

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра истории

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по предмету:

«История мировых цивилизаций»

Подготовлено PhD Мирзаджанов Бахтиёр Тулкунович

Наманган – 2023г.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
_____ Д.Холматов
« ____ » _____ 2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По дисциплине

«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

Сфера знаний: 100000- Гуманитарная сфера
Сфера образования: 120000- Гуманитарные науки

Направления бакалавриата: 5120300 - История (по странам мира)

Предисловие

История и современность, прошлое и настоящее неразрывны, они составляют связующую нить, на которую, словно, жемчужины, нанизаны события минувших эпох.

Цель изучения предмета - довести полную информацию до студентов о существующих с древнейших времен цивилизации народов и её место во всемирной истории, место учёных во всемирной истории, истории формирования государственности, социальное и политическое положение народов, духовное развитие.

Цивилизация характеризуется: упорядоченностью общественного строя и возникновением классов, государства, частной собственности. Цивилизация – это магическое слово завораживает, создавая в воображении образ необыкновенного сообщества, где все устроено разумно и на пользу человека. Не случайно так часто слышны призывы со страниц газет и с экрана телевизоров "вернуться в цивилизацию". Куда же, собственно, надо возвращаться? Реальная жизнь человечества и в высокоразвитых обществах, и в бедных трудна, противоречива, прозаична. Вопрос тем более актуален, что молодые государства, образовавшиеся на территории бывшего СССР, судя по всему, собрались возвращаться в разные места. Одни ориентируются на Запад, другие – на Турцию, третьи – на Иран, четвертые предлагают жить своим умом.

Возраст человеческого общества оценивается в 35-40 тыс. лет. На заре истории человек начал с одной и той же "стартовой позиции" независимо от региона проживания, которую принято называть первобытно-общинным строем. Этот строй характеризовался необычайным сходством на всей территории обитания человека: однотипность социальных структур, приемов трудовой деятельности, верований, бытовой культуры и т.п. Но на протяжении истории человечество пришло к поразительно неодинаковым результатам. В современном мире мы имеем колоссальное разнообразие социальных структур, политических систем, уровней и типов экономического развития, духовной, художественной культуры и т.п. Для того, чтобы систематизировать огромный массив исторических данных, введем понятие цивилизации как основной типологической единицы истории.

В силу универсальности и многозначности этой категории она трудно поддается определению. Предпринималось множество попыток ее сформулировать. Существует более ста определений цивилизации. Исходные принципы самые разные. Р.Лоуи (США) называл цивилизацию "беспорядочной мешаниной из черепков и лоскутьев". Он — археолог и, естественно, история представляла перед ним в виде сохранившихся остатков человеческой деятельности. Наиболее распространено определение цивилизации через понятие культуры: О.Шпенглер, Н.Бердяев, Ф. Нортроп, А. Крёбер и др. Для П.Сорокина цивилизации – это огромные музееподобные хранилища материальной культуры, выставленные на обозрение без какой-либо системы. О.Шпенглер считал главным в цивилизации характерные для этого общества форму и стиль культуры. Такой подход имеет богатую традицию и широко используется в теории и истории культуры.

Цель и задачи преподавания предмета:

Методы изучения истории мировых цивилизаций. Цель изучения предмета: выработка новых методологических подходов к изучению истории мировых цивилизаций. Изучать жизнь людей с первых этапов становления человеческого общества до настоящих дней. Объективное освещение исторических процессов, традиций, знание истории планеты. Раскрытие причины упадка тех или иных цивилизаций.

Изучение истории мировых цивилизаций является одной из актуальнейших и наиболее важных проблем сегодняшнего дня. Основной целью предмета является развитие самостоятельного – независимого мировоззрения у студентов и формирование у них гордости к своему историческому прошлому. Главной целью предмета является: научить самостоятельно, рассуждать каждого студента.

Довести до сведения студентов о существовании на территории Земли духовной культуры, о роли и месте ученых внесших огромный вклад во всемирную цивилизацию, экономических, политических и культурных связей очагов цивилизаций друг с другом.

Возможные проблемы которые могут быть изучены в течении курса состоят из:

- понятие цивилизации;
- этапы цивилизаций;
- взаимосвязанность культуры и цивилизации;
- возникновение очагов первых цивилизаций;
- образование локальных цивилизаций;
- понятия «национальная цивилизация», «религиозная цивилизация»;
- цивилизации Востока;
- цивилизации Запада;
- проблема изучения ценного наследия исторически сложившихся национальных культур;

Требования к квалификации студентов по предмету

Студенты при изучении предмета «История мировых цивилизаций» рассматривают следующие проблемы:

- понятие цивилизации;
- этапы цивилизаций;
- взаимосвязанность культуры и цивилизации;

- возникновение очагов первых цивилизаций;
- образование локальных цивилизаций;
- понятия «национальная цивилизация», «религиозная цивилизация»;
- цивилизации Востока;
- цивилизации Запада;
- проблема изучения ценного наследия исторически сложившихся национальных культур;

Взаимосвязанность между другими предметами:

В процессе преподавания истории мировых цивилизаций она пользуется и вспомогательными предметами. Предмет связан с археологией, источниковедением, историографией, нумизматикой, палеографией, историческим краеведением, исторической географией, всемирной историей и истории международных отношений.

В процессе преподавания должны использоваться и учебные пособия, такие, как: политические карты, исторические материалы и др.

Современные информационные и педагогические технологии обучения предмета.

В усвоении студентами предмета «История мировых цивилизаций» важную роль играют использование передовых методов обучения, внедрения новых информационно-педагогических технологий. В процессе усвоения предмета используются учебники, учебно-методические пособия, тексты лекций, раздаточные материалы, электронные материалы, виртуальные стенды и таблицы. Темы, приведённые в программе, проводятся в виде лекций и семинаров. Также, актуальные вопросы предмета даются студентам для усвоения предмета в виде самостоятельных работ.

Предмет проводится при помощи таких инновационных педагогических технологий, как «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм», «работа с мелкими группами».

При планировании курса «История мировых цивилизаций» используются следующие основные концепции:

Образование, направленное на личность. Содержание этого направления предусматривает привлечение всех участников для дальнейшего развития. Данное направление не рассматривает развитие одной личности, а подготавливает профессиональные кадры.

Системный подход. Педагогическая технология состоит из следующего: логичность процесса, обобщенность и взаимосвязь с другими явлениями.

Подход, направленный на деятельность. Данное направление развивает у студентов следующие способности: активацию и интенсивность, предприимчивость и ее потенциал.

Диалог. Данная педагогическая технология развивает самовыражение у студентов.

Образование партнерства. Образование партнерства предусматривает равенство и демократию между преподавателем и студентом, также при итоговом оценивании совместное сотрудничество.

Проблемное образование. Проблемное образование развивает у студентов активацию на размышление над научными проблемами.

Использование современных информационных технологий. Данное направление широко используется в учебном процессе.

Методы и способы преподавания. Лекция (введение, тематическая, визуализация), проблемное образование, кейс-стади, пинборд, парадокс, методы планирования и практические работы.

Организация преподавания. Диалог, полилог, сотрудничество в общении, групповая, фронтальная и коллективная форма образования.

Способы обучения. Данное направление предусматривает традиционную форму обучения (учебник, текст лекций) и наряду с ней компьютерные и информационные технологии.

Методы коммуникации. Обратная и оперативная связь со слушателями.

Методы и способы обратной связи. Данное направление предусматривает при обучении наблюдение, блиц-опрос, диагностика итогов текущего, промежуточного и итогового контролей.

Методы и способы управления. Планирование занятий с помощью учебно-технологической карты, взаимосвязь между преподавателем и студентом, надзор за аудиторными и внеаудиторными самостоятельными работами.

Мониторинг и оценивание. Планирование и оценивание во время обучения предмету. Оценивание знаний студентов с помощью тестирования или письменной работы в конце курса.

При обучении предмету «История мировых цивилизаций» используются компьютерные технологии, электронные тексты лекций и мультимедийные программы. Некоторые способы оценивания проводятся с помощью тестирования на компьютере. Используются материалы Интернета, подготавливаются вспомогательные материалы, опорные термины и система тестирования, проводятся промежуточные и итоговые контроли.

Распределение нагрузки по видам аудиторных занятий

Семестр	Нагрузка	Распределение нагрузки по видам аудиторных занятий			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Семинарные занятия	
3-семестр	92	54	26	28	38
Всего	92	54	26	28	38

Темы лекций и распределение часов по темам для 2 курса

№	Название предмета	Часы
1	Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки. Формирование ранних цивилизаций	2
2	Древняя цивилизация Месопотамии.	2
3	Древняя цивилизация Египта.	2
4	Цивилизация древней Малой Азии и Восточного Средиземноморья.	2
5	Цивилизация древней Африки и Южной Аравии	2
6	Цивилизация стран древнего Закавказья. Иран в древние века и раннее средневековье.	2
7	Древняя Юго-восточная Азия и Китайская цивилизация	2
8	Индийская цивилизация	2
9	Японская цивилизация.	2
10	Исламская цивилизация. Цивилизация Центральной Азии. Самостоятельные источники возникновения цивилизации Центральной Азии.	2
11	Цивилизации Древней Греции и Рима. Источники цивилизации Рима	2
12	Византийская и Российская цивилизация	2
13	Западная цивилизация	2
	Всего	26

Основная часть: Методы непрерывной последовательности предмета

В основной части темы предмета состоят в логической последовательности. Каждая тема раскрывается с помощью понятий и тезисов. С каждой темой студентов нужно ознакомить в соответствии с ГОСТ. Каждая тема должна включать в себя социально-экономические события и достижения в нашей стране и мире.

Темы лекций

Лекция 1. Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки. Формирование ранних цивилизаций.

Представление о культурном прогрессе в античном мире. Введение термина «цивилизация» в европейскую науку в XVIII-XIX вв. Разные смыслы термина «цивилизация». Цивилизация в системе Л. Моргана. Понятие «цивилизация» в современной науке. Теории М. Вебера, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, П. Сорокина, С. Хантингтона. Цивилизация и культура.

Социально-экономические признаки первых цивилизаций: письменность, города, монументальная архитектура. Расселение и численность древнейшего населения. Предпосылки неолитической революции.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 2. Древняя цивилизация Месопотамии.

Население древней Месопотамии. Освоение территории первыми земледельцами. Шумерская проблема. Семитские племена. Шумер в IV-III тыс. до н.э. Месопотамия в эпоху господства Аккада и Ура. Вавилон во II тысячелетии. Ассирия в III и II тысячелетиях. Экономика и социальные институты. Культура Древней Месопотамии. Клинопись. Литература Древней Месопотамии. Школы. Библиотеки.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 3. Древняя цивилизация Египта.

Нижний и Верхний Египет в древности. Слияние Нижнего и Верхнего Египта. Период Раннего царства. Период Древнего царства. Период Среднего царства. Период Раннего царства. Политическая структура древнеегипетского общества. Экономические и социальные структуры. Культура Древнего Египта. Научные знания. Религия и легенды Древнего Египта. Первая историческая форма монотеизма: религиозные реформы Эхнатона

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 4. Цивилизация древней Малой Азии и Восточного Средиземноморья.

Древнейшие культурные центры Анатолии. Ранние государственные образования древней Анатолии во II тыс. до н.э. Образование Хеттского государства. Система государственного устройства Хеттского царства. Экономика и социальная структура хеттского общества.

Фригийское и Лидийские царства. Объединения Библа, Алалах, Эбла, Ямхад и гоксосов. Торговые города финикийцев. Дамасское царство. Израильско-Иудейское царство. Культура восточного средиземноморья. Библия и её роль в мировой культуре

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 5. Цивилизация древней Африки и Южной Аравии.

Цивилизация Мероэ. Древняя Куш Керма. Напата. Культура Мероэ. Древние культуры тропической Африки. Очаги цивилизации Западного Судана и Нигерии. Древняя Гана. Луалаба: Санга и Катото. Цивилизация Зимбабве. Аксум. Нубия. Приход семитских племён в Южную Аравию. Цивилизации Сабей, Катабан, Хадрамаут, Майн.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 6. Цивилизация стран древнего Закавказья. Иран в древние века и раннее средневековье.

Страны Закавказья в IV-III тысячелетии до н.э. Возникновение государства Урарту. Расцвет царства Ван. Культура Урарту. Древнее Армянское царство. Государство Колхида. Иберийское царство. Кавказ. Албания. Культура.

Иран в III тысячелетии до н.э. Древний Элам. Его социальная и экономическая организация. Культура Элама. Письменность Элама. Религия Элама. Приход персидских и мидийских племен в Иран. Мидия. Культура и искусство Мидии. Иран при Ахеменидах. Экономические и социальные институты. Политическая система. Культура Ирана при Ахеменидах. Религия Древнего Ирана. Иран в период Парфии. Парфия в Мировой истории. Иран при Сасанидах. Литература и искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 7. Древняя Юго-восточная Азия и Китайская цивилизация.

Цивилизация Донгшон (1-тысячелетие до н.э.). социальная и экономическая структура. Культура. Искусство. Влияние культуры Донгшон на государства Малайя, территорию Ява, намьет и др. государства Вьетнама. Индонезийцы.

Китай в III-II тыс. до н.э. Период Шан и Чжоу. Китай в VIII-III тыс. до н.э. Религия. Мифология. Наука. Письменность. Золотой век Китайской философии. Конфуцианство. Даосизм. Циньское государство. Ханьское государство. Культура и наука. Буддизм. Государства Суй, Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 8. Индийская цивилизация.

Индия во III-II тыс. до н.э. Индийская цивилизация. Социальный и политический строй. Государства Маурьев, Кушан, Гуптов. Социально-экономические отношения и политический строй. Индуизм. Буддизм. Философия. Наука. Литература. Искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 9. Японская цивилизация.

Период «Яёй». Государства Ематай и Ямато. Период крепости (IV – VII века). Социально-экономическое развитие. Политический режим. Поклонение предкам и синтоизм. Буддизм. Япония в X-XVI веках. Самураи. Основные элементы политического и экономического развития. Японская культура. Философия. Наука. Литература. Искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»
Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 10. Исламская цивилизация. Цивилизация Центральной Азии. Самостоятельные источники возникновения цивилизации Центральной Азии.

Основа исламской цивилизации. Мухаммад и возникновение ислама. Путь к мировой империи. Первые четыре халифа. Внешняя экспансия и внутреннее устройство. Сила и слабость халифата. Исламское общество и социально-религиозные движения.

Падения халифата. Основные черты арабо-мусульманского искусства. Роль ислама в современном мире.

Раннее земледелие в Центральной Азии. VI-IV тысячелетия (Джейтунская культура, Олтин тепа). Центральная Азия во II тысячелетии до н.э. Возникновение ранних городов и государств. Бактрия. Центральная Азия в I тысячелетии до н.э. Греко-Бактрия. Кушанское царство. Эфталиты. Тюрки. Великий Шелковый путь. Культура и искусство древней Центральной Азии. Исламский период. Период Ренессанса. Культура, искусство, архитектура, наука. Период Амира Темура и темуридов. Центральная Азия в XVI-XVIII веках. Культура и искусство

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 11. Цивилизации Древней Греции и Рима. Источники цивилизации Рима.

Крито-Микенская культура. Ахейская культура. Дорийцы. Великая греческая колонизация. Полис. Два центра развития греческой цивилизации. Афина. Спарта. Кризис полиса. Культура древнегреческого полиса. Религия и мифология. Древнегреческая философия.

Последняя фаза цивилизации: эпоха эллинизма. Истоки эллинизма. Политическая жизнь и система ценностей. Культура эллинизма.

Истоки римской цивилизации. Римляне и их соседи. Путь к республике. Римская община в древнейший период. Патриции и плебеи. Гражданская община Рима. Становления римской империи. Социальная и экономическая динамика.

Путь к мировому господству. Социально-экономический кризис общины. Поиски выхода. Духовный кризис римской общины. Империя: расцвет и упадок цивилизации. «Золотой век» империи. Причины гибели римской цивилизации.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 12. Византийская и Российская цивилизация.

Византия – как наследница Рима. “Новый Рим”. Византия и варвары. Византийское государство и феодализм. Идея царства. Управление государством и общество. Культурная жизнь Византии. Христианство и его течения. Восточное христианство. Падение Византии. Между Западом и Востоком. Государственность и социально-экономическое развитие России. Государство и общество. Культура России. Наследие Византии. Русская интеллигенция и правительство. Западничество и славянофильство. Проблемы модернизации. Революция или реформы.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 13. Западная цивилизация.

Античное наследие и фундаментальные основы христианско-европейской цивилизации. «Варварство» против цивилизации. Процессы слияния римско-варварского мира. Единство и разнообразие средневековой Европы. Церковь и правительство общества. Общество Западной Европы в Средние века. Взаимоотношения общества и правительства. Духовная культура Средних веков. Знание и вера. Еретические движения. Европа на пороге нового периода. Европа и мир: зарождение цивилизации океана. Великие географические открытия. Источники капитализма. Абсолютизм. Период Возрождения и реформация. Европейские революции. Голландия, Англия, Германия, Италия, США. Протестантизм. Просвещение. Рационализм. Колониальная система европейских стран. Промышленная революция. США: путь мирового господства. Американская демократия. Технократическое общество. Информационное общество. Массовая культура.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Темы семинарских занятий и распределение часов по темам

№	Название предмета	Часы
1	Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки. Формирование ранних цивилизаций	2
2	Древняя цивилизация Месопотамии.	2
3	Древняя цивилизация Египта.	2
4	Цивилизация древней Малой Азии и Восточного Средиземноморья.	2
5	Цивилизация древней Африки и Южной Аравии	2
6	Цивилизация стран древнего Закавказья. Иран в древние века и раннее средневековье.	2
7	Древняя Юго-восточная Азия и Китайская цивилизация	2
8	Индийская цивилизация	2
9	Японская цивилизация.	2
10	Исламская цивилизация	2
11	Цивилизация Центральной Азии. Самостоятельные источники возникновения цивилизации Центральной Азии.	2
12	Цивилизации Древней Греции и Рима. Источники цивилизации Рима	2
13	Византийская и Российская цивилизация	2
14	Западная цивилизация	2
	Всего	28

Темы семинаров

Лекция 1. Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки.

Представление о культурном прогрессе в античном мире. Введение термина «цивилизация» в европейскую науку в XVIII-XIX вв. Разные смыслы термина «цивилизация». Цивилизация в системе Л. Моргана. Понятие «цивилизация» в современной науке. Теории М. Вебера, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, П. Сорокина, С. Хантингтона. Цивилизация и культура.

Социально-экономические признаки первых цивилизаций: письменность, города, монументальная архитектура. Расселение и численность древнейшего населения. Предпосылки неолитической революции.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 2. Древняя цивилизация Месопотамии.

Население древней Месопотамии. Освоение территории первыми земледельцами. Шумерская проблема. Семитские племена. Шумер в IV-III тыс. до н.э. Месопотамия в эпоху господства Аккада и Ура. Вавилон во II тысячелетии. Ассирия в III и II тысячелетиях. Экономика и социальные институты. Культура Древней Месопотамии. Клинопись. Литература Древней Месопотамии. Школы. Библиотеки.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 3. Древняя цивилизация Египта.

Нижний и Верхний Египет в древности. Слияние Нижнего и Верхнего Египта. Период Раннего царства. Период Древнего царства. Период Среднего царства. Период Раннего царства. Политическая структура древнеегипетского общества. Экономические и социальные структуры. Культура Древнего Египта. Научные знания. Религия и легенды Древнего Египта. Первая историческая форма монотеизма: религиозные реформы Эхнатона

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 4. Цивилизация древней Малой Азии и Восточного Средиземноморья. Цивилизация стран древнего Закавказья.

Древнейшие культурные центры Анатолии. Ранние государственные образования древней Анатолии во II тыс. до н.э. Образование Хеттского государства. Система государственного устройства Хеттского царства. Экономика и социальная структура хеттского общества.

Фригийское и Лидийские царства. Объединения Библа, Алалах, Эбла, Ямхад и гоксосов. Торговые города финикийцев. Дамасское царство. Израильско-Иудейское царство. Культура восточного средиземноморья. Библия и её роль в мировой культуре

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 5. Цивилизация древней Африки и Южной Аравии.

Цивилизация Мероэ. Древняя Куш Керма. Напата. Культура Мероэ. Древние культуры тропической Африки. Очаги цивилизации Западного Судана и Нигерии. Древняя Гана. Луалаба: Санга и Катото. Цивилизация Зимбабве. Аксум. Нубия. Приход семитских племён в Южную Арваию. Цивилизации Сабей, Катабан, Хадрамаут, Майн.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 6. Цивилизация стран древнего Закавказья. Иран в древние века и раннее средневековье.

Иран в III тысячелетии до н.э. Древний Элам. Его социальная и экономическая организация. Культура Элама. Письменность Элама. Религия Элама. Приход персидских и мидийских племен в Иран. Мидия. Культура и искусство Мидии. Иран при Ахеменидах. Экономические и социальные институты. Политическая система. Культура Ирана при Ахеменидах. Религия Древнего Ирана. Иран в период Парфии. Парфия в Мировой истории. Иран при Сасанидах. Литература и искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 7. Древняя Юго-восточная Азия и Китайская цивилизация.

Цивилизация Донгшон (1-тысячелетие до н.э.). социальная и экономическая структура. Культура. Искусство. Влияние культуры Донгшон на государства Малайя, территорию Ява, намьет и др. государства Вьетнама. Индонезийцы.

Китай в III-II тыс. до н.э. Период Шан и Чжоу. Китай в VIII-III тыс. до н.э. Религия. Мифология. Наука. Письменность. Золотой век Китайской философии. Конфуцианство. Даосизм. Циньское государство. Ханьское государство. Культура и наука. Буддизм. Государства Суй, Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 8. Индийская цивилизация.

Индия во III-II тыс. до н.э. Индийская цивилизация. Социальный и политический строй. Государства Маурьев, Кушан, Гуптов. Социально-экономические отношения и политический строй. Индуизм. Буддизм. Философия. Наука. Литература. Искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 9. Японская цивилизация.

Период «Яёй». Государства Ематай и Ямато. Период крепости (IV – VII века). Социально-экономическое развитие. Политический режим. Поклонение предкам и синтоизм. Буддизм. Япония в X-XVI веках. Самураи. Основные элементы политического и экономического развития. Японская культура. Философия. Наука. Литература. Искусство.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 10. Исламская цивилизация.

Основа исламской цивилизации. Мухаммад и возникновение ислама. Путь к мировой империи. Первые четыре халифа. Внешняя экспансия и внутреннее устройство. Сила и слабость халифата. Исламское общество и социально-религиозные движения.

Падения халифата. Основные черты арабо-мусульманского искусства. Роль ислама в современном мире.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 11. Цивилизация Центральной Азии. Самостоятельные источники возникновения цивилизации Центральной Азии..

Парфия, Маргиана, Хорезм, Согд, Бактрия, Чач, Фергана. Конец III—рубеж II—I тыс. до н. э. - цивилизации бронзового века. Рубеж II—I тыс. до н. э. - начало раннего железного века и формирование местного классового (рабовладельческого) общества и государственности. VI в. до н. э.— завоевание значительной части Средней Азии Ахеменидами.

Конец IV в. до н. э.— завоевания Александра Македонского и начало эллинистической эпохи, конец которой в различных районах приходится на различное время (в Парфии—середина III в. до н. э., в Бактрии—130-е гг. до н. э. и т. д.). Земледелие, ирригация, скотоводство, ремесла.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 12. Цивилизации Древней Греции и Рима. Источники цивилизации Рима.

Крито-Микенская культура. Ахейская культура. Дорийцы. Великая греческая колонизация. Полис. Два центра развития греческой цивилизации. Афина. Спарта. Кризис полиса. Культура древнегреческого полиса. Религия и мифология. Древнегреческая философия.

Последняя фаза цивилизации: эпоха эллинизма. Истоки эллинизма. Политическая жизнь и система ценностей. Культура эллинизма.

Истоки римской цивилизации. Римляне и их соседи. Путь к республике. Римская община в древнейший период. Патриции и плебеи. Гражданская община Рима. Становления римской империи. Социальная и экономическая динамика.

Путь к мировому господству. Социально-экономический кризис общины. Поиски выхода. Духовный кризис римской общины. Империя: расцвет и упадок цивилизации. «Золотой век» империи. Причины гибели римской цивилизации.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 13. Византийская и Российская цивилизация.

Византия – как наследница Рима. “Новый Рим”. Византия и варвары. Византийское государство и феодализм. Идея царства. Управление государством и общество. Культурная жизнь Византии. Христианство и его течения. Восточное христианство. Падение Византии. Между Западом и Востоком. Государственность и социально-экономическое развитие России. Государство и общество. Культура России. Наследие Византии. Русская интеллигенция и правительство. Западничество и славянофильство. Проблемы модернизации. Революция или реформы.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Лекция 14. Западная цивилизация.

Античное наследие и фундаметальные основы христианско-европейской цивилизации. «Варварство» против цивилизации. Процессы слияния римско-варварского мира. Единство и разнообразие средневековой Европы. Церковь и правительство общества. Общество Западной Европы в Средние века. Взаимоотношения общества и правительства. Духовная культура Средних веков. Знание и вера. Еретические движения. Европа на пороге нового периода. Европа и мир: зарождение цивилизации океана. Великие географические открытия. Источники капитализма. Абсолютизм. Период Возрождения и реформация. Европейские революции. Голландия, Англия, Германия, Италия, США. Протестантизм. Просвещение. Рационализм. Колониальная система европейских стран. Промышленная революция. США: путь мирового господства. Американская демократия. Технократическое общество. Информационное общество. Массовая культура.

Используемые педагогические технологии: «кластер», «бумеранг», «мозговой штурм»

Рекомендуемая литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д2, Д4, Д9, И1, И4, И5.

Формы и содержание проведения самостоятельных работ

В процессе проведения лекционных и семинарских занятий направить студентов на творческий процесс, обучить их самостоятельной работе с источниками, Интернет сайтами, презентациями, обучить написанию научных статей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Вид контроля	Итого баллов
1	Текущее оценивание	
	1.1. Выполнение семинарских занятий	30
	1.2. Выполнение самостоятельной (научной статьи, тестов) студентом	10
2	Промежуточное оценивание	
	2.1. Письменная работа	20

	2.2. Выполнение студентом реферата	10
3	Итоговое оценивание 3.1. Письменная работа (из 3х вопросов) или же Тест (из 30ти вопросов)	30

Критерии рейтингового оценивания по предмету «История мировых цивилизаций»

1.1. **Текущий контроль (Т.К.).** Из текущего контроля студент может набрать всего 40 баллов по предмету. Для семинарских занятий отделяется 30 баллов. Остальные 10 баллов студент может набрать, выполнив самостоятельную работу.

Для одной пары семинарских занятий выделено максимально ___ балла и это распределяется следующим образом:

а) ___ – ___ 86-100 % б) ___ – ___ 71-85 % с) ___ – ___ 55-70 %

Текущий контроль проводится и распределяется следующим образом:

а) 25,8 – 30 86-100 % б) 21,3 – 25,5 71-85 % с) 16,5 – 21,0 55-70 %

1.2. **Самостоятельная работа. (СР)** Выполняя самостоятельную работу студент готовит письменное описание реферат или научную статью. В зависимости от качества подготовленной работы студент получает максимально 10 баллов. Самостоятельная работа студента – реферат должен соответствовать теме предмета «История мировых цивилизаций» и оценивается следующим образом:

- Если тема реферата раскрыта полностью, сделано правильное заключение и присутствует творческий подход – 8,6 – 10 86-100 % балла;
- Суть раскрыта, есть заключение – 7,1 – 8,5 71-85 %;
- Суть раскрыта, но есть небольшие недостатки – 5,5 – 7,0 55-70 %.

2.1. **Промежуточный контроль (П.К.).** Промежуточное оценивание проводится один раз в письменном виде состоящий, из двух вопросов. Каждый вопрос оценивается по 15 баллов.

- Если суть вопроса раскрыта полностью, ответы полноценны, конкретизированы и присутствуют творческие идеи, оно оценивается – от 14,5 до 15 балла.
- Если суть вопроса раскрыта в обобщенной манере, приведены основные факты – от 13,3 до 14,4 балла.
- На вопрос дан обобщенный ответ, присутствуют некоторые недостатки от 10,2 до 12 балла

Максимальный балл промежуточного контроля 30 баллов и это распределяется следующим образом:

а) 25,8 – 30 86-100 %; б) 21,3 – 25,5 71-85 %; с) 16,5 – 21,0 55-70 %;

3.1. **Итоговый контроль (И.К.).** На итоговом оценивании студент отвечает на 3 вопроса письменно, или же отвечает на 30 тестовых вопроса: На каждый письменный вопрос отводится 10 баллов

- Если суть вопроса раскрыта полноценно и полностью, присутствует критический подход со стороны студента – от 8.6 до 10 балла.
- Суть вопроса раскрыта полностью, приведены основные факты – от 7.1 до 8.5 балла.
- На вопрос дан правильный ответ, но есть незначительные недостатки – от 5.5 до 7 балла.

На итоговом контроле студент может набрать максимально 30 баллов и это распределяется следующим образом:

а) 25,8 – 30 86-100 %; б) 21,3 – 25,5 71-85 %; с) 16,5 – 21,0 55-70 %

Основная литература:

1. Fernand Braudel, A history of civilizations. USA, The Penguins Press. 2005.
2. Древние цивилизации. Под ред. Г. М. Бонгард-Левина. - М., 2000.
3. Островский А.В. История цивилизаций. - Санкт-Петербург, 2000
4. Яковец Ю.В. История цивилизаций. - М., 1997.
5. Ясперс К. «Смысл и назначение истории». - М., 1991.
6. Шпенглер О. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Т.1., - М., 1993.

Дополнительная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга кураимиз. - Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ. 2017. 488 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси булиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил яқунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сузи газетаси. 2017 йил 16 январь. №11.
3. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш - юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганлигининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маъруза. 2016 йил 7 декабрь / Ш.М.Мирзиёев. - Тошкент; “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. - 486.
4. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Ўзбекистон Республикаси Президент и лавозимига киришиш тантанали маросимига бағишланган Олий Мажлис палаталарининг кўшма мажлисидаги нутқ. / Ш.М.Мирзиёев. Тошкент: "Ўзбекистон" НМИУ, 2016. - 56 б.
5. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. -Т.: Ўзбекистон, 2014.
6. Urakov D.J., Jahon sivilizatsiyatari tarixi. Uslubiy qo'llanma. - Toshkent, 2018. 126 bet.
7. Бобров И.В. и др. История мировых цивилизаций. часть I. Учебное пособие. - Тюмень 2004
8. Бобров И.В. и др. История мировых цивилизаций. часть II. Учебное пособие. - Тюмень 2004
9. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. - М.: “Мысль”. 1960.
10. Гвидо Мансуэлли. “Цивилизации Древней Европы”. – Екатеринбург, 2001.
11. Губман Б.Л. Цивилизация перед судом истории. Сборник. - Санкт-Петербург, Прогресс. “Культура”. “Ювента”, 1996.
12. Древнеиндийская философия. Начальный период. - М., 1963.
13. Фукидид. "История". - Л., 1981.
14. Мифология древнего мира. - М., 1977.
15. Тойнби Д. "Древнейший Восток в свете новых раскопок". - М., 1956.
16. Крамер С. "История начинается в Шумере". - М., 1991.
17. Коростовцев М.А. "Религия Древнего Египта". - М., 1971.
18. "Истории китайской философии". - М., 1988.
19. Фуломов Х.Г., Татибоев Л.С. “Ўрта Осиё ва жаҳон тарихи”, - Т., 1993.
20. Большаков О.Г. "История Халифата". Т. I. - М., 1989.
21. Тарн В. ""Эллинистическая цивилизация". - М.. 1989.
22. Ртвеладзе Э.В., Гайдов А.Х., Абдуллаев Е.В. Қалимги Ўзбекистон цивилизацияси: давлатчилиқ ва ҳуқуқ тарихилан лавҳалар. – Т.: Ўзбекистон. 2001.

Интернет сайты

<http://history.hanover.edu/texts.him>
<http://www.ucr.edu/rh-iaa/horuslinks.html>
<http://English.www.hss.cmu.edu/history/>
<http://www.ukans.edu/history/vl>
<http://www.lib.muohio.edu/inetsubi/history/wwiiFindex.htm>
<http://www.lib.bvu.edu/-rdh/wwwi>
<http://classics.mit.edu>
<http://www.washlaw.edu/forinL/1>
<http://www.vole.edLi/Lawweb/avolon.htm>
<http://www.yale.edu/acuns>

Технологическая карта

Тема	Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки
Цель:	Множество значений термина «цивилизация». Рассказать об ученых изучающих цивилизации
Задачи:	<p>Разъяснить о культурном прогрессе в античном мире. Введение термина «цивилизация» в европейскую науку в XVIII-XIX вв. Разные смыслы термина «цивилизация». Цивилизация в системе Л. Моргана. Понятие «цивилизация» в современной науке. Теории М. Вебера, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, П. Сорокина, С. Хантингтона. Цивилизация и культура.</p> <p>Социально-экономические признаки первых цивилизаций: письменность, города, монументальная архитектура. Расселение и численность древнейшего населения. Предпосылки неолитической революции.</p>
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	<p>Метод: «Веер»</p> <p>Форма: коллективная работа в группах</p> <p>Средства: Развитие мировых цивилизаций</p> <p>Контроль: преподаватель внимательно слушает и подводит итоги дискуссии.</p>
Полученные результаты	<p>Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно выражать свою точку зрения.</p> <p>Студент развивает логическое мышление и ораторские способности, учится работать в команде</p>
Планы на будущее	<p>Учитель: использовать на других занятиях новые пед. технологии</p> <p>Студент: через другие методы («Информационной конференции», «бумеранг») развить дискуссию, написать реферат и т.д.</p>

Технологическая карта

Тема	Древняя цивилизация Месопотамии
Цель:	Особенности древнейшей цивилизации мира - цивилизации Месопотамии
Задачи:	Рассказать студентам об древних цивилизациях Малой Азии. Население древней Месопотамии. Освоение территории первыми земледельцами. Шумерская проблема. Семитские племена. Шумер в IV-III тыс. до н.э. Месопотамия в эпоху господства Аккада и Ура. Древнейшие культурные центры Анатолии. Ранние государственные образования древней Анатолии во II тыс. до н.э. Образование Хеттского государства. Система государственного устройства Хеттского царства. Экономика и социальная структура хеттского общества.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	<p>Метод: «Информационная видеоконференция»</p> <p>Форма: презентация в группах</p> <p>Средства: Характеристика культурологических процессов;</p>

	Контроль: преподаватель смотрит, слушает, руководит и комментирует презентации, подводит итоги.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно размышлять, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Кластер», «Веер», «Мозговой штурм», «Мельница» «Бумеранг») освоить тему, написать эссе и т.д.

Технологическая карта

Тема	Древняя цивилизация Египта
Цель:	Культура, религия, искусство и наука древнего Египта
Задачи:	Рассказать о Нижнем и Верхнем Египте в древности. Слияние Нижнего и Верхнего Египта. Политическая структура древнеегипетского общества. Древнеегипетская культура. Религия и мифология Древнего Египта.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Мозговой штурм» Форма: дискуссия в группах Средства: Осмысление культурных процессов Контроль: преподаватель внимательно слушает и подводит итоги дискуссии.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Информационной конференции», «бумеранг») развить дискуссию, написать реферат и т.д.

Технологическая карта

Тема	Китайская цивилизация
Цель:	Древние государственные образования Китая, культура и религия
Задачи:	Рассказать о Китае в III-II тыс. до н.э. Период Шан и Чжоу. Китай в VIII-III тыс. до н.э. Религия. Мифология. Наука. Письменность. Золотой век Китайской философии. Конфуцианство. Даосизм. Циньское государство. Ханьское государство. Культура и наука. Буддизм. Государства Суй, Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Веер» Форма: коллективная работа в группах Средства: осмысление роли Китая в истории мира Контроль: преподаватель внимательно слушает и подводит итоги дискуссии; выставляет баллы.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности, учится работать в команде;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии («Мозговой штурм», «Мельница») Студент: через другие методы («Информационной конференции», «бумеранг») развить дискуссию, написать эссе, выступить с докладом и т.д.

Технологическая карта

Тема	Индийская цивилизация
Цель:	Древние государственные образования Индии, культура и религия
Задачи:	Рассказать об Индии во III-II тыс. до н.э. Индийская цивилизация. Социальный и политический строй. Государства Маурьев, Кушан, Гуптов. Социально-

	экономические отношения и политический строй. Индуизм. Буддизм. Философия. Наука. Литература. Искусство.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Мельница» Форма: индивидуальная работа и работа в группах Средства: характеристика политических и социально-экономических процессов; Контроль: преподаватель смотрит, слушает, руководит и комментирует процесс, подводит итоги.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Кластер», «Веер», «Мозговой штурм», «Мельница» «Бумеранг») освоить тему, написать эссе и т.д.

Технологическая карта

Тема	Исламская цивилизация
Цель:	Исламская цивилизация и её вклад в мировую культуру
Задачи:	Рассказать об основах исламской цивилизации. Мухаммад и возникновение ислама. Путь к мировой империи. Первые четыре халифа. Внешняя экспансия и внутреннее устройство. Сила и слабость халифата. Исламское общество и социально-религиозные движения. Падения халифата. Основные черты арабо-мусульманского искусства. Роль ислама в современном мире.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Кластер» Форма: работа в группах Средства: осмысление социально-экономических и культурных процессов Контроль: преподаватель излагает материал, слушает студентов и подводит итоги работы.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии («Бумеранг», «Мозговой штурм») Студент: через другие методы («Коллоквиум», «Мельница») развить тему, получить новую информацию и т.д.

Технологическая карта

Тема	Цивилизация Древней Греции
Цель:	Цивилизация Древней Греции: культура, религия, мифология
Задачи:	Рассказать об Крито-Микенской культуры. Ахейская культура. Дорийцы. Великая греческая колонизация. Полис. Два центра развития греческой цивилизации. Афина. Спарта. Кризис полиса. Культура древнегреческого полиса. Религия и мифология. Древнегреческая философия. Последняя фаза цивилизации: эпоха эллинизма. Истоки эллинизма. Политическая жизнь и система ценностей. Культура эллинизма.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Веер» Форма: коллективная работа в группах Средства: цивилизация античности Контроль: преподаватель внимательно слушает и подводит итоги дискуссии.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности, учится работать в команде;

Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («мозговой штурм», «кластер») развивать дискуссию, написать реферат и т.д.
-------------------------	--

Технологическая карта

Тема	Римская цивилизация
Цель:	Цивилизация Древнего Рима: культура, религия, мифология
Задачи:	Рассказать об истоках римской цивилизации. Римляне и их соседи. Путь к республике. Римская община в древнейший период. Патриции и плебеи. Гражданская община Рима. Становления римской империи. Социальная и экономическая динамика. Путь к мировому господству. Социально-экономический кризис общины. Поиски выхода. Духовный кризис римской общины. Империя: расцвет и упадок цивилизации. «Золотой век» империи. Причины гибели римской цивилизации.
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного и раздаточного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Мозговой штурм» Форма: индивидуальная работа Средства: осмысление исторических процессов, связанных с зарождением государственности; Контроль: преподаватель смотрит, слушает, руководит и комментирует, подводит итоги.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Кластер», «Веер», «Мозговой штурм», «Мельница» «Бумеранг») освоить тему, написать реферат, сделать наглядное пособие и т.д.

Технологическая карта

Тема	Цивилизация Южной Америки
Цель:	Цивилизация Южной Америки: культура, религия, мифология
Задачи:	Рассказать об образовании цивилизаций майя, инков и ацтеков. Государственный строй, общественный строй, религия, культура, духовность, архитектура, земледелие, ремесла. Загадочные города, пирамиды, жертвоприношение. Колонизация. «Новый свет».
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Кластер» Форма: работа в группах Средства: осмысление социально-экономических и культурных процессов; Контроль: преподаватель излагает материал, слушает студентов и подводит итоги работы.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии («Бумеранг», «Мозговой штурм») Студент: через другие методы («Коллоквиум», «Мельница») развивать тему, получить новую информацию и т.д.

Технологическая карта

Тема	Цивилизация Центральной Америки
Цель:	Цивилизация Центральной Америки: культура, религия, мифология
Задачи:	Рассказать об образовании цивилизаций майя, инков и ацтеков. Государственный строй, общественный строй, религия, культура, духовность, архитектура, земледелие, ремесла. Загадочные города, пирамиды, жертвоприношение. Колонизация. «Новый свет».
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.

Технология учебного процесса	Метод: «Веер» Форма: коллективная работа в группах Средства: осмысление национально-освободительной борьбы; Контроль: преподаватель внимательно слушает и подводит итоги дискуссии.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности, учится работать в команде;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Мозговой штурм», «Кластер») развить дискуссию, написать реферат и т.д.

Технологическая карта

Тема	Цивилизация Северной Америки
Цель:	Цивилизация Северной Америки: культура, религия, мифология
Задачи:	Рассказать об образовании цивилизаций майя, инков и ацтеков. Государственный строй, общественный строй, религия, культура, духовность, архитектура, земледелие, ремесла. Загадочные города, пирамиды, жертвоприношение. Колонизация. «Новый свет».
Содержание учебного процесса	Посредством лекционного и раздаточного материала дать студентам ознакомиться с новой информацией по данной теме. В ходе семинарских занятий разрешить дискуссионные вопросы.
Технология учебного процесса	Метод: «Мозговой штурм» Форма: индивидуальная работа Средства: осмысление исторических процессов, связанных с зарождением государственности; Контроль: преподаватель смотрит, слушает, руководит и комментирует, подводит итоги.
Полученные результаты	Полученные результаты: учитель через данный метод предлагает студентам свободно мыслить, выражать свою точку зрения. Студент развивает логическое мышление и ораторские способности;
Планы на будущее	Учитель: использовать на других занятиях новые пед.технологии Студент: через другие методы («Кластер», «Веер», «Мозговой штурм», «Мельница» «Бумеранг») освоить тему, написать реферат, сделать наглядное пособие и т.д.

Вопросы для первого промежуточного контроля

1. Цивилизация
2. Древние цивилизации Месопотамии
3. Древнеегипетская государственность
4. Финикийский алфавит
5. «Махабхарата»
6. Цивилизация земли
7. Коран
8. Культура
9. Тотемизм
10. Великий шелковый путь
11. Восстания Бабека
12. Цивилизации Закавказья
13. Признаки цивилизации
14. Греческая письменность
15. Общества
16. Дамасский халифат
17. Индийская наука
18. Римское войско
19. Этапы Цивилизации
20. Ислам
21. Ахмениды
22. Иудаизм
23. «Авеста»
24. Буддизм
25. Западная цивилизация
26. Ливия Саиское царства
27. «Одиссея»
28. Древнейшее население Египта
29. Государство Маурья
30. Религиозные цивилизации
31. Древнеегипетская медицина
32. Циклы цивилизации
33. Древние царства
34. Касты
35. Ванское царство
36. Искусство древнего Рима
37. Локальные цивилизации
38. Иероглиф
39. Санскрит
40. Колхидское царство
41. Возвышение цивилизаций
42. Формация

Вопросы для второго промежуточного контроля

1. Законы Ману
2. Шумерское государство
3. Теория А. Фергюссона
4. «Рамаяна»
5. Среднее царство
6. Израиль-Иудея
7. Пирамиды
8. Государственное управление Афин
9. Литература Месопотамии
10. Цивилизация Центральной Азии
11. Пирамида Хеопса
12. Спарта
13. Месопотамская мифология
14. «Изречения Ипуссера»
15. Греко-персидские войны
16. Реформы Шаньяна
17. Гибель Цивилизации
18. Реформы Эхнатона
19. Сенат
20. Религия греков
21. Государственность Древнего Китая
22. Клинопись
23. Исламский ренессанс
24. Эпос о Гильгамеше
25. Крито-микенская культура
26. Пелопоннес
27. Зороастризм
28. «Библия»
29. Цивилизации Древнего Востока
30. Японская цивилизация
31. Этнические цивилизации
32. Виды цивилизаций
33. Варварство
34. Географические цивилизации
35. Майя
36. Донгшонская цивилизация
37. Африканская цивилизация
38. Византия - наследница Рима
39. Русская цивилизация
40. Западная цивилизация
41. Технотронное общество

Варианты вопросов и тестов для итогового контроля

Вариант № 1

1. Цивилизация
2. Законы Ману
3. Древние цивилизации Месопотамии

Вариант № 2

1. Шумерское государство
2. Древнеегипетская государственность
3. Теория А. Фергюссона

Вариант № 3

1. Финикийский алфавит
2. «Рамаяна»
3. «Махабхарата»

Вариант № 4

1. Среднее царство
2. Цивилизация земли
3. Израиль-Иудея

Вариант № 5

1. Коран
2. Пирамиды
3. Культура

Вариант № 6

1. Государственное управление Афин
2. Тотемизм
3. Литература Месопотамии

Вариант № 7

1. Великий шелковый путь
2. Цивилизация Центральной Азии
3. Восстание Бабека

Вариант № 8

1. Пирамида Хеопса
2. Цивилизации Закавказья
3. Спарта

Вариант № 9

1. Признаки цивилизации
2. Месопотамская мифология
3. Греческая письменность

Вариант № 10

1. «Изречения Ипуссера»
2. Общество
3. Греко-персидские войны

Вариант № 11

1. Дамасский халифат
2. Реформы Шаньяна
3. Индийская наука

Вариант № 12

1. Гибель цивилизации
2. Римское войско
3. Реформы Эхнатона

Вариант № 13

1. Этапы цивилизации
2. Сенат
3. Ислам

Вариант № 14

1. Религия греков
2. Ахмениды
3. Государственность Древнего Китая

Вариант № 15

1. Иудаизм
2. Клинопись
3. «Авеста»

Вариант № 16

1. Исламский ренессанс
2. Буддизм
3. Эпос о Гильгамеше

Вариант № 17

1. Западная цивилизация
2. Крито-Микенская культура
3. Ливия Саиское царство

Вариант № 18

1. Пелопоннес
2. «Одиссея»
3. Зороастризм

Вариант № 19

1. Древнейшее население Египта
2. «Библия»
3. Государство Маурья

Вариант № 20

1. Цивилизации Древнего Востока
2. Религиозные цивилизации
3. Японская цивилизация

Вариант № 21

1. Древнеегипетская медицина
2. Этнические цивилизации
3. Циклы цивилизации

Вариант № 22

1. Виды цивилизации
2. Древнее царство
3. Варварство

Вариант № 23

1. Касты
2. Географические цивилизации
3. Ванское царство

Вариант № 24

1. Майя
2. Искусство древнего Рима
3. Донгшонская цивилизация

Вариант № 25

1. Локальные цивилизации
2. Африканская цивилизация
3. Иероглиф

Вариант № 26

1. Византия наследница Рима
2. Санскрит
3. Русская цивилизация

Вариант № 27

1. Колхидское царство
2. Западная цивилизация
3. Возвышение цивилизаций

Вариант № 28

1. Технотронное общество
2. Формация
3. Илиада

Вариант № 29

1. Цивилизация
2. Законы Ману
3. Древние цивилизации Месопотамии

Вариант № 30

1. Шумерское государство
2. Древнеегипетская государственность
3. Теория А. Фергюссона

Вариант № 31

1. Финикийский алфавит
2. «Рамаяна»
3. «Махабхарата»

Вариант № 32

1. Среднее царство
2. Цивилизация земли
3. Израиль-Иудея

Вариант № 33

1. Коран
2. Пирамиды
3. Культура

Вариант № 34

1. Государственное управление Афин
2. Тотемизм
3. Литература Месопотамии

Вариант № 35

1. Великий шелковый путь
2. Цивилизация Центральной Азии
3. Восстание Бабек

Вариант № 36

1. Пелопоннес
2. «Одиссея»
3. Зороастризм

Вариант №1.

1. Слово цивилизация ведет свое происхождение:

А) от английского слова civilization; В) от немецкого слова zivilisieren; С) от французского слова civilement; D) от латинского слова civilis.

2. Слово цивилизация как обозначение качественного рубежа в истории человечества появилось:

А) в эпоху Великих географических открытий; В) во времена Высокого Возрождения; С) в эпоху Просвещения; D) в западноевропейской науке XIX века.

3. Впервые понятие цивилизация в одной из своих работ употребил:

А) А. Фергюссон; В) В. Мирабо; С) Ж.-Ж. Руссо; D) М. Ф. Вольтер.

4. Идея циклического круговорота, т.е. повторяемости в сфере человеческой истории во времена Древнего Мира была впервые высказана:

А) в Древней Индии; В) в Древнем Китае; С) в Древней Японии; D) в Древней Греции.

5. Трехэтапная периодизация единой линии исторического развития (древний мир, средние века, новое время) появилась:

А) во времена Средневековья; В) в эпоху Просвещения; С) в западноевропейской науке XIX века; D) в отечественной науке XIX века.

6. Египетская цивилизация относится к типу:

А) морских цивилизаций; В) континентальных цивилизаций; С) речных цивилизаций; D) цивилизаций смешанного типа.

7. Египетская цивилизация была создана:

А) группой племен и народов, которые первоначально говорили на разных языках и лишь по мере развития Египетской цивилизации сформировали единую культуру и единый язык; В) единым народом, который к началу развития Египетской цивилизации говорил на одном языке с различными диалектами; С) группой племен и народов, где египтяне играли преобладающую роль и скоро ассимилировали другие племена; D) совместно египтянами и нубийцами.

8. Первые ирригационные системы в долине Нила были созданы:

А) в V тыс. до н.э.; В) в IV тыс. до н.э.; С) в III тыс. до н.э.; D) во II тыс. до н.э.

9. Номы это:

А) древнее самоназвание египтян; В) предводители племен; С) обобщенное название местных племенных божеств; D) область проживания соседской общины, использующей единое ирригационное хозяйство.

10. Формирование единого централизованного древнеегипетского государства произошло в эпоху Раннего царства:

А) в 4000-3500 гг. до н.э.; В) в 3000-2800 гг. до н.э.; С) в 2500-2000 гг. до н.э.; D) в 2000-1700 гг. до н.э.

11. Первый в истории человечества писчий материал папирус был изготовлен египтянами в эпоху:

А) Раннего царства; В) Древнего царства; С) Среднего царства; D) Нового царства.

12. Первые в истории человечества государства возникли в Двуречье:

А) в середине VIII тыс. до н.э.; В) в VI тыс. до н.э.; С) в конце IV тыс. до н.э.; D) во II тыс. до н.э.

13. К речным цивилизациям не относится:

А) Месопотамская цивилизация; В) Египетская цивилизация; С) Древнекитайская цивилизация; D) Древнегреческая цивилизация.

14. Ирригация в Двуречье начала развиваться:

А) в VI тыс. до н.э.; В) в IV тыс. до н.э.; С) в III тыс. до н.э.; D) в I тыс. до н.э.

15. Полицентризм в развитии Месопотамской цивилизации выразился в том, что:

А) политическое лидерство и верховная власть переходили от одного центра к другому; В) как правило не существовало единого политического центра; С) как правило существовало одновременно несколько политических центров; D) как правило существовало два сильных политических центра, объединенных некоторыми общими интересами (развитие ирригации, защита от внешних врагов и т.д.).

16. Наиболее распространенным материалом, из которого строились здания, изготавливались предметы домашнего обихода и т.д., в Двуречье было:

А) дерево; В) камень; С) глина; D) металл.

17. Первое исторически достоверное государство на территории Китая, Великий город Шан, существовало:

А) в XXV-XXIII вв. до н.э.; В) в XX-XVIII вв. до н.э.; С) в XVIII-XII вв. до н.э.; D) в XII-IX вв. до н.э.

18. Государство Джоу первое объединенное рабовладельческое государство на территории Китая было образовано:

А) в XIV в. до н.э.; В) в XII в. до н.э.; С) в X-IX вв. до н.э.; D) в VII в. до н.э.

19. С именем правителя Цинь Ши Хуан-ди (246-210 гг. до н.э.) в истории Китая связано:

А) падение государства Джоу; В) создание первого единого централизованного государства, объединившего большинство территорий Китая; С) создание единой ирригационной системы в долине реки Хуанхэ; D) введение первых в истории металлических денег.

20. Империя Хань (правление династии Хань) высшая точка развития и финал истории Древнекитайской цивилизации относится:

А) к VI-IV вв. до н.э.; В) к IV-II в. до н.э.; С) к II в. до н.э. II в. н.э.; D) к I-III вв. н.э.

21. Два великих китайских мыслителя Конфуций и его старший современник Лао-Дзы жили:

А) в VIII в. до н.э.; В) в VII в. до н.э.; С) в VI-V в. до н.э.; D) IV-III в. до н.э.

22. К какому типу можно отнести Древнеиндийскую цивилизацию:

А) открытая (типа месопотамской); В) закрытая (типа древнеегипетской); С) цивилизация смешанного типа; D) данная классификация не подходит для определения древнеиндийской цивилизации.

23. Коренным населением долин Инда и Ганга, где зародилась Древнеиндийская цивилизация были:

А) дравиды; В) арии; С) конгломерат разноэтнических племен; D) современная наука не имеет по этому вопросу определенной точки зрения.

24. Преобладающей формой хозяйственной деятельности племен, населявших долины Инда и Ганга в III-II тыс. до н.э., было:

А) рыболовство; В) скотоводство; С) земледелие; D) охота и собирательство.

25. Древнейшие города Индии Хараппа и Мохенджо-Даро, обнаруженные учеными в долине Инда, относятся к:

А) V тыс. до н.э.; В) IV тыс. до н.э.; С) III-II тыс. до н.э. D) I тыс. до н.э.

26. Назовите первую в истории мировой цивилизации монотеистическую религию:

А) буддизм; В) христианство; С) ислам; D*) иудаизм.

27. Ислам зародился в Аравии:

А) в IX в.; В) в VIII в.; С) в VII в.; D) в VI в.

28. Религиозным центром мусульман во времена средневековья стал город:

А) Дамаск; В) Мекка; С) Багдад; D) Медина.

29. Античная цивилизация (греческая и римская) имеет следующие хронологические рамки:

А) X I вв. до н.э.; В) VIII-I вв. до н.э.; С) VIII в. до н.э. V в. н.э.; D) V в. до н.э. - IV в. н.э.

30. Древнегреческая цивилизация по своему типу относится:

А) к речным цивилизациям; В) к цивилизациям военных империй; С) к городским цивилизациям; D) к цивилизациям народов моря.

31. Крито-микенская эпоха (эпоха дворцовой цивилизации) как переходный период к античной цивилизации приходится на:

А) V-IV тыс. до н.э.; В) IV-III тыс. до н.э.; С) III-II тыс. до н.э.; D) II-I тыс. до н.э.

32. Архаический период в истории Древнегреческой цивилизации или период Великой колонизации приходится на:

А) XII-IX вв. до н.э.; В) X-VIII вв. до н.э.; С) VIII-VI вв. до н.э.; D) V-III вв. до н.э.

33. Древнеримская цивилизация по своему типу относится:

А) к морским цивилизациям; В) к городским цивилизациям; С) к речным цивилизациям; D) к цивилизациям военных империй.

34. Хронологические рамки Древнеримской цивилизации:

А) X-I вв. до н.э.; В) VIII-I вв. до н.э.; С) V в. до н.э. III в. н.э.; D) VIII в. до н.э. V в. н.э.

35. Царский период в развитии Древнеримской цивилизации относится:

А) к X-VIII вв. до н.э.; В) к VIII-VI вв. до н.э.; С) к V-IV вв. до н.э.; D) к III в. до н.э.

36. Период Римской республики в развитии Древнеримской цивилизации относится:

А) к VIII-VI вв. до н.э.; В) к VI-IV вв. до н.э.; С) к VI-I вв. до н.э.; D) к I в. до н.э. II в. н.э.

Вариант №2.

1. Генетический подход к истории цивилизационного развития человечества отражена в трудах:

А) Ф. Гизо; В) Г. Гегеля; С) И. Гердера; D) Д. Дидро.

2. Мысль о прогрессивном развитии человечества: Восток знает и знает только, что один (т.е. деспот. - авт.) свободен, греческий и римский мир знает, что некоторые свободны, германский мир знает, что все свободны - принадлежит:

А) Г. Гегелю; В) Д. Дидро; С) Дж. Вико; D) Ф. Гизо.

3. Проведение аналогии между развитием живого организма и общества (детство, юность, зрелость, старость) характерно для:

А) школы Анналов; В) гегелевской концепции мировой истории; С) трудов И. Г. Гердера; D) историков позитивистов.

4. Прогресс истории человечества воплощен в трех последовательных стадиях его развития (теологической, метафизической, научной) по мнению:

А) Г. Гегеля; В) Ф. Гизо; С) О. Конта; D) Г. Бокля.

5. Из приведенных ниже законов исторического развития, 4 сформулированы Н.Я. Данилевским, один закон - иным автором. Определите закон, не принадлежащий к концепции Н.Я. Данилевского:

А) всякий народ представляет свою самобытную цивилизацию; В) цивилизация не может сложиться и функционировать без политической независимости; С) цивилизации не передаются от одного народа к другому, но лишь воздействуют друг на друга; D) цивилизация только тогда развивается, когда народы ее составляющие объединены в федерацию; 5) развитие цивилизации идет тем более успешно, чем более успешно идет развитие человека в рамках цивилизации.

6. Изделия из меди стали широко использоваться в Древнем Египте:

А) в IV тыс. до н.э.; В) в III тыс. до н.э.; С) во II тыс. до н.э. D) в I тыс. до н.э.

7. Власть фараона (царя Египта) можно охарактеризовать как:

А) власть олигархии во главе с царем; В) тип древневосточной деспотии; С) власть жреческой прослойки во главе с верховным жрецом фараоном; D) централизованную власть с опорой на свободных жителей Египетского царства.

8. Первая в Древнем Египте царская усыпальница-пирамида была построена для:

А) фараона Джосера; В) фараона Снефру; С) фараона Хеопса; D) фараона Тутанхамона.

9. Распад единого Древнеегипетского государства как завершение эпохи Древнего царства ок. 2200 г. до н.э. был вызван:

А) борьбой жречества за власть; В) нападением кочевых племен; С) разрушением единой ирригационной системы в долине Нила; D) усилением власти и независимости местной знати номархов.

10. Эпоха Среднего царства в истории Древнеегипетской цивилизации продолжалась:

А) с 3000 по 2800 гг. до н.э.; В) с 2500 по 2180 гг. до н.э.; С) с 2050 по 1700 гг. до н.э. D) с 1800 по 1650 гг. до н.э.

11. В III тысячелетии до н.э. шумерский язык был вытеснен:

А) персидским языком; В) аккадским языком; С) халдейским языком; D) остался основным языком на все время существования цивилизации Двуречья.

12. Сколько примерно жителей было в городе-государстве Двуречья, т.е. самоуправляющемся городе с примыкающими к нему территориями:

А) 10-15 тыс.; В) не более 30 тыс.; С) 40-50 тыс.; D) 60-80 тыс.

13. Когда на территории Двуречья возникли первые в истории человечества города-государства:

А) в V тыс. до н.э.; В) в IV тыс. до н.э.; С) в III тыс. до н.э.; D) во II-I тыс. до н.э.

14. Письменность в Древней Месопотамии появилась:

А) в V тыс. до н.э.; В) на рубеже IV-III тыс. до н.э. С) в начале II тыс. до н.э.; D) на рубеже II-I тыс. до н.э.

15. Впервые в мировой истории постоянное профессиональное войско создал:

А) Уруинимгина; В) Саргон Аккадский; С) Гудеа; D) Лугальзагесси.

16. Племена ариев, спустившиеся с гор Гиндукуша и Памира, завоевали значительную часть Индии:

А) в начале III тыс. до н.э.; В) в середине III тыс. до н.э.; С) в начале II тыс. до н.э.; D) в середине II тыс. до н.э.

17. Развитие общественных отношений в Древней Индии привело к появлению каст (варн), т.е. нескольких социальных групп, среди которых высшее положение занимали:

А) шудры; В) брахманы; С) кшатрии; D) вайшья.

18. В V в. до н.э. в результате борьбы за власть над Северной Индией сильнейшим становится государство:

А) Магадха; В) Гандхара; С) Анга; D) Кошала.

19. Индийский поход Александра Македонского состоялся:

А) в 411-406 гг. до н.э.; В) в 382-380 гг. до н.э.; С) в 327-323 гг. до н.э.; D) в 303-301 гг. до н.э.

20. Чандрагупта, основатель династии Маурья, возглавил успешное восстание против гарнизонов, оставленных в Индии Александром Македонским, и объединил в едином государстве Северную Индию:

А) в 401 г. до н.э.; В) в 377 г. до н.э.; С) в 318 г. до н.э.; D) в 295 г. до н.э.

21. Священная книга мусульман:

А) Авеста; В) Тора; С) Евангелие; D) Коран.

22. Хронологические рамки существования Арабского халифата эпицентра Арабской исламской цивилизации:

А) IV-X вв.; В) V-VIII вв.; С) VII-XIII вв.; D) X-XII вв.

23. Арабский халифат по своей природе это:

А) конгломерат кочевых племен, признающих власть и платящих подати одному правителю; В) единое централизованное государство, где светская и духовная власть находится в руках одного правителя; С) объединение земледельческих общин во главе с общинной знатью; D) объединение крупных торговых городов с прилегающими к ним сельскими территориями во главе с духовным вождем.

24. Основным собственником земли в Арабском халифате было:

А) государство; В) племя; С) сельская община; D) семья.

25. В Арабском халифате недостойным мусульманина видом деятельности считалось:

А) скотоводство; В) ремесло; С) торговля; D) земледелие.

26. Классический период в истории Древнегреческой цивилизации приходится на:

А) V-VI вв. до н.э.; В) III-II вв. до н.э.; С) II-I вв. до н.э.; D) I в. до н.э. I в. н.э.

27. Эллинистический период в истории Древнегреческой цивилизации или период македонской гегемонии приходится на:

А) VI-V вв. до н.э.; В) IV-I вв. до н.э.; С) I в. до н.э. I в. н.э.; D) I-II вв. н.э.

28. Темные века (период упадка) или Гомеровский период в истории Древнегреческой цивилизации ученые относят:

А) к XI-IX вв. до н.э.; В) к VIII-VII вв. до н.э.; С) к VI-V вв. до н.э.; D) к VI-III вв. до н.э.

29. Какой из названных народов принял наибольшее участие в создании Древнегреческой цивилизации:

А) финикийцы; В) халдеи; С) скифы; D) дорийцы.

30. Определяющим фактором в развитии Древнегреческой цивилизации в архаическую эпоху стало:

А) углубление общественного разделения труда; В) превращение поселений в города; С) формирование развитого типа рабовладения; D) освоение производства стали и ее широкое распространение.

31. Период Римской империи в развитии Древнеримской цивилизации относится:

А) к V-I вв. до н.э.; В) к III-I вв. до н.э.; С) к I в. до н.э. III в. н.э.; D) к I в. до н.э. V в. н.э.

32. Какой из названных народов на ранних этапах становления Древнеримской цивилизации не сыграл существенной роли в развитии цивилизационных процессов:

А) этруски; В) венеты; С) греки; D) латины.

33. Какую версию происхождения римских патрициев Вы считаете верной:

А) римские патриции ведут свое происхождение от вождей и знати тех племен, которые населяли город Рим и его окрестности в период становления этого города; В) римские патриции ведут свое происхождение от племени латинов, населявших область Лациум, где зародилась и первоначально развивалась римская цивилизация; С) римские патриции ведут свое происхождение от знатных греческих родов, заселивших Апеннинский полуостров во времена Великой колонизации; D) римские патриции ведут свое происхождение от трехсот родов, объединенных в трибы и курии, которые первоначально образовывали Римскую общину.

34. Какую версию происхождения римских плебеев Вы считаете верной:

А) плебеи ведут свое происхождение от рядовых свободных общинников, принадлежавших к племенам. Которые населяли Рим и его окрестности в период становления этого города; В) плебеи ведут свое происхождение от пришлых в Рим переселенцев, отпущенных на волю рабов, т.е. всех тех, кто был лично свободен, но не имел права владения землей и занимался ремеслом, торговлей и т.д.; С) плебеи ведут свое происхождение от тех людей, которые по разным причинам были изгнаны из родов и племен, населявших Рим и его окрестности в период становления Римской общины; D) плебеи ведут свое происхождение от тех племен, которые жили на территории Рима еще до момента его основания, но, в отличие от латинов, этрусков, греков, не внесли свой вклад в становление римской цивилизации.

35. Какую версию образования Римского сената Вы считаете наиболее достоверной:

А) изначально это был выборный орган правления; В) изначально сенат был советом старейшин, куда входили главы 300 родов, составляющих Римскую общину; С) изначально в сенат входили вожди военных дружин тех племен, которые составляли Римскую общину; D) изначально сенатом называлось общее собрание всех свободных граждан Римской общины.

36. Царский период в развитии Древнеримской цивилизации относится:

А) к X-VIII вв. до н.э.; В) к VIII-VI вв. до н.э.; С) к V-IV вв. до н.э.; D) к III в до н.э.

Вариант №3.

1. Дикость варварство цивилизация - эти универсальные этапы исторического развития человечества обозначены в труде:

А) К. Маркс Немецкая идеология; В) Л. Морган Древнее общество; С) Г. Бокль История цивилизации в Англии; D) Н.Я. Данилевский Россия и Европа.

2. Суть формационного подхода к историческому процессу заключается в том, что:

А) история рассматривается как борьба классов; В) история понимается как всемирно-исторический процесс, суть которого восходящее движение, возникающее в ходе диалектического взаимодействия материальных производственных сил и производственных отношений; С) история рассматривается как последовательная и объективная (не зависящая от людей) смена различных экономических формаций; D) движущей силой истории является борьба идеологий.

3. Понимание цивилизации как этапа нисхождения, завершения, неотвратимого конца, к которому приходят все культуры, в первой половине XX в. было выражено в работах:

А) Н. Кондратьева; В) П. Сорокина; С) О. Шпенглера; D) Л. Февра.

4. Теория циклической динамики в развитии исторического процесса разработана:

А) Н. Кондратьевым; В) М. Блоком; С) Л. Февром; D) О. Шпенглером.

5. Концепцию цивилизации как большой культурной суперсистемы, где существуют пять основных культурных систем (язык, этика, религия, наука, искусство) выдвинул:

А) П. Сорокин; В) Н. Кондратьев; С) Л. Гумилев; D) М. Блок.

6. В эпоху Нового царства (1580-1085 гг. до н.э.) Древнеегипетское государство достигло наивысшего могущества и занимало самую большую за всю свою историю территорию при фараоне:

А) Тутмосе I; В) Тутмосе II; С) Тутмосе III; D) Аменхотепе IV.

7. Суть реформ фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) заключалась в следующем:

А) укрепление царской власти путем опоры на новую служилую знать и новое жречество культа солнечного бога Атона; В) укрепление государственной власти путем опоры на старое жречество; С) укрепление царской власти путем концентрации всех властных полномочий в руках одного лица фараона; D) перераспределение власти в пользу крупных провинциальных властителей.

8. Последним фараоном эпохи Нового царства, при котором Древний Египет оставался могущественной державой и переживал экономический и культурный подъем, был:

А) Тутмос III; В) Аменхотеп IV; С) Рамзес I; D) Рамзес II.

9. Для религиозных верований Египетской цивилизации был характерен:

А) монотеизм (вера в единого бога); В) политеизм или пантеон богов, единый для всего населения Египта; С) различные языческие верования, связанные с обожествлением природы, животных, растений; D) смешанный характер верований, когда в разных областях Египта поклонялись разным богам.

10. В египетском иероглифическом письме было:

А) более 1500 знаков-иероглифов; В) около 1000 знаков-иероглифов; С) более 700 знаков-иероглифов; D) не более 400 знаков-иероглифов.

11. Время правления Саргона Аккадского первого властителя единого государства Двуречья:

А) 2696-2672 гг. до н.э.; В) 2316-2261 гг. до н.э. С) 2236-2201 гг. до н.э.; D) 2017- 1993 гг. до н.э.

12. Преобладающей формой правления на протяжении всей истории цивилизации Месопотамии была:

А) деспотия; В) военная демократия; С) диктатура жреческой прослойки; D) олигархия.

13. Время правления Вавилонского царя Хаммурапи:

А) 1994-1961 гг. до н.э.; В) 1889- 1856 гг. до н.э.; С) 1792-1750 гг. до н.э.; D) 1711-1682 гг. до н.э.

14. Тамкары это:

А) отдельные области в Месопотамии, выделенные в связи с необходимостью вести ирригационные работы; В) особые привилегированные воины в период правления царя Хаммурапи; С) сборники хозяйственных записей по годам; D) лица, занимающиеся внешней торговлей под государственным контролем во времена Хаммурапи.

15. В социальной структуре Месопотамии времен Хаммурапи мушкенум это:

А) царская семья и ее приближенные; В) полноправные свободные жители; С) свободные жители с ограниченными юридическими и политическими правами; D) рабы.

16. Изобретение бумаги является достижением:

А) Египетской цивилизации; В) Китайской цивилизации; С) Индийской цивилизации; D) Вавилонской цивилизации.

17. Сыма Цянь это имя вошло в историю Китая и историю цивилизации в связи с тем, что он:

А) изобрел компас; В) написал уникальный 130-томный труд по истории Китая Ши-цзы; С) изобрел шелкоткачество; D) написал Книгу перемен.

18. Временем высшего расцвета древнеиндийского рабовладельческого государства было царствование Ашоки, внука Чандрагупты:

А) в 299-278 гг. до н.э.; В) в 272-232 гг. до н.э.; С) в 201-181 гг. до н.э.; D) в 166- 148 гг. до н.э.

19. Самой древней индийской религией является:

А) индуизм; В) ведизм; С) буддизм; D) кришнаизм.

20. Среди произведений древнеиндийской литературы, ставших неотъемлемой частью мировой культуры, самым ранним является:

А) Ригведа; В) Рамаяна; С) Махабхарта; D) Бхагавадгита.

21. Дошедший до нас письменный источник, где регламентируются отношения между господином и рабом в Древней Индии носит название:

А) Панчатантра; В) Курал; С) Шакунтала; D) Законы Ману.

22. Расцвет арабской исламской культуры приходится на:

А) V-VI вв.; В) VII в.; С) VIII-XI вв. D) XII-XIII вв.

23. Дом мудрости центр научной мысли арабского мира и переводов на арабский язык сочинений античных авторов был создан:

А) в IX в. в Багдаде; В) в VII в. в Медине; С) в VIII в. в Дамаске; D) в XI в. в Мекке.

24. Какая система религиозных верований не оказала значительного влияния на формирования мусульманского вероучения:

А) иудаизм; В) ханифизм; С) христианство; D) буддизм.

25. Что такое арабески:

А) цветные рисунки - миниатюры в арабских рукописях; В) вид восточной танцевальной музыки, в основе которой лежит музыкальный фольклор кочевников-бедуинов; С) орнамент, украшающий здания и сочетающий в себе растительные и геометрические изображения со стилизованными надписями на арабском языке; D) тип изящных восточных ювелирных изделий из золота и драгоценных камней.

26. В период становления Арабской исламской цивилизации наибольшее влияние античное наследие оказало:

А) на развитие точных и естественных наук, медицину; В) на развитие литературы; С) на развитие изобразительного искусства; D) на развитие права.

27. Среди достижений Древнегреческой цивилизации, оказавших значительное влияние на дальнейшее развитие мировых цивилизационных процессов, еще не было:

А) начал демократии; В) возникновения рационального мышления; С) идеи единого Бога; D) установки на личную инициативу и самостоятельный труд.

28. Одной из главных причин греческой колонизации VIII-VI вв. до н.э. было:

А) отсутствие достаточного количества земель и перенаселенность; В) натиск кочевых племен с севера и северо-востока; С) ухудшение климатических условий; D) тяга греков к путешествиям.

29. Окончательное отделение ремесла от сельского хозяйства и переход от натурального к товарно-денежному хозяйству в развитии Древнегреческой цивилизации приходится на:

А) темные века; В)архаический период; С)классический период; D) эллинистический период.

30. Основной общественной ячейкой в Древней Греции была:

А) патриархальная семья; В)род; С)полис, т.е. город-государство с прилегающей к нему сельской местностью; D) соседская община, объединившаяся вокруг почитания местных богов.

31. Какую из названных характеристик нельзя отнести к древнегреческому полису:

А) высокая роль народного собрания; В)выборность власти; С)формирование гражданского права; D) сакральный характер власти правителя.

32. Какой источник рабства не был характерен для Древнеримской цивилизации:

А) военнопленные; В) долговое рабство; С) покупка рабов у соседних племен и работорговцев; D) насильственное обращение в рабство беднейшей части населения Рима.

33. Какова природа царской власти в раннем Риме:

А) цари выбирались сенатом на пожизненный срок; В) царская власть доставалась тому или иному представителю знати путем вооруженной борьбы; С) кандидатуру царя определяло жреческое сословие; D) царская власть была наследственной.

34. Реформы римского царя Сервия Туллия, укрепившие основы гражданской общины в Риме и римской государственности и превратившие римские трибы из племенных в территориальные, произошли:

А) в VIII в. до н.э.; В) в VII в. до н.э.; С) в VI в. до н.э.; D) в V в. до н.э.

35. Решением римского сената царская власть была упразднена, и патриции взяли управление Римом в свои руки, объявив это общим делом (res publica):

А) в 654 г. до н.э.; В) в 581 г. до н.э.; С) в 510 г. до н.э.; D) в 432 г. до н.э.

36. Основной общественной ячейкой гражданской общины Рима в период республики был:

А) род; В) семья; С) территориальное объединение триба; D) кур

1. Укажите, в какой сфере деятельности прославились личности, чьи имена приведены ниже, пользуясь списком, приведенным после таблицы.

Перикл	
Эхнатон	
Конфуций	
Гераклит	
Шлиман	
Ашока	
Шпенглер	
Гильгамеш	
Хаммурапи	
Ашшурбанипал	
Лао-цзы	
Шакьямуни	
Цинь	
Ши-хуан	
Паниш	
Цицерон	
Аристарх Самосский	

Птоломей	
Пифагор	

1. Основоположник буддизма. 2. Философ, математик, глава союза единомышленников. 3. Архитектор-теоретик. 4. Создатель древнеиндийского литературного языка. 5. Создатель крупнейшей библиотеки древности. Правитель Ассирии. 6. астроном, доказавший факт вращения Земли вокруг Солнца. 7. Основатель нового философско-религиозного направления в Древнем Китае. 8. Правитель Вавилонии, создатель древнейшего кодекса законов. 9. Многократно переизбиравшийся стратег, в период правления которого древнегреческая культура достигла наивысшего расцвета. 10. Древнекитайский император, совершивший первую в мире «культурную революцию». 11. Фараон, произведший первую попытку введения монотеизма. 12. Древнегреческий философ, основоположник диалектики. 13. Правитель эллинистического Египта, инициатор создания крупнейшего научно-учебного центра древности. 14. правитель Древней Индии, прославившийся своим миролюбием. 15. Любитель и знаток античности, возглавивший раскопки в Микенах и Трое. 16. Правитель Урука, герой шумерского эпоса, отправившийся на поиски бессмертия. 17. Создатель этико-религиозного учения, ставшего основой культуры Древнего Китая. 18. Автор произведения, положившего начало культурологии как самостоятельной науке. 19. Оратор, философ и политический деятель Древнего Рима.

2. Кто является автором обозначенных ниже произведений? Определите соответствие.

«Энеида»	Еврипид
«Закат Европы»	Эсхил
«Россия и Европа»	Бердяев
«Илиада»	Вергилий
«Орестея»	Софокл
«Судьба России»	Тойнби
«Постижение истории»	Гомер
«Антигона»	Ясперс
«Рождение трагедии из духа музыки»	Данилевский
«Золотая ветвь»	Шпенглер
«Медея»	Фрезер
«Смысл и назначение истории»	Ницше

Список тем самостоятельных работ по истории мировых цивилизаций

1. Шумеро-Аккадское царство при III династии Ура.
2. Древневавилонское общество по законам Хаммурапи.
3. Культура народов Древней Месопотамии.
4. Нововавилонская держава. Навуходоносор II.
5. Историография истории древнего Египта.
6. Создание общегипетского государства. Раннее царство.
7. Египет в эпоху Древнего царства (III - IV династии).
8. Египет в эпоху Древнего царства (V - VI династии).
9. Египет в эпоху Среднего царства.
10. Египет в эпоху Нового царства (Завоевания фараонов XVIII династии и создание могущественной египетской империи).

11. Религиозно-политическая реформа Эхнатона.
12. Культура Древнего Египта.
13. Древнехеттское царство.
14. Хеттское царство в новохеттский период. Хеттская культура.
15. Индоевропейская проблема: происхождение и пути распространения индоевропейских народов.
16. Ведийский период истории Индии (конец II – первая пол. I тыс. до н. э.).
17. Социально-экономические отношения в ведийской Индии.
18. Греко-македонское вторжение в Индию. Империя Маурьев.
19. Внутренняя и внешняя политика Ашоки.
20. Религиозные учения в Древней Индии. Буддизм. Индуизм.
21. Реформы персидского царя Дария I.
22. Политическая система Китая в эпоху Чжаньго.
23. Реформы Шан Яна в государстве Цинь и его усиление.
24. Объединение Китая государством Цинь и создание империи Цинь.
25. Империя Хань в III в. до н.э. - III в. н.э. Реформы Ван Манна.

Глоссарий

Античная цивилизация (эллинская цивилизация) – совокупность материально-технических достижений, культурных кодов, архетипов (образцов), мифов и символов греко-римского мира, полнота и значимость которых позволяет считать Античность основанием цивилизации европейского типа и неистощимой сокровищницей общекультурного и общецивилизационного опыта. В теориях XX века существуют различные взгляды на соотношение «греческой» и «римской» составляющих античной культуры. О. Шпенглер, например, считал, что в античном ареале стадию собственно культуры являет собою греческая традиция, в то время как римская представляет этап цивилизации.

Вестернизация – связанный с глобализацией процесс распространения западных ценностей и западного образа жизни по всему миру: борьба за свободы, либерализация экономики, исчезновение различий, неравенство и т.д. В современной теории вестернизация понимается как культурная ассимиляция доминирующей цивилизацией не модернизированных территорий, и, как следствие, формирование единой культуры на основе ценностей либерализма и универсализма.

Возрождение – эпоха становления современной цивилизации городского типа и капиталистических форм производства. Заложила основы гуманистического понимания человека как духовно развитой личности. В процессе развития гуманистических идей – в новое, и особенно в новейшее время, – человек понимается уже как яркая творческая индивидуальность (согласно кантовской теории гения и концепции романтического героя) или как активно самореализующаяся современная личность, по праву рождения обладающая целым «набором» свобод («Декларация прав человека»).

Глобализация (лат. *globus* – земной шар) – закономерный, объективно развивающийся культурно-исторический процесс, свидетельствующий о 35 переходе индустриального общества к обществу постиндустриальному (информационному). В начале третьего тысячелетия глобализация понимается также как переход от широко понятой «современности» (эпохи «модерна») – через «постсовременность» (эпоху «постмодерна») – к новым рубежам мировой эволюции. В глобализации видят, прежде всего, объективный процесс, который стягивает мир в некое информационное и общекультурное целое, существующее по определенным законам и осуществляющее себя в едином для всех ритме времени. Конечная цель глобализации – перерастание мирового сообщества в глобальное, в котором все народы найдут свой общий дом.

Глокализация – термин Р. Робертсона, который был образован из слов «глобализация» и «локализация», с целью фиксации взаимодействия в глобальном мире двух процессов: «гетерогенизации» (утверждения различий) и «гомегенизации» (единообразия). У. Бек утверждает, что массовое производство культурных символов в пространстве интернета приводит вовсе не к унификации культуры, а к ее глокализации: в Лондоне, например, «макдональдсы» и джинсы вполне уживаются с африканским карнавалом, рождая «третьи формы» культуры. Именно эта тенденция позволяет воспринимать и расшифровывать противоречивые элементы различных культур в их парадоксально новом, – глокальном, или транснациональном, – единстве.

Евразийство – идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции, которое обосновывает в своих манифестах идею уникальности лика русской культуры: Россия не Европа

и не Азия, но отдельный, своеобразный, целостный и органический мир (Н. Трубецкой, Г. Флоровский, Г. Вернадский, В. Ильин и др.).

Индустриальная цивилизация – наследница «индустриального общества» (Сен-Симон), термина, который так же активно использовал О. Конт. По мнению этих ученых, общество индустриального типа пришло на смену «военному обществу» и характеризуется, прежде всего, внедрением 36 технических новшеств. Техника дала импульс науке, и, по прошествии XIX-го в., человечество пожинает плоды развитой цивилизации: развитое социальное законодательство пытается обеспечить лучшую долю все большему числу людей и тем самым предотвратить революционные потрясения.

Космополитизм (от греч. Κοσμοπολίτης – космополит, гражданин мира) – идея мирового гражданства и мировоззрение, которое ставит общечеловеческие интересы и ценности выше интересов отдельной нации.

Культура – многоуровневая система, а ее структура признана одной из самых сложных в современной науке. Однако структурирование культуры возможно и необходимо, для этого важно правильно определить основания деления: подобные процедуры получили в науках о культуре определение «типологических». Тип – идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщенном, схематизированном виде выражает некоторые существенные, «типичные» черты культур, отвлекаясь от их специфических особенностей. Типология выделяет типы культурных объектов (явлений) по тем или иным существенным признакам. Например, принято подразделять культуру по ее носителю: этносу или нации. **Этническая культура** – культура отдельных племен и этносов, или культура этнической общности как определенной культурной целостности. Речь идет о культуре конкретного, исторически определенного общества, специфические черты и особенности которого определяются различиями в географических, природно-климатических, хозяйственно-экономических и прочих условиях. **Национальная культура** – культура нации, возникающая (или не возникающая) поверх этического разнообразия. Н.Я. Данилевский писал, что нация появляется на арене истории, когда каждое из племен, составивших этнос, выходит из «бессознательного» существования на уровне быта. Нация обладает исторической волей и создает самобытные политические единицы, практически осуществляет свои идеалы правды, свободы, разумного общественного благоустройства, своеобразия своей духовной природы, достигает определенного уровня личного благосостояния. В этом случае, поверх этнического разнообразия, и возникает общенациональная культура, которую определяют также как национальную, государственную, имперскую. Нация обладает единой культурой и – в идеале – единым правовым пространством, она ставит задачу воспитания гражданина, ответственного перед государством.

Культурная идентичность – процедура идентификации, то есть соотнесения «я», как субъективной составляющей личности, с типологическими характеристиками «другого», посредством представлений о норме, статусе, ценностях, культурных различиях и т.д. Любую культуру как специфическую целостность характеризует стержневая оппозиция «я» – «другой», или «свой» – «чужой», которая является законом развития культуры и фактом осознания принадлежности человека к той или иной культурной среде.

Культурно-исторический тип – семейство народов, объединенных общим языком и политической независимостью. Такое определение дает Н.Я. Данилевский в работе «Россия и Европа», где, на основе анализа динамики культурно-исторического процесса, выявляются десять культурно-исторических типов и уделяется особое внимание одиннадцатому – славянскому культурно-исторический типу, который, по мнению этого исследователя, оформляется, в качестве альтернативы европейскому, в последней четверти XIX в.

Локализация – объединение этнических и цивилизационных общностей на основе политики культурной изоляции, – зачастую на основе фундаменталистских идеологий (например, в исламе), отвергающих любое обновление религиозной традиции.

Модернизм – исторический этап, философское мировоззрение, художественная платформа и состояние европейского культурного сознания конца XIX – первой половины XX вв. Общее настроение эпохи, противопоставившей искусству реализма догмат новизны, ставку на эксперимент и свободу творческой индивидуальности, – порождается разочарованием в идее общественного прогресса и определяется как кризис культуры.

Мультикультурная цивилизация – рассматривается как результат политики, направленной на развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, а также обосновывающая такую политику теория или идеология. Мультикультурализм противопоставляется концепции символического «плавильного котла», в котором якобы и происходит слияние всех культур в одну. В качестве примеров можно привести Канаду или США, где мультикультурализм культивируется на уровне государственной поддержки. Основанием такой политики выступает требование параллельного существования культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития. Подобная идеология выдвигается, главным образом, в высоко развитых обществах Европы, где издавна существует высокий уровень культурного развития. В современной Европе мультикультурализм предполагает, прежде всего, включение в её культурное поле культур из стран «третьего мира», в том числе из бывших колоний европейских стран.

Просвещение – эпоха, которая положила начало формированию в XVIII в. новоевропейской культуры рационалистического типа, определяющим основанием которой является расцвет материальной культуры и техники. Кроме того, именно в эту эпоху зарождается национальная европейская культура и

цивилизация во всех ее «блестящих составляющих» (Ф. Бродель): человек, его разум, отношение к природе и государству, а также наука, искусство, философия и другие достижения европейской цивилизации. Ф. Бродель, как и многие другие ученые, считает, что научная мысль в Европе до XVIII в. – это «детство» современной науки, или «преднаука», поскольку именно научные достижения эпохи Просвещения заложили фундамент индустриализации и связанного с ней расцвета всех сфер жизни европейского человека. В конце XX столетия немецкий философ Ю. Хабермас подверг резкой критике «проект Просвещения», и постмодернистская философия в целом поставила под сомнение ценности просветительской либерально-гуманистической идеологии, доминировавшие в западной культуре с XVIII в.: культ разума, культурный прогресс, академическую науку и т.д.

Постиндустриальная цивилизация – общество, в экономике которого, в результате научно-технической революции и существенного роста доходов населения, происходит переход от преимущественного производства товаров к производству услуг. Производственным ресурсом на стадии постиндустриальной цивилизации становятся информация и знания, научные разработки становятся главной движущей силой экономики, а наиболее ценными качествами являются уровень образования, профессионализм и креативность работника. При этом под услугами понимается не только сфера торговли, коммунального хозяйства и бытового обслуживания, но любая инфраструктура, которая создаётся обществом для оказания услуг: государство, армия, право, финансы, транспорт, связь, здравоохранение, образование, наука, культура, интернет, производство и продажа программного обеспечения и т.д. В основе концепции постиндустриального общества лежит традиционное разделение человеческой истории на три стадии: аграрную (доиндустриальную), где доминировали сельскохозяйственная сфера, а также церковь и армия; индустриальную, с развитой промышленностью, корпорациями и фирмами; постиндустриальную, с определяющей ролью информации, теоретического знания и инфраструктур, которые их производят (университет, научно-исследовательский институт и т.д.).

Реформация – социально-политическое антифеодалное движение в Западной Европе в XVI в. в форме религиозной борьбы (протестантов) против католической церкви и папской власти. Немецкий исследователь К. Бурдах в работе «Реформация. Ренессанс. Гуманизм» проводит органичную связь между культурой Возрождения, породившей цивилизацию городского типа и раскрепостившей человека, – и гуманизмом Реформации.

Теория локальных цивилизаций – рассматривает индивидуальное разнообразие исторического процесса. Локальные цивилизации выступают как социокультурные системы, порожденные конкретными условиями существования обществ, особенностями национального характера, а также взаимодействием отдельных культур в масштабах мировой истории. Теории локальных цивилизаций, которые разрабатывают О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин, Ф. Бродель и др., исследуют большие, сложившиеся общности, которые имеют свои особенности социально-экономического и культурного развития. Наиболее полный «каталог» локальных цивилизаций у Тойнби, который выделяет следующие их разновидности: западное общество; православно-христианское (или византийское) – Юго-Восточная Европа и Россия; исламское – от Сев. Африки и Среднего Востока до Великой китайской стены; индуистское общество в тропической субконтинентальной Индии; дальневосточное общество в субтропических и умеренных районах Юго-Восточной Азии и др.

Теория линейно-стадиального развития – изучает цивилизации как единый процесс прогрессивного развития человечества, в котором выделяются определенные стадии (этапы, формации). Сторонники стадиального подхода основываются на поиске источника развития общества и движущих сил истории: например, марксизм объясняет смену общественно-экономических формаций антагонистическими противоречиями между новыми производительными силами и устаревшими производственными отношениями. Основоположник теории локальных цивилизаций О. Шпенглер уже в первые десятилетия прошлого века подвергает критике стадиальную теорию, которую в научной литературе определяют также как «эпохальную» или «формационную».

Типы цивилизаций и «техногенная» цивилизация – «циклообразующие», «традиционные», «территориально разбросанные», «перманентно развивающиеся» и др. История цивилизаций показывает, что далеко не каждая из них оказалась способной дать жизнь новым цивилизационным образованиям: погибли египетская, шумерская, андская и другие когда-то очень развитые цивилизации. Однако есть и противоположные примеры. Так, эллинская цивилизация породила западноевропейскую (романо-германскую) и две православные: византийскую и российскую. В условиях глобального исторического развития человечества наметилась тенденция слияния человеческих культур в единую цивилизацию, которая обусловлена динамикой развития информационного общества и получает название «техногенной» цивилизации.

Цивилизация (от лат. *civilis* – гражданский, государственный) – динамично развивающееся историческое сообщество стран и народов, своеобразие которого обусловлено различными природными и социокультурными факторами: разнообразием климата, рельефа, культурного ландшафта, развитием науки и коммуникаций, техническим прогрессом и т. д. Понятие цивилизации является многозначным, и различные аспекты проявления цивилизации порождают многообразие характеристик этого феномена.

Цивилизация, культура и история – в современном обществе актуальной проблемой становится соотношение «культуры» и «истории» как «равнодействующей составляющей» суммы накопленных знаний

(совокупного результата человеческой деятельности) и динамики социальных перемен. Речь идет о связи с динамикой социальной жизни выявленного потенциала культуры, ее внутренних резервов, накопленного опыта и возможностей ретрансляции традиции. При таком ракурсе прошлое рассматривается через призму сосуществования крупных целостных образований, социальных и культурных феноменов: Н.Я. Данилевский назвал их культурно-историческими типами, О. Шпенглер – развитыми культурами, А. Тойнби и С. Хантингтон – цивилизациями. Эти крупные общественные системы, социально-культурные образования можно назвать одним общим термином – цивилизация.

Цивилизационные циклы и всемирная история – соотношение этих понятий для современной цивилизационной теории является определяющим. Классическая идея единства мировой истории подверглась критике уже в начале прошлого столетия, начиная с О. Шпенглера, который доказывал, что всемирной истории как единого поступательного движения не существует, поскольку история – это совокупность циклов, кругов, которые проходит всякая культура, совершающая предназначенный ей судьбой цикл рождения, расцвета и умирания. Шпенглер был убежден, что всякая культура не только переживает возраст отдельного человека (детство, юность, возмужалость и старость), но и имеет свою «душу».

Цивилизационный кризис и «угрозы» цивилизации – современные цивилизации стоят перед выбором: исчезнуть или преодолеть возникшие перед человечеством угрозы. Альтернативы имеются: либо человечество пойдет по пути, ведущему его к гибели, либо оно выживет, сохранит свою уникальность, культурные достижения и саму жизнь на Земле. К деструктивным силам современной цивилизации обычно относят: использование научно-технических достижений для установления господства элит, термоядерную войну, расизм, тоталитаризм, конфронтацию в отношениях между государствами, регионами и цивилизациями, международный терроризм, экологическую катастрофу, демографическое давление на окружающую среду, истощение природных ресурсов, антропологическую катастрофу и др.

Циклическая концепция культурно-исторического процесса – ее появление связано с угасанием во второй половине XIX в. исторического оптимизма. Идея прогресса ставится под сомнение, и хотя представления о целостности и связности истории продолжали сохраняться, большее значение придавалось различным цивилизационным факторам, а развитие структуры общества связывалось с его приспособлением к окружающей среде, господствующей религии, традициям и т.п. (О. Конт, Г. Спенсер, Г.Т. Бокль, Г. Риккерт и др.). Все это постепенно создавало почву для возникновения уже в начале XX в. представления об истории как совокупности локальных цивилизаций.

Литература по истории мировых цивилизаций

Общие труды и учебные пособия

1. Античность. Справочник/Сост. Л.С. Ильинская. – М., 1999.
2. Бикерман Э. Хронология древнего мира. - М., 1975 (пер. с англ.).
3. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. - М., 1990 (пер. с нем.).
4. Древние цивилизации/Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
5. Древние цивилизации: От Египта до Китая. – М., 1997.
6. История Востока. – Т. I. – М., 1997.
7. История Древнего Востока. - Ч. I-II. - М., 1983-1988.
8. История Древнего Востока/Под ред. В.И. Кузищина. – М., 1988.
9. Источниковедение истории древнего Востока. - М., 1984.
10. Ламберг-Карловски К., Саблов Дж. Древние цивилизации: Ближний Восток и Мезоамерика. - М., 1992 (пер. с англ.).
11. Мифологии древнего мира. - М., 1977 (пер. с англ.).
12. Массон В.М. Первые цивилизации. - М., 1989.
13. Хрестоматия по истории Древнего Востока. – Тт. 1-2. – М., 1980.
14. Хрестоматия по истории Древнего Востока/Под ред. А.А. Вигасина. – М., 1997.
15. Хрестоматия по истории древнего мира. – Саратов, 1998

История Древнего Востока Египет

1. Лирика Древнего Египта. – М., 1965.
2. Лурье И.М. Хрестоматия древнеегипетских иератических текстов. – Вып. 1. – Л., 1948.
3. Лурье И.М. Юридические документы по социально-экономической истории Египта в период Нового царства// ВДИ. 1952. № 1.
4. Лурье И.М., Лапис И.А. Источники по древнеегипетскому налоговому обложению времени Нового царства//ВДИ. 1961. № 2-4.
5. Повесть Петеисе III: Древнеегипетская проза. – М., 1978.
6. Путешествие Ун-Амуна в Библ. – М., 1960.
7. Сказки и повести Древнего Египта. – М., 1956, 1979.

1. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. – М.,1999 (пер. с нем.).
2. Берлев О.Д. Общественные отношения в Египте эпохи Среднего царства. - М., 1978.
3. Берлев О.Д. Трудовое население Египта в эпоху Среднего царства. – М.,1972.
4. Богословский Е.С. Древнеегипетские мастера. – М.,1983.
5. Богословский Е.С. «Слуги» фараонов, богов и частных лиц. – М.,1979.
6. Брэстед Дж. Г. История Египта. - Тт. 1-2. - М., 1915 (пер. с англ.).
7. Волков И.М. Древнеегипетский бог Себек. – Пг.,1917.
8. Жак К. Египет великих фараонов. - М., 1991 (пер. с фр.).
9. Жак К. Нефертити и Эхнатон. Солнечная чета. – М.,1999 (пер. с фр.).
10. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М.,1986 (пер. со словац.).
11. Каргер Г. Гробница Тутанхамона. – М.,1959 (пер. с англ.).
12. Кинк Х.А. Египет до фараонов. – М.,1964.
13. Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. – М.,1987.
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. - М., 1979.
15. Кацнельсон И.С. Тутанхамон и сокровища его гробницы. – М.,1976.
16. Коростовцев Н.А. Религия Древнего Египта. - М., 1976.
17. Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. – М.,1962.
18. Коростовцев М.А. Египетский язык. – М.,1961.
19. Коцейковский А.Л. Тексты пирамид. - Од., 1917.
20. Липинская Я., Марциняк М. Мифология древнего Египта. - М., 1983 (пер. с пол.).
21. Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М.,1958 (пер. с англ.).
22. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. - М., 1996.
23. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М.-Л.,1961.
24. Монтэ П. Египет Рамсесов. - М., 1989 (пер. с фр.).
25. Мерц Б. Черная земля, Красная земля. – М.,1998 (пер. с англ.).
26. Морэ А. Во времена фараонов. – М., 1998 (пер. с фр.).
27. Морэ А. Цари и боги Египта. - М., 1998 (пер. с фр.).
28. Павлова О.И. Амон Фиванский. - М., 1983.
29. Перепелкин Ю.Я. Хозяйство староегипетских вельмож. – М.,1988.
30. Перепелкин Ю.Я. Кэйе и Семнех-кэ-рэ. К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте. - М., 1979.
31. Перепелкин Ю.Я. Переворот Амен-хотепа IV. - М., 1967.
32. Петровский Н.С. Египетский язык. – Л.,1958.
33. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.,1985.
34. Прахов А. Зодчество Древнего Египта. – М.,1880.
35. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. - СПб., 1993.
36. Савельева Т.Н. Аграрный строй Египта в период Древнего царства. – М.,1962.
37. Савельева Т.Н. Храмовые хозяйства Египта времени Древнего царства (III-VIII династии). – М.,1992.
38. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид. – М.,1971.
39. Стучевский И.А. Рамсес II и Херихор. - М., 1984.
40. Стучевский И.А. Земледельцы государственного хозяйства Древнего Египта эпохи Рамсесидов. – М.,1982.
41. Стучевский И.А. Зависимое население Древнего Египта. – М.,1966.
42. Тураев Б.А. Бог Тот. - СПб.-Лейпциг, 1898.
43. Тураев Б.А. Египетская литература. - М., 1920.
44. Франк-Каменецкий И.Г. Памятники египетской религии в Фиванский период. – Тт.1-2. – М.,1917-1918.
45. Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М.,1990 (пер. с венг.).
46. Чабб М. Здесь жила Нефертити. – М.,1961 (пер. с англ.).
47. Шампольон Ж.-Ф. О египетском иероглифическом алфавите. – Л.,1950 (пер. с фр.).
48. Эдаков А.Э. Позднеегипетская литература. – Новосибирск, 1986.

Месопотамия

1. Законы Вавилонии, Ассирии и Хеттского царства//ВДИ. 1952. № 3-4.
 2. Законы Ур-Намму//ВДИ. 1960. № 1.
 3. Канева И.Т. Шумерский героический эпос//ВДИ. 1964. № 3-4.
 4. От начала начал. Антология шумерской поэзии. – СПб.,1996.
 5. Эпос о Гильгамеше. – М.-Л.,1961.
 6. Я послал тебе сокровенное слово. – М.,1979.
1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. – М.,1979.
 2. Вильгельм Г. Древний народ хурриты. - М.,1992 (пер. с нем.).
 3. Дандамаев М.А. Вавилонские писцы. - М.,1983.
 4. Дандамаев М.А. Рабство в Вавилонии VII-IV вв. до н.э. - М., 1974.
 5. Дьяконов И.Н. Люди города Ура. - М.,1990.

