовании метафор. Писатель в своем творчестве продолжил традиции русской классической литературы. Бунин создал огромное количество произведений, в которых он дал целую галерею образов своих современников, представлявших не только интеллигенцию, но и простой народ России.

О творчестве Бунина есть немало литературоведческих работ. Его творчество интересовало не только отечественных критиков, но и зарубежных критиков. Особенно во французской критике, с появлением его произведений, одна за другой появляются литературоведческие работы. Бунина восприняли как представителя «чужой» культуры. Жан Бернье столь неожиданно отзывается о его произведениях и замечает сходство образа «Атлантиды» из рассказа «Господин из Сан-Франциско» со знаменитым кораблём А.Рембо. М.Цетлин опубликовал свою статью-рецензию «Чаша Жизни», которую посвятил ценности и значительности творчества Бунина. В статье критик отмечал о мастерстве стиля писателя, о богатстве его языка, о незаменимости сюжета. О нём и о его замечательных творениях писали Георгий Адамович, Зинаида Гиппиус (Антон Крайний), Михаил Цетлин, Николай Минский, Георгий Иванов, Марк Алданов, Августа Даманская, Михаил Осоргин, Владимир Вейдле, Леонид Зуров, Павел Милюков, Андрей Седых, Р.Словцов, С.Л.Литовцев, Игорь Демидов, Михаил Бенедиктов.

На этапе литературоведческого образования в магистратуре мы изучаем Поэтические особенности произведений И.Бунина. В центре анализа становятся различные стороны его произведений. Методические приемы, которыми мы пользовались в ходе анализа художественного текста стали новые педагогические технологии. Раскроем суть работы на примере Интеллектокарты.

Новые педагогические технологии позволяют сделать процесс изучения ярким, наглядным, образным. Развивают аналитическое мышление, умение сопоставлять факты, выстраивать художественные и логические «цепочки».

В своих рассказах Бунин, будучи сам поэтом, отводит особое место глубокой внутренней эмоциональности героев. Для автора последовательность и подробность поступков не самое главное, а как в поэзии для поэта самое главное душевное состояние, переживания и чувства. Героями Бунина управляют именно чувства. Такая тенденция ярко наблюдается в рассказе «Тёмные аллеи». В нашей интеллект-карте мы выделили основную, стволую часть, посвятив ее «тайной работе души», которая является первоисточником любых человеческих поступков. В качестве «ветвей» мы выбрали «Герои», «Смысл названия», «Тема любви», «Эмоции».

На «ветви» «Тема любви» мы продемонстрировали, что любовь главной героини понимается как боль и память. Эти понятия мы иллюстрировали различными рисунками. Для Надежды любовь, воспоминания, верность превыше всего. В ходе обсуждения мы пришли к выводу, что именно это стало причиной того, что она не вышла замуж, она видела свое счастье в любви, даже если она безответная. Наверное, поэтому её зовут Надежда, которая в глубине души верит и надеется. Ведь она сама признаётся: «Молодость у всякого проходит, а любовь - другое дело», «Всё проходит, да не всё забывается»[1,С.75]. Также на этой ветви мы отметили, что значит любовь для автора. Любовь для автора - эта такая сила, которая уравнивает людей, делает бессмысленными чины и сословия, у любви свои законы.

На ветви «Эмоции» мы указали, что Николаем Алексеевичем управляют рассудительность и серьезность. То, что он не понял настоящую любовь, сделало его несчастным. Если обратить внимание на его взгляд «... был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый...», «... с усталым видом провёл бледной худой рукой по голове...»[1,С.76], «Усталость и рассеянность его исчезли...»[1,С.77], то можно сделать вывод, что он глубоко в душе несчастен и, как бы, устал от жизни. Настроение героя ещё больше передаётся самой природой: «В холодное осеннее ненастье на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями ...»[1,С.74].

Автор на протяжении всего рассказа «Тёмные аллеи» вводит читателя в сложный поток чувств героев. Так возникает особая форма передачи переживаний: введением несобственной прямой речи, переплетающейся с авторским повествованием. Речь автора, сливаясь с речью героя, более подробно передаёт чувства и переживаний. Это придаёт яркость и эмоциональность повествованию.

Проанализируем ещё одну цитату: «И ведь вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть»[1,С.76]. Сколько смысла и лиризма в этих строчках? Читая эти строки, каждая женщина может бессознательно произнести, что это про неё. Как же неприятно это чувство сожаления и обиды?

Становится себя жалко за то, что отдала «лучшие минуты» своей жизни, а всё это впустую. Сколько ещё не высказанных обид и недосказанных слов, и простить то невозможно: «Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого - то и простить мне вас нельзя. Ну да что вспоминать, мертвых с погоста не носят»[1,С.77]. После этих слов Николай Алексеевич понимает всю горечь этой ситуации и, каким - то образом, пытается оправдать себя: «Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста»[1,С.77]. Этой фразой ещё раз доказывается вся его усталость и рассеянность.

