

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине

«СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»



Сфера знаний:	200000	-	Искусство и гуманитарные науки
Сфера образования:	230000	-	Языки
Направление бакалавр:	60230100	-	Филология и обучение языкам (русский язык)

Наманган

Учебно–методический комплекс разработан на основе учебной программы, разработанной и утвержденной № 12 от “11” июля 2023.

Составитель: **Д.Т.Акмалова**, доктор философии (PhD)
по педагогическим наукам

Рецензенты: **Е.О.Зинин**, кандидат педагогических наук, доцент

Учебно-методический комплекс обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка Наманганского государственного университета (Протокол № «1» от «28» «августа» 2023 г)

Зав.кафедрой

Ш.А.Набиев

СОДЕРЖАНИЕ

1	Опорные конспекты лекционных занятий
2	Опорные конспекты практических занятий
3	Самообразование
4	Глоссарий.....
5	Раздаточный материал.....
6	Тесты
7	Критерии оценивания.....
8	Литература
9	Учебная программа.....

**ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ
ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

Лекция 1.

Тема: Стилистика как лингвистическая дисциплина.

План:

1. Понятие стилистики как лингвистической дисциплины.
2. Основные направления в стилистике: стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы.

Ключевые слова: стилистика, стиль, идеостиль, стилистика ресурсов, функциональная стилистика, практическая стилистика, стилистика текста

1. Само слово **стилистика**, как и **стиль**, используются в филологии давно. В России они известны с XVIII века. Первые работы посвящались стилю различных художественных произведений. Однако как научная дисциплина стилистика начинает формироваться примерно с 20-30-х годов XX века, а особенно активно разрабатывается направление функциональной стилистики со середины 50-х годов.

Стилистика и сущность стиля теснейшим образом связаны с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его употребления, функционирования. Важность и необходимость изучения этой проблемы учёные осознали ещё в начале XX-го столетия.

Большой вклад в развитие стилистики как научной дисциплины, в изучение коммуникативного аспекта языка и его функционирования внесли выдающиеся учёные И.А. Бодуэн де Куртенэ, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур и многие другие. Свой вклад в разработку функциональной стилистики внесли языковеды Чехии и Словакии.

В 60-е годы функционально-стилистические исследования поворачиваются от изучения структуры языка к исследованию его функционирования – к разработке динамической модели языка. Появляются исследования литературного языка и его нормы.

Основными предпосылками формирования стилистики как научной дисциплины явились три фактора:

- 1) выделение идеи (начало XX в.) о различении языка – речи и внимание к функциональной стороне языка;
- 2) разработка проблематики литературного языка и нормы;
- 3) идея системности.

Кроме того, формирование стилистики обусловлено самой логикой развития языкознания, идущего от изучения «мелких» единиц (звуков) ко всё более «крупным», в том числе текстovým.

Эти три фактора оказались основополагающими для развития стилистики по трём причинам. *Во-первых*, само явление стиля по своему возникновению и назначению связано именно с речью, с функциональной стороной языка. *Во-вторых*, понятие стиля – это прежде всего понятие литературного языка и связанное с ним понятие нормы и культуры языка. (Не случайно в процессе развития языкознания три его дисциплины – история литературного языка, стилистика, культура речи – появляются почти одновременно, когда уже сложились национальные литературные языки.). *В-третьих*, стиль вообще (прежде всего стиль речи) – явление глубоко системное. Таким образом, стилистика сложилась как наука теоретическая, но имеющая большое практическое значение.

В системе языковых средств *ведущую роль занимает слово*: слово является основной стилистической единицей.

Лексическая стилистика изучает соотносительные лексические средства языка, даёт оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывает рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

В аспекте лексической стилистики анализируется стилистическое расслоение лексики, выделение её активного и пассивного запаса, слов ограниченного употребления,

анализ закономерностей использования стилистически значимых лексических средств в различных сферах общения.

Стилистика играет важную роль в жизнедеятельности человека – роль учителя и своеобразного контролёра, который следит за нашей речью. Именно стилистика не даёт нам права употреблять лишние слова или пропускать их, следует за уместностью употребления тех или иных слов в речи, позволяет сделать нашу речь более красивой, образной. А эти проблемы тесно соприкасаются уже с культурой речи. Культура речи в свою очередь, является показателем уровня образованности, воспитанности, общей культуры человека и его интеллектуального развития. Потому что речь определяет всё, что делает человек.

В языкознании нет общепринятого определения стилистики, она развивалась в составе различных направлений.

В самом общем смысле *стилистику* можно определить как *лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения.*

Прежде всего, выделяются такие социально значимые сферы общения, как *научная, художественная, публицистическая, деловая, бытовая.* В соответствии с ними различаются и функциональные стили языка.

Охарактеризуем вышеназванные направления стилистики.

1. Направление, изучающее стилистические ресурсы языка, является наиболее традиционным. Стилистика ресурсов (описательная стилистика) характеризует стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций. Центральным объектом является стилистическая синонимия языка.

2. Функциональная стилистика исследует закономерности языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и, прежде всего, специфику и речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных и т.д. Таким образом, Функциональная стилистика – это лингвистическая наука, изучающая закономерности функционирования языка в различных сферах общения, соответствующих тем или иным разновидностям человеческой деятельности и речевую системность складывающихся при этом функциональных стилей или их разновидностей. Это направление весьма перспективное.

3. Наука о стилях художественной литературы представляет историческую науку лингво-литературоведческого характера. Она исследует взаимодействие литературного языка и различных стилей художественной литературы в их историческом развитии. К этому же направлению относится стилистика писателя и отдельного художественного произведения, т.е. интерпретация конкретных текстов (стилистика декодирования, стилистика восприятия).

4. Практическая стилистика. Главный принцип стилистики, который должен усвоить каждый говорящий и пишущий, является целесообразность и уместность использования того или иного языкового средства в зависимости от сферы общения, конкретных целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических задач. Практическая стилистика должна воспитывать у говорящих стилевое чутьё, знакомить с нормами того или иного функционального стиля.

2. В современном отечественном языкознании основные направления стилистики базируются на трех взаимосвязанных сферах исследования, выделенных академиком В.В. Виноградовым:

- 1) стилистика языка;
- 2) стилистика речи;

3) стилистика художественной литературы (индивидуальная стилистика) (Виноградов В.В., 1981).

В современной стилистике выделяют два основных исторически сложившихся направления (аспекта) стилистических исследований.

1. «**Стилистика ресурсов**» – направление, изучающее стилистические ресурсы языка: стилистически окрашенные средства языка (экспрессивно-эмоциональная окраска и функционально-стилевая окраска), выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций, изобразительно-выразительные средства. Это направление является наиболее традиционным. Его можно назвать **описательной, аналитической, или структурной** стилистикой. Один из центральных аспектов этого направления – стилистическая синонимия языка на разных уровнях языковой системы: фонетическом (*тысяча – тыща*); лексическом (*лик – лицо – физиономия*); словообразовательном (*шофер – шоферюга*) и т.д..

Исследование стилистических ресурсов связано с двумя формами литературного языка: письменной и устной.

С письменной формой литературного языка соотносятся языковые средства, которые традиционно используются в книжных жанрах. Первоначально это были жанры, связанные со славянизированным типом языка («высокий штиль» Ломоносова). Впоследствии эти жанры ассоциировались с официальной речевой сферой. Сюда включаются языковые средства, которые характеризуются экспрессивными оттенками риторичности, торжественности. Такие средства условно объединяются под названием **книжных средств** (или средств книжных стилей).

Языковые единицы устной речи, особенно обиходной, сохраняют и в сфере литературного употребления характер непринужденности или даже фамильярности, часто обладают экспрессивной окраской. Все они называются **разговорными**.

Изучение функционального (в конечном счете, коммуникативного) потенциала языковых средств и составляет объект этого направления стилистики. Оно описывает состав стилистических средств, анализирует выразительные возможности языковых единиц разных уровней. Стилистика ресурсов – это своего рода функциональный *ergon* (кладовая) по отношению к другим направлениям стилистики.

2. **Функциональная стилистика** исследует закономерности употребления языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения. По мнению В.В. Виноградова, в различных сферах общения существуют исторически сложившиеся коммуникативно целесообразные системы средств выражения **функциональные стили языка** (Виноградов В.В., 1981). Функциональные стили различают в соответствии с типовыми социально значимыми сферами общения, такими как научная, художественная, публицистическая, деловая, бытовая.

Функциональная стилистика исследует, во-первых, закономерности функционирования языка в различных сферах общения, во-вторых, принципы отбора и сочетания языковых средств внутри функционального стиля, в-третьих, речевую системность функциональных стилей.

Функциональная стилистика как направление возникла позже, чем стилистика ресурсов, но на сегодняшний день именно это направление считается центральным в стилистике, поскольку именно функциональная стилистика способствовала оформлению стилистики в качестве самостоятельной научной дисциплины. Актуальность и развитие функциональной стилистики в наше время обусловлены общей переориентацией лингвистических исследований от структурных (формальных) к функциональным (развитие коммуникативно-прагматического и когнитивно-дискурсивного подхода к языку).

Стилистика ресурсов и функциональная стилистика считаются основными направлениями стилистики.

Прикладным аспектом функциональной стилистики занимается **практическая стилистика**. Этот аспект не составляет особого направления науки (в точном смысле слова). Его задача — обучение нормам того или иного функционального стиля, умению строить связный текст любого стиля. Первоначально практическая стилистика не имела четкой теоретической основы и не отделялась от ортологии (наука о правильной речи – то, что изучает современная культура речи). Современная **практическая стилистика – это учебная дисциплина, которая изучает стилистические нормы употребления средств языка во всех функциональных стилях.**

Сравнительно новый аспект стилистических исследований, представляющий собой ответвление функциональной стилистики, — диахроническая, или **историческая, стилистика**, изучающая историю формирования функциональных стилей.

В самостоятельное направление стилистики выделяют также направление, изучающее в особом ракурсе **язык и стиль художественной литературы**. Это направление представлено прежде всего трудами В.В. Виноградова. В книге «О языке художественной литературы» (1959 г.) оно охарактеризовано как особая дисциплина. Наука о стилях художественной литературы представляет, по словам В.В. Виноградова, историческую науку лингво-литературоведческого характера. Она исследует взаимодействие литературного языка и различных стилей художественной литературы в их историческом развитии, выявляя, в какой мере литературный язык определенного уровня развития может обеспечить нужды тех литературных направлений, которые складываются в данную эпоху. Так, одно из открытий В. В. Виноградова состоит в том, что он доказал возможность развития реализма на основе сложившегося национального литературного языка, каким и был русский литературный язык в XIX в.

В рамках этого направления изучаются **стилистика индивидуальной речи писателя (идиостиль), стилистика отдельного художественного произведения (или нескольких художественных произведений), а также проблемы интерпретации конкретных художественных текстов.** Здесь исходные позиции метода — лингвистические, цель — текстологическая.

С развитием лингвистики текста появилась тенденция выделять в качестве самостоятельного направления **стилистику текста**. Хотя термин *стилистика текста* еще не получил однозначного определения, по существу, многие принципы стилистики текста — в теоретическом плане и конкретных образцах анализа — были представлены в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Б.А. Ларина и некоторых других.

Вопросы:

1. Какую роль играет стилистика в жизнедеятельности человека, согласно тексту, и какие функции она выполняет?
2. Почему стилистика связана с культурой речи, и как она отражает уровень образованности и интеллектуального развития человека?
3. Какие социально значимые сферы общения выделены в тексте, и какие функциональные стили языка соответствуют этим сферам?
4. Какие направления стилистики приведены в тексте, и что они изучают?
5. В чем состоит значимость практической стилистики, и какие цели она ставит перед говорящими и пишущими людьми?
6. Что представляет собой направление "Стилистика ресурсов" и какие аспекты языка оно изучает?
7. Какие основные различия между письменной и устной формой литературного языка упоминаются в тексте?
8. Какие языковые средства относятся к книжным стилям, и какие характеристики они обычно имеют?
9. Чем занимается функциональная стилистика, и какие сферы общения она анализирует?
10. Что означает термин "практическая стилистика" и какие задачи перед ней ставятся?

Лекция 2.

Тема: Понятия и категории стилистики.

План:

1. Понятия и категории стилистики.
2. Стилль, стилистическое значение, стилистическая норма.

Ключевые слова: стилистическая окраска, стилистическое значение, стилистические средства, экспрессивные средства

1. Основной *предмет стилистики* – языковые стили. Их эволюция рассматривается в связи с историей литературного языка и языка художественной литературы, что определяет приемы построения произведений литературы, жанры общения, экспрессивные средства языка. Можно выделить стилистику практическую, обучающую стилистическим нормам родного языка, и теоретическую, в центре которой находится проблема речевого акта и текста как его результата. Таким образом, *стилистика* – это раздел науки о языке, изучающий стили языка, закономерности функционирования языка в разных сферах использования, особенности употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания и целей высказывания, сферы и условий общения, а также выразительные свойства языка. Она знакомит со стилистической системой языка на всех его уровнях и стилистической организацией правильной (с соблюдением норм литературного языка), точной, логичной и выразительной речи. Стилистика учит сознательному и целесообразному использованию законов языка и употреблению языковых средств в речи, в разных ее стилях и жанрах.

Основным содержанием стилистики является теория *функциональных типов* языка и речи, а именно: многообразие форм и их реализации в структуре текста; текстообразующие факторы в процессе общения; целесообразность в отборе и комбинировании средств языка и закономерность их употребления в различных сферах и ситуациях общения; синонимия (фонетическая, лексическая, морфологическая, синтаксическая); оценка изобразительно-выразительных возможностей различных средств языка и их стилистические свойства. Стилистика изучает, как считал Г.О. Винокур, употребление той совокупности «установившихся в данном обществе языковых привычек и норм, в силу которых из наличного запаса средств языка производится известный отбор, не одинаковый для разных условий языкового общения»

В соответствии с языковыми уровнями стилистика делится на фонетическую (фоностилистика), лексическую, грамматическую – морфологическую и синтаксическую (включая стилистику текста и его единиц – сложного синтаксического целого, периода и др.). На основе *лингвостилистики* как науки о целенаправленном употреблении средств языка, о стилистической роли единиц языка в типизированных формах речевых действий (функциональные стили языка и функциональные типы речи) и *стилистики текста* в обиход введены новые понятия и термины стилистики, а также переосмыслены или уточнены уже известные.

К **понятиям и категориям стилистики** относятся:

1) *стилистическая окраска*, понимаемая как дополнительные к выражению основного, номинативного, предметно-логического или грамматического значения экспрессивные и функциональные свойства, которые ограничивают возможности употребления этой единицы определенными сферами и условиями общения и тем самым несут стилистическую информацию;

2) *стилистическое значение* – дополнительные к собственному лексическому, предметному или грамматическому значению признаки, которые имеют постоянный характер, воспроизводятся в определенных условиях и входят в семантическую структуру единицы языка; стилистическое значение присуще единицам речи в процессе их употребления, поэтому оно реализуется в контексте;

3) *стилистические средства* – функциональные (в литературно-разговорном, разговорно-бытовом, просторечном, научном, художественном и других стилях речи) и экспрессивные (в высоком, нейтральном, сниженном стилях).

К *функционально-стилистическим средствам* относятся как книжные элементы (слова типа *ибо, полагать, утрировать*, такие конструкции, как причастный оборот и др.), так и разговорные (словосочетания типа *что правда, то правда*). Они имеют ограниченную функциональными стилями область применения.

Экспрессивные средства представлены эмоционально-оценочными элементами (слова типа *плакса, писака*). Они, помимо номинативной функции (передача основной информации), выражают отношение говорящего к излагаемому, т. е. содержат дополнительную информацию и обладают изобразительными особенностями.

Предметом специального интереса стилистики является определение функциональных стилей языка, выявление их специфики и речевой системности, классификация, установление взаимодействия между стилями при сохранении их целостности, определение стилистических норм и др.

2. Основными понятиями стилистики являются:

1) стилистическая структура языка, 2) стиль (функциональный стиль, 3) стилистическая окраска), 4) стилевая черта, 5) синонимия (соотносительность и вариативность языковых средств), 6) стилистическая норма и её функционально-стилевые разновидности. Это наиболее важные, главные понятия стилистики.

Стилистическая структура языка – это такая организация средств, нейтральных и стилистически значимых, которая как бы накладывается на общую систему языка, имеющую уровневое строение, и, помимо коммуникативной функции, служит для выполнения языком через функциональные стили и подстили разнообразных частных функций, сопровождающих его основную общественную функцию. Стилистическая организация языка позволяет ему выполнять и конкретно речевые функции (через тот или иной функциональный стиль) – репрезентативную (ориентация на предмет мысли), контактоустанавливающую (ориентация на участников речевого акта, установление контакта между ними) и другие стилистические функции.

Стиль – центральное понятие в любом направлении и в любой отрасли стилистики. Но определение *стиля* как термина зависело от различных концепций в истории стилистических исследований. В.В. Виноградов писал: «Трудно найти термин более многозначный и разноречивый – соответствующее ему понятие – более зыбкое и субъективно-неопределённое, чем термин *стиль* и понятие *стиля*». Но всё же можно выделить некий инвариант пригодный для учебно-познавательного изучения стилистики.

Стиль – это общественно осознаваемая разновидность языка (речи), которая характеризуется совокупностью средств, их отбором и системно-речевой организацией, используется в той или иной сфере общественной деятельности и соотносится с аналогичными разновидностями, применяемыми в других общественно-коммуникативных сферах. Стили – явление историческое. В каждый период истории литературного языка один и тот же стиль, продолжая своё развитие, выступает в изменённом виде, но сохраняет основные стилевые черты. Часто обогащение одного стиля идёт за счёт использования материала других стилей. Например, в современной публицистике широко используются средства разговорного стиля. Переходность, нечёткость границ между стилями, как в диахроническом, так и в синхроническом плане хорошо согласуется с общефилософским тезисом диалектики, что абсолютно резкие разграничительные линии несовместимы с теорией развития. Для диалектики одинаково приемлемы и «или – или», и «как то, так и другое».

Стилистическая окраска – родовое понятие, охватывающее разнообразные виды окрашенности языковых единиц – слов, фразеологизмов, словосочетаний, синтаксических конструкций, отдельных морфологических категорий и форм, а также речевых

произведений от отдельных высказываний до значительных по объёму законченных текстов.

В качестве родовых понятий нередко используются термины «стилистическое значение», «стилистическое качество», в более узком значении – термины «стилистический компонент», «коннотация».

Родовому понятию «стилистической окраски» следует противопоставить более частые категории и виды окрашенности, а именно: а) собственно стилистическую окрашенность и б) эмоционально-экспрессивную окрашенность.

Собственно стилистическая окрашенность – это окрашенность отдельных единиц языка или его целых пластов, связанная с преимущественным использованием их в той или иной сфере, или в форме речевого общения.

Стилистически окрашенными бывают слова, фразеологизмы, грамматические формы и конструкции. Стилистическая окраска хорошо заметна на фоне соотносительных нейтральных средств. Так, в парах слов: *непреложный – бесстрашный, трепетать – бояться, возполнить – возместить* первые воспринимаются как книжные, вторые – как обычные, нейтральные. Они одинаково употребительны в книжно-письменной речи и устно-разговорной речи. В парах: *заболеть – захворать, жизнь – житьё, снова – сызнова* вторые являются разговорными словами. Ещё заметнее отличаются от нейтральных просторечные слова: *хворый – болезненный, браниться – собачиться*. Книжность одних речевых средств противопоставлена разговорности и просторечности других. Например, *бичевать* (книж.), *пороть, полосовать, драть* (разг.), *а лупить, лупцевать, колошматить* (простореч.)

Разговорно-просторечный оттенок часто можно наблюдать в предложно-падежных конструкциях, например, *в отпуску, в цеху, на холоду*. Они особенно контрастируют с нейтрально-литературными формами: *в отпуске, в цехе, на холоде*.

Известным стилистическим эффектом обладают архаизмы, т.е. устаревшие слова, фразеологизмы, а также формы слов, синтаксические конструкции. Например: *окоём – кругозор, наветчик – клеветник, пастырь – пастух, сестра милосердия – медсестра, несть числа – много* и т.д. Стилистическим эффектом обладают и отдельные неологизмы, преимущественно новые слова и новые значения слов: *бетонка, гравийка* – дороги, покрытые бетоном или гравием; *дикарь* – отдыхающий на курорте без путёвки, *баскет* – баскетбол, *главреж* – главный режиссёр.

Стилевая черта – это характерный специфический признак того или иного функционального стиля, одна из его опознавательных примет. Характерную примету стиля называют по-разному: стилиевая черта, стилистическое качество, признак стиля речи и т.п. Часто при описании или сравнении стилей пользуются противопоставлениями таких стилиевых черт: (характерна для научного и официально-делового стиля) *и о бразность* (отличительная *без о бразность* черта языка художественной литературы).

Вопросы:

1. Какие основные объекты и предметы изучения стилистики?
2. В чем заключается эволюция языковых стилей и как они связаны с литературным языком и литературной историей?
3. Какие две основные разновидности стилистики упоминаются в тексте и чем они занимают?
4. Что охватывает стилистика практическая и какие задачи она ставит перед обучением?
5. Какие аспекты изучает теоретическая стилистика, и как она помогает понять структуру языка и его функционирование?
6. Какие понятия и категории стилистики рассматриваются в тексте, и как они связаны между собой?
7. Что такое стилистическая окраска и какие функциональные и экспрессивные свойства она придает языковым единицам?

8. Какие языковые средства относятся к функционально-стилистическим средствам, и какие к экспрессивным средствам?

9. Какие задачи стоит перед собой стилистика в отношении функциональных стилей языка?

10. Какие основные понятия стилистики перечислены в тексте, и как они помогают понимать организацию языка и его структуру?

Каковы основные функции стилистики и почему она важна для изучения языка?

Лекция 3.

Тема: Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии.

План:

3. Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Соотношение понятий стиль языка и стиль речи.

4. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии. Понятие экстралингвистических факторов как факторов, определяющих языковые особенности функциональных стилей в современном состоянии языка.

5. Взаимодействие, взаимовлияние стилей в целях их обогащения. Категории стилистического значения. Двуплановость стилистического значения: функционально-стилистическая, эмоционально экспрессивная.

Ключевые слова: стили речи, экстралингвистические признаки, функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска

1. «Функциональная стилистика — это лингвистическая наука, изучающая особенности и закономерности функционирования языка в различных видах речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности и общения, а также речевую структуру складывающихся при этом функциональных стилей и «нормы» отбора и сочетания в них языковых средств».

В своей основе стилистика должна быть последовательно функциональной. Она должна раскрывать связь разных видов речи с тематикой, целью высказывания, с условиями общения, адресатом речи, отношением автора к предмету речи. Важнейшей категорией стилистики являются **функциональные стили** — разновидности литературной речи (литературного языка), обслуживающие различные стороны общественной жизни. **Стили** — это разные способы использования языка при общении.

Каждый стиль речи характеризуется и своеобразием отбора языковых средств, и неповторимым сочетанием их друг с другом.

Таким образом, выделяется пять стилей русского литературного языка:

- разговорный;
- официально-деловой;
- научный;
- публицистический;
- художественный.

Стили речи — это разновидности литературного языка, выделенные в соответствии с ролью (функцией), которую они выполняют в общении. Их используют в разных сферах общественной жизни — повседневных разговорах, научных работах, художественной литературе, публицистических обращениях и так далее. Каждый из функциональных стилей русского языка состоит как из нейтральных, так и из специфических выразительных средств. Их особенности зависят от таких факторов: сфера общения — бытовая, политическая, профессиональная, общественная и другие; цель — краткое и ёмкое донесение информации, пробуждение определённых эмоций, призыв к действию и мотивация, установление контакта и так далее; способ — контактный, бесконтактный, массовый, личный.

Различия стилей проявляются на всех уровнях — от интонаций и постановки ударений до характера грамматических и синтаксических конструкций, орфоэпии, состава лексики. На практике они нередко смешиваются и взаимодействуют, особенно в устном общении. Неверное использование стилистических особенностей может создать двусмысленность или неверное толкование речи, из-за чего важно не допускать этого. Выделяются также подстили. Их применяют в специфических сферах текстов, в основном научных.

2. Лингвистические признаки: принцип отбора и сочетания языковых средств в социально-значимых сферах общения.

Экстралингвистические (внешние) определяют языковой облик языка.

Экстралингвистические признаки:

1. Каждый функциональный стиль отражает определенную сторону общественной жизни, имеет свой круг тем

2. Каждый функциональный стиль характеризуется определенными условиями общения, официальными или неофициальными

3. Каждый функциональный стиль имеет общую установку, главную задачу

Лингвистические особенности:

1. Каждый из функциональных стилей располагает своим набором характерных слов и выражений.

2. Основная масса слов в каждом стиле – это нейтральные или межстилевые слова, лексика.

3. Каждый функциональный стиль по-своему использует грамматические формы и конструкции.

4. Возможности и степень образности, эмоциональности в разных функциональных стилях неодинаковы.

5. Каждый функциональный стиль характеризуется разной степенью индивидуализированности речи.

6. У каждого функционального стиля свой набор жанров.

7. Каждый стиль существует как в письменной, так и в устной форме

3. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска — это две стороны стилистической окраски; как две стороны медали, они неразрывны, но различны по природе. Об их различии свидетельствует тот факт, что слова, обладающие одной и той же функционально-стилевой окраской, могут иметь различную эмоционально-экспрессивную окраску (например, разговорные слова *оболтус* и *малыш*; газетно-публицистические *сборище* и *труженики*); и наоборот, лексика с однотипной эмоционально-экспрессивной окраской (например, *торжественная*, *возвышенная*) может получать различные характеристики в аспекте функционально-стилевой окраски: газетно-публицистическое, церковно-религиозное и поэтическое: *воинство*, *проблагая (весть)*, *очи*. Все термины, будучи принадлежностью научного стиля, т. е. обладая книжной функционально-стилевой окраской, являются нейтральными с точки зрения их эмоционально-экспрессивной окраски: *вакуоль*, *эпидермис*, *нейтроны*, *двувалентный*, *ананест*, *литота* и т. п. Таким образом, наблюдаются самые различные соотношения двух сторон окраски, и наличие такого разнообразия — доказательство различной природы этих типов окраски. Тогда что же позволяет считать их различными сторонами одного явления и объединять одним термином *стилистическая окраска*.

Во-первых, тот факт, что в ряде случаев наличие определенной функционально-стилевой окраски уже предопределяет, задает наличие или отсутствие у этой языковой единицы эмоционально-экспрессивной окраски. Так, слова, словосочетания, формы и конструкции, нейтральные в функционально-стилевом аспекте или имеющие пометы «официально-деловое», «научное» («специальное»), обладают нулевой эмоционально-экспрессивной окраской. Напротив, единицы, имеющие функционально-стилевые пометы: «поэтическое», «газетно-публицистическое», «церковно-религиозное» и «разговорное», как правило, не нейтральны и в аспекте эмоционально-экспрессивной окраски. Сравним, 1) с одной стороны: *двенадцать*, *потому что* (нейтральная функционально-стилевая окраска), *уведомление*, *жилищный найм* (официально-деловая), *окказионализм*, *позитивизм*, *классицизм*, *ампир* (научные термины);

2) с другой: *година горя* (поэтическое), *военщина*, *клика*, *бандформирования* (газетно-публицистическое), *благостный*, *молитвенное общение* (церковно-религиозное),

кудрявенький, балаболка (разговорное). Все лексемы из первой группы и словосочетания с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски нейтральны, из второй — окрашены.

Во-вторых, перенос слова из одной сферы, где его функционирование закреплено социальными традициями и отложилось в виде определенной функционально-стилевой окраски, в другую сферу может повлечь за собой изменение и его эмоционально-экспрессивной окраски. Интересный пример таких взаимосвязанных изменений приводит Т.Г. Винокур: в ситуации защиты диссертации уже привычными, традиционными являются оценочные прилагательные типа *талантливая, тонкая, новаторская, глубокая, замечательная* и подобные, и, вследствие их привычности и обычности здесь, они теряют в восприятии слушателей свои положительно-оценочные коннотации, воспринимаются уже как нейтральные. В такой ситуации употребление нейтрального прилагательного *хороший*: *Вы знаете, коллеги, это действительно хорошая работа!* — воспринимается как высшая похвала, т. е. это прилагательное из нейтрального в эмоционально-экспрессивном отношении оказывается в этом контексте стилистически окрашенным, точнее: мелиоративным. Другой пример. Если взять обычное употребление слова *вода* в его прямом значении, оно нейтрально — и с точки зрения функционально-стилевой принадлежности, и с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски. Но его употребление в переносном, метафорическом значении («нечто пустопорожнее, многословное») в сфере разговорной речи: — *Как доклад? Понравился? — Какое там! Сплошная вода!* — одновременно повлечет за собой появление у слова *вода* в этом новом, метафорическом значении стилистической окраски: и функционально-стилевой — разговорной, и эмоционально-экспрессивной — пейоративной. То же происходит при переносе в разговорно-просторечную сферу прилагательного *крутой*, бывшего в общелитературном языке нейтральным с точки зрения и функционально-стилевой, и эмоционально-экспрессивной: при метафорическом сдвиге (*Крутой парень!*) оно теряет свою нейтральную функционально-стилевую окраску, становясь разговорно-просторечным, и одновременно приобретает фамильярно-оценочную эмоционально-экспрессивную стилистическую окраску.

Вопросы:

1. Какая основная задача функциональной стилистики в изучении языка?
2. Какие факторы определяют характер каждого из функциональных стилей русского литературного языка?
3. Сколько функциональных стилей русского языка выделено в тексте, и какие это стили?
4. Какие особенности и характеристики различных стилей проявляются на разных уровнях языка?
5. Какие могут быть последствия неверного использования стилистических особенностей при общении?
6. Что такое подстили и в каких сферах текстов их применяют?
7. Какие экстралингвистические признаки определяют функциональные стили языка?
8. Какие лингвистические особенности свойственны каждому из функциональных стилей?
9. Какие функциональные стили могут существовать как в письменной, так и в устной форме?
10. В чем различия между функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской слов и выражений?
11. Почему термин "стилистическая окраска" объединяет эти две стороны окраски?

Лекция 4.

Тема: Стилистическая норма как стилистическая категория.

План:

1. Стилистическая норма.
2. Характер ошибок, связанных с нарушением стилистической нормы.
3. Способы устранения стилистических ошибок и их разновидности.

Ключевые понятия: лексическая избыточность, лексическая недостаточность, стилистическая норма, стилистическая ошибка, речь, язык

Стилистическая норма – совокупность исторически сложившихся и вместе с тем закономерно развивающихся общепринятых реализаций заложенных в языке стилистических возможностей.

Стилистическая норма подразделяются на *экспрессивно-стилистические*, связанные с созданием выразительного эффекта высказывания, и *функционально-стилистические* – наиболее целесообразные в каждой сфере общения реализации принципов отбора и сочетания языковых средств, создающих определенную стилистико-речевую организацию. Литературный язык представляет собой систему функциональных стилей, каждому из которых присуща особая нормативность: *функциональный стиль: научный; официально-деловой; публицистический; художественный; разговорный стиль*).

Различаются норма языковая (основополагающая категория культуры речи) и норма стилистическая (категория стилистики).

Языковая норма – общепринятое употребление, регулярно повторяющееся в речи говорящих и признанное на данном этапе развития лит. языка правильным, образцовым. Общелитературные нормы охватывают все стороны (уровни) языковой системы и поэтому сами представляют собой определенную систему: лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических, словообразовательных, орфоэпических, правописных норм. В отличие от С. н., языковые нормы лит. языка не связаны с ограничением сферы их применения. Языковая норма, т.е. обладает качествами правильности и общеупотребительности.

Понятие языковой нормы включает как статический аспект (систему языковых единиц), так и динамический (функционирование языка). Важным условием признания употребления языковых средств нормативным является их функциональная целесообразность, соответствие целям общения и др. характеристикам коммуникативной ситуации. Эта точка зрения восходит к взглядам И.А. Бодуэна де Куртенэ, Е.Д. Поливанова, Л.П. Якубинского.

С функциональной природой нормы связано наличие вариантов, синонимических способов выражения. Вариативность языковых средств обеспечивает функционально-стилистическую дифференциацию лит. языка.

Динамический характер нормы, ее обусловленность целями и задачами общения, ее творческое начало (последнее заключается в том, что понятие нормы не ограничивается реализованной частью, оно включает и потенциальную) – все это базируется на функциональном аспекте лингвистики и перекликается с функц. стилистикой. Такое понимание языковой нормы сближает её с нормой стилистической.

Вопрос о соотношении стилистической и языковой нормы тесно связан с проблемой взаимоотношений стилистики и культуры речи как научных дисциплин. Границы этих дисциплин не определены достаточно ясно. Если предметом культуры речи считать не только правильность, но и в известном смысле искусство речи, то оказывается, что на высшем своем уровне культура речи пересекается со стилистикой, её проблематикой. **Функционально-стилевые нормы** (как и системно-языковые) охвачены кодификацией – отражены в лингвистических описаниях функций разновидностей литературного языка,

хотя кодификация здесь не столь строгая и всеобъемлющая, т.к. нормы имеют более свободный характер, чем общеязыковые.

В традиционной *стилистике ресурсов* понятие **нормы** обычно связано с представлением о единстве стиля – недопустимости смешения в тексте средств с контрастными стилистическими маркировками. Для современного употребления в речи такая строгость стиля имеет весьма относительный характер, хотя в качестве общего правила она не утратила своей силы. Известно, что в бытовой речи неуместны канцеляризмы или книжные слова и конструкции. Однако применительно к конкретной речевой ситуации следует, оценивая соответствие или несоответствие высказывания стилистическим нормам, учитывать фактор коммуникативной целесообразности, обуславливающий возможность взаимодействия стилевых единиц разного порядка. Исходя из того, что каждый речевой акт осуществляется в русле определенной функциональной разновидности языка и в рамках конкретного жанра, лингвистами делаются обобщения относительно допустимости иностилевых вкраплений в тех или иных контекстах. Так, намеренное столкновение разностилевых элементов издавна (со времен посланий Ивана Грозного) является одним из эффективных стилистических приемов публицистической речи. Такое употребление языковых средств является нормативным, в частности, для современного фельетона. Например.: " *Пробовали тут прижиться вновь посаженные елки и сосны, но дальше младенческого возраста дело у них не шло – елки срубались к Новому году догадливыми жителями поселка, со'сенки оципывались козами и всяким разным блудливым скотом, просто так, от скуки, обламывались мимо гулявшими до такой степени, что оставались у них одна-две лапы, до которых не дотянуться... Всегда тут, в парке, стояла вонь, потому что в канаву бросали щенят, котят,дохлых поросят, все и всякое, что было лишнее, обременяло дом и жизнь человеческую*" (В.П. Астафьев. Людочка).

Соединение в этом тексте сниженной лексики: *блудливый скот, вонь,дохлые поросята*) и книжной, высокой: *обременять жизнь человеческую, младенческий возраст* порождает комический эффект, помогающий читателю осознать вырисовывающийся за видимым комизмом глубинный смысл произведения – опасность уничтожения всего живого, вечного чем-то преходящим. Использование разностильных языковых средств характерно и для разговорной речи. Последней вообще присуща бо́льшая по сравнению с другими функциональными стилями свобода в сочетаемости различных стилистических элементов (преимущественно как выражение эмоциональности устно-разг. речи). Для речи официально-деловой (основных её жанров) и научной отмеченное явление нехарактерно, т.е. при наличии более или менее типичных и устойчивых словоупотреблений в том или ином функциональном стиле встречаются и отклонения от этого, нестрогое употребление языковых единиц. Контрастные стилевые средства, используемые в некоторых стилях и жанрах, могут быть квалифицированы как нормативные, но только в том случае, если они оправданы функционально-стилистически: коммуникативным заданием, сферой, ситуацией общения и т.д.

Стилистически нормативным является то, что оказывается стилистически уместным для данной сферы общения, функционального стиля, жанра.

Стилистические нормы определяют употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и – шире – с целью и условиями общения. Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки. Стилистические нормы зафиксированы в толковых словарях в качестве специальных помет, комментируются в учебниках по стилистике русского языка и культуре речи.

Стилистические ошибки и их типы

Если человек стремится в полной мере овладеть всеми возможностями языка, принадлежать к элитарному типу речевой культуры, то он должен освоить все стили речи,

причём не допускать не только орфографических, пунктуационных, орфоэпических и т.д., но и стилистических ошибок.

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

Среди ошибок, связанных со слабым овладением ресурсами русского языка, наиболее распространены следующие:

ТИП ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ
Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.	<i>Строители</i> работали на <i>стройке</i> в течение месяца. <i>Онегин</i> получил поверхностное домашнее образование. <i>Онегин</i> умел только говорить по-французски и танцевать мазурку.
Плеоназмы , то есть словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.	Дорога каждая минута <i>времени</i> (минута связана с понятием времени). Соревнования намечены на апрель <i>месяц</i> (в слове апрель уже заключено понятие месяца).
Тавтология – это	
а) повторение сказанного иными словами;	Авторские <i>слова</i> – это <i>слова</i> автора. Удар был <i>внезапным</i> и <i>неожиданным</i> .
б) повторение однокоренных слов.	<i>Соединить воедино</i> ; <i>приблизиться всё ближе</i> ; <i>удаляться всё дальше</i> .
Многословие, вызванное использованием универсальных слов, то есть слов, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях (дело, факт, вопрос, задача и др.).	Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода.
Многословие, вызванное расщеплением сказуемого, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением (поднять, обеспечить, получить и т.д.) и отглагольного существительного (если это не диктуется спецификой стиля).	Ср.: Рабочие <i>приняли решение произвести</i> ремонт трактора в кратчайшие сроки. – Рабочие <i>решили отремонтировать</i> трактор в кратчайшие сроки.
Употребление штампов , то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.	Через весь роман <i>красной нитью</i> проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за <i>светлое будущее</i> человечества.
Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов.	Он, <i>понимаешь</i> , опять не пришёл. Это, <i>значит</i> , так было.
Немотивированное употребление нелитературной лексики.	Онегин, <i>короче</i> , очень скоро разочаровался в светской жизни.

ТИП ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ
Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций.	В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.
Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы.	Осенью всегда красиво. Мне нравятся жёлтые листья на деревьях. Красные листья тоже выглядят красиво.

Среди ошибок, связанных с недостаточно развитым языковым стилистическим чутьём, наиболее распространены следующие:

Тип ошибки	Примеры
Стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.).	Баллада Жуковского звенит как колокольчик. Титанические усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.
Смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики.	Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему <i>не родня</i> (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).
Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д.	<i>А у Андрея Болконского... Это величайшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посвятивших свою жизнь борьбе за светлое будущее человечества.</i>
Нарушение общей функционально-стилевой целостности произведения.	Например, тема сочинения требует эмоционального выражения своих впечатлений, а воплощена она сухим научным или канцелярским стилем.

Стилистические ошибки довольно частотны как в официальной, так и в неофициальной речи. Многие из них становятся настолько типичными, что мы почти не замечаем их. Вот почему необходимо тщательно следить за своей речью и с этой точки зрения.

Стилистические ошибки состоят в нарушении стилистических норм, включении в текст единиц, не соответствующих стилю и жанру текста. **Наиболее типичными стилистическими ошибками являются:**

- стилистическая неуместность (зацикливается, царский беспредел, пофигист, любовный конфликт обрисован во всей красе – в тексте сочинения, в деловом документе, в аналитической статье);
- употребление громоздких, неудачных метафор (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов – два луча света в темном царстве; Этим цветам – посланникам природы – неведомо, что за буйное сердце бьется в груди под каменными плитами!; Имел ли он право отрезать эту ниточку жизни, которую не сам подвесил?);

- лексическая недостаточность (Меня до глубины волнует этот вопрос);
- лексическая избыточность (Он их будит, чтобы они проснулись; Надо обратиться к периоду их жизни, то есть к тому периоду времени, когда они жили; А.С. Пушкин – поэт с большой буквы этого слова);
- двусмысленность (Во время того, как Обломов спал, многие готовились к его пробуждению; Единственное развлечение Обломова – Захар; Есенин, сохраняя традиции, но как-то не так любит прекрасный женский пол; Все действия и отношения между Ольгой и Обломовым были неполными).

Вопросы:

1. Что представляют собой языковая норма и стилистическая норма в контексте литературного языка?
2. Какие характеристики включает в себя языковая норма и как она связана с функционально-стилевыми нормами?
3. В чем заключается различие между языковой нормой и стилистической нормой с точки зрения их функционального характера?
4. Какие факторы определяют функционально-стилевые нормы, и как они влияют на выбор и сочетание языковых средств в разных сферах общения?
5. Почему важна вариативность языковых средств в литературном языке и как она обеспечивает функциональную и стилистическую дифференциацию?
6. Какие вопросы вызывает соотношение между стилистической и языковой нормой, и какие проблемы возникают в определении их границ и взаимодействия?
7. Какие области занимают как правильностью, так и искусством речи в контексте культуры речи и стилистики?
8. Какой вклад могут внести знания о стилистических и языковых нормах в обогащение культуры речи и литературной практике?

Лекция 5.

Тема: Стилистические средства русского языка.

План:

1. Использование стилистических средств языка в разных стилях и жанрах речи.
2. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилистическая характеристика средств языка: лексических, фонетических, словообразовательных, морфологических, синтаксических.
3. Ошибки, связанные с неправильным использованием стилистических средств русского языка и пути их устранения.
4. Целенаправленное использование эмоционально-экспрессивных и функционально-стилистических средств в разных стилях речи.

Ключевые слова: стилистические средства, жанр, лексический, целенаправленно, эмоционально-экспрессивный, функционально-стилистический, стиль речи.

1. Использование стилистических средств языка в разных стилях и жанрах речи.

Языковая выразительность высказываний создается не только за счет экспрессивно-стилистического и оценочно-стилистического компонентов значения, но и за счет того, что слова и их сочетания могут приобретать переносные значения. В основе тропа лежит перенос традиционного наименования в иную предметную область. В число основных тропов входят метафора, метаморфоза, метонимия, синекдоха (разновидность метонимии), гипербола, литота. К стилистическим фигурам можно отнести сравнение, эпитет, оксюморон. Вместе они образуют так называемые фигуры переосмысления, которые формируются в определенные группы. Так, сравнение, метафора и метаморфоза образуют фигуры переосмысления, в основе которых лежит аналогия. В. В. Виноградов писал, что стилистика включает в себя три круга исследований, которые взаимно соприкасаются и пересекаются:

- 1) стилистика языка; 2) стилистика речи; 3) стилистика художественной литературы.

2. Эмоционально-экспрессивная лексика служит для выражения чувства, настроения говорящего, а также его субъективного отношения к предмету речи. Исходя из нашей концепции, лексические единицы данной группы мы будем рассматривать в рамках стилистически маркированной лексики.

Изучение соотношения оценки с ее объектом составляет особую проблему. Так, оценка приобретает особые прагматические характеристики, если ее объектом является участник акта коммуникации - говорящий (он же чаще субъект оценки) или адресат или если объект входит в сферу интересов того или другого: средства экспрессивной оценки используются главным образом в этих случаях. Лексические единицы данной группы условно можно разделить на две подгруппы: лексику, выражающую субъективное отношение говорящего к предмету речи, не входящему в личную сферу собеседника, и лексику, напротив, выражающую чувства, настроения, субъективное отношение говорящего к предмету речи, входящему в личную сферу собеседника.

3. Стилистические ошибки — это большой пласт ошибок, к которым часто относят и морфологические, и лексические, и синтаксические. Это ошибки, связанные с употреблением слов, грамматических форм, синтаксических конструкций без учёта их стилистической окраски. Употребление слова без учёта эмоционально-экспрессивной или оценочной окраски: «Он вознёсся на лифте». Правильно: «Он поднялся на лифте». Слово «вознёсся» слишком торжественное для описания бытовой ситуации. Употребление просторечных и диалектных слов и словосочетаний: «поклал», «ходят», «ездиют». Неудачный порядок слов в предложении: «Бежит мальчик весело по лесу».

Лучше: «Мальчик весело бежит по лесу». Когда ребёнок овладеет нормами языка, он сможет использовать порядок слов в предложении для усиления выразительности текста, но сначала нужно усвоить норму. Повторы слов. Выше мы упоминали плеоназмы и тавтологию, к стилистическим ошибкам они тоже относятся. Стилистические ошибки часто — следствие слабого чувства языка. Книги с этим помогут.

4. В настоящее время вопрос соотношения понятий стилистическое, экспрессивное, эмоциональное, оценочное остается нерешенным. Некоторые исследователи (например, Е.Ф. Петрищева) относят к стилистически окрашенным языковые средства, имеющие оценку, экспрессию или эмоциональность. Говоря о трех разновидностях стилистических коннотаций, М.Н. Кожина выделяет в их числе собственно "эмоционально-экспрессивные". "Здесь как бы опредмечивается и именуется само отношение к называемому предмету (в широком смысле слова) и само значение по природе своей коннотативно". Далее исследователь пишет о том, что языковые средства этой разновидности отличаются высокой степенью окраски, то есть эмоционально-экспрессивная окраска как бы "присуща" языковой единице; "те или иные экспрессивные окраски и соответствующие языковые единицы имеют тенденцию употребляться в определенной, конкретной сфере общения". Крижановская Е.М. в своей работе "Стилистически окрашенная лексика" к эмоционально-оценочной лексике причисляет слова, "содержащие отрицательную или положительную эмоциональную оценку предмета речи (например, верзила, вытворять, гнусный, миндальничать, ... и слова, которые эмоционально возвышают или принижают предмет речи). Кроме того, ... слова, выражающие фамильярное, ироничное, шутливое, ласковое или снисходительное отношение к предмету речи. Разновидностью эмоционально-оценочной лексики является и бранная лексика". Цели субъекта, акты его взаимодействия с адресатом в средствах массовой коммуникации часто реализуются в оценке (ее прагматический смысл заключается в том, что субъект, выражая свое отношение к какому-либо явлению, осознанно или неосознанно пытается вызвать адекватное отношение у адресата).

Вопросы:

1. Как используются стилистические средства языка в разных стилях и жанрах речи?
2. Что такое эмоционально-экспрессивная и функционально-стилистика характеристика средств?
3. Какую роль в русском языке играют разные стили речи?
4. Чем отличаются стили и типы речи?
5. На каком основании выделяются стили речи?

Лекция 6.

Тема: Научный стиль. Общая характеристика научного стиля.

План:

1. Специфика использования различных языковых элементов научной речи.
2. Речевые нормы научной сферы деятельности.
3. Дифференциация НС.
4. Синтаксис НС. Морфология НС. Лексические особенности НС.

Ключевые слова: фактор в научной речи, терминологичность речи, построение текстов, абстрагизация, терминологическая лексика, тезис, общенаучная лексика.

1. Главный стилеобразующий фактор в научной речи – ее содержательная сторона, монологический характер, принципиальная бесподтекстность и ее логическая завершенность. Основными содержательными единицами научной речи, как и логического мышления, являются понятие, суждение и умозаключение.

Для научного стиля характерны:

высокая терминологичность речи;

абстрактность значений;

логичность построения;

полнота высказывания;

понятийное и речевое соответствие отправителя речи её получателю и пр.

К особенностям функционально-структурного плана относят:

смысловую законченность;

целостность и связность;

структурную оформленность;

коммуникативную направленность.

Построение текстов основывается на принципах, отвечающих требованию целенаправленности и прагматическим установкам:

1) Принцип качества (отправитель передает только ту информацию, которую он считает достоверной);

2) Принцип количества (текст не должен передавать больший объем информации, чем тот, который необходимо передать в данном контексте);

3) Принцип относительности (всякая информация оценивается либо относительно других текстов, либо относительно контекста-ситуации);

4) Принцип способа изложения (текст должен быть упорядочен и лишен двусмысленности).

Функция научного стиля – коммуникативно-информативная. Языковые средства отбираются в зависимости от особенностей человеческой деятельности и области науки. Содержанием научного сообщения является описание фактов деятельности, их изучение и объяснение, формулирование закономерностей, законов. Задача научного произведения – доказательство определенных положений и гипотез, их аргументация, точное и систематическое изложение научных проблем. Поэтому научное произведение в основном состоит из цепи рассуждений.

Признаки научного стиля:

- абстрагизация (отвлеченно-обобщенность);
- логичность;
- объективность;
- безличность;
- точность.

Использование эмоциональных элементов в значительной мере определяется областью знания, к которому он относится. Стиль повествования может меняться в

пределах одной работы, переходя от объективно-спокойного изложения к эмоционально-взволнованному.

2. Научный стиль отличается единством норм отбора и организации языковых средств. Разумеется, между произведениями гуманитарных, технических, медицинских и других наук можно обнаружить языковые различия, но они касаются в основном терминологии. Очень невелики и жанровые различия: стилистические особенности статьи, тезисов, монографии, диссертации и т.д. отражают характер постановки и решения вопросов в соответствующих произведениях, а не в их функциональных особенностях. Все жанры по-своему концентрируют черты научного стиля: номинативный строй повествования, сквозную логическую линию связи композиционных частей, выделенных в самостоятельные текстовые единицы.

Композиция — это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения. В научном стиле, как и в каждом функциональном стиле, существуют свои определенные правила текстовой композиции. Текст воспринимается обычно от частного к общему, а создается от общего к частному. Композиционно любое научное произведение, независимо от области науки и жанра, содержит две взаимосвязанные части — описательную (обзорную), в которую включается и введение, и основную, в которую входит и заключение. В описательной (обзорной) части отражается ход научного исследования. Во введении обосновывается актуальность научного исследования, формулируется предмет исследования, цели и методы, излагается (если необходимо) история вопроса и прогнозируется ожидаемый результат. В основной части научного произведения освещаются методика и техника исследования, достигнутый результат. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания проблемы, выносятся в приложение. Для научных произведений обязателен справочно-библиографический материал, который помещается в конце работы. Выбор композиции научного произведения, ее детализация зависят от ряда факторов: от области науки, жанра, от вида решаемой научной задачи, избранного метода исследования и т.д. Композиционные принципы организации речевого произведения, как отмечает А.Н. Васильева в работе «Основы культуры речи», «формируются в речевом сознании (подсознании) человека в процессе речевой практики, а также часто и специального обучения». Такому обучению в значительной мере способствует учебно-научная литература, которая, излагая в доступной, адаптированной форме основы той или иной науки, имеет свои особенности, отличающие ее от других видов научной литературы (монографии, диссертации, проблемной статьи и др.). Основные черты научно-учебной литературы: предметно-логическая последовательность, постепенно развертывающаяся манера изложения, определенная сжатость, мотивированная тем, что, с одной стороны, излагается только часть накопленной информации о предмете данной науки, а с другой — именно эта часть является базовой, в ней предмет изложения рассматривается равномерно и разносторонне.

Для учебной сферы деятельности наиболее актуальны учебно-научная и научно-информативная литература.

Конспект — это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения или прослушивания лекции. Конспекты бывают пяти типов:

- (1) плановые (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта);
- (2) текстуальные (состоящие из цитат);
- (3) свободные (сочетающие цитаты и самостоятельный текст);
- (4) тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам);
- (5) конспект-схема (схематическое фиксирование информации — синтагматическое или парадигматическое).

Составление конспектов способствует не только запоминанию материала. Такая работа развивает способность выделять самое существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Тезисы — это краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения. Если тезисы пишутся человеком для себя — к ним не предъявляются строгие требования жанра и стиля. Если тезисы создаются для публикации, они должны отвечать определенным нормативным требованиям, прежде всего требованию содержательного соответствия заранее объявленной проблемной теме. Тезисы должны строго выдерживать содержательно-композиционную структуру:

- (1) преамбула;
- (2) основное тезисное положение;
- (3) заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается рубрикацией. Тезисы носят характер модально-утверждающего суждения или умозаключения, а не характер конкретно-фактологической констатации. Поэтому здесь нужно особенно внимательно следить за соблюдением речевой нормы, не смешивать формы разных жанров (план, сообщение, резюме, аннотация и т.п.).

Аннотация — это краткое, обобщенное описание текста книги, статьи, рукописи. Перед текстом аннотации приводятся выходные данные (автор, название, время и место издания) в номинативной форме. Аннотация обычно состоит из двух частей: в первой формулируется основная тема книги, статьи; во второй — перечисляются основные положения. Субъект действия в аннотации не называется; он известен из контекста. Активно используются глагольные и причастные конструкции.

Реферат — это композиционно организованное обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и т.п.). Это самостоятельная учебно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Структурно реферат должен включать три части: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта.

3.В научном стиле выделяется ряд под стилей (жанрово-речевых разновидностей) и подъязыков (тематико-речевых разновидностей). Обычно называют подстили собственно научный (академический), научно-учебный, научно-деловой и научно-популярный. Собственно научный подстиль характеризуется строгим академическим изложением, ориентированным на специалистов. Академическое изложение предполагает логическую стройность, систему аргументации, систематизацию научных фактов и явлений, максимальную информативную насыщенность известными и новыми для науки данными. Достижение новых научных результатов влечет за собой модификацию или расширение сложившейся специальной терминологии.

Подъязыки, входящие в состав собственно научного стиля, представляют собой привычные для специалистов наборы главным образом лексико-фразеологических средств (специальная терминология, терминологические сочетания, профессиональные обороты речи) и некоторых синтаксических структур с определенным стабильным лексическим наполнением. Например, в медицине летальный исход, в физике разгон реактора; в математике выделяются композиционно-речевые блоки схем формулировки теоремы и ее доказательства, решения математических задач. Подъязыки выделяются в соответствии с подразделением наук на точные, естественные, гуманитарные; возможно выделение и частных подъязыков: филологического, медико-биологического и т.д. Основные жанры собственно научного подстиля – монография, статья в научном журнале.

Научно-учебный подстиль ориентирован на подготовку будущих специалистов, поэтому в речевой структуре текстов учебной литературы наряду с развернутой системой аргументации, которая здесь имеет иную направленность (обоснование уже известного в науке), существенную роль играют: Целенаправленная систематизация материала с тем,

чтобы передать иерархию понятий внутри категориального аппарата и обучить студента языку данной научной дисциплины

В научно-учебном подстиле речевые средства логического подчеркивания актуализированы в гораздо большей степени, чем в собственно научном подстиле, поскольку активизация внимания читателя, направленная организация его мысленной работы чрезвычайно важны в процессе обучения.

Научно-деловой подстиль представлен в патентных описаниях, реферативных изданиях, в разного рода аннотациях. Текст предельно насыщен информацией, изложение лаконично, способ изложения – систематизирующий. С этим связана актуализация рубрикации и перечисленных конструкций с однородными членами предложения. Активны также бессоюзные сложные предложения.

Аннотация – краткая, содержательно емкая характеристика печатного текста (обычно книги, монографии, статьи), его тематики (обозначены основные вопросы, освещаемые в данном тексте). Аннотация отвечает на вопрос, о чем говорится в книге (брошюре, монографии, статье) и т.п.

4. Для синтаксиса научного стиля речи характерна тенденция к сложным построениям, что способствует передаче сложной системы научных понятий, установлению отношений между родовыми и видовыми понятиями, между причиной и следствием, доказательствами и выводами. Для этой цели используются предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. В научных текстах распространены разные типы сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов, что вообще характерно для книжной речи: вследствие того что; ввиду того что, в то время как и пр. Средствами связи частей текста служат вводные слова и сочетания: во-первых, наконец, с другой стороны, указывающие на последовательность изложения. Для объединения частей текста, в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом, используются указывающие на эту связь слова и словосочетания: таким образом, в заключение и пр. Предложения в научном стиле однообразны по цели высказывания – они почти всегда повествовательные. Вопросительные предложения редки и используются для привлечения внимания читателя к какому-либо вопросу. Обобщенно-абстрактный характер научной речи, вневременной план изложения материала обуславливают употребление определенных типов синтаксических конструкций: неопределенно-личных, обобщенно-личных и безличных предложений. Действующее лицо в них отсутствует или мыслится обобщенно, неопределенно, все внимание сосредоточено на действии, на его обстоятельствах. Неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения используются при введении терминов, выведении формул, при объяснении материала в примерах.

5. Для научных текстов характерно предпочтительное употребление некоторых классов слов, например, существительных, так называемый именной характер научного стиля. Широко используется глагол в форме настоящего вневременного (с качественными значениями), что вызвано необходимостью характеризовать свойства и признаки исследуемых предметов и явлений: Углерод составляет... самую важную часть растения (К.А.Тимирязев). Прошедшее и будущее время глагола приобретает в контексте научной речи вневременное значение: Произведено n опытов; Разделим вероятность попадания... Не только время глаголов, но и значения лица и числа ослаблены: производят-производятся; можем вывести заключение- выводят заключение. Ярko выражают это явление в синтаксисе опустошенные личные предложения, допускающие замену на безличные: Мы знаем, что не существует метода; Известно, что не существует метода. Широко употребительны формы несовершенного вида глагола: они составляют в научной речи около 80%. Большое число глаголов несовершенного вида лишено парных глаголов

совершенного вида: Кислота разъедает... металлы легко режутся..., вода разваривает овощи. Это обусловлено качественными значениями глаголов.

Практически не используются формы 2-го лица и местоимения ты, вы как наиболее конкретные; ничтожен процент форм 1-го лица ед.ч. В подавляющем большинстве случаев используются наиболее отвлеченные по значению формы 3-го лица местоимения он, она, оно. Помимо известного так называемого авторского мы, употребляющегося «для скромности» и ради объективности изложения. Местоимение мы вместе с личной формой глагола очень часто выражает значения разной степени и характера отвлеченно-обобщенности: если мы исключим..., то получим... обозначим через... Отсюда переход к обобщению: получаем... обозначаем (получается, обозначается) – глагол в неопределенно-личном значении. Категория числа существительного ослаблена, отвлеченные понятия представляются без идеи числа: образование воды при горении воска, части этого механизма.

Единственное число существительных служит в научной речи для выражения неделимой совокупности и целостности: чаще лось встречается на лесосеках; далее преобладают дуб и осина. Названия растений, животных и т.д. используются в текстах естественных наук почти исключительно в форме единственного числа. Зато научной речи присущи – форма множественного числа абстрактных и вещественных существительных: теплоты: длины, стоимости, климата, фауны, флоры, полыни и т.д. Отвлеченность и обобщенность научной речи выражаются в повышенной употребительности слов среднего рода. Это существительные с абстрактным значением: движение, количество, явление, отношение, действие, свойство, образование, состояние, влияние, значение, определение и т.д. Среди существительных мужского и женского рода большое место принадлежит абстрактной лексике: случай, опыт, процесс, вопрос, характер, период, метод; часть, форма, величина, масса, деятельность, возможность, потребность и др. Отвлеченные существительные в научной речи, как правило, не метафоризируются и выступают в качестве терминов. Употребление кратких прилагательных в научной речи связано с выражением постоянных свойств предмета: клетки бедны протоплазмой..., третичные спирты..., изомеры.... Научная речь должна быть в меру экспрессивно-эмоциональной, образной, а не безликой. Иначе она не достигнет своей цели.

Наиболее часто привлекаются в качестве средств усиления экспрессивности высказывания:

1) Усилительные, ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия: лишь отвлеченные теоретики..., не было абсолютно нескольких оснований..., с синильной кислотой нужно быть чрезвычайно осторожным...;

2) Эмоционально-экспрессивные прилагательные: дети делают нещадное количество ошибок; удручающее впечатление; колоссальное количество; превосходная степень: труднейшая задача; простейшее решение;

3) Средства словесной образности: двери (в глубь атома) открыты...; растительная клеточка – это западня;

4) «вопросы»: «Почему же объект так сложен? Какая же этому причина?»

6. В научных текстах почти каждое слово выступает как обозначение общего или абстрактного понятия. Например: Береза хорошо переносит морозы; здесь слово «береза» обозначает не единичный предмет, дерево, а породу деревьев, т.е. общее понятие. Лексику научной речи составляют три основных пласта: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины.

К общеупотребительной лексике относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах и составляют основу изложения. Н/р: К языкам мира относятся языки народов, населяющих земной шар. Здесь нет ни одного специального слова.

Общенаучная лексика – это уже непосредственная часть научной речи, как речи описания научных объектов и явлений. Общенаучная слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, например: операция, вопрос, задача явление, процесс.

Ядро научного стиля составляет третий пласт лексики научного стиля – терминология. Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание, в основе термина лежит научно построенная дефиниция.

Отвлеченно – обобщенный характер речи подчеркивается и специальными лексическими единицами (обычно, обыкновенно, регулярно, всегда, всякий, каждый) и грамматическим средствами: неопределенно-личными предложениями, пассивными конструкциями.

Вопросы:

1. Какие основные единицы научной речи и логического мышления выделяются в тексте, и как они взаимосвязаны?
2. Какие ключевые характеристики научного стиля делают его выразительным для передачи сложных научных концепций и закономерностей?
3. В чем заключается роль терминологии и абстрактности в научной речи, и какие функции они выполняют?
4. Какие принципы построения текстов в научном стиле обеспечивают их эффективность в коммуникации научной информации?
5. Какие особенности структуры текстов в научной речи подчеркивают их логическую завершенность и связность?
6. Каким образом научная речь соответствует принципам качества, количества, относительности и способа изложения в своей коммуникации?
7. Какие типы сложных предложений наиболее распространены в научной речи и с какой целью они используются?
8. Каким образом предложения с однородными членами и обобщающими словами при них способствуют передаче системы научных понятий и установлению логических связей?
9. Какие средства связи частей текста используются для обеспечения последовательности изложения и связности текста в научных работах?
10. Почему предложения в научном стиле речи обычно однообразны по цели высказывания и каким образом вопросительные предложения иногда привлекают внимание читателя?
11. Какие синтаксические конструкции, такие как неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные предложения, применяются в научной речи, и с какой целью они используются?

Лекция 7.

Тема: Официально – деловой стиль. Общая характеристика ОДС.

План:

1. Официально – деловой стиль (ОДС) как функциональная разновидность современного русского литературного языка, обслуживающая правовые отношения между гражданами и государством. Интернациональные свойства русской официально – деловой речи.

2. Приёмы унификации языка служебных документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

3. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

4. Особенности ОДС изложения: точность, стандартизированный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности.

5. Понятие канцеляризма.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: официально деловой стиль, язык и стиль документов, речевой этикет в документе, особенности ОДС, понятие канцеляризма.

1. Официально-деловой стиль (ОДС) является одним из книжных стилей русского литературного языка. Он обслуживает сферу правовой и общественной деятельности, общение в гос. учреждениях, в суде, при деловых и дипломатических переговорах. Деловая речь обслуживает сферу права, гос. и международной политики. ОДС реализуется в текстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, соглашений, распоряжений, актов, в деловой переписке учреждений, в справках юридического характера

Основными чертами ОДС являются: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность, официальные высказывания.

Русская деловая речь приобретает все более *интернациональные свойства*. Эти свойства проявляются:

в увеличении количества заимствований;

сближении этикетных языковых формул;

использовании речевого этикета, характерного для зарубежной деловой корреспонденции;

унификации делового текста в результате использования электронных средств создания и ведения документации и др.

Интернациональные свойства делового письма — следствие универсальности задач, которые оно призвано решать, а именно — служить инструментом делового общения, языковым средством фиксации (документирования) управленческой, деловой, служебной информации.

Единые, интернациональные требования, предъявляемые к служебной информации — это *объективность, актуальность, аргументированность, полнота*. Эти требования должны соблюдаться в официальных документах.

2. Унификация языка служебных документов – это процесс, связанный с выработкой стандартных речевых формул, используемых в делопроизводстве. Процесс стандартизации языка деловых бумаг связан с двумя аспектами:

Унификации синтаксиса речи, основанная на выработке шаблонов для однотипных документов (заявление, договор, доверенность, анкета и проч.).

Стандартизации лексической системы.

Первое направление связано с тем, что типовые деловые бумаги представляют собой не линейную запись речи, а некий шаблон, клише, в котором адресат документа изменяет только переменные компоненты (личную информацию, подпись, дату). Остальные компоненты остаются неизменными. Большинство организационно-управленческих бумаг создано по трафарету.

Унификация лексики предполагает использование типовых речевых оборотов (прошу принять на должность, прошу уволить с занимаемой должности, заключили договор о нижеследующем и проч.), характерных для того или иного жанра документа. Такие речевые обороты придают текстам деловой документации однозначность и способствуют единообразию документационного обеспечения управленческой деятельности

Язык и стиль распорядительных документов.

В распорядительных документах организаций (приказ, распоряжение и т.д.) используется форма изложения текста от первого лица единственного числа (ПРИКАЗЫВАЮ, ПРЕДЛАГАЮ и др.). В первой части распорядительного документа указывается основание или причина составления документа. Во второй части излагается решение руководителя. Если содержание документа не нуждается в пояснении, то его текст содержит только распорядительную часть.

Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

В деловой переписке должны быть исключены местоимения «я», «он», вместо них применяются местоимения «мы», «Вы». Коммерческая корреспонденция – это письма, несложные по содержанию и небольшие по объему документы для решения текущих задач, которые пишутся на разных этапах деловых отношений между предприятиями и организациями. В потоке почтовой корреспонденции, поступающей в организацию, определенную долю занимают частные письма.

В число коммерческих писем прежде всего входят: запрос и ответ на него; оферта и ответ на нее; письмо-рекламация и ответ на него. Такие письма часто имеют правовую силу. В отличие от других документов, таких как приказ, акт и иные, в письме в наибольшей степени проявляются точность исполнителя, его профессиональная подготовка, грамотность, уровень владения языком и необычность стиля. Язык служебного письма определяется как официально-деловой.

3. Реклама в деловой речи. Реклама занимает особое место в деловой речи. Реклама – это особая форма творчества со своими приемами. Это часть делового стиля с такими же в какой-то мере законами. Например, как и документы делового стиля, реклама должна содержать суть информации о предмете. Реклама должна быть четкой и запоминающейся. На это работают все составляющие рекламы. А они в свою очередь зависят от вида рекламы, т. е. от того, где расположена реклама – на радио, телевидении, в газете и т.д.

4. Правила оформления документов. Основные правила составления служебных документов заключаются в том, что изложенные в тексте требования, выводы или иные аргументы подтверждаются ссылками на законодательные акты, ранее изданные (например, в рамках переписки) документы. Текст документа излагают на русском языке. Документы, направляемые в международные организации и учреждения, могут излагаться как на русском языке, так и на официальных языках соответствующих государств либо на английском языке. Содержательная часть может состоять только из связного (сплошного) текста, а также включать в себя анкеты, таблицы или их сочетания.

Речевой этикет в документе представляет собой совокупность правил и норм, которые регулируют использование языка в официальных документах. Он предполагает

использование формального и уважительного тона, избегание эмоциональной окраски, явных оценок или субъективных мнений.

4 Особенности ОДС изложения: точность, стандартизированный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности.

Официально-деловой стиль относится к книжно-письменным стилям литературного языка. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, справок, удостоверений, доверенностей, в деловой переписке учреждений. Устная форма официально-деловой речи представлена выступлением и докладом на собраниях и конференциях, судебной речью, служебными телефонным разговором, устным распоряжением. К общим экстралингвистическим и собственно языковым чертам этого стиля следует отнести следующие: 1) точность, детальность изложения; 2) Стандартизированность изложения; 3) долженствующе-предписующий характер изложения (волюнтаривность). Действительно, язык законов требует, прежде всего, точности, не допускающей каких-либо разночтений; быстрота понимания не является важной, так как заинтересованный человек в случае необходимости прочитает статью закона и два, и три раза, стремясь к полному пониманию. Стандартизированность изложения проявляется в том, что разнородные явления жизни в деловом стиле укладываются в ограниченное количество стандартных форм (анкета, справка, инструкция, заявление, деловое письмо и т. д.)

5.Понятие канцеляризма. Канцеляризм — слово или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов. Акты, заявления, справки, доверенности и т. п. пишутся с употреблением официальных формул и штампов деловой речи, которые иногда переходят в разговорный и литературный языки. Например: «лесной массив» вместо «лес», «производить поливку» вместо «поливать», «находился в состоянии алкогольного опьянения» вместо «был пьян» и др.

ВОПРОСЫ:

1. Назовите основные черты ОДС?
2. Какие интернациональные свойства проявляются в русской деловой речи?
3. Расскажите про язык и стиль распорядительных документов?
4. Соблюдение речевого этикета в документах?
5. Особенности официально делового стиля?
6. Раскройте понятие канцеляризм?

Лекция 8.

Тема: Публицистический стиль. Общая характеристика ПС.

План:

1. Языковые и лексические особенности ПС.
 2. Проблема выбора слова. Типичные ошибки в словоупотреблении.
 3. Нарушение лексической сочетаемости. Немотивированное использование разностилевой лексики.
 4. Общее понятие жанра. Стилистические особенности жанров газеты.
 5. Особенности устной устной публицистической речи. Виды аргументов.
- Ключевые слова:** публицистический стиль, типичные ошибки в словоупотреблении, лексическая сочетаемость, разностилевая лексика, жанр, газеты, устная публикация речи, аргументы.

1. Языковые и лексические особенности ПС.

Среди главных языковых особенностей публицистического стиля следует назвать принципиальную неоднородность стилистических средств; использование специальной терминологии и эмоционально окрашенной лексики, сочетание стандартных и экспрессивных средств языка, использование и абстрактной, и конкретной лексики. Важной чертой публицистики является использование наиболее типичных для данного момента общественной жизни способов изложения материала, наиболее частотных лексических единиц, характерных для данного времени фразеологизмов и метафорических употреблений слова. Актуальность содержания заставляет журналиста искать актуальных форм его выражения, общепонятных и в то же время отличающихся свежестью, новизной.

Стандарт – устойчивое языковое средство, воспроизводимое в готовом виде. Для ПС – это нормальное явление, потому что помогает выразить мысль быстро и доходчиво.

Штамп – это «стертое», «изношенное» средство создания экспрессии. Сначала было свежим, но от частого использования теряется его новизна и, следовательно, экспрессия.

В публицистическом стиле всегда присутствуют готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер: горячая поддержка, живой отклик, резкая критика, наведение элементарного порядка и др. В результате многократных повторений эти клише нередко превращаются в надоевшие (стертые) штампы: коренные преобразования, радикальные реформы. Многочисленные примеры речевых клише вошли в состав так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно давать информацию: мирное наступление, сила диктатора, пути прогресса, вопрос безопасности, пакет предложений.

2. Проблема выбора слова. Типичные ошибки в словоупотреблении.

Слово эффективно воздействует в том случае, когда употребляется в соответствии с присущим ему значением. Употребление слова без учета его семантики (смысловая сторона языковых единиц) делает речь неточной: *На скамье подсудимых – подросток за совершение неприятного преступления*. Подобные ошибки возникают вследствие непонимания значения слов, чаще – в результате небрежности. Например, следователь пишет: *Драка носила взаимный характер со стороны всех указанных лиц*, хотя *драка* – это «ссора, стычка, сопровождаемая взаимными побоями». В итоге образовалось многословие: слова *взаимный характер* – лишние. Лишним оказалось и все предложение.

В примерах *достаточно бедные родители* и *достаточно плохое качество* неуместно употреблено слово *достаточно*, так как невозможно определить «достаточность» бедности или плохого качества; в примере *достаточно много* создает многословие: или *достаточно*, или *много*.

Директор школы, выступая по радио, говорит с достоинством: *«У нас достаточно много методов воспитания»*. Юрист, выступающий на конференции, сообщает о том, что *достаточно много сделано по борьбе с преступностью*. Ведущая телевидения задает

вопрос собеседнику: «Так вы считаете, что казна достаточно пуста?» Прокурор края в телепередаче сообщает, что в городе достаточно высокий уровень преступности.

Очень часто в процессуальных актах неуместно, без учета семантики используются слова *труп* и *умерший*: *Труп гр-на Борина Вячеслава Михайловича проживает в Красноярске по ул. Щорса, № 18, кв. 42. Или: Труп летел несколько метров, а потом упал и скончался. Или: Суд не может удовлетворить просьбу умершего о взыскании средств на погребение* (в последнем примере пропущено родственников после слова просьбу). Как видно из последнего примера, употребление слов без учета их семантики нередко ведет к логическим ошибкам.

Нечеткая дифференциация понятий, подмена понятий также может быть причиной логических ошибок: *Возвращаясь из рейса, Коротков задремал, что явилось результатом его столкновения со стоящим недалеко от обочины столбом* (надо: что явилось причиной его наезда на...).

Одной из причин логических ошибок является неоправданное расширение или сужение понятия, возникающее в результате смешения родовых и видовых понятий, а также нечеткое разграничение конкретных и отвлеченных понятий: *Из магазина была совершена кража пылесоса и другого медицинского оборудования* (надо: кража пылесоса и медицинского оборудования). Или: *Воеводу вменяется в вину угон автотранспорта* (надо: автотранспортного средства).

Нелогичность высказывания, искажение его смысла появляется и в результате несоответствия посылки и следствия: *Рост преступности зависит от того, насколько упорно и эффективно ведется борьба с правонарушениями* (надо: Снижение преступности зависит...). Еще пример: *Солонин обвиняется в том, что он был задержан за управление автотранспортным средством в нетрезвом состоянии* (надо: Солонин обвиняется в том, что управлял автотранспортным средством в нетрезвом состоянии).

Пропуск слов, как мы видели, порождает логические ошибки и создает неуместный в официальной речи комизм: *Я ударил его за то, что он выкрутил болт у моего брата* (какой болт? откуда?). Или: *Подсудимый Миров продолжал вместе с умершей Мировой злоупотреблять спиртными напитками* (надо: с ныне покойной).

Комизм — это еще полбеды. Гораздо хуже, когда из-за пропуска слов юридический документ, составленный и заверенный нотариусом, становится «источником повышенной опасности» для того, кто обратился к нотариусу за помощью. Наследодатель просил нотариуса оформить следующее завещание: *Квартиру, расположенную по ул..., я завещаю своей сестре Федоровой К. А.; после ее смерти — Гусевой Ирине Семеновне*. Нотариус написал: *«Свою квартиру, расположенную по ул..., я завещаю Гусевой И. С.»*. Небрежность нотариуса была замечена своевременно. Завещание пришлось аннулировать.

Неточный выбор слов во многих случаях нарушает лексическую сочетаемость: *Все соседи просят ликвидировать Пастухова от общества* (не сочетаются ликвидировать от общества; надо: изолировать). Или: *Я спустился в подвал и встретил там мешок с двумя раковинами* (не сочетаются встретил мешок; надо: увидел). Или: *тихо несущееся тело...* (или тихо, или несущееся).

3. Нарушение лексической сочетаемости-тип лексической ошибки, состоящий в соединении слов в словосочетание без учёта их лексического значения и способности сочетаться с другими словами.

Основная причина Н.л.с. — невнимательное отношение к слову. В случаях, когда трудно определить, можно ли сочетать те или иные слова, следует обращаться к словарям.

Н.л.с. как ошибку следует отличать от преднамеренного и стилистически оправданного нарушения привычных связей слов, которое придаёт им новые оттенки значения и лежит в основе многих стилистических приёмов (метафоры, олицетворения, оксюморона и др.).

Стилистически окрашенная, в частности, разговорная и просторечная лексика в силу своей оценочности и сниженности требует тщательного отбора, внимательного к себе

отношения. Особенно недопустимо неоправданное смешение в речи разностилевой лексики — разговорной, просторечной, книжной. В таком случае высказывание становится как бы разноголосым, лишается внутренней гармонии. Употребление разностилевой лексики, немотивированное использование разговорных и просторечных слов — довольно распространенная стилистическая ошибка, часто встречающаяся в школьных сочинениях. Совершенно недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля.

4. Жанры – литературные виды, на которые делятся три рода лит-ры. Жанр дает представление о произведении и определяется через комплекс признаков, постоянно меняющихся. Например, один из признаков трагедии – «ужасающий» финал.

Внутри каждого рода литературы складываются свои жанры.

Жанр - определенный тип произведений, имеющих общую структуру, общие содержательные и формальные признаки. Не смотря на то, что у каждого жанра своя устойчивая структура, жанр - категория, исторически меняющаяся. У каждого жанра есть исторические разновидности. По этому жанры очень сложно подвергнуть классификации.

Газета отличается своеобразием условий языкового творчества. Газета создается в самые короткие сроки, которые часто не дают возможности довести обработку языкового материала до идеала. В создании газеты принимают участие несколько корреспондентов, которые готовят материалы отдельно друг от друга. На стилевые особенности языка газеты влияют следующие факторы:

- многообразии газетных жанров;
- публикации на страницах газеты материалов других сфер коммуникации (проекты законов, приказы, объявления, реклама и т.д.);
- наличие внештатных корреспондентов.

Указанные факторы неизбежно приводят к возникновению речевых стандартов, причина появления которых заключается также и в повторяемости тематики. Стремление к экспрессивности высказывания является одной из ключевых причин возникновения газетных штампов. Экспрессия быстро переходит в стандарт, подхватывается корреспондентами в других газетах, затем «стирается», превращается в штамп.

5. Особенности устной публицистической речи. Виды аргументов.

Публичная речь – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определённой аудитории, ораторская речь.

Публичная речь произносится с целью информирования слушателей и оказания на них желаемого воздействия (убеждение, внушение, воодушевление, призыв к действию и т.д.). По своему характеру она представляет собой монологическую речь, т.е. речь, рассчитанную на пассивное восприятие, не предполагающую ответной словесной реакции.

Для современного монолога типичны значительные по размеру отрезки текста, состоящие из высказываний, имеющих индивидуальное композиционное построение и относительную смысловую завершенность. Эти же признаки свойственны и публичной речи.

Однако строгих границ между монологом и диалогом не существует: почти в любом монологе присутствуют элементы «диалогизации», стремление преодолеть пассивность восприятия адресата, желание втянуть его в активную мыслительную деятельность. Особенно это характерно для ораторской речи.

Аргументация – 1) искусство подбора веских подтверждений сказанному, искусство ведения дискуссии; 2) логическая операция, представляющая собой комбинирование суждений (умозаключений – элементов доказательства); 3) логико-коммуникативный процесс, направленный на обоснование позиции выступающего с целью последующего понимания этой позиции и принятия её другим человеком.

Виды аргументов:

Логические аргументы – доводы, отвечающие научному методу дедукции, методу движения от общего к частному. Логические аргументы обращены к разуму слушателей.

Психологические аргументы – доводы, которые апеллируют к чувствам (обещания, угрозы), эмоциям и потребностям человека, к нравственным и морально-этическим нормам (сопереживанию, отвержению и др.).

Вопросы и задания по теме.

1. Назовите присутствующие готовые стандартные формулы в ПС.
2. Назовите типичные ошибки словоупотреблении.
3. Что такое нарушение лексической сочетаемости?
4. Основная причина нарушение лексической сочетаемости.
5. Что называется жанром?
6. Какие факторы влияют на стилевые особенности?

Лекция 9.

Тема: Разговорный стиль. Функциональная характеристика разговорной речи.

План:

1. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
2. Дифференциация разговорной речи.
3. Обиходно – бытовая речь.
4. Дружески фамильярная речь.
5. Просторечно – разговорная речь.
6. Основные стилистические черты разговорной речи.
7. Синтаксис разговорной речи.
8. Лексика разговорной речи.

Ключевые слова: дифференциация, фамильярная речь, обиходная речь, разговорная речь

1. Под разговорно-обиходным, или просто разговорным, стилем понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка; вместе с тем разговорный стиль проявляется и в письменной форме (записки, частные письма). Хотя типичной сферой проявления разговорного стиля является сфера бытовых отношений, однако, повидимому, и общению в профессиональной сфере (но только неподготовленному, неофициальному и, как правило, устному) также свойственны особенности, присущие разговорному стилю.

2. **Общими экстралингвистическими признаками**, обуславливающими формирование этого стиля, являются: неофициальность и непринужденность общения; непосредственное участие говорящих в разговоре; неподготовленность речи, ее автоматизм; преобладающая устная форма общения, и при этом обычно диалогическая (хотя возможен и устный монолог). Наиболее обычная область такого общения — бытовая, обиходная. С ней связаны содержательные особенности и конкретный характер мышления, отражающиеся в строе разговорной речи, прежде всего в ее синтаксической структуре. Для этой сферы общения типична эмоциональная, в том числе оценочная, реакция (в диалоге), что также воплощается в речевых особенностях разговорного стиля. Условием, сопровождающим проявления разговорной речи, оказываются жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников и ряд других экстра лингвистических факторов, влияющих на особенности речи.

2. Дифференциация разговорной речи обусловлена прежде всего экспрессивностью средств выражения мысли, эмоций, отношения к предмету разговора в условиях неформального общения.

Вычленив более или менее определенные по экспрессивной окраске группы разговорных речевых элементов очень сложно в связи с исключительной дифференциацией самой окраски. Это объясняется разнообразием тем и ситуаций неформального общения, потребностью или необходимостью спонтанно выразить сложную гамму эмоционально-оценочного отношения к предмету речи в калейдоскопе непрерывно меняющихся речевых ситуаций. В подтверждение сказанного приведем в качестве примера разговорные синонимы к нейтральным словам *нелепость*, *глупость*: *ахиня*, *белиберда*, *бессмыслица*, *бред*, *бредни*, *вздор*, *галиматья*, *дичь*, *дребедень*, *ересь*, *ерунда*, *нелепица*, *нескладица*, *околесица*, *околесная*, *тарабарщина*, *чепуха*, *чушь*. Показателен в этом смысле список дополнительных помет к экспрессивной окраске слов с основной стилистической пометой «разговорное» в Словаре русского языка СИ. Ожегова: *шутливое*, *неодобрительное*, *ироническое*, *пренебрежительное*, *презрительное*, *уничтожительное*, *ласкательное*, *ласкательно-шутливое*, *шутливо-ироническое*, *бранное*, *увеличительное*, *уменьшительное*, *уменьшительно-пренебрежительное*, *уменьшительно-*

уничжижительное,

уменьшительно-шутливое.

Говоря о дифференциации разговорной речи, целесообразно провести две параллельные классификации

ее

единиц:

- 1) разделы разговорной речи выделяются в зависимости от того, в какой экспрессивно-эмоциональной обстановке и с какими коммуникативными целями происходит устное неформальное общение носителей литературного языка;
- 2) при дифференциации разговорной речи учитываются степень «участия», «присутствия» экспрессии и уровень «сниженности» экспрессивной окраски в речевых единицах.

3. Обиходная разговорная речь — это неофициальное общение приятелей и родственников, бытовые разговоры хорошо знакомых собеседников, неформальные диалоги в разнообразных «коммунальных» или профессиональных ситуациях, представляющих соответственно бытовую и профессиональный подвиды обиходной речи, которые В. В. Виноградов рассматривал как варианты «обиходнобытового» и «обиходноделового» стилей. Деловой, или профессиональный, подвид разговорной речи близок по характеру выбора языковых средств к бытовой коммуникации, но отличается от неё меньшим числом жанровых вариантов общения, а также использованием специальных слов (профессионализмов, жаргонизмов) «рабочего», профессионального общения, например, медиков (стукалка, базедка, кесарёнок), учителей (ко-лышник, вспомогалка, окно), журналистов (районка, новостняк, новогодье), торговцев (встроенка, одно-спалка, серяк), водителей (аварийка, дальняк, тор-мозуха) и многих других специалистов, и среди них в особенности тех, чья деятельность связана с непосредственным обслуживанием людей. А это означает, что большинство профессиональных жаргонизмов в неофициальной разговорной речи специалистов должно быть более или менее понятно и за пределами профессий и, следовательно, входит в сферу массового обиходно-бытового общения

и

т.п.

Разговорно-обиходная, бытовая и профессиональная, речь отличается от публичной официальной отсутствием строгих нормативных ограничений, максимальной свободой выбора языковых средств, которая регулируется исключительно целями общения, уровнем общей и речевой культуры говорящих, этическими и эстетическими предпочтениями, языковым вкусом коммуникантов, а также, разумеется, актуальной речевой традицией: «так говорят». Следовательно, именно обиходная (обиходно-бытовая и обиходно-профессиональная) разновидность разговорной речи с ее пограничными относительно языковой нормы или ненормативными, субстандартными, но общеупотребительными/общеизвестными единицами и должна быть объектом дескриптивного лексикографического представления.

4. Дружески фамильярная лексика наделена экспрессией доброго отношения, шутливости, самоиронии, живого участия, заботливости и т.п., отрицательные оценки смягчены. Например, *ну ты и поросёнок! ай да богатырь, каков щенок!* В составе лексики просторечно-разговорной Ю.А. Бельчиков выделяет **грубо фамильярную** и собственно **просторечно-разговорную** лексику. К грубо фамильярной относят слова, характеризующиеся грубоватой или грубой экспрессией, многие из них наделены отрицательной оценкой. В составе этого лексического пласта представлены слова самой разнообразной экспрессивной окраски — от грубоватых до оскорбительных: *здорово, осёл, пень, трепло, помело, трепаться, трепач, алкаш* и т.п. Собственно просторечно-разговорная лексика включает в себя слова, отличающиеся яркой экспрессивной окраской, эмоциональной выразительностью и вместе с тем остро негативной оценкой обозначаемых ими лиц, понятий, предметов, явлений, действий. Такого рода слова в реальном употреблении в сильной степени окрашиваются субъективным отношением говорящего к адресату речи, его действиям и т. п. В состав разговорно-просторечной лексики входит и бранная лексика. М.Н. Кожина отмечает, что **словообразовательные** особенности разговорной речи

связаны, прежде всего, с её экспрессивностью и оценочностью. Активны здесь суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др.: *мамочка, лапушка, солнышко, дитяtko, крeвлялка, пошлятина, домище, холодина* и т.д. наблюдаются также суффиксы с функциональной окраской разговорности, например, у существительных: суффиксы **-к-** *раздевалка, ночёвка, свечка*; **-ик-** *ножик, дождик*; **-ун-** *говорун*; **-яга-** *трудяга*; **-ятина-** *дохлятина, тухлятина*; **-ша** *докторша, кондукторша*. Кроме того употребительны здесь бессуффиксные образования: *хворь, пляс, звон* и словосложения: *лежебока, пустозвон*. Словообразовательные части разговорных, просторечных слов очевидны при сопоставлении с книжными вариантами, например, *сродные* – родные, *по-нашенски* – по-нашему. Так же отмечаются и наиболее активные случаи словообразования прилагательных оценочного значения: *глазастый, очкастый, кусачий, драчливый* и др., глаголов: *принарядиться, пошалить, натравливать, исхудать, прикупить, присмотреть* и др. В целях усиления экспрессии используется удвоение слов прилагательных, иногда с дополнительной префиксацией: *он такой огромный-огромный, вода чёрная-чёрная, она умная-преумная*, выступающих в функции превосходной степени.

5. Разговорные и просторечные слова входят в так называемую триаду «разговорное - просторечное - областное», которая указывает на место, занимаемое просторечием - между разговорной лексикой (макушка, малевать, разбазаривать и т. д.) и диалектной (мангал, пагуба и т. п.). Несмотря на кажущуюся простоту, такая градация всегда вызывала у исследователей немало вопросов. Относительность подобного противопоставления не раз была отмечена современными исследователями русской некодифицированной речи. Изучая особенности употребления языковых помет в словарях русского языка, Г. Н. Скляревская и И. Н. Шмелева пришли к следующему выводу: «Пометы («разговорное» и «просторечное») означают разную степень сниженности в пределах лексики, функционально связанной с некодифицированной формой литературного языка и входящей в словарный состав кодифицированного литературного языка на правах специализировавшегося стилистического средства». В связи с тем, что граница между рассматриваемыми группами лексики часто оказывалась достаточно неясной и чаще всего определялась лексикографами интуитивными методами и личным мнением, исследователями русского языка советских времен стал использоваться такой пограничный термин, как разговорно-просторечная лексика. Лексические группы с характеристиками «разговорное» и «просторечное» обладают как общими признаками, так и частными, создающими между ними определенные различия. Одним из главных объединяющих признаков данных групп является функциональный, что связано с ярко выраженной окраской непринужденности, присущей разговорной речи.

6. Стилиевые черты разговорного стилия

1. Спонтанность или неподготовленность:

при создании текстов научного, официально-делового, художественного стилия, следует предварительная подготовка: продумывание плана, композиции, формулирование мыслей, а к устному разговору мы практически не готовимся заранее;

◦ неофициальность отношений говорящих,

◦ непринужденность общения;

2. Непосредственное участие говорящих в разговоре:

даже если речь представляет собой монолог, слушающий принимает участие в общении, подавая реплики:

«угу», «да?», «конечно» и т.п.;

3. Ситуативность:

зависимость участников общения от ситуации, что связано с общим для говорящих запасом информации — фоновыми знаниями.

Они помогают участникам понимать друг друга;

4. Повышенная роль невербальных средств общения: мимики, жестов, интонации. Эмоциональность, жесты, мимика, характер участвующих в общении – все это влияет на особенности речи, помогает в установлении контакта, упрощает форму ведения разговора, позволяет экономить «слова» ради достижения цели — взаимопонимания.

7. Синтаксис разговорного стиля

Большим своеобразием отличается разговорный синтаксис. Указанные выше условия реализации разговорной речи (неподготовленность высказывания, непринужденность речевого общения, влияние ситуации) с особой силой сказываются на ее синтаксическом строе. К основным синтаксическим особенностям разговорного стиля речи относятся:

- 1) преобладание простых предложений;
- 2) широкое использование вопросительных и восклицательных предложений;
- 3) употребление слов-предложений (*Да. Нет.*);
- 4) использование в широком масштабе неполных предложений, так называемая "рубленная речь" (*Это платье/никуда. Нет/ну вообще ничего/если с пояском*);
- 5) в синтаксическом построении разговорной речи допускаемы паузы, вызванные разными причинами (подыскиванием нужного слова, волнением говорящего, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т. д.), переспросы, повторы.

8. Лексика разговорной речи – это «открытая» (т.е. незамкнутая, легко принимающая в свой состав лексические единицы из других функциональных разновидностей литературного языка и из народно-разговорной речи с соответствующей их «переработкой») совокупность слов:

- ориентированных в своем употреблении на сферу неформального, неофициального межличностного общения;
- специализирующихся на обозначении понятий, предметов, явлений, событий, лиц, на выражении их оценок говорящим, эмоций говорящего, его отношения к адресату речи, к конкретной ситуации, к предмету разговора, к обстоятельствам, сопутствующим диалогу, и т.п.;
- в условиях неофициального непринужденного речевого общения;
- в рамках спонтанной диалогической речи.

Основную часть словарного состава разговорной речи (как и речи книжной) составляет общеупотребительная, нейтральная лексика. В разговорной речи функционируют и типичные для нее слова с экспрессивной окраской, характеризующиеся большей или меньшей сниженностью (обусловленной непринужденностью общения в условиях неофициальности).

Характер экспрессивной окраски разговорной лексики устанавливается в соответствии со шкалой экспрессивности (см. рис. 6). Как видно из этой схемы, экспрессивная окраска разговорной лексики характеризуется «пониженностью» по отношению к лексике нейтральной и на фоне лексики книжной, отличающейся «повышенной» экспрессией (ср.: нейтральные *говорить, идти* – книжные *вещать, шествовать* – разговорные *болтать, трепаться; плестись, тащиться*). При этом, как уже отмечалось, «сниженная» экспрессия не обязательно предполагает отрицательную оценку слова или даже «наличие» оценки в слове. Например, такие разговорные слова, как *лапочка, заинька*, имеют положительную оценку, а *товарняк, переменка* не имеют оценки; в то же время такие книжные слова, как *предатель, изменник, оппортунист*, наделены отрицательной оценкой

Вопросы:

1. Чем обусловлена дифференциация разговорной речи?
2. Что такое лексика разговорной речи?
3. Чем отличается разговорный синтаксис?

4. Силевые черты разговорного стиля?
5. Что являются Общими экстралингвистическими признаками?
6. Обиходная разговорная речь?

Литература:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 11 издание, 2010
2. Химик В.В. и др. Основы научной речи. - М: Изд центр «Академия», 2003
3. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. - М.: Гарларики, 2007.

Лекция 10.

Тема: Язык художественной литературы. Функциональная характеристика языка художественной литературы.

План:

1. Условия функционирования языка художественной литературы, роль внеязыковых факторов.
2. Дифференциация языка художественной литературы.
3. Основные стилистические черты, Синтаксис, Лексика.

Ключевые слова: публицистический стиль, типичные ошибки в словоупотреблении, лексическая сочетаемость, разностилевая лексика, жанр, газеты, устная публикация речи, аргументы.

1. Разговорная речь представлена во всех функциональных стилях литературного русского языка. Употребимость слова в том или ином стиле зависит от его эмоциональной окраски, от того, какой смысл говорящий вкладывает в это слово. Эмоционально-экспрессивная окраска может быть положительной или отрицательной, она способна выражать чувства говорящего. Важно, чтобы слова были однородны по своим стилистическим свойствам, а использование экспрессивно окрашенной лексики должно быть оправдано. Разговорная речь – это явление спонтанное, поэтому избранный говорящим стиль является одним из основополагающих условий ее функционирования.

В XX в. чрезвычайно разрослись структуры массовой информации. Их роль в жизни общества столь велика, что на них сейчас во многом лежит ответственность за культурный уровень населения.

Эстетический аспект культуры речи не менее важен, чем нормативный. Зачастую нарушение каких-то эстетических норм вызывает большее негодование окружающих, чем неграмотность.

Если общечеловеческую культуру подразделить на физическую, материальную и духовную, то последняя почти вся покрывается речью в ее различных формах, знаковых системах. Составляющие внутреннего мира человека полностью или частично реализуются в речи: это интеллект как речевое, логическое мышление, мир эмоций, интуиция, воображение, нравственность и, наконец, вера – все это богатство и разнообразие связано с внешней и внутренней речью, ее культурой.

Как лингвистическая наука теория и практика культуры речи оформилась в XX веке. В это время эта наука приобрела теоретическую основу, способствовала стабилизации литературного языка. На основе теории культуры речи были созданы десятки типов словарей.

Следует отметить, что языковой материал всегда занимал доминирующее положение в речи. Точный выбор слов, построение фразы, разнообразие языка характерны как для ораторской речи, так и для научных трудов. Во все времена главным показателем уровня образования и культуры была правильная речь.

Литературный язык тесно связан с понятием культуры речи. Умение четко выразить свои мысли важно на сегодняшний день для всех сфер социальной жизни.

Понятие культуры речи содержит три основных компонента – нормативный, коммуникативный и этический. Из них и определяются основные задачи культуры речи.

Культура речи определяет прежде всего правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями.

Задача культуры речи – контролировать эти нормы и проследить их реальное изменение. Нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших. Однако функции культуры речи не могут быть сведены к градациям «правильно-неправильно». Еще одна функция культуры речи – определение коммуникативных задач языка.

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи. Она включает в себя такие качества речи, как точность, понятность, разнообразие речи, чистота и выразительность.

Еще один момент – этический. Этикет – это внешняя оболочка нашей речи, эстетическая сторона высказывания, но не только. Этикет учитывает и правильность лексики, используемой в том или ином стиле, а именно: насколько можно соответствовать стилю. Например, не следует применять эмоционально окрашенную лексику в официально-деловом стиле. Соблюдение этих норм и контролирует этикет. Большое влияние на этикет оказывают пол, возраст и профессия говорящих. В зависимости от этих факторов люди по-разному пользуются этикетом. Этикет контролирует нормы языка, поэтому нецензурная лексика и разговоры на «повышенных тонах» являются категорическим нарушением этикета.

Отдельной задачей этикета является прослеживание, чтобы специфическая лексика одного стиля не попадала в другой стиль.

Можно сказать, что нормативность является связующим звеном между коммуникативной функцией и этикетом. Все эти параметры складывались постепенно в результате отбора подходящих коммуникативных и этикетных форм. Со временем нормативной может стать лексика, которая раньше не соответствовала нормам литературного языка, так как язык – структура подвижная и постоянно меняющаяся. Отсюда еще одна задача теории культуры речи – прослеживать изменения в языке.

Необходимо помнить, что правильность нашей речи, точность языка, четкость формулировок, умное использование терминов, иностранных слов, удачное применение изобразительных и выразительных средств языка, пословиц и поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений, богатство индивидуального словаря повышают эффективность общения, усиливают действенность устного слова.

2. При характеристике понятия «язык художественной литературы» возникает вопрос о соотношении литературного языка и языка художественной литературы. Термин «язык художественной литературы» следует отличать от термина «литературный язык». В эпоху, когда единственной разговорной разновидностью русского языка были различные диалекты, язык литературы действительно выступал в качестве общей письменной разновидности русского литературного языка. Начиная с XVIII в. происходит дифференциация сфер использования общенационального языка, и язык литературы становится одной из функциональных разновидностей русского литературного языка. Таким образом, понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» не тождественны, а соотносимы как общее и видовое.

Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка решается учеными по-разному: одни исследователи (В. В. Виноградов, М. Н. Кожина, Б. Н. Головин) включают в систему функциональных стилей особый художественный стиль, другие (Л. Ю. Максимов, Н. М. Шанский) исключают художественный стиль из системы функциональных стилей литературного языка. В качестве аргументов против выделения стиля художественной литературы приводятся следующие: 1) язык художественной литературы многостилен, стилистически незамкнут, неограничен в отношении используемых в нем речевых средств; 2) он не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом; 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств. Именно эта специфичность языка художественной литературы, по мнению некоторых ученых, препятствует включению его в систему функциональных стилей литературного языка.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией. Если разговорная речь выполняет функцию непосредственного общения, научный и официально-деловой – функцию сообщения, то в

художественном стиле слово выполняет эстетическую функцию, функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя.

Таким образом, эстетическая функция языка художественной литературы обращена к читателю и выражается в том, что элементы языка эмоционально воздействуют на читателя и возбуждают в нем сотворческую активность. Выступая средством формирования художественных образов, они приобретают дополнительное художественное значение.

По мнению М. Н. Кожиной, «выведение художественной речи за пределы функциональных стилей обедняет наше представление о функциях языка. Если вывести художественную речь из числа функциональных стилей, но считать, что литературный язык существует во множестве функций, - а этого отрицать нельзя, - то получается, что эстетическая функция не является одной из функций языка. Использование языка в эстетической сфере - одно из высших достижений литературного языка, и от этого пи литературный язык не перестает быть таковым, попадая в художественное произведение, ни язык художественной литературы не перестает быть проявлением литературного языка».

Особенность языка художественной литературы заключается и в том, что ни в одном стиле - научном, официально-деловом, публицистическом - не представлены так широко и всеобъемлюще все структурные стороны языка - словарный состав во всем богатстве и разнообразии его семантики, со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй, синтаксис, со сложнейшей и разветвленной системой типов предложений.

Вместе с тем язык художественной литературы во многих случаях выходит за пределы литературного языка в область языка национального, общенародного, используя все его стилистические ресурсы, от самых «низких» до самых «высоких». Он может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического, разговорного). Однако это не «смешение» стилей, так как употребление языковых средств в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, т. е. стилистически мотивировано. Элементы других стилей в художественном произведении используются в эстетической функции, а не в той, которую они выполняют в стиле-источнике.

Язык художественной литературы, несмотря на стилистическую неоднородность, яркое проявление в нем авторской индивидуальности, все же отличается рядом признаков, позволяющих отграничить художественную речь от любого другого стиля.

Во-первых, ему присуща широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, наблюдается использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилиевых пластов лексики.

Во-вторых, в художественном стиле (по сравнению с другими функциональными стилями) существуют свои законы восприятия слова. Значение слова в большей степени определяется целевой установкой автора, жанровыми и композиционными особенностями того художественного произведения, элементом которого является это слово: оно в контексте данного литературного произведения может приобретать художественную многозначность, не зафиксированную в словарях. Художественное слово связано с идейно-эстетической системой произведения и оценивается читателем как прекрасное или безобразное, возвышенное или низменное, трагическое или комическое.

В-третьих, язык художественного произведения обладает ярко выраженным многоголосием, сочетанием в одном художественном контексте нескольких голосов - речи автора (авторской речи) и речи персонажей (прямой речи), выражающих различные точки зрения на изображаемую действительность, различное миропонимание, оценки, характеры. Исключение из этого общего правила составляют лишь произведения отдельных лирических жанров.

В прямой зависимости от противопоставления речи героев авторской находится стилистическое использование в тексте элементов разговорного, официально-делового и

научного стилей. В прямой речи наиболее активно проявляется разговорный стиль. Авторская речь строится с преобладанием книжно-письменных элементов.

Многоголосие отчетливо отграничивает художественное произведение от произведений других функциональных стилей - научного, официально-делового, публицистического, хотя многоголосие не чуждо и произведениям нехудожественных стилей. Но там оно носит принципиально иной характер.

Авторы научных трудов нередко дословно воспроизводят чужую речь, цитируя работы других ученых, а если в научном труде уделяется место полемике, то разные точки зрения, разные формулировки, оценки не только воспроизводятся, но и сталкиваются. Однако из-за присущей научному стилю тенденции к объективизации формы изложения различие во мнениях обычно не отражается на различии в речевой структуре, так что можно сказать, что в научном труде, несмотря на включение фрагментов чужой речи, нет многоголосия в лингвистическом смысле. Возможные же различия в речевой структуре цитат и собственно авторского изложения обычно не несут никаких дополнительных функций и, следовательно, стилистически несущественны.

В отношении формы речи язык художественной литературы тоже занимает своеобразное положение. Язык художественной литературы закрепляется в письменной форме речи, и письменная форма является первичной, однако устная речь играет здесь существенную роль. Интонация, ритм, звукопись важны не только в поэзии, но и в прозе. Драматургия целиком рассчитана на устное выражение.

Язык художественной литературы имеет две основные разновидности - прозаическую речь и стихотворную речь. Проза является естественной формой организации человеческой речи. Стихотворная речь, кроме законов общенародного языка, подчиняется и своим собственным законам. Главное в структуре стихотворной речи - ее ритмическая организация, т. е. закономерная повторяемость ударных и безударных слогов. В стихотворной речи большую роль играют звуковые повторы и сочетания - согласных (аллитерация) и гласных (ассонанс). Среди звуковых повторов особенно выделяется повтор на конце стихотворных строк, т. е. рифма, имеющая ритмообразующее значение: она подчеркивает деление речи на ритмические единицы. В стихотворных произведениях деление речи на компоненты иное, чем в прозаических. Обычное деление речи на предложения (простые и сложные), словосочетания, слова и т. п. осложняется делением на строфы и стихотворные строки. Отличается от прозаической и стихотворная интонация, которая придает стихам особую музыкальность, обладающую необыкновенной силой воздействия.

Стилевая дифференциация художественного стиля прежде всего соответствует трем родам литературы: лирике, эпосу и драме. Поэтому в рамках стиля художественной литературы выделяют соответственно три подстиля: поэтический, прозаический и драматургический.

3. К особенностям языка художественной литературы следует отнести необычайно богатый, разнообразный словарь. Если лексика научной, официально-деловой и разговорной речи относительно ограничена тематически и стилистически, то лексика художественного стиля принципиально не ограничена. Здесь могут использоваться средства всех других стилей - и термины, и официальные выражения, и разговорные слова, и обороты, и публицистика. Разумеется, все эти разнообразные средства подвергаются эстетической трансформации, выполняют определенные художественные задачи. Однако принципиальных запретов или ограничений, касающихся лексики, не существует. Может быть использовано любое слово, если оно эстетически мотивировано, оправдано.

Например, в отрывке из романа Л. М. Леонова «Русский лес» широко и своеобразно используется специальная лексика. Употребление ее мотивируется тем, что это фрагмент лекции героя произведения профессора Вихрова:

Так помрачение и расстройство наступает в природе. Гаснут роднички, торфенеют озерки, заводи затягиваются стрелолистом и кугой... Так входит в наш дом чудовище, на избавление от которого потребуется усилий неизмеримо больше, чем потрачено нами на

изгнание леса. По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год.

В романе В. О. Богомолова «Момент истины», посвященном работе СМЕРШа, широко используются документы - секретные, официальные письма, которые придают повествованию достоверность, точность.

Разговорная речь близка языку художественной литературы естественностью и простотой выражения, демократичностью, доступностью. Она широко используется не только в диалогах, но и в авторской речи.

Публицистика привлекает художественную литературу возможностью непосредственной, прямой оценки изображаемого. Художественная речь - это объективная картина мира. Когда же у писателя возникает потребность в оценке, необходимость высказаться от своего имени, в произведении появляются публицистические отступления.

Язык художественной литературы принципиально лишен всякой стилистической замкнутости, он открыт для любых стилей, любых лексических пластов, любых языковых средств. Такая открытость определяет разнообразие языка художественной литературы.

Слово в художественном произведении как бы двоятся: оно имеет то же значение, что и в общем литературном языке, а также добавочное, приращенное, связанное с художественным миром, содержанием данного произведения. Поэтому в художественной речи слова приобретают особое качество, некую глубину, начинают значить больше того, что они значат в обычной речи, оставаясь внешне теми же словами.

Так происходит превращение обычного языка в художественный, так действует эстетическая функция в художественном произведении.

Особенно важным показателем своеобразия языка художественной литературы является сочетание стилистически разнородных языковых единиц - разговорных и книжных (и, конечно, нейтральных).

Основой языка художественной литературы выступает современный литературный язык. Язык современной художественной литературы опирается на современную языковую норму. Однако в целях воссоздания наиболее полной картины мира язык художественной литературы вправе использовать все средства национального языка, в том числе и такие, которые выходят за пределы современной литературно-языковой нормы. Язык художественной литературы оказывается шире литературного языка, так как выходит за рамки литературного языка, включая в себя, в известных пределах, внелитературные языковые средства. Для создания «местного колорита», речевой характеристики действующих лиц, а также в качестве средства выразительности в художественной литературе используются диалектные слова (диалектизмы), например, шелуга («хворостина»), куршак («киней»), гуторить («говорить») и др. От деревни Новое Раменье до починка через покотины считалось километров пятнадцать; На самой окраине Коршунова, неподалеку от шоссе, на песчаном взлобке стоит сосна (В. Ф. Тендряков). Социальную среду характеризуют слова жаргонные (жаргонизмы), профессиональные (профессионализмы), просторечные и другие внелитературные элементы, например, Ты, Степа, фраер чистой воды, как слеза; Когда такую хазу засвечивают, то на дело ведут...; Не бренчи нервами; А для Якова Шуршикова жизнь человека - плюнуть и забыть, кокнуть пером, амба и ша (Н. И. Леонов). Такие отклонения от нормы, нарушения литературной нормы, отступления от норм кодифицированного литературного языка становятся в языке художественной литературы не чем иным, как художественными средствами изобразительности, если употребляются они со специальным стилистическим заданием и в соответствии с определенной целевой установкой автора.

Эмоциональность и экспрессивность стиля художественной литературы создается при помощи единиц почти всех уровней языковой системы. Например, на синтаксическом уровне широко применяются такие средства изобразительного синтаксиса, как интонационно-смысловое выделение и ритмомелодическая организация частей текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; перечисления; повторы, присоединения и др.).

В стиле художественной литературы употребительны все личные местоимения, которые указывают обычно на лицо или на конкретный предмет, а не на абстрактные понятия, как в научном стиле.

Присущая художественной речи динамика (в отличие от статики научной и официально-деловой) проявляется в высокой частотности употребления глаголов: их частота почти в два раза выше, чем в научной, и в три - чем в официально-деловой речи. При этом в художественной речи неопределенно-личных форм глагола, как более обобщенных, в три раза меньше, чем в научной, и в десять раз меньше, чем в официально-деловой¹.

В стиле художественной литературы замечена низкая частотность употребления слов среднего рода с отвлеченным значением и высокая частотность конкретных существительных мужского и среднего рода.

Вопросы:

1. Каково историческое развитие отношений между литературным языком и языком художественной литературы, начиная с XVIII века?

2. Какие аргументы предлагают ученые, которые исключают художественный стиль из системы функциональных стилей литературного языка?

3. В чем заключается особая специфичность языка художественной литературы, которая делает его несовместимым с концепцией функциональных стилей литературного языка?

4. Какие функции выполняет художественный стиль и какие цели преследует при общении с читателем?

5. Как элементы языка художественной литературы способствуют формированию художественных образов и какие значения они могут приобретать в процессе чтения?

6. Какое значение приобретают слова в художественной литературе, и почему они начинают "значить больше"?

7. Какая эстетическая функция лежит в основе художественного стиля, и как она воздействует на читателя?

8. Каким образом язык художественной литературы сочетает стилистически разнородные языковые единицы, такие как разговорные и книжные?

9. Какие элементы современной языковой нормы используются в художественной литературе, и почему она может выходить за её рамки?

10. Какие функции выполняют диалектные слова, жаргонизмы и другие внелитературные элементы в создании образов и характеристик персонажей в литературных произведениях?

¹ Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 2003.

Лекция 11.

Тема: Фоника, её роль в стилистике.

План:

1. Понятие фоника. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
2. Стилистические функции звукописи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная оценка звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи.
3. Смысловая функция звукописи. Композиционная функция звукописи. Понятие звукообраза.

Ключевые слова: фоника, фонетические средства языка, звукоподражание, оценка звукописи, звукообраз.

1. Фоника — раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием. В этом смысле говорят о фонике как о конструктивном компоненте стиля того или иного писателя, поэта.

Также, фоникой называют и стилистически значимые средства языка фонетического уровня. При этом говорят о фонике того или иного произведения, исследуя, например, фоникой поэмы, стихотворения, анализируя эстетическую функцию различных фонетических средств, прежде всего — звуков речи.

Фоника изучает сочетаемость звуков при соединении слов в словосочетания и предложения. Стилистика требует такой звуковой организации речи, при которой не нарушалась бы характерная для данного языка сочетаемость гласных и согласных.

При изучении звуковой стороны нехудожественной речи задача фоника — указать способы наиболее целесообразной звуковой организации языкового материала, способствующей точному выражению мысли.

Фонетическая организация художественной речи должна быть ясной и точной, чтобы не отвлекать внимания читателя, не мешать восприятию текста. Однако в поэзии, а иногда и в художественной прозе звуковая сторона речи может стать и конструктивным элементом стиля. Вовлечение фоника в решение художественно-эстетических задач увеличивает ее стилистическое значение.

Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение

К фонетическим средствам языка, представляющим интерес для фоника, относятся звуки речи — гласные и согласные.

Большое стилистическое значение имеет **повторение в речи одинаковых или похожих звуков**, возникающее в результате повторения созвучных слов. Для оценки частоты повторения в речи тех или иных звуков важна объективность и точность. Навязчивое повторение одних и тех же похожих звуков (если оно не связано с решением определенных задач средствами звукописи) получает в фонике отрицательную оценку. Виды повторов: аллитерацией — повторение одинаковых или сходных согласных; ассонанс — повторение одинаковых или схожих гласных; анафора — повторение начальных согласных в словах: Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона; эпифора — повтор конечных звуков в словах: Шумели, сверкали и к дали влекли, и гнали печали, и пели вдали).

Стилистически значимым фонетическим средством является **словесное ударение**. Для фоника важна правильность постановки ударения в словах (в устной речи) и чередование ударных и безударных слогов, получающее в художественном тексте эстетическое значение. Словесное ударение в художественной речи используется в формировании ритмической структуры русского стиха, основанного на чередовании ударных и безударных слогов.

Ритмическая организация речи усиливает ее эмоциональную и художественную выразительность. В прозе стилистическая функция чередования ударных и безударных слогов незначительна. Однако произвольная ритмизация речи может стать

стилистическим недостатком фоники, как в художественном, так и в нехудожественном тексте.

Очень сильное средство фоники — **рифма**. В поэтической речи рифма играет важнейшую роль как композиционно-звуковой повтор, как средство создания красоты звучания стиха и выделения важных в художественном отношении слов. В прозе случайная рифма становится серьезным стилистическим недостатком фоники. Неуместная рифма обычно порождает комизм.

2. Применение разнообразных фоностилистических приемов для усиления звуковой выразительности речи называется звукописью.

Повторы — самое яркое экспрессивное средство звукописи:

Аллитерацией — повторение одинаковых или сходных согласных (Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят — бегут и будят сонный брег, бегут и блещут, и гласят — Тютч.). Аллитерация — самый распространенный тип звукового повтора. Это объясняется доминирующим положением согласных в системе звуков русского языка. Согласные звуки играют в языке основную смысловоразличительную роль.

Ассонансом — повторение гласных (Пора, пора, рога трубят... - П.). В основе ассонанса обычно оказываются толь ударные звуки, так как в безударном положении гласные часто значительно изменяются. Поэтому иногда ассонанс определяют как повторение ударных или слабо редуцированных безударных гласных. В тех случаях, когда безударные гласные не подвергаются изменениям, они могут усиливать ассонанс. В одном и том же тексте различные звуковые повторы часто используются параллельно.

Анафора — Повторение начальных согласных в словах (Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона... - Ес.). При смежной анафоре созвучные слова стоят рядом (как в приведенном примере), при раздельной они не следуют непосредственно друг за другом (- Друг! Не ищи меня! Другая мода! Меня не помнят даже старики. - Цв.).

Эпифорой — Повторение конечных звуков в словах (Шумели, сверкали и к дали влекли, и гнали печали, и пели вдали... — Бальм.). Как и анафора, эпифора может быть смежной и раздельной. При смежной эпифоре созвучные слова обычно грамматически зависимы: они согласуются (Вечером синим, вечером лунным был я когда-то красивым и юным. - Ес.). Особую музыкальность придает стихотворной речи соединение эпифоры и анафоры. Злоупотребление аллитерациями, ассонансами приводит к навязчивому, а порой противостоительному усилению фонетической стороны речи.

Длина слова. Очень выразительную стилистическую функцию в поэтической речи порой выполняет контраст коротких и длинных слов. Яркий стилистический эффект создает в поэтической речи употребление коротких, односложных слов на фоне обычной лексики и у современных авторов.

Звукоподражание: — это употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

Ономатопея — (гр. словотворчество) передают звучание человеческого голоса (ахать, хихикать); другие — звуки, издаваемые животными (каркать, мяукать); иные же имитируют «голоса» неживой природы (дребезжать, скрипеть). По своей грамматической природе ономатопеи представляют собой существительные и глаголы. Образованные от междометий типа бац, бух.

Звукообразные слова. Различие звукоподражательных и звукообразных слов состоит в том, что первые имитируют звуки, характерные для называемых ими явлений и действий, а вторые сами выразительны по звучанию и благодаря этому способствуют образной передаче движений, эмоциональных состояний, физических и психических явлений и т.п. (шушукаться — звукоподражательное слово, а шашни, шушера, шшш - звукообразные).

Функции:

1. создание гармонии, музыкального звучания речи
2. выразительно-изобразительная

3. эмоционально-экспрессивная

4. смысловая (подчеркивание важных слов)

5. композиционная (сходное звучание смысловых отрезков фраз).

3. Звукопись может играть композиционную роль: сообщать сходное звучание смысловым отрезкам фразы и отличать фонетически каждый новый поэтический образ. Например: Ты рванулась движеньем испуганной птицы, ты прошла словно сон мой легка... И вздохнули духи, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка (Бл.). Здесь повторение звуков в - у - п в первой строке объединяет слова, связанные с образом птицы; иную звуковую окраску получает сравнение словно сон; «перекличка» согласных и гласных отличает последующие речевые отрезки, разделенные паузами: за словосочетанием вздохнули духи словно слышится вздох (эту иллюзию создает сочетание звуков д - у - х), образное выражение задремали ресницы получает особую экспрессию благодаря гармонии созвучий ре - ре, з - с - ц; наконец, в последующей строчке выразительная аллитерация на шипящие отражает шум шелковых нарядов промелькнувшей таинственной незнакомки... Таким образом, развитие темы находит последовательное отражение в аллитерациях и ассонансах.

Понятие звукообраза

В небольших произведениях наблюдается подбор лексики, заданный звуковым обликом главного по смыслу слова; к тому же нередко это слово используется для заголовка. Так, в стихотворении А.С. Пушкина «Адель» настойчиво повторяются звуки: а - ль: Играй, Адель, не знай печали Хариты, Лель тебя венчали и колыбель твою качали. Звуковые повторы глубже вводят в наше сознание главное слово, скрепляют логические связи созвучных с ним слов. В таких случаях говорят о звукообразе, то есть о художественном образе, усиленном средствами звукописи.

Возникновение звукообраза объясняют психологически: в процессе творчества поэта переполняют те или иные созвучия, связанные с главными образами. Это побуждает его подбирать слова близкого звучания по-своему закрепляющие и усиливающие основной звуковой комплекс. Поэты могут создавать в одном произведении несколько звукообразов, которые иногда бывают созвучны друг другу. Такова, например, фонетическая организация «Бахчисарайского фонтана» Пушкина с общей звуковой основой имен героев (Гирей, Мария, Зарема).

Звукообразы придают художественную завершенность и особую целостность поэтической форме произведения и нередко являются отличительной чертой того или иного автора. Например, для поэзии С.А. Есенина характерны звукообразы липы, березы, клена. Стихотворения, пронизанные звуковыми повторами связанные с этими художественными образами, имеют свой характерный тембр: Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.

Сохранение избранного звукообраза на протяжении всего произведения или его значительной части создает особую тональность, выразительную своими звуковыми ассоциациями и благоприятную для проявления эмоциональных красок и создания эмфатической интонации.

Вопросы:

1. Какие стилистические задания могут быть связаны с фонетическими средствами в художественной литературе, и как они влияют на стиль писателя или поэта?

2. Каково значение повторения одинаковых или схожих звуков в тексте, и какие виды повторов (аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора) существуют?

3. Как важно словесное ударение в структуре художественной речи, и как оно используется для формирования ритмической структуры в стихе?

4. Какую роль играет рифма в поэтической и прозаической речи, и какие последствия могут возникнуть из-за неуместной рифмы в тексте?

5. Какие роли выполняет звукопись в художественной литературе, и каким образом звуковые средства помогают подчеркнуть определенные образы или идеи в тексте?

6. Какое значение имеет повторение определенных звуков (аллитерация, ассонанс, анафора и др.) в поэтических произведениях, и как они влияют на восприятие и интерпретацию текста?

7. Как формируется звукообраз в художественной литературе, и какие эмоциональные и художественные ассоциации он вызывает у читателей?

8. Каким образом звукообраз может помочь поэту выразить свой художественный стиль и создать уникальный тон и тональность в своих произведениях?

Лекция 12.

Тема: Лексическая стилистика.

План:

1. Смысловая точность речи.
2. Выбор слова и стилистическое использование в речи синонимов и антонимов.
3. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов.
4. Стилистическая окраска слов.

Ключевые слова: полисемия, синтаксис, энантиосемия, омонимия, хронология, стилистика, синтаксис, синонимы, художественная речь.

1. Уже в античных руководствах по риторике первым и основным требованием, предъявляемым к речи, было требование точности и ясности изложения мысли. Точность речи – это такое качество речи, при котором употребление слов в речи строго соответствует их значениям, т.е. слова обозначают строго определенные предметы и явления действительности.

Содержательная точность и ясность речи в целом достигается за счёт соблюдения двух уровней точности: предметной и понятийной точности. Примером нарушения предметной точности может служить высказывание: Солнце вращается вокруг Земли. В течение февраля продолжительность суток возрастёт на два часа.

Понятийная точность зависит в первую очередь от умения правильно выбирать слова и употреблять их в точных значениях, т. е. в тех значениях, которые закреплены за ними в системе литературного языка и зафиксированы в словарях.

Понятийная неточность может проявляться в отсутствии конкретности в выражении мысли. Например, достаточно часто этот вид неточности встречается в ответах нерадивых чиновников на какие-либо жалобы граждан: Этот вопрос будет рассмотрен (какой? где? когда? кем? как?); Намечены соответствующие меры (какие? кем?). Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма. Существуют два вида точности: *Фактическая – это адекватное отражение мира в соответствии с реальной действительностью. *Коммуникативная – это точная передача мысли адресату с помощью языковых средств.

2. Слова необходимо выбирать в соответствии с их семантикой, то есть значением. Употребление слов без учета их семантики меняет значение высказывания. Приведем пример из школьного сочинения: "Аркадий, следовавший сначала за Базаровым, попал под влияние отца и дяди и отошел в сторону, обналичив тем самым свое слабое сердце и душу" (слово "обналичить" недавно появилось в языке и используется только в речи финансистов и банковских работников). Следовало использовать глагол "обнаружить", т. е. проявить, выказать. Как видим, неправильный выбор лексического эквивалента порой приводит к неуместному комизму, к абсурдности высказывания. Это небрежность и оборачивается неясностью высказывания, а иногда и полным абсурдом: "Татьяна любила свою няню - седобородую старушку". Пример этот демонстрирует, что слово выбрано по ассоциации (седой - седобородый). Подобные ошибки можно назвать ассоциативными. Неправильный выбор слова может стать причиной различных речевых ошибок. Так, из-за неточного словоупотребления может возникнуть анахронизм (нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой) Неправильное словоупотребление нередко приводит и к логическим ошибкам. В числе их назовем алогизм - сопоставление несопоставимых понятий, например: Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. Получается, что синтаксис сравнивается с научными статьями. Устраняя алогизм, можно написать: Синтаксис энциклопедических статей отличается от синтаксиса других научных статей, или: Синтаксис энциклопедических статей имеет ряд особенностей, несвойственных синтаксису других научных статей. Часто выявление алогизма не вызывает затруднений, стилистическая правка в этих случаях проста.

3. Полисемия — (от греч. poly – много, sema - знак) наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Полисемичное слово может иметь разную лексическую сочетаемость.

Например, слово «низкий» в своем основном значении «малый по высоте», имеет широкие границы лексической сочетаемости (низкий человек, рост, гора, дом), но, выступая в значениях «плохой» или «подлый», сочетается не со всеми словами (нельзя сказать: «низкое здоровье», «низкие знания»).

Внутрисловная антонимия (энантиосемия) – развитие противоположных, взаимоисключающих значений у одного слова. Например, отходить может означать «приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше», но это же слово может означать «умирать» (отойти в вечность).

Многозначные слова наиболее употребительны, они имеют достаточно обобщенные значения; однозначные слова отличаются либо предельной конкретностью семантики (как имена собственные), либо узко предметным значением (бинт, бинокль). Однако однозначное слово со временем может проявить заложенную в нем способность к полисемии.

Омонимия (от греч. homos — одинаковый, блота— имя), т. е, совпадение в звучании и написании слов, различных по значению, внешне напоминает многозначность. Однако употребление слова в разных значениях не дает основания говорить о появлении каждый раз новых слов, в то время как при омонимии сталкиваются совершенно различные слова, совпавшие в звучании и написании, но не имеющие ничего общего в семантике. Например: брак в значении «супружество» и брак — «испорченная продукция».

Вместе с омонимией обычно рассматриваются смежные с ней явления, относящиеся к звуковой и графической сторонам речи, — омофония и омография. Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному (луг— лук) называются омофонами.

4. Стилистическая окраска – элемент слова, который дополняет его значение, передавая отношение говорящего к предмету разговора. Стилистическая окраска делится на функционально-целевую (разговорный, книжный или нейтральный стили) и экспрессивно-оценочную (высокий и низкий стиль). Согласно этой классификации, данные слова относятся к высокому книжному стилю. Стилистическая окраска слова – это возможность его употребления в текстах разных стилей. У разных слов она может значительно различаться.

Например, слово “идти” стилистически нейтрально, а “ковылять” – нет. Оно ограничено разговорным стилем, к тому же негативно маркировано (то есть оно обидное или неприятное).

Стилистическая окраска некоторых слов указана в словаре; в остальных случаях надо полагаться на собственное языковое чутьё и опыт.

Вопросы:

1. Уровень точности и их примеры?
2. Анохронизм это?
3. Омонимия это?
4. К чему может привести неправильный выбор слова?
5. Что такое полисемия?
6. Виды точности речи?

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – 3-е изд .М., 2012
2. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка. - М., 2013
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.,11 издание, 2010.

Лекция 13.

Тема: Фразеологическая стилистика.

План:

1. Фразеологические единицы русского языка, их стилистическое использование.
2. Стилистическая окрашенность фразеологических единиц.
3. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия фразеологических единиц, реализация этих видов отношений в речи.
4. Использование фразеологических единиц в публицистической и художественной речи. Трансформация фразеологических единиц в публицистике, виды трансформации.
5. Лексические образные средства. Образность речи.
6. Понятие тропа. Виды тропов: метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, перифраза.
7. Стилистически неоправданное употребление тропов.

Ключевые слова: фразеологическая единица, фразеологизм, семантика, трансформация, стилистическая окраска, стилистический пласт, полисемия, литота, гиперболы, метонимия, синекдоха, перифраза, троп

1. Фразеологическая единица, или фразеологизм, - это семантически несвободное сочетание слов, которое воспроизводится в речи как нечто единое с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава. В стилистических целях фразеологизмы могут использоваться следующим образом:

1) Без трансформации; при этом стилистический эффект возникает в результате взаимодействия фразеологизма с контекстом.

2) С частичной трансформацией: изменяется семантика при сохранении формы фразеологических единиц.

3) С частичной трансформацией: изменяется форма фразеологизма при сохранении его семантики.

4) С полной трансформацией и формы, и семантики фразеологизма.

2. Фразеологические средства языка, как и лексика, находят применение в различных функциональных стилях и, соответственно, имеют ту или иную стилистическую окраску. Самый большой стилистический пласт составляет разговорная фразеология (без году неделя, во всю ивановскую, водой не разольешь), она используется преимущественно в устной форме общения и в художественной речи. К разговорной близка просторечная фразеология, более сниженная (вправить мозги, чесать языком, у черта на куличках, драть глотку, задира́ть нос). Другой стилистический пласт образует книжная фразеология, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи. В составе книжной фразеологии можно выделить научную (центр тяжести, щитовидная железа, периодическая система), публицистическую (шоковая терапия, прямой эфир, черный вторник, закон джунглей), официально-деловую (минимальная зарплата, потребительская корзина, давать показания, конфискация имущества). В эмоционально-экспрессивном отношении все фразеологизмы можно подразделить на две группы. Большой стилистический пласт составляют фразеологизмы с яркой эмоционально-экспрессивной окраской, которая обусловлена их образностью, использованием в них выразительных языковых средств. Так, фразеологизмы разговорного характера окрашены в фамильярные, шуточные, иронические, презрительные тона (ни рыба ни мясо, сесть в лужу, только пятки засверкали, как снег на голову, из огня да в полымя); книжным присуще возвышенное, торжественное звучание (обагрить руки в крови, уйти из жизни, возводить в перл создания). Другой стилистический пласт составляют фразеологизмы, лишенные эмоционально-экспрессивной окраски и употребляемые в строго номинативной функции (компостировать билет, железная дорога, военно-промышленный комплекс, взрывное устройство, повестка дня). Таким фразеологизмам не свойственна образность, они не содержат оценки. Среди фразеологизмов этого типа много составных терминов (ценные бумаги, валютные операции, удельный вес, магнитная стрелка, знаки препинания,

вирусный грипп). Как и все термины, они характеризуются однозначностью, образующие их слова выступают в прямых значениях.

3. Семантическая структура фразеологических единиц может быть простой (однозначной) и сложной (многозначной). Полисемия (многозначность) в области фразеологии развита слабо. Большая часть фразеологизмов имеет лишь одно значение: дело табак — особенно плохо; камень преткновения — «препятствие», ставить в тупик — «приводить в крайнее затруднение, замешательство». Полисемия развивается обычно у фразеологизмов, сохранивших в языке частичную мотивированность значений: считать ворон — 1) рассеянно глядеть по сторонам; 2) бездельничать. Многозначными чаще становятся фразеологизмы, которые имеют целостное значение и по структуре соотносительны со словосочетаниями.

Омонимичные отношения фразеологических единиц возникают тогда, когда смысловая связь между значениями утрачивается, прерывается: пушкой не пробить — очень много кого-, чего-либо; пушкой не пробить¹ — о ком-либо особенно упрямом. Фразеологизмы-омонимы могут появляться в языке, если в основе образных выражений оказываются разные признаки одного и того же понятия.

Лексическими синонимами принято называть слова, близкие или тождественные по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся при этом или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Определение фразеологических синонимов принципиально не отличается от приведенного выше: под фразеологическими синонимами понимаем два (или более) фразеологизма, обозначающих одно понятие, принадлежащих к одному классу, одной субкатегории, группе и отличающихся друг от друга семантически или стилистически.

Антонимические отношения свойственны не только лексическим единицам, но и фразеологическим. Суть антонимии заключается в выражении противоположности в языке, основанной на смысловом противопоставлении номинативных единиц. Согласно определению А. В. Кунина, «...фразеологические антонимы — это кореферентные фразеологизмы, относящиеся к одному грамматическому классу, частично совпадающие или полностью не совпадающие по лексическому составу, имеющие общий семантический компонент при наличии полярных значений и различающиеся или совпадающие в стилистическом отношении».

4. В художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи употребление фразеологизмов связано с их выразительными возможностями. Образность, экспрессия, характерная для значительной части фразеологических оборотов, помогают избежать шаблонности, сухости, безликости в речевом общении. При этом фразеологизмы книжного характера обладают "повышенной" экспрессивно-стилистической окраской, их употребление придает речи торжественность, поэтичность, книжность. Для фразеологизмов разговорно-бытового плана характерна "сниженная" экспрессивно-стилистическая окраска, позволяющая выразить иронию, фамильярность, презрение и т. п. Необходимо учитывать особо сниженный характер фразеологических оборотов, находящихся на периферии литературного языка, просторечных фразеологизмов (с жиру беситься, раз плюнуть, лаптем щи хлебать) и грубо-просторечных (ни кожи, ни рожи, показать кузькину мать, метать икру).

Выявлено три вида трансформации фразеологизмов - грамматическая, семантическая и структурная. Наблюдения над современными газетными текстами показывают, что журналисты активно используют фразеологизмы как яркий, «оживляющий» речевой стилистический приём. Журналисты применяют фразеологизмы не только в закреплённой языковой форме, но и творчески трансформированной. Авторы переосмысливают фразеологизмы, акцентируют определённый смысловой оттенок, создают новые единицы по модели широко известных. Фразеологическая единица обыгрывается, включается в систему образных средств контекста. Творческая обработка придаёт знакомым единицам большую экспрессивность и выразительность.

5. Лексические образные средства русского языка.

-сравнение – троп, в котором один предмет поясняется путем сопоставления его с другим предметом.

-эпитет – троп, образно определяющий предмет или действие.

-метафора – троп, в котором слово или оборот речи употребляются в переносном значении на основе аналогии, сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

-метонимия – троп, состоящий в переносе названия одного явления действительности на другое на основании их смежности.

-синекдоха – разновидность метонимии, основанная на переносе значения с одного явления на другое по признаку количественного соотношения между ними.

- гиперболола – троп, преувеличивающий какое-либо действие, предмет, явление.

-литота – троп преуменьшающий размер, силу, значение описываемого.

-ирония - троп, заключающийся в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

-аллегория - троп, иносказательно выражающий отвлеченные понятия в конкретных художественных образах.

-олицетворение – троп, в котором неодушевленные предметы и отвлеченные понятия наделяются свойствами человека – человеческими мыслями, действиями, чувствами, речью.

-перифраза (или перифраз) – один из тропов, состоящий в замене названия явления действительности описанием его существенных признаков или указанием на его характерные черты.

Образность речи - это способность слова создавать наглядночувственные образы (картины) предметов и явлений окружающего мира. Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении.

6. Троп — стилистическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Тропы широко используются в литературных произведениях, ораторском искусстве и в повседневной речи.

7. Стилистически неоправданное употребление тропов:

- Неудачная образность речи.

-Нарушение образного сходства сближаемых в тропе предметов.

-Стилистически немотивированное обращение к тропам.

-Ложный пафос и неуместный комизм.

-Обращение к тропам в жанрах, исключающих использование экспрессивных элементов.

-Употребление тропов может стать причиной неясности высказывания или исказить мысль автора.

Вопросы:

1.Что такое фразеологическая единица?

2.Какая фразеология составляет самый большой стилистический пласт?

3.Какими могут быть семантическая структура фразеологических единиц?

4. У каких фразеологизмов обычно развивается полисемия?

5. Когда возникают омонимичные отношения фразеологических единиц?

6. Какие слова принято называть лексическими синонимами?

7. В чём заключается суть антонимии?

8. Что такое перифраза?

Литература:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.,11 издание, 2010

2. Химик В.В.и др. Основы научной речи. - М: Изд центр «Академия»,2003

3. Максимов В.И.Стилистика и литературное редактирование. - М.: Гарларики, 2007.

Лекция 14.

Тема: Стилистика словообразования.

План:

1. Стилистические средства словообразования.
2. Словообразовательная синонимия
3. Стилистическая роль аффиксов.
4. Суффиксы субъективной оценки, сфера их использования.
5. Стилистическая окрашенность словообразовательных типов.
6. Книжные, нейтральные и разговорные словообразовательные типы. Просторечные словообразовательные типы. Эмоционально-экспрессивная окрашенность словообразовательных типов. Оказиональное словообразование как выразительное средство речи.

Ключевые слова: словообразование, синонимия, роль аффиксов, словообразовательный суффикс, словообразовательные типы

1) Как известно, словообразование — это раздел языкознания, где рассматриваются вопросы образования новых слов, а также словообразовательная структура уже имеющихся в языке производных слов. Стилистическая окрашенность словообразовательных средств создается за счет синонимичных суффиксов, приставок, индивидуального словотворчества, за счет аффиксов и субъективной оценки. Можно смело говорить о том, что словообразовательные средства и целые словообразовательные типы также имеют стилистическую окраску /в том числе и нулевую, нейтральную, и тяготеют к определенным функциональным стилям. Однако несамостоятельность словообразования аффиксов, существительное только в составе слова ставит их стилистическую окраску зависимости от лексико-стилистической парадигмы. Важную роль играют семантика производящей основы.

2) Словообразовательная синонимия — довольно распространенное в русском языке явление — позволяет говорящему (пишущему) назвать понятие одним из возможных словообразовательных вариантов, а слушающему (читающему) получить большую информацию, чем простое указание на предмет, признак, действие. Словообразовательные синонимы обычно различаются стилистической окраской или степенью употребляемости. Примерами словообразовательных синонимов являются среди существительных резчик и резальщик, гравировщик и гравер, лжец и лгун, инструктирование и инструктаж, хождение — ходьба — ход, цокание и цокот, старик и старец, широта и ширина, убожество и злоба.

С явлением словообразовательной синонимии частично связаны явление паронимии и явление вариантности слов. Примерами паронимов будут: барский — барственный, белеть — белить, бородатый — бородастый, вбежать — взбежать, вдох — вздох, здравица — здравница, земной — земляной, ироничный — иронический, искусный — искусственный и т.д.

3) По функции в языке все аффиксы делятся на формообразующие и словообразующие, а среди формообразующих выделяются словоизменяющие. Аффикс — вспомогательная часть слова, присоединяемая к корню и служащая для словообразования и выражения

-грамматических значений.

-приставка (префикс) — перед корнем;

-суффикс, окончание (флексия) — после корня. Суффикс после окончания называется постфиксом.

Они не могут самостоятельно образовывать слово — только в сочетании с корнями. Как нам уже известно, аффиксы подразделяются на типы в зависимости от их положения в слове: приставки (префиксы), располагающиеся перед корнем, суффиксы и окончания (флексии), располагающиеся после корня. Суффикс, располагающийся после окончания, получил особое название — постфикс.

4) Суффиксы субъективной оценки не служат для создания новых слов, они лишь превносят эмоционально — модальный оттенок, видоизменяя структуру слова, и предназначены для выражения личного отношения субъекта к называемому лицу. При помощи суффиксов субъективной оценки мы имеем возможность выразить не только противоположные чувства, но и различные их оттенки: растроганность и нежность, ласковость и слащавость, пренебрежение и даже иронию и насмешку - пеструю гамму эмоций и оценок.

Суффиксы субъективной оценки — это суффиксы, служащие для образования имен существительных, качественных прилагательных и наречий с особой, эмоционально-экспрессивной окраской и выражением отношения говорящего к предмету, качеству, признаку.

-- Суффиксы положительной оценки: -ач-, -еньк-/-иньк-, -онок-/-ёнок-, -инк-, -иц-, -очк-/-ечк-, -ул-/-юл-, -урк- -уш-, -ц-. 1. Суффиксы с уменьшительным значением: -ашк-, -ишк-/-ышк-, -инк-, -ок-/-ек- (исключение - выродок) -онк-/-ёнк-, -онок-/-ёнок-, -очк-/-ечк-, -ошк-/-ёшк-, -ц-, -чик-, -урк-, -ышк-.

В русском языке у разных частей речи оценочность, создаваемая суффиксацией, проявляется по-разному: сильнее всего у существительных и прилагательных, реже - у глаголов и других частей речи.

5) Суффиксы субъективной оценки не служат для создания новых слов, они лишь превносят эмоционально — модальный оттенок, видоизменяя структуру слова, и предназначены для выражения личного отношения субъекта к называемому лицу.

При помощи суффиксов субъективной оценки мы имеем возможность выразить не только противоположные чувства, но и различные их оттенки: растроганность и нежность, ласковость и слащавость, пренебрежение и даже иронию и насмешку - пеструю гамму эмоций и оценок.

Суффиксы субъективной оценки — это суффиксы, служащие для образования имен существительных, качественных прилагательных и наречий с особой, эмоционально-экспрессивной окраской и выражением отношения говорящего к предмету, качеству, признаку.

Суффиксы положительной оценки: -ач-, -еньк-/-иньк-, -онок-/-ёнок-, -инк-, -иц-, -очк-/-ечк-, -ул-/-юл-, -урк- -уш-, -ц-. 1. Суффиксы с уменьшительным значением: -ашк-, -ишк-/-ышк-, -инк-, -ок-/-ек- (исключение - выродок) -онк-/-ёнк-, -онок-/-ёнок-, -очк-/-ечк-, -ошк-/-ёшк-, -ц-, -чик-, -урк-, -ышк-.

б) Словообразовательный тип — одно из центральных понятий словообразования; совокупность производных слов, объединяемых тождеством части речи, к которой они принадлежат, и части речи их производящих, единством словообразовательного средства (форманта) и словообразовательного значения.

Словообразовательные типы различаются по степени регулярности и продуктивности.

В тех или иных словообразовательных типах могут быть выделены семантические подтипы.

Основной единицей классификации производных слов является словообразовательный тип. Под словообразовательным типом понимается класс дериватов, принадлежащих к одной части речи и характеризующихся одинаковыми словообразовательными свойствами:

- 1) производностью от слов одной части речи;
- 2) одинаковым видом словообразования;
- 3) общим способом словообразования;
- 4) тождественным словообразовательным значением;
- 5) одним и тем же средством выражения словообразовательного значения — дериватором.

7) Словообразовательный тип мы трактуем как структурно-семантическую комплексную единицу словообразовательной системы языка, которая обладает: 1) общностью части речи мотивирующего слова; 2) формально и семантически тождественным формантом; 3) общностью семантического отношения мотивированного слова к мотивирующему. Бывают продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели. Простейшая из комплексных единиц словообразования является словообразовательная пара – соотношение производной и производящей основ: писать → написать, красный → краснеть, чернила → чернильниц

Просторечие - динамическое явление, которое может быть интерпретировано в функциональном как подсистема литературного языка и в стилистическом (как окрашенные с точки зрения употребления языковые средства) отношении, и исследователи современного языкового материала достаточно поделовательно разграничивают эти два аспекта, выделяя, с одной стороны, просторечие как подсистему национального языка, а с другой стороны, просторечие как стилистическую категорию. Достаточно часто понятие «просторечие» связывается с лексикой, в научной литературе распространен термин «разговорно-просторечная лексика»

8) Окказионализмы (или окказиональные слова) обладают повышенной выразительностью в силу своей необычности на фоне канонических, нормативных образований. Как отмечает Е.А. Земская, производные слова, не зафиксированные словарями и грамматиками, часто могут оцениваться как средство выразительности, как стилистический приём. Этим признаётся право пишущего или говорящего на словотворчество.

Под выразительными средствами языка принято понимать такие морфологические, синтаксические и словообразовательные формы языка, которые служат для эмоционального или логического усиления речи, а под выразительностью — оригинальность, неповторимость, неожиданность, что раскрывает креативные способности человека, т.е. потребности в творчестве. К средствам языковой выразительности можно отнести окказионализмы, представляющие собой творческие новообразования, созданные по неузуальным языковым моделям и направленные на намеренное, осознанное нарушение правил языка с целью привлечь внимание к своей речи как игре с формой и смыслом. Таким образом, новые слова, закрепляющиеся в языке, называются неологизмами, а те, которые употребляются только на данный момент, только на данный случай, имеют статус фактов речи, а не языка, окказионализмами.

Окказионализмы в отличие от неологизмов, не являются фактом системы языка, они свободно образуются в речи всякий раз, когда в них возникает необходимость. В отличие от потенциальных слов, окказионализмы создаются с нарушением законов общезыкового словообразования.

Вопросы и задания по теме

- 1) Что относится к стилистическим средствам?
- 2) Как различаются словообразовательные синонимы?
- 3) Что относится к стилистическим аффиксам?
- 4) Что могут выражать суффиксы субъективной оценки?
- 5) Какие есть оценочные суффиксы?
- 6) Как определить словообразовательный тип?
- 7) Какие бывают словообразовательные модели?
- 8) В чем разница между неологизмом и Окказионализмом?

Литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 11 издание, 2010
2. Химик В.В. и др. Основы научной речи. - М: Изд центр «Академия», 2003
3. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. - М.: Гарларики, 2007.

Лекция 15.

Тема: Синтаксическая стилистика.

План:

1. Стилистическое использование различных типов простых и сложных предложений.
2. Стилистическое использование главных членов простого предложения.
3. Стилистика подчинительных синтаксических отношений.
4. Стилистическое использование однородных членов предложения.

Ключевые слова : субординативная связь, грамматическая зависимость, синтаксические отношения стилистики, однородные члены предложения, подчинительные связи.

Употребление сложных предложений – отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в ее устной форме, мы используем в основном простые предложения, причем очень часто-неполные (отсутствие тех или иных членов восполняется мимикой, жестами); реже употребляются сложные (преимущественно бессоюзные). Это объясняется экстралингвистическими факторами: содержание высказываний обычно не требует сложных синтаксических построений, которые отражали бы логико-грамматические связи между предикативными единицами, объединяемыми в сложные синтаксические конструкции; отсутствие союзов компенсируется интонацией, приобретающей в устной речи решающее значение для выражения различных оттенков смысловых и синтаксических отношений. Не останавливаясь подробно на синтаксисе устной формы разговорной речи, отметим, что при письменном ее отражении в художественных текстах, и прежде всего в драматургии, наиболее широко используются бессоюзные сложные предложения. Например, в драме А.П. Чехова «Вишневый сад»: Я так думаю, ничего у нас не выйдет. У него дела много, ему не до меня? и внимания не обращает. Бог с ним совсем, тяжело мне его видеть. Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, все как сон. Употребление сложных предложений – отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в ее устной форме, мы используем в основном простые предложения, причем очень часто-неполные (отсутствие тех или иных членов восполняется мимикой, жестами); реже употребляются сложные (преимущественно бессоюзные). Это объясняется экстралингвистическими факторами: содержание высказываний обычно не требует сложных синтаксических построений, которые отражали бы логико-грамматические связи между предикативными единицами, объединяемыми в сложные синтаксические конструкции; отсутствие союзов компенсируется интонацией, приобретающей в устной речи решающее значение для выражения различных оттенков смысловых и синтаксических отношений. Не останавливаясь подробно на синтаксисе устной формы разговорной речи, отметим, что при письменном ее отражении в художественных текстах, и прежде всего в драматургии, наиболее широко используются бессоюзные сложные предложения. Например, в драме А.П. Чехова «Вишневый сад»: Я так думаю, ничего у нас не выйдет. У него дела много, ему не до меня? и внимания не обращает. Бог с ним совсем, тяжело мне его видеть. Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, все как сон.

Стилистический интерес представляют нестандартные формы выражения главных членов предложения, поскольку они именно получают в речи особую экспрессивную окраску и несут функционально-стилевое назначение. Большинство же двучленных предложений, строящихся по структурным схемам с наиболее характерными для русского языка способами выражения подлежащего и сказуемого, не нуждаются в специальном стилистическом комментарии: Ветер разогнал тучи; Светит солнце; Достигнуто мирное урегулирование конфликта.

В зависимости от лексико-грамматических свойств главных членов предложения можно выделить основные структурные схемы двусоставных предложений: 1) "имя +

спрягаемая форма глагола"; 2) "имя + имя"; 3) "инфинитив + имя"; 4) "инфинитив + инфинитив". Частотность их использования зависит от стиля речи. В книжных стилях чаще употребляются предложения, реализующие вторую схему, а также первую, которая не имеет функционально-стилевых ограничений.

Синтаксические отношения между членами словосочетания строятся на основе подчинительной синтаксической связи, так как в словосочетании всегда есть грамматически независимый и грамматически подчиненный ему компоненты.

Грамматическая зависимость одной словоформы от другой заключается в способности слова формально подчиняться требованиям, исходящим от категориальных свойств главенствующего слова. Подчинительная синтаксическая связь на уровне словосочетания всегда имеет субординативный характер. Субординативная связь - это связь прямая и односторонне направленная, связь подчиняющего и подчиненного. Такая связь реализуется тремя основными способами: согласованием, управлением и примыканием.

При стилистическом изучении однородных членов предложения особый интерес вызывают их функционирование в разных стилях речи, большие экспрессивные возможности, а также те трудности, которые возникают в речи при использовании однородных членов. В книжных стилях часто употребляются однородные члены предложения, которые выступают как важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов и т.п. Особая полнота и точность перечисления однородных понятий – обязательное требование к языку законов, постановлений в официально-деловом стиле. Та же черта характеризует и научный стиль: при построении различных классификаций авторы стремятся к исчерпывающему перечислению признаков, действий, свойственных описываемому предмету или явлению: В вопросительных предложениях существуют три основные ступени интонации: восходящая, нисходящая и восходяще-нисходящая. Блоки однородных членов в книжных стилях строятся, как правило, из словоформ, обозначающих однотипные понятия. В книжных стилях перечисление нередко выглядит как длинная цепочка однородных членов, причем в их сочиненном ряду, как правило, преобладает бессоюзная связь. Если и последнее слово при перечислении дается без союза, то ряд однородных членов воспринимается как незаконченный, открытый для возможного дополнения (на что иногда указывают слова и так далее, и тому подобное): Заболевание может вызвать возбудитель гриппа, пневмококк, стрептококк, стафилококк, катаральный микрококк и т.д. Часто используются и «закрытые» ряды однородных членов с замыкающим союзом и перед последним словом перечисления; союз вносит значение исчерпанности, полноты охвата всех случаев: Музыкальные звуки различаются по силе, высоте и тембру.

Вопросы

1. На основе чего строятся синтаксические отношения между членами словосочетания ?
2. Сколько выделяется основных структурных схем двусоставных предложений в зависимости от лексико-грамматических свойств главных членов предложения ?
3. В чем отличительная черта книжных стилей ?
4. Сколько основных ступени интонации существует в вопросительных предложениях ?
5. Из чего строятся блоки однородных членов в книжных стилях , обозначающих однотипные понятия ?
6. Что такое субординативная связь ?

Литература

1. Химик В.В. и др. Основы научной речи. - М: Изд центр «Академия», 2003
2. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика -М: АСТ: Астрел, 2006
3. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. - М.: Гарларики, 2007

ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1.

Тема: Понятие стилистики как лингвистической дисциплины.

План.

1. Понятие стилистики как лингвистической дисциплины. Цели и задачи стилистики русского языка. Основные разделы стилистики.

2. Основные методы исследования стилистики. Научные направления стилистики.

3. Роль Ломоносова М.В. в развитии русской стилистики. Роль Виноградова В.В. в развитии отечественной стилистики.

Ключевые слова: стилистика, текст, стиль, языковые средства, стилистические приемы, жанр.

Цель занятия: понятие стилистики как лингвистической дисциплины имеет целью изучение и анализ языковых структур и стилей в текстах с целью понимания, как язык используется для выражения информации, эмоций и мнений.

Задание 1. Текст из рассказа Антона Чехова "Каштанка":

"Из комода вышла Каштанка, грациозно потянулась, потянулась и молча, руки вперед, пошла на передние ножки, точно киска, и лягнула перед хозяйкой".

Выделить и описать стилистические приемы, используемые в тексте (например, метафоры, сравнения, аллитерации).

Объяснить, какие задачи автор решает, используя эти приемы, и как они влияют на восприятие текста.

Задание 2. Анализ структуры стилистического текста:

Рекламный текст о часах:

"Часы GrandLux - это не только стиль и элегантность. Это ваш надежный спутник в беге за успехом. Утром, днем, и ночью - всегда впереди времени!" Попросите их выделить основные структурные элементы этого текста (заголовок, подзаголовки, выделенные слова и фразы).

Выделить основные структурные элементы этого текста (заголовок, подзаголовки, выделенные слова и фразы).

Объяснить, как эти элементы способствуют созданию определенного стиля в тексте.

Задание 3. Создайте портрет своей языковой личности (или личности известного общественного деятеля, политика, журналиста), проанализировав свою (его) речь по плану.

1. В какой социальной среде происходило формирование и развитие личности (семья, круг общения, школа, культурный контекст, национальная группа, увлечения, профессия)?

2. Какие психологические особенности отразились в речи исследуемой личности (возраст, пол, тип темперамента и акцентуация характера)?

3. Насколько активно и успешно используются при общении невербальные средства?

4. Какие коммуникативные качества присущи речи исследуемой личности?

5. Насколько успешно личность инициирует общение, достигает цели коммуникации?

6. Успешно ли соблюдаются в речи нормы русского литературного языка?

7. Развита ли привычка языкового самоанализа? Осознает ли личность особенности собственной речи, работает ли над повышением уровня культуры речи?

Задание 4. Распределите слова на группы «диалектизмы», «профессионализмы», «арготизмы», «сленг». Обратите внимание, какие слова имеют «близнецов» в литературном языке, а какие употребляются только в пределах нелитературной формы языка. Рыжье (золото), шапка (заголовок), децл (немного, маленький), лопатник (бумажник), курень (жилище), продвинутый (знающий), заслушать (прослушать что-то, публично оглашаемое), забить (не обращать внимания).

Задание 5. Прочитайте предложения, одинаковые по составу слов, но различные по цели высказывания. Понаблюдайте за фразовым ударением. Скажите, в какой ситуации они могут быть произнесены.

1. Снег идет. Снег идет? Снег идет!

2. Он сегодня не придет. Он сегодня не придет? Он сегодня не придет!

3. Мы едем в гости. Мы едем в гости? Мы едем в гости!

Задание 6. Прочитайте фрагмент книги С. И Львовой «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет», в которой она рассматривает две основные версии происхождения слова «алло» [8]. 13 Алло! Это этикетное слово – непереносимый атрибут телефонного разговора – вошло в язык и нашу жизнь вместе с телефоном. Многие считают, что оно происходит от английского hello – «привет» и иногда употребляется в виде «хэлло» у нас. Но история «телефонного» слова связана с французским *alio*, которое было образовано в 70-е годы XIX века от междометия *allons* – «ну», которое, в свою очередь, восходит к французскому глаголу *aller* – «идти». Вот и выходит, что приветственное алло буквально обозначает «идем, пошли». Помните, какие еще слова или словосочетания используются в начале разговора по телефону в зависимости от того, звоните вы или отвечаете и кто ваш собеседник.

Задание 7. Прочитайте формулы отказа и объясните, какие ошибки допущены героями известных российских фильмов.

1. – Измерить температуру забортной воды не представляется возможным из-за отсутствия таковой! (м/ф «Приключения Капитана Врунгеля»).

2. – Совсем не пью. Не имею физической возможности (к/ф «Кавказская пленница»).

3. – На это я пойтить не могу. Мне надо посоветоваться с шефом (к/ф «Бриллиантовая рука»).

4. – Нет уж, дудки, объясняйтесь сами! (к/ф «Ирония судьбы, или С легким паром»).

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Какие основные вклады М.В. Ломоносова сделал в развитие русской стилистики и языковедения?

2. Какие ключевые идеи и концепции Ломоносова повлияли на структуру и стиль русского языка?

3. Какие примеры стилистических и лингвистических работ М.В. Ломоносова можно привести, чтобы продемонстрировать его вклад в развитие стилистики?

4. Какие были основные задачи и методы исследования В.В. Виноградова в области стилистики?

5. В чем заключалась роль Виноградова в развитии отечественной стилистики и какие работы стали его важным вкладом в данную область?

6. Какие стилистические концепции В.В. Виноградова можно назвать наиболее влиятельными и актуальными для современного исследования стилистики?

7. Какие параллели и различия можно провести между методами и вкладом Ломоносова и Виноградова в стилистику русского языка?

Практическое занятие № 2.

Тема: Современная речевая ситуация. Язык как система. Язык и речь. Функции языка.

План.

1. Влияние событий конца 20 века на общество и язык. Факторы, определяющие состояние русского языка нашего времени: расширение состава участников массовой и коллективной коммуникации, ослабление цензуры, возрастание личностного начала, возрастание диалогичности общения, изменение ситуаций и жанров общения в публичной области и в области личной коммуникации, возрождение наименований тех явлений, которые возвращаются из прошлого.

2. Язык как система. Определение понятия языкознания. Язык как система: морфема, фонема, слово, словосочетание, предложение. Связь языка с обществом, его культурой и людьми, которые живут в этом обществе. Разграничение понятий язык и речь. Взаимосвязь понятий язык и речью. Функции языка: коммуникативная и когнитивная.

Ключевые слова: стилистика, текст, стиль, языковые средства, стилистические приемы, жанр.

Цель занятия: понятие стилистики как лингвистической дисциплины имеет целью изучение и анализ языковых структур и стилей в текстах с целью понимания, как язык используется для выражения информации, эмоций и мнений.

Задание 1. Попробуйте определить по описанию его позы и жестов, в каком настроении находится человек, готов ли он к общению.

1. Руки скрещены на груди, «завязаны в узел», взгляд исподлобья.
2. Руки в карманах, ноги скрещены, подбородок поднят.
3. Прямой взгляд, открытые ладони при жестикуляции, плечи расправлены, открытая улыбка.
4. Руки заведены за спину, взгляд устремлен вверх..

Задание 2. Проанализируйте собственную речь или речь вашего друга (преподавателя, однокурсника, члена семьи), расскажите, какие коммуникативные качества ей присущи. Обоснуйте свою точку зрения

Задание 3. Распределите словосочетания на группы по соотнесенности со стилями речи. Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острых разногласий, совладелец фирмы, как в воду кануть, непрерывная беготня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, единовременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводиче, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одинешенек, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города,

миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.

Задание 4. Выберите из скобок подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты?

1. Она любит (разговаривать, болтать) по телефону. 2. Надо пойти в зоомагазин и купить попугаю (пищу, еду, корм). 3. Какой на море (чудесный, великолепный, прикольный) воздух! 4. Какая красивая собака! Это (какой вид, какая порода)? 5. Журналист получил за свою статью в газете (небольшие деньги, небольшой гонорар). 6. Преступник (откровенно, открыто, чистосердечно) признался в совершенном преступлении. 7. Скажи мне (откровенно, открыто, чистосердечно): как ты относишься ко мне? 8. Она (откровенно, открыто, чистосердечно) смеётся надо мной. 9. У нас всё хорошо, мы доехали (успешно, благополучно). 10. Экзамен он сдал (успешно, благополучно). 11. Чтение – наша духовная (еда, пища). 12. Он очень любит жирную (еду, пищу). 13. Спортсмен (четко, метко) стреляет из лука. 14. Он пришел в (четко, метко) назначенное время. 15. Пожарные должны (погасить, потушить) пожар. 16. Я решил (погасить, потушить) разгорающийся конфликт

Задание 5. Вставьте подходящий по смыслу глагол. 1. Воспитанные люди всегда должны ... место в транспорте пожилым людям. – 21 – 2. Глухие рыдания стали ... к горлу мальчика. 3. Багровый румянец стал ... сквозь толстый слой грима на лице актрисы. 4. В этой битве армия одержала победу и стала ... 5. Я не хочу ... с тобой в дискуссию. 6. Скоро по телевидению будет ... мой сын. 7. Ты плохой дипломат, хороший дипломат должен уметь ... 8. В редакцию газеты от читателей начали ... письма. 9. Со всех сторон нас стал ... мрачный лес. 10. Вы не собираетесь ... к работе над новым проектом? 11. Потерпев поражение, дивизия стала медленно ... к лесу. 12. Ему надоело танцевать, и он стал просто ... с ноги на ногу

Задание 6. Вставьте вместо точек глаголы получить, достать. 1. В прошлом году я ... диплом филолога. 2. Вчера мы хотели попасть на концерт, но не смогли ... билеты. 3. Где вы ... эту книгу? – Я ... ее в подарок. 4. Я не ... ответа на свое письмо. 5. Какой балл ... его дипломная работа? 6. Я попросила подругу ... мне свежий номер журнала. 7. Врач сказал, что срочно нужно ... это лекарство. 8. Мой приятель ... хорошее образование.

Задание 7. Дополните каждую группу примерами прощаний. 1. Пожелания: Удачи! ... 2. Обещание скорой встречи: До завтра! ... 3. Уверенность в том, что следующей встречи не будет: Не поминай лихом! ...

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что представляет собой речевая ситуация?
2. Какие выделяют аспекты культуры речи?
3. Какие коммуникативные качества свойственны речи культурного человека?
4. В чем различие понятий «язык» и «речь»?
5. Какие функции выполняет русский язык?
6. Какие существуют нелитературные формы языка?

7. Чем отличаются понятия «жаргон», «арго», «сленг», «просторечие», «диалект»?
8. Каким образом можно усилить свою коммуникативную позицию?
9. Как определить ведущий канал восприятия человека?
10. Что представляет собой речевой этикет? Для чего он нужен?
11. Что о человеке могут рассказать мимика, жесты, поза? Какие еще невербальные средства общения вы знаете?
12. Какую роль играет в речи интонация?

Практическое занятие № 3.

Тема: Определение понятия «функциональные стили».

План.

1. Принципы выделения стилей. Важнейшие функции языка (общение, сообщение, воздействие). Реализация этих функций в отдельных разновидностях языка.

2. Функциональные стили как разновидности языка. Функции стилей: общение, сообщение, воздействие. Типы речи: монологическая, диалогическая. Формы речи: письменная, устная. Лексика устной и письменной речи. Синтаксис устной и письменной речи.

Ключевые слова: функциональные стили, стилистика, языковая вариативность, деловой стиль, научный стиль, литературный стиль, разговорный стиль, коммуникативные цели.

Цель занятия: ознакомление студентов с понятием функциональных стилей в лингвистике и стилистике, а также с их ролью в языковой коммуникации. На занятии студенты будут изучать различные функциональные стили, их характеристики и особенности, а также какие цели они служат в разных сферах общения. Занятие направлено на развитие навыков анализа и понимания языковой вариативности в различных коммуникативных контекстах.

Задание 1. Найдите примеры гиперболы и литоты в предложениях. 1. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.). 2. В сто сорок солнц закат пылал (М.). 3. Тысячу раз спасибо; Я вам уже сто раз об этом говорил! 4. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.). 5. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка (Гр.). 6. Одни дома длин – 75 – ною до звезды, другие — длиной до луны; а до небес - баобабы (М.). 7. Белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей (М.). 8. Много за жизнь повымел Вилли — одних пылинок целый лес (М.). 9. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (М.). 10. И дольше века длится день, и не кончается объятье (Паст.) 11. Весь мир на ладони: я счастлив и нем (Выс.).

1. **Задание 2.** Повторить функциональные стили речи, их характерные черты.

Структура описания функционального стиля включает следующие основные признаки:

1. Сфера применения высказывания (текста).
2. Задачи.
3. Языковые средства.
4. Стилиевые черты.

Задание 3. Найдите логическое продолжение данных предложений.

1. Первое упоминание о кровообращении спинного мозга принадлежит известному английскому врачу Томасу Виллису.

А) Он указал на наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга.

Б) На наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга, указал известный английский врач Томас Виллис.

2. При атеросклерозе чаще поражаются магистральные сосуды спинного мозга в месте отхождения их от ветвей аорты и реже — в межпозвоночных отверстиях или спинальном канале.

А) Вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг, при гипертонической болезни.

Б) При гипертонической болезни вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг.

3. Особенностью печёчно-селезёночного кроветворения является наличие относительной независимости эритропоэза от эритропоэтина.

А) Наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин, это может быть объяснено.

Б) Это может быть объяснено наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин.

4. Витамины — сложные органические соединения, содержащиеся в природных продуктах питания в чрезвычайно малых количествах.

А) Для здоровья и нормального протекания обменных процессов абсолютно необходимы витамины, хотя они и не обладают никакой энергетической ценностью.

Б) Витамины не обладают никакой энергетической ценностью, но абсолютно необходимы для здоровья и нормального протекания обменных процессов.

Задание 4. Трансформируйте предложения, упростив их.

1) Формирование интеллектуальных способностей у детей происходит в несколько стадий. 2) Процесс обмена веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях. 3) Свойство раздражимости присуще большинству живых организмов. 4) Для того чтобы жидкость перемещалась, необходимо специальное устройство — насос. 5) В том случае, если ребёнок постоянно общается с родителями, то он быстрее и успешнее учится говорить. 6) Чем выше мотивация учащегося, тем легче он запоминает материал. 7) В то время, когда живые ткани взаимодействуют, они используют «электрический язык». 8) Практически удобным критерием количественной стороны питания может служить динамика веса человека. 9) Бактерии, приносящие вред человеку и животным, получили наименование патогенных, в отличие от прочих бактерий, называемых сапрофитами. 10) В некоторых условиях сапрофиты приобретают болезнетворные свойства, что послужило основанием для причисления их к условно патогенным бактериям.

Задание 5. Найдите примеры олицетворения в предложениях.

1. Река смеялась, переливаясь в лучах солнца. 2. Гусь взволнованно рассказывал курам о своих приключениях. 3. Забормотал спросонок гром (Пауст.). 4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (П.). 5.

И теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются» (Ч.). 6. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел (Ес.). 7. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (Ф.). 8. На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней (Ф.)

Задание 6. Подберите синонимы к выделенным словам-монимам. 1. Хотел объехать целый свет, но не объехал сотой доли (А. Грибоедов). Чуть свет уж на ногах – и я у ваших ног (А. Грибоедов). Но юга родного на ней сохранилась примета среди ледяного, среди беспощадного света (М. Лермонтов). 2. Народу сбежалась бездна. Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал (М. Лермонтов). 3. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: шайка разбойников объявилась (А. Островский). Он стоял внизу у кранов и наливал себе в шайку воды (А. Чехов). 4. Кроме повара, гневались и на лакеев, прислуживающих за столом. Мотивы были самые разнообразные: не так ступил, не так взглянул (М. Салтыков-Щедрин). Музыканты подхватили все тот же мотив мазурки (Л. Толстой). 5. В лесу была гибель комаров. Все, все, что гибелью грозит, для сердца смертного таит неизъяснимы наслажденья (А. Пушкин).

Задание 7. Выберите наиболее удачный вариант. Обратите внимание, что другой вариант тоже возможен. 1. Стихи были написаны в (шутливой-шуточной) форме. 2. Как парни относятся к (военной-воинской) службе? 3. Мне часто снятся (дальние-далекие страны). 4. Это (высокий-высотный) дом. 5. Она пришла в (цветастом-разноцветном) платице. 6. Повесть очень (правильная-правдивая). 7. Как же мне (вспомнить-запомнить) все эти формулы? 8. Это очень (экономный-экономичный) путь решения проблемы. 9. Это (старый-старинный) дом, он построен в конце 18-го века. 10. Они встретились после (долгой-длительной) разлуки. 11. Мне его (лицо-личность) хорошо знаком.... 12. Оратор медленно говорил, придавая словам особенн... (значение – значимость).

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое функциональные стили в лингвистике и стилистике, и как они отличаются от других видов стилей?

2. Какие примеры функциональных стилей вы можете назвать из повседневной жизни?

3. Какие особенности лексики, грамматики и структуры предложений характерны для делового стиля общения?

4. Каким образом научный стиль отличается от разговорной речи в плане лексических и синтаксических особенностей?

5. Как функциональные стили могут меняться в зависимости от социокультурного контекста и сферы деятельности?

6. Какие коммуникативные цели чаще всего связаны с использованием разных функциональных стилей?

Какое значение имеет изучение функциональных стилей для анализа текстов и их эффективной коммуникации?

Практическое занятие № 4.

Тема: Лексическая стилистика.

План.

1. Смысловая точность речи. Выбор слова. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия.

2. Речевая недостаточность как небрежное отношение к языку. Нарушение грамматических и логических связей слов в предложении вследствие речевой недостаточности. Логические ошибки, искажение мысли автора и подмена понятия вследствие пропуска слов. Эллипсис как стилистическая фигура, основанная на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности.

3. Речевая избыточность как стилистическая беспомощность автора. Многословие. Плеоназм как форма речевой избыточности. Определение плеоназма. Тавтология как разновидность плеоназма. Скрытая тавтология. Употребление в речи плеоназмов и тавтологий как стилистический прием. Повторение слов как проявление речевой избыточности. Неоправданные лексические повторы.

Ключевые слова: Лексические нормы, многозначность, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, заимствованные слова, фразеологизмы, лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм, речевая избыточность.

Цель занятия: научить студентов анализировать и понимать лексические особенности текстов, выявлять и интерпретировать стилистические моменты, связанные с выбором слов и выражений. Студенты должны научиться определять, какой эффект создается за счет использования определенных лексических приемов, и как эти приемы соотносятся с общей целью и темой текста.

Задание 1. Исправьте ошибки в употреблении паронимов. Обратите внимание: в каждом предложении допущено две ошибки в употреблении паронимов. 1. Я отправил ему благодарное письмо, но мой адресант не ответил мне. 2. Он допустил логичную ошибку, и стоит тактически намекнуть ему, как ее исправить. 3. Вполне возможно, новая система кредитования предприятий будет эффектнее, чем прежняя, и прибыль предприятия составит более значимую сумму. 4. Средства стоит расходовать экономически, иначе предприятие перестанет быть доходчивым. 39 5. Результатность работы зависит от таких фактов как мотивация работника и условия труда. 6. Дебет воды скважин за расчетливый период соответствует норме.

Задание 2. Объясните разницу в значении паронимов. При необходимости воспользуйтесь кратким словарем иностранных слов в конце практикума или словарем паронимов. 1. дипломат – дипломант 2. гонорар – гонорант 3. аспект – акцепт 4. акция – акциз 5. альтернат – альтернатива.

Задание 3. В русском языке много словообразовательных элементов латинского и греческого происхождения. Вспомните слова, в состав которых они входят, и «переведите на русский язык»: – с греческого: био, гео, фоно,

авто, анти, аэро, антроп, библио, макро, мега, поли; – с латинского: интер, вице, глоб, контр, макси, ультра, юр, пост, вит, акт.

Задание 4. Вставьте вместо точек глаголы звать, называться. 1. Село, в котором Пушкин был в ссылке, ... Михайловское. 2. Старшего сына ... Костей, младшего – Мишей. 3. Как ... река, – 22 – на которой расположен ваш город? 4. Эта планета ... Марс, а эта - Юпитер. 5. Я забыл, как ... эта опера П.И.Чайковского. 6. Рассказ К.Паустовского ... «Снег», а героиню ... Татьяна Петровна. 7. Этот газ ... гелием. 8. Он не мог вспомнить, как ... его учителя музыки.

Задание 5. Образуйте словосочетания, используя паронимы. Еловый, елочный (игрушка, запах), хлопотный, хлопотливый (хозяйка, дело), лесистый, лесной (горы, озеро), нетерпимый, нестерпимый (боль, человек), гончий, гоночный (машина, собака), гордый, горделивый (взгляд, осанка), явный, явственный (ошибка, шепот), дождливый, дождевой (погода, туча), дружеский, дружный (визит, хохот) земляной, земельный (участок, пол), дымный, дымовой (завеса, костер), конструктивный, конструкторский (решение, бюро), освоенный, усвоенный (знания, земли), двойной, двойственный (дно, отношение).

Задание 6. Обратите внимание на намеренное соединение паронимов. Какие стилистические функции они выполняют? 1. Молодые Тургеневы олицетворяют собой честь и честность (М. Мар.). 2. Нет, умереть. Никогда не родиться бы лучше, чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой о чернобровых красавцах (Цв.). 3. Я не люблю пластику кистей у танцовщиц. Она манерна... в ней больше красоты, чем красоты (Стан.). 4. Верящих много, верующих мало (Б. Кр.). 5. Морозка чувствовал, что именно из-за этой красоты, которой нет в нем, в Морозке, Варя предпочла Мечика, считая, что в Мечике это не только внешняя красота, а подлинная душевная красота (А. Ф.). 6. Вспомнил ли он об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил — он помнил о ней, и боль не проходила (Сим.). 7. Служить бы рад, прислуживаться тошно (Гр.). 8. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому (Евт.). 9. Я жить хотел быстрее всех. Я жаждал дел, а не деяний. Но где он, подлинный успех, а не преуспеянье?! (Евт.). 10. И прежний сняв венок – они венец терновый, увитый лаврами, надели на него... (Л.). 11. Праведные боги им дали чувственность, а чувство дали нам (Барат.)

Задание 7. Прочитайте стихотворные строчки. Какой стилистический прием лежит в основе каламбуров?

1. Ах, матовый ангел на льду голубом, Ахматовой Анне пишу я в альбом (В.Гиппиус). 2. Он бизнес начинал с лотка и жизнь его теперь сладка (Д.Штепа). 3. На приколе субмарина, Снова варит суп Марина: Очень быстро, суперловко – 40 – Попадает в суп перловка - И со скоростью снаряда Муж летит домой с наряда (Л.Гончаров). 4. Парик на лысину надев, Не уповаю я на дев. И ничего не жду от дам, Хоть жизнь подчас за них отдам (Д.Минаев). 5. Славьте, молот и стих, Землю молодости (В.Маяковский). 6. Герои новые: героининовые (Н.Муромский). 7. Не сравнил бы я любую с тобой

– Хоть казни меня, расстреливай. Посмотри, как я люблюсь тобой, — Как мадонной Рафаэлевой! (В. Высоцкий). 8. Ох, рано встает охрана! (Ю.Энтин).

Задание 8. Ответьте на вопросы:

13. Что изучает лексика?
14. Какие аспекты современного русского языка регулируют лексические нормы?
15. Что такое лексическое значение слова?
16. Каким словарем нужно пользоваться, чтобы выяснить лексическое значение слова?
17. Что такое лексическая сочетаемость?
18. Каковы основные причины заимствования слов из других языков?
19. Что такое паронимы?
20. В чем отличие тавтологии от плеоназма?

Практическое занятие № 5.

Тема: Лексическая стилистика.

План.

1. Стилистическая окраска слов. Устаревшие слова. Определение состава языка как активного и пассивного. Процесс архаизации лексики. Возвращение отдельных устаревших слов в состав лексики активного словарного запаса.

2. Особые стилистические рамки устаревших слов. Состав устаревших слов. Историзмы и архаизмы. Устаревшая лексика в официально-деловом стиле.

3. Канцелярская окраска текста при употреблении устаревших слов. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов.

Ключевые слова: Лексические нормы, многозначность, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, заимствованные слова, фразеологизмы, лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм, речевая избыточность.

Цель занятия: научить студентов анализировать и понимать лексические особенности текстов, выявлять и интерпретировать стилистические моменты, связанные с выбором слов и выражений. Студенты должны научиться определять, какой эффект создается за счет использования определенных лексических приемов, и как эти приемы соотносятся с общей целью и темой текста.

Задание 1. Замените устаревшие названия частей человеческого тела их современными названиями. Вежды, выя, десница, длань, зеница, ланиты, лик, очи, перси, перст, пясть, рамена, стегно, чело, чрево, шуйца.

Задание 2. Найдите в предложениях архаизмы и историзмы. К архаизмам подберите синонимы, дайте толкование значений историзмов.

1. Недвижный страж дремал на царственном пороге (А.Пушкин). 2. Владыка севера один в своем чертоге безмолвно бодрствовал, и жребии земли в увенчанной главе стесненные лежали, чредою выпадали и миру тихую неволю в дар несли (А.Пушкин). 3. Ах! Ныне я не тот совсем, меня друзья бы не узнали, и на челе тогда моем власы седые не блистали (М.Лермонтов). 4. На кисее подушек кружевных рисуется молодой, но строгий профиль (М.Лермонтов). 5. Сей кубок чадам древних лет! (В.Жуковский). 6. Друзья, уже могущих нет; уж нет вождей победы; их дома вихрь разметал; их гробы срыли плуги; и пламень ржавчины сожрал их шлемы и кольчуги (В.Жуковский). 7. И видишь все, как с некой высоты, когда умеешь к сроку листья сбросить, когда бесстрастно внутренняя осень кладет на лоб воздушные персты (Евг.Евтушенко). 8. Значительнее, что ни день, природа ум обременяет, похожая на мудрость лень уста молчаньем осеняет (Б.Ахмадулина). 9. Различаю все четче и четче, как глаза превращаются в очи, как в уста превращаются губы, как в дела превращаются речи (Л.Мартынов). 10. Он пришел из огня и сечи, и прострелен и обожжен, ни медалями не отмечен, ни в реляции не внесен (Я.Смеяков). 11. И был тогда, признаюсь, ни при чем, когда, больной, дышал я еле-еле, тот страшный ангел

с огненным мечом, десницей указующий на цели (Евг.Винокур). 12. Овсяным ликом питаю дух, помощник жизни и тихий друг (С.Есенин). 13. В Кремле стояли рынды немо, царь не снимал с креста руки, стояли овамо и семо седобородые дьяки (Дм.Кедрин). – 43 – 14. И вот в рядах отечественной рати опять не стало смелого бойца (Ф.Тютчев). 15. Камень старинный, башни, мосты, ограды. Гостеприимные древние эти грады. Благословенные тихие эти веси, колокола воскресные в поднебесье (Ю.Левитанский).

Задание 3. Исправьте ошибки в предложениях. Обратите внимание, в каждом предложении допущено две лексические ошибки. 1. Благодаря жуткой эпидемии чумы 1665–1666 годов в Лондоне умерло 100 000 человек жителей. 2. Экономический кризис характеризуется отчетным снижением производства. 3. С помощью успешно проведенной рекламной компании маленькие супермаркеты нашего города выдержали конкуренцию с гигантами-гипермаркетами. 4. Молодой и невероятно гениальный художникпалешанин был обречен на счастливое успешное будущее, но не захотел покидать родной Палех. 5. Он увлекался чтением и фотографиями, достиг нехилых успехов в бизнесе. 6. Жюри пора бы уже вынести в зал очки, участники сгорают синим пламенем от нетерпения.

Задание 4. Прочитайте легенду и выскажите свою точку зрения на поступок Эзопа.

Однажды Ксаиф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил самое лучшее. Ксаиф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: "Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов! При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка." Такое рассуждение пришлось о сердце Ксанфу и его гостям. В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее. Эзоп опять пошел покупать языки. Все удивились этому. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: "Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?"

Задание 5. Укажите слова активного и пассивного словарного запаса. Ответ аргументируйте.

Абсцисса, агитка, армяк, бердянка, бионика, велеречивый, виночерпий, виньетка, гносеология, гобелен, головотяп, дзюдо, дурашка, жрец, залихватский, зеркало, конка, ликбез, острог, палица, припарковаться, сеанс, стереоэлектроника, электромобиль.

Задание 6. Найдите устаревшую лексику в отрывках из книги В. Гиляровского «Москва и москвичи». Определите значения устаревших слов и укажите, являются ли они историзмами или архаизмами.

1. Так я в первый раз увидел колибер, уже уступивший место дрожкам, высокому экипажу с дрожащим при езде кузовом, задняя часть которого лежала на высоких, полукругом, рессорах. Впоследствии дрожки были положены на плоские рессоры и стали называться пролетками.

2. Среди этих палаток барахольщики раскладывали рогожи, на которых был разложен всевозможный чердачный хлам: сломанная медная ручка, кусок подсвечника, обломок старинной канделябры.

3. Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих... Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер»...

Задание 7. Найдите историзмы в данных текстах. Укажите, с реалиями каких эпох и народов они связаны.

Много надо трудиться смерду, чтобы и дань натурою оплатить боярину, и свою семью прокормить. Но и это еще не самое страшное. Стрясется какая-нибудь беда - пожар ли подворье уничтожит, скот погибнет или неурожай случится, - тогда к боярину нужно идти, в ноги ему кланяться, гривны занимать. Гривны-то он даст, но дорогой ценой - свободой своей приходится платить за них: смерд становится полностью зависимым человеком - закупом (*А. Хижняк*).

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое историзмы в языке, и какие примеры вы можете привести из современного русского языка?

2. Какие функции выполняют историзмы в тексте? Как они могут создавать определенный стилистический эффект?

3. В чем заключается сходство и различие между историзмами и архаизмами? Можете ли вы привести примеры архаизмов?

4. Какие причины могут побуждать авторов использовать историзмы или архаизмы в текстах?

5. Как можно определить, подходят ли историзмы или архаизмы для конкретной темы или стиля текста?

6. Какие стилистические задачи могут решаться с помощью историзмов и архаизмов? Какие эмоциональные или исторические нюансы могут они внести в текст?

Практическое занятие № 6.

Тема: Фразеологическая стилистика.

План.

1. Употребление фразеологизмов. Устойчивый характер сложных по составу языковых единиц. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Отличие фразеологизмов от свободных словосочетаний.

2. Важнейшая особенность фразеологизмов – их воспроизводимость. Сложность состава фразеологизмов. Эквивалентность фразеологизма одному слову. Постоянство состава фразеологизма. Непроницаемость структуры фразеологизма. Устойчивость грамматического строения фразеологизма. Строго закрепленный порядок слов во фразеологизме.

3. Стилистическая окраска фразеологизмов. Разговорная фразеология. Книжная фразеология. Общеупотребительная фразеология. Синонимия фразеологизмов. Лексические образные средства. Понятие образности речи. Определение тропа. Характеристика основных тропов. Границы использования тропов в речи. Стилистически неоправданное употребление тропов.

Ключевые слова: фразеологическая стилистика, фразеологизмы, стиль речи, семантика, идиомы, контекст.

Цель занятия: ознакомление студентов с фразеологической стилистикой и ее ролью в формировании стиля речи.

Задание 1. Замените выделенные слова/ словосочетания фразеологизмами. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. 1. Денег у моего соседа очень мало. 2. От нашего дома до этого магазина совсем близко. 3. Университет от центра находится далеко. 4. Мальчик быстро бежал по улице. 5. Александр сегодня проснулся рано. 6. Я знаю его хорошо. 7. Ученик весь урок усердно работал. 8. Студент целый семестр бездельничал. 9. Тебе надо запомнить эти правила поведения. 10. Не надо никого обманывать. 11. Моя жена очень любит все преувеличивать. 12. Мой приятель исчез много лет назад. 13. С моей девушкой мы поговорили наедине. 14. Сергей – очень опытный человек. 15. Нужно всегда быть внимательным. 16. Он беспокоится за сына. 17. Противники часто мешают друг другу. 18. Этого человека многие считают глупым. 19. Все говорят, что он очень умный. 20. Ребенок испугался шума.

Задание 2. Замените сказуемое, выраженное фразеологическим оборотом, однословным эквивалентом. 1. Судьба не гладила меня по головке. 2. На городских соревнованиях наша команда села в лужу. 3. Мальчик как сквозь землю провалился. 4. Вот мы и будем весь вечер точить лясы. 5. Многие уважаемые люди попадают на удочку мошенников. 6. – 44 – События тех лет навсегда врезались в память. 7. Девушка порой совершенно падала духом. 8. В семь утра мама подняла меня на ноги. 9. Эта спортсменка уже давно заткнула за пояс всех соперниц. 10. Своим поведением мы льем воду на его мельницу. 11. Администрация смотрит сквозь пальцы на эти недостатки. 12. Ты все время сгущаешь краски. 13. Сергей уже не хотел упускать случая взять верх в споре. 14. Не нужно мне вставлять палки в

колеса. 15. Прежде чем стать стойким бойцом, он прошел через огонь и воду. 16. При всех его достоинствах у него есть ахиллесова пята.

Задание 3. Найдите фразеологизмы в стихотворных строчках русских поэтов.

1. От души смеются на вокзалах, на вокзалах плачут от души (А.Межиров). 2. От стужи кровь застыла в жилах, но вдрызг разьежены пути (А.Межиров). 3. Нам отставать от жизни не с руки: кино крутилось, делались доклады и занимались всякие кружки (Я.Смеляков). 4. Буднично величавым бывшим бойцам страны тросточки не по нраву, посохи не нужны. Верным ее солдатам, выросшим на плацу, не по душе халаты, галстуки не к лицу (Я.Смеляков). 5. Несут хозяйки булки, сайки, но песня за душу берет! И я на той военной пайке опять живу на день вперед (Вл.Соколов). 6. Я так отгадывать любил пейзажа детские загадки. С мальчишек вечно взятки гладки, а я мальчишкой тоже был (Вл. Соколов). 7. Несчастный, легчайше ранимый, он словно встряхнулся и вышел не то чтоб на авансцену (он скромн и знал себе цену), а просто на сцену и внятно, негромко, но все же заметно, спокойно, но все же сурово сказал свое слово (Б.Слуцкий). 8. Никакой не играет роли, сколько будет беды и боли (Б.Слуцкий). 9. Тетрадь изведу, но оставлю преданье, и выверну душу, и счета сведу в бреду и ознобе на койке в аду (Ю.Мориц). – 45 – 10. Тут не отделаться дешево, как бы ни крался в обход: на смех подымут прохожего чудища, каменный сброд. Выход – молчанье упорное. Эхо! Язык придержи! (Н.Матвеева). 11. Бродит оно и слоняется, катится с места в карьер и головой прислоняется к смутным воротам пещер (Н.Матвеева). 12. Аристократ и варвар заодно. Их жесты, разумеется, не схожи, но пить из дамской туфельки вино и лаптем щи хлебать – одно и то же (Н.Матвеева)..

Задание 4. Проанализируйте использование фразеологизмов в каламбурах; разграничьте случаи удачного и неудачного с точки зрения требований стилистики применения фразеологических средств.

1. Много шоу из ничего. 2. Сливки псиного общества. 3. Я воздержусь от употребления этого слова, которое у меня прыгало на кончике языка. 4. Иосиф Кобзон: «Хватит вешать на меня всех своих собак!» 5. Мы просто берем за горло и трясем. 6. Пытаются нам повесить лапшу. 7. Цыплят в июле посчитают. 8. Русские прорубили окно в Вашингтон. 9. НАТО – овечка в волчьей шкуре. 10. Хорошо смеется тот, кто правильно лечился. 11. Одна голова хорошо, а одно место – лучше. 12. Гусь актеру не товарищ. 13. Язык без гостей. 14. Вывести на чистую водку. 15. Хвост всему голова. 16. Мал бизнес, да дорог. 17. Как мотор в масле. 18. Я надеюсь, что правоохранительные органы примут брошенную преступниками перчатку. 19. В эпидемии птичьего гриппа главное – не победа, а неучастие. 20. И чувства добрые я литром пробуждал. 21. Отмечается улучшение состояния больного – он самостоятельно протягивает ноги. 22. По привычке дантист осмотрел зубы дареного коня. 23. Не тяните резину в долгий ящик. 24. Не могу понять, кто из игроков попал в лужу и катается, как сыр в масле. 25.

Теперь, на последних километрах, ей надо зубы сжать в кулак и бежать. (Из газ. «Аргументы и факты»)

Задание 5. Восстановите лежащую в основе исходную модель пословицы, поговорки, афоризма, цитаты.

1. Дружба дружбой, а нефть врозь. 2. С долгами жить – поволчьи выть. 3. В жизни всегда есть место пофигу. 4. Заряженному танку в дуло не смотрят. 5. Главное в нашей жизни – это не родиться в рубашке, а не остаться впоследствии без штанов. 6. Слово не воробей: поймают — вылетишь! 7. Штопор: о сколько нам открытий чудных! 8. Шире круг сотовой, ближе она к народу. 9. И один в поле «Витязь» (об аппарате «Витязь»). 10. Я милую узнаю по помаде (реклама косметики). 11. Ни Богу свечка, ни киллеру осечка. 12. Сумой Россию не пронять!.

Задание 6. Перепишите предложения, подчеркните фразеологизмы. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

1. Это предложение мне совсем не для души.
2. Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не повёл.
3. Он сумел скрыть свои недостатки, сумел взять в руки волю и желание.
4. Не стоит откладывать важные дела в большой ящик.
5. Ему везёт: что бы он ни натворил, ему всё сходит с рук.
6. Народ уже не верит политикам, сыплющим бисером красивые фразы.
7. В этих событиях важную скрипку играют военные.
8. Она знает город как свои десять пальцев.
9. Они словно братья-близнецы: капля в каплю похожи друг на друга.
10. Даю голову на отсечение, что мы справимся с этой работой.
11. Она то и дело поворачивалась к собеседнику, по-видимому, пытаясь найти в его взгляде поддержку.
12. Пётр не упал лицом в грязь и успешно сдал экзамены.
13. Оппоненты долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
14. Фёдор согласился на это невыгодное предложение скрипя сердцем.
15. Завершая концерт, хор спел лебединую песню.
16. Все её ругали на чём свет стоял.
17. Пора уже тебе взяться за свой ум.
18. Он постоянно сидит сложив руки.
19. Ничего не получается - хоть бейся головой об стенку.
20. Львиная часть работы уже выполнена.
21. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.
22. Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.
23. Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
24. Записная книжка как сквозь землю провалилась.

Задание 7. Восстановите недостающие элементы во фразеологизмах.

Без ... (кого?) в голове;

... носа не подточит;

... на губах не обсохло;

как ... в воде;
делать из ... слона;
когда ... на горе свистнет;
... (кому?) на смех;
ни в ... ногой;
как ... на сене;
биться как ... об лёд;
... (кого?) съел;
... отпущения;
стреляный ...;
как ... в бочке;
куда ... костей не заносил;
как угорелая ...;
посыпать ... (что?) пеплом;
работал до ... (какого?) пота;
дразнить ... (кого?);
пустить ... (кого?) в огород;
делить шкуру неубитого ...;
не в ... (кого?) корм;
куда Макар ... не гонял;
подложить ... (кого?);
без ... (чего?) неделя;
как ... (кому?) дробина;
писать как ... лапой.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

7. Что такое фразеология в лингвистике и какие основные характеристики определяют фразеологические единицы?

8. Как фразеологические выражения отличаются от обычных слов и фраз? Какие признаки помогают их идентифицировать?

9. Какие функции могут выполнять фразеологические обороты в текстах? Как они влияют на структуру и стиль речи?

10. Как формируются и эволюционируют фразеологические единицы в языке? Могут ли они изменяться со временем?

11. Какие примеры фразеологических оборотов в современном русском языке вы можете привести? Какие эмоциональные или стилистические оттенки они могут нести?

12. Как фразеология может варьироваться в разных регионах и социокультурных средах? Какие особенности могут быть характерны для фразеологических оборотов в разных диалектах?

13. Какова роль изучения фразеологии в обучении иностранным языкам и в переводе? Какие сложности могут возникнуть при переводе фразеологических выражений?

Практическое занятие № 7.

Тема: Фоника.

План.

1. Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.

2. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи. Стилистические приёмы усиления звукописи в художественной речи.

3. Стилистические недочёты в звуковой организации прозаической речи.

Ключевые слова: фоника, звуки, произношение, фонемы, артикуляция, акустика, диалекты, акценты, фонетические правила.

Цель занятия: введение студентов в основы фоники, чтобы они могли: понимать артикуляционные и акустические аспекты произношения звуков; распознавать и классифицировать фонемы в различных языках и диалектах; изучать и применять фонетические правила и законы; понимать влияние произношения на языковое восприятие и коммуникацию.

Задание 1. Прочитайте предложение, определите, сколько звуков обозначает буква «г».

Ага, уберег Бог бедового от невзгод. Просил он у Бога денег, богатства, а главного не попросил.

Задание 2. Прочитайте, правильно расставив ударения

АсимметрИя, газопровОд, гЕнезис, давнИшний, дефИс, дремОта, завсегдАтай, зАмкнутый, завИдно, зубчАтый, закУпорить, издрЕвле, иссУшенный, квартАл, красИвее, кремЕнь, мЕнеджмент, нормировАть, облегЧИть, обеспЕчение, позвонИшь, пАмятовать, сосредотОчение, упростИть, увЕдомленный, феномен, ходАтайствовать, цемЕнт, чЕрпать, экспЕрт, коры́СТЬ, фети́ш.

Задание 3. Расставьте ударения в словах

1. Дефис, красивее, баловать, партер, документ, некролог, понял, свекла, начался, квартал, средства, плесневеть, украинцы, жалюзи, мастерски, банты, каталог, танцовщица, торты, новорожденный, вероисповедание, донельзя.

2. Факсимиле, мизерный, нормировать, оптовый, валовой, втридорога, де-юре, договор, ходатайство, премировать, эксперт, гербовый.

1. Задание 4. Запишите полностью определение «Ударение - это...». Запишите полностью определение «Орфоэпия - это...».

Запишите в квадратных скобках транскрипцию следующих слов: ЧЕСТНЫЙ, СЧАСТЛИВЫЙ, УКАЗКА

1. Задание 5. В каком ряду написание всех слов не совпадает с их произношением? Выпишите этот ряд слов.

- Повозка, закат, грибы.
- Молотьба, разведчик, низкий.
- Трудный, метёт, резьба.
- Бумажка, заморозки, громкий.

Задание 6. Запишите слова, которые затранскрибированы в квадратных скобках:

[В' И Р Н Ё Ц А], [М' Э С Н А С' Т'], [А Д Г Ё Т К А].

Задание 7. Произнесите, меняя ударение. Объясните значение получившихся слов. Составьте и запишите с ними словосочетания:

вольно, вычитать, досыпать, забегать, пора, проволочка, пахнуть, набухать, нападать, сбегать, рассыпать, парить.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

14. Что такое языковая норма?
15. Какие виды норм вы знаете?
16. Какие существуют типы лингвистических словарей?
17. Что влияет на изменение нормы?
18. Какие особенности произношения согласных и гласных звуков и их сочетаний в русском языке вы можете назвать?
19. Каковы основные характеристики русского ударения?
20. Каковы функции ударения?

Практическое занятие № 8.

Тема: Стилистика словообразования.

План.

1. Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.

2. Словообразовательные архаизмы.

3. Окказиональное словообразование. Устранение недочётов в словообразовании при стилистической правке текста.

Ключевые слова: аффиксы, префиксы, суффиксы, сложные слова, деривация, композиция.

Цель занятия: ознакомление студентов с понятием стилистики словообразования и его ролью в формировании стиля речи. Студенты должны научиться анализировать структуру и состав слов, выявлять стилистические особенности, связанные с образованием и употреблением слов.

Задание 1. Образуйте там, где возможно, стилистически нейтральные формы существительных женского рода.

1) Активист, гид, гуманист, директор, учитель, педагог, декан, ректор, лектор, академик, школьник, ученик, художник, поэт, артист, певец, танцор, певец, концертмейстер, официант, инженер, математик, журналист, биолог, генетик, физик, лаборант, химик, филолог, адвокат, юрист, прокурор, следователь, судья, генерал, депутат, делегат, бегун, баскетболист, борец, вратарь, доктор, врач.

2) Верблюд, кот, петух, козел, осел, баран, бык, лев, слон, волк, заяц, тигр.

Задание 2. Подберите к существительным женского рода соответствующие существительные мужского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Солистка, студентка, балерина, маникюрша, акушерка, санитарка, фельдшерница, массажистка, доярка, ткачиха, сиделка, машинистка, баскетболистка, гонщица, чемпионка.

Задание 3. Образуйте существительные со значением лица. Как можно назвать:

Человека ленивого, неопрятного, полного, грубого, завистливого, хвастливого, доброго, воинственного, упрямого, медлительного, чистоплотного, смелого, неженатого, сильного..

Задание 4. Образуйте существительные со значением лица. Как можно назвать: Девочку избалованную, шаловливую, красивую, болтливую, ворчливую, лгущую, плаксивую, ревущую, ленивую, счастливую, любимую.

Задание 5. В каком ряду написание всех слов не совпадает с их произношением? Выпишите этот ряд слов.

- Повозка, закат, грибы.
- Молотьба, разведчик, низкий.
- Трудный, метёт, резьба.

- Бумажка, заморозки, громкий.

Задание 6. Образуйте существительные мужского и женского рода со значением лица, мотивированные следующими словами. Отметьте среди них слова экспрессивно окрашенные и слова общего рода.

Двор, зависть, затея, неволя, помощь, путь, сплетня, фокус; ересь, меланхолия, проза, сатира, теория, физика, химия; бедный, добрый, здоровый, простой, толстый; глупый, любимый, наглый, старый, счастливый, удалой, упрямый, хитрый, юный; бегать, болтать, ворчать, врать, драться, кричать, лгать, молчать, прыгать, хвастать, шалить; громить, зубрить, кутить, менять; бродить, делать, работать, трудиться; брюзжать, растерять, реветь, транжирить.

Задание 7. Вставьте вместо точек слова труд или работа.

1. Он принимает активное участие в ... литературного кружка. 2. В каждой семье нужно воспитывать уважение к 3. Он относится к ... добросовестно. 4. Ему понадобилось много ... добиться разрешения на поездку. 5. Убеждать этого упряма – напрасный 6. Студентам понравится ... на стройке. 7. В последнее время я совсем не занимаюсь ... по дому. 8. Мастер должен следить за ... молодых рабочих. 9. Мой брат провалился на вступительных экзаменах и поступил на 10. Я обычно поздно возвращаюсь с 11. Художник вкладывает в свои произведения много ... и терпения. 12. Он вложил в ... много

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое стилистика словообразования и какие языковые элементы она исследует?

2. Какие аффиксы, префиксы и суффиксы могут придавать словам стилистическую окраску?

3. Какие структурные особенности могут выделить сложные слова и какие стилистические значения они могут нести?

4. В чем заключается роль деривации и композиции в формировании стилистических характеристик слов?

5. Как словообразование может влиять на семантику и эмоциональное воздействие слов в тексте?

6. Как стилистика словообразования связана с общей структурой и стилем текста?

Практическое занятие № 9.

Тема: Имя существительное в разных стилях речи.

План.

1. Место имени существительного в разных стилях речи.
2. Стилистическое использование грамматических категорий имён существительных.
3. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имён существительных.

Ключевые слова: имя существительное, стилистика речи, словоупотребление, общий стиль, литературный стиль, научный стиль, деловой стиль, публичный стиль, разговорный стиль, стилистические приемы, эмоциональное окрашивание.

Цель занятия: бучение студентов различным вариантам использования имени существительного в разных стилях речи. Студенты должны научиться распознавать и анализировать стилистические особенности словоупотребления имен существительных в разных контекстах.

Задание 1. Вставьте вместо точек слова беспорядок или беспорядки, порядок или порядки.

1. В комнате был ... : все вещи разбросаны.
2. На улицах города начались
3. Решение ректора вызвало студенческие
4. У тебя на столе вечный
5. В их доме всегда чисто, всегда
6. На работе у нас теперь новы... ..

Задание 2. Вставьте вместо точек слова выбор или выборы.

1. В магазине большой(-ие) ... подарков к Новому году.
2. Раз в четыре года проводится (-ятя) ... в парламент.
3. Родители хотели помочь сыну в ... специальности.
4. Каждый студент занимается в каком-нибудь семинаре по

Задание 3. Составьте все возможные словосочетания, используя слова из первой и второй групп.

1. Бутылка, палка, щепотка, коробок, пачка, блок, связка, литр, кочан, банка, долька, пакет, бокал, буханка, стакан, мешок, корзинка, коробка, плитка.
2. Хлеб, колбаса, майонез, шоколад, конфеты, шампанское, лук, ветчина, сигареты, молоко, чеснок, сахар, масло, соль, картофель, капуста, варенье, орехи, шампиньоны, бананы, спички.

Задание 4. Обратите внимание на различие форм. Составьте предложения со следующими словами:

зубы (человека, животного) — зубья (машины); колена (в танце) — колени (человека) — коленья (стебли); корпуса (звания, войсковые соединения) — корпусы (туловища); лагеря (военные, туристические) — лагеря (политические, враждующие); листья (растений) — листы (бумаги); мехи (кузнечные) — меха (животных); образа (иконы) — образы (литературно-художественные); ордена (знаки отличия) — ордены (рыцарские и монашеские общества); повода (поводья) — поводья (побуждения); пояса (одежды) — поясы (географические); пропуска (документы на право входа) — пропуска (недосмотры; отсутствия); соболя (меха) — соболя (животные); токи (электрические) — тока (глухаринные); тона (переливы цвета) — тоны

(звуковые); тормоза (приборы) – тормозы (препятствия); учителя (преподаватели) — учителя (идейные); хлеба (в поле) — хлебы (круглые); цвета (окраска) – цветы (растения).

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. Брань на ворот... не виснет – шов на ворот... 2.. Работа на дом.... – номер на дом... 3. В дым... пожарищ – задыхаться в дым.... 4. Весь в жир... – плавает в жир... 5. Зарубить на корн... – трещина на корн... зуба. 6. На самом кра... – на переднем кра... 7. В спасательном круг... – в круг... друзей. 8. На лисьем мех... – снежинки блестят на мех...9. Машина снова была на ход... – в ход... эксперимента выяснились новые факты. 10. Сад в цвет... – в цвет... лет. 11. В пот... лица – весь в пот... 12. Задать перц... – банка болгарского перц.... 13. Наделать шум... – много шум... из ничего. 14. Наговорить вздор... - много вздор... 15. Бутылочка сок... – налить сок.... 16. Чай после торт... – попробовать торт....

Задание 6. Выберите правильный вариант. Обоснуйте свой выбор.

1. Он принес литр (керосину- керосина). 2. Для этого блюда требуется полкилограмма (рису-риса). 3. У дедушки в кармане пиджака всегда лежала пачка душистого (табака-табаку). 4. Он всегда мог на любого нагнать (страха-страху). 5. Известно, с (мира-миру) по нитке – голому рубаха. 6. Да так можно умереть с (голода-голоду). 7. У нее от кавалеров (отбоя-отбою) нет. 8. А сознаться во всем мне не хватает (духа-духу). 9. Принеси баночку (клея-клею). 10. Мы знакомы с ним всего-навсего без (года-году) неделя. 11. Он совершенно упустил из (вида-виду) это обстоятельство. 12. Прибавить (шага-шагу), чтоб не пропустить восход. 13. На (луге-лугу) не прекращался гомон птиц. 14. Он знамя подхватил на (беге-бегу). 15. В (доме-дому) было тихо. 16. Он стал работать на (доме-дому).

Задание 7. Определите значение существительных в форме множественного числа и укажите их стилистические оттенки. 1. Заката древние красоты стояли в глубине окна (Вин.). 2. – 54 – Идут белые снеги, как по нитке скользя... (Евт.) 3. Всех мук, всех ревностей моих лишь он свидетель был (Сим.). 4. Это сквозь жизнь я тащу миллионы огромных и чистых любовей и миллион миллионов маленьких грязных любят (М.). 5. Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали, на стенах обледенелых блещут хрустали (Ф.). 6. Сиреневые сирени, и как вам не тяжел застывший в трудном крене альтовый гомон пчел (Тарк.) 7. И так неистовы на синем разбеги огненных стволов, и мы так долго рук не вынем из-под заломленных голов (Паст.). 8. Цветут ростовские жасмины. И в небе ласточки кричат. И вдруг мелодией старинной твои слова во мне звучат (Вин.)

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое имя существительное, и как оно используется в языке?
2. Какие стилистические особенности характерны для словоупотребления имен существительных в разных стилях речи?
3. Какие различия можно выделить между литературным стилем и разговорным стилем в использовании существительных?

4. Какие существительные могут чаще всего встречаться в научных текстах, и как это отличается от их употребления в деловой или публичной речи?

5. Как стилистические приемы влияют на эмоциональное окрашивание существительных в тексте?

6. Можете ли вы привести примеры существительных, которые могут использоваться в разных стилях речи, и объяснить, как они меняют свою стилистику?

Практическое занятие № 10.
Тема: Стилистика имени числительного.

План.

1. Нормы употребления имён числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными.

2. Склонение простых числительных. Склонение составных числительных. Числительные собирательные и количественные.

3. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен числительных.

Ключевые слова: имя существительное, числительное, склонение числительных, простые и составные числительные, собирательные и количественные числительные.

Цель занятия: бучение студентов различным вариантам использования имени числительного в разных стилях речи. Студенты должны научиться распознавать и анализировать стилистические особенности словоупотребления имен числительных в разных контекстах.

Задание 1. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, объясните свой выбор.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей).
2. Добрые люди усыновили (три сироты- трое сирот – троих сирот).
3. В семье старого охотника было (четыре – 58 – сына – четверо сыновей). Все (четыре – четверо) тоже прекрасные охотники.
4. Старшие сыновья уехали в город, за (двумя - двоими) младшими приехала мать.
5. Их (пять – пятеро) учениц хореографического училища.
6. Буря не утихала в течение (трех- троих) суток.

Задание 2. Раскройте скобки, числительные напишите в нужной форме.

1. Чтобы в мире было (2): я и мир! (М.Цветаева).
2. (3) девицы под окном пряли поздно вечерком (А. Пушкин).
3. Стол накрыт на (6), розы да хрусталь, а среди гостей моих горе да печаль (А.Тарковский).
4. На (7) бед мой ответ: где любовь, смерти нет (Е. Евтушенко).
5. Иду с дружкой, гляжу — стоят, они стояли молча в ряд, они стояли молча в ряд — их было (8) (В.Высоцкий).
6. Как (12) лет назад, холодна рука и немодные шумят синие шелка (А.Тарковский).
7. И очутятся на берегу, в чешуе, как жар горя, (33) богатыря (А.Пушкин).
8. Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что шли в солдаты в (41) и в гуманисты в (45) (Д. Самойлов).
9. Когда тебе придется туго, найдешь и (100) рублей и друга. Себя найти куда трудней, чем друга или (100) рублей (А.Тарковский).
10. (101) я не буду никогда! (Е. Евтушенко).

Задание 3. Запишите числа словами, поставив числительные в нужном падеже.

Население России на 2016 год равнялось 146 544 710. Территория России составляет более 17 125 000 квадратных километров (км²). В состав Российской Федерации входят 85 субъектов: 46 областей, 22 республики, 9 краёв, 3 города федерального значения, 4 автономных округа и 1 автономная область. Россия граничит с 18 странами.

Задание 4. Составьте, если возможно, словосочетания со словами «четыре» и «четверо» и существительными и запишите их.

Счет, друг, риэлтер, помощница, сутки, менеджер, ножницы.

Задание 5. Образуйте от чисел порядковые числительные и запишите их.

11, 23, 378, 500, 1000, 1256, 8000, 8663, 37 000, 9 000 000, 77 000 000.

Задание 6. Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

Задание 7. Образуйте сложные прилагательные от следующих сочетаний.

5 лет, 40 минут, 21 час, 8 метров, 500 литров, 1000 лет, 555 дней, 29 километров, миллион голосов, 61 миллиард.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое числительное и какова его основная функция в языке?
2. Какие типы числительных существуют, и как они отличаются друг от друга?
3. Какие языковые особенности числительных в различных языках мира?
4. Как числительные могут быть использованы для выражения количества и порядка?
5. Какие семантические и структурные изменения могут происходить с числительными в разных контекстах?
6. Как числительные могут варьироваться в зависимости от рода, числа и падежа в русском языке?
7. Какие числительные чаще всего используются в повседневной речи, а какие - в более формальных контекстах?
8. Как числительные могут влиять на структуру предложения и его смысл?

Практическое занятие № 11.

Тема: Глагол в разных стилях речи.

План.

1. Стилистическое использование глагола в публицистике и художественных стилях речи.

2. Стилистическое использование категории вида. Варианты видовых форм. Ошибки в употреблении видовых форм, их устранение.

3. Стилистика категории времени глагола. Стилистика залоговых форм. Стилистика категории наклонения глагола.

Ключевые слова: глагол, категории вида, видовые формы, категории времени глагола, залоговые формы.

Цель занятия: обучение студентов различным вариантам использования глагола в разных стилях речи. Студенты должны научиться распознавать и анализировать стилистические особенности словоупотребления глагола в разных контекстах.

Задание 1. Прочитайте глагольные пары. Составьте с ними словосочетания. Какие глаголы употребляются только в разговорном стиле?

Взорвать-взорваться, вырвать-вырваться, нарвать-нарваться, надорвать-надорваться, оторвать-оторваться, подорвать-подорваться, порвать-порваться, прервать-прерваться, прорвать-прорваться, разорвать-разорваться, сорвать-сорваться

Задание 2. Выберите нужный глагол из скобок. Возможны ли варианты?

1. Утром школьники ... в школу. Дети ... и играют во дворе (бегать-бежать). 2. Студенты ... на лекцию. Я ... по парку и дышу свежим воздухом (ходить-идти). 3. Мой брат отлично Лодка вниз по реке. (плавать-плыть). 4. Завтра геологи в экспедицию. Каждое лето мы в Крым (ездить-ехать). 5. Журавли на юг. Пчелы ... вокруг куста (летать-лететь). 6. Мальчики ... мяч по полю. Пастух ... стадо в деревню (гонять-гнать). 7. Отец хорошо машину. Мама ребенка сегодня к врачу (водить-вести). 8. Почтальон каждый день ... нам газеты. Река ... весной бревна (носить-нести). 9. Время медленно. Улитка ... вокруг раковины (ползать-ползти). 10. Коты хорошо ... по деревьям. Посмотри, кот ... в окошко (лазить-лезть). 11. Автобусы по утрам ... рабочих на работу. Мы ... вещи на новую квартиру (возить-везти). 12. Работа грузчиков - ... тяжести. Куда ты эту тряпку? (таскать –тащить) 13. Студенты ... по аллеям парка. (ходили-шли) 14. Самосвалы (возят-везут) песок на стройку

Задание 3. Укажите стилистические функции (синонимическую замену) форм лица.

1. И как это вам нравится: он еще спорит! 2. Ну, как мы отдыхаем? 3. Ого, вот как мы себя ведем! 4. Тебе бы отдохнуть немного этим летом. 5. Вам бы навестить его в воскресенье. 6. Сидишь, бывало, и думаешь, что жизнь летит. 7. Мы провели – 61 – исследование и пришли к следующим выводам. 8. Мы, Николай Второй, повелели начать сражение. 9. Встанешь, бывало, утром и побежишь на речку. 10. Идешь вдоль опушки, глядишь вокруг и вспоминаешь милые образы. 11. Немцы в городе, а он гуляет где попало. 12.

Как дела, стараемся, работаем? 13. Как это интересно: ему предлагают от чистого сердца, а он еще нос воротит. 14. Как мои дела: скоро мы всем им покажем. 15. Давай руку, тебе говорят.

Задание 4. Укажите временное значение и стилистические особенности глагольных форм.

1. Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр (П.). 2. Я поступаю в армию и иду на войну. 3. Я поехала в аэропорт, а ты запрешь квартиру. 4. Слушай, отпусти ты меня! Высади куда-нибудь! Пропал я совсем. 5. Герасим глядел, глядел, да как засмеется (Т.). 6. Как аукнется, так и откликнется (Посл.). 7. Решетом воды не наносишь (Посл.). 8. Сегодня я встал поздно, прихожу на остановку – никого нет. 9. Мы завтра дерёмся на дуэли. 10. Сегодня ночью еду в Москву. 11. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя П.). 12. Придет к нему Беликов, сядет и молчит (Ч.). 13. Мы переезжаем на дачу в июле. 14. Я испугался, а он как ударит саблей да помчится прямо вперед (Л.). 15. Сидел я дома, пил чай, как вдруг отворится дверь и войдет Катя. 16. Так я и дал тебе эти книги! 17. Живем в одном городе, а увидишься раз в месяц. 18. Мы во Франции с утра до вечера говорим, говорим, а иногда что-нибудь и скажем (С.-Щ.).

Задание 5. Укажите стилистические особенности употребления глагольных форм. Используйте синонимическую замену.

1. Захоти ты увидеть в «Синей птице» Царство вавилонское, ты его увидишь (С. Дангулов). 2. Живи мы в Варшаве, я, наверное, училась бы на историкофилологическом факультете университета (И.Эренбург). 3. Только бы не подвела авиация! (И.Эренбург). 4. Эх, закрутила бы я с вами роман, Антон Васильевич (Ю.Бондарев). 5. Степанов с досадой поглядел на всех. Опять все в стороне, он один с мастером ругайся (В.Шукшин). 6. Уйти бы сейчас домой, в общежитие, лечь, укрыться свежей простыней, заснуть (В.Шукшин). 7. А нам, значит, погибай? – закричал солдат (С.Воронин). 8. Вам бы тоже лечь, товарищ лейтенант (Ю.Бондарев). 9. Может быть, ты проводишь меня до машины? (К.Симонов). 10. Вообще, Санька, ты бы не путался под ногами (В.Каверин). 11. И этакую собаку держать? (А.Чехов). 12. Прижать бы к груди эту милую голову, пригладить волосы (К.Паустовский). 13. Хорошо бы нам сняться с кем-нибудь из вас на память (К.Паустовский)..

Задание 6. Образуйте от глаголов, указанных в скобках, возможное в данном контексте деепричастие.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, (блестеть) на солнце, снег лежит (П.). 2. Орёл, с отдалённой (подняться) вершины, парит неподвижно со мной наравне (П.). 3. И (не пускать) тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, (дать) ночи полчаса (П.). 4. Старинная башня стояла, (чернеть) на чёрной скале (Л.). 5. (Колыхаться и сверкать), движутся полки (Л.). 6. Пронеслась гроза седая, (разлететься) по лазури (Ф.). 7. Деревья радостно трепещут, (купаться) в небе голубом (Тютч.). 8. Волны несутся, (греметь и сверкать), чуткие звёзды глядят с высоты (Тютч.). 9. Лишь тополя, (зеленеть), стоят (Ванш.). 10. И чтоб,

(вбежать) в воротца и (слышать) крови гул, в глаза, как в два колодца, в тебя я заглянул (Ванш.)..

Задание 7. Образуйте от глаголов, указанных в скобках, возможное в данном контексте причастие.

1. Все чтители древнего оракула и приговор его суда о том, чтоб вечно сердце плакало у всех (забросить) сюда (Гум.). 2. Звук замрет в (задрожать) трубе, серафим пропадет в вышине... (Гум.). 3. Из пены (уходить) потока на берег тихо выбралась Любовь (Выс.). 4. Но многих (захлебнуться) любовью не докричишься – сколько не зови (Выс.). 5. А мы поставим свечи в изголовье (погибнуть) от невиданной любви (Выс.). 6. Я встретил вас – и все бывшее в (отжить) сердце ожило (Тютч.). 7. С давно (забыть) упоением смотрю на милые черты (Тютч.). 8. Как после вековой разлуки, гляжу на вас, как бы во сне, – и вот – слышнее стали звуки, (не умолкать) во мне (Тютч.). 9. (Заплакать) осень, как вдова в одеждах черных, все сердца туманит (А.А.).

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое глагол и какова его роль в предложении?
2. Какие функции выполняют глаголы в языке, помимо обозначения действия?
3. Как можно классифицировать глаголы по различным признакам, таким как вид, время, наклонение и число?
4. Как глаголы могут выражать временные отношения в предложении?
5. Какие различия существуют между смысловыми и служебными глаголами?
6. Как глаголы могут изменяться в зависимости от лица, числа и времени?
7. Как влияет выбор глагола на структуру предложения и его смысл?

Практическое занятие № 12.

Тема: Имя прилагательное в разных стилях речи.

План.

1. Стилистическое использование прилагательных в публицистике и художественной речи.

2. Стилистическое использование прилагательных разных лексико-грамматических разрядов. Стилистическая характеристика форм степеней сравнения прилагательного и кратких форм.

3. Ошибки в употреблении форм прилагательных.

Ключевые слова: имя прилагательное, стилистика речи, словоупотребление, общий стиль, литературный стиль, стилистические приемы, эмоциональное окрашивание.

Цель занятия: обучение студентов использованию прилагательных в разных стилях речи. Студенты должны научиться распознавать и анализировать стилистические особенности словоупотребления прилагательных в различных контекстах.

Задание 1. Найдите имена прилагательные в устойчивых сочетаниях, определите их разряд.

1. А ну как я мафусаилов век проживу? (С.-Щ.). 2. Чинно бродят они вслед за барышнями и рассказывают друг другу бабушкины сказки (С.-Щ.). 3. У каждого своя ахиллесова пятка, - продолжал князь Андрей (Л.Т.). 4. Он постоянно следил за мной, точно я была способна на все преступления и меня следовало держать в ежовых рукавицах (Т.). 5. Мы вольные птицы: пора, брат, пора! (П.). 6. Шутить-то ты умеешь, факт, а вот работу поставить – гайка у тебя слаба (Шол.). 7. А что стихи? Пустое это! Небось работать – кишка тонка (М.). 8. Старушку богомольную согнул в бараний рог! (Н.). 9. Сейчас я всех выведу на чистую воду (П.). 10. Вы, как говорится, наступили на большую мозоль, и вот я начинаю волноваться и немного сердиться (Ч.). 11. Другой бы на его месте пустился бы во все тяжкие, но он духом не пал (Г.). 12. Нет! Я перед родней, где встретится, ползком, сыщу ее на дне морском (Гр.). 13. Нефтью я интересуюсь, как прошлогодним снегом (А.Н.Т.).

Задание 2. Найдите нестандартное образование степеней сравнения прилагательных; напишите их, где возможно, в правильной форме.

1. Женщины умнее и любящее (Бел.). 2. Твой взор открытей и бесстрашней (Ф.). 3. Спросите у Иванова два образчи- – 56 – ка фальшивого мрамора, ровного (как в Павловском дворце). Один синее, другой кремове. Я бы за кремовой стоял (Граб.). 4. Взлетел, простерся орел самодержца черней, чем раньше, злей, орлинее (М.). 5. Все житейское страшноватей книжек (М. Шаг.). 6. Война – жесточе нету слова (Тв.). 7. Сошлись и погуляли, и хмурит Жан лицо, - нашел он, что у Ляли красивше бельецо (М.). 8. Она была еще мертвей, еще для сердца безнадежней навек угаснувших очей (Л.). 9. Все каменней ступени, все круче, круче всход (Бр.). 10. Снеговее скатерти мертвец - весь сказ! (Цв.). 11. Этим словом - куда громовее, чем громом пораженная, прямо сраженная в грудь (Цв.). 12. Царило идеальное

молчание. При этом лучше всех, глубже и мертвеннее молчал зеленоватый Коротков (Булг.).13.

Задание 3. Найдите краткие формы прилагательных. Выделите случаи отступления от семантических и формальных ограничений при образовании кратких форм.

1. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! (Л. Т.).
2. Как тускло пурпурное пламя, как мертвы желтые утра! (Ан.). 3. Волны тяжки и свинцовы (Ан.). 4. Нежны травы, белы плиты и звонит победно медь (Ан.). 5. Воздух свеж, стеклян (Сол.). 6. Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые (Тютч.). 7. За окном шумит листва густая – и благоуханна – 57 – и легка (М.Петр.). 8. Жестоки, неправедны жалобы эти, жестоки, неправедны эти упреки, все люди несчастны и все одиноки, как ты, одиноки все люди на свете (М.Петр.). 9. Горит весь мир, прозрачен и духовен, теперь-то он поистине хорош (Заб.). 10. Забавна эта мысль Петра, но сколь мудра и величава (Сок.).

Задание 4. Определите, в полной или краткой форме должны быть имена прилагательные. Возможны ли варианты? 1. Эта квартира слишком тесна(-я). 2. Эта квартира тесна(-я) для шестерых жильцов. 3. Улицы старого города узки(-е) для проезда машин. 4. Улицы старого города узки(-е) и кривы(-е). 5. Этот мальчик глух(-ой) от рождения. 6. Этот мальчик глух(-ой) к просьбам матери. 7. Страна богата(-я) и чиста(-я). 8. Страна богата(-я) нефтью. 9. Боец еще жив(-ой). 10. Ребенок очень жив(-ой). 11. Метод очень хорош (-ий). 12. Парень хорош(-ий) собой. 13. Материя первична(-я), а сознание вторично (-е). 14. Отец горд(-ый) успехами сына. 15. Отец - человек горд(-ый) и суров(-ый).

Задание 5. Дополните предложения прилагательными.

1. Однажды зимой мы отправились в лес. В(...) бору было тихо. Все покрыто (...) снегом. В (...) воздухе носились (...) (...) пушинки. Ветви украсились (...) инеем. В этом (...) (...) наряде каждая ветка казалась (...).

2. Великолепен вид (...) леса. Все покрыто (...) снегом. (...) воздух тонок и жгуч. Снег опушил (...) деревья и кусты. По ним скользят (...) (...) лучи и обсыпают их (...) блеском. Но вот мороз начинает сдавать, и меркнет яркость (...) неба. (...) туча заволокла горизонт.

Задание 6. Определить разряд прилагательного.

Заячий характер; голубой абажур; деревянный карниз; каменный предмет; великолепный характер; вчерашняя газета; медвежья берлога; волчий аппетит; грустный взгляд; опасное состязание; гусиная кормушка; золотое кольцо; прекрасный вечер; ненастная погода; чистое небо; любимый герой; талантливый художник; звонкий голос; зимнее утро; свежий снег.

Задание 7. Спишите, заменив прилагательное антонимом.

Толстый – ..., частый – ..., трудный – ..., здоровый – ..., близкий – ..., новый – ..., ясный – ..., широкий – ... , сытый – ..., мокрый – ..., горячий – ..., шершавый – ..., полезный – ..., храбрый –

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Что такое имя прилагательное и какие функции оно выполняет в языке?

2. Какие стилистические особенности характерны для словоупотребления прилагательных в различных стилях речи?

3. Какие различия можно выделить между литературным стилем и разговорным стилем в использовании прилагательных?

4. Какие прилагательные могут чаще всего встречаться в научных текстах, и как это отличается от их употребления в деловой или публичной речи?

5. Какие семантические и структурные изменения могут происходить с прилагательными в разных контекстах?

6. Можете ли вы привести примеры прилагательных, которые могут использоваться в разных стилях речи, и объяснить, какие именно приемы были использованы?

7. Какие аспекты выбора прилагательных следует учитывать при написании текстов для разных целевых аудиторий и стилей?

Практическое занятие № 13. Тема: Стилистика местоимений.

План.

1. Стилистическое использование личных местоимений. Синонимия определительных местоимений.
2. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений.
3. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.

Ключевые слова: местоимения, стилистика речи, личные местоимения, возвратные местоимения, указательные местоимения, вопросительные местоимения, относительные местоимения, собственно-притяжательные местоимения, стилистические приемы.

Цель занятия: обучение студентов различным аспектам использования местоимений с учетом их стилистических особенностей. Это включает в себя осознание того, как выбор определенных местоимений может влиять на эмоциональное выражение, структуру предложения и общий стиль текста.

Задание 1. Образуйте неопределенные местоимения. Возможен ли выбор?

1. Певца попросили спеть на бис какую-... песню.
2. Вы в состоянии сделать больше, чем кто-... другой.
3. К сказанному – 59 – можно еще что-... добавить?
4. Хорошо бы перед отъездом повидать кого-... из друзей.
5. Мальчик стал звать кого-... на помощь.
6. Часы остановились, наверное, в механизме что-... испортилось.
7. Передайте книгу кому-... из приятелей.
8. Пошлите кого-... за врачом.
9. Остается что-... недосказанное в этом деле.
10. На днях мне рассказали какую-... странную историю.
11. Мы обязательно увидим что-... интересное.
12. Если кто-... будет искать меня, дайте мне знать.

Задание 2. Объясните использование определительных местоимений. Возможна ли синонимическая замена?

1. Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду любого возьмешь ты коня (П.).
2. И каждый раз навек прощайтесь, когда уходите на миг! (Коч.).
3. Я каждый раз, когда хочу сундук мой отпереть, впадаю в жар и трепет (П.).
4. Деньги? - деньги всегда, во всякий возраст нам пригодны (П.).
5. Я сам расскажу о времени и о себе (М.).
6. Каждый, кто молод, дайте нам руки (Ош.).
7. Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия, а мы с тобой вдвоем (П.).
8. Иных богов не надо славить: они как равные с тобой, и, осторожную рукой, позволено их переставить (О.М.).
9. На свете лишь одна Армения, она у каждого – своя (М.Петр.).
10. Старик, имея много дел, в иные книги не глядел (П.).
11. Все ушли, и никто не вернулся (А.А.).

Задание 3. Сформулируйте условия употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с вставкой *н* и без нее.

Без, *в*, *для*, *до*, *за*, *из*, *к*, *на*, *при*, *про*, *возле*, *впереди*, *мимо*, *внутри*, *вне* (его, него, ее, нее); *вопреки*, *наперекор*, *согласно*, *вслед*, *навстречу*, *подобно*, *соответственно*, *благодаря* (ему, нему); *за исключением*, *насчет*, *по поводу* (его, него).

Задание 4. Спишите, вставляя подходящие предлоги. Определите падежи местоимений.

1) Егор сидел рядом ... мной. 2) Ты всегда был строг ... мне. 3) Сердце ... мне жгало. 4) Вникните ... всё это хорошенько. 5) Все принялись хохотать ... мною. 6) Вспомните ... мне. 7) Мелькнуло ... мною моё детство. 8) Он славился ... всём округе гостеприимством и радушием. 9) В темноте я больно ушибся... что-то.

Задание 5. Замените существительные в скобках местоимениями 3-го лица; где надо, добавляйте к местоимению н. Определите падежи этих местоимений.

1) Будет буря, мы поспорим и поборемся мы с (бурей). 2) Поутру над (Невы) берегами теснился кучами народ. 3) Под (парусом) струя светлей лазури. Над (парусом) луч солнца золотой. 4) Буре плач (Терека) подобен. 5) У ног (Рагима) плескалось море. 6) С (Онегиным) подружился я в то время. Мне нравились (Онегина) черты.

Задание 6. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения и ставя в них ударения. Укажите падежи этих местоимений.

1) Его никто не заметил, никто не удерживал. (Т.) 2) Через пять минут никого не осталось на улице. (М. Г.) 3) Больше ждать было некого. (М. Г.) 4) Ничего не трогало его [Онегина], не замечал он ничего. (П.) 5) Никто ничего не узнал о происходившем. (Герц.) 6) Мне решительно скрывать нечего. (Т.) 7) А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать. (Г.) 8) Им ни в чём нельзя доверять. (Г.) 9) Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. (Гонч.) 10) Никакими силами и стараниями нельзя было докопаться, из чего был состряпан его [Плюшкина] халат. (Г.)

Задание 7. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (Булг.). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (Булг.). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (Булг.). 4. Стало совершенно...ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (Булг.). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (Биан). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (Биан.). 7. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (Ахм.). 8. Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего (Посл.). 9. (Н...)(с)кем мне поговорить и (н...)кого послушать (Ч.). 10. Но (н...)кому мне шляпой поклониться, (н...)(в)чьих глазах не нахожу приют (Ес.). 11. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н...)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (П.)

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Какие роли выполняют местоимения в тексте, помимо указания на субъект или объект действия?

2. В чем состоит различие между личными, возвратными, указательными и вопросительными местоимениями в структуре предложения и их стилистическом воздействии?

3. Какие средства выразительности и усиления могут предоставить местоимения в тексте?

4. Какие местоимения могут использоваться для создания формального, литературного стиля, и какие - для более разговорного или эмоционального выражения?

5. Как местоимения могут варьироваться в разных жанрах и стилях текста, таких как научная статья, художественное произведение или деловое письмо?

6. Можете ли вы привести примеры текстов, в которых местоимения играют важную стилистическую роль?

Практическое занятие № 14.

Тема: Стилистика простых предложений.

План.

1. Стилистические функции порядка слов в предложении. Стилистическое и синтаксическое значение порядка слов. Явление инверсии. Прямой и обратный порядок слов.

2. Синонимия отдельных типов простого предложения. Предложения утвердительные и отрицательные. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные. Предложения односоставные и двусоставные. Синонимические отношения между простыми предложениями отдельных типов.

3. Возможность синонимической замены при параллельном употреблении двусоставных и односоставных предложений. Синонимия неопределенно-личных и безличных предложений. Синонимия определенно-личных и безличных предложений.

Ключевые слова: простое предложение, стилистика речи, структура предложения, субъект и предикат, грамматические категории, стилистические приемы, эллипсис, инверсия, однородные члены предложения.

Цель занятия: обучение студентов анализу и использованию структурных и грамматических приемов в простых предложениях с учетом их стилистических особенностей. Это включает в себя осознание того, как изменения в структуре предложения могут влиять на выразительность, эмоциональное выражение и смысл текста.

Задание 1. Найдите и исправьте речевые ошибки и ошибки, связанные с порядком слов.

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе. 2. Парламент по очереди заслушал всех министров. – 67 – 3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе. 4. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое. 5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии. 6. Времена прошли те давным уже давно. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге. 9. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома. 10. Она грезилась о любви и как они вместе с мужем будут растить детей.

Задание 2. Преобразуйте, где возможно, двусоставные предложения в односоставные. Если это невозможно, объясните почему. \

1. Кафедра истории проводит конкурс на лучшую студенческую работу. 2. Вскоре он был отстранен от должности. 3. После дождя зелень пахнет очень приятно. 4. Солнце светило на небосклоне. 5. Библиотека получила новые книги. 6. Так порусски никто не говорит. 7. Наш город готовится к празднику. 8. Высокая волна плескалась о берег. 9. Школа отремонтирована к новому учебному году. 10. Победителей никто не судит. 11. Луна стояла высоко над садом. 12. Тебе вечером кто-то звонил.

Задание 3. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию. 2. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак. 3. «Аргументы и факты» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 4. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода. 5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 6. Врач Светлана Петрова (дал, дала) направление в больницу. 7. На стадионе (состоялся, состоялась) спектакль-феерия «Пусть всегда будет солнце!» 8. Мы разложили диван-кровать и растянулись во всю (его, ее) ширь

Задание 4. Вставьте в предложения деепричастные обороты из скобок. Образец. Командир постоял немного и зашагал еще быстрее (вслушиваясь в темноту, улыбнувшись про себя). – Командир постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее.

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания). 2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом). 3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (ведя за руку; посадив на стул). 5. Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль). 6. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете). 7. Охотник задержался немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (всматриваясь в темноту леса; заметив что-то интересное). 8. Старик остановился и оглянулся (пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то). 9. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (окружая ее полукольцом; напоминая собой сказочных великанов). 10. Мой собеседник зажег свечу и продолжал свой рассказ (достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки).

Задание 5. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Дайте полную синтаксическую характеристику каждому предложению.

1. Раскольников разглядел худенькое но милое личико девочки улыбавшееся ему и весело на него смотревшее. 2. Человек помолчал и вдруг глубоко чуть ли не до земли поклонился ему. 3. Небольшая низенькая комнатка была очень уютно обставлена дорогой итальянской мебелью. 4. Все расступились и государь улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома вышел из дверей гостиной. 5. Анна Павловна прохаживаясь по своей гостиной подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. 6. Дом Обломовых бог знает отчего всё беднел мельчал и наконец незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. 6. Счастливый сияющий точно «с месяцем во лбу»

пришёл он домой сел в угол дивана и быстро начертал по пыли на столе крупными буквами: «Ольга».

Задание 6. Сравните предложения и укажите в конце каждого, где порядок слов прямой, а где обратный.

1) Середина апреля. Вечер. Я иду по узкой, твёрдой лесной дорожке. (А. Куприн) 2) Месяц задумчивый. Полночь глубокая, хутор в степи одинок. (И. Бунин) 3) Поле ослепило блеском ярчайших снегов. Лесные дали туманились и синели. Из города доносились дружные крики грачей. (Н. Смирнов) 4) На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой. (С. Есенин) 5) Наступает осень и румянит кисти рябин.

Задание 7. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите вид предложения по наличию главных членов: односоставное или двусоставное.

Но вот наступила осень. Захолодало. Пожелтели деревья. Ветер срывал с ветвей увядшие листья и кружил над лесом. Потом листья опускались на землю. Они лежали там беспокойно всё время возились перешёптывались между собой. И от этого лес наполнился тревожным шорохом.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Какие элементы составляют структуру простого предложения, и как они взаимодействуют?

2. Какие стилистические приемы могут быть применены в простых предложениях для достижения определенных эффектов?

3. В чем заключается эллипсис в предложении и какие стилистические задачи он может выполнять?

4. Как инверсия влияет на структуру предложения и какие смысловые оттенки она может придавать тексту?

5. Как однородные члены предложения могут использоваться для создания стилистических эффектов и усиления выразительности?

6. Какие грамматические категории (например, время, число, род) могут быть изменены в предложении для стилистических целей?

Практическое занятие № 15.

Тема: Стилистика сложных предложений.

План.

1. Стилистика сложных предложений. Стилистическое использование разных типов сложного предложения.

2. Использование простых и сложных предложений в разных стилях речи. Синтаксис разговорного стиля. Синтаксис книжного стиля. Широкое использование сложных синтаксических конструкций. Стилистические функции союзов и союзных слов. Союзы с явно выраженной стилистической окраской. Подчинительные союзы для книжной и разговорной речи. Синонимичность союзных слов.

3. Стилистические ошибки в сложных предложениях. Загромождение сложного предложения придаточными. Разнотипность частей сложного предложения. Смещение конструкции. Неправильное употребление союзов и союзных слов. Неправильный порядок слов.

Ключевые слова: сложное предложение, стилистика речи, главное предложение, подчиненное предложение, союзы и связи, структура предложения, стилистические приемы, сложноподчиненные предложения, эмоциональное выражение.

Цель занятия: обучение студентов анализу и использованию разнообразных конструкций в сложных предложениях с учетом их стилистических особенностей.

Задание 1. подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения). Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его. В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора.

Задание 2. Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз И. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.

О чём мы узнаём из первого сложного предложения дополнительно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из второго? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его простых.

I.1) Пошёл дождь. 2) Полеводы облегчённо вздохнули.

II. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы начали беспокоиться.

Задание 3. Придумайте бессоюзные сложные предложения, в которых смысловые отношения между их частями опирались бы на лексические значения таких слов и словосочетаний: плохая погода - несостоявшаяся прогулка; словарь — правописание слов; весна — цветы; жаркая погода - пляж; билет на поезд — командировка

Задание 4. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе. 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском. 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни.

Задание 5. Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите, как связаны в нем простые. Начертите схемы 1-го и 3-го предложений.

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от быля к былю, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу.

Задание 6. Отредактируйте текст (найдите ошибки и исправьте их).

Хозяин старого дома

На крыльце иссохшего домика сидел сгорбившись поседевший как лунь старик. Он поправил свои очки, криво одетые на нос. На его губах проступила дряхлая, дряблая улыбка очень старого и усталого человека. Стариковские глаза были направлены вдаль, будто бы вспоминая. Когда он был еще молодым, он однажды встретил молодую девушку. Она была добра и ужасно красивая. 120 Он подошла к ней на остановке, сидящей в ожидании

автобуса. Девушка одарила его искренней улыбкой белоснежных зубов и спросила, который час. Он почувствовал, как его сердце отчаянно забилося в пятки. Любовь вспыхнула буд-то газ в комфорке. Они обоим чувствовали это тепло в течении всей жизни. Их встреча представляла собой всего лишь удачливый случай, но этот случай принес им двоим счастье. Так продолжалось многие лета. Дом обветшал, пришел срок уйти его чудной хозяйке, и хозяин остался в нем один-единственный. Старику выпала судьба стареть в одиночестве, но воспоминания любимой согревали его душу..

Задание 7. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и укажите вид предложения по наличию главных членов: односоставное или двусоставное.

Как хорош лес поз..ней осенью! Ветра нет в мягком воздухе разлит осе(н, нн)ий запах. Тонкий туман стоит над ж..лтыми полями. Сквозь бурые суч..я деревьев беле..т небо на липах в..сят последние з..лотые лист..я.

А какой осе(н, нн)ий ясный немно..ко холодный утром день! Берёза, вся з..лотая, красиво р..суется на голубом небе. Ни..кое со..нце уже (не) гре..т но бл..стит ярче летнего. Небольшая осиновая роща вся св..ркает.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. Какие компоненты составляют сложное предложение, и как они взаимодействуют?

2. Какие структурные особенности сложных предложений могут использоваться для стилистических целей?

3. Какие связи и союзы могут использоваться для объединения главных и подчиненных предложений и какие эффекты это создает?

4. В чем заключается вложенность предложений, и как она может быть использована для усиления структуры и смысла текста?

5. Как сложноподчиненные предложения влияют на читаемость и восприятие текста?

6. Какие стилистические приемы могут быть применены в сложных предложениях для достижения определенных эффектов, таких как акцентирование, выделение информации или создание напряжения?

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

5-семестр		
1	Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Речевая недостаточность и речевая избыточность.	2
2	Стилистика текста (текст как феномен употребления языка; содержание текста и его языковое выражение; образ автора – организующее начало текста. Структура текста и его стилистический анализ).	2
3	Роль М.В. Ломоносова в развитии русской стилистики.	2
4	Роль В.В. Виноградова в развитии отечественной стилистики.	2
5	Стилистическая окрашенность лексики.	2
6	Лексика пассивного запаса, ее стилистическое использование.	2
7	Неологизмы, их типы. Цели использования неологизмов и стилистическая целесообразность. Заимствование как один из путей возникновения новых слов.	2
8	Лексика ограниченного употребления, ее стилистическое использование.	2
9	Стилистическая норма, стилистическая ошибка	2
10	Функциональные типы речи (рассуждение, описание, повествование, определение, факты).	2
11	Фразеологические единицы русского языка, их стилистическое использование.	2
12	Лексические образные средства. Образность речи. Понятие тропа. Виды тропов.	2
13	Понятие благозвучия. Сочетаемость звуков в русском языке.	2
14	Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.	2
15	Стилистические функции звукописи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная оценка звукописи.	2
16	Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи и их устранение. Роль фоники в различных стилях речи.	2
17	Стилистические средства словообразования. Словообразовательная синонимия	2
18	Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Книжные, нейтральные и разговорные словообразовательные типы. Просторечные словообразовательные типы.	2
19	Окказиональное словообразование как выразительное средство речи.	2
20	Имя существительное в разных стилях речи. Стилистическое использование имени существительного в публицистике и художественной речи.	2
21	Имя прилагательное в разных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в публицистике и художественной речи.	2
22	Имя числительное в разных стилях речи. Стилистическое использование имени числительного в публицистике и художественной речи.	2
23	Местоимение в разных стилях речи. Стилистическое использование местоимений в публицистике и художественной речи.	2
24	Глагол в разных стилях речи. Стилистическое использование глагола в публицистике и художественных стилях речи.	2
25	Стилистика причастий и деепричастий. Место причастий и деепричастий в разных стилях речи.	2

26	Стилистика наречия. Стилистическая характеристика разрядов наречия. Использование наречий разных разрядов.	2
27	Стилистика служебных частей речи: предлогов, союзов, частиц. Стилистические функции междометий.	2
28	Синтаксическая стилистика.	2
29	Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи. Понятие авторской и чужой речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в стилистических системах письменной и устной речи.	2
30	Понятие о функциональных стилях современного русского языка. Понятие стилистической нормы. Понятие нормы и допустимость ее использования в разных функциональных стилях языка.	2
	Всего	60

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“УТВЕРЖДАЮ”

Проректор по учебной части
В.Жолматов
2023 год

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

для 3 курса дневной формы обучения

Сфера знания: 200000 – Искусство и гуманитарные науки
Сфера образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Наманган-2023



Предмет/код модуля RTS2804		Учебный год 2023/2024	Семестр 5	ECTS-Кредиты 4
Предмет/тип модуля по выбору		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 5 семестр – 4 часа
I	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразова ние (часы)	Количество нагрузки (часы)
	Стилистика русского языка	60	60	120

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Цели освоения дисциплины - совершенствование лингвистической компетенции студентов в области стилистики русского языка, повышение речевой культуры, являющейся важной составляющей этнокультурной системы личности, а также профессиональной подготовки, выработать умение безошибочно и эффективно использовать стилистические средства русского языка.

Задачи дисциплины - расширить представления о стилистических ресурсах современного русского литературного языка, о закономерностях использования языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения в соответствии с условиями и целями коммуникации; научить анализировать разнообразные типы текстов, их стилистические особенности; ориентировать на нормативное и стилистически целесообразное использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности.

II. ОСНОВНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ)

II.1. Содержание дисциплины включает следующие темы:

Тема 1. Стилистика как лингвистическая дисциплина.

Понятие стилистики как лингвистической дисциплины. Основные направления в стилистике: стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы.

Тема 2. Понятия и категории стилистики.

Понятия и категории стилистики: стиль, стилистическое значение, стилистическая норма.

Тема 3. Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии.

Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Соотношение понятий стиль языка и стиль речи. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии. Понятие экстралингвистических факторов как факторов, определяющих языковые особенности функциональных стилей в современном состоянии языка. Взаимодействие, взаимовлияние стилей в целях их обогащения. Категории стилистического значения. Двуплановость стилистического значения: функционально-стилистическая, эмоционально экспрессивная.

Тема 4. Стилистическая норма как стилистическая категория.

Стилистическая норма как стилистическая категория. Характер ошибок, связанных с

нарушением стилистической нормы. Способы устранения стилистических ошибок и их разновидности.

Тема 5. Стилистические средства русского языка.

Стилистические средства русского языка. Использование стилистических средств языка в разных стилях и жанрах речи. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилистическая характеристика средств языка: лексических, фонетических, словообразовательных, морфологических, синтаксических. Ошибки, связанные с неправильным использованием стилистических средств русского языка и пути их устранения. Целенаправленное использование эмоционально-экспрессивных и функционально-стилистических средств в разных стилях речи.

Тема 6. Научный стиль. Общая характеристика научного стиля.

Специфика использования различных языковых элементов научной речи. Речевые нормы научной сферы деятельности. Дифференциация НС. Синтаксис НС. Морфология НС. Лексические особенности НС.

Тема 7. Официально – деловой стиль. Общая характеристика ОДС.

Официально – деловой стиль (ОДС) как функциональная разновидность современного русского литературного языка, обслуживающая правовые отношения между гражданами и государством. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Особенности ОДС изложения: точность, стандартизированный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности. Понятие канцеляризма.

Тема 8. Публицистический стиль. Общая характеристика ПС.

Языковые особенности ПС. Лексические особенности ПС. Проблема выбора слова. Типичные ошибки в словоупотреблении. Нарушение лексической сочетаемости. Немотивированное использование разностилевой лексики. Проблемы клише и штампа. Общее понятие жанра. Стилистические особенности жанров газеты. Особенности устной публицистической речи. Виды аргументов. Подготовка публицистической речи.

Тема 9. Разговорный стиль. Функциональная характеристика разговорной речи.

Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Дифференциация разговорной речи. Обиходно – бытовая речь. Дружески фамильярная речь. Просторечно – разговорная речь. Основные стилистические черты разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Лексика разговорной речи.

Тема 10. Язык художественной литературы. Функциональная характеристика языка художественной литературы.

Условия функционирования языка художественной литературы, роль внеязыковых факторов. Дифференциация языка художественной литературы. Основные стилистические черты. Синтаксис, Лексика.

Тема 11. Фоника, её роль в стилистике.

Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Стилистические функции звукописи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная оценка звукописи. Эмоционально-

экспрессивная функция звукописи. Смысловая функция звукописи. Композиционная функция звукописи. Понятие звукообраза.

Тема 12. Лексическая стилистика.

Смысловая точность речи. Выбор слова. Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия. Стилистическая окраска слов.

Тема 13. Фразеологическая стилистика.

Фразеологические единицы русского языка, их стилистическое использование. Стилистическая окраска фразеологических единиц. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия фразеологических единиц, реализация этих видов отношений в речи. Использование фразеологических единиц в публицистической и художественной речи. Трансформация фразеологических единиц в публицистике, виды трансформации. Лексические образные средства. Образность речи. Понятие тропа. Виды тропов: метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербола, литота, перифраза. Стилистически неоправданное употребление тропов.

Тема 14. Стилистика словообразования.

Стилистические средства словообразования. Словообразовательная синонимия. Стилистическая роль аффиксов. Суффиксы субъективной оценки, сфера их использования. Стилистическая окраска словообразовательных типов. Книжные, нейтральные и разговорные словообразовательные типы. Просторечные словообразовательные типы. Эмоционально-экспрессивная окраска словообразовательных типов. Оказиональное словообразование как выразительное средство речи.

Тема 15. Синтаксическая стилистика.

Стилистическое использование различных типов простых и сложных предложений. Стилистическое использование главных членов простого предложения. Стилистика подчинительных синтаксических отношений. Стилистическое использование однородных членов предложения.

II.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Темы	Часы
5 семестр		
1	Стилистика как лингвистическая дисциплина.	2
2	Понятия и категории стилистики.	2
3	Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии.	2
4	Стилистическая норма как стилистическая категория.	2
5	Стилистические средства русского языка.	2
6	Научный стиль. Общая характеристика научного стиля.	2
7	Официально – деловой стиль. Общая характеристика ОДС.	2
8	Публицистический стиль. Общая характеристика ПС.	2
9	Разговорный стиль. Функциональная характеристика разговорной речи.	2
10	Язык художественной литературы. Функциональная характеристика языка художественной литературы.	2
11	Фоника, ее роль в стилистике.	2
12	Лексическая стилистика.	

13	Фразеологическая стилистика.	2
14	Стилистика словообразования.	2
15	Синтаксическая стилистика.	2
	Всего:	30

III.1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 практическое занятие. Понятие стилистики как лингвистической дисциплины.

Понятие стилистики как лингвистической дисциплины. Цели и задачи стилистики русского языка. Основные разделы стилистики. Основные методы исследования стилистики. Научные направления стилистики. Роль Ломоносова М.В. в развитии русской стилистики. Роль Виноградова В.В. в развитии отечественной стилистики.

2 практическое занятие. Современная речевая ситуация. Язык как система. Язык и речь. Функции языка.

Влияние событий конца 20 века на общество и язык. Факторы, определяющие состояние русского языка нашего времени: расширение состава участников массовой и коллективной коммуникации, ослабление цензуры, возрастание личностного начала, возрастание диалогичности общения, изменение ситуаций и жанров общения в публичной области и в области личной коммуникации, возрождение наименований тех явлений, которые возвращаются из прошлого.

Язык как система. Определение понятия языкознания. Язык как система: морфема, фонема, слово, словосочетание, предложение. Связь языка с обществом, его культурой и людьми, которые живут в этом обществе. Разграничение понятий язык и речь. Взаимосвязь понятий язык и речью. Функции языка: коммуникативная и когнитивная.

3 практическое занятие. Определение понятия «функциональные стили».

Принципы выделения стилей. Важнейшие функции языка (общение, сообщение, воздействие). Реализация этих функций в отдельных разновидностях языка. Функциональные стили как разновидности языка. Функции стилей: общение, сообщение, воздействие. Типы речи: монологическая, диалогическая. Формы речи: письменная, устная. Лексика устной и письменной речи. Синтаксис устной и письменной речи.

4 практическое занятие. Лексическая стилистика.

Смысловая точность речи. Выбор слова. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия.

Речевая недостаточность как небрежное отношение к языку. Нарушение грамматических и логических связей слов в предложении вследствие речевой недостаточности. Логические ошибки, искажение мысли автора и подмена понятия вследствие пропуска слов. Эллипсис как стилистическая фигура, основанная на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности.

Речевая избыточность как стилистическая беспомощность автора. Многословие. Плеоназм как форма речевой избыточности. Определение плеоназма. Тавтология как разновидность плеоназма. Скрытая тавтология. Употребление в речи плеоназмов и тавтологий как стилистический прием. Повторение слов как проявление речевой избыточности. Неоправданные лексические повторы.

5 практическое занятие. Лексическая стилистика.

Стилистическая окраска слов. Устаревшие слова. Определение состава языка как активного и пассивного. Процесс архаизации лексики. Возвращение отдельных

устаревших слов в состав лексики активного словарного запаса. Особые стилистические рамки устаревших слов. Состав устаревших слов. Историзмы и архаизмы. Устаревшая лексика в официально-деловом стиле. Канцелярская окраска текста при употреблении устаревших слов. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов.

6 практическое занятие 6. Фразеологическая стилистика.

Употребление фразеологизмов. Устойчивый характер сложных по составу языковых единиц. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Отличие фразеологизмов от свободных словосочетаний. Важнейшая особенность фразеологизмов – их воспроизводимость. Сложность состава фразеологизмов. Эквивалентность фразеологизма одному слову. Постоянство состава фразеологизма. Непроницаемость структуры фразеологизма. Устойчивость грамматического строения фразеологизма. Строго закреплённый порядок слов во фразеологизме. Стилистическая окраска фразеологизмов. Разговорная фразеология. Книжная фразеология. Общеупотребительная фразеология. Синонимия фразеологизмов. Лексические образные средства. Понятие образности речи. Определены тропы. Характеристика основных тропов. Границы использования тропов в речи. Стилистически неоправданное употребление тропов.

7 практическое занятие. Фоника.

Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи. Стилистические приёмы усиления звукописи в художественной речи. Стилистические недочёты в звуковой организации прозаической речи.

8 практическое занятие. Стилистика словообразования.

Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи. Словообразовательные архаизмы. Оказиональное словообразование. Устранение недочётов в словообразовании при стилистической правке текста.

9 практическое занятие. Имя существительное в разных стилях речи.

Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование грамматических категорий имён существительных. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имён существительных.

10-практическое занятие. Стилистика имени числительного.

Нормы употребления имён числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными. Склонение простых числительных. Склонение составных числительных. Числительные собирательные и количественные. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имён числительных.

11 практическое занятие. Глагол в разных стилях речи

Стилистическое использование глагола в публицистике и художественных стилях речи. Стилистическое использование категории вида. Варианты видовых форм. Ошибки в употреблении видовых форм, их устранение. Стилистика категории времени глагола. Стилистика залоговых форм. Стилистика категории наклонения глагола

12 практическое занятие. Имя прилагательное в разных стилях речи.

Стилистическое использование прилагательных в публицистике и художественной речи. Стилистическое использование прилагательных разных лексико-грамматических разрядов. Стилистическая характеристика форм степеней сравнения прилагательного и

кратких форм. Ошибки в употреблении форм прилагательных.

13 практическое занятие. Стилистика местоимений.

Стилистическое использование личных местоимений. Синонимия определительных местоимений. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Устранение морфолого - стилистических ошибок при употреблении местоимений.

14 практическое занятие. Стилистика простых предложений.

Стилистические функции порядка слов в предложении. Стилистическое и синтаксическое значение порядка слов. Явление инверсии. Прямой и обратный порядок слов. Синонимия отдельных типов простого предложения. Предложения утвердительные и отрицательные. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные. Предложения односоставные и двусоставные. Синонимические отношения между простыми предложениями отдельных типов. Возможность синонимической замены при параллельном употреблении двусоставных и односоставных предложений. Синонимия неопределенно-личных и безличных предложений. Синонимия определенно-личных и безличных предложений.

15 практическое занятие. Стилистика сложных предложений.

Стилистика сложных предложений. Стилистическое использование разных типов сложного предложения. Использование простых и сложных предложений в разных стилях речи. Синтаксис разговорного стиля. Синтаксис книжного стиля. Широкое использование сложных синтаксических конструкций. Стилистические функции союзов и союзных слов. Союзы с явно выраженной стилистической окраской. Подчинительные союзы для книжной и разговорной речи. Синонимичность союзных слов. Стилистические ошибки в сложных предложениях. Загромождение сложного предложения придаточными. Разнотипность частей сложного предложения. Смещение конструкции. Неправильное употребление союзов и союзных слов. Неправильный порядок слов.

III.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Темы практических занятий	часы
5- семестр		
1	Понятие стилистики как лингвистической дисциплины.	2
2	Современная речевая ситуация. Язык как система. Язык и речь.	2
3	Определение понятия «функциональные стили».	2
4	Лексическая стилистика.	2
5	Лексическая стилистика.	2
6	Фразеологическая стилистика.	2
7	Фоника.	2
8	Стилистика словообразования.	2
9	Имя существительное в разных стилях речи.	2
10	Стилистика имени числительного.	2
11	Глагол в разных стилях речи	2
12	Имя прилагательное в разных стилях речи.	4
13	Стилистика местоимений.	2
14	Стилистика простых предложений	2
15	Стилистика сложных предложений.	2
	Всего:	30

IV.1. САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

5-семестр

1	Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Речевая недостаточность и речевая избыточность.
2	Стилистика текста (текст как феномен употребления языка; содержание текста и его языковое выражение; образ автора – организующее начало текста. Структура текста и его стилистический анализ).
3	Роль М.В. Ломоносова в развитии русской стилистики.
4	Роль В.В. Виноградова в развитии отечественной стилистики.
5	Стилистическая окрашенность лексики.
6	Лексика пассивного запаса, ее стилистическое использование.
7	Неологизмы, их типы. Цели использования неологизмов и стилистическая целесообразность. Заимствование как один из путей возникновения новых слов.
8	Лексика ограниченного употребления, ее стилистическое использование.
9	Стилистическая норма, стилистическая ошибка
10	Функциональные типы речи (рассуждение, описание, повествование, определение, факты).
11	Фразеологические единицы русского языка, их стилистическое использование.
12	Лексические образные средства. Образность речи. Понятие тропа. Виды тропов.
13	Понятие благозвучия. Сочетаемость звуков в русском языке.
14	Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
15	Стилистические функции звукописи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная оценка звукописи.
16	Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи и их устранение. Роль фоники в различных стилях речи.
17	Стилистические средства словообразования. Словообразовательная синонимия
18	Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Книжные, нейтральные и разговорные словообразовательные типы. Просторечные словообразовательные типы.
19	Окказиональное словообразование как выразительное средство речи.
20	Имя существительное в разных стилях речи. Стилистическое использование имени существительного в публицистике и художественной речи.
21	Имя прилагательное в разных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в публицистике и художественной речи.
22	Имя числительное в разных стилях речи. Стилистическое использование имени числительного в публицистике и художественной речи.
23	Местоимение в разных стилях речи. Стилистическое использование местоимений в публицистике и художественной речи.
24	Глагол в разных стилях речи. Стилистическое использование глагола в публицистике и художественных стилях речи.
25	Стилистика причастий и деепричастий. Место причастий и деепричастий в разных стилях речи.
26	Стилистика наречия. Стилистическая характеристика разрядов наречия. Использование наречий разных разрядов.
27	Стилистика служебных частей речи: предлогов, союзов, частиц. Стилистические функции междометий.
28	Синтаксическая стилистика
29	Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи. Понятие авторской и чужой речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в стилистических системах письменной и устной речи.

30	Понятие о функциональных стилях современного русского языка. Понятие стилистической нормы. Понятие нормы и допустимость ее использования в разных функциональных стилях языка.
----	--

VI. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)

По завершении курса студент приобретает следующие результаты образования:

- ✓ **Знания:** основные стилистические понятия и категории; методологию науки; стилистические ресурсы русского языка; сферы использования функциональных стилей, языковое оформление и жанровое своеобразие;
- ✓ **Умения:** производить стилистический анализ текстов функциональных стилей; использовать языковые средства в зависимости от коммуникативных задач участников речевого акта;
- ✓ **Навыки:** навыками стилистического анализа, редактирования, перефразирования предложений и текстов, конструирования стилистических дифференцированных предложений.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

- ✓ лекции;
- ✓ интерактивные кейс-стади;
- ✓ семинары (критическое мышление, блиц-опрос);
- ✓ работа в группах;
- ✓ индивидуальные проекты;
- ✓ проекты совместной работы.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К ПОЛУЧЕНИЮ КРЕДИТОВ.

Кредиты, выделенные на дисциплину, предоставляются студентам в случае положительных результатов оценивания по видам контроля за каждый семестр.

Рубежный контроль (РК) и итоговый контроль (ИК) используются для оценки знаний студентов по дисциплине. Оценка по видам контроля осуществляется по критериям: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Рубежный контроль проводится один раз в семестр в виде письменной работы.

В течение семестров студенты регулярно оцениваются и оцениваются по каждой теме на практических (семинарских) занятиях. При этом учитываются своевременное и полное выполнение студентом заданий на практических (семинарских) занятиях и заданий по самообразованию, его активность на занятии.

Кроме того, при оценке по виду рубежного контроля учитываются оценки, полученные студентами за практические (семинарские) занятия и задания по самообразованию. В этом случае среднее значение оценок, полученных в ходе каждого типа промежуточного контроля, повторно усредняется с оценкой, полученной в результате рубежного контроля.

Оценка, полученная на рубежном контроле, оформляется в ведомости как результат рубежного контроля.

Итоговый контроль проводится в конце семестров в виде письменных работ по утвержденному графику.

На рубежном (РК) и итоговом (ИК) видах контроля

оценка 5 (отлично) ставится в том случае, если учащийся самостоятельно делает

выводы и принимает решения, творчески мыслит, может делать самостоятельные наблюдения, может применять полученные знания на практике, понимает, знает, может выразить, изложить суть дисциплины (темы), считается имеющим представление о дисциплине (теме);

оценка 4 (хорошо) ставится, когда студент может делать самостоятельные наблюдения, умеет применять полученные знания на практике, понимает, знает, может выразить, изложить суть дисциплины (темы), считается имеющим представление о дисциплине (теме);

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, когда студент умеет применять полученные знания на практике, понимает, знает, может выразить, рассказать суть дисциплины (темы) и имеет представление о дисциплине (теме).

оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется при признании того, что студент не освоил программу дисциплины, не понимает сути дисциплины (темы) и не имеет представления о дисциплине (теме).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – 3-е изд. М., 2012
2. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка. - М., 2013
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 11 издание, 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Апресян Ю.Д. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. - М. Школа «Языки славянской культуры», 2003.
2. Блохина Н.Г. и др. СРЯ. Текст. речи.
3. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика - М: АСТ: Астрел, 2006
4. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. - М.: Гарларики, 2007.
5. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. -М: ООО «Издательство Оникс», 2009
6. Соловьев Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. - М. «Оникс», 2009
7. Химик В.В. и др. Основы научной речи. - М: Изд центр «Академия», 2003

ЭЛЕКТРОННЫЕ САЙТЫ

1. <https://new.tdpu.uz/>
2. <https://lex.uz/>
3. <http://e-library.namdu.uz/>
4. www.ziyouz.com

Учебная программа разработана и утверждена Наманганским государственным университетом:

- Обсуждена и рекомендована к утверждению на № 11 заседании кафедры русского языка от «26» июня 2023 года.

- Одобрена и рекомендована к утверждению на № 11 заседании совета факультета филологии от «28» июня 2023 года.

- Обсуждена и утверждена на № <u>12</u> заседании учебно-методического совета НамГУ от « <u>11</u> » июля 2023 года.
Ответственный за модуль /дисциплину: З.О. Джуманазарова – преподаватель кафедры русского языка Наманганского государственного университета.
Рецензенты: Е.О. Зинин – к.ф.н., доцент кафедры русского языка НамГУ Р.К. Юсупова - старший преподаватель кафедры русского языка НамГУ.

Начальник учебно-методического
управления НамГУ

Декан факультета филологии

Заведующий кафедрой русского языка

Составитель

Х. Мирзаахмедов

А. Курбонов

Ш. Набиев

З. Джуманазарова