6. Дьяконов И.М. Общественный и государственный строй Древнего Двуречья (Шумер). - М.,1959.
7. Канева И.Т. Шумерский язык. – СПб.,1996.
8. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии. - М.,1983.
9. Козырева Н.В. Древняя Ларса. - М.,1988.
10. Крамер С. История начинается в Шумере. - М.,1992 (пер. с англ.).
11. Оппенхейм А.Л. Древняя Месопотамия.- М.,1990 (пер. с англ.).
12. Редер Д.Г. Мифы Древнего Двуречья. - М.,1970.
13. Струве В.В. Государство Лагаш (XXV-XXIV вв. до н.э.). - М.,1961.
14. Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. - М.,1995 (пер. с англ.).

Передняя Азия: Малая Азия, Восточное Средиземноморье

1. Аветисян Г.М. Государство Митанни. – Ереван,1984.
2. Амусин И.Д. Кумранская община. - М.,1983.
3. Амусин И.Д. Рукописи Мертвого моря. - М.,1960.
4. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. – М.,1984.
5. Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. – М., 1982.
6. Вейнберг И.П. Рождение истории. - М.,1993.
7. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. - М.,1986.
8. Герни О. Хетты. – М.,1987 (пер. с англ.).
9. Гиоргадзе Г.Г. Очерки по социально-экономической истории Хеттского государства. - Тб.,1973.
10. Грант М. История древнего Израиля. – М.,1998 (пер. с англ.).
11. Пиотровский Б.Б. Ванское царство (Урарту). - М.,1959.
12. Тантлевский И.Р. История и идеология Кумранской общины. - СПб.,1994.
13. Финикийская мифология. – СПб.,1999.
14. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. - М.,1989 (пер. с англ.).
15. Шульц С. Ветхий Завет говорит... - М.,1993 (пер. с англ.).
16. Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. - М.,1987.
17. Шифман И.Ш. Культура древнего Угарита (XIV-XIII вв. до н.э.). – М.,1987.

Иран

1. Авеста в русских переводах. – СПб.,1996.
2. Зороастрийские тексты. – СПб.,1998.
1. Алиев И. История Мидии. - Баку, 1960.
2. Бойс М. Зороастрийцы. - СПб.,1994 (пер. с англ.).
3. Грантовский Э.А. Иран и иранцы до Ахеменидов. – М.,1998.
4. Дандамаев М.А. Иран при первых Ахеменидах. - М.,1963.
5. Дандамаев М.А., Луконин В.Г. Культура и экономика Древнего Ирана. - М.,1980.
6. Дандамаев М.А. Политическая история Ахеменидской державы. - М.,1985.
7. Дьяконов И.М. История Мидии. - М.-Л.,1956.
8. Зороастрийская мифология. – СПб.,1998.
9. Кошеленко Г.А. Культура Парфии. - М.,1966.
10. Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. - М., 1987.
11. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. - М.,1977.
12. Пичикян И.Г. Культура Бактрии. - М.,1991.
13. Рак И.В. Мифы древнего и раннесредневекового Ирана. - СПб.,1998.
14. Фрай Р. Наследие Ирана. - М.,1972 (пер. с англ.).

Индия

1. Артхашастра. – М.,1994.
2. Ашвагхоша. Жизнь Будды. – М.,1990.
3. Гирлянда джатак. – М.,1980.
4. Жизнь Будды. – Новосибирск,1994.
5. Законы Ману. - Перевод С.Д. Эльмановича, проверенный и исправленный Г.Ф. Ильиным. М., 1992.
6. История и культура Древней Индии. – М.,1990.
7. Махабхарата. – Тт.1-11. – М.-Л.-СПб.,1950-1998 (издание продолжается).
8. Упанишады. – Тт.1-3. – М.,1992.
1. Альбедиль М.Ф. Протоиндийская цивилизация. - М.,1994.
2. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. - СПб., 1991.
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.
4. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. - М.,1985.

5. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. - М.,1974.
6. Кейпер Ф.Б. Труды по ведийской мифологии. - М.,1986.
7. Лелюхин Д.Н. Структура державы Маурьев по сведениям эдиктов Ашоки//ВДИ. 1998. № 2.
8. Лысенко В.Г., Терентьев А.А., Шохин В.К. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма. - М.,1994.
9. Лидова Н.Р. Драма и ритуал в древней Индии. - М.,1992.
10. Темкин М.А., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. - М.,1986.
11. Шохин В.К. Брахманистская философия. - М.,1984.

Китай

1. Го Юй (Речи царств). – М.,1987.
 2. Изречения Конфуция. – М.,1994.
 3. Книга правителя области Шан. – М.,1993.
 4. Конфуций. Лунь юй. – М.,1998.
 5. Лао Цзы. Обрести себя в Дао. – М.,1999.
 6. Мудрецы Древнего Китая. – М.,1996.
 7. Сыма Цянь. Исторические записки. – Тт.1-7. – М.,1972-1997 (издание продолжается).
 8. Шицзин. – М.,1987.
-
1. Васильев Л.С. Древний Китай. - Т. 1. - М.,1995.
 2. Конрад Н.И. Синология. – М.,1994.
 3. Кроль Ю.Л. Сыма Цянь - историк. - М.,1970.
 4. Малявин В.В. Конфуций. - М.,1992.
 5. Малявин В.В. Гибель древней империи. - М.,1983.
 6. Переломов Л.С. Конфуций: жизнь, учение, судьба. - М.,1993.
 7. Переломов Л.С. Империя Цинь - первое централизованное государство в Китае. - М.,1962.
 8. Сеницын Е.П. Бань Гу - историк Древнего Китая. - М.,1975.
 9. Смолин Г.Я. Источниковедение древней истории Китая. - М., 1987.
 10. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. - М.,1989 (пер. с кит.).
 11. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. - М.,1984.

Тексты лекций по истории мировых цивилизаций

Лекция 1. Понятия «Цивилизация». Ее определение и характерные признаки

1. Эволюция понятия «цивилизация».
 2. Основные понятия.
 3. Циклическая концепция развития цивилизации. 4. Причины упадка и гибели цивилизаций
- Эволюция понятия «цивилизация»

Само слово «цивилизация» (фр.) появилось в языке недавно. Кто первым употребил это понятие – не установлено, но Л.Февр утверждает, что это слово обнаружено в печати в 1766 г. До появления имени существительного употреблялся глагол «цивиловать» и причастие «цивилованный». В конце XVI в. слово «цивилизация» стало известно Монтеню, автору «Опытов», а противопоставление понятий «дикий» и «цивилованный» полвека спустя появилось в «Рассуждении о методе» Декарта.

В энциклопедиях понятие «цивилизация» ассоциировалось с концепцией прогресса и несло в себе смысл просветительского мышления. Так, П.Гольбах отмечал: «Полная цивилизация народов и вождей, которые ими руководят, благодетельные изменения в правлении, искоренение недостатков – все это может быть только результатом работы веков, постоянных усилий человеческого ума, многократного общественного опыта». То есть цивилизация первоначально воспринималась как процесс. «Нация цивилизуется под воздействием опыта», – таково заключение П.Гольбаха.

Экономисты (Адам Смит) связали понятия «цивилизация» и «богатство». В конце XVIII в. критических рассмотрений самого понятия «цивилизация» не возникало. Цивилизация у многих

исследователей оказывалась неким идеалом, и в нее вкладывались многозначные понятия. Так, цивилизация отождествляется с хорошими манерами и самоконтролем – цивилизованное поведение, цивилизованный человек. Впервые в этом значении термин появился в трудах Вольтера. Во множественном числе слово «цивилизация» появилось после XVIII в. с созданием различных теорий цивилизации. Так, в 1827 г. вышли «Принципы философии» Дж.-Б.Вико и «Мысли о философии человечества» И.Гердера. Вслед за ними Франсуа Гизо высказывает убеждение, что у человечества общая судьба, а историю человечества можно рассматривать как собрание материалов, подобранных для великой истории цивилизации рода человеческого. Значит, цивилизации нужно изучать, анализировать. По Гизо, цивилизация состоит из двух составляющих: во-первых, из уровня интеллектуального развития; во-вторых, из уровня социального развития.

Появление в 1877 г. книги Л. Моргана «Древнее общество, или Исследование путей человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации» означало, что значение слова стало применяться для характеристики стадии развития человечества.

Интересно развитие связи понятий «цивилизация» и «культура», которые выступали как синонимы; слова «цивилизация» и «культура» употреблялись в тождественном смысле. В XX в. антропологическое понятие культуры как результата приобретенных навыков поведения стало постепенно заменяться понятием цивилизации.

Основные понятия

Что же такое цивилизация? Предпринималось множество попыток дать определение этой универсальной и многозначной категории. Так, в 5-м издании «Философского словаря» записано: «Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский, юсу дарственный) – совокупность материальных и духовных достижений общества». Питирим Сорокин (отечественный социолог, изгнанный из страны в 1922 г. и ставший гражданином США) считал, что цивилизации – это огромные музееподобные хранилища материальной культуры, выставленные на обозрение без какой-либо системы.

Арнольд Джозеф Тойнби, английский историк и социолог, утверждает, что цивилизация – это единые организмы, все части которых взаимосвязаны и находятся в постоянном взаимодействии. Цивилизация – сложная система, которая имеет внутренний механизм функционирования.

Определение российского обществоведа Л.И.Семенниковой, которое предлагается как рабочее, построено на формуле А.Тойнби: «Цивилизация – это сообщество людей, объединенное основополагающими духовными ценностями и идеалами, имеющее устойчивые особые черты в социально-политической организации, культуре, экономике и психологическое чувство принадлежности к этому сообществу» .

Какие факторы определяют существо цивилизации? Освальд Шпенглер считал главным в цивилизации характерные для этого общества форму и стиль (Gestalt) культуры . Русский философ Николай Яковлевич Данилевский писал о цивилизации, что главное «... должно состоять в отличии культурно-исторических типов, так сказать, самостоятельных, своеобразных планов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, одним словом, исторического развития».

История человечества насчитывает множество цивилизаций, обладавших неповторимостью черт и обликов. Одни разрушались или их разрушали, на их обломках возникали другие.

Какова продолжительность существования цивилизации? О.Шпенглер и А.Тойнби утверждали, что цикл развития цивилизации от зарождения до упадка составляет примерно одну тысячу лет. Лев Николаевич Гумилев насчитывал полторы тысячи лет. Бельгиец Кетле пришел к выводу, что средняя продолжительность жизни цивилизации составляет приблизительно 185 лет.

Как видим, мнения разные, как разные они и в том, сколько и каких цивилизаций было. Н.Я.Данилевский, например, насчитывает их 11: египетская; ассирийско-вавилонско-финикийская; халдейская, или древне-семитская; китайская; индийская; иранская; еврейская; греческая; римская; новосемитская, или арабская; германо-романская, или европейская. Две цивилизации – мексиканская и перуанская – погибли насильственной смертью на ранней стадии развития.

По мнению О.Шпенглера, в истории человечества всего было 8 цивилизаций: вавилонская, египетская, народа майя, античная, индийская, китайская, арабская, западная.

А.Тойнби сначала насчитал до 100 самостоятельных цивилизаций. Затем, работая над всемирной историей, он сокращал их количество последовательно: сначала до 36, затем до 21 и, наконец, до 13.

В принципе, вопрос о том, сколько их было – 100 или 13 – не так уж важен. Важнее выделить укрупненную единицу анализа – культурно исторический тип цивилизации.

Определение типов цивилизаций осуществляется по следующим признакам.

–общность и взаимозависимость историке политической судьбы и экономического развития;

–взаимопереплетение культур;

–наличие сферы общих интересов и общих задач с точки зрения перспектив развития.

На основе этих признаков определены три типа развития цивилизации: непрогрессивные формы существования (аборигены Австралии, индейцы Америки, многие племена Африки, малые народы Сибири и Северной Европы), циклического развития (страны Востока) и прогрессивного развития (греко-латинская и современная европейская). Подробнее об особенностях этих трех типов развития цивилизаций – в следующих лекциях. Сейчас остановимся на концепциях Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, Л.Н.Гумилева, А.Тойнби, К-

Ясперса и некоторых других, раскрывающих глубинные причины расцвета и гибели тех или иных цивилизаций.

Циклическая концепция развития цивилизаций

Образ цикла в качестве мировоззренческого ориентира сформировался, очевидно, на доступных всем и простых наблюдениях: жизненно-биологическая размеренность земного пути человека, лунные фазы, морские приливы и отливы, смена времен года. Поэтому цикличность, цикл – обязательный элемент мифов об умирающих и воскресающих богах, катастрофах и обновлениях мира. Такие мифы есть у разных народов и культур. Так, в мифах о греческом Адонисе, шумерской Инанне, египетском Осирисе мы видим череду уходов и возвращений, смертей и рождении. Индийское учение повествует о четырех югах (уйда – эпоха, эра, период времени, поколение), образующих вместе махаюгу – одну большую югу.

Первые описания циклического взаимопревращения основных элементов или стихий мира встречаем у Гераклита, который называл трансформацию в направлении «земля – вода – воздух – огонь» «путем вверх», трансформацию в обратном направлении – «путем вниз». В понимании Эмпедокла все вещи состоят из четырех стихий, начал или корней: огня, воздуха, воды и земли. Движение этих начал определяется действием двух противоположных сил – Любви и Ненависти, доминирующих попеременно. П.К.Гречко в работе «Концептуальные модели истории», вышедшей по программе «Обновление гуманитарного образования в России» (1995), сравнивает происходящее с движением маятника: любовь – ненависть и т.д., ad infinitum. Качнется в одну сторону Маятник Мира – начинаются восстановительные, соединительные процессы в универсуме, схождение «в один мирострой», в Одно; качнется в другую – распадается, разделяется прочное Одно. А четыре стихии остаются неизменными, «непрерывно и вечно тождественными» себе. Как бы пролегая друг сквозь друга, они становятся тем или иным.

Следуя Гераклиту, стоики довели «циклизм» до логического завершения: в космосе время от времени (через каждые 18 000 или 10 800 лет) происходит *ekpyrosis* – всеобщее воспламенение, или «мировой пожар», за которым следует «период влаги», благодаря чему сохраняются «логосы» – семена всего существующего. Новый космос, в точности похожий на сгоревший, и вырастает из этих семян.

Платон свою циклическую концепцию связывает прямой зависимостью божественно правильного и повторяющегося круговращения Вселенной, потопов и пожаров, т. е. периодических катастроф, от жизни и судьбы отдельных людей. На этом он строит свои рассуждения о четырех разновидностях государства, тимократии, олигархии, демократии и тирании, которым предшествует «пятая» форма государственного устройства – Кронос (золотой век), что вполне в духе цикла.

Аристотель в «Метафизике» подчеркивает, что «каждое искусство и каждое учение изобретались неоднократно и в меру возможности и снова погибали». В «Политике» он эту же мысль продолжает, что «чуть ли не все уже давным-давно продумано». Классификация основных видов государственного устройства Аристотелем строится на основе цикличности: монархия, или царская власть, соседствующая с аристократией, – полития – олигархия – тирания – демократия.

Древнегреческий историк Полибий в своей «Всеобщей истории» платоновско-аристотельскую концепцию довел до полной циклической определенности. Он считает, что 6 форм правления круговращения сменяют в истории друг друга. После очередного катаклиз-*vt*a (потопа, чумы и т.п.) уцелевшие люди собираются и покоряются наиболее сильным и отважным из своей среды – вождям: это власть силы. Разум сменяет силу, и монархия преобразуется в царство, переходящее в свою более извращенную форму – тиранию, на развалинах которой вырастает аристократия. Аристократия (по закону природы) вырождается в олигархию. Восстание против олигархии ведет к утверждению демократии, которая деградирует с течением времени в охлократию. Каждая форма проявления несет в себе собственную гибель. Круг замыкается на охлократии, чтобы снова начать «кругооборот государственного общежития».

Мыслитель XVIII в. Джамбаттиста Вико продолжил изучение циклической концепции в философии, заключив свои суждения в формулу: «можно знать с определенностью лишь то, что сделано». Согласованность, порядок всех вещей и дел человеческих определен Божественным Провидением, той Вечной Идеальной Историей, которая в нем заключена. Согласно этой модели протекают во времени истории всех наций в их возникновении, движении вперед, упадке.

Согласно Вечной Идеальной Истории, все нации, все народы проходят в своем развитии три эпохи: «Век Богов» – «когда языческие люди думали, что живут под божественным управлением через оракулов»; «Век Героев» – время аристократической республики, когда герои противопоставляют себя плебейам; «Век Людей» – все признают, что они равны по человеческой природе. Каждая эпоха имеет свой язык: «Век Богов» – священный, тайный – иероглифический; «Век Героев» имеет символический язык: гербы, метафоры, сравнения; «Век Людей» – народный язык, язык повседневных забот и нужд простых людей. По мнению Вико, каждый цикл из трех эпох рано или поздно завершается кризисом всей общественной системы. Переход от одной эпохи к другой – через общественный переворот. И отменить этот порядок, обойти его не дано людям. К такому выводу приходит Джамбаттиста Вико в работе «Основания новой науки об общей природе наций».

Проблемы культурно-исторической цикличности и анализ типов цивилизаций нашли свое продолжение у оригинального русского мыслителя. Николай Яковлевич Данилевский (1822–1885), чье имя упоминается первым в ряду таких мыслителей, как О.Шпен-глер, А.Тойнби, Ф.Нортроп, А.Шубарт, П.А.Сорокин, считается основоположником «пространственно-временной локализации явлений культуры».

Именно так был оценен в 1964 г. вклад Н.Я.Данилевского Международным обществом сравнительного изучения цивилизаций.

В книге «Россия и Европа» Данилевский через анализ проблем во взаимоотношениях России и Европы развивает свою теорию структуры и динамики «культурно-исторических типов». Он писал, что Европа (Запад) относится к России враждебно, видя в России и славянстве не только чуждую, но и враждебную силу. Эта враждебность сохраняется, несмотря на большие жертвы и услуги, которые Россия оказывает Европе. Так, Россия никогда не нападала на Европу, Европа – неоднократно вторгалась в Россию, вынуждая ее защищаться и изгонять агрессора. «Причина гораздо глубже. Она лежит в неизведанных глубинах тех племенных симпатий и антипатий, которые составляют как бы исторический инстинкт народов, ведущий их (помимо, хотя и не против их воли и сознания) к неведомой для них цели...», – таков вывод философа.

Реальную же причину возникновения враждебности Данилевский видит в том, что Россия и Европа принадлежат к различным историко-культурным типам: Европа есть поприще романо-германской цивилизации. Это одна из нескольких великих цивилизаций в человеческой истории.

Вместе с тем, по мнению Данилевского, отождествление европейской цивилизации со всемирной основано на ошибочной точке зрения, благодаря которой лишь одна цивилизация рассматривается как прогрессивная и созидательная в противовес остальным, статичным и не созидательным. Сомнительным считал Данилевский и разделение истории на древнюю, средневековую и новую.

Рим, Греция, Индия, Египет и другие культуры имели свой древний, средневековый и современный периоды. Да и само падение Римской империи в 476 г. н.э., ознаменовавшее конец древней истории и начало средневековья, имело значение для Европы, но не для Китая, Индии и остальной части человечества. Следовательно, существует множество цивилизаций, которые все вместе выражают бесконечно богатый опыт человечества. Каждая из цивилизаций возникает, развивает свои собственные ценности и формы, а затем погибает вместе с ними.

Данилевский считает, что лишь немногие народы смогли создать великие цивилизации и стать «культурно-историческими типами». Все народы он разделяет на три основных класса: на позитивных творцов истории, создавших великие цивилизации и культурно-исторические типы; негативных творцов истории, которые, подобно гуннам, монголам и туркам, не создали великих цивилизаций, но как «божий кнут» способствовали гибели дряхлых умирающих цивилизаций; и, наконец, народов, творческий дух которых (.elan) по какой-то причине задерживается на ранней стадии развития и становится этнографическим материалом, используемым творческими народами для обогащения своих цивилизаций.

В главе V «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития» книги «Россия и Европа» Данилевский излагает законы исторического развития, вытекающие из его группировки явлений по культурно-историческим типам.

Закон 1. Всякое племя или семейство народов, говорящее на одном языке или принадлежащее к одной языковой группе, представляют культурно-исторический тип, если оно по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и уже вышло из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, принадлежащие к данному самобытному культурно-историческому типу, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа: каждый тип вырабатывает их для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных, организаций.

Закон 4. Цивилизация только тогда достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, ее составляющие, – когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.

Первые два закона не требуют, по мнению Данилевского, больших пояснений. В самом деле, из 10-ти культурно-исторических типов, развитие которых составляет содержание всемирной истории, три принадлежат племенам семитской расы, и каждое племя, характеризованное одним из трех языков семитской группы - халдейским, еврейским и арабским, – имело свою самобытную цивилизацию.

Арийская группа языков, как известно, подразделяется на 7 главных лингвистических семейств: санскритское, иранское, эллинское, латинское, кельтское, германское и славянское. Из племен, соответствующих этим семи семействам языков, 5 – индийское, персидское, греческое, римское, или древнеитальянское, и иранское – самобытные культурно-исторические типы, развившиеся в самобытные цивилизации (кроме кельтского племени, вошедшего как этнографический материал в состав германо-романского культурно-исторического типа).

Данилевский подчеркивает, что нет ни одной цивилизации, которая бы зародилась и развивалась без политической самостоятельности, хотя достигнув уже известной ступени, цивилизация может еще несколько времени продолжаться и после потери самостоятельности, как видим на примере греков.

Третий закон культурно-исторического развития Данилевский подкрепляет выводами из истории Египта, Китая, Индии, Ирана, Ассирии и Вавилона: нет народа неегипетского происхождения, который принял

бы египетскую культуру; индийская цивилизация ограничилась народами, которые говорили на языках санскритского происхождения. Конечно, к древнесемитскому культурному типу принадлежали финикийцы и карфагеняне, но первые были народом одного корня с вавилонянами, а последние – колонией финикийцев, цивилизация же Карфагена не передалась нумидиям и другим аборигенам Африки. Китайская цивилизация распространена между китайцами и японцами – переселенцами из Китая же. Евреи не передали своей культуры ни одному из окружающих или одновременно живших с ними народов.

Данилевский ссылается на попытку Александра Македонского не только покорить Восток, но и распространить на нем греческую цивилизацию, считавшуюся (по современным теориям) общечеловеческой в IV в. до Рождества Христова. Однако в восточной части Александровой монархии, через 70 или 80 лет, при помощи парфян и скифов, был восстановлен культурный тип Ирана, где он и продолжал господствовать в новом Парфянском, а потом в Сасанидском царствах. В западных областях дела обстояли лучше: в Сирии, Малой Азии правили цари греческого происхождения; двор, столица и города приняли греческие обычаи и моду, греческим скульпторам, архитекторам, резчикам, золотых дел мастерам открылась масса возможностей для сбыта их произведений.

Кажется, всего лучше дело пошло в Египте: в Александрии образовались музеи, библиотеки, академии, процветала философия, но все – по-гречески. Ученая Александрия была греческой колонией. Правители щедро покровительствовали греческим ученым, философам, всем носителям греческой культуры, но греческая цивилизация благодаря этому не передалась Египту, как и вообще Востоку.

Если грекам не удалось передать свою цивилизацию путем завоеваний, то не были ли они удачливее в этом при завоевании их римлянами? Данилевский подчеркивает: «... только потому, что римляне остались римлянами, произвели они нечто великое», а умозрительное, метафизическое направление греческого ума было несвойственно людям латинской расы. Передача цивилизации была испробована, но не удалась. Римские начала остались самобытными, верность началам национального государственного строя сделала из Рима самое могущественное «политическое тело из всех когда-либо существовавших». Правила гражданских отношений, перешедшие из обычая в закон и приведенные в стройную систему, положили основание науке права, представляя образец гражданского кодекса, который изучают до сих пор юристы всех стран. В архитектуре, где римляне своей аркой и куполом продемонстрировали самобытность, они создали Колизей и Пантеон, стоящие наравне с лучшими образцами греческого искусства. Наконец, в поэзии, там где она была отражением римской жизни, в одах Горация, в элегиях и сатире, римляне расширили возможности поэзии. В области науки об истории Тацит стоит наравне с Фукидидом.

Сами римляне насильственно передавали свою цивилизацию покоренным ими народам. «...Они уничтожали самобытную культуру там, где она была (например, в друидической Галлии), строили города – колонии римской жизни и римского быта, но нигде не возбудили цивилизации», – делает вывод Данилевский. Одним из наиболее способных к цивилизации народов, разрушивших Римскую империю, были, конечно, готы. Они проникли в Италию и образовали могущественное царство, во главе которого стоял один из мудрейших и благонамереннейших государей, когда-либо царствовавших, – Феодорик [19]. Он поставил самую благородную и гуманную цель – слить победителей с побежденными, привить первым римскую цивилизацию. Что же оказалось? Готы, находясь в слишком близких отношениях с цивилизацией Рима, будучи подавлены ее блеском, не усвоили ее и потеряли и свою политическую силу. Еще около трех столетий продолжался мрак варварства в Европе, прежде чем исчезнувшая цивилизация стала воздействовать на новые ее типы.

Таким образом, вся история, по мнению Данилевского, доказывает, что цивилизация не передается от одного культурно-исторического типа другому. Однако цивилизации воздействуют друг на друга. Во-первых, посредством колонизации. Таким образом финикийцы передали свою цивилизацию Карфагену, греки – Южной Италии и Сицилии, англичане – Северной Америке и Австралии. Во-вторых, посредством «прививки»: греческим черенком была Александрия на египетском дереве; Цезарь привил римскую культуру к кельтскому корню. Есть и еще один способ воздействия цивилизации на цивилизацию: способ, которым Египет и Финикия действовали на Грецию, Греция – на Рим, а Рим и Греция – на германо-романскую Европу.

По Данилевскому, большинство цивилизаций являются созидательными не во всех, а только в одной или нескольких областях деятельности. Так, греческая цивилизация достигла непревзойденных высот в эстетической области, семитская – в религиозной, римская – в области права и политической организации. Прогресс человечества не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности, исходило в разных направлениях. Таков вывод Данилевского.

Причину враждебного отношения Европы к России и славянству Данилевский видит в том, что Европа уже вступила в период упадка, в то время как славянская цивилизация входит в период расцвета своих творческих сил.

Данилевский пишет, что если европейская цивилизация оказалась двусоставной, т.е. творческой в двух областях – политической и научной, – то русско-славянская цивилизация будет трех- или даже четырехсоставной в четырех областях: религиозной, научной, политико-экономической и эстетической.

Освальд Шпенглер (1880–1936), чье имя занимает важное место среди философов истории и культуры, объявил себя уникальным и единственным создателем истинно научной схемы исторического процесса развития цивилизаций. По его словам, книгой «Закат Европы» был поставлен вопрос, который вообще никогда не ставился ранее: существует ли логика истории? Попробуем разобраться, каковы же новые методы исторического познания, предложенные О.Шпенглером.

Книга «Закат Европы» на русском языке вышла в 1923 г. с названием «Образ и действительность», снабженная предисловием профессора А.Деборина. Книга О-Шпенглера никого не оставила равнодушным: незаурядный талант и необыкновенная, подавляющая эрудиция автора, обрушивающего на читателя исторические события всех эпох, философские учения Греции, Китая, сведения о народе майя, математику Евдокса и Гаусса, пещерную живопись, архитектуру древнего Египта, картины мастеров фламандской школы, фуги Баха и т.д. – все для подтверждения своих рассуждений.

О.Шпенглер пишет: «Гибель Запада ... представляет проблему цивилизации. Здесь перед нами один из самых основных вопросов истории. Что такое цивилизация, понятая как логическое следствие, как завершение и исход всякой культуры?». Поскольку всякая культура имеет свою собственную цивилизацию, то цивилизация, по Шпенглеру, есть неизбежная судьба всякой культуры. «Цивилизация есть совокупность крайне внешних и крайне искусственных состояний, к которым способны люди, достигшие последней стадии развития. Цивилизация есть завершение... Она – неотвратимый конец; к нему приходят с глубокой внутренней необходимостью все культуры», – таков вывод О.Шпенглера, утверждающего, что расцвет западноевропейской культуры завершился. Она вступила в фазу цивилизации и не может дать ничего оригинального ни в области духа, ни в области искусства. Наступил век чисто экспансионистской деятельности, которая лишена эвристической яркости, высшей художественной продуктивности.

Судьба европейской цивилизации не является исключением: каждая культура обособлена от всех других, и она последовательно проходит цикл развития от рождения к смерти.

Итак, история распадается на ряд независимых, неповторимых, замкнутых циклических культур, которые должны пережить рождение, становление и закат и имеют сугубо индивидуальную судьбу.

Главное для Шпенглера – внутренняя жизнь культур, отсюда аналогия носит чисто внешний характер, поскольку сравниваются чисто внешние черты цикла развития.

Шпенглер в работе «Пессимизм ли это?» сетовал: «Мою книгу до сих пор почти никто не понял». Это не так. Достаточно многие философы разделяли и разделяют его позиции. Так, тезис об отсутствии смысла в истории лег в основу мировоззрения Сартра, Барта, Нибура, Поппера – философов различных направлений. Все они отрицали взаимосвязь исторических событий, а экзистенциализм – даже объективность метода исторической науки. По Хайдеггеру, человек, выброшенный в абсурдный мир, создает историю на основе собственных решений. Следовательно, и для экзистенциалистов, и для неопозитивистов история не имеет объективного смысла. Отсюда – устраняющаяся сама собой идея прогресса.

Шпенглер все-таки искал в европейской культуре еще не реализованные возможности, выявив творческий потенциал. От апокалипсиса может спасти только подлинное самосознание, трезвый взгляд на миропорядок.

Еще Гердер писал об отдельных стадиях человеческого развития, в чередовании которых каждая нация раскрывает себя как определенный смысл. Шпенглер ставит цель: заставить людей осознать значительность и своеобразие всех великих культур, существовавших на земле. Огромный интерес Европы к Востоку, который в конце XX в. воспринимается как богатейший культурный космос, подтверждает, что Шпенглер во многом оказался прав.

Поскольку каждая культура создает исторические феномены – символы своей души, она способствует общему развитию человечества. Шпенглер развивает идею о пробуждении души культуры, ее безграничном одиночестве, стремлении подчинить себе враждебность мира, пространства, границы путем создания символов, являющихся материальным выражением этой культуры. Числа, язык, архитектура и т.д. – символы души данного духовного космоса.

Объективизация души в пространстве исчерпывает ее творческие силы. Пройдя свой цикл, душа уходит в вечность. Поэтому образ пространства весьма значим для Шпенглера. Он подчеркивает, что о культуре мы можем говорить только тогда, когда обнаруживаем изменение и развитие форм человеческого бытия. Вот почему история преходяща и неповторима.

Историки и политологи делят мир на цивилизации (со времен Гизо), определив основные среди них: западная, конфуцианская, японская, исламская, индуистская, латиноамериканская, славяноправославная.

Цивилизация, по Шпенглеру, есть «воля к мировому могуществу, к устранению поверхности земли». «В основе мира лежит «Я» – человек, отсюда существует столько же миров, сколько людей и культур», то есть только субъективное, индивидуальное представление о мире. Отсюда знаменитая фраза – «научное познание есть самопознание».

Носителями и создателями культуры Шпенглер называет дворянство и духовенство – это творческая сила общества. Почему дворянство? Оно кровно связано с землей, а земля – основа человеческого бытия. В этом смысле дворянство – более высокая ступень крестьянства, «самая сущность крови и расы, поток существования в мыслимо современной его форме». Пролетариат – это безликая масса, а «масса есть конец, радикальное ничто». Цель пролетариата – разрушить культуру, а возродить же культуру, ее ценности пытаться бессмысленно. Культура происходит от «культы», она связана с культом предков, она невозможна без священных традиций. Шпенглер заключает, что философия, искусство существуют лишь в культуре, культура – аристократична и органична. Цивилизация – это мировой город, она проникнута стремлением к равенству, она демократична и хочет обосноваться в количествах. Культура национальна, цивилизация же – интернациональна.

Для более полного понимания проблем развития цивилизаций необходимо остановиться на «больших циклах» Н.Д.Кондратьева (1892–1938) и циклическом контуре пассионарной концепции Л.Н.Гумилева (1912–1993).

Известная теория «больших циклов» (48– лет) Н.Д.Кондратьева касается больше экономических проблем общества, однако их социально-исторические обобщения легли в основу теории волнового циклического процесса. Ключом к пониманию гумилевской концепции является понятие этноса. «Когда создается первоначальный этнос, то инициаторы этого возникающего единения подбирают себе активных людей именно по этому комплиментарному признаку - выбирают тех, кто им просто симпатичен». Так вокруг Ромула и Рема на семи холмах объединились 500 человек, что положило начало Риму. Вокруг Чингисхана собрались люди «длинной воли».

Именно этносы являются феноменами, в коих осуществляется взаимодействие людей и природной среды, это системы, лежащие на стыке биосферы и социосферы. Природа этноса, по Гумилеву, его этногенеза – энергетична. Опираясь на В.И.Вернадского, Гумилев определяет природу этой энергии: биогеохимическая энергия живого вещества (энергия, накапливаемая растениями путем фотосинтеза и усваиваемая животными через пищу). Пассионарность – эффект воздействия энергии живого вещества на характер и поведение человека, члена того или иного этноса.

Пассионарность – антиинстинкт, идущий вразрез с инстинктом самосохранения. Ради достижения взлелеянной цели пассионарная личность не жалеет ни своей, ни тем более жизни других людей, своих соплеменников. Модусы пассионарности разные: тщеславие, алчность, гордость и т.д. Пассионарных личностей не много, но они создают необходимую для развития этноса критическую массу. Именно эта энергия уходит на создание культурных ценностей и политическую деятельность, на написание книг, ваяние скульптур, строительство городов.

Пассионарии появляются, по Гумилеву, в результате «пассионарного толчка», который длится приблизительно от 1 до 5 лет. За последние 3 тысячи лет на территории Евразии зафиксировано много таких толчков: в XVIII, XI, VIII и III вв. до н.э.; в I, VI, VIII, XI, XIII и XIV вв. н.э.

По Гумилеву, на вытянутой и узкой полосе земной поверхности (200 – 300 км) в результате «вариабельного космического облучения», возможно, от вспышки сверхновой звезды возникает серия пассионарных популяций. Новые этносы появляются через 130–160 лет инкубационного брожения этих популяций. Вектор этногенеза идет по фазам (являясь энергетическим процессом, этногенез подчиняется второму началу термодинамики, или закону энтропии).

Первая фаза этногенеза – подъем. Человеческий коллектив, впервые восходящий на историческую арену, вдохновляется императивом: «Надо исправить мир, ибо он плох». Люди больше занимаются собой, чем природой.

Вторая фаза – акматическая, это наибольшая, предельная активность этноса, его пассионарных особей. Этническая система набухает энергией, выливающейся в войны (междоусобица в XI – XIV вв. в Западной Европе). Люди самоутверждаются, природой заняты еще меньше.

Третья фаза – переход к императиву: «Мы устали от великих». Надлом, пассионарное оскуднение, завоевания сменяются занятиями наукой, творчеством (фаза надлома в Европе совпала с эпохой Возрождения). В этой фазе давление на природу деструктивно и проявляется в наибольшей степени.

Четвертая фаза – тяга к спокойной и нормальной жизни с императивом: «Будь таким, как я!» Верх берут особи «золотой посредственности». Теория прогресса дает «санкцию» на безжалостное уничтожение природы, которая мстит за себя: пустынями, мертвыми морями, катаклизмами разного рода.

Пятая фаза – обскурация – это сумерки этноса, фактически это конец с императивом: «Будь таким, как мы!» – высмеивай трудолюбие, презирай интеллект, не стесняйся невежества. Примерно через 1 500 лет конец неизбежен.

Осколки распавшегося этноса, их группы, отдельные персоны впадают в состояние гомеостаза (статичности). Тревоги и заботы творческой жизни позади, императив – «Будь сам собой доволен» (примеры – североамериканские индейцы, эскимосы, алеуты, пигмеи Центральной Африки, аборигены Австралии). Гумилев считает, что все подобные народы – это не начальные, а конечные фазы этногенеза, этносы, растерявшие свой пассионарный фонд. Люди превращаются, по сути, в элемент ландшафта. Гумилев считает, однако, что реликтовый этнос – не единственный вариант завершения этногенеза: отдельные представители могут стать субстратом для формирования нового этноса.

Конечно, в этой концепции многое еще не совсем ясно, возникает множество вопросов, вокруг которых не прекращаются дискуссии.

Причины упадка и гибели цивилизаций

Арнольд Тойнби (1899–1975), английский историк и социолог, в работе «Постижение истории» поставил такой вопрос: почему некоторые общества оказываются «неподвижными» уже на ранней стадии развития, почему не складывается цивилизация?

Для генезиса цивилизации, по словам А.Тойнби, необходимы два условия: во-первых, понимание роли творческого меньшинства в данном обществе; во-вторых, наличие среды, которая не очень благоприятна, но и не очень враждебна. Чтобы цивилизация состоялась, нужен «механизм взаимодействия вызова и ответа»: среда умеренно неблагоприятная, она бросает вызов обществу, а общество через творческое меньшинство успешно отвечает на вызов и решает проблемы: общество в движении, следовательно, уровень цивилизации не изменен.

А. Тойнби выделяет четыре цивилизации: дальнезападная (ирландская), дальневосточная христианская (несторианская в Средней Азии), скандинавская и сирийская – все они родились мертвыми. А пять цивилизаций – полинезийская, эскимосская, кочевая, спартанская и оттоманская – застыли в своем развитии. Почему все это случилось?

Рост цивилизации – в самовыражении цивилизации, в переходе от грубых форм религии к более возвышенным и сложным формам религиозного сознания и культуры. Растущая цивилизация – это социальное единство общества, где за творческим меньшинством следует, подражая ему, большинство. В таком обществе нет братоубийственных схваток, нет застывших социальных различий. Это – устойчивое целое, общество, где нет классовых битв, революций.

Почему же цивилизации надламываются, почему они распадаются? Основная идея двенадцатитомного «Исследования истории» А. Тойнби – идея цивилизаций. Он идентифицировал 32 цивилизации, в том числе 21 полностью развившуюся и раскрывшуюся. Все цивилизации индивидуальны и самобытны. Среди множества механизмов развития цивилизаций А. Тойнби выделяет механизм чередования статики и динамики, которые он обозначает китайскими символами Инь и Ян.

Вызов –и– Ответ – один из важных механизмов развития цивилизаций. А. Тойнби пишет: «Цивилизации развиваются благодаря порыву, который влечет их от вызова через ответ к дальнейшему вызову».

Механизм Ухода–и– Возврата особенно важен на стадии роста цивилизаций, это – «двухтактный» ритм творческих актов, составляющих процесс роста: уйти за кулисы исторической драмы, отступив, с тем, чтобы накопить силы и способности целого общества, отдельных личностей, внутренне преобразиться и затем с новыми силами ответить на брошенный вызов.

Механизм Раскола А. Тойнби видит в период распада надломленной цивилизации, в период отчуждения большинства от меньшинства. А. Тойнби видит тень фатализма, обреченности в непрерывном повторении одного и того же исторического круга бытия в циклической концепции. Он ищет, как не быть «вечными жертвами космической шутки», как внести смысл в повторение истории. И поскольку сама цивилизация в понимании А. Тойнби – это общая основа пересечения «индивидуальных полей действия множества людей», мыслитель XX века обращает свои надежды к человеческой деятельности, возможностям и свободе выбора. Знание прошлого – одна из будущих возможностей. Отсюда необходимость понять причины гибели прежних цивилизаций.

По мнению А. Тойнби, цивилизации сами кончают с собой. Природу этого он объясняет тремя причинами:

- упадком творческих сил меньшинства;
- ослаблением добровольного подражания со стороны большинства;
- утратой социального единства общества как следствием первых двух причин.

Надлом цивилизации приводит к внутренней нестабильности в обществе, к росту социальной напряженности в нем.

Фаза упадка цивилизации распадается на три подфазы: надлом цивилизации, ее разложение, ее исчезновение. Все это длится века. Так, египетская цивилизация испытала надлом в XVI в. до н. э., а исчезла только в V в. н. э. Две тысячи лет она существовала в форме «окаменевшей жизни и смерти».

Но как бы долго это ни длилось, судьба большинства цивилизаций, если не всех, рано или поздно влечет их к конечному исчезновению. Такова природа упадка цивилизаций: творческое меньшинство теряет свою привлекательность, и большинство отказывается подражать и следовать ему. Меньшинство применяет силу (государство) для сохранения себя, но оно становится рабом своих косных установок и само ведет себя к гибели.

Таким образом, раскол входит в тело и душу цивилизации. Одновременно раскол ведет к возникновению четырех типов личностей и «спасателей»: во-первых, появляются «архаисты», которые пытаются вернуть «былое», ушедшее и уходящее. Во-вторых, появляются «футуристы», намеренные силой (мечом) вернуть и удержать события. В-третьих, – «безразличные стоики», которые равнодушно взирают на все происходящее, они стоически намерены просто дожить до лучших времен. В-четвертых, неизбежны «преображенные религиозные спасатели», нашедшие опору в Боге.

Но все это, как считает А. Тойнби, – иллюзии. Единственный путь, который он находит верным, – это «путь преобразования», перенос цели и ценностей в сверхчувственное «царство божье» – «от человека – к сверхчеловеку», «от града земного – к граду Небесному» как предельному итогу человека и цивилизации. На Западе эту теорию Тойнби изрядно критиковали. Так, Питирим Сорокин увидел в ней два главных «дефекта». Он нашел, что развитие цивилизаций по линии «генезис – рост – упадок» – это упрощенный подход. Это первое. И второе, против чего возражает П. Сорокин, – рассматривать цивилизацию как систему, а не просто скопление экономических, политических и социальных отношений.

Живой цивилизацией А. Тойнби считает только одну цивилизацию – западную, все остальные либо мертвы, либо полумертвы. Для ряда цивилизаций он использует термин «окаменевшей цивилизации». Так, Китай, по мнению А. Тойнби, окаменел на одну тысячу лет, Египет – на 2 тысячи лет. А Рим прошел «путь непрерывного разложения с начала и до конца».

Таким образом, на Земле множество культур, и каждая способна придать всемирной истории неповторимый облик.

Вопросы

1. Что такое «культурно-исторические типы цивилизаций» по Н.Я. Данилевскому?
2. Почему, по мнению О.Шпенглера, культура завершается цивилизацией?
3. В чем видит А.Тойнби причины упадка и гибели цивилизаций?

Литература

1. Гречко П.К. Концептуальные модели истории.– М., 1995.
2. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. – М.,1993.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество.– М., 1991.
5. Тойнби А. Постигание истории. – М., 1991.
6. Февр Л. Бои за историю.– М., 1991. Цивилизация (отв. ред. М.А.Барг). – М., 1992.
7. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993. – Т.1.
8. Яковец Ю.З. У истоков новой цивилизации.- М., 1991.

Лекция 2-3. Древняя цивилизация Месопотамии

План

1. Древнее Двуречье.
2. Истоки Месопотамской цивилизации.
3. Шумерская цивилизация. Старовавилонский период
4. Месопотамская цивилизация в мировой истории

1. Древнее Двуречье

В IV-II тыс. до н.э. на обширной территории от Средиземного моря до Тихого океана появляются первые в истории человечества цивилизации. Возникло несколько центров формирования древних цивилизаций, четыре из которых связаны с бассейнами крупных рек Нила, Тигра, Евфрата, Инда, Ганга, Хуанхе. Независимо друг от друга шло зарождение цивилизационных структур и образование четырех *речных цивилизаций* Месопотамской, Египетской, Индостанской и Китайской.

Одна из самых древних цивилизаций в мире возникла на Востоке на территории Месопотамии в плодородной низменности между Тигром и Евфратом. Становление цивилизации проходило в особо благоприятных географических условиях. Месопотамия тянется от гор Армении на севере до Персидского залива на юге. С запада к ней примыкают Сирийские степи, с востока Иранское нагорье. Центр возникающей цивилизации находился в южной Месопотамии, которую называют Двуречье.

На севере Месопотамии зимой выпадал снег, весной и осенью шли дожди. В Двуречье климат сухой и жаркий. Лето длилось 6 месяцев, и температура воздуха достигала +60 С. Количество атмосферных осадков невелико. Выпадали они главным образом зимой. Со стороны Персидского залива ветры гнали на берег большие волны, поднимая уровень воды в Тигре и Евфрате, что приводило к наводнениям. Совсем не случайно миф о всемирном потопе родился именно в этом регионе. В силу таких климатических условий Двуречье явилось одним из тех регионов, где могла зародиться цивилизация. Он был богат плодородной почвой аллювиальным илом, наносимым сезонными наводнениями. Но благоприятная среда Тигра и Евфрата находилась во власти природы. И на этот вызов человек отвечал упорным трудом, организованностью и стремлением выжить.

Уже в IV тыс. до н.э. здесь начала развиваться *ирригация*. Система оросительных каналов, распределяющая воды Тигра и Евфрата, бассейны, арыки обратили орошаемые ими области в плодородные житницы, питающие миллионы людей. Эту чрезвычайно тяжелую работу по строительству и чистке каналов месяц-два в году выполняло все взрослое население Двуречья. И так продолжалось из года в год, из века в век на протяжении всей истории Месопотамской цивилизации.

В хозяйственном отношении Тигр и Евфрат объединяли проживавшие здесь народы, но никак не влияли на их этнополитическую пестроту и разобщенность. В Двуречье одни государства не раз сменялись другими, и различные народы постоянно враждовали между собой. После шумеров, аккадцев, ассирийцев и халдеев здесь появились персы, а затем греки. К тому же в Древнем Двуречье отсутствовали природой созданные границы, защищавшие его население от грабительских набегов соседних племен. Этот регион, в отличие, например, от Египта, всегда был проходным двором для кочевников и завоевателей. Месопотамская цивилизация формировалась в условиях полицентризма, когда лидерство переходило от одного центра к другому. Однако в этническом, культурном и религиозном отношении это все-таки была одна Месопотамская цивилизация.

Для того, чтобы Месопотамская цивилизация состоялась было все необходимое, хотя без большого разнообразия. В изобилии имелись *глина* и природный асфальт. Из глины делали ящики, бочки, трубы, очаги, литейные формы, мебель, веретена, светильники, статуэтки, погребальные ящики. Из глины лепили сосуды, сперва от руки, а затем на гончарном круге. Также из глины изготавливали и

главный строительный материал сырцовый кирпич, примешивая в него рубленый камыш или солому. Этот кирпич не обжигался в печи, а просто просушивался на солнце. Из него строили дворцы, храмы и жилые дома. Наконец, на глине писали и верили в то, что первых людей боги тоже вылепили из глины.

На севере Месопотамии встречались месторождения свинца, олова, железа, в гористых районах много камня. Шумеры научились получать чистую медь, из которой делали оружие, топоры, серпы, посуду, светильники и статуэтки. Несколько позднее появилась бронза сплав меди со свинцом или оловом. Таким образом, в III тыс. до н.э. шумеры открыли человечеству дверь в бронзовый век.

Главное дерево Месопотамии *финиковая пальма*, дающая питательные и вкусные плоды, но невысокую по качеству древесину. И тем не менее она приносила огромную пользу. В древности знали 360 ее полезных свойств, которые были воспеты в литературе, изобразительном искусстве и религии. В Двуречье финиковая пальма считалась священным деревом, а ее культ способствовал появлению легенды о дереве жизни. Уже с древних времен здесь росли и другие фруктовые деревья, инжир, виноград, по берегам рек ива, камыш и тростник.

2. Истоки Месопотамской цивилизации

Первые пробные шаги к цивилизации человечество сделало в Передней Азии примерно в VIII тыс. до н.э. Была предпринята попытка выйти из первобытного существования *собирателей и охотников*. И вряд ли этот переход произошел в одночасье. Для этого потребовалось не меньше тысячелетия. В VII тыс. до н.э. *земледельческо-скотоводческие* племена, обитавшие у горных хребтов Загроса, начинают переселение в поисках новых пространств для своих полей и новых пастбищ для скота. Именно их поселки появляются на окраинах Месопотамской низменности. Прошла не одна сотня лет, прежде чем эти племена, приручив диких коз и собак, стали пользоваться *мотыжным земледелием*. Судя по *культуре Джармо*, люди жили в примитивных домах, построенных из глины и тростника, обоготворяли силы природы и поклонялись богине-матери, покровительнице плодородия. Однако генеральная линия развития Месопотамской цивилизации отнюдь не связана с козьими пастухами, как называют носителей культуры Джармо. В основе всех последующих достижений цивилизации Двуречья лежит *Хассунская культура* (VI тыс. до н.э.). Ее признаки глинобитные постройки, появление металлических изделий и глиняная посуда, украшенная орнаментом. Хассунская культура уже отражает образ жизни оседлых *земледельцев и скотоводов*. Хассунцы жили в глинобитных *многокомнатных домах* с плоской крышей. Обязательной принадлежностью каждого дома являлась печь, иногда в виде довольно массивного сооружения. Заметное место в рационе хассунцев занимала *вареная пища*, в том числе разные каши. Полы в доме покрывались циновками из камыша. Благоустроенный быт хассунцев дополняла *нарядная глиняная посуда*. Она украшалась орнаментом в виде крупных треугольников и узорами, нанесенными темной краской, оттенки которой варьируют от черного до красного. Нередко воспроизводились достаточно сложные сцены и символы. Дописьменная эпоха сохранила две формы хранения и передачи информации устную и художественную. Хассунская керамика своеобразный хранитель информации, отражающий образ жизни оседлых земледельцев и скотоводов. Хассунская культура создана обществом относительного благосостояния, о чем свидетельствует забота его членов о своем внешнем облике: каменные браслеты, бусы из сердолика, халцедона и бирюзы.

В районе верхнего течения Евфрата найдены поселения так называемой *Халафской культуры* (V тыс. до н.э.) Она характеризуется глинобитными круглоплановыми домами, керамикой с монокромной, а затем и полихромной росписью, глиняными фигурками полных сидящих женщин. Специфика халафского зодчества *преобладание круглых строений*. Наиболее интересны круглые постройки на каменном фундаменте с примыкающими к ним прямоугольными помещениями. Возможно. Здесь жили племенные вожди. *Тонкостенная халафская посуда* представляет собой едва ли не наиболее совершенные глиняные изделия древности. По желто-оранжевому фону орнамент расписывался красно-коричневой и коричневой краской. Тщательно сделанная глиняная посуда украшалась разноцветным геометрическим и растительным узором, а также изображениями пятнистых барсов, оленей, птиц, рыб, змей. Излюбленный мотив халафских мастеров головы быков. Впервые появляется *техника глазури*. Представлены в халафской культуре и терракотовые женские статуэтки. Судя по всему у халафцев *ремесло* уже отделилось от земледелия, и появилась самая примитивная меновая торговля.

В ходе расселения некоторая часть племен из горных областей Элама и Северной Месопотамии заняла юг Месопотамии. Здесь в середине V тыс. до н.э. сложилась *Убейдская культура*, которая широко распространилась в Южном Двуречье. Она отличалась монокромной расписной керамикой с геометрическими и криволинейными мотивами росписи, терракотовыми серпами и терракотовыми статуэтками стоящих женщин с головами фантастических существ. Основным занятием убейдцев было сельское хозяйство. Они уже начали сооружать большие и сложные системы *искусственного орошения*, включая каналы и водохранилища. Активно шел процесс специализации производств. Возводились не только утилитарные постройки, но и *монументальные и культовые строения*, что свидетельствует о значительном потенциале, который уже был накоплен убейдцами. Вероятно, излишки продуктов питания давали возможность какой-то части населения

заниматься другими делами, нежели земледелие. Выделились *ремесленники, торговцы, жрецы*. Таким образом, в пору Убейда сформировались основы Шумерской цивилизации.

3. Шумерская цивилизация. Старовавилонский период

Какой народ создал Шумерскую цивилизацию? На каком языке общалось население Месопотамии? Основы цивилизации в Двуречье заложили шумеры. Уже в VI тыс. до н.э. они были основным населением Двуречья, но вовсе не первыми его обитателями. Постепенно занимая Южную Месопотамию, шумеры, возможно, встречали здесь какие-то племена. Где находилась прародина шумеров не ясно. Сами шумеры считали себя выходцами с острова Дильмуна в Персидском заливе. Они говорили на языке, родство которого с другими языками до сих пор не установлено.

С III тыс. до н.э. в Двуречье из Сирийской степи стали проникать семитские племена. Язык этой группы племен получил название восточносемитского (аккадского). К концу III тыс. до н.э. шумерское и семитское население окончательно смешалось. С конца IV тыс. до н.э. в Месопотамии сосуществовали три языка: дошумерский банановый, шумерский и восточносемитский (аккадский). Примерно до 2350 г. до н.э. население Нижней Месопотамии говорило по-шумерски, в Верхней Месопотамии преобладал аккадский язык. В конце концов семитский язык оказался в роли основного: дошумерский язык исчез, а аккадский победил и постепенно вытеснил язык шумеров, восприняв множество шумерских слов. Это отнюдь не объяснялось могуществом и многочисленностью восточных семитов, а лишь тем, что они были подвижными пастушескими племенами, быстро сливавшимися с соседними народами. Этнической вражды между народами, говорившими на различных языках, не было. Все население Месопотамии называло себя черноголовыми, независимо от языка, на котором каждый говорил.

Со второй половины IV тыс. до н.э. начался новый этап в развитии Месопотамской цивилизации, получивший название Урукской культуры (2-я пол. IV - III тыс. до н.э.). Именно в это время завершилось формирование экономической и культурной основы Шумерской цивилизации, сложившейся в южной части Двуречья.

Первые в истории человечества города возникли на территории Двуречья. Уже в IV тыс. до н.э. большие поселения превращаются здесь в города-государства. Город-государство это самоуправляющийся город с прилегающей к нему территорией. Обычно каждый такой город имел свой храмовый комплекс в виде высокой ступенчатой башни зиккурата, дворец правителя и глинобитные жилые постройки. Города Шумера строились на холмах и были окружены стенами. Они делились на отдельные поселки, из соединения которых и появились эти города. В центре каждого поселка находился храм местного бога. Бог главного поселка считался господином всего города. В каждом из таких городов-государств жило приблизительно 40-50 тыс. человек. Большую роль в развитии Шумерской цивилизации сыграл город Урук, расположенный на Евфрате. В IV тыс. до н.э. он являлся самым крупным городом Месопотамии. Урук занимал площадь примерно 7,5 кв. км., треть которой была под городом, треть занимала пальмовая роща, а на остальной площади располагались кирпичные карьеры. Обжитая территория Урука составляла 45 га. В районе Урука находилось 120 различных поселений, что свидетельствовало о стремительном росте населения. В Уруке располагалось несколько храмовых комплексов, а сами храмы отличались значительными размерами. Шумеры были великолепными строителями, хотя им не хватало камня и дерева. Для защиты от воздействия воды они облицовывали здания. Делали длинные глиняные конусы, обжигали их, красили в красный, белый или черный цвета, а затем вдавливали в глиняные стены, образуя красочные мозаичные панно с узорами, имитирующими плетенку. Подобным образом был украшен красный дом Урука место народных собраний и заседаний совета старейшин.

Шумерские племена Двуречья в различных местах долины занимались осушением болотистой почвы и использовали воды Евфрата, а затем и Тигра для создания ирригационного земледелия. Создание целой системы магистральных каналов, на которой базировалась регулярное орошение полей, в сочетании с продуманной агротехникой было важнейшим достижением Урукского периода.

Главное занятие шумеров земледелие, основанное на развитой оросительной системе. В городских центрах набирало силу ремесло, специализация которого стремительно развивалась. Появились строители, металлурги, гравировщики, кузнецы. Ювелирное дело выделилось в особое специализированное производство. Помимо различных украшений изготавливали культовые фигурки и амулеты в виде разнообразных животных: быков, овец, львов, птиц. Переступив порог бронзового века, шумеры возродили производство каменных сосудов, которые в руках талантливых безымянных мастеров становились подлинными произведениями искусства. Таков культовый алебастровый сосуд из Урука, высотой около 1 м. Его украшает изображение процессии с дарами, идущей к храму. Своих залежей металлических руд в Двуречье не было. Уже в первой половине III тыс. до н.э. шумеры стали привозить золото, серебро, медь, свинец из других областей. Шла оживленная международная торговля в виде бартерных сделок или обменов дарами. В обмен на шерсть, ткани, зерно, финики и рыбу они получали также дерево и камень. Возможно, происходила и настоящая торговля, которую вели торговые агенты. Жизнь шумерского общества складывалась вокруг храма. Храм центр округи. Созданию городов предшествовало создание храмов, за которым следовало переселение под его стены жителей мелких родовых поселений. Во всех городах Шумера существовали монументальные храмовые комплексы как своеобразный символ шумерской цивилизации. Храмы имели важное общественное и экономическое значение. На первых порах верховный жрец руководил всей жизнью города-государства. Храмы имели богатые зернохранилища и мастерские. Они являлись центрами сбора запасных фондов, отсюда снаряжались торговые экспедиции. В храмах концентрировались значительные материальные ценности: металлические сосуды,

произведения искусства, различного рода украшения. Здесь был собран культурный и интеллектуальный потенциал Шумера, проводились агрономические и календарно-астрономические наблюдения. Около 3000 г. до н.э. храмовые хозяйства стали настолько сложными, что понадобился их учет. Они нуждались в письменности, и письменность была изобретена на рубеже IV III тыс. до н.э. Появление письменности важнейший этап в развитии любой цивилизации, в данном случае Шумерской. Если раньше люди хранили и передавали информацию в устной и художественной форме, то теперь они могли ее записывать, чтобы хранить сколь угодно долго. Письмо в Шумере возникло сначала как система рисунков, как пиктограмма. Рисовали на сырых глиняных табличках углом заостренной тростниковой палочки. Затем табличке путем высушивания или обжига придавалась твердость. Каждый знак-рисунок обозначал либо сам изображенный предмет, либо любое понятие, связанное с этим предметом. Например, знак ноги обозначал ходить, стоять, приносить. Эта древнейшая форма письма была изобретена шумерами. Около середины III тыс. до н.э. они передали ее аккадцам. К этому времени письмо успело уже в значительной степени приобрести клинообразный облик. Итак, понадобилось не менее четырех столетий, чтобы из чисто наглядных знаков письмо превратилось в упорядоченную систему передачи информации. Знаки превратились в комбинацию прямых черточек. При этом каждая черточка из-за нажима на глину углом прямоугольной палочки получала клиновидный характер. Такое письмо получило название клинопись. Первые шумерские записи фиксировали не исторические события или вехи биографий правителей, а просто данные хозяйственной отчетности. Возможно поэтому древнейшие таблички были не велики и бедны по содержанию. Немногочисленные письменные знаки текста разбрасывались по поверхности таблички. Однако вскоре стали писать сверху вниз, столбцами, в виде вертикальных колонок, затем горизонтальными строками, что значительно ускорило процесс письма.

Клинопись, которой пользовались шумеры, содержала около 800 знаков, каждый из которых изображал слово или слог. Запомнить их было трудно, однако клинопись была воспринята многими соседями шумеров для письма на их, совершенно иных по строю языках. Клинопись, которую создали древние шумеры, называют латиницей Древнего Востока.

Шумерская цивилизация создала и ранние формы государственности. В первой половине III тыс. до н.э. в Шумере сложилось несколько политических центров. Для правителей государств Двуречья в надписях того времени встречаются два различных титула лугаль и энси. Лугаль это ни от кого не зависимый глава города-государства, большой человек, как шумеры обычно называли царей. Энси это правитель города-государства, признавший над собой власть какого-либо другого политического центра. Такой правитель лишь исполнял роль верховного жреца в своем городе, а политическая власть находилась в руках у лугаля, которому энси подчинялся. Однако ни один лугаль не являлся царем над всеми другими городами Двуречья.

В жизни Шумерской цивилизации еще с момента ее появления зародилась и затем стала неуклонно развиваться идея объединения. Вокруг нее выстраивалась вся политическая жизнь Двуречья. Конфедеративное объединение Шумера при Лугальзагеси выдержало всего лишь 25 лет. Затем последовали две попытки создания объединенного государства Двуречья при Саргоне Аккадском и при III династии Ура. Этот процесс занял 313 лет.

В северном Двуречье неожиданно появилась такая незаурядная личность как Саргон Аккадский (Древний) талантливый полководец и государственный деятель. Все, что о нем известно, укладывается в классическую формулу восточного деспота: создал себе царство, стал истинным царем, обладая неограниченной властью, основал династию, утвердил авторитет своего государства в глазах других народов. Легенды и предания о происхождении Саргона сближали его с мифическими богами и тем самым способствовали росту популярности. Подкидыш, воспитанный в семье водоноса, Саргон стал личным слугой лугаля Киша, а затем возвысился никому не известный город Аккад, создав там собственное царство.

Семитский Аккад сначала объединил север Двуречья, и этот регион стал называться Аккадом. Впоследствии он подчинил города-государства Шумера, создав таким путем единое государство Двуречья. Победа Саргона над городами Шумера в большой степени была достигнута потому, что шумерские города-государства постоянно враждовали и соперничали между собой, а также благодаря поддержке шумерской знати. Объединив Аккад и Шумер, Саргон принялся укреплять государственную власть. Ему удалось подавить сепаратизм соперничавших друг с другом царств. Города-государства сохранили свою внутреннюю структуру, но энси превратились фактически в чиновников, управляющих храмовым хозяйством и ответственных перед царем. Саргону удалось создать единую ирригационную систему, которая регулировалась в общегосударственном масштабе.

Саргоном впервые в мировой истории было создано постоянное профессиональное войско. Армия объединенного Двуречья насчитывала 5400 человек. Воины-профессионалы были расселены вокруг города Аккада и полностью зависели от царя, подчиняясь только ему. Особенно большое значение придавалось лучникам более динамичному и оперативному войнству, нежели копьеносцы и щитоносцы. Опираясь на такую армию, Саргон и его преемники добились и во внешней политике, покорив Сирию и Киликию. Государство пополнилось сырьем, продуктами труда и живой рабочей силой рабами.

Деспотически-бюрократическое правление Саргона создало целую армию чиновников, новую служилую знать, ряды которой не пополнялись. Было создано и огромное придворное окружение. Деспотическая форма правления установилась в Месопотамии на тысячелетия, определяя специфику развивающейся здесь цивилизации. Уже внук Саргона Нарам-Суэн отбросил старый традиционный титул и стал называть себя царем четырех сторон

света. Аккадское государство достигло своего апогея. В дальнейшем деспотия стала особой формой государственной власти во всех древних восточных государствах. Суть деспотии заключалась в том, что стоящий во главе государства правитель обладал неограниченной властью. Он являлся собственником всех земель, во время войны был верховным главнокомандующим, выполнял функции верховного жреца и судьи. К нему стекались налоги. Стабильность деспотий основывалась на вере в божественность царя. Деспот это бог в человеческом облике. Свою власть деспот реализовывал через разветвленную административно-бюрократическую систему. Мощный аппарат чиновников контролировал и считал, взимал налоги и осуществлял суд, организовывал сельскохозяйственные и ремесленные работы, следил за состоянием ирригационной системы, набирал ополчение для военных походов. Объединение Двуречья в единое государство важный шаг в развитии Шумерской цивилизации: развивалась хозяйственная жизнь, торговля, прекратились распри. Однако простые люди, и шумеры, и аккадцы, на деле ничего не выиграли от последовавших перемен. В стране царил недовольство, вспыхивали восстания. Аккадское государство, ослабленное социальными противоречиями, рухнуло около 2200 г. до н.э. под ударами внешнего врага кутиев. В такой обстановке выдвинулся и постепенно добился преобладания город Вавилон, не игравший до этого значительной роли. Месопотамский город Вавилон стал набирать силу, когда в нем воцарились правители из династии аморейского происхождения. Выгодно расположенный в самом сердце Месопотамии, где сближаются русла Тигра и Евфрата и скрещиваются важнейшие речные и караванные торговые пути, Вавилон, имя которого означает врата Бога, приобрел большое политическое и культурное значение. Величие Вавилона продолжалось полторы тысячи лет. За это время он был и центром обширного царства и попадал под власть чужеземцев, но неизменно оставался самым огромным и богатым городом не только Двуречья, чудо-городом Востока, но и главным городом всего населенного мира. Вавилону понадобилось чуть больше века, чтобы объединить всю Месопотамию и создать великую державу, которая получила название Вавилония. Это могучее централизованное государство со столицей Вавилоном по праву причисляют к тем регионам, которые можно назвать колыбелью цивилизации. После посещения Вавилона Геродот писал: Вавилон был не только большим городом, но и самым красивым из всех, которые я знаю. Действительно, этот город мог поразить своими размерами. Его крепостная стена с медными воротами протягивалась на много километров. По ее верху могли ехать в ряд несколько конных повозок. Войти в город можно было только через облицованные синей глазурью северные ворота, названные в честь богини любви Иштар. В городе было 2 бульвара, 24 больших проспекта, 53 храма. Самый большой храм, посвященный богу Мардуку, семиярусная 90-метровая ступенчатая башня зиккурат Этеменанка, известная как Вавилонская башня. В Вавилоне находилось одно из чудес света знаменитые висячие сады, представлявшие собой множество террас, засаженных цветами, деревьями, кустарниками. Три периода истории Вавилона отражают главные тенденции развития и основные достижения Вавилонской цивилизации. Первый период Старовавилонский охватывает время от конца правления III династии Ура до 1595 г. до н.э., когда Вавилонию покорили касситы. Второй период Средневавилонский (касситский) занимал более 400 лет касситского господства (1595-1158 гг. до н.э.). Третий период Нововавилонский связан с правлением халдейской династии, которое завершилось завоеванием Вавилона персами (626-538 гг. до н.э.).

Вначале Вавилонское царство не играло особой роли. В 1792 г. до н.э. шестым царем Вавилона стал молодой царь Хаммурапи. Целенаправленная и ловкая политика Хаммурапи способствовала превращению Вавилона в столицу огромного государства, подчинившего себе почти все Двуречье. В условиях бесконечных междоусобных войн мудрый правитель и дипломат Хаммурапи не раз заключал и расторгал военные союзы, выстраивая свои далеко идущие планы. Он завоевал южные города Урук и Иссин, захватил царство Эшнунну и город-государство Ларсу, подчинил государство Мари, покорила Ашшур. Хаммурапи был, несомненно одним из самых выдающихся правителей в истории Месопотамии. Его личные качества сыграли немалую роль в возвышении Вавилона и сохранении за ним на долгое время власти над значительной частью Месопотамии. В Месопотамии, которая объединялась уже в третий раз, он установил тоталитарную систему, напоминавшую порядки III династии Ура.

Что представляла собой государственная власть Вавилонии? Она являлась одним из классических образцов древневосточной деспотии. Управление страной строго централизовано. Верховная власть (исполнительная, законодательная, судебная и даже религиозная) сосредоточена в руках правителя-царя. В управлении страной царь опирался на сложный бюрократический аппарат. Одни чиновники ведали отраслями центрального управления, другие от имени царя управляли городами или областями. В больших городах делами ведали особые наместники царя. Население обязано было уплачивать различные налоги: с хлебного урожая, с финиковых садов, с приплода скота, с рыбацких промыслов и т.д. Взимались также особые налоги серебром и специальные царские налоги натурой. Они поступали в царскую сокровищницу и образовывали дворцовое имущество. За сдачей натуральных налогов в центральные склады наблюдали особые чиновники. Драгоценными металлами ведала царская палата. Всю эту систему бюрократического управления страной возглавлял вавилонский царь, получивший по учению жрецов, верховную власть как бы непосредственно из рук богов. Так, о самом себе царь Хаммурапи говорил: Я, Хаммурапи, вечный царственный отпрыск, сильный царь, солнце Вавилона, озаривший светом страну Мардук послал меня управлять людьми и даровать стране благоденствие.

Материальная основа Вавилонской цивилизации ирригационная система, требовавшая постоянного внимания и постоянных работ по поддержанию ее в порядке. Искусственное орошение во многом определяло уровень жизни населения. Хаммурапи прекрасно понимал это и гордился тем, что благодаря ирригации напоил и накормил жителей Вавилонии. Уже в первые годы своего

правления он построил канал, получивший название Хаммурапи-изобилие. Центральная власть заботилась не только о расширении оросительной сети, но и о содержании в порядке воды земного изобилия. Царь давал распоряжения о расчистке каналов и о различных работах, связанных с ирригацией. Если царю поступали сведения, что в какой-либо местности не хватает воды, то посылалось распоряжение о принятии мер для обеспечения населения водой. Местные чиновники несли материальную ответственность за нормальное орошение земель. В Старовавилонский период население Месопотамии пережило садовый бум, когда высаживались различные сорта фруктовых деревьев, в особенности финиковой пальмы. Недаром Вавилония казалась цветущим садом и именно здесь возникла легенда о райском саде, в котором растут прекрасные плодовые деревья. Активно развивалось и лесное хозяйство, которым руководил главный лесничий. Однако в Месопотамии лесов не хватало и постоянно ощущался острый недостаток строительной древесины. Поэтому имел место строгий спрос с лесничих, отвечавших за сохранность лесов, а их должностные преступления карались смертью. Хозяйственные занятия вавилонян типичны для населения, обитавшего в зоне речных цивилизаций. Это не только земледелие, но и скотоводство, а также ремесло и торговля. Особое значение имела внешняя торговля. Эту торговлю вели тамкары. Согласно одной из реформ Хаммурапи, обычных купцов превратили фактически в царских чиновников тамкаров. Они действовали под государственным контролем, причем обязаны были пускать в продажу продукты царского хозяйства, обеспечивающие царю наибольший доход. Как аграрная страна, Вавилония торговала сельскохозяйственными продуктами, а ввозила металлы, рабов и другие товары. Торговые сделки совершались на особых рынках. Цены на товары колебались в зависимости от сезона. Стоимость некоторых товаров устанавливалась по курсу цен, который стоял на одном из иностранных рынков. Вели торговлю с Критом, Финикией и Сирией. В период сорокалетнего правления Хаммурапи стоимость продуктов значительно выросла. Так, зерно подорожало в 2 раза, а стоимость растительного масла выросла в 3 раза. Вздожание продуктов, вероятно, было связано с длительными войнами, которые вел Вавилон и которые не могли не сказаться на хозяйственной жизни страны. Процесс возникновения торговли в Месопотамии был, несомненно, очень длительным. Он начался не в Старовавилонский период и с окончанием этого периода далеко не окончился. Торговля развивалась постепенно в сторону вытеснения меновых отношений отношениями товарно-денежными. Они, как и серебро, играющее роль денег, впервые появились в международной торговле. Внутри страны господствовала распределительная система и натуральный обмен. Даже внутри самого крупного хозяйства страны государственного хозяйства, в качестве средств обращения чаще выступали натуральные продукты, произведенные в этом хозяйстве. В Старовавилонский период серебро еще не монополизировало все функции денег. Оно не утратило своей роли как один из товаров и не вытеснило еще окончательно другие товары, выступавшие наряду с серебром в роли т.н. денег.

Кроме городов существовали и небольшие сельские поселения, население которых составляло от пятидесяти до нескольких сот человек. Жизнь таких поселений управлял совет старейшин, куда входили наиболее уважаемые и богатые поселяне. Во главе совета стоял староста, назначаемый царем. Жители этих поселений работали на полях. Они возделывали ячмень, реже пшеницу, выращивали лук, бобовые, финики.

Какова социальная структура вавилонского общества? Высшее положение в обществе занимала небольшая группа богатых семей. Они входили в число приближенных или родственников царя, либо занимали ведущие должности в государственном и храмовом хозяйстве, имели значительное имущество (здания в городах, сады, имения). Все работы в хозяйствах таких семей велись арендаторами, наемными работниками и рабами. Большинство членов старовавилонского общества имело более скромное имущественное положение. Низший слой общества составляли бедняки из числа крестьян и горожан. Не имея ничего, они жили выдачами из дворца или храма. Богатых и бедных людей было немного, но они оказывали заметное влияние на социальную жизнь старовавилонского общества. Население Месопотамии резко делилось на два класса свободных и рабов. Свободные люди делились на две категории, обладавшие различными юридическими правами: полноправные свободные граждане авилум и лица с ограниченными юридическими и политическими правами мушкенум. Авилум являлись господствующей прослойкой. Как правило, они были членами общины и играли видную роль в администрации и суде. Юридически гораздо ниже их стояли мушкенум. Они не были членами общины, ибо являлись пришельцами, или изгоями, утратившими связь с общиной. Они не имели недвижимой собственности и использовались для работ на царской земле. Подлинными рабами вардум в старовавилонском обществе были рабы-чужеземцы. В средней древневавилонской семье могло быть от 2 до 5 рабов. Рабы могли продаваться, обмениваться, передаваться по наследству, дариться. Средняя стоимость раба составляла 150-175 г. серебра, рабыня стоила дешевле. Рабы выполняли работу наряду с другими членами семьи, но по правовому положению они приравнивались к малолетним членам семьи, находящимся под властью главы семьи. Более 30 лет потратил Хаммурапи на объединение страны и укрепление нового государства. И пока одни воевали, другие успели обогатиться. За спиной Хаммурапи, занятого государственным строительством, появилась совершенно другая страна. Началось объединение одной страны, а завершилось совсем другой. Десятилетиями длившиеся войны изменили жизнь старовавилонского общества. Стремительно набирала силу тенденция перехода под контроль частных лиц государственных земель, ремесленных мастерских, торговых учреждений и даже распределение жреческих должностей. Богатые и инициативные люди получили такую возможность самостоятельной деятельности, какой у них не было никогда. Отдавая в виде налога государству часть продукции, остальную они пускали в оборот для увеличения

своего богатства. Свободных наличных денег в виде серебра было мало, поэтому мелкие хозяйства попадали в зависимость от кредита. Широко распространилось ростовщичество. Повсюду шла купля-продажа полей и садов. Впервые приобрел массовый характер наемный труд. Каждые пять-семь лет Хаммурапи издавал царские указы о справедливости, которыми пытался ограничить частный сектор, видя в нем угрозу для будущего страны.

Бурная внутригосударственная деятельность Хаммурапи была направлена на укрепление деспотической власти во всех ее проявлениях. Царь принимал личное участие во всех делах, вникая во все вопросы управления государством, ведя интенсивную переписку с чиновниками на местах. Судебная реформа усилила роль царя и его вмешательство в судебные процессы. Большое значение получили царские судьи, решение которых было окончательным. Храмы с их обширными хозяйствами вновь оказались в административно-хозяйственном подчинении царя. От имени царя устанавливались твердые тарифы на ряд наиболее употребительных сельскохозяйственных продуктов. Международную торговлю государство пыталось если не монополизировать, то, во всяком случае, контролировать. Частная международная торговля была запрещена. Также совершенно запретили продажу земли, исключая городские участки.

Радикальные перемены в экономике Вавилонии сопровождалась активной правовой деятельностью. Хаммурапи создал первую в истории цивилизации законодательную систему. Законы Хаммурапи один из первых, наиболее детализированных сводов законов, один из самых замечательных памятников правовой мысли Вавилонской цивилизации, одно из главных ее достижений. Кодекс Хаммурапи был найден французскими археологами в начале XX в. в Сузах. Ныне это уникальный экспонат Лувра. Текст Законов Хаммурапи высечен на двухметровой базальтовой стеле. В ее верхней части вырезаны две рельефные фигуры, изображающие царя Хаммурапи, стоящего перед богом Солнца Шамашем, восседающим на троне. Шамаш, покровитель правосудия, вручает царю судейский жезл и кольцо. Вся остальная поверхность стелы с двух сторон покрыта клинописным текстом. Вероятно, такие стелы устанавливались во всех важнейших городах Вавилонии. Кроме того, большое количество копий отдельных частей этого судебного кодекса сохранилось на глиняных табличках. Ими пользовались в повседневной практике. Пройдет более тысячи лет, а Законы Хаммурапи будут продолжать переписывать и изучать.

Что особенного в этом документе? Почему он пользовался такой популярностью? Установлено, что Кодекс Хаммурапи включал 282 статьи законов. Они охватывали все аспекты жизни вавилонского общества и определили его социальную структуру: авилум, мушкенум, вардум. Кодекс Хаммурапи первый в истории человечества закон, который встал на защиту частной собственности. Устанавливались суровые наказания за посягательства на чужую собственность, также как и на устои патриархальной семьи. При определении наказания часто учитывалось социальное положение виновного. Рабы карались более сурово. При наказании закон требовал следовать основному принципу назначения наказания: таллиону воздаянию равным за равное. Преступников обычно заставляли испытать то же, что они причинили своей жертве: око за око, зуб за зуб, человек за человека. Соответствующими статьями Кодекса Хаммурапи стремился ввести в определенные рамки и ростовщичество. Одна из статей ограничивала долговое рабство тремя годами работы на кредитора. В Законах зафиксировано особое положение воинов. Они обязаны были выступить в поход по первому требованию царя, за службу получали от государства земельные наделы, передаваемые по наследству и не отчуждаемые даже за долги. Законодательство Хаммурапи включало в себя требования не лги, не кради, не лжесвидетельству.

Хаммурапи считал себя мудрым правителем, а свои Законы справедливыми. Однако, в конечном итоге, они были направлены не на обновление общества, а на укрепление и поддержку традиционных устоев. Несмотря на это, Кодекс Хаммурапи в значительной степени предопределил законодательство других древневосточных цивилизаций.

4. Месопотамская цивилизация в мировой истории

Месопотамская цивилизация сошла с пьедестала истории величаво-медленным шагом, словно спускалась по ступенькам зиккурата. Глубокие и необратимые перемены начались не с персидского завоевания и потерей собственно месопотамской государственности. Эта цивилизация сформировалась и существовала на протяжении нескольких тысячелетий в тяжелых условиях вторжений и завоеваний. Жители Месопотамии, видевшие не один разгром и не одну волну переселенцев, не дрогнули и перед персами. Перед новым завоевателем они не чувствовали себя уязвимыми и неполноценными. К тому же персы с уважением отнеслись к культуре и святыням народов Месопотамии.

Так уж случилось, что упадок и конечную гибель Месопотамской цивилизации, принесли на своих знаменах представители другой не менее значительной цивилизации древнегреческой. И хотя Александр Македонский хотел сделать Вавилон одной из столиц своей империи, сами вавилоняне не могли не видеть своей не востребуемости у эллинов. Что могли значить достижения вавилонян для греков, уже знакомых с мыслями Платона и Аристотеля? Население Месопотамии сознавало, что уступает эллинам, и это роковым образом сказалось на судьбе цивилизации между Тигром и Евфратом. К тому же население огромного региона оказалось без национальной центральной власти, заинтересованной в поддержке старых традиций. На данном историческом этапе не оказалось в стране и сильной личности, которая могла бы консолидировать идею возрождения цивилизации. К тому же изменилась этническая структура обитателей Месопотамии, язык общения и общекультурная ситуация. Значительную часть населения теперь составляли арамеи, персы и арабы.

Арамейский язык вытеснил вавилонский и ассирийский диалекты аккадского. Очагами месопотамской культуры оставались лишь крупные храмы. На протяжении 3 столетий они хранили и передавали наследие месопотамской цивилизации. Однако она завершила свой жизненный цикл и вскоре перестала существовать.

У Месопотамской цивилизации не было непосредственных преемников, хотя ее достижениями и ученостью воспользовались многие цивилизации мира. Прекратили свое существование и канули в лету Шумер, Аккад, Ур, Вавилон, но культура, ими созданная, претворяясь, продолжала и продолжает жить и в наше время. Месопотамскую цивилизацию вновь открыли в эпоху европейского Возрождения и особенно в эпоху Просвещения. Ученые разных стран продолжают изучать интригующе загадочный, наполненный величием и славой мир обитателей Месопотамии. Этот процесс пока еще не окончен. Холмы Месопотамии раскрыли не все свои секреты. Политические события наших дней показывают всю актуальную значимость Передней Азии, а вместе с тем и всей ее многотысячелетней культуры в полном ее охвате.

Что оставила человечеству Месопотамская цивилизация? Чем она восхитила, удивила, предостерегла и обогатила мир? В характеристике основных достижений Месопотамской цивилизации обязательно должно присутствовать одно уточняющее слово впервые. Месопотамская цивилизация самая древняя в мире. Именно в Шумере в конце IV тыс. до н.э. человечество вышло из первобытности и вступило в эпоху древности. Началась подлинная История человечества. Этот переход от варварства к цивилизации сформировал новый тип сознания. Оно рождалось вместе с появлением городов, становлением государственности, сложной социальной дифференциации, появлением новых видов деятельности, особенно в сфере управления и обучения, с новым характером отношений между людьми.

В Месопотамии появился новый тип людей, сознание и мышление которых принципиально отличалось от сознания и мышления современного человека. Впервые после завершения процесса сапиентации человек освоил новые виды практической деятельности планирование, управление, учет и контроль. Примечательно и то, что человек Месопотамии впервые осознал: один человек может купить и продать другого человека, как и всякую вещь. Цивилизуясь, человек Месопотамии познал рабство. До появления цивилизации он покорял и поклонялся только природе. Покорение людей один из не самых достойных примеров, которые дает Месопотамская цивилизация. Человек Месопотамии индивидуалист. Он был занят, прежде всего, своими личными проблемами и делами. Его интересы обращены не к обществу и государству (пусть об этом думают лугаль, чиновники и жрецы), а к дому, семье, родным и соседям. Он высоко ценил человеческую жизнь, в том числе и ее бытовую сторону. Люди Месопотамии боялись смерти, ибо по их представлениям она клала конец всему, что есть в жизни позитивного, светлого, радостного, активного, утешительного и счастливого. Это свое убеждение жители древней Месопотамии никогда не меняли. Месопотамцы, не ожидая от посмертного бытия ничего хорошего, стремились лишь к полноте своего земного существования. История Месопотамской цивилизации полна беспокойства, активности, духа завоевания и покорения, созидательного импульса при горьком сознании трагизма жизни. В напряжении между этими полюсами, заключалась движущая сила Месопотамской цивилизации.

В мировоззрении шумеров, а затем и аккадских семитов важную роль играло обожествление тех сил природы, значение которых было особенно велико для земледелия, - неба, земли и воды. Единая система религиозных верований сложилась примерно ко времени III династии Ура. Оформился канонический пантеон богов, и произошло слияние шумерских и аккадских культов. На небе правил Ану, на земле Энлиль, в мировом океане Энки. Верховным богом и творцом Вселенной считался Мардук. Каждый город и поселение почитали своего бога-покровителя. С огромным почтением относились к богине-матери, покровительнице земледелия, плодородия и деторождения. Центральный женский образ шумерского пантеона богиня города Урука Инанна. Все большую роль начинали играть личные боги и индивидуальное обращение человека к богу, а не его участие в общем богослужении. У себя дома каждый глава семьи был жрецом семейных богов и духов предков, совершал обряды и молитвы перед маленьким настенным изображением божества.

Религиозное сознание жителей Месопотамии наполнено пессимизмом. Они боялись своих мертвецов, хотя нередко хоронили их в городах или даже по полам своих домов. Мрачный характер месопотамской религии не давал человеку психологического комфорта. И в официальных культах, и в народных верованиях в Месопотамии широко распространилась магическая практика. Весьма значительна роль гадателей-звездочетов, прорицателей, толкователей снов и пр. Человек жил в страхе перед божественным миром, не веря в справедливость богов, уповал на их волю. Земная жизнь имела для него самый высокий ценностный статус.

Бесценным достижением народов Двуречья стало создание письменности. Глиняная табличка, испещренная клинописными знаками символ Месопотамской цивилизации. В ранней пиктографической письменности было 1500 знаков-рисунков. В Новоавилонский период их осталось чуть более 300. С помощью клинописи составляли документы хозяйственной отчетности, купчие, культовые тексты, сборники пословиц, школьные или научные тексты и словари. Шумерская клинопись повлияла на формирование финикийского письма, от которого берут начало греческий и другие алфавиты.

Месопотамская цивилизация показала первый опыт подготовки образованных людей. Обучение строилось на копировании текстов самого разного назначения. Примерно четверть того, что переписывалось, дошло до наших дней. В крупных храмах, дворцах правителей, в школах, а также у частных лиц создавались целые собрания глиняных книг своеобразные библиотеки. Грамотных и образованных людей высоко ценили. В Месопотамии писец почетное звание

образованного человека. Несмотря на сложный характер системы письма, грамотность в обществе была распространена достаточно широко, особенно в Вавилонии. Писать умели все от пахаря до лугая. Большую роль в этом сыграла шумерская школа эдуба. Как особое образовательное учреждение она сложилась в середине III тыс. до н.э. Первоначально обучение в ней имело чисто практические цели. Школа готовила писцов и землемеров. Однако, постепенно эдуба превратилась в месопотамский академический центр. Получаемое в ней образование включало изучение письменности и языка, элементов арифметики, геометрии и астрономии, права, медицины и музыки. Методика преподавания ограничивалась вопросами учителя и ответами ученика, переводами с одного языка на другой, письменными упражнениями и заучиванием наизусть. Показательно, что в этих школах учились не только мальчики, но и девочки.

Благодаря усердию шумерских и вавилонских школьников до наших дней дошли древнейшие памятники месопотамской литературы. Среди них мифы, эпические сказания, гимны и погребальные плачи, поучения, анекдоты, пословицы и поговорки. В сокровищницу мировой литературы вошли Сказания и Гтьягамеше, Поэма о страдающем праведнике, мифы древних шумеров, Вавилонская теодицея и многие другие произведения. Письменная литература Месопотамии складывалась на основе устного творчества и уходит своими корнями в незапамятные времена.

Ограниченность возможностей в Двуречье необычайно активизировала архитектурную мысль, вызывая к жизни остроумнейшие решения. Уже к середине IV тыс. до н.э. сложился тип храма на платформе. Он возник на основе шумерского жилища: южного с открытым внутренним двором и плоским перекрытием и северного с внешним двором и двускатной кровлей. В условиях сильно заболоченной почвы появилась идея специальной платформы из сырца, облицованной для прочности камнем. Платформа выравнивала строительную площадку (при наличии естественного, природного возвышения это было тем более существенно), служила целям дополнительной гидроизоляции. Она являлась своеобразным постаментом, поднимающим вверх постройку святилища, бывшего в представлениях жителей Месопотамии жилищем Божества.

Сырцовый кирпич, как главный строительный материал (камень и дерево в Двуречье всегда были привозным, а значит дорогим, материалом) сыграл огромную роль в развитии конструкции шумерского храма. Сырцовый кирпич создал архитектуру Месопотамии. При отсутствии дерева он рано начал использоваться в Шумере и для создания дополнительных опор, и для возведения перекрытий. Материал диктовал сводчатую систему и шумерийцы перешли к своду и арке. Потом это ляжет в основу прославленной архитектуры древнего Рима и будет доведено ею до вершин развития. Отличаясь массивной монументальностью, месопотамская архитектура создала оригинальные храмовые ступенчатые башни-зиккураты, воспоминания о которых сохранили библейские легенды. Тип башнеобразного святилища зиккурата являлся логическим завершением идеи ярусной постройки, возникшей в определенных природно-исторических условиях Месопотамии. В представлениях населения Месопотамии самым лучшим и значительным в архитектуре считалось то, что могло быть сопоставимо с наиболее выразительной и грандиозной формой в самой природе с горой, вершина которой возносится к небу. Зиккурат лестница-гора архитектуры Двуречья. Увеличение числа платформ до трех и более, а также увеличение высоты самой платформы привело к уменьшению, а затем и доведению до минимального масштаба собственно святилища. В итоге оно превратилось в некий символ. Месопотамская архитектура многообразна и сложна в разработке конструкции, но постройки ее, к сожалению, почти не сохранились или сохранились плохо в силу непрочности ее материала.

Значительны достижения Месопотамской цивилизации в области медицины. Кроме жрецов-знахарей, которые наряду с заклинаниями применяли иногда способы примитивной психотерапии, были и настоящие врачи, которых называли знающий воду или знающий масло, ибо в искусстве врачевания широко применялись вода и масло. Древнешумерские фармацевты умели изготавливать разнообразные лекарства из минеральных и растительных веществ, в том числе из семян, корней, веток и коры. Они делали различные мази, настойки и отвары. Месопотамия дала человечеству первый опыт медицинской специализации. Появились хирурги, окулисты, гинекологи. Была предпринята некоторая попытка систематизации симптомов и диагностики заболеваний. Символ месопотамской медицины змей (бог Нингизиды), обвивающий жезл, - сохранился в качестве эмблемы медицины и в наше время.

Шумеры и аккадцы пользовались таким понятием как убежавший день. Это то, что обогнало людей и ушло в прошлое. Вавилоняне жили оглядываясь в будущее и высоко оценивая прошлое. В Месопотамии, где постоянно менялись царствующие династии, куда постоянно вторгались кочевники, где социальная система болезненно менялась, не гарантируя человеку никакой защиты от ростовщичества, распада общин, житейский опыт заставлял людей избегать опасных новшеств. Он ориентировал общественную практику на повторение уже знакомого, заведомо безопасного и достаточно успешного образа действий. Трудно найти страну, где это достижение Месопотамской цивилизации оказалось невостребованным. Многие из последующих цивилизаций в плане развития общества и человека прошли через свою Месопотамию. Согласно сложившемуся представлению многие великие империи наследники Вавилона. Идея царственности, сакрального характера царской власти родилась в Месопотамии. В эпоху III династии Ура было создано учение о божественной, единой и вечной царственности, которая с начала времен передавалась от одного царя к другому. Царь гарант справедливости в человеческом обществе. От его личных качеств, от его добродетели или порока, заслуг или преступлений зависел не только успех в политических делах, но и вся жизнь страны. Сакральный характер царской власти и личности царя способствовали консолидации народа вокруг правителя, постоянно соотнося

с жизнью царя повседневную деятельность людей. Человек клялся именем царя, ибо он выступал гарантом права, со временем приняв эпитет пастырь. Идея царственности в отличие от материальных следов государственности ее породившей, выдержала проверку временем. Спустя три с половиной тысячи лет она легла в основу теории Москва третий Рим.

Месопотамская цивилизация, которую создали небольшие по численности народы, на сравнительно небольшой территории продолжала существовать даже за пределами Древности, служа другим народам через два, три, четыре тысячелетия.

Опорные термины

Месопотамия, клинопись, Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон. Саргон, Хаммурапи

Контрольные вопросы.

1. Как появились первые государства на востоке?
2. Как происходил процесс объединения Египта?
3. Каким была административная управления Древневосточных государств?
4. Какую идею выразили в себе пирамиды?
5. Каким был характер законов Хаммурапи?

Список литературы.

1. Каримов И. А. Тарихий хотирасиз келажак йук. – Т.; Шарк, 1999.
2. Авдиев В. И. История Древнего Востока. – М.; Высшая школа, 1970.
3. Норкузиев С. Инсон ва жамият. – Наманган, 1997.
4. Тойнби А. Постижения истории. – М.; Прогресс, 1991.
5. Яковец Ю. В. У истоков Новой цивилизации. – М.; Дело, 1993.
6. Яковец Ю. В. История цивилизации. – М.; Владос, 1997.

Лекция 4-5. Древняя цивилизация Египта

План

1. **Раннеземледельческая культура Египта**
2. **Цивилизация эпохи Раннего царства, Древнее царство. Расцвет цивилизации в эпоху Среднего царства**
3. **На пути ко всему новому. Поздний период Египетской цивилизации**
4. **Египетская цивилизация в мировой истории**

1. Раннеземледельческая культура Египта

Первые люди появились в пойме Нила в эпоху неолита. Сюда их привели внешние обстоятельства: климат становился все более засушливым, высыхали нильские притоки, пустыня наступала, и люди тянулись к благодатной влаге Нила. Сначала они селились по краям долины, ибо Нил в то время вызывал страх и опасения. Он встретил человека стихией паводков и буйством хищного животного мира (крокодилы, бегемоты, змеи, насекомые и т.д.). Жители поселений занимались земледелием, скотоводством, охотой, рыболовством, собирательством. В целом благоприятные условия оазисной природы способствовали развитию этих поселений и повышению уровня жизни их обитателей. Сформировался раннеземледельческий мир, примером которого является Бадаритская культура. Жители поселка Бадари в Верхнем Египте вели оседлый образ жизни, возделывали ячмень и полу, разводили скот, занимались охотой и рыболовством. Больших успехов достигли в ремесле, делая оружие, украшения, амулеты и статуэтки. Из камня изготавливали топоры и наконечники стрел, из дерева бумеранги, из слоновой кости гребни, ложки и амулеты, из раковин рыболовные крючки, выделывали кожи, знали ткани, умели плести корзины, делали глиняные сосуды. Бадаритцы пользовались для украшения лица и с гигиенической целью растертой малахитовой краской. Появились у них и металлические изделия из меди.

2. Цивилизация эпохи Раннего царства, Древнее царство. Расцвет цивилизации в эпоху Среднего царства.

Около 3000 г. до н.э. в долине Нила уже, вероятно, существовало единое государство. На первых порах оно во многом еще напоминало достаточно примитивный племенной союз. Бок о бок с ним жили племена, общавшиеся на египетском языке, правда, на разных его диалектах, и еще долго египтяне, жившие в дельте Нила не понимали тех, кто обитал у 1-го порога.

Историю древнеегипетского государства принято делить на несколько периодов: Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. На всех этапах исторического развития египетская цивилизация имела свои отличительные особенности. В эпоху Раннего царства (около 3000-2800 гг. до н.э.) завершается окончательное объединение страны и образование сильного централизованного государства. Царю Верхнего Египта удалось подчинить себе всю страну от первого порога Нила до Средиземного моря. Покоренный Нижний Египет долго не желал признать свое поражение. Борьба с непокорным и бунтующим Севером продолжалась до конца Раннего царства, когда происходили кровавые военные столкновения. Город-крепость Белые стены (Мемфис)

на левом берегу Нила, на границе Верхнего и нижнего Египта впоследствии превратился в столицу единого государства.

На хозяйственной культуре искусственного орошения начали формироваться экономические и политические системы египетской цивилизации. Египет Раннего царства жил в медном веке, но с пережитками каменного. Египтяне, используя изделия из меди (топоры, ножи, гарпуны, рыболовные крючки, пилы, мотыги, кинжалы, чаши и сосуды), не отказывались от каменных или деревянных предметов обихода. Но в строительстве камень еще применялся очень редко, чаще необожженный кирпич или дерево. Была создана, расширялась и совершенствовалась ирригационная система страны. Слово ном писалось в то время знаком, изображающим землю, поделенную оросительной сетью на четырехугольники. Такому уровню развития материальной культуры соответствовала и достаточно высокая продуктивность сельского хозяйства. В Нижнем Египте процветало виноградарство, о чем свидетельствуют бесчисленные винные сосуды, найденные археологами. Египтяне в то время держали много скота, в том числе быков, коз, баранов, ослов. Значительного прогресса достигло ткацкое ремесло. Лняные полотна высокого качества свидетельствуют об искусном пользовании ткацким станком, а также о большом опыте египтян в ткацком деле. В эпоху Раннего царства в Египте уже умели изготавливать писчий материал папирус. Это была первая в истории человечества бумага, специально предназначенная для письма. Появление папируса способствовало широкому распространению письменности, одного из важнейших компонентов развития цивилизации.

Период Раннего царства время создания общеегипетского государственного аппарата, главная функция которого сводилась к организации оросительного дела в Нильской долине. Уже в это время на должную высоту были поставлены учет и контроль, начиная от уровня воды в Ниле до распределения производимых материальных ценностей. На протяжении более чем 200-летней истории Раннего царства развивается сфера делопроизводства, особенно счетное дело. Язык и письменность уже имели особые слова и знаки для обозначения 10000, 100000, 1000000. Более чем 500 лет длилась эпоха Древнего царства (2800-2300 гг. до н.э.), когда Египет стал крупным централизованным государством, ведущим успешные войны с соседями, когда снаряжались торговые экспедиции и формировались идеалы и основные ценности египетской цивилизации. Новые явления определялись в первую очередь прочным объединением страны, сплочением ее в единое целое. Это способствовало подъему всех отраслей египетского хозяйства царского, храмового, хозяйства частных лиц. Каких-либо качественных изменений в сельском хозяйстве не произошло, разве что появилось новое орудие грабли и стали заниматься пчеловодством. По-прежнему египтяне были заняты в садоводстве, виноградарстве, огородничестве. Впервые начали выращивать лук, чеснок, салат, огурцы. В царских поместьях и при храмах были большие скотоводческие и птицеводческие хозяйства. Главным богатством Египта оставалось зерно ячмень и пшеница-двухзернянка (эммер). Значительного развития достигли и ремесла. Каменные орудия труда все чаще и чаще вытеснялись медными, которые применялись в обработке дерева. Тем более, что население в изделиях из дерева нуждалось ежедневно и повсеместно. Это мебель и предметы домашнего обихода, двери, столбы и перекрытия в зданиях, грузовые суда и барки. В экономике эпохи Древнего царства огромную роль играли хозяйства вельмож. Владение вельможи состояло из главной усадьбы и многочисленных владений, разбросанных по всей стране, как в Верхнем, так и в Нижнем Египте. За хозяйство вельможи нес ответственность домоправитель. Подчас их было несколько. Ему подчинялся многочисленный штат писцов, надсмотрщиков, учетчиков, хранителей ведомостей. В хозяйстве вельможи велся очень строгий учет и контроль. Вельможа, получая ежегодные отчеты, мог следить и контролировать результаты работы земледельцев и пастухов, рыболовов и птичников, огородников и садовников, пекарей и пивоваров, ювелиров и гончаров, каменотесов и ткачей, плотников и столяров, судостроителей и художников. Во время посева и сбора урожая в поле работали рабочие отряды, которые состояли только из мужчин. По мере надобности их использовали на других работах.

Во главе сложившегося египетского государства стоял царь, которого древние греки называли фараоном (от египетского титула царя пер-о Большой дом, Великий дом). Он обладал неограниченной экономической, политической и верховной жреческой властью. Все значительные мероприятия в Египте и за его пределами проводились от имени царя. Он почитался как бог и был, по египетским представлениям, во всем подобен богу. Царь был окружен божественными почестями, но его называли не просто богом, а большим богом, отмечая, таким образом, его могущество. Египетская цивилизация эпохи Древнего царства дает уникальный пример формирования своеобразной древневосточной деспотии.

Ее отличительными чертами являются централизация управления, использование чиновничества и укрепление авторитета фараона при помощи религиозной идеологии, обоготворение царя и его деяний. Деспотия, основанная на неограниченной власти царя, укреплялась и обосновывалась целой системой религиозных верований, в основе которых лежит учение о божественности царя. При жизни фараон поклонялись как земному богу, а после смерти его хоронили как небесного бога, наместника и наследника великих богов. Обоготворение царской власти осуществлялось организованно с помощью обрядов, праздников и торжественных церемоний. Материальной основой царского самовластия были огромные земельные, людские, продовольственные и военные ресурсы, находившиеся в личном распоряжении царя. В эпоху Древнего царства государство приобрело черты централизованной деспотии, опирающейся на сильный бюрократический аппарат. После фараона первым лицом в государстве был верховный сановник. Одновременно он же являлся и главным судьей, а также занимал ряд государственных должностей,

осуществляя от имени фараона общее руководство хозяйственной деятельностью страны. Этот высокий пост обычно занимал сын царя, что способствовало усилению деспотии. Еще одним крупнейшим сановником в государстве был начальник войска, возглавлявший Дом оружия (военное ведомство). Эту должность занимали представители высшей знати, иногда даже царевичи. Отмечалось полное подчинение номархов центральной власти, которая осуществляла жесткий контроль над всеми действиями местной администрации. Высшая столичная знать состояла из узкого круга лиц, находившихся в кровном родстве с фараоном. Важнейшие должности в государстве были заняты выходцами из царского дома. Централизованное управление осуществлялось при помощи огромного и разветвленного бюрократического аппарата. Однако, полицейские функции египетская власть предпочла передать иноземцам маджаям, выходцам из Северной Нубии. Материальным воплощением деспотии являлись грандиозные усыпальницы фараонов пирамиды. Эти немые свидетели неограниченной власти египетских правителей должны были прославить имена фараонов. Жилые постройки древних египтян до нашего времени не сохранились, а грандиозные царские усыпальницы оказались неподвластными времени. Египетская пословица гласит: Все на свете боится времени, а время боится пирамид. Пирамиды строились как гробницы фараонов, но, возможно, как считают некоторые ученые, возводились и с какой-то иной целью. Время Древнего царства оставило нам ступенчатую пирамиду фараона Джосера (у нынешн. Саккары к югу от Каира). Руководил строительством, которое длилось 29 лет, зодчий Имхотеп. От часто и успешно воевавшего фараона Снефру осталось две большие пирамиды: одна в Медуме, где и находится мумия царя, другая в Дахшуре (к югу от Саккары). Египет часто образно называют Страной пирамид. В этой стране на западном берегу Нила неподалеку от города Гиза находилась Долина царей место, где хоронили фараонов. Здесь находится пирамида Хеопса, единственное сохранившееся из семи чудес света. За ней следуют пирамиды Хефрена, Микерина. Рядом с пирамидами, как бы охраняя их покой, возвышается высеченный в скале 20-метровый Большой сфинкс фантастическое существо с телом льва и головой человека. Пирамиды окружены большим количеством гробниц, принадлежащих царским родственникам, вельможам и крупным чиновникам. Этот город мертвых, своеобразный символ древневосточной деспотии, ибо и после смерти своего владыки египетская знать желала покоиться рядом с ним у подножия его пирамиды. В середине III тыс. до н.э. все больше укрепляется власть знати. Это золотой период в жизни столичных египетских вельмож. Среди высших должностных лиц государства появляются люди, не связанные с царем родственными отношениями. С 2400 г. до н.э. все большее влияние стала приобретать местная, а не столичная знать. Гробницы номархов становились все более роскошными, а строительство пирамид значительно уменьшилось. Номархи сосредоточили в своих руках управление отдельной областью, постепенно освобождаясь от опеки царской власти. Процесс ослабления центра и усиления местной знати привел к тому, что около 2200 г. до н.э. Египет распался на множество независимых областей номов, завершая эпоху Древнего царства.

Не прошло и столетия, как в Египте начала нарастать тенденция к восстановлению государственного единства. Время раздробленности. Соперничества и борьбы номов друг с другом отрицательно сказалось на состоянии ирригационной системы основы благополучия и постоянного развития египетской цивилизации. Два центра возглавили объединительный процесс Гераклеополь на севере и Фивы на юге. В этой борьбе окончательную победу одержал фиванский царь Ментухотеп I, восстановивший единое государство и ставший фараоном всего Египта. С этого события начинается эпоха Среднего царства (2050-1700 гг. до н.э.).

Это был сложный и одновременно знаменательный период в истории египетской цивилизации, своеобразный рубеж и время испытаний, которое заняло более трехсот лет. Пожалуй, впервые так отчетливо проявилась в критической для Египта ситуации структурообразующая роль древневосточной деспотии, влияние этого фактора на темпы цивилизационного развития. В эпоху Среднего царства благодаря деспотическому характеру государственной власти египетскую цивилизацию удалось сохранить. На примере Среднего царства становится очевидной особая роль субъективного фактора в изменении вековых цивилизационных процессов.

Около 2000 г. до н.э. фараоном стал Аменемхет I. С его вступлением на престол начался расцвет Среднего царства. Он длился два с половиной столетия, когда на престоле сменилось 8 фараонов, последовательно носивших имена Аменемхетов и Сенусертгов. В это время египтяне не только вели успешные войны с соседними ливийскими и переднеазиатскими племенами, не только покорили Северную Нубию, но осуществили новый технологический прорыв - освоили бронзовое литье и производство стекла. Египтяне вступили в эпоху бронзы. Однако, как и прежде, на многих работах продолжали использоваться не только медные, но даже каменные орудия труда. Причем, медные орудия особенно берегли. Вся черновая работа делалась, как правило, каменными орудиями, а доводка медными.

Стремясь к объединению государства и к укреплению центральной власти, фараоны пытаются ввести в определенные рамки почти неограниченную власть номархов, заменяя старых, независимых правителей областей новыми, подчиненными царской власти. Восстановление государственного единства рассматривалось как торжество порядка, поколебленного длительной смутой. Однако, номархи еще сохраняли в своих руках большую реальную власть. Они владели большими поместьями и располагали значительными материальными и человеческими ресурсами. По-прежнему были сильны позиции номовой знати, которая постепенно из служилого чиновничества превращалась в наследственную земельную аристократию. Однако, все большее значение приобретают люди незнатного происхождения. Пути восхождения на вершину

придворной иерархии часто возводили туда неродовитых представителей служилой прослойки, все и во всем обязанных фараону. Именно в этой среде родились крылатые сова: Царь это пища. Фараоны все чаще стремятся окружить себя всецело преданными людьми, особым войском, своего рода телохранителями, т.н. провожатыми властелина. За преданность их щедро награждали золотым оружием, рабами и званиями. Главным создателем материального богатства Египта было практически все трудящееся население страны, которых называли царские люди. Основной их обязанностью являлась работа в рамках определенной профессии все зависимости от принадлежности поместья, к которому они приписаны. Это могло быть царское, храмовое или частное хозяйство. Распределение по ремеслам и профессиям не зависело от воли египтянина, его род занятий был предопределен и шанс изменить судьбу был лишь у тех, кто уходил в лагерь новобранцев и становился воином. В эпоху Среднего царства стал формироваться слой мелких собственников, которых называли маленькими (неджес). Разбогатевшие неджес проникали в среду жречества и чиновничества, становились писцами, торговцами и даже землевладельцами. Усложнившаяся социальная структура и сохранение сильной провинциальной знати приводили к частым заговорам и переворотам. Не помогало даже укрепление позиций служилого чиновничества и военных. Для них практиковали продовольственные и вещевые выдачи из царского хозяйства. Чаще всего их получали царские телохранители, должностные лица, высокие сановники и обслуга дворца ремесленники, слуги, повара. Чтобы хоть как-то уменьшить риск переворотов цари еще при жизни назначали себе соправителя. Расцвет Египетская цивилизация достигла при фараоне Аменемхете III. Он завершил грандиозные ирригационные работы в Файюмском оазисе и в преддверии Файюма возвел величественное каменное здание, которым восхищались в последствии греки, дав этому огромному сооружению с бесчисленными залами и переходами название Лабиринт. Со смертью Аменемхета III приближается конец Среднего царства. Около 1700 г. до н.э. в Египет с востока вторглись гиксосы, представлявшие собой союз племен Южной Сирии и Северной Аравии. Вторжение шло через восточную Дельту и было довольно длительным процессом. Гиксосы обосновались в Северном Египте, сделав своей столицей город Аварис. Их владычество длилось не менее 108 лет. Власть гиксосов не простиралась выше среднего течения Нила. На многие века остался в сознании египтян тяжелый след вторжения азиатских племен. Однако, парадокс состоял в том, что непрошенные гости поделились с жителями Египта и своими достижениями: развитием коневодства, колесного транспорта, использованием конницы в сражениях. Инициатором борьбы египтян против гиксосов стал Фиванский ном, который сплотил вокруг себя большинство номов, выступивших уже не только за изгнание азиатских кочевников, но и за преодоление внутренней раздробленности. Окончательную победу над гиксосами одержал фиванский царь Яхмос I, вступивший на египетский престол около 1600 г. до н.э. С этого времени египетская цивилизация вступает в эпоху Нового царства.

3. На пути ко всему новому. Поздний период Египетской цивилизации

В эпоху Нового царства (1580-1085 гг. до н.э.) Египет переживал экономический подъем и занял ведущее положение в Восточном Средиземноморье. Появилось железо, но оно воспринималось как предмет роскоши, изделия из него имели золотую оправу. Широкое распространение, постепенно вытесняя медь и медные изделия, получила бронза. Из меди и бронзы изготавливали орудия и инструменты (топоры, пилы, мотыги, ножи, молотки), оружие (мечи, кинжалы, боевые топоры-секиры, наконечники копий и стрел), ритуальные и бытовые сосуды, предметы культа и быта (статуэтки богов, царей, священных животных) и художественные изделия, сохранившиеся до наших дней. Особое значение приобретала металлургия. Были известны различные сплавы, например бронза из 6 частей, которая по цвету напоминала золото и латунь или сплавы золота, которые различались как белое золото, азиатское золото, нубийское золото, золото из коптосской пустыни, хорошее золото, золото второго сорта, золото третьего сорта. Время Нового царства открывало дорогу всему новому. Появились новые изобретения и усовершенствования в области техники и технологии. Если прежде медники раздували горн ртом через трубки, то в эпоху Нового царства уже были известны кожаные меха. Появился более удобный и производительный ткацкий станок, усовершенствованный плуг с отвесной рукояткой окончательно вытеснил старый, в садоводстве для поливки уже пользовались водоподъемным сооружением, напоминавшим колодезные журавли шадуфом. Стало интенсивно развиваться новое для египтян ремесло стеклоделие. Многочисленные мелкие изделия из непрозрачного цветного стекла и разнообразные сосуды украшали быт египтян. Расширяется товарно-денежный обмен как внутри страны, так и за ее пределами. Именно в это время впервые появляется слово торговец, а слова серебро и деньги становятся синонимами. За работу иногда уже стали платить деньги вместо натурального вознаграждения. Чеканной монеты еще не существовало, ее заменяли весовые единицы золота, серебра и меди - дебен (91 г.), шат (7,5 г.), кедет (9,1 г.). Вся экономика нового царства была связана с завоевательной политикой фараонов. В Египет хлынули не только полезные ископаемые, сырье, зерно и скот, но и небывалое количество военнопленных. Главной опорой египетских царей все более становится крепнущее в боях войско. Во времена Нового царства из каждой сотни юношей, достигших совершеннолетия, десять становились воинами, тогда как ранее один из ста. Воины нового царства представляли собой внушительную силу. Они получали государственное довольствие. Ежедневно каждому воину отпускалось 2 кг хлеба, кусок жареного мяса и 2 пучка зелени. Им раздавали земли, рабов, золотые и серебряные знаки отличия ожерелья, запястья и т.д. Египетское войско состояло из пеших бойцов и привилегированной части колесничих. Имелись воинские части и подразделения различной величины, и у каждого были свои стяги, трубы и барабаны. Пехоту египетского войска составляли в основном люди из народа. Они делились на

стрелков и щитоносцев-копьемосцев. Мощный составной лук, стрелы с медными наконечниками, секиры, короткие мечи это оружие египетских воинов, которое выдавалось государством для военных нужд, а в мирное время хранилось на специальных складах. С такой армией Египет вступил в эпоху широких завоевательных походов, что свидетельствует о кризисе цивилизационного развития.

Фараон Тутмос I (XVI в до н.э.) превратил Египет в мощную мировую по тому времени державу. На юге он продвинулся за третий порог Нила. Поход через Сирию и Палестину привел египтян к Евфрату, где он нанес поражение такому государству как Митанни. Успешно начатые походы были неожиданно прерваны на 20 лет. После правления Тутмоса II престол захватила его вдова Хатшепсут. Это были годы мирного правления женщины-фараона, ознаменованные интенсивной строительной деятельностью. Придя к власти около 1500 г. до н.э. Тутмос III на 22-м году своего формального царствования стал, наконец, единовластным царем Египта. Он яростно преследует память о своей мачехе и резко меняет политическую жизнь страны. За 20 лет Тутмос III совершил не менее 15 походов в Переднюю Азию, занимая все новые города и области Сирии. Город Каркемиш стал самым северным рубежом египетских владений. Одновременно совершались военные походы на юге в Нубию вплоть до 4-го порога Нила. Империя Тутмоса III достигла таких размеров, которых не удалось превзойти его преемникам. Степень зависимости покоренных стран была различной. Эфиопия, Сирия, Палестина и Ливия платили ежегодную дань. Огромные богатства стекаются в Египет также с южных берегов Красного моря, со средиземноморских островов, от вавилонских, хеттских и ассирийских царей. Многого достается египетскому войску, однако не забыто и жречество, прежде всего храм Амона в Фивах. Чтобы изменить сложившиеся на протяжении тысячелетий представления и традиции, вероятно, недостаточно было семнадцати лет царствования Эхнатона. К тому же, кроме ставленников фараона, от этой реформы никто не выигрывал. Введение культа Атона не обещало ни реальных, ни воображаемых благ. За периодом передела власти и богатства наступило примирение. Преемники Эхнатона свернули реформу, а фараон Тутанхамон лишил культ Атона государственной поддержки. Создается впечатление, что противники реформ праздновали свою победу. Парадокс, однако, заключается в том, что последующие фараоны не только не стали преследовать тех, но кого опирался Эхнатон служилую знать, но сделали особой заботой защиту ее интересов и материального обеспечения. По-прежнему многие царские должности при дворе фараона занимали выходцы из среды мелкого и среднего служилого люда. Это имело весьма важное последствие для дальнейшего развития египетской цивилизации. Также как и то, что после этих потрясений как бы зафиксировалось определенное территориальное разделение: юг страны область влияния фиванского жречества, север, где почти постоянно пребывает царский двор и войско, - сильны позиции средних слоев служилого населения. При Рамзесе I начались войны с хеттами за Сирию, которые продолжались и в царствование Рамзеса II. В Кадешском сражении с обеих сторон участвовали огромные армии (около 20000 человек с каждой стороны). В 1292 г. до н.э. между Рамзесом II и хеттским царем Хаттушалем III был заключен мирный договор, который был записан на серебряных табличках на хеттском и египетском языках. Северная Сирия осталась под влиянием хеттов, а Южная Сирия, Палестина и Финикия снова оказались под властью Египта. Мирный договор был скреплен династическим браком между Рамзесом II и хеттской царевной. Долголетнее правление Рамзеса II (правил 66 лет) сохранилось в памяти многих поколений египтян как время расцвета Египта. Он многое сделал для подъема восточной части Дельты, построив здесь новые города и среди них новую столицу Пер-Рамзес (Дом Рамзеса). Вся восточная часть Дельты так и называлась страна Рамзеса. В Египте появилось много выходцев из Азии финикийские купцы, знатные сирийцы. При преемниках Рамзеса II, как говорится в одном папирусе, наступили другие времена, когда пришлось защищать границы Египта от ливийских племен и нашествий народов моря. В XIII-XII вв. до н.э. С Балканского полуострова через Эгейское море в Переднюю Азию вторглась группа племен. До сих пор точно не установлено, какие именно народы входили в эту волну переселенцев, хотя есть предположение, что среди них были ахейские греки, разгромившие Трою. Используя в сражениях неизвестное в Египте железное оружие, народы моря были грозными противниками, победа над которыми далась нелегко, при этом заметно ослабив власть центральной администрации. Политическое и экономическое размежевание Нижнего и Верхнего Египта усиливалось. Власть на юге переходит к верховному жрецу Амона Херихору, в Дельте возникла собственная династия со столицей в городе Танисе (Пер-Рамзес). С середины XI в. единое египетское государство Нового царства прекращает свое существование. В Поздний период (XI-V вв. до н.э.) египетская цивилизация переживала тяжелые времена, ибо внутренние противоречия в стране мешали ее дальнейшему нормальному развитию. Значение той или иной цивилизации определяется не только тем, что она вносит в генотип развития человеческого общества, но и тем, как долго она может существовать в автоматическом режиме, когда разрушается целостность ее структурообразующих компонентов. В условиях децентрализации, господства жреческой знати и иноземных наемников египетская цивилизация продолжала, однако, сохранять те же достижения и ту уникальность, которые были созданы ею во времена великих пирамид. Главным условием процветания экономики Египта являлось орошение, поэтому от ежегодных разливов зависело благополучие египетского населения. Поскольку развитие ирригационной сети было одной из важнейших функций деспотической власти фараонов, оно продолжало поддерживаться и в столетия нестабильности, через которые прошел Египет в Поздний период своей истории. Он характеризуется крайне медленным внедрением железа, бойкой торговлей, распространением ростовщичества, более жестким делением общества на свободных и рабов, мелкой раздробленностью страны, формированием военной касты чужеземных наемников ливийцев, ожесточенной борьбой за жреческие должности, нашествием с юга эфиопов, с востока ассирийцев.

4. Египетская цивилизация в мировой истории

Какие же отличительные черты характеризуют египетскую цивилизацию, составляют ее уникальный и неповторимый облик? Какими достижениями обогатила она человечество? Уникальность египетской цивилизации определяли выгодное географическое положение Египта, его относительная изолированность и защищенность от набегов извне, стабильность власти фараонов и социальной системы в целом, а также высокий уровень жизни египтян. На очень узкой полоске населенной земли вдоль огромной реки создавалась египетская цивилизация. Никаких естественных границ между номами не существовало, но зато существовали резкие естественные границы, отделявшие Египет от окружающих его народов. Здесь гораздо раньше, чем в ином другом месте возникло единое для всей долины государство, территориальное государство. Здесь чрезвычайно рано сформировался мощный бюрократический аппарат и постоянная армия, которые придавали египетской цивилизации совершенно особый облик. Это было одно из самых высокоцентрализованных государств, когда-либо известных, бюрократическая деспотия в полном смысле этого слова. Только в Египте произошел переход практически из первобытности прямо в централизованное государство. Все основы общинной организации были разрушены характерной практикой применения по всей стране рабочих отрядов, трудовых команд. Это породило особую идеологию и особый менталитет египтян. Египетская цивилизация создала совершенно особую идеологию власти: здесь царь был богом и при том самым главным богом. Принято было считать, что основная масса трудящегося населения принадлежит государству, является царскими людьми. Вся хозяйственная жизнь находилась под неусыпным наблюдением и контролем государственной власти. Все земледельческое население, сформированное в рабочие отряды, с надзирателями во главе, трудилось на полях, в садах и виноградниках, на пастбищах и в ремесленных мастерских. Велся строгий учет, существовали огромные государственные кладовые, откуда довольствие получали царь и члены его семьи, обширный придворный штат, чиновничий аппарат (центральный и местный). Жрецы, а также занятые в хозяйстве ремесленники, строители, земледельцы, привлеченные постоянно или временно на царские (т.е. государственные) работы. Часть собранного богатства использовалась властью и для внешнего обмена, который также был монополизирован. Этот принцип управления производством и распределением из государственного центра сохранился в Египте до римского времени. В определенном смысле Египет это большая общность людей во главе с царем.

Население тех регионов, где формировалась египетская цивилизация, никогда не превышало 5 млн. человек. Творцами цивилизации были все слои египетского общества, которое можно представить в виде своеобразной пирамиды: фараон, верхушка администрации, верховное жречество, родовая и военная аристократия, служилые люди, торговцы, воины, ремесленники, земледельцы. Люди строили цивилизацию, а она формировала личность. Египтянин особый тип человека древнего мира. Государство для него неотъемлемая и существенная часть жизни. Он жил и умирал с надеждой, что именно государство дарует ему счастливую жизнь и обеспечит блаженное бессмертие после ухода из жизни. Выбор профессии египтянином был также предопределен государством. По достижению совершеннолетия (12-14 лет) египтян переписывали и на специальных смотрах распределяли по ремеслам и профессиям. Те, кто был назначен в ремесленники, отправлялись в свои мастерские, будущие воины в лагерь новобранцев, оставленные в земледелии расписывались по средним и крупным хозяйствам. Шансов изменить свою судьбу практически не было (кроме ухода в армию).

Вся жизнь египтян была связана с религией. Поклонялись не только множеству богов, но и верили в загробную жизнь. Смерть и состояние после нее считалось продолжением земного существования. Чтобы попасть в царство мертвых, считали египтяне, нужно пройти через суд Осириса, где на специальных весах взвешивали сердце человека и определяют, чего в нем больше добра или зла. Только доброго человека не кравшего, не лгавшего, не говорившего дурного о царе, не пренебрегавшего богами пропустят в царство мертвых. Следовательно, земная жизнь человека только подготовка к настоящей вечной жизни в царстве мертвых, где все как на земле, только гораздо лучше. Египтяне придавали большое значение подготовке умершего к вечной жизни в царстве мертвых, совершая бальзамирование, когда тело умершего, особым образом высушивали, обматывали бинтами, т.е. готовили мумию. Ее помещали в гроб-саркофаг, на котором изображали богов и писали заклинания, а затем саркофаг опускали в гробницу. По своей психологии египтяне были, скорее, оптимистами. Их отличало чрезвычайно положительное отношение к миру и к жизни, превращающее саму жизнь в некий аспект религии. Уникальная особенность египетской религии ее ярко выраженная оптимистичность, представление о справедливом устройстве мира и человеческого общества. Ее отражала простая вертикаль: боги фараон подданные. У египтян отсутствовал страх перед загробной жизнью. То есть, страх, конечно же, был, но смерть воспринималась как некой опасный порог, преодолеть который, как правило, удавалось всем, после чего умерший оказывался в ином мире, открывающем перед ним новые возможности, одновременно и опасные и обольстительные. Это наложило сильнейший отпечаток на психологию египтян, способствуя развитию индивидуализма.

Египетская цивилизация достаточно высоко ценила грамотность и грамотных людей. Одним иероглифом обозначались понятия письмена, Бог, господин. Не смотря на сложность письма (более 700 знаков-иероглифов), овладеть которыми было очень трудно, грамотными были не только жрецы, знать и квалифицированные ремесленники. Если египтянин осваивал грамоту, то становился грамотным писцом, чиновником, который уже не бедствовал и пользовался настоящим уважением. Египтяне говорили: Нет должности, где не было бы начальника, кроме должности писца, ибо он сам себе начальник. Египетская цивилизация накопила большие знания, но они передавались в узком кругу, прежде всего жрецов, а

большинству населения были недоступны. В школах, создаваемых при храмах, учили не только грамоте. Жрецы были не только представителями культа, но и учеными. Они сотни лет вели наблюдения неба и сделали немало открытий в астрономии. Не имея даже простейших инструментов, они знали законы движения Солнца, Луны, планет, звезд, могли предсказывать солнечные и лунные затмения, составлять довольно точные календари. Существовало своеобразное высшее учебное заведение Дом жизни, в развитие которого вносили вклад все номы. Особо востребованным стало развитие математики и медицины. Математические знания использовались в строительстве, земледелии, при начислении налогов, составлении карт и чертежей. Были приняты особые знаки для числа (вплоть до миллиона). Египетские математики открыли число пи, умели вычислять площадь прямоугольника, круга, объем пирамиды и шара, умели решать уравнение с одним неизвестным. Египетские врачи лечили многие болезни, имели представление о законах кровообращения, делали хирургические операции с обезболиванием, внедряли новые лекарства растительного и животного происхождения например, женьшень, камфару, печень. Повседневную жизнь египтян, их систему ценностей и эстетических ориентаций отражает древнеегипетское искусство. Пирамиды стали символами египетской цивилизации, а возникновение городов (ок. III тыс. до н.э.) явилось рубежом варварства и цивилизации. Облик египетского города отражает не столько эстетику жизни египтян, сколько растущее имущественное расслоение общества. Четко выделялись кварталы бедных и богатых, но последние также были лишены каких-либо украшений. Однако, такие города как Мемфис или Фивы стали крупными культурными центрами, породив не только богатую материальную, но и универсальную духовную культуру египетского цивилизованного общества. До нашего времени сохранились известные фиванские храмы в Луксоре и Карнаке, олицетворяющие мощь, силу и мудрость египетской цивилизации. Египтяне первыми создали каменную монументальную архитектуру. В Гизе сохранилось единственное из семи чудес света, дошедшее до нас, - пирамида Хеопса, и лишь немного уступающие ей в величии пирамиды Хефрена и Микерина (III тыс. до н.э.). В Египте мы обнаруживаем древнейшие образцы монументальной скульптуры. Таковы, например, статуя египетского фараона Рамзеса II, исполненная величия и вместе с тем скованности. Таковы полные жизни скульптурные изображения Нефертити жены Аменхотепа IV (Эхнатона). На зрителей и поныне смотрят с гигантских рельефов египетские боги, цари, воины, люди из простого народа. Величественный сфинкс лев с человеческой головой охраняет пирамиды египетских фараонов. Имена многих творцов этих удивительных произведений искусства высечены в камне на памятниках ими созданных. Само назначение памятников как бы поднимало их творцов в глазах египтян. Однако, они очень любили не только четкую и величавую простоту монументальных творений, но и изощренную игру слов. Слова для египтянина имели особое значение, ибо считалось, что существует тесная взаимосвязь между словом и предметом. С появлением слогового письма стало возможно записывать тексты мифов, сказаний, сказок, гимнов богам. И эти тексты были записаны. Они дошли до нас и составили важную часть художественной культуры первых цивилизаций. Таковы приключенческие повести Рассказ Синухета, Повесть о потерпевшем кораблекрушение. Особенно популярным был жанр поучений, которые использовались также в качестве управлений и переписывались из века в век в египетских школах. Поучения это своеобразная передача накопленного целыми поколениями египтян опыта и информации для будущих потомков. И совсем не анахронизмом звучат даже сегодня слова, например, из Поучения Ахтоя: Если писец имеет должность в столице, то он не будет там нищим.

Уникальность египетской цивилизации определяется не только тем, что она была одной из первых, созданных человеком. Менталитет египтян формировался особым укладом их повседневной жизни, их удивительно оптимистической религией, величавой монументальностью мощного централизованного государства. Египетская цивилизация была устремлена в будущее. Египтяне творили историю, специально не заботясь о том, что надо оставить запись о ней в анналах. У них не было своих историков, да и нужны ли они людям, настроенным на вечность?

Опорные термины

Египет, Фаюмский оазис, Фараон, таблица Нармера, номарх, пирамиды, письменность, реформы Эхнатона, гигсосы.

Контрольные вопросы.

6. Как появились первые государства на востоке?
7. Как происходил процесс объединения Египта?
8. Каким была административная управления Древневосточных государств?
9. Какую идею выразили в себе пирамиды?
10. Каким был характер законов Хаммурапи?

Список литературы.

1. Каримов И. А. Тарихий хотирасиз келажак йук. – Т.; Шарк, 1999.

2. Авдиев В. И. История Древнего Востока. – М.; Высшая школа, 1970.
3. Норкузиев С. Инсон ва жамият. – Наманган, 1997.
4. Тойнби А. Постижения истории. – М.; Прогресс, 1991.
5. Яковец Ю. В. У истоков Новой цивилизации. – М.; Дело, 1993.
6. Яковец Ю. В. История цивилизации. – М.; Владос, 1997.

Лекция 6. Китайская цивилизация

План

1. Возникновение и развитие Китайской цивилизации

2. Роль конфуцианства в Китайской цивилизации

1. Китай- страна древней истории, культуры, философии; одно из древнейших цивилизаций, просуществовавшей тысячелетия и сохранивший, несмотря на все катаклизмы, свою целостность и своеобразие. В общую культуру Китая внесли свой вклад многие народы Восточной Азии, обитавшие на его территории и создавшие самобытные культуры, синтез которых на протяжении веков и породил тот уникальный феномен, который называют китайской цивилизацией. Лишь с конца III тыс. до н.э. определяется ведущая роль в этом синтезе ханьской народности, давшей названия народу, создавшему величайшую цивилизацию древности. Названия «хайнцы», или «ханьжен» (так называют себя китайцы) происходит от названия огромной деспотической империи эпохи поздней древности – Хань (202 г. до н.э.). А к названию ее предшественницы Цинь восходит европейское названия Китая со времен античности: лат.-sinae, англ.- china.

Древнее общества на территории Китая представляло собой замкнутый социальный и политический комплекс с присущими всем древним обществам закономерностями различных этносов и укладов:

1. I-II тыс. До н.э.- возникновения государства, период Шань (Инь)
2. XI-VIII-вв. до н.э.-государства Чжоу(Западное)
3. VII-VI вв. до н.э. – период «многоцарствования»(Лего)
4. V-III вв. до н.э. – эпоха «во.щих царств»
5. III в. До н.э.- II в. Н.э. – империя Цинь и Хань
6. III-VI вв. н.э. – период «трехцарствования»

Всередине II тыс. до н.э. в Северном Китае по берегам поселения раннегородского типа, охватывающие одну или несколько общин. Такие территориальные общины явились основой становления протогосударственных объединений. В конце II тыс. до н.э. во главе одного крупного этнически однородного конгломерата таких общин встала наиболее сильная община - Шанская. Ее предводитель обладал большими военными полномочиями и назывался ванном. В китайской цивилизации переход от древности к средневековью произошел почти незаметно, без тех потрясений, которые сопровождали этот процесс на Западе. Строго говоря, в Китае средние века начались значительно раньше, чем в Европе. Своеобразные феодальные отношения складывались в Китае на протяжении примерно XI-III вв. до н. э. Важнейшей опорой сильной централизованной власти в стране было право верховной собственности на землю. В Китае, как и во всех восточных деспотиях, государство довольно жестко управляло обществом и экономикой. При этом "власть стремилась ограничить частную собственность (прежде всего на землю) и строго контролировать торговлю, ремесло, использование природных богатств. Следует отметить, что крестьяне (они составляли 90% населения страны) неизменно были объектом внимания и заботы государства: ведь оно рассматривало их в первую очередь как налогоплательщиков, видя в их благополучии залог прочности централизованной власти. Было в Китае, разумеется, и крупное частное землевладение - так называемые *сильные дома*. Но оно было относительно независимо от центральной власти и потому невыгодно для нее. Рост "сильных домов" приводил к обезземеливанию крестьян, которые становились арендаторами у богатых землевладельцев. Последние же старались всеми правдами и неправдами сократить сумму налогов, идущих государству, и казна скудела. В результате сила и влияние местной знати росли, а авторитет центральной власти падал. В этой обстановке крестьяне нередко восставали, требуя возвращения земли и восстановления принципа уравнительности. Периодически сменявшие друг друга династии, придя к власти, обычно шли навстречу этим требованиям и проводили реформы, призванные восстановить социальную гармонию. После передела земли (при этом правительство порой конфисковывало землю у "сильных домов") каждый трудоспособный крестьянин получал свой участок. И в итоге в очередной раз возрождалась система "равных полей", которая всегда считалась в Китае идеалом. Однако полностью остановить рост частного землевладения было невозможно. Поэтому в Китае, как и в других восточных цивилизациях, сформировался *государственный феодализм*. При этом правительство делало основную ставку на мелких крестьян-налогоплательщиков. Крупные наделы земли раздавались чиновникам, и доходы с них (за вычетом уплачиваемых государству налогов) шли владельцам в счет жалованья. Но феодалами в европейском понимании эти владельцы не были: государство могло лишить их земли и нередко делало это (в случае увольнения чиновника со службы или понижения в должности).

Подобная же политика проводилась и в отношении ремесленников и купечества. В руки государства постепенно переходил контроль за производством и продажей важнейших предметов потребления: соли, чая, фарфора, меди, железа и т. д. Правда, государственная торговля не всегда выдерживала конкуренцию с частной, но правительство могло повышать налоги на купцов и закупать у них товары по твердым ценам. Власти разрешали заниматься торговлей и чиновникам, освобождая их от налогов и превращая в своего рода противовес частным торговцам. Только в XVI-XVII вв. в стране произошел определенный сдвиг: заметно усилилось крупное землевладение, начали возникать мануфактуры (в том числе и рассеянные) с использованием наемного труда. Государство по-прежнему сохраняло монополию на добычу полезных ископаемых, но в малодоступных горных районах стали появляться тайные частные предприятия по добыче угля и серебра. Правительство перестало препятствовать росту частного землевладения, так как интенсификация сельского хозяйства позволяла, как и раньше, получать большие налоги. При этом буржуазные отношения развивались очень медленно.

2. Переломным моментом в истории Китая стало появление *конфуцианства*. Его создателем был философ и педагог Конфуций (Кун-цзы, 551-479 гг. до н. э.), стремившийся к созданию идеального государства, основанного на твердых нравственных принципах и гармоничных социальных отношениях. Учение Конфуция, спустя несколько веков ставшее государственной религией, на протяжении двух тысячелетий было основой духовной жизни китайского общества и в значительной степени определяло его социально-экономическое развитие.

Идеология конфуцианства пронизана рациональностью и прагматизмом. Конфуций и его последователи разработали методы управления государством, систему отношений в обществе и в семье, этические нормы. Средоточием высшего блага и гармонии, образцом для подражания в конфуцианстве считается Небо - древнее божество. Подражание небесной гармонии нацеливает человека на создание своего рода Царства Божьего на земле.

Государство в конфуцианстве определяется как большая семья, где у каждого есть строго отведенное место, соответственно которому следует себя вести. Стержнем, на котором держится все государство, по Конфуцию, являются преданность и покорность. Они должны пронизывать всю жизнь общества сверху донизу: дети почитают родителей, младшие братья и сестры - старших, а подданные - своих правителей. Но принцип большой семьи подразумевал и предельную ответственность власти ("родителей") перед народом. Только тогда в государстве ("семье") будет царить взаимное доверие, без которого немислимо стабильное существование. Особое значение Конфуций придавал нравственному облику чиновников - опоре власти и ее представителям. В Китае существовали специальные школы, где тщательно готовили новую бюрократическую элиту. А когда конфуцианство превратилось в официальную религию, оно стало основным предметом в системе государственных экзаменов. Чиновником мог стать только тот, кто блестяще знал труды Конфуция. Конечно, реальность нередко расходилась с благородными идеями великого философа: иные чиновники могли наизусть знать его "моральный кодекс", но на практике быть нечестными и корыстолюбивыми. Однако, судя по всему, тех, кто искренне и ревностно исполнял свои обязанности, было значительно больше. Известно, что в XVI в. чиновники-инспекторы, обеспокоенные бедственным положением населения, периодически предлагали императору широкую программу реформ. Вначале власть отвечала на это репрессиями: смелых чиновников казнили, ссылали, в лучшем случае - лишали должности. Многие, не дожидаясь расправы, кончали с собой. Но в конце концов правительство вынуждено было пойти на некоторые преобразования. Таким образом, конфуцианство, с его идеей гуманности власти, укрепляло бюрократический аппарат и в итоге - саму государственность. Духовная жизнь Китая не исчерпывалась конфуцианством. С ним соперничали и другие религиозные учения. Современник Конфуция философ Лао-цзы (ряд специалистов считает, что он жил на век или даже два позже Конфуция) создал учение *даосизм*, проповедовавшее духовное совершенствование и созерцательный образ жизни (*недеяние*), слияние с природой. В IV-V вв. в Китае довольно широкое распространение получил *буддизм*. Но обе эти религии, имевшие поклонников не только в народной среде, но и в верхах общества, все-таки не вытеснили конфуцианства.

Конфуцианство выдержало натиск и политической школы *легистов* ("законников"), которые видели основу благополучия государства в строгом, суровом культе закона. Если во времена Конфуция китайские правители находились под сильным влиянием легистов, то в конце концов власть все же сделала ставку на конфуцианство, пророчески оценив это гуманное учение как цементирующую цивилизацию силу. Этим и объясняется уникальный факт: государственность конфуцианского Китая на протяжении почти двух тысячелетий сохранялась практически в неизменном виде. А ведь за это время страна пережила периоды процветания и жесточайших бедствий, гражданского мира и кровопролитных восстаний, единства и раздробленности. В чередовании этих периодов еще древние китайские мыслители усматривали действие некоего четкого ритма. Они считали, что каждая новая династия как бы начинает новый цикл и поначалу действует весьма успешно. Но затем все сильнее проявляются признаки упадка (разоряется крестьянство, растет коррупция среди чиновников, усиливается конфликт между крупными землевладельцами и центральной властью). Процесс всеобщего распада завершается народным восстанием, участники которого требуют смены "плохой" династии. История во многом подтверждает наличие такой цикличности. Так, в 206 г. до н. э. в условиях жесточайшего экономического и социального кризиса возникает первая конфуцианская империя, которой правит династия Хань. Она объединяет страну, отменяет или смягчает слишком строгие законы. Но в середине II в. н. э.

наступает роковая полоса упадка, и в 220 г. империя гибнет. Китай после этого распадается на три самостоятельных государства, которые в конце III в. ненадолго объединяет новая династия. Однако уже в начале IV в. на Китай с севера начинают нападать орды гуннов и других кочевников. Население бежит из северных районов, а захватчики создают там множество мелких государств, которые довольно быстро китаизируются, перенимая местную культуру, обычаи и систему управления.

В 581-618 гг. династии Суй удается объединить север и юг Китая, но эпоха подлинного расцвета страны связана с продолжительным правлением династий Тан (618-907) и Сун (960-1279). По всей стране строятся дороги, каналы и новые города, развиваются ремесла и торговля, изящные искусства (особенно поэзия). Но правление Сунской династии прерывает новое вторжение кочевников. Страну завоевывают монголы, которые основывают собственную династию Юань (1280-1368). За десятилетия войн с монголами экономика Китая приходит в упадок, ирригационные сооружения разрушаются, огромное число китайцев обращается в рабство. Правда, завладев страной, монголы также постепенно китаизируются. И все же недовольство их правлением неуклонно возрастает. В результате восстания, которое возглавила древняя буддийская секта “Белый лотос”, власть монголов свергнута. Начинается эпоха правления династии Мин (1368-1644). Новое правительство относительно быстро восстанавливает экономику страны, отменяет рабство, снижает налоги. Заметно расширяются возможности для социального возвышения выходцев из низов. Но в конце XVI в. страна вступает в очередной кризис. Вскоре небольшое племя маньчжуров, объединившись с соседними племенами, начинает вооруженную борьбу за власть, и в 1644 г. в Китае воцаряется маньчжурская династия Цин, которая просуществовала до 1911 г. (Маньчжуры, этнически близкие к китайцам, удивительно органично вписались в структуру древней империи и конфуцианскую культуру, именно поэтому Цинской династии было суждено такое долголетие.) Многие историки считают, что в этих регулярно повторявшихся периодах расцвета и упадка отражалась борьба двух космических сил - Добра и Зла. Но уже известные вам особенности формирования феодальных отношений в Китае говорят о том, что причины этой цикличности были вполне земными и конкретными.

В условиях чрезвычайно сильной императорской власти в феодальном Китае не сложилась система вассалитета, подобная западноевропейской. Государство считалось единственным и непререкаемым властителем. Поэтому, например, многочисленное городское население так и не смогло добиться самоуправления. Если в Западной Европе города были очагами вольности, то в Китае их жестко контролировало государство. Знаменитый тезис Конфуция о “большой семье”, призывавший поступать личными интересами ради государственных, предоставлял власти широкие возможности для давления на общество. Система *коллективной ответственности* означала, что за преступление отца мог поплатиться сын, а то и вся семья, старосту в деревне могли сурово наказать за нерадивость крестьян и т. д.

В то же время установка на коллективизм привела к значительному укреплению семейно-клановых связей. Большие кланы, состоявшие из множества семей (и богатых и бедных), по сути дела, представляли собой мощные организации, основанные на принципах солидарности и взаимопомощи. В Китае были также распространены всяческие землячества, секты, тайные общества и т. п. Совокупность всех этих общностей была реальной силой, с которой приходилось считаться властям.

В китайском обществе действовал принцип *равных возможностей*. Формально каждый китаец, независимо от своего происхождения, мог, сдав государственные экзамены, стать чиновником и таким образом войти в ряды элиты. Эти сложные экзамены требовали тщательной подготовки, и, казалось бы, выходцы из верхов общества имели преимущество. Но благодаря клановым и общинным связям нередко даже жители бедной деревни могли отправить способных детей учиться для последующей сдачи экзаменов. А в дальнейшем такие молодые чиновники, естественно, покровительствовали тем, кто помог им выдвинуться. Иными словами, в Китае возник уникальный для средних веков бюрократический аппарат, в котором ранг чиновника во многом зависел от его личных достоинств.

В XVII-XVIII вв. Китай был могущественной державой с эффективной экономикой, сильной армией и достаточно мощными внутренними потенциалами, что и позволяло ему сохранять независимость в отношениях с Европой. И только в XIX в., когда Запад активизировал свою колониальную политику, слабости традиционного конфуцианского Китая дали себя знать.

Лекция 7. Индийская цивилизация

План

1. Полуостров Индостан в древности
2. Мохенджо-Даро и Хараппа
3. Культура и религия индского общества
4. «Ведийский период». XIII–VII вв. до н. э.
5. «Буддийский период» VI–III вв. до н. э.
6. Пришествие царей
7. Культура Древней Индии

Цивилизация на полуострове Индостан возникла позже египетской и шумерской, но почти тысячелетием раньше китайской. Современное и древнее значение слова «Индия» неодинаковы. В настоящее время Индия (точнее, Индийская республика, на языке хинди – Бхарат) – одно из государств Индийского субконтинента. В древности же Индией («Индской страной») называлась вся территория к востоку от р. Инд (Сйпдху у индийцев, Хинду у персов, Индос у греков), где ныне расположены государства Пакистан, Индия, Пенал и Бангладеш.

По своим размерам древняя Индия была примерно равна Египту, Месопотамии, Малой Азии, Ирану, Сирии, Финикии и Палестине, вместе взятым, и, естественно, отличалась большим разнообразием природных условий. Вся страна может быть разделена на три основные области, географические различия которых наложили отпечаток и на историю их обитателей.

1. Индская (северо-западная), включающая долину р. Инд с его притоками и прилегающие горные районы. Климат здесь сухой и жаркий. На севере области количество атмосферных осадков достигает 1000 мм в год, но, чем дальше на юго-запад, тем меньше осадков: в низовьях Инда выпадает около 250 мм, что делает невозможным регулярное земледелие, основанное только на дождевом орошении. Впрочем, в древности осадки, по-видимому, были обильнее.

2. Гангская (северо-восточная), охватывающая долину р. Ганг с притоками, прилегающие предгорья Гималаев и горные районы Центральной Индии. Здесь климат жаркий и влажный; осадков выпадает от 700 мм на западе до 2–3 тыс. мм и более на востоке. Вплоть до конца II тысячелетия до н. э. это был район густой джунглевой растительности.

3. Деканская (южная; от слова Декан – так в древности называлась Южная Индия), включающая в себя полуостровную часть страны. Она отличается сложным рельефом, климат ее жаркий, количество осадков неравномерно, но даже в засушливой внутренней части не спускается ниже 700 мм в год.

Подавляющая часть территории Индии получает более 500 мм осадков в год, к тому же выпадающие в основном летом, что достаточно для земледелия. На значительной части страны число осадков достигает 700 мм и более, что позволяет выращивать без искусственного орошения даже хлопок, а во многих районах Гангской и Деканской областей и такие влаголюбивые культуры, как рис, сахарный тростник и джут. Поэтому водная проблема в Индии стояла далеко не так остро, как в Египте и некоторых других странах Ближнего Востока, и, хотя искусственное орошение было известно древним индийцам издавна, его никак нельзя считать основой древнеиндийского земледелия.

Обилие влаги далеко не всегда было благом. Густая тропическая древесная и кустарниковая растительность была труднопреодолимым препятствием при хозяйственном освоении земли для человека, вооруженного каменным или даже медным топором. Поэтому ранние очаги земледелия возникают в Индии на менее лесистом северо-западе страны. У Индской области было и еще одно важное преимущество: она была более открыта для внешних связей и, в частности, находилась ближе к древнейшим земледельческим районам Ближнего Востока. Это облегчало обмен культурными достижениями с другими странами и способствовало более быстрому техническому прогрессу.

Самые ранние поселения земледельцев в Индостане относятся к IV тысячелетию до н.э., периоду позднего неолита; с переходом к медному веку (конец IV – начало III тысячелетия до н. э.) число их заметно возрастает. Поселения эти расположены на западной окраине долины Инда и в соседнем Белуджистане в невысоких горных районах. Климат здесь более умеренный, небольшие речки служили источником воды для хозяйственных и бытовых нужд, не угрожая наводнением; легко здесь было и укрыться от врагов. Первые поселения были небольшими, постоянные жилища строились из сырцового кирпича, медь встречалась редко, набор земледельческих культур оставался ограниченным (в основном ячмень и просо). Иногда использовалось и искусственное орошение.

С наступлением века металлов земледельцы горных районов получили возможность осваивать более обширные площади земель в равнинных районах. Возникает земледелие в долинах крупных рек – Инда и его притоков, – на полях, орошавшихся их разливами. Реки оказались также и удобным средством сообщения, способствовавшим обмену товарами и культурными ценностями, сплочению общин в более крупные сообщества. Если в первой половине III тысячелетия до н. э. в равнинной части северо-запада не отмечено ни одного сколько-нибудь крупного поселения, то во второй его половине эта часть Индии совершенно преобразилась. К этому времени и относится возникновение культурно-исторического комплекса, получившего в науке название «Индская цивилизация», хотя более поздними исследователями установлено ее распространение и за пределами долины Инда – от района восточнее Дели, на юг до низовьев р. Тапти, севернее современного Бомбея, и на запад вдоль морского побережья Белуджистана. Археологически расцвет ее связывается с «культурой Хараппы», названной так по первому и самому крупному из обнаруженных городов этой цивилизации. К настоящему времени известно до 150 поселений культуры Хараппы; изучено до десяти.

Некоторые индские города достигали больших размеров. В Хараппе и Мохенджо-Даро число жителей достигало десятков, возможно, ста тысяч. Застройка городов производилась, вероятно, по плану: во всяком случае, улицы были прямые, шли параллельно и пересекались под прямыми углами. Города были окружены мощными стенами. В некоторых случаях на господствующем над городом холме находилась цитадель. В Мохенджо-Даро в цитадели помещалось зернохранилище, а также административные и торговые заведения. Одна из наиболее крупных и сложных построек (ее размер 230 X 170 м) была, вероятно, дворцом правителя,

другая – крытым рывком. Здесь же обнаружен бассейн, как предполагается, предназначенный для религиозных омовений; примыкавшие к нему строения также были, вероятно, культовыми.

В Хараппе зернохранилище находилось на берегу р. Рави; это было огромное сооружение, рассчитанное на одновременное хранение многих сотен топи зерна. Размеры его достигали 61X46 м; сооружено оно было на кирпичной платформе для предохранения от наводнений. Вблизи зернохранилища находились площадки для помола зерна. Здесь же располагались жилые помещения для работников, занятых на обслуживании пристани, зернохранилища и на помолу.

Основным строительным материалом для зданий был кирпич – сырцовый или обожженный. В центральной части города все жилые дома, Двух- или трехэтажные, возводились из кирпича. Обычно они тесно примыкают друг к другу, образуя комплексы жилых помещений. По архитектуре здания довольно просты, но весьма благоустроены. Предусмотрены комнаты для омовений, в верхней части стен делались узкие прорезы для доступа свежего воздуха, между этажами сооружались лестничные переходы. Крыши были плоскими, их покрывали утрамбованной землей; в душные летние ночи здесь, наверное, спали. При домах имелись глухие дворы, в которых находились очаги, готовилась пища и играли дети.

Система городской канализации в Мохейджо-Даро кажется самой совершенной на древнем Востоке. При многих домах имелись специальные отстойники, откуда грязная вода через особую подземные каналы, выложенные кирпичами, выводилась за пределы города.

Данные археологических раскопок позволяют предполагать, что население, жившее в центральной части города, внутри городских стен, было материально хорошо обеспечено, хотя различия в уровне жизни усмотреть нетрудно. Городская беднота селилась, по-видимому, за пределами городских стен, и ее скромные глинобитные хижины не могли сохраниться, особенно в условиях частых наводнений, которым подвергались индские города.

Основой индской экономики было земледелие. Известно о культивировании пшеницы, ячменя, гороха, дыни; в более влажных местах вне долины Инда (в Гуджарате – Лотхал, Рангпур) в период поздней Хараппы воздвигался рис. Выращивался хлопок – самый ранний пример подобного рода в мировой истории. Известно об использовании водочерпательного колеса, но о существовании крупных оросительных сооружений данных лет-Поля, расположенные вдоль берегов, скорее всего орошались естественными разливами рек.

О развитии животноводства можно судить по костным остаткам. В качестве домашних животных известны коровы, буйволы, овцы, козы, свиньи, ослы; разводились также куры. Лошадь появляется только в середине II тысячелетия до н.э., т. е. в поздний период существования этой цивилизации. Охота и рыболовство большой роли в экономике того времени, по-видимому, уже не играли.

Сведения о городском ремесле более многочисленны. Культура Хараппы периода расцвета (конец III – начало II тысячелетия до н.э.) была культурой бронзового века. Кроме бронзы использовался свинец, а также золото и серебро, применявшиеся для изготовления украшений. Железа в городах цивилизации не обнаружено. Большую часть меди и медных изделий жители этих городов получали извне, по-видимому из Раджастхана (соседняя область на востоке), но и своя цветная металлургия находилась на высоком уровне. Были известны плавка и пайка меди и ее сплавов, изготавливались мечи, ножи, наконечники копий и стрел, топоры и многие другие инструменты и предметы обихода. Знали люди индской цивилизации также и искусство художественного литья, о чем свидетельствуют находки вроде бронзовой статуэтки танцовщицы. Из камня продолжали изготавливаться такие предметы, как зернотерки, гири, сошники плугов и некоторые предметы вооружения (например, булавы). Кроме обработки металлов важную роль играли прядение и ткачество; Индия была, вероятно, первой страной, освоившей хлопчаточесство. Уже тогда Индия вывозила хлопковые ткани и оставалась их экспортером в течение последующих четырех тысяч лет.

Процветало гончарное дело. Сосуды и утварь разного рода искусно изготавливались на гончарном круге, обжигались и расписывались черной краской, причем орнаменты отличались сложностью и разнообразием. Поскольку города и поселения возводились в основном из кирпича, его выделка должна была составлять важную отрасль хозяйства.

Очень искусными были ювелиры, изготавливавшие разнообразные украшения – браслеты, ожерелья, кольца, бусы. Они использовали при этом драгоценные и цветные металлы, самоцветные камни, «фаянс», кость, раковины. К художественным ремеслам можно отнести производство игрушек, резьбу по камню и кости, изготовление печатей-амулетов.

Торговля должна была играть важную роль в экономике индских городов. На это указывает не только большое число обнаруженных гирь, но и само развитое ремесло, продукция которого, конечно, производилась не только для централизованного распределения вероятно существовавшими царскими хозяйствами, но и на продажу. Кроме того, в производстве использовались многие сырьевые материалы, которые определенно не могли быть изысканы на месте, – медь и другие цветные металлы, золото, драгоценные и полудрагоценные камни. Некоторые из этих материалов могли быть получены как добыча в войнах или в виде дани, но постоянным и обеспеченным источником оставалась все же торговля.

Города долины Инда приобретали недостающие на месте материалы через торговый обмен с Южной Индией, Белуджистаном, Афганистаном. На Амударье обнаружена хараппская «колония» – городище Шортугай А (2200–2000 гг. дои. э.). Из клинописных и из археологических источников известно также и о торговле с отдаленной Нижней Месопотамией. Промежуточной станцией на морском пути из Индии в Месопотамию были Бахрейнские острова, называвшиеся в древности Дильмун. Предмет тами экспорта из

Индии в страны Ближнего Востока были хлопчатобумажные ткани, слоновая кость, самоцветные камни, золото, ценные породы дерева. Меньше сведений о составе импорта. Но имеются любопытные находки: так, в Хараппе обнаружены бусы из Крита, относящиеся примерно к XVI в. до н. э.

Древнейшая в Южной Азии цивилизация называется Индской, так как она возникла в районе реки Инд в Северо-Западной Индии (ныне в основном территория Пакистана). Она датируется примерно XXIII–XVIII веками до н. э. и таким образом может считаться третьей по времени появления древневосточной цивилизацией. Как и первые две – в Месопотамии и Египте, – расположена она в бассейне великой реки, и, очевидно, становление ее было связано с организацией высокоурожайного поливного земледелия.

Открытие культуры долины Инда произошло сравнительно недавно (в 20-е годы XX века), и по разным причинам известна она значительно хуже, чем существовавшие одновременно Египетское и Шумеро-Аккадское государства. Однако можно утверждать, что для нее было характерно использование бронзы, строительство городов, а также изобретение письменности. Эти основные признаки и позволяют говорить о возникновении цивилизации, т. е. классового общества и государства.

Открытие городов III тысячелетия до н. э. в долине Инда было столь неожиданным, что в течение нескольких десятилетий в науке господствовало убеждение, будто культура принесена сюда в готовом виде извне (предположительно из Шумера). Лишь в последнее время в результате многолетних археологических раскопок начинает проясняться древнейшая история данного региона. На территории к западу от реки Инд уже в эпоху неолита, в VI (а возможно, и в VII) тысячелетии до н. э., население стало заниматься земледелием. К концу IV тысячелетия до н. э. выделяется несколько типов энеолитических земледельческих культур. Небольшие поселки с домами из сырцового кирпича располагались в долинах, орошаемых разливами мелких рек. Глиняные фигурки и роспись на керамике свидетельствуют о типичных культах плодородия – богини-матери и быка. Отдельные черты материальной культуры (форма и орнаментация сосудов, строительные приемы) позволяют проследить черты сходства и преемственности между городами Индской цивилизации и теми энеолитическими поселениями, которые частично предшествовали им, а частично с ними сосуществовали.

Ранние земледельческие культуры Северо-Западной Индии не были изолированы от близлежащих областей, и есть основания говорить о связях их даже с территорией далекого Элама. Важно подчеркнуть, однако, что, несмотря на любые возможные миграции населения или заимствование каких-либо достижений, возникновение городской цивилизации в долине Инда было подготовлено многовековым развитием самого этого региона.

Первыми были исследованы два наиболее крупных городских центра – Мохенджо-Даро и Хараппа (по названию последнего и вся археологическая культура именуется иногда хараппской). Затем были открыты менее значительные – Чанху-Даро, Калибанган. В последние годы раскопки ведутся преимущественно в периферийных районах. Особенно большой интерес представляет Лотхал – важный форпост южной зоны цивилизации, бывший, возможно, морским портом. В настоящее время известно уже несколько сот поселений Индской цивилизации на огромной площади, простирающейся на тысячу километров с севера на юг и на полторы тысячи километров с запада на восток. Она сохраняет все же условное наименование Индской, ибо основные ее центры находились в бассейне этой великой реки.

Такие города, как Мохенджо-Даро, Хараппа и Калибанган, имеют характерную двухчастную планировку. Часть города построена на искусственном возвышении и отделена зубчатой стеной от остального поселения. Эта так называемая цитадель, очевидно, была предназначена для общегородских построек – административных и религиозных. Крупное здание, обнаруженное в цитадели Мохенджо-Даро, исследователи считают храмом или дворцом правителя. Неподалеку от него находится бассейн, предназначавшийся для ритуальных омовений (и в настоящее время бассейны составляют существенную часть индуистских храмовых комплексов). В крытой аркаде вокруг бассейна, вероятно, находились жрецы, совершавшие религиозные обряды. В цитадели Хараппы найдено огромное зернохранилище. Имеется аналогичное сооружение и в Мохенджо-Даро. Возле кирпичной площадки для помола зерна расположены параллельными рядами небольшие помещения, в которых могли жить работники.

Мохенджо-Даро был окружен прочной каменной стеной с цитаделью и был четко спланирован. В центральной части города располагались императорские дворцы, огромные библиотеки, храмы и парки, а примыкавшие к ней жилые кварталы состояли из двух – трёхэтажных зданий с плоской крышей без архитектурных украшений и окон, выходящих на улицу. Внутри домов имелось от 4 до 6 комнат, помещения для водных процедур с отводом сточных вод в отстойники, колодцы и канализационные сооружения; многие дома имели отдельные ванны и туалеты.

Было налажено эффективное водоснабжение, дренаж и вывоз мусора. Здания Мохенджо-Даро строились из обожженного кирпича и тесно примыкали друг к другу, образуя крупные блоки и группируясь вокруг центральных дворишков с колодцами. Для освещения домов и улиц использовались люминисцирующие растения, а также природный фосфор и его соединения, помещавшиеся в специальные светильники. Главные улицы городов были прямыми и довольно широкими. Все улицы и переулочки пересекались под прямыми углами, и на перекрестках улиц углы зданий закруглялись, чтобы не мешать плотному уличному движению, а мостовые снабжались глубокими желобами для колес экипажей и повозок, запряженных слонами и другими животными.

В Мохенджо-Даро была общегородская система канализации с магистральными каналами, отстойниками и стоками для отвода дождевых вод; цитадель размерами 230x170 метров и бассейн 12x7 метров и глубиной 2,4 метра, в который вели две кирпичные лестницы.

Оборонительные стены Мохенджо-Даро в некоторых местах имели толщину до 9 метров. В городе существовали огромные мукомольни, снабжённые конвейерами зернохранилища, литейные мастерские, котельные для подачи в дома горячей воды, музеи, театры и даже цирки с дикими животными! Вокруг города на сотни километров были разбросаны более мелкие поселения, купеческие центры, морские порты и приграничные крепости.

Собственно городское поселение занимает в Мохенджо-Даро площадь около двух квадратных километров—здесь могло проживать несколько десятков тысяч человек. Прямые улицы, до десяти метров шириной, использовались для проезда колесных повозок и, возможно, для религиозных процессов. Пересекаясь под прямыми углами, они делят город на большие кварталы. Внутри этих кварталов четкой планировки нет, и дома разделены лишь узкими, часто извилистыми переулками. Большая часть городских построек возведена из обожженного кирпича стандартных размеров.

Более всего поражает исследователей уровень городского благоустройства. Во многих домах находят специальные комнаты для омовения. Грязная вода по водостокам и выложенным кирпичом каналам выводилась в специальные отстойники. Система канализации в городах долины Инда кажется более совершенной, чем в других странах древнего мира.

Жители Мохенджо-Даро поддерживали тесные торговые связи с Древним Ираном и Месопотамией. Они выращивали пшеницу, ячмень, горох, финиковые пальмы, хлопок, лён, разводили слонов, коров, буйволов, коз, овец и кур. Ремесленники использовали паяние свинцом, довольно на высоком уровне находилась горячая и холодная обработка металлов. Из меди и её сплавов изготовлялось оружие, инструменты, предметы домашнего обихода и украшения. Существовало ювелирное и гончарное производства, резьба по камню и виноделие. Женщины пользовались кремами, духами и губными помадами. Древние дравиды использовали десятичную систему счёта, от которой впоследствии произошли арабские цифры. Существовали весовые гири, измерительные линейки из раковин с очень точно нанесёнными делениями. Основной единицей веса были 0,86 грамм, основной единицей длины - 6,7 мм.

Раскопки городских центров не дают сколько-нибудь полного представления: сельском хозяйстве (хотя несомненно значительная часть горожан также принимала участие в сельскохозяйственных работах. Найденные остатки злаков свидетельствуют о том, что выращивались пшеница, ячмень, просо. Остатки тканей доказывают, что в Индии раньше, чем в других странах Азии, начали возделывать хлопчатник (недавно было установлено, что он был известен здесь даже до возникновения хараппской культуры). В качестве тягловых животных использовали быков и буйволов. Разводили домашнюю птицу (например, кур).

Более полное представление можно составить о городском ремесле. В строительстве так широко применялся обожженный кирпич, что его изготовление должно было стать важной отраслью производства. Разнообразием форм отличается характерная хараппская керамика. Роспись сосудов в основном воспроизводит растительные орнаменты. Находки пряслиц свидетельствуют о развитии ткачества. Найдено некоторое количество изделий из бронзы, золота и серебра. В отличие от Египта и Месопотамии для Индской цивилизации совсем не характерна монументальная скульптура (вряд ли она изготавливалась из непрочного материала, скажем дерева). Все сохранившиеся изображения небольшого размера. Наиболее известна статуэтка так называемого правителя-жреца, найденная в самом крупном здании цитадели Мохенджо-Даро. Небольшую бронзовую фигурку обнаженной женщины в ожерелье и со множеством браслетов на руках считают танцовщицей (типа тех, что и много позже жили при индуистских храмах). Каменная и бронзовая скульптура отличается пластичностью, живостью передачи движений. Напротив, многочисленные глиняные фигурки богини-матери в сложном головном уборе выполнены в условной манере и мало отличаются от аналогичных культовых статуэток предшествующего времени.

Наиболее примечательными произведениями художественного ремесла являются небольшие каменные печати (в отличие от Месопотамии не цилиндрические, а прямоугольные). Найдено их уже более двух тысяч. Вероятно, печати иногда носили на теле, так как с обратной стороны бывает выступ с отверстием для шнурка. Предполагается их использование в качестве амулетов, но главным назначением, очевидно, было указание собственности (или должности) владельца. Печати, происходящие из одного района, нередко содержат сходные сцены, связанные, видимо, с местным культом или святилищем. Изображения на печатях часто отражают мифологические сюжеты – такие, как борьба героя с тиграми (что вызывает в памяти искусство Месопотамии), женское божество в ветвях дерева, мужское божество в окружении зверей и т. д. Несомненно, изображения животных—буйвола, «единорога» и т. п.—также имеют сакральный смысл. Одна из наиболее распространенных сцен – бык перед особого типа «кормушкой» –видимо, указывает на ритуальное кормление священного животного. Изображение сопровождается обычно краткой надписью. Знаки, восходящие к рисункам, воспроизводят растения и животных Северной Индии, что является свидетельством местного происхождения письменности. Печати и другие характерные предметы хараппской культуры находят порою далеко за пределами долины Инда – в Месопотамии и на Бахрейнских островах (Персидский залив), в Иране и в Туркмении. Это говорит о том, что в период своего расцвета Мохенджо-Даро и Хараппа поддерживали широкие внешние связи и входили в систему ранних цивилизаций Древнего Востока.

Основная часть предметов индийского происхождения в Месопотамии датируется периодом Шумеро-Аккадского царства и династии Иссина, т. е. последней третью III тысячелетия и началом II тысячелетия до н. э. Предполагают, что ряд географических названий в клинописных текстах этого времени относится к Северо-Западной Индии. Некоторые виды сырья (преимущественно для изготовления предметов роскоши) должны были поступать в индские города благодаря торговым операциям по суше или по морю. Широко использовалась посредническая торговля. Не исключена возможность и военных экспедиций, особенно в более отдаленные районы, например Южноиндийского побережья.

Доказательством развития внутренней торговли считают обычно находки каменных гирь, а одно из помещений рассматривают как крытый рынок. Можно предполагать и систему раздачи продуктов с общественных складов. Трудно сказать, в какой мере ремесленное производство было ориентировано на рынок.

На основе памятников материальной культуры и искусства можно сделать некоторые выводы о характере религиозных представлений жителей долины Инда. Изображения на печатях свидетельствуют: о культе деревьев (и богини дерева), животных, небесных светил. Фигурки богини-матери указывают на земледельческий характер религии. Мужское божество, сидящее в так называемой йогической позе в окружении четырех зверей, рассматривается как владыка четырех стран света. Есть основания говорить о том, что большее значение придавалось ритуальному омовению.

Цивилизация в долине Инда обладала развитой письменностью и говорила на древнедравидском языке "мунда", который, как недавно установили учёные, был родственен эламскому. Библиотеки Мохенджо-Даро были гигантскими хранилищами сотен тысяч стеариновых табличек, покрытых пиктографическими письменами, которые до сих пор остаются нерасшифрованными. В других местах письменные источники обнаружены не были, поскольку в специфических климатических условиях Индии древние тексты, выполнявшиеся на коре деревьев, пальмовых листьях, коже и ткани, не имели шансов сохраниться до наших дней. Остались лишь печати-амулеты, изготовленные из камня, слоновой кости, меди и глины, на которых имеются скудные иероглифические надписи.

Работа по дешифровке письменности еще не завершена. Она затрудняется полным отсутствием двуязычных надписей билингв, краткостью и однотипностью текстов (почти исключительно на печатях). Судя по общему количеству знаков (ок. 400), письмо должно иметь слоговой характер. Статистический анализ сочетаний знаков, проведенный российскими учеными, позволяет сделать заключения о структуре языка. Язык протоиндийских надписей (т. е. Индской цивилизации) считают близким дравидийским. Точнее, предполагаемому языку-предку дравидийских языков. Если данный вывод подтвердится, то при дальнейшей интерпретации текстов можно исходить из сравнительной грамматики этих языков (засвидетельствованных приблизительно с начала н. э.). Дешифровка письменности помогает решать проблему этнического состава населения городов Индской цивилизации.

Примерно к концу XVIII в. до н. э. хараппская культура перестала существовать. Можно утверждать с достаточной уверенностью, что она не погибла в результате внезапной катастрофы. Обширный материал, накопленный к настоящему времени археологами, показывает, как постепенно, в течение столетий приходили в упадок некогда цветущие города. Ветшали величественные постройки цитадели, застраивались широкие улицы города, нарушалась его планировка. Все меньше появлялось привозных вещей, искусных ремесленных изделий и печатей. Происходила смена городов сельскими поселениями и варваризация культуры. В периферийных областях на севере и на полуострове Сураштра, позднее других колонизованных жителями долины Инда, дольше сохранялись характерные черты хараппской культуры, постепенно сменявшейся позднехараппской и послехараппскими.

Выдвигалось множество гипотез для объяснения того, почему перестала существовать Индская цивилизация. Упадок городов сопровождался проникновением в долину Инда более отсталых племен с северо-запада, однако не эти набеги явились причиной гибели хараппской культуры. Некоторые области Северо-Западной Индии к настоящему времени превратились в пустыни и полупустыни, и вполне возможно, что в результате нерационального ведения поливного земледелия и вырубки лесов природные условия района стали менее благоприятными. Огромный разрыв между немногочисленными развитыми центрами и обширной сельской периферией способствовал хрупкости цивилизации бронзового века. Но подлинные причины гибели хараппских городов должны быть прежде всего связаны с их историей, а ее-то мы пока и не знаем.

По поводу социального и политического строя Индской цивилизации могут быть сделаны лишь самые общие замечания. Наличие цитадели и городской планировки, по-видимому, говорит о существовании государственной власти. Находки зернохранилищ и помещений для работников вызывают ассоциации с храмово-государственным хозяйством Древней Месопотамии. Уровень развития производства, наличие городов и письменности заставляет думать о социальном неравенстве, что подтверждается различиями в размерах и типах жилых помещений. Возможно, в Индской цивилизации, как и в других странах Древнего Востока, сложились прообразы классов. Но при отсутствии письменных источников мы не можем с уверенностью судить о степени социальной дифференциации, формах эксплуатации или организации политической власти.

Согласно преданиям, долгое время правители трёх крупнейших древнеиндийских городов - Хараппы, Мохенджо-Даро и Калибагана - жили в мире и согласии, пока самый могущественный из них не возгордился своей властью и богатством. По его приказу двое других правителей были жестоко убиты, и в долину реки Инд

пришли раздор и война. В следствии чего весь центр Мохенджо-Даро был разрушен. В некоторых местах на стенах зданий до сих пор сохранились следы пожара.

После гибели Индской цивилизации история как бы делает «шаг назад» и на месте опустевших городов возводят свои бедные лачуги племена, которым еще только суждено было вступить в эпоху цивилизации. Однако период расцвета городов долины Инда не прошел бесследно. Прямое влияние Хараппы чувствуется как в энеолигических культурах Центрального Индостана II тысячелетия до н. э., так и у племен бассейна Ганга. Культурное наследие Индской цивилизации сохраняется в религиозных верованиях и культах позднейшего индуизма.

Важным свидетельством культурного уровня индской цивилизации является наличие письменности. Надписи сохранились на керамике, на металлических вещах и главным образом на печатях. Некоторые из них были просверлены и, возможно, служили амулетами или метками, прикреплявшимися к товарам. Многие печати вышли из рук искусных мастеров, изображавших иногда сложные мифологические сцены, но надписи короткие, едва несколько знаков.

Письменность, конечно, никогда не изобретается исключительно для составления надписей на печатях или металлических изделиях. Несомненно, на языке индской цивилизации составлялись хозяйственные и правовые документы, письма, может быть, литературные произведения. Однако все это писалось на быстро разрушающемся материале и до нас не дошло. Число надписей довольно велико (до нас дошло почти 3 тыс.), по общий объем текста их незначителен, что крайне затрудняет дешифровку.

Индская письменность уже давно привлекает внимание исследователей. Установлено, что она содержала до 400 рисуночных знаков, что в пей наряду с идеограммами были и фонетические знаки, направление письма – справа налево. Главная трудность в расшифровке заключается в том, что неизвестен язык этой письменности. Среди части индийских ученых распространена точка зрения, согласно которой этот язык был архаической формой санскрита, хорошо известного по значительно более поздним индийским литературным памятникам и принадлежащего к индоевропейской группе. Но большинство современных исследователей считают более вероятным, что письменность представляет один из древнейших дравидских языков, которые в наше время распространены главным образом на юге Индостанского полуострова и отчасти на о-ве Цейлон. Небольшие группы дравидоязычного населения, образующие народ брауи, до нашего времени живут разрозненно на стыке Пакистана, Афганистана и Ирана. На родственном дравидском эламском языке говорили в древности на юге Ирана.

Исследователям «протоиндского письма» в Финляндии удалось установить структуру слов языка и грамматических показателей; эта структура сходна с той, какую можно ожидать в дравидских языках. Предложена дешифровка отдельных слов, тоже как будто звучащих по-дравидски.

Письменность же по своему характеру весьма напоминает древнейшую шумерскую и древнейшую эламскую. Была ли тут родственная связь? Определенно сказать трудно; во всяком случае, у шумеров и эламитов не был заимствован характер письменного материала – глина, что лишило нас большинства письменных памятников древнеиндской цивилизации.

И об искусстве этой цивилизации мы знаем недостаточно.

На высоком уровне находилось ваение; находки бронзовых и каменных статуэток позволяют утверждать это. Ювелирные изделия и игрушки, сделанные с большим художественным вкусом, свидетельствуют не только о мастерстве работников, но и об уровне эстетических потребностей населения.

Данных о религиозных верованиях сравнительно немного. На основании находок большого числа женских терракотовых статуэток предполагается существование культа богини-матери. Это вполне вероятно, поскольку такой культ очень прочно держится и в современной Индии. Трехликое божество, окруженное животными, изображенное на некоторых индских печатях, напоминает позднейшего бога Шиву в образе Пашупати – «Владыки скота». Мифологические сцены позволяют предполагать обожествление некоторых видов растительности и животных, считающихся священными и в настоящее время (дерево пипала, бык и др.). Все это указывает на связь современного индуизма с верованиями, существовавшими в Индии еще 4 тыс. лет назад. Раскопки могильников позволяют составить некоторое представление о похоронных обрядах. Строгого единообразия не существовало; чаще всего захоронение производилось прямо в земле, иногда с покойником помещали предметы домашнего обихода.

Таковы дошедшие до нас сведения. Не сохранилось никаких погребальных сооружений, сколько-нибудь подобных древнеегипетским. Нет ли одного строения, которое можно было бы уверенно считать храмом или молельней. Это заметно отличает индскую цивилизацию от одновременных с ней великих цивилизаций в Месопотамии и долине Нила, в городах которых культовые сооружения составляют самый важный элемент.

Основными источниками по истории Северной Индии конца II–начала I тысячелетий до н. э. являются древнейшие памятники индийской религиозной литературы – веды. Они представляют собою сборники гимнов, напевов, жертвенных формул и заклинаний, а также обширные сочинения, посвященные истолкованию священного ритуала. Веды были созданы на языке, принадлежавшем к индоевропейской семье (и слово «веда» родственно, например, русскому «ведать»). Сам факт их составления свидетельствует о появлении в Индии индоевропейских племен. По языку, религии и мифологии веды обнаруживают особое сходство с иранской «Авестой».

Предки древних индийцев (создателей вед) и иранцев, очевидно, длительное время представляли собою группу близкородственных племен, живших на общей территории. Тех и других в науке принято именовать ариями (слово арья—«благородный»—было самоназванием господствующих родов в древнеиндийских и Древне-иранских племенных союзах). Арийские племена, расселившиеся во второй половине II тысячелетия до н. э. в Северной Индии, рассматривают как индоарийские, отличая их таким образом от иранских собратьев.

Несмотря на обширность ведийской литературы, включающей сотни и тысячи отдельных произведений, в течение многих веков она передавалась из поколения в поколение в устной форме и записана была довольно поздно. Расположить эти тексты в строгой хронологической последовательности не представляется возможным, хотя столетия несомненно отделяют наиболее ранние части «Ригведы» («Веды гимнов») от позднейших ритуальных комментариев. Развитие Индии от ранневедийской к поздневедийской эпохе может быть обрисовано лишь в самом схематичном виде. При этом реконструкция первоначального общества индоариев во многом опирается на анализ лингвистического материала и сведений, относящихся к иранским народам, а история первое трети I тысячелетия до н. э. восстанавливается с помощью не только ведийской литературы, но и эпоса. Период, определяемый обычно как «поздневедийский» (примерно IX–VII вв. до н. э.), с известным основанием может именоваться также «эпическим».

Судя по географическим названиям, встречающимся в «Ригведе», большая часть вошедших в нее гимнов составлена за территории Пенджаба. Ко времени создания поздневедийских текстов арии расселились уже по всей центральной части Индо-Гангской равнины. Эту область стали считать «Срединной страной», «Землею ариев», как особо священной и наиболее пригодной для совершения своих ритуалов. К жителям более восточных районов ведийские племена долгое время относились с предубеждением, считая их варварами. Территории вдоль среднего и нижнего течения Ганга тогда еще не были освоены индоариями. Археологические раскопки показывают, что здесь была распространена иная культура, чем в верховьях Ганга. Предполагают, что эта культура— «медных кладов и желтой керамики»— создана племенами группы мунда.

С областями верховьев Ганга и междуречья Ганга и Ямуны (Джамны) связан и сюжет эпической поэмы «Махабхарата». Основой ее повествования служит рассказ о династических распрях правителей из рода Куру. На стороне обеих соперничающих групп, согласно преданиям, выступали обширные коалиции племен, но все основные события происходили в пределах «Срединной страны». Анализ эпоса позволяет сделать важный вывод о том, что «ведийский период» не сводится к истории только индоариев. Многие прославленные эпические герои стояли во главе племен явно неарийского происхождения. О контактах ариев с местным населением свидетельствует и проникновение инородных слов в язык поздневедийских текстов. По всей видимости, расселение индоевропейцев на Индо-Гангской равнине сопровождалось не простой ассимиляцией аборигенов, а значительно более сложными этническими процессами. В результате слияния племен различного происхождения создавалась единая культура. Об этом свидетельствуют и данные археологии—распространение по всей территории «Срединной страны» первой трети I тысячелетия до н. э. единообразной культуры так называемой серой расписной керамики.

В эпоху создания «Ригведы» у ариев еще не сложилось классовое общество и государство. В экономике их огромное место занимало скотоводство, главным образом разведение крупного рогатого скота. Именно об увеличении стад молили богов авторы ведийских гимнов. Мифы и легенды индоариев повествовали о том, как боги сражаются со своими противниками, отбирая у них бесчисленные стада коров.

В ведийском языке даже само слово «война» (гавишти) буквально означает «захват коров». Земледелию первоначально уделялось меньше внимания, хотя «Ригведа» неоднократно упоминает ячмень и некоторые сельскохозяйственные орудия.

Арии пользовались изделиями из меди и бронзы, жилища строили из тростника и глины. Встречается и слово, обозначающее деревню, — полагают, однако, что первоначально оно относилось не к постоянному поселению, а к скоплению кибиток, временной стоянке скотоводов. Городов они не знали вовсе и тем словом, которое впоследствии значило «город», называли ограды, предназначенные главным образом для охраны скота.

Все литературные произведения, относящиеся к ведийской эпохе, повествуют о бесконечных конфликтах и кровопролитных сражениях. Многие гимны «Ригведы» посвящены подвигам воинственного бога Индры, который на трехколесной колеснице теснит своих противников и разрушает их ограды и укрепления, выгоняя бесчисленные стада тучных коров. Этот типичный для ведийской сакральной поэзии образ, очевидно, навеян земными порядками. Упоминания боевых колесниц и оружия из бронзы заставляют предполагать наличие профессиональных ремесленников, таких, как кузнецы, оружейники, плотники. Однако этот перечень весьма невелик, и практически все виды ремесленной деятельности сводились к обеспечению потребностей знати в военном снаряжении.

Социальная организация индоариев в период их расселения в Пенджабе, видимо, оставалась еще племенной. Во главе каждого племени стоял раджа—военный вождь и предводитель, опиравшийся на помощь сородичей и сравнительно немногочисленных слуг. Рядовые члены племени, носившие оружие, принимали активное участие в различного рода сходках, созывавшихся для решения общих дел. Среди полноправных представителей «народа-войска» распределялась и основная масса добычи, получаемой в результате постоянных межплеменных войн.

Уже в ранневедийскую эпоху засвидетельствован институт рабства, и слово «даса», в древнеиндийском языке обозначающее раба, встречается во многих ведийских гимнах. Однако в «Ригведе» так называют обычно не рабов, а враждебные ариям племена. Само развитие значения слова от «врага» к «рабу» позволяет предполагать, что в рабство первоначально обращали военнопленных. Впрочем, мужчины-рабы не только в ведах, но даже в эпосе упоминаются довольно редко. Значительно чаще речь идет о женщинах-рабынях, которых захватывали как военную добычу и превращали в наложниц и домашнюю прислугу. Желая подчеркнуть могущество и щедрость вождей–своих покровителей, древнеиндийские певцы говорят о том, что их сопровождали тысячи рабынь и множество прекраснейших девушек правители дарили друзьям и приближенным. В целом социальная дифференциация в ранневедийское время была еще выражена довольно слабо.

В поздневедийскую эпоху происходили радикальные перемены в экономике, социальном и политическом строе Северной Индии. Значительно большее развитие получило земледелие. С помощью плуга с лемехом, изготовленным из твердых пород дерева, были распаханы обширные пространства Индо-Гангской равнины. Основной тягловой силой были волы, и разведению домашнего скота придавалось огромное значение. Молочные продукты составляли повседневную пищу, а по особо торжественным случаям–во время жертвоприношений и празднеств–устраивался забой скота, в том числе и коров (обычай вегетарианства в ведийский период еще не сложился).

Появилось железо, но оно, видимо, было дорогим и не отличалось высоким качеством. Из него изготавливали наконечники стрел и копий и другие виды оружия– широкого применения в хозяйстве железо еще не получило. Земледельцы поздневедийской эпохи строили свои дома из дерева и бамбука. Жилища, очевидно, различались по размерам и планировке в зависимости от социального положения их хозяев. Рядом с обыкновенными деревнями возвышались резиденции знати, окруженные валом или частоколом. Раскопки, проведенные в Хастинапуре и других местах, прославляемых «Махабхаратой», показали, что здесь действительно находились политические центры начала I тысячелетия до н. э. Однако описания пышных дворцов эпических героев совершенно не соответствуют поздневедийскому периоду. Археология убедительно доказывает, что образ жизни знати этого времени был еще весьма скромным.

Военные предводители, как и в эпоху «Ригведы», сражались на колесницах, запряженных лошадьми. Состязания в беге на колесницах были необходимой частью многодневных ритуалов, описанных в поздневедийских текстах. О легкой боевой колеснице речь идет и в дрезнейших эпизодах «Махабхараты». Правил ею возница, а стоявший рядом с ним царственный герой осыпал врага стрелами. Описание битв в эпосе сводится, по существу, к описанию поединков колесничных воинов, и лишь за спинами их угадываются массы пеших бойцов. Такая военная организация точно соответствовала и социальной структуре ведийского общества–на колесницах сражались знать, а народ составлял ополчение.

Археологические находки «серой расписной керамики» свидетельствуют о дальнейшем развитии в начале I тысячелетия до н. э. профессионального ремесла. В поздневедийских текстах упоминается довольно большое количество различных ремесел, в том числе и таких, которые обслуживали повседневные нужды деревенского населения (например, горшечники, ткачи). Торговля все еще сохраняла меновой характер, но в качестве меры стоимости иногда фигурировали золотые шейные украшения (типа древнерусской гривны).

Источники начала I тысячелетия до н. э. продолжают говорить о племенах, но в это время можно четко обозначить ту область, которую занимало каждое племя. Население такой области часто было объединено не столько общностью происхождения и сознанием родственных уз, сколько территориальной близостью и подчинением одному вождю и правителю. В поздневедийский период место племенных союзов постепенно начинают занимать ранние государственные образования.

Религиозные и эпические произведения содержат довольно скудную информацию об основной массе населения. Свободные и полноправные земледельцы составляли общины, каждая из которых охватывала одну или несколько деревень. Общинников объединяли не только соседские, но, как правило, и родственные связи, так как расселение происходило целыми кланами. Старейшины их традиционно пользовались огромным авторитетом. Наиболее важные дела решались на сходе, а главные обряды совершались от имени всей общины.

Часть деревенских жителей не обладала полнотою прав и потому не могла участвовать в сходах – люди, чуждые коллективу, не связанные с ним отношениями родства или свойства. Как правило, это были те, кто поздно появился на его территории ^иногда же, напротив, первопоселенцы, покоренные пришельцами). Религиозным выражением такой обособленности служило отстранение их от участия в общинном культе. Неполноправными считались все, кто был занят обслуживающим трудом, в том числе и деревенские ремесленники. Естественно, не могло быть речи о каких-либо правах тех, кто не имел даже личной свободы.

Развитие земледелия в поздневедийскую эпоху значительно расширило возможности для эксплуатации чужого труда. Домашние рабы (как женщины, так и мужчины) стали широко использоваться в хозяйствах знати. В деревне резкому имущественному расслоению препятствовала прочность внутриобщинных связей, но тем, кто не входил в общину, постоянно грозила опасность порабощения. Большинство их так и не превратилось в подлинных частных рабов. Однако и знать, и рядовые общинники рассматривали эти неполноправные категории населения как обреченных на рабство или даже как свою коллективную собственность.

Развитие социальной дифференциации в поздневедийскую эпоху выражается не только в появлении низших, бесправных и эксплуатируемых слоев. Меняется и положение основной массы народа. Его самоуправление все больше ограничивается пределами отдельной сельской общины, а дела всего племени и возникающего территориального государства переходят в исключительную компетенцию вождей и правителей. Эпические предания рисуют картину общества, где господствует военная аристократия. Еще более показательным то, что и жреческая ритуальная литература содержит характерное противопоставление знати («лучших») простому народу.

Когда-то «цари» (раджи) индоариев были главным образом военными предводителями. Недаром их называли такими терминами, как «вождь», «находящийся впереди» или «идущий впереди». Постепенно можно заметить развитие власти правителя, усложнение царского двора и органов управления. Однако до самого конца ведийского периода государство сохраняло крайне архаичные черты. Поздневедийские тексты, давая описание крупнейших ритуалов, перечисляют ряд категорий лиц, приближенных к царю. Одно из первых мест занимает военачальник (из чего следует, между прочим, что руководство войсками уже перестало быть главной обязанностью самого вождя). Несколько придворных носят титулы, связанные с их ритуальными функциями во время царского пира («тот, кто режет мясо», «тот, кто раздает» и т. д.), – место на пиру отражало и роль человека при дворе. Не менее важное значение придавалось игре в кости, посредством которой узнавали судьбу или волю богов. Поэтому и «бросающий игральные кости» был в числе царских советников. Среди царских друзей или «слуг его дома» мы видим также носителей титулов «изготовителя колесниц» и «плотника».

Многие из придворных (начиная с военачальника) были родичами правителя. Взаимоотношения в государстве приобретали вид как бы семейных связей. Поддержка родни была необходима для достижения власти, и недаром царские молитвы содержали, как правило, заклинание с целью заручиться помощью близких и одолеть соперников, «равных ему по рождению». Между разными группировками знати шла непрерывная и ожесточенная борьба за власть. Приход к власти означал возможность собирать подати с народа. Регулярное налогообложение возникло не сразу. Первоначально речь шла о добровольных взносах, значительная часть которых тратилась на общие жертвоприношения, или о дани с общин, покоренных военной силой. Собирали подати сам правитель-раджа, его родичи или слуги, объезжая подвластные территории и попутно завоевывая новые владения. Крупные жертвоприношения сопровождалось обильными угощениями и раздачами, что, в свою очередь, способствовало распространению славы царя, его престижу в среде как знати, так и простого народа.

Между представителями аристократии создавались непрочные союзы, часто неравноправные. Слабейшие правители вынуждены были временно подчиняться более могущественным соседям. Так возникали порою довольно обширные политические образования, владыки которых именовали себя «верховными» и «самодержавными» государями. Высшим успехом царя считалось проведение ритуала, который назывался «жертвоприношение коня». Специально отобранного коня пускали пасти на воле в течение года. Его сопровождала многочисленная вооруженная охрана, которая заставляла правителя любой местности, куда ступала нога коня, признавать верховную власть и платить дань царю, совершавшему жертвоприношение. Спустя год происходило торжественное заклание коня, а царь после этого считался как бы «владыкой всей земли». Ритуал «жертвоприношения коня» совершался в Индии до эпохи средневековья.

Рядом с вождями индоариев находились их жрецы, провидцы и одержимые, в порыве вдохновения изрекавшие священные заклинания вед. Они происходили из определенных родов и составляли замкнутые ассоциации, члены которых строго оберегали свои тайны от непосвященных, передавая их из поколения в поколение. Жрецы эти в качестве хранителей традиции и сверхъестественной мудрости были как бы племенными судьями, обеспечивавшими поддержание издавна установившихся порядков. Жречество поздневедийской эпохи рано консолидировалось в сословие, в известной мере не зависящее от племенных и политических границ. В это время была проделана огромная работа по редактированию и осмыслению древних религиозных текстов и ритуалов. Оформление обширных сборников вед и некоторая унификация обрядности способствовали культурному единству Северной Индии и сыграли важную роль в дальнейших судьбах древнеиндийской цивилизации.

Индоарийские племена не составляли политического единства, противостоявшего аборигенам. Часть местной знати и жречества вошла в состав господствующих социальных кругов возникавших государств, и напротив, некоторые арийские по языку и культуре общности оказались оттесненными и обездоленными. Социальное и политическое развитие Северной Индии конца II – начала I тысячелетия до н. э. привело к образованию четырех основных слоев общества: жречество; племенная военная аристократия; полноправный народ-общинники; низшие, неполноправные категории населения, включая рабов. Каждый из этих слоев превращался в замкнутое сословие – варну. Наследственный статус представителей каждой варны определял их занятия и религиозный долг: обязанности жрецов и учителей лежали на варне брахманов, кшатрии должны были воевать и править, вайши – трудиться, а шудры – смиренно служить трем высшим варнам. Эта схема общественного строя прилагалась ко всем областям, где распространялась индийская культура, несмотря на многообразие социальной действительности того или иного региона. Сословная идеология варн, развивавшаяся в поздне-ведийский период, стала отличительным признаком Индии и намного пережила ту эпоху, когда она в основном правильно отражала реальную структуру общества.

Итогом «ведийского периода» явилось распространение пахотного земледелия на Индо-Гангской равнине, развитие социального расслоения и возникновение специфической сословно-классовой структуры

(варнового строя), становление ранних государств. В результате при активном взаимодействии арийских и местных культурных традиций к середине I тысячелетия до н. э. здесь сложились основы древнеиндийской цивилизации.

Середина I тысячелетия до н. э. ознаменовалась крупными переменами в экономике и социальных отношениях, в политическом строе и культуре Северной Индии. Об этих переменах дают возможность судить как археологические источники, так и письменные, в частности произведения буддийского канона. Традиция относит жизнь Будды и его ближайших учеников к данному периоду, и наиболее ранние буддийские "памятники действительно восходят к V–IV вв. до н. э. Священные книги буддизма связаны с другими областями Индии, нежели ведийская литература. Сам Будда был родом из небольшого олигархического объединения шакьев, расположенного на территории современного Непала, а легенды о его странствиях и проповедях упоминают преимущественно Северо-Восточную Индию. В предшествующую эпоху составители ведийских текстов отзывались о населении этого района с пренебрежением, рассматривая его образ жизни как чуждый и варварский. Но постепенно именно северо-восток становится наиболее передовой частью страны и в экономическом, и в политическом отношении.

Развитие земледелия в центральной части долины Ганга и далее на восток – вплоть до низовьев реки – было сопряжено со значительными трудностями. Климат здесь жаркий и отличается повышенной влажностью, в древности долину Ганга покрывали густые заросли тропического леса. Не меньшие сложности, чем борьба с джунглями, представляла и распашка твердой, изобилующей корнями почвы. Лишь существенный прогресс в средствах производства мог обеспечить переход к широкому хозяйственному освоению данного региона. По всей видимости, условия для этого были созданы распространением железных орудий труда. Хотя археологические подтверждения такой гипотезы еще недостаточны, трудно представить, что тропические леса могли быть сведены без железного топора, твердые почвы распаханы без плуга с железным лемехом и каналы выкопаны без мотыги и лопаты. Упоминания этих орудий встречаются уже в древнейших буддийских книгах.

На большей части Индо-Гангской равнины осадки выпадают в достаточном количестве (порой даже с избытком), однако только создание искусственных ирригационных сооружений – прудов, колодцев, каналов и дамб – позволяло добиваться устойчивых урожаев, не зависевших от капризов погоды. В условиях поливного земледелия на северо-востоке Индии основной зерновой культурой стал рис, и само слово «пища» уже в древнеиндийских языках имело конкретное значение – «отварной рис». К середине I тысячелетия до н. э. стали применяться совершенные методы рисоводства – использование рассады, отбор сортов и т. д. Почвы долины Ганга, отличавшиеся необычайным плодородием, обеспечивали высокие урожаи. Развитие сельскохозяйственного производства во всей Северной Индии способствовало бурному росту населения. Недаром в античной литературе еще со времен Геродота (V в. до н. э.) установилось мнение о том, что индийцы – самый многочисленный народ на земле.

Отличительной чертой периода является интенсивное строительство городов. Излюбленные персонажи буддийских преданий – кушчи и зажиточные горожане, которые слушают проповеди Будды и оказывают покровительство его ученикам и последователям. Археология свидетельствует о том, что крохотные поселки предшествующего времени в течение жизни нескольких поколений превращались в обширные и процветающие города. Для ведийской эпохи можно говорить лишь об укрепленных резиденциях правителей, господствовавших над сельской округой (при этом, поскольку сами династии были племенного происхождения, то и каждая такая крепость представляла собою политический центр всей территории, занятой племенем). Напротив, в середине I тысячелетия до н. э. города строились не только в стратегически важных пунктах, но и на сухопутных и речных путях – в местах, выгодных для торговли. Главной причиной роста городов как торгово-ремесленных поселений стал прогресс в разделении труда.

Показателем развития товарно-денежных отношений служит появление в середине I тысячелетия до н. э. монетной чеканки. Монеты эти еще довольно примитивны и представляли собою кусочки металла (обычно серебра или меди) с «клеймом» – печатью, удостоверяющей качество, но сам факт денежного обращения свидетельствует о происходивших в обществе переменах. Археологические раскопки показывают также, что именно в данный период происходит активное строительство городских укреплений. Это нельзя не связать с накоплением богатств горожанами и с процессом имущественного расслоения.

Площадь наиболее крупных поселений, подвергавшихся раскопкам, – таких, как Уджаин и Каушамби, – составляет около 1,5–2,5 кв. км, что соответствует размерам знаменитых городов Древней Греции той же эпохи. Грек Мегасфен, прибывший в качестве посла ко двору Чандрагупты Маурья в конце IV в. до н. э., был поражен обширностью индийской столицы Паталипутры. Он определял длину городских стен примерно в 30 км, насчитав в ней несколько сот деревянных башен и десятки городских ворот. Впрочем, эти цифры еще нуждаются в подтверждении археологов. До проведения специальных полевых изысканий трудно сказать что-либо определенное о городской планировке. Судя по раскопкам в городе Таксиле, застройка происходила довольно хаотично.

О социальной структуре и системе управления городом ценные сведения сохранились в буддийских легендах. В них нередко упоминаются купеческие объединения и цеховые организации ремесленников. Судя по всему, между ремесленниками или торговцами поддерживались не только экономические связи – их объединяли также общие культы, празднества и обычаи. Селились члены таких объединений обычно вместе, образуя внутригородские соседские общины – кварталы. Профессиональные навыки передавались по наследству, а браки заключались в пределах своего социального круга. Отмечены случаи специализации

отдельных этнических групп. Таким образом, лица, входившие в объединение, состояли между собою в отношениях родства или свойства, образуя как бы огромные «семьи», или кланы. Главы подобных объединений пользовались значительным влиянием, будучи представителями городского самоуправления.

Когда в произведениях буддийской литературы действие происходит не в городе, а в сельской местности, то и тут неизменными его участниками являются зажиточные домохозяева. Сходную картину рисуют и другие источники того времени. В центре их внимания также стоит образ домовладыки, сельского хозяина (обычно брахмана). Описания многочисленных домашних обрядов и религиозно-моральные поучения позволяют представить основные черты деревенского быта. Хозяйство велось силами отдельной семьи, которой принадлежали дом, поля, скот и всевозможный инвентарь. Всем этим имуществом от имени семьи распоряжался ее глава, как правило, старший мужчина. Обычно тексты имеют в виду семью разросшуюся, большую, включившую несколько поколений. Женатые сыновья оставались под родительской властью. После смерти отца раздел происходил не всегда – место главы семьи занимал часто старший из братьев. В случае, если братья требовали раздела, то старший претендовал на дополнительную долю, ибо он был основным продолжателем рода. Наследовали имущество лишь сыновья и внуки, а дочь. У нее было право только на свадебные дары, дававшие ей некоторое материальное обеспечение в доме мужа. Сыновья должны были проявлять почтительность по отношению к матери, но полноправной хозяйкой она не становилась и после смерти мужа домом управлял мужчина. Женщина оставалась до известной степени чужой в большой патриархальной семье. Даже прав на наследство, оставшееся после мужа или сына, она не имела и сохраняла лишь то имущество, что получено из дома ее отца. Если и те, кого связывали узы близкого кровного родства, не занимали одинакового положения в большой патриархальной семье, тем более это относится к принятым в семью чужакам. Распространена была, например, практика усыновления. В какой-то мере ее можно рассматривать как форму призрения сирот, помощи далеким родственникам, но, как правило, усыновленные не вполне уравнивались с родными сыновьями и имели ограниченные наследственные права. Внутри самой семьи складывались отношения патриархальной зависимости и эксплуатации.

Хозяин от имени всех домочадцев совершал заупокойные жертвоприношения, которые считались основой семейного благополучия. Культ предков объединял все семьи, связанные между собою родством по мужской линии. Поддерживались между ними и другие узы. Строго соблюдались передававшиеся из поколения в поколение семейные обычаи. Наиболее важные вопросы ставились на собраниях родственников, где, видимо, решающее слово принадлежало семьям и отдельным лицам, пользовавшимся особым авторитетом. Между родственниками и соседями складывалась традиционная система отношений, которая лишь частично может найти отражение в письменных источниках. Терминология литературных текстов крайне нечетлива, но есть основания говорить о том, что наиболее влиятельные семьи оказывали другим покровительство, а взамен широко пользовались их услугами.

Развитие частной собственности способствовало не только имущественному расслоению, но и прямой эксплуатации чужого труда. Настоящим бедствием становилась задолженность, приводившая к закабалению свободных, к продаже членов семьи или самопродаже. Лишь прочность общинных традиций взаимопомощи препятствовала повсеместному распространению долгового рабства.

Естественно, что особенно широкими возможностями приумножения богатств располагали верхи городского населения, главным образом купцы, ростовщики и главы ремесленных корпораций. В буддийских текстах об их сокровищах рассказывается подробно и со множеством сказочных преувеличений. Проявляя вполне естественный скептицизм в отношении отдельных, деталей, читатель этой литературы бедугру¹ – да представляет, однако, какое огромное впечатление производила на современников пышность быта отдельных богачей. Следует подчеркнуть, что в подобных описаниях речь идет не только о золоте, драгоценных камнях или одеждах, но и о толпах домашних слуг и рабов, которые повсюду сопровождают хозяев и исполняют всякие их прихоти. В буддийских рассказах неоднократно встречаются упоминания и рабов, принадлежавших крестьянским семьям, что свидетельствует о довольно широком распространении рабства. Типичной при этом является ситуация, когда раб помогает женщинам по дому или относит обед хозяину, работающему в поле. Литературные памятники позволяют сделать вывод о том, что в данный период рабство имело преимущественно домашний характер.

Социальные перемены сказались и на политическом строе. В отличие от племенных царьков предшествующего периода правители североиндийских государств середины I тысячелетия до н. э. опирались на служилую знать, на складывающийся административный аппарат. Наследственной аристократии в отдельных областях пришлось потесниться, уступая место тем, кто был ближе правящей в центре династии. К власти порой приходили и бывшие сельские старейшины или другие выходцы из «народа» (вайшьев). Обеспечив себе и своим родичам устойчивое влияние, они получали возможность фальсифицировать генеалогии и доказывать, что на самом деле происходят от древних кшатрийских царей и героев. Богатство человека и степень его влияния в государстве приобрели не меньшее значение, чем происхождение из высших варн. В то же время сохранение иерархии варн ограничивало возможности социальной мобильности, а изменение реального места человека в обществе требовало обоснования с точки зрения сословной идеологии.

Важнейшей опорой правителей государств являлась армия. Иным стало ее оснащение: легкие колесницы сменились тяжелыми квадригами, шире применялись конница и особенно боевые слоны. Еще важнее было существенное изменение ее комплектования и характера в сравнении с поздневедийским периодом. Ядро армии теперь составляли отряды, находившиеся на постоянном царском довольствии, –

профессиональное войско, таким образом, пришло на смену старинной дружине. Временные ополчения формировались обычно на основе городских ремесленных корпораций, а привычное для ведийской эпохи понятие народа-войска совершенно вышло из употребления. В середине I тысячелетия до н. э. сельское население было, как правило, безоружно и обязано лишь исправно платить налоги, которые и позволяли содержать государственный аппарат, включая постоянную наемную армию.

Многие государства середины I тысячелетия до н. э. занимали обширную территорию (часто далеко за пределами области расселения первоначально основного племени). В большей части из них правили царские династии, но существовали и олигархические государства. Власть в последних принадлежала обычно более или менее узкому кругу знати, из среды которой выбирали главу государства. Каждый представитель этого правящего слоя аристократии носил царский титул «раджа», и все государство составляло как бы федерацию отдельных княжеств. Бюрократический аппарат в таких государствах складывается медленнее, чем в монархиях. Сама форма политического строя, очевидно, зависела от уровня и характера социальных отношений, складывавшихся в различных частях страны. Олигархические государства располагались главным образом на периферии: на крайнем северо-западе – в Пенджабе, и на крайнем северо-востоке – в районе, прилегающем к Гималаям.

Крупных государств в это время насчитывалось около двух десятков, но в отдельных регионах еще господствовала раздробленность. Особой пестротой отличался район Пенджаба. В конце VI в. до н. э. многочисленные племена и небольшие государственные образования в бассейне Инда подчинились Дарию I, и персидские цари приобрели таким образом две новые сатрапии, названные Гандхара и Хинду. Это позволило установить более тесные связи между Индией и странами ближневосточного и греческого мира. Но наиболее значительные индийские государства располагались намного восточнее границ державы Ахеменидов. Это были Магадха и Кошала по среднему и нижнему течению Ганга, Ватса со столицей Каушамби в междуречье Ганга и Ямуны, а также Аван-ти со столицей в Уджайне в верховьях Ямуны. Борьба за гегемонию между этими четырьмя крупнейшими центрами и составляет главное содержание политической истории VI–V вв. до н. э.

К IV в. до н. э. наибольшее влияние приобрела Магадха, правителям которой и было суждено спустя столетие создать первую общеиндийскую державу. О магадх-ской династии Нандов, которой подчинилась большая часть Северной Индии, сохранились лишь смутные исторические предания. Несколько лучше известны события конца IV в. до н. э., когда на территории Пенджаба появились войска Александра Македонского, уже сокрушившего власть Ахеменидов. Некоторые местные племена и государства покорились греко-македонцам добровольно (например, Таксила) или были сокрушены силою. Античные источники сообщают о знатном индийце Сандрокотте, который прибыл ко двору Александра, чтобы убедить его продолжать поход на восток и низвергнуть с престола царя из династии Нандов. Однако дальнейшие завоевания вызвали столь ожесточенное сопротивление населения, что от реки Беас греко-македонским войскам пришлось пуститься в обратный путь. Тогда тот же Сандрокотт стал во главе антимакедонского движения и после изгнания оставленных Александром гарнизонов повел успешную борьбу с царем Магадхи. Упомянутое греческими писателями имя Сандрокотта полностью соответствует известному из индийской литературы имени Чандрагупты, который, победив Нандов, основал династию Маурьев (317–180 гг. до н. э.) – наиболее важную в древнеиндийской истории.

Северная Индия от Пенджаба до Бенгалии была подчинена уже Чандрагуп-той, а его преемники распространили свою власть и на территорию Декана. Тасцвета держава Маурьев достигла в середине III в. до н. э., при внуке Чандрагупты Ашоке. Важнейшим источником для этого времени являются многочисленные надписи Ашоки (так называемые эдикты), высеченные на камне по приказу царя. Эдикты Ашоки посвящены изложению благочестия государя, и содержат наставления ко всем подданным подражать в этом отношении своему владыке.

Уже самые места находок надписей Ашоки позволяют очертить примерные границы его державы от устья Инда до устья Ганга и от Кабула до южной оконечности Декана (в нее не входили лишь области крайнего юга Индостана). Эдикты, составленные на местных языках и диалектах, позволяют оценить разнообразие населявших Индию народностей (включая ираноязычные и греческие колонии северо-запада). Вошедшие в Маурийскую державу страны образовали несколько обширных провинций. Главные из них соответствовали прежним независимым государствам – Северо-Западная провинция с центром в Таксиле, Западная со столицей в Уджайне. Восточная провинция представляла собою Калингу, завоеванную Ашокой в ходе жестокой войны (о своем раскаянии в этом кровопролитии царь сообщает в нескольких надписях).

Правитель общеиндийской державы скромно называет себя царем Магадхи и явно отделяет свои исконные владения от провинций – огромной периферии. Завоевания, как правило, не приводили к полной смене административного аппарата и ликвидации прежнего политического строя. Лишь раз в три-пять лет царь Магадхи или стоявшие во главе провинций «царевичи» отправляли специальных чиновников для контроля положения на местах и демонстрации прав на подвластную им территорию. Структура державы в целом была крайне рыхлой, децентрализованной. В отдельных ее областях продолжали править местные династии или олигархические объединения. На обширных территориях (особенно в Декане) население продолжало жить в условиях племенного строя, и представителям государственной власти приходилось вступать в тесные контакты с племенными вождями, нередко приглашая их на службу. Политическое объединение способствовало известной унификации материальной и духовной культуры различных областей, но особое

значение оно имело для ускорения процессов экономического развития и социального расслоения отстававших прежде районов (главным образом Центральной и Южной Индии).

Власть правителя в столице была ограничена царским советом, состоявшим из его родственников и представителей наиболее знатных фамилий, занимавших высшие административные посты. О внутренней политике во времена Нандов и Маурьев можно судить на основе анализа сохранившихся о них преданий. Традиция крайне неодобрительно отзывается о Нандах. Им отказывают в знатности происхождения, подчеркивают их жадность и жестокость. Аналогичные оценки встречаются и в позднейших повествованиях о правителях из династии Маурьев. Есть основания предполагать, что цари крупных держав ограничивали привилегии старинной аристократии – кшатриев, порою заменяя их своими ставленниками из менее славных родов. Видимо, они стремились сосредоточить в своих руках финансовое управление и увеличить доходы государственной казны, сурово подавляя всяческое недовольство.

Другой отличительной чертой политики Нандов и Маурьев (и многих других царей крупных древнеиндийских государств) было покровительство нетрадиционным религиям, главным образом буддизму. В своих надписях Ашока призывает население почитать не только наследственных жрецов-брахманов, но и бродячих проповедников новых учений. Сами эдикты являются проповедями, сложившимися под влиянием буддизма. Царь призывает народ к терпимости, говоря: «Кто из приверженности к своей вере хулит чужую, на самом деле лишь вредит своей вере». Провозглашая себя отцом подданных, он обещает поддержку всем религиозным общинам. Носитель верховной власти выступает с истолкованием, что такое истинное благочестие и праведность, высказывает суждения по вопросам буддийского вероучения и настойчиво вмешивается в жизнь монашеской общины. Более того, он назначает специальных чиновников, надзирающих за соблюдением того благочестия, которое проповедует царь. Признание этой праведности царя становится как бы проявлением политической лояльности. Недаром эдикты высекали на общее обозрение именно в пограничных областях и в недавно покоренной, мятежной Калинге. Отсутствие экономического единства страны и рыхлость ее политического устройства способствовали особой роли идеологии – религиозная политика Ашоки составляет основное содержание его эдиктов.

Общеиндийский правитель настойчиво провозглашал и свое стремление к «завоеванию праведностью» всего мира. Именно с этой целью Ашока рассылал специальные миссии, которые должны были проповедовать истинность учения Будды и рассказывать о благочестии царя Магадхи. В эдиктах говорится о том, что Ашока отправил гонцов даже в самые отдаленные известные ему страны запада – к греческим правителям государств Эпира (Северные Балканы) и Кирены (Северная Африка). Впрочем, античные источники о прибытии этих индийских посольств ничего не сообщают.

Значительно более успешной была миссионерская деятельность в областях, тесно связанных с Индией, прежде всего на Ланке. Шри-Ланка (Цейлон) уже раньше испытывала значительное влияние более развитой индийской цивилизации. Местная историческая традиция объясняет появление здесь земледелия, ремесел и государства деятельностью переселенцев из Северной Индии, прибывших на остров в начале V в. до н. э. Во главе их стоял царевич Сингала («Лев»), по имени которого стало называться и господствующее в стране население. Наиболее распространенный ныне на Шри-Ланке индоевропейский – сингальский – язык несомненно принесен пришельцами с Севера. Археологические раскопки также свидетельствуют о том, что в середине I тысячелетия до н. э. на острове внезапно появилась культура железного века, сходная с североиндийской.

Цейлонские хроники рассказывают, что брат (или сын) Ашоки, стоявший во главе специальной миссии, убедил местного правителя в преимуществах учения Будды, и уже вскоре здесь появились первые монастыри. Шри-Ланка со времен Ашоки и до настоящего времени остается страной, где господствует буддийская религия. Буддизм на Шри-Ланке сыграл важную цивилизующую роль, придя на смену примитивным общинным культам. Такое же значение имело впоследствии принятие этой мировой религии во многих других странах Азии.

В середине I тысячелетия до н. э. распространение железных орудий труда способствовало хозяйственному освоению всей Северной Индии. В области социальной истории этот период характеризуется бурным строительством городов, развитием частной собственности и эксплуатации. В IV–III вв. до н. э. постепенно сложилась первая общеиндийская держава, которая имела огромное значение для более быстрого становления цивилизации во всех районах Южной Азии. Непрочное политическое объединение распалось уже в начале II в. до н. э., но память о нем осталась. Недаром львы с капители Ашоки являются национальной эмблемой Индийской республики – возникшее в этот период культурное единство сохранилось навеки. С этого времени Индия оказывает все возрастающее влияние и на другие районы Азии.

В начале I тысячелетия до нашей эры страна ариев, «Арьяварта», была страной маленьких укрепленных поселков, затерянных в глубине джунглей. Арии были хозяевами этой страны, а покоренные туземцы – плебеями-шудрами и рабами; арийский порядок был везде одинаков и везде, в Индии, Греции или Риме, везде были господа-завоеватели и склонявшиеся перед ними рабы. Однако со временем господ становилось всё больше, а военной добычи – всё меньше, и пехотинцам-вайшьям пришлось, в конце концов, взяться за мотыги и стать землепашцами. Земля вокруг поселка была поделена и превратилась в собственность, причем вайшьям достались небольшие наделы, а брахманам и кшатриям – обширные поместья. Точно так же поделили рабов и скот; среди господ появились богачи и бедняки, которые жили немногим лучше, чем шудры. Знатные стали чураться простолюдинов и не выдавали за них своих сыновей и дочерей; так появились четыре

замкнутые «касты»: брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры. Каждая каста имела свой цвет: брахманы - белый цвет неба, кшатрии - красный цвет крови, вайшьи - желтый цвет, получающийся от смешения красного и белого. Цветом шудр был черный - видимо потому, что, в отличие от бледнолицых ариев, шудры имели темную кожу. По легенде, сотворивший людей бог Брахма создал брахманов из своих уст, кшатриев - из своих рук, вайшьев - из бедер, а шудр - из запачканных в грязи ног. Шудры были предназначены служить трем другим кастам.

Между тем, время шло, века сменяли друг друга, и к V веку укрепленные поселки ариев разрослись в небольшие города-государства, похожие на греческие полисы. Так же, как в Древнем Риме, в каждом городе был свой царь-раджа, свой сенат и народное собрание, но собрание собиралось редко и власть принадлежала богатым и знатым. Тростниковые хижины кшатриев превратились в деревянные дворцы, наполненные множеством слуг; в городах появилось много ремесленников - преимущественно бедняков-шудр, которые пытались прокормиться работой на знатных. Появились ростовщики и торговцы - и не только индийские торговцы; в индийские города стали приезжать купцы из Вавилона, пришельцы из далекого центра древней цивилизации, вновь нашедшие дорогу в благословенную страну на Востоке. Вслед за купцами Индия увидела пришедших с запада воинов «царя царей» Кира. В конце VI века персы прошли через горные проходы на северо-западе и овладели долиной Инда; здесь была учреждена новая провинция Мировой Империи. К местным царям были приставлены писцы, собиравшие налоги для «царя царей»; они познакомили индийцев с достижениями цивилизации - с письменностью, монетой и искусством сооружения каменных зданий. По приказу царя Дария мореход Скиллак спустился на корабле вниз по Инду и после тысячелетнего забвения вновь нашел морские пути в Вавилон и в Египет. Индия вступила в контакт с цивилизованным миром.

Персы владели долиной Инда больше столетия; потом, в 327 году, пришли македоняне и греки. Покоритель полумира Александр Македонский был восхищен огромными реками и буйством тропической природы; он хотел завоевать и этот мир, но его усталые воины не могли идти дальше. Подчинив несколько индийских городов, Александр ушел на запад; в соседней Бактрии он оставил гарнизоны и наместников, которые вскоре стали независимыми и основали собственные царства. Греко-бактрийские цари долгое время владели долиной Инда и совершали походы в глубь Индии; индийцы научились у греков строить украшенные скульптурой храмы, полюбили театральные представления и узнали о шарообразности Земли. Персы и греки принесли в Индию идею о всемогущей царской власти, призванной охранять справедливость, - и эта идея попала на подготовленную почву: в IV веке в долине Ганга началось Сжатие. Дошедшие до нас отрывочные сведения о тех временах говорят о голоде и войнах, о людях, продающих себя в рабство за еду, о шудре Махападме, который, неведомо как, захватил власть, истребил знатных и основал большое царство. После Махападмы правил Чандрагупта (317-293), утвердивший на престоле династию Маурьев; Маурьи были самодержавными монархами, жившими в огромных дворцах и подражавшими персидским «царям царей». Самый могущественный из этих монархов, Ашока (268-231), раздвинул границы своего царства далеко на юг и в знак своей власти установил по всей стране колонны с каменными львами на вершинах. Один из мудрецов тех времен, ученый брахман Каутилья, оставил после себя трактат «Артхашастра», или «Наука политики», - учебник для царей, рассказывавший о принципах управления государством. Главное для царя - это крепко держать жезл власти и наказания, писал Каутилья, если этот жезл опущен, то среди людей устанавливается «порядок рыб», когда сильные поедают слабых. С помощью жезла власти царь побуждает людей исполнять свои обязанности; он отбирает честных чиновников, которые собирают справедливые налоги, устанавливают заработную плату и цены на рынке. Царь должен содержать детей, стариков, больных и убогих, писал Каутилья, он должен строить оросительные системы и наделять бедняков землей, а в случае голода - отбирать зерно у богатых и раздавать бедным. «Наука политики» учит, как, обвиняя знатных в святотатстве и преступлениях, конфисковывать их богатства - эти методы широко применяли все монархи, от Рима до Индии. Нужно подсылать к знатым тайных осведомителей под видом святых отшельников или гетер, говорил Каутилья, нужно, чтобы всё, что происходит в домах, на рынках, на улицах было известно царю через осведомителей; осведомители - «глаза и уши царя», тайные осведомители помогают раскрывать преступления, поддерживать порядок и мир среди людей. «Мир и труд - это основа благополучия», - говорил Каутилья.

Справедливые цари облегчили участь угнетенных сословий, шудры во многом сравнялись с вайшьями, было запрещено порабощение за долги. Так же, как цари Египта и Двуречья, индийские монархи собирали десятки тысяч крестьян на строительство оросительных систем. Руководствуясь советами Каутилья, царь Чандрагупта создал большое искусственное озеро, которое он назвал «Великолепное»; это позволило оросить обширные пространства и дать землю крестьянам. Они вместе стояли на берегу озера: царь, бронзовую грудь которого украшали золотые цепи и святой брахман с длинными, по пояс, седыми волосами. Они смотрели на своё творение, и седой брахман говорил царю:

- Счастье царя в счастье подданных, в пользе подданных - его польза... Царь должен содержать детей, стариков, больных, убогих и незащитных... Он должен защитить земледельцев... Он должен очистить торговые пути... Если люди охраняются царем, то преданные своим занятиям, они благополучно живут в своих обителях... Каков царь, таковы и его подданные...

В Северной Индии первой половины I тысячелетия до н. э. в процессе слияния арийских и местных традиций формировались основы древнеиндийской культуры. Культура Древней Индии в своём истоке, неразрывно связана с Хараппской цивилизацией предшествовавшей арийской. В III-II тысячелетии до н. э., а возможно, и раньше в долине Инда существовала одна из величайших цивилизаций древности. Наука узнала

об этой малоизвестной культуре древней Индии намного позже, чем о других цивилизациях, – в 20-х гг. XX в., – и вписать её в мировую историю оказалось не легко: слишком много трудных и неразрешимых вопросов задала она исследователям.

Её принято называть Протоиндийской, или Индской – по названию реки Инд, главной водной артерии этой территории, или Хараппской – по названию одного из главных мест раскопок в Хараппе, округ Монтгомери, Пакистан. Цветущие, богатые города располагались по берегам рек. Улицы тянулись правильными, строго параллельными линиями с востока на запад или с севера на юг и пересекались под прямыми углами. Именно в этих направлениях дули ветры, которые не позволяли застаиваться воздуху. Некоторые города считаются образцом древнего градостроительства, например Хараппа и Мохенджо-Даро. В большинстве своём их населяли люди, говорившие, точнее писавшие, на протодравидическом языке. Их отдалённые потомки – дравиды – живут сейчас на юге Индии.

Судя по прочитанным и переведённым надписям, по изображениям на печатях, оттисках и другим находкам археологов в этих городах, культура и религия со сложной обрядностью была неотъемлемой частью жизни протоиндийской культуры. Эта особенность присуща и современному индуизму.

На месте расположения хараппских городов и селений археологи нашли множество глиняных статуэток, изображающих обнажённых или почти обнажённых женщин в причудливых головных уборах и с ожерельями на шее. Видимо, в них запечатлены разные образы богини матери, дарительницы жизни и плодородия. В древности идея плодородия земли связывалась с представлениями о плодovitости самого человека. Древние земледельцы наделяли землю и женщину одними и теми же свойствами – рожать и взращивать. Сходство это лежало и в основе многочисленных обрядов жертвоприношений, призванных обеспечить плодородие. Их нужно было неукоснительно совершать, чтобы боги своевременно посылали дожди, возвращали солнце, давали жизнь злакам и животным.

Возможно, протоиндийские богини-матери – далёкие предшественницы нынешних индуистских местных богинь, которых в Индии известно немало и почитание которых насчитывает не одно тысячелетие.

Черты древнего протоиндийского божества проскальзывают в образе популярного ныне индуистского бога Шивы. Протоиндийский бог сидит на троне в йогической позе в окружении зверей, что вызывает в памяти образ Шивы-Пашупати – покровителя скота, а также образ Шивы – владыки йогинов и аскетов. Их роднят и другие черты, поэтому протоиндийского бога часто называют прото-Шивой. К нему возводят истоки древнего фаллического культа, существующего в индуизме и в наши дни и связанного с почитанием лингама – мужского детородного органа.

Жители хараппских городов и сёл почитали как домашних животных, так и диких: тура, буйвола, быка зебу, тигра, слона, носорога. Возможно, в них видели тотемических предков, единственных с людьми и явлениями природы.

Важную часть религии составлял культ деревьев и вообще растений. Особенно чтимым было дерево ашваттха, выступающее в роли мирового дерева. Оно и ныне остаётся священным деревом не только в индуизме, но и в буддизме.

С тех же древнейших времён в индуизме, как и в других религиях Индии, укоренились вера в очистительную магическую силу воды и связанный с ней культ рек. Практика ритуальных омовений, характерная для протоиндийцев, остаётся и сейчас одним из главных религиозных обрядов индуизма.

Многое свидетельствует о связи протоиндийской религии с индуизмом. Соединяющая их линия преемственности не всегда чётко видна и осязаема, потому что о некоторых исторических периодах Индии известно очень немного. Но её существование неоспоримо, и это придаёт индуизму черты уникальности как древнейшей в мире национальной религии.

Литература

Центральное место в древнеиндийской культуре принадлежит памятникам религиозной литературы. Древнейшие из них – веды – не только были поздно записаны, но и впоследствии передавались преимущественно от учителя к ученику в устной форме. При этом за многие столетия язык стал настолько отличаться от разговорного, что нередко заучивались наизусть обширные книги практически без всякого понимания их смысла. Сложившаяся среди брахманов сложная система запоминания и точного воспроизведения, литературных текстов оказала значительное влияние на весь характер образования и науки в Древней Индии.

Большая часть ведийских гимнов была связана с ритуалом жертвоприношений. Жрецы пели, например, обращаясь к богу:

«Ярко сверкающий блеском, прогони врагов, демонов и болезни! Как колесница с захваченной добычей, привези награду! О Агни, помоги, чтобы вечно была у того, кто богов почитает, награда в виде коровы! Да будет нам сын, продолжающий род, плоть от плоти!»

Сохранилось и множество заговоров с целью добиться власти, здоровья, успеха" или любви. Так, желая приворожить женщину, юноша произносил заклинание, пронзая стрелой её изображение или, надевая ей на палец колечко из медвяной травы, приговаривал: «Я слаще, чем мед, слаще, чем трава медовая. Пожелай же ты меня, как медовой веточки».

Комментарии поздневедийского периода призваны были объяснить связь между ритуальным действием и произносимыми при этом формулами, нередко давая при этом аллегорическое истолкование древних обрядов. Разъясняя магический смысл ритуала, приходили, например, к отождествлению частей

жертвенного животного со всею Вселенной. В связи с «жертвоприношением коня» давалось такое разъяснение: «Голова жертвенного коня – это утренняя заря, глаз – солнце, дыхание – ветер, хребет – небо, копыта – земля» и т. д. Раскрытие смысла жертвы в словах и даже мысленное воспроизведение ее стало уподобляться действительному жертвенному ритуалу, в особенности для тех, кто – как лесные отшельники – не мог служить богам у алтаря. Из подобных умозрительных построений возникали древнейшие памятники древнеиндийской философии.

Огромное внимание, которое уделялось точности передачи и истолкованию священных ведийских текстов, привело в конечном счете к появлению таких специальных дисциплин, как фонетика и этимология. На этой основе впоследствии развивалась древнеиндийская лингвистика. Определение времени для жертвоприношений требовало наблюдений над небесными светилами, а строительство сложных алтарей – геометрических познаний. Так уже в поздневедийской литературе появились зачатки наук, хотя и весьма своеобразных и не совпадающих с современными не только по своим целям, но и по методам.

Наряду с ведийской литературой оформлялась и эпическая традиция – две поэмы, «Махабхарата» и «Рамаяна», каждая из которых включает несколько десятков тысяч стихов. Основной сюжет «Махабхараты» сводится к борьбе за власть между двоюродными братьями, принадлежащими к одному царскому роду Куру. «Рамаяна» же повествует о том, как царевич Рама боролся с демоном Раваной, похитившим и унесшим на Ланку его жену Ситу. Однако более половины «Махабхараты» прямо не связано с основным сюжетом. В нее включено изложение мифов и старинных легенд, восходящих иногда к глубокой (возможно, даже индоиранской) древности. В течение веков до создания последних редакций поэм (примерно в Гуптскую эпоху) их текст все более разрастался за счет назидательных глав и целых самостоятельных трактатов (как упомянутая выше «Бха-гавад-гита»). В своем окончательном виде «Махабхарата» и «Рамаяна» стали подлинной энциклопедией индуизма и неисчерпаемой сокровищницей образов для последующих поэтов и художников. Эпос, можно сказать, и доныне бытует в устной форме, будучи доступен для миллионов неграмотных индийцев и оказывая огромное воздействие на их мировоззрение.

Во второй половине I тысячелетия до н. э. относится формирование и буддийской литературы. Некоторые канонические тексты упомянуты в эдиктах Ашоки и таким образом уже в III в. до н. э. обладали авторитетом. Некоторые из них, возможно, восходят к середине I тысячелетия до н. э., времени, к которому традиция относит жизнь самого Будды. Согласно буддийским преданиям, в I в. до н. э. на Ланке записан весь канон тхеравады, десятки книг на пали – языке, близком разговорному диалекту Северо-Восточной Индии, на котором проповедовал Будда. Суждения о первоначальном буддизме до сих пор основываются главным образом на данных произведений, входящих в палийский канон. Запись его – неоценимый вклад Ланки в мировую культуру.

Канон называется «Типитака», что буквально значит «Три корзины». (Древние рукописи были обычно выполнены на узких полосках пальмовых листьев и хранились в специальных корзинах.) В первой из «корзин» содержались «уставы» – правила поведения монахов и монахинь. Последняя «корзина» включала тексты по буддийской философии и психологии, изучению которых уделялось большое внимание в монастырях. С исторической и литературной точки зрения наиболее интересны сочинения, входящие в среднюю «корзину». Они содержат сборники изречений Будды, притчи и предания о его жизни и предшествующих существованиях. Некоторые из буддийских повествований, вероятно, более древние в своей основе, чем сам буддизм. Сочинения других школ буддизма – «великой колесницы» – сохранились не полностью, иногда на санскрите, а большей частью в китайском, японском и тибетском переводах.

Из произведений научной и дидактической литературы следует прежде всего упомянуть о грамматике санскрита, составленной Панини примерно в V–IV вв. до н. э. По отзывам специалистов, это самое совершенное описание языка в мировой науке вплоть до XIX в. Письменность в Индии засвидетельствована поздно, практически первыми ее памятниками являются надписи Лшоки. Однако совершенство алфавита заставляет предполагать длительный период его развития.

Заслуженной славой пользуется древнеиндийская философия, включавшая несколько соперничавших школ. Основные философские тексты могут быть датированы первыми веками новой эры, но в некоторых случаях можно предполагать длительную традицию развития той или иной школы во второй половине I тысячелетия до н. э. Особенно важны достижения индийцев в области логики и философии языка, заслуживают внимания также их атомистические теории. Следует заметить, впрочем, что главной целью философии в Древней Индии являлось не обобщение достижений естественных наук и расширение практических познаний, а интерпретация священных текстов и достижение религиозного спасения.

Такой же характер имела и древняя психология, тесно смыкавшаяся отчасти с религией, отчасти с медициной. В Древней Индии был накоплен огромный опыт использования лекарственных растений, широко занимались врачеванием буддийские монахи. Врачи-индийцы славились в конце древности и в средние века во всем мире.

Специальные трактаты по естественным наукам датируются рубежом древности и средневековья. Ряд важнейших математических и астрономических идей несомненно навеян общими философскими концепциями. Так, знаменитый Арьябхатта (V в.), исходя из принципа относительности движения, предполагал вращение Земли вокруг собственной оси и движение ее вокруг Солнца. С понятием «пустоты» в буддийской философии, возможно, связано введение нуля в математике (и, соответственно, позиционной системы записи чисел). Так называемые арабские цифры, которые используются доныне, происходят из Индии.

Расцвет древнеиндийской культуры в первые века новой эры выражается в развитии самых разнообразных светских литературных жанров. По-видимому, к периоду правления Чандрагупты II относится творчество крупнейшего драматурга Калидасы. Сохранившиеся драмы (в том числе и знаменитая «Шакунтала», основу которой составила легенда, заимствованная из «Ма-хабхараты») почти все посвящены героическим сюжетам и связаны с придворным театром.

Более демократический характер имела проза, прежде всего басни, составившие книгу «Панчатантра». Отдельные рассказы ее нанизываются один на другой, будучи искусно вставлены в общую рамку. Арабский перевод «Панчатантры» известен под названием «Калила и Димна». Новеллы «Панчатантры» и самый способ построения литературного произведения в средние века пользовались огромной популярностью, оказав влияние на многие национальные литературы («Тысяча и одна ночь», «Декамерон» и др.).

Помимо поэтической лирики, поэм-панегириков и сборников дидактических афоризмов в стихотворной форме в Древней Индии нередко составлялись и научные трактаты, чтобы таким образом облегчить их запоминание и устную передачу. Большое количество стихов вошло и в «Артхашастру». Этот трактат ярко рисует придворные интриги, коварные провокации и тайные убийства. Главная цель политического искусства усматривается в подчинении окружающих территорий, и потому все соседние правители считаются потенциальными противниками, а соседи соседей – потенциальными союзниками «государя, стремящегося к завоеваниям».

В связи с развитием отдельных областей в послемаурийскую эпоху происходит становление литературы на некоторых разговорных индоевропейских языках, но, к сожалению, литература эта почти полностью утеряна (сохранилась она главным образом в санскритских вариантах). Складывается самостоятельная литература и на крайнем юге Индостана. Она представлена преимущественно тамильским военным героическим эпосом и любовной лирикой.

Архитектура и искусство

Строительство из кирпича и камня начинается в основном в послемаурийскую эпоху. Сохранившиеся памятники связаны прежде всего с буддизмом, например пещерные монастыри Западной Индии. Высеченные в скалах залы достигают площади около 500 кв. м при высоте около 15 м. Характерно их внутреннее оформление, воспроизводящее традиции деревянного зодчества (перекрытия и прочие элементы, излишние в постройках из камня и тем более в пещерах).

Из наземных построек самые значительные находятся в Санчи. Здесь на вершине большого холма, недалеко от важного политического центра послемаурийской эпохи, был расположен огромный буддийский монастырь. От самого монастыря и гостиницы для паломников сохранилось немного. А главной достопримечательностью Санчи является большая ступа, сооруженная во II–I вв. до н. э. С четырех сторон света ее окружают резные каменные ворота с изображениями сцен из буддийских легенд. Каменные ступы являются непреходящей принадлежностью и пещерных храмов, будучи вообще самыми характерными памятниками буддийской архитектуры. Наиболее крупная ступа на Ланке по размерам сопоставима с египетскими пирамидами.

Едва ли не древнейшими памятниками индийской скульптуры (конечно, если не говорить о периоде Индской цивилизации) являются колонны, на которых высечены надписи Ашоки. Все колонны были изготовлены из камня, добытого в окрестностях Варанаси, тщательно отполированы и доставлены в отдаленные области Маурийской державы. Скульптура, венчающая колонну, например знаменитые львы, обнаруживает известное влияние персидского и, возможно, греческого искусства. Объясняется это, очевидно, тем, что индийские мастера в то время еще не привыкли работать по камню.

В послемаурийскую эпоху сложились местные школы скульптуры. Наиболее известными являются школы Гандхары (северо-запад Индии), Матхуры (центральная часть Северной Индии) и одной из областей Декана.

Расцвет гандхарской школы, формировавшейся под сильным влиянием эллинистического и римского искусства, относится к первым векам новой эры. Стиль Гандхары начиная с эпохи Кушан оказывал воздействие на буддийское искусство Центральной и Восточной Азии. В большей степени связаны с традициями индийского изобразительного искусства школы Матхуры и Декана. Именно на их основе развивалось средневековое искусство индуизма не только в самой Индии, но в известной мере и стран Юго-Восточной Азии. Распространение буддизма «большой колесницы» способствовало появлению обширного пантеона святых-бодхисаттв. Массовые находки терракотовых статуэток бодхисаттв говорят о широком спросе на произведения искусства, связанного с буддизмом.

Всемирно известные памятники индийской живописи находятся в Аджанте (Западная Индия). Пещерные храмы и монастыри Аджанты создавались в течение почти тысячи лет начиная с послемаурийского времени. Стены некоторых залов покрыты яркими изображениями сцен из буддийских преданий. Замечательные фрагменты живописи, сходной с росписями Аджанты, находят и на Шри-Ланке.

Большая часть произведений древнеиндийской литературы – ведийской, эпической и буддийской – принадлежала традиционным жанрам и в течение веков передавалась в устной форме. Именно практика запоминания, передачи и интерпретации священных текстов в значительной мере обусловила особое развитие таких научных дисциплин, как лингвистика, философия и логика. В послемаурийский период расцвет государств в различных областях Южной Азии способствовал появлению замечательных памятников светской литературы – драмы, поэзии и прозы, а также архитектуры и изобразительного искусства. Середина I

тысячелетия (в Северной Индии эпоха Гуптов) явилась временем как бы подведения итогов культурного развития Южной Азии в древности.

Лекция 8. Исламская цивилизация

План

1. Мусульманское государство
2. Мусульманское право
3. Экономика мусульманской цивилизации
4. Социальные отношения мусульман
5. Культура исламского общества
6. Градостроительство мусульман
7. Эволюция исламской цивилизации

Ислам (это арабское слово означает покорность), монотеистическая религия, одна из мировых религий, ее последователи – мусульмане. Ислам складывался под значительным влиянием христианства и иудаизма. Главные принципы ислама изложены в Коране. Основные догматы – поклонение единому богу – всемогущему Богу-Аллаху и почитание Мухаммеда пророком – посланником Аллаха. Мусульмане верят в бессмертие души и загробную жизнь.

Пять основных обязанностей (колонны ислама), предписанных приверженцам ислама:

- 1) вера в то, что нет Бога, кроме Аллаха, а Мухаммед есть посланник Аллаха (шахада);
- 2) пятикратное ежедневное совершение молитвы (салат);
- 3) милостыня в пользу бедных (закат);
- 4) пост в месяце рамадан (саун);
- 5) паломничество в Мекку (хадж), совершаемое хотя бы единожды в жизни.

Наиболее значительной из восточных цивилизаций является Исламская. Решающую роль в ее становлении сыграли арабы, причем северные арабские племена, знакомые с градостроительством, развитой торговлей, письменностью и вообще с более высокой культурой. Политические, социальные, экономические и культурные основы Исламской цивилизации определяются исламом. Основателем этой универсальной мировоззренческой системы стал Мухаммед (571 – 632 годы). Он происходил из рода Курейшитов, в ведении которого находилась общеарабская языческая святыня – Кааба. Рано остался без родителей, воспитывался у дяди, Абу-Талиба. Был неграмотен, но обладал редким поэтическим даром и способностями видеть и слышать ангелов. В одном из видений ангел повелел Мухаммеду читать огненные письма на камне, и он, не знавший букв, прочел это откровение нового бога Аллаха.

Мухаммед выступил с проповедью нового учения: он осуждал кровную месть, жертвоприношения, рабство. Был отвергнут в Мекке, на него готовилось нападение. Его спас пророческий дар – 20 сентября 622 года, за несколько часов до расправы, Мухаммед бежал из Мекки в Медину. С этого чудесного спасения – хиджры – началось новое летоисчисление у арабов и у других народов, принявших в дальнейшем ислам.

В Медине Мухаммед был признан пророком; вожди племен по очереди подошли к нему и прикоснулись правой рукой к его руке. Был избран совет 12 мохаджиров из числа ближайших друзей, сопровождавших его во время хиджры. Был создан отряд телохранителей – элансуаров. Между верующими был заключен договор: запрещены ссоры среди единоверцев; все правоверные защищают друг друга против неверных; объявлены общий мир и общая война, введены общие богослужения. Для помощи бедным, вдовам, сиротам и ученикам был введен закят – особый сбор, достигавший до 1/20 от стоимости имущества.

В 630 году Мухаммед был признан в Мекке. Языческие идолы Каабы были уничтожены, сохранен лишь метеоритный камень. На этом месте возведена главная мечеть ислама. Пророк разослал манифесты в близлежащие страны с требованием признать новую веру. Он отправил отряд на завоевание Сирии, но поход закончился неудачей. В 632 году Мухаммед умер от лихорадки.

Так было положено начало Исламской цивилизации. В дальнейшем эта цивилизация распространилась далеко за пределы Аравии, она охватила весь Ближний Восток, Среднюю Азию, Индию, частично Сибирь, Кавказ, Причерноморье, Поволжье, Северную Африку, отчасти Испанию и даже Южную Италию. Ислам признали сирийцы, иранцы, отчасти индусы, тюркские народы, монголы, татары, угорские племена и даже отдельные группы европейцев, например, испанские ренегатос.

Можно выделить несколько периодов в развитии Исламской цивилизации:

- Правление четырех правоверных халифов (ал-хулафа ар-рашидун) (632 – 661 годы);
- Омейядский халифат (661 – 750 годы);
- Аббасидский халифат (750 – 1258 годы);
- Мамлюкский султанат (1258 – 1517 годы);
- Османский султанат (1517 – 1922 годы).

Основные институты государственного управления, равно как и догмы права и религии, были утверждены при первых четырех халифах.

Абу-Бекр (632 – 634 годы), тесть Мухаммеда, отец одной из жен пророка, распространил власть ислама на всю Аравию. По его поручению бывший писец пророка Зайд ибн Сабит составил сводный текст Корана, который существовал в 1 экземпляре.

Омар (634 – 644 годы), также тесть Мухаммеда, осуществил завоевание Ирана, Египта, Сирии, Палестины. В 636 году он въехал верхом на верблюде в Иерусалим, поразив жителей бедностью своих одежд. Омар ввел гражданскую администрацию по образцу иранской, учредил диваны, установил налоги, ввел плату воинам.

Осман (644 – 656 годы), зять пророка, создал коллегию четырех во главе с Зайдом ибн Сабитом для изучения всех существующих версий Корана и сведения их в один канон. В 651 году канонический текст был обнародован, все прочие отклоняющиеся от него версии были уничтожены. Коран считался непереводаемым. При Османе арабский язык стал не только единственным сакральным языком, но и общегосударственным, распространенным во всех завоеванных странах.

Али (656 – 661 годы), двоюродный брат и зять Мухаммеда, выступал за неизбираемость халифа, достоинство которого передается по крови, по принадлежности к роду пророка. Он вел ожесточенную борьбу со сторонниками выборности халифа, но потерпел поражение.

Во главе государства стоял халиф, преемник пророка. Он обладал абсолютной властью – религиозной (имамат) и светской (эмират). Он был главой мусульманской общины, предводительствовал в войске, был высшей судебной и апелляционной инстанцией. От его имени издавались законы. Его имя произносилось в пятничных богослужениях. Его имя чеканилось на золотых (динар) и серебряных (дирхем) монетах.

Уже после битвы при Сиффине в 657 году между сторонниками четвертого праведного халифа Али (зятя и двоюродного брата Мухаммада) и Муавии (основателя первой мусульманской династии омейядов) ислам распался на три основных направления. Первоначально причиной раскола стал вопрос о верховной власти в мусульманской общине. Большинство, впоследствии получившее название «ахл ас-сунна» (люди традиции), сунниты, считало, что халифом должен быть человек, принадлежащий семье Мухаммада в широком смысле, то есть быть выходцем из племени курейш; шииты (от «ши'ат Али» – партия Али) утверждали, что власть может принадлежать только прямым потомкам Али и его жены Фатимы (любимой дочери Мухаммада) – единственных продолжателей мужской линии пророка; наконец, хариджиты, отделившиеся от Али, считали, что главой мусульманской общины может быть любой ее член. После ряда военных поражений хариджиты сосредоточились на разработке государственно-правовых, этических и догматических идей, создав значительную богословскую литературу. То есть по вопросу о том, кто может быть халифом, в исламе сложились три доктрины: шиизм, суннизм и хариджизм. Религиозные и этнические противоречия привели к распаду единого халифата. Уже в X веке помимо багдадского халифа были кордовский и каирский халифы.

С X века власть халифа стала ограничиваться только духовной сферой. Светская власть была передана султану. Султан и народ уподоблялись шатру; подобно тому, как шатер держится на одном столбе, к которому протянуты тязи от колышков, так и мусульманское государство держалось на султани и его райятах. Формально султан избирался знатью из самого сильного рода. Выборы происходили в особом шатре; существовал ритуал поднятия избранника, поочередного поклонения ему представителями знати, принесения присяги. Выборам нередко предшествовала битва и победа, воспринимавшаяся как воля Аллаха. Так, в 1038 году был провозглашен султаном Тогрул, внук Сельджука, основатель династии Сельджукидов. Так, в 1361 году был назван султаном Мурад I, внук Османа, основатель Османской династии. Следующим обязательным актом легитимации султанской власти было признание ее обладателя халифом. Этот акт сопровождался ритуалом опоясывания мечом и одевания чалмы. Султаны, прославившиеся победами в распространении веры, получали от халифа почетные звания «малик ал-мулюк» (царь царей) или «малик ла-Машрик ва-л-Магриб» (царь Востока и Запада).

Султан осуществлял назначения на все гражданские и военные должности. Он назначал везира – главу правительства. Знаками его достоинства были золотая чернильница (дават), перо (калам) и особая чалма (дастар). Везиру подчинялись сахибы – министры, возглавлявшие ведомства центрального управления, число которых постоянно увеличивалось. Среди ведомств возникших с VII века можно выделить диван ар-расаил (канцелярия), диван-и везират (ведомство везира), диван истифа (финансовое ведомство), диван-и викалат (дворцовое ведомство), диван барид (почтовое ведомство). Султан назначал наместников областей и провинций, соответственно – хаджибов и сипахсаларов; знаками их власти были литавры, бунчуки, барабан, черный кафтан, золотой пояс, рогатые чалмы. В османскую эпоху основной территориально-административной единицей стал санджак, управляемый беєм.

Идеальная форма государственности мыслилась в классическом исламе как своего рода эгалитарная светская теократия. Эгалитарная, поскольку все верующие, независимо от своего социального статуса равны перед божественным законом; светская, поскольку в исламе нет какого-либо институционального аналога церкви, как нет и духовенства – людей, через таинство наделенных особыми, превосходящими человеческие возможности полномочиями (суннитский ислам в принципе не признает посредников между Богом и человеком, имам или мулла – лишь предстоятель на общей молитве, которую может возглавить любой мусульманин, знающий Коран); теократия, поскольку законодательной властью (амр) обладает в строгом смысле только Коран, а исполнительная власть (хукм) – одновременно религиозная и светская – принадлежит только Богу и осуществляется через халифа – предводителя мусульманской общины, ее религиозного, административного и военного главы, под началом которого община дает клятву послушания Богу. Отсутствие

в исламе «земного законодателя» на практике вело к присвоению законодательных и, отчасти, исполнительных функций правоведами (улемами и факихами).

Сложилась особая мусульманская система права шариат. Шариат (араб. шариа, букв. – надлежащий путь), свод мусульманских правовых и теологических нормативов, провозглашенных исламом «вечным и неизменным» плодом божественных установлений. Основными источниками права были Коран – откровение Аллаха, Сунна – предание о жизни пророка; Тефсир, Иджмы и Кияс. Коран и Сунна обеспечивали моральное обоснование права, сообщали религиозную санкцию правовым нормам как высшей справедливости. Тефсир, Иджмы и Кияс позволяли использовать в мусульманской правовой практике нормы других правовых систем – эллинской, римской, иранской, византийской – после процедуры признания их справедливости мусульманской общиной. Это делало мусульманское право особо пластичным, непрерывно обогащающимся лучшим правовым опытом других народов.

В мусульманском праве вплоть до X века существовал обычай иджтихад, то есть вынесения судебного решения по наитию, «по внушению Аллаха», в ситуациях, когда невозможно было опереться на адекватную правовую норму. В X веке был объявлен таклид, т.е. запрет выносить судебные решения «по внушению Аллаха». К этому времени в мусульманском мире не осталось в высшей степени авторитетных улемов (богословов-правоведов), халифы перестали быть муджтахидами, т.е. пользовавшимися доверием всей мусульманской общины. Судьи обязывались найти прецедент в случаях отсутствия соответствующих норм в пяти источниках шариата.

Весьма специфическим было право собственности. Собственником всей земли в мусульманском государстве считался Аллах. Верховным распорядителем земель от его имени выступал халиф. Существовала личная собственность халифа (савафи). Существовала собственность мусульманской общины (вакф). И та, и другая не подлежали отчуждению и налогообложению. В дальнейшем такой же статус савафи приобрела собственность султана. Султан мог раздавать завоеванные земли в качестве условных держаний (икта) своим офицерам и чиновникам. Наконец, в мусульманском праве, в отличие от других восточных правовых систем, была известна частная собственность на землю (мульк), предполагавшая права пользования, владения и распоряжения.

Кочевой образ жизни значительной части мусульманского общества привел к оформлению особых прав на водные источники. Они могли находиться в частной собственности, но по отношению к ним практиковались право шеффет и право шербу. Шеффет – это «право жажды», согласно которому любой мусульманин может бесплатно воспользоваться источником, чтобы напиться и напоить своего верблюда. Шербу – это право пользования источником за плату, когда количество потребляемой воды превышало шеффет.

В целом ислам представляет собой нерасторжимое единство религии, культуры, социально-политического и даже религиозно-экономического устройства; то есть тотальную систему, объемлющую в их единстве все стороны, все уровни жизни человека. Классический ислам не дифференцирует духовную и мирскую сферы, ему чуждо характерное для христианства различение понятий «Божьего» и «кесарева», что проявляется как у средневековых теологов, так и у идеологов нашего столетия (например, у реформатора Рашида Риды, считавшего, что «ислам есть в равной степени духовное начало и социально-политический идеал», или в известном девизе современных Братьев мусульман: «Ислам есть религия и государство»).

Основой экономики мусульманской цивилизации в отличие от выше рассмотренных восточных цивилизаций было кочевое скотоводство. В эпоху средневековья оно носило исключительно экстенсивный характер, требовало непрерывного расширения и обновления пастбищных территорий. Подобный характер экономики стал одним из факторов небывалой по масштабности экспансии мусульманских народов, сначала арабов, потом турков-сельджуков, затем монголов и, наконец, турков-османов.

Налогообложение учитывало разделение общества на мусульман и немусульман. Мусульмане, прежде всего, должны были вносить закят, который не был налогом, не взимался чиновниками и не имел установленной властями ставки, но считался добровольным пожертвованием, «милостью» бедным членам общины. Кроме этого, мусульмане платили десятину. Немусульмане обязаны были платить джизью – подушный налог и харадж – поземельный налог, варьировавшийся от трети до половины урожая. Принявший ислам тотчас же освобождался от уплаты джизьи и хараджа. Эта религиозно-экономическая политика обусловила сравнительную легкость массовой исламизации завоеванных стран.

Ислам радикально изменил характер социальных отношений. Все население завоеванных стран разделилось на две категории: на мусульман и кафиров, не принявших ислам. Среди неверных выделялись гяуры, продолжавшие с оружием в руках вести борьбу против ислама; они подлежали уничтожению, а их жены и дети – обращению в рабство. Кроме гяуров различались зиммийметы, добровольно сдавшиеся и перешедшие под покровительство мусульман. Помимо налогов они должны были исполнять особую повинность – девширме, отдавая мусульманам своих детей.

Среди правоверных выделялись воины-добровольцы (муттавиа) и борцы за веру (газиан). В османскую эпоху различались пехота (яя) и конница (мюселлем). Воины награждались за службу землями; они участвовали в распределении военной добычи, пленников и женщин. Таким образом, мусульманин, даже самого низкого происхождения, мог стать землевладельцем благодаря священной войне. Особое положение занимали гвардейцы султана (гулямы). Они происходили из числа отданных в рабство детей немусульман; их обращали в ислам, обучали военному искусству и воспитывали преданных султану телохранителей. В

мусульманском мире сложилась поговорка: «Преданный гулям лучше 100 детей, дети желают отцу смерти, гулямы – долгой жизни». Знаком приближенности к султану были булавы и золотые пояса гулямов. По такому же образцу строилась гвардия мамлюков в Каирском султанате XIII–XV веков, рекрутировавшаяся из черкесов. Аналогичный смысл имела гвардия янычар у османских султанов. Гвардейцы отличались консолидированностью и организацией. Они стали главной силой, обеспечивавшей преемственность султанской власти; они были непремненными участниками дворцовых переворотов и порой сами занимали султанский престол. Гвардейцем был Бейбарс, основатель Мамлюкской династии в Египте.

Особенности Исламской цивилизации будут не ясны без характеристики семьи. Прежде всего, ислам узаконил многоженство. Каноничным считалось иметь четыре жены в подражание Мухаммеду. Однако в реальности мусульманин мог иметь столько жен, сколько в состоянии был содержать. Известны гаремы знати. Самый значительный гарем имел султан. Источником пополнения гаремов были войны. Известно, что мусульмане никогда не убивали женщин и детей завоеванных народов, они распределяли их как добычу. Многоженство и поощрение рождаемости стали причиной демографического взрыва в мусульманском мире.

Религиозные предписания, которые обязан соблюдать каждый мусульманин, – это прежде всего «пять столпов ислама»: 1) словесное исповедание единобожия и пророческой миссии Мухаммада, выражающееся в произнесении молитвенной формулы свидетельства: «Нет божества, кроме Бога, и Мухаммад – раб Его и Посланник Бога»; 2) ритуальная молитва, которую мусульманин должен совершать пять раз в день; 3) очистительная милостыня в пользу нуждающихся; 4) пост в месяц рамадан (рамазан), который состоит в полном воздержании от еды, питья и любых увеселений в светлое время суток; 5) паломничество (хотя бы раз в жизни) в Мекку к главной мусульманской святыне – Каабе. Паломничество в Мекку, где ежегодно собираются мусульмане со всего мира, символизирует прежде всего единство мусульманской общины, которая в идеале не признает национальных и культурных различий. После окончания паломничества начинается длящийся три дня главный мусульманский праздник – ид ал-адха или курбан-байрам, праздник жертвоприношения, поскольку в последний день паломничества приносится в жертву домашний скот в память о жертвоприношении Авраама.

Второй по значимости мусульманский праздник – ид ал-фитр или ураза-байрам, праздник разговенья в честь окончания поста в месяц рамадан. Очень кратко свод основных и обязательных вероисповедных истин и религиозных обязанностей мусульман дан всего лишь в одном кораническом аяте (стихе): «Не в том благочестие, чтобы вам обращать свои лица в сторону востока или запада, а благочестие – кто уверовал в Бога, и в последний день, и в ангелов, и в писание, и в пророков, и давал имущество, несмотря на любовь к нему, близким, и сиротам, и беднякам, и путникам, и просящим, и на рабов, и выстаивал молитву, и давал очищение, – и исполняющие свои заветы, когда заключат, и терпеливые в несчастии и бедствии и во время беды, – это те, которые были правдивы, это они – богобоязненные» (Коран 2:177).

Ислам наложил глубокий отпечаток на культуру тех стран, где он получил распространение. Уже в раннем исламе зарождаются три основных мусульманские дисциплины: 1) наука о толковании и чтении Корана, 2) наука о хадисах, 3) правоведение, в рамках которого в суннизме складываются четыре в равной мере признанных авторитетными религиозно-правовых толка: ханифитский, шафиитский, маликитский, ханбалитский. Из коранических предписаний и запретов и юридических прецедентов, зафиксированных в хадисах, формируется мусульманский закон (шариат), который по сей день остается главным источником законодательства большинства мусульманских стран. Исламский закон как универсальная нормативно-догматическая система регламентирует в равной степени религиозную догматику; нормы, регулирующие отношения человека к Богу; этику; социальные отношения. То есть в шариате слиты воедино религиозное, правовое и этическое начала. Этическое поведение регулируется правом, а правовое поведение понимается прежде всего как религиозно-этическое.

Военизированный характер исламского общества не должен заслонять его толерантности. В исламских странах не преследовались иноверцы – христиане, иудеи, зороастрийцы, буддисты; сохранились унаследованные от предшествующих цивилизаций развитая агротехника, практика строительства городов и дорог, система сухопутных и морских коммуникаций, технологии, науки, традиции образования и культуры. Особой открытостью к усвоению лучших достижений прежних культур отличались арабы. Арабские ученые и инженеры унаследовали ближневосточные технологии обработки железа, получения стали. Они создали новую марку сверхпрочной стали – булат. Арабские алхимики научились получать селитру (азотнокислый калий) в результате отделения и очистки солей, выявили взрывчатые свойства селитры и намного раньше европейцев пришли к созданию пороха. Известно, что арабы использовали «грохочущие трубы» во время штурма испанских городов. Само слово «алхимия» арабского происхождения, как и производное от него европейское слово «химия». Арабские алхимики, обосновавшиеся на острове Сицилия, первыми создали перегонный куб и получили спирт. Слово «алкоголь» также является заимствованием из арабского языка. Арабы раньше европейцев научились изготавливать бумагу, и это слово производно от названия каирского квартала, где находились самые знаменитые в средние века мастерские по производству бумаги. Арабы раньше, чем европейцы, стали использовать компас и делать компасные карты; самой ранней и самой известной из них является карта Идриси (XII век).

Арабы усвоили технику мореплавания своих предшественников и превратились в один из самых развитых морских народов того времени. Арабские мореходы знали акватории Индийского и Тихого океанов,

они доходили до Китая и Японии, знали острова Полинезии, были знакомы с маршрутами плавания вдоль Африки.

В развитии наук исключительная роль принадлежит «Дому мудрости», своеобразной мусульманской академии и переводческому институту, созданному халифом Харун ар-Рашидом (763/766 – 809 годы). Здесь были выполнены переводы с греческого языка на арабский лучших античных сочинений по математике, геометрии, астрономии. В частности, были переведены «Начала» Эвклида, книги Птолемея, названные арабским переводчиком «Альмагест». Арабы восприняли индийское счисление, несколько изменили его и ввели в обиход во всем мусульманском мире от Индии до Пиренеев. Европейцы заимствовали у арабов нумерацию, и с XI в. стали использоваться арабские цифры. Тогда же в Европе стала известна «алгебра», обязанная своим становлением и самим названием арабам.

Из арабских ученых наибольшую известность приобрели Аль-Кинди (800 – 870), тонкий знаток Аристотеля, критик Корана; Ибн Рушд, или Аверроэс (1126 – 1198), отвергавший Бога, считавший материю вечной; Абу Муса Джабир ибн Хайян (721-815), в европейской литературе известный под именем Гебер, открывший методы дистилляции кислот, очищения металлов, технологии крашения тканей и кожи; Мухаммед аль-Баттани (858 – 929), создатель обсерватории; Абу Бакр Мухаммед ибн Закария Ар-Рази, или Разес (865 – 925), учёный-энциклопедист, врач, алхимик и философ.

Несколько позже – отчасти в силу контактов и полемики с христианством, в результате которых в исламе возникают первые теологические споры о свободе воли и предопределении, несотворенности Корана, божественных атрибутах, – развивается мусульманское спекулятивное богословие (калам), внутри которого складываются различные школы: мутаизм, ашаризм, матуридизм. Восприятие античного философского наследия (аристотелизм, неоплатонизм) способствовало развитию определенных рационалистических тенденций в теологии, а в IX-XII веках возникновению и расцвету арабской философии (Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина). В то же время получает развитие суфизм – мистическое направление в исламе, первоначально возникшее как аскетическое движение, а впоследствии в той или иной степени распространившееся на все мировоззренческие течения. Как своего рода прикладные науки к основным религиозным дисциплинам развиваются грамматика, математика, астрономия. Развитие всех этих дисциплин происходило в процессе тесных контактов мусульман с другими восточными культурами: сирийской, которая дала исламу переводы греческого философского и научного наследия; византийской, у которой ислам заимствовал многие элементы государственно-административной культуры; персидской и индийской, оказавших влияние на мусульманскую правовую культуру, на развитие литературы и поэзии, мистицизм.

Исламская цивилизация, несмотря на исходный кочевнический импульс, знала развитое градостроительство. Возводились города (шахр, меина) как центры торговли, ремесла, административного управления и религиозного культа. Центральная часть города – меина – предназначалась для соборной мечети, дворцов, караван-сараяв. В городах обязательно имелись медресе, духовные училища, нередко соединявшиеся с мечетью, библиотеками, банки, госпитали. Основателем первого медресе является Салах-ад-Дин, или в европейской огласовке – Саладин (1138–1193 годы); тогда же, в конце XII века, была создана первая публичная библиотека, получившая название «Библиотека Мустансирия». Особое внимание уделялось устройству фонтанов, искусственных водоемов, цистерн, делались подземные водопроводы. Считалось, что колодцы для омовения во всех мечетях соединялись под землей с колодцем Каабы – главной мусульманской мечети в Мекке.

Мечеть в каноническом понимании представляла собой замкнутый квадратный или прямоугольный двор. Это открытое сверху пространство для молитвы. В центре двора – колодец или фонтан. Вдоль стен могли идти арки. В одной из арок, сориентированной на Мекку, устраивалась ниша – михраб. Рядом находился минбар – возвышение для муллы, проповедника. Тут же устанавливался на подставке Коран. С внешней стороны мечети высились минареты: башня, с которой слепой муэдзин призывал правоверных на молитву. Помимо Каабы выделялись мечеть Куббат ас-Сахра («Купол Скалы») в Иерусалиме (VII век), мечеть Омейядов в Дамаске (VIII столетие), Большая мечеть Самарры (IX век), занимавшая 38000 квадратных метров; еще большей достопримечательностью последней мечети был минарет пятидесяти метров высотой, напоминавший Вавилонскую башню.

Из светских построек мусульман выделялись замки, например, Каср аль-Хейр аль-Гарби в Иордании (VIII век) или Алькасаба в Испании (VIII столетие), увенчанная сорока пятиметровой квадратной башней. Халифы и султаны соперничали между собой за обладание самыми великолепными дворцами. Шедевром исламской архитектуры является дворец кордовских халифов Альгамбра (XIII–XIV века). Парадной резиденцией халифов являлся дворец Комарес, перед которым был устроен Миртовый двор; в башне Комарес находился зал послов с тронном халифа; частью дворцового комплекса был Дворец Львов, предназначенный для частной жизни правителя. Дворец украшался росписями, вазами, каменной резьбой, был оборудован совершенной водопроводной системой, питавшей многочисленные фонтаны и бассейны и озонировавший воздух в помещениях.

Ислам запрещал антропоморфные изображения, отвергал иконы и скульптуры. Отсюда особое значение геометризованного орнамента, который приобрел смысл сакрального языка для необразованных. Знак означал Аллаха; знак – символизировал Каабу; – око Аллаха; – истинную веру, ислам; – пять столпов ислама (вера в Аллаха, молитва, милостыня, пост, хадж). Несмотря на запрет, в суннитских областях, в Сирии, Палестине, Египте, сохранялись традиции фресковой живописи; в Иране развивалась книжная живопись –

миниатюра. В IX–X веках переживала интенсивный расцвет арабская литература. Непревзойденными мастерами художественного слова стали Фараздак, Ахталь, Абу-Нуvas, Абу-аль-Атахия.

Музей исламского искусства был основан в Каире в 1881 году. В музее представлены памятники средневекового монументально-декоративного и прикладного искусства арабских стран, Ирана и Турции; рукописи и миниатюры. Коллекция насчитывает около 62 тысяч произведений искусства. Основу собрания составили поступления из каирских мечетей, частных домов, раскопок Фустата (старого города, основанного арабами в 641 году и впоследствии присоединенного к Каиру). Среди наиболее ценных экспонатов: рельефы из Фатимидского дворца со сценами охоты и др. (XI век); облицованная деревянными панелями стена из школы Корана в Розетте с оформленными проемами для книг (XVII век); турецкое мозаичное панно, изображающее Священную Каабу и мечеть Аль-Харам в Мекке (XVI столетие); папирус, состоящий из двенадцати частей, с требованием аббасидского префекта Мусы к царю Нубии о компенсации за убийство купца (758 год); столик султана Калауна (1327 год) мастера Мухаммеда ибн Сункура из Багдада, лампы из мечетей и сосуды с росписью цветными эмалями и другие памятники исламского искусства.

Говоря о дальнейшей судьбе Исламской цивилизации, нужно отметить несколько последующих волн ее экспансии в Европе и Азии. Они были вызваны миграциями и усилением тюрков-сельджуков в XI–XII столетиях, завоеваниями монголов в XIII–XIV веках и возвышением турков-османов в XIV–XVI столетиях. Тюрки-сельджуки в 1050 году взяли Исфахан, в 1055 – Багдад, в 1071 году сокрушили византийскую армию при Манцикерте и дошли до Константинополя; они покорили Кавказ, подчинили своему влиянию Крым, вторглись в земли Западного Причерноморья. В 1176 году сельджуки вновь торжествовали победу над Византией в битве при Мириокефалоне. Однако уже в XIII веке они уступили доминирующую роль на Ближнем Востоке монголам.

Монгольское завоевание оказалось еще более значительным. Уже в середине XIII столетия монголы овладели Средней Азией, Ближним Востоком, Кавказом, значительной частью Восточной Европы. В 1258 году Хулагу взял Багдад, умертвив последнего аббасидского халифа и создав мусульманскую державу Хулагуидов. Тогда же хан Берке, также принявший ислам, утвердил свое господство в Крыму и в Западном Причерноморье. Образовалась Великая монгольская держава (Еке Монгол улус) от Средиземного моря до Тихого океана.

В XIV веке началось стремительное возвышение турков-османов. В 1326 году османы захватили Брусу, в 1331 – Никею, в 1337 году – Никомедию, в 1354 году – Анкару и Галлиполи, что открыло им путь в Европу. В 1361 году правитель турков-османов Мурад I взял Адрианополь и принял титул султана. В 1389 году в битве на Косовом поле османы разбили сербов, и впоследствии захватили столицу Болгарии – Тырново. Победоносное шествие османов было прервано монголами: в 1402 году в битве при Анкаре османская армия была сокрушена Тамерланом. Только через пятьдесят лет османы оправались от поражения.

В 1453 году султан Мехмед II Фатих взял Константинополь, превратив его в мусульманскую столицу – Стамбул. В 1460 году османы завоевали Морею, в 1461 – Трапезунд, в 1478 – Боснию, в 1475 – Кафу в Крыму, в 1478 году – Валахию. В 1517 году Селим I захватил Кипр, казнил последнего мамлюкского султана, пленил халифа и принудил его отказаться от халифских полномочий в пользу османских султанов. В 1521 был взят Белград, а в 1526 году завоевана столица венгров Буда. В 1529 году османы осадили Вену; после двух месяцев осады они вынуждены были отступить. Это был апогей военных побед османов. На протяжении последующих нескольких столетий ислам стал фактором истории Центральной и Юго-Восточной Европы. Первым крупным поражением османов стало поражение в битве при Лепанто в 1571 году, в которой совместный венецианско-испанский флот уничтожил турецкую эскадру.

Помимо военных успехов исламской цивилизации в мусульманском мире происходили и реформаторские движения. Так, центральной догмой шиитов стал культ имама – авторитетного учителя из «дома Али», безгрешного и непогрешимого в делах веры, обладающего тайным знанием и наделенного способностью толковать сокровенный смысл Откровения. Имамом его делает не человеческое произволение, а внутренний характер его природы – присутствие в его существе предвечной божественно-световой субстанции. Без имама и его руководства невозможно спасение верующих. Авторитет имамов шииты противопоставляют согласному мнению религиозных авторитетов (иджма) суннитов, эзотерический смысл откровения (батин), доступный только «посвященным», – экзотерическому (захир). Своей кульминации шиитская доктрина достигает в учении о «скрытом имаме»: последний из «видимых имамов» (разный в различных шиитских сектах: у исмаилитов – седьмой, у имамитов – двенадцатый) не умер, а перешел в состояние гайба, то есть по воле Бога был изъят и сокрыт от людей, продолжая в этом сокрытом состоянии управлять жизнью верующих и долженствующий в конце времен явиться в роли своего рода мессии – махди, наполнив мир правдой и справедливостью.

Вероучение и догматика крайних шиитов (алавитов, друзов, али-илахи, карматов, хуруфитов) носят синкретический характер и содержат элементы древних астральных культов, индуизма, зороастризма, манихейства. Своеобразное развитие некоторые шиитские идеи получили в новое время у шейхи, бабитов и бехаитов – течений, возникших в XIX веке в Иране. Основатель последнего – Мирза Хусейн Али (Бахаулла), верный махдистским традициям шиизма, в то же время попытался выступить в качестве основоположника нового вероучения, призванного сплотить все человечество.

В лоне суннитского ислама в середине XVIII столетия возникает религиозно-политическое движение ваххабитов (по имени основателя – Мухаммада ибн Абд ал-Ваххаба), отвергавших «новшества», которые

появились в исламе в процессе его исторического развития и контактов с другими религиозными системами (культ святых, веру в чудеса, дервишество). Ваххабизм оказал определенное влияние на мусульманских реформаторов второй половины XIX – начала XX века (ал-Афгани, Мухаммед Абдо, Рашид Рида), которые понимали реформацию как очищение ислама от исторических искажений и наслоений через возврат к этосу ранней мусульманской общины. В XX столетии, во многом как реакция на социально-политическое и культурное влияние Запада, в мусульманских странах возникают идеологии, базирующиеся на исламских ценностях (панисламизм, фундаментализм).

Лекция 9-10. Цивилизация Древней Греции

План

- 1. Доэллиническое население**
- 2. Крито-минойская культура. Эллины. Дорийцы**
- 3. Возникновение полиса Афины. Афинский свод законов**
- 4. Общество афинских граждан**
- 5. Расцвет афинского полиса и демократии**
- 6. Спарта. Сисситии и законы в Спарте**
- 7. Социальная стратификация Эллады**
- 8. Экономика эллинской цивилизации**
- 9. Наука и техника Эллады**
- 10. Философия и образование в Элладе**
- 11. Художественная культура и религия эллинов**
- 12. Судьбы эллинской цивилизации**

Под эллинской цивилизацией мы понимаем цивилизацию, сложившуюся в пределах Греции, или Эллады, если следовать древнему самоназванию этой страны. В ее формировании приняли участие различные народы индоевропейской и неиндоевропейских языковых семей, хотя доминирующую роль сыграли эллины, предки современных греков. Пространственно эллинская цивилизация имела тенденцию к весьма экстенсивному расширению: на западе она доходила до Геракловых столпов в Гибралтарском заливе, на востоке – до Персии включительно, на севере – до Македонии, Фракии, Мезии и северного побережья Понта Эвксинского, то есть Черного моря, на юге – до Египта, хотя культурным ядром всегда оставалась Эллада.

Эллада занимала исключительно своеобразное положение: материковое (Ахейя), полуостровное (Пелопоннес) и островное (Эолия), что предопределило особую роль моря в жизни ее населения и причастности одновременно Западу и Востоку. Наиболее значимые области Эллады: Македония – северная область Греции, Фракия – северо-восточная область, Эпир – северо-западная область, с юго-запада омывается Ионическим морем; Фессалия – наиболее равнинная область, с востока омывается Эгейским морем; Центральная Греция; Аттика – область вокруг Афин; Пелопоннес – самый большой полуостров Греции, соединен с материковой частью узким Коринфским перешейком.

Эллинская цивилизация прошла длительный путь развития, и условно можно выделить следующие периоды:

- раннеэллинический XXX – XXII века до нашей эры;
- среднеэллинический XXI – XVII столетия до нашей эры;
- позднеэллинический XVI – XII века до нашей эры;
- гомеровский XI – IX столетия до нашей эры;
- архаический VIII – VI века до нашей эры;
- классический V – IV столетия до нашей эры;
- эллинистический III – I века до нашей эры.

Климат в Древней Греции изменялся от умеренно-континентального на материке до субтропического на островах. Осадки приходились на осенне-зимний сезон с сентября по февраль, оказывавшийся поэтому единственно благоприятным для земледелия. Весенне-летний сезон, напротив, отличался крайней засушливостью, приводившей к пересыханию рек. Преобладают горные реки, короткие, бурные, с живописными порогами и водопадами, часто текущие к морю в узких каньонах. Самая длинная река Греции – Альякмон (почти 300 км). Другие крупные реки – Эброс, Нестос, Стримон, Вардар, Ахелоос. Озера: Преспа, Трихонис. Климат в Греции средиземноморский с сухим жарким летом и прохладной дождливой зимой. В древности и материковая и островная Греция были покрыты густыми лесами, но неумеренный выпас коз привел к их исчезновению и заменой кустарниками (маквис, шибляк) или оливковыми рощами и виноградниками.

Ландшафт Эллады преимущественно горный, перемежающийся альпийскими лугами и долинами; это создавало благоприятные условия для пастушества, но крайне ограничивало возможности земледелия: здесь возможно было культивирование виноградной лозы и оливы, но почти невозможно было выращивание зерновых, что являлось основой древних восточных цивилизаций. В горах Эллады находились рудники драгоценных, черных и цветных металлов, месторождения лучших и весьма разнообразных пород мрамора и другого строительного камня. В долинах встречались отложения высококачественных глин. Море было достаточно богато рыбой ценных пород и другими морепродуктами.

Эллины не являлись коренным населением рассматриваемой страны. До них здесь обитали племена, языковая и этническая принадлежность которых остается проблематичной. От них сохранились древнейшие непередаваемые топонимы, оканчивающиеся на –нф: Коринф, Олинф, Тиринф и др., а также названия растений на –нт, –с: гиацинт, кипарис, нарцисс. Скорее всего, доэллинское население не было индоевропейским и находилось в родстве с племенами Малой Азии. Позднее, уже после появления эллинов, местные племена будут названы лелегами и пеласгами.

Этнический состав Эллады в III тысячелетии до нашей эры пестр: пеласги, лелеги, которых оттеснили и ассимилировали протогреческие племена – ахейцы, ионийцы. Первые государства ахейцев (Кнос, Фест, Микены, Тиринф, Пилос) образовались в начале II тысячелетия до нашей эры, в эпоху бронзы. Вторжение дорийцев (около 1200 года до нашей эры) повлекло распад государств и оживление родовых отношений.

К IX веку до нашей эры Элладу заселяли: эолийцы – Северную Грецию, дорийцы – Среднюю Грецию и Пелопоннес, ионийцы – Аттику и острова. В VIII-VI веках в Греции сформировались полисы. В зависимости от результатов борьбы земледельцев и ремесленников с родовой знатью государственная власть в полисе была либо демократической (в Афинах), либо олигархической (в Спарте, на острове Крит). В экономически развитых полисах (Коринф, Афины и др.) широко распространилось рабство; в Спарте, Аргосе долго сохранялись пережитки родового строя.

Уже в III тысячелетии до нашей эры лелеги и пеласги создали сложную систему ирригационного земледелия, культивировали виноград и оливу, умели делать масло и вино, они строили из камня дворцы и храмы, многоэтажные дома и крепостные стены, каналы и водопроводы, мостили улицы и площади; они знали обработку меди и технологию бронзовых сплавов, изготовление керамической посуды и терракотовой скульптуры; уже в III тысячелетии до нашей эры они умели строить ладьи и пользоваться парусом. Уже в ту отдаленную эпоху лелеги и пеласги, благодаря мореплаванию, поддерживали контакты с Финикией, Египтом и Малой Азией. Вероятно, к той эпохе должно восходить появление слова «таласса» – море, позднее заимствованного эллинами.

Еще до прихода эллинов особого расцвета достиг Крит. Около XXII века до нашей эры там возникли храмово-дворцовые комплексы Кнос и Фест. В них выделялся культовый и политический центр – Акрополь; вокруг находились мастерские ремесленников, многочисленных кузнецов и гончаров, размещались кладовые для зерна, вина, масла; остров пересекали совершенные дороги, укрепленные стенами и башнями, каменные водопроводы и каналы. На Крите в то время находились лучшие верфи, на которых строились весельные и парусные суда. Именно на Крите ранее всего сложилась письменность – иероглифика. Самые ранние ее памятники выявлены английским археологом Артуром Эвансом и датируются XXI веком до нашей эры.

В 20-х годах прошлого века на Крите начались раскопки под руководством Артура Эванса. Перед глазами изумленных археологов возникли руины колоссального дворца площадью 120х120 м с запутанными ходами, сотнями помещений и фресковыми росписями на стенах. В настоящее время обнаружены сотни печатей с непонятными знаками, ваз с витиеватыми орнаментами или рисунками на морские темы, статуэток из слоновой кости, фресок со сценами далекой и уже неизвестной нам жизни. Мы не знаем, кому поклонялись критяне, как протекала жизнь в их городах-дворцах и как звали правителей острова Крит (по традиции их называют Миносами).

Критская иероглифика относится к нерасшифрованным типам письменности. В XVIII веке до нашей эры на ее основе сложилось линейное письмо А, переходное от иероглифики к силлабографическому, то есть слоговому письму. Пока уверенной дешифровки этого письма не существует. Выделяют около 80 слоговых знаков и примерно столько же рисунчатых знаков-идеограмм. Критское линейное письмо А фиксирует негреческий язык. Наиболее известным памятником этого письма является так называемый «Фестский диск». Это глиняная табличка круглой формы, диаметром 15 см, с надписью в виде спирали на лицевой и оборотной сторонах. При всей проблематичности ее прочтения можно утверждать, что это первая в истории человечества надпись слева направо. Датируется она XVII веком до нашей эры.

В XVII столетии до нашей эры Кнос и Фест были разрушены землетрясением. Затем в течение столетия пришлось заново отстраивать все храмы и дворцы. В это время был возведен в Кносе новый дворец, названный Артуром Эвансом, его первооткрывателем, «Минойским», по имени полумифического царя Миноса. Дворец занимал площадь 16 тысяч квадратных метров, состоял из 1500 помещений в два-три этажа; во дворце имелись ванные комнаты, уборные, весьма отлаженная канализация; стены дворца были украшены фресковыми росписями, а полы – мозаикой. По-видимому, на это время приходится утверждение царской власти и первой, так называемой минойской династии. Цари обладали законодательными, судебными и жреческими прерогативами. Критским царям подчинялись не только поселения Крита, но и все острова Греческого архипелага и даже протополисы материковой Греции. Об этой зависимости свидетельствует легендарное предание об обязанности Афин ежегодно отправлять на Крит семь самых красивых юношей и девушек, предназначавшихся для жертвоприношения. Критские цари располагали военным флотом, что и обеспечивало им господство в Восточном Средиземноморье, обозначившееся как талассократия.

В правление минойской династии был построен Лабиринт – особое святилище, посвященное тотемному божеству критян – быку. Согласно легендарному преданию, Лабиринт был построен Дедалом и предназначался для чудовища Минотавра, поедавшего людей. Афинский герой Тесей, воспользовавшись, по совету Дедала, клубком ниток, прошел Лабиринт, убил Минотавра и благополучно возвратился назад. Царь Крита Минос, узнав об этом, повелел заточить в Лабиринте его создателя Дедала. И тогда Дедал изобрел

летательный аппарат и совершил первый в истории полет – с острова Крит на Сицилию. В реальности Лабиринт являлся особым сакральным местом, где совершались таинства посвящения царей и жрецов, сопровождавшиеся человеческими и животными жертвоприношениями, ритуальными поединками с быками. В правление минойской династии появились счетные записи и договоры на глиняных табличках в виде пальмовых листьев, возникли первые архивы, например, Кносский, который содержал более 2 тысяч табличек, или Пилосский – более 1 тысячи табличек. Тогда же появился первый денежный эквивалент – медные слитки в виде свернутой бычьей шкуры, весом 29 кг, который позднее был назван талантом.

Крито-минойская культура погибла в середине II тысячелетия до нашей эры, после сильнейшего извержения вулкана на острове Санторин и нашествия греков-ахейцев с материка. Под натиском греков-дорийцев погибли в XII столетии до нашей эры и очаги микенской культуры.

В XXI веке до нашей эры появились первые волны грекоязычных мигрантов – эллинов. Они происходили из степей Евразии, вели кочевой образ жизни, разводили коней, овец и коз; носили грубую неокрашенную шерстяную одежду – пеплос у женщин и хитон у мужчин; пользовались серой глиняной посудой, бронзовым оружием. Доэллинские поселения разрушались, естественная преемственность культурных традиций была нарушена. Вообще эллины разделялись на три группы племен: ахейцев, занявших материковую часть; ионийцев, овладевших Пелопоннесом, и эолийцев, переселившихся на острова. Ахейцы развивались гораздо быстрее других эллинских племен; они ранее всех восприняли развитую агрикультуру лелегов и пеласгов, разведение виноградной лозы и оливковых деревьев, технику каменного строительства и литье из бронзы, искусство навигации и керамики; они интенсивнее усваивали политический и экономический опыт, технологии и знания местного населения. В XIX столетии до нашей эры ахейцы основали Микены, первый греческий протополис, воздвигли акрополь Дорион с двойным рядом стен, снабженных подпорками, с высокими башнями, открытыми внутрь. Рядом с Микенами и Дорионом находились некрополи и монументальные гробницы-толосы для правителей. Открыл Микены в 1874 году Генрих Шлиман.

В XVI веке до нашей эры ахейцы заняли остров Крит, вывезли в качестве трофеев немало предметов критского искусства, захватили в качестве пленников-рабов сотни и тысячи критских мастеров и художников. В это время Микены достигли наибольшего богатства и процветания. С XV столетия до нашей эры в Микенах утвердилась наследственная царская власть (басилейя), сложилась так называемая «династия купольных гробниц». Самая крупная купольная гробница достигала в диаметре 14 метров, каменная кладка выходящего к гробнице открытого коридора – дромоса – доходила до 14 метров в высоту. Царский некрополь включал в себя 24 гробницы, заполненные бронзовыми и керамическими вазами, сосудами из горного хрусталя, изделиями из золота, серебра, электра, то есть сплава золота и серебра, и драгоценных камней; в одной из гробниц была найдена погребальная маска царя, которую долгое время считали маской микенского царя Агамемнона, героя Троянской войны, но которая, в действительности, принадлежала царю, жившему на 300 лет раньше Троянской войны. Микены превратились в главный центр Эллады. Особым величием выделялся Микенский акрополь: его окружали киклопические стены и украшали Львиные Врата. Центральную часть акрополя занимал царский дворец; в нем имелся роскошный тронный зал, украшенный настенными росписями в критском стиле; составной частью дворца был мегарон, открытый двор. От Микен были проведены дороги с мостами и насыпями до Коринфского и Аргонидского заливов.

В XV веке до нашей эры ахейцы приступили к колонизации Малой Азии. Они вступили в контакты с финикийцами и испытали достаточно сильное воздействие финикийской культуры. В частности, именно от финикийцев ахейцы восприняли традиции высокоразвитой книжности и само слово «библос» для обозначения книг. От финикийцев они унаследовали способы приготовления красной краски и красных чернил – «пурпур», получавшейся из желез морского моллюска. Под влиянием финикийцев у ахейцев сложилось линейное письмо Б, в котором впервые встречаются знаки для обозначения отдельных звуков – гласных. Линейное письмо Б дешифровал М. Вентрис в 1952 году и доказал, что язык этого письма был уже греческим.

С XV столетия до нашей эры к эллинскому поселению в Микенах добавляются несколько сот новых укрепленных протополисов, из которых выделялись Фивы и Афины. Они имели монументальные крепостные сооружения, дворцовые комплексы, акрополи и некрополи. В них также сложилась царская власть – басилейя. Цари Фив вели борьбу с Микенами за преобладание в Элладе, что нашло отражение в эпическом цикле «Фиванская война». Около XIV – XIII веков до нашей эры Фивы были захвачены микенцами и разрушены. Около XIV века до нашей эры ахейские мигранты поселились в Трое, вытеснили хеттов и основали Трою, которая была открыта в 1871 году, все тем же Генрихом Шлиманом. В XIII столетии до нашей эры ахейцы предпринимали плавания в Понт Эвксинский, что было воспето в эпических преданиях об аргонавтах. Около 1275 года до нашей эры Троя была разрушена сильным землетрясением, вскоре после чего беззащитный город был захвачен хеттами. Хеттское завоевание вызвало ответный поход ахейцев, что стало основным сюжетом эпоса о «Троянской войне». Во главе похода встал басилевс Микен Агамемнон, первый известный правитель Микенского царства, правивший в первой половине XIII века. Развернувшаяся Троянская война длилась до 1200 года до нашей эры и закончилась взятием Трои.

В XII столетии до нашей эры в Элладу вторглись дорийцы, принадлежавшие к протоиллирийским и протомакедонским племенам. Дорийцы переместились из Северной Греции в юго-западные районы Пелопоннеса, затем заселили острова Родос, Крит и другие области Эллады. Дорийцы были кочевниками и стояли на крайне низкой ступени общественного и культурного развития, отличались исключительной воинственностью и жестокостью. Возглавляли дорийское завоевание Гераклиды, потомки Геракла. Дорийцы

захватили и разрушили Микены, Афины, Тиринф, Пилос и другие эллинские протополисы. Городская жизнь оказалась прерванной, городское население исчезло; ученые, художники и ремесленники эмигрировали. Достижения прежней культуры были утрачены: перестали функционировать верфи, поддерживаться морские сообщения, разрушились дороги и мосты, водопроводы и каналы, не стало каменных построек, величественных гробниц; исчезли фрески и расписные полы; была предана забвению письменность; грамотность стала преследоваться как занятие черной магией.

Дома стали делаться из дерева и необожженного кирпича, глиняная посуда упростилась, искусную вазопись вытеснил геометрический орнамент, вместо захоронений в земле (ингумация), стала практиковаться кремация. Замерла жизнь в святилищах – Дельфах, Делосе и др. Не стало ни царской власти, ни жречества, ни письменности. В цивилизационном отношении Эллада была отброшена на несколько столетий назад. В то же время дорийцы явно превосходили эллинов в военном отношении и в военизированных технологиях. Дорийцы умели обрабатывать железо, изготавливали железное вооружение, применяли линейное построение тяжелой пехоты, позднее получившее название фаланги, использовали конницу. Наступила героическая эпоха, в которой место письменности заняла изузтная эпическая традиция.

Историки называют эту эпоху гомеровской (XI–IX века до нашей эры), по имени легендарного поэта-певца Гомера. Он, вероятнее всего, был уроженцем острова Хиоса и жил на рубеже IX–VIII веков до нашей эры, еще до 776 года до нашей эры, года Первой Олимпиады, не известной поэту. Ему принадлежала финальная переработка «Троянского» поэтического цикла и создание «Илиады» и «Одиссеи». Современные лингвистические исследования подтверждают языковое и стилистическое единство поэм, являющееся результатом индивидуального авторства. Гомер использовал опыт предшествовавших певцов-аэдов нескольких столетий, в частности, Фамириса, Демодока, Фемиа. Исследователи справедливо выделяют в поэмах напластования различных эпох – догомеровской, гомеровской и даже постгомеровской, поскольку после Гомера «Илиада» и «Одиссея» еще более 200 лет существовали и передавались в изузтной традиции и были записаны по повелению Писистрата в VI веке до нашей эры. Гомеру неизвестны достижения прежних высокоразвитых культур Крита и Микен. Гомер ничего не знал о водопроводе, канализации, дворцах, акрополях; он не упоминал о фресках, мозаиках, изысканной керамике; он располагал достаточно смутными представлениями о странах, граничивших с Элладой, сведения об Италии у него были откровенно фантастическими. Гомер порицал образованных людей, все его герои сплошь безграмотны.

Только столетия спустя нравы дорийцев смягчились, они восприняли обычаи, моду и язык эллинов. Только к IX–VIII векам до нашей эры стала восстанавливаться городская жизнь и общая культура Эллады. В VIII столетии до нашей эры восстанавливается и письменность, и она приобретает характер фонетического письма. Это было самым значительным открытием греков – возник греческий алфавит, первый в истории. Появление греческой письменности зачастую рассматривают как результат заимствования у финикийцев.

Действительно, большая часть букв греческого алфавита, как и само слово «алфавит», производное от первых двух букв, совпадает со знаками финикийско-семитского письма: достаточно сравнить греческие α (альфа), β (бета), γ (гамма), δ (дельта) и финикийские (алеф), (бет), (гимель), (далет), обозначающие соответствующие понятия – «бык», «дом», «верблюд», «дверь». Но это суждение не позволяет оценить по заслугам новаторство греков, а именно: введение знаков для записи гласных звуков, отсутствующих в финикийской письменности. Оказалось, что для записи всего многообразия слов достаточно 24 знака, а не нескольких сотен, как в силлабическом или слоговом письме, и не нескольких тысяч, как в иероглифическом письме. Алфавит дал возможность точнее фиксировать и передавать социальную и культурную информацию, стал фактором стремительного развития литературы и поэзии. Изобретение алфавита, без преувеличения, положило начало эллинской цивилизации. Открытие эллинами знаков для записи гласных впоследствии будет воспринято и самими финикийцами, у которых эллины многому научились, и другими семито-хамитскими и европейскими народами.

Восстановление производительных сил к IX – VIII веку до нашей эры, стабилизация социальных связей, общее возрождение культуры стали основными факторами возникновения греческого полиса, первого в мировой истории типа правового общества. Полис (от греч. Πολις) отличался от городских поселений предшествующего времени – протополисов – наличием сообщества граждан (Πολιτης), которому принадлежал верховный суверенитет, то есть права учреждать собственные органы управления, создавать свою военную организацию, устанавливать законы, отправлять судопроизводство, вводить собственные денежные и измерительные единицы и т. д. Собственно, полис являл собой город-государство, форму социально-экономической и политической организации общества и государства. Полисы составляли полноправные граждане (члены общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города в полис не входила и не имела прав граждан (метеки, перизки, вольноотпущенники, лишенные всяких прав рабы). В дальнейшем форма власти в полисе была различной (олигархия, демократия и др.).

Ранее всего полис начал получать правовое оформление в Афинах. В IX столетии до нашей эры вся полнота власти была сосредоточена в народном собрании – экклесии. Собрание избирало пожизненного правителя – архонта, который отличался от прежних басилевсов отсутствием царских инсигний и привилегий, отсутствием священнических и судебных полномочий. С 752 года до нашей эры архонты стали избираться только на 10 лет, а с 682 года до нашей эры стала избираться коллегия 9 архонтов сроком на 1 год. Первый архонт, самый старший, назывался эпоним, и его именем обозначался год в Афинах; эпоним ведал

внутренними делами, попечением о сиротах, несовершеннолетних, семейными и наследственными делами. Второй архонт – басилевс – наблюдал за религиозной жизнью, осуществлял первосвященнические функции. Третий архонт – полемарх – возглавлял войско. Остальные шесть архонтов назывались фесмофетами, то есть судьями и законодателями. Все афинские граждане делились на три сословия: эвпатридов (благородных), демиургов (ремесленников) и геоморов (земледельцев). Все они обладали избирательными правами, но только эвпатриды имели право избираться на должности.

Основание города-государства Афины предание относит к XVI-XIII векам до нашей эры. Назван в честь богини Афины (миф о ее споре с Посейдоном за право дать городу имя, возможно, отражает борьбу различных племен за господствующее положение). После покорения Греции Македонией в VI столетии до нашей эры начался упадок города, но он еще долго держался остатками своей былой славы столицы философов и поэтов, лучших педагогов Греции. Так, регулярные пожертвования делались династией Птолемеев, династией Атталидов. Уже в эллинистический период Афины стали местом паломничества для всякого образованного грека, где бы он ни жил, а впоследствии и для римлян.

В 621 году до нашей эры в архонтство Драконта, в Афинах был принят первый свод законов. Они отличались крайней суровостью и были, по выражению греков, «написаны кровью». За всякое преступление, за великое и ничтожное, устанавливалась смертная казнь. В 594 году до нашей эры архонтом-эпонимом был избран Солон, происходивший из древнего царского рода Кодридов. Он отличался всесторонней образованностью, почитался одним из семи мудрецов, выделялся как незаурядный поэт, военачальник и дипломат, законодатель и реформатор. Солон провел в Афинах реформы, которые заложили основы демократии. Прежде всего он осуществил сисахфию, отменив долговое рабство. Отныне грек не мог стать рабом грека. Затем провел номофессию, реформу законодательства. Все афинские граждане были разделены на 4 класса по уровню доходов:

1. Пентакосиомедимны, имевшие более 500 медимнов зерна годового дохода.
2. Гиппии (всадники), имевшие более 300 медимнов зерна.
3. Гоплиты (пехотинцы) с доходом более 150 медимнов зерна.
4. Феты (судьи) с доходом менее 150 медимнов.

В зависимости от класса распределялись права и обязанности. Пентакосиомедимны получали право избираться на высшую должность – архонтов. Гиппии и гоплиты могли избираться на прочие государственные должности. Феты же обладали только правом голоса при избрании. Представители первых трех классов обязаны были нести военную службу и исполнять литургию, а именно: содержать спортивные и учебные учреждения, театры и хоры, организовывать празднества и спортивные игры, снаряжать военные корабли и прочее. Феты были свободны от подобных обязанностей. Солон отвергал идею равенства. По его убеждению, более состоятельные граждане несут более тяжелые обязанности и потому имеют большие почести. Поэтому введенное им государственное устройство получило название «тимократии». Солон придал древнему родовому совету старейшин – ареопагу – статус блюстителя законов. Затем он учредил совет четырехсот – булэ, состоявший из 400 булевтеров и представлявший собой правительство полиса. Кроме этого был создан суд присяжных – гелиэя – в составе 4000 гелиастов; этот суд рассматривал уголовные и гражданские дела и апелляции.

Совершив эти преобразования, Солон удалился в добровольное изгнание, и после его ухода Афинское государство было охвачено обострившимся соперничеством родов и борьбой партий. В Аттике того времени выделялись три партии: пэдиэи – жители равнины, они отражали интересы состоятельных землевладельцев; диакрии – обитатели гористой местности, они представляли интересы мелких земледельцев; паралии – приморское население, состоявшее преимущественно из ремесленников, моряков и торговцев. Пожалуй, то был один из самых ранних примеров борьбы партий и вообще многопартийности. В этой борьбе победителем вышел Писистрат, лидер диакриев. Пользуясь поддержкой фетов, он установил тиранию и начал репрессии против аристократии. Реквизированные земли Писистрат распределял среди безземельных фетов, содействуя таким образом выравниванию состояний и подготавливая переход к полной демократии.

В 509 году до нашей эры наследники Писистрата были свергнуты. В это время выдвинулся Клисфен. Он был из древнего знатного рода Алкмеонидов, преданного в 597 году до нашей эры проклятию за пролитие крови близ алтаря и потому считавшегося изгоем в среде аристократии. Выделяясь политическими и ораторскими талантами, Клисфен создал партию демоса. В 508 году до нашей эры он был избран первым архонтом и приступил к государственным преобразованиям, утвердившим демократию в Афинах. Клисфен разделил все Афинское государство на 10 территориальных округов – фил, составлявших примерно равную численность граждан; при этом каждая фила включала в себя приморскую, равнинную и горную территории. Тем самым была преодолена партийная рознь, а также устранено влияние родовых интересов на дела полиса. Изменился порядок формирования коллегиальных органов власти, приближающийся к модели представительной демократии. Булэ был увеличен до 500 человек, по 50 от каждой филы. Гелиэя была доведена до 6000 человек, по 600 от каждой филы, и стала равной по числу голосов кворуму народного собрания. Были введены коллегии: 10 аподектов (казначеев), 10 логистов (финансовых контролеров), 10 евфинов (административных ревизоров), 10 стратегов (военачальников), по одному от каждой филы.

В Элладе практиковалось мусическое воспитание (от греч. *musike* – общее образование, духовная культура, букв. – искусство муз), система умственного, эстетического, нравственного воспитания, включавшая литературное и музыкальное образование, знакомство с основами наук, изучение ораторского искусства,

политики, этики, философии. Наибольшее развитие мусическое воспитание получило в системе афинского воспитания, где сочеталось с гимнастикой. Греческие юноши должны были окончить гимнасий (греч. *gymnasion*) – государственное учебно-воспитательное заведение в древнегреческих городах и на эллинистическом Востоке, получившее наибольшее распространение в IV – V веках до нашей эры. В гимнасиях поступали после палестры юноши 16 лет из знатных рабовладельческих семей и до 18 лет занимались в нем гимнастикой, получали литературное, философское и политическое образование. Затем предстояло обучение в эфебии. Эфебия, (от греч. *ephebos* – юноша), государственная организация в Афинах и Спарте для подготовки свободнорожденных юношей от 18 до 20 лет к военной и гражданской службе. Окончившие эфебию становились полноправными гражданами государства.

Все афинские граждане получали равные права участия в собраниях, суде и управлении. Каждый афинский гражданин стал обладать правом законодательной инициативы. Все кандидаты на должности подвергались равным испытаниям – докимасии, которая имела целью подтвердить афинское происхождение и пригодность к исполнению государственных должностей. Была впервые введена процедура тайного голосования, призванная уравнивать шансы кандидатов. Впрочем, при избрании стратегов было сочтено благоразумным отказаться от тайного голосования. Булэ приобрел характер демократического правительства полиса. Он ведал внутренними и внешними делами государства, проводил расследование дел булевтеров, осуществлял докимасию членов булэ нового состава. Во главе булэ стоял эпистат; он избирался по жребию из числа булевтеров на 1 день; он хранил печать полиса, ключи от казны, вел прием афинских граждан в булевтерии, особом здании круглой формы. Текущими делами булэ занимался не в полном составе, а в 10 рабочих комиссиях – пританеях, по 50 булевтеров в каждой, которые работали в течение 1 месяца (так как год делился на 10 месяцев), и очередь определялась жребием. Гелиэя, численно сравнявшаяся с правомочным народным собранием, приобрела новое качество, став, по сути, верхней палатой законодательного собрания. Именно в гелиэе решалась окончательная судьба законопроектов в форме состязания двух комиссий – синэгров и синдиков, выступавших соответственно защитниками и противниками обсуждаемого законопроекта. И только после получения большинства голосов в гелиэе проект становился номосом, то есть законом.

Была регламентирована работа экклессии. В начале года проводилась эпихейротония законов, то есть общее подтверждение действующих законов. Те законы, которые не получали необходимого большинства голосов, передавались в специально создаваемые комиссии синэгров и синдиков для новой экспертизы, и окончательное решение по ним принимала гелиэя. Вслед за этим первым собранием года совет пятисот делал запрос в следующем собрании: нужно ли в текущем году прибегать к особой мере наказания – изгнанию ради сохранения демократии в Афинах. После получения большинства голосов назначался день очередного собрания, в котором прибегали к остракизму, «суду черепков». Каждый гражданин тайно записывал на глиняном черепке имя политика, деятельность которого представляла угрозу для полиса, если 6000 граждан укажут одно и то же имя (это 1/3 афинских граждан), то этот человек в течение десяти дней должен был покинуть Афины на десять лет. Подвергнутый остракизму сохранял имущественные права, сохранял свою честь и достоинство. На последнем собрании года проводились докимасия кандидатов на высшие должности и выборы булэ, гелиэи и прочих коллегий.

Экклессия выступала высшей апелляционной инстанцией: приговоренный к смерти выходил на агору, где проходило собрание, с веревкой на шее; если собрание соглашалось помиловать, то веревка снималась, если собрание отказывало в помиловании, то приговоренный удушивался этой веревкой на площади собрания. Что касается законодательной власти, то экклессия приобрела положение своеобразной нижней палаты, где сохранился принцип прямого представительства. Чтобы решения экклессии приобрели силу, должна была присутствовать 1/3 афинских граждан, что составляло 6000 человек. Экклессия была правомочна принимать постановления-псефизмы, которые стояли ниже законов, то есть являлись подзаконными актами, но считались обязательными для полиса. Сам Клисфен, основатель демократии, стал первым афинским политиком, подвергнутым остракизму. Этим демократия проявила свою нетерпимость к выдающимся личностям. В то же время институты демократии оказались слабыми перед посредственными личностями, но искусными демагогами, умело манипулировавшими настроениями народа в своих интересах.

Временем расцвета афинского полиса и демократии обычно считают V век до нашей эры, связывая его с именем афинского стратега Перикла (около 490-429 до нашей эры). Законодательные меры Перикла (отмена имущественного ценза, замена голосования жеребьевкой при предоставлении должностей, введение оплаты должностным лицам и др.) сначала способствовали расцвету афинского полиса и демократии. Однако, в действительности V век до нашей эры оказался концом демократии в Афинах. Перикл отличался крайним честолюбием, авторитарностью, был довольно посредственным военачальником и непревзойденным в искусстве демагогии. Он был лидером народной партии пятнадцать лет подряд, вплоть до своей смерти в 429 году до нашей эры. Перикл назывался главным стратегом и наделялся особыми полномочиями: созывать и распускать экклессию, булэ, гелиэю и другие коллегии, распоряжаться казной, иметь телохранителей и др. Перикл провел серию законов, имевших целью, как декларировалось, расширение демократии. Был лишен своих привилегий ареопаг. Была введена плата за исполнение государственных должностей, прежде считавшихся почестью за участие в народном собрании. Этим законодатель стремился привлечь к управлению полисом как можно более широкие слои общества, включая земледельцев и ремесленников с невысокими доходами. Однако последствия оказались совершенно противоположными.

Именно с этого времени распространились такие пороки демократии, как взяточничество, подкуп должностных лиц, лоббирование, подкуп голосов избирателей и судей и т.п. Собственно говоря, раздача денег при входе на собрание оказывалась подкупом голосов в интересах Перикла. Затем была установлена плата за службу в армии, которая прежде считалась священным долгом каждого гражданина. Предполагалось, что эта мера усилит армию, привлечет в ее состав самую деятельную часть общества и компенсирует потери ежедневных доходов. Но и здесь результат оказался отрицательным. Именно с этого времени стал исчезать характерный для полиса патриотизм, афинские граждане стали уклоняться от службы в армии, стали нанимать заместителей. Не ограничившись этим, Перикл ввел феорикон, так называемые «зрелищные деньги», которые раздавались демосу для посещения театров, ипподромов и прочих мест массовых зрелищ. Это было уже, очевидно, популистской мерой, рассчитанной на усиление влияния Перикла среди демоса. Кроме того, совершение подобных ежедневных выплат превратило Перикла в бесконтрольного распорядителя государственной казны, которая прежде являлась неприкосновенной.

Феорикон оказался еще более разрушительным для полисных устоев: распространилась праздность; труд, общественно значимая деятельность перестали считаться добродетелью. При Перикле экклесия была поставлена над всеми законодательными, судебными и контролирующими институтами. Общество стало регулироваться не законами, а постановлениями народных собраний, в которых Перикл всегда получал необходимое ему большинство голосов. В сущности, экклесия маскировала авторитарное управление, а демократия вырождалась в демагогию. Личные мотивы всегда оставались ведущими в деятельности Перикла. Еще в начале его политической карьеры общество было взбудоражено бракоразводным процессом. По старым законам Афин Перикл подлежал лишению должностей и бесчестью – атимии. Однако Перикл добился признания «законности» своего развода. Вслед за этим народное собрание вынуждено было заниматься новым скандальным делом – признанием законности второго брака Перикла с гетерой Аспасией, а затем – и делом о законности его сына от Аспасии.

Даже невиданная по масштабам строительная деятельность не может быть поставлена в заслугу Периклу. На строительство Афинского акрополя были истрачены 3700 талантов серебра. Государство было поставлено на грань банкротства, но Перикл превратился в самого богатого гражданина Афин. Растрачены были деньги не только самих Афин, но и союзников, что стало причиной Пелопонесской войны Афин 431 – 404 годов до нашей эры. В ходе этой войны умер от эпидемии Перикл и пала афинская демократия.

Спарта (Лакедемон), древнегреческое государство и город на полуострове Пелопоннес, в долине реки Эврот (область Лаконика). В греческих мифах рассказывается, что предки героя Геракла были из Микен, города на Пелопоннесе. После смерти Геракла его сыновья – Гераклиды, т. е. потомки Геракла – решили вернуть себе Пелопоннес. Согласно воле бога Аполлона, это смогло сделать только третье поколение Гераклидов. После завоевания Пелопоннес был разделен на три части, одна из которых – Лаконика – досталась двум братьям, Проклу и Эврисфену. От них произошли два царских рода – Агиады и Эврипontiды.

В предании, возможно, отразилась история переселения дорийских племен в конце II тысячелетия до нашей эры на Пелопоннес. Дорийцы постепенно заняли почти весь полуостров, оттеснив или поработив ахейское население. Одним из главных поселений дорийцев была Спарта, возникшая из слияния четырех деревень – об, к которым в качестве пятой обы позднее были присоединены еще несколько поселений. К середине VIII века до нашей эры жители Спарты подчинили всю Лаконику. Местное ахейское население было превращено в рабов – илотов, дорийцы из других общин – в периэков, свободных, но политически неполноправных людей. Следующим этапом завоевательной политики Спарты было покорение Мессении (к западу от Лаконики). В результате двух Мессенских войн эта область была завоевана, ее население превращено в илотов.

Спарта представляла собой совершенно иной тип полиса, чем Афины. Ее возникновение восходит к дорийскому завоеванию, к XI веку до нашей эры. Это был один из первых полисов, основанных дорийцами. Уже внешне Спарта отличалась от Афин: в ней не было крепостных стен, не было каменных построек, мощеных улиц: все дома были деревянными. Спартанцы образовали общину равных и установили военное господство над Лакедемоном. Местное население было лишено свободы и земли, объявлено илотами, то есть военнопленными, которые вместе с землями были поделены между спартанцами и обязывались отдавать половину произведенных продуктов господам. Власть над илотами поддерживалась страхом и ежегодно объявляемыми криптиями – массовыми убийствами самых здоровых и сильных из них. Кроме илотов были еще периэки, то есть окрестные жители, которые сохраняли свободу, земледельческие и торговые занятия и обязаны были платить дань спартанцам. Сами спартанцы занимались только войной и пирами. Какой-либо труд считался у них постыдным. Спартанская община равных представляла собой родоплеменное войско.

Начала государственного устройства в Спарте были положены Ликургом, действовавшим на рубеже IX – VIII веков до нашей эры. Он установил порядок деятельности народного собрания – апеллы; собрание принимало законы, избирало должностных лиц, вершило суд, рассматривало апелляции; голосование осуществлялось криком; при выборах должностных лиц в центре площади собрания устанавливалась деревянная изба без окон, в нее помещались счетчики; каждый кандидат поочередно проходил через площадь мимо избы, собравшийся народ криком выражал свое отношение к кандидату, счетчики анонимно регистрировали уровень крика, а затем по их табличкам объявлялся результат выборов. Далее Ликург ввел двойную царскую власть, дабы предотвратить опасность тирании. Два царя – архагета – предводительствовали в войске, обладали правом жизни и смерти над воинами во время военных действий и осуществляли жреческие

функции. Цари входили в совет старейшин – геруссию, состоявший из 30 геронтов старше 60 лет, избравшихся пожизненно. Совет старейшин обсуждал законопроекты и выносил их на голосование в народном собрании. Кроме этого Ликург учредил коллегии пяти эфоров, избравшихся на 1 год и ведавших текущими делами полиса между народными собраниями. Эфоры наблюдали за небесными светилами и в зависимости от их расположения объявляли благоприятные и неблагоприятные дни для государственных дел и суда. Эфоры созывали и распускали собрания, готовили повестку дня собрания, поддерживали дисциплину и порядок во время собраний. Эфоры могли возбуждать вопрос об отрешении царей от власти. Один из эфоров, старший по возрасту, считался первым, и его именем назывался год в Спарте. Наконец, Ликург ввел первый свод законов, так называемые «Ретры».

Согласно этому законодательству, верховным собственником земли являлся полис. Земли разделялись поровну среди спартанцев; они не подлежали отчуждению, разделу и нераздельно передавались от отца к старшему сыну. Выморочные земли возвращались государству. Владение землей налагало обязанность военной службы. Надельные спартанцев обрабатывались илотами-рабами, которых нельзя было отчуждать. Все граждане, а полное гражданство наступало с 30 лет, были разделены по палаткам, по 15 человек в каждой. Эти военные подразделения назывались энотиити; они основывались на клятве взаимной поддержки, помощи, совместного ведения походного образа жизни, приготовления пищи и трапезы. Совместные трапезы – сисситии, или фитидии – имели особое значение. В них участвовали только граждане, а прислуживали юноши. Впервые принимаемый в число сотрапезников проходил испытание и тайное голосование: каждый из участников сисситии опускал в сосуд хлебный шарик; если шарик сдавливался, то это был голос «против» нового сотрапезника; если шарик опускался недеформированным, то это был голос «за»; следовало набрать 2/3 голосов «за».

Сисситии выступали своеобразным политическим клубом, где в непринужденной обстановке обсуждались важнейшие вопросы полиса, где формировалось и выражалось общественное мнение. Участники сисситии делали денежный взнос по 10 обол в месяц, а также продуктами – вином, сыром, оливками, фидами, ячменем и др. Тот, кто не делал взноса, исключался из сисситии, и это означало лишение гражданских прав. Правила сисситии не допускали роскоши, комфорта, пьянства, чревоугодия; не разрешалось пить неразбавленное вино, не дозволялось есть дома, за пределами сисситий.

Сисситии поддерживали идею равенства граждан и способствовали их сплочению, были центром общественной жизни, осуществляли контроль над своими членами. Однако прокламируемого равенства не было уже в VIII веке до нашей эры. Часть спартиатов постепенно теряла свои клеры и, соответственно, полноправие, не могла участвовать в сисситиях. Выделялись богатые семьи, о чем свидетельствует увлечение коневодством, что было признаком большого богатства.

Ряд законов были направлены против роскоши: запрещалось использовать золото, серебро и драгоценные камни под страхом смертной казни; запрещались дорогие материи; жилища не должны были выделяться индивидуальностью, они должны были строиться одним топором и одной пилой; запрещался выезд за пределы государства; оставление Спарты рассматривалось как побег из войска и наказывалось смертной казнью. Для предотвращения накопительства и коррупции были введены железные деньги – мины, несколько десятков кг весом; чтобы, к примеру, заплатить 5 мин, требовалось использовать повозку; при этом железо этих денег отличалось хрупкостью и не было пригодно для вторичного использования.

Серия законов касалась воспитания воинов. Новорожденные подлежали освидетельствованию филархами, старейшинами родовых фил: слабые дети посвящались богам и относились в горы, здоровые дети получали имена и переходили под опеку рода. До семи лет мальчики находились с матерью, затем передавались на общественное воспитание. Они должны были знать письмо, но преимущественное внимание уделялось спортивной и военной подготовке. Мальчики должны были спать на подстилке из камыша, есть грубую пищу, притом весьма немного, ходить босиком, купаться в холодной воде, играть голыми. С двенадцати лет юношам выдавался один хитон на год без нижней одежды, волосы остригались. Воровство считалось проявлением ловкости и удали.

Мальчиков также обучали правильной речи (она должна была быть четкой и краткой – лаконичной), чтению и письму, игре на музыкальных инструментах, хоровому пению. Юноши с 20 лет начинали военную службу, которая продолжалась до 60 лет. Только удача на военной службе могла прославить спартиата. Лишь имя погибших в бою за отечество могло быть выбито на могильном камне. Каждый спартиат мечтал попасть в отряд трехсот, который в битве сражался рядом с царем. Спартанское войско было единственным профессиональным во всей Греции, так как спартанцы не занимались ручным трудом, проводя все время в военных занятиях и охоте. Девушек в Спарте воспитывали в семье, их также обязательно развивали физически.

Военная мощь Спарты давала ей возможность активно влиять на ситуацию в Греции. Покорение во второй половине VI века до нашей эры Аркадии положило начало Пелопонесскому союзу. Затем в него вступают Коринф, Мегара, Эгина. Спарта, как и Афины, претендовала на роль гегемона Греции. Очень важным было участие Спарты в Греко-персидских войнах, особенно в таких эпизодах, как защита в 480 году до нашей эры Фермопильского прохода тремястами спартанцев и семьями добровольцев во главе с царем Леонидом, битва при Платеях 479 года до нашей эры, в которой участвовало 10 тысяч лаконских воинов. После Греко-персидских войн обострились отношения между Спартой и Афинами. Спарта опасалась роста могущества Афинского морского союза, к тому же эти государства поддерживали разные формы управления: Спарта –

олигархические, Афины – демократические. Противоречия привели к Пелопоннесской войне между двумя могущественными государствами, в которой верх одержала Спарта.

Несомненно, алфавит, полис и демократия являются высшими достижениями эллинской цивилизации. Но эллинам была свойственна социальная стратификация и особый характер семьи, основы общества, требующих специального освещения. Все общество делилось на свободных и несвободных – рабов, которые численно преобладали. Свободные, в свою очередь, делились на эллинов и неэллинов, которые назывались по-разному – метэками, перизками и др. Гражданство распространялось только на эллинов. Их свобода ограничивалась интересами полиса. Граждане обязаны были участвовать в постоянных сборах, непрерывных общественных делах, в народных собраниях, выборных органах управления и т.п. Граждане были чрезмерно политизированы и ассоциированы; в сущности, они не имели права на частную жизнь, частные интересы. Личная жизнь находилась под тотальным контролем полиса; за супружескую неверность, за плохое воспитание детей грозили атимия, бесчестье и лишение гражданских прав.

Несвободные занимали в эллинском обществе особое место. Они составляли по разным оценкам от 50 до 75 процентов населения. Несвободные, или рабы, происходили в основном из пленников. В доцивилизированных обществах пленников либо убивали, либо съедали, о чем есть упоминания в «Илиаде». Введение рабства, несомненно, было цивилизующим фактором: оно положило запрет на убийства пленников и каннибализм. Но цивилизующее воздействие рабства не следует преувеличивать. Раб воспринимался эллинами как вещь, «одушевленное орудие», «животное», наделенное способностью понимать речь. Раб не имел имени, но только кличку, не имел собственности, не имел права на брак, его союз с женщиной был только сожителем. Господин мог наказывать раба своей властью, продавать, дарить, клеймить, отправлять на каторжные работы и даже лишать жизни. Наибольшей жестокостью отличалось отношение спартанцев к илотам; застигнутые после захода солнца на улице, они подлежали смерти; в определенные дни спартанцы устраивали охоту на них, как на животных; когда юноше-спартанцу впервые вручался меч, он должен был оросить его лезвие кровью илота. Относительно благополучнее было положение раба в Афинах; там раб мог приобщиться к Элевсинским таинствам, дававшим личное бессмертие, мог пользоваться правом убежища у алтаря и требовать у государства продажи другому господину.

Наличие рабов оказывало двойственное влияние на эллинскую цивилизацию: с одной стороны, оно создало эллинам условия для свободного духовного развития, высвободив их от физического труда, и тем самым способствовало развитию искусств, философии, литературы, с другой стороны, избыток рабов консервировал техническую отсталость общества, препятствовал техническому прогрессу. Но еще более пагубное воздействие оказывало рабство на моральное состояние общества. Рабство рассматривалось как нечто естественное. Мыслители такого масштаба, как Платон и Аристотель, развили целую теорию, согласно которой существует категория людей, предназначенная по своей природе быть рабами; это люди с низким интеллектом, с неразвитым разумным началом; они движимы только низкими инстинктами, не способны самостоятельно разумно действовать и потому нуждаются в господине, в жестком руководстве господской волей. Считалось нормальным использовать «низкие инстинкты» рабов в мужских и женских публичных домах, легализованных во всей Эллад; считалось обычным содержать рабынь-девочек и рабов-мальчиков для эротических игр.

Характеристика семьи также способна пролить свет на некоторые теневые стороны эллинской цивилизации. Семья у эллинов была патриархальной. Ее главой был отец, муж – *Δεσποτης*. Он обладал полной властью над женой, детьми, слугами и рабами; он мог расплатиться ими за долги, мог принести в жертву; в его власти была жизнь и смерть домочадцев. Отец мог продать в рабство непослушных дочерей. Мать семейства, жена считалась вещью в доме мужа, и она называлась соответственно – «ойкурама». Мать не имела собственности, имущества. Единственной ее вещью была прялка, поэтому она являлась лишь «госпожой прялки». Когда мать умирала, то рядом с ней клали ее прялку. Женщина жила на женской половине дома – в гинекее, она не смела без разрешения мужа выходить из гинекея; без сопровождения мужа женщина не могла появляться на улице; при редких выходах она обязана была закрывать лицо накидкой. Жена имела значение лишь как орудие воспроизводства потомства. Неудивительно, что греческая литература крайне скупа на выражения любви к жене. Рядом с женой могли присутствовать наложницы, сожительницы несвободного или неэллинского положения. Кроме того, мужское общество широко пользовалось услугами гетер, то есть «подруг», которые в качестве флейтисток, танцовщиц, певиц присутствовали на всех общественных мероприятиях. Гетеры происходили из иностранок, поэтому они не могли быть равными эллинам. Их «любовь» в демократических Афинах стоила 1 обол. Отсутствие духовной связи между мужем и женой, равноправных отношений между мужчиной и женщиной привело к чудовищным извращениям – гомосексуализму и лесбиянству, которые на все последующие века получили название эллинской (или греческой) любви.

Эллинской цивилизации была свойственна особая экономическая система. Само слово «экономика» греческого происхождения – оно обозначало «домашнее хозяйство». Основой экономики эллинов была верховная собственность полиса на землю. Полис распределял земли среди своих граждан, контролировал использование земли, мог изымать земельные владения за бесхозяйственность и расточительность; земельные владения не подлежали отчуждению и дроблению при передаче по наследству. В то же время у эллинов развивалась частная собственность на постройки, движимое имущество, скот, рабов, однако и здесь не было полной свободы отчуждения, и передвижение собственности находилось под контролем полиса, в особенности, если имущество переходило из рук эллинов в руки метэков, или иностранцев.

Известно, что многие выдающиеся деятели культуры, например, Геродот и Сократ, привлекались к суду за распродажу своего имущества и значительные расходы на путешествия, и им пришлось долго доказывать, что их поездки в заморские страны не были бесцельными и что затраты на них оправданы пользой для полиса приобретенных новых знаний. Эллада принадлежала к числу тех немногих стран, прогресс которых строился не на сельскохозяйственной экономике, но на торговом обмене. Еще в XVI веке до нашей эры, до завоевания дорийцев, в Элладе получил хождение унаследованный от критян денежный эквивалент – талант. В VIII веке до нашей эры, одновременно с алфавитом, в Элладе появилась первая монета – драхма, с выбитыми на ней знаками полиса и гарантированным весом. Сами по себе деньги были изобретены в Лидии, малоазийском царстве, но именно в Элладе они получили особое развитие. Появилось ростовщичество – ссуда денег под процент. Возникло искусство накопления денег, основанное на способности денег давать прирост, или новые деньги; позднее это искусство будет названо Аристотелем «хрематистикой».

Ростовщичество и рабовладение обусловили отказ от производственной деятельности свободных граждан, вызвали потребительские, паразитические настроения. Если во времена Солона афинянин за праздность мог угодить в тюрьму, то позднее, в эллинистический период, занятия ремеслом или коммерцией стали восприниматься постыдными в глазах афинян. В эллинистическую эпоху бедствием общества станет крайняя неравномерность распределения собственности: менее одного процента граждан сосредоточат в своих руках абсолютное большинство богатств, среди остальной части граждан, среди демоса, распространится нищета.

Воспроизводство политического, социального, экономического опыта, его передачу из поколения в поколение обеспечивала система образования. Эллинская школа оформилась в классический период. Само слово «школа» производно от древнегреческого *σχολή* – досуг. Различались школы начальной, средней и высшей ступени. В школах начальной ступени обучались дети 7–12 лет; они постигали чтение, письмо, основы счета, занимались музыкой и спортом. Школы средней ступени – эфебии, иногда гимнасии, предназначались для юношей 12–18 лет; в них изучались гимнастика, грамматика, риторика, декламация. Школы высшей ступени предполагали усвоение философии, считавшейся всеобъемлющей наукой. Все школы были частными, содержались состоятельными гражданами. Во главе школ стояли схолярхи, им ассистировали схолархаты, советы школ; в демократических Афинах схолярхи избирались. Протагор (480–410 годы до нашей эры), известный философ-атеист, первым стал брать с учеников деньги за обучение, что в дальнейшем сделалось общим правилом.

Одну из первых школ высшей ступени основал Пифагор (582–500 годы до нашей эры). Она представляла собой полурелигиозное объединение, в котором произносилась особая клятва, совершались особые ритуалы. Школа находилась за пределами города, в священной роще; занятия проводились в форме бесед между учителем и учениками во время прогулок; учителя и ученики проживали совместно. В школе изучались арифметика, математика, геометрия и философия. Подобную же школу представляла собой Академия, основанная Платоном в 388 году до нашей эры в пригороде Афин, в саду Академа. Над воротами была надпись: «Пусть сюда не войдет никто, не знакомый с математикой». Изучение абстрактных наук – математики, астрономии, теории музыки – было основным отличием Платоновской Академии. В это особое заведение входили «посвященные», академики и кандидаты. Академики упражняли свой ум в диспутах, в ученых собраниях – симпозиях; последние проходили в специальных залах, где в форме каре устанавливались ложе; на них возлежали философы; задавалась тема, и каждый поочередно высказывал свои суждения; паузы заполнялись легкой музыкой и танцами флейтисток, фруктами и вином.

Близкую по характеру, но с уклоном в естественные науки, школу представлял собой Ликей, основанный Аристотелем (384–322 году до нашей эры) в роще Аполлона Ликейского близ Афин. Последователи Аристотеля назывались перипатетиками, т.е. прохаживающимися, поскольку обучение проходило в ходе прогулок по аллеям Ликейской рощи. Ученики собирали и систематизировали сведения по различным отраслям знаний – литературе, формах полисного устройства, о растениях, животном мире, камнях и т.д. Субсидировалась учебная и научная деятельность Ликейя Александром Македонским. Все указанные учреждения были доступны только для полноправных граждан и их сыновей. Для метэков, перизков и прочих неэллинов они были закрыты. Исключение составляли только Афины, где в одном из пригородов была создана киниками школа для переселенцев – Киносарг, которая была свободной и бесплатной. Она была альтернативной не только в социальном смысле, но и по содержанию образования. В Киносарге осваивалась философия кинизма, критиковавшая традиционные ценности эллинского полиса.

Эллинская цивилизация не только выработала основные образовательные институты, дошедшие в модифицированном виде до настоящего времени, но и создала науку как таковую и сформировала важнейшие отрасли научного знания. Джон Десмонд Бернал, крупный специалист по истории науки, утверждает, что наука как абстрактное, теоретическое знание зародилась в Древней Греции. Основателем науки нередко называют Фалеса Милетского (625–547 годы до нашей эры), ученого разносторонних талантов; он первым дал рациональное объяснение солнечным затмениям, возникновения жизни без участия богов из воды как первоначала всего сущего; он умел определять высоту пирамид, рассчитывать циклы движения небесных светил; на основе точных математических расчетов он предсказал солнечное затмение 585 года до нашей эры, и эта дата считается датой рождения европейской науки.

В Элладе возникла философия как самая абстрактная наука о природе, обществе и человеке. Ее истоки восходят к VI веку до нашей эры, к деятельности софистов, мудрецов – тому же Фалесу Милетскому, Гераклиту

Эфескому (530–470 годы до нашей эры), Пифагору (582–500 годы до нашей эры), Анаксимандру (611–547 годы до нашей эры). Основной проблемой софистов была проблема первоначала. Фалес считал таковым воду, Гераклит – огонь, Анаксимандр – воздух, или апейрон. Эмпедокл затем развил учение о четырех первоэлементах – земле, воде, воздухе, огне, которые являлись различными состояниями всего природного. Этим первоэлементам, по Эмпедоклу, соответствовали четыре гумора – жизненных сока человека: кровь, желчь, слизь, черная желчь, а также четыре темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. В V веке до нашей эры Сократом было введено само понятие философии, «любомудрия» в переводе с греческого, и мудрецы стали называться не софистами, а философами. В дальнейшем в эллинской философии образовались различные направления и течения. Демокрит (460–370 годы до нашей эры) развил учение об атомах, мельчайших, неделимых частицах природного мира, основав материалистическое направление. Платон (427–347 годы до нашей эры) обосновал учение об эйдосах, мысленных образах сущего, дав начало идеализму.

Эллада стала родиной геометрии и математики. Фалес и Пифагор сформулировали первые теоремы. Последователи Пифагора открыли иррациональные числа. Евдокс (408–355 годы до нашей эры) разработал теорию пропорций и начал применять буквы для обозначения геометрических фигур, заложив основы геометрической алгебры. Эвклид (III век до нашей эры) систематизировал знания по геометрии и математике в своем трактате «Начала»; он привел способы определения площадей и объемов различных фигур и тел, изложил теорию чисел, дал определения и аксиомы, в частности, о параллельных прямых. Диофант (около 250 года до нашей эры) занимался решением уравнений и алгебраическими счислениями.

Элладе обязана своим становлением физика. Здесь нужно указать на открытия Архимеда (287–211 годы до нашей эры); он ввел понятие центра тяжести, разработал методы его определения; он сформулировал законы рычага; неслучайно Архимеду приписывают фразу: «Дай мне точку опоры, и я сдвину Землю»; он сформулировал знаменитый закон гидростатики: на всякое тело, погруженное в жидкость, действует поддерживающая сила, равная весу вытесненной телом жидкости, направленная вверх и приложенная к центру тяжести вытесненного объема; он ввел формулу определения числа пи как отношения длины окружности к диаметру, определил соотношение объемов шара и описанного около него цилиндра как 2 : 3.

Достаточно обширные познания небесной сферы были известны уже предшественникам эллинов, но только в Элладе они приобрели характер рациональной теории; именно у эллинов возникли теоретическая астрономия и само обозначение науки о небесных светилах. Гицет (V век до нашей эры) и Экфант (IV век до нашей эры) разработали геоцентрическую концепцию, согласно которой Земля находится в центре Вселенной и вокруг нее вращаются Солнце, Луна и другие светила. Аристарх (320–250 годы до нашей эры) предложил совершенно иную, гелиоцентрическую концепцию, по которой Солнце является центром Вселенной, а Земля, как и другие светила, вращаются вокруг Солнца. Апполоний из Перги (около 170 года до нашей эры) развил учение об эллипсе, параболе и гиперболы, которые были открыты Менасхмосом еще в середине IV столетия до нашей эры.

В Элладе сложилась и география. Пифей Массалийский (около 320 года до нашей эры) оставил первые географические описания европейских народов, включая побережья Средиземного и Северного морей. Эратосфен из Кирены (около 276 года до нашей эры) вычислил окружность Земли в 24700 миль, допустив ошибку всего лишь в 250 миль. Интерес к знаниям о прошлом отличал уже общества Египта, Шумера и Аккада, но он не простирался далее составления генеалогических таблиц правителей и династий. Только в Элладе зародилась наука о прошлом – история, само обозначение которой должно осмысляться как «исследование». Геродот составил историю народов Средиземноморского мира; Фукидид ввел понятие «закона истории», приемы исторической критики. Эратосфен предпринял исследование в области исторической хронологии, используя египетские папирусы; он установил даты Первой Олимпиады, Троянской войны; он изобрел новый календарь в 365 дней и с високосным годом. Нельзя не сказать и о медицине, освобожденной от магических представлений и основанной на опыте. Ее подлинным основателем стал Гиппократ (460–370 годы до нашей эры). Медицина должна была способствовать сохранению здоровья, красоты и продлению жизни. Гиппократ устанавливал естественные причины болезней, в т.ч. «священной болезни» – эпилепсии. Герофил (III век до нашей эры) сделал значительные открытия в анатомии; он первым стал различать артерии и вены, изучил различные органы – печень, поджелудочную железу, сердце, половые органы и др.; он стал использовать пульс для диагностики; в пульсе он различал 4 фазы: систола, диастола и 2 интервала; он исследовал глаз, открыл сетчатку, зрительный нерв, нервную систему. Эрасистрат (около 240 года до нашей эры) сделал открытия в физиологии, описав функции органов. Можно без преувеличения утверждать, что некоторые другие науки, считающиеся достоянием современности, зародились в Древней Греции. Например, политология определенно ведет свое начало от «Политики» Аристотеля, который создал учение о формах политического устройства, выделив три правильные формы – монархию, аристократию и демократию, и три неправильные формы – тиранию, олигархию и демагогию.

Говоря о науках, нельзя не отметить достижений эллинов в технике. Еще до вторжения дорийцев эллинам был известен патронный винторезный токарный станок, на котором можно было вытачивать цилиндры, шары, конусы. Архимеду были хорошо известны винты, блоки, лебедки, зубчатые передачи; он прославился изобретением ирригационных и военных машин; он впервые стал использовать болт. Его последователь Ктесибий (II век до нашей эры) создал зубчатое колесо, счетчик оборотов; усовершенствовал водяные часы, которые могли отмечать время боем и движением фигур; он изобрел гидравлический насос и создал множество механизмов для извлечения вина из бочек, воды из подвалов, гноя из ран и т.п. Но, пожалуй,

самым выдающимся инженером Эллады был Герон Александрийский (150–100 годы до нашей эры), автор сочинения «Театр автоматов», основатель первой технической школы. Им созданы самые разнообразные механизмы – диоптры, воздушный орган, фонтаны; он открыл свойства пара и создал эолипил, первую паровую машину. Характерно, что это изобретение использовалось отнюдь не для облегчения труда рабов, но в театральных зрелищах: машины Герона заставляли танцевать механических марионеток, сражаться искусственного Геракла, приводить в движение любые фигуры, открывать ворота храма и т.д.

Технические достижения эллинов, кроме, пожалуй, паровых машин, широко использовались в архитектуре. Эллины значительно продвинулись вперед в технологиях обработки камня, мрамора. Они выработали основные архитектурные формы, до сих пор применяемые в строительстве. Они изобрели ордер – способы соединения несущих и несомых частей в архитектуре, которые и сегодня являются неотъемлемыми признаками европейского города. Эллины разработали все основные архитектурные элементы от фундамента до кровли, на века создав своеобразную строительную азбуку; неслучайно греческие названия многих архитектурных элементов сохраняются в современных европейских языках. Древнейшие известные нам греческие скульптуры датируются еще VII веком до нашей эры. По легенде, первым создателем скульптур был мастер Дедал. В классическую эпоху (V век до нашей эры) греческие скульпторы создавали рельефы и статуи богов и героев для украшения храмов; к этому добавлялись светские образы – изваяния победителей Олимпийских игр и государственных деятелей. Греческие мастера открыли в скульптуре движение, первыми научились с помощью жестов, позы передавать момент активного действия. В V столетии до нашей эры великие скульпторы Мирон, Фидий и Поликтет, каждый по-своему, обновили искусство скульптуры и приблизили его к реальности. Их идеалом был совершенный образ человека, лицо которого не может быть тронуто никакой эмоцией.

Предметом особой гордости эллинских мастеров были семь чудес света. Прежде всего, это храм Артемиды в Эфесе; он был построен на болотистой местности, предварительно осушенной; котлован под фундаментом был наполнен овечьей шерстью, смешанной с углем, что должно было обеспечить повышенную сейсмоустойчивость; этот храм был сожжен Геростратом в 356 году до нашей эры, году рождения Александра Македонского. Затем, это гробница царя Карию Мавсола, воздвигнутая его женой, давшая название усыпальницам правителей – мавзолеи; она была трехступенчатой; наверху стояла мраморная квадрига со статуями Мавсола и его жены. Далее – храм Зевса Олимпийского; в нем была статуя Зевса 18 метров высотой, выполненная Фидием в хрисозефантиновой технике, то есть из золота и слоновой кости; для того, чтобы Зевсу во время сакральных трапез подносить пищу, был сооружен лифт. Следующим чудом света был Фаросский маяк; он находился на острове Фарос в дельте Нила, соединенном искусственной насыпью с материком; по насыпи были проложены рельсы и по ним ходили вагонетки, на которых к башне маяка подвозились стволы деревьев; затем деревья при помощи лебедок подымались внутри полой башни вверх, где составлялись в шатер и поджигались. Вслед за этим следует упомянуть еще один маяк – Родосский колосс. Выше названные чудеса света не сохранились. Дошли до наших дней, хотя и не целиком, храм Эрехтейон в Афинах, украшенный кариатидами, и алтарь Зевса в Пергаме. Характерно, что Парфенон, шедевр Иктина и Калликрата, украшающий Афинский акрополь, не входил в число семи чудес. Не причислялась к ним и Александрийская библиотека, представлявшая собой целый город интеллектуалов: частью библиотеки были не только хранилища, читальные залы, но и парки с бассейнами и фонтанами, ботанический сад, зоопарк, Мусейон, то есть храм девяти муз, превратившийся в музей. Эллины первыми стали строить стадионы, ипподромы и театры.

Изобретение алфавита дало колоссальный толчок развитию литературы и поэзии. Поэзия в Элладу была всеобъемлющей: поэтами были военачальники и политики, жрецы и законодатели; стихами были записаны законы и научные трактаты. В VIII веке до нашей эры возник греческий алфавит, а уже в VII веке до нашей эры мы застаем в Элладу блестящую поэзию, разнообразие поэтических форм и жанров. Самым талантливым был Архилох (704–640 годы до нашей эры), сын рабыни, оруженосец бога войны Ареса, погибший в битве. Он считается родоначальником лирики, самой чувственной и интимной поэзии; он впервые ввел эподы, то есть басни и сатиру. В VI веке до нашей эры в мире поэтов Эллады первенствовала Сафо, основательница женской общины, посвященной Афродите, грациям и музам, своеобразной школы любви, прославившей Лесбос. Тогда же зародилась трагедия: еще Писистрат устраивал во время Дионисийских празднеств состязание трагедий. Но подлинным создателем трагедии стал Эсхил (VI–V века до нашей эры), герой Марафонской и Саламинской битв. Если трагедия считалась возвышенным жанром и была обращена к богам и героям, то комедия являлась сниженным жанром, подобающим для отражения человеческих деяний. Творцом комедии был Аристофан (около 385 года до нашей эры), сын селянина. Среди состязаний на Олимпиадах и других играх особое место занимали конкурсы поэтов и певцов, которые также награждались лавровыми венками и прославлялись в скульптуре. Эллада в древности была самой просвещенной страной, где все читали и писали. Каталог писателей Эллады, составленный Каллимахом, включал 1100 имен. Эллинские писатели отличались удивительной плодовитостью. Некий Дидим был отмечен как автор 3500 книг; ни одна из них не сохранилась, что обычно бывает с сочинениями заурядными.

Для творчества большинства авторов характерны неоригинальность, компилятивность, зависимость от общих мифологических образов и сюжетов. Если попытаться в резюмирующей форме охарактеризовать религиозные воззрения эллинов, то следует начать с указания на присущий им пантеизм. Эллины обожествляли Пана, козлоногого, похотливого бога природы, который изображался с огромным эрегирующим фаллосом. Именно фаллос сделался символом этого божества. Ему поклонялись эллины в священных рощах и садах, в

честь него устраивали фонтаны в виде все тех же фаллосов; фаллические статуи, символы, амулеты имели всеобщее распространение; марионетки с поднимающимися фаллосами были обязательными участниками и театральными зрелищ, и официальных празднеств, и традиционных шествий земледельцев вокруг полей, имевших целью повысить плодородие земли с помощью Пана. Вокруг этого бога кружился целый сонм духов: это кентавры – духи горных потоков, нимфы – духи лугов, дреады – духи деревьев, силены – духи лесов, сатиры – духи виноградников, и пр. Земледельческое население особо чтит Деметру – «мать хлебов», и в подражание ей, забеременевшей от крестьянина на поле, совершался ритуал соития прямо на свежеспаханной земле, имевший магический смысл – воздействие на силы плодородия земли. Эллины почитали и боялись Артемиду – богиню диких зверей. Городское население чтит Гефеста – бога ремесла, покровителя кузнецов, а также Афины, которая была не только богиней мудрости, но и покровительницей изобретателей, ремесленников, в особенности гончаров; считалось, что именно она создала первый гончарный круг. Горожане особо выделяли также Гермеса – бога путешествий, торговли, охранявшего от воров; считалось, что он сделал первые весы, гири и установил измерительные стандарты. Деятели культуры поклонялись Аполлону – богу искусств, и музам. Моряки приносили жертвы Посейдону – богу моря. Все эллины объединялись в поклонении Зевсу – верховному богу, и Мойре – богине судьбы.

Богам строились храмы, возводились величественные статуи. Считалось, что в сакральное время дух богов входил в статуи; поэтому жрецы совершали ритуалы омовения, одевания, трапез и отхода ко сну статуй; в дни летнего и зимнего солнцестояния совершались ритуалы священного брака, когда статую бога несли в дом первого архонта, укладывали в постель вместе с женой архонта, и последняя, считалось, могла забеременеть от бога. В Элладе на протяжении всей ее истории совершались жертвоприношения животные и человеческие. Фемистокл, современник V века до нашей эры, самого просвещенного века Эллады, собственноручно задушил трех прекраснейших юношей в качестве жертвы накануне Саламинского сражения, и он полагал, что одержал победу над персами только благодаря этой жертве. В Афинах, самом культурном и демократическом полисе, всегда содержались в особых домах увечные, больные, преступники, которые объявлялись «фармака», то есть «козлами отпущения» в дни бедствий и подлежали ритуальному побитию камнями или сожжению.

Истоки театра в Древней Греции восходят к празднику Великих Дионисий. Ждец, восседающий в ладье на колесах, изображал Диониса. Многочисленная свита сатиров в козлиных шкурах сопровождала шествие дифирамбами (веселыми и шумными обрядовыми песнями). Актеры, занятые в театральных представлениях, надевали маски: веселые и грустные, трагические или комические. Официальной датой рождения греческого театра считается 534 год до нашей эры. На сценических подмостках эллинских театров проливалась реальная кровь тех трагедийных героев, которые согласно сценарию должны были погибнуть – в последний момент вместо основного актера выводился дублер из числа все тех же отверженных, и он погибал, становясь жертвой богом. Перед началом работы экклесии, гелиэи, булэ и других демократических органов обязательно приносились в жертву на специальных алтарях животные. В эллинистический период культ жертвоприношений еще более усилился. Фаллический культ приобрел ничем не сдерживаемый оргиастический характер.

Апогеем расцвета эллинской цивилизации стало время Александра Македонского (356–323 годы до нашей эры), период культурного взаимовлияния греческой и местных, преимущественно восточных, культур. Варвар, получивший греческое воспитание, Александр Македонский установил в результате жестоких завоеваний огромную империю: помимо собственно Греции в нее входили Иллирия, Скифия, Сирия, Финикия, Египет, Персия, западная часть Индии; столицей стал Вавилон. Повсюду основывались полисы, называвшиеся в честь завоевателя – Александриями, которых порой насчитывают до 70; отдельные из них дали рождение городам, дожившим до сего дня (Ходжент, Самарканд, Герат, Кандагар, Каир). Во всех захваченных городах Александр уничтожал мужчин и продавал в рабство женщин и детей. Александр считал себя сыном бога Зевса и ставил себе целью установление господства над миром. Ему приписывают, в связи с этим, стремление установить власть не только над землей, но и над другими стихиями; считается, что Александр Македонский был первым человеком, поднявшимся в воздух на шаре; что он первым опустился в «батискафе» на дно моря. Император мечтал о слиянии греков и варваров. Культурное взаимодействие привело к образованию единой, несмотря на хорошо отличимые локальные отличия, эллинистической культуры, в которой общими для всех являлись греческий язык, греческие мифологические сюжеты и греческие эстетические ценности. В его правление началась эллинизация Ближнего Востока: греческая письменность стала официальной на всем пространстве империи. В то же время началась ориентализация самой Эллады: стали распространяться в эллинских полисах восточные верования, ритуалы, обряды. При императорском дворе был введен ритуал проскинезиса – падения ниц перед императором.

В 323 году до нашей эры умирает от малярии завоевавший большую часть известной грекам ойкумены Александр Македонский, к тому времени его держава охватывала Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Египет, Переднюю Азию, южные районы Средней Азии, часть Центральной Азии, вплоть до нижнего течения Инда. Важнейшей политической силой державы Александра была армия, которая и определила форму государственного устройства после его смерти. Фактически власть оказалась в руках небольшой группы знатных македонян, занимавших при Александре высшие воинские и придворные должности: Пердикка стал регентом при слабоумном Арридее (тронное имя Филипп III, сын Филиппа II) и Александре IV (сыне Роксаны, родившемся после смерти Александра Македонского); Антипатр и Кратер стали править в Греции и

Македонии; Фракия была передана Лисимаху. В Малой Азии самое влиятельное положение занимал Антигон – сатрап Фригии, Ликии и Памфилии. Египет был передан в управление Птоломею Лагу (Птолемей I Сотер). Важнейшие командные посты были заняты Селевком и Кассандром (сын Антипатра). Пердикка, будучи регентом, претендовал на полноценность, его выступления против Антигона и Птолея Лага положили начало длительному периоду борьбы диадохов, в результате которой империя распалась на несколько частей – держава Селевкидов в Сирии и Персии, Македония и держава Птолемаидов в Египте.

Военные столкновения на протяжении III века до нашей эры не прекращались, но носили более локальный характер. Наследники Птолея I и Селевка I продолжали соперничать в Сирии, Финикии и Малой Азии (так называемые Сирийские войны). Птолемей, владевший самым сильным флотом, оспаривали господство Македонии в Эгейском море и Греции. Попытки Македонии расширить свои владения в Греции наталкивались на упорное сопротивление греческих полисов. Независимым от Селевкидов в 283 году до нашей эры стал Пергам, а в 260 году до нашей эры – Каппадокия. Около середины III века до нашей эры северо-восточные сатрапии державы Селевкидов образовали независимые Парфянское царство и Греко-Бактрийское царства.

Во II веке – конце I века до нашей эры происходит упадок и подчинение Риму эллинистических государств. Македония была подчинена римлянам во II веке до нашей эры. Противостояние между городской знатью (заинтересованной в более тесных связях с римским миром) и знатью, связанной с царским административным аппаратом и храмами и жившей в основном за счёт традиционных форм эксплуатации сельского хозяйства, способствовало возникновению многочисленных дворцовых переворотов, династических распрей, городских восстаний. Немалую роль играла римская дипломатия, всячески поощрявшая обострение противоречий между эллинистическими государствами и династическую борьбу.

В 30 году до нашей эры египетская держава Птолемеев, последнее эллинистическое государство, во главе которого находилась Клеопатра, было завоевано Октавианом Августом. Эллинистический мир как политическая система был поглощен Римской империей, однако эллинистические культурные традиции и устоявшийся социально-экономический быт оказались сильнее завоевателей, распространив все свои достижения по всей территории Римской империи.

Лекция 11-12. Римская цивилизация

План

- 1. Древнейшее население Италии**
- 2. Образование Рима**
- 3. Реформы Сервия Туллия**
- 4. Утверждение республики**
- 5. Сенат Римской республики**
- 6. Войны Римского государства**
- 7. Монархические тенденции Рима**
- 8. Законы двенадцати таблиц. Социальные отношения в Риме**
- 9. Экономика Древнего Рима**
- 10. Материальная культура римлян**
- 11. Образование и наука в Древнем Риме. Художественная культура и религия**
- 12. Судьбы Римской цивилизации**

По преданию, Рим был основан на семи холмах (септимонциум, лат. Septimontium, от septem – семь и montes – горы) братьями Ромулом и Ремом в 753 году до нашей эры, но археологические данные показывают следы поселений бронзового века, возрастом не менее трех с половиной тысяч лет. В VI столетии до нашей эры центром поселений стал Форум Романум на Палатине. Подчинив себе Лациум (современный Лацио) и остальную Италию, Рим стал столицей огромного государства – Древнего Рима.

Римской цивилизацией является цивилизация, созданная римлянами на территории Италии и затем распространенная на все завоеванные народы. Центром этой цивилизации был Рим, давший ей название, первый мегаполис мировой истории, достигавший в периоды наибольшего могущества около 2 миллионов жителей. Римская цивилизация первоначально занимала материковую часть Италии на севере, Апеннинский полуостров, разделявший Средиземное море на западную и восточную части, что предопределило господство во всем средиземноморском мире, и остров Сицилию. В дальнейшем эта цивилизация простиралась на западе до Атлантического океана, занимая Испанию и Лузитанию, Северную Африку и Карфаген, на востоке – до Дона и Кавказа, на севере – до Британии включительно, на юге – до Парфии и верхних порогов Нила. Во времени Римская цивилизация просуществовала 1500 лет, с X века до нашей эры.

Можно выделить условно следующие периоды:

- этрусский X – VIII века до нашей эры;
- царский VIII – VI столетия до нашей эры;
- республиканский VI – I века до нашей эры;
- раннеимператорский (принципат) I век до нашей эры – III век нашей эры;
- позднеимператорский (доминат) III – V столетия нашей эры.

Италия по природным условиям занимает более выгодное положение, чем Греция. Климат здесь мягкий, субтропический, с достаточным количеством осадков в Средней и Северной Италии; большей

засушливостью отличалась лишь Южная Италия. По территории страны протекают полноводные реки, самые крупные из которых – По, Арно и Тибр; кроме этого, в Италии встречаются озера, порой достаточно крупные. Поэтому флора и фауна здесь много богаче, нежели в Греции. К тому же в Италии гораздо больше земель, удобных для земледелия. В Альпах и Апеннинских горах встречаются месторождения меди и олова, сплав которых позволял получать бронзу; встречались также залежи железа, золота и серебра. Нужно отметить также наличие глин, камня, мрамора; имелись уникальные месторождения природного жидкого цемента, который при смешивании с каменной крошкой вулканического происхождения позволил получить первый в мире бетон. К середине III века до нашей эры, подчинив всю территорию Италии, Рим превратился в крупное государство, добившееся гегемонии во всем Средиземноморье, что привело к столкновению с Карфагеном.

После трех Пунических войн, одержав победу над Карфагеном в 146 году до нашей эры, Рим становится крупнейшей средиземноморской державой. Усилившееся в связи с ростом крупного землевладения и рабовладения разорение крестьян вызвало широкое движение сельского плебса, рабов (восстание Спартака) и первые вспышки гражданской войны на улицах Рима.

В социально-политической жизни Рима I века до нашей эры все большую роль стали играть армия и ее вожди (Л. К. Сулла, Г. Марий, Г. Помпей и др.). В ходе гражданской войны 49-45 годов неограниченным правителем государства стал Цезарь; в результате заговора сторонников республики 15 марта 44 года до нашей эры Цезарь был убит. Новый период гражданских войн завершился победой Октавиана, получившего от сената в 27 году до нашей эры титул Августа. Со времени правления Августа Рим стал империей.

При Траяне во II столетии нашей эры империя достигла максимальных границ. Восстания местного населения в завоеванных землях в сочетании с вторжениями варваров привели к отпадению ряда провинций и разделу империи в 395 году на Восточную и Западную. В 476 году вождем германских наемников Одоакром был низложен последний император Западной Римской империи Ромул Августул.

В древности Италию населяли различные племена. Коренным населением считаются лигуры, давшие название области на Севере в центре с Генуей и морю, сиккулы, по имени которых стала называться Сицилия, и сиканы. Их языковая и этническая принадлежность не ясна; предполагается, что они не были индоевропейцами. Прочие племена были пришлыми. Среди них выделялись италики, давшие название стране; они, в свою очередь, делились на роды: латинов, от которых происходит название области «Лациум», умбров, их этноним сохранился в названии провинции «Умбрия», и осков. Они являлись индоевропейцами и составляли отдельную италийскую языковую группу. На Севере Италии проживали еще венеты, которые также были индоевропейцами, но относились к иллирийской языковой группе. Все эти племена обрабатывали землю, знали металлургические технологии, получали бронзовые сплавы, в погребениях практиковали как ингумацию, так и кремацию; в последнем случае использовались глиняные урны в виде домиков.

В X веке до нашей эры в Италию вторглись этруски, одно из самых загадочных племен Европы, обладавших высокоразвитой культурой. Сами себя они называли расены, местные же племена называли их либо туски, откуда происходит название области Тоскана в центре с Флоренцией, либо тиррены, откуда происходит название Тирренского моря, омывавшего Апеннины с Запада. Их язык и этническая принадлежность до сих пор составляют предмет дискуссий. Данные археологии не позволяют решить вопрос о родине этрусков. Еще в V столетии до нашей эры «отец истории» Геродот указывал на их восточное происхождение. Согласно легенде, изложенной у Геродота, этруски являлись потомками лидийцев, часть которых была вынуждена покинуть Малую Азию, где свирепствовал голод, и отправиться за море. Современник Геродота Гелланик Лесбосский видел в этрусках догреческое население Эллады; греческий ритор эпохи Августа Дионисий Галикарнасский считал их коренными жителями Италии. Споры о происхождении этрусков продолжались на протяжении столетий: проблема усложнялась тем, что язык этрусских надписей до сих пор не понятен исследователям. В поисках родственных связей этрусские надписи сравниваются со всеми индоевропейскими языками, в том числе со славянскими. Известно более десяти тысяч этрусских надписей VII-I веков до нашей эры, но ученым удалось установить значения только нескольких десятков слов.

Этруски знали развитое градостроительство; они заняли область от Тибра до Альп, получившую название «Этрурия», ныне Тоскана; основали там двенадцать городов, в основе планировки которых лежал квадрат; все города отличались мощными каменными укреплениями с угловыми башнями, прямыми мощеными улицами, каменными постройками и храмами. Древние этрусские города располагались на вершинах высоких холмов и представляли собой труднодоступные укрепления, «орлиные гнезда», господствовавшие над сельскохозяйственной округой. Жители Этрурии активно занимались разработкой горнорудных месторождений, о чем свидетельствуют горы шлака, сохранившиеся вокруг этрусских поселений. Изделия этрусских ремесленников пользовались большим спросом у соседних народов, что привело к развитию торговли и основанию торговых факторий на западном и восточном побережье Апеннинского полуострова. Предметы, изготовленные в Этрурии, найдены на территории Швейцарии, Бургундии, Прованса, Испании, Северной Африки, Малой Азии и Греции. Море, омывающее западное побережье Италии, греки называли Тирренским, признав абсолютное господство на нем этрусских мореплавателей – купцов и пиратов.

Этрускам были известны колесо, гончарный круг, железоделательные ремесла, письменность. С этрусками на качественно новый уровень было поднято земледелие: они провели дренажные работы по осушению заболоченных местностей, построили оросительные каналы; это позволило им выращивать злаковые – полбу, овес, ячмень; кроме этого этруски разводили кипарис, мирт, гранат, лен; в особенности широко использовался лен: он шел на шитье туник, паруса и даже на изготовление щитов; сложилось искусство

керамики, делались терракотовые статуэтки, сосуды буккери. Получило развитие ювелирное искусство; этрусские мастера могли делать украшения из тончайшей золотой или серебряной проволоки, могли осуществлять припой мельчайших капелек из золота и серебра; ювелиры использовали драгоценные камни из Азии и качественный янтарь из Прибалтики. Этруски прекрасно знали судостроение и навигацию; именно по Средиземному морю они прибыли в Италию.

В конце VII-VI веков до нашей эры этруски захватили долину реки По, где основали ряд городов, проникли в Лациум и заняли плодородные земли Кампании. Согласно Титу Ливию, с 616 по 510 годы до нашей эры в Риме правила династия этрусских царей: Тарквиний Древний, Сервий Туллий, Тарквиний Гордый. У этрусков римляне заимствовали символы царской власти: курульное кресло (трон) и фасции – связки прутьев с двойным топориком в центре.

Распространив свое влияние на большую часть Апеннинского полуострова, Этрурия продолжала оставаться политически неустойчивым союзом городов, который не смог оказать сопротивление внешнему врагу. В V столетии до нашей эры земли по реке По были захвачены галлами и получили в дальнейшем название Цизальпинской Галлии. Возможно, часть этрусков переселилась в альпийские долины, где, согласно свидетельству античных авторов, обитало племя ретиев, язык которых был родственен этрусскому. На юге Италии этруски потерпели ряд поражений от греков. Тит Ливий повествует об упорных войнах, которые вел с этрусками Рим. В 510 году до нашей эры римляне изгнали последнего этрусского царя и установили республиканское правление.

Согласно преданию, город Рим был основан на семи холмах братьями Ромулом и Ремом около 753 года до нашей эры, и от этой даты в дальнейшем велось летоисчисление на протяжении почти тысячи лет. В действительности среди поселений семи холмов, существовавших с более раннего времени, итальянскими археологами была выявлена каменная крепость на Капитолийском холме, которую ученые назвали «Roma quadrata» по характерной квадратной планировке; она датировалась VIII веком до нашей эры и принадлежала этрускам. Но в дальнейшем господство в образовавшейся римской гражданской общине (*civitas*) перешло к родам римлян; они были более древними в данной местности, менее культурными, но более воинственными; они поклонялись богу войны Янусу Квиринальскому, то есть находившемуся на Квиринальском холме, и их поэтому нередко называли «квиринами» или «квиритами». По-видимому, с того времени стало складываться различие между коренными жителями – римлянами и пришельцами – этрусками, которые впоследствии оформились в два сословия: патрициев и плебеев. Патриции являлись членами родовой (гентильной) организации; они могли назвать своих отцов как уже проживавших в пределах города; они имели право занимать земли римской общины (*ager publicus*); имели право на брак (*ius connubio*), имели своих представителей в сенате – высшем органе управления, и имели право участвовать в родовых народных собраниях – куриатных комициях, обладавших высшей законодательной и судебной властью. Плебеи не считались членами гентильной организации и потому не имели соответствующих прав; браки между плебеями и патрициями были запрещены.

По-видимому, к VIII веку до нашей эры относится возникновение у римлян царской власти, испытавшей значительное влияние этрусской традиции. Царь титуловался *гех*, обладал функциями вождя и жреца; он имел привилегию восседать на курульном кресле из слоновой кости, имел двенадцать телохранителей – ликторов, вооруженных топориками (фасциями). Царь избирался в народном собрании. Практиковались испытания претендента на царский престол в виде священного бега (*refugium*). Рядом с царем действовал сенат; он состоял из ста человек; во главе стоял принцепс – председатель, являвшийся самым старым сенатором. Должность в сенате была пожизненной; вакансии замещались царем. Сенат рассматривал вопросы о войне и мире, руководил финансами, обсуждал законопроекты. В периоды междуцарствия сенат по жребию избирал из своей среды «временного исполняющего обязанности царя» (*interrex*) сроком на один день, вручая ему печать Рима, ключи от казны и атрибуты царской власти. Голосование в сенате проводилось «ногами» (*pedalium*), расхождением в стороны. Вся полнота власти была сосредоточена в куриатных комициях. Именно здесь избирался царь, принимались законы (*lex*), рассматривались апелляции приговоренных к смерти. Собрания проходили на форуме; каждый род имел один голос; всего в Риме насчитывалось 30 родов; чтобы решение собрания получило законную силу, необходимо было набрать 16 голосов «за».

Традиция называет первым царем Ромула, одного из двух братьев – близнецов, вскормленных, согласно легенде, Капитолийской волчицей. В действительности Волчица являлась тотемным животным одного из римских родов, издревле проживавшего на Капитолийском холме и, возможно, принявшего мигрантов – этрусков. Само имя Ромул не является собственным; суффикс «ул» обозначает принадлежность, и «имя» Ромул надлежит понимать как «римлянин». То есть, не Ромул дал название городу, а уже существовавший город дал прозвище «Ромул». Традиция приписывает Ромулу не только основание города, но и учреждение государства, царской власти, комиций, сената, первых законов и публичных ритуалов. Реально эти инструменты ранней государственности формировались не одновременно, но на протяжении правления нескольких царей, обобщенной персонализацией которых стал мифический Ромул.

Несмотря на выборный характер царской власти, можно отметить в VI веке до нашей эры тенденции к установлению династий, когда царский престол переходил от царствующего государя к зятю, через посредничество дочерей. Такова этруская династия Тарквиниев. Помимо царя в Риме выделялся великий понтифик (*pontifex maximus*); он хранил «свитки понтификов», в которых фиксировались правила ритуалов,

и «фасты» – особый сакральный календарь, где приводились благоприятные и неблагоприятные для общественных дел дни (*dies fasti et nefasti*).

Историческая справка. Семь холмов (Септимонциум, лат. *Septimontium*, от *septem* – семь и *montes* – горы), возвышенности в области Лаций, на левом берегу Тибра, примерно в 25 км от моря, на которых стоял город Рим. Традиционное число семь составляли: «горы» Палатин, Авентин, Капитолий, Целий, Эсквилин и «холмы» (лат. *colles*) Квиринал и Виминал. По преданию, город был заложен Ромулом на Палатине и первоначальный состав «семигорья» был иным: он охватывал Палатин с двумя отрогами (Цермал, Велія), часть Целия и три возвышенности Эсквилина (Карины, Оппий, Циспий). Отсюда происходит древнейший праздник «Семигорье», справлявшийся в декабре. На холмах Квиринале и Виминале обитали сабиняне, присоединившиеся к палатинскому Риму, согласно легенде, после похищения сабинянок. Частью города Рима были также холмы Ватикан и Яникул на правом берегу Тибра и северный холм Пинций.

В VI веке до нашей эры шестым царем Древнего Рима после соответствующих испытаний был избран Сервий Туллий (*Servius Tullius*) (578 – 534 годы до нашей эры). Относительно его происхождения существуют две версии. Согласно общепринятой традиции, он был сыном одной знатной женщины из латинского города Корникула, попавшей в плен к римлянам (по другой версии, опровергаемой Титом Ливием, был сыном рабыни). Мальчик вырос в доме Тарквиния и пользовался величайшей любовью и почетом не только при дворе, но и у сенаторов и народа. Царь выдал за него замуж свою дочь. Когда Тарквиний был убит сыновьями Анка Марция, Сервий Туллий, пользуясь своей популярностью и при содействии Танаквиль, вдовы покойного царя, захватил власть с одобрения сената. По другой малораспространенной версии (из речи императора Клавдия в сенате), Сервий Туллий – не кто иной, как Мастарна, этрусский авантюрист, выгнанный из Этрурии и поселившийся в Риме, где переименовал там имя и достиг царской власти. Иногда отцом Сервия Туллия предание называет римского бога кузнецов Вулкана.

С именем Сервия Туллия римская традиция связывает реформы, способствовавшие утверждению государственного строя. Важнейшая из них – центуриатная реформа, в соответствии с которой родовые трибы были заменены территориальными, плебеи – введены в состав римской общины. Он разделил территорию римского государства на 4 трибы – территориальных округа. Не упраздняя куриатных комиций, Сервий Туллий ввел центуриатные комиции, то есть собрания по центуриям – сотням, основному военному подразделению, и придал им высшую законодательную, судебную и электоральную силу.

Далее Сервий Туллий ввел ценз имущества и распределил всех римских граждан на классы по имущественному цензу (доходу):

- всадники (*equites*);
- римляне с цензом 100 000 ассов;
- римляне с цензом 75 000 ассов;
- римляне с цензом 50 000 ассов;
- римляне с цензом 25 000 ассов;
- римляне с цензом 11 000 ассов;
- пролетарии.

Таким образом, была утверждена аристократия богатства взамен аристократии по родству. Формально «сверхбогатые», то есть всадники, и «сверхбедные», то есть пролетарии, не входили в классы. Всадники (или эквиты) – одно из привилегированных сословий в Древнем Риме. Всадники в различные времена истории Древнего Рима имели различное значение, почему здесь надо различать несколько периодов. Первоначально – в царскую эпоху и в раннереспубликанский период – это была сражавшаяся верхом патрицианская знать. Всадники в войске римских царей носили тунику с красной полосой, расшитый плащ и особые красные ременные башмаки. Со временем все это, с некоторыми поправками, стало отличительными знаками принадлежности к патрициям, сенаторам и магистратам. В раннюю эпоху четкого различия между сословиями сенаторов и всадников не наблюдалось. По реформе Сервия Туллия в VI веке до нашей эры всадники, выделенные в 18 центурий, составляли часть высшего цензового разряда римских граждан. Первейшей обязанностью каждого класса было выставить определенное количество центурий, от пролетариев требовалась лишь одна центурия. Собрание стало проходить на Марсовом поле, где проводились военные смотры. Каждая центурия получила один голос. Чтобы решение собрания стало законом, требовалось набрать 98 голосов «за». Собрание принимало законы, рассматривало апелляции, избирало должностных лиц. На основе классов было основано разделение римского войска на триариев, принципов и гастатов.

Сервий Туллий вел успешные войны с Вейями и другими этрусскими городами. Ему приписывают также проведение религиозной реформы и постройку городской стены, остатки которой сохранились среди сооружений более поздней эпохи. При нем границы города были значительно расширены (в состав города вошли все семь холмов). После проведенных преобразований Сервий Туллий был убит в результате заговора, возглавляемого своим тестем Луцием Тарквинием Гордым (сын Тарквиния Приска), который и стал царем после Сервия Туллия. Однако попытка единоличного, авторитарного правления была пресечена народным восстанием 509 года до нашей эры. Луций Тарквиний Гордый бежал, и была провозглашена республика.

В римской политической теории и практике республика представлялась как смешанная форма правления. Считалось, что в ней соединялись лучшие традиции монархии, аристократии и демократии: известным продолжением монархических традиций стала выступать власть выборных магистратов – консулов, обладавших курульным креслом из слоновой кости, имевших свиту из двенадцати ликторов,

предводительствовавших в войске и выступавших в функции жрецов; хранителем аристократических принципов выступал сенат, а воплощением демократических ценностей являлось народное собрание. В республиканский период различались три вида народных собраний – куриатные комиции, существовавшие с VIII века до нашей эры, центуриатные комиции, установившиеся с VI столетия до нашей эры, и трибутные комиции, которые стали играть особую роль с V века до нашей эры. Куриатные комиции ведали родовыми церемониями и трапезами по случаю рождения, бракосочетания или смерти. Именно в них признавались гражданские права римских юношей, достигших 18 лет. В этих комициях избирались авгуры, участвовавшие в ритуалах инаугурации, то есть торжественного введения в должность. В центуриатных комициях принимались законы (*lex*), рассматривались апелляции приговоренных к смерти, которые назывались *provocatio ad populum* – «обращение к народу»; в них избирались консулы (преторы), их помощники (цензоры), проводившие перепись граждан, и квесторы, ведавшие армейской кассой. В трибутных комициях с 494 года до нашей эры стали избирать трибунов – защитников прав плебеев, и эдилов – их помощников; они могли принимать постановления – плебисциты, обладавшие рекомендательной силой, но с III века до нашей эры приравненные к законам.

Новым явлением государственного устройства Рима периода республики стали магистраты. Исполнение высших выборных должностей считалось почестью (*honor*) и было безвозмездным. Магистрат обладал личной неприкосновенностью, правовым иммунитетом на время исполнения должности; воспринимался воплощением величия Римской республики, и ущерб или оскорбление магистрата расценивались как ущерб или оскорбление Римского государства. Именно магистраты могли инициировать законопроекты, народные собрания и даже заседания сената. Все должности были срочными, замещались, кроме цензоров, сроком на один год. По окончании полномочий магистраты давали отчеты перед сенатом и проходили проверку. На вышестоящую должность можно было претендовать только после прохождения нижестоящей магистратуры.

Первое место среди магистратов республики занимали два консула (*consules*). Они обладали высшей военной властью (*imperium maius*), дававшей право жизни и смерти над римскими гражданами-воинами во время войны. Консулы обладали также высшей гражданской властью (*potestas*), позволявшей издавать указы (*edicta*), обязательные к исполнению. Консулы имели еще и сакральную власть (*auctoritas*), предписывавшую руководить в государственных церемониях, ритуалах и жертвоприношениях. Только консулам, одержавшим выдающиеся победы, можно было присваивать почетное звание «император» и предоставлять триумф. Вслед за ними стояли два претора. Им предоставлялась военная власть над городской милицией (*imperium minus*), гражданская власть (*potestas*) в пределах города Рима и ближайшей округи, дававшая право издавать указы (*edicta*), и судебная власть; именно преторы принимали иски и определяли судью для разбора дела. С III века до нашей эры один претор стал называться «городским», и он разбирал споры между римскими гражданами; а второй претор стал называться «перегринским», и он расследовал судебные дела между римскими гражданами и иностранцами.

Особое место среди магистратов занимали два цензора. На эту должность могли избираться только те граждане, которые достойно исполнили должность консула. Цензоры избирались один раз в пять лет сроком на полтора года. Главная их функция – проведение переписи римских граждан и определение их ценза для распределения по классам. Они же вели список сенаторов (*album*) и осуществляли замещение вакансий в сенате кандидатами из числа бывших консулов и преторов. Цензоры обладали полномочиями контролировать нравственность общества (*cura morum*). Поэтому они имели право понижать гражданскую правоспособность римлян (*deminutio capitis*) за бесчестные поступки, отсутствие патриотизма, супружескую измену, уклонение от воспитания детей и т.д.; они могли понижать в классе римских граждан, лишать их права занимать должности, права голоса и т.п. По окончании переписи, которая проводилась один раз в пять лет в течение одного года и шести месяцев, цензоры оглашали списки, публиковали их, устраивали торжественное жертвоприношение (*lustrum*), и после этого списки граждан по классам и сенаторов становились законом.

Особым статусом обладали два трибуна. Право неприкосновенности распространялось не только на личность трибуна, но и на его жилище, двери которого были открыты день и ночь для каждого, даже преследуемого плебея. Трибун имел также право абсолютного *veto*, то есть отвода или отмены любого законопроекта. Трибун мог арестовать любое должностное лицо, если его действия угрожали интересам плебеев; он мог наложить мораторий на государственную казну, запретив выдачу денег; он обеспечивал адвокатскую защиту обвиняемых плебеев. Специальными полномочиями наделялись эдилы; они ведали благоустройством города, празднествами, зрелищами; во времена поздней республики они раздавали плебеям хлеб и «зрелищные деньги». Квесторы являлись казначеями республики. Во время войны они сопровождали консулов, ведали кассой армии, делили трофеи.

Сенат (лат. *senatus*, от *senex* – старец) – в Древнем Риме один из главных органов государственного управления. В царскую эпоху был совещательным органом при царе, в эпоху Республики руководил внешней политикой Рима, декретировал воинские наборы, определял численность войска, назначал триумфы, принимал важные решения по административному управлению Италией. До реформ Гая Гракха (20-е годы II века до нашей эры) сенаторы были присяжными заседателями в уголовных судебных комиссиях, в конце Республики они делили судебные полномочия со всадниками. В крайних обстоятельствах сенат имел право выносить решение о введении в государстве чрезвычайного положения (*senatus consultum ultimum*).

В период республики изменились функции сената. По мере роста государства сенат был увеличен до 300 человек, а к I веку до нашей эры даже до 600 человек. В сенате стали выделяться две категории сенаторов – консуляры, то есть бывшие консулы, и претории, то есть бывшие преторы. Стать сенатором считалось вершиной политической карьеры. Сенат принимал постановления (*senatusconsultum*), которые нуждались в утверждении народным собранием, вплоть до II столетия нашей эры не имели силы закона и не участвовали в формировании гражданского права. Сенат Римской республики мог вводить чрезвычайное положение и устанавливать диктатуру. Диктаторские полномочия передавались одному из действующих консулов; второй консул, как и все остальные магистраты, должен был сложить с себя полномочия. Диктатор наделялся полной военной, гражданской и сакральной властью (*imperium summum*). Однако законная диктатура не могла превышать полугодя, по прошествии которых диктаторские полномочия автоматически прекращались. Сенат выступал высшей судебной инстанцией; он мог объявлять отдельных римских граждан и даже целые группы римлян «врагами народа», внося их в «проскрипционные списки». «Враги народа» лишались личной и имущественной защиты республики, и долгом каждого гражданина было убить их в любом месте, где они могли быть встречены. Сенат рассматривал дела о преступлениях магистратов, спорные дела о наследствах консулов.

Отличительной чертой ранней республики была борьба патрициев и плебеев, которая завершилась выравниванием прав к IV веку до нашей эры. Уже по закону Канулея 445 года до нашей эры были разрешены браки между патрициями и плебеями. В 367 году до нашей эры, согласно закону Секстия-Лициния, плебеи получили право избираться на должность консула, и было установлено, что один консул избирается из патрициев, а другой – из плебеев. Позднее патриции получили право занимать должность трибуна, наделенную особыми полномочиями и считавшуюся прежде исключительным правом плебеев. Наконец, в 287 году до нашей эры по закону Гортензия постановления плебейских собраний – плебисциты – были приравнены к *lex* и стали обязательными для всех граждан Рима.

Кроме этого, в Римской республике существовали две партии – оптиматов и популяров, значение которых возрастало по мере нивелирования различий между патрициями и плебеями. Оптиматы объединяли наиболее состоятельных римских граждан – сенаторов, всадников, представителей I класса и связанных с ними какими-либо интересами. Оппозицию им составляли популяры, объединявшие всех остальных граждан. Однако при всех родовых и партийных различиях граждане Римской республики составляли единое войско, вооруженный народ, находившийся в состоянии непрерывной войны. Само слово «*populus*» – народ – производно от глагола «*populare*» – опустошать, завоевывать, покорять. В первых рядах войска шли тяжеловооруженные пехотинцы, представители I класса. За ними следовали воины II, III, IV классов, вооружение которых легчало соответственно доходу. Представители V класса шли в арьегарде; они были одеты в короткие холщовые рубахи и вооружены легкими дротиками, которые они должны были метать из-за голов впереди идущих. Пролетарии составляли вспомогательные отряды, не участвовавшие в сражениях.

Официальное наименование сенаторов – «отцы записанные» (в список). В царскую эпоху сенат состоял только из знати – патрициев; в первый год Республики, когда в него были допущены плебеи, потерял значение аристократической корпорации (prestige республиканского сенатора определялся понятием «почтенный», а не «знатный»). Долгое время сенаторы считались членами всаднического сословия и голосовали в народном собрании вместе со всадниками. Около 129 года до нашей эры, когда был принят закон о сдаче сенаторами коней, образовалось высшее сенаторское сословие. Сыновья сенаторов числились всадниками. Звание сенатора, в принципе, было пожизненным. Цензор мог вычеркнуть то или иное имя из сенатского списка только за уголовное преступление или безнравственный поступок, осужденный обоими цензорами.

Война была источником существования Римской республики. Война обеспечивала непрерывное пополнение фонда государственных земель (*ager publicus*), распределявшихся затем среди воинов – римских граждан. С момента провозглашения республики Рим вел непрерывные завоевательные войны с соседними племенами латинян, италиков, греков, колонизовавших Юг Италии. Более 200 лет потребовалось римлянам, чтобы интегрировать земли Италии в состав Римской республики. Особенно ожесточенной была Тарентская война (280 – 275 годы до нашей эры), в которой в поддержку Тарента против Рима выступил эпирский басилевс Пирр, сравнивавшийся по военному таланту с Александром Македонским. Несмотря на поражения от Пирра в начале войны, Рим в конечном итоге вышел победителем. В 265 году до нашей эры римляне захватили этрусский город Вольсинии, что считается окончанием завоевания Италии. А уже в 264 году до нашей эры высадка римлян на Сицилии привела к началу Пунических войн, то есть войн с финикийцами, которых римляне называли пунийцами.

Первая пуническая война началась в 264 году до нашей эры высадкой римских войск во главе с консулом Аппием Клавдием на Сицилии и изгнанием карфагенян из Мессаны. Гиерон заключил союз с римлянами и общими силами они изгнали карфагенян также из сицилийского города Агригента. Римляне, не имевшие ранее своего военного флота, быстро построили его и одержали ряд побед над известными своим морским могуществом пунийцами. Первая морская победа была одержана консулом Дуилием при Милах (на северном побережье Сицилии), в частности, благодаря употреблению изобретенных римлянами абордажных мостов – корвов (*corvi*). Однако в 255 году до нашей эры карфагенский наемный военачальник Ксантипп разбивает римлян, а сам Дуилий попадает в плен. Несчастья римлян усугубляются потерей сразу нескольких

флотилий во время морской бури, тем не менее, в 250 году они одерживают сухопутную победу при Панорме на западе Сицилии.

В 248-242 годах до нашей эры талантливый карфагенский полководец Гамилькар Барка успешно отражает нападения римлян как на суше, так и на море и отвоевывает один за другим города Сицилии. Положение резко изменилось в 242 году до нашей эры, когда консул Лутаций Катул разгромил карфагенский флот при Эгатских островах. Гамилькар оказался отрезанным от Карфагена, так как на море господствовали римляне. Это вынудило карфагенян заключить невыгодный для них мир, по которому они полностью отказывались от Сицилии и прилежащих островов. Дальнейшие внутренние смуты в карфагенской державе, вызванные восстанием наемников, надолго исключили карфагенян из борьбы за господство в западном Средиземноморье, благодаря чему римляне захватили Сардинию.

Непосредственной причиной Второй пунической войны была активная экспансия Карфагена в Испании. С 237 года до нашей эры пунийские полководцы Гамилькар, затем Гасдрубал и наконец Ганнибал постепенно покоряли различные племена Испании. Когда Ганнибал после долгой осады захватил союзный римлянам город Сагунт, они в 218 году объявили войну Карфагену. В ходе наиболее драматичной Второй Пунической войны (218 – 201 годы до нашей эры) Рим пережил столкновение с самым блестящим военным гением мировой истории Ганнибалом, полководцем финикийцев, пережил поражения при Треббии, у Тразименского озера, при Каннах, когда войска Ганнибала доходили до стен Рима, но несмотря на это вышел абсолютным победителем в войне, сокрушив финикийскую державу и уничтожив ее столицу – Карфаген.

Третья пуническая война была начата римлянами, опасавшимися возрождения Карфагена; Катон Старший в римском сенате требовал полного разрушения Карфагена. В 149 году до нашей эры, использовав раздоры пунийцев с нумидийским царем Масиниссой, римляне объявляют войну и осаждают Карфаген. Горожане защищались с отчаянием обреченных и лишь после трехлетней осады в 146 году до нашей эры Сципион Младший овладел городом, разрушив его до основания, а уцелевших карфагенян продал в рабство. В результате пунических войн, процветавший некогда юг Италии был настолько разорен, что навсегда потерял экономическое значение.

Из Пунических войн Римская республика вышла мировой державой, установившей господство во всем Средиземноморье. Во II веке до нашей эры Рим завоевал Грецию, Испанию, Галлию, Гельвецию; в I веке до нашей эры Риму покорились Понтийское царство в Причерноморье, Армения, Сирия, Киликия, Палестина, германцы на побережье Северного моря и бритты. Казалось, Римская республика достигла наибольшего могущества. Однако в действительности на II – I столетия до нашей эры приходится сильнейший внутренний кризис.

В условиях кризиса стали проявляться монархические тенденции. Первые признаки их можно обнаружить в деятельности братьев Гракхов: Тиберия (около 133 года до нашей эры) и Гая (около 123 года до нашей эры). Происходя из знатного плебейского рода, они отличались не только политическими и ораторскими талантами, но и редким честолюбием. В молодом возрасте они занимали должность трибунов и были лидерами партии популяров. Гракхи выступали защитниками плебса за установление максимума земельных владений в 500 югеров и за перераспределение излишков среди малоземельных и безземельных римских граждан. Эта мера, вкупе с распространением римского гражданства на латинян и италиков, должна была увеличить римскую армию и восстановить престиж республики. Однако характер действий реформаторов был весьма авторитарным: они отклоняли все неудобные им законы; выносили собственные законопроекты, проваленные в сенате, на референдум; распускали и созывали народные собрания до тех пор, пока они не принимали нужные им решения; налагали аресты на должностных лиц, казну, отстраняли магистратов, продляли свои полномочия, узурпировали функции сената по распределению земель. Как известно, старший брат, Тиберий Гракх, был убит и сброшен со скалы как государственный преступник. Младший брат, Гай Гракх, имел телохранителей, вооруженные отряды, укрепления вокруг своего дома; он был объявлен «врагом народа», и против него были брошены войска.

Объективно промонархический характер имела деятельность Мария (около 86 года до нашей эры) и Суллы (около 78 года до нашей эры), хотя и тот, и другой представляли себя защитниками республиканских традиций. Марий, представитель плебса, лидер популяров, провел в 107 году до нашей эры военную реформу; он ввел постоянную армию на основе вольного найма, установил государственное содержание воинов и плату за службу, пенсии и земельные пожалования ветеранам, прослужившим 16 лет. При Марии армия сделалась личной партией полководца, провозглашавшегося императором, пока еще в республиканском духе. Сулла использовал новую армию во вспыхнувшей гражданской войне для захвата Рима и установления диктатуры, которая впервые была объявлена пожизненной. Юлий Цезарь (около 44 года до нашей эры), человек разносторонних талантов и одновременно «великий неудачник», был лишь продолжателем Суллы, получив из рук сената и народа пожизненную диктатуру. Цезарь, как и его предшественники, рассматривал свою политику как реставраторскую. После него «республиканская идея» станет демагогической декларацией политиков, стремившихся к ничем не ограниченной монархической власти – империи.

После похода в Сирию и Киликию Гай Юлий Цезарь возвратился в Рим и затем в сражении при Тапсе в 46 году до нашей эры в Северной Африке одержал победу над сторонниками Помпея. По возвращении в Рим Цезарь празднует пышный триумф, устраивает грандиозные зрелища, игры и угощения народа, награждает воинов. Он провозглашается диктатором на десятилетний срок, а вскоре получает титулы «императора» и «отца отечества». Цезарь проводит законы о римском гражданстве, об управлении в городах, о сокращении

хлебных раздач в Риме, а также закон против роскоши. Он осуществляет реформу календаря, который получает его имя.

После последней победы над помпеянами при Мунде в Испании в 45 году до нашей эры Цезарю стали оказывать неумеренные почести. Статуи его воздвигались в храмах и среди изображений царей. Он носил красные царские сапоги, красное царское облачение, имел право сидеть на позолоченном кресле, имел большую почетную охрану. В честь него был назван месяц июль, список его почестей был записан золотыми буквами на серебряных колоннах. Цезарь самовластно назначал и отрешал от власти должностных лиц. В обществе, особенно в республиканских кругах, назревало недовольство, ходили слухи о стремлении Цезаря к царской власти. Неблагоприятное впечатление производила и его связь с Клеопатрой, жившей в это время в Риме. Возник заговор с целью убийства диктатора. В числе заговорщиков были и его ближайшие сподвижники Кассий и молодой Марк Юний Брут, который, как утверждали, был даже незаконным сыном Цезаря. 15 марта 44 года до нашей эры на заседании сената заговорщики на глазах испуганных сенаторов убили Гая Юлия Цезаря.

Римское право – наиболее развитая система древнего права – формировалось и складывалось в античном обществе, открывавшем широкие возможности (по сравнению с другими доиндустриальными обществами) для развития частной инициативы и права частной собственности. Расцвет римского права приходится на эпоху ранней Римской империи (конец I века до нашей эры – начало III столетия нашей эры) с характерными для нее политической и социальной стабильностью, высоким уровнем урбанизации и товарно-денежных отношений. В отличие от многих других древних обществ в Риме право очень рано (уже в эпоху Законов двенадцати таблиц, V века до нашей эры) конституировалось как особая система регулирования человеческого поведения, не совпадающая с предписаниями религии и моралью.

Республика, безусловно, является одним из основополагающих достижений Римской цивилизации. Другим фундаментальным достоянием стало право (*ius*). Уже в царский период сформировалась идея права (*ius*) как правильного, справедливого (*iustitia*), соответствующего религиозному порядку (*fas*). В 451 году до нашей эры была избрана комиссия децемвиров, выработавшая «Законы двенадцати таблиц» – первый свод римских законов. В 449 году до нашей эры они были приняты в центуриатных комициях. Эти законы распространялись только на римских граждан-квиринов. Они отличались ритуализированным характером; сделки заключались с обязательным произнесением сакральных фраз и исполнением особых ритуальных действий; имущественные споры совершались посредством виндикации: поочередного прикосновения палочкой-виндиктой истцом и ответчиком до спорной вещи; присвоение вещей совершалось посредством манципации – ритуального прикосновения рукой до приобретаемого предмета. Судопроизводство отличалось простотой: не было судебных приставов и исполнителей (истец сам приводил ответчика в суд), не было прокуратуры и адвокатуры (истец выступал обвинителем, а ответчик – защитником), спорящие стороны сами обеспечивали свидетелей.

По «Законам двенадцати таблиц», существовало долговое рабство; должник мог рассчитываться за долги членами своей семьи – детьми и женами, а также своей личностью; должник нес ответственность перед кредитором «кровью и мясом»; если должник задолжал нескольким кредиторам и не мог возратить долга, то его надлежало разрубить на столько частей, сколько кредиторам он задолжал. Все имущество делилось на два разряда – *res mancipi*, отчуждение которых требовало ритуала манципации, и *res nec mancipi*, отчуждение которых упрощалось и производилось без манципации; к *res mancipi* относились земля, дом, скот, рабы, домочадцы; к *res nec mancipi* относилось все остальное. При отчуждении *res mancipi* должны были присутствовать пять свидетелей, человек с весами, должен был передаваться от покупателя к продавцу слиток меди, после взвешивания на весах надлежало произнести сакральные слова и совершить манципацию – дотрагивание рукой до приобретенной вещи. Существовало приобретательное право давности на ничейные вещи: для *res mancipi* оно составляло два года, для *res nec mancipi* – один год; то есть если римский гражданин публично пользовался какой-то вещью и на нее никто не заявлял претензий, то по прошествии одного года или двух лет она становилась его собственностью.

«Законы двенадцати таблиц» не знали телесных и увечящих наказаний в отношении граждан. Смертная казнь практиковалась в редких случаях – за преступления против республики, против религии, за занятия магией, лжесвидетельство и некоторые другие. Эти законы действовали в республиканский период, а некоторые нормы – и в более позднее время. В дальнейшем римское право освобождалось от ритуализованности и формальности, вбирало в себя обычаи и нормы покоренных народов и становилось более универсальным.

Римская республика территориально и демографически многократно увеличилась, однако полными гражданскими правами обладали только римляне, даже латиняне и италики были неполноправны, а жители завоеванных стран – провинций – стояли в правовом отношении еще ниже: они обязаны были платить трибутум, содержать войска, предоставляя треть своего жилища, третью часть продовольствия и т.д. (терции). Не соответствовали мировому характеру Римского государства военная организация, включавшая только римлян, и система управления, остававшаяся, по сути, городской.

Социальные отношения в Римском государстве не исчерпываются противостоянием патрициев и плебеев или борьбой рабов и рабовладельцев. Конечно, основным делением было деление на свободных и несвободных, но и те, и другие включали в себя множество различных социальных групп. Свободные делились на квиринов, или квиритов, то есть обладавших римским гражданством, латинов, peregrinorum и

вольноотпущенников. Квирины обладали правом собственности на землю, гражданской и имущественной правоспособностью, правом заключения сделок (*ius commercii*), правом вступления в законный брак (*ius connubii*), правом голоса в народных собраниях (*ius suffragii*) и правом занимать должности (*ius honorum*).

Латины считались союзниками, составляли союзные войска и могли пользоваться отдельными из перечисленных прав, кроме *ius honorum*, в порядке личной привилегии за заслуги перед республикой.

Перегрины, или иностранцы, с точки зрения римского права были бесправны. Чтобы интегрироваться в римское общество, они вынуждены были отдаваться под покровительство квиринов и превращались в клиентов. Практиковалось фиктивное манципирование перегринца под власть римлянина с обещанием последующей эмансипации. Вольноотпущенники, хотя и считались римскими гражданами, пользовались их правами далеко не в полном объеме, нередко ограничиваясь лишь *ius commercii*.

Несвободные (*servus*), или рабы, также не были однородными. Из них выделялись детитиции, то есть те, кто были взяты в плен с оружием в руках. Положение их было наихудшим. Источниками рабства были плен, долги и рождение в неволе. За долги практиковалась самопродажа римлян или продажа членов семьи. Продажа совершалась публично, устанавливался срок 60 дней для удовлетворения кредитора, предписывалось трехкратное выведение на форум для продажи в рабство.

Только в 326 году до нашей эры долговое рабство было отменено. Рабы участвовали в отправлении религиозных культов, в празднествах; существовали праздничные дни, когда рабы вели себя как равные господам. Существовали обычаи отпуска рабов на волю по завещанию, виндиктой и по цензу. В период империи рабы стали сажаться на землю, получая пекулий, стали превращаться в колонов, пользовавшихся землей, имевших дом, личное имущество, порой даже семью. Но в целом раб считался «животным, наделенным даром речи» и мог подлежать купле-продаже как *res mancipi*. Право вступать в брак (*ius connubii*) и, стало быть, создавать семью являлось исходным правом римского гражданина. Брачные союзы всех прочих социальных групп считались всего лишь сожителем. Наличие *ius connubii* определяло статус наследников: при *ius connubii* дети наследовали состояние отца, при его отсутствии дети наследовали состояние матери; например, если отец был свободным, а мать рабыней, с которой невозможен брак, то сын становился рабом, если отец был римским гражданином, а мать латинкой, имеющей право вступать в брак, то ребенок от этого союза получал римское гражданство.

Основой римского брака являлось владение землей в составе *ager publicus*, которая не облагалась налогом, передавалась безвозмездно, не подлежала купле – продаже и могла наследоваться детьми. Во главе семьи стоял отец (*pater familiae*), наделенный огромной властью; он мог убивать детей до трех лет, а при наличии отклонений и старше – мог продавать их; даже позднее высвобождение старших сыновей из-под власти отца совершалось в форме фиктивной продажи. Отец вправе был судить мать, но совместно с родственниками. Мать (*mater familiae*) считалась подвластной отцу, хотя отец мог доверить ей вести хозяйство дома. Различались две формы брака – *cum manu* и *sine manu*. В первом случае заключение брака сопровождалось наличием свидетелей, весовщика с весами, совершением ритуала манципации (прикосновения рукой). Во втором случае брачный союз носил неформальный характер. Однако жена должна была в течение года покинуть дом мужа на три дня и ночи. Если она этого не делала, то по праву приобретательной давности переходила под власть мужа. То есть жена рассматривалась в категориях вещного права. Помимо жены мужчина мог иметь наложниц.

В Риме различались две системы родства – агнатское и когнатское. Агнатское родство объединяло родственников по мужской линии; оно давало право на наследование, на опеку над женщинами, подвластными. Когнатское родство объединяло родственников по женской линии.

В императорский период можно отметить падение рождаемости в Риме, распространение практики адоптации, то есть усыновления или удочерения; наблюдалась деградация самого института семьи, ее членами считались не только адоптированные лица, но и клиенты, и другие люди, отдавшиеся под покровительство главы семьи на каких-либо условиях. Некоторые исследователи констатируют даже физиологическое вырождение римского общества в последние столетия существования империи.

В экономической сфере римлянам также принадлежат значительные достижения. Известно, что у греков не существовало даже понятия собственности, не говоря о спецификации частной собственности. В Риме же была разработана целая теория собственности. Характерным для частного римского права является стремление обеспечить оптимальные условия самостоятельной деятельности каждому полноправному участнику социальной и хозяйственной жизни, то есть прежде всего каждому римскому домовладыке (*pater familias*) – главе фамилии (большой патриархальной семьи). В трудах римских юристов были тщательно и всесторонне разработаны способы защиты личных и имущественных прав индивидов, правовые понятия и конструкции, относящиеся в первую очередь к вещному, наследственному и обязательственному праву.

Уже в царский и раннереспубликанский периоды существовало представление о квинритской собственности (*dominium ex iure quiritum*), то есть собственности римских граждан. От собственности отличалось владение (*possessio*) как господство лица над вещью; во владении различались два акта: фактическое обладание вещью (*corpus possessionis*) и воля лица обращаться с вещью как со своей собственностью (*animus possessionis*). Если присутствовал только первый акт, то речь должна идти не о владении, но о держании (*detentio*); держание имело место при получении ссуды, поклажи, депозита, при получении чего-либо на хранение. В императорский период сложилось понятие частной собственности (*proprietas*), под которой понималось полное право лица над вещью, а именно право владения (*ius possidendi*),

пользования (*ius utendi*) и распоряжения (*ius abutendi*), что в дальнейшем стало достоянием правового общества. В Древнем Риме были выработаны основные виды договоров и контрактов: купля-продажа, наем, залог, ссуда, хранение, аренда, товарищество, поручение, узуфрукт, сервитут и др. Все они и сегодня имеют значение в экономической жизни.

Римлянам принадлежит приоритет во введении единого универсального средства обмена, общего на всем пространстве республики, а затем и империи; это был вначале медный асс, позднее – серебряный сестерций и, наконец, золотой солид. Римляне стали практиковать разменную монету, латинское обозначение которой вошло во все европейские языки. Как известно, Монета (лат. «советница»), в Древнем Риме прозвище Юноны. От него получил свое название монетный двор, находившийся в храме Юноны на Капитолии.

Особо внушительными представляются достижения материальной культуры и техники древних римлян. Достаточно обратиться к архитектуре. Именно римляне изобрели новый строительный материал – бетон, который со II – I веков до нашей эры получил широкое распространение и обеспечил повышенную прочность римских построек. Именно римляне усовершенствовали арку и стали первыми использовать сводчато-замковую конструкцию, вытеснившую греческие ордера. Особенностью этой конструкции была кладка арки из усеченных трапециевидных камней; в центре арки, наподобие клина, вбивался замковый камень; сводчато-замковая арка способна была выдержать несколько этажей: чем больше сила тяжести действовала на замковый камень, тем больше были силы упругости. Эта конструкция стала применяться со II века до нашей эры для строительства мостов, акведуков, базилик и других публичных зданий; мосты порой превышали длиной 3 км, если вспомнить знаменитый, к сожалению, не сохранившийся мост Траяна (98 – 117 годы) через реку Дунай. Акведуки, или водоводы, поднимались на арках над землей, как мосты, и порой были двух- и даже трехэтажными и достигали десятков и даже сотен километров; самым знаменитым из сохранившихся акведуков является двухъярусный акведук в Ниме (Франция). Акведуки Рима имели протяженность 440 км. Наряду с акведуками строились подземные канализационные каналы; здесь особую известность приобрела римская клоака.

В городах имелись театры, в которых разыгрывались трагедии и комедии; самым знаменитым из них был римский театр Марцелла (I век до нашей эры). Римляне первыми стали строить амфитеатры, предназначенные для самых массовых зрелищ – гладиаторских боев, травли диких зверей и т.п. Наибольшей известностью пользовался Колизей (I век до нашей эры); он вмещал 50 тысяч зрителей, на его арене могли биться две тысячи гладиаторов одновременно; вдоль сидений по специальным желобкам подавалась холодная вода, освежавшая и наполнявшая ароматами атмосферу зрелищ; подземные помещения Колизея включали в себя тренажерные залы, клетки для зверей, медицинские амбулатории и анатомические помещения. Римляне возводили цирки, в которых устраивались скачки на квадригах – колесницах, запряженных четверкой лошадей.

Города украшали величественные храмы. Самым выдающимся из них был Пантеон, храм «всех богов»; он был возведен Аполлодором Дамасским и увенчан куполом в 43 метра диаметром, оставшимся самым крупным вплоть до эпохи Возрождения. В период империи стали строить термы – общественные бани, представлявшие собой сложные комплексы сооружений: массажные залы, парильни, бассейны, серные ванны, а также гимнастические залы, внутренний двор с парком, библиотеку, симпосий и др. Наиболее внушительными были термы Каракаллы (III век до нашей эры) и Диоклетиана (IV век нашей эры), вмещавшие до 3 тысяч посетителей одновременно.

Римляне прославились в строительстве укрепленных лагерей (*castrum*), давших начало многим городам Средиземноморья. Наилучшей сохранностью отличается крепость Зара на побережье Адриатического моря, построенная специально для Диоклетиана, последнее место уединения отказавшегося от власти императора. Укрепленные лагеря вдоль границы империи порой соединялись крепостными стенами, образуя сплошную линию фортификации – лимес. Сохранилась стена Адриана, пересекавшая Британию. Римское государство славилось высококачественными дорогами. В период империи были проложены 372 дороги общей протяженностью более 80 тысяч км. Более 30 дорог соединялись в Риме. Дорожное полотно выкладывалось в траншее более одного метра глубиной и четырех метров шириной, состояло из нескольких слоев – гравия, булыжника, тесаного камня, поставленного на ребро, и каменной плитки, клявшейся на раствор. Существовали милевые знаки, отмечавшие расстояние от Рима. Самой знаменитой была «Аппиева дорога» 330 км протяженностью, она соединяла Рим с Капуей.

Римляне строили огромные порты, оборудованные подъемными механизмами для разгрузки судов, они делали каменные причалы, гранитные набережные, протянувшиеся на десятки километров; они первыми стали строить специальные склады, из которых выделяется громадный портик Эмилиев II века до нашей эры, начали возводить крытые рынки, гостиные дворы с внутренним открытым двором и портиком или галереей по внешнему периметру здания. Римляне первыми стали строить специальные производственные, хозяйственные помещения, ввели в обиход понятие «*fabrica*». Они разработали новые типы зданий для нужд управления: канцелярии, суды, архивы; известен центральный сенатский архив – Табулярый (I век до нашей эры). Римляне создали новый тип частного жилища – атриум; оно имело внутренний двор с бассейном и галереей. В период империи для плебса строились пятиэтажные дома – инсулы, а для аристократии – дворцы, или виллы, окруженные парками, аллеями, искусственными прудами с фонтанами. Особым богатством выделялась вилла Тиволи, а из дворцов небывалой роскошью отличался «Золотой дом» Нерона. В тронном зале высилась золотая статуя самого императора. Потолок зала состоял из вращающихся пластин и на глазах у посетителей мог меняться; в стенах тронного зала находились механизмы,

приводившие в движение потолочные пластины. Римляне первыми стали использовать водяное и паровое отопление.

В области техники римляне использовали все, что было известно эллинам: они знали винты, прессы, лебедки, метательные машины, рельсовые повозки, умели использовать силы воды, воздуха, пара. Вместе с тем римляне смогли внести и свой вклад в развитие техники. Они усовершенствовали греческий дромон – гребной корабль, и создали галеру с несколькими палубами и мачтами. Известен корабль Нерона; его надстройки украшались мраморными колоннами и дорогими мозаиками, мачты были снабжены механизмами и могли опускаться, имелся механизм для опускания якорей; по палубе были проложены рельсы, и по ним катались вагонетки для развлечения публики. Римляне изобрели водяные мельницы. Они смогли впервые наладить производство стандартизованных изделий, разработали технологию штамповки, применявшуюся для изготовления оружия и др.

В сфере образования римляне также выступали преемниками эллинов. В Риме еще в республиканский период сложились три ступени образования: начальная школа для детей 7 – 12 лет, грамматическая школа для юношей 12 – 16 лет и риторическая школа для молодых людей 16 – 20 лет, соответствовавшая высшему образованию. В начальной школе учили чтению, письму и счету. В грамматической школе изучали римскую литературу, латинский язык, как отдельные предметы учили греческих классиков и древнегреческий язык. В риторической школе изучали красноречие, философию, историю, право. Школы были частными, обучение было платным. Императоры оказывали финансовую поддержку риторическим школам. Кроме этого в период империи продолжали действовать Александрийский мусейон, Афинские Академия и Ликей.

Римская наука обычно оценивается как упадочная. Это справедливо только отчасти. Рим стал родиной новой науки – юриспруденции, которая продолжала совершенствоваться в период империи. Отцом юриспруденции называют Гнея Флавия. Он происходил из семьи вольноотпущенника. В 304 году до нашей эры, будучи писцом коллегии понтификов, он опубликовал свитки понтификов и фасты, сделав их объектом свободного обсуждения и толкования. В дальнейшем Гней Флавий избирался трибуном, претором и закончил карьеру сенатором. Он же в 509 году до нашей эры ввел новое летоисчисление от установления республики. Во II веке до нашей эры появляются первые трактаты по праву, например, «De iure civile» Катона Младшего и Юния Брута. В I веке нашей эры возникли правоведческие школы – Сабинианская и Прокулианская, получившие названия по именам самых выдающихся правоведов того времени – Сабина и Прокула. Во II–III веках сформировалось классическое римское право, высшими авторитетами в котором признавались Павел, Папиниан, Гай, Ульпиан, Модестин. Им принадлежит заслуга разработки частного и публичного права, основных правовых категорий и понятий. В IV веке сочинения этих правоведов были наделены нормативной силой, как законы. В 426 году был принят закон о цитировании, согласно которому нормой становятся ссылки на указанные авторитеты.

Получила развитие политическая теория. Здесь наиболее значительными представляются труды Цицерона и Полибия о республике как о смешанной форме правления, обладавшей одновременно разделением властей.

В естественных науках отмечается значительная степень заимствования эллинских знаний. Целью обобщил достижения греческой медицины. Гален продолжил практику анатомических вскрытий. Основателем собственно римской науки нередко называют Варрона, составившего энциклопедию наук; помимо обширных естественнонаучных познаний он демонстрировал глубокое понимание римских религиозных и бытовых традиций, римских памятников древности, римского театра, латинского языка и пр. Универсальным энциклопедистом выступал Плиний Старший, автор «Естественной истории». Вергилий, пользующийся славой первого поэта Древнего Рима, обнаруживал незаурядные агрономические познания в своем сочинении «Георгики». Создавались теоретико-практические трактаты по архитектуре (Витрувий), об акведуках (Фронтин), по ботанике (Диоскордий), создавались географические сочинения (Помпоний Мела, Клавдий Птолемей), дорожные карты, например, «Таблицы Пейтингера»; геометр Паппа продолжал совершенствовать исчисления площадей и объемов; математик Диофант пользовался буквенными, а не цифровыми значениями при решении уравнений, предвосхитив появление алгебры; астроном Сосиген производил календарные вычисления, заложив основы Юлианской реформы календаря; алхимик Зосима открыл свойства серы, ртути, кислот. Вместе с тем можно отметить отступление римской науки периода империи в область эзотерии: астрономия превращалась в астрологию, медицина – в магию, математика и геометрия – в мистику чисел и фигур, химические познания становились алхимией, то есть особой символической химией.

В гуманитарных науках римляне также отталкивались от греческих идей. Сципион Эмилиан – первый римский философ – говорил и писал по-гречески, придерживался учения греческих стоиков. Лукреций, автор философской поэмы «О природе вещей», развивал доктрину Эпикура; он отвергал идею бога, выдвигал теорию прогресса, вводил трехчленную периодизацию развития человечества – каменный, медный и железный века. Значительна роль Цицерона в разработке латинской философской терминологии. Основателем римского стоицизма был Сенека, воспитатель будущего императора Нерона, которого называют «дядей христианства»; он развивал учение о внутреннем достоинстве человека, которое могло делать раба возвышающимся над свободным; учил о загробном воздаянии. Стоиком был и Марк Аврелий, император-философ; он проповедовал отказ от всего внешнего, покорность судьбе.

В период принципата возникло учение гностиков, основателем которого считается Филон Александрийский; он различал избранных, обладавших духовным знанием (гносис), и чернь, чуждую

духовности. Тогда же зародилась и христианская теология, подвергшая резкой критике языческую науку за ложное многознание. Один из первых теологов – Тертуллиан – провозгласил принцип превосходства веры над знанием: «Верю, ибо абсурдно» (*credo quia absurdum est*). В период домината получил развитие неоплатонизм, виднейшим представителем которого был Плотин – последнее достижение умозрительного знания римской и вообще античной культуры.

Родоначальником римской исторической науки считается Энний (II век до нашей эры). Высшего расцвета римская историография достигла в период империи. Самым блестящим историком был Тит Ливий, оставивший «Историю Рима от основания города». Из представителей греческой интеллигенции, писавших на латинском языке, наибольшей известностью пользовались Дионисий Галикарнасский, написавший книгу «Римская археология» и утверждавший о родстве римлян и греков, и Плутарх, автор знаменитых «Сравнительных жизнеописаний». Вершиной римской исторической мысли стали «История» и «Анналы» Тацита; он резко отрицательно относился к империи и императорам, крайне болезненно воспринимал деградацию римского гражданского общества.

Если наука по своему существу космополитична, то литература римлян отличалась патриотическим пафосом. Зарождение собственно римской литературы относится к III веку до нашей эры. У истоков этого процесса стоял Андроник Ливий, переведший «Одиссею» на латинский язык и впервые применивший римский гекзаметр. В 240 году до нашей эры состоялось первое драматическое представление в Риме на латинском языке, давшее начало римскому театру. Отцом римской комедии стал Плавт, поставивший на сцене «Хвастливого воина» и резко выступавший против распространения греческих нравов. Крайне враждебно относился ко всему греческому Катон Старший. Плебс во всей массе был нетерпим к грецизмам. Гай Луцилий стал родоначальником римской сатиры. Его последователем был Катулл, прославившийся сатирическими посланиями своей возлюбленной – Лесбии. Неотъемлемой чертой культурной жизни Рима был уличный театр в виде так называемых аттеланов и мимов, то есть коротких сценических действий, в которых участвовали артисты в стабильных узнаваемых костюмах и масках плутов, обжор, нахалов. Излюбленным досугом римлян были цирковые зрелища – гладиаторские бои, ристания, травля диких животных.

В период империи появилась пропаганда; на зданиях вывешивались воззвания – «*Paax*», «*Pietas*», «*Libertas*». Проводилась политика реставрации древних храмов, старинных ритуалов, празднеств, обрядов. Были введены секулярные игры, восстановлены древние коллегии жрецов, братства. Многие поэты и писатели посвящали себя исследованию древностей. Так, Овидий, получивший известность скандальной книгой «*Ars amandi*», проводил исследование римской религии, изучал фасты, восстановил значение забытых к его времени праздников, объяснил этимологию их названий. Вергилий верил в возможность возвращения «Золотого века», в «Буколиках» и «Георгиках» он превозносил жизнь пастухов и земледельцев. Гораций сочинял гимны для секулярных игр, предвещал появление божественного спасителя, с которым установится «Золотой век». В литературе периода империи распространялись скептические и мистические настроения. Марциал ввел жанр эпиграммы, оставив двенадцать книг эпиграмм и знаменитую «Книгу зрелищ». Ювенал в своей яркой сатире обличал нравы современного ему римского общества. Апулей, автор «Метаморфоз», был связан с магией и мистическими культами Востока.

Религиозные воззрения римлян отличались значительным своеобразием. Римляне не знали антропоморфных богов, они обожествляли внутренние силы – духи, гении места, действий и состояний. Они различали добрые духи – маны и злые – лемуры; они признавали духи мужского и женского полов: Сильван и Сильва, лесные духи; Янус и Яна, духи войны; Фавн и Фавна, духи кустарников. Патриции почитали трех богов – Юпитера, Юнону и Минерву; плебеи противопоставляли этому культу свою триаду – Цереру, покровительницу злаков, Либера и Либера, покровительствовавших виноградникам. Духи сопровождали человека на всем протяжении его жизни – *Partula* присутствовала при первых родовых болях, *Lusina* заведовала самим рождением, *Diespiter* давала младенцу свет, *Vitumnus* – дыхание, *Sentinus* – чувства, *Vaticanus* – первый крик, *Levana* поднимала ребенка с земли и подавала его отцу, *Cunina* охраняла колыбель, *Rumina* давала сосать грудь, *Nundina*, дух девятого дня, когда давалось имя, *Geneta* и *Fata*, феи судьбы. В дальнейшем ребенка окружали новые божества: *Educa* учила есть, *Putina* – пить, *Cuba* сопровождала в кровать, *Ossipaga* укрепляла кости, *Carna* – мускулы, *Statinus* держала на ногах, *Abeona* и *Adeona* сопровождали при выходе на улицу и возвращении. Душа также формируется с помощью множества божественных сил: *Fabulinus* сообщает дар речи, *Mens* дает разум, *Volumnis* – волю, *Stimula* возбуждает и влечет, *Strema* пробуждает мужество, *Volupta* порождает наслаждение, *Claucina* – грубые страсти, *Paventia* – страх. Юношеский возраст контролируют *Yuventas* и *Fortuna barbata*, дающая половое созревание. Бракосочетание осуществляют *Pronuba*, *Afferenda*, сопровождающая приданое, *Domiducus*, приводящий невесту в дом жениха, *Domitius*, вводящий в дом, *Manturno*, удерживающая в доме. Семейные узы облегчали *Tutanus*, помогающий в нужде, *Vigriplaca*, примиряющая в размолвках, *Otbona*, дающая потомство. Богатство находилось под покровительством духов денег, серебра и бронзы – *Pecunia*, *Argantinus*, *Aesculanus*. Окончание жизненного пути сопровождали *Caeculus*, закрывавший глаза, *Viduus*, отделявший душу от тела, *Mors*, дух смерти.

Взаимоотношения с богами, божествами и духами строились подобно мистическому договору; к ним обращались с мольбами и просьбами, благодарили и одаривали за помощь, наказывали за бездействие.

После завоевания Греции в Риме распространились греческие божества – Юпитер (Зевс), Нептун (Посейдон), Венера (Афродита), Диана (Артемиды) и т.д. В период империи появилась мода на восточные культы – Митры, Исиды, Осириса, Яхве и др.

В начале нашей эры стал формироваться культ Иисуса Христа. В I–II веках нашей эры возникли Евангелия, жизнеописание Христа. В IV веке был принят канон Четвероевангелия, прочие же евангельские тексты объявлены апокрифами, то есть ложными. Первые три столетия христианство подвергалось гонениям. Лишь в 313 году Миланским Эдиктом христианство было объявлено терпимой религией. Крещение императора Константина придало ему статус официальной религии, не упразднившей однако язычества. В 325 году Первый Вселенский Собор в Никее принял первые догматы христианства и осудил первые ереси.

Римская республика сменилась империей, сначала в форме принципата, затем в форме домината. Создателем принципата был внучатый племянник Юлия Цезаря Август. В 30-е годы до нашей эры он заявил перед народом и сенатом о сложении всех диктаторских полномочий, об окончании гражданской войны и установлении мира, о возвращении всей власти сенату и народу. За собой он оставлял почетное звание императора, предоставленную армией, должность цензора и сенатора. Пользуясь правами цензора, Август провел чистку сената, освободив его от недостойных и расширив до 900 человек. В обновленном сенате Август занял положение принцепса, и с этого времени главой сената будет не самый старый сенатор, но самый авторитетный, пользовавшийся наибольшим престижем. Именно тогда почетное звание императора превратилось в титул. Новый статус императору придало постоянное присутствие при Августе гвардии. Значительно усилило правовое положение императора новое понимание закона об оскорблении величия (*de majestatis*): если прежде этот закон защищал магистратов, то теперь он защищал лишь одного человека – главу Римской империи. При усилении власти принцепса-императора наблюдалось сохранение республиканских институтов – действовало народное собрание, народ принимал законы, вершил суд, избирал должностных лиц; сам император давал регулярные отчеты в сенате. Но в дальнейшем наблюдалась деградация народных собраний, которые созывались все реже и реже и к III веку нашей эры исчезли без каких-либо запретов и отмен; отмечался упадок сената, низведенного до статуса муниципалитета.

В III веке Римская империя была охвачена сильнейшим кризисом: восстали и объявили о независимости почти все провинции, армия распалась, границы перестали существовать, разразилась сильнейшая инфляция, повсюду царили анархия и небывалый размах преступности. В 284 году императором стал Диоклетиан, который провел серию реформ и смог в короткий срок, в течение 20 лет, стабилизировать империю. Начал он с того, что не стал править единолично, и назвал соправителем Максимиана, уступив ему Западную часть империи, а за собой оставив Восточную. Затем он ввел постоянную армию на основе рекрутских наборов, установил подушный налог – капитаций. Он провел территориально-административную реформу, разделив империю на 12 диоцезов во главе с викариями и на 101 провинцию во главе с ректорами. Далее он начал эмиссию золотой монеты, учредил 12 рангов чиновников, обязал всех подданных совершать еженедельные жертвоприношения богу Императора. Эффект стабилизации был настолько значительным, что Диоклетиан был объявлен воплощением бога, было начато новое летоисчисление – эра Диоклетиана. В 395 году империя окончательно распалась на Западную и Восточную.

В V веке упадок империи привел к походам варваров на Рим. В 410 году Рим в первый раз был захвачен вестготами, предводительствуемыми Аларихом, и разграблен. В 455 году Рим был значительно разрушен вандалами. Наконец, в 476 году вождь герулов Одоакр в очередной раз овладел Римом, сверг последнего римского императора Ромула Августула, и Римское государство, начало которому положил Ромул, Ромулом же и закончилось. Причинами падения Римской цивилизации стали господство рабства, имперская политика, усиливавшиеся этнические и социальные противоречия, контраст между растущим сверхбогатством и расширявшейся сверхбедностью, господство язычества, обесценивание человеческой личности, его труда, творческих способностей, демографическое вырождение и разложение морали.

В поздней Римской империи презрение к рабам достигло апогея. Раб был низведен до положения механизма, работавшего на господина, без каких-либо потребностей, желаний; это *machina vocalis*; труд – удел раба, трудовые усилия не достойны свободного человека; даже читать и писать считалось постыдным для римлянина; желающий что-либо почитать или написать господин повелевал исполнить это своему рабу; в последние столетия существования Рима среди его граждан распространились праздность и паразитизм. В поздней Римской империи небывалых масштабов достиг контраст между богатыми и бедными. Немногие купались в баснословном богатстве, создавая для себя «золотые» дворцы и виллы, отстраивая пышные гробницы – мавзолеи. А многочисленный римский плебс ютился в перенаселенных инсулах, или еще хуже – в катакомбах; умершие плебеи даже не погребались, а сбрасывались в огромные зловонные ямы и посыпались известью.

Язычество поздней империи характеризовалось усилением оргиастических культов, сопровождавшихся чудовищными, даже по представлениям тогдашнего общества, вакханалиями; более изощренными и масштабными становились жертвоприношения. В гладиаторских боях совершались ритуальные убийства и жертвы, посвященные богам военного пантеона. Калигула на потеху толпе заставлял биться в этих боях всадников и сенаторов; устраивались сражения гладиаторов на галерах. Богам природы посвящались те несчастные, которые погибали от клыков и зубов диких зверей на аренах амфитеатров и цирков.

С усилением авторитарной власти императора в период домината гражданин был низведен до положения подданного, обязанного служить государю как господину своим имуществом и даже собственной жизнью. По отношению к подданному стали возможны телесные и увечные наказания; появилось множество

видов смертной казни, превращавшейся в театрализованное действие; человек утратил обычную защищенность; по существу устанавливался режим репрессий.

Но, пожалуй, самое разрушительное воздействие на Римскую цивилизацию оказало падение морали. Вновь небывалого размаха достигли сексуальные извращения, однополая любовь и, как следствие этого, неизлечимые болезни, которые именно тогда получили название венерических.

Лекция 13. Цивилизация Южной Америки

План

- 1. Природные условия Южной Америки**
- 2. Древнейшее население Центральноандской области**
- 3. Центральноандская область в постклассический период**
- 4. Культура индейцев Древней Южной Америки**

Природные условия Южной Америки разнообразны и контрастны. По характеру строения поверхности на материке выделяются две части. На востоке по большей части преобладают низменные, возвышенные равнины и плоскогорья, на западе – самые длинные горные цепи Анд. Формирование Анд началось еще в палеозое и не закончилось до сих пор. Анды продолжают подниматься, извергаются вулканы, происходят сильные землетрясения.

Южная Америка – самый влажный материк Земли. Обилию осадков способствуют Анды, преграждающие путь западным ветрам. Здесь имеется густая речная сеть, в том числе и крупнейшие на земном шаре реки – Амазонка и Парана. В Андах на высоте 3800 м лежит самое большое высокогорное озеро мира – Титикака.

В связи с преобладанием на континенте жаркого влажного климата в Южной Америке широко распространены леса и сравнительно мало пустынь и полупустынь. Очень разнообразен высокогорный климат Анд. Он изменяется и при подъеме от подножий гор к вершинам и при движении от Северных Анд к Южным. Южная Америка богата месторождениями полезных ископаемых. В Андах расположены крупнейшие месторождения медных руд, серебра, олова, свинца. Имеются запасы золота. Это способствовало довольно раннему развитию здесь металлургии.

Зона высоких цивилизаций древности в Южной Америке занимала область Центральных Анд. С востока Центральные Анды ограничены лесами бассейна Амазонки, с запада океаном. Северную периферию образует территория современного Эквадора. На юге Перу и в Боливии область древних цивилизаций простиралась примерно до 17° ю.ш. Однако с начала I тыс. до н.э. Южные Анды, за исключением центральных районов Чили и восточных склонов аргентинских Анд, входили в орбиту культурного влияния центральноандских цивилизаций.

Хозяйственная деятельность человека в Андах возможна вплоть до высоты 4,5 км. На плоскогорьях Центральных Анд, изолированных от влияния океана, расположены сухие горные степи и полупустыни, называемые пуной. Пуна делится на нижнюю, пригодную для земледелия и верхнюю, пригодную лишь для выпаса скота. На центральных плоскогорьях Анд, расположенных в тропическом поясе, воздух исключительно чистый и сухой. Малое количество осадков выпадает в виде снега даже летом. Погода меняется не только по сезонам, но и в течение суток, причем резко и по несколько раз. Человек тяжело переносит такой климат. Пуна протянулась от северного Чили до центральных районов Перу. Дальше по направлению к Эквадору ее сменяют альпийские луга, именуемые в Южной Америке парамо. Пуна и парамо различаются рельефом, климатом, флорой и фауной, поэтому эти зоны осваивали в древности разные группы племен.

Своеобразие природной среды на крайнем севере Перу (пустыня, сменяемая саванной и более теплые воды Тихого океана) по сравнению с более южными районами значительно повлияло на ход этнических и хозяйственных процессов. Неодолимым препятствием оказался данный участок для одомашненной на плоскогорьях Боливии и Перу холодолюбивой альпаки (род лам).

Ниже Пуны располагаются более теплые долины и котловины, в основном отличающиеся засушливым климатом, поэтому развитие земледелия здесь требовало орошения. Восточные склоны гор занимают холодные, дождливые районы с бедными почвами. Расположенные ниже лесные районы не входили в зону распространения центральноандской цивилизации, но их население иногда проникло на запад, сыграв известную роль в истории древнего Перу.

Естественные ресурсы Центральноандской области значительно богаче Мезоамерики. Здесь были необходимые условия для разведения картофеля и других горных корнеплодов, кукурузы, тыквы, киноа, фасоли. На побережье – для выращивания хлопчатника и тропических корнеплодов: сладкого маниока, батата и других. Имелись и предпосылки для развития скотоводства – дикая лама.

Нижний пояс гор, обращенных к Тихому океану, засушлив и рассечен крутыми ущельями. Населения здесь почти нет. Далее начинается прибрежная равнина. На севере Перу она достигает в ширину 50 км. Холодное течение Гумбольдта определяет особенности климата побережья. Здесь не жарко. Лето и зима слабо различаются по температуре. Жизнь на побережье сосредоточена там, где на равнину выходят горные речки или имеются источники подземных вод. Оазисы отделены друг от друга участками пустыни шириной 20-40 км. Они плодородны и благоприятны для жизни. Благодаря поступлению питательных веществ у берегов Перу сложилась одна из самых богатых в мире биосистем морских организмов. Рыбы здесь было так много, что ею

удобряли поля. Вылов всего лишь одного процента этих запасов в год обеспечивает существование более ста тысяч человек, причем без каких-либо дополнительных источников питания. Таким образом, население Центральноандской области располагало значительно более надежными источниками белковой пищи, чем индейцы Мезоамерики. А именно отсутствие надежных источников белковой пищи стало большим тормозом в развитии Мезоамерики.

Распределение природных ресурсов обусловило пространственную структуру центральноандской цивилизации. С самого начала в ней наметились два относительно независимых центра. В горах наилучшие возможности для развития производящего хозяйства существовали на юге области в бассейне озера Титикака. Здесь расположены самые обширные пастбища и поля. Немалое экономическое значение имел и сам пресноводный водоем. Горные районы Эквадора несколько отставали в развитии, приобретая важное значение лишь при инках.

На побережье центр развития был смещен к северу. Оазисы здесь наиболее обширны, а море богаче всего. Крайний юг побережья Перу находился под сильным влиянием культур бассейна Титикаки. Горные же районы на севере находились под влиянием прибрежных культур. Наиболее сложный характер культурное взаимодействие имело в центральном Перу.

В целом культурное разнообразие в Центральноандской области в древности было очень велико. Участки плодородных земель здесь разделены пустынями и горными хребтами, а преимущественно земледельческие районы перемежаются с преимущественно скотоводческими. Уровень развития индейских племен, населявших эту территорию был неодинаков. Варварская периферия глубоко вклинивалась в зону высоких культур. Все это и создавало исключительно сложную и динамичную систему Центральноандской цивилизации.

2. Древнейшее население Центральноандской области.

Центральноандская область в доклассический период.

Наиболее древние поселения людей в Центральноандской области относятся к XII-XI тыс. до н.э. Располагались они преимущественно на западе, где возможности охоты были благоприятнее. Люди жили оседло на протяжении целого года. Они охотились на мастодонтов, использовали многие десятки видов растений, в том числе употребляли в пищу клубни дикого картофеля. Последнее способствовало первым земледельческим опытам.

К VIII тыс. до н.э. появляются поселки на морском берегу, принадлежащие собирателям моллюсков. Жизнь населения этих поселков была тесно связана с морем, и именно развитие рыболовства способствовало здесь становлению цивилизации. К этому же времени относится и выращивание первых культурных растений, прежде всего фасоли.

Примерно с VII тыс. до н.э. обитатели горных районов стали развивать такие методы охоты на викуню и гуанако (разновидности диких лам), которые в итоге привели к одомашниванию этих животных. Гуанако послужили основой для домашних лам, а их скрещивание с викуни привело к появлению альпаки. В это же время жители Перу начинают выращивать тыкву и перец. И все же в целом экономика Центральных Анд продолжала оставаться присваивающей.

Перелом произошел в конце IV – начале III тыс. до н.э. В IV тыс. до н.э. на побережье Перу начали выращивать хлопчатник. Связано это было с необходимостью налаживания эффективного лова рыбы с помощью мелкойячеистой сети. Освоение техники плетения сетей из хлопчатобумажного волокна привело к быстрому расцвету прибрежной культуры с начала III тыс. до н.э. Лодки делали из тростника, а поплавки к сетям – из легких плодов тыквы – горлянки.

К середине III тысячелетия до н.э. в прибрежных районах относится начало выращивания тропических корнеплодов – сладкого маниока, батата и некоторых других. Переход к новым формам хозяйства привел к численному росту населения (примерно в 30 раз по сравнению с предшествующим периодом) и изменениям в образе его жизни. На центральном и северном побережье Перу появляются деревни рыбаков и земледельцев, живущих в прямоугольных домах из камня и глины. С конца III тыс. до н.э. здание общественно-культурного назначения приобретают монументальный облик. Некоторые пирамиды, построенные неподалеку от Лимы в начале II тыс. до н.э., принадлежат к числу самых массивных и высоких сооружений Южной Америки.

В горных районах с конца IV тыс. до н.э. также начинается переход к новым формам хозяйства. Здесь выращивали фасоль, тыкву, киноа. Известна была и кукуруза, однако ее урожайность вплоть до I тыс. до н.э. оставалась низкой и существенной роли в жизни племен она не играла. Развитие производящих форм привело к постепенному складыванию картофелеводческого-скотоводческого типа хозяйства. Широкое внедрение картофеля начинается со второй четверти II тыс. до н.э. К середине I тыс. до н.э. получает распространение домашние альпака и лама. Первоначально они появились в южных районах, в зоне пуны, позднее и в других районах, в том числе и на Тихоокеанском побережье. Эти животные ценились прежде всего за то, что давали шерсть и могли использоваться для перевозки грузов. Пометом лам удобряли поля.

К началу I тысячелетия до н.э. из Мезоамерики в Центральные Анды распространяется кукуруза, существенно дополнившая бытовавшее ранее земледелие. К рубежу нашей эры в Перу были введены в культуру практически все растения, которые выращивались здесь и к приходу испанцев. Была решена и проблема хранения урожая. Зернобобовые культуры хранились в обычных ямах, засыпанных сверху песком. Из картофеля путем вымачивания и вымораживания приготавливали сухой крахмал (чуньо). Заготавливали впрок и мясо, называвшееся в сушеном виде чарки.

В Центральных Андах отсутствовали условия для распространения экстенсивного переложного земледелия. Почти каждый клочок земли требовал сложной и трудоемкой обработки, но зато давал устойчивые и высокие урожаи. В теплых долинах и в оазисах побережья собирали по два и по три урожая в год. С середины II тыс. до н.э. в разных ее формах: искусственное орошение, террасирование склонов (с одновременным регулированием полива), устройство посевов в выемках или на грядках с целью использовать подпочвенные воды или, наоборот, избежать переувлажнения. В начале нашей эры на побережье уже создаются единые в пределах целых долин оросительные системы. На прилегающих к озеру Титикака заболоченных равнинах широкое применение получает система грядковых полей (вару-вару), дававшая втрое более высокий урожай картофеля, чем на обычных участках.

К середине II тыс. до н.э. индейцы горной Боливии или севера Чили открыли выплавку меди из окислов. Тогда же здесь появилось и золото. Тысячелетием позже металлургия стала известна на севере Перу. Сосуды и украшения из золота и серебра, найденные в погребениях северного побережья свидетельствуют о превосходном владении мастеров техникой обработки драгоценных металлов. Здесь же на побережье к началу нашего тысячелетия получили значительное распространение бронзовые землеобрабатывающие орудия.

Все эти изменения свидетельствуют о неуклонном технологическом прогрессе древнего Перу.

Перейдя в конце IV – начале III тыс. до н.э. от охоты и собирательства к земледелию, скотоводству и рыболовству, освоив ткачество, производство керамики, металлургию меди, а затем бронзы, индейцы Центральных Анд открыли для себя ранее неизвестные способы эксплуатации окружающей среды. Разработка методов длительного хранения пищевых продуктов, перевозка грузов по суше на ламах, а по морю – на бальсовых плотках, создание системы передачи информации во времени (с помощью кипу) и в пространстве (служба гонцов-часки) позволяли добиться высокой эффективности в использовании ресурсов окружающей среды. Прогресс хозяйства и технологии обеспечил рост населения, появление все более крупных коллективов людей, связанных решением общих задач, поддерживающих между собой все более тесные и постоянные связи. Подобный путь развития закономерно вел к усложнению социальной организации. В районе Центральных Анд и в, так называемой, Промежуточной (Циркумкарибской) зоне расцветают уникальные цивилизации Чавин, Сан-Агустин, Паракас.

Культура Чавин (1000 г. до н.э. – 300 г. до н.э.)

Первой цивилизацией, просиявшей яркой звездой в Центральных Андах, была Чавин («Сыновья ягуара с копьями»). Ее центр – город Чавин – возник в месте, окруженном снежными вершинами и нетающими ледниками. К нему вела дорога, находящаяся на высоте 4100 м, вход в город шел через туннель, прорытый в горе.

Чавин был культовым центром, поэтому там жили только высшие священнослужители. Главный предмет их поклонения – животные из семейства кошачьих (пума или ягуар). Их грозные стилизованные лики украшают почти все сооружения города.

Самое замечательное в Чавине – архитектура и скульптура. Знаменитый ансамбль Чавина состоял из террас, ритуальных площадок и каменных построек. Его венец – великолепное трехэтажное строение, имевшее форму ступенчатой пирамиды (площадь его основания 75 x 72 м, а высота 13 м). Вероятнее всего, это был главный храм города. Внутри его находятся многочисленные галереи, комнаты, лестницы с пролетами, вентиляционные люки и подземные коридоры, которые глубоко под землей тянутся за пределы построек, уходя под дно реки. Один из главных объектов храма – «Большая площадь», имеющая четырехугольную форму и со всех сторон окруженная особыми платформами. В ее центре находилось одно из самых замечательных произведений искусства Чавина – обелиск «Божество на острие копья», представлявший собой почти пятиметровую монолитную глыбу копьеобразной формы, на вершине которой была установлена скульптура устрашающего существа с человеческим телом, лицом ягуара, с волосами-змеями на голове.

Расположенная неподалеку лестница ведет в подземные галереи, получившие названия Летучих Мышей, Лабиринтов, Стенных Шкафов, Лестничных Пролетов, Безумца, Лагеря, а также девять камер галереи Жертвоприношений, в которой была обнаружена наиболее полная и изумительная коллекция керамики Чавина из всех известных до сих пор. Входящие в нее уникальные предметы, видимо, составляли атрибуты культовых церемоний.

К типично чавинской пластике относятся обнаруженные в долине Касм (Серро-Сечин) около 90 грубо отесанных камней, изображавших мужчин-воинов с ягуарьим оскалом, в высоких шлемах, с богато украшенными широкими поясами и жезлами в руках. Во главе войска стоит военачальник в великолепном одеянии, на специальном пояске которого висят отрубленные головы врагов. Возможно, что некогда эти фигуры обрамляли фасад пирамиды.

К сожалению в настоящее время пока еще сложно дать убедительный ответ на вопрос, каким было социально-политическое устройство Чавина. Нет точных данных и о месте зарождения этой культуры: появилась ли она в Амазонии, перешагнув позднее через Анды и распространившись на побережье, как считает Тельо, или в Купиниске, в долине реки Чикама, и оттуда достигла Чавина-де-Уантар, как полагает Р. Ларко Ойле.

Однако уже достоверно известно, что элементы культуры Чавин прослеживаются в архитектуре и скульптуре Кахамарки, расположенной далеко на севере; в зданиях и гробницах долин Непенья, Виру и Ламбайеке на северном побережье Перу; в керамике, найденной в храме-пирамиде в Палка (долина Касма), в Уармее и Уакаринге (долина Форталеса) на побережье центральной части страны, а также на южном побережье

в пещерах Паракаса и Окукахе. Есть некоторые свидетельства распространения влияния Чавина в Эквадоре и Боливии, а также в отдельных областях Чили и Аргентины. Таким образом, культура Чавина распространяла свои достижения на территорию, лишь немногим меньшую той, которая охватывала земли, входившие позднее в состав Тауантинсуйю.

Основным занятием населения было земледелие. Однако в Чавине были трудности с землей, поскольку пригодные для обработки участки ограничивались устьями рек. Вынужденные искать выход, чавинцы строили оросительные каналы и дренажные сооружения. Мощные оросительные системы помогали получать высокие урожаи. Одна из них, занимающая два с половиной гектара, обнаружена вблизи современного города Кахамарка. Ее главная часть - акведук, вырубленный в скале. Вода, поступающая из него, шла через несколько туннелей, стены которых были украшены своеобразными петроглифами.

Чавинцы приручили собаку и ламу. Ламы носили грузы, давали мясо, шерсть, а их помёт был хорошим топливом. Орудия труда делали из камня и кости. Из металлов знали только золото. Оно использовалось для изготовления разнообразных украшений: сережек, корон, бус и т. п. Древние мастера прекрасно обрабатывали полудрагоценные камни, раковины и дерево.

Появление Чавинской культуры произошло стремительно и организовано. Это позволяет думать, что еще до проникновения в этот район она была уже полностью сложившейся. Главным ее признаком был культ ягуара. Однако это животное никогда не обитало в Андах. Поклонение пятнистому хищнику и ряд других своеобразных черт (деформация черепов, использование кукурузы, близость художественных мотивов) позволило некоторым исследователям искать связь со знаменитой Ольмекской культурой Мезоамерики. Их можно легко распознать по характерному художественному стилю, специфическим орнаментам (украшавшим керамику, красочные ткани, изделия из камня, кости), повсюду господствующему магическому числу 7 и, конечно, по ягуарьим элементам. По мнению Табио в Чавине существовала высокоорганизованная религиозная система, служители которой обладали большой властью, носившей теократический характер.

Культура Чавин исчезает примерно около 300 г. до н. э. так же внезапно, как и появилась. Сан-Агустин (1000 г. до н.э. – 0 г. н.э.)

Параллельно с Чавинской цивилизацией росла и крепла удивительная культура Промежуточной области. Для нее характерны высокие курганы, могилы, подземные усыпальницы, покрытые каменными плитами с геометрическим орнаментом, и водопроводы, вырубленные в утесах. Но более всего знамениты их стелы и большие необычные двухголовые статуи. Головы расположены рядом или одна над другой, причем вторая – всегда голова животного. Скорее всего это изображение нагуаля, который являлся личным тотемом человека, его духовным помощником. В руках каменных истуканов палица и какой-то сферический предмет (мяч или камень). Встречается множество фигур с детьми на руках. Однако более типичными для сан-агустинской культуры были расставленные у источников питьевой воды достаточно крупные изображения лягушек, саламандр и головастика. Сочетание сложных каменных узоров и бликов воды создает гармоничный образ единого целого и свидетельствует о высоком художественном вкусе индейцев. Уровень обработки базальтовых плит позволяет предположить значительную древность этой культуры.

Культура Паракас (700-200 гг. до н.э.)

Традиции величественного Чавина дополнили более молодые культуры преимущественно прибрежной области Анд. Точное время их появления неизвестно. Тем не менее считается, что первой после исчезновения Чавина была культура, возникшая на южном побережье Перу. Она получила название Паракас, так как основные ее находки были сделаны на полуострове Паракас («Песчаный дождь»). Пустынная часть побережья донесла до нас такие археологические сокровища, как тысячелетние мумии и ткани. То, что они сохранились до нашего времени, особенно удивительно, поскольку уакерос (грабители гробниц) неоднократно опустошали находящиеся там гробницы.

Археологические находки 20-х - 30-х годов свидетельствуют о двух эпохах существования Паракаса. По терминологии Тельо: "Паракас-пещеры" (ранний период) и "Паракас-некрополи" (поздний период).

Захоронения типа "пещер" состояли из "общих камер", достигавших 6-7 метров в глубину, где были погребены останки людей обоего пола и всех возрастов. Внимание археологов в этих захоронениях привлекли хлопковые ткани, в которые были завернуты умершие, сопровождавшие их предметы, а также не только искусственная деформация, но и трепанация их черепов. До сих пор специалистам сложно сказать, откуда доставлялись покойники в Паракас: поблизости нет никаких следов человеческих поселений.

Из захоронений типа "некрополи" в 1927г. было извлечено 429 мумий. По возрасту похороненных, типу деформации черепов и предметам, составляющим погребальные приношения можно сделать вывод, что в некрополях хоронили людей, занимавших верхние ступени иерархической лестницы.

Перечень найденных в этих гробницах предметов поистине впечатляет: в отдельных случаях их число доходит до полутора сотен. Среди них есть одежда, украшения, оружие, пища, сосуды, останки домашних животных, инструменты, предметы из золота, головные уборы, пончо, накидки из шерсти лам и викуний и многое другое.

Керамика и украшения из драгоценных металлов действительно великолепны. Тем не менее не они отражают наиболее яркие достижения техники и расцвет искусства на южном побережье Перу, точнее говоря, в долине Писко. Самым выдающимся памятником, непревзойденным шедевром производства тех, кто оставил захоронения в Паракасе, является искусство ткачества.

Каждая паракасская мумия завернута в один или несколько великолепных плащей. Чем больше плащей, тем более знатен человек. Плащи ткались из хлопка или шерсти, искусно сверху донизу украшались тонкими вышитыми узорами самых разнообразных расцветок (до 190 оттенков). Краски были естественного происхождения. Излюбленный сюжет вышивок – кондоры, колибри, рыбы, геометрические орнаменты, напоминающие части тела животных, божества в виде сфинксов, птицы и животные с человеческими ликами. Некоторые исследователи полагают, что эти фигуры – знаки древнейшего перуанского письма. Общеизвестно, что паракасские плащи – самые лучшие текстильные изделия древних культур мира. Создается впечатление, что они лишь недавно вышли из рук мастеров-ткачей.

Нарядно одетые умершие обычно находятся в сидячем положении с поджатыми к подбородку коленями и скрещенными на груди руками. Их черепа деформированы. На некоторых видны следы трепанации. Ученые склонны видеть в этом признаки особого магического культа. Возможно, такие операции являлись одним из видов жертвоприношения. Черепа свидетельствуют о высоком уровне развития медицины Паракаса. Врачи (или жрецы) умели извлекать из проломленного черепа обломки костей, давящих на мозг и вызывающих паралич. Отверстия в черепной кости индейцы, как правило, закрывали золотыми пластинами. В ходе операции использовались хирургические инструменты из камня и кости (пинцеты, обсидиановые ножи, иглы, скальпели, турникеты для зажима кровеносных сосудов и т.д.) такого высокого совершенства, что современные врачи предприняли попытку использовать их в работе. Эксперимент привел к положительным результатам.

К сожалению, пока наука ничего не может сказать о социально-политическом устройстве общества, представители которого были погребены в паракасских некрополях. Следы паракасской культуры теряются около 200 г. до н. э.

Центральноандская область в классический

В конце I тыс. до н.э. в северо-центральных районах Перу начались крупные передвижения племен. Скотоводство распространяется в районах, где ранее оно было неизвестно. Усовершенствуется обработка минерального сырья. Керамика начала I тыс. н.э. не уступает лучшей продукции древневосточных гончаров. В середине I тысячелетия н.э. создатели культуры рекуай в горах северного Перу изготавливали парадные сосуды на гончарном круге. Однако это изобретение в дальнейшем не получило распространения.

На конец I тыс. н.э. приходится последний заметный сдвиг в совершенствовании технологии. Он ознаменован прежде всего прогрессом металлургии. На северном побережье осваивают выплавку меди из серосодержащих руд, что позволяет отныне неограниченно расширять производство этого металла. Бронза (мышьяковистая на побережье и оловянистая в горах) используется теперь для изготовления любых орудий. С IX-X веков н.э. на побережье Перу начинается прокладка более крупных, чем ранее, магистральных каналов, соединивших оросительные системы отдельных долин. В первых веках нашей эры в Центральном Андах начинается формирование государств с населением в сотни тысяч человек, складываются и развиваются самобытные культуры, как в горных районах, так и на побережье. Наиболее известными среди них являются культуры Наска, Мочика, Лима (на побережье), Тиауанако, Уари и Тайрон (в горах).

Культура Наска (100 – 500 гг. н.э.)

Другой важный центр южной части перуанского побережья – Наска. Его главными очагами были долины рек Ика, Наска, Писко. Представители этой культуры не оставили после себя дворцов, храмов и пирамид, которые строились со времен Чавина. От этой культуры до нас дошли лишь следы небольших сельских поселений.

Насканцы, по-видимому, были неплохими земледельцами. 2000 лет назад площадь обезвоженных земель в этом регионе была значительно больше, чем в XX в., и насканцы часто были вынуждены искать воду под землей. Они строили большие водные резервуары, прорывали огромные акведуки, подводили прямо к полям водопроводы, которые и сейчас служат их далеким потомкам. Подземные водные туннели имеют большое поперечное сечение (в рост человека) и значительную протяженность.

Однако насканцы прославились не только великолепными гидросооружениями, но и превосходными керамическими изделиями. Они создавались без гончарного круга, покрывались глазурью и имели многоцветную окраску. Древние перуанские жрецы знали и гончарный круг, и даже токарный станок, но считали кощунством их применение для изготовления предметов повседневного обихода. Эти приспособления использовались только для производства парадных ритуальных сосудов и культовых каменных предметов. Для росписи сосудов художники использовали около 11 цветов (несколько красных и желтых оттенков, коричневый, серый, розовый, фиолетовый, а также охру и цвет кости), но не знали синей и зеленой краски. Разнообразные цветовые комбинации дополняли друг друга и радовали глаз красочным соцветием. Глиняная посуда наска часто имела форму кубка или сосуда с двумя горлышками, соединенными мостовидной ручкой в виде головы человека или птицы.

Керамика наска – самая яркая в Америке и отличается тонкостью полихромной росписи. Орнамент своеобразен: антропоморфные изображения каких-то фантастических человеко-ягуаро-птиц, растения, животные, рыбы, птицы (колибри и ласточки) и обилие отсеченных вражеских голов, бывших, пожалуй, самым излюбленным сюжетом насканцев. Этот мотив связан с широко распространенным обычаем постоянно носить отсеченную голову врага, подвесив у пояса или прикрепив к руке, бедру, что свидетельствовало о доблести

воина и о большом количестве магической энергии, которую давал ему такой трофей. Этот кровавый обычай нигде более не был распространен в таких масштабах, как в Наска.

Не меньше керамики были знамениты ткани наска. Их ткали из хлопка, шерсти и человеческих волос. В производстве полотен использовалась гамма из более чем 200 цветов и оттенков. Рисунки тканей часто повторяли мотивы, встречающиеся на сосудах. Древние умельцы знали вышивку, производство парчи, ковров и другие виды ткацкой техники.

Носители насканской культуры не снискали себе славу хороших градостроителей, несмотря на то, что у них были крепости (Човаченто, Амато, Уара-то), храмы (Кауачи), административные, жилые постройки из высушенного на солнце сырцового кирпича.

Самым красивым городом считается Кауачи (в долине реки Наска). Город еще плохо изучен, но установлено, что его населяло несколько тысяч жителей. Самый знаменитый памятник Кауачи – святилище Эстакерия, состоящее из сотен стволов мескитового дерева (альгарроба). Центр памятника – четырехугольник, образуемый двенадцатью рядами стволов по 12 столбов в каждом. Его истинное назначение окончательно не установлено: большинство ученых предполагает его связь с календарем.

Однако все это не идет в сравнение с уникальным явлением культуры Наска - "Путеводными указателями для странников", как назвал его Педро Сиеса де Леон в "Хронике Перу", написанной в 1548г. Речь идет о Пампа-де-Наска. Эта долина, имеющая длину 70 км и ширину 2 км, вся испещрена множеством неглубоких линий и рядами камней. Линии и камни идут параллельно друг другу, пересекаются, образуя замкнутые пространства, треугольники, квадраты, трапеции и другие фигуры. С поверхности земли они большей частью неразличимы, поэтому впервые их заметили с самолета в начале 30-х гг. XX в. Среди хитросплетения линий просматриваются изображения животных: 120 – 200- метровых птиц, ящеров, обезьян, игуан, пауков, касаток (одно из божеств Наска), змей и собак.

Опись фигур и линий этой уникальной гигантской картинной галереи была впервые сделана немецким математиком, профессором Марией Райхе в результате почти 30-летней исследовательской деятельности в насканской пустыне. Изображения точно соответствуют рисункам на керамике. Для того чтобы нанести их на поверхность земли, надо было сначала все начертить в маленьком масштабе на плане с исключительной точностью, так как даже 1 мм отклонения при перенесении на землю давал бы искажения в несколько десятков метров. Для этого должны были существовать специальные инструменты и единицы измерения. М. Райхе доказала, что основная мера насканцев равнялась 1 м 10 см. Ее умело делили на десятые доли (т. е. пользовались десятиричной системой), но наиболее распространенной единицей был 33 м 66 см.

Неясно, сколько людей принимали участие в реализации столь грандиозного мероприятия и каким целям служил этот уникальный памятник (космодром, аэродром, своеобразный календарь, культовый объект, послание богам или система линий, разгораживающих территории отдельных кланов и соединяющих святилища). Ясно одно, изображения действительно привязаны к зимнему и летнему солнцестоянию, имели определенное отношение к луне, а некоторые линии определяли позицию или движение звезд и созвездий. Древность изображений Наска пока установить не удалось. Однако по характеру их стиля ученые склонны считать, что они были созданы в период Чавина или несколько позднее, ближе к началу нашей эры.

Последние следы, оставленные таинственной насканской культурой, теряются около пятого века нашей эры, оставив потомкам множество загадок.

Культура Мочика (400–800 гг. н.э.) Современницей Наска и одной из самых значительных цивилизаций Перу до появления инков была культура Мочика, получившая название от долины, считавшейся ее главным центром. Область ее влияния – 24 оазиса, расположенных в долинах прибрежных рек Чикама, Виру, доходя до Пакасмайо на севере, а на юге - до Непеньи. Таким образом, территория эта занимала прибрежную полосу протяженностью около 300 км. Все исследователи, занимающиеся изучением перуанской истории той эпохи, сходятся во мнении, что распространение влияния культуры Мочика явилось следствием военной экспансии.

В этом регионе Перу хороший приморский климат и плодородная почва. Подобно египетской долине Нила мочикская земля регулярно затопляется водами реки, обеспечивая высокие урожаи два раза в год. Естественно, что в таких условиях основным занятием жителей было земледелие.

Сегодня нас не могут не удивлять агрономические и инженерные познания мочика. Они применяли орудия труда, которые спустя тысячу лет использовали инки. Многие из них и поныне не вышли из употребления у некоторых категорий сельских труженников Латинской Америки. Мочика использовали удобрения (гуано), что позволило им улучшить качество таких культур, как маис, картофель, тыква, помидоры, а также вывести некоторые новые сорта съедобных растений, малоизвестных или вообще не выращиваемых за пределами Перу. Мочикские инженеры создавали грандиозные оросительные сооружения - каналы и акведуки. По одному из них - Ла-Кумбре - протяженностью более 130 км вода от истоков реки Чикама бежит до самого побережья и в наши дни. Если русло канала должно было пересечь глубокий овраг, упорные мочика выходили из положения, создавая акведуки. Один из них - Аскопе, расположенный в той же долине Чикама, достигает в высоту 15, а в длину 1400 м. Таким образом, есть весомые основания говорить о высоком инженерном искусстве мочика.

Представители этой культуры были не только опытными земледельцами, но и искусными рыболовами. Море давало много продуктов (рыба, крабы, моллюски и др.) Уходя далеко в море на плотках и каноэ, мочика ловили рыбу удочками и сетями. Охота имела вспомогательное значение и была, скорее всего, привилегией

знати. При помощи собак, загонов, сетей, копий и метательных трубок они охотились на оленей, пум и птиц. Рацион мочика дополняло мясо лам и морских свинок, которых разводили практически в каждой семье. Судя по всему, большой популярностью у мочика пользовалось пиво (чича) из перебродившего маиса. По подсчетам Табио, при разумном использовании и распределении всех этих ресурсов, их вполне хватало на 2 млн. человек, проживавших тогда на побережье.

Большую роль в хозяйстве играло ремесло: ткачество, изготовление одежды и изделий из перьев (головные уборы и украшения), ювелирное дело. Мочика признаны лучшими металлургами доинкского Перу. Они работали с золотом, серебром и медью, владели чеканкой, ковкой, пайкой, инкрустацией полудрагоценными камнями и перламутром. С помощью этих техник мочика достигли значительных успехов в искусстве всех видов мелкой пластики из золота, из дерева, раковин и кости. Печально знамениты найденные в XIX в. полковником Ла Роса изящные бабочки, которые могли парить в воздухе, если на них дунуть. Каждая из бабочек, а их было около пяти тысяч, весила менее грамма и не была похожа на другую. К сожалению, вся эта уникальная коллекция была переплавлена в золотые слитки.

Главным достижением культуры мочика остается керамика. Самая существенная особенность – отсутствие жанровых сцен, ее сюжеты связаны с мифами и верованиями. Назначение большей части мочикской керамики было не бытовое, а религиозное, эстетическое и общественно-политическое. Высококвалифицированные мастера, специализировавшиеся в данной области, работали по заказу государства, создавая художественные произведения со сложными пиктограммами, имевшими глубокий смысл. Мастерство умельцев мочика было настолько совершенно, что рисунки керамики как бы оживают, становятся динамичными и дают возможность наблюдать, например, превращение обычной морской улитки в растущего на глазах демона, мечущегося в своем панцире. Талантливо воспроизводились даже эмоциональные состояния (боль, радость, печаль и т. п.).

Сюжеты керамических изделий позволяют познакомиться с общественным устройством мочика. На вершине общественной пирамиды стоял правитель, опиравшийся на двух-четырех сопровождающих (по числу «четвертей» государства), разделявших между собой сферы влияния (государство, армия, культ, судебная власть).

Законы мочика были жестоки. За малейшую провинность отрубали какую либо часть тела (руку, ногу, нос или губы). Высшая мера наказания – убийство камнями. Все эти процедуры проходили публично.

Основу общества составляла самая многочисленная часть населения - свободные общинники – земледельцы и ремесленники. Ниже стояли слуги - свободные, но не имеющие земли люди, а в самом низу общественной пирамиды – рабы.

Определить социальную принадлежность различных слоев населения можно было по одежде: у знати богатые наряды с множеством украшений, у рядовых жителей – простая одежда, рабы ходили наги.

Мочика, как и все индейцы, были очень религиозны. Они еще почитали божественного ягуара, но культ этого животного уже затмевается поклонением таинственному ночному светилу, повелевающему приливам и отливам рек и морей, влияющему на урожай и людские эмоции - Луне (Си). Однако самым главным божеством мочика считали богочеловека - Аи Апэка («Тот, кто творит»). Он создал Вселенную и, поддерживая ее жизнеспособность, борется с Тьмой и Хаосом, помогает людям. Верными проводниками Творца считались сокол, морской орел и собака. Подобно мезоамериканским народам, мочика «питали богов человеческой кровью», которая «передавалась» священным силам при посредничестве гонцов - морских орлов. Поэтому рисунки так часто изображают этих птиц, пьющих из ритуальной миски. Это наиболее распространенный мотив в мочикской культуре.

Особым ритуалом были спортивные состязания в беге, а каждодневным обрядами считались чтение молитв и употребление листьев коки, обладающими наркотическим действием.

О культовых сооружениях мочика можно судить по пышным храмам, особенно по двум гигантским сооружениям, известным сегодня как Уака-дель-Соль ("Пирамида Солнца") и Уака-де-Луна ("Пирамида Луны"). Они представляют собой постройки, расположенные на нескольких ступенчатых платформах.

«Пирамида Солнца» - одна из самых грандиозных перуанских построек. Это ступенчатое монументальное сооружение, воздвигнутое в культовой метрополии в долине реки Моче (Пампа-де лос Мочика), имеет площадь основания 342х159 м и высоту 48 м, его дополняет «Пирамида Луны» (основание 80х60 м, высота 21 м), внутренние стены которой были покрыты многочисленными росписями. Одна из них, например, изображала бунт вещей и их войну с людьми. Встречаются также «портреты» пленных, предназначенных в жертву богам. Живописные изображения украшали и другие постройки мочика. Так, например, сюжет росписей одной из пирамид, расположенной в Паньямарке, дает представление о социально-политическом устройстве этого государства, а также о подвигах мочикских воинов. Остатки уникальных ритуальных построек сохранились также в долинах рек Непенья (шестиступенчатая двадцатиметровая пирамида), Хекетепеки (религиозный центр Пакагнаму – 57 пирамид) в других местностях. Их связывали широкие дороги (9,8 м), хотя индейцы древнего Перу не знали колеса.

Монументальная архитектура, масштабы ирригационных сооружений позволяют предполагать наличие у мочика деспотического государства.

Нельзя сказать однозначно, была ли письменность в Мочикской культуре. Не исключено, что ответ на этот вопрос может дать керамика. По мнению некоторых ученых, рисунки на керамических сосудах заменяли мочика письмо. Однако перуанский исследователь Рафаэль Ларко Ойле считает, что оригинальной письменной

системой являются бобы фасоли, покрытые различными черточками, кружочками, крестиками и точками, которые часто встречаются на посуде и тканях. Отсюда он делает вывод: изображенные на рисунках бегущие персонажи - часки (гонцы). Они передают друг другу кожаные мешочки, наполненные бобами фасоли с изображенной на них письменной информацией.

О ткацком искусстве мочика мы можем судить к сожалению в основном по изображениям на керамике, поскольку земли этого района не способствуют длительному сохранению подверженных гниению материалов. Тем не менее то немногое, что дошло до наших дней, свидетельствует о значительном развитии ткачества.

Говоря об обработке металлов, нельзя не отметить, что мочика не знали бронзы. Вместе с тем они оставили доказательства своего высокого мастерства в ювелирном искусстве - восхитительные чеканные украшения из золота и сплавов из золота, серебра и меди. Они знали технику утрачиваемой восковой модели, пайку, отпуск металла и позолоту. Больших успехов мочика достигли и в мелкой пластике из дерева, раковин и кости.

Судя по всему, мочика были большими любителями музыки, о чем можно судить по найденным при раскопках барабанам, бубнам, небольшим трубам и флейтам разных типов. Танцоры, изображения которых встречаются на керамике, обряжались в маски животных и прикрепляли к одежде шлейфы. Эти танцы, по-видимому, имели отношение к религиозному культу, отражавшему воинственный дух мочика. Самым распространенным образом этого культа был ужасающего облика ягуар с антропоморфными чертами. Позднее этот культ унаследовали носители культуры Чиму. Ягуара они почитали под именем Ай-Апека как бога войны, которому во время ритуальных церемоний воины-жрецы приносили жертвы.

Культура мочика, достигнув высокого уровня развития и самостоятельности, исчезает с исторической арены в начале IX в. н. э.

На центральном побережье существовало, по-видимому, еще одно объединение, близкое по характеру Мочика, которому соответствует культура Лима, но оно было в два-три раза меньше мочикского и изучено хуже. Дальше к югу власть местных вождей не распространялась за пределы отдельных оазисов.

Культура Тиауанако (500 г. до н.э. - 1100 г.н.э.)

Одной из наиболее значительных в южноамериканском регионе признана культура Тиауанако. Ареалом ее распространения были Центральные и Южные Анды, а центром, откуда исходило ее влияние, город Тиауанако, расположенный на Боливийском плоскогорье (Верхнее Перу) на высоте 4 тыс. м над уровнем моря, в 60 км восточнее Ла-Паса. Тиауанако часто называют «американским Тибетом». Холодная равнина, окруженная снежными Кордильерами, находится к югу от самого высокогорного в мире судоходного озера Титикака. Считают, что в период расцвета культуры оно доходило до самого города.

Зарождение «имперской» цивилизации Тиауанако началось в конце 1-го тыс. до н.э., а расцвет ее приходится на длительный период, называемый археологами классическим. Он продолжался с III по VIII в. н. э. Тем не менее, следует отметить, что единого мнения относительно хронологических рамок и этапов развития этой культуры пока не существует. Так, например, Табио считал, что период "классического" Тиауанако и берущих от него начало культур Уари и Пачакамак, приходится на 500-900 гг. н. э. Ибарра Грассо разработал полную хронологическую периодизацию развития Тиауанако, выделив пять основных этапов. Первые три: с 500 г. до н. э. примерно по 300 г. н. э. - "эпоха зарождения"; четвертый: с 300 г. н. э. по 800 г. н. э. - "классический период"; пятый: с 800 г. н. э. примерно по 1100 г. н. э. - "экспансионистский период". Другие исследователи, например А. Познанский, приписывали этой цивилизации возраст в 16 - 18 тыс. лет. Нерешенным остается также и вопрос о том, был ли Тиауанако городским поселением, или представлял собой ритуальный центр. Исследования последних лет позволяют делать вывод о том, что руины Тиауанако соответствуют сходному типу городов Мезоамерики, таких как Теотиуакан. Подобный тип городского поселения носил в древности название "Тайпикала", что на языке аймара означает "срединный камень". Тиауанако был городом - государством, территория распространялась на гораздо более обширный район, чем тот, который в настоящее время занимает археологический комплекс. По мнению Ибарра Грассо, в рамках той же цивилизации Тиауанако в близлежащих районах существовали другие города-государства, хотя до сих пор они не открыты. Если бы эта концепция подтвердилась, можно было бы с достаточной степенью вероятности утверждать, что политическая организация Тиауанако была сходна с организацией майя или чибча.

Тиауанако занимал пространство в 450 тыс. кв. м. Его великолепные сооружения имели каменную кладку. На 100-тонные блоки из песчаника положены кубы весом по 60 т. Эти блоки подгоняли друг к другу с такой точностью, что не надо было прибегать к известковому раствору, он просто был не нужен. Наиболее впечатляющей постройкой городища является Акапана – пирамида высотой 15 м и длиной основания 250 м, на вершине которой находится искусственный водоем, четко ориентированный на восток. Наличие искусственного источника воды дало основание некоторым исследователям считать пирамиду крепостным сооружением, использованным как укрытие в случае осады.

Самым загадочным сооружением Тиауанако считается «Полупогруженный храм», его основание опущено почти на двухметровую глубину. Не менее знаменит другой выдающийся памятник города - Каласасайя. Это самое большое тиауанаканское сооружение (128x118 м), поднятое примерно на 3 м. над поверхностью земли, имеет прямоугольное основание площадью около 1300 кв. м и обнесено четырехгранными каменными столбами с каменной кладкой в промежутках между ними. Внутренний двор Каласасайи находится ниже уровня земной поверхности. Древние обитатели города вступали во дворец через большие каменные ворота по монументальной лестнице с шестью ступенями. Комплекс был украшен золотом.

Даже гвозди, державшие золотую фольгу, покрывавшую здание, были золотыми. Интересно, что на территории Тиауанако в руинах дворца Кантатайита, расположенных к западу от Акапаны, есть большой камень, служивший макетом для постройки Каласасайи. На него нанесены все ее детали. В числе археологических памятников, окружающих Каласасайю с запада и востока, есть небольшой подземный храм.

Внимания заслуживает и монументальная скульптура Тиауанако. По размерам она превосходит даже ольмекскую. В основном это гигантские стелообразные колоссы высотой от 3 до 7, 5 м и весом до 100 т. Высеченные из монолитных каменных глыб, они стоят в Пума-Пунко - археологическом комплексе, расположенном в километре к юго-западу от центральной части Тиауанако. Самая знаменитая из них – так называемый «Монолит Беннетта». Голова статуи из розового камня украшена тюрбаном, руки сложены на груди, живот перевязан широким поясом, а глаза смотрят прямо перед собой, создается иллюзия, будто из них текут слезы. Возможно, некогда этот монолит был раскрашен. Все статуи отличаются такими характерными чертами как выпирающие ребра, заметно выступающие челюсти и губы, которые подчеркивают их сверхъестественный характер. Почти все статуи покрыты фрагментарными рисунками. Интерес вызывает тот факт, что ни одна из статуй не изображает женщину. Каменные изваяния запечатлели образы воинов и жрецов.

Прославили Тиауанако Инти-Лунку («Ворота солнца»), высеченные из единой глыбы андезита высотой 3 м и шириной 4 м. Их вес превышает 10 т. Верхняя часть ворот украшена богатым рельефом, в центре которого фигура главного божества. От его головы расходятся солнечные лучи, руки сжимают жезлы, из глаз текут слезы. К богу устремились бегущие существа (48 персонажей) с крыльями за спиной и коронами на головах. Некоторые из них антропоморфны, другие имеют головы кондоров. Вероятнее всего, фигура на Инти-Лунку изображает древнее божество андских индейцев - Кон-Тикси Виракочу - Творца Мира. Мифы повествуют о том, что он сотворил свет, а затем и землю. Для того чтобы она не была пустой, бог создал людей, которые и построили город Тиауанако. Но так как люди не желали следовать наказам Виракочи, разгневанный бог превратил их в камни и послал на землю потоп, длившийся шестьдесят дней. После того как воды отошли, а земля просохла, Творец продолжил созидание – сотворил «небесные диски»: Солнце, Луну, Венеру и другие планеты, звезды и созвездия и вновь людей – мужчин и женщин. Он отправил их парами по всему свету. Затем бог создал животных. Пройдет время и Виракоча в образе просветителя появится на Земле для того, чтобы разделить людей на племена и народы, дать им законы, религию, ритуалы, научить полезным занятиям.

В конце I тыс. н. э. в Тиауанако складывается могущественная и образованная правящая верхушка, которая жила за счет излишков труда земледельцев (основной продукт – картофель и перуанский рис). К услугам знати были ремесленники, крестьяне и торговцы, которых называли людьми без титула. Можно предположить, что город был государством с высокой степенью централизации управления, поскольку возведение тиауанаканских сооружений и доставка тяжелого строительного материала требовали организованного труда тысяч человек.

В Тиауанако обрабатывали медь, бронзу, олово, золото и серебро. Об этом свидетельствуют украшения, топоры, диски, золотые сосуды.

Изящество изделий гончаров не уступало керамике Наска. Тиауанаканские умельцы создают керамические изделия, которые по совершенству могут соперничать с фарфоровыми. Различной формы, чаши-пуку, кубки-кери, зооморфные сосуды в форме голов ягуара, ламы, кондора. Роспись керамики была полихромной, натуралистичной и стилизованной (украшена орнаментом, подобным греческому меандру, и ступенчатыми мотивами). Она четко очерчивалась черной и светло-коричневой красками.

По-видимому, в том же стиле были украшены тиауанаканские ткани. Самым распространенным ее видом были пончо. На некоторых пончо имелись ряды темных полос. Предполагают, что такие пончо были "формой" государственных служащих. Несмотря на то, что из-за влажности почвы ткани Тиауанако не сохранились, скульптура и изображения на керамике дают нам возможность делать вполне обоснованный вывод о том, что тиауанаканское искусство ткачества было не ниже паракасского.

До конца I тыс. н. э. влияние Тиауанако распространялось лишь на близлежащие земли - к югу от озера Титикака и некоторые его острова, а также территории, лежащие к востоку от долины Ла-Паса. Однако в первые 400 лет I тыс. это государство стало проводить активную экспансионистскую политику и подчинило себе территории современных боливийских департаментов Ла-Пас, Кочабамба, Оруро и Потоси. Позднее Тиауанако стало господствовать во всем Южном Перу, включив в свои владения Куско и территории побережья вплоть до Кальехон-де-Уайлас. На юге его влияние доходило до пустыни Атакама в Чили.

В этот период Тиауанако максимально распространяет свое культурное влияние и политическую гегемонию. Но одновременно наметился упадок художественного стиля, а вслед за этим и общий культурный упадок. В начале XII в. Тиауанаканское государство перестало существовать. С авансены южноамериканской культуры уходит еще одна уникальная цивилизация. Тем не менее, в ту эпоху существовал по меньшей мере еще один центр, уровень развития которого достиг таких же высот, как и Тиауанако. Назывался он Уари. Культура Уари (500 - 1200 гг. н.э.)

Уари располагалось к северу от Тиауанако. Влияние этого высокогорного государства распространялось как раз на тот регион, где впоследствии к власти пришли инки. Эта культура была открыта в 1931 г. Тельо в бассейне реки Мантаро в провинции Уанта департамента Аякучо. По терминологии Лумбрераса державу Уари также называют "империей Аякучо". Ее земли простирались от Кахамарки и Ламбаеке до Куско и Арекипы, а столицей был Уари, число жителей которого превышало 50 тыс. человек. Своего высшего уровня развития "империя Аякучо" достигла к IX в.

Свое название эта древнеперуанская держава получила от наименования ее столичного центра. Городские постройки этого археологического комплекса занимали пространство в 10 тыс. кв. км. Архитектура и скульптура Уари во многом уступали достижениям Тиауанако - каменная кладка стен была гораздо грубее, а на статуях отсутствовали изящные рисунки, столь характерные для Боливийского плоскогорья. Тем не менее, некоторые исследователи полагают, что Уари испытывало на себе культурное влияние Тиауанако и Наска. От Наска это государство получило в наследство секреты многих ремесел, в частности изготовление шерстяных тканей, а также торговлю, благодаря которой купцы "империи Аякучо" сумели распространить свое влияние на юге до Каньете, Ики, Лимы и даже Арекипы, а на севере - Кальехон-де-Уайлас. От Тиауанако были восприняты некоторые черты архитектурного стиля, керамики, техника производства изделий из бронзы и украшений из бирюзы. Кроме того, Тиауанако передал "империи Аякучо" свой религиозный культ, главным божеством которого был тот же персонаж, что был изображен и на Инти-Лунку.

Активная военная экспансия Уари началась в первые годы X в. и охватила всю территорию нынешнего Перу. При этом завоеватели насильно навязывали покоренным племенам своих богов. Владыки Уари в определенном смысле были самыми близкими по культуре предшественниками инков. И те и другие были жителями гор, и те и другие были завоевателями; подобно инкам, они, судя по всему, держали своих подданных в ежовых рукавицах, рассылая повсюду строгие приказы. Для сбора налогов они отправляли сборщиков в самые отдаленные места империи.

Расширение "империи Аякучо" предполагало основание городов, подобных самому Уари, способных прокормить многочисленное население. Не случайно рядом с ними были расположены склады продовольствия, резервуары для хранения воды, прорыты каналы и созданы другие сельскохозяйственные строения, связанные между собой сетью пешеходных дорог, как, например, в Чинчайсуй. Уари были прирожденными строителями, они стали поистине первыми городскими планировщиками в Южной Америке. Один из крупнейших административных центров империи - город Пикильякта, расположенный всего в 27 километрах к юго-востоку от Куско, они спланировали с такой безукоризненной точностью, точно ставили военный лагерь. Пикильякта насчитывал 700 монументальных сооружений, многие из которых достигали высоты трехэтажного дома и были длиной около 46 м. Каменная кладка стен таких зданий скреплялась цементом, смешанным с глиной, а снаружи накладывался слой глины с гипсовой штукатуркой. Судя по сохранившимся развалинам, стены некоторых построек достигали 1,8 м в ширину и возвышались на фундаменте до отметки 15 м. Некоторые исследователи полагают, что позднее примером Пикильякты воспользовался Инка Пачакути для обновления Куско. Судя по всему, великий правитель прямо заимствовал как планировку улиц, так и общую схему "канчи" - закрытого жилого участка с внутренним двориком, который стал образцом для домов в имперском инкском стиле.

По мнению Табио, "империя Аякучо" начала распадаться уже к 800 г., а ее города были покинуты жителями. В этот период подобные процессы наблюдались и в Мезоамерике. Но существует и другие точки зрения относительно времени заката Уари. Так, например, Лумбрерас в работе "Происхождение государства и общественных классов в доиспанском Перу" стремится доказать, что существование этого государства было более продолжительным. По его мнению, Уари, называвшийся "бирюзовым городом", перед тем как исчезнуть к XII или XIV в., пережил длительный период упадка. Не исключено, что падение Уари было связано с вторжением племен чанка - нового народа завоевателей, которому было суждено недолгое существование: уже занималась заря инкского периода. Тем не менее, на месте Уари остались свидетельства его бывшего величия - стены, улицы, площади, храмы, обломки домашней утвари и инструментов, применявшихся на общественных работах, а также останки создателей этой империи.

Тайрон (600 - 1100 гг. н.э.)

В районе горы Сьерра-Невада-де-Санта-Мар-та жили племена, которые впоследствии получают название тайроны («золотых дел мастера»). Они занимались террасным земледелием (маис, юкка), садоводством, рыболовством и пчеловодством. Тайроны были прекрасными строителями. Их города достаточно велики. В центре каждого из них стоял храм. Для тайронской архитектуры характерны высокие каменные платформы под домами и длинные лестницы с выстланными плиткой ступенями, ведущие к жилищам, расположенным высоко в горах, а также огороженные треугольные площади, акведуки, каналы, мосты и вымощенные камнем дороги.

Ремесленники Тайрона изготавливали разнообразную керамику (статуэтки и свистульки, амфоры и зооморфные курительницы, погребальные урны и антропоморфные вазы), хлопчатобумажную одежду и уборы из перьев. Но более всего они прославились броскими ювелирными украшениями: подвесками для носа, браслетами, большими амулетами, кольцами, которые носили на руках и ногах, бусами и ожерельями.

3.Центральноандская область в постклассический период.

Последний период в истории доколумбовой Америки представлен на территории Центральноандской области культурами Чиму и Инков, а в Промежуточной области культурой Чибча.

Политическая интеграция Анд на этом этапе также завершается образованием единого государства, население которого приближалось к 10 млн. Древнее Перу оказалось подготовлено к объединению всем ходом своего предшествующего развития. К началу XV века население региона превысило уровень, достигнутый в период существования ранних государств. Изобилие освоенных природных ресурсов позволяло отвлечь массу людей (порядка десяти процентов всего населения) от производства продуктов жизнеобеспечения и превратить их в постоянных или временно призванных воинов, строителей, администраторов и служителей культа. Второе условие успеха – создание превосходной сети коммуникаций, также на основе предшествующих достижений

в этой области. Запущенный в ход хозяйственно-административный механизм содействовал накоплению огромных запасов как продовольствия, так и престижных ценностей, распределявшихся по мере надобности, исходя из интересов центральной власти. Первые – запасы продовольствия – обеспечивали лояльность народных масс, второе – престижные ценности – привилегированных слоев общества. Культура Чиму (1200-1476 гг. н.э.)

После распада Тиауанако на его землях сложилось пять основных племенных объединений. Основную роль в этот период времени играли племена чиму. Они расселились от самого севера страны до окрестностей Лимы. Следующей по значению была группа воинственных чинча, занимавших земли от нынешнего департамента Ика до границ Чили. Эти два племенных объединения господствовали практически над всем перуанским побережьем. В горных районах обитали племена колья, подчинившие своей власти весь район плоскогорья. Храбрые чанка занимали часть долин Апуримака и Писко, а также провинции Андауайлас, Аякучо, Уанкавелика и прибрежные области Ики. Последними были инки - воинственный народ, быстро развивавшийся в политическом и экономическом отношении. Первоначально они занимали районы Куско и Апуримака. Соперничество между этими племенами было неизбежным, что в свою очередь повысило роль городов как оборонительных центров. Ускорение процессов урбанизации вело к широкому распространению общественных работ. Все это требовало более высокого уровня политической организации общества.

Наиболее развитым из этих племенных союзов к моменту возвышения инков было государство чиму - царство Чимор. Его военная мощь и культурное влияние распространялись от Пиуры до Парамонги в долине Форталеса, и дальше на юг, вплоть до окрестностей Лимы. Столицей их был город Чан-Чан, расположенный неподалеку от нынешнего Трухильо.

Согласно преданию, народ чиму приплыл по морю на бальсовых плотках откуда-то с севера. Его возглавлял человек по имени Такайнамо. В долине Моче он сошел на берег, воздвиг святилище, где совершил благодарственные обряды покровительствующим ему богам, и основал царство Чимор. Местное население признало в нем нового повелителя. Владения царства Чимор простирались на тысячи километров. Это было самое могущественное государство из всех известных ранее в Южной Америке. В покоренных областях властители чиму оставляли своих наместников, которые контролировали управление местных князей. Представителей таких слоев общества называли "высокородными мужами". Им противопоставлялись «слуги».

В государстве Чимор было много городов, чьи мертвые развалины сохранились до наших дней. Это Апурлек, Фадо, Чакма и др., но все они меркли перед величием и великолепием столицы - города Чан-Чана. В переводе это означало «Дом змей» – ведь змеи почитались там как священные существа. В период расцвета город населяло более ста тысяч человек.

Чан-Чан расположился недалеко от знаменитой культовой метрополии Солнца и Луны (Пампа-де-лос-Мочика). Он занимал территорию 20 кв. км и застраивался очень продуманно, по заранее составленному плану. Город был разделен на десять кварталов, обнесенных 30-метровыми стенами, дополнительно укрепленными стволками деревьев твердых пород. В каждом квартале были свои святилища и парки, площади и хорошо спланированные улицы, общественные здания и сады, водохранилища. Центр Чан-Чана составляла череда царских владений, называемых сегодня "сюаделас" (городки). Первоначально считалось, что "сюаделас" были своеобразными "гетто", разделяющими население по социальному или профессиональному признаку. Но как выяснилось позже, каждая такая территория, по сути дела, была царским дворцом. Когда владыка умирал, его, по-видимому, хоронили в собственном жилище вместе с утварью, драгоценностями и огромным числом (десятками, если не сотнями) молодых девушек, приносимых ему насильственно в жертву. Его собственность переходила в руки его родственников, а преемник строил себе новую резиденцию на новом огороженном стенами участке.

На меньших по размерам участках, примыкавших к "сюаделас", по-видимому, размещались дома знати и высокопоставленных чиновников, они играли роль своеобразного буфера между королевскими дворцами и кварталами простоллюдинов.

Здания украшал причудливый штампованный глиняный орнамент. Рельефы изображали стилизованных животных, птиц и состояли из решеточек и полос, крестов и ступенчатого меандра. Эти фризы создавались тремя различными способами: узор наносили непосредственно на еще непросохшую глиняную стену; делали кладку из уже формованных кирпичей; создавали рельефную поверхность методом тиснения. Рельефы построек Чан-Чана первоначально были покрыты штукатуркой и ярко раскрашены. Как правило, они окрашивались белой краской. Стилистика изображений напоминает текстильные образцы, перенесенные на кирпичную кладку.

Признавая, что чиму были мастерами архитектуры, ученые пока не могут ответить на вопрос, почему индейцы возводили стены секциями, не имевшими рационального зерна ни в архитектурном, ни в художественном плане. Высказывалось предположение, что каждая такая секция представляла собой учитываемую единицу труда всей бригады за определенный период времени. В любом случае, стены Чан-Чана выдержали испытание временем. Обычно они были шириной 4 метра у основания и 1,2-1,5 метров наверху. Им удалось простоять примерно 600-800 лет, и, несмотря на происходившие время от времени землетрясения, они стоят и поныне.

Между кварталами в черте города находились орошаемые поля. Для увеличения безопасности Чан-Чан был обнесен двумя мощными оборонительными стенами. Сходные с Чан-Чаном города находились во всех владениях чиму. Одним из них был Пакатнаму - современный Пакасмайю.

Оборонительные сооружения являются характерным образцом культуры Чиму, а их эталоном признана крепость Парамонга. Она защищала южные границы государства и высилась на холме самого западного отрога Кордильер, между двумя реками с очень быстрым течением. Взять крепость приступом было невозможно, со всех сторон она была окружена могучими стенами. Крепость имела ступенчатое пирамидальное строение. На оборонительном валу находились ворота, которые можно было быстро забаррикадировать. От них хорошо укрепленная дорога вела к следующей крепостной ступени. Центр сооружения располагался на третьей ступени, также окруженной стеной, но даже здесь проникновение врага затрудняло множество тупиков и коридоров. Причем чиму ухитрились провести в это «орлиное гнездо» даже водопровод.

Но поистине самым удивительным и грандиозным сооружением перуанской архитектуры вообще и чимусской в частности была так называемая Великая перуанская стена. Она простирается от берега моря до высокогорного места Сучимансильо и имеет толщину 5 м, высоту 3 м и длину около 100 км. Стену построили из камня, скрепленного крошкой, и укрепили четырнадцатью небольшими крепостями. Этот многокилометровый вал очень напоминает знаменитую Великую китайскую стену, защищавшую Циньскую империю от вторжений. Скорее всего он служил этим целям и в Перу.

Помимо архитектуры, чиму добились высоких результатов и в металлургии. Они выплавляли различные металлы и первыми в Южной Америке открыли бронзу. Их ножи, мотыги и копья высоко ценились, как и золотые и серебряные украшения. Предпочтение отдавалось серебру – оно считалось металлом Луны, которой чиму поклонялись как верховному божеству. Что же касается золота, то чиму ценили его не как признак состоятельности, у них не было денег, а как символ власти и высокого престижа. У них, как и у инков, только высшая знать имела право носить золотые одежды. Владыки чиму пили из золотых кубков, расчесывали волосы золотыми гребнями и выщипывали волосы на лице и теле золотыми щипчиками. Судя по всему, самым ценным в золоте была сама идея, а не факт его существования, не его физические свойства и внешние признаки.

Зато чимусская керамика не принесла чиму славу. Она была практична, но не особенно красива и мало орнаментирована. Характерным для гончаров чиму стал сосуд с двумя отверстиями, из которых одно издавало свист, когда в него входил воздух при выливании жидкости из другого отверстия. Производство керамики, организованное государством, имело у чиму почти промышленный характер.

Особым видом художественной деятельности умельцев чиму было изготовление одежды для аристократов из желтых, зеленых и синих перьев птиц. Наиболее ценились плащи и перелины на хлопчатобумажной основе, украшенные оригинальными аппликациями. Такие изделия не только красиво смотрелись, но были еще и практичны – не промокали.

Вся жизнь царства Чимор проходила под знаком «См». Так здесь называли ночное светило. Солнце в пустыне было врагом, а Луна, управляющая реками и морями, – другом. Так как она могла закрывать собой Солнце, то, следовательно, была более могущественным божеством. Поэтому солнечные затмения были в Чимор праздником. Но когда тень Земли находила на Луну, в государстве объявлялся траур. Чтобы помочь своему главному божеству жить и побеждать врагов, на маленьких цветных одеяльцах приносили в жертву пятилетних детей. Помимо Луны, особым почетом было окружено созвездие Плеяд (Фур) – новый год начинался с его появления на небосводе. Другой значительной планетой считалась Венера (Ни).

Однако звезды и планеты, которым поклонялись чиму, не спасли их от нападения врагов. В 1476 г. последний верховный правитель Чимо Капак потерпел поражение от войска инков, а само государство было присоединено к территориям победителя.

Но существуют и иные подходы к истории заката чимусского государства. Некоторые исследователи полагают, что царство Чимор достигло своего наивысшего развития уже в период расцвета инкской державы и даже пережило ее, просуществовав вплоть до конца XVI века. Эта версия привносит новый элемент в осмысление высокоразвитых культур доколониального Перу: благодаря ей оказалось возможным выделить традиции чиму в период конкисты и в первые годы испанского колониального господства. Она позволила хронистам XVI в. донести до нас предания о династии Найлампа из Ламбайеке и о жизни в Пакасмайо. Те же хронисты писали о высоком уровне культуры и политической организации, аристократизме и деспотизме у чиму. От них мы знаем, что чиму говорили на языке, отличном от кечуа.

Для знакомства с общественной организацией племен чиму очень много материала дает археология. Когда специалисты сталкиваются с чимусской монументальной архитектурой, созданной, несомненно, в результате хорошо организованных общественных работ, со сторогим делением городов на кварталы, он приходит к выводу о наличии в этом обществе сильной централизованной власти, классового размежевания, четкого разделения труда и эффективной системы управления. Судя по полученным данным, сегодня мы можем говорить о том, что это было урбанистическое, хорошо организованное, теократическое (правители считались божествами) и в достаточной степени агрессивное общество. Культура Чибча (1200-1500 гг. н.э.)

Славу знаменитых культур Промежуточной области – сан-агустинцев и тайронов затмили достижения племен языковой группы чиб- ча, живших в долине рек Богота и Согамосо и называвших себя муйска. Основа экономики чибча – земледелие. Они выращивали кукурузу и картофель, фасоль, бататы и помидоры, ананасы и авокадо, а также используемые в ритуальных целях табак и коку. Единственным источником мясной пищи была охота. Из животных чибча приручили только собаку. Большую роль в хозяйстве играл обмен. Его главными предметами являлись соль, полотно, кока, золото и изумруды. Эти драгоценные зеленые камни

добывали в шахтах Чиворе и Сумундоки. А золота у чибча (муисков) не было, его привозили издалека. Тем не менее в обработке именно этого металла они добились поразительных результатов. Чибча были единственными в доколумбовой Америке, кто делал из золота небольшие диски (техуэлос), выполнявшие функции монет. Однако их нельзя назвать деньгами в полном смысле этого слова. Скорее всего они были украшениями, а не формой всеобщего эквивалента.

Каждые четыре дня в крупных населенных пунктах муисков устраивались большие торги. Процветала и внешняя торговля. Для ее улучшения была построена дорога, которую называли Дорогой соли. Именно соль была главным предметом экспорта.

Ко времени прихода европейцев у чибча существовало девять зарождавшихся государственных объединений – племенных союзов. Они состояли из населения одной долины, куда входило от 80 до 120 деревень. Во главе каждой деревни стоял местный вождь, руководивший всеми делами общины и подчинявшийся верховному правителю долины.

Основной частью населения и главными производителями были свободные чибча – крестьяне, ремесленники и горняки. Их называли «платившими подать». Они возделывали поля, изготавливали керамику, ткали ткани из хлопка и раскрашивали их способом набойки. В обществе существовали рабы, но они не играли значительной роли в производстве. Рядовые чибча жили патриархальными семьями, в которых была распространена полигамия. Группы семей составляла общину.

Вожди и жрецы являлись элитой общества. Их можно было узнать не только по хорошо обустроенному быту, но и по одежде – великолепным раскрашенным мантиям с золотыми пластинами. Диадемы и ожерелья были принадлежностью только верховного правителя. Его дворец облицовывался золотом, украшался резьбой и настенной росписью. Никто не смел взглянуть правителю считавшемуся земным воплощением бога Луны, в глаза. Он имел множество жен, которых в качестве дани (помимо продуктов и ремесленных изделий) отдавали ему рядовые муиски. Когда он умирал, на трон обычно вступал сын его старшей сестры, готовившийся к вступлению в «должность» в течение шести лет: жил в храме, из которого мог выходить только ночью, не ел мяса, не солил и не перчил пищи, не знал женщин.

Когда не было законного наследника, правитель сам выбирал себе преемника. Кандидаты на престол подвергались предварительному испытанию и обряду коронации.

Коронация правителя чибча была связана с религиозными представлениями. Известно, что колумбийские индейцы поклонялись Солнцу и Луне, жившим в небесной глубине задолго до того, как были созданы люди. Последние, по преданиям, были сотворены из праха: мужчина из глины, а женщина – из травы. Но были и те, кто имел божественное происхождение. Из вод священного озера вышла однажды богиня Бачуэ с маленьким мальчиком на руках. По достижении зрелого возраста он стал ее мужем. От этого брака родились дети, которые дали начало династиям вождей. Состарившись, божественные родители вернулись в воды озера, из которого вышли, и превратились в змей.

Позднее, когда люди расселились по земле, с востока явился бог воинов и правителей – Бочика. У него была белая кожа, светлые волосы, усы и борода, а с плеч ниспадал длинный плащ, украшенный маленькими деревянными крестиками. Бочика учил индейцев добру и любви. Он показал, как нужно прясть хлопок, выделывать ткани, шить одежду и рисовать на ней знак креста. Но религия муисков была дуалистичной, и у Бочика появился противник Чибча-Чум – бог тех, кто был связан с золотом: горняков, ювелиров, торговцев. Борьба двух божеств отразилась в мифе о водопаде Текендама. Для того чтобы наказать жителей Боготского плоскогорья, Чибча-Чум затопил его. Люди обратились за помощью к Бочика. Золотым жезлом он пробил в горе расселину, и вода начала уходить. Но ее было так много, что с тех пор она все падает и падает со скал.

Религиозными обрядами муисков руководили жрецы (шекё). Они задабривали богов и духов предков щедрыми жертвами – корзинами золота и изумрудов. Человеческие жертвоприношения совершались только в честь солнца, но были чрезвычайно многочисленны. Жертвы (военнопленные и 15 – 16-летние юноши (мохас) из племени марбараче) считались посредниками между людьми и богом. Ритуал проходил высоко в горах в час восхода. Кровь должна была помочь рождению светила. Ее проливали на камни, священная сила сердец уходила в небеса, а бездыханные тела оставались лежать на скалах, чтобы Солнце могло забрать до капли всю их силу и энергию.

Цивилизация Инков (1200 -1572)

Когда началось восхождение культуры инков (1200–1572), все предшествующие выдающиеся цивилизации Южной Америки сошли с арены истории или стремительно приближались к закату. Страна инков находилась в юго-западной части материка, простираясь с севера на юг на многие тысячи километров. В период своего расцвета на ее территории проживало 15–16 млн. человек.

О происхождении этого народа рассказывают легенды. Бог Солнца Инти с печалью наблюдал жизнь людей на земле: ведь они жили хуже диких зверей, в нищете и невежестве. Однажды сжалившись над ними, Инти послал к людям своих детей: сына Манко Капака и дочь Мама Окльо. Дав им посох из чистого золота, божественный отец велел обосноваться там, где посох без труда войдет в землю. Произошло это неподалеку от селения Пакари-Тамбо, лежащего у подножия холма Уанакаури. Во исполнение божественной воли Солнца его дети остались и основали город, который называли Куско. Людям, обитавшим там, они дали религию и законы, мужчин научили возделывать землю, добывать редкие металлы и обрабатывать их, а женщин – ткать и вести домашнее хозяйство. Создав государство, Манко Капак стал его первым Инкой – властелином, а Мама Окльо – его супругой.

Суровые природные условия (кислородная недостаточность, низкое атмосферное давление, малая плодородность земель) и быстрый рост населения обусловили необходимость борьбы за выживание и расширение занимаемой территории. При этом инки переселяли коренных жителей завоеванных территорий во внутренние области государства, а их земли заселялись выходцами из центральных районов империи; в качестве государственного языка вводился язык кечуа.

Из тумана легенд и мифов инки выступают около 1438 г., когда они победили соседний народ чаика. Организатор этой победы, сын правителя Куско-Виракочи Инки – принял верховную власть, а вместе с ней имя Пачакути. Историчность его личности сомнений не вызывает.

Дальнейшая экспансия инков развевывалась преимущественно в южном и юго-восточном направлениях. В середине XV века инки вмешались в борьбу между вождествами аймара и в результате сравнительно легко подчинили себе район вокруг озера Титикака. Здесь инки завладели колоссальными стадами лам и альпак. Пачакути объявил животных царской собственностью. Отныне армии Куско не испытывали нужды в транспортных средствах, одежде и продовольствии.

Совместно со своим наследником Тупак Юпанки Пачакути организовал большой северный поход, в ходе которого инкское государство окончательно утвердило свой статус империи, стремящейся к объединению всей древнеперуанской ойкумены. Инкская экспансия на плоскогорье близ Титикаки вплотную приблизила их к конфронтации с царством Чимор. Правитель последнего – Минчансаман – тоже стал расширять свои владения. Однако как горцы, так и обитатели низменности старались оттянуть открытое столкновение. Те и другие испытывали трудности, когда попадали в непривычную ландшафтно-климатическую зону.

Тупак Юпанки повел армию в горный Эквадор, где пришлось вести изнурительную борьбу с местными племенами. Инки пробовали делать вылазки на приморскую равнину Эквадора, но жаркая болотистая земля оказалась малопривлекательной для людей, привыкших к горному воздуху. К тому же ее многочисленное население активно сопротивлялось.

В конце 60-х – начале 70-х годов XV века было принято решение о нападении на Чимор. Победа осталась за инками, хотя заключенный царством Чимор мир был относительно почетным для последнего. Лишь после разразившегося вскоре восстания прибрежное государство было окончательно разгромлено. Чимор лишилось всех владений за пределами Моче, да и в самой этой долине обосновались инкские военные посты.

После смерти Пачакути Тупак Юпанки отправился в новый поход. Без особого труда им были подчинены мелкие государства и племена центрального и южного побережья Перу. С упорным сопротивлением инки встретились лишь в небольшой долине Каньете, южнее Лимы. Еще легче, чем захват южного побережья Перу, прошло покорение тысячекилометровых пространств к югу от Титикаки. Небольшие группы скотоводов, земледельцев и рыбаков в местных оазисах не были в состоянии оказать его армии заметного сопротивления.

После южного похода Тупака Юпанки империя достигла своих естественных границ. Были объединены под одной властью народы, жившие на плоскогорье в горных долинах и в оазисах Тихоокеанского побережья. Инкские правители пытались раздвинуть рубежи своего государства также и на восток. Преемник Тупака Юпанки Уайна Капак одержал победу над племенами чачапоа в Восточных Кордильерах. Однако дальше к востоку – в Амазонию – инки продвинуться не смогли.

Восточная граница была единственной, которая нуждалась в постоянной защите. Здесь инки возвели серию крепостей, а на территории современной Боливии эти крепости даже были соединены тянущейся по гребням гор каменной стеной протяженностью почти 200 км.

При Уайне Капаке (1493-1525 гг.) империя инков достигла апогея развития. После его смерти вспыхнула междоусобная война двух претендентов на инкский престол – Атаульпы и Уаскара, закончившаяся победой Атаульпы. Этой борьбой воспользовался Писарро, заманивший Атаульпу в ловушку. Взяв с Атаульпы огромный выкуп золотом, испанцы затем казнили его и возвели на трон младшего брата Уаскара Манко Капака. Последний вскоре поднял восстание, но не смог отвоевать Куско и увел своих сторонников на северо-запад от столицы, где в труднодоступном горном районе создал так называемое Новоинское царство. Последний его правитель был казнен испанцами в 1572 году.

Инки называли свое государство Тауантинсуйю – «Земля четырех частей». Действительно, империя была разделена на четыре части (суйю) – провинции. Они не были административно - территориальными единицами в современном смысле. Скорее они были символическими областями, олицетворявшими четыре стороны света. Территория Чинчайсуйю распространялась на центральные и северные прибрежные и горные районы, вплоть до северной границы, которой разделяет сегодня Эквадор и Колумбию по реке Анкасмайю. Вторая провинция - Кольясуйю - была расположена к югу и охватывала плоскогорье, часть Боливии, север Аргентины и северную половину Чили. Третья - Антисуйю - лежала на востоке в области амазонской сельвы. Четвертая - Контисуйю - простиралась на запад, вплоть до океана. Средоточием этих четырех частей, точкой отсчета был Куско, расположенный на высоте 3 тыс. м. над уровнем моря.

В свою очередь, провинции подразделялись на округа, которыми управлял назначенный Инкой чиновник. В округ входило несколько деревень. Каждой из них принадлежал один или даже несколько родов. Род владел строго определенной площадью угодий. Из общинной земли каждый мужчина получал надел (тупу), а женщина – только его половину.

Вся земля в империи делилась на три части: поля общины, «земля Солнца» (доход с нее шел на содержание жрецов и жертвоприношения), а также поля государства и Инки (предназначенные для снабжения

государственного аппарата, воинов, строителей, самого Инки и его свиты, на случай стихийных бедствий, а также в фонд вдов, сирот и стариков). Земли жреческого фонда и государства обрабатывались свободными жителями в свободное время, после того как были возделаны наделы семей. Этот дополнительный труд назывался минка. Он воспринимался как необходимый, посильный и священный вклад каждого в общее дело.

Уровень жизни рядовых общинников и их семей был почти одинаков (количество питания, одежды, качество домов и утвари). Не было голодающих бедных. Кто не мог работать, обеспечивался государством необходимым минимумом.

Основа хозяйства инков – земледелие и животноводство. Они культивировали те же растения и тех же животных, что и повсюду в Перу. Природные условия вынуждали создавать оросительные сооружения: дамбы, каналы и т.п. Поля располагались террасами. Земля обрабатывалась вручную, специальными палками в рост человека.

Ремесленное производство было хорошо организовано. Основное количество товаров производилось в общине, а наиболее искусных гончаров, оружейников, ювелиров и ткачей переселяли в Куско. Они жили на содержании Инки и считались общественными служащими. Самые лучшие их произведения шли на культовые нужды и подарки, орудия труда и оружие хранились на государственных складах. Больших успехов инки добились в металлургии. Разрабатывались медные и серебряные месторождения. Особое развитие получило ткачество. Инки знали три вида ткацких станков, на которых могли изготавливать даже ковры.

Не было отношений купли-продажи, они заменялись развитым регулируемым государственным обменом, функции которого состояли в удовлетворении нужд жителей различных климатических зон. Формой обмена являлись ярмарки – городские и деревенские, устраивавшиеся каждые десять дней.

Социально-политическая организация инков была весьма оригинальной и вполне соответствовала своим целям. Первичной и основной ячейкой общества инков была семья во главе с отцом, которого называли пурек. На ее основе социальная организация общества расширялась по пятидесятиричной системе. Объединения эти строились по нарастающей, каждое во главе со своим руководителем: одно звено – 5 семей (руководитель этого уровня именовался писка камайок), второе звено – 10 (чунка камайок), третье – 50 (писка чунка камайок), четвертое звено – 100 (пачака камайок) семей. Во главе каждого звена стоял свой руководитель, переизбиравшийся, очевидно, каждый год. Таким образом, все главы семейств получали возможность участвовать в процессе управления. В каждой пачаке регулярно проводили собрания, решавшие насущные проблемы, в которых женщины принимали равноправное участие. Эти собрания назывались камачико. Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что до уровня пачака камайок у инков, по сути, осуществлялось самоуправление. Что касается руководителей более высокого уровня, они занимали свои посты постоянно, получая их в качестве привилегии за личные заслуги. Более высокие уровни социальной структуры и их руководители распределялись следующим образом: 500 семей (писка пачака камайок), 1000 семей (уаранка камайок), 5000 семей (писка уаранка камайок), 10 000 семей (уну камайок). На уровне уну пятидесятиричный принцип организационной структуры кончался. Далее в действие вводился принцип членения по военным подразделениям, численностью 40 000 человек из четырех уну под командованием уамани. Высший уровень государственного управления представляли четверо суйюок - апу, являвшиеся верховными руководителями четырех суйю. Над ними стоял лишь Сапа Инка ("Единственный Инка") - владыка всего Тауантинсуйю, единодержавный координатор ее жизни, имевший еще один официальный титул Интип Чурич ("Сын Солнца"). Считалось, что он сошел на землю для того, чтобы выполнить волю Солнца. Подданные Сапа Инки также называли себя «инки» и читали себя богоизбранным народом.

На троне в Куско мог находиться только муж королевской крови. Будущий Инка долго готовился к трудной роли: он постигал тайны бытия, изучал религию, различные науки и кипу – узелковое письмо. Его также обучали хорошим манерам и воинскому делу.

Хотя в руках Сапа Инки сосредоточивались политическая, экономическая, законодательная и военная власть, он не был неограниченным, абсолютным владыкой в полном смысле этого слова. Данная проблема заключается не только в характере отношений между Сапа Инкой и аристократией, но и в определенных институциональных ограничениях царской власти. Зарубежные и отечественные исследования последних лет позволяют делать вывод о том, что иерархическая структура в Тауантинсуйю не была строго пирамидальной. Рядом с главой империи выступает не сразу заметная, но все же наделенная определенными функциями фигура соправителя. В традиционной догосударственной иерархической традиции такой соправитель был главой младшей фратрии. Поскольку каждая фратрия делилась на два суйю, Сапа Инку, возможно, окружали даже три соправителя, возглавлявших второй, третий и четвертый суйюю, в то время как лидером первой был он сам. По мнению Ю.Е. Березкина, подобные иерархические структуры типичны для индейцев Анд. Они отмечены и в вождествах колья, и у уанка, и в долинах северного побережья, входивших в состав царства Чимор. Впрочем, младшая фратрия не могла быть правящей, поэтому ее глава мог находиться лишь в статусе соправителя верховного владыки - главы старшей фратрии.

Сапа Инка обожествлялся как Интип Чурич - Сын Солнца. Данный факт говорит о теократическом характере государственности в Тауантинсуйю. В качестве знака императорской власти он носил на голове маскапайчу - повязку из тончайшей шерсти красного цвета, украшенную перьями корикенке (редкая разновидность сокола, обитающего в Андах).

В своем дворце Инка восседал на низком резном троне из красного дерева. Посетители не могли видеть его лица – он был отгорожен от них занавесом. К услугам Инки были сотни наложниц, ему прислуживало до

восемью тысяч слуг из числа представителей знатных родов. Пятьдесят из них имели доступ к правителю и сменялись каждые семь-десять дней.

Во время путешествий его охраняла гвардия, одетая в блестящие "мундиры", украшенные золотыми и серебряными драгоценностями. Инку несли в носилках из золота (деревянным был только каркас). После смерти тело Инки бальзамировали. Мумию усаживали на золотой трон, а рядом с ней устанавливали золотую статую императора. К моменту прихода испанцев в Тауантинсуйю почитание мумифицированных останков императоров уже имело значение государственного культа.

Говоря о социальных различиях в Тауантинсуйю, следует отметить, что они определялись происхождением и личными заслугами. В империи имелось две группы знати: столичная и провинциальная. Представители первой получали назначения на самые высокие посты и считались прямыми (по мужской линии) потомками Манко Капака - легендарного инкского первопредка. Инкское общество находилось лишь вначале перехода от общинно-родственной формы определения социальных связей к сословно-классовой. Правящая группа в нем была одновременно и кастой, и этносом. Правда, при Пачакути был сделан важный шаг на пути преодоления этнической замкнутости. Этот Инка предоставил нескольким мелким племенам, проживавшим в районе Куско, статус "инков по привилегии". Это не только позволило восполнить недостаток в управленческих кадрах, но и ускорило переосмысление понятия "инки" как явления социального, а не этнического. Однако полного растворения инкской общины в правящем слое Тауантинсуйю так и не произошло. Представителей кусканской аристократии можно было легко узнать по наличию золотых дисков в ушах. От чего и произошло понятие орехоны - испанское обозначение столичной элиты. К числу представителей аристократии второго ранга относились вожди покоренных народов, признавших власть инков. Они назывались курака. Статус курака был наследственным. Тем не менее, новые курака считались приступившими к исполнению своих полномочий только после утверждения в Куско. Люди низкого происхождения могли получить назначение на ответственный пост главным образом в тех районах, где до появления инков политическая иерархия была развита слабо. Но в этом случае кандидат на высшую провинциальную должность должен был доказать определенную компетентность. В Тауантинсуйю в категорию аристократии также можно было попасть за выдающиеся заслуги в военной области, за исключительные инженерные способности и за дарование в науке, искусстве, литературе.

Народ империи инков был представлен семьями общинников, объединявшимися в писки, чунки и пачаки. Во главе первичной ячейки общества стоял пурек - глава семьи. Однако в империи были категории, которые оставались за пределами социальной структуры общинного сектора. Это янакона, акля, камайок и митмак, причем принадлежность человека к одной из этих категорий могла сочетаться с принадлежностью к другим.

Термином "янакона" обозначались все не подлежащие призыву на общественные работы и не облагавшиеся податями, но лично зависимые от своих хозяев. В отличие от общинников они были полностью лишены средств производства.

Близкую к янакона категорию образовывали акля - женщины, которых еще в детском возрасте определяли для служения Солнцу. Большинство акля, однако, не выполняло жреческих функций, а занималось прядением и ткачеством. Процедура формирования института акля была следующей. Ежегодно по всей стране отбирались красивые смышленные девочки четырех- пяти лет и помещались при храмах главных городов провинций. Здесь они обучались музыке, пению, а также умению готовить, прясть и ткать. В 10 – 13 лет невесты «аттестовались»: одни возводились в ранг «матерей – прислужниц Инти»: они совершали религиозные обряды в честь Инти и выполняли некоторые другие священные обязанности, другие продолжали выполнять обычные для акля функции, т.е. входили в состав слуг и работали не только при храмах, но и в домах кусканской аристократии. Поэтому вполне типичной была ситуация, когда мужчинам-янакона в вознаграждение за службу предоставляли жен из числа акля, независимо от того, были ли эти янаконы уже женаты или нет. Институт акля существовал не только у инков, но и в царстве Чимор, и еще раньше - у мочика.

Камайок - наименее изученная группа населения древнего Перу. Они были специалистами-профессионалами в тех или иных видах работ, обладали узкой специализацией и лично, а не опосредованно через общину, зависели от администрации. Камайок состояли на казенном довольствии, но шансов пробиться на административные посты у них не было из-за слишком ограниченной квалификации.

Митмак составляли самую многочисленную часть населения внеобщинного сектора Тауантинсуйю. Термином "митмак" обозначались переселенцы, в массовом порядке насильственно депортированные из одного региона империи в другой. Подобного рода практика определялась как политическими, так и экономическими соображениями. Население из центральных областей перемещали в приграничные районы, а только что завоеванное или склонное к мятежам - в давно замиренные местности либо на противоположные окраины империи. С помощью переселенцев на целинных или на недостаточно интенсивно обрабатываемых землях организовывались большие государственные хозяйства, которым порой придавалось большое стратегическое значение. Среди прочих групп "государственных работников" митмак стояли ближе других к рядовым общинникам. Два года после переселения они оставались на иждивении государства, после чего начинали заниматься обычным земледельческим трудом, сохраняя традиционную организацию.

Объективная социально-имущественная стратификация инкского общества не полностью совпадала с официально признанной шкалой социальных делений. В инкском обществе в принципе никто не был свободен в выборе ни места жительства, ни рода занятий, ни времени, отводимым тем или иным видам деятельности, ни

даже в выборе супруга. Все это регулировалось, с одной стороны, обычаями, а с другой - практикой государственного управления.

В инкской империи были узаконены десять возрастных категорий граждан. У мужчин первые три группы состояли из детей до девяти лет («играющие дети»); четвертая группа – от 9 до 12 лет (охота с силками); пятая – от 12 до 18 лет (охрана скота); шестая – от 18 до 25 (военная или курьерская служба); седьмая – от 25 до 50 лет (пурехи, платившие подати и работавшие на общественные нужды); восьмая – от 50 до 80 (воспитание детей); девятая – от 80 и далее («глухие старцы») и десятая группа – больные и немощные без возрастных ограничений. Женская классификация несколько отличалась от мужской, но ее принципы были те же.

При переходе во взрослую возрастную категорию менялось имя человека. Первое имя давалось в младенчестве и, как правило, отражало впечатление от ребенка (например, Оклюю – невинная, чистая). Второе имя человек получал в период полового созревания. Оно было окончательным и характеризовало присущие человеку качества.

Имперские амбиции инков подталкивали их к созданию определенного класса граждан низкого происхождения, которые были бы способны выполнять различные виды работ, направленных не только на удовлетворение собственных нужд, но прежде всего, на обеспечение всем необходимым высшей аристократии империи. Хотя инки не щадили в работе своих подданных, они тем не менее, заставляли их тратить немало времени на участие в различных празднествах, религиозных обрядах, государственных церемониях и торжествах. Нужно признать что подобная щедрость со стороны государства укрепляла связь между имперской властью и народом, жизнь которого таким образом разнообразилась и, в какой-то степени, облегчалась.

В этом подчиненном интенсивному труду обществе жизнь людей была строго регламентирована. Государство указывало, где им жить, какую сельскохозяйственную культуру выращивать на своем земельном участке, как и во что одеваться и даже с кем заключать браки.

Простой подданный Тауантинсуйю мог обрести моральную поддержку прежде всего в семье и общине (айлью), создаваемой по мужской линии. В состав айлью входило несколько семей, живших рядом друг с другом и занимавшихся коллективным трудом. В большом поселке могли проживать несколько общин, каждая из которых занимала свой комплекс огороженных стеной строений. Каждая община почитала своих предков и имела право на определенное место на главной сельской площади во время проведения праздников.

Мужчина, член айлью, после женитьбы получал от Сапа Инки (т.е. от государства) земельный надел (топу), достаточно большой, чтобы он мог прокормить себя и свою жену. Размеры таких участков зависели от плодородия почвы в том или ином районе, но если топу равнялся двум акрам, то в этом случае глава семьи получал еще два после рождения каждого сына и один для содержания дочери. Как владелец топу, заключивший брак мужчина автоматически становился пурехом, главой уплачивающего налоги семейного очага. При этом необходимо отметить, что хотя формально земельный надел выделялся мужчине (только после женитьбы), он, по сути дела, выдавался и мужу и жене как одному целому, подчеркивая их равную долю в несении налогового бремени. Тем более, что в рамках андской культурной традиции как мужчины, так и женщины рассматривали свои роли в работе как дополняющие друг друга, считая их полезными и необходимыми для выживания всех членов семьи. В самом айлью превалировал дух солидарности. Мужчины сообща строили дома для молодоженов, а когда одного из них призывали отработать свою миту (налог), отбыть трудовую повинность или отслужить в армии, те, кто оставался дома, от имени его семьи занимались обработкой его топу. Во время весеннего сева мужчины и женщины работали рядом, распевая религиозные гимны. Мужчины, выстроившись в ряд, вскапывали землю с помощью чакитальи (ножного плуга, которым работали как лопатой) - длинной палки с подножкой над бронзовым острием. За ними следовали также выстроившиеся в ряд женщины, которые разбивали комья земли с помощью мотыги с широким бронзовым лезвием, называвшейся "лампа".

Чтобы обеспечить продовольственные нужды империи, инкам пришлось по-новому подойти к использованию земли, и они успешно справились с этим, создав террасы на склонах гор, выпрямив русло некоторых рек, засыпав либо осушив болота, направив воду в пустынные районы. Сельскохозяйственные террасы инков (анденес) сохранились в огромном количестве. Они позволили сделать земледелие возможным там, где о нем прежде не могли и мечтать. Сегодня в Перу благодаря инкским анденес регулярно обрабатывается около 6 млн. акров земли. Размеры типичных анденес таковы: 1,5-4 метра высота, ширина и длина зависят от покатости склона (от 15 до 61 метра в ширину и до 1524 метров в длину у подножия склона). При таких масштабах для соединения террас делались ступеньки. Стены многих анденес сделаны из различных пород камня (иногда из хорошо обработанных блоков). Пространство между опорной стеной и склоном заполнялось вначале слоем булыжника (чтобы обеспечить дренаж), затем землей, которая приносилась из долин. В некоторых местах плодородие почвы обеспечивали с помощью гуано (птичьего помета). Огромную роль в земледелии древнего Перу (особенно в засушливых районах побережья) играла система ирригационных сооружений. Основной сельскохозяйственной культурой был картофель (до 220 видов), но при этом выращивались различные сорта кукурузы и фасоли, красный перец, тыква, маниока, авокадо, арахис, хлопок, кока, киноа (чилийская лебеда).

Помимо работ на полях общинники выполняли сотни других обязанностей: делали глиняную посуду, плели корзины, гнали чичу (крепкое маисовое пиво), занимались прядением и ткачеством, чтобы обеспечить потребности как собственной семьи, так и государства в тканях и одежде.

Чистоте и опрятности одежды в инкском обществе уделялось большое внимание. Мужчины носили короткие брюки до колен (признак зрелости) и рубахи без рукавов, а женщины – простые длинные шерстяные платья, которые надевали через голову и стягивали в талии широким, искусно украшенным поясом. На ногах были сандалии из шерсти лам. В холодную погоду все инки носили длинные и теплые плащи.

В инкском обществе никто не имел права проводить время в праздности. Даже беременные женщины редко освобождались от повседневной черной работы. Будущим матерям позволялось не ходить на поля только на поздних стадиях беременности, но в остальных случаях они были обязаны заниматься всеми работами, пока хватало сил. Тем не менее, с точки зрения инков, дети являлись ценным пополнением в семье, как будущая дополнительная рабочая сила. Поэтому аборт по закону карался смертной казнью, которой подвергалась как сама мать, так и все сопричастные ее преступлению.

Хотя инки требовали, чтобы трудились все, они принимали во внимание способности человека и состояние его здоровья. Больным и немощным не приходилось зарабатывать себе на жизнь. Все необходимое - еду и одежду - они получали с государственных складов. Им поручались такие задания, которые они могли выполнять в соответствии со своим физическим состоянием. В то же время прагматический до крайности режим инков не допускал, чтобы немощные отвлекали сильных и здоровых жителей страны от труда для обеспечения себе особого ухода. Поэтому по закону человек, лишенный работоспособности из-за физического изъяна, мог создать семью только с себе подобным инвалидом.

Старики также пользовались у государства особым вниманием. Считалось, что человек достигает старости в возрасте приблизительно пятидесяти лет. Такие люди уже не считались полноценными работниками, и их освобождали как от трудовой повинности (миты), так и вообще от налогообложения. Однако, до тех пор, пока они совсем не лишались физических сил, старикам предписывалось выполнять задания, не требовавшие особых усилий: они собирали хворост в лесах, присматривали за грудными детьми, готовили пищу, гнали чичу, плели веревки и канаты, оказывали посильную помощь при уборке урожая.

В империи инков имелись постоянные четыре армейских соединения по 40000 человек, командование которых подчинялось правителю всего народа.

Армия инков была самой многочисленной в доколумбовой Америке. Это была, главным образом, "гражданская" армия. Все годные к воинской службе мужчины в возрасте от 25 до 50 лет должны были отбывать воинскую повинность в течение пяти лет. Каждая провинция поставляла как рядовых, так и "офицерский" состав. Каждый проходил тщательную военную подготовку с 10 до 18 лет. Подготовкой руководили профессиональные военные, обычно из низшего офицерского состава, которые обучали своих воспитанников владению оружием обороны и нападения, знакомили с основами рукопашного боя, обучали преодолевать водные препятствия, осаждают вражеские укрепления, подавать дымовые сигналы и другим полезным на войне вещам.

После завершения длительной военной подготовки молодые люди в своей айлью в присутствии государственного инспектора сдавали нечто вроде выпускных экзаменов по военному делу. Военной подготовке не подлежали больные и калеки. Когда начиналась война, молодежь общины, прошедшая длительное военное обучение, отправлялась на поле боя с тем подразделением, к которому она была приписана на основе административной структуры империи.

Структура инкской армии в точности соответствовала административно-организационному устройству государства и общества.

Подразделением самого низового уровня был отряд из десяти воинов (от одного селения), во главе которого стоял командир, отвечающий за состояние дисциплины и своевременное обеспечение бойцов всем необходимым. Следующее по иерархии подразделение состояло из пяти таких отрядов, а десятью такими группами от десяти селений (100 человек) командовал офицер более высокого звания, и, чаще всего, благородного происхождения. К числу больших воинских подразделений относились отряды в тысячу человек (батальон), две с половиной тысячи (полк), пять тысяч (бригада), десять тысяч (дивизия) и, наконец, соединения по сорок тысяч человек (армейские корпуса). На самом вершине военной пирамиды стоял апо киспай (главнокомандующий). Главкомандующим армии Тауантинсуйю, естественно, был Сапа Инка. Впрочем, нередко, на эту должность назначался кто-нибудь из братьев (или других представителей высшей аристократии) правителя. Во главе армейских корпусов находились "апоксин рантин", полков - "атун апо" и т.п. Воины, которые хорошо зарекомендовали себя в бою, не только получали награды, но нередко улучшали свое общественное положение.

Эффективной организации армии во многом способствовала сеть удобных дорог и система снабжения. Во время дальних продолжительных походов армия получала все необходимое из расположенных вдоль магистралей государственных складов: одежду, питание и различные виды оружия. В бою из вооружения первыми шли в ход пращи (уарака), так как сражение начиналось по сближению противников на определенную дистанцию. Зажав в руке два конца пращи, заряженной камнем величиной с куриное яйцо, воин, раскрутив уараку, резко освобождал один из ее концов, и набравший скорость снаряд летел во вражеские ряды на расстояние свыше 27 метров. Это оружие в умелых руках отличалось большой точностью попадания. Камень, брошенный с помощью перуанской пращи, на небольшом расстоянии пробивал металлические шлемы испанцев.

При приближении к противнику воин использовал дротик. В рукопашном бою инкский воин мог использовать некое подобие кистеня - веревку, на конце которой был прикреплен либо каменный шар, либо

бронзовое навершие с острыми шипами, которые вонзались в череп врага. Главным оружием ближнего боя была палица (макана) - дубина с каменным, медным или бронзовым навершием в виде шестилучевой звезды. Иногда один из лучей маканы делался в виде небольшого топорика с острым лезвием. В сражениях с испанскими конкистадорами инки стали активно использовать еще один вид оружия - болу, которая представляла собой три каменных шара, прикрепленных к длинным сухожилиям лам. Этот снаряд с силой посылался броском по направлению к противнику. Сухожилия обвивались вокруг ног пехотинцев или лошадей, которые падали на полном ходу, увлекая за собой всадников. В качестве защитного вооружения использовались щиты, обтянутые шкурой оленя или тапира и шлемы из кожи и прутьев, нередко украшенные разноцветным плюмажем. Необходимо отметить, что щиты инков имели вполне определенную "гербовую" символику, по которой можно было определить, к какой группе войск принадлежит данный воин. На ноги надевались прочные сандалии, тело защищали толстые стеганные куртки. Воинские части тех или иных айлью, а нередко и целые армейские корпуса отдельных провинций обычно специализировались на применении того или иного вида оружия.

Армия инков отличалась высокой дисциплиной: смертная казнь грозила даже за отлучку без ведома военачальника. В бою, помимо обычного оружия, применялось и психологическое – различные устрашающие звуки, дикий крик, звуки флейт, сделанных из костей побежденных врагов и грохот деревянных барабанов с натянутой на них человеческой кожей. Следует также отметить, что инки нередко одерживали победы силой слова, то есть посредством дипломатических переговоров, во время которых "сыновья Солнца" предлагали противнику подчиниться добровольно.

В отличие от ацтеков инки вели войны не для того, чтобы получить человеческие жертвы для реализации мессианской идеи поддержания жизни Солнца (а значит и всего мира), но для расширения империи и получения новых подданных (дополнительной рабочей силы).

В Тауантинсуйу законы были неписаными, но они все подразделялись на гражданские и уголовные. Недопустимы были богохульство, безбожие, безделье, лень, ложь, кража, прелюбодеяние и убийство. Вопрос о виновности решали судьи – руководители общин и представители знати. В основе законов лежали четкие принципы: в качестве соучастника по каждому делу проходили чиновники, отвечавшие за десятичное подразделение; наказывался подстрекатель преступления, а не его исполнитель; правонарушение, совершенное аристократом, считалось более тяжким проступком, нежели такая же провинность простолюдина (такое дело рассматривал сам Верховный Инка).

В качестве наказаний применяли изгнание, бичевание, пытки, публичное порицание, но самой распространенной мерой была смертная казнь (повешение, четвертование, забивание камнями и т.п.). Лица, угрожавшие безопасности государства, помещались в камеры, кишасшие ядовитыми змеями или хищными животными. Села, в которых они жили, сравнивали с землей, а жителей казнили. При таких суровых законах преступность в стране была крайне низкой.

Все населенные пункты Тауантинсуйю были связаны между собой продуманной системой великолепных дорог, мощенных камнем и обрамленных барьером. Они предназначались для пешего передвижения. Главными считались две дороги, пересекавшие империю инков из конца в конец. Одна из них начиналась у северной границы империи, вблизи от экватора (современный Эквадор), а заканчивалась у реки Мауле. Общая протяженность этой дороги – около 5250 км. Вторая дорога соединяла северное побережье (Тумбес) с югом. Обе дороги пересекали горные вершины, болота, непроходимые джунгли, стремительные реки, над которыми навешивались канатные мосты из волокон агавы, и соединялись между собой рядом поперечных дорог. Вдоль каждой из них примерно через 25 км друг от друга располагались постоянные дворы, а через каждые 2 км - почтовые посты (чуклы). Это еще одно достижение. Инкская почтовая служба не знала себе равной ни в одной другой древней цивилизации. Специальные курьеры-бегуны (часки) с белой налобной повязкой передавали сообщения по эстафете, пробегая по 2 км своего участка. На каждом посту одновременно должны были находиться два курьера. Один отдыхал; другой бодрствовал и внимательно следил за участком дороги, проходившим через его пост. Как только дежурный часки замечал приближающегося курьера, он тотчас же выбегал ему навстречу и принимал по эстафете устное или узелковое сообщение. Поскольку расстояния были небольшими, то достигалась высокая скорость доставки: 2000 км преодолевали за три-пять дней. Работа часки была очень тяжелой, поэтому на государственной почтовой службе использовались (в счет миты) здоровые, быстроногие и особенно выносливые молодые люди от 18 до 20 лет.

Великолепная почтовая служба империи инков была налажена по образцу более ранних перуанских культур - курьерской службы мочика и чиму. Однако, инки усовершенствовали и расширили почтовую службу своих предшественников. Они охватили сеть почтовых постов всю территорию империи, начиная с юга нынешней Колумбии вплоть до центральной части Чили. Важно также учесть, что организация как почтовой службы, так и других государственных мероприятий, в том числе монументальное строительство, ничего не стоили империи. Работы подобного рода вменялись в обязанность жителям той общины, на территории которой эти работы проводились. Выполняя роль часки, 18-20-летние юноши выполняли свою трудовую повинность на основе миты. О том, насколько была тяжела служба курьеров инкской почтовой службы, красноречиво свидетельствует следующий факт: в то время как другие, согласно мите, должны были работать на государство три месяца (например, в шахтах), часки работали всего-навсего месяц.

По дорогам Тауантинсуйю передвигались пешком. Единственным транспортным средством были паланкины, но привилегия пользоваться ими принадлежала самому Инке, членам царского рода и немногим

знатным лицам и чиновникам государства. Что касается средств для перевозки грузов, то в этом случае активно использовались ламы. Примечательно, что империя могла одновременно использовать до 25 тысяч лам! И тем не менее, основную часть грузов человек должен был доставлять сам, на собственной спине.

4. Культура индейцев Древней Южной Америки.

Также как и культура Мезоамерики культура индейцев Южной Америки не была чем-то однородным и устоявшимся. На протяжении тысячелетий разные народы, органически вписывая опыт своих предшественников, добавляли в нее свое самобытное творческое начало. Культурные достижения Чавин, Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако, Уари, Тайрон, Чиму и других древних обществ, о которых говорилось в предыдущих главах, были использованы инками и стали достоянием их культуры. Поэтому инкская культура может рассматриваться как свое-образная вершина в развитии индейцев Южной Америки и, следовательно, отражает не только инкское начало, но и достояние всех предшествующих эпох.

Религия и культ

В соответствии с мировоззрением инков вер-ховным творцом Вселенной и создателем всех других богов был Кон-Тикси Виракоча. Создавая мир, Виракоча использовал три основных элемента: воду, зем-лю и огонь. Космос инков состоял из трех уровней: верхний – небесный, там обитают Солнце и его жена-сестра Луна, непосредственно влияющие на жизнь человечества; средний, в котором живут люди, животные и растения; нижний – место обитания умерших и тех, кто должен родиться. Последние два мира общаются через пещеры, шахты, родники и кратеры. Связь с верхним миром осуществляется при посредничестве Инки, выполнявшем волю Солнца на Земле.

Официальной государственной идеологией был культ Солнца (Инти). В жертву ему почти ежедневно приносили белых лам, сжигая их на костре. Для того чтобы отвлечь эпидемии и нападения врагов, победить в войне и во здравие императора, Солнцу отдавали рослых красивых детей без каких-либо изъянов в возрасте до 10 лет. Вторым по рангу божеством считалась Мама Килья – покровительница женщин, рожениц, затем бог Молний и Грома (Иль-япа), богиня Утренней звезды (Венера) и множество других божественных звезд и созвездий.

К священным силам, чьи культы были особо распространены среди широких народных масс, относились духи. Они обитали в скалах и пещерах, в деревьях и в источниках, в камнях и в мумиях предков. Духам молились, приносили жертвы, им посвящали определенные дни. Места, в которых обитали боги или духи назывались "уака".

Весь религиозный ритуал в инкском обществе был в ведении жрецов. Первосвященник приходился Инке родным братом или дядей. Он облачался в красную тунику без рукавов и носил на голове изображение Солнца. Часто украшал лицо разноцветными перьями попугаев. Ему запрещалось жениться и иметь внебрачных детей, есть мясо и пить что-либо помимо воды. Сан верховного жреца был пожизненным. В его обязанности входило соблюдение точных правил солнечного культа, коронация великого Инки и его бракосочетание.

Верховное жречество подчинялось десяти главным священнослужителям. Они направляли религиозную жизнь в отдельных "патриархиях" и происходили только из одного определенного рода. К высшему духовенству принадлежали религиозные наставники отдельных провинций, а к низшему относились оракулы, которые умели говорить с мертвыми и предсказывать будущее по внутренностям животных и птиц. Жрецы исповедовали, проводили религиозные обряды, например, во время четырех главных праздников года: на празднике Инки, на празднике Воды, на празднике Луны и на празднике Солнца, отмечавшемся после сбора урожая.

Теснейшим образом с религией и мифологией инков был связан культ Сапа Инки. По убеждению подданных Тауантинсуйю, процветание и беды империи и всего народа зависели от здоровья и благополучия их владыки. Сапа Инка обожествлялся как "сын Солнца" со всеми вытекающими из этого факта проявлениями культового служения правителю. Но самым интересным и необычным институтом, способствовавшим идеологическому укреплению власти Сапа Инки, был один из наиболее старых под названием "панака". Панака - это совокупность всех прямых потомков владыки по мужской линии, кроме его сына, который становился преемником. Сын-преемник наследовал престол, но не богатства отца. Имущество Инки оставалось его собственностью и после смерти владыки. Конечно, реально распоряжалась ценностями панака, но символически они принадлежали мумиям Сапа Инки и его койи. Сохранявшиеся благодаря процессу мумификации, одетые в царственные наряды, их трупы восседали на тронах во дворцах, принадлежавших владыкам при жизни. Властителям прислуживали словно живым, стараясь предупредить любое их желание, удовлетворить любую потребность, "кормили", "поили" и всячески ублажали. Усопших императоров носили на паланкинах для того, чтобы они имели возможность "ходить" друг к другу в гости, посещать живых инков, которые не только поклонялись своим предшественникам, но советовались с ними по самым насущным вопросам, а при таких переговорах посредниками в беседе служили члены панаки. Время от времени царские мумии выносили на центральную площадь Куско для участия в тех или иных торжественных церемониях. Таким образом, большая часть ресурсов империи, как писал Педро Писарро, кузен покорителя Перу, "принадлежала мертвецам". Правнук великого Пачакути Уаскар счел слишком разорительным для империи содержание всех этих мумий панак умерших владык. Но когда он, Сапа Инка, попытался упразднить этот институт, то вызвал большое недовольство среди множества влиятельных вельмож. Это вылилось в политический кризис, поставивший Уаскара в невыгодное положение в его борьбе с Атауальпой. Закончилась эта междоусобица в конечном итоге развалом империи.

Относительно наличия у инков письменности бытует мнение, особенно среди неспециалистов, что они использовали в этом качестве узелковое письмо - кипу. Это не совсем точно. Дело в том, что то, что традиционно называют узелковым письмом выполняло совсем иные функции, чем те, которые выполняет письменность. Оно было лишь великолепным средством фиксации прежде всего статистических данных. С помощью кипу специальные люди (кипукамайок), прошедшие особую подготовку и принадлежавшие к весьма уважаемым чиновникам империи, фиксировали все сведения, которые должны были быть на учете или же о которых надлежало информировать Куско: о численности населения или войска, количестве оружия или урожая, поголовье лам и т.п.. Кипу состояло из нескольких шнурков. Один, потолще, был основой, к нему прикреплялось множество более тонких разноцветных шнурков. Один, потолще, был основой, к нему прикреплялось множество более тонких разноцветных шнурков. Положение узелка на шнурке соответствовало величине цифровых показателей. Это могли быть единица, десять, сотня тысяча или даже десять тысяч. При этом простой узел обозначал цифру "1", двойной - "2", тройной - "3". Для того чтобы прочесть узелковую запись, нужно было знать не только место, занимаемое узелком на шнурке, но и цвет соответствующего шнурка. Цвета шнурков были символичны. Белый означал серебро и мир, желтый – золото, черный – болезнь или время, красный – армию и т.д. Кипукамайоки, владевшие искусством узелкового письма, по цвету этих записей могли расшифровать и более абстрактные понятия. Так, например, белый цвет означал не только серебро, но и мир, черный - болезнь (а также время) и т.п. Весьма возможно, что первоначально узелковое письмо "сыновей Солнца" служило и своего рода календарем инков. Об этом, в частности, свидетельствует и другое название кипукамайоков - "кильякипок". Понятием "килья" инки обозначали "месячный год" своего календаря, а также называли свою богиню Луны.

Значение кипу было столь велико в Тауантинсуйю, что один из испанских хронистов по этому поводу даже писал: "...Вся империя инков управлялась посредством кипу". До нашего времени дошло большое количество экземпляров кипу. Они отличаются прежде всего по величине. Самое большое кипу, дошедшее до нас имеет длину 165 см. и ширину 6 см. Часто узлы опускали в могилу, чтобы они сопровождали умершего на его последнем пути.

И все же его никак нельзя считать подлинным видом письменности. Поэтому вряд ли правомерно переводить кечуанское слово "кипу" с помощью весьма распространенного эквивалента "узелковое письмо".

Предполагают, что у инков существовала письменность отличная от того, что привыкли считать письменностью европейцы. Поэтому они ее просто не распознали. Хронисты упоминают о специальных полотнах, хранящихся в храмах, на которых было нарисовано «все, что нужно было знать о прошлом», и о посланиях владык, рисованных на тканях. Скорее всего это было пиктографическое письмо, доступное только для знати; более того, некоторые ученые склонны рассматривать как надписи изображения на керамических сосудах – керо. Примечательно, что в языке кечуа, который будто бы не имел письменной формы, тем не менее уже в доиспанский период существовали слова, свидетельствовавшие об обратном. Например, "килька" ("келька") - "письменность" ("письмо"), "кильканги" - "писать", "кильяскуни" - "читать".

В последние годы стала завоевывать своих приверженцев точка зрения, высказанная в сходной интерпретации одновременно в работах двух видных исследователей. Согласно этой точке зрения, инкам письменность была известна, но она выглядела как множество своеобразных квадратных или прямоугольных изображений, украшающих древнеперуанские ткани, а также сосуды керо. Подобное пиктографическое письмо, если, конечно, его можно считать письменностью, было известно и доинкским культурам этой страны. Мысль о том, что эти изображения являются знаками письменности была впервые высказана перуанским археологом Викторией де ла Хара. К этому выводу она пришла на основе фундаментального, многомесячного изучения тканей, сохранившихся в могильниках Паракаса. Виктория де ла Хара установила, что на южноамериканских тканях чаще всего повторяются 16 основных знаков. Под тем же углом зрения эти знаки изучает немецкий ученый, профессор Тюбингенского университета Томас Бартель. Ему удалось обнаружить на тканях и сосудах древнего Перу до 400 различных знаков (токапу), имеющих во всех случаях абсолютное одинаковое написание. Судя по всему, эти знаки не были лишь декоративным орнаментом. Тем не менее, однозначных доказательств, что знаки токапу действительно являются письменностью пока нет.

Несмотря на то, что нет древних письменных текстов инкской литературы, все-таки известно, что она имела достаточно высокий уровень. Существовали религиозные и светские гимны, легенды, мифы, баллады, молитвы, короткие эпические произведения, стихи и басни, песни и элегии. Их авторы жили при дворцах правителей. Среди них различают поэтов-философов и лириков, однако их творчество осталось безымянным. Жемчужиной мировой драматургии называют инкскую драму в стихах «Апу-Ольянтай». Она рассказывала о мужественном и благородном полководце, выходец из провинциальной аристократии, дерзнувшем полюбить дочь самого великого Пачакути – Куси Койлюр («Смеющуюся Звезду») – и добиться ее ответной любви. До сегодняшнего дня эта драма еще идет на сцене индейского театра Латинской Америки.

Инки были хорошими музыкантами. В их звуковом ряду было только пять звуков (до, ре, фа, соль, ля), но это не помешало им играть на костяных и металлических флейтах, на барабанах, бубнах и сосудах с водой, горлышко которых обтягивалось кожей, а также на тростниковых или глиняных андских свирелях. Под звуки музыки жители Тауантинсуйю часто танцевали. Танцы в основном носили магический и ритуальный характер,

но иногда исполнялись просто ради удовольствия. Существовало несколько видов танца: мужские военные, пастушьи, светские, народные и т. п.

Научные знания

Жители великой империи солнца могли не только танцевать. Среди них были хорошие математики, астрономы, инженеры и врачи. Основой инкской науки была математика. Она базировалась на десятичной системе и положила начало развитию статистики. Широкое применение нашла математика в астрономии. По всей территории Перу были размещены обсерватории, где определялись дни солнцестояния и равноденствия, наблюдали за Солнцем, Луной, Венерой, Сатурном, Марсом, Меркурием, созвездиями Плеяд, Южного Креста и т.д. Солнечный год инков делился на двенадцать месяцев по тридцать дней каждый плюс один добавочный месяц из пяти дней.

В Тауантинсуйу были свои географы и картографы, делавшие прекрасные рельефные карты, а также историки. Существовал даже пост официального историка империи, который избирался из родственников великого властителя.

Но наиболее развитой наукой в государстве признана медицина. Болезни считались следствием греха, поэтому врачебной практикой занимались жрецы и знахари. Они лечили магическими приемами, постом, кровопусканиями, промываниями желудка и кишечника, а также травами. В тяжелых случаях прибегали к операциям (трепанация черепа, ампутирование конечностей) и т.п. Применяли особый способ обработки ран – с помощью муравьев, а также обезболивающие средства, например коку, ценившаяся очень высоко. Свидетельством эффективности инкской медицины служило долголетие жителей империи – 90–100 лет.

Градостроительное искусство и архитектура

Блестящим примером градостроительного искусства инков является их столица – город Куско. Куско был столицей и символом империи – сказка из камня и золота. Здесь находились резиденция Инки, главные органы власти, ритуальный центр и городские службы. Это был важный хозяйственный и культурный пункт, в котором распределялись средства, вносились подати и размещались важнейшие учебные заведения, где в течение четырех лет обучали всему тому, чего достигли инки.

Город считается одной из крупнейших столиц мира времен конкисы. В XVI в. в нем проживало около 200 тыс. жителей и было более 25 тыс. домов, окрашенных в яркие цвета, украшенных мрамором и яшмой, золотыми дверными и оконными рамами. В Куско были даже водопровод и канализация. Город возводился по заранее разработанному плану и отличался продуманностью. Удивляет столь высокое местоположение столицы инков (более 3 тыс. м над уровнем моря). Долина, в которой расположен Куско, со всех сторон окружена горами и только с юго-востока открыта для проникновения. Очертания города напоминали тело пумы, поэтому она и была символом города.

Имперская столица была разделена на верхний Куско - Ханан-Куско и нижний - Урин-Куско.

В центре Куско располагалась «площадь Радости», окаймленная самой большой золотой цепью в истории человечества (длина – 350 шагов). Площадь и близлежащие улицы окружены комплексом святынь и храмов. Главным из них считается храм Солнца, Его стены были облицованы золотыми пластинами. Внутри сооружения находился алтарь с изображением огромного диска солнца, от которого исходили лучи. Вдоль стен храма на золотых тронах, покрытых коврами, восседали мумии покойных правителей империи. К великому храму примыкают дворец-резиденция верховного жреца и пять прекрасных построек, в которых жили его помощники. Эти здания были покрыты соломой, в которую вплетали золотые нити.

Рядом был храм Луны, облицованный серебром. Его алтарь в виде ночного божества охраняли мумии умерших супруг Инки.

На другой стороне комплекса зданий находились святилища Грома, Молнии и Радуги. А недалеко от него располагался фантастический золотой сад Куско –наполовину естественный, наполовину искусственный. Если верить преданиям, вода поступала сюда по золотым желобам, а в центре сада стоял также покрытый золотом фонтан восьмиугольной формы. Весь мир инков был воспроизведен здесь из золота в натуральную величину: колосающиеся поля, пастухи и ламы с детенышами, деревья и кустарники, цветы и плоды, птицы и бабочки. Уникальные творения искусных мастеров народ инков отдал на уплату выкупа за жизнь последнего верховного Инки – Атауальпы (1532–1572).

В Куско было много удивительных вещей, но тем не менее цитадель Мачу-Пикчу (ок. 1500) считается главным чудом Южной Америки. Последняя крепость инков Мачу-Пикчу находится высоко в Андах в 120 км к востоку от столицы, на сильно пересеченной местности, однако строители крепости смогли превратить недостатки ландшафта в преимущества, достигнув единства архитектурных сооружений с окружающей средой. Заостренные зубцы главной крепостной башни кажутся частью горы, а каменные террасы находятся в строгом соответствии с изгибами скал. Все здания в Мачу-Пикчу расположены на различной высоте, поэтому в цитадели более 100 лестниц. Центром города-крепости считается «место, где привязано Солнце» – вырубленная в скале обсерватория. Рядом с ней находится храм Солнца, храм «Трех окон» (с тремя самыми большими в Перу трапециевидными окнами) и дворец верховного жреца. Это первая часть города. Его вторую часть – Королевский квартал – составляют крепостная башня полукруглой формы, выходящая из скал. Дворец Принцессы – резиденция жены правителя и Королевский Дворец Инки. Третья часть крепости представляла собой квартал жилых домов рядовых жителей. Весь город окружали мощные валы.

Искусство

Большинство памятников доколумбового искусства обнаружено в захоронениях на побережье. В горах предметов с сюжетными изображениями найдено меньше, а датируются они в основном эпохой уари-тиаунако или еще более ранним временем. В прединский период здесь повсюду господствовал геометрический стиль. Искусство инков известно плохо. Фигурки, которые археологи находят в захоронениях, слабо индивидуализованы и скорее всего связаны с миром низшей мифологии, с почитанием духов и предков. Инкские сосуды и ткани покрыты геометрическим орнаментом или украшены художественно совершенными, но сюжетно невыразительными изображениями людей и животных. Лишь под влиянием испанцев в Куско сложился своеобразный фигурный стиль лаковой живописи на кубках, однако сюжеты, представленные на сосудах XVI-XVII веков не чисто индейского характера.

Что касается инкских статуй, то они делались преимущественно не из камня, а из драгоценных металлов. Естественно, что все это было немедленно пущено конкистадорами в переплавку. Каменные же изваяния преимущественно разбивали молотами. Изображения инкских божеств уничтожались столь старательно и последовательно, что нам теперь практически неизвестно, как они в точности выглядели.

Лекция 14. Цивилизация Центральной Америки

План

1. Природные условия Мезоамерики

2. Древнейшее население Мезоамерики

3. Мезоамерика в классическую эпоху

Особая культурно-географическая область – Мезоамерика – включает в себя Центральную и Южную Мексику, Гватемалу, Белиз, западные районы Сальвадора и Гондураса.

Мезоамерику отличает необычайное разнообразие природных условий. Большую часть Мексики занимает Мексиканское нагорье с окраинными хребтами Сьерра-Мадры. На северо-западе расположен гористый полуостров Калифорния, на юге – горная область Чьяпас и южная Сьерра-Мадре, на юго-востоке низменный полуостров Юкатан. Климат на большей части Мексики тропический, на севере субтропический, сильно меняется от характера рельефа. Более половины территории Мексики занимают аридные районы. Наиболее крупная река (на границе с США) – Рио-Браво-Дель-Норте. На юге Мексике много озер.

Рельеф Гватемалы преимущественно гористый, преобладают нагорья с возвышающимися над ними действующими и потухшими вулканами. На севере – плато Петен с карстовыми формами рельефа, на юге – узкая полоса прибрежной низменности. Климат субэкваториальный. Осадков от 500-1000 мм в год на низменностях юга страны и плато Петен и до 2000-2500 мм на нагорьях. Наиболее крупные реки Мотагуа и Полочик.

Юго-восточная часть полуострова Юкатан (современный Белиз) представляет собой низменную заболоченную равнину. Лишь на юго-западе возвышаются горы Майя. Климат здесь тропический. Осадков около 2000 мм в год. Главные реки – Рио-Ондо, Белиз.

Север Сальвадора занимает продольная тектоническая впадина, по которой течет река Лемпа. Вдоль побережья Тихого океана узкая приморская низменность. В центральной части Сальвадора вулканическое нагорье с двумя краевыми цепями вулканов. Климат тропический. Осадков от 600-700 мм в год во впадине Лемпы до 1500-2500 мм нагорье.

Территория Гондураса преимущественно гористая. Большую часть занимают нагорья высотой до 2865 м. Вдоль побережий (на юге – Тихий океан, на севере – Карибское море) – низменная равнина, на северо-востоке заболоченная низменность (москитовый берег). Климат тропический. Осадков до 3000 мм в год. Наиболее крупные реки впадают в Карибское море.

Растительный мир Мезоамерики соответствует климатическим условиям и ландшафтным особенностям. Большая часть территории покрыта лесами. В жарком и влажном поясе это вечнозеленые тропические леса с ценными породами деревьев. На горных склонах растут смешанные, преимущественно дубово-сосновые леса. Тихоокеанское побережье Гватемалы, север Белиза и некоторые другие районы занимают саванны и кустарниковые заросли. В засушливых районах Мексики растительность пустынная и полупустынная.

Южные районы Мезоамерики расположены в сейсмически активной зоне. Здесь часты землетрясения.

Природная среда Мезоамерики была сравнительно неблагоприятная для развития производящих форм хозяйства. Здесь отсутствовали поддающиеся приручению животные и многие полезные растения, известные в Старом Свете. Это явилось одной из причин значительного отставания в развитии американских индейцев. Основой развитого земледелия в Мезоамерике послужила кукуруза, прародиной которой являются северные области зоны древних цивилизаций. Кроме кукурузы полезные растения Мезоамерики представлены отдельными видами тыквы и бобовыми культурами (Гватемала), которые так же подверглись доместикации.

Успешное развитие земледелия не сопровождалось развитием скотоводства. Местная порода лошадей, которая могла бы в дальнейшем оказаться столь же полезной, как и в старом Свете, вымерла в Америке очень рано (около 10 тысяч лет назад). Коровы и овцы были неизвестны, а карибу (олень) и бизон, которые могли бы занять их место, если бы их приручили, водились главным образом в местностях, населенных первобытными племенами, довольствовавшимися охотой на них.

Отсутствие надежных источников белковой пищи стало большим тормозом в развитии Мезоамерики. Употребление в пищу богатых белком водорослей или птицеводство не могли решительно поправить дело.

На территории Мезоамерики имеются запасы металлических руд: меди, золота, серебра, железа. Однако металлургия здесь начинается не раньше IX-X вв. н.э. По-видимому, применение медных и бронзовых орудий в сельском хозяйстве Мезоамерики не было особенно выгодно. Это подтверждается и тем обстоятельством, что вплоть до испанского завоевания в металлических изделиях украшения преобладают над предметами утилитарного назначения. Что касается железа, то его обитатели Нового Света в доколумбовый период своей истории не умели ни добывать, ни обрабатывать.

Далеко не вся территория Мезоамерики была благоприятна для жизни людей. Продвижению человека мешали плотные лесные массивы, опутанные лианами и прикрытые снизу колючим кустарником. Ядовитые змеи, скорпионы, москиты и летучие мыши-вампирь представлены здесь более чем в избытке. Тропические ливни смывали и уносили прочь тонкий слой плодородной почвы, а дождевую воду тут же впитывал пористый известняк. Однако, несмотря на действие этих неблагоприятных факторов, люди освоили эти территории и сумели создать высокие цивилизации, сравнимые по уровню своего развития с древневосточными.

2. Древнейшее население Мезоамерики.

Существует множество гипотез о том, когда в Западном полушарии впервые появился человек и откуда люди пришли на Американский континент. Мировая наука изучает эту проблему уже более 400 лет. Поскольку в Новом Свете до сих пор не найдено останков человекообразных обезьян, гипотеза об автохтонности населения Америки в настоящее время отвергнута большинством ученых. Согласно современным представлениям, предки индейцев пришли на Американский континент из Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску. Это произошло, по одним данным, примерно 30-40, по другим – 12-15 тыс. лет назад. Достоверных датировок, свидетельствующих, что человек появился в Новом Свете ранее 40 тыс. лет назад, пока нет. Наиболее надежные сведения о древнейших обитателях Америки относятся к концу X II-XI тысячелетия до н.э.

Число первоначальных пришельцев из Азии было невелико и освоение огромных пространств нового континента шло очень медленно. Для того чтобы достичь Огненной Земли, человеку потребовалось 12-15 тысячелетий. Наиболее ранние находки, свидетельствующие о пребывании человека на Аляске, имеют возраст 27-30 тысяч лет (стоянка Олд Кроу, «юконский человек» и др.). Многочисленные находки палеоиндейского времени на территории центральных и южных областей США относятся к концу XII-XI тысячелетий до н.э. Здесь выделяются две большие традиции или культурно-исторические общности, разделенные территориально скалистыми горами, - древневосточная и древнезападная.

Племена, жившие к востоку от Скалистых гор, занимались главным образом охотой на крупных плейстоценовых животных: мамонтов, ископаемых бизонов, верблюдов, лошадей. В районах распространения древнезападной традиции основным занятием населения было собирательство, дополняемое охотой на мелких животных и птиц. В рамках древневосточной традиции на протяжении нескольких тысячелетий сменилось несколько культур. Наиболее ранней считается культура Сандиа, затем следуют культуры Кловис (10000-9000 гг. до н.э.), Фолсом (9000-8000 гг. до н.э.) и некоторые другие. Древнезападные традиции представлены пещерными стоянками Дейнджер (штат Юта), Джипсем (штат Невада) и Бентана (штат Аризона), а также, так называемой, «культурой пустыни». Племена «культуры пустыни» обитатели на огромной территории от юго-западных районов США до глубинных областей Мезоамерики с VIII-VII тысячелетий до н.э. В их экономике наблюдается заметное усиление роли собирательства и уменьшение роли охоты.

Самые ранние материалы с территории Центральной Америки относятся к X тысячелетию до н.э. (культура Диабло). С этого времени и, по крайней мере, до 7000 г. до н.э. Мезоамерику населяли различные группы бродячих охотников и собирателей, которые вели свое происхождение от североамериканских племен. Это время представлено находками каменных орудий и костей мамонтов в Санта-Исабель-Иста-пан, скелета древнего охотника с разнообразным каменным инвентарем в Тепешпане и отдельными находками древних каменных орудий.

Около VI тысячелетия до н.э. в Мезоамерике происходят серьезные климатические изменения. Климат становится гораздо суше и теплее по сравнению с предшествующим периодом. В результате этого многие виды растительного и животного мира погибли, а их место заняли более приспособленные к новым природным условиям организмы. Равновесие прежнего охотничье-собирательского хозяйства было нарушено и местное население было вынуждено перейти к новым формам хозяйства. Преобладающую роль начинают играть собирательство и охота на мелкую дичь.

С конца VII-VI тысячелетия до н.э. делаются первые робкие попытки по выращиванию полезных растений. Горные районы тропиков и субтропиков создавали наиболее благоприятные условия для земледелия и для жизни древнего человека. Там и находятся зачатки земледельческого хозяйства с отдаленного времени (пещеры Тамаулипаса, Чиколопан, Кошкатлан и др.). В IV тысячелетии до н.э. появляется трио важнейших культурных растений Нового Света – кукуруза, фасоль и тыква.

III тысячелетие до н.э. – время дальнейшего прогресса земледельческого хозяйства, роста его удельного веса в жизни индейцев. В южных районах Мезоамерики (Пуэбла, Оахака) земледелие в конце III тысячелетия до н.э. начинает играть уже решающую роль в хозяйстве. В это же время или чуть позже здесь впервые появляется керамика и начинают возникать постоянные поселки земледельцев. По мере того как в культуру вводилось все большее число растений и росла продуктивность земледелия, люди могли оставаться все более продолжительное время на том месте, где находились их посева.

Конечным продуктом этой длительной эволюции были постоянные земледельческие поселения, состоящие из деревянных, обмазанных глиной хижин.

С этого момента процесс развития аборигенных культур Нового Света становится не одинаковым. Различие состоит в том, что возникают центры производящего хозяйства, в то время как остальные племена индейцев продолжают оставаться на стадии охоты и собирательства. Кроме того, сами эти центры возникают далеко не одновременно.

Мезоамерика в доклассический период.

На рубеже III и II тысячелетий до н.э. на смену культурам охотников и собирателей приходят культуры раннеземледельческого облика. По всей Мезоамерике устанавливается относительная близость хозяйственного и культурного уклада, выражавшаяся в господстве земледелия, основанного на возделывании кукурузы, фасоли и тыквы, в наличии постоянных поселений земледельцев и вполне сложившихся традиций в изготовлении керамики.

В рамках доклассического периода в истории Мезоамерики выделяют три этапа: раннеархаический (2000-1000 гг. до н.э.), среднеархаический (1000-500 гг. до н.э.) и позднеархаический (500-100 гг. до н.э.). Нижняя граница (2000 г. до н.э.) определяется моментом, когда хозяйство местного населения базируется уже преимущественно на земледелии. Верхняя граница архаических культур совпадает со временем возникновения первых индейских цивилизаций.

В раннеархаический период резко возрастает число оседлых земледельческих поселений с глинобитными жилищами (Йарумела и Лос-Нараньхос в Западном Гондурасе, Ла-Виктория на Тихоокеанском побережье Гватемалы, Чиапа-де-Корсо в центральной части мексиканского штата Чиapas, древние поселения в долине Техуакан, Южная Пуэбла). Плотность поселений свидетельствует о явном росте населения по сравнению с предыдущей эпохой собирателей, охотников и рыболовов.

Совершенствуется и развивается производство керамики. О наличии ткачества свидетельствуют отпечатки тканей из хлопка и других растительных волокон, часто встречающихся на керамике.

Об уровне развития земледелия позволяют судить растительные остатки в культурном слое отдельных поселений, а также орудия, непосредственно связанные с переработкой растительной пищи (грубые зернотерки, каменные чаши, ступки и песты). Выращивались гибридные сорта маиса, бобы, тыква, амарант, чилийский перец, авокадо, сапоте и хлопок.

Население жило родовыми общинами. Земля обрабатывалась примитивными орудиями, однако в ряде районов особенно на Тихоокеанском побережье благодаря необычайно плодородию вулканических почв, даже при наличии примитивных видов маиса и лишь при помощи палки-копалки собирали неплохие урожаи. Развитие земледелия привело к важным изменениям в сфере идеологических воззрений. Получают распространение глиняные статуэтки, изображающие обнаженных женщин (отражение культа плодородия).

Земледелие в этот период еще не было настолько продуктивным, чтобы полностью обеспечить население пищей. Это постоянно вынуждало его прибегать к старым видам хозяйственной деятельности: собирательству, рыболовству, охоте.

Среднеархаический этап – время важных глубинных процессов и изменений внутри земледельческих культур. Исчезают архаические пережитки. Основное трио сельскохозяйственных растений – кукуруза, фасоль и тыква – составляет около 85-90% пищи древних земледельцев. Были созданы высокоурожайные сорта гибридной кукурузы, появляются первые постоянные системы ирригации, получает развитие мильповое земледелие. Мильповое земледелие – экстенсивный вид хозяйства, соответствующий примерно подсечно-огневому земледелию в лесных районах Европы («мильпа» – участок, расчищенный от зарослей, кукурузное поле). Необычайно плодородные почвы, удобренные золой, тщательно разработанный агрокалендарь и высокая урожайность гибридной кукурузы создали прочную экономическую базу для развития земледельческой культуры.

Дальнейшее развитие получает гончарное производство. Появляется множество новых форм керамики, среди которых выделяются сосуды в виде животных, птиц и рыб. Продолжает существовать и культ глиняных женских статуэток. Их стили становятся гораздо разнообразнее по технике исполнения.

Хозяйственные и культурные достижения создали предпосылки для последующего освоения новых земель. В долине Мехико, на берегах озера Тескоко и окружающих его пресноводных лагун возникает множество новых земледельческих селений. Начинают заселяться низменные лесистые районы Северной Гватемалы и полуострова Юкатан.

Население по-прежнему живет родовыми общинами. Однако, внутри них появляются новые черты. Кое-где появляются специальные некрополи, погребения некоторых из них выделяются среди остальных обилием инвентаря. В самом конце среднеархаического этапа в Мезоамерике появляются первые образцы храмовой архитектуры в виде небольших каменных пирамид, на вершине которых стояли святилища из дерева и глины (долина Техуакана, Каминальхуйю в Гватемале, Луисвилль в Белизе и некоторые другие). Появление первых храмовых построек, а также статуэток шаманов или жрецов свидетельствует о зарождении прослойки жречества. В течение среднеархаического периода возникают культы многих богов, ставших впоследствии основными божествами Мезоамерики. В это же время начинает формироваться и одна из главных концепций всех развитых религий Мезоамерики – идея дуализма.

Все эти тенденции, зародившиеся на среднеархаическом этапе, ярко проявляются к концу доклассического периода Мезоамерики.

Дальнейшее развитие получают производительные силы, прежде всего в области земледелия. Наряду с развитием экстенсивных форм появляется и интенсивное земледелие. Создаются сложные ирригационные системы, используются искусственные террасы. Одновременно с земледелием развиваются ремесла и торговля. В керамике отмечается появление новых характерных форм посуды и первые образцы полихромной росписи. Получает развитие ткачество.

В течение всего позднеархаического этапа наблюдается увеличение числа поселений и их размеров, что свидетельствует о значительном приросте населения. Некоторые старые селения превращаются в религиозные и административные центры, где наряду с массой простых жилищ из глины и дерева возвышались на пирамидах целые комплексы из монументальных храмовых и административных построек. Примером могут служить грандиозные пирамиды храма Солнца в Теотиуакане и «круглого» храма в Куикуилько. Строительно-дифференцированному обществу и государству. Это явление было характерно для большинства древних обществ, в которых основа власти вождя была культово-религиозная. Подобные сооружения становились зримым воплощением этой власти и одновременно символизировали мощь и богатство данного коллектива по отношению к окружающим.

Широкое храмовое строительство свидетельствовало о складывании прослойки профессионального жречества. Одновременно появляются пышные каменные гробницы знати, расположенные под фундаментом храмов и сопровождаемые иногда человеческими жертвоприношениями. Все это свидетельствовало о важных изменениях в социальной структуре общества, говорящих о переходе местных индейских племен от первобытнообщинного строя к социально-дифференцированному обществу и государству. Этот процесс происходил одновременно на большей части территории Мезоамерики, но особенно интенсивно в таких областях, как долина Мехико, горная Гватемала (Каминальхуйю), Южный Веракрус и Табаско (культура «ольмеков»), центральный Чиapas и Петен (Северная Гватемала).

3. Мезоамерика в классическую эпоху.

Культура «ольмеков» – одна из наиболее ранних культур Мезоамерики. Имени народа, создавшего ее не сохранилось (название дано по имени индейского племени, жившего здесь значительно позже). Основными центрами «ольмекской» культуры являются крупные поселения: Ла-Вента, Трес-Сапотес, Серро-де-лас-Месас, Сан-Лоренсо. Расположены они на территории современных мексиканских штатов Веракрус и Табаско, в их прибрежной части. Хронологические рамки «ольмекской» культуры – ок. 800 г. до н.э. – 100 г. н.э.

Анализ важнейших памятников «ольмекской» культуры позволяет выделить несколько последовательно сменявших друг друга этапов. Древнейший из них относится к среднеархаическому времени. Второй этап – позднеархаический. Третий этап – протоклассический и раннеклассический.

Для первых двух этапов характерны общие для всей Мезоамерики тенденции в развитии. Формирование отличительных особенностей «ольмекской» культуры (прежде всего в области искусства) относится ко времени не раньше второй половины I тысячелетия до н.э., т.е. к этапу поздней архаики и к переходному периоду от архаики к цивилизации.

Характерными чертами стиля «ольмеков» являются:

Изображение особого типа человеческого существа (ягуара-ребенка).

Образ ягуара (в виде стилизованных масок).

Мотив карлика с патологическими недостатками.

Ритуальные центры с определенной ориентацией и планировкой.

Ритуальные приношения и посвященные клады (тайники) в платформах зданий.

Зеркала из полированного камня.

Колоссальные каменные головы в шлемах.

Стелы и алтари.

Носители «ольмекской» культуры выращивали маис, фасоль, тыкву, кабачки. Они умели сооружать оросительные каналы, строить плотины и дамбы. Высокого уровня достигли отдельные виды ремесла: строительное дело, камнерезное искусство, гончарное производство, ткачество. Вероятно, существовала и торговля. Об этом, в частности, свидетельствуют находки «ольмекоидных» статуэток в других районах Мезоамерики.

О социальной структуре и политическом устройстве «ольмекского» общества почти ничего не известно. Анализ погребальных комплексов показывает, что процесс имущественной дифференциации в местном обществе зашел довольно далеко. Наличие ритуальных центров с определенной планировкой свидетельствует о достаточно высоком уровне организации власти. Происходит усиление роли вождя, осуществлявшего в первую очередь военные функции. На монументах «ольмекских» памятников встречаются триумфальные сцены с изображением правителей. Особую прослойку составляло жречество (культовые сцены с участием жрецов также нередки на «ольмекских» монументах). В целом общественный уклад местных племен вряд ли существенно отличался от аналогичных обществ древнего мира и продолжал прежние родоплеменные отношения.

Открытие «ольмекской» культуры и длительный период ее существования привели к возникновению серьезной научной проблемы. Ее решение зависит от установления времени, к которому относится «ольмекский» стиль искусства (мелкая пластика из нефрита, колоссальные головы, базальтовые стелы и алтари). Если он приходится на среднеархаическое время, то тогда «ольмекскую» культуру можно

рассматривать как прародительницу всех высоких культур Мезоамерики. Если же этот стиль относится к протоклассическому или началу классического периода, то вопрос о ее роли как альма матер в истории Мезоамерики отпадает. Вопрос этот до сих пор остается спорным, однако более убедительно выглядит вторая точка зрения. В этом случае наиболее передовые области Мексики и Центральной Америки (горные и равнинные майя, сапотечи Монте-Альбана, жители Центральной Мексики и побережья Мексиканского залива) подошли к порогу цивилизации более или менее одновременно.

Цивилизация Теотиуакана

Область распространения теотиуаканской цивилизации довольно обширна и охватывает территорию долины Мехико и современных мексиканских штатов Идальго, Морелос, Тлашкала и Пуэбла. Ядром ее являлась долина Теотиуакана.

Это довольно обширная горная равнина расположена на высоте 2280 м над уровнем моря и имеет около 15 км в длину и 7 км в ширину. С севера долину Теотиуакана замыкают горные хребты центральноамериканской Кордильеры. На востоке, западе и юге она тоже окружена горами. Сама долина и прилегающая к ней местность отличаются крайне засушливым климатом. Главным источником воды для орошения полей и различных хозяйственных нужд служит мелководная река Сан-Хуан-Теотиуакан. В нее впадает множество ручьев и потоков, большая часть которых в сухое время года совершенно исчезает. Минеральные ресурсы района довольно бедны, но важнейшее сырье для изготовления инструментов и оружия в древности – обсидиан – в изобилии встречается в окрестностях Теотиуакана.

Именно здесь зародилась и достигла расцвета одна из важнейших культур Центральной Мексики в I тысячелетии н.э. С появлением цивилизации Теотиуакана возникают города, письменность, календарь, сложная религия и государство.

Название народа, создавшего эту культуру не сохранилось. Известно, что большинство населения Теотиуакана относилось к языковой группе нахуа и было этнически родственно тольтекам и ацтекам.

Хронологические рамки теотиуаканской культуры – от 300 г. до н.э. до 800 г. н.э. Ее развитие включает несколько этапов: этап формирования (300 г. до н.э. – рубеж нашей эры), когда закладывается основа будущих достижений теотиуаканской цивилизации; этап складывания основных традиций классической культуры (рубеж нашей эры – 250 г. н.э.); этап наивысшего расцвета, заканчивающийся гибелью Теотиуакана (250-600 гг. н.э.) и, наконец, последний четвертый этап упадка теотиуаканской культуры в Центральной Мексике (600-800 гг. н.э.). Дальнейшая история Теотиуакана связана уже с племенами тольтеков, создавших в Центральной Мексике вторую крупную цивилизацию после теотиуаканской.

Экономической основой цивилизации Теотиуакана служило высокоразвитое земледелие. За три столетия до начала нашей эры в долине Мехико уже жило оседлое земледельческое население, культивировавшее кукурузу, тыкву, бобы, томаты и другие полезные растения.

К рубежу нашей эры получают распространение основные формы интенсивного земледелия, среди которых особое место занимает система чинампас («плавающих садов»). Чинампы представляли маленькие искусственные островки, образованные путем вычерпывания грязи по топким берегам озера и складывания ее в кучи, укрепляемые на первых порах плетнями из камышей, а затем деревьями, своими корнями прочно связывающими землю. Вода между ними удобрялась свежим илом, и плодородие ее таким образом всегда обновлялось. Чинампы позволяли в известной мере решить проблему снабжения продовольствием таких больших классических центров, как Теотиуакан, Аскапоцалько и др.

Существенную роль в долине Мехико играла и ирригация. Причем каналы использовались не только для орошения, но и как удобные пути сообщения между центром и окраинами Теотиуакана.

Большинство классических центров в долине Мехико и соседних районах имели на своих окраинах зоны с повышенной влажностью почвы. Эти зеленые зоны, почва которых питается подземными водами, родниками, колодцами и т.д., служили основным источником возделываемых земель и главным поставщиком сельскохозяйственной продукции. Дополнением к этому являлась «грядковая» система на искусственных террасах по склонам холмов и гор.

Несмотря на примитивный характер земледельческих орудий (основным инструментом была коа – «палка-копалка») земледельцам Теотиуакана удавалось получать довольно высокие урожаи, обеспечивавшие потребности населения.

Определенным дополнением к растительной пище служили продукты охоты и рыбной ловли. В древности эта область была богата рыбой, водоплавающей птицей, оленями, зайцами и др.

Основным видом ремесла в Теотиуакане было производство керамики. Оно носило массовый характер и по большей части было делом специалистов-ремесленников. Другим важнейшим видом ремесла было производство каменных орудий и оружия. Главными видами сырья служили кремень, обсидиан, базальт, гранит и другие породы камня. Кроме этого развиты были ткачество (пряжу и ткани изготовляли из хлопка), строительное дело, производство корзин и циновки, изготовление изделий из перьев.

Была развита и торговля, как внутренняя, так и внешняя. В период своего наивысшего расцвета Теотиуакан поддерживал оживленные связи с большинством цивилизованных народов Мезоамерики. Теотиуаканские терракотовые фигурки и керамические сосуды встречаются на территории от юго-западных районов США до границ Сальвадора.

Центрами теотиуаканской цивилизации были города: Теотиуакан, Аскапоцалько, Портесуэло и другие более мелкие центры. Крупнейшим среди них был Теотиуакан. Его территория в классический период

составляла около 28 км². В эпоху его наивысшего расцвета население насчитывало от 40 до 70 тыс. человек. Город имел мощные улицы и площади, отличную дренажную систему для стока дождевой воды. Роскошные дворцы знати и грандиозные пирамидальные храмы соседствовали с тесными кварталами глинобитных домиков – местом обитания простого люда, шумными рынками и иностранными подворьями.

О социально-политической структуре Теотиуакана известно немного. Можно предполагать, что уже с рубежа нашей эры здесь существовало первичное государство городского типа, объединившее в дальнейшем обширную территорию долины Мехико и прилегающих к ней областей. Являлся ли Теотиуакан единственной столицей государства или же центров было несколько, однозначно ответить пока невозможно. Однако, в V-VII вв. н.э. Теотиуакан переходит от торговых экспедиций и мирных связей со своими южными соседями к военной экспансии против них (примером здесь может служить судьба города Каминальхуйю в горной Гватемале). Это свидетельство о начале качественно нового этапа в развитии теотиуаканской цивилизации, который был однако прерван военным вторжением извне.

Основными социальными группами теотиуаканского общества являлись жречество, светская военная знать и свободные общинники-земледельцы, ремесленники, торговцы. Свидетельств о наличии рабов пока нет, но вряд ли в этом плане Теотиуакан отличался от других древних обществ подобного типа. Имущественное положение различных категорий населения было неодинаковым. Аристократия резко выделялась на фоне основной массы общинников. Однако отношения между ними вряд ли носили ярко выраженный антагонистический характер и были скорее всего достаточно мирными (большинство теотиуаканских городских центров не имели оборонительных сооружений). В какой-то мере аналогом теотиуаканского общества могут служить цивилизация Минойского Крита или Хараппская культура в Древней Индии.

Теотиуакан погиб в эпоху своего наивысшего расцвета в VII в. н.э. Гибель наступила довольно быстро в результате насильственного разрушения. Скорее всего это были пришельцы с севера. Теотиуакан в то время был самой северной областью зоны мезоамериканских цивилизаций и постоянно ощущал давление варваров на свои северные границы. Один из неприятельских рейдов внутрь страны и закончился разрушением города.

После гибели Теотиуакана его культура продолжала какое-то время существовать в Аскапоцалько, Портесуэло и других центрах долины Мехико, постепенно приходя в упадок, пока вся эта территория не была подчинена тольтеками.

Сапотеки (цивилизация Монте-Альбана)

Еще один центр древних цивилизаций Мезоамерики находился на территории современного мексиканского штата Оахака в одноименной с последней долине. Оахака лежит на стыке важнейших сухопутных и морских путей, связывающих Центральную Мексику с более южными районами. В древности через перешеек Теуантепек проходила чуть ли не единственная сухопутная дорога на юг, которой пользовались, чтобы попасть в Гватемалу, Сальвадор и Гондурас.

Географическое положение Оахаки с давних пор способствовало проникновению туда сильных внешних влияний. Населявшие долину сапотеки к началу нашей эры оказались между двумя наиболее развитыми цивилизациями Мезоамерики: теотиуаканской - на северо-западе и майяской – на юго-востоке. На севере и северо-востоке сапотеки граничили с создателями «ольмекской» культуры. Несмотря на сильное влияние соседей сапотекам удалось создать свою самобытную культуру, которую отличает своеобразная архитектура, характерная система письменности и календаря, оригинальная керамика с резным орнаментом и особый тип погребальных сооружений.

Главным центром культуры сапотеков был город Монте-Альбан. К концу I тыс. до н.э. Монте-Альбан представлял собой типичный пример первичного государственного образования на стадии города-государства подобный шумерскому Лагашу середине III тыс. до н.э. В городе жило 10-20 тыс. человек, а общее население долины не превышало 100 тыс. человек. В дальнейшем Монте-Альбан в результате успешных завоевательных походов значительно расширяет свою территорию. На севере вплоть до южной части мексиканского штата Пуэбла, на северо-востоке включает часть территории «ольмекской» культуры, а на юге сапотекское влияние распространяется на перешеек Теуантепек. Таким образом, Монте-Альбан превращается в столицу крупного территориального образования с населением до полумиллиона человек. Период наивысшего расцвета сапотекской цивилизации Монте-Альбана приходится на период с 400 по 900 гг. н.э.

Основу хозяйства сапотеков составляло высокопродуктивное маисовое земледелие, основанное на сложной ирригационной системе. В древности долина Оахака была покрыта густой сетью плотин и каналов. О важной роли земледелия в жизни местного населения косвенно может свидетельствовать факт господствующего положения богов – покровителей земледельцев в сапотекском пантеоне (бог маиса – Пито Кособи, бог дождя – Косико и др.).

Ремесло у сапотеков также как и у остальных культур классической Мезоамерики представлено в первую очередь керамическим производством, производством тканей, каменных орудий труда и оружия, строительным делом.

Социально-политическая структура сапотеков в общих чертах была очень близка другим обществам Мезоамерики в классическую эпоху (особенно майя и Теотиуакану).

В конце IX или начале X в. н.э. Монте-Альбан был захвачен миштеками, однако традиции сапотекской культуры сохранились вплоть до испанского завоевания. Миштеки были одними из носителей культуры „Миштека-Пуэбла“ (территория штатов Тлашкала, Пуэбла, Морелос), расцвет которой приходится на VII-X вв.

н.э. В дальнейшем они создали собственную цивилизацию (в северной части мексиканского штата Оахака), которая просуществовала вплоть до прихода испанцев.

Цивилизация майя (Древнее царство)

Территория, на которой сложилась цивилизация майя, занимала когда-то современные южномексиканские штаты Чиapas, Кампече и Юкатан, департамент Петен в Северной Гватемале, Белиз и часть Западного Сальвадора и Гондураса. Южные границы владений майя были закрыты горными хребтами Гватемалы и Гондураса. Три четверти полуострова Юкатан окружено морем, а сухопутные подступы к нему со стороны Мексики преграждались бесконечными болотами Чьяпаса и Табаско. Территория майя отличается необычайным разнообразием природных условий, однако природа никогда не была здесь чересчур щедрой к человеку. Каждый шаг на пути к цивилизации доставался древним обитателям этих мест с большим трудом и требовал мобилизации всех людских и материальных ресурсов общества.

Историю майя можно разделить на три крупные эпохи в соответствии с важнейшими изменениями в экономике, социальных институтах и культуре местных племен: палеоиндейскую (10000-2000 гг. до н.э.); архаическую (2000-100 гг. до н.э. или 0) и эпоху цивилизации (100 г. до н.э. или 0 – XVI в. н.э.). Эти эпохи в свою очередь делятся на более мелкие периоды и этапы. Начальный этап классической цивилизации майя приходится примерно на рубеж нашей эры (I в. до н.э. - I в. н.э.). Верхняя граница относится к IX в. н.э.

Наиболее ранние следы пребывания человека в области распространения культуры майя обнаружены в центральном Чиapasе, горной Гватемале и части Гондураса (X тысячелетии до н.э.).

На рубеже III и II тысячелетий до н.э. в этих горных районах появляются раннеземледельческие культуры неолитического типа, основу которых составляло маисовое земледелие.

В самом конце II – начале I тысячелетия до н.э. начинается освоение племенами майя области тропических джунглей. Отдельные попытки обосноваться на плодородных, богатых дичью землях равнин делались и раньше, однако массовая колонизация этих областей началась именно с этого времени.

В конце II тысячелетия до н.э. окончательно складывается мильповая (подсечно-огневая) система земледелия, прогрессивные изменения наблюдаются в производстве керамики, домостроительстве и других областях культуры. Опираясь на эти достижения племена горных майя постепенно осваивали лесные низменные области Петена, восточного Чиapasа, Юкатана и Белиза. Общее направление их движения было с запада на восток. В ходе своего продвижения во внутренние районы джунглей майя пользовались наиболее выгодными направлениями и путями и прежде всего долинами рек.

К середине I тысячелетия до н.э. колонизация большей части равнинной области джунглей была завершена, после чего развитие культуры здесь протекало вполне самостоятельно.

В конце I тысячелетия до н.э. в культуре равнинной части майя происходят качественные изменения: в городах появляются дворцовые комплексы, прежние святилища и легкие небольшие храмы превращаются в монументальные каменные сооружения, все важнейшие дворцовые и религиозные архитектурные комплексы выделяются из общей массы зданий и размещаются в центральной части города на особых возвышенных и укрепленных местах, складывается письменность и календарь, получает развитие живопись и монументальная скульптура, появляются пышные захоронения правителей с человеческими жертвами внутри храмовых пирамид.

Формирование государственности и цивилизации в равнинной лесной зоне было ускорено значительным притоком населения с юга из горных районов, где в результате извержения вулкана Илопанго большая часть земель была покрыта толстым слоем вулканического пепла и оказалась непригодной для жизни. Южная (горная) область, по-видимому, дала могучий толчок развитию культуры майя в Центральной области (Северная Гватемала, Белиз, Табаско и Чьяпас в Мексике). Здесь майяская цивилизация достигла вершины своего развития в I тысячелетии н.э.

Экономической базой культуры майя служило подсечно-огневое маисовое земледелие. Мильповое земледелие состоит в вырубке, сжигании и засевании участка тропического леса. Благодаря быстрому истощению почвы через два-три года участок надо бросать и искать новый. Основными земледельческими орудиями майя были: палка-копалка, топор и факел. Местные земледельцы путем длительных опытов и отбора сумели вывести гибридные высокоурожайные сорта основных сельскохозяйственных растений – маиса, бобовых и тыквы. Ручная техника обработки небольшого лесного участка и сочетание на одном поле посевов нескольких культур позволяли долгое время сохранять плодородие и не требовали частой смены участков. Природные условия (плодородие почв и обилие тепла и влаги) позволяли земледельцам майя собирать здесь в среднем не менее двух урожаев в год.

Кроме полей в джунглях, возле каждого индейского жилища имелся приусадебный участок с огородами, рощами фруктовых деревьев и т.д. Последние (особенно хлебное дерево «рамон») не требовали никакого ухода, но давали значительное количество пищевых продуктов.

Успехи древнего земледелия майя были во многом связаны с созданием к началу I тысячелетия н.э. четкого и стройного агрокалендаря, строго регламентирующего сроки и очередность всех сельскохозяйственных работ.

Помимо подсечно-огневого, майя были знакомы и с другими формами земледелия. На юге Юкатана и Белизе на склонах высоких холмов найдены земледельческие террасы с особой системой увлажнения почвы. В бассейне реки Канделария (Мексика) существовала земледельческая система, напоминающая «плавающие сады» ацтеков. Этот так называемые «приподнятые поля», обладающие практически неистощимым

плодородием. Существовала у майя и довольно разветвленная сеть оросительных и дренажных каналов. Последние выводили излишки воды из болотистых участков, превращая их в годные для возделывания плодородные поля.

Построенные майя каналы одновременно собирали и подводили в искусственные резервуары дождевую воду, служили важным источником животного протеина (рыба, водоплавающая птица, пресноводные съедобные моллюски), были удобными путями сообщения и доставки на лодках и плотах тяжелых грузов.

Ремесло у майя представлено керамическим производством, ткачеством, производством каменных орудий труда и оружия, украшений из нефрита, строительным делом. Керамические сосуды с полихромной росписью, изящные фигурные сосуды, нефритовые бусы, браслеты, диадемы и статуэтки – свидетельства высокого профессионализма майяских ремесленников.

В классический период у майя получила развитие торговля. Привозная майяская керамика I тысячелетия н.э. обнаружена археологами в Никарагуа и Коста-Рике. Прочные торговые связи были установлены с Теотиуаканом. В этом громадном городе найдено большое количество черепков майяской керамики и резные вещицы из нефрита. Здесь находился целый квартал торговцев майя, с их жилищами, складами товаров и святилищами. Аналогичный квартал теотиуаканских торговцев имелся в одном из крупнейших городов майя I тыс. н.э. Тикале. Помимо сухопутной торговли использовались и морские пути перевозок (изображения долбленых весельных лодок довольно часто встречаются в произведениях искусства древних майя, начиная по крайней мере с VII века н.э.).

Центрами майяской цивилизации были многочисленные города. Крупнейшими из них были Тикаль, Паленке, Йашчилан, Наранхо, Пьедрас-Неграс, Копан, Киригуа и др. Все эти имена поздние. Подлинные названия городов пока неизвестны (исключение составляет Наранхо, который отождествляется с крепостью «Брод Ягуара», известной по надписи на глиняной вазе).

Архитектура в центральной части любого крупного города майя I тыс. н.э. представлена пирамидальными холмами и платформами различных размеров и высоты. На их плоских вершинах стоят каменные здания: храмы, резиденции знати, дворцы. Здания окружали прямоугольные мощные площади, бывшие основной единицей планировки в городах майя. Рядовые жилища строились из дерева и глины под крышами из сухих пальмовых листьев. Все жилые дома стояли на невысоких (1-1,5 м) платформах, облицованных камнем. Обычно жилые и подсобные постройки образуют группы, расположенные вокруг открытого внутреннего дворика прямоугольной формы. Такие группы были местом обитания большой патриархальной семьи. В городах имелись рынки и ремесленные мастерские (например, по обработке кремня и обсидиана). Местонахождение того или иного здания в черте города определялось социальным положением его обитателей.

Значительная группа населения городов майя (правящая верхушка, чиновники, войны, ремесленники и торговцы) не была прямо связана с земледелием и существовала за счет обширной земледельческой округи, поставлявшей ему всю необходимую сельскохозяйственную продукцию и главным образом маис.

Характер социально-политической структуры общества майя в классическую эпоху однозначно пока определить невозможно. Ясно, что, по крайней мере, в период наивысшего своего расцвета (VII-VIII вв. н.э.) социальная структура майя была достаточно сложной. Наряду с основной массой общинников-земледельцев существовала знать (прослойку ее составляли жрецы), выделялись ремесленники и торговцы-профессионалы. Наличие на сельских поселениях ряда богатых погребений свидетельствует о неоднородности сельской общины. Однако как далеко зашел этот процесс, судить пока рано.

Во главе иерархической социальной системы стоял обожествляемый правитель. Правители майя всегда подчеркивали свою связь с богами и исполняли, помимо своих основных (светских) функций, ряд религиозных. Они не только обладали властью при жизни, но и почитались народом даже после их смерти. В своей деятельности правители опирались на светскую и духовную знать. Из первой формировался управленческий аппарат. Несмотря на то, что об организации управления у майя в классический период известно мало, наличие аппарата управления несомненно. На это указывает регулярная планировка майяских городов, разветвленная ирригационная система и необходимость строгой регламентации земледельческого труда. Последнее было задачей жрецов. Любое нарушение священного распорядка расценивалось как кощунство, и нарушитель мог угодить на жертвенный алтарь.

Подобно другим древним обществам у майя были рабы. Они использовались для различных домашних работ, трудились на огородах и плантациях знати, служили носильщиками на дорогах и гребцами на торговых лодках. Однако, вряд ли доля рабского труда была значительна.

После VI в. н.э. в майяских городах происходит консолидация системы власти, основанной на правилах наследования, т.е. устанавливается династический режим. Но во многих отношениях классические города – государства майя оставались «вождествами» или «чифдомами». Власть их наследственных правителей, хотя и санкционированная богами, была ограниченной – ограниченной размерами контролируемых территорий, количеством людей и ресурсов на этих территориях и сравнительной неразвитостью бюрократического механизма, имевшегося у правящей верхушки.

Между государствами майя велись войны. В большинстве случаев территория разгромленного города не включалась в государственные границы победителя. Завершением битвы служило пленение одного правителя другим, обычно с последующим принесением в жертву захваченного лидера. Целью внешней

политики майских правителей была власть и контроль над соседями, особенно контроль над землями, пригодными для возделывания, и над населением, чтобы обрабатывать эти земли и строить города. Однако ни одно государство не сумело добиться политической централизации на значительной территории и не сумело удержать эту территорию на сколь-нибудь долгий отрезок времени.

Примерно между 600 и 700 гг. н.э. на территорию майя вторглись войска Теотиуакана. Нападению подверглись преимущественно горные районы, но и в равнинных городах в это время теотиуаканское влияние существенно возрастает. Города-государства майя сумели устоять и довольно быстро преодолели последствия вражеского нашествия.

В VII веке н.э. под натиском северных варварских племен гибнет Теотиуакан. Это имело для народов Центральной Америки самые серьезные последствия. Была нарушена складывавшаяся на протяжении многих веков система политических союзов, объединений и государств. Началась непрерывная полоса походов, войн, переселений, нашествий варварских племен. Весь этот пестрый клубок различных по языку и культуре этнических групп неумолимо приближался к западным границам майя.

Сначала майя успешно отбивали натиск чужеземцев. Именно к этому времени (конец VII-VIII вв. н.э.) относится большинство победных рельефов и стел, воздвигнутых правителями майяских городов-государств в бассейне реки Усумасинты: Паленке, Пьедрас-Нег-рас, Йашчилан и др. Но вскоре силы сопротивления врагу иссякли. К этому добавилась постоянная вражда между самими городами-государствами майя, правители которых по любому поводу стремились к увеличению своей территории за счет соседей.

С запада двинулась новая волна завоевателей. Это были племена „пипиль“, этническая и культурная принадлежность которых до конца еще не установлена. Первыми были разгромлены майяские города в бассейне реки Усумасинты (конец VIII – первая половина IX в. н.э.). Затем почти одновременно гибнут наиболее могущественные города-государства Петена и Юкатана (вторая половина IX – начала X в. н.э.). На протяжении каких-нибудь 100 лет наиболее густонаселенная и развитая в культурном отношении область Центральной Америки приходит в упадок, от которого она никогда уже не оправилась вновь.

Низменные районы майя после этих событий не оказались совершенно безлюдными (по мнению некоторых авторитетных ученых на этой территории в течение одного лишь столетия погибло до 1 миллиона человек). В XVI-XVII веках в лесах Петена и Белиза проживало довольно большое число жителей, а в самом центре бывшего «Древнего царства», на острове посреди озера Петен-Ица, находился многолюдный город Тайсаль – столица независимого государства майя, просуществовавшего вплоть до конца XVII века.

В северной области культуры майя, на Юкатане, события развивались по-другому. В X в. н.э. города юкатанских майя подверглись нападению воинственных центрально-мексиканских племен – тольтеков. Однако, в отличие от центральной области майя, это не привело к катастрофическим последствиям. Население полуострова не только уцелело, но и сумело быстро приспособиться к новым условиям. В итоге спустя короткое время на Юкатане появилась своеобразная культура, соединяющая в себе майяские и тольтекские черты.

Причина гибели классической цивилизации майя до сих пор остается загадкой. Некоторые факты указывают на то, что нашествие воинственных групп «пипиль» явилось не причиной, а результатом упадка майяских городов в самом конце I тысячелетия н.э. Не исключено, что известную роль здесь сыграли внутренние социальные потрясения или какой-то серьезный хозяйственно-экономический кризис. Сооружение и поддержание в порядке разветвленной системы оросительных каналов и «приподнятых полей» требовали колоссальных усилий общества. Резко сократившееся в результате войн население было уже не в состоянии содержать ее в трудных условиях тропических джунглей. И она погибла, а вместе с ней погибла и майяская классическая цивилизация.

Финал классической цивилизации майя имеет много общего с гибелью Хараппской культуры в Древней Индии. И хотя их разделяет довольно внушительный отрезок времени, типологически они очень близки. Возможно, прав Г.М.Боград-Левин, связывающий упадок цивилизации в долине Инда не только с природными явлениями, но и прежде всего с эволюцией структуры оседлоземледельческих культур. Правда характер этого процесса еще не ясен и требует дальнейшего изучения.

Лекция 15. Цивилизация Северной Америки

План

1. Мезоамерика в постклассическую эпоху

2. Культура индейцев Мезоамерики

Тольтеки. Первые следы пребывания тольтеков в долине Мехико относятся к IX в. н.э. Возможно, что новые пришельцы появились из областей, расположенных к югу и востоку от долины (современные мексиканские штаты Морелос и Пуэбла). На новом месте тольтеки встретили разрозненные племена и находящиеся в состоянии глубокого упадка отдельные городские центры, оставшиеся от прежней теотиуаканской культуры. Подчинив местные племена, тольтеки смогли создать вторую после теотиуаканской крупную цивилизацию в Центральной Мексике.

Основу экономики тольтеков, как и их предшественников, составляло земледелие. Они сеяли кукурузу и хлопок, разводили бобы, перец и другие известные в Мексике сельскохозяйственные растения. У тольтеков существовала разветвленная сеть оросительных каналов и чинамп, что позволяло им получать довольно высокие урожаи.

Определенную роль в тольтекской экономике играли ремесло и торговля. Тольтеки были искусными строителями и плотниками. Они строили свои дома и дворцы из камней, скрепленных известковым раствором, возводили великолепные храмы, создавали сложную ирригационную систему.

Высокого уровня достигли керамическое производство и ткачество. Из хлопка тольтекские мастера изготовляли пряжу и выделывали ткани – от тонкого полотна до таких плотных, как бархат.

На рубеже I/II тыс. н.э. в Мезоамерику проникает металлургия меди и бронзы. Традиция называет первыми металлургами Мексики тольтеков. Но в Толлане (современный город Тула в мексиканском штате Идальго) – столице тольтеков – металл не встречен. Зато он найден в одновременных тольтекских слоях Монте Альбана в Оахаке. Основным материалом, который использовали металлурги, служила самородная медь. Из нее изготавливали многие предметы утилитарного назначения и украшения. Приметили технику ложной филигранны с характерным мотивом спиральных завитков из толстых нитей. Крупнейшие в Мезоамерике очаги металлургии, относящиеся к концу I тысячелетия н.э. были расположены к югу от долины Мехико и на территории некоторых современных западных штатов Мексики. Помимо меди широко применялось и золото. Подавляющее большинство металлических предметов составляли украшения.

Применение металла в хозяйственной деятельности почти не имело места. Если в Старом Свете развитие земледелия было неотделимо от прогресса ремесла, то в Америке применение новых орудий и материалов в сельском хозяйстве было ограничено (культивировавшиеся здесь виды требовали контакта человека с каждым отдельным растением) и повышение производительности труда обеспечивалось главным образом выведением все более урожайных разновидностей и сортов. Это не только замедлило становление новой отрасли хозяйства, но и сузило базу развития ремесла.

Об истории толтеков, об их общественном строе и политической организации известно немного. В IX в. н.э., проникнув в долину Мехико, толтеки основали город Толлан, ставший их столицей. К этому же времени традиция относит и избрание первого правителя. Известны девять правителей толтеков: Чалчиутланецин, Иштлилкуэчауак, Уэцин, Тотенеу, Накошок, Митл-Тлакомиуа, царица Шиуикеницин, Истаккалцин, Топилицин. Характер власти толтекских правителей вряд ли первоначально существенно отличался от власти племенного вождя – предводителя военной экспансии. Однако, по мере расширения границ тольтекского влияния и усложнения системы земледелия в долине Мехико, функции правителя становятся более разнообразными. Вводится твердая религиозная и обрядовая система, включая календарь, складываются основные формы культовой архитектуры, учреждаются ритуальные игры в мяч. Создание каналов и «чинампы» требовали существенной консолидации общественных усилий. Это вело к усилению центральной власти.

Высокое положение в тольтекском обществе занимало жречество. Косвенным подтверждением роли, которую жрецы играли у тольтеков, служит упоминание в хронике Иштлишочитла жреца-астролога Уэмака, бывшего предводителем толтеков при основании их столицы и оставившего им книгу событий и пророчеств.

Тольтекские правители вели активную внешнюю политику, расширяя подвластную им территорию. В конце X в. н.э. они вторглись на территорию майя и на несколько веков установили свое господство над Юкатаном (Чичен-Ица). Судя по хронике того же Иштлишочитла, особенно активный период толтекских завоеваний приходится на время правления шестого (Митл-Тлакомиуа) и восьмого (Истаккалцин) правителей толтеков. Тогда же происходит усиление культа бога войны Уицилопочтли.

Принцип поглощения покоренных городов государством-победителем в те времена отсутствовал. Потерпевшие поражения города сохраняли местную автономию. Они лишь платили ежегодную дань, а их вожди должны были делать официальные визиты победителю, подтверждая этим свою зависимость.

Дальнейшее развитие тольтекской цивилизации, возможно, привело бы к более прочному территориальному образованию, однако оно было прервано новой волной воинственных варварских племен, нагрянувших в долину Мехико с севера. К концу XII в. тольтеки были вытеснены пришельцами. После этого долина Мехико на много лет становится широкими воротами, через которые вглубь Мезоамерики проникали варварские племена. Уцелевшие земледельцы с древними культурными традициями постепенно смешались с полудикими охотниками-чичимеками. Этот причудливый сплав культурных традиций и этнических групп послужил той основой, на которой впоследствии возникло могущественное ацтекское государство.

Цивилизация ацтеков

Чичимекский период в истории древней Мексики охватывает почти два столетия (со второй половины XII века до начала XIV века).

Разные общества и народы боролись в это время за господство в долине Мехико. В ходе этой борьбы происходило усиление тех или других центров. крупнейшими среди них были Кулуакан, Аскапоцалко, Куаутитлан, Тескоко, Тлакопан.

Ацтеки принадлежали к последней волне индейских племен, переселившихся из более северных районов американского континента в долину Мехико. Культура этих племен вначале не обладала какими-либо ярко выраженными чертами, но постепенно они выкристаллизовались в единое прочное целое – ацтекскую цивилизацию.

Первоначально племена жили обособленно в своем селении и удовлетворяли свои жизненные потребности обработкой земли. Эти ресурсы по возможности дополнялись данью покоренных народов. Во главе племени стоял наследственный вождь, одновременно выполнявший жреческие функции. Религиозные

представления характеризовались сложной политеистической системой, основанной на поклонении природе, с выделением почитания одного или нескольких богов в особые культы.

Одним из таких племен, обосновавшихся в районе Мексиканских озер были теночки. Около 1325 г. они основали город Теночтитлан (Мехико), ставший в дальнейшем столицей самого могущественного государства Мексики. Первоначально теночки попали в зависимость от г.Кулуакана. Это был значительный город-государство, игравший важную роль в долине Мехико. Другим крупнейшим центром этого времени был город Тескоко, расположенный на восточном берегу Мексиканских озер. Около семидесяти городов платили дань его правителю Кинацину (1298-1357 гг.). Его преемнику Течотлалу удалось объединить все наречия долины Мехико в один ацтекский язык.

В середине XIV века господствующее положение в долине Мехико заняли племена тепанеков, во главе которых стоял правитель Тесосомок. Столицей тепанеков становится г.Ацкапотцалько. В 1427 году Тесосомоку наследовал его сын Маштл. Он попытался усилить зависимость покоренных племен от тепанеков и даже вмешивался во внутренние дела своих союзников. Индейцы взимали дань с покоренных племен, но они не знали, как заставить другие племена платить дань, не объявляя им новой войны и не предпринимая новых походов. Политика Маштла привела к объединению ряда подчиненных им городов. Теночтитлан, Тлакопан и Тескоко заключили союз, восстали и свергли власть тепанеков. Маштл был умерщвлен, его город сожжен, а его народ, вопреки обычаям того времени, присоединен к союзным племенам. Землю раздали воинам, отличившимся во время войны. Это обстоятельство положило начало образованию в ацтекском обществе богатой и влиятельной военной прослойки.

Описанные события произошли при четвертом ацтекском тлатоани (верховном правителе) Итцкоатле (1427-1440). Хотя члены так называемого Тройственного союза, окончательно оформившегося около 1434 года, имели определенную долю самостоятельности во внутренних вопросах, ведущая роль в нем, бесспорно, принадлежала ацтекам Теночтитлана, которые в значительной степени контролировали и направляли его экономическую, политическую и военную деятельность.

Итцкоатл упорядочил распределение должности в гражданском управлении, учредил жреческую иерархию, проводил большие строительные работы. При нем остров, на котором был расположен Теночтитлан, был соединен с материком тремя плотинами-дамбами. Итцкоатл проводил активную внешнюю политику, стремясь подчинить независимые племена долины Мехико.

Преемник Итцкоатла Монтесума I, вступивший на престол в 1440 году, продолжил политику своего предшественника. Он значительно укрепил Теночтитлан, защитив его с востока от наводнений в период дождей могучим молотом. Был построен акведук-водопровод, снабжавший город родниковой водой. Монтесума I расширил область господства ацтеков в южном направлении (район Пуэбло). При нем продолжилось сооружение новых храмов. Неурожаи 1451-1456 гг. привели к усилению процесса закабаления бедняков к концу правления Монтесумы I.

В 1469 году Монтесуме I наследовал его сын Ашайакатл. При нем ацтекская экспансия на запад и юг была продолжена. Ашайакатл руководил походом на территорию племен тарасков к западу от Мехико, но здесь потерпел неудачу. Эта неудача была единственным поражением Теночтитлана до испанского завоевания.

При Ашайакатле ацтеки переходят к политике изъятия наиболее ценных земель у покоренных народов, территории которых располагались близко к центру государства. Такова, например, судьба города Чалько-Амекамекана в южной части Мексиканской долины и ближайшего соседа Теночтитлана города Тлалтелолко, превратившегося позднее в один из районов Теночтитлана.

Время Ашайакатла было временем высшего развития ацтекского религиозного искусства. При нем был сооружен большой календарный камень, весящий свыше 20 тонн и имеющий около 3,5 м в диаметре. Людей для его установки прислали все союзные правители. Этот памятник являлся символом ацтекской вселенной и воплощал мощь созданного ацтеками государства.

Ашайакатл умер в 1479 году. Ему наследовал его брат Тисок, бывший до того военачальником. В память своих побед он велел высечь так называемый жертвенный камень, представлявший собой грандиозных размеров сосуд для сжигания человеческих сердец покрытый по краям рельефом, изображающим Тисока в виде бога войны и хватающего пленников из подвластных ему племен.

Кровавый культ человеческих жертвоприношений, по мнению ацтеков, следовало поддерживать постоянно, чтобы не навлечь бедствий. В относительно мирные периоды у них существовал особый обычай, так называемая «война цветов», представлявший религиозный турнир между войнами двух племен или групп племен, имевший целью захват пленников для жертвоприношений без экономических трудностей, связанных с настоящей войной.

В 1486 году Тисоку сменяет его брат Ауицотл. В своих военных походах он доходил до Гватемалы, однако одновременно ему приходилось усмирять восстания в различных районах подвластной ацтекам территории. Теночтитлан к этому времени превратился в крупнейший город с населением примерно 300 тыс. человек. Для снабжения его водой был построен второй водопровод.

Ауицотл был энергичным, но довольно порочным человеком. Он больше всего любил войну, был мстительным и безжалостным воином. Он увлекался женщинами и очень любил все показное. Во время церемонии освящения большого храма бога войны Уицилпочтли была устроена настоящая бойня, в которой участвовали Ауицотл, его союзник правитель Тескоко Несаялпилли и многие высшие должностные лица. В

жертву были принесены 20 тыс. пленных, захваченных союзниками во время их похода в северные области специально для этих целей.

В 1503 году во время руководства восстановительными работами после наводнения Ауицотл был ранен в голову и умер. Ему наследовал его племянник, сын Ашайакатла, Монтесума II Младший. Он вел неудачную войну против Тлашкалы, пытался удержать в повиновении подвластные племена и мало чем уступал в религиозном рвении своему дяде (однажды принес в жертву богу войны двенадцать тысяч пленников).

При Монтесуме II обострились отношения между союзниками, прежде всего с правителем Тескоко Несауалпилли. Последний был женат на сестре Монтесумы II и в 1498 году на законном основании убил ее за супружескую неверность. Монтесума II отомстил тескокским союзникам за смерть сестры, допустив, чтобы враги заманили их войско в засаду и уничтожили. В 1516 году после смерти Несауалпилли Монтесума II открыто вмешался во внутренние дела Тескоко, назначив его преемника и не признав назначение совета Тескоко. Вождь, которого он не признал, поднял восстание и союз, и без того непрочный, распался. Это существенно ослабило силы ацтеков накануне испанского вторжения.

Ацтекское государство было непрочным территориальным образованием, подобным множеству территориальных царств древности. Характер его экономики был полиморфный, однако основу составляло интенсивное орошаемое земледелие. Набор культур, выращиваемых ацтеками, был типичен для долины Мехико. Это – кукуруза, кабачки, тыква, зеленый и красный перец, многие виды бобовых и хлопков. Выращивался также табак, который ацтеки курили большей частью в полых стеблях тростника, наподобие папирос. Любили ацтеки и шоколад, приготавливаемый из бобов какао. Последние служили и средством обмена. Ацтеки превратили большие площади бесплодных болот, затоплявшихся в дождливый сезон в участки, покрытые сетью каналов и полей, используя для этого систему чинамп («плавающих садов»).

Домашних животных у ацтеков было немного. У них водилось несколько пород собак, одна из которых шла в пищу. Наиболее распространенная домашняя птица индюки, возможно, гуси, утка и перепелка.

Значительную роль в ацтекской экономике играло ремесло, особенно гончарное, ткацкое, а также обработка камня и дерева. Металлических изделий было немного. Некоторые из них, например, тонко выкованные медные ножи в форме серпа служили наряду с бобами какао средством обмена. Золото употреблялось ацтеками только для изготовления украшений, а серебро, вероятно, представляло большую ценность. Важнейшее значение у ацтеков имел нефрит и камни, напоминающие его по цвету и структуре.

Отделение ремесла от земледелия находилось в зачаточном состоянии. Специализированное профессиональное ремесло концентрировалось главным образом в крупных городских центрах и обслуживало преимущественно нужды правящей верхушки. В сельских же общинах картина была совершенно иной. Большинство хозяйств имело замкнутый характер, поскольку все нужные инструменты, утварь и одежда вырабатывались дома.

Единственным видом обмена у ацтеков была меновая торговля. Средством обмена служили бобы какао, стержни перьев, наполненные золотым песком, куски хлопковой ткани (куачтли) и упоминавшиеся выше медные ножи. Из-за высоких затрат человеческого труда на транспортировку в ацтекском государстве было разумно максимально приближать места производства изделий и продуктов к местам их потребления. Поэтому население городов оказывалось крайне пестрым и в профессиональном, и в социальном отношении, а многие ремесленники значительную часть времени работали на полях и огородах. На дальние расстояния было выгодно перемещать лишь самую дорогостоящую или же легкую по весу и небольшую по объему продукцию – например, ткани или обсидиан; зато необычайно оживленными был местный обмен.

Каждое селение через определенные промежутки времени устраивало базар, привлекавший народ из самых отдаленных мест. Ежедневный рынок был в столице. Вся система даннических обязательств, которые ацтеки навязывали побежденным провинциям, определялась возможностью организовать доставку в столицу издалека некоторых категорий ремесленных изделий при явной неосуществимости наладить столь же дальнюю транспортировку продовольствия. Поступавшие из провинции ткани и прочую легкую продукцию государственные власти сбывали поэтому по низкой цене жителям столичной области. Те же должны были расплачиваться продукцией сельского хозяйства, оказываясь тем самым заинтересованными в расширении ее производства и сбыта. Торговля, таким образом, процветала, и на рынке ацтекской столицы Теночтитлана можно было купить все, что угодно.

Формы собственности на землю в ацтекском государстве были различны. Общим названием всей территории государства было «земля мешиков», т.е. ацтеков. Ее составляли как земли метрополии (прежде всего Мексиканская долина), так и «земли врага», т.е. земли покоренных народов.

Земли, тяготевшие к определенному городскому центру, назывались «земля города» или «мильпа города». Они не всегда были городскими в собственном смысле слова, а являлись сельской округой, ориентированной на тот или иной древний город как административный центр.

Основной формой землевладения была общинная земля. Земля, принадлежащая кальпулли (так называлась община в ацтекском государстве) состояла из участков для общинных нужд, участка главы (старейшины) кальпулли, который обрабатывался общинниками или арендаторами, семейных наделов членов общины. Рядовые общинники (масеуалы) держали землю в индивидуальном пользовании в соответствии с числом членов семьи.

Земля делилась на участки среди семей, составляющих общину. Земли одной общины от другой, участок от участка отделялись камнями и посадками агавы. Границы и межи общинных земель тщательно оберегались и в случае необходимости защищались обычным правом. У старейшины общины хранился кодекс, на котором пиктографическим способом были показаны все общинные наделы и наделы отдельных семей. По мере необходимости в этот кодекс вносились те изменения, какие происходили в системе распределения земли. Кроме участков, предоставляемых в распоряжение членов кальпулли, была еще одна часть общинной земли, которая обрабатывалась коллективно. Доходы и урожай с нее предназначались для содержания старейшины кальпулли и уплаты налогов государству. Такой участок носил название «земля, предназначенная для выплаты дани».

Обработка семейных наделов носила индивидуальный характер и осуществлялась большими семьями. Семейные наделы состояли из приусадебного участка («земля при жилище») и надела в поле. Какой-либо единой нормы, определяющей размер участка не было.

Земельные наделы нельзя было произвольно отчуждать. Земля была собственностью общины (и ее бога-покровителя), поэтому лишение права на надел кого-нибудь из общинников означало для последнего лишение его гражданских прав в общине, а фактически статуса независимого свободного человека. Право на надел обеспечивалось рождением в семье, принадлежащей к той или иной общине. Если какая-нибудь из семей по тем или иным причинам прекращала свое существование, земля оставалась в общем владении кальпулли. Если член кальпулли покидал общину, то он также терял право на землю. Так как община выплачивала государству определенные налоги, она заботилась о том, чтобы все участки кальпулли обрабатывались. Поэтому тот, кто в течение двух лет не обрабатывал надел, лишался его.

Кроме общинной земли существовали земли царские, храмовые, служебные и в зачаточном состоянии частные.

Верховным собственником земли в ацтекском государстве являлся тлатоани (верховный правитель). Ему принадлежало право распоряжаться землей, и он мог передать ее кому пожелает, обязательно учитывая при этом существующие в обществе традиции, обычаи, нормы.

Главным источником пополнения земельного фонда у ацтеков были земли народов, которых они последовательно и успешно подчиняли. Земли покоренных народов в той или иной форме переходили завоевателям (обычно до 1/3 всей площади), причем большая часть попадала тлатоани Теночтитлана, как носителю верховной власти, и служила для поддержания трона. Тлатоани всегда стоял первым в списке претендентов на новые земли.

Захваченная земля могла эксплуатироваться в двух формах. Во-первых, обрабатываться местным населением оставаясь у прежних владельцев при условии уплаты дани тем, кому эта земля передавалась. Так было в наиболее отдаленных областях. Во-вторых, земли близкие к центру государства и наиболее богатые могли полностью переходить в руки завоевателей и тлатоани прежде всего.

Другой путь пополнения царского земельного фонда был связан с системой наследования в ацтекском государстве. Выморочное имущество, а вместе с ним и земля поступали в царский фонд или вливались в общинные земли, за что тлатоани получал с общины дань. Кроме того, земля изменников, предателей, казнокрадов также поступала в распоряжение тлатоани.

Царские земли в ацтекском государстве делились на ряд категорий. Во-первых, это «земля дворца». Доходы с нее шли на содержание дворца и связанных с ним лиц (обслуживающий персонал, администраторы, разного рода дворцовые управляющие). Во-вторых, это «земля щита». Доход с этой земли шел на осуществление военных целей, на поддержание армии вообще. Еще одна категория земель, доходы с которых также шли на содержание армии – «земля орлов», обеспечивала содержание воинов наиболее знатных, отличившихся в бою.

Достаточно развитым в ацтекском государстве было служебное землевладение. Служебные наделы предоставлялись различным должностным лицам из числа знати, получавшим соответственно неодинаковый доход с земель. Среди лиц, имевших право на служебные наделы, были те, кто выполнял как судебно-административные и хозяйственные, так и военные функции. Размер участка зависел от числа должностного лица или степени военных заслуг.

Держатель надела не имел права собственности на надел и лишь пользовался доходами с него. После его смерти земля переходила его преемнику по службе вместе с теми людьми, которые на ней работали. Существовали служебные наделы как с правом наследования, так и без такового.

Важное место в ацтекском государстве занимало храмовое землевладение. Обслуживали храм обычно ближайшая округа или отдельная община. Те, кто обслуживал храмы или были приписаны к культовым учреждениям не платили никакой дани, т.е. храм не имел никаких экономических обязательств перед государством.

В ацтекском государстве не сложилось единого управления всем храмовым хозяйством и единой храмовой собственности. Храмы были разные – общинные, городские, главные государственные и посвященные региональным божествам, центральные и провинциальные. Существовали как богатые, так и бедные храмы. Храмы не были абсолютно самостоятельными в структуре древнеацтекской системы хозяйства и земельной собственности. Процветание храмов напрямую зависело от политики тлатоани, а храмовые земли вместе с царскими и служебными составляли особую категорию государственных земель.

Наряду с государственными и общинными землями у ацтеков имело место и частное землевладение, по крайней мере, применительно к верхним слоям общества. Среди простых людей (общинников)

собственников земли было мало, ее имела главным образом знать, а жрецы, богатые купцы, ремесленники получали наделы гораздо реже, поэтому частное землевладение в ацтекском обществе предполагает прежде всего элемент знатности, высокий социальный статус индивида. Владельцами выступала преимущественно военная знать, игравшая решающую роль в ацтекском государстве. Собственную землю имел и тлатоани. Эта земля складывалась как из наследственных наделов, так и из тех, что присваивались после завоеваний.

Общинная структура в ацтекском обществе была еще слишком сильна для того, чтобы ее земля могла стать значительным и уж тем более основным источником формирования частного землевладения. Частный сектор мог отчасти развиваться на основе видоизменений в структуре государственного фонда, прежде всего в отношении служебных наделов. Должность чаще всего переходила от отца к сыну, и это не исключало возможность, что служебная земля со временем все более прочно становилась достоянием определенной семьи. Однако, главным источником образования частного землевладения была «земля врага», т.е. экспроприированная земля побежденных народов. Именно из этого фонда тлатоани награждал своих воинов, а также иных лиц, так или иначе прославившихся.

Частные земли не составляли целостный массив. У одного и того же владельца они были расположены в разных местах территории Тройственного союза. Участки были не только разбросаны в разных местах, но и имели разные размеры.

На частную землю распространялось право наследования. Обычно наследовал старший сын, которому переходила вместе с тем обязанность содержать всех остальных членов семьи. В семьях правителей право наследования имели и женщины.

В ацтекском государстве имела место и система пожизненного владения дарственной землей. Такую землю тлатоани давал за заслуги конкретному лицу, и она не могла быть передана сыну.

Частные земли обязательно отмечались межевыми знаками, за нарушение которых полагалась смерть. Проданы такие земли могли быть только другим знатым лицам. Процессы купли-продажи земли у ацтеков еще не имели широкого развития. Операции проводились скорее всего с теми участками, которые находились в метрополии.

Знать не платила со своих земель налогов или дани, но она много тратила на подношения и подарки тлатоани, особенно когда прибывала ко двору на какие-нибудь торжественные или религиозные праздники.

В социальной структуре ацтекского общества выделялись следующие пять групп: войны, жрецы, купцы, простолюдины, рабы. Первые три сословия составляли привилегированные классы общества, четвертая и пятая группы – его эксплуатируемую часть. Сословия не были однородны. Внутри них существовала определенная иерархия, обусловленная размером собственности и общественным положением. Все сословия четко разделялись, причем это можно было определить даже по одежде. Согласно одному из законов, введенных Монтесумой I, каждое сословие должно было носить свой вид одежды. Это касалось и рабов.

Решающую роль в ацтекском обществе играла военная знать. Титул текутли («знатный») обычно получали люди, занимавшие важный государственный и военный пост. Большинство гражданских чинов на деле были теми же военными. Наиболее знатные, отличившиеся в бою войны образовывали своего рода «орден», особый союз «Орлов» или «Ягуаров». Знать получала от тлатоани натуральное довольствие и земельные наделы. Никто кроме знатных и вождей не мог под страхом смерти строить дом с двумя этажами. Существовала разница в наказаниях за правонарушения для знатного человека и простолюдина. Причем зачастую сословные нормы были более жестокими. Так, если человек, побывавший в неприятельском плену был «низкого происхождения», то ему не угрожало изгнание из общины и семьи, «знатного» же убивали сами соотечественники, родственники. Это отражало стремление сохранить верхушкой общества прочность своего положения.

Первоначально в ацтекском обществе мужчина мог достичь высокого положения благодаря личной деятельности и его дети могли воспользоваться его возвышением для собственного устройства. Однако, заняв положение отца они могли только благодаря равноценным заслугам перед племенем. В то же время тлатоани при выборе претендентов на освободившуюся должность, а следовательно и на все присущие ей привилегии, чаще отдавал предпочтение сыну того, кто занимал эту должность ранее. Подобная практика способствовала превращению знати в замкнутое сословие. К этому можно добавить принцип раздела земель на вновь завоеванной территории. Большую часть получали тлатоани и его главнокомандующий, затем следовали остальные отличившиеся войны из числа знати. Простые войны земли не получали, кроме считанных единиц «самых храбрых». Все это вело к появлению в ацтекском обществе особой земледельческой знати.

К числу привилегированных сословий ацтекского общества относилось и жречество. В укреплении религии завоеватели-ацтеки были крайне заинтересованы, ибо она, проповедуя войну, как высшую доблесть, а ацтеков как самых достойных ее носителей, давала идеологическое обоснование политике захватов, какую они проводили на протяжении всей своей независимой истории. Жрецы шли в первых рядах во время военных походов. Они первыми встречали у ворот столицы воинов, возвращающихся домой.

Свои богатства храмы увеличивали за счет подарков и добровольных пожертвований. Это могли быть дарения земель или частью дани знатью и тлатоани. Пожертвование населения могло быть по самому разному поводу: гадание, предсказание, приношения ради успеха своей деятельности. Было при храмах и собственное ремесленное производство. Все доходы шли на содержание жречества и проведение многочисленных религиозных обрядов.

Жизнь жречества регулировалась определенными нормами. Жреца, виновного в связи с женщиной, тайно забивали палками, отбирали имущество, а дом разрушали. Убивали также всех тех, кто был причастен к этому преступлению. Если жрец имел противоестественные склонности, то его заживо сжигали.

Так как в ацтекском государстве торговля играла важную роль и в ее развитии была заинтересована правящая верхушка, то богатые торговцы также занимали привилегированное положение. К этому же сословию можно отнести и богатых ремесленников, которые зачастую сочетали ремесло с торговлей собственными изделиями.

Знать, а также богатые купцы или ремесленники не могли и не занимались земледелием. Оно было уделом общинников и, реже, особых категорий рабов.

Общинник, костюяк и основа ацтекского государства, носил название масеуал. Община – кальпулли – у ацтеков имела преимущественно соседский, территориальный характер, хотя и с наличием определенных пережитков родовых отношений. Прочность общинных отношений обуславливалась такими факторами, как система мильпового земледелия (расчистка участков требовала поддержания определенных производственных связей, определенного коллективизма действий), необходимость охраны посевов и несение коллективных общинных повинностей.

Общины по числу домохозяйств были разными. Большинство из них – деревушки в два-три дома или небольшие деревни. Большая патриархальная семья состояла из представителей трех поколений (родители, их дети и внуки). Общинники обрабатывали свои наделы, несли коллективные повинности, занимались добычей соли, рыбной ловлей, изготовлением циновки и др.

Делами общины управлял старейшина. Он следил за правильным распределением общинной земли и своевременностью отправления повинностей. Особый надел, выделяемый старейшине обрабатывался общинниками. При определенных обстоятельствах часть земель кальпулли передавалась в аренду, в том числе и членам другой кальпулли. Арендаторами, как правило, были майеки («те, кто имеют руки»), которые в силу объективных социальных причин не имели собственной земли. Таким образом, в ацтекском обществе были как общинники, которые по каким-то причинам не имели достаточно земли, так и те, кто мог справиться с большим наделом, чем им предлагала собственная община.

Процесс дифференциации внутри общины шел очень медленно. Кальпулли защищала себя довольно стойко, стараясь, по возможности, избегать сдачу земли в аренду, чтобы не нарушать единства общины. Не имели места у ацтеков и продажа общинного участка в счет уплаты долга. Если член общины не мог выплатить долг, он продавал в рабство членов семьи и самого себя, но никак не общинную землю. Отсюда, поскольку нельзя было продавать надел в уплату долга, то не могли появиться и ростовщики-землевладельцы.

Масеуали и майеки являлись основной рабочей силой и на государственных и частных землях. Майеки не могли покинуть ее по собственному желанию и со смертью хозяина вместе с землей переходили к наследникам. В этом статусе майеки приближались к рабам, владеющим землей.

Помимо работы на земле общинники несли и другие многочисленные повинности: выполнение работ по дому, приготовление пищи, доставка топлива, строительные и ремонтные работы, прядение, ткачество и иные ремесленные работы, переноска тяжестей и др.

Низшую социальную ступеньку в иерархии ацтекского общества занимали рабы. Источники рабства у ацтеков были разнообразные. Практиковалась продажа в рабство за кражу. Было распространено долговое рабство. Неволей наказывалось и предательство по отношению к государству или своему непосредственному господину. Однако, наиболее характерным для древнеацтекского общества было патриархальное рабство. Родители могли продать в рабство своих «нерадивых» детей. Это случалось чаще в неурожайные годы, когда проходила широкая работоторговля.

Торговля рабами в Ацтекском государстве имела широкое распространение. Посредниками здесь обычно выступали купцы. Наиболее крупные рынки работоторговли находились в двух городах – Ацкапоцалько и Исокане. Рабы обменивались на самые различные вещи – ткани, накидки, драгоценные перья и т.п. Стоимость раба колебалась в зависимости от его достоинств, но обычная его цена равнялась 20 накидкам. Рабов продавали не только в близлежащие районы, но и на чужбину.

Использование рабского труда носило обычный характер. Рабы выполняли самую различную работу в доме своего хозяина: перетаскивали тяжести, обрабатывали посевы, собирали урожай на полях. Часто рабовладелец использовал раба не только в собственном хозяйстве, но и определял его в своего рода наймы, на оброк, например, носильщиком в купеческие караваны. Все заработанное в этом случае поступало хозяину-рабовладельцу. Труд рабов широко использовался при осуществлении крупных строительных проектов: сооружении храмов, мостов, дамб и т.д. Таким образом, труд рабов был разнообразным и являлся прямым порождением хозяйственной деятельности государства.

Степень зависимости от рабовладельца была различной, вследствие чего существовали и различные категории рабов: от находящегося в полной власти рабовладельца, до тех групп, что владели землей, имели семьи.

Категория рабов, имевших землю, дома, жен, детей по своему статусу близка майекам. Их дети рождались свободными. Господин не имел права на имущество, принадлежащее рабу и его семье. Рабы даже торговали на местных рынках.

В отдельных случаях ацтекский раб мог получить свободу. Раба могли выкупить родители и родственники. Он мог получить свободу, вступив в брак со свободными членами общества, или по завещанию хозяина. Если раб, приведенный для продажи, убежал и границу рынка пересекал раньше своего хозяина, то по

особым правилам он получал освобождение. Раб мог искать защиту во дворце, доме крупного должностного лица, и, в данном случае единственным, кто мог этому препятствовать, был его хозяин.

Особым типом рабства была система уеутлатлакулли («старинная повинность»). Суть ее состояла в том, что семья должника обязана была постоянно предоставлять раба в распоряжение хозяина, и в том случае, если работник умирал, его должен был заменить другой. право это хозяин терял только в том случае, если раб умирал в его доме. Такие рабы как правило для того, чтобы сохранить свой статус, не жили в доме рабовладельца, а приходили туда только для работы. Если кто-нибудь из семьи, зависимой от рабовладельца, заводил собственную семью, то каждый из членов новой семьи становился потенциальным рабом. В результате рабовладелец и его наследники расширяли свои права на все большее число семей, хотя формально последние и не состояли из рабов. Подобная практика вызывала недовольство зависимых слоев населения. Власти предпринимали определенные попытки для стабилизации социальной жизни и юридического оформления взаимоотношений между рабовладельцами и зависимыми от них рабами и членами их семей. В 1505 г. правитель г. Теского Несаулилли издал специальный указ, по которому аннулировались долги семей, приводящие к возникновению уеутлатлакулли. Кроме того было запрещено продавать детей рабов в неволю. Однако вряд ли эти законы воплощались в действительность.

В ацтекском обществе полностью отсутствовал такой источник рабства, как захват рабов в результате войн. Все пленные, захваченные в бою, приносились в жертву богам. И, хотя у каждого пленника был собственный хозяин, т.е. тот, кто пленил его, и военнопленные уже имели рыночную стоимость, дешевый человеческий труд оставался неиспользованным. В силу особых исторических обстоятельств ацтекское общество для поддержания собственного существования и развития обходилось использованием труда различных категорий и общинников (в первую очередь майсков), и рабов, сохранивших главные стимулы к трудовой деятельности: землю, жилище и семью.

Носителем высшей военной, административной и судебной власти в ацтекском государстве считался верховный правитель – тлатоани. При тлатоани существовало четыре высших совета. Первый был советом по военным делам, второй ведал делами светской знати, третий занимался вопросами религии и идеологии, четвертый – делами «простых людей». Советы выполняли как административные, так и судебные функции. Подобные советы имелись в каждом из городов-членов Тройственного союза. Правители этих городов имели максимальный авторитет и власть в юридической системе своего региона.

Однако не во всех юридических вопросах члены Тройственного союза были абсолютно самостоятельными. при дворе верховного правителя Теночтитлана существовали особые «двенадцать судей», которые рассматривали дела подвластных Теночтитлану народов. Тлатоани Теночтитлана стремились укрепить свое ведущее положение и тем самым сделать более прочным государство.

Судебно-административный аппарат в ацтекском государстве был монополизирован представителями господствующей общественной верхушки. Члены советов чаще назначались по признаку родства правителя. Чиновники получали от тлатоани содержание в виде служебного надела, на котором были посажены общинники. Кроме того, каждые восемьдесят дней правитель позволял себе одаривать их подарками. Эти дары не имели строго определенных размеров и выдавались в том количестве, какое считал нужным тлатоани.

В состав государства ацтеков входило около 500 городов и иных поселений, разделенных на 38 административных единиц во главе с местными правителями или специально присланными управляющими. Для сбора дани, наблюдением за царскими землями и служебными наделами имелись специальные должностные лица – калпишки, назначавшиеся из военного сословия. Существовало и местное судопроизводство. Суды на местах рассматривали только незначительные преступления, или же, очевидность которых легко доказуема. Основную массу дел рядовых граждан решали именно эти суды.

Для записи дел в тех или иных институтах имелся специальный штат «писцов». В большинстве случаев записи делались с помощью пиктографики, однако, иногда применялась и майяское иероглифическое письмо.

Основу соционормативной структуры ацтекского государства составляли этико-правовые нормы, в которых переплелись законы писанные и неписанные, санкционированные государством и рожденные еще эпохой родового коллективизма.

Законодательные акты самого различного характера принимались уже на раннем этапе истории древнеацтекского общества, однако наиболее интенсивное законотворчество относится к концу существования ацтекского государства и связано с именами правителя Тескоко Несауалькойотла и последнего из владык Теночтитлана Монтесумы II. Несауалькойотл (1430-1472) обнаружил так называемые «восемьдесят законов», соблюдение которых было обязательным. Эти законы оказали решающее влияние на законодательную деятельность Монтесумы II, стремившегося утвердить единые для всей подвластной Теночтитлану территории нормы права.

Ацтекское право было достаточно просто и сурово. В первую очередь оно закрепляло стихийно складывающийся обычай, превращая его из мононормы родового общества в юридическую норму, обычное право. Так, следы пережитков первобытных представлений можно увидеть в практике запрета под страхом смерти женщине носить мужскую одежду и украшения и наоборот. Применялся в ряде случаев принцип эквивалентного возмездия, тальона (например, если свободный человек напоит другого свободного человека и тот умрет, виновного ожидала смерть под палками). Сохранялось и право самосуда, но оно применялось лишь к лицам, застигнутым на месте преступления.

Наряду с обычным правом появляются и правовые нормы, стоящие вне границ обычного права и отражающие эпоху раннеклассовых отношений. Прежде всего это охрана права собственности. В ацтекском обществе противоправное завладение чужим имуществом, посягательство на собственность рассматривалось как преступление и влекло за собой наказание. Нарушение норм права собственности каралось очень сурово. Так, за разбой на дорогах виновного публично забивали камнями. За воровство на рынке вора публично забивали (палками или камнями) прямо на месте преступления специальные служители. Сурово наказывался и тот, кто захватывал военную добычу другого.

Важнейшим объектом права была земля. Здесь было значительное влияние общинных отношений. Частноземлевладельческие отношения только начинали складываться. Это нашло отражение в соответствующих нормах. Например, если кто-нибудь незаконно продавал чужую землю или закладывал ее, то в качестве наказания его обращали в раба. Но если он передвигал межи, то наказывался смертью.

Многообразные межличностные отношения в ацтекском обществе регулировали брачно-семейные нормы. Наиболее характерной чертой их была безграничная власть отца и мужа. Основу семьи составлял брак, процедура заключения которого была в равной степени актом и религиозным и юридическим. Он строился, как правило, по принципу моногамии, но для состоятельных допускалась и полигамия. Существовало два вида наследования – по закону и по завещанию. Наследовали только сыновья. Расплатой за супружескую измену была смерть в разных вариантах. Карались смертью кровные родственники за интимные отношения: виновных вешали. Однако допускались левиратные браки.

Сурово каралось пьянство. Только люди, достигшие пятидесяти могли потреблять пьянящие напитки, причем строго определенное количество. Молодых людей, уличенных в пьянстве, наказывали в школе, иногда забивая насмерть.

Государственная власть стремилась укрепить свой контроль за делами на местах с целью создания прочной административной структуры, управленческого аппарата. Это также нашло отражение в нормах ацтекского права. К примеру, наказывали смертью тех сборщиков налогов, которые собирали с населения больше, чем это полагалось.

Сложилось на территории ацтекского государства и первичные нормы, регулирующие межплеменные и межгосударственные отношения. Убийство, например, посланников или купцов рассматривалось в качестве законного повода к войне. Особые правила имелись также для расправы с восставшими.

Ацтекское право носило классовый характер. Круг правоспособности зависел от социальной принадлежности лица. Если свободные в большинстве случаев выступают как субъекты права, то рабы определяются лишь как объекты права. К разным категориям свободного населения применялись неодинаковые правовые нормы. Ацтекское право защищало и интересы государства. Суровые наказания предусматривались за предательство, измену интересам страны и правителя. Наиболее тяжело карался заговор с целью захвата власти. Причем ответственность возлагалась не только на зачинщиков, но и на родственников вплоть до четвертого или даже пятого колена.

Процесс самостоятельного развития ацтекского государства и общества был прерван испанскими завоевателями в тот момент, когда Теночтитлан встал на путь создания единого централизованного государства, опирающегося в своей деятельности на прочный административный аппарат и единое для всей территории государства законодательство. Начало этого пути всегда сопровождается серьезными социальными потрясениями и определенной неустойчивостью государственной власти. Это обстоятельство в немалой степени определило успех конкистадоров.

В 1519 году Кортес начал свой поход к Мехико. Не осмелившись вступить в открытую борьбу с ним Монтезума II пытался всячески затруднить или замедлить продвижение конкистадоров. Это не имело успеха, и испанцы достигли Теночтитлана. Монтезума II вынужден был признать себя вассалом и данником испанского короля. Однако, такой шаг не спас государство ацтеков и его правителя от гибели. Согласно испанским источникам Монтезума II погиб во время восстания жителей Теночтитлана летом 1520 года (его побили камнями его подданные). По индейским версиям он был удушен испанцами.

После смерти Монтезумы II верховным правителем ацтеков стал его брат Куитлауок, начавший деятельно готовиться к войне с испанцами, но через четыре месяца после начала своего правления он умер от оспы. Вместо него правителем стал племянник Монтезумы Куаутемок.

В мае 1521 года испанцы под предводительством Кортеса осадили Теночтитлан. Методически разрушая город, Кортес брал его квартал за кварталом. Куаутемок попал в плен к испанцам, после чего всякое сопротивление прекратилось и после шестидесяти пяти дней осады Теночтитлан пал. Вместе со столицей прекратило существование и ацтекское государство.

Юкатанские майя в X-XVI вв. н.э.

После X века развитие культуры майя продолжалось на полуострове Юкатан. Этот полуостров представлял собой плоскую известковую равнину, где нет ни рек, ни ручьев, ни озер. Лишь немногочисленные естественные колодцы (глубокие карстовые воронки в пластах известняка) служили источниками воды. Майя называли эти колодцы «сенотами». Там, где были сеноты возникли и развивались центры классической цивилизации майя.

В X в. н.э. на Юкатанский полуостров вторглись воинственные племена тольтеков. Столицей завоевателей становится город Чичен-Ица, возникший еще в VI в. н.э. Обосновавшись в Чичен-Ице, тольтеки

и союзные с ними племена вскоре распространили свое влияние на большую часть полуострова Юкатан. Завоеватели принесли с собой новые обычаи и обряды, новые черты в архитектуре, искусстве и религии.

По мере роста могущества других политических центров на Юкатане гегемония Чичен Ицы стали все больше вызывать их недовольство. Правители Чичен Ицы требовали от соседей все новых даней и поборов. Особое негодование вызывал у жителей других майяских городов и селений обряд человеческих жертвоприношений в «Священном Колодце» Чичен-Ицы.

«Священный Сенот» представлял собой гигантскую круглую воронку диаметром 60 метров. От края колодца до поверхности воды было почти 21 метр высоты. Глубина – свыше 10 метров, не считал многометровой толщи ила на дне. Для жертвоприношений требовались десятки людей и их исправно поставляли подчиненные города.

Ситуация изменилась после прихода к власти в городе Майяпане правителя Хунак Кееля. В начале XIII века он смог объединить силы трех городов: Ицмалья, Майяпана и Ушмалья. В решающем сражении войска Чичен-Ицы были разгромлены, а сам ненавидимый город разрушен.

В последующий период резко усиливается роль Майяпана и его правящей династии Кокомов. Но и владычество Кокомов оказалось непрочным. В XV веке в результате ожесточенной междоусобной борьбы Юкатан был разделен на полтора десятка мелких городов-государств, ведущих между собой постоянные войны в целях захвата добычи и рабов.

Основой хозяйства у юкатанских майя так же как и в классическую эпоху оставалось мильповое земледелие. Его характер практически не изменился, а технология была столь же примитивна как и прежде.

Ремесло также оставалось на прежнем уровне. Собственной металлургии у юкатанских майя не было и металл попадал сюда из других районов посредством торговли. Торговля же приобрела у юкатанских майя необычайно большой размах. Они вывозили соль, ткани и рабов, обменивая все это на какао и нефрит.

Накануне прихода европейцев на территории майя существовало несколько крупных торговых центров. На побережье Мексиканского залива находился город Шикианго – крупный торговый пункт, куда приходили и ацтекские купцы, и юкатанские купцы, и жители юга. Другой торговый центр – Симатан – стоял на реке Грихальва. Он был конечным пунктом длинного сухопутного маршрута из долины Мехико и перевалочной базой для многочисленных товаров. В устье той же реки был расположен город Потончан, контролировавший не только торговлю в низовьях реки Грихальва, но и морские пути вдоль западного побережья Юкатана. Крупным торговым центром было государство майя Акалан со столицей Ицальканак. Выгодное географическое положение позволяло местным жителям вести оживленную посредническую торговлю с самыми отдаленными областями Гондураса и Гватемалы.

Юкатанские майя вели оживленную морскую торговлю с ближними и дальними соседями. Их важнейшие города стояли либо прямо на побережье моря, в удобных бухтах и заливах, либо вблизи устьев судоходных рек. Вокруг всего полуострова Юкатан: от Шикаланго на западе до южной части Гондурасского залива на востоке, существовал длинный морской путь. Этот путь активно использовали торговцы из Акалана.

Для морских путешествий использовались по-прежнему долбленные лодки, некоторые из которых были рассчитаны на 40 и даже на 50 человек. Ходили эти лодки как на веслах, так и под парусам. В ряде случаев на судах использовался и нашивной борт, делавшийся либо из плоских дощечек, либо из тростника, обильно промазанных смолой.

В юкатанский период истории майя произошли существенные изменения в характере землевладения и в социально-политической структуре общества. Это явилось результатом как внутреннего развития майяских городов-государств, так и результатом влияний из Центральной Мексики.

Землевладение у майя было представлено несколькими видами: общинные земли, земли правителей, земли знати и частные земли. Вероятно существовало и храмовое землевладение, однако этот вопрос еще совершенно не изучен.

Земли, внутри каждого города-государства майя были поделены между отдельными территориальными общинами. Однако, в силу специфических особенностей мильпового земледелия эти земли не могли сделаться постоянной собственностью общины или отдельных семей, поскольку их приходилось через каждые 2-3 года надолго бросать из-за истощения почвы. Зато плантации фруктовых деревьев, какао, соляные разработки и земли, в которых были вложены какие-то затраты с целью улучшения их эксплуатации, находились в частной собственности и были ограждены межевыми знаками.

Вся земля, входившая в состав того или другого государства майя, считалась собственностью правителя этого государства. Границы земельных владений строго соблюдались и периодически проверялись. Из этих государственных земель выделялись земли территориальным общинам.

Земли знати состояли из владений двоякого рода. Во-первых, знать получала право взимать урожай со специальных участков, выделенных им подвластными селениями. Первоначально размеры участков, которые совместно обрабатывали общинники, и урожай с которых шел целиком на нужды знати, были невелики. Но постепенно аристократы произвольно расширяли их, так что они во много раз стали превосходить наделы общинников. Во-вторых, часть земель находилась в непосредственной собственности знати. К их числу относились приусадебные земли, огороды, рощи фруктовых деревьев, плантации какао, соляные разработки. На этих землях трудились рабы и зависимые члены общины.

Собственные земли имели и правители городов-государств майя. На них сажались семьи рабов, которые платили правителям дань в виде части урожая.

Частными землями владели не только представители родовой и военной аристократии, но и богатые общинники, торговцы.

Общество юкатанских майя подразделялось на два основных класса: знать (духовную и светскую) и общинников. Кроме того были разного рода зависимые люди, в том числе и рабы.

Знать (аристократия) составляла правящий класс и занимала все наиболее важные политические должности. В ее состав входили не только сановники, но и военные вожди, наиболее богатые торговцы и общинники. Особую прослойку среди знати составляло жречество. Жречество играло громадную роль в общественной жизни, поскольку в его руках были сосредоточены не только вопросы религиозного культа, но и научные знания, а также почти все искусство.

Свободные общинники составляли большинство населения. К их числу относились земледельцы, охотники, рыбаки, ремесленники и мелкие торговцы. Общинники не были однородны. Низшую прослойку составляла особая группа бедняков, находившихся в экономической зависимости от знати. Наряду с ней, существовала и прослойка богатых общинников.

На Юкатане имелось довольно много рабов, большая часть которых принадлежала знати или богатым общинникам. Основную массу рабов составляли мужчины, женщины и дети, захваченные в плен во время частых войн. Другим источником появления рабов служило долговое рабство, а также рабство за воровство. В рабство попадали, кроме того, лица, находившиеся в связи или в браке с рабами. Существовала торговля рабами как внутри страны, так и на экспорт.

Вся полнота власти в государствах майя принадлежала правителю – халач винику. Эта власть была наследственной и передавалась от одних членов династии к другим. Халач виник осуществлял общее управление государством, руководил внешней политикой, являлся верховным военачальником, исполнял некоторые религиозные и судебные функции. С подвластного им населения халач виники получали различного рода дани и налоги.

При халач винике имелся совет из особо знатных и влиятельных сановников, без которых он не принимал важных решений.

Административную и судебную власть в небольших городах и селениях осуществляли батабы, назначенные халач виником. При батабе находился городской совет, состоящий из наиболее богатых и уважаемых лиц. Чиновники-исполнители назывались хольпоны. Благодаря им осуществлялось непосредственное управление со стороны халач виника и батабов. Самую нижнюю ступень в административной лестнице зажимали мелкие должностные лица – тупиль, исполнявшие полицейские функции.

К моменту прихода испанцев Юкатан был разделен между 16 самостоятельными небольшими государствами, каждое из которых имело свою территорию и правителя. Наиболее могущественными среди правящих династий были династии Шиу. Кокомов и Кануль. Ни одно из этих государств было не в состоянии объединить территорию в единое целое. Но каждый правитель пытался осуществить подобное объединение под собственной эгидой. В результате с 1441 года на полуострове бушевала открытая гражданская война, на которую накладывались многочисленные междоусобицы. Все это значительно ослабляло силы майя перед лицом внешней опасности.

И все-таки испанцы не смогли завоевать Юкатан с первого раза. Целых двадцать лет майя оказывали сопротивление, однако, сохранить свою независимость они не смогли. К середине XVI века большая часть их территории была покорена.

Культура Мезоамерики явилась результатом творческой деятельности целого ряда народов, взаимно обогащавших друг друга.

Уже первые люди, пришедшие на эту территорию, создали мифы о возникновении огня и происхождении людей и животных, о покровителе пищи и влаги – каймане, о добрых духах растительности, о строении вселенной.

С возникновением земледелия появляются мифы о верховном многофункциональном божестве, представленном образом «богини с косами». Это божество олицетворяло одновременно небо и землю, жизнь и смерть; из ее груди струится «небесное молоко» – дождь, она владычица всякой влаги, от нее зависит процветание всего растительного и животного мира. Богиня изображалась в виде девушки с четырьмя косами, попарно спускающимися на грудь, женщины с подчеркнутыми чертами пола или старухи с отвисшей грудью. Эти три этапа возрастного развития женщины являются олицетворением времени весеннего цветения, плодоношения и осенне-зимнего периода.

Материальным воплощением культуры ранних земледельцев. Центральной Америки были многочисленные глиняные статуэтки, петроглифы, орнамент на керамической посуде, каменные печатистампы. Большая часть статуэток изображает обнаженных женщин. Характерная особенность этих фигурок – трактовка зрачка глаза с помощью крошечного отверстия – точки. Встречаются также фигурки животных и птиц.

В конце архаического периода появляются первые образцы монументального строительства, в первую очередь – храмы. С самого начала особенностью архитектуры становится возведение монументальных построек на пирамидах (храм Солнца в Теотиуакане, «круглый» храм в Куикуилько).

Следующий этап в развитии мезоамериканской культуры связан с «ольмеками». «Ольмеки» положили начало необычайно широкому распространению у индейцев Центральной Америки культа ягуара: все

основные божества их имели ягуароподобный облик. В большинстве случаев боги «ольмеков» – хозяева леса, зверей, влаги – предстают в мужском облики. Один из основных мотивов мифологии ольмеков – обретение маиса, главного питательного злака. В этот период уже устанавливается связь мифологии и календаря, впоследствии получившая в Центральной Америке широкое распространение. Устанавливается и связь божеств с культом правителей как их представителю на земле.

Ольмекский период связан с дальнейшим развитием монументальной архитектуры. Ритуальные центры в Трес-Сапотес, Ла-Венте, Серро-де-лас-Месас и других отличаются определенной ориентацией и планировкой. Широкое распространение получает возведение каменных стел, алтарей и гигантских каменных голов в шлемах. Одним из основных мотивов «ольмекского» искусства было изображение стилизованной маски ягуара. На монументах, гигантских мозаиках-приношениях, на нефритовых кельтах и пластинках.

Кроме этого сюжета на «ольмекских» монументах встречаются триумфальные сцены, сцены инвеституры, культовые обряды.

Образцом архитектуры и градостроительства классического периода в истории Мезоамерики является город Теотиуакан (цивилизация Теотиуакана). Ритуальный центр Теотиуакана расположен на равнине, которая постепенно понижается с севера на юг. Он состоит из одной длинной (свыше 4 км) и широкой (40-45 м) улицы «Дорога смерти», по обеим сторонам которой стоят религиозно-административные здания: храмы, святилища, дворцы.

«Дорога смерти» образует как бы ось древнего Теотиуакана. На одном конце этой оси (на севере) расположен гигантский массив Пирамиды луны. Ее основание имеет примерно 150 м длины по линии запад-восток и 130 м – по линии север-юг. Высота равна 42 м. В самом Центре Теотиуакана находится обширный комплекс построек, стоящих на одной гигантской платформе. Между Пирамидой луны и этим комплексом, получившим в литературе название «Сьюдадела», расположены многочисленные древние здания. Среди них: Храм земледелия, Площадь с колоннами, Группа Викинг, Храм Тлалока (все названия условны). Центральным храмом в группе «Сьюдадела» является храм в честь бога Кецалькоатла. Тщательно продуманная ориентировка всех зданий города свидетельствует о высоком уровне развития математики и астрономии в Теотиуакане.

Другим примером градостроительной архитектуры индейцев Центральной Америки является сапотекский Монте-Альбан. Также как и в Теотиуакане в центре города расположены на искусственных платформах храмы, дворцы и жилища знати. Имелись здесь и астрономические обсерватории, паровые бани, площадки для танцев. Монументальные лестницы дворцовых и храмовых комплексов имеют балюстрады. Большинство построек снаружи оштукатурено и окрашено, преимущественно в красный цвет. Все здание группируются вокруг квадратных больших дворов. В центре таких дворов обязательно устраивался алтарь или святилище. Широкое распространение получают площадки для ритуальной игры в мяч («тлачтли»).

Игра в мяч получила распространение практически у всех цивилизаций древней Мезоамерики: у майя, миштеков, сапотек, тольтеков и ацтеков. Площадки для этой игры имелись рядом со всеми крупными храмовыми комплексами. Играли в мяч из твердого сырого каучука диаметром 10-13 сантиметров, который надо было бросать, а прикасаться к нему иначе или толкать разрешалось только коленями или ягодицами, прикрытыми для этого кожаными щитами. Мяч требовалось провести через одно из двух каменных колец, вертикально вмурованных в стены, перегораживавшие поле по центру. Игра являлась своеобразным жертвоприношением богам: соревнующиеся отдавали ей все свои силы и жизнь. Порой от ее результата зависела свобода игроков и зрителей, и даже независимость царских дворов.

Сапотеки Монте-Альбана верили, что их предки родились из скал, деревьев и ягуаров. Космос делился на три части: небеса, мир, в котором они жили, подземный мир мертвых. В пантеоне сапотек – бог дождя и молнии Косико-Питао, которому приносили человеческие жертвы; бог кукурузы Питао-Кособи; бог-ягуар, бог землетрясений Питао-Шоо, близкий богу земли и пещер.

Представление сапотек о мире находили отражение в скульптуре и настенной живописи, которая представлена фресками из гробниц. Одним из наиболее выдающихся образцов скульптуры Монте-Альбана является так называемая плита из Босана. На ней в технике низкого рельефа изображены фигуры жреца и богов. Наиболее яркими образцами сапотекской живописи могут служить настенные росписи из гробниц Монте-Альбана. Так, на стенах одного из погребальных камер изображена процессия из 9 богов и 9 богинь, чинно идущих парами.

Свой вклад в культуру Мезоамерики внесли и другие народы, в разное время проникшие на эту территорию: тольтеки, тотонаки, миштеки, теночки и другие. Однако наиболее полно все их достижения проявились в блестящих цивилизациях майя и ацтеков.

Прежде всего это касается письменности. Здесь несомненная пальма первенства принадлежит майя создавшим достаточно сложную и законченную систему письма. У других народов Мезоамерики письменность находилась либо на уровне пиктографического письма (ацтеки), либо была недостаточно развита (сапотеки Монте-Альбана, «ольмеки»).

Майяская письменность относится к иероглифической системе письма и схожа с аналогичными системами письма Старого Света. В ней употребляются знаки фонетические (алфавитные и слоговые), идеографические (обозначающие целые слова) и ключевые (поясняющие значение слова, но не читающиеся). Один и тот же знак в разных сочетаниях может употребляться то как фонетический, то как ключевой, то как идеограмма. Все это вызывает определенные сложности в дешифровке письменности майя. Долгое время единственным успехом в этой области было чтение календарных надписей и знаков. Лишь в 50-х годах XX

века советский этиограф и языковед Ю.В.Кнорозов смог предложить метод дешифровки иероглифов майя. В результате удалось прочесть рукописные книги майя XII-XV вв. и перейти к чтению более ранних текстов майя, высеченных на камне или вырезанных на раковинах, кости и керамике.

Книги майя писались красками на длинных полосах бумаги, сделанной из луба растений, а затем помещались в футляре. При храмах и дворцах имелись большие библиотеки из рукописных книг. В них с помощью иероглифов и красочных рисунков была записана родословная правящих династий городов-государств майя, рассказывалось о войнах и переселениях племен, религиозных концепциях, астрономических вычислениях и многих других сторонах духовной и политической жизни майя. Почти все эти рукописи погибли в годы испанского завоевания или позже, во времена насильственной христианизации индейцев. В настоящее время известны лишь четыре рукописные книги майя – Дрезденская (XII в.), Парижская (XII-XV вв.), Мадридская (XV в.) и рукопись Гролье. Все они являлись жреческими требниками. Они содержат подробный перечень обрядов, жертвоприношений и предсказаний, связанных со всеми отраслями хозяйства майя и касающихся всех слоев населения.

Жизнь и хозяйственная деятельность индейцев Центральной Америки была тесно связана с религией. Наука, искусство и литература несут на себе отпечаток религиозно-мифологического мышления и становятся понятны лишь на основе анализа последнего.

Пантеон у майя был весьма обилен и сложен. Первоначально это были местные божества, которые с ростом племенных и государственных объединений соединялись в одну генеалогическую систему. В пантеоне выделяются группы богов: плодородия и воды, охотничьи боги, божества огня, звезд и планет, смерти, войны и т.д. Важное значение в пантеоне майя занимал молодой бог кукурузы, изображавшийся в виде юноши в головном уборе, напоминающем початок кукурузы.

Среди небесных божеств главным был владыка мира Ицмна, старик с беззубым ртом и морщинистым лицом. Он творец мира, основатель жречества, изобретатель письменности. Большую роль в майяском пантеоне играл бог огня, имевший облик старика с огромным разветвленным носом в виде стилизованного знака огня.

Из многочисленных женских богинь главную роль играла «красная богиня», изображавшаяся с лапами хищного зверя и змеей вместо головного убора.

Богиня луны – Иш-Чель – являлась покровительницей ткачества, медицинских знаний и деторождения. Помимо главных божеств, имелось еще множество местных, а также родовых богов, в число которых включались и обожествленные предки и герои.

Пантеон ацтеков состоял из множества божеств, которых можно объединить в несколько групп. Во главе пантеона стояло верховное и непостижимое божество Тлоке Науаке. Ступенью ниже стояла божественная чета Тонатекутли и Тонакасиуатль («владыки существования»), а также Ометекутль («владыка двойственности»). Эти боги составляли группу богов-творцов. К следующей группе относятся трое великих богов, игравших главную роль в пантеоне: Уицилопочтли (бог войны), Тескатлипока (великий бог неба) и Кецалькоатль (бог знания). Третья группа объединяла богов звезд и планет (Тонатлиу, Мецтли, Тлауискальпантекутли и др.). Последняя группа включала богов стихий и плодородия (Тлалок, Тласольтеотль, Чикомекоатль и др.). Большинство божеств имело антропоморфный облик.

В конце классического периода у народов Центральной Америки создается мифологический комплекс, основанный на представлениях о необходимости регулярно поддерживать жизнь божеств человеческой кровью. Особо важное значение придавалось «кормлению» бога солнца, чтобы он мог совершать свой каждодневный путь по небу.

В религиозном мышлении индейцев боги понимались как особый вид материи, настолько тонкий, что она не может быть воспринята органами чувств. Но все же они материальны, поэтому могут рождаться и также умирать, если их не питать веществами, такими же тонкими, как они сами: запахами благовоний, цветов, приготовленной пищи и, в особенности, жизненной энергией или духом живых существ, находящихся в крови и сердце. Поэтому человеческое жертвоприношение было основным ритуалом. Оно осуществлялось перед изображением богов, через которые те получали пищу, необходимую для их жизни и позволяющую им, в свою очередь, поддерживать существование космоса.

Вселенная и у майя, и у ацтеков считалась скорее религиозным, чем географическим целым. У майя она состояла из 13 небес и девяти подземных миров. Повелителями небес была группа богов Ошлахун-Ти-Ку. Владыками подземного мира была группа Болон-Ти-Ку. Иногда они враждовали между собой, но часто воспринимались как единое целое. В центре вселенной, по майя, стоит древо мировое, пронизывающее все слои небес, а по его углам, т.е. сторонам света – четыре других: красное (восток), белое (север), черное (запад) и желтое (юг). С четырьмя сторонами света ассоциировались чаки (боги дождя), павахуны (боги ветра) и бакабы (носители или держатели неба). Они располагались на мировых деревьях и различались по цвету. Каждая цветная троица правила годом.

Близкими к этому были и представления ацтеков. Вселенная у них также делилась на области в горизонтальном и вертикальном направлениях. Все области имели религиозное значение. Так, горизонтальное деление признавало пять направлений – четыре части света и центр. Над центральной зоной господствовал бог огня. Восток был посвящен богу дождя и богу туч и считался областью изобилия. Юг считался областью зла. Запад имел благоприятное значение, так как служил домом планеты Венеры. Север был мрачным и неудобным местом, подвластным «владыке мертвых».

Согласно мифам, вселенная была создана Тескатлипокой и Кецалькоатлем и прошла четыре этапа. Первый этап или эра, или Солнце («Четыре ягуара») закончился истреблением живших в то время гигантов ягуарами. Вторая эра («Четыре ветра») закончилась ураганами и превращением людей в обезьян. Третья эра («Четыре дождя») имела в конце всемирный пожар. Четвертая эпоха («Четыре воды») завершилась потопом и превращением людей в рыб. Современная пятая эра («Четыре землетрясения») должна закончиться землетрясениями. В каждую из эр правил определенный бог (Тескатлипок, Кецалкоатль, Тлалок, Чалчиуитликуэ (богиня) и Тонатну (бог солнца).

Произведений литературы, созданных народами Мезоамерики, до нас практически не дошло. Пиктографическое письмо ацтеков было слишком простым, и литературные произведения с его помощью не могли быть записаны. В то же время у ацтеков были в ходу ритмические и многословные выражения, служащие формулой вежливого обращения, которые, будь у ацтеков развита система письма, смогла бы превратиться в литературу.

У майя, по-видимому, существовала обширная литература, носившая по большей части религиозно-мифологический характер. Некоторое представление о ней дают священная книга майя-киче «Пополь-Вух» и книга юкатанских индейцев «Чилам Балам». «Пополь-Вух» представляет собой собрание различных космогонических мифов, среди которых есть, например, вполне художественный рассказ о приключениях двух героев-близнецов Хунахпу и Шбаланке в «Подземном царстве» и их победе над его владыками. «Чилам Балам» содержит целый ряд древних хроник майя, например, о событиях в Чиген-Ице в конце XII века.

Развитие науки в государствах Центральной Америки было тесно связано с религией и практическими потребностями населения. И то и другое в первую очередь способствовало развитию математики и астрономии. Так майя высчитали солнечный год с точностью до минуты. Они умели определять время солнечных затмений, им были известны периоды обращения луны и планет. Астрономические наблюдения позволили майя создать такой календарь, который по точности не уступал современному.

Летосчисление майя велось от начальной даты, соответствующей 3113 г. до н.э. Для календаря майя характерно сочетание циклов различной продолжительностью. В повседневной жизни майя пользовались двумя календарями: солнечным, включавшим 365 дней, и ритуальный (260 дней). Ритуальный календарь представлял собой комбинацию 13-дневного цикла с 20-дневным и в значительной мере вытекал из интересов сельского хозяйства. Солнечный календарь делился на 18 месяцев по 20 дней и дополнительный месяц из 5 дней. И месяцы, и дни имели свои названия, которые применялись и во втором календаре. Кроме того, существовал 52-летний календарный цикл, являвший собой сочетание обоих календарных циклов. В конце этого цикла вселенная подвергалась опасности быть уничтоженной, поэтому окончание такого цикла и начало нового сопровождалось особо значительными обрядами.

Близкие к этому календари имелись и у других народов Мезоамерики.

Майя были хорошими математиками. Здесь они ввели понятие нуля. Это было сделано намного раньше других высокоразвитых цивилизаций. И в то же время ни майя, ни другие народы Центральной Америки, не знали колесных повозок, плуга, гончарного круга. Вся гигантская программа их архитектурного строительства была выполнена исключительно мускульной силой человека.

Основной единицей планировки в городах майя были прямоугольные мощеные площади, окруженные монументальными зданиями. Очень часто важнейшие ритуально-административные постройки располагались на естественных или искусственных возвышениях. Примером такого центра может служить Тикаль (департамент Петен, Гватемала). Это один из наиболее крупных городов майя. Главные его здания располагались на площади 16 км². Вся его территория пересечена четырьмя большими дорогами-дамбами, сходящимися к большой центральной площади. Начиная с этого ядра в городе насчитываются сотни построек. Еще один пример – Паленке (штат Чьяпас, Мексика). С юга город был защищен стеной скалистых горных хребтов чьяпасской Сьерры. Многочисленные группы зданий разбросаны по холмистой равнине. Основная часть города (площадь, около 19 гектаров) расположена на естественной платформе-плато, которая возвышается над окружающей равниной почти на 60 метров.

Городская архитектура ацтеков может быть проиллюстрирована их столицей – Теночтитланом. Теночтитлан явился крупнейшим городом Америки. Его центр украшали величественные дворцы и храмы. Улицы были вымощены мраморными плитами. В городе имелись парки и сады. Теночтитлан находился на высоком плоскогорье. Многочисленные каналы и плотины, соединившие различные части города, были перерезаны подъемными мостами и шлюзами для свободного прохода судов, бороздивших озеро во всех направлениях. С восточной стороны плотин не было, и связь осуществлялась с помощью лодок. Посередине каждого дома, окруженного садом, находился открытый дворик. Если в предместьях дома были построены из сплетенных из ила необожженных кирпичей, то в центральных, богатых кварталах возвышались здания из красного камня.

Города ацтеков и майя отличались довольно высоким для своего времени уровнем благосостояния. В них имелись водопроводы (в Теночтитлане их было три). В майяском городе Паленке в каменную трубу был заключен бурный ручей Отолум, протекавший через город. В Теночтитлане улицы ежедневно поливались водой и были безукоризненно чисты.

Наиболее ярким выражением архитектуры майя и ацтеков являются храмы и дворцы. Для майяской архитектуры, особенно в центральном и северном районах, характерны здания из бутовой кладки с ложным, или «ступенчатым», сводом, облицованных штукатуркой (искусственный мрамор из полированного гипса с

добавками) или хорошо отесанными камнями. Употребление ступенчатого свода – одно из важнейших отличий майяской архитектуры. И у майя и у ацтеков повсеместно использовались стилобаты – высокие фундаменты в виде усеченных пирамид. Большинство храмов и дворцов дополнялось скульптурными каменными плитами или панелями, устанавливаемыми на стенах. У майя имели место также и росписи, в которых выделяются повествовательные сцены и преобладает фресковая техника.

Ацтекские мастера с одинаковым искусством выполняли как скульптуры, так и рельефы монументальных и миниатюрных размеров, в равной степени владея символическим и натуралистическим стилями. Для скульптурных произведений широко использовалась обожженная глина. Обычно фигуры выполнялись в пассивной позе, чаще в сидячем положении. Самыми изящными произведениями ацтекской скульптуры являются изображения молодых богов и богинь, покровительствовавших урожаю. Всемирной славы также пользуются и такие, сохранившиеся до наших дней скульптуры как «Грустный индеец», «Голова мертвого», статуя бога Шочипилли и др.

Наивысший расцвет скульптуры майя приходится на VI-IX вв. Скульптурные школы Паленке, Копана, Йашчилана, Пьедрас-Неграс добиваются в это время особой тонкости моделировки, гармоничности композиции и естественности в передаче поз и движений изображаемых персонажей (правителей, жрецов, сановников, воинов, слуг и пленных). Великолепные образцы майяской скульптуры обнаружены в Паленке. Выразительные человеческие фигуры, реалистически изображающие правителей, во дворце Паленке отличает необычайная естественность и индивидуальность. На скульптурных плитах в храмах Солнца, Креста и Лиственного Креста (названия условны) люди показаны почитающими главные божества плодородия. Выбранные сюжеты взаимосвязаны и символизируют цикл религиозной трансформации или инициации человека или божества, связанное с годовым циклом маиса и солнца (по представлениям майя, человек был сделан из маисового теста).

Одним из лучших воплощений в скульптуре майя концепции человека и его связи со священным миром является резная плита саркофага из могилы храма Надписей в Паленке, открытая в 1952 году мексиканским археологом Альберто Рус Луилье. На этой плите человек помещен между символическим миром смерти (внизу) и символическим миром жизни (вверху). Телесная смерть ведет человека к другой, духовной жизни, сходной с жизнью богов. Лента астрономических знаков, отражают единство человека с космосом, оплетает эту сцену. И человек в ней занимает центральное место. По краю плиты изображена частная история правителя, похороненного в гробнице. Это свидетельство того, что наряду с философски-религиозным осознанием человека народ майя имел также историческое сознание.

Если в архитектуре и скульптуре ацтеки и майя достигли одинаково высокого совершенства, то в живописи безусловный приоритет принадлежит майя. Графика ацтеков представлена лишь маленькими историческим сценами, иллюстрирующие пиктографические летописи.

Фресковая живопись майя необычайно красочна и динамична. Образцы ее представлены во многих городах (Бонампах, Вашиктун, Муль-Чик, Тикаль). Знаменитые фрески Бонампака (Чьяпас, Мексика) относятся к VIII в. н.э. Это целое историческое повествование: сложные ритуалы и церемонии, сцены набега на чужое селение, жертвоприношение пленных, празднество, танцы и шествия сановников и вельмож. Росписи на стенах храма в Муль-Чике (полуостров Юкатан) изображают жестокие сцены войны. На земле лежат тела убитых; один труп висит на дереве; люди избивают друг друга камнями; три грозных и мрачных майяских война, украшенных ожерельями из черепов своих предыдущих жертв, медленно идут по полю битвы, держа в руках в качестве трофеев головы убитых врагов.

В искусстве индейцев Центральной Америки почти не было места изображений индивидуальной личности. Там безраздельно господствовали религиозная символика и условности в передаче образов. Однако отсутствие портретного сходства не означает, что персонажи индейского искусства вовсе были лишены индивидуальности. Последняя поддерживалась разницей в одежде (социальный статус), наличием атрибутов власти и даже различием этнических типов. Так в триумфальной сцене на стеле из Пьедрас Негра, относящейся к 795 году н.э., изображен сидящий на троне правитель города в пышном головном уборе и богатом костюме. Правой рукой он опирается на копьё. У подножия трона стоят военачальники и придворные майя, а еще ниже – большая группа обнаженных пленников со связанными за спиной руками. У одного из них – характерное украшение в носу, напоминающее центрально-мексиканское.

Многие стелы, рельефы, а также иероглифические надписи на них у майя – это мемориальные памятники в честь деяний конкретных правителей. Они рассказывают о рождении, вступлении на престол, войнах и завоеваниях, династических браках и т.п. На каждом памятнике майя произведения пластики имеют своеобразные черты. Это вызвано тем, что в отличие от других народов, установивших жесткие эстетические каноны, майя обладали заметной творческой свободой, проявлявшейся в большом разнообразии художественных стилей в разных районах.

Религиозный характер искусства майя особенно ярко проявляется в великолепной расписной керамике этого народа. Керамическое производство было развито у всех цивилизаций Мезоамерики. Оригинальная полихромная керамика имела в Теотиуакане, у сапотексов Монте-Альбана, у ацтеков. Однако, только у майя художественная роспись достигла такого совершенства, что вполне может быть сопоставлена с древнегреческой вазописью.

Многие расписные сосуды из богатых гробниц майя содержат изображения богов подземного мира, чудовищ, мифологических существ, многие из которых редко или вообще не появляются на каменных

скульптурах. Но вместе с тем есть там и ряд мотивов чисто исторического характера, которые отражают реальные, особо примечательные события из жизни умершего правителя или аристократа. Изящные и оригинальные расписные вазы приносились представителями элиты из одних городов в другие в качестве погребальных даров в особо важных случаях. Эта керамика сопровождала умерших в Подземное царство и в этом качестве может рассматриваться как прямой эквивалент «Книги Мертвых» у древних египтян.

У майя не было собственного производства металлов. Почти все металлические предметы были привозными. Однако, встречаются среди них и такие, которые отражают реальные исторические события в жизни как самих майя, так и других народов Центральной Америки. Так на золотом диске из «Колодца Жертв» в Чичен-Ице изображены воины майя, отступающие под натиском победоносных тольтеков. На другом диске отражен эпизод морского сражения.

Особым направлением в искусстве индейцев Центральной Америки были художественные поделки из нефрита и других пород камня. Чудесные нефритовые статуэтки, изображающие различных богов и высокохудожественные украшения были распространены и у центральноамериканских племен и у майя. Из нефритовых пластинок изготавливались погребальные мозаичные маски, служившие точным портретом умершего.

Самобытное развитие культуры мезоамериканских цивилизаций, уровень которых несколько не уступал древним цивилизациям Старого Света, было безжалостно прервано испанским завоеванием. В огне Конквисты и по указанию христианских фанатиков-миссионеров были уничтожены бесценные сокровища литературы, архитектуры и искусства. По существу в XIX-XX веках человечеству пришлось заново открывать Новый Свет, но уже не для того, чтобы разрушать, а для того чтобы неповторимые индийские цивилизации заняли достойное их место в истории человечества.

Фараоны Древнего Египта

Главной проблемой датировки правления фараонов Египта – это отсутствие точных дат. Летоисчислением занимались жрецы и каждый новый период начинался с правления нового фараона. Отсюда и большая путаница в датировках.

Описание

Амон (др.-егип. «сокрытый») – древнеегипетский бог, чтившийся в г. Фивы. Изображался как человек в высоком венце из двух перьев, иногда с головой барана; священные животные – баран, гусь, змей. С XVIII династии верховный бог (в отождествлении с Ра – Амон-Ра), покровитель царской власти и завоевательных войн. Вместе с Амоном так называемую фиванскую триаду образуют его жена богиня Мут (др.-егип. «мать») и сын – бог луны Хонсу (др.-егип. «странствующий»).

Анубис – древнеегипетский бог, в III тыс. до н.э., до распространения культа Осириса, – божество загробного мира. В дальнейшем – божество круга Осириса как владыки мертвых, покровитель заупокойного ритуала. Священное животное – черный шакал, с головой которого он изображался. Центр культа – г. Кинополь.

Апис – чтившийся в древнем Египте священный бык черно-белой окраски, который считался земным вместилищем бога плодородия Осириса-Хапи, содержался и погребался после смерти в его храме в г. Мемфис.

Атон (др.-егип. «солнечный диск») – древнеегипетский бог, чтившийся в образе видимого на небосклоне солнца. Известен со Среднего царства; при Аменхотепе IV (Эхнатоне) – центральная фигура проводимой им религиозной реформы (единственный бог, верховный правитель мира, имеющий титулатуру фараона, и отец Эхнатона).

Атум (др.-егип. «завершенный, полный» либо « несуществующий») – древнеегипетский бог-демиург, чтившийся в г. Гелиополе. После отождествления в начале V династии с богом Ра приобрел аспект солнечного божества.

Ба – в древнеегипетских представления «мощь», физическая жизненная энергия человека. По верованиям египтян, душа-Ба состояла из совокупности чувств и эмоций человека. Ба приписывалась изменчивость; кроме того, считалось, что она тесно связана с другими оболочками и напрямую зависит от состояния физического тела. Ба при жизни тела путешествовала по миру сновидений. Мог свободно перемещаться между миром мёртвых и живых. Душа-Ба также могла переселяться в другие тела по желанию своего хозяина. После смерти человека она находилась рядом с сердцем при его взвешивании, затем, по мнению египтян, впадала в летаргический сон.

Бастет – древнеегипетская богиня любви и веселья, чтившаяся в г. Бубастисе. Священное животное – кошка, с головой которой она могла изображаться.

Геб – древнеегипетский бог земли, сын Шу и Тefнут, брат и муж Нут и отец Осириса, Исида, Сета и Нефтиды. Был Богом Земли или Земным холмом. Космогонические мифы представляли его находившимся в вечном соединении с богиней неба Нут, пока бог воздуха Шу не разделил их. В текстах пирамид ему приписывается также покровительство умершим. Изображался в виде старца с бородой и царскими украшениями или распростёртым во всю длину, с опирающейся на него Нут, поддерживаемой Шу.

Исида – древнеегипетская богиня, исходно связанная с царской властью и олицетворявшая престол; позднее включается в культ Осириса в качестве его верной жены и самоотверженной матери Хора. Таким образом, она олицетворяла идеал женственности и материнства. Также она известна как защитник мертвых и богиня-покровительница детей. В эллинистическое время культ Исида из Египта распространяется по всему античному миру.

Ка – в древнеегипетских представлениях объективно существующий зримый образ человека и в принципе любого существа и предмета, возникающий вместе с ним, сопровождающий его всю жизнь и сохраняющийся после его смерти (разрушения) в памяти людей и изображениях. «Сохранение ка» умершего с помощью создания его точных изображений – один из главных способов магического поддержания его посмертного существования. «Ка» изображали как подобие её носителя, но с поднятыми вверх руками.

Маат (др.-егип. «истина») – фундаментальное понятие египетского мировоззрения, которое означает космологический/социальный порядок, поддерживаемый верховным богом и фараоном в противовес тенденциям хаоса («исефет»). Олицетворяла истину, справедливость, вселенскую гармонию, божественное установление и этическую норму; Общеегипетская богиня (изображается с пером на голове).

Мин – древнеегипетский бог плодородия, с чем связан его итифаллический облик (бог родивший сам себя из хаоса); кроме того – покровитель путей (караванов), связывавших Египет с побережьем Красного моря. Чтился в находившемся у начала этих путей г. Коптос. Также покровитель плодородия и урожая, скотоводства, воспроизводства и мужской половой потенции.

Монту – древнеегипетский бог-воитель, покровитель военных успехов фараона. Изображался с головой сокола и чтился в г. Гермонт и г. Фивы, где впоследствии был вытеснен с ведущего места в культе Амоном.

Мут, египетская богиня (собственно «мать») – древнеегипетская богиня, царица неба, второй член фиванской триады (Амон-Мут-Хонсу), богиня-мать и покровительница материнства. Первоначально отождествлялась с Нуанет из «Восьмерки богов». Со временем Мут сама стала выступать в образе богини-творца. Во времена возвышения культа бога Амона она становится матерью, супругой и дочерью Амона. правители Египта поклонялись Мут, которая давала прав на управление страной. Изображалась с грифом на голове и двумя египетскими коронами.

Нейт – древнеегипетская богиня, чтившаяся как создательница мира, покровительница охоты и войны в г. Санс. Культ Нейт также был распространён у ливийцев.

Нефтида – Ее имя по-египетски произносится как Небетхет, рассматривалась одними авторами как богиня смерти, а другими – как аспект Черной Исиды. Нефтиду также иногда называли Владычицей Свитков и приписывали ей авторство скорбных песнопений и других гимнов. Несмотря на связь с Нижним Миром, Нефтида носила титул «Богини творения, которая живет во всем». Её также считали богиней сексуальности и женским аналогом вечно возбужденного бога Мина. В Мендесе, в регионе нильской дельты, её чтили как богиню врачевания. Изображалась в образе женщины с иероглифом своего имени на голове (дом со строительной корзиной наверху).

Нехбет – богиня древнейшей столицы Верхнего Египта г. Нехен (Иераконполь), изображавшаяся в облике коршуна. Кроме этого изображалась в виде женщины с коршуном на голове и белой короной Верхнего Египта. С I династии вместе с богиней Уаджит считается покровительницей царя единого Египта; в Новое царство чтится как божество, помогающее при родах.

Нут (Ну, Нуит) – древнеегипетская богиня неба, дочь Шу и Тефнут, сестра и жена Геба и мать Осириса, Исиды, Сета и Нефтиды. Изображалась в виде небесной коровы, а также в виде женщины, простирающейся по всему горизонту и касающейся земли кончиками пальцев рук и ног, часто вместе с Гебом, лежащим внизу. Образ прекрасной Небесной Коровы относится не к тому «нижнему небу», воздушному пространству, по которому плывут облака (его олицетворял Шу), а к более высокой и отдаленной сфере звезд, которую со времен античности принято называть космосом. В этом контексте приобретает смысл название Млечный Путь для звездной полосы, в виде которой предстает перед обитателями Земли наша Галактика. Образ Космической Коровы восходит к далекой древности. В Текстах пирамид встречаются фразы: «*Звезда плывет по океану под телом Нут*» (каким бы ни было тело Нут, но оно явно отождествляется с Космосом, а океан – возможно, с воздухом или даже сферой звезд).

Огдоада (греч. «восьмерка [богов]»; егип. «хемену») – древнеегипетская космогоническая система, сложившаяся в I тыс. до н.э. в г. Гермополе. Включала четыре пары мужских и женских божеств, олицетворявших первичный океан (Нун и Наунет), пространство (Хух и Хаухет), тьму (Кук и Каукет), «невидимое», т.е. воздух (Амон и Амаунет). Мужские божества изображались в образе или с головами лягушек, женские – змей. Возникновение этих божеств было тождественно возникновению из хаоса разделенного на стихии мира. На картинке четыре бога из восьми.

Осирис – древнеегипетский бог, с воскресением которого после смерти (убийства злым братом Сетом) был связан его аспект владыки загробного мира, проявившийся в его иконографии как помещенной на престол мумии. Отождествление с Осирисом и/или оправдание им на загробном суде – способ для усопшего достичь загробного блаженства. Центр культа с конца III тыс. до н.э. – г. Абидос.

Птах – древнеегипетский бог, сотворивший всех остальных богов и мир своим магическим словом (называя имена всего сущего). Чтился в г. Мемфис в образе человека, все тело которого скрыто под особой одеждой.

Ра (др.-егип. «Солнце») – древнеегипетский бог солнца; верховное божество – создатель и высший властитель мира. С IV–V династии – государственное божество, отец каждого вновь рождающегося фараона. Центр культа

– г. Гелиополь. Отождествлялся с местными божествами, возвысившимися до общеегипетского почитания (Ра-Атум, Амон-Ра, Себек-Ра).

Сарапис (Серапис) – эллинистическое божество, появившиеся в конце IV-III в. до н.э. на основе синтеза культов египетского бога Осириса-Хапи (см. Апис) и греческих Зевса, Диониса и Плутона. При участии Манефона Севеннитского стало покровителем династии Птолемеев; кроме того – божество солнца, плодородия и загробного мира.

Себек – древнеегипетский бог в облике крокодила, считавшийся владыкой вод, источником плодородия, защитником верховного божества. Центр его особого почитания – Фаюмский оазис; в то же время его культ был распространен по всему Египту.

Сет – древнеегипетский бог; первоначально – бог-воитель, защищавший Ра, а также бог грозы, бури, пустыни. С гиксосского времени – бог неегипетских, прежде всего азиатских, земель. Включение в культ Осириса в качестве убившего его злого брата привело к представлению о Сете как об олицетворении зла.

Сохмет (др.-егип. «мощная») – древнеегипетская богиня войны, чумы, солнечного жара, изображавшаяся с головой львицы. Чтилась в г. Мемфис как жена главного местного бога Птаха и мать бога Нефертума.

Таурт – древнеегипетская богиня – покровительница родов, женской плодородности и семьи. Чтилась в виде стоящей самки гиппопотама или крокодила с львиными ногами в г. Фивы, не будучи связана с кругом Амона. Таурт покровительствовала покойным в Дуате (загробном мире), отгоняла злых духов от жилищ, поэтому её изображения часто встречаются на амулетах и разнообразных предметах домашнего обихода.

Тэфнут, (Тэфнет) – в египетская богиня влаги и жары. Она изображалась в виде кошки, либо женщины с головой львицы. Являлась женой и сестрой Шу. Центр культа Тэфнут был г. Гелиополь. О ней говорили: «*Дочь Ра на его лбу*». Когда Ра утром всходит над горизонтом, Тэфнут огненным оком сияет у него во лбу и сжигает врагов великого бога.

Тот (греч.; егип. Джехути) – древнеегипетский бог мудрости и луны; визирь верховного бога Ра; создатель письменности и календаря. Изображался как человек с головой ибиса, часто с папирусом и писменным прибором; священные животные – ибис и павиан. Центр культа – г. Гермополь. В I тыс. до н.э. отождествлен с греческим богом Гермесом.

Уаджит (др.-егип. «Зеленая») – богиня древнейшего культового центра Нижнего Египта г. Пе-Деп (греч. Буто). Олицетворяя мощь фараона, чтилась в виде кобры-урея, украшавшего с эпохи Древнего царства его венцы.

Хапи – древнеегипетский бог, олицетворяющий разлив Нила. Изображался тучным человеком, держащим в руках сосуды с льющейся из них водой. Из-за его плодородной природы, Хапи иногда считали «Отцом богов», так же он считался заботливым отцом, который поддерживал космос в равновесии. Начиная с XIX династии мог изображаться как два бога, символизирувавшие единение Верхнего и Нижнего Египта.

Хатхор (др.-егип. «вместилище Хора», ее египетское имя Херу) – древнеегипетская богиня чувственной любви, музыки и танца, опьянения; одновременно грозная богиня, истреблявшая по воле Ра людей (ср. с аналогичной двойственностью в образе месопотамской Иштар); мать Хора Старшего. Изображалась в образе коровы, позднее – женщины с коровьими рогами; центр культа – г. Дендера.

Хнум – древнеегипетский бог-творец, создавший на гончарном круге человечество и лепивший людей при их рождении. Также был хранителем Нила. Центр культа – остров Элефантина и г. Эсне на юге Египта. Изображался в образе барана либо человека с головой барана с закрученными рогами.

Хонсу – египетский бог, почитавшийся в Фивах как сын Амона и Мут или Себека и Хатхор. Иногда отождествлялся с Тотом, отчего его называли «писцом правды». Также считался богом-целителем. Он

почитался Рамессидами. Изображался в виде человека с лунным серпом и диском на голове, а также с головой кобчика (сокол) и с теми же лунными признаками.

Хор (Гор) – бог неба, царственности и солнца; живого древнеегипетского царя представляли воплощением бога Хора. Его главный противник Сет. Включал две ипостаси:

1. *так называемый Хор Старший – сын и защитник Ра, чтимый в образе сокола либо крылатого солнечного диска (в ипостаси, чтимой в г. Бехдете; другой центр культа – г. Эдфу);*
2. *сын Исиды, зачатый ею от мертвого Осириса, принявший его власть над миром и отомстивший Сету за убийство отца.*

Шу – египетское божество воздуха, сын Атума, брат и муж Тефнут. После отождествления Атума с Ра считался сыном Ра. При мироздании Шу поднял небо – Нут – от земли – Геба и поддерживал его затем простертыми руками. Шу – бог воздушного пространства, озаряемого солнцем; впоследствии он получил характер божества палящего полуденного солнца.

Эннеада (греч. «девятка [богов]») – древнеегипетская космогоническая и теологическая система, созданная в центре культа бога Ра в г. Гелиополе и включавшая его и несколько поколений произошедших от него богов. В ее рамках из первоначального хаоса «воссуществовал» бог Ра, оплодотворивший сам себя и создавший бога воздуха Шу и богиню влаги Тефнут; от них происходят бог Земли Геб и богиня неба Нут; от них – боги Осирис и Исида, Сет и Нефтида. Цель этой системы – включить распространившийся в конце III тыс. до н.э. культ Осириса в более древний культ бога солнца Ра и объяснить происхождение не только мира, но и египетского государства (поколения богов последовательно сменяют друг друга на египетском престоле).

Ях – древнеегипетский бог луны (полумесяца), чтившийся в г. Гермополь наряду с Тотом. Священное животное – павиан.

Боги Месопотамии

Адад – бог грома, бури и ветра, сын бога неба Ану. Бог олицетворял как губительные, так и плодоносные силы природы: губящие поля наводнения и плодородный дождь.

Ану – бог неба, верховное божество, правившее на небесах, сын Аншара и Кишар, один из триады богов-создателей, наряду с Энки, богом пресных и плодотворных вод, и Энлилем, или Белом, повелителем ветра.

Ахуромазда – в древнеиранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов, жрец, творящий мир усилием или посредством мысли.

Ашшур – в аккадской мифологии центральное божество ассирийского пантеона. Ашшур – "владыка стран", "отец богов" и отец Ану; его жена – Иштар Ашшурская.

Баал – в западносемитском мифотворчестве бог бури, грома, молний, дождя, связанного с плодородием. Владыка земли и плодородия, Баал (Балу) предстает как умирающий и воскресающий бог, чей главный враг – бог смерти и подземного мира Муту.

Зерван – в древнеиранской мифологии верховный бог, воплощение времени и судьбы. Зерван мыслился как бесконечное время, существующее изначально.

Ирра – в аккадской мифологии бог войны и чумы. Супругой его считалась богиня подземного мира Мамиту. Ирра несет на землю хаос и разруху.

Ицеды – общее прозвание божественных существ, впоследствии преобразованных в особую группу низших божеств вроде ангелов, полезных духов или добрых гениев.

Мардук – центральное божество вавилонского пантеона, главный бог города Вавилона, сын Эйя (Энки) и Домкины (Дамгальнуны). Письменные источники сообщают о мудрости Мардука, о его искусстве врачевания и магической силе; бога называют "судьей богов" и "владыкой богов".

Митра – в древнеперсидской мифологии бог договоров и дружбы, защитник истины. Митра являл собою свет: он мчался на запряженной четверкой белых лошадей золотой колеснице-солнце по небу.

Нергал – бог ужаса и истребления, мора, засухи и войны. Он считался также богом преисподней, владыкой подземного царства мертвых, откуда, собственно, в древнем языке и произошло его имя – "владыка темного града".

Син – в аккадской мифологии бог луны, отец солнечного бога Шамаша, планеты Венера (Инанны или Иштар) и бога огня Нуску.

Тешуб – бог грозы, почитаемый во всей Малой Азии. В текстах хеттской мифологии говорится о том, как грозный Тешуб победил отца богов Кумарби.

Уту – в шумерской мифологии солнечный бог, сын бога луны Нанны, брат Инанны.

Хорон – в западносемитском мифотворчестве бог-защитник. В угаритских мифах Хорон предстает как хранитель царской власти.

Шамаш – в аккадской мифологии всевидящий бог солнца и правосудия. Его сияние освещало все злодеяния, что позволяло ему предвидеть будущее.

Элохим – в древнесемитской мифологии верховное божество, демиург и первопредок. Элохим именуется как Илу, Эл, ("сильный", "могучий", "бог")

Энки – в шумеро-аккадском мифотворчестве одно из главных божеств; он хозяин Абзу, мирового океана всех земных вод, а также бог мудрости и владыка божественных сил.

Энлиль – в шумеро-аккадской мифологии одно из главных божеств, сын бога неба Ану. Он отличался особой злобностью по отношению к людям: насылал на них мор, засуху, засоление почв и, в довершение всего, – всемирный потоп.

Первоначальные природные стихии древнегреческой мифологии

Хаос – бесформенное вселенское пространство, существовавшее в начале мира

Тартар – мрачная пустота, часть Хаоса

Эрос – самовозникшая в Хаосе движущая и порождающая сила

Эреб – первобытный туман, возникший из движений Тартара под влиянием Эроса

Нюкта – у древних греков – богиня-олицетворение Ночи. Появилась из Тартара

Эфир – первобытный свет, рождённый из Эреба силой Эроса

Гемера – божественное олицетворение Дня, созданное Эребом и Нюктой

Гея – у древних греков – Земля, появившаяся из материи Хаоса

Уран – рождённый Геей бог Неба, первый царь старшего поколения богов

Понт – рождённое Геей Море

Боги Древней Греции и Рима

Зевс – главное божество древнегреческой мифологии, царь всех других богов, олицетворение беспредельного неба, повелитель молний. В римской религии ему соответствовал Юпитер

Посейдон – бог морей, у древних греков – второе божество по значению после Зевса. Как олицетворение изменчивой и бурной водной стихии Посейдон был тесно связан с землетрясениями и вулканической деятельностью. В римской мифологии отождествлялся с Нептуном.

Аид – владыка мрачного подземного царства мёртвых, населённого бесплотными тенями умерших и ужасными существами-демонами. Аид (Гадес), Зевс и Посейдон составляли триаду самых могущественных богов Древней Эллады. В качестве повелителя глубин земли Аид имел отношение и к сельскохозяйственным культам, с которыми тесно связывалась его жена, Персефона. У римлян именовался Плутоном.

Гера – сестра и жена Зевса, главная женская богиня греков. Покровительница брака и супружеской любви. Ревнивая Гера сурово карает за нарушение брачных уз. У римлян ей соответствовала Юнона.

Аполлон – первоначально бог солнечного света, чей культ затем получил более широкое значение и связь с идеями душевной чистоты, художественной красоты, врачебного целительства, воздаяния за грехи. Как покровитель творческой деятельности считается главой девяти муз, как целитель – отцом бога врачей Асклепия. Образ Аполлона у древних греков сложился под сильным влиянием восточных культов (малоазиатский бог Аполон) и нёс в себе утончённые, аристократические черты. Аполлон именовался ещё и Фебом. Под теми же именами он почитался и в Древнем Риме.

Артемид – сестра Аполлона, девственная богиня лесов и охоты. Подобно культу Аполлона, почитание Артемиды было занесено в Грецию с Востока (малоазиатская богиня Ртемис). Тесная связь Артемиды с лесами происходит от её древнейшей функции покровительницы растительности и вообще плодородия. Девственность Артемиды тоже содержит в себе глухой отзвук идей рождения и половых отношений. В Древнем Риме она почиталась в лице богини **Дианы**.

Афина – богиня душевной гармонии и мудрости. Считалась изобретательницей и покровительницей большинства наук, искусств, духовных занятий, земледелия, ремесёл. С благословения Афины Паллады строятся города и идёт государственная жизнь. С функциями покровительства городам и государству тесно связан образ Афины как защитницы крепостных стен, воительницы, богини, которая при самом рождении вышла из головы своего отца, Зевса, вооружённой. У римлян Афине соответствовала богиня **Минерва**.

Гермес – древнейший догреческий бог дорог и полевых межей, всех границ, отделяющих одно от другого. Из-за своей исконной связи с дорогами Гермес позднее почитался как посланник богов с крыльями на пятках, покровитель путешествий, купцов и торговли. Его культ связывался также с представлениями об изворотливости, хитрости, тонкой умственной деятельности (*искусномразграничении* понятий), знании иностранных языков. У римлян – **Меркурий**.

Арес – дикий бог войны и битв. В Древнем Риме – **Марс**.

Афродита – древнегреческая богиня чувственной любви и красоты. Её тип очень близок к семитско-египетскому почитанию производительных сил природы в образе **Астарты** (Иштар) и Исиды. Известное сказание об Афродите и Адонисе навеяно древнейшими восточными мифами об Иштар и Таммузе, Исиде и Осирисе. У древних римлян отождествлялась с Венерой.

Эрот – сын Афродиты, божественный мальчик с колчаном и луком. По просьбе своей матери пускает меткие стрелы, которые зажигают в сердцах людей и богов неисцелимую любовь. В Риме – **Амур**.

Гименей – спутник Афродиты, бога брака. По его имени и свадебные гимны назывались в Древней Греции **гимнеями**.

Гефест – бог, чей культ в эпоху седой старины связывался с вулканической деятельностью – огнём и грохотом. Позже благодаря тем же свойствам Гефест сделался покровителем всех ассоциируемых с огнём ремёсел: кузнечного, гончарного и т. п. В Риме ему соответствовал бог **Вулкан**.

Деметра – в Древней Греции олицетворяла производительную силу природы, но не дикую, как некогда Артемид, а «упорядоченную», «цивилизованную», ту, что проявляется в закономерных ритмах. Деметра считалась богиней земледелия, которая управляет ежегодным природным циклом обновления и увядания. Она же руководила и круговоротом человеческой жизни – от рождения к смерти. Эта последняя сторона культа Деметры составляла содержание **Элевсинских таинств**.

Персефона – дочь Деметры, похищенная богом Аидом. Безутешная мать после долгих поисков нашла Персефону в подземном царстве. Аид, сделавший её своей женой, согласился, чтобы она часть года проводила на земле с матерью, а другую – с ним в недрах земли. Персефона была олицетворением зерна, которое, будучи «мёртвым» посеяно в землю, потом «оживает» и выходит из неё на свет.

Гестия – богиня-покровительница домашнего очага, семейных и общинных связей. Жертвенники Гестии стояли в каждом древнегреческом доме и в главном общественном здании города, все граждане которого считались одной большой семьёй.

Дионис – бог виноделия и тех буйных природных сил, которые доводят человека до безумного восторга. Дионис не относился к числу 12 «олимпийских» богов Древней Греции. Его оргиастический культ был заимствован сравнительно поздно из Малой Азии. Простонародное почитание Диониса противопоставлялось аристократическому служению Аполлону. Из испуганных плясок и песен на праздниках Диониса позже **произошли древнегреческая трагедия и комедия**.

Пан – бог лесов, покровитель стад и пастухов. Имеет козлиные ноги, бороду и рога. Отличительный атрибут Пана – свирель (сиринга) в руках.

Асклепий – древнегреческий бог врачевания

Амфитрита – жена Посейдона, одна из Нереид

Протей – одно из морских божеств греков. Сын Посейдона, обладавший даром предсказывать будущее и менять свой облик

Тритон – сын Посейдона и Амфитриты, вестник морских глубин, трубящий в раковину. По внешнему виду – смесь человека, коня и рыбы. Близок к восточному богу Дагону.

Эйрена – богиня мира, стоящая у трона Зевса на Олимпе. В Древнем Риме – богиня Пакс.

Ника – богиня победы. Постоянная спутница Зевса. В римской мифологии – **Виктория**

Дике – в Древней Греции – олицетворение божественной правды, богиня, враждебная обману

Тюхе – богиня удачи и счастливого случая. У римлян – Фортуна

Морфей – древнегреческий бог сновидений, сын бога сна Гипноса

Плутос – бог богатства

Фобос («Страх») – сын и спутник Ареса

Деймос («Ужас») – сын и спутник Ареса

Энио – у древних греков – богиня неистовой войны, которая вызывает в боях ярость и вносит смятение в битву. В Древнем Риме – **Беллона**

Мойры (от слова «доля, участь») – богини неотвратимой судьбы, три сестры. Их имена – Клото («Пряха» – прядёт нить жизни), Лахесис («жребий, судьба» – определяет жизненную судьбу), Атропос («неотвратимая» – перерезает нить жизни, после чего наступает смерть). В Древнем Риме Мойр называли **Парками**.

Боги Индии

Авалокитешвара – в буддийской мифологии бог сострадания, олицетворение сострадания, ботхисатва нынешнего века. Обычно его изображали в облике красивого мужчины с несколькими головами и руками.

Агни – бог огня очага и жертвенного костра. Агни считался главным из земных богов, воплощением священного огня, который возносил жертву на небо языками пламени.

Брахма – творец и правитель мира, отец богов и людей; в классическом индуизме он входит в триаду верховных богов наряду с Вишну и Шивой. Создатель вселенной, он противостоит Вишну, который ее сохраняет, и Шиве, который ее разрушает.

Варуна – всеведущий и карающий бог-судья, бог неба, наряду с Индрой величайший из богов ведийского пантеона. Варуна – воплощение мирового порядка и истины. Он искал виновных, карал их и отпускал грехи.

Вишну – в индуизме один из важнейших и наиболее почитаемых богов; вместе с Шивой и Брахмой он составлял божественную триаду, тримурти: Вишну – хранитель мироздания; величественный и ужасный, но менее грозный, чем Шива.

Ганеша – в индуистской мифологии "владыка ганы" – божество, входящих в свиту Шивы, сын Шивы и Парвати. У него человеческое туловище красного или желтого цвета, огромный живот, четыре руки и слоновья голова с одним бивнем.

Индра – бог грома, молнии и войны, глава богов, позднее – локапала. В правой руке бог обычно держал молнию, которой разил врагов или возрождал погибших в бою; он мчался по небу в колеснице, нередко отождествляемой с солнцем.

Сурья – в древнеиндийской мифологии солнечное божество, всевидящее Око богов, особенно Митры и Варуны, иногда Агни. Основное действие Сурьи – озарение мира светом, уничтожение тьмы, врагов и болезней.

Хануман – обезьянообразный бог, сын бога ветра Ваю. Древние полагали, что Хануман способен летать по воздуху, менять свой облик и размеры, а также обладает божественной силой, позволяющей ему вырывать из земли холмы и горы.

Шива – в индуистской мифологии один из верховных богов, который вместе с Вишну и Брахмой образует божественную триаду – тримурти. Шива – бог-творец и вместе с тем бог времени и разрушения, бог плодородия и в то же время бог-аскет.

Яма – владыка царства мертвых, свирепое божество, сын солнца Вивасвата и брат Ману, единственного человека, пережившего великий потоп; его сестра и спутница, а также шакти, воплощение его творческой энергии – Ями.

Богини

Девы – в индуистской мифологии жена бога Шивы. Отражает творческую энергию супруга(шакти). В соответствии с двумя ипостасями Шивы, бога-создателя и бога-разрушителя, она выступает то в кротком облике, как Парвати, то в грозном, как Кали

Дурга – в индуистской мифологии одна из грозных ипостасей Девы или Парвати, супруги Шивы, которая выступала богиней-воительницей, защитницей богов и мирового порядка от демонов. Один из главных ее подвигов – уничтожение в кровавом поединке демона-буйвола [Махиши, изгнавшего богов с небес на землю.

Кали – в индуистской мифологии одна из грозных ипостасей великой богини-матери Девы, или Дурги, жены Шивы, олицетворение смерти и разрушения. Она появилась на свет из черного от гнева лба Дурги: с кроваво-красными глазами, четырехрукая; из раскрытого рта свисал язык, обгаренный кровью жертв; нагота ее была прикрыта лишь кушаком из отрубленных вражеских голов или рук, ожерельем из черепов и тигровой шкурой. Подобно Шиве, Кали имела третий глаз во лбу.

Лакшми – в индийской мифологии ассоциируется со многими богинями и наиболее широко известна как прекрасная супруга великого бога Вишну, воплощение его творческой энергии. Богиню богатства и счастливой судьбы изображали в виде красавицы, сидящей на цветке лотоса, символе материнства, бессмертия и чистоты.

Парвати – в индуистской мифологии одно из имен супруги бога Шивы. Она дочь царя гор Химавата и мать слоноподобного бога Ганеши, которого создала из своего пота.

Ума – благая ипостась Девы, жены Шивы. Ума была дочерью ансары Менаки, полубожественного женского существа, обитавшего преимущественно на небесах.

Аватары божеств

Вайрочана – в индуистской мифологии асур, сын Прахлады, царя асуров. Вайрочана и Индра стремились познать Атман, что означает "я", или высшую духовную сущность. В буддийских учениях Вайрочана, главный из пяти дхьяни-будд или "будд созерцания", или "великих будд мудрости", является олицетворением "абсолюта".

Кришна – в индуистской мифологии аватара Вишну, хранителя вселенной, традиционно считается его единственной истинной аватарой. По преданию Вишну явился в мир человеком в облике Кришны, сыном Деваки, сестры царя Кансу.

Рама – в индуистской мифологии седьмая аватара (воплощение) Вишну, в которой он избавляет богов и людей от тираний царя ракшасов Раваны. Земными родителями Рамы считались царь Дашаратха и его жена Каусалья.

Мифические существа

Гаруда – в индуистской мифологии царь птиц, сын мудреца Кашьяпы и богини ночи Дакши, ездовое животное Вишну. Когда Гаруда родился, боги, ослепленные сиянием его тела, приняли его за Агни, бога огня, и восславили как олицетворение солнца. Гаруда враждовал со змеями-нагами, "пожирателем" которых являлся.

Наги – в индуистской мифологии полубожественные существа со змеиным туловищем и одной или несколькими человеческими головами, дети Кадру, жены мудреца Кашьяпы. Наги являлись владыками подземного мира – паталы, где находилась их столица Бхогавати и где они стерегли несметные сокровища земли.

Шеша – в индуистской мифологии тысячеголовый змей, который поддерживал землю и служил ложем для Вишну, когда тот спал в интервалах между творениями мира.

Якши – в индуистской мифологии полубожественные существа, которые родились из стопы Брахмы одновременно с ракшасами, одним из основных классов демонов. Якши были благожелательны к людям, они охраняли его чудесные сады бога богатства Куберы, а также сокровища, зарытые в земле и пещерах.

Боги Древнего Китая

Гуаньди

Гуаньди, Гуань Юй, Гуань Юньчан, в китайской мифологии бог войны, бог богатства, а также покровитель чиновников. Согласно мифу Гуаньди прославился тем, что отвращал демонов. Предполагается, что у Гуаньди имелся реальный прототип - военачальник Гуань Юй или Гуань Ё, живший в III в. н.э. в смутные времена на закате правления Ханьской династии. Он прославился неистовой силой, военной доблестью и верностью своему правителю Лю Бэю. Во время войны он попал в плен и был казнен, так как отказался предать государя. Позднее героя канонизировали за множество заслуг и официально признали богом в XVI в. Древние представляли его себе в виде гиганта в зеленом одеянии, с длинной бородой и красным лицом, нередко рядом с боевым конем и в полном боевом облачении.

Лэйгун

Лэйгун ("громовник"), в китайской мифологии бог грома. У него тело дракона, человечья голова, и он бил по своему животу, как по барабану. Лэйгуна часто изображали с черными крыльями летучей мыши, с птичьими когтями и головой, синим человеческим туловищем. Бог был одет обычно только в штаны, на плечах – связка барабанов, в правой руке – деревянный молоток, которым громовник Лэйгун бьет по ним. Лэйгун путешествовал в повозке, в которую были впряжены баран и свиньи. Крылатый бог бил в барабаны и насылал молнии. Лэйгун почитался как бог, помогающий людям, поскольку был связан с божествами дождя, от которых зависел урожай.

Майтрея

Майтрея ("связанный с дружбой"), в буддийской мифологии бодхисатва и будда грядущего, который появится в конце нынешнего буддистского века. Культ Майтреи широко распространен в тибетском буддизме. Согласно одному из преданий, Асанга (VI в.), ученый, мудрец и основатель школы йогачара, которая учит, что все сущее это "только сознание", воспринял учение от самого Майтреи. Асанга, стремящийся достичь духовного озарения, предавался медитации, призывая Майтрею. Шли годы, аскет не достиг цели, вышел из пещеры и увидел пса, страдающего от пораженной червями раны. Асанга собрал червей и, жалея их, предоставил для еды собственное тело. Но тут собака обернулась Майтреей, который объяснил Асанге, что состраданием тот достиг желанного духовного озарения. Считается, что Майтрея обитает в небе тушита, где ждет времени своего вступления в качестве будды в мир людей. Он родится, когда длительность жизни людей достигнет 84 000 лет и весь мир будет находиться под управлением справедливого буддийского правителя. Культ Майтреи был популярен в странах Центральной Азии, в Гималаях и Тибете, где в его честь сооружено много гигантских статуй. Майтрею изображали сидящим на троне "на европейский лад", он золотого цвета, рядом с Майтреей изображают колесо дхармы, ступу и вазу.

Паньгу

Паньгу, Паньку, в китайской мифологии первопредок, порождение животворных сил вселенной инь и ян. В мифе о рождении Паньгу повествуется, что на заре времен вселенная представляла собой некое подобие содержимого куриного яйца. По мере роста Паньгу, в течение долгих 18 000 лет, светлое начало, белок (ян), образовало небо, а мутное, желток (инь), – землю. Чтобы небо и земля не соединились вновь, Паньгу встал между ними, головой подпирая небо, а ногами ступая на землю. В течение 18 000 лет расстояние между небом и землей каждый день увеличивалось на 3 метра. С такой же скоростью рос Паньгу. Наконец он, увидев, что земля и небо уже не соединятся, умер. Дыхание Паньгу стало ветром и облаками, голос – громом и молнией, левый глаз – солнцем, а правый – луной. Руки, ноги и туловище образовали четыре стороны света и горы, из крови и вен возникли реки и дороги. Плоть стала деревьями и почвой, волосы на голове и борода – звездами небесными, волосы на теле – травой и цветами. Из зубов и костей образовались металлы и камни, из пота – дождь и роса, из костного мозга – жемчуг и нефрит. И наконец, вши и иные паразиты, жившие на его теле, превратились в людей. Согласно одной из поздних версий, смена дня и ночи происходит, когда Паньгу открывает и закрывает глаза. Другая версия мифа повествует о том, что Паньгу родился из пяти основных элементов и сотворил небо и землю резцом и молотом. Поэтому Паньгу чаще всего изображали с топором и зубилом в момент отделения им неба от земли.

Фуси

Фуси, Паоси, Баоси ("устроивший засаду на жертвенных животных"), в китайской мифологии первопредок и герой, брат и супруг Нюйвы. Древние полагали, что Фуси правил небом, а Нюйва – землей. В одном из популярных мифов говорится о том, как в давние времена крестьянин засадил в клетку бога грозы Лэйгуна, и на земле тотчас прекратились дожди. Когда на следующее утро человек отправился на базар за приправами, чтобы приготовить блюдо из бога грозы, его дети, девочка и мальчик, нарушили строжайший отцовский запрет, дали пленнику воды. Он снова стал могучим и вырвался из клетки. В благодарность бог оставил детям свой зуб и велел посадить его в землю. Через несколько часов из зуба выросла огромная тыква. Начался сильный дождь, и вся земля скрылась под водой. Дети спаслись в тыкве, а отец построил лодку. В ней он вместе с водой поднялся до небес и попросил властителя неба прекратить потоп. Бог внял его мольбам; вода исчезла, лодка разбилась о землю и человек погиб. Дети остались живы, так как тыква смягчила их падение. Их, единственных переживших страшный потоп, называли Фуси. Повзрослевший юноша предложил сестре стать его женой и родить детей. Сначала она решительно отказывалась, но затем уступила при условии, что он сумеет догнать ее. Так возник древний китайский брачный обычай: жених должен догнать невесту. Впоследствии эта женщина приняла имя Нюйва. Согласно другой версии предания, и мужчина и женщина хотели пожениться и иметь детей, но должны были получить разрешение богов, так как брак брата и сестры является кровосмешением. На вершине горы каждый из них разжег костер и дым костров соединился; Фуси и Нюйва посчитали это добрым знаком, и вскоре Нюйва родила кусок плоти. Фуси топором разрубил его на множество маленьких кусков и по лестнице взобрался с ними на небо. Однако резкий порыв ветра разнес куски плоти по всей земле. Упав, они превратились в людей. Таким образом на земле появился человеческий род.

Шэньнун

Шэньнун ("божественный земледелец"), в древнекитайской мифологии бог земледелия. Считалось, что у него змеиное тело, человеческое лицо, бычья голова и нос тигра; цвет кожи – зеленый (цвет растительности). Когда Шэньнун родился, в земле вдруг появились 9 колодцев, а с неба дождем выпало просо. Шэньнун признан первым врачом – он готовил отвары из целебных трав. Умер Шэньнун, проглотив стоножку, каждая нога которой превратилась в червя.

Юйди

Юйди ("нефритовый государь"), в китайской мифологии верховный владыка, которому подчинялась вся вселенная: небеса, земля и подземный мир, все божества и духи. Древние представляли его себе сидящим на троне в великолепном императорском халате с вышитыми драконами, в царском головном уборе, с непременной нефритовой дощечкой в руке. Дворец императора находился на самом высоком, 36 небе, откуда он и управлял всем сущим, а у ворот дворца в качестве привратника стоял святой Ван Лингуань. Считалось, что супругой императора была богиня шелководства Матодянь; его дочь Цигунянь ("седьмая девица") была весьма популярным персонажем сказок и верований. Например, ее дух девушки вызывали, гадая на суженого. Юйди, великому государю, который обладал даром перевоплощаться и менять свой облик 72 способами, было посвящено множество храмов.

Гуаньинь

Богиня Гуаньинь Гуаньинь, в китайском буддизме богиня милосердия и сострадания, ипостась мужского образа бодхисатвы Авалокитешвары, известного в Японии как Каннон; она помогала всем земным существам достичь духовного озарения. Гуаньинь – родовспомогательница; иногда ее изображали с ребенком на руках. Однако встречаются ее изображения в виде тысячерукого и тысячеглазого бодхисатвы или девушки с корзиной, наполненной рыбой, верхом на облаке или драконе. Гуаньинь научила людей выращивать рис, который стал питательным, потому что каждое зернышко она наполняла своим молоком. Богиня приходила на помощь, если угроза исходила от воды, демонов, огня или меча. Она, как символ сансары, нескончаемого круга земного существования, стояла на скале посреди бушующих волн и спасала потерпевших кораблекрушение. Согласно другому преданию, Гуаньинь – третья дочь царя Мао Чжума. Она отдалась служению богам вопреки воле отца, который пытался сделать все, чтобы удержать дочь в земном мире. Царь решил убить ослушницу. Однако властитель мертвых Яньван увел Гуаньинь в свое подземное царство, где она утешала проклятых и превратила ад в рай. Яньван отпустил Гуаньинь, и она возродилась. Когда отец Гуаньинь заболел, она исцелила его, приготовив пищу из собственной плоти. В благодарность царь приказал изваять статую дочери, и скульптор создал статую тысячерукой и тысячеглазой Гуаньинь. Гуаньинь приписывали способность освобождать заключенных от цепей, лишать змей их яда, а молнию – силы, а также исцелять все болезни. Люди часто помещают изображения популярной богини в своих домах. Праздникам в честь ее рождения и озарения придается большое значение в буддизме.

Нюйва

Нюйва Нюйва, в древнекитайской мифологии женское божество, "сотворившее все вещи в мире", в облике полуженщины-полузмеи. Согласно мифам, Нюйва лепила людей из глины, но так как работа была весьма сложна и трудоемка, богиня стала опускать в глиняную жижу веревку и, выдергивая, стряхивать ее. Из летевших на землю комочков получались предки людей бедных и низкородных. Знатные и богатые произошли от тех глиняных фигурок, которые Нюйва вылепила своими руками. Нюйва также является героиней мифа о починке небосвода. Богиня расплавил разноцветные камни и укрепила ими небо, затем отрезала ноги у гигантской черепахи и подперла ими небеса с четырех сторон, установив космическое равновесие и всеобщую гармонию. В паре с Нюйвой фигурирует Фуси, оба – в облике человекозмеев, причем хвосты их переплетены, что символизирует супружескую близость. Согласно мифам, соединение спасшихся от всемирного потопа брата и сестры – Фуси и Нюйвы – в супружескую пару произошло для возрождения погибшего при катастрофе человечества. В одном из популярных мифов говорится о том, как в давние времена крестьянин засадил в клетку бога грозы Лэйгуна, и на земле тотчас прекратились дожди. Когда на следующее утро человек отправился на базар за приправами, чтобы приготовить блюдо из бога грозы, его дети, девочка и мальчик, нарушили строжайший отцовский запрет, дали пленнику воды. Он снова стал могучим и вырвался из клетки. В благодарность бог оставил детям свой зуб и велел посадить его в землю. Через несколько часов из зуба выросла огромная тыква. Начался сильный дождь, и вся земля скрылась под водой. Дети спаслись в тыкве, а отец построил лодку. В ней он вместе с водой поднялся до небес и попросил властителя неба прекратить потоп. Бог внял его мольбам; вода исчезла, лодка разбилась о землю и человек погиб. Дети остались живы, так как тыква смягчила их падение. Их, единственных переживших страшный потоп, называли Фуси. Повзрослевший юноша предложил сестре стать его женой и родить детей. Сначала она решительно отказывалась, но затем уступила при условии, что он сумеет догнать ее. Так возник древний китайский брачный обычай: жених должен догнать невесту. Впоследствии эта женщина приняла имя Нюйва. Согласно другой версии предания, и мужчина и женщина хотели пожениться и иметь детей, но должны были получить разрешение богов, так как брак брата и сестры является кровосмешением. На вершине горы каждый из них разжег костер и дым костров соединился; Фуси и Нюйва посчитали это добрым знаком, и вскоре Нюйва родила кусок плоти. Фуси топором разрубил его на множество маленьких кусков и по лестнице взобрался с ними на небо. Однако резкий порыв ветра разнес куски плоти по всей земле. Упав, они превратились в людей. Таким образом на земле появился человеческий род.

Си Ванму

Богиня Си Ванму Си Ванму ("владычица Запада"), в китайской мифологии чудовище с человеческим лицом, зубами тигра и хвостом леопарда, которое правит демонами болезней и известно как божество эпидемий; однако позже Си Ванму предстает как прекрасное воплощение женского начала, обладательница снадобья бессмертия, правительница западного рая бессмертных в горах Куньлунь. Си Ванму изображалась красивой женщиной в придворном одеянии, иногда верхом на журавле. Она обитала в девятиэтажном дворце из жадеита, окруженном золотой стеной более двух тысяч километров длиной. Бессмертные мужчины жили в правом крыле ее дворца, женщины – в левом. В саду богини росли персики бессмертия. Дерево плодоносило один раз в 3000 лет. Когда персики созревали, Си Ванму приглашала всех бессмертных и они лакомились чудесными плодами. Считалось, что благодетельная богиня дарила персики бессмертия некоторым правителям Древнего Китая. Си Ванму известна как супруга Югуана, повелителя востока. Существует предание, что она встречалась с ним один раз в год на крыле гигантской птицы, что символизирует союз инь и ян.

Чан Э

Чан Э Чан Э, в китайской мифологии богиня луны, жена стрелка И. Согласно мифу, она тайком от мужа приняла снадобье бессмертия, которое он получил от "владычицы запада" Си Ванму, и унеслась на луну, оставив на земле мужа ожидать неминуемой смерти. Там Чан Э превратилась в жабу-чань (которую обычно изображали трехлапой), по некоторым источникам, толкущую в ступе снадобье бессмертия. Считалось, что на луне вместе с богиней живет и Юэту, "лунный заяц". Вероятно, образ Чан Э связан с образом древней богини луны по имени Чанси.

Боги ацтеков и майя

Ах Пуч – бог смерти и владыка подземного мира, самого худшего мира из всех девяти миров ада. Обычно Ах Пуч изображался как скелет или труп или в антропоморфном облике с черепом вместо головы, чёрными трупными пятнами на теле; головной убор его имеет форму головы совы или каймана.

Кавиль – один из верховных богов майя, владыка стихий, вызывающий землетрясения, возможно, бог грозы и войны. Постоянный его атрибут - топор-кельт.

Камаштли – бог звёзд, полярной звезды, охоты, сражений, туч и судьбы. Творец огня, один из четырех богов, создавших мир.

Кецалькоатль – бог-творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, бог утренней звезды, близнецов, покровитель жречества и науки, правитель столицы тольтеков - Толлана. Кецалькоатль - “змея, покрытая зелёными перьями”.

Кукулькан – бог четырех Святых Даров - огня, земли, воздуха и воды; и каждый элемент был связан с божественным животным или растением: Воздух - Орел, Земля - Кукуруза, Огонь - Ящерица, Вода - Рыба.

Мецтли – в мифологии ацтеков - бог Луны. Мецтли часто изображается в виде диска чёрного цвета или сосуда с водой, на котором находится кролик.

Микглантекутли – владыка царства мёртвых. В мифологии ацтеков бог загробного (подземного) мира и преисподней, изображался в виде скелета или с черепом вместо головы; его постоянные спутники - летучая мышь, паук и сова.

Мишкоатль – "облачный змей". Первоначально у чичимеков Мишкоатль был божеством охоты, почитавшимся в виде оленя. Позже у ацтеков связывается с культом Уитцилопочтли и рассматривается как прародитель племён науа.

Синтеотль – бог кукурузы. Он считался покровителем земледельцев.

Тескатлипока – один из трех главных богов; покровитель жрецов, наказывающий преступников, повелитель звезд и холода, владыка стихий, вызывающий землетрясения; он бог-демиург и одновременно разрушитель мира.

Тлалок – бог дождя и грома, сельского хозяйства, огня и южной стороны света, повелитель всех съедобных растений; у майя - Чак, у тотонаков - Тахин, у миштеков - Цави, у сапотексов - Косихо-Питао.

Тонатлиу – в мифологии ацтеков бог неба и солнца, бог воинов. Культ Тонатлиу был одним из самых важных в ацтекском обществе. Тонатлиу управляет 5-й, нынешней мировой эпохой. Изображался юношей с красным лицом и пламенными волосами.

Уицилопочтли – бог голубого ясного неба, молодого солнца, охоты, специальный покровитель молодежи ацтекской знати. В других мифах Уицилопочтли у ацтеков - бог войны, которому приносили самые зверские, кровавые человеческие жертвы.

Чак – бог дождя, грома и молний. Предполагается что, первоначально Чак, был богом очищения леса, позднее стал богом дождя и воды, и божеством агрокультуры.

Шипе Тотек – в мифологии ацтеков божество, восходящее к древним божествам весенней растительности и посева, покровитель золотых дел мастеров. Мистический бог сельского хозяйства, весны и времён года.

Юм Кааш – «владыка лесов». В мифологии майя молодой бог кукурузы, известен также под именем Иум-Виила. Изображался в виде юноши или подростка с головой, переходящей в початок, или с волнистыми волосами, подобными листьям маиса.

Богини народов Мезоамерики

Иштаб – в мифологии майя, богиня самоубийства и жена Ками. В традициях майя, самоубийство, особенно повешение, считали благородным способом смерти, сопоставимым человеческим жертвам жертвенного обряда и убитым воинам.

Ишчель – в мифологии майя богиня Луны, лунного света и радуги, покровительница ткачества, медицинских знаний и деторождения; считалась супругой Ицамны. В жертву ей приносили красивых девушек.

Коатликуэ – богиня земли и огня, мать богов и звёзд южного неба. В ней одновременно заключено начало и конец жизни. Её изображали в одежде из змей. Одновременно Коатликуэ - богиня смерти, т.к. земля пожирает всё живущее.

Койольшауки – в мифологии ацтеков, богиня Луны. Владеет магической силой, способной нанести колоссальный вред.