На «ветви» Герои мы обсуждали, что Надежда была счастливее, чем Николай Алексеевич. Потому что, она жила светлыми воспоминаниями, надеждой, лучом в сердце (мы нарисовали «Луч»), любовью, которая не даёт потушиться душе, чего не было у Николая. Его сердце охватило лишь чувство сожаления, чувство, которое мешает жить дальше (мы нарисовали увядший поникший цветок).

Указывая поэзию прозы Бунина нужно отметить также богатство деталей, неожиданное сопоставление персонажей и их чувств, ритмико-интонационное разнообразие. Бунин добился масштабной ёмкости изображения, и сюжетов, и душевных состояний тем, что один день или несколько эпизодов дают представление не только о судьбе героя, но и о России, о состоянии души русского человека.

Так, одна встреча в нашей быстротечной жизни может поменять абсолютно всё: и наши взгляды на жизнь, и наши интересы, и наше отношение к окружающим людям. Это встреча может перечеркнуть, перевернуть всё и разделить нашу жизнь до и после. В рассказе «Тёмные аллеи» думаю, что в жизни Надежды ничего не изменится, также будет продолжать вести своё хозяйство, но теперь ею может овладеть чувство гордости и достоинства. Ведь, она сумела доказать, что её любовь придаёт ей силу. Она не потерялась, она спасла себя от смерти («... сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды одной, уж не говоря обо всём прочем»[1,С.76]).

А вот эта встреча в жизни Николая настоящий перелом, в правильном смысле, разделила его жизнь до и после, чувство последнего сожаления оставляет отпечаток в последующей жизни. Он признается себе: «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные!... Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»[1,С.78]. Да, теперь «пеняй на себя». Он не стремился быть счастливым. Судьба смеётся над ним,

пересекая его первой любовью. В этих строчках Бунин раскрывает, что все люди отвечают за свои поступки в жизни. Эта исповедь является высшей точкой этого рассказа. В этом заключается трагичность произведения.

Подводя итоги, можно сказать, что для поэтики И. Бунина свойственны особенности:

Личное и общечеловеческое тесно переплетается в художественной канве произведений.

Новые педагогические технологии помогают углубить процесс художественного постижения общечеловеческих эстетических и нравственных проблем в творчестве великого русского писателя.

Мужской и женский мир очень сильно отличаются. Мужской мир полон обманом, неискренностью, трусостью. Женский мир, наоборот, полон сильными чувствами, преданностью и естественностью. Это ещё больше подчёркивает лиризм прозы писателя.

Рассказы писателя - образцы удивительной, красочной русской поэтической прозы, в которых любовь всегда одна из вечных тайн человеческой души. Именно Бунин, ближе всех других писателей, через поэтику своей прозы разгадал эту душевную тайну, которая управляет человеческими поступками.

Использованная литература

1. Бунин И. А. Избранное. Ф.: Кыргызстан, 1980. С.74-78.
2. Воровский В. В. Литературные наброски. 2001. №4. С. 5-7
3. Зайцев Б. К. Собрание сочинений: В 5т. // Т. 6 (доп.). Мои современники: Воспоминания. Портреты. Мемуарные повести. М., «Русская книга», 1999. С. 23-26
4. Chjen Elena V. «Personally-oriented approach in upbringing students in the system of lifelong education» ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. ISSN: 2249- 7137 Impact Factor SJIF 2020= 7. 13 ,17-21 бет
5. Файзуллаева Х. Э. «Работа по фразеологии при изучении имени числительного» Science and education. Scientific journal. ISSN 2181-0842. Volume 1, ISSUE 2, May 2020, 574-577
6. Fayzullayeva KH.E. "Metaphor explanation methods when studying artistic" Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution. ISSN № -2581-4230. Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020, 298-301p

References

1. Bunin I. A. Selected works. F .: Kyrgyzstan, 1980.S. 74-78.
2. Vorovskiy V. V. Literary sketches. 2001. No. 4. S. 5-7

3. Zaitsev BK Collected works: In 5v. // T. 6 (add.). My Contemporaries: Memoirs. Portraits. Memoir stories. M., "Russian book", 1999. S. 23-26
4. Chjen Elena V. "Personally-oriented approach in upbringing students in the system of lifelong education" *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. ISSN: 2249- 7137 Impact Factor SJIF 2020 = 7.13, 17-21 bet
5. Faizullaeva Kh. E. "Work on phraseology in the study of the name of a numeral" *Science and education. Scientific journal*. ISSN 2181-0842. Volume 1, ISSUE 2, May 2020, 574-577
6. Fayzullayeva KH.E. "Metaphor explanation methods when studying artistic" *Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution*. ISSN No. -2581-4230. Impact Factor-5.785. Volume 6, ISSUE 7, July-2020, 298-